

https://t.me/G5_Y5

دراسة
الأسبوع

المصنف الأول
الإعدادي
المفصل الدراسي الثاني

1



مكتبة
الأسبوع

جميع حقوق الملكية الفكرية المحفوظة التعليمية الخاص بكتاب الوزارة مملوكة الوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

الأخوة اللغة العربية

المصنف
الأول
الإعدادي
الفصل الدراسي الثاني

7

إعداد وتطوير:
نخبة من خبراء المناهج والتعليم



الاسم:

رقم الهاتف:



امسح الكود واحتمل على
لينكات الأضواء الرسمية

Follow Us

 | 16766

www.aladwaa.com



تصنيف بلوم

نواتج التعلم والمستويات المعرفية

تمثل نواتج التعلم ما ينبغي أن يعرفه الطالب ويكون قادرًا على أدائه بعد دراسته لمقرر دراسي معين، بينما تشمل المستويات المعرفية جميع النشاطات الذهنية أو العقلية، ويبدأ تصنيف نواتج التعلم في المجال المعرفي من العمليات العقلية البسيطة ويمتد إلى العمليات الأكثر تعقيدًا (تصنيف بلوم)، ويوضح الشكل التالي هذه العمليات:

تم الاعتماد في إعداد التدريبات والأنشطة داخل الكتاب على تصنيف بلوم



ستجد تلك الأيقونات بجانب كل سؤال في تدريبات الأضواء؛ لمعرفة تصنيف السؤال وفقًا لهرم بلوم المعرفي.

ابتكار

تقييم

تحليل

تطبيق

فهم

تذكّر

رحلتك مع الأخصاء

من أجل رحلة تعليمية ممتعة
تضمن لك التفوق

قمنا بتقسيم كل درس إلى:



تابع مستواك

تحديد مستواك
في نهاية كل درس



اختبر نفسك

اختبار على
كل درس



تدرب

تدريبات متنوعة
ومتدرجة المستوى



ذاكر

شرح مبسط وواضح

المحتويات

- ٧ مراجعة على ما سبقت دراسته
- ٨ - أولًا: القواعد النحوية
- ١٢ - ثانيًا: القواعد الإملائية
- ١٤ - ثالثًا: الظواهر البلاغية
- ١٦ - رابعًا: نواج تعلم القراءة والنصوص

شهر فبراير

1 الوحدة الأولى: حماية الوطن



• الدرس الأول:

- ٢٢ نص الاستماع: الوعي حماية
- ٢٦ اختبار نفسك - الدرس الأول
- الدرس الثاني:
- ٢٨ أولًا: لللمحة الأدبية: أسلوب التوكيد
- ٣١ ثانيًا: القراءة: الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة
- ٤١ ثالثًا: القواعد النحوية: الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر
- ٤٨ رابعًا: القواعد الإملائية: كتابة الهمزة على السطر
- ٥١ خامسًا: التعبير الكتابي: كتابة تلخيص قصة
- ٥٨ سادسًا: التحدّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس
- ٥٩ اختبار نفسك - الدرس الثاني

• الدرس الثالث:

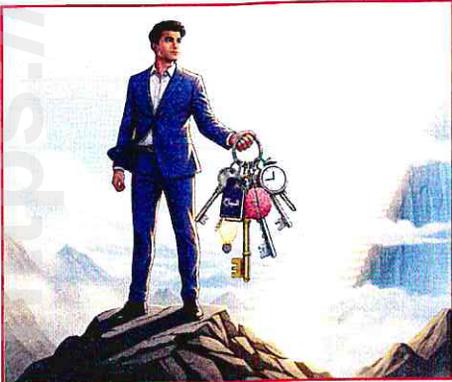
- ٦١ أولًا: القراءة: حصن مصر الغالي: السد العالي
- ٧٢ ثانيًا: القواعد النحوية: الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول
- ٨٠ ثالثًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على كتابة الهمزة على السطر
- ٨٢ رابعًا: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة تلخيص قصة
- ٨٧ خامسًا: التحدّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس
- ٨٨ اختبار نفسك - الدرس الثالث

• الدرس الرابع:

- ٩٠ أولًا: لللمحة البلاغية: الموسيقى في الشعر
- ٩٣ ثانيًا: النص الشعري: مصر يا جنة الدنيا
- ١٠٣ اختبار نفسك - الدرس الرابع
- ١٠٤ مراجعة الأضواء - شهر فبراير
- ١٠٨ اختبارات الأضواء - شهر فبراير

شهر مارس

2 الوحدة الثانية: مفاتيح النجاح



• الدرس الأول:

- ١١٦ نص الاستماع: ريادة الأعمال
- ١٢١ اختبار نفسك - الدرس الأول
- الدرس الثاني:
- ١٢٣ أولًا: لللمحة البلاغية: السجع
- ١٢٦ ثانيًا: القراءة: جابر بن حيان وثقافة النجاح
- ١٣٦ ثالثًا: القواعد النحوية: الفاعل ونائب الفاعل
- ١٤٣ رابعًا: القواعد الإملائية: علامات الترقيم
- ١٤٦ خامسًا: التعبير الكتابي: كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني
- ١٥١ سادسًا: التحدّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس
- ١٥٢ اختبار نفسك - الدرس الثاني

• **الدرس الثالث: القراءة:**

- ١٥٤ - **أولاً:** القراءة: طريق النجاح
- ١٦٤ - **ثانياً:** القواعد النحوية: الحال الجملة
- ١٧٤ - **ثالثاً:** القواعد الإملائية: تطبيقات على علامات الترقيم
- ١٧٦ - **رابعاً:** التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني
- ١٨١ - **خامساً:** التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس
- ١٨٢ - **اختبر نفسك** - الدرس الثالث
- **الدرس الرابع:**
- ١٨٤ - **أولاً:** اللمحة البلاغية: التضاد
- ١٨٧ - **ثانياً:** النص الشعري: الشباب
- ١٩٧ - **اختبر نفسك** - الدرس الرابع
- ١٩٨ - **مراجعة الأضواء** - شهر مارس
- ٢٠٣ - **اختبارات الأضواء** - شهر مارس

شهر إبريل

3 الوحدة الثالثة: عالمي الرقمي

• **الدرس الأول:**

- ٢١٢ - **نص الاستماع:** الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط
- ٢١٧ - **اختبر نفسك** - الدرس الأول

• **الدرس الثاني:**

- ٢١٩ - **أولاً:** اللمحة الأدبية: الجمهور المستهدف
- ٢٢٢ - **ثانياً:** القراءة: الذكاء الاصطناعي - أخلاقياته واستخداماته
- ٢٣٣ - **ثالثاً:** القواعد النحوية: الحال شبه الجملة
- ٢٣٨ - **رابعاً:** القواعد الإملائية: تطبيقات على كتابة الهمة على السطر
- ٢٤٠ - **خامساً:** التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة تلخيص قصة
- ٢٤٥ - **سادساً:** التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس
- ٢٤٦ - **اختبر نفسك** - الدرس الثاني

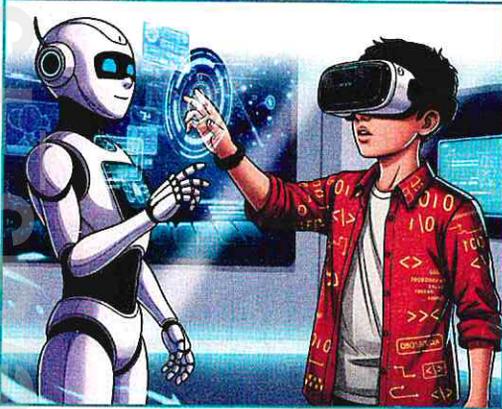
• **الدرس الثالث:**

- ٢٤٨ - **أولاً:** القراءة: تعلمت من وقت الفراغ
- ٢٥٧ - **ثانياً:** القواعد النحوية: تطبيقات على القواعد النحوية
- ٢٦٢ - **ثالثاً:** القواعد الإملائية: تطبيقات على علامات الترقيم
- ٢٦٤ - **رابعاً:** التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني
- ٢٦٩ - **خامساً:** التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس
- ٢٧٠ - **اختبر نفسك** - الدرس الثالث

• **الدرس الرابع:**

- ٢٧٢ - **النص الشعري:** العلم في الظلمات نور
- ٢٨٢ - **اختبر نفسك** - الدرس الرابع

- ٢٨٣ فقرات الاستماع



توزيع منهج اللغة العربية - الصف الأول الإحصادي - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2026م

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	المواعيد النوعية	الالتحذ	التعبير الكتابي	قيم نفسك	التميمات والاختيارات	ملاحظات
فبراير 2026	١	٢٠٢٦/٤/٧		الدروس الأولى: نص الاستماع الوعي جماعي الدرس الثاني: قراءة الجوهرة الصرية: المشهود محمد أبو شقرة						تقييم أسبوعي
	٢	٢٠٢٦/٤/١٤	الوحدة الأولى: حنيفة الوطن	تابع الدرس الثاني: قراءة الجوهرة الصرية: المشهود محمد أبو شقرة	الأنشطة التقييمية لمفهومين ليس أسهلها السجدا والخير	موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس	كتابة لتلخيص قصة تطبيقات على كتابة تلخيص قصة	تقييم على الدرس الثاني تقييم على الدرس الثالث	تقييم أسبوعي	
	٣	٢٠٢٦/٤/٢١		الدرس الثالث: قراءة: حصن صمر الطائي: السد العالي الدرس الرابع: النص الشعري مصميا حجة الدنيا	العمل المبني للمعلم والعمل المبني للمجول			تقييم على الدرس الرابع	تقييم أسبوعي	
	٤	٢٠٢٦/٤/٢٨								
	٥	٢٠٢٦/٣/٧				مراجعة عامة على الوحدة				الاختبار الشهري
مارس 2026	٦	٢٠٢٦/٣/١٤		الدرس الأول: نص الاستماع ربادة الأعمال الدرس الثاني: قراءة تابع جان حنان وثقافة النجاح	الفاعل وثنى الفاعل		كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني	تقييم على الدرس الثاني	تقييم أسبوعي	
	٧	٢٠٢٦/٣/٢١	الوحدة الثانية: مفاتيح النجاح	الدرس الثالث: قراءة: طريق النجاح	علامات التقييم	موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس	تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني	تقييم على الدرس الثالث	تقييم أسبوعي	
	٨	٢٠٢٦/٣/٢٨		الدرس الرابع: النص الشعري السياب	الحال شبه الجملة			تقييم على الدرس الرابع	تقييم أسبوعي	
	٩	٢٠٢٦/٤/٤								
أبريل 2026	١٠	٢٠٢٦/٤/١١			مراجعة عامة على الوحدة				الاختبار الشهري	
	١١	٢٠٢٦/٤/١٨		الدرس الأول: نص الاستماع الألعاب الإلكترونية: بين اللعبة والوسائط الدرس الثاني: قراءة: الذكاء الاصطناعي... أخفاياها واستخدمها					تقييم أسبوعي	
	١٢	٢٠٢٦/٤/٢٥	الوحدة الثالثة: عالمنا الرقمي	تابع الدرس الثاني: قراءة: الذكاء الاصطناعي... أخفاياها واستخدمها	الحال شبه الجملة	موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس	تطبيقات على كتابة تلخيص قصة	تقييم على الدرس الثاني	تقييم أسبوعي	
	١٣	٢٠٢٦/٥/٢		الدرس الثالث: قراءة: تعلمت من وقت الفراغ			تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني	تقييم على الدرس الثالث	تقييم أسبوعي	
	١٤	٢٠٢٦/٥/٩		الدرس الرابع: النص الشعري العلم في الظلمات نور				تقييم على الدرس الرابع	تقييم أسبوعي	
مايو 2026	١٥	٢٠٢٦/٥/١٦			مراجعة عامة على الوحدة					
	١٦	٢٠٢٦/٥/٢٤								

مراجعة عامة

مراجعة

على ما سبقت دراسته

رابعًا

نواتج تعلم
القراءة
والنصوص

4

ثالثًا

الظواهر
البلاغية

3

ثانيًا

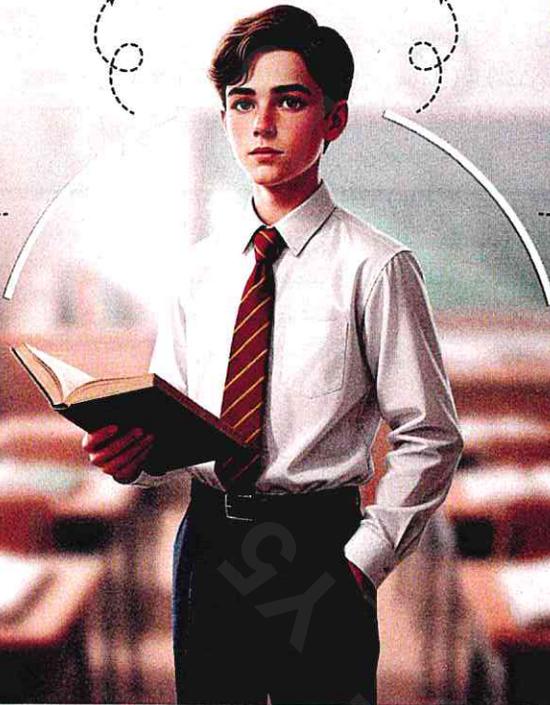
القواعد
الإملائية

2

أولًا

القواعد
النحوية

1



أولاً القواعد النحوية

هو الفعل الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به.
مثل (تحقق العدل).

الفعل اللازم

١- الفعل اللازم
والفعل المتعدي

هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به أو أكثر.
مثل (زرع الفلاح الأرض). - ظننتُ الجوَّ بارداً.

الفعل المتعدي

ما كانت كلُّ حروفه أصليةً، ولا يُمكنُ الاستغناء عن حرفٍ منها.
مثل (خرج - غلغل).

الفعل المجرد

٢- الفعل من حيث
التجرّد والزيادة

ما زاد على حروفه الأصليّة حرفٌ أو أكثر.
مثل (استخرج - تغلغل).

الفعل المزيد

ما كان عدد حروفه الأصليّة ثلاثة أحرفٍ.
مثل (فهم - جلس - لعب).

المُجرّدُ الثُلَاثيُّ

ما كان عدد حروفه الأصليّة أربعة أحرفٍ.
مثل (رفرف - زلزل - دحرج).

المُجرّدُ الرُّبَاعيُّ

(أ) أنواع الفعل المُجرّد

ما زيد على حروفه الأصليّة الثلاثة ما يلي:

المَزِيدُ الثُلَاثيُّ

- حرف:

- الهمزة، مثل (نتج - أنتج) - (نكر - أنكر).
- الألف، مثل (عمل - عامل) - (نقش - ناقش).
- التضعيف، مثل (علم - علّم) - (كرم - كرّم).

- حرفان:

- الألف والنون، مثل (طلق - انطلق) - (دفع - اندفع).
- الألف والتاء، مثل (شدّ - اشتدّ) - (ردّ - ارتدّ).
- الألف والتضعيف، مثل (سمر - اسمر) - (خضر - اخضر).
- التاء والتضعيف، مثل (ذكر - تذكّر) - (كرم - تكرّم).
- التاء والألف، مثل (فهم - تفاهم) - (سبق - تسابق).

- ثلاثة أحرف:

- الألف والسين والتاء، مثل (قبل - استقبل) - (بشر - استبشر).

ما زيد على حروفه الأصليّة الأربعة ما يلي:

المُجرّدُ الرُّبَاعيُّ

- حرف:

- التاء، مثل (سلسل - تسلسل) - (بعثر - تبعثر).

- حرفان:

- الألف والتضعيف، مثل (طمأن - اطمأن) - (قشعر - اقشعر).

(ب) أنواع الفعل المزيد

٣- الفعل من حيث الصحة والعتل

الفعل الصحيح

هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من حروف العلة (و-ا-ي) .
مثل (خرج - عمل - كتب) .

الفعل المعتل

هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (و-ا-ي) .
مثل (يدعو - يسعى - يقضي) .

(أ) أنواع الفعل الصحيح

١- مهموز أحد حروفه الأصلية همزة، مثل (أخذ - سأل - قرأ) .

٢- مضعف ثلاثي: يتماثل ثانيه مع ثالثه، مثل (ردّ - عدّ - هزّ) .
رباعي: يتماثل أوله مع ثالثه، وثانيه مع رابعه، مثل (زلزل - سلسل) .

٣- سالم تخلو حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، مثل (فهم، كتب) .

(ب) أنواع الفعل المعتل

١- مثال أول حرف (أصلي) فيه حرف علة، مثل (ورد - وصف - ينس) .

٢- أجوف ثاني حرف (أصلي) فيه حرف علة، مثل (قال - زاد - باع) .

٣- ناقص آخر حرف (أصلي) فيه حرف علة، مثل (دعا - مشى - نهى) .

٤- ظنّ وأخواتها

هي أفعال ناسخة تنصب مفعولين، تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ويصير مفعولاً به أول، وتنصب الخبر، ويصير مفعولاً به ثانياً.

١- أفعال الظن

(ظنّ - حسب - زعم - خال) .
مثل (ظنّ الولدُ البابَ مفتوحًا) .

٢- أفعال اليقين

(علم - رأى - وجد) .
مثل (علم الناسُ الحقَّ واضحًا) .

٣- أفعال التحويل

(جعل - حوّل - صيّر) .
مثل (جعل النجارُ الخشبَ بابًا) .

التدريبات والأنشطة

١ حدّد الفعل اللازم والفعل المتعدي في الجمل الآتية:

أ أعان الأغنياء الفقراء.

ب امتلأت البئر بالماء.

ج العمال أنجزوا مهامهم.

د يجب التفاؤل بالمستقبل.

٢ ميز الأفعال المجردة من الأفعال المزيدة، واذكر أحرف الزيادة إن وجدت:

أ انتشر السلام.

ب سمع الطالب النصيحة.

ج استغفر المؤمن ربه.

د بعثر الطفل ألعابه.

ه طمأن الطبيب المريض.

و استمع الولد لنصح أبيه.

٣ حدّد الفعل الصحيح، واذكر نوعه في الجمل الآتية:

أ سعى العامل؛ ليطلب الرزق.

ب يحث الأب ابنه على الاجتهاد.

ج قال المعلم: أنصتوا إلى الشرح.

د يأمرنا الله بطاعته.

٤ حدّد الفعل المعتل، واذكر نوعه في الجمل الآتية:

أ يبيع التاجر بضاعته.

ب الأحرار لا يرضون بالذل.

ج يصف الفنان لوحته الجميلة.

د المحرك يدور بسرعة كبيرة.

٥ حدّد الفعل المتعدي لمفعولين، واذكر المفعولين في الجمل الآتية:

أ خالت الأم طفلها نائمًا.

ب جعلنا المدير منتجين في عملنا.

ج رأى الطالب القراءة طريقًا للمعرفة.

د يحسب المعلم المقصرين متبهيين.

٦ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«يظن بعض الطلاب النجاح سهلاً، ولكن النجاح يحتاج إلى عمل متواصل، وقد وعد الله العاملين بالجزاء الأوفى، فمن يعمل بجدٍّ يجد ثمره عمله، ويصل إلى ما يريد، فاجعلوا -أيها الطلاب- الاجتهاد شعاركم؛ حتى يسعد المجتمع بأبنائه المتفوقين».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة.

(ب) استخراج من الفقرة ما يأتي:

١- فعلاً ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، واذكر المفعولين.

٢- فعلاً متعدياً لمفعول به واحد، وعين المفعول به.

٣- فعلاً لازماً، واذكر فاعله.

٤- فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً بحرفين.

٥- فعلاً صحيحاً سالماً، وآخر معتلاً مثلاً.

(ج) أدخل على جملة «المعلمات مخلصات» فعلاً من أخوات «ظن» يفيد اليقين، واضبط المفعولين.

(د) بين نوع الفعل «عاد» من حيث اللزوم والتعدي في الجملتين الآتيتين:

١- عادَ أحمد صديقه المريض.

٢- عادَ المسافر إلى وطنه.

(هـ) «المهندسون بارعون في تصميماتهم». (اجعل المبتدأ والخبر في الجملة السابقة مفعولين لفعل يفيد الرجحان، وغير ما يلزم).

٧ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«ما أجمل أن ينتشر العدل في المجتمع! فهو يخلق الطمأنينة، وقد ظن البعض التقدم ممكناً بلا عدل، وهذا خطأ كبير؛ فالأمم التي تبني حضارتها على العدل يكتب لها الخلود وتنتفع به».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة ما يأتي:

١- فعلاً لازماً، وآخر متعدياً لمفعول به واحد.

٢- فعلاً ينصب مفعولين، واذكرهما.

٣- فعلاً مجرداً ثلاثياً.

٤- فعلاً مزيداً، وبين أحرف الزيادة.

٥- فعلاً صحيحاً، وآخر معتلاً، وبين نوع كل منهما.

(ج) حدد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال فيما يأتي:

١- الأب يعد نقوده.

٢- الأب يعد ابنه بهدية النجاح.

(د) صوب الخطأ فيما يأتي:

١- «استسلم الجنود سريعاً». الفعل «استسلم» مزيد بحرفين.

٢- المعلمون ظننتهم مقصرون.

(هـ) اجعل كلمة «النجاح» مفعولاً به أول في جملة مفيدة من إنشائك.

١- كتابة الهمزة على الألف		
في أول الكلمة	في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
<p>■ نُكْتَبُ على الألف إذا كانت: (أ) مفتوحة أو مضمومة، مثل (أ) أَخَذَ - أَفْضَلَ.</p> <p>■ تُكْتَبُ تحت الألف إذا كانت: (ب) مكسورة، مثل (ب) إِثَارَ - إِكْرَامَ.</p>	<p>نُكْتَبُ على الألف إذا كانت: - مفتوحة، وما قبلها مفتوح، مثل (أ) تَأَكَّدَ.</p> <p>- مفتوحة، وما قبلها ساكن، مثل (ب) يَسْأَلُ.</p> <p>- ساكنة، وما قبلها مفتوح، مثل (ج) رَأَى.</p>	<p>تُكْتَبُ على الألف إذا كان: - ما قبلها مفتوحًا، مثل (أ) مَنْشَأُ - مَبْدَأُ.</p>

٢- كتابة الهمزة على الواو	
في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
<p>تُرْسَمُ على واو إذا كانت: - مضمومة، وما قبلها مضموم، مثل (أ) تَبَاطُؤُهُ، تَكَافُؤُهُ.</p> <p>- مضمومة، وما قبلها مفتوح، مثل (ب) يَوْمٌ، مَبْدُؤُنَا.</p> <p>- مضمومة، وما قبلها ألف مد، مثل (ج) التَشَاؤُمُ، التَفَاؤُلُ.</p> <p>- مفتوحة، وما قبلها مضموم، مثل (د) سُؤَالٌ، مُؤَذِّنٌ، يُؤَجِّلُ.</p> <p>- ساكنة، وما قبلها مضموم، مثل (هـ) رُؤْيِيَّةٌ، مُؤْمِنٌ.</p>	<p>تُرْسَمُ على واو إذا كان: - ما قبلها مضمومًا، مثل (أ) تَبَاطُؤٌ، لُؤْلُؤٌ.</p>

٣- كتابة الهمزة على الياء	
في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
<p>تُرْسَمُ على ياء إذا كانت: - مكسورة، وقبلها ساكن، مثل (أ) أَفْيِدَةٌ - مَوْئِلٌ.</p> <p>- مكسورة، وقبلها مضموم، مثل (ب) أَسْبَلٌ - وَئِدٌ.</p> <p>- مكسورة، وقبلها مفتوح، مثل (ج) أُمْبَيْتِيْسٌ - مَطْمَئِنٌ.</p> <p>- مكسورة، وقبلها مكسور، مثل (د) مَبْطِئِيْنٌ - مِمْتَلِيْنٌ.</p> <p>- مكسورة، وقبلها ألف مد، مثل (هـ) بَائِعٌ - قَائِلٌ.</p> <p>- ساكنة، وقبلها مكسور، مثل (و) بَيْتُرٌ - مَيْذَنَةٌ.</p> <p>- مفتوحة، وقبلها ياء ساكنة، مثل (ز) بَطِيئَةٌ - جَرِيئَةٌ.</p>	<p>تُرْسَمُ على ياء إذا كان: - ما قبلها مكسورًا، مثل (أ) بَادِيٌّ - يُرْجِيٌّ.</p>

التدريبات والأنشطة

١ أكمل كل جملة بكلمة بها همزة متوسطة أو متطرفة:

- أ استخرج البدو الماء من عميقة في الصحراء.
ب كانت السلحفاة في حركتها.
ج الطالب المعلم عمًا يصعب فهمه.
د تعجبت من ارتفاع
ه الناجح لا عمله إلى الغد.
و الكاتب على حب الوطن.

٢ اختر الكلمة الصحيحة إملأئياً وضعها في الفراغ:

- أ إن أنت أكرمت تمرد.
ب الأم مدرسة تعمل على الأجيال.
ج الله الساعين بين الناس بالخير.
د التكنولوجيا تعتمد على كيفية استخدامها.
ه ساعد والمحروم.
- (اللئيم - اللؤيم)
(تنشأة - تنشئة)
(يكافؤ - يكافئ)
(تتأجها - تتأجها)
(السائل - السائل)

٣ حدّد الكلمات التي اشتملت على همزة على الألف، مع بيان سبب رسمها بهذه الصورة في الجمل الآتية:

- أ أجاب الطالب عن مسألة معقدة. ب هذه امرأة صالحة.
ج المقاتل ذو بأس شديد. د يتألم المريض من شدة الألم.

٤ حدّد الكلمات التي اشتملت على همزة على الواو، مع بيان سبب رسمها بهذه الصورة في الجمل الآتية:

- أ لا يجرؤ المجتهد على أن يؤخر عمله. ب النهار ماؤه كثير.
ج تجرؤك على المعاصي لا يجوز. د أنت مؤمن بالله العظيم.

٥ حدّد الكلمات التي اشتملت على همزة على الياء، مع بيان سبب رسمها بهذه الصورة في الجمل الآتية:

- أ الرجل قلبه مطمئن، وهو لاجئ إلى الله. ب علقت قوائم الناجحين.
ج رنّف بحال الفقير. د المتباطئون في العمل متكاسلون.

٦ اقرأ الفقرة الآتية و صوب ما بها من أخطاء.

إن من أخطر المسائل التي تواجهنا اليوم، تحويل حب الوطن من عقيدة راسخة إلى مجرد شعارات تُرفع عند الطلب. فكل مسأل لا بد أن يطرح أسئلة حقيقية حول دوره؛ حتى لا نجد أنفسنا أمام أجيال جديدة ترى في الانتماء عبئاً، فتكون تنشؤتهم على أرض رخوة، وعلينا أن نحذر إذا يئس المواطن من الإصلاح.

ثالثاً الظواهر البلاغية

- 1- التعبير الحقيقي والتعبير المجازي**
- التعبير الحقيقي: استخدام اللفظ في معناه الحقيقي. **مثل** السماء تمطر بغزارة.
 - التعبير المجازي: استخدام اللفظ في معنى غير معناه الحقيقي. **مثل** السماء تبكي بشدة.
- 2- التشبيه**
- هو مشاركة بين شيئين: (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه) عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه): لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع. **مثل** اللاعب سريع كالفهد.
- نلاحظ هنا أننا قد شبهنا: اللاعب (المشبه) بالفهد (المشبه به).**

وللتشبيه أربعة أركان يوضحها الشكل الآتي:

- أركان التشبيه**
- المشبه: الطرف الأدنى: اللاعب.
 - أداة التشبيه: الرابط بين الطرفين: يشبه / مثل / ك / كأنه.
 - المشبه به: الطرف الأعلى: الفهد.
 - وجه الشبه: الصفة المشتركة: السرعة.

يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

التأثير البلاغي للتشبيه

- 3- الأساليب الخبرية والإنشائية**
- 1- الأسلوب الخبري: هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب، ويعبر عن:
 - 1- حقيقة ← القمر منير. 2- رأي ← القمر رائع.
 - يستخدم لتقرير المعنى وتوضيحه. **الغرض**
 - 2- الأسلوب الإنشائي: هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب، ويشير إلى أمر معين دون التصريح به. **أنواعه**

الأمر	النهي	النداء	الاستفهام	التعجب
أنصت للمعلم باهتمام.	لا تهمل واجبك.	يا محمد، لقد نجحت.	متى يسافر أبوك؟	ما أحسن الأخلاق!

- 4- الصور الحسية**
- هي الجمل والتعبيرات التي يحفز بها الكاتب الحواس الخمس التالية:
- التذوق: تذوّقتُ حلاوة العسل.
 - السمع: استمعت إلى أصوات العصافير في الطبيعة.
 - البصر: تأملتُ الوردة الحمراء المتفتحة.
 - الشم: انتشرت في الحديقة روائح الورد.
 - اللمس: شعرتُ بحرارة الشمس على وجهي.

التدريبات والأنشطة

١ حدّد التعبير الحقيقي والتعبير المجازي في الجمل الآتية:

- أ العلم ومفتاح التقدم. ب تشرق الشمس في الصباح.
ج الرياضة مرآة الصحة. د الطموح يمد لنا يده.

٢ حدّد أركان التشبيه التي تشتمل عليها الجمل الآتية:

- أ الفتاة كالفراشة في الرقة. ب صار الصبر مفتاحًا للفرح.
ج العلماء كالنجوم. د إن الجندي جبل في القوة.

٣ حدّد الأسلوب الإنشائي، واذكر نوعه في الجمل الآتية:

- أ يا شباب، اعملوا على نهضة بلادكم. ب ما أنقى قلب المؤمنين!
ج كيف يحقق الناجح أحلامه؟ د لا يقصر أخوك، فلا تقصر.

٤ اذكر نوع كل صورة من الصور الحسية الآتية:

- أ السحاب أبيض كالقطن. ب مرارة الكفاح تحقق لك النجاح.
ج أسعدني إلقاء الطالب للقصيدة د برودة أطرافي لم تمكّنني من النوم.

٥ اقرأ، ثم أجب:

ولي إن هاجت الأحقاد قلب
أود الخير للدينًا جميعًا
إذا ما نعمة وأفت لغيري
تفيض جوانحي بالحب حتى

كقلب الطفل يغتفر الذنوبًا
وإن أك بين أهليها غريبًا
شكرت كأن لي فيها نصيبًا
أظن الناس كلهم الحبيبًا

هاجت: فارت، تحركت.
الأحقاد: الكراهية.
وأفت: أعطيت.
تفيض: المراد: تمتلئ.

(أ) هات :

- ١- معنى «أود»: ٢- مضاد «الخير»:
- (ب) أكمل: يتمنى الشاعر للجميع.
- (ج) ما الجمال في قوله: «قلب كقلب الطفل»؟
- (د) قال الشاعر: ذلك الحب الذي علمني أن أحب الناس والدينًا جميعًا
- ما الفكرة المشتركة بين هذا البيت والبيت الثاني من الأبيات السابقة؟

١ أنواع الفكر

■ يستنتجها الطالب من النص، وهي كالتالي:

أ

الفكرة الرئيسية

هي التعبير عن مضمون النص كاملاً بجملة مفيدة، ويستنتج ذلك من خلال أكثر أمرٍ تحدّث عنه النص.

ب

الفكرة الفرعية

هي التعبير عن مضمون كل فقرة من النص بجملة مفيدة، ويستنتج ذلك من خلال التفصيلات المعروضة في كل فقرة.

ج

الفكرة المباشرة

هي التي يذكرها الكاتب صراحة دون الحاجة إلى استنتاج.

د

الفكرة الضمنية

هي التي لا تُذكر بشكل مباشر وصریح، ولكن يفهمها القارئ من خلال السياق.

٢ القيم الضمنية

■ هي الدروس المستفادة من النص؛ كالسلوكيات الإيجابية والصفات الحميدة التي تُستنتج من خلال قراءة النص؛ (مثل: حب الوطن، والكرم، والصبر، والتعاون، وتقدير قيمة الوقت...).

٣ دلالات الألفاظ والعبارات

■ هي المعاني والمشاعر التي نستنتجها من خلال الكلمات التي قرأناها من خلال النص؛ فقد تدل الألفاظ على: (الفخر - الحماس - الكسل - التساؤم - الرحمة...).

٤ العاطفة/ الجو العام في النص

■ ويقصد بذلك الإحساس المسيطر على الكاتب أو الشاعر في مُجمل النص؛ (مثل: الحب - الكره - الإعجاب - الخوف - الفرح - الحزن - التقدير...)، ويُعرف ذلك من خلال دلالة الألفاظ والعبارات المستخدمة في النص.

٥ الصورة الحسية

■ تعبير يشتمل على لفظ أو أكثر يشير إلى حاسة من الحواس التي يستخدمها الكاتب أو الشاعر للتعبير عن فكرته أو عاطفته؛ فقد تكون الحاسة المستخدمة: (السمع - البصر - التذوق - الشم - اللمس).

٦ الموازنة الشعرية

■ هي عقد مقارنة بين بيتين شعريين لشاعرين مختلفين؛ لبيان أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينهما في إحدى النقاط التالية: (الفكرة - المفردات - أنواع الأساليب المختلفة - الموسيقى).

■ الترادف: أن تأتي بكلمتين لهما نفس المعنى،

مثل (يشعر الناجح بالفرح والسرور، فائدته تأكيد المعنى).

■ التضاد: أن تأتي بكلمتين معناهما متناقضان،

مثل (الخير والشر - العدل والظلم - الصدق والكذب - الصعود والهبوط)، فائدته توضيح المعنى وتأكيده.

نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا، وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتي:

العلاقة	الشرح	المثال
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى.	ذاكرنا؛ فنحننا.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة الأولى. - من أدوات التعليل: (لام التعليل - حتى - كي - لأن ...).	- أحسن إلى الناس؛ لتنال رضا الله.
التوضيح	أن تأتي جملة شارحة للمقصود قبلها؛ بهدف بيان المعنى بشكل أوسع؛ مما يساعد على زيادة الفهم.	- الطالب المجتهد يبذل قصارى جهده؛ فهو يذاكر ليل نهار.
التفصيل بعد إجمال	ذكر الشيء بشكل مُجَمَّل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	النجاح له أسباب: التخطيط، السعي، الصبر.
التأكيد	هو تقرير معنى بجملة أو أكثر تزيده رسوخًا وإثباتًا وتأكيديًا. من أدوات التوكيد (إنَّ - أنْ - قد / لقد + الفعل الماضي).	- إن مع العسر يسرًا، وإن مع الشدة رخاء، وإن مع الضيق فرجًا.

نموذج النثر

■ اقرأ، ثم قُم بتحليل النص:

«تُعَدُّ القراءة من أهم الأنشطة التي تُسهِمُ في بناء العقل وتنمية المعرفة معًا؛ فهي تُقَوِّي الذاكرة وتُوسِّعُ المدارك العقلية. وتتنوع أنواع القراءة لتناسب جميع الأذواق؛ فمنها قراءة الكتب العلمية كالتاريخ والفيزياء، ومنها الأدبية كالروايات والشعر. ولا تقتصر فوائد القراءة على زيادة المخزون المعرفي فقط، بل تمتد لتشمل الصحة النفسية؛ فهي تُخَفِّفُ من الضغوط وتُساعدُ على الصفاء الذهني، كما أنَّ ممارسة القراءة تُعزِّزُ القيم الأخلاقية؛ مثل التفكير النقدي وتقبُّل الآراء المختلفة. والإنسان الذي لا يمارس القراءة يخسر كثيرًا؛ لذلك من الضروري أن نخصص وقتًا يوميًا لممارسة القراءة مهما كان بسيطًا؛ فأن تقرأ صفحة واحدة كل يوم خيرٌ لك من ألا تقرأ أبدًا».

تحليل النص

- ١ ما الفكرة الرئيسية في النص السابق؟
ج أهمية القراءة في حياتنا.
- ٢ ما الفكر الفرعية في النص السابق؟
ج • الفوائد المعرفية للقراءة.
• ضرورة ممارسة القراءة.
- ٣ ما الدلالة المباشرة لـ«تخفف من الضغوط»؟
ج تعني: تقليل القراءة لإحساس الإنسان بالتعب من الأعباء.
- ٤ ما الدلالة الضمنية لـ«تخفف من الضغوط»؟
ج الحث على ممارسة القراءة؛ لتخفيف التعب عنًا.
- ٥ هات من النص ألفاظًا تدل على أهمية ممارسة القراءة.
ج (أهم- تُسهم- تقوِّي- تُخفِّف- الضروري...) ألفاظ تدل على أهمية ممارسة القراءة.
- ٦ ما الجو العام المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة؟
ج حب القراءة والشعور بأهميتها.
- ٧ ما نوع النص السابق؟
ج نص معلوماتي.

نموذج الشعر

■ اقرأ الأبيات التالية، ثم قم بتحليل النص:

أَجَلٌ، إِنَّ ذَا يَوْمٍ لِمَنْ يَفْتَدِي مِصْرًا
فَمِصْرُ هِيَ الْمِخْرَابُ وَالْجَنَّةُ الْكُبْرَى
حَلَقْنَا نُؤَلِّي وَجْهَنَا شَطْرَ حَبَّهَا
وَنُنْفِدُ فِيهِ الصَّبْرَ وَالْجَهْدَ وَالْعُمْرَا
سَلَامًا شَبَابَ النَيْلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ
عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الْفَخْرَا
تَعَالَوْا نُقَلِّ لِلصَّعْبِ أَهْلًا فَإِنَّا
شَبَابٌ أَلْفْنَا الصَّعْبَ وَالْمَطْلَبَ الْوَعْرَا

أجل: نعم.
المخرب: المراد: المكان المبارك.
شطل: تجاه.
ألفنا: تعودنا.
الوعرا: شديد الصعوبة.

تحليل النص

١ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

ج فن الشعر «الشعر الوطني».

٢ استنتج الغرض الشعري من النص.

ج حث الشباب على العمل والتضحية من أجل الوطن.

٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

ج تسيطر على الشاعر عاطفة حب الوطن والاعتزاز بأبنائه المخلصين.

٤ ما الفكرة الرئيسية للنص؟

ج حق مصر على أبنائها وتمجيد دور شبابها.

٥ ما الفكر الفرعية للنص؟

ج ١- مصر تستحق أن نضحي من أجلها.

٢- شباب مصر يتعهدون على حب مصر بالعمل لا القول.

٣- تحية لشباب مصر الذين يحققون المجد في كل المواقف.

٤- شباب مصر لا يهتمون بالصعاب لاعتيادهم مواجهتها.

٦ ما الفكرة المباشرة للنص؟

ج حب مصر وتحية إلى شبابها.

٧ استنتج الفكرة الضمنية للنص.

ج حث الشباب على العمل للنهوض بوطنهم.

٨ ما القيم التي تتعلمها من النص؟

ج ١- حب الوطن والتضحية من أجله. ٢- العمل وبذل الجهد من أجل الوطن.

٣- تحية المصلحين الناهضين بأوطانهم. ٤- الصبر وتحمل الصعاب في سبيل الإصلاح.

الوحدة الأولى

شهر فبراير

”تهدف موضوعات هذه الوحدة إلى تعزيز قيمة حماية الوطن والتضحية من أجله، ولفت الأنظار إلى ضرورة التحلي بالوعي الذي يجعلنا على علم بما يسهم في إفساد الوطن وهدمه وكيفية مواجهته.“

حماية الوطن

محتويات الوحدة

- الدرس الأول نص الاستماع: الوعي بحماية الوطن.
الدرس الثاني القراءة: الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة.
الدرس الثالث القراءة: حصن مصر المائي: السد العالي.
الدرس الرابع النص الشعري: مصر ياجنة الدنيا لـ (محمود حسن إسماعيل).
مراجعة الأضواء شهر فبراير.
اختبارات الأضواء شهر فبراير.



1

الدرس الأول



أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- 1 يستنتج معنى الوعي وأهميته في حياته.
- 2 يُميز السلوك غير المسؤول.
- 3 يعرف أثر المعرفة والفكر الصحيح في بناء الإنسان والأوطان.
- 4 يعبر عن مشاعر الانتماء لوطنه.
- 5 يحدد الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية لنص «الوعي جَمَاطة».
- 6 يُحدد الهدف العام من النص.
- 7 يحدد العلاقة التي تربط بين فكر النص.

(* على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهّلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملاً.



١ حروب الكلمات والمعلومات والأفكار

«يَا بُنَيَّ... فِي زَمَانِنَا هَذَا لَمْ تَعُدِ الْحُرُوبُ كَمَا كَانَتْ فِي الْمَاضِي، حَيْثُ يُسْتَحْدَمُ فِيهَا الْأَسْلِحَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ؛ بَلْ ظَهَرَتْ أَنْوَاعٌ جَدِيدَةٌ مِنَ الْحُرُوبِ لَا يُسْتَحْدَمُ فِيهَا الدَّبَابَاتُ أَوِ الطَّائِرَاتُ، بَلْ تُسْتَحْدَمُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَالْمَعْلُومَاتُ وَالْأَفْكَارُ.

إِنَّ مِنْ أخطرِ أَسَالِيبِ هَذِهِ الْحُرُوبِ نَشْرَ الشَّائِعَاتِ^(١)، وَهِيَ أَخْبَارٌ كَاذِبَةٌ تَهْدِفُ إِلَى نَشْرِ الْخَوْفِ وَالْقَلَقِ بَيْنَ النَّاسِ، لَيْسَ هَذَا فَقَطْ، بَلْ تُحَاوِلُ هَذِهِ الْحُرُوبُ التَّشْكِيكَ^(٢) فِي مُؤَسَّسَاتِ الدَّوْلَةِ؛ حَتَّى يَفْقِدَ النَّاسُ ثِقَتَهُمْ بِوَطَنِهِمْ، فَمَنْ يُصَدِّقُ تِلْكَ الشَّائِعَاتِ وَالْأَكَاذِيبَ دُونَ التَّحَقُّقِ^(٣)، بَلْ وَيَعْمَلُ عَلَى نَشْرِهَا، يُصْبِحُ جُنْدِيًّا فِي جَيْشِ عَدُوِّهِ.

٢ الغايات البعيدة لتلك الحروب الخطيرة

يَا بُنَيَّ... هَذِهِ الْحُرُوبُ تَهْدِفُ إِلَى غَايَاتٍ^(٤) بَعِيدَةٍ، وَهِيَ إضْعَافُ الْهُويَّةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَتَفْكِيكِ^(٥) الدَّوْلَةِ مِنَ الدَّاخلِ بِإضْعَافِ الرِّوَابِطِ^(٦) الإِجْتِمَاعِيَّةِ، وَالتَّحْلِيلِ^(٧) مِنَ الْأَخْلَاقِ، وَتَخْطِيمِ الْقِيَمِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَرَبَّيْنَا عَلَيْهَا، مِثْلَ: (الصِّدْقِ، وَالْأَمَانَةِ، وَحُبِّ الْوَطَنِ)، وَتَشْجِيعِ الْفَرْدِيَّةِ وَحُبِّ الْعُرْلَةِ، وَتَقْدِيمِ قُدُورَاتِ^(٨) سَيِّئَةِ الشَّبَابِ فِي صُورَةٍ مُبْهِرَةٍ؛ لِتَحْدَعَهُمْ وَتَجْعَلَهُمْ يَنْصَرِفُونَ عَنِ^(٩) الْقُدُورَاتِ الْحَسَنَةِ مِنَ الشَّبَابِ النَّاجِحِ وَالْمُتَعَلِّمِ الْمُبْدِعِ وَالْمُبْتَكِرِ وَالْمُحِبِّ لَوْطَنِهِ.

٣ كيفية مواجهة تلك الحروب والتصدي لها

وَسِلَاحُنَا - يَا بُنَيَّ - فِي مُوَاجَهَةِ تِلْكَ الْحُرُوبِ أَنْ تَتَحَلَّى بِالْوَعْيِ^(١٠) وَالْإِدْرَاكِ لِمَا يُحَاكُ^(١١) لَنَا، وَأَلَّا نُصَدِّقَ أَيَّ خَبَرٍ نَسْمَعُهُ إِلَّا بَعْدَ التَّوَثُّقِ مِنْ مَصْدَرِهِ، وَأَنْ نَحْفَظَ عَلَى هُويَّتِنَا، وَلُغَتِنَا، وَقِيَمِنَا الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا مِنْ دِينِنَا وَأَهْلِنَا، وَأَنْ نَتَفَخَّرَ بِوَطَنِنَا وَمُؤَسَّسَاتِهِ، وَأَنْ نَجْعَلَ انْتِمَاءَنَا إِلَيْهِ قَائِمًا عَلَى عَقْلِ وَبَصِيرَةٍ^(١٢)؛ فَمَنْ يَمْلِكُ عَقْلًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالْخَطَا، وَيَكُونَ حِصْنًا قَوِيًّا فِي وَجْهِ أَيِّ خَطَرٍ يَهْدُدُ بِلَادَهُ. فَمَا أَعْلَى بِلَادِنَا! فَهَذَاكَ مَنْ يَحْمِيهَا بِرُوحِهِ وَدَمِهِ، فَهَلْ تَتَحَاذَلُ أَنْ تَحْمِيَهَا بِوَعْيِنَا؟».

(١) الشائعات:	الأخبار الكاذبة أو غير المؤكدة.	(٧) التحليل:	التخلص.
(٢) التشكيك:	إثارة الشك.	(٨) قدوات:	المراد: أمثلة، نماذج، المفرد: قدوة.
(٣) التحقق:	التأكد.	(٩) ينصرفون عن:	يتركون، المضاد: يقبلون على.
(٤) غايات:	أغراض، أهداف، المفرد: غاية.	(١٠) الوعي:	الإدراك، الفهم، المضاد: الغفلة.
(٥) تفكيك:	المراد: إضعاف.	(١١) يحاك:	يُدَبِّرُ، يُحْطِطُ.
(٦) الروابط:	الصلوات.	(١٢) بصيرة:	قوة إدراك وفهم.

- يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة (QR) بهاتفك.

أولاً تدريبات الأضواء على النص

١ استمع إلى الفقرة الأولى (حروب الكلمات والمعلومات والأفكار)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «التقليدية»: (العجيبة - الكثيرة - المعتادة - المختلفة)

٢- مضاد «القلق»: (الرضا - الاطمئنان - الفرح - القناعة)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الحروب الآن يُستخدَم فيها الكلمات والمعلومات لا الدبابات والطائرات. ()

٢- تحاول الحروب الجديدة بث الثقة في مؤسسات الدولة. ()

◀ (ج) ماذا تستهدف الحروب الجديدة من وراء نشر الشائعات؟

◀ (د) حدّد فكرة فرعية واحدة للفقرة التي استمعت إليها.

٢ استمع إلى الفقرة الثانية (الغايات البعيدة لتلك الحروب الخطيرة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «العزلة»: (الخصام - الابتعاد - الاكتئاب - الحزن)

٢- مفرد «الروابط»: (الرّياط - الرّباط - الرابطة - المربّط)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

١- تسعى الحروب الجديدة لتفكيك الدولة بإضعاف

٢- من غايات تلك الحروب تحطيم قيمنا التي تربيها علينا، مثل:

◀ (ج) ما سبب تقديم قذوات سيئة للشباب في صورة مبهرة؟

◀ (د) في رأيك: ماذا يترتب على تحقيق تلك الحروب كل غاياتها وأهدافها؟

٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (كيفية مواجهة تلك الحروب والتصدي لها)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الإدراك»: (التفكير - الفهم - الحرص - الذكاء)

٢- جمع «وطن»: (مواطنون - أوطان - مواطن - وطنيات)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من الأسلحة التي نواجه بها تلك الحروب الوعي والإدراك لما يُحَاك بنا. ()

٢- يجب أن يقوم انتماؤنا على الطّيش والتسرع في مواجهة الحروب. ()

◀ (ج) كيف نحمي بلادنا كما ورد في الفقرة الثالثة من النص المسموع؟

◀ (د) ماذا يحدث إذا غاب الوعي لدى المواطنين؟

ثانياً تطبيقات الأضواء المتحررة على النص^(*)



استمع للفقرة

١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

١- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تتنافس»: (تتقارب - تتسابق - تتبادل - تترابط)

٢- مضاد «التمهل»: (الكسل - التعجل - التوقف - الإهمال)

٢- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يقتصر نقل الأخبار في عصرنا الحالي على الصحف والفنون. ()

٢- يحمل التطور الهائل لانتشار المعلومات في داخله خطراً كبيراً. ()

٣- (ج) ما السلاحان اللذان نستطيع بهما مواجهة الطوفان المعلوماتي؟

٤- (د) حدّد فكرتين فرعيتين للنص الذي استمعت إليه.



استمع للفقرة

٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

١- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «بث»: (توضيح - نشر - نقل - تنظيم)

٢- مفرد «أثار»: (مؤثر - أنثرة - أثر - إيثار)

٢- (ب) أكمل ما يأتي:

١- من الغايات الخطيرة التي تهدف إليها الأخبار الكاذبة:

٢- تُؤلّف الأخبار الكاذبة بذكاء لتثير مشاعر:

٣- (ج) كيف نحافظ على وحدتنا المجتمعية أمام الأخبار الهدّامة؟

٤- (د) اذكر الفكرة الرئيسة للنص الذي استمعت إليه.



استمع للفقرة

٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

١- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «إعادة»: (محاولة - تكرار - استمرار - تحويل)

٢- جمع «المصدر»: (المتصدرون - الصادات - المصادر - الصدائر)

٣- (ب) أكمل ما يأتي:

١- بضغطة زر واحدة في حسابنا الشخصي نكون أداة لـ.....، أو أداة لـ.....

٢- مشاركتنا لخبر ما تعني أننا:

٣- (ج) ما أخطر ما نقوم به في أثناء استخدامنا لوسائل التواصل الاجتماعي؟

٤- (د) حددت الفقرة مجموعة أسئلة يجب أن نوجهها لأنفسنا قبل نشر خبر ما. وضّحها.

(*) يمكنك الاستماع للفقرات من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «تبدو»:
- ٢- مفرد «مشاركين»:

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- في عصرنا الحالي يجب التحقق من المعلومة التي تصل إلينا. ()
- ٢- من قواعد التحقق البحث عن اسم الكاتب أو الجهة الناشرة. ()
- ◀ (ج) لماذا يجب الحذر من الصور التي تصادفها في مواقع التواصل؟
- ◀ (د) ماذا يترتب على امتلاكنا مهارات التربية الإعلامية؟



٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «الفعلي»:
- ٢- مضاد «مكاسب»:

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

- ١- تسعى المواقع غير الموثوقة إلى زيادة لتحقيق
- ٢- يسهم التضليل المتعمد في تشويش وجعل القارئ يفقد
- ◀ (ج) إلام تهدف المواقع الإلكترونية من العناوين الرنانة أو الصادمة؟
- ◀ (د) وضحت الفقرة واجبات القارئ الذكي عند تعامله مع المواقع الإلكترونية. اذكرها.



٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «يعين»:
- ٢- مضاد «تبقى»:

◀ (ب) أكمل ما يأتي: ١- يمكن أن تتحول التكنولوجيا إلى أخطر أداة ل..... ،

- ٢- الوعي هو المفتاح الذي يضمن أن تبقى التكنولوجيا لا
- ◀ (ج) فيمن تكمن القيمة الحقيقية للتكنولوجيا؟
- ◀ (د) عَيّن فكرتين فرعيتين للفقرة التي استمعت إليها.



استمع للفقرة

السؤال الأول نص الاستماع، استمع إلى الفقرة^(*)، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «ينصرفون عن»:
 ٢- مفرد «القيم»:
 (يكرهون - يتركون - يهملون - ينسون)
 (القامة - القائمة - القيمة - المقام)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- من الأهداف البعيدة للحروب المذكورة

٢- تقديم قذوات سيئة للشباب يجعلهم ينصرفون عن

(ج) اذكر بعض القيم التي تسعى حروب الشائعات لتحطيمها.

(د) ضَعْ عنواناً مناسباً للفقرة التي استمعت إليها.

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«العمل أساس التقدم والرقي بشرط أن يتسلح صاحبه بالعلم والإرادة المخلصة، وتسعى

الدولة لكي توفر لشبابها سبل التعليم وفرص العمل، ومن يخلص النية لله يجد التوفيق حليفه.»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً لازماً، وآخر متعدياً. ٢- فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً. ٣- فعلاً صحيحاً، وحدد نوعه.

٤- فعلاً معتلاً، وحدد نوعه. ٥- فعلاً ينصب مفعولين، وحددهما. ٦- ضميراً.

(ج) «الطلاب متفوقون». أدخل فعلاً ينصب مفعولين، وغير ما يلزم.

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

(أ) صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي: ١- نبتدء يومنا بذكر الله. ٢- التفاءل صفة الناجحين.

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- الضيف عن موعدة. (فعل به همزة متوسطة على ألف)

٢- الأب الصالح في أبنائه. (فعل به همزة متوسطة على واو)

(ج) بيّن سبب رسم الهمزة على هذه الصورة في الكلمتين التاليتين:

١- مُخَطَّنُون:
 ٢- تَأَسَّس:

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب سيرتك الذاتية لتعريف نفسك في حفل بداية العام الدراسي، ملتزماً بالعناصر الآتية:

(المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، ومراعياً قواعد النحو والإملاء والخط، وأن يتراوح عدد الكلمات

بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

2

الدرس الثاني



محتويات الدرس

أولاً:	اللغة الأدبية: أسلوب التوكيد.	ثانياً:	القراءة: الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة.
ثالثاً:	القواعد النحوية: «الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر».	رابعاً:	القواعد الإملائية: «كتابة الهمزة على السطر».
خامساً:	التعبير الكتابي: كتابة تلخيص قصة.	سادساً:	التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثاني.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- 1 يتعرف سيرة البطل (محمد أبو شقرة) ميلاده - صفاته - قدراته - استشهاده.
 - 2 يقدر دور الشهداء في حماية الوطن.
 - 3 يحدد الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية للنص المقروء.
 - 4 يحدد الهدف العام من النص المقروء.
- 5 يبين العلاقة التي تربط بين فكر النص المقروء.
- 6 يحدد حقيقة وردت في النص.
- 7 يحدد قيمة يطرحها النص القرآني.

أسلوب التوكيد

أسلوب التوكيد

هو أسلوب بلاغي يُستعمل لتقوية المعنى وتثبيتته في ذهن المتلقي.

وسائل وأدوات التوكيد	الوسائل	الأمثلة
إِنَّ	- إِنَّ مِصْرَ غَالِيَةٌ .	
إِنَّ، وَاللَّامِ	- إِنَّ الْعَامِلَ لِنَشِيطٍ .	
أَنَّ	- تَذَكَّرَنَّ الْعِلْمَ نُورَ الْحَيَاةِ .	
إِنَّمَا	- إِنَّمَا النَّجَاحُ بِبِذْلِ الْعِرْقِ وَالْجُهْدِ .	
لَقَدْ - قَدْ + فِعْلٌ مَاضٍ	- قَدْ / لَقَدْ انْتَصَرَ الْجَيْشُ .	
التَّكْرَارُ	- لِلْأَسْمِ : * الْجَنْدِيُّ الْجَنْدِي شَجَاعٌ . * الْعِلْمُ نُورٌ ، الْعِلْمُ أَمَلٌ . - لِلْفِعْلِ : كُنْ كُنْ أَمِينًا . - لِلحَرْفِ : لَا لَا تُخِنِ الْأَمَانَةَ . - لِلجُمْلَةِ : إِنَّ مَعَ الْعَسْرِيَسْرَا ، إِنَّ مَعَ الْعَسْرِيَسْرَا .	

ملاحظات مهمة

- من وسائل التوكيد:

- ١- النفي والاستثناء: النفي بـ (ما - لا - لم - لن - ليس) والاستثناء بـ (إلا - غير - سوى).
مثل: - ما أخذ الرجل إلا حقه .
- لم يصل إلى المتحف غير سائح .
- ليس الراسب إلا مهملاً .
- لا يرتقي إلا المخلصون .
- لن ينجح سوى المجتهد .
- ٢- تقديم ما حقه التأخير:
مثل: - في قريتي أعيش أحلى أيام .
- للوطن تضحياتي .

فائدة أسلوب التوكيد

- ١- إزالة الشك .
- ٢- إظهار المعنى إظهاراً واضحاً مؤثراً .
- ٣- تقوية المعنى .
- ٤- تثبيت المعنى في ذهن المتلقي .

نموذج تطبيقي حذو وسيلة التوكيد في الجمل الآتية:

- أ) علمتُ أنَّ العمل شرف .
ب) إن العاملين لمكرمون .
ج) الصبر الصبر مفتاح الفرج .
د) قد فُرْنَا بالجائزة .
هـ) إن العلم نور للعقول .
و) إنما النصر مع الصبر .

١ ◀ تخير وسيلة التوكيد التي اشتملت عليها الجمل التالية:

- أ إن تذاكروا تنجحوا، واعلموا أن النجاح في انتظاركم (إنَّ - قد - أن - إنَّ واللام)
- ب قد تفوَّق المُجدُّون (التكرار - قد والفعل الماضي - إن واللام - أن)
- ج اذكروا الله، واذكروا نعمه عليكم (أن - التكرار - إنما - لقد)
- د لقد أصرَّ الجندي على الدفاع عن وطنه (إنَّ واللام - لقد والفعل الماضي - أن - إنما)
- ه إنما الرزق بيد الله وحده (إنَّ - أن - إنما - التكرار)
- و قُلْ قُلِ الحق (إنما - التكرار - أن - الفعل الماضي)

٢ ◀ أكمل أساليب التوكيد الآتية، مستخدماً وسائل التوكيد التي بين القوسين فيما يلي:

(قد - إنما - الأمل - إنَّ واللام - أن)

- أ تذكروا العلم سلاح الأمم المتقدمة.
- ب الأمل يدفع الإنسان إلى النجاح.
- ج القطار سريع.
- د مَيَّرَ الله الإنسان بنعمة العقل.
- ه الصدق يُدخل الجنة.

٣ ◀ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ «إنَّ العامل لنشيط في عمله». الأسلوب السابق وسيلة توكيده «إنَّ واللام».
- ب «لقد انتصرنا على الأعداء». وسيلة التوكيد في الجملة السابقة هي «اللام» فقط.
- ج «علمت أن النصر قريب». ما تحته خط هو وسيلة التوكيد في الجملة.
- د «المصريون المصريون شجعان». اعتمد أسلوب التوكيد السابق على التكرار.
- ه «قد يحقق المهمل النجاح». استُخدمت «قد» في الأسلوب السابق للتوكيد.
- و «إنَّ الله لقادر على كل شيء». اشتمل أسلوب التوكيد السابق على وسيلة توكيد واحدة.

4 < اقرأ الجمل التالية، ثم بيّن وسيلة التوكيد فيها، مبيّنًا فائدة أسلوب التوكيد:

فائدته	وسيلة التوكيد	الجملة
.....	أ إنَّما الكفاح سبيل النجاح.
.....	ب لقد وقعنا في فخ العدو.
.....	ج الثقة مفتاح النجاح، الثقة تحقق المعجزات.
.....	د قد انتشر الخير في بلادنا.
.....	ه تأكدوا أنّ الحق دائماً يعلو على الباطل.
.....	و إنَّ الوطن أعلى ما نملك.
.....	ز لقد بذل الشهيد روحه في سبيل الكرامة.
.....	ح إنَّ مصر لتستحق المجد والعزائمًا.
.....	ط العزة العزة في القناعة.

5 < قارن بين العبارتين من حيث قوة المعنى:

- لقد قدم الشهيد أروع معاني الشجاعة. - قدم الشهيد أروع معاني الشجاعة.

6 < اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج أساليب التوكيد، واذكر وسيلة توكيد كلٍّ منها:

«إنَّ بناء الأوطان ليحتاج إلى همَم الرجال، واعلموا أنّ الإخلاص سبب رقي أوطانكم؛ فقد قدّم كل واحد من أبناء هذا الوطن كل غالٍ ونفيس من أجل رفعتِه. إنَّ نهضة الأوطان لن تتحقق إلا بسواعد أبنائها المخلصين، فالإخلاص الإخلاص أبناء مصر؛ فإنما التفاني في العمل سبيل نجاحكم.»

7 < أعد كتابة الجمل التالية، مستخدمًا أسلوب توكيد، مع تنويع وسائل التوكيد المستخدمة:

أ حَقَّق الفريق الوطني الفوز في المباراة. ب المؤمن الصالح ينفع الناس.
 ج الشهيد يحب وطنه. د الوطن يحتاج إلى أبنائه المخلصين.
 ه العلم يرفع قدر الأمم.

8 < مثل لما يأتي في جمل من عندك:

أ أسلوب توكيد يشتمل على وسيلتين. ب أسلوب توكيد وسيلته تكرار الجملة.

الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة

تمهيد في كل أمة من الأمم أبطال هم مصدرُ فخريها وعزها، ووطننا مصر له حظٌ كبيرٌ من هؤلاء الأبطال الذين قدّموا أرواحهم فداءً للوطن؛ فبتضحياتهم الخالدة نعيش اليوم أحرارًا، ونرفع رايةَ المجدِ عاليّةً في سماءِ العزِّ والشرفِ.

١ تاريخٌ مُشرفٌ وبطولاتٌ لا تنتهي



«إِنَّ تَارِيخَ مِصْرَ الْحَدِيثِ حَافِلٌ^(١) بِنَمَازِجٍ مُضِيئَةٍ مِنْ أُنْبَاءِ الْوَطَنِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ حِمَايَةَ الْأَرْضِ وَصُونَ^(٢) الْكِرَامَةِ وَاجِبٌ مُقَدَّسٌ^(٣) فَوَهَبُوا^(٤) حَيَاتَهُمْ دِفَاعًا عَنْ أَمْنِهَا وَاسْتِقْرَارِهَا. وَمَنْ يَبِينُ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالَ يَجِيءُ اسْمُ الشَّهِيدِ الْبَطْلِ (مُحَمَّدُ أَبُو شَقْرَةَ) ضَابِطُ الشُّرْطَةِ الْمِصْرِيِّ، الَّذِي قَدَّمَ أَرْوَغَ مَعَانِي الشُّجَاعَةِ وَالتَّضْحِيَةِ فِي مُوَاجَهَةِ قُوَى الْإِرْهَابِ^(٥) الْغَاوِرِ^(٦) عَلَى أَرْضِ سَيْنَاءِ الظَّاهِرَةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «وهبوا حياتهم». تدل هذه العبارة على:

(التفريط - الخوف - التهور - الحب والإخلاص)

٢- ما يفهم من «واجبٌ مُقَدَّسٌ»:

(حرية الفعل - الوجوب والإجلال - الضيق من الفعل - مجرد التخويف)

(ب) أكمل: ١- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة:

٢- البطل الشهيد رمز للتضحية والفداء؛ لأنه واجه

(ج) ماذا قدّم الذين آمنوا بأن حماية الوطن ووصون الكرامة واجبٌ مقدس؟

(د) استخرج من الفقرة أسلوب توكيد، وحدد أدواته.

(٤) وهبوا: المراد: قدّموا. المضاد: بخلوا.

(١) حافل: مليء، زاخر. المضاد: خال.

التخويف، المراد: استخدام العنف أو التهديد به لترهيب السكان أو الحكومات.

(٥) الإرهاب:

(٢) صون: حفظ. المضاد: إهدار، تضييع.

الخائن الذي لا عهد له، المضاد: الوفي.

(٦) الغاوير:

(٣) مُقَدَّسٌ: المراد: مُعَظَّمٌ.



«وُلِدَ الشَّهِيدُ (مُحَمَّدُ أَبُو شُقْرَة) فِي عَامِ ١٩٨٣م فِي مُحَافَظَة القَيْومِ، وَنَسَأَ فِي بَيْتِ يُقَدَّرُ^(٧) الشَّرَفِ وَالْوَاجِبِ. التَّحَقَّ بِكَلِيَّةِ الشَّرْطَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا ضَابِطًا شَابًا يَتَحَلَّى^(٨) بِالْإِنْضِبَاطِ^(٩) وَالشَّجَاعَةِ، ثُمَّ بَدَأَتْ مَسِيرَتُهُ فِي مُوَاجَهَةِ الإِرْهَابِ وَالتَّطْرُفِ^(١٠). كَانَ الشَّهِيدُ البَطْلُ صُورَةَ مُشْرِقَةٍ لِلإِنْسَانِيَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ؛ فَقَدْ كَفَلَ^(١١) الأَيْتَامَ، وَأَدْخَلَ البَسْمَةَ عَلَى وُجُوهِهِمْ،

وَسَاعَدَ الأَسْرَ البَسِيطَةَ فِي صَمْتِ وَإِسْفَاقِ، وَمَعَ زُمَلَائِهِ كَانَ أَحَا مُتَوَاضِعًا يُشَارِكُهُمْ هُمومَهُمْ قَبْلَ أَفْرَاجِهِمْ، وَمَعَ الأَطْفَالِ كَانَ أَبَا حُنُونًا يَغْمُرُهُمْ^(١٢) بِالْحُبِّ وَالإِبْتِسَامَةِ. وَهَكَذَا اجْتَمَعَ فِي شَخْصِهِ مَعْنَى البَطُولَةِ فِي المَيْدَانِ، وَمَعْنَى الرَّحْمَةِ فِي الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ. لَمْ يَكُنِ الشَّهِيدُ (مُحَمَّدُ أَبُو شُقْرَة) يَبْحَثُ عَنِ المَجْدِ الشَّخْصِيِّ، بَلْ عَن حِمَايَةِ بَلَدِهِ وَأَهْلِهِ مِنْ أَيِّ تَهْدِيدٍ.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة «فَقَدْ كَفَلَ الأَيْتَامَ» بما قبلها (نتيجة - توضيح - تفصيل - تعليل)

٢- «يُشَارِكُهُمْ هُمومَهُمْ قَبْلَ أَفْرَاجِهِمْ» تدلُّ هذه العبارة على

(التشاؤم - التهاون - الشعور بالمسؤولية - البحث عن المتاعب)

(ب) ١- أكمل: الفكرة المباشرة للفقرة السابقة هي

٢- هات من الفقرة تعبيراً يدل على شدة العطف

(ج) ما الأخلاق التي تميز بها البطل الشهيد « محمد أبو شُقْرَة »؟

(د) ما الغاية التي كان البطل « محمد أبو شُقْرَة » يسعى لتحقيقها لوطنه؟

(٧) يُقَدَّرُ: يُعْظَمُ، يُحْتَرَمُ. المِضَاد: يُحْتَقَرُ. (١٠) التَّطْرُفُ: المِبالِغَةُ، تِجَاوُزُ العَدَالِ.

(٨) يَتَحَلَّى: يَتَّصِفُ. (١١) كَفَلَ: رَعَى.

(٩) الانضباط: الانتظام، الالتزام. (١٢) يَغْمُرُهُمْ: يَشْمَلُهُمْ، يَمْلُؤُهُمْ.



«شَارَكَ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ
الَّتِي اسْتَهْدَفَتْ بُؤْرَ^(١٣) الإِرْهَابِ فِي
شَمَالِ سَيْنَاءَ ، وَكَانَ بَارِزًا فِي مَجَالِهِ
حَتَّى عُرِفَ بَيْنَ زَمَلَائِهِ بِالشَّبَحِ؛ لِمَا لَهُ
مِنْ قُدْرَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى التَّخْفِي وَتَنْفِيذِ
الْمَهَامِ الْمُكَلَّفِ بِهَا، وَسُرْعَةِ التَّعَامُلِ مَعَ
الطَّوَارِي^(١٤) وَالتَّصَدِّي^(١٥) لِلْمَخَاطِرِ وَدَفْعِهَا؛
فَأَصْبَحَ وَاحِدًا مِنْ أَفْضَلِ الضُّبَّاطِ فِي
الْعَمَلِيَّاتِ الْخَاصَّةِ؛ لِنْدَا أُسْنِدَتْ إِلَيْهِ

الْعَدِيدِ مِنَ الْمَهَامِ الْخَطِرَةِ، وَمِنْهَا حِمَايَةُ ضُيُوفٍ مُضْرَمِينَ كِبَارِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْعَالَمِ، وَقَدْ
أَنْجَزَهَا^(١٦) بِنَجَاحٍ مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ^(١٧)، كَمَا ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْإِنْتِمَاءِ وَالتَّضْحِيَةِ؛ حَيْثُ كَانَ
يَتَصَدَّرُ^(١٨) الصُّفُوفِ الْأُولَى دَائِمًا مَخَاطِرًا بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ أَمْنِ وَطَنِهِ وَشَعْبِهِ، فَلَمْ يَعْرِفِ
الْخَوْفَ طَرِيقًا إِلَى قَلْبِهِ».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كَانَ لِلشَّهِيدِ البَطْلِ دَوْرٌ مُحَدودٌ فِي مَكَاْفِحَةِ الإِرْهَابِ. ()

٢- لُقِّبَ الشَّهِيدُ البَطْلُ بَيْنَ زَمَلَائِهِ بِالشَّبَحِ لِقُدْرَتِهِ عَلَى التَّخْفِي وَسُرْعَتِهِ

فِي إِنْجَازِ الْمَهَامِ الْمُكَلَّفِ بِهَا. ()

(ب) حدد الفكر الفرعية للفقرة السابقة.

(ج) أكمل: علاقة جُمَلَةٍ «لِنْدَا أُسْنِدَتْ إِلَيْهِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَهَامِ الْخَطِرَةِ» بِمَا قَبْلَهَا

(د) ما الدليل على شجاعة الشهيد (أبو شقرة) من خلال فهمك للفقرة؟

(١٣) بُؤْرٌ: المراد: مناطق تجمُّع، المفرد: بؤرة. (١٦) أَنْجَزَهَا: أتمَّها، والمضادُّ: أوقَفَها، عَطَّلَها.

(١٤) الطَّوَارِي: أحداث مفاجئة وغير متوقعة تتطلب تدخلاً فوريًا، المفرد: الطارئ. (١٧) منقطع النظير: المراد: لا مثيل له.

(١٥) التَّصَدِّي: المواجهة، المضادُّ: الخضوع، الاستسلام. (١٨) يتصدَّرُ: يتقدَّم، المضاد: يتأخَّرُ.



«لَقَدْ كَانَ هَدَفًا ثَمِينًا^(١٩) لِلْجَمَاعَاتِ
الإِرْهَابِيَّةِ؛ إِذْ تَسَبَّبَ فِي رُغْبٍ حَقِيقِيٍّ لَهُمْ
خِلَالَ قَسْرَةِ خِدْمَتِهِ بِقَوَاتٍ مُكَافِحَةِ الإِرْهَابِ
فِي جَبَلِ الْحَلَالِ وَالْعَرِيشِ بِشَمَالِ سِينَاءَ،
وَفِي يَوْمِ ٩ يُونِيُو ٢٠١٣ م، وَبَيْنَمَا كَانَ فِي
مُهَمَّةٍ خَاصَّةٍ لِمَلَاخَمَةِ^(٢٠) عَنَاصِرِ إِرْهَابِيَّةٍ
خَطِرَةٍ فِي الْعَرِيشِ وَقَعَ اسْتِيَاكُ عَيْفُفٍ،
وَأَصْرًا لِبَطْلٍ عَلَى اسْتِكْمَالِ مُهَمَّتِهِ حَتَّى

النَّهَائِيَّةِ رَافِعًا التَّرَاجُعَ أَوْ الإِسْتِسْلَامَ، وَازْتَقَى شَهِيدًا رَافِعَ الرَّأْسِ لِيَلْتَحِقَ بِرِفَاقِهِ^(٢١) مِنْ
الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ كَتَبُوا أَسْمَاءَهُمْ بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ فِي سِجْلِ الْخَالِدِينَ.

إِنَّ قِصَّةَ الشَّهِيدِ مُحَمَّدِ أَبُو شُقْرَةَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ حِكَايَةِ بَطْلٍ، بَلْ دَرَسٌ عَظِيمٌ فِي الْوَلَاءِ وَالْإِنْتِمَاءِ
وَحُبِّ الْوَطَنِ؛ فَلْنُخَلِّدْ^(٢٢) ذِكْرَى هَؤُلَاءِ الأَبْطَالِ، وَلِنَتَعَلَّمْ مِنْهُمْ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ وَحِمَايَتَهُ لَيْسَ كَلِمَاتٍ،
بَلْ أَعْمَالٌ تُكْتَبُ بِالدَّمِ وَالْعَرَقِ وَالتَّضْحِيَّةِ وَالْوَعْيِ^(٢٣) وَإِنْكَارِ الذَّاتِ.»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- عبارة «رافع الرأس» تدل على: (الحيرة - العزّة - التأمل - الترقّب)

٢- الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة:

(الفخر والاعتزاز - الندم والعتاب - القلق والخوف - الحزن والألم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- «أن حب الوطن وحمانيته ليس مجرد كلمات». أسلوب توكيد وسيلته «إنما». ()

٢- حبّ الوطن وحمانيته مجرد شعارات ولا يحتاج إلى التضحية والوعي. ()

(ج) أكمل: علاقة «إذ تسبب في رغب حقيقي لهم» بما قبلها

(د) ماذا نتعلم من ذكرى أبطالنا من الشهداء؟

(١٩) ثمينًا: نفيسًا، غاليًا، المضاف: رخيصًا. (٢٢) نُخَلِّدُ: نُبْقِي، المضاف: نُفْيِي.

(٢٠) ملاحقة: متابعة.

(٢١) رفاقه: أصحابه، المضاف: أعداؤه، المفرد: رفيق. (٢٣) الوعي: الفهم، الإدراك.

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

٢

الفكر الفرعية

- (أ) تاريخ مُشرف وبطولات لا تنتهي.
(ب) نشأة الشهيد «محمد أبو شقرة» وأخلاقه.
(ج) أهم إنجازات البطل الشهيد.
(د) كيف استشهد البطل «محمد أبو شقرة»؟

١

الفكرة الرئيسية

تقديم نموذج مشرف من الشرطة المصرية.

٤

الفكر الضمنية

- (أ) واجبنا نحو الوطن.
(ب) أهمية التحلي بالأخلاق الحسنة.
(ج) مصر بلد الأمن والأمان.

٣

الفكر المباشرة

- (أ) التحاق الشهيد (محمد أبو شقرة) بكلية الشرطة.
(ب) إنسانية (محمد أبو شقرة)، وتواضعه مع زملائه.
(ج) نجاحه في المهام الخطرة التي أسندت إليه.

٦

الشعور العام للنص

الفخر والاعتزاز والانتماء للوطن.

٥

الغرض من النص

تخليد ذكرى الشهداء، وإبراز دورهم في حماية الوطن، وتحفيز الأجيال الحالية والقادمة على استلهام العبر والدروس من حياتهم.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

- (أ) العزيمة والإصرار.
(ب) الوطنية والانتماء للوطن.
(ج) التضحية والفداء.
(د) التحلي بالتواضع.
(هـ) النبيل والإنسانية.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ بم يحفل تاريخ مصر الحديث؟

ج يحفل بنماذج مضيئة من أبناء الوطن، تميزوا بإيمانهم بأن حماية الوطن وصون كرامته واجب مقدس؛ فوهبوا حياتهم له.

٢ تحدث عن مولد «محمد أبو شقرة» ونشأته.

ج ولد الشهيد «محمد أبو شقرة» سنة ١٩٨٣م في محافظة الفيوم، ونشأ في بيت يقدر الشرف والواجب.

٣ كيف كانت إنسانية الشهيد «محمد أبو شقرة» في حياته اليومية؟

ج كان يكفل الأيتام، ويدخل السعادة على وجوههم، ويساعد الأسر الفقيرة في صمت وإشفاق.

٤ ما اللقب الذي أطلق على الشهيد «محمد أبو شقرة»؟ ولماذا؟

ج لقب بـ «الشبح»؛ لقدرته المميزة على التخفي وإنجاز المهام الخطرة ببراعة وسرعة.

٥ ما دليل بروز «محمد أبو شقرة» في مجال العمليات الخاصة؟

ج أسندت إليه العديد من المهام الخطرة، ومنها حماية ضيوف مصر من كبار الشخصيات في العالم.

٦ ما أهم المهام التي نجح فيها البطل الشهيد «محمد أبو شقرة»؟

ج قاد عمليات لمواجهة الإرهاب في شمال سيناء، وقام بحماية ضيوف مصر من كبار الشخصيات العالمية.

٧ كان الشهيد «محمد أبو شقرة» يُضرب به المثل في الانتماء والتضحية. علل لذلك.

ج حيث كان يتصدر الصفوف الأولى دائماً مخاطراً بحياته من أجل أمن وطنه وشعبه.

٨ لماذا كان تركيز الإرهابيين على استهداف «محمد أبو شقرة»؟

ج لأنه تسبب في رعب حقيقي لهم خلال فترة خدمته بقوات مكافحة الإرهاب في سيناء.

٩ كيف تجلّت بطولة الشهيد «محمد أبو شقرة» في يوم استشهاده؟

ج أصر على إتمام مهمته ورفض التراجع أو الاستسلام؛ فاستشهد وهو يدافع عن وطنه بشجاعة وفخر.

١٠ ما العبرة التي نستخلصها من قصة الشهيد «محمد أبو شقرة»؟

ج الوطن لا يُحمى بالكلمات، بل بالعمل والإخلاص والتضحية في سبيله.

التعبيرات المجازية

- «بنماذج مضيئة من أبناء الوطن»: تشبيه لأبناء الوطن بشمس أو مصابيح مضيئة.
- «عُرفَ بينَ زملائه بالشبح»: تشبيه للشهيد (أبو شقرة) بالشبح الذي له قدرة كبيرة على التخفي.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «واجب مقدّس»: تدلُّ على التقدير العظيم للمسئولية تجاه الأرض والكرامة، كأنها أمر ديني أو خُلقي لا يجوز التفريط فيه.
- «يغمّهم بالحبِّ والابتسامِ»: تدلُّ على شدة العطف، واللفظ، وحسن المعاملة.
- «لم يكن يبحث عن المجد الشخصي»: تدل على إخلاص «محمد أبو شقرة» وإثاره لوطنه وأهله على نفسه.
- «أنجزها بنجاح منقطع النظير»: تدل على البراعة الفائقة، والتميز الكبير في الأداء.
- «كان يتصدر الصفوف الأولى»: تدل على الجرأة النادرة والشجاعة المطلقة.
- «كتبوا أسماءهم بحروف من نور في سجل الخالدين»: تدل على الخلود في الذاكرة بسبب الإنجاز العظيم، والسمعة الطيبة، والذكر الجميل الذي لا يُنسى.

الأساليب

- «نشأ في بيت يقدرُ الشرفَ والواجبَ»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «فلنخلدُ ذكرى هؤلاء الأبطالِ»: أسلوب إنشائي، غرضه الحثُّ على تخليد ذكراهم وتقدير تضحياتهم.

الصورة الحسية

- «أدخل البسمة على وجوههم»: صورة بصرية.
- «قدرة كبيرة على التخفي»: صورة بصرية.
- «وقع اشتباكٌ عنيفٌ»: صورة سمعية وبصرية.
- «بحروف من نور في سجل الخالدين»: صورة بصرية.

العلاقات بين الجمل

- «لما له من قدرة كبيرة على التخفي»: علاقتها بما قبلها **تعليلاً**.
- «فأصبح واحداً من أفضل الضباط»: علاقتها بما قبلها **نتيجة**.

الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة

■ اقرأ، ثم اجب:

١ «تضحيات رجال الشرطة اليواصل لا تتوقف، يقدمون الشهداء فداء للوطن، وذلك منذ معركة الإسماعيلية عام ١٩٥٢ عندما رفض الضباط التخلي عن موقعهم في مبنى المحافظة، وظلوا تحت حصار قوات الإنجليز رافضين الاستسلام، فأُسفر ذلك عن استشهاد ما يفوق الخمسين من الضباط والقوات؛ ليظل ذلك اليوم منقوشًا ليس في ذاكرة رجال الشرطة وحدهم، بل ذاكرة كل المصريين.»

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مرادف «التخلي»: (الرفض - الترك - الهدم - الإهمال)
٢- مضاد «الاستسلام»: (الفرار - الاطمئنان - المقاومة - التردد)
٣- علاقة «أُسفر ذلك عن استشهاد...» بما قبلها:

(توضيح - تعليل - تفصيل - نتيجة)

- ◀ (ب) أكمل: ١- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة
٢- على الرغم من حصار الإنجليز لرجال الشرطة فإنهم
◀ (ج) كيف أثبتت الفقرة أن تضحيات رجال الشرطة لا تقف عند حد؟
◀ (د) ما الصفات التي يجب أن يتحلى بها رجل الشرطة كما فهمت من الفقرة؟

٢ «لرجال الشرطة دور كبير في حماية الوطن؛ فهم يواجهون أخطارًا جسيمة في سبيل أداء واجبهم، ويتعرضون للعديد من التحديات والصعوبات، إلا أنهم يواصلون عملهم بإخلاص وتفانٍ، يتطلب من المواطنين الترفق بهم وإظهار الامتنان لهم، فلا يمكن لأي مجتمع أن يعيش في أمانٍ واستقرار دون وجود قوة شرطة قوية وفعالة تحميه.»

◀ (أ) هات:

- ١- مرادف «جسيمة»:
٢- مضاد «أمان»:
٣- مفرد «أخطارًا»:
٤- جمع «الوطن»:

- ◀ (ب) أكمل: ١- من واجبات المواطنين تجاه رجال الشرطة
٢- من الفكر الفرعية للفقرة السابقة
◀ (ج) استنتج المغزى من الفقرة السابقة.
◀ (د) ما أهمية وجود قوة الشرطة في المجتمع كما تفهم من الفقرة السابقة؟

«يعد الشهيد «عبد المنعم رياض» من أعظم قادة الجيش المصري ورمزاً للشجاعة والفداء. لقد قاد جنوده بشهامة في معارك العز والكرامة على جبهة القتال، واستشهد وهو بين أبطاله يبيث فيهم روح المقاومة ويشاركهم الخطر ويوجههم بنفسه؛ لذلك سيبقى اسمه خالدًا في سجل الأبطال؛ تقديرًا لقيمة القائد الوطني المخلص».

◀ (أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- معنى «يبيث»:
 ٢- مضاد «العز»:
 ٣- جمع «روح»:

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- عبارة «قاد جنوده بشهامة» تدل على التكبر والتعالي. ()
 ٢- من الفكر الفرعية للفقرة: أثر القائد في رفع الروح المعنوية للجنود. ()

◀ (ج) استخرج من الفقرة أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته.....

◀ (د) حدد معنى كلمة «جبهة» فيما يأتي:

- ١- مسح الجندي العرق عن جبهته بعد التدريب.
 ٢- وقف الجندي بشجاعة في جبهة القتال.

«يحظى الشهداء بمكانة عظيمة بين أبناء الوطن، فهم الذين ضحوا بدمائهم الزكية التي روت تراب الوطن، فأزهرت الحرية والأمن للأجيال القادمة. تضحياتهم تذكير دائم بقيمة الانتماء والتفاني في سبيل المصلحة العليا؛ لذلك، يظل الشهيد رمزاً للبطولة والعزة، وتظل ذكراه خالدة في وجدان الأمة».

◀ (أ) هات من الفقرة ما يأتي:

- ١- مرادف «الطاهرة»:
 ٢- مضاد «فانية»:
 ٣- جمع «الجيل»:

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يحظى الشهداء بمكانة دنيا من بين أبناء الوطن. ()
 ٢- تضحيات الشهداء الغالية تذكرونا بقيمة الانتماء للوطن والتفاني من أجله. ()

◀ (ج) ما أثر تضحيات الشهداء الغالية في سبيل الوطن كما فهمت من الفقرة؟

◀ (د) «فهم الذين ضحوا بدمائهم الزكية». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟

«كان العقيد «رامي حسنين» - قائد كتيبة الصاعقة الذي ضحى بنفسه دفاعًا عن الوطن - بطلاً مصرياً ممثلًا للعسكرية المصرية في أبهى صورها، عُرف بشجاعته في مواجهة الإرهاب بسيناء، وطوال عام قضاه في محاربة الخلايا الإرهابية لم يتردد في أن يتقدم صفوف جنوده حتى نال الشهادة. وسبقى اسمه منقوشًا في يقين المصريين كرمز للفداء والبطولة الخالدة».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «أبهى»: (أظهر - أقوى - أجمل - أحدث)
 ٢- مضاد «يقين»: (علم - شك - خوف - تسرع)
 ٣- مفرد «الخلايا»: (الخالية - الخلوة - الخلاء - الخلية)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- ضرب العقيد رامي حسنين المثل الرائع في التضحية والفداء. ()
 ٢- يقتصر دور القائد عند التصدي للأخطار على التخطيط فقط. ()

◀ (ج) استدل على شجاعة العقيد رامي حسنين من الفقرة.

◀ (د) ما الجذر اللغوي لكلمة «منقوشًا»؟

«تبلغ مساحة سيناء حوالي ٦٠ ألف كيلو متر مربع، وتمثل نحو ٦٪ من مساحة مصر الكلية، وهي في شمال الشرق المصري، وتعد الجسر الذي يربط بين قارتي آسيا وإفريقيا، ويحيط بها البحر الأبيض المتوسط من الشمال والبحر الأحمر من الجنوب، وقد دارت على أرضها معركة العبور في حرب أكتوبر ١٩٧٣م التي استرجعت فيها مصر أرضها وكرامتها، وهي تعد مسرحًا للعديد من المعارك التاريخية منذ القدم.

من أشهر معالمها السياحية: جبل موسى، وديرسانت كاترين، ومدينة شرم الشيخ، ومدينة طابا، ومدينة دهب، وكتبان رأس سدر، وسواحل نويبع، وتزدهر فيها السياحة الدينية والطبيعية والبحرية».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «تبلغ»: (تقترب - تصل - ترتفع - تشمل)
 ٢- مضاد «يربط»: (يفصل - يحكم - يغطي - يحيط)
 ٣- جمع «الجسر»: (الجواسر - الجسور - الجُسُر - الجاسرون)

◀ (ب) أكمل: ١- علاقة «معالمها السياحية» بما بعدها

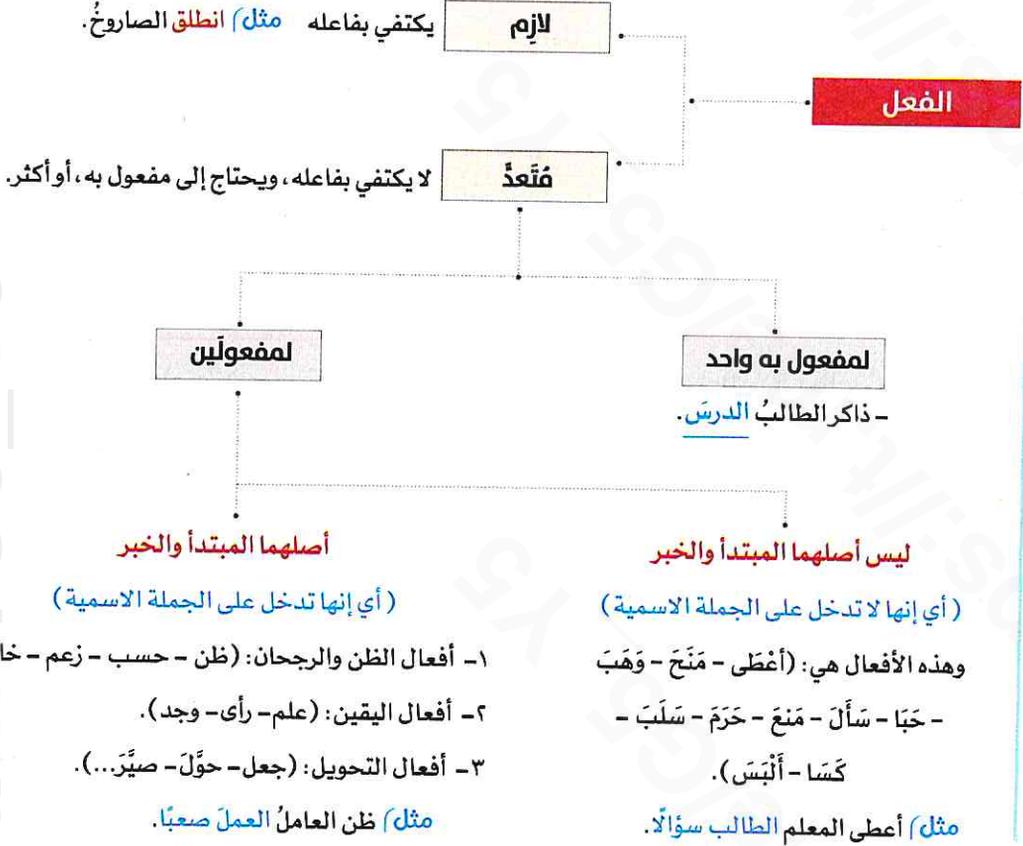
٢- «وقد دارت على أرضها معركة العبور». أداة التوكيد في العبارة السابقة هي

◀ (ج) ما أهم المعارك التي دارت على أرض سيناء؟ وما أهميتها؟

◀ (د) لسيناء مكانة سياحية كبرى. وضح ذلك.



■ درسنا في الفصل الدراسي الأول أنواع الفعل من حيث اللزوم والتعدي، وعرّفنا أن:



لاحظ المثال التالي:



• عند ملاحظة المفعولين نجد أنهما لا يكونان معًا جملة اسمية مفيدة تتكوّن من مبتدأ وخبر؛ فلا يصحُّ أن نقول: «الفقير مال».

• ولمزيد من الأمثلة اقرأ الجدول الآتي:

المثال	الفاعل	المفعول الأول	المفعول الثاني	علامة نصب المفعولين
أَعْطَى اللهُ الْإِنْسَانَ عَقْلاً.	اللهُ	الْإِنْسَانَ	عَقْلاً	الفتحة
مَنَحَ الْمَدِيرُ الْعَامِلِينَ مُسَاعِدِينَ.	المديرُ	الْعَامِلِينَ	مُسَاعِدِينَ	الياء
وَهَبَ اللهُ الْمُؤْمِنَاتِ صِفَاتٍ حَسَنَةً.	اللهُ	الْمُؤْمِنَاتِ	صِفَاتٍ	الكسرة
يَمْنَعُ الْبَخِيلُ النَّاسَ مَالَهُ.	البخيلُ	النَّاسَ	مَالَهُ	الفتحة
كَسَا الْغَنِيُّ ذَا الْحَاجَةِ ثَوْبًا.	الغنيُّ	ذَا	ثَوْبًا	الألف - الفتحة
أَبْسَبِ الْأُمَّ الْطِفْلَيْنِ ثَوْبَيْنِ.	الأُمُّ	الطِفْلَيْنِ	ثَوْبَيْنِ	الياء

تدريب نموذجي



حدّد الفعل الذي ينصب مفعولين، واذكرهما:

(أ) وهب المعلم طلابه خبرته.

(ب) يكسو الرجل الجدار لونًا جميلًا.

(ج) منع اللاعب منافسه الوصول إلى الكرة.

صور المفعولين (الأول والثاني)

٢- ضمير متصل واسم ظاهر.

عَلَمًا.

مَنْحُكَ

مفعول به ثانٍ

ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول

١- اسمان ظاهران.

أَعْطَى الْمَدِيرُ الْعَامِلَ مِكَافَأَةً.

مفعول به ثانٍ

مفعول به أول

ملاحظات مهمة



١- الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر تعمل في الماضي والمضارع والأمر،

مثل (مَنْحَ الْأَبِ ابْنَهُ الثَّقَةَ فِي نَفْسِهِ. - يَمْنَحُ الْأَبُ ابْنَهُ الثَّقَةَ فِي نَفْسِهِ. - امْنَحْ ابْنَكَ الثَّقَةَ فِي نَفْسِهِ.

٢- الضمائر المتصلة (ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب - نا المتكلمين «للمفعولين») إذا

اتصلت بتلك الأفعال تكون مفعولاً به أول، ويمكن أن يتوسط الفاعل المفعولين؛ فيفصل بينهما،

مثل (أَعْطَانِي / أَعْطَاكَ / أَعْطَاهُ / أَعْطَانَا الصَّدِيقُ وَرَدَةً.

الضمير (ياء المتكلم، كاف الخطاب، هاء الغائب، نا المتكلمين) المفعول به الأول، و(الصديق) الفاعل،

و(وردة) المفعول به الثاني.

٣- هناك أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، ليست من الأفعال المذكورة سابقاً، وتُفهم من السياق،

مثل) - سقى الولد الكلب ماءً. المفعول به الأول (الكلب). المفعول به الثاني (ماء).
- زادت الأم الإناء طعاماً. المفعول به الأول (الإناء). المفعول به الثاني (طعاماً).

٤- علامات النصب:

- الأصلية: الفتحة مع (المفرد- جمع التكسير)، مثل) كافاً المدير العامل / العمّال.
- الفرعية:

(أ) الياء مع (المثنى بنوعيه - جمع المذكر السالم)، مثل) قابل المعلمُ المُجتهدين / المُجتهدين / المُجتهدين.

(ب) الألف مع (الأسماء الخمسة «أب- أخ- حم- فو- ذو»)، مثل) قدّر الناسُ ذا الخلق الحميد.

(ج) الكسرة مع (جمع المؤنث السالم)، مثل) كرّم الوزيرُ المتفوقات.

٥- الكلمات التي تشتمل على همزة متطرفة، مثل) «أبناء - علماء»، ويتصل بها ضمير (نا - كاف الخطاب - هاء الغائب)، تُرسم على السطر في حالة النصب،

مثل) منح الجدُّ أبناءنا الحنان.

٦- هناك أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل، مثل (أعلم - أرى)،

مثل) - أعلمُ المعلمُ الطالبَ الدرسَ واضحاً.
مفعول به أول مفعول به ثانٍ مفعول به ثالث
- أراكم الأب الأخلاق راسخةً.
مفعول به أول مفعول به ثانٍ مفعول به ثالث

٧- الضمير (نا) المتكلمين قد يأتي في محل:

(أ) رفع فاعل مثل) كسونا الأبناء ثياباً جميلة.

(ب) نصب مفعول مثل) كسانا الأب ثياباً جميلة.

الخلاصة



• الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؛ هي أفعال لا تدخل على الجملة

الاسمية، ولها مفعولان، ويدور معناها حول (العتاء أو المنع)، وهي:

(أعطى - منَح - وهَب - حَبَا - سَأَلَ - منَع - حَرَمَ - سَلَبَ - كَسَا - أَلْبَسَ).

الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

١ ◀ ضع خطأً تحت الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، ثم اذكرهما، وعلامة إعرابهما:

المفعول به الأول المفعول به الثاني علامة إعرابهما

- أ منح المعلم الطلاب فرصة للإبداع.
- ب أعطت الشركة الموظف مكافأة.
- ج منع القانون للصوص سرقة الناس.
- د وهب الخالق الكون جمالاً.
- ه كسا الفنان اللوحة ألواناً زاهية.
- و ألبس الله المريض لباس الصحة والعافية.
- ز منح الوطن المخلصين تقديراً.
- ح تمنع القوة أعداءنا التفكير في التعدي.
- ط ألبست الفدائيات وطنهن ثوب المجد.
- ي عرّف التاريخ العالم قيمة مصر.

٢ ◀ املأ الفراغات الآتية بفعلٍ ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

- أ النيل مصر الخير. ب التعليم الشباب سلاحاً.
- ج البطولة الأجيال قدوة حسنة. د الربيع الطبيعة ألواناً زاهية.
- ه الفقير الناس مالاً. و المعلم المهمل التكريم.
- ز ني الرئيس قلادة الفائزين. ح الضابط اللص السرقة.

٣ ◀ اذكر الصورة التي جاء عليها المفعولان في الجمل الآتية:

صورة المفعول به الأول صورة المفعول به الثاني

- أ وهبنا الله عقلاً.
- ب أعطى الأب أولاده كنزاً ثميناً.
- ج المهملون منحهم المعلم نصيحة.
- د منع الطبيب المريض الطعام الضار.
- ه ألبسكم العلم ثياب الوقار.

٤ حدد المفعولين، ثم اذكر إعرابهما في الجمل الآتية:

المفعول به الأول وإعرابه	المفعول به الثاني وإعرابه	الأمثلة
.....	أ منح الله الإنسان نعمة البصر.
.....	ب يكسوني الخلق مهابة.
.....	ج حَرَمَ اللاعب المنافسين الكرة.
.....	د منعكم الله الخوف.
.....	ه أعطانا الأب كل ما يملك.
.....	و وهب المدير ذا الإخلاص مكافأة.
.....	ز أعطت مصر الفدائيات وسام الفخر.

٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ أعطيتكم قدرًا من التكریم والاحترام. «التاء» في الفعل «أعطيتكم» ضمير في محل رفع.
- ب كسا الأب طفليه ثوبين جديدين. علامة إعراب المفعولين علامة أصلية.
- ج منحت السائل طعامًا. «التاء» في الفعل «منح» ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول.
- د ألبسني أبي رداءً جميعًا. المفعول به الأول ضمير متصل.
- ه كست الحكومة الميادين نظامًا بديعًا. علامة إعراب المفعول به الأول «الياء».
- و سأل الناس ربهم الرحمة والمغفرة. الفعل «سأل» متعدّد لمفعولين.

٦ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ منح القائد الجنديين وسام الشرف. علامة نصب «الجنديين» (الفتحة - الياء - النون - الكسرة)
- ب رزقنا الله بلدًا طيبًا. المفعول به الأول (نا - بلدًا - طيبًا - الله)
- ج كسانا العلم وقارًا. الضمير «نا»: (في محل رفع فاعل - في محل نصب مفعول به أول - في محل نصب مفعول به ثانٍ - في محل رفع مبتدأ)
- د كسا الطموح الفتيات أملًا واسعًا. علامة إعراب «الفتيات»: (الفتحة - الكسرة - الألف - الياء)
- ه وهبنا الله كل مقومات العمل. «كل» إعرابها (مفعول به أول - مفعول به ثانٍ - فاعل - مضاف إليه)
- و منح السد العالي مصر طاقة كهربائية. المفعول به الثاني في الجملة: (العالي - مصر - طاقة - كهربائية)

- ز) منع المدير موظفيه الكسل. ما تحته خط علامة نصبه
- ح) أعطى جيشنا المعتدين درسًا قاسيًا. ما تحته خط علامة نصبه
- ط) منحت المعلمة درجات عالية. (المتفوقتان - المتفوقان - المتفوقين - المتفوقون)
- ي) أعطى المعلم شهادة تقدير. (أخوك - أخيك - أخاك - أخواك)

٧) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ) أعطيت ذا الحاجة ما آلا. (اجعل المفعول به الأول جمعًا)
- ب) رزق الله شهداؤنا الجنة. (صوّب الخطأ)
- ج) لبس ثياب المجد من رزقه الله وعيًا وبصيرة. (بين الفعل المتعدي لمفعولين في الجملة)
- د) ألبست الأم أبناءها ثيابًا جديدة. (اجعل الفعل متعديًا لمفعول به واحد)
- هـ) أعطى القائد الجندي سلاحًا. (ثنّ المفعولين)

٨) حدّد الخطأ، ثمّ صوّبه في الجمل الآتية:

التصويب	الخطأ
.....	أ) أعطينا ذي الاجتهاد مكافأًا.
.....	ب) يكسو الوفاء المواطنين تاج من الفخر.
.....	ج) يمنح الشعر قارئه جمالًا.
.....	د) منحكن المعلم قدركم أيها المتفوقون.
.....	هـ) أعطى الله المؤمنون نعم كثيرة.
.....	و) يمنح المعلم المتفوقون جوائز قيّمة.

٩) ثنّ، واجمع المفعول به الأول، وبيّن علامة إعرابه:

- أ) منحت المدرسة أخاك هديةً. ب) كست المرأة ابنتها رداء العلم.

١٠) مثلّ جملة بها فعل متعدّد لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر بحيث يكون:

- أ) المفعول به الأول ضميرًا. ب) المفعول به الأول منصوبًا بالكسرة.
- ج) الفعل أمرًا. د) المفعول به الثاني منصوبًا بعلامة فرعية.

١١) أعرب ما تحته خط:

- أ) كسا الأدب متدوّقه مهابة. ب) لا تسأل ذا الخيانة شيئًا.
- ج) منحت مصر أبناءها الأبرار أوسمة. د) أعطى الله الشباب سواعد فتية.

١٢٤ اقرأ، ثم أجب:

«تُعرض في المكتبة الكتب الجديدة التي أحب قراءتها، حيث تُضيف لي الكثير من المعلومات القيمة. وبينما كنت أستعرض تلك الكتب، شعرت بالفضول يتزايد؛ فقررت أن أطلب من الأصدقاء مساعدتي في اختيار الأفضل منها، فمنحوني أسماء كتب شائقة حرصًا منهم على تحقيق أكبر استفادة معرفية ممكنة.»

◀ (أ) أعرب ما تحته خط.

◀ (ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددّهما.

٢- فعلاً صحيحًا، واذكر نوعه. ٣- فعلاً مجردًا، وآخر مزيدًا. ٤- فعلاً معتلاً، واذكر نوعه.

◀ (ج) أعطى الإصرار..... ثباتًا. (أكمل بمفعول به أول من الأسماء الخمسة)

◀ (د) منع الأب الابن إضاعة الوقت. (ثنّ المفعول به الأول، وغير ما يلزم)

١٢٥ اقرأ، ثم أجب:

«العلم نور يضيء طريق المستقبل الباهر، ويهب الإنسان قوة تساعد على مواجهة تحديات الحياة وهو واثق من نفسه؛ لذلك تقدر الدول المتقدمة دائمًا جهود العلماء في بناء الأجيال وتطوير المجتمعات تقديرًا يليق بهم؛ فالعلماء يحملون مشاعل التقدم والرقي لأوطانهم.»

◀ (أ) أعرب ما تحته خط.

◀ (ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددّهما.

٢- فعلاً لازمًا، وآخر متعديًا. ٣- فعلاً صحيحًا. ٤- فعلاً معتلاً، واذكر نوعه.

◀ (ج) أعطى المعلم أبنائنا علمه الغزير. (صوّب الخطأ في الجملة السابقة)

◀ (د) «عزّة».

(اجعل الكلمة السابقة مفعولًا به ثانيًا لفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر)

أفكار نحوية

◀ (أ) منع الشرطي لُصًا شرييرًا الاستيلاء على الأموال. (حدّد المفعولين، ثم أعربهما)

◀ (ب) فرّق في المعنى بين الفعلين، ثمّ أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١- حبًا الطفل نحو أمه.

٢- حبًا الطفل أمه ابتسامه رقيقة.

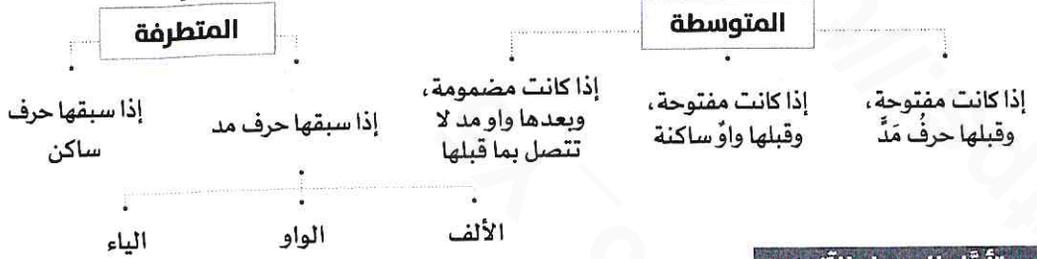
◀ (ج) «حرّم الأب على ابنه استعمال الهاتف» - «حرّم الأب ابنه استعمال الهاتف».

(أعرب كلمة «استعمال» في الجملتين على الترتيب)

كتابة الهمزة على السطر

تُكتب الهمزة على السطر في الحالات الآتية:

كتابة الهمزة على السطر



تأمل الجدول الآتي

عَبَاءَةٌ - تَفَاءَلٌ - مَسَاءَةٌ - بِنَاءَةٌ - مَرُوءَةٌ.	الهمزة متوسطة مفتوحة، وقبلها حرف مد
تَوْعَمٌ.	الهمزة متوسطة مفتوحة، وقبلها واو ساكنة
دَعْوَبٌ - رُؤُوسٌ	الهمزة متوسطة مضمومة بعدها واو مد لا تتصل بما قبلها
بِنَاءٌ - سَمَاءٌ - كِسَاءٌ - مَسَاءٌ	الهمزة متطرفة بعد ألف المد
وُضُوءٌ - هُدُوءٌ - يَسُوءٌ - مَمْلُوءٌ	الهمزة متطرفة بعد واو المد
يَجِيءٌ - يُسِيءُ - مُضِيءٌ - دَنِيءٌ	الهمزة متطرفة بعد ياء المد
عَبَاءٌ - دَفَاءٌ - بُطَاءٌ - بُرَاءٌ	الهمزة متطرفة بعد حرف ساكن

- ملاحظات مهمة
- في حالة تنوين الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة بـ (الكسر أو الضم) تبقى الهمزة دون تغيير ونضع علامة التنوين على الهمزة، مثل (دفع) - جزء.
 - في حالة تنوين الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة بـ (الفتح) نضع بعدها ألفاً ونضع علامة التنوين على الهمزة وتكتب الهمزة: ١- على نبرة إذا صح أن يتصل الألف بما قبله، مثل (دفعاً).
 - ٢- على السطر إذا لم يصح أن يتصل الألف بما قبله، مثل (جزءاً).
 - في حالة التنوين بالفتح للكلمة التي بها همزة متطرفة قبلها ألف مد فإنها تكتب على السطر من دون ألف بعدها، مثل (سماء، ماء، هواء).

تدريب ١ أكمل كل جملة بكلمة بها همزة على السطر:

- أ) مارسنا الرياضة في المدرسة.
 ب) جلسنا معاً بعد تناول وجبة
 ج) الفتاة المصاييح
 د) التي ترتديها أمي مطرزة بألوان جميلة.

تدريب ٢ صوّب ما تحته خط فيما يأتي:

- أ) أخي يتصف بالهدوء في الحوار.
 ب) تَنَآت المسافات بين البلاد.

١ ◀ ضع مكان النقاط كلمة بها همزة على السطر، مبيّناً سبب رسمها على هذه الصورة:

- أ نستنشق في الصباح نقياً. - السبب:
- ب الشمس الكون. - السبب:
- ج من صفات أخي - السبب:
- د عاد أخي من عمله في - السبب:
- ه ، وإياك أن ؛ فالحياة جميلة. - السبب:
- و تزيد من معارفنا. - السبب:
- ز المعلمون عن موعد بدء الدراسة. - السبب:
- ح رزق الله أخي بـ من الذكور. - السبب:
- ط المصباح بشدة. - السبب:

٢ ◀ صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط، وبيّن السبب:

- أ أذاعت القناة أنباء اليوم. - تصويب الخطأ: - السبب:
- ب عاقب المعلم الطالب المسئ. - تصويب الخطأ: - السبب:
- ج الله رؤوف بعباده. - تصويب الخطأ: - السبب:
- د المدير لديه أفكار بِنَاءة. - تصويب الخطأ: - السبب:
- ه الطفل بطيئ في السير. - تصويب الخطأ: - السبب:
- و من صفات المؤمن اللجوء إلى الله. - تصويب الخطأ: - السبب:
- ز الخارج عن القانون مُسائل عما فعله. - تصويب الخطأ: - السبب:
- ح هناك احترام بين الرئيس والمرؤوس. - تصويب الخطأ: - السبب:

٣ ◀ ضع مكان النقاط فعلاً به همزة متطرفة بعد مد:

- أ الله يفعل ما ب الوالد أنوار المنزل.
- ج يجب د جرى
- ه قبل الصلاة. في السباق بسرعة.

٤ ◀ لماذا رُسِمت الهمزة على السطر في الكلمات الآتية؟

- أ مَوْءودة. ب دَنَاءة.
- ج أحياء. د دفاء.
- ه مَجِيء.

٥ بين سبب العمزة على السطر فيما يلي:

أ الطالبُ جاءَ.

ب الطالبان جاءا.

ج الطلاب جاءوا.

٦ صوّب الخطأ فيما يلي:

أ يتمتع الجندي المصري بكفاءة عالية.

ب العدو بطيء في تقدّمه.

ج خصّص جزءًا من وقتك لتعلّم مهارة.

٧ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًا:

أ الإجابات مليئة بأخطاء فاتتبه.

ب أشعر بدفأ في حزن أمي.

ج تحقّقت نبوءة الطالب بسهولة الاختبار.

د القصائد مقروّوة بطريقة صحيحة.

ه عليك ملئ الكوب بعناية.

٨ أجب عما يأتي:

أ «تنفّس الرجل هواءًا عليًا». ما الخطأ فيما تحته خط، مع بيان السبب؟

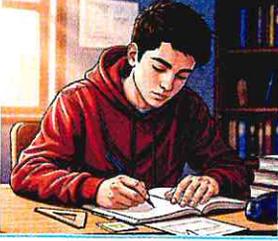
ب هات كلمة بها همزة على السطر مرادفة لكلمة «أراد»، ثم ضعها في جملة من عندك.

ج هات كلمة بها همزة على السطر مضادة لكلمة «فارغة»، ثم ضعها في جملة من عندك.

٩ قطعة إملائية للتدريب:

«شاءت الأقدار أن تحمل مصر عبء الدفاع عن الأمة العربية، وتلك مسئولية تنوء بحملها الجبال، وإن كانت من جانب آخر تعبر عن شيء في غاية الأهمية؛ يتمثل في قيام مصر بدور الأم الرءوم التي تكتنف أبناءها وترعاها كما يجب أن تكون الرعاية».

كتابة تلخيص قصة



تلخيص القصة:

هو إعادة كتابة قصة ما بطريقة مختصرة ودقيقة تُمكنُ القارئَ من فهم الأحداث الرئيسة والعناصر الأساسية دون الحاجة إلى قراءة القصة الأصلية كاملةً.

مراحل كتابة تلخيص قصة

أولاً: مرحلة قراءة وفهم القصة التي تريد تلخيصها بعناية؛ لتفهمها جيداً وتتعرف فكرتها العامة.

ثانياً: مرحلة تحديد العناصر الأساسية للقصة، وهي: (المكان - الزمان - الأحداث - العقدة - الحل).

ثالثاً: مرحلة ترتيب المعلومات المتعلقة بكل عنصر بطريقة منطقية ومتسلسلة.

رابعاً: مرحلة إعادة صياغة القصة بأسلوبك الخاص (المراجعة والتحرير) مع مراعاة:

١- استبعاد التفاصيل غير المهمة. ٢- الحفاظ على المعنى الأصلي.

٣- ترتيب الأحداث ترتيباً منطقياً كما جاء في القصة.

٤- تصويب الأخطاء النحوية والإملائية. ٥- استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.

العناصر الأساسية للقصة

٥	٤	٣	٢	١
الحل	العقدة	الأحداث	الزمان	المكان
النهاية التي تصل إليها أحداث القصة، حيث تفك العقدة وتحسم الصراعات بين الشخصيات أو الأحداث، مثل: عثر على الشيء المفقود، تم إنقاذ القرية، استشهاد الجندي وتضحيتها في سبيل وطنه.	المشكلة أو الصراع الرئيس الذي واجهته الشخصيات في القصة، مثل: فقدان شيء مهم، خطريهدد القرية.	الوقائع والأفعال الرئيسة التي حدثت في القصة، وتكون مرتبة ترتيباً منطقياً من البداية للنهاية، مثل: سافر أحمد، واجه صعوبات، نجح في مهمته.	الفترة الزمنية التي دارت فيها الأحداث، مثل: في الصيف، عام ٢٠٢٠م، في شهر فبراير الماضي.	المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة، مثل: بيت، مدينة، قرية، صحراء.

(*) يُعدُّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الدرس، وفيه يُطبَّق الطالب كل ما تعلَّمه من مفردات وفكر وتركييب لغوية في كتابة تلخيص قصة بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

نموذج تطبيقي



«في فجر يوم ١٩ أكتوبر ١٩٧٣، على أرض منطقة الدفرسوار بالإسماعيلية، كانت الملايين من الأنفاس محتبسة خلف أجهزة الراديو وأعين الجنود المصريين. هناك وقف المقدم إبراهيم الرفاعي قائد المجموعة ٣٩ قتال، ينظم رجاله ويثبت مواقعهم فوق التلال المطلّة على قناة السويس.

كان الوقت عصيبًا، حيث تقدمت قوات العدو الإسرائيلي بكلّ عتادها نحو الإسماعيلية، وسرعان ما بدأت في بناء معبر عسكريّ لعبور دباباته. علم الرفاعي أنّ نجاح العدو في تثبيت المعبر يعني تهديدًا مباشرًا للشاطئ المصري ولأهالي المدينة.

جمع الرفاعي رجاله، وأوصاهم بالثبات والصمود في وجه الدبابات، وبدأ الهجوم الفدائيّ. تسلبت المجموعة ٣٩ قتال بين الأشجار وتلال الرمال، وخاضت معركة نارية ضارية باستخدام قذائف «آر بي جي». كان صوت التكبيرات يعلو فوق صوت المدفعية، وكلّ جنديّ يقاتل بيقين أنّ النصر بات قريبًا. لكنّ العدو ضغط بقوة، واستمرت العقدة تشتت مع كلّ موجة هجوم جديدة.

وفي ذروة الصراع، تلقى الرفاعي إصابة شديدة من شظية اخترقت صدره، فظلّ صامدًا حتى اللحظة الأخيرة، يوجه رجاله بكلّ عزيمة. وقبيل استشهاده، تمكنت المجموعة من تنفيذ المهمة بنجاح، وتمّ تعطيل المعبر وتوقفت قوات العدو عن التقدم، وأُنقذت جبهة القناة.

رحل بطل الصاعقة إبراهيم الرفاعي عن أرض المعركة، ورغم ذلك سيظلّ نموذجًا للفداء والتضحية والشجاعة، وسيظلّ اسمه يضيء صفحات التاريخ المصريّ.

تطبيق مراحل تلخيص القصة

المرحلة الأولى: قراءة القصة بعناية وفهم.

المرحلة الثانية: تحديد العناصر الأساسية للقصة: (المكان - الزمان - الأحداث - العقدة - الحل).

المرحلة الثالثة: ترتيب المعلومات المتعلقة بكل عنصر بطريقة منطقية ومتسلسلة.

١- الزمان: فجر يوم ١٩ أكتوبر ١٩٧٣ م.

٢- المكان: منطقة الدفرسوار، الإسماعيلية.

٣- الأحداث الرئيسة:

- تنظيم الرفاعي لرجاله فوق التلال المطلّة على القناة.

- تقدّم قوات العدو وبناءً معبرٍ عسكريّ.

- خوض معركة نارية ضارية.

- إصابة الرفاعي واستشهاده.

- نجاح المهمة وتعطيل المعبر.

٤- العقدة: تقدّم قوات العدو وبناءً معبرٍ عسكريّ يهدّد الشاطئ المصريّ والإسماعيلية.

٥- الحل: نجحت المجموعة ٣٩ قتال في تعطيل المعبر وإيقاف تقدم العدو رغم استشهاده

قائدها البطيل.

المرحلة الرابعة: إعادة الصياغة بأسلوب خاصّ، مراعيًا عناصر إعادة الصياغة.

تلخيص القصة

«في فجر ١٩ أكتوبر ١٩٧٣ م، قاد المقدم إبراهيم الرفاعي المجموعة ٣٩ قتال في منطقة

الدفرسوار بالإسماعيلية على جبهة قناة السويس.

تقدّمت قوات العدو وبدأت بناءً معبرٍ عسكريّ يهدّد الجبهة المصرية، فجمع الرفاعي رجاله

وشنّ هجومًا فدائيًا ضارياً لتعطيل المعبر.

خاضت المجموعة معركة نارية بطولية، وأصيب الرفاعي إصابةً بالغة، إلا أنه ظلّ صامدًا حتى

اللحظة الأخيرة.

نجحت المجموعة في تعطيل المعبر وإيقاف تقدم العدو رغم استشهاده قائدها البطيل، وأنقذت

الجبهة، وخلدت اسم الرفاعي في صفحات التاريخ المصريّ.»

1 اقرأ القصة الآتية قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:



«وُلدت عائشة عبد الرحمن بنت الشاطئ عام ١٩١٣م في مدينة دمياط. نشأت في بيت أهري، وتلّقت تعليمها الأولي في الكُتاب وحفظت القرآن وهي صغيرة السن. مع بلوغها السابعة، رفض والدها ذهابها للمدرسة كبقية البنات، فأكملت تعليمها من المنزل تحت إشراف والدتها وجدها، ورغم ذلك تفوقت في الامتحانات.

ازداد شغف عائشة بالدراسة، فالتحقت بجامعة القاهرة، وتخرجت عام ١٩٣٩م في كلية الآداب، حيث اختارت العمل في البحث الميداني. بدأت رحلتها العملية ببحث أحوال الفلاحين المصريين، وزارت القرى بنفسها وتعرفت عن كثب على معاناة المزارعين والنساء الريفيات، وسخرت قلمها للكتابة في جريدة «الأهرام»؛ فتناولت قضايا الصحة والتعليم والإصلاح الزراعي، ودفعت المجتمع المصري للتفكير في مشاكل الريف.

واجهت عائشة صعوبات كثيرة، أبرزها رفض والدها خروج البنات للتعليم، وتقاليد المجتمع التي قيّدت حقوق المرأة، إضافة إلى الإهمال الذي تعرّض له الريف المصري في الصحة والتعليم. كما واجهت العزلة والتحدي العلمي كونها أول امرأة تخوض مجالات احتكرها الرجال وحدهم من قبل. واصلت عائشة نضالها حتى أسهمت في إعادة تشكيل صورة المرأة المصرية المثقفة، وصارت أول امرأة تحاضر بالأزهر الشريف، ثم أستاذة ومؤلفة لأكثر من أربعين كتاباً، وحصلت على جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة الملك فيصل العالمية تقديراً لجهودها».

◀ (أ) حدّد الفكرة العامة التي تدور حولها القصة.

◀ (ب) من الشخصية الرئيسية في القصة؟

◀ (ج) ما أبرز حدث لفت انتباهك في القصة؟

٢ اقرأ القصة الآتية، ثم املأ الجدول بعناصرها الأساسية:



«وُلد محمد محمد عطا الله في عام ١٩٢٤م في مدينة بورسعيد. كان محمد منذ صغره يحب حل المشكلات، وي طرح الأسئلة عن الأشياء من حوله. درس في جامعة القاهرة وحصل على شهادة العلوم، وكان متفوقاً في دراسته. وبعد إنهاء الدراسة سافر محمد عطا الله إلى الولايات المتحدة، والتحق بجامعة بورودو، وحصل هناك على شهادتين عاليتين في الهندسة.

عمل محمد في أحد أكبر المختبرات في نيويورك، اسمها «مختبرات بل». كان حلمه أن يخترع شيئاً يفيد الناس في حياتهم. اجتهد كثيراً وشارك مع فريقه في البحث عن طرق لتطوير أجهزة صغيرة يمكنها أن تنقل وتكَبِّر الإشارات الكهربائية.

كانت هناك مشكلة كبيرة في الأجهزة آنذاك، حيثُ إنها لم تكن قوية بما يكفي، وكانت تحتاج لطاقة كثيرة وتتعطل بسرعة. ظل محمد عطا الله وفريقه يعملون ليلاً ونهاراً، حتى تمكنوا في عام ١٩٥٩م من اختراع جهاز صغير جداً يسمى «موسفيت» (وهو نوع من الترانزستور). ساعد هذا الجهاز الجديد الناس في استخدام الحاسوب، والهاتف، والكاميرا، وكل الأجهزة الكهربائية الحديثة.

لم يتوقف محمد عطا الله عند هذا الحد؛ فقد واصل البحث وصمم نظاماً جديداً لحماية المعلومات، مثل: الرقم السري الذي نستخدمه عند سحب المال من البنك. بهذه الاختراعات حل محمد مشكلات كثيرة كان يعاني منها الناس، وأصبح اسمه معروفاً في العالم كله.

ظل محمد عطا الله يخترع ويُبِع حتى وفاته عام ٢٠٠٩م، وبقي اسمه خالداً ويُذكر دائماً كلما استخدمنا هواتفنا، أو أجهزة الحاسوب، أو أي جهاز إلكتروني في حياتنا اليومية».

(أ) المكان:

(ب) الزمان:

(ج) الأحداث الرئيسة مُرتَّبة وفق ورودها في القصة:

(د) العقدة:

(هـ) الحل:

٣ اقرأ القصة التالية، ثم صنّف المعلومات الواردة فيها:



«ولد الطبيب المصري وليد حسنين بمصر الجديدة في محافظة القاهرة، وكان يحلم منذ صغره أن يصبح طبيباً يساعد المرضى وينقذ حياة الناس. وبالفعل اجتهد في دراسته حتى التحق بكلية الطب، وبعد أن تخرج فيها، سافر إلى أمريكا ليكمل دراسته.

وهناك لاحظ وليد أن كثيراً من المرضى الذين يحتاجون لزراعة قلب - أو أعضاء أخرى - لا يمكن إنقاذهم؛ لأن العضو الذي يُنقل من جسد المتبرع يتلف بسرعة عند وضعه في الثلج، فيموت المرضى وهم ينتظرون. شعر بالحزن بسبب ذلك وبدأ يسأل نفسه: «ألا يمكن أن نجد طريقة أفضل لحفظ القلب حياً وكأنه داخل الجسم؟».

بدأ وليد يعمل بلا كلل، يجرب أفكاراً ويبحث في الكتب ويتحدث مع الأطباء، حتى اخترع جهازاً صغيراً يستطيع أن يحافظ على القلب أو أي عضو آخر وكأنه داخل الجسم حتى يمكن نقله وزراعته بنجاح. جاء عام ٢٠٠٦م، واستخدم الأطباء في ألمانيا هذا الجهاز لأول مرة على سيدة كانت بحاجة شديدة لعملية زراعة قلب، فكان الجميع قلقين لكنهم فوجئوا بأن العملية نجحت، وعاشت السيدة حياة طبيعية بفضل جهاز رعاية العضو البشري الذي اخترعه وليد.

انتشر اختراع الدكتور وليد في العالم، وأصبح الأطباء يستخدمون جهازه في مستشفيات كثيرة لمساعدة الذين يحتاجون لزراعة أعضاء. وهكذا أنقذ الجهاز حياة مئات وربما آلاف الناس الذين كانوا يفقدون الأمل، وأصبح اسم وليد حسنين معروفاً كرمز للأمل والإبداع.

(أ) معلومات أساسية يجب ذكرها	(ب) تفاصيل فرعية يمكن حذفها والاستغناء عنها

4 اقرأ القصة السابقة مرةً أخرى، ثم أعد صياغة الفقرتين الثانية والثالثة بأسلوبك الخاص، مع مراعاة ما يلي:

- (أ) استخدام كلماتك الخاصة، ولا تنسخ العبارات كما هي.
(ب) الحفاظ على المعنى الأصلي دون تغيير.
(ج) حذف الأوصاف والتفاصيل الزائدة.
(د) استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم.

5 اقرأ القصة الآتية، ثم اكتب ملخصًا لها، مراعيًا خطوات كتابة تلخيص القصة، ومع الالتزام بالعناصر الأساسية للقصة (المكان - الزمان - الأحداث - العقدة - الحل):



في بيت صغير بمدينة القاهرة، وُلد إبراهيم عبد القادر المازني سنة ١٨٨٩م. عاش طفولته بلا أب؛ لأن والده تُوَفِّي وهو صغير، وكانت الأسرة تعاني من الفقر، فاضطرت والدته أن تربيته وحدها رغم قلة المال. أحب إبراهيم القراءة منذ سن مبكرة، وكان يحلم أن يصبح طبيبًا، وحاول دخول مدرسة الطب، لكنه لم يحتمل منظر التشريح فتركها بسرعة. انتقل إلى مدرسة الحقوق، لكن رسوم الدراسة كانت عالية. بحث عن فرصة أخرى؛ فالتحق بمدرسة المعلمين وتخرج فيها.

عمل إبراهيم مدرسًا لفترة قصيرة، ثم ترك التعليم واتجه للصحافة، وبخطوات ثابتة أصبح من أشهر الكتاب والشعراء، كما أصبح واحدًا من أبرز رواد النهضة الأدبية العربية في العصر الحديث. كتب المازني كثيرًا في الأدب والشعر والنقد، وشارك عباس العقاد وعبد الرحمن شكري في تأسيس مدرسة الديوان، فاشتهر بأسلوبه الساخر وحُبِّ الناس لكتاباته البسيطة.

مرت على إبراهيم أيام صعبة، فقد فقد زوجته الأولى بسرعة، ثم فقد ابنته وزوجته الثانية، ووجد نفسه يربي ولديه وحده. ورغم كل الألم، استمر يكتب ويقدم للناس أجمل القصص. تخطى المازني مصاعب الحياة ونجح في مواجهتها. وفي النهاية، رحل عن الدنيا سنة ١٩٤٩م، تاركًا للناس إرثًا من الكتب والقصص ودروسًا في الصبر والإبداع.



مستعيناً بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

- أحدث عن الشعار الموجود في الصورة، مستعيناً بما ورد من قيم ومعلومات وفكر في درس «الجوهرة المصرية... الشهيد محمد أبو شقرة».

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

- 1- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.
- 2- التحضير الجيد.
- 3- تسلسل الأفكار.
- 4- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم اطلب من زميلي تقييم حديثي، مستعيناً بالبطاقة التالية:

مستوى الأداء			الأداء
جيد جداً	جيد	ضعيف	
دَائِمًا مَا أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتٍ دَالَّةً وَمُرْتَبِطَةً بِمَوْضِعِ الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتٍ دَالَّةً وَمُرْتَبِطَةً بِمَوْضِعِ الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتٍ دَالَّةً وَمُرْتَبِطَةً بِمَوْضِعِ الْحَدِيثِ.	أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتٍ دَالَّةً وَمُرْتَبِطَةً بِمَوْضِعِ الْحَدِيثِ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ عَلَى فِكْرِي بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ عَلَى فِكْرِي بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ عَلَى فِكْرِي بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.	أَسْتَشْهَدُ عَلَى فِكْرِي بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
دَائِمًا مَا أَوْظِفُ مَلَامِحَ وَجْهِي لِتَعْمِيقِ مَعَانِي حَدِيثِي وَتَجْسِيدِهَا.	كَثِيرًا مَا أَوْظِفُ مَلَامِحَ وَجْهِي لِتَعْمِيقِ مَعَانِي حَدِيثِي وَتَجْسِيدِهَا.	نَادِرًا مَا أَوْظِفُ مَلَامِحَ وَجْهِي لِتَعْمِيقِ مَعَانِي حَدِيثِي وَتَجْسِيدِهَا.	أَوْظِفُ مَلَامِحَ وَجْهِي لِتَعْمِيقِ مَعَانِي حَدِيثِي وَتَجْسِيدِهَا.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول: القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«فأصبح واحدًا من أفضل الضباط في العمليات الخاصة؛ لذا أسندت إليه العديد من المهام الخطرة، ومنها حماية ضيوف مصر من كبار الشخصيات في العالم، وقد أنجزها بنجاح منقطع النظير، كما ضرب به المثل في الانتماء والتضحية؛ حيث كان يتصدر الصفوف الأولى دائمًا مخاطرًا بحياته من أجل أمن وطنه وشعبه، فلم يعرف الخوف طريقًا إلى قلبه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «أنجزها»:
 ٢- مضاد «يتصدر»:
 ٣- مفرد «العمليات»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- كان «محمد أبو شقرة» من المسؤولين عن حماية كبار شخصيات العالم في مصر. ()
 ٢- كان «أبو شقرة» يخاطر دائمًا بحياته من أجل أمنه الشخصي. ()

(ج) ما دلالة جملة «لم يعرف الخوف طريقًا إلى قلبه»؟

السؤال الثاني: القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يرى الطالب المتميز الاجتهاد وسيلة لتحقيق النجاح، وهذا الطالب منحه الله عقلاً يخطط به لمستقبله، فيا بني، اجتهد في دراستك، ولا تتكاسل؛ أملًا في تحقيق النجاح، فقد قيل: (من جد وجد ومن زرع حصد)».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - فعلًا لازمًا. ٢ - فعلًا متعديًا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

٣ - فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. ٤ - فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

(ج) أكمل مكان النقط في العبارة الآتية بمفعولين، واضبطهما: (ظن الجنود:).

السؤال الثالث: القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

(أ) تخير الصواب: يتميز الصانع الماهر ب..... عالية. (كفاءة - كفاءة)

(ب) عبء - حياء. (حدد سبب كتابة الهمزة على السطر في الكلمتين السابقتين)

السؤال الرابع: التعبير الكتابي: لخص الفقرة التالية في سطر واحد مع مراعاة علامات الترقيم.

«بالعلم ترتقي الشعوب إلى مراتب المجد؛ فالعلم نور يضيء الطريق ويهدي الإنسان إلى الحق والخير. يجب علينا أن نجتهد في طلب العلم ونحترم العلماء ونقدر جهودهم. فالعلم سلاح العقول وسبيل التقدم والرقي. ومن سلك طريق العلم فقد سلك طريق النور والفضيلة».

3

الدرس الثالث



محتويات الدرس

أولاً:	القراءة: حصن مصر المائي: السد العالي.	ثانياً:	القواعد النحوية: «الفاعل المبني للمعلوم والفاعل المبني للمجهول».
ثالثاً:	القواعد الإملائية: «تطبيقات على كتابة الهمزة على السطر».	رابعاً:	التعبير الكتابي: «تطبيقات على كتابة تلخيص قصة».
خامساً:	التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.	اختبر نفسك	الدرس الثالث.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- 1 يتعرف سبل حماية الوطن على ضوء ما ورد في النص.
- 2 يظهر اعتزازه باستقلال بلاده اقتصادياً وسياسياً.
- 3 يربط بين بناء السد وجودة حياة المصريين.
- 4 يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص المقروء.
- 5 يربط بين فكر النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.
- 6 يتبكر حلاً مقبولاً لمشكلة قرأ عنها.
- 7 يحدد أوجه الشبه أو الاختلاف بين معلومتين وردتا في النص المقروء.
- 8 يستشهد على فكره بمعلومات وردت في النص.

حصن مصر المائي: السد العالي

تمهيد تسعى الدول لتوفير الرخاء والأمان لأبنائها، فتقوم في سبيل ذلك بإعداد العُدَّة، فتقيم المشروعات العملاقة؛ لتحفظ ثروتها، وتوفر حياة كريمة لمواطنيها، وهذا ما قامت وتقوم به مصر، متخذة من أبنائها وإرادتهم سلاحًا تواجه به الصعاب والتحديات الداخلية والخارجية، والسد العالي مثال صريح على هذا الاتجاه المصري نحو التقدم والنهضة الذاتية.

١ مشاريع التنمية حماية للوطن ولأبنائه



«إِنَّ مِنْ صُورِ حِمَايَةِ الْوَطَنِ وَالْإِرْتِقَاءِ بِهِ مَا تَقِيْمُهُ مِصْرٌ مِنْ مَشَارِيْعِ عِمْلَاقَةٍ تَحَافِظُ عَلَى ثِرْوَاتِ الْوَطَنِ وَتَكْفُلُ^(١) حَيَاةً كَرِيْمَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ عَلَى أَرْضِهَا الْغَالِيَةِ، وَمِنْ تِلْكَ الْمَشَارِيْعِ (مَشْرُوعُ السَّدِّ الْعَالِي). فَبَعْدَ أَنْ خَطَا الشَّعْبُ الْمِصْرِي خَطَوَاتِهِ الْأَوْلَى نَحْوَ الْإِسْتِقْلَالِ وَالتَّنْمِيَةِ عَقَبَ^(٢) ثَوْرَةَ يُولْيُو ١٩٥٢م، بَرَزَتْ أَمَامَهُ قِضِيَّةُ كُبْرَى تَمَسُّ^(٣) أَمْنَهُ الْقَوْمِيَّ وَحَيَاتَهُ الْيَوْمِيَّةَ،

وَهِيَ قِضِيَّةُ مِيَاهِ النَّيْلِ. فَقَدْ كَانَ النَّهْرُ الْعَظِيمُ يَفِيضُ^(٤) فَيَغْمُرُ^(٥) الْأَرْضَ بِالْمِيَاهِ، وَقَدْ يَنْحَسِرُ^(٦) فَيُعْرَضُ الْبِلَادُ لِلْجَفَافِ، وَيظَلُّ اعْتِمَادُ الْمِصْرِيِّينَ عَلَيْهِ اعْتِمَادًا كَامِلًا فِي الزَّرَاعَةِ وَالْحَيَاةِ.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- «برزت أمامه قضية كبرى» تدل هذه العبارة على

(التحدي - الخطورة - التضحية - الصعوبة)

٢- علاقة «فيعرض البلاد للجفاف» بما قبلها

(تعليل - تفصيل بعد إجمال - نتيجة - توضيح)

٣- كان اعتماد المصريين على نهر النيل

(جزئيًا - نادرًا - حذرًا - كليًا)

(ب) أكمل: ١- «إِنَّ مِنْ صُورِ حِمَايَةِ الْوَطَنِ وَالْإِرْتِقَاءِ بِهِ...». أسلوب:, أدواته

٢- «فقد كان النهر العظيم يفيض». أسلوب:, أدواته

(ج) كيف تكون حماية الوطن، كما تفهم من الفقرة؟

(د) كانت ثورة يوليو ١٩٥٢ نقطة تحوُّل في حياة المصريين. وضح ذلك.

(١) تكفل : تضمن.

(٤) يفيض : يسيل بغزارة، يكثر ماؤه،

المضاد: يجف، يشح.

(٢) عقب: بعدها مباشرة.

(٥) يغمر : يغطي، يعلو.

(٣) تمس : المراد: تتعلق، تتصل بـ.

(٦) ينحسر: يقل، يتراجع، المضاد: يكثر، يمتد.



«وبالرغم من أن سدَّ أسوانَ الَّذي بُنيَ في الفترة من ١٨٩٩م حتى ١٩٠٢م قد ساعدَ في حَجَزِ جزءٍ من مياهِ النهرِ وتنظيمِها، إلا أنه لم يكنْ كافياً لتحقيقِ آمالِ المصريين؛ إذ ظلَّ عاجزاً عن مواجهة الفيضاناتِ الكبيرة أو توفيرِ المياهِ في سنواتِ الشُّحِّ^(٧) والجفافِ، كما لم يوفرْ الكهرباءَ التي تحتاجُ إليها مصرُ

لدفعِ^(٨) عجلةِ الصناعةِ الحديثةِ. ومن هنا وُلِدَت فكرةُ السدِّ العاليِ الَّذي يُعدُّ أحدَ أعظمِ الإنجازاتِ في تاريخِ مصرَ، بل أعظمَ مشروعِ هندسيٍّ شَيْدَ^(٩) في القرنِ العشرينَ طبقاً للهيئة الدوليةِ للسُّدودِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- «ظل عاجزاً عن مواجهة الفيضانات الكبيرة» عبارة تدل على:
- (استمرار خطر الفيضانات - قلة الفيضانات - تزايد الفيضانات - سرعة الفيضانات)
- ٢- علاقة «لدفع عجلة الصناعة الحديثة» بما قبلها
- (نتيجة - تفصيل بعد إجمال - توضيح - تعليل)

(ب) أكمل:

- ١- «قد ساعد في حجز جزء من مياه النهر». أسلوب:, أدواته
- ٢- «وُلِدَت فكرة السد العالي». تصوير جميل لـ
- ٣- تكرار كلمة «أعظم» في نهاية الفقرة أفاد
- (ج) لم يحقق سد أسوان آمال المصريين، فلماذا؟
- (د) «الحاجة أم الاختراع» دلت على ذلك من خلال ما ورد بالفقرة

(٧) الشُّحُّ: المراد: القلة، النَّدْرَةُ.

(٩) شَيْدَ: أنشئ، أقيم، المضاد: هُدم.

(٨) دفع: المراد: توجيه.



«وَالسَّدُ الْعَالِي لَيْسَ فَقَطْ عَمَلًا هَنْدَسِيًّا،
بَلْ رَمَزٌ لِاسْتِقْلَالِ الْإِرَادَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَرَفْضِهَا
لِلضُّغُوطِ الْأَجْنِبِيَّةِ؛ فَجِيْنَ قَرَّرَتْ مِصْرُ بِقِيَادَةِ
الرَّئِيسِ الرَّاجِلِ جَمَالَ عِبْدِ النَّاصِرِ بِنَاءَ هَذَا
السَّدِّ، وَاجْهَتْ تَحْدِيَّاتٍ هَائِلَةً، سَوَاءٌ أَكَانَ
ذَلِكَ مِنْ قُوَى دَوْلِيَّةٍ عَارِضَتِ (١٠) الْمَشْرُوعَ
لِأَسْبَابٍ سِيَاسِيَّةٍ، أَمْ مِنْ مُؤَسَّسَاتٍ مَالِيَّةٍ

حَاوَلَتْ فَرَضَ شُرُوطَهَا مِقَابِلَ تَمْوِيلِ (١١) بِنَاءِ السَّدِّ، لَكِنَّ مِصْرَ أَصْرَتْ عَلَى تَنْفِيذِ (١٢) الْمَشْرُوعِ
بِمَوَارِدِهَا الْخَاصَّةِ وَيَارَادَتِهَا الْخُرَّةُ؛ لِتَثْبِيَتِ الْعَالَمِ أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهَا الْمِصْرِيَّةِ دُونَ
وَصَايَةِ (١٣) مِنْ أَحَدٍ».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- لم تجد مصر حلاً أمام الضغوط الدولية الراضة لبناء السد العالي. ()
- ٢- مصر قادرة على صنع قراراتها بحرية وكرامة. ()

(ب) أكمل:

١- علاقة جملة «لتثبت للعالم أنها قادرة على اتخاذ قراراتها المصرية دون وصاية من أحد» بما قبلها.....

٢- جملة «مصر أصرت على تنفيذ المشروع بمواردها الخاصة ويارادتها الحرة» تدل على.....

(ج) حدد ما أرادت مصر أن تثبته للعالم عندما قررت بناء السد العالي بمواردها الخاصة.

(د) استنتج من الفقرة السابقة قيمة متضمنة.

- | | | | |
|-------------|----------------------|-------------|---------------|
| (١٠) عارضت: | رفضت، المضاد: وافقت. | (١٢) تنفيذ: | إنجاز، تحقيق. |
| (١١) تمويل: | تقديم المال اللازم. | (١٣) وصاية: | سيطرة، تسلط. |



«بَدَأَ الْعَمَلُ فِي بِنَاءِ السَّدِّ الْعَالِيِ
عَامَ ١٩٦٠م، وَافْتَتِحَ عَامَ ١٩٧١م، وَمُنذُ
ذَلِكَ الْوَقْتِ أَصْبَحَ السَّدُّ الْعَالِي
حِصْنًا يَحْمِي^(١٤) مِصْرَ مِنَ الْفَيْضَانَاتِ
وَمِنَ الْجَفَافِ؛ حَيْثُ يُحَرِّقُ مِيَاهَ نَهْرِ
النَّيْلِ فِي بُحَيْرَةِ نَاصِرٍ، أَكْبَرَ بُحَيْرَةِ
صِنَاعِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ. لَمْ يَكُنِ السَّدُّ
الْعَالِي مَجَرَّدَ مَشْرُوعِ اقْتِصَادِيٍّ أَوْ

زِرَاعِيٍّ، بَلْ كَانَ نُقْطَةً تَحْوُلُ تَارِيخِيَّةً فِي مَسِيرَةِ بِنَاءِ الدَّوْلَةِ الْحَدِيثَةِ؛ فَمِنْ خِلَالِهِ حَقَّقَتْ مِصْرُ
مَكَاسِبَ عَدِيدَةً؛ حَيْثُ اسْتَطَاعَتْ تَأْمِينَ^(١٥) اِحْتِيَاجَاتِهَا الْمَائِيَّةَ، وَزِيَادَةَ الرُّفْعَةِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَتَوَلِيدَ
الطَّاقَةِ الْكَهْرُومَائِيَّةِ الَّتِي أَسَهَمَتْ^(١٦) فِي دَعْمِ الصَّنَاعَةِ وَالتَّنْمِيَةِ».

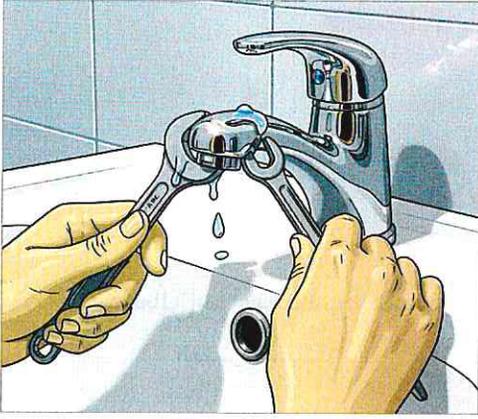
(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة
(الاعتزاز والإعجاب - الندم والعتاب - القلق والخوف - الحيرة والتردد)
- ٢- «أصبح السد العالي حصناً يحمي مصر» عبارة تدل على
(تكلفة السد العالي - أهمية السد العالي - صعوبة تشغيل السد العالي - حاجة السد للتطوير)
- ٣- علاقة جملة: «... مكاسب عديدة» بما بعدها
(تعلييل - نتيجة - إجمال بعده تفصيل - توضيح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- بناء السد العالي كان نقطة تحوّل في مسيرة بناء الدولة الحديثة. ()
- ٢- لم تستطع مصر بعد بناء السد العالي توفير احتياجاتها المائية. ()
- (ج) حدد المكاسب التي حققتها مصر بفضل بناء السد العالي.
- (د) «أصبح السد العالي حصناً يحمي مصر من الفيضانات ومن الجفاف»
دلّل على ذلك.

- (١٤) يحمي: المراد: يحافظ، المضاد: يهدد.
(١٥) تأمين: حماية، المراد: توفير.
(١٦) أسهمت: شاركت، ساعدت.



«لَقَدْ تَحَوَّلَ السَّدُّ إِلَى صِمَامٍ^(١٧) أَمَانٍ لِمُسْتَقْبَلٍ مُضَرِّ الْمَائِي، فِي ظِلِّ تَحَدِّيَّاتٍ مُتْرَابِدَةٍ تَتَعَلَّقُ بِبُنْدَرَةِ^(١٨) الْمِيَاهِ وَتَغْيِيرِ الْمُنَاخِ. كَمَا أَطْلَقَ السَّدُّ الْعَالِي سَرَّارَةَ الْأَمَلِ فِي نُفُوسِ الْمِصْرِيِّينَ؛ فَقَدْ شَعَرَ الشَّعْبُ أَنَّ بُوْسْعَهُ^(١٩) تَحْوِيلَ الْأَحْلَامِ إِلَى وَاقِعٍ، إِذَا مَا تَوَقَّفَتْ الْإِزَادَةُ وَالتَّخْطِيطُ. لَقَدْ أَصْبَحَ السَّدُّ تَجْسِيدًا^(٢٠) حَقِيقِيًّا لِإِزَادَةِ الْمِصْرِيِّينَ، وَمَضْرَفِ فَخْرٍ لِكُلِّ مُصْرِيٍّ يَرَى فِي هَذَا الْإِنْجَازِ دَلِيلًا عَلَى قُدْرَةِ وَطَنِهِ عَلَى التَّقَدُّمِ رَغْمَ الصَّعَابِ.

إِنَّ السَّدَّ الْعَالِي دَعْوَةٌ دَائِمَةٌ لِلْحِفَاطِ عَلَى الْمِيَاهِ؛ فَهِيَ ثُرْوَةٌ^(٢١) لَا يُمَكِّنُ الْإِسْتِغْنَاءَ عَنْهَا؛ إِذْ نُمَثِّلُ أَمْنًا قَوْمِيًّا لِمِصْرٍ. فَعَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نَسْتَحْدِمَ الْمِيَاهَ بِحِكْمَةٍ، وَنُوَعِّي الْأَخْرِينَ بِأَهْمِيَّةِ تَرْشِيدِ الْإِسْتِهْلَاكِ حَتَّى يَبْقَى نَهْرُ النَّيْلِ هِبَةً مُضَرًّا لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة جملة «حتى يبقى نهر النيل هبةً...» بما قبلها:

(نتيجة - تفصيل بعد إجمال - توضيح - تعليل)

٢- «شعر الشعب أن بوسعه تحويل الأحلام إلى واقع» عبارة توحى بـ

(الاعتزاز - الدهشة - التفاؤل - التسرع)

(ب) أكمل: ١- «لقد تحول السد إلى صمام أمان». أسلوب:, وسيلته

٢- «إن السد العالي دعوة دائمة للحفاظ على المياه». أسلوب:, وسيلته

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- بعث السد العالي الأمل في نفوس المصريين. ()

٢- لا يسهم السد العالي في تحقيق نهضة مصر الحديثة. ()

(د) في نهاية النص دعوة غالية، فما هي؟ وما أثر العمل بها؟

(هـ) استنتج المغزى من الفقرة السابقة.

(١٩) وسعه: □□: مقدوره، طاقته.

سداد، المراد: مصدر الحماية.

(٢٠) تجسيد: □□: تمثيل.

الجمع: أصمّة، صمامات.

(٢١) الثروة: □□: المال الكثير.

(١٨) بندرة □□: قلة، المضاد: وفرة.

(١٧) صمام: □□

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

الفكر الفرعية

- (أ) السد العالي مشروع يحفظ ثروات الوطن.
- (ب) السد العالي حمى مصر من الفيضانات والجفاف.
- (ج) توفير السد العالي الكهرباء التي دفعت عجلة الصناعة.
- (د) تنفيذ المشروع بالموارد المصرية الخاصة.
- (هـ) التحول الذي شهدته مصر ببناء السد العالي.
- (و) السد العالي ومستقبل مصر المائي.

الفكرة الرئيسية

السد العالي أحد أهم مشاريع التنمية في العصر الحديث.

الفكر الضمنية

- (أ) الحفاظ على الأمن القومي ضرورة ملحة.
- (ب) الإرادة الحرة ترفض فرض الشروط الظالمة والخضوع.
- (ج) الإرادة القوية والتخطيط الجيد يحولان الأخطار إلى واقع.
- (د) حسن استغلال الموارد هو أفضل طريق للحفاظ عليها.

الفكر المباشرة

- (أ) حماية الوطن تكون بالتضحية وإقامة المشروعات العملاقة.
- (ب) عجز سد أسوان عن مواجهة الفيضانات الكبيرة والجفاف.
- (ج) التحول الكبير في مسيرة مصر بعد بناء السد العالي.
- (د) الدعوة إلى الحفاظ على المياه؛ فهي ثروة قومية.

الشعور العام للنص

الفخر والاعتزاز والإعجاب بمشروع السد العالي، وإرادة المصريين.

الغرض من النص

إظهار قيمة السد العالي ودوره في حماية البلاد وتحقيق التنمية في شتى المجالات.

القيم التي نتعلمها من النص

- (أ) التضحية والفداء.
- (ب) ضرورة العمل لتحقيق النهضة والرخاء.
- (ج) الوطنية والانتماء.
- (د) الأمل، والتخطيط، والإعداد الجيد.
- (هـ) حسن استغلال الموارد، وترشيد الاستهلاك.

ثانياً: التحليل الموضوعي للنص

- ١ **📖** كيف تكون حماية الوطن كما ورد بالنص؟
ج يكون ذلك من خلال إقامة المشروعات التي تحفظ ثروات الوطن وتكفل حياة كريمة لكل إنسان على أرضه.
- ٢ **📖** كان نهر النيل قبل بناء السد مصدر تهديد لحياة المصريين. وضح.
ج حيث كان نهر النيل يفيض فيغمر الأرض بالمياه، وقد ينحسر فيعرض البلاد للجفاف.
- ٣ **عل:** لم يكن سد أسوان كافيًا لتحقيق آمال المصريين؟
ج لأنه ظل عاجزاً عن مواجهة الفيضانات الكبيرة أو توفير المياه في سنوات الشح والجفاف، كما لم يوفر الكهرباء التي تحتاج إليها مصر لدفع عجلة الصناعة الحديثة.
- ٤ **فَسِّر:** «أصبح السد العالي حصناً يحمي مصر من الفيضانات والجفاف».
ج حيث يخزن مياه نهر النيل في بحيرة ناصر أكبر بحيرة صناعية في العالم.
- ٥ **📖** كان السد العالي نقطة تحول تاريخية في مسيرة بناء الدولة الحديثة. وضح ذلك.
ج حيث حققت مصر من خلاله مكاسب عديدة؛ حيث استطاعت تأمين احتياجاتها المائية، وزيادة الرقعة الزراعية، وتوليد الطاقة الكهرومائية التي أسهمت في دعم الصناعة والتنمية.
- ٦ **📖** حدّد ما أرادت مصر أن تثبته للعالم عندما قررت بناء السد بمواردها الخاصة.
ج أرادت أن تثبت للعالم أنها قادرة على اتخاذ قراراتها المصيرية دون وصاية من أحد.
- ٧ **📖** ما المكاسب التي حققتها مصر بفضل بناء السد العالي؟
ج استطاعت تأمين احتياجاتها المائية، وزيادة الرقعة الزراعية، وتوليد الطاقة الكهرومائية التي أسهمت في دعم الصناعة والتنمية.
- ٨ **📖** ما أثر بناء السد العالي في نفوس المصريين؟
ج أطلق السد العالي شرارة الأمل في نفوس المصريين؛ فقد شعر الشعب أن بوسعه تحويل الأحلام إلى واقع، إذا ما توفرت الإرادة والتخطيط.
- ٩ **📖** في نهاية النص دعوة غالية، ما هي؟ وما أثر العمل بها؟
ج ■ الدعوة: أن نستخدم المياه بحكمة، ونُوَعِّي الآخرين بأهمية ترشيد الاستهلاك.
■ الأثر: أن ذلك هو بقاء نهر النيل هبة مصر للأجيال القادمة.

التعبيرات المجازية

- « ظلَّ عاجزاً عن مواجهة الفيضانات الكبيرة »: تصوير جميل؛ حيث شبه الفيضانات بعدوِّ يَواجه.
- « وُلِدَتْ فكرة السد العالي »: تصوير جميل؛ حيث شبه فكرة السد بطفل يُوَلد.
- « شرارة الأمل »: تصوير جميل؛ حيث شبه الأمل بالشرارة.

دلالات الألفاظ والتعبيرات

- « أرضها الغالية »: يدل على قيمة الوطن وأرضه.
- « قضية كبرى تمس أمنه القومي »: يدل على أهمية القضية وخطورتها.
- « أعظم مشروع هندسي شيدَّ في القرن العشرين »: يدل على قيمة السد العالي وأهميته في بناء مصر الحديثة.
- « تأمين احتياجاتها، وزيادة الرقعة الزراعية، وتوليد الطاقة »: يدل على تنوع المكاسب من بناء السد العالي.

الأساليب

- « إنَّ حماية الوطن ليست فقط في عدد الشهداء »: أسلوب توكيد، وسيلته « إنَّ ».
- « لقد تحول السد إلى صمام أمان »: أسلوب توكيد، وسيلته « لقد والفعل الماضي ».
- « فهي ثروة لا يمكن الاستغناء عنها »: أسلوب خبري، غرضه التقرير.

الصور الحسية

- « بعد أن خطا الشعب المصري خطواته الأولى »: صورة بصرية.
- « فقد كان النهر العظيم يفيض فيغمر الأرض بالمياه »: صورة سمعية وبصرية.
- « حيث يُخزَّن مياه نهر النيل في بحيرة ناصر »: صورة بصرية.

العلاقات بين الجمل

- « وقد ينحسر فيعرض البلاد للجفاف »: علاقتها بما قبلها **نتيجة**.
- « لم يكن كافياً لتحقيق آمال المصريين؛ إذ ظلَّ عاجزاً عن مواجهة »: علاقتها بما قبلها **تعليل**.
- « حققت مصر مكاسب عديدة؛ حيث استطاعت تأمين احتياجاتها المائية، وزيادة الرقعة الزراعية، وتوليد الطاقة الكهربائية »: علاقتها بما قبلها **توضيح**.

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «يقع السد العالي على نهر النيل بالقرب من أسوان جنوب مصر، بدأ تشييده عام ١٩٦٠ خلال فترة حكم الرئيس جمال عبد الناصر، واكتمل بناؤه عام ١٩٧٠م، شارك في بناء هذا الصرح الضخم أكثر من ٣٤ ألف عامل مصري، وحصلت مصر على دعم فني ومالي من الاتحاد السوفيتي لإنجاز المشروع، يُعد السد العالي مشروعاً حيوياً للتحكم في تدفق مياه النيل، فقد نجح في حماية مصر من أخطار الفيضانات التي كانت تهدد الأراضي الزراعية والمناطق السكنية سنوياً».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «حيوياً»:
 ٢- مضاد «نجح»:
 ٣- علاقة «لإنجاز المشروع» بما قبلها: (توضيح - تعليل - تفصيل - نتيجة)

◀ (ب) أكمل ما يلي:

- ١- «فقد نجح في حماية مصر»: أسلوب:، أدواته:، فائدته:
 ٢- كانت فكرة بناء السد العالي ضرورية، والدليل على ذلك
 (ج) ما الهدف من بناء السد العالي، كما بينت الفقرة؟
 (د) العنصر البشري ركيزة لا غنى عنها في نهضة البلاد. دلّل على ذلك من خلال الفقرة.

٢ «بُني السد العالي، فانتهدت حقبة الفيضان غير المنظم، وتوفرت كميات ثابتة من المياه على مدار العام، وقد أسفر بناء السد عن تكوين أكبر بحيرة صناعية في العالم؛ وهي بحيرة ناصر، تبلغ سعة التخزين الكلية للبحيرة حوالي ١٦٢ مليار متر مكعب؛ مما يوفر لمصر مخزوناً استراتيجياً ضخماً من المياه لمواجهة سنوات الجفاف المتوقعة وضمان الأمن المائي».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «أسفر»:
 ٢- مضاد «المنظم»:
 ٣- جمع «العالم»:
 (أضاف - أقام - ساعد - أدى إلى)
 (القليل - العشوائي - الضار - البطيء)
 (العلوم - العلماء - العوالم - المعالم)

◀ (ب) أكمل ما يلي:

- ١- أكبر بحيرة صناعية في العالم هي
 ٢- من الفكر الفرعية للفقرة السابقة
 (ج) كيف انتهت حقبة الفيضان غير المنظم في مصر؟
 (د) إن فكرة بناء السد العالي فكرة لها هدفان، فما هما؟

٣ «لقد أسهمت الطاقة الكهرومائية الناتجة عن تشغيل السد العالي بشكل كبير في تحقيق نهضة صناعية وذلك بتوفير الكهرباء لإنارة المدن والقرى في جميع أنحاء البلاد؛ مما دعم التنمية الاقتصادية الشاملة، كما سمح السد بتحويل نظام الري في مصر من الري الحوضي إلى الري الدائم؛ مما أتاح زراعة محاصيل متعددة على مدار العام وزيادة الرقعة الزراعية. كما ساعد في استصلاح مئات الآلاف من الأقدنة الجديدة».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أسهمت»: (فكرت - راقبت - شاركت - نافست)

٢- مضاد «سمح»: (عاقب - منع - قلل - ضيَّع)

٣- مفرد «المدن»: (المدنيَّة - المُدانة - المَدِين - المدينة)

◀ (ب) ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- عبارة: «تحقيق نهضة صناعية» تدل على التقدم والرخاء. ()

٢- من الفكر الفرعية للفقرة: زيادة الرقعة المزروعة نتيجة بناء السد العالي. ()

◀ (ج) «إقامة المشروعات وسيلة هامة لتحقيق نهضة الوطن». ناقش هذه العبارة في ضوء

فهمك للفقرة.

◀ (د) من خلال فهمك للفقرة: أيهما أفضل «الري الحوضي أم الري الدائم»؟ ولماذا؟

٤ «أثار بناء السد العالي قلقاً عالمياً بشأن آثار مصر المهددة بالغرق لارتفاع منسوب بحيرة ناصر، فأطلقت اليونيسكو حملة ضخمة لإنقاذ عدد من المعابد؛ مثل: معبد (أبوسمبل) المعروف، فتم تفكيكه وإعادة بنائه على أرض مرتفعة؛ وقد أدى حجز الطمي خلف السد إلى تقليل كمية المواد المغذية التي كانت تصل إلى مياه البحر المتوسط، هذا التغير البيئي أثر سلباً على مصايد الأسماك في الشمال؛ مما استدعى تطوير قطاع الاستزراع السمكي لتعويض النقص في الإنتاج السمكي الطبيعي».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أثار»: (زوّد - حرَّك - أقام - ساهم)

٢- مضاد «تفكيكه»: (بناؤه - تثبيته - تجميعه - تطويره)

٣- مفرد «المواد»: (المدد - الممدود - المد - المادة)

٤- جمع «حملة»: (أحمال - حاملات - حملات - محامل)

◀ (ب) ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تأثرت مصايد الأسماك في الشمال ببناء السد العالي. ()

٢- «وقد أدى حجز الطمي خلف السد إلى ...» وسيلة التوكيد في الجملة السابقة

() هي «التكرار».

◀ (ج) بِمَ تفسر تطوير قطاع الاستزراع السمكي، كما فهمت من الفقرة؟

◀ (د) «فأطلقت اليونيسكو حملة ضخمة». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟

«لم يكن السد العالي مجرد مشروع هندسي، بل كان رمزاً سياسياً للقوة والإرادة الوطنية المصرية بعد ثورة يوليو ١٩٥٢م. لقد مَثَّلَ استقلال القرار الوطني، بعد سحب التمويل الأمريكي البريطاني؛ دليلاً على الإرادة السياسية المصرية الحرة؛ مما دفع الرئيس عبد الناصر لتأمين قناة السويس لتمويل المشروع، مؤكِّداً للعالم أن مصر لا تخضع لأطماع الطامعين، ولا تلين أمام التحديات، بذلك أصبح السد رمزاً للتحدي والثبات على المبدأ، والرغبة في قيام نهضة البلاد».

◀ (أ) هات من الفقرة السابقة:

١- مرادف «تذل»: ٢- مضاد «خلف»:

٣- مفرد «مشاريع»: ٤- جمع «طمع»:

◀ (ب) ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تتمثل روعة السد العالي في تصميمه الهندسي فقط. ()

٢- مصر دولة قوية بإيمانها وإرادتها المستقلة. ()

◀ (ج) كيف أمَّن الرئيس عبدالناصر تمويل مشروع السد؟

◀ (د) استخرج أسلوبَي توكيد، وبيِّن الأداة في كل منهما، ثم اذكر فائدتهما.

«كان للمهندسين دورٌ محوريٌّ في بناء السد العالي؛ حيث تولَّوا مسئولية التخطيط والتصميم والتنفيذ والإشراف، فقاموا بتصميم المشروع وفق دراسات معيَّنة؛ ليناسب أهداف تخزين المياه وتوليد الكهرباء، كما شاركوا في عملية تحويل مسار النهر عن طريق حَفْر أنفاق عميقة لبناء جسم السد في قاع النهر».

◀ (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «معيَّنة»: (متكررة - مناسبة - محددة - سريعة)

٢- مضاد «حَفْر»: (رفع - ردم - بناء - ضَحَّ)

◀ (ب) ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- توقَّف دور المهندسين عند التخطيط للمشروع. ()

٢- «وقد أشرفوا على عمليات التفجير». وسيلة التوكيد «قد والفعل الماضي». ()

◀ (ج) تعددت مهام المهندسين في بناء السد العالي، فما هي؟

◀ (د) حدد معنى ما تحته خط:

١- المهندس أشرف على بناء البرج. ٢- المهندس أشرف بارع في عمله.

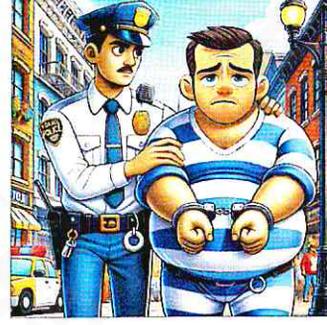
الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول



• تأمل الصورتين الآتيتين، ثم لاحظ الجُمْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ عَبَّرْنَا عَنْهُمَا:



سُجِنَ اللَّصُّ.



سَجَنَ الشَّرْطِيُّ اللَّصَّ.

- عندما نتأمل الصورة الأولى، ونقرأ الجملة التي عبّرت عنها، نجد أنها تشتمل على الفعل (سَجَنَ)، والفاعل الذي قام بالفعل؛ وهو كلمة (الشَّرْطِيُّ)؛ لذلك نقول إن الفعل (سَجَنَ) فعل مبني للمعلوم؛ لأن فاعله معلوم (الشَّرْطِيُّ).
- وعندما نتأمل الصورة الثانية، ونقرأ الجملة التي عبّرت عنها؛ نجد أنها تشتمل على الفعل (سُجِنَ)، ولا تشتمل على فاعل يوضّح من قام بالفعل؛ لذلك نقول إن الفعل (سُجِنَ) فعل مبني للمجهول؛ لأن فاعله مجهول وغير مذكور.

• مما سبق نستنتج أن:

- ١- الفعل الذي له فاعل مذكور يُسمَّى الفعل المبني للمعلوم.
- ٢- الفعل الذي فاعله غير مذكور يُسمَّى الفعل المبني للمجهول.

أولًا: الفعل المبني للمعلوم

هو الفعل الذي يُدْكَرُ فاعله في الجملة؛ أي يكون فاعله: معلومًا، محددًا، مذكورًا.

مثل (استمع) الابن لكلام أبيه.
 ↓ ↓
 فعل مبني للمعلوم الفاعل

تدريب نموذجي (١)

حدّد الفعل المبني للمعلوم، واذكر فاعله في الجمل الآتية:

- (أ) عبّر العجوز الطريق. (ب) لن تقصّر المجتهدتان. (ج) اهتمت الأم بأبنائها.

صور فاعل الفعل المبني للمعلوم

ضمير مستتر

• من أشهر مواضع الفاعل المستتر،
أن يأتي بعد الفعل:

- المضارع المبدوء بهزة المضارعة.

مثل/ أنا ^{أنا}مُ ^{أنا}مبكرًا.

- المضارع المبدوء بنون المضارعة.

مثل/ نجتهدُ ^{نحن} في عملنا.

- الأمر الموجّه للمفرد المذكر.

مثل/ اقرأُ ^{أنت} درسك بعناية.

- الذي لم يظهر فاعله، وسبقَ بما يدلُّ عليه.

مثل/ المعلمُ ^{هو} يشرحُ ^{هو} بِجِدِّ.

ضمير بارز متصل

• الضمائر البارزة المتصلة التي

تُعرَّب في محل رفع فاعل:

- تاء الفاعل - ألف الاثنين -

- واو الجماعة - ياء المخاطبة -

نا الفاعلين - نون النسوة

- تاء الفاعل.

مثل/ فهمتُ ^{أنا} الدرس.

- ألف الاثنين.

مثل/ الزائران ^{أنا} حضراً اليوم.

- واو الجماعة.

مثل/ اذكروا ^{أنا} الله.

- ياء المخاطبة.

مثل/ أنتِ ^{أنا} تأكلين الطعامَ.

- نا الفاعلين.

مثل/ رجفنا ^{أنا} من سفرنا.

- نون النسوة.

مثل/ الفتيات ^{أنا} يلعبن.

اسم ظاهر

- يتجه الموظفُ إلى عمله.

- جاء ذو الخلق الحميد.

- نجحت الطالبتان، وهنَّاهُما

المعلمان.

- فرح ذو النجاح بتفوقه، وكرَّمهُ

المعلمون.

تدريب نموذجي (٢)



حدد صورة الفاعل فيما يأتي:

(أ) استثمرَ الولد وقت فراغه في عمل نافع.

(ب) اجتهدوا في مذاكرتكم.

(ج) أساعد الفقراء والمساكين.

(د) الطائرات حلَّقت في الجوّ.



• علامات رفع الفاعل:

١- أصلية:

- الضمة مع المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.
مثله (اجتهد العمال، وأخلصت العاملات؛ فكافأهم المدير.

٢- فرعية:

(أ) الألف مع المثنى بنوعيه.

مثله (- تصافح المتنافسان.

- تساعد الصديقتان زميلتهما في العمل.

(ب) الواو مع جمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.

مثله (حضر ذو التفوق، وصقَّ له الحاضرون.

• الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) لا تُوصَف بالبناء للمعلوم؛ لأنها ليس لها فاعل.

ثانياً: الفعل المبني للمجهول

هو الفعل الذي لم يُذكر فاعله في الجملة؛ أي كان فاعله غير مذكور أو معروف.

مثله (فُهِمَ الدَّرْسُ.



(فعل مبني للمجهول)؛ لأن فاعله غير مذكور أو معروف.

تدريب نموذجي (٣)



حدِّد الفعل المبني للمجهول في الجمل الآتية:

(أ) أُجِيبَتِ الأسئلة، فصقَّ المعلم للجميع.

(ب) عُرِفَ الحق.

• صياغة الفعل المبني للمجهول: يُصاغ الفعل المبني للمجهول من الفعلين؛ الماضي والمضارع

المبنيين للمعلوم فقط، ولا يُصاغ من الفعل الأمر.

كيفية صياغة الفعل المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم

من الفعل المضارع

• نَضُمُ أَوْلَهُ، وَنَفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

يَسْمَعُ ← يَسْمَعُ
يَسْتَخْرِجُ ← يَسْتَخْرِجُ
يُكْرِمُ ← يُكْرِمُ

من الفعل الماضي

• نَضُمُ أَوْلَهُ، وَنَكْسِرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

حَفِظَ ← حَفِظَ
قَرَأَ ← قَرَأَ
أَنْكَرَ ← أَنْكَرَ

تدريب نموذجي (٤)

صُغِّ من كل فعل مبني للمعلوم فعلاً مبنيًا للمجهول، معيّرًا ما يلزم فيما يأتي:
(ضَرَبَ - مَلَكَ - يَذَاكِرُ - كَتَبَ - يَبْنِي - يَأْكُلُ - يُقَدِّمُ - ظَلَمَ)

ملاحظات مهمة

- عند تحويل الفعل الماضي الثلاثي المبني للمعلوم الذي حرفه الثاني أَلِفٌ إلى فعل مبني للمجهول، يُكْسَرُ أَوْلُهُ، وَتُقَلَّبُ الْأَلْفُ يَاءً.
مثل: • قَالَ ← قِيلَ. • صَانَ ← صِينَ. • زَارَ ← زِيرَ.
- عند تحويل الفعل الماضي غير الثلاثي المبني للمعلوم الذي ثانيه أَلِفٌ إلى فعل مبني للمجهول، يُضْمُ أَوْلُهُ، وَتُقَلَّبُ الْأَلْفُ وَاوًا، مَعَ كَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، وَإِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ قَبْلَ آخِرِهِ، تُقَلَّبُ الْأَلْفُ يَاءً.
مثل: • بَارَكَ (أَلْفُهُ ثَانِيَةٌ) ← بُورِكَ. • أَنْشَأَ (أَلْفُهُ ثَالِثَةٌ) ← أُنْشِيَ.
- عند تحويل الفعل المضارع المبني للمعلوم الذي وسطه الواو أو الياء إلى فعل مبني للمجهول، يُضْمُ أَوْلُهُ، وَتُقَلَّبُ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ أَلْفًا.
مثل: • يُعِيدُ ← يُعَادُ. • يَزِيدُ ← يُزَادُ. • يَزُورُ ← يُزَارُ. • يَقُولُ ← يُقَالُ.
- عند بناء الفعل الماضي المبني للمعلوم الذي آخره همزة مرسومة على أَلِفٍ للمجهول، تُرْسَمُ عَلَى يَاءٍ.
مثل: • بَادَأَ ← بُودِيَ. • أَنْشَأَ ← أُنْشِيَ.

- عند بناء الفعل المضارع المبني للمعلوم الذي آخره همزة مرسومة على ياء للمجهول، تُرسم على أليف.
 - مثله) • يُكَافَى — يُكَافَأُ .
 - يُبَادَى — يُبَادَأُ .
- عند بناء الفعل الماضي **غير الثلاثي** المبني للمعلوم المبدوء بتاء للمجهول، يُضمُّ أوله، وثانيه، مع كسرها قبل الآخر.
 - مثله) • تَسَلَّمَ — تُسَلِّمُ .
 - تَفَهَّم — تُفَهِّمُ .
- عند بناء الفعل الماضي **غير الثلاثي** المبني للمعلوم المبدوء بألف وصل للمجهول يضم أوله وثالثه مع كسرها قبل الآخر.
 - مثله) • احترم — أُحْرِمُ .
 - استخدم — أُسْتُخْدِمُ .
- عند بناء الفعل الماضي الثلاثي المبني للمعلوم المُشَدَّد الآخر، يُضمُّ أوله فقط.
 - مثله) • عَمَدٌ — عَمَدٌ .
 - رَجٌ — رَجٌ .
- حافظ على صيغة الفعل عند بنائه للمجهول، فإذا كان ماضيًا، فأتركه ماضيًا، وإذا كان مضارعًا، فأتركه مضارعًا، فلا يصح أن يبني الفعل «عَاشَ» للمجهول؛ فنقول «يُعَاشُ»، بل نقول «عِيشَ».

الخلاصة



- **الفعل المبني للمعلوم:** هو الفعل الذي يُدكرُ فاعله في الجملة؛ ولذا يكونُ فاعله معلومًا لنا، ويأتي (ماضيًا - مضارعًا - أمرًا).
- **الفاعل:** هو الذي قام بالحدث، أو اتَّصَفَ به.
- **صُور الفاعل:** (اسم ظاهر - ضمير بارز متصل - ضمير مستتر).
- **الفعل المبني للمجهول:** هو الفعل الذي لم يُدكرُ فاعله في الجملة؛ ولذا يكون فاعله مجهولًا بالنسبة لنا، ويأتي (ماضيًا أو مضارعًا) فقط.
- **صياغة الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم:** نضمُّ أوله، ونكسرُ ما قبل آخره.
- **صياغة الفعل المضارع المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم:** نضمُّ أوله، ونفتحُ ما قبل آخره.

الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

تذكر ◀ تحليل
فهم ◀ تقييم
تطبيق ◀ ابتكار

١ ◀ ضع خطأً تحت الأفعال، ثم حدّد نوعها من حيث البناء للمعلوم أو المجهول:

الفعل المبني للمجهول

الفعل المبني للمعلوم

أ أكرم الضيوف عند زيارتهم، فشكروا أصحاب البيت.

ب تطهو الأم طعامًا لذيذًا؛ فيؤكل كله.

ج يدار المصنع بكفاءة عالية؛ فيزداد الإنتاج.

د الأم ترعى أبناءها وتسهر على راحتهم.

هـ إياك وانتظار الأمل، بل اسع إليه بقوة.

و يجزي المؤمن الثواب؛ إكرامًا من ربه لما فعله.

ز شيد السد العالي حفاظًا على الماء والأرض.

ح حافظ المصريون على عاداتهم وتقاليدهم.

ط خلد التاريخ أسماء الأبطال.

ي صينت اللغة العربية في مدارسنا.

٢ ◀ حدد فاعل الفعل المبني للمعلوم، واذكر صورته فيما يأتي:

صورته

الفاعل

أ استقبلني أقاربي أحسن استقبال.

ب المطر تساقط بغزارة.

ج نضحي بأرواحنا من أجل وطننا.

د افعل ما عليك، وسلّم أمرك لله.

هـ استمتعنا برحلتنا إلى قريتنا الجميلة.

٣ ◀ ضع علامة (✓) أمام الجمل التي بها فعلٌ مبني للمجهول:

أ سجلت بطولات المصريين.

ب يحب وطنه كل عزيز.

ج يرفع شأن الأوطان بالأعمال لا بالأقوال.

د أضحي الطفل كسولًا.

4 تخيّر الصياغة الصحيحة عند بناء الأفعال الآتية للمجهول مما بين القوسين:

- أ قَادَ (يُقَادُ - قَيْدَ - قَيْدًا)
 ب يَصْنَعُ: (صُنِعَ - يُصْنَعُ - يُصْنَعُ)
 ج اسْتَشَارَ: (أُسْتُشِيرَ - يُسْتَشَارُ - اسْتُشِيرَ)
 د مَدَّ: (مُدَّ - مُدَّ - أُمِدَّ)
 ه نَافَسَ: (نُفَسَ - يُنَافَسُ - نُوفِسَ)
 و صَرَبَ: (يُضْرَبُ - ضُرِبَ - ضُورِبَ)
 ز يُرِيدُ: (أُرِيدَ - يُرَادُ - رُدَّ)
 ح يَعُوقُ: (يُعَاقُ - عَيْقَ - أُعِيقَ)

5 اعبّر عن المواقف الآتية، مستخدماً الفعل المبني للمجهول:

- أ بناء السد العالي. ب تأميم قناة السويس.
 ج تكريم الشهداء. د عدم نسيان الشهداء.
 ه غرس الوعي في الأجيال. و هزيمة العدو في حرب أكتوبر.

6 ابن الأفعال الآتية للمجهول؛ مبيّناً طريقة صياغتها، وما حدثَ فيها من تغيير، مسترشداً بالمثال الأول:

الأفعال المبنية للمعلوم	الأفعال المبنية للمجهول	طريقة صياغتها للمبني للمجهول
أ سَمِعَ - عَبَدَ - حَمِدَ	سَمِعَ - عَبَدَ - حَمِدَ	ضَمَّ أَوَّلَهُ، وَكَسَبَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
ب أَنَارَ - أَبَانَ - أَقَالَ
ج يَبِيعُ - يَصِيدُ - يُزِيلُ
د تَعَلَّمَ - تَصَوَّرَ - تَفَهَّمَ
ه يَعْرِفُ - يَرَسُمُ - يَبْنِي
و كَافَأَ - عَاهَدَ - فَاجَأَ
ز صَامَ - حَانَ - نَالَ
ح يَقُودُ - يَلُومُ - يَسُوءُ

7 حوّل الأفعال المبنية للمجهول الآتية إلى أفعال مبنية للمعلوم، مغيّراً ما يلزم، مُتبّعاً المثال الأول:

الأفعال المبنية للمجهول	الأفعال المبنية للمعلوم
أ دُرِسَ - يُقَاسُ - يَبِيعُ - يُعْبَدُ - يُدَاقُ	دَرَسَ - يَقِيسُ - بَاعَ - يَعْبُدُ - يَذُوقُ.
ب أُعِينَ - يُطْعَمُ - بُعِثَ - يُجَادُ - يُتْرَكُ
ج يُقَارَنُ - سُرِقَ - تُذَكَّرُ - سُدَّ - يُرَزَقُ
د دُعِيَ - يُعْبَرُ - أُزِيلَ - بُودِلَ - يُكْرَهُ

٨ صَوِّبِ الخَطَأَ فيما تحته خط فيما يأتي، مع بيان السبب، مَتَّبِعًا المِثَالَ الأوَّلَ:

١ أ سَأَلَ الطالب؛ فأجاب إجابة دقيقة.

- التصويب: سُئِلَ. - السبب: لأنه فعل ماضٍ، يُضَمُّ أوْلُهُ، وَيُكْسَرُ ما قبل آخره.

ب أَذَاعَ الخَبَرَ عِبْرَ المِذْيَاعِ.

ج مُلَأَ الإِنَاءَ.

د صَيَّنَ الحق، وعاد إلى أصحابه.

ه يُبَيْعُ القطن بسعر باهظ.

٩ اقرأ، ثم أجب:

«أبناء مصر أعظم ثروة نفتخر بها، لقد أدركوا أن الوطن العظيم ذو فضل عليهم؛ فلم يدخروا جهداً رفعةً لشأنه، ووهبوه كل ما يملكون، وصاروا يواجهون الصعاب واثقين بقدرتهم على تحقيق مستقبل مشرق لوطنهم؛ فالآمال لا تحقق إلا بالجد والاجتهاد والسعي الدائم».

أ) أعرب ما تحته خط.

ب) استخرج من الفقرة:

١- خبراً لحرف ناسخ، واذكر نوعه. ٢- فعلاً مبنياً للمعلوم، وآخر مبنياً للمجهول.

٣- فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

ج) «أمي أعدت الطعام». الفاعل في الجملة اسم ظاهر. (صوّب ما تحته خط)

د) (صام - ينشئ)..... (ابن الفعلين السابقين للمجهول، مغيّراً ما يلزم)

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«إن العلماء الأتقياء باعثو نهضة الأمم، ينتقلون بحثاً عن الحقيقة، صارت حياتهم تعباً، فالزموا غرسهم؛ لتسلخوا طريقهم، ولا تحيدوا عن دريهم، وعيشوا سعداء بينهم، وامنحوهم التقدير اللائق بهم، ومتى يُقدِّروا، تنهض بلادنا ويرفع قدرها بين البلاد».

أ) أعرب ما تحته خط.

ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

٢- فعلاً مبنياً للمعلوم فاعله ضمير بارز متصل.

٣- فعلاً مبنياً للمجهول، ويبيّن كيفية صياغته. ٤- فعلاً صحيحاً، وآخر معتلاً، واذكر نوعهما.

ج) «يُبَاع - ذُو كِر - رُجِي». (اجعل الأفعال السابقة مبنية للمعلوم)

د) اختر: «منع المعلم..... التقصير الجائزة». (ذو - ذي - ذا - ذوو)

أفكار نحوية

أ) حوّل كل فعل ماضٍ مبني للمجهول إلى فعل مضارع مبني للمجهول:

١- سبق..... ٢- نُوقِشَ..... ٣- مُلِيَ.....

ب) هات من كل اسمٍ مما يأتي فعلاً ماضياً مبنياً للمجهول:

١- مَنْظُور..... ٢- مُسْتَشَار..... ٣- مُكَافَأ.....

ج) يذكر الطالب بجِدِّ. (اجعل الفاعل ضميراً مستتراً، مغيّراً ما يلزم)



تذكر

■ الهمة تُرسم على السطر إذا كانت:

- ١- مفتوحة، وقبلها حرف مد، مثل (براءة - تساءل).
- ٢- مفتوحة، وقبلها واو ساكنة، مثل (توأم).
- ٣- مضمومة، وبعدها واو مد لا تتصل بما قبلها، مثل (رؤف - رؤوس).
- ٤- مسبقة بحرف مد، مثل (بناء - هدوء - مضيء).
- ٥- مسبقة بحرف ساكن، مثل (دفع - عبء).

▶ ١ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة في الجمل الآتية:

- | | |
|----|-----------------------------------|
| أ | العلم طريقنا. |
| ب | تغرس المدارس قيم الوطنية في |
| ج | الأوطان بأبنائها المخلصين. |
| د | هذا طالب |
| هـ | إياكم و |
| و | الآراء. |

▶ ٢ صوب الخطأ في الجمل الآتية:

- | | |
|----|--|
| أ | المصري جرى في الحق. |
| ب | الآباء بدئوا العمل ونحن مُكَمَّلوه. |
| ج | يتمتع المصري بالهدوء وضبط النفس. |
| د | الطالبة قرأه لدروسها. |
| هـ | التزم بالقواعد؛ كي لا تتعرض للمُساءلة. |
| و | لم يُصب الطفل بسوأ. |

▶ ٣ اجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- | | |
|---|----------------------------------|
| أ | سرتني امرؤ يدافع عن وطنه. |
| ب | أبنائنا محافظون على القيم. |
- (اجعل كلمة «امرؤ» معرفة ب «أل»)
(أدخل «إن» على الجملة)

4 ◀ **صن كل كلمة من العمود الأول بما يناسب قاعدتها الإملائية من العمود الثاني:**

العمود الثاني

(أ) الهمزة قبلها حرف ساكن .

(ب) الهمزة مضمومة ، وبعدها واو مد لا تتصل بما قبلها .

(ج) الهمزة مفتوحة ، وقبلها واو المد .

(د) الهمزة قبلها حرف مد .

العمود الأول

١- مروءة .

٢- صفاء .

٣- بُرء .

٤- دعوب .

5 ◀ **بيِّن سبب كتابة الهمزة على السطر فيما يلي:**

أ شاء الله أن تمطر السماء .

ب الأكواب مملوءة بالماء .

ج يتنأب الطفل ، ويحتاج إلى النوم .

د أفرحني أن تتفاعل بالمستقبل .

ه نضاءل أمل النجاح أمام المقصر .

و طلبت الأم من ابنتها ملء الكوب .

6 ◀ **فرِّق بين سبب رسم الهمزة على السطر بين كل كلمتين فيما يلي:**

أ (جزء - أجزاء)

ب (قراءة - قرآءة)

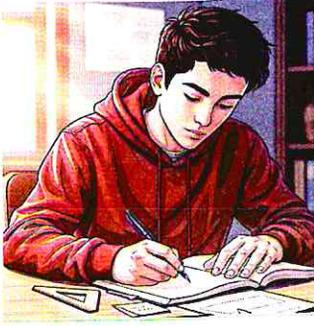
7 ◀ **اقرأ الفقرة التالية، ثم استخراج الكلمات التي بها خطأ إملائي، مع التعليل:**

« كُنَّا مساءً عندما جلسنا مع والدنا بعد عودته من العمل ، وقلنا له : يا أباي ، أعانك الله ؛ فأنت تحمل عنا كثيرًا من الأعباء ، ومن العرفان بالجميل أن نعترف بذلك ، وندعو الله أن تتحقق فينا آمالك بأن نكون مواطنين صالحين نضئ وطننا بأخلاقنا التي علمتنا إياها ، وتبأهى أمام الجميع بأننا أبناء هذا الرجل الذي زرع في أبنائه حب هذا الوطن . »



تذكر

تلخيص القصة:



هو إعادة كتابة قصة ما بطريقة مختصرة ودقيقة تُمكنُ القارئ من فهم الأحداث الرئيسة والعناصر الأساسية دون الحاجة إلى قراءة القصة الأصلية كاملةً.

العناصر الأساسية للقصة



(*) يُعدُّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الدرس، وفيه يطبق الطالب كل ما تعلّمه من مفردات وفكر وتراكيب لغوية في كتابة تلخيص قصة بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

اقرأ القصة الآتية بعناية، ثم استخراج عناصرها الأساسية:



«في حي الصليبية بالقاهرة وُلد مصطفى كامل عام ١٨٧٤م. أظهر مصطفى كامل منذ صغره حبًا كبيرًا للعلم، ودرس في المدرسة الخديوية. وهناك، كان قائدًا بين زملائه؛ ولم يكتف بالدراسة، بل أسس جمعية وطنية يجتمع فيها طلابه ليخطب فيهم عن حب مصر وحم الحرية.

وبعد حصوله على الثانوية، قرر مصطفى كامل أن يوسع أفقه؛ فالتحق بمدرسة الحقوق، ثم سافر إلى فرنسا ليكمل دراسته ويحصل على شهادة الحقوق. وهناك تعرّف على العديد من الأدباء والسياسيين، فتعلّم منهم كيف يكون للكلمة تأثير كبير، واكتسب خبرة وثقافة جديدة.

وعندما عاد إلى مصر، بدأ نضاله الحقيقي ضد الاحتلال الإنجليزي. لم يرض أن يرى وطنه مستعبداً، فأسس جريدة «اللواء» التي جعلها منبراً لكل المصريين. كان يكتب فيها عن الحرية وينادي بالاستقلال. وعندما وقعت حادثة دنشواي عام ١٩٠٦م، لم يكتف بالسكوت، بل فضح جرائم الاحتلال، وكتب مقالات مؤثرة وصلت إلى الصحف الدولية؛ فجعل العالم كله يعرف مأساة المصريين.

لم تكن حياة مصطفى كامل خالية من العقبات؛ فقد تعرض لهجوم قوي من الإنجليز وبعض من يواليهم. وأغلقت صحفُه أكثر من مرة، وأتهم زوراً، ومرت عليه لحظات من الإحباط، لكن إيمانه بوطنه كان أكبر من أي صعوبة.

أسس مصطفى كامل الحزب الوطني ليجمع صفوف الوطنيين تحت هدف واحد: طرد الاحتلال. ظل يُشعل الحماس في قلوب المصريين، وصار صوته مسموعاً داخل البلاد وخارجها. ومع أنه توفي شاباً في الرابعة والثلاثين، إلا أن اسمه قد بقي رمزاً للبطولة والنضال.»

(أ) المكان:

(ب) الزمان:

(ج) الأحداث الرئيسة:

(د) العقدة (المشكلة):

(هـ) الحل:

٢ اقرأ الأحداث المُبَعَثَرَةَ الآتية، ثم رتبها ترتيباً منطقياً حسب التسلسل الزمني للأحداث:



- () في عام ١٩٠٦م، أتم دراسته الثانوية وانتقل إلى بيروت، ثم إسطنبول بتركيا ليكمل دراسته في كليات الآداب والحقوق، وهناك عاش سنوات صعبة شعر فيها بالغبية.
- () ذاق محب الدين الخطيب مرارة اليتيم صغيراً؛ فقد والدته وهو رضيع في أثناء عودتها من الحج، وفقد والده وهو في أولى مراحل الدراسة، فاحتضنه أقاربه.
- () وتنقل بين عدة بلدان: الحجاز، واليمن، والعراق، قبل أن يستقر في مصر عام ١٩٢٠م، وفيها عمل في جريدة «الأهرام»، وأنشأ مجلة «الزهراء» ثم مجلة «الفتح»، والتي استمرت قرابة خمسة وعشرين عاماً.
- () في تركيا لاحظ أن الطلبة العرب يجهلون لغتهم ويتكلمون التركية. فبدأ يُعلِّم زملاءه العربية، ويشجّعهم على الاعتزاز بالهوية.
- () وُلد محب الدين الخطيب عام ١٨٨٦م في حي القيمرية بمدينة دمشق.
- () كان من أوائل الأدباء الذين نبهوا الناس إلى خطر الأطماع اليهودية في فلسطين، وقد نُوفِّيَ بمصر في ديسمبر ١٩٦٩م.
- () وحين أكمل دراسته الابتدائية بتفوق انتقل إلى مدرسة مكتب عنبر، وهناك تعرّف إلى عالم كبير هو الشيخ طاهر الجزائري، فجذبه حب العربية.

٣ اقرأ القِصَّة الآتية، ثُمَّ صَنَّفْ أحداثها في الجدول التالي:



- «نشأ عبد اللطيف أبو هيف في حي الأنفوشي بمدينة الإسكندرية عام ١٩٢٩م، وكان قُرْب هذا الحي من البحر سبباً في جعل أبو هيف يعشق السباحة منذ الصغر. كان يقضي ساعات طويلة بين الأمواج مع أصدقائه، يتعلمون ويتسابقون ويختبر كل واحد منهم قدرته على الصبر والتحمل في الماء. هذا الشغف جعله يفوز بأول كأس سباحة وهو في الرابعة عشرة من عمره، فبدأت مسيرته الرياضية تلمع. ومع مرور السنوات، ذاع صيته في كل مصر حتى نُوجَّ ببطولة مصر والعرب وإفريقيا في السباحة الطويلة. كان أبو هيف يحلم بعبور بحر المانش الذي يفصل إنجلترا عن فرنسا. وبالفعل، تحقَّق حلمه في عام ١٩٥٠م، حيث عبر المانش متحدياً شدة البرد وقوة التيارات المائية. لم يكتف بذلك، بل واصل انتصاراته عالمياً، فحقق أرقاماً قياسية في سباقات المسافات الطويلة كما فعل في سباق نهر السين بفرنسا.

واجه أبو هيف تحديات كثيرة في حياته، أهمها مرض والدته الذي جعله يفكر في الاعتزال ليرعاها، وانشغاله بسباقات عالمية راح فيها منافسون أقوياء يحاولون منعه من تحقيق المراكز الأولى. وفي سباق «كابري- نابولي» الشهير عام ١٩٥٥م، كان البحر مليئاً بقناديل البحر السامة التي أصابت جسده كله تقريباً. صرخ أبو هيف من الألم، إلا أنه لم يستسلم، بل أكمل السباق بقوة حتى النهاية، محققاً المركز الأول. لم تكن قوة أبو هيف في السباق فقط، بل في أخلاقه العالية أيضاً. ففي أحد السباقات، حين تُوفي أحد المنافسين، تبرع أبو هيف بالجائزة المالية بالكامل لأسرته؛ ليصبح بذلك قدوة في الإنسانية إلى جانب البطولات الرياضية.

وهكذا صار عبد اللطيف أبو هيف رمزاً لمصر، ليس فقط كبطل يحقق الانتصارات ويحطم الأرقام، بل كإنسان يجسد معاني الإرادة والتحدي والأخلاق الكريمة.»

أحداث رئيسية	تفاصيل ثانوية يمكن حذفها والاستغناء عنها
.....
.....

٤ اختصر الفقرتين الآتيتين من القصة التالية في خمس جمل فقط، مع الاحتفاظ بالأحداث الرئيسية:



«في صيف عام ١٩٤٨م، شعر القائد المصري أحمد عبد العزيز بخطر ضياع فلسطين بسبب هجمات العصابات اليهودية. اجتمع أحمد عبد العزيز بجنوده في صحراء النقب بفلسطين، ثم ذهب بهم إلى بئر السبع، وهناك دارت معركة قوية مع العصابات، ونجح بعدها في تحرير البلدة ووقف الجميع يحيونه رجالاً وأطفالاً.»

لم تتوقف البطولة هنا، بل أكمل القائد الشجاع رحلته مع رجاله نحو القدس. وفي أثناء اقترابهم منها، واجهوا محاولات كثيرة من العصابات اليهودية للسيطرة على المرتفعات القريبة من المدينة، لكن القائد أحمد عبد العزيز ثبت مع جنوده، وقاد هجوماً قوياً أرغم العدو على التراجع. وعندما احتل العدو قرية «العسلوج»، والتي كان بها مستودع الذخيرة الذي تحتاجه القوات العربية، دخل معهم القائد أحمد عبد العزيز في معركة شديدة استطاع بعدها تحرير القرية من يد العصابات اليهودية، رغم قلة الذخيرة وسوء الاتصالات.»

.....

.....

◀ ٥ اقرأ القصة الآتية، ثم أجب:



«وُلد عبد الوهاب عزام في قرية الشوبك الغربي بمحافظة الجيزة في عام ١٨٩٤م، ونشأ بين أسرة تهتم بالعلم والدين. تعلّم وهو صغير القراءة في الكُتّاب وحفظ القرآن كاملاً. وبعدما أكمل تعليمه في الأزهر، التحق بمدرسة القضاء الشرعي وكان من أنجح الطلاب.

اجتهد عبد الوهاب في دراسته حتى حصل على شهادة الجامعة المصرية، وبعد ذلك أرسله والده إلى بريطانيا ليعمل إماماً في السفارة المصرية، وهناك اجتهد كثيراً لكي يتعلم اللغات ويطلع على كتب المستشرقين، وتعلم اللغة الفارسية، وحصل على أعلى الشهادات العلمية هناك.

عاد عبد الوهاب لمصر وعمل أستاذاً في جامعة القاهرة، ثم صار عميداً لكلية الآداب بعد اجتهد طويل، وبدأ رحلات كثيرة كسفير لمصر في دول مختلفة مثل: السعودية وباكستان واليمن، وأسس جامعة الرياض (جامعة الملك سعود حالياً) بالسعودية، ودرّس بجامعة القاهرة وبغداد، وله عشرات الكتب والمؤلفات في الأدب العربي والفارسي والتصوف.

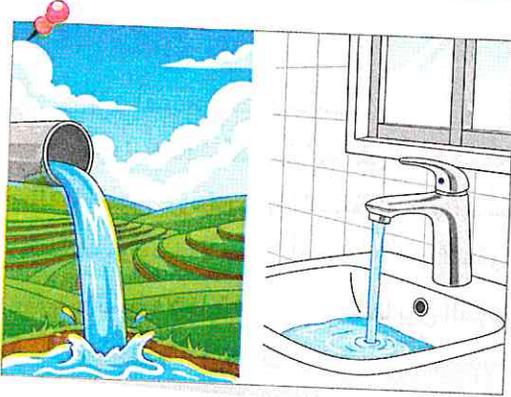
واجه عزام العديد من الصعوبات في حياته، ومن أهمها: الانتقال من الريف إلى بيئات تعليمية متطورة في القاهرة ولندن، كما واجه مشكلات في التجديد الفكري، خاصة حين ناقش القضايا اللغوية الصعبة مثل: تطور الخط العربي ونواقص الأبجدية، وكذلك حين ناقش المستشرقين وانتقد أخطاءهم في فهم الثقافة الإسلامية.

كان عزام أستاذاً وأديباً وكاتباً ومفكراً وشاعراً ومترجماً وسياسياً، وقد تُوفّي عزام في عام ١٩٥٩م، بعد أن ترك خلفه كتباً كثيرة وقصص نجاح مُلهمةً.»

- اكتب ملخصاً للقصة السابقة، مع مراعاة:

- (أ) أن يحتوي على عناصر القصة الأساسية. (ب) استبعاد التفاصيل غير الضرورية.
- (ج) أن تستخدم أسلوبك الخاص. (د) أن تستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.
- (هـ) أن تستخدم أدوات الربط المناسبة. (و) عدم وجود أخطاء إملائية أو نحوية.

التحدُّث



مستعيناً بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

- أصف الصورتين، مستعيناً بما ورد في درس «حصن مصر المائي (السد العالي)» من قيم ومعلومات وفكر.
- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:
- ١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.
- ٢- التحضير الجيد. ٣- تسلسل الفكر.
- ٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

مستوى الأداء			الأداء
جيد جداً	جيد	ضعيف	
دائمًا ما أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.	كثيرًا ما أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.	نادرًا ما أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.	أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.
دائمًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	كثيرًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	نادرًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.
دائمًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	كثيرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	نادرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.
دائمًا ما أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.	كثيرًا ما أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.	نادرًا ما أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.	أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول: القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«لقد أصبح السد تجسيداً حقيقياً لإرادة المصريين، ومصدرَ فخرٍ لكلِّ مصريٍّ يرى في هذا الإنجاز دليلاً على قدرة وطنه على التقدم رغم الصعاب. إن السد العالي دعوة دائمة للحفاظ على المياه؛ فهي ثروة لا يمكن الاستغناء عنها؛ إذ تُمَثِّلُ أماناً قومياً لمصر؛ فعلينا جميعاً أن نستخدم المياه بحكمة، ونُوعِي الآخرين بأهمية ترشيد الاستهلاك حتى يبقى نهر النيل هبةً مصر للأجيال القادمة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «فخرٍ»:
 ٢- مضاد «دائمة»:
 ٣- جمع «حكمة»:

- (عمق - إعجاب - احترام - حكمة)
 (سطحية - قليلة - منقطعة - قريبة)
 (أحكام - حِكَم - حكماء - محاكم)

(ب) أكمل ما يلي:

- ١- علاقة «إذ تُمَثِّلُ أماناً قومياً لمصر» بما قبلها:
 ٢- «إن السد العالي دعوة دائمة للحفاظ على المياه» أسلوب، وسيلته

(ج) ما واجبنا جميعاً تجاه الثروة المائية؟

السؤال الثاني: القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«النجاح ليس سهلاً، ولكن النجاح طريق صعب يحتاج إلى الكفاح؛ لذلك اعمل يا بني كل

ما في وسعك، وامنح العمل جهدك، يُرفع قدرك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلاً مبنياً للمعلوم، وبيِّن فاعله. ٢- فعلاً مبنياً للمجهول، وبيِّن طريقة صياغته.
 ٣- فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

(ج) «كسانا الله ثوب العافية والستر» (حدِّد صورة المفعولين)

السؤال الثالث: القواعد الإملائية: أكمل بكلمة بها همزة على السطر:

- (أ) يتحمل الأب كثيرة. (ب) المعيار الجيد لاختيار الموظفين.

السؤال الرابع: التعبير الكتابي: لخص الفقرة التالية في سطر واحد، مع مراعاة علامات الترقيم:

إنَّ في تعاقب الليل والنهار لآيات لكل ذي عقل، إذا أصبح الناس كانوا في عملهم، وبأمر الله أخذوا يعمرون الأرض، فإذا أمسى الليل فإنهم إلى منازلهم يعودون، وليس بينهم شقي ولا محروم، تستريح أجسادهم ليستيقظوا عند بزوغ الفجر وتأدية فرائضهم، وعلى ربهم يتوكلون.

4

الدرس الرابع



محتويات الدرس

أولاً: اللمحة البلاغية: الموسيقى في الشعر. ثانياً: النص الشعري: مصر ياجنة الدنيا لـ «محمود حسن إسماعيل».

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- 1 يظهر تقديره لمكانة مصر وواجبه نحوها.
- 2 يقدر تضحيات الأجداد وجهود الأبطال في حماية الوطن.
- 3 يقرأ النص مراعيًا المعاني المتضمنة فيه.
- 4 يحدد البيت الأكثر تعبيرًا عن معنى قرأه.
- 5 يحدد أثر الموسيقى على المستمع.

الموسيقى في الشعر

هناك نوعان من الموسيقى يحتوي عليهما الشعر، وهما كالآتي:



أولاً الموسيقى الخارجية

وتتمثل في:

• القافية: وهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم.

مثال

ما أجمل أن نحيا سعداء لا حقد يسود ولا بغضاء
أزهار الخير تظللنا في دنيا تغمرها الأنداء

في هذا المثال تجد أن الكلمة الأخيرة من البيت الأول «بغضاء» تتوافق مع الكلمة الأخيرة من البيت الثاني «الأنداء» في الصوت النهائي، وهذا التوافق يشكل القافية، وهو ما يعطي الشعر إيقاعاً موسيقياً مميزاً يحببه إلى الأذن.

الأثر البلاغي للقافية

تعطي للشعر نغمة موسيقية جميلة، وتجعله أكثر جاذبية وإيقاعاً.

ثانياً الموسيقى الداخلية

هناك أكثر من مصدر للموسيقى الداخلية في الشعر، منها:

• التكرار: وهو إعادة الكلمة أو الجملة في النص؛ مما يعطي نغمة موسيقية تلفت الانتباه وتجذب الأسماع.

مثال

بلادي بلادي اسلمي وانعمي سأرويكَ حين الظما من دمي
ففي البيت السابق كرر الشاعر كلمة «بلادي»، فكان للتكرار نغمة موسيقية داخلية مؤثرة، ويؤكد حب الشاعر لبلاده.

الأثر البلاغي للتكرار

يعطي إيقاعاً موسيقياً داخلياً مؤثراً يؤكد به الشاعر فكرته ومشاعره.

نموذج تطبيقي اقرأ البيتين التاليين، ثم حدد مصدر الموسيقى الخارجية والداخلية فيهما:

سـيـنـاءُ عـرـيـةٌ
وسـنـابـلُ قـمـحٍ ذهـيـةٌ

سـيـنـاءُ عـرـوسٍ بدويـةٌ
سـيـنـاءُ حـمـامـاتٍ بيـضٌ

١ < حدد الموسيقى الخارجية فيما يأتي:

أ) اليوم نسود وبواديها ونعيد محاسن ماضيها
ونشيد العزبأيديها وطن نفديه ويفديها

ب) يا مصرياً مهد الرخاء يا منزل الروح الأمين
أنا على عهد الوفاء في نصرة الحق المبين

٢ < استخرج مما يأتي مصدرًا للموسيقى الداخلية:

أ) سيبقى نشيدك رغم الجراح يضيء الطريق على الحائرين
سيبقى عيبك بيت الغريب وسيف الضعيف وحلم الحزين

ب) بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي

٣ < اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عن المطلوب:

قال الزهاوي:

يا قوم إن العلم بال إجماع محمود العواقب
يا قوم إن العلم ثم العلم واجب

أ) حدد نوع الموسيقى في البيتين.

ب) استنتج المشاعر التي أراد الشاعر نقلها من خلال هذا الإيقاع.

ج) عبّر بأسلوبك عن الأثر الذي تركه الإيقاع في نفسك.

٤ اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عما يلي:

قال أحمد شوقي:

نازعتني إليه في الخلد نفسي

وطني لو سُغِلْتُ بالخلد عنه

قال أبو نؤاس:

ويومًا له يوم التَّرحُلِ خامسُ

أقمنا بها يومًا ويومًا وثالثًا

أ. حدّد أي البيتين أكثر موسيقية في رأيك، ولماذا؟

ب. وضّح كيف يؤثر الإيقاع في شعورك في أثناء القراءة.

٥ اقرأ، ثم أجب:

والجنّة شاطئُهُ الأَخْضَرُ

النيلُ العَذْبُ هو الكوثرُ

ما أبهى الخلد وما أنصُرُ

ريّانُ الصفحة والمنظرُ

- أ. أكمل: من الكلمات التي لها نفس النهاية في البيتين:
- ب. اختر: احتوى البيتان السابقان على (موسيقى داخلية - موسيقى خارجية - الاثنين معًا)

٦ اقرأ، ثم أجب:

لأثيّل المجد وللعليّا

سعيًا أبدًا سعيًا سعيًا

ولنجعل مصرهي الدنيا

ولنجعل مصرهي الدنيا

أ. أكمل: مصدر الموسيقى الخارجية في البيتين هو

ب. هات من البيت الثاني مصدرًا للموسيقى الداخلية.

٧ اقرأ، ثم أجب:

ولكن تُؤَخِّدُ الدنيا غلابيا

وما تيّلُ المطالب بالتمني

إذا الإقدامُ كانَ لهم ركابيا

وما استعصى على قوم منال

أ. هات من البيتين:

- كلمتين لهما نفس النهاية.

ب. ضع (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

- يحتوي البيتان السابقان على موسيقى داخلية.

تمهيد يعبر الشاعر في هذه الأبيات عن تضحية أبناء مصر وقدائم لها؛ فقد استجابوا لندائها مسرعين يدافعون عنها ضد كل عدو، يبذلون دماءهم وأرواحهم، وهم فخورون بقوتهم وشجاعتهم في الدفاع عنها، ويطلبون من نيلها أن يروي تاريخ الجدود، ومن أبنائها أن ينهضوا ويعيدوا ماضيها العريق.

النص

١ مَضْرُنَادَتْنَا فَلَبَّيْنَا نِدَاهَا وَتَسَابَقْنَا صُفُوفًا فِي هَوَاهَا

٢ فَإِذَا بَاغَ عَلَى الْأَرْضِ رَمَاهَا تَرْخُصُ الْأَرْوَاحُ وَالْدُنْيَا فِدَاهَا

٣ وَنُرْوِي بِالِدَمِّ الْعَالِي تَرَاهَا وَتَحْوِضُ الْمَوْتِ فِي كُلِّ الْبِقَاعِ

٤ نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ أَبْطَالُ الدَّفَاعِ يَوْمَ يَدْعُونَا لِتَارِيهِ الْهَوْلِ دَاعِ

٥ بَأْسُ أَحْرَارِكَ مِنْ بَأْسِ الْحَدِيدِ فَأَثْبُتِي كَالطَّوْدِ فِي يَوْمِ الصَّرَاعِ

٦ اجْرِي يَا نَيْلُ عَزِيزًا فِي الْوُجُودِ وَارْوِ لِلْأَيَّامِ تَارِيخَ الْجُدُودِ

٧ وَأَنْهَضِي يَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَسُودِي وَأَعِيدِي مَجْدَكَ الْمَاضِي أَعِيدِي

محمود حسن إسماعيل



ميلاده: ولد سنة ١٩١٠م بقرية النخيلة، محافظة أسيوط.
وظيفته: شغل منصب رئيس إذاعة القرآن الكريم.
من أعماله: ديوان «أغاني الكوخ» - ديوان «قاب قوسين» - ديوان «لا بد».
وفاته: توفي سنة ١٩٧٧م.

تفصيل الفكر

استجابة الأبطال لدعوة مصر

- ١ مِصْرُنَا دَتْنَا فَلْيَبِينَا نِدَاهَا وَتَسَابِقْنَا صُفُوفًا فِي هَوَاهَا
٢ فَإِذَا بَاغَ عَلَى الْأَرْضِ رَمَاهَا تَرُخُّصُ الْأَرْوَاحِ وَالذُّنْيَا فِدَاهَا
٣ وَنُرْوِي بِالِدِّمِ الْعَالِي تَرَاهَا وَنُحُوضُ الْمَوْتِ فِي كُلِّ الْبِقَاعِ

تَسَابِقْنَا: أجبنا، استجبنا. المضاد: رَفَضْنَا، أَعْرَضْنَا. فداها: المراد: من أجلها. نسقي.	تَنَافَسْنَا. المِضَاد: تَكَاسَلْنَا، تَبَاطَأْنَا. نروي: ثراها: المراد: نواحيها، أرضها. الجمع: أثراء.
هَوَاهَا: حُبها. المِضَاد: بَغْضها، كُرْهها. الجمع: أهواء. نُحُوضُ: المُعْتَدِ، ظَلَامٍ. الجمع: بُعَاة، باغون. المراد: نواحيها.	رَمَاهَا: المِضَاد: عَلَيها. المِضَاد: سَالَمها. البِقَاعُ: الأَمَاكِنُ، الأَرَاضِي. المُفْرَدُ: البُقْعَةُ.

الشرح

- يتحدث الشاعر على لسان أبناء مصر قائلًا:

- ١- إننا دائماً على أتم الاستعداد لتلبية نداء مصر متسابقين في حبها.
- ٢- وإذا اعتدى عليها ظالم قدمنا أرواحنا فداءً لها.
- ٣- ونضحي بدمائنا دفاعاً عن أرضها، ولا نخاف من الموت.

من مواطن الجمال

- «مصر نادتنا»: تصوير جميل لمصري إنسان ينادي، وفيه إشارة إلى احتياج مصر إلى أبنائها.
- «نحوض الموت»: تصوير الموت ببحراً أو معركة تخاض، للدلالة على الشجاعة والإقدام.
- «فلبينا نداها»: تعبير جميل يدل على سرعة الاستجابة لنداء مصر.
- «تسابقنا صفوفًا»: تعبير يظهر اتحاد أبناء مصر وشدة ائتمانهم لها.
- «ترخص الأرواح، الدنيا فداها، الدم الغالي، نحوض الموت»: تعبيرات تدل على مكانة مصر لدى أبنائها واستعدادهم للتضحية من أجلها بكل ما يملكون.
- «مصر نادتنا - فلبينا نداها»: علاقة الجملة الثانية بالأولى: نتيجة.
- «فإذا باغ على الأرض رماها - ترخص الأرواح»: علاقة الجملة الثانية بالأولى: نتيجة.
- «نادتنا، لبينا، نداها»: صور حسية تحفز حاسة السمع، وتعكس الشعور بحب مصر.
- «تكرار القافية في «هواها - فداها»: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ أَبْطَالُ الدَّفَاعِ يَوْمَ يَدْعُونَا لِنَارِ الهَوْلِ دَاعٍ
بِأَسِّ أَحْرَارِكَ مِنْ بَأْسِ الحَدِيدِ فَأَثْبِتِي كَالطَّوْدِ فِي يَوْمِ الصَّرَاعِ

المفرد: حر.	أحرار:	المراد: الشِّدَّةُ، الأَخْطَرُ العَظِيمُ.	الهول: ❸
اصمدي، المُضَاد: استسلمي.	اثبتي:	الجمع: الأهوال.	
الجبَلُ العَظِيمُ.	الطَّوْدُ ❸:	مناذِرُ الجمع: دعاةٌ، داعون.	داع:
القتالُ، التَّرَاعُ.	الصَّرَاعُ ❸:	قُوَّةٌ، شِدَّةٌ. المُضَاد: ضَعْفٌ.	بأس ❸:

الشرح

- يؤكد الشاعر استعداد أبناء مصر للدفاع عنها، حيث إنهم:
- ٤- جنود أبطال شجعان يحققون النصر دائماً، ويهْبُونَ للدفاع عن وطنهم ضد أي خطر.
 - ٥- قوتهم كالحديد؛ وهو ما يجعل مصر تثبت راسخة كالجبل في وجه أعدائها.

من مواطن الجمال

- ❸ «نحن جند النصر أبطال الدفاع»: تعبير يدل على استعداد أبناء مصر للدفاع عنها ونصرها.
- ❸ «نار الهول»: تصوير لشدة المعركة أو الخطر بالنار، للدلالة على الشدة والصعوبة.
- ❸ «فأثبتي كالطود في يوم الصراع»: تشبيه لمصر في ثباتها بالجبل العالي.
- ❸ «بأس أحرارك من بأس الحديد»: تعبير يدل على شدة بأس أحرار مصر الذي يشبه قوة الحديد.
- ❸ «فأثبتي كالطود في يوم الصراع»: أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه التمني.
- ❸ «نار الهول، كالطود»: صور حسية تحفز حاسة البصر، وتعكس الشعور بالوحدة والقوة.
- ❸ «داع - صراع»: بين الكلمتين توافق يشكل القافية يعطي إيقاعاً موسيقياً مميزاً يطرب الأذن.

٢ أجرياً نيلٌ عزيزاً في الوجود

٧ وأنهُضي يا جنة الدنيا وسودي

وأزولاً أيام تاريخ الجدود

وأعيدي مجدك الماضي أعيدي

اجرياً:	سين، أمض في طريقك. المضاد: قف.	انهضي:	قومي، استعدي، المضاد: تقاعسي.
عزيزاً:	سيِّداً، شريفاً. المضاد: ذليلاً،	جنة الدنيا:	المراد: مصر.
الوجود:	الجمع: أعزاء، أعزة، عزاز.	سودي:	سيطري.
أزولاً:	الحياة، المضاد: العدم.	مجدك:	عظمتك، المضاد: ضعتك، حقارتك.

الشرح

- يوجه الشاعر حديثه للنيل ولمصر، فيطلب من:

٦ - النيل أن يظل مصدرًا للخير والنماء لبلادنا، وأن يظل شاهداً على أمجاد مصر، راوياً للناس تاريخها.

٧ - مصر أن تبقى جنة الدنيا جمالاً وبهاءً، وأن تبقى أيضاً أمماً للدنيا تاريخاً وحضارةً، وأن

تعيدَ بجهد أبنائها أمجاد الماضي القديم.

من مواطن الجمال

«يا نيل»: تصوير للنيل بإنسان يسمع النداء.

«تاريخ الجدود، مجدك الماضي»: تعبيران يدلان على عظمة مصر وعراقة تاريخها.

«يا نيل»: أسلوب إنشائي، نوعه نداء، يفيد التعظيم.

«يا جنة الدنيا»: أسلوب إنشائي نوعه نداء، غرضه التعظيم، وإظهار الإعجاب.

«اجرياً نيل - انهضي - سودي - أعيدي»: أساليب إنشائية، نوعها أمر، غرضها التمني.

«الوجود - الجدود»: كلمتان بينهما تجانس لفظي يحدث أثراً موسيقياً في الأذن.

التكرار: تكرار الألفاظ ذات الدلالة القوية مثل «أعيدي» للتأكيد على رغبة الشاعر في استعادة

أمجاد الماضي العريق.

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

١
الفن الأدبي
الشعر الوطني.

٢
الغرض الشعري
الحماسة والفخر.

٣
الفكرة الرئيسية

الاستجابة لنداء الوطن والاستعداد للتضحية
والفداء من أجله.

٤
الفكر الفرعية

(أ) الولاء والاستجابة للنداء.
(ب) الفداء والتضحية بالروح.
(ج) الفخر بالقوة والدعوة لاستعادة المجد.

٥
الفكرة المباشرة

التضحية والفداء من أجل الوطن.

٦
الفكرة الضمنية

قوة الأمة في وحدة أبنائها واستعدادهم للتضحية،
ومجد مصر هدف يستحق النضال من أجله،
والدفاع عنه واجب مقدس.

٧
الشعور العام في النص

تسيطر على الشاعر عاطفة حب الوطن والولاء له،
والإحساس بالمسئولية تجاه مصر، والاستعداد
التام للتضحية في سبيلها دون تردد.

٨
القيم التي نتعلمها من النص

(أ) الوطنية والفداء.
(ب) الشجاعة والثبات.
(ج) الوحدة سبيل النصر.
(د) الاعتزاز بالتاريخ والمجد.
(هـ) الوفاء بالعهد.

ثانياً: التحليل الموضوعي للنص

- ١ ما سبب استجابة الشاعر وأبناء وطنه لنداء مصر؟
ج السبب أنهم يحبونها بصدق ويشعرون بواجب الدفاع عنها.
- ٢ كيف عبّر الشاعر عن وحدة المصريين في حب وطنهم؟
ج عبّر الشاعر عن وحدة المصريين في حب وطنهم بأن صوّروهم صفوفًا متحدة تتسابق في خدمته وحبه.
- ٣ ما الصورة التي يرسمها الشاعر للمعتدي على أرض مصر؟
ج يرسم الشاعر للمعتدي صورة الباغي الظالم الذي لا مكان له على أرض الكنانة.
- ٤ ماذا يفعل أبناء مصر إذا حاول معتدٍ اغتصاب أرضهم؟
ج يهتّبون لرده ويضحّون بأرواحهم في سبيلها.
- ٥ ما المعنى الذي يفهم من قول الشاعر: «ترخص الأرواح والدينا فداها»؟
ج المعنى أن حب مصر أعلى من الحياة نفسها، فالأرواح والدينا تهونان في سبيل حمايتها.
- ٦ بمّ يفتخر أبناء مصر؟
ج يفتخرون بأنهم جنود هذا الوطن الذي يدافع عنه ويحقق له النصر، وقوتهم صلبة كصلابة الحديد.
- ٧ بعثَ أبناء مصر لها رسالة طمأنينة. وضّح ذلك.
ج حيثُ بيّنوا لها صلابة قوتهم التي يستطيعون بها الوقوف أمام الأعداء.
- ٨ ماذا يطلب الشاعر من النيل في الأبيات؟
ج يطلب الشاعر من النيل أن يجري عزيزاً شامخاً كما كان دائماً، وأن يروي الأيام بتاريخ الأجداد المجيد.
- ٩ لماذا يخاطب الشاعر النيل في الأبيات؟
ج لأنه رمز العزة والخلود والشاهد على تاريخ الأجداد.
- ١٠ في البيتين الأخيرين أمنيّتان. حدّدهما.
ج يتمنى الشاعر أن يبقى النيل جاريًا بمائه العذب، يروي تاريخ الجدود العريق، كما يتمنى أن تنهض مصر من تعثرها، وتسود كل الأمم مرة أخرى بأمجادها.
- ١١ ما رأيك في تصوير الشاعر لمصر بأنها «جنة الدنيا»؟
ج وصف جميل يبرز مكانة مصر وجمالها وبهاءها؛ فقد حباها الله طبيعة ساحرة.

تدريبات الأضواء على النص

أولاً

١ اقرأ، ثم أجب:

مَضْرُودَاتُنَا فَلَبِينَا نِدَاهَا
فَإِذَا بَاغَ عَلَى الْأَرْضِ رَمَاهَا
وَنُرُوي بِالِدَّمِ الْعَالِي تَرَاهَا
وَتَسَابَقْنَا صُفُوفًا فِي هَوَاهَا
تَرُخِّصُ الْأَرْوَاحُ وَالْدُّنْيَا فِدَاهَا
وَنُحُوضُ الْمَوْتِ فِي كُلِّ الْبِقَاعِ

◀ (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «لبينا»:
٢- مفرد «البقاع»:
٣- جملة «ترخص الأرواح» علاقتها بما قبلها: (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- أبناء مصر على أتم الاستعداد لتقديم العون والتضحية لها. ()
٢- تشير الأبيات إلى أن تضحية أبناء مصر تكون بالأموال. ()

◀ (ج) استخرج من الأبيات:

- ١- تعبيراً مجازياً.
٢- أسلوباً خبرياً، ووضّح غرضه.
٣- مصدرًا للموسيقى الخارجية.

٢ اقرأ، ثم أجب:

تَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ، أَبْطَالُ الدَّفَاعِ
بَأْسُ أَحْرَارِكَ مِنْ بَأْسِ الْحَدِيدِ
أَجْرِيَا نَيْلُ عَزِيْرًا فِي الْوُجُودِ
يَوْمٌ يَدْعُونَا لِئَارِ الْهَوْلِ دَاعِ
فَأُنْبِئِي كَالطَّوْدِ فِي يَوْمِ الصَّرَاعِ
وَارِوْ لِلْأَيَّامِ تَارِيحَ الْجُدُودِ

◀ (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «الهول»:
٢- مضاد «بأس»:
(الحزن - اليأس - القوة - الخطر)
(حزن - ضعف - إهانة - قلة)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- جنود مصر أبطال يدافعون عنها في وقت الشدائد والمخاطر. ()
٢- يطلب الشاعر من مصر أن تثبت كالجبل في وقت القتال. ()

◀ (ج) استخرج من الأبيات:

- ١- تشبيهاً، ووضّح أثره.
٢- أسلوباً إنشائياً، ووضّح غرضه.
٣- مصدرًا للموسيقى الخارجية.

٣ اقرأ، ثم أجب:

فَإِذَا بَاغَ عَلَى الْأَرْضِ رَمَاهَا
وَنُرُوِي بِالِدَّمِ الْغَالِي تَرَاهَا
نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ أَبْطَالُ الدَّفَاعِ
تَرْخُصُ الْأَرْوَاحُ وَالذُّنْيَا فِدَاهَا
وَتَخُوضُ الْمَوْتَ فِي كُلِّ الْبِقَاعِ
يَوْمَ يَدْعُونَا لِنَارِ الْهَوْلِ دَاعِ

◀ (أ) هات ما يلي:

١- المراد بـ «نخوض»:

٢- جمع «تراها»:

◀ (ب) أكمل:

١- يخوض المصريون من أجل وطنهم الغالي.

٢- «ترخص الأرواح»: تعبير يدل على

◀ (ج) ما نوع الصورة الحسية في البيت الثاني؟

◀ (د) ماذا يقدم أبناء مصر لها كما ورد بالأبيات؟

٤ اقرأ، ثم أجب:

بَأْسُ أَحْرَارِكِ مِنْ بَأْسِ الْحَدِيدِ
أَجْرِيَا نَيْلُ عَزِيْرًا فِي الْوُجُودِ
وَأَنْهَضِي يَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَسُودِي
فَأَنْبِيِي كَالطَّوْدِ فِي يَوْمِ الصَّرَاعِ
وَأَزُولُ الْأَيَّامَ تَارِيخَ الْجُدُودِ
وَأَعِيدِي مَجْدَكَ الْمَاضِي أَعِيدِي

◀ (أ) هات من الأبيات:

١- مرادف «سيطري»:

٢- مضاد «استسلمي»:

◀ (ب) أكمل:

١- ذكر الشاعر أن قوة أبناء مصر مثل:

٢- «أجريا نيل»: أسلوب ، فائدته

◀ (ج) للشاعر في الأبيات أكثر من أمنية. وضح.

◀ (د) حدد البيت الذي يُعبّر عن قوة أبناء مصر.

٥ اقرأ، ثم أجب:

مِصْرُنَا دَاتْنَا فَلَبَيْنَا نِدَاهَا
فَإِذَا بَاعِ عَلَى الْأَرْضِ رَمَاهَا
وَنُرْوِي بِالِدَمِّ الْعَالِي تَرَاهَا
نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ، أَبْطَالُ الدَّفَاعِ

وَتَسَابَقْنَا صُفُوفًا فِي هَوَاهَا
تَرْخُصُ الْأَرْوَاحَ وَالْدُنْيَا فِدَاهَا
وَنُحْوِضُ الْمَوْتَ فِي كُلِّ الْبِقَاعِ
يَوْمَ يَدْعُونَا لِنَارِ الْهَوْلِ دَاعِ

◀ (أ) هات من الأبيات:

١- مرادف «من أجلها»:

٢- مفرد «بغاة»:

◀ (ب) أكمل:

١- «فلبينا نداها»: علاقتها بما قبلها

٢- «نادتنا - لبينا - نداها»: صورة حسية تحفز ، وتعكس الشعور بـ

◀ (ج) علام يؤكد الشاعر في الأبيات؟

٦ اقرأ، ثم أجب:

بَأْسُ أَحْرَارِكَ مِنْ بَأْسِ الْحَدِيدِ
اجْرِيَا نَيْلُ عَزِيزًا فِي الْوُجُودِ
وَأَنْهَضِي يَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَسُودِي

فَأَنْبُتِي كَالطَّوْدِ فِي يَوْمِ الصَّرَاعِ
وَارْوِلِي الْأَيَّامَ تَارِيحَ الْجُدُودِ
وَأَعِيدِي مَجْدَكَ الْمَاضِي أَعِيدِي

◀ (أ) هات:

١- معنى «الصراع»:

٢- مضاد «اجر»:

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تكرار كلمة «أعيدي» يدل على رغبة الشاعر في رفض ماضيينا القديم. ()

٢- كلمتا «الوجود - الجدود» بينهما تجانس لفظي يحدث أثرًا موسيقيًا. ()

◀ (ج) ما نوع الصورة في البيت الثاني؟ وما الشعور الذي تعكسه؟

◀ (د) ماذا يطلب الشاعر من النيل ومصر في الأبيات السابقة؟

ثانياً تدريبات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأ، ثم أجب:

ويين الضلوع وفوق الجبين
وإن طال فينا زمان الحنين
وسيف الضعيف وحلم الحزين
ضياء يشع على العالمين

حملناك يا مصريين الحنايا
عشقناك صدرًا رعانًا بدفء
سيبقى عبيرك بيت الغريب
سيبقى شبابك رغم الليالي



الحنايا: الأعماق، الأضلاع.
عبيرك: رائحتك، الطيبة.

◀ (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الحنين»: (الحب - الإخلاص - الوفاء - الشوق) .

٢- مضاد «يشع»: (يسكت - يخفت - يتراجع - يغيب) .

◀ (ب) أكمل: ١- «طال فينا زمان الحنين» أسلوب ، غرضه: .

٢- «سيبقى شبابك رغم الليالي ضياء يشع على العالمين». تعبير يدل على .

◀ (ج) استنتج من البيت الثالث الدور الذي تقوم به مصر.

◀ (د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهاً، ووضحه. ٢- مصدرًا للموسيقى الداخلية، واذكر أثره البلاغي.

٢ اقرأ، ثم أجب:

فمصري المحراب والجنة الكبرى
ونفد فيه الصبر والجهد والعمرا
على الدهرجني المجد أو يجلب الفخرا

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرًا
حلفنا نولي وجهنا شطرحبها
سلامًا شباب النيل في كل موقف



المحراب: المراد المكان
المبارك، المقدس.
شطر: اتجاه.
يجني: يحصد.

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يفتدي»: (يضحي - يفتخر - يطلب - يدافع) .

٢- مضاد «الصبر»: (الضعف - التكاثر - الجزع - التراجع) .

٣- علاقة قوله: «فمصري المحراب والجنة الكبرى» في البيت الأول بما قبله .

(تعليل - توضيح - نتيجة - تفصيل)

◀ (ب) أجب عما يأتي:

١- ضع عنوانًا مناسبًا للأبيات.

٢- علام يدل قوله: «سلامًا شباب النيل في كل موقف»؟

◀ (ج) وضح مكانة مصري نفوس أبنائها كما تفهم من البيتين الأول والثاني.

◀ (د) استخرج من الأبيات:

١- موسيقى خارجية. ٢- تشبيهاً في البيت الأول، ووضحه.

السؤال الأول: النص الشعري: اقرأ ثم أجب:

نحن جند النصر أبطال الدفاع
 بأس أحرارك من بأس الحديد
 اجريا نيل عزيزاً في الوجود
 وانهضي يا جنة الدنيا وسودي
 يوم يدعونا لنار الهول داع
 فاثبتي كالطود في يوم الصراع
 وارو للأيام تاريخ الجدود
 وأعيدي مجدك الماضي أعيدي

- (أ) هات من الأبيات: ١- كلمة مرادفها «الجبل»: ٢- مضاد «ذليلاً»:
- (ب) أكمل: ١- قوله: «نحن جند النصر أبطال الدفاع» يدل على
 ٢- قوله: «وأعيدي مجدك الماضي أعيدي» أسلوب توكيد، أداته:
- (ج) حدد البيت الذي يدل على المعنى التالي: «ستعود مصر مرة أخرى لتسود الدنيا».
- (د) حدد من النص ما يلي: ١- تشبيهاً، وبين قيمته، وأركانه. ٢- موسيقى خارجية، وحدد أثرها.

السؤال الثاني: القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الإخلاص ثماره طيبة؛ لأنه الطريق لمحبة الله، فكلما أعطى المرء العمل الإخلاص اللازم، رقي للعلا واحترمه الناس، ولا يُقاس الإخلاص إلا بميزان الإيمان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلاً متعدباً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، ووضحهما.

٢- فاعلاً ضميراً مستتراً. ٣- فعلاً مبنياً للمجهول، وبين نائب الفاعل.

(ج) «يُنَاب - يُنَار»..... (ابن الفعليين للمعلوم، وغير ما يلزم)

السؤال الثالث: القواعد الإملائية: صوب ما تحته خط فيما يلي:

(أ) من يفعل سونا يُجْرَبه..... (ب) قراوة الكتب تغذي العقول.....

السؤال الرابع: التعبير الكتابي: لخصّ القصة الآتية في نصف عدد كلماتها:

«بينما كان خالد متجهاً إلى المكتبة، لمح محفظة سقطت من رجل مسرع، فقرر أن ينتظره؛ فهو يعلم أن الأمانة أهم من أي شيء. عاد الرجل، فسلمه المحفظة كاملة ورفض المكافأة بلطف. شعر الرجل بسعادة غامرة وشكر خالدًا على أمانته التي أنقذته من ورطة كبيرة».



أولاً القواعد النحوية

١- الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

هي أفعال لا تدخل على الجملة الاسمية، ولها مفعولان، وهي:

(أَعْطَى - مَنَحَ - وَهَبَ - حَبَا - سَأَلَ - مَنَعَ - حَرَّمَ - سَلَبَ - كَسَا - أَلْبَسَ)

مثل (مَنَحَ المعلمُ الطالبَ كتابًا) ← مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

مفعول به أولٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

صور المفعولين

ضمير متصل، واسم ظاهر

مثل (أعطيتك قلمًا)

اسمان ظاهران

مثل (كسا الغني الفقير ثوبًا)

٢- الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

أولاً: الفعل المبني للمعلوم

هو الفعل الذي فاعله معروف في الجملة، مثل (جلس الرجلُ)

مثل (نجح الطالبُ)

اسم ظاهر

مثل (كتبتُ / كتبنا / كتب / كتبتن / كتبوا / تكتبين)

ضمير بارز متصل

صور الفاعل

مثل (المعلم يشرح «هو»)

ضمير مستتر

ثانياً: الفعل المبني للمجهول

هو الفعل الذي لم يُذكر فاعله في الجملة، مثل (حُفِظَ الدرسُ)

طريقة تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول

الفعل المضارع

نَضَمُ أوَّلَهُ، مع فتح ما قبل آخره،

مثل (يَكْتُبُ - يَكْتَبُ)

الفعل الماضي

نَضَمْتُ أوَّلَهُ، مع كسر ما قبل آخره،

مثل (سَمِعَ - سَمِعَ)

ثانياً القواعد الإملائية

كتابة الهمزة على السطر

تُكتب على السطر في

- ١- مفتوحة، وقبلها حرف مد، مثل/قراءة - مقروءة.
- ٢- مفتوحة، وقبلها واو ساكنة، مثل/توؤم.
- ٣- مضمومة، وبعدها واو مد لا تتصل بما قبلها، مثل/رؤف.

وسط الكلمة إذا كانت

- ١- بعد حرف مد (ا - و - ي)، مثل/صفاء - مقروء - مُضيء.
- ٢- بعد حرف ساكن، مثل/كفء - بظء.

نهاية الكلمة إذا كانت

ثالثاً نواتج تعلم القراءة والنصوص

١- أسلوب التوكيد

هو أسلوب بلاغي يُستعمل لتقوية المعنى وتثبيتته في ذهن المتلقي.

وسائل التوكيد

- ١- (إِنَّ) مثل/إِنَّ العلم نور.
- ٢- (إِنَّ وَاللَّامِ) مثل/إِنَّ الحق لواضح.
- ٣- (أَنَّ) مثل/سمعت أَنَّ الجوبارد.
- ٤- (إِنَّمَا) مثل/إِنَّمَا الاتحاد قوة.
- ٥- (قَدْ / لَقَدْ + فعل ماضٍ) مثل/قَدْ / لَقَدْ نجحنا.
- ٦- التكرار، مثل/المنافق المنافق مكروه.

فائدة أسلوب التوكيد

تقوية المعنى، وتثبيتته في ذهن المتلقي، وإزالة الشك، وإظهار المعنى.

الموسيقى الخارجية

- تظهر في (القافية)؛ وهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم.

مثل/

بني مصرصونوا لها حقها كبار النفوس كبار الشيم
لكم مصرلا لدعيّ دعا ولا لذوي سطوة أو غشم

الأثر البلاغي

تعطي للشعر نغمة موسيقية جميلة، وتجعله أكثر جاذبية وإيقاعاً.

٢- الموسيقى في الشعر

الموسيقى الداخلية

- مصادرها متعددة، ومن أهم مصادرها (التكرار)، ويكون بتكرار كلمة، أو جملة في النص.

مثل/

سبيل الهوى وعزُّ وبزْد الهوى حرُّ
وسر الهوى جهرُّ وشهر الهوى دهرُّ

الأثر البلاغي

يعطي إيقاعاً موسيقياً داخلياً مؤثراً يؤكد به الشاعر فكرته ومشاعره.

رابعاً التعبير الكتابي

تلخيص القصة

هو إعادة كتابة قصة ما بطريقة مختصرة ودقيقة، مع الحفاظ على عناصرها الرئيسية.



خامساً أهم المفردات

المعنى	الجملة	الكلمة	الدرس
مليءٌ × خالٍ .	كان احتفالُ تكريم العلماءِ حافلًا بالحضور.	حافلٌ	الشهيد محمد أبو شقرة الجمهرة المصرية..
حفظ، جمانةٌ × إهدارٌ، تضييعٌ .	يجب علينا جميعًا صون البيئة ومواردها.	صونٌ	
قدموا × بخلوا .	وهبوا حياتهم ووقتهم لخدمة الوطن.	وهبوا	
المُخادِعُ .	نجح الجيش في إحباط محاولة الاعتداء الغادر .	الغادرُ	
يُعْظَمُ، يَحْتَرَمُ × يَحْتَقِرُ .	يُقَدَّرُ المديرُ الطَّالِبُ الذي يؤدي واجبه .	يُقَدَّرُ	
رعى .	كفلَ الأبُ أبناءَهُ بالرعاية والتعليم .	كفلَ	
يملأونا .	عندما تتأمل في الكون يغمرنا شعور الإيمان.	يغمُرُ	
مناطق تجمع (م) بُورَةٌ .	يجبُ على أجهزة الأمن تحديد بُور الفساد.	بُورٌ	
المواجهة × الهروب .	يتطلب التصدّي للشائعات وعيًا مجتمعيًا عاليًا.	التصدّي	
لا مثيل له .	يتميز العلماء بذكاءٍ منقطع النظير .	منقطع النظير	
أصحابه × أعداؤه . (م) رفيقٌ .	ساعد الطالب رفاقه في مراجعة دروسهم .	رفاقه	

(*) مفاتيح المعجم: - علامة (*) تشير إلى المضاد. - علامة (م) تشير إلى المفرد. - علامة (ج) تشير إلى الجمع.

جَمْعُ مَصْرٍ الْمَائِي : السَّدُّ الْعَالِي

مَصْرٌ يَأْتِي مِنَ الدُّنْيَا

ارتَقَوْا	أصحاب الأخلاق الكريمة ارتَقَوْا بمجتمعاتهم.	ارتَقَوْا × انحطوا.
تَكْفُلُ	الدولة تَكْفُلُ الرعاية الصحية للمواطنين.	تَضْمَنُ.
بَرَزَتْ	بَرَزَتْ موهبة الطالبة في الرسم بشكلٍ لافتٍ.	ظَهَرَتْ × اِخْتَمَتْ.
تَمَسُّ	تَمَسُّ المشكلة جميع الأطراف.	تَتَعَلَّقُ، تَنْصِلُ بـ...
يَفِيضُ	نهر النيل يَفِيضُ بالخير على مصرَ.	يسيلُ بغرارةٍ، يكثرُ ماؤه × يَجْفُ.
يَغْمُرُ	السعادة تُغْمِرُ قلوبَ الناجحين بالتفوقِ.	تُغْطِي، تَعْلُو.
يَنْحَسِرُ	يَنْحَسِرُ ماءُ الفيضانِ تدريجيًّا.	يَنْخَفِضُ، يَتَرَاخُجُ × يَمْتَدُ.
الشُّحُّ	يعاني الاقتصادُ الشُّحَّ في الموارد الطبيعيةِ.	القِلَّةُ، النُدْرَةُ × الوفرةِ.
شَيْدٌ	شَيْدٌ هذا المبنى منذ فترة من الزمانِ.	أُنشِئَ، أُقِيمَ × هُدِمَ.
وَصَايَةٌ	الدولة ترفضُ الوَصَايَةَ الخارجيةَ على قراراتها.	سَيِّطَرَةٌ، تَسَلُّطٌ.
يُخَزِّنُ	الكمبيوترُ يُخَزِّنُ كمياتٍ هائلةً من البياناتِ.	يَحْفَظُ × يُضَيِّعُ.
نُدْرَةٌ	تعاني المناطقُ الصحراويةُ نُدْرَةً في المياهِ.	قِلَّةٌ × وَفْرَةٌ.
وسَعُهُ	بذلَ المتسابقُ ما في وسَعِهِ ليحققَ المركزَ الأولَ.	مَقْدُورُهُ، طاقتهِ.
لَبِينًا	لَبِينًا نداءً الواجب للدفاعِ عن الوطنِ.	اسْتَجَبْنَا × رَفَضْنَا، أَعْرَضْنَا.
تَسَابِقٌ	تَسَابِقُ الجميع لتقديم أفضلِ الفكرِ للمشروعِ الجديدِ.	تَنَافَسَ × تَكَاسَلَ، تَقَاعَسَ.
هَوَاهَا	مصرُ هَوَاهَا في دمي.	حُبُّهَا × بُغْضُهَا، كرهها.
بَاغٍ	سيتمُّ القضاءُ على كلِّ باغٍ يحاولُ المساسَ بأمنِ البلادِ.	مُعْتَدٍ، ظَالِمٍ (ج) بُعَاةً، باغونَ.
فِدَاهَا	إنَّ بلادنا فِدَاهَا أرواحنا وقلوبنا.	مِنَ أَجْلِهَا.
ثَرَاهَا	دافعَ الجنودُ عن وطنهم بكلِّ قوةٍ ليحفظوا ثَرَاهَا.	تُرَابَهَا، أَرْضَهَا (ج) أَثْرَاءَ.
نَخَوْضُ	نَخَوْضُ التحدياتِ الكبرى بثقةٍ وعزيمةٍ.	نُؤَاغُهُ × نَهْرَبُ.
البِقَاعُ	زارَ الحجاجُ أطهرَ البِقَاعِ على وجهِ الأرضِ.	الأماكنَ، الأراضي (م) البُقْعَةَ.
الهُوْلُ	يواجهُ رجلُ الإطفاءِ الهُوْلَ لِإِنقَاذِ الأرواحِ.	الشَّدَّةُ، الحَظَرُ (ج) الأهوالِ.
بَأْسٌ	أظهرَ الجنودُ بَأْسًا وشجاعةً في الدفاعِ عن الوطنِ.	قوةً، شدةً × ضَعْفٌ.
الطَّوْدُ	وقفَ القائدُ ثابتًا كالطَّوْدِ في وجهِ الصعابِ.	الجبلِ العظيمِ.
الصَّرَاعُ	تستمرُّ الحياةُ في الصَّرَاعِ بَيْنَ الحَقِّ والباطلِ.	القِتَالُ، النِّزَاعُ × السلامِ، الهدنةِ.



اختبار 1



استمع للفقرة

أولاً نص الاستماع: استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- معنى «ارتباكاً»:

(ارتباطاً - استياءً - انفصلاً - اضطراباً)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- الكلمة أخطر من إذا استخدمت دون تفكير.

٢- المجتمع لا يحميه السلاح فقط، بل يحميه أبنائه.

(ج) ماذا يجب علينا أن نفعل عند الاستماع لأي أخبار؟

ثانياً التعبير الكتابي:

اقرأ الفقرة التالية جيداً، ثم لخصها في سطرٍ واحدٍ، مراعيًا علامات التقييم:

«تعد إعادة التدوير من أفضل الممارسات البيئية الحديثة؛ فهي تقوم على جمع النفايات التي يمكن استخدامها مرةً أخرى؛ مثل الورق والبلاستيك والزجاج، وتحويلها إلى منتجاتٍ جديدةٍ. هذه العملية لا تساعد فقط على تقليل حجم القمامة، بل توفر الطاقة وتحافظ على الموارد الطبيعية من النفاذ، مما يجعل كوكبنا أكثر نظافةً واستدامةً.»

ثالثاً القراءة:

١ من درس «الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة»: اقرأ، ثم أجب:

«ولد الشهيد (محمد أبو شقرة) في عام ١٩٨٣م في محافظة الفيوم، ونشأ في بيتٍ يقدر الشرف والواجب، وحصل في شهادة الثانوية العامة على مجموع يمكنه من الدراسة في كلية الهندسة، لكنه رغب في أن يكون في صفوف حماة الوطن، محققاً حلمه منذ الصغر. التحق بكلية الشرطة، وتخرج فيها ضابطاً يتحلى بالانضباط والشجاعة، ثم بدأت مسيرته في مواجهة الإرهاب والتطرف. كان الشهيد البطل صورةً مشرقةً للإنسانية الحقيقية؛ فقد كفل الأيتام، وأدخل البسمة على وجوههم، وساعد الأسر البسيطة في صمتٍ وإخلاصٍ.»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يتحلى»:

(يتزن - يفتخر - يقلد - يتصف)

٢- مفرد «حماة»:

(حامية - حامٍ - حميمٌ - محمومٌ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- التحق الشهيد محمد أبو شقرة بكلية الهندسة بعد الثانوية العامة. ()

٢- بدأت رحلته كضابطٍ في مواجهة الإرهاب والتطرف. ()

(ج) استنتج القيم الأخلاقية التي يمكن تعلمها من سيرة الشهيد محمد أبو شقرة.

(د) ما علاقة جملة «فقد كفل الأيتام، وأدخل البسمة على وجوههم» بما قبلها؟

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يعد الفريق عبد المنعم رياض واحدًا من أعظم القادة العسكريين في تاريخ مصر؛ لأنه قدم نموذجًا فريدًا في التضحية من أجل وطنه، فقد مات على أرضه بين جنوده في الخطوط الأمامية لجبهة القتال خلال حرب الاستنزاف، ولم يكتف بإصدار الأوامر من المكاتب، بل نزل إلى الميدان يتفقد الجنود ويرفع من معنوياتهم؛ ليكون معهم قلبًا وقالبًا، وفي لحظة خالدٍ سقط شهيدًا في ٩ مارس ١٩٦٩ بقذيفةٍ غادرة؛ لتتحول هذه اللحظة إلى رمزٍ خالدٍ للبطولة والتفاني. إن استشهاد عبد المنعم رياض لم يكن نهايةً، بل بدايةً لأسطورة تعلم الأجيال معنى القيادة الحقة».

(أ) هات:

١- معنى «فريدًا»: ٢- مضاد «خالدٍ»: ٣- مفرد «القادة»:

(ب) أكمل ما يأتي:

- ١- الفريق عبد المنعم رياض نموذج فريد في
- ٢- نزول الفريق عبد المنعم رياض إلى ميدان القتال بنفسه كان من أجل
- (ج) علام يدل قوله: «فقد مات بين جنوده في الخطوط الأمامية لجبهة القتال»؟
- (د) استخرج من الفقرة أسلوبَي توكيد مختلفين، وبين وسيلتهما، وفائدتهما.

رابعًا النصوص:

١ من نص «مصر يا جنة الدنيا»: اقرأ، ثم أجب:

وتسابقنا صفوفًا في هواها
ترخص الأرواح والدنيا فداها
ونخوض الموت في كل البقاع

مصر نادتنا فلبينا نداها
فإذا باغ على الأرض رماها
ونروى بالدم الغالي ثراها

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «نخوض»: (نجد - نواجه - نضحى - تتحدى)
- ٢- مضاد «لبينا»: (تراجعنا - تكاسلنا - أعرضنا - انهزمنا)
- ٣- جمع «ثراها»: (ثراء - أثرياء - ثروات - أثراء)

(ب) أجب عما يأتي:

- ١- حدّد مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات.
- ٢- أكمل: جملة «مصر نادتنا» بها صورة حسية نوعها
- (ج) ما المعنى الضمني في قوله: «تسابقنا صفوفًا في هواها»؟
- (د) اذكر من خلال الأبيات ما يفعله أبناء مصر إذا اعتدى عليها المعتدي.

٢ النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

هـ

المحراب: المراد: المقصد.
تنفذ: ينفذ.

فمصرهي المحراب والجنة الكبرى
وننفذ فيه الصبر والجهد والعمرا
ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا

أجل إن ذا يوم لمن يفتردي مصرا
حلفنا نولي وجهنا شطرحبها
نبث بها روح الحياة قوية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(نوجه - نبعد - نميل - نخفي)

١- معنى «نولي»:

(الغر - النصر - الرخاء - السعادة)

٢- مضاد «الضنك»:

(ب) علام تعاهد أبناء مصرفي البيت الثاني؟

(ج) استخرج من الأبيات:

٢ - تشبيهاً، ووضحه .

١ - أسلوب توكيد، واذكر أداته .

٣ - موسيقى خارجية ، وبين مصدرها .

خامساً القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إذا كان العالم يحتفل بالعمال، فإن الإسلام يحرص على تقدير العمل حرصاً شديداً، ويقدر فيه شأن العاملين المخلصين، وقد جاء الإسلام داعياً إلى العمل الشريف، فليتعاون كل فرد مع أخيه في هذا الوطن؛ ليحقق أهدافه السامية، ويهب المجتمع روح الود والتآلف».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً مبنياً للمعلوم، وحدّد فاعله .

٢- فعلاً مبنياً للمجهول .

٣- فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكر صورتها .

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ - «ألبست الأم الطفلان قميصين» .

٢ - «أذاع - ينشئ» .

(صوّب الخطأ)

(ابن الفعلين السابقين للمجهول)

سادساً القواعد الإملائية: صوب الخطأ فيما يأتي:

(أ) يتصف أخي بالهدوء في الحوار . (ب) تسامى العلماء بأخلاقهم .

(ج) أجزاء القرآن كثيرة . (د) يجب على المسلم الوضوء قبل كل صلاة .

سابعاً الخط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وما الحسن في وجه الفتى شرف له إذا لم يكن في فعله والخلائق

اختبار 2



استمع للفقرة

أولاً نص الاستماع متحرر المحتوى: اقرأ، ثم اجب:

- (أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:
- معنى «يطمس»:
(ب) أكمل ما يأتي: ١- الحفاظ على الهوية لا يعني الانعزال، بل الواعي على الآخرين.
٢- من كثرة تقليد الأشخاص لغيرهم أوشكوا أن
(ج) كيف يساهم وعي الإنسان بهويته في حماية وطنه من التأثير السلبي بالثقافات الأخرى؟

ثانياً التعبير الكتابي:

اقرأ الفقرة التالية جيداً، ثم لخصها في سطرٍ واحدٍ مراعيًا علامات الترقيم:

«ممارسة الرياضة في الصباح الباكر لها فوائد عديدة لا تحصى؛ فهي تساهم في تنشيط الدورة الدموية، وتحسن المزاج، وتجعلك أكثر استعداداً لمواجهة التحديات اليومية بطاقة إيجابية؛ حيث يفرز الجسم هرمونات السعادة التي تقي من التوتر، كما أن التعرض لضوء الشمس في هذا الوقت يساعد الجسم على تنظيم نومه، ويمنحه حصّةً من فيتامين (د) الضروري لصحة العظام.»

ثالثاً القراءة:

١ من درس «حصن مصر المائي: السد العالي»: اقرأ، ثم اجب:

«وبالرغم من أن سد أسوان الذي بُني في الفترة من ١٨٩٩م حتى ١٩٠٢م، قد ساعد في حجز جزء من مياه النهر وتنظيمها، إلا أنه لم يكن كافياً لتحقيق آمال المصريين؛ إذ ظل عاجزاً عن مواجهة الفيضانات الكبيرة أو توفير المياه في سنوات الشح والجفاف، كما لم يُوفّر الكهرباء التي تحتاج إليها مصر لدفع عجلة الصناعة الحديثة، ومن هنا وُلدت فكرة السد العالي الذي يُعد أعظم الإنجازات في تاريخ مصر، بل أعظم مشروعات هندسي شيد في القرن العشرين طبقاً للهيئة الدولية للسدود.»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «الشح»:
٢- مُضاد «شيد»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- ١- استطاع سد أسوان توفير المياه في سنوات الشح، لكنه لم يُوفّر الكهرباء المطلوبة. ()
٢- وُلدت فكرة السد العالي من أجل قرار الهيئة الدولية للسدود. ()

(ج) استنتج آمال المصريين التي أرادوا تحقيقها من خلال فهمك للفقرة السابقة.

(د) أكمل: «قد ساعد في حجز جزء من مياه» أسلوب:، أدواته:

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يعد تشييد المشاريع القومية الكبرى معياراً لقياس قوة الأمم وحيويتها؛ فهي ليست مجرد كتلٍ خرسانيةٍ أو شبكاتٍ طرقٍ، بل هي شرايين تنبض بالحياة لتضمن مستقبلاً آمناً للأجيال القادمة، وهي تهدف إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي؛ لأنها تقلل من اعتماد الدولة على الخارج في احتياجاتها الأساسية؛ ونتيجةً لذلك، تتوافر فرص عملٍ جديدةٍ للشباب، وتنشأ مجتمعاتٌ عمرانيةٌ حديثةٌ تخفف العبء عن المدن القديمة. إن معركة البناء والتنمية لا تقل أهميةً عن معارك الدفاع عن الأرض؛ فهي الوجه الآخر لتأمين الوطن».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «تشييد»: (تطوير - توسيع - تعزيز - إقامة)
٢- مُضاد «الاكتفاء»: (التقليل - التراجع - الاحتياج - التكاثر)
٣- مفرد «المشاريع»: (الشرع - المُشَرَّع - المشروعة - المشروع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- تقاس قوة الأمم وحيويتها بحجم المعارك التي خاضتها. ()
٢- تحقق المشاريع القومية الكبرى الاكتفاء الذاتي. ()

(ج) أيهما أكثر أهمية «معركة البناء والتنمية» أم «معارك الدفاع عن الوطن»؟ وضِّح إجابتك.

(د) ما علاقة جملة «لأنها تقلل من اعتماد الدولة على الخارج في احتياجاتها الأساسية» بما قبلها؟

رابعاً النصوص:

١ من نص «مصر يا جنة الدنيا» اقرأ، ثم أجب:

نحن جند النصر أبطال الدفاع
بأس أحرارك من بأس الحديد
اجريا نيل عزيزاً في الوجود
وانهضي يا جنة الدنيا وسودي
يوم يدعونا لنار الهول داع
فأثبتي كالطود في يوم الصراع
وارو للأيام تاريخ الجدود
وأعيدي مجدك الماضي أعيدي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «الهول»: (الدفاع - الخطر - الحرب - الانتصار)
٢- مضاد «الصراع»: (السلام - الرخاء - الهدوء - الراحة)

(ب) ماذا يتمنى الشاعر لمصر في البيت الأخير؟

(ج) تحققت في الأبيات موسيقى خارجية، وأخرى داخلية. وضِّح كلاً منهما.

٢ النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ الأبيات، ثم أجب:



الذمّاء: العهد والأمان.
اقتدوا: خذوه مثلاً أعلى وقذوة.

وهي تدعو إلى الحفاظ الكراما
من رعى عهدها وصان الذمّاء
سئمت ما مضى وكان شديدا
واقْتدوا بالهلال كان وليدا

مصر تهدي إلى بنيتها سلاما
خير أولادها لديها مقاما
إن مصراً تريد عهداً جديدا
فاطلبوا المطلب الكبير البعيدا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «مقاماً»:
٢- مضاد «الحفاظ»:
(ب) أكمل ما يأتي: - «اقتدوا بالهلال» صورةٌ حسيّةٌ
(ج) من خير الناس مقاماً كما فهمت من الأبيات؟
(د) وضح مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات.

خامساً القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يعد الوقت ثروة حقيقية؛ فرب لحظة تغير مسار الحياة، فقد جعل العاقل الوقت جوهرة يحفظها، ويعرف المجتهد بحسن استغلاله للوقت، ولقد شكر المنضبطون في أعمالهم؛ لأنهم يستخدمون أوقاتهم فيما ينفعهم. ويعطون حياتهم أوقاتهم الثمينة؛ فهم يعلمون قيمة الثانية في عمر الإنسان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلاً، فاعله ضمير متصل.
٢- فعلاً مبنياً للمعلوم، وآخر مبنياً للمجهول.
٣- فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وبينهما.
(ج) اجعل الكلمات الآتية مفعولاً به أول لفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:
١- ذوالنجاح.
٢- المخلصون.
(د) صوب الخطأ فيما يأتي: ١- كسوت ذوالخلق تاجاً. ٢- أعطانا الله نعم كثيرة.

سادساً القواعد الإملائية: أكمل بكلمة بها همزة على السطر:

- (أ) مارسنا الرياضة في المدرسة. (ب) العامل المصاييح.
(ج) حصل المتهم على (د) المعلم عن غياب أحد الطلاب.

سابعاً الخط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:
«مصر ليست وطناً نعيش فيه، بل وطنٌ نعيش فينا».

شهر مارس

الوحدة الثانية

” تهدف موضوعات هذه الوحدة إلى تدعيم قيمة النجاح في الحياة، والحديث عن عوامل تحقيقه المختلفة والحث على السعي من أجله بالرغم من العقبات والتحديات الكثيرة.“

مفاتيح النجاح

محتويات الوحدة

الدرس الرابع **النص الشعري: الشباب لـ** (حافظ إبراهيم).

الدرس الأول **نص الاستماع: ريادة الأعمال.**

مراجعة الأضواء شهر مارس.

الدرس الثاني **القراءة: جابر بن حيان وثقافة النجاح.**

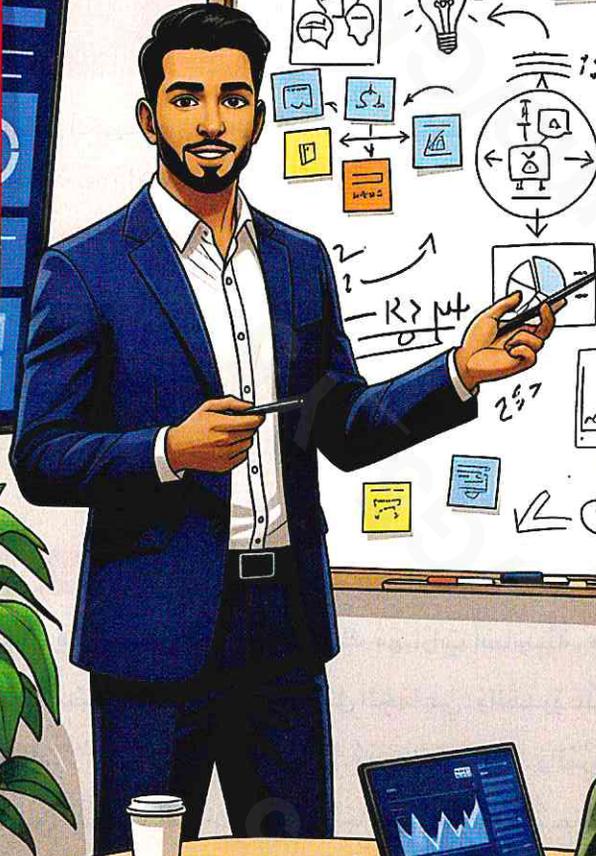
اختبارات الأضواء شهر مارس.

الدرس الثالث **القراءة: طريق النجاح.**



1

الدرس الأول



أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- 1 يتعرف سمات رائد الأعمال ومهاراته.
- 2 يقدر دور رائد الأعمال في خدمة مجتمعه.
- 3 يتوقع الفكرة الرئيسية لمضمون النص المسموع من العنوان والمقدمة.
- 4 يتوقع هدف المتحدث من خلال المقدمة.
- 5 يحدد تفسيرًا لرأي ورد في النص.
- 6 يختار عبارة توحي بمصادقية المتحدث.
- 7 يحدد موقفه مما ورد في النص المسموع.
- 8 يطرح أسئلة لاستيضاح ما يطرحه النص المسموع من معلومات.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملاً.



استمع للنص

نص الاستماع

ريادة الأعمال

ذاكر

تمهيد

يتناول هذا النص الحديث عن مجال ريادة الأعمال، ويرسم الخطوات التي يسير عليها من يريد دخول هذا المجال، ويوضح أن ريادة الأعمال من سبل بناء المجتمع المتقدم.

١ المفهوم الصحيح لريادة الأعمال

«إِنَّ رِيَادَةَ^(١) الْأَعْمَالِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ مَهْنَةٍ أَوْ وظيفَةٍ، بَلْ هِيَ فِكْرٌ مُتَجَدِّدٌ وَرُوحٌ مُبِدِعَةٌ تَرَى فِي التَّحَدِّيَّاتِ فُرْصًا، وَفِي الْمُسْكِلاتِ حُلُولًا مُبْتَكِرَةً. وَالْمَقْصُودُ بِرِيَادَةِ الْأَعْمَالِ: أَنْ يَنْتَكِرَ الْإِنْسَانُ فِكْرَةً جَدِيدَةً، أَوْ يَطْوِرَ^(٢) مَشْرُوعًا قَائِمًا، بِمَا يُلْبِي^(٣) حَاجَةَ الْمُجْتَمَعِ، وَيَعُودُ عَلَيْهِ بِالنَّفْعِ^(٤) وَالْخَيْرِ^(٥).

٢ مهارات رائد الأعمال وصفاته

لَا يَنْجَحُ رَائِدُ الْأَعْمَالِ فِي مَشْرُوعِهِ إِلَّا إِذَا امْتَلَكَ مَهَارَاتٍ أَسَاسِيَّةً، مِثْلَ: الْقُدْرَةِ عَلَى التَّخْطِيطِ الْجَيِّدِ، وَإِدَارَةِ الْوَقْتِ، وَاتِّخَاذِ الْقَرَارِ، وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، وَالْقُدْرَةِ عَلَى تَحْمِيلِ الْمَخَاطِرِ. كَمَا يَجِبُ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِسِمَاتٍ^(٦) شَخْصِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ، مِثْلَ: رُوحِ الْمُبَادَرَةِ^(٧)، وَالْمُرُونَةِ^(٨) فِي التَّعَامُلِ مَعَ التَّحَدِّيَّاتِ، فَضْلًا عَنِ التَّفْكِيرِ الْخَلَاقِيِّ^(٩)، إِلَى جَانِبِ النُّقَّةِ بِالنَّفْسِ وَالْإِصْرَارِ^(١٠) عَلَى تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ. فَرِيَادَةُ الْأَعْمَالِ لَا تَعْتَمِدُ فَقَطْ عَلَى الْفِكْرَةِ، بَلْ عَلَى كَيْفِيَّةِ تَنْفِيزِهَا وَالتَّغْلِبِ عَلَى الْعَقَبَاتِ الَّتِي قَدْ تَوَاجَهَهَا.

(١) ريادة:	قيادة، إدارة.	(٦) سمات:	صفات، المفرد: سمة.
(٢) يطوّر:	المراد: يحسّن.	(٧) المبادرة:	الإسراع، التعجيل.
(٣) يلبي:	يُجِيب، المراد: يحقق.	(٨) المرونة:	التكيف، القابلية، المضاد: الجمود.
(٤) النفع:	الفائدة، المضاد: الضرر.	(٩) الخلاق:	المراد: المبدع، المُبتكر.
(٥) الخير:	الجمع: الخَيْر، الخِيَار، الْأَخْيَار.	(١٠) الإصرار:	الثبات، المضاد: التراجع.

- يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة (QR) بهاتفك.

وَهَذَا خُطَوَاتٌ يَجِبُ أَنْ يَتَّبِعَهَا رَجُلٌ الْأَعْمَالِ لِلْبَدْءِ فِي مَشْرُوعٍ نَاجِحٍ، وَمِنْهَا: اخْتِيَارُ مَشْرُوعٍ يَتَوَافَقُ ^(١١) مَعَ حَاجَاتِ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ؛ بِحَيْثُ يَبْحَثُ عَنِ فِكْرَةٍ يَحْتَاجُهَا النَّاسُ فِي مُجْتَمَعِهِ؛ وَذَلِكَ بِفَهْمِ السُّوقِ وَمَعْرِفَةِ اخْتِيَا جَاتِهِ؛ لِيُقَدِّمَ لَهُمْ خِدْمَةً أَوْ حَلًّا مُفِيدًا. كَمَا يَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ مَا يَمْتَلِكُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ، وَإِلَّا فَعَلَيْهِ تَعَلُّمُهَا أَوِ الْإِسْتِعَانَةَ ^(١٢) بِمَنْ يَمْتَلِكُهَا. كَذَلِكَ مَعْرِفَةُ الْمَوَارِدِ الْمُتَاحَةِ ^(١٣) بِحَيْثُ يَخْتَارُ مَشْرُوعًا يُنَاسِبُ إِمْكَانِيَّاتِهِ ^(١٤). وَمِنْ الْجَيِّدِ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْ تَجَارِبِ الْأَخْرَيْنَ وَيَسْأَلَ مَنْ لَدَيْهِمْ خِبْرَةٌ. وَأَخِيرًا، عَلَيْهِ أَنْ يَبْدَأَ مَشْرُوعَهُ بِشَكْلِ بَسِيطٍ لِيُجَرَّبَ الْفِكْرَةَ وَيَتَأَكَّدَ مِنْ نَجَاحِهَا قَبْلَ التَّوَسُّعِ فِيهَا؛ فَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى اكْتِشَافِ نِقَاطِ الضَّعْفِ وَمُعَالَجَتِهَا ^(١٥) مُبَكَّرًا.

٤ سمات رائد الأعمال المثالي

وَرَائِدُ الْأَعْمَالِ الْحَقُّ ^(١٦) لَا يَبْحَثُ عَنِ الرِّبْحِ ^(١٧) فَقَطْ، وَلَا يَسْعَى وَرَاءَ مَصْلَحَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَحَدَهَا، بَلْ يَنْظُرُ إِلَى مَصْلَحَةِ وَطَنِهِ وَأُمَّتِهِ. فَهُوَ الَّذِي يَتَّبِعُ مَشْرُوعَاتٍ تُسَهِّمُ ^(١٨) فِي تَقْدِيمِ الْوَطَنِ، وَتَوْفُّرِ فُرْصِ الْعَمَلِ لِلشَّبَابِ، وَتَسُدُّ ^(١٩) اخْتِيَا جَاتِ الْمُوَاطِنِينَ. وَمِنْ هُنَا كَانَتْ رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ أَدَاءً مِنْ أَدَوَاتِ التَّنْمِيَةِ الْحَقِيقِيَّةِ، وَقَاطِرَةٌ تَدْفَعُ الْاِقْتِصَادَ إِلَى الْأَمَامِ، وَتُحَقِّقُ التَّنْمِيَةَ الْمُسْتَدَامَةَ، وَتُسَجِّعُ ثِقَافَةَ الْاِبْتِدَاعِ وَالِاِبْتِكَارِ. وَمِنْ خِلَالِ التَّفَكِيرِ الْخَلَّاقِ، يَسْتَطِيعُونَ اسْتِغْلَالَ الْفُرْصِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى اِنْجَازَاتٍ مَلْمُوسَةٍ ^(٢٠)، تُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ. فِي النِّهَايَةِ، فَإِنَّ رِيَادَةَ الْأَعْمَالِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ نَشَاطٍ اِقْتِصَادِيٍّ، بَلْ هِيَ رِسَالَةٌ تَنْمُوِيَّةٌ تَحْمِلُ فِي طَيَّانَتِهَا ^(٢١) الْأَمَلَ وَالطُّمُوحَ لِبِنَاءِ مُجْتَمَعٍ مُنْتِجٍ وَمُرْدَهْرٍ.

(١١) يتوافق:	يتلاءم، يتناسب، المضاد: يتعارض، يتناقض.	(١٦) الحق:	المراد: المثالي، المضاد: المرزف.
(١٢) الاستعانة:	طلب العون (المساعدة)، المضاد: الاستغناء.	(١٧) الربح:	المكسب، المضاد: الخسارة، الجمع: الأرباح.
(١٣) المتاحة:	المتوفرة، الموجودة.	(١٨) تسهم:	تشارك.
(١٤) إمكانياته:	قدراته، طاقاته، المفرد: إمكانية.	(١٩) تسد:	المراد: توفّر.
(١٥) معالجتها:	المراد: إصلاحها.	(٢٠) ملموسة:	المراد: متحققة.
		(٢١) طياتها:	داخلها.

أولاً تدريبات الأضواء على النص

١ استمع إلى الفقرة الأولى (المفهوم الصحيح لريادة الأعمال)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «متجدّد»: (محدود - متطور - بسيط - عجيب)

٢- مضاد «مبدعة»: (ضعيفة - مقلدة - سيئة - مهمة)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة الآتية:

- تعني ريادة الأعمال ابتكار فكرة جديدة أو تطوير مشروع قائم. ()

◀ (ج) ما الذي نفاه المتحدث؟ وما الذي أثبتته بخصوص ريادة الأعمال؟

٢ استمع إلى الفقرة الثانية (مهارات رائد الأعمال وصفاته)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «امتلك»: (نسي - أهمل - فقد - ترك)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

١- من السمات الشخصية لرائد الأعمال ،

٢- لا تعتمد ريادة الأعمال على ، بل على و

◀ (ج) حدد المهارات الأساسية لرائد الأعمال على ضوء ما ورد في النص.

٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (خطوات البدء في المشروع الناجح)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- جمع «الفكرة»: (المفكرون - الأفكار - الفِكر - الفكريات)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارتين الآتيتين:

١- من خطوات المشروع الناجح توافقه مع حاجة الوطن والمواطن. ()

٢- رجل الأعمال الذي لا يملك مهارات عليه تعلمها أو الاستعانة بمن يمتلكها. ()

◀ (ج) علل: ينبغي لرائد الأعمال أن يجرب فكرة مشروعه قبل التوسع فيها.

٤ استمع إلى الفقرة الرابعة (سمات رائد الأعمال المثالي)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «تدفع»: (تضر - تعطل - تبعد - تضعف)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

١- رائد الأعمال الحق ينظر إلى مصلحة

٢- بالتفكير الخلاق يُحوّل رواد الأعمال الفرص إلى

◀ (ج) استنتج الرسالة التي تحملها ريادة الأعمال كما وضع الكاتب في آخر النص.

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص^(*)

ثانياً



استمع للفقرة

١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

١- مرادف «يُحسب»:

(يفكر - يظن - يتأكد - يتردد)

٢- مضاد «الإخفاق»:

(التميز - الجمال - النجاح - العظمة)

٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الفشل في عالم ريادة الأعمال جزء من النجاح. ()

٢- رائد الأعمال الحقيقي يتسم بالجمود أمام التحديات. ()

٣- لماذا تُعتبر التجربة غير الناجحة درسًا ثمينًا لرائد الأعمال؟

٤- اذكر فكرة فرعية واحدة للنص الذي استمعت إليه.

٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

١- مرادف «تمنح»:

(تساعد - تعطي - تكافئ - تعلم)

٢- مفرد «عملاء»:

(عامل - عمل - عميل - عمالة)

٣- أكمل ما يأتي:

١- التكنولوجيا اليوم هي الأداة التي تمنح رواد الأعمال

٢- تتيح منصات التواصل الاجتماعي عرض والوصول إلى

٣- فيم يكمن الذكاء الحقيقي في عالم ريادة الأعمال؟

٤- حدد موقفك (أتفق - أختلف) من الفكرة التالية مع التعليل:

«لم يعد تأسيس مشروع يتطلب مبالغ كبيرة».

٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

١- المراد بـ «الفضول» الرغبة في:

(الشهرة - المعرفة - المال - القوة)

٢- جمع «طريقة»:

(طوارق - طرائق - طرق - طرقات)

٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تقتصر العقلية الريادية على كبار السن وأصحاب الأموال. ()

٢- الأفكار البسيطة قد تكون أساسًا لمشروع عظيم في المستقبل. ()

٣- علامٌ تعتمدُ العقلية الريادية كما ورد بالفقرة؟

٤- ماذا يفعل رائد الأعمال الصغير الذي يسعى للنجاح؟

(*) يمكنك الاستماع للفقرات من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



استمع للفقرة

٤ استمع إلى الفقرة، ثم اجب:

٤ (أ) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تطوير»: (تعجيل - تبديل - تحسين - ترتيب)

٢- مفرد «العقبات»: (العقب - العقبة - العقوبة - العقيب)

٤ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الابتكار والاختراع هما وجهان لعملة واحدة بنفس المعنى. ()

٢- قد تظهر القيمة الحقيقية للمشروع في تطويرها هو قائم. ()

٤ (ج) هات مثالاً من الفقرة على تقديم فكرة موجودة بطريقة أفضل.

٤ (د) حدد الفكرة الرئيسة للنص المسموع.



استمع للفقرة

٥ استمع إلى الفقرة، ثم اجب:

٥ (أ) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يبلغوها»: (يحددوها - يعرفوها - يصلوا إليها - يميزوها)

٢- مضاد «تعرف»: (تنسى - تهمل - تجهل - تعلم)

٥ (ب) أكمل ما يأتي:

١- دراسة السوق تعني أن تعرف ،

٢- إطلاق المشروع دون دراسة يشبه

٥ (ج) قد تكون الفكرة ناجحة ورغم ذلك لا تنجح. ما السبب؟

٥ (د) كيف يدرس المقبل على بدء مشروع منافسيه؟



استمع للفقرة

٦ استمع إلى الفقرة، ثم اجب:

٦ (أ) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يمزج»: (ينظم - يجمع - يهيئ - يحدد)

٢- مضاد «الحقيقي»: (الغريب - المختلف - الخيالي - البعيد)

٦ (ب) أكمل ما يأتي: ١- تحقيق ليس الهدف الوحيد لريادة الأعمال.

٢- يثبت رواد العمل المجتمعي أن العمل التجاري قوة هائلة لـ

٦ (ج) علام تركز «ريادة الأعمال المجتمعية»؟

٦ (د) بماذا يُقاس النجاح الحقيقي لرائد الأعمال المجتمعي؟



استمع للفقرة

السؤال الأول نص الاستماع، استمع إلى الفقرة (*) ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «الريح»: (الشهرة - المجد - المكسب - التفوق)
- ٢- مفرد «إنجازات»: (مُنجز - إنجاز - ناجز - نجيز)
- (ب) أكمل ما يأتي: ١- من صفات رائد الأعمال الحق
٢- تدفع ريادة الأعمال الاقتصاد إلى، وتحقق
- (ج) كيف يفيد التفكير الخلاق رائد الأعمال؟
- (د) بم توحى جملة: «رائد الأعمال الحق لا يبحث عن الربح فقط ولا يسعى وراء مصلحته الشخصية»؟

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يُحترم المعلم في كل وقت؛ لأنه مصباح يمنح المتعلمين النور في طريقهم، فإن تقدي معلمك ترق إلى مراتب الفائقين، ويعاملك الناس كقدوة لهم يسيرون على خطاها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلاً مبنياً للمجهول، وحدد نائب الفاعل ٢- فعلاً ينصب مفعولين، واذكرهما
- ٣- فعلاً صحيحاً، وحدد نوعه. ٤- فعلاً معتلاً، وحدد نوعه
- ٥- جازاً ومجروراً. ٦- فعلاً مضارعاً مجزوماً.
- (ج) «أُعطيَت الفائزات أموال». صوب الخطأ في الجملة.

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

(أ) لماذا رُسِمَت الهمزة على السطر في الكلمتين التاليتين؟

- ١- عباءة. ٢- أجبَاء.
- (ب) صوب الخطأ الإملائي في كل جملة:
- ١- لا تتشاؤم فتحيط. ٢- المروأة صفة الشُّجعان.
- (ج) أكمل بفاعل به همزة على السطر: - الطالب متأخراً.

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اختر قصة شهيرة قرأتها ولخصها مراعيًا ذكر: (المكان - الزمان - الأحداث - العقدة - الحل)، ومراعيًا قواعد النحو والإملاء والخط.

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

2

الدرس الثاني



محتويات الدرس

- أولاً: **اللمحة البلاغية: «السجع».** ثانياً: **القراءة: «جابر بن حيان وثقافة النجاح».**
- ثالثاً: **القواعد النحوية: «الفاعل ونائب الفاعل».** رابعاً: **القواعد الإملائية: «علامات الترقيم».**
- خامساً: **التعبير الكتابي: «كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني».** سادساً: **التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.**
- اختبر نفسك: **الدرس الثاني.**

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- 1 يحدد مظاهر زيادة جابر بن حيان.
- 2 يظهر اعترازه بشخصية جابر بن حيان وإنجازاته.
- 3 يتعرف أسباب ومفاتيح النجاح التي استخدمها جابر بن حيان ليصل إلى ما وصل إليه.
- 4 يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص المقروء.
- 5 يتعرف معاني كلمات وردت في سياق مقروء.
- 6 يحدد العلاقة التي تربط بين فكر النص المقروء.
- 7 يتعرف تفاصيل غير مهمة وردت في النص المقروء.
- 8 يحدد حقيقة وردت في النص.
- 9 يحدد قيمة يطرحها النص القرآني.

السجع

السَّجْعُ

هو توافق أو آخر (نهايات) الجُمَل في الحرف الأخير وحركته (ضبطه)،
يُكسب الكلام نغمة موسيقية تُطرب السمع.

مثل

- «حَلَقْنَا اللهُ مِنَ الْعَدَمِ، وَعَلَّمْنَا بِالْقَلَمِ».
- «الدنيا دار ممرٍّ، والآخرة دار مقرٍّ».
- «في التآني السلامة، وفي العجلة الندامة».
- «مَنْ جَدَّ وَجَدَّ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ».
- «السبيل صعبٌ إلى النجاح؛ لذلك عليك بالكفاح».
- «احفظوا الأمانة، واحذروا الخيانة».
- «ستكون ناجحًا بعملك، لا بطول أملك».
- «اصبروا فإن الصبر مفتاح النصر، والجبن مفتاح الخُسْرِ».
- (الميم المكسورة)
- (الراء المشددة المكسورة)
- (التاء المضمومة)
- (الذال المفتوحة)
- (الحاء المكسورة)
- (التاء المفتوحة)
- (الكاف المفتوحة)
- (الراء المكسورة)

ملاحظات مهمة

- ١- يأتي السجع في النثر دون الشعر.
- ٢- السجع يكون بتكرار الحرف وحركته في نهايات الجُمَل المختلفة التامة المعنى، ولا يكون بتكرار الحرف وحركته في جملة واحدة.

أعَانَكَ اللهُ فِي شِدَّتِكَ، وَعَافَاكَ مِنْ عِلَّتِكَ.

بينهما سجع.

فحرف «الكاف» تكرر في نهاية جملتين مختلفتين.

أعَانَكَ اللهُ فِي مَرَضِكَ.

ليس بينهما سجع.

فحرف «الكاف» تكرر في نفس الجملة.

الأثر البلاغي للسجع

يُكسب الكلام جرسًا موسيقيًا يُطرب له الأذن.

نموذج تطبيقي

حدّد مواضع السجع في الجمل الآتية، واذكر أثره البلاغي:

أ الحمد لله القديم بلا بداية، والباقي بلا نهاية.

- موضع السجع: - أثره البلاغي:

ب ما خاب من استخار، وما ندم من استشار.

- موضع السجع: - أثره البلاغي:

ج عليك بالصبر، وإياك من الهجر.

- موضع السجع: - أثره البلاغي:

اقرأ الجمل التالية، ثم بين مواضع السجع فيها، واذكر أثره البلاغي:

أثره البلاغي	موضع السجع	الجملة
.....	أ كلامك سديد، ورأيك حميد.
.....	ب مَنْ عاش مات، وَمَنْ مات فات.
.....	ج ادعُ الله ليهديك، واتَّقِه ليرضيك.
.....	د الإنسان بأدابه، لا بِزِيَّهٍ وثِيابه.
.....	هـ الحرُّ إذا وعد وَفَى، وإذا أَعَانَ كَفَى.
.....	و من خاف الله وقاه، ومن أطاع الله نجَّاه.
.....	ز اصبروا فإن الصبر مفتاح النصر، والجبن مفتاح الخسر.
.....	ح اعدلوا في الرعية، واحفظوا الأمانة، واحذروا الخيانة.
.....	ط الحق دَعَمَى القلوب، والخصام سبب الحروب.
.....	ي رحم الله عبداً قالَ خيراً فَعَظِمَ، أو سكتَ فَسَلِمَ.

ضع علامة (✓) أمام المثال الذي يحتوي على سجع:

- أ ساعدني صديقي في محنتي.
- ب مَنْ طابَتْ سريرته حُمِدَتْ سيرته.
- ج رَبِّ تقَبَّلْ توبتي، وأجِبْ دعوتي.
- د أكرم الناس رجل حليم.
- هـ إيماننا في قلوبنا.
- و العلم صديقي، والحق طريقي.
- ز أفعل ما يسرك، واجتنب ما يضرك.
- ح الأنات بعد الزلات.
- ط إن تؤدِّ واجبك تنلَّ حقه.
- ي ائبِك على خطيئتك في بيتك.

٢٣ اكمل بما يحقق السجع:

أ من صبر على البلاء فازب.....
ب كُن صادقًا في كلامك وأمينًا في

٢٤ حول ما يلي إلى أسلوب فيه سجع:

أ احرص على الوقت فهو حياتك.....
ب الطالب النشيط يصل إلى النجاح.....

٢٥ اكمل الجمل الآتية، متبعاً المثال الأول:

- أ نشكو إليك ضعف قوتنا، وقلة حيلتنا.
ب إنكم لتكثرن عند الفزع، وتقلون عند الطمع. «حديث شريف»
ج قرأت القصة، وفهمت العبرة؛ فانهمرت العبرة.
د نزلت بمكان غير معمور، ورجل غير ميسور.
ه الصوم يكسر الكبر، ويعلم الصبر.
و اللهم أعط منفقًا خلفًا، اللهم أعط ممسكًا تلقًا.
ز ليكن إقدامك توكُّلاً، وإحجامك تأملاً.
ح قَرَّبَ اللهُ موسى نجياً، ورفعهُ مكاناً علياً.
ط أَعْطَى مَنْ حَرَمَكَ، وَأَعْفَى عَمَّنْ ظَلَمَكَ.
ي حوسبنا على ماضيها، وعوقبنا لمساوينا.

٢٦ حدد حرف السجع في كل مما يأتي، واكتبه بين القوسين:

- أ الحرب أولها شكوى، وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى.
ب أطع الأوامر، واجتنب الزواجر.
ج إذا كنت في حرج، فاطلب من الله الفرج.
د اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت.
ه الصدق جالب لكل خير، والكذب جالب لكل شر.
و اجعل الكتاب رفيقك، والدفتر أليفك.
ز الله تعالى يعرف حالنا، ويسمع شكوانا.
ح صاحب الأخيار، وتجنب الأشرار.
ط واجهوا المصاعب، وتخطوا العواقب، واحظوا بالمراتب.
ي اللهم ارحمنا إذا واراننا التراب، وانصرف عنا الأهل والأحباب.

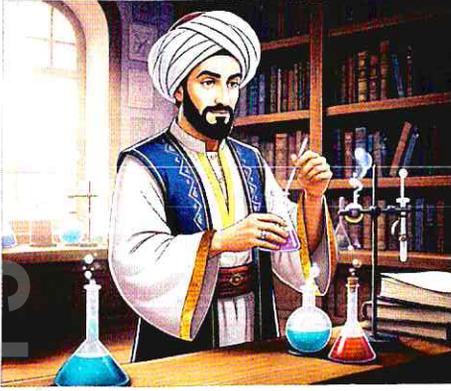
٢٧ اقرأ الرسالة التالية، وبين السجع فيها:

«أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك، ووجه وفد السلامة إليك، وجعل عنتك ماحية لذنوبك، مضاعفة لثوابك».

جابر بن حيان وثقافة النجاح

تمهيد يزخر تاريخنا العربي والإسلامي بأسماء علماء أفاضل كانوا كالنجوم تضيء للعالم طريق الحضارة، ومن ألمع هؤلاء العلماء «جابر بن حيان»، الذي لم يكن مجرد عالم، بل كان مؤسسًا لعلم كامل غير وجه التاريخ.

١ جابر بن حيان: أبو الكيمياء



«إِذَا ذُكِرَتِ الْعُلُومُ، وَخُصُوصًا الْكِيمِيَاءُ، بَرَزَ (١) اسْمُ الْعَالِمِ الْعَرَبِيِّ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ الَّذِي لَقَّبَهُ (٢) عُلَمَاءُ الْعَرَبِ بِـ (أَبِي الْكِيمِيَاءِ). عَاشَ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي الْهَجْرِيِّ، وَتَرَكَ إِرْثًا (٣) عِلْمِيًّا ضَخْمًا (٤) مِنَ الْمَوْالِفَاتِ وَالتَّجَارِبِ الَّتِي صَارَتْ أَسَاسًا لِعِلْمِ الْكِيمِيَاءِ الْحَدِيثِ، تَجَعَلْنَا نَقُولُ بِثِقَةٍ: «حَقًّا نَحْنُ عَلَمْنَا الْعَالَمَ».

لَمْ يَكُنْ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ مُجَرَّدَ بَاحِثٍ يَدُونُ (٥) مَا يَسْمَعُ، بَلْ كَانَ رَائِدًا (٦) يُجَرِّبُ وَيَبْتَكِرُ (٧) وَيَكْتَشِفُ، حَتَّى سُمِّيَ عِلْمُهُ (الْكِيمِيَاءُ التَّجْرِبِيَّةُ)، وَهِيَ الَّتِي مَهَّدَتْ (٨) لِنَهْضَةِ عِلْمِيَّةٍ كُبْرَى فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- لُقِّبَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ بِـ «أَبِي الْكِيمِيَاءِ» مِنْ قِبَلِ (العرب - الغرب - الروم - الفرس)

٢- عَاشَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ فِي الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ. (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

٣- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة

(كثرة العلماء العرب - فضل العلماء العرب على العالم - غياب العرب عن ساحة العلوم -

سيطرة علماء الغرب على العلوم)

(ب) علام يدل قوله: «لم يكن مجرد باحث يدون ما يسمع»؟

(ج) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة.

(د) «حقًا نحن علمنا العالم». دال على قول الكاتب في ضوء ما قرأت.

تدريج
١

(١) بَرَزَ: ظَهَرَ، الْمُرَاد: اشتهر.

(٢) لَقَّبَهُ: أَطْلَقَ عَلَيْهِ اسْمًا مُمَيَّزًا.

(٣) إِرْثٌ: مِيرَاثٌ.

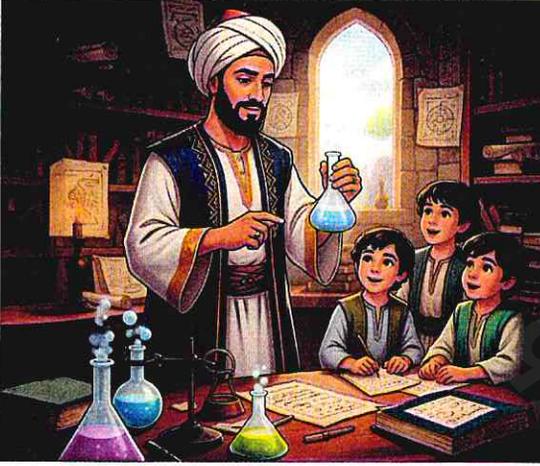
(٤) ضَخْمٌ: كَبِيرٌ. الْمُرَاد: ضَخِيلٌ.

(٥) يَدُونُ: يَكْتُبُ، يُسَجِّلُ.

(٦) رَائِدٌ: الْمُرَاد: مُؤَسِّسٌ. الْجَمْعُ: رُوَادٌ.

(٧) يَبْتَكِرُ: يُنْشِئُ شَيْئًا جَدِيدًا لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ.

(٨) مَهَّدَتْ: سَهَّلَتْ، هَيَّأَتْ.



وَقَدْ جَسَّدَ (٩) جَابِرٌ ثِقَافَةَ النَّجَاحِ بِأَرْوَاعِ صُورِهَا؛ إِذِ اتَّخَذَ الْفُضُولَ (١٠) الْعِلْمِيِّ أَبَا لِمَعْرِفَةَ أَسْرَارِ الْكَوْنِ، فَمَا كَانَ يَكْتَفِي بِمَا تَعَلَّمَ، بَلْ يَسْأَلُ وَيُفَكِّرُ وَيَبْحَثُ عَنِ الْحَقِيقَةِ. وَكَانَ الْإِجْتِهَادُ وَالْمُتَابَرَةُ (١١) شِعَارَهُ، فَقَدْ قَضَى عُمُرَهُ بَيْنَ الْمُخْتَبَرَاتِ وَالْكَتُوبِ، لَا يَمَلُّ مِنْ التَّجْرِبَةِ، وَلَا يَبْأَسُ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ. وَكَانَ مِنَ الرُّكَّائِزِ (١٢) الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا

جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ: رَفُضَ الْخُرَافَاتِ (١٣) وَاسْتِخْدَامَ التَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ؛ حَيْثُ حَرَّرَ عِلْمَ الْكِيمِيَاءِ مِنَ الْخُرَافَةِ حِينَ أَدْخَلَ الْبَحْثَ التَّجْرِبِيَّ إِلَى الْكِيمِيَاءِ، وَكَانَ يُوصِي تَلَامِيذَهُ بِقَوْلِهِ: «وَأَوَّلُ وَاجِبٍ أَنْ تَعْمَلَ وَتَجْرِبِيَ النَّجَارِبِ؛ لِأَنَّ مَنْ لَا يَعْمَلُ وَيُجْرِبُ النَّجَارِبَ لَا يَصِلُ إِلَى أَدْنَى (١٤) مَرَاتِبِ (١٥) الْإِتْقَانِ (١٦)، فَعَلَيْكَ يَا بُنَيَّ بِالتَّجْرِبَةِ لِتَصِلَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- كان الفضول العلمي والبحث عن الحقيقة من سمات جابر بن حيان. ()
- ٢- حرر جابر بن حيان علم الكيمياء بإدخال منهج البحث الاستدلالي. ()

(ب) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- علاقة جملة «**كان من الركائز التي اعتمد عليها جابر بن حيان**» بما بعدها
(نتيجة - إجمال - توضيح - تأكيد)

- ٢- أوصى «**جابر بن حيان**» تلاميذه ب
(حفظ الكيمياء - تعلم الكيمياء - إجراء التجارب - رفض الخرافات)

- (ج) «**حرر جابر بن حيان علم الكيمياء من الخرافة**». وضح ذلك مبينا الركيزة التي اعتمد عليها.

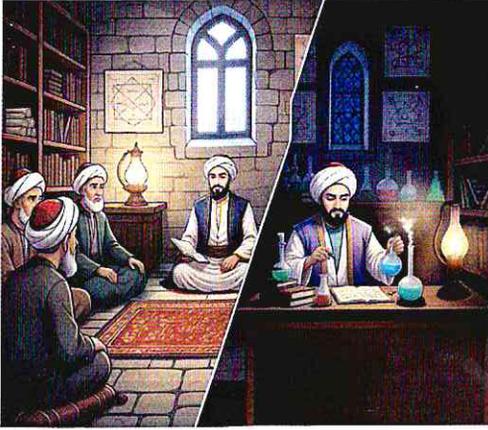
- (د) ما الفكر الفرعية التي تضمنتها الفقرة؟ (اذكر اثنتين)

(٩) جَسَّدَ: أَظْهَرَ بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَمَلْمُوسٍ. (١٣) الْخُرَافَاتُ: الْإِعْتِقَادَاتُ الْبَاطِلَةُ. الْمَفْرَدُ: الْخُرَافَةُ.

(١٠) الْفُضُولُ: حُبُّ الاسْتِظْلَاعِ، الرَّغْبَةُ فِي الْمَعْرِفَةِ. (١٤) أَدْنَى: أَقْلٌ، أَسْفَلُ. الْمَضَادُّ: أَعْلَى.

(١١) الْمُتَابَرَةُ: الْمُوَظَبَةُ، الْمَدَاوِمَةُ. الْمَضَادُّ: الْإِنْقِطَاعُ. (١٥) مَرَاتِبُ: مَنَازِلُ. الْمَفْرَدُ: مَرْتَبَةٌ.

(١٢) الرُّكَّائِزُ: الْأَسْسُ، الدَّعَائِمُ. الْمَفْرَدُ: الرُّكْبَةُ. (١٦) الْإِتْقَانُ: الْإِجَادَةُ.



«كَمَا كَانَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ مُنْتَبِهًا لِأَنْبَلٍ (١٧) وَأَجَلٍ (١٨) وَظَائِفِ الْعِلْمِ، وَهِيَ تَوْظِيفُهُ (١٩) لِيُخْدَمَهُ النَّاسُ؛ فَبَحُوثُهُ فِي الْأَدْوِيَةِ وَالْمَعَادِنِ لَمْ تَبَقْ حَبِيسَةً (٢٠) الْأَوْرَاقِ، بَلْ أَفَادَتْ الْأَطِبَّاءَ وَالصَّنَاعَ وَالْمُجْتَمَعَ بِأَسْرِهِ (٢١)؛ فَقَدْ قَامَ بِتَطْوِيرِ طُرُقِ لِتَحْسِينِ الصَّحَّةِ وَعِلَاجِ الْأَمْرَاضِ، فَقَدْ أَدْرَكَ جَابِرُ أَنَّ الْعِلْمَ يَلَا نَفْعَ إِتْمَا هُوَ عَبءٌ (٢٢)، أَمَّا إِذَا سُخِّرَ لِيُخْدَمَةَ النَّاسِ أَصْبَحَ نُورًا يَهْدِي (٢٣) الْأُمَّمَ.

وَلَمْ يَكُنْ جَابِرٌ مُتَعَجِّرًا (٢٤) بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ، بَلْ كَانَ مُتَوَاضِعًا، يَعْتَرِفُ بِالْفَضْلِ لِمُعَلِّمِيهِ وَمَنْ سَبَقُوهُ، فَيَقُولُ: «عَلَّمَنِي أَسَاتِذَتِي، فَأَنَا مَدِينٌ لَهُمْ (٢٥) بِمَا عَرَفْتُ». وَهَكَذَا يُعَلِّمُنَا أَنَّ الْإِعْتِرَافَ بِالْجَمِيلِ خُلُقُ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ، وَأَنَّ التَّوَاضُعَ يَزِيدُ الْإِنْسَانَ رِفْعَةً (٢٦) فِي قُلُوبِ النَّاسِ.

(أ) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- أدرك جابر بن حيان أن أجلّ وظائف العلم هي
(جمع الثروة - توظيفه لخدمة الناس - تحقيق الشهرة - تدوين النظريات)
 - ٢- في كلمتي: «متعجرفًا» و «متواضعًا» الواردتين في الفقرة
(ترادف - سجع - تضاد - الثانية والثالثة)
 - ٣- علاقة «فأنا مدين لهم بما عرفت» بما قبلها
(نتيجة - توضيح - تعليل - تفصيل)
- (ب) أكمل:

- ١- «فَقَدْ قَامَ بِتَطْوِيرِ طُرُقِ لِتَحْسِينِ الصَّحَّةِ ...»: أسلوب، أدواته:
- ٢- «يُعَلِّمُنَا أَنَّ الْإِعْتِرَافَ بِالْجَمِيلِ خُلُقُ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ...»: أسلوب، أدواته:

(ج) ذكرت الفقرة صفتين عظيمتين اتصف بهما جابر بن حيان. اذكرهما.

(د) ما الفكرة الرئيسية التي أراد الكاتب إيصالها في هذه الفقرة؟

(١٧) أَنْبَلُ:	أَشْرَفُ.	(٢٢) عَبءٌ ☐:	جَمَلٌ. الْجَمْعُ: أَغْبَاءٌ.
(١٨) أَجَلُ:	أَعْظَمُ.	(٢٣) يَهْدِي:	يُرْشِدُ. الْمَضَادُّ: يُضِلُّ.
(١٩) تَوْظِيفُهُ:	اسْتِخْدَامُهُ، اسْتِغْلَالُهُ.	(٢٤) مُتَعَجِّرٌ ☐:	مُتَكَبِّرٌ مُتَعَالٍ. الْمَضَادُّ: مُتَوَاضِعٌ.
(٢٠) حَبِيسَةٌ ☐:	سَجِينَةٌ، مُقَيَّدَةٌ. الْمَضَادُّ: ظَلِيمَةٌ.	(٢٥) مَدِينٌ لَهُمْ:	الْمَرَادُّ: مُعْتَرِفٌ بِفَضْلِهِمْ.
(٢١) بِأَسْرِهِ ☐:	بِأَكْمَلِهِ.	(٢٦) رِفْعَةٌ:	عُلُوٌّ، شَرْفٌ. الْمَضَادُّ: ضَعْفٌ، حَقَارَةٌ.



«إِنَّ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ لَيْسَتْ جِكَرًا^(٢٧) عَلَى جَابِرِينَ حَيَّانَ أَوْ عَصْرٍ بِعَيْنِهِ، بَلْ هِيَ سَبِيلُ^(٢٨) كُلِّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَحْدِمَ مَفَاتِيحَ الْفُضُولِ الْعِلْمِيِّ، وَالْإِجْتِهَادِ، وَالْمُنَابَرَةِ، وَالتَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ، وَالتَّوَاضُعِ، وَالْوَفَاءِ لِمُعَلِّمِهِ. فَمَنْ سَارَ عَلَى هَذَا الدَّرَبِ^(٢٩) أَضْحَى^(٣٠) عِلْمُهُ مِيرَاثًا لِلْأَجْيَالِ، كَمَا صَارَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ رَمَزًا^(٣١) لِلْكَمَالِ».

(أ) أكمل ما يأتي:

١- لثقافة النجاح مفاتيح، منها و

٢- يُعد جابر بن حيان رمزاً لـ

(ب) اختر: «أضحى علمه ميراثاً للأجيال». علاقة هذه الجملة بما قبلها

(توكيد - تفصيل - تعليل - نتيجة)

(ج) «إن ثقافة النجاح ليست حكراً على جابر بن حيان». بم يوجي هذا التعبير؟

(د) إلى أي درب يشير الكاتب؟ وما ثمرة السير على هذا الدرب؟

(هـ) هات من الفقرة: كلمتين بينهما سجع، وبيّن أثره.

(٢٧) جَكَرٌ: المراد: قاصِرةٌ. المراد: صَارَ.

(٢٨) سَبِيلٌ: طريقٌ. الجمع: سُبُلٌ، أسبلة.

(٣٠) أَضْحَى: عَلَامَةٌ، إِشَارَةٌ. الجمع: رُمُوزٌ.

(٣١) رَمَزٌ:

(٢٩) الدَّرَبُ: الطريقُ. الجمع: الدُّرُوبُ.

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

٢ الفكرة الفرعية

- (أ) مكانة جابر بن حيان وإرثه العلمي الضخم.
- (ب) ريادته في تأسيس «الكيمياء التجريبية».
- (ج) جابر بن حيان نموذج لثقافة النجاح.
- (د) الهدف الأسمى للعلم.
- (هـ) أخلاق العلماء الحقيقيين.
- (و) مفاتيح النجاح.

١ الفكرة الرئيسية

إبراز دور العالم جابر بن حيان الريادي في تأسيس الكيمياء التجريبية.

٤ الفكرة الضمنية

الحث على الاقتداء بالعلماء في طريق العلم، وتأكيد أن مفاتيح النجاح (الفضول، الاجتهاد، التواصل، خدمة المجتمع) هي سبيل التفوق في كل عصر.

٣ الفكرة المباشرة

التعريف بالعالم جابر بن حيان، وذكر أهم إسهاماته، وأهم صفاته.

٦ الشعور العام في النص

الفخر والاعتزاز الشديد بالإرث العلمي العربي، والتقدير والإعجاب بشخصية جابر بن حيان.

٥ الغرض من النص

تأكيد فضل العلماء العرب، وتقديمهم كقدوة للباحثين في أهمية الجمع بين المنهج العلمي التجريبي والأخلاق.

٧ القيم التي نتعلمها من النص

- (أ) الفضول العلمي وحب المعرفة والسؤال.
- (ب) الاجتهاد والمثابرة.
- (ج) اعتماد المنهج التجريبي ورفض الخرافات.
- (د) خدمة الناس ونفعهم بما لدينا من علم.
- (هـ) التواصل.
- (و) الوفاء والاعتراف بالجميل.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما المكانة العلمية لجابر بن حيان كما ذكرها النص؟

ج له مكانة عظيمة؛ فقد لُقّب من قبل علماء الغرب بـ (أبي الكيمياء)، ويعد إرثه العلمي الضخم أساسًا لعلم الكيمياء الحديث.

٢ ميز النص بين جابر بن حيان وغيره من الباحثين. وضح هذا التمييز.

ج لم يكن جابر بن حيان مجرد باحث يدون ما يسمع (ينقل)، بل كان رائدًا يجرب ويبتكرويكشف.

٣ «عليك يا بني بالتجربة لتصل إلى المعرفة». علام تدل هذه الوصية؟

ج تأكيد أن العمل والتجربة هما الطريق الوحيد للوصول للإتقان والمعرفة الحقيقية، وليس الحفظ أو النقل.

٤ ذكر النص أن جابرًا جسّد «ثقافة النجاح». ما أهم مفاتيح هذه الثقافة لديه؟

ج أهم مفاتيحها: الفضول العلمي (السؤال والبحث)، والاجتهاد والمثابرة (قضى عمره في المختبر)، واستخدام التفكير العلمي ورفض الخرافات.

٥ ما الهدف الأسمى للعلم من وجهة نظر جابر بن حيان؟

ج الهدف الأسمى هو توظيف العلم لخدمة الناس ونفع المجتمع.

٦ قال جابر: «أنا مدين لهم بما عرفت». كيف تعكس هذه المقولة أخلاق العالم الحقيقي؟

ج تعكس سمتين أساسيتين: أولاً: التواصل وعدم التعجرف بالعلم. ثانيًا: الوفاء والاعتراف بالجميل والفضل لأساتذته ومعلميه.

٧ كيف أثبت النص مقولة: «حقًا نحن علمنا العالم»؟

ج أثبتتها بتقديم الدليل على ذلك، بذكر ما قدمه (جابر بن حيان) الذي وضع أساس المنهج التجريبي، وهو المنهج الذي مهد للنهضة العلمية الكبرى في الشرق والغرب.

٨ ما الدرس الذي يمكن أن تتعلمه من سيرة جابر بن حيان لتطبيقه في حياتك؟

ج أتعلم أن النجاح ليس حكرًا على أحد، وأنه يتحقق بالفضول العلمي والاجتهاد وعدم الخوف من التجربة، وأهم من ذلك أن أكون متواضعًا وأستخدم علمي لنفع الناس.

ثالثاً: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المحازية

- « اتخذ الفضول العلمي باباً لمعرفة أسرار الكون »: تصوير جميل؛ حيث شبه الفضول العلمي بالباب.
- « حرر علم الكيمياء من الخرافة »: تصوير جميل؛ حيث شبه الكيمياء بسجين، والخرافة بالقيود.
- « لم تبق حبيسة الأوراق »: تصوير جميل؛ حيث شبه البحوث بكائن حي يُحبس داخل الأوراق.
- « مفاتيح الفضول العلمي والاجتهاد »: تصوير جميل؛ حيث شبه الفضول العلمي والاجتهاد بالمفاتيح التي تفتح أبواب النجاح.

التعبيرات الالالية

- « لقبه علماء الغرب بـ (أبي الكيمياء) »: تعبير يدل على الاعتراف العالمي بالمكانة العظيمة التي وصل إليها جابر بن حيان.
- « حقاً نحن علمنا العالم »: تعبير يدل على الفخر الشديد والثقة الكبيرة في الإرث العلمي العربي وتأثيره الحضاري.
- « لا يملُّ من التجربة، ولا ييأس من المحاولة »: تعبير يدل على الاجتهاد والمثابرة والصبر على البحث العلمي.

العلاقات بين الكلمات

- « الشرق - الغرب »: بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويعمق أثره في النفس.
- « أنبل - أجل »: بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه، ويعمق أثره في النفس.
- « متعجرفاً - متواضعاً »: بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويعمق أثره في النفس.
- « الأجيال - الكمال »: بينهما سجع يكسب الكلام جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

العلاقات بين الجمل

- « وأول واجب أن تعمل وتجري التجارب؛ لأن من لا يعمل ويجري التجارب لا يصل.... »: علاقة الجملة الثانية بما قبلها: **تعليل**.
- « وكان من الركائز التي... استخدام التفكير العلمي - حيث حرر علم الكيمياء من الخرافات حين أدخل البحث التجريبي إلى الكيمياء »: علاقة الجملة الثانية بما قبلها: **توضيح**.
- « فعليك يا بني بالتجربة؛ لتصل إلى المعرفة »: علاقة الجملة الثانية بما قبلها: **تعليل**.
- « أنبل وأجل وظائف العلم؛ وهي توظيفه لخدمة الناس... »: علاقة الجملة الثانية بما قبلها: **توضيح**.
- « علمني أساتذتي؛ فأنا مدين لهم بما عرفت »: علاقة الجملة الثانية بما قبلها: **نتيجة**.
- « فمن سار على هذا الدرب؛ أضحى علمه ميراناً للأجيال »: علاقة الجملة الثانية بما قبلها: **نتيجة**.

■ اقرأ، ثم اجب:

تُعد الحضارة العربية الإسلامية إحدى أعظم الحضارات التي أسهمت في إثراء الفكر الإنساني وتطوير العلوم عبر العصور؛ فقد كان العلماء العرب روادًا في مختلف المجالات العلمية، مثل: الرياضيات، والطب، والكيمياء، والفلك، والفلسفة، ولم تكن إنجازاتهم مجرد إضافات عابرة، بل كانت لبنات أساسية في صرح المعرفة البشرية، أسهمت في نهضة الحضارات اللاحقة، خاصة الأوروبية، وقد اتسم العلماء العرب بالمنهجية العلمية الدقيقة، وروح البحث والتجريب، والسعي الدؤوب للوصول إلى الحقيقة.»

◀ (أ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الدؤوب»: (القوي - المتواصل - المؤلف - المنظم)

٢- مضاد «اللاحقة»: (المتأخرة - التابعة - السابقة - المنتشرة)

٣- علاقة «فقد كان العلماء العرب روادًا...» بما قبلها: (توضيح - تعليل - تفصيل - نتيجة)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الحضارة العربية الإسلامية من أعظم الحضارات الإنسانية. ()

٢- كانت إنجازات العرب قديمًا مجرد إنجازات عابرة لم تؤثر في الحضارة الإنسانية. ()

◀ (ج) يمّ اتسم علماء العرب كما تفهم من الفقرة؟

◀ (د) حدد السجع ومصدره، وبين أثره في الجملة التالية: «من أصلح بالصفاء قلبه، أنار الله

له دربه.»

٢ «يعرّف أبو القاسم الزهراوي بـ«عميد الجراحين»، وهو أعظم الجراحين المسلمين في الأندلس

وأبرز علمائها، شرّح الجراحة وكان من أوائل المخترعين للكثير من الأدوات الطبية التي تستخدم

في وقتنا الحالي، مما جعل الناس من جميع أنحاء العالم يذهبون لإجراء الجراحة في قرطبة،

له العديد من الإنجازات العظيمة في مجال الطب، وكتابه العظيم «التصريف لمن عجز عن

التأليف» تناول أبحاثه ودراساته التي قامت على التجربة الدقيقة والمتابعة المستمرة لمرضاه.»

◀ (أ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد من «أبرز»: (أشمل - أغرب - أشهر - أقدم)

٢- مضاد «عجز»: (قدر - تردد - توقف - حاول)

٣- جمع «أعظم»: (عظام - عظام - عظام - أعظم)

◀ (ب) أكمل: ١- يعتبر الزهراوي من أوائل المخترعين لـ

٢- علاقة جملة «مما جعل الناس...» بما قبلها

◀ (ج) حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة

◀ (د) ماذا كان موضوع كتاب «التصريف لمن عجز عن التأليف» للزهراوي؟

« زَحَرَّت الحضارة الإسلامية بالعديد من العلماء رجالاً ونساءً، ومن هؤلاء عالمة الفلك مريم الأسطرلابي التي لم يَسْمَع باسمها إلا القليل رغم إنجازاتها العظيمة والمبتكرة في علم الفلك؛ أما الأسطرلاب وهو جهاز معقد جداً يظهر لنا السماء في أوقات محددة، من أجل تحديد الأجرام السماوية، وتحديد مواقعها الفضائية، ويفضل أفكارها وأبحاثها وعلومها استطاع العالم دراسة علم الفضاء، والتوصل إلى ما يعرف اليوم بـ «اليوصلة» و«علم الفلك».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «زَحَرَّت»: (امتألت - خلت - نقصت - خَبَت)
 - ٢- مضاد «المبتكرة»: (الضعيفة - التقليدية - البسيطة - القوية)
 - ٣- جمع «العالم»: (العلماء - الأعلام - العوالم - العالَمات)
- ◀ (ب) أكمل:

- ١- من إنجازات مريم الأسطرلابي أنها أسهمت في تطوير جهاز
 - ٢- بفضل أفكار مريم الأسطرلابي وأبحاثها استطاع العلماء دراسة علم
- ◀ (ج) ما نتيجة جهود مريم الأسطرلابي في علم الفلك؟
- ◀ (د) استخرج من الفقرة سجعاً، وبين أثره.

« عندما تُمَسِّك الكاميرا وتقوم بتصوير كل ما يدور من حولك، ففكر قليلاً كيف توصل العالم الجليل ابن الهيثم إلى هذا الاختراع العظيم؛ الاختراع الذي تستند عليه كبرى الشركات اليوم والذي أسهم في تسهيل حياتنا، ومما لا نعرفه أن الحسن بن الهيثم هو من توصل للإجابة عن سؤال «كيف نرى؟»، وشرح هذا السؤال شرحاً تفصيلياً أفضى إلى ما يُعرَف الآن بالكاميرا. ولم تقتصر إنجازاته على هذا المجال فقط، بل شملت الفيزياء وعلم الفلك والهندسة، درس بحوث «أرسطو» وشرحها. كان عالماً فذاً يُحتذى به، يستحق أن نذكره».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «أفضى»: (انتهى - انتقل - استمر - اقترب)
- ٢- مضاد «العظيم»: (القديم - البعيد - الغريب - الحقير)
- ٣- مفرد «إنجازات»: (منجز - إنجاز - ناجز - نجيز)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يعد الحسن بن الهيثم أول من فسركيف تتم الرؤية عند الإنسان. ()
 - ٢- اقتصر إنجازات ابن الهيثم على علم الفلك فقط. ()
- ◀ (ج) كيف أسهم الحسن بن الهيثم في تسهيل حياتنا اليوم؟
- ◀ (د) ماذا تقول للعلماء الذين أفنوا حياتهم في خدمة العلم والإنسانية؟

«أبو بكر محمد بن يحيى بن زكريا الرازي هو أحد أكبر العلماء والأطباء المسلمين، ولد في مدينة الري بالقرب من طهران، واتصف **بالفطنة**، والذكاء، وال**اجتهاد**، ويحبه للعلم منذ صغره، فأثبت براعته في العديد من العلوم، أهمها: الفيزياء، والطب، والكيمياء، والموسيقى، والرياضيات، أطلق على الرازي اسم عصره في علم الطب، وقد تتلمذ على يديه العديد من الطلاب القادمين من مختلف البلدان، وظل الرازي **حجة** في المجال الطبي حتى القرن السابع عشر، كما عمل رئيسًا لأطباء بيمارستان الري، وتمت دعوته إلى بغداد فعمل رئيسًا للبيمارستان الذي أسسه المعتضد بالله».

◀ (أ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «الفطنة»:
 ٢- مضاد «الاجتهاد»:
 ٣- جمع «حجة»:
 (القوة - الإدراك - الحرص - الاهتمام)
 (الضعف - التردد - الكسل - الامتناع)
 (حُجَّاج - حُجَّج - محاجات - حجيج)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

١- من العلوم التي برع فيها الرازي

٢- عمل الرازي رئيسًا لأطباء

◀ (ج) ما دلالة جملة «ظل الرازي حجة في الطب حتى القرن السابع عشر»؟

◀ (د) اذكر فكرتين فرعيتين وردتا في الفقرة السابقة.

«لم يكن العلماء العرب مجرد ناقلين لما سبقهم، بل كانوا مؤسسين لمناهج البحث العلمي. ويعد ابن النفيس مثالًا واضحًا على ذلك؛ فقبله كانت نظريات «جالينوس» الطبية تعد حقائق مسلمًا بها لقرون، لكن ابن النفيس امتلك شجاعة الباحث المدقق؛ فأخضع هذه الآراء للمشاهدة والتجربة العملية، ونتيجةً لهذا المنهج، استطاع أن يكتشف الدورة الدموية الرئوية، مصححًا بذلك أخطاءً ظلت راسخة. إن العالم الحقيقي هو من يرفض التقليد الأعمى، ويجعل الدليل والتجربة سبيله للوصول للحقيقة».

◀ (أ) هات من الفقرة السابقة:

- ١- مرادف «البرهان»:
 ٢- مضاد «مهتزة»:
 ٣- مفرد «مناهج»:

◀ (ب) أكمل: ١- لم يقبل ابن النفيس نظريات «جالينوس» كما هي، بل أخضعها ل.....

و.....

٢- العالم الحقيقي يرفض ويجعل سبيله للحقيقة.

◀ (ج) ما علاقة جملة «فأخضع هذه الآراء للمشاهدة» بما قبلها؟

◀ (د) ما النتيجة المترتبة على اتباع ابن النفيس للمنهج التجريبي؟

الفاعل ونائب الفاعل



■ تأمل الصورتين الآتيتين، ثم افهم المكتوب أسفل كل منهما:



• في هذه الصورة نرى الطفلة تفتح صنبور الماء؛ لذلك يمكننا أن نقول:
- فتحت البنت الصنبورَ فنحن بذلك قد عرفنا
الفاعل الذي قام بفتح الصنبور وهو البنتُ.



• في هذه الصورة نرى صنبورًا مفتوحًا،
ولكننا لا نعرفُ الفاعل الذي فَتَحَهُ؛ لذلك
نقول:
- فُتِحَ الصُّنْبُورُ.

• مما سبق نستنتج أن هناك:

- ١- جُملاً فعلها مبنيٌّ للمعلوم؛ أي معلوم فاعلها، ومذكور، ومعروف للقارئ.
- ٢- جُملاً أخرى فعلها مبنيٌّ للمجهول؛ أي مجهول فاعلها، ومحذوف وغير معروف للقارئ.

■ ومن خلال النقطتين السابقتين سنتناول بالشرح والتفصيل ما يلي:

أولاً: الفاعل

■ **الفاعل:** هو الذي قام بالفعل أو اتصف به.

* وكنا تحدثنا فيما سبق في درس (الفاعل المبني للمعلوم) عن صور الفاعل، وهذه تذكرة بها:

مثل/ انتصر الجيشُ على الأعداء.

اسم ظاهر

مثل/ فهمتُ / فهمنا / فهمنَ / فهمًا / فهموا / تفهمين.

ضمير بارز متصل

صور الفاعل

مثل/ القطار يتحرك * «هو» - ذاكر * «أنت».

ضمير مستتر

الفتاة تجتهد * «هي» - نُؤدي * «نحن» الواجب. - أحفظ * «أنا» النص.

تدريب نموذجي (١)

حدد الفاعل واذكر صورته في الجمل الآتية:

(أ) زار السائحون المتحف. (ب) الطفل يلعب. (ج) صفقت للناجين بعد أن نالوا الجائزة.

ثانياً: نَائِبُ الْفَاعِلِ

هو الاسم الذي حل محل الفاعل بعد حذفه وبناء الفعل للمجهول، ويكون مرفوعاً أو في محل رفع.

مكونات الجملة التي حُذِفَ فاعِلُهَا

قد يسأل طلابنا: ممّ تتكون الجملة الفعلية عندما يُحذَفُ فاعِلُهَا؟

• فنقول: إن تلك الجملة تتكون من:

(أ) الفعل المبني للمجهول.

(ب) نائب الفاعل الذي يجلُّ محلَّ الفاعل المحذوف.

مثلاً: أَكَلَ الطَّعَامَ.

(فعل مبني للمجهول) (نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة)

تدريب نموذجي (٢)

حدِّدْ نَائِبَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

(أ) هُدِمَ الْبِنَاءُ. (ب) يُكْرَمُ الصَّيْفُ. (ج) أُعِيدَ الْكِتَابُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

بناء الجملة للمجهول

هناك خطوات يجب مراعاتها عند بناء الجملة للمجهول؛ وهي كالتالي:

- 1- تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول (نَضُمُ أَوْلَهُ مَعَ كَسْرٍ أَوْ فَتْحٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ).
- 2- حَذْفُ الْفَاعِلِ وَكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ (نَعْنَهُ - ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَيْهِ - مِضَافٌ إِلَيْهِ بَعْدَهُ) مِنَ الْجُمْلَةِ.
- 3- تحويل المفعول به المنصوب إلى نائب فاعل مرفوع؛ مع مراعاة علامة الرَّفْعِ الصَّحِيحَةِ.
- 4- مراعاة تأنيث الفعل المبني للمجهول مع نائب الفاعل المؤنَّث.



تدريب نموذجي (٣)

ابنِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِلْمَجْهُولِ، مَغْيِرًا مَا يَلْزَمُ:

(أ) ضرب الرجل اللص. (ب) يبعث الولد رسالةً إلى أبيه. (ج) أثناب المعلم المتفوقين.

- سَمِعَ الشَّرْحَ، وَأَجِيبَتِ الأَسئَلَةَ، وَهُنَّتِ المُجِيبَاتُ عَنِ الأَسئَلَةِ.
- كُوفِيَ المُجْتَهِدَانِ، وَكُرِّمَتِ الفَائِظَتَانِ.
- احْتَرَمَ ذُو الإِخْلَاصِ.
- يُقَدَّرُ المُلْتَمِزُونَ.

اسم
ظاهر

- الضمائر البارزة المتصلة التي تُعَرَّبُ في محل رفع نائب فاعل:
- التاء الدالة على المتكلم أو المُخَاطَبِ أو المُخَاطِبةِ.

ضمير بارز
متصل

- مثل / كُوفِيتُ - كُوفِيتَ - كُوفِيتِ.
- ألف الاثنين. مثل / الطالبان يُكْرَمَانِ.
- واو الجماعة. مثل / العمال أُجْهِدُوا.
- ياء المخاطبة. مثل / أَنْتِ تُحْتَرَمِينَ.
- نا المتكلمين. مثل / عَلَّمْنَا الكَثِيرَ.
- نون النسوة. مثل / الأُمَهَاتُ كُرِّمْنَ.

صور نائب فاعل الفعل
المبني للمجهول

- من أشهر مواضع نائب الفاعل المستتر، أن يأتي بعد الفعل:
- المضارع المبني للمجهول المبدوء بهمزة المضارعة.

ضمير
مستتر

- مثل / أَكافَأُ * «أنا»
- المضارع المبني للمجهول المبدوء بنون المضارعة.
- مثل / نُحْتَرَمُ * «نحن»
- المبني للمجهول الذي لم يظهر نائب فاعله، وسبقَ بما يدلُّ عليه.

مثل / الدرس يُفْهَمُ * «هو»

تدريب نموذجي (٤)



حدِّد نائب الفاعل، وصورته، وإعرابه في الجمل الآتية:

- (أ) صُمِّمَ المشروع.
- (ب) الطالبان عوقبا.
- (ج) الزائرُ أُعْجِبَ بِأثارِ مِصرَ.

الخلاصة



- نائب الفاعل: هو الاسم الذي حل محل الفاعل بعد حذفه وبناء الفعل للمجهول، ويكون مرفوعاً أو في محل رفع.
- صور نائب الفاعل: (اسم ظاهر - ضمير بارز متصل - ضمير مستتر).

• علامات رفع نائب الفاعل:

(أ) أصلية:

- الضمة مع المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.

مثل: قَدَّرَ المديرُ، فَكَّرَمَ العمالُ، وَكُوَفِنَتِ العاملاتُ.

(ب) فرعية:

١- الألف مع المثنى بنوعيه. (مثل) - يُجَهِّزُ الطالبان لدخول المسابقة. - تَبَاغُ السلعتان.

٢- الواو مع جمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة. (مثل) صُوفِحَ الناجحون، وَهُنَّتِ ذُو المركز الأول.

• الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)، لا تُبْنَى للمجهول، وليس لها نائب فاعل.

• تحويل ضمائر النصب المتصلة (المفعول به) إلى ضمائر الرفع المتصلة، أو المستترة (نائب الفاعل):

١- كاف الخطاب:

مثل: أكرمك / أكرمكما / أكرمكم / أكرمكُن. ← أكرمت / أكرمتما / أكرمتُم / أكرمتُن.

مثل: يُكرمك / يُكرمكما / يُكرمكم / يُكرمكُن. ← تُكرم / تُكرمَان / تُكرمُون / تُكرمُن.

٢- هاء الغائب:

مثل: سمعته / سمعتهما / سمعهم / سمعهن. ← سَمِعَ / سَمِعَا / سَمِعُوا / سَمِعُن.

مثل: يسمعه / يسمعهما / يسمعهم / يسمعهن. ← يُسمَعُ / يُسمَعَان / يُسمَعُونَ / يُسمَعُن.

٣- ياء المتكلم:

مثل: احترمني الجميع. ← احترِمتُ.

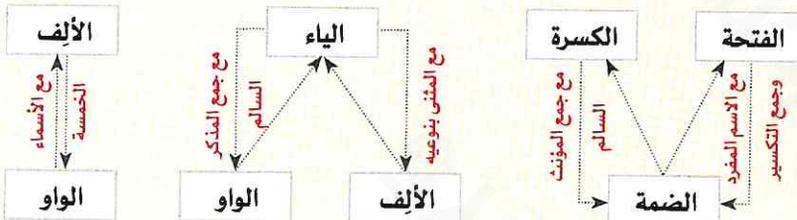
• أحكام نائب الفاعل:

١- الرفع؛ فيأتي مرفوعاً، مثل: رُبِعَ الحقلُ. - أوفي محل رفع، (مثل) أكرمتم.

٢- موافقة نائب الفاعل فعله تذكيراً وتأنيثاً. (مثل) يُقدَّرُ الجميعُ الأمهاتِ. ← تُقدَّرُ الأمهاتُ.

(لاحظ أن الفعل المبني للمجهول «تُقدَّرُ» بدأ ببناء المضارعة الدالة على المؤنث؛ لأن نائب الفاعل «الأمهات» مؤنث).

• لاحظ تحويل علامات نصب المفعول به إلى علامات رفع نائب الفاعل والعكس:



• عند بناء الجملة للمجهول، يُحدَف الضمير العائد على الفاعل، أو أي شيء متعلق به؛ كالمضاف إليه الذي يليه.

مثل: قرأ طالب العلم درسه. ← قرئَ الدرسُ.

مميّز نائب الفاعل، وعلامته في الجمل الآتية:

نائب الفاعل	علامة الإعراب
أ يُقَدِّرُ جُهْدَ الشَّبَابِ
ب يُسَلِّحُ أَبْنَاؤُنَا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ
ج يُكْرِمُ ذُو الْمَرْوَةِ
د يُكَافِئُ الطَّامِحِينَ عَلَى سَعْيِهِمْ
هـ بَوْرِكْتُ خَطَوَاتُ النَّاجِحِينَ
و أُعِينِ الطَّالِبَانَ الْمُجْتَهِدَانَ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ البترول يُستخرج من الصحراء . صورة نائب الفاعل ضمير مستتر.
- ب أهل البيت أكرموا ضيوفهم . الضمير في الفعل «أكرموا» في محل رفع نائب فاعل.
- ج يُثَابِ الطالبة المجتهدة على تفوقها . كُتِبَ الفعل في الجملة بطريقة صحيحة .
- د أعجبنى المتحف . صورة الفاعل في الجملة السابقة اسم ظاهر.
- هـ يُنظف الميدان كل يوم . علامة إعراب نائب الفاعل «الألف» .
- و يُقدم الطالب المجتهد على المقصر . تُعرب كلمة «الطالب» فاعلاً .
- ز لا يُفضل السائق الطريق المزدهم . اشتملت الجملة على نائب فاعل .

تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ استقبل (الزائران - الزائرين - الزائرة)
- ب السفينةُ بدقة عالية . (تصنعون - يصنع - تُصنع)
- ج طُبِّقَت القوانين بحزم . علامة رفع نائب الفاعل: (الفتحة - الضمة - الياء)
- د أُقيمت في أرض مصر . (مصنّع - شركة - تمثال)
- هـ كوفئ (الناجحون - الناجحين - الناجحين)
- و يُقدَّر السعي . (ذو - ذا - ذي)
- ز تنظر العيون إلى كل ما هو جميل . علامة إعراب الفاعل (الواو - الألف - الضمة)

ابن الجمل الآتية للمجهول، مغيّراً ما يلزم:

- أ أعطى الله أباك رأياً صائباً .
- ب صاحب الولد الصديقين المخلصين .
- ج يشكر الطبيب الممرضة على رعاية المرضى .
- د كتبت الفتاة رسالة رقيقة لصديقتها .

- هـ استضاف البرنامج ذا الإنجاز الرياضي العالمي. [و] يعاقب المعلم المقصرين.
 ز أذاعت محطة الأخبار خبرين مُفرحين. [ح] يبيع التاجر السلعة الصالحة.
 ط [] يضع الطموح أهدافًا واضحةً. [ي] ينشئ المهندس المشروعين الجديدين.
 ك [] يُحبُّ الناسُ الساعينَ لتحقيق النجاح. [ل] يريد الطفل اللعبة.

٥ ◀ حوّل الجُمْل المبنية للمجهول إلى جمل مبنية للمعلوم، مغيّرًا ما يلزم:

- أ [] قيل الصدقُ. [ب] هُزم الأعداء.
 ج [] استقبلَ ذوو الأفكار المبتكرة بحفاوة. [د] يُدرب اللاعبان الماهران.
 هـ [] يُزار المتحف المصري. [و] نُوقشت الإجابة مع الطلاب.
 ز [] رُحم التائبون. [ح] [] يُصان الوقت عن الإهدار.

٦ ◀ صوّب الخطأ فيما يأتي:

- أ [] أنيرت الغرفتين المظلمتين. - التصويب:
 ب [] يُمنح الطيبة قدرًا من الاحترام. - التصويب:
 ج [] نُظفّت الحجرات. - التصويب:
 د [] يُشكر أخاك على الخير الذي قدّمه. - التصويب:
 هـ [] سوعد المتكاسلين. - التصويب:

٧ ◀ حدّد الفاعل، واذكر صورته في الجمل الآتية:

- أ [] انتصر الحق على الباطل. [ب] السيارة تعطلت.
 ج [] زارني أقاربي، ورحبت بهم. [د] حرصت على رضا ربي.

٨ ◀ اجعل المفعول به في الجُمْل الآتية نائبًا للفاعل، مغيّرًا ما يلزم:

- أ [] شدَّ الأولاد الحبل. [ب] أصاب الجندي رصاصة.
 ج [] استخدم المعلم قلمين في الشرح. [د] يؤدي المؤمن فروضه.
 هـ [] تُكرم الدولة المعلمين في عيدهم. [و] رسمَ الطفلُ الخريطةَ.
 ز [] كسّرَ الطفلُ الزجاجَ. [ح] استقبلَ الأبوانِ الصّيفينَ.

٩ ◀ اجعل الجمل الآتية مبنية للمجهول، مغيّرًا ما يلزم:

- أ [] الأمين يحبه الناس. [ب] سامحكم الله.
 ج [] قابلني زميلي. [د] العالمان احترمهما الجميع.
 هـ [] الأغنياء شكرهم الفقراء. [و] سمعك الطالب وأنت تشرح.
 ز [] أنت يُقدرك الأبناء. [ح] أعاننا الجيران.

١٦٠ ضع الكلمات الآتية في جمل من عندك، بحيث تكون نائب فاعل، مع ذكر علامة إعرابه:

- أ) ذا . - الجملة: - علامة إعراب نائب الفاعل:
- ب) الطائرَينِ . - الجملة: - علامة إعراب نائب الفاعل:
- ج) اللاعبات . - الجملة: - علامة إعراب نائب الفاعل:
- د) المتكاسلين . - الجملة: - علامة إعراب نائب الفاعل:

١٦١ ثنّ واجمع نائب الفاعل، واذكر علامة إعرابه:

- أ) عُرِفَ الشاب بالسعي للهدف . ب) دُعِيَ المستثمر للمشاركة في المشروع .
- ج) سُرِرْتُ بما حَقَّقْتُ . د) مُدِحَ ذو الاجتهاد .

١٦٢ اقرأ، ثم أجب:

«لقد أثبت الجنود المصريون شجاعتهم على مر العصور والأيام، فهم يرجعون من معاركهم منتصرين، ولم يتركوا وراءهم أثرًا للعدو، فلن تهزم مصر أبدًا؛ فأبناؤها متحدون دائمًا».

أ) أعرب ما تحته خط.

ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا لازمًا.

٢- خبرًا، واذكر نوعه.

٣- فعلًا مبنياً للمجهول، وأعرب نائب الفاعل.

٤- فاعلاً اسمًا ظاهرًا.

ج) يُعد أبو الطيب المتنبي من أشهر الشعراء.

(ابن الجملة للمعلوم)

د) صُنِعَ الكرسيين.

(صَوَّبَ الخطأ)

١٦٣ اقرأ، ثم أجب:

«لقد أعطى الله مصر العزيزة أبناء مخلصين يؤدون واجبهم كي يرتفعوا بها، فأبناء مصر من

أكثر الناس حبًا لوطنهم؛ فقد عُرف المصريون بغيرتهم الشديدة على وطنهم».

أ) أعرب ما تحته خط.

ب) هات من الفقرة ما يلي:

١- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

٣- فاعلاً ضميرًا متصلًا.

٢- فعلًا مبنياً للمعلوم.

ج) اختر: الأخت الكبرى.

(احترِمَ - يُحترِمُ - تُحترِمُ)

د) منح الرئيس العالمين جائزتين.

(ابن الجملة للمجهول)

أفكار نحوية

أ) سلم ورقنين الإجابة.

ب) قصّ الجدُّ القصة لأحفاده.

ج) نُصرتم عندما تمسكنم بشريعة الله.

(صَوَّبَ الخطأ)

(ابن الجملة للمجهول، مغيّرًا ما يلزم)

(اجعل نائب الفاعل مفعولًا به، مغيّرًا ما يلزم)

علامات الترقيم

■ علامات الترقيم:

هي علامات توضع بين أجزاء الكلام المكتوب؛ لتمييز بعضه من بعض بهدف تحقيق الفهم.

العلامة	الاستخدام	أمثلة عليها
١ النقطة .	توضع في نهاية الجمل التامة، أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	• الرفق بالحيوان واجب على الصغير والكبير.
٢ الفاصلة ,	توضع بين الجمل المتصلة في المعنى والمتتالية في السياق نفسه، وبعد المناذى، وبين أقسام الشيء.	• الصديق مرآة صديقه، وشريكه في حياته. • يا محمد، الصدق منج. • في المكتبة قصص، ومجلات، وكتب.
٣ الفاصلة المنقوطة ؛	توضع بين جملتين تكون إحداهما سبباً للأخرى، أو نتيجة عنها.	• عرض يوسف القصة التي كتبها على والده؛ ليقراها ويبيد رأيه فيها. • عليك بالعلم؛ فتفوز في حياتك.
٤ علامة الاستفهام ؟	توضع في نهاية السؤال أو الاستفسار.	• من المصري الذي حصل على جائزة نوبل في الآداب؟
٥ علامة التعجب !	توضع في نهاية الجمل التي تفيد التعجب والتأثر؛ أو التي تعبر عن مشاعر قوية؛ كالدهشة أو الفرح أو الحزن.	• ما أجمل نهر النيل وقت الغروب!
٦ النقطتان الرأسيتان :	توضعان بعد القول أو ما يفيد معناه، والكلام المنقول، والإجمال الذي يعقبه تفصيل.	• قال المعلم: انتبهوا لِمَا سأقوله الآن. • للنجاح عوامل متعددة: عزيمة، وصبر، وعمل متواصل.
٧ الشرطة -	توضع: - عند ربط أجزاء الجملة أو للإشارة إلى فترة زمنية. - بين العدد والمعدود في التسلسل. - بين ركني الجملة إذا طأ الركن الأول.	• الفترة من ٢٠٢٠ - ٢٠٢٤ كانت مليئة بالتحديات. • الكلمة أنواع: ١- اسم. ٢- فعل. ٣- حرف. • الإنسان الذي يهتم بمشكلات الناس ويسعى لحلها - جدير بأن يسكن القلوب.
٨ الشرطتان - -	يوضع بينهما الكلام المعترض الذي إذا حذف من الجملة لا يتأثر المعنى.	• حضر محمد - الطالب المجتهد - إلى الفصل مبكراً.
٩ علامة الاقتباس «التنصيص» « »	هما قوسان مزدوجان يوضع بينهما كل كلام منقول بنصه من مصادر أخرى.	• قال مصطفى كامل: «لؤلؤم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً».

١ ◀ ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النقط:

- أ لماذا تأخرت عن الاجتماع...
ب الابتسامه تفتح القلوب...
ج تأخرت عن العمل... لأن الزحام شديد.
د لا يأس مع الحياة... ولا حياة مع اليأس.
ه مارسست الرياضة... ثم توجهت إلى مكان عملي. و ما أغرب المنظر...
ز قال الله... عزوجل... في كتابه: «إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ» [البقرة: ١٥٣].

٢ ◀ اختر علامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين للجمل التالية: (؟ - ! - : - ؛ - .):

- أ تعاون الجميع... فنجح المشروع.
ب ما أجمل الكتابة عندما تعبر عن المشاعر...
ج الماء ضروري للحياة...
د كم عدد اللغات التي تتحدثها...
ه قال أحمد عرابي... لقد ولدتنا أمهاتنا أحراراً.

٣ ◀ اختر علامة الترقيم المناسبة:

- أ الرضا بالنصيب يُجَمِّلُ الحياة...
ب لا تخف من الفشل... فهو جزء من النجاح.
ج قال معلني... الجهل ظلام في الحياة.
د ما أروع القصائد التي كتبها أحمد شوقي...
(؟ - ! - . - ؛)
(؛ - ! - . - ؟)
(؟ - ! - . - ؛)
(؛ - ! - . - ؟)

٤ ◀ صوب ما تحته خط فيما يلي:

- أ لا تكن متردداً - فتفشل.
ب التاريخ يعطينا دروساً قيّمة؟
ج ما أحب اللحظات التي نقضيها مع الأصدقاء: د أي كتاب تفضل قراءته!
ه قال ابن خلدون، اتباع التقاليد لا يعني أن نلغي عقولنا.

٥ ◀ ضع في نهاية كل جملة علامة الترقيم المناسبة:

- أ كيف يمكنني تحسين مهاراتي في الكتابة ()
ب الحكمة ضالة المؤمن ()
ج قال القائد: لا تخافوا من العدو ()
د ما أبعد المدينة التي سنزورها ()

٦ ◀ أعد كتابة الجملة بعد تصويب ما بها من خطأ في علامة الترقيم:

- أ متى عُدت من السفر. - الجملة بعد التصويب:
ب قال الحكيم، العقل زينة. - الجملة بعد التصويب:
ج يا بني: استمع إلى نصيحتي. - الجملة بعد التصويب:
د الجورائع. والسماء صافية. - الجملة بعد التصويب:
ه أحب والديّ، لأنهما يتعبان من أجلي. - الجملة بعد التصويب:

٧ ص كل علامة ترقيم بما يناسبها:

العمود الأول

- (أ) النقطة (.)
(ب) الفاصلة (،)
(ج) علامة الاستفهام (?)
(د) علامة التعجب (!)
(هـ) النقطتان الرأسيتان (:)

العمود الثاني

- ١- توضع في نهاية الجملة التي يُستفسر بها.
٢- توضع بين الجمل المتصلة في المعنى.
٣- توضع بعد الكلام الذي يفيد الدهشة والتأثر.
٤- توضع بعد فعل القول أو ما يفيد معناه.
٥- توضع في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.

٨ اذكر سبب استخدام علامة الترقيم التي تحتها خط كالمثال:

- أ الصبر مفتاح الفرج.
ب يا طالب العلم، اجتهد.
ج متى سيعود والدك من السفر؟
د أهمل الطالب دروسه؛ فرسب في الامتحان.
ه قال الوزير: يا عمال، اجتهدوا.
- السبب: أنها جاءت في نهاية جملة تامة المعنى.
- السبب:
- السبب:
- السبب:
- السبب:

٩ اكتب جملة من إنشائك تحتوي على:

- أ (؛)
ب (:)
ج (!)
د (،)

١٠ أكمل الفراغات في الفقرة التالية بعلامات الترقيم المناسبة:

«يا بني (...) عليك بالصدق (...) فهو النجاة، وإياك والكذب (...) فإنه الهلاك، وقد قيل (...) الصدق عنوان الصالحين (...) وزينة الأخلاق. فما أروع التحلي بالصدق (...)»

١١ قطعة إملائية للتدريب:

قالت أمي: النجاح لا يأتي صدفةً، بل نتيجة جهد وصبر وإصرار، فمن منا لا يريد التميز؟ لذا عليك أن تعمل بجد، وتتعلم من أخطائك، ولا تستسلم للفشل؛ لأن النجاح يؤمن بقدراته، ويسعى لتحقيق أهدافه بخطى ثابتة؛ حتى يصل إلى قمة المجد والتفوق، فما أروع أن تكون ناجحًا!

كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني



رسالة البريد الإلكتروني:

هي رسالة إلكترونية تُكتبُ باستخدام وسائل الاتصال الرقمية الحديثة، وتهدفُ إلى التواصلِ مع شخصٍ أو جهةٍ معينةٍ بطريقةٍ واضحةٍ ومنظمةٍ.

خطوات كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني

- أولاً:** اختر المرسل إليه الذي تريد التواصل معه، مع التأكد من صحة عنوان بريده الإلكتروني.
- ثانياً:** حدد الهدف من الرسالة والانطباع الذي تريد إيصاله للقارئ (استفسار - تهنئة - طلب - شكر).
- ثالثاً:** اجمع المعلومات والتفاصيل المتعلقة بموضوع الرسالة، ثم رتبها بطريقة منطقية ومنظمة.
- رابعاً:** راجع النص للتأكد من وضوح الأفكار وسلامة اللغة وترابط العناصر.

عناصر رسالة البريد الإلكتروني

١

العنوان
(إيميل المرسل إليه)
البريد الإلكتروني للشخص المرسل إليه بدقة، ويتكون من:

٢

الموضوع
الفكرة الأساسية للرسالة باختصار، مثل: «تهنئة بالنجاح».

٣

التحية / الترحيب
مثل: (السلام عليكم - عزيزي فلان - مرحباً فلان، تحية طيبة وبعد).

٤

التعريف بالذات
اسمك وصفك (أنا طالب بالصف الأول الإعدادي...).

- ١- اسم المستخدم: مثل: ahmed.ali
٢- علامة (@).
٣- اسم الموقع أو الخدمة، مثل: school.edu.eg أو gmail.com
مثال: ahmed.ali@school.edu.eg

٥

الفكرة وهدف الرسالة
السبب من كتابة الرسالة (التهنئة - الاستفسار - الطلب...), مثل: أكتب إليك للاستفسار عن موعد الرحلة المدرسية.

٦

الطلب أو التفاصيل
ما تريد توضيحه أو طلبه، مثل: هل الرحلة يوم الخميس أم الجمعة؟ وما الموعد المحدد للانطلاق؟ وهل سنحضر أي أدوات معنا أم لا؟

٧

الختام
عبارات لطيفة، مثل: (مع خالص التحية - شكراً لكم - في أمان الله - وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير - أطيب التحيات - أطيب الأمنيات - أصدق الود).

٨

الاسم (التوقيع)
اسم المرسل، ويكتب في نهاية الرسالة.

(* يُعدُّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الدرس، وفيه يُطبق الطالب كل ما تعلمه من مفردات وفكر وتراكيب لغوية في كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

نموذج تطبيقي

إلى: sara288@gmail.com (إيميل المرسل إليه) العنوان

دعوة لحضور حفلة عيد ميلادي. الموضوع

مرحبًا صديقتي سارة، التحية / الترحيب

أنا صديقتك مريم. التعريف بالنفس

أكتب إليك؛ لأدعوك لحضور حفلة عيد ميلادي الثاني عشريوم السبت القادم في منزلنا. الفكرة وهدف الرسالة

ستبدأ الحفلة في الساعة الرابعة عصرًا، وسيكون هناك ألعاب وهدايا ومفاجآت جميلة.

أتمنى أن تتمكني من الحضور ومشاركتي هذه المناسبة السعيدة. الطلب أو التفاصيل

في أمان الله. الختام

صديقتك: مريم محمد حسن. الاسم (التوقيع)

- بعد قراءة النموذج التطبيقي، أجب عمًا يأتي:

(أ) ما البريد الإلكتروني للشخص المرسل إليه في هذه الرسالة؟

(ب) اذكر موضوع هذه الرسالة.

(ج) ما التحية المستخدمة في بداية الرسالة؟

(د) حدد الهدف الرئيس من كتابة هذه الرسالة.

(هـ) ما العنصر الذي يأتي بعد «الفكرة وهدف الرسالة» مباشرة؟

(و) استخرج من الرسالة عبارة الختام التي استخدمها الكاتب.

الإجابات

(أ) sara288@gmail.com (ب) دعوة لحضور حفلة عيد ميلادي.

(ج) مرحبًا صديقتي سارة. (د) دعوة سارة لحضور حفلة عيد ميلاد مريم.

(هـ) الطلب أو التفاصيل. (و) في أمان الله.

كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني

اقرأ الرسالة التالية، ثم اكتب عنوان البريد الإلكتروني المناسب للمكتبة المُرسَل إليها (library) مكان النقط:

إلى:

الموضوع: طلب الاشتراك في مسابقة القراءة.

النص: تحية طيبة وبعد،

أنا نورهان محمد، طالبة بالصف الأول الإعدادي.

أكتبُ إليكم لطلب الاشتراك في مسابقة القراءة التي أعلنتُم عنها.

أحبُ القراءة كثيراً، وقد قرأتُ هذا العام عشرة كتب في مجالات مختلفة، وأرغبُ في المشاركة في المسابقة لتطوير مهاراتي.

مع خالص التحية.

الطالبة / نورهان محمد

اقرأ الرسالة التالية، ثم اكتب موضوعاً مناسباً لها مكان النقط:

إلى: sports.coach@school.edu.eg

الموضوع:

النص: تحية طيبة وبعد،

مرحباً أستاذ كريم

أنا يوسف إبراهيم، طالب بالصف الأول الإعدادي.

أكتبُ إليك لأعبر عن رغبتني في الانضمام إلى فريق كرة القدم بالمدرسة.

أنا ألعب كرة القدم منذ ثلاث سنوات، وأجيدُ اللعب في مركز الدفاع، وأنا مستعد للالتزام بجميع التدريبات والمباريات.

أطيب التحيات.

الطالب / يوسف إبراهيم

٣ اقرأ الرسالة التالية، ثم اكتب التحية المناسبة مكان النقط:

إلى: Menna.Ali@gmail.com

الموضوع: الاعتذار عن عدم حضور النشاط.

أنا صديقتك أمنية.

أكتب إليك لأعتذر عن عدم حضوري معك معرض الفنون يوم الخميس.

لدي موعد مع طبيب الأسنان في نفس الوقت، ولا أستطيع تأجيله.

أطيب الأمنيات.

صديقتك / أمنية سعيد

٤ اقرأ الرسالة التالية، ثم عرّف بنفسك مكان النقط:

إلى: library@school.edu.eg

الموضوع: طلب استعارة كتاب.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أكتب إليكم لطلب استعارة كتاب «قصص الأنبياء» من مكتبة المدرسة.

أحتاج إلى هذا الكتاب لإعداد بحثٍ مدرسيٍّ عن سيرة سيدنا يوسف -عليه السلام- وأرجو إعارتي

الكتاب لمدة أسبوعين إن أمكن.

مع خالص التحية.

الطالبة / سارة محمود

٥ اقرأ الرسالة التالية، ثم اكتب هدف الرسالة مكان النقط:

إلى: teacher.science@school.edu.eg

الموضوع: استفسار عن التجربة العلمية.

تحية طيبة وبعد،

أنا مريم خالد، طالبة بالصف الأول الإعدادي.

هل سنقوم بإجراء التجربة يوم الأحد القادم كما ذكرتم؟ وهل نحتاج إلى إحضار أدوات خاصة من

المنزل؟ وكم من الوقت ستستغرق التجربة؟

شكراً لكم.

الطالبة / مريم خالد

٦ اقرأ الرسالة التالية، ثم اكتب الطلب أو التفاصيل المناسبة التي توضح هدف الرسالة مكان النقط:

إلى: principal@school.edu.eg

الموضوع: طلب إذن بالغياب.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أنا محمد عبد الرحمن، طالب بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليكم لطلب إذن بالغياب عن المدرسة يوم الأربعاء القادم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

الطالب / محمد عبد الرحمن

٧ اقرأ الرسالة التالية، ثم اكتب ختامًا مناسبًا مكان النقط:

إلى: computer.teacher@school.edu.eg

الموضوع: استفسار عن كلمة المرور.

السلام عليكم،

أنا روان حسين، طالبة بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليك لأستفسر عن كلمة المرور الخاصة بحسابي في معمل الحاسب الآلي.

لقد نسيت كلمة المرور ولا أستطيع الدخول إلى الحساب لإنجاز الواجب المطلوب، فهل يمكنك

مساعدتي في إعادة ضبطها؟

الطالبة / روان حسين

٨ اقرأ الرسالة التالية، ثم ضع اسمك (توقيعك) في نهايتها:

إلى: arts.teacher@school.edu.eg

الموضوع: شكر على المساعدة.

السلام عليكم معلمي الحبيب،

أنا طالب بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليك لأشكرك على مساعدتك لي في الاستعداد لمسابقة الرسم.

لقد فزت بالمركز الأول بفضل توجيهاتك القيمة ونصائحك المفيدة، وأنا ممتن جدًا لوقتكم

وصبرك معي.

مع خالص الشكر والتقدير.



التحدُّث



مستعينًا بمهارات التحدُّث أنفذ ما يلي:

أتحدّث عن فضل العلماء على البشرية مستعينًا بما ورد في درس «جابر بن حيان وثقافة النجاح» من قيم ومعلومات وفكر.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

- ١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.
- ٢- التحضير الجيد . ٣- تسلسل الفكر.
- ٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم اطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

مستوى الأداء			الأداء
جَيِّدٌ جَدًّا	جيد	ضَعِيفٌ	
دائمًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	كثيرًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	نادرًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.
دائمًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	كثيرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	نادرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.
دائمًا ما أنوع في فكري أثناء الحديث وأجسدها.	كثيرًا ما أنوع في فكري أثناء الحديث وأجسدها.	نادرًا ما أنوع في فكري أثناء الحديث وأجسدها.	أنوع في فكري أثناء الحديث وأجسدها.

- الهدف من مهارة التحدُّث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم .
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«كان جابر بن حيان متنبهاً لأنبيل وأجل وظائف العلم، وهي توظيفه لخدمة الناس فبحوثه في الأدوية والمعادن لم تبق **حبيسة** الأوراق، بل أفادت الأطباء والصناع والمجتمع بأسره؛ فقد قام بتطوير طرق لتحسين الصحة وعلاج الأمراض، فقد أدرك جابر أن العلم بلا نفع إنما هو عبء، أما إذا سخر لخدمة الناس أصبح نوراً يهدي الأمم. ولم يكن جابر متعجرفاً بما وصل إليه، بل كان متواضعاً، يعترف بالفضل لمعلميه ومن سبقوه، فيقول: علمني أساتذتي، فأنا مدين لهم بما عرفت».

(أ) تخييراً الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «حبيسة»: (مقيدة - منتشرة - منطلقة - معروفة)
 ٢- مضاد «يهدي»: (يترك - يهمل - يضل - يفرق)
 ٣- مفرد «الأدوية»: (الأداء - الداء - الدواء - الدواة)

(ب) أكمل: ١- علاقة «وهي توظيفه لخدمة الناس» بما قبلها

٢- أفادت بحوث جابر بن حيان في الأدوية والمعادن

(ج) متى يصبح العلم نافعاً؟ ومتى يصبح عبئاً على الإنسان؟

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يعد العمل الجاد طريقاً للنجاح؛ فهو يهب صاحبه تقديراً الآخرين ويكسبه **خبرات** متنوعة، وقد ظن البعض النجاح سهلاً، لكن الواقع يثبت عكس ذلك. فالاجتهاد هو السبيل للنجاح؛ ولذا، يقدر المجتهدون في مجالهم؛ دفعاً لهم لمواصلة طريقهم بهمة وإصرار».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

- ١- فعلاً مبنياً للمعلوم، وبين فاعله. ٢- خبراً، وبين نوعه. ٣- فعلاً مجرداً، وآخر مزيئاً.
 ٤- فعلاً مبنياً للمجهول، وأعرب نائب فاعله.
 ٥- فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

(ج) «كُرِّمَتِ الْأَمْهَاتُ».

(صوب الخطأ في الجملة)

(د) «صام المسلمون شهر رمضان - ينشئ المعلم أجيالاً» (ابن الفعليين السابقين للمجهول، وغير ما يلزم)

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أكمل بعلامة الترقيم المناسبة مكان النقاط:

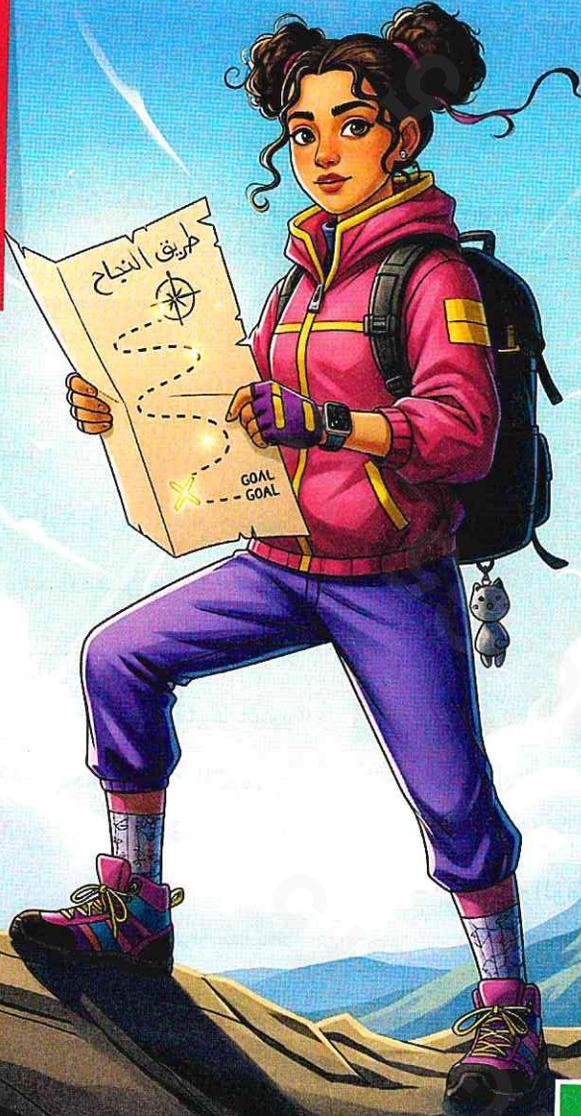
- (أ) قال المعلم لتلاميذه () اجتهدوا في دروسكم () (ب) متى تقام ندوة الشباب ()
 (ج) يا بني () حافظ على صلتك بالله.

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني إلى مدير المدرسة، تقترح فيها «تنظيم معرض للعلوم والابتكارات» في المدرسة، وتشرح فيها أهمية هذا النشاط للطلاب.

3

الدرس الثالث



محتويات الدرس

أولاً: القراءة: طريق النجاح.

ثانياً: القواعد النحوية: «الحال الجملة».

ثالثاً: القواعد الإملائية: «تطبيقات على علامات الترقيم».

رابعاً: التعبير الكتابي: «تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني».

خامساً: التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس. اختبر نفسك الدرس الثالث.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نعيادة الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- 1 يتعرف كيف تتشكل ثقافة النجاح.
- 2 يُقدِّر دور التخطيط والطموح في تحقيق الأهداف.
- 3 يُظهر إيمانه بذاته وقدرته على التفكير الحر.
- 4 يستنتج الهدف العام والفكر الفرعية للنص المقروء.
- 5 يربط بين فكر النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.
- 6 يستشهد على فكره بمعلومات وردت في النص.
- 7 يصدر حكماً على ما ورد في النص.

طريق النجاح

تمهيد لكي تنجح، عليك أن تملك الشغف؛ أي: تحب عملك وتتعلق به، وتكون مثابراً، لا تتوقف عندما تفشل، بل تنهض من جديد وتتعلم من أخطائك؛ فالنجاح يحتاج إلى صبر وجهد مستمرين.

١ النجاح يبدأ بفكرة مختلفة



« في عالمٍ يُمطرنا بِقِصَصِ النَّاجِحِينَ، عَلَيْنَا أَنْ نُذَرِكَ^(١) أَنْ كُلَّ قِصَّةٍ نَجَاحٍ حَقِيقِيَّةٍ بَدَأَتْ مِنْ فِكْرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَنَظَرَةٍ غَيْرِ مَا لَوْفَةٍ^(٢)، وَقَرَارٍ جَرِيءٍ^(٣)، بِالْخُرُوجِ عَنِ الْمَأْلُوفِ. إِنَّ مَنْ يَصْنَعُ الْفَارِقَ هُوَ مَنْ يَجْرُؤُ^(٤) عَلَى التَّفْكِيرِ خَارِجَ الْقَوَالِبِ^(٥) الْجَاهِزَةِ، وَيَتَّبِعُ فُضُولَهُ^(٦) بَدَلًا مِنْ تَقْلِيدِ غَيْرِهِ.»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «التَّفْكِيرِ خَارِجَ الْقَوَالِبِ» تدل هذه العبارة على

(المشقة - الإبداع - الوضوح - الاستمرارية)

٢- ما يفهم من «في عالمٍ يُمطرنا بِقِصَصِ النَّاجِحِينَ»

(كثرة قصص الناجحين - قراءة قصص الناجحين للتسلية - قصص الناجحين خيالية - إهمال قصص الناجحين)

(ب) أكمل ما يلي:

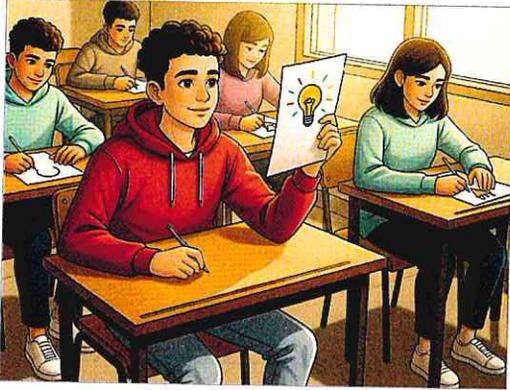
١- «أَنَّ كُلَّ قِصَّةٍ نَجَاحٍ حَقِيقِيَّةٍ بَدَأَتْ مِنْ فِكْرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ»: أسلوب، أدواته:

٢- علينا أن نُذَرِكَ أن كل قصة نجاح حقيقية بدأت من و و

(ج) يَم وصف الفقرة من يصنع الفارق؟

(د) من خلال فهمك للفقرة السابقة، ما الفرق بين الإنسان المُقلِّد والإنسان المبدع؟

- (١) نُذَرِكَ: نَفَهُمُ.
 (٢) مَا لَوْفَةٍ: مَعْتَادَةٌ، تَقْلِيدِيَّةٌ، الْمَضَاد: غَرِيبَةٌ، مُبْتَكِرَةٌ.
 (٣) جَرِيءٌ: شَجَاعٌ، مُقَدِّمٌ.
 (٤) يَجْرُؤُ: يُقَدِّمُ، وَالْمَضَاد: يَجْبُنُ.
 (٥) الْقَوَالِبِ: الْمَفْرَد: الْقَالِبِ.
 (٦) فُضُولُهُ: رَغْبَتُهُ الشَّدِيدَةُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالْاِسْتِكْشَافِ.



«إِنَّ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ تَبْدَأُ مِنَ الْإِيْمَانِ (٧) بِأَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْإِضَافَةِ، لَا مُجَرَّدَ التَّكْرَارِ، ثُمَّ تَنْمُو بِالتَّفْكِيرِ الْحُرِّ (٨)، الَّذِي لَا يَخْشَى (٩) التَّجْرِبَ. وَلَا يَخْضَعُ (١٠) لِلرُّوتِينِ (١١). وَهِيَ لَا تَزْدَهَرُ (١٢) إِلَّا مَعَ الْإِبْدَاعِ (١٣) وَالرِّيَادَةِ، حِينَ يَقْرُرُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَكُونَ سَابِقًا لَا تَابِعًا، وَمُبْتَكِرًا (١٤) لَا مُقَلِّدًا.»

(أ) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة «الَّذِي لَا يَخْشَى التَّجْرِبَ» بما قبلها

(نتيجة - تفصيل - توضيح - تعليل)

٢- العلاقة بين «مُبْتَكِرًا - مُقَلِّدًا»

(ترادف - تضاد - تجانس - تكامل)

(ب) أجب عن الأسئلة التالية:

١- أكمل: «بأنك قادر على الإضافة»: أسلوب، أدواته

٢- هات من الفقرة تعبيرًا يدل على أهمية الإبداع.

(ج) من أين تبدأ ثقافة النجاح؟ وكيف تزدهر؟

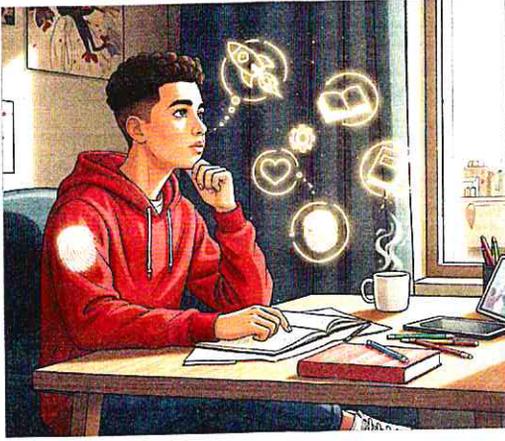
(د) ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارة التالية:

«حين يقرر الإنسان أن يكون سابقًا لا تابعًا، ومبتكرًا لا مقلدًا.»

()

اشتملت العبارة السابقة على سجع.

نظام الثابت والمتكرر المممل الذي يخلو من التجديد.	(١١) الروتين	(٧) الإيمان: التصديق.
تتقدم، تتطور.	(١٢) تزدهر:	(٨) الحر: المستقل وغير المقيد بالأفكار المسبقة، المضاد: المقيد.
الابتكار، الاختراع، الخروج بأفكار جديدة، المضاد: التقليد.	(١٣) الإبداع	(٩) يخشى: يخاف، يهاب، المضاد: يأمن.
مُخْتَرِعًا، مُبْدِعًا، مُقَلِّدًا، مُحَاكِيًا.	(١٤) مُبْتَكِرًا:	(١٠) يخضع: المراد: يقع تحت السيطرة.



«خُطُواتُ إِجْرَائِيَّةٍ لِصِناعَةِ نِجَاحِكَ:

١- اعرِفْ نَفْسَكَ جَيِّداً، اسأَلْ نَفْسَكَ: مَا

الَّذِي يُمَيِّزُنِي؟ ما سَغْفِي ^(١٥) الحَقِيقِيُّ؟ مَا

المَهَارَاتُ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا؟ البِدَايَةُ الحَقِيقِيَّةُ

هِيَ مَعْرِفَةُ الذَّاتِ.

٢- اخرجْ مِنْ مَنطِقَةِ الرَّاحَةِ، جَرِّبْ أَشياءَ

جَدِيدَةً، وَحُضْ ^(١٦) تِجَارِبَ مُخْتَلِفَةً، وَتَعَلَّمْ

مِنَ الفَسْلِ كَمَا تَتَعَلَّمُ مِنَ النِّجَاحِ.

٣- لا تُقَلِّدْ، بَلِ ابْتَكِرْ، حُذِ الإِلْهَامَ ^(١٧) مِنَ الآخِرِينَ، لَكِنِ اصنَعْ بِصَمْتِكَ ^(١٨) الخَاصَّةَ. فَكَّرْ

بِطَرِيقَةٍ ^(١٩) مُخْتَلِفَةٍ، حَتَّى فِي أبْسَطِ ^(٢٠) الأُمُورِ».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لا بد للإنسان أن يعرف مهاراته وذاته جيداً. ()

٢- الإنسان في طريقه للنجاح قد يتعرض للفشل. ()

(ب) أكمل:

١- الإنسان الناجح مَنْ يضع الذاتية في أعماله.

٢- لا بد للإنسان أن كثيراً من التجارب؛ ليستفيد منها.

(ج) ما الأسئلة التي يجب أن يطرحها الفرد على نفسه لتحقيق معرفة الذات؟

(د) ما علاقة قوله: «خطوات إجرائية لصناعة نجاحك» بما بعده؟

(هـ) قدّم الكاتب بعض النصائح في الخطوة الثالثة، حدّد ثلاثاً منها.

(١٨) بَصَمَتَكَ: أترك المميز، الجمع: بصماتك.

(١٥) سَغْفِي: تعلّقي، اهتمامي.

(١٩) طَرِيقَةٍ: كيفية، أسلوب، الجمع: طرائق.

(١٦) حُضْ: ادخل، المضاد: تجاوز.

(٢٠) أبْسَطِ: أسهل، أقل تعقيداً.

(١٧) الإِلْهَامُ: المراد: الوحي الفكري.



- ٤- حَظَّظْ وَتَعَلَّمْ بِاسْتِمْرَارٍ؛ فَالنَّجَاحُ لَا يَأْتِي مُصَادَفَةً، بَلْ هُوَ ثَمَرَةٌ^(٢١) تَحْطِيطِ دَائِمٍ، وَتَعَلُّمِ مُسْتَمِرٍّ، وَتَطْوِيرِ لِلْمَهَارَاتِ. كَمَا يَقُولُ الْمُخْتَرِعُ الْأَمْرِيكِيُّ تُوْمَاسُ إِدِيْسُونُ: «النَّجَاحُ رِحْلَةٌ لَا يَهَايَةَ لَهَا».
- ٥- اخْتَرِ الْبَيْئَةَ الَّتِي تَدْفَعُكَ لِلْأَمَامِ، وَأَحْظِ نَفْسَكَ^(٢٢) بِأَشْخَاصٍ إِيْجَابِيَّيْنَ، يَدْفَعُونَكَ لِلنُّمُوِّ لَا التَّرَاجُعِ.
- ٦- كُنْ صَبُورًا وَمُثَابِرًا^(٢٣)؛ فَالنَّجَاحُ لَا يَحْدُثُ بَيْنَ لَيْلَةٍ

وَصُحَاهَا، بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ وَجُهْدٍ وَأَنْضِبَاطٍ. كَمَا يَقُولُ الرَّسَّامُ الْهَوْلَنْدِيُّ «فَإِنْ جُوخٌ»: «لَا تَسْتَجِبْ لِلْأَصْوَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ الْمُخِيطَةِ، بَلْ ابْدَأْ فِي مَشْرُوعِكَ، وَسَوْفَ تَصُمْتُ تِلْكَ الْأَصْوَاتِ إِلَى الْأَبَدِ».

لَيْسَ النَّجَاحُ أَنْ تَسِيرَ عَلَى خُطَا الْأَخْرِيْنَ، بَلْ أَنْ تَتْرَكَ لِنَفْسِكَ خُطَا يُقْتَدَى بِهَا، وَأَنْ تُخَلِّفَ^(٢٤) أَتْرَكَ الْخَاصَّ، بِطَرِيقَتِكَ الْخَاصَّةِ، فِي زَمَنِ يَعْجُ^(٢٥) بِالنَّشَاطِ.

اَضْنَعْ نَجَاحَكَ، وَآمِنْ بِدَايَتِكَ، وَابْحَثْ عَنِ الرِّيَادَةِ، وَامْضِ فِي دَرْبِكَ^(٢٦)، وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى الْوَرَاءِ، تَكُنْ أَنْتَ النَّجَاحَ بَعَيْنِهِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المقصود بـ «فَالنَّجَاحُ لَا يَحْدُثُ بَيْنَ لَيْلَةٍ وَصُحَاهَا» هو:
- (ضرورة التآني والسعي الدائب - ضرورة التعجل والتسرع - النجاح يحدث بعد بداية العمل مباشرة - العمل لا يحتاج إلى الاهتمام)
- ٢- الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة
(الاهتمام بمصلحته الشخصية - حرصه على توجيه النصائح الشافية النافعة - إعجابه بنصائحه - حبه للظهور والنجاح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- اختيار بيئة العمل والأشخاص المحيطين لا يؤثر على مسار النمو الشخصي. ()
- ٢- الهدف الأسمى للنجاح هو أن تسير على خطا شخص آخر تركت أثرا عظيما. ()

(ج) حدّد من الخطوة السابعة موضعاً للسجع، واذكر أثره البلاغي.

(د) الإمّ يدعونا الكاتب في نهاية المقال؟

(٢١) ثَمَرَةٌ: المراد: نتيجة، مُحصلة. (٢٤) تُخَلِّفُ: تترك وراءك.

(٢٢) أَحْظِ نَفْسَكَ: اجعلْ حَوْلَكَ. (٢٥) يَعْجُ: يمتلئ، المضاد: يخلو، يفرغ.

(٢٣) مُثَابِرًا: مُوَاطِبًا، مُسْتَمِرًّا في بذل الجهد. (٢٦) دَرْبِكَ: طريقك، الجمع: دُرُوب، أَدْرَاب.

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

الفكر الفرعية

- (أ) جوهر النجاح يكمن في التفكير المختلف والابتكار والتجريب.
- (ب) معرفة الذات هي البداية الحقيقية للنجاح.
- (ج) النجاح يتطلب تخطيطاً مستمراً وتطويراً لا يتوقف.
- (د) أهمية البيئة الداعمة والمحفزة، وضرورة الصبر والانضباط.
- (هـ) الهدف الأسمى للنجاح هو خلق الأثر وترك القدوة.

الفكرة الرئيسية

التعريف بثقافة النجاح وخطوات صناعته.

الفكر الضمنية

- (أ) الإبداع يتطلب الشجاعة والمخاطرة.
- (ب) التقليد هو عقبة أمام صناعة الأثر، والقدوة.
- (ج) البيئة المحيطة هي عامل حاسم في التشجيع، وصناعة النجاح.

الفكر المباشرة

- (أ) النجاح يبدأ بفكرة مختلفة.
- (ب) ثقافة النجاح هي الإضافة والتجريب.
- (ج) لا تقلد بل ابتكر واصنع بصمتك الخاصة.
- (د) كن صبوراً ومثابراً، واترك أثراً بعدك.

الشعور العام للنص

التحدي والتحفيز وخلق روح الإبداع.

الغرض من النص

بيان ثقافة النجاح وخطواته وكيفية صناعته.

القيم التي تتعلمها من النص

- (أ) الابتكار والتميز.
- (ب) التعلم من الفشل.
- (ج) الاستمرارية، وتطوير الذات.
- (د) الإيجابية، والصبر والمثابرة.
- (هـ) عدم الالتفات كثيراً إلى الوراء، وضرورة السعي الدءوب.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما العامل المشترك في قصص النجاح الحقيقية؟

ج العامل المشترك هو أنها بدأت من فكرة مختلفة، ونظرة غير مألوفة، وقرار جريء بالخروج عن المألوف.

٢ لثقافة النجاح بداية ونمو وازدهار. وضح ذلك.

ج بدايتها من الإيمان بالقدرة على الإضافة، ونموها بالتفكير الحر، وازدهارها بالإبداع والريادة.

٣ متى يُقرر الإنسان أن يكون «سابقًا لا تابعًا»؟

ج عندما يدرك أن ثقافة النجاح تكون بالإيمان بالقدرة على الإضافة لا مجرد التكرار، وتتمو بالإبداع والريادة.

٤ ما البداية الحقيقية لعملية صناعة النجاح؟

ج هي معرفة الذات، من خلال تحديد ما يُميز الفرد، وشغفه الحقيقي، والمهارات التي يمتلكها.

٥ من المعلمون الحقيقيون الذين أشار إليهم الموضوع؟

ج التجارب المختلفة، والفشل، والنجاح.

٦ ما دور الإلهام في الخطوة الثالثة؟ وكيف يختلف عن التقليد؟

ج دور الإلهام هو أن يكون محفزًا لصنع البصمة الخاصة والتفكير بطريقة مختلفة دون تقليد الآخرين.

٧ بَم وصف توماس إديسون النجاح؟ وما العوامل التي تجعله كذلك؟

ج وصفه بـ «رحلة لانهاية لها». يجعله كذلك: التخطيط الدائم، والتعلم المستمر، وتطوير المهارات.

٨ ما مواصفات البيئة التي يجب اختيارها؟ وما هدفها؟

ج يجب أن تُحيط نفسك بأشخاص إيجابيين، وهدفها هو أن تدفعك للنمو لا التراجع.

٩ كيف يمكن مقاومة الأصوات الداخلية المُحبطة وفقًا للنصيحة فان جوخ؟

ج بعدم الاستجابة لها والبدء الفوري في المشروع الذي ترغب في القيام به؛ لأن الفعل هو الذي يُسكِّت تلك الأصوات.

١٠ ما المعيار الأسمى الذي يمثله النجاح الحقيقي؟

ج أن تترك لنفسك حُطًا يُقتدى بها وخلق الأثر الخاص، بدلًا من السير على حُطَّ الآخرين في زمن التشابه.

التعبيرات المجازية

- «عالم يمطرنا بقصص الناجحين»: تصوير لقصص الناجحين بالمطر الغزير.
- «التفكير خارج القوالب الجاهزة»: تصوير للأفكار التقليدية والسائدة بـ «قوالب جاهزة».
- «ثقافة النجاح... تنمو... و... تزدهر»: تصوير لثقافة النجاح كأنها نبات ينمو ويزدهر.
- «النجاح... هو ثمرة تخطيط»: تشبيه النجاح بالثمرة، والتخطيط بالشجرة أو الزرع.
- «النجاح رحلة»: تشبيه النجاح برحلة يقوم بها الإنسان.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «نظرة غير مأوفة»: تعبير يدل على قدرة الناجح على رؤية ما لا يراه الآخرون.
- «فالنجاح لا يأتي مصادفة»: تعبير يدل على أهمية السعي وبذل الجهد؛ لتحقيق النجاح.
- «أمن بذاتك»: تعبير يدل على أهمية الثقة بالنفس.

الأساليب

- «اعرف نفسك»، «أخرج» من منطقة الراحة، «خذ» الإلهام، «كن» صبوراً، «اصنع» نجاحك: أساليب إنشائية، نوعها أمر، غرضها إثارة الذهن والتشويق.
- «لا تقلد»، «لا تستجب» للأصوات المحبطة، «لا تلتفت» إلى الوراء: أساليب إنشائية، نوعها نهي، غرضها إثارة الذهن والتشويق.
- «إن كل قصة نجاح حقيقية بدأت...»، «إن من يصنع الفارق هو...»: أساليب توكيد، وسيلتها «إن»، غرضها تقوية المعنى وتثبيته وإزالة الشك لدى المتلقي.

الصور الحسية

- «في عالم يمطرنا بقصص الناجحين»: صورة سمعية وبصرية.
- «لا تستجب للأصوات الداخلية المحبطة» (مقولة فان جوخ): صورة سمعية.
- «وسوف تصمت تلك الأصوات»: صورة سمعية.
- «ليس النجاح أن تسير على خطا الآخرين»: صورة بصرية.

العلاقات بين الكلمات

- «سابقاً - تابعاً»، «مبتكراً - مقلداً»: بينهما تضاد يبرز المعنى ويعمق أثره في النفس.

العلاقات بين الجمل

- «خطط وتعلم باستمرار؛ فالنجاح لا يأتي مصادفة»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «..... ولا تلتفت إلى الوراء، تكن أنت النجاح بعينه»: علاقتها بما قبلها نتيجة.

■ اقرأ، ثم أجب:

«إن الأمل عند الإنسان مُتَجَدِّدٌ ما بقي على قيد الحياة، يبدأ صغيراً، وينمو ويكبر، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشدَّ. وهذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطُّمُوحَ. غير أن هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع؛ لأن الطموح صفةٌ من الصفات الكريمة، وهو مَقْرُونٌ بالعزيمة الصادقة، والسعي الجاد، أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية، بل هو صورة من صور الشر؛ لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي، ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين، ويحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق».

◀ (أ) تخييراً الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «مَقْرُونٌ»:
 ٢- مضاد «الجاد»:
 ٣- علاقة «لِأَنَّ الطَّمَاعَ لَا يَشْبَعُ وَلَا يَرْتَوِي» بما قبلها:

(توضيح - تعليل - تفصيل - نتيجة)

◀ (ب) أكمل: ١- «غير أن هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع» أسلوب، وسيلته:

٢- الأمل ضمن استمرارية طموح الإنسان، والدليل

◀ (ج) استنتج المغزى من الفقرة السابقة.

◀ (د) «لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة، وهو مقرون بالعزيمة الصادقة». حدّد موضع السجع، وأثره البلاغي.

٢ «إن الطموح هو الذي يُحَرِّكُ العزيمة عند الإنسان ويشدها، فطموح الموظف في وظيفته

ينعكس على عمله، فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج. وطموح التاجر ينعكس على مسلكه

في معاملة الزبائن، وهو بسعيه إلى توسيع تجارته محتاج إلى كسب رضا الناس بصدق المعاملة،

والبعد عن الغش، وقبول الربح المَعْقُولِ، وطموح العامل يدفعه إلى تَجْوِيدِ العمل، والاهتمام به،

حتى يتفوق فيه، فيتحسن أجره، وترتفع مكانته».

◀ (أ) تخييراً الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «المعقول»:
 ٢- مضاد «توسيع»:
 ٣- جمع «الأداء»:

◀ (ب) أكمل: ١- هناك شرطان لنجاح التاجر في توسيع تجارته هما:،

٢- «إن الطموح هو الذي يُحَرِّكُ العزيمة»: أسلوب، وسيلته:

◀ (ج) حدّد من الفقرة السابقة قيمة متضمنة.

◀ (د) ما الفرق بين انعكاس طموح الموظف وانعكاس طموح العامل كما ورد في الفقرة؟

٣ «يواجه الإنسان في مراحل حياته عقبات كثيرة، عليه ألا يستسلم لها، وهو يتطلع إلى المستقبل، ويحلّم بالنجاح؛ فالنجاح هدف الإنسان، لكن إدراك هذا الهدف يحتاج إلى مجموعة من العناصر تُعين الإنسان على مواجهة الحياة، وتساعدُه على الوصول إلى النجاح، ومن هذه العناصر: الثقة بالله والنفس، والتواضع لله، وتحمل المسؤولية، والمهارة، والإبداع، والإصرار».

◀ (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «إدراك»: (رؤية - معرفة - مساعدة - مواجهة)

٢- مضاد «يستسلم»: (يتشجّع - يهجم - يقاوم - يحاول)

◀ (ب) أكمل: ١- من المهم للإنسان عندما يسعى إلى مستقبله، ويرغب في تحقيق حلمه.

٢- « من هذه العناصر..»: علاقة هذه العبارة بما بعدها

◀ (ج) ما العناصر التي تساعد الإنسان على مواجهة العقبات في حياته والوصول إلى النجاح؟

◀ (د) «يواجه الإنسان في مراحل حياته عقبات كثيرة» ما الدلالة الضمنية للجملة السابقة؟

٤ «إن النجاح الأسمى لا يُقاس بحجم الثروة أو صخب الشهرة، بل بعمق الأثر المترُوك وجودة القيمة المُضافة. وما الفوز إلا أن تترك أنت خطأً جديدةً يقتدي بها الآخرون، وتُخلّف وراءك إرثاً من التفكير والنور. في زمنٍ يَعجُّ بالتشابه، يصبح التفرد هو العملة الأعلى، فالنجاح الحقيقي هو أن تتحول أنت ذاتك إلى معيارٍ للتميُّز والإضافة، وأن يكون مسلكك دليلاً يُهتدى به للأجيال القادمة».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يَعجُّ»: (ينحسر - يمتلئ - يتضاءل - يتوقف)

٢- مضاد «التفرد»: (الامتياز - الريادة - التشابه - القيمة)

٣- مفرد «خطأ»: (خطيئة - مخطئ - خُطوة - خطأ)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- النجاح الحقيقي هو امتلاك الثروة الكبيرة التي تضمن لصاحبها الشهرة. ()

٢- العملة الأعلى في هذا العصر هي التقليد والتكرار؛ لأنها مضمونة النتائج. ()

◀ (ج) هل حققت كلمتا «الثروة والشهرة» في السطر الأول والثاني سجعاً؟ وضّح إجابتك.

◀ (د) ما المقياسان اللذان حددهما الكاتب للنجاح الأسمى؟

«الإبداع هو روح النجاح؛ هو الجسارة على الخطأ والاحتفاء بالفشل كمعلم. لا يزهو العقل المبتكر في سجن الروتين اليومي، بل يخرج ليستمد قوته من التجارب المتباينة والتحديات غير المتوقعة. إن المبدع الحق لا يكتفي بالإلهام، بل يقتنص الفكرة، ثم يمزجها بترايب تجاربه الخاصة؛ ليصنع منها بصمة فريدة؛ لأنه يرفض أن يكون صدى لصوت غيره، مُدْرِكًا أن مجده يكمن في صنع طريق لم يكن موجودًا من قبل».

◀ (أ) هات من الفقرة السابقة:

- ١- المراد بـ «الوحي الفكري»:
 ٢- مضاد «يفصل»:
 ٣- جمع «تجربته»:
 ٤- مفرد «العقول»:

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يجب على العقل المبتكر أن يتجنب الفشل تمامًا ولا يستفيد منه. ()
 ٢- يُقصد بـ «سجن الروتين اليومي» الأفكار المكررة والأنماط المألوفة. ()

◀ (ج) بِمَ تفسر حاجة المبدع إلى «الخروج من سجن الروتين اليومي»، كما فهمت من الفقرة؟

◀ (د) «هو الجسارة على الخطأ والاحتفاء بالفشل كمعلم» ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟

«بين الحلم المشرق والإنجاز الملموس يقع جسر واحد لا بد من عبوره: العزيمة الصادقة؛ هذه القوة الكامنة ما هي إلا صبر طويل، ومثابرة هادئة لا تلتفت إلى الوراء، إنها إرادة صلبة تصمد أمام «أصوات الإحباط» الداخلية التي تهتف بالاستسلام، ومتى بدأت بالفعل، سكتت تلك الأصوات إلى الأبد؛ لأن النجاح يتطلب تخطيطًا دائمًا وتعلمًا مستمرًا؛ لأن الرحلة لا تنتهي عند تحقيق الهدف، بل تبدأ معه».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «تصمد»: (تظهر - تثبت - تستمر - تتأثر)
 ٢- مضاد «الكامنة»: (البعيدة - الظاهرة - الثابتة - الضعيفة)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- القوة الكامنة هي مجرد حماس قوي يظهر في البداية ثم ينتهي. ()
 ٢- علاقة قوله: «سكتت تلك الأصوات إلى الأبد» بما قبلها نتيجة. ()

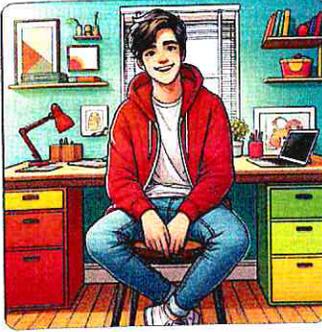
◀ (ج) كيف وصف الكاتب «المثابرة» التي تحقق العزيمة؟

الحال الجملة



تمهيد

• تأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجب عن السؤال الموضَّح أسفل كل منهما:



يجلس الطالب



يجلس الطالب

كيف حال الطالب؟

نستنتج مما سبق أن:

- الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، ونسأل عنه بـ «كيف».
- وإذا تأملنا الموصوف بالحال؛ أي: صاحب الحال، وهو «الطالب»؛ فسنجد (معرفة).

مثال	أقبل الطفلُ	خائفًا.	عاد المسافرون	متعبين.
	صاحب الحال	الحال	صاحب الحال	الحال
	(المعرفة)	(الاسم النكرة المنصوب)	(المعرفة)	(الاسم النكرة المنصوب)
		(المبيّن هيئة صاحبه)		(المبيّن هيئة صاحبه)

تدريب نموذجي (١)

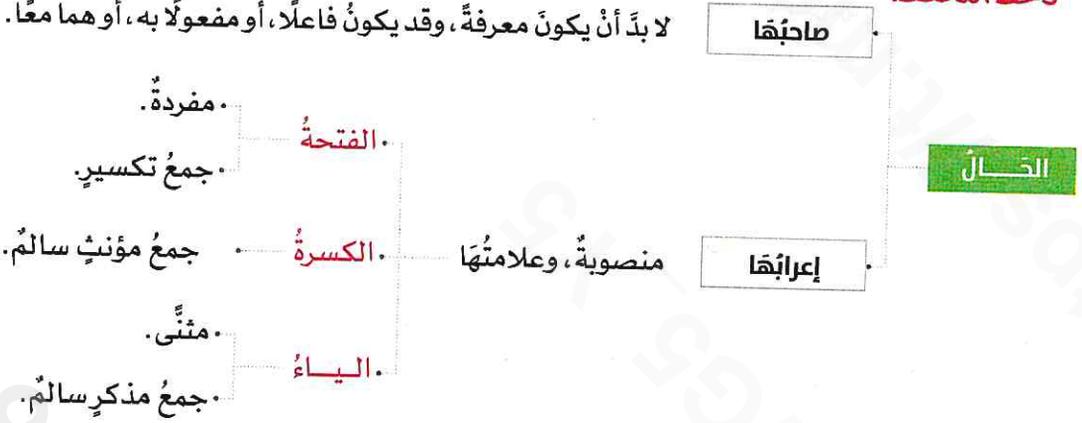
حدد الحال وصاحبها في كل جملة مما يأتي:

- (أ) أقبال الرجل مسرورًا. - الحال: - صاحبها:
- (ب) تجري اللاعبة مسرعة. - الحال: - صاحبها:
- (ج) يتعلم الطلاب مجتهدين. - الحال: - صاحبها:
- (د) تتجول السائحات مبتهجات. - الحال: - صاحبها:
- (هـ) يعيش المصري مطمئنًا. - الحال: - صاحبها:
- (و) عاد الجنديان منتصرين. - الحال: - صاحبها:

نستنتج مما سبق ٥١:

- الحال جاء كلمة واحدة منصوبة، وليس جملة، أو شبه جملة، وهذا ما نسميه بالحال المفردة.
- الحال المفردة: هي ما ليست جملة ولا شبه جملة.

لاحظ المخطط:



اقرأ وتأمل

- رأيتُ العاملاتِ **نَشِيطَاتٍ**.

صاحبُ
الحالِ
حالٌ منصوبةٌ،
وعلامةُ نصبِها **الكسرةُ**؛
لأنها جمعُ مؤنثِ سالمٍ.

- عادَ الوالدُ من العملِ **متعبًا**.

صاحبُ الحالِ
حالٌ منصوبةٌ،
وعلامةُ نصبِها **الفتحةُ**.
(يعربُ حسبَ موقعه
في الجملة)

- يقفُ المصلونَ **خاشعينَ**.

صاحبُ
الحالِ
حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِها
الياءُ؛ لأنها جمعُ مذكرِ سالمٍ.

- تصافحَ اللاعبانِ **مُتَحَابِّينَ**.

صاحبُ
الحالِ
حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ
نصبِها **الياءُ**؛ لأنها مثنى.

نموذج إعرابي

أعرب ما يأتي: جاءَ القطارُ مسرعًا.

الإجابة

إعرابها

الكلمة

فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ.

جاءَ

فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ، وهو (صاحبُ الحالِ).

القطارُ

حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِها **الفتحةُ**.

مسرعًا

تدريب نموذجي (٢)

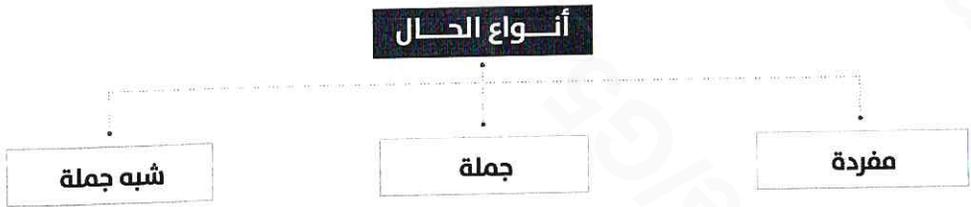
ضع خطًا تحت الحال، وأعرّبها في كل جملة:

- (أ) يتدرب المتسابق متحمسًا. - الحال: - إعرابها:
- (ب) يستمع التلميذان منصتين. - الحال: - إعرابها:
- (ج) يحيا المؤمنون سعداء. - الحال: - إعرابها:
- (د) رأيت المعلمين فخورين بالناجحين. - الحال: - إعرابها:
- (هـ) تعمل الممرضات متعبات. - الحال: - إعرابها:

ملاحظات مهمة

- قد يكون صاحب الحال **فاعلًا**، أو **مفعولًا به**، أو **معا**، مثل: «صافح اللاعب منافسه متحابين»؛ فالحال هنا وضحت هيئة الفاعل والمفعول به معا.
- هناك كلمات تعرب حالًا، مع مراعاة السياق؛ منها: **جميعًا** - **معا** - **وحدّه** - **أولًا** - **ثانيًا** - **قاطبة**.
- صاحب الحال قد يكون **ضميرًا متصلًا**، مثل: «اللاعبون سافروا جميعًا»، فصاحب الحال هو «واو الجماعة»، أو **ضميرًا مستترًا**، مثل: «القطار جاء مسرعًا»، فصاحب الحال ضمير مستتر، تقديره «هو».
- كلمة «الحال» تُذكر وتؤنث، فنقول حال منصوب أو حال منصوبة.

مما سبق نستنتج أن:



أولاً: الحال المفردة

هي ما ليست جملة ولا شبه جملة، وتكون منصوبة، وتطابق صاحبها في:

(أ) النوع (التذكير أو التأنيث).

(ب) العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).

الحال المفردة تكون اسمًا منصوبًا، سواء كانت مفردة أو مثناة أو جمعًا.

ملحوظة
مهمة

• لاحظ الأمثلة في الجدول التالي:

المثال	صاحب الحال	الحال	نوعها	الشرط
١- عاد الوالد متعبًا.	الوالد	متعبًا	الجملة	تطابق صاحبها في النوع والعدد
٢- جلس الطلاب منصتين.	الطلاب	منصتين		
٣- شاهدت اللاعبات متنافساتٍ.	اللاعبات	متنافساتٍ		
٤- جاء الطالبان مسرعين.	الطالبان	مسرعين		

تدريب نموذجي (٣)



عيّن الحال، وعلامة إعرابها:

- (أ) أقيّل المعلم مبتسمًا.
 (ب) شاهدت الطائر واقفًا على الغصن.
 (ج) عاد الجنود منتصرين.
 (د) تلقّت الطالبات الدرس منتبهاتٍ.

ثانيًا: الحال الجملة

وهي إما فعلية وإما اسمية، ويُشترطُ فيها أن تشتمل على رابطٍ يربطها بصاحب الحال، وهذا الرابطُ يكونُ:

- (أ) ضميرًا مطابقًا لصاحب الحال. (ب) أو (واو الحال).
 (ج) أو (واو الحال) والضمير معًا.

• لاحظ الأمثلة في الجدول التالي:

المثال	صاحب الحال	الحال	نوعها	الرابط
١- رجّع الفائز يبتسم.	الفائز	يبتسم	جملة فعلية	ضمير مستتر تقديره «هو»
٢- انطلق الشباب تحركهم العزيمة.	الشباب	تحركهم العزيمة		الضمير «هم»
٣- أقبل الجنود والشمس طالعةً.	الجنود	والشمس طالعةً	جملة اسمية	الواو فقط
٤- عاد الجنود وهم منتصرون.	الجنود	وهم منتصرون		الواو والضمير «هم»
٥- أقبل الفائز وجهه مشرق.	الفائز	وجهه مشرق		الضمير «الهاء»

تدريب نموذجي (٤)

حدّد الحال الجملة وصاحبها في الجمل الآتية:

- (أ) رأيت العامل ينشط في عمله. - الحال: - صاحبها:
- (ب) قابلنا الجار وهو صاعد على السُّلم. - الحال: - صاحبها:
- (ج) تحركت السفينة والأمواج هادئة. - الحال: - صاحبها:
- (د) هرب اللصُّ وقلبه مرتجف. - الحال: - صاحبها:

نموذج إعرابي

أعرب الجملة الآتية: جاء الطالبُ عقله نشيط.
الإجابة

الكلمة	إعرابها
جاء	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
الطالبُ	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ.
عقله	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ، والهاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ في محل جرمُضافٍ إليه.
نشط	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ، والجملةُ الاسميةُ (عقله نشيط) في محل نصبٍ حالٍ.

كيفية تحويل الحال الجملة الاسمية إلى جملة فعلية والعكس

أولاً: تحويل الحال الجملة الاسمية إلى حال جملة فعلية

• يمكننا القيام بذلك باتباع الطرق التالية:

١- نعكس بين المبتدأ والخبر، مثل: نام الطفل البسمة تعلوه.

نام الطفل تعلوه البسمة.

٢- نعكس بين المبتدأ والخبر، ثم نأتي بالفعل من نفس حروف الخبر.

مثل: شاهدنا المجرم يداه مرتعشان.

شاهدنا المجرم ترتعش يده.

٣- حذف واو الحال والضمير المنفصل بعدها، مثل: رأيت اللص وهو يهرب.
رأيت اللص يهرب.

٤- حذف واو الحال والضمير المنفصل بعدها، ثم تحويل الخبر إلى فعل من نفس حروف الخبر.
مثل: يسعى العمال وهم نشيطون.
يسعى العمال ينشطون.

ثانياً: تحويل الحال الجملة الفعلية إلى حال جملة اسمية

• يمكننا القيام بذلك باتباع الطرق التالية:

١- نعكس بين الفعل والفاعل، أو المفعول به، مثل:

مثل: جلس الرجل تتأمل عينه الطبيعة.
عاد الطالب تصحبه السلامة.
جلس الرجل عينه تتأمل الطبيعة.
عاد الطالب السلامة تصحبه.

٢- نجعل الفعل مبتدأً من نفس حروف الفعل،

مثل: ذاكرنا نجد نطلب النجاح.

ذاكرنا نجد طلبنا النجاح.

الخلاصة



• الحال: اسم نكرة منصوب يُبيّن هيئة صاحبه، ونسأل عنه بـ «كيف».

• صاحب الحال: يأتي دائماً معرفة، ويكون فاعلاً، أو مفعولاً به، أو هما الاثنان.

• أنواع الحال:

١- حال مفردة. ٢- حال جملة.

• شرط الحال الجملة: أن تشتمل جملة الحال على رابط يربطها بصاحب الحال.

• رابط جملة الحال قد يكون:

١- ضميراً بارزاً، أو مستتراً يعود على صاحب الحال.

٢- الضمير وواو الحال. ٣- واو الحال.

• جملة الحال (الاسمية، أو الفعلية) تكون في محل نصب.

الحال الجملة

تذكر ◀ تحليل
فهم ▶ تقييم
تطبيق ▶ ابتكار

١ بين فيما يأتي الحال، ونوعها، وصاحبها:

- أ رأيت المعلم يشرح الدرس.
- ب أبصرت ثمار البرتقال لونها جميل.
- ج أكلت الطعام ساخنًا.
- د تجلس الفتاة وهي تتأمل السماء.
- ه أقبِل على المذاكرة وأنت نشيط.
- و وقف المعلم يُبسِّط الشرح.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ «قاتل الجنود صامدين». نوع الحال: مفردة.
- ب «رأيت الطلاب يذاكرون دروسهم». جملة الحال لا تحتوي على رابط.
- ج «نزل المطر مياهه غزيرة». نوع الحال: جملة اسمية.
- د «حلقت الطائرة والجو معتدل». نوع الرابط في جملة الحال واو الحال والضمير.
- ه «يذاكر الطالب وذاكرته قوية». ما تحته خط جملة اسمية في محل نصب حال.

٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ استعد الطلاب للامتحان وهم متفائلون. عند تحويل الحال الجمل الاسمية إلى فعلية تصير:
- ب انطلق السهم يخترق الهدف. نوع الحال:
- (مفردة - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)
- ج رأيت العصفور يغرد. عند تحويل الحال الجملة الفعلية إلى حال جملة اسمية تصير:
- (وهو مغردًا - مغردًا - وهو مغرد - والتغريد جميل)
- د يقدم الصديق النصيحة وهو مخلص. الرابط:
- (ضمير مستتر - الواو - ضمير بارز - الثانية والثالثة)
- ه استيقظ الطالب وهو متفائل. ما تحته خط:
- (مفعول به - شبه جملة - خبر - حال)
- و تعاون الطلاب وهم
- (فرحات - فرحان - فرحون - فرحين)
- ز عاد الجنود رءوسهم مرفوعة. المحل الإعرابي لما تحته خط:
- (مفعول به - حال - مضاف إليه - جار ومجرور)
- ح ظل الجمهور يشجع الفريق. المحل الإعرابي لما تحته خط:
- (حال - خبر - مفعول مطلق - مفعول به)

٤ ﴿ حوّل الحال الجملة الاسمية إلى فعلية، والفعلية إلى اسمية فيما يلي:

أ اختَفَلَ النَّاجِحُ وَالسَّعَادَةُ تَعْلُوهُ.

ب اسْتَفْذَنَّا مِنَ الْوَقْتِ وَنَأْمَلُ تَحْقِيقَ الْهَدَفِ.

ج مَا أَجْمَلَ النَّمَازِجَ النَّاجِحَةَ وَهِيَ تَحْفَظُ الشَّبَابَ!

د يَسْعَى الشَّبَابُ وَرَاءَ أَحْلَامِهِمْ وَهُمْ قَادِرُونَ عَلَى تَحْقِيقِهَا.

٥ ﴿ اكمل الجمل الآتية بحال جملة، ثم اذكر نوعها:

أ مَنْ يَجْتَهِدُ يَعِشُ

ب يَعْمَلُ الشَّبَابُ

ج حَكَتْ كُتُبُ التَّارِيخِ عَنِ الْعُظَمَاءِ

د يَتَحَقَّقُ لَكَ النَّجَاحُ

٦ ﴿ لاحظ الكلمات التي تحتها خط، ثم اذكر إعرابها:

أ يبذل الشباب جهدهم فرحين.

ب يبذل الشباب جهدهم وهم فرحون.

ج من العجز أن تعيش جباناً.

د من العجز أن تكون جباناً.

٧ ﴿ حدد نوع الحال في كل جملة مما يلي:

أ يذاكر التلميذ دروسه وهو نشيط.

ب نكرم الطلاب وهم مسرورون.

ج غادر الضيوف الحفل بيتسمون.

د وقف المهندس يراقب العمل.

ه أجاب الطالب عن الأسئلة همته عالية.

و رأيت الرجل يساعد الناس.

٨ ﴿ بين الحال، ونوعها، وصاحبها في الجمل الآتية:

أ قدّرت الموظف يعرف واجبه.

ب عاد العامل من عمله يتصبب عرقاً.

ج المجتهدون يبذلون الجهد وهم راضون.

د رأيت العصفور ريشه جميل.

ه أحرز اللاعب الهدف وفرحته غامرة.

و الطالبات يذاكرن والمصاييح موقدة.

٩ ﴿ اجعل كل جملة مما يأتي مشتملة على حال جملة بنوعيها، وغير ما يلزم:

أ عادَ جنديٌّ منتصراً.

ب رأيت العامل متكاسلاً.

ج أبصرتُ فهذا مسرعاً.

د ينتج عاملٌ مخلصٌ.

ه حضر ضيفٌ مسروراً.

و رأيتُ أمّاً راعيةً أبناءها.

١٠ ﴿ ضع خطأ تحت الحال الجملة في الجمل الآتية، ثم تخير نوعها مما بين القوسين:

أ أواجه التحديات وسلاحي الصبر: (جملة اسمية - جملة فعلية).

ب اسع في طريق المجد تخطط وتعمل: (جملة اسمية - جملة فعلية).

ج كرم المجتهد والحاضر يصفقون: (جملة اسمية - جملة فعلية).

د كرم المجتهد والحاضر يصفقون: (جملة اسمية - جملة فعلية).

١١١ ◀ ضع خطأ تحت الحال الجملة وصاحبها، ثم بيّن نوعها، وحدّد الرابط فيما يلي:

- أ أتى الجنود يرفعون رايات النصر. [ب] استسلم الأعداء وهم صاغرون.
ج هرب اللص ينظر خلفه. [د] صلى المؤمن والقلب مطمئن.
ه عش وأنت مجتهد. [و] يتقدم المجتمع والشباب باذلون طاقتهم.
ز يحقق النجاح من سهر يعمل. [ح] اصطف الطلاب والمديرير.

١١٢ ◀ أعرب ما تحته خط فيما يلي:

- أ صمد الشعب وإرادته قوية. [ب] شربت اللبن يهدئ أعصابي.

١١٣ ◀ استخرج الحال وصاحبها في الجمل الآتية:

- أ حقق المتسابق الفوز مستحقاً له. [ب] اشترت الأسماء رائحتها شهية.
ج سهرت الطبيبات وهن متعبات. [د] قرأت الكتاب يفيدني بالمعلومات.
ه انطلق رائد الأعمال يعمل بجده. [و] عرض الشاب مشروعه حماسته واضحة.
ز يقتحم الشاب ميدان العمل وهو ممتلئ حماساً.
ح يحيا المجتهد عزمته قوية.

١١٤ ◀ صوب الخطأ فيما يلي:

- أ وقف المعلم وهي مفتخر بطلابه. [ب] يقف الطلاب في الطابور وهم منظمين.

١١٥ ◀ ضع كلاً مما يأتي في جملة مناسبة بحيث يكون حالاً:

(عمله متقن - أراؤه صحيحة - وهو واثق من نفسه - يدافع عن بلده - يذكرون ربهم)

١١٦ ◀ اقرأ، ثم اجب:

«صارت المحافظة على البيئة أمراً ضرورياً؛ كي يعيش المصريون وهم سعداء، ويُقبلوا على الحياة في بهجة، وقد ميّزت مصر بطبيعة خلّابة، ويبقى على المصريين أن يحافظوا على جمال بلدهم حفاظاً شديداً، ويمنحوها جهدهم؛ لتكون مصر مثلاً للراقي».

◀ (أ) أعرب ما تحته خط.

◀ (ب) استخرج من الفقرة:

١- حالاً جملة، واذكر نوعها، والرابط فيها.

٢- فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

٣- فعلاً مبنياً للمعلوم فاعله اسم ظاهر. ٤- نائب فاعل، وأعربه.

◀ (ج) «رأيت العامل يجتهد في عمله» - «كان العامل يجتهد في عمله». حدد المحل الإعرابي

لجملة «يجتهد» في المثالين السابقين.

◀ (د) صارع الرجل المرض.

◀ (ه) تتحرك السفن أشرعتها مرفوعة. الرابط في جملة الحال واو الحال. (صوّب ما تحته خط)

«شباب مصر هم الثروة الحقيقية التي يجب أن يُعتنى بها؛ فقد حباهم الله عقولاً نيرة؛ لذلك تبذل مصر **مجهوداتها** لترقى بهم، وهي واعية الدور الحيوي الذي يقومون به من أجل بلدهم، فالشباب يدركون أن الوطن **ذو فضل** عليهم؛ لذلك فهم **يعملون** بكل جدٍّ من أجل نهضة بلادهم».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- علامة إعراب كلمة «مجهوداتها»: (الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون)
- ٢- إعراب كلمة «ذو»: (اسم أن - فاعل - خبر أن - خبر المبتدأ)
- ٣- الفعل «يعملون»: (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبني)

◀ (ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلاً مبنيّاً للمعلوم، وآخر مبنيّاً للمجهول.
- ٢- حالاً جملة، واذكر نوعها.
- ٣- فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

◀ (ج) ذهب الطلاب إلى مدرستهم **والأمل يملؤهم**. (حدّد نوع الواو، والمحل الإعرابي للجملة الملونة).

◀ (د) اختر: السفينة استقرّت على الشاطئ. الفعل «استقرّت»:

(لازم وفاعله اسم ظاهر - متعدّ ومفعوله ضمير متصل - لازم وفاعله ضمير مستتر - لازم وفاعله ضمير متصل)

◀ (هـ) باع التجّار السلّح (أكمل بحال جملة)

أفكار نحوية

◀ (أ) ميّز إعراب ما تحته خط في الجمل الآتية:

١- كن **فخوراً** بوطنك. ٢- تحدث العالم **فخوراً** بوطنه.

◀ (ب) ثنّ واجمع الجملتين الآتيتين:

١- أكل الطفل وهو مستمتع. ٢- حلقت الطائرة والسماء صافية.

◀ (ج) استبعد الجملة التي اشتملت على جملة حال مخالفة لبقية الاختيارات فيما يلي:

- ١- زار السائحون المتحف عقولهم منبهرة.
- ٢- بدأ الاحتفال والأجواء هادئة.
- ٣- اشترى الرجل القلم يرغب في اقتنائه.
- ٤- ساعد الغني الفقير والله مطلع عليه.

تطبيقات على علامات الترقيم



- بين الجمل المتتالية .	• في نهاية الجمل / الفقرة التامة المعنى .
- بين الشيء وأقسامه .	• بين جملتين الثانية منهما سبب في الأولى أو نتيجة عنها .
- بعد المنادى .	! بعد جملة الدهشة أو الفرح أو الحزن .
• بعد القول أو ما يشبهه .	- بين العدد والمعدود .
- بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل .	- بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول .
• يوضع بينهما الكلام المعترض؛ أي الذي لا يؤثر حذفه في المعنى .	« » يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه .

ضع علامة (✓) امام الجملة التي تحتوي على علامة ترقيم صحيحة:

- أ في السفر فوائد لا يعلمها الكثير .
 ب كُنْ صاحب مبدأ واضح!
 ج ما أصدق أخي في قوله .
 د كم عدد الحاضرين في الحفل؟
 هـ كيف تستطيع تنظيم وقتك:
 و أهل العلم محبوبون من الجميع .

أكمل كل جملة بعلامة الترقيم المناسبة:

- أ تحصَّن بالإيمان () فإنه سبيل النجاة .
 ب يا معلم () لا تقصر في رسالتك .
 ج عليك بأمرين () الصدق والإخلاص .
 د هل عرفت الحقيقة الآن ()
 هـ عقلك سلاحك في مواجهة الخرافات ()
 و قيل قديماً () النصر مع الصبر .

صوب الخطأ في علامات الترقيم:

- أ ما أصدق نورا لأمل حين يضيء درب الطموح .
 ب تحصن بالعلم، فهو سلاح تقدم الأمم .
 ج يا طالب، اقتد بال نماذج الناجحة؟
 د احذر سارقين من سُرَّاق الوقت . التسوييف والفوضى . - التصويب:

٤ اكتب علامة الترقيم المقصودة امام كل مما يأتي:

- أ) توضع في نهاية الجملة المعبرة عن الدهشة أو الفرح أو الحزن. (.....)
- ب) توضع بعد القول أو ما يشبه القول. (.....)
- ج) توضع بين أجزاء الجملة الواحدة أو بين أقسام الشيء. (.....)
- د) توضع في نهاية الاستفسار أو التساؤل. (.....)
- هـ) توضع قبل الجملة التي تكون سبباً للجملة الأولى. (.....)

٥ اكمل الفقرة التالية بعلامات الترقيم المناسبة:

هل سألت نفسك يوماً () كيف يمكنني أن أكون ناجحاً () إن للنجاح عوامل كثيرة () أولها تحديد الهدف () وثانيها تنظيم الوقت، واحذر من سارقِ الوقت () التسوييف والفوضى () وثالثها الإصرار، فما أجمل الإصرار حين يقودك إلى القمة () لذا، يا طالب العلم () اجتهد ولا تيأس () فالمستقبل الباهر ينتظر المثابرين ()

٦ اكتب جملة من عندك تحتوي على علامة الترقيم:

- أ) (،)
ب) (.)
ج) (« »)
د) (؟)

٧ صوب الخطأ في علامات الترقيم بالفقرة التالية:

قال حكيم لابنه. يا بني: عليك بطلب العلم: فهو ينير لك الطريق. ويفتح لك آفاق المستقبل. فاحرص عليه. ولا تضيع وقتك فيما لا يفيد؛ فالوقت من ذهب. ما أروع لذة التعلم. هل هناك شيء أسمى منه!

٨ اعد كتابة الفقرة مصححاً ما بها من علامات الترقيم:

ما أعظم لغتنا العربية؛ فهي لغة علومها ممتعة؛ فكم عاشق خلد ذكرها على مر السنين والعصور؛ ولهذه اللغة مآثورات عظيمة تعود إلى عصور عتيقة، لذا فهي من أعرق اللغات! وقد تعهدا المولى «عزوجل» حفظاً من الضياع.

٩ قطعة إملائية للتدريب:

«يعد النظام ركيزة أساسية لنجاح الفرد والمجتمع؛ لأن به ينجز الإنسان أعماله بكفاءة ودقة، ويستطيع أن يوازن بين واجباته وحقوقه، فيا طلاب، احرصوا على تنظيم وقتكم، ولا توجلوا عمل اليوم إلى الغد. وليكن شعاركم في الحياة: ما أحسن النظام!».»

تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني



تذكر

رسالة بالبريد الإلكتروني:



رسالة إلكترونية تُكْتَبُ باستخدام وسائل الاتصال الرقمية الحديثة، وتهدف إلى التواصل مع شخص أو جهة معينة بطريقة واضحة ومنظمة.

عناصر رسالة البريد الإلكتروني

١

العنوان (إيميل المرسل إليه)
البريد الإلكتروني للشخص المرسل إليه بدقة، ويتكون من:

٢

الموضوع
الفكرة الأساسية للرسالة باختصار، مثل: «تهنئة بالنجاح».

٣

التحية / الترحيب
مثل: (السلام عليكم - عزيزي فلان - مرحبا فلان، تحية طيبة وبعد).

٤

التعريف بالنفس
اسمك وصفك (أنا طالب بالصف الأول الإعدادي...).

١- اسم المستخدم: مثل: ahmed.ali
٢- علامة (@).
٣- اسم الموقع أو الخدمة، مثل: school.edu.eg أو gmail.com.
مثال: ahmed.ali@school.edu.eg

٥

الفكرة وهدف الرسالة
السبب لكتابة الرسالة (التهنئة - الاستفسار - الطلب...), مثل: أكتب إليك للاستفسار عن موعد الرحلة المدرسية.

٦

الطلب أو التفاصيل
ما تريد توضيحه أو طلبه، مثل: هل الرحلة يوم الخميس أو الجمعة؟ وما الموعد المحدد للانطلاق؟ وهل سنحضر أي أدوات معنا أم لا؟

٧

الختام
عبارات لطيفة، مثل: (مع خالص التحية - شكراً لكم - في أمان الله - وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير - أطيب التحيات - أطيب الأمنيات - أصدق الود).

٨

الاسم (التوقيع)
اسم المرسل، ويكتب في نهاية الرسالة.

(*) يُعَدُّ التعبير الكتابي هو المنتَج النهائي من الدرس، وفيه يُطبَّق الطالب كل ما تعلَّمه من مفردات وفكر وتراكيب لغوية في كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

١ اقرأ الرسالة الإلكترونية التالية، ثم أجب:

إلى: volunteer.team@school.edu.eg

الموضوع: طلب الانضمام إلى فريق العمل التطوعي.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أستاذي الفاضل، تحية طيبة وبعد،

أنا عبد الرحمن أسامة، طالب بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليكم للتعبير عن رغبتني في الانضمام إلى فريق العمل التطوعي بالمدرسة، خاصة بعد أن شاهدت الأنشطة الرائعة التي قام بها الفريق في حملة تنظيف الحديقة المدرسية الأسبوع الماضي.

أود الاستفسار عن شروط الانضمام إلى الفريق. أنا مستعد للمشاركة بكل جدية والتزام، وأتمنى أن أكون عضوًا فاعلاً في خدمة المدرسة والمجتمع.

شاكراً لكم حسن تعاونكم، وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

عبد الرحمن أسامة

١ استخرج من الرسالة:

١- عنوان البريد الإلكتروني للمرسل إليه.

٢- موضوع الرسالة.

٣- عبارة التحية.

ب حدد الهدف من كتابة هذه الرسالة.

ج ما التفاصيل التي يسأل المرسل عنها؟

د اذكر العبارة التي ختم بها المرسل رسالته.

٢ اختر ما يناسب كل موقف مما يلي:

الموقف الأول: تريد أن تطلب من معلم الحاسب الآلي المساعدة في إصلاح جهازك في المعمل:

- أي مما يلي يصلح كموضوع مناسب للرسالة؟

أ الحاسوب.

ب طلب المساعدة في إصلاح جهاز الحاسوب.

ج مشكلة.

الموقف الثاني: تريد الاعتذار لمعلم التربية الفنية عن عدم إحضار الأدوات المطلوبة للحصة:

- أي من عبارات التحية التالية أنسب؟

أ أهلاً وسهلاً.

ب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أستاذي الفاضل.

ج صباح الخير.

الموقف الثالث: تريد الاستفسار من مشرف الرحلات عن الأماكن التي ستزورها الرحلة القادمة:

- أي من عبارات الختام التالية أنسب؟

أ مع أطيب الأمنيات بالنجاح. ب السلام عليكم.

ج في انتظار ردكم الكريم.

٣ رتب العناصر التالية لتكوين رسالة بريد إلكتروني صحيحة:

- () وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.
() هل هناك شروط معينة للاشتراك؟ وما رسوم الاشتراك؟
() أكتب إليكم للاستفسار عن إمكانية الانضمام إلى دورة تعليم البرمجة.
() programming.club@school.edu.eg
() أنا نور محمد، طالبة بالصف الأول الإعدادي.
() السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
() نور محمد.
() الاستفسار عن دورة البرمجة.

٤ لديك المعلومات التالية، رتبها واستمع بها لكتابة رسالة بريد إلكتروني:

- ١- اسمك: أحمد خالد - الصف الأول الإعدادي.
٢- المرسل إليه: مدرب الفريق الثقافي.
٣- البريد الإلكتروني: (culture.team@school.edu.eg)
٤- السبب: فزت بالمركز الأول في مسابقة المعلومات العامة على مستوى المحافظة.
٥- هدف الرسالة: تمثيل المدرسة في المسابقة.
٦- المعلومات الإضافية: المسابقة في القاهرة يوم ١٥ من الشهر القادم.
٧- التفاصيل: الإجراءات المطلوبة لتمثيل المدرسة في المسابقة.

٥ صَفِّ عناصر رسالة البريد الإلكتروني التالية في الجدول:

إلى: parent.council@school.edu.eg

الموضوع: اقتراح تنظيم يوم مفتوح للآباء والأمهات.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

السيد الفاضل / رئيس مجلس أولياء الأمور، تحية طيبة وبعد،

أنا ليلي حسن، طالبة بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليكم باسم مجموعة من زملائي في الصف لاقتراح فكرة نأمل أن تنال اهتمامكم، وهي تنظيم

«يوم مفتوح» يحضرفيه أولياء الأمور إلى المدرسة للاطلاع على أنشطتنا ومشاريعنا الدراسية.

ونفترح أن يتضمن هذا اليوم معرضاً للمشروعات الطلابية في مختلف المواد، ولقاءً مع إدارة

المدرسة والمعلمين.

مع خالص الشكر والتقدير

ليلى حسن

أ الإيميل:

ب الموضوع:

ج التحية / الترحيب:

د التعريف بالانفس:

ه الفكرة وهدف الرسالة:

و الطلب أو التفاصيل:

ز الاسم (التوقيع):

٦ اكمل الفراغات في الرسالة التالية، مراعيًا أن المُرسَل إليه هو المعلم، وان هدف الرسالة

هو ترشيد استهلاك المياه:

إلى:

الموضوع:

.....

أنا ، طالب ب

أكتب إليك

ولترشيد استهلاك المياه أقترح

.....

.....

٧ < أجب بما هو مطلوب فيما يلي:

- أ] اكتب فقرة التعريف بالنفس والهدف من رسالة موجهة لمشرف النشاط الفني للاستفسار عن موعد المعرض الفني.
- ب] اكتب بعض التفاصيل في رسالة موجهة لأمين المكتبة للاستفسار عن الكتب الجديدة.
- ج] اكتب خاتمة مناسبة لرسالة شكر موجهة لمعلمك على شرحه المتميز.

٨ < اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني إلى مسئول الرحلات بمدرستك للاستفسار عن تفاصيل

رحلة مدرسية قادمة إلى المتحف المصري الكبير، على أن تتضمن رسالتك ما يلي:

- أ] عنوان البريد الإلكتروني للمرسل إليه (المُعَلِّم أحمد إبراهيم).
- ب] الموضوع.
- ج] التحية / الترحيب.
- د] التعريف بالنفس.
- هـ] الفكرة وهدف الرسالة.
- و] الطلب أو التفاصيل.
- ح] الاسم (التوقيع).
- ز] الختام.

التَّحَدُّثُ



مستعيناً بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

أتحدث عن الشخص الموجود في الصورة مُستعيناً بما ورَدَ في دَرَسِ «طريقُ النِّجَاحِ» مِنْ قِيَمٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَفِكْرٍ.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- اسْتِحْدَامُ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ المُعَاصِرَةِ.

٢- التَّحْضِيرُ الجَيِّدُ.

٣- تَسْلُسُلُ الأَفْكَارِ.

٤- الاسْتِشْهَادُ بِالمَعْلُومَاتِ.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

مستوى الأداء			الأداء
جيد جداً	جيد	ضعيف	
دائماً ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	كثيراً ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	نادراً ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.
دائماً ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	كثيراً ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	نادراً ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.
دائماً ما أوظف ملامح وجهي لتعميق معانيه وتجسيدها.	كثيراً ما أوظف ملامح وجهي لتعميق معانيه وتجسيدها.	نادراً ما أوظف ملامح وجهي لتعميق معانيه وتجسيدها.	أوظف ملامح وجهي لتعميق معانيه وتجسيدها.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول: القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«في عالم يمتطرننا بقصص الناجحين، علينا أن ندرك أن كل قصة نجاح حقيقية بدأت من فكرة مختلفة، ونظرة غير مألوفة، وقرار جريء، بالخروج عن المألوف. إن من يصنع الفارق هو من يجرؤ على التفكير خارج **القوالب الجاهزة**، ويتبع **فضوله** بدلاً من تقليد غيره. إن ثقافة النجاح تبدأ من الإيمان بأنك قادر على **الإضافة**، لا مجرد التكرار، ثم تنمو بالتفكير الحر الذي لا يخشى التجريب، ولا يخضع للروتين».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «فضول»: (خير كثير - رغبة في المعرفة - حب التملك - تقليد أعمى)
 ٢- مضاد «الإضافة»: (الحذف - التجديد - التفكير - المألوف)
 ٣- مفرد «القوالب»: (القابل - القولب - القالبة - القالب)

(ب) أكمل: ١- علاقة «هو من يجرؤ على التفكير خارج القوالب الجاهزة» بما قبلها:

٢- «إن ثقافة النجاح تبدأ من الإيمان بأنك قادر على الإضافة»: أسلوب:، أداته:

(ج) ما عوامل نمو ثقافة النجاح بعد مرحلة الإيمان الأساسية؟

السؤال الثاني: القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«تُحترم الأم في كل **الأديان**؛ لأنها الضوء الذي يضيء **الطريق** أمام الأبناء، فإن تسع إلى مرزاتها تدخل الجنة، ويعلمك الناس رجلاً باراً بها رغم صغرك؛ لذا تستحق الأم كل حب وتقدير، فاسع **جاهداً** لذلك، فأعطها حياتك يعطك الله ما تريد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- نائب فاعل، وأعربه. ٢- فاعلاً اسماً ظاهراً، وآخر ضميراً مستتراً.

٣- فعلاً متعدياً لمفعولين، وبينهما. ٤- فعلاً معتلاً، وآخر صحيحاً.

(ج) استعمل قلمين جديدين. (صوب الخطأ)

(د) «تقدر الدولة المبدعين». ابن الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم.

السؤال الثالث: القواعد الإملائية: أكمل بعلامة ترقيم مناسبة:

(أ) ما أجمل أن نتقن أعمالنا (ب) كم كتاباً قرأت في هذا الشهر

(ج) القراءة غذاء العقل فهي تزيد المعرفة والوعي

(د) تعد اللغة العربية لغة القرآن الكريم من أغنى اللغات العالمية بمفرداتها.

السؤال الرابع: التعبير الكتابي:

اكتب رسالة بالبريد الإلكتروني تطلب فيها من مدير إحدى المكتبات المدرسية أن يسمح لك بالمشاركة في نشاط للقراءة وتلخيص القصص.

4

الدرس الرابع



محتويات الدرس

النص الشعري: الشباب.

ثانيًا:

اللمحة البلاغية: التضاد.

أولًا:

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- 1 يتخير الفكرة الرئيسة للنص من بين عدة بدائل.
- 2 يحدّد التضاد وأثره في كلمات وردت في النص.
- 3 يربط بين أفكار النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.

- 1 يقدر دور الشباب في تقدم بلادهم وتطورها.
- 2 يظهر اعتزازه بدور الشباب المتعلم في تحقيق أهدافهم.
- 3 يقرأ النص مراعيًا المعاني المتضمنة فيه.
- 4 يحدّد البيت الأكثر تعبيرًا عن معنى قرأه.

هو الجمع بين الشيء وضده (عكسه) في الشعر أو النثر.

مثلاً: البياض × السواد - الليل × النهار

■ ولمزيد من التوضيح اقرأ الجدول الآتي:

المثال	التضاد
١- المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف.	القوي - الضعيف
٢- نحب الحرية، ونكره التكاسل.	نحب - نكره
٣- اعلم ما لك، وما عليك.	لك - عليك
٤- يفرح المنتصرون ويحزن الخاسرون.	يفرح المنتصرون - يحزن الخاسرون
٥- لا يستوي الذي يعلم والذي لا يعلم.	يعلم - لا يعلم
٦- الكسول ينشط بالتشجيع.	الكسول - ينشط

■ من خلال قراءتنا للجدول السابق نستنتج أن:

صور التضاد

تكون بين

اسمين	فعلين	حرفين	جملتين	كلمتين إحداهما مثبتة والأخرى منفية	نوعين مختلفين من الكلمات
-------	-------	-------	--------	------------------------------------	--------------------------

الأثر البلاغي للتضاد

يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.

نموذج تطبيقي

عين التضاد، واذكر أثره البلاغي في الجمل الآتية:

- نمْتُ، ثم استيقظت بعد وقت قليل.
- الجندي شجاع، والعدو جبان.
- النشيط فائز، والكسول خاسر.
- القطار السريع يبطئ عند دخوله إلى المحطة.

١ استخرج التضاد مما يأتي:

- أ المجتمع فيه العالم والجاهل .
ب طاقة الشاب تفوق طاقة الشيخ .
ج اليد العليا خير من اليد السفلى .
د ﴿وَعِزٌّ مِّنْ دَسَاءٍ وَنَزْلٌ مِّنْ نَّسَاءٍ﴾ [آل عمران: ٢٦]
هـ ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ﴾ [الزمر: ٩] و غداً سيأتي بالفرح وننسى أحزان الأمس .

٢ عيّن التضاد، وبيّن أثره في المعنى كما هو موضّح بالجدول:

الجملة	التضاد	أثره في المعنى
أ الظالم يحب الإفساد لا الإصلاح .		
ب لا تتصدق على البعيد وتترك القريب .		
ج ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾ [الأعلى: ١٣]		
د فرحوا بزيارة المتحف وما فرحوا بزيارة القلعة .		
هـ أخاف الله ولا أخاف الناس .		
و ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦]		
ز نسعى للعلم ونترك الجهل .		
ح يعجبني المتأنّي ولا يعجبني المتعجّل .		
ط كان عامر متكاسلاً فنشط بأصدقائه .		
ي كلامي فهمه الذكي والبليد .		

٣ ضع مكان النقاط كلمة مناسبة لتكوّن تضاداً كما هو موضّح بالمثل الأول:

- أ «نحب السلام، لا الحرب» .
ب ﴿مَنْ يَعْمَلْ يَكْرَمْ، وَمَنْ يُهْمَلْ.....﴾ .
ج «يعيش الناجح في سعادة، ويعيش في.....» .
د ﴿مَنْ يُصَاحِبِ الْمُتَفَائِلَ يَرِ النَّورَ، وَمَنْ يُصَاحِبِ ال..... يَرِ الظلام﴾ .
هـ «يرى المؤمن عظمة الله، و..... الكافر ذلك» .
و «الدنيا تبتسم للمجتهد، وتعبس في وجه.....» .

٤ استخرج التضاد من الجمل التالية، وبين أثره في المعنى:

- أ يُعْظَمُ الناس الصالح ويحقرون الطالح .
ب أظهر الرجل مزاياه وحرص على إخفاء عيوبه .
ج تذكَرُ الشاهد الحدث ولكنه نسي صاحبه .
د يُبدي المؤمن الصبر ولا يُبدي الجَرَعَ .
ه يحرص كل منا على ما له ويهمل ما عليه .
و يتقدم المُصِرُّ ويتأخر المُتَرَدِّدُ .
ز سقط الجاهل في ظلام غفلته ، وسار العالم في نور علمه .
ح الصدق يُنجي ، والكذب يُهلك .

٥ حدّد التضاد في الأبيات الشعرية التالية:

- أ وتُنكِرُ إن شئنا على الناس قولهم
ب والشَّيْبُ ينهضُ في الشبابِ كأنه
ج رزقوا وما رزقوا سماح يد
د فقد عرفتُ وما عرفتُ حقيقةً
ه وتَرَى الشَّوْكَ في الوُورودِ وتَعْمَى
و وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ
ولا يُنكِرُونَ القَوْلَ حينَ نقولُ
ليلاً يصيحُ بجانبيهِ نهَارُ
فكأنَّهُم رزقوا وما رزقوا
ولقد جهلتُ وما جهلتُ حُمولا
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدىَ إِكْليلاً
أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَباً جَدِيداً

٦ ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تشتمل على تضاد:

- أ كل إنسان يُخطئ ويصيب .
ب يُؤثر الصالح غيره ويُفضّله على نفسه .
ج نصاب العاقل لا الأحمق .
د نستخدم المقص لقص الأوراق أو القماش .

٧ ضغ خطأ تحت كل معنى وضده فيما يأتي:

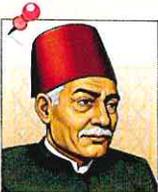
- أ يبصر الخفاش ليلاً، ويعمى نهائراً .
ب ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٣، ١٤] .
ج «ما دخل الرفق في شيء إلا زانه، وما نزع من شيء إلا شانه» .
د فتى تم فيه ما يسر صديقه
ه ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
على أن فيه ما يسوء الأعدايا
وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

تمهيد يوجه الشاعر تحية إعزاز وتقدير إلى شباب مصر، ويدعوهم إلى التمسك بالأمل وعدم اليأس من استعادة أمجاد بلادهم، ويحثهم على السعي وبذل الجهد لتحقيق المجد، مؤكدًا أن العلم هو السبيل إلى العلاء والسعادة، ويختتم الشاعر قصيدته بحثهم على استغلال الفرص المتاحة أو حتى خلقها بأنفسهم للوصول إلى أهدافهم.

النص

- ١ أهلاً بنا بآبئة البلاد ومرحباً جددتُم العهد الذي قد أخلقنا
- ٢ لا تئاسوا أن تستردوا مجدكم فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى
- ٣ مدت له الأمال من أفلاكها خيظ الرجاء إلى العلاء فتسألنا
- ٤ فتجشّموا للمجد كل عزيمة إنني رأيت المجد صعب المرتقى
- ٥ من رام وصل الشمس حاك خيوطها سببنا إلى أماله وتعلقنا
- ٦ فتعلموا فالعلم مفتاح العلاء لم يبق باباً للسعادة مغلّقا
- ٧ ثم استمددوا منه كل قواكم إن القوي بكل أرض يتقى

حافظ إبراهيم



ميلاده: ولد سنة ١٨٧٢م بديروط بمحافظة أسيوط.
لقبه: لقب بشاعر النيل وشاعر الشعب؛ لتعبيره الصادق عن هموم أمته.
نشأته وحياته: تربي يتيمًا وتعلم في المدارس العسكرية، ثم عمل ضابطًا في الجيش.
من أعماله: أشهر قصائده: «العلم والأخلاق» - «مصر تتحدث عن نفسها» - «الشرق والشباب» -
 نظم ديوانًا جمعت فيه قصائده الوطنية والإنسانية.
وفاته: توفي سنة ١٩٣٢م.

- ١ أهلاً بنايئة البلاد ومرحباً
٢ لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
٣ مدت له الآمال من أفلاكها
- جددتم العهد الذي قد أخلقا
فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى
خيط الرجاء إلى العلا فتساقا

أهلاً: أهلاً	مرحباً.	سقط، وقع، المراد: انحط قدره،	هوى: هوى	المضاد: ارتقى.
نايئة: نايئة	المراد: نشء صغار، الشباب، الجمع: نوابت، المضاد: شيوخ.	صعد، ارتفع، المراد: هوى، سقط.	ارتقى:	
أخلقا: أخلقا	بليي، قدّم، المضاد: تجدد.	بسطت، المراد: قبضت.	مدت:	
تياسوا:	تفقدوا الأمل، المضاد: تأملوا.	مدارات النجوم، المفرد: فلك، المراد: المنازل العالية.	أفلاكها:	
تستردوا: تستردوا	تستعيدوا، تسترجعوا، المضاد: تفقدوا.	الأمل، المضاد: اليأس	الرجاء:	
مجدكم: مجدكم	شرفكم، رفعتكم، المضاد: هوانكم.	الرفعة، السمو، المضاد: الضعة، الانحطاط.	العلا:	

الشرح

- ١- يوجه الشاعر تحية اعتزاز وتقدير لشباب الوطن.
- ٢- ويثني على وطنيتهم وحرصهم على استعادة أمجاد الحضارة المصرية.
- ٣- ويؤكد لهم أن الآمال العظيمة تمتد لمن يسعى إليها؛ ليتمسك بها ويصعد نحو المجد والرفعة.

من مواطن الجمال

- «العهد الذي قد أخلقا»: تصوير للعهد بالثوب القديم الذي بليي.
- «مدت له الآمال من أفلاكها خيط الرجاء»: تصوير الآمال بإنسان يمد يد العون.
- «خيط الرجاء»: تشبيه جميل للرجاء بالخيط.
- «أهلاً، مرحباً، جددتم، ارتقى، الآمال، الرجاء»: تدل على الأمل والتجديد.
- «مجدكم»: تدل على القوة والعزة.
- «لا تياسوا»: أسلوب إنشائي، نوعه: نهي، غرضه: النصح والإرشاد.
- «جددتم - أخلقا»: بينهما تضاد، يوضح المعنى ويعمق أثره في النفس.
- «هوى - ارتقى»: بينهما تضاد، يوضح المعنى ويعمق أثره في النفس.
- «استخدام القافية الموحدة: القاف المفتوحة مثل: «أخلقا - ارتقى» أعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

٤ فتجشّموا للمجد كلّ عَظِيمَةٍ

إني رأيت المجد صعب المرتقى

٥ من رام وصل الشمس حاك خيوطها

سبباً إلى أماليه وتعلّقا

تجشّموا 𐤀: تحملوا، المضاد: تهاونوا.	رام 𐤀: طلب، أراد.
المرتقى: الصعود، المضاد: الهبوط.	حاك: خيِّط، نسج.

الشرح

- ٤- يؤكد الشاعر للشباب أن الطريق ليس سهلاً، بل هو محفوف بالصعاب والمشقات؛ لذا يدعوهم إلى التحلي بالأمل، وتحمل تلك الصعاب.
- ٥- ثم يبين أن تحقيق المجد يتطلب الجد والاجتهاد والصبر.

من مواطن الجمال

- «تجشّموا، عظيمة، صعب المرتقى، حاك»: تدل على السعي والمشقة.
- «إني رأيت المجد صعب المرتقى»: أسلوب تأكيد، أداته (إن).
- «تجشّموا»: أسلوب إنشائي، نوعه: أمر، غرضه: الحث والنصح.
- (فتجشّموا للمجد كل عظيمة إني رأيت المجد صعب المرتقى): علاقتها بما قبلها **تعليل**.
- (من رام وصل الشمس حاك خيوطها): علاقتها بما قبلها: **نتيجة**.
- (تسلقا - تعلقا): بينهما تجانس لفظي تطرب له الأذن.

تطبيق الأضواء مجاناً

أدخل كودك الشخصي الموجود في الغلاف الداخلي في نهاية الكتاب واستخدم تطبيق الأضواء مجاناً.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



٦ فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا
لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقًا

٧ ثُمَّ اسْتَمَدُوا مِنْهُ كُلَّ قِوَاكِمُ
إِنَّ الْقَوِيَّ بِكُلِّ أَرْضٍ يُتَّقَى

استمدوا: اكتسبوا، المضاد: أفقدوا.

العلم: الرفعة والشرف، السمو،
المضاد: الضعة، الانحطاط.

يُتَّقَى: يُخْشَى، يُهَاب، المضاد: يُؤْمَن.

قواكم: طاقتكم، المفرد: قوتكم.

الشرح

- ٦- يواصل الشاعر حديثه إلى الشباب، ويرشدهم إلى أن العلم هو المفتاح الحقيقي للرفي والقوة.
٧- فمن تسلح بالعلم نال المكانة والاحترام في كل مكان.

من مواطن الجمال

- ❑ العلم مفتاح العلاء: تشبيه جميل للعلم بالمفتاح.
- ❑ لم يُبْقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقًا: تصوير السعادة ببيت له باب.
- ❑ «العلاء، قواكم، القوي، يتقى»: تدل على القوة والعزة.
- ❑ «تعلموا»: أسلوب إنشائي، نوعه: أمر، غرضه: الحث والنصح.
- ❑ (فتعلموا فالعلم مفتاح العلاء): علاقتها بما قبلها تعليل.
- ❑ (ثم استمدوا منه كل قواكم إن القوي بكل أرض يتقى): علاقتها بما قبلها تعليل.

تطبيق الأضواء

محتواك الرقمي مجاناً مع الكتاب:
امسح الكود الشخصي بالغلاف الداخلي في
نهاية الكتاب، واحصل على محتوى المادة
الرقمي من تطبيق الأضواء.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

٢

الغرض الشعري

النصح والحماسة.

١

الفن الأدبي

الشعر التعليمي الإرشادي.

٤

الفكر الفرعية

- (أ) تحية للشباب والدعوة للأمل.
(ب) السعي للمجد وتحمل مشاقه.
(ج) أهمية العلم والقوة.

٣

الفكرة الرئيسية

دعوة الشباب إلى استعادة الأمجاد بالعلم
والتمسك بالأمل.

٦

الفكرة الضمنية

بيان قيمة الشباب والعلم في استعادة مجد
حضارتنا المصرية القديمة.

٥

الفكرة المباشرة

تقديم الشاعر النصائح للشباب لتحقيق آمالهم
ومجدهم.

٨

الشعور العام في النص

التفاؤل والأمل والإصرار والتحفيز. يسيطر على
النص إحساس قوي بالقدرة على التغيير والنهوض،
مع دعوة مستمرة للعمل وعدم الاستسلام.

٧

الغرض العام في النص

تشجيع الشباب وتحفيزهم للارتقاء بالوطن.

٩

القيم التي نتعلمها من النص

- (أ) الأمل وعدم اليأس.
(ب) الاجتهاد والمثابرة.
(ج) قيمة العلم.
(د) القوة وتحمل الصعاب.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ لماذا بدأ الشاعر النص بالترحيب بالشباب؟

ج ليحبهم إليه؛ حتى يخبرهم بأنهم هم القادرون على تجديد أمجاد أجدادهم القدامى.

٢ عمَّ ينهى الشاعر الشباب؟ ولماذا؟

ج ينهاهم عن اليأس من استعادة مجدهم، ويذكرهم بأن الكثيرين ممن هزموا أو سقطوا عادوا ونهضوا من جديد.

٣ كيف يصف الشاعر العلاقة بين الأمل ووصول الشباب إلى المجد؟

ج حيث إن الآمال تلقي خيوطها إلى الشباب؛ ليمسكوا بها، وتساعدهم على التسلق والوصول إلى المراتب العالية.

٤ ماذا يطلب الشاعر من الجيل الجديد لتحقيق المجد؟

ج يطلب منهم أن يتحملوا الصعاب في سبيل المجد؛ لأن المجد طريق صعب الوصول إليه.

٥ ماذا يقصد الشاعر بمن «رام وصل الشمس»؟

ج يقصد الظموح المتطلع إلى المراتب العليا.

٦ بيّن أثر العلم في حياة الشباب وأوطانهم.

ج العلم هو مفتاح السعادة والرفعة، وهو الذي يفتح كل الأبواب المغلقة أمام الإنسان.

٧ ممَّ يستمد الشباب قوتهم؟

ج يستمد الشباب قوتهم من العلم؛ فهو الذي يمنح القوة الحقيقية التي تحترم وتهاب في كل مكان.

٨ ما الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها لشباب الوطن؟

ج دعوة الشباب للنهوض واستعادة المجد بالعزم والعلم وصناعة الفرص.

تدريبات الأضواء على النص

أولاً

١ اقرأ، ثم أجب:

أَهْلًا بِنَابِتَةِ الْبِلَادِ وَمَرْحَبًا
لَا تَيَأَسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ
جَدَّدْتُمْ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أَخْلَقَا
فَلَرَبِّ مَغْلُوبٍ هَوَىٰ ثُمَّ ارْتَقَى
مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ مِنْ أَفْلَاكِهَا
حَيْظَ الرَّجَاءِ إِلَى الْعُلَاقَتَسَاءَا

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «نابطة»:

٢- مضاد «أخلقا»:

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يوجّه الشاعر التحية للشباب تقديرًا لهم. ()

٢- يؤكد الشاعر أن من يُهزَم ويفشل سيعجز عن النهوض من جديد. ()

◀ (ج) أشارت الأبيات إلى وجود علاقة بين الآمال والُعلا. وضحاها.

◀ (د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهاً، ووضّحه. ٢- كلمتين بينهما علاقة تضاد، ويّن أثره.

٢ اقرأ، ثم أجب:

أَهْلًا بِنَابِتَةِ الْبِلَادِ وَمَرْحَبًا
لَا تَيَأَسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ
جَدَّدْتُمْ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أَخْلَقَا
فَلَرَبِّ مَغْلُوبٍ هَوَىٰ ثُمَّ ارْتَقَى

◀ (أ) هات:

١- مرادف «ارتقى»:

٢- مضاد «تستردوا»:

٣- جمع «مجد»:

◀ (ب) أكمل:

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي

٢- «العهد الذي قد أخلقا»: تصوير؛ حيث صور الشاعر بـ

◀ (ج) عم نهى الشاعر الشباب في البيت الثاني؟ ولماذا؟

◀ (د) استخرج من البيتين:

١- أسلوبًا إنشائيًا. ٢- تضادًا، ووضّح أثره في المعنى.

٣ اقرأ، ثم أجب:

مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ مِنْ أَفْلَاكِهَا خَيَّطَ الرَّجَاءُ إِلَى الْعُلَا فَتَسَاءَلَا
فَتَجَشَّسُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «تجشسوا»: (اقبلوا - تحمّلوا - خذوا - احفظوا)
٢- مضاد «الغلا»: (الضعف - الانحطاط - الفقر - اليأس)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- تفتح الأمال باب الرجاء للإنسان الطموح كي يصعد للعلا. ()
٢- يرى الشاعر أن طريق المجد سهل وميسر. ()

◀ (ج) إلامَ يوجّه الشاعر الشباب؟

◀ (د) هات من البيتين:

- ١- أسلوبًا إنشائيًا، ووضّحه.
٢- أسلوب توكيد، ووضّحه.

٤ اقرأ، ثم أجب:

فَتَجَشَّسُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى
مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسِ حَاكٌ خُيُوطَهَا سَبَبًا إِلَى أَمَالِهِ وَتَعَلَّقَا
فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَعَادَةِ مُغَلَّقَا

◀ (أ) هات من الأبيات:

- ١- كلمة معناها «أراد»:
٢- كلمة مضادها «الضعة»:

◀ (ب) أكمل:

- ١- يبين الشاعر أن تحقيق الأهداف الصعبة يحتاج إلى
٢- «تجشسوا - عظيمة - صعب المرتقى»: كلمات تدل على و

◀ (ج) استخرج من الأبيات:

- ١- أسلوبًا إنشائيًا، وبيّن نوعه، وغرضه.
٢- تشبيهاً، ووضّحه.

◀ (د) حدّد البيت الذي يدل على أن «العلم سبيل تحقيق السعادة والنجاح».

مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسِ حَاكٌ خِيَوْطَهَا سَبَّأَ إِلَى آمَالِهِ وَتَعَلَّقَا
فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعِلَا لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغَلَّقَا

◀ (أ) هات:

١- مرادف «حَاكٌ»:
٢- مضاد «السَّعَادَةُ»:

◀ (ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة «مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسِ حَاكٌ خِيَوْطَهَا» بالبيت الذي قبلها:

(نتيجة - تعليل - توضيح - تأكيد)

٢- علاقة «فالعلم مفتاح العِلا» بما قبلها:

◀ (ج) أشار الشاعر إلى قيمة العلم في حياتنا. وضح ذلك.

◀ (د) أكمل:

١- «تعلموا» أسلوب إنشائي، نوعه: ، وغرضه:

٢- «لم يبق باباً للسَّعَادَةِ مُغَلَّقَا»: تصوير لـ بيت له

فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعِلَا لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغَلَّقَا
ثُمَّ اسْتَمِدُّوا مِنْهُ كُلُّ قَوَاكُمُ إِنَّ الْقَوِيَّ بِكُلِّ أَرْضٍ يُنْقَى

◀ (أ) هات من البيتين:

١- كلمة معناها «اكتسبوا»:
٢- كلمة مضادها «يُؤْمَنُ»:

٣- كلمة مفردتها «قوة»:

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تتحقق السَّعَادَةُ بإغلاق أبواب العلم والمعرفة. ()

٢- «إِنَّ الْقَوِيَّ بِكُلِّ أَرْضٍ يُنْقَى»: علاقتها بما قبلها: توضيح. ()

◀ (ج) أشار الشاعر إلى سر القوة والمجد بين الأمم. وضح ذلك.

◀ (د) علام تدل كلمة «يُنْقَى»؟

◀ (هـ) استخرج من البيتين: - أسلوب توكيد، ووضح أداته.

تدريبات الأضواء المتحررة على النص

ثانياً

١ اقرأ، ثم أجب:

قور

الخلود: البقاء.
زخبتها: المراد: مساحتها
الواسعة.
ردى: موت.
تعبدت: تذلت، تهابت.

وَالنُّصْحَ لِلأَبْنَاءِ خَيْرُ مَلَائِكَةٍ
فِي رَحِيحِهَا وَالْبَحْرَ لِلأَسْمَاكِ
تَبْنِي الْخُلُودَ عَلَى رَدَى وَهَالِكِ
الْحَقُّ لَا يَقْوَى بِإِلَّا اسْتَمْسَاكِ

قُلْ لِلشَّبَابِ نَصِيحَةٌ مِنْ مُخْلِصِ
الأَرْضِ لِلإِنْسَانِ يَبْنِي مَجْدَهُ
وَالْمَجْدُ لَا يعلُو بِغَيْرِ عَزِيمَةٍ
لَا تَحْسَبُوا أَنَّ الطَّرِيقَ تَعَبَدْتُ

◀ (أ) هات من الأبيات:

١- معنى «إرادة»: ٢- مضاد «تهدم»: ٣- مفرد «الأمجاد»:

◀ (ب) ما الذي يحتاج إليه الشباب لبناء المجد؟

◀ (ج) ما الجمال في قول الشاعر: «بيني مجده»؟

◀ (د) هات من الأبيات:

١- أسلوباً مؤكداً، واذكر وسيلته.

٢- مصدرًا للموسيقى الخارجية.

٢ اقرأ، ثم أجب:

قور

المعجزات: الأمور الخارقة
للعادة.
الحماة: الجنود.
أت: قادم.

فإنَّ الشَّبَابَ أبُو المُعْجِزَاتِ
إِذَا نَامَ حُرَّاسُهَا وَالحَمَاةُ
فَيَا أَمْسُ فَاجِرُ بِمَا هُوَاتِ

إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ
حُصُونُ البِلَادِ وَأَسْوَارُهَا
عَدُّ لَهُمْ وَعَدُّ فِيهِمْ

◀ (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «فاجر» (تمسك - احتفظ - افتخر - التزم)

٢- مفرد «حصون»: (حصين - حصن - حصان - حصاة)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يرى الشاعر أن مرحلة الشباب ليس لها أي أهمية. ()

٢- وصف الشاعر الشباب بأنهم الحصن الذي تحتمي به البلاد. ()

◀ (ج) ما الفكرة الرئيسة في الأبيات؟

◀ (د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهاً، واذكر أركانها.

٢- تضاداً، وبيّن أثره البلاغي.

السؤال الأول: النص الشعري: اقرأ، ثم أجب:

من رام وصل الشمس حاك خيوطها
فتعلموا فالعلم مفتاح العلا
ثم استمدوا منه كل قواكم
سبباً إلى أماله وتعلقا
لم يُبقِ باباً للسعادة مغلقا
إن القويَّ بكل أرض يتقى

- (أ) هات من الأبيات: ١- كلمة معناها «أراد»: ٢- كلمة مضادها «الضعيف»:
- (ب) تخير: علاقة جملة: (إن القوي بكل أرض يتقى) بما قبلها:
- (ج) «فالعلم مفتاح العلا». ما الجمال في هذا التعبير؟
- (د) استنتج: ١- مصدرًا من مصادر الموسيقى في النص، مبيّنًا أثره. ٢- أسلوب توكيد، واذكر أداته.

السؤال الثاني: القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«العمل أساس التقدم والرقي، بشرط أن يتسلح صاحبه بالعلم والإرادة المخلصة، وتمنح الدولة شبابها دورات تدريبية لتهيئتهم لسوق العمل، ومن يخلص النية منهم يُكتب له التوفيق».

- (أ) أعرب ما تحته خط.
- (ب) استخرج من الفقرة: ١- فعلًا مبيّنًا للمجهول، وأعرب نائب الفاعل. ٢- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.
- (ج) «يصون المخلصون الحقوق». ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

السؤال الثالث: القواعد الإملائية: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

- (أ) المجتهد بمستقبله. (يتفاؤل - يتفائل)
- (ب) يعرض المجرم نفسه للـ القانونية. (مسألة - مسألة)

السؤال الرابع: التعبير الكتابي: حلّل القصة الآتية:

خرج سامي في الصباح الباكر متجهًا إلى المدرسة، كانت السماء صافية، وفي الطريق سمع صوت عصفور صغير وقع من عشه، فاقترَب منه برفقٍ ووضعهُ في مكانٍ آمن، تابع سيره حتى رأى امرأةً مسنّةً تحاول عبور الشارع، فتقدّم إليها وساعدها بلطف، ابتسمت المرأة وشكرته قائلةً: «جزاك الله خيرًا يا بني». شعر سامي بسعادةٍ تملأ قلبه، وأدرك أنّ الخير لا يُقاس بحجمه بل بنيته. حين وصل إلى المدرسة، حيّاهُ أصدقاؤه بفخر؛ فقد رأوا ما فعله في الطريق، ومنذ ذلك اليوم، صار سامي مثالًا في الأخلاق والرحمة بين زملائه.

- (أ) الشخصيات: (ب) المكان: (ج) الزمان:
- (د) الأحداث: (هـ) المشكلة: (و) الحل:



القواعد النحوية

أولاً

١ - الفاعل ونائب الفاعل

• **الفاعل**: هو من قام بالفعل أو اتصف به.

مثل / قَاد السَّائِقُ السَّيَّارَةَ. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

صور الفاعل

ضمير مستتر

مثل / الطائر يغرد * «هو».

ضمير بارز متصل

مثل / رسمتُ / رسمنا / رسمنا /
رسمن / رسموا / ترسمين.

اسم ظاهر

مثل / انتصر الحقُّ.

• **نائب الفاعل**: اسم مرفوع يحل محل الفاعل بعد حذفه وبناء الفعل للمجهول.

مثل / زُرِعَ الحقلُ. نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

خطوات بناء الجملة للمجهول

- ١- تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول (نضم أوله مع كسر أو فتح ما قبل آخره).
 - ٢- حذف الفاعل، وكل ما يتعلق به (ضمير يعود عليه / مضاف إليه بعده / نعت يصفه) من الجملة.
 - ٣- تحويل المفعول به المنصوب إلى نائب فاعل مرفوع، مع مراعاة علامة الرفع الصحيحة.
 - ٤- مراعاة تأنيث الفعل المبني للمجهول مع نائب الفاعل المؤنث.
- مثل / سمع الطالبُ الدرسَ _____ سَمِعَ الدرسَ.
- مثل / يقرأ الشاعر القصيدتين _____ تَقْرَأُ القصيدتان.

صور نائب الفاعل

ضمير مستتر

مثل / الشرح فهمَ * «هو».

ضمير بارز متصل

مثل / عوقبتُ / عوقبنا / عوقبنا /
عوقبوا / عوقبن / تعاقبن.

اسم ظاهر

مثل / قرئ القرآنُ.

٢- الحال الجملة

- **الحال**: اسم نكرة منصوب يُبَيِّن هيئة صاحبه، و**صاحب الحال** يأتي دائماً **معرفة**، ويُسأل عنه بـ (**كيف**).
مثل: حضر العامل **مُسرعاً**. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- **الحال الجملة**: وهي جملة فعلية، أو اسمية، ويشترط فيها أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، وهذا الرابط يكون:

صور رابط جملة الحال

واو الحال والضمير معًا

مثل: دافعتُ عن وطني **وأنا شجاع**.

واو الحال

مثل: نام الطفل **والأم مطمئنة**.

ضميرًا مطابقًا لصاحب الحال

مثل: جاء الرجل **يكرمه الناس**.

ثانيًا القواعد الإملائية

علامات الترقيم

مثل: يا محمد، اجتهد، واهتم بدروسك.	،	مثل: استيقظ الطفل مبكرًا.	▪
مثل: متى السفر؟	؟	مثل: اذكر بجد؛ لتحقيق النجاح.	؛
مثل: ١- قلت لأمي: إني أحبك. ٢- للنجاح خطوات: إرادة، وإبداع، ومثابرة.	:	مثل: ما أروع البحر!	!
مثل: اعلم- وفقك الله- أن العلم نور.	- -	مثل: كيف نجحت؟ ١- ذاكرتُ. ٢- نظمت وقتي.	-
		مثل: قال- تعالى-: «الحمد لله رب العالمين».	« »

ثالثًا نواتج تعلم القراءة والنصوص

١- السجع

- هو اتفاق أو آخر «**نهايات**» الجُمَل التامة في الحرف الأخير وحركته (**تشكيله**).
مثل: **تمسك بالأمل**، ولكن عليك **بالعمل**.
- الأثر البلاغي **للسجع**: يُكسب الكلام جرسًا موسيقيًا تطربُّ له الأذن.

• هو الجمع بين الشيء وضده (عكسه) في الشعر أو النثر. **مثل** / كن **وفياً**، لا **غادراً**.

اسمين	مثل / أدعو الله ليلاً ونهاراً.
فعلين	مثل / أحب الصدق، وأكره الكِبْر.
حرفين	مثل / لك حقوق، و عليك واجبات.
جملتين	مثل / يسعد المؤمن، ويشقى الكافر.
كلمة مثبتة وأخرى منفية	مثل / نقدر العامل، ولا نقدر المتخاذل.
نوعين مختلفين من الكلمات	مثل / تُظلم الأنوار في وجه الجاهل.

بين

صور التضاد

• الأثر البلاغي للتضاد: يوضِّح المعنى ويبرزه ويُعمِّق أثره في النفس.

رابعاً التعبير الكتابي

رسالة البريد الإلكتروني

• هي رسالة إلكترونية تُكْتَب باستخدام وسائل الاتصال الرقمية الحديثة، وتكون وسيلة للتواصل بين الأشخاص أو المؤسسات، ويكون ذلك من خلال اتباع الخطوات الآتية:

عناصر كتابة رسالة البريد الإلكتروني



خامسًا أهم المفردات

المعنى	الجملة	الكلمة	الدرس
ظَهَرَ × اِخْتَفَى .	- برز الطالبُ في مسابقة الخطابة .	بَرَزَ	جابر بن حيان وثقافة النجاح
هَيَّات، سَوَّت × عَرَقَلت .	- مهَّدت الحكومةُ الطرقَ الجديدةَ للتنقل .	مَهَّدت	
مَثَلت، صَوَّرت .	- الوحدةُ الوطنيةُ جَسَّدت قوةَ شعبنا .	جَسَّد	
الدَّعَائِمُ (م) الرِّكِيْزَةُ .	- الأخلاقُ هي الركائزُ الأساسيةُ لبناء المجتمع .	الرِّكائِزُ	
ميراثًا .	- ترك الأجدادُ لنا إرثًا ثقافيًّا عظيمًا .	إرثًا	
يَكْتُبُ، يُسَجِّل × يمحو .	- يَدوِّنُ الكاتبُ أهم الأفكار في دفتره .	يَدوِّنُ	
المُواظِبَةُ، المُدَاوِمَةُ × التَّقَطُّع .	- المثابرةُ مفتاحُ النجاحِ في كل عمل .	المُثابِرَةُ	
منازل (م) مَرْتَبَةٌ .	- الصدقُ والأمانةُ من أرفعِ مراتبِ الأخلاق .	مراتب	
الإجادة .	- يجبُ العملُ بجدِّ مع الإِتقانِ في الأداء .	الإِتقان	
أعظُمُ × أحقرُ .	- العلمُ هو أجلُّ ما يسعى إليه الإنسان في حياته .	أجلُّ	
سجينة، مُقَيِّدَةٌ × ظليقة، حرة .	- الأحلامُ الكبيرةُ يجب ألا تظلَّ حبيسةً الخيال .	حَبِيْسَةٌ	
بأكمليهِ .	- حضرَ الجمهورُ بِأسرِهِ ليشاهد العرض الفني .	بِأسرِهِ	
جملٌ (ج) أعباءُ .	- حملُ الحقائقِ الكثيرةِ كان عبئًا على المسافرين .	عبءٌ	
متكبرٌ، متعالٍ × متواضع .	- لا أحبُّ الحديثَ مع شخصٍ متعجرفٍ .	مُتَعَجِرِفًا	
مُعْتَرِفٌ بالفضل .	- أنا مدينٌ لوالديَّ بكل ما وصلتُ إليه .	مَدِينٌ	
المُرَادُ: قاصراً .	- النجاحُ ليس حِكْرًا على الأغنياءِ فقط .	حِكْرًا	
الطَّرِيقُ (ج) الدُّرُوبُ .	- سارَ المسافرُ في الدربِ الطويلِ وحده .	الدَّرْبُ	
مُعْتَادَةٌ، تقليدية × مبتكرة .	- هذه القواعدُ أصبحت مألوفةً للجميع .	مألوفةٌ	
شُجَاعٌ × جَبَانٌ .	- القائدُ جريءٌ في اتخاذ القرارات الصعبة .	جَريءٌ	
يَخَافُ × يَأْمَنُ .	- الطفلُ يخشى الظلامَ عندما ينام وحيدًا .	يَخْشَى	
النِّظامُ الثابت المتكرر المُمِلُّ .	- كسرُ الروتينِ اليومي يُجددُ النشاطَ .	الرُّوتينِ	
الابتكارُ × التقليد .	- الإبداعُ هو أساسُ التطورِ في الفنون .	الإبداعُ	

(*) مفاتيح المعجم: - علامة (×) تشير إلى المضاد. - علامة (م) تشير إلى المفرد. - علامة (ج) تشير إلى الجمع.

شَغَفِي	- كرهُ القدم هي شَغَفِي الأول منذ الطفولة .	تعلُّقي، اهتمامي x نفوري .
خَاصٌّ	- خَاصٌّ التاجرُ تجربةً جديدةً في السوق .	دَخَلَ .
الإلهامُ	- جاءني الإلهامُ لكتابة القصيدة بعد السفر .	الوحيُ الفكريُّ .
بَصْمَةٌ	- تركَ العالمُ بصمتهُ في تاريخ العلم الحديث .	أثرُهُ المُمَيَّن .
مُثَابِرًا	- ظلَّ الطالبُ مُثَابِرًا حتى نال المركز الأول .	مُدَاوِمًا على العمل بجدِّ x متقطعًا .
تُخَلِّفُ	- تُخَلِّفُ الرياحُ القويةُ بعضَ الأضرار .	تَتَرَكُ .
يَعِجُّ	- المتحفُ الكبيرُ يَعِجُّ بالآثار القديمة .	يمتلئُ x يفرغُ، يخلو .
أَهْلًا	- أهلاً بك في منزلي المتواضع .	مَرَحَبًا .
نَابِتَةٌ	- الجيلُ الجديدُ هو نابِتَةٌ المستقبل الواعد .	المُرَادُ: نشءٌ صِغارٌ (ج) نوابِت .
أَخْلَقًا	- أَخْلَقْتُ الكِتَابَ من كَثْرَةِ قِراءَتِهِ .	بلي، صار قديمًا .
تَسْتَرِدُّوْا	- يجب أن تَسْتَرِدُّوْا حقوقكم بالعمل الجاد .	تَسْتَعِيدُوا .
مَجْدُكُمْ	- حافظوا على مجدكم العلمي والأدبي .	شَرَفُكُمْ، رَفَعْتُكُمْ x وِضَاعُكُمْ .
هَوَى	- هوى سعرُ الذهب بعد ارتفاعِ مفاجئ .	سقط، وقع . المُرَادُ: انْحَطَّ قدره x ارتَمَى .
الغَلَا	- سلكَ الطالبُ دربَ العلمِ للوصول إلى الغَلَا .	الرَّفَعَةُ، السُّمُوُ x الصَّعَةُ .
تَجَسَّمُوا	- تَجَسَّمُوا مشقةَ السفرِ لرؤية الأهل .	تَحَمَّلُوا x اجزعوا .
رَامَ	- من رَامَ التفوقَ فعليه أن يجتهد .	طَلَبَ، أَرَادَ .
حَاكٌ	- حَاكٌ العاملُ ثوبًا صوفيًا دافئًا .	نَسَجَ .
اسْتَمِدُّوْا	- اسْتَمِدُّوْا قوتكم من إيمانكم بالحق .	المُرَادُ: اِكْتَسَبُوا، خُدُوا .
يُنْتَقَى	- العلماءُ يُنْتَقَى رأيهم في جميع المحافل .	يُهَابُ، يُخْشَى .



1 اختبار



استمع للفقرة

أولاً نص الاستماع: استمع إلى النص، ثم اجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «الفعَّال»: (الجيد - المؤثر - الإيجابي - البناء)

(ب) أكمل ما يأتي: - يستطيع رائد الأعمال بناء العلاقات من خلال امتلاكه ل.....

(ج) ما الذي يحتاج إليه رائد الأعمال عند التعامل مع الآخرين؟ وكيف يتحقق له ذلك؟

ثانياً التعبير الكتابي:

اكتب رسالة بريد إلكتروني إلى صديقك، تنصحه فيها بضوابط التعامل مع الألعاب الإلكترونية حفاظاً على صحته ودراسته.

ثالثاً القراءة:

١ من درس «جابر بن حيان وثقافة النجاح»: اقرأ، ثم أجب:

«لم يكن جابر بن حيان مجرد باحث **يدون** ما يسمع، بل كان **رائداً** يجرب ويبتكر ويكتشف، حتى سمي علمه (الكيمياء التجريبية)، وهي التي مهدت لنهضة علمية كبرى في الشرق والغرب. وقد جسّد جابر ثقافة النجاح بأروع صورها؛ إذ اتخذ الفضول العلمي باباً لمعرفة أسرار الكون، فما كان يكتفي بما تعلم، بل يسأل ويفكر ويبحث عن الحقيقة. وكان الاجتهاد والمثابرة شعاره، فقد قضى عمره بين المختبرات والكتب، لا يمل من التجربة، ولا **يئس** من المحاولة».

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى «يدون»:

٢- مضاد «يئس»:

٣- جمع «رائد»:

(ب) أكمل ما يأتي: ١- لم يكن جابر بن حيان مجرد باحث، إنما كان

٢- مهدت الكيمياء التجريبية الطريق ل.....

(ج) كيف فتح جابر بن حيان الطريق لنفسه لمعرفة أسرار الكون؟

(د) في الفقرة سجع، وضح، وبين أثره البلاغي.

٢ القراءة المتحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«النجاح غاية محببة إلى القلوب، ويحتاج إلى شخص واثق بقدراته وطموحه، عازم على أن يكون ناجحاً و متميزاً مهما واجه من ظروف صعبة؛ ليصل إلى ما يتطلع إليه، فالإرادة هي الأساس فيه، والكثير من العظماء الذين حققوا النجاح في حياتهم وأعمالهم والمهن التي امتنوها لم يصلوا إلى النجاح بسهولة، والنجاح لا يأتي مصادفةً، بل يحتاج إلى تدريب وتخطيط وتفكير عميق، كما يحتاج إلى أن يضع الإنسان كل قدراته ويتحدى ظروفه ليحققه.»

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١- مرادف «هدف»: ٢- مضاد «بغضية»: ٣- جمع «قدرة»:

(ب) أكمل ما يأتي: ١- يحتاج النجاح إلى شخص واثق بـ

٢- لا يأتي النجاح عن طريق ، ويحتاج منا أن نضع

(ج) ما العنصر الأساسي لتحقيق النجاح وفقاً لما فهمت من الفقرة؟

(د) حدد فكرتين فرعيتين للفقرة.

رابعاً النصوص:

١ من نص «الشباب»: اقرأ، ثم أجب:

لَا تَيْأَسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ
مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ مِنْ أَفْلَاحِهَا
فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ
فَلَرَبِّ مَغْلُوبٍ هَوَىٰ ثُمَّ ارْتَقَى
حَيْطَ الرَّجَاءِ إِلَى الْعُلَا فَتَسَلَّقَا
إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى

(أ) هات:

١- معنى «تجشَّموا»: ٢- مضاد «تستردوا»: ٣- مفرد «أفلاكها»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- يبين الشاعر أن من يحاول استعادة مجده سيصيبه اليأس. ()

٢- في البيت الثاني صور الشاعر الآمال بنجوم لها أفلاك ومدارات. ()

(ج) بم ينصحن الشاعر في الأبيات؟ ولماذا؟

(د) ما علاقة جملة «إني رأيت المجد صعب المرتقى» بما قبلها؟

٢ النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

رِجَالُ الْعَدِ الْمَأْمُولِ إِنَّ بِلَادَكُمْ
عَلَيْكُمْ حُقُوقٌ لِلْبِلَادِ أَجْلُهَا
فُصَارِي مَنَىٰ أَوْطَانِكُمْ أَنْ تَرَىٰ لَكُمْ
فَكُونُوا رِجَالًا عَامِلِينَ أَعْرَةً
تُنَاشِدُكُمْ بِاللَّهِ أَنْ تَتَذَكَّرُوا
تَعَهُدُ رَوْضَ الْعِلْمِ فَالرَوْضُ مُقْفَرٌ
يَدًّا تَبَتَّنِي مَجْدًا وَرَأْسًا يُفَكِّرُ
وَصُونُوا حِمَىٰ أَوْطَانِكُمْ وَتَحَرَّرُوا

العلم

روض: حديقة، أوبستان،

المراد: مجال

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «أجلها»: (أفضلها - أكثرها - أعظمها - أيسرها)

٢- مضاد «صونوا»: (ضيعوا - تخلوا - تراجعوا - اهدموا)

٣- جمع «رأين»: (رؤساء - رئاسة - رئاس - رؤوس)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- تنادي الأبيات أبناء الوطن أن يتحملوا مسئوليتهم تجاه

٢- ترى الأبيات أن أعظم الحقوق على الإنسان تجاه وطنه هي

(ج) ما الصفات التي يريد الشاعر أن يتصف بها أبناء الوطن؟

(د) استخرج من البيت الأول: أسلوب توكيد، وبين وسيلته.

خامساً القواعد النحوية: اقرأ ، ثم اجب:

«يعد العلم أساس تقدم الأمم؛ فهو ينير الطريق للمجتمعات، ويمنح الإنسان القدرة على فهم الحياة. وقد حسب الجاهل الأمر سهلاً، لكن العاقل هو من أدرك قيمته وهو مقبل على طلبه؛ ولذلك يقاس رقي الشعوب بمقدار ما تقدمه من علم نافع للبشرية جمعاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً مبنياً للمعلوم، وبين فاعله.

٢- خبراً، وبين نوعه.

٣- حالاً جملةً.

٤- فعلاً مبنياً للمجهول، وأعرب نائب فاعله.

٥- فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

٦- فعلاً ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

(ج) «اتخذ الفارس السيف والرمح له في المعركة». (أكمل بمفعول به ثان)

(د) «كوفئ الطالبين المتفوقين». (صوب الخطأ)

سادساً القواعد الإملائية: صوب الخطأ فيما يأتي:

(أ) العامل مبتدأ عمله في المصنع؟ (ب) هذه امرأة صالحة!

(ج) يا جنود مصر؛ عليكم التحلي بالصبر والمثابرة. (د) ما الفاكهة التي تحبها!

سابعاً الخط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

حي الشباب وقل سلا مَّا إنكم أمل الغد

اختبار 2



أولاً نص الاستماع: استمع إلى النص، ثم اجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «إبداعية»: (ابتكارية - مهارية - فائقة - خرافية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- أهم ما يطلبه سوق العمل هو القدرة على التفكير. ()

٢- العمل تحت ضغط يجعل الفرد قادراً على حل المشكلات التي تواجهه. ()

(ج) كيف تظهر مهارة حل المشكلات؟

ثانياً التعبير الكتابي:

اكتب رسالة بريد إلكتروني إلى أحد المسؤولين عن الأنشطة المدرسية، تطلب فيها الموافقة على تنظيم حملة تطوعية لتنظيف المدرسة، وتذكر سبب اختيارك لهذه الفكرة، وأهميتها للطلاب والمدرسة.

ثالثاً القراءة:

١ من درس «طريق النجاح» اقرأ، ثم اجب:

«اخرج من منطقة الراحة، جرب أشياء جديدة، وخض تجارب مختلفة، وتعلم من الفشل كما تتعلم من النجاح.

لا تقلد، بل ابتكر، خذ الإلهام من الآخرين، لكن اصنع بصمتك الخاصة. فكر بطريقة مختلفة، حتى في أبسط الأمور.

خطط وتعلم باستمرار؛ فالنجاح لا يأتي مصادفةً، بل هو ثمرة تخطيط دائم، وتعلم مستمر، وتطوير للمهارات».

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى «بصمتك»: ٢- مضاد «أبسط»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- يمكننا أن نستمد الإلهام من الآخرين لكي نصنع النجاح. ()

(ج) لماذا يعد الخروج من منطقة الراحة ضرورياً لتطوير الذات وتحقيق النجاح؟

(د) هات من الفقرة: صورة حسيّة، وبيّن نوعها.

٢ القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«تعد قصة الطبيب الكيميائي أبي بكر الرازي مثالاً بارزاً على تفوق العقل العربي. لم يكتف الرازي بالعلم الموروث، بل كان يخضع كل معلومة للتجريب والملاحظة الدقيقة، مؤمناً بأن اليقين لا يكتسب إلا بالبرهان العملي. وقد ألزم نفسه بالـ **المثابرة** والإصرار على النفع، متجاوزاً حدود **التقليد** في الطب والكيمياء. لهذا السبب، لم تقتصر إنجازاته على الكشوفات الطبية فحسب، بل امتد **أثره** ليصبح منهجاً يضيء لآلاف الباحثين من بعده طريق الاكتشاف والريادة في شتى العلوم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «المثابرة»:
٢- مضاد «التقليد»:
٣- جمع «أثره»:
- (الاجتهاد - المراقبة - الابتكار - المداومة)
(التجديد - التوظيف - الابتكار - الارتقاء)
(آثاره - إثارة - مآثراته - أثيره)

(ب) وضح كيف كان الرازي متجاوزاً لحدود التقليد، مبيناً الأساس الذي اعتمد عليه للوصول إلى اليقين.

(ج) وضح وسيلة التوكيد في الجملة الآتية: «قد ألزم نفسه بالـ **المثابرة** والإصرار على النفع».

(د) أكمل: من الفكر الضمنية للفقرة السابقة:

رابعاً النصوص:

١ من نص «الشباب»: اقرأ، ثم أجب:

مَنْ رَامَ وَضَلَ الشَّمْسِ حَاكٌ خُيُوطَهَا
فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعِلَا
ثُمَّ اسْتَمَدُوا مِنْهُ كُلَّ قَوَاكِمِ
سَبَبًا إِلَى آمَالِهِ وَتَعَلَّقَا
لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقَا
إِنَّ الْقَوِيَّ بِكُلِّ أَرْضٍ يُنْقَى

(أ) هات من الأبيات:

- ١- معنى «يُهَاب»:
٢- مضاد «التعاسة»:
٣- جمع «أمل»:

(ب) أكمل ما يأتي: ١- العلم أبواب السعادة.

٢- إن من يتقوى بالعلم فإنه في كل أرض.

(ج) بم يأمرنا الشاعر في البيت الثاني؟

(د) استخرج من البيت الثالث: أسلوب توكيد، وبين وسيلته.

٢٠ النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

ولا رُقِيَّ بغير العلمِ للأُممِ
لجودِكُم منه شُكْرُ الرُوضِ للديَمِ
بالباقِيَاتِ مِنَ الآلَاءِ والنعمِ
فقدُ تكونُ أداةَ الموتِ في الكرمِ

بالعلمِ يُدرِكُ أَقْصَى المجدِ من أُممِ
يا مَنْ دعاهُم فلبَّته عوارفُهُم
يحظي أولُو البذلِ إنْ تحسُنْ مقاصدُهُم
فإنْ تجدْ كرمًا في غيرِ محمدٍ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «رقي»: (رفعة - شرف - علم - ثناء)
- ٢- مضاد «أقصى»: (أقصر - أصغر - أدنى - أشقى)
- ٣- مفرد «الروض»: (الرياض - الرائض - الروضة - الرياضة)

(ب) يبين الشاعر أن الكرم إذا كان في غير موضعه فقد يكون سبباً لـ

(ج) ما جزاء أهل العطاء كما فهمت من الأبيات ؟

(د) «يا من دعاهم فلبته». ما نوع الصورة الحسية ؟

ثامناً القواعد النحوية: اقرأ ثم أجب:

«يكرم العلماء في كل مكانٍ؛ فهم منارات الهدى. وقد علم الناس العلم سبيلاً للنهضة، فالأوطان تعطي المبدعين تقديراً يستحقونه. ويسير الشباب على دربهم وهم يرجون الوصول للمجد؛ لأنهم يعلمون أن الوطن يبنيه أبنائه العاملون».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة:

١- فعلاً مبنياً للمعلوم، وبين فاعله.

٢- خبراً، وبين نوعه.

٣- حالاً جملةً.

٤- فعلاً مبنياً للمجهول، وأعرب نائب فاعله.

٥- فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

٦- فعلاً ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

(ج) «المهندسون بارعون». (أدخل على الجملة السابقة فعلاً ينصب مفعولين، وغير ما يلزم)

(د) «تُقدِّم المساعدات للمحتاجون». (صوب الخطأ)

سادساً القواعد الإملائية

- اكتب ما يملئ عليك:

سابقاً الخط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وتكاتمًا في رغبةٍ ووداد فخذوا السبيل إلى الحياة تآلفًا

تطبيق الأضواء



إجابات 100% : راجع إجاباتك من خلال
تنزيل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة
لكتاب الأضواء من داخل التطبيق.



نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com

شهر إبريل

الوحدة الثالثة

تهدف موضوعات هذه الوحدة إلى الدخول بنا في العالم الرقمي، وإظهار مدى تأثير هذا العالم في حياتنا وسلوكياتنا، ودعوتنا للحذر والالتزام بضوابط معينة ونحن نتعامل معه. 66

عَالَمِي الرِّقْمِي

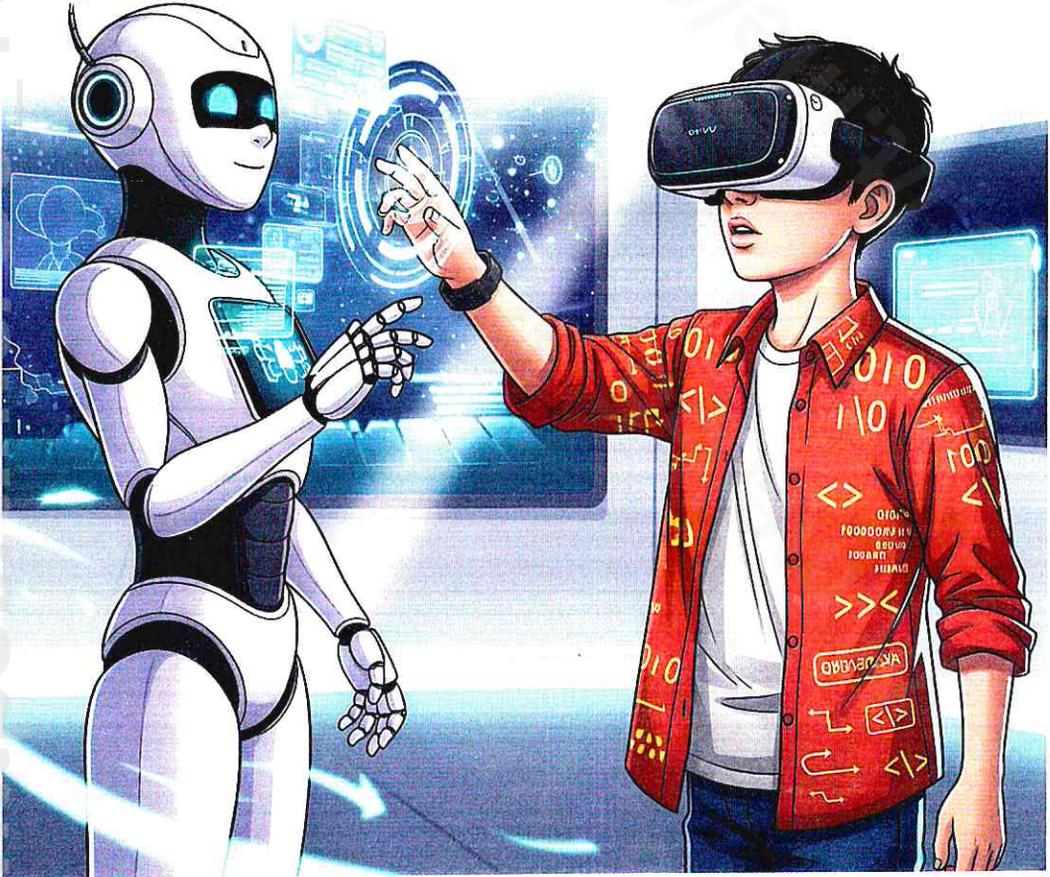
محتويات الوحدة

الدرس الثالث **القراءة: تعلمت من وقت الفراغ للأديب: «عباس محمود العقاد».**

الدرس الأول **نص الاستماع: الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط.**

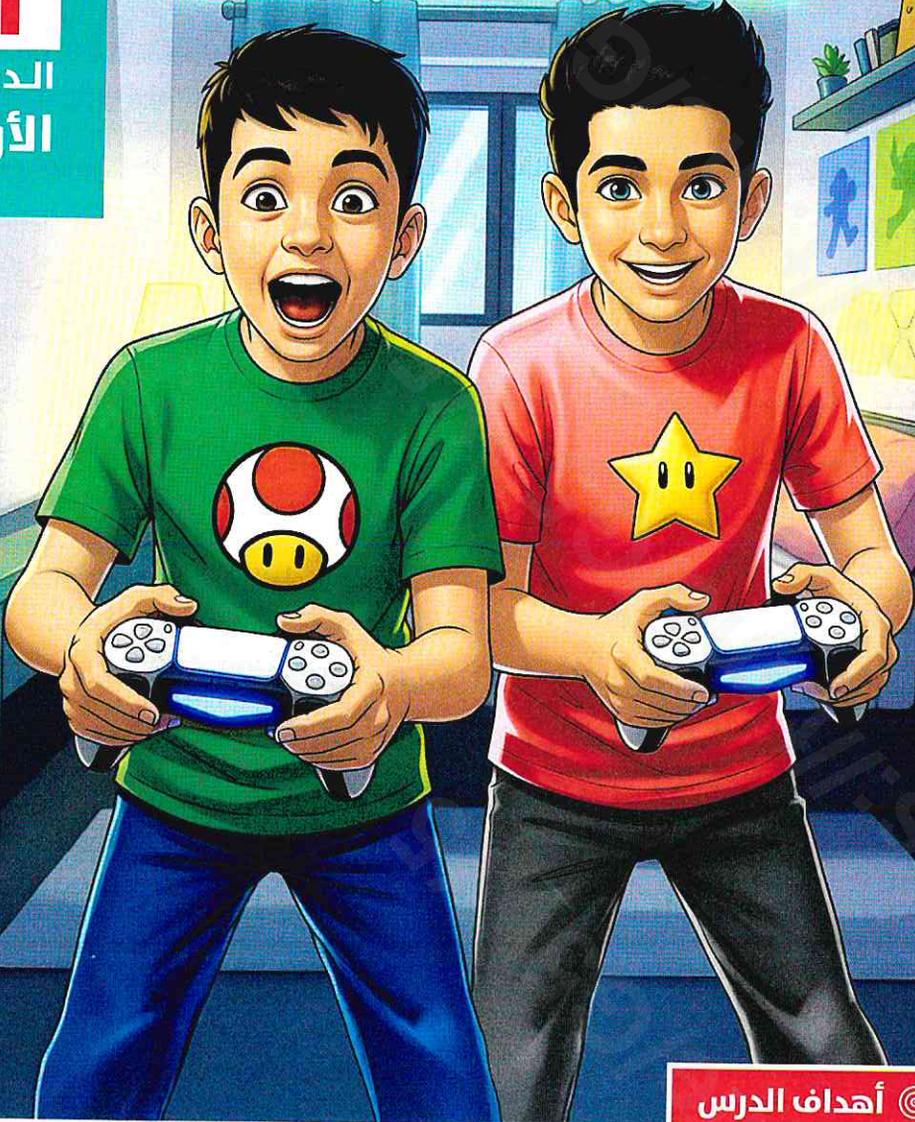
الدرس الرابع **النص الشعري: العلم في الظلمات نور للشاعر: (معروف الرصافي).**

الدرس الثاني **القراءة: الذكاء الاصطناعي - أخلاقياته واستخداماته.**



1

الدرس الأول



أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- 1 يُميّز الآثار الإيجابية والسلبية للألعاب الإلكترونية.
- 2 يُظهر تقديره لدور الأسرة في جَمَايَة أطفالها من أخطار الألعاب الإلكترونية.
- 3 يطرح أسئلة لاستيضاح ما يتضمنه النص المسموع من معلومات.
- 4 يُحدد تفسيرًا لِرأي ورد في النص.
- 5 يختار عبارة توحى بعدم المصادقية وردت في النص.
- 6 يُحدد موقفه وممَّا وَرَدَ في النص المسموع.
- 7 يتوقع هدف المتحدث من خلال المقدمة.
- 8 يُحدد قيمة وردت في النص المسموع.

(* على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملاً.



١ العالم الرقمي سلاح ذو حدين

العالمُ الرِّقْمِيُّ بَحْرٌ وَاسِعٌ مِنَ المَعْرِفَةِ وَالتَّسْلِيَةِ، يَفْتَحُ لَنَا أَبْوَابًا لَا حُدُودَ^(١) لَهَا مِنَ التَّوَاصُلِ وَالاكْتِشَافِ^(٢)، كَمَا يُنَمِّي سُرْعَةَ المُلَاحَظَةِ وَدَقَّةَ الحَرَكَةِ وَرُوحَ التَّنَافُسِ، لَكِنَّهُ فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ يَحْمِلُ - فِي طَبَائِهِ - أخطَارًا حَفِيَّةً، تَتَطَلَّبُ وَعْيًا وَحَدْرًا^(٣) لِنُبْحَرَفِيهِ بِأَمَانٍ دُونَ أَنْ تَعْمُرَنَا^(٤) أَمْوَاجُهُ. هَذَا أَصْدَقُ قَوْلٍ عَلَى الأَلْعَابِ الإِلِكْتِرُونِيَّةِ؛ فَهِيَ تُوفِّرُ بِنَاتٍ تَفَاعُلِيَّةً جَذَابِيَّةً تَتَطَلَّبُ مِنَ اللَّاعِبِ اتِّخَاذَ قَرَارَاتٍ وَحَلَّ مُشْكَلَاتٍ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافٍ مُعَيَّنَةٍ؛ مِمَّا يُشْعِرُهُ بِالإِنجَازِ وَالكَمَافَةِ. كَمَا أَنَّهَا تَسْتُخْدِمُ مُحَفِّزَاتٍ^(٥) قَوِيَّةً مِثْلَ الأَصْوَاءِ وَالأَلْوَانِ وَالأَصْوَابِ وَالتَّأثيرَاتِ البَصْرِيَّةِ؛ لِخَلْقِ تَجْرِبَةٍ مُمِيعَةٍ وَجَذَابِيَّةٍ؛ مِمَّا يَجْعَلُهَا رُكْنًا أَساسِيًّا مِنَ الرُّوتِينِ^(٦) اليَوْمِيِّ لِلأَطْفَالِ وَالسَّبَابِ.

٢ الجانب السيئ للألعاب الإلكترونية

وَلَكِنْ، هَلْ فَكَّرْنَا فِي الوَجْهِ الأَخْرِي لِهَذِهِ الأَلْعَابِ؟

لَقَدْ انْتَشَرَتْ أَلْعَابُ الفِيدْيُو بِمُعَدَّلَاتٍ^(٧) عَالِيَةٍ فِي الأَوْنَةِ^(٨) الأَخِيرَةِ، وَاسْتُخْدِمَهَا الأَطْفَالُ كَوَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ غَيْرِهِمْ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ أَحَدَ أخطَرِ أَضْرَارِهَا؛ لِأَنَّهُمْ يُمْكِنُ أَنْ يَتَوَاصَلُوا مَعَ أَشْخَاصٍ غَيْرِ أَسْوِيَاءٍ^(٩)، فَيُقِلُّدُوا أَلْفَافَهُمْ وَسُلُوكِيَّاتِهِمْ، وَخِبْرَاتِهِمْ لِأَنزَالِ قَلِيلَةٍ وَسَخْصِيَّاتِهِمْ غَيْرِنَا ضِجَّةً لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالأَخْطَأِ.

كَمَا أَنَّ ظَاهِرَةَ إِذْمَانِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتِرُونِيَّةِ تُسَبِّبُ الإِنطِوَاءَ وَالعُرْطَةَ وَالتَّوَتُّرَ وَالأَرَقَّ وَصَعْفَ النِّظَرِ وَقِلَّةَ التَّرْكِيزِ، إِضَافَةً إِلَى صَعْفِ اللِّيَاقَةِ البَدَنِيَّةِ. وَلَا يَعْنِي الإِذْمَانُ^(١٠) مُجَرَّدَ اللُّعْبِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، بَلْ أَنْ تُصْبِحَ اللُّعْبَةُ مَحَوَّرَ الحَيَاةِ، وَأَنْ يَعْجَزَ اللَّاعِبُ عَنِ الإِسْتِغْنَاءِ عَنْهَا وَلَوْ عَلَى حِسَابِ دِرَاسَتِهِ أَوْ صِحَّتِهِ أَوْ عِلَاقَاتِهِ.

(١) حدود: فواصل، حواجز، المفرد: حدٌّ.

(٢) الاكتشاف: التوصل للجدید.

(٣) حذر: يقظة، انتباه، المضاد: غفلة.

(٤) تعمرننا: تغطينا، المضاد: تكشفنا.

(٥) محفزات: أمور مثيرة للانتباه،

المفرد: محفز.

(٦) الروتين: دوام الفعل والمواظبة عليه،

المضاد: التوقف، الإقلاع.

(٧) معدلات:

(٨) الأونة: أوقات، الأحيان، المفرد: الأوان.

(٩) أسوياء:

(١٠) الإذمان:

(١١) بهاتفك.

وَلَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ نَرْفُضَهَا رَفْضًا مُطْلَقًا، وَلَا أَنْ نُتِيحَهَا إِتَاحَةً كَامِلَةً، بَلِ الْوَاجِبُ أَنْ نَضَعَ لَهَا ضَوَائِظَ وَأَصْحَةً، فَيُحَدَّدُ وَقْتُ اللَّعِبِ، وَنُحْتَارُ الْأَلْعَابَ النَّافِعَةَ الَّتِي تُنَمِّي الذِّكَاءَ وَالتَّفْكِيرَ، مَعَ تَجَنُّبِ الْأَلْعَابِ الْعَنِيفَةِ الَّتِي تُرَوِّجُ^(١١) لِلْعُدْوَانِ. وَيَجِبُ عَلَى الْأُسْرَةِ الْمُنَابَعَةُ وَالتَّوْجِيهُ^(١٢) وَوَضْعُ قَوَاعِدَ لِلنِّظَامِ وَالْمُرَاقَبَةُ بِحُبِّ، مَعَ تَشْجِيحِ الْأَبْنَاءِ عَلَى الرِّيَاضَةِ وَالقِرَاءَةِ وَالهَوَايَاتِ وَالْأَنْشِطَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. وَخِتَامًا، يَتَعَلَّمُ الْأَبْنَاءُ أَنَّ الْمُتَعَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لَيْسَتْ فِي قَضَاءِ وَقْتِ الْفَرَاغِ فَقَطْ، بَلْ فِي أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ دُونَ أَنْ نُؤْذِيَ أَنْفُسَنَا.

تطبيق الأضواء مجانًا



أدخل كودك الشخصي الموجود في الغلاف الداخلي في نهاية الكتاب واستخدم تطبيق الأضواء مجانًا.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



أولاً تدريبات الأضواء على النص

١ استمع إلى الفقرة الأولى (العالم الرقمي سلاح ذو حدين)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١- المراد بـ «يُنَمِّي»:
 ٢- مضاد «حَفِيَّةٌ»:
- ◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:
- ١- يفتح العالم الرقمي لنا أبواباً من التواصل والاكتشاف. ()
 ٢- يجب التحلي بالوعي والحذر لمواجهة الخطر الخفي في العالم الرقمي. ()
- ◀ (ج) ما الجوانب الإيجابية التي ذكرها المتحدث للألعاب الإلكترونية؟
 ◀ (د) اقترح عنواناً بديلاً للفقرة المسموعة.

٢ استمع إلى الفقرة الثانية (الجانب السيئ للألعاب الإلكترونية)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١- مرادف «سلوكيات»:
 ٢- مفرد «ألفاظ»:
- ◀ (ب) أكمل ما يأتي: ١- يستخدم الأطفال الألعاب الإلكترونية لـ
 ٢- من الأضرار التي يسببها إدمان الألعاب الإلكترونية
- ◀ (ج) تواصل الأطفال مع غيرهم من خلال الألعاب الإلكترونية أمر خطير. لماذا؟
 ◀ (د) هل إدمان الألعاب يعني فقط اللعب لساعات طويلة؟ وضح إجابتك.

٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (قواعد مهمة للتعامل مع الألعاب الإلكترونية)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١- مرادف «نستفيد»:
 ٢- جمع «الحكمة»:
- ◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:
- ١- يجب على الأسرة متابعة أطفالها في تعاملها مع الألعاب الإلكترونية. ()
 ٢- تكمن المتعة الحقيقية في الاستفادة دون أن نُؤذي أنفسنا. ()
- ◀ (ج) لقد طبّق المتحدث مبدأ (خير الأمور الوسط) في التعامل مع الألعاب الإلكترونية. فسّر ذلك.
 ◀ (د) اذكر فكرة فرعية واحدة للفقرة التي استمعت إليها.

ثانياً تطبيقات الأضواء المتحررة على النص^(*)



١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «مذهلة»:
 (مختلفة - محدودة - معروفة - مدهشة)
 ٢- مضاد «يمنحنا»:
 (يعاقبنا - يحرمننا - يهملنا - يتركنا)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

- ١- يمنحنا العصر الرقمي أدوات مذهلة ل.....
 ٢- تنظيم الوقت ليس مجرد مهارة، بل.....
 ◀ (ج) ماذا يجب على الطالب الذكي لتحقيق التوازن في استخدامه للمحتوى الرقمي؟
 ◀ (د) حدد فكرتين فرعيتين للنص الذي استمعت إليه.



٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «الفسيح»:
 (العجيب - الواسع - الخطير - الدقيق)
 ٢- مفرد «المعارف»:
 (العارف - العرفان - المعرفة - العرّاف)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

- ١- يمتلئ الإنترنت بالمعارف والأصدقاء لكنه يحتوي على.....
 ٢- يُعد البوصلة التي ترشدنا وتحميننا في عالم الإنترنت.
 ◀ (ج) حددت الفقرة مجموعة قواعد يجب الوعي بها في عالم الإنترنت. اذكر بعضاً منها.
 ◀ (د) في رأيك: ما النتيجة المترتبة على استخدامنا المحتوى الرقمي بعشوائية ودون ضوابط؟



٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «تجذب»:
 (تنظّم - تثير - تشير - تُثَقِّف)
 ٢- جمع «وقت»:
 (مؤقتون - مواقيت - أوقات - مؤقتات)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- تُصمم التطبيقات والألعاب لجذب انتباه المستخدم لأطول فترة ممكن. ()
 ٢- الهدف الأول للتطبيقات والألعاب هو مصلحة المستخدم. ()

◀ (ج) ما الخطوة الأولى لاستعادة السيطرة على وقتك كما ورد بالفقرة؟

◀ (د) وردت نصيحة غالية في نهاية الفقرة. وضّحها.

(*) يمكنك الاستماع لل فقرات من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



استمع للفقرة

4 استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ (أ) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «وخيمة»:
كثيرة - سيئة - غريبة - بعيدة
- ٢- جمع «العقل»:
المعاقل - العقلاء - العقول - العاقلات

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- من العواقب الوخيمة لجلوس الأطفال طويلاً أمام الشاشات الجمود البدني. ()
- ٢- ليس ضرورياً نشاط الجسم، بل المهم نشاط العقل. ()

- ◀ (ج) كيف يمكن الموازنة بذكاء بين ممارسة الألعاب الإلكترونية والصحة الجسمية؟
- ◀ (د) حدّد الفكرة الرئيسة للنص المسموع.



استمع للفقرة

5 استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ (أ) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «المتابعة»:
(المتباعدة - المتتالية - المتعارضة - المتقاربة)
- ٢- مضاد «معقدة»:
(قليلة - بسيطة - ضعيفة - قبيحة)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

- ١- الإيقاع السريع لأدوات العالم الرقمي يصيب الدماغ بـ و
- ٢- يجب تدريب أنفسنا على الابتعاد عن لتكون عقولنا مستعدة لـ

- ◀ (ج) التركيز وسط العالم الرقمي الحالي عملة نادرة. ما السبب؟
- ◀ (د) اقترح حلاً يمكن بها إبعاد الأطفال عن الانشغال الزائد بالعالم الرقمي.



استمع للفقرة

6 استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ (أ) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «يبدو»:
(يتكوّن - يظهر - يلمع - ينتشر)
- ٢- مضاد «نحرم»:
(نساعد - نمنع - نمنح - نميّن)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- الملل شعور سلبي ومناقض للعقل والإبداع. ()
- ٢- تقدم الأجهزة الرقمية حلاً سريعاً ومُضرة في الوقت نفسه. ()

- ◀ (ج) ملء فراغنا بالألعاب الإلكترونية ومشاهدة المقاطع يحرماننا نعمة عظيمة. وضّحها.
- ◀ (د) متى يحدث الإبداع الحقيقي لعقل الإنسان؟



استمع للفقرة

السؤال الأول نص الاستماع، استمع إلى الفقرة (*)، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «تتيحها»:
- ٢- مفرد «قواعد»:

(ب) أكمل ما يأتي:

- من ضوابط الألعاب الإلكترونية اختيار
- (ج) ما الألعاب الواجب تجنبها كما سمعت من الفقرة؟
- (د) كيف يمكن للأسرة أن تؤدي دورًا فعالًا في الحد من مخاطر الألعاب الإلكترونية؟

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«مصر العزيزة تحتاج إلى أبنائها الذين يؤدون واجبهم وهم مخلصون كي يرتقوا بها، فأبناء مصر من أكثر الناس حبًا لوطنهم؛ لذلك فهم يعطونها جهدهم وعرقهم، فبالجهد والعلم يُرفَع شأن الوطن».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- نائبًا للفاعل، واضبطه.
- ٢- فعلًا ينصب مفعولين، وحدد المفعول الأول.
- ٣- حالًا جملة، وحدد نوعها.
- ٤- فعلًا مضارعًا.

(ج) «رأيت الجنود يركضون». حول الحال الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

(أ) أكمل بعلامة الترفيم المناسبة:

- ١- الطمع يضيع ما جمعه الإنسان ()
- ٢- ما أحسن بر الوالدين ()

(ب) صوب الخطأ في علامات الترفيم في كل جملة:

١- خطط جيدًا، لتصل للنجاح.

٢- يا معلمين: أخلصوا لمهنتكم.

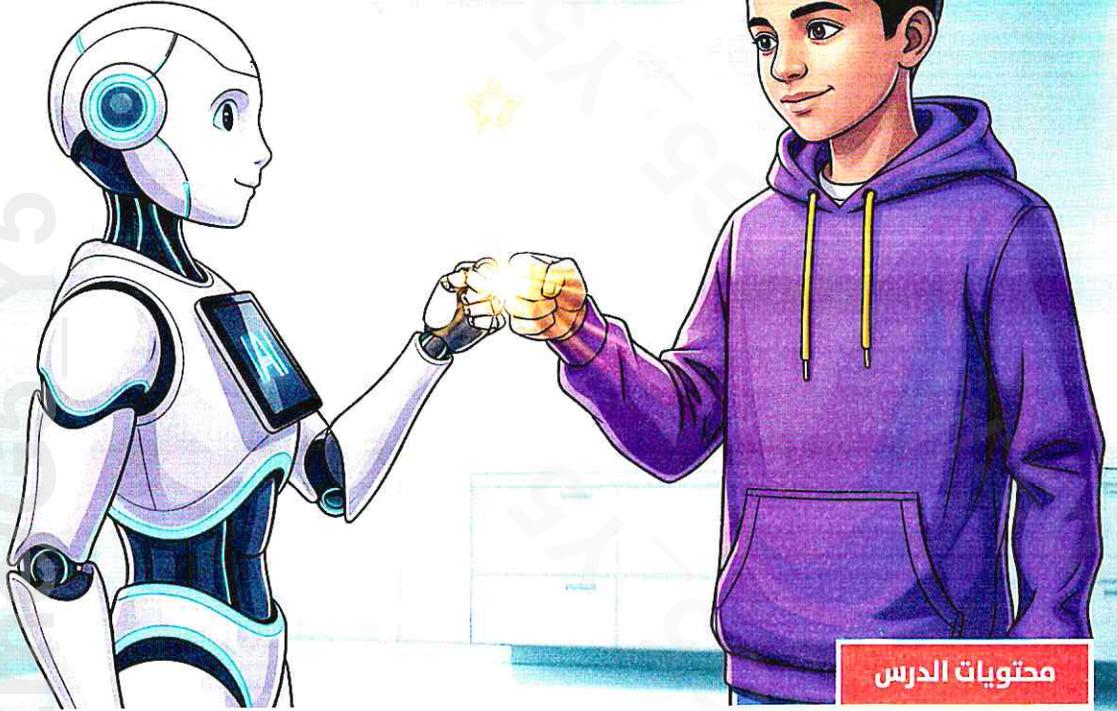
(ج) أكمل بفعل به همزة على السطر: الضيف مبكرًا.

السؤال الرابع التعبير الكتابي: اكتب رسالة بريد إلكترونية إلى صديقك تهنئه فيها بمناسبة عيد ميلاده مراعيًا قواعد النحو والإملاء والخط.

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

2

الدرس الثاني



محتويات الدرس

- أولاً: اللوحة الأدبية: الجمهور المستهدف.
- ثانياً: القراءة: الذكاء الاصطناعي - أخلاقياته واستخداماته.
- ثالثاً: القواعد النحوية: الحال شبه الجملة.
- رابعاً: القواعد الإملائية: تطبيقات على كتابة الهزة على السطر.
- خامساً: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة تلخيص قصة.
- سادساً: التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثاني.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- 1 يُعرّف الذكاء الاصطناعي على ضوء ما ورد في النص.
- 2 يظهر اعترازه بقيمة مجتمعه عند استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي.
- 3 يتعرف أثر الذكاء الاصطناعي على مستقبل الوظائف.
- 4 يربط بين أفكار النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.
- 5 يبتكر حلًا مقبولاً لمشكلة قرأ عنها.
- 6 يحدد حقيقة وردت في النص.
- 7 يحدد قيمة طرحها الكاتب مبيّنًا أثر العمل بها في حياته.

الجمهور المستهدف

الجمهور المستهدف

المجموعة المحددة من الأشخاص الذين يستهدفهم النص، والذين قد يكون لديهم اهتمام بموضوع النص، ووفقاً للجمهور المستهدف يختار الكاتب كلمات المقال.

مثال اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«أصبح الاهتمام الجاد بالأنشطة المدرسية أمراً حتمياً؛ فهي ليست مجرد ترفيه ثانوي، بل هي ركيزة أساسية في العملية التربوية المتكاملة. تعمل هذه الأنشطة على صقل شخصية الطالب وتنمية مهاراته القيادية والاجتماعية، وتكشف عن المواهب الكامنة وتنميتها؛ لذا وجب على المؤسسات التعليمية أن توليها الأولوية لضمان تخرج جيل متوازن ومبدع وقادر على مواجهة تحديات الحياة».

(أ) من الجمهور المستهدف من الفقرة السابقة؟

الجمهور المستهدف هم الطلاب، والمؤسسات التعليمية المتمثلة في المدارس.

(ب) حدّد بعض الكلمات التي تناسب الجمهور المستهدف.

الأنشطة المدرسية - شخصية الطالب - المؤسسات التعليمية.

الجوانب التي يجب مراعاتها عند تحديد الجمهور المستهدف

٦	٥	٤	٣	٢	١
الاهتمامات	النوع	العمر	المستوى التعليمي	المستوى الاجتماعي	الموقع الجغرافي
الرياضة - الفن - التكنولوجيا - اللعب - القراءة - التجارة - الزراعة	ذكور - إناث	أطفال - شباب - كبار السن	تعليم أساسي، تعليم متوسط، تعليم جامعي.	دخل محدود - دخل متوسط - أغنياء.	مدينة، دولة، قرية، منطقة معينة.

اقرأ الفقرة التالية، ثم حدّد الجمهور المستهدف منها، مع ذكر بعض الألفاظ الدالة على ذلك.

نموذج تطبيقي

«أعلن أحد مواقع البيع الإلكتروني عن توافر إصدارات جديدة للألعاب التعليمية والترفيهية للأطفال، والتي يمكنها زيادة مهارات التعلم لديهم، وتسليتهم في أوقات الفراغ. ولشراء هذا المنتج يُرجى التواصل على أرقام الهاتف الموضحة بالإعلان».

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ الجمهور المستهدف هو مجموعة الأشخاص المقصودين بموضوع النص الذي نعرضه .
- ب من الممكن أن يكون الجميع جمهوراً مستهدفاً لأي نص .
- ج يمكن تقسيم الجمهور المستهدف بناءً على: العمر، والجنس، والموقع الجغرافي .
- د يهمل الكاتب اختيار الكلمات التي تناسب الجمهور المستهدف من مقاله .
- هـ الموقع الجغرافي لا يُراعى في تحديد الجمهور المستهدف .

٢ اقرأ، ثم أجب:

«الإبداع والفن مفهومان واسعان يُستخدمان في وصف التفكير الذي يؤدي إلى إنتاج أعمال فنية أو مبتكرة، ويُعد الإبداع عملية تفكير تساعد على توليد أفكار جديدة ومختلفة، وتسمح بتطوير حلول مبتكرة لمشاكل مختلفة، ولأن الفن واحد من أشكال الإبداع يمكن وصفه بأنه عملية تحويل الفكر إلى أعمال فنية ملموسة، مثل: اللوحات والمنحوتات والأفلام والموسيقى والكتب والشعر».

٢ (أ) من المستهدف في هذه الفقرة؟

(ب) وردت بالفقرة كلمات تناسب الجمهور المستهدف، اذكرها.

٣ اقرأ، ثم أجب:

«لم يعد الإنسان يعمل وحده؛ فقد صارت الآلات شريكاً له في كثير من المجالات، تنفذ مهام صعبة وبسرعة تدهش العقول، ومع ذلك، فإن الإنسان يبقى العاقل الذي يوجهها، ويعلمها، ويحدد لها ما ينبغي أن تفعله. إن الآلة لا تعرف الرحمة، ولا تشعر بالوجع؛ ولذلك يجب أن يبقى العقل البشري هو القائد الذي يضع الحدود، ويحافظ على القيم الإنسانية، فالذكاء الاصطناعي نعمة عظيمة إذا أُحسن استعماله، وخطر كبير إذا أُسيء توظيفه».

٢ (أ) ما الهدف من تناول الكاتب لعلاقة الإنسان بالآلة في النص؟

(ب) لو طلب منك إعادة صياغة الفكرة الأخيرة من النص لتوجهها للأطفال، فما صياغتك الجديدة؟

(ج) تخيل أنك كاتب مقال عن الذكاء الاصطناعي. من الجمهور الذي ستستهدفه؟ وكيف ستجعله يشعر بأهمية الفكرة؟

4 حدد ما يأتي مستعيناً بصورة المنتج الآتية:



أ) ما الفئة العمرية التي قد تهتم بهذا المنتج؟

ب) هل المنتج موجه للجنسين أم لجنس معين؟

ج) ما اهتمامات الأشخاص الذين سيشترون هذا المنتج؟

5 اقرأ، ثم أجب:

«تُعد العوامل الداعمة للزراعة بمثابة عناصر حاسمة لضمان وفرة المحصول وجودته. فالاعتماد على التقنيات الزراعية الحديثة، مثل الري بالتنقيط واستخدام البيوت المحمية، يضمن الاستغلال الأمثل للموارد ويقلل الهدر. كما أن اختيار البذور المحسّنة والتسميد المتوازن وفقاً لتحليل دقيق للتربة يُسهم بشكل مباشر في تعزيز النمو ومقاومة الأمراض. هذه الإجراءات المنهجية هي أساس تحقيق الأمن الغذائي وزيادة الكفاءة الإنتاجية للأرض.»

أ) حدّد الجمهور المستهدف في الفقرة السابقة.

ب) استخدم النص بعض الكلمات المناسبة للجمهور المستهدف، اذكرها.

6 اقرأ، ثم أجب:

«إن الالتزام الصارم بمعايير الجودة هو عنصر محوري في الصناعة لضمان التنافسية. فالتطبيق الدقيق لبرامج التحكم بالجودة واختيار المواد الخام ذات الكفاءة العالية يضمن منتجاً خالياً من العيوب. هذا لا يكسب ثقة المستهلك فحسب، بل يقلل أيضاً تكاليف الهدر ويزيد الكفاءة التشغيلية للمنشأة.»

ما الفئة المستهدفة من الفقرة السابقة؟ وما الدليل على ذلك؟

7 اقرأ، ثم أجب:

«يحتاج تأليف الشعر والقصص إلى مجموعة من المهارات الأدبية الأساسية. إن القراءة المتعمقة لأعمال الكُتّاب الكبار توسع المدارك اللغوية وتثري العقل وتزيد من إبداعه. كما أن المران المستمر على الكتابة والقدرة على بناء الشخصيات هي أدوات ضرورية لإنتاج نصوص مؤثرة ومتقنة تلائم وجدان القارئ.»

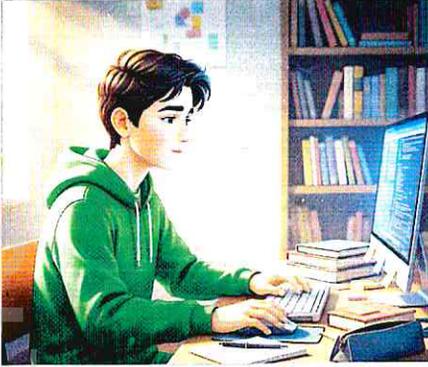
من المستهدفون في الفقرة السابقة؟ وما أثر استهداف تلك الفئة في اختيار الألفاظ؟

الذكاء الاصطناعي - أخلاقياته واستخداماته

تمهيد

بعد الذكاء الاصطناعي من أهم منجزات العصر الحديث؛ فقد غير معالم الحياة في كثير من المجالات. ومع هذا التقدم الكبير، يجب أن نراعي أخلاقيات استخدامه لكي يكون في خدمة الإنسان لا ضده؛ فالعلم الذي ينفع البشر هو ما يستخدم بمسئولية وحكمة.

العالم وثورة الذكاء الاصطناعي



«لقد أصبح الذكاء الاصطناعي اليوم حديث العالم، ومحور^(١) التطور في مجالات شتى^(٢)، ومفهومه ببساطة هو قدرة الحاسوب أو الآلة على محاكاة^(٣) ذكاء الإنسان، فيفهم البيانات، ويتعلم منها، ثم يتخذ قرارات أو يقترح حلولاً تشبه ما يقوم به العقل البشري، ولئن بدأ^(٤) هذا الإنجاز وليد عصرنا، فإن جذوره تضرِب^(٥) في تراثنا العلمي

الأصيل؛ حيث أسس العالم المسلم الخوارزمي^(*) علم الخوارزميات الذي قامت عليه علوم الحاسوب الحديثة، فكان بذلك الشرارة الأولى لثورة رقمية هزت العالم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «حديث العالم». تدل هذه العبارة على

(الحذر - الاهتمام والانتشار - العمل والانشغال - الحيرة)

٢- ما يفهم من «هزت العالم»: (القلق - الرفض - التأثير القوي - التغيير العشوائي)

(ب) أكمل: ١- علاقة جملة: «هو قدرة الحاسوب على محاكاة ذكاء الإنسان» بما قبلها

٢- الإنجازات العلمية الحديثة تمتد جذورها في

(ج) في رأيك: من الجمهور المستهدف بكلام الكاتب في هذا الدرس؟

(د) استنتج من الفقرة ما يدل على ارتباط الماضي بالحاضر.

(١) محور: المراد: أساس، الجمع: محاور. ظهر المضاد: اختفى.

(٢) شتى: مختلفة، المفرد: شتيت.

(٣) محاكاة: تقليد، المضاد: ابتكار، إبداع.

(٤) بدأ: ظهر، المضاد: اختفى.

(٥) تضرِب: المراد: تمتد.

(*) الخوارزمي: عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي، هو عالم رياضيات وفلك مسلم، ولد حوالي عام ٧٨٠م - ١٦٣هـ، ويعتبر من أوائل علماء الرياضيات المسلمين ومؤسس علم الجبر، وقد أسهمت أعماله بدور كبير في تقدم الرياضيات في عصره.



«غَيْرَ أَنَّ الذِّكَاةَ الْإِصْطِنَاعِيَّ لَيْسَ مَجْرَدَ أَدَاةٍ لِلتَّسْلِيَةِ أَوْ وَسِيلَةٍ لِلإِنْتِاجِ، بَلْ هُوَ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، تُحَدِّدُ قِيَمَتَهُ أَخْلَاقِيَّاتُ الْمُسْتَحْدِمِينَ. وَمِنْ تِلْكَ الْأَخْلَاقِيَّاتِ: أَلَّا يُسْتَعْمَلَ فِي التَّزْيِيفِ^(٦) أَوْ الْغِشِّ، وَأَنْ يُسَخَّرَ^(٧) لِيَخْدِمَةَ الْإِنْسَانِ لَا لِلإِضْرَارِ بِهِ أَوْ انْتِهَاكِهِ^(٨) خُصُوصِيَّتِهِ. وَمِنْ هُنَا صَارَ لِرِزَامًا^(٩) أَنْ نُرَبِّي أبنَاءَنَا عَلَى وَعْيِ أَخْلَاقِيٍّ يُصَاحِبُ كُلَّ اسْتِعْمَالٍ لِهَذِهِ التَّقْنِيَّاتِ.»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- العنوان البديل للفقرة السابقة
 (مزايا الذكاء الاصطناعي - عيوب الذكاء الاصطناعي - الذكاء الاصطناعي قد ينفذ وقد يضر -
 آليات الذكاء الاصطناعي)
 ٢- «ومن هنا صار لزامًا». تدلُّ هذه العبارة على

(التخيير - الوجوب - التهاون - التترك)

(ب) أكمل:

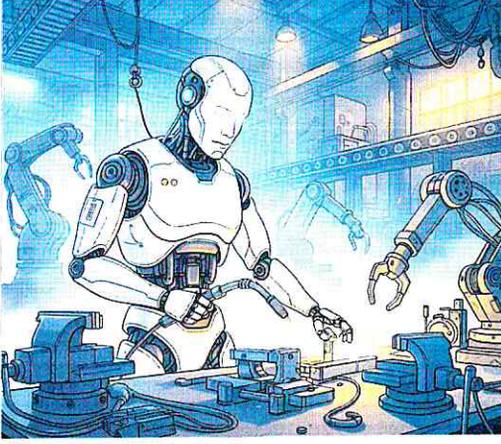
- ١- من الفكر الفرعية للفقرة السابقة
 ٢- من وسائل حماية أبنائنا من أضرار الذكاء الاصطناعي
 (ج) من الجمهور المستهدف في الفقرة؟ وما الكلمات التي ساعدتك على تحديده؟
 (د) حدد أخلاقيات المستخدمين للذكاء الاصطناعي الواردة بالفقرة.

(٨) انتهاك ☐: التعدي على.

(٩) لزامًا ☐: فرضًا، واجبًا.

(٦) التزييف ☐: التزوير، الغش.

(٧) يُسَخَّرُ ☐: المراد: بهيئًا، يذلُّ.



«وقد ظهرت تحديات^(١٠) كبيرة في عالم المهن والوظائف مع التطور في مجال الذكاء الاصطناعي؛ إذ أخذت بعض الوظائف القديمة في التراجع والاختفاء لقُدرة الآلة على الإنجاز بسرعة ودقة، ولكن في المقابل نشأت وظائف جديدة تعتمد على البرمجة، وتصميم الروبوتات^(١١)، وتحليل البيانات الضخمة، وضمان الأخلاقيات في الأنظمة الذكية؛ مما يوفر فرصاً واعدة^(١٢) للشباب».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- لم يكن للذكاء الاصطناعي أي تأثير في عالم المهن والوظائف. ()
- ٢- انتشار الذكاء الاصطناعي أحدث فرصاً واعدة للشباب للعمل في مجالات جديدة. ()

(ب) أكمل:

- ١- علاقة جُملة «مما يوفر فرصاً واعدة للشباب» بما قبلها
- ٢- «وقد ظهرت تحديات»: أسلوب ، أدواته:
- (ج) استنتج الفكرة الضمنية من الفقرة السابقة.
- (د) للذكاء الاصطناعي أثر إيجابي وآخر سلبي. وضح ذلك.

(١٠) تحديات: المراد: عقبات، صعوبات،
المفرد: تحدُّ.
(١١) الروبوتات: آلات مبرمجة لأداء مهام مختلفة تلقائياً.
(١٢) واعدة: المراد: مبشرة بالخير.



«أما في مجال الطب، فإن الذكاء الاصطناعي يُساعد الأطباء على تشخيص^(١٣) الأمراض بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ أَكْبَرَ، لَكِنَّهُ لَا يُلْغِي دَوْرَهُمْ، بَلْ يَدْفَعُهُمْ لِتَعْلُمِ التكنولوجيا لتحسين خدماتهم.

كما يُساعد الذكاء الاصطناعي المُعلِّمَ عَلَى تخصيص التدريس حسب مستوى الطلاب وتحليل أدائهم، ومع ذلك يبقى دور المعلم الإنساني أساسياً في بناء القيم^(١٤) وتحفيز^(١٥) الإبداع.

وفي مجال الهندسة، يُساعد الذكاء الاصطناعي المهندس على تصميم المشاريع بدقة وتحليل البيانات لاكتشاف الأخطاء مبكراً، ويُقدِّمُ لَهُ حلولاً مبتكرة^(١٦) تقلل الوقت والتكاليف وتزيد الكفاءة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «لا يلغي دورهم»:

(الإهمال - التهميش - استمرار الأهمية - التحذير)

٢- علاقة «لاكتشاف الأخطاء مبكراً» بما قبلها

(تعليل - توضيح - نتيجة - تفسير)

٣- تظهر من خلال الفقرة دعوة الكاتب إلى

(إهمال القديم - رفض التطور - الاعتماد أكثر على القديم - المزج بين القديم والحديث)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- للمعلم دور أساسي في تحفيز طلابه وغرس القيم لديهم. ()

٢- يمثل الذكاء الاصطناعي في مجال الهندسة عائقاً أمام تصميم المشاريع بدقة. ()

(ج) بين دور الذكاء الاصطناعي في تطوير ثلاثة مجالات: التعليم، والطب، والهندسة على

ضوء ما ورد في النص.

(د) في الفقرة ثلاث فئات مستهدفة. وضحها.

(١٣) تشخيص: المراد: تعيين، تحديد. (١٥) تحفيز: تشجيع، المضاد: تثبيط.

(١٤) القيم: المبادئ، الأخلاق. (١٦) مبتكرة: جديدة، المضاد: تقليدية.



«وَمِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ نَهْتَمَّ بِتَعَلُّمِ اسْتِخْدَامِ تَطْبِيقَاتِ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ حَتَّى يَكُونَ لَنَا مَكَانٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؛ فَكُلُّ مِهْنَةٍ سَتَتَعَامَلُ مَعَهُ بِشَكْلٍ أَوْ بآخَرَ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَبْدَأَ مَبْكَرًا فِي تَطْوِيرِ ذَوَاتِنَا^(١٧)، وَاسْتِخْدَامِ التَّطْبِيقَاتِ الذِّكَاةِ لِتَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ، كَتَعَلُّمِ الْبَرْمُجَةِ وَالتَّصْمِيمِ وَالتَّطْرِيقَةِ النَّقْدِيَّةِ فِي التَّفَكِيرِ.

إِنَّ الذِّكَاةَ الاصْطِنَاعِيَّ يَغْيَرُ مَلَامِحَ^(١٨) الْحَيَاةِ كَمَا غَيَّرَ اكْتِشَافَ النَّارِ أَوِ الْكَهْرِبَاءِ، وَلَكِنَّ سِرَّ النِّجَاحِ فِي التَّعَامُلِ مَعَهُ هُوَ أَنْ نَمزِجَ^(١٩) بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ، فَالذِّكَاةُ الاصْطِنَاعِيَّةُ أَدَاةٌ بِيَدِ الْإِنْسَانِ؛ لِلخَيْرِ إِنْ أَحْسَنَ اسْتِخْدَامَهَا، وَلِلشَّرِّ إِنْ أَسَاءَ تَوْضِيفَهَا».

(أ) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٥

١- علاقة «حَتَّى يَكُونَ لَنَا مَكَانٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ» بما قبلها

(نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)

٢- علاقة «مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ» بما بعدها

(نتيجة - إجمال - تأكيد - تعليل)

٣- «تمزج بين العلم والأخلاق» تدلُّ هذه العبارة على

(صعوبة التعلم - ارتباط العلم بالأخلاق - الاستفادة دون وعي - التركيز على جانب واحد)

(ب) ١- «إن الذكاء الاصطناعي يغير ملامح الحياة»: أسلوب, أدواته:

٢- هات من الفقرة تعبيراً يدل على شدة التأثير

(ج) كيف يمكننا أن نستخدم الذكاء الاصطناعي استخداماً نافعاً؟

(د) اذكر بعض المهارات التي نتعلمها من التطبيقات الذكية

(١٨) ملامح: مظاهر، معالم، المفرد: ملامح.

أنفسنا،

(١٧) ذواتنا: أنفسنا،

(١٩) نمزج: نخلط، المضاد: نفصل.

المفرد: ذات.

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

٢

الفكر الفرعية

- (أ) الذكاء الاصطناعي سلاح ذو حدين .
- (ب) التحديات الجديدة في الوظائف والمهن مع تطور الذكاء الاصطناعي .
- (ج) دور الذكاء الاصطناعي في المجالات المختلفة .
- (د) أهمية تعلم استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي .
- (هـ) ضرورة تربية الأبناء على الوعي الأخلاقي .

١

الفكرة الرئيسية

التعامل الصحيح مع عالم الذكاء الاصطناعي .

٤

الفكر الضمنية

- (أ) يجب على الإنسان أن يكون هو المتحكم في التقنية لا العكس .
- (ب) الأخلاق هي ما يضمن نفع الذكاء الاصطناعي بدلاً من ضرره .
- (ج) من يتقن استخدام التقنية الحديثة يمتلك مستقبلاً أفضل .

٣

الفكر المباشرة

- (أ) الذكاء الاصطناعي لا ينبغي أن يستخدم في الغش أو الإضرار بالإنسان .
- (ب) التطور في الذكاء الاصطناعي أدى إلى تغير في المهن والوظائف .
- (ج) الذكاء الاصطناعي يساعد الأطباء والمعلمين والمهندسين في أعمالهم .

٦

الشعور العام للنص

التفاؤل وتحمل المسؤولية؛ حيث يدعو إلى الأمل في المستقبل مع الحذر من سوء الاستخدام .

٥

الغرض من النص

الدعوة إلى الاستخدام الواعي والأخلاقي للذكاء الاصطناعي، وإدراك أهميته في حياة الإنسان ومستقبله .

٧

القيم التي نتعلمها من النص

- (أ) قيمة الأخلاق في التعامل مع التكنولوجيا .
- (ب) قيمة العلم والعمل والاجتهاد لتطوير الذات .
- (ج) تحمل المسؤولية في استخدام ما نتعلمه .
- (د) خدمة الإنسان والمجتمع .
- (هـ) قيمة التوازن بين التقدم التكنولوجي والإنسانية .

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما المقصود بالذكاء الاصطناعي؟

ج هو قدرة الحاسوب أو الآلة على المحاكاة والتعلّم وأداء المهام التي يقوم بها الإنسان.

٢ لماذا يُعد الذكاء الاصطناعي سلاحًا ذا حدين؟

ج لأنه يمكن أن يُستخدم للخير كخدمة الإنسان، أو للشرك كالعش أو التزييف أو الإضرار بالناس.

٣ ما الأخلاقيات التي يجب مراعاتها عند استخدام الذكاء الاصطناعي؟

ج ألا يُستخدم في التزييف أو العش، وأن يُسخر لخدمة الإنسان لا للإضرار به أو انتهاك خصوصيته.

٤ ما أثر الذكاء الاصطناعي على الوظائف؟

ج أدى إلى تراجع بعض الوظائف التقليدية، وظهور وظائف جديدة تعتمد على البرمجة وتصميم الروبوتات وتحليل البيانات.

٥ كيف يُساعد الذكاء الاصطناعي في مجال الطب والتعليم والهندسة؟

ج • في الطب: يُساعد الأطباء على تشخيص الأمراض بسرعة ودقة.
• في التعليم: يُساعد المعلم على متابعة الطلاب وتحليل أدائهم.
• في الهندسة: يُساعد المهندس في التصميم واكتشاف الأخطاء وتوفير التكاليف والوقت والجهد.

٦ كيف نعد أنفسنا لمجارة الذكاء الاصطناعي في المستقبل؟

ج نطوّر ذواتنا، ونتعلم مهارات جديدة كالبرمجة والتصميم والطريقة النقدية في التفكير.

٧ ما سر النجاح في التعامل مع الذكاء الاصطناعي؟

ج أن نمزج بين العلم والأخلاق عند استخدامه.

٨ ما الشعور العام الذي يعبر عنه النص؟

ج التفاؤل بالمستقبل، مع الدعوة إلى استخدام التقنية بحكمة ومسئولية.

التعبيرات المجازية

- «فكان الشرارة لثورة رقمية»: تصوير لعلم الخوارزمي بالشرارة التي تُشعل النار من أول وهلة.
- «سلاح ذو حدين»: تصوير للذكاء الاصطناعيّ بالسلاح.
- «يغير ملامح الحياة»: تصوير الذكاء الاصطناعي بإنسان يغير ويؤثر فيما حوله.
- «أن نمزج بين العلم والأخلاق»: تصوير العلم والأخلاق بشيئين ماديين يُمزجان.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «أصبح الذكاء الاصطناعي حديث العالم»: تدل على انتشار الذكاء الاصطناعي وتأثيره البالغ على البشر.
- «جذوره تضرب في تراثنا العلمي»: تدل على الرسوخ والعمق والامتداد في الماضي.
- «هزّت العالم»: تدلُّ على شدة التأثير.
- «الأخلاقيات»: تدل على المسؤولية والالتزام الإنساني في استخدام العلم.
- «انتهاك الخصوصية»: توحى بسوء استخدام التكنولوجيا.
- «يُغيّر ملامح الحياة»: تدلُّ على تأثير الذكاء الاصطناعي الكبير في كل مجالات الحياة.

الأساليب

- «لقد أصبح الذكاء الاصطناعي اليوم حديث العالم»: أسلوب توكيد، أدواته: «اللام وقد».
- «إن الذكاء الاصطناعي يغيّر ملامح الحياة»: أسلوب توكيد، أدواته: «إن».

العلاقات بين الجمل

- «فكان بذلك الشرارة الأولى لثورة رقمية»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «مما يوفر فرصاً واعدة للشباب»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «حتى يكون لنا مكان في المستقبل»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «للخير إن أحسن استخدامها» و«للشر إن أساء توظيفها»: بين الجملتين مقابلة.

■ اقرأ، ثم اجب:

١ «أحدثت التكنولوجيا تطوراً واسعاً في الاقتصاد بالعالم كله من خلال إطلاق ثورة في الصناعة والتجارة؛ ففي الصناعة حولت الأنظمة الآلية المعقدة إلى أنظمة آلية بسيطة، واخترعت الروبوتات الآلية التي حلت محل الإنسان البشري في القيام بالعديد من أعمال الصناعة الشاقة، وفي التجارة سهلت التعامل التجاري على العاملين والبائعين والمشتريين من خلال الوسائل المصرفية الإلكترونية وإمكانية التبادل التجاري وعرض السلع والبضائع من خلال الإنترنت، وتوفير فرص عمل من المنازل، وتوسيع السوق على نطاق عالمي».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «أحدثت»: (وضحت - أوجدت - أسهمت - نظمت)
٢- مضاد «المعقدة»: (الواسعة - البسيطة - الغريبة - المعتادة)
٣- علاقة «ففي الصناعة حولت الأنظمة» بما قبلها (تأكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- حولت التكنولوجيا الأنظمة الآلية الصناعية إلى أنظمة معقدة. ()
٢- استطاعت التكنولوجيا توسيع السوق التجاري على نطاق عالمي. ()

◀ (ج) كيف سهلت التكنولوجيا التعامل التجاري على العاملين والبائعين والمُشترين؟

◀ (د) من الجمهور المستهدف من الفقرة السابقة؟

٢ «يعد الذكاء الاصطناعي من أعظم إنجازات العصر الحديث؛ فقد غير طريقة حياة الناس في

كثير من المجالات. فهو يساعد في تطوير التعليم، وتحسين الخدمات الطبية، وتسهيل الأعمال اليومية. كما يساعد الإنسان على الإبداع والاكتشاف واتخاذ القرارات بدقة وسرعة. ومع هذا التقدم الكبير يجب أن نستخدمه بأخلاق ومسئولية ليكون في خدمة الإنسان لا ضده. فالذكاء الاصطناعي نعمة عظيمة إذا أحسن استعماله، وخطر كبير إذا أسيء توظيفه».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «تطوير»: (تغيير - تحديث - تعميم - ترتيب)
٢- مضاد «نعمة»: (سعادة - نقمة - ضيق - خوف)
٣- جمع «حياة»: (حييات - أحياء - حيوات - حيات)

◀ (ب) أكمل: ١- يساعد الذكاء الاصطناعي في تطوير وتحسين

٢- علاقة جملة «فقد غير طريقة حياة الناس» بما قبلها

◀ (ج) استنتج المغزى من الفقرة السابقة.

◀ (د) كيف يكون الذكاء الاصطناعي في خدمة الإنسان لا ضده؟

٣ «يسعى البشري عصرنا الحالي إلى الاستفادة من الإنسان الآلي في نطاق واسع ومجالات مختلفة، وذلك لفوائده المتعددة، ومنها: توفير الوقت والجهد، وإنجاز الأعمال **المضنية** بسرعة ودقة، وحماية الإنسان البشري من ممارسة الأعمال الخطرة، وتقليل نسبة تعرضه للإصابات، وبالرغم من كل هذه الفوائد للإنسان الآلي فإن الاعتماد الزائد عليه له أضرار؛ فقد يؤدي في المستقبل إلى **الاستغناء** عن العنصر البشري في وظائف كثيرة، وزيادة نسبة البطالة».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «المضنية»: (السهلة - المعتادة - الشاقة - الواجبة)
 ٢- مضاد «الاستغناء»: (الثراء - الرفاهية - البخل - الاحتياج)
 ٣- جمع «نطاق»: (مناطق - نطق - نواطق - ناطقات)

◀ (ب) أكمل ما يأتي: ١- يسعى البشري عصرنا الحالي إلى في نطاق واسع.

٢- من فوائد استخدام الإنسان الآلي و و

◀ (ج) ما نتيجة الاعتماد الزائد على الإنسان الآلي؟

◀ (د) من الجمهور المستهدف من هذه الفقرة؟

٤ «من المجالات التي يستعين فيها البشر بالإنسان الآلي في العصر الحديث الطب؛ حيث إنه يستطيع القيام بتطهير الأدوات والمرافق الصحية، وتقديم الأدوية والطعام للمرضى داخل وخارج الحجر الصحي، وقياس العلامات الحيوية للمرضى، والمساعدة في إجراء العمليات الجراحية الدقيقة وذلك من خلال أذرع التي يتوصل بها لأماكن **تعجز** يد الإنسان البشري عن الوصول إليها، ومساعدة ذوي الإعاقة، وكل ذلك يخفف **العبء** عن الفرق الطبية خاصة وقت انتشار الأوبئة الخطيرة مثل وباء (كورونا)، ويؤدي إلى تقدم الطب في عالمنا».

◀ (أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- معنى «العبء»: (الطاقة - الحمل - التردد - القلق)
 ٢- مضاد «تعجز»: (تحاول - تضعف - تقدر - تنشط)
 ٣- مفرد «المرافق»: (الرفق - الرفيق - الرفقة - المرفق)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يستطيع الإنسان الآلي تقديم الأدوية للمرضى داخل وخارج الحجر الصحي. ()

٢- يخفف الإنسان الآلي العبء عن الفرق الطبية وقت انتشار الأوبئة. ()

◀ (ج) كيف يساعد الإنسان الآلي في إجراء العمليات الجراحية الدقيقة؟

◀ (د) ما رأيك في مقولة: «إن الإنسان الآلي أفضل من الإنسان البشري»؟

«التكنولوجيا هي مجموعة التقنيات والأساليب والمهارات التي تسهل التعامل في كل مجالات الحياة، أو هي تطبيق العلوم والدراسات والمعارف بشكلٍ منظمٍ في **ميادين** عديدة، ويمكن تعريفها أيضاً بأنها الاستخدام **الأمثل** للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتطويعها لخدمة الإنسان ورفاهيته، ومن هنا نستنتج أن الغرض الأساسي من التكنولوجيا هو خدمة الأفراد ومصالحهم. وقد دخلت التكنولوجيا في مجالات عديدة؛ كالطب والهندسة والتعليم والاتصالات، و**غيرت** فيها؛ فأصبحنا قادرين على الوصول لأي شيءٍ نرغب فيه بسهولةٍ ويسرٍ».

◀ (أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «غيرت»:
 (رتبت - طورت - حددت - جمعت)
 ٢- مضاد «الأمثل»
 (الأغرب - الأبعد - الأسوأ - الأقل)
 ٣- مفرد «ميادين»
 (مدينة - ميدان - مدنية - مادن)

◀ (ب) أكمل ما يأتي: ١- من المجالات التي دخلتها التكنولوجيا و و
 ٢- الغرض الأساسي من التكنولوجيا هو

◀ (ج) ما نتيجة دخول التكنولوجيا في كافة المجالات؟

◀ (د) ما الجذر اللغوي لكلمة «تطويعها»؟

«لم يعد الذكاء الاصطناعي حكراً على الأفلام والخيال العلمي؛ بل أصبح حقيقة **تتجسد** في تفاصيل حياتنا اليومية، بدءاً من التطبيقات على هواتفنا الذكية، ووصولاً إلى الأنظمة الطبية المتقدمة والسيارات التي تقود نفسها بنفسها، ويُعدُّ الذكاء الاصطناعي ثورة تقنية تتسارع وتيرتها فتضاعف تأثيرها على مجتمعاتنا».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد من «تتجسد»:
 (تتحول - تتغير - تظهر - تنتشر)
 ٢- جمع «الخيال»:
 (الأخيال - الأخيلة - المُخيَّلات - المخايل)
 ٣- «فتضاعف تأثيرها» علاقتها بما قبلها:
 (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- اتسع استخدام الذكاء الاصطناعي حتى دخل في معظم تفاصيل حياتنا. ()
 ٢- التعبير عن الذكاء الاصطناعي بأنه ثورة تقنية يدل على ضعف تأثيره فيما حوله. ()

◀ (ج) اذكر بعض الأمثلة لاستخدامات الذكاء الاصطناعي في حياتنا اليومية.

◀ (د) ما رأيك في الاستخدام المتوازن للذكاء الاصطناعي؟



• كُنَّا قد تحدَّثنا سابقًا عن الحال، وصاحبها وأنواعها، وقلنا إن:

أنواع الحال	صاحب الحال	الحال
ثلاثة أنواع:	يأتي دائمًا معرفة، ويكون فاعلاً، أو مفعولاً به، أو هما معًا.	اسم نكرة منصوب يبيِّن هيئة صاحبه، ويُسأل عنه بـ (كيف).

حال شبه جملة
وهذا ما سنتعرفه خلال هذا الدرس.

حال جملة
جملة اسمية - جملة فعلية.
مثل: - قابل الرجل أقرابه وهم سعداء.
- جاء الرجل يمشي.

حال مفردة
ما ليست جملة ولا شبه جملة.
مثل: زار الرجل أقرابه سعيدًا.

الحال شبه الجملة

- هي ما كانت ظرفًا أو جارًّا ومجرورًا.

• تكون في محل نصب.

• لاحظ الأمثلة في الجدول التالي:

المثال	صاحب الحال	الحال	نوعها	مطلها الإعرابي
١- ينصتُ التلاميذُ في اهتمامٍ.	التلاميذُ	في اهتمامٍ	شبهُ جملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ أو ظرفٌ)	في محل نصب.
٢- يجلسُ التلاميذُ فوقَ المقاعدِ.		فوق		
٣- عاد التلاميذُ قبلَ الغروبِ.		قبل		

تدريب نموذجي



ضع مكان النقط حالًا شبه جملة:

(أ) يغرد العصفور.....

(ب) أبصرت السمك.....

كيفية تحويل الحال الجملة الاسمية والجملة الفعلية إلى حال شبه جملة والعكس

أولاً: تحويل الحال الجملة الاسمية إلى حال شبه جملة

• يمكننا القيام بذلك باتباع الآتي:

١- نحذف واو الحال والضمير بعدها، ونضع مكانهما حرف جر مناسباً، مع تعديل صياغة الاسم المجرور،

مثلاً) يجلس الطفل ~~وهو~~ آمن.

يجلس الطفل **في** أمان.

٢- نحذف الضمير البارز من المبتدأ، ونضع بدلاً منه حرف جر مناسباً في بداية الكلمة،

مثلاً) رأيت الشاب سلوكه ~~حميد~~.

رأيت الشاب **ب**سلوك حميد.

ثانياً: تحويل الحال الجملة الفعلية إلى حال شبه جملة

• نحوّل الفعل إلى جار ومجرور من نفس حروف الفعل، مستخدمين حرف الجر المناسب للمعنى،

مثلاً) جاء الطبيب **يحرص** على مرضاه.

أقبل الطالب **يسرع** إلى معلمه.

جاء الطبيب **بحرص** على مرضاه.

أقبل الطالب **في سرعة** إلى معلمه.

ثالثاً: تحويل الحال شبه الجملة إلى حال جملة اسمية أو فعلية

• نقوم بعكس ما فعلناه سابقاً، مع مراعاة ضبط السياق، ووضع الضمير الرابط:

مثلاً) يجلس الحارس **في يقظة**.

أكلتُ الثمار **بطعم** لذيذ.

يكتب الطالب الدرس **بعناية**.

يجلس الحارس **وهو يقظ**.

أكلتُ الثمار **طعمها** لذيذ.

يكتب الطالب الدرس **يعتني به**.

الخلاصة



الحال شبه الجملة: هي ما كانت ظرفاً أو جاراً ومجروراً، وتكون في محل نصب.

١ بين فيما يأتي الحال شبه الجملة، ونوعها، وصاحبها:

- أ رأيت العامل ينتج على مهلٍ .
ب قطف الفلاح الثمار بعد نُضجها .
ج هاجم الجندي العدو كالأسد .
د رأيت المديرين العمال .
ه يذاكر الطالب بهمة عالية .
و وقف المعلم مع التلاميذ .

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ «هنا المنتصر منافسه باحترام وتواضع». اشتملت الجملة على حال شبه جملة.
ب «ندعو الله بإيمان صادق». الحال في الجملة اشتمل على رابط.
ج «كنا على موعد مع أصدقائنا». شبه الجملة «على موعد» في محل نصب حال.
د «حلفت الطائرة فوق السحاب». نوع الحال: شبه جملة (جار ومجرور).
ه «يذاكر الطالب في نشاط». ما تحته خط شبه جملة في محل نصب حال.

٣ ضع خطأ تحت الحال في الجمل الآتية، ثم تخير نوعها مما بين القوسين:

- أ أحب الولد يطيع والديه: (جملة اسمية - شبه جملة - جملة فعلية - مفرد)
ب تعاملت مع الناس بصدق: (جملة فعلية - مفرد - جملة اسمية - شبه جملة)
ج شكرت المعلم مُقدراً جهده: (شبه جملة - جملة اسمية - مفرد - جملة فعلية)
د اخترت اللعبة الإلكترونية التي تناسبك بعناية: (جملة - مفرد - شبه جملة)
ه أعجبنى الوالد يتابع الأبناء: (جملة - مفرد - شبه جملة)
و احذر اللعب قبل إنهاء الواجب: (جملة - مفرد - شبه جملة)

٤ أكمل بحال شبه جملة حسب النوع المحدد بين القوسين فيما يلي:

- أ تعامل مع الآخرين (جار ومجرور)
ب حافظ على معلوماتك الشخصية (ظرف مكان)
ج استغل وقت فراغك (جار ومجرور)
د احذر استخدام مواقع التواصل (جار ومجرور)
ه رأيت السيارة (ظرف مكان)
و جاء الفيل (جار ومجرور)

٥ اجعل الحال الجملة شبه جملة، والعكس في كل مما يأتي:

- أ تقدم الجنود وهم متحمسون .
ب ودع حسن صديقه وهو حزين .
ج وقف الطلاب في نظام .
د عاد المجاهدون رءوسهم مرفوعة .
ه ذاكر جيداً .
و شاهدت الجنود يدافعون عن الوطن .

٦ استخرج الحال وصاحبها من الأمثلة الآتية:

- أ) ينبغي أن يلعب الطفل باعتدال. ب) اشتريتُ الهاتف في غلاف جميل.
ج) استخدم الإنترنت بضوابط. د) أبصرتُ الطفل أمام الحاسوب.

٧ تخير مما بين القوسين ما يجعل الجمل الآتية بها حال شبه جملة:

- أ) يُسدّد اللاعب الكرة. (مدققًا - بدقة - يُدقق - دقته عالية)
ب) يستقبل الرجل ضيوفه: (مبتهجًا - وهو مبتهج - في بهجة - يبتهج وجهه)
ج) ساعد الآخرين (عن علم - وأنت عالم)
د) لا أستخدم الهاتف (قبل النوم - وقد أقبلتُ على النوم)
هـ) أتعلّم مهارات الحاسب (بسهولة - مُحببًا)

٨ حوّل الحال إلى شبه جملة فيما يلي:

- أ) استمع إلى المعلم منتبهًا.
ب) يجري الطفل وهو مع والده.
ج) عاد المسافر وهو سالم.
د) يستخدم الطفل الإنترنت وهو في أمان.
هـ) ادخل الموقع محافظًا على أسرارك الشخصية.
و) استخدم التكنولوجيا وأنت عالم بمنافعها وأضرارها.

٩ اكمل بحال شبه جملة مناسب فيما يلي:

- أ) استخدم السكين
ب) رأيت النقود
ج) وضعتُ أدواتي
د) صلّى المؤمن
هـ) شاهدنا الطيور
و) استمتعتُ بالجلوس

١٠ ضع خطًا تحت الحال شبه الجملة، ثم بين محلها الإعرابي:

- أ) ينجز العامل عمله مع التآني.
ب) يذاكر الطالب على عجلة من أمره.
ج) إذا استخدمت الحاسب، فاجلس باعتدال.
د) لا تخاطب الآخرين إلا بلطفٍ وأدبٍ.

١١ اقرأ، ثم اختر الصواب مما بين القوسين:

«إن السلام الشامل هو أمل كل إنسان يحب الخير، والعالم كله يسعى وهو حريص على أن ينتشر السلام في النفوس، ويعم كل أرجاء الأرض فيطمئن على مستقبله وأهله، فمن أراد الخير وفقه الله لذلك، ومنحه القوة التي تعينه على ذلك، وكلما بُذل الجهد للحفاظ على السلام ضَمِن الجميع حياة لا يُعكر صفوها شيء».

- ◀ (أ) إعراب كلمة «السلام»:
- ◀ (ب) إعراب كلمة «أرجاء»:
- ◀ (ج) مفعولا الفعل «منح»:
- (ضمير مستتر، القوة - القوة، التي - هاء الغائب، القوة - هاء الغائب، التي)
- ◀ (د) نائب الفاعل في الفقرة السابقة:
- ◀ (هـ) رابط حال الجملة الاسمية في الفقرة السابقة:
- (واو الحال - الضمير - واو الحال والضمير - لا يوجد رابط)

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«خرج الفلاح من بيته والنسيم عليل، ووصل إلى حقله وقد سطعت الشمس، وشاهد الثمار على الأشجار، وأبصر الطيور فوق الأغصان، وأنهى العمل في الحقل بسرعة، وعاد إلى بيته بالخير، فالله وهب الكادحين كل ما يُرجى».

◀ (أ) أعرب ما تحته خط.

◀ (ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

٢- كل الأحوال الواردة، مع بيان نوع كلٍّ منها، وربطها إن وُجد.

٣- فعلاً مبنياً للمعلوم، واذكر فاعله، وصورته.

◀ (ج) «كان اللص في السجن» - «رأيت اللص في خوف».

(حدّد الموقع الإعرابي لشبه الجملة في الجملتين السابقتين)

◀ (د) اختر: «العامل يسعى حريصاً على عمله». صاحب الحال:

(اسم ظاهر - ضمير بارز - ضمير مستتر)

أفكار نحوية

◀ (أ) «يشرح المعلم بإتقان». (حوّل الحال شبه الجملة إلى حال جملة اسمية، مغيّراً ما يلزم)

◀ (ب) «كان العامل في نشاط في أثناء العمل». (اجعل خبر «كان» حالاً شبه جملة، وغير ما يلزم)

◀ (ج) «أعطى الغني الفقير المال سعيدياً» - «أعطى الغني الفقير المال في سعادة».

(حدّد المنصوبات في الجملتين السابقتين)

◀ (د) «ذهبنا إلى المدرسة في نشاط، وأنصتنا إلى المعلم باهتمام». كم حالاً وردت في العبارة السابقة؟

تطبيقات على كتابة الهمزة على السطر

- ◀ تحكّر ▶ تطيل
- ◀ فهم ▶ تقييم
- ◀ تطبيق ▶ ابتكار

١ ▶ أكمل كل جملة بكلمة بها همزة على السطر:

- أ أستنشق النقي بعد الفجر. [ب] العمل يحقق النجاح.
 ج ضوء الشمس ينشر ارتديت جميلة.
 هـ المتهم ظهرت. [و] يحب أبي الصحف في الصباح.
 ز من صفات معلمي [ح] أنا وأخي

٢ ▶ صوب الخطأ الإملائي في الجمل التالية:

- أ القراءة غذاء العقل والروح. - الجملة بعد التصويب:
 ب يتميز الجو في الربيع بالصفاء. - الجملة بعد التصويب:
 ج المرأة من الأخلاق الحسنة. - الجملة بعد التصويب:
 د تفائلت بالخبر الذي سمعته. - الجملة بعد التصويب:
 هـ أنبأئ المساء مفرحة. - الجملة بعد التصويب:
 و المسي إلى الوطن سيندم. - الجملة بعد التصويب:

٣ ▶ بيّن سبب رسم الهمزة المتوسطة على السطر في الكلمات الآتية:

- أ تفاءلَ: [ب] رءوف:
 ج دناءة: [د] توءمان:
 هـ رءوس: [و] مملوءة:

٤ ▶ بيّن سبب رسم الهمزة المتطرفة على السطر في الكلمات الآتية:

- أ أسماء: [ب] شيء:
 ج يجيء: [د] وضوء:
 هـ بدء: [و] بطيء:

٥ ▶ أكمل كل جملة بفعل به همزة متطرفة على السطر:

- أ العامل كل المصايح. [ب] إياك أن معاملة والديك.
 ج سمعت القطة. [د] المتسابق متأخرًا.

٦ هات ما يأتي:

- أ كلمة بها همزة متوسطة على السطر سبقت بألف مد. (.....)
- ب كلمة بها همزة متطرفة على السطر سبقت بحرف ساكن. (.....)
- ج كلمة بها همزة متوسطة على السطر سبقت بواو مد. (.....)
- د كلمة بها همزة متطرفة على السطر سبقت بياء مد. (.....)

٧ صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يلي:

- أ أنشأ المهندس البناء إنشاءً عظيمًا. - تصويب الخطأ:
- ب يحاسب الله المقصر على سوء عمله. - تصويب الخطأ:
- ج أصبح الطالب جزوًا من عملية التطوير. - تصويب الخطأ:

٨ أكمل الفراغات في الفقرة بكلمات بها همزة على السطر:

«تعدُّ من أروع الهوايات التي تغذي العقل؛ فهي كالنور الذي لنا الطريق في ظلام الجهل، ويمنحنا شعورًا ب..... والراحة؛ لذا يجب على كل طالب أن يخصص لها يوميًا من وقته، ولا يشعر بأنها ثقيل عليه؛ حتى يحصل منها على الفوائد الكثيرة.»

٩ استخرج من الفقرة الكلمات التي بها خطأ في رسم الهمزة، مع التعليل:

«إن تلوث البيئة عبأ كبير على الأبناء في المستقبل؛ لذلك يجب على الإنسان أن يلتفت لذلك؛ فيحافظ على الماء العذب والهواء الصافي ويعمل بجد ويحذّر من حوله من الإساءة للبيئة؛ حتى يكون المستقبل نقيًا نظيفًا.»

١٠ اكتب الكلمات التالية منونة بالنصب:

- أ دفع. ب هدوء.
- ج سوء. د كفاء.
- ه رداء.

١١ قطعة إملائية للتدريب:

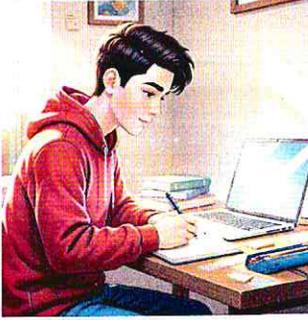
«للسفر فوائد كثيرة؛ فهو يفتح أمامنا آفاقًا جديدة، ويمنحنا خبرات لا ننسى. وعندما يسافر المرء يرى أماكن جديدة، ويتعرف أناسًا مختلفين، وهذا شيء يوسع مداركه. السفر يعلمنا الاعتماد على النفس، ويملأ قلوبنا بالذكريات السعيدة؛ لذلك، قيل: «في السفر سبع فوائد.»

تطبيقات على كتابة تلخيص قصة



تذكر

تلخيص القصة:



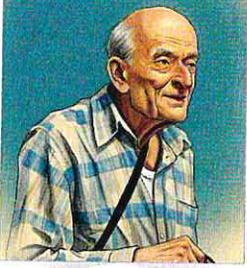
هو إعادة كتابة قصة ما بطريقة مختصرة ودقيقة تُمكن القارئ من فهم الأحداث الرئيسة والعناصر الأساسية دون الحاجة إلى قراءة القصة الأصلية كاملة.

العناصر الأساسية لتلخيص قصة

٥	٤	٣	٢	١
الحل	العقدة	الأحداث	الزمان	المكان
النهاية التي تصل إليها أحداث القصة، حيث تفك العقدة وتحسم الصراعات بين الشخصيات أو الأحداث، مثل: عثر على الشيء المفقود، تم إنقاذ القرية، استشهاد الجندي وتضحيتة في سبيل وطنه.	المشكلة أو الصراع الرئيس الذي واجهته الشخصيات في القصة، مثل: فقدان شيء مهم، خطريهدد القرية.	الوقائع والأفعال الرئيسة التي حدثت في القصة، وتكون مرتبة ترتيباً منطقياً من البداية للنهاية، مثل: سافر أحمد، واجه صعوبات، نجح في مهمته.	الفترة الزمنية التي دارت فيها الأحداث، مثل: في الصيف، عام ٢٠٢٠م، في شهر فبراير الماضي.	المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة، مثل: بيت، مدينة، قرية، صحراء.

(*) يُعدّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الدرس، وفيه يطبق الطالب كل ما تعلمه من مفردات وفكر وتراكيب لغوية في كتابة تلخيص قصة بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

١ اقرأ القصة التالية، ثم املأ الجدول بالعناصر الأساسية للقصة (المكان - الزمان - الأحداث - العقدة - الحل)، وضع خطاً تحت الجمل أو العبارات التي تمثل تفاصيل غير ضرورية يجب حذفها:



«في مدينة طنطا، كان هناك طبيب يُدعى محمد مشالي، عرفه الجميع بطبيب الغلابة. كانت عيادته صغيرة بجوار المسجد، يزورها الناس من كل مكان؛ لأن الطبيب مشالي كان يعالج الفقراء بثمان قليل جداً أو حتى بدون مقابل. عاش الطبيب مشالي في أسرة فقيرة وعرف معنى التعب، ثم دخل كلية الطب بمساعدة والده الذي أوصاه قبل وفاته بأن يعالج الفقراء ولا يأخذ منهم مالا أبداً. عندما كبر وافتتح عيادته، عمل بجهد كل يوم، ولم يفكر قط في جمع المال، بل فكَّر فقط في كيفية مساعدة المحتاجين.

وفي يوم من الأيام، جاءه طفل صغير مريض جداً. كان الطفل يحتاج إلى حقنة غالية ليتعالج؛ لكنه لم يجد ثمنها، فأخبر أمه بذلك، لكنها قالت له إن شراء الحقنة سيجعل إخوته ينامون جوعى. شعر الطفل بالحزن الشديد وذهب ليحرق نفسه، وعندما حاول الطبيب مشالي إنقاذه، مات الطفل في حضنه. كانت هذه الحادثة أصعب ما مر به، وجعلته يقرر من ذلك اليوم أنه سيبدل كل جهده لعلاج الفقراء، حتى لو لم يأخذ أي مال.

ظل الطبيب مشالي على هذا العهد طوال عمره، وكان يذهب كل يوم إلى عيادته مبكراً ويعمل لساعات طويلة. رفض عروضا كثيرة ليحصل على مال أكثر أو يحدد عيادته، وفضل أن تُصرف هذه الهدايا للفقراء، حتى تُوفِّي في عيادته ذات يوم بعد أن أدى واجبه، وكان ذلك في يوليو ٢٠٢٠م. بقي اسم الطبيب مشالي خالداً في قلوب أهل طنطا وكل مصر؛ لأنه كان طبيباً طيب القلب ولم ينس قط وصية أبيه ومشاعر الفقراء».

أ المكان:

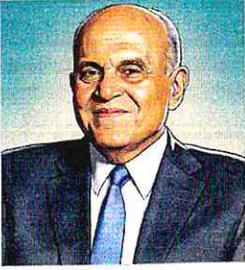
ب الزمان:

ج الأحداث الرئيسية:

د العقدة:

ه الحل:

٢ اقرأ القصة التالية، ثم اختر ثلاثة أحداث رئيسة فقط، واكتب تلخيصًا موجزًا لها في فقرة واحدة:



«في أحد أيام الصيف من عام ١٩٤٠م، كان مجدي يعقوب يعيش في بيت صغير بمدينة بلبيس بمحافظة الشرقية. كان مجدي يحب عائلته كثيرًا، وكان قريبًا جدًا من عمته يوجيني التي كان يزور غرفتها كل يوم. لكن فجأة، مرضت عمته مرضًا شديدًا في قلبها، ولم يستطع الأطباء مساعدتها، وتُوفيت وهي لا تزال شابة صغيرة.

حزن مجدي كثيرًا على فقدان عمته، وكان يتساءل دائمًا: لماذا لم يجد أحد علاجًا لها؟ في هذه اللحظة، قرأ أن يصبح طبيب قلب ليساعد كل إنسان يعاني من أمراض القلب. كانت تلك هي البداية لقصة ملهمة بدأت بالحزن؛ لكنها امتلأت بالأمل.

كبر مجدي، واجتهد في دراسته حتى دخل كلية الطب في القاهرة، ثم سافر إلى بريطانيا ليكمل طريق حلمه. وفي أحد الأيام، قرأ مجدي رسالة من أسرة طفل صغير مريض في أسوان لا يستطيعون علاجه، فأسرع ليجري له عملية جراحية معقدة كي ينقذ حياته. لم يكن الطفل وحده، بل كان هناك الكثير من الأطفال ينتظرون الأمل، فأنشأ الطبيب مجدي مركز القلب بأسوان ليساعد كل طفل فقير أو مريض مهما كانت حالته صعبة. كان الدكتور مجدي يسهر الليالي مع فريقه في غرفة العمليات، ويحرص بنفسه على راحة المرضى ويتسمم للأطفال ويطمئن الأمهات. كان أكبر ما يفرحه هو رؤية الأطفال يضحكون ويلعبون بعد العلاج».

٣ اكتب تلخيصين مختلفين للقصة التالية: احدهما في ثلاثة أسطر والاخر في سبعة أسطر:



«في صيف عام ١٩٣٦م، بدأ المؤرخ المصري محمد عبد الله عنان رحلته الكبرى لكتابة موسوعته الشهيرة «دولة الإسلام في الأندلس». قرّر عنان أن يُغادر مصر ويسافر وحيدًا إلى إسبانيا. كان يحمل معه قلمه وأوراقه وحبًا كبيرًا للعلم والتاريخ، لكنه واجه هناك أول مشكلة عندما وجد صعوبة في التفاهم مع الإسبان، لأنهم يتكلمون اللغة الإسبانية التي لم يكن يجيدها؛ ولذا قرّر أن يتعلم الكلمات مبكرًا وأن يستخدم قاموسًا صغيرًا ليتمكن من الحديث والسؤال بنفسه.

أخذ عنان يتنقل في مدن إسبانيا، مثل: مدريد وغرناطة وقرطبة وطليلة وبلنسية وغيرها، وعندما زار المكتبات الإسبانية؛ صادف مشكلات أخرى؛ إذ كانت بعض المراجع نادرة وخفية، وكانت بعض المخطوطات قديمة جدًا ويصعب الحصول عليها. كان عليه أن يبحث في كل زاوية، ويسأل كل أمين مكتبة، وكان يقف أحيانًا ساعات طويلة في طابور أو ينتظر الأوراق النادرة حتى يُسمح له برؤيتها.

ورغم ذلك لم يستسلم عنان، وأصر على الصبر والمتابعة، حتى نجح في جمع المعلومات النادرة والوثائق المهمة. وبعد هذه الجهود الكثيرة، استطاع عنان أن يكتب موسوعته الشهيرة: «دولة الإسلام في الأندلس»، والتي أصبحت من أهم الكتب في تاريخ الأندلس على الإطلاق».

أ التلخيص الأول (ثلاثة أسطر):

.....
.....
.....

ب التلخيص الثاني (سبعة أسطر):

.....
.....
.....
.....
.....
.....

اقرأ التلخيص التالي لقصة المهندس والمخترع المصري محمود الكومي، ثم اكتشف الأخطاء الموجودة فيه وصوبها: (أخطاء إملائية - أخطاء نحوية - ترتيب الأحداث - علامات الترقيم):



«في عام ٢٠٢٠م لاحظ المهندس المصري محمود الكومي خطوره ذهاب الأطباء لفحص المرضى المصابون بفيروس كورونا، ولذا قرر ابتكار روبوت فحص المرضى. واجه الكومي صعوبات كثيرة؛ حيث لم يكن لديه مال كافٍ، وكانت المعدات تتعطل أحياناً، بل لم يصدقه كثير من الناس. شعر محمود بالإحباط لكنه لم يتوقف. حصل محمود على جائزة عالمية في معرض جنيف الدولي وصمم نموذج روبوت يمكنه فحص المريض وأخذ عينة منه وتحليلها بشكل آمن وأطلق عليه اسم «كيرا»، أصبح الروبوت المصري «كيرا» يستخدم في المستشفيات، وأسهم في حماية الأطباء في أثناء أزمة كورونا ثم ابتكر محمود روبوتات جديدة مثل روبوت لإطفاء الحرائق وزجاجة تجمع مياه الشرب من هواؤ الجو لتساعد الناس في المستقبل؛ وبذلك أثبت محمود الكومي أن الشباب المصري قادر على أن يغير العالم».

نوع الخطأ	الخطأ	الصواب
إملائي
نحوي
ترتيب الأحداث
علامات الترقيم

٥ اقرأ القصة التالية، ثم أجب:



«وُلد الأديب المصري إبراهيم المويلحي في مدينة القاهرة في ١٨٤٦م، ونشأ وسط عائلة غنية تملك تجارة كبيرة للحريز. عاش المويلحي طفولة سعيدة وحياة رغدة، وبعد سنواتٍ تُوفِّي والده؛ ونتيجة لذلك أصبح المويلحي المسئول عن إدارة تجارة الأسرة. وفي تلك الأثناء بدأت البورصة الجديدة تظهر في مصر، وأخذ الناس يتحدثون عن سهولة الربح من خلالها.

أعجب إبراهيم بفكرة البورصة، ورأى أنها طريقة سريعة لزيادة أرباحه، فبدأ يُغامرُ بأموال الأسرة. وفي البداية كان يربح كثيرًا ويفرح، ثم بدأت الخسائر تظهر، لكنه لم يتوقف، بل ظل يحاول تعويض خسائره حتى خسر تقريبًا كل شيء، وتحمل ديونًا كثيرة.

وهنا شعر إبراهيم بحزنٍ شديد، فثروة والده التي تعب في جمعها ضاعت منه بسهولة، ولم يعد يملك شيئًا تقريبًا. كانت الأيام صعبة فقرّر أن يُغيّر طريقه؛ ولذا ترك عالم التجارة والبورصة، وأخذ يقرأ كثيرًا ويتعلم من الكتاب والأدباء الكبار. ومع الوقت، أصبح المويلحي يكتب للمجلات والصحف، وسرعان ما لَمَع اسمه في الأدب والصحافة.

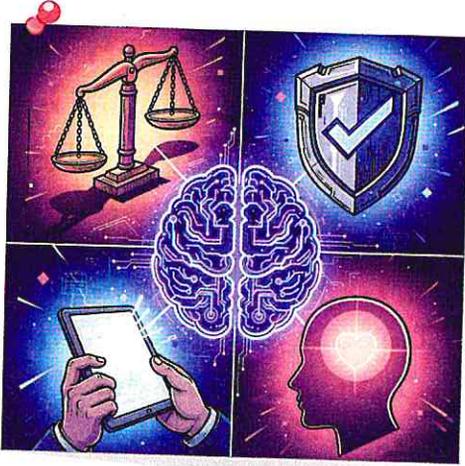
لم تكن خسارة المويلحي في التجارة نهايةً لمستقبله، بل كانت بداية جديدة جعلته من أهم الأدباء في عصره. وقد علّمته هذه التجربة أن الإنسان يمكن أن يبدأ من جديد ويصنع نجاحًا آخر حتى لو خسر الكثير. وهكذا صار إبراهيم المويلحي مثلًا للناس في الصبر والتغيير والإصرار على تحقيق النجاح بالرغم من الصعاب.»

◀ - اكتب ملخصًا للقصة السابقة، مع مراعاة:

- أ أن يحتوي على عناصر القصة الأساسية. ب استبعاد التفاصيل غير الضرورية.
- ج أن تستخدم أسلوبك الخاص. د أن تستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.
- هـ أن تستخدم أدوات الربط المناسبة. و عدم وجود أخطاء إملائية أو نحوية.



التَّحَدُّثُ



مستعِينًا بمهارات التحدُّث أنفذ ما يلي:

■ أصف الصورة، مستعِينًا بما ورد في درس «الذكاء الاصطناعي... أخلاقياته واستخداماته» من قيم ومعلومات وفكر.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

- ١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.
- ٢- التحضير الجيد.
- ٣- تسلسل الأفكار.
- ٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

مستوى الأداء			الأداء
جيد جدًا	جيد	ضعيف	
دائمًا ما أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.	كثيرًا ما أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.	نادرًا ما أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.	أخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.
دائمًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	كثيرًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	نادرًا ما أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	أستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.
دائمًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	كثيرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	نادرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.
دائمًا ما أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.	كثيرًا ما أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.	نادرًا ما أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.	أستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.

- الهدف من مهارة التحدُّث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول: القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«ومن الضروري أن نهتم بتعلم استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي حتى يكون لنا مكان في المستقبل فكل مهنة ستعامل معه بشكل أو بآخر؛ لذلك يجب علينا أن نبدأ مبكرًا في تطوير ذواتنا، واستخدام التطبيقات الذكية لتعلم مهارات جديدة، كتعلم البرمجة والتصميم والطريقة النقدية في التفكير. إن الذكاء الاصطناعي يغير ملامح الحياة كما غير اكتشاف النار والكهرباء، ولكن سر النجاح في التعامل معه هو أن نمزج بين العلم والأخلاق؛ فالذكاء الاصطناعي أداة بيد الإنسان، للخير إن أحسن استخدامها، وللشر إن أساء توظيفها».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- المراد من «ذواتنا»:
- ٢- مضاد «نمزج»
- ٣- مفرد «ملامح»

(ب) أكمل: ١- علاقة «كتعلم البرمجة والتصميم» بما قبلها

٢- استخدام التطبيقات الذكية يمكننا من تعلم

(ج) متى يكون الذكاء الاجتماعي نافعًا ومتى يكون ضارًا من خلال فهمك للفقرة؟

السؤال الثاني: القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«عندما يكافأ العامل المخلص الذي يرى إتقان العمل واجبًا يتقدم المجتمع ويسعد أبناؤه، والذين يتقنون أعمالهم يطمعون في ثواب الله، وهذا النوع من العاملين هو من يسهم في نهضة الوطن فيمنحه ربه الرضا؛ فيعيش في مجتمعه سعيدًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- فعلًا متعديًا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

٢- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

٣- فعلًا مبنياً للمجهول، وحدد نائب الفاعل.

(ج) ابن الفعل للمجهول في الجملة التالية، وغير ما يلزم: «يصون المصري الوطن بالعمل والإخلاص».

السؤال الثالث: القواعد الإملائية: صوب الخطأ فيما تحته خط:

(أ) شيد المهندس بناءً عاليًا. (.....) (ب) معلمي كفاً في مادته. (.....)

السؤال الرابع: التعبير الكتابي: لخص الفقرة التالية في سطرين مع مراعاة علامات الترقيم:

في يوم من الأيام، وجد الطفل سليم محفظة في طريقه إلى المدرسة، ففتحها فوجد فيها ما لا كثيرًا وبطاقة شخص يدعى عمر، فذهب سليم مسرعًا إلى أقرب قسم شرطة وسلم المحفظة. لم يمض وقت طويل حتى جاء عمر وشكر سليمًا على أمانته. فشعر سليم بفرح كبير؛ لأنه أدى حق الأمانة. ومنذ ذلك اليوم أصبح مثلًا يقتدى به في صدقه وأمانته، فالأمانة تزكي النفوس وتنشر الثقة بين الناس.

3

الدرس الثالث



محتويات الدرس

- أولاً: القراءة: تعلمت من وقت الفراغ للأديب «عباس محمود العقاد».
- ثانياً: القواعد النحوية: تطبيقات على القواعد النحوية.
- ثالثاً: القواعد الإملائية: تطبيقات على علامات الترقيم.
- رابعاً: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني.
- خامساً: التحدّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس. اختبار نفسك الدرس الثالث.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- 1 يُمَيِّز أوقات الفراغ من أوقات العمل.
- 2 يُبدي رأيه في طرق قضاء بعض الشباب وقت فراغهم.
- 3 يستنتج الهدف العام والأفكار الفرعية للمقروء.
- 4 يتعرف تفاصيل مهمة وردت في الدرس.
- 5 يربط بين أفكار النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.
- 6 يستشهد على فكره بمعلومات وردت في النص.
- 7 يُصدر حكماً على ما ورد في الدرس.

تعلمت من وقت الفراغ

من كتاب «أنا» للعقاد (بتصرف)

تمهيد

الوقت أهم ما يملكه الإنسان في الحياة، وكثير من الناس يضيعون أوقاتهم بداعي وقت الفراغ، ولا يدرون أن معظم إنجازات الإنسان تحققت بما استغله من أوقات فراغه.

١ قيمة الوقت تفوق قيمة الذهب



«أوقات العمل تملكنا... ولكننا نحن الذين نملك أوقات الفراغ ونتصرف فيها كما نريد، فهي من أجل هذا ميزان^(١) قدرتنا على التصرف، وميزان معرفتنا بقيمة الوقت كله، وليست قيمة الوقت إلا قيمة الحياة^(٢). فالذي يعرف وقته يعرف^(٣) قيمة حياته، ويستحق أن يحيا وأن يملك هذه الثروة التي لا تساويها ثروة الذهب؛ لأن مالك وقته يملك كل شيء، ويصبح في حياته سيّد^(٤) الأحرار».

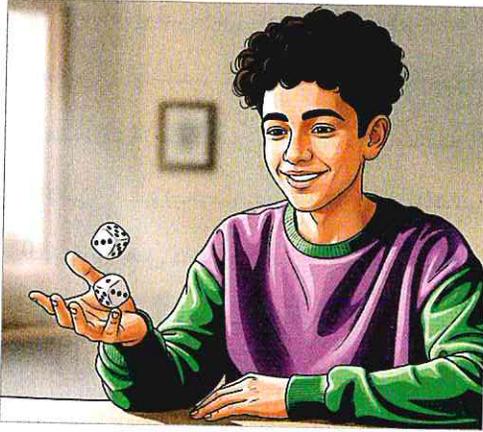
(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- «لا تساويها ثروة الذهب». تدل هذه العبارة على مدى:
- (قلة الوقت - كثرة الوقت - قيمة الوقت - تنظيم الوقت)
- ٢- علاقة «لأن مالك وقته يملك كل شيء» بما قبلها:
- (توضيح - تعليل - تأكيد - تفصيل)

(ب) أكمل:

- ١- الفكرة الضمنية من قوله: «ليست قيمة الوقت إلا قيمة الحياة» هي
- ٢- نملك أوقات
- (ج) جعل الكاتب وقت الفراغ ميزاناً. وضح ذلك.
- (د) ماذا يترتب على معرفة الإنسان وقته؟

(١) ميزان:	مقياس، الجمع: موازين.	(٣) يعرف:	المضاد: جهل.
(٢) الحياة:	الجمع: الحيوانات.	(٤) سيّد:	المضاد: عبد، الجمع: سادة.



«إن أفرغ^(٥) الناس هو الذي لا يستطيع أن يملأ وقت فراغه؛ ففي كل وقت وفي كل موسم وكل مكان أوقف من الشبان والرجال الناضجين^(٦) يقضون ساعات الفراغ في لعب النرد^(٧) والورق، أو في مراقبة الغادين^(٨) والرائحين^(٩) على المقاهي وفي الطرقات. ليس هذا وقتاً فارغاً؛ لأنهم مشغولون فيه، وليس هذا وقتاً مملوءاً؛ لأنهم يملئونه بما هو أفرغ من الفراغ.

هذا ليس بوقت على الإطلاق... هذا عدم^(١٠) خارج من الزمان، خارج من الحياة. ولولا أننا نخشى^(١١) أن يقدس^(١٢) الناس الفراغ لقلنا: إن تاريخ الإنسانية من أوله إلى عهده^(١٣) الحاضر مدين^(١٤) لساعات الفراغ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ - تدل عبارة: «هو الذي لا يستطيع أن يملأ وقت فراغه» على
(ضعف الشخصية - فقر العقل - الملل - الكسل)
- ٢ - علاقة «لقلنا: إن تاريخ الإنسانية من أوله إلى عهده» بما قبلها
(نتيجة - توضيح - تأكيد - تعليل)

- (ب) أكمل: ١- العلاقة بين «الغادين - الرائحين» علاقة
٢- الجمهور المستهدف في الفقرة هم
(ج) اذكر أمثلة من النص على أن بعض الناس يضيعون أوقات فراغهم فيما لا يفيد.
(د) هات دليلاً من الفقرة على الأهمية الكبرى لوقت الفراغ في حياة الإنسان.

(٥) أفرغ:	المضاد: أشغل.	(٩) الرائحين:	الراجعين، العائدين، المضاد: الغادين، الذاهبين، المفرد: الرائح.
(٦) الناضجين:	المراد: البالغين، المدركين، المضاد: المراهقين.	(١٠) عدم:	لا شيء.
(٧) النرد:	لعبة يستخدم فيها الزهر (النرديان) للتسلية.	(١١) نخشى:	نخاف، المضاد: نأمن.
(٨) الغادين:	الذاهبين، المضاد: الرائحين - العائدين.	(١٢) يقدس:	يعظم، المضاد: يحقر.
(٩) المفرّد: الغادي.		(١٣) عهده:	وقته، الجمع: عهود، عهد.
		(١٤) مدين:	عليه دين، المضاد: دائن.

«ماذا يبقى من تاريخ الإنسانية لولا الفارغون؟ مَنْ كان يجوب الأرض^(١٥) ويمخر^(١٦) عباب البحر^(١٧) ليَجلب الحرير والبهار والحجر النفيس^(١٨) والحجر الذي تُبنى به الصروح^(١٩)؟ مَنْ كان يتعلم الملاحة؟ مَنْ كان يتعلم صناعة السفن؟ مَنْ كان يتعلم النسيج^(٢٠)؟ مَنْ كان يستخرج اللآلي^(٢١)، أو يبحث عن شذور^(٢٢) الذهب والفضة؟ مَنْ كان يرسل القوافل^(٢٣) ويحذق^(٢٤) فنون التجارة؟ مَنْ كان يرصد^(٢٥) النجوم ويدرس حركة الأفلاك^(٢٦) في السماء؟ مَنْ كان يعرف هذه الأعمال التي يعيش عليها الملايين لولا ذلك الفراغ الذي تقدّم به الزمن في تواريخ الأمم؟ لقد أفادنا الفراغ درسًا خالدًا لا يصح أن ننساه. ذلك الدرس الخالد^(٢٧) هو حاجة^(٢٨) الناس جميعًا لأوقات الفراغ؛ فهي شيء لا غنى عنه في حياة أمة ولا في حياة فرد».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الناس جميعًا تحتاج إلى أوقات الفراغ. ()

٢- من منجزات الفراغ جلب الأحجار الكريمة وصناعة السفن. ()

(ب) ما علاقة «ليَجلب الحرير والبهار والحجر النفيس» بما قبلها؟

(ج) دلل على استخدام الكاتب الأمثلة التاريخية لدعم فكرته حول أهمية وقت الفراغ.

(د) أكمل:

١ - «لقد أفادنا الفراغ درسًا خالدًا» أسلوب ، وسيلته

٢ - بين كلمتي «أمة - فرد» ، وأثره البلاغي

(١٥) يجوب الأرض: يطوف بها - يتنقل فيها.	(٢٢) شذور: قطعة صغيرة، المفرد: شذرة.
(١٦) يمخر: يشق، يخترق، يجتاز.	(٢٣) القوافل: المفرد: القافلة.
(١٧) عباب البحر: أمواجه.	(٢٤) يحذق: يتقن، يمهر في.
(١٨) النفيس: الغالي، المضاد: الرخيص.	(٢٥) يرصد: يراقب، يلاحظ.
(١٩) الصروح: القصور، المباني العالية، المفرد: الصرح.	(٢٦) الأفلاك: مدارات الكواكب، المفرد: الفلك.
(٢٠) النسيج: الخياطة.	(٢٧) الخالد: الباقي، المضاد: الفاني.
(٢١) اللآلي: الجواهر، المفرد: اللؤلؤ.	(٢٨) حاجة: المضاد: استغناء.

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

٢

الفكر الفرعية

- (أ) قيمة الوقت تساوي قيمة الحياة.
- (ب) أفرغ الناس عقلاً من لا يحسن استغلال وقت فراغه.
- (ج) من صور الاستغلال السيئ لوقت الفراغ.
- (د) وقت الفراغ له أثر كبير في حياة الفرد.
- (هـ) أعظم إنجازات البشر بدأت من وقت الفراغ.

١

الفكرة الرئيسية

توضيح أهمية الوقت الكبرى في حياة الفرد والأمم.

٤

الفكرة الضمنية

- (أ) الإيجابية في استغلال وقت الفراغ.
- (ب) إضاعة الوقت في التسلية سبب لفشل الإنسان.
- (ج) حسن استغلال وقت الفراغ يساوي إنجازاً تحققه.

٣

الفكرة المباشرة

- (أ) الوقت عامل رئيس في تغيير حياة الناس للأفضل.
- (ب) وسائل تضييع الوقت.
- (ج) معظم الاكتشافات والمنجزات العصرية بسبب وقت الفراغ.

٦

الشعور العام للنص

تقدير قيمة الوقت، والمسئولية تجاه حسن استغلاله.

٥

الغرض من النص

حثُّ القارئ على حسن استغلال وقت الفراغ فيما يحقق له النفع والخير.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

- (أ) الحرص على استغلال الوقت وتنظيمه.
- (ب) التفكير الإيجابي في التعامل مع أوقات الفراغ.
- (ج) تقدير قيمة الحياة.
- (د) الأمل والتخطيط والإعداد الجيد.
- (هـ) إثبات الذات وتحقيق النجاح.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ كيف وضح الكاتب الفرق بين وقت الفراغ ووقت العمل؟

ج أوقات العمل تملكنا، ولكننا من نملك أوقات الفراغ وتتصرف فيها كما نريد.

٢ ما المقصود بقول الكاتب: «نحن الذين نملك أوقات الفراغ وتتصرف فيها كما نريد»؟

ج تعني أن الإنسان بيده استغلال وقت الفراغ في النفع، أو تضييعه فيما لا يفيد.

٣ ما قيمة الوقت كما ذكر الكاتب؟

ج قيمة الوقت هي قيمة الحياة؛ فالذي يعرف وقته يعرف قيمة حياته.

٤ بم شبه الكاتب قيمة الوقت؟

ج شبهها بالثروة التي لا تساويها ثروة الذهب.

٥ من أفرغ الناس في نظر الكاتب؟

ج إن أفرغ الناس هو الذي لا يستطيع أن يملأ وقت فراغه.

٦ بم وصف الكاتب وقت الفراغ لدى الذين يقضونه في اللعب ومتابعة الآخرين؟

ج وصفه بأنه وقت ليس فارغًا، بل هو أفرغ من الفراغ، وأنه لا يُوصف بوقت على الإطلاق، وعدم خارج من الزمان، خارج من الحياة.

٧ اذكر أمثلة لصور تضييع الناس أوقات فراغهم فيما لا يفيد.

ج لعب النرد والورق، مراقبة الغادين والرائحين على المقاهي وفي الطرقات.

٨ «أفادنا الفراغ درسًا خالدًا لا يصح أن ننساه». ما هذا الدرس؟ ولم لا يصح أن ننساه؟

ج الدرس هو حاجة الناس جميعًا لأوقات الفراغ؛ فهي شيء لا غنى عنه في حياة الأمة والفرد.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «أوقات العمل تملكننا»: تصوير لأوقات العمل بأشخاص تملك.
- «إن تاريخ الإنسانية... مدينٌ لساعات الفراغ»: تصوير لتاريخ الإنسانية بشخص مدين.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «أوقات الفراغ... ميزان معرفتنا بقيمة الوقت كله»: تعبير يدل على أهمية وقت الفراغ في معرفة وتقدير قيمة الوقت بشكل عام.
- «هذه الثروة التي لا تساويها ثروة الذهب»: تعبير يدل على قيمة الوقت العالية.
- «ففي كلِّ وقتٍ ... وكلِّ مكانٍ ألوفٌ من الشبانِ والرجالِ الناضجين يقضون ساعات الفراغ في لعبِ النردِ»: تعبير يدل على كثرة من يضيعون أوقاتهم.
- «تاريخ الإنسانية من أوله إلى عهده الحاضر مدينٌ لساعات الفراغ»: تعبير يدل على مدى اتساع فضل وقت الفراغ على البشر.

الأساليب

- «يملك كل شيء - يصبح في حياته سيد الأحرار»: أسلوبان خبريان، غرضهما التقرير.
- «إن أفرغ الناس هو الذي يستطيع أن يملأ وقت فراغه»: أسلوب توكيد، وسيلته «إن».
- «ماذا يبقى من تاريخ الإنسانية لولا الفارغون؟»: أسلوب إنشائي، نوعه استفهام.

الصور الحسية

- «مراقبة الغادين والرئحين على المقاهي وفي الطرقات»: بصرية.
- «يمخرُ غبابَ البحرِ»: سمعية وبصرية.
- «مَن كان يستخرج اللؤلؤَ، أو يبحث عن شذور الذهب والفضة»: بصرية.

العلاقات بين الجمل

- «فالذي يعرف وقته... يعرف قيمة حياته»: علاقة الجملتين الثانية بالأولى نتيجة.
- «وليس هذا وقتًا مملوءًا؛ لأنهم يملئون به ما هو أفرغ من الفراغ»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «درسًا خالدًا لا يصحُّ أن ننساه هو حاجة الناس جميعًا لأوقات الفراغ»: علاقتها بما قبلها توضيح.

تعلمت من وقت الفراغ

- تذكر < تحليل
فهم < تقييم
تطبيق < ابتكار

■ اقرأ، ثم اجب:

١ «إنّ التخطيط المسبق للمهامّ من أفضل تقنيات إدارة الوقت؛ فهو يُعِينُ على تنظيم المهامّ بشكلٍ صحيح، ويُعطي نظرةً تفصيليةً لها، ويُمكن أن يكونَ التخطيطُ يومياً، أو أسبوعياً، أو شهرياً، بحيث يتضمّنُ تقديرَ الوقتِ الذي تحتاجُ إليه كلُّ مهمةٍ. ومن أهمّ أدواتِ التخطيطِ: دفاترُ التخطيطِ، وتطبيقاتُ الهاتفِ، ومذكراتُ الجيبِ».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «يعين»: (يتعاون - يُساعد - يُعطي - يُرشد)
٢- مضادُّ «يعطي»: (يأخذ - يخفي - يُفِرِّق - يحفظُ)
٣- علاقة «أدواتِ التخطيطِ» بما بعدها: (توضيح - تعليل - إجمال - نتيجة)

◀ (ب) أكمل: ١- التخطيطُ المسبِقُ للمهامّ من أفضلِ في إدارة الوقتِ.

٢- يتضمّنُ التخطيطُ المسبِقُ للمهامّ الذي تحتاجُ إليه كلُّ مهمةٍ.

◀ (ج) استخرج أسلوب توكيد، وحدد أدواته.

◀ (د) اذكر أداتين من أدوات التخطيط التي وردت بالفقرة.

٢ «تساعد عملية «ترتيب الأولويات» على إنجاز المهام الضرورية، ويجب تحديد الأولويات بحسب الموعد النهائي لكل مهمة، وتصنّف المهام لعدة أنواع: مهام غير ضرورية يجب التخلّص منها، مما يساعد على حفظ الوقت وعدم إهداره، ومهام يمكن توكيلها لشخص آخر، ومهام عاجلة، ومهام تحتاج لوقت طويل غير عاجلة».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «إهدار»: (تحديد - تضييع - تنظيم - تقدير)
٢- مضاد «عاجلة»: (أجلة - بطيئة - عديدة - مهدرة)
٣- مفرد «الأولويات»: (الأولية - الآلية - الأولوية - الوالية)

◀ (ب) ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تساعدُ عملية ترتيب الأولويات على إنجاز المهامّ الأكثر أهميةً. ()

٢- علاقة قوله: «مهام غير ضرورية يجب التخلّص منها» بما قبله توضيح. ()

◀ (ج) استخرج تضاداً، وبيّن نوعه، وأثره.

◀ (د) ما معيار تحديد الأولويات؟

«يعد تنظيم الوقت أحد العوامل التي تحقق النجاح، وتضمن لوطننا الصلاح، ومن فوائده: استغلال اليوم بصورة مثلى، والشعور بتحسن في نمط الحياة، وقضاء أكبر وقت مع العائلة، أو الترفيه والاسترخاء، وإنجاز الأعمال بأسرع وقت وأقل جهد، وتخفيف ضغوط الحياة، ورفع مستوى الإنتاج والعمل، وتقليل الأخطاء».

◀ (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «إنجاز»:
 ٢- مضاد «مثلى»:

(إجادة - إتمام - تحسين - تقديم)

(محبطة - نادرة - سيئة - مملة)

◀ (ب) ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يُسهّم تنظيم الوقت في تحقيق النجاح. ()
 ٢- تنظيم الوقت سبب في خفض مستوى الإنتاج. ()

◀ (ج) ما أهمية تنظيم الوقت في الحالة النفسية والاجتماعية؟

◀ (د) استخرج من الفقرة:

- ١- سجعاً، وبين أثره.
 ٢- تضاداً، واذكر أثره.

«إن إدارة الوقت الناجحة عدّة خطوات، أهمها: مراجعة الخطط والأهداف والأولويات بحيث تكون جزءاً من حياة الفرد، بما يوفر الراحة، وعدم وضع مهام كثيرة، وإغلاق منافذ الهروب، حيث لا يجب الهروب من المهام، أو تأجيلها؛ لأن ذلك من الأمور التي تعرقل النجاح، وتسبب الشعور بالخيبة، والقلق، والضيق».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «تعرقل»:
 ٢- مضاد «النجاح»:

(تُبَيِّس - تُقَلِّل - تُعْطَل - تُهْدِي)

(الإحباط - الفشل - اليأس - الملل)

◀ (ب) أكمل:

- ١- تتضمن الإدارة الناجحة للوقت مراجعة و و
 ٢- لا يجب الهروب من المهام والمسئوليات أو

◀ (ج) لماذا يجب إغلاق منافذ الهروب من أداء المهام؟

◀ (د) استخرج من الفقرة:

- ١- أسلوب توكيد، واذكر وسيلته.
 ٢- علاقة إجمال بعده تفصيل.

«تنظيم الوقت هو عملية نخطط بها الوقت اللازم لإنجاز العمل بأفضل كفاءة، ومن فوائده: الحصول على سمعة مهنية أفضل، والتقليل من ضغط العمل، وزيادة فرص النجاح، وتحقيق أهدافك الشخصية والمهنية، لكن الفشل في تنظيم الوقت يتسبب في عدم الفائدة من الجهود المبذولة، وضعف الجودة، وزيادة معدل التوتر».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «فوائد»: (أشكال - منافع - أفضال - مكاسب)
 ٢- مضاد «أفضل»: (أصغر - أضعف - أسوأ - أقصر)
 ٣- جمع «عملية»: (عوامل - عمالة - عمال - عمليات)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يهدف تنظيم الوقت إلى إنجاز الأنشطة بأعلى كفاءة ممكنة. ()
 ٢- يتسبب تنظيم الوقت في زيادة ضغط العمل. ()

◀ (ج) ما النتيجة المترتبة على الفشل في تنظيم الوقت؟

◀ (د) استخرج من الفقرة - تضادًا، ويّن أثره.

«تنظيم الوقت مهارة حيوية لإدارة الأولويات وتحقيق الأهداف بفاعلية أكبر، ويتطلب التخطيط اليومي تحديد الأولويات، واستخدام أدوات مناسبة؛ كالتقويمات وقوائم المهام، والتركيز على مهمة واحدة؛ تجنبًا للمشتتات، والبدء بالمهام الأكثر أهمية، وتحديد فترات راحة منتظمة، وتقسيم الوقت بين المهام الضرورية والعاجلة».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «حيوية»: (حيّة - ضرورية - ظاهرة - نافعة)
 ٢- مضاد «التركيز»: (الغفلة - النوم - التشتت - التخفيف)
 ٣- «تجنبًا للمشتتات» علاقتها بما قبلها: (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- نادرًا ما يتطلب التخطيط اليومي تحديد الأولويات. ()
 ٢- المغزى من الفقرة السابقة تحديد المشتتات التي تعوق تنظيم الوقت. ()

◀ (ج) ماذا يتطلب التخطيط اليومي؟

◀ (د) قيل: «اشغل نفسك، قبل أن تشغلك». اشرح معنى العبارة السابقة.

تطبيقات على القواعد النحوية

تذكر ◀ تطيل
فهم ◀ تقيّم
تطبيق ◀ ابتكار

١ ◀ ضع فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر فيما يلي:

- ١ المعلم المتفوق جائزة. **ب** المثابرة الشباب أملاً.
ج العمل النافع العاملين ثوب الكرامة. **د** الكسل الطالب النجاح.

٢ ◀ أكمل بمفعول به أول، وبيّن علامة إعرابه:

- ١ أكسب السعي الدعوب احترام الناس. **ب** منع غياب التخطيط الوصول.
ج أكسب التعاون خبرات. **د** ألبس الإصرار تاج الفخر.

٣ ◀ حدد صورة المفعول به الأول والمفعول الثاني في الجمل الآتية:

- ١ منع المدير الموظف المكافأة. **ب** الإيمان يمنحك قوة كبيرة.
ج منحنا أبناءنا الثقة في أنفسهم. **د** منحنا المعلم الدعم الذي كنا نحتاج إليه.

٤ ◀ حدد نوع الفعل في الجمل التالية من حيث البناء للمعلوم والبناء للمجهول:

- ١ صنع المجتهد مستقبله بيده.
ب إذا استغل الوقت استغلالًا صحيحًا تحقق المراد.
ج يطور العاقل مهاراته. **د** يحرم المجد من يكسل.

٥ ◀ حول الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول في جمل من إنشائك:

- ١ تسلم الناجح جائزة. **ب** كرمت المدرسة أهاك المتفوق.
ج ابتكر المخترعون حلولًا للمشكلات. **د** حالف التوفيق المجتهدين.
هـ منحت مصر المستثمرين فرصًا عظيمة.

٦ ◀ حول الجمل المبنية للمجهول إلى مبنية للمعلوم، مغيرًا ما يلزم:

- ١ بني المشروعان. **ب** ملئ الكوب.
ج ساعد المحتاجون. **د** يمال الإناء.

٧ ◀ حدد الخطأ، ثم صوبه في الجمل الآتية:

- ١ كَرَّمَ المعلمة. **ب** قرئت القصتين.
ج يُمنَح الباحث قلاذتان. **د** قدَّرذي الجهد الوفير.

٨ ◀ بين صورة الفاعل، ونائب الفاعل في الجمل الآتية:

- ١ انطلق الصاروخ إلى الفضاء. **ب** الضيوف قوبلوا بالترحاب.
ج استمع إلى أصحاب الخبرة. **د** الطريق نُظِّف.

٩ ✦ اختيار الفعل المبني للمجهول لإكمال كل جملة مما يلي:

- أ الشباب إلى طريق التفوق. (هُدِيَ - هُذَا)
 ب فرحة النجاح بأنها شعور عظيم. (تُوصَفُ - تَصِفُ)
 ج المجد بالعمل. (نِيلَ - نَالَ)
 د نفس الناجح ثقةً. (مُلِئْتُ - مَلَأْتُ)

١٠ ✦ أكمل الجمل التالية بنائب فاعل:

- أ أنشئت قادها شباب. ب كتبت ألهمت الآخرين.
 ج قيل د كُرِّم المتفوقان.

١١ ✦ ضع خطأً تحت الاسم المرفوع، ثم اذكر سبب الرفع وعلامته:

- أ النجاح ثمرة الإصرار. ب يبذل الناجحون في كل مجال.
 ج ظل المبدعون قادة التغيير. د إن أخاك ذو صبر على العمل.
 هـ يُتَّخَذُ الناجحون قدوة.

١٢ ✦ أكمل بنائب فاعل، وبيّن علامة إعرابه:

- أ دعي للتكريم. ب أنشئ لخدمة المجتمع.
 ج عرف بجهودهما في ريادة الأعمال. د يقدر لعملهم المتقن.
 هـ يرسم إلى المجد.

١٣ ✦ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ منحت المديرية المتميزات الجوائز. علامة نصب المفعول به الأول «الكسرة».
 ب يُرضي المؤمن ربه. الفعل «يُرضي» مبني للمجهول.
 ج قرئت القصة. نائب الفاعل «التاء».
 د كُرِّمَ الشجعان. علامة رفع نائب الفاعل الضمة.

١٤ ✦ ضع خطأً تحت الحال الجملة، ثم اذكر نوعها وصاحبها:

- أ أبصرت الفائز وهو مسرور. ب يسعى الشاب والمجد هدفه.
 ج من عاش يعتمد على غيره لا يصبح قائدًا. د أعجبت بالشاب يجتهد.

١٥ ✦ حدد الرابط في جمل الحال فيما يلي:

- أ أؤدي عملي وأنا مستمتع به. ب دخل المعلم الفصل والطلاب منتبهون.
 ج أحببت الطبيب عمله متقن. د عاد المسافر يحنُّ إلى الوطن.

١٦ أأكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(حال جملة اسمية رابطها الضمير فقط)
(نائب فاعل)

- أ أسعدني النجاح
ب حَقَّقَ كلاهما.

١٧ اجعل الحال المفردة جملة:

- أ يعمل أعضاء الفريق متحدين
ب أنمي مهاراتي راغبًا في النجاح
ج تطور من معارفنا أملين في التقدم
د يسعى النجاح إلى نشر الخير معبرًا عن رد الجميل إلى المجتمع

١٨ اجعل الحال الجملة شبه جملة، والعكس فيما يلي:

- أ انتصر الجيش وهو عزيز. ب حقق الطالب النجاح بكفاءة.
ج أعجبني الولد يحترم والديه. د رأيت الأم في رحمة مع ابنتها.

١٩ اجعل الحال الجملة الاسمية حالًا جملة فعلية، والعكس فيما يلي:

- أ تحركت السفن تسرع في سيرها. ب نال السجين حريته وهو سعيد بها.
ج رأيت الفقير يرتعد جسمه. د زارنا الأقارب وجوههم مبتسمة.

٢٠ لاحظ ما تحته خط، ثم اذكر إعرابه:

- أ تُكتسب الخبرة بالتجارب. ب ضع خطتك وأنت منتبه.
ج واجه العقبات متحديًا لها.

٢١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«لا ينال النجاح إلا بالجد والاجتهاد، والتاريخ أعطانا أدلة وبراهين على ذلك، وضرب لنا أمثلة لمن عملوا وهم مجدون فنالوا ما أرادوا، وإذا كان الماضي يثبت ذلك فواجه مستقبلك وقد استعدادت له.»

◀ (أ) أعرب ما تحته خط.

◀ (ب) استخراج من الفقرة ما يلي:

- ١- فعلًا متعديًا لمفعولين، وبينهما.
- ٢- فعلًا مبنياً للمجهول، وبين نائب الفاعل.
- ٣- حالًا جملة اسمية، وبين الرابط.
- ٤- حالًا جملة فعلية، وبين الرابط.
- ٥- اسمًا معرفة، وآخر نكرة.
- ٦- اسمًا موصولًا، وآخر للإشارة.
- ٧- خبرًا جملة لمبتدأ، وبين نوعها.

٤٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«إن الشباب هم روح الحياة وسر نهضتها، فإذا هبوا للعمل وهم مخلصون تقدمت الأمة، وإذا مالوا إلى الكسل انطفأت شعلة الأمل، فيعزيمتهم تزال العوائق، وهم الذين يكسون المستقبل ثياباً من الرقي، فما نهضت أمة إلا كان الشباب عمادها».

◀ (أ) أعرب ما تحته خط.

◀ (ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلاً ينصب مفعولين، وحددهما.
- ٢- فعلاً من الأفعال الخمسة، وبيّن علامة إعرابه.
- ٣- خبراً لمبتدأ، وبيّن نوعه.
- ٤- خبراً لحرف ناسخ، وبيّن نوعه.
- ٥- اسماً معرفة، وآخر نكرة.
- ٦- فعلاً مبنياً للمجهول، وبيّن نائب الفاعل.
- ٧- حالاً جملة اسمية، وبيّن الرابط.

◀ (ج) «تنهض الأمم مستعينة بالشباب».

(اجعل الحال المفردة جملة، وغير ما يلزم)

٤٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«كأن الألعاب الإلكترونية مرآة يرى فيها وجه العصر وهو يتقدم، فهي لمن استعملها بإحسان باب معرفة وميدان مهارة، غير أنها إن تركت بغير ضابط منعت مستخدميها الفائدة وصارت مفسدة للوقت، فليختر اللاعب وقتاً معلوماً، وليكن له في اختيارها عقل حاكم، وليكن ذا أدب معها، فلا يسرف فيها ولا يستهن بواجب».

◀ (أ) أعرب ما تحته خط.

◀ (ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

- ١- مضافاً إليه، وأعربه.
- ٢- فعلاً متعدداً لمفعولين، وبينهما.
- ٣- فعلاً مبنياً للمجهول، وآخر مبنياً للمعلوم.
- ٤- حالاً شبه جملة.
- ٥- حالاً جملة، وبيّن نوعها والرابط.

◀ (ج) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- الإنترنت الإنسان فوائد. (فعل متعدّد لمفعولين)
- ٢- لا مراقبة الأبناء عند استخدام الألعاب. (فعل مبني للمجهول)
- ٣- يُرَوِّحُ المُجِدُّ عن نفسه (حال غير مفردة)

◀ (د) اكتشف الخطأ، ثم صوبه:

«التقدم التكنولوجي سلاح ذا حدين: أعطى الباحثون عن الخير ما أرادوا، وأعطى الباحثون عن الشر ما أرادوا».

٢٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«إن الإنترنت بحر مائج، فيه اللآلئ والجواهر، وفيه الطين والأوحال، فمن دخله بغير أدب تاه في ظلماته لا يستطيع منها خروجًا، ومن دخله بعقل راشد وأدب رفيع نال خيره وهو سعيد، وأخذ من نوره، فليوصف المرء فيه بصدق الكلمة والأمانة واحترام الأخرين وحفظ السر، وليعط نفسه منه ما ينمي علمه ويهذب خلقه، عندئذ يكون الإنترنت مدرسة نافعة لا سجنًا مظلمًا، ووسيلة ارتقاء لا سببًا للهوى والانحدار».

◀ (أ) أعرب ما تحته خط.

◀ (ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

- ١- فعلًا متعديًا لمفعولين، وبينهما ٢- فعلًا ناسخًا، واسمه، وخبره
- ٣- حرفًا ناسخًا، واسمه، وخبره ٤- حالًا شبه جملة، وبين صاحبها
- ٥- حالًا جملة اسمية، وبين الرابط ٦- حالًا جملة فعلية، وبين الرابط
- ٧- نائب فاعل، واذكر علامة إعرابه

◀ (ج) أجب عما يلي:

- ١- «يعد الإنترنت ذا أثر كبير في عصرنا» - «ينمي الإنترنت كثيرًا من المهارات».
- (ما سبب رفع «الإنترنت» في الجملتين؟)
- ٢- نال العاقل نفع الإنترنت
- (ابن الفعل للمجهول)
- ٣- كونوا حذرين في التعامل مع الروابط
- (اجعل «حذرين» حالًا)

◀ (د) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- يتصفح الطالب المواقع
- (حال شبه جملة)
- ٢- يمضي وقت الفراغ
- (حال جملة اسمية)

◀ (هـ) اجعل «الوقت» نائب فاعل مرةً، وصاحب حال مرةً أخرى، ومفعولًا أول لفعل ينصب مفعولين مرةً تالفةً.

◀ (و) ثن، واجمع الجملة الآتية، وغير ما يلزم: «أعط الفقير مالًا، واكسهُ ثيابًا».

تطبيقات على علامات الترقيم

- تذكر < تطبيق
- فهم < تقييم
- تطبيق < ابتكار

١ < ضع علامة الترقيم المناسبة فيما يأتي:

- أ ما أجمل الأزهار ()
 ب قال الأب () الحياة تجارب.
 ج متى عدت من المدرسة ()
 د يا رجل () اتق الله.
 ه قالت المعلمة () الصدق ينجي صاحبه. و أين تذهب هذا المساء ()
 ز العلم يرقى بالأُمم ()
 ح عاقب المعلم الطالب () لأنه قصر في واجبه.
 ط ما أعظم أجدادنا الفراعنة ()
 ي العلم نور () والجهل ظلام.

٢ < ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تحتوي على علامات ترقيم صحيحة:

- أ الجو معتدل، والسماء صافية. ب ماذا قرأت اليوم في المكتبة.
 ج ما أروع منظر النجوم! د سألت صديقي، متى موعد الاختبار؟
 ه النظافة من الإيمان. و يا خالد: لا تهمل واجباتك.

٣ < أعد كتابة الجملة بعد تصويب الخطأ في علامات الترقيم:

- أ ما أشد برودة الجو.
 ب اجتهد في دراستك، لتحقيق التفوق.
 ج متى سيعود والدك من السفر.
 د قال المعلم، حافظوا على نظافة فصلكم.
 - الجملة بعد التصويب:
 - الجملة بعد التصويب:
 - الجملة بعد التصويب:
 - الجملة بعد التصويب:

٤ < اختر علامة الترقيم الصحيحة مما بين القوسين:

- أ ما أعظم حضارة مصر التي بهرت العالم (؟ - . - ! -)
 ب لم يحضر صديقي الحفل (، - . - ؛ - ؟) لأنه كان مريضاً.
 ج للمرأة خصلتان تميزانه (. - : - ، - ؟) الحلم والكرم.
 د يا طالب العلم (: - ، - ؛ - .) لا تهمل دروسك.
 ه سألني أبي (، - : - ؟ - .) « هل أنهيت واجبك ؟ »
 و الشمس مشرقة (. - ؛ - ، - ؟) والجو معتدل.

٥ < اقرأ الفقرة التالية، ثم املأ الفراغات بعلامات الترقيم المناسبة:

القراءة مفتاح المعرفة () وهي البوابة التي نطل منها على عوالم شتى، فاحرص عليها () لتوسع مداركك، فما أمتع أن تسافر بعقلك وأنت في مكانك () وقد قيل () الكتاب خير جليس. فهل سألت نفسك يوماً () كم كتاباً قرأت هذا الشهر ()

٦ هات جملة من إنشائك تحتوي على:

- أ (؛)
ب (!)
ج (- -)
د (.)

٧ صوب الخطأ في علامات الترقيم بالفقرة التالية:

«ينصح الأطباء دائماً بالرياضة يوميًا. فالرياضة تقوي الجسم، وتنشط العقل؛ وتساعد على تحسين المزاج. ما أروع أن يبدأ الإنسان يومه بنشاط وحيوية؟ احرصوا على ممارسة الرياضة بانتظام، ولا تتكاسلوا عنها؛ فالعقل السليم في الجسم السليم.»

٨ حل كل علامة ترقيم في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني:

- أ :
ب ؛
ج ،
د ؟
١- توضع في نهاية السؤال أو الاستفسار. ○
٢- توضع بين أقسام الشيء. ○
٣- توضع بعد القول. ○
٤- توضع قبل الجملة التي تكون سببًا للجملة الأولى. ○

٩ صوب علامات الترقيم التي بين القوسين:

«علمني جدي قائلًا (،) الوقت كنز ثمين (!) ومن يحسن استغلاله يحقق النجاح والتقدم (:) ومن يضيعه في الكسل والتسويف يندم حين لا ينفذ الندم (:) لذا علينا أن ندرك أن الدقيقة الواحدة قد تصنع فرقًا كبيرًا (؟) وقد تجعل وقتنا وسيلة للنجاح والسعادة. فهل لديك الاستعداد لأن تحقق النجاح والسعادة في حياتك (.)».

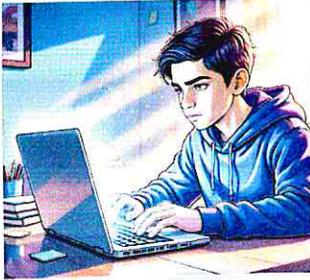
١٠ قطعة إملائية للتدريب:

«إن الحياة كفاح مستمر؛ فلا تشعر باليأس إذا واجهتك العقبات، واعلم أن للنجاح مفاتيح عدة؛ منها: الصبر، والإصرار، وتنظيم الوقت. وقد قيل قديمًا: «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». فنظم وقتك وابدأ من الآن، ولا تتكاسل ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، واجعل شعارك: أهلاً بالجدِّ والكفاح.»

تطبيقات على كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني



تذكر



رسالة البريد الإلكتروني:

هي رسالة إلكترونية تكتب باستخدام وسائل الاتصال الرقمية الحديثة، وتهدف إلى التواصل مع شخص أو جهة معينة بطريقة واضحة ومنظمة.

عناصر كتابة رسالة البريد الإلكتروني



(* يُعدّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يطبق الطالب كل ما تعلمه من مفردات وفكر وتراكيب لغوية في كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

١ أكمل رسالة البريد الإلكتروني التالية:

إلى:

الموضوع: طلب استعارة كتاب من المكتبة.

أنا نور إبراهيم، طالبة بالصف الأول الإعدادي.
أكتب إليكم لطلب استعارة كتاب «قصص الأنبياء» من مكتبة المدرسة.
هل الكتاب متاح حالياً؟ وما مدة الاستعارة المسموح بها؟

نور إبراهيم

٢ استخدم العناصر التالية في كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني:

أ المرسل إليه: منة إسماعيل (طبيبة الأسنان بالعيادة المدرسية).

ب هدف الرسالة: تأجيل موعد الكشف الطبي.

ج التفاصيل: لدي امتحان مهم في نفس الموعد (يوم الثلاثاء الساعة العاشرة صباحاً) - اقتراح

يوم الخميس في نفس الموعد.

٣ اقرأ ما يلي، ثم اكتب الرسالة المطلوبة:

- أنت عضوفي جماعة «أصدقاء البيئة» بمدركتكم. وقررتكم تنظيم حملة لتنظيف الشارع الرئيس في الحي الذي تسكنون فيه، ولكنكم تحتاجون إلى الحصول على موافقة رئيس الحي وتعاونه، اكتب رسالة إلكترونية لرئيس الحي مستعيناً بالمعلومات الآتية:

أ تاريخ الحملة المقترح: يوم الجمعة القادم.

ب الوقت: من الثامنة صباحاً حتى الثانية ظهراً.

ج عدد المشاركين: ٣٠ طالباً و٥ معلمين.

د الطلب من رئيس الحي: توفير الأدوات لحملة التنظيف (أكياس قمامة، قفازات، عربات صغيرة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤ النص التالي رسالة ورقية كتبها طالب، حوّلها إلى رسالة بريد إلكتروني مع تغيير وإضافة ما يلزم:

«إلى معلمي الفاضل أستاذ محمد، أرجو أن تكون بخير. أنا يوسف حسين، طالب بالصف الأول الإعدادي. أكتب هذه الرسالة لأخبرك بأنني فقدت كتاب الأنشطة الخاص بمادة الدراسات الاجتماعية. الطالب: يوسف إبراهيم».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥ ◀ الرسالة التالية بها عدة أخطاء في الترتيب والمضمون، أعد كتابة هذه الرسالة بعد تصويب ما بها من أخطاء:

إلى: manager@bookshop

الموضوع: شراء كتب.

عزيزي صاحب المكتبة،

شكرًا جزيلاً.

أريد أن أشتري ثلاثة كتب: «النظرات للمنفلوطي»، و«ديوان أحمد شوقي»، و«صور وخواطر

للشيخ علي الطنطاوي».

https://t.me/G5_Y5

٦ ◀ فيما يلي رسالتان كتبهما طالبان مختلفان، قارن بينهما في ضوء معايير التقييم المحددة في الجدول، موظفًا العلامة (✓) عند تحقق المعيار، والعلامة (X) عند غيابه، مع كتابة ملاحظة توضيحية مناسبة:

الموقف: طلب الاشتراك في دورة تدريبية للحاسب الآلي في مركز التدريب.

رسالة الطالب الأول:

إلى: training@computer.center.eg

الموضوع: اشتراك.

مرحبًا،

أريد الاشتراك في دورة الحاسوب.

أحمد

رسالة الطالب الثاني:

إلى: training@computer.center.eg

الموضوع: طلب التسجيل في دورة البرمجة للمبتدئين.

السلام عليكم ورحمة الله،

أنا هشام محمود، طالب بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليكم لأعرب عن رغبتني في التسجيل في دورة البرمجة للمبتدئين المعلن عنها على

موقعكم.

أرجو إفادتي بالمعلومات التالية:

رسوم الدورة والمدة الزمنية لها، والمواعيد المتاحة، والمستندات المطلوبة للتسجيل.

مع أطيب التحيات،

هشام محمود

ملاحظات	رسالة الطالب الأول	رسالة الطالب الثاني	معيير التقييم
.....	١- العنوان (إيميل المرسل إليه)
.....	٢- الموضوع
.....	٣- التحية (الترحيب)
.....	٤- التعريف بالانفس
.....	٥- الفكرة وهدف الرسالة
.....	٦- الطلب أو التفاصيل
.....	٧- الختام
.....	٨- الاسم (التوقيع)
.....	٩- الترابط المنطقي وتنظيم الأفكار
.....	١٠- سلامة اللغة ووضوح الأسلوب
.....	١١- الانطباع العام



التَّحَدُّثُ

مستعيّنًا بمهارات التحدّث أنفذ ما يلي:



■ أصف الصورة، مستعيّنًا بما ورد في درس «تعلمت من وقت الفراغ» من قيم ومعلومات وفكر.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد. ٣- تسلسل الفكر.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

مستوى الأداء			الأداء
جيد جدًا	جيد	ضعيف	
دائمًا ما أستخدم كلماتٍ دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	كثيرًا ما أستخدم كلماتٍ دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	نادرًا ما أستخدم كلماتٍ دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.	أستخدم كلماتٍ دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.
دائمًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	كثيرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	نادرًا ما أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.	أستشهد على فكري بمعلومات وردت في النص.
دائمًا ما أنوع في أفكاري أثناء الحديث وأجسدها.	كثيرًا ما أنوع في أفكاري أثناء الحديث وأجسدها.	نادرًا ما أنوع في أفكاري أثناء الحديث وأجسدها.	أنوع في أفكاري أثناء الحديث وأجسدها.

- الهدف من مهارة التحدّث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة: اقرأ، ثم أجب:

«ولولا أننا نخشى أن يقدس الناس الفراغ لقلنا: إن تاريخ الإنسانية من أوله إلى عهده الحاضر مدينٌ لساعات الفراغ. ماذا يبقى من تاريخ الإنسانية لولا الفارغون؟ من كان يجوب الأرض ويمخر عباب البحر ليجلب الحريروالبهاروالحجر النفيس والحجر الذي تبنى به الصروح؟».

(أ) هات من الفقرة:

١- كلمة معناها: «موج»:

٢- كلمة مضادها «دائن»:

٣- كلمة جمعها: «الفئاس»:

٤- كلمة مفرداها «الصرح»:

(ب) أكمل: علاقة «ليجلب الحريروالبهاروالحجر النفيس» بما قبلها

(ج) استنتج الجمهور المستهدف في النص، مبيِّناً الكلمات التي دلت عليه.

(د) استخرج من الفقرة:

١- نائب فاعل.

٢- فعلاً مبنياً للمعلوم، واذكر صورة فاعله.

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يصان الوقت بطلاب يقدرون قيمته ويعملون مخلصين، ومتى يطلبوا العلم تتقدم بلادهم، ويمنح الله المجتهد قوة عظيمة، ويجد النجاح سهلاً، فكن مهتمًا بعلمك وعملك؛ لتصل إلى المكانة العليا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً مبنياً للمعلوم، وحدد فاعله.

٢- فعلاً مبنياً للمجهول، وحدد نائب الفاعل.

٣- حالاً، وبين صاحبها.

٤- فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

(ج) أكمل مكان النقط بالعبارة الآتية بنائب فاعل مناسب: (يكرم البارعون في عملهم).

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

(أ) اختر: الطالب عن السر. (يتسائل - يتساءل)

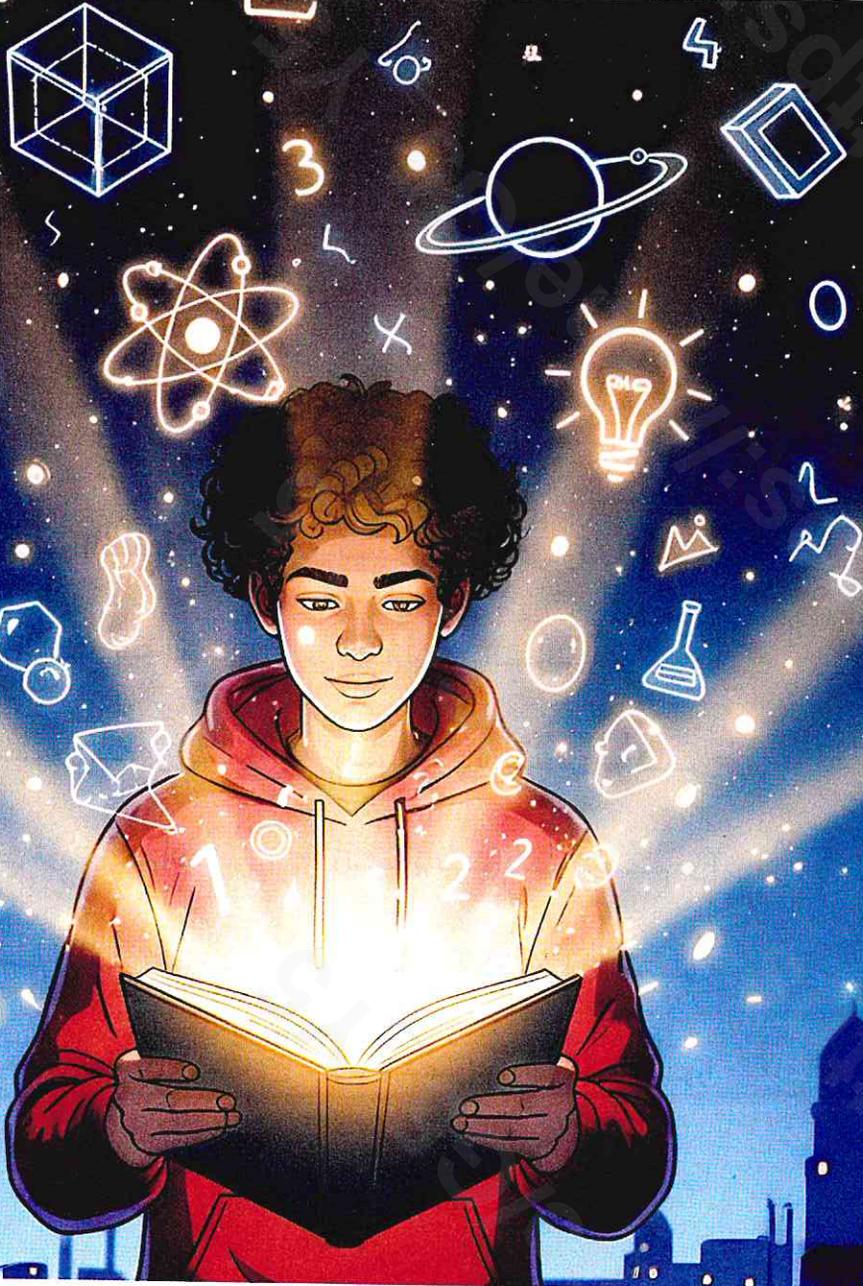
(ب) ما أجمل نقاً الماء. (صوب الأخطاء في الجملة السابقة)

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب رسالة عبر البريد الإلكتروني إلى صديقك أحمد تخبره فيها عن أهمية تنظيم الوقت في حياته الدراسية، وتدعوه إلى اتباع خطة تساعدك على المذاكرة المنتظمة وتحقيق النجاح.

4

الدرس الرابع



أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- 1 يُظهر تقديره لأثر العلم ودوره في حياة الناس.
- 2 يُظهر اعترازه بدور المتعلمين في رفعتهم.
- 3 يقرأ النص مراعيًا المعاني المتضمنة فيه.
- 4 يُعيد ترتيب الفكر الفرعية على ضوء ما ورد في النص.
- 5 يحدّد التجانس اللفظي في كلمات النص مؤصّحًا أثره.
- 6 يربط بين أفكار النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.
- 7 يحدّد البيت الأكثر تعبيرًا عن معنى قراءه.

العلم في الظلمات نور 4 للشاعر / معروف الرصافي

تمهيد يبين الشاعر في هذه الأبيات عظمة العلم وقيمته في حياة الأفراد والأمم؛ ويؤكد أنه سبب المجد والرفعة، ويلفت الأنظار إلى خطورة تركه والتخلي عنه ويوضح العاقبة الوخيمة لذلك.

النص

- ١ كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلْمَاتِ نُورًا يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورًا
- ٢ فَكَمْ وَجَدَ الدَّلِيلَ بِهِ اغْتِرَازًا وَكَمْ لَيْسَ الْحَزِينَ بِهِ سُورًا
- ٣ تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ سُغُورًا
- ٤ إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أَنْاسُ وَلَمْ يَبْنُوا بِهِ لِلْعِلْمِ دُورًا
- ٥ فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتَى وَلَيْسَ بِيُوتَهُمْ إِلَّا قُبُورًا
- ٦ وَحُقَّ لِمَثَلِهِمْ فِي الْعَيْشِ صَنْكٌ وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ ثُبُورًا
- ٧ أَرَى لُبَّ الْعُلَا أَدْبًا وَعِلْمًا بغيرِهِمَا الْعُلَا أَمَسَتْ قُسُورًا

معروف الرصافي

ميلاده: ولد سنة ١٨٧٥م في مدينة الرصافة ببغداد.

مسيرته: تلقى تعليمه في المكتب العثماني، وعمل مدرسًا، ثم انتقل إلى الصحافة والشعر.

لقبه: لقب بـ «شاعر العراق» و «شاعر الإصلاح»؛ لدفاعه عن قضايا الأمة ودعوته إلى التقدم والعلم.

من أعماله: ديوان معروف الرصافي، الذي ضم أشعاره في الوطنية والإصلاح والاجتماع، ومن أشهر قصائده:

«العلم في الظلمات نور»، «وطني»، «الأم المدرسة الأولى».

وفاته: توفي سنة ١٩٤٥ في العراق.



تفصيل الفكر

١ العلم نور وهداية

١	كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلْمَاتِ نُورًا	يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورًا
٢	فَكَمْ وَجَدَ الدَّلِيلَ بِهِ اعْتِرَازًا	وَكَمْ لَيْسَ الْحَزِينَ بِهِ سُورًا
٣	تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولَ هُدًى وَرُشْدًا	وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسَ بِهِ شُعُورًا

الظُّلْمَاتُ:	المُرَادُ: الضَّلَالُ، المفرد: الظُّلْمَةُ.	اعتِرَازٌ: عِدَّةٌ، كَرَامَةٌ، شَرَفٌ. المضاد: ذُلٌّ.
يُبَيِّنُ:	يُوضِّحُ، يُفَسِّرُ، يُظْهِرُ. المضاد: يُخْفِي، يُغْمِضُ.	هُدًى: رشادٌ، المضاد: ضلالٌ.
الدَّلِيلُ:	الوضيعة، المضاد: العزيز، الجمع: الأذلاء، الأذلة.	رُشْدًا: هِدَايَةٌ، المُرَادُ: نُضْجًا، حِكْمَةً. المضاد: سَفَهًا.
		تَسْتَعْلِي: تَرْتَفِعُ، تَسْمُو. المضاد: تَنَحَّطُ.

الشرح

- يوضح لنا الشاعر أهمية العلم ويؤكد أن:

- ١ - العلم كالنور الذي يزيل ظلمات الجهل، ويساعد الإنسان على فهم أمور الحياة وتديرها.
- ٢ - العلم هو سبب العزة لمن كان ذليلاً، والسعادة لمن كان حزيناً.
- ٣ - بالعلم تزداد العقول رشاداً ونضجاً وحكمة، وتسمو النفوس ويعلو قدرها.

من مواطن الجمال

- «كفى بالعلم في الظلمات نوراً»: تشبيه للعلم بالنور، والجهل بالظلمات، يبرز أثر العلم في هداية الناس، وصورة حسية تحفز حاسة البصر وتعكس الشعور بقيمة العلم في الحياة.
- «لبس الحزين به سروراً»: تصوير للسرور بثوب يلبس.
- «فكم وجد - وكم لبس»: يدل على كثرة المواقف التي رفع فيها العلم من شأن أصحابه وغير حياتهم للأفضل.
- «الظلمات - نوراً»، «الدليل - اعتزازاً»، «الحزين - سروراً»: بين كل كلمتين تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويعمق أثره في النفس.
- «هدى - رشداً»: ترادف يؤكد المعنى ويقويه في نفس السامع.

- ٤ إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أَنَّاسٌ وَلَمْ يَبْنُوا بِهِ لِلْعِلْمِ دُورًا
 ٥ فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانٌ مَوْتَى وَلَيْسَ يُبَوِّتُهُمْ إِلَّا قُبُورًا
 ٦ وَحَقٌّ لِمِثْلِهِمْ فِي الْعَيْشِ صُنُكٌ وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ ثُبُورًا

عَقَّ □□□	قَطَعَ، عَصَى.	أَكْفَانٌ □□□	أَثْوَابٌ يُلْفُ فِيهَا الْمَوْتَى. المفرد: كَفَنٌ.
دُورٌ □□□	المراد: حَذَلٌ. المضاد: بَرٌّ.	حَقٌّ □□□	صَحَّ، ثَبَّتَ.
ثِيَابٌ □□□	مَنَازِلُ، بُيُوتٌ. المفرد: دَارٌ.	صُنُكٌ □□□	شِدَّةٌ، ضَيْقٌ فِي الْعَيْشِ. المضاد: رَغَدٌ.
	مَلَاسِيسٌ. المفرد: ثَوْبٌ.	ثُبُورًا □□□	هَلَاكًا، خُسْرَانًا. المضاد: نَجَاةٌ، فُوزًا.

الشرح

- يحذر الشاعر من ترك العلم والركون للجهل ويبين أن:
 ٤ - من يُهمل العلم ويتخلى عنه في وطنه، يكون قد عَقَّ وطنه وخانه .
 ٥ - الأحياء بدون العلم كالأموات، ثيابهم كأنها أكفان، وبيوتهم كأنها قبور.
 ٦ - من يعرضون عن العلم ويتركونه يستحقون حياة قاسية، يلاقون فيها الضيق والهلاك.

من مواطن الجمال

- «إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أَنَّاسٌ»: تصوير جميل للموطن بأب وأم يعقهما أبنائهما.
 «فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانٌ مَوْتَى»: تشبيهه لثياب الجهلاء بأكفان الموتى؛ ليوضح أن الحياة بدون علم لا قيمة لها.
 «لَيْسَ بِيُوتِهِمْ إِلَّا قُبُورًا»: تشبيهه لبيت الجاهل بالقبر؛ دليلاً على موت الفكر والروح.
 «إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أَنَّاسٌ فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانٌ مَوْتَى»: علاقة التعبير الثاني بما قبله: **نتيجة**.

أرى لبَّ العُلا أدبًا وعلمًا ٧ بغيرهما العُلا أمست قشورًا

لُبُّ	عقل. المراد: جَوْهَرٌ، أَسَاسٌ. الجمع: أَلْبَابٌ، أَلْبُوبٌ.	أَمَسَتْ:	المراد: صارت.
العُلا:	المراد: الرَّفْعَةُ، المَجْدُ. المضاد: الضَّعْفَةُ، الانحطاط.	قُشُورًا:	المراد: بلا قيمة. المفرد: قِشْرٌ.

الشرح

- يختتم الشاعر أبياته بحكمة تؤكد أن:

٧- سر العلو والمجد هو: الأدب (الأخلاق الحسنة) والعلم النافع، وبدون هذين الأساسين، يصبح أي مجد زائفًا لا قيمة له كالقشور.

من مواطن الجمال

- «أرى لبَّ العُلا»: تصوير للعلا بشيء مادي له أساس.
- «العلا أمست قشورًا»: تشبيه للمجد والشرف (العلا) بدون علم وأدب بالقشور الفارغة التي لا قيمة لها؛ مما يؤكد أن جوهر الرفعة هو العلم.
- استخدام القافية الموحدة في الأبيات (الراء المفتوحة) يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

تطبيق الأضواء



إجابات 100% : راجع إجاباتك من خلال تنزيل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة لكتاب الأضواء من داخل التطبيق.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي

شعر حكمة.

٢ الغرض الشعري

الحكمة والنصح.

٣ الفكرة الرئيسية

الدعوة إلى طلب العلم والتمسك به.

٤ الفكر الفرعية

- (أ) العلم يهدي العقول ويبدد ظلمات الجهل.
(ب) إهمال العلم يُعد خيانة للوطن، ويجعل الحياة بلا قيمة.
(ج) الأدب والعلم معاً جوهر المجد الحقيقي.

٥ الفكرة المباشرة

فضائل العلم كثيرة، لا تُعد ولا تُحصى.

٦ الفكرة الضمنية

بناء الأوطان ونهضتها الحقيقية يبدأ من بناء العقول والاستثمار في العلم والمعرفة، فهما أساس القوة والرفعة.

٧ الشعور العام في النص

شعور الإعجاب بالعلم والاعتزاز به والإشادة بقيمته وفضله، ممزوجاً بالحزن على الجاهلين الذين أهملوا قيمته، ورغبة صادقة في أن يعم نوره كل الأوطان.

٨ القيم التي نتعلمها من النص

- (أ) تقدير قيمة العلم وأثره في بناء الإنسان والمجتمع.
(ب) الدعوة إلى نشر العلم في الوطن وخدمة الأمة به.
(ج) احترام العلماء وتقدير المتعلمين.
(د) الأدب مكمل للعلم في بناء الفرد والمجتمع.
(هـ) الجهل سبب التخلف والهلاك.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

- ١ اذكر بعض فوائد العلم التي ذكرها الشاعر في النص.
ج العلم ينير الظلمات، ويمنح الاعتزاز والسرور، ويزيد العقول هداية، ويرفع النفوس شعورًا.
- ٢ وضح دلالة قول الشاعر: «وكم لبس الحزين به سرورًا».
ج يقصد أن العلم يحول الحزن إلى سرور، ويجعل الإنسان سعيدًا بفهمه ومعرفته.
- ٣ وضح تأثير العلم على النفوس والعقول وفق النص.
ج العلم يهدي العقول إلى الرشد والهداية، ويرفع النفوس شعورًا ويجعلها أكثر اعتدًا بنفسها.
- ٤ كيف يصف الشاعر حياة الجاهل؟
ج يصف الشاعر حياة الجاهل بأنها بلا قيمة؛ بيوته أشبه بالقبور، وحياته مليئة بالضنك والفقر، ومصيره الخسران.
- ٥ ما العلاقة بين غياب العلم ومصير الفرد والمجتمع؟
ج غياب العلم والإعراض عنه يعوقان تقدم الأوطان، ويجعلان الحياة عديمة النفع والقيمة؛ فتصير ضيقة على أهلها.
- ٦ لماذا اعتبر الشاعر أن كل علو بلا علم وأدب مجرد قشور؟
ج لأن العلو الحقيقي يعتمد على المعرفة والثقافة والأخلاق، أما المظاهر وحدها فلا تمنح الإنسان مكانة حقيقية.
- ٧ هل يمكن اعتبار العلم سببًا رئيسًا لسعادة الإنسان؟ وضح.
ج لا؛ لأن هناك أسبابًا أخرى تصنع السعادة في حياة الإنسان؛ كطاعة الله، وبر الوالدين، وتحقيق النجاح، وغيرها من الأمور.
- ٨ كيف يمكن تطبيق نصيحة الشاعر في حياتك الدراسية اليومية؟
ج بالاجتهاد في الدراسة، وطلب العلم بانتظام، واستخدام المعرفة في حل المشكلات، وتنمية العقل والأخلاق.
- ٩ اقترح مثالًا عمليًا يظهر فيه أثر العلم في تحسين حياة الناس اليوم.
ج علوم الطب والهندسة والتكنولوجيا الحديثة تمكن الناس من تحسين معيشتهم، والوصول للمعلومات، وحل المشكلات اليومية بسهولة وكفاءة.

تدريبات الأضواء على النص

أولاً

١ اقرأ، ثم أجب:

كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلْمَاتِ نُورًا يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورًا
فَكَمْ وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اغْتِرَازًا وَكَمْ لَيْسَ الحَزِينُ بِهِ سُورًا
تَزِيدُ بِهِ العُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورًا

◀ (أ) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «الظلمات»: (الضلال - الليل المظلم - الحزن الشديد - الفقر)

٢- مضاد «الذليل»: (القوي - العزيز - الغني - الشريف)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العلم يهدي الإنسان إلى الطريق الصحيح في الحياة. ()

٢- يرى الشاعر أن العلم يزيد من حزن الإنسان وألمه. ()

◀ (ج) يعود العلم على العقول والنفوس بالخير والنفع. وضح ذلك.

◀ (د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهاً، ووضحه. ٢- كلمتين بينهما علاقة ترادف.

٣- تضاداً، ووضح أثره في المعنى.

٢ اقرأ، ثم أجب:

كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلْمَاتِ نُورًا يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورًا
فَكَمْ وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اغْتِرَازًا وَكَمْ لَيْسَ الحَزِينُ بِهِ سُورًا

◀ (أ) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يبين»: (يظهر - يضيء - يرفع - ينشر)

٢- جمع «الحياة»: (الأحياء - الحيوانات - الحيات - الحاويات)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي

٢- «وَكَمْ لَيْسَ الحَزِينُ بِهِ سُورًا»: تشبيه؛ حيثُ شَبَّهَ الشاعرُ بـ

◀ (ج) ما أثر العلم على كلٍّ من الذليل والحزين كما تفهم من البيتين؟

◀ (د) استخرج من البيتين:

١- علاقة تفسير.

٢- صورة حسيّة، واذكر الحاسّة التي تحفزها.

٣ اقرأ، ثم أجب:

فَكَمْ وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اغْتِرَازًا وَكَمْ لَيْسَ الْحَزِينُ بِهِ سُرُورًا
تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدًى وَرَشْدًا وَتَسْتَعْلِي النَّفُوسُ بِهِ شُعُورًا

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «هدى»:

٢- مضاد «تستعلي»:

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يؤكد الشاعر أن العلم يجعل الإنسان سعيدًا ومسرورًا. ()

٢- يرى الشاعر أن النفوس تسمو وترتفع بالجهل والضلال. ()

◀ (ج) اذكر بعض فوائد العلم وفقًا للبيتين.

◀ (د) هات من البيتين:

١- تصويرًا جميلًا، ووضّحه.

٢- مصدرًا للموسيقى الداخلية، واذكر أثره البلاغي.

٤ اقرأ، ثم أجب:

إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أَنْسَ وَلَمْ يَبْنُوا بِهِ لِلْعَالَمِ دُورًا
فَإِنْ نِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتَى وَلَيْسَ يُبُوئُهُمْ إِلَّا قُبُورًا
وَحَقٌّ لِمِثْلِهِمْ فِي الْعَيْشِ ضَنْكٌ وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ نُبُورًا

◀ (أ) هات من الأبيات:

١- كلمة معناها «هلاكا»:

٢- كلمة مضادها «بر»:

◀ (ب) أكمل:

١- يعق الإنسان وطنه إذا أهمل

٢- الأحياء بدون العلم يصبحون مثل

◀ (ج) استخرج من الأبيات:

١- أسلوب توكيد، واذكر أداته، وفائدته.

٢- تشبيهًا، ووضّحه.

◀ (د) حدد البيت الذي يدل على أن: «حياة الجاهلين ضيقة وشاقة، ومصيرهم الهلاك».

٥ اقرأ، ثم أجب:

وَإِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أَنْسَ إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أَنْسَ
فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتِي فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتِي
وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ تُبُورًا وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ تُبُورًا
وَحَقٌّ لِمِثْلِهِمْ فِي الْعَيْشِ صَنْكٌ وَحَقٌّ لِمِثْلِهِمْ فِي الْعَيْشِ صَنْكٌ

◀ (أ) هات من الأبيات:

١- كلمة معناها «بيوت»: ٢- كلمة مضادها «رَعَدَ»:

◀ (ب) تخيرا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- علاقة «فإن ثيابهم أكفان موتى» بما قبلها في البيت الثاني:

(نتيجة - تعليل - توضيح - تأكيد)

◀ (ج) «الجزء من جنس العمل». اشرح تلك المقولة في ضوء فهمك للأبيات.

◀ (د) استخرج من الأبيات:

١- تعبيراً يدل على الإهمال والتقصير.

٢- تشبيهاً مستخدماً فيه أداة نفي.

٦ اقرأ، ثم أجب:

وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ تُبُورًا وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ تُبُورًا
بِغَيْرِهِمَا الْعُلَا أَمَسَتْ قُشُورًا بِيغَيْرِهِمَا الْعُلَا أَمَسَتْ قُشُورًا
وَحَقٌّ لِمِثْلِهِمْ فِي الْعَيْشِ صَنْكٌ وَحَقٌّ لِمِثْلِهِمْ فِي الْعَيْشِ صَنْكٌ
أَرَى لُبَّ الْعُلَا أَدْبَا وَعِلْمًا أَرَى لُبَّ الْعُلَا أَدْبَا وَعِلْمًا

◀ (أ) هات من البيتين:

١- كلمة معناها «ثَبَّتَ»: ٢- كلمة مضادها «الضعة»:

٣- كلمة مفرداها «قشر»:

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من يُعْرِضُ عن العلم يُلَاقِي الضيق والهلاك في حياته. ()

٢- يرى الشاعر أنَّ العلو الحقيقي يقوم على المظهر الخارجي الزائف. ()

◀ (ج) أشار الشاعرُ إلى سرِّ العلو والمجد. وضح ذلك.

◀ (د) اشرح التعبير المجازي: «أرى لب العلا».

◀ (هـ) استخرج من البيتين:

١- تشبيهاً، ووضحه.

٢- مصدرًا للموسيقى الخارجية، واذكر أثره البلاغي.

ثانيًا تدريبات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأ ثم أجب:

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم
وقيمة المرء ما قد كان يحسنه
ففرز بعلم تعش حيا به أبداً
على الهدى لمن استهدى أدلاء
والجاهلون لأهل العلم أعداء
الناس موتى وأهل العلم أحياء

الفضل: الميزة.
قيمة: قدر، مكانة.

١ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «أدلاء»:
٢- مضاد «أعداء»:

٢ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- تتحدد قيمة الإنسان الحقيقية بما يتقنه من علم ومعرفة. ()
٢- يرى الشاعر أن الجاهلين أصدقاء لأهل العلم. ()

٣ (ج) لماذا يحثنا الشاعر على الفوز بالعلم كما فهمت من البيت الأخير؟

٤ (د) حدد من الأبيات ما يلي:

- ١- أسلوب توكيد، وبيّن أدواته.
٢- أسلوباً إنشائياً، وبيّن غرضه.
٣- تضاداً، ووضّح أثره.

٢ اقرأ، ثم أجب:

أعلمي الوادي وساسة نشئه
والحاملين إذا دعوا ليعلموا
ربوا على الإنصاف فتیان الحمى
قل للشباب اليوم بورك غرسكم
والطابعين شبابه المأمولا
عبء الأمانة فادحاً مسئولا
تجدوهم كهف الحقوق كهولا
دنت القطوف وذلت تذليلا

عبء: حمل.

١ (أ) هات من الأبيات:

- ١- كلمة معناها «العدل»:
٢- كلمة مضادها «الخيانة»:

٢ (ب) أكمل:

- ١- وجّه الشاعر حديثه إلى، وطلب منهم أن
٢- بين كلمتي «غرس - قطوف»:، يفيد:
٣- المعنى الضمني في قوله: «دنت القطوف وذلت تذليلا» هو

٣ (ج) استخرج من الأبيات: ١- تشبيهاً، ووضحه. ٢- أسلوباً إنشائياً، واذكر نوعه.

٣- صورة حسيّة، واذكر نوعها.

٤ (د) حدد البيت الذي يدل على: «تربية الصغار على العدل والإنصاف، تجعلهم يدافعون عن

الحقوق إذا كبروا».

السؤال الأول: النص الشعري، اقرأ، ثم أجب:

كفى بالعلم في الظلمات نوراً
فكم وجد الذليل به اعتزازاً
تزيد به العقول هدى ورشداً
يبين في الحياة لنا الأمورا
وكم لبس الحزين به سرورا
وتستعلي النفوس به شعورا

(أ) هات من الأبيات:

- ١- كلمة معناها «ترتفع»:
٢- كلمة مضادها «ضلال»:
٣- كلمة جمعها «الأذلاء»:
٤- كلمة مفردتها «النفوس»:

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- علاقة جملة: «يبين في الحياة لنا الأمورا» بما قبلها:
(تعليل - تأكيد - نتيجة - تفسير)
٢- «الحزين - سرورا» بينهما:
(تكامل - تجانس - تضاد - ترادف)

(ج) كيف يبين لنا العلم الأمور في حياتنا؟

السؤال الثاني: القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«تُصان الأوطان بالعلم والعمل؛ لذلك يقبل الطلاب على مدارسهم وهم مدركون قيمة ما يتعلمون، وفي قاعاتِ الدرس يبذلون جهدهم بإخلاص؛ لأنهم يعلمون أن العلم طريق النهضة والتقدم؛ لذلك يعطون العلم الكثير من أوقاتهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- نائب فاعل، واضبطه. ٢- حالاً جملة، وبين نوعها. ٣- فعلاً متعدياً لمفعولين.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- عاد الفريقُ فائزاً. (حوّل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية)
٢- شاهد المشجعون المباراة. (ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم)

السؤال الثالث: القواعد الإملائية: ضع علامة التقييم المناسبة بين القوسين:

- (أ) الصدق يهدي إلى البر ()
(ب) يا محمد () أقبل على العلم.
(ج) ما أجمل عطاء المعلم ()
(د) قال المعلم () العلم نور.

السؤال الرابع: التعبير الكتابي:

- تُنظم مدرستك مسابقة في الإلقاء الشعري. اكتب رسالة بريد إلكتروني إلى معلم اللغة العربية، تسأل فيها عن موعد المسابقة، وشروط الاشتراك، وكيفية التسجيل. (يراعى عناصر البريد الإلكتروني، ووضوح الفكرة، وعلامات الترقيم، في حدود ٧٠-٩٠ كلمة).

فقرات الاستماع

أولاً فقرات استماع الوحدة الأولى

• فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى:

الفقرة الأولى

«نعيش في عصر تتنافس فيه المعلومات لتصل إلينا في لحظات، ولم تعد الأخبار مقصورة على الصحف أو القنوات الفضائية، بل أصبحت تنتشر بسرعة البرق من خلال وسائل التواصل الاجتماعي. وهذا التطور الهائل رغم فوائده يحمل في داخله خطراً كبيراً؛ حيث يختلط فيه الصدق بالكذب، فأصبح من السهل صناعة قصة ونشرها لتطوف بالعالم في دقائق، مُسببةً فوضى؛ لذا فإن التمهّل قبل النشر والبحث عن المصدر الموثوق، هما السلاحان لمواجهة هذا الطوفان المعلوماتي، وهذا واجب يقع على عاتق كل منا».

الفقرة الثانية

«لا تهدف الأخبار الكاذبة إلى مجرد تضليل الأفراد وتضييع أوقاتهم، بل تهدف إلى تحقيق غايات أخطر، كبث الفرقة بين أبناء الوطن الواحد وهُدم الثقة بين المواطن وحكومته، ويتم تأليف هذه الأخبار بذلك لتلامس العواطف وتثير مشاعر الغضب أو الخوف؛ مما يدفع الناس إلى اتخاذ مواقف عدائية بناءً على هذه الأخبار. وإن الانقسام المجتمعي هو البيئة الخصبة التي تنمو فيها هذه الأخبار الهدامة وتُحدث آثاراً سلبية. والحفاظ على وحدتنا المجتمعية يبدأ من رفضنا تصديق أو تداول كل ما يهدف لتمزيق نسيجنا المجتمعي».

الفقرة الثالثة

«في عالمنا الرقمي، يمتلك كل فرد منصة إعلامية خاصة به متمثلة في حسابه الشخصي. وبضغطة زر واحدة يمكننا أن نصبح أداة لنشر معلومة مفيدة، أو أداة لهدم استقرار المجتمع. وإن أخطر ما نقوم به في استخدامنا لوسائل التواصل الاجتماعي هو إعادة نشر الأخبار دون التثبت من صحتها، ويجب أن نعلم أن مشاركة الخبر تعني أننا نتحمل مسؤولية نتائجه؛ لذا، قبل أن نضغط «مشاركة» يجب أن نسأل أنفسنا: هل المصدر موثوق؟ هل الخبر منطقي؟ هل يثير الاضطراب أم يقدم الفائدة؟».

الفقرة الرابعة

«يعني مصطلح «التربية الإعلامية» المهارات التي تمكننا من التعامل بفاعلية مع الأخبار والمعلومات. فنحن في عصر لم يعد فيه استقبال المعلومة كافياً، بل يجب التحقق منها. ومن أبسط قواعد التحقق: مقارنة الخبر في عدة مصادر رسمية، والبحث عن اسم الكاتب أو الجهة الناشرة، والانتباه إلى التاريخ، فكثيراً ما يُعاد نشر أخبار قديمة لتبدو وكأنها حديثة. كما يجب الحذر من الصور في مواقع التواصل؛ فقد تكون مُعدلة أو مُخرجة من سياقها الحقيقي. إن امتلاك هذه المهارات يحولنا من مستهلكين سلبيين إلى مشاركين إيجابيين».

الفقرة الخامسة

«تعتمد المواقع الإلكترونية غير الموثوقة على أسلوب «العناوين الرنانة» أو «الصادمة» لجذب انتباه القراء ودفعهم للنقر على الرابط. وغالباً ما يكون المحتوى الفعلي للخبر مختلفاً عن العنوان المثير، وهذا الأسلوب لا يسعى إلى تقديم الحقيقة، بل إلى زيادة عدد المشاهدات لتحقيق مكاسب مادية من الإعلانات. ويسهم هذا «التضليل المتعمد» في تشويش الوعي العام، وجعل القارئ يفقد الثقة في وسائل الإعلام؛ لذا يجب على القارئ الذكي ألا ينساق وراء كل عنوان براق، وأن يتجنب الصفحات التي اعتادت استخدام هذا الأسلوب».

«تُعد التقنيات الحديثة، وخاصة شبكة الإنترنت، سلاحًا ذا حدين. فهي وسيلة لنشر العلم والمعرفة لكنها في الوقت ذاته يمكن أن تتحول إلى أخطر أداة لنشر الجهل، وبث الكراهية، وتضييع الأوقات فيما لا يفيد. إن القيمة الحقيقية للتكنولوجيا لا تكمن فيها كأداة، بل في المستخدم الذي يقف خلفها. وبإمكاننا أن نستخدمها لبناء مستقبلنا ومستقبل وطننا، أو نتركها تهدم قيمنا وتفرقنا. والوعي هو المفتاح الذي يُعَيِّن أي طريق سنسلك، وهو الذي يضمن أن تبقى التكنولوجيا خادمًا للإنسان لا سيدًا عليه».

• فقرة استماع «اختبر نفسك»:

«هذه الحروب تهدف إلى غايات بعيدة؛ وهي إضعاف الهوية الوطنية، وتفكيك الدول من الداخل بإضعاف الروابط الاجتماعية، والتحلل من الأخلاق، وتحطيم القيم الجميلة التي تربيها علينا، مثل: (الصدق، والأمانة، وحب الوطن)، وتشجيع الفردية وحب العزلة، وتقديم قذورات سيئة للشباب في صورة مبهرة؛ لتخدعهم وتجعلهم ينصرفون عن القذورات الحسنة من الشباب الناجح».

• فقرات استماع «اختبارات الأضواء - شهر فبراير»:

الاختبار (١)

«في زمن تتسابق فيه الأخبار على الشاشات والهواتف، لم يعد الخطر في السلاح، بل في الكلمة التي تقال دون تفكير، قد تنتشر إشاعة صغيرة فتحدث ارتباطًا كبيرًا بين الناس، وتفقدتهم الثقة في بعض؛ لذلك علينا أن نستخدم عقولنا قبل أن نصدق أو نشارك أي خبر، وأن نبحث عن الحقيقة من مصادرها الموثوقة. فوعي كل فرد هو السور الذي يحمي المجتمع من الفوضى والضياع».

الاختبار (٢)

«في عالم تتشابه فيه العادات وتذوب فيه الحدود، أصبح الحفاظ على الهوية مسئولية كل فرد. كثيرون يقلدون غيرهم في المظهر والكلام، حتى كادوا ينسون لغتهم وثقافتهم. إن الوعي الحقيقي ليس في الانغلاق على الذات، بل في الاعتزاز بالجزور والانفتاح الواعي على الآخرين دون ذوبان. فحين يفخر الإنسان بوطنه وتاريخه، يصبح قادرًا على التمييز بين ما يفيد وما يطمس شخصيته، فيبقى ثابتًا رغم تغير الزمان».

ثانياً فقرات استماع الوحدة الثانية

• فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى:

الفقرة الأولى

«يواجه رائد الأعمال في بداية طريقه العديد من التحديات، ولعل أكبرها هو الخوف من الفشل. وبحسب الكثيرون أن الفشل هو نهاية الطريق، لكن في عالم ريادة الأعمال يُعد الفشل جزءًا لا يتجزأ من رحلة التعلم والنجاح، وإن كل تجربة لا تنجح هي درس ثمين يكشف عن نقاط الضعف في الخطة أو التنفيذ. ورواد الأعمال الحقيقيون هم الذين يتسمون بالمرونة؛ أي القدرة على النهوض بعد السقوط، وتحليل أسباب الإخفاق، وتعديل المسار، والمحاولة من جديد بشغف أكبر وإصرار أقوى».

الفقرة الثانية

«في عصرنا الرقمي أصبحت التكنولوجيا هي الأداة السحرية التي تمنح رواد الأعمال قوة هائلة؛ فلم يعد تأسيس مشروع يتطلب مبالغ كبيرة؛ فمن خلال شبكة الإنترنت يمكن لشباب يمتلك مهارة ما أو موهبة معينة أن يقدم خدماته لعملاء بلده أو لعملاء في دول أخرى وهو في منزله، كما تتيح منصات التواصل الاجتماعي والتجارة الإلكترونية عرض المنتجات والوصول إلى ملايين العملاء بتكلفة بسيطة. وإن الذكاء الحقيقي في ريادة الأعمال اليوم يكمن في كيفية تسخير هذه الأدوات لخدمة أفكارنا، وتحويل الإبداع الرقمي إلى واقع ملموس ومصدر دخل».

الفقرة الثالثة

«إن العقلية الريادية لا تقتصر على كبار السن أو أصحاب الأموال، بل هي طريقة تفكير يمكن أن يبدأها الشباب منذ الصغر. وتعتمد هذه العقلية على الفضول الدائم، والرغبة في استكشاف المشكلات المحيطة بنا، ليس للشكوى منها بل للبحث عن حلول لها. ورائد الأعمال الصغير الذي يسعى للنجاح هو الذي يلاحظ وضعًا ما في مجتمعه ويفكر «كيف يمكنني تحسين هذا الوضع؟»، ثم يطرح أفكارًا قد تبدو بسيطة لكنها تكون نواة لمشروع عظيم في المستقبل. وإن تدريب النفس على هذا النمط من التفكير هو الاستثمار الحقيقي».

الفقرة الرابعة

«لا يُشترط أن يكون المشروع الريادي اختراعًا جديدًا لم يسبق إليه أحد، فالكثير من المشاريع الناجحة تعتمد على مبدأ «الابتكار» وليس «الاختراع»؛ فتأخذ فكرة موجودة بالفعل ولكن تقدمها بطريقة أفضل أو أسهل على الناس. تأمل التطبيقات الهاتفية التي نستخدمها يوميًا لطلب الطعام أو التنقل، هذه التطبيقات لم تخترع المطاعم أو السيارات، ولكنها ابتكرت طريقة لتسهيل الوصول إليها. وإن القيمة الحقيقية للمشروع قد تظهر في تطوير ما هو قائم، وإزالة العقبات التي يواجهها الناس في حياتهم اليومية، وجعل الخدمات أكثر يسرًا للجميع».

الفقرة الخامسة

«لا يكفي أن تمتلك فكرة رائعة لتبدأ مشروعًا ناجحًا، بل يجب أن تلتفت لأهم خطوة وهي «دراسة السوق»، وتعني أن تعرف عملاءك المحتملين، واحتياجاتهم الحقيقية التي لم يبلغوها حتى الآن، كما يجب أن تدرس منافسيك؛ فتعرف ما يقدمونه، وتدرك نقاط قوتهم وضعفهم. وإن إطلاق مشروع دون هذه الدراسة يشبه الإبحار في محيط مجهول دون بوصلة. قد تكون فكرتك جيدة ولكن لا تنجح لأن السوق غير مستعد لها، أو قد يكون هناك من يقدمها بشكل أفضل؛ لذا فإن الفهم الجيد للسوق هو الذي يوجه فكرتك نحو النجاح».

الفقرة السادسة

«لا تهدف ريادة الأعمال دائمًا إلى تحقيق الربح المادي كهدف أول وأخير؛ فهناك اتجاه عظيم يُعرف بـ «ريادة الأعمال المجتمعية»، وهذا الاتجاه تركز على إيجاد حلول مبتكرة لمشكلات اجتماعية مُلحة، مثل: الأمية، والتلوث البيئي، ورعاية كبار السن. ورائد الأعمال المجتمعي هو شخص يمزج بين ذكاء رائد الأعمال وقلب المصلح الاجتماعي؛ فهو يبني مشروعًا مستدامًا لكن نجاحه الحقيقي يُقاس بمدى الأثر الإيجابي الذي يتركه في حياة الناس. وهؤلاء الرواد يثبتون أن العمل التجاري يمكن أن يكون قوة هائلة لفعل الخير وتغيير العالم نحو الأفضل».

• فقرة استماع «اختبر نفسك»:

«ورائد الأعمال الحق لا يبحث عن الربح فقط ولا يسعى وراء مصلحته الشخصية وحدها، بل ينظر إلى مصلحة وطنه وأمته، فهو الذي يبتكر مشروعات تسهم في تقدم الوطن، وتوفر فرص العمل للشباب، وتسد احتياجات المواطنين. ومن هنا كانت ريادة الأعمال أداة من أدوات التنمية الحقيقية، وقاطرة تدفع الاقتصاد إلى الأمام، وتحقق التنمية المستدامة، وتشجع ثقافة الإبداع والابتكار. ومن خلال التفكير الخلاق، يستطيعون استغلال الفرص وتحويلها إلى إنجازات ملموسة، تسهم في بناء مستقبل أفضل».

• فقرات استماع «اختبارات الأضواء - شهر مارس»:

الاختبار (١)

«يحتاج رائد الأعمال إلى التواصل الفعال وبناء علاقات عمل ناجحة مع جميع الأطراف، ولا يتم ذلك إلا بامتلاكه مفاتيح مهارات الاتصال، هذه المهارات - والتي تعد أهم مهارات ريادة الأعمال - تحدد مدى نجاحه في إدارة شركته، وتمكنه من طرح فكره، وتقديم العروض التقديمية للمستثمرين، وعقد الصفقات، وحل النزاعات بين الموظفين، وإيجاد الحلول للمشكلات المختلفة».

الاختبار (٢)

«تعد مهارة حل المشكلات بطريقة **إبداعية** هي المهارة الأكثر طلبًا في سوق العمل؛ إذ يتوجب أن يكون الموظف قادرًا على التفكير بطرق مختلفة وإيجاد حلول بديلة لأي مشكلة بسرعة وكفاءة. تتمثل مهارة حل المشكلات في القدرة على فهم وتحليل الأسباب الأساسية للمشكلة، ثم العمل على إيجاد الحلول المناسبة، فضلًا عن القدرة على الاستماع والعمل تحت ضغط والتفاوض، بالإضافة إلى تسوية النزاعات بين أفراد فريق العمل المختلفين».

ثالث فقرات استماع الوحدة الثالثة

• فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى:

الفقرة الأولى

«يعد العصر الرقمي سببًا ذا حدين؛ فهو **يمنحنا** أدوات **مذهلة** للتعليم والتواصل، ولكنه في الوقت ذاته يمثل تحديًا كبيرًا في إدارة الوقت. إن تدفق المحتوى اللانهائي على الشاشات يسرق ساعات ثمينة دون أن نشعر؛ لذا، يصبح «تنظيم الوقت» ليس مجرد مهارة، بل ضرورة قصوى، ويجب على الطالب الذكي أن يضع جدولًا واضحًا يخصص فيه وقتًا للدراسة، ووقتًا للأنشطة البدنية، ووقتًا للأسرة، وجزءًا محددًا للترفيه الرقمي. وهذا التوازن هو المفتاح الحقيقي للنجاح؛ فهو يضمن ألا يؤثر جانب على الجانب الآخر».

الفقرة الثانية

«عندما نبحر في عالم الإنترنت **الفسيح**، نكون كمن يدخل مدينة ضخمة لا يعرف كل شوارعها. هذه المدينة مليئة **بالمعارف** والأصدقاء، ولكنها قد تحتوي أيضًا على مخاطر خفية؛ لذلك يُعد «الأمان الرقمي» هو البوصلة التي ترشدنا وتحمينا في ذلك العالم. ويشمل هذا الأمان الحفاظ على خصوصية معلوماتنا الشخصية، كعناويننا وأرقام هواتفنا، وعدم مشاركتها مع الغرباء. كما يتطلب منّا استخدام كلمات مرور قوية لصفحاتنا الشخصية، والحذر من الروابط المجهولة. إن الوعي بهذه القواعد البسيطة يحول رحلتنا على الإنترنت من مغامرة محفوفة بالمخاطر إلى تجربة آمنة ومفيدة».

الفقرة الثالثة

«هل تساءلت يومًا: لماذا يصعب عليك ترك هاتفك؟ الحقيقة أن التطبيقات والألعاب مصممة تصميمًا خاصًا **لتجذب** انتباهك لأطول فترة ممكنة؛ فتعرض عليك المحتوى الذي تحبه، وتستخدم «الإشعارات» و«المكافآت» الوهمية لجعلك تعود مرة بعد أخرى. والهدف من هذا التصميم ليس مصلحتك، بل هو هدف تجاري، وإدراك هذه الحقيقة هو الخطوة الأولى لاستعادة السيطرة على **وقتك**. لا تكن مستهلكًا سلبيًا ينساق وراء كل ما يشاهده، بل كن مستهلكًا واعيًا وقادرًا على تمييز ما يُعرض أمامك».

الفقرة الرابعة

«إن قضاء الأطفال ساعات طويلة في الجلوس أمام الشاشات لممارسة الألعاب الإلكترونية له عواقب وخيمة على «الصحة الجسدية»؛ ومن تلك العواقب - كما وضع الأطباء - الجمود البدني للعضلات والمفاصل، وتأثر العمود الفقري والضعف العام في اللياقة. إن أجسام الأطفال بحاجة إلى الحركة، والركض، والمشي في الهواء الطلق لتنمو بشكل سليم، ولا يكفي أن يكون العقل نشيطاً في لعبة إلكترونية بينما الجسم في حالة سكون تام؛ لذا يجب الموازنة بذكاء، وذلك بتخصيص وقت محدد لممارسة الألعاب الإلكترونية، ووقت آخر للنشاط البدني الحقيقي».

الفقرة الخامسة

«يعرضنا العالم الرقمي لـ «فيضان» مستمر من المعلومات؛ فبين مقاطع الفيديو القصيرة السريعة، والإشعارات المتتابعة، يصبح «التركيز العميق» عملة نادرة. لقد صُممت هذه الأدوات لتخطف انتباهنا لثوانٍ معدودة، ثم تنقلنا إلى شيء آخر. هذا الإيقاع السريع يصيب الدماغ بالتشتت وصعوبة الاستمرار بمهمة واحدة لفترة طويلة، كقراءة كتاب أو حل مسألة معقدة؛ لذلك، يجب أن ندرب أنفسنا على الابتعاد عن المشتتات لنحافظ على عقولنا ونجعلها مستعدة للقيام بمهامها كما يجب».

الفقرة السادسة

«قد يبدو «الملل» شعوراً سلبياً، لكنه في الحقيقة ضروري جداً لنمو العقل والإبداع. عندما نملاً كل دقيقة فراغ في يومنا بالألعاب الإلكترونية أو مشاهدة المقاطع فإننا نحرم عقولنا من فرصة «التأمل» واكتشاف الذات، والإبداع الحقيقي ككتابة قصة أو رسم لوحة يحدث بعد أن يمل العقل، فيبدأ في البحث عن حلول بديلة للترفيه. إن الأجهزة الرقمية تقدم لنا ترفيهاً جاهزاً وحلاً سريعاً لكنه مُضِرٌّ جداً، بينما الملل يدفعنا «لصناعة» الترفيه الخاص بنا وتنمية مهارتنا».

• فقرة استماع «اختبر نفسك»:

«وليس من الحكمة أن نرفضها رفضاً مطلقاً، ولأن نتيجتها إتاحة كاملة، بل الواجب أن نضع لها ضوابط واضحة، فيحدد وقت اللعب، ونختار الألعاب النافعة التي تنمي الذكاء والتفكير، مع تجنب الألعاب العنيفة التي تروج للعدوان. ويجب على الأسرة المتابعة والتوجيه ووضع قواعد للنظام والمراقبة بحب، مع تشجيع الأبناء على الرياضة والقراءة والهوايات والأنشطة الاجتماعية».

<p>رقم الإيداع: 2025/30719 خدمة العملاء: 16766</p>  <p>نهضة مصر للنشر</p>	<p>جميع حقوق الملكية الفكرية وحقوق المؤلف لهذا الكتاب مملوكة لدار نهضة مصر للنشر</p> <p>يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.</p>
--	---

(اللغة العربية / الصف الأول الإعدادي)

معاك الكتاب معاك الـAPP

نزل تطبيق الأضواء



2

سجّل



1

نزل



4

احصل على منهجك
التفاعلي مجاناً



3

أدخل كودك الشخصي



اسم الطالب:

العنوان:

البريد الإلكتروني:

الهاتف/ المحمول:

المحافظة:

المدرسة:

الإدارة التعليمية:

اسم مدرس المادة:

الـكود:



6 221133 060802
اللغة العربية / 1ع / 2026/2025





معك الكتاب معك APP



نزل تطبيق الأضواء

استمتع برحلة تعليمية تفاعلية



شاهد فيديوهات

لفهم دروسك بشكل مبسط وسهل.

1



التدريبات والاختبارات الإلكترونية

لحل تدريبات واختبارات أكثر على كل درس.

2



100% إجابات

راجع إجاباتك من خلال مسح الQR الخاص
ر«100% إجابات» الموجود بالصفحة الأولى.

3

مجاناً مع الكتاب



• بنك الأسئلة والامتحانات
• كودك الشخصي

احرص على اقتناء الأضواء في:

• الرياضيات • العلوم
• الدراسات الاجتماعية • التربية الإسلامية

ALADWAA «GEM» in:

• English



6 221133 000802

L.E.199

16766



نهضة مصر
التعليم