

الأخضر



الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية

الصف الثاني
الثاني

المراجعة النهائية والامتحانات

2026

2

الأخوة اللغة العربية

المراجعة النهائية والامتحانات

المصف
الثاني
الثانوي
11
الفصل الدراسي الثاني

إعداد وتطوير:
نخبة من خبراء المناهج والتعليم



الاسم:

رقم الهاتف:



امسح الكود واحصل على
لينكات الأضواء الرسمية

Follow Us

 | 16766

www.aladwaa.com



نهضة مصر
للشعر

المحتويات

١ البلاغة:

■ ملخص الأضواء ٤

■ تدريبات شاملة على البلاغة ٧

٢ الأدب:

■ ملخص الأضواء ٢٠

■ تدريبات شاملة على الأدب ٢٤

٣ النصوص:

■ نصوص متحررة المحتوى ٣١

٤ القراءة:

■ قراءة متحررة المحتوى ٣٩

٥ قصة (وإسلامه):

■ تدريبات شاملة على قصة (وإسلامه) ٤٤

٦ التعبير:

■ تدريبات شاملة على التعبير ٤٦

٧ القواعد النحوية:

■ ملخص الأضواء ٤٨

■ تدريبات شاملة على القواعد النحوية ٥١

أولاً: المراجعة النهائية

١ امتحانات الأضواء الشاملة

..... ٨٠

٢ امتحانات المحافظات والإدارات

..... ١٢٦

ثانياً: الامتحانات الشاملة

■ إجابات الشرح وبنك الأسئلة

..... ١٦٧

■ إجابات فبراير

..... ١٦٧

■ إجابات مارس

..... ١٦٩

■ إجابات إبريل

..... ١٧١

■ إجابات المراجعة النهائية والامتحانات

..... ١٧٤

■ أولاً: المراجعة النهائية

..... ١٧٤

■ ثانياً: الامتحانات الشاملة

..... ١٧٦

ثالثاً: الإجابات النموذجية

أولاً: المراجعة النهائية

١- البلاغة

٢- الأدب

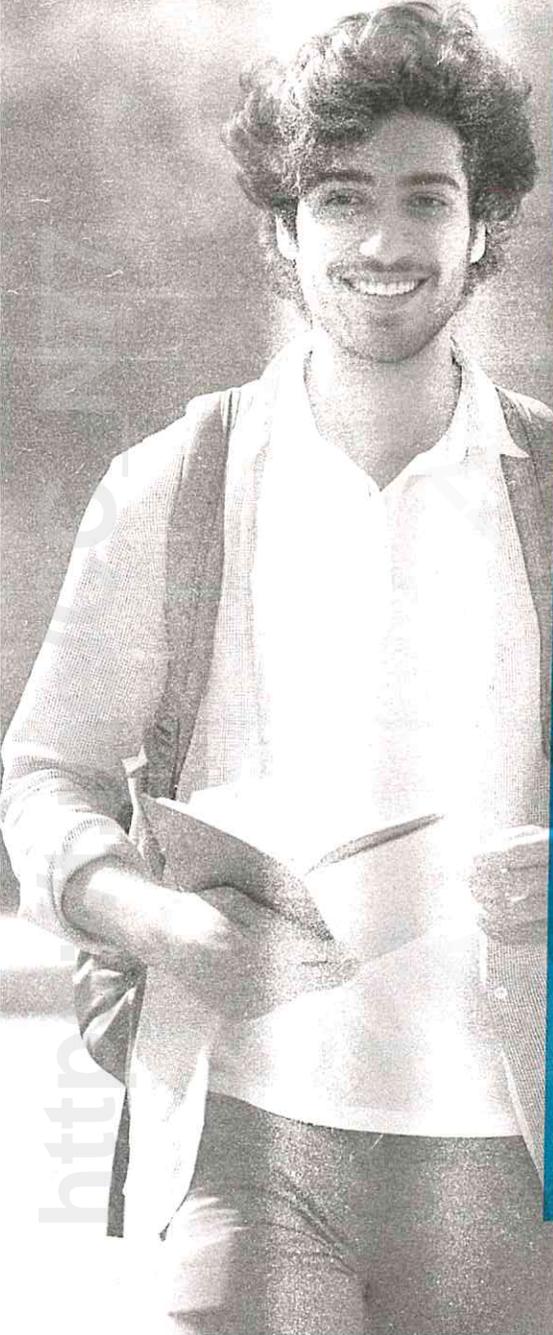
٣- النصوص

٤- القراءة

٥- قصة (وا إسلاماه)

٦- التعبير

٧- القواعد النحوية



١- البلاغة

ملخص الأخطاء

الأساليب الإنشائية

لا يقال فيها «إن قائلها صادق أو كاذب» ومنها:



من الأعراس البلاغية للأسلوب الإنشائي:

- ١- النصيح والإرشاد: **الأمر:** «خذوا العلم على أعلامه».
- ٢- الدعاء: **النهي:** قال تعالى: ﴿رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾ [البقرة: ٢٨٦].
- ٣- الالتماس: **الأمر:** «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل».
- ٤- التمني: «ليت أيام الصبا تعود».
- ٥- التعظيم: **النداء:** «يا كعبة الأحرارن هتاف نصرك».
- ٦- التقدير: **الاستفهام:** «ألستم خير من ركب المطايا؟».
- ٧- التسوية: **الأمر:** «عش عزيزاً أو مت وأنت كريم».
- ٨- التوبيخ: **النهي:** «لا تنه عن خلق وتأتى مثله».
- ٩- التعجب: **الاستفهام:** «ما للخطوب طغت على؟!».
- ١٠- الزجر: **النداء:** «يا قلب ويحك ما سمعت لناصح».
- ١١- الاستبطاء: **الاستفهام:** قال تعالى: ﴿حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصَرَ اللَّهُ ٱلْأَيْنَ نَصَرَ ٱللَّهُ قَرِيبٌ﴾ [البقرة: ٢١٤].
- ١٢- التعجيز: **الأمر:** قال تعالى: ﴿هَذَا خَلْقُ ٱللَّهِ فَأرُونِي مَاذَا خَلَقَ ٱلَّذِينَ مِن دُونِهِ﴾ [لقمان: ١١].

تذكر أن الأسلوب الإنشائي نوعان:

- **طلبى:** وهو الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني.
- **غير طلبى:** وهو التعجب والقسم والمدح والذم والرجاء.

الأسلوب الخبري

وهو ما يحتمل الصدق والكذب، ويستثنى من هذا: «القرآن الكريم - الحديث - الحقائق العلمية».

الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام، ومنها:

(الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح - الحزن والأسى... إلخ).

- | | |
|--|--------------------------------|
| مثل: قال الشاعر: فما لي حيلة إلا رجائي
لعفوك إن عفوت وحسن ظني | ١- الاسترحام والاستعطاف: |
| مثل: «ليس سواءً عالم وجهول». | ٢- إغراء المخاطب بشيء: |
| مثل: قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ [مريم: من الآية ٤]. | ٣- إظهار الضعف والعجز: |
| مثل: قول: ذهب الشباب فما له من عودة. | ٤- إظهار التحسر على شيء محبوب: |
| مثل: قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَئِذٍ يَقَرُّحُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [الروم: ٤]. | ٥- إظهار الفرح: |
| مثل: قولك: «عرفتك مهملاً». | ٦- التوبيخ: |
| مثل: «الويل لمن أبي». | ٧- التحذير: |
| مثل: قول الرسول ﷺ: «أنا سيد ولد آدم ولا فخر». | ٨- الفخر: |
| مثل: «إفانك شمس والملوك كواكب...». | ٩- المدح: |

الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنئ

هو أسلوب خبري ولكن يحمل معنى الطلب؛ فلفظه خبري ومعناه إنشائي يفيد الدعاء **مثل:**
 قول الشاعر: يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها
 وقول الشاعر: فلا صلي الإله على (نمير) ولا سقيت قبورهم السحابا

تذكر: ينقسم الأسلوب الخبري إلى:

خبري إنكاري	خبري طلبي	خبري ابتدائي
ويكون مؤكداً بأكثر من وسيلة توكيد مثل: ■ إن الحق لمنتصر.	ويكون مؤكداً بوسيلة واحدة مثل: ■ إن الطالب مجتهد.	ويكون خائباً من وسائل التوكيد مثل: ■ الصيف حرارته شديدة.

- يُستخدَم المؤكّد الواحد عند الشكّ، والمؤكّدان إن كان المخاطب مُنكراً للخبر.

أسلوب التوكيد

من وسائل التوكيد:

١- أسلوب القصّر: وله خمس طرائق:

- أ) النفي والاستثناء: لن أفعل إلا ما يرضى الله.
- ب) التقديم والتأخير: إلى الله المصير.
- ج) تعريف المبتدأ والخبر: أنت الحصن للخائفين.
- د) إنما: إنما العلم سلاح الشعوب.
- هـ) العطف بـ «لا - بل - لكن»: افعل الخير لا الشر.

٢- التوكيد اللفظي: الاتحاد الاتحاد أيها المصريون.

٣- ألفاظ التوكيد المعنوي: تفوق الطلاب جميعهم.

٤- المفعول المطلق المؤكّد للفعل: انتصر الجنود انتصاراً.

٥- حروف الجر الزائدة: ليس الطالب بمقصر.

٦- القسم: والله إن الظالم مغضوب عليه.

٧- إنَّ - أنْ: إنَّ الله غفور رحيم.

٨- نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة: لأنظمنّ وقتي.

٩- الترادف: ابتهجنا وفرحنا بنجاحك.

١٠- لام الابتداء: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾ [الحشر: ١٣]

١١- (قد - لقد) المتقدمتان على الفعل الماضي: لقد فاز المجتهد.

١٢- بعض الألفاظ، مثل: لا ريب - يقيناً - خاصة - كافة... إلخ.

تدريبات شاملة على البلاغة

(١) يقول عدنان مردم بك:

ولدى وهل شيء أعز عليّ منك وأكثرُ
والكونُ أنت وما سواك زيادة لا تذكرُ
يصفو الزمان إذا ابتسمت بناظرى ويثمرُ

١ «هل شيء أعز عليّ منك؟» استفهام غرضه:

- أ) التعجب. ب) النفي. ج) التعجيز. د) التودد.

٢ ميز نوع اللون البياني في قول الشاعر: «يصفو الزمان»:

- أ) كناية عن موصوف. ب) استعارة مكنية. ج) مجاز مرسل. د) تشبيه بليغ.

٣ حدد نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر: «ولدى»:

- أ) نداء للتعجب. ب) قصر للتخصيص. ج) نداء لإظهار الحب. د) استفهام للتعجب.

٤ ما قيمة قوله: «لا تذكر» بعد قوله: «زيادة»؟

٥ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ) الحسرة. ب) الدهشة. ج) الحب. د) الحزن.

(٢) يقول حافظ إبراهيم:

لاقٍ فالعلمُ وحدَه ليس يُجدي
راءُ فيه وعثرةُ الرأي تُردى
جانبينه بعزيمة المستعدِّ

وارفَعُوا دولتي على العلم والأخ
نحنُ نجتازُ موقمًا تَعَثَّرُ الـ
فقمُّوا فيه وقفةَ الحزمِ وارمُوا

١ «قموا» أمر غرضه:

- أ) التمني. ب) الالتماس. ج) الرجاء. د) النصح.

يُجدي	ينفع
تردى	تهلك

- ٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «فالعلم وحده ليس يجدي» بما قبله:
 (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تأكيد.
- ٣ اللون البياني في قول الشاعر: «ارموا جانبيه»:
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
 (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصریحية.
- ٤ ضع عنواناً للأبيات يبرز الفكرة فيها.

- ٥ ما تحته خط في الأبيات السابقة يعد:
 (أ) خبرياً لفظاً إنشائياً معنًى. (ب) خبرياً ابتدائياً.
 (ج) خبرياً طلبياً. (د) خبرياً إنكارياً.

(٣) قالت الشاعرة مطرب في وصف العالم اليوم:

تناثرَ الوُدُّ لا حُبَّ فينظّمه
 فكلُّ حىٍّ بجمعِ المالِ منشغلٌ
 ماتَ السلامُ وصارَ الكونُ مقبرةً
 ولا إخفاءً ولا عدلٌ وإحسانٌ
 وكلُّ حىٍّ إلى الأحياءِ جوعانٌ
 مليكُها البغيُّ والطاغوتُ سلطانٌ

- ١ ميز مما يلي نوع الأسلوب وقرضه في البيت الأول:
 (أ) خبرى للتحسر. (ب) نهى للتحسر.
 (ج) خبرى للتعجب. (د) تمنُّ للرجاء.
- ٢ حدد وسيلة القصر في البيت الثاني:
 (أ) تعريف الطرفين. (ب) النفي والاستثناء.
 (ج) التقديم والتأخير. (د) العطف.
- ٣ ميز نوع اللون البياني في قول الشاعرة: «الطاغوت سلطان»:
 (أ) كناية عن نسبة. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة تصریحية. (د) تشبيه بليغ.
- ٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة؟ وما أثرها في الألفاظ؟

- ٥ ما القيمة الفنية لتكرار النفي في البيت الأول؟
 (أ) التعدد صور الخبير في المجتمع. (ب) التأكيد على انعدام القيم وإظهار شدة الأسى.
 (ج) الشك في وجود الإخاء والعدل. (د) المساواة بين القيم الإنسانية المختلفة.

(٤) يقول إيليا أبو ماضي:

م ويرضى بتافهات الأمانى
رَكَمَيْتِ فى ظلمة الأَكْفَانِ
لأُتَوَازَى فى المجدِ بضع ثوانِ
سسى يُعنى والدَّمْعِ فى الأَجْفَانِ

لا أحبُّ الإنسانَ يرضخُ للوه
إنَّ حياءَ يهاب أن يلمسَ النو
وحياةً أَمَدًا فيها التوقى
الشجاعُ عندى من أم

يرضخ	يخضع ويستسلم
التوقى	الحدرو والخوف

(ب) جناس .

(د) مقابلة .

١. المحسن البديعى بين «النور - ظلمة»:

(أ) طباق .

(ج) تورية .

٢. حدد نوع الأسلوب فى البيت الثانى:

(أ) خبرى ابتدائى .

(ب) خبرى إنكارى .

(ج) خبرى طلبى .

(د) إنشائى للتحسر .

٣. فى البيت الثانى تشبيه:

(أ) بليغ .

(ب) مفصل .

(ج) ضمنى .

(د) تمثيلى .

٤. ما الفكرة الأساسية للأبيات؟ وما نوع الأسلوب فيها؟

٥. اللون البيانى فى البيت الأخير سرجماله:

(أ) التشخيص .

(ب) التجسيم .

(ج) التوضيح .

(د) الدقة والإيجاز .

(٥) قال شوقى مهذبًا بالعام الهجرى الجديد:

يَتَبَارِيانِ وضاءةً وجمالا
قد غيَّرا وجهَ البسيطةِ حالا
أنتى وبالعِغِ فى الثناءِ وغالى

عيدُ المسيح وعيدُ أحمدَ أقبلا
مِلاذُ إحسانٍ وهجرهٌ سؤددٍ
فم للهِلالِ قيامَ محتفلٍ به

يتباريان	يتنافسان
سؤدد	شرف

(ب) الرجاء .

(د) النصح .

١. «قم للهلال» أمر غرضه:

(أ) التمنى .

(ج) الالتماس .

٢ اللون البياني في قول الشاعر: «أقبلا يتباريان»:

- أ كناية عن موصوف.
ب استعارة مكنية.
ج تشبيه تمثيلي.
د مجاز مرسل.

٣ ميز مما يلي نوع الأسلوب في البيت الأول:

- أ أمر بالإقبال.
ب خبري إنكاري.
ج خبري طلبی.
د خبري ابتدائي.

٤ ماذا أفاد عطف «عيد أحمد» على «عيد المسيح»؟

- ٥ أي مما يلي يشتمل على أسلوب من أساليب التوكيد؟
أ عيد المسيح وعيد أحمد.
ب قم للهلال قيام محتفل به.
ج قد غيرا وجه البسيطة.
د أثنى وبالع في الثناء.

(٦) عن العلم والتعليم يقول أحمد شوقي:

سبحانك اللهم خير معلم
أخرجت هذا العقل من ظلماته
أرسلت بالتوراة موسى مرشداً
وفجرت ينبوع البيان محمداً
علمت بالقلم القرون الأولى
وهديته النور المبين سبيلاً
وابن البتول فعلم الإنجيلا
فسقى الحديث وناول التنزيلا

١ ميز مما يلي الإنشاء غير الطلبي في البيت الأول:

- أ اللهم.
ب سبحانك.
ج خير معلم.
د علمت بالقلم.

٢ علاقة البيتين الثالث والرابع بالبيت الثاني:

- أ توضيح.
ب تعليل.
ج نتيجة.
د توكيد.

٣ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «فسقى الحديث»:

- أ تشبيه بليغ يوحى بالعزة.
ب استعارة مكنية سرجمها التجسيم.
ج كناية عن أحاديث الرسول ﷺ.
د مجاز مرسل علاقته الجزئية.

٤ ما الفكرة التي تدعو إليها الأبيات؟

- ٥ في البيت الثاني محسن بدعي حدد نوعه:
أ مقابلة.
ب جناس تام.
ج حسن تقسيم.
د طباق.

(٧) يقول جبران خليل جبران:

كَيْفَ نَرْجُوكَ؟ وَمِنْ أَيْنَ السَّبِيلُ؟
سَوْزُهَا الْعَالَى وَمَنْ مَنَا الدَّلِيلُ؟
فِي نُفُوسٍ تَتَمَنَّى الْمُسْتَحِيلُ

يَا بِلَادًا حُجِبَتْ مُنْذُ الْأَزَلِ
أَيُّ قَفْرِ دُونَهَا؟ أَيُّ جَبَلٍ؟
أَسْرَابٌ أَنْتِ؟ أَمْ أَنْتِ الْأَمَلُ؟

١ «يا بلادًا» نداء غرضه:

(أ) التمني. (ب) التنبيه. (ج) التعظيم. (د) النصح.

٢ حدد نوع الأسلوب في البيت الثالث:

(أ) استفهام. (ب) أمر. (ج) نهى. (د) نداء.

٣ ميز اللون البياني في قول الشاعر «يا بلادًا»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٤ ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

٥ ميز الغرض من الاستفهام في «كَيْفَ نَرْجُوكَ؟ وَمِنْ أَيْنَ السَّبِيلُ»؟

(أ) التعجب والاستنكار. (ب) النفي والإنكار.

(ج) الحيرة واليأس. (د) الدهشة والرجاء.

(٨) يقول أبو العلاء المعري:

بَ فَايْنَ الْقُبُورِ مِنْ عَهْدِ عَادِ
أَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
لُدْ هَوَانُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ

صَاحِ هَذِي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرِّخَّ
خَفَّفِ الْوِطَاءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الـ
وَقَبِيحٌ بِنَا وَإِنْ قَدُمَ الْعَهْ
سِرِّانٍ اسْطَعَبَتْ فِي الْهَوَاءِ رُويْدًا

١ «أين القبور؟» استفهام غرضه:

(أ) التحقير. (ب) التعجب. (ج) التعظيم. (د) التقرير.

٢ حدد نوع الأسلوب في قول الشاعر: «صاح هذي قبورنا»:

(أ) نداء. (ب) تعجب. (ج) استفهام. (د) تمنى.

٣ في البيت الثاني أسلوب إنشائي نوعه:

- أ) أمر غرضه الوجوب.
ب) أمر غرضه الالتماس.
ج) نداء غرضه التنبيه.
د) أمر غرضه التمني.

٤ ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

٥ حدد اللون البياني في البيت الأول:

- أ) كناية عن صفة.
ب) استعارة مكنية.
ج) كناية عن موصوف.
د) تشبيه ضمني.

(٩) يقول أبو فراس مخاطبًا سيف الدولة:

ولا تتقلد ما يروفك حمْلُه
ولا تقبلنَّ القولَ من كلِّ قائلٍ
قلله إحسانٌ عليّ ونعمةٌ
تقلدٌ إذا حاربتَ ما كانَ أقطعاً
سأرضيكَ مرأى لستَ أرضيكَ مسمعا
وللهِ صنعٌ قد كفانى التصنعا

١ «لا تتقلد» نهى غرضه:

- أ) النصح.
ب) الالتماس.
ج) التمني.
د) التهديد.

٢ المحسن البديعي في البيت الثاني:

- أ) جناس ناقص.
ب) مقابلة.
ج) طباق سلب.
د) حسن تقسيم.

٣ حدد نوع الإطناب في البيت الثالث:

- أ) إطناب بالتذييل.
ب) إطناب بالترادف.
ج) إطناب بالاحتراس.
د) إطناب بالتوضيح.

٤ بم ينصح أبو فراس سيف الدولة؟

٥ حدد مما يلي وسيلة من وسائل التوكيد في الأبيات؟

- أ) التوكيد اللفظي.
ب) نون التوكيد.
ج) القصر بالعطف.
د) المفعول المطلق.

(١٠) يقول المتنبي:

عيدٌ بأيةِ حالٍ عدتْ يا عيدُ
أمَّا الأحبةُ فالبيداءُ دونَهُمْ
بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديدُ
فليتْ دونك بيئداً دونها بيدُ

بيدًا صحراوات

- ١ المحسن البديعي في البيت الأول:
 أ طباق. ب سجع.
 ج حسن تقسيم. د تصريح.
- ٢ الغرض من النداء في قول الشاعر «يا عيد»:
 أ التحسر. ب التحقير.
 ج التثنية. د التمجيد.
- ٣ حدد نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني:
 أ نداء. ب تعجب.
 ج تمنّ. د استفهام.
- ٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- ٥ حدد مما يلي اللون البياني في البيت الأول:
 أ تشبيه بليغ. ب كناية عن نسبة.
 ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

(II) يقول حافظ إبراهيم:

أيها الطفل لا تخف عنت الدهر
 قيص الله للضعيف نفوسًا
 فاصنعوا البرمنعمين وجودوا
 رولا تخش عاديات الليالي
 تعشق البرمن ذوات الحجال
 أيها القادرون قبل السؤال

هيأ	قيص
ذوات الحجال (المراد) النساء	

- ١ «أيها الطفل» نداء غرضه:
 أ التثنية. ب التحقير.
 ج التمجيد. د التوبيخ.
- ٢ حدد نوع العلاقة بين «تخف - تخش»:
 أ ترادف. ب طباق.
 ج مقابلة. د جناس.
- ٣ ميز الغرض البلاغي من الأمر في قول الشاعر: «فاصنعوا البرمنعمين»:
 أ التودد. ب التحقير.
 ج النصح والإرشاد. د التعجيز.
- ٤ ما الفكرة التي عبّر الشاعر عنها في الأبيات؟

- ٥ في عبارة «عنت الدهر»، ما سر الجمال البلاغي للاستعارة المكنية؟
 أ التوضيح. ب التشخيص.
 ج التجسيم. د المبالغة.

قارنت مصر بغيرها فتدلت
رفع الإله مقامها وأجله
يا مصريرعاك الإله كما رعى
و عجزت أن أحظى لها بمثيل
فى الذكر والتوراة والإنجيل
تنزيله من عابث ودخيل

١ نوع الأسلوب فى «يرعاك الإله كما رعى..»:

- أ خبرى غرضه التقرير.
ب خبرى غرضه الوصف.
ج إنشائى غرضه التعظيم.
د خبرى لفظاً إنشائى معنى للدعاء.

٢ حدد الخيال فى قول الشاعر «فتدلت» وسرجماله:

- أ استعارة تصريحية سرجمالها التشخيص.
ب استعارة مكنية سرجمالها التشخيص.
ج تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.
د مجاز مرسل سرجماله الإيجاز والمبالغة والدقة.

٣ ميز الغرض البلاغى من النداء فى البيت الثالث:

- أ التعظيم.
ب الزجر.
ج التحقير.
د العتاب.

٤ ما علاقة البيت الثانى بالأول؟

٥ لماذا جمع الشاعر بين الأساويين الخبرى والإنشائى فى الأبيات السابقة؟

- أ لإظهار الإعجاز القرآنى فى التعبير عن الحقائق الإيمانية.
ب للتأكيد على صدق التجربة الشعرية وواقعية المشاعر تجاه مصر.
ج لدفع السامة والرتابة عن المتلقى وتحقيق التشويق وتجديد الانتباه.
د للمواءمة بين مقام التعظيم (الذى يقتضى الخبر) ومقام العاطفة (الذى يقتضى الإنشاء).

أيها الباكي رويداً
لا تسد الدمع ثغرة
لا تكن مـراً ولا تجـم
عـل حياة الغير مـرة
فتهاـل وتـرنـم
فالفتى العابس صخرة

١ «أيها الباكي» نداء غرضه:

- أ التخيير.
ب التنبيه.
ج الرجاء.
د التمنى.

٢ ميز نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني:

- أ) نداء للتنبيه .
ب) نهى للتوبيخ .
ج) استفهام للتعجب .
د) نهى للنصح .

٣ ميز اللون البياني في البيت الثالث وسرجماله:

- أ) تشبيه بليغ سرجماله التوضيح .
ب) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم .
ج) مجاز مرسل - الدقة والإيجاز .
د) استعارة تصريحية سرجمالها التوضيح .

٤ ما دعوة الشاعر في الحياة من خلال الأبيات؟

٥ «فتهل - وترزم» إطناب، يبين نوعه، وأثره في المعنى:

- أ) بالتذيل، أثره: التوضيح .
ب) بالتفسير، أثره تقوية المعنى .
ج) بالترادف، أثره: التوكيد للمعنى .
د) بالتعليل، أثره: تقوية المعنى .

(١٤) يقول أبو العتاهية:

مقرُّ بالذى قد كان منى
لعفوك إن عفوت وحسن ظنى

إلهى لا تعذبنى فإنى
فمالى حيلة إلا رجائى

١ النهى في البيت الأول غرضه:

- أ) الدعاء .
ب) الالتماس .
ج) النفى .
د) النصح .

٢ ميز مما يلي المحسن البديعى في البيت الأول:

- أ) تصريح .
ب) طباق .
ج) مقابلة .
د) جناس .

٣ ميز نوع الأسلوب في قول الشاعر: «فإنى مقر»:

- أ) خبرى ابتدائى .
ب) خبرى إنكارى .
ج) خبرى طلبى .
د) قصر .

٤ ماذا يطلب الشاعر في البيتين من الله عزوجل؟

٥ دلل على استخدام الشاعر لأسلوب القصر:

- أ) إلهى لا تعذبنى .
ب) فإنى مقرُّ بالذى قد كان منى .
ج) إن عفوت وحسن ظنى .
د) فمالى حيلة إلا رجائى .

(١٥) يقول المتنبي مخاطبًا سيف الدولة الحمداني:

يا عدلَ الناسِ إلا في معاملتي
أعيذها نظرات منكِ صائبة
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى
فيك الخصام وأنت الخصم والحكمُ
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورمُ
إذا استوت عنده الأنوار والظلمُ
وأسمعت كلماتي من به صممُ

١ كم أسلوب قصوررد في البيت الأول؟

- أ) أسلوبان. ب) أسلوب. ج) ثلاثة. د) لا يوجد.

٢ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في البيت الرابع:

- أ) كناية عن الغرور. ب) كناية عن الشهرة الأدبية.
ج) تشبيه ضمني. د) تشبيه تمثيلي.

٣ النداء في البيت الأول غرضه:

- أ) الفخر والمدح. ب) الزجر والتوبيخ.
ج) التعظيم والعتاب. د) التحقير والتهديد.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

٥ في البيت الرابع محسن بديعي نوعه:

- أ) مقابلة. ب) جناس تام. ج) حسن تقسيم. د) طباق.

(١٦) يقول فاروق جويدة:

فغدًا تضىء على ضفافك أنجم
هو خير أجناد الخليفة كلها
ولتذكريني كلما عادت لنا
ويظل جيشك حارسًا لحماك
فى كل خطب بالدماء فداك
أعياد فرح واستعدت صباحك

١ «غداً تضىء على ضفافك أنجم» أسلوب:

- أ) تمثي. ب) ذم. ج) قصر. د) مدح بما يشبه الذم.

٢ ميز مما يلي الغرض البلاغى من الأسلوب الخبرى بالبيت الثانى:

- أ) التعجب. ب) التعظيم. ج) التودد. د) التنبيه.

٣ فى البيت الثالث أسلوب إنشائي نوعه:

- أ) نهى. ب) نداء. ج) استفهام. د) أمر.

٤ عن متحدث الأبيات؟ وما أهم سماته؟

٥ ما الصفة التي يُكنَى عنها الشاعر في عبارة: «بالدماء فدائك»:

- أ) صفة التضحية والفداء، والولاء المُطلق للوطن.
 ب) صفة القوة والبسالة والإقدام في المعارك.
 ج) صفة التحدى والإصرار على بلوغ الأهداف.
 د) صفة المبالغة في الوصف وإظهار العاطفة الجياشة.

(٧) يقول حافظ إبراهيم:

وقف الخلق ينظرون جميعًا كيف أبني قواعد المجد وحدي
 وبناء الأهرام في سالف الدهر ر كفوني الكلام عند التحدي
 أنا تاج العلاء في مفرق الشر ق ودراته فرائد عقدي

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ) الحزن. ب) المدح. ج) الإعجاب والفخر. د) الألم.

٢ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «أبني قواعد المجد»:

- أ) استعارة مكنية. ب) استعارة تصريحية.
 ج) تشبيه مفصل. د) تشبيه مجمل.

٣ حدد نوع الخيال في قول الشاعر: «بناء الأهرام»:

- أ) كناية عن صفة. ب) مجاز مرسل. ج) كناية عن موصوف. د) استعارة.

٤ ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما الغرض منه؟

٥ في قول الشاعر: «كيف أبني قواعد المجد؟»، ما نوع الأسلوب المستخدم وما غرضه البلاغي الذي

خرج إليه؟

- أ) أسلوب خبري لفظًا إنشائي معني، غرضه: الدعاء والتضرع.
 ب) أسلوب إنشائي طلبى (استفهام)، غرضه: التعجب والدهشة.
 ج) أسلوب إنشائي غير طلبى (تعجب)، غرضه: النفي والإنكار.
 د) أسلوب إنشائي طلبى (استفهام)، غرضه: التقرير والتأكيد.

(١٨) يقول «مطران» في رثاء الأديبة الكبيرة «من زيادة»:

قد تولى رفاقنا وبقينا
هل من الصَّاب في كنوسك سُور
يعلم الله بعدهم ما لقينا
أوداع يتأووداءً وتأبيب
قد سقينا يا دهر حتى روينا؟
من على الإثر معقب تأبيننا؟

الصاب	شجر به عصارة مرة.
السُّور	بقية الشراب في الكأس.
التأبين	رثاء الميت.

- (ب) جناس.
(د) مقابلة.

- (ب) التعظيم والفخر.
(د) إظهار الإعجاب.

(د) التوبيخ.

(ج) التحسر.

١ المحسن البديعي بين «تولى - بقينا» :

(أ) طباق.

(ج) تصريع.

٢ حدد الغرض من النداء في البيت الثاني:

(أ) الإثبات والتقرير.

(ج) إظهار الحزن.

٣ في البيت الثالث استفهام غرضه:

(أ) التحقير.

(ب) التعظيم.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

٥ وضح نوع الخيال في قول الشاعر «قد سقينا حتى روينا» :

(د) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه مجمل.

(ب) كناية.

(أ) استعارة تصريحية.

(١٩) يقول الشاعر:

لك يا مصر خاطري وحناني
أنت رمز الخلود في كل عصر
إن تمنيت كنت أغلى الأمانى
أنت قد كنت معقل الشجعان
بك في الغرب أعرق التيجان
أنت يا مصر درة الشرق باهى

١ «يا مصر» نداء غرضه:

(أ) التنبية.

(ب) الالتماس.

(د) التعظيم.

(ج) الاستبعاد.

٢ ميز نوع الأسلوب في البيت الثاني:

(أ) توكيد.

(ب) نفى.

(د) استفهام.

(ج) تعجب.

٣ اللون البياني في قول الشاعر: «أعرق التيجان»:

- أ استعارة. (أ)
 ب كناية. (ب)
 ج تشبيه مفصل. (ج)
 د تشبيه تمثيلي. (د)

٤ استنتج من فهمك للأبيات العاطفة المسيطرة على وجدان الشاعر.

٥ حدد مما يلي المحسن البديعي في البيت الثالث:

- أ مقابلة. (أ)
 ب جناس تام. (ب)
 ج تورية. (ج)
 د طباق. (د)

(٢٠) يقول إيليا أبو ماضي:

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
 أحبب فيغدو الكوخ قصرًا نيرًا
 لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
 وابغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا

١ حدد المحسن البديعي في البيت الثاني:

- أ جناس. (أ)
 ب طباق. (ب)
 ج مقابلة. (ج)
 د التفتات. (د)

٢ في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه:

- أ أمر. (أ)
 ب نهى. (ب)
 ج استفهام. (ج)
 د نداء. (د)

٣ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «أيقظ شعورك»:

- أ كناية. (أ)
 ب استعارة مكنية. (ب)
 ج تشبيه بليغ. (ج)
 د تشبيه مفصل. (د)

٤ حدد علاقة الشطر الثاني من البيت الأول بشطره الأول.

٥ وضح نوع الخيال في قول الشاعر «يُمسي الكون سجنًا مظلمًا»:

- أ استعارة تصريحية. (أ)
 ب تشبيه مجمل. (ب)
 ج استعارة مكنية. (ج)
 د تشبيه بليغ. (د)

ازدهر الغزل بنوعيه «العفيف - الصريح» ومن أسباب انتشاره الانفتاح على الأمم الأخرى.

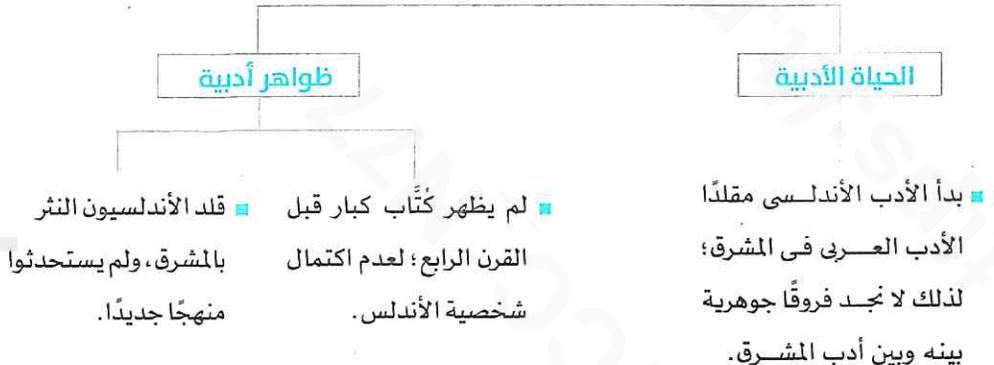
أنواع الغزل



الأندلس من الناحية



الأدب الأندلسي



أهم سمات (خصائص) المدرسة الكلاسيكية

- ١ الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.
 - ٢ الحرص على التصريح في مطلع القصيدة.
 - ٣ استعارة الصور من القدماء.
 - ٤ شيوع الحكمة.
 - ٥ التأثر بألفاظ القرآن الكريم.
- س ما الذى اهتم به شعراء الجيل الجديد فى بناء القصيدة؟
- ج اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.
- س من رائد الرومانسية (الاتجاه الوجدانى) فى الوطن العربى؟
- ج يعد خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجدانى) فى الوطن العربى، فهو الذى أخرج الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة.
- س ما أسباب اتجاه خليل مطران إلى الرومانسية؟
- ج ١- نشأته فى ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثرا فى نقاء إحساسه وجمال تصويره.
٢- تأثره بالشعراء الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان فى فرنسا.
- س فىمَ تمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران؟
- ج تمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران فى رؤيته الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكى فى الأدب الغربى.
- س بمَ اهتم مطران فى شعره؟
- ج اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقدير حب الجمال والخير اللذين يعدان من المُثُل العليا التى يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

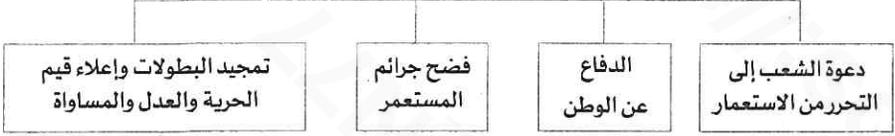
مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران

- ١ تعبيرها عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقى.
- ٢ وحدتها العضوية المتمثلة فى وحدة الموضوع والجو النفسى والعاطفة.
- ٣ جاءت جميلة التصوير.
- ٤ بعدت لغتها عن المفردات الغريبة.
- ٥ ارتباطها بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها.

الشعر الوطني

الشاعر يشعر بآلام الأمة، ويشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي يشهدها الوطن. كان للشعر المصري دور كبير في إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.

قضايا الشعر الوطني



أبرز رواد الشعر الوطني



فن المقال

تعريفه: قالب نثري يُعرض فيه موضوعٌ ما عرضًا يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة.

أثر الصحافة في المقال: وصلت به إلى درجة عالية من الدقة والتركيز وسلامة اللغة.

مجالات المقال



من أشهر كتاب المقال: طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازني - الراجحي - توفيق الحكيم.

المقال



أبرز خصائص المقال

- ١ العرض الشائق.
- ٢ الإمتاع والإقناع.
- ٣ القصص.
- ٤ النثرية.
- ٥ الذاتية.
- ٦ وضوح الأسلوب.
- ٧ التقريرية والمباشرة والوضوح.
- ٨ تراكيب قوية وألفاظ ملائمة.
- ٩ الخطابية أحيانًا، والقصصية أحيانًا أخرى.

تدريبات شاملة على الأدب

١ كل مما يلي لا يعد من أسباب انتشار الغزل الصريح في العصر العباسي باستثناء:

- (أ) اختلاط العرب بالأمم الأخرى.
 (ب) فساد الحكم والاستبداد السياسي.
 (ج) الضغط الاقتصادي والبحث عن سعة الرزق.
 (د) المغالاة في التجديد.

٢ ميز الدور الذي لعبه الشعر الوطني في العصر الحديث:

- (أ) الاهتمام بالتعبير عن الذات.
 (ب) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.
 (ج) الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.
 (د) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

٣ يقول بشار بن برد:

درة بحرية مكنونة مازها التاجر من بين الدرر
 أذرت الدَّمْعَ وَقَالَتْ وَيَلْتَى مِنْ وَلَوْعِ الْكَفِّ رَكَابِ الْخَطَرِ
 أُمَّتَابَ دَدِّ هَذَا لَعَبِي وَوَشَايَ حَلَّهْ حَتَّى انْتَثَرِ

- ميز نوع الغزل في البيت، ثم اذكر سمة من سماته.

- (أ) الغزل الحسى، تنمو فيه حرارة العواطف الطاهرة العفيفة.
 (ب) الغزل العفيف، يستخدمه الشاعر لإبراز مكابدة العشق.
 (ج) الغزل الصريح، لا تعفف فيه ولا حياء.
 (د) الغزل العذرى، يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية لدى المحبوبة.

٤ أي مما يلي يعد دليلاً على أن الغزل في العصر العباسي كثر كثرة مفرطة؟

- (أ) تغنى به كثير من الشعراء.
 (ب) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
 (ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
 (د) التزام الشعراء بالوحدة العضوية في أشعارهم.

٥ علل: لم يسر مطران في طريق الكلاسيكيين.

درة	لؤلؤة
مكنونة	مستورة
مازها	المراد عرفها وميزها

٦ يقول أبو العتاهية:

وإني لمعذور على فرط حبها لأن لها وجهًا يدل على عذري

- استنتج سمة من سمات الغزل من خلال فهمك للبيت:

- أ) لا تعفف فيه ولا حياء. ب) رقيق لا يחדش الحياء.
ج) يغلب عليه التفكير. د) ظهور صور للتحلل الخلقى.

٧ قال أبو نواس:

بكرت على تلومنى، فأجبتها إنى لأعرف مذهب الأبرار
فدعى الملام، فقد أظعت غوايتى وصرفت معرفتى إلى الإنكار

- استنتج من البيتين سبباً أدى إلى شيوع الغزل الصريح:

- أ) الزندقة والتحلل الأخلاقي. ب) اختلاط العرب بالعجم.
ج) الانفتاح الثقافي. د) اختلاف المذاهب والفلسفات.

٨ أى مما يلي يعد من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران؟

- أ) اتجاهه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا. ب) عدوله عن المدح إلى التأريخ.
ج) اتجاهه نحو المنجزات العصرية. د) القصيدة عنده أصبحت كلاً متماسكاً.

٩ يقول العباس بن الأحنف:

أحرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون مَنْ عَشَقُوا

- حدد من البيت نوع الغزل، ثم اذكر سمة من سماته:

- أ) الغزل الحسى، تنمو فيه حرارة العواطف الطاهرة العفيفة.
ب) الغزل الحضرى، يستخدمه الشاعر لإبراز مكابدة العشق.
ج) الغزل العفيف، رقيق لا يחדش الحياء.
د) الغزل العذرى، وصف المحاسن الجسدية لدى المحبوبة.

١٠ لماذا لم يستطع الكتاب فى الأندلس قبل القرن الرابع الهجرى أن يرتفعوا بنثرهم؟

١١ أى مما يلي يعد من القضايا التي لم يعن بها الشعر الوطنى؟

- أ) الدفاع عن الوطن. ب) دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.
ج) إذكاء الثورات. د) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل.

١٢ يقول محيي الدين بن عربي:

أيها البيتُ العتيقُ المشرفُ
جاءك العبد الضعيفُ المسرفُ
عينه بالدمع شوقًا تذرفُ

- تمثل الأسطر السابقة لونًا من الشعر ظهر في الأندلس. فما هو؟

- أ) الزجل. ب) المقطوعات. ج) الأراجيز. د) الموشحات.

١٣ أي مما يلي كان سببًا في ظهور الموشحات في الأدب الأندلسي؟

- أ) كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.
ب) عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحًا تامًا.
ج) تعدد الانتماءات السياسية والفكرية.
د) تحقق المزيد من الاتصال بالثقافة الغربية.

١٤ قال البارودي:

قد حيب الموتُ كرهَ الضيم في نفر لولا هم لم تدم في العالم النعمُ
ماتوا كرامًا وأبقوا للعلا أثرًا نالت به شرفَ الحرية الأممُ

- استنتج من البيتين أحد الموضوعات التي تناولها الشعر الوطني:

- أ) تمجيد البطولات. ب) الدعوة للحرية.
ج) فضح جرائم المستعمر. د) العمل لبناء الوطن.

١٥ قال ابن زيدون:

وَرَدُ تَأَلَّقَ فِي ضَا حَى مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

- استنتج من البيت ملمحًا من ملامح البيئة الأندلسية:

- أ) الطبيعة الجميلة. ب) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
ج) الحنين إلى مواطن الذكريات. د) الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة.

١٦ أي من الظواهر التالية تجلت في النثر الأندلسي؟

- أ) التشاؤم والاستسلام للأحزان. ب) الدعوة إلى تهذيب النفس.
ج) شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد. د) التقليد والمحاكاة للمشرق.

١٧ كل القيم التالية تحققت في العصر العباسي باستثناء:

- أ) الحب، السلام. ب) التسامح، التجانس.
ج) التواصل بين العرب والأمم الأخرى. د) التأمل في حقائق الكون.

١٨ يقول مطران:

وخواطرى تبدو تجاه نواظرى كلى كدامية السحاب إزائى

كلى جريحة

- استنتج من البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني:

- أ) وصف المخترعات الحديثة.
ب) الرؤية الذاتية للكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
ج) وصف الطبيعة والتغنى بجمالها.
د) الواقعية والاهتمام بمشاكل الناس.
١٩ أى من السمات التالية لا يمكن أن تمثل الاتجاه المحافظ؟
أ) الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.
ب) استعارة صور القدماء.
ج) شيوع الحكمة في أشعارهم.
د) الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة.

٢٠ يقول محمود سامي البارودي بعد دخول الإنجليز مصر:

ذلت بهم مصر بعد العز واضطربت قواعد الملك حتى ظل في خلل
وأصبحت دولة الفسطاط خاضعة بعد الإيلاء وكانت زهرة الدول

- اللون الشعري الذي ظهر في العصر الحديث والواضح في الأبيات السابقة هو: [المنيا - ٢٠٢٤]

- أ) الحماسة. ب) الوصف. ج) الشعر الوطني. د) الموشحات.

٢١ يقول شوقي:

بَدَأَ الطَّيْفُ بِالْجَمِيلِ وَزَارَا يَا رَسُولَ الرُّضَى وَقِيَّتَ العِثَارَا

- حدد سمة من سمات الكلاسيكية كما فهمت من البيت:

- أ) النزعة الروحية والإنسانية.
ب) استخدام اللغة الحية.
ج) الحرص على التصريح في مطلع القصيدة.
د) الخروج عن نظام القصيدة العربية من حيث الشكل.

٢٢ ميز السبب الحقيقي في عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس منذ الفتح الإسلامي لها حتى القرن الرابع:

أ) عدم تكامل شخصية الأندلس إلا في ذلك القرن.

ب) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل.

د) عدم مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم.

٢٣ قال أبو نواس:

فَلَمَّا أَنْ قَضَتْ وَطَرًا وَهَمَّتْ عَلَى عَجَلٍ إِلَى أَخْذِ الرِّدَاءِ
رَأَتْ شَخْصَ الرَّقِيبِ عَلَى التَّدَانِي فَأَسْبَلَتِ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ

- استنتج من البيتين السابقين ما تميز به غزل أبي نواس:

أ) لا يחדش الحياء.

ب) محرك للغرائز.

ج) يتغنى بالمحاسن المعنوية.

د) يدعو لحب الفضائل.

٢٤ قال أحمد شوقي:

إنما مصر اليكم وبكم وحقوق البر أولى بالقضاء
عصركم حر ومستقبلكم في يمين الله خير الأماناء

- ميز من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر الوطني:

أ) الدعوة إلى العمل والبناء من أجل الوطن.

ب) إذكاء الثورات.

ج) الدعوة لمناهضة المستعمر.

د) دعوة الشعب للتحرر من الاحتلال.

٢٥ كيف أثرت الصحافة - عن طريق المقال - في اللغة العربية؟

أ) طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.

ب) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

ج) دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.

د) عدم مراعاة الوحدة العضوية.

٢٦ قال أبو نواس:

ترجل شعرها وتطيل صدغا وتلاوى كمها فعل الغلام
وراحت تستطيل على الجواري بفضل في الشطارة والغرام

- كل ما يلي يعكسه البيتان السابقان من آثار البيئة العباسية ما عدا:

أ) تصفيف الشعر.

ب) ظهور الجواري.

ج) الغزل الصريح.

د) التزام الحياء.

٢٧ قال الرافعى: وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم؟

- استنتج القضية الوطنية التى يدعو إليها الشاعر كما تفهم من البيت:

- أ) العودة إلى أحضان مصر الحانية. (ب) دعوة الشعب للتحرر من الاحتلال.
ج) الدعوة إلى العمل والبناء من أجل الوطن. (د) الدعوة لمناهضة المستعمر.

٢٨ لفت المقال فى العصر الحديث خصائص عامة تميزه عن غيره من الفنون. اذكر أربعاً منها.

٢٩ أى مما يلى يعد من أنواع المقال من حيث الموضوع والمضمون؟

- أ) المقال القصير. (ب) المقال الطويل.
ج) العمود الصحفى. (د) المقال النزالى.

٣٠ يقول مطران:

متفرد بصبابتي متفرد بكأبتي متفرد بعناني

- حدد مظهرًا من مظاهر التجديد فى القصيدة لدى مطران فى إطار فهمك للبيت السابق:

- أ) العدول عن المدح إلى التأريخ. (ب) أصبحت القصيدة تجربة ذاتية.
ج) الإحساس بالتفرد والاستعلاء. (د) الجهاد من أجل رفع الظلم.

٣١ يقول فاروق جويدة:

خمسون عامًا
والفوارس تحت أقدام الخيول
تئن فى كمد... وتصرخ فى استياء
خمسون عامًا فى المزداد
وكل جلاذ يحقدق فى الغنيمة
ثم ينصب ما يشاء

- استنتج دورًا لعبه الشعر المصرى فى العصر الحديث:

- أ) الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجله. (ب) تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.
ج) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بحرية أوطانهم. (د) تهديد المستعمر وفضح جرائمه.

٣٢ ما مفهوم الغزل العفيف؟ وما مدى قوته بالنسبة للغزل الصريح فى العصر العباسى؟

٣٣ يقول أبو نواس:

يا ماسح القُبالة من خدِّه من بعد ما قد كان أَعْطاه

استنتج من البيت السابق سمة من سمات الغزل الصريح.

- أ) لا يחדش الحياء. ب) لا تعفف فيه ولا حياء.
ج) يتغنى بالمحاسن المعنوية. د) يدعو لحب الفضائل.

٣٤ يقول الشاعر:

حبذا أندلس من بلاد طائر شاذٍ فضلُّ وارفٍ
لم تزل تنتج لي كل سرور ومياه سائحاتٍ وقصور

حدد من خلال فهمك للبيتين سبباً أدى إلى ظهور فن الموشحات:

- أ) مساهمة المرأة في الحياة الأدبية.
ب) كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.
ج) إصرار شعراء الأندلس على التفوق على شعراء المشرق.
د) تقليد أدب المشرق في الشعر الغنائي.

٣٥ ماذا ترتب على اختلاط العرب بالأمم الأخرى؟

- أ) انتشار الغزل الصريح.
ب) ظهور الشعر الوطني.
ج) انتشار الشعر الرومانتيكي.
د) ازدهار الشعر الكلاسيكي.

٣٦ يقول العباس بن الأحنف:

الحب أول ما يكون لجابة حتى إذا سلك الفتى لجج الهوى
تأق به وتسوقه الأقدارُ جاءت أمور لا تطاق كبارُ

استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته هذان البيتان:

- أ) الغزل الصريح. ب) الغزل الحضري.
ج) الغزل العفيف. د) الغزل الحسي.

٣٧ يقول ابن حزم الأندلسي:

أطلت زمان البعد حتى إذا انقضى زمان النوى بالقرب عدت إلى البعد

- استنتج من البيت سمة من سمات الشعر الأندلسي:

- أ) التأثر بالبيئة العربية البدوية. ب) تحليل العواطف الإنسانية.
ج) عدم انفصال الأندلس عن المشرق أدبيًا. د) مشاركة المرأة في الحياة الثقافية.

اذكر سمة من سمات المقال. ٣٨

٣٩ «يرسم فيه الكاتب صورة لشخصية ما، يبرز ما فيها من محاسن وعيوب».

- عن أي نوع من أنواع المقال تتحدث العبارة السابقة؟ ومن أبرز كتابه؟

٤٠ يقول العقاد في الجزء الثاني من كتابه الديوان:

«مصطفى أفندي الرافعي، رجلٌ ضيق الفكر، مُدْرَعُ الوجه، يركب رأسه مراكب يتريث دونها الحصفاء أحيانًا، وكثيرون ما يُخطئون السداد بتريثهم وطول أناتهم».

- يقول الرافعي في بعض مقالاته:

«غير أن اللص الجبار، زعم لنفسه الشركة في علم أستاذ التاريخ، فساق الكتابة في أسلوب يوهم القارئ أنه هو صاحب البحث ومخترع العنوان، وأنه لم يأخذ من المؤرخ إلا ما يأخذه من «يفك قرشين»، يعطى بهما قطعة من الفضة، هي وهما سواء، فما أخذ إلا بقدر ما أعطى، وكان ذا مالٍ في قرشيه ولم يكن لَصًا، وهكذا يزيد العقاد على لصوص الأدب والكتابة، بما فيه من هذه الوقاحة العلمية الثقيلة التي هي سلاحه في كل ميادينه».

- استنتج النوع الذي يندرج تحته المقالان السابقان من حيث المضمون:

- أ) المقال القصير. ب) المقال الطويل.
ج) المقال التاريخي. د) المقال النزلي.

٣ - النصوص

نصوص متحررة المحتوى

١- اقرأ، ثم أجب؛ قال البحترى:

- ١- أميرتي لا تغفري ذنبي
٢- ياليتني كنت أنا المبتلى
٣- حدثت قلبي عنكم كاذباً
٤- إن كان يرضيكم عذابي وأن
٥- فالسمع والطاعة مني لكم
- فإن ذنبي شدة الخب
منك بأدنى ذلك الذنب
حتى قد استحييت من قلبي
أموت بالخسرة والكرب
حسبي بما يرضيكم حسبي

[بورسعيد - ٢٠٢٥]

١ حدد معنى كلمة «المبتلى»:

- أ) المقصود. ب) المصاب. ج) المذنب. د) المظلوم.

٢ حدد مضاد كلمة «الكرب»:

- أ) التشاؤم. ب) الخوف. ج) الحزن. د) البهجة.

٣ علام يدل قوله: «حسبي بما يرضيكم حسبي»؟

- أ) شدة انصياعه وإذعانه لمحبيته.
ب) خوفه الشديد من عدم طاعة محبيته.
ج) احترامه لمحبيته بطاعة أوامره.
د) تهديده وسخريته من محبيته.

٤ تنوع أسلوب الشاعر بين الخبر والإنشاء لـ:

- أ) تقرير وتأكيد كلامه.
ب) جذب انتباه المتلقى.
ج) حيوية الأداء ودفع الملل.
د) إثارة الخيال لدى القارئ.

٥ ميز البيان في قوله: «حدثت قلبي» وسرجماله:

- أ) تشبيهه بليغ، وسرجماله التشخيص.
ب) استعارة مكنية، وسرجماله التشخيص.
ج) استعارة تصريحية، وسرجماله التجسيم.
د) استعارة مكنية، وسرجماله التجسيم.

٦ للبحترى خصائص أسلوبية، منها:

- أ) غموض المعنى وصعوبته.
ب) جزالة اللفظ وفخامته.
ج) كثرة استخدام المحسنات البديعية.
د) سهولة اللفظ، ولين العبارة.

٧ استنتج الفكرة العامة للآيات:

- أ) الحسرة على هجر المحبوبة.
ب) ظلم الحبيب.
ج) طاعة المحبوبة وتمنى رضاها.
د) تلذذ المحبوبة بعذاب الشاعر.

٢- اقرأ، ثم أجب: مما كتب ابن حزم الأندلسي:

«ومن عجب ما يقع في الحب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفه طباعه قسرًا إلى طباع من يحبه، وربما يكون المرء شرس الخلق، صعب الشكيمة، جموح القياد، ماضى العزيمة، حمى الأنف، أبى الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب ويتورط في غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة ليئناً، والصعوبة سهولة، والمضاء كلاله، والحمية استسلاماً.

وربما كان المحبوب كارهاً لإظهار الشكوى، متبرماً بسماع الوجد، فترى المحب حينئذٍ يكتم حزنه، ويعظم أسفه وينطوى على علته، وإن الحبيب مُتَجَنَّنٌ، فعندها يقع الاعتذار عن كل ذنب، والإقرار بالجريمة، والمرء منها برىء؛ تسليماً لقوله، وتركاً لمخالفته، وإني لأعرف من دُهي بمثل هذا فما كان منفكاً من توجيه الذنوب نحوه، ولا ذنب له، واجتماع العتاب عليه والسخط، وهو نقي الجلد.

[أسوان - ٢٠٢٥]

١ ميزمضاد «صعب الشكيمة» من بين البدائل التالية:

- أ) الصرامة والحزم. ب) العزة والمنعة. ج) الأنفة والإباء. د) الخضوع والعجز.

٢ حدد بماذا وصف الكاتب طاعة المحب لمحبوبه في الفقرة الأولى:

- أ) معتادة. ب) ضعيفة. ج) مذهشة. د) واهية.

٣ ميز ما تبرره اعتذار المحب لمحبوبه في ضوء فهمك:

- أ) المرء منها برىء. ب) يكظم أسفه وينطوى على علته.
ج) كارهاً لإظهار الشكوى. د) تسليماً لقوله، وتركاً لمخالفته.

٤ استنتج العنوان الأنسب للفقرتين السابقتين:

- أ) أحوال المحب المتقلبة مع محبوبه. ب) طاعة المحب لمحبوبه.
ج) إخلاص المحبين. د) ذنوب المحبين.

٥ استنتج المقولة التي تتفق مع قوله: «وصرفه طباعه قسرًا إلى طباع من يحبه» في الفقرة الأولى:

- أ) المحبة أعظم الطباع. ب) إن المحب لمن يحب مطيع.
ج) عند الحب تنكشف الطباع. د) الأناينة لون من الحب.

٦ بين نوع الخيال وسرجماله في الصورة التالية «يتنسم نسيم الحب، ويتورط في غمره، ويعوم في بحره»:

- أ استعارة مكنية - التجسيم.
 ب تشبيه مجمل - التجسيم.
 ج تشبيه تمثيلي - التوضيح.
 د استعارة تصريحية - التوضيح.

٧ استنتج المغزى من الجمع بين المتضادات في قوله: «فتعود الشراسة لينا، والصعوبة سهولة، والمضاء كلاله والحمية استسلامًا»:

- أ بيان تغيير الحب لأخلاق المحبين.
 ب التأكيد على قوة قلوب المحبين.
 ج كشف أسباب الحب.
 د إظهار قسوة الحب.

٨ ميز المعنى الذي تحمله عبارة: «وهو نقى الجلد» في الفقرة الثانية:

- أ الوفاء والإخلاص.
 ب التحمل والتجلد.
 ج النزاهة والرفعة.
 د الصلابة والبأس.

٣- اقرأ، ثم أجب: يقول خليل مطران:

١- مَضْرُتْهُدِي إِلَى بَيْتِهَا سَلَامًا
 ٢- خَيْرُ أَوْلَادِهَا لَدَيْهَا مَقَامًا
 ٣- قَاطِعُوا كُلَّ جَاهِلٍ وَسَفِيهِ
 ٤- إِنَّ مَضْرًا تُرِيدُ عَهْدًا جَدِيدًا
 ٥- فَاطْلُبُوا الْمَطْلَبَ الْكَبِيرَ الْبَعِيدًا

١ المقصود بقوله: «قاطعوا كل جاهل وسفيه» في البيت الثالث:

- أ محاربه، ومعاداته.
 ب السخرية من جهالاته.
 ج الترفع عن مجاراته.
 د الصبر على ادعاءاته.

٢ المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الثاني:

- أ خير البنين البررة الأوفياء.
 ب خير المال عين ساهرة لعين نائمة.
 ج لكل مقام مقال يعبر عنه.
 د المال والبنون زينة الحياة الدنيا.

٣ الجملة التي تحمل استعارة مكنية:

- أ أَبْدُوا كُلَّ عَاقِلٍ وَنَزِيهِ.
 ب وَأَقْتَدُوا بِالْهَلَالِ.
 ج قَاطِعُوا كُلَّ جَاهِلٍ.
 د رَاقِبُوا اللَّهَ فِي الْجَمَى.

٤ ما حقق الحيوية ودفح الملل عند قراءة الآيات:

- أ) تنوع الأساليب الإنشائية. (ب) تعدد صور القصر.
ج) التنوع بين الخبرى والإنشائي. (د) استخدام الصور البلاغية.

٥ قوله: «اطلبوا المطلب الكبير البعيدا» في البيت الخامس يدل على:

- أ) الخوف على حاضر بلادهم. (ب) الطموح والأمل.
ج) الاتحاد والترابط. (د) كثرة الرغبات والأحلام.

٦ علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني:

- أ) استدراك. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

٧ لشعر مطران خصائص كثيرة تميزه. فماذا تحقق منها في الآيات؟

- أ) وصف الطبيعة. (ب) تحليل مشاعر الأمل والفراق.
ج) وجود وحدة عضوية. (د) الألفاظ التراثية.

٤- اقرأ، ثم أجب: من مقال للزيات:

«الشعوب كالأفراد، فيها من يولدون على حكم الطبيعة، ويعيشون على هامش الحياة، ثم يغوصون في ظلام العدم ولا ينعم بهم وجود، ولا يغنم منهم إنسان، لا يعبا بهم تاريخ، وفيها من يقبلون إقبال الربيع ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب، ويفيضون على الدنيا سلامًا وونامًا وغبطة، أولئك الذين يصطفينهم الله من خلقه لإعلاء حقه، فيودعهم سره، ويحملهم رسالته فيعيشون لأجلها، ثم يموتون في سبيلها، بعد أن يخلدوا في صدر الزمان وعلى وجه الأرض آثار جهادهم في الله، وجهودهم للناس، وفضلهم على المجتمع. وهؤلاء هم أدلاء ركب الحياة وحُمّال ألوية الخليقة. «يقلون قلة الصفوة، ويبطنون إبطاء الخير»، ولكن آثارهم تشغل ذهن العالم، وأخبارهم تملأ سمع الزمن. هذا التاريخ على طوله وفضوله لم يسجل من الأمم التي بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أربعة: العبران في الدين والسلم، واليونان في الفن والعلم، والرومان في النظام والحكم، والعرب في كل أولئك جميعًا!»

[القاهرة-٢٠٢٥]

١ حدد معنى «ألوية»، في الفقرة مما يلي:

- أ) علامات. (ب) أعلام. (ج) أعمدة. (د) ضباط.

٢ حدد علاقة «إعلاء حقه» بما قبلها:

- أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفسير.

- ٣ ميز اللون البياني في قوله: «يغوصون في ظلال العدم»: (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.
- ٤ حدد ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب من خلال فهمك للمقال السابق: (أ) خبير في أمور المرأة. (ب) معتز بعرويته فخور بها. (ج) يحسن قراءة المستقبل. (د) يحسن قراءة الماضي.
- ٥ ميز المحسن البديعي في قول الكاتب: «يقلون قلة الصفوة، ويبطئون إبطاء الخير»: (أ) سجع. (ب) ازدواج. (ج) مقابلة. (د) مراعاة نظير.
- ٦ ميز اللون البياني في قول الكاتب: «الشعوب كأفراد»: (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.
- ٧ حدد وفقًا لما في الفقرة السابقة السمة التي يجب على القادة أن يتمتعوا بها لقيادة شعوبهم: (أ) الكاريزما والشخصية المهرجة. (ب) الرؤية الثاقبة والقدرة على اتخاذ القرارات الصائبة. (ج) الولاء المطلق للحزب الحاكم. (د) الخبرة السياسية البسيطة السطحية.
- ٨ استنتج المغزى الذي يريد الكاتب إيصاله في هذا المقال: (أ) أهمية وجود قادة مؤثرين يساهمون في تقدم الأمم. (ب) دور الدين في توجيه الشعوب نحو الخير. (ج) أهمية دور الأفراد في فشل المجتمع. (د) تفضيل بعض الشعوب على بعض تاريخيًا.

٥ - اقرأ، ثم أجب: قال محمود حسن إسماعيل:

١- مَاذَا أُغْنَى؟ وَالسَّمَاءُ بِقُدْسِهَا وَيُنُورِهَا غَنَّتْ لَهُمْ

٢- وكتائب الأحرار شَدَّتْ في النضال ضياءها من درهم

٣- وخطا الشعوب تَضَلُّ إن لم تستمد حياتها من خطوهم

٤- عرفوا طريق الخلد فاتجهوا إليه وعانقوه بعمرهم

٥- مَنْ هَؤُلَاءِ؟ هُم الذين مَشَاعِلُ الإنسانِ تَحْمِلُ صَوَاءَهُمْ

٦- صنعوا من الآمال مصباحًا عَرَفْتُ به أشعة شمسهم

٧- وعرفتُهم لَمَّا رَأَيْتُ كَرَامَةَ الأوطانِ تَهْزُجُ باسمهم

تهزج | تغنى

[المنوفية - ٢٠٢٥]

١ ما المعنى الذى تضمَّنه «السطر الثانى»؟

- أ شمس الحرية تبدد ظلمة الاستعمار. (ب) حرية الأوطان تضىء الدرب لأبنائها.
ج) اتخاذ من فدوا الوطن بأرواحهم قدوة ومثلاً. (د) أبناء الوطن يحملون شعلة النهضة والتقدم.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: « رأيت كرامة الأوطان تهزج باسمهم ».

- أ) الإشادة بأمجاد الوطن عبر تاريخه الطويل. (ب) الاحتفال بذكرى الانتصارات.
ج) تمجيد إنجازات أبناء الوطن فى شتى المجالات.
د) تقدير الوطن لتضحيات أبنائه.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «والسماء بقديسها وبنورها غنت لهم».

- أ) إظهار عظم إنجازات أبطال الوطن. (ب) تأكيد عظم ما ينتظر الشهداء من أجر.
ج) بيان فخر الشعوب بأبنائها البارين بوطنهم.
د) بيان حرص الدولة على تكريم أسرار الشهداء.

٤ حدد مما يلى المقولة التى تعد تطبيقاً للمعنى الذى عبر عنه الشاعر فى السطرين الخامس والسادس:

- أ) قيمة الإنسان تنبع مما يتركه من أثر نافع لحياة الناس.
ب) قيمة المرء تتحدد فى ضوء اتساع شهرته بين الناس.
ج) الآمال العظيمة تستدعى تماسك أبناء الأمة وتواصل عطايتهم.
د) الأوطان ترقى فى مدارج المجد بإسهامات الأجيال المتعاقبة.

٥ هات من النص ما يؤدى معنى «أن من بذلوا أرواحهم فداءً لوطنهم حفروا سيرتهم فى ذاكرته»:

- أ) عرفوا طريق الخلد فاتجهوا إليه وعانقوه بغمهم.
ب) وكنائب الأحرار شدت فى النضال ضياءها من دريهم.
ج) السماء بقديسها وبنورها غنت لهم.
د) من هؤلاء؟ هم الذين مشاعل الإنسان تحمل ضوءهم.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى النص:

- أ) الإعجاب بتكاتف المصريين والاعتزاز بهم.
ب) الاعتزاز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم.
ج) الإعجاب بالأبطال الداعين للاستقلال.
د) الاعتزاز بالشعب الذى عشق الحرية.

٧ ميز اللون البياني فى قول الشاعر: «صنعوا من الآمال مصباحاً» فى السطر السادس.

- أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة تصريحية.
ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٦ - اقرأ، ثم أجب؛ من كتاب « فيض خاطر » للكاتب / أحمد أمين:

تمنيت أن تكون الطيور كالأزهار، أنس بها وتأنس بي، وأكون بجوارها وتألف جوارى ولكنها سيئة الظن بالإنسان، ولعلها وحدها التي عرفت حقيقة الإنسان فهربت منه، وأبت أن يكون بينها وبينها رابطة، تحوم حوله في حذر، وتمس أرضه في وِجَل، وتفضل حباتها القليلة - تتعب في البحث عنها - على القرب منه، هل عرفت بغريزتها طبيعته ففرت منه ابتداءً، أو سالمته، وأنست به، فلما جربته، ورأت أنانيته وسوء سلوكه رسمت خطتها في البعد عنه؟ أقرب ظنى أنه الوجه الثاني. فإنها تأنس ببعض الحيوان الذي لا يؤذيها.

ويذكر بعض الرحالين أنهم نزلوا في جزيرة لم ينزلها قبلهم إنساناً، فرأوا طيورها تألفهم وتطير عليهم وتأكل من الحَب في أيديهم، وهذا حمام الحرم أمن شر الإنسان فاستأمن، وأنسه الإنسان فاستأنس. من عظمة الطير أن الإنسان سهل عليه أن يدرك مزايا الحيوان فيقلدها وينتفع بتقليدها، تعلم من الأسد شجاعته، ومن القرد كياسته، ومن الحرياء تلونها، ومن الذئاب خداعها، ومن الثعالب روغانها، ومن النحل مهارته في صناعتها، ومن النمل جده وادخاره، ولكن مرت آلاف السنين وهو يعجب من الطير كيف يطير؟ وحاول تقليده فلم ينجح، وأخيراً بعد أن شاب الزمن اهتدى إلى سر طيرانه فطار، وليته لم يطير، فقد عاش الطير منذ خلق وهو يطير مسروراً إلى عشه، وحينئذ إلى إلفه وطلباً في رزقه، فلما طار الإنسان لَوّن طيرانه بشره، فحرب ودمر، وسفك وأهلك.

ومع هذا التقليد من الإنسان لا يزال أمر الطير عجباً أى عجب، لقطعته المسافات الشاسعة باحثاً عن غذائه. فما كان منه في شمالي آسيا يأتي في الربيع إلى مصر، وما كان في شمالي أوروبا يرحل إلى جزائر في البحر الأبيض، أو يعبر إلى إفريقيا، ويرحل أكثر ما يكون ليلاً، يتقى الأخطار ويهتدى بالريح وبالشواطئ وسير الأنهار، ويعلو في طيره عن الأرض ميلاً إلى ثلاثة أميال، ثم هو مع آلاف الأميال عابراً البحر من غير دليل إلا طبيعته، فإذا لم يقتله الإنسان عاد كما جاء إلى عشه مهتدياً بذاكرته..

فسبحان خالقه! ..

[أسوان - ٢٠٢٥]

١ المعنى الدقيق لكلمة «أبت» في الفقرة الأولى:

- أ) حزنت. ب) رفضت. ج) غضبت. د) رحلت.

٢ الفكرة العامة المناسبة للمقال:

- أ) الإنسان يجارى مخلوقات الكون. ب) الحيوانات تتعاون مع بعضها ضد الإنسان. ج) الصراع بين الطيور والإنسان. د) بعض الطيور لا تألف الإنسان وتهرب منه.

٣ ما علاقة عبارة « فخر ب ودمر » بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- أ تفسير. ب تعليل. ج نتيجة. د تفصيل.

٤ عبارة « ولعلها وحدها التي عرفت حقيقة الإنسان » في الفقرة الأولى تدل على:

أ خبرة الطيور من خلال مواقفها مع الإنسان.

ب الذكاء الشديد الذى تتميز به الطيور.

ج عدم حب الطيور للمخلوقات الأخرى.

د رغبة الطيور فى العيش وحيدة.

٥ نوع الأسلوب فى « فسبحان خالقه » فى الفقرة الرابعة:

أ إنشائى غير طلبى. ب إنشائى طلبى.

ج إنشائى استفهام. د خبرى لفظاً إنشائى معنى.

٦ « وليته لم يطر » القيمة الفنية للإنشاء فى الجملة بيان:

أ المعاناة التى صاحبت عملية الطيران.

ب الرغبة فى جعل الطيور وحيدة فى الطيران.

ج الحزن من سوء عاقبة التصرف ونتيجته.

د حب الكاتب للتطور والحضارة.

٧ حقق الكاتب فى المقال عنصر الإمتاع عن طريق:

أ العرض الشائق. ب حدائث الموضوع.

ج الأسلوب العلمى. د الأسلوب الخبرى.

٨ التعبير فى الفقرة الأولى « تمس أرضه فى وجل » يدل على:

أ الأمل فى السيطرة والنجاة. ب الأمل فى فهم الإنسان وسلوكه.

ج الحرص والخوف الشديد. د الغضب الشديد والتردد.

٤ - القراءة

قراءة متحررة المحتوى

١- اقرأ، ثم أجب: أوجه الحقيقة، «عباس محمود العقاد»:

■ المكان الواحد يقصده زائران فيرجع أحدهما بالصحة والمعرفة والثروة، ويرجع الآخر منه بالمرض والضلال والإفلاس، وقد فتحت عيناى على هذه الحقيقة منذ أيام الطفولة، فشهدت فى بلدتى التى نشأت فيها التقاء الحضارات القديمة، والحديثة، والتقاء الأمم من غربية وشرقية وكان يزور أسوان فى الشتاء ألوف السائحين منهم الأمريكى والإنجليزى والفرنسى والألمانى والنمسوى، وأبناء الأمم الأوربية كافة.

■ زار أسوان أمير إنجليزى كبير، فخرج فى الظهرية إلى حيث يلعب التنس مع فئة من صغار الموظفين والضباط، وشهدت مجلس والدى فى المساء وأنا معجب بالأمير الحر الظريف، فما سمعت تأفقا من شيوخ المجلس كالتأفف الذى سمعته منهم تلك الليلة، وهم يعيبون على الأمير لعبه أولا ونزوله فى اللعب إلى مرتبة الصغار، ومن الموظفين - ثانيا، وخلعه ملابس الإمارة ليظهر فى لباس العامة - ثالثا، وما شئت من مأخذ شتى: رابعا وخامسا وسادسا إلى غير انتهاء. وكان المنقبون فى الآثار القديمة من عامة الناس يهزءون بالعلماء الذين يعطونهم الذهب ويأخذون منهم خرقة بالية أو حلية مكسورة أو ورقة ممزقة، وكنت أسمع فى دروس التاريخ كل أسبوع أن هؤلاء العلماء رابحون مفلحون، وأن الخاسر الحقيق بالاستهزاء هم أولئك الجهلاء المستهزئون. وازدبت علما بالدينا وبنيتها، فكأنما اجتمعت الزيادة كلها فى توكيد هذه الحقيقة الجامعة وخلصتها بلغة الحرب والتسعية والغلاء: أن ليس لعروض الدينا تسعية واحدة، وأن ما يصدق من ذلك على العروض والأشياء، أخرى أن يصدق على الأحياء وعلى الرجال والنساء.»

[القلبيوية - ٢٠٢٥]

١ حدد مما يلى المقصود من كلمة «الإفلاس» الواردة فى الفقرة الأولى:

أ) فقد الهداية. ب) فقد المال. ج) فقد الصواب. د) فقد الصحة.

٢ يستشف من المقال أقوى العوامل المؤثرة فى ثقافة العقاد وهى:

أ) مجالس أبيه وأصحابه. ب) قراءاته للآداب الغربية.
ج) أسوان بما فيها من تنوع حضارى وبشرى. د) اطلاعه على الآثار القديمة.

٣ علاقة «منهم الأمريكى والإنجليزى والفرنسى» بما قبلها فى الفقرة الأولى:

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفسير. د) تفصيل.

٤ يظهر المغزى من المقال صريحاً في الفقرة:

- أ) الأولى. ب) الثانية. ج) الثالثة. د) الرابعة.

٥ «ليس لعروض الدنيا تسعيرة واحدة» هذا التعبير في نهاية المقال يعتبر:

- أ) رأياً خاصاً بالكاتب لا دليل عليه. ب) ادعاءً كاذباً.
ج) حقيقة أكدها الكاتب بالدليل. د) رأياً للكاتب دلت عليه.

٦ كان لتقدم السن بالعقد أثره على معتقداته حيث أصبح:

- أ) معارضاً لما كان يؤيده. ب) مؤيداً لما كان يعارضه.
ج) أكثر تمسكاً بأرائه. د) أكثر تشككاً في آرائه.

٢- اقرأ ثم أجب:

■ يستعمل مصطلح العقل عادةً لوصف الوظائف العليا للدماغ البشري، خاصة تلك الوظائف التي يكون الإنسان واعياً تماماً بها، ومن هذه الوظائف: الشخصية، والتفكير، والذاكرة، والذكاء، والانفعال العاطفي. وقد اتفق العلماء على أن العقل متعلق بالبشر فقط دون سائر الكائنات الأخرى، رغم تميز بعضها بالتفكير.

■ وتعود النظريات التي تبحث في العقل تاريخياً إلى عهد الفلاسفة الإغريق، أي عهد أفلاطون وأرسطو، وقد ركزت هذه النظريات على العلاقة بين العقل والروح. أما النظريات العلمية الحديثة فهي تعد العقل ظاهرة تتعلق بعلم النفس، وغالباً ما يستخدم مصطلح العقل مترادفاً مع مصطلح الوعي.

■ ومصطلح العقلانية مشتق من العقل، وهو منجى فلسفي يؤكد أن الحقيقة يمكن أن تكتشف بشكل أفضل باستخدام العقل والمنطق والتحليل الواقعي. فهي تُعدُّ العقل مركزاً لتوليد المعرفة الصحيحة، فيؤكد العقلانيون على الدور الذي يقوم به العقل في الكشف عن المعارف، بعيداً عن اكتسابها من التجربة الحسية.

■ والشخص العقلاني هو الذي يؤمن بالعقل وبقدرته على تقديم الحجج المناسبة بوصفه شرطاً أساسياً لأي بحث من البحوث. ولا يعني ذلك بأي حال من الأحوال إنكار وجود الله عز وجل؛ فكل الدلائل العقلية تؤكد أن خالق هذا الكون الفسيح هو ربُّ العالمين القادر على كل شيء. ولكي ينجح الفرد، أيّاً كان مجاله ومهما ارتقى ذكاؤه، لا بد أن يسلك سلوكاً ذكياً؛ أي يمتلك عادات عقلية جيدة تُرشده عبر حياته إلى أفضل الطرق والأساليب وأفضل الحلول لمشكلاته الحياتية.

■ وعادات العقل مهارات عقلية واتجاهات لدى الفرد من استخدامها تصبح عادات يمارسها بتلقائية في أثناء تعامله مع أمور حياته؛ حتى يُحسن التصرف والتعامل مع المواقف المختلفة. إن حياتنا تنطوي على كثير من المواقف والخبرات والمشاكل؛ ولذا فإن وجود عادات مترسخة في النفوس رسوخاً جيداً سيجعل الناس يشعرون بالقوة والقدرة على اجتياز هذه المواقف وتلك الخبرات والمشاكل بنجاح، وبثقة في النفس على النجاح. إذن عادات العقل هي سلوكيات تتطلب انضباطاً للعقل يُمارس ممارسة مستمرة؛ بحيث تصبح طريقة اعتيادية من العمل نحو أفعال أكثر انتباهاً وذكاءً.

[القاهرة-٢٠٢٥]

١ أي الكلمات الآتية يؤدي معنى «تنطوي على» في الفقرة الأخيرة؟

- أ) تشمل. ب) تنتهي. ج) تمتلئ. د) تخفى.

٢ ما مضاد كلمة «إنكار» في الفقرة الرابعة؟

- أ) إظهار. ب) استمرار. ج) إقرار. د) استشعار.

٣ ما الفرق بين دراسة النظريات الحديثة والنظريات القديمة للعقل؟

أ) النظريات الحديثة جعلت مصطلح العقل بمعنى الوعى، والنظريات القديمة جعلت دراسة العقل تابعة للمنطق والتحليل الواقعى.

ب) النظريات الحديثة تناولت علاقة العقل بالروح، والنظريات القديمة جعلت دراسة العقل تابعة لعلم النفس.

ج) النظريات الحديثة جعلت دراسة العقل تابعة لعلم النفس، والنظريات القديمة تناولت علاقة العقل بالروح.

د) النظريات الحديثة جعلت دراسة العقل تابعة للمنطق والتحليل الواقعى والنظريات القديمة جعلت مصطلح العقل بمعنى الوعى.

٤ يرى الكاتب أن الشخص العقلانى يضع أمامه شرطاً رئيسياً عند القيام بأى بحث. فما هو؟

أ) استخدام العقل للتوصل إلى أن الله خالق الكون.

ب) إنكار وجود الله من أسباب فشل البحوث العلمية.

ج) اختيار الموضوعات من خلال التجارب الحسية.

د) قدرة العقل على عرض البراهين المنطقية المناسبة.

٥ تشمل الفقرة الأخيرة على دعوة ضمنية، فما هي؟ وما أهميتها؟

- أ) تكوين عادات عقلية سليمة؛ للتغلب على المشكلات الحياتية بنجاح.
ب) استخدام العقل والتفكير؛ للتعود على التصرف بذكاء.
ج) التصرف بتلقائية؛ للنجاح في كسب المواقف المختلفة.
د) الثقة بالنفس؛ للنجاح في التعامل مع المواقف المختلفة.

٦ ما العنوان المناسب للفقرة الثالثة؟

- أ) وسائل اكتساب المعارف.
ب) أثار التجارب الحسية.
ج) علاقة العقلانية بالفلسفة.
د) دور العقل في اكتشاف الحقائق.

٧ أورد الكاتب تعريفاً للعادات العقلية مرتين في الموضوع السابق، فهل ترى فرقاً بينهما؟ ولماذا؟

- أ) لا؛ لأن الكاتب أورد التعريف الثاني تكراراً للفظ الأول؛ للتأكيد.
ب) نعم؛ لأن التعريف في المرة الثانية أفاد معنى جديداً توقف على ذكر الأول.
ج) لا؛ فالتعريف في المرتين مضمونه واحد؛ للتوكيد وإقناع القارئ.
د) نعم؛ لأن التعريف الأول فيه تفصيل واستفاضة لم يُذكر في الثاني.

٣٣. اقرأ ثم أجب: من موضوع الحرية للمنفلوطي:

■ إن كثيراً من أسرى الاستبداد من بنى الإنسان لا يشعرون بما تشعر به الهرة المحبوسة في الغرفة، والوحش المعتقل في القفص، والطير المقصوص الجناح من ألم الأسر وشقائه، بل ربما كان بينهم من لا يفكر في وجه الخلاص، أو يلتمس السبيل إلى النجاة مما هو فيه، بل ربما كان بينهم من يتمنى البقاء في هذا السجن، ويأنس به، ويتلذذ بآلامه وأسقامه.

■ من أصعب المسائل التي يحار العقل البشري في حلها أن يكون الحيوان الأعجم أوسع ميداناً في الحرية من الحيوان الناطق، فهل كان نطقه شؤماً عليه وعلى سعادته؟ وهل يجمل به أن يتمنى الخرس ليكون سعيداً بحريته، كما كان سعيداً بها قبل أن يصبح ذكياً ناطقاً؟

■ لا سبيل للسعادة في الحياة إلا إذا عاش الإنسان فيها حراً مطلقاً، لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره مسيطر إلا أدب النفس، الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر، الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية.

■ ليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فطر عليها منذ كان وحشاً يتسلق الصخور، ويتعلق بأغصان الأشجار.

■ إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية، فإن ظفربها، فلا منة لمخلوق عليه، ولا يد لأحد عنده.

[الدقيعية - ٢٠٢٥]

- ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ حدد المراد من كلمة «مستجد» في سياقها:

أ حديث. ب متطور. ج طالب للعتاء. د مدين.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة التي يؤكدُها المنطوطى في مقاله:

أ تفضيل بنى البشر على سائر المخلوقات. ب الحرية حق من أهم حقوق الإنسان.

ج الخصائص المشتركة بين الإنسان والحيوان.

د أهمية تحقيق السعادة في كل مكان.

٣ أصعب المسائل التي يحار العقل البشرى في حلها:

أ فهم جميع الحيوانات لمعنى الحرية. ب فهم طبيعة الحيوانات يساعد على تسخيرها.

ج جناية المستبد على أسيره البشرى. د أن تكون الحيوانات أكثر تحرراً من الإنسان.

٤ علاقة جملة «عاش في ظلمة حالكة» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفسير. ج تكرار. د نتيجة.

٥ العبارة التي ذكرت في المقال وتناسب قول الشاعر:

خلقت طليقاً كطيف النسيم
وحرّاً كنور الضحى في سماه

أ لا سبيل للسعادة إلا إذا عاش الإنسان حرّاً.

ب إن الذى يمد يده لطلب الحرية ليس بمستجد.

ج ليست الحرية حادثاً جديداً أو طارئاً غريباً.

د فإن ظفربها فلا منة لمخلوق عليه.

٦ ميز مما يلى دلالة قوله: «الحرية هي الحياة»:

أ أهمية الحرية. ب جمال الحرية. ج مفهوم الحرية. د أشكال الحرية.

0 - قصة (وا إسلاماه)

تدريبات شاملة على قصة «وا إسلاماه»

اقرأ ثم أجب:

١ «ولما قَدِمَ الشَّيْخُ ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ إِلَى مِصْرَ أَكْرَمَهُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ أَيُوبَ، وَوَلَاهُ خُطَابَةَ جَامِعِ عَمْرُو، وَقَلَدَهُ قِضَاءَ مِصْرَ وَالْوَجْهَ الْقِبْلِيَّ، فَوَجَدَ الشَّيْخَ مَجَالًا كَبِيرًا لِلْعَمَلِ، وَأَخَذَ يَحْتُ الصَّالِحَ أَيُوبَ عَنِ كُتُبِ عَلِيِّ التَّعْجِيلِ بِقِتَالِ الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلِ وَأَحْلَافِهِ الصَّلِيبِيِّينَ.»

- تدل الفقرة السابقة على:

- أ) كراهية الشيخ العز للصالح إسماعيل. ب) مهارة الشيخ العز في القضاء.
ج) تقدير الصالح أيوب للعلماء. د) استغلال الصليبيين للخلاف بين الأمراء.

٢ «ذلك أن صاحب معين الدين وزير السلطان بنى غرفة له على سطح مسجد يجاور بيته؛ ليتخذها مقعدًا له يقابل فيه أصدقاءه. فأنكر ذلك عليه الشيخ ابن عبد السلام وأمر بهدم ما بنى، فلم يفعل، فشكا أمره إلى السلطان فتغاضى عنه، فما كان من الشيخ إلا أن غضب لدينه، وقال كلامًا شديدًا في السلطان.»

- الخلاف الذي حدث بين الصالح أيوب وبين الشيخ العز يدل على:

- أ) عدم قبول الملوك النصيح من العلماء.
ب) أن العالم الحق يجب ألا يخاف في الله لومة لائم.
ج) جهل بعض الملوك ببعض ثوابت الدين.
د) استغلال الشيخ العز لحب الصالح أيوب له لنقده وإحراجه.

٣ «وكان الأمير بيبرس إذ ذاك يحض بعض أصحابه على القتال، ولا يدع لهم مجالًا للتعقير مهما اشتد بهم الضغط، فكأنما كانوا مقيدين بسلسلة طرفاها في يده، فثبتوا ثبات الرواسي، وكثر القتل فيهم وفي أعدائهم حتى إنهم ليطنون بحوافر خيولهم على جثث قتلاهم وصراهم.»

[أسيوط - ٢٠٢٤]

- وضع ما تدل عليه جملة «فكأنما كانوا مقيدين بسلسلة طرفاها في يده» من شخصية جنود الأمير بيبرس:

- أ) شدة خوفهم من غضب الأمير بيبرس. ب) شدة خوفهم من أعدائهم التتار.
ج) شدة ثباتهم وطاعتهم للأمير بيبرس. د) شدة بطئهم وثقل حركتهم.

٤ من خلال دراستك لقصة «وإسلاماه»: الموقف الذي يدل على حب الوطن وشدة الانتماء إليه وتفضيل الوطن على النفس هو:

[كفر الشيخ - ٢٠٢٣]

- أ) نصح الملك الصالح زوجته شجر الدر بكتمان خبر موته حتى لا تضعف الروح المعنوية للجنود.
- ب) قتل أيبك لأقطاي بعد خروج مما ليكه للصيد على يد قطز وإلقاء رأسه إلى جنوده.
- ج) خروج الشيخ العزم من دمشق وتشجيع أهلها له حباً فيه وحرصاً على مكانته العلمية والدينية.
- د) فرض قطز الضرائب على الشعب حتى يستطيع التجهيز لمعركة عين جالوت.

٥ ولم يكده يتم كلامه حتى أشار على الأمراء الذين ثبتوا معه على رأيه بأن يعتزلوا ناحية، وطلب منهم أن يبايعوا على المسير لجهاد التتار، فبايعوه على ذلك حتى الموت، فما وسع الباقين إلا الموافقة، فأخذوا يتسللون واحداً بعد واحد، فبايعوه على المسير حتى لم يبق منهم أحد إلا بايع.

- نستنتج من الفقرة السابقة أن:

- أ) القائد لا بد أن يكون رحيماً بالجنود.
- ب) المتخاذلين لا يستحقون الرحمة.
- ج) القيادة تحتاج إلى الحكمة وسعة الحيل.
- د) الخوف مبرر للتردد.

٦ وقال الفرسان: «إنهم قتلوك يا خوند، فلن نتركهم». قال السلطان: «ما قتلني غير سلطانكم (بيبرس) وقد سامخته، فاسمعوا له وأطيعوه، وقولوا للأتابك أن يسمع له ويطيع». فدهش الفرسان لما سمعوا من السلطان، فوقفوا جامدين في أماكنهم، وألقى (بيبرس) سيفه على الأرض ودنا من السلطان، وأهوى عليه يقبل رأسه ويديه، ويقول: «يا خوندا اذبخني يا خوندا! ويل لي قتلت سلطان المسلمين! قتلت هازم التتار! قتلت صديقي الكريم!».

- استنتج من الفقرة الدليل على ندم بيبرس الشديد وإقراره بعجلته وخطئه في قتل السلطان، رغم سماح السلطان له:

- أ) قول السلطان للفرسان: «ما قتلني غير سلطانكم (بيبرس)».
- ب) طلب السلطان من الأتابك أن يسمع لبيبرس ويطيعه.
- ج) دهشة الفرسان ووقوفهم جامدين في أماكنهم.
- د) إلقاء بيبرس سيفه على الأرض وتقبيله رأس السلطان ويديه.

٦- التعبير

تدريبات شاملة على التعبير

أولاً: تدريبات على التعبير الوظيفي

- ١ [اكتب تغريدة (لا تزيد على سطرين) بمناسبة يوم البيئة العالمي، تحت فيها الأفراد على ترشيد استهلاك الكهرباء والماء،
- ٢ [صمم إعلاناً ترويجياً موجزاً (في ٣ أسطر) لمنصة تعليمية إلكترونية جديدة باسم "منصة إثراء"، توفر دورات مجانية في مهارات المستقبل.
- ٣ [ابسط في سطرين قول الشاعر:
العِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ فَاطْلُبْ هُدَيْتَ فَنَوْنَ الْعِلْمِ وَالْأَدْبَا
- ٤ [لخص الفقرة التالية في سطرين مع وضع علامات الترقيم:
«يُعدّ الذكاء الاصطناعي ثورة تقنية كبرى، فهو لا يقتصر على تنفيذ المهام فحسب، بل يتيح لنا تحليل كميات هائلة من البيانات بدقة فائقة لاتخاذ قرارات أفضل. يكمن دوره المستقبلي في إحداث تحول جذري في قطاعات حيوية مثل: الرعاية الصحية، عبر تسريع الاكتشافات الطبية، وفي التعليم، من خلال توفير تجارب تعلم شخصية. بالتالي، سيصبح الذكاء الاصطناعي القوة الدافعة للابتكار، مما يعزز الإنتاجية ويخلق فرصاً جديدة غير مسبوقّة تقود البشرية نحو مستقبل أكثر تقدماً وكفاءة.»
- ٥ [اكتب تعليقاً من سطرين على قول الشاعر:
هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سُقِيَتْ بماء المكرّمات
- ٦ [اكتب رسالة شكر وتقدير موجهة إلى فريق طبي في المستشفى المجاورة لك على جهودهم وتفانيهم في علاج المرضى.
- ٧ [وجه دعوة عامة إلى المهتمين لحضور ندوة بعنوان «دور الذكاء الاصطناعي في خدمة اللغة العربية»، مع ذكر اسم المتحدث ومكان وتاريخ الندوة.
- ٨ [اكتب لافتة إرشادية تضعها عند مدخل المدرسة تتضمن نصيحة في جملة عن أهمية تعلم لغة أجنبية جديدة وتأثيرها على الفرص المهنية.
- ٩ [اكتب برفيقة تهنئة لصديق لك بمناسبة تفوقه وحصوله على درجة علمية جديدة (الماجستير).
- ١٠ [اكتب تقريراً عن زيارتك لمصنع حديث في مدينتك.

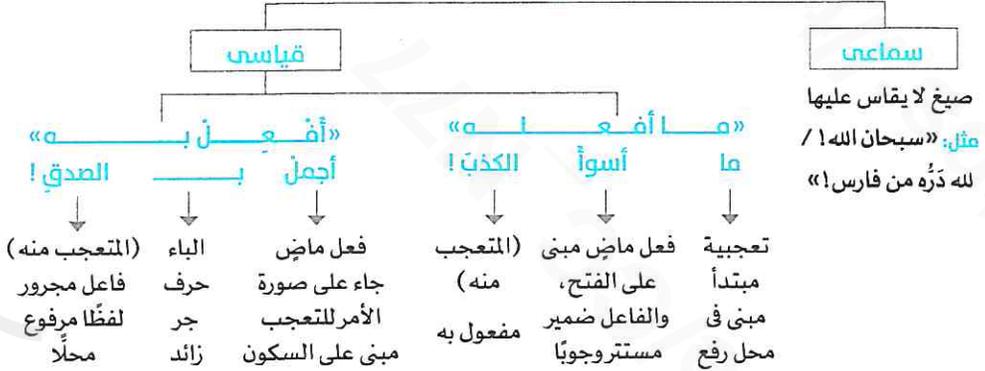
ثانياً: تدريبات على التعبير الإبداعي

- ١ «الاستخدام الآمن للإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي أصبح ضرورة للحفاظ على القيم والأخلاق، وحماية للنشء من المخاطر الإلكترونية». اكتب ما لا يقل عن ثمانية أسطر في هذا الموضوع مستوفياً قواعد الإملاء والترقيم.
- ٢ اكتب مقالاً تقنع فيه القارئ بأهمية الاستثمار في طاقات الشباب وتوفير البيئة المناسبة لإبداعهم، مستشهداً بالأدلة والبراهين التي تدعم رأيك.
- ٣ اكتب موضوعاً عن أهمية الترابط الأسرى وتأثيره الإيجابي على الفرد والمجتمع، تبدأه بمقدمة موجزة عن الترابط الأسرى، وتنتهي بتوضيح الآثار الإيجابية للحفاظ على هذه الروابط.
- ٤ اكتب مقالاً تقارن فيه بين الحياة في المدن الكبرى والحياة في الواحات، موضحاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما، ومبيناً مزايا وعيوب كل منهما. ثم قدم رأيك في أي النوعين تفضل؟ ولماذا؟
- ٥ اكتب موضوعاً تصف فيه جمال مدينة العلمين الجديدة، مستخدماً الصور البيانية والتشبيهات والاستعارات، لترسم صورة حية للقارئ عن هذا الفصل المبهج.
- ٦ اكتب مقالاً تحليلياً عن تحدى التغيرات المناخية، موضحاً أهم تأثيراته السلبية على الحياة، ومقترحاً حلولاً مبتكرة للتخفيف من آثاره.
- ٧ اكتب فقرتين: الأولى تعرض لمفهوم النجاح الحقيقي بأنه «تحقيق التوازن بين العمل والحياة الشخصية»، والثانية تفند هذا الزعم، وتوضح أن هناك أشياء أخرى أهم من هذا التوازن.
- ٨ «الحرية هي الروح التي تمنح الإنسان قيمة وكرامة، وتدفعه نحو الإنجاز والبناء». في ضوء العبارة السابقة اكتب مقالاً من ثمانية إلى عشرة أسطر مراعيًا سلامة اللغة والأسلوب وفتيات كتابة المقال.
- ٩ اكتب قصة تدور حول شاب يرفض العمل في الشركات الكبرى أو السعى خلف الثراء السريع، مفضلًا بناء مشروع الخاص وتكريس حياته لتعليم الفقراء.
- ١٠ قال حافظ إبراهيم: الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ - اكتب مقالاً في حدود عشرة أسطر عن الفكرة التي يتناولها البيت مراعيًا مهارات الكتابة.

٧ - القواعد النحوية

ملخص الأضواء

أسلوب التعجب



صبيغ لا يقاس عليها
مثل: «سيحان الله! /
لله ذرّه من فارس!»

التعجب القياسي يتم بطريقتين

أولاً: لكي تتعجب من الفعل مباشرة بصيغتي «ما أفعله، وأفعل به» فلا بد أن يتحقق فيه سبعة شروط، هي أن يكون:

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
قابلاً للتفاوت:	ليس الوصف	مبنيًا للمعلوم	مبنيًا	تامًا	متصرفًا	ثلاثيًا
فهناك درجات	منه على وزن	ليس مبنيًا	غير منفى	غير ناقص	يأتي منه	يتكون من
في الجمال	أفعل الذي	للمجهول			المضارع والأمر	ثلاثة أحرف،
والكرم، بخلاف	مؤنثه فعلاء،					مثل: «ساء -
«مات - فني»	مثل: «أحمر -					جمل»
فإنها غير	حمراء»					
قابلة للتفاوت						
«الزيادة						
والنقصان»						

ثانيًا: في حالة فقد الفعل شرطًا من الشروط، كأن يكون الفعل:

منفيًا - مبنيًا للمجهول	غير ثلاثي - ناقصًا - يأتي	جامدًا مثل: «ليس» - غير
يتم التعجب منه بالطريقة	الوصف منه على وزن «أفعل»	قابل للتفاوت مثل: «مات»
السابقة، غير أننا لا نأتي	الذي مؤنثه «فعلاء»	لا يتعجب منه
بالمصدر صريحًا، بل مؤوّلًا:		
التطبيق: لا يندم - يُقال:	يتعجب منه كما يلي:	
• ما أشدّ ألا يندم المتعجل!	١- تأتي بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط على إحدى	
• أحسبن بأن يُقال الحقّ	الصيغتين «ما أفعله»، «أفعل به».	
دائمًا!	٢- تأتي بمصدر الفعل الفاقد للشروط صريحًا أو مؤوّلًا.	
	التطبيق: استخدم - زرق:	
	• ما أكثر استخدام مواقع التواصل!	
	• ما أشدّ زرقه البحر!	

أسلوب الاختصاص

أسلوب أو تركيب لُغوي يأتي فيه الضمير - سواء أكان ضمير متكلم «أنا - نحن» أم مخاطب «أنت - أنتي - أنتما - أنتم - أنتن» - يليه اسم ظاهر منصوب يسمى «مختصًا» يوضح المقصود من الضمير ويُفسره ويُخصّصه.

يتكون من



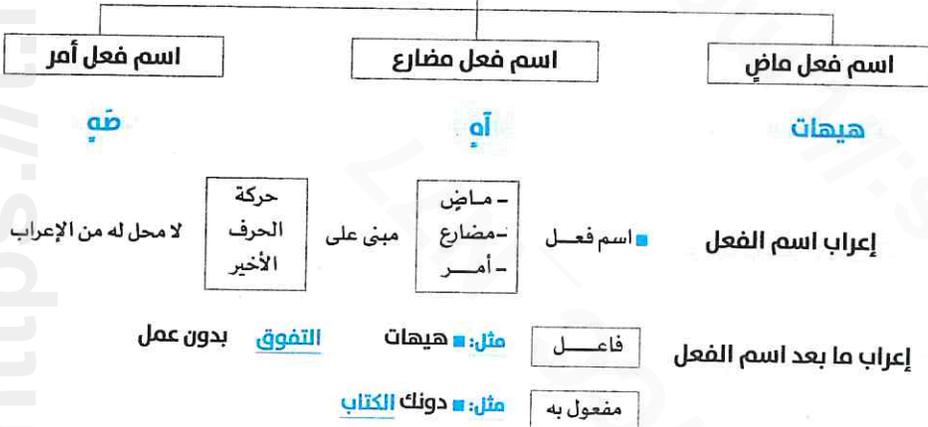
إعراب المختص

مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «أخص أو أقصد أو أعني».

أسماء الأفعال

أسماء مبنية تدل على معنى الفعل وتعمل عمله ولا تقبل علاماته

تنقسم إلى



لا النافية للجنس

أداة تعمل عمل إن وأخواتها تنفي معنى الخبر عن جنس اسمها

فنقول: ■ لا عامل كسول.

نرى في المثال السابق أن «لا» نفت الكسل عن جنس العمال.

أنواع اسمها

- ١ مضاف منصوب **مثل:** ■ لا طالب علم مهمل.
 - ٢ شبيه بالمضاف منصوب **مثل:** ■ لا راجياً مغفرة يأنس من رحمة الله.
 - ٣ مفرد يبنى على ما ينصب به **مثل:** ■ لا مصري خائن.
- شروط عملها

١ أن يكون اسمها نكرة.

٢ ألا يتقدم خبرها على اسمها.

٣ ألا تسبق بحرف جر.

ملحوظات

- ١ إذا جاء اسمها معرفة أو تقدم خبرها على اسمها يلغى عملها ويجب تكرارها.
مثل: ■ لا الطالب كسول ولا مهمل. ■ لا فى الفصل طالب ولا طالبة.
- ٢ إذا سبقت بحرف جر يلغى عملها، وما بعدها يعرب اسماً مجزوراً.
مثل: ■ سينصر الله المؤمنين بلا شك.
- ٣ يجوز حذف خبر «لا» إذا فهم من الجملة **مثل:** «أنت ناجح لا شك» أى: «لا شك في ذلك».
- ٤ يمكن دخول همزة الاستفهام على «لا» النافية للجنس، **مثل:** ألا رجل جالس معك؟
- ٥ غالباً ما يأتي اسم «لا» مفرداً مبنياً على الفتح في محل نصب ويكثر حذف خبره في كل التراكيب الآتية: «لا ريب - لا شك - لا محالة - لا بد - لا مفر - لا حرج - لا تريب - لا مناص - لا جدال - لا يأس - لا حول - لا قوة ...»

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١ قال على بن أبي طالب:

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَا بَلَّ مَا أَقَلَّهُمْ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ فَنَدَا

- ما تحته خط:

- أ فعل ماضٍ على صيغة الأمر للتعجب، وفاعله مستتر وجوباً.
 ب فعل ماضٍ مبنى، وفاعله مستتر، والجملة في محل رفع خبر.
 ج فعل أمر مبني على الفتح للتعجب.
 د فعل ماضٍ مبني، وفاعله مستتر، والجملة في محل رفع مبتدأ مؤخر.

٢ «لله دُرَّةٌ شاعراً!». ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ خبر مرفوع - حال منصوب.
 ب خبر مرفوع - تمييز منصوب.
 ج مبتدأ مؤخر مرفوع - تمييز منصوب.
 د مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به.

٣ قال على بن أبي طالب:

فَمَا أَكْثَرَ الْإِنْخِوَانِ حِينَ تَعَدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ

- ما تحته خط على الترتيب:

- أ مبني في محل رفع فاعل - مفعول به منصوب.
 ب مبني في محل رفع فاعل - بدل منصوب.
 ج مبني في محل رفع مبتدأ - مضاف إليه مجرور.
 د مبني في محل رفع مبتدأ - مفعول به منصوب.

٤ قال الله تعالى: ﴿الْيَوْمَ نُجْزِي كُلَّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ [غافر: ١٧].

- أعرب ما تحته خط.

٥ قال الشاعر:

لَنَا مَعْشَرُ الْأَنْصَارِ مَجْدٌ مَوْثَلٌ بِإِرْضَائِنَا خَيْرَ الْبَرِيَةِ أَحْمَدُ

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ تمييز منصوب - فاعل مرفوع.
 ب مفعول به منصوب على الاختصاص - مبتدأ مؤخر مرفوع.
 ج مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به ثانٍ منصوب.
 د مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

٦ قال البحتري:

نحن - أبناء يَغْرِبُ - أَعْرَبُ النَّا

س لِسَانًا وَأَنْضَرُ النَّاسِ عُوْدًا

- حدد إعراب ما تحته خط:

- أ) خبر مرفوع.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج) مفعول به منصوب لفعل محذوف.
د) مبتدأ مرفوع.

٧ قال حسان بن ثابت:

أَكْرِمِ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدَهُمْ

إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْخُ

- حدد المحل الإعرابي للجمله التي فوق الخط.

٨ قال بشامة بن جَزء النهشلي:

إِنَّا - بني نَهْشَلٍ - لَا نَدْعَى لِأَبِي

عنه، ولا هو بالأبناء يَشْرِينَا

- ميز إعراب ما تحته خط:

- أ) خبر مرفوع.
ب) مفعول به منصوب.
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع.
د) مبتدأ مرفوع.

٩ قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى لِمَدِينٍ لَلْمُجْرِمِينَ وَيَقُولُونَ حَجْرًا مَّحْجُورًا﴾ [الفرقان: ٢٢].

- ما تحته خط:

- أ) اسم «لا» مبنى.
ب) اسم «لا» منصوب بعلامة ظاهرة.
ج) اسم «لا» منصوب بعلامة مقدره.
د) مبتدأ مرفوع بعلامة مقدره.

١٠ قال البحتري:

رُوَيْدَكَ إِنَّ شَأْنَكَ غَيْرُ شَأْنِي

وَقَصْرِكَ لَسْتُ طَاعَةَ مَنْ نَهَانِي

- ما تحته خط اسم فعل أمر بمعنى:

- أ) تعال.
ب) اسكت.
ج) ترفق.
د) أقبل.

١١ «لكم أيها الطلاب ضيعتم الوقت فيما لا طائل من ورائه». ما تحته خط:

- أ) مفعول به منصوب.
ب) منادى مبنى في محل نصب.
ج) مفعول به مبنى في محل نصب على الاختصاص.
د) منادى منصوب.

[أسيوط - ٢٠٢٤]

١٢ «لا حيلة لنا إلا الدعاء، ولا سبيل نجاة إلا اللجوء لخالقنا».

-ميز الحالة الإعرابية لاسمى (لا) بالترتيب:

- أ مبنى - معرب. ب معرب - مبنى. ج معرب - معرب. د مبنى - مبنى.

١٣ ميز مما يلى ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ على أولئك المعلمين تقع مسؤولية التربية والتعليم.
 ب فى أعناقكم أيها المعلمون مسؤولية التربية والتعليم.
 ج أيها المعلمون فى أعناقكم مسؤولية التربية والتعليم.
 د فى أعناقكم يا أيها المعلمون مسؤولية التربية والتعليم.

١٤ قال تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا بَسَائِلُوتٌ﴾. [المؤمنون: ١٠١].

-ميز إعراب كلمة «أنساب»:

- أ مفعول به. ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 ج خبر «لا» مقدم. د اسم «لا» مبنى على الفتح.

١٥ قال الشاعر القروى:

لَا تَبْطِرَنَّ وَلَا تَمُتْ جَزَعًا لَا الْخَيْرَ مُكْتَمِلَ وَلَا الشَّرَّ

-ميز عمل «لا» من عدمه مع إعراب كلمة «الخير»:

- أ نافية مهيمة - مبتدأ مرفوع. ب نافية للجنس - معطوف منصوب.
 ج نافية للجنس - اسم «لا» مبنى فى محل نصب. د نافية مهيمة - مفعول به منصوب.

١٦ «ما أشهر مكان أثرى فى مصر» - «ما أشهر المحارب السيف فى وجه عدوه». ما تحته خط على

الترتيب:

- أ مفعول به - خبر. ب مضاف إليه - فاعل.
 ج مضاف إليه - مفعول به. د مفعول به - خبر.

١٧ قال إبراهيم ناجى:

هذه الأنوار ما أضيءها صرن فى جنبى جراحًا وظبى

-إعراب ما تحته خط: ضمير مبنى فى محل:

- أ نصب مفعول به. ب رفع فاعل محلاً.
 ج رفع مبتدأ مؤخر. د رفع خبر.

١٨ «يا لنشوة الانتصارا» - «يا نشوة الانتصارا».

- ميز الاختيار الأنسب لما تحته خط على الترتيب:

- أ) منادى متعجب منه مجرور لفظاً منصوب محلاً - منادى نكرة غير مقصودة منصوب.
ب) منادى متعجب منه مضاف منصوب - منادى متعجب منه مجرور لفظاً منصوب محلاً.
ج) منادى متعجب منه مجرور لفظاً منصوب محلاً - منادى متعجب منه مضاف منصوب.
د) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب - منادى متعجب منه مضاف منصوب.

١٩ «ما أمهر الرجل زوجه بما يليق بها».

- أعرب ما تحته خط.

٢٠ قال ابن رشيق القيرواني:

لِكُلِّ حَتَّىٰ وَإِنْ طَالَ الْمَدَىٰ هَلَاكَ لَا عَيْزٌ مَمْلُوكَةٍ يَبْقَىٰ وَلَا مَلِكٌ

- ميز نوع اسم «لا» وإعراب ما تحته خط:

- أ) مفرد - مبني في محل نصب.
ب) مضاف - منصوب.
ج) شبيه بالمضاف - منصوب.
د) مفرد - منصوب.
٢١ «لا يتحقق التفوق بدون بذل الجهد». أعد صياغة الجملة بحيث تكون «لا» نافية للجنس.

٢٢ «أحسن بأخيك الظن تدم العلاقة بينكما». ما تحته خط:

- أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
ب) مفعول به منصوب بالياء.
ج) اسم مجرور بالياء.
د) اسم مجرور بالكسرة.

٢٣ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي:

- أ) لا داعيًا للحرب ناج منها.
ب) لا داعٍ للحرب ناجٍ منها.
ج) لا داعٍ للحرب ناجيًا منها.
د) لا داعين للحرب ناجين منها.

٢٤ «لا أخا عربية يتخلى عن إخوانه» - «لا أخا للعروبة يتخلى عن إخوانه». ما تحته خط على الترتيب:

- أ) اسم «لا» مبني على الفتح - اسم «لا» منصوب بالفتحة.
ب) اسم «لا» منصوب بالألف - اسم «لا» منصوب بالفتحة.
ج) اسم «لا» مبني على الألف - اسم «لا» منصوب بالألف.
د) اسم «لا» مبني على الألف - اسم «لا» منصوب بالفتحة.

٢٥ «لا بانيًا حضارة متأخر»: اجعل الجملة للجمع، وغير ما يلزم.

٢٦ «ما أجمل أن يتلاقى الأحبة بعد غياب» عند استبدال المصدر الصريح بالمؤول نقول:

- أ) ما أجمل ملاقة الأحبة بعد غياب. ب) ما أجمل تلقى الأحبة بعد غياب.
ج) ما أجمل لقاء الأحبة بعد غياب. د) ما أجمل تلاقى الأحبة بعد غياب.

٢٧ «ليس بين المصريين خائنون للوطن» عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة مكان «ليس» نقول:

- أ) لا بين المصريين خائنون للوطن. ب) لا خائنون للوطن بين المصريين.
ج) لا خائنين للوطن بين المصريين. د) لا خائني للوطن بين المصريين.

٢٨ «ما أسرع انتشار الأكاذيب في عصرنا» الجملة التي تحتها خط:

- أ) في محل نصب مفعول به. ب) في محل رفع خبر.
ج) في محل رفع فاعل. د) لا محل لها من الإعراب.

٢٩ «علينا..... بذل الجهد للحفاظ على لغتنا» ضع مكان النقط مختصًا ملحقًا بجمع المذكر السالم.

٣٠ «عليكم الإخلاص في العمل» - «يبدو عليكم الإخلاص في العمل» ما تحته خط على الترتيب:

- أ) مبتدأ مؤخر - مفعول به. ب) مفعول به - مفعول به.
ج) مبتدأ مؤخر - فاعل. د) مفعول به - فاعل.

٣١ ميز الجملة التي اشتملت على اسم فعل مضارع:

- أ) سرعان ما يفر الجبان. ب) وى لمن يخون صديقه.
ج) بله النفاق والرياء. د) دونك هذا المال فانتفع به.

٣٢ ميز الجملة التي ورد بها تعجب قياسي:

- أ) أسرع بالمرضى إلى المستشفى. ب) ما أروع ما في الحديقة.
ج) يا لجمال البحر وقت الغروب. د) ما أشجع جنود مصر.

٣٣ «ما أشق الفراق على القلب» - «ما أشق عمل قمت به» ما تحته خط على الترتيب:

- أ) فعل ماضٍ - اسم تفضيل. ب) اسم تفضيل - فعل ماضٍ.
ج) اسم تفضيل - خبر. د) اسم تفضيل - اسم تفضيل.

٣٤ ميز مما يلي التركيب اللغوى الصحيح:

- أ) كنتم أولى العزم طامحون. ب) أنتم أولى العزم طامحين.
ج) أنتم أولو العزم الطامحون. د) إنكم أولو عزم طامحين.

٣٥ «أبناء مصر عليكم دور كبير» - «عليكم أبناء مصر دور كبير» - «أبناء مصر عليهم دور كبير».

- ما تحته خط على الترتيب:

- أ) مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - منادى منصوب.
ب) مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.
ج) منادى منصوب - مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب.
د) منادى منصوب - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.
٣٦ «مصر ما أعظمها كلمة تتردد على الشفاه». أعرب ما تحته خط.

٣٧ «إليك عنى يا صديق السوء». ما تحته خط:

- أ) فعل أمر بمعنى «ابتعد».
ب) اسم فعل أمر بمعنى «خذ».
ج) اسم فعل أمر معرب.
د) اسم فعل أمر منقول.

٣٨ ميز مما يلي الجملة التي اشتملت على اسم فعل قياسي:

- أ) عليك بالصبر يا مؤمن.
ب) رويدك يا رجل.
ج) هيهات أن ينتصر الباطل.
د) سماع كلام الوالدين.

٣٩ الجملة التي تصلح للتعبير عن الضجر:

- أ) أه ممن ينشر الفوضى.
ب) وى لمن ينشر الفوضى.
ج) يخ لمن ينشر الفوضى.
د) أف لمن ينشر الفوضى.

٤٠ ميز الجملة التي لا تشتمل على اسم فعل:

- أ) الكتاب دونك.
ب) حذار إفشاء السر.
ج) صه يا غلام.
د) عليكم أنفسكم.

٤١ كل ما يأتي يندرج تحت صيغ التعجب السماعية ما عدا:

- أ) قال الشاعر: لله درك أي جنة خائف
ب) قال الشاعر: يا أحسن الناس يا من لأبوح به
ج) قال الشاعر: فيا لك بحرًا لم أجد فيه مشربا
د) قال الشاعر: إلام ركوبك متن الرمال
ومتاع دنيا أنت للحدثان
يا من تجنى وما أحلى تجنيه
وإن كان غيرى واجدًا فيه مسبحا
لطف الأصيل وجوب السحر؟!

٤٢ ميز مما يلي أسلوب الاختصاص:

- أ) كنتم أولى عقول متأملين الكون.
 ب) أنتم أولى العقول متأملين للكون.
 ج) أنتم أولو العقول المتأملون.
 د) أنتم أولى العقول تتأملون الكون.

٤٣ كل جملة مما يلي تشتمل على اسم فعل منقول ما عدا:

- أ) عليك نفسك، أديها بأدب الصابرين الرحماء.
 ب) دونك القلم.
 ج) رويداً أخاك.
 د) أف لكم أيها المحتلون.

٤٤ قال حافظ إبراهيم:

لا غرو إن أشرق في منزلي في ليلة القدر محيا الوزير

- ميز مما يلي إعراب «غرو»:

- أ) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
 ب) اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ج) اسم «لا» مبنى على الفتح في محل نصب.
 د) اسم «لا» مبنى على الفتح في محل رفع.

٤٥ «تفكر أولو البصائر في بديع صنع الخالق».

- تعجب من مضمون الجملة السابقة يا حدى صيغتي التعجب.

٤٦ ميز مما يلي ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ) على عاتق أولئك المربين تقع مسئولية إعداد النشاء.
 ب) في أعناقكم أيها المربون مسئولية إعداد النشاء.
 ج) أيها المربون في أعناقكم مسئولية إعداد النشاء.
 د) في أعناقكم يا أيها المربون مسئولية إعداد النشاء.

٤٧ كل جملة مما يلي تشتمل على اسم فعل مرتجل ما عدا:

- أ) هيهات أن تدوم دولة الفساد.
 ب) وى لمن يظلم نفسه.
 ج) بله الجدل.
 د) صه عن بذيء الكلام.

٤٨ قال الشاعر:

لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم

- ميز مما يلي إعراب ونوع اسم «لا» في البيت السابق:

- أ اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة (مضاف).
ب اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة (شبيه بالمضاف).
ج اسم «لا» مبنى على الفتح في محل نصب (مفرد).
د اسم «لا» مبنى على الفتح في محل رفع (شبيه بالمضاف).

٤٩ «تقدم ذو العلم والجِد في مراتب المجد».

- ميز مما يلي الصياغة الصحيحة لأسلوب التعجب من فعل الجملة السابقة:

- أ ما أروع تقدم ذي العلم!
ب ما أروع قدوم ذي العلم!
ج أروع بتقدم ذو العلم!
د أروع بتقديم ذي العلم!

٥٠ ميز مما يلي ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ بسواعد أولئك المخلصين نستعيد مجد الأمة.
ب إن أولئك المخلصين بسواعدهم نستعيد مجد الأمة.
ج بسواعدكم أيها المخلصون نستعيد مجد الأمة.
د أيها المخلصون بسواعدكم نستعيد مجد الأمة.

٥١ «من يطلب المجد بتوان فهيهات ما يصبو إليه».

- اذكر المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد بالجملة السابقة.

٥٢ قال الشاعر:

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

- ميز مما يلي نوع «لا» في البيت السابق:

- أ نافية للجنس. ب نافية للفعل. ج ناهية. د عاطفة.

٥٣ قال تعالى: ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا﴾ [الإسراء: ٩٣]

- في القول الرباني السابق:

- أ صيغة تعجب سماعي.
ب اسم استفهام.
ج فعل معرب.
د اسم فعل ماضٍ.

٥٤ بين من الأبيات التالية ما اشتمل على أسلوب تعجب:

- ١) فما جازه جود ولا حل دونه
 ٢) وما المرء إلا كالشهاب وضوئه
 ٣) فوالله ما أدري وإن كنت دارياً
 ٤) ما أحسن الأيام إلا أنها
- ولكن يسير الجود حيث يسير
 يوافي تمام الشهر ثم يغيب
 بسبع رمين الجمر أم بثمان
 يا صاحبي إذا مضت لم ترجع

٥٥ ميز مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:

- ١) أنتم رجال أمن يحمون الوطن.
 ٢) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
 ٣) معشر العلماء أنتم عماد الأمة.
 ٤) أيها المصريون، ارتقوا بمصركم الحبيبة.

٥٦ «يلزم خلق الحياء».

- صغ من الفعل الوارد بالجملة السابقة اسم فعل موجهاً لمفردة مؤنثة:

- ١) لزامي.
 ٢) لزام.
 ٣) لزاماً.
 ٤) لزوماً.

٥٧ «تحمل أولو العزم أمانة الإصلاح».

- ميز مما يلي الصياغة الصحيحة لأسلوب التعجب من فعل الجملة السابقة:

- ١) ما أعظم تحمل أولى العزم!
 ٢) ما أعظم حمل أولى العزم!
 ٣) أعظم بمحمولة أولى العزم!
 ٤) أعظم بتحميل أولو العزم!

٥٨ «ليس المخلص قلبه بداعٍ إلى الشر».

- ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند استبدال «لا» النافية بالفعل الناسخ في الجملة السابقة:

- ١) لا مخلصاً قلبه داعٍ إلى الشر.
 ٢) لا مخلص قلبه داعي إلى الشر.
 ٣) لا مخلصاً قلبه داعي إلى الشر.
 ٤) لا مخلص قلبه داعٍ إلى الشر.

٥٩ «لا يتقاعس عن نصرته». عند وضع اسم لا شبيهاً بالمضاف نقول:

- ١) منتمي للوطن.
 ٢) منتم للوطن.
 ٣) منتم لوطنه.
 ٤) منتمياً للوطن.

٦٠ «إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء».

- صغ من فعل الجملة السابقة تعجباً قياسياً:

- ١) ما أنمي زهور الحب إلا ماء الوفاء.
 ٢) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.
 ٣) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء.
 ٤) أعظم بإنماء مشاعر الحب.

٦١ قال إيليا أبو ماضي:

ولئن أفاد فأى قلب يصبرُ

هيهات بعدك ما يفيد تصبرُ

- «ما» في البيت السابق:

(ب) تعجبية في محل نصب مفعول به.

(أ) موصولة في محل نصب مفعول به.

(د) حرف نفي لا محل له من الإعراب.

(ج) موصولة في محل رفع فاعل.

٦٢ يقول فاروق جويدة:

مدى يدك تكلمى لأراك

لا الأرض أرضك ولا السماء سماك

- سبب إلغاء عمل «لا» في البيت السابق:

(ب) تقدم خبرها على اسمها.

(أ) سبقت بحرف جر.

(د) اسمها معرفة.

(ج) تكررت في الجملة.

٦٣ «فهلُم أيها المسلمون إلى حج بيت الله الحرام». «هلم» نوعه:

(ب) اسم فعل أمر.

(أ) فعل أمر.

(د) اسم فعل مضارع.

(ج) اسم فعل ماضٍ.

٦٤ «نحن - المسلمون - تهفو نفوسنا دوماً إلى البيت الحرام». «المسلمون» إعرابها:

(ب) مفعول به لفعل محذوف.

(أ) خبر مرفوع بالواو.

(د) بدل من الضمير منصوب.

(ج) مبتدأ مؤخر.

٦٥ «أنتم ولا شك بارعون في إتقان صنعكم»:

- خبر لا النافية للجنس في الجملة السابقة:

(د) صنعكم.

(ج) في إتقان.

(ب) محذوف.

(أ) بارعون.

٦٦ «ما أنبل قائل الحق». عند جعل المتعجب منه مجروراً تصير الجملة:

(ب) أنبل بقائل الحق!

(أ) ما أنبلك من قائل للحق!

(د) ما أنبل من قال الحق!

(ج) أنبل بأن يقال الحق!

٦٧ «لا ذوورأى مخالف متبذرين». صوب الخطأ.

٦٨ قال الشاعر:

جذب عصفوفاً إنني أيها العبد ————— سد إلى العفوياء إلهى فقير

- عيّن الموقع الإعرابي لكلمة «أيها»:

- أ) مفعول به لفعل محذوف وجوباً.
 ب) مفعول به لفعل محذوف جوازاً.
 ج) منادى حذف أداؤه.
 د) خبر إن.

٦٩ «أيها الطلاب، حذار الخوف من الامتحانات». أعرب ما تحته خط.

[الشرقية - ٢٠٢٤]

٧٠ حدد مما يلي الصورة الصحيحة لنفي الكسل عن جنس طلاب العلم:

- أ) طالب العلم لا يكسل.
 ب) لا طالب علم كسول.
 ج) لا كسل مع العلم.
 د) لا تكسل في طلب العلم.

٧١ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [المائدة: ١٠٥].

- حدد إعراب كلمة «أنفسكم»:

- أ) توكيد مجرور، وعلامة الجر الكسرة.
 ب) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.
 ج) مضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الكسرة.
 د) مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٧٢ «اعمل أيها الطالب تنعم بحياة أفضل». «أيها» إعرابها:

- أ) مفعول به لفعل محذوف جوازاً.
 ب) منادى مبني.
 ج) مفعول به لفعل محذوف وجوباً.
 د) منادى منصوب.

٧٣ «حذار التواكل». «حذار» اسم فعل:

- أ) أمر.
 ب) ماضٍ.
 ج) مضارع.
 د) ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

٧٤ «لا حياة لمتواكل». «حياة» إعرابها:

- أ) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 ب) اسم «لا» مبني على الفتح.
 ج) اسم «لا» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٧٥ «ما أمتك يا لغة الضاد!» المتعجب منه:

- (أ) الضاد. (ب) لغة. (ج) الكاف. (د) أمتع.

٧٦ يقول لسان الدين بن الخطيب:

رأيت هدايا الأرض دونك قدرها فأهديتك العلم الذي جل قدره

.. ما تحته خط:

- (أ) اسم فعل. (ب) ظرف. (ج) مفعول به ثانٍ. (د) مبتدأ.

٧٧ «ما أروع امتحانات تناسب المستويات جميعها». ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:

- (أ) الفتحة. (ب) الكسرة الظاهرة. (ج) الألف. (د) الكسرة المقدرة.

٧٨ «لا طالبًا لتعلم مقصر». اجعل اسم «لا» مفردًا، وغير ما يلزم.

٧٩ «ما أجمل أن يسود العدل بين البشر!». المتعجب منه:

- (أ) أن يسود. (ب) العدل. (ج) البشر. (د) ما.

٨٠ «لا تفرقة بسبب اللون أو الجنس أو الدين». «تفرقة» إعرابها:

- (أ) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ج) اسم «لا» العاملة عمل «ليس» مرفوع.
(د) اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب.

٨١ «أنعم به من رجل!» الهاء في «به» إعرابها:

- (أ) ضمير مبني في محل جر على المحل.
(ب) ضمير مبني في محل رفع على اللفظ.
(ج) ضمير مبني في محل جر على اللفظ ورفع على المحل.
(د) فاعل مجرور.

٨٢ «لا في الشرق ولا في الغرب إنسان يرضى بالتمييز العنصري». بين سبب إلغاء عمل «لا» في

الجملة السابقة.

٨٣ «شتان ما بين العناية والإهمال». «شتان» اسم فعل:

- أ) ماض. ب) مضارع.
ج) أمر. د) ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

٨٤ «لا هادٍ قومه مكروه». الجملة خطأ وصوابها:

- أ) لا هادى قومه مكروه. ب) لا هاديًا قومه مكروهاً.
ج) لا هاديًا قومه مكروه. د) الأولى والثالثة.

٨٥ قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ اللَّهِ لَإِيسَاءُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْيَأْسُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٩]

- ميز نوع الأسلوب في قوله تعالى: ﴿وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ﴾.

- أ) تعجب. ب) نفي. ج) استفهام. د) شرط.

٨٦ «الامتحان لا شك يقيس مستوى الطالب». ما تحته خط جملة:

- أ) خبر «لا» النافية للجنس. ب) نعت.
ج) خبر لمبتدأ. د) حال.

٨٧ «بكن أيتها الطالبات ترتقى مصر». اجعل الاسم المختص منادى، وغير ما يلزم.

٨٨ «لا مرتشين فائزون بعفو الله». اجعل اسم «لا» للواحد:

- أ) لا مرتشى فائز بعفو الله. ب) لا مرتشياً فائز بعفو الله.
ج) لا مرتشٍ فائز بعفو الله. د) لا مرتشٍ فائزاً بعفو الله.

٨٩ «ما أجمل تلك الشخصية!». «تلك» اسم إشارة مبني:

- أ) في محل رفع فاعل. ب) في محل نصب مفعول به.
ج) في محل جرم مضاف إليه. د) متعجب منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٩٠ «لا حياة فضلى دون قدوة». إعراب ما تحته خط على التوالى:

- أ) كلاهما منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) كلاهما مبني على الفتح المقدر.
ج) أولهما مبني والثاني منصوب. د) أولهما منصوب والثاني مبني.

٩١ قال تعالى: ﴿وَنَقُورَ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَالِحٍ وَمَا قَوْمٌ لَوْ طُرِجَتْ مِنْكُمْ بِنَعِيدٍ﴾ [هود: ٨٩]

- حدد نوع «ما» في قوله تعالى: ﴿مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ﴾:

- أ) تافية. ب) تعجبية. ج) مصدرية. د) موصولة.

٩٢ «لا مطيعاً والديه مخفق في حياته». اجعل اسم «لا» جمع مذكر سالماً، وغير ما يلزم.

٩٣ «بخ لكم أيها العلماء». «بخ» اسم فعل:

- أ) ماضٍ. ب) مضارع. ج) أمر. د) ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

٩٤ قال القروي:

أنا شاعر طبعي الهيام وإنا أبناء عذرة حيننا معلوم

- ميز الاسم المنصوب على الاختصاص بالبيت السابق:

- أ) شاعر. ب) طبعي. ج) أبناء. د) عذرة.

٩٥ «يجب عليك اتخاذ العلماء قدوة لكن في طريق العلم». إعراب ما تحته خط:

- أ) مبتدأ مؤخر. ب) فاعل. ج) مفعول به. د) مضاف إليه.

٩٦ «كرامة المصريين مصونة». اجعل هذه الجملة في أسلوب تعجب.

٩٧ «التجديد لا محالة ضرورة من ضرورات الحياة». «محالة» إعرابها:

- أ) اسم «لا» النافية للجنس منصوب. ب) اسم معطوف. ج) اسم «لا» النافية مبنى في محل نصب. د) خبر لمبتدأ مرفوع.

٩٨ «أكرم بإنسان جدد حياته بما هو نافع له ولغيره!». كلمة «إنسان»:

- أ) متعجب منه. ب) مفعول به. ج) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. د) الأولى والثالثة.

٩٩ «حذار الإسراف والتفريط». كلمة «الإسراف»:

- أ) فاعل لاسم الفعل. ب) فاعل لفعل محذوف. ج) مفعول به لاسم الفعل. د) مفعول به لفعل محذوف.

١٠٠ «أنتم - المصريين - قوموا إلى بلادكم مجددين للأفضل». اذكر حكم حذف الفعل في الجملة السابقة.

١٠١ «لا مهملان»:

أ) طالبان علمًا. ب) طالبًا علمًا. ج) طالبي علمًا. د) طالبين علمًا.

١٠٢ «يعاب». عند استخدام الفعل في أسلوب تعجب تكون الجملة:

أ) ما أحسن أن يعاب الخطأ!
ب) ما أعيب الخطأ!
ج) أحسن بعيب الخطأ!
د) أحسن بالخطأ عيبه!

١٠٣ قال الشاعر محمود سامي البارودي:

هيهات بعدك أن تقرّ جوانحي أسقّال بعدك أو يلين مهادي

- ميزالموقع الإعرابي للمصدر المؤول بالشرط الأول.

١٠٤ قال الشاعر:

نَحْنُ الحرائر إن مال الزمان بنا لم نشك إلا إلى الرحمن بلوانا

- ميز إعراب كلمة «الحرائر»:

أ) خبر. ب) مفعول به. ج) مبتدأ. د) مبتدأ ثان.

١٠٥ «ما أقبل المتكاسل على العلم». كلمة «المتكاسل»:

أ) فاعل. ب) مفعول به. ج) تمييز. د) مضاف إليه.

١٠٦ قال صفي الدين:

لا يظهر العجز منا دون نيل مني ولو رأينا المنايا في أمانينا

- تَعَجَّبَ قياسياً مما تحته خط:

أ) ما أظهر العجز منا.
ب) ما أحسن ألا يظهر العجز منا.
ج) ألا يظهر العجز منا أحسن.
د) أحسنا بالأ يظهر العجز منا.

١٠٧ «إننى العلم أتمسك بالفضائل»:

أ) ذى. ب) أولى. ج) ذو. د) ذا.

١٠٨ «القلب كالجسم لا غذاء له إلا ما يشتهيهِ». «غذاء» إعرابها:

- أ) اسم «لا» النافية مبني على الفتح.
ب) اسم «لا» النافية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج) اسم «لا» العاملة عمل «ليس» مرفوع.
د) اسم «لا» النافية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١٠٩ «إليك نصائح يسع إليك النجاح». كلمة «نصائح».....:

- أ) فاعل. ب) مفعول به. ج) خبر. د) مبتدأ مؤخر.

١١٠ «أف لمن أعرض عن القراءة». «أف» اسم فعل:

- أ) أمر. ب) مضارع. ج) ماضٍ. د) ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

١١١ «سرعان ما ظهرت النتيجة». «سرعان» إعرابها:

- أ) اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ب) اسم فعل أمر مبني على الفتح.
ج) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
د) اسم فعل مضارع مبني على الفتح.

١١٢ قالت الخنساء:

يُذْكَرُني طلوع الشمس صخرًا وأذْكَرُه لكل غروب شمس

- تَعَجَّبَ قياسًا مما تحته خط:

- أ) أكثر من تذكير طلوع الشمس لى.
ب) ما أكثر تذكير طلوع الشمس لى.
ج) ما أكثر شىء يذكرنى به طلوع الشمس.
د) ما أذكر طلوع الشمس.

١١٣ قال الشاعر:

أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

- ما تحته خط فى البيت السابق:

- أ) اسم تفضيل. ب) فعل ماضٍ. ج) اسم فعل. د) فعل أمر.

١١٤ قال الشاعر أحمد محرم:

إيهِ بنى مصر إن الله يندبكم فسارعوا قبل أن تسودى بنا الغير

- استبدل باسم الفعل فى الشطر الأول فعلًا بمعناه:

- أ) زودونى. ب) خذوا. ج) زيدونى. د) أسرعوا.

١١٥ «أنتم - معشر الآباء - حريصون على أن تأخذوا بيد الأبناء إلى غد أسعد». صورة المختص:

أ معرف بأل. ب مضاف إلى معرفة. ج مضاف إلى نكرة. د شبه جملة.

١١٦ «كن طموحًا لكن حذار من الاندفاع وراء الأوهام». «حذار»:

أ اسم لكن. ب اسم فعل ماضٍ. ج اسم فعل أمر. د فعل أمر.

١١٧ «ما أسوأ أن نحمل الأبناء جهدًا لا تملو قدرتهم إليه!». الفعل المساعد موجود لأن الفعل المراد

التعجب منه هو:

أ حَمَل. ب تحمَّل. ج تحامل. د حَمَل.

١١٨ «لا طالبًا علمًا كسول». عند تحويل الجملة إلى المثني تصير:

أ لا طالبي علمًا كسولان. ب لا طالبين علمًا كسولان.

ج لا طالبين علمًا كسولين. د لا طالبي علم كسولين.

١١٩ قال جميل بثينة:

وتثاقلت لما رأت كلفى بها أحبب إلى بذاك من متثاقل

- صغ أسلوب التعجب بالشطر الثاني بصيغة أخرى:

أ ما أحبُّ ذاك. ب ما أحبب ذاك إلى.

ج ما أحببُ ذاك إلى. د ذاك ما أحب.

١٢٠ «لا بيننا خامل ولا كسول». اجعل «لا» عاملة، وغير ما يلزم.

١٢١ «لا يصاحب من يخون العهد». بين مما يلي الصياغة الصحيحة للجملة السابقة باستخدام «لا»

النافية للجنس:

أ لا خائنُ العهد مصاحبًا. ب لا خائن العهد مصاحب.

ج لا خائنَ عهدٍ مصاحب. د لا خائناً العهد مصاحب.

١٢٢ «ما أسوأ في جدالهم!».

أ المتنتعون. ب المتنتعان. ج المتنتعين. د المتنتعات.

١٢٣ «أوثق بالسلام صلة بين الشعوب». إعراب ما تحته خط:

أ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً. د مضاف إليه مجرور.

١٢٤ «ليس كل من يتطلعون إلى المجد مقصرين في عملهم»، بعد استبدال لا النافية للجنس بـ «ليس»

تكون الجملة:

أ) لا متطلع إلى المجد مقصر في عمله.

ب) لا متطلعين إلى المجد مقصرون في عملهم.

ج) لا متطلعين إلى المجد مقصرين في عملهم.

د) لا متطلعون إلى المجد مقصرون في عملهم.

١٢٥ «فهام ما يقول المعلم أيها الطالب»، عند مخاطبة المفردة المؤنثة باستخدام اسم الفعل نقول:

أ) افهمي ما يقول المعلم.

ب) فهم ما يقول المعلم.

ج) فهمي ما يقول المعلم.

د) كوني فهامة ما يقول المعلم.

١٢٦ «ما أعذب حديث حافظ!»، فعل التعجب صيغ من الفعل:

أ) عَذَّب.

ب) تعذَّب.

ج) استعذب.

د) عَذَّبَ.

١٢٧ «إنكم..... تستحقون التقدير»، عند وضع اسم مختص نقول:

أ) طلاب العلم.

ب) طلاب علم.

ج) طلاب.

د) طلابًا.

١٢٨ «استحق حافظ أن يكون بلا منازع شاعر النيل»، «منازع» إعرابها:

أ) اسم لا.

ب) اسم «يكون».

ج) اسم مجرور.

د) بدل مجرور.

١٢٩ «أضجر لطلاب مهمل»، بعد استبدال اسم الفعل بالفعل «أضجر» تكون الجملة:

أ) وى لطلاب مهمل.

ب) بله لطلاب مهمل.

ج) أه لطلاب مهمل.

د) أف لطلاب مهمل.

١٣٠ «نحن - الشرقيين - نقدر الأدباء والشعراء»، «الشرقيين»:

أ) اسم مختص.

ب) متعجب منه.

ج) مستثنى.

د) مخصوص بالمدح.

١٣١ «أنت في قول الحق ثابت لا متخاذل»، كلمة «متخاذل»:

أ) معطوف مجرور.

ب) معطوف مرفوع.

ج) اسم (لا) مبنى.

د) اسم (لا) منصوب.

١٣٢ «أنت مصري تفخر بحضارتك»، علامة إعراب كلمة «مصري»:

أ) الفتحة المقدرة.

ب) الضمة المقدرة.

ج) الفتحة الظاهرة.

د) الضمة الظاهرة.

٣٣ «نُكِبَ العالم بزعماء غليظة قلوبهم». لا يتعجب مباشرة من الفعل في الجملة السابقة لأنه:

- أ) غير ثلاثي. ب) ليس تامًا.
ج) مبني للمجهول. د) جامد.

٣٤ «فحريُّ بنا المحبين للسلام أن تتكاتف لوقف نزيف الدماء». «المحبين» إعرابها:

- أ) مضاف إليه مجرور. ب) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.
ج) مفعول به لفعل محذوف جوازًا. د) مفعول به ثانٍ منصوب.

٣٥ «علينا اجتناب حروب لا جدوى منها». «جدوى» إعرابها:

- أ) اسم «لا» منصوب بفتحة مقدرة. ب) اسم «لا» منصوب بفتحة ظاهرة.
ج) اسم «لا» مبني على الفتح المقدر. د) مبتدأ مؤخر.

٣٦ «لا حاملون أمانة خائنين». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة للجملة السابقة:

- أ) لا حاملو أمانة خائنون. ب) لا حاملي أمانة خائنين.
ج) لا حاملين أمانة خائنون. د) لا حاملين لأمانة خائنين.

٣٧ «حي على الصلاة .. حي على الفلاح». «حي» إعرابها:

- أ) فعل أمر مبني على الفتح. ب) اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج) اسم فعل أمر مبني على الفتح. د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٨ «أعظم بصديقك القوى». أعرب ما تحته خط.

٣٩ «..... الباطل وحزبه». ضع في الفراغ السابق اسم فعل مناسبًا للمعنى.

٤٠ «ما أحسن التحلى بمكارم الأخلاق». حدد علامة إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة.

٤١ «لا حياة لأمة تريد التقدم بدون العلم». اسم «لا» في العبارة

- أ) مضاف إلى معرفة. ب) مضاف إلى نكرة.
ج) مفرد. د) شبيه بالمضاف.

٤٢ «يا نيل، ما أعذب ..»:

- أ) ماءك. ب) ماءك. ج) مائك. د) ماؤك.

١٤٣ «وطننا أعظم به وطننا نحوطه بقلوبنا ونحفظه في عيوننا!». المتعجب منه:

أ) الهاء في «به».

ب) وطننا.

ج) قلوبنا.

د) عيوننا.

١٤٤ «ونحن المصريين تلهج ألسنتنا بالثناء على وطننا». حدد المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) في محل نصب نعت.

ب) في محل نصب حال.

ج) في محل رفع خبر للمبتدأ الثاني.

د) في محل رفع خبر.

١٤٥ «ما أنزلك إلى الشارع في هذا الوقت المتأخر». ما تحته خط:

أ) تعجبية.

ب) نافية.

ج) استفهامية.

د) موصولة.

١٤٦ «امتنع عن قول الزور». البديل لكلمة «امتنع» هو:

أ) مه.

ب) صه.

ج) ايه.

د) حذار.

١٤٧ «ما أفضل شاعري مصر حافظ وشوقي!». ما تحته خط:

أ) متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

ب) متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج) متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

د) متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر.

١٤٨ ميزما يلي نوع الأسلوب الذي يشتمل عليه البيت التالي:

جزى الله قومًا قاتلوا في لقائهم

لدى الروع قومًا ما أعزواكرما

أ) اختصاص.

ب) تعجب.

ج) قسم.

د) مدح.

١٤٩ «نحن شباب بنى الحضارة»، «نحن - الشباب - بنى الحضارة». إعراب ما تحته خط على

الترتيب:

أ) خبر ومفعول به.

ب) مفعول به وخبر.

ج) كلاهما خبر.

د) كلاهما مفعول به.

١٥٠ «أكرم بأولئك الأبطال الذين ضحوا من أجل الكرامة!». المتعجب منه، وإعرابه.....

أ) اسم ظاهر مبني - مفعول به.

ب) ضمير منفصل - فاعل.

ج) اسم ظاهر معرب - فاعل.

د) اسم ظاهر مبني - فاعل.

١٥١ «لا ناصرى حق ضائع أجرهم عند ربهم». ميز خبر «لا» ونوعه فى الجملة السابقة:

- أ) عند ربهم - شبه جملة.
 ب) ضائع أجرهم - جملة اسمية.
 ج) ضائع - مفرد.
 د) حق - مفرد.

١٥٢ «نحن - معلمى اللغة العربية - نعتز بلغتنا». «معلمى» إعرابها:

- أ) مفعول به لفعل محذوف وجوباً.
 ب) مفعول به لفعل محذوف جوازاً.
 ج) خبر مرفوع للمبتدأ نحن.
 د) متعجب منه منصوب.

١٥٣ «أعظم بلغة سادت كل اللغات». «لغة» إعرابها:

- أ) اسم مجرور.
 ب) متعجب منه منصوب.
 ج) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
 د) فاعل مرفوع لفظاً مجرور محلاً.

١٥٤ «هيات لمن أساء إلى لغته أن ينال شرف الانتساب إليها». «هيات» اسم فعل:

- أ) ماضٍ.
 ب) مضارع.
 ج) أمر.
 د) ماضٍ جاء على صيغة الأمر للتعجب.

١٥٥ «لا جاحدى فضل معلمهم نافعون - لا جاحدين نافعون». الياء فى اسم «لا» فى الجملتين:

- أ) بناء فقط.
 ب) إعراب فقط.
 ج) بناء فى الأولى وإعراب فى الثانية.
 د) إعراب فى الأولى وبناء فى الثانية.

١٥٦ «أه من الإهمال». «أه» اسم فعل بمعنى

- ١٥٧ بين مما يلى الجملة التى احتوت على اسم فعل:
 أ) عليك أمران الصبر والشكر.
 ب) أمامك المستقبل فكن متفائلاً.
 ج) دونك الكتاب واتخذة رفيقاً.
 د) دونك طريق شاق فتجلد.

١٥٨ «أنتم - شباب العلم - أجدد الناس بتحقيق التقدم». إعراب «شباب»:

- أ) خبر مرفوع.
 ب) مفعول به منصوب.
 ج) مضاف إليه مجرور.
 د) فاعل لفعل محذوف.

١٥٩ «إن الذنوب لا محالة مانعة الإنسان عفو الله». ما تحته خط على الترتيب:

- أ) خبر «لا» - مفعول به.
 ب) خبر «إن» - مفعول به ثانٍ.
 ج) خبر «لا» - مفعول به ثانٍ.
 د) اسم «لا» مؤخر - خبر «لا».

١٦٠ «نحن - المصريون - وطنيون». الجملة خطأ وصوابها:

- أ) نحن - المصريون - وطنيين.
ب) نحن - المصريين - وطنيين.
ج) نحن - المصريين - وطنيون.
د) الثانية والثالثة.

١٦١ «هيات أن يتقدم وطن أبناؤه متناحرون». «أبناؤه» إعرابها:

- أ) فاعل لاسم الفعل.
ب) مفعول به لاسم الفعل.
ج) بدل من «وطن».
د) مبتدأ مرفوع.

١٦٢ «تراك الخلاف والإضاع الوطن». «تراك»:

- أ) اسم فعل قياسي.
ب) اسم فعل سماعي.
ج) فعل أمر.
د) مبتدأ.

١٦٣ «ما أشد العقاب!». عند جعل كلمة «العقاب» فاعلاً نقول:

- أ) أشدد بالعقاب!
ب) العقاب أشدد به!
ج) بالعقاب اشتد أمتنا.
د) أشدد العقاب على المجرمين.

١٦٤ «لا جاهلاً قيمة الصداقة يعطيها حقها». بين نوع اسم «لا» في الجملة السابقة.

١٦٥ «لا يعرف قيمة الصداقة إلا الأوفياء». نوع «لا»:

- أ) نافية لا تأثير لها.
ب) ناهية جازمة.
ج) نافية للجنس تعمل عمل «إن».
د) نافية عاملة عمل «ليس».

١٦٦ بين مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ) أنت حلیم أقدر على ضبط انفعالاتك.
ب) أنت الحلیم أقدر على ضبط انفعالاتك.
ج) أيها الحلیم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.
د) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.

١٦٧ «نعم عملاً الثبات في وقت الشدة». إذا أردنا تحويل أسلوب المدح إلى تعجب نقول:

- أ) ما أثبت وقت الشدة!
ب) ما أفضل الثبات في وقت الشدة!
ج) أثبت بوقت الشدة!
د) ما أعمل وقت الشدة!

١٦٨ «عليكم - أيها الأبناء - بالفضائل». إعراب ما تحته خط:

- أ) مفعول به مبني على الضم في محل نصب. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
 ج) فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع.

١٦٩ «أيها الطلاب، عليكم أنفسكم فهذا بها فإذا فعلتم ذلك فلا لوم عليكم». ما تحته خط:

- أ) اسم فعل. (ب) جار ومجرور.
 ج) الأولى اسم فعل والثانية جار ومجرور. (د) الأولى جار ومجرور والثانية اسم فعل.

١٧٠ «لا إيمان لمن لا أمانة له». «لا» النافية للجنس هنا:

- أ) كلتاها عاملة عمل إن. (ب) كلتاها ملغاة لاعمل لهما.
 ج) الأولى عاملة والثانية ملغاة. (د) الأولى ملغاة والثانية عاملة.

١٧١ «ما أكرم الناس إلا من أكرمه الناس». ما تحته خط:

- أ) فعل تعجب. (ب) اسم تفضيل.
 ج) فعل ماضٍ. (د) الأولى فعل تعجب والثانية اسم تفضيل.

١٧٢ «إننا - راغبي الجمال - نحمل للنيل حبًا لا كرهًا». ما تحته خط:

- أ) مفعول به لفعل محذوف. (ب) خبر «إن».
 ج) مختص معرف بأل. (د) مختص مضاف لنكرة.

١٧٣ «حذار الإسراف في الماء». «حذار»:

- أ) اسم فعل سماعي. (ب) فعل أمر مبني على الكسر.
 ج) اسم فعل أمر مبني على الكسر. (د) اسم فعل ماضٍ مبني على الكسر.

١٧٤ «العمل ما أعظمه أ». إعراب المتعجب منه:

- أ) مبتدأ. (ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
 ج) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. (د) مفعول به منصوب.

١٧٥ «أكرم بمحمد ﷺ رسولاً». أعرب ما تحته خط.

١٧٦ «نحن شباب مصر ما كنا لتتأخر عن بلادنا الحبيبة». من المنصوبات في الجملة:

- أ) شباب. (ب) مصر.
 ج) تتأخر. (د) الأولى والثالثة.

١٧٧ ميز الجملة التي تشتمل على «لا» نافية للجنس عاملة:

أ قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾ [هود: ٤٣].

ب حق المواطن مصون بلا جدال.

ج لا لديكم عزيمة ولا إرادة.

د الذكي لا وقته ضائع ولا ماله مهدر.

١٧٨ «لعلكن طالبات مجتهدات - لعلكن الطالبات مجتهدات». ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به - خبر «لعل».

ب مفعول به - مفعول به.

ج خبر «لعل» - مفعول به.

د خبر «لعل» - خبر «لعل».

١٧٩ «هيئات تقدم الأمم». كلمة «تقدم»:

أ اسم هيئات.

ب فاعل مرفوع.

ج نائب فاعل مرفوع.

د مفعول به.

١٨٠ «ما أهلك الحاقدا». الجملة خطأ لأن الفعل:

أ جامد.

ب يأتي الوصف منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء».

ج ناقص.

١٨١ «لا تنكر أنك لا تنكر مواجهة الظلم فلا جدال في ذلك». ميز نوع «لا» فيما سبق على التوالي:

أ نافية، نافية، نافية للجنس.

ب نافية، نافية، نافية للجنس.

ج نافية للجنس، نافية، نافية.

د نافية للجنس، نافية، نافية.

١٨٢ «بكم - أيها الطلاب - تصان البلاد». حدد إعراب «أيها» في الجملة:

أ منادى مبني على الفتح.

ب مفعول به مبني على الضم.

ج حرف نداء مبني على الضم.

د حرف تنبيه مبني على الضم.

١٨٣ إحدى هذه الجمل تحتوي على اسم منصوب لحرف ناسخ.....

أ إنما الحق واضح.

ب لا جدال في الحق.

ج لا الكذب نافع صاحبه.

د إن في الحق قوة.

١٨٤ قال الشاعر:

يحشر الناس لا بنين ولا آباء إلا وقد عنتهم شئون

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
 ب) حال منصوية، وعلامة نصبها الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
 ج) اسم «لا» مبنى على الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، في محل نصب.
 د) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

١٨٥ أى الجمل التالية تشتمل على اسم فعل مرتجل؟

- أ) لزام الحفاظ على الوقت.
 ب) على رسلك أيها الطالب في الإجابة.
 ج) هلموا إلى العمل للنهوض بالوطن.
 د) حذار الجدال العقيم.

١٨٦ قال الحارث الضبي:

نحن بنى ضبة أصحاب الجمل ننعى ابن عفان بأطراف الأسل

- ميز إعراب ما تحته خط:

- أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالثنى.
 د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

١٨٧ «نحن - بنى مصر - بناء الحضارة». حدد صورة المختص في الجملة السابقة:

- أ) معرف بـ «أل».
 ب) مضاف إلى معرفة.
 ج) مضاف إلى نكرة.
 د) ملحق بجمع المذكر السالم.

١٨٨ قال أنس بن العباس:

لا نسب اليوم ولا خلعة اتسع الخرق على الراقع

- الضبط الصحيح لكلمة «نسب» في البيت السابق:

- أ) نسب.
 ب) نسبًا.
 ج) نسبُ.
 د) نسبَ.

١٨٩ «لا محبين لوطنهم خائفون». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «محبين»:

- أ) اسم «لا» مبنى على الياء.
 ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الياء.
 ج) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 د) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١٩٠ «كن على حق لا باطل فيه». كلمة «باطل»:

- أ معطوف منصوب .
ب معطوف مجرور .
ج اسم (لا) منصوب .
د اسم (لا) مبنى .

١٩١ قال الشاعر:

في مدخل (الحمراء) كان لقاءنا ما أطيّب اللُقيا بلا ميعاد

- ميز المحل الإعرابي لـ«ما» في البيت السابق:

- أ رفع مبتدأ .
ب رفع فاعل .
ج نصب حال .
د رفع خبر .
- ١٩٢ «ليس لدينا ذوو شغب». استبدل «لا» النافية للجنس بـ«ليس»، وغير ما يلزم.

١٩٣ قال تعالى: «الْيَوْمَ نُجْزِي كُلَّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ» [غافر: ١٧].

- حدد نوع «لا» في الآية الكريمة:

- أ عاطفة .
ب نافية للجنس .
ج ناهية .
د مهمل .

١٩٤ «علينا بنى مصر التماسك في وجه الأعداء». ما تحته خط:

- أ مبتدأ مؤخر .
ب خبر .
ج مفعول به لفعل محذوف .
د مضاف إليه .

١٩٥ «ما أفضل طعام تحبه - ما أفضل لإقراء الكتب النافعة». بين نوع «ما» على الترتيب:

- أ تعجبية - تعجبية .
ب نافية - تعجبية .
ج استفهامية - نافية .
د استفهامية - تعجبية .

١٩٦ «عليكم - المعلمين - تنمية العقول». لجعل المختص نعتاً تكون الجملة:

- أ عليكم - أيها المعلمون - تنمية العقول .
ب عليكم - أيها المعلمين - تنمية العقول .
ج المعلمون عليهم تنمية العقول .
د ينمي المعلمون العقول تنمية .

١٩٧ «لا ذا انتماء ووفاء مهمل نداء وطنه». «ذا»:

- أ اسم «لا» مبنى على الألف .
ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الألف .
ج اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
د اسم «لا» مبنى في محل نصب .

١٩٨ «لا» مفلح». أكمل باسم «لا» شبيهه بالمضاف:

- أ) مضيع المستقبل.
ب) مضيعًا مستقبل.
ج) مضيعًا مستقبله.
د) مضيع مستقبلًا.

١٩٩ «بُعْدُ أَنْ تَمْلِكَ الْقُلُوبَ بِالْقُوَّةِ». بعد استبدال اسم الفعل بالفعل «بُعْدُ» تكون الجملة:

- أ) شتان أن تملك القلوب بالقوة.
ب) هيات أن تملك القلوب بالقوة.
ج) يح لك أن تملك القلوب بالقوة.
د) واهًا أن تملك القلوب بالقوة.

٢٠٠ «من يؤمن بقدراته فلن يخيب رجاؤه بلا شك». ميز إعراب كلمة «شك»:

- أ) اسم «لا» النافية مبني على الفتح.
ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج) اسم «لا» النافية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د) اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة.

٢٠١ «ما أسود قلب العاصي». الجملة خطأ لأن فعل التعجب:

- أ) جامد.
ب) غير قابل للتفاوت.
ج) يأتي الوصف منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء».
د) غير ثلاثي.

٢٠٢ «ما أجمل الحياة إذا امتلأت بالرضا!». كلمة «ما» في الجملة

- أ) مبتدأ مرفوع.
ب) حرف مبني.
ج) حرف تعجب.
د) مبتدأ مبني.

٢٠٣ «نحن الشبان نجل آراء المجريين». علامة إعراب كلمة «الشبان»:

- أ) الفتحة المقدرة.
ب) الألف.
ج) الفتحة الظاهرة.
د) الضمة الظاهرة.

٢٠٤ قال أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- أ) اسم مجرور.
ب) اسم «لا» منصوب.
ج) اسم «لا» مبني.
د) مفعول به.

وحدة الأضواء



١ «ما أحسن الطالب يجيب عن الأسئلة»، «ما أحسن الطالب الإجابة عن الأسئلة».

- حدد نوع «ما» وإعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) تعجبية - مفعول به، تعجبية - مفعول به. (ب) موصولة - مفعول به، نافية - مفعول به.
 ج) نافية - فاعل، نافية - فاعل. (د) تعجبية - مفعول به، نافية - فاعل.

٢ «أشدد بحبل الله عرى إيمانك»، «أشدد بحبل الله رابطًا بين المؤمنين».

- حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) كلاهما اسم مجرور.
 ب) اسم مجرور - فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
 ج) كلاهما فاعل، مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
 د) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا - اسم مجرور.

٣ «الأحى بين الجرحى من الجنود»، «الأحى الجنود الباذلين روحهم فداء للوطن».

- حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) اسم «لا» مبنى في محل نصب - اسم «لا» مضاف منصوب.
 ب) اسم «لا» شبيه بالمضاف منصوب - اسم «لا» مضاف منصوب.
 ج) فعل أمر مبنى - اسم «لا» مضاف منصوب.
 د) اسم «لا» مفرد مبنى في محل نصب - فعل أمر مبنى.

٤ ميز مما يلي الجملة التي تشتمل على اسم فعل قياسي:

- أ) المؤمن وقاف عند حدود الله.
 ب) عراك الحياة أمر ليس سهلًا.
 ج) سماع الخطبة منصتًا لتستفيد.
 د) سماع شرح المعلم أول مراحل الفهم.

٥ «إنكن أمهات مخلصات، وأنتن معقد رجاء الأمة، ولنا المعلمين فيكن الأسوة الحسنة، وإنك يا ذا الفهم مدين لأملك بفضل لن تستطيع رده».

- الاسم المختص في الجملة السابقة علامة نصبه:

- أ) الياء. (ب) الفتحة.
 ج) الكسرة. (د) الألف.

٦ حدد البيت الذي يحتوي على أسلوب اختصاص:

- أ) نحنُ الملووك إذا أتوا في أهلهم
 ب) والهجرُ أقتلُ لي مما أراقبه
 ج) أيها الشاكي عيني ودمى
 د) إنِّي الأبي إذا ما مسنى ضر
 وإذا لقيت بنا رأيت أسودا
 أنا الغريقُ فما حوفي من البَللِ؟
 أين في الدنيا مكان لست فيه؟
 عاهدت نفسي فما أشكو إلى بشر

ثانيًا: الامتحانات الشاملة

(١) امتحانات الأضواء الشاملة.

(٢) امتحانات المحافظات والإدارات.

http://www.n77

http://www.n77

(١) امتحانات الأواء الشاملة

الامتحان الأول

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

القلب أكبر من مجرد مضخة

«العقل وليس الدماغ مفهوم بالغ الأهمية عند الأطباء والعلماء النفسيين لأنه لم يتم التركيز كثيراً على هذا الموضوع في معظم الكتب التعليمية، فكان يوضع تحت التصنيف «نفساني من منظور فلسفي»، ويجب على الأطباء النفسيين اليوم أن يكونوا على دراية ببعض نماذج العقل؛ فذلك يساعدهم على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقل، وهو مجرد خطوة في طريق طويل. في ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات حتى الحكمة. بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب هو المسئول عن كل ما يمر بهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب، إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور.

المثير للاهتمام هو أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فيزيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ والتأثير على معالجة المعلومات الواردة، فالإدراك الحسي هو المشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمي لشرح كيف ولماذا يؤثر القلب على الصفاء الذهني والإبداع والالتزان في المشاعر؟».

١ ميزمضاد «الإبداع» في الفقرة الأخيرة مما يلي:

- أ) التخلف. ب) التراجع. ج) الركود. د) التقليد.

٢ حدد الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلي:

- أ) الدوائر الكهربائية للقلب. ب) مفهوم القلب في الثقافة القديمة والعلم الحديث.
ج) تواصل الدماغ بالقلب وأثره. د) الخلايا العصبية للقلب.

٣ يستنتج من الفقرة الثانية أن الإدراك الحسي المقصود به:

- أ) معالجة المعلومات. ب) المشاعر والصحة.
ج) دماغ القلب. د) النوافل العصبية.

٤ حدد من البدائل التالية: ما ذكره الكاتب في المقال يعتبر:

- أ) حقائق علمية. ب) تحليلاً فلسفياً. ج) وجهة نظره. د) تنفيذاً.

٥ أي البدائل التالية يحدد المثير للاهتمام في الفقرة الثانية؟

أ أن العقل يوجه ضبط المشاعر في القلب.

ب الإدراك الحسى تنبعث إشارات من العقل فقط.

ج معالجة القلب للمعلومات الواردة من العقل.

د التأثير السلبي للقلب على الصفاء الذهني للعقل.

٦ ميز مما يلي الأمر الذي يساعد الأطباء النفسيين على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل:

أ إخضاع المرضى للتجربة.

ب دراسة تاريخ العقل.

ج فهم العلاقة بين العقل والقلب.

د الدراية ببعض نماذج العقل.

٧ حدد من خلال فهمك للمقال السابق العلاقة بين العقل والقلب:

أ علاقة متضادة لا تتوافق.

ب علاقة تكاملية؛ تؤثر كل منهما على الأخرى.

ج علاقة مستقلة؛ لا تؤثر كل منهما على الأخرى.

د علاقة غير واضحة.

٨ استبعد البديل الصواب الذي يحدد علاقة الفقرة الثانية بالأولى مما يلي:

أ نتيجة.

ب تفصيل.

ج استدراك.

د تحليل.

اقرأ، ثم أجب:

من مقال بعنوان «الكلام والصمت»:

«وإن ابتغيت الصمت فاعلم أن للصمت ضروريًا وضروريًا، والحق أن المتأمل في تراثنا الأخلاقي

يجد كثيرًا من الأقاويل الماثورة في امتداح الصمت والثناء على محبيه، والإشادة بذوى الهيبة من

أهل السكوت. ولعل من هذا القبيل - مثلاً - ما روى عن أحد الحكماء العرب من أن رجلًا سأله

يومًا: متى أتكلم؟ فقال: إذا اشتبهت الصمت. وعاد الرجل يسأله: متى أصمت؟ فقال: إذا اشتبهت

الكلام. ومن ذلك أيضًا قول جعفر بن يحيى: إذا كان الإيجاز كافيًا، كان الإكثار عيبًا».

٩ استنتج المراد من كلمة «العي» من خلال سياق العبارة الواردة فيها:

أ كثرة الكلام في موضعه عجز.

ب عدم القدرة على الفهم.

ج عجز التعبير عن المراد.

د العيب وعدم القدرة على التحدث.

١٠ أي البدائل التالية يعتبر من فضيلة الصمت؟

أ سيطرة القلب على العقل.

ب اكتساب المهابة والوقار.

ج اشتهاة الكلام وإطالة الحديث.

د استحسان الإسراف في القول.

١١ حدد مما يلي الفكرة المناسبة للموضوع السابق:

أ فضائل الصمت.

ب موازنة بين الكلام والصمت.

ج الصمت المعيب.

د صلة اللغة بالفكر.

١٢ متى يصمت المتحدث من وجهة نظر الكاتب؟

- أ) إذا أحب الصمت. ب) عندما يجب التأمل.
ج) إذا اشتهى الكلام. د) إذا ضاق بكثرة الكلام.

١٣ استنتج من الموضوع الدلائل التي اعتمد عليها الكاتب لتوضيح فكرته:

- أ) الترادف وتكرار الجمل. ب) الشواهد القرآنية.
ج) السجع والإيحاء بالكلمة. د) الأقوال المأثورة.

١٤ استنتج من الموضوع أهمية الصمت للإنسان:

- أ) الصمت هو أفضل وسيلة للتعبير عن النفس. ب) الصمت يزيد الشخص غموضًا.
ج) صفاء الذهن وترتيب الأفكار. د) الصمت يزيد من مهارات التواصل.

قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

«عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية، فرجاه قطز ألا يفعل، وتوسل إليه أن يبيعه معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك في سلك مماليكه».

١٥ ميز ما يلي ملامحًا لشخصية قطز ظهر في موقفه من العتق:

- أ) حبه لسيده وحفظه للجميل. ب) تعوده على حياة العبودية.
ج) حبه لمصر وسلطانها. د) طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب: يقول أبو تمام:

- ١- ذكرتك حتى كدت أنساك للذي
٢- بكيته لما مثل النأى بالهوى
٣- وهل كان لي في القرب عندك راحة
٤- بلى كان لي في الصبر عنك معول

١٦ استنتج معنى «النأى» من البدائل التالية:

- أ) الصبر. ب) البعد.
ج) الغياب. د) الجزع.

١٧ ميز اللون البياني في قوله: «نيران» مما يلي:

- أ) استعارة تصريحية. ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

١٨ حدد مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ) التعجب من صدود المحبوبة. ب) التحسر على فراق المحبوبة.
ج) الفخر بحبه العذرى. د) عتاب وقطيعة.

١٩ استنتج ما ينفيه الشاعر في البيت الثالث:

- أ) الوصل. ب) الراحة. ج) البين. د) الصبر.

٢٠ ميز مما يلي سمة من سمات الشاعر الفنية:

- أ) الاهتمام بالصور البلاغية. ب) الميل إلى التعقيد في الخيال.
ج) ندرة المحسنات البديعية. د) التأثر بأسلوب القرآن الكريم.

٢١ ميز سبب بكاء الشاعر في البيت الثاني:

- أ) الفراق. ب) اللقاء. ج) الحب. د) الصبر.

٢٢ ميز المبدأ الأخلاقي في البيت الرابع:

- أ) الوفاء بالعهد. ب) الصبر على الشدائد.
ج) التسامح مع الأخطاء. د) مواساة المظلومين.

اقرأ، ثم أجب:

«الشعوب كالأفراد، فيها من يولدون على حكم الطبيعة، ويعيشون على هامش الحياة، ثم يغوصون في ظلال العدم، لا ينعم بهم وجود، ولا يغنم منهم إنسان، ولا يعبا بهم تاريخ. وفيها من يقبلون إقبال الربيع ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب، ويفيضون على الدنيا سلامًا ووثامًا وغبطة، أولئك الذين يصطفاهم الله من خلقه لإعلاء حقه، فيودعهم سره ويحملهم رسالته فيعيشون لأجلها، ثم يموتون في سبيلها، بعد أن يخلدوا في صدر الزمان وعلى وجه الأرض آثار جهادهم في الله، وجهودهم للناس، وفضلهم على المجتمع. وهؤلاء هم أدلاء ركب الحياة، وحمال ألوية الخليفة، «يقلون قلة الصفاة، ويبطنون إبطاء الخير»، ولكن آثارهم تشغل ذهن العالم، وأخبارهم تملأ سمع الزمن! هذا التاريخ على طولهِ وفضولهِ لم يسجل من الأمم التي بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أربعًا: العبران في الدين والسلم، واليونان في الفن والعلم، والرومان في النظام والحكم، والعرب في كل أولئك جميعًا!».

من مقال للزيات

٢٣ حدد معنى «ألوية» في الفقرة مما يلي:

- أ) علامات. ب) أعلام. ج) طرق. د) وسائل.

٢٤ حدد علاقة «إعلاء حقه» بما قبلها:

- أ) تفصيل. ب) توضيح. ج) تعليل. د) نتيجة.

٢٥ ميز اللون البياني في قوله: «يغوصون في ظلال العدم»:

- أ) استعارة مكنية. ب) كناية.
ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

٢٦ حدد ملامحًا من ملامح شخصية الكاتب من خلال فهمك للمقال السابق:

- أ) مقدس للرسالات السماوية. ب) معتز بعرويته فخورها.
ج) خبير بتجارب الحياة وتقلباتها. د) يحسن قراءة المستقبل.

٢٧ في قول الكاتب: «يقلون قلة الصفوة، ويبطنون إبطاء الخير» :

- أ) سجع. ب) مقابلة. ج) ازدواج. د) مراعاة نظير.

٢٨ ما العلاقة التي يراها الكاتب بين الأفراد والمجتمع؟

- أ) الأفراد مجرد عناصر في المجتمع لا تأثير لهم.
ب) الأفراد هم لبنة المجتمع ومسئولون عن بنائه وتطوره.
ج) المجتمع يفرض قيوده على الأفراد ويحد من حريتهم.
د) لا يوجد علاقة وثيقة بين الأفراد والمجتمع.

٢٩ إذا طبقنا أفكار الكاتب على واقعنا الحالي، فما السمة التي يجب على القادة أن يتمتعوا بها لقيادة

شعوبهم نحو التقدم؟

- أ) قوة الشخصية وجاذبيتها.
ب) الخبرة السياسية الواسعة.
ج) الرؤية الثاقبة والقدرة على اتخاذ القرارات الصائبة.
د) الولاء المطلق للحزب الحاكم.

٣٠ استنتج المغزى الذي يريد الكاتب إيصاله في هذا المقال:

- أ) أهمية دور الأفراد المؤثرين في تغيير المجتمع.
ب) دور الدين في توجيه الشعوب نحو الخير.
ج) تفضيل بعض الشعوب على بعض تاريخياً.
د) أهمية وجود قادة مؤثرين يساهمون في تقدم الأمم.

الأدب

٣١ حدد السبب وراء ظهور فن الموشحات:

- أ) كثرة مجالس اللهو وأماكن الغناء.
ب) طبيعة الأندلس الجميلة وكثرة الغناء.
ج) رغبة الأندلسيين في التميز والاختلاف.
د) الحرص على التجديد في الشعر.

٣٢ اقرأ، ثم أجب: يقول البارودي:

أصبراً على مس الهوان وأنتم عديد الحصى؟ إنى إلى الله راجع!

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الشعر الكلاسيكي:

- أ) البدء بالغزل.
ب) الحفاظ على التصريح.
ج) المقدمة الطللية.
د) التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.

٣٣ من أشهر المشاركات في الحياة الأدبية بالأندلس، واشتهرت بمساجلاتها الأدبية مع ابن زيدون:

- أ) جليلة بنت مرة.
ب) ليلى العامرية.
ج) ولادة بنت المستكفي.
د) الخنساء.

٣٤ قال ابن خفاجة الأندلسي:

يأرب مائسة المعاطف تزدهى من كل غصن خافق بوشاح
نفضت ذوائبها الرياح عشيّة فتملكتها هزة المُرّتاح
حطّ الربيع قناعها عن مفرق شمط كما تترتد كاس الراح

- تعكس الأبيات غرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس هو:

- أ) الشعر التعليمي. ب) شعر الفتوحات والمغازي.
ج) رثاء المدن. د) وصف الطبيعة.

٣٥ أجبر ابن زيدون على الابتعاد عن ولادة، فكتبت إليه:

ألهل لنا من بعد هذا التفرق سبيل فيشكو كل صب بما لقي
فأجابها ابن زيدون بقوله:
لحا الله يومًا لست فيه بمُنْتَق محياك من أجل النوى والتفرق
وكيف يطيب العيش دون مسرة وأى سرور للكنيب الموزق

- يسمى هذا اللون من الشعر:

- أ) المعارضات. ب) النقائض. ج) المساجلات. د) الموشحات.

البلاغة

يقول فاروق جويدة:

كل الأحبة يطلبون رضاك وأنا بدمي قد رويت ثراك
إن كان في سنن الحياة ضريبة فأنا بروحي قد فديت حماك
قلب يسافر في الحياة بطولها ما حب شيئًا في الوجود سواك
يا قبلة الدنيا وتاج زمانها الله في قمم العلا سواك

٣٦ ميز الخيال في قوله: «قلب يسافر في الحياة»:

- أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية. د) تشبيه تمثيلي.

٣٧ حدد الوسيلة التي استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم في البيت الأخير:

- أ) الله في قمم العلا سواك - وسيلته تعريف طرفي الجملة.
ب) الله في قمم العلا سواك - وسيلته التقديم والتأخير.
ج) يا قبلة الدنيا - وسيلته تعريف طرفي الجملة.
د) يا قبلة الدنيا - وسيلته التقديم والتأخير.

٣٨ قال الشاعر:

وقالت رح بربك من أمامي

- ميز المحسن البديعي في البيت السابق:

- أ) تورية. ب) جناس تام. ج) طباق. د) مقابلة.

٣٩ قال الشاعر:

فسقى ديارك غير مفسدها

- ميز نوع الإطناب في البيت السابق:

- أ) التذييل. ب) الترادف. ج) التكرار. د) الاعتراض.

٤٠ قال الشاعر:

متفرد بصبايتي متفرد

- ميز إيجاز الحذف بالبيت السابق:

- أ) المبتدأ. ب) الخبر. ج) الفاعل. د) الصفة.

القواعد النحوية

٤١ قال خليل مطران:

ياله ذاك الخدُّ ما أزوَّعه

- المتعجب منه في البيت السابق:

- أ) الخد. ب) ذاك. ج) القد. د) الهاء.

٤٢ قال العباس بن الأحنف:

شَّانَ يَأْسِيَّتِي بَيْنَنَا

- في البيت السابق:

- أ) فعل ماضٍ. ب) اسم فعل ماضٍ. ج) اسم فعل أمر. د) اسم فعل مضارع.

٤٣ «المصريون كلمتهم واحدة». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

- أ) نحن - المصريون - كلمتنا واحدة. ب) نحن - المصريين - كلمتنا واحدة.
ج) هم - المصريون - كلمتهم واحدة. د) أنتم - المصريون - كلمتكم واحدة.

٤٤ «أعظم بالمصريون شعبًا!». الجملة خطأ، وصوابها:

- أ) ما أعظم المصريون شعبًا! ب) أعظم بالشعب المصري!
ج) أعظم بالمصريين شعبًا! د) أعظم بالمصريين شعبًا!

٤٥ «لا راضيًا بالذل حر». عند تحويل الجملة للجمع المذكور تكون:

- أ) لا راضيات بالذل أحرار. ب) لا راضون بالذل أحرار.
ج) لا راضين بالذل أحرارًا. د) لا راضين بالذل أحرار.

٤٦ حدد من البدائل التالية المتعجب منه المعرب بعلامة مقدره:

- أ) ما أعظم التواضع!
ب) أعظم بالتواضع!
ج) ما أشد عظمة التواضع!
د) ما أفضل المتحلى بالتواضع!

٤٧ «لقد قرأت الكتاب، فما أفضل ما استفدته منه؟»، إعراب «ما» على الترتيب:

- أ) في محل رفع مبتدأ - في محل رفع فاعل.
ب) في محل رفع مبتدأ - حرف لا محل له من الإعراب.
ج) حرف لا محل له من الإعراب - في محل رفع فاعل.
د) في محل رفع مبتدأ - في محل جر مضاف إليه.
٤٨ ميز مما يلي الجملة التي لا يتعجب من فعلها مباشرة:
أ) علم الأب أبناءه السلوك الحسن.
ب) بئس الرجل المرتكب الحرمان.
ج) علم الرجل حدود الله.
د) حسن الرجل قولاً وسلوكاً.

٤٩ «ما أكرم الناس إلا من استحق الإكرام والتقدير». ميز إعراب ما تحته خط:

- أ) مفعول به منصوب - في محل رفع فاعل.
ب) فاعل مرفوع - في محل نصب مستثنى.
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع - في محل رفع بدل.
د) فاعل مرفوع - في محل نصب مفعول به.
٥٠ «إليكم نشرة الأخبار». ما تحته خط:
أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ب) مفعول به منصوب.
ج) مضاف إليه مجرور.
د) خبر مرفوع.

التعبير

٥١ قال الشاعر:

تأبى العصى إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت أحادا

- أبسط معنى البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٥٢ «يختلف الناس في فهمهم السعادة، فيراها البعض في المال، ويرأها البعض الآخر في العمل، ويرأها فريق ثالث في الرضا».

- اكتب عن رؤيتك للسعادة الحققة، والعوامل التي تؤدي إليها.

الامتحان الثاني

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ البيطرة فرع من فروع الطب مختص بأمراض الحيوان، ولعمل أطباء الحيوان أهمية **بالغة**؛ **لأن الكثير من أمراض الحيوان يمكن أن تنتقل إلى الإنسان**، ومن بينها السُّعار «مرض الكلب» و«البروسيلة»، و«التدرن الرئوى» و«الدرن أو السل» و«حمى الببغاء المُعدية» و«حمى الأرانب». ■ ويعمل الكثيرون من الجراحين البيطريين في عيادات صغيرة للحيوان بالمدن، حيث يراعون صحة الحيوانات الأليفة المنزلية، وهم يعالجون الحيوانات فيها من الأمراض، وقد يجرون فيها العمليات الجراحية إذا اقتضى الأمر ذلك، وهم يقومون بدور مهم في مكافحة مرض السُّعار؛ إذ يتمثل جانب من عمل البيطري في تحصين القطط والكلاب ضد ذلك المرض وتشخيص أعراضه عندما يصاب به الحيوان. ■ ولكن أهم أنشطة الجراح البيطري هو العناية بالثروة الحيوانية وعلاج أمراضها في المزارع؛ فهم يحافظون على صحة حيوانات المزرعة **للحيلولة** دون وقوع أوبئة من أمراض الحيوان، وهى التى قد تصبح بالغة الخطورة، لا على الحيوان فحسب، بل على الإنسان أيضًا.

موسوعة الطفل - وزارة الثقافة

١ حدد مما يلى المراد بكلمة «بالغة» من خلال فهمك للسياق الذى وردت به:

- أ) بعيدة. ب) متزايدة. ج) قوية. د) كبيرة.

٢ مضاد «الحيلولة»:

- أ) التوقع. ب) السماح. ج) الاطمئنان. د) التخوف.

٣ ميز علاقة قوله: «لأن الكثير من أمراض الحيوان...» بما قبله:

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توكيد. د) استدراك.

٤ أى عامل مما يلى جعل البيطرة علمًا بالغ الأهمية؟

- أ) معالجته السرطان. ب) معالجته السعار. ج) معالجته الدرن. د) معالجته أمراضًا حيوانية تعدى الإنسان.

٥ كل مما يلى لا يمثل أهمية لعلم البيطرة ما عدا:

- أ) علم مرتبط بسلامة البيئة وأمنها. ب) يعود على الاقتصاد الوطنى بالخير والسعة. ج) يحمى الإنسان من الإصابة بكثير من الأمراض. د) أحد العلوم الحديثة التى تحتاج مزيد من البحث.

٦ استخلص الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة من خلال قراءتك الواعية لها:

- أ) العناية بالثروة الحيوانية على حساب الإنسان. ب) انتشار الأوبئة. ج) أهم أنشطة الجراح البيطري والعناية بالثروة الحيوانية. د) علاج أمراض الحيوان.

- ٧ حدد الدور المميز الذي يقوم به الطبيب البيطرى كما فهمت من الموضوع السابق:
- أ) يبنى. ب) اجتماعى. ج) صحى. د) اقتصادى.
- ٨ أى الخيارات التالية يمثل أفضل وصف لدور الطبيب البيطرى فى المجتمع بناءً على ما استنتجته من الموضوع؟
- أ) يقتصر دور الطبيب البيطرى على علاج الحيوانات المريضة.
 ب) الطبيب البيطرى هو حلقة وصل بين صحة الحيوان وصحة الإنسان والبيئة.
 ج) دور الطبيب البيطرى أساسى فى الحفاظ على الثروة الحيوانية فقط.
 د) الطبيب البيطرى مسئول عن إجراء العمليات الجراحية للحيوانات بشكل أساسى.

اقرأ، ثم أجب:

- إن قضية الأخلاق وما **عراها** من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكيّنة ومسالك مأمونة، وجملة من الخلال تورث الثقة.
- وعندما ترى مجتمعًا صارمًا فى مراعاة النظام، دقيقًا فى احترام الوقت، صريحًا فى مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورًا على كرامة الأمة، كثيرًا عند الفزع، قليلًا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس، عندما ترى هذه الخلال تلتقى فى مجتمع ما، فثق أنه يأخذ طريقه صُعدًا إلى القمة.
- وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسّد فيها الشرف والصدق والطهر والتجرد؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صنّع الإنسان الذى وصفه الله بقوله تعالى: ﴿وَأَنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤]. وكانوا نضح روحه العالى، فمشت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسى.
- أما اليوم فنحن نجرى ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.
- سلسلة «الطريق من هنا» للشيخ الفزال**

- ٩ حدد مما يلى مرادف «عراها» فى إطار السياق الذى جاءت به خلال القطعة:
- أ) أفسدها. ب) أصابها: ج) أضعفها. د) أضعاعها.
- ١٠ أى من البدائل التالية لم يشر إليه الكاتب فى بناء المجتمع القوى...؟
- أ) الركائز الصناعية والزراعية والاقتصادية. ب) احترام الوقت والصراحة فى مواجهة الخطأ.
 ج) الحسم فى مراعاة النظام والعدل الاجتماعى. د) التحلى بالشرف والصدق والطهر والتجرد.
- ١١ أى مما يلى يساعد أمتنا فى أن تصل إلى الصدارة الحضارية فى رأى الكاتب؟
- أ) الزهد وترك الطمع. ب) التمسك بالأخلاق.
 ج) الاقتداء بالحضارات الحديثة ومناهجها. د) العودة إلى عادات وتقاليد الأجداد.

١٢ قال الشاعر: **بالعلم والمال يبني الناس ملكهم** لم يبين ملك على جهل وإقلاق

- بالمقارنة بين معنى هذا البيت وبين الموضوع السابق نجد أن:

- أ) الشاعر والكاتب اتفقا في الوسيلة الرئيسة لبناء النهضة والحضارة لأى أمة من الأمم.
ب) اتفق الشاعر مع الكاتب فى أهمية الأخلاق، غير أن الشاعر أضاف المال كعنصر لا يمكن الاستغناء عنه.
ج) اختلف الشاعر والكاتب فى تناولهما؛ حيث ركز الكاتب على الجانب الخلقى، بينما رأى الشاعر أن العلم والمال هما أساس بناء الحضارة.
د) اختلف الشاعر والكاتب فى تناولهما؛ حيث ركز الشاعر على جانبى المال والأخلاق، بينما ركز الكاتب على ضرورة السير على نهج السابقين.

١٣ حدّد العنوان المناسب للموضوع السابق:

- أ) بالأخلاق تنهض الأمم.
ب) احترام الوقت.
ج) الغيرة على كرامة الأمة.
د) المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية.

١٤ أى الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للعلاقة بين الأخلاق وبناء المجتمع كما جاء فى الموضوع؟

- أ) الأخلاق هى نتيجة لبناء مجتمع قوى و متماسك.
ب) الأخلاق هى أساس لبناء مجتمع قوى و متماسك، وتؤثر بشكل مباشر على تطوره واستقراره.
ج) الأخلاق تلعب دوراً هامشياً فى بناء المجتمع، ويمكن الاستغناء عنها.
د) الأخلاق هى نتاج للتغيرات الاجتماعية والاقتصادية فى المجتمع.

قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

«حتى بنى لهم القصور فى جزيرة الروضة وأغدق عليهم النعم وأثرهم على من سواهم بالمناصب والرتب؛ ليقوى بعصبيتهم له على من ينازعه الملك من إخوانه وأبناء عمومته من الأمراء الأيوبيين».

١٥ وازن بين النموذج الأخلاقى الذى قامت عليه الحضارة الإسلامية فى عهد المسلمين الأوائل وفى زمن الدولة الأيوبية:

- أ) النموذج الأخلاقى للمسلمين الأوائل تأثر بطبيعة عصرهم القاسية، أما فى عصر الدولة الأيوبية فتأثر بطبيعة الصراع بين الأمراء.
ب) المسلمون الأوائل جسّدوا النماذج الأخلاقية فى إقامة الصرح الحضارى، أما فى عهد الدولة الأيوبية فكان النموذج الأخلاقى يبعد عن ذلك ليشمل إغداق النعم على الأتباع لطبيعة الصراع بين الأمراء.
ج) كلاهما سار على نفس أسس النموذج الأخلاقى.
د) يرى كاتب الموضوع وكاتب القصة أن كلا العصرين سار على النموذج الأخلاقى القائم على أسس إنسانية حضارية.

النصوص متحررة المحتوى

يقول أبو العتاهية:

أَشَدُّ الْجِهَادِ جِهَادُ الْهَوَى
وَأَخْلَاقُ ذِي الْفَضْلِ مَعْرُوفَةٌ
وَكُلُّ الْفُكَاهَاتِ مَمْلُوءَةٌ
وَكُلُّ طَرِيفٍ لَهُ لَذَّةٌ
وَلَا شَيْءَ إِلَّا لَهُ آفَةٌ
وَمَا كَثُرَ الْمَرْءُ إِلَّا التَّقَى
بِبَذْلِ الْجَمِيلِ وَكَفَّ الْأَذَى
وَطَوَّلُ التَّعَاشُرِ فِيهِ الْقَلَى
وَكُلُّ تَلِيدٍ سَرِيعُ الْبِلَى
وَلَا شَيْءَ إِلَّا لَهُ مُنْتَهَى

١٦ حدد معنى كلمة «القلَى» في البيت الثالث:

- أ) البغض. ب) المحبة. ج) الرضا. د) التنافس.

١٧ هذه الأبيات تندرج تحت شعر:

- أ) الفخر. ب) الحكمة. ج) الغزل. د) الحماسة.

١٨ اللون البياني في قوله: «جهد الهوى»:

- أ) استعارة مكنية، سرجمالها التوضيح. ب) استعارة مكنية، سرجمالها التجسيم.
ج) استعارة مكنية، سرجمالها التشخيص. د) استعارة تصريحية، سرجمالها التشخيص.

١٩ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في «طريف، تليد»:

- أ) طباق. ب) جناس. ج) مقابلة. د) تصريح.

٢٠ حدد مصدر الموسيقى في البيت الأخير:

- أ) الجناس الناقص. ب) الجناس التام. ج) حسن التقسيم. د) مراعاة نظير.

٢١ قال تعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ [الحجرات: ١٣]. يتفق مضمون الآية السابقة مع البيت:

- أ) الأول. ب) الثاني. ج) الرابع. د) الخامس.

٢٢ قال الشاعر: تضيع الحقيقة ما بيننا ويصلى البريء مع المذنب

بالموازنة بين البيت السابق وبين أبيات النص نجد أن الشعارين:

- أ) اتفقا في الفكرة والغرض من الأبيات. ب) اتفقا في الفكرة واختلفا في الغرض.
ج) اتفقا في الغرض واختلفا في الفكرة. د) اختلفا في الغرض وفي الفكرة.

اقرأ، ثم أجب؛ يقول ابن العميد: معاتباً عبد الله الطبري:

«ولو بقيت من الصبر بقية لسوت ، ولو وجدت في أثناء وجدى مخرجاً يتخلله تجلد لأمسكت ،
فقدماً لبست الصديق على علاته ، وصفحته له عن هناته ، ولكنى مغلوب على العزاء مأخوذ على
عاداتي في الإغضاء، فقد سل من جفانك ما ترك احتمالي جفاء، وذهب في نفسي من ظلمك ما
أنزف حلمي فجعله هباء، وتولى على قبح فعلك في هجري مستمر على نسق، وصد مطرد متسق ، ما لو
فض على الوري وأفيض على البشر لامتألت صدورهم ...».

٢٣ حدد ما يوافق نفس معنى «سلوت» من البدائل التالية:

- (أ) سلا الرجل صديقه .
(ب) سلّ الرجل سيفه .
(ج) سلا الناس عنى جيداً .
(د) سلّ الطبيب الرصاصة من جسد الجندي .

٢٤ ميز مما يلي مضاد كلمة «متسق» في الفقرة السابقة:

- (أ) مجتمع .
(ب) متباغض .
(ج) منقطع .
(د) متنافر .

٢٥ ميز اللون البياني في قوله: «وذهب في نفسي من ظلمك ما أنزف حلمي» من الخيارات التالية:

- (أ) مجاز مرسل .
(ب) تشبيه مجمل .
(ج) تشبيه ضمنى .
(د) استعارة مكنية .

٢٦ سار ابن العميد في رسالته على نسق ثابت، فالنسق الموسيقى للرسالة هو:

- (أ) الجناس .
(ب) السجع .
(ج) الازدواج .
(د) الأولى والثالثة .

٢٧ علاقة «فقد سل من جفانك» بما قبلها:

- (أ) تأكيد .
(ب) نتيجة .
(ج) تفصيل .
(د) تعليل .

٢٨ تنتمي الرسالة إلى الرسائل:

- (أ) الديوانية .
(ب) الإخوانية .
(ج) الوصفية .
(د) الحربية .

٢٩ استنتج مدى صدق رؤية الكاتب في مواقفه مع الأصدقاء.

- (أ) غير صادق؛ لأنه لم يتحمل الأذى من صديقه .
(ب) صادق؛ حيث إنه لم يعاتب صديقه إلا بعد أن فاض به الكيل .
(ج) غير صادق؛ لأنه لم يستطع تطبيق ما ادعى أنه يؤمن به .
(د) صادق؛ لأنه تحمل صديقه رغم عيوبه .

٣٠ استنتج سبب اختلاف سلوك الكاتب مع صديقه عنه مع أصدقائه السابقين:

- (أ) لم يعد لدى الكاتب طاقة لتقبل عيوب الناس .
(ب) لم يجد الكاتب مخرجاً يجعله يقطع علاقته بصديقه كما فعل مع الآخرين .
(ج) صفح الكاتب عن صديقه لعدم تعمدته الإساءة إليه .
(د) لأن صديق الكاتب ارتكب من الأخطاء ما جعل الكاتب لا يستطيع أن يحتمل صداقته أكثر من ذلك .

الأدب

٣١ يقول أبو فراس الحمداني:

أَبَتْ عَبْرَاتُهُ إِلَّا انْسِكَابًا وَنَارُ غَرَامِهِ إِلَّا التَّهَابَا
وَمِنْ حَقِّ الظُّلُولِ عَلَيَّ إِلَّا أُغِبَّ مِنَ الدُّمُوعِ لَهَا سَحَابَا

- حدد الغرض الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

- أ) الغزل الصريح. ب) الغزل العفيف. ج) المدح. د) الفخر.

٣٢ يقول محيي الدين بن عربي:

عندما لاح لعيني المتكا ذبت شوقًا للذي كان معي
أيها البيت العتيق المشرف جاءك العبد الضعيف المسرف

- تمثل الأبيات فنًا شعريًا شاع في الأندلس هو:

- أ) المساجلات الأدبية. ب) المعارضات الشعرية.
ج) الموشحات. د) التشطير الشعري.

٣٣ حدد مما يلي سمة من سمات الغزل العفيف في العصر العباسي:

- أ) يصف المفاتن الحسية للمرأة. ب) محرك للغرائز.
ج) لا تعفف فيه ولا حياء. د) لا يחדش الحياء.

٣٤ ميز مما يلي ما اعتمد عليه الأندلسيون في بناء شخصيتهم العلمية:

- أ) اللغة اللاتينية. ب) حب اللغة العربية.
ج) النقل عن الأمم السابقة. د) ما يأتيهم من المشرق.

٣٥ قال شوقي:

ولأوطان في دم كل حر يدسلفت ودين مستحق

- يفهم من البيت السابق أن:

- أ) الشعري فضح جرائم المستعمر. ب) الشعر سجل لعادات الشعوب.
ج) الشعريثير الغرائز ويحركها. د) الشعريشكل وجدان الشعوب.

البلاغة

قال الشاعر:

عربية يا قدس أطلقها الألى حملوا الأمانة مخلصين وكبروا
عربية أرضًا.. سماء.. مَحْتِدًا عمرًا وتاريخًا يضيء ويزهر

٣٦ ميز اللون البياني في قوله: «يا قدس» :

- أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٣٧ حدد نوع الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في البيت الأول والبيت الثاني على الترتيب:

- أ خبرى - إنشائي. ب إنشائي - خبرى لفظاً إنشائي معنى.
ج إنشائي - خبرى. د خبرى - خبرى لفظاً إنشائي معنى.

٣٨ اللون البياني في قوله: «حملوا الأمانة» سرجماله:

- أ التشخيص. ب التوضيح. ج التجسيم. د الدقة والإيجاز.

٣٩ في البيتين إيجاز يحذف:

- أ المبتدأ. ب الخبر. ج الفاعل. د المفعول به.

٤٠ النداء في البيت الأول غرضه:

- أ التحسر. ب التنبيه. ج التمنى. د التعظيم.

القواعد النحوية

٤١ قال الشاعر:

شهداء حكيمك في البلاد تفرقوا
هيات للشمل الشتيت نظام

- «هيات» إعرابها:

- أ فعل ماضٍ مبني على الفتح. ب اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج مبتدأ مرفوع بالضمّة. د اسم فعل أمر مبني على السكون.

٤٢ «المصريون ماضون في تحمل المسؤولية». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

- أ نحن - المصريون - ماضين في تحمل المسؤولية.
ب نحن - المصريون - ماضون في تحمل المسؤولية.
ج نحن - المصريين - ماضون في تحمل المسؤولية.
د نحن - المصريين - ماضين في تحمل المسؤولية.

٤٣ «أعظم بالفصحى لغة!». حدد إعراب كلمة «لغة» مما يلي:

- أ بدل. ب نعت. ج تمييز. د مضاف إليه.

٤٤ «حذارى من الإهمال؛ فلا طالباً مهمل». الجملة بها خطأ، وصوابها:

- أ حذارى من الإهمال؛ فلا طالب مهمل. ب حذارى من الإهمال؛ فلا طالباً مهمل.
ج حذارٍ من الإهمال، فلا طالب مهملًا. د حذارٍ من الإهمال، فلا طالب مهمل.

- ٤٥ « لا خير في شباب بعيد عن نصائح الآباء » « خير » إعرابها:
 أ اسم « لا » مبنى على الفتح. (ب) خبر « لا » مرفوع.
 ج مبتدأ مرفوع. (د) خبر مقدم.
- ٤٦ ميز مما يلي الجملة التي تحتوي على فعل واجب التوكيد بالنون:
 أ لعلك تتفوق. (ب) ليفوزن المجتهد.
 ج لا تركزن إلى الظالمين. (د) احرصن على الوقت.
- ٤٧ « رأيت زيداً يجرى » - « رأيت لأعباً يجرى » جملة « يجرى » على الترتيب في محل:
 أ نصب مفعول به - نصب نعت. (ب) نصب حال - نصب نعت.
 ج نصب نعت - نصب مفعول به. (د) نصب حال - نصب مفعول به.
- ٤٨ « عليك ألا تهمل أداء عمك وإلا تندم » حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 أ الفتحة - السكون. (ب) السكون - الفتحة.
 ج الفتحة - الفتحة. (د) السكون - السكون.
- ٤٩ « ما أحسن القول إلا البليغ » استنتج نوع « ما » في الجملة السابقة:
 أ نافية. (ب) موصولة. (ج) تعجبية. (د) استفهامية.
- ٥٠ « لا بساتين في قريتنا » اسم « لا » في الجملة السابقة:
 أ منصوب بالياء. (ب) مبنى على الياء. (ج) منصوب بالفتحة. (د) مبنى على الفتح.

التعبير

٥١ لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة:

«وانطلق «بيبرس» يتقدمه رجال السلطان الشهيد وخلفه سائر الأمراء حتى بلغوا الدهليز السلطاني بالصالحية، فوجدوا على بابه الأتابك «أقطاي المستعرب»، فأخبره رجال السلطان بما كان من مصرع مولاهم بأيدى الأمراء السبعة ومن وصيته لـ «بيبرس» بالسلطنة، فعظم على أقطاي أن يغدر هؤلاء الأمراء بهذا السلطان العظيم في أوج انتصاره وساعة قفوله ظافرًا إلى بلاده، ولكنه عجب من وصية السلطان لـ «بيبرس» وكيف لم يذكر له السلطان عنها شيئًا، ولم يعرض له فيها بشيء، ولولا أن خواص رجال السلطان أنفسهم حكوا له ذلك لما صدق هذا الخبر، وقد زاد من غضبه ونقمته على «بيبرس» أن يشترك مع الستة في قتل من أراد أن ينزل له عن السلطنة.»

٥٢ « أثبت الجيش المصري أنه درع الشعب وسنده وفخره والحامي لثورته »:

- اكتب رسالة إلى الجيش المصري تشكره فيها على موقفه البطولي من الثورة، بحيث لا تزيد الرسالة على ثمانية أسطر، ولا تقل عن ستة أسطر.

الامتحان الثالث

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ التجريبية هي نهجٌ فلسفي يقوم على أن التجربة هي أهم مصدر للمعرفة، وهي تمثل وجهة نظر معظم العلماء. ويسعى علماء التجريب إلى الإجابة عن أكبر قدر ممكن من الأسئلة باستخدام المعلومات المستقاة من الفهم العملي السليم.

■ وهم يرفضون محاولات البتّ في الموضوعات القائمة على الفكر النظري البحت، التي تفرضها السلطة الدينية أو السياسية. ويختلف علماء التجريب فيما بينهم بشأن كيفية استخدام التجربة. **فئة مجموعة تعتقد أن الخبرة المكتسبة** من الفهم العملي السليم هي مصدر كل المعارف، بينما تؤمن مجموعة أخرى بأن الخبرة القائمة على المنطق والمعرفة ينبغي استخدامها لعرض النظريات التي تدعم القدرة على النقد؛ أي إنهم لا يقتصرون في مفهومهم للتجريبية على ما تدركه الحواس أو الخبرة العملية. وتستند هذه المجموعة في مذهبها إلى أن كثيراً من النظريات العلمية المهمة، مثل النظرية الذرية، قامت على بعض العوامل التي كانت تستعصى في البداية على الإدراك الحسيّ.

التجريبية... دراسة تحليلية... جامعة دمشق (بتصرف)

- ١ حدد مما يلي المراد من «المستقاة» في إطار السياق الذي وردت به:
أ) الناتجة. ب) الخارجة. ج) المستنتجة. د) المستمدة.
- ٢ تحت أي مصطلح مما يلي تندرج التجريبية؟
أ) منهاج فلسفي. ب) نظرية علمية. ج) قاعدة منطقية. د) أسلوب بحثي.
- ٣ في أي مما يلي يقع النزاع بين علماء التجريب؟
أ) كيفية إجراء التجربة. ب) كيفية الاستفادة من التجربة.
ج) كيفية استخدام التجربة. د) فرضيات التجربة.
- ٤ علاقة قوله: «فئة مجموعة تعتقد...» بما قبله:
أ) إجمال بعد تفصيل. ب) توضيح بعد إبهام.
ج) تعليل. د) نتيجة.
- ٥ استنتج القضية التي يتناولها الكاتب في ضوء فهمك لما ورد بالقطعة السابقة.
أ) التجريبية واختلاف علمائها. ب) أهم مصدر للمعرفة.
ج) الفهم العلمي السليم. د) مفهوم التجريبية.

٦ استخلص الدرس المستفاد من الموضوع السابق في ضوء قراءة تلك الواعية له:

- أ) الفلسفة علم قائم على التجريب. (ب) التجريب يعتمد على وجهة نظر فلسفية.
ج) لا علاقة بين الفلسفة والعلوم التجريبية. (د) النظريات العلمية تستعصى على الفلسفة.

٧ حدد مما يلي موقف علماء التجريب من الفكر النظري البحت:

- أ) يعتبرونه أساسًا للمعرفة العلمية. (ب) يرفضونه كوسيلة للوصول إلى الحقيقة.
ج) يقبلونه بشرط أن يدعمه دليل تجريبي. (د) لا يهتمون به.

٨ إذا افترضنا أن هناك نظرية جديدة تزعم أنها تفسر ظاهرة طبيعية معينة، ولكن لا يوجد دليل

تجريبي عليها، فما الموقف المتوقع من علماء التجريب تجاه هذه النظرية؟

- أ) سيقبلونها بحماس. (ب) سيشكون فيها ويطلبون المزيد من الأدلة.
ج) سيرفضونها جملة وتفصيلاً. (د) سيؤجلون الحكم عليها حتى ظهور الأدلة.

اقرأ، ثم أجب:

■ **يتحتم** أن تعالج القضايا في إطار حوار ديني وحضاري، ومثل هذا الحوار من شأنه أن يبرز القواسم المشتركة بين الحضارات والأديان، ومن شأنه أيضًا أن يعمل على التوصل إلى كيفية تحقيق القيم المشتركة في سياق كل حضارة على حدة، وحتى يمكن التوصل إلى تفاهم مشترك فإن الأمر يتطلب مزيدًا من تعرّف كل جانب على ما لدى الآخر؛ فالغرب يحتاج إلى مزيد من المعرفة بالإسلام، والمسلمون أيضًا في حاجة إلى مزيد من المعرفة بالحضارة الغربية وتاريخها. وفي الختام أود أن أؤكد أن الصراعات بين الغرب والإسلام لم تكن قط هي القاعدة، فلا يجوز لنا أن نتجاهل تاريخ العلاقات الثقافية الإيجابية بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية، فهذا التجاهل من شأنه أن يؤدي إلى خلق صورة مغلوطة تمامًا عن هذه العلاقات.

■ والحوار الحضاري بينهما هو الذي يستطيع أن يبرز الصورة الصحيحة للعلاقات الغربية الإسلامية، وبذلك يمكن القضاء على المفاهيم الخاطئة والأحكام المسبقة بينهما، والتخلص من صورة العدو المتبادلة على كلا الجانبين.

■ ويضاف إلى مهام الحوار ضرورة نقل المعلومات الصحيحة عن حضارة كل منهما للرأي العام عن طريق التعليم ووسائل الإعلام، وذلك على مستوى كل مجالات الحياة، ولا يجوز أن يبقى الحوار مجرد حوار بين المثقفين الذين عليهم - بطبيعة الحال - مسئولية فتح المجال بقدر الإمكان أمام كل فئات المجتمع لهذا الحوار الحضاري، وبيان مدى الأهمية الحاسمة بالنسبة للمستقبل لمثل هذه الجهود التي تصنع السلام.

الدكتور/ زقزوق - مجلة الأزهر

٩ حدد مما يلي معنى «يتحتم» فى ضوء فهمك للسياق الذى وردت به:

- أ) يتركز. ب) يكمن. ج) يجب. د) يتطلب.

١٠ أى مما يلي لا يندرج تحت نتائج الحوار الدينى والحضارى؟

- أ) توضيح القواسم المشتركة بين الحضارات.
ب) القضاء على المفاهيم الخاطئة.
ج) قبول الأحكام المسبقة بين الإسلام والغرب.
د) نقل المعلومات الصحيحة للرأى العام.

١١ أى مما يلي يعد علاجًا للقضايا والنزاعات بين الإسلام والغرب؟

- أ) الحروب والصراعات.
ب) العقوبات الاقتصادية.
ج) العزلة وقطع العلاقات.
د) الحوار الدينى والحضارى.

١٢ كل من الفكر التالية لا يلح عليها الكاتب فى مقاله باستثناء:

- أ) ضرورة الحوار الحضارى.
ب) ضرورة حسم النزاعات.
ج) وجوب الحفاظ على الهوية.
د) حتمية صراع الحضارات.

١٣ أى مما يلي لا يعد عاملاً مساعداً فى إنجاح الحوار؟

- أ) التخلص من صور العداوة المتبادلة.
ب) عدم الاعتماد على وسائل الإعلام.
ج) عدم تجاهل العلاقات الثقافية بين الحضارات.
د) نقل المعلومات الصحيحة للرأى العام.

١٤ توقع فى إطار ما عرفت من الموضوع النتائج الأكثر منطقية للحوار الحضارى الناجح:

- أ) استمرار الصراعات والحروب بين الحضارات.
ب) تحقيق السلام والتعايش السلمى بين الشعوب.
ج) هيمنة حضارة على أخرى.
د) تدهور العلاقات بين الدول.

قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

شقَّ على «بيبرس» أن يُغَلَبَ في هذه المعركة، وكان قد منى نَفْسَه بالتقدُّم إلى مصر وأخذها من يد «المعزِّ»، والانتقام لرئيسه «أقطاي» منه ومن أصحابه، ولا سيما صديقه «قطز» الذي أقسم هو ليقْتلَنه بيده، ولَمَّا رَجَعَ مِنْ هزيمته إلى الملك «المغيث» بالكرك آنس منه وحُشة.

- ١٥ حدد من البدائل التالية ملمحًا لا تتسم به شخصية بيبرس في إطار ما ورد بالفقرة السابقة:
- أ) الانكسار، الذي يسيطر على نفس من يفشل في تحقيق غايته.
- ب) الإصرار، الذي يدفع صاحبه لمكابدة كل الصعاب من أجل الوصول للهدف المنشود.
- ج) الفطنة، التي تساعد صاحبها على التنبؤ بعواقب الأمور بناءً على المقدمات التي تبدو له.
- د) التمرد، الذي يتسم صاحبه بعدم الوفاء لأحد ومحاولة القفز على ما في أيدي الآخرين.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب: يقول محمود حسن إسماعيل:

كُلَّمَا غَرَّدَ طَيْرٌ فِي خَمِيلَةٍ
وَهَمَّتْ لِلْحُبِّ دُنْيَاهُ الْجَمِيلَةِ
وتهادى العطرُ في الرِّبْوَةِ من دربٍ لدربٍ
عاشقًا يبحثُ في البستانِ عن قلبٍ وحبِّ
نَسِيَ العطرُ خَطَاةَ وَسْرِي نَحْوِ شِفَاهِي
وَجَرَى مِنْهَا دُعَاءَ وَصَلَاةٍ.. يَا إِلَهِي

- ١٦ حدد المراد من كلمة «وهمت» في الشطر الثاني:
- أ) اشتاقت. ب) قربت. ج) علا صوتها. د) لحقت.
- ١٧ ميز الخيال في قول الشاعر: «نسى العطرُ خطاه» في البيت الثالث:
- أ) استعارة مكنية. ب) استعارة تصريحية. ج) تشبيه بليغ. د) مجاز مرسل.
- ١٨ ما علاقة عبارة: «نسى العطر» بما قبلها؟
- أ) تفصيل. ب) تعليل. ج) توضيح. د) نتيجة.

١٩ ماذا أراد الشاعر بقوله: «كلما غرّد طير في خميلة» في الشطر الأول؟

- أ حب الشاعر وولعه بالطبيعة وجمالها. (ب) دقة ملاحظته لما يدور من حوله.
ج تغير حاله في ظل ما يحدث من الآخرين. (د) مظاهر الرغد في الحياة المعاصرة.

٢٠ وازن من حيث المعنى بين الشطر الثاني في قصيدة محمود حسن إسماعيل وبين قول الشاعر أبي القاسم الشابي:

أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير ووداعة العصفور بين جداول الماء النмир

- أ كلا الشعارين يتحدث عن أيام الطفولة وذكرياتها الجميلة.
ب محمود حسن إسماعيل يتحدث عن ولعه بالطبيعة وجمالها، بينما الشابي يتحدث عن أيام الطفولة وذكرياتها الجميلة.
ج كلا الشعارين مولع بالطبيعة وجمالها.
د الشابي يتحدث عن ولعه بالطبيعة وجمالها، بينما محمود حسن إسماعيل يتحدث عن أيام الطفولة وذكرياتها الجميلة.

٢١ أى من الأسطر السابقة يعبر عن فكرة أن الحب هو الدافع الرئيس لكل شيء جميل في الحياة؟

- أ كلما غرّد طير في خميلة. (ب) وتهادى العطر في الربوة من درب لدرب.
ج عاشقًا يبحث في البستان عن قلب وحب.
د نسى العطر خطاه وسرى نحو شفاهي.

٢٢ ميز مما يلي الأثر الذي تركته الطبيعة في نفس الشاعر:

- أ شعور بالحزن واليأس. (ب) شعور بعظمة إبداع الخالق.
ج شعور بالوحدة والعزلة. (د) شعور بالغضب والانفعال.

اقرأ، ثم أجب:

كتب عمرو بن بحر الجاحظ:

كان أحمد بن عبد الوهاب مُفرط القصر، ويدعى أنه مفرط الطول، وكان مربعًا، وتَحَسَّبَهُ لِسَعَةِ جَفْرَتِهِ واستفاضة خاصرته مُدَوَّرًا، وكان جَعَدَ الأطراف قصير الأصابع، وهو في ذلك يدعى السباطة والرشاقة، وأنه عتيق الوجه أخص البطن معتدل القامة، تام العظم، وكان طويل الظهر، قصير عظم الفخذ، وهو مع قصر عظم ساقه، يدعى أنه طويل الباد، رفيع العماد، عادى القامة، عظيم الهامة، قد أعطى البسطة في الجسم والسعة في العلم، وكان كبير السن متقادماً الميلاء، وهو يدعى أنه معتدل الشباب، حديث الميلاء.

٢٣ استنتج من النص معنى كلمة «جفرتة» :

- أ رأسه. ب بطنه. ج رجله. د شيء يستقبح ذكره.

٢٤ يفهم من النص أن الكاتب يهدف إلى:

- أ تناقض شخصية ابن عبد الوهاب. ب الإعجاب بصفات ابن عبد الوهاب. ج الدفاع عن ابن عبد الوهاب. د وصف ملامح رجل قوى الشخصية.

٢٥ العلاقة بين صفات ابن عبد الوهاب الحقيقية وما يدعيه هي علاقة:

- أ مطابقة. ب تكامل. ج تضاد. د ترادف.

٢٦ قول الكاتب: «ويدعى أنه مفرط الطول» يعبر عن:

- أ الاعتزاز بالنفس. ب السخرية. ج التفاخر بالطول. د الشجاعة.

٢٧ تعبير الكاتب: «قد أعطى البسطة في الجسم والسعة في العلم» فيه:

- أ طباق بين الجسم والعلم. ب استعارة مكنية. ج كناية عن صفة. د مجاز مرسل.

٢٨ الأسلوب الغالب على النص هو:

- أ الوصف بغرض النقد والاستهزاء. ب السرد بغرض المتعة. ج الإخبار بغرض الإقناع. د التقرير بغرض البيان.

٢٩ جملة: «وهو مع قصر عظم ساقه يدعى أنه طويل الباد» تجمع بين:

- أ المقابلة والتوكيد. ب الترادف والمبالغة. ج التضاد والمفارقة. د الجناس والتورية.

٣٠ «حديث الميلاد» بعد «متقدم الميلاد» أفاد:

- أ التكرار للتوكيد. ب التضاد لإبراز التناقض. ج الإطناب بالمبالغة. د المقابلة في المعنى.

الأدب

٣١ بم تتسم الألفاظ عند شعراء الكلاسيكية؟

- أ) السهولة. ب) الجزالة. ج) السطحية. د) القرب من لغة العامة.

يقول مطران:

والدمع من جفنى يسيل مشعشعًا بسنا الشعاع الغارب المترائى

٣٢ استنتج من البيت السابق مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران من حيث المعجم الشعري:

- أ) البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة.
ب) اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقديره للحب والجمال والخير.
ج) استخدام الرمز والتعويل عليه في نقل مراده.
د) جاءت قليلة التصوير بعيدة عن الخيال.

٣٣ قال حافظ إبراهيم:

فى (دُنْشَوَائِ) وَأَنْتَ عَنَّا غَائِبٌ لَعَبَ الْقَضَاءِ بِنَا وَعَزَّ الْمَهْرَبُ
حَسَبُوا النُّفُوسَ مِنَ الْحَمَامِ بَدِيلَةً فَتَسَابَقُوا فِي صَيْدِهِنَّ وَصَوَّبُوا

- يمثل البيتان قضية من القضايا التي اهتم بها الشعراء الوطني، وضحاها:

- أ) فضح جرائم المستعمر وتهديده.
ب) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.
ج) الدفاع عن الحماية البريطانية.
د) تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.

٣٤ قال الشاعر:

إن العيون التي فى طرفها حَوْرٌ قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

- تحت أى نوع من أنواع الغزل في العصر العباسي يندرج هذا البيت؟

- أ) الغزل العذرى. ب) الغزل القبلى. ج) الغزل الحضرى. د) الغزل العفيف.

٣٥ يقول المنفلوطى: «ولا يستفيق الشاعر من هموم الدنيا وأكدارها ومصائبها وأحزانها إلا إذا جلس

إلى مكتبه وأمسك بيراغه، فطاربه خياله بين الأزهار والأنوار، وتنقل به بين مسارج الأفلاك، ومساح الأسماك، ووقف به تارة على الطلول الدوارس يبكى أهلها النازحين وقطّانها المفارقين، وأخرى على القبور الدوائر يندب جسومها الباليات، وأعظمها النخرات».

- تحت أى نوع من أنواع المقال يمكن أن يندرج المقال السابق؟

- أ) الأدبى. ب) الاجتماعى. ج) العلمى. د) التاريخى.

البلاغة

قال الإمام الشافعي:

لا تمنعن يد المعروف عن أحد مادمت مقتدرًا فالسعد تارات

٣٦ حدد الغرض البلاغي من النهي في قول الإمام الشافعي: «لا تمنعن»:

- أ) النصح. ب) النفي. ج) التوبيخ. د) التحذير.

٣٧ ميز الخيال في قوله: «يد المعروف»:

- أ) تشبيهه. ب) استعارة تصريحية.

- ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

٣٨ قال الشاعر:

قد كنت عدتي التي أسطوبها ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي

- الأسلوب في البيت السابق:

- أ) خبري غرضه الفخر. ب) إنشائي غير طلبي غرضه التقرير

- ج) خبري غرضه المدح. د) خبري غرضه التهديد

٣٩ قال الشاعر:

لا تعجبن لصرف الدهر كيف أتى فكله عجب يأوى إلى عجب

- ميز وسيلة التوكيد في البيت السابق:

- أ) الترادف. ب) التوكيد المعنوي.

- ج) القسم. د) نون التوكيد

٤٠ قال الشاعر: واخفِض جناحك للأقارب كلهم يتذلل وأسْمَحْ لَهُم إن أذنبوا

- الأمر في البيت السابق غرضه:

- أ) التعجيز. ب) النصح. ج) الحسرة. د) الالتماس.

القواعد النحوية

٤١ «اعملوا خيرًا لا شرًا». نوع «لا» في الجملة:

- أ نافية للجنس. ب ناهية. ج عاطفة. د عاملة عمل ليس.

٤٢ قال الشاعر:

حَتَّى إِذَا أَعْطَشْتَنِي قُلْتِ لِي دُونَكَ يَا ظَمَأُنْ لَمَعِ السَّرَابِ

- ما تحته خط في البيت:

- أ ظرف - حال. ب اسم فعل أمر - مفعول به. ج اسم فعل ماضٍ - مفعول لأجله. د اسم فعل مضارع - مفعول مطلق لفعل محذوف.

٤٣ «ما أروعكم بنى مصرًا». ميز ما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل المتعجب منه فاعلاً:

- أ أروع بكم بنى مصرًا! ب أروع بمصر بنيتها!
ج ما أروع بنى مصرًا! د أروع بعملكم بنى مصرًا!

٤٤ قال الشاعر:

هُوَ لَا شَكَ رَحْمَةً غَيْرَ أَنَا يَا قَوِيَّ عَنْ حَمَلِهَا ضَعْفَاءِ

- حدد إعراب «رحمة»:

- أ خبر «لا» النافية. ب خبر مرفوع. ج بدل مرفوع. د نعت مرفوع.

٤٥ «أريد العمل جدًّا لا هزلًا» - «أريد العمل جدًّا لا هزل فيه». نوع «لا» في الجملتين على التوالي:

- أ نافية للجنس - ونافية للفعل. ب نافية - وعاطفة. ج عاطفة - ونافية للجنس. د عاطفة - وناهية.

٤٦ «علينا - بنى البشر - أن نقدر البارعين». «بنى» إعرابها:

- أ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة. ب مفعول به منصوب بالياء. ج مفعول به منصوب بالفتحة. د مفعول به منصوب بالكسرة.

٤٧ قال الشاعر:

يَا لِأَيْمَى فِي الْعَشَقِ مَمْنَةٌ لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يَعَشَقُ

- ما تحته خط فى البيت على التوالى:

- أ) اسم فعل أمر - اسم «لا» النافية للجنس منصوب.
 ب) اسم بمعنى اكفف - معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ج) اسم فعل أمر - اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح.
 د) اسم فعل مضارع - اسم «لا» منصوب.

٤٨ «القائد يرمى العدو بقوة». اجعل المبتدأ فى الجملة لجمع المذكر:

- أ) القائدون يرموا العدو بقوة.
 ب) القادة يرمون العدو بقوة.
 ج) القادة يرميون العدو بقوة.
 د) القادة يرمن العدو بقوة.

٤٩ «بكم..... يتحقق المجد». ضع مكان النقاط الصواب مما يلى:

- أ) معشر الشباب. ب) أيها المصريين. ج) بنو الوطن. د) المصريون.

٥٠ «ما أجمل أن يتلاقى الأحبة بعد غياب!». عند استبدال المصدر الصريح بالمؤول نقول:

- أ) ما أجمل ملاقة الأحبة بعد غياب.
 ب) ما أجمل تلقى الأحبة بعد غياب.
 ج) ما أجمل لقاء الأحبة بعد غياب.
 د) ما أجمل تلاقى الأحبة بعد غياب.

التعبير

٥١ قال الشاعر: واحفظ لسانك واحترس من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب

- عبر عن معنى البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

.....

٥٢ «تواجه منطقتنا العربية حاليًا كثيرًا من التحديات داخليًا وخارجيًا، تتطلب منا جهدًا كبيرًا

للتغلب عليها لتحقيق الرفعة والمجد».

- اكتب عن بعض هذه التحديات التى تواجهنا مبينًا سبل الخلاص منها للعيش فى سلام وأمن.

.....

الامتحان الرابع

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

تعد الإمبراطورية البيزنطية امتداداً للإمبراطورية الرومانية. وكانت تعرف أيضاً باسم «الإمبراطورية الرومانية الشرقية»؛ لأنها كانت تحكم الجزء الشرقي من الإمبراطورية الرومانية. وفي خلال القرن السادس الميلادي بلغت الإمبراطورية البيزنطية أقصى اتساع لها؛ حيث كانت تحكم مناطق واسعة في جنوب وشرق أوروبا، وشمال إفريقيا، والشرق الأوسط.

وقد لعبت الإمبراطورية البيزنطية أدواراً مهمة في التاريخ؛ حيث قامت بحماية أوروبا من هجمات البرابرة، كذلك فقد حافظ البيزنطيون على الثقافة الإغريقية من آداب وفلسفة، وعلى التقاليد الحكومية والمبادئ القانونية التي كانت سائدة في الإمبراطورية الرومانية، وبالتالي فقد أصبحت الديانة المسيحية بالإضافة إلى الثقافة الإغريقية والعادات والتقاليد الرومانية من عوامل ازدهار الحضارة في أنحاء الإمبراطورية البيزنطية، وهي الحضارة التي أصبحت حلقة الوصل بين حضارة أوروبا في العصور القديمة والحضارة الأوربية في العصر الحديث.

[مطبوعات وزارة الثقافة]

١ ميزما يأتي المراد بكلمة «سائدة» في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة:

أ) قوية. ب) ضعيفة. ج) شائعة. د) مزدهرة.

٢ كل من الدول التالية لا تعد امتداداً للإمبراطورية الرومانية باستثناء:

أ) الفارسية. ب) البيزنطية. ج) الفرعونية. د) البابلية.

٣ استنتج علاقة قوله: «لأنها كانت تحكم...» بما قبلها:

أ) نتيجة. ب) توضيح. ج) توكيد. د) تعليل.

٤ حدد الفكرة التي تتناولها الفقرة الثانية من خلال قراءتك الواعية لما جاء بها:

أ) حماية أوروبا من البرابرة. ب) صيانة الثقافة الإغريقية.
ج) ازدهار الحضارة في بيزنطة. د) إنجازات الإمبراطورية البيزنطية.

٥ اذكر عاملاً كان حلقة الوصل بين أوروبا القديمة وأوروبا الحديثة:

أ) الديانة المسيحية. ب) حضارة البيزنطيين.
ج) الثقافة الإغريقية. د) التقاليد الرومانية.

٦ كل من البدائل التالية لا تدين له أوروبا بالفضل ما عدا:

- أ) الديانة المسيحية. ب) البرابرة. ج) البيزنطيين. د) الإغريق.

٧ استنتج في ضوء ما جاء بالموضوع السابق أهمية الإمبراطورية البيزنطية في التاريخ:

- أ) كانت قوة عسكرية عظمى سيطرت على العالم.
ب) كانت مركزاً تجارياً مهماً.
ج) كانت حلقة وصل بين الحضارات القديمة والحديثة.
د) كانت أول إمبراطورية مسيحية.

٨ توقع التأثيرات المحتملة على الحضارة الغربية لو لم تستطع الإمبراطورية البيزنطية الحفاظ

على الثقافة الإغريقية والتقاليد الرومانية:

- أ) كانت الحضارة الغربية ستتطور بشكل أسرع.
ب) فقد الحضارة الغربية جزءاً كبيراً من تراثها الثقافي.
ج) تحول الحضارة الغربية إلى الإسلام.
د) ازدهار الثقافة الإغريقية والتقاليد الرومانية.

اقرأ، ثم أجب:

■ الحب المؤسس للزواج هو فن وليس شهوة.. فمعرفة إرضاء أحد الزوجين للآخر فن نفيس، وإن كان صعباً في حد ذاته؛ لأنه يستدعي كمال التربية، والإنصاف بالعدل، وقوة العقل، وذكاء الفطنة، واعتياد كل من الزوج والزوجة على تحسين أحوال المنزل المشترك بينهما، وتنظيمه وترتيبه وتنظيفه بقدر ما يمكن، ومعرفة الاعتناء بالوسائل التي تستدعيها الصداقة بين الزوجين لاشتراكهما في المنفعة العمومية، فينبغي أن يكون «الحب» الموجود في قلب المرأة والرجل، بعضهما لبعض، عبارة عن وداد خالص، وصفاء فؤاد خلى من تجربة الغرام، مشوب بحرارة الشبوية في غالب الأحوال، فمتى تمكن «الحب» في قلب كل منهما فجميع وسائل اللذة توجد فيهما، فالمحبة هنا مشوبة بالصداقة الأكيدة... فالصداقة هي التي ينتج عنها بين الرجل وأهله كمال الاتحاد والائتلاف في جميع الحركات والسكنات، والأحوال والأطوار، مع ما ينشأ من ذلك من تقوية الجذب والمسامرة والمحادثة، والتبسم، وإظهار التلطف والتعطف.

[من مقال بعنوان «أسرار السعادة الزوجية» للدكتور محمد عمارة]

٩ حدد مما يلي معنى «مَشُوب» من خلال فهمك للسياق الذى جاءت به :

- أ) مُعَكَّر. ب) مختلط. ج) موقوف. د) متمكن.

١٠ الحب المؤسس للزواج من وجهة نظر الكاتب يعتبر:

- أ) علمًا. ب) شهوةً. ج) فنًا. د) فكرةً.

١١ يقول ابن المقفع عن حق الصديق: «لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك، وإن ظهر لك منه ما تكره،

فإنه ليس كالمملوك الذى تعتقه إذا شئت، أو كالمراة التى تطلقها متى شئت».

- من خلال الموازنة بين قول ابن المقفع وبين الموضوع السابق نجد أن:

- أ) ابن المقفع يقدس العلاقة الزوجية، أما الدكتور «عمارة» فيعظم من شأن الصداقة.
ب) اتفق كل منهما على أهمية علاقة الصداقة وأنها تسبق العلاقة الزوجية فى الدرجة والأهمية.
ج) ابن المقفع يجعل رابط الصداقة أقوى من رابط الزواج، بينما نجد الدكتور «عمارة» يرى أن العلاقة الزوجية علاقة مقدسة تقوم على المحبة والرحمة.
د) اتفق كلاهما فى الربط بين الصداقة وبين العلاقة الزوجية دون تقديم أولوية إحداها على الأخرى.

١٢ ما القضية التى يعالجها الكاتب؟

- أ) إرضاء الزوج. ب) الصداقة بين الزوجين.
ج) جمال الزوجة. د) أسرار السعادة الزوجية.

١٣ حدد ناتج الصداقة بين الزوجين من وجهة نظر الكاتب:

- أ) ينتج عنها التوافق فى الحركات والسكنات بين الزوجين.
ب) ينشأ بسببها الحب والمودة.
ج) ينتج عنها تقوية المسامرة والمحادثة.
د) تنتج بسببها رابطة لكتم الأسرار وقبول الأعداء.

١٤ حدد فى ضوء ما جاء بالموضوع العوامل التى يرى الكاتب أنها ضرورية لبناء زواج ناجح:

- أ) الجمال والمال والوضع الاجتماعى.
ب) التربية والإنصاف والعقل والذكاء.
ج) الشغف والعاطفة والرومانسية.
د) الاتفاق فى الرأى والاهتمامات المشتركة.

قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

وأمر بإحضار الرسل فأحضروا بين يديه، فقال لرجاله: «اصنعوا بهم ما أمرتكم به». فخرجوا بهم، ونودى بإمرارهم في الناس، فخرج الرجال والنساء والصبيان لمشاهدتهم في موكب عظيم، وقد ركبوا على جمال شداوا إلى أقتابها بالحبال ووجوههم إلى أذيالها.

١٥ حدد من خلال فهمك للفقرة ملامح البيئة في هذا العصر:

- أ) التنكيل بالرسل وإهانتهم من عادات الملوك الأقوياء.
 ب) استخدام الجمال كوسيلة رئيسية من وسائل المواصلات آنذاك.
 ج) عمل عروض مضحكة يشاهدها العامة من الناس في الشوارع.
 د) المواكب العظيمة التي كانت مقصورة على التنكيل بالأسرى في تلك الفترة.

النصوص متحررة المحتوى

قال محمود سامي البارودي:

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
 لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
 فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
 فليس يجنى ثمار الفوز يانعة
 لو لم يكن في المساعي ما يبين به
 وللفتي مهلة في الدهر إن ذهبت
 فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
 بقطرة من مداد لا يسفك دم
 في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
 من جنة العلم إلا صادق الهمم
 سبق الرجال تساوى الناس في القيم
 أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم

١٦ حدد ما تشير إليه كلمة «شأؤ» في إطار السياق الذي جاءت به في البيت الثالث:

- أ) قوة. ب) همة. ج) ثمن. د) حكمة.

١٧ حدد البيت الذي يشير إلى أن قوة الأمم مستمدة من العلم وبه يكون للأمة صوت مسموع بين الأمم:

- أ) بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ
 ب) فَأَعَكْفُ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْؤَ مَنْزِلَتِهِ
 فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
 فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِرْزِ وَالْكَرَمِ

ج) فَلَيْسَ يَخْنِي ثَمَارَ الْفُؤُوزِيَانَةِ مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ
د) تَوْلَمَ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ سَبْقَ الرَّجَالِ تَسَاوَى النَّاسِ فِي الْقِيَمِ

١٨ حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ) جناس . ب) حسن تقسيم . ج) تصريح . د) مقابلة .

١٩ ميز اللون البياني في قوله: «جنة العلم»:

- أ) تشبيه . ب) استعارة . ج) كناية . د) مجاز مرسل .

٢٠ استنتج الأمر الذي أشار إليه الشاعر في البيت الأخير:

- أ) تحذير الشباب من إضاعة الوقت فيما لا يفيد .
ب) التفاضل بين الناس يكون بالأخلاق الحسنة .
ج) العلم من أسباب الحصول على المنزلة العالية بين الناس .
د) الجمع بين السعي لطلب العلم والإخلاص .

٢١ استنتج من خلال ما ورد بالنص القيمة التي يؤكد بها الشاعر:

- أ) القوة العسكرية . ب) الثروة والمال . ج) العلم والمعرفة . د) النسب والعائلة .

٢٢ أى من البدائل التالية يعبر عن الفكرة الرئيسة في القصيدة؟

- أ) أهمية المال في حياة الإنسان .
ب) دور الدين في بناء المجتمعات .
ج) قوة العلم سبيل تقدم الأمم .
د) ضرورة اتباع العادات والتقاليد .

اقرأ، ثم أجب:

■ إن من تمام الإيمان بالله وكمالهِ أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحب لنفسه، مما يوثق بنيان الأخوة الإسلامية، ويدعم أركان المجتمع، ليصبح مجتمعاً متماسكاً متعاوناً، وهذا ما أخبر به رسول الله ﷺ فقال: « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه ». وقال ﷺ: « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً ». وشبك أصابعه .

■ وأثنى الله تعالى على أهل المدينة من الأنصار عندما هاجر إليهم إخوانهم المسلمون من أهل مكة، وخلفوا وراءهم أموالهم وديارهم هرباً بدينهم، فما كان من الأنصار ﷺ إلا أن شاطروهم ديارهم وأموالهم، وحققوا أروع صور التكافل فيما بينهم، قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَحْنًا نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ [الحشر: ٩].

■ وأخبر النبي ﷺ عن عظيم فضل نفع المسلمين، وقضاء حاجات المحتاجين منهم، وتفريج كربهم، فقال ﷺ: «أحب العباد إلى الله تعالى أنفعهم لعياله». وفي رواية: «الخلق كلهم عيال الله، فأحب الخلق إلى الله من أحسن إلى عياله». وقال ﷺ: «من نَفَسَ عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه». وقد وعد الله تعالى أولئك الذين يبذلون أموالهم في سبيله أن ييسر لهم طريقهم إلى فعل الخيرات والطاعات التي توصلهم نعيم الجنات، فقال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴿٦﴾ فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ جَحَلَ وَاسْتَفْتَى ﴿٨﴾ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ﴿٩﴾ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى ﴿١٠﴾﴾ [الليل: ٥-١٠]. [التكافل الاجتماعي د. طه فارس]

٢٣ حدد مضاد كلمة «يوثق» من خلال فهمك للسياق الذي وردت به:

- أ يتلف. ب يقوى. ج يعرض. د يضعف.

٢٤ ميز اللون البياني في قوله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» مما يلي:

- أ تشبيه تمثيلي. ب تشبيه بليغ.
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢٥ حدد من البدائل الاتجاه الفكري الذي يمثله الكاتب:

- أ سياسى. ب وطنى. ج فلسفى. د دينى.

٢٦ استنتج من خلال قراءتك اللون الأدبي الذي تنتمي إليه القطعة السابقة:

- أ المقال. ب القصة القصيرة. ج الرواية. د المسرحية.

٢٧ وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث الغاية التي يهدف إليها الكاتب:

قول الأديب: «وإن من تمام الإيمان بالله وكماله أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحب لنفسه».

وقول أحمد حسن الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام): «إنما جعل للفقير في مال الغنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُنى عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة».

- أ يهدف الكاتب إلى حث الناس على العمل، بينما يسعى الزيات لتحقيق التكافل بين أفراد المجتمع.
ب كلا الكاتبين يسعى للحث على العمل الجاد من أجل الارتقاء بالمجتمع.
ج يسعى الكاتب لتحقيق التكافل بين أفراد المجتمع، بينما يهدف الزيات إلى حث الناس على العمل.
د كلا الكاتبين يتحدث عن التكافل الاجتماعي في الإسلام ويهدف إلى تحقيقه.

٢٨ استنتج العلاقة بين الآية الكريمة ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ وبين مفهوم التكافل الاجتماعي:

- أ) الآية تشير إلى أهمية استقبال المهاجرين فقط.
ب) الآية تدعو إلى التسامح مع الآخرين.
ج) الآية توضح أن التكافل سمة من سمات المؤمنين.
د) الآية تحث على حب الوطن.

٢٩ أي من المواقف التالية يعبر عن تطبيق عملي لمفهوم التكافل الاجتماعي كما جاء في النص؟

- أ) التنافس الشديد بين الأفراد لتحقيق المكسب الشخصي.
ب) إتقان العمل والتركيز على الذات.
ج) مساعدة المحتاجين وتقديم الدعم لهم.
د) الحرص على التطوير المستمر.

٣٠ توقع الفائدة التي يجنيها الإنسان من ممارسة التكافل الاجتماعي:

- أ) المكافأة المادية في الدنيا فقط.
ب) السعادة النفسية والثواب في الآخرة.
ج) الشهرة والاحترام بين الناس.
د) زيادة الثروة والمال.

الأدب

٣١ ميز أهم أنواع المقال من حيث الأسلوب:

- أ) المقال التصويري. ب) المقال النزالي. ج) المقال الأدبي. د) المقال الفلسفي.

٣٢ قال ابن زيدون:

يَوْمَ كَأَيَّامِ لَدَاتِ لَنَا انْصَرَمَتْ
نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرِ
بِتِنَائِهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرْأَقَا
جَالَ النَّدى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقَا

- استخلص من البيتين السابقين سبباً قوياً من أسباب تعلق أهل الأندلس ببلادهم:

- أ) توافر الكثير من فرص العمل.
ب) انتشار المذاهب الكلامية والفلسفية.
ج) طبيعتها الجميلة.
د) كثرة النفوذ والسلطان.

٣٣ يقول المنفلوطي:

«جاء الإسلام بعقيدة التوحيد ليرفع نفوس المسلمين ويغرس في قلوبهم الشرف والعزة والأنفة والحمية، وليعتق رقابهم من رق العبودية، فلا يذل صغيرهم لكبيرهم، ولا يهاب ضعيفهم قويمهم،

ولا يكون لدى سلطانٍ بينهم سلطانٌ إلا بالحق والعدل، وقد ترك الإسلام بسرَّ عقيدة التوحيد ذلك الأثر الصالح في نفوس المسلمين في العصور الأولى، فكانوا ذوى أنفةٍ وعزة وإباء وغيره، يضرّون على يد الظالم إذا ظلم، ويقولون للسلطان إذا جاوز حدَّه في سلطانه: «لا تَعْلُ في تقدير نفسك، ولا تخرج عن دائرتك، فإنما أنت عبدٌ مخلوق لا ربَّ معبود، واعلم أنه لا إله إلا الله».

- يمثل هذا الجزء من المقال نوعًا ما من أنواع المقال، حدده:

- (أ) المقال الدينى. (ب) المقال السياسى.
(ج) المقال الفلسفى. (د) المقال الاجتماعى.

٣٤ حدد مما يلى الأمرالذى حرص مطران على تجديده رغم التزامه بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة:

- (أ) استلهام الصور البيانية القديمة. (ب) الاهتمام بشعر المناسبات.
(ج) الاهتمام بالشعر الملحمى والتارىخى. (د) تجديد الصور وصياغتها.

٣٥ قال ابن خفاجة:

إِنَّ لِلجَنَّةِ فِي الأَنْدَلُسِ مُجْتَلَى حُسْنٍ وَرَيًّا نَفْسِ

- حدد من البيت السابق ما دفع شعراء الأندلس إلى الحديث عن الحب:

- (أ) جمال الطبيعة. (ب) وحدة الأندلس. (ج) حب الخير. (د) كثرة الغناء.

البلاغة

يقول أبو فراس الحمدانى:

أراك عصىّ الدمع شيمتلك الصبرُ
بلى أنا مشتاقٌ وعندى لوعةٌ
أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ
ولكنّ مثلى لا يُذاع له سرُّ

٣٦ حدد المحسن البديعى بين «نهى - أمر»:

- (أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٣٧ حدد الوسيلة التى استخدمها الشاعر لأسلوب القصر فى البيت الأول:

- (أ) تعريف الطرفين. (ب) تقديم الجار والمجرور.
(ج) تقديم المفعول على الفاعل. (د) العطف.

٣٨ قال الجارم: لهاي دار العلوم مليًا آفة المجد والعُلا أن تهاي

- ميز الغرض البلاغى للنهى فى البيت السابق:

- (أ) الإرشاد. (ب) التحقير. (ج) التحسر. (د) الزجر.

٣٩ قال حافظ إبراهيم: لَيْتَهَا تَسْمَعُ مِنِّي قِصَّةَ ذَاتِ شَجْوٍ وَوَحْدِيثًا عَجَبًا

- في البيت أسلوب إنشائي طلبى نوعه:

- أ) أمر. ب) تمنّ. ج) استفهام. د) نداء.

٤٠ قال حسان بن ثابت: وَإِنِّي لَحُلُوٌّ تَعْتَرِينِي مَرَارَةٌ وَإِنِّي لَتَرَاكُ لِمَا لَمْ أَغُوِّدْ

- ميز الأسلوب ونوعه في البيت السابق:

- أ) خبرى ابتدائي. ب) خبرى إنكاري. ج) إنشائي طلبى. د) إنشائي غير طلبى.

القواعد النحوية

٤١ «لا محبًا لوطنه مشغول بغيره». «محبًا» إعرابها:

- أ) اسم لا منصوب بفتحة مقدرة. ب) اسم لا منصوب بفتحة ظاهرة.
ج) اسم لا مبنى على الفتح. د) اسم لا مبنى على فتح مقدر.

٤٢ «ما أحلاك مصر على ألسنة المحبين!». المتعجب منه:

- أ) مصر. ب) المحبين. ج) ألسنة. د) الكاف.

٤٣ «لا محبين وطن مكروهون». الجملة بها خطأ، وصوابها:

- أ) لا محبى وطن مكروهين. ب) لا محبون وطن مكروهين.
ج) لا محبين وطن مكروهين. د) لا محبين وطنًا مكروهون.

٤٤ قال أبو العتاهية: أَفَ لِلدُّنْيَا فَلَيْسَتْ لِي بِدَارٍ إِنَّمَا الرَّاحَةُ فِي دَارِ الْقَرَارِ

- ما تحته خط في البيت:

- أ) اسم فعل أمر ومعناه: اكره. ب) اسم فعل مضارع بمعنى: أتضجر.
ج) اسم فعل ماض ومعناه: زهد. د) اسم فعل مضارع ومعناه: أحتقر.

٤٥ «أنت ناجح بلا شك» - «لا المهمل ناجح ولا الكسول». سبب إهمال «لا» على التوالى:

- أ) تقديم الخبر، تعريف الاسم. ب) تقديم الخبر، دخول حرف الجر.
ج) دخول حرف الجر، تعريف الاسم. د) دخول حرف الجر، تقديم الخبر.

٤٦ «افترق ما بين الحق والباطل». بعد وضع «اسم الفعل» مكان الفعل تكون الجملة:

- أ) فرق ما بين الحق والباطل. ب) شتان ما بين الحق والباطل.
ج) فرق عظيم بين الحق والباطل. د) يجوز الأولى والثالثة.

٤٧ «زيد أخوك كريم» - «جاء أخوك محمد». حدد إعراب كلمتي «كريم، محمد» على الترتيب:
 أ نعت - بدل. ب كلاهما بدل. ج خبر - بدل. د كلاهما نعت.

٤٨ قال الشاعر:

يا صاحباً تقصياً نظرتكما تَرِيَا وجوه الأرض كيف تُصوّر

- ما إعراب ما تحته خط؟

- أ مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. ب مضارع منصوب بحذف النون.
 ج مضارع مجزوم بحذف النون. د مضارع مبنى في محل جزم.

٤٩ «ما أشد العقاب!» . حدد الجملة الصحيحة عند تحويل الجملة السابقة إلى صيغة «أفعل به»:
 أ العقاب ما أشده. ب أشدد بالعقاب. ج أشدد العقاب. د أشدده العقاب.

٥٠ «عليكن عبء ثقیل أيتها المعلمات» - «عليكن أيتها المعلمات عبء ثقیل» .

- ميز الموقع الإعرابي لكلمة «أيتها» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

- أ مفعول به منصوب على الاختصاص - منادى.
 ب منادى - مفعول به منصوب على الاختصاص.
 ج كلاتهما منادى.
 د كلاتهما مفعول به منصوب على الاختصاص.

قال شوقي:

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تُؤخذ الدنيا غلاباً
 وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركاباً

٥١ عبر عن مضمون البيتين في سطرين بأسلوب أدبي فصيح.

٥٢ «يرتبط تقدم الأمم بمجموعة من العوامل العلمية والاقتصادية والسياسية والخلقية تؤهلها للقيام بدورها الحضارى من التاريخ القديم والحديث» .

- تخير أهم العناصر التي تلعب دوراً مهماً في تقدم الأمم، واكتب عنها.

الامتحان الخامس

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ أسهم عدد كبير من العلماء فى ابتكار التليفزيون وتطويره منهم الألماني بول جوتليب نيبكو «فى الثمانينيات من القرن التاسع عشر»، والبريطانى جون لوجى بيرد «فى العشرينيات من القرن العشرين»، وفلاديمير زورريكين الروسى المولود فى الولايات المتحدة «فى العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين». ولا يمكن أن يُنسب ابتكار التليفزيون إلى شخص بعينه.

■ وقد بدأت التجارب التى أدت إلى ابتكار التليفزيون فى مُستهل القرن التاسع عشر، لكنَّ التقدم كان بطيئًا. ولم يصل التليفزيون إلى الشكل الذى نعرفه اليوم إلا فى نهاية الأربعينيات من القرن العشرين. ومع ذلك، فلم تكد تمر عشر سنوات حتى كان كل منزل تقريبًا فى البلدان الصناعية به جهاز تليفزيون. ومنذ ذلك الوقت بدأ التليفزيون فى اكتساب أهمية فى معظم البلدان الأخرى. وعلاوة على ذلك، تعتمد حاليًا هيئات كثيرة، منها مؤسسات الأعمال والمستشفيات والمدارس، إلى استخدام التليفزيون لأغراضها الخاصة.

[من مطبوعات وزارة الثقافة]

- ١ حدد مما يلى معنى «أسهم» فى إطار سياقها الذى جاء بالقطعة:
- أ تعاون. ب شارك. ج أطلق سهمًا. د ساعد.
- ٢ أى عالم ممن يلى يرجع الفضل إليه فى ابتكار التليفزيون وتطويره؟
- أ بول جوتليب نيبكو. ب جون لوجى بيرد.
ج فلاديمير زورريكين. د كل من سبق.
- ٣ حدد علاقة قوله: «منهم الألماني بول جوتليب..» بما قبلها:
- أ تفصيل بعد إجمال. ب تعليل.
ج إجمال بعد تفصيل. د نتيجة.
- ٤ فى أى قرن بدأت تجارب ابتكار التليفزيون؟
- أ التاسع عشر. ب الثامن عشر. ج السابع عشر. د العشرين.
- ٥ ما الفكرة التى تتناولها القطعة؟
- أ التعريف بالعالم الألماني بول جوتليب نيبكو.
ب التعريف بالعالم البريطانى جون لوجى بيرد.
ج مشاركة العلماء فى ابتكار التليفزيون. د ولادة فلاديمير زورريكين فى أمريكا.

٦ ميز مما يلي غرض الكاتب من مقاله:

- أ) بيان أهمية التلفزيون.
 ب) التعريف بمخترع التلفزيون.
 ج) التعريف باستخدامات التلفزيون.
 د) الإشارة إلى أن مخترع التلفزيون ليس شخصاً واحداً.

٧ حدد الدور الذي لعبه التلفزيون في تغيير نمط حياة الناس:

- أ) جعل الحياة أكثر صعوبة وتعقيداً.
 ب) قلل من أهمية العلاقات الاجتماعية المباشرة.
 ج) ساهم في زيادة الوعي بالقضايا المحلية والعالمية.
 د) أثر سلبياً على نتاج العمل المجتمعي.

٨ بناءً على الموضوع السابق، ما العلاقة بين التلفزيون والتطور التكنولوجي؟

- أ) التلفزيون عائق أمام التطور التكنولوجي.
 ب) التلفزيون نتاج طبيعي للتطور التكنولوجي.
 ج) التلفزيون لا يؤثر ولا يتأثر بالتطور التكنولوجي.
 د) التلفزيون هو المحرك الرئيسي للتطور التكنولوجي.

اقرأ، ثم أجب:

■ التراجيديا هي أحد أشكال الدراما التي تعالج قضايا وأحداثاً إنسانية جادة؛ فهي تتناول بتعمق موضوعات تتعلق بالأخلاق، وماهية الوجود والعلاقات بين الناس بعضهم مع بعض، وكذا علاقتهم بحالهم، وتنتهي معظم الأعمال التراجيدية بوفاة البطل أو الشخصية الرئيسية، أو فقدان أحبابه.

■ أشهر الأعمال التراجيدية في العالم أبدعها كُتَّاب الدراما في اليونان القديمة أثناء القرن الخامس قبل الميلاد، وكتاب إنجلترا في نهاية القرن السادس عشر وروايات القرن السابع عشر، وكتاب الدراما في فرنسا أثناء القرن السابع عشر.

■ وقد استوحى أعظم كتاب التراجيديا الإغريقية (اليونانية) مثل: إيسخيلوس، ويوروبيديس، وسوفوكليس؛ موضوعات مسرحياتهم من الأساطير القديمة.

■ كتب شكسبير أثناء فترة ازدهار الدراما في إنجلترا تراجيدياته الرائعة، التي تتميز بحبكاتھا الزاخرة بالإثارة والتشويق، والنظرات العميقة النافذة الكاشفة عن الطبيعة البشرية، والحوار الشعري.

■ أما في فرنسا فقد ساد «جان راسين» ساحة الكتابة التراجيدية أثناء عصرها الزاهر. وتعد شخصياته التراجيدية ضحايا لعواطفهم المتأججة العنيفة، التي لا يستطيعون كبح جماحها أو السيطرة عليها.

[من مطبوعات وزارة الثقافة]

٩ حدد مما يلي مضاد «الوجود» في إطار السياق الذي وردت به :

- أ الغياب . ب التخفى . ج العدم . د الموت .

١٠ ما علاقة قوله : «فهي تتناول بتعمق موضوعات..» بما قبله ؟

- أ تفصيل بعد إجمال . ب توضيح . ج إجمال بعد تفصيل . د تعليل .

١١ أشهر الأعمال التراجيدية في العالم أبداعها :

- أ اليونانيون القدامى . ب كتاب إنجلترا . ج كتاب فرنسا . د كل من سبق .

١٢ أى كاتب ممن يلي يعد من كتاب التراجيديا الإغريقية ؟

- أ شكسبير . ب إيسخيلوس . ج جان راسين . د أفلاطون .

١٣ اذكر السبب في النهايات الحزينة للتراجيديا :

- أ تأثرها بالتراجيديا اليونانية . ب معالجتها القضايا الجادة . ج انتهاؤها بوفاة الشخصية الرئيسة . د جميع ما سبق صحيح .

١٤ حدد السمة المميزة لأعمال شكسبير التراجيدية :

- أ البساطة في الحكمة والحوار . ب التركيز على الأحداث السعيدة . ج العمق النفسى للشخصيات والحوار الشعري . د الابتعاد عن القضايا الإنسانية .

قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة «جُلنار» تشد أزرها في ذلك كله وتشجعه على المضي في هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، ونيلهم منه في مغيبه، ونفاقهم له في مشهده، والقائهم العواثير في طريقه. وكان ربما أنساه انهماكه في عمله الدائب طعامه وشرابه فعنيت بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا أنهكه السهر في أعقاب الليل قامت إليه فأخذت بيده وقادته إلى فراشه ليأخذ نصيبه من نومه وراحته. وكانت لا تفتأ تملأ قلبه ثقة بالفوز فيما ندب نفسه للقيام به» .

١٥ «تمثلت في جلنار كل ملامح الزوجة الوفية لزوجها». ميز مما يلي الدليل على صحة العبارة من

خلال الفقرة السابقة :

- أ أمرت قائد الجيش بجلب الأمراء إلى القصر وتقديم الولاء لسلطانهم .
ب أقنعت سيدات الأمراء بضرورة وقوف الأمراء مع سلطانهم .
ج شجعتهم وملأت قلبه بالثقة في تحقيق أهدافه والنصر على الأعداء .
د شاركته أمور الحكم وتجهيز الجيش لملاقاة العدو .

النصوص متحررة المحتوى

يقول العباس بن الأحنف:

وَكَانَ اللَّيْلُ لِلسَّوْقِ عَلَى الْمَشْغُوفِ جَابَابَا
فَخَالَفْتُ كَمَا خَالَ فَفَ شَيْخٌ كَانَ كَلَابَا
وَقَوُوزَزَعْتُ فِي الْقَلْبِ بِأَحْزَانًا وَأَوْصَابَا
وَلَا وَاللَّهِ مَا أَصْبَحَ نَتٌ فِي ذَلِكَ مُرْتَابَا
فَمَنْ عَابَ هَوَى فَوِزٍ وَعَبَّابِيسَ فَعَدَّ خَابَا
وَإِنِّي أَبْغَضُ الْإِنْسَانَ نَ أَنْ أَلْقَاهُ كَذَابَا

١٦ حدد مضاد كلمة «أوصابًا» في البيت الثالث:

- أ) راحة. ب) شفاء. ج) حب. د) غفلة.

١٧ يظهر الغرض الأساسي من الأبيات في قوله:

- أ) وفوززعت في القلب أحزانًا. ب) فمن عاب هوى فوز وعباس.
ج) ولا والله ما أصبحت في ذلك مرتابا. د) وإنى أبغض الإنسان.

١٨ ميز اللون البياني في قوله: «وكان الليل... جلابا»:

- أ) تشبيهه. ب) استعارة مكنية. ج) كناية. د) مجاز مرسل.

١٩ إلى أي غرض شعري ينتمي النص السابق؟

- أ) الرثاء. ب) المدح. ج) الغزل العفيف. د) الغزل الصريح.

٢٠ حدد الوسيلة التي استخدمها الشاعر لأسلوب القصص في البيت الأول:

- أ) النفي والاستثناء. ب) التقديم والتأخير.
ج) تعريف طرفي الجملة. د) العطف.

٢١ أي صورة شعرية في الأبيات تعبر عن مدى معاناة الشاعر النفسية؟

- أ) «أصبحت في ذلك مرتابا». ب) «وكان الليل... جلابا».
ج) «زرعت في القلب أحزانًا وأوصابا». د) «أبغض الإنسان أن ألقاه كذابا».

٢٢ ماذا تعكس الأبيات من شخصية الشاعر؟

- أ) شخصية ساخرة وتمرّدة. ب) شخصية حكيمة ومتفائلة.
ج) شخصية حزينة وحساسة. د) شخصية عنيفة وغاضبة.

حوارين توفيق الحكيم وعصاه عن استقلال الشخصية:

■ قالت العصا: من المشكلات التي تصادف الآباء والمربين في عصرنا الحاضر مشكلة تكوين الشخصية في النشء، فقد انتشرت بعض الآراء التي تقول بترك «الصغار» يفعلون ما يشاءون دون رابط أو ضابط من أوامرونوا؛ **حتى يشبوا وقد تشربوا روح الحرية** واعتادوا تحمّل المسؤولية، فهل هذا هو الطريق المستقيم في تربية النشء تربية استقلالية؟

■ قلت: ما من شك في أن الحرية وتحمل المسؤولية هما **الدعامتان** اللتان تقوم عليهما الشخصية، وأن حرمان النشء من حريته واستقلاله فيه إلى حد كبير **تحطيم لشخصيته**، غير أن بعض الآباء والمربين يرون أن هذه الحرية وهذا الاستقلال قد انقلبا عند بعض النشء إلى فوضى وعبث، ويفضلون العودة بالصغار إلى النظام و**الصرامة والطاعة العمياء**.

٢٣ ميز مما يلي معنى كلمة «الدعامتان» في الفقرة الثانية:

- أ) الأساسان. ب) الأثاثان. ج) الجهتان. د) السندان.

٢٤ ميز مما يلي مضاد كلمة «الصرامة» في الفقرة الثانية:

- أ) المحبة. ب) الضعف. ج) اللين. د) الرحمة.

٢٥ ما علاقة قوله: «حتى يشبوا وقد تشربوا...» بما قبله في الفقرة الأولى؟

- أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) تفصيل. د) استدراك.

٢٦ ميز مما يلي المراد من قوله: «الطاعة العمياء»:

- أ) الانقياد بعد التفكير. ب) الانقياد مع الخوف.
ج) التظاهر بالانقياد. د) الانقياد بلا تفكير.

٢٧ ما نوع الصورة البيانية في قوله: «تحطيم لشخصيته»؟

- أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) كناية عن نسبة. د) تشبيه مجمل.

٢٨ ما نوع الأسلوب في قوله: «يرون أن هذه الحرية وهذا الاستقلال قد انقلبا عند بعض النشء إلى فوضى»؟

- أ) إنشائي طلبى. ب) إنشائي غير طلبى.
ج) خبرى للتقرير. د) خبرى لفظاً إنشائي معنئ.

٢٩ هات من النص العبارة التي تدل على السبيل الخاطئ للتربية:

- أ) الحرية وتحمل المسؤولية. ب) النظام والصرامة والطاعة العمياء.
ج) واعتادوا تحمل المسؤولية. د) هو الطريق المستقيم في تربية النشء.

٣٠ ميز مما يلي العبارة التي تحقق التوازن بين الرأيين الواردين في الموضوع السابق:

- أ) قال ستيفن براير: «الاستقلال لا يعنى أن تقرر بالطريقة التي تريدها».
- ب) قال بونابرت: «الاستقلال مثل الشرف، جزيرة صخرية بلا شواطئ».
- ج) قال شاعر أمريكي: «نفاد الصبر هو علامة الاستقلال، وليس العبودية».
- د) قال دوستويفسكى: «أن تخطئ في طريقك أفضل من أن تكون على حق في اتباع شخص آخر».

الأدب

٣١ «لاتجاه مطران إلى الروماتنيكية أسباب». اذكر سببًا منها:

- أ) نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.
- ب) تأثره بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وبالثقافة الإنجليزية.
- ج) تأثره بالشعراء الإحيائيين وقوة بيانهم.
- د) تأثره بالبيئة الأندلسية وطبيعتها الجميلة الساحرة.

٣٢ قال ابن سهل الأندلسي:

الأرض قد لبست رداءً أخضرا وَالظَّلُّ يَنْثُرُ فِي رباها جوهرًا
هاجَت فَخِلْتُ الزهر كافورًا بها وَحَسِبْتُ فِيها التُّرْبَ مِسْكَ أَذْفرا
وَكَأَنَّ سَوَسْنَهَا يُصَافِحُ وَرَدَهَا ثَغْرٌ يُقَبَّلُ مِنْهُ خَدًا أحمرًا

- استنتج أثر البيئة الأندلسية على الشعراء من خلال فهمك للأبيات السابقة:

- أ) الطبيعة القاسية أدت إلى وجود شبه بين شعراء الأندلسيين وشعر المشرق.
- ب) الطبيعة القاسية أدت إلى خشونة الألفاظ وغرابتها.
- ج) جمال الطبيعة أدى إلى وضوح الألفاظ وجمال الصور والتغنى بجمالها.
- د) جمال الطبيعة أدى إلى التمسك بالقيم الدينية وهجر الغناء والعشق.

٣٣ قال حافظ إبراهيم:

لكن عيْدَكَ يا عَبَّاسُ أَنْظِقْنِي كالبدر أطلق صوت البلبل الطرب
عيد الجلوس لقد ذكَّرت أُمَّتَهُ يومًا تأبَّه في الأيام والحقب

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الشعر الكلاسيكي:

- أ) الالتزام بالوزن والقافية الواحدة. (ب) الاهتمام بالمعنى والوجدان والذات.
- ج) إظهار التجربة الشعورية التي تجمع بين الشاعر والمتلقى.
- د) اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.

٣٤ قالت ولادة بنت المستكفي:

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا
وتركت غصناً مثمراً بجماله
ولقد علمت بأننى بدر السما
لكن دهيت لشقوتي بالمشترى
لم تهوجاريتى ولم تتخير
وجنحت للغصن الذى لم يثمر

- ظهر في الأبيات السابقة إحدى السمات التي ميزت شخصية الأندلس عن المشرق العربي، فما هي؟

أ) انتشار الغناء بكثرة.

ب) ظهور الموشحات الأندلسية.

ج) مساهمة المرأة في الأدب.

د) الطبيعة الجميلة.

٣٥ حدد مما يلي مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة العربية على يد «مطران»:

أ) اهتمامه بتحليل العواطف الإنسانية، وتقديره للحب والجمال والخير.

ب) الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفي تنوع الجوانب النفسية.

ج) الإغراق في الغموض وكثرة المعاني القديمة.

د) جاءت قصائده قليلة التصوير عن طريق البعد عن الخيال.

البلاغة

يقول مطران في قصيدته «المرأة الناضرة» أو «عين الأم»:

عَاجَبْتُ أَصِيلاً بِالرِّيَاضِ تَطَوَّفُهَا
كَمَلِيكَةٍ طَافَتْ مَعَاهِدَ حُكْمِهَا^(١)
حَسَنَاءُ أَمْرَهَا الْجَمَالَ فَأَنْشَأْتُ
فِي أَيِّهَا الْأَطْيَارُ تَخْطُبُ بِاسْمِهَا^(٢)

٣٦ ميز الخيال في «أنشأت في أيكها الأطيوار تخطب باسمها»:

أ) تشبيه.

ب) مجاز مرسل.

ج) استعارة تصريحية.

د) استعارة مكنية.

٣٧ حدد نوع الأسلوب في البيتين:

أ) خبري.

ب) إنشائي طلبي.

ج) إنشائي غير طلبي.

د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

(٢) الأيك: الأشجار الملتفة الكثيفة.

(١) عاجب بالرياض: مرت بها.

٣٨ قال امرؤ القيس:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- ميز الغرض المقصود من الأسلوب الإنشائي في البيت السابق:

- أ) النصح والإرشاد. ب) التنبيه. ج) الالتماس. د) الرجاء.

٣٩ قال الشاعر:

هلا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مَنْعَمٍ بِشَقَاءِ

- ميز نوع المحسن البديعي في البيت السابق:

- أ) مقابلة. ب) تورية. ج) جناس. د) حسن تقسيم.

٤٠ قال إبراهيم ناجي:

ذلك الحب الذى صور من مُجْدِبِ القفر لعينى ربيعا

إنه بضَّرنى كيف الورى هدموا من قُدْسِهِ الحصن المنيعا

وجلالى الكون فى أعماقه أعيُنًا تبكى دماءً لا دموعا

- ميز مما يلى وسيلة التوكيد فى البيت الثالث:

- أ) التوكيد المعنوى بكلمة «أعينا». ب) الضمير فى «أعماقه».

- ج) تعريف الطرفين. د) العطف بـ «لا».

القواعد النحوية

٤١ «ما أنبل - محمد - أخلاقك» - «ما أنبل محمداً أخلاقه».

- ما تحته خط على الترتيب:

- أ) مفعول به - بدل منصوب. ب) بدل منصوب - مفعول به.

- ج) بدل منصوب - بدل منصوب. د) مفعول به - مفعول به.

٤٢ «يصان الحق». عند التعجب من الفعل بصيغة «أفعل به» تكون الجملة:

- أ) أجمل بأن يصان الحق!

- ب) أجمل بصيانة الحق!

- ج) أحسن بصون الحق!

- د) صيانة الحق أجمل بها!

٤٣ «بكم أيها الرجال يرتقي الوطن» - «بكم أيها الرجال بعتم ضمائرکم» .

- ما تحته خط على الترتيب:

- أ) منادى مبني على الضم في محل نصب - مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
ب) مفعول به مبني على الضم في محل نصب - منادى مبني على الضم في محل نصب .
ج) كلاهما منادى مبني على الضم في محل نصب .
د) كلاهما مفعول به مبني على الضم في محل نصب .

٤٤ «نحن - الشباب - نحى وطننا» . «الشباب» إعرابها:

- أ) خبر مرفوع .
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع .
ج) مفعول به لفعل محذوف .
د) فاعل لفعل محذوف .

٤٥ قال ابن زيدون:

غِيْظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فِدَعَا بِأَنْ تَقْصَّ قَقَالِ الدَّهْرِ آمِينَا

- «أمين» :

- أ) فعل أمر .
ب) اسم فعل أمر .
ج) اسم فعل ماضٍ .
د) اسم فعل مضارع .

٤٦ «لا مهملى فى عملهم مستريحى الضمير» . الجملة بها خطأ، وصوابها عند عمل لا النافية للجنس:

- أ) لا مهملون فى عملهم مستريحو الضمير .
ب) لا مهملو فى عملهم مستريحو الضمير .
ج) لا مهملين فى عملهم مستريحو الضمير .
د) لا مهملون فى عملهم مستريحى الضمير .

٤٧ «ما أعظم مصر!» - «مصر أعظم دولة» . إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) خبر - فعل ماضٍ .
ب) فعل ماضٍ - خبر .
ج) فعل أمر - خبر .
د) فعل ماضٍ - مبتدأ .

٤٨ «إننا أصحاب الحق مناظلون من أجله» . ما إعراب ما تحته خط؟

- أ) منادى .
ب) خبر إن .
ج) مفعول به .
د) بدل .

٤٩ حدد الجملة التى تشتمل على «لا» النافية للجنس العاملة مما يلى:

- أ) لا تقصروا متعمدين فى أداء الواجب .
ب) لا مضيعين حقوقهم محترمون .
ج) أحب الكليات العملية لا النظرية .
د) لا الحسد يغنيك ولا الحقد .

٥٠ أي من الآتى من صيغ التعجب القياسية؟

- أ) سبحان الله المبدع فى جمال الكون!
 ب) أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته!
 ج) يا لروعة الحدائق والبساتين!
 د) لله دره من فارس!

التعبير

٥١ لخص الفقرة التالية فى نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة وعلامات الترقيم:

«وكان يوم خروج الشيخ بأهله من «دمشق» يومًا مشهودًا، شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد «مصر» فعرج على «الكرك»، فأقام بها أيامًا عند صاحبها «الملك الناصر داود»، استطاع فى خلالها أن يقنعه بتأييده فى الخطة التى يسعى لتحقيقها. ولما قدم الشيخ «ابن عبد السلام» إلى «مصر» أكرمه الملك «الصالح أيوب»، وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده قضاء مصر والوجه القبلى، فوجد الشيخ مجالًا كبيرًا للعمل، وأخذ يحث «الصالح أيوب» عن كذب على التعجيل بقتال «الصالح إسماعيل» وأحلافه الصليبيين».

٥٢ «وقفت مصر صفاً واحداً طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها

أن يتحدوا فى مواجهة قوى البطش والعدوان».

- تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التى تبين أهمية الوحدة الوطنية فى مواجهة المعتدين واكتب عنها.

(٢) امتحانات المحافظات والإدارات

محافظة المنوفية

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

- صار سوق التعلم الإلكتروني جاذبًا لكل أصحاب الأفكار والتكنولوجيات الجديدة، وصارت المؤسسات التعليمية شديدة التنافس على تبني التقنيات الجديدة؛ مما جعل السوق يتقدم بمعدل كبير.
- لا شك أن هناك مزايا للتعليم الإلكتروني، سواء على مستوى الأفراد أو النظم التعليمية، فاستخدام الكتب الإلكترونية يوفر ثمن طباعتها، ففي مصر فقط تتكلف طباعة الكتب ما يزيد على ١,٢ مليار جنيه، وهي كتب قابلة للتلف ولا يُعاد استخدامها، والكتب الإلكترونية لها فوائد اقتصادية وبيئية أخرى.
- وقد ظهرت عدة مفاهيم أثبتت الأبحاث أنها تعين على مزيد من التيسير للتعليم الجيد، منها تطبيق الجامعات لنظام «الفصل المقلوب»، حيث يتم قلب فكرة الدراسة التقليدية حيث يتم شرح المادة إلكترونياً في البيت ثم يأتون للفصل للمناقشة وتبادل الآراء بحضور مدرس المادة.
- ولا يخلو التعليم الإلكتروني من عيوب؛ حيث إن الجلوس أمام الشاشات طويلاً له ضرر كبير على التركيز والمزاج العام - وفق العديد من الأبحاث - كما أن هناك علاقة واضحة بين انتشار الأجهزة الإلكترونية وبين أمراض فرط الحركة والعنف وتشتت الانتباه بين الأطفال.
- ويجب التأكيد على أن المعلم وتفاعله مع الطلبة هو أساس تحسين العملية التعليمية، فالجانب الاجتماعي في إدارة العملية التعليمية يفوق كثيراً ما يمكن تحصيله من فوائد التكنولوجيا وخاصة في السن الصغيرة، والتعليم الإلكتروني يشعر صاحبه بالتفوق وأنه أكثر ذكاء؛ لأن المعلومة متوافرة ويستطيع أن يرجع إليها المتعلم وقتما يحتاج.

١ تتميز وسائل التعليم الإلكتروني عن التقليدي اقتصادياً:

- أ) في سهولة نقل المحتوى التعليمي للطلاب في أي وقت.
- ب) يوجد بها محتوى متنوع لأكثر من معلم.
- ج) أقل تكلفة مادياً لإمكانية تحميل كثير من الكتب على جهاز واحد.
- د) صناعة الأجهزة أقل تلويثاً للبيئة.

٢ في ضوء فهمك للموضوع، ما الأسلوب التعليمي الأفضل للصحة النفسية للمتعلمين؟

- أ) الإلكتروني؛ لسرعة وصول المحتوى التعليمي للمتعلم.
 ب) التقليدي؛ لاعتماده على كتب مريحة للعين.
 ج) الإلكتروني؛ لكونه أقل تكلفة من المؤسسات التعليمية.
 د) التقليدي؛ لوجود تواصل مباشر بين المعلم والمتعلم.

٣ بين كيف التزم الكاتب بالموضوعية في تعريف التعليم الإلكتروني:

- أ) مدح المعلم وأثنى على دوره.
 ب) ذكر إيجابيات التعليم الإلكتروني.
 ج) ذكر نماذج تعليمية مثل نظام الفصل المقلوب.
 د) لم يقتصر على ذكر الإيجابيات بل ذكر السلبيات.

٤ في ضوء تعريف الكاتب لفكرة الفصل المقلوب في الفقرة الثالثة استنتج الفكرة التقليدية للتعليم:

- أ) اعتماد الطلاب على الكتب التقليدية.
 ب) مشاركة الأسرة مع المدرسة في تعليم أبنائها.
 ج) تلقى المادة التعليمية في المدرسة ثم استذكارها في المنزل.
 د) الاهتمام بالحفظ والتلقين على حساب الفهم.

٥ ما علاقة «حيث يتم قلب فكرة الدراسة التقليدية...» بما قبلها.

- أ) تعليل.
 ب) تفصيل.
 ج) توضيح.
 د) نتيجة.

٦ ذكر الكاتب لعيوب التعليم الإلكتروني في الفقرة الرابعة يُعد:

- أ) رأياً مؤيداً بدليل.
 ب) حقيقة ثابتة.
 ج) مسلمة.
 د) زعمًا لا دليل عليه.

٧ مضاد كلمة «فرط»:

- أ) ندرة.
 ب) ضعف.
 ج) كثافة.
 د) سوء.

٨ يبدو الكاتب في مقاله:

- أ) متحيزاً للتعليم الإلكتروني.
 ب) موضوعياً.
 ج) غير مهتم بالتعليم.
 د) منحازاً للتعليم التقليدي.

■ «أقمت في المدرسة ثلاث سنوات متوالية، وما أخرجني منها قبل تتميم دراستي سوى القدر المحتوم، والحظ المنكود، ويعلم الله أني كنت متمتعًا بجميع صنوف الراحة كأني كنت في منزلي، ولا ينقصني إلا بُعد أبي وأمي.

■ ولا تسلم عن أول ليلة بثَّها في المدرسة، حيث كنت حزين البال، لا أعرف أحدًا من تلاميذ المدرسة، ولكنني بالصدفة تعرفت إلى تلميذ جاء معي في وقت واحد، وقد تأكدت بيننا روابط المودة بالنسبة لتوافق مشاربنا وأمزجتنا، فكان هذا الشاب يعادلني سنًا، نبهًا ذكيًا، محبًا للمطالعة والمباحثة خاصة في فروع اللغة العربية، ولذلك كنت أمضى أغلب الوقت معه لحسن أخلاقه وطيب معاشرته وأدابه.

■ أما بقية التلاميذ ممن يقيمون داخل المدرسة، فعلى العموم كانوا من خيرة الشبان، وبينهم مودة كأعضاء عائلة واحدة، وكنا مع سرورنا الزائد وراحة بالنا نظن أنفسنا تعساء، لا سيما حينما نرى إخواننا غير المقيمين داخل المدرسة يخرجون مساءً ونحن دائمون في المدرسة، حتى يوم الجمعة لا نخرج إلا بعد الظهر ونعود في المساء، ولكن كل هذه أفكار صبيانية؛ لأننا لو تأملنا إلى المقيمين بالخارج وخصوصًا الذين يأتون من بلاد بعيدة لوجدنا أغلبهم - إن لم يكن جميعهم - غير مهتمين بالدروس، بل يلتفتون لأشياء أخرى، كما أنهم لعدم وجود من يراعى سيرهم تراهم يسرون حسب أهوائهم، والشباب مطية الجهل يقود المرء إلى ارتكاب كل منكر وفاسد».

٩ ما الذي نغص على الكاتب حياته في المدرسة؟

- أ) إقامته في المدرسة ثلاث سنوات متتالية.
 ب) خروجه من المدرسة قبل أن يتم دراسته.
 ج) ابتعاده عن أهله وبيته مدة طويلة.
 د) قلة الأصدقاء الأوفياء داخل المدرسة.

١٠ استنتج دلالة قوله: «يسرون حسب أهوائهم» في نهاية الفقرة الثالثة:

- أ) يتصرفون في أمورهم دون رقيب من الأهل والمعلمين.
 ب) ينظمون أوقاتهم ليحققوا التفوق.
 ج) يعطون لأنفسهم مساحة من الحرية لتحقيق التفوق.
 د) يحددون أهدافهم دون النظر لرغبات أهليهم.
- ١١ هات من الموضوع ما يفسر مشكلة التسرب من التعليم في الوقت الحاضر:
- أ) الشباب مطية الجهل.
 ب) في يوم الجمعة نخرج بعد الظهر ونعود في المساء.
 ج) ربما يسكنون في بيوت مضرّة بالصحة.
 د) عدم وجود من يراعى سيرهم فيسرون حسب أهوائهم.

١٢ حدد من الموضوع المقولة التي تتفق مع قولنا: «الطيور على أشكالها تقع»:

- أ) كنت حزين البال لا أعرف أحدًا.
 ب) جميعهم غير مهتمين بالدروس، بل يلتفتون لأشياء أخرى.
 ج) تأكدت بيننا روابط المودة بالنسبة لتوافق مشاربنا وأمزجتنا.
 د) وكنا مع سرورنا الزائد... نظن أنفسنا تعساء.
- ١٣ علاقة «بالنسبة لتوافق مشاربنا وأمزجتنا...» بما قبلها.
- أ) تعليل. ب) تفصيل. ج) توضيح. د) نتيجة.

١٤ العبارة التي تتفق مع قولنا: «ربما يكون في يدك ما لا تستطيع تقدير قيمته»:

- أ) وكنا مع سرورنا الزائد وراحة البالنا نظن أنفسنا تعساء.
 ب) تراهم يسيرون حسب أهوائهم.
 ج) كان أغلبهم غير مهتمين بالدروس.
 د) حينما نرى إخواننا يخرجون ونحن مقيمون في المدرسة.

قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

«فصار قطز يتردد على قلعة الجبل، ويذهب برسالة ويعود برسالة، حتى أصبح معروفًا عند رجال القصر السلطاني وحرسه موثوقًا به، مأمون الجانب؛ فكان ينطلق كما يشاء في دهاليز القصر».

١٥ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية قطز:

- أ) العزيمة والإرادة. ب) القوة والشجاعة. ج) المكر والخداع. د) الإخلاص والوفاء.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب: قال «خليل مطران» في رثاء الأديبة من زيادة:

يعلم الله بعدهم ما لقينا
 كان ذخرًا فصار كنزًا دفينًا
 إليه الوفود يختلفوننا؟
 اب فيما تجلين أو تصفيننا؟
 وتعانين شقوة المصلحيننا
 غيد تلهو وأنت لا تلهيننا
 وبرغم البعاد لا تبعديننا

قد تولى رفاقنا وبقينا
 لهف نفسي على حجي عبقرى
 أقصر البيت أين ناديك يامى
 أين ذاك البيان يأخذ بالألب
 تبتغين الصلاح من كل وجه
 ذاك فى العيش ما شغلت به وال
 فعليك السلام ذكراك تحيا

حجى: عقل.

١٦ علام تحسر الشاعر في البيت الثاني:

- أ على حال الأدياء بعد رحيل مي .
ب على منزل مي الذي كان مقصد الأدياء .
ج على عقلية مي الفذة التي رحلت معها .
د على فصاحة مي ومهارتها في فنون أدبية .

١٧ استنتج بماذا تميزت مي عن فتيات سنها في ضوء فهمك البيت السادس:

- أ الانشغال بالأدب والفن والبعد عن اللهو والتفاهات .
ب نيل أعلى الشهادات الجامعية .
ج الزهد وبساطة العيش والبعد عن حياة الترف .
د شدة الجمال وحسن الأخلاق .

١٨ استنتج دلالة الاستفهام في قول الشاعر: «أين ناديك يا مي...؟»:

- أ تعجب واستغراب . ب شوق وانتظار . ج رفض واستنكار . د حزن وتحسر .

١٩ أسلوب القصر في البيت الأخير وسيلته .

- أ النفي والاستثناء .
ب تقديم ما حقه التأخير .
ج تعريف طرفي الجملة .
د إنما .

٢٠ نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ تصريح . ب جناس تام . ج التفتات . د كناية .

٢١ في الأبيات سمة عابها مطران على الكلاسيكيين ووقع فيها:

- أ التزامهم بالوحدة الموضوعية .
ب الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات .
ج التأمل في الكون والحياة .
د رؤية الكون من خلال أحاسيسه .

٢٢ دلل من النص على فصاحة مي وبلاغتها:

- أ أين ذاك البيان يأخذ بالألباب .
ب كان ذخراً فصار كنزاً دفيناً .
ج لهف نفسى على حجي عبقرى .
د وبرغم البعاد لا تبعدينا .

اقرأ، ثم أجب: يقول ابن حزم:

«وجدت أفضل نعم الله على العبد أن يطبعه على العدل وحبّه، وعلى الحق وإيثاره، وأما من طبع على الجور واستسهاهه، وعلى الظلم واستخفافه، فليبتس من أن يصلح نفسه، أو يقوم طبعه، وأما الزهو والكذب والحسد والخيانة فلم أعرفها بطبعى قط، وكأننى لا حمد لى فى تركها؛ لمنافرة جيلتى إياها .

من عيب حب الذكر أنه يُحبط الأعمال إذا أحب عاملها أن يذكربها.. وهو **يطمس** الفضائل؛ لأن صاحبه لا يكاد يفعل الخير حباً للخير ولكن ليذكر به .

أبلغ فى ذمك من مدحك بما ليس فيك؛ لأنه **تبه على** نقصك، وأبلغ فى مدحك من ذمك بما ليس فيك، لأنه **تبه على فضلك**، ولقد انتصر لك من نفسه بذلك، وباستهدافه إلى الإنكار واللائمة. ولو علم الناقص نقصه لكان كاملاً.

فلا يخلو مخلوق من عيب، فالسعيد من قلت عيوبه ودقت أكثر ما يكون ما لم تظن، فالحزم هو التأهب لما يُظن.»

٢٣ المراد بقول الكاتب: «نبه على» في الفقرة الثالثة:

- أ) أشار إلى. ب) رفع من. ج) أثنى على. د) سخر من.

٢٤ حدد مضاد كلمة «يطمس»:

- أ) يصلح. ب) يقضى. ج) يُبرز. د) يكسر.

٢٥ من أسعد الناس من وجهة نظر الكاتب؟ ولماذا؟

- أ) الذى يمدحه الناس؛ لأن عيوبه تخفى عليهم.
ب) من خُلق بلا عيب؛ لأنه طبع على الحق وإيثاره.
ج) الذى تقل عيوبه، فلا يخلو أحد من عيوب.
د) من اتصف بالحزم؛ لأنه يتأهب لما يظنه الناس.

٢٦ ميز اللون البياني فى قول ابن حزم: «يطمس الفضائل».

- أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه مجمل. ج) تشبيه ضمنى. د) مجاز مرسل.

٢٧ علاقة قول الكاتب: «لأنه نبه على فضلك» بما قبله:

- أ) توضيح. ب) تعليل. ج) تقابل. د) توكيد.

٢٨ «حب الظهور يقصم الظهر ويفسد الخير» القول المعبر عن المعنى:

- أ) أبلغ في ذمك من مدحك بما ليس فيك.
ب) لا يخلو مخلوق من عيب.
ج) فالحزم هو التأهب لما يُظن.
د) من عيب حب الذكر أنه يحبط الأعمال.

٢٩ علو الجرس الموسيقى فى الفقرة الأولى من القطعة نابع من:

- أ) الازدواج والتصريح.
ب) الازدواج والسجع.
ج) السجع والطباق.
د) السجع والترادف.

٣٠ نوع الأسلوب فى قول الكاتب: «فليبتس من أن يصلح نفسه».. و غرضه:

- أ) خبرى للتهديد. ب) إنشائى نهى. ج) إنشائى أمر. د) خبرى للنصح.

الأدب

٣١ سبب ظهور الموشحات فى العصر الأندلسى.

- أ) البعد عن أصول اللغة العربية.
ب) ضعف المقدرة اللغوية.
ج) تقليد أهل الأندلس للعرب.
د) حب الغناء والطبيعة الخلابة.

٣٢ مال شعراء الاتجاه الوجدانى إلى:

- أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى والوجدان.
ب) الالتزام بالوحدة الفنية.
ج) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

٣٣ كل مما يلي من اهتمامات الشعر الوطني ما عدا:

- أ) دعوة الشعوب إلى التحرر.
ب) رؤية الكون من خلال الأحاسيس والتعبير عنه.
ج) بذل النفس من أجل الأوطان.
د) التغنى بأمجاد الوطن وإحياء التراث الوطني.

٣٤ يرسم فيه الكاتب صورة لشخصية معينة ويبرز ما فيها من عيوب ومحاسن. ما نوع المقال؟ ومن أشهر كتابه؟

- أ) نزالي، الرافعي.
ب) تصويري، البشري.
ج) تصويري، العقاد.
د) فلسفي، المنفلوطي.

٣٥ يقول مطران: متفرد بصبايتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائتي

- حدد مظهرًا من مظاهر التطور في شعر مطران كما يتضح من البيت السابق:
أ) عدل عن المدح للتأريخ.
ب) الاتجاه الإسلامي في شعره.
ج) الإحساس بالتفرد والاستعلاء.
د) أصبحت القصيدة تجربة ذاتية.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

كم ذا يكابد عاشق ويلاقي
إنى لأحمل فى هواك صباية
لهفى عليك متى أراك طليقة
فى حب مصر كثر العشاق
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
يحمى كريم حماك شعب راق

٣٦ نوع الأسلوب فى قوله: «كم ذا يكابد عاشق ويلاقي» فى البيت الأول:

- أ) خبرى.
ب) إنشائى طلبى.
ج) إنشائى غير طلبى.
د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٣٧ فى البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

- أ) تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
ب) تقديم المفعول به على الفاعل.
ج) تعريف طرفي الجملة.
د) النفي والاستثناء.

٣٨ الصورة الخيالية فى قوله: «أراك طليقة»:

- أ) كناية عن صفة الخوف.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصرّحية.
د) تشبيه بليغ.

٣٩ نوع الأسلوب فى البيت الثانى:

- أ) خبرى طلبى.
ب) خبرى إنكارى.
ج) خبرى ابتدائى.
د) إنشائى طلبى.

٤٠ فى البيت الأول محسن بديعى نوعه:

- أ) طباق.
ب) تصريح.
ج) تورية.
د) مقابلة.

القواعد النحوية

٤١ أحب قراءة الأدب وخاصة الشعر.. إعراب ما تحته خط:

أ) حال منصوب. ب) بدل مرفوع.

ج) مفعول به منصوب. د) تمييز منصوب.

٤٢ ما أسعدنا بهذا الفوز الرائع! المتعجب منه في العبارة السابقة وإعرابه:

أ) هذا، فاعل. ب) الفوز، مفعول به. ج) الرائع مفعول به. د) نا، مفعول به.

٤٣ ترك.. عند خطاب المفردة المؤنثة باسم فعل قياسى من هذا الفعل يصبح:

أ) تراكى. ب) مه. ج) تراك. د) اترك.

٤٤ إن الوفى لا رحمًا قطع ولا إثمًا فعل - لا دين لمن لا أمانة له.. إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) اسم لا، مفعول به. ب) مفعول به، اسم لا.

ج) كلاهما اسم لا. د) كلاهما مفعول به.

٤٥ تنافس المصريون لخدمة وطنهم.. عند التعجب من الفعل تنافس فى الجملة:

أ) ما أروع تنافس المصريين. ب) ما أروع تنافس المصريين.

ج) ما أروع منافسة المصريين. د) ما أروع منافسة المصريين.

٤٦ الجملة التى تشتمل على أسلوب اختصاص مما يلى:

أ) نحن أولى علم نخدم بلادنا. ب) نحن أولى العلم نخدم بلادنا.

ج) نحن أولو علم نخدم بلادنا. د) نحن أولى العلم خادمين لبلادنا.

٤٧ لا توجد جريمة دون عقاب.. عند التعبير عن المعنى السابق باستخدام لا النافية للجنس:

أ) لا عقابًا دون جريمة. ب) لا جريمةً دون عقاب.

ج) لا عقاب للجريمة. د) لا جريمةً يعاقب عليها.

٤٨ لا مصرى داع للشقاق.. كلمة مصرى فى العبارة السابقة:

أ) مبتدأ مرفوع. ب) اسم لا منصوب.

ج) اسم لا مرفوع. د) اسم لا مفرد.

٤٩ أحسن بالناس الظن - أحسن بالجلم خلقًا.. إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مفعول به، فاعل. ب) اسم مجرور، فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

ج) كلاهما اسم مجرور. د) كلاهما فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

٥٠ بين مما يلى الجملة التى اشتملت على اسم فعل:

أ) دونك الكتاب، فاتخذة رفيقًا. ب) عليك أمران؛ الصبر والشكر.

ج) دونك طريق شاق فتجلد. د) أمامك المستقبل فكن متفائلًا.

التعبير

٥١ التعبير الوظيفي: اكتب تعليقاً على البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:
تأبى العصى إذا اجتمعن تكسراً
وإذا افتقرن تكسرت أحادا

٥٢ التعبير الإبداعي: اكتب مقالاً في حدود من «٨-١٠» أسطر:

يرتبط تقدم الأمم بمجموعة من العوامل العلمية والاقتصادية والخلقية تؤهلها للقيام بدورها الحضارى. تخير أهم العناصر التي تلعب دوراً مهماً في تقدم الأمم، واكتب عنها.

محافظة الدقهلية

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ المقال قراءة متأنية، ثم أجب عن جميع الأسئلة التالية:

■ «بعد وفاة النبي ﷺ بُويع أبو بكر الصديق ؓ بالخلافة، ومع استلامه مقاليد الخلافة ارتد كثير من العرب عن الإسلام عدا أهل مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف، منهم من ارتد عن الإسلام تماماً وعاد لزمن الجاهلية، ومنهم من بقى مسلماً ولكن منكرًا للزكاة رافضاً دفعها لخليفة المسلمين أبى بكر الصديق. وقاد المرتدون وعدد من مدعى النبوة وهم: (مسيلمة الكذاب والأسود العنسى والكاذبة سجاح) الدعوة إلى الردة، فقال أبو بكر فيهم: «والله لو منعونى عقلاً كانوا يؤدونه لرسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه». وأرسل الجيوش لحرب المرتدين وخاض المسلمون عدة معارك أبرزها معركة اليمامة والتي قادها خالد بن الوليد، بينما قاد الفئة المرتدة مسيلمة الكذاب والذي قُتل على يد الصحابى وحشى بن حرب، وقاتل الصحابة المرتدين حتى انتصروا عليهم وردوهم إلى الإسلام من جديد.

■ ومن أبرز نتائج حروب الردة: أن كثيراً من قبائل العرب لما رأت انتصارات المسلمين أسرع بالعودة إلى الإسلام وساهمت فى الحروب لتطهير الجزيرة العربية من الرجس والكفر، وأهم فائدة لحروب الردة اكتساب المسلمين مهارة فى القتال كانت سبباً رئيساً فى نصره المسلمين فى الفتوحات الإسلامية، بالإضافة لاكتشاف قادة عسكريين كان لهم شأن كبير فى نتائج الفتوحات الإسلامية». عقلاً: الحبل الذى يُربط به البعير

١ حدد مما يلى المراد بكلمة «ارتد» فى الفقرة الأولى:

- أ عاد إلى الخلف. ب عاد إلى الكفر. ج عكس الاتجاه. د خالف السير.

- ٢ [معنى كلمة «خاض» في الفقرة الثانية:
 أ) دخل. ب) استعد. ج) أقام. د) اشترك.
- ٣ [فقال أبو بكر: «والله لو منعوني عقلاً كانوا يؤدونه لرسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه». هذا القول يدل على:
 أ) تسلط أبي بكر. ب) أهمية الزكاة. ج) خوف أبي بكر. د) جبن المرتدين.
- ٤ [ما علاقة قوله: «وحشى» بعد قوله: «الصحابي» في الفقرة الثانية؟
 أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) توضيح. د) استدراك.
- ٥ [ميز مما يلي: يمكن أن نصف الخليفة أبا بكر في موقفه من المرتدين بأنه:
 أ) مُتبع لا مُبتدع. ب) مبتدع وليس متبعًا. ج) متهور ومنذفع. د) قاهر ومستبد.
- ٦ [استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:
 أ) تمسك العرب واتحادهم وقت الشدة. ب) اتحاد المسلمين بعد وفاة النبي.
 ج) تعرض الإسلام للخطر بعد وفاة النبي. د) الإقبال على الإسلام بعد وفاة النبي.
- ٧ [«رب ضارة نافعة»: طبق ذلك على حروب الردة:
 أ) تعرف المسلمين على عقائد جديدة. ب) اكتسب المسلمون مهارات القتال.
 ج) إهمال فريضة الزكاة وسقوطها. د) انتشار الفرقة بين المسلمين.
- ٨ [ميز مما يلي نتيجة من نتائج حروب الردة:
 أ) ارتداد عدد كبير من القبائل عن الإسلام. ب) معاداة بعض القبائل للإسلام.
 ج) مناهضة المسلمين في الفتوحات الإسلامية. د) مساهمة القبائل في تطهير الجزيرة العربية من الكفر.

اقرأ المقال التالي قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

من مقال بعنوان «الكلام والصمت»:

- «وإن ابتغيت الصمت فاعلم أن للصمت ضروريًا وضروريًا، والحق أن المتأمل في تراثنا الأخلاقي يجد كثيرًا من الأقاويل المأثورة في امتداح الصمت والثناء على محبيه، والإشادة بذوى الهيبة من أهل السكوت.
- ولعل من هذا القبيل - مثلًا - ما روى عن أحد الحكماء العرب من أن رجلاً سأله يومًا: متى أتكلم؟ فقال: إذا انتهيت الصمت. وعاد الرجل يسأله: متى أصمت؟ فقال: إذا انتهيت الكلام. ومن ذلك قول جعفر بن يحيى: «إذا كان الإيجاز كافيًا، كان الإكثار عيبًا».

٩ [استنتج المراد من كلمة «عيبًا» من خلال سياق العبارة الواردة فيها في الفقرة السابقة:

- أ) كثرة الكلام في موضعه عجز.
 ب) عدم القدرة على الفهم.
 ج) عجز التعبير عن المراد.
 د) العيب وعدم القدرة على التحدث.

١٠. أي البدائل التالية يعتبر من فضيلة الصمت؟

- أ) سيطرة القلب على العقل.
ب) اكتساب المهابة والوقار.
ج) اشتها الكلام وإطالة الحديث.
د) استحسان الإسراف في القول.

١١. حدد مما يلي العنوان الأنسب للمقال السابق:

- أ) فضائل الصمت.
ب) موازنة بين الكلام والصمت.
ج) الصمت المعيب.
د) صلة اللغة بالفكر.

١٢. متى يصمت المتحدث من وجهة نظر الكاتب؟

- أ) إذا أحب الصمت.
ب) عندما يجب التأمل.
ج) إذا اشتهى الكلام.
د) إذا ضاق بكثرة الكلام.

١٣. استنتج من الموضوع الدلائل التي اعتمد عليها الكاتب لتوضيح فكرته:

- أ) الترادف وتكرار الجمل.
ب) الشواهد القرآنية.
ج) السجع والإيحاء بالكلمة.
د) الأقوال المأثورة عن الحكماء.

١٤. ما علاقة قوله: «**كان الإكثار عيباً**» بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

- أ) تعليل.
ب) نتيجة.
ج) استدراك.
د) تفصيل.

قصة وإسلامه

«وخفق العلم المصرى على أسوار دمياط، وعادت كلمة التوحيد ترن على مآذنها، وشهادة الحق تجلجل في فضائها، وأفرج عن لويس بعد أن فدى نفسه بأربعمائة ألف دينار».

١٥. استنتج المغزى من الفقرة السابقة:

- أ) مصر بلد الأمن والأمان والخير.
ب) مصر بلد التسامح الدينى.
ج) مصر لا تعرف الخضوع والاستسلام.
د) مصر بلد العلم والحضارة.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ الأبيات التالية قراءة واعية، ثم أجب عن الأسئلة، يقول الشاعر أبو تمام:

- ١- نزلت مقدمة المصيف حميدة
٢- لولا الذى غرس الشتاء بكفه
٣- ما كانت الأيام تُسلب بهجة
٤- أو لا ترى الأشياء إذ هى غيرت
٥- يا صاحبيّ **تقصياً** نظريكما
ويد الشتاء جديدة لا تنكر
لاقى المصيف **هشائماً** لا تثمر
لو أن حسن الروض كان يعمر
سمجت وحسن الأرض حين تغير
تريا وجوه الأرض كيف تصور

١٦. ميز مما يلي معنى كلمة «**تقصياً**» الواردة في البيت الخامس:

- أ) ابتعدا وتجنبنا.
ب) ادنوا واقتربا.
ج) انظروا وتأملوا.
د) ابتسما وافرحا.

١٧ ميز مما يلي مضاد كلمة «سمجت» في البيت الرابع:

- أ) جمّلت. ب) قبّحت. ج) زادت. د) هلكت.

١٨ ميز مما يلي الصورة البيانية في قوله: «غرس الشتاء بكفه» في البيت الثاني:

- أ) تشبيه بليغ. ب) تشبيه مجمل. ج) كناية عن نسبة. د) استعارة مكنية.

١٩ ميز مما يلي الغرض من الأمر في البيت الخامس:

- أ) التقرير. ب) التمني. ج) الالتماس. د) التنبيه.

٢٠ ميز مما يلي غرض الأبيات السابقة:

- أ) وصف القصور. ب) الغزل العفيف. ج) الرثاء القبلي. د) وصف الطبيعة.

٢١ استنتج مما يلي المغزى من البيت الثاني:

- أ) الشتاء له فضل على الربيع. ب) الربيع فصل البهجة والجمال.
ج) لا قيمة للجمال إذا لم تتغير الأشياء. د) كل تغيير قبيح عدا تغير الطبيعة.

٢٢ ماذا أفاد قوله: «لا تثمر» بعد «هشائماً» في البيت الثاني؟

- أ) قلة الهشائم. ب) قبح الهشائم. ج) كثرة الهشائم. د) عدم نفع الهشائم.

اقرأ المقال قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة: قال المنفلوطي:

■ «إن كان صحيحاً ما يتحدث به الناس من سعادة الحياة وطيبها وغبطتها ونعيمها، فسعادتي فيها أن أعثر في طريقي في يوم من أيام حياتي بصديق يصدقني الود وأصدقه، فيقنعه منى ودى وإخلاصى، دون أن يتجاوز ذلك إلى ما وراءه من مآرب وأغراض، وأن يكون شريف النفس، فلا يطمع في غير مطمع، شريف القلب فلا يحمل حقداً ولا يحفظ وتراً، ولا يحدث نفسه في خلوته بغير ما يحدث به الناس في محضره، شريف اللسان فلا يكذب ولا ينم ولا يلتم بعرض ولا ينطق بهجر، شريف الحب فلا يحب غير الفضيلة ولا يبغض غير الرذيلة».

٢٣ ميز مما يلي مرادف كلمة «غبطتها» في الفقرة:

- أ) سعادتها. ب) جمالها. ج) خيرها. د) علوها.

٢٤ ميز مما يلي مضاد كلمة «الرذيلة»:

- أ) السيئة. ب) المكروهة. ج) الفضيلة. د) الذميمة.

٢٥ ما نوع الصورة في قوله: «فلا يحمل حقداً ولا يحفظ وتراً»:

- أ) مجاز مرسل. ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة تصريرية. د) كناية عن صفة التسامح.

٢٦ حدد مما يلي: السعادة التي يريدها الكاتب تكمن في:

- أ) الثراء وجمع الأموال. ب) الزواج وإنجاب الأبناء.
ج) الصداقة والصحة الصالحة. د) الحصول على المناصب.

٢٧ استنتج المغزى من قوله: «فلا يحب غير الفضيلة ولا يبغض غير الرذيلة»:

- أ العفة والشرف.
ب الثبات والإقدام.
ج الجرأة والشجاعة.
د الصبر والجلد.

٢٨ علل: قلة الصور البيانية في النص.

- أ للتجدد.
ب للإقناع.
ج للتنبيه.
د للتخصيص.

٢٩ ميز مما يلي علاقة قوله: «فلا يطمع في غير مطمع» بما قبله:

- أ تفصيل.
ب نتيجة.
ج تعليل.
د تفسير.

٣٠ حدد مما يلي نوع المحسن البديعي اللفظي في قوله: «فلا يحب غير الفضيلة ولا يبغض غير الرذيلة»:

- أ التصريح.
ب المقابلة.
ج السجع.
د الطباق.

الأدب

- اقرأ الأبيات التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة:

٣١ قال الشاعر:

حى الربيع تحية المستقبل أهدى السرور لنا بغيث مُسبِل

- ميز مما يلي الغرض الشعري للبيت السابق وسبب ظهوره في العصر العباسي:

- أ وصف الدور والقصور - التأثر بالفرس.
ب وصف الطبيعة - الرقي الحضارى.
ج الزهد - رد فعل للخلاعة والمجون.
د الرثاء - بسبب كثرة الموتى.

٣٢ قال مطيع بن إياس:

ويوم ببغداد نعمنا صباحه على وجه حوراء المدامع تطرب
ببيت ترى فيه الزجاج كأنه نجوم الدجى بين الندامى تُقلّب

الزجاج | كنوس الخمر

- استنتج من خلال فهمك البيتين أحد أسباب انتشار الغزل الصريح:

- أ الصراعات الحزبية والدينية.
ب التنافس الشخصى بين الشعراء.
ج عزلة العرب عن الأمم الأخرى.
د شيوع صور التحلل الخلقى.

٣٣ قال أبو القاسم الشابي:

ألا نهض ويسرفى سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة
إلى النور فالنور عذب جميل إلى النور فالنور ظل الإله

- استنتج من البيتين القضية التى يتناولها الشعر الوطنى:

- أ تمجيد البطولات العسكرية.
ب الحث على العمل والحرية.
ج توضيح قيمة العدل والمساواة.
د فضح جرائم الاستعمار.

٣٤ حدد مما يلي شاعرًا يعد من أشهر شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي:
 (أ) أبو نواس. (ب) مطيع بن إياس. (ج) العباس بن الأحنف. (د) الفرزدق.

٣٥ قال ابن زيدون:

هواى وإن تناءت عنك دارى كمثل هواى فى حال الجوارى

- استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر الأندلسى:

(أ) استقل استقلالاً تاماً عن الشعر المشرقى. (ب) كان مقلداً للشعر المشرقى.
 (ج) ظهرت به آثار الأدب الغربى. (د) تقسيم النثر فيه لاتجاهات متنوعة.

البلاغة

- اقرأ الأبيات التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة:

بك والنضال تؤرخ الأعوام
 وعيًّا كما تتفتح الأكمال
 من حولها تتراكم الآلام
 فعلى الصدور من الدماء وسام

قال الشاعر: ١- يوم الشهيد تحية وسلام

٢- يوم الشهيد، بك النفوس تفتحت

٣- وتراكم الصبر الجميل بساحة

٤- حملوا الرصاص على الصدور وأوغلوا

٣٦ ما نوع المحسن البديعى فى البيت الأول؟

(أ) تصريح. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) سجع.

٣٧ حدد مما يلى نوع الصورة فى قوله: «تراكم الصبر الجميل» فى البيت الثالث:

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية. (د) استعارة مكنية.

٣٨ حدد مما يلى فى البيت الأول إيجازاً بحذف:

(أ) المفعول به. (ب) الفاعل. (ج) المضاف إليه. (د) القسم.

٣٩ فى البيت الأول إطناب بـ:

(أ) التكرار. (ب) التذييل. (ج) الترادف. (د) التفسير.

٤٠ ميز مما يلى الغرض البلاغى للأسلوب الإنشائى فى البيت الثانى:

(أ) النصح. (ب) التعظيم. (ج) التمنى. (د) التنبيه.

القواعد النحوية

- اقرأ الأسئلة التالية بعناية، ثم أجب عنها:

٤١ حدد مما يلى الجملة الصحيحة عند جعل كلمة «المخلصون» «مختصاً»:

(أ) أنتم المخلصين الشرفاء. (ب) بكم المخلصين تتعلق القلوب.

(ج) نحن المخلصون معروف فضلنا. (د) هم المخلصين لا يبخس حقهم.

٤٢ تعجب من «تمسك ذوى الخلق بمبادئهم»:

- أ أجمل بتمسك ذوو الخلق بمبادئهم!
ب ما أجمل بتمسك ذوو الخلق بمبادئهم!
ج ما أجمل أن يتمسك ذوو الخلق بمبادئهم!
د ما أجمل تمسك ذوو الخلق بمبادئهم!

٤٣ «تمسك بالصدق؛ لأنه يفتح أبواب الخير». استبدل بالفعل فيما تحته خط في الجملة اسم فعل:

- أ الزم الصدق؛ لأنه يفتح أبواب الخير.
ب تعال إلى الصدق؛ لأنه يفتح أبواب الخير.
ج الصدق الصدق؛ لأنه يفتح أبواب الخير.
د عليك بالصدق؛ لأنه يفتح أبواب الخير.

٤٤ «نحن شباب نحب وطننا» - «نحن الشباب نحب وطننا».

بين المحل الإعرابي لما تحته خط (نحب وطننا) على الترتيب:

- أ نعت - نعت. ب نعت - خبر. ج خبر - خبر. د خبر - نعت.

٤٥ «ما أعظم المستثمرين» - «المستثمرون أعظم الرجال». حدّد مما يلي نوع كلمة «أعظم»

على الترتيب:

- أ اسم تفضيل - فعل تعجب.
ب اسم تفضيل - اسم تفضيل.
ج فعل تعجب - اسم تفضيل.
د فعل تعجب - فعل تعجب.

٤٦ «شتان ما بين الحق والباطل». ميز المحل الإعرابي لما تحته خط في الجملة السابقة:

- أ جرمضاف إليه. ب نصب مفعول به. ج رفع مبتدأ مؤخر. د رفع فاعل.

٤٧ ميز مما يلي الجملة التي تحتوى على اسم «لا» شبيه بالمضاف:

- أ لا منتمى للوطن يتقاعس عن نصرته.
ب لا منتمياً للوطن يتقاعس عن نصرته.
ج لا منتم لوطنه يتقاعس عن نصرته.
د لا منتم للوطن يتقاعس عن نصرته.

٤٨ «ليس ذوو العلم بخائنين». بين الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلاً من «ليس»:

- أ لا ذوى العلم خائنون.
ب لا ذوى علم خائنين.
ج لا ذا علم خائنون.
د لا ذوى علم خائنون.

٤٩ «ما أجدراً لا يترك المخلص عمله!». ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة:

- أ في محل جرمضاف إليه.
ب في محل نصب مفعول به.
ج في محل رفع فاعل.
د في محل رفع خبر المبتدأ.

٥٠ «امتنع يا هذا عن أذى الضعفاء». حدد مما يلي اسم الفعل المناسب وضعه مكان الفعل:

- أ صه. ب وى. ج مه. د حى.

التعبير

- أجب عن الأسئلة التالية: «المقالى».

٥١ التعبير الوظيفى:

ابسط البيت التالى بأسلوبك - فى حدود سطرين - مراعيًا القواعد الإملائية وعلامات الترقيم:

قال الشاعر:

فم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا

٥٢ التعبير الإبداعي:

«تكمُن أهمية الانتماء للوطن في الخوف على مصلحته وإعلانها فوق كل مصلحة» .
- اكتب في هذا الموضوع - في حدود عشرة أسطر - مراعيًا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم.

محافظه بورسعيد

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

■ التبريد هو: خفض درجة الحرارة، سواء باستخدام الثلج أو بوسيلة ميكانيكية أخرى، وقد عرف القدماء بعض أنواع التبريد لحفظ الأطعمة، ومن أقدمها الثلج. أما التبريد الآلي فلم يعرف إلا في القرن التاسع عشر.

■ والأصل في فكرة التبريد، القانون الفيزيائي الذي ينص على أن الحرارة تنتقل من الجسم الساخن إلى الأقل حرارة وليس العكس. أي أن وضع مادة ساخنة إلى جوار مادة باردة سوف يؤدي إلى تبريد المادة الساخنة، ومن ثم يطلق على تلك المادة المبردة اسم وسيط التبريد.

■ وكان القدماء يجلبون الثلج من قمم الجبال والمرتفعات ويستخدمونه في تبريد الماء. واليوم ما زلنا نستخدم المكعبات الثلجية لتبريد بعض المشروبات، كما توجد أنواع من الثلجات المحمولة التي يستخدم فيها الثلج لحفظ الأطعمة والمشروبات. ولكن الثلج لا يستطيع امتصاص الحرارة من أية مادة إلى ما دون درجة الصفر المئوي، وهي درجة انصهاره. وقد يخلط الثلج بالملح وبعض المواد الكيماوية الأخرى؛ حتى تساعده على خفض درجة الحرارة إلى ما دون الصفر، ومنها كلوريد الكالسيوم ونواتر النشادر وكبريتات الصوديوم. وفي القرون الوسطى كان الناس يستخدمون خليطًا من نترات البوتاسيوم والماء لتبريد زجاجات الشراب.

١ حدد مما يلي المراد بـ «يجلبون الثلج»:

- أ) يأتون به. ب) يكونونه. ج) يصنعونه. د) يحملونه.

- ٢ حدد مما يلي جمع كلمة «وسيط» في سياقها:
 أ) أواسط. ب) وسائط. ج) أوسطة. د) وسطاط.
- ٣ استنتج مما يلي الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى:
 أ) الوسيط المبرد. ب) انتقال الحرارة. ج) كيفية التبريد. د) معنى التبريد.
- ٤ حدد مما يلي العنوان المناسب للفقرة الأخيرة:
 أ) المكعبات الثلجية. ب) الثلجات المحمولة. ج) استخدام الثلج في التبريد. د) الثلج يمتص الحرارة.
- ٥ استنتج علاقة: «حتى تساعده على خفض درجة الحرارة.....» بما قبلها:
 أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) توضيح. د) تأكيد.
- ٦ حدد: أى مادة مما يلي تساعد الثلج على خفض درجة الحرارة إلى ما دون الصفر؟
 أ) كلوريد المغنيسيوم. ب) كبريتات الكالسيوم. ج) كلوريد الكالسيوم. د) نترات الحديد.
- ٧ حدد مما يلي: الحرارة تنتقل.....
 أ) من الجسم الأبرد إلى البارد. ب) بين الجسمين الباردين. ج) بين الجسمين الساخين. د) من الجسم الأسخن إلى الساخن.
- ٨ حدد من القطعة ما يدل على تعدد وسائل التبريد:
 أ) استخدام الثلج أو بوسيلة ميكانيكية أخرى. ب) يجلبون الثلج من قمم الجبال والمرتفعات. ج) يستخدمون خليطاً من نترات الصوديوم والماء للتبريد. د) توجد أنواع من الثلجات المحمولة.

اقرأ، ثم أجب:

■ «إن قضية الأخلاق وما **عراها** من وهن أمر جَلَل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون **دعائم** وأعمدة وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكينة ومسالك مأمونة وجملة من الخلال تورث الثقة.

■ وعندما ترى مجتمعاً صارماً في مراعاة النظام، دقيقاً في احترام الوقت، صريحاً في مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيوراً على كرامة الأمة، كثيراً عند الفزع، قليلاً عند الطمع، مؤثراً إرضاء الله على إرضاء الناس، عندما ترى هذه الخلال تلتقى في مجتمع ما، فثق أنه يأخذ طريقه صُغداً إلى القمة.

■ وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسّد فيها الشرف والصدق والطهر والتجرد؛

ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صنع الإنسان الذى وصفه الله تعالى بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤]. وكانوا نضح روحه العالى، فمشت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسى.

■ أما اليوم فنحن نجري ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.

٩ حدد مما يلى مرادف «عراها»:

- أ) أصابها. ب) أفسدها. ج) أضعفها. د) أضاعها.

١٠ حدد مما يلى مفرد «دعائم»:

- أ) دعم. ب) دعامة. ج) دعيم. د) دعمة.

١١ أى مما يلى يساعد أمتنا فى أن تصل إلى الصدارة الحضارية فى رأى الكاتب؟

- أ) الزهد وترك الطمع. ب) العودة إلى تقاليد الأجداد.
ج) الاقتداء بالحضارات الحديثة. د) التمسك بالأخلاق.

١٢ حدد مما يلى العنوان المناسب للموضوع السابق:

- أ) احترام الوقت. ب) الغيرة على كرامة الأمة.
ج) بالأخلاق تنهض الأمم. د) المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية.

١٣ حدد مما يلى: أى من البدائل التالية لم يشر إليها الكاتب فى بناء المجتمع القوى؟

- أ) احترام الوقت. ب) الركائز الصناعية والاقتصادية.
ج) الحسم فى العدل الاجتماعى. د) التحلى بالصدق.

١٤ حدد: أى الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للعلاقة بين الأخلاق وبناء المجتمع كما جاء فى الموضوع؟

- أ) الأخلاق هى نتيجة لبناء مجتمع قوى. ب) الأخلاق هى أساس لبناء مجتمع قوى.
ج) الأخلاق تلعب دورًا هامشيًا فى بناء المجتمع. د) الأخلاق هى نتاج للتغيرات الاجتماعية.

قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

« وأمر يا حضار الرسل فأحضروا بين يديه، فقال لرجاله: اصنعوا بهم ما أمرتكم به. فخرجوا بهم ونودى يامرارهم فى الناس، فخرج الرجال والنساء والصبيان لمشاهدتهم فى موكب عظيم، وقد ركبوا على جمال شدوا إلى أفتابها بالحبال ووجوههم إلى أذيالها.»

١٥ حدد من خلال فهمك للفقرة ملمحًا من ملامح البيئة فى هذا العصر:

- أ) التنكيل بالأسرى وإهانتهم. ب) انتشار الجمال كوسيلة مواصلات.
ج) عمل عروض مضحكة يشاهدها العامة. د) المواكب العظيمة مقصورة على التنكيل بالأسرى.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

تأتى به وتسوقه الأقدار
ويدت عليه من الهوى آثار
كنا عليه منذ نحن صغار؟
إن كان ينفع عندك الإقرار
ما تلتقى لجنونه **أشفار**

الحب أول ما يكون **لجاجة**
وإذا نظرت إلى المحب **عرفته**
يا فوز هل لك أن تعودى للذى
سأقر بالذنب الذى لم أجنه
ما تأمرين فدتك نفسى فى فتى

- ١٦ حدد مما يلى مرادف «لجاجة»:
- أ) خفقان. ب) إلحاح. ج) مفاجأة. د) دمعة.
- ١٧ حدد مما يلى مفرد «أشفار»:
- أ) شفور. ب) شفير. ج) شافر. د) أشفر.
- ١٨ حدد مما يلى المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الرابع:
- أ) رضا الناس غاية لا تدرك. ب) ما لجرح إذا أرضاكم ألم.
ج) الرجوع إلى الحق فضيلة. د) إرضاء الأحبة هو الغاية.
- ١٩ حدد مما يلى: علام عزم الشاعر فى الأبيات؟
- أ) الإعراض عن النوم. ب) اعتزال محبوبته.
ج) ترك هواه للقدر. د) الإقرار بذنب لم يرتكبه.
- ٢٠ حدد مما يلى علاقة قوله: «**عرفته**» فى البيت الثانى بما قبله:
- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توكيد. د) توضيح.
- ٢١ حدد من النص ما يدل على معاناة الشاعر فى حبه:
- أ) تأتى به وتسوقه الأقدار. ب) سأقر بالذنب الذى لم أجنه.
ج) ما تلتقى لجنونه أشفار. د) ويدت عليه من الهوى آثار.
- ٢٢ حدد مما يلى: فيم تتفق أبيات العباس بن الأحنف مع بناء القصيدة الجاهلية؟
- أ) وحدة الوزن والقافية. ب) تعدد الأغراض.
ج) مخاطبة الصاحبين. د) البدء بمقدمة طلبية.

اقرأ، ثم أجب:

- «تلعب اللغات الراقية لدى أبنائها المنتسبين إليها دوراً يتجاوز بكثير مجرد مهمة التوصيل والفهم والإفهام، وقضاء الحاجات اليومية.
- واللغة العربية فى ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتى فى مقدمة اللغات التى نجحت فى

القيام بدورها الحضارى الرفيع وارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتوارى لتكون هى ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونًا عديدة متتالية.

■ فلنتذكر أننا فى عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًا فى المحافظة على كيان الأمة أو التفريط فيه، وتركه عرضة لتقلبات الأهواء والأحداث من حوله، ولنتذكر أيضًا أننا فى عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة لها.

■ لكن العربية - والحمد لله - صمدت وقاومت، وهى تستطيع أن تبذل المزيد من الصمود فى الحاضر، والتأهب للمستقبل، واستعادة أمجاد الماضى إذا قام أبنائها - كل فى مجال قدراته واهتماماته - بما ينبغى عليه القيام به».

٢٣ حدد مما يلى مرادف كلمة «المتوارى»:

- أ) الواسع. (ب) المختفى. (ج) القديم. (د) النقى.

٢٤ حدد مما يلى جمع «الكبرى».

- أ) الكبريات. (ب) الأكابر. (ج) الكبار. (د) الكُبر.

٢٥ حدد مما يلى: أى التعبيرات التالية لا يمثل استعارة مكنية؟

- أ) العربية صمدت. (ب) استعادة أمجاد الماضى.

- ج) مجتمع الصحراء المتوارى. (د) التهام اللغات المنافسة.

٢٦ حدد مما يلى علاقة قوله: «لتكون هى ولغتها قائدة الحضارة» بما قبله:

- أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٢٧ حدد مما يلى فى نظر الكاتب الدور الأعظم الذى تلعبه اللغات الراقية.

- أ) التوصيل والفهم والإفهام. (ب) السمو الحضارى والفكرى.

- ج) نقل التراث الثقافى. (د) قضاء الاحتياجات.

٢٨ حدد مما يلى بم يوحى به قوله: «تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة»:

- أ) ضعف اللغة العربية. (ب) ضعف اللغات.

- ج) فرض اللغات الكبرى لسيطرتها. (د) تجاوز اللغات للعقبان.

٢٩ استنتج مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- أ) نجاح اللغة العربية فى القيام بدورها الحضارى. (ب) ارتقاء الأمة العربية بلغتها وتراثها.

- ج) للغة العربية ماضٍ مجيد وتراث عريق. (د) المجتمع العربى مجتمع صحراوى متوارى.

٣٠ من خلال المقال السابق حدد مما يلى: فيم تشترك اللغات؟

- أ) القيام بدورها الحضارى الرفيع. (ب) صمودها فى الماضى والحاضر.

- ج) مزاحمة اللغات الضعيفة للغات الكبرى. (د) إثبات دورها فى الحفاظ على كيان الأمة أو التفريط فيه.

الأدب

- ٣١ حدد مما يلي مظهرًا من مظاهر الحياة الأدبية في العصر العباسي:
- أ) ازدهار الشعر والنثر.
ب) الاهتمام بعلوم الطب.
ج) التقدم العلمى.
د) الزهد.
- ٣٢ حدد مما يلي: أى السمات التالية تعد من سمات الغزل الصريح فى العصر العباسى؟
- أ) لا يחדش الحياء.
ب) محرك للغرائز.
ج) يصف أخلاق المحبوبة.
د) متعفف.
- ٣٣ كل مما يلي يتميز به الاتجاه الوجدانى عن الاتجاه المحافظ ما عدا:
- أ) القصيدة تجرّبة شعورية.
ب) وحدة الموضوع.
ج) الوحدة العضوية.
د) شيوع الحكمة.
- ٣٤ ميز مما يلي الشئ الذى اعتمد عليه الأندلسيون فى بناء شخصيتهم العلمية:
- أ) ما يأتهم من الشرق.
ب) حب اللغة العربية.
ج) اللغة اللاتينية.
د) النقل عن الأمم السابقة.
- ٣٥ كل مما يلي يُعد من القضايا التى عنى بها الشعر الوطنى ما عدا:
- أ) فضح جرائم المستعمر.
ب) الترحال والمقايسة.
ج) الدفاع عن الأوطان.
د) تمجيد البطولات.

البلاغة

- ١ - قال الشاعر: أأيها الليل الطويل أأنجلي
٢ - وقال آخر: إلى من أشتكى؟ ولمن أناجى؟
٣ - وقال آخر: فإن ينقطع منك الرجاء فإنه
٤ - وقال آخر: وإنى وإن قدمت قبلى لعالم
٥ - وقال آخر: وخل الهوى للضعيف ولا تكن
- بصبح وما الإصباح منك بأمثل
إذا ضاقت بما فيها الصدور
سيبقى عليك الحزن ما بقى الدهر
بأنى وإن أبطأت منك قريب
نئومًا فإن الحزم ليس بنائم

٣٦ استنبط الغرض البلاغى من الأمر بالشطر الأول من البيت الأول مما يلي:

- أ) التمنى.
ب) الاستبطاء.
ج) الرجاء.
د) التوبيخ.

٣٧ حدد مما يلي الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت الثانى مما يلي:

- أ) التحسر.
ب) النفى.
ج) التئيس.
د) التوسل.

٣٨ حدد مما يلي الغرض البلاغى من الأسلوب الخبرى فى البيت الثالث مما يلي:

- أ) الحيرة.
ب) الاستعطاف.
ج) التقرير.
د) الأسى والحزن.

- ٣٩ ميزوسيلة التوكيد في البيت الرابع مما يلي:
 (أ) إن. (ب) التوكيد اللفظي. (ج) الترادف. (د) إن واللام.
- ٤٠ ميزوسيلة التوكيد في البيت الخامس مما يلي:
 (أ) إن وحرف الجر الزائد. (ب) القصر بالتقديم والتأخير.
 (ج) القصر بالعطف. (د) إن واللام.

القواعد النحوية

- ٤١ «ما أقبل المتكاسل على العلم» حدد مما يلي إعراب كلمة «المتكاسل»:
 (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) تمييز. (د) مضاف إليه.
- ٤٢ «ما أسرع انتشار الأكاذيب في عصرنا». حدد مما يلي المحل الإعرابي لجملة «أسرع انتشار»:
 (أ) مفعول به. (ب) خبر.
 (ج) فاعل. (د) لا محل لها من الإعراب.
- ٤٣ «نحن شباب نبني الحضارة»، «نحن الشباب نبني الحضارة». حدد مما يلي إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 (أ) خبر - مفعول به. (ب) مفعول به - خبر.
 (ج) كلاهما خبر. (د) كلاهما مفعول به.
- ٤٤ «علينا بني مصر التماسك في وجه الأعداء». حدد مما يلي إعراب كلمة «بني»:
 (أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر.
 (ج) مفعول به لفعل محذوف. (د) مضاف إليه.
- ٤٥ «ما أسوأ أن نحمل الأبناء جهداً لا تعلق قدرتهم عليه». الفعل المساعد موجود لأن الفعل المراد التعجب منه هو.
 (أ) حَمَلَ. (ب) تحمَّل. (ج) تحامل. (د) حَمَلَ.
- ٤٦ «أف لمن أعرض عن القراءة». حدد مما يلي: كلمة «أف» اسم فعل:
 (أ) أمر. (ب) مضارع.
 (ج) ماض. (د) ماض جاء على صيغة الأمر.
- ٤٧ «تراك الخلاف وإلا ضاع الوطن». حدد مما يلي: كلمة «تراك»:
 (أ) فعل أمر. (ب) اسم فعل سماعي.
 (ج) مبتدأ. (د) اسم فعل قياسي.
- ٤٨ «أنت في قول الحق ثابت لا متخاذل». حدد مما يلي إعراب كلمة «متخاذل»:
 (أ) اسم لا مبني. (ب) معطوف مجرور.
 (ج) معطوف مرفوع. (د) اسم لا منصوب.

٤٩ « لا مفلح ». أكمل مما يلي باسم « لا » الشبيه بالمضاف:

- أ مضيع المستقبل .
ب مضيعًا مستقبل .
ج مضيعًا مستقبله .
د مضيع مستقبلًا .

٥٠ « أنتم ولا شك بارعون في إتقان صنعكم ». حدد مما يلي خبر « لا » النافية للجنس في الجملة السابقة:

- أ بارعون .
ب محذوف .
ج في إتقان .
د صنعكم .

التعبير

٥١ ابسط البيت التالي فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

٥٢ « يختلف الناس في فهمهم السعادة؛ فيراها البعض في المال، ويراه البعض الآخر في العمل، ويراه فريق ثالث في الرضا ». اكتب في حدود عشرة أسطر عن رؤيتك للسعادة الحقة، والعوامل التي تؤدي إليها.

محافظة قنا

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ « ومن أجمل ما قيل عن جمال اللغة العربية ما قالته الألمانية زيجرد هونكه: « كيف يستطيع الإنسان أن يقاوم جمال هذه اللغة، ومنطقها السليم، وسحرها الفريد؟! فجيران العرب أنفسهم في البلدان التي فتحوها سقطوا صرعى سحرتك اللغة ».

■ ومن أجمل ما قيل عن كمال اللغة العربية ما قاله المستشرق الفرنسي رينان: « من أغرب المدهشات أن تبت تلك اللغة القومية وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحارى عند أمة من الرّجل، تلك اللغة التي فاقت أخواتها بكثرة مفرداتها ودقة معانيها وحسن نظام مبانيها، ولم يُعرف لها في كل أطوار حياتها طفولة ولا شيخوخة، ولا نكاد نعلم من شأنها إلا فتوحاتها وانتصاراتها التي لا تبارى، ولا نعرف شبيهاً بهذه اللغة التي ظهرت للباحثين كاملة من غير تدرج وبقية حافظة لكيانها من كل شائبة ».

■ ومن أجمل ما قيل عن مستقبل اللغة العربية وعن وقوفها عقبه كنود في وجه أعدائها وأعداء أبنائها هو قول المستشرق الأمريكي وليم ورل: « إن اللغة العربية لم تتقهقر فيما مضى أمام أي لغة

أخرى من اللغات التي احتكت بها، وينتظر أن تحافظ على كيانها في المستقبل كما حافظت عليه في الماضي. وللغة العربية لين ومرونة يمكنانها من التكيف مع مقتضيات هذا العصر». فأبشروا أهل تلك اللغة التي لا تقهر ولا تتقهقر، وليخسأ الماكرون».

١ حدد مما يلي ما يقابل «عقبة كئودًا» في المعنى:

- أ) لينة. (ب) راسخة. (ج) متينة. (د) طيبة.

٢ ميز علاقة قوله: «سحرتلك اللغة» بما قبلها:

- أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توكيد. (د) توضيح.

٣ بيّن «المستشرق الفرنسي رينان» في مقولته:

- أ) جمال اللغة العربية. (ب) مرونة اللغة العربية.
ج) أصالة اللغة العربية. (د) كمال اللغة العربية.

٤ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة؟

- أ) قوة اللغة العربية على مر العصور. (ب) مستقبلها بيد أبنائها أنفسهم.
ج) المحافظة على اللغة العربية. (د) حماية اللغة نفسها من المعتدين عليها.

٥ نستنتج من أقوال المستشرقين عن لغتنا ما يبرهن على:

- أ) فرض اللغة نفسها بقوتها وعمقها وجمالها على اللغات الأخرى.
ب) سيطرة اللغة بقوتها وعمقها وجمالها وكثرة مشتقاتها على اللغات الأخرى.
ج) فرض اللغة نفسها بقوتها وعمقها وجمالها ودقة معانيها وحسن نظام مبانيها على اللغات الأخرى.
د) الإجابات السابقة تصب في المعنى الصحيح وتؤكد حرص الغرب على آدابنا ولغتنا.

٦ «من أغرب المدهشات أن تنبت تلك اللغة القومية وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحارى عند

أمة من الرُّحَل». المعنى المقصود لما تحته خط:

- أ) العرب. (ب) المسافرون. (ج) الغرب. (د) علماء اللغة.

٧ «فأبشروا أهل تلك اللغة التي لا تقهر ولا تتقهقر، وليخسأ الماكرون!»

- واجبنا بعد هذا الأمر والبشرى من مستشرق شهد للغتنا بالعظمة:

- أ) الحرص عليها والعمل على دراستها وتطويرها لمواكبة التقدم والتصدي لأعدائها.
ب) عدم تفضيل لغات أخرى عليها إلى جانب الاهتمام باللغات الأخرى.
ج) القناعة بأننا أصحاب مجد واللغة العربية مصنونة من الله تعالى وتكفل بالمحافظة عليها.
د) اليقين بأن اللغة العربية لغة كل عصر وتعشق كل تطور ولا تلفظه.

٨ ما المغزى الضمني للمقال؟

- أ) أهمية اللغة العربية. (ب) الاعتراف بالحق وأننا مهملون.
ج) الاعتراف بعجز اللغة عن مسايرة ركب التطور. (د) إدراك حقد الأعداء على اللغة العربية.

- «اجتمع عدد من أصدقاء الجامعة معًا بعد فراق طويل في منزل مدرسهم القديم. وما لبث أن تحوّل الحديث فيما بينهم إلى شكوى وتذمر من عملهم وحياتهم.
- فى حينها، نهض الأستاذ واتجه إلى مطبخه ليعد بعض القهوة، ثم عاد بعد عدة دقائق حاملاً معه صينية فيها أكواب متعددة، منها ما هو أنيق جميل من الكريستال أو الزجاج اللامع، وبعضها من البلاستيك أو الزجاج الشاحب رخيص الثمن.
- ودعا الأستاذ بعدها طلابه إلى التفضل وأخذ كوب من القهوة.
- بعد أن تناول كل واحد كوبه، أردف الأستاذ قائلاً:
- هل لاحظتم أن الأكواب الرخيصة الباهتة هي فقط التي بقيت على الطاولة، فيما تم أخذ جميع الأكواب الكريستالية الباهظة؟ وفى الوقت الذى من المنطقى فيه أن يرغب كل واحد فى الحصول على الأفضل لنفسه، غير أن هذا سبب كل المشكلات والتوترات فى الحياة، الكوب نفسه لن يضيف أى قيمة للقهوة، ولن يغير مذاقها، ففى معظم الأحيان هو أغلى سعراً فقط، ويخفى المشروب الذى تتناوله.
- صمت الأستاذ قليلاً، ثم واصل: «ما ترغبون فيه جميعاً هو القهوة وليس الكوب، لكنكم مع ذلك وبكل وعى رحتم تبحثون عن أجمل الأكواب ومقارنتها بأكواب زملائكم، وكذلك الأمر مع وظائفكم، عائلاتكم وكل ممتلكاتكم الأخرى، ما تملكونه لا يؤثر بأى شكل من الأشكال على جودة حياتكم...».

٩ [العنوان المتفق والمعبر عن هذه القصة هو:

- أ) لقاء الأصدقاء والقهوة.
 ب) لا نتخذع بالمظاهر.
 ج) الرؤية الثاقبة.
 د) السعادة فى داخلك.

١٠ [«كثيراً ما نفشل فى الاستمتاع بحياتنا؛ لأننا.....».

- أ) نبحث فقط عما نريده حتى لو خدعنا المحتوى.
 ب) نبحث عن السعادة ولا يعنى بالضرورة أن كل شىء من حولنا مثالى.
 ج) نبحث عن رؤية ما وراء كل العيوب للعثور على السكينة والراحة.
 د) نبحث عن الاستمتاع بظواهر الأشياء لا بمكنونها الحقيقى.

١١ [صمت الأستاذ قليلاً، ثم واصل: «ما ترغبون فيه جميعاً هو القهوة وليس الكوب.....».

«القهوة والكوب رمزان يتجسد فيهما..... و.....» على الترتيب:

- أ) الحقيقة والسراب.
 ب) الأمل واليأس.
 ج) السعادة والشقاء.
 د) الجوهر والمظهر.

١٢ يقصد الأستاذ بـ «الباهظة» في العبارة:

- أ) الغالية. ب) النادرة. ج) الرديئة. د) المعتدلة.

١٣ استخدم الأستاذ الأسلوب..... في الوصول إلى فكرته التي يود ترسيخها في عقول طلابه.

- أ) التربوي التجريبي. ب) القصصي الحوارى.
ج) التربوي الحوارى. د) القصصي الواقعى.

١٤ من مغزى القصة التي قرأتها: الاعتراف بفضل المعلم على طلابه، وحرصه على نفعهم، وإظهار

دور الطلاب المخلصين فى تقدير معلمهم على الدوام، ويظهر ذلك جلياً فى قوله:

- أ) اجتماعهم بعد فراق طويل فى منزل مدرسهم القديم.
ب) نهض الأستاذ واتجه إلى مطبخه ليعد بعض القهوة.
ج) قدم لهم القهوة فى الأكواب الكريستالية الباهظة.
د) يرغب كل واحد فى الحصول على الأفضل لنفسه.

قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

«... وشكر لهم قائلًا: فقد قربتمونى من زوجتى. ثم قال لبيبرس: «قاتل أعداء الإسلام

يا بيبرس. هذه وصيتى لك، ويغفر الله لك خطيئتك»... حينئذ بكى بيبرس؛ لأنه.....».

١٥ أكمل:

- أ) قتل سلطان المسلمين وهازم التتار.
ب) فرق بين جلنار و قطن.
ج) خان المسلمين فى حروبهم.
د) هرب عندما شعر بالخطر من الأعداء.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب: قال ابن زيدون:

- ١- وأرق العين والظلماء عاكفة
٢- فبت أشكو وتشكو فوق أيكتهها
٣- يا هل أجالس أقوامًا أجبههم
٤- أو تحفظون عهدًا لا أضيغها
ورقاء قد شفها - إذ شفنى - حزن
وبات يهفو ارتياحًا بيننا الغصن
كنا وكانوا - على عهد - فقد طعنوا
إن الكرام بحفظ العهد تمتحن

١٦ حدد المراب «ورقاء» فى البيت الأول:

- أ) جميلة. ب) رقيقة.
ج) حمامة. د) فضة.

- ١٧ ما مضاد «أشكو» في البيت الثاني؟
 أ أقنع . (ب) أرضى .
 ج أزهى . (د) أسعد .
- ١٨ ما دلالة قوله: «فبت أشكو وتشكو»؟
 أ كثرة الشكوى .
 ب تنوع أسباب الشكوى .
 ج شدة الحزن .
 د المشاركة الوجدانية .
- ١٩ حدد المحسن البديعي اللفظي في البيت الثاني:
 أ مقابلة . (ب) جناس .
 ج ترادف . (د) تورية .
- ٢٠ «الوفاء بالوعد من شيم الكرام». البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
 أ الأول . (ب) الثاني .
 ج الثالث . (د) الرابع .
- ٢١ حدد علاقة قوله: «إن الكرام بحفظ العهد تمتحن» بما قبله:
 أ تعليل . (ب) توضيح .
 ج نتيجة . (د) مقابلة .
- ٢٢ كيف يمكن ربط الأبيات بواقعا المعاصر؟
 أ الأبيات دعوة لمعاودة الشكوى .
 ب الأبيات دعوة لأداء الواجبات .
 ج الأبيات دعوة لحفظ العهد .
 د الأبيات دعوة للتحلى بالشجاعة .
- ٢٣ استنتج طبيعة العلاقة بين الشاعر والبيئة المحيطة به:
 أ الشاعر يعاني من الوحدة، والطبيعة تشاركه الشكوى بتجهم وكآبة .
 ب الشاعر يشعر بالحزن، والطبيعة تتفاعل معه بحالة من التناغم .
 ج الشاعر لا يجب أى مشاركة من البيئة المحيطة .
 د الطبيعة هى التى تحدد الأحزان لدى الشاعر .

اقرأ، ثم أجب: قال أحمد حسن الزيات:

«عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء، ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عنايةً، ولو ذهبت تنقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أن أى الصيام فى الكتاب أربع، وأى الحج بضع عشرة، وأى الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما أى الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين».

- ٢٤ حدد الفكرة المحورية التى يعالجها الكاتب وتندرج تحتها السطور:
 أ أهمية الصدقات . (ب) علاج الإسلام الفقر .
 ج أسباب الفقر . (د) آثار ونتائج الفقر .
- ٢٥ «داء» كلمة مفردة جمعها:
 أ أدوات . (ب) أدواء .
 ج أدوية . (د) كلها صحيحة .

٢٦ «أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين» تعبير يدل على:

- أ) ثقافة الكاتب الدينية واهتمام الإسلام بالفقراء.
 ب) إظهار بشاعة الفقر وفتكه بالفقراء.
 ج) حب الكاتب للفقراء والدعوة للصدقات.
 د) الإسلام دين العبادة والتكافل.

٢٧ «لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر». أسلوب توكيد نوعه:

- أ) قصر بالنفي والاستثناء.
 ب) تقديم الجار والمجرور.
 ج) (بها) للتخصيص والتأكيد.
 د) ما سبق إجابات صحيحة.
 ٢٨ «عالج الإسلام الفقر - جرائم الجوع - غوائل الفقر». صور متعددة اعتمد عليها الكاتب لإبراز الجانب البياني القاسى فى رسم صورته. حدد العبارة التى تتماشى والصور السابقة:
- أ) كثرة مصائب الفقر وجنائياته المؤكدة على الإنسان. ب) أضرار البعد عن أوامر الدين.
 ج) كثرة الفقراء تؤثر على الأغنياء. د) مساهمة الجميع للقضاء على الفقر.

٢٩ «الفقر - الجوع»..... تثير الذهن وتنبيهه. «الزكاة والصدقات» العطف يفيد:

- أ) مراعاة نظير / تعدد وتنوع مظاهرها اهتمام الإسلام برعاية الفقراء رعاية إجبارية.
 ب) مقابلة / إطناب عن طريق عطف العام (الصدقات) على الخاص (الزكاة) يثير الذهن ويؤكد المعنى.
 ج) ترادف / الكثرة.
 د) تكرار / تأكيد محاولة القضاء على الفقر فى أى مجتمع.

٣٠ هذا النص من فنون النثر.....، وموضوعه.....، وأسلوبه..... (اختر الإجابة على الترتيب).

- أ) أدبي / اجتماعي / ديني.
 ب) مقال / علمي / أدبي.
 ج) مقال / اجتماعي / أدبي.
 د) مقال / اجتماعي / ديني.

الأدب

٣١ «ساهمت المرأة فى الحياة الأدبية فى الأندلس، وكان فى مقدمة نساء الأندلس..... التى

عرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر..... . ولا يعنى ذلك انفصال الأندلس انفصاًلاً

تأمناً عن المشرق فى حياتها الاجتماعية». حدد إجابتك المناسبة مكان النقط.

- أ) بنت الشاطئ / ابن زيدون.
 ب) الغناء بنت إلياس / الإدريسي.
 ج) ولادة بنت المستكفى / ابن زيدون.
 د) الهيفاء بنت الصبيح - ابن حزم الأندلسي.

٣٢ لا يخفى أن رومانتيكية مطران سببها الأول..... فى لبنان والتي لها الأثر فى نمو خياله ونقاء إحساسه.

- أ) الثقافة الفرنسية.
 ب) الطبيعة الخلابة.
 ج) تعدد الطوائف.
 د) ثورة الشعر الجديدة.

٣٣ كل مما يلي من الخصائص العامة للمقال عدا:

- أ) النظرية. ب) الذاتية. ج) حدة العاطفة. د) القصر.

٣٤ يقول أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بد ليلى أن ينجلى
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد للقيد أن ينكسر

- نستنتج من خلال البيتين الدور الذي يقدم مفهومًا جديدًا للشعر.

- أ) الديني. ب) الوطني. ج) الاجتماعي. د) التطوعي.

٣٥ يقول مطران. يا من لهم في صميم القلب أمثلة

إن غاب جسمي والأيام منسية
أبقيت رسمي ذكرى بين أحبائي

- استنتج من البيتين السابقين مظهرًا اهتم به مطران في شعره:

- أ) وحدة الوزن والقافية. ب) ذكر الرسوم وبكاء الديار.
ج) تحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب. د) الزهد في الدنيا.

البلاغة

فإن رسوب العلم في نضراته
تجرّع ذل الجهل طول حياته
فكبر عليه أربعا لوفاته
إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته

قال الإمام الشافعي: اصبر على مر الجفأ من معلم
ومن لم يذق مر التعلم ساعة
ومن فاته التعليم وقت شبابه
وذات الفتى والله بالعلم والتقى

٣٦ عند قراءة الأبيات نستنتج أنها تندرج تحت

- أ) شعر الحكمة. ب) الشعر السياسي.
ج) الشعر التعليمي. د) الشعر التربوي.

٣٧ في البيت الأول إنشاء الغرض منه ميز الإجابة المناسبة:

- أ) التعليل. ب) التوضيح. ج) النصح. د) التوكيد.

٣٨ «لا اعتبار لذاته». عند تحديد علاقة ما سبق بما قبلها، فالعلاقة الصحيحة

- أ) تعليل. ب) تفصيل. ج) تفسير. د) نتيجة.

٣٩ «لم يذق مر التعلم» و«تجرّع ذل الجهل» صورتان تؤكدان عاطفة الشاعر وتصبان في فكرة

واحدة مع اختلاف الألفاظ. استنتج نوع الصورتين البلاغيتين على الترتيب

- أ) كناية / استعارة مكنية. ب) استعارة مكنية / تشبيه تمثيلي.
ج) استعارة مكنية / استعارة مكنية. د) استعارة مكنية / استعارة تصريحية.

- ٤٠ أراد الشاعر تأكيد فكرته فنوع بين الخبر والإنشاء والشرط. حدد: كم بيتاً اعتمد فيه على أسلوب الشرط؟
 (أ) بيت واحد. (ب) بيتان اثنان. (ج) ثلاثة أبيات. (د) أربعة أبيات.

القواعد النحوية

- ٤١ «لا يقع في الشرا لا فاعله». عند التعجب من الجملة السابقة بالطريقة المناسبة تكون الإجابة:

- (أ) ما أعدل ألا يقع في الشرا لا فاعله. (ب) ما أعدل أن يقع في الشرا لا فاعله.
 (ج) ما أظلم أن يقع في الشرفاعله. (د) أجمل بألا يقع في الشرفاعله.

- ٤٢ «ما أجدران يتعاون المحتاجون». عند جعل المصدر المؤول صريحاً يصبح:

- (أ) ما أجدر معاونة المحتاجين! (ب) ما أجدرعون المحتاجين!
 (ج) ما أجدر معاونة المحتاجين! (د) ما أجدر تعاون المحتاجين!

- ٤٣ «أنا طالب أذاكر دروسى - أنا الطالب أذاكر دروسى». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مفعول به - خبر. (ب) مفعول به - مفعول به.
 (ج) خبر - مفعول به. (د) مفعول مطلق - خبر.

- ٤٤ عليكم شباب مصر عبء كبير نحو التقدم. ميز ما يلى إعراب ما تحته خط.

- (أ) مفعول به. (ب) خبر مرفوع. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) حال منصوب.

- ٤٥ «أه ممن يتكبرون وأصلهم طين، فهاؤم أنفسكم فهدبوا». حدد زمن أسماء الفعل من العبارة:

- (أ) اسم فعل ماضٍ / اسم فعل مضارع. (ب) اسم فعل أمر / اسم فعل ماضٍ.
 (ج) اسم فعل ماضٍ / اسم فعل أمر. (د) اسم فعل مضارع / اسم فعل أمر.

- ٤٦ «لا مساكين في أرض أهلها متراحمون». حدد نوع اسم لا وعلامة بئانه أو إعرابه:

- (أ) مفرد مبنى على الياء في محل نصب. (ب) شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الياء.
 (ج) مفرد مبنى على الفتح في محل نصب. (د) مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء.

- ٤٧ بين نوع «لا» فيما يأتى، وأعرّب ما بعدها: «الحاكم العادل محبوب لا مكروه»:

- (أ) نافية للجنس / مبنى على الياء في محل نصب. (ب) ناهية / منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 (ج) عاطفة / معطوف مرفوع. (د) نافية مهيمة / مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- ٤٨ «أحبك بلا شك - أحبك ولا شك». حدد إعراب كلمة «شك» في الجملتين:

- (أ) اسم «لا» مبنى في محل نصب / اسم مجرور. (ب) اسم «لا» منصوب / اسم مجرور.
 (ج) اسم مجرور / اسم مبنى في محل نصب. (د) اسم «لا» منصوب / اسم لا مبنى في محل نصب.

- ٤٩ قال ابن زيدون: أضحى التنائى بديلاً عن تدائينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

عند التعجب القياسى من الشطر الأول تكون الإجابة الصحيحة:

- (أ) ما أقبح أن يضحى التنائى بديلاً. (ب) أقبح بأن يضحى التنائى بديلاً!
 (ج) ما أضحى التنائى بديلاً! (د) الأولى والثانية.

٥٠ «تمهلوا أصدقائي في الحكم على الآخرين، فالندم مر». عند استبدال اسم فعل بالفعل تكون الجملة:
أ) رويدًا. ب) هلموا. ج) وى. د) أف.

التعبير

- الجزء المقالى:

٥١ اكتب ثلاث لافتات مرورية إرشادية تحث فيها قاندى المركبات بأنواعها على المعاملة الحسنة والحذر من السرعة العالية. توضع هذه اللافتات فى بداية ووسط كوبرى فرشوط الجديد.

٥٢ اكتب مقالاً تلتزم فيه بما درسته من خصائص وسمات المقال، تحت عنوان «كلنا فرشوط».... تحث فيه أهل فرشوط على المحبة والمودة ونبذ التعصب والتعالى حتى ينعم الجميع بالرضا والسعادة.

محافظة أسوان

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ مرت شبكة الإنترنت منذ نشأتها حتى وقتنا الحاضر بثلاث مراحل: الأولى كانت معنية بالاتصالات والولوج إلى مصادر المعلومات، وكانت أدواتها بسيطة وغير معقدة، ثم جاءت المرحلة الثانية التى كانت معنية بالاقتصاد الشبكي، حيث تمت فيها ممارسة الأعمال المرتبطة بالاقتصاد بصورة رقمية، أما المرحلة الثالثة فعنيت أكثر بالتواصل بين المستخدمين بصورة أكثر فاعلية، سواء كان تواصلًا لأغراض اقتصادية أو تواصلًا اجتماعيًا تطور عدة مرات فى فترة زمنية قصيرة.

■ نأتى حاليًا إلى المرحلة الرابعة، وهى ظهور «الميتا فيرس»، وهو ما أعلن عنه مارك مؤسس شركة الفيسبوك من تغيير اسمها إلى «ميتا» ليقوم باستخدام تقنيات الواقع الافتراضى، وذلك بصورة أكثر تكاملًا وشمولية، ويسعى مارك من خلال «الميتا فيرس» إلى إنشاء عالم افتراضى يسد الفجوة بين العالمين الواقعي والرقمي، لينشأ بذلك عالم ثالث افتراضى يستطيع فيه الأفراد إنشاء حياة افتراضية لهم عبر مساحات مختلفة من الإنترنت، بحيث تسمح لهم بالتلاقى والعمل والتعليم والترفيه بداخله.

■ يستخدم الناس الإنترنت اليوم للتبضع وقراءة الأخبار والاستفادة من الخدمات المصرفية والكثير من الأمور الأخرى. وتتمتع الشبكة بفاعلية عالية، لكن استخدامها يختلف طبعًا عن أداء هذه النشاطات شخصيًا: **فالشخص الذى يتبضع عبر الإنترنت مثلًا لا يستطيع التفاعل مع منسق**

المظهر أو تجربة مجموعة من الملابس. نحن نتحدث هنا عن الوجود المشترك؛ أي الاستمتاع بتجارينا الناتجة عن استجابتنا الدماغية في الميتا فيرس.

■ وقد أظهرت الدراسات الأطول في الفصول الدراسية بالصين، أن استخدام الواقع الافتراضي له تأثير كبير في فاعلية نتائج الاختبارات؛ حيث إن الطلاب الذين حصلوا على الدرجة C باستخدام التعلم بالواقع الافتراضي تفوقوا على نظرائهم الذين حصلوا على «A» في الصفوف التقليدية..

■ ينطوى التعلم الإلكتروني على وجه العموم على الكثير من الجوانب السلبية، ومن المتوقع أن تنتشر التقنيات على نطاق أوسع، وسينمو سوق الواقع الافتراضي إلى أكثر من ثمانية أضعاف حجمه الحالي على مدار السنوات الخمس المقبلة، ولكن يتبقى سؤال وهو: ما مقدار الخصوصية الفردية للطلاب الذين يندمجون بالتعليم في عالم «الميتا فيرس»؟

١ أي المراحل التالية أسبق إلى الوجود في عالم الإنترنت؟

- أ) الوصول إلى مصادر المعلومات. (ب) الاقتصاد الشبكي.
ج) التواصل بين المستخدمين. (د) مرحلة الميتا فيرس.

٢ ما الأداة التي يمكن أن تندرج تحت المرحلة الثانية من مراحل تطور الإنترنت؟

- أ) البريد الإلكتروني. (ب) العملات الإلكترونية.
ج) موقع الفيسبوك. (د) الهواتف الذكية.

٣ ما الفرق بين الميتا فيرس والإنترنت كما تفهم من الفقرة الثالثة؟

- أ) الميتا فيرس يشعرنا بانطباع خوض تجارب حقيقية.
ب) لا يسمح الميتا فيرس بالقيام برحلة حول العالم.
ج) بالإنترنت يمكننا تجربة الملابس قبل شرائها.
د) أحداث الإنترنت ناتجة عن تصرفات افتراضية.

٤ استنتج علاقة «الشخص الذي يتبضع عبر الإنترنت...» بما قبلها في الفقرة الثالثة:

- أ) تحليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) تأكيد.

٥ استنتج ما يحتاج إليه الميتا فيرس من الوقت لينمو إلى أربعين ضعفاً:

- أ) قرنان من الزمن. (ب) قرن من الزمن.
ج) ربع قرن من الزمن. (د) نصف قرن من الزمن.

٦ هات من الموضوع ما يدل على خطورة الميتا فيرس على الأبناء:

- أ) كان تواملاً لأغراض اقتصادية أو تواملاً اجتماعياً تطور عدة مرات في فترة زمنية قصيرة.
ب) ما مقدار الخصوصية الفردية للطلاب الذين يندمجون بالتعليم في عالم الميتا فيرس؟
ج) ينطوى التعلم الإلكتروني على وجه العموم على الكثير من الجوانب السلبية.
د) يستخدم الناس الإنترنت اليوم للتبضع وقراءة الأخبار والاستفادة من الخدمات المصرفية.

٧ توقع ما يمكن أن تقوم به الحكومات لجعل الميتا فيرس في متناول ذوى الاحتياجات الخاصة في ظل التكاليف الباهظة:

- أ توفير التدريبات الكافية لذوى الاحتياجات الخاصة.
ب إجبار ذوى الاحتياجات الخاصة على تعلم الميتا فيرس.
ج اعتماد استراتيجية تضمن إتاحتها للجميع بالتساوى.
د العمل على تقليل سلبيات التعليم بواسطة الميتا فيرس.

٨ استنتج وسيلة الكاتب للإقناع التى استخدمها فى الفقرة الرابعة:

- أ الإكثار من الترادف.
ب ذكر الأقوال المأثورة.
ج سوق أدلة من الواقع.
د الاستشهاد بالقرآن.

اقرأ، ثم أجب: مما كتب نجيب محفوظ:

■ لم أكد أفرغ من طعام الغداء حتى جاءنى الخادم بطبق فيه برتقالة وسكين، فرفعت السكين وهممت أن أحز البرتقالة، ولكنى أعدتها وأخذت أدير البرتقالة فى قبضتى وأنظر إليها نظرة الإعجاب؛ فقد راعنى إذ ذاك لونها البديع وجمالها الخلاب، وشممت لها أريجاً طيباً هادئاً، فأشفقت عليها من التقطيع والتشريح.
■ ثم نظرت إلى خادمى وقلت مبتسماً: لعل برتقالة اليوم يا سليمان لا يكون بها من العطب ما كان بتفاحة الأمس. فقال: كلا يا سيدى، فلن يكون ذلك أبداً؛ فإن من خلال البرتقال التى يتميز بها عن سائر ألوان الفاكهة أن العطب يبدأ من خارجه لا من داخله، فإن وجدت قشور البرتقالة سليمة فكن على يقين جازم بأن لبابها سليم كذلك، فالبرتقالة لا تخفى بسلامة ظاهرها خبث باطنها، ولا كذلك التفاحة التى قد تبدى لك ظاهراً نظراً لامعاً، فإذا ما شققت جوفه ألفتته أحياناً مباءة يضطرب فيها أخبث الدود!

■ فقلت: تلك والله يا سليمان خلة للبرتقال لم أكن أعلمها من قبل، ولكنى أتبين الآن أنها حق لا ريب فيه، وأنه بهذه الخلة وحدها لجدير من بائع الفاكهة أن يرصه فى صناديقه الزجاجية، وأن يلفه بغلاف من ورق شفاف حرصاً على هذه النفس الكريمة أن تستذل وتهان فى المقاطف والأقفاص، فهو لعمري بهذه العناية أجدر من التفاح الخادع، وماذا تعلم يا سليمان غير ذلك من صفات البرتقال؟ فقال: إنها لتشيع الحواس جميعاً؛ فهى بهجة للعين بلونها، وهى متعة للأنف بأريجها، ولذة للذوق بطعمها، ثم هى بعد ذلك راحة للأيدى حين تديرها وتدرجها كما تفعل يا سيدى الآن. وقد لبست البرتقالة معطفاً من جلد جميل، فإذا ما انتهت إلى أكلها نضت عن نفسها ذلك العطاف الذى لامسته الأيدى لتبدول صاحبها بكرة لم تفسدها جراثيم السوء والمرض.

■ قلت: أبعده هذا كله يستخف بقدرها الفاكهاني، فيقذف بها قذفاً مهماً فى الأوعية والسلال؟! أبعده هذا كله تقوّم البرتقالة فى سوق الفاكهة بمليمين، وتقدّر التفاحة بالقروش؟! تالله لو كنت موزع

الأرزاق على هذه الفاكهة غيرت معايير التقسيم وقلبتها رأساً على عقب، فأبيع هذا البرتقال الجيد بالوزن والثلث الكثير، والتفاح بالعدد والثلث البخس الرخيص، فلست أدري لماذا لا يكون أساس التقويم ما تبديه الفاكهة من جودة وإخلاص؟!

- ٩ ما معنى كلمة «الخلاب» كما وردت في سياقها في الفقرة الأولى؟
 أ) القوى. ب) الطبيعي. ج) المؤثر. د) المحدود.
- ١٠ ما سبب توقف الكاتب عن تقطيع البرتقالة من خلال فهمك للفقرة الأولى؟
 أ) خشى أن يجد بها شيئاً من العطب. ب) لا يحب فاكهة البرتقال.
 ج) حسن منظرها وجمال رائحتها. د) تفضيله للتفاح على البرتقال.
- ١١ استنتج دلالة عبارة «أن العطب يبدأ من خارجه لا من داخله» في الفقرة الثانية:
 أ) سرعة التلف في البرتقال. ب) كثرة التلف الذي يصيب البرتقال.
 ج) الصدق والصراحة والوضوح. د) البرتقال يظهر غير ما يبطن.
- ١٢ استنتج علاقة قول الكاتب: «إنها لتشبع الحواس جميعاً» بما بعدها في الفقرة الثالثة:
 أ) سبب بعده مسبب. ب) إبهام بعده توضيح.
 ج) تفصيل بعده إجمال. د) إجمال بعده تفصيل.
- ١٣ هات من القصة ما يدل على خطأ المعايير في المجتمع البشري:
 أ) أبعاد هذا كله تقوّم البرتقالة في سوق الفاكهة بمليمين، وتقدر التفاحة بالقروش؟!
 ب) أبيع هذا البرتقال الجيد بالوزن والثلث الكثير، والتفاح بالعدد والثلث البخس الرخيص.
 ج) لبست البرتقالة معطفاً من جلد جميل، فإذا ما انتهت إلى أكلها نضت عن نفسها ذلك العطاف.
 د) تلك والله يا سليمان خلة للبرتقال لم أكن أعلمها من قبل، ولكني أتبين الآن أنها حق لا ريب فيه.
- ١٤ ميز مما يلي طبيعة الفكرة التي يعالجها الكاتب في الموضوع السابق:
 أ) اقتصادية. ب) وطنية. ج) اجتماعية. د) دينية.

قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

«قال قطز لابن الزعيم: رأيتك لا تعرض لك أمران في أحدهما مصلحتك وفي الآخر مصلحة المسلمين إلا فعلت ما فيه مصلحة للمسلمين».

- ١٥ استنتج من الفقرة سمة من سمات شخصية ابن الزعيم:
 أ) الأنانية وحب النفس. ب) حب الدين والإخلاص للوطن.
 ج) الطموح والتطلع. د) القناعة والرضا بالواقع.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب: قال مطران:

- ١- يا عبرة الدهر جاوزت المدى فينا
٢- فالسهل قد دُفنت فيه معاقلنا
٣- وانثَلْ مِنْ عَزَّنَا مَا عَزَّ مَطْلَبُهُ
٤- فأنت خير مُرَبِّ لِأَلَى جَهْلُوا
٥- فزِدْ مَصَانِبَنَا حَتَّى تُنَبِّهَنَا
٦- كانت عمالتنا الدنيا بأجمعها
- حتى ليأنف أن نُنْعَاهُ مَا ضِينَا
والبحر قد فُقدت فيه جوارينا
وَأَنْدَكَ مِنْ مَجْدِنَا مَا شَادَ بَانِينَا
كَجَهْلِنَا أَنْ تَرَكَ الْحَزْمَ يُشْقِينَا
تكن حياة لنا من حيث تُرْدِينَا
وَالْقَوْلُ وَالْفِعْلُ فِي الْأَقْطَارِ مَا شِينَا

١٦ ما معنى كلمة «جوارينا» في سياقها في البيت الثاني؟

- أ) نساؤنا. (ب) خادمتنا. (ج) سفننا. (د) أرزاقنا.

١٧ مم يشكو الشاعر في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

- أ) ضياع المجد الذي بناه الآباء وصعوبة مناله.
ب) ضعف قدرتنا على مواجهة الأعداء.
ج) عدم الاهتمام بالتراث والماضي العريق.
د) فقدان قيمتنا وسط الشعوب والأمم.

١٨ استنتج المغزى من المقابلة التي أجراها الشاعر في البيت الثاني:

- أ) كثرة الجيوش التي سيطرت على السهول. (ب) عموم الضعف وشموله الذي أصاب قوتنا.
ج) عظيمة السفن الحربية التي ملأت البحار. (د) قلة الجوارى اللاتي يطربن الآذان بغنائهن.

١٩ هات من النص ما يتوافق مع الحكمة التي تقول: «ومن السموم الناقعات دواء»:

- أ) يا عبرة الدهر جاوزت المدى فينا
ب) فزِدْ مَصَانِبَنَا حَتَّى تُنَبِّهَنَا
ج) فأنت خير مُرَبِّ لِأَلَى جَهْلُوا
د) كانت عمالتنا الدنيا بأجمعها
- حتى ليأنف أن نُنْعَاهُ مَا ضِينَا
تكن حياة لنا من حيث تُرْدِينَا
كَجَهْلِنَا أَنْ تَرَكَ الْحَزْمَ يُشْقِينَا
وَالْقَوْلُ وَالْفِعْلُ فِي الْأَقْطَارِ مَا شِينَا

٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ) الحسرة على ضياع المجد وتصاغر الأمة.
ب) الفخر بما كان لنا من ماضٍ عريق.
ج) الأمل في صحوة الشعوب وإعادة المجد.
د) الضيق والأمل مما يفعله الزمن بالإنسان.

٢١ حدد مما يلي التعبير الذي اشتمل على استعارة مكنية:

- أ) والقول والفعل في الأقطار ماشينا.
ب) تكن حياة لنا من حيث تردينا.
ج) والبحر قد فقدت فيه جوارينا.
د) وانثَلْ مِنْ عَزَّنَا مَا عَزَّ مَطْلَبُهُ.

٢٢ ميز مما يلي نوع الأسلوب وغرضه في البيت الخامس:

- أ) خبرى للتقرير. ب) أمر للنصح. ج) أمر للتمنى. د) أمر للتوسل.

اقرأ، ثم أجب: من مقال للكاتب أحمد حسن الزيات:

■ كان الناس في إبريل من عام ٥٧١، والطبيعة المشفوفة تنتظر انبثاق الروح المبدع، وانتعاش الحياة الجديدة في الأرض الهامدة، والخليقة ترسل النظر الحائر في الأفاق الغائمة، ترتقب لمعة النور من الشرق، ونفحة القوة من الحق.

■ ظهر رسول الله والعرب أشتات من غير جامع، وأحياء من غير غرض، فاضت في نفوسهم الحياة، وزخرت في صدورهم القوة، فصرفوا هذا النشاط العجيب إلى نزاع لا ينقطع، وصراع لا يفتقر، فحمل إليهم وحده رسالة الله، لا يسنده سلطان، ولا يؤيده جيش، ولا يمهده مال، فنفروا منها نفور الوحش المروع ثم رأوا فيها سيادة لأسرة، وخضوعًا لقانون، وخروجًا على عُرف، فقابلوها بالعناد.

■ آذوا الرسول في أهله وفي صحبه وفي نفسه، فما وهن عزمه، ولا لانت قناته، وإنما قابل الأذى بالصبر، والسفه بالحلم، والفضاظة بالرقّة، وهذا هو الخلق، ثم قارع الجدال بالتحدى، والمكابرة بالسيف، وهذه هي الرجولة. بذلك الخلق وهذه الرجولة انتصر محمد وحده على العرب، وبذلك الخلق وهذه الرجولة انتصر العرب بعده على العالم.

٢٣ ما سبب مخالفة العرب لرسالة الإسلام كما تفهم من الفقرة الثانية؟

- أ) فقر النبي وعدم امتلاكه للمال. ب) لم يكن للنبي سلطان يسنده.
ج) التعصب ورغبتهم في عدم التقييد. د) ضعف قوة أنصار النبي.

٢٤ استنتج دلالة عبارة «فاضت في نفوسهم الحياة» في سياق الفقرة الثانية:

- أ) الغنى والرفاهية التي عرفها العرب. ب) سهولة العيش وجمال الحياة عندهم.
ج) سيطرة حب الحياة على قلوب العرب. د) الرقي والحضارة التي صنعها العرب.

٢٥ استنتج علاقة قول الكاتب: «ولا لانت قناته» بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) تأكيد.

٢٦ بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: «فنفروا منها نفور الوحش المروع»:

- أ) كناية، توضح سرعة الفرار والخوف.
ب) تشبيه بليغ، يوضح مدى كراهيتهم للإسلام.
ج) استعارة مكنية، تجسم بغضهم للدين.
د) استعارة تصريحية، تجسد الكراهية للإسلام.

٢٧ هات من الموضوع ما يدل على التخبط والتهيه الذي كان يعيش فيه الكون قبل البعثة:

- أ) والخليقة ترسل النظر الحائر في الأفاق الغائمة. ب) فحمل إليهم وحده رسالة الله لا يسنده سلطان.
ج) ثم رأوا فيها سيادة لأسرة، وخضوعًا لقانون. د) وإنما قابل الأذى بالصبر، والسفه بالحلم.

- ٢٨ ميز مما يلي نوع الأسلوب في المقال السابق:
- أ) علمي. ب) أدبي. ج) فلسفي. د) علمي متأدب.
- ٢٩ حدد مصدر النغمة الموسيقية في قوله: «لا يسنده سلطان، ولا يؤيده جيش، ولا يمهد له مال»:
- أ) الازدواج. ب) السجع. ج) الجناس. د) الطباق.
- ٣٠ دلل من خلال فهمك المقال السابق على تحقق سمة التكوين الفني فيه:
- أ) جاءت الأفكار مترابطة ومتسلسلة. ب) ظهرت شخصية الكاتب في المقال. ج) ربط الأسباب بمسبباتها للإقناع. د) العرض الشيق وجذب انتباه القارئ.

الأدب

اقرأ، ثم أجب، قال أبو نواس:

أموتُ ولا تَدْرِي وَأَنْتَ قَتَلْتَنِي
لسانِي وَقَابِي يَكْتُمَانِ هَوَاكُمُ
فلا أنا أُبْديها ولا أَنْتَ تَعْلَمُ
ولو لم يُبْحِ دَمْعِي بِمَكْنُونِ حِكْمِ
ولكنَّ دَمْعِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ
تَكَلَّمُ جَسْمٌ بِالنُّحُولِ يَتْرَجُمُ

٣١ استنتج من خلال فهمك الأبيات السابقة الغرض الذي يمكن أن يندرج تحته مضمونها:

- أ) الغزل العفيف. ب) الغزل الصريح.
ج) المدح والتملق. د) الفخر الذاتي.

قال أحمد شوقي: **جهد الصباية ما أكابد فيك لو كان ما قد ذقته يكفيك**

٣٢ استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات المدرسة الكلاسيكية:

- أ) البدايات الغزلية. ب) البدايات الطللية.
ج) النزعة البيانية. د) المبالغات الشعرية.

قال مطران: **كأن الذي في مهجتينا من الأسي غمام تسامى للبحقون فنارا**

٣٣ إلى أي مدى تحققت سمة الامتزاج بالطبيعة في البيت السابق من الشعر الرومانتيكي؟

- أ) لم تتحقق، فالشاعر يدعو محبوبته إلى التفاؤل ونسيان الأسي والهموم.
ب) تحققت، فالشاعر يرى الكون حزيناً تبعاً لحالته النفسية الحزينة.
ج) لم تتحقق، فالشاعر يؤكد انتهاء الحزن من نفسه كالغمام المتلاشي.
د) تحققت، فالشاعر يصور الأسي بالغمام الأبيض يبعث الأمل في نفسه.

قال أحد النقاد: **«ولعل أقوى ما اصطنعه العقاد فيما كتبه الروح الحياضية والاحتكام إلى المنطق**

ومعطيات علم المناهج وعلم النفس والمحاكمة العقلية والنهج العقلاني» .

٣٤ أي من السمات التالية لظن المقال عند العقاد تلخص المقولة السابقة؟

- أ) الذاتية. ب) الإقناع. ج) الإمتاع. د) التكوين الفنى.

قال الشيخ عبد العزيز البشرى: «وبعد، فإن هذا الرجل - فوق ما له من المقدرة الفائقة على

الاقتباس والابتكار - يمتاز بخلال أربع أولها: القوة؛ فلاحظ في تلحينه للتفكك ولا للانخزال».

٣٥ ميز مما يلى نوع المقال السابق من حيث المضمون:

- أ) المقال التصويرى. ب) المقال الفلسفى. ج) المقال النزالى. د) المقال الاجتماعى.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب؛ قال أبو تمام:

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ
بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصفائحِ فى
والعلم فى شهبِ الأرماعِ لامعةٌ
أين الروايةُ بل أين النجومُ وما
فى حَدِّهِ الحَدُّ يَبِينُ الجَدُّ واللَّعِبِ
متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والرَّيبِ
بينَ الخميسينِ لا فى السبعةِ الشُّهبِ
صاغوهُ من زُخرفِ فيها ومن كذبِ

٣٦ ميز مما يلى مصدر النغمة الموسيقية فى البيت الأول:

- أ) الطباق والمقابلة. ب) حسن التقسيم.
ج) السجع والازدواج. د) الجناس والتصريح.

٣٧ ما نوع الصورة الجمالية فى قوله: «السيف أصدق»؟

- أ) تشبيه بليغ. ب) تشبيه مجمل. ج) استعارة مكنية. د) استعارة تصريحية.

٣٨ ميز مما يلى وسيلة القصر فى البيت الثانى:

- أ) النفى والاستثناء. ب) تعريف الطرفين. ج) العطف ب(لا). د) استخدام «إنما».

٣٩ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى قوله: «السيف أصدق أنباء من الكتب»:

- أ) ابتدائى. ب) طلبى. ج) إنكارى. د) إنشاء غير طلبى.

٤٠ ميز مما يلى غرض الاستفهام فى البيت الأخير:

- أ) التقرير والتوكيد. ب) التعجب والإنكار.
ج) السخرية والتهكم. د) النفى والاستبعاد.

القواعد النحوية

«ليس ذو المروءة مساوياً لغيره» .

٤١ حدد صورة الجملة الصحيحة عند وضع « لا » النافية للجنس مكان « ليس » :

- أ) لا ذا مروءة مساوٍ لغيره .
 ب) لا ذا المروءة مساوٍ لغيره .
 ج) لا ذو مروءة مساوياً لغيره .
 د) لا ذى مروءة مساوٍ لغيره .

قال الشاعر: أنت ما أظهر الوجود وما أخفى وأنت الإظهار والإخفاء

٤٢ ميز مما يلي نوع « ما » فيما تحته خط وأعرّب كلمة « الوجود » في البيت السابق:

- أ) تعجبية - مفعول به .
 ب) موصولة - فاعل .
 ج) نافية - فاعل .
 د) تعجبية - فاعل .

«تدبر علماؤنا في الكون» .

٤٣ حدد صورة الجملة الصحيحة عند التعجب منها بصيغة قياسية:

- أ) ما أروع تدبير علمائنا في الكون!
 ب) أروع بتدبير علمائنا في الكون!
 ج) أروع بتدبر علماؤنا في الكون!
 د) ما أروع تدبر علماءنا في الكون!

قال الشاعر: ما كان أغناك يا قلبي عن القلق وعن خفوك يا مظلوم والحرق

٤٤ ميز مما يلي الموقع الإعرابي لجملة «أغناك» في البيت السابق:

- أ) في محل رفع خبر للمبتدأ .
 ب) في محل نصب حال .
 ج) في محل نصب خبر كان .
 د) لا محل لها من الإعراب .

٤٥ حدد مما يلي العبارة التي اشتملت على أسلوب اختصاص:

- أ) لى أيها الطالب عليك فضل .
 ب) إننا أيها المعلمون نبني المستقبل .
 ج) أنا أيها الأبناء أهوى القراءة .
 د) أيها الشباب أتمم درع الأمة .

- « لا مطيعة أباه تعصى أمره » .

٤٦ ميز مما يلي نوع اسم « لا » في الجملة السابقة:

- أ) مفرد مبني .
 ب) مفرد معرب .
 ج) مضاف معرب .
 د) شبيه بالمضاف معرب .

٤٧ ميز مما يلي اسم الفعل الذى استخدمه الأب حينما يعجب بتصرف أحد أبنائه:

- أ) وى .
 ب) هلم .
 ج) خج .
 د) مه .

قال الشاعر: أعلى مكانتك الإله وشرفاً فأنعم بطيب جواره يا مصطفى

٤٨ ميز مما يلي إعراب كلمة «فانعم» في الشطر الثاني من البيت السابق:

أ فعل ماض جاء على صورة الأمر للتعجب مبنى على الفتح.

ب فعل ماض جاء على صورة الأمر للتعجب مبنى على السكون.

ج فعل أمر مبنى وعلامة بنائه السكون.

د فعل أمر مبنى وعلامة بنائه الفتح.

«ما أحسن ذو القول رأياً». «ما أحسن ذا القول رأياً».

٤٩ ميز مما يلي إعراب كلمة «رأياً» في الجملتين السابقتين:

أ كلتاها مفعول به.

ب كلتاها تمييز.

ج مفعول به - تمييز.

د تمييز - مفعول به.

٥٠ ميز مما يلي الكلمة التي ورد ذكرها أولاً في أبواب المعجم:

أ الاتزان.

ب استيقاف.

ج الاتكال.

د الموءودة.

التعبير

٥١ اكتب في ثلاثة أسطر عن:

«رؤيتك لتغيير سلوك الإسراف في استخدام الكهرباء، مراعيًا مهارات الكتابة وسلامة اللغة».

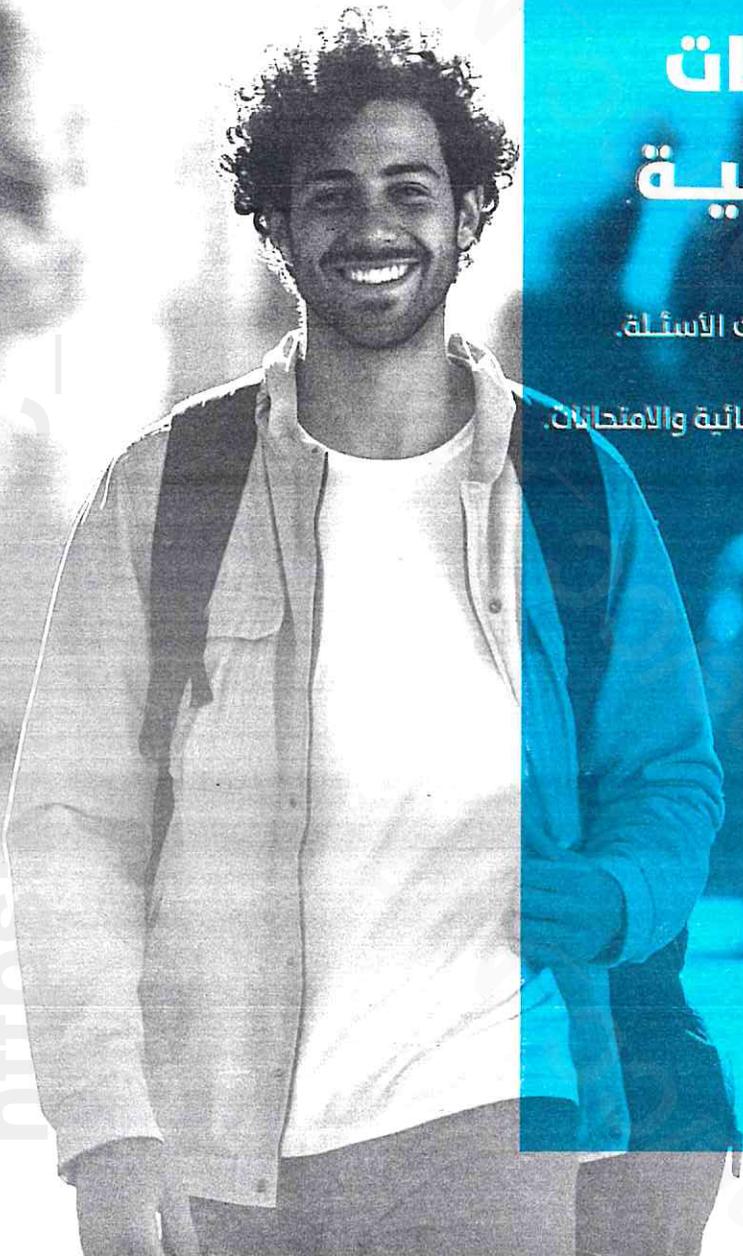
٥٢ اكتب مقالاً في حدود عشرة أسطر عن: «تنظيم الوقت واستثمار أوقات الفراغ من عوامل نجاح

الفرد وتقدم المجتمع»، مراعيًا نظام الفقرات ومهارات الكتابة وسلامة اللغة.

ثالثاً: الإجابات النموذجية

■ إجابات الشرح وبنك الأسئلة.

■ إجابات المراجعة النهائية والامتحانات.



إجابات الشرح وبنك الأسئلة

- ٦- (د) ٧- (ج) ٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (أ)
١١- (د) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (ج) ١٩- (ج) ٢٠- (أ)
٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ) ٢٤- (ج) ٢٥- (أ)
٢٦- (أ)

٢٧- (شاورسواك): أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

٢٨- المصدر النائب عن فعل الأمر. ٢٩- (ج) ٣٠- (ج)

٣١- أسلوب نهى غرضه التحقير. ٣٢- (ب) ٣٣- (ج)

٣٤- نهى غرضه التحريم. ٣٥- (ب) ٣٦- (د)

٣٧- استفهام غرضه التقدير. ٣٨- استفهام إنكاري.

٣٩- (د) ٤٠- استفهام غرضه النفي.

٤١- استفهام غرضه التعجب. ٤٢- (ب) ٤٣- (د)

٤٤- (ب) ٤٥- (ج) ٤٦- (ج) ٤٧- (أ)

٤٨- نداء غرضه إظهار الحسرة والحنن. ٤٩- (د)

٥٠- (أ) ٥١- (د) ٥٢- (ج) ٥٣- نداء غرضه التمني.

٥٤- (ب) ٥٥- (أ) ٥٦- (ج) ٥٧- (أ)

(٣) الأدب والنصوص

الغزل في العصر العباسي

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (د)
١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (ج)
١٦- (ج) ١٧- (أ) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (ب)
٢١- (أ) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- ٢٨- أجب بنفسك.

نص: «حب ووفاء»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (ج)
١٠- من حيث المعنى: يبدأ العباس بشكوى المحبين من فراق أحببتهم، ويدعو الله أن يقرب بين كل الأحب، وبذلك يؤكد كرمه في الحب كما يرى بعض النقاد.
١١- أما أبو فراس: فيخاطب محبوبته التي تغله وتُمنيه بالوصل، لكن الموت دونه، فكأن الموت أقرب له من وصلها، ثم يدعو بعدم الوصل لكل المحبين إذا لم يتحقق له وصل محبوبته.
١٢- من حيث الفكرة: فكرة العباس أقوى وأعمق في دلالتها؛ حيث إنه يؤكد أن الحب يجعل الإنسان متسامحاً.
١٣- أما أبو فراس ففكرته أضعف؛ لأن حبه يجعله أنانياً يدعو كل المحبين بأن يُرحموا من لقاء من يحبون.

نصوص متحررة على الغزل في العصر العباسي

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ)
٨- يشكو من نوعته لبعدها عنه، وأيضاً يشكو معاناته من طول الليل.
٩- (ج) ١٠- (ج)
١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (ب)
١٥- (د) ١٦- (ج) ١٧- (ج) ١٨- (ج)
١٩- موقفها أنها هجرته وتزيد من عذابه. ١٠- (ب)

إجابات فبرابر

أولاً التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع: «السلام»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (ب) ١٠- (أ)
١١- وجوب تجنب الحرب لإقرار السلام.

قراءة متحررة على موضوع «السلام»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (ب)

٨- الدليل على ذلك أنهم لم يتفقوا على إمكانية تحقق السلام؛ فمنهم من يرويه أمراً عسيراً لن يتحقق، ومنهم من يدرك صعوبة تحقيقه، ولكنه ممكن إذا تلمسنا السبيل إليه، ومجتننا عن وسائله.

- ١- (د) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (د) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (د) ١٠- (ب)

١١- كان من نتائج الإجراءات في السويد هبوط نسبة المدخنين من ٧٠٪ سنة ١٩٦٣ إلى ٢٠٪ الآن.

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- تعريف الفقاريات وأنواعها. ٨- (ب)

- ٩- (ج) ١٠- (ج) ١١- (ج)
١- (د) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب)

- ٦- (د) ٧- (أ)

٨- الزعم هو إرجاع السبب وراء الحروب إلى صدام الحضارات، وفنده الكاتب بمقارنة بين ضحايا الحضارة الواحدة في الحروب العالميتين (أكثر من ستين مليوناً) وبين ضحايا الحروب بين الغرب والإسلام والتي تعد بمثابة قطرة في بحر مقارنة بصراع الحضارة الواحدة.

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ)
٤- الانفراد والسيطرة على مراكز القوة. ٥- (ج)
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ب)

(٢) البلاغة

مراجعة على ما سبقت دراسته

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (د) ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (د) ١٠- (د)
١١- (ج) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (ج) ١٥- (د)
١٦- (ج)

الأساليب الإنشائية

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (ب)



إجابات مارس

أولاً التحديات الجزئية

(١) القراءة

موضوع: «اللغة والهوية»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب)
٥- (ج) ٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (ج)
٩- (أ) ١٠- توسع أهل اللغة في استخدامها.

قراءة متحررة على موضوع «اللغة والهوية»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (أ)

٨- توضيح أهمية اللغة العربية كلفة معتبرة للتحديث بها عبر المحافل الدولية ودلالته قوة اللغة العربية وفرض نفسها على العالم كله للاعتراف بها لغة دولية معتبرة.

- ٢- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (ج) ٥- (أ)
٦- (ج)

٧- كان تعلم «قطز وجلنار» للغة العربية سهلاً ميسوراً؛ لأنها فى الأصل لغة التعبد والقرآن، وكذلك رغبة كل من «قطز وجلنار» فى تعلمها والإقبال عليها.

- ٣- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (أ)
١١- (ج) ١٢- إتاحة المعلومات للجميع.

- ٤- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ج) ٩- (ب)

١٠- تقريران لكل إنسان قوى يستطيع بها التأثير على الآخرين بالسلب أو الإيجاب، وهى محكومة بطبيعة المتلقى لها.

- ٥- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (ج)
١١- (ب) ١٢- ملاءمة هذه البيوت للبيئة التى تنشأ بها.

(٢) البلاغة

الأسلوب الخبرى

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (ج) ٧- (د) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (د)
١١- (ب) ١٢- (ج) ١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- (ب)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (ب)
٢١- (أ) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (ج) ٢٥- (أ)
٢٦- (ج) ٢٧- (ج) ٢٨- (ب) ٢٩- (ج) ٣٠- (ب)

(٣) الأدب والنصوص

المدرسة الرومانتيكية

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (د)
١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (ب) ١٤- (أ) ١٥- (ج)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (د)

ثالثاً المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغة

- ١- (ب) ٢- التحسر.
٢- (أ) ٢- من قوله: «عندى كل بنت».
٣- (ج) ٢- (أسينى - أحسنى) طباق.
٤- (ب) ٢- يا صاحى رحلى.
٥- (ب) ٢- أصبحت حلية.
٦- (ب) ٢- (فجرى - ليل) طباق.
٧- (ب) ٢- تعليل.
٨- (د) ٢- استأنفوا نفس الجهاد.
٩- (د) ٢- الرضا بتأخر الوطن.
١٠- (أ) ٢- شب وشابا بينهما طباق
١١- (ب) ٢- الحزن والعناء والكره.
١٢- (ب) ٢- (ب)

٢- الطبايق بين (سائل-رد) يبرز المعنى ويوضحه، والتصريح له أثر موسيقى.

- ١٣- (ج) ١- (ب)

٢- الطبايق بين (تهينونا - نكرمكم) يبرز المعنى ويؤكد.

- ١٤- (ب) ٢- الإطناب: (فإنه مقارن ذنب ومجانبه)، التعليل.

- ١٥- (د) ٢- الحب وقلق المحبين.

(٢) تدريبات الأدب

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج)

٤- هو شعر عذب لا يחדش الحياء؛ لأنه يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته.

٥- لم ينجح هذا الغزل أن ينافس الغزل الصريح أو يقف أمامه؛ لذلك ضعف هذا التبارى فى العصر العباسى، وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف.

- ٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (أ)

- ١٠- (ج) ١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (د)

١٤- كان مقلداً للأدب العربى فى المشرق العربى.

- ١٥- (أ)

١٦- لم يظهر كتاب كبار قبل القرن الرابع الهجرى، ولم يستحدث الأندلسيون منهجاً جديداً فى النثر.

١٧- لجمال الطبيعة فى الأندلس، وانتشار حياة الترف واللهو.

- ١٨- (ج) ١٩- (أ) ٢٠- (ب) ٢١- (ج)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ)
٥- (ج) ٦- (أ) ٧- أرق بسلوك المثقفين!
٨- (د) ٩- (ج)

(٤) تدريبات قصة 'وا إسلاماه'

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (د)

رابعاً الاختبار الشهرى

١- (ج) ٢- (ج)
٣- هدفه بيان علم الأحياء وأقسامه، والدليل ذكره لتعريف علم الأحياء وأقسامه.

- ٤- (د) ٥- (د) ٦- (أ)
٧- ازدهرت فيه كل نواحي الحياة.
٨- (ج) ٩- استعارة مكنية، تشخيص.
١٠- (د) ١١- (ج) ١٢- (ب) ١٣- (ج)
١٤- (د) ١٥- أجب بنفسك.

نصوص متحررة على المقال

١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب)

٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ)

٩- يوحى بأهمية اللغة؛ فهي وعاء الفكر وترجمانه، والمعبرة عنه.

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ب)

٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (أ)

١٠- الحفاظ على هويتنا العربية من خلال المحافظة على لغتنا.

١- (أ) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب)

٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (ج)

١٠- وضوح الفكرة، والاعتماد على الأسلوب الخبري.

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (ج)

٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (د)

٩- منصف، معتز بلغته وفخري بتاريخها.

١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (د)

٦- (ج) ٧- (ج)

٨- تسيطر على الكاتب عاطفة عشقه للغة العربية وصدق

الانتماء للهوية العربية.

(٤) القواعد النحوية

أسلوب الاختصاص

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)

٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ج) ١٠- (ج)

١١- (ج) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (أ)

١٦- (د) ١٧- (ج) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (ج)

٢١- (ج) ٢٢- (د) ٢٣- (ب) ٢٤- (د)

٢٥- (ب) ٢٦- (ج) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب)

٢٩- (ج) ٣٠- (ب) ٣١- (د) ٣٢- (ج)

٣٣- (أ) ٣٤- (د) ٣٥- (ج) ٣٦- (ج) ٣٧- (ب)

٣٨- كلاهما مفعول به منصوب على الاختصاص.

٣٩- مضاف إلى معرفة. ٤٠- أيها العلماء، بكم تنهض الأوطان.

٤١- نحن مثقفي الوطن مسئولون عن الشباب.

٤٢- في محل رفع خبر- في محل جر نعت.

- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

أسماء الأفعال

١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ج)

٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ب)

١١- (ج) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (أ)

١٦- (ج) ١٧- (د) ١٨- (ب) ١٩- (ج) ٢٠- (ب)

٢١- (ج) ٢٢- (ج) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب) ٢٥- (د)

٢٦- (ج) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب) ٢٩- (ج) ٣٠- (د)

٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (د) ٣٤- (ب) ٣٥- (ب)

٣٦- (ج) ٣٧- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٨- تراكب اللعب أيها الطلاب. ٣٩- شتان.

٤٠- يا مصري، هلم إلى العمل وصناعة المجد.

٤١- اسم فعل ماض مبني على الفتح.

٤٢- نوعه: اسم فعل أمر بمعنى: اسكت. إغرابه: اسم فعل أمر مبني

على الكسر.

- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

١٩- طورها في شكلها ومضمونها، فصارت تجربة شعورية تجمعها وحدة عضوية تجمع بين الشاعر والمتلقى، جميلة التصوير، لغتها بعيدة عن الغريب النابي.

٢٠- أن تكون القصيدة كلاً متماسكاً يربط بين أجزائه وحدة عضوية، هي وحدة الموضوع ووحدة العاطفة ووحدة الجو النفسي.

٣٢- ٢١- أجب بنفسك.

نص: «عتاب اللغة العربية لأهلها»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (د) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (أ)

٦- (د) ٧- (ج) ٨- (ج) ٩- (أ)

١٠- مظاهراً اغتراب اللغة العربية تتمثل في تركنا الحديث بها، واستخدام اللغة العامية بدلاً من اللغة العربية الفصحى، واللغات الأجنبية بدلاً منها في التحدث، واستخدام حروف

اللغات الأخرى بدلاً من حروف لغتنا.

١١- فخر باللغة واعتادارها بسبب إهمال أبنائها لها وتفاؤل بعودتها للريادة مرة أخرى.

نصوص متحررة على المدرسة الرومانتيكية

١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (د)

٦- (ب)

٧- حفاظه على وحدة الوزن والقافية، واستخدامه للغة العربية الفصحى، مع صدق العاطفة والتعبير عما تشعره ذاته تجاه الزعيم مصطفى كامل.

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ج) ٥- (أ)

٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (د)

١٠- الدافع هو غيرته على اللغة العربية الفصيحة، والوقوف في وجه من يهاجمونها في الداخل والخارج، حيث تعددت

صور الهجوم عليها بالنقد أو بالتغيير في ملامحها الأصلية. وقد أكد الشاعر عظمة اللغة العربية، وجمالها، وأنها سبب من

أسباب إعجاز القرآن، وهي كذلك أم اللغات، وأنه ليست هناك لغة قديمة أو حديثة تباريها (تنافسها) في حسنها وجمالها.

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ب)

٦- (د) ٧- (أ) ٨- (د)

٩- مرهف الإحساس، قوى العاطفة، محب للطبيعة، طامح دائماً إلى المثالية.

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ج) ٥- (ج)

٦- (ج)

٧- مبايعة مطران لشوقي فهو باعث مجد اللغة العربية من جديد والذي أحيها بعد مواتها.

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (د)

٦- (ب) ٧- (أ)

٨- يشير إلى جمال الطبيعة بمصر.

نص «اللغة والمجتمع»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (د) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (د)

٦- (د) ٧- (د) ٨- (د) ٩- (ج)

١٠- اعتمد على طريقة ربط النتائج بالمقدمات.

١١- وضوح الفكر - سهولة الألفاظ ودقتها.

- ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (ج)
٨- (د) ٩- (د) ١٠- (د) ١١- (د) ١٢- (ج)
١٣- فقيهاً. ١٤- (ب) ١٥- (ب) ١٦- (ب)
١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (ب) ٢١- (ج)
٢٢- (ج) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب) ٢٥- (د)

(٤) تدريبات قصة 'وا إسلاماه'

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ)

رابعاً الاختبار الشهري

- ١- (ج) ٢- (أ)
٣- غرضه توضيح أهمية التلفزيون والشبكة التلفزيونية، والدليل ذكره وظائف الهاتف ومكونات شبكته.
٤- (أ) ٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (ج)
٨- حيث إنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
٩- (ج) ١٠- أسلوب خبري. ١١- (ج) ١٢- (ب)
١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- أجب بنفسك.

إجابات إبريل

أولاً التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع: «مصريون.. مصريون»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ)
١٠- قضية الانتماء لوطننا مصر، والرد على هجمات المتشككين في صحة هذا الانتماء.

قراءة متحررة على موضوع «مصريون.. مصريون»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د)
٤- أهمية العمل مجتمعياً ونفسياً في قوام حياة جادة وسعيدة. ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب)
٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ج)
١- (ب) ٢- (أ)
٣- الفكرة المشتركة هي أهمية الصحة في الاستمتاع بالحياة والقدرة على تحقيق الهدف.
٤- (ج) ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ)
٩- (ج) ١٠- (ب) ١١- (أ) ١٢- (د)
١٣- (أ)
٤- كانوا في ضيق من وجوده ويتمنون موته. ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ج) ١٠- (أ)
١١- (أ) ١٢- (ج) ١٣- (ج)
٤- (ب) ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (أ)
١٠- الدعوة لإعداد برامج تعمل على تربية الذوق العام للناس.
١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- الشخصية التي تنفذ البائسين من يؤسهم. ٧- (د) ٨- (أ)

(٥) قصة 'وا إسلاماه'

الفصل الحادى عشر

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (د)

الفصل الثانى عشر

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج)

الفصل الثالث عشر

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (أ)

ثانياً التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

- ١ بدأ الأدب الأندلسى مقلداً للأدب العربى فى المشرق، والنص السابق من فن الوصية الذى يعد من أشهر الفنون النثرية الموجودة فى بلاد المشرق منذ العصر الجاهلى.
٢ (ج) ٣ (أ) ٤ (أ)
٥ نحن - شعراء العرب - لسان الأمة الناطق.
٦ يترك للطالب.

التقييم الثانى

- ١ (د)
٢ أنتب - أيتها الأيام - ما تصنعين بذلك العبء.
٣ طرفا الصراع هما: الأيام والناس، وقد انحاز الشاعر إلى جانب الأيام.
٤ (ج) ٥ (أ) ٦ (أ) ٧ (ج) ٨ (ب)
٩ يترك للطالب.

التقييم الثالث

- ١ (أ) ٢ (ب) ٣ (ج) ٤ (أ)
٥ منح الحرية الكاملة للمنتقد بدون قيود أو شروط؛ وذلك لأن النقد نوع من أنواع الاستحسان أو الاستهجان، وهما حالتان طبيعيتان للإنسان لا تنفكان عنه من صرخة الوضع إلى أنه النزخ.
٦ (أ)
٧ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٨ يترك للطالب.

ثالثاً المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغة

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ب)

(٢) تدريبات الأدب

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (أ)
٨- لمحافظته على تقاليد الشعر العربى القديم.
٩- (أ) ١٠- (ج)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

- ١- (ب) ٢- إنك ذا المال مطالب بإخراج الصدقات.

(٢) البلاغة

أسلوب التوكيد

- ١- (ب) ٢- التوكيد اللفظي. ٣- (د)
٤- نون التوكيد. ٥- (أ) ٦- (د) ٧- لقد.
٨- (أ) ٩- (ج) ١٠- (ج) ١١- (أ) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (ب) ١٦- (أ) ١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (ج) ٢٠- (ب) ٢١- (ج) ٢٢- (ب) ٢٣- (ج) ٢٤- (د)

(٣) الأدب والنصوص

الشعر الوطني

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ج)
٦- (د) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (ج)
١١- (د) ١٢- (أ) ١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (أ) ٢٠- (د)
٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (ب) ٢٤- (ج)
٢٥- لأنهم يمتازون بالقدرة على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها.
٢٦- يقومون بتوظيفها توظيفاً جيداً، حيث يمجدون البطولات؛ لتحفيز شعوبهم على محاربة الاحتلال وتحقيق الاستقلال.
٢٧- كان للشعر المصري في العصر الحديث دور كبير في إذكاء الثورات والهبات حامياً الجماهير.
٢٨- الدفاع عن الأوطان.
٢٩- صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، فاروق شوشة.
٣٠- فضح جرائم المستعمر وتهديده.

نص: «عودوا إلى مصر»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ب)

نصوص متحررة على الشعر الوطني

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د)
٤- باستخدامه الأفعال المضارعة التي استحضريها الصورة أمامنا.
٥- (ب) ٦- (د) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (د) ١٠- (د)
١- (أ) ٢- (ب) ٣- تقرير دروام حب الشاعر لدمشق.
٤- (د) ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ب)

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ب) ٦- (ج)

٧- رآها من خلال معالم الوطن العربي بكل ما به من جمال وقدسية وأحداث، فقد رسم لها صورة جميلة مستمداً عناصرها من ملامح البلدان العربية، ويدل ذلك على ارتباط الشاعر القوي بوطنه العربي. ٨- (أ)

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- دمشق في خطر. ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ب)

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب)

فن المقال

- ١- (د) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (د) ١٠- (ج)
١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (ج) ١٤- (د) ١٥- (أ)
١٦- (أ) ١٧- (ب)

١٨- دفعت بها إلى الوضوح والتركيب.

١٩- ١- الثورية، لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.

٢- الذاتية، أي ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.

٣- تنوع أسلوبه تبعاً لطبيعة موضوعه وشخصية الكاتب.

٤- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ تراكيب قوية وألفاظاً ملائمة. ٣١- ٢٠- أجب بنفسك.

نص: «صناعة الآراء»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ب)

نصوص متحررة على المقال

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (ج)
٥- النفس الباسمة الواثقة تنتصر. ٦- (ب)

- ٧- (ج) ٨- (أ)

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب)

٤- يهدف إلى ضرورة اتباع التوازن في النقد، في إظهار العيوب والإشادة بالمحسنين. ٥- (ج)

- ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (أ)
١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ)

٦- توضيح أن الإرادة هي سرتفجر الطاقة الإبداعية.

- ٧- (ب) ٨- (د)

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (ج)

٨- استخدام الألفاظ السهلة في عرض فكرته.

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (أ)
٦- (ج) ٧- (د)

٨- حث المدخنين على الإقلاع عن التدخين. ٩- (د) ١٠- (أ)

ثالثاً المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغة

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (ب)

(٢) تدريبات الأدب

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ج)
٦- (ج) ٧- (د) ٨- (ج) ٩- (د) ١٠- (ب)
١٠- أجب بنفسك.

(٣) تدريبات القواعد النحوية

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (ج) ٧- (د) ٨- (أ) ٩- نوعه مفرد. - طولها: معطوف مجرور بالكسرة.
- عقول: فاعل مرفوع بالضمة.
١٠- لا مؤمنين بالله عاصون لأوامره - لا ذا علم يبخل بعلمه -
لا طالبات علم مهملات.

(٤) تدريبات قصة وإسلامه

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (ج)

رابعاً الاختبار الشهري

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- بالحماسة وعدم الفهم. ٤- (أ)
٥- (د) ٦- (ج) ٧- من حيث الشكل: مقال طويل ومقال قصير.
من حيث الأسلوب: علمي، أدبي، علمي متأدب.
٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ب) ١١- (ب) ١٢- (د)
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- أجب بنفسك.

(٤) القواعد النحوية

«لا» النافية للجنس

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ج) ٥- (أ)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (د) ١٠- (أ)
١١- (د) ١٢- (د) ١٣- (ج) ١٤- (ج)
١٥- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
١٦- (د) ١٧- (ب) ١٨- (د) ١٩- (ج) ٢٠- (د)
٢١- (أ) ٢٢- (ج) ٢٣- (ب) ٢٤- (ج) ٢٥- (د)
٢٦- (د) ٢٧- (ب)
٢٨- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٢٩- (ج) ٣٠- (د) ٣١- (ج) ٣٢- (ج)
٣٣- اسمها معرفة ٣٤- (أ) ٣٥- (ب) ٣٦- (د)
٣٧- (ج) ٣٨- (د) ٣٩- (د)
٤٠- لا داعين إلى الباطل مصطفون عند الله أو الناس.
٤١- (د) ٤٢- (ب) ٤٣- (ب)
- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

(٥) قصة «وا إسلاماه»

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ج)
١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (ج)
١- (د) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (أ)

ثانياً التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج)
٦- (أ) ٧- حذار من الاستخفاف بصمت المظلوم فإن غضبته عظيمة.

التقييم الثاني

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (أ)
٤- الأولى: لا شك فيه: اسم لا: شك.
الثانية: لا لزوم لها، خبر لا: لها.
٥- (أ) ٦- يترك للطالب.

التقييم الثالث

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ج)
٥- المفعول المطلق المؤكد للفعل.
٦- لا ذوى إهمال فى الفصل. ٧- (أ)
٨- معلمات (الأولى): خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- معلمات (الثانية): مفعول به منصوب على الاختصاص
وعلامة نصبه الكسرة. ٩- يترك للطالب.

إجابات المراجعة النهائية والامتحانات

١٧-١ (ج) ٢-١ (أ) ٣-٣ (ج)

٤- خبري غرضه التقرير والفخر. -٥ (ب)

١٨-١ (أ) ٢-٢ (ج) ٣-٣ (ج)

٤- الحزن، وقد جاءت الألفاظ رقيقة معبرة عن تجربة الشاعر.
-٥ (ب)

١٩-١ (د) ٢-٢ (أ) ٣-٣ (ب)

٤- عاطفة الحب والاعتزاز بالوطن. -٥ (د)

٢٠-١ (ج) ٢-٢ (أ) ٣-٣ (ب) ٤- تعليل. -٥ (د)

٢- الأدب

تدريبات شاملة على الأدب

١- (أ) ٢-٢ (ب) ٣-٣ (ج) ٤-٤ (أ)

٥- لاهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.

٦- (ب) ٧-٧ (أ) ٨-٨ (د) ٩-٩ (ج)

١٠- لأن الأدب الأندلسي بدأ مقلداً للأدب العربي في المشرق.

١١- (د) ١٢- (د) ١٣- (أ) ١٤- (أ) ١٥- (أ)

١٦- (د) ١٧- (د) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (ج)

٢١- (ج) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (أ) ٢٥- (ج)

٢٦- (د) ٢٧- (ج)

٢٨- الثرية، لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال، فهو لخدمة الفكرة.

- الذاتية، أي: ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.

- تنوع أسلوبه تبعاً لطبيعة موضوعه وشخصية الكاتب.

- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ تراكيب قوية وألفاظاً ملائمة.

٢٩- (د) ٣٠- (ب) ٣١- (ج)

٣٢- يسمى أيضاً الغزل البدوي، ويتغنى فيه الشاعر بالمحاسن المعنوية لحبيبته، يتغنى الشاعر بمحبوبته في شعر عذب لا يחדس الحياة، أما مدى قوته فكان أقل قوة وانتشاراً من الصريح فكان لا يبارى الصريح.

٣٣- (ب) ٣٤- (ب) ٣٥- (أ) ٣٦- (ج)

٣٧- (ج) ٣٨- القصر بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.

٣٩- المقال التصويري، ومن أبرز كتبه «الشيخ عبدالعزيز البشري».

٤٠- (د)

٣- النصوص

نصوص متحررة المحتوى

١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (ج)

٥- (ب) ٦- (د) ٧- (ج)

أولاً: المراجعة النهائية

١- البلاغة

تدريبات شاملة على البلاغة

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج)

٤- لتوضيح عدم قيمتها. -٥ (ج)

٢- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- قيمة العلم والأخلاق، وأهمية الحزم. -٥ (ب)

٣- (أ) ٢- (ج) ٣- (د)

٤- تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والحسرة، وجاءت الألفاظ ملائمة للعاطفة مثل: لا حب، لا إزاء... إلخ.

-٥ (ب)

٤- (أ) ٢- (ج) ٣- (د)

٤- الطموح وعدم الاستسلام للواقع، خبري. -٥ (د)

٥- (ج) ٢- (ب) ٣- (د)

٤- تلاحم النسيج المصري. -٥ (ج)

٦- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- الله تعالى أرسل الرسل لهداية البشر وتعليمهم.
-٥ (د)

٧- (ج) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- أجب بنفسك. -٥ (ج)

٨- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- دعوة إلى التدبر في ماهية الحياة. -٥ (أ)

٩- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب)

٤- ألا يتقلد ما يروقه منظره، بل ما له قيمة، وألا يقبل كل قول إلا المحمود النافع. -٥ (ب)

١٠- (د) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- الحزن والأسى.
-٥ (ج)

١١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج)

٤- تقديم العون والمساعدة للضعيف. -٥ (ب)

١٢- (د) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- تعليل. -٥ (ج)

١٣- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- الدعوة للتفاؤل.
-٥ (ج)

١٤- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج)

٤- العفو والرحمة من العذاب. -٥ (د)

١٥- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج)

٤- تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والعتاب، وجاءت الألفاظ ملائمة للعاطفة كقوله: (إلا في معاملتي، فيك

الخصام). -٥ (د)

١٦- (ج) ٢- (ب) ٣- (د)

٤- يتحدث عن جيش مصر الذي يضم خير أجناد الأرض.
-٥ (أ)

- ٤٦- (ب) ٤٧- (ج) ٤٨- (ج) ٤٩- (أ) ٥٠- (ج)
 ٥١- في محل رفع فاعل. ٥٢- (ب) ٥٣- (أ) ٥٤- (د)
 ٥٥- (ب) ٥٦- (ب) ٥٧- (أ) ٥٨- (أ) ٥٩- (د)
 ٦٠- (ج) ٦١- (ج) ٦٢- (د) ٦٣- (ب) ٦٤- (ب)
 ٦٥- (ب) ٦٦- (ب) ٦٧- لا ذوى رأى مخالف منبذون.
 ٦٨- (أ) ٦٩- مفعول به منصوب وعلامة نصبه بالفتحة.
 ٧٠- (ب) ٧١- (د) ٧٢- (ب) ٧٣- (أ) ٧٤- (ب)
 ٧٥- (ج) ٧٦- (ب) ٧٧- (ب) ٧٨- لا طالب مقصر.
 ٧٩- (أ) ٨٠- (د) ٨١- (ج) ٨٢- تقدم الخبر على الاسم.
 ٨٣- (أ) ٨٤- (ج) ٨٥- (ب) ٨٦- (ج)
 ٨٧- أيتها الطالبات، يكن ترتقى مصر. ٨٨- (أ)
 ٨٩- (ب) ٩٠- (أ) ٩١- (د)
 ٩٢- لا مطيعين والديهم مخفقون في حياتهم.
 ٩٣- (ب) ٩٤- (ج) ٩٥- (ب)

- ٩٦- ما أكرم أن تصان كرامة المصريين! ٩٧- (ج)
 ٩٨- (د) ٩٩- (ج) ١٠٠- واجب. ١٠١- (د)
 ١٠٢- (أ) ١٠٣- في محل رفع فاعل. ١٠٤- (ب) ١٠٥- (أ)
 ١٠٦- (ب) ١٠٧- (د) ١٠٨- (أ) ١٠٩- (ب) ١١٠- (ب)
 ١١١- (أ) ١١٢- (ب) ١١٣- (ب) ١١٤- (ج) ١١٥- (ب)
 ١١٦- (ج) ١١٧- (أ) ١١٨- (ب) ١١٩- (ج)
 ١٢٠- لا حامل أو كسول بيننا. ١٢١- (ج) ١٢٢- (ج)
 ١٢٣- (ج) ١٢٤- (ب) ١٢٥- (ب) ١٢٦- (د) ١٢٧- (أ)
 ١٢٨- (ج) ١٢٩- (د) ١٣٠- (أ) ١٣١- (ب) ١٣٢- (د)
 ١٣٣- (ج) ١٣٤- (ب) ١٣٥- (ج) ١٣٦- (ج) ١٣٧- (ج)
 ١٣٨- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً ١٣٩- حذار.
 ١٤٠- الفتحة الظاهرة. ١٤١- (ج) ١٤٢- (أ) ١٤٣- (أ)
 ١٤٤- (د) ١٤٥- (ج) ١٤٦- (أ) ١٤٧- (أ) ١٤٨- (ب)
 ١٤٩- (أ) ١٥٠- (د) ١٥١- (ج) ١٥٢- (أ) ١٥٣- (ج)
 ١٥٤- (أ) ١٥٥- (د) ١٥٦- مضارع - أتألم ١٥٧- (ج)
 ١٥٨- (ب) ١٥٩- (ب) ١٦٠- (ج) ١٦١- (د) ١٦٢- (أ)
 ١٦٣- (أ) ١٦٤- شبيهه بالماضف. ١٦٥- (أ) ١٦٦- (ب)
 ١٦٧- (ب) ١٦٨- (أ) ١٦٩- (ج) ١٧٠- (أ) ١٧١- (ج)
 ١٧٢- (أ) ١٧٣- (ج) ١٧٤- (ب)

١٧٥- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- ١٧٦- (د) ١٧٧- (أ) ١٧٨- (ج) ١٧٩- (ب)
 ١٨٠- (ب) ١٨١- (أ) ١٨٢- (ب) ١٨٣- (د)
 ١٨٤- (ج) ١٨٥- (ج) ١٨٦- (د) ١٨٧- (ب)
 ١٨٨- (د) ١٨٩- (ب) ١٩٠- (د) ١٩١- (أ)
 ١٩٢- لا ذوى شغب لدينا. ١٩٣- (ب) ١٩٤- (ج)
 ١٩٥- (ج) ١٩٦- (أ) ١٩٧- (ب) ١٩٨- (ج)
 ١٩٩- (ب) ٢٠٠- (د) ٢٠١- (ج) ٢٠٢- (د)
 ٢٠٣- (ج) ٢٠٤- (ج)

- واحة الأضواء: (أجب بنفسك).

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب)
 ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ)
 ٩- (ج) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (ب)
 ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (أ) ١٦- (ب)
 ١٧- (ب) ١٨- (ب) ١٩- (أ) ٢٠- (ب)
 ٢١- (ب) ٢٢- (ج) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب)
 ٢٥- (أ) ٢٦- (ب) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ)
 ٢٩- (ج) ٣٠- (د) ٣١- (ب) ٣٢- (ب)
 ٣٣- (ب) ٣٤- (ب) ٣٥- (د) ٣٦- (ب)
 ٣٧- (د) ٣٨- (د) ٣٩- (د) ٤٠- (أ) ٤١- (ب)
 ٤٢- (د) ٤٣- (د) ٤٤- (ج)
 ٤٥- ما أعمق تفكر أولى البصائر في بديع صنع الخالق!

٤- القراءة

قراءة متحررة المحتوى

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (د)
 ٥- (ج) ٦- (ج)
 ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (ج) ١٠- (د)
 ١١- (أ) ١٢- (د) ١٣- (ب) ١٤- (ب)
 ١٥- (ج) ١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (د)
 ١٩- (ب) ٢٠- (د) ٢١- (د) ٢٢- (د)
 ٢٣- (ب) ٢٤- (د) ٢٥- (ب) ٢٦- (أ)

٥- قصة وإسلامه

تدريبات شاملة على قصة «وا إسلاماه»

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (ج)
 ٦- (د)

٦- التعبير

تدريبات شاملة على التعبير

- أجب بنفسك.

٧- القواعد النحوية

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د)
 ٤- اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح في محل نصب.
 ٥- (ب) ٦- (ج) ٧- في محل رفع أوجرنعت.
 ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ج) ١١- (ب) ١٢- (أ)
 ١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (أ) ١٦- (ب) ١٧- (أ)
 ١٨- (ج) ١٩- فاعل مرفوع. ٢٠- (ب)
 ٢١- لا تفوق يتحقق بدون بذل الجهد. ٢٢- (ج) ٢٣- (أ)
 ٢٤- (ب) ٢٥- لا بانين حضارة متأخرون. ٢٦- (د)
 ٢٧- (ج) ٢٨- (ب) ٢٩- بني العروبة. ٣٠- (د)
 ٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (أ) ٣٤- (ج)
 ٣٥- (د) ٣٦- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ٣٧- (د) ٣٨- (د) ٣٩- (د) ٤٠- (أ) ٤١- (ب)
 ٤٢- (د) ٤٣- (د) ٤٤- (ج)
 ٤٥- ما أعمق تفكر أولى البصائر في بديع صنع الخالق!

ثانياً: الامتحانات الشاملة

(١) امتحانات الأضواء الشاملة

الامتحان الأول

- ١- (د) -٢ (ج) -٣ (ب) -٤ (أ) -٥ (ج)
 ٦- (د) -٧ (ب) -٨ (ب) -٩ (ج) -١٠ (ب)
 ١١- (أ) -١٢ (ج) -١٣ (د) -١٤ (ج) -١٥ (د)
 ١٦- (ب) -١٧ (أ) -١٨ (ب) -١٩ (ب) -٢٠ (أ)
 ٢١- (أ) -٢٢ (ب) -٢٣ (ب) -٢٤ (ج) -٢٥ (أ)
 ٢٦- (ب) -٢٧ (ج) -٢٨ (ب) -٢٩ (ج) -٣٠ (د)
 ٣١- (ب) -٣٢ (د) -٣٣ (ج) -٣٤ (د) -٣٥ (ج)
 ٣٦- (ب) -٣٧ (ب) -٣٨ (أ) -٣٩ (د) -٤٠ (أ)
 ٤١- (د) -٤٢ (ب) -٤٣ (ب) -٤٤ (ج) -٤٥ (د)
 ٤٦- (ب) -٤٧ (د) -٤٨ (أ) -٤٩ (د) -٥٠ (ب)
 ٥١-٥٢- أجب بنفسك

الامتحان الثاني

- ١- (د) -٢ (ب) -٣ (أ) -٤ (د) -٥ (ج)
 ٦- (ج) -٧ (ج) -٨ (ب) -٩ (ب) -١٠ (أ)
 ١١- (ب) -١٢ (ج) -١٣ (أ) -١٤ (ب) -١٥ (ب)
 ١٦- (أ) -١٧ (ب) -١٨ (ج) -١٩ (أ) -٢٠ (ج)
 ٢١- (أ) -٢٢ (ج) -٢٣ (أ) -٢٤ (د) -٢٥ (د)
 ٢٦- (ب) -٢٧ (د) -٢٨ (ب) -٢٩ (ب) -٣٠ (د)
 ٣١- (ب) -٣٢ (ج) -٣٣ (د) -٣٤ (د) -٣٥ (د)
 ٣٦- (ب) -٣٧ (ج) -٣٨ (ج) -٣٩ (أ) -٤٠ (د)
 ٤١- (ب) -٤٢ (ج) -٤٣ (ج) -٤٤ (د) -٤٥ (أ)
 ٤٦- (ب) -٤٧ (ب) -٤٨ (أ) -٤٩ (أ) -٥٠ (د)
 ٥١-٥٢- أجب بنفسك

الامتحان الثالث

- ١- (د) -٢ (أ) -٣ (ج) -٤ (ب) -٥ (أ)
 ٦- (ب) -٧ (ب) -٨ (ب) -٩ (ج) -١٠ (ج)
 ١١- (د) -١٢ (أ) -١٣ (ب) -١٤ (ب) -١٥ (ج)
 ١٦- (أ) -١٧ (أ) -١٨ (د) -١٩ (أ) -٢٠ (ج)
 ٢١- (ج) -٢٢ (ب) -٢٣ (ب) -٢٤ (أ) -٢٥ (ج)
 ٢٦- (ب) -٢٧ (ج) -٢٨ (أ) -٢٩ (ج) -٣٠ (ب)
 ٣١- (ب) -٣٢ (أ) -٣٣ (أ) -٣٤ (ج) -٣٥ (أ)
 ٣٦- (أ) -٣٧ (ج) -٣٨ (ج) -٣٩ (د) -٤٠ (ب)
 ٤١- (ج) -٤٢ (ب) -٤٣ (أ) -٤٤ (ب) -٤٥ (ج)
 ٤٦- (ب) -٤٧ (ج) -٤٨ (ب) -٤٩ (أ) -٥٠ (د)
 ٥١-٥٢- أجب بنفسك

الامتحان الرابع

- ١- (ج) -٢ (ب) -٣ (د) -٤ (د) -٥ (ب)
 ٦- (ج) -٧ (ج) -٨ (ب) -٩ (ب) -١٠ (ج)
 ١١- (ج) -١٢ (د) -١٣ (أ) -١٤ (ب) -١٥ (ب)
 ١٦- (ب) -١٧ (أ) -١٨ (ج) -١٩ (أ) -٢٠ (أ)
 ٢١- (ج) -٢٢ (ج) -٢٣ (د) -٢٤ (أ) -٢٥ (د)
 ٢٦- (أ) -٢٧ (د) -٢٨ (ج) -٢٩ (ج) -٣٠ (ب)
 ٣١- (ج) -٣٢ (ج) -٣٣ (أ) -٣٤ (د) -٣٥ (أ)
 ٣٦- (أ) -٣٧ (ب) -٣٨ (أ) -٣٩ (ب) -٤٠ (ب)
 ٤١- (ب) -٤٢ (د) -٤٣ (د) -٤٤ (ب) -٤٥ (ج)
 ٤٦- (ب) -٤٧ (ج) -٤٨ (ج) -٤٩ (ب) -٥٠ (ب)
 ٥١-٥٢- أجب بنفسك

الامتحان الخامس

- ١- (ب) -٢ (د) -٣ (أ) -٤ (أ) -٥ (ج)
 ٦- (د) -٧ (ج) -٨ (ب) -٩ (ج) -١٠ (ب)
 ١١- (د) -١٢ (ب) -١٣ (ج) -١٤ (ج) -١٥ (ج)
 ١٦- (ب) -١٧ (ب) -١٨ (أ) -١٩ (ج) -٢٠ (ب)
 ٢١- (ج) -٢٢ (ج) -٢٣ (أ) -٢٤ (ج) -٢٥ (ب)
 ٢٦- (د) -٢٧ (ب) -٢٨ (ج) -٢٩ (ج) -٣٠ (أ)
 ٣١- (أ) -٣٢ (ج) -٣٣ (أ) -٣٤ (ج) -٣٥ (أ)
 ٣٦- (د) -٣٧ (أ) -٣٨ (أ) -٣٩ (ج) -٤٠ (د)
 ٤١- (أ) -٤٢ (أ) -٤٣ (ب) -٤٤ (ج) -٤٥ (ب)
 ٤٦- (ج) -٤٧ (ب) -٤٨ (ج) -٤٩ (ب) -٥٠ (ب)
 ٥١-٥٢- أجب بنفسك

(٢) امتحانات المحافظات

محافظة المنوفية

- ١- (ج) -٢ (د) -٣ (د) -٤ (ج) -٥ (ج)
 ٦- (أ) -٧ (أ) -٨ (ب) -٩ (ب) -١٠ (أ)
 ١١- (د) -١٢ (ج) -١٣ (ج) -١٤ (أ) -١٥ (د)
 ١٦- (ج) -١٧ (أ) -١٨ (د) -١٩ (ب) -٢٠ (أ)
 ٢١- (ب) -٢٢ (أ) -٢٣ (أ) -٢٤ (ج) -٢٥ (د)
 ٢٦- (أ) -٢٧ (ب) -٢٨ (د) -٢٩ (ب) -٣٠ (ج)
 ٣١- (د) -٣٢ (ب) -٣٣ (ب) -٣٤ (ب) -٣٥ (د)
 ٣٦- (أ) -٣٧ (ب) -٣٨ (ب) -٣٩ (ب) -٤٠ (ب)
 ٤١- (ج) -٤٢ (د) -٤٣ (ج) -٤٤ (ب) -٤٥ (ب)
 ٤٦- (ب) -٤٧ (ب) -٤٨ (د) -٤٩ (ب) -٥٠ (أ)
 ٥١-٥٢- أجب بنفسك.

- محافظة الدقهلية - محافظة بورسعيد - محافظة قنا - محافظة

أسوان: أجب بنفسك.

رقم الإبداع: 28974 / 2025م

خدمة العملاء، 16766



جميع حقوق الملكية الفكرية وحقوق المؤلف لهذا الكتاب

مملوكة لدار نهضة مصر للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين

أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير

أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.

معك الكتاب معك APP



نزل تطبيق الأضواء

استمتع برحلة تعليمية تفاعلية



1 استمتع برحلة
تعليمية تفاعلية.



2 راجع إجاباتك من خلال مسح
الQR الخاص بـ«100% إجابات»
الموجود بالصفحة الأولى.

مجاناً مع الكتاب



• المراجعة النهائية والامتحانات
• كودك الشخصي

احرص على اقتناء الأضواء في:

• التاريخ
• الجغرافيا
• التربية الإسلامية

ALADWAA «GEM» in:

• اللغة الإنجليزية (English)



6 221133 002660

16766

