

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- نصوص
- نحو
- تعبير
- قصة



تطبيق
الامتحان التفاعلي



الجزء الأول
شرح وأسئلة

2026

اللغة العربية

الامتحان

الموسم
1
الثانوي
الفصل الدراسي الثاني

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- نصوص
- نحو
- تعبير
- قصة



تطبيق
الامتحان التفاعلي



الصفحة
1

الثانوي

الفصل الدراسي الثاني

الجزء الأول
شرح وأسئلة

الامتحان®

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يجوز بأي صورة من الصور التوزيع (النقل) المباشر أو غير المباشر لأي مما ورد في هذا الكتاب أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو تحويره أو الاقتباس منه أو تحويله رقمياً أو إتاحتها عبر شبكة الإنترنت إلا بإذن كتابي مسبق من الناشر كما لا يجوز بأي صورة من الصور استخدام العلامة التجارية (الامتحان) المسجلة باسم الناشر ومن يخالف ذلك يتعرض للمساءلة القانونية طبقاً لأحكام القانون ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ الخاص بحماية الملكية الفكرية.

اللغة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أعزاءنا المعلمين، وأولياء الأمور، الطلاب...،

بناءً على ثققتكم الغالية التي منحتمونا إيّاها، فقد حملنا على عاتقنا أن

نوافيكم بهذا المؤلّف، حريصين على تقديم كل ما هو جديد ونافع لكم.

والله نسأل أن يفي هذا المؤلّف بالغرض المرجو.

والله ولى التوفيق
أسرة سلسلة الامتحان

تحديث، وتطوير مستمر.

تفوق، وليس مجرد نجاح.

معنا دائماً فى المقدمة.

[سياستنا](#)

[هدفنا](#)

[شارنا](#)

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشؤون الفنية

سلسلة الامتحان فى اللغة العربية / إعداد نخبة من خبراء التعليم.

ط ١ - القاهرة : جى بى إس للطبع والنشر والتوزيع، ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

٢ مج (سلسلة الامتحان - «للىصف الأول الثانوى ، الفصل الدراسى الثانى» .

تدمك : ٥ - ٢٤٤ - ٩٧٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم وتدریس .

٢ - التعليم الثانوى .

٤١٨،٢

رقم الإيداع : ٢٧٧٥٤ / ٢٠٢٥ م

التطبيق التفاعلي من سلسلة كتب ...
الامتحان المعاصر

QR Code



1. نزل التطبيق. 2. أنشئ حسابك. 3. أدخل الكود الموجود على ظهر الغلاف.

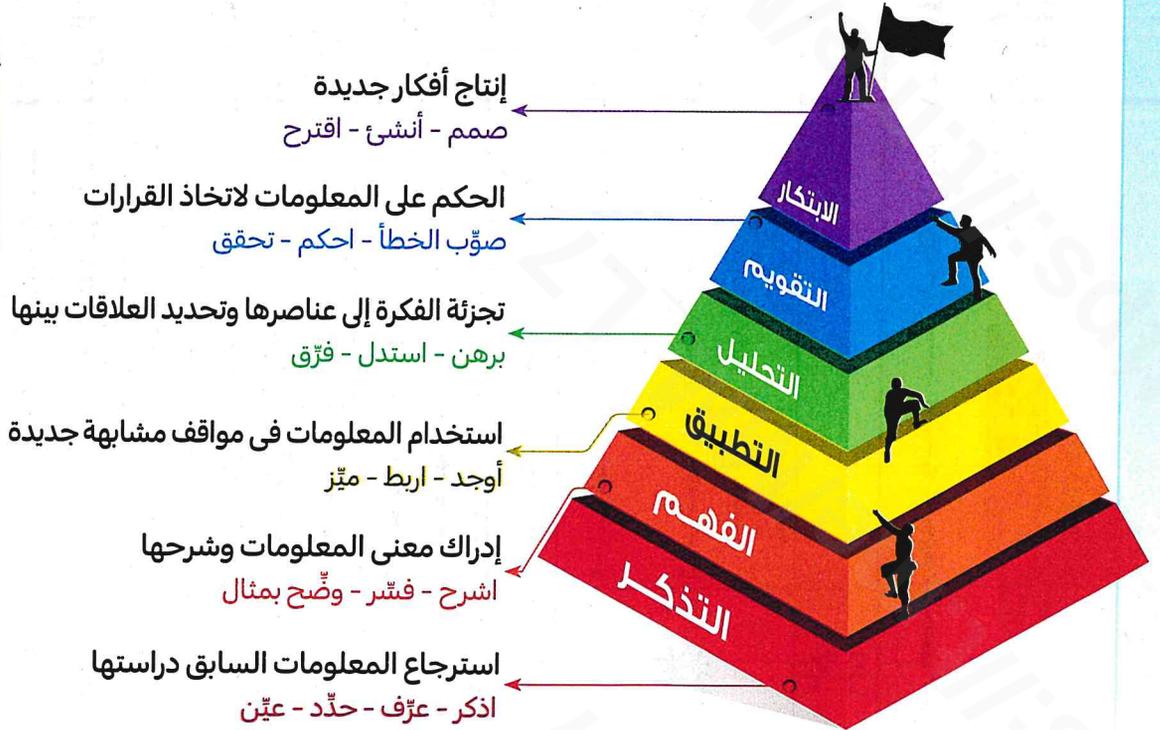


استمتع
بجميع مزايا
التطبيق
لجميع المواد الدراسية

تم تصنيف أسئلة الكتاب في كل درس طبقاً لمستويات هرم بلوم والإشارة لها كالتالي :

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقويم ● ابتكار

↑ المستويات العليا من التفكير
المستويات الدنيا من التفكير



توزيع منهج اللغة العربية للمفرد الأول الثانوي العام الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

المشهر	النص	قائله	النوع	العدد	المطلوب	الأدب	البلاغة	النحو	القصة	القراءة
فبراير ٢٠٢٦	١- البيت وطن. ٢- مصر مطالع اللبؤن.	ابن الرومي. العماد الأصفهاني.	شعر نثر	١٠ أبيات ١٣ سطرًا	حفظ دراسة	* العصر العباسي. * سمات الأدب في العصر العباسي.	* الكناية. * التورية.	١- أسلوب الاستثناء.	الفصلان ٩ ١٠	١- العمل التطوعي. د. فوزي عيسى.
مارس ٢٠٢٦	٣- مصر تتحدث عن نفسها. ٤- الحقوق والواجبات.	حافظ إبراهيم. عباس محمود العقاد.	شعر نثر	١١ بيتًا ١٧ سطرًا	حفظ حفظ	* نهضة الشعر في العصر الحديث.	* المجاز المرسل.	٢- المصنوع: تثنيته، وجمعه. ٣- المقفول: تثنيته، وجمعه. ٤- المدح: تثنيته، وجمعه.	الفصول ١١ ١٢ ١٣	٢- وصية إلى ولى. المنعوتى.
مايو ٢٠٢٦	٥- باسم الشهداء. ٦- من سمات الشخصية المصرية.	فاروق شوشة. د. سليمان حُرَّين.	شعر نثر	٤٤ سطرًا ٢٧ سطرًا	دراسة دراسة	* تطور الشعر المعاصر.	تدريبات بلاغية.	٥- المثنى، وملحقاته. ٦- جمع الذكر السالم، وملحقاته. ٧- جمع المؤنث السالم، وملحقاته. ٨- إسناد الأفعال إلى الضمائر.	الفصول ١٤ ١٥ ١٦	٣- حرية الدين يعلمون. د. زكى نجيب محمود.

مراجعة

* التعبير خمسة موضوعات، والتطبيق خمسة تطبيقات: (١) تعبير - ١ تطبيق) في شهر فبراير، (٢) تعبير - ٢ تطبيق) في شهر مارس، (٣) تعبير - ٢ تطبيق) في شهر أبريل.

* تنويه: قد تجرى الوزارة بعض التعديلات في توزيع المنهج، وسوف نوافيكم بهذه التعديلات على صفحتنا <https://www.facebook.com/alemtezanbooks> ، نتابعونا.

محتويات الكتاب

٤٩	ثانيًا مجال البلاغة	٦	أولًا مجال القراءة
٥٠	• مراجعة على ما سبق دراسته.	٧	• نواتج تعلّم مجال القراءة.
٥٨	• منهج الفصل الدراسي الثاني :	١٤	١ العمل التطوعى.
٦٤	١ الكناية.	٢٧	٢ وصية إلى ولدى.
٧٤	٢ المجاز المرسل	٣٧	٣ حرية الذين يعلمون.
	• تدريبات شاملة.		
١١٤	رابعًا مجال النصوص الأدبية	٨٥	ثالثًا مجال الأدب
١١٥	• نواتج تعلّم مجال النصوص.	٨٦	١ العصر العباسى.
١٢٥	١ البيت وطن.	٩١	٢ سمات الأدب فى العصر العباسى.
١٣٨	٢ مصر تتحدث عن نفسها.	١٠٠	٣ نهضة الشعر فى العصر الحديث.
١٥١	٣ باسم الشهداء.	١٠٨	٤ تطور الشعر المعاصر.
١٦٦	٤ مصر مطلع البدور.		
١٨٠	٥ الحقوق والواجبات.		
١٩٣	٦ من سمات الشخصية المصرية.		
٢٠٨	خامسًا مجال النحو		
٢٤٧	• الوحدة الثالثة :	٢٠٩	• الوحدة الأولى (أسلوب الاستثناء) :
٢٥٣	١ المثنى، وملحقته.	٢١١	١ المستثنى بـ (إلا).
٢٥٧	٢ جمع المذكر السالم، وملحقته.	٢١٨	٢ المستثنى بـ (غير - سوى).
٢٦١	٣ جمع المؤنث السالم، وملحقته.	٢٢٢	٣ المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا).
٢٧٠	٤ إسناد الأفعال إلى الضمائر.	٢٢٦	- تدريبات عامة على الوحدة الأولى.
٢٧٦	• أسئلة عامة على دروس المنهج.		• الوحدة الثانية :
	• تدريبات شاملة.	٢٣١	١ الاسم المقصور (ثنيتته، وجمعه جمعًا سالقًا).
		٢٣٨	٢ الاسم المنقوص (ثنيتته، وجمعه جمعًا سالقًا).
		٢٤٣	٣ الاسم الممدود (ثنيتته، وجمعه جمعًا سالقًا).
٣٠٠	سابعًا مجال القصة	٢٩٠	سادسًا مجال التعبير
٣٠١	(أبو الفوارس عنترة بن شداد)	٢٩١	١ التعبير الوظيفى.
٣٠٥	• ملخص لأهم أحداث القصة.	٢٩٥	٢ التعبير الإبداعى.
	• أسئلة عامة على القصة.		

أولاً

مجال القراءة

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال القراءة.

• تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم :



الدرس ١ العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ.



الدرس ٢ وَصِيَّةٌ إِلَى وُلْدِي.



الدرس ٣ حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ.

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم.

نواتج تعلّم مجال القراءة

عند تناولك لأي موضوع لا بد أن ينتهي بك الأمر محققًا ثلاثة نواتج تُسمّى بنواتج التعلّم، وهي: (الفهم - التذوق - النقد)، وعليك أن تتخذ من هذه النواتج منهاجًا لك في حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

عزيزي
الطالب

وفيما يلي سنوضّح كيفية تحقيق نواتج التعلّم في مجال القراءة، وذلك على النحو التالي:

- تفسير معنى أو مضاد الكلمات الصعبة.
- اقتراح عنوان مناسب.
- استنتاج الفكرة العامة والفكر الرئيسة والجزئية.
- تحديد التفصيلات والعلاقات الضمنية.

عن طريق

الفهم



- استنتاج المغزى الضمني للموضوع.
- الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه.
- التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات.

عن طريق

التذوق



- إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار.
- دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معين.
- اقتراح حلول لمشكلة ما.

عن طريق

النقد



* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

يُفهم المعنى من السياق،
وليس من المعرفة السابقة للكلمة،

١ تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت في الموضوع

مثال

١ أدرك الإنسان الصلاة.

٢ أدرك الإنسان خطورة الموقف.

تجد أن معنى

« أدرك » :

• في المثال ١ « لحق »، ومضادها « فات ».

• في المثال ٢ « وعى »، ومضادها « جهل »،

فالمعنى والمضاد يختلفان تبعاً لاختلاف السياق.

!! ملاحظات تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
١ حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة،	انصرفت إلى الحق، وانصرفت عن الباطل	تجد أن الفعل « انصرفت إلى » بمعنى « لزمْتُ »، والفعل « انصرفت عن » بمعنى « تركتُ ».
٢ بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	نستغفر الله في الدُّجى والنور	تجد أن « الدُّجى » ذُكر بعدها مضادها « النور »، فيكون معناها « الظلام ».
٣ بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يرادفها في المعنى،	لَقِيَ فلان في سفره كَبَدًا ومشقةً	تجد أن « مشقةً » عُطفت على « كَبَدًا »، فهي بنفس معناها.
٤ بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادةً،	كُسرَت نِصال الرماح	تجد أن معنى « نِصال » : « أَسِنَّة »؛ حيث وُضِحَ معناها ذكراً مع كلمة « الرماح ».
٥ بعض الكلمات نستنتج معناها من إضافتها لكلمات أخرى،	الله يعلم مكنون الضمائر	تجد أن معنى « مكنون » : « مخفي، أو مستور »؛ حيث وُضِحَ معناها إضافة كلمة « الضمائر » إليها.
٦ الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	حلَّت بالخائن المشأمة	تجد أن معنى « المشأمة » : « الشر، والنحس »، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية « شؤم ».

٢ اقتراح عنوان للموضوع

لا بد أن يكون جذاباً للمتلقى، وقد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالاً معبراً عن الموضوع،

مثل (المهمشون - فوضى الحواس - ضجيج الصمت - فوق القمة - من أنا؟).

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الأفكار الرئيسة لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة،

(التجربة خير معلم - الألفاظ تعكس رقي الأفكار). **مثال**

«لاحظ أن: الفكرة العامة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنى واضحاً».

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهي التي تعبر عن مضمون فقرة(*) من فقرات الموضوع.

* نستدل عليها من خلال: • تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إن - ...).
• تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

س حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة المقابلة.

ج للوقت قيمة عظيمة.

مثال

«يَبْحَثُ بَعْضُ النَّاسِ فِي عَصْرِنَا الْحَالِي
عَنْ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ؛ لَكِي يَقْتَلُوا بِهَا
أَوْقَاتَهُمْ، وَلَا يَدْرُونَ أَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ
تُقَاسُ بِهَذَا الْوَقْتِ، وَأَنَّ الثَّانِيَةَ مِنْ عُمُرِ
الْوَقْتِ قَدْ تُنْجَرُ عَمَلًا يُفِيدُ الْبَشَرِيَّةَ
مَدَى الْحَيَاةِ».

٥ استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة.

س حدّد الفكر الجزئية للفقرة المقابلة.

ج - الترفيه مطلب العصر الحالي.

- للثانية أهمية في عمر الإنسان.

واليك نموذجاً للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسة والفرعية:



جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسة واحدة، ويشتمل على فكر جزئية (فرعية).

(*) الفقرة

6 تحديد تفصيلات وردت في الموضوع

- * تفصيلات مباشرة: وهي معلومات ذُكرت صراحة في الموضوع.
- * تفصيلات غير مباشرة: وهي معلومات استنتاجية.

«لِي وَلَدٌ وَحِيدٌ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمُرِهِ لَا أَسْتَطِيعُ عَلَى حُبِّي إِيَّاهُ وَافْتِتَانِي بِهِ أَنْ أَتْرَكَهُ مِنْ بَعْدِي غَنِيًّا؛ لِأَنِّي فَقِيرٌ، وَمَا أَنَا بِأَسْفَى عَلَى ذَلِكَ وَلَا مَبْتَلِيٍّ؛ لِأَنِّي أَرْجُو - بِفَضْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَرَحْمَتِهِ وَإِحْسَانِهِ - أَنْ أَتْرَكَ لَهُ ثَرَوَةً مِنَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ».

سؤال: **علل: لم يأسف الكاتب على تركه ابنه فقيرًا.**

جواب: لأنه سيترك له ثروة من العقل والأدب، وهي أفضل الثروات.

سؤال: **استنتج كيف يعبر الآباء - سواء أكانوا أغنياء أم فقراء - عن حبهم لأبنائهم.**

جواب: بأن ينموا لهم نصيبهم من العقل والأدب، فهما أبقى من المادة.

7 تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع: ومن أهمها:

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	1 غالبًا ما تأتي: في جملة جواب الشرط.	إن أفشيت سره لم تأمنى غدره. أداة شرط ← جملة الشرط ← جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها)
	2 في جملة جواب الطلب (*).	استقم يرض الله عنك. طلب (أمر) ← جملة جواب الطلب (نتيجة لما قبلها)
السبب (التعليل)	2 بعد التراكيب الآتية: «من ثم - من هنا - بناءً عليه - على هذا...».	استخدمت المصانع التقنية الحديثة، ومن هنا بدأ التقدم. نتيجة
التفصيل بعد الإجمال	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، وتأتي بعد الأدوات الآتية: «لأن - لام التعليل - لكى...».	نصر الله المؤمنين؛ لأنهم دعوه كثيرًا وأخذوا بالأسباب. تعليل لما قبلها
التوضيح بعد الإبهام	يكون بذكر الشيء إجمالاً، ثم سرد تفصيلاته، وبيان أجزائه.	قول الرسول (ﷺ): «اتَّقُوا اللَّهَ فِي الضَّعِيفِينَ: الْمَرْأَةَ وَالْيَتِيمَ». إجمال ← تفصيل
الاستدراك	هو إيضاح للفظ أو جملة غمض معناها.	الأثره هي حب الإنسان لذاته وإنكاره لغيره، ويقابلها الإيثار. توضيح
	بأن يأتي الكاتب بما يزيل الفهم الخطأ؛ حتى لا يفهم كلامه على غير قصده، ويقع بعد كلمات «لكن - إلا أن...».	تتفق دول العالم على خطورة ظاهرة الاحتباس الحراري، إلا أنها لا تتفق في طرق مواجهتها. استدراك

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

استنتاج المغزى الضمني للموضوع وهو الهدف الذي يريد الكاتب إيصاله بشكل غير مباشر.

١

مثال

«امتدّ فسادنا نحن بني الإنسان في عصرنا الحائى ليشمل النبات والحيوان والبيئة جميعًا، وقد أحدث الإنسان ما أحدثه من تلوث في المجال الحيوى في البر والبحر والهواء حتى أحدث ثقبًا في طبقة الأوزون لم تشهدهُ الأرض من قبل، فأصبحنا نعيش في خطرٍ داهمٍ».

حدّد المغزى الضمنى للفقرة السابقة.

الإشارة إلى سوء استخدام عناصر البيئة، وضرورة مواجهة ذلك.

س

ج

الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيُّره

٢

* **الكاتب الموضوعى (غير المتحيز) :** هو الذى يتناول الفكرة من زوايا مختلفة، معتمدًا على الأدلة والبراهين، واستخراج نتائج مقنعة.

* **الكاتب غير الموضوعى (المتحيز) :** هو الذى يعرض رأيه من غير أدلة، أو بأدلة غير دقيقة، أو في غير محلها؛ لأسباب نفسية أو دينية أو قومية، أو غير ذلك.

(أ) قال محمد حسين هيكل فى نقد شعر شوقى :

مثال

«ولا أبا لُح إذا قلتُ : إننى لا أستمع إلى قصيدةٍ طويلةٍ لشوقى حتى أحال كأنى أستمع حقًا إلى سيمفونية، فموسيقاه تتضخمُ فى أذنى وأشعرُ كأنها تتضاعفُ وكأنَّ مجاميعَ من مهرة العازفين يشتركون فى إخراجها وفى إيقاعِ نغماتها. ولا أرتابُ فى أن ذلك يرجعُ إلى ضبطه البارِع لآلاتِ ألفاظه وذبذباتها الصوتية، وليسَت المسألةُ مسألةَ حذقٍ أو مهارةٍ فحسب بل هى نبوغٌ وإلهامٌ وإحساسٌ عبقرىُّ بالبناءِ الصوتيِّ للشعرِ».

(ب) قال العقاد فى نقده إحدى قصائد شوقى :

«وأظنُّ السنَّ قد فعلت فعلها فى نفس هذا المُعذَّب بمرض الصيت، فغلبه الشكُّ وزادهُ شُحًا وقلقًا فأصبح... لا يُنادى مع اسمه باسمٍ، ولا تُقرن إلى شهرته شهرةً».

دَلِّ على موضوعية أو تحيُّر الكاتبين فى ضوء فهمك للفترتين السابقتين.

س

- الفقرة (أ) : كان (هيكل) موضوعيًا فى رأيه؛ حيث عرض أسباب إعجابه بشعر شوقى من زاويتين مختلفتين، هما : الطبع متمثلًا فى النبوغ والإلهام والإحساس من ناحية، والصنعة متمثلة فى الضبط والحذق والمهارة من ناحية أخرى، ودلَّ على كلا الجانبين بما وجده فى شعره؛ ليقنع القارئ بفكرته.

- الفقرة (ب) : كان (العقاد) متحيزًا فى رأيه؛ حيث ترك الكلام عن القصيدة المطروحة للنقد وسدَّ سهامه النقدية إلى شخصية شوقى، فتحدَّث عن سنِّه وهيئته وهالة شهرته العريضة وما حققه من تفوق فى الشعر.

ج

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

٣

- * **الحقيقة:** قول مؤكّد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمات.
- * **الرأى:** قول ناتج عن اجتهاد شخصي، ويحتوى على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل: (أرى، أزعّم، أعتقد، أحسب، عندى، ...).
- * **الادعاء:** قول يقدمه الكاتب مؤكّداً دون أن يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

مثال

(أ) قال أحمد حسن الزيات :

«عالج الإسلام الفقر... وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا... وحسبك أن تعلم أن آى الصيام فى الكتاب أربع، وآى الحج بضع عشرة، وآى الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أمّا آى الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين».

(ب) قال المنفلوطى :

«من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الناطق، وعندى أن من يخطئ قيمته مستعليًا خير ممن يخطئ فى تقديرها متدنّيًا».

(ج) قال كسرى (ملك الفرس) مخاطبًا الملك النعمان (ملك الحيرة) :

«يا نعمان، لقد فكّرت فى أمر العرب وغيرهم من الأمم... ولم أر للعرب شيئًا من خصال فى أمر دين ولا دنيا ولا حزم ولا قوة».

هل ما ورد فى الفقرات الثلاثة السابقة يعدّ حقيقةً، أم رأياً، أم ادّعاءً؟ وضح.

س

- الفقرة (أ) : حقيقة مؤكدة وهى اهتمام الإسلام بعلاج الفقر؛ حيث إن الزيات أكّد كلامه بـ (قد - أن)، وقدم إحصاءً دقيقاً بين من خلاله أن عدد آيات الزكاة والصدقات يزيد عن عدد آيات الصيام والحج والصلاة.

- الفقرة (ب) : مجرد رأى؛ حيث إن المنفلوطى ذكر من الألفاظ ما يشير إلى ذلك، مثل : (عندى).

- الفقرة (ج) : ادّعاء؛ حيث إن كسرى جرّد العرب من أى فضل، وأكّد كلامه بـ (لقد) إلا أنه لم يقدم دليلاً على ما أورده.

ج

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذُكرت في الموضوع

مثال

«اللغة العربية ذات ماضٍ عريقٍ في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبةً، فمن قبل أن تُصبح لغات اليوم لغات علمٍ وأدبٍ حملت العربية لواء العلم والحضارة».

سر

ج

ما رأيك في قول الكاتب إن اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة في عصرنا؟ دُل على ما تقول.
أتفق مع الكاتب، فقد قادت اللغة العربية العالم سابقاً حين حملت لواء الحضارة لقرون، كما أن بقاءها اليوم حية مع كونها أعرق اللغات يعني قدرتها على التجدد والاستمرار وتكرار ما فعلته سابقاً.

٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معيّن

مثال

فالدعم يعني تأييد الفكرة أو الرأي الوارد في الموضوع، أمّا التفنيد فيعني بيان عدم صواب فكرة الكاتب أو رأيه.

«لقد سادَ الشعرُ في عصورِ الفطرةِ والأساطيرِ، أمّا هذا العصرُ، عصرُ العلمِ والصناعةِ والحقائقِ، فيحتاجُ حتماً لفنٍّ جديدٍ، يُوفِّقُ على قَدْرِ الطاقةِ بينَ شغفِ الإنسانِ الحديثِ بالحقائقِ وحنانهِ القديمِ إلى الخيالِ، وقد وجدَ العصرُ بغيتهُ في القصةِ... فالقصةُ على هذا الرأيِ هي شعرُ الدنيا الحديثة».

سر

ج

ادعم أو فنّد الفكرة الواردة في الفقرة السابقة.

- الدعم : الكاتب محق في أن الشعر ذاع وانتشر في العصور السابقة، كما أن القصة تفوقت في الذيوع على الشعر في العصر الحديث.
- التفنيد : الكاتب غير محق؛ لأن القصة ليست أقدر من الشعر على المزج بين الحقيقة والخيال، فكلاهما لوان أدبيان قادران على ذلك بطريقتين مختلفتين وبجمهور له تذوق مختلف. ولكن الكاتب مال إلى القصة لأنها لوان أدبي لم يُعرف بصورته الفنية المتكاملة إلا في العصر الحديث، كما أن القصة لا تشترط في جمهورها أدوات معرفية خاصة مثل ما يشترطه الشعر في جمهوره.

٣ اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها

مثال

«قالت العَصَا: إنَّكَ... تَنسى أنَّ أغلبَ البشرِ لا يستطيعون ولا يُريدون أن يكونَ لهم رأيٌ، وإنَّما يستسهلون ارتداء الآراء التي تُصنع لهم صنْعاً. قلتُ: نعم.. هنا المشكلة».

سر

ج

اقترح حلولاً للمشكلة التي أثارها الكاتب في الفقرة السابقة.

أثار الكاتب مشكلة وهي أن كثيراً من الناس يستسهلون تبني الآراء الجاهزة دون تفكير، وأرى أن حلَّ هذه المشكلة يكمن في :

- توجيه الناس إلى القراءة، ومنحهم الفرصة للتعبير عن آرائهم بحرية.
- توعية الناس والرقى بفكرهم وتعويدهم على الاستقلال بشخصياتهم، وذلك عن طريق وسائل الإعلام.

العقل التطوعي

للدكتور: فوزي عيسى (*)



(*) د / فوزي عيسى

- مولده : وُلِدَ بالبحيرة عام ١٩٤٩م.
- درجته العلمية : حصل على الماجستير والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى في الأدب.
- مؤلفاته : - الهجاء في الأدب الأندلسي .
- التجديد في شعر العقاد .
- شعراء معاصرون .
- ديوانان شعريّان ، هما : (أحبك رغم أحزاني - لدى أقوال أخرى).

الموضوع

« مَا مِنْ إِنْسَانٍ يَجْهَلُ قِيَمَةَ الْعَمَلِ وَأَهْمِيَّتَهُ فِي اسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ وَرُقِيَّتِهَا، فَمَنْذُ بَدَأَ الْخَلِيقَةَ وَالْإِنْسَانَ يُجِلُّ الْعَمَلَ، وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْعَمَلِ، ذَلِكَ الْعَمَلُ الَّذِي تَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ مَادِّيٍّ أَوْ مَعْنَوِيٍّ.

حدّد معنى الكلمة التي فوق الخط في سياقها.

وَإِذَا مَا أَمَعْنَا النَّظَرَ فِي طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِضْرِيَّةِ فَسَنَجِدُ أَنَّهَا تَمِيلُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، دُونَ أَنْ يُطَلَّبَ مِنْهَا مُسَاعَدَةٌ، وَنَحْنُ الْآنَ فِي مَسِيَسِ (*) الْحَاجَةِ إِلَى تَعْمِيقِ هَذِهِ الْقِيَمَةِ فِي نُفُوسِ أِبْنَانِنَا؛ فَالْأَعْبَاءُ كَثِيرَةٌ وَكَذَلِكَ الْمُسْكَلَاتُ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الدَّوْلَةُ وَحْدَهَا حَمْلَ هَذِهِ الْأَعْبَاءِ وَحَلَّ تِلْكَ الْمُسْكَلَاتِ، فَلَا بُدَّ مِنَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالدَّوْلَةِ لِاقْتِسَامِ الْمَهَامِ.

دلل على وطنية الكاتب من الفقرة.

وَلَعَلَّكُمْ تَسْأَلُونَ: مَاذَا يَعُودُ عَلَيْنَا مِنْ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟ وَأَجِيبُ: إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ تُخَلِّصُ النَّفْسَ مِنَ الْأَثَرَةِ، وَتُبَاعِدُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكَأَبَةِ، وَتَزِيدُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَتَحْمِلُ الْمَسْئُولِيَّةَ، وَتَنْمِي مَهَارَاتِ إِعْمَالِ الْعَقْلِ وَالْقُدْرَةَ عَلَى حَلِّ الْمُسْكَلَاتِ، وَهِيَ كَذَلِكَ خَيْرُ اسْتِثْمَارٍ لِأَوْقَاتِ الْفَرَاغِ. إِنَّكَ بَعْدَ التَّمَرُّسِ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ سَتَجِدُ السَّعَادَةَ فِي ذَلِكَ.

وَلَكِي تَنْحَرِطَ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فَأَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى مِرَانٍ وَتَدْرِيْبٍ لِاِكْتِسَابِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ؛ فَمُسَاعَدَةُ ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ تَتَطَلَّبُ مِنْكَ الْإِلْمَامَ بِخَصَائِصِهِمْ، وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ، وَتَقْدِيمِ الْعَوْنِ لَهُمْ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي كُلِّ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

وَقَدْ أَعْجَبْتَنِي تَجْرِبَتُهُ إِحْدَى الدُّوَلِ فِي تَشْجِيْعِهَا لِأَبْنَائِهَا عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ؛ حَيْثُ تَقُومُ بِتَدْرِيْبِ طُلَّابِ الْمَدَارِسِ فِي الْإِحْرَارَاتِ الصَّيْفِيَّةِ عَلَى الْقِيَامِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَعْمَالِ، كَالْتَشْجِيرِ وَالْحِيَاكَةِ وَالنَّجَارَةِ وَرِعَايَةِ الْأَطْفَالِ فِي الْمَلَايِحِ وَكِبَارِ السَّنِّ، وَتَعَلُّمِ مَبَادِيِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ، وَلَا يُسْمَحُ لِلطَّلَّابِ بِالانْتِقَالِ مِنَ الْمَرْحَلَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ إِلَّا بِاجْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيْبِ.

إِنَّ مَجَالَاتِ التَّطَوُّعِ لَا حَصْرَ لَهَا، وَلَا يَرْتَبِطُ التَّطَوُّعُ بِمَرْحَلَةِ سِنِّيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ زَمَنِ مُحَدَّدٍ، وَلَا يَقْتَصِرُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ عَلَى الْأَفْرَادِ، فَلَدَيْنَا فِي مِضْرَجَمَعِيَّاتٍ وَمُؤَسَّسَاتٍ تَقُومُ عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، وَتَقَدِّمُ خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لِأَبْنَاءِ هَذَا الْوَطَنِ.

فَأَنْتَ عَزِيْزِي الطَّلَّابِ يُمَكِّنُكَ مِنَ الْآنَ مُرَاوَلَةُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، فَقَدْ يَكُونُ جَارَكَ أُمِّيًّا وَبِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُعَلِّمُهُ، أَوْ مَرِيضًا وَيَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُطَبِّبُهُ، أَوْ شَيْخًا يَبْحَثُ عَمَّنْ يَرْعَاهُ.

استنتج المغزى الذي يريد به الكاتب من المقال.

إِنَّ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ يَقْوَى أَوْ اصْرَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْأُمَّةِ، وَيَزِيدُ الشُّعُورَ بِالِانْتِمَاءِ إِلَى هَذَا الْوَطَنِ، وَيُحَقِّقُ التَّكَافُلَ الْاجْتِمَاعِيَّ الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ دِينُنَا الْحَنِيفُ.»



تحليل الموضوع

باستخدام
أسئلة تقيس:

أولاً: الفهم

ثانياً: النخوق

ثالثاً: النقد

أولاً: الفهم

١ تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة فى الموضوع

عليك ألا تعتمد فى ذلك على معرفتك السابقة بالكلمة ولكن حدّد معنى أو مضاد الكلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكى تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التى تعطى نفس المعنى هى الكلمة الصواب، ويتضح ذلك من خلال الأسئلة التالية :

س (١) معنى كلمة «يُجَلِّ» فى الفقرة ١ :

- ١) يواصل. ٢) يُقدَّر. ٣) يُطوَّر. ٤) يُضاعف.

بالرجوع إلى السياق نجد أن الكاتب ذكر فى بداية الفقرة أن كل إنسان يقدر قيمة العمل، وبالرجوع إلى أصل الكلمة فى المعجم «جَلَّ» ومصدرها «الإجلال» نجد أنها تأتى بمعنى: «التقدير، والتعظيم»، ومن هنا فالاختيار الصحيح ب.

س (٢) معنى كلمة «أمعناً» فى الفقرة ٢ :

- ١) لفتنا. ٢) دققنا. ٣) وجَّهنا. ٤) صرفنا.

بالرجوع إلى السياق نجد أن الكاتب أراد أن يسلِّط الضوء على إحدى سمات الشخصية المصرية وهى حبها للعمل التطوعى، وذلك يتطلب منّا نظرة متأمله مدققة فى تلك الشخصية، ومن هنا فالاختيار الصحيح ب.

س (٣) مضاد كلمة «تنخرط» فى الفقرة ٤ :

- ١) تتراجع. ٢) تبتعد. ٣) تحتفى. ٤) تنعزل.

بالرجوع إلى السياق نجد أن لفظة «تنخرط» جاءت بمعنى: «تندمج»، ومضاد «الاندماج»: الانعزال، ومن هنا فالاختيار الصحيح د.

٢ اقتراح عنوان للموضوع وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

س حدّد عنواناً آخر للموضوع :

- ١) قيمة العمل. ٢) مجالات التطوع. ٣) تقديم العون لذوى الاحتياجات الخاصة. ٤) التطوع لمساعدة الآخرين.

الكاتب تطرّق إلى قيمة العمل على سبيل الذّكر والتمهيد لموضوع التطوع، أمّا مجالات التطوع فقد وردت كفكرة رئيسة لإحدى فقرات الموضوع كما أنه لم يتعرض للحديث عن ذوى الاحتياجات الخاصة، فالموضوع يدور حول التطوع وتقديم المساعدة لمن يحتاجها، ومن هنا فالاختيار الصحيح د.

٣ **استنتاج الفكرة العامة للموضوع** وهي تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيراً صادقاً.

س **حدّد الفكرة العامة للموضوع :**

- ١ العمل التطوعي حق للجميع .
 ٢ العمل التطوعي يؤثر في المجتمع .
 ٣ العمل التطوعي عمل غير مقيد .
 ٤ العمل التطوعي ما له وما عليه .

ج **الموضوع عرض كل ما يخص العمل التطوعي، وانتهى ببيان أثر العمل التطوعي فهو :**

- يقوى روابط المحبة بين أبناء الأمة .
 • يزيد الشعور بالانتماء للوطن .
 • يحقق التكافل الاجتماعي .
 • ومن هنا فالاختيار الصحيح **ج** .

٤ **استنتاج الفكرة الرئيسية لكل فقرة** وهي تعبر عن مضمون فقرة في الموضوع.

س **حدّد الفكرة الرئيسية للفقرة ٥ :**

- ١ التدريب على العمل التطوعي ضرورة .
 ٢ الدول تفرض العمل التطوعي على طلابها .
 ٣ للجرف أنواع متعددة .
 ٤ بعض الدول تشجّع طلابها على العمل التطوعي .

ج **الفقرة تدور حول إحدى الدول التي شجعت أبناءها على العمل التطوعي، ومن هنا فالاختيار الصحيح **د** .**

٥ **استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة** وهي تعبر عن معانٍ جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س **استنتج الفكر الجزئية للفقرة ٥ .**

- ج - تطوير مهارات الطلاب لا غنى عنه .
 - استغلال الإجازات الصيفية في الأعمال التطوعية يفيد الطلاب .
 - مجالات تدريب الطلاب متعددة .

٦ **تحديد تفصيلات وردت في الموضوع** «مباشرة - غير مباشرة» .

أ **تفصيلات مباشرة:** وهي معلومات ذُكرت صراحة في الموضوع .

س **بيّن من الفقرة ٢ الدافع الذي يجعل التعاون بين الأفراد والدولة أمراً ضرورياً .**

ج **كثرة المشكلات وعدم قدرة الدولة على حلها بمفردها .**

ب **تفصيلات غير مباشرة:** وهي معلومات استنتاجية .

س **دّل على وطنية الكاتب من الفقرة ٢ .**

ج **الدليل على وطنية الكاتب ما نلمسه من حرصه على اقتسام الأعباء مع الدولة، ومساعدتها في حل المشكلات، ودعوته إلى التضامن بين الأفراد والمؤسسات .**

٧ تحديد العلاقات الضمنية فى الموضوع ومن أهمها :

(الطباق أو المقابلة - التفصيل بعد الإجمال - النتيجة - التعليل - التوضيح - الترادف).

س (١) «دون انتظار مقابل مادي أو معنوي». العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط :

١ طباق. ٢ تفسير. ٣ ترادف. ٤ مقابلة.

س (٢) «القيام بكثير من الأعمال كالتشجير والحياكة والنجارة». علاقة ما تحته خط بما قبله :

١ تعليل. ٢ تفصيل بعد إجمال. ٣ نتيجة. ٤ توضيح.

س (٣) «وإذا ما أمعنا النظر فى طبيعة الشخصية المصرية فسنبجد أنها تميل...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

١ تعليل. ٢ تفسير. ٣ نتيجة. ٤ توضيح.

س (٤) «أصبحنا فى حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذى نقوم به...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

١ تعليل. ٢ تأكيد. ٣ نتيجة. ٤ توضيح.

ج (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د

ثانياً التذوق

استنتاج المغزى الضمنى للموضوع

س من خلال دراستك لموضوع العمل التطوعى، استنتج المغزى الذى يريده الكاتب :

- ١ انتشار التكافل الاجتماعى فى المجتمع سبب من أسباب تألف أفراده.
٢ دور العمل التطوعى فى اقتسام المهام مع الدولة.
٣ أهمية الحاجة للقيم الإنسانية على الرغم من غلبة المادية على تطور العصر.
٤ تنوع مجالات البروتشعها.

ج الكاتب لم يتعرض إلى التكافل الاجتماعى المتمثل فى إعطاء الغنى الفقير، ولم يهدف إلى بيان دور العمل التطوعى فى مساعدة الدولة، أو توضيح أنواع مجالات البر، وإنما يهدف إلى التشجيع على تقديم المساعدة لمن يحتاجها دون انتظار المقابل فى عالم الماديات المحيطة بنا، ومن هنا فالاختيار الصحيح ج.

ثالثاً النقد

س إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار ذكرت مباشرة فى الموضوع ونستعين فى ذلك بأدلة وشواهد واقعية.

- يقول الكاتب فى الفقرة ٤ : «ولكى تنخرط فى العمل التطوعى فأنت بحاجة إلى مران وتدريب».
• ثم يقول بعدها فى الفقرة ٦ : «فأنت عزيزى الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعى..».
هل ترى تناقضاً بين الفقرتين ؟ دُل على ما تقول.

ج نعم، أرى تناقضاً واضحاً بين الفقرتين، حيث قرر الكاتب فى الفقرة ٤ ضرورة التدريب قبل ممارسة العمل التطوعى، بينما أغفل ذلك فى الفقرة ٦ باستخدامه كلمة (الآن).

«يعدُّ أحدَ أهمِّ العواملِ التي تلعبُ دورًا بارزًا في تطويرِ بيئةِ المجتمعِ الاقتصاديِ الناجحِ، إنَّه التعاونُ وثقافةُ الثقةِ في عملِ الفريقِ، وتسهمُ هذه القيمةُ في الدفعِ نحوَ تحقيقِ النموِّ والتطورِ، ومن ثمَّ زيادةِ الإنتاجِ، ولتعزيزِ تلكِ الثقافةِ يجبُ أن تعمقَ ثقافةَ الإخلاصِ للمجموعِ لا الفردِ، وبذلك سيبكونُ الاعتمادُ على الجماعةِ لا الفردِ أيضًا في التحفيزِ؛ للوصولِ نحوَ تحقيقِ الأهدافِ المشتركةِ.

يجبُ أن يتحلَّى أعضاءُ ذلكِ الفريقِ بالجرأةِ للتحدُّثِ عن آرائهم بحريةٍ دونَ خوفٍ من انتقادٍ أو عقوبةٍ، ويجبُ أن يعرفوا أنَّ آراءهم محلُّ ترحيبٍ واحترامٍ، كما أنَّ الشفافيةَ أمرٌ آخرُ يسهمُ في تعزيزِ نواتجِ العملِ؛ فعندما يتمُّ مشاركةُ المعلوماتِ بوضوحٍ وصراحةٍ بين أعضاءِ الفريقِ، فهذا ما يمكنهم من اتخاذِ قراراتٍ مستنيرةٍ تحققُ الأهدافَ المرجوةَ، وعندما يكونُ هناكُ قدرةٌ على الاستماعِ والفهمِ والتعبيرِ عن آرائنا بأسلوبٍ إيجابيٍّ، فإننا بذلك نقلُّ من احتماليةِ النزاعاتِ، ونزيدُ من فهمِ الآخرين لآرائنا، ما يمكنُ من إيجادِ أساليبٍ علميةٍ وعمليةٍ جديدةٍ ومبتكرةٍ.

من المهمِّ توفيرُ البيئةِ المناسبةِ لتشجيعِ الابتكارِ، ولا يتمُّ ذلكُ إلا باستمرارِ عملياتِ التجريبِ للحلولِ الجديدةِ؛ لتعزيزِ القدرةِ على تحدى الوضعِ الراهنِ، وإيجادِ حلولٍ للمشكلاتِ المعقدةِ، وأقصرُ طريقٍ لذلكُ هو التخلصُ من الأفكارِ التقليديةِ، واستكشافِ طرقٍ غيرِ تقليديةٍ للقيامِ بالأعمالِ، وأيضًا تبنيُ نهجِ التجريبِ دونَ خوفٍ من الفشلِ؛ فالتجاربُ الفاشلةُ تعدُّ دروسًا قيِّمةً تساعدُ في تحديدِ النقاطِ التي يمكنُ تحسينها، وتمهدُ الطريقَ للنجاحاتِ المستقبليةِ.

إنَّ بيئةَ عملٍ تشجِّعُ على التعاونِ والعملِ الجماعيِّ تمثلُ أساسًا لتعزيزِ قيمِ العملِ والمرونةِ، وحتى يشعرَ الأفرادُ بالانتماءِ لمجتمعهم يتعيَّنُ على جميعِ أفرادِهِ أن يفهموا بوضوحٍ كيفَ يمكنهم المساهمةَ بشكلٍ فعالٍ في تحقيقِ ذلكِ! وكيفَ يمكنُ تعزيزِ الروحِ الجماعيةِ وتشجيعهم على دعمِ بعضهم البعض؟ ويمكنُ تحقيقُ ذلكِ من خلالِ تشجيعِ التعاونِ وإشعارِ الأفرادِ بأنهم جزءٌ لا يتجزأٌ من نجاحِ المجموعِ.

إنَّ تحقيقَ التوازنِ بينِ العاملِ الواثقِ في نفسه وبين مرءوسيه أمرٌ أساسيٌّ للوصولِ إلى عملٍ قائمٍ على التحفيزِ اللازمِ له؛ فعندما يشعرُ العاملونُ بأنهم ينتمون فإنهم يشعرون بالرضا والتحفيزِ؛ ما يؤدي إلى خلقِ بيئةِ عملٍ أكثرَ إيجابيةً، وإشعارهم بأنهم قادرون على أن يكونوا أكثرَ إنتاجيةً.»

١) حدِّد - في ضوء فهم الموضوع - الصفة الأكثر إيجابية كي يحقق فريق العمل الواحد أفضل إنتاجية :

- ١) الجرأة في التحدث بحرية، وممارسة الشفافية لتعزيز نواتج العمل.
- ٢) الاعتماد على الأفكار التقليدية، واستكشاف طرق جديدة للأعمال.
- ٣) إشعار الأفراد بالانتماء وبأنهم جزء لا يتجزأ من نجاح المجموع.
- ٤) تحقيق التوازن بين العامل الواثق في نفسه، وبين حياته الشخصية.

(٢) ميّز علاقة قوله : «إنه التعاون وثقافة الثقة» في الفقرة الأولى بما قبله :

- Ⓐ استدراك بعد حُكم.
- Ⓑ توضيح بعد إبهام.
- Ⓒ نتيجة بعد سبب.
- Ⓓ دليل بعد رأى.

(٣) فى ضوء فهم الفقرة الثانية، ماذا يترتب على مشاركة المعلومات بوضوح وصراحة بين أعضاء الفريق ؟

- Ⓐ يتشارك الفريق فى آرائه بحرية دون خوف.
- Ⓑ تُعزّز نواتج العمل، وتُتخذ قرارات مستنيرة.
- Ⓒ تقوى القدرة على تحدى الوضع الراهن.
- Ⓓ تستكشف طرقاً غير تقليدية للقيام بالأعمال.

(٤) استنتج - فى ضوء فهم الفقرة الثالثة - فكرة ذات مردود إيجابى تطورها بيئتها عمل ابتكارية :

- Ⓐ الوقوف على المشكلات والأزمات الراهنة.
- Ⓑ استمرار عمليات التجريب لإيجاد حلول جديدة.
- Ⓒ مساندة الوضع الراهن؛ لإيجاد حلول للمشكلات.
- Ⓓ استكشاف طرق تقليدية للقيام بالأعمال دون خوف.

(٥) استنتج المبدأ الذى اعتمده الكاتب فى قوله :

«فالتجارب الفاشلة تعد دروساً قيمة» فى الفقرة الثالثة :

- Ⓐ رُبَّ عجلةٍ تهب ريثاً.
- Ⓑ قد تكون مُنية المتمعن فى أمنيته.
- Ⓒ عشرة المرء قد تثمر بالخير.
- Ⓓ ارتفاع الأخطار فى اقتحام الأخطار.

(٦) استنتج دلالة قوله : «وإشعار الأفراد بأنهم جزء لا يتجزأ من نجاح المجموع» فى الفقرة الرابعة :

- Ⓐ التأكيد على أنّ نجاح الأفراد متوقف على نجاح المجموع.
- Ⓑ تعزيز روح التعاون والمشاركة لدى الأفراد.
- Ⓒ التحذير من الانسياق الأعمى وراء المجموع.
- Ⓓ بيان أنّ نجاح المجموع يكمن فى تجزئة الأدوار لدى الأفراد.

(٧) فى ضوء فهم الفقرة الأخيرة، أين يكمن النموذج المناسب لخلق بيئة عمل تحفيزية ؟

- Ⓐ تشجيع روح التعاون.
- Ⓑ تعزيز قيمة المرونة.
- Ⓒ إشعار الأفراد بالانتماء.
- Ⓓ عزلة العامل عن حوله.

«العملُ أحدُ أهمِّ مقوماتِ الحياةِ، وقد هَيَّأَ اللهُ للنَّاسِ العديداً مِنَ السُّبُلِ التي تُوصِلُهُم إلى الكسبِ الحلالِ، وأعلى من قدرِ العملِ وشأنِهِ، وحثَّ على السَّعيِ، وجديرٌ بالذِّكرِ أنَّ العملَ مَهْمَا كَانَ مُحْتَقِراً في عيونِ الآخرينِ، إلَّا أَنَّهُ أَشْرَفُ وَأَفْضَلُ لِلإِنْسَانِ مِنَ التَّسْوِيلِ، وَسؤالِ النَّاسِ؛ فَالْعَمَلُ شَرَفٌ، وَالكَسَلُ دَنَاءَةٌ، وَهَذَا هُوَ مَا عَمَّرَ بِنِ الخَطَابِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - يَقُولُ: "مَكْسَبَةٌ فِيهَا دَنَاءَةٌ خَيْرٌ مِنْ سؤَالِ النَّاسِ، وَإِنِّي لَأُرَى الرَّجُلَ فَيُعْجِبُنِي شُكْلُهُ، فَإِذَا سَأَلْتُهُ عَنْهُ فَقِيلَ لِي: لَا عَمَلَ لَهُ، سَقَطَ مِنْ عَيْنِي".

تتميزُ الأُمَّةُ العَامِلَةُ بِأَنَّهَا أُمَّةٌ قَوِيَّةٌ يَخَافُهَا الجَمِيعُ، بَيْنَمَا الأُمَّةُ المُسْتَهْلِكَةُ هِيَ أُمَّةٌ ضَعِيفَةٌ فِي وَجْهِ أَعْدَائِهَا، فَالنَّجَاحُ مُرْتَبِطٌ بِالعَمَلِ الجَادِ، وَالعَاطِلُ لَنْ يَتِمَّكَنَ مِنْ تَحْقِيقِ مُبْتَغَاهِ، كَمَا أَنَّ سُنَنَ اللهِ فِي الدُّنْيَا لَا تَفْرُقُ بَيْنَ مُؤْمِنٍ وَكَافِرٍ فِي الجَزَاءِ عَلَى العَمَلِ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ مَنْ يَعْمَلُ يُوجِرُ عَلَى عَمَلِهِ، وَمَنْ يَتَخَذَلُ يُحْرَمُ مِنَ الأَجْرِ، كَمَا يَحْفَظُ العَمَلُ لِلفردِ هَيْبَتَهُ فَيَحْصِلُ - بَعْضُ النَظَرِ عَنْ نَوْعِ عَمَلِهِ - عَلَى احْتِرَامِ المُجْتَمَعِ وَتَوْقِيرِهِ. يُعَدُّ العَمَلُ التَّعَاوُنِيُّ أَسَاسًا مِنْ أَسَاسِ النَّجَاحِ وَالرَّفْعَةِ؛ فَهُوَ كَفِيلٌ بِاسْتِغْلَالِ كَافَّةِ المَجْهُودَاتِ، وَالخِبْرَاتِ، وَالمَهَارَاتِ، وَالقُدْرَاتِ، وَتَوْظِيفِهَا فِي الأَعْمَالِ المُفِيدَةِ النَّافِعَةِ الَّتِي مَا كَانَتْ لَتَتَمَّ بِالمَجْهُودَاتِ الفَرْدِيَّةِ، حَتَّى لَوْ بُدِلَتْ هَذِهِ المَجْهُودَاتُ بِإِخْلَاصٍ وَإِتْقَانٍ شَدِيدَيْنِ، كَمَا يُعَدُّ العَمَلُ فِي جَمَاعَةٍ مِنَ المَهَارَاتِ المُهِمَّةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى كَافَّةِ النَّاسِ أَنْ يَتَمَرَّسُوهَا، وَيُتَقَنُوهَا، خَاصَّةً أَنَّ بَعْضَ الأَفْرَادِ لَا يَعْرِفُونَ سِوَى العَمَلِ بِشَكْلِ مُنْفَرِدٍ؛ مِمَّا قَدْ يُوَثِّرُ سَلْبًا عَلَيْهِمْ، وَلَا يُتِيحُ لَهُمْ اسْتِغْلَالِ مَجْهُودَاتِهِمْ بِالشَّكْلِ الأَمثلِ، وَمِنْ ثَمَّ يَتَطَلَّبُ العَمَلُ الجَمَاعِيُّ أَنْ يَقدِمَ الفَرْدُ المَصْلَحَةَ العَامَّةَ عَلَى المَصْلَحَةِ الخَاصَّةِ مَهْمَا حَدَثَ، كَمَا يَتَطَلَّبُ أَيْضًا التَّعَامُلُ بِالأَخْلَاقِ العَالِيَةِ وَالاحْتِرَامِ.

فِي العَمَلِ التَّعَاوُنِيِّ يَتَمُّ تَقْسِيمُ العَمَلِ إِلَى أَجْزَاءٍ، وَإِعْطَاءُ مُهِمَّةٍ تَنْفِيزِ كُلِّ جِزْءٍ لِشَخْصٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَشْخَاصِ، بِحَيْثُ يَتَمُّ تَجْمِيعُ كُلِّ مَا تَمَّ إِنْجَازُهُ فِي النِّهَايَةِ، مَا يُسَهِّمُ فِي سُرْعَةِ الإِنْجَازِ وَسُرْعَةِ كَشْفِ الأَخْطَاءِ وَإِصْلَاحِهَا، تِلْكَ أَهْرُزُ فَوَائِدِ العَمَلِ الجَمَاعِيِّ، وَفِي الأَعْمَالِ التَّعَاوُنِيَّةِ تُحَدِّدُ الجِهَةُ المُسئَلَةُ عَنِ العَمَلِ بِدَقَّةٍ وَشَفَافِيَّةٍ، فَيَتَمُّ بِذَلِكَ تَجَاوُزُ الخَلَافَاتِ، وَعَدَمُ الأَتِّهَامَاتِ الجِزَافِيَّةِ بِالتَّقْصِيرِ عِنْدَ وَقُوعِ خَطَا مَا، كَمَا يُسَهِّمُ فِي تَنْمِيَةِ شَخْصِيَّةِ الفَرْدِ وَتَهْذِيبِ سُلُوكِهِ؛ فَفِي هَذَا النُّوعِ مِنَ العَمَلِ يُضْطَرُّ الإِنْسَانُ إِلَى الإِحْتِكَائِ بِالآخَرِينَ شَاءَ ذَلِكَ أَمْ أَبِي؛ مِمَّا سَيَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى تَنْمِيَةِ نَفْسِهِ وَمَنْ حَوْلَهُ تَنْمِيَةً قَائِمَةً عَلَى التَّعَاوُنِ وَالمُحَبَّةِ. (العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ)

(١) ما المقصود بمصطلح «العمل التعاوني»، كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

- ① تجاوز خلافاً العمل عن طريق تحديد الجهة المسئولة عن العمل بدقة وشفافية.
- ② إنجاز الأعمال عن طريق تجزئة المهام بما يحقق أكبر فائدة.
- ③ رفع الحرج عن الأفراد بالتقصير أو الوقوع في الخطأ.
- ④ احتكاك المرء بغيره بشكل يعرضه للاتهامات الجزافية.

(٢) ما القيمة المعنوية للعمل كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

- Ⓐ سبيل لجمع المال والثروة.
Ⓑ شرف وعلو في الشأن.
Ⓒ وسيلة للسيطرة والسطوة.
Ⓓ طريق لكسب الصداقة.

(٣) ميّز - مما يلي - الدور الحيوي الذي يقدمه العمل التعاوني للمجتمع من خلال فهمك الفقرة الثالثة :

- Ⓐ يوظف كافة الخبرات والقدرات في الأعمال المفيدة النافعة.
Ⓑ يبحث على بذل المجهودات بإخلاص وإتقان شديدين.
Ⓒ يدرّب الأفراد الذين لا يعرفون سوى العمل بشكل منفرد.
Ⓓ يهيئ البيئة الجماعية المتعاونة لمصلحة الكل لا الجزء.

(٤) استنتج علاقة قوله : « تلك أبرز فوائد العمل الجماعي » في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- Ⓐ توضيح بعد إبهام.
Ⓑ إجمال بعد تفصيل.
Ⓒ نتيجة بعد سبب.
Ⓓ دليل بعد رأى.

(٥) استنتج الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الثانية :

- Ⓐ الأمة المستهلكة أمة ضعيفة.
Ⓑ العمل انعكاس للقيم الإنسانية.
Ⓒ العاطل يفشل في تحقيق مبتغاه.
Ⓓ العمل طريق القوة والهيبة.

(٦) استنتج المغزى في قول عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : « ... وإنى لأرى الرجل فيعجبني شكله ، فإذا سألت

عنه فقول لي : لا عمل له ، سقط من عيني » في الفقرة الأولى :

- Ⓐ ما زال الإنسان غارقاً في الكسل رغم كل ما أوتي من نعم.
Ⓑ قيمة الإنسان وعظمته فيما يقدم للمجتمع من خدمات.
Ⓒ من الناس من يقصر في حق نفسه ، ولا يهتم بشكله وملبسه.
Ⓓ ليس كل ما يصنعه الإنسان مفيداً بل هناك ما يضر المجتمع.

(٧) هات من الموضوع ما يدل على قيمة العمل التطوعي في التخفيف من انطوائية الفرد :

- Ⓐ ما يسهم في سرعة الإنجاز وسرعة كشف الأخطاء وإصلاحها.
Ⓑ في الأعمال التعاونية تحدد الجهة المسؤولة عن العمل بدقة وشفافية.
Ⓒ في هذا النوع من العمل يضطر الإنسان إلى الاحتكاك بالآخرين.
Ⓓ ومن ثم يتطلب العمل الجماعي ... التعامل بالأخلاق العالية والاحترام.

٣ اقرأ، ثم أجب :

« ينبغي لكل جماعة منظمة تنظيمًا اجتماعيًا من جماعات الحيوان أن يتصل أفرادها بعضهم ببعض بطريقة أو بأخرى، تارة تكون باللمس أو الصوت أو بأي شكل من الأشكال، وتعتمد هذه الطريقة اعتمادًا جزئيًا على أعضاء الحس التي تميز نوع الحيوان، وجزئيًا على الطريقة التي ينبه بها أفراد الجماعة بعضهم بعضًا بإيماءة أو حركة جسمية، وقد تتصور العملية كلها على أساس من المنبه والاستجابة، وإن كانت تتضمن أيضًا فكرة الاتصال أو الإعلام، أو ما نسميه لغة الحيوان.

والطيور طائفة صالحة جدًا لدراسة هذا الاتصال؛ ذلك لأنها كثيرة العدد وتعيش بين ظهرانينا في النهار والليل، حتى إننا نسمع عن هواة الطيور كما نسمع عن علماء الطيور، أولئك الهواة الذين ملكت عليهم الطيور لبهم، يلاحظونها ويلاحظونها عن كثب، حتى عرفوا الشيء الكثير عنها يستطيعون أن يميزوا أنواعها وهي طائفة، بل ويميزوا أصواتها عن بُعد؛ أي : وهم بعيدون عنها ولا يرونها.

وقد بزغ نوعٌ جديدٌ من دراسةِ أصواتِ الطيورِ بتسجيلها بميكروفوناتٍ حسّاسةٍ... ثم إعادةِ سماعها مرةً بعدَ مرةٍ لتفهّم تلكَ الأصواتَ، وتُسْتعملُ طرقُ أحدثُ من هذه، وهي ترجمةُ تلكَ الأصواتِ عن طريقِ الأسيلوجرافِ على شكلِ خطوطٍ بيانيّةٍ، ومن ثمَّ يُعرَفُ الفرقُ بينَ أصواتِ الطيورِ وأصواتِ الطائرِ الواحدِ، وتُحلَّلُ هذه الفروقُ ويُدرَسُ تأثيرُها على الطيورِ الأخرى بإسهابٍ كبيرٍ، وقد استغلَّت هذه الوسائلُ في التحدُّثِ إلى الطيورِ بلغاتها هي، فقد استطاعَ "فرنجرز" أن يتبيّنَ عندما يمِسُّكُ بأحدِ أنواعِ الزرازيرِ التي تعيشُ كالوباءِ في بعضِ مدنِ الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيّةِ في إبّانِ الخريفِ والشتاءِ، أنّ هذا الزرزورَ يُحدِّثُ صراخًا عاليًا يعبرُ عن اليأسِ، فسجَّلَ هذا الصراخَ ثم راحَ يَطلقُ هذا الصراخَ بعد تجسيّمه بمكبّرِ صوتي في أرجاءِ المدينةِ، فهجرتِ الزرازيرُ المدينةَ إلى غيرِ رجعةٍ، ومن هذا نتبيّنُ الناحيةَ التطبيقيةَ للغةِ الطيورِ، فهذه التجربةُ من الناحيةِ العلميةِ تجربةٌ نافعةٌ وبدايةٌ مبشرةٌ لتحليلِ لغةِ الطيورِ.

وعلى العمومِ فإنَّ الإعلامَ في الطيورِ، سواءً أ كان صوتيًا يُسمَعُ أو إشارةً تُرى إنما يحملُ تَبليغًا بسيطًا ويعتمدُ في مداهُ على الوراثةِ، على أننا لا نعرِفُ على وجهِ التحديدِ ما ذا تعنيه الطيورُ - المشهورةُ بأصواتها - بتلكَ الأصواتِ تحتَ الظروفِ الطبيعيةِ».

(من كتاباتِ الدكتور أحمد حماد الحسيني)

(١) حدّد مرادف كلمة «إسهاب» في سياقها في الفقرة الثالثة :

- ① مبالغة. ② استفاضة. ③ إملال. ④ تحديد.

(٢) ما علاقة قوله: «أى شكل من الأشكال» في الفقرة الأولى بما قبله ؟

- ① تفسير بعد غموض. ② توضيح بعد إبهام. ③ إجمال بعد تفصيل. ④ استدراك بعد حكم.

(٣) استنتج العنوان الأدق المعبر عن المضمون المباشر لهذا المقال :

- ① عجائب اللغة عند الحيوانات. ② لغة الحيوان : الطيور نموذجًا. ③ من غرائب الزرازير. ④ هواة الطيور وخبراتهم بها.

(٤) من خلال فهمك للفقرة الثالثة، ما الذي يُيسر على الباحث سُبُل بحث ودراسة لغة الطير ؟

- ① الإمكانات المادية المعينة على عمل التجارب. ② آراء القدماء وخبراتهم. ③ مادة البحث وسهولة الوصول إليها. ④ البواعث العلمية في نفس الباحث.

(٥) استنتج المغزى الضمني للفقرة الثانية :

- ① بيان أهمية الدراسات التطبيقية في دراسة لغة الطيور. ② إظهار ثمرات التأمل في الكون والطبيعة. ③ إبراز مدى النجاح العلمي الذي حققه «فرنجرز». ④ التأكيد على تحقق الفهم الواضح للغة الطيور.

(٦) حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى في المقال السابق :

- ① لغة الحيوانات تعنى الاتصال أو الإعلام فيما بينها. ② اللغة هي وسيلة الاتصال الوحيدة بين الجماعات الحيوانية. ③ لكل جماعة حيوانية وسيلة اتصال خاصة بها. ④ الاتصال بين الجماعات الحيوانية يقوى الروابط بينها.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«لا يمكن للقنافذ أن تقترب من بعضها.. فالأشواك التي تُحيطُ بها تكونُ حصناً منيعاً لها، ليس عن أعدائها فقط بل حتى عن أبناء جلدتها.. فإذا أطلَّ الشتاءُ برياحه المتواصلة وبرودته القارسة اضطرت القنافذ للاقتراب والالتصاق طلباً للدْفءِ، متحملةً ألمَّ الخزباتِ وحدَّةَ الأشواكِ. فإذا شعرتُ بالدْفءِ ابتعدتُ حتى تشعرَ بالبردِ فتقترب مرةً أخرى، وهكذا تضيُّ ليلها بين اقترابٍ وابتعادٍ.. الاقترابُ الدائمُ قد يكلفُها الكثيرَ من الجروحِ أما الابتعادُ الدائمُ فقد يكلفُها حياتها.

كذلك هي حالتنا في علاقاتنا البشرية، لا يخلو الواحدُ منا من أشواكٍ تُحيطُ به وبغيره، ولكن لن يحصلَ على الدْفءِ ما لم يحتملْ وخزباتِ الشوكِ والألمِ. إنَّ من ابتغى صديقاً بلا عيبٍ عاشَ وحيداً، ومن ابتغى زوجةً بلا نقصٍ عاشَ عزيباً، ومن ابتغى أحاً بدونِ مشاكلٍ عاشَ منبوذاً، ومن ابتغى قريباً كاملاً عاش قاطعاً لرحمته، فلنتحملْ وخزباتِ الآخرين حتى نعيدَ التوازنَ إلى حياتنا.

إذا أردتَ أن تعيشَ سعيداً فلا تفسرْ كلَّ شيءٍ، ولا تدققْ بكلَّ شيءٍ، ولا تحللْ كلَّ شيءٍ؛ فإنَّ الذين حلَّلوا الألماسَ وجدوه فحمًا.

لا تحرصْ على اكتشافِ الآخرين أكثرَ من اللازمِ، الأفضلُ أن تكتفيَ بالخيرِ الذي يُظهرونه في وجهك دائماً، واتركِ الحفايا لربِّ العبادِ، فلو اطَّلَعَ الناسُ على ما في قلوبِ بعضهم لما تصافحوا إلا بالسيوفِ».

(١) استنتج الفكرة العامة للمقال السابق :

- Ⓐ حياة القنافذ عجيبة.
Ⓑ للتحمُّل والصبر أهمية كبرى.
Ⓒ برد الشتاء قارس.
Ⓓ إعادة التوازن لحياتنا ضرورة.

(٢) كيف تحقِّق القنافذ التوازن بين الأضرار المختلفة ؟

- Ⓐ بالابتعاد عن نظرائها خوفاً من الأشواك.
Ⓑ بالاقتراب من نظرائها طلباً للدْفءِ.
Ⓒ بالالتصاق بنظرائها خوفاً من البرودة القاسية.
Ⓓ بالاقتراب من نظرائها تارة والابتعاد عنها تارة أخرى.

(٣) «البحث عن فلسفة وأسرار الجمال يفسد الجمال».

أي العبارات التالية تدل على صدق المقولة السابقة من خلال فهمك المقال السابق ؟

- Ⓐ إذا أردت أن تعيش سعيداً فلا تفسر كل شيء.
Ⓑ لا يخلو الواحد منا من أشواك تحيط به وبغيره.
Ⓒ إن الذين حلَّلوا الألماس وجدوه فحمًا.
Ⓓ فلنتحمل وخزبات الآخرين حتى نعيد التوازن إلى حياتنا.

(٤) تنبأ - من خلال المقال - بالمصير الاجتماعي لشخص دائم التنقيب عما يضره الناس :

- Ⓐ سيحمله سوء الظن على هجر الناس والبقاء وحيداً.
Ⓑ سيتقرب إلى الناس، ويحصل على ودِّهم ومحبتهم.
Ⓒ سيمضي الشطر الأكبر من حياته باحثاً، ويعيش الشطر الثاني حكيمًا.
Ⓓ سيحظى بمراده، ويميز أعداءه من أصدقائه ويستريح.

(٥) ما دلالة قوله : «لواطلع الناس على ما فى قلوب بعضهم لما تصافحوا إلا بالسيوف» فى الفقرة الأخيرة ؟

- أ) حب السيطرة والرغبة فى بسط النفوذ.
- ب) إظهار المودة وإضمار العداوة.
- ج) الاستهانة بالقتل واستباحة سفك الدماء.
- د) استعراض القوة لإرهاب العدو وإضعافه.

(٦) قال الكاتب : « كذلك هى حالتنا فى علاقاتنا البشرية، لا يخلو الواحد منا من أشواك تحيط به وبغيره، ولكن لن يحصل على الدفاء ما لم يحتمل وخزات الشوك والألم».

فى ضوء فهمك لأحداث قصة «أبى الفوارس عنترة» بين ما يتفق عند عنترة ومضمون الفقرة السابقة :

- أ) إصراره على قتال بسطام من أجل رؤية ابنة عمه؛ ليطلب عفوها.
- ب) تحمُّله لـ (النعمان) والمحاربة فى سبيله، حتى أصبحت صناعته سفك الدماء؛ من أجل الحصول على النوق العصافير مهراً لعلبة.

- ج) رضاه بإهانة (عمرو بن مالك) له؛ طمعاً فى قبوله للزواج بعلبة.
- د) تحمُّله لسجن النعمان له وتقييده فى سلاسل الأسر؛ خوفاً من بطش النعمان به.

٥ اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ أهمَّ مقصدٍ تُعنى به الأمة هو إصلاح حالِ الناشئين بالتربية والتهذيب؛ إذ الواجبُ علينا قبلَ كلِّ شيءٍ أن نعتنى بما نعتنى به الأممُ الناجحةُ قبلَ غيره، وهى لم تعتنِ بشيءٍ أكثرَ من التربية، وتحسين أخلاقِ العامة.

فليست القوانينُ التى تفرضُ العقوباتِ على الجرائم، وتقدرُ المغارمَ على المخالفاتِ هى التى تربي الأممُ وتُصلحُ من شئونها، وأمَّا القوانينُ المصلحةُ فهى نواميسُ التربية العلمية لكلِّ أمةٍ. إنَّ الإنسانَ لا يكونُ إنساناً حقيقياً إلا بالتربية وليست هى إلا اتباعُ الأصولِ التى جاءَ بها الأنبياءُ من الأحكامِ والحكمِ والتعاليمِ وهى عبارةٌ عن السعادةِ الحقيقيةِ.

تعلم الإنسانُ الصدقَ والأمانةَ ومحبةَ نفسه، فإذا تربى أحبَّ نفسه لأجلِ أن يحبَّ غيره، وأحبَّ غيره لأجلِ أن يحبَّ نفسه. إذا تربى الإنسانُ أحسَّ فى نفسه أنه سعيدٌ بوجودِ الآخرِ معه، ولكن نحنُ فى وسطِ لا يحسُّ فيه أحدنا إلا بأنه شقى بوجودِ غيره.

إنَّ العلمَ الحقيقى هو الذى يعلمُ الإنسانَ العلاقةَ الموجودةَ بينه وبينَ أفرادِ مجتمعه فهو إذن يعلمُ الإنسانَ : مَنْ هو، وَمَنْ معه، فيتكون من ذلك شعوراً واحداً وروابطاً واحدةً هى ما يسمونه بالاتحاد، وسنةُ الله فى خلقه أن توجدَ الروابطَ فى العائلاتِ وتنتقلُ منها إلى الفروعِ ومنها إلى الأصولِ القوميةِ ومنها إلى مجموعِ الأمةِ التى هو منها، إذن فلا بدَّ من الوقوفِ على كُنْه هذه الروابطِ ومعانيها، وإذا تمكَّنَ العلمُ من نفسِ الإنسانِ تعلَّم كلُّ شيءٍ ...».

(من كتابات الشيخ محمد عبده «بتصرف»)

(١) حدّد معنى كلمة «كنه» في الفقرة الأخيرة :

- Ⓐ حقيقة . Ⓑ قوة . Ⓒ حدود . Ⓓ شروط .

(٢) ما علاقة قوله : «هو إصلاح حال الناشئين» في الفقرة الأولى بما قبله ؟

- Ⓐ تعليل . Ⓑ توضيح . Ⓒ تفصيل . Ⓓ نتيجة .

(٣) كيف يمكن أن نصلح من أخلاق العامة من خلال فهمك الفقرة الثانية ؟

- Ⓐ عن طريق تقوية العلاقات بين أفراد المجتمع .
 Ⓑ عن طريق فرض العقوبات على الجرائم .
 Ⓒ باتباع قوانين التربية العلمية المتفقة مع تعاليم الدين .
 Ⓓ من خلال الشعور بالحاجة إلى الآخرين .

(٤) في ضوء فهمك الفقرة الأولى ، ما الذي يجب علينا أن نعتنى به ؟

- Ⓐ نشر الروابط في العائلات .
 Ⓑ التربية ، وتحسين أخلاق العامة .
 Ⓒ أن يحب الناس أنفسهم .
 Ⓓ أن تطبق القوانين العامة بحزم .

(٥) ماذا يحدث للإنسان إذا أحسنت الأمم تربيته كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

- Ⓐ أثر نفسه على غيره .
 Ⓑ سعد بنفسه مع مجموع الأمة .
 Ⓒ أحبّ الناس أكثر من نفسه .
 Ⓓ تجنب الاختلاط بالآخرين .

(٦) استنتج المغزى الضمني في قوله : «إن الإنسان لا يكون إنساناً حقيقياً إلا بالتربية» في الفقرة الثانية :

- Ⓐ تأكيد على الأثر الإيجابي للتربية في حياة الناس .
 Ⓑ توضيح دور التربية في جعل الإنسان حاد الذكاء .
 Ⓒ تعليل لعجز الأمم المتخلفة عن الاهتمام بتربية النشء .
 Ⓓ تقليل من شأن العلم في سبيل الاهتمام بالتربية السليمة .

وَصِيَّةٌ إِلَىٰ وَالدِّي

للمنفلوطي (*)



(*) المنفلوطي

اسمه : مصطفى لطفى المنفلوطي .

مولده : وُلِدَ في منفلوط عام ١٨٧٦م .

مهنته : أديب مصري ، برع في الإنشاء والأدب .

دراسته : تعلَّم في الأزهر الشريف .

أعماله : له العديد من المؤلَّفات ، منها : (العبرات - النظرات - في سبيل التاج) .

تنويه

أخذ هذا الدرس من كتاب :
«النظرات» الجزء الأول .

الموضوع



١

«لِي وَوَلَدٌ وَجِيدٌ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِهِ، لَا أَسْتَطِيعُ عَلَى حُبِّي إِيَّاهُ وَأَفْتِنَانِي بِهِ أَنْ أَتْرُكُهُ مِنْ بَعْدِي غَنِيًّا لِأَنِّي فَقِيرٌ، وَمَا أَنَا بِأَسِيفٍ عَلَى ذَلِكَ وَلَا مُبْتَلِيسٌ؛ لِأَنِّي أَرْجُو بِفَضْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ، وَرَحْمَتِهِ وَإِحْسَانِهِ، أَنْ أَتْرُكَ لَهُ ثَرَوَةً مِنَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ، هِيَ عِنْدِي خَيْرٌ أَلْفَ مَرَّةٍ مِنْ ثَرَوَةِ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ.

أَحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ، لَا عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ، حَتَّى عَلَى الثَّرْوَةِ الَّتِي يَتْرُكُهَا لَهُ أَبُوهُ. وَمَنْ نَشَأَ هَذَا الْمَنْشَأَ وَأَلْفَ أَلَّا يَأْكُلُ إِلَّا مِنَ الْخُبْزِ الَّذِي يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ، نَشَأَ عَرُوفًا عَيُوفًا مُتَرَفِّعًا لَا يَتَطَّلَعُ إِلَى مَا فِي يَدِ غَيْرِهِ، وَلَا يَسْتَعْذِبُ طَعْمَ الصَّدَقَةِ وَالْإِحْسَانِ.

أَحِبُّ أَنْ يَعِيشَ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْمُجْتَمَعِ الْهَائِلِ الْمُعْتَرِكِ فِي مَيْدَانِ الْحَيَاةِ، يُصَارِعُ الْعَيْشَ وَيُعَالِيهِ، وَيَرَاجِمُ الْعَامِلِينَ بِمَنْكِبِيهِ، وَيَمَكُرُ وَيَتَرَوَّى، وَيَجْرُبُ وَيَخْتَبِرُ، وَيُقَارِنُ الْأُمُورَ بِأَشْبَاهِهَا وَنِظَائِرِهَا، وَيَسْتَنْجِحُ نَتَائِجَ الْأَشْيَاءِ مِنْ مُقَدَّمَاتِهَا، وَيَعْتُرُّ مَرَّةً وَيَنْهَضُ أُخْرَى، وَيُخْطِئُ حِينًا وَيُصِيبُ أُخْرَى؛ فَمَنْ لَا يُخْطِئُ لَا يُصِيبُ، وَمَنْ لَا يَعْتُرُّ لَا يَنْهَضُ، حَتَّى تَسْتَقِيمَ لَهُ شُؤُنُ حَيَاتِهِ. ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ فِي شُرْفَةٍ مِنْ شُرُفِ قَصْرِهِ مُطَّلًا عَلَى الْعَامِلِينَ وَالْمُجَاهِدِينَ، يُمْتَحُ نَظْرَهُ بِمَرَأَهُمْ كَأَنَّمَا يُشَاهِدُ (رَوَايَةٌ) تَمَثِيلِيَّةً فِي أَحَدِ مَلَاعِبِ التَّمَثِيلِ.

أَحِبُّ أَنْ يَمَرَ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ، وَيُخَالِطَ جَمِيعَ النَّاسِ، وَيَذُوقَ مَرَارَةَ الْعَيْشِ، وَيُشَاهِدَ بَعَيْنَيْهِ بُؤْسَ الْبُؤْسَاءِ وَسَقَاءَ الْأَشْقِيَاءِ، وَيَسْمَعَ بِأُذُنَيْهِ أَنْاتِ الْمُتَأَلِّمِينَ وَرَفْرَاتِ الْمُتَوَجِّعِينَ؛ لِيَشْكُرَ اللَّهَ عَلَى نِعْمَتِهِ إِنْ كَانَ خَيْرًا مِنْهُمْ، وَيَسَارِكَهُمْ فِي هُمُومِهِمْ وَالْأَمَمِمْ إِنْ كَانَ حَظُّهُ فِي الْحَيَاةِ مِثْلَ حَظِّهِمْ؛ لِتَنُمُوَ فِي نَفْسِهِ عَاطِفَةُ الرَّفْقِ وَالرَّحْمَةِ فَيُعْطَفَ عَلَى الْفَقِيرِ عَظْفَ الْأَخِ عَلَى الْأَخِ، وَيَرْحَمَ الْمَسْكِينَ رَحْمَةَ الْحَمِيمِ لِلْحَمِيمِ».

تطبيق على القطعة فى ضوء نواتج التعلم :

مِثْرَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ عَنْ كُلِّ سْؤَالٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

سرا

(١) معنى كلمة «يعثر» فى الفقرة الثالثة :

- (أ) يجد. (ب) يبحث. (ج) يسقط. (د) يخسر.

(٢) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- (أ) معاناة الكاتب من الفقر.
 (ب) حب الكاتب وافتتانه بابه.
 (ج) ثروة العقل والأدب خير ميراث.
 (د) الاعتماد على النفس ينشئ الرجال.

(٣) «نشأ عزوفًا عيوفًا مترفعًا لا يتطلع إلى ما في يد غيره».

علاقة ما تحته خط في الفقرة الثانية بما قبله :

- Ⓐ تعليل .
Ⓑ توضيح .
Ⓒ نتيجة .
Ⓓ تفصيل .

(٤) المغزى الضمني من القطعة السابقة :

- Ⓐ وجوب استماع الأبناء للنصح .
Ⓑ نقل الخبرات للأبناء .
Ⓒ التعلُّم من أخطاء الآخرين .
Ⓓ ضرورة ترك ميراث للأبناء .

Ⓐ (١) ج (٢) ج (٣) ب (٤) ب

س٢ يقول الكاتب :

«...؛ لأنني أرجو بفضل الله وعونه ورحمته وإحسانه أن أترك له ثروة من العقل والأدب هي عندي خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب» .

هل ما أورده الكاتب في العبارة السابقة يُعد ادعاءً، أم حقيقةً، أم رأيًا؟ وضح.

Ⓐ مجرد رأي؛ لأن الكاتب لم يقدم عليه أدلة، ولم يتبعه بإحصاء، كما أنه لم يقدمه على أنه مسلّمَةٌ عقلية، وذكر من الألفاظ ما يوحي بأنه رأى شخصي، مثل قوله : «عندي» .

س٣ قال الكاتب :

«أحب أن ينشأ معتمدًا على نفسه... ومَن نشأ هذا المنشأ وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده نشأ عزوفًا عيوفًا مترفعًا لا يتطلع إلى ما في يد غيره» .

هل وفق الكاتب فيما ذهب إليه بضرورة اعتماد ابنه على نفسه في تحصيل الرزق؟ دُلّ.

Ⓐ نعم، فمَن نشأ معتمدًا على نفسه في تحصيل رزقه صار معتزًا بنفسه وبكرامته، لا يقبل الصدقة والإحسان من أحد، ونجح في تحقيق أهدافه دون احتياج للآخرين .

تابع الموضوع

٢

«الآن أستطيع غير خاشٍ لومًا ولا عتبًا أن أقضى للناشئ الفقير على الناشئ الغني قضاءً لا مجاملةً فيه ولا محاباةً، ومن ذا الذي يجاملُ الفقراء ويحاييهم؟! وأن أقول للناشئ الفقير: صبرًا يا بُنَيَّ وعزًّا، فإنك لم تُخلق إلا للعمل، فاعمل واجتهد، ولا تعتمد في حياتك إلا على نفسك، ولا تحصد غير الذي زرعتُه يدك، فإن لم تجد معلمًا فعلم نفسك، والزمن خير مُؤدبٍ ومُهدبٍ.

وإن ضاقت بك المدارس فأدرُس في مدرسة الكون ففيها علومُ الحياة بأجمعها، وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنمًا عظيمًا كما يعدها القعدة العاجزون، فها هو ذا قضاء الأرض أمامك فامش فيه وفتش عن قوتك كما تفتش عنه الطيور التي ليس لها مثل عقلك وقوتك، فإن الله لم يخلقك في هذا العالم ولم يبزرِك إلى هذا الوجود لتموت فيه جوعًا أو تهلك ظمًا، ولا تُصدِّق ما يقولونه لك من أن الناشئ الغني أسعدُ منك حالًا، وأوفر حظًا، وإن راقك منظره وأعجبك ظاهره، فإكل نفس هُمومها وآلامها، وهُمومُ الفقير على شدتها أقلُّ هُموم الحياة وأهونها.

وحسبك من السعادة في الدنيا ضميرٌ تقيٌ ونفسٌ هادئةٌ وقلبٌ شريفٌ، وأن تعملَ بيدك فتري بعينك ثمرات أعمالك تنمو بين يديك وترعرع فتغتبط بمرآها اغتباط الزارع بمنظر الخصرة والنماء في الأرض التي فلقها بيده، وتعهدها بنفسه، وسقاها من عرق جبينه».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

س١ حدّد مما يلي الفكرة العامة للقطعة السابقة :

- ١) الكاتب يتقرب إلى الفقراء.
٢) الكاتب ينصب نفسه قاضيًا.
٣) مدرسة الكون أعظم المدارس.
٤) الكاتب يسدى النصح للناشئ الفقير.

د

س٢ استنتج الفكرتين الجزئيتين للفقرة الثانية.

- ١) مدرسة الكون تضم علوم الحياة جميعها.
٢) نظرة القعدة العاجزين للوظائف الحكومية.

ج

س٣ يقول الكاتب : «وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنمًا عظيمًا كما يعدها القعدة العاجزون».

دّل على موضوعية الكاتب أو تحيزه في العبارة السابقة.

الكاتب متحيز، فقد وصف من ينظرون إلى الوظائف الحكومية - على أنها غنم عظيم - بالقعدة العاجزين وهذا حكم لم يقدم عليه الكاتب أي دليل.

ج

«إنَّ الحياةَ ليستَ نعيمًا متصلًا، ولا رخاءً مقيمًا، ولا خِصْبًا يتجدَّدُ كلما تجددتِ الفصولُ، وإنما هي مزيجٌ من النعيمِ والبؤسِ ومن اللذةِ والألمِ ومن السعادةِ والشقاءِ وإن سبيلَ المؤمنِ الذي مسَّ الإيمانُ قلبه حَقًّا هو ألا يطغى إذا استغنى، ولا يبطر إذا نعم، ولا ييأس إذا امتحنَ بالبؤسِ والشقاءِ.

وعليه ألا يُؤثرَ نفسَه بالخيرِ إن أتيحَ له الخيرُ من دونِ الناسِ، وألا يتركَ نظراءَه نهبًا للنوازلِ حينَ تنزلُ، وللخطوبِ حينَ تلمُّ، وإنما يعطى الناسَ مما عنده؛ حتى يشاركوه في نعمائه، ويأخذُ من الناسِ بعضَ ما عندهم؛ حتى يشاركهم في بأسائهم، فالله لم ينشر ضوءَ الشمسِ؛ ليستمتع به فريقٌ من الناسِ دونَ فريقٍ، والله لم يرسلَ النسيمَ؛ لتتنفسه طائفةٌ من الناسِ دونَ طائفةٍ، والله لم يُجرِ الأنهارَ، ولم يُفجِّرِ الينابيعَ؛ لتشرب منها جماعاتٌ من الناسِ، وتظلمَ إليها جماعاتٌ أخرى، والله كذلك لم يخرجِ النباتَ من الأرضِ؛ ليشبع منه قومٌ، ويَجوعَ آخرونَ، وإنما أسبغَ اللهُ نعمتهُ؛ ليستمتع بها الناسُ جميعًا، تتفاوت حظوظهم من الاستمتاعِ، لكن لا ينبغي أن يفرضَ الحرمانُ على أحدٍ منهم مهما تَكُنْ طبقتُه، ومهما تَكُنْ منزلتُه بين مواطنيه.

والشعورُ الكريمُ الممتازُ هو الذي يجعلُ الإنسانَ إنسانًا، ويرقى به إلى المنزلةِ العليا من منازلِ الكرامةِ، وهو شعورُ التعاطفِ والتألفِ والذي يُلقي في قلب كلِّ فردٍ - مهما تَكُنْ منزلتُه - أنه عضوٌ من فريقٍ يسعدُ بسعادتهِ، ويَشقى بشقائه، ويأخذُ بحظِّه مما يصيبُه من النعماءِ والبأساءِ، وما ينوبه من السَّراءِ والضَّراءِ».

(مقال لطفه حسين)

(١) ما معنى «يؤثر» في الفقرة الثانية ؟

- Ⓐ يُجَمِّلُ. Ⓑ يعطى. Ⓒ يمدح. Ⓓ يُفَضِّلُ.

(٢) ما الواجب الذي ألزم به الكاتبُ المؤمنَ الحقَّ ؟

- Ⓐ مشاركة الناس ما عندهم من النعم في وقت الشدائد.
Ⓑ الرقى إلى المنزلة العليا من منازل الكرامة.
Ⓒ معاونة الناس في شدتهم ومشاركتهم في رخائه.
Ⓓ الشعور بما يعانیه الفقراء من بؤس وحرمان.

(٣) اقترح عنوانًا مناسبًا للمقال :

- Ⓐ التضامن الإنساني في الحياة.
Ⓑ كيف يتم القضاء على الفقر؟
Ⓒ الصمود أمام المحن والشدائد.
Ⓓ كثرة النعم على بنى الإنسان.

(٤) ميِّز علاقة قوله : «وإنما أسبغ الله نعمته...» في الفقرة الثانية بما قبله :

- Ⓐ توكيد. Ⓑ استدراك. Ⓒ تحليل. Ⓓ استدلال.

(٥) استنتج دلالة قوله : «مهما تَكُنْ منزلتُه» في الفقرة الثانية :

- Ⓐ التأكيد على أن جميع الأفراد يتحملون المسؤولية. Ⓑ توضيح العلاقة الوثيقة بين شقاء الفرد والمجتمع.
Ⓒ التأكيد على حق الجميع في التمتع بالحياة. Ⓓ توضيح دور المجتمع الإيجابي في رعاية البؤساء.

(٦) قال الشاعر: تردّ رداء الصبر عند النوائب .: تنل من جميل الصبر حُسن العواقب
هات من الموضوع ما يتفق ومضمون البيت السابق :

- أ) ألا يطغى إذا استغنى، ولا يبطر إذا نعم.
ب) ولا ييأس إذا امتحن بالبؤس والشقاء.
ج) ألا يترك نظراءه نهباً للنوازل.
د) يأخذ بحظه ممّا يصيبه من النعماء والبأساء.

٢ اقرأ، ثم أجب :

«الحياة جميلة، وليس جمالها قصرًا على قومٍ دون قومٍ، ولا على طبقةٍ دون طبقةٍ، إنما الجمالُ وضاعة الفنِّ الإلهيُّ أشاعهُ الله في الأرضِ والسماءِ، وهياً المداركُ للاستغراقِ فيه، والاستمتاعِ به، فَمَنْ كان ذا سمعٍ وبصرٍ وقلبٍ وجدُهُ في كلِّ منظرٍ، وأحسَّه في كلِّ حالٍ.
الحياة جميلة، ومظهرُ الشعورِ بجمالها المرحُ والبهجةُ، فأينما ترى الخُمودَ والكآبةَ ترى الشعورَ الذي أصدأهُ القبحُ أو أفسدَهُ الشرُّ، فيموت فيه الوعي؛ فالجمالُ في الطبيعة لا بدُّ أن يجاوبه جمالُ في النفسِ، والصفاءُ في العيش لا بدُّ أن يعادله صفاءُ في القلبِ، ومن هنا استترَ الجمالُ والصفوُّ على ذوى الحسِّ المظلمِ والضميرِ الخامدِ.

كُن جميلًا ترَ الجمالَ في كلِّ شيءٍ، حتى في الدماميةِ، ومتى امتلأتُ قواك المدركةُ بمفاتيحِ الجمالِ ومباهجهِ حَلَى الوجودُ في صدركَ، وساغَ المرُ في فمك فشَدوتَ مع الطيرِ، وطرتَ مع الفراشِ، واستطعتَ أن تطاولَ الأغنياءَ في العزِّ وتقولَ لهم: إنَّ السعادةَ بالجمالِ أضعافُ السعادةِ بالمالِ، والمالُ لكم فجدواهُ عليكم، والجمالُ لله فجدواهُ على جميعِ الناسِ.

الحياة جميلة، وأنت وارثُ هذا الجمالِ، فلماذا تلوى عنه وجهك، وترسلُ عينيكَ بالحسدِ والحقدِ على المترفينَ، وهم يتمتعونَ بما لهم؟ إنَّ في الأرضِ من الجمالِ المبدولِ والنعيمِ المشاعِ ما يطفئُ ثورتكَ على الأغنياءِ، ويقتلعُ سخطكَ على الحياةِ».

(من مقال «جمال الحياة» للزيات)

(١) ما مرادف كلمة «يجاوبه» في سياقها الفقرة الثانية ؟

- أ) يحادته. ب) يساعده. ج) ينافسه. د) يناسبه.

(٢) ميِّز علاقة قوله: «حَلَى الوجودُ في صدركَ» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- أ) تعليل. ب) توكيد. ج) نتيجة. د) توضيح.

(٣) متى يغيب جمال الحياة من وجهة نظر الكاتب ؟

- أ) حين نلوم المترفين، وهم يتمتعون بما لهم.
ب) عندما تتبدل الأحاسيس، وتمتلئ النفس بالخمول والحقد.
ج) حين يفقد الإنسان المال ويشارك الأغنياء حياتهم.
د) عندما يقاوم المرء النظر إلى الأشياء القبيحة من حوله.

(٤) استنتج المغزى فى قوله : «ويقتلع سخطك على الحياة» فى الفقرة الأخيرة :

- ① يؤكد على أن فى الحياة متسعًا من الجمال ينقى النفس ويصفى القلب.
- ② يوضح كثرة مظاهر الجمال التى يتمتع بها المترفون والأغنياء.
- ③ يفسر سبب الحقد الذى يملأ قلوب الفقراء على المترفين والأغنياء.
- ④ يدل على أثار التسامح فى إدراك مظاهر الجمال فى الكون والحياة.

(٥) استنتج الفكرة العامة التى يدور حولها المقال :

- ① جمال الحياة مشاع بين البشر ولا بد له من نفس جميلة واعية كى تدركه وتتمتع به.
- ② الجمال شائع فى الوجود ولا يجب أن تستأثره فئة من المترفين وتحرم غيرها.
- ③ مظاهر الجمال فى الكون عديدة والتنافس شديد بين الفقراء والأغنياء عليها.
- ④ جمال النفوس يدفعها إلى التسامح والرقى والإيثار، ومشاركة الناس فى آلامهم.

(٦) استنتج دلالة قوله : «فلماذا تلوى عنه وجهك، وترسل عينيك بالحسد والحقد على المترفين... ؟»

فى الفقرة الأخيرة :

- ① الضيق من الأغنياء الذين يكتزون المال ويبخلون به.
- ② استنكار الإعراض عن رؤية جوانب الجمال، والنظر إلى ما فى يد الآخرين.
- ③ الترغيب فى السعى الجاد والعمل الدءوب الذى يجلب المال.
- ④ نفى إحساس المترفين بمظاهر الجمال رغم ما يملكون من مال.

٣ اقرأ، ثم أجب :

«لا نستطيع أن ننكرَ عليكم - معشرَ الأبناء - أن شبابكم أعظمُ قوةً ونشاطًا وأبعدُ همَّةً وأقوى عزيمَةً من شيخوختنا، وأنَّ أيدينا الشاحبةَ المعروقةَ لا تستطيعُ أن تصلَ إلى ما تصلُ إليه أيدىكم الفتيةَ المقتدرةُ، وأنَّ آراءكم وأفكاركم وجميعَ تصوراتكم وأمالكم التى يتلونُ بها شبابكم أكثرُ حدةً وحرارةً وأبعدُ غورًا وعمقًا من آرائنا وتصوراتنا.

ولكن الذى ننكره عليكم ونعتبُ عليكم فيه أشدُّ العتبِ هو احتقاركم لنا ورميكم إيانا بالجمودِ مرةً وبالحَرْفِ مرةً أخرى كلما اختلفنا معكم فى شأنٍ من الشئون، كما أننا ننعى عليكم كبرياءكم وخيلاءكم واعتدادكم بأنفسكم هذا الاعتدادَ العظيمَ الذى يخيلُ إليكم معه أنَّ هذه الألوانَ الجميلةَ التى تتلونُ بها حياتكم الحاضرةُ إنما هى خاصةٌ بكم ووقفُ عليكم، لم تمر بعصرٍ غيرِ عصرِكم، ولم يزه بها شبابٌ غيرِ شبابِكم، وأنكم أصحابُ الفضلِ الأولِ فى ابتكارها.

ولو أنكم حملتم أنفسكم على الرويةِ والأناةِ وأن تنتقلوا بأنظاركم من الحاضرِ إلى الماضى - وإن لم يكن ذلك من طبيعةِ الشبابِ ولا من خصائصه - لعلمتم أنَّ هذا العهدَ الذى يمرُّ بكم اليومَ والذى تفاخرونا بأحلامه وأمانيه وتصوراته وخيالاته قد مرَّ بنا مثله فى زماننا فقد كان لنا شبابٌ مثل شبابكم تتصور فيه كما تتصورون ونفكر كما تفكرون ونرددُ فى أنفسنا وأحاديثنا جميعَ هذه الآراءِ والأفكارِ التى تُرددونها اليومَ، حتى انطوى ذلك العهدُ وزالت معالمه وهدأت على أثره تلك الثورةُ النفسيةُ الهادئةُ التى تعتركُ بينَ جوانبنا ودخلنا غمارَ الحياةِ الحقيقيةِ، حياةَ الجدِّ والعملِ، واستطعنا أن نرجعَ إلى نفوسنا ونستعرض تلك الآراءِ والأفكارِ ونُميِّزَ صالحها من فاسدها».

(من مقال بعنوان «من الشيوخ إلى الشباب» للمفلوطى)

(١) حدّد المراد بـ «رميكم إيانا» في الفقرة الثانية :

- ١) اعتداؤكم علينا. ٢) مقاومتكم لنا. ٣) اتهاكمم لنا. ٤) انتقامكم منا.

(٢) ما العلاقة بين الفقرتين الأولى، والثانية ؟

- ١) الأولى إجمال، والثانية تفصيل. ٢) الأولى تفصيل، والثانية إجمال. ٣) الأولى رأى، والثانية استدراك له. ٤) الأولى قضية، والثانية دليل عليها.

(٣) يَمّ يوصي الكاتبُ الشبابَ في الفقرة الثالثة ؟

- ١) بأن يكفوا عن الفخر بما لديهم من آمال وأحلام. ٢) بالافتداء بالسيوخ وأخذ العبرة من الماضي للمستقبل. ٣) بأن يغيروا نمط تفكيرهم ونظرتهم المتفائلة للحاضر. ٤) بالتعمق والتأمل في الحياة والإمعان في فهمها.

(٤) ماذا يقصد الكاتب بقوله : «أيدينا الشاحبة المعروقة» في الفقرة الأولى ؟

- ١) الضعف، والفتور. ٢) المرض، والسقم. ٣) القوة، والشدة. ٤) التعب، والإرهاق.

(٥) متى يكون الاعتداد بالنفس مذمومًا كما تفهم من الفقرة الثانية ؟

- ١) حينما يرفض المرء ما يقلل من شأنه. ٢) عندما يكون المرء في منافسة مع أقرانه. ٣) حينما يقترن باحتقار الآخرين وازدراءهم. ٤) عندما يواجه الإنسان الشدائد والملمات.

(٦) أى فئة من الشباب يوجه لها الكاتب حديثه ؟

- ١) الطموحون الذين يسعون لبناء المستقبل مسترشدين بخبرات الشيوخ. ٢) المغرورون الذى لا يابھون إلا بعقولهم ويقللون من شأن غيرهم. ٣) المشهورون والحمقى الذين لا يتدبرون مخاطر عواقب الأمور. ٤) الكسالى الذين لا يكلفون أنفسهم عناء البحث عن عمل مفيد.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«أى بنى :

أهم ما جريت في حياتي أنى رأيت قول الحق والتزامه وتحرى العدل وعمله يكسب الإنسان من المزايا ما لا يُقدّر، لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام وأغضبت بعض الأنام وضاعت على من أجله بعض المصالح، ولكنى -رغم ذلك كله- قد استفدت منه أكثر مما خسرت، لقد استفدت راحة الضمير، واستفدت منه ثقة الناس بما أقول وأعمل، واستفدت منه حسن ظنهم بما يصدر عنى ولو لم يفهموا سببه، ومع ذلك فقد استفدت منه أيضًا مادياً أكثر مما استفاد غيرى ممن لم يلتزموا الحق ولم يراعوا الصدق والعدل. نعم رأيت من زملائي من تمسكوا بهذه الفضيلة، فخسروا كثيراً وفشلوا فشلاً ذريعاً، ولم يكن عيبهم أنهم التزموا الحق، والصدق، والعدل، ولكن عيبهم أنهم التزموا هذه الصفات في سداجة: فقالوا الحق في غير أدب، والتزموا الصدق في غير لباقة، وتحروا العدل في غير لياقة، فلم يكن الذنب ذنب الحق، ولكن الذنب ذنب السداجة.

فتعلّم من ذلك أن تقول الحقّ في أدبٍ، وتتحرى العدل والصدق في لباقةٍ ولياقةٍ، ومن غضب بعد ذلك كان الذنب ذنبه، ولا ذنب عليك، ولا تتعجل النتيجة، فقد تمسك من الحق ناراً، وتهب عليك من العدل لفضحة جحيم، ولكن ذلك أشبه ما يكون بالامتحان، إن صبرت له انقلبت النار جنةً، واللفحة الحارة نسيماً عليلاً. وقد دلّنتني التجارب على أن أسعد الناس مَنْ وضع المال في موضعه اللائق به، فلم يرفضه رفضاً باتاً، ولم يذل له ذلاً تاماً، ونظر إلى المال على أنه وسيلة من وسائل السعادة، لا كل السعادة، ولم يطلبه إلا مع الشرف والعزة والإباء. فإن تعارض معها، ضحى بالمال للفضيلة، وبالغنى للضمير».

(من كتابات أحمد أمين)

- (١) ما معنى كلمة «تحرى» في الفقرة الأولى ؟
- ١ تفسى. ٢ انتصار. ٣ اتباع. ٤ احترام.
- (٢) يمّ نصح الكاتب ابنه في الفقرة الثالثة ؟
- ١ التعبير عن رأيه مهما كانت النتائج. ٢ التمسك بالحق دون تجاوز أو تجريح. ٣ الصبر على المخطئ دون أن يتعجل عقابه. ٤ التأنى في الحكم على مواقف الناس.
- (٣) علام يدل قول الكاتب : «فقد تمسك من الحق ناراً» في الفقرة الثالثة ؟
- ١ احتمالية مصاحبة المعاناة لقول الحق. ٢ قول الحق يجلب لصاحبه الضرر والألم دائماً. ٣ قائل الحق منبوذ من الجميع. ٤ قول الحق يعود على صاحبه بالندم والحسرة.
- (٤) ما علاقة قوله : «فلم يرفضه رفضاً باتاً، ولم يذل له ذلاً تاماً» في الفقرة الأخيرة بما قبله ؟
- ١ تفصيل. ٢ تعليل. ٣ توكيد. ٤ توضيح.
- (٥) هات من الموضوع ما يدل على أن بعض الناس لم يرضهم موقف الكاتب من التزام الحق :
- ١ ومع ذلك فقد استفدت منه أيضاً مادياً أكثر مما استفاد غيري ممن لم يلتزموا الحق. ٢ لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام وأغضبت بعض الأنام. ٣ قول الحق والتزامه وتحرى العدل وعمله يكسب الإنسان من المزايا ما لا يُقدّر. ٤ رأيت من زملائي من تمسكوا بهذه الفضيلة فحسروا كثيراً.
- (٦) ما المغزى الضمني في قول الكاتب : «ومن غضب بعد ذلك كان الذنب ذنبه» في الفقرة الثالثة ؟
- ١ تحذير من التزام الحق لأنه يغضب بعض الناس. ٢ توجيه لمن يلتزم بقول الحق أن يتجنب غضب الآخرين. ٣ تنبيه على أن التزام الحق يغضب كثيراً من الناس. ٤ تأكيد على عدم التماس العذر لمن يرفض الحق.
- (٧) في ضوء فهمك المقال، تنبأ بتصرف الكاتب إذا حدّثه شخص في أمر يخصه بصدق ولكن بغير لباقة :
- ١ يترك ما قال لسماجته، وقلة احترامه. ٢ يتجاهل الأمر برمته ترفعاً، ولا يفعل مثله. ٣ يأخذ النافع من كلامه، ويلومه على عدم لباقته. ٤ يعنّفه ويتجنب التعامل معه مطلقاً.

«أنا لا أقول إلا ما أعتقد، ولا أعتقد إلا ما أسمع صداه من جوانبِ نفسي فربما خالفتُ الناس أو بعضَ النَّاسِ في أشياء يعلمون منها غيرَ ما أعلم، فلا بأس أن يؤيِّدَ الإنسانُ مذهبَه بالحجَّةِ والبرهانِ، ولا بأس أن ينقضَ أدلَّةَ خصمه ويزيِّقَها بما يعتقدُ أنَّه مُبطلٌ لها، ولا ملامةٌ عليه في أن يتدرَّعَ بكلِّ ما يعرفُ من الوسائلِ إلى نشرِ الحقيقةِ التي يعتقدُها إلا وسيلةً واحدةً لا أحبُّها له ولا أعتقدُ أنها تنفعُه أو تُغني عنه شيئاً، وهى وسيلةُ الشُّتمِ والسَّبَابِ.»

أتدرى لِمَ يَسُبُّ الإنسانُ مُناظرَه؟ لأنَّه جاهلٌ وعاجزٌ معاً، أما جهله؛ فلأنَّه يذهبُ في وادٍ غير وادى مُناظره وهو يظنُّ أنَّه في واديه، ولأنَّه ينتقلُ من موضوعِ المُناظرةِ إلى النَّظرِ في شئونِ المُناظرِ وأطواره. وأما عجزه؛ فلأنَّه لو عرَّفَ إلى مُناظره سبيلاً غيرَ هذا السَّبيلِ لسلكه وكفى نفسَه مئونةً أزدرأ النَّاسِ إيَّاه، فلا يجوزُ بحالٍ من الأحوالِ أن يكونَ الغرضُ من المُناظرةِ شيئاً غيرَ خدمةِ الحقيقةِ وتأييدها.»

(من كتابات المنفلوطي)

(١) استنتج الفكرة العامة للمقال :

- (أ) احترام الرأي الآخر ضروري. (ب) الانتصار للرأي الشخصي جائز.
(ج) للمناظرة مفهومها. (د) النظر في شئون المُناظر واجب.

(٢) ما مرادف كلمة «ازدرأ» في الفقرة الثانية ؟

- (أ) إهمال. (ب) اتهام. (ج) احتقار. (د) لوم.

(٣) حدِّد علاقة جملة «لأنه جاهل» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) تعليل.

(٤) بيِّن الغرض الرئيس من المُناظرة من وجهة نظر الكاتب :

- (أ) النقد والاحتجاج. (ب) عرض مساوئ المُناظر. (ج) خدمة الحقيقة. (د) تزييف أدلة الخصم.

(٥) في رأي الكاتب، متى يكون المُناظر جاهلاً ؟

- (أ) عندما يسعى لإخفاء الحقيقة التي يعتقدُها. (ب) حينما ينقض الحقائق الموجودة.

- (ج) عندما يؤيد مذهبَه بالحجة والبرهان. (د) حينما ينظر في شئون المُناظر وأطواره.

(٦) قال المنفلوطي : «فلا بأس أن يؤيِّدَ الإنسانُ مذهبَه بالحجَّةِ والبرهانِ، ولا بأس أن ينقضَ أدلَّةَ خصمه ويزيِّقَها بما يعتقدُ أنه مبطلٌ لها.»

• من قصة «أبي الفوارس عنترة» :

«فقال عمرو متحدياً : نعم، ذلك بسطام، إنه يريدُ عبلةً ولا يحجمُ عن الذهابِ إلى أفصى الأرض؛

لكي يأتيَ إليك برأسِ ذلك العبيد... فقاطعه مالك حانقاً : بل تكونُ مذلةً الأبد يا عمرو، سيقولُ

العربُ عنى وعنك إننا عجزنا عن عنترة، فبعنا عبلةً لبسطام حتى ينتصف لنا.»

استنتج موقف (مالك) من قول المنفلوطي :

- (أ) مؤيد لقول المنفلوطي؛ حيث أنكروا قول عمرو مشيراً إلى عجزه عن التصدي لعنترة والتخلص منه.

- (ب) معارض لقول المنفلوطي؛ حيث اقتنع بفكرة ابنه عمرو طالما أن بسطاماً سيخلصه من عنترة.

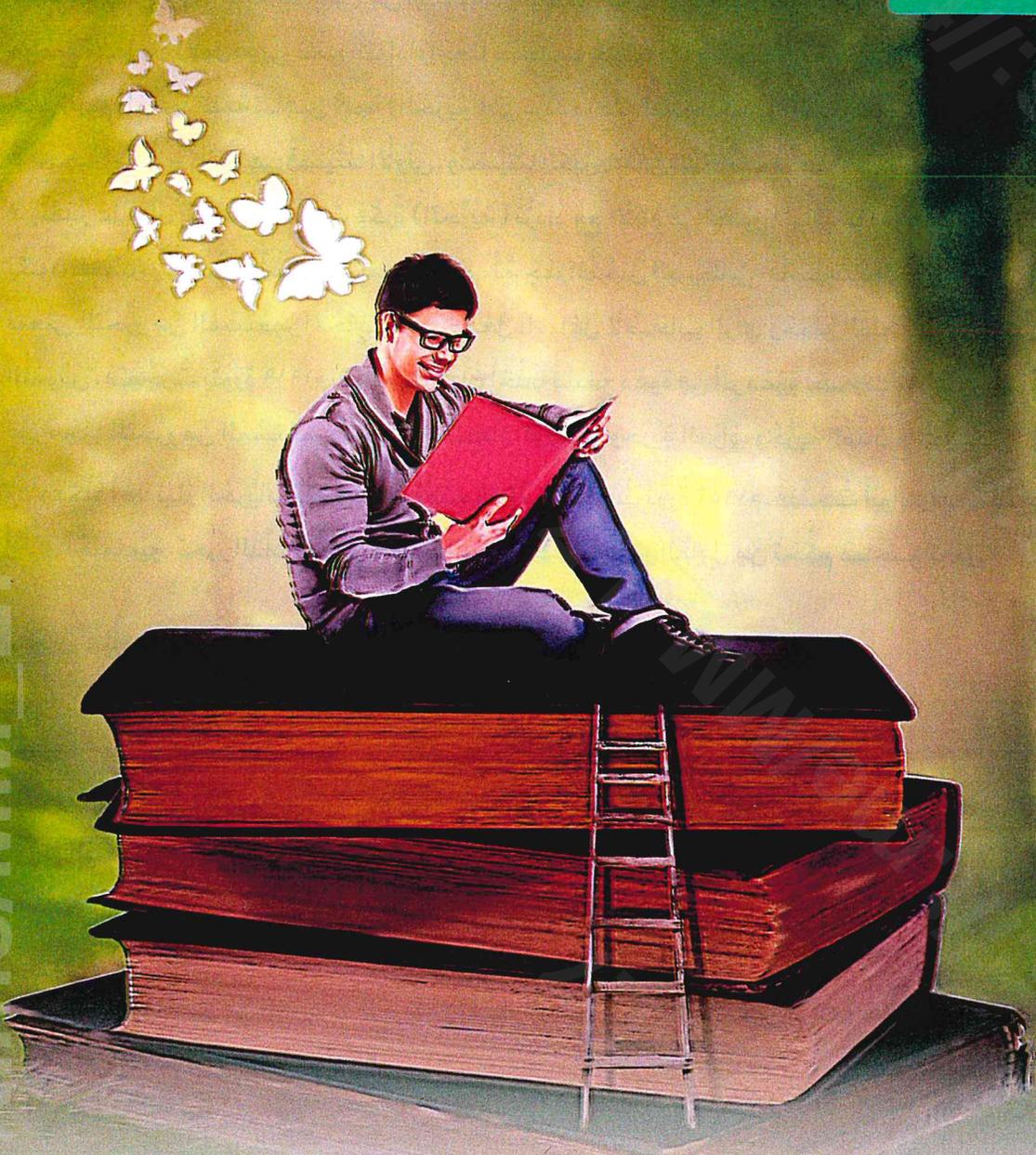
- (ج) معارض لقول المنفلوطي؛ حيث أدار ظهره، ولم يأبه بحال عيس بعدما خرج من ديارهم تاركاً لها.

- (د) مؤيد لقول المنفلوطي؛ حيث أدحض قول عمرو وخالفه، مؤكداً على المعرة التي سيجلبها هجوم

بسطام على عيس.

حُرِّيَةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ «بتصرف»

للدكتور: زكي نجيب محمود (*)



(*) د / زكي نجيب محمود

تنويه

أخذ هذا الدرس من كتاب:
«قيّم من التراث».

• **مولده:** وُلِدَ بقرية ميت الخولى بمحافظة دمياط عام ١٩٠٥م.

• **مهنته:** أديب، وأستاذ فلسفة.

• **أعماله:** - أصدر مجلة (الفكر المعاصر).

- له العديد من المؤلفات الفلسفية، منها: (خرافة الميتافيزيقا - نحو فلسفة عامة - قيّم من التراث).

• **وفاته:** تُوفِّيَ عام ١٩٩٣م.

الموضوع

١

«لَقَدْ قِيلَ إِنَّنا إِذا أَرَدنا الكَشْفَ عَنِ الاَهْتِمَاماتِ الحَقِيقِيَّةِ الَّتِي تَشْغَلُ شَعْبًا مُعَيَّنًا مِنَ الشُّعوبِ، فَمَّا عَلَيْنَا إِلاَّ أَنْ نُراجِعَ ما كَتَبَهُ الكاتِبُونَ مِنْ أبنائِ ذلِكَ الشَّعبِ؛ لِنَرى أىِّ الأَفكارِ يَتَرَدَّدُ أَكثَرُ مِنْ سِواهُ، فَيَكُونُ هُوَ مَوْضِعَ الاَهْتِمَامِ الأوَّلِ، وَفِي ظَنِّي أَننا إِذا راجَعنا صَحائِفَ حَياتِنَا الأَدبِيَّةِ وَالفِكرِيَّةِ مُنذُ أواخرِ القَرْنِ المَاضِي حَتَّى اليَومِ، لَم نَجِدْ كَلِمَةً تُنافِسُ كَلِمَةَ (الحُرِّيَّةِ) فِي تَرَدُّدِها عَلى أَقلامِ الكُتَّابِ وَالسَّنَةِ الخُطباءِ وَالمُتحدِّثينَ، فَالحُرِّيَّةُ - إِذْ - كَانَتْ هِيَ قَضِيَّتِنَا الأوَّلَى، وَقَضِيَّتِنَا الكُبْرَى، لَكِنَّ المُتَعَقَّبَ لِمَسارِ هَذِهِ القَضِيَّةِ فِي حَياتِنَا، لا يَتَعَدَّرُ عَلَيهِ أَنْ يَرى كَيْفَ أَخَذَتْ فِكرَهُ (الحُرِّيَّةِ) تَرَدُّادُ مَعَ الأَيَّامِ فِي تَصوُّرِنا لَها اتِّساعًا وَعُمقًا، فَبَدَأَتْ بِأَنْ يَكُونِ لِلْمُضَرِّيِّينَ حَقُّ الشُّورَى فِي أُمورِ بِلَدِهِم، ثُمَّ جَاءَ المُحتَلُّ البَرِيطانِيُّ، فَأَصَبَحَتِ الحُرِّيَّةُ السِّياسِيَّةُ، بِمَعْنَى التَّحَرُّرِ مِنَ المُسْتَعْمِرِ الأَجَنِبِيِّ، هِيَ الشُّغْلُ الشَّاعِلُ لأَصحابِ الرِّأى وَحَمَلَةُ القَلَمِ، إِلى أَنْ عُبِّئَتْ بِها النُّفوسُ، فَتَفَجَّرَتْ بِثَوْرَةِ ١٩١٩م، ثُمَّ لَم نَلْبِثْ أَنْ أَخَذنا نَسْمَعُ دَعوَةً فِي أَثَرِ دَعوَةِ لِضُروبٍ أُخْرى مِنَ الحُرِّيَّةِ، غَيْرِ مُجَرَّدِ التَّحَرُّرِ مِنَ المُسْتَعْمِرِ، كَحُرِّيَّةِ الاِقْتِصادِ الوَطَنِى، وَحُرِّيَّةِ المَرأَةِ، وَحُرِّيَّةِ الفَنانِ وَالأَدِيبِ.

وَهَكَذا أَخَذَ تيارُ الحُرِّيَّاتِ يَتَصاعَدُ قُوَّةً وَتَنوعًا، إِلى أَنْ جَاءَتْ ثَوْرَةُ ١٩٥٢م، فَفَتَحَتْ أَبوابًا واسِعَةً لِحُرِّيَّاتٍ أُخْرى اجْتِماعِيَّةٍ، تَحَرَّرَ الفَلاحُ مِنْ تَسَلُّطِ صَاحبِ الأَرْضِ، وَتَحَرَّرَ العَاملُ مِنْ تَحَكُّمِ صَاحبِ العَمَلِ».

تطبيق على القطعة فى ضوء نواتج التعلم :

س١ مَيِّزَ الإِجابةَ الصَّحيحةَ عَن كلِّ سَؤالٍ مِنَ بَينِ البَدائِلِ الَّتِي تَليهِ :

(١) معنى كلمة «يتردد» فى الفقرة الأولى :

- ① يتناول. ② يصح. ③ يتكرر. ④ يكثر.

(٢) الفكرة العامة للقطعة السابقة مما يلى :

- ① للحرية أثر كبير على الشعوب. ② فكرة الحرية تطورت عند المصريين.
③ المصريون أدركوا معنى الحرية. ④ للحرية أنواع عديدة.

(٣) «لضروب أخرى من الحرية ... كحرية الاقتصاد الوطنى، وحرية المرأة ...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ ترادف. ④ تفصيل.

ج (١) ب (٢) د (٣)

س٢ من خلال قراءتك القطعة السابقة، استشهد بدليين على مدى تحيز الكاتب لفكرة الحرية.

- ج - ظن الكاتب أن الحرية هى القضية الكبرى لدى الشعب المصرى، فليست هناك كلمة تنافس كلمة الحرية على مر العصور السابقة فى تردها على أقلام الكُتَّابِ وَالسَّنَةِ الخُطباءِ وَالمُتحدِّثينَ.
- تعُقبُ الكاتِبُ لتَطورِ مَفهومِ الحَريَّةِ لَدى المِصرِيِّينَ.

هل وفق الكاتب في التعبير عن تطور فكرة الحرية لدى المصريين؟ دُلّ على ما تقول.

سر

ج

• نعم، لقد وفق في ذلك.
• الدليل إيضاح الكاتب أن فكرة الحرية عند المصريين في البداية كانت مقصورة على التمتع بحق الشورى، ثم تطور ذلك إلى التخلص من المستعمر حتى ظهرت ضروب أخرى للحرية عقب ثورة ١٩١٩م وصولاً إلى ثورة ١٩٥٢م التي فتحت الأبواب الواسعة أمام أنواع أخرى للحرية الاجتماعية.

هل ما أورده الكاتب في الفقرة السابقة يُعد حقيقةً، أم رأياً، أم ادعاءً؟ وضح.

سر

ج

حقيقة؛ لأن الكاتب استهل كلامه بوسيلة التوكيد «لقد»، واستخدم أداة التأكيد «أن»، واعتمد على القصر بالنفي والاستثناء، وذكر أن اهتمامات أي شعب تتضح من خلال الكتابات التي تتردد في الصحف، ومن هنا أكد على أن الحرية هي الاهتمام الأول لدى المصريين.

تابع الموضوع

٢

«لَكِنَّ نَظْرَةَ فَاحِصَةً مُدَقِّقَةً فِي تِلْكَ الْحُرِّيَّاتِ بِكُلِّ فُرُوعِهَا، كَفَيْلَةٌ أَنْ تَكْشِفَ عَن حَقِيقَةِ لَهَا خَطَرُهَا، وَهِيَ أَنْ أَهْدَافَنَا مِنْ تِلْكَ الْحُرِّيَّاتِ كَادَتْ تَنْحَصِرُ فِي الْجَانِبِ السَّلْبِيِّ وَحَدَهُ، بِمَعْنَى أَنْ تَكُونَ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُرِّيَّةِ مَقْصُورَةً عَلَى (التَّحَرُّرِ) مِنْ قَيْودٍ تُكَبِّلُنَا فِي هَذَا الْمَيْدَانِ أَوْ ذَاكَ، كَالْتَّحَرُّرِ مِنَ الْاِحْتِلَالِ الْبَرِيطَانِيِّ، وَتَحَرُّرِ الْمَرْأَةِ مِنْ طُغْيَانِ الرَّجُلِ، وَتَحَرُّرِ الْعَامِلِ الزَّرَاعِيِّ مِنْ اسْتِبْدَادِ مَالِكِ الْأَرْضِ، وَتَحَرُّرِ الْعَامِلِ الصَّنَاعِيِّ مِنْ تَحَكُّمِ صَاحِبِ رَأْسِ الْمَالِ، وَتَحَرُّرِ دَا مِنْ كَيْتٍ، بِعِبَارَةٍ أُخْرَى أَوْشَكَتْ كُلُّ جُهُودِنَا الْمَبْدُولَةِ طَلَبًا لِلْحُرِّيَّةِ أَنْ تَنْحَصِرَ فِي الْأَغْلَالِ وَتَحْطِيطِ الْقَيْودِ، وَهُوَ أَمْرٌ وَاجِبٌ وَمَطْلُوبٌ، لَكِنَّ الْأَغْلَالَ كُلَّهَا إِذَا فُكَّتْ، وَالْقَيْودَ جَمِيعَهَا إِذَا حُطِّمَتْ، يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ أَهْمُ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الْحُرِّيَّةِ، وَهُوَ الْجَانِبُ الْإِيجَابِيُّ، الَّذِي يَنْصِلُ بِقُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى آدَاءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ، إِذْ تَرْتَبِطُ تِلْكَ الْقُدْرَةُ اِرْتِبَاطًا وَثِيقًا بِمِقْدَارِ مَا عِنْدَ الْعَامِلِ مِنْ (مَعْرِفَةٍ) بِمَا يُرِيدُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ.

وَلَسْتُ أَظُنُّ أَنَّ التَّحَرُّرَ مِنَ الْأَغْلَالِ وَالْقَيْودِ، فِي مُسْتَطَاعِهِ وَحَدَهُ أَنْ يَذْهَبَ بِالْمُتَحَرِّرِ مِنْهَا شَوْطًا بَعِيدًا؛ لِأَنَّهُ فِي حَقِيقَتِهِ لَا يَزِيدُ عَلَى أَنْ يَفْتَحَ بَابَ السَّجْنِ لِيَنْطَلِقَ السَّجِينُ (حُرًّا) بِالْمَعْنَى السَّلْبِيَّةِ لِلْحُرِّيَّةِ، أَيْ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ مَغْلُولَ الْحَرَكَةِ مُقَيَّدَ الْخَطَى، وَلَكِنَّ مَاذَا بَعْدَ ذَلِكَ، مَاذَا (يَصْنَعُ) لِيَحْيَا؟
هَا هُنَا تَبْدَأُ الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِيَّةِ، الَّذِي لَا بُدَّ فِيهِ مِنْ (قُدْرَةِ) الْإِنْسَانِ عَلَى آدَاءِ عَمَلٍ مَا، وَلَا قُدْرَةَ فِي أَيْ مَيْدَانٍ إِلَّا لِمَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ ذَلِكَ الْمَيْدَانِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

ميز مما يلي العنوان الأنسب للقطعة السابقة :

سر

- ١) قدرة الإنسان على التحرر.
٢) نماذج للتحرر من القيود.
٣) للحرية جانبان : سلبي وإيجابي.
٤) ارتباط العمل بالمعرفة.

ج

ج

س٢ حدّد الفكرتين الجزئيتين للفقرة الأولى.

ج - حصر الحرية في تحطيم القيود. - ضرورة ارتباط القدرة بالمعرفة.

س٣ في ضوء فهمك الفقرة السابقة، استنتج الفارق بين دولة متقدمة وأخرى متأخرة.

ج - الدولة المتقدمة : حريتها إيجابية، حيث يقوم أبنائها بتوظيف قدراتهم؛ كي يحققوا أهدافهم.
- الدولة المتأخرة : حريتها سلبية، حيث يفهم أبنائها الحرية على أنها التحرر من القيود فقط.

تابع الموضوع

٣

«قَارِنَ طِفْلاً أَمَامَهُ وَرَقَةً وَفِي يَدِهِ قَلَمٌ، ظَمَرَ بِهِمَا بَعْدَ بُكَاءٍ عَنِيْدٍ قَارِنُهُ بِفَنَانٍ أَمَامَهُ لَوْحَةً وَأَلْوَانَ وَفِي يَدِهِ الْفُرْشَاءُ، فَالطُّفْلُ (حُرٌّ) فِي أَنْ يَحْطُ بِالْقَلَمِ مَا شَاءَ أَنْ يَحْطُهُ عَلَى الْوَرَقَةِ، وَالْفَنَانُ (حُرٌّ) فِي إِقَامَةِ بِنَائِهِ اللَّوْنِيَّ عَلَى اللَّوْحَةِ، لَكِنْ مَا أَبْعَدَ الْفَرْقَ بَيْنَ حُرِّيَّةٍ وَحُرِّيَّةٍ! لَقَدْ أَزِيلَتِ الْمَوَانِعُ الَّتِي كَانَتْ تَحُولُ دُونَ حُصُولِ الطُّفْلِ عَلَى وَرَقَةٍ وَقَلَمٍ، فَلَمَّا بَلَغَ مُرَادَهُ وَكَانَ حُرّاً، انْطَلَقَتْ تِلْكَ الْحُرِّيَّةُ الْمَجْنُونَةُ (تُشَخِّبُ) الْخُطُوطَ عَلَى الْوَرَقَةِ بِلا هَدَفٍ، وَأَمَّا الْفَنَانُ الْعَارِفُ بِأَسْرَارِ فَنِهِ، فَقَدِ اسْتَطَاعَ بِحُرِّيَّتِهِ (المُقَيَّدَةَ) بِقَوَاعِدِ الْفَنِّ وَأَصُولِهِ، أَنْ يُبْدِعَ مَا قَدْ يُضَافُ إِلَى كُنُوزِ الْجَمَالِ وَتَسْأَلُ الْآيَةُ الْكَرِيمَةَ: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ وَالْجَوَابُ الَّذِي تُمْلِيهِ الْبَدِيهَةُ أَنَّهُمَا لَا يَسْتَوِيَانِ، عَلَى أَنَّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَفْصَلَ الْقَوْلَ فِي الْفَوَاقِرِ بَيْنَ الْجَمَاعَتَيْنِ كِلْتُمَاهُمَا، يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَذْكَرَ بَيْنَ تِلْكَ الْفَوَاقِرِ، أَنَّ حَقَّ الْحُرِّيَّةِ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِيَّ الْمُنْتِجَ مَقْصُورٌ عَلَى أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ أَوْ هَكَذَا تَقْضِي الْحِكْمَةُ بِأَنْ يَكُونَ».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

س١ مِيرَ مما يلي معنى كلمة «تحول» في القطعة السابقة :

ج١ (أ) تَغَيَّرَ. (ب) تَغْنَى. (ج) تَنَقَّلَ. (د) تَمَنَعَ.

س٢ دَلِّلْ من خلال قراءتك الموضوع السابق على مدى موضوعية الكاتب في عرض مفهوم الحرية الإيجابي.

ج١ لجأ الكاتب إلى الدليل القرآني في قوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ ليبرهن على رفعة شأن الذين يعلمون الحرية بمعناها الإيجابي دون غيرهم في المجتمع.

س٣ في الفقرة السابقة تحذير من الحرية المطلقة ودعوة إلى الحرية المقيدة بالقواعد والأصول.

وَضَحَ رَأْيِكَ، مَعْلَلًا لِمَا تَقُولُ.

ج١ أُويد ذلك؛ لأن الحرية المطلقة تفتح الباب أمام مَنْ لا يعلمون؛ مما يجعلهم يمارسون حريتهم بشكل يضر أنفسهم ويضر مَنْ حولهم، أما الحرية المقيدة بالأصول والقواعد فتجعلهم يمارسون حريتهم مراعين حقوق مَنْ حولهم فلا يضررون أنفسهم ولا يضررون الآخرين.

«تُشيرُ الحقوقُ إلى الأشياءِ المُرادِ من الأفرادِ فعلها، بينما تُشيرُ الواجباتُ إلى الأشياءِ المُرادِ أن يفعلها الفردُ؛ لذلك فإنَّ الحقَّ يأتي باحترامِ حقوقِ الآخرين، والالتزامِ بذلك الاحترام؛ إذ إنَّ الالتزاماتِ المصاحبة للحقوقِ هي في الحقيقةِ واجباتٌ، ويصبحُ للحقوقِ معنى في حالِ قامَ الأفرادُ بواجباتهم، وتساهمُ كلُّ منهما في تسهيلِ الحياةِ وتيسيرها في حالِ سارت الحقوقُ والواجباتُ جنبًا إلى جنبٍ بحيثُ تكمّلان بعضهما البعض. ذلك فإنَّ لكلَّ فردٍ الحقَّ في الاستمتاعِ بالمرافقِ العامةِ كالنقلِ أو الخدماتِ الصحيّةِ، وفي نفسِ الوقتِ يكونُ من الواجبِ عليه الحفاظُ عليها، والسماحُ للآخرين بالاستفادةِ منها، ومثالُ آخر، فلكلِّ فردٍ الحقُّ في ممارسةِ الحريةِ، لكن في نفسِ الوقتِ يكون من الواجبِ عليه عدمِ إساءةِ استخدامِ تلكِ الحرياتِ في سبيلِ إيذاءِ الآخرين؛ فالحياةُ قائمةٌ على الحقِّ وعلى الواجبِ.

وتكونُ الحقوقُ التي يكتسبها الإنسانُ من خلالِ الوعيِ البشريِّ، وتُدعمُ بالقوةِ الأخلاقيةِ، وتقومُ على أساسِ سعىِ الإنسانِ للوصولِ إلى الصّلاحِ والعدالةِ، وفي حالِ لم يَقمَ أحدُ الأفرادِ بتنفيذِ تلكِ الحقوقِ لا يتمُّ اتخاذُ أيِّ إجراءٍ قانونيٍّ ضده؛ لأنّها تشملُ قواعدَ حسنِ السُّلوكِ، والسُّلوكِ الأخلاقىُّ يظهر حينما يؤدي الإنسانُ ما عليه من واجباتٍ ويطلبُ ما له من حقوقٍ، ويؤدّيها بشكلٍ فيه عدالةٍ وإنصافٍ، عندها تستقيمُ الحياةُ ويصلحُ المجتمعُ.

والحقوقُ هي الأشياءُ الأساسيةُ الصّوريّةُ لاستمراريةِ بقاءِ المجتمعِ؛ إذ يؤدّي إهمالها لدماره، ولا يمكنُ الوصولُ إلى الحقوقِ إلّا في حالِ تمَّ الحصولُ على العدلِ، كما يُمكنُ اعتبارُ الحقوقِ أساسَ الحضاراتِ، كونها إحدى الركائزِ الراسخةِ لأىِّ مجتمعٍ وثقافتهِ، أمّا الواجبُ فهو الشئ الذى يُطلبُ من الفردِ ويتوقَّعُ منه القيامُ به بدافعٍ من الالتزامِ الأخلاقىِّ أو القانونيِّ، أىَّ أنّه السلوكُ الواجبُ أو الأداءُ المتوقعُ الذى ينشأ عن شغلِ منصبٍ أو مركزٍ معينٍ، وقد يأخذُ الواجبُ العديدَ من الأشكالِ كالواجبِ تجاهِ النفسِ أو الغيرِ أو العملِ أو الوطنِ وغيرها من جوانبِ الحياةِ.

يُمكنُ اعتبارُ أنّ الاتّصالَ والتّرابطَ الوثيقَ بين الفردِ ومجتمعِهِ هو أساسُ فكرةِ الحقِّ والواجبِ، وبافتراضِ عدمِ وجودِ صلةٍ بين الفردِ والمجتمعِ وبأنَّ الفردَ يعيشُ بمفرده فلا وجودَ لمعنى الحقِّ أو الواجبِ؛ حيثُ يستطيعُ الفردُ فعلَ أىِّ من الأفعالِ دونَ وجودِ قيدٍ أو شرطٍ يردُّعه، إلّا أنّ وجودَهُ ضمنَ مجتمعٍ ينتمى إليه يُلزمه بالعديدِ من الأعمالِ للحفاظِ عليه، كما أن التقيّدَ بتلكِ الأعمالِ يُعرّضُ المجتمعَ لخطرِ التدهورِ والفناءِ، ويُعاقبُ كلُّ من ينتهكها حفاظًا على بقاءِ المجتمعِ من الاندثارِ، ومن هنا نشأت فكرةُ الحقِّ والواجبِ».

(من مقال بعنوان: الحقوق والواجبات)

(١) ما مرادف كلمة «الركائز» كما وردت في الفقرة الرابعة ؟

- ١) الثوابت. ٢) الشواغل. ٣) المعالم. ٤) النتائج.

(٢) متى يصبح للحقوق معنى، كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

- ١) إذا ساعد الفرد الآخرين في نيل حقوقهم.
٢) إن أخذ كل فرد حقوقه، وسمح للآخرين بالاستفادة منها.
٣) عندما يلتزم الأفراد باحترام حقوق الآخرين.
٤) إذا أصبحت الحقوق متكاملة مع الواجبات.

(٣) متى تستقيم الحياة ويصلح المجتمع، كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

- ١) عندما تكون الحقوق المكتسبة من خلال الوعي البشري.
٢) حينما تحسن الاستفادة المادية من الحقوق.
٣) عندما يقوم الأفراد بتنفيذ تلك الحقوق دون أى إجراء قانوني.
٤) حينما يؤدي الإنسان ما عليه بشكل فيه أخلاق وعدالة وإنصاف.

(٤) ميّز علاقة قوله: «أى أنه السلوك الواجب أو الأداء المتوقع...» في الفقرة الرابعة بما قبله :

- ١) تفصيل. ٢) نتيجة. ٣) استدراك. ٤) تفسير.

(٥) استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها من خلال المقال :

- ١) الحث على الاستمتاع بالمرافق العامة والحفاظ عليها، والسماح بالاستفادة منها.
٢) التشجيع على ممارسة الحرية دون إساءة استخدامها في سبيل إيذاء الآخرين.
٣) الترغيب في دراسة تاريخ الحضارات التي اتخذت الحقوق ركيزة أساسية.
٤) عرض صورة صحيحة لما ينبغي أن تكون عليه صلة الفرد الصالح بمجتمعه.

(٦) أى المعلومات التالية تعد نقدًا موضوعيًا لتصرفات الإنسان وفقًا لما ورد بالمقال ؟

- ١) كثير من الناس لا يتقيدون بالأعمال المنوطة بهم؛ مما يعرض المجتمع للخطر.
٢) لكل فرد الحق في ممارسة الحرية كما يشاء دون اعتبار لحرية الآخرين.
٣) ليس من المنطق أن يطالب الإنسان بحقوقه؛ فوجوده ضمن مجتمع لا يلزمه بشيء.
٤) يستطيع الفرد المنتمى للمجتمع فعل أى من الأفعال دون وجود قيد أو شرط يردعه.

«إنَّ حقوقَ الإنسانِ منحٌ إلهيةٌ منحها اللهُ لخلقه، وهي ليست منحةً من مخلوقٍ لمخلوقٍ يمنُّ بها عليه ويسلبها منه متى شاء، بل هي حقوقٌ قررها اللهُ للإنسانِ، ومن خصائص تلك الحقوق أنها حقوقٌ شاملةٌ، سواءً السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية أو الثقافية، كما أنها لكلِّ الأفراد دون تمييزٍ بينهم بسببِ اللون أو الجنس أو اللغة، وهي أيضًا غير قابلةٍ للإلغاء؛ لأنها جزءٌ من شريعةِ اللهِ للبشرِ، أما وثائقُ البشرِ فهي قابلةٌ للتعديل غير متأبئة^(١) على الإلغاء مهما جرى تحصينها بالنصوص، كما أنها ليست مطلقةً، بل مقيدةٌ بعدم الإضرارِ بمصالحِ المجتمع.

ولقد كَرَّمَ اللهُ - سبحانه وتعالى - الإنسانَ بأن خلقه في أحسنِ تقويمٍ، وجعل له حقوقًا تضمنُ تكريمه وعدمَ إهانته، وتجعل من بقاءه وحياته ضرورةً؛ فحقُّ الحياة هو أولُ الحقوقِ التي يتمتع بها الإنسانُ وأهمُّها، ولا يقتصرُ هذا الحقُّ على شخصٍ دون آخر، بل يشملُ كلَّ البشرِ، وحياءُ الإنسانِ مقدسةٌ لا يجوزُ لأحدٍ أن يعتدى عليها، قال تعالى: ﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا﴾، ومن أولِ المحظوراتِ بالنسبة للتعدي على حقِّ الإنسانِ في الحياة ما يشملُ النهي عن حملِ السلاحِ على الناسِ، قال (ﷺ): «مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السَّلَاحَ فَلَيْسَ مِنَّا».

كما أكَّد على حقِّ المساواة؛ فالناسُ جميعًا سواسيةٌ، قال رسولُ الله (ﷺ): «لا فضلَ لعربيٍّ على عجميٍّ، ولا لعجميٍّ على عربيٍّ، ولا لأحمرَ على أسودٍ، ولا لأسودَ على أحمرٍ إلا بالتقوى»، والناسُ كلهم في القيمة الإنسانية سواءً، وإنما يتفاضلون بحسبِ عملهم، قال تعالى: ﴿وَلِكُلِّ دَرَجَةٌ مِمَّا عَمِلُوا﴾. وكما أكَّد على الحقوقِ أكَّد على الواجباتِ؛ فيجبُ على العاملِ العلمُ بمتطلباتِ عمله؛ ذلك حتى لا يُخالفها أو يُقصرَ في أدائها، أولها: الشعورُ بالمسئولية تجاه عمله، فلا يُهمله ولا يقصر فيه، وثانيها: الأمانةُ والإخلاصُ؛ فالغشُّ خيانةٌ، وأخذُ الرشوة وتضييعُ أوقاتِ الناسِ ومماطلتهم أيضًا خيانةٌ، وثالثهما: الطاعةُ، فيجبُ عليه أن يُطيعَ رؤساءه في غير معصيةٍ، وأن يلتزمَ بقوانينِ العملِ، ورابعهما: التعفُّفُ عن استغلالِ الوظيفةِ أو النفوذِ للنفعِ الشخصيِّ أو لنفعِ الأقاربِ، قال الرسول (ﷺ): «مَنْ اسْتَعْمَلَنَاهُ عَلَى عَمَلٍ، فَرَزَقْنَاهُ رِزْقًا فَمَا أَخَذَهُ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ غُلُولٌ^(٢)».

والإنسانُ يحيا بالطعام والشراب وتحمي نفسه بالتكريم، أما الإذلالُ والقهرُ والإهانةُ فهذا محرَّمٌ، والنبيُّ (ﷺ) نهى عن ضربِ الوجه؛ لأنه موضعُ كرامةِ الإنسانِ، والنسبُ الثابتُ في علمِ النفسِ أن الإنسانَ يأكلُ ويشربُ حفاظًا على الحياة، ويتزوجُ حفاظًا على النوعِ، ولكنه بحاجةٌ إلى أن يكونَ ذا شأنٍ في المجتمعِ، وقد يتركُ طعامه وشرابه كي يحيا بالتكريم والتشريفِ، لا الإذلالِ والقهرِ والإهانةِ، وقد يأتي هذا الشأنُ من إتقانِ عمله، وقد يأتي: من إيمانه، من طلبه للعلمِ، من تعليمه العلمِ، من أعماله الصالحةِ».

(من مقال بعنوان: حقوق وقيم)

- (١) بِمَ تميزت الحقوق الإلهية عن الحقوق الوضعية من خلال فهم الفقرة الأولى ؟
- ١) مقتصرة على البعض دون الآخرين .
 ٢) شاملة ، وتخدم كل أمور الدنيا .
 ٣) ليست منحة وإنما عطاء بمقابل .
 ٤) مطلقة وتقبل التعديل والإلغاء .
- (٢) حدّد التفصييلة التي تفسر معنى قوله تعالى: ﴿ وَلِكُلِّ دَرَجَةٌ مِّمَّا عَمِلُوا ﴾ في الفقرة الثالثة :
- ١) لكل عامل من طاعة الله أو معصيته منزلة لا يعلم مبلغها .
 ٢) عدل الله مع البشر؛ فأعمالهم محسوبة ، وحسناتهم مكتوبة .
 ٣) السبب في دخول الناس الجنة مقياس واحد ترفع به الدرجات .
 ٤) لكل إنسان عمل سواء بالخير أو الشر يدخله الجنة أو النار .
- (٣) استنتج علاقة جملة: «السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية» في الفقرة الأولى بما قبلها :
- ١) توضيح .
 ٢) تفصيل .
 ٣) نتيجة .
 ٤) تعليل .
- (٤) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :
- ١) بيان لأثر الحقوق والواجبات .
 ٢) تفصيلات للواجبات والأعمال .
 ٣) آراء وفرضيات عن الحقوق .
 ٤) أدلة عملية عن المسؤولية الفردية .
- (٥) هات من الموضوع ما يدل على قداسة كرامة الإنسان :
- ١) أمّا وثائق البشرفهى قابلة للتعديل .
 ٢) النبي (ﷺ) نهى عن ضرب الوجه .
 ٣) الناس كلهم فى القيمة الإنسانية سواء .
 ٤) يجب على العامل العلم بمتطلبات عمله .
- (٦) كيف أقنعنا الكاتب بما طرحه من قيم فى الموضوع ؟
- ١) تقديم الأدلة النقلية .
 ٢) تقديم مفاهيم فلسفية .
 ٣) الاعتماد على الأدلة العلمية .
 ٤) الاعتماد على الإحصاء .

٣ اقرأ، ثم أجب :

«أبدأ بتحديد معنى العلم إذ إنَّ هذا اللفظ يُسْتخدَم فى بعض الأحيان للدلالة على معانٍ غير المعنى الذى اصْطُلِحَ عليه فى الأوساط الأكاديمية وهو المعنى المقصود فى هذا المقال .
 فالعلم مجموعة من الدراسات لها غرض ثابت ومنهاج واضح ودائرة محددة، فأما عن الغرض فهو الوصول إلى المعرفة، وأما عن المنهاج فإنَّ العلم يستخدم فى بحثه نتائج الخبرة المباشرة عن طريق الحواس كما يستخدم التفكير المنطقى المنظم، وأما عن دائرة العلم فهذه هى الطبيعة أو هى كل ما يمكن أن يُشاهد بطريقة مباشرة أو غير مباشرة. هذه الأمور الثلاثة على بساطتها كثيراً ما تغرب عن بالٍ مَنْ يتعرضون للكلام عن العلم والعلماء .

وتنقسم العلوم إلى أقسام مختلفة تبعاً لموضوعاتها، فعلم الفلك مثلاً موضوعه الأجرام السماوية وحركاتها فى الفضاء وصفاتها الطبيعية، وعلم الكيمياء موضوعه المركبات والعناصر وطرائق تأليفها وتفريقها، وعلم النبات موضوعه النبات، وعلم الحيوان موضوعه الحيوان، وهكذا. على أن تقسيم العلوم إنّما هو أمر اعتبارى، فالطبيعة متصلة الأجزاء؛ ولذلك فالعلم متصل الأجزاء .

والعلم بالمعنى الذى وضّحته يُسمّى فى بعض الأحيان بالعلم البحتّ تمييزاً له عن العلم التطبيقى أو التكنولوجيا، والعلاقة بين العلم البحتّ والعلم التطبيقى تشبهُ العلاقة بين العلم والعمل؛ فالكيمياء مثلاً أحدُ العلوم البحتةِ فهى دراساتٌ يُقصدُ بها معرفةُ تفاعلاتِ العناصرِ والمركّباتِ معرفةً موضوعيةً، والعلمُ الكيميائىُ إنما يفتى بالوصولِ إلى هذه المعرفةِ، والكشوفُ الكيميائيةُ إنّما هى الزيادةُ فى هذه المعرفةِ. أمّا الكيمياءُ الصناعيةُ فعلمٌ تطبيقى يُقصدُ به تطبيقُ الكيمياءِ على الصناعةِ واستخدامِ نتائجِ العلمِ البحتِ فى خدمةِ الصناعاتِ البشريةِ، فالعلومُ التطبيقيةُ إذن ليستُ علوماً بالمعنى الصحيحِ وإنما هى صناعاتٌ أو فنونٌ أو هى كما يسميها الإفرنجُ تكنولوجيا، ومن أبسطِ الأمثلةِ على ذلكِ العلاقةُ بينِ هندسةِ إقليدسِ وبينِ فنِّ المساحةِ أو صناعةِ المسّاحينِ.

ونحنُ إذا رجعنا إلى تاريخِ العلومِ وجدنا أنّ اشتغالَ الناسِ بالعلومِ البحتةِ وطلبِ المعرفةِ لذاتها قديمٌ كقدّمِ المدنيةِ البشريةِ، فالمصريون والبابليون والإغريق والعربُ بحثوا عن الحقيقةِ الموضوعيةِ شغفاً بها ورغبةً فيها».

(من مقال للدكتور مصطفى مشرفة)

- (١) حدّد المراد من كلمة «شغفاً» فى الفقرة الأخيرة :
- Ⓐ أملاً، ورجاءً. Ⓑ تفاعلاً، وتأثراً. Ⓒ حباً، وولعاً. Ⓓ تقديراً، وإجلالاً.
- (٢) ما المقصود بـ «دائرة العلم» كما فهمت من المقال ؟
- Ⓐ دراسات لها غرض ثابت ومنهاج واضح ودائرة محددة.
- Ⓑ الغرض من العلم، والذى يتمثل فى الوصول إلى المعرفة.
- Ⓒ نتائج الخبرة المباشرة المستخدمة فى البحث عن العلم.
- Ⓓ الطبيعة أو كل ما يمكن أن يشاهد بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.
- (٣) استنتج العنوان الأنسب للمقال :
- Ⓐ سلاح العلم فى معركة الحياة.
- Ⓑ ماهية العلم وأهم مجالاته.
- Ⓒ أثر العلم فى مواقع التقدم الإنسانى.
- Ⓓ مكانة العلم فى الحضارات المختلفة.
- (٤) ما علاقة قوله : «مجموعة من الدراسات لها غرض ثابت ومنهاج واضح ودائرة محددة» فى الفقرة الثانية بما قبله ؟
- Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ مقابلة.
- (٥) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :
- Ⓐ قدّم شغف الإنسان بالمعرفة فى حد ذاتها.
- Ⓑ الترابط بين الحضارات القديمة.
- Ⓒ اهتمام الحضارات القديمة بالعلوم التطبيقية.
- Ⓓ تراجع مستوى التطبيقات العلمية فى الماضى.
- (٦) من خلال فهمك المقال، فرّق بين معنى العلم عند العلماء ومعناه عند عوام الناس :
- Ⓐ العلماء يفرقون بين العلم وتطبيقاته، أمّا الناس فيخلطون بينهما.
- Ⓑ الناس يخلطون بين العلم فى الحاضر والعلم فى الماضى، بينما العلماء يفرقون بينهما.
- Ⓒ العلماء يقدمون تطبيقات العلم على المعرفة، أمّا الناس فالعلم عندهم هو العلم البحت.
- Ⓓ الناس لا يعرفون قيمة العلم، بينما العلماء يقدرّون قيمته.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«لماذا يعيش نصف البشرية أي ٣,٥ بليون نسمة اليوم في المدن، وهذا الرقم مستمر في النمو؟ الإجابة بالطبع لأن المستقبل سيكون في المناطق الحضرية بالنسبة لغالبية الناس، ويجب أن نبحت في حياة المدينة عن حلول لبعض من أكبر القضايا التي تواجه البشر: كالفقر، وتغير المناخ، والرعاية الصحية، والتعليم.

رغم أن المدن لا تشغل سوى ٣٪ من اليابسة على كوكب الأرض، ولكنها تستأثر بما يتراوح بين ٦٠ و ٨٠٪ من استهلاك الطاقة، و٧٥٪ من انبعاثات الكربون، فهناك ٨٢٨ مليون شخص يعيشون في الأحياء الفقيرة، وهذا العدد أخذ في الازدياد باستمرار، كما أن مستويات استهلاك الطاقة والتلوث في المناطق الحضرية تدعو للقلق.

بالإضافة إلى أن العديد من المدن أكثر عرضة لتغير المناخ والكوارث الطبيعية؛ لشدة تركيز الناس فيها والتمركز حولها، لذلك فإن بناء القدرة الحضرية على الصمود هو أمر حاسم لتجنب وقوع خسائر بشرية واجتماعية واقتصادية؛ فكل هذه المسائل تؤثر على المواطن في نهاية المطاف، ويؤدي التلوث إلى تدهور الصحة مما يؤثر على إنتاجية العمال، ومن ثم على الاقتصاد، وتعطيل أنماط الحياة للجميع.

يمكن رؤية تكلفة التوسع الحضري السيئ التخطيط في بعض الأحياء الفقيرة الضخمة، وفي حركة المرور المتشابكة، وفي انبعاثات غازات الاحتباس الحراري، وفي الضواحي المترامية الأطراف في جميع أنحاء العالم، وتشكل الأحياء الفقيرة عبئاً على الناتج المحلي الإجمالي، وتخفف من العمر المتوقع للتنمية.

ومن خلال اختيار العمل على نحو مستدام، والعمل على بناء مدن يعيش فيها جميع المواطنين حياة كريمة جيدة، يشكلون فيها جزءاً من دينامية المدينة الإنتاجية، بحيث يخلقون ازدهاراً مشتركاً والاستقرار الاجتماعي دون الإضرار بالبيئة، وتعدّ التكلفة زهيدة بالمقارنة مع الفوائد، فعلى سبيل المثال: هناك تكلفة لإنشاء شبكة للنقل العام تعمل بكفاءة، ولكن فوائدها تكون هائلة من حيث النشاط الاقتصادي، ونوعية الحياة والبيئة، علماً بأن النجاح الشامل للمدينة يكون في ترابط أجزائها».

١) ما المقصود بـ «دينامية المدينة الإنتاجية» في سياق الفقرة الأخيرة؟

- العمل المستدام؛ من أجل مدن تخلو من الكوارث الطبيعية.
- التوسع الحضري في بعض الأحياء الفقيرة من العالم.
- العمل بكفاءة؛ لتحقيق نوعية جيدة للحياة دون الإضرار بالبيئة.
- النجاح الشامل للمدينة يكون في ترابط أجزائها.

٢) في ضوء فهمك المقال السابق، حدّد التحدي الأكثر إلحاحاً الذي تواجهه المدن اليوم :

- أن يعيش نصف البشرية أي ٣,٥ بليون نسمة في مدن فقيرة.
- عدم قدرة المدن على مواجهة الفقر، والتغير المناخي، والتعليم.
- ازدياد مستويات استهلاك الطاقة والتلوث في المناطق الحضرية.
- العمل على بناء مدن يعيش فيها جميع المواطنين حياة كريمة.

(٣) هل الأخذ بالممارسات المستدامة ذو تكلفة عالية؟ وضح في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة :

- Ⓐ نعم، فالتخطيط السيئ للأحياء الفقيرة مكلف جداً.
- Ⓑ لا؛ لأنه سيُستفاد منها في تحسين نوعية الحياة والبيئة.
- Ⓒ نعم، بالإضافة إلى أن الفوائد البيئية والاقتصادية محدودة.
- Ⓓ لا؛ لأنه يجب العمل على رفع كفاءة شبكة النقل.

(٤) فيم يكمن العبء أمام الإنفاق على نحو مستدام من أجل التنمية ؟

- Ⓐ الأحياء الفقيرة المتنامية.
- Ⓑ تتابع الإضرار بالبيئة.
- Ⓒ عدم الاستقرار الاجتماعى.
- Ⓓ حركة المرور المتشابكة.

(٥) استنتج ما يمكن أن يعود على العالم من الاهتمام بالتنمية المستدامة :

- Ⓐ سيخلق الازدهار المشترك، والاستقرار الاجتماعى.
- Ⓑ ستقضى على تغير المناخ والكوارث الطبيعية.
- Ⓒ ستقل الانبعاثات الكربونية فى الأحياء الفقيرة.
- Ⓓ سيزيد استهلاك الطاقة فى المناطق الحضرية.

(٦) ما الهدف من المقال ؟

- Ⓐ البحث عن حلول للمشكلات التى تواجه البشر.
- Ⓑ تخفيض استهلاك الطاقة فى المناطق الحضرية.
- Ⓒ جعل الحياة فى المدن مستدامة وأمنة وحضرية للجميع.
- Ⓓ تخفيض تكلفة التوسع الحضرى فى أنحاء العالم.

٥ اقرأ، ثم أجب :

«بدأت (الأوساط العلمية) المهتمة بالظواهر الطبيعية مع بداية القرن التاسع عشر تناقش بقوة فى محافلها مسألة أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص بين أوساط المتعلمين والمثقفين والفلاسفة آراء متباينة غاية التباين.

وممن تشيّعوا لأصل النيازك السماوى، الفلكى الفرنسى الشهير (لابلاس)، حيث قدّم فرضية أن الأجسام الصلبة التى تُشاهد ساقطة على الأرض بين الحين والآخر تأتى من القمر؛ حيث تدفعها ثورات البراكين القمرية بقوة تمكّنها من الإفلات من جاذبية القمر، ويمثل هذا الرأى جذور الفرضية السائدة الآن، التى ترى أن بعض النيازك تأتى من صخور سطح القمر.

وقد ساد أيضاً رأى يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظن أنصار هذا الرأى أن النيازك تمثل أجزاء من باطن قلب صلب موجود فى مركز الشمس، تندفع بقوة كبيرة كافية لأن تجعلها تترك هذا الجسم الملتهب. وواجه هذا الرأى معارضة قوية من قبل الباحثين الذين يرون عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى فى حالة وجوده فإن أى جسم صلب يندفع منه سوف يتبخّر كلياً فى نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ وبالتالي فإن أى جسم صلب سوف يتبخّر قبل أن يكمل هروبه من الشمس، ولكن للالتفاف على هذا الاعتراض، ادّعى أصحاب فرضية الأصل الشمسى للنيازك، أنها تترك الشمس على هيئة مواد غازية تتكاثف فى الفضاء بطريقة ما، مكونة هذه الأجسام الصلبة التى تسقط على الأرض فيما يُعرف بالنيازك.

ومن هذه النقطة تحديداً، نعود إلى الوراء مئات السنين؛ حيث كان (ابن سينا) يرى أن النيازك تتكوّن نتيجة لبرودة النار، حيثُ يذكرُ في كتابه (الشفاء)، وفي معرض حديثه عن طريق تكوّن الأحجار: "وقد تتكوّن أنواعٌ من الحجارة من النار إذا أُطفئت، وكثيراً ما يحدثُ في الصواعقِ أجسامٌ حديديةٌ وحجريةٌ بسبب ما يعرضُ للنارية أن تُطفأ، فتصير باردةً يابسةً".

وعموماً فإنّ الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك التي اكتسبت قبولاً علمياً من خلال تطور الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدّد مصادر النيازك في حزام الكويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنبات، التي توجد في مكانٍ قصيٍّ من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب (بلوتو)، وفيما يُعرفُ بغيمة (أورت). وقد ظهرت حديثاً نسبياً دراساتٌ تشيرُ إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك».

(من مقال للدكتور على عبدالله بركات)

(١) ما المراد من كلمة «غاية» في الفقرة الأولى ؟

- Ⓐ منتهى. Ⓑ هدف. Ⓒ نتيجة. Ⓓ ابتداء.

(٢) وفقاً لفهمك للمقال، ماذا يمثّل القول بمجىء النيازك من الشمس في وقت ظهورها ؟

- Ⓐ حقيقة علمية ثابتة. Ⓑ ادعاء لا يمكن قبوله. Ⓒ رأياً يحتمل الصواب والخطأ. Ⓓ واقعاً لا خلاف عليه.

(٣) استنتج دلالة قول الكاتب: «ومن هذه النقطة تحديداً، نعود إلى الوراء مئات السنين» في الفقرة الرابعة :

- Ⓐ بيان سبق علماء المسلمين في التوصل لكثير من الآراء العلمية. Ⓑ تأكيد اتفاق الكاتب مع ابن سينا في رأيه حول ما يعرف بالصخور النارية. Ⓒ الإشارة إلى الاختلاف بين رأى ابن سينا وغيره ممن فسروا نشأة النيازك. Ⓓ معارضة آراء الفلكيين لقول ابن سينا في النيازك.

(٤) ما العلاقة بين قوله: «حيث يظن أنصار هذا الرأي أن النيازك...» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟

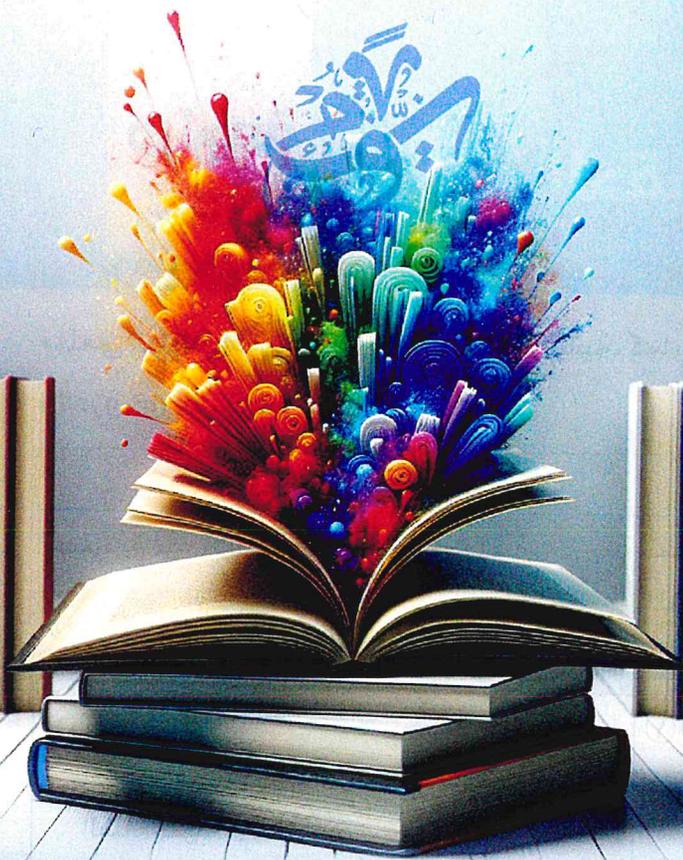
- Ⓐ تأكيد. Ⓑ مقابلة. Ⓒ ترادف. Ⓓ تفسير.

(٥) إلأم يرجع السبب وراء معارضة القول بمجىء النيازك من الشمس ؟

- Ⓐ قوة جاذبية الشمس للنيازك. Ⓑ طبيعة المواد الغازية المكونة للنيازك. Ⓒ درجات الحرارة العالية للشمس وتأثيرها على النيازك. Ⓓ قوة اندفاع النيازك إلى الأرض بفعل ثورات البراكين.

(٦) استنتج العنوان الأنسب لهذا المقال :

- Ⓐ علم الفلك عند العرب. Ⓑ أصل النيازك بين رأيين. Ⓒ أنواع النيازك. Ⓓ النيازك والكواكب الأخرى.



ثانيًا

مجال البلاغة

مراجعة على

- الحقيقة والعجاز.
- علم البيان (التشبيه - الاستعارة).
- علم البديع.
- علم المعانى.

موضوعا المنهج المقرران

الدرس ١ الكناية.

الدرس ٢ العجاز المرسل.

تدريبات شاملة

* المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بطريقة حقيقية، كما يمكن التعبير عنه بطريقة مجازية.
* الفرق بين الحقيقة و المجاز :

التعبير المجازي (الخيالي)	التعبير الحقيقي
تُستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو اللزوم أو غيرهما.	تُستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية.
الأمثلة	
① الفتاة قمر. استُخدمت الألفاظ في غير معانيها الحقيقي؛ فالفتاة ليست قمراً، ولكننا شبنهاها بالقمر؛ لعلاقة المشابهة بينها وبين القمر في الجمال.	① الفتاة جميلة. استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن الفتاة جميلة.
② عبر أسود الجيش القناة. استُخدمت الألفاظ في غير معانيها الحقيقي؛ فالمقصود أن الجنود عبروا القناة، ولكننا صورنا الجنود بالأسود؛ لعلاقة المشابهة بين الجنود والأسود في القوة والشجاعة.	② عبر الجنود القناة. استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن الجنود عبروا القناة.
③ هذا رجل لا يمد يده في جيبه. استُخدمت الألفاظ في غير معانيها الحقيقي؛ فلا يوجد رجل لا يمد يده في جيبه، ولكننا عبّرنا بجملة «لا يمد يده في جيبه»؛ لعلاقة ملازمة صفة البخل للرجل.	③ هذا رجل بخيل. استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن الرجل بخيل.
④ ألقى الخطيب كلمة. استُخدمت الألفاظ في غير معانيها الحقيقي؛ فالخطيب لم يُلِقِ كلمة واحدة فقط، ولكننا ذكرنا «كلمة» وهي جزء، وأردنا بها «خطبة» وهي الكل.	④ ألقى الخطيب خطبة. استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن الخطيب ألقى خطبة.

١ التشبيه

هو إلحاق شيء - عن طريق استخدام أداة - بشيء آخر؛ لوجود صفة مشتركة بين هذين الشيئين.

(١) المشبه.	(٢) أداة التشبيه.	(٣) المشبه به.	(٤) وجه الشبه.
↓	↓	↓	↓
الجندي	مثل	الأسد	في الشجاعة.

أنواع التشبيه



٢ الاستعارة هي في الأصل جملة :

(١) خيالية.

(٢) كانت تشبيهاً بليغاً، وحُذف أحد طرفيه.

هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه (المشبه به)، ودُلَّ عليه بصفة من صفاته،
مثل : **الجندي يفترس الأعداء**.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال سنجد أنها تحولت
لتشبيه، فنقول : **شَبَّهَ الجندي (مشبه) بالأسد (مشبه به)** وحذف المشبه به،
ودل عليه بصفة من صفاته وهي الافتراس؛ فهي (استعارة مكنية).

استعارة
مكنيةنوعا
الاستعارة

هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه (المشبه)، و**صُرِّحَ** بالمشبه به،
مثل : **عبر أسودنا القناة**.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال سنجد أنها تحولت
لتشبيه، فنقول : **شَبَّهَ الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به)** وحذف المشبه
و**صُرِّحَ** بالمشبه به؛ فهي (استعارة تصريحية).

استعارة
تصريحية

أسرار جمال كلِّ من التشبيه والاستعارة

◀ التشخيص : حين نشبَّه غير العاقل بالعاقل.

◀ التجسيم : حين نشبَّه المعنوي بالمادى.

◀ التوضيح : حين نشبَّه المعنوي بالمعنى، أو المادى بالمادى، أو المادى بالمعنى، أو عاقل بعاقل، أو عاقل بمادى، أو عاقل بمعنوي.

إحياءات الاستعارة

* لكل استعارة إحياء يُفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :

● إذا ما طمَّحتْ إلى غايةٍ .: ركبتُ المني ونَسيتُ الحذرُ«ركبت المني» استعارة مكنية، حيث صوِّرَ الأمنيات بدابة تُركب، وسر جمالها التجسيم،
وتوحى **بالتحدى والإصرار**.

● يقول الشاعر في رثاء أحد الملوك :

ما كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى .: أَنَّ الكواكبَ فِي الثَّرَابِ تُغَوَّرُ«الكواكب» استعارة تصريحية، حيث صوِّرَ الملك بالكواكب، وسر جمالها التوضيح،
وتوحى **برفعة الملك، وعلو قدره ومكانته**.



① ما يتحدث عنه الأديب ويقصده بالوصف هو الذى نبدأ به ونجعله **مشبهًا**، أما الخيال فنجعله **مشبهًا به**، مثل : أعجبنى نور العلم.

الأديب فى المثال السابق يتحدث عن العلم وقد تخيله مثل النور، فنقول فى شرح التشبيه : شبه العلم (مشبه) بالنور (مشبه به).

② الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا فى الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (المشبه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمّا فى الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحذف المشبه به، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلاً عنه شيئاً من لوازمه.

③ إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس - الغرارة - الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

- ① نبحث عن الخيال.
- ② نبدأ بالشئ الذى يقصد الشاعر وصفه، ونجعله (المشبه)، والخيال نجعله (المشبه به).
- ③ نلاحظ ما حذف من الجملة.

١ تطبيق

لا تَعْجَبِى يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ .: ضَحِكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

الخيال فى جملة «ضحك المشيب»، والشاعر يتحدث فى الحقيقة عن (المشيب) فنجعله المشبه، فنقول : شبه المشيب (المشبه) بإنسان (المشبه به) يضحك، وعند الرجوع للجملة الأصلية «ضحك المشيب» نجد أن المشبه (المشيب) موجود، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشئ من لوازمه (الضحك)؛ لذا فهى استعارة مكنية.

٢ تطبيق

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين :

وجيشُ به أُسْد الكريهة (١) غَضِبُ .: وإن شئتَ عُقْبَان (٢) المنيّة (٣) حَوْمٌ

الخيال فى كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود) ونجعلها المشبه، فنقول : شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود)؛ لذا فهى استعارة تصريحية.

أولاً المحسنات اللفظية

١ **الجناس** هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وله نوعان هما :

أ جناس تام هو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور، وهي :

- (١) نوع الحروف. (٢) شكل الحروف. (٣) عدد الحروف. (٤) ترتيب الحروف.
مثل : يقينى بالله يقينى .

ب جناس ناقص هو ما اختلف فيه الكلمتان في أمر من الأمور الأربعة السابقة ،

مثل قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعَرُونَ عَنْهُ ﴾ .

٢ **التصريع** هو اتفاق شطرى البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير، وحركته، (يأتى في الشعر فقط)،

مثل : هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ . : مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ ؟

٣ **حسن التقسيم** هو تقطيع البيت تقطيعاً موسيقياً متوازناً، (يأتى في الشعر فقط)،

مثل : ذَاكَ مَرَعَى أَنْسَى ، وَمَلْعَبُ لَهْرَى . : وَجَنَى صَبَوْتَى ، وَمَعْنَى صَحَابَى

٤ **السجع** هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير، وحركته، (يأتى في الشعر فقط)،

مثل : «الصدق منجاة، والكذب مهواة» .

٥ **الازدواج** هو تقطيع الجمل تقطيعاً موسيقياً متوازناً، (يأتى في الشعر فقط)،

مثل : إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخُبْرًا ، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا .

* **أثر كل من :** (الجناس - التصريع - حسن التقسيم - السجع - الازدواج) يعطى نغماً (جرساً) موسيقياً تطرب له الأذن .

ثانياً المحسنات المعنوية

١ **الطباق** هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى، وله نوعان، هما :

أ **طباق إيجاب** مثل : أحب الصدق لا الكذب.

ب **طباق سلب** مثل قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ .



ربما يكون الطباق من حيث المعنى، مثل قول الشاعر:

أَلْحَ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ .: إِلَى صَفْرَةِ الْجَادِيَّ عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ
فالأصفر ليس عكس الأحمر، لكن الاصفرار يقتضى (المرض)، والاحمرار يقتضى (الصحة).

٢ **المقابلة** هى الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى،

مثل قوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً ﴾ .

* **أثر كل من (الطباق - المقابلة) :** توضيح المعنى وتأكيد، وجذب الانتباه للفكرة.

٣ **التورية** هى كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفى، وهو المراد،

مثل : يَمْرُؤُ بِى كُلِّ وَقْتٍ .: وَكُلَّمَا مَرَّ يَحْلُو

↓ ↓
المرور (المعنى القريب الغير المراد) المارة (المعنى البعيد المراد)

* **أثر التورية :** تثير الذهن، وتجذب الانتباه.

٤ **الالتفات** هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شىء واحد،

مثل قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَكُمْ بِهِمْ ﴾ .

* **أثر الالتفات :** يثير الذهن، ويجذب الانتباه.

١ الأسلوب الخبري

هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته أو بصرف النظر عن قائله،

مثل : أنا الذي نَظَرَ الأَعْمَى إلى أدبى .: وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

٢ الأسلوب الإنشائي

هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته، وله أغراض متعددة، وهو نوعان :

أ طلبي. وله خمس صيغ، هي :

* الأمر. * النهي. * الاستفهام. * النداء. * التمني.

مثل : أبا هِنْدٍ فَلا تَعْجَلْ عَلَيْنَا .: وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليَقِينَا

ب غير طلبي. وله خمس صيغ، هي :

* القَسَم. * التعجب. * الرجاء. * كم الخبرية. * المدح أو الذم.

مثل قوله تعالى : ﴿وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾﴾.



هناك أسلوب آخر يُسمَّى (الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معني)،

وهو ما كان فيه الكلام خبريًا في لفظه لكن معناه إنشائي، وغالبًا ما يكون غرضه الدعاء، مثل :

• فرحمة الله على شاعرٍ .: مَاتَ قَتِيلًا لِلأَمَانِي الطُّوَالِ

• مُعلّتي بالوصلِ والموتُ دُونَهُ .: إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلا نَزَلَ القَطْرُ

٣ أسلوب التوكيد

* أدواته : (إن - أن - إن، واللام - لام الابتداء - قد - لقد - نون التوكيد - التوكيد اللفظي - التوكيد المعنوي - المصدر الذي يؤكد فعله - القسم - أسلوب القصر - الألفاظ الدالة على التوكيد - حرف الجر الزائد)،

مثل قوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ (١٥٣)

* أمثلة لحروف الجر الزائدة (الباء - الكاف - من) :

• أكرم بقرم رسول الله قائدهم .: إذا تفرقت الأهواء والشيع

• ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (١١)

• ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ عِندَ اللَّهِ﴾

* أثر أسلوب التوكيد : يعطى الكلام قوة، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.

٤ أسلوب القصر

* وسائله :

(١) النفي والاستثناء.

(٢) إنما.

(٣) العطف بـ: (لكن - بل - لا).

(٤) تعريف طرفي الجملة الاسمية.

(٥) تقديم ما حقه التأخير.

مثل : إنما الأمم الأخلاق ما بقيت .: فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا

* غرض أسلوب القصر : التخصيص والتوكيد.

الكناية

* الكناية : هي لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي،

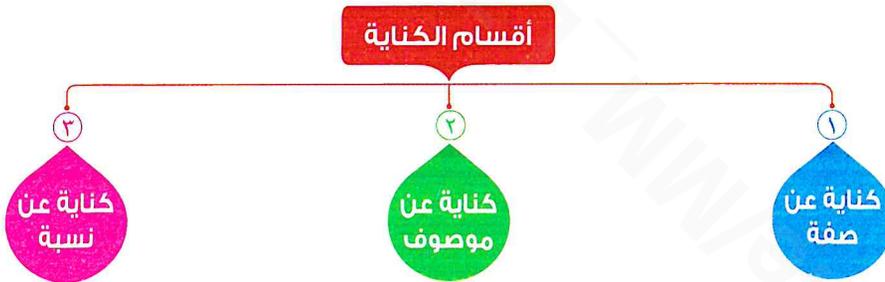
أي : هي لفظ يُراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي، ويجوز أن يُراد به المعنى الحقيقي،

مثل : احمرَّ وجه الفتاة.

فهذه الجملة يُراد بها أن الفتاة اتصفت بصفة الخجل (يلزم عنها صفة الخجل)، ويجوز أن يُراد بها المعنى الحقيقي، وهو حمرة الوجه في موقف من المواقف.

* سرجمال الكناية :

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.



١ **كناية عن صفة** وفيها يُراد التوصل من خلال اللفظ المستخدم إلى صفة لازمة لذلك اللفظ.

أمثلة :

(١) قال تعالى : ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾

كناية عن التوسط والاعتدال في الإنفاق

(٢) إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ .: تتوقَّى قبل الرِّحِيلِ الرَّحِيلَا

كناية عن اليأس والتشاؤم

(٣) فَكُلُّتُمْ خَلْوًا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ .: فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

كناية عن الإيمان بالقدر المحتوم

٢ كناية عن موصوف

وفيه يراد التوصل من خلال اللفظ المستخدم إلى الموصوف المختص بذلك اللفظ.
أمثلة :

(١) قال تعالى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ ﴾ .

كناية عن سيدنا يونس (عليه السلام)

(٢) يَا بِنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بَخِيلٌ .: مَا لَهُ مُوَلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ !

كناية عن السفينة
كناية عن اليم (البحر)

(٣) وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ .: كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدَّى

كناية عن المصريين القدماء

(٤) كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ .: يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ

كناية عن الإنسان

٣ كناية عن نسبة

وفيها نصرح بالصفة، ولكننا لا ننسبها مباشرة إلى الموصوف، وإنما ننسبها إلى شيء متصل به.
أمثلة :

(١) إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ .: لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ

كناية عن نسبة المجد للموصوف

(٢) الْيُمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ .: وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ

كناية عن نسبة اليمن للموصوف

كناية عن نسبة المجد للموصوف



* تختلف الكناية من عصر إلى عصر، ومن بيئة إلى أخرى، فالعربي القديم كان إذا أراد أن يصف أحد الأشخاص بالثراء قال عنه : «إِنَّ لَهُ إِبِلًا لَا تُعَدُّ»،
بينما نحن نقول اليوم عن الشخص الثري : «إنه لا تعرف ألوان سياراته».
* ليس صحيحًا قول البعض : إن كل استعارة وتشبيهه كناية؛ لأن الكناية يجوز فيها إرادة المعنى الأصلي، ولا يجوز ذلك في التشبيه والاستعارة.



اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- (١) **الْيُمْنُ يَتَّبَعُ ظِلَّهُ** ∴ والمجدُ يمشى في ركابه
في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٢) **بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم** ∴ **طبخ القدور ولا غسل المناديل**
في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٣) **وتضحى فتيت المسك فوق فراشها** ∴ **تثوم الضحى لم تنتطق عن تفضل**
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٤) **فتى مختصر المأكو** ∴ **ل والمشروب والعطر**
نقى الكأس والقصد ∴ **عة والمنديل والقدير**
في البيتين كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٥) **فما جازه جود ولا حل دونه** ∴ **ولكن يسير الجود حيث يسير**
في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٦) **أصبح في قيدك السماحة والمجد** ∴ **د وفضل الصلاح والحسب**
في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٧) **الضارين بكل أبيض مخدّم** ∴ **والطاعنين مجامع الأضغان***
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٨) قال تعالى : ﴿ **ويوم يعض الظالم على يديه يقول** يَلَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا ﴾ (٢٧)
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٩) **ماذا يريدون ؟ لا قرّت عيونهم** ∴ **إن الكنانة لا يطوى لها علم**
كم أمة رغبت فيها فما رسخت ∴ **لها - على حولها - في أرضها قدم**
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

- (١٠) لغة القرآن يا شمس الهدى ∴ صانك الرحمن من كيد العدى
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١١) بين بُردَيْك (*) يا صبية كَنزٌ ∴ من نقاءٍ مُعَطَّرٍ مَعشوق
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٢) إنَّ مَنْ يَعشِقُ أسبابَ العُلا ∴ يطرُحُ الإحجامَ عنه والحذرِ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٣) سلامًا شبابَ النَّيلِ فى كلِّ موقفٍ ∴ على الدَّهرِ يَجْنى المجدَ أو يجلبُ الفخرًا
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٤) إذا بلغَ الفطامَ لنا صبىً ∴ تخرُّ له الجبابرُ ساجدينَا
فى البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٥) فمَسَّاهمَ وبُسْطَهمَ حريزٌ ∴ وصَبَّحَهمَ وبُسْطَهمَ ترابٌ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٦) فإذا رزقتَ خليفةً محمودَةً ∴ فقد اصطفاك مُقسِّمُ الأرزاقِ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٧) قال تعالى : ﴿ أَيُّحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ ∴
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٨) فلَمَّا شربناها ودبَّ دبيبها ∴ إلى موطنِ الأسرارِ قلتُ لها قفى
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٩) له قولُ فضلٍ لا ينازُعُ هيبةً ∴ تجنَّب ما لا تتغيه المسامعُ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٢٠) قال تعالى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴾ ∴
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٢١) يا بنةَ الهِمِّ إنَّ غرفتكَ القلـ ∴ بُ فلا تخرُجى إلى الأبوابِ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٢) سأزُتو إلى الشمس المضيفة هازتًا .: بالسحب والأمطار والأنواء البيت كله كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٣) وإخوانُ صدقٍ يجمعُ الفضلُ شملهم .: مجالسُهم مما حووه حدائقُ ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٤) أصولُ الضاد طيبة الأروم .: تفرغُ كلُّ تفریعِ مَرومٍ ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٥) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ (٢٩) ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٦) وبينَ جوانِحِي وافي ألوفٌ .: إذا لمَحَ الديارَ مضى وثابًا الشطر الأول كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٧) يا لمجدٍ مضيعٍ غيرُ مُجدٍ .: ضربُ كَفٍّ عليه أو قرعُ سنٍّ ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٨) وباسقةٍ من بناتِ الرِّمالِ .: نَمَتْ وِرَبَتْ في ظلالِ الكُتُبِ الشطر الأول كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

ب استخرج الكناية، وبين نوعها، وسر جمالها فيما يلي :

(١) تَرَى الحمدا يهوى إلى بيته .: يَرَى أفضلَ الكسبِ أن يُحمدا

(٢) وإن دارت بهم خيلُ الأعادي .: ونادوني أجبت متى دُعيتُ

(٣) يقولون : « فلانةٌ بعيدةٌ مهزى القُرطِ (*) ».

(٤) قومٌ ترى أرماحهم يومَ الوغى .: مَشْغُوفَةٌ بِمَواطِنِ الكِتمانِ

(٥) إن السَّماحةَ والمُروءةَ والنَّدَى .: في قُبَّةٍ ضُربتْ على ابنِ الحِشْرِجِ

(٦) قال تعالى : ﴿ وَحَمَلْنَهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْوَجِّ وَدُسِّرَ ﴾ (١٣)

(٧) أو ما رأيت المجد ألقى رحله .: في آل طلحة ثم لم يتحوّل

(٨) قال رسول الله (ﷺ) : « الخيل معقودٌ بنواصيها الخير » .

ج اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال الشاعر:

سَأُضْحِكُ يَا سَمَاءُ فَلَ تَغِيْمِي .: سَأَهْزَأُ بِالْمَتَاعِبِ وَالْهَمُومِ
فُوَادِي جَنَّةٍ حَفَلَتْ رُبَاهَا .: بِمُخْتَلَفِ الْمَشَاهِدِ وَالرُّسُومِ

(أ) في البيت الأول كناية عن :

- Ⓐ نسبة الضحك إلى السماء.
- Ⓑ صفة، وهي اللامبالاة.
- Ⓒ موصوف، وهو الجاهل الغافل.
- Ⓓ صفة، وهي التفاؤل.

(ب) «فوادى جنة» صورة خيالية نوعها :

- Ⓐ تشبيه بليغ.
- Ⓑ استعارة مكنية.
- Ⓒ استعارة تصريحية.
- Ⓓ تشبيه تمثيل.

(٢) قال أبوتمام يصف قدوم الربيع :

نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ الْمَصِيفِ حَمِيدَةً .: وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةٌ لَا تُنْكَرُ

(أ) «مقدمة المصيف» كناية عن :

- Ⓐ صفة، وهي التبيكير.
- Ⓑ موصوف، وهو الربيع.
- Ⓒ صفة، وهي الجمال والبهاء.
- Ⓓ نسبة الحمد إلى الصيف.

(ب) «يد الشتاء» صورة بيانية نوعها :

- Ⓐ تشبيه بليغ.
- Ⓑ استعارة مكنية.
- Ⓒ استعارة تصريحية.
- Ⓓ تشبيه مجمل.

١ الجزئية

وفيها نذكر الجزء، ونريد الكل،

مثل: ألقى الضطيب كلمة.

ذكرنا الجزء (كلمة)، وأردنا الكل (خطبة)؛ ولذلك فإن (كلمة) مجاز مرسل عن (الخطبة) علاقته الجزئية.

٢ الكلية

وفيها نذكر الكل، ونريد الجزء،

مثل: شربت ماء النيل.

ذكرنا الكل (ماء النيل)، وأردنا الجزء (بعض ماء النيل)؛ ولذلك فإن (ماء النيل) مجاز مرسل عن

(بعض ماء النيل) علاقته الكلية.

٣ السببية

وفيها نذكر السبب، ونريد المسبب (النتيجة)،

مثل: له أيادٍ على سابعة. ∴ أعدُّ منها ولا أعدُّها

ذكرنا السبب (الأيادي)، وأردنا المسبب (الأفضال والنعم)؛ لأن اليد هي السبب في إعطاء الأفضال والنعم؛ ولذلك

فإن (أيادٍ) مجاز مرسل عن (الأفضال والنعم) علاقته السببية.

٤ المسببية

وفيها نذكر المسبب (النتيجة)، ونريد السبب،

مثل: أمطرت السماء رزقا.

ذكرنا المسبب (الرزق)، وأردنا السبب (المطر)؛ لأن السماء لا تمطر الرزق، بل تمطر المطر الذي ينتج عنه الرزق؛

ولذلك فإن (الرزق) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته المسببية.

٥ الحالية

وفيها نذكر الحالّ: المقيم بالمكان، ونريد المحلّ: المكان،

مثل: نزلت بالقوم فأكرموني.

ذكرنا الحالّ (القوم)، وأردنا المحلّ (الديار)؛ ولذلك فإن (القوم) مجاز مرسل عن (الديار)

علاقته الحالية.

٦ المحلية

وفيها نذكر المحلّ، ونريد الحالّ،

مثل قوله تعالى: ﴿تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ﴾

ذكرنا المحلّ (الأنهار)، وأردنا الحالّ في الأنهار (الماء)؛ ولذلك فإن (الأنهار) مجاز مرسل عن (الماء) علاقته المحلية.

٧ **باعتبار ما كان** وفيها نذكر ما كان، ونريد ما سيكون،

مثل : يلبس المصريون القطن.

ذكرنا ما كان (القطن)، وأردنا ما سيكون (الملابس القطنية)؛ ولذلك فإن (القطن) مجاز مرسل عن (الملابس القطنية) علاقته اعتبار ما كان.

٨ **باعتبار ما سيكون** وفيها نذكر ما سيكون، ونريد ما كان،

مثل قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَرَبِّيَ أَحْسَرُ خَمْرًا ﴾.

ذكرنا ما سيكون (الخمر)، وأردنا ما كان (العنب)؛ ولذلك فإن (الخمر) مجاز مرسل عن (العنب) علاقته اعتبار ما سيكون.

٩ **الزمانية** وفيها نعبر بالزمان، ونريد الموجود في ذلك الزمان،

مثل : نهارك سعيد.

ذكرنا الزمان (النهار)، ونريد (الشخص ذاته)؛ لأن النهار زمن للشخص.

١٠ **المجاورة** وفيها نعبر بالشئ، ونريد ما يجاوره ويلصقه،

مثل : عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها.

ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة.

١١ **الآلية** وفيها نعبر بالوسيلة، ونريد من يستخدمها،

مثل قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ ﴾.

ذكر الله الوسيلة (اللسان)، وأراد (اللغة)؛ لأن اللسان آلة الكلام.

تنويه من كتاب الامتحان

علاقة المجاز المرسل تُحدّد بحسب المذكور وليس المراد، فإذا ذكرنا الجزء وأردنا الكل تكون العلاقة جزئية، وهكذا في بقية العلاقات.

الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة التصريحية

* العلاقة في الاستعارة التصريحية (المشابهة)، أى: وجود وجه شبه بين اللفظ الموجود والمقصود،

مثل: رأيت الأسود تناضل عن الوطن.

فاللفظ الموجود (الأسود) والمقصود (الجنود)، وليس بينهما علاقة، وإنما بينهما قاسم مشترك

(وجه شبه)، وهو الشجاعة في كل منهما؛ لذا فهذه استعارة تصريحية، نوضحها كما يأتي:

شبه الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به)، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

* لكن عندما نقول: (خرجت المدرسة).

يكون الموجود (المدرسة) والمراد (الطلاب)، وليس هناك وجه شبه بين الطلاب والمدرسة، ولكن هناك

علاقة أخرى غير المشابهة، وهى أن المدرسة مكان الطلاب؛ لذا فهذا مجاز مرسل.

الفرق بين المجاز المرسل والتورية

* التورية: كلمة لها معنيان: أحدهما قريب والآخربعيد، والمراد المعنى البعيد.

* المجاز المرسل: كلمة يُقصد بها كلمة أخرى من غير معانيها.

مثل: رأيت العين.

لاحظ أن: كلمة (العين) معناها: (عضو الإبصار - البئر)، فإذا:

• أراد الكاتب بها (البئر) بدلاً من (عضو الإبصار)، كان التعبير تورية.

• أراد الكاتب بها (الجاسوس)، كان التعبير مجازاً مرسلًا.

حدّد علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط من بين البدائل التالية :

(١) قال تعالى : ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْنَكَ آيَاتِنَا وَمَا وَدَّعْنَا عَنْهَا آلِهَتَهُمْ﴾

- Ⓐ الجزئية . Ⓑ الكلية . Ⓒ اعتبارها سيكون . Ⓓ اعتبارها كان .

(٢) غرست اليوم شجراً .

- Ⓐ الكلية . Ⓑ الجزئية . Ⓒ اعتبارها كان . Ⓓ اعتبارها سيكون .

(٣) إنى نزلتُ بكذابين ضيفهم :: عن القرى وعن الترحال محدود

- Ⓐ السببية . Ⓑ المسببية . Ⓒ الحالّية . Ⓓ المحلية .

(٤) وكَمَ علّمته نظّم القوافى :: فلما قال قافية هجاني

- Ⓐ الكلية . Ⓑ الجزئية . Ⓒ المسببية . Ⓓ الحالّية .

(٥) لا تجالسوا السفهاء على الحمق .

- Ⓐ الحالّية . Ⓑ المجاورة . Ⓒ المسببية . Ⓓ اعتبارها سيكون .

(٦) قال تعالى : ﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ (٨٤)

- Ⓐ الجزئية . Ⓑ الآلية . Ⓒ الحالّية . Ⓓ السببية .

(٧) قال تعالى : ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (١٧)

- Ⓐ الحالّية . Ⓑ المسببية . Ⓒ الكلية . Ⓓ اعتبارها سيكون .

(٨) قال تعالى : ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ (١)

- Ⓐ الجزئية . Ⓑ الحالّية . Ⓒ المحلية . Ⓓ المسببية .

(٩) نزلت بالقوم فأكرموني .

- Ⓐ الكلية . Ⓑ الجزئية . Ⓒ الحالّية . Ⓓ المحلية .

(١٠) سكن ابن خلدون مصر .

- Ⓐ الكلية . Ⓑ الجزئية . Ⓒ المجاورة . Ⓓ الحالّية .

- (١١) وسلاً مصر هل سلاً القلب عنها ∴ أو أسا جرحه الزمان المؤسى ؟
 ا الحالية . ب المحلية . ج السببية . د المجاورة .
- (١٢) ماذا أقول وألف ألف قصيدة ∴ عصماء قبلى سطررت أقلام
 ا السببية . ب الجزئية . ج المحلية . د الآلية .
- (١٣) وشربت ماء النيل شيخ الأنهر ∴ وكأنى قد دقت ماء الكوثر
 ا الجزئية . ب الكلية . ج المحلية . د المسببية .
- (١٤) ومن تُووه دار فيجحد فضلها ∴ يكن حيواناً فوقه كل أعجم
 ا المحلية . ب الجزئية . ج الكلية . د السببية .
- (١٥) وكنت إذا كف أتك عديمة ∴ ترجى نوالاً من سخابك بلت
 ا الكلية . ب المحلية . ج الجزئية . د السببية .
- (١٦) فلا صلى الإله على نمر ∴ ولا سقيت قبورهم السحابا
 ا الكلية . ب السببية . ج المسببية . د الجزئية .
- (١٧) نسي الطين ساعة أنه طين ∴ حقيراً فصال تيهها وعزبد
 ا الآلية . ب الجزئية . ج اعتبارها سيكون . د اعتبارها كان .
- (١٨) فجاءتني ودمع العين يسبقها ∴ من يركب البحر لا يخشى من العرق
 ا المحلية . ب الحالية . ج السببية . د المسببية .
- (١٩) يقولون : إن الحق في الخلق قوة ∴ تُذل لها الأعناق وتندق
 ا المسببية . ب الكلية . ج الجزئية . د الآلية .
- (٢٠) وليست أيادي الناس عندي غنيمه ∴ ورُب يد عندي أشد من الأسر
 ا الكلية . ب الجزئية . ج المسببية . د السببية .
- (٢١) قال تعالى : ﴿ وَإِنِّي كَلَّمَا دَعَوْتَهُمْ لِنُغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أُصْبَعُهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾
 ا الكلية . ب الجزئية . ج المحلية . د الحالية .

- (٢٢) قال تعالى: ﴿وَيَقَوْمٍ مَا لِيَ أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ﴾ (٤١).
 (أ) السببية. (ب) المسببية. (ج) المحلية. (د) الآلية.
- (٢٣) قال تعالى: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ (٢٧).
 (أ) الحالّية. (ب) المحلية. (ج) اعتبار ما كان. (د) اعتبار ما سيكون.
- (٢٤) قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ (١٣).
 (أ) الكلية. (ب) المحلية. (ج) الحالّية. (د) الزمانية.
- (٢٥) قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾.
 (أ) السببية. (ب) المسببية. (ج) الكلية. (د) المحلية.
- (٢٦) قال تعالى: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ آلِهِ كَي نَفَرَّ عَيْنُهَا﴾.
 (أ) الحالّية. (ب) الآلية. (ج) الجزئية. (د) الكلية.
- (٢٧) قال تعالى: ﴿وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٌ﴾.
 (أ) الجزئية. (ب) الكلية. (ج) السببية. (د) المسببية.
- (٢٨) برأت المحكمة المتهم.
 (أ) السببية. (ب) المسببية. (ج) المحلية. (د) الحالّية.
- (٢٩) قال تعالى: ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾.
 (أ) المحلية. (ب) الآلية. (ج) الكلية. (د) السببية.
- (٣٠) تخرج طفلي في الجامعة وأصبح طبيباً.
 (أ) اعتبار ما سيكون. (ب) اعتبار ما كان. (ج) الجزئية. (د) المسببية.
- (٣١) قال تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾.
 (أ) السببية. (ب) المسببية. (ج) الحالّية. (د) المحلية.
- (٣٢) قال تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا﴾ (١٩).
 (أ) الحالّية. (ب) المحلية. (ج) اعتبار ما سيكون. (د) اعتبار ما كان.
- (٣٣) بُنِيَ لِيَنَّ ضَنْتُ جُفُونِي بِمَائِهَا .∴ لَقَدْ فَرَحْتُ مِنِّي عَلَيْكَ جُفُونُ
 (أ) الجزئية. (ب) الكلية. (ج) السببية. (د) المحلية.
- (٣٤) أَلَا مَنْ رَأَى الطِّفْلَ الْمُفَارِقَ أُمَّهُ .∴ بَعِيدَ الْكُرَى عَيْنَاهُ تَسْكِبَانِ
 (أ) الحالّية. (ب) المحلية. (ج) الجزئية. (د) المسببية.

(٣٥) قال تعالى: ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾.

- ١ الآلية. ٢ السببية. ٣ المحلية. ٤ الجزئية.

(٣٦) له راحةٌ لو أن معشارَ جودها .: على البرِّ كان البرُّ أُنْدَى من البحرِ

- ١ الجزئية. ٢ السببية. ٣ المسببية. ٤ المجاورة.

(٣٧) قال تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾.

- ١ الجزئية. ٢ الحالية. ٣ اعتبار ما كان. ٤ اعتبار ما سيكون.

(٣٨) إنَّ العدوَّ وإنَّ تقادمَ عهدِهِ .: فالحقُّ باقٍ في الصدورِ مُغَيَّبٌ

- ١ المحلية. ٢ المسببية. ٣ الحالية. ٤ الجزئية.

(٣٩) شربتُ الإثمَ حتى ضلَّ عَقْلِي .: كذلك الإثمُ تذهبُ بالعقولِ

- ١ الكلية. ٢ الجزئية. ٣ السببية. ٤ المسببية.

(٤٠) فشككتُ بالرمحِ الأصمِّ ثيابه .: ليس الكريمُ على القنأ بمُحرَّم

- ١ الكلية. ٢ السببية. ٣ المجاورة. ٤ اعتبار ما كان.

ب ميز المجاز المرسل، وبين علاقته فيما يلي :

(١) فلو لم أرث فخراً لكانت صيانتى .: فمى عن سؤالِ النَّاسِ حسبى من الفخرِ

- ١ فخراً - السببية. ٢ الناس - الحالية. ٣ صيانتى - المسببية. ٤ فمى - المحلية.

(٢) فمأمدتُ يدي إلا لمنح يدٍ .: ولا سعتُ قدَمى إلا لإسعادِ

- ١ يد - السببية. ٢ قدمى - الكلية. ٣ يد - الجزئية. ٤ إسعاد - الحالية.

(٣) وطنى لو شغلتُ بالخلدِ عنه .: نازعتنى إليه فى الخلدِ نفسى

- ١ وطنى - المحلية. ٢ نفسى - السببية. ٣ الخلد - الحالية. ٤ وطنى - الكلية.

(٤) وتقيمُ السواعدُ السمرُ بيتى .: فوق أرضى مُحصَّناً بسلاحِ

- ١ السواعد - الجزئية. ٢ أرضى - المحلية. ٣ السمر - السببية. ٤ سلاح - المسببية.

(٥) أقطف الغيثَ فتحياً أمنيأتى .: والسما تَطْرُ رزقاً عمَّ شعبه

- ١ السما - الكلية. ٢ الغيث - السببية.

- ٣ رزقاً - الحالية. ٤ أمنيأتى - اعتبار ما كان.

(٦) فوالله لا يُبدي لِسَانِي لُجَاةً* :. إلى أحدٍ حتى أُغَيَّبَ في قَبْرِى

- ① قبرى - المحلية.
 ② لسانى - الآلية.
 ③ أحد - الجزئية.
 ④ لجاجة - السببية.

(٧) سَتُبْدِي لَكَ الأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا :. ويأتِيكَ بالأخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

- ① الأخبار - الكلية.
 ② الأيام - الزمانية.
 ③ جاهلاً - اعتبار ما سيكون.
 ④ مَنْ لَمْ تَزُودِ - الحالية.

حدّد المجاز المرسل، وعلاقته فيما يلي :

(١) يلبس المصريون القطن، ويأكلون القمح.

(٢) حمى الرجل غمامة واديه.

(٣) قرّت عين الأب بنجاح ابنه.

(٤) قال تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾.

(٥) قال تعالى: ﴿إِنِّي أَرْنِيَّ أَعْصِرُ خَمْرًا﴾.

(٦) قال تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُ بِعُلْمٍ حَلِيمٍ﴾ (١٠).

(٧) قال تعالى: ﴿قُرْ أَلَيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ (٢).

(٨) عاقب القاضي المذنب سوّطاً.

(٩) قال امرؤ القيس يخاطب محبوبته :

فإن تك قد ساءتِك منى خليفَةً :. فسَلِّ ثيابي من ثيابِك تنسِلِ

(١٠) نزلت مقدمة المصيفِ حميدةً :. ويدُ الشتاءِ جديدةٌ لا تنكُرُ

(١١) رأيت المدخن في أسرة المرض.

(١٢) شربت شايًا.

(*) لجاجة | عناد في الخصومة.

د اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال بهاء الدين زهير:

إلى كم جفوني بالدموع قريحةً ∴ وحتّام قلبى بالتفريق خافق؟
ففى كل يوم لى حنينٌ مجدّد ∴ وفى كل أرض لى حبيبٌ مفارق

(أ) علاقة المجاز المرسل في «جفوني» في البيت الأول :

- Ⓐ الجزئية .
Ⓑ الكلية .
Ⓒ السببية .
Ⓓ المسببية .

(ب) المحسن البديعي في البيت الثاني :

- Ⓐ طباق .
Ⓑ حسن تقسيم .
Ⓒ جناس تام .
Ⓓ تصريح .

(ج) نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله : «حنين مجدّد» في البيت الثاني :

- Ⓐ استعارة تصريحية - التوضيح .
Ⓑ تشبيه بليغ - التجسيد .
Ⓒ استعارة مكنية - التجسيم .
Ⓓ استعارة مكنية - التشخيص .

(٢) قال شوقي مستنكرًا ظلم الاستعمار:

أ حرامٌ على بلابله الدّوح ∴ حلالٌ للطير من كل جنس؟
كل دارٍ أحقُّ بالأهل إلا ∴ فى خبيثٍ من المذاهب رجس

(أ) في البيت الثاني «دار» مجاز مرسل علاقته :

- Ⓐ الجزئية .
Ⓑ الحالية .
Ⓒ الكلية .
Ⓓ المحلية .

(ب) البديع في البيت الأول :

- Ⓐ طباق .
Ⓑ جناس .
Ⓒ تصريح .
Ⓓ حسن تقسيم .

(ج) نوع الصورة البيانية في كلمة «بلابله» في البيت الأول، وسر جمالها :

- Ⓐ تشبيه بليغ - التوضيح .
Ⓑ استعارة مكنية - التجسيم .
Ⓒ استعارة تصريحية - التوضيح .
Ⓓ مجاز مرسل - الإيجاز والدقة .



تدريبات شاملة

مجاب عنها

قال ولي الدين يكن :

ركبَ الفراق متى يكونُ المرجعُ .: هذا الوداعُ، فمن يطيقُ يُودعُ ؟
 هم أودعوا القلبَ الكريمَ محبةً .: كَرُمْتُ فليسَ يضيعُ ما هم أودعوا
 قد أدمعتُ هذى الجفونَ بنوحِها .: وجفونها جفتُ فليستُ تدمعُ
 اليوم يُقطعُ كلُّ حبلٍ بيننا .: بيدِ الفراقِ وعزمنا قد يُقطعُ

(١) نوع الأسلوب في قوله : «متى يكون المرجع» في البيت الأول :

- (أ) إنشائي طلبي .
 (ب) إنشائي غير طلبي .
 (ج) خبري لفظًا إنشائي معنًى .
 (د) خبري .

(٢) المحسن البديعي في البيت الثالث :

- (أ) مقابلة .
 (ب) طباق .
 (ج) حسن تقسيم .
 (د) جناس تام .

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «قد أدمعت هذى الجفون» في البيت الثالث :

- (أ) الكلية .
 (ب) الحالئية .
 (ج) السببية .
 (د) الجزئية .

(٤) التركيب الذى يحتوى على استعارة تصريحية :

- (أ) أودعوا القلب الكريم محبة .
 (ب) جفونها جفت فليس تدمع .
 (ج) يُقطع كل حبل بيننا .
 (د) بيد الفراق وعزمنا قد يُقطع .

(٥) الكناية الصحيحة ممَّا يلى :

- (أ) «جفونها جفت» - كناية عن صفة، وهى قسوة المشاعر .
 (ب) «فمن يطيق يودع» - كناية عن صفة، وهى شدة التألم .
 (ج) «أودعوا القلب الكريم محبة» - كناية عن نسبة الحب إلى القلب .
 (د) «فليس يضيع ما هم أودعوا» - كناية عن موصوف، وهو المفارق .

قال الشريف الرضى :

إذا كانَ الأسى داءً مُقيماً .: ففى حُسنِ العَزاءِ لنا شِفاءُ
 وإننى لا أميلُ إلى خَليْلِ .: سَفيهِ الرأى شيمتُهُ الرِياءُ
 إذا ما الحُرُّ أجَدَبَ فى زَمانٍ .: فَعَفَّتُهُ لَهُ زادٌ وَماءُ
 فلا تَحزَنَ على الأيامِ فينا .: إذا غَدَرَتِ وَشيمتُنا الوفاءُ

(١) المحسن البديعي في البيت الرابع :

- (أ) طباق .
 (ب) حسن تقسيم .
 (ج) جناس .
 (د) مقابلة .

(٢) نوع البيان في قوله : «عَفَّتُهُ لَهُ زاد» في البيت الثالث :

- (أ) تشبيه مجمل .
 (ب) استعارة مكنية .
 (ج) استعارة تصريحية .
 (د) تشبيه بليغ .

(٣) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الرابع :

- Ⓐ إنشائي طلبى .
Ⓑ إنشائي غير طلبى .
Ⓒ خبرى لفظاً إنشائي معنًى .
Ⓓ خبرى .

(٤) التعبير الذى يشتمل على استعارة مكنية، وسرجماله :

- Ⓐ كان الأسى داء - التجسيد .
Ⓑ شيمتنا الوفاء - التجسيم .
Ⓒ لا أميل إلى خليل - التوضيح .
Ⓓ الأيام فينا إذا غدرت - التشخيص .

(٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «سفيه الرأى» في البيت الثانى :

- Ⓐ الجزئية .
Ⓑ المسببية .
Ⓒ اعتبار ما كان .
Ⓓ الآلية .

قال حافظ إبراهيم :

أَقْصَرَ الزَّعْفَرَانَ لِأَنَّتَ قَصْرٌ .: خَلِيقٌ أَنْ يَتِيَهُ عَلَى النُّجُومِ
كَلَّا عَهْدِيكَ لِأَجْيَالٍ فَخْرٌ .: وَزَهْوٌ لِلْحَدِيثِ وَلِلْقَدِيمِ
فِيَا لَكَ مَنْزِلًا رَحْبًا سَرِيًّا .: بَنَتْهُ أَنْامِلُ الذُّوقِ السَّلِيمِ
وَحَاطَتْهُ بُسْتَانٍ أَنْيَقٍ .: يُرِيكَ جَمَالَهُ وَجَهَ النَّعِيمِ

(١) نوع الصورة البيانية في «بنته أنامل الذوق» في البيت الثالث :

- Ⓐ استعارة تصريحية .
Ⓑ تشبيه مجمل .
Ⓒ مجاز مرسل .
Ⓓ كناية عن موصوف .

(٢) المحسن البديعى في البيت الثانى :

- Ⓐ مقابلة .
Ⓑ طباق .
Ⓒ حسن تقسيم .
Ⓓ جناس .

(٣) نوع الأسلوب في قوله : «أقصر الزعفران» في البيت الأول :

- Ⓐ خبرى .
Ⓑ إنشائي طلبى .
Ⓒ إنشائي غير طلبى .
Ⓓ خبرى لفظاً إنشائي معنًى .

(٤) وسيلة التوكيد في البيت الأول :

- Ⓐ القصر البلاغى .
Ⓑ لام الابتداء .
Ⓒ التوكيد اللفظى .
Ⓓ إن واللام .

(٥) في قوله : «خليق أن يتيه على النجوم» في البيت الأول كناية عن :

- Ⓐ صفة، وهى العراقة والقدم .
Ⓑ صفة، وهى علو مكانته .
Ⓒ نسبة الجمال إلى القصر .
Ⓓ موصوف، وهو القصر .

قال الشاعر :

مَا بَالُ عَيْنِكَ هَكَذَا لَمْ تَدْمَعِ ؟ .: مَا بِأَلْهَا رَغَمَ الَّذِي فِي الْمَطْلَعِ ؟
فَضَعِي أَصَابِعَكَ الْجَمِيلَةَ وَاعْصِرِي .: مَا قَدْ تَعَسَّرَ فِيهِمَا مِنْ أَدْمَعِ
وَإِذَنْ لِمَاذَا لَا تَسِيلُ عِيُونُهَا ؟ .: أَمْ أَنَهَا تَخْشَى ابْتِلَالَ الْبُرْقَعِ ؟
أَفَلَا تَعَى أَنْ الْقَصِيدَةَ إِنْ بَكَتْ .: أَبَكَّتْ جَمِيعَ الْعَاشِقِينَ ؟ أَلَا تَعَى ؟

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : « القصيدة إن بكت » في البيت الرابع :
- ١ تشبيه مجمل . ٢ تشبيه بليغ . ٣ استعارة مكنية . ٤ استعارة تصريحية .
- (٢) المحسن البديعي في البيت الأول :
- ١ تصريع . ٢ طباق . ٣ جناس تام . ٤ سجع .
- (٣) علاقة المجاز المرسل في « لا تسيل عيونها » في البيت الثالث :
- ١ الجزئية . ٢ الكلية . ٣ المحلية . ٤ المسببية .
- (٤) نوع الأسلوب في الأبيات :
- ١ خبري . ٢ إنشائي طلبي . ٣ إنشائي غير طلبي . ٤ خبري لفظاً إنشائي معنئ .
- (٥) في قوله : « القصيدة أبكت جميع العاشقين » في البيت الأخير كناية عن :
- ١ اقتصار البكاء على العاشقين . ٢ تأثير القصيدة في المتلقى . ٣ شدة حزن المتلقى . ٤ غلبة التشاؤم على المشاعر .

س٥ يقول عقل الجر :

وأبكى فيضجر بي والدي . . . وليس يلُمُّ بأُمِّي الضَّجر
أئنُّ فتشعر في صدرها . . . كأن أنيني وخز الإبر
تودُّ لو أن الفِداً مُمكن . . . فتفدى حياتي بنور البصر
وتخلع إن تستطع عُمرها . . . على لآمن بطش القدر

- (١) نوع التشبيه في البيت الثاني :
- ١ بليغ . ٢ ضمني . ٣ تمثيل . ٤ مجمل .
- (٢) المحسن البديعي في البيت الأول :
- ١ حسن تقسيم . ٢ طباق إيجاب . ٣ طباق سلب . ٤ تصريع .
- (٣) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :
- ١ يضجر بي والدي . ٢ تخلع عمرها . ٣ الفدا ممكن . ٤ نور البصر .
- (٤) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الأول :
- ١ النفي والاستثناء . ٢ تقديم خبر (ليس) على اسمها . ٣ تعريف طرفي الجملة . ٤ تقديم الجار والمجرور على الفاعل .
- (٥) التعبير الذي يُكنى به عن التضحية :
- ١ ليس يلُمُّ بأُمِّي الضجر . ٢ تخلع عمرها على . ٣ كأن أنيني وخز الإبر . ٤ آمن بطش القدر .

س٦ يقول هاشم الرفاعي :

شبابٌ لم تُحطِّمهُ الليالي . . . ولم يسلمِ إلى الخضمِّ العرينا
ولم يتشدُّقوا بقشورِ علم . . . ولم يتقلُّبوا في المُلحدينَا
فيتخذون أخلاقاً عذاباً . . . ويأتلِّفون مجتمعاً رزينَا

(١) المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ١ طباق. ٢ جناس. ٣ تصريح. ٤ حسن تقسيم.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «مجتمعا» في البيت الثالث :

- ١ السببية. ٢ المسببية. ٣ الحالية. ٤ المحلية.

(٣) نوع الخيال في قوله : «العرين» في البيت الأول :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.

(٤) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الليالي» في البيت الأول :

- ١ الكلية. ٢ الجزئية. ٣ المسببية. ٤ الحالية.

(٥) في قوله : «لم يسلم إلى الخصم العرينا» في البيت الأول كناية عن :

- ١ موصوف، وهو العدو المتربص بنا. ٢ صفة، وهي البأس والمنعة والتحلى بالشجاعة. ٣ موصوف، وهو أرض الوطن. ٤ صفة، وهي التعنت والرفض.

يقول عنترة بن شداد في قومه :

وإن دارت بهم خيل الأعادي .: ونادوني أجبت متى دُعيتُ
بسيفٍ حده يُزجى المنايا .: ورمح صدره الحنف المُميتُ

(١) نوع التشبيه في قوله : «صدره الحنف المميت» في البيت الثاني :

- ١ ضمنى. ٢ مجمل. ٣ مفصل. ٤ تمثيل.

(٢) نوع البديع في البيت الأول :

- ١ طباق. ٢ تصريح. ٣ جناس. ٤ حسن تقسيم.

(٣) نوع الخيال في قوله : «يزجى المنايا» في البيت الثاني :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة تصريحية. ٣ استعارة مكنية. ٤ مجاز مرسل.

(٤) علاقة المجاز المرسل في قوله : «خيل الأعادي» في البيت الأول :

- ١ الجزئية. ٢ السببية. ٣ الآلية. ٤ الحالية.

(٥) في قوله : «أجبت متى دعيت» في البيت الأول كناية عن :

- ١ موصوف، وهو عنترة. ٢ صفة، وهي شدة احتياج قومه له. ٣ صفة، وهي سرعة الاستجابة. ٤ صفة، وهي الانصياع للأوامر.

قال محمود حسن إسماعيل عن النيل :

يا واهب الخلد للزمان .: يا ساقى الشعر والأغاني
هات اسقني، اسقني، ودعني .: أهيهم كالتطير في الجنان
يا ليتني موجة... فأحكي .: إلى لياليك ما شجاني

وأغتدي للرياح جارا
وأحمل النور للحيازي

- (١) المحسن البديعي بين السطرين الأخيرين :
 (أ) طباق . (ب) حسن تقسيم . (ج) تصرّيع . (د) ازدواج .
- (٢) نوع الخيال في قوله : «النور» في السطر الأخير :
 (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصرّيجية . (د) مجاز مرسل .
- (٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الخلد» في البيت الأول :
 (أ) الحالّية . (ب) المحليّة . (ج) السببية . (د) الكلية .
- (٤) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثاني :
 (أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي . (ج) إنشائي غير طلبي . (د) خبري لفظاً إنشائي معنّى .
- (٥) التعبير الذي يوحي بإلهام النيل المعاني السامية والنعمة العذبة :
 (أ) دعنى أهيم كالطير . (ب) يا ساقى الشعر والأغانى . (ج) أغتدى للرياح جاراً . (د) أحكى إلى لياليك ما شجاني .
- (٦) في قوله : «أحمل النور» في السطر الأخير كناية عن :
 (أ) موصوف ، وهو النيل . (ب) صفة ، وهى نشر العلم والهداية . (ج) نسبة النور للشاعر . (د) صفة ، وهى الارتباط والتعلق بالنيل .

قال البحرى في وصف الربيع :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حَكًّا . : من الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
 وَقَدْ نَبَّهَ النِّيروزُ^(١) فِي غَسَقِ الدَّجَى^(٢) . : أَوَائِلَ وَرْدٍ ، كُنَّ بِالْأَمْسِ نَوْمًا
 فَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ ثِيَابَهُ . : عَلَيْهِ ، كَمَا نَشَرْتَ وَشَيْئًا^(٣) مُنْمَمًا^(٤)

- (١) نوع التشبيه في البيت الثالث :
 (أ) ضمنى . (ب) تمثيل . (ج) بليغ . (د) مجمل .
- (٢) المحسن البديعي في البيت الثاني :
 (أ) طباق . (ب) جناس تام . (ج) تصرّيع . (د) جناس ناقص .
- (٣) نوع الخيال في قوله : «أتاك الربيع ... ضاحكاً» في البيت الأول :
 (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصرّيجية . (د) مجاز مرسل .
- (٤) في قوله : «كاد أن يتكلما» في البيت الأول كناية عن :
 (أ) موصوف ، وهو الربيع . (ب) صفة الجمال . (ج) نسبة الجمال إلى الربيع . (د) موصوف ، وهو الإنسان .
- (٥) التعبير الذي يشتمل على استعارة تصرّيجية :
 (أ) نبه النيروز أوائل ورد . (ب) كن بالأمس نومًا . (ج) ردّ الربيع ثيابه . (د) نشرت وشيئاً منمما .

(١) النيروز . (٢) غسق الدجى . (٣) وشيئاً . (٤) منمما . مزخرفاً .

فيا عجباً لمن ربّيت طفلاً .: ألقمه بأطراف البنان
أعلمه الرماية كل يوم .: فلما اشتد ساعده رَمَانِي
أعلمه الفتوة كل وقت .: فلما طرَّ (*) شاربه جفاني
وكم علمته نظم القوافي .: فلما قال قافية هجاني

(١) نوع الخيال في قوله : «ألقمه بأطراف البنان» في البيت الأول :

١) كناية عن صفة. ٢) كناية عن موصوف. ٣) استعارة مكنية. ٤) تشبيه بليغ.

(٢) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأخير :

١) خبري. ٢) إنشائي غير طلبي. ٣) خبري لفظاً إنشائي معنًى. ٤) إنشائي طلبي.

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «قافية» في البيت الرابع :

١) السببية. ٢) الحالّية. ٣) الكلية. ٤) الجزئية.

(٤) في قوله : «فلما اشتد ساعده رماني» في البيت الثاني كناية عن :

١) صفة، وهي القوة وصلابة الجسد. ٢) موصوف، وهو الطفل وقت بلوغه. ٣) صفة، وهي الجحود ونكران الجميل. ٤) نسبة الشدة إلى من قام الشاعر بتربيته.

قال الشاعر في مصر ونيلها :

سرا

بأرض النيل أفضى كل عمري .: فرشفت رحيقه الفيض يغري
وألثم بقعة ندى ثراها .: إله الكون فالأرزاق تسري
فبين رُبوعها قد طبّت نفساً .: وأنعم بين أفنان وزهر
أيا أرض الكنانة عشت ذخراً .: وحيّاك الإله فأنت فخري

(١) نوع الخيال في قوله : «رحيقه» في البيت الأول :

١) استعارة تصريحية. ٢) استعارة مكنية. ٣) تشبيه تمثيل. ٤) تشبيه مجمل.

(٢) علاقة المجاز المرسل في «الأرزاق» في البيت الثاني :

١) سببية. ٢) مسببية. ٣) كلية. ٤) جزئية.

(٣) نوع الأسلوب في قوله : «عشت ذخراً» في البيت الرابع :

١) خبري. ٢) إنشائي غير طلبي. ٣) إنشائي طلبي. ٤) خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(٤) التعبيرات التالية تمثل كناية عن موصوف ما عدا :

١) أرض النيل. ٢) إله الكون. ٣) أرض الكنانة. ٤) الأرزاق تسري.

ألا حَبِّذا صُحْبَةُ المَكْتَبِ^(١) .: وَأَحْبِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبِ !
 وَيَا حَبِّذا صِبيَّةٌ يَمْرَحُونَ .: عِنَانُ^(٢) الحَيَاةِ عَلَيْهِم صَبِي
 كَأَنَّهُم بِسَمَاتِ الحَيَاةِ .: وَأَنْفَاسُ رِيحَانِهَا الطَّيِّبِ
 خَلِيُونَ^(٣) مِنْ تَبِعَاتِ الحَيَاةِ .: عَلَى الأُمِّ يَلْقَوْنَهَا وَالْأَبِ

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

أ طباق (١) جناس (ب) تصریح (ج) حسن تقسيم (د)

(٢) نوع الخيال في قوله : «عنان الحياة» في البيت الثاني :

أ كناية عن موصوف (١) استعارة مكنية (ب) استعارة تصریحية (ج) تشبيه مجمل (د)

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «المكتب» في البيت الأول :

أ الحالية (١) الجزئية (ب) المسببية (ج) المحلية (د)

(٤) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول :

أ خبري (١) إنشائي غير طلي (ج) خبري لفظاً إنشائي معنًى (د) إنشائي طلي (ب)

(٥) نوع التشبيه في قوله : «كأنهم بسمات الحياة» في البيت الثالث :

أ بليغ (١) مجمل (ب) مفصل (ج) تمثيل (د)

(٦) في قوله : «خليون من تبعات الحياة» في البيت الرابع كناية عن :

أ صفة، وهي الفقر وانعدام المال (١) موصوف، وهم الصبيان الصغار (ب) نسبة الهموم إلى حياة الصبية (ج) صفة، وهي الراحة وعدم تحمل المسؤولية (د)

يقول محمود سامي البارودي :

بادِرِ الفُرْصَةَ واحذِرْ فَوْتَهَا .: فبلوغُ العِزِّ في نَيْلِ الفُرْصِ
 واغتنمِ عُمْرَكَ إِبَّانَ الصُّبَا .: فهو إن زاد مع الشيبِ نَقْصُ
 إنمَّا الدُّنْيَا خيالٌ عَارِضٌ .: فلمَّا يبقَى وأخبارٌ تُقْصُ
 فابتدرْ مَسْعَاكَ واعلمْ أنَّ مَنْ .: بادِرِ الصَّيْدَ مع الفجرِ قَنَصُ

(١) المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ طباق إيجاب (١) طباق سلب (ب) ازدواج (ج) حسن تقسيم (د)

(٢) نوع الخيال في قوله : «الدنيا خيال» في البيت الثالث :

أ تشبيه بليغ (١) استعارة مكنية (ب) استعارة تصریحية (ج) تشبيه مجمل (د)

(٣) وسيلة القصر في البيت الثالث :

- Ⓐ النفي والاستثناء.
Ⓑ استخدام إنَّما.
Ⓒ تقديم ما حقه التأخير.
Ⓓ تعريف طرفي الجملة.

(٤) الغرض من الأمر في قوله : « بادِر الفرصة » في البيت الأول :

- Ⓐ التمني.
Ⓑ التشويق.
Ⓒ النصح.
Ⓓ التحذير.

(٥) في قوله : « من بادر الصيد مع الفجر قنص » في البيت الأخير كناية عن :

- Ⓐ الاستيقاظ المبكر لمباشرة العمل.
Ⓑ السعى لبناء المجد في زمن الشباب.
Ⓒ ممارسة أعمال الصيد والفروسية.
Ⓓ شهود وقت الفجر، وما يتنزّل فيه من البركات.

قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

قال الليالي جرّعتني علقماً .: قلت ابتسم ولئن جرّعت العلقماً
فعلّ غيرك إن رآك مرثماً .: طرح الكأبة جانباً وترثماً
أثرك تغنم بالتبرّم درهمماً .: أم أنت تخسر بالبشاشة مغنماً ؟
فاضحك فإنّ الشهب تضحك والدجى .: متلاطم ولذا نحبّ الأجمماً !

(١) نوع الخيال في قوله : « الشهب تضحك » في البيت الرابع :

- Ⓐ تشبيه بليغ.
Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ استعارة تصريحية.
Ⓓ تشبيه مجمل.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : « الليالي » في البيت الأول :

- Ⓐ زمانية.
Ⓑ مكانية.
Ⓒ سببية.
Ⓓ مسببية.

(٣) نوع البديع في البيت الثالث :

- Ⓐ مقابلة.
Ⓑ جناس.
Ⓒ تورية.
Ⓓ تصریح.

(٤) سر الجمال في قوله : « طرح الكأبة » في البيت الثاني :

- Ⓐ التشخيص.
Ⓑ التوضيح.
Ⓒ التجسيم.
Ⓓ التوكيد.

(٥) التعبير الذي يُكنى به عن شدة الألم وكثرة المتاعب :

- Ⓐ الشهب تضحك والدجى متلاطم.
Ⓑ تغنم بالتبرّم درهمماً.
Ⓒ الليالي جرّعتني علقماً.
Ⓓ طرح الكأبة جانباً.

يقول إيليا أبو ماضي :

إنّي لأزهي بالفتي وأحبه .: يهوى الحياة مشقّة وصعباً
ويفوح عطراً كلما شدّ الأسي .: بيديه يعرك قلبه الوثاباً
وإذا تقوّض صرّح آمال بني .: أملاً جديداً من رجاءٍ خاباً

(١) نوع التشبيه في البيت الثالث :

- Ⓐ ضمني . Ⓑ تمثيل . Ⓒ بليغ . Ⓓ مجمل .

(٢) نوع الخيال في قوله : « يفوح عطرًا » في البيت الثاني :

- Ⓐ تشبيه بليغ . Ⓑ استعارة مكنية . Ⓒ استعارة تصريحية . Ⓓ تشبيه مجمل .

(٣) استخدم الشاعر الأسلوب الخبري ؛ لـ :

- Ⓐ التقرير والتوكيد . Ⓑ جذب الانتباه وإثارة الذهن .
Ⓒ دفع الملل عن القارئ . Ⓓ إحداث جرس موسيقي .

(٤) في قوله : « قلبه الوثابا » في البيت الثاني كناية عن صفة ، وهي :

- Ⓐ الخوف . Ⓑ الاضطراب . Ⓒ النقاء . Ⓓ الشجاعة .

(٥) نوع البديع في البيت الثالث :

- Ⓐ حسن تقسيم . Ⓑ طباق . Ⓒ جناس . Ⓓ تصريح .

سرا قال الشاعر محمد التهامي :

يا مصرُ كم حنَّت إليكِ قلوبٌ . . . وكم ارتوى من راحتك حبيبُ
يا مصرُ يا أمَّ الجميعِ ضممتهم . . . فتلامست في راحتك جنوبُ
كم دقَّ ناقوسٌ ، وصاح مؤذُنٌ . . . وارتاح في حضنِ الهلالِ صليبُ

(١) نوع الخيال في قوله : « ارتوى من راحتك حبيب » في البيت الأول :

- Ⓐ تشبيه مفصل . Ⓑ استعارة مكنية . Ⓒ تشبيه تمثيل . Ⓓ تشبيه مجمل .

(٢) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثالث :

- Ⓐ خبري . Ⓑ إنشائي غير طلبي .
Ⓒ إنشائي طلبي . Ⓓ خبري لفظًا إنشائي معنًى .

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : « قلوب » في البيت الأول :

- Ⓐ محلية . Ⓑ مسببية . Ⓒ جزئية . Ⓓ كلية .

(٤) غرض النداء في قوله : « يا مصر » في البيت الأول :

- Ⓐ التعظيم . Ⓑ التنبيه . Ⓒ العتاب . Ⓓ التحسُّر .

(٥) في قوله : « وارتاح في حضن الهلال صليب » في البيت الثالث كناية عن :

- Ⓐ صفة ، وهي التمسك بتعاليم الدين . Ⓑ نسبة الراحة إلى الصليب .
Ⓒ صفة ، وهي الوحدة والترابط . Ⓓ موصوف ، وهي أرض مصر .

سرا قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

عِيدُ الْمَسِيحِ وَعِيدُ أَحْمَدَ أَقْبَلَا . . . يَتَبَارَيَانِ وَضَاءَةٌ وَجَمَالَا
مِيلَادُ إِحْسَانٍ وَهَجْرَةُ سُؤْدَدٍ (١) . . . قَدْ غَيَّرَا وَجْهَ الْبَسِيطَةِ (٢) حَالَا
فَمَ لِلْهَلَالِ قِيَامٌ مُحْتَفِلٍ بِهِ . . . أَتْنَى فَبَالَغَ فِي الثَّنَاءِ وَغَالَى

(١) نوع الصورة البيانية في البيت الأول :

- أ) استعارة تصريحية . ب) استعارة مكنية . ج) تشبيه بليغ . د) تشبيه مجمل .

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «إحسان» في البيت الثاني :

- أ) سببية . ب) اعتبار ما كان . ج) مسببية . د) اعتبار ما سيكون .

(٣) نوع الأسلوب في قوله : «قم للهِلال» في البيت الثالث :

- أ) خبري . ب) إنشائي طلبي . ج) إنشائي غير طلبي . د) خبري لفظاً إنشائي معنًى .

(٤) كل الكنايات التالية صحيحة ما عدا :

- أ) «قم للهِلال» كناية عن موصوف، وهو السنة الهجرية .
 ب) «غيراً وجه البسيطة» كناية عن صفة، وهي التأثير البالغ، وحُسن الأثر .
 ج) «يتباريان وضاءاً وجمالاً» كناية عن صفة، وهي الاحتفاء بقدم العيدين، وعموم البهجة والسرور .
 د) «بالغ في الثناء وغالى» كناية عن نسبة المدح إلى المُحتفل .

قال الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود :

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي . : وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى^(١)
 فَإِذَا حَيَاةٌ تُسْرُّ الصَّدِيقَ . : وَإِذَا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَى
 وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ . : وَرُودُ^(٢) الْمَنَايَا^(٣) وَنَيْلُ الْمُنَى

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «مهاوى الردى» في البيت الأول :

- أ) تشبيه مجمل . ب) مجاز مرسل . ج) استعارة تصريحية . د) تشبيه بليغ .

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- أ) مقابلة، وازدواج . ب) جناس، وطباق . ج) ازدواج، وطباق . د) حسن تقسيم، ومقابلة .

(٣) في البيت الأول كناية عن صفة، وهي :

- أ) التهور، والاندفاع . ب) الطيش، والحمق . ج) التضحية، والفداء . د) اليأس، والتشاؤم .

(٤) نوع الخيال في قوله : «سأحمل روعي» في البيت الأول، وسرجماله :

- أ) تشبيه بليغ - التشخيص . ب) استعارة تصريحية - التوضيح . ج) استعارة مكنية - التجسيد . د) استعارة مكنية - التشخيص .

(٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الردى» في البيت الأول :

- أ) السببية . ب) المسببية . ج) المحلية . د) اعتبار ما كان .

(١) الردى	الهلاك .	(٢) ورود	شرب، المراد : إتيان .
(٢) المنايا	الموت .		

أى شَبَابِ النَيْلِ لَا تَقْعُدْ بِكُمْ .: عَنِ خَطِيرِ الْمَجْدِ أَخْطَارُ السَّفَرِ
 إِنَّ مَنْ يَعَشِّقُ أَسْبَابَ الْعُلَا .: يَطْرَحُ الْإِحْجَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرَ
 فَاطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ جَشَّمَكُمْ (١) .: فَوْقَ مَا تَحْمِلُ أَطْوَاقُ الْبَشَرِ

(١) علاقة المجاز المرسل في قوله : «النيل» في البيت الأول :

١ الكلية . ٢ الزمانية . ٣ الجزئية . ٤ المحلية .

(٢) نوع الخيال في قوله : «يطرح الإحجام» في البيت الثاني :

١ تشبيهه بليغ . ٢ استعارة مكنية . ٣ استعارة تصريحية . ٤ تشبيهه مجمل .

(٣) الغرض من الأمر في قوله : «اطلبوا العلم» في البيت الثالث :

١ الالتماس . ٢ الوجوب . ٣ النصح . ٤ التحذير .

(٤) التعبير الذى يمثل كناية عن موصوف :

١ أخطار السفر . ٢ ما تحمل أطواق البشر . ٣ أسباب العلاء . ٤ أى شباب النيل .

لِي فَتَاةٌ مَلَأَتْ صَدْرِي جَوَى .: ذَابَ فِيهَا الْقَلْبُ شَوْقًا وَاحْتَرَقَ
 كُلُّ يَوْمٍ لِي مِنْهَا مَوْعِدٌ .: فِي صَبَاحٍ فِي مَسَاءٍ فِي غَسَقِ
 لَا تَظُنُّونِي أَثِيمًا فِي الْهَوَى .: فَفَتَاتِي مِنْ مِدَادٍ (٢) وَوَرَقِ

(١) المحسن البديعي في البيت الثاني :

١ جناس تام . ٢ جناس ناقص . ٣ تصریح . ٤ طباق .

(٢) علاقة المجاز المرسل في «صدرى» في البيت الأول :

١ حالية . ٢ محلية . ٣ اعتبار ما كان . ٤ اعتبار ما سيكون .

(٣) نوع الخيال في قوله : «ذاب .. القلب شوقًا» في البيت الأول :

١ تشبيهه بليغ . ٢ استعارة مكنية . ٣ تشبيهه مجمل . ٤ استعارة تصريحية .

(٤) كل الكنايات التالية صحيحة ما عدا :

١ «فتاتي من مداد وورق» كناية عن موصوف ، وهو الكتب .

٢ «فتاة ملأت صدرى جوى» كناية عن صفة ، وهى التعلق بالقراءة .

٣ «كل يوم لى منها موعد» كناية عن صفة ، وهى المداومة على الاطلاع والتصفح .

٤ «ذاب فيها القلب شوقًا» كناية عن نسبة الشوق إلى ذات الشاعر .



ثالثاً

مجال الأدب

موضوعات المنهج المقررة

الدرس ١ العصر العباسي.

الدرس ٢ سمات الأدب في العصر العباسي.

الدرس ٣ نهضة الشعر في العصر الحديث.

الدرس ٤ تطور الشعر المعاصر.

العصر العباسي

س٣ متى قامت الدولة العباسية ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

- قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ، بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين.
- نقل العباسيون مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق، وقد أدى ذلك إلى تأثير العرب بالحضارة الفارسية.

س٤ وضح مظاهر تأثير العرب في العصر العباسي بالحضارة الفارسية: اجتماعياً، ودينياً.

- اجتماعياً :
 - الترف والبذخ في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.
 - تقليد العرب للفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغيرها.
- دينياً :
 - انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي، كان لكل منها مؤسس تُنسب إليه، مثل :
 - ♦ الزرادشتية، وتُنسب إلى زرادشت.
 - ♦ المانوية، وتُنسب إلى ماني.
 - ♦ المزدكية، وتُنسب إلى مزدك.
 - ظهور الزندقة (التحلل الديني والخُلقي)، وشيوع المجون في طوائف من الناس، ولا يعني ذلك أن المجتمع العربي في ذلك العصر كان منحلاً، وإنما اقتصر ذلك على طبقات أو فئات محدودة منه.

س٥ ظهرت دعوة مضادة للمجون والزندقة. وضح ذلك.

- ظهرت الدعوة إلى الزهد كرد فعل لتيار المجون والزندقة، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض، كانت هناك مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمُصلين.

س٦ كيف ازدهر العصر العباسي بثقافات الأمم الأخرى ؟

- عن طريق هضم تلك الثقافات، والقيام بترجمتها.

س٧ حدث جدل بين المسلمين وأصحاب المِلل والنَّحل^(١) الأخرى. فماذا ترتب على ذلك؟

- ظهور علم الكلام^(٢).
- تزعم المعتزلة الرد على أصحاب المِلل والنَّحل الأخرى.

س٨ اذكر مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي.

- ظهور كثير من العلماء والفقهاء الذين اهتموا بـ:
- ♦ تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيان أوجه إعجازه.
- ♦ علم الحديث ورواته.
- ظهور كتب الصَّحاح، مثل: صحيح البخاري، وصحيح مسلم.
- ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

س٩ كان للعلوم اللغوية والأدبية مكان ومكانة من النهضة العلمية في العصر العباسي.

دَلِّلْ على ذلك.

- ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية.
- ظهرت مذاهب أدبية متنوعة في الشعر والنثر.
- تعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها.
- تجدد النثر، وتنوع بين الخطابة والكتابة.

س١٠ شهد العصر العباسي حركة تدوين. فما العلوم التي دُوِّنت؟

- تم تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية.

س١١ فيم أسهمت حركة الترجمة في العصر العباسي؟ ولمن يرجع الفضل فيها؟

- أسهمت في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها.
- يرجع الفضل فيها إلى الخليفة هارون الرشيد الذي أسس دارالحكمة ببغداد، ونمّاها من بعده ابنه الخليفة المأمون.



ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) «في العصر العباسي ظهرت الدعوة إلى الزهد، فامتألت مساجد بغداد بالزُّهاد والرُّعَاظ، ونشطت

الدعوة إلى التقشُّف، وترك المتع والشهوات الدنيوية». يُرجع السبب في ذلك إلى :

- Ⓐ مواجهة حركات دينية غريبة.
- Ⓑ الاقتباس من الثقافة الفارسية.
- Ⓒ عطايا الخلفاء للزهاد وتشجيعهم لهم.
- Ⓓ شدة الاهتمام بالمساجد وعمرائها.

(٢) قال أبو العتاهية :

فلا تعشق الدنيا أحيى وإنما .: ترى عاشق الدنيا بجهدٍ بلاءٍ

يعكس البيت السابق عند العباسيين :

- Ⓐ انتشار دعوات دينية غريبة.
- Ⓑ شيوع حياة الترف والبذخ.
- Ⓒ ظهور الزندقة.
- Ⓓ الدعوة إلى الزهد.

(٣) قال أبو نواس :

فقمنا إليه واحداً بعد واحدٍ .: فكانَ به من صومِ غربتنا الفطرُ

فبتنا يرانا الله شرَّ عصابةٍ .: نجرُّ أذيالَ الفسوقِ ولا فخرُ

يعكس البيتان السابقان من ملامح العصر العباسي :

- Ⓐ شيوع حياة الترف والبذخ؛ تأثراً بالفرس.
- Ⓑ انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي.
- Ⓒ شيوع المجون في طوائف من الناس.
- Ⓓ ازدهار العصر العباسي عن طريق هضم الثقافات الأخرى.

(٤) يقول مساور الوراق :

إذا ما النَّاسُ يوماً قايَسُونَا .: بآبِدةٍ من الفُتَيَا ظريفه

أَتَيْنَاهُمْ بِمِقياسِ ظريفٍ .: مُصِيبٍ من قِياسِ أبى حنيفه

نستدل من البيتين السابقين على :

- Ⓐ ظهور كتب الصحاح.
- Ⓑ انتشار دعوات دينية غريبة.
- Ⓒ التأصيل للدراسات النحوية.
- Ⓓ ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

(٥) قال الشاعر:

نَبَّهَ نَدِيمَكَ قَدْ نَعَسَ . : . يُسْقِيكَ كَأْسًا فِي الْغَلَسِ (*)
صِرْفًا كَأَنَّ شَعَاغَهَا . : . فِي كَفِّ شَارِبِهَا قَبَسٌ

يعكس البيتان السابقان من سمات العصر العباسي :

- Ⓐ انتشار دعوات دينية غريبة.
- Ⓑ ظهور علم الكلام.
- Ⓒ شيوع المجون.
- Ⓓ شيوع البذخ في بناء القصور.

(٦) قال المتنبي : وَكَمْ لِظُلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ . : . تُخْبِرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تَكْذِبُ

الدليل على تأثر العرب في العصر العباسي بالحضارة الفارسية، كما ظهر في البيت السابق :

- Ⓐ شيوع الترف والبذخ في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.
- Ⓑ تقليد الفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس.
- Ⓒ انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي.
- Ⓓ ظهور الزندقة، وشيوع المجون في طوائف من الناس.

(٧) قال الشاعر :

إِنَّمَا الْعَيْشُ خِلالَ خَمْسَةٍ . : . حَبِّذَا تَلَكْ خِلالًا حَبِّذَا
خِدْمَةُ الضَّيْفِ وَكَأْسُ لَذَّةٍ . : . وَنَدِيمٌ وَفَتَاةٌ وَغَنَّا

يعكس البيتان السابقان عند العباسيين :

- Ⓐ ظهور الزندقة.
- Ⓑ شيوع حياة الترف والبذخ.
- Ⓒ انتشار دعوات دينية غريبة.
- Ⓓ الدعوة إلى الزهد.

(٨) قال الشاعر :

ادْعُ غَيْرِي إِلَى عِبَادَةِ رَبِّي . : . مِنْ فَإِنِّي بِوَاحِدٍ مَشْغُولٌ

في البيت السابق إشارة إلى :

- Ⓐ ظهور الزندقة.
- Ⓑ شيوع المجون.
- Ⓒ الدعوة إلى الزهد.
- Ⓓ شيوع حياة الترف والبذخ.

(*) الْغَلَسُ : ظلمة آخر الليل.

(٩) قال أبو نواس : دع المساجدَ للعبادِ تسكنُها .: وطف بنا حولَ حَمَارِ لِسْقِينَا

يعكس البيت السابق من ملامح العصر العباسي :

- Ⓐ انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي.
 Ⓑ شيوع حياة الترف والبدخ تأثيراً بالفرس.
 Ⓒ ظهور تيارين متناقضين، وهما : (المجون، والزهد).
 Ⓓ ازدهار العصر العباسي عن طريق هضم الثقافات الأخرى.

(١٠) قال أبو العتاهية :

يا بائع الدين بالدنيا وباطلها .: تزضى بدينك شيئاً ليس يسواه
 حتى متى أنت فى لهوٍ وفى لعبٍ .: والموت نحوك يهوى فاغراً (*) فاه

السمة التي يعكسها البيتان السابقان من سمات العصر العباسي :

- Ⓐ انتشار دعوات دينية غريبة.
 Ⓑ شيوع المجون.
 Ⓒ الدعوة إلى الزهد.
 Ⓓ ظهور الزندقة.

(١١) يقول إسحاق بن خلف :

النحوُ ييسطُ من لسانِ الألكنِ .: والمرءُ تعظّمه إذا لم يلحن

يعكس البيت السابق من ملامح العصر العباسي :

- Ⓐ ظهور علم الكلام.
 Ⓑ التأصيل للدراسات النحوية.
 Ⓒ ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.
 Ⓓ اهتمام العلماء بعلم الحديث ورواته.

(١٢) • يقول ابن حازم :

اضرغ إلى الله لا تضرغ إلى الناس .: واقنع بيأسٍ فإن العز في اليأس

• يقول مسلم بن الوليد :

أديرى على الرّاحِ ساقيةَ الخمرِ .: ولا تسأليني واسألني الكأس عن أمرى

يظهر من خلال البيتين تياران متناقضان، وهما :

- Ⓐ المدح، والهجاء.
 Ⓑ الهجاء، والاعتذار.
 Ⓒ الزهد، والمجون.
 Ⓓ الزهد، والغزل.

(*) فاغراً فاتحاً.

سمات الأدب في العصر العباسي

* نتيجة للازدهار الذي شمل كل نواحي الحياة في العصر العباسي، ازدهر الأدب شعراً ونثراً.

أولاً الشعر

سر ما سمات الشعر في العصر العباسي من حيث: (الأغراض - الألفاظ - الصور والمعاني)؟

• الأغراض:

- هناك أغراض قديمة تطورت، مثل: المدح - الهجاء - الغزل - الاعتذار - الرثاء - الفخر.

- استحدثت أغراض شعرية جديدة نتيجة للتطور الذي حدث، مثل:

وصف الدور والقصور - وصف الحدائق - وصف البرك والنوافير - وصف الطبيعة - وصف مجالس اللهو.

• الألفاظ: مالت إلى السهولة.

• الصور والمعاني: اتجهت إلى العمق، ونتج عن ذلك:

- أصبح الخيال في صورة معقدة، بعد أن كان بسيطاً واضحاً؛ وذلك مسيرةً للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات.

- مال الشعراء إلى الصنعة بالتفنن في الصور والمعاني، ونحو العاطفة جانباً.

سر اتضح أثر العصر العباسي على الأدب في الموضوع الشعري (الأغراض). بين ذلك، مع ذكر مثال.

• اتضح أثر العصر العباسي في الموضوع الشعري (الأغراض)، حيث اختلف وصف العباسيين عن

الوصف قديماً، وكذلك الهجاء والاعتذار.

• مثال يبين الاختلاف في موضوع الاعتذار:

- قديماً: يعتذر (النابعة) بعد تهديد (النعمان) له، واصفاً نفور الناس منه بنفورهم من بغير أجرب
دهنوه بالقار^(١) خوفاً من العدو، فيقول:

فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْنِي .: إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

- في العصر العباسي: يعتذر (أبونواس) مستخدماً لغة بسيطة يفهمها عامة الناس، فيقول:

بِكَ أَسْتَجِيرُ^(٢) مِنَ الرَّدَى^(٣) .: وَأَعُوذُ مِنْ سَطَوَاتِ^(٤) بَاسِكَ^(٥)

(١) القار	الزفت، وكان يُطلى به البعير الأجرِب.	(٢) أستجير	أستغيث.
(٣) الردى	الهلاك.	(٤) سطوات	المفرد: سطوة، المراد: بطش.
(٥) باسك	بأسك، المراد: عذابك الشديد.		

س١ شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي. فعلاّم اعتمد؟ وماذا نتج عنه؟

- اعتمد على : التزاوج بين الفِكر والمعاني، وشيوع ترف الحياة.
- نتج عن ذلك :
- رقة اللغة.
- استحداث موضوعات (أغراض شعرية) جديدة، وتطور الموضوعات القديمة.

تطبيق على

الشعر
في العصر
العباسي

نص:
«البيت وطن».

ثانياً النثر

س٢ ضعفت الخلافة العباسية. فماذا نتج عن ذلك؟

استقلت كثير من الدول عن الخلافة العباسية، مثل : الدولة الأيوبية في مصر، وعُرفت تلك الفترة بعصر الدويلات.

س٣ بيّن حال الأدب في عصر الدويلات.

ازدهر الأدب في ذلك العصر، وبخاصة النثر.

س٤ ماذا جنى الكُتّاب في عهد الدولة الأيوبية؟ ومن أشهر هؤلاء الكُتّاب؟

وإلى أي الدواوين ينتمى؟

- جنوا ثمار النهضة الفنية ممّن سبقهم.
- أشهر هؤلاء الكُتّاب العماد الأصفهاني.
- ينتمى إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.

س٥ عرّف الرسائل الوصفية.

نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكُتّاب عن أنفسهم، وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

س٦ بيّن خصائص أسلوب الرسائل الوصفية.

- التأثر بالقرآن الكريم.
- التداخل مع الشعر.
- استخدام المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

س٧ ما سمات النثر في العصر العباسي؟

- سهولة الألفاظ.
- وضوح المعاني والفِكر.
- كثرة المحسنات.
- كثرة الأساليب الخبرية.
- قصر الجمل وال فقرات.
- التأثر بالقرآن الكريم.

تطبيق على

النثر في
العصر العباسي
(عصر الدويلات)

نص:
«مصر مطلع البحور».

أولاً الشعر

أقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال أبو تمام :

أضحتْ تصوغُ بطونها لظهورها .: نورا^(١) تكادُ له القلوبُ تنورُ
من كلِّ زاهرةٍ تفرقُ^(٢) بالندى .: وكأنها عينٌ إليك تحدرُ^(٣)

استنتج من خلال البيتين سمة للشعر فى العصر العباسى من حيث الخيال.

(٢) قال أبو نواس :

يا بؤس كلبى سيّد الكلاب .: قد كان أغناني عن العقاب

استنتج من خلال البيت التطور الذى صاحب غرض الرثاء.

(٣) قال أبو تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلة .: طويت^(٤) أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت .: ما كان يعرف طيب عرف^(٥) العود

استنتج من خلال البيتين سمة من سمات معانى الشعر فى العصر العباسى.

(٤) قال أبو تمام :

يا صاحبى تقصيا نظريكما .: تريا وجوه الأرض كيف تصوّر
تريا نهارا مشمسا قد شابه .: زهر الربا فكأتما هو مقمر

(أ) استنتج من البيت الأول سمة من سمات ألفاظ الشعر فى العصر العباسى.

(ب) استنتج من البيت الثانى سمة من سمات الصور والخيال فى شعر العصر العباسى.

(ج) يمثل البيتان غرضاً شعرياً جديداً ظهر فى العصر العباسى. حدّد هذا الغرض، مبيناً سبب ظهوره.

(٥) يقول الصنوبرى :

ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا .: أتى الربيع أتاكَ النور والنور
الأرض ياقوتة والجو لؤلؤة .: والنبت فيروزج والماء بلور

يظهر فى البيتين السابقين تطور الصور فى العصر العباسى. وضح ذلك.

(١) نورا	زهراً أبيض.	(٢) تفرق	المراد: تمتلئ.	(٣) تحدر	تنظر فى رقة.
(٤) طويت	اختفت.	(٥) عرف	رائحة.		

ب. مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوَالٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

(١) يَقُولُ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ :

وَقَبَّةٌ مَلِكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ . . . مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
لَهَا شَرَفَاتٌ كَأَنَّ الرِّبْعَ . . . كَسَاهَا الرِّيَاضُ بِأَنْوَارِهَا
وَفَوَارَةٌ تَأْرُهَا فِي السَّمَاءِ . . . فَلَيْسَتْ تَقْصُرُ عَنْ تَارِهَا

الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي في الأبيات السابقة :

- Ⓐ وصف مجالس اللهو. Ⓑ وصف القصور والنافورات.
Ⓒ وصف الطبيعة الغناء. Ⓓ المزج بين الوصف والغزل.

(٢) قال ابن الرومي :

ذَا دَعَا عَنْ مُقْلَتِي لِذِيذِ الْمَنَامِ . . . شَغَلَهَا عَنْهُ بِالدَّمُوعِ السَّجَامِ
أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصِّ . . . سَرَّةٌ مِنْ تِلْكَمُ الْهَنَاتِ وَالْعِظَامِ

الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي في البيتين السابقين :

- Ⓐ الهجاء. Ⓑ المدح. Ⓒ الفخر. Ⓓ الرثاء.

(٣) قال علي بن الجهم :

عَيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرَّصَافَةِ وَالْحِجْرِ . . . جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرَى وَلَا أَدْرَى
أَعْدَنَ لِي الشُّوقَ الْقَدِيمَ وَلَمْ أَحْنِ . . . سَلَوْتُ وَلَكِنْ زِدْنِ جَمْرًا عَلَى جَمْرٍ

الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي في البيت السابق :

- Ⓐ المدح. Ⓑ الغزل. Ⓒ الفخر. Ⓓ الرثاء.

(٤) قال دعبيل الخزاعي :

مَلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْكُتُبِ سَبْعَةٌ . . . وَلَمْ تَأْتِنَا عَنْ ثَامِنٍ مِنْهُمْ كُتُبٌ
كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ . . . خِيَارٌ إِذَا عُدُّوا وَثَامِنُهُمْ كَلْبٌ

الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي في البيتين السابقين :

- Ⓐ الفخر. Ⓑ الهجاء. Ⓒ الرثاء. Ⓓ المدح.

(٥) قال أبو نواس :

تَبَارَكَ مَنْ سَاسَ الْأُمُورَ بِعِلْمِهِ . . . وَفَضَّلَ هَارُونَ عَلَى الْخُلَفَاءِ
إِمَامٌ يَخَافُ اللَّهَ حَتَّى كَأَنَّهُ . . . يُؤَمِّلُ رُؤْيَاهُ صَبَاحَ مَسَاءِ

استنتج الغرض الذي تطور في العصر العباسي في البيتين السابقين :

- Ⓐ المدح. Ⓑ الفخر. Ⓒ الرثاء. Ⓓ الهجاء.

(٦) كل ما يلي من سمات الشعر في العصر العباسي ما عدا :

- ① ميل الألفاظ إلى السهولة. ② البدء بمقدمة ظللية.
③ التفتن في المعاني. ④ التعقيد في الصور والأخيلة.

(٧) يقول بشار بن برد :

هل من رسولٍ مُخْبِرٍ .: عَنِّي جميعَ العربِ
مَنْ كَانَ حَيًّا مِنْهُمْ .: وَمَنْ ثَوَى فِي الثَّرْبِ
بَأَنَّي ذُو حَسَبٍ .: عَالٍ عَلَى ذِي الْحَسَبِ

الغرض الذي تطور في العصر العباسي في الأبيات السابقة :

- ① الغزل. ② الفخر. ③ المدح. ④ الهجاء.

(٨) يقول ابن الزيات في فرسه :

كيفَ العزاءِ وقد مَضَى لسبيله .: عَنَّا فودَّعْنَا الأحمَّ الأشهبُ

الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي في البيت السابق :

- ① الغزل. ② الرثاء. ③ الوصف. ④ المدح.

(٩) يقول أبو عبيدة المهلبى :

فيا طيبَ ذاكَ القصرِ قصرًا ومنزلًا .: بأفصحِ سهلٍ غيرِ وعيرٍ ولا ضنكِ

الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي في البيت السابق هو وصف :

- ① الطبيعة. ② الدور والقصور. ③ الحداثق. ④ مجالس اللهو.

(١٠) يقول منصور النمرى في هارون الرشيد :

بُورِكَ هَارُونُ مِنْ إِمَامٍ .: بِطَاعَةِ اللَّهِ ذِي اعْتِصَامِ

لَهُ إِلَى ذِي الْجَلَالِ قُرْبَى .: لَيْسَتْ لِعَدْلِ وَلَا إِمَامِ

الغرض الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيتين السابقين :

- ① الفخر. ② الوصف. ③ المدح. ④ الرثاء.

(١١) يقول إبراهيم بن سيابة للفضل بن الربيع :

إِنْ كَانَ جُرْمِي قَدْ أَحَاطَ بِجُرْمَتِي .: فَأَحِطْ بِجُرْمِي عَفْوَكَ الْمَأْمُولَا

فَالْعَفْوُ أَجْمَلُ وَالتَّفَضُّلُ بَأْمَرِي .: لَمْ يَعدِمِ الرَّاجُونَ مِنْهُ سَبِيلَا

الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيتين :

- ① المدح. ② الوصف. ③ الاعتذار. ④ الفخر.

(١٢) يقول المتنبي :

وما كنتُ مِّنْ يَدْخُلُ العَشْقُ قَلْبَهُ .: ولكنْ مِّنْ يَبْصُرُ جَفَوْنَكَ يَعْشِقُ

الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيت السابق :

١) الغزل. ٢) المدح. ٣) الفخر. ٤) الوصف.

(١٣) يقول حمّاد عجرد في بشار بن برد :

والله ما الخنزيرُ في نَبِيهِ .: برُبْعِهِ في النَّبِيِّ أَوْ خُمْسِهِ

بل رِيحُهُ أَطْيَبُ مِنْ رِيحِهِ .: ومُسَّهُ أَلْيَنُ مِنْ مَسِّهِ

الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيتين السابقين :

١) الفخر. ٢) الهجاء. ٣) الوصف. ٤) الاعتذار.

(١٤) يقول ابن الرومي :

ضحكَ الربيعُ إلى بُكى الدِّيمِ .: وغدا يُسَوِّي النَّبْتَ بِالْقِمَمِ

من بين أخضرٍ لابسٍ كِمَمًا .: خُضْرًا وَأَزْهَرَ غَيْرِ ذِي كُمَمِ

الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي في البيتين السابقين هو وصف :

١) الطبيعة. ٢) الدور والقصور. ٣) الحدائق. ٤) مجالس اللهو.

(١٥) يقول ابن الرومي :

غلطَ الناسُ لَسَّتْ تَلْعَبُ بِالشُّطِّ .: رَنَجٌ وَلَكِنْ بِأَنْفُسِ اللَّعْبَاءِ

تقتلُ الشَّاهَ حَيْثُ شَتَّتْ مِنَ الرَّقْدِ .: عَةَ طَبَّاءٍ بِالقِتْلَةِ النِّكَرَاءِ

من خلال البيتين السابقين ، الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي هو وصف :

١) الدور والقصور. ٢) الحدائق. ٣) مجالس اللهو. ٤) الطبيعة.

(١٦) قال البحتري :

مِنِّي وَضَلُّ وَمِنْكَ هَجْرٌ .: وَفِي ذَلِّ وَفِيكَ كِبْرٌ

قَدْ كُنْتُ حَرًّا وَأَنْتَ عَبْدٌ .: فَصِرْتُ عَبْدًا وَأَنْتَ حُرٌّ

ظهر في البيتين السابقين عند الشعراء العباسيين :

١) التحليق في العاطفة. ٢) الميل إلى الصنعة اللفظية.

٣) ميل الخيال إلى التعقيد. ٤) استحداث أغراض جديدة.

(١٧) قال أشجع السُّلَمي :

قَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ .: نَشَرْتُ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْأَيَّامُ

الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي في البيت السابق هو وصف :

١) الحدائق. ٢) مجالس اللهو. ٣) الطبيعة. ٤) الدور والقصور.

(١٨) قال البحرى :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حَكًّا .: من الحُسْنِ حتى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
الغرض الشعري الذى استحدث في العصر العباسى في البيت السابق هو وصف :

- ١) الدور والقصور. ٢) الطبيعة. ٣) مجالس اللهو. ٤) الحدائق.

(١٩) قال البحرى في بركة حمام سباحة الخليفة المتوكل :

بِحَسْبِهَا أَنهَا مِنْ فَضْلِ رُبَّتَيْهَا .: تَعُدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا
تَنْصَبُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مَعْجَلَةٌ .: كَالخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مَجْرِيهَا
من سمات الشعر في العصر العباسى التى يعكسها البيتان السابقان :

- ١) الخيال أصبح في صورة معقدة. ٢) الميل إلى الصنعة اللفظية.
٣) التحليق في العاطفة. ٤) تطور الأغراض الشعرية القديمة.

(٢٠) قال ابن العلاف :

يَا هَرُّ فَارَقْتَنَا وَلَمْ تَعُدْ .: وَكُنْتَ مَنَّا بِمَنْزِلِ الْوَالِدِ
يعكس البيت السابق فناً تطور في العصر العباسى، وهو :

- ١) المدح. ٢) الرثاء. ٣) الوصف. ٤) الفخر.

(٢١) قال الشاعر :

مَا لِي بَدَارٍ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا شَغْلُ .: وَلَا شَجَانِي لَهَا شَخْصٌ وَلَا طَلُّ
ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

- ١) استحداث أغراض جديدة. ٢) وصف الدور والقصور.
٣) الانصراف عن بكاء الأطلال. ٤) التفنن في الصور والمعاني.

(٢٢) قال بشار بن برد :

كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِنَا .: وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ
ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

- ١) التحليق في العاطفة. ٢) الميل إلى الصنعة اللفظية.
٣) ميل الخيال إلى التعقيد. ٤) استحداث أغراض جديدة.

(٢٣) يقول أبو عيينة المهلبى :

خَالِدٌ لَوْ لَا أَبُوهُ .: كَانَ وَالْكَلْبُ سَوَاءً
لَوْ كَمَا يَنْقُصُ يَزْدَا .: دِإْذَنْ نَالَ السَّمَاءَ

التطور الذى طرأ على فن الهجاء في العصر العباسى من خلال فهمك البيتين السابقين :

- ١) استمداد الصور من البيئة. ٢) اتجاه الصور إلى العمق.
٣) سهولة الألفاظ. ٤) الامتزاج بالفخر.

(٢٤) يقول الشاعر:

ولما طَوَّأكَ البينُ واجتأحَكَ الرَّدَى .: بكَيْنَاكَ ما لم يُيَسِّكَ قَطُّ على قِطِّ

في ضوء فهمك للبيت السابق، التطور الذي طرأ على فن الرثاء في العصر العباسي :

- (أ) تعدَّى إلى رثاء الحيوان. (ب) اتسم بجملة العاطفة.
(ج) اتسم بركة اللغة. (د) ظهرت فيه الصنعة اللفظية.

(٢٥) يقول أبو تمام :

لقد جربتُ هذا الدَّهْرَ حتى .: أفادتني التجاربُ والعناءُ

يعيشُ المرءُ ما استخيا بخير .: ويبقى العودُ ما بقي اللُّحاءُ

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان :

- (أ) الزهد. (ب) الحكمة. (ج) الفخر. (د) المدح.

(٢٦) يقول البحتري في الفتح بن خاقان :

ولو كنتُ أعرفُ ذنبًا لما .: تخالجتني الشكُّ في أن أتوبًا

سأصبرُ حتى ألقى رضا .: كإما بعيدًا وإما قريبًا

أراقبُ رأيك حتى يصحَّ .: وأنظرُ عطفك حتى يثوبًا

الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي كما فهمت من الأبيات السابقة :

- (أ) الهجاء. (ب) المدح. (ج) الرثاء. (د) الاعتذار.

ثانياً النثر

س مميِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) تتميز الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية بـ :

- (أ) الاعتماد على المحسنات. (ب) تنوع الأساليب.
(ج) تناول مشاعر مرسلها. (د) التأثر بالقرآن الكريم.

(٢) يُستدل على سعة ثقافة كتاب الرسائل الوصفية من خلال :

- (أ) الإكثار من المحسنات البديعية. (ب) التأثر بالقرآن الكريم والشعر.
(ج) وضوح المعاني والفكر. (د) سهولة الألفاظ المستخدمة.

(٣) يقول ابن العميد :

«اركب في الخدمة طريقةً تبعدك عن الملل، وتوسِّطك في الحضور بين الإكثار والإقلال، ولا

تسترسل إلى حُسن القبولِ كلَّ الاسترسال، فلأنَّ تدعى من بعيدٍ خيرٌ من أن تقصى من قريب، وليكن

كلامك جوابًا تتحرَّر فيه الخطل والإشهاب».

من سمات النثر في العصر العباسي التي اتضحت في الفقرة السابقة :

- (أ) الاقتباس من القرآن الكريم. (ب) غلبة الأساليب الخبرية.
(ج) كثرة المحسنات البديعية. (د) كثرة الصور البلاغية.

(٤) أشهر كُتَّاب الدولة الأيوبية :

- ١) عبد الحميد الكاتب. ٢) العماد الأصفهاني. ٣) ابن المقفع. ٤) أكنم بن صيفى.

(٥) من رسالة لأحد الكُتَّاب في وصف سفينة:

«هزَّتْني رياحُ الأملِ البسيطِ إلى امتطاءِ تَبَجِ البحرِ المحيطِ، فأثيْتُ سفينةً يطيبُ للسَّفَرِ مَثَواها، وركبْتُ فيها باسمِ اللهِ مجرَّأها ومُرسَّأها، يا لَهَا من سفينة، على الماءِ أَمينة.»
تحققت سمات الرسائل الوصفية في الرسالة السابقة ما عدا:

- ١) التأثر بالقرآن الكريم. ٢) التداخل مع الشعر. ٣) كثرة المحسنات البديعية. ٤) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

(٦) قال أبو الفضل الميكالى يخاطب أبا منصور الثعالبي :

«وصلَ كتابُ سيدي ومولاي، أبدعَ الكتبِ هوادى وأعجَازاً^(١)، وأبرعُها بلاغةً وإعجازاً، فحسبتُ ألفاظَه دُرَّ السحابِ أو أصفى قطراً وديمةً^(٢) ومعانيه دُرَّ السحابِ^(٣)، بل أوفى قدرًا وقيمةً.»

السمة التي لم تتحقق من سمات النثر فيما تحته خط :

- ١) قصر الجمل. ٢) التداخل بين الفنون الأدبية. ٣) كثرة المحسنات. ٤) سهولة الألفاظ.

(٧) قال أحد الكُتَّاب يخاطب بعض الوزراء :

مع علمك بالحالِ وأولِّها، وتمكِّنها وتأثِّلها، وبحالِ الأيامِ وتقلِّبها، وتَحاورُ أقطارها وتنادِرُها، ومع ذكرك قول الشاعر: ليس الجمالُ بمثزَّر^(٤). فاعلم وإن رُدِّيت بُردًا
يتضح في النص السابق من سمات النثر في العصر العباسي :

- ١) التأثر بالقرآن الكريم. ٢) صعوبة الألفاظ. ٣) التداخل بين الفنون الأدبية. ٤) التنوع بين الخبر والإنشاء.

(٨) قال أبو بكر الخوارزمي يخاطب الصاحب أبا إسحاق :

«فلما جازيتَ النُّعمةَ بالكُفْرانِ، ونسيتَ قوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾
نظرتُ إليك الأيامُ شزراً وأبدلتك باليسرِ عُسرًا.»

السمة التي تحققت من سمات النثر في العصر العباسي فيما تحته خط :

- ١) الاعتماد على الأسلوب الخبري. ٢) التأثر بالقرآن الكريم. ٣) التداخل بين الفنون الأدبية. ٤) كثرة المحسنات البديعية.

(٩) كتب ابن الأثير في فصل الربيع :

«فصلُ الربيعِ هو أحدُ ميزاني عامِهِ، وهو ميعادُ نطقِ الأطيارِ، وميلادُ أجنَّةِ الأزهارِ.»

السمة التي لم تتحقق من سمات النثر في العبارة السابقة :

- ١) سهولة الألفاظ. ٢) التأثر بالقرآن الكريم. ٣) كثرة المحسنات البديعية. ٤) قصر الجمل.

(١) هوادى وأعجَازاً المراد: فواتح الكتاب وخواتمه. (٢) ديمة مطر. (٣) السحاب العقد، أو القلادة. (٤) منزر ثوب.

نهضة الشعر في العصر الحديث

س١ وضح حال الأدب أثناء فترة حكم المماليك والعثمانيين.

أصيب الأدب وبخاصة الشعر بالضعف والركاكة والتراجع؛ فقد بدأت اللغة التركية تنازع اللغة العربية مكانتها.

س٢ من أعاد للشعر العربي مكانته؟ وماذا فعل؟

- الشاعر محمود سامي البارودي.
- قام بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده في عصور القوة.

س٣ بم التزم البارودي ليعيد الشعر إلى سابق عهده؟ (خصائص شعره).

- رصانة العبارة.
- قوة الألفاظ.
- متانة الأسلوب.
- صفاء الخيال.
- شرف المعاني.
- جزالة التركيب.

س٤ وضح موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء.

جارى البارودي كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلى حتى العصر العباسى، وعارض (*) بعضهم في قصائد مشهورة.

معلومة إثرائية:

(*) المعارضة؛ هى أن يفتار الشاعر قصيدة مشهورة من الشعر العربى، وينسج على منوالها قصيدة أخرى ملتزماً فيها بنفس الوزن والقافية.

س٥ ما اسم المدرسة الشعرية التى أسسها البارودي؟ ولم سميت بهذا الاسم؟

- مدرسة الإحياء والبعث.
- لأنها أحييت الشعر العربى، وبعثته من مرقدته.

س٦ اذكر أسماء بعض تلاميذ البارودي فى مصر والعراق وسوريا.

- فى مصر:
- ♦ أحمد شوقى.
- ♦ حافظ إبراهيم.
- ♦ إسماعيل صبرى.
- ♦ عائشة التيمورية.
- ♦ محمد عبدالمطلب.
- ♦ أحمد محرم.
- فى العراق:
- ♦ رضا الشيبى.
- ♦ عبدالمحسن الكاظمى.
- ♦ الرضا فى.
- ♦ الرهاوى.
- فى سوريا: شكيب أرسلان.

س٧ اذكر دوافع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته.

- إيمانهم بالتغيير والتطور.
- حُب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.
- خوفهم على تراثنا العربي الأدبي المجيد.

س٨ ما المدرسة التي أسسها تلاميذ البارودي ؟ ومَن زعيمها ؟

- المدرسة الكلاسيكية الجديدة.
- زعيمها أحمد شوقي الذي درس في فرنسا، وتأثر بالشعر الفرنسي.

س٩ حدّد سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر.

- الاهتمام بالناحية البيانية.
- دقة الصياغة.
- روعة التصوير.
- ابتكار المعاني.
- جمال الموسيقى.
- الموازنة بين الأخذ من التراث العربي وبين العصر الذي يعيشون فيه، حيث استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر المهمة، مثل :حادثة دنشواي.

س١٠ وضح مظاهر التجديد الذي قام به أحمد شوقي.

- العدول عن المديح إلى حد ما.
- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة، والتاريخ، مثل قصيدة : كبار الحوادث في وادي النيل.

س١١ لم يتخل شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة عن القديم كلية.

دّل على ذلك، مع التمثيل.

- الدليل : كان شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة يبدؤون قصائدهم بالغزل - أحياناً - على عادة القدماء، وأحياناً أخرى يدخلون في الموضوع مباشرة.
- التمثيل :

- حافظ إبراهيم يبدأ بالغزل في قصيدة كتبها مدحاً للبارودي، قائلاً :

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا .: فَمَا أَثَمْتُ (١) عَيْنِي وَلَا لِحْظُهُ (٢) اَعْتَدَى

- حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات، ويبدأ قصيدته «مصر تتحدث عن نفسها»، قائلاً في مطلعها :

وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا .: كَيْفَ أُنْبِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدَى

تطبيق على

الشعر في
العصر الحديث
(المدرسة الكلاسيكية
الجديدة)

نص :
«مصر تتحدث عن نفسها».

(١) أثمت	أذنبت.
(٢) لحظه	نظره بمؤخر العين.

أسئلة

على نهضة الشعر في العصر الحديث

مجاب عنها

تطبيق • تحليل

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال شوقي :

أُنَادِي الرَّسْمَ ^(١) لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا . : وَأَفْدِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا ^(٢)
حدّد من خلال البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية (الإحياء والبعث).

(٢) • قال الشاعر الأندلسي ابن زيدون :

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا عَن تَدَانِينَا . : وَنَابَ عَن طِيبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
• قال أحمد شوقي :

يَا نَائِحَ الطَّلَحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا . : نَشَجِي لُوَادِيكَ أَم نَأْسَى لُوَادِينَا
استنتج من خلال البيتين السابقين :

(أ) المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه أحمد شوقي .

(ب) سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

(٣) قال شوقي مخاطبًا الأحزاب السياسية في عصره :

إِلَامَ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ إِلَامَا . : وَهَذِي الضُّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامَا ؟
وَفِيْمَ يَكِيدُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ . : وَتُبْدُونَ الْعَدَاوَةَ وَالْحِصَامَا ؟

استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة تتعلق بالشكل والمضمون .

(٤) قال البارودي يرثي زوجته :

أَيْدِ الْمُنُونِ ^(٣) قَدَحْتِ ^(٤) أَيَّ زَنَادٍ . : وَأَطْرَبْتِ أَيَّ شُعْلَةٍ بِفُوَادِي
أَوْهَنْتِ عَزْمِي وَهُوَ حَمَلَةٌ فَيَلْقِي . : وَحَطَّمْتِ عُودِي وَهُوَ رُمْحُ طِرَادٍ

استنتج من البيتين خصائص شعر البارودي التي أعاد بها الشعر إلى سابق مكاتته .

(٥) قال البارودي :

أَحْيَيْتُ أَنْفَاسَ الْقَرِيضِ ^(٥) بِمَنْطِقِي ^(٦) . : وَصَرَعْتُ فُرْسَانَ الْعِجَاجِ ^(٧) بِلَهْذَمِي ^(٨)

بيّن إلى أي مدى يتطابق مضمون البيت مع صنيع البارودي في مجال الشعر .

(١) الرسم	الطلل أو البيت القديم .	(٢) أتاب	رجع .	(٣) المنون	الموت .
(٤) قدحت	أشعلت .	(٥) القريض	الشعر .	(٦) المنطق	المراد : القصائد .
(٧) العجاج	الحرب .	(٨) لهذمي	سيفي .		

(٦) يقول أحمد شوقي في وصف حافظ إبراهيم :

مَا زِلْتَ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَفَضْلِهِ .: حَتَّى حَمَيْتَ أَمَانَةَ الْقَدَمَاءِ
وَجَرَيْتَ فِي طَلَبِ الْجَدِيدِ إِلَى الْمَدَى .: حَتَّى اقْتَرَنْتَ بِصَاحِبِ الْبُؤْسَاءِ

استنتج من خلال البيتين السابقين :

- (أ) سرتسمية تلاميذ البارودي للكلاسيكية الجديدة بهذا الاسم.
- (ب) سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

ب ميّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) قال شوقي :

مَنْ كَرَمَسِسَ فِي الْمُلُوكِ حَدِيثًا .: وَلرَمْسِسِ الْمُلُوكِ فِدَاءً
بَايَعْتُهُ الْقُلُوبُ فِي صَلْبِ سَيْتِي .: يَوْمَ أَنْ شَاقَهَا إِلَيْهِ الرَّجَاءُ

من مظاهر التجديد عند شوقي التي ظهرت في البيتين السابقين :

- Ⓐ العدول عن المديح إلى التاريخ.
- Ⓑ ابتكاره الشعر المسرحي.
- Ⓒ التعبير عن المنجزات العصرية.
- Ⓓ اتجاهاه اتجاهاً إسلامياً.

(٢) قال البارودي :

لَا لَوْعَتِي تَدْعُ الْفُؤَادَ وَلَا يَدِي .: تَقْوَى عَلَى رَدِّ الْحَبِيبِ الْغَادِي
يَا دَهْرُ فِيمَ فَجَعْتَنِي بِحَلِيلَةٍ (*) .: كَانَتْ خَلَاصَةً عُذَّتِي وَعَتَادِي ؟

يعكس البيتان السابقان عند شعراء الإحياء والبعث :

- Ⓐ الحرص على المقدمة الطللية.
- Ⓑ ربط المضمون بأحداث العصر.
- Ⓒ الميل إلى ابتكار المعاني.
- Ⓓ التعبير عن الذات.

(٣) قال شوقي :

مَرَكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ .: كَانَ إِحْدَى مَعْجَزَاتِ الْقَدَمَاءِ
نَصْفُهُ طَيْرٌ وَنَصْفٌ بَشَرٌ .: يَا لَهَا إِحْدَى أَعَاجِبِ الْقَضَاءِ
مُسْرَجٌ فِي كُلِّ حِينٍ مُلْجَمٌ .: كَامِلُ الْعُدَّةِ مَرْمُوقُ الرِّوَاءِ

من مظاهر التجديد عند شوقي التي ظهرت في الأبيات السابقة :

- Ⓐ كتابة الشعر المسرحي.
- Ⓑ الاتجاه اتجاهاً إسلامياً.
- Ⓒ العدول عن المديح إلى التاريخ.
- Ⓓ وصف المخترعات الحديثة.

(*) حليلة : زوجة.

(٤) البيت الذي يدل على ضعف الشعر في فترة حكم المماليك والعثمانيين :

- ١ أحييتُ أنفاسَ القريضِ بمنطقي .: وصرعتُ فرسانَ العجاجِ بلهذمي
 ٢ ما زلتَ تهتِفُ بالقديمِ وفضله .: حتى حميتَ أمانةَ القدماءِ
 ٣ وأقوامنا بالشرقِ قد طالَ نومُهم .: وما كانَ نومُ الشعرِ بالترقُّعِ
 ٤ نادِ القريحةَ ما استطعتَ نداءها .: إنَّ الحقوقَ لتقتضيكَ أداءها

(٥) • قال شوقي :

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسى .: اذكُرا لى الصبا وأيامَ أنسى

• قال البحترى :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي .: وترَفَعْتُ عن جَدِّ (١) كُلِّ جَبْسٍ (٢)

المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه شوقي مع البحترى من خلال البيتين السابقين :

- ١ الموازنة الشعرية . ٢ المساجلات الأدبية . ٣ المعارضة الشعرية . ٤ النقائص .

(٦) قال حافظ إبراهيم مخاطباً أحمد شوقي :

بلغتَ بوضفِ النَّيلِ من وصفِكَ المدى .: وأيامِ فرعونَ ومعبودِهِ رَعِ

من مظاهر التجديد عند شوقي التي تحققت في البيت السابق :

- ١ الاتجاه إلى التاريخ . ٢ الاتجاه للمديح .
 ٣ وصف مخترعات العصر . ٤ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا .

(٧) قال أحمد محرم في مطلع القصيدة :

أهذى ديارُ القومِ غيرها الدهرُ .: فعوجوا عليها نكبها أيها السُّفْرُ

يبدو في البيت السابق عند تلاميذ البارودي :

- ١ تعبيرهم عن أحداث العصر . ٢ عدم تخلصهم من القديم كلية .
 ٣ انفتاحهم على الثقافة الغربية . ٤ إيمانهم بالتغيير والتطور .

(٨) قال مصطفى صادق الرافعي :

ألا يا نسيمَ الفجرِ سأمَ على فجرِي .: فقد غابَ في الليلِ الطويلِ من الهَجْرِ

من سمات الكلاسيكية التي اتضحت في البيت السابق :

- ١ الاهتمام بالناحية البيانية . ٢ ربط المضمون بأحداث العصر .
 ٣ جمال الموسيقى . ٤ البدء بمقدمة طليعية .

لثيم .

(٢) جيس

استجداء .

(١) جدا

(٩) قال معروف الرصافي :

وخيّرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ ∴ أقمَ لنفسِه حَسَبًا جَدِيدًا

من سمات الكلاسيكيين التي يعكسها البيت السابق :

- ① المواءمة بين الأخذ من التراث والتعبير عن العصر.
 ② الحرص على حلاوة الموسيقى.
 ③ وصف المخترعات الحديثة.
 ④ تعدد الأغراض الشعرية لديهم.

(١٠) قال محمود غنيم :

والشعرُ مرآةُ النفوسِ يُذيعُ ما ∴ طُوِيَتْ قَرَارَتُهَا عَلَى كَتْمَانِهِ

يعكس البيت السابق عند تلاميذ البارودي :

- ① تعبيرهم عن الذات.
 ② الحرص على المقدمة الطللية.
 ③ حرصهم على حلاوة الموسيقى.
 ④ الميل إلى ابتكار المعاني.

(١١) قال حافظ إبراهيم في مطلع إحدى قصائده يمدح البارودي :

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا ∴ فَمَا أَنْمَتُ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ اعْتَدَى

يعكس البيت السابق من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

- ① ربط المضمون بأحداث العصر.
 ② عدم التخلي عن القديم كلية.
 ③ التعبير عن المنجزات العصرية.
 ④ ابتكار المعاني الجديدة.

(١٢) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقي :

جلا شِعْرُهُ لِلنَّاسِ مِرَاةَ عَصْرِهِ ∴ ومِرَاةَ الشُّعْرِ مِنْ عَهْدِ تَبَعِ

من سمات الكلاسيكية الجديدة التي تحققت في البيت السابق :

- ① جمال الصياغة.
 ② ابتكار المعاني.
 ③ البدء بالتصريح.
 ④ ربط المضمون بأحداث العصر.

(١٣) البيت الذي يدل على عدم تخلي الإحيائيين عن القديم كلية في شعرهم :

- ① وقف الخلق ينظرون جميعًا ∴ كيف أبني قواعد المجد وخذى
 ② بسمت لك الدنيا وغرك حسنها ∴ فعدوت عبد جمالها الفتان
 ③ مصر الحياة لكل ذى شغف جرى ∴ فى العاشقين فطاح فى المضمار
 ④ ألا حى من أسماء رسم المنازل ∴ وإن هى لم ترجع بيانا لسائل

(١٤) قال أحمد شوقي :

ودبابية تحسّ العباب بمكمنٍ .: أمين ترى الساري وليس يراها
هي الحوت أو في الحوت منها مشابهة .: فلو كان فولاذًا لكان أخاها

من مظاهر التجديد عند شوقي التي تحققت في البيتين السابقين :

- ① وصف مخترعات العصر. ② اتجاهه اتجاهاً إسلامياً.
③ الاتجاه إلى التاريخ. ④ اتجاهه للمدح.

(١٥) • قال عنتره :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتْرَدِّمٍ (١) .: أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

• قال البارودي :

كَمْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتْرَدِّمٍ .: وَلَزِبَّ تَالِي بَرٍّ (٢) شَأْوٍ (٣) مُقَدِّمٍ

نستنتج من خلال البيتين السابقين أن هدف البارودي من مجازة القدماء أن :

- ① يثبت أحقيته في ريادة مدرسة الإحياء والبعث.
② يعود بالشعر إلى مكانته وسابق عهده.
③ يتخذ شعراء المدرسة وتلاميذه مثلاً أعلى.
④ يعبر عن قضايا عصره وأحداثه.

(١٦) قال حافظ إبراهيم مخاطباً أمير الشعراء أحمد شوقي :

وَمَا سُقْتُ مِنْ عَادِ الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا .: وَمَا قُلْتُ فِي أَهْرَامِ خُوفٍ وَخَفَرِ

من مظاهر التجديد عند شوقي في البيت السابق :

- ① العدول عن المدح إلى التاريخ. ② اتجاهه اتجاهاً إسلامياً.
③ التعبير عن المنجزات العصرية. ④ وصف المخترعات الحديثة.

(١٧) قال حافظ إبراهيم :

عَرَفْنَا مَدَى الشَّيْءِ الْقَدِيمِ فَهَلْ مَدَى .: لِشَيْءٍ جَدِيدٍ حَاضِرِ النَّفْعِ مُتَمِّعٍ

من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته، كما يتضح في البيت السابق :

- ① إيمانهم بالتغيير والتطور. ② حبهم اللغة العربية، والحرص على بقائها قوية.
③ خوفهم على التراث العربي. ④ اهتمامهم بالناحية البيانية.

(١) مُتْرَدِّمٍ المراد: مُتَّبِعٌ، ومُصَلِّحٌ. (٢) بَرٍّ غلب. (٣) شَأْوٍ غاية.

(١٨) قال أحمد شوقي يصف الطائرة :

أَعْقَابُ (١) فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحٌ (٢) .: أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هُوجِ (٣) الرِّيحِ !؟

من مظاهر التجديد لدى شوقي في البيت السابق :

- (أ) العدول عن المديح إلى التاريخ.
 (ب) اتجاهه تجاهها إسلامياً.
 (ج) التعبير عن المنجزات العصرية.
 (د) وصف المخترعات الحديثة.

(١٩) قال أحمد شوقي يصف حافظ إبراهيم :

مَا زِلْتُ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَفَضْلِهِ .: حَتَّى حَمَيْتَ أَمَانَةَ الْقُدَمَاءِ

من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته، كما فهمت من البيت السابق :

- (أ) إيمانهم بالتغيير والتطور.
 (ب) حبهم اللغة العربية، والحرص على بقائها قوية.
 (ج) خوفهم على التراث العربي.
 (د) اهتمامهم بالناحية البيانية.

(٢٠) قال حافظ إبراهيم يصف شعر شوقي :

لَدَيْهِ وَفُودُ اللَّفْظِ تَنَسَّقُ خَلْفَهَا .: وَفُودُ الْمَعَانِي خُشَعًا عِنْدَ خُشَعِ

من سمات الشعر عند تلاميذ البارودي، كما يظهر في البيت السابق :

- (أ) روعة التصوير، وجمال الموسيقى.
 (ب) التعبير عن قضايا العصر.
 (ج) الاهتمام بالناحية البيانية.
 (د) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

(٢١) قال أحمد شوقي :

يَا دَنْشَوَايَ عَلَى رُبَاكِ سَلَامٌ .: ذَهَبْتُ بِأَنْسِ رُبُوعِكَ الْأَيَّامِ

من سمات الكلاسيكية التي ظهرت في البيت السابق :

- (أ) البدء بمقدمة طلبية.
 (ب) الاهتمام بالناحية البيانية.
 (ج) ابتكار المعاني.
 (د) ربط المضمون بأحداث العصر.

(٢٢) قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :

أرى لرجال الغرب عِزًّا وَمُنْعَةً .: وَكَمْ عِزُّ أَقْوَامٍ بَعِزُّ لُغَاتِ

من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته، كما يظهر في البيت السابق :

- (أ) إيمانهم بالتغيير والتطور.
 (ب) حبهم اللغة العربية، والحرص على بقائها قوية.
 (ج) خوفهم على التراث العربي.
 (د) اهتمامهم بالناحية البيانية.

(١) عقاب | من الطيور الجارحة. | (٢) لاح | ظهر. | (٣) هوج | عاصف.

تطور الشعر المعاصر

س٢ متى اتجه الشعراء إلى الواقع؟ ولماذا؟

- بعد الحرب العالمية الثانية.
- حتى يتخلَّصوا - إلى حد كبير - من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس (الديوان - أبوولو - المهاجر)، ولكي يبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد.

س٣ في سبيل بحث الشعراء عن إطار جديد للقصيدة، ماذا فعلوا؟

تحرروا من القيود التي فُرِضت على الشعر منذ القدم، ومن القيود التي فرضها من سبقهم، مثل: الوزن، والقافية الموحدة، ونظام الأَشْطَر.

س٤ أين ظهرت ملامح تحوُّل وتطوُّر الشعر الجديد؟

في مصر وسوريا والعراق وتونس.

س٥ من رائدة الشعر الجديد؟ وكيف أهدت ريادتها؟

- الشاعرة العراقية (نازك الملائكة) التي كتبت في مقدمة ديوانها «شظايا ورماد» عن هذا اللون من الشعر.
- أكَّدت ريادتها بقصيدة الكوليرا(*) التي تقول فيها:

معلومة إثرائية:

(*) الكوليرا: مرض معوي مُعَرٍ، ينتقل إلى البشر عن طريق تناول طعام ملوث، أو شرب مياه ملوثة.

سَكَنَ اللَّيْلُ

أَصْغِ إِلَى وَقْعِ صَدَى الْأَنَاتِ

فِي عُمُقِ الظُّلْمَةِ، تَحْتَ الصَّمْتِ، عَلَى الْأَمْوَاتِ

صَرَخَاتُ تَعْلُو تَضْطَرِبُ

حُزْنٌ يَتَدَفَّقُ يَلْتَهَبُ

س٦ للشعر الجديد أسماء أخرى، اذكر بعضها.

- الشعر الحديث.
- الشعر المرسل.
- الشعر الحُر.
- شعر التفعيلة.

س٧ تكوّن من مجموع شعراء المدرسة الجديدة جيلان من الشعراء.

اذكر أسماء أهم شعراء كل جيل منهما.

- أهم شعراء الجيل الأول في :

♦ العراق : (نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهّاب البيّاتي).

♦ مصر : (عبد الرحمن الشرفاوى - صلاح عبدالصبور - أحمد عبد المعطى حجازى).

♦ لبنان : (خليل حاوى - على أحمد سعيد).

♦ سوريا : (نزار قباني).

♦ السودان : (محمد الفيثورى).

- أهم شعراء الجيل الثانى في :

♦ مصر : (محمد إبراهيم أبو سنّة - محمد عفيفى مطر - أمل دنقل - ملك عبدالعزيز -

فاروق شوشة - عبده بدوى).

♦ فلسطين : (سميح القاسم - محمود درويش).

♦ اليمن : (عبد العزيز المّقالح).

♦ الكويت : (خليفة الوقيان).

♦ السعودية : (غازى القصيبي).

س٨ ما سمات الشعر الجديد ؟

أولاً : من حيث المضمون والموضوع :

- الاتجاه إلى الحياة العامة، من خلال تصوير هموم الناس ومشكلاتهم وتطلعاتهم.

- فهمُ الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أموراً أخرى، مثل :

موقف الإنسان من الكون، والتاريخ، وقضايا الوطن، والتراث.

ثانياً : من حيث البناء الشعرى :

- استخدام اللغة الحية التى يسمعونها فى كلام الناس، وقد ظهر ذلك فى اختيار عناوين الدواوين.

- الاهتمام بالصورة، والرمز، والأسطورة.

- اعتبار القصيدة وحدة موضوعية تضم الفكر، والمعاني، والعاطفة، والصور، والموسيقى فى بناء تام.

- الاعتماد فى الموسيقى على :

♦ وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكمّ محدّد لعددتها

فى كل بيت، وهى التفعيلة.

♦ تنوع القافية، فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية

فى القصيدة الواحدة.

تطبيق على

الشعر
المعاصر

لص،

«باسم الشهداء»



اقرأ الأسطر التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال صلاح عبدالصبور مصوراً معاناته ورحلته خلف المعاني والألفاظ التي ينسج من خلالها تجربته الشعرية :

في آخرِ المساءِ يمتلئُ الوَسَادُ بالورقِ
كوجهِ فأرٍ مَيِّتٍ طلاسِمِ الخطوطِ
وينصَّحُ الجبينُ بالعرقِ
ويلتوى الدُّخانُ أخطبوطَ
في آخرِ المساءِ عادَ السندبادُ
ليُرسي السفينَ
لا تحكِ للرَّفِيقِ عن مخاطرِ الطريقِ

استنتج من خلال الأسطر السابقة أربعاً من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل .

(٢) قال الشاعر :

الصوتُ الصارخُ في عمورية
لم يذهب في البرية
سيفُ البغدادى الثائرُ
شقَّ الصحراءَ إليه لبَّاه
حين دَعَتْ أختُ عربية
وأمُعْتَصِمَاه
وأبو تمام الجُدُّ حزينٌ لا يترنمُ
قد قالَ لنا ما لم نفهمُ
وقنَعنا بالكتبِ المروية

(أ) استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون .

(ب) استنتج من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل .

ب مَيِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) قال توفيق زياد :

ننشُدُ الأشعار
ونملأُ الشوارعَ الغضاب
بالمظاهرات
ونملأُ السجونَ كبرياء
ونأكلُ الترابَ إنْ جُعنا
ولا نرحلُ
وبالدمِ الزكي لا نبخلُ

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون، والتي ظهرت في الأسطر السابقة :

- Ⓐ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ. Ⓑ تصوير هموم الناس والمشكلات.
Ⓒ التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن. Ⓓ الاعتماد على وحدة التفعيلة.

(٢) قال فاروق شوشة :

جَثَمَ الحزنُ على كلِّ البيوت
وتدلَّى من خيوطِ العنكبوت
وجهُ إنسان
تُغشِّيهِ ارتعاشاتٌ ورعبٌ وابتهاال

من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل، والتي تجلَّت في الأسطر السابقة :

- Ⓐ الاتجاه إلى الحياة العامة. Ⓑ الاهتمام بالأسطورة.
Ⓒ الإحساس بالواقع والتعبير عنه. Ⓓ الاعتماد على وحدة التفعيلة.

(٣) قال نزار قباني :

كُتِبَتِ لِي يَا غَالِيَه
كُتِبَتِ تَسْأَلِينِ عَنِ إِسْبَانِيَه عَنِ طَارِقِ ، يَفْتَحُ بِاسْمِ اللَّهِ دُنْيَا ثَانِيَه
عَنِ عَقْبَةَ بِنِ نَافِعِ
يَزْرَعُ شَتْلَ نَخْلَةٍ
فِي قَلْبِ كُلِّ رَابِيَه

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون، والتي تجلَّت في الأسطر السابقة :

- Ⓐ الاعتماد على وحدة التفعيلة. Ⓑ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
Ⓒ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ. Ⓓ التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

(٤) قال أمل دنقل ينعى ضياع الأخلاق :

يا أبناء قريتنا أبوكم مات
قد قتلوه أبناء المدينة
ذرفوا عليه دموع أخوة يوسف وتفرقوا
تركوه فوق شوارع الإسفلت والدم والضعينة
قالوا : كَفَاكَ ، اصمّت

من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل، والتي تجلّت في الأسطر السابقة :

- Ⓐ الاتجاه إلى الحياة العامة. Ⓑ موقف الإنسان من قضايا الوطن.
Ⓒ الاهتمام بالرمز. Ⓓ الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

(٥) قال نزار قباني :

غداً .. غداً .. سيُزهر الليمون
وتفرح السنابل الخضراء والزيتون
ويرجع الأطفال يلعبون
ويلتقى الآباء والبنون

من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعري، والتي تجلّت في الأسطر السابقة :

- Ⓐ استخدام اللغة الحية. Ⓑ تنوع القافية.
Ⓒ الاهتمام بالأسطورة. Ⓓ الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

(٦) قال صلاح عبدالصبور :

وقفتُ أمامكم ورفعتُ كَفِّي قائلاً :
هَيَّا
هنا إنسانٌ
يُرِيدُ يُدِيرُ فِي فَكِّيهِ أَلْفَاظًا يُدَحْرَجُهَا
إلى الإنسانِ
لتصنعَ نِقْمَةً في القلبِ أو فرحاً
تكونُ مِجَنٌّ مَنْ جُرْحَا
وسهماً في حشَا الباغِي الذي جَرَحَا

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون، والتي ظهرت في الأسطر السابقة :

- Ⓐ الحديث عن النهاية والموت. Ⓑ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
Ⓒ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه. Ⓓ التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

(٧) قال أحد الشعراء المعاصرين :

يا صَاح
خلفَ هذا الحرفِ عندي ألفُ جائع
ألفُ مَقْرورٍ وضائع
فإذا لم تَعْطِكِ الأشعارُ دارًا
أو دثارًا
كانت الأشعارُ عارًا

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون، والتي تعكسها الأسطر السابقة :

- ① تصوير هموم الناس ومشكلاتهم. ② الحديث عن النهاية والموت.
③ التعبير عن موقف الإنسان من التراث. ④ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

(٨) قال أحمد عبد المعطى حجازى :

يا أيُّها الإنسانُ فى الرِّيفِ البعيدِ
وُلِدْتَ هنا كلماتنا
لك يا تقاطيعِ الرِّجالِ النائمينِ على الترابِ
المائلين على دُرُوبِ الشمسِ والبَطِّ المبرقشِ والسَّحَابِ
إنى أحْبُكَ أيُّها الإنسانُ فى الرِّيفِ البعيدِ
وإليك جئتُ وفى فمى هذا النُّشيدِ

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون، والتي ظهرت في الأسطر السابقة :

- ① التعبير عن موقف الإنسان من التراث. ② الحديث عن النهاية والموت.
③ التعبير عن هموم الناس ومشكلاتهم. ④ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه.

(٩) قال صلاح عبد الصبور :

طَلَعَ الصُّبْحُ، فما ابْتَسَمْتُ، ولم يُنِرْ وجهى الصُّباح
وخرجتُ من جوفِ المدينةِ أطلبُ الرِّزْقَ المتاح
ورجعتُ بعد الظُّهْرِ فى جَيْبى قروش
وشربتُ شايًا فى الطريق
ورتقتُ نعلِي
ولعبتُ بالنُّردِ الموزعِ بين كَفَى والصديق
قل ساعةً أو ساعتين
قل عشرةً أو عشرين

تحققت سمات الشعر الجديد من حيث الشكل في الأسطر السابقة، ما عدا :

- ① استخدام اللغة الحية. ② الاعتماد على السطر الشعري.
③ الميل إلى استخدام الرمز. ④ الاعتماد على وحدة التفعيلة.

رابعًا

مجال النصوص الأدبية

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال النصوص الأدبية.

• تحليل دروس المنهج فى ضوء نواتج التعلم :

النثر	الشعر
الدرس ٤ مِصْرُ مَطْلَعُ الْبُدُورِ.	الدرس ١ الْبَيْتُ وَطَنٌ.
الدرس ٥ الْحُقُوقُ وَالْوَأْجِبَاتُ.	الدرس ٢ مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا.
الدرس ٦ مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ.	الدرس ٣ بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ.

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم.

نواتج تعلّم مجال النصوص

عند تناولك لأى نص أدبى لا بد أن ينتهى بك الأمر محققاً ناتجين وهما : (الفهم - التذوق)،
وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين منهاجاً لك فى حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك
الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

عزيزى
الطالب

وفيما يلى سنوضح كيفية تحقيق ناتجى التعلّم فى مجال النصوص،
وذلك على النحو التالى :

- تفسير معنى أو مرادف كلمة.
- شرح النص شرحاً أدبياً.
- اقتراح عنوان للنص.
- استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية (الفرعية) للنص.
- استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له.
- التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص.
- التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.

عن طريق

الفهم



- التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها فى النص.
- استنتاج الخصائص الأسلوبية للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
- تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج أثر البيئة فى النص.
- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
- تحديد الغرض من النص.
- الموازنة بين عمليتين أدبيين.
- استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال).

عن طريق

التذوق



* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

يُفهم المعنى من السياق،
وليس من المعرفة السابقة للكلمة،

١ تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت فى سياق النص

١ قال تعالى : ﴿ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ ﴾

٢ وإذا الفقيرُ أُصَابَ قالوا لم تُصِب .: وكذبت يا هذا وقلت ضلالا

حدد معنى كلمة «أصاب» فى المثال ١ معناها «نزل، وحل به»، وفى المثالين السابقين. **ج** كلمة «أصاب» فى المثال ١ معناها «نزل، وحل به»، وفى المثال ٢ معناها «قال الصواب».

ملاحظات !
تعيينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
١ حرف الجر أحياناً يؤثر فى معنى الكلمة،	١ قوله تعالى : ﴿ فَيُرَوِّا إِلَى اللَّهِ ﴾ ٢ قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ أَلَمْتُ أَلَّذِي يَفْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ﴾	تجد أن الفعل «فروا إلى» فى المثال ١ بمعنى «الجنوا»، والفعل «تفرون من» فى المثال ٢ بمعنى «تهربون».
٢ بعض الكلمات قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبٌ	تجد أن «مُقارِف» ذُكر بعدها مضادها : «مُجانِب»، فيكون المراد بها : «مُرْتكِب».
٣ بعض الكلمات قد تُعطف على ما يُرادفها فى المعنى،	إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ قَتَى خَلْتُ أَنَّنَى عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ	تجد أن «أَتَبَلَّد» عُطفت على «أَكْسَل»، فهى بنفس معناها.
٤ بعض الكلمات يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،	وَالسَيْفُ فِي الْعَمْدِ لَا تُخْشَى مَضَارِبُهُ وَسَيْفٌ عَيْنِيكَ فِي الْحَالِينِ يَنْأُرُ	تجد أن معنى «الْعَمْد» : «غِلاف السيف»؛ حيث وَصَح معناها ذُكرها مع كلمة «السيف».
٥ الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها فى المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	وَالدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا بِسَنَى الشَّعَاعِ الْغَارِبِ الْمَثْرَانِي	تجد أن معنى «المثرائى» : «المرئى، والظاهر»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «رأى».
٦ قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية،	فَلَوْ مَرَجَتْ بِهَا نُورًا لَمَازَجَهَا حَتَّى تَرْتَلِدَ أَنْوَارًا وَأَضْوَاءَ	تجد أن «تَرْتَلِدَ»، أصلها «تَتَوَلَّدَ»؛ وذلك لأنه يجوز حذف التاء الثانية من المضارع المبدوء بتاء المضارعة المفتوحة فى وزنى : «تفاعل - تفعل».

٢ شرح النص شرحاً أدبيّاً ويتطلب ذلك منك أن :

- (١) تقرأ النص بتأنّ.
(٢) تفسر الكلمات من خلال السياق.
(٣) تعبر بأسلوبك عن المضمون الإجمالي للنص دون الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

لولم تكن أم اللغات هي المني .: لكسرت أقلامى، وعفت مدادى
لغة إذا وقعت على أسماعنا .: كانت لنا برزداً على الأكباد

س اشرح البيتين بأسلوبك.

ج يكفينى فخراً أن أكون من أهل اللغة العربية، ولولا ذلك لتوقفت عن الكتابة، فإلروعة الأثر الذى تتركه تلك اللغة فى نفوسنا !

٣ اقتراح عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤلاً معبراً عن النص، ولا بد أن يكون جاذباً للمتلقي، مثل : (التفاؤل)، (من مكارم الأخلاق)، (الباب تفرعه الرياح)، (من أنت يا نفسى ؟).

قال هاشم الرفاعى :

شباب لم تحطمه الليالى .: ولم يسلم إلى الحضم العرينا
وما عرفوا الأغاني مائعات .: ولكن العلاء صيغت لحونا
وقد دانوا بأعظمهم نضالاً .: وعلماً لا بأجرئهم عيوننا
فيتخذون أخلاقاً عذاباً .: ويأتلون مجتمعاً رزينا

س حدّد العنوان الأنسب للأبيات السابقة.

ج الإشادة بالشباب الواعى.

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية (الفرعية) للنص

* الفكرة الرئيسة : هى التى تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فكر جزئية (فرعية).

* الفكر الجزئية (الفرعية) : هى التى تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

س حدّد الفكرة الرئيسة لأبيات هاشم الرفاعى السابقة.

ج الشباب عماد الأمة.

س حدّد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

ج - الشباب القوى يأبى الاستسلام.

ج - الشباب الواعى يترفع عن الدنيا، ولا ينخدع بالمظاهر. - بناء المجتمعات مطمح الشباب.

5 استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له

- * **القيم المتضمنة** : هى المبادئ الإنسانية التى يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبى.
- * **المغزى الضمنى** : الهدف البعيد الذى يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

قال على بن أبى طالب (رضي الله عنه) :

تَنَزَّهُ عَنِ مَجَالِسَةِ اللَّئَامِ . : وَأَلْمِمَ بِالْكَرَامِ بَنَى الْكَرَامِ
وَلَا تَحْسُدْ عَلَى الْمَعْرُوفِ قَوْمًا . : وَكُنْ مِنْهُمْ تَنْلُ دَارَ السَّلَامِ
وَبِالْعَوْرَاءِ لَا تَنْطِقْ وَلَكِنْ . : بِمَا يَرْضَى الْإِلَهُ مِنَ الْكَلَامِ

سـ حدّد القيم المتضمنة فى الأبيات السابقة.

جـ - تجنّب مجالسة اللئام . - البعد عن الحسد . - الابتعاد عن قبيح الكلام .

سـ استنتج المغزى الضمنى للأبيات السابقة.

جـ السلوكيات الطيبة سبيل للوصول إلى رضا الله .

6 التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص

قال أبو العلاء المعرى :

وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ . : بِإِخْفَاءِ شَمْسِ ضَوْؤِهَا مُتَكَامِلُ
وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ . : لَأَتِ بِمَا لَمْ يَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

سـ دلّل من خلال البيتين على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليين أحدهما مباشر، والآخر متضمن.

جـ - الدليل المباشر : وضوح نبوغه وانتشار صيته بين الناس ؛ حيث شبه الشاعر شهرته بالشمس .

- الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على سبق جميع من تقدمه ؛ مما يدل على نبوغه .

7 التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

قال عقل الجر :

وَأَبْكِي فِيضَجْرُ بِي وَالسَّدى . : وَلَيْسَ يُلِمُّ بِأُمَّى الضَّجْرُ
أَنَّ فَتَشَعْرُ فِى صَدْرِهَا . : كَأَنَّ أُنَيْنِى وَخَزُّ الْإِبْرُ
وَتَخْلَعُ إِنْ تَسْتَطِعْ عُمَرَهَا . : عَلَى لَأْمَنَ بَطْشِ الْقَدْرِ

سـ أى بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟

الأمّ تذوبُ لكى نَحِيَا . : وَنَذُوقُ مِنَ الْعُمَرِ هَنَاهُ

جـ البيت الثالث : وتخلعُ إن تستطعُ عمرها . : على لآمنَ بطشِ القدر

تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص : ومن أهم تلك العلاقات :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى.	فلا الجودُ يُفني المالَ والجدُّ مقبِلٌ .: ولا البخلُ يُبقى المالَ والجدُّ مُدبِرٌ بينهما مقابلة
النتيجة	تكون غالبًا في جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ .: يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، وتأتي بعد الأدوات التالية: «كى - حتى - لام التعليل...».	رَبُّوا بَنِيكُمْ عَلْمُوهُمْ هَذَّبُوا .: فَتِيَاتِكُمْ فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِوَامِ تعليل
التفصيل بعد الإجمال	بأن يُذكر الشيء إجمالًا، ثم تسرد تفصيلاته.	الدَّهْرُ يَوْمَانِ : ذَا أَمْنٍ وَذَا خَطَرٍ .: والعيشُ عيشَانِ : ذَا صَفْوٍ وَذَا كَدْرٍ إجمال تفصيل إجمال تفصيل
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	وَيَمْرُحُ فِي الدَّرُوبِ غِنَاءٌ قَوْمِي .: وَيَمْلَأُ شِدْوَهُمْ كُلَّ الرَّحَابِ بينهما ترادف
الاستدراك	بأن يأتي الشاعر بما يزيل الفهم الخاطئ؛ حتى لا يفهم كلامه على غير قصده، ويأتي بعد كلمات، مثل: «لكن...».	وَإِخْوَانٌ تَخَذْتُهُمْ دَرُوعًا .: فَكَانُواهَا، وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي استدراك

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص

مثال قالت الخنساء ترثي أباها صخرًا :

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا .: أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى ؟

استخرج من البيت السابق : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

- اللون البياني : «أعيني» استعارة مكنية، حيث صور العينين بإنسان يُنادى، وسر جمالها التشخيص.
- المحسن البديعي : الطباق بين «جودًا - تجمدًا»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
- الأسلوب الإنشائي : «جودًا» نوعه أمر، غرضه التمني.
- ♦ «ألا تبكيان لصخر الندى ؟» نوعه استفهام، غرضه التمني.

٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب : ويتم ذلك من خلال :

- مدى قصر الفقرات أو طولها.
- مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنيًا، أم متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
- كثرة الخيال أو قلته.
- نوع الموسيقى :
- الظاهرة : متمثلة في وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية في :
 - ♦ الشعر (التصریح، وحسن التقسيم، والجناس).
 - ♦ النثر (السجع، والازدواج، والجناس).
- الخفية : نغم خفي تحسه النفس، يتمثل في حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وجمال التصوير.

مثال قال محيي الدين بن عربي :

إِذَا يَضِيْقُ بِنَا أَمْرٌ لِيُزَعِّجَنَا .: نَصْبِرُ فَإِنَّ انْتِهَاءَ الضَيْقِ يَنْفَرُجُ
بِذَلِكَ خَالِقُنَا الرَّحْمَنُ عَوْدَنَا .: فِي كُلِّ ضَيْقٍ لَهُ قَدْ شَاءَهُ فَرَجٌ
أَلَا تَرَى الْأَرْضَ عَنِ أَزْهَارِهَا انْفَرَجَتْ .: كَمَا السَّمَاءُ لَهَا فِي ذَاتِهَا فَرَجٌ ؟

حدّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة. (يُلتقى ببلان خصائص عند الإجابة عنه هذا السؤال).

- سهولة الألفاظ. - وضوح الفكر.
- استخدام أساليب القصر والتوكيد.
- استخدام المحسنات البديعية، مثل : الطباق.
- بساطة الخيال.
- الاعتماد في الموسيقى على وحدة الوزن والقافية.

استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب

- العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر أو الكاتب.
 - معرفة محتوى النص؛ لإدراك شخصية الشاعر أو الكاتب، والعوامل التي أثرت في تلك الشخصية.
- من وصية طاهر بن الحسين :

«وَأَحَبُّ أَهْلِ الصَّلَاحِ وَالصَّدْقِ، وَأَعِنِ الْأَشْرَافَ بِالْحَقِّ، وَوَاوِصِلْ وَأَعِنِ الضُّعْفَاءَ، وَصِلِ الرَّحِمَ، وَابْتَغِ بِذَلِكَ وَجَهَ اللَّهِ - تَعَالَى - وَإِعْزَازَ أَمْرِهِ، وَالتَّمَسُّ فِيهِ ثَوَابَهُ وَالِدَارَ الْآخِرَةَ. وَاجْتَنِبْ سُوءَ الْأَهْوَاءِ وَالْجُورِ، وَاصْرِفْ عَنْهُمَا رَأْيَكَ...».

استنتاج السمات الشخصية للموصي، مدللًا عليها.

- مُجِبٌ لِلخَيْرِ: «أَحَبُّ أَهْلِ الصَّلَاحِ - أَعِنِ الضُّعْفَاءَ».
- يَقْدِّرُ صِلَةَ الرَّحِمِ: «صِلِ الرَّحِمَ».
- يَرْغِبُ فِي مَرْضَاةِ اللَّهِ: «ابْتَغِ... وَجَهَ اللَّهِ».
- يَكْرَهُ الظُّلْمَ: «اجْتَنِبْ سُوءَ الْأَهْوَاءِ وَالْجُورِ».

تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب

* قد يكون الاتجاه الفكري في النص :

- **دينيًا** : كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، أو الشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- **اجتماعيًا** : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- **وطنيًا** : يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
- **تاريخيًا** : يتناول ما يتصل بالتاريخ، وبيان قيمته ومدى أهميته.
- **وجدانيًا** : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.
- **سياسيًا** : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- **إنسانيًا** : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.

قال حسان بن ثابت :

يَا بَكْرَ آمِنَةَ الْمُبَارَكِ ذِكْرُهُ .: وَلَدَتُّكَ مُحَصَّنَةٌ بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ
نُورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا .: مَنْ يُهْدِ لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يَهْتَدِ
يَارَبُّ فَاجْمَعْنَا مَعًا وَنَبِّئْنَا .: فِي جَنَّةٍ تُشْبِي عُيُونَ الْحَسَدِ

حدّد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال الأبيات السابقة.

ديني؛ وذلك لأن الشاعر يمدح سيدنا محمدًا (ﷺ).

٥ استنتاج أثر البيئة فى النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة فى عصرها، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.
قال أبو الطيب المتنبى :

أنا الذى نَظَرَ الأعمى إلى أدبى .: وأسمعتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
الخيَلِ واللَّيْلِ والبَيْدَاءِ تعرفُنِي .: والسَّيْفُ والرُّمْحُ والقِرْطَاسُ والقَلَمُ
أبامُ ملءِ جُفُونِي عن شَوَارِدِهَا .: وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

استنتج أثر البيئة فى النص، مدللاً.

- ج - اعتزاز العربى بنفسه (استخدام الضمير «أنا»).
- س - تنافس الشعراء، والتكسب بالشعر.
- ج - كثرة المجالس النقدية التى دارت حول الشعر (البيت الثالث).

٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة: هى الإحساس أو الحالة الشعورية التى تسيطر على فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما فى عقله وقلبه.

قال محمود سامى البارودى :

وَأَطْوَلَ شَوْقِي إِلَيْكَ يَا وَطَنُ ! .: وَإِنْ عَرَّتْنِي بِحُبِّكَ المِحْنُ
أَنْتَ المُنَى والحَدِيثُ إِنَّ أَقْبَلَ الصُّ .: بَحُّ، وَهَمِّي إِنَّ رَنَّقَ الوَسْنُ

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين.

الحنين والشوق إلى الوطن.

٧ تحديد الغرض من النص

الغرض: هو الموضوع الذى تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر:
(الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف...).

قال عنتره :

(أ) يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الوَقِيعَةَ أَنَّنِي .: أَعْشَى الوَغَى وَأَعِفُّ عِنْدَ المَغْنَمِ
قال الأعشى :

(ب) كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا .: مَرُّ السَّحَابَةِ، لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ
قال البحتري :

(ج) أَتَاكَ الرِّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاِحًا .: مِنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

حدّد الغرض الشعري الذي يندرج تحته كل بيت من الأبيات السابقة.

- ج
- البيت (أ) : غرض **الفخر**؛ لأن عنتره فخر بنفسه مستخدمًا ألفاظًا توحى بذلك، مثل : «أغشى - أعف».
- البيت (ب) : غرض **الغزل**؛ لأن الأعشى تغزل في محبوبته وشبّه مشيتها المعتدلة بمرور السحاب.
- البيت (ج) : غرض **الوصف**؛ لأن البحترى عبّر عن جمال الربيع مستخدمًا من الألفاظ ما يدل على ذلك، مثل : «الطلق - يختال ضاحكًا - الحُسن».

٨ **الموازنة بين عمليين أدبيين** لعقد هذه الموازنة ينبغي قراءة الأبيات، وتحديد ما يلي :

- الفكرة الرئيسة، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعاني.
- الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب.
- الموسيقى بنوعيتها : (ظاهرة - خفية).

• يقول العماد الأصفهاني :

مَتَى تُرَى يَتَسَنَّى لِي لِقَاؤُكُمْ . : . وتزدهيني كما أهوى مَبَاهِجُهُ ؟
القلبُ عندكمُ قد ظلُّ مُقتَضِيَا . : . دَيْنَ الوصالِ أما تُقتَضِي حَوَائِجُهُ ؟

• يقول بهاء الدين زهير :

وَإِخْوَانُ صِدْقٍ يَجْمَعُ الْفَضْلُ شَمْلَهُمْ . : . مَجَالِسُهُمْ مِمَّا حَوَّوهُ حَدَائِقُ
فَفِي كُلِّ يَوْمٍ لِي حَيْنٌ مُجَدِّدٌ . : . وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِي حَبِيبٌ مُفَارِقٌ

وازن بين بيتي العماد الأصفهاني، وبيتي بهاء الدين زهير من حيث :

(الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

الشاعر	العماد الأصفهاني	بهاء الدين زهير
جوانب الموازنة		
الفكرة	• الاشتياق للقاء الأحبة . • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «لقاؤكم - أهوى».	• مدح الصحبة الطيبة الصادقة مصدر العلم والحب . • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «إخوان - صدق - لي حنين».
الموسيقا	اعتمد على الموسيقا الظاهرة والخفية .	اعتمد على الموسيقا الظاهرة في حسن التقسيم .
الأسلوب	أكثر من الأسلوب الإنشائي، مثل : «متى ترى ... ؟» لإثارة الذهن .	اعتمد على الأسلوب الخبري، مثل : «مجالسهم ... حدائق» للتقرير والتوضيح .
الخيال	اعتمد على الاستعارة في قوله : «تُقتَضَى حَوَائِجُهُ»، والتشبيه في قوله : «دَيْنَ الوصالِ» .	اعتمد على التشبيه في قوله : «مجالسهم حدائق»، والاستعارة في قوله : «يجمع الفضل شملهم» .

استنتاج الأسلوب الذي كُتِبَ به النص النثري (المقال)

* ينقسم الأسلوب الذي يُكتب به المقال إلى نوعين :

٢ الأسلوب العلمي المتأدب.

١ الأسلوب الأدبي.

الأسلوب العلمي المتأدب	الأسلوب الأدبي
يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال : - عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. - الأسلوب الخبري الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي لا تقبل الشك. - قلة التعبيرات المجازية. - عرض الحقائق العلمية عرضاً يحقق الإقناع مع الإمتاع.	يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال : - التأنق في اختيار العبارات. - جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية. - الخيال والتصوير. - الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.

(أ) «لِي صَدِيقَاتٌ مِنَ الشَّجَرِ أَعْرَفُهُنَّ وَيَعْرِفُنَنِي مِنْذُ سِنَوَاتٍ ، وَهِنَّ يَنْزِلْنَ مِنِّي بَعْضَ الْأَحْيَانِ مِنْزَلَةَ الْحَبِيبِ ؛ لِأَنَّ فِيهَا شَيْئًا مِنْ دَلَالِ النَّسَاءِ الْخَجُولَاتِ ، أَجْدُ أَثْرَهُ فِي قَلْبِي ، وَلَا أَجْدُ بَرَهَانَهُ عَلَى لِسَانِي ...» .

(ب) «الكبدُ سدٌّ كبيرٌ أمامَ نفوذِ أيِّ سُمٍّ إلى البدنِ ، ما لم يتغلَّبَ على الخلايا الكبدية ويدمرها ، وبذلك تكونُ خلايا الكبدِ الحارسَ الأمينَ للبدنِ فلا يسمحُ بأنَّ يتأذى حتى يكونَ العصبُ قد استولى على خلايا الكبدِ بالذاتِ ...» .

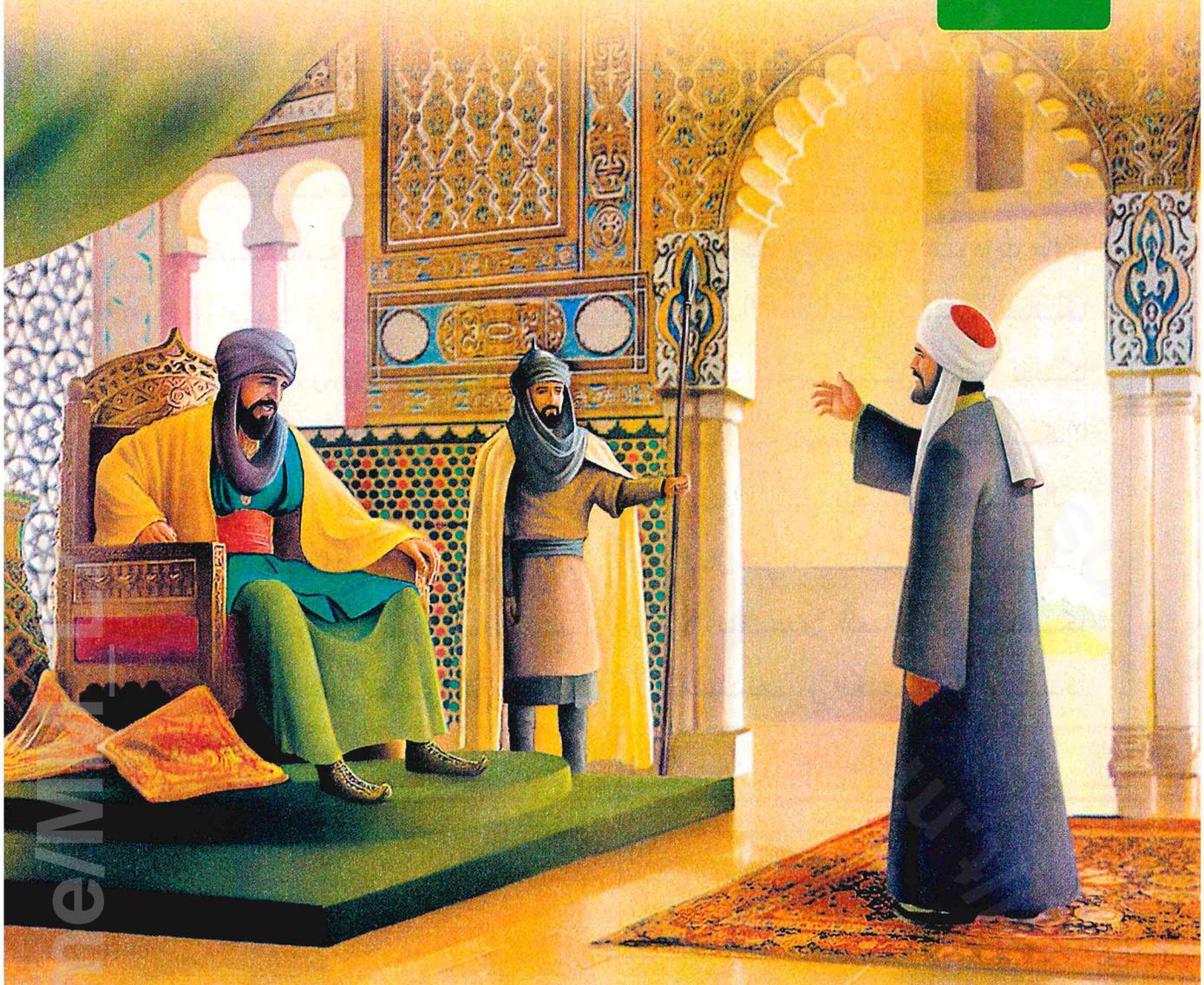
حدد نوع الأسلوب الذي كُتِبَ به المقالان السابقان .

- المقال (أ) : كُتِبَ بأسلوب أدبي .

- المقال (ب) : كُتِبَ بأسلوب علمي متأدب .

الْبَيْتُ وَطَنٌ

شعر : من العصر العباسي لـ (ابن الرومي) (*)



(*) ابن الرومي

- **اسمه:** أبو الحسن علي بن العباس بن جريج.
- **شهرته:** ابن الرومي.
- **مولده:** وُلِدَ في بغداد عام ٢٢١هـ، وعاش بها طوال حياته.
- **أصله:** ينتمي إلى الروم من ناحية أبيه، وإلى الفرس من ناحية أمه.
- **ثقافته:** عربية إسلامية، فضلاً عن الثقافات الأخرى.
- **سماته:** شاعر مطبوع (ذو موهبة فطرية، ولا يتكَلَّفُ في شعره)، معروف بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس.
- **وفاته:** تُوِّفِيَ عام ٢٨٣هـ.

✦ مناسبة النص .

كتب الشاعر هذه القصيدة شاكيًا إلى والي بغداد (سليمان بن عبد الملك بن طاهر) من ظلم جاره (ابن أبي كامل) ، الذي أتلف بعض جدران بيته؛ حتى يضطره إلى بيعه.

النص

١. وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ^(١) أَلَّا أُبَيْعَهُ . :: وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
٢. عَهَدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً . :: كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا^(٢)
٣. فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ . :: لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ^(٣) غَوَدَتْ هَالِكَا
٤. وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرَّجَالِ إِلَيْهِمْ . :: مَآرِبُ^(٤) قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
٥. إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ . :: عُهودَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَلِكََا
٦. وَقَدْ ضَامَنِي^(٥) فِيهِ لَيْتِمُ وَعَزَّنِي^(٦) . :: وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعَصِمٌ بِحِبَالِكَا^(٧)
٧. وَأُحَدِّثُ أَحْدَاثًا أَضْرَّتْ بِمَنْزِلِي . :: يَرِيغُ^(٨) إِلَيَّ بَيْنِعِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا
٨. وَرَاغَمَنِي^(٩) فِيمَا أَتَى مِنْ ظِلَامَتِي . :: وَقَالَ لِي اجْهَدْ فِي جُهْدِ احْتِيَالِكَا
٩. مِنْ الْقَوْمِ لَا يَرَعُونَ حَقًّا لِشَاعِرٍ . :: وَلَا تَقْتَدِي أَفْعَالَهُمْ بِفِعَالِكَا
١٠. فَجَلَّ^(١٠) عَنِ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظَلَامَةٍ . :: وَقَتَكَ نَفُوسُ الْكَاشِحِينَ^(١١) الْمِهَالِكَا

(١) آليت	أقسمت، وحلفت.	(٢) ظلالكا	كنفك، ورعايتك.
(٢) بان	بُعد، وانفصل.	(٤) مآرب	بُغية، ومطالب، وحاجات.
(٥) ضامني	ظلمني.	(٦) عزني	قهرني، وغلبني.
(٧) حبالكا	أمانك، وحمایتك، وعهدك.	(٨) يريغ	يريد، ويطلب.
(٩) راغمني	أذلني، وعاداني.	(١٠) جلَّ	اكشف، وأزل، وأبعد.
(١١) الكاشحين	الأعداء المبغضين.		

دليل شرح النص

يُقسِم الشاعر على عدم التفریط في وطنه (بيته)؛ فقد قضى فيه زهرة شبابه مُنعمًا وحقَّق فيه الكثير من أمنياته، وقد لجأ الشاعر إلى الوالي؛ كي يحميه من جاره الذي تعدَّى على بيته ليُجبره على بيعه، داعيًا لهذا الوالي بأن ينجيه الله من مكائد أعدائه.

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

- ١ « وطن » جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.
- ٢ « ظلالكا » جاءت جمعًا؛ لتفيد الكثرة والتعظيم.
- ٣ « غودرت هالكا » نتيجة للشروط قبلها.
- ٤ • إضافة « أوطان » إلى « الرجال » تفيد أنه لا يقدرُ حب الأوطان إلا الرجال المخلصون.
• تأخير « مآرب » أفاد التشويق.
- ٥ « فحنوا » « الفاء » تفيد سرعة التجاوب مع حديث الذكريات.
- ٦ « يربغ إلى بيعيه منه المسالكا » تليل لما قبلها.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

البيت الثاني كله تشبيه تمثيل، شبه نعيمه في ظلال بيته بنعيم القوم في ظلال الوالي، وسرجماله التوضيح، ويوحى بالعرفان بجميل الوطن، وفضل الوالي.	التشبيه
٣ « فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسد » تشبيه تمثيل، شبه ارتباطه بيته بارتباط النفس (الروح) بالجسد، وسرجماله التوضيح، ويوحى بشدة التعلق والتمسك.	
٢ « قوم أصبحوا في ظلالكا » استعارة مكنية، صور الوالي بشجرة لها ظلال، وسرجماله التوضيح.	الاستعارة
٦ « حبالكا » استعارة تصريحية، صور أمان الوالي وحمائته بحبال يمسك بها، وسرجماله التجسيم، وتوحى بحسن ظن الشاعر في حماية الوالي له.	
٧ « يربغ إلى بيعيه منه المسالكا » كناية عن إصرار الجار على شراء المنزل، ولجونه إلى كل الطرق لتحقيق هدفه.	الكناية
٨ « وراغمني فيما أتى من ظلامتي » كناية عن استهانة الجار بكل حقوق الجيرة.	

٣ الأساليب في الأبيات :

١ « ألا أرى غيري له الدهر مالكا » أسلوب قصر بالنفي بـ « لا » والاستثناء بـ « غير »، غرضه التخصيص والتوكيد.	أسلوب القصر
٦ « وقد ضامني فيه لئيم وعزني » أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور « فيه » على الفاعل « لئيم »، غرضه التخصيص والتوكيد.	
١ « آليت » أسلوب إنشائي غير طلبى، نوعه قسم.	الأسلوب الإنشائي
١٥ « وقتك نفوس الكاشحين المهالكا » أسلوب خبرى لفظًا إنشائي معنًى، غرضه الدعاء.	الأسلوب الخبرى لفظًا إنشائي معنًى



- ١ وَلِي وَطَنٌ آيَّتُ أَلَا أْبِيعَهُ .: وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
- ٢ عَهِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً .: كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
- ٣ فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْهُ .: لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوْدِرْتُ هَالِكَا
- ٤ وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ .: مَا رَبُّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
- ٥ إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ .: عُهُودَ الصُّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَلِكَ

س١ مَيِّزَ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوْأَلٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

- (١) معنى كلمة «شرح» فى البيت الثانى :
 (أ) أول . (ب) فرقة . (ج) صدع . (د) شق .
- (٢) مضاد كلمة «نعمة» فى البيت الثانى :
 (أ) صدمة . (ب) ندم . (ج) نقمة . (د) خوف .
- (٣) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :
 (أ) شوق وحنين للوطن . (ب) اعتزاز بذكريات الشباب .
 (ج) التمسك بالوطن حياة . (د) اعتراف بفضل الوالى .
- (٤) نوع الخيال فى قول الشاعر : «ذكرتهم عهود الصُّبا» فى البيت الخامس :
 (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) تشبيه مجمل .
- (٥) نوع البديع فى «أبيعه - مالكا» فى البيت الأول :
 (أ) تصريح . (ب) طباق . (ج) جناس . (د) مقابلة .
- (٦) علاقة قول الشاعر : «غودرت هالكًا» فى البيت الثالث بما قبله :
 (أ) تعليل . (ب) تفصيل . (ج) نتيجة . (د) توضيح .
- (٧) دلالة تنكير كلمة «مالكا» فى البيت الأول :
 (أ) العموم . (ب) التعظيم . (ج) التحقير . (د) التخصيص .
- (٨) قال أحمد شوقى معبرًا عن حنينه إلى فترة الشباب فى وطنه مصر :
 وصفا لى مُلاوة من شبابٍ .: صُورَت من تصوُّراتٍ ومَسَّ
 البيت الذى يحتوى مضمون الفكرة التى تتوافق مع البيت السابق :
 (أ) الأول . (ب) الثالث . (ج) الثانى . (د) الرابع .

س١ (١) أ (٢) ج (٣) ج (٤) ب (٥) ب (٦) ج (٧) أ (٨) ج

سر حدّد الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

- ج - عدم تفريط الشاعر في وطنه مهما حدث.
 - ارتباط الشاعر بوطنه ارتباطًا كليًا.
 - اعتراف الشاعر بفضل وطنه عليه.

سر استنتج المغزى الضمني من البيت الخامس.

- ج - العلاقة المتلازمة بين الوطن وذكريات الإنسان فيه.

سر حدّد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها في اختيار الألفاظ.

- ج - سيطرت على الشاعر عاطفة حب الوطن والارتباط به.
 • جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة، مثل: «ألا أبيعُه - ألفتَه النفس - فحنوا لذلك».

سر استنتج ملمحين من ملامح شخصية ابن الرومي.

- ج - متمسك بحقه لا يجيد عنه.
 - مخلص لوطنه، محب له.

ب

- ٦ وقد ضامني فيه لئيم وعزني .: وها أنا منه مُعصمٌ بحبالكا
 ٧ وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلي .: يريغُ إلي بيعه منه المسالكا
 ٨ وراغمني فيما أتى من ظلامي .: وقال لي اجهد في جهد احتيالكا
 ٩ من القوم لا يرعون حقاً لشاعرٍ .: ولا تقدي أفعالهم بفعالكا
 ١٠ فجّل عن المظلوم كل ظلامه .: وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

سر ميّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «ضامني» في البيت السادس :

- ١) قاتلني. (ب) راوغني. (ج) ظلّمني. (د) نأفسي.

(٢) مضاد كلمة «وقتك» في البيت العاشر :

- ١) ذمتك. (ب) نفرتك. (ج) تركتك. (د) ضيّعتك.

(٣) العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

- ١) المطالبة برفع الظلم. (ب) جيل الجار ولؤمه.
 (ج) الدعاء على الحاقدين. (د) الإعراض عن الشكوى.

(٤) نوع الخيال في قول الشاعر: «حبالكا» في البيت السادس :

- ١ استعارة مكنية .
 ٢ استعارة تصريحية .
 ٣ تشبيه بليغ .
 ٤ تشبيه مجمل .

(٥) الغرض من الأمر في قول الشاعر: «فَجَلَّ عن المظلوم» في البيت العاشر:

- ١ الاستعفاف .
 ٢ الرجاء .
 ٣ النصح .
 ٤ التمنى .

(٦) دلالة إضافة ياء المتكلم في قوله: «منزلى» في البيت السابع :

- ١ التخصيص والاعتزاز .
 ٢ العموم والشمول .
 ٣ الشك والتقليل .
 ٤ التوضيح والتأكيد .

(٧) المغزى الضمني في البيت التاسع :

- ١ جذب الانتباه لمكانة الشعراء .
 ٢ التقليل والتحقير من الجار .
 ٣ إظهار حبه للشعر والنبوغ فيه .
 ٤ مدح عدل الحاكم وقوته .

١) ج ٢) د ٣) أ ٤) ب ٥) ب ٦) أ ٧) أ

س٢ قارن بين موقف الناس، وموقف الوالى من الشاعر.

- ج - الناس : بعضهم لا يحفظون حق الشاعر، ولا يقدرونه .
 ج - الوالى : يحفظ حق الشاعر، ويقدره، ويغمره بنعمته .

س٢ حدّد الغرض الشعري للأبيات السابقة.

- ج - الشكوى، وهو من الأغراض الشعرية القديمة التي شاعت في العصر العباسي .

س٢ استنتج ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للشاعر تضمنتها الأبيات.

- ج - سهولة الألفاظ . - عمق الصور مع قلتها . - وضوح الفكر .

س٢ استنتج أثر البيئة على الشاعر في الأبيات السابقة.

- ج - ظهور الفساد والأخلاق السيئة . (تصرف جار الشاعر).
 ج - رفعة مكانة الشعراء . (افتخار ابن الرومي بنفسه).
 ج - رفع المظالم، وتقديم الشكوى .

س٢ دّل على أن الشاعر كان يمدح الولاة لينال إكرامهم.

- ج - كان الشاعر قريباً من الولاة والملوك لينال إكرامهم، ويتضح ذلك في قوله: «لا تقتدى أفعالهم بفعالكا»، فهو يستعطفه، ثم يدعو للوالى أن يحفظه الله من الحاقدين عندما قال: «وقتك نفوس الكاشحين» .

• يقول الشاعر البسامي :

وجارٍ لا تزالُ تزورُ منه .: قوارضُ لا تنامُ ولا تُنيمُ
 قريبُ الدَّارِ نائيُ الوُدِّ منه .: معاندةٌ أبت لا تستقيمُ
 يبادرُ بالسلامِ إذا التَّقِينَا .: وتحتَ ضلوعِهِ قلبٌ سَقِيمُ

• يقول الشاعر ابن الرومي :

وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزني .: وها أنا منه مُعصمٌ بحبالِكا
 وأحدثُ أهدأنا أضرتُ بمنزلي .: يربغُ إليّ ببيعِهِ منه المسالكَا
 وراغمني فيما أتى من ظلامي .: وقالَ لي اجهدْ فيَّ جهدَ احتيالِكا

وازن بين أبيات البسامي وأبيات ابن الرومي من حيث : (الأسلوب - الفكر - الخيال - الموسيقى).

الشاعر	البسامي	ابن الرومي
جوانب الموازنة		
الأسلوب	- اعتمد على الأسلوب الخبري. - استخدم القصر البلاغي للتوكيد.	- نوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي. - استخدم القصر البلاغي للتوكيد.
الفكر	ضمنية؛ فقد كان الجار عنيداً غير ودود، يُخفي الحقد في قلبه.	واضحة؛ حيث ظهرت عداوته للجار في الاعتداء على بيته.
الخيال	كثرت الكنايات والأخيلة.	غلب التعبير الحقيقي في الأبيات مع ندرة الخيال.
الموسيقا	كلا الشاعرين اعتمد على الموسيقى بنوعيهما : (١) الظاهرة : تمثلت في وحدة الوزن والقافية. (٢) الخفية : تمثلت في ترابط الفكر، وإيجاء الألفاظ، وروعة الخيال.	

قال «المتنبى» :

- ١) والهَمُّ يَخْتَرُمُ الجَسِيمَ نَحَافَةً . وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرِمُ
 ٢) ذُو العَقْلِ يَشْقَى فِي النَعِيمِ بِعَقْلِهِ . وَأَخُو الجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنعَمُ
 ٣) لَا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعُهُ . وَارْحَمِ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوِّ تُرْحَمُ
 ٤) الظُّلْمُ مِنْ شِيمِ النَفُوسِ فَإِنْ تَجَدَّدَ . ذَا عِفَّةٍ فَلِعِلَّةٍ لَا يَظْلَمُ
 ٥) وَمِنَ البَلِيَّةِ عَدْلٌ مَنْ لَا يَرعُوى . عَنِ غِيِّهِ وَخَطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ
 ٦) وَمِنَ العِدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ . وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيؤْلَمُ

(١) ما المراد بكلمة «يرعوى» فى سياقها فى البيت الخامس ؟

- ١) ينتصر . ٢) يتراجع . ٣) يسمو . ٤) يزهّد .

(٢) إلآم يدعو الشاعر فى البيت الأول ؟

- ١) الاهتمام بالصحة وعدم الاستسلام للمرض . ٢) الحذر من الهم، وبيان شدة أضراره .
 ٣) اغتنام أيام الصبا والإفادة من عهد الشباب . ٤) الترحيب بالشيب؛ فهو أمانة الحكمة .

(٣) استنتج المغزى الضمنى فى البيت الأخير :

- ١) التوسط فى المشاعر، والعفو عن الأعداء .
 ٢) التحذير من الثقة الزائدة، فقد يؤتى الحذر من مآمنه .
 ٣) السعى إلى كسب رضا الأعداء وتحويلهم لأصدقاء .
 ٤) الدعوة إلى التجلد وتحمل الأضرار والآلام .

(٤) بيّن موقف الشاعر من الظلم، كما فهمت من البيت الرابع :

- ١) ينبذ الظلم، ويعتبره من شيم النفوس الضعيفة .
 ٢) يشير إلى أن ظلم الإنسان لغيره له أسبابه وعلاته .
 ٣) يؤكد أن الظلم صفة متأصلة فى البشر، وأن تجنبه طارئ .
 ٤) يوضح أن الإنسان العفيف يرفض الظلم، ولا يقبل الضيم .

(٥) حدّد نوع الخيال وسر جماله فى قوله : «والهم يخترم الجسيم» فى البيت الأول :

- ١) تشبيه بليغ - التجسيد . ٢) استعارة مكنية - التوضيح .
 ٣) استعارة تصريحية - التشخيص . ٤) استعارة مكنية - التجسيم .

(٦) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الخامس :

- ١) ابدأ بنفسك فانها عن غيها . ٢) لوم أهل الضلال بلاء .
 ٣) اسكب على الأرض دواء الجهول . ٤) تحامق مع الحمقى إذا ما لقيتهم .

- (٧) حدّد البيت الدال على اختلال الأمور، وقلب الموازين :
 (أ) الثاني. (ب) الثالث. (ج) الخامس. (د) الأول.
- (٨) مَيِّر الغرض الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة :
 (أ) الزهد. (ب) الحكمة. (ج) الفخر. (د) العتاب.

٢ قال «ابن الرومي» مخاطبًا عينيه راثيًا ابنه :

- ١ بكأوكما يشفى وإن كان لا يُجدي .: فجودًا فقد أودى نظيرُكما عندي
- ٢ توخى^(١) حمام الموتِ أوْسطَ صَبِيَّتِي .: فلله، كيف اختارَ واسِطَةَ العِقْدِ ؟
- ٣ طَوَاهُ الرَّدَى^(٢) عَنِّي فَأُضْحِي مَزَارُهُ .: بعيدًا على قُرْبٍ قَرِيبًا على بُعْدِ
- ٤ لَقَدْ أَنْجَزْتُ فِيهِ المَنَايَا وَعَيْدَهَا .: وَأَخْلَفْتُ الأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ
- ٥ أَلْحَ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ .: إِلَى صُفْرَةِ الجَادِي^(٣) عَن حُمْرَةِ الوَرْدِ
- ٦ فَيَا لِكَ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقُطُ أَنْفَسًا .: تَسَاقُطُ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلَا عَقْدِ
- ٧ أَلَامٌ لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الأَسَى .: وَإِنِّي لِأُخْفِي مِنْهُ أضعَافَ مَا أَبْدَى

- (١) ما المقصود من قوله : «بعيدًا على قرب قريبًا على بعد» في البيت الثالث ؟
 (أ) قُرْبُ الأَحْزَانِ وَيُبْعَدُ التَّخْلُصَ مِنْهَا . (ب) قُرْبُ المَوْتِ وَيُبْعَدُ الشِّفَاءَ .
 (ج) قُرْبُ القَبْرِ وَيُبْعَدُ اللِّقَاءَ . (د) قُرْبُ الرِّاحَةِ مِنَ الأَلَامِ وَيُبْعَدُ التَّوَجُّدَ مَعَ الأَحِبَّةِ .
- (٢) استنتج دلالة قوله : «وإنِّي لأُخْفِي مِنْهُ أضعَافَ مَا أَبْدَى» في البيت الأخير :
 (أ) بيان رباطة جأشه وقوة تحمله أمام الناس .
 (ب) إظهار حرصه على إخفاء حزنه أمام أولاده؛ كي لا يثير حزنهم .
 (ج) الإشارة إلى انعدام جدوى إظهار الآلام والأحزان بعد موت ابنه .
 (د) التأكيد على أنَّ قلبه يحمل من الهم والحزن ما يفوق الظاهر أمام الناس .
- (٣) هات من النص استعارة تصريحية، وبين قيمتها الفنية :
 (أ) طواه الردى عنى، وتوحى بقسوة الموت .
 (ب) واسطة العقد، وتوحى بمكانته بين إخوته .
 (ج) ألح عليه النزف، وتوحى بمعاناة الابن من آلام المرض .
 (د) أنجزت فيه المنايا وعييدها، وتوحى بهؤل الفاجعة .
- (٤) حدّد البديع في البيت الرابع :
 (أ) مقابلة، وجناس تام . (ب) طباق، وتصريع .
 (ج) جناس ناقص، ومقابلة . (د) جناس ناقص، وتصريع .

(١) توخَّى قصد . (٢) طواه الرَّدَى هلك، ومات . (٣) الجادِي نبات الزعفران .

(٥) استنتج الفكرة الرئيسة في الأبيات الثلاثة الأخيرة :

- ١ احتضار الابن وأحزان الأب .
 ٢ الموت يقتل الآمال .
 ٣ تجدد الأحزان واستحالة العزاء .
 ٤ لا جدوى من انهماك الدموع .

(٦) حدّد التعبير الذى يوحى بالغدر المؤلم وتنكّر الأيام :

- ١ ألام لما أبدى عليك من الأسى .
 ٢ أخلفت الآمال ما كان من وعد .
 ٣ فقد أودى نظيركما .
 ٤ طواه الردى عني .

(٧) استنتج المغزى الضمنى فى البيت السادس :

- ١ بيان مصارعة ابنه للموت ، وخروج روحه بمعاناة وألم شديدين .
 ٢ الإشارة إلى بذل الغالى والنفيس من أجل علاج ابنه .
 ٣ إظهار معاناة الأب ، ومشاركته لآلام ابنه .
 ٤ إظهار عجز الأب فى مساعدة ابنه على الاستشفاء .

(٨) قال الشاعر :

والموت نَقَادٌ عَلَى كَفِّهِ . : جَوَاهِرٌ يَخْتَارُ مِنْهَا الْجِيَادُ

حدّد البيت الذى يتفق مع مضمون البيت السابق :

- ١ الأول .
 ٢ الثانى .
 ٣ الثالث .
 ٤ الرابع .

٣ قال «أبو الفتح البستي» :

- ١ أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم . : فطالما استعبد الإنسان إحسان
 ٢ وإن أساء مسيء فليكن لك فى . : عروض زلتيه صفح وغفران
 ٣ وكن على الدهر معوانا لذي أمل . : يرجو ندادك فإن الحر معوان
 ٤ واشدد يديك بحبل الله معتصما . : فإنه الركن إن خانتك أركان
 ٥ من يتق الله يحمده فى عواقبه . : ويكفيه شر من عزوا ومن خانوا
 ٦ من استعان بغير الله فى طلب . : فإن ناصره عجز وخذلان

(١) يمّ ينصح الشاعر فى البيت الثانى ؟

- ١ التوقف عن الإساءة إلى الآخرين .
 ٢ العفو عن المسيء إن زل .
 ٣ نزع الحقد والغل من القلوب .
 ٤ تجنب المسيء والابتعاد عنه .

(٢) مَيِّز العبارة التي تؤدي معنى البيت الخامس :

- ① تقوى الله تنجى المرء وترد كيد الكائدين .
 ② الله لطيف بعباده، لا يكلف النفس إلا وسعها .
 ③ العزيز لا يرضى بالهوان، ويتمسك بتقوى الله .
 ④ الناس صنفان : أعزة وهم المتقون، وأذلة وهم العُصاة .

(٣) استنتج المغزى الضمني في البيت الأول :

- ① التحذير من استعباد الناس وإذلالهم .
 ② الدعوة إلى الإحسان للآخرين وإن أساءوا إليك .
 ③ التنبيه على أن صنع المعروف طريق لأسر القلوب .
 ④ التأكيد على أن رقة القلب تدفع المرء إلى الإحسان لغيره .

(٤) استنتج دلالة قوله : « فإنه الركن إن خانتك أركان » في البيت الرابع :

- ① التخويف من الثقة في الأقربين . ② بيان أن التمسك بالدين عصمة للمرء .
 ③ الإشارة إلى سوء عاقبة التفريط في الدين . ④ الحث على توقع المصائب قبل نزولها .
 (٥) مَيِّز نوع الخيال، وسرجماله في قوله : « واشدد يديك بحبل الله معتصمًا » في البيت الرابع :

- ① استعارة تصريحية - التجسيم . ② تشبيه بليغ - التوضيح .
 ③ تشبيه مجمل - التجسيد . ④ استعارة مكنية - التوضيح .

(٦) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثالث :

- ① مَن يُعِن يوماً يُعِن . ② الحر تكفيه الإشارة وترشده السكته .
 ③ المروءة والنجدة من شيم الأحرار . ④ لا ينال الأمل إلا كل حر صادق العزيمة .

(٧) مَيِّز المحسن البديعي في البيت الخامس :

- ① تصريع . ② جناس . ③ حسن تقسيم . ④ طباق .

(٨) حدّد البناء الأسلوبى للنص السابق :

- ① اعتمد على أسلوب الاستفهام؛ لإثارة الذهن .
 ② لجأ إلى الجمل الاسمية التي تفيد الثبوت .
 ③ اعتمد على الشرط والطلب وجوابهما .
 ④ لجأ إلى البدء والختام بالأسلوب الإنشائي .

٤ قال «الشريف الرضي»:

- ١ سأقديمُ لا مُستعظماً ما لقيته .: توسّع لي في الرّوعِ أو ضاقَ مُقدمي
 ٢ وليس الفتى إلا الذي إن رأيتَه .: رأيتَ غنيَّ النَّفسِ في ثوبِ مُعَدَمِ
 ٣ ومَن جعلَ القلبَ الجريءَ دليله .: فكلُّ ظلامٍ عنده غيرُ مُظلمِ
 ٤ وإنّي ممّا آلفَ الجِدَّ باخلٌ .: بثغري فما يَدري امرؤُ أين مَبسَمي
 ٥ وإنّي لمأمونٌ على كلِّ خلوةٍ .: أمينُ الهوى والقلبِ والعينِ والفمِ
 ٦ وغيري إلى الفحشاءِ إن عرضتْ له .: أشدُّ من الذُّوبانِ عدواً على الدّمِ

(١) ما المراد بكلمة «عدواً» في سياق البيت الأخير؟

- ١ كيداً، ومكرًا. (ب) هجوماً، وافتراساً. (ج) خصاماً، وعداوة. (د) جرياً، واستباقاً.

(٢) استنتج المغزى الضمني في البيت الثاني:

- ١ الدعوة إلى السعي لتحقيق الغنى واكتساب المال.
 ٢ إظهار أهمية الاعتناء بالثوب والزينة.
 ٣ التأكيد على أن قيمة الإنسان في تحليته بالقناعة وعزة النفس.
 ٤ التنبيه على أنه لا غنى عن المظهر إلى جانب الجوهر.

(٣) قال الشاعر:

سأحملُ رُوحِي على راحتي .: وألقى بها في مَهَاوِي الرّدى
 حدّد البيت الذي يتفق وقول الشاعر:

- ١ الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

(٤) حدّد سمة من السمات الشخصية للشاعرا تضحّت في البيت الرابع:

- ١ الجِد، والصرامة. (ب) البخل، والشح. (ج) الصبر، والتحمّل. (د) الأمانة، والكتمان.

(٥) هات من النص تركيباً يمثل استعارة تصريحية:

- ١ باخل بثغري. (ب) أشد من الذُّوبانِ عدواً.
 ٢ إنّي ممّا آلفَ الجِد. (د) فكل ظلامٍ عنده غير مظلم.

(٦) ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

- ١ جناس. (ب) طباق سلب. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق إيجاب.

(٧) حدّد التعبير الذي يوحى بالعفة والتقوى:

- ١ توسّع لي في الرّوع. (ب) كل ظلامٍ عنده غير مظلم.
 ٢ إنّي لمأمونٌ على كلِّ خلوة. (د) ما يدري امرؤُ أين مَبسَمي.

(٨) ما البيت الذي يعكس أثر البيئة على النص؟

- ١ الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) السادس.

- ١ منك الصُّدودُ ومِنِّي بالصُّدودِ رِضَى .: مَنْ ذَا عَلَيَّ بِهَذَا فِي هَوَاكَ قَضَى ؟
- ٢ بى منك ما لو غدا بالشمس ما طلعت .: مِنَ الكَابَةِ أَوْ بِالْبَرْقِ مَا وَمَضَا
- ٣ إذا الفتى ذمَّ عَيْشًا فِي شَبِيئِهِ .: فَمَا يَقُولُ إِذَا عَصُرَ الشَّبَابِ مَضَى !؟
- ٤ وقد تَعَوَّضْتُ مِنْ كُلِّ مُشَبِّهِهِ .: فَمَا وَجَدْتُ لِأَيَّامِ الصَّبَا عَوْضَا
- ٥ جَرَّبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ .: لِي التَّجَارِبُ فِي وُدِّ امْرِئٍ غَرَضَا

(١) حدّد مرادف كلمة «قضى» فى البيت الأول :

- ١ وئى . (ب) انتهى . (ج) دبر . (د) حكم .

(٢) ما الذى يعكسه البيت الأول ؟

- ١ عجز الشاعر عن التخلص من أسر الحب . (ب) رفض محبوبه الشاعر وجوده فى حياتها .
 (ج) رضا الشاعر بأن يكون معذباً فى هوى محبوبته . (د) بحث الشاعر عن وسيلة تقربه من محبوبته .

(٣) حدّد نوع الخيال فى قوله : «جرّيت دهرى» فى البيت الأخير :

- ١ استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية . (ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه مجمل .

(٤) ميّر المحسن اللفظى فى البيت الأول :

- ١ حسن تقسيم . (ب) جناس تام . (ج) تصريح . (د) طباق إيجاب .

(٥) استنتج المعزى الضمنى فى البيت الثانى :

- ١ بيان تألق المحبوبة كالشمس والبرق .
 (ب) الإشارة إلى غضب الطبيعة ومعاندتها للشاعر .
 (ج) التأكيد على سوء ما يعانى به الشاعر فى هوى محبوبته .
 (د) إظهار امتداد الليل وتطاوله .

(٦) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟

- ١ الحب، والتفاؤل . (ب) اليأس، والتشاؤم .
 (ج) العزيمة، والإصرار . (د) الخوف، والاستسلام .

(٧) استنتج القيمة الفنية فى البيت الثالث :

- ١ إظهار امتداد فترة الشباب . (ب) بيان كثرة الصعاب التى تعرض لها الشاعر فى صباه .
 (ج) الإشارة إلى خوف الشاعر من الهرم وكبر السن . (د) التأكيد على كره الشاعر لفترة صباه .

(٨) بيّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الرابع :

- ١ لبت الشباب يعود يوماً . (ب) الشيب خير ناصح .
 (ج) إنّما العمر إلى زوال . (د) الأيام كلها سواء .

(٩) قال عنتره :

دَهَنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ وَانْتَشَبَ الغَدْرُ .: وَمَنْ ذَا الذِّى فِي النَّاسِ يَصْفُو لَهُ الدَّهْرُ ؟

حدّد البيت الذى يتفق وقول عنتره :

- ١ الأول . (ب) الثانى . (ج) الرابع . (د) الخامس .

مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

شعر : من العصر الحديث (المدرسة الكلاسيكية الجديدة) لـ (حافظ إبراهيم) (*)



(*) حافظ إبراهيم

- **اسمه :** محمد حافظ إبراهيم.
- **لقباه :** - شاعر النيل؛ ولعل سبب ذلك أنه ولد في ذهبية (مركب) كانت راسية على شاطئ النيل.
- - شاعر الشعب؛ لأن معظم قصائده في مناصرة الشعب المصري ضد الاستعمار.
- **مولده :** وُلد عام ١٨٧٢م.
- **مهنته :** - شاعر مصري كبير. - عمل ضابطًا بالجيش المصري، ثم عمل بدار الكتب.
- **وفاته :** تُوفّي عام ١٩٣٢م، قبل وفاة أحمد شوقي بشهرين.

أنشد الشاعر هذه القصيدة عام ١٩٢١م؛ لإثارة العاطفة الوطنية ضد الاحتلال الإنجليزي، وكان ذلك في حفل أقيم بالقاهرة لتكريم عدلى يكن (رئيس حكومة مصر) حينئذٍ، بعد قطعه المفاوضات مع الإنجليز من أجل الحصول على الاستقلال.

النص

- ١ وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا .: كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَوَحْدَى
- ٢ وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ .: رِكَفُونِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّي
- ٣ أَنَا تَاجُ الْعِلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ .: قِ وَدُرَّاتِهِ^(١) فَرَائِدُ^(٢) عِقْدِي
- ٤ أَيْ شَيْءٍ فِي الْعَرَبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ .: سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي ؟
- ٥ أَنَا إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي .: لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي
- ٦ إِنَّ مَجْدِي فِي الْأَوْلِيَّاتِ عَرِيقٌ .: مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَّاتِي وَمَجْدِي ؟
- ٧ نَظَرَ اللَّهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا .: بِي فَشَدُّوا إِلَى الْعُلَا أَيْ شَدُّ
- ٨ قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبِي^(٣) .: مِنْ رِجَالِي فَأَمْجِزُوا الْيَوْمَ وَعَدِي
- ٩ وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْذِ .: لَاقِ فَالْعِلْمَ وَحَدَّهُ لَيْسَ يُجْدِي
- ١٠ نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثَّرُ الْآ .: رَأَى فِيهِ وَعَثْرَةَ الرَّأْيِ تُرْدِي^(٤)
- ١١ فَاقْفُوا فِيهِ وَقَفَةَ الْحَزْمِ وَارْزُمُوا .: جَانِبَيْهِ بِعِزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ

المراد : جواهر نفيسة نادرة.

(٢) فرائد

جواهره، ولآئنه العظيمة الكبيرة، المراد : دولته.

(١) دراته

تهلك.

(٤) تردى

عزيز، ومترفع.

(٣) أبى

دليل شرح النص

تخيّل الشاعر مصر إنسانة تتحدث عن نفسها، وتقول: لقد دهّش العالم أجمع من عظمة مجدى وحضارتى، وأنا أفتخر بما لى من مكانة وسيادة وسط بلاد الشرق، فإن قدر الله انهيار دولتى فلن تقوم لبلاد الشرق قائمة بعدى، وأدعوكم يا أبنائى أن تعملوا بجد لتقيموا دولتى على أساس من العلم والأخلاق، وأن تكونوا حازمين فى مواجهة الصعاب لتتخطى تلك الظروف العسيرة التى نحن بصدها.

باستخدام
أسئلة تقيس : الفهم

التذوق

تحليل النص



١

- ١ وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا .: كَيْفَ أُنْبَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدَى
- ٢ وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ .: رِكَفُونِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّي
- ٣ أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ .: قِ وَدُرَّاتُهُ فَرَائِدُ عِقْدِي
- ٤ أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعَرَبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ .: سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي ؟
- ٥ أَنَا إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي .: لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي
- ٦ إِنْ مَجْدِي فِي الْأَوْلِيَّاتِ عَرِيقٌ .: مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَّاتِي وَمَجْدِي ؟

س١ مِيزَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوْأَلٍ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

- (١) معنى كلمة «كفوني» في البيت الثاني :
 (أ) مَنَعُونِي. (ب) أَغْنَوْنِي. (ج) رَدُّونِي. (د) كَرَّمُونِي.
 - (٢) معنى كلمة «بهر» في البيت الرابع :
 (أ) زَيْن. (ب) أَعْجَب. (ج) أَقْنَع. (د) أَعْلَى.
 - (٣) مضاد كلمة «سالف» في البيت الثاني :
 (أ) تَابِع. (ب) عَائِد. (ج) لَاحِق. (د) وَاضِح.
 - (٤) العنوان الأنسب للأبيات السابقة :
 (أ) تاريخ الفراعنة. (ب) جمال مصر.
 (ج) فخر مصر وعصامية أبنائها. (د) زعامة مصر للعرب.
 - (٥) استخدام «إن» في قوله : «إن قدر الإله مماتي» في البيت الخامس يفيد :
 (أ) الشك. (ب) التحقيق. (ج) التعليل. (د) الاستحالة.
 - (٦) علاقة قوله : «لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى» في البيت الخامس بما قبله :
 (أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.
- ج (١) ب (٢) ب (٣) ج (٤) ج (٥) ا (٦) د

س٢ حُدِّدِ الْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ لِلْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

- ج - مصر قلب العروبة النابض. - تاريخ مصر العظيم.
 - سبق مصر الحضارى. - إصرار المصريين.

س٣ اسْتَنْتِجْ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ أَثَرِ الْبِيئَةِ فِي النَّصِّ.

- ج - اعتزاز مصر بأثارها. - كثرة الجمال في مصر.

س٤ في ضوء فهمك الأبيات، استنتج الخصائص الأسلوبية للشاعر.

- ج٤ - وضوح الفكر.
- فصاحة الألفاظ.
- روعة الخيال.
- غلبة الأسلوب الخبري.
- قلة المحسنات البديعية.

س٥ سيطرت على الشاعر عاطفة الفخر بمصر والإعجاب بتاريخها، وضح أثر ذلك على الألفاظ، والعبارات، والصور.

ج٥ ظهرت تلك العاطفة في :

- ألفاظه، مثل : «أنا - مجدى».
- عباراته، مثل : «أبنى قواعد المجد - مجدى فى الأوليات».
- صورته، مثل : «عقدى - أنا تاج».

ب

- ٧ نَظَرَ اللهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا .: نِي فَشَدُّوا إِلَى الْعُلَا أَى شَدُّ
٨ قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبِي .: مِنْ رِجَالِي فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعَدِي
٩ وَاذْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعَلْمِ وَالْأَخ .: لَاقِ فَالْعَلْمُ وَحَدَّهُ لَيْسَ يُجْدِي
١٠ نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثْرُ الْآ .: رَاءُ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي
١١ فَفَقُّوا فِيهِ وَقَفَّةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا .: جَانِبَيْهِ بِعَزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ

س٦ ميّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «شدوا» فى البيت السابع :

- ١) أسرعوا. ٢) جذبوا. ٣) نظروا. ٤) تفوقوا.

(٢) معنى كلمة «تعثر» فى البيت العاشر :

- ١) تجدد. ٢) تخطئ. ٣) تذل. ٤) تصدم.

(٣) مضاد «أنجزوا» فى البيت الثامن :

- ١) أبطنوا. ٢) أخلفوا. ٣) تراجعوا. ٤) انصرفوا.

(٤) مجيء كلمة «أبى» فى البيت الثامن نكرة أفاد :

- ١) التعظيم. ٢) التهويل. ٣) العموم. ٤) الكثرة.

(٥) مجيء كلمة «أى» مضافة إلى النكرة «شد» في البيت السابع أفاد :

- أ) التقليل .
ب) العموم .
ج) التهويل .
د) التحقير .

(٦) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- أ) شباب مصر يتمسكون بالعلم والأخلاق .
ب) مصر تنصح أبناءها .
ج) النزاع يؤدي إلى الهلاك .
د) أبناء مصر يحطمون الصعوبات .

(٧) نوع الصورة البيانية في قوله : «وعدت العلا» في البيت الثامن :

- أ) تشبيه بليغ .
ب) استعارة تصريحية .
ج) استعارة مكنية .
د) مجاز مرسل .

(٨) الاتجاه الفكرى للشاعر :

- أ) قومى .
ب) إنسانى .
ج) اجتماعى .
د) سياسى .

ج (١) ؛ ب (٢) ؛ ب (٣) ؛ ب (٤) ؛ ج (٥) ؛ ب (٦) ؛ ج (٧) ؛ ج (٨) ؛

سر استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، مدلاً عليها من خلال الألفاظ والعبارات .

- ج • سيطرت على الشاعر عاطفة تعظيم مصر والإعجاب بأبنائها والإشفاق عليها .
• وقد ظهر ذلك من خلال الألفاظ والعبارات، مثل : «نظر الله لى - العلا - أئى - نجتاز - موقفاً» .

سر بين التوافق أو التناقض بين البيت التاسع فى النص وقول حافظ إبراهيم :

لا تحسبن العلم ينفع وحده .: ما لم يتوَج ربه بخلاق

- ج يتوافق قول حافظ إبراهيم مع البيت التاسع إلى حد كبير، فكلاهما يحض أبناء مصر على العلم والأخلاق لبناء وطنهم، وكلاهما اتخذ الأسلوب الإنشائى مرتكزاً أساسياً لبث أفكاره وتوجيه نصائحه .

الأسئلة

نماذج نصوص متحررة المحتوى

• فهم • تطبيق • تحليل • تقويم • مجاب عنها

قال «معروف الرصافي» :

- ١ أأهل تسمعون فإنَّ عندي .: حديثًا عن مواطنكم خطيرًا
- ٢ قد انقلبَ الزمانُ بنا فأمسَتْ .: بُغاثُ القومِ تحتقرُ النسورًا
- ٣ فكيف نرومُ في الأوطانِ عزًّا .: وقد ساءتْ بساكنها مصيرًا
- ٤ ولم يكُ بعضنا فيها لبعضٍ .: على ما نابَ من خطبِ ظهيرا
- ٥ ألسنا الناظمين عقودَ مجدٍ .: نزينُ من العصورِ بها النحوًا
- ٦ إذا لَجَجُ (*) الخطوبِ طمَّتْ بنيْنَا .: عليها من عزائمنا جسورًا
- ٧ لنبتدر العبورَ إلى المعالي .: بحيثُ نطاوُلُ الشُّعرَ العبورًا
- ٨ تنفُّضُ من غُبارِ الجهلِ واهرغُ .: إلى تلكِ المدارسِ مستجيرًا
- ٩ فهنَّ أمانٌ من خشى الليالي .: وهنَّ ضمانٌ من طلبِ الظهورًا

(١) ما الذى يستنكره الشاعر فى البيتين الثالث والرابع ؟

- أ التراخى والتوانى عن طلب العز والمجد .
- ب الهجرة وترك الأوطان والبعد عنها .
- ج التخاذل وقت الشدائد والتخلى عن بعضنا البعض .
- د الغرور وعدم الاستعداد لمصائب الزمن .

(٢) استنتج المغزى الضمنى فى البيت الخامس :

- أ التأكيد على بلوغ المعالى على مر العصور السابقة .
- ب التحذير من الاكتفاء بأمجاد الماضى دون النظر للمستقبل .
- ج استنكار التراخى والكسل فى بناء المجد .
- د ذم العصور المظلمة التى عجزت فيها البلد عن الوصول للعلا .

(٣) بيّن الوسيلة التى يتحقق بها رقى الأوطان، كما أشار الشاعر فى البيتين السابع والثامن :

- أ نظم الشعر المعبر عن المعالى .
- ب بناء المدارس والتشبيث بالتعليم .
- ج مواجهة المصاعب بنفس وثابة .
- د الضرب على أيدي الجهلاء ومواجهة أفكارهم .

(*) لجاج | تلاطم الأمواج .

(٤) مِيزُ التعبير الذي يمثل استعارةً تصريحية، وبين قيمتها الفنية :

- أ) الناظمين عقود مجد - توحى بسمو المكانة وبلوغ المعالي.
 ب) بغاث القوم تحتقر النسورا - توحى باستنكار ما آلت إليه الأمور.
 ج) إذا لجج الخطوب طمت - توحى بتتابع الأزمات.
 د) خشى الليالي - توحى بالتخوف والحذر من الأيام.

(٥) حدد علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

- أ) تعليل.
 ب) استدراك.
 ج) توضيح.
 د) نتيجة.

(٦) بين كيف دلل الشاعر على صدق محبته لقومه في البيتين الثاني والثالث :

- أ) فاخر بهم وتغنى بأمجادهم وعزهم.
 ب) نبههم إلى تردى الحال وسوء المصير.
 ج) توحدت مشاعره بمشاعرهم وشاركهم أحاسيسهم.
 د) سعى لجلب السعادة لهم والقضاء على همومهم.

(٧) ميزنوع الصورة، وبين سر جمالها في قوله : « غبار الجهل » في البيت الثامن :

- أ) تشبيه بليغ - التجسيم.
 ب) استعارة تصريحية - التوضيح.
 ج) استعارة مكنية - التجسيد.
 د) مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.

(٨) هات ما يدل على قوة الإرادة في مواجهة المصاعب :

- أ) بنينا عليها من عزائمنا جسورا.
 ب) هن أمان من خشى الليالي.
 ج) بغاث القوم تحتقر النسورا.
 د) نزين من العصور بها النحورا.

(٩) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثاني :

- أ) نعيب زماننا والعيب فينا.
 ب) زمن علا قدر الوضيع به.
 ج) النسر لا يأوى إلا على الجبل.
 د) هم الرجال مقيسة بزمانها.

(١٠) استنتج سمة من سمات الكلاسيكية تحققت في الأبيات السابقة :

- أ) ربط المضمون بأحداث العصر.
 ب) أخذ الشكل والفكرة من القديم.
 ج) التعبير عن التجارب الذاتية.
 د) تعدد الأغراض وروعة الموسيقى.

- ١ يَا أَيُّهَا الْوَطْنُ الْمَفْدَى دُونَهُ .: يَوْمَ الْفِدَاءِ الرُّوحُ وَالْأَبْدَانُ
- ٢ فَدَّتْكَ نَاشِئَةُ الْبِلَادِ وَشَمَّرَتْ .: لَكَ عَنْ سِوَاعِدِ عِزْمِهَا الْفِتْيَانُ
- ٣ يَا أَيُّهَا النَّشْءُ الْجَدِيدُ تَسَابُقًا .: بِالْعِلْمِ إِنَّ حَيَاتِكُمْ مَيْدَانُ
- ٤ يَا شَعْبُ هَلْ تَخْشَى ضِيَاعًا بَعْدَمَا .: حَاطَتْ عَلَيْكَ حِيَاضُكَ^(١) الشُّبَانُ
- ٥ لَا لَنْ تُفَرِّقَنَا الْحُدُودُ وَلَمْ تَكُنْ .: تَدْرِي الْحَوَاجِزَ إِخْوَةَ جِيرَانُ
- ٦ سَنَدُودُ عَنْهُ بَعِزْمٌ حَرٌّ صَادِقٍ .: مِنْهُ ضَمِيرٌ يَسْتَوِي وَلِسَانُ
- ٧ لَا يَرْتَضِي إِلَّا الْمَنِيَّةَ مِنْهَا .: أَوْ مَنْزِلًا مِنْ دُونِهِ كِيَوَانُ^(٢)

(١) بيّن المقصود من البيت الرابع :

- ١ الإشارة إلى يقظة الشباب، وتوليهم سائر الأعمال والفنون.
- ٢ التأكيد على نشر السكينة لدى الشعب فهو في رعاية الشباب.
- ٣ التنبيه على خطر الشباب إذا سيطر على مقاليد الأمور كلها.
- ٤ إبراز مدى التلاحم والتواصل بين الأجيال من جميع الأعمار.

(٢) استنتج المغزى من البيت السادس :

- ١ بيان أثر الفصاحة والبيان في الوصول للأهداف.
- ٢ تعزيز قيمة الإخلاص في الأقوال والأفعال.
- ٣ التنفير من الشعارات الرنانة التي لا قيمة لها.
- ٤ التحذير من كثرة الكلام والثثرة، والدعوة إلى التروي.

(٣) هات من الأبيات ما يدل على الجد والاستعداد التام :

- ١ شَمَّرَتْ لَكَ عَنْ سِوَاعِدِ عِزْمِهَا. (ب) منه ضمير يستوي ولسان.
- ٢ حَاطَتْ عَلَيْكَ حِيَاضُكَ الشُّبَانُ. (د) تسابقًا بالعلم إن حياتكم ميدان.

(٤) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير:

- ١ على الكتاب يُبْنَى الْمُلْكُ لَا الْكُتُبُ. (ب) لك يا منازل في القلوب منازل.
- ٢ عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ. (د) الموت كأس وكلُّ الناس شاربه.

(٥) استنتج دلالة البيت الثالث :

- ١ بيان اتساع الحياة للمعاش وطلب العلم.
- ٢ التأكيد على أن العلم هو السلاح الأقوى في خوض ميدان الحياة.
- ٣ الإشارة إلى أن النشء أولى بتحصيل العلم من غيرهم.
- ٤ التخوف من عجز النشء عن مسايرة التقدم العلمي.

(٦) بيّن التركيب الذى يحتوى على تشبيه :

- ١ لا يرتضى إلا المنية منهاً.
 ٢ ضميرىستوى ولسان.
 ٣ ساندود عنه بعزم حر.
 ٤ حاظت عليك حياضك الشبان.

(٧) استنتج سمة من سمات تلاميذ البارودى اتضحت فى الأبيات السابقة :

- ١ كثرة الصور البيانية.
 ٢ التعبير عن الذات.
 ٣ التعبير عن متناقضات الحياة.
 ٤ عدم تحقق الوحدة العضوية.

٣ قال «محمد عبد المطلب» :

- ١ مصر أمى، فداء أمى حياتى .: سلمت أمنا من العاديات
 ٢ يا رباح الحياة فى مصر هبى .: روّحينا بطيب ربا الحياة
 ٣ أدهش الناس يوم قيل : صحت مض .: روّو كانت فى غفلة وسبات ؟
 ٤ إذ لقينا الخطوب وهى شداد .: فتولت جموعها مدبرات
 ٥ وركبنا متن الزمان ذلولا .: فمضينا لغاية الغايات
 ٦ بنت مصر كالشمس يحجبها اللى .: ل وراء الآفاق والظلمات
 ٧ عرفت كيف يكبر المرء طفلا .: كيف يقفو أباه فى المكرمات

(١) كما تفهم من البيت الثالث، ماذا أدهش الناس وأذهلهم ؟

- ١ نهضة المصريين للدفاع والتضحية من أجل مصر.
 ٢ يقظة مصر، وسعيها للنهضة بعد طول سكون.
 ٣ انتباه المصريين لتأخرهم، وقضاؤهم على الجهل.
 ٤ تمكّن أبناء مصر من ردّ المعتدى.

(٢) هات من النص استعارة مكنية، وبيّن سرجمالها :

- ١ مصر أمى - التشخيص.
 ٢ رباح الحياة - التوضيح.
 ٣ ركبنا متن الزمان - التجسيد.
 ٤ يقفو أباه - التشخيص.

(٣) ما علاقة قوله : «روّحينا بطيب ربا الحياة» فى البيت الثانى بما قبله ؟

- ١ تعليل.
 ٢ توضيح.
 ٣ نتيجة.
 ٤ تفصيل.

(٤) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير :

- ١ الاقتداء الأعمى نقمة.
 ٢ ينشأ الفتى على ما عوده أبوه.
 ٣ توقير الكبار فضيلة مكتسبة.
 ٤ المرء بمعرفته وخبرته لا يبسنه.

(٥) حدّد الوسيلة التي لجأ إليها بنو مصر لتحقيق التقدم، كما فهمت من البيت الرابع :

Ⓐ توحيد الصفوف، والوقوف في وجه الشدائد.

Ⓑ اتخاذ حضارة الأجداد سلماً لبلوغ القمة.

Ⓒ الصبر على المكارِه وتقبُّل النتائج.

Ⓓ اللجوء إلى الدول المجاورة طلباً للعون.

(٦) استنتج المغزى الضمني من البيت الخامس :

Ⓐ إظهار قدرة الزمن على إذلال الأمم.

Ⓑ الإشارة إلى أنّ الزمن يسوق المرء لغاياته.

Ⓒ بيان أنّ طريق المجد في تذليل العقبات وركوب الخطر.

Ⓓ التنبيه على أنّ تحقق الآمال يسير على من يخضع لنوائب الزمن.

(٧) حدّد التركيب الذي يدل على صبر المصريين وتحملهم :

Ⓐ فداء أمى حياتي.

Ⓑ لقينا الخطوب وهي شداد.

Ⓒ كيف يقفو أباه في المكرمات.

Ⓓ استنتج سمة من سمات الكلاسيكية تحققت في الأبيات السابقة :

Ⓐ التعبير عن الذات.

Ⓑ الإرتباط بالصحافة.

Ⓒ الامتزاز بالطبيعة.

Ⓓ ربط المضمون بأحداث العصر.

٤ قال «حافظ إبراهيم» :

١ رجال الغد المأمول إنّنا بحاجةٍ .: إلى قادةٍ تبنى وشعبٍ يُعمرُ

٢ عليكم حقوقٌ للبلادِ أجلُّها .: تعهّد روضِ العلمِ فالروضُ مُقْفِرُ

٣ قُصارى مُنى أوطانِكُم أن ترى لكم .: يداً تبتئى مجدّاً ورأساً يُفكّرُ

٤ فكونوا رجالاً عاملين أعزّةً .: وُصُونوا حمى أوطانِكُم وتحرّروا

٥ فما ضاع حقٌّ لم ينم عنه أهله .: ولا ناله في العالمين مُقَصّرُ

(١) حدّد مرادف كلمة «تعهد» في البيت الثاني :

Ⓐ نشر. Ⓑ رعاية. Ⓒ توكير. Ⓓ تحصيل.

(٢) ميّز نوع البديع في الشطر الثاني من البيت الأول :

Ⓐ مقابلة. Ⓑ جناس. Ⓒ حسن تقسيم. Ⓓ ازدواج.

(٣) ما أعز أمنيات الوطن كما ورد في الأبيات السابقة ؟

Ⓐ تبجيل العلم والعناية بتحصيله. Ⓑ التحلّي بالعزة والكرامة.

Ⓒ إعمال العقل لبناء الوطن. Ⓓ رد حقوق البلاد إليها.

(٤) بيّن علاقة المجاز المرسل في قوله : «يدًا تبتنى» في البيت الثالث :

- ١) الكلية . ٢) الجزئية . ٣) المسببية . ٤) الآلية .

(٥) حدّد التعبير الذي يمثل استعارة مكنية ، وبيّن سر جمالها :

- ١) منى أوطانكم - التشخيص . ٢) ضاع حق - التوضيح .
٣) روض العلم - التجسيد . ٤) تبتنى مجداً - التشخيص .

(٦) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير :

- ١) كل وطن أوفى به أهله . ٢) التقصيرسمة الخاملين .
٣) ما ضاع حق وراه مطالب . ٤) الحق تذل له الأعناق .

(٧) حدّد علاقة قوله : «فالروض مقفر» في البيت الثاني بما قبله :

- ١) توكيد . ٢) تعليل . ٣) نتيجة . ٤) تفصيل .

(٨) استنتج المغزى الضمني للأبيات السابقة :

- ١) التأكيد على أهمية العلم، والترغيب في تحصيله .
٢) الإشارة إلى ضرورة التمسك بالحقوق، وعدم التقصير في نيلها .
٣) الدعوة إلى ضرورة التحلى بالعزة، وبناء مجد الوطن .
٤) بيان أهمية تنشئة قادة قادرين على حفظ حمى أوطانهم .

(٩) حدّد سمة من سمات الكلاسيكية لم تتحقق في الأبيات السابقة :

- ١) البدء بالتصريح . ٢) ربط المضمون بأحداث العصر .
٣) وحدة الوزن والقافية . ٤) ختم الأبيات بحكمة .

٥ قال «أحمد شوقي» متحدّثاً عن الهكسوس :

- ١ فعلاً الدهرُ فوقَ علياءِ فرَعَوْ . نَ وهَمَّتْ بِمَلِكِهِه* الأرزاءُ
٢ أعلَنتْ أمرَها الذئابُ وكأَنوا . في ثيابِ الرُّعَاةِ من قبلِ جَآءوا
٣ وإذا مصرُ شاءَ خيرَ لرَاعِي السُّ . وِءِ تُؤذَى في نسلِها وتُساءُ
٤ فإذا شاءَ فالرَّقَابُ فِداءُ . وَيَسِيرُ إذا أرادَ الدَّمَاءُ
٥ ففريقٌ مُتَّعونٌ بِمِصْرَ . وفريقٌ في أرضِهِم غُربَاءُ
٦ يحسبُ الظالمونَ أنَ سَيُودُو . نَ وأنَ لَنَ يُؤَيِّدَ الضَّعفاءُ

(*) همت بملكه المراد : أنهكته .

١) ما المقصود من البيت الثالث ؟

- ١) تنعم المستعمر بثروات الوطن، وإيذاؤه لأبناء الوطن المستضعفين.
 ٢) عجز أبناء الوطن عن إيقاف زحف المستعمر.
 ٣) ضعف جيل الأبناء من المصريين مقارنة بجيل الآباء.
 ٤) استثمار المستعمر في الوطن؛ لحصد ثرواته فيما بعد.

٢) حدّد التعبير الذى يمثل استعارة تصريحية :

- ١) أعلنت أمرها الذئاب ..
 ٢) تؤذى في نسلها.
 ٣) فريق في أرضهم غرباء.
 ٤) مصرشاة خير.

٣) ما علاقة المجاز المرسل في قوله : «الرقاب» في البيت الرابع ؟

- ١) الكلية.
 ٢) الجزئية.
 ٣) السببية.
 ٤) الحالّية.

٤) استنتج دلالة قوله : «يحسب الظالمون» في البيت الأخير :

- ١) غرور المستعمر وشكه في قدرة الشعوب على دفع الظلم.
 ٢) الإشارة إلى التخلّى عن الشعوب المستضعفة.
 ٣) الرغبة في استيضاح نوايا المستعمر تجاه الوطن.
 ٤) إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم أبناء الوطن.

٥) حدّد التعبير الذى يوحى باستهانة المستعمر بأرواح المصريين :

- ١) يسير إذا أراد الدماء.
 ٢) همت بملكه الأرزاء.
 ٣) أعلنت أمرها الذئاب.
 ٤) كانوا في ثياب الرعاة.

٦) استنتج المغزى الضمنى في البيت الثانى :

- ١) بيان الأصل الحقيقى للمستعمر، واستئساده في مصر.
 ٢) التأكيد على استخدام المستعمر سلاح الخديعة لدخول مصر.
 ٣) الإشارة إلى سهولة احتلال المستعمر أرضينا.
 ٤) التنبيه على ضرورة التحلى باليقظة أمام الأعداء.

٧) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأول :

- ١) دوام الحال من المحال.
 ٢) لكل شىء إذا ما تم نقصان.
 ٣) لشدائد الزمن ومصائبه الغلبة.
 ٤) كل بؤس يعقبه رخاء.

(٨) • قال شوقي: ففريقٌ ممتعون بمصرَ .: وفريقٌ في أرضهم غرباءُ

• وقال أيضًا: أحرأً على بلايله الدؤ .: حُ حلالٌ للطيرِ من كلِّ جنسٍ ؟

ميّز الفكرة المشتركة بين البيتين :

١ الشعور بالغربة في أرض الوطن بين الأهل والأحباب .

٢ التحسُّر من استباحة المستعمر خيرات الوطن .

٣ استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته .

٤ صعوبة التخلص من المحتل وأعدائه .

(٩) • حدِّد مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقي في الأبيات السابقة :

١ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا .

٢ العدول إلى التاريخ .

٣ التعبير عن منجزات العصر .

٤ وصف المخترعات الحديثة .

احرص على اقتناء

كتب الامتحان

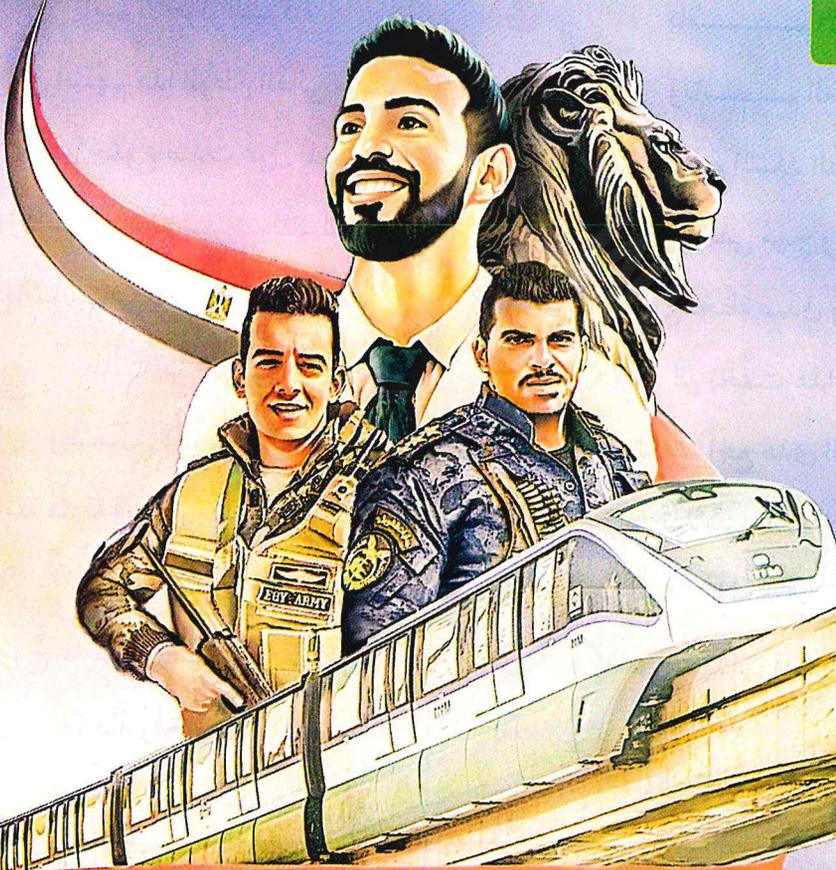
في جميع المواد

للسف الأول الثانوى



بِاسْمِ الشَّهَدَاءِ

شعر : من الشعر المعاصر (المدرسة الواقعية الجديدة) لـ (فاروق شوشة) (*)



(*) فاروق شوشة

- **مولده:** وُلِدَ في قرية الشعراء بدمياط عام ١٩٣٦م.
- **مشوار تعليمه:** حفظ القرآن الكريم، وتلقَى تعليمه في دمياط، ثم التحق بكلية دارالعلوم، وبعد تخرُّجه عام ١٩٥٦م التحق بكلية التربية، للحصول على الدبلومة العامة في التربية.
- **مناصبه:** - عمل مدرساً للغة العربية، وفي عام ١٩٥٧م انتقل للعمل في الإذاعة.
- تقلّد منصب أمين عام المجمع اللغوى.
- تقلّد مناصب شتى في الإذاعة.
- تقلّد منصب رئيس اتحاد الكُتّاب من ١٩٩٨م إلى ٢٠٠٠م.
- **أعماله:** - له برنامج شهير في الإذاعة هو «لغتنا الجميلة».
- له خمسة عشر ديواناً، منها: (العيون المحترقة - لؤلؤة في القلب - لغة من دم العاشقين).
- له مجموعات شعرية للأطفال.
- **وفاته:** تُوفِّي في ١٤ أكتوبر ٢٠١٦م.



أ

- ١ بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ
- ٢ أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطْنَ الْعَالِي مِنْ أَبْنَاءِ
- ٣ بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ غَوْلَ الْمَوْتِ
- ٤ وَذَاسَتْ طَاعُوتَ الظُّلْمَاءِ
- ٥ بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرِّايَةَ فَاْمْتَدَّتْ
- ٦ طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ
- ٧ وَضَجَّتْ^(١) كُلَّ الْأَصْوَاتِ
- ٨ هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءِ

ب

- ٩ رُوحٍ عَارِمَةً وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
- ١٠ وَزِحَامٌ وَفَخَارٌ وَإِبَاءٌ^(٢)
- ١١ أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ
- ١٢ وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءِ
- ١٣ بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
- ١٤ هَذَا الْوَطْنَ الْعَالِي مِنْ أَبْنَاءِ

ج

- ١٥ بِاسْمِ الْأَرْضِ
- ١٦ وَبِاسْمِ الْعَرْضِ
- ١٧ وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ
- ١٨ مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ وَدِمَاءِ
- ١٩ فِي لَحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءِ
- ٢٠ لا .. لَنْ يَخْفَتْ هَذَا الصَّوْتِ
- ٢١ وَلَنْ تَتَرَجَّعَ هَذِي الصَّيْحَةِ
- ٢٢ لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءِ
- ٢٣ لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالبَغْضَاءِ
- ٢٤ بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

(١) ضَجَّتْ

صاحت من مشقة أو جَزَع.

(٢) إِبَاءٌ

استعصاء، وترفع، المراد: رفض الذل.

دليل شرح النص

يُقسِمُ الشاعر باسم الشهداء أنبل أبناء الوطن، الذين أشعلوا وقود الثورة واستشهدوا في الميادين لمواجهة الطغيان، وقد انضمت إليهم جموع المصريين ليعيدوا للوطن حريته، فكانت النتيجة أن سقط الظلم، كما يُقسِمُ الشاعر باسم الأرض التي ارتوت بدمائهم واعدًا أرواحهم الزكية بأننا لن نعود لعصر الظلم والكرهية.



١

- بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ ١
 أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطَنُ الْعَالِي مِنْ أُنْبَاءِ ٢
 بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غَوْلَ الْمَوْتِ ٣
 وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلْمَاءِ ٤
 بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّأْيَةَ فَاْمْتَدَّتْ ٥
 طَالَتْ كُلُّ الْأَعْنَاقِ ٦
 وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ ٧
 هَاتِفَةٌ هَادِفَةٌ قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ ٨

س١ مَيِّزَ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوْأَلٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

- (١) معنى كلمة «أنبتهم» في السطر الثاني :
 (أ) أخرجهم. (ب) علّمهم. (ج) أظهرهم. (د) أعطاهم.
- (٢) معنى كلمة «صدت» في السطر الثالث :
 (أ) ردّدت. (ب) ضعفت. (ج) نادت. (د) واجهت.
- (٣) مضاد كلمة «امتدت» في السطر الخامس :
 (أ) انقضت. (ب) انحسرت. (ج) اهترت. (د) ارتدت.
- (٤) العنوان الأنسب للأسطر الشعرية السابقة :
 (أ) سقوط الظالمين. (ب) الهتاف من أجل الحرية.
 (ج) نشأة شباب مصر. (د) دور الشباب في التصدي للظالمين.
- (٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الأعناق» في السطر السادس :
 (أ) المحلية. (ب) الحالية. (ج) الكلية. (د) الجزئية.
- (٦) نوع البديع في قوله : «هاتفه - هادفة» في السطر الثامن :
 (أ) طباق. (ب) سجع. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.
- (٧) علاقة قول الشاعر : «فامتدت» في السطر الخامس بما قبله :
 (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.
- (٨) دلالة تنكير كلمة «أبناء» في السطر الثاني :
 (أ) التحقير. (ب) التعظيم. (ج) التخصيص. (د) العموم.
- ج (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) ب

س٣ تُظهر الأسطر السابقة شجاعة الشباب وكفاحهم من أجل وطنهم. وضح ذلك.

ج٣ أشعلوا وقود الثورة مواجهين الموت في شجاعة، وتصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان، ورفعوا راية الحرية خفاقة ترفرف في سماء هذا الوطن العظيم.

س٤ حدّد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها في اختيار الألفاظ.

ج٤ • سيطرت على الشاعر عاطفة الفخر والإعجاب بالشباب.
• جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة، مثل: «الأحرار - الشرفاء - أنبل - رفعوا الراية».

س٥ دُلّل من خلال الأسطر السابقة على استجابة جميع طوائف الشعب لنداءات الشباب.

ج٥ الدليل على ذلك قول الشاعر:

رَفَعُوا الرَايَةَ فَا مَتَدَّتْ
طَالَتْ كُلُّ الأَعْنَاقِ
وَضَجَّتْ كُلُّ الأصْوَاتِ

ب

رُوحٌ عَارِمَةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
وَرِحَامٌ وَفَحَاظٌ وَإِبَاءٌ
أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ
وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءِ
بِأَسْمِكُمْ يَا أَنْبَلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
هَذَا الْوَطَنُ الْعَالِي مِنْ أِبْنَاءِ

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

س٦ مَيِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «عارمة» في السطر التاسع :

١) صادقة. ٢) قاصدة. ٣) شديدة. ٤) جاذبة.

(٢) معنى كلمة «أنبل» في السطر الثالث عشر :

١) أقوى. ٢) أشرف. ٣) أعدل. ٤) أقرب.

(٣) نوع الخيال في قول الشاعر: «أسوار» في السطر الحادي عشر :

١) استعارة مكنية. ٢) استعارة تصريحية. ٣) تشبيه بليغ. ٤) مجاز مرسل.

- (٤) العلاقة بين «حر - منطلق» في السطر التاسع :
 (أ) ترادف. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) طباق.
- (٥) دلالة تنكير كلمة «زحام» في السطر العاشر :
 (أ) التعظيم. (ب) التحقير. (ج) العموم. (د) التهويل.
- (٦) المغزى الضمني من الأسطر الشعرية السابقة :
 (أ) وصف مشاهد الثورة وازدحام الميادين.
 (ب) علو منزلة الوطن والفخر به.
 (ج) الشكوى من الاستبداد والظلم.
 (د) ترسيخ لقيمة اليقين وعدم الرضا بالذل.
- (٧) الاتجاه الفكري للشاعر :
 (أ) اجتماعي. (ب) وجداني. (ج) ديني. (د) وطني.

ج (١) ج (٢) ب (٣) ب (٤) أ (٥) د (٦) د (٧)

س٣ صوّرت الأسطر الشعرية السابقة الروح الثائرة للميدان. وضح.

ج اندفعت الجماهير ثائرة واثقة من تحقيق هدفها، فازدحم المشهد بجموع الشعب التي ملأها الشعور بالعزة ورفض الذل.

س٣ وازن بين البيتين التاليين لأبي القاسم الشّابي وأسطر فاروق شوشة (من ٩ : ١٤) من حيث : (الأسلوب، والفكر، والخيال، والموسيقا).

يقول أبو القاسم الشّابي :

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا آزَادَ الحَيَاةَ .: فَلأَبْدَ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدْرَ
 وَلَا أَبْدَ ليلٍ أَنْ يَنْجَلِي .: وَلَا أَبْدَ للقيَدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

الشاعر	أبو القاسم الشّابي	فاروق شوشة
جوانب الموازنة		
الأسلوب	- اعتمد على الأسلوب الخبري. - أكّد البيت الأول بـ «إذا».	- مزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي. - أكّد أسطره الشعرية بالقسم.
الفكر	واضحة، تدور حول أثر إرادة الشعب في إسقاط الظلم.	
الخيال	اعتمد على الاستعارة بنوعيتها.	اعتمد على الصور البيانية كلها.
الموسيقا	كلا الشعاعين اعتمد على الموسيقا بنوعيتها : (١) الظاهرة : تمثلت في الوزن والقافية الموحدة. تمثلت في الوزن والقافية المتنوعة. (٢) الخفية : نبعت من اختيار الكلمات، وترابط الأفكار، وروعة التصوير.	

بِاسْمِ الْأَرْضِ	١٥
وَبِاسْمِ الْعَرْضِ	١٦
وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ	١٧
مِنْ أَنْقَى مُهَجِّ وَدِمَاءِ	١٨
فِي لَحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءِ	١٩
لا .. لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ	٢٠
وَلَنْ تَتَرَجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ	٢١
لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ	٢٢
لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالبَغْضَاءِ	٢٣
بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ	٢٤

سؤال مَيِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

- (١) معنى كلمة «تتلاشى» في السطر الثاني والعشرين :
- ١) تقل. ٢) تزول. ٣) تضعف. ٤) تهون.
- (٢) نوع الخيال في قول الشاعر: «كهوف الظلمة» في السطر الثالث والعشرين :
- ١) استعارة مكنية. ٢) تشبيه بليغ. ٣) استعارة تصريحية. ٤) تشبيه مجمل.
- (٣) نوع البديع في «الأرض - العرض» في السطرين الخامس عشر والسادس عشر:
- ١) جناس تام. ٢) طباق إيجاب. ٣) جناس ناقص. ٤) طباق سلب.
- (٤) علاقة المجاز في قوله: «مُهَجِّ» في السطر الثامن عشر :
- ١) الجزئية. ٢) الكلية. ٣) السببية. ٤) المسببية.
- (٥) قال رسول الله (ﷺ): «والذي نفس محمد بيده ما من كَلِمٍ يُكَلِّمُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا جَاءَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَهَيْئَتِهِ حِينَ كَلِمٍ لَوْنُهُ دَمٌ وَرِيحُهُ مِسْكٌ».
- السطران الشعريان اللذان يتوافقان مع معنى الحديث الشريف :
- ١) الخامس عشر، والسادس عشر. ٢) السابع عشر، والثامن عشر. ٣) التاسع عشر، والعشرون. ٤) الحادي والعشرون، والثاني والعشرون.

جواب (١) ب (٢) ب (٣) ج (٤) أ (٥) ب

سؤال اختتم الشاعر الأسطر الشعرية بَقَسَمٍ ووعده. وضح ذلك.

- جواب - أقسم بالأرض، وبالشرف، وبالمسك المنبعث من دماء الشهداء الزكية.
- وعد أرواح الشهداء بأن صوتهم سيظل مرفوعاً، فلن نرجع ثانية لعصر الظلم والكرهية.

سؤال استنتج سمتين من سمات شخصية فاروق شوشة. مدللاً.

- جواب - محب لوطنه. (باسم الأرض). - وفي لأبناء وطنه (باسم الشهداء).

الأسئلة

نماذج نصوص متحررة المحتوى



• فهم • تطبيق • تحليل • تقويم • مجاب عنها

قال «صلاح عبدالصبور»:

- ١ كنتُ أعيشُ فى ربيعِ خالدٍ، أى ربيعٍ !
- ٢ وكنْتُ إنْ بكيتُ هزَّنى البكاءُ
- ٣ وكنْتُ عندما أحسُّ بالرِّثاءِ
- ٤ للبرِّساءِ الضعفاءِ
- ٥ أوْدُ لو أطعمتُهُم من قلبى الوجيعِ
- ٦ وكنْتُ عندما أرى المحيِّرينَ الضَّاعينَ
- ٧ التائهينَ فى الظلامِ
- ٨ أوْدُ لو يحرقنِ ضياعُهُم، أوْدُ لو أضىءُ
- ٩ وكنْتُ إنْ ضحكتُ صافياً، كأننى غديرٌ
- ١٠ يفتُرُّ عن ظلِّ النجومِ وجههُ الوضىءُ
- ١١ ماذا جرى للفراسِ الهُمامِ ؟
- ١٢ انخلعَ القلبُ، وولَّى هارباً بلا زمامِ
- ١٣ وانكسرتْ قوادِمُ* الأحلامِ
- ١٤ يا مَنْ يدلُّ خطوتى على طريقِ الدمعةِ البريئةِ !
- ١٥ يا من يدلُّ خطوتى على طريقِ الضحكةِ البريئةِ !

(١) بِمَ برَّرَ الشاعرُ تخاذله وتنازله عن بعض آماله كما تفهم من نهاية المقطع ؟

- أ) ضعف الأحاسيس الصادقة بسبب ضغوط الحياة.
- ب) كبر الشاعر وشيخوخته وضعفه عن التصدَّى.
- ج) كثرة المعارك التى خاضها الشاعر وخسرها مراراً.
- د) تخاذل أصدقائه عن معونته وعدم مساعدتهم له.

(٢) بيِّن علاقة قوله : «أود لو أطعمتهم من قلبى الوجيع» فى السطر الخامس بما قبله :

- أ) تعليل.
- ب) نتيجة.
- ج) تفصيل.
- د) استدراك.

(*) قوادِم : المقصود : ريش الطائر.

(٣) ما مفهوم البطولة والفروسية كما تفهم من السطور؟

- Ⓐ الظهور بشكل مميّز، والحضور الشكلي والجازبية.
- Ⓑ البسالة والشجاعة في الحرب ومواجهة الأعداء.
- Ⓒ حب المغامرة والرحلة واكتشاف الآفاق الجديدة.
- Ⓓ مد يد العون للمحتاجين والإحساس بآلام الآخرين.

(٤) هات من الأسطر السابقة ما يدل على صدق الشاعر، وشدة التأثير:

- Ⓐ كنتُ إن بكيتُ هزني البكاء.
- Ⓑ انكسرت قوادم الأحلام.
- Ⓒ ولىّ هارياً بلا زمام.
- Ⓓ أودُّ لو أطمعتهم من قلبى الوجيع.

(٥) المحسن البديعى فى السطرين الأخيرين :

- Ⓐ مقابلة.
- Ⓑ تصريع.
- Ⓒ حسن تقسيم.
- Ⓓ ازدواج.

(٦) التركيب الذى يحتوى على استعارة تصريحية :

- Ⓐ كنتُ أعيش فى ربيع.
- Ⓑ إن بكيتُ هزنى البكاء.
- Ⓒ وانكسرت قوادم الأحلام.
- Ⓓ ضحكت صافياً كأننى غدير.

(٧) يبين كيف اتضحت سمات المدرسة الواقعية فى الأسطر السابقة :

- Ⓐ عبّر عن حيرة الإنسان بين الرغبة فى الكسب المادى والتمسك بالقيم.
- Ⓑ عبّر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع بين العدل والظلم.
- Ⓒ بالغ فى استخدام الرمز؛ مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
- Ⓓ مزج الصور بالأسطورة فى التعبير عن فكرته.

- ١ وَطَنِي .. إِلَيْكَ رَكَضْتُ أَحْمِلُ فِي يَدِي .. رُوحِي وَلَيْسَ سِوَاكَ فِيهَا عَاصِفَا
 ٢ لَا وَالَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ الْعُلَى .. وَدَحَا الْجِبَالَ وَغَاثَ^(١) فِيهَا وَآكِفَا
 ٣ لَنْ تَنْحَنِي سَعَفَاتُ نَخْلِكَ رَهْبَةً .. وَيَظُلُّ ظِلُّكَ فِي ذُرَاهَا وَارِفَا
 ٤ يَا أَيُّهَا الْوَطَنُ الْمَكَابِرُ .. نَخْوَةٌ .. فِي أَهْلِهِ .. كَانُوا الدِّمَاءَ غَوَارِفَا
 ٥ ظَمِئْتُ خِيُولَ الْأَرْضِ إِلَّا خَيْلَنَا .. تَبَقَى لِنَهْرِ النَّصْرِ مِنْهُ رَوَاشِفَا
 ٦ كُنَّا دُرُوعًا لِلْحُدُودِ بِيَوْمِهَا .. وَدَرِيئَةً^(٢) نَهَبَ الْمَنُونُ^(٣) مَرَاشِفَا

(١) علام أقسم الشاعر في البيت الثالث ؟

- أ) كثرة الطامعين في أرض الوطن من الأعداء.
 ب) كثرة الخير والنماء الذي احتواه الوطن وكفله لأبنائه.
 ج) جمال طبيعة الوطن وكثرة نخيله ووفرة إنتاجها.
 د) عزة الوطن وانتصاره على الأعداء وتحديه العقبات.

(٢) استنتج المغزى الضمني في البيت الخامس :

- أ) التنبيه على شدة الخطر وإشعال حماسة الشعب.
 ب) تأكيد كثرة الانتصارات التي حققها الوطن.
 ج) إبراز استعداد الوطن لعدوه بالأسلحة والعتاد.
 د) إظهار شدة عذوبة مياه الوطن وجمالها.

(٣) هات من الأبيات ما يدل على شدة تضحية أبناء الوطن :

- أ) أحمل في يدي روعي.
 ب) لن تنحني سعفات نخلك.
 ج) ظمئت خيول الأرض إلا خيلنا.
 د) يا أيها الوطن المكابر.. نخوة.

(٤) استنتج دلالة قوله : «كانوا الدماء غوارفا» في البيت الرابع :

- أ) التحسّر على الدماء المهدرة في الحروب.
 ب) مدح التضحيات العظيمة في سبيل حرية الوطن.
 ج) التنفير من استعباد المستعمر للشعوب الضعيفة.
 د) ذم الأمم الذليلة التي تقبل الهوان.

(٥) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثالث :

- أ) بقدر الكد تكتسب المعالي.
 ب) الشعوب الأبية طُبعت على حب العلا.
 ج) كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعًا.
 د) خيرات الوطن ظل ظليل لأبنائه.

(٦) ميّز التركيب الذى يحتوى على كناية عن موصوف :

- ١) لن ننحى سعفات نخلك .
 ٢) كُنَّا دروعًا للحدود .
 ٣) ظمئت خيول الأرض .
 ٤) لا والذى رفع السموات العلى .

(٧) حدّد التعبير الذى يمثل تشبيهاً بليغاً، وبين سرجماله :

- ١) أحمل فى يدى روحى - التجسيم .
 ٢) كُنَّا دروعًا للحدود - التوضيح .
 ٣) يا أيها الوطن المكابر - التشخيص .
 ٤) يظل ظلك وارفاً - التوضيح .

(٨) استنتج السمة التى اتضحت فى الأبيات السابقة من سمات المدرسة الواقعية :

- ١) ربط المضمون بقضايا الوطن .
 ٢) الاعتماد على السطر والتفعيلة .
 ٣) شيوع الحديث عن النهاية والموت .
 ٤) مزج الصورة بالرمز والأسطورة .

٣ قال «محمد إبراهيم أبو سنة» موازنًا بين الخاملين والطامحين :

- | | |
|---|----|
| فى المضيّق العميق .. الأرانِبُ | ١ |
| قابعةٌ فى انتظارِ المصيرِ المدججِ (*) بالموتِ | ٢ |
| تأكلُ أعشابها بالفرارِ .. | ٣ |
| .. إلى الجُحرِ | ٤ |
| ترجفُ بالخوفِ بين الظلالِ | ٥ |
| النسورُ الطليقةُ فى الأفقِ | ٦ |
| ترفعُ هاماتها وتخلقُ | ٧ |
| لا تتذكرُ خضرَ السهولِ | ٨ |
| بخيراتها ... تتعقّبُ | ٩ |
| وردَ الدُرّاً | ١٠ |

(١) حدّد الوسيلة التى ساعدت الطامحين على تحقيق أهدافهم، وتطلعاتهم :

- ١) أحلامهم اللامتناهية التى تتجدد مع الأيام .
 ٢) مكائهم المرموقة التى نالوها بفضل عبقريتهم .
 ٣) الترفُّع عن الأهداف السهلة، والتطلُّع إلى الآفاق العليا .
 ٤) وجود مَنْ يمد لهم يد المساعدة؛ ليصلوا إلى بر الأمان .

(*) المدجج | المغطى .

(٢) حدّد نوع الخيال، وبيّن قيمته في قوله: «في انتظار المصير المدجج بالموت» في السطر الثاني:

أ تشبيه بليغ - يوحى بالرضا والتسليم بقضاء الله.

ب استعارة تصريحية - توحى بالشجاعة والثبات في المواقف.

ج استعارة مكنية - توحى بالاستسلام للخطر.

د تشبيه مجمل - يوحى بقيمة الصبر والتأني.

(٣) ما علاقة المجاز المرسل في قوله: «هاماتها» في السطر السابع؟

أ السببية. ب المسببية. ج الجزئية. د اعتبار ما كان.

(٤) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في الأسطر الشعرية من (٦: ١٠):

أ خذ الحياة كما جاءتك مبتسمًا. ب لا تقنع بما دون النجوم.

ج كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعًا. د نسيانك الجاني المسيء فضيلة.

(٥) حدّد علاقة قوله: «تتعقب ورد الذرا» في السطرين التاسع والعاشر بما قبله:

أ توضيح. ب تفصيل. ج نتيجة. د تعليل.

(٦) قال الشاعر:

أقول وقد شئنا إلى الحرب غارةً . . دُعُونِي فَإِنِّي آكُلُ العَيْشَ بِالْجُبْنِ

أى من التعبيرات الآتية يتفق ومضمون البيت السابق؟

أ تتعقب ورد الذرا. ب تأكل أعشابها بالفرار.

ج ترجف بالخوف بين الظلال. د لا تذكر خضر السهول.

(٧) يمّ يوحى قوله: «ورد الذرا» في السطر الأخير؟

أ الفخر والاعتزاز. ب الجرأة والشجاعة. ج جمال الطبيعة. د علو المكانة ويُعد المنزلة.

(٨) استنتج سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل تحققت في الأسطر الشعرية السابقة:

أ الاهتمام بالرمز. ب استخدام طريقة الحكاية.

ج استخدام الكلمات الأجنبية. د استخدام الكلمات الأسطورية.

(٩) قال الرافعي:

والخاملون إذا غدوت تلومهم . . حسبوك في أسماعهم تترنّم

في الناس أحياء كأموات الوغى . . وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

وازن بين البيتين السابقين والأسطر الخمسة الأولى من حيث الفكرة:

أ كلا الشاعرين يحقّر الخاملين الجبناء.

ب كلا الشاعرين يفضّل حياة الدعة والخمول.

ج الرافعي يتغنى بالبعد عن المخاطر ويؤثر السلامة، أمّا أبو سنة فيؤجّج الخاملين الذين يعيشون

حياة الأرناب.

د الرافعي يحقّر الخاملين الذين يتلذذون بتوبيخهم، أمّا أبو سنة فيرضى عن الخاملين الذين يكتفون

بلقمة العيش.

٤ قال «فاروق جويدة» :

- ١ حملناك يا مصرُ بينَ الحنايا ∴ وبينَ الصُّلوعِ وفوقَ الجبين
- ٢ عشقناك صدراً رعاناً بدفءٍ ∴ وإن طالَ فينا زمانُ الحنين
- ٣ سكبنا الدماءَ على راحتيكِ ∴ لنحمى العرينَ فلا يستكين
- ٤ سيبقى نشيدك رغمَ الجراح ∴ يضيءُ الطريقَ على الحائرين
- ٥ سيبقى عبرك بيتَ الغريبِ ∴ وسيفَ الضعيفِ وحلمَ الحزين
- ٦ سيبقى شبابك رغمَ الليالي ∴ ضياءً يشعُّ على العالمين
- ٧ فهياً اخلعى عنك ثوبَ الهمومِ ∴ غداً سوف يأتى بما تحلمين

(١) حدّد المقصود بقوله : «عشقناك صدراً رعاناً بدفء» في البيت الثانى :

- أ) بيان جمال طبيعة جو مصر، ودفء شمسها.
- ب) التأكيد على تلبية نداء الوطن، والتضحية من أجله.
- ج) الإشارة إلى احتضان مصر لأبنائها على الدوام.
- د) إظهار نجاح أبناء مصر في الحفاظ عليها.

(٢) فيم يتضح الدور الريادى لمصر من خلال البيت السادس ؟

- أ) الهجوم على أعداء الشعوب العربية وإضعاف قوتهم.
- ب) الحرص على نقل ثقافتها وحضارتها وخبراتها لإرشاد الآخرين.
- ج) إمداد الدول العربية بالمال فى الأزمات المختلفة.
- د) العمل على دعم الأقليات المضطهدة فى المحافل الدولية.

(٣) ميّز التعبير الذى يشتمل على استعارة تصريحية، وبيّن قيمتها الفنية :

- أ) نشيدك يضىء الطريق - وتوحى بالأثر الطيب لحضارة مصر فى مختلف الأمم.
- ب) نحى العرين - وتوحى بعزة الوطن ومنعته، وصعوبة النّيل منه.
- ج) حملناك فوق الجبين - وتوحى بعلو مكانة مصر فى قلوب المصريين.
- د) صدراً رعاناً - وتوحى بفضل مصر، واهتمامها بأبنائها.

(٤) إلام يدعو الشاعر مصر فى البيت الأخير ؟

- أ) أن تتخلص من همومها وأحزانها ومشكلاتها.
- ب) أن تستيقظ من سباتها وغفلتها.
- ج) أن تحذّر من مكائد الأعداء المحيطين بها.
- د) أن تتحلّى بالإرادة فى ردع المحتل.

(٥) استنتج المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر: «سكبنا الدماء على راحتك» في البيت الثالث :

أ) أمجاد الوطن تنمي مشاعر الانتماء.

ب) الشعوب الذليلة يسهل هدر دمها.

ج) العنف لا يولد إلا العنف.

د) حفظ حمى الأوطان ثمرة التضحيات العظيمة.

(٦) دُلِّل - من خلال النص السابق - على أن مصر ملجأ الخائف وسند المحتاج :

أ) عبيرك بيت الغريب وسيف الضعيف.

ب) حملناك يا مصر بين الحنايا.

ج) نشيدك .. يضىء الطريق.

د) سيبقى شبابك .. ضياءً.

(٧) استنتج دلالة قوله : «سيبقى نشيدك رغم الجراح يضىء الطريق» في البيت الرابع :

أ) بيان تحبُّط أبناء الوطن وحاجتهم إلى مصباح البناء والتعمير.

ب) الدعوة إلى إزالة العقبات والعراقيل التي تعوق سير مصر نحو التشييد.

ج) التأكيد على استمرار حضارة مصر رغم المصاعب والشدائد.

د) التحذير من سيطرة روح اليأس والهزيمة على أبناء مصر.

(٨) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، ودلِّل عليها :

أ) الفخر والاعتزاز بأبناء الوطن المحافظين على مقدراته، والدليل : «سيبقى شبابك - فلا يستكين».

ب) حب الوطن، والثقة في عودته إلى مكاتته التي تليق به، والدليل : «عشقناك - الحنايا - غداً سوف

يأتى بما تحلمين».

ج) الأسى والحزن على الشهداء، والدليل : «سكبنا الدماء - نحى العرين».

د) الخوف من تتابع المصاعب والمشكلات على الوطن، والدليل : «الليالي - الجراح».

(٩) فيم خالفت القصيدة السابقة سمات المدرسة الواقعية ؟

أ) استخدام الألفاظ القوية الرصينة، والبعد عن اللغة الحية.

ب) تفكك القصيدة وبعدها عن الوحدة الموضوعية.

ج) الانصراف عن الواقع، واللجوء إلى الرومانتيكية في التعبير عن العاطفة الجياشة تجاه الوطن.

د) اللجوء في الموسيقى إلى وحدة الوزن والقافية.

٥ قال «نزار قباني» :

- | | |
|---|----|
| يا قدسُ ، يا مدينةً تفوحُ أنبياء | ١ |
| يا أقصرَ الدروبِ بينَ الأرضِ والسَّماءِ | ٢ |
| يا قدسُ ، يا منارةَ الشرائعِ | ٣ |
| يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابعِ | ٤ |
| حزينةٌ عيناكِ يا مدينةَ البُتُولِ | ٥ |
| يا واحةً ظليلةً مرَّ بها الرُّسُولِ | ٦ |
| حزينةٌ حجارةَ الشوارعِ | ٧ |
| مَنْ ينقذُ الإنجيلَ ؟ | ٨ |
| مَنْ ينقذُ القرآنَ ؟ | ٩ |
| غداً .. غداً .. سيزهرُ الليمون | ١٠ |
| وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزَّيتون | ١١ |
| ويلتقى الآباءُ والبَنون | ١٢ |
| يا بلدَ السَّلامِ والزَّيتون | ١٣ |

(١) حدّد المقصود بقوله : «يا أقصر الدروب بين الأرض والسما» في السطر الثاني :

(أ) تتميز القدس بموقعها الجغرافي.

(ب) تخضبت أرض القدس بدماء الشهداء الذين رحلوا.

(ج) القدس مهبط الديانات السماوية.

(د) تزخر القدس بالنخيل الذي يطاول السماء.

(٢) ما نوع البديع في السطرين الثامن والتاسع ؟

(أ) جناس .

(ب) ازدواج .

(ج) مقابلة .

(د) حسن تقسيم .

(٣) ميّز نوع الخيال، وبين سرجماله في قوله : «حزينة حجارة الشوارع» في السطر السابع :

(أ) استعارة مكنية - التجسيم .

(ب) استعارة مكنية - التشخيص .

(ج) استعارة تصرّحية - التوضيح .

(د) مجاز مرسل - الإيجاز والدقة .

(٤) حدّد التعبير الذى يوحى بالترابط والقدسية :

- أ) يا مدينة البتول ... مرّ بها الرسول.
- ب) يا طفلة جميلة محروقة الأصابع.
- ج) يا بلد السلام والزيتون.
- د) يلتقى الآباء والبنون.

(٥) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى السطر العاشر :

- أ) إنّ غداً لناظره قريب.
- ب) الليل مهما طال فلا بد من طلوع الفجر.
- ج) من يهّن يسهل الهوان عليه.
- د) لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر.

(٦) استنتج المغزى من السطرين الثامن والتاسع :

- أ) بيان حرص أبناء العروبة على التمسك بدينهم.
- ب) طلب النصرة واستنهاض همم العرب لاستعادة القدس.
- ج) الإشارة إلى الضعف والتخاذل الذى أصبحت عليه أمتنا العربية.
- د) نفى وجود من يستطيع التصدى للعدوان الغاشم.

(٧) حدّد من النص تشبيهاً بليغاً :

- أ) تفرح السنابل.
- ب) يا مدينة البتول.
- ج) مدينة تفوح أنبياء.
- د) يا طفلة جميلة.

(٨) دلّل على أن رمزية الشاعر عبّرت عن عاطفته فى الأسطر السابقة :

- أ) «سيزهر الليمون»؛ للتعبير عن الأمل فى زوال العدوان.
- ب) «يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء»؛ للتعبير عن اليأس وتمنى الموت.
- ج) «يا مدينة تفوح أنبياء»؛ للتعبير عن السرور بالتواجد فى مدينة القدس ملتقى الأديان.
- د) «تفرح السنابل الخضراء والزيتون»؛ للتعبير عن الانبهار بما فى القدس من خير ونماء.

مِصْرُ مَطْلَعُ الْبُدُورِ

نثر : من عصر الدويلات (الدولة الأيوبية) لـ (العماد الأصفهاني) (*)



(*) العماد الأصفهاني

- **اسمه** : عماد الدين محمد بن حامد .
- **لقبه** : العماد الأصفهاني .
- **مولده** : وُلِدَ بأصبهان سنة ٥١٩ هـ .
- **مهنته** : مؤرِّخ وأديب وشاعر وكاتب .
- **محطات في حياته** : - عاصر الدولة النورية (نسبة إلى نور الدين زنكي)، والدولة الأيوبية، ودوّن أحداثها .
- كان كاتبًا لدى صلاح الدين، وكان يرافقه في حياته ومعاركه، وأقام في منزله بعد وفاة صلاح الدين وأقبل على التصنيف .
- **من آثاره** : (خريدة القصر - ديوان شعر - ديوان الرسائل) .
- **وفاته** : تُوفِّيَ بدمشق سنة ٥٩٧ هـ .

رحل العماد الأصفهاني مع صلاح الدين ذات مرة إلى الديار المصرية، وفي هذه الزيارة كتب رسالته التي وصف فيها مصر وأهلها، كما أشاد بالقائد المظفر صلاح الدين الأيوبي.

النص

«وَأَنَا مُبْتَدِيٌّ بِالْدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ لَامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا، وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، وَاطَّلَاعِي عَلَى فَضَائِلِهَا، وَاضْطِلَاعِي^(١) بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمُقَامِي فِيهَا أَنْتَرَفَرُ^(٢) عَلَى مَحَاسِنِهَا، وَأَتَرَشَّفُ^(٣) مِنْ عَذْبِهَا وَآسِنِهَا^(٤)، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى^(٥) مِنْ سُعُودِ زَوَاهِرِهَا^(٦)».

«وَمِصْرٌ مَرْبَعٌ^(٧) الْفَضْلَاءِ، وَمَرْتَعٌ^(٨) النَّبْلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُدُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ^(٩)، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ أَزْكِيَاءُ^(١٠)، يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمِ الْعِيَّ^(١١) وَالْعِيَاءُ^(١٢)، لَا سِيَّمَا^(١٣) فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُدْهَبِ، بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُظْفَرِ^(١٤) يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ».

«فَفِي أَيَّامِهِ الزَّاهِرَةِ وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةِ^(١٥)، أَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا، وَهَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ مَهَبِّهَا، وَرَفَعَتِ مَعَالِمَ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتِ دَعَائِمَ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ.. وَاتَّضَحَ الْحَقُّ، وَاتَّضَعُ^(١٦) الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ، وَذَلَّ الْجَاهِلُ».

(١) اضطلاعى	قيامى، ونهوضى.	(٢) أترفر	أنتقل، وأتحرك، المراد: أنتعم.
(٣) أترشفت	أتمصص (أشرب على مهل).	(٤) آسنها	مائها العكر (المتغير الرائحة)، المراد: الشدة.
(٥) أتملى	أستمع.	(٦) سعود زواهرها	نجومها الزاهرة المضيئة.
(٧) مربع	موضع، المراد: مكان.	(٨) مرتع	موضع، أو مكان.
(٩) الصدور	الذين يجلسون فى مقدمة المجالس، المراد: النابغين.	(١٠) أزكياء	أطهار النفوس، وصالحون.
(١١) العي	العجز عن التعبير.	(١٢) العياء	الداء الشديد الذى لا دواء له.
(١٣) لا سيما	بخاصة.	(١٤) المظفر	المنتصر.
(١٥) القاهرة	الغالبية.	(١٦) اتضع	ذلّ، وزهق.

دليل شرح النص

١ يبدأ الكاتب رسالته بذكر مصر مبيِّناً أسباب حُبّه وتفضيله إياها على غيرها من البلاد؛ حيث إنه :

- اختلط بأهلها حتى أصبح وكأنه واحد منهم.
- عرف فضائلها.
- دخلها ليكون في خدمة سلطانها العظيم صلاح الدين الأيوبي حيث كان كاتباً لديه، وقام فيها بجليل الأعمال.
- وجد فيها المعاملة الطيبة في إقامته وحتى خروجه منها؛ ممَّا جعله يشكر إحسانها.
- تنعم بخيراتها المتعددة، وتمتّع بمحاسنها.
- شاركها في رخائها وشدتها.

٢ * يصف الكاتب مصر بأنها :

- مكان الفضلاء والعظماء من الناس.
- مطلع العلوم التي أنارت الدنيا.
- موطن العلماء والناخبين في شتى مجالات الحياة.

* يصف أهلها بأنهم :

- أذكياء.
- أطهار النفوس.
- فصحاء.

وقد اتضحت الصفات السابقة بشكل كبير، خصوصاً في عهد السلطان العظيم صلاح الدين الأيوبي.

٣ يوضِّح الكاتب الآثار المترتبة على حكم صلاح الدين لمصر، فقد :

- ازدهرت جوانب الحياة.
- أصبحت دولة تقهر الأعداء.
- ساد العدل، وشاع العلم.
- زال الجهل والظلم.
- علا الحق، وزهق الباطل.
- ارتفع شأن العالم، وانحط شأن الجاهل.



«وَأَنَا مُبْتَدِئٌ بِالْدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ لِامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا، وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، وَاطَّلَاعِي عَلَى فِضَائِلِهَا، وَاضْطِلَاعِي بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمُقَامِي فِيهَا أَتْرَفَرُفٌ عَلَى مَحَاسِنِهَا، وَأَتَرَشَّفُ مِنْ عَذْبِهَا وَآسِنِهَا، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى مِنْ سُعُودِ زَوَاهِرِهَا».

س١ مَيِّزَ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوْأَلٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

- (١) معنى كلمة «مقامي» في السطر الثالث :
 ① مكاني. ② منزلي. ③ إقامتي. ④ نزولي.
- (٢) مضاد كلمة «اطلاعي» في السطر الأول :
 ① نزولي. ② جهلي. ③ إخباري. ④ ألمي.
- (٣) نوع الخيال في قول الكاتب : «أترفرف على محاسنها» في السطر الثالث :
 ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه ضمني. ④ استعارة تصريحية.
- (٤) نوع البديع في «ودخولي .. سلطانها، وخروجي .. إحسانها» في السطر الثاني :
 ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ سجع. ④ تورية.
- (٥) علاقة قول الكاتب : «لامتزاجي بأهلها» في السطر الأول بما قبله :
 ① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.
- ج (١) ج (٢) ① (٣) ④ (٤) ⑤ (٥)

س٢ رصد الكاتب الأسباب التي دعت به إلى حب مصر. وضح من خلال فهمك الفقرة السابقة.

- ج - اختلاطه بأهلها.
 - تمتعه بالمعاملة الطيبة فيها.
 - مشاركته في رخائها وشدتها.
 - معرفته بفضائلها.
 - تنعمه بخيراتها المتعددة ومحاسنها.

س٣ حدّد الفِكرَ الجزئية للفقرة السابقة.

- ج - ارتباط الكاتب بأهل مصر.
 - العيش في مصر نعمة.

س٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب، وأثرها في اختيار الألفاظ.

- ج٤ • سيطرت على الكاتب عاطفة الحب والإعجاب بمصر وأهلها.
• جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة، مثل: «مبتدئ بالديار المصرية - ابتهاجى - شكر - أترفر».

س٥ حدّد الفن النثرى الذى ينتمى إليه النص.

- ج٥ فن الرسائل الوصفية.

٢

«ومِصْرُ مَرْبَعِ الْفُضْلَاءِ، وَمَرْتَعِ النَّبْلَاءِ، وَمَطْلَعِ الْبُدُورِ، وَمَوْضِعِ الصُّدُورِ، وَأَهْلِهَا أَذْكَيَاءِ أَزْكَيَاءِ، يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمِ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ، لَا سِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُدْهَبِ، بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ».

س٦ مَيِّزُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوْأَلٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

(١) معنى كلمة «أزكياء» في السطر الثاني :

- ١) نبهاء. ٢) متصدقون. ٣) أطهار. ٤) عظاماء.

(٢) العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

- ١) العصر الذهبى لمصر. ٢) الإشادة بالقائد صلاح الدين.
٣) وصف مصر وأهلها. ٤) فصاحة أهل مصر.

(٣) نوع الخيال في «الزمان المذهب» في السطر الثاني :

- ١) تشبيه بليغ. ٢) استعارة مكنية. ٣) استعارة تصريحية. ٤) تشبيه مجمل.

(٤) نوع المحسن البديعى في «مريع - مرتع» في السطر الأول :

- ١) جناس تام. ٢) جناس ناقص.
٣) طباق. ٤) سجع.

(٥) سبب إيثار الكاتب للأسلوب الخبرى في رسالته :

- ١) الإثارة، والتشويق. ٢) الإشادة، والإعجاب.
٣) التقرير، والتوضيح. ٤) الترحم، والدعاء.

- ج٦ (١) ج (٢) ب (٣) ب (٤) ج (٥) ج

«ففي أيامه الزاهرة ودولته القاهرة، أشرقَت الأرض بنور ربِّها، وهبَت الأرياح من مهبِّها، ورُفِعت معالم العدل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلم.. واتَّضح الحقُّ، واتَّضَع الباطلُ، وعزَّ العالمُ، وذَلَّ الجاهلُ».

س٣ مميِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

- (١) معنى كلمة «الزاهرة» في السطر الأول :
- ١ الفاضلة. ٢ المشرقة. ٣ الطاهرة. ٤ العادلة.
- (٢) علاقة المجاز المرسل في قول الكاتب : «في أيامه الزاهرة» في السطر الأول :
- ١ الكلية. ٢ المحلية. ٣ الجزئية. ٤ السببية.
- (٣) التعبير الذي يدل على ثقافة الكاتب الدينية :
- ١ هبت الأرياح من مهبها.
٢ أشرقَت الأرض بنور ربها.
٣ رفعت معالم العدل والعلم.
٤ خضعت دعائم الجهل والظلم.
- ج (١) ب (٢) ج (٣) ب

س٤ حدِّد العلاقة الموسيقية بين جملتي «أشرقَت .. ربِّها، وهبَّت .. مهبها» في السطر الأول.

ج السجع.

س٥ بيِّن رأيك في قول الكاتب : «هبَّت الأرياح» في السطر الأول.

ج استخدام كلمة «الأرياح» يوحي بقوة التغييرات التي قام بها صلاح الدين، فهي مناسبة لهدم دعائم الجهل.

س٦ بيِّن أثر البيئة في النص.

- ج - جمال الطبيعة في مصر.
- وجود مجالس العلم والعلماء.
- عظمة مكانة مصر والمصريين عند الأدباء.
- الإعجاب بالقائد صلاح الدين وجهوده في إصلاح البلاد.

الأسئلة

نماذج نصوص متحررة المحتوى



• فهم • تطبيق • تحليل • تقويم • مجاب عنها

١ كُتِبَ «طاهر بن الحسين» لابنه عبدالله بن طاهر لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما :

«أما بعد ، واعلم أنك إذا كنت حريصاً كنت كثير الأخذ قليل العطية وإذا كنت كذلك لم يستقم لك أمرك إلا قليلاً فإن رعيتك إنما تُعقد على محبتك بالكف عن أموالهم ، وترك الجور عليهم . وابتدى من صافك من أوليائك بالإفضال عليهم وحسن العطية لهم . واجتنب الشح ، واعلم أنه أول ما عصى الإنسان به ربه وإن العاصي بمنزلة خزي وهو قول الله - عز وجل - ﴿ وَمَنْ يُوقِ شَحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ ﴿١﴾ فسهل طريق الجود بالحق واجعل للناس كلهم من فيك حظاً ونصيباً وأيقن أن الجود أفضل أعمال العباد فأعده لنفسك خلقاً وارض به عملاً ومذهباً . وتفقد الجند في دواوينهم ومكانتهم ، وأدر عليهم أرزاقهم ، ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله - عز وجل - بذلك فاقتهم فيقوى لك أمرهم وتزيد قلوبهم في طاعتك وأمرك خلوصاً وانشراحاً .»

(١) هات مضاد كلمة «الجور» في السطر الثالث :

١ المدح . ٢ الإنصاف . ٣ العطاء . ٤ المساعدة .

(٢) حدّد مقصد الكاتب في قوله : «إذا كنت حريصاً كنت كثير الأخذ قليل العطية» في السطر الأول :

١ الحرص يحفظ المال ويحميه من التبديد .
٢ الشح يفسد النفس ويرسخ الأنانية .
٣ العطاء على قدر الحاجة من حسن التدبير .
٤ بين التبذير والبخل رتبة وهي الاعتدال .

(٣) استنتج المغزى الضمني في قوله : «إن رعيتك إنما تُعقد على محبتك بالكف عن أموالهم» في السطر الثاني :

١ تأكيد حب الناس للاستزادة من المال . ٢ الحث على اتصاف الحاكم بالزهد .
٣ ضرورة التزام الحاكم الحق في المعاملات . ٤ التحذير من إجماع الرعية على رأى .

(٤) استنتج دلالة قوله : «فأعده لنفسك خلقاً وارض به عملاً ومذهباً» في السطر السادس :

١ ضرورة التزام الحذر من البخل .
٢ بيان أهمية الكرم وسمو فعله .
٣ الإشارة إلى سوء عاقبة إهمال حاجات الناس .
٤ التأكيد على أن مقياس التفاضل هو امتلاك المال .

(٥) ميّر علاقة قوله : « فيقوى لك أمرهم وتزيد قلوبهم في طاعتك » في السطر الثامن بما قبله :
 (أ) استدراك . (ب) تفسير . (ج) توضيح . (د) نتيجة .

(٦) يبيّن نوع الخيال، وسر جماله في قوله : « سهّل طريق الجود » في السطر الخامس :
 (أ) تشبيه بليغ - التجسيم . (ب) استعارة مكنية - التجسيد .

(ج) استعارة تصريحية - التوضيح . (د) تشبيه مجمل - التوضيح .

(٧) استنتج المبدأ الذي تبناه الكاتب في قوله : « ابتدئ من صافك من أوليائك بالإفضال عليهم وحسن العطية لهم » في السطر الثالث :

(أ) الحرمان لمن لا يحسنون الطاعة . (ب) الأقربون أولى بالمعروف .

(ج) العطايا تقوى روابط الإخاء . (د) العطاء على قدر الحاجة .

(٨) استنتج سمة من سمات النثر في العصر العباسي اتضحت في هذا النص :
 (أ) التأثر بالقرآن الكريم . (ب) كثرة المحسنات البديعية .

(ج) الاقتباس من الشعر . (د) كثرة الصور الخيالية .

(٩) • يقول (طاهر بن الحسين) في رسالته : « وتفقد الجند في دواوينهم ومكانتهم، وأدر عليهم أرزاقهم، ووسّع عليهم في معاشهم يذهب الله - عز وجل - بذلك فاقتهم » .

• يقول (العماد الأصفهاني) في رسالته الوصفية : « ففى أيامه الزاهرة ... رفعت معالم العدل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلام، واتضح الحق، واتضح الباطل » .

استنتج الهدف الذى اشترك في إبرازه الكاتبان :

(أ) أثر العلم في ازدهار الدولة ورفاهيتها . (ب) التزام العدل يحقق سعادة المجتمع .

(ج) صلاح الحكم في إنشاء الدواوين . (د) استقرار الدولة بتنظيم دواوينها .

٢ **كتب «أبو العيناء» إلى «أبي الصقر إسماعيل» وزير «المعتد» الذى كتب لأحمد الطائي بعبء له :**

«أنا - أعاذك الله - طليقك من الفقر، ونقيذك من البؤس، أخذت بيدي عند عثرة الدهر، وكنوة الكبر، وعلى أية حال حين فقدت الأولياء والأشكال والإخوان والأمثال، الذين يفهمون من غير تعب، وهم الناس الذين كانوا غيائاً للناس، فحللت عقدة الخلة، ورددت إلى بعد النفور النعمة، وكتبت لى كتاباً إلى (الطائي)، فإنما كان منك إليك أثبتته، وقد استصعبت على الأمور، وأحاطت بى النوائب، فكثرت من بشره، وبذل من يسره، وأعطى من ماله أكرمه، ومن بره أحكمه، مكرماً لى مدة ما أقمت، ومثقلاً لى من فوائده لما ودّعت، حكمنى فى ماله فتحكمت، وأنت تعرف جورى إذا تمكنت، وزاد فى طولهِ فشكرت، فأحسن الله جزاك، وأعظم حماك، وأعادنى من فقدك وحماك؛ فقد أنفقت علىّ مما ملكك

اللَّهُ، وَأَنْفَقْتُ مِنَ الشُّكْرِ مَا يَسَّرَهُ اللَّهُ لِي، وَاللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ: ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ﴾، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ لَكَ الْيَدَ الْعَالِيَةَ، وَالرَّتَبَةَ الشَّرِيفَةَ، لَا أزالُ اللَّهُ عَنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ مَا بَسَطَ فِيهَا مِنْ عَدْلِكَ، وَبَثَّ فِيهَا مِنْ رِفْدِكَ».

- (١) هات مرادف كلمة «بذل» في السطر الخامس :
- أ) جاد. ب) قارب. ج) بادل. د) عاون.
- (٢) حدّد المقصد من عبارة «أنا - أعاذك الله - طليقتك من الفقر» في السطر الأول :
- أ) الإقرار بقيمة الفضل وقوة أثره. ب) التنفير من كثرة الشكوى. ج) بيان ضرورة الصبر على المشاق. د) تأكيد أهمية الدعاء لذوى المعروف.
- (٣) استنتج دلالة قوله: «فقدت الأولياء والأشكال والإخوان والأمثال» في السطر الثاني :
- أ) التحسر على من افتقده من الأهل والأصحاب. ب) الحزن؛ لتخلي المقربين عند الشدة. ج) الحرص الشديد على وصال الأحباب. د) التحدى؛ لمواجهة الكارهين والحاquدين.
- (٤) استنتج المغزى من قوله: «والله - عز وجل - يقول: ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ﴾» في السطر التاسع :
- أ) حثه على الإنفاق مما أعطاه الله. ب) التذكير بقيمة الإنفاق في سبيل الله. ج) تأكيد اختصاص الأغنياء بالإنفاق. د) مدح طاعته واستجابته لأمر الله.
- (٥) بيّن نوع الصورة البيانية في قوله: «الذين كانوا غيائاً للناس» في السطر الثالث :
- أ) استعارة تصريحية. ب) تشبيهه بليغ. ج) استعارة مكنية. د) تشبيهه مجمل.
- (٦) ميّز نوع المحسن البديعي في قوله: «بسط فيها من عدلك، وبث فيها من رfidك» في السطر قبل الأخير :
- أ) مقابلة. ب) سجع. ج) طباق. د) حسن تقسيم.
- (٧) هات من النص ما يتوافق مع قول الشاعر:
- لا تمنعن يد المعروف عن أحدٍ .: ما دُمْتَ مقتدرًا فالسعد تارات
أ) الذين يفهمون من غير تعب. ب) وأنت تعرف جورى إذا تمكنت. ج) قد أنفقت على مما ملّكك الله. د) قد استصعبت على الأمور.
- (٨) يقول (العماد الأصفهاني) بعد زيارته لمصر: «وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها، وابتهاجى بفضلها، واطلاعى على فضائلها واضطلاعى بفواضلها...».
- يقول الكاتب: «فكثر من بشره، وبذل من يسره، وأعطى من ماله أكرمه، ومن بره أحكمه، مكرماً لى مدة ما أقمت، ومثقالاً لى من فوائده لما ودعت».
- حدّد السمة الأسلوبية المشتركة بين الكاتبين :
- أ) التأثر بالقرآن الكريم. ب) كثرة المحسنات. ج) التنوع فى استخدام الأساليب. د) كثرة الصور البيانية.

قال عمر بن الخطاب : لولا حبّ الوطن لخرب بلدُ السوءِ، وكان يُقال : بحبّ الأوطانِ عمّرت البلدان، وقال جالينوس : يتروّح العليلُ بنسيم أرضه كما تتروّح الأرضُ الجدبة ببلّ المطر... وقيل : احفظ أرضاً أرسخك رضاعها وأصلحك غذاؤها، وارع حمى اكتنفتك فناؤه، وقيل : لا تشكُ بلدًا فيه قبائلُك، وقيل : من علامة الرشد أن تكون النفسُ إلى أوطانها مشتاقّةً وإلى مولدها تواقّةً.

وقال بعض الحكماء : عسرك في بلدك خيرٌ من يسرك في غربتك، وقيل لأعرابي : ما الغبطة ؟ قال : الكفاية ولزوم الأوطان والجلوس مع الإخوان، وقيل : فما الذل ؟ قال : التنقل في البلدان والتنحى عن الأوطان، وقال بعض الأدباء : الغربة ذلةٌ والذلة قلةٌ، وقال الآخر : لا تنهضن عن وطنك ووكرك فتنقصك الغربة وتصمتك الوحدة، وشبّهت الحكماء الغريب باليتيم اللطيم الذي ثكل أبويه، فلا أمّ تراه ولا أب يحدب عليه، وكان يُقال : الغريب عن وطنه ومحل رضاعه كالفرس الذي زایل أرضه وفقد شربه فهو ذاو (*). لا يثمر وذابل لا ينضر، فالجالي عن مسقط رأسه كالعير الناشز عن موضعه الذي هو لكل سبي فريسة ولكل كلب قنيصة ولكل رام رمية، وأحسن من ذلك وأصدق قول الله عز وجل : ﴿ وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ ﴾، وقال تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَا كُنَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ أَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرَجُوا مِنْ دِينِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ ﴾ فقرن - جلّ ذكره - الجلاء عن الوطن بالقتل، وقال النبي (ﷺ) : "الخروج عن الوطن عقوبة"، ومما قيل في ذلك من الشعر :

إذا ما ذكرتُ الشجرَ فاضتْ مدامعي .: وأضحى فؤادي نهباً للهماهم

(١) حدّد مرادف كلمة «زایل» في السطر الحادي عشر:

① جالس. ② نافر. ③ زارع. ④ فارق.

(٢) ميّز نوع التشبيه في قوله : «يتروّح العليل بنسيم أرضه كما تتروّح الأرض الجدبة ببلّ المطر» في

السطر الثاني :

① ضمّي. ② مفصل. ③ مجمل. ④ تمثيل.

(*) ذاو | ذابل.

(٣) ما العلاقة بين قوله : «عسرك في بلدك» - «يسرك في غريتك» في السطر السادس ؟

- Ⓐ تقابل .
Ⓑ استدراك .
Ⓒ ترادف .
Ⓓ تكامل .

(٤) بيّن المقصد من مقولة : «الغربة ذلة والذلة قلة» في السطر الثامن :

- Ⓐ التحذير من قلة المال في الغربة .
Ⓑ المرء قليل بنفسه عزيز بإخوانه .
Ⓒ صعوبة تألف الغرباء في مواطن الغربة .
Ⓓ شدة شوق الغريب وحنينه إلى وطنه .

(٥) استنتج المغزى من مقولة : «بجب الأوطان عمرت البلدان» في السطر الأول :

- Ⓐ الحث على إظهار حب الوطن .
Ⓑ ترسيخ الانتماء بازدهار البلدان .
Ⓒ العمل المخلص ثمرة الحب الصادق .
Ⓓ سعادة الإنسان بعمران وطنه .

(٦) استنتج دلالة قول النبي (ﷺ) : «الخروج عن الوطن عقوبة» في السطر قبل الأخير :

- Ⓐ الوطن نعمة وفقده نعمة .
Ⓑ الخروج من الوطن عقوبة المخطئ .
Ⓒ الاعتراف بفضل الوطن فضيلة .
Ⓓ ترابط وتسامح أبناء الوطن الواحد .

(٧) فيم يتفق قول العماد الأصفهاني بعد زيارته لمصر : «وأنا مُبتدئ بالديار المصرية لامتزاجي بأهلها،

وابتهاجي بفضلها، واطلاعى على فضائلها واضطلاعى بفواضلها...»، وما ذكره الجاحظ في السطر

الثالث : «احفظ أرضاً أرسحك رضاها وأصلحك غذاؤها، وارح حمى اكتنفتك فناؤها» ؟

- Ⓐ وجوب التضحية فداء للوطن .
Ⓑ إبراز الوفاء لأفضال البلدان .
Ⓒ بيان عظمة الديار المصرية .
Ⓓ توضيح السعادة بخيرات البلاد .

(٨) حدّد البيت الذى يتعارض مع مدلول العبارة التالية «لا تنهضنَّ عن وطنك ووكرك فتتنقصك

الغربة» فى السطر التاسع :

- Ⓐ وإن اغتراب المرء من غير حاجة .: ولا فاقية يسمو لها لعجيب
Ⓑ تصبّر ولا تعجل وقيت من الردى .: لعل إياب الطاعنين قريب
Ⓒ إذا اغترب الكريم رأى أموراً .: مجللة يشيب لها الوليد
Ⓓ نبت بك الدار فسّر أمناً .: فللفتى حيث انتهى دار

٤ من رسالة «الحسن بن سهل» لقاضي بغداد في اختيار شخص يتولى بعض أمور الوزارة :

«أما بعد، فإنني احتجت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير ذي عفة في خلائقه، واستقامة في طرائقه، ونزاهة في طعمته^(١)، قد هدبته الآداب وأحكمته التجارب، ليس بظنين^(٢) في رأيه، ولا بمطعون في حسبه، إن أوثمن على الأسرار قام بها، وإن قلد مهمًا من الأمور أجزأ فيه، له سن مع أدب ولسان، تُقَعِّدُه الرزانة، ويسكِّنه الحلم، قد فر عن ذكاء وفطنة، وعَضَّ على قارحة من الكمال، تكفيه اللحظة، وترشده السكته، قد أبصر خدمة الملوك وأحكمتها، وقام في أمورهم فحمد فيها.

له أناة الوزراء، وصولة الأمراء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، وجواب الحكماء، إن أحسن إليه شكر، وإن ابتلى بالإساءة صبر، لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده، يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه، دلائل الفضل عليه لائحة، وأمارة العلم له شاهدة، مضطلعًا بما استنهض، مستقلًا بما حمل، وقد آثرتك بطلبه، وحبوتك بارتياحه؛ ثقة بفضل اختيارك، ومعرفة بحسن تأتيك^(٣)».

- (١) حدّد معنى كلمة «يسترق» في السطر الثامن :
- Ⓐ ينبّه. Ⓑ يصرع. Ⓒ يأسر. Ⓓ يستعطف.
- (٢) ما المقصود بقوله : «لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده» في السطر الثامن ؟
- Ⓐ يتحلى بالقناعة والزهد فيما هو آتٍ.
 Ⓑ يحفظ من قوت اليوم ما يسدُّ به ضائقة الغد.
 Ⓒ يحسب حساب الغد وما يمكن أن يواجهه من حرمان في المستقبل.
 Ⓓ يهتم بما في يده وما يحدث في يومه دون التطلع إلى معرفة ما في الغد.
- (٣) علام يدل قوله : «قد هدبته الآداب وأحكمته التجارب» في السطر الثاني ؟
- Ⓐ تميّز الفكر ورقة الشعور. Ⓑ حفظ الأشعار ومعرفة الأخبار.
 Ⓒ امتلاك مهارات البلاغة والبيان. Ⓓ ارتقاء السلوك وسداد الرأي.
- (٤) هات من النص ما يتفق مع عبارة «كل لبيب بالإشارة يفهم» :
- Ⓐ تكفيه اللحظة، وترشده السكته. Ⓑ ليس بظنين في رأيه.
 Ⓒ هدبته الآداب وأحكمته التجارب. Ⓓ إن قلد مهمًا من الأمور أجزأ فيه.
- (٥) ما علاقة قول الكاتب : «ثقة بفضل اختيارك» في السطر الأخير بما قبله ؟
- Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تفصيل. Ⓓ توضيح.

(١) طعمته الجهة التي يكسب منها طعامه وورقه. (٢) ظنين متهم. (٣) تأتيك استعدادك.

- (٦) ميّز الصورة البيانية في قول الكاتب : «قد هذّبتَه الآداب» في السطر الثاني :
- ١ تشبيه بليغ . ٢ استعارة مكنية . ٣ استعارة تصريحية . ٤ تشبيه مجمل .
- (٧) حدّد نوع البديع في قوله : «دلّائل الفضل عليه لألّحة ، وأمّارات العلم له شاهدة» في السطر التاسع :
- ١ جناس تام . ٢ ازدواج . ٣ جناس ناقص . ٤ حسن تقسيم .
- (٨) • قال الحسن بن سهل : «له أناة الوزراء ، وصولة الأمراء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، وجواب الحكماء ، إن أحسن إليه شكر ، وإن ابتلى بالإساءة صبر» .
- وقال العماد الأصفهاني : «ومصمرير الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور...» .
- وازن بين الكاتبين من حيث مصدر الموسيقى :
- ١ كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية .
- ٢ كلا الكاتبين اعتمد على الألفاظ الموحية فقط .
- ٣ (الحسن بن سهل) اعتمد على المحسنات اللفظية ، بينما اعتمد (العماد الأصفهاني) على الألفاظ الموحية .
- ٤ (الحسن بن سهل) اعتمد على الألفاظ الموحية ، بينما اعتمد (العماد الأصفهاني) على المحسنات اللفظية .
- (٩) ما نوع الرسالة السابقة ؟
- ١ دينية . ٢ ديوانية . ٣ وصفية . ٤ حفلية .
- (١٠) استنتج سمة من السمات الشخصية لكاتب الرسالة :
- ١ إيمانه بأمانة المسؤولية ودقة الاختيار . ٢ التردد في اختيار الولاية والعاملين .
- ٣ إخلاصه لأصحابه ، وإيثارهم بجلائل الأعمال . ٤ الحرص على اصطفاء المطيعين له .

٥ كُتِبَ «ابن المقفع» :

«عود نفسك الصبر على مَنْ خالفك من ذوى النصيحة ، والتجرّع لمرارة قولهم وعذلبهم ، ولا تسهّلنّ سبيل ذلك إلا لأهل الفضل والعقل والسنّ والمروءة ؛ لتلا ينتشر من ذلك ما يجترئ به سفيه أو يستخفّ به شانيّ .

واعلم أنّ رأيك لا يتسع لكلّ شيءٍ ففرّغه لهمّ ما يعينك ، وأنّ مالك لا يغني الناس كلهم فاحصّ به أهل الحقّ ، وأنّ كرامتك لا تطيق العامة فتوخّ بها أهل الفضل ، وأنّ ليلك ونهارك لا يستوعبان حاجاتك وإنّ دأبتَ فيهما ، فأحسنِ قسمتهما بين عمليكَ ودعتِكَ .

إنّ رأيتَ صاحبك مع عدوك فلا يغضبَنَّك ذلك ، فإنّما هو أحدُ رجلين : إنّ كان رجلاً من إخوان الثقة ، فأنفع مواطنه لك أقربها من عدوك لشَرِّ يكفّه عنك ، وعورةٍ يسترها منك ، وغائبةٍ يطلّع عليها لك ، وإنّ كان رجلاً من غير خاصة إخوانك ، فبأى حقّ تقطعه عن الناس وتكلفه ألا يصاحب ولا يجالس إلاّ مَنْ تهوى ؟

اعلم أن لسانك أداة مُغَلَبَةٌ، يتغالبُ عليه عقلك و غضبك وهواك وجهلك، فكلُّ غالبٍ عليه مستمتعٌ به وصارفه في محبته، فإذا غلبَ عليه عقلك فهو لك، وإذا غلبَ عليه شيءٌ من أشباه ما سميتُ لك فهو عدوك».

(١) ما المراد بـ «توخَّ» في السطر الخامس؟

- ١ اقصد. ٢ احذر. ٣ اخدم. ٤ احفظ.

(٢) استنتج مقصد الكاتب من قوله: «فأنفع مواطنه لك أقربها من عدوك لشر يكفه عنك» في السطر الثامن:

- ١ تأكيد مسئولية الصديق عن شرور الأعداء. ٢ إبراز دور الصديق في دفع مكر الأعداء وتديبيرهم. ٣ إظهار الشكوك في صاحبه والحذر منه. ٤ التنبيه على تجنب الأصدقاء، والاعتماد على الذات.

(٣) علام يدل قوله: «لسانك أداة مغلبة» في السطر الحادي عشر؟

- ١ تعظيم قيمة اللسان في التعبير عن مكنونات السرائر. ٢ بيان أن اللسان عضوله الغلبة دائماً على سائر الأعضاء. ٣ الإشارة إلى أن اللسان سلاح المرء في الرد على الخصوم. ٤ التأكيد على خضوع اللسان للنزعة التي تطغى عليه.

(٤) استنتج المغزى الضمني في قول الكاتب: «وأنَّ ليلك ونهارك لا يستوعبان حاجاتك وإن دأبت فيهما» في السطر الخامس:

- ١ إبراز ضيق الوقت بالنسبة لإمكانات صاحبه. ٢ الإشارة إلى تحاذل المرء عن النهوض بأعماله. ٣ الدعوة إلى حسن تنظيم الوقت وإدارة المهام. ٤ التأكيد على أن أعمال المرء تكتب له الخلود.

(٥) أى التعبيرات التالية يوحي بالاستنكار والتوبيخ؟

- ١ اعلم أن رأيك لا يتسع لكل شيء. ٢ بأي حق تقطعه عن الناس؟ ٣ كل غالب عليه مستمتع به وصارفه في محبته. ٤ إن رأيت صاحبك مع عدوك فلا يغضبك ذلك.

(٦) حدّد نوع الصورة البيانية في قوله: «والتجرع لمرارة قولهم» في السطر الأول:

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ مجاز مرسل. ٤ استعارة تصريحية.

(٧) ما علاقة قوله: «إن كان رجلاً من إخوان الثقة» في السطر السابع بما قبله؟

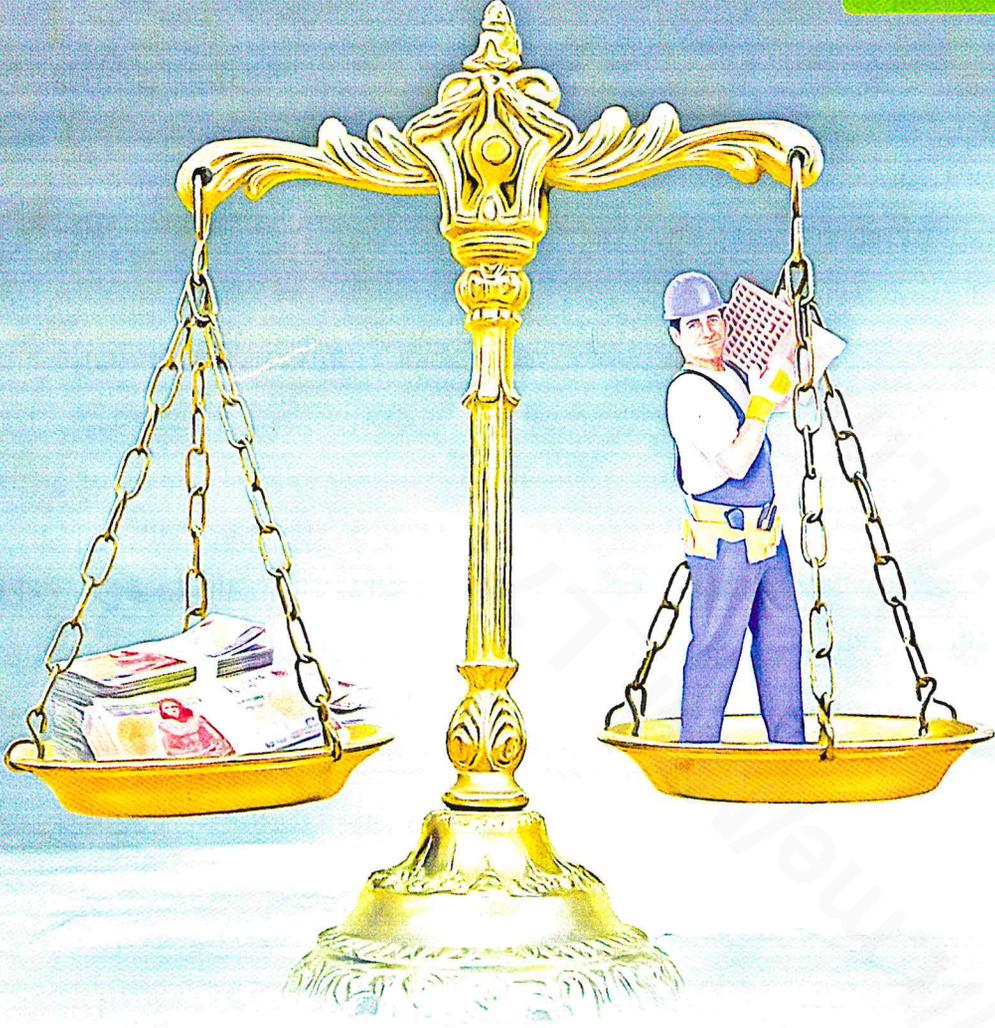
- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ تفصيل. ٤ توضيح.

(٨) حدّد البيت المعبر عن مضمون الفقرة الأولى:

- ١ ولربّ نازلةٍ يضيقُ بها الفتى .: ذرعاً وعند الله منها المخرجُ
٢ إذا سبني نذلٌ تزايدتُ رفعةً .: وما العيبُ إلا أن أكون مسابه
٣ تعمّدني بنضحك في انفرادي .: وجنّبتني النصيحة في الجماعه
٤ صنّ النفسَ واحملها على ما يزينها .: تعيش سالمًا والقولُ فيك جميلٌ

الْحُقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ

نثر : من العصر الحديث لـ (عباس محمود العقاد) (*)



(*) عباس محمود العقاد

- **مولده** : وُلِدَ في أسوان عام ١٨٨٩م.
- **مؤهله الدراسي** : الشهادة الابتدائية.
- **هوايته** : القراءة.
- **وظيفته** : موظف بهيئة السكك الحديدية.
- **شهرته** : كان واحدًا من أشهر أدباء العصر الحديث.
- **أعماله** : - ترجم الكثير من روائع الأدب العالمي.
- له مجموعة مؤلفات، منها: (سلسلة العبقريات - التفكير فريضة إسلامية).
- له مجموعة من الدواوين الشعرية.
- **وفاته** : تُوفِّي عام ١٩٦٤م.

١ «إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ، وَلَا صُعُوبَةٌ فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْوَاضِحَةِ؛ لِأَنَّ الْبَلَدَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبَهُ لَا يَضِيعُ فِيهِ حَقٌّ مِنَ الْحُقُوقِ، وَلَا تَدْعُو فِيهِ الْحَاجَةُ إِلَى الْمُطَالَبَةِ بِهَا أَوْ الشُّعُورُ بِنَقْصِهَا. فَإِذَا رَأَيْنَا بَلَدًا يَكْثُرُ فِيهِ الْمُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ، فَخَيْرٌ مَا تَنْفَعُ بِهِ ذَلِكَ الْبَلَدَ أَنْ تُذَكَّرَهُ بِوَاجِبَاتِهِ، وَأَنْ تُكْرَّرَ لَهُ حِكْمَةٌ وَاحِدَةٌ يَقْرَأُهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيَسْمَعُهَا فِي كُلِّ مُنَاسَبَةٍ، وَهِيَ: (عَلَيْكَ بِالْوَاجِبِ، وَدَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ بِغَيْرِ عَنَاءٍ)».

٢ «وَالْمِحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ، وَلَا يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ. وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالَبُ بِهِ، إِذَا قَصَرَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ، أَمَا إِذَا كَانَتْ مَصْلَحَتُهُ وَحْدَهَا هِيَ الَّتِي تُعْنِيهِ، وَتَسْتَعْرِقُ جُهُودَهُ، فَلَيْسَ لَهُ حُقُوقٌ، وَلَا لَوْمَةٌ عَلَى أَحَدٍ إِذَا فَاتَهُ الْحَقُّ الَّذِي يَدْعِيهِ (*).»

يزعمه.

(*) يدعيه

دليل شرح النص

١ * أقرَّ الكاتب بحقيقة واضحة، وهي أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب، وفَسَّرَ تلك الحقيقة بأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق، وبالتالي لا يشعر أحد بنقص حقوقه أو حاجاته حتى يضطر للمطالبة بها، والعكس صحيح.

* ينصح الكاتب الذين يكثرون المطالبة بحقوقهم، بحكمة واحدة، وهي: (عليك بالواجب، ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء)، أي: أن يقوم كل واحد منهم بأداء عمله كما ينبغي، وسيجد حقه يصل إليه دون أن يطالب به؛ وذلك لأن قيام الآخرين بواجباتهم سينعكس عليه، ويجعله ينال حقوقه.

٢ * يحدِّد الكاتب المحور الذي تركز عليه الحقوق والواجبات، وهو أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره، ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه.

* يوضِّح الكاتب أن الإنسان يفقد حقه إذا:

• قصَّر في أداء الواجب المفروض عليه.

• كان أنانيًا، يهتم بمصلحته فقط.



١

«إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ، وَلَا صُعُوبَةٌ فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْوَاضِحَةِ؛ لِأَنَّ الْبَلَدَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبُهُ لَا يَضِيعُ فِيهِ حَقٌّ مِنَ الْحُقُوقِ، وَلَا تَدْعُو فِيهِ الْحَاجَةُ إِلَى الْمُطَالَبَةِ بِهَا أَوْ الشُّعُورُ بِنَقْصِهَا. فَإِذَا رَأَيْنَا بَلَدًا يَكْثُرُ فِيهِ الْمُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ، فَخَيْرٌ مَا تَنْفَعُ بِهِ ذَلِكَ الْبَلَدَ أَنْ تُذَكَّرَهُ بِوَاجِبَاتِهِ، وَأَنْ تُكْرَّرَ لَهُ حِكْمَةٌ وَاحِدَةٌ يَقْرَأُهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيَسْمَعُهَا فِي كُلِّ مُنَاسَبَةٍ، وَهِيَ: (عَلَيْكَ بِالْوَاجِبِ، وَدَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ بِغَيْرِ عَنَاءٍ)».

س١ مِيزِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوْأَلٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

(١) الإيحاء في قوله : «لا يضيع فيه حق من الحقوق» في السطر الثاني :

- Ⓐ أهمية الحب بين الناس. Ⓑ تحقيق المساواة والعدالة.
Ⓒ قيمة المصلحة العامة. Ⓓ أهمية العمل الجماعي.

(٢) نوع المحسن البديعي في «واجبه - حق» في السطر الثاني :

- Ⓐ جناس. Ⓑ سجع. Ⓒ ازدواج. Ⓓ طباق.

(٣) دلالة تنكير كلمة «مناسبة» في السطر الخامس :

- Ⓐ التعظيم. Ⓑ التحقير. Ⓒ العموم. Ⓓ التهويل.

ج (١) ب (٢) د (٣) ج

س٢ في رأى الكاتب، وضّح كيف يعتدل ميزان الحقوق والواجبات.

ج بأن يؤدى كل إنسان ما عليه من واجبات، وحينئذ سينال حقوقه كما سينال بقية أفراد المجتمع حقوقهم.

س٣ هل الكاتب في الفقرة متحيز إلى فكرة حصول الفرد على حقوقه قبل أداء واجباته ؟ دّل.

ج • لا، الكاتب غير متحيز إلى هذه الفكرة.

• الدليل : أنه أورد حكمة، وهى : (عليك بالواجب، ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء)، وذلك في إطار نصحه لمن يكثر المطالبة بحقوقهم.

«وَالْمَحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ، وَلَا يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ. وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالَبُ بِهِ، إِذَا قَصَرَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ، أَمَّا إِذَا كَانَتْ مَصْلَحَتُهُ وَحْدَهَا هِيَ الَّتِي تُعْنِيهِ، وَتَسْتَعْرِقُ جُهُودَهُ، فَلَيْسَ لَهُ حُقُوقٌ، وَلَا لَوْمٌ عَلَى أَحَدٍ إِذَا فَاتَهُ الْحَقُّ الَّذِي يَدْعِيهِ».

س٢ مَيِّزَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوْأَلٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

(١) الصورة البيانية في قوله : « فاتة الحق » في السطر الخامس :

- ١ تشبيهه ضمنى .
 ٢ استعارة مكنية .
 ٣ استعارة تصريحية .
 ٤ مجاز مرسل .

(٢) العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

- ١ محور قضية الحقوق والواجبات .
 ٢ مصلحة الفرد فوق مصلحة المجتمع .
 ٣ أداء الفرد لواجباته .
 ٤ ضرورة المطالبة بالحقوق .

(٣) نوع الفن النثرى للنص :

- ١ مقال دينى .
 ٢ خطاب سياسى .
 ٣ مقال اجتماعى .
 ٤ رسالة وطنية .

ج (١) ب (٢) أ (٣) ج

س٣ فسّر قلة الخيال في النص .

ج لاستعانة الكاتب بالأسلوب العلمى المتأدب في مقاله .

س٤ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب .

- ج - سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات .
 - الميل إلى تحليل الفكر وبسطها .

1 من مقال الأدب كما يفهمه الجيل لـ «عباس محمود العقاد» :

«ما الحياة وما الأدب؟ ! شيئان كلا نسجيهما من مادة واحدة، فالحياة هي شعورٌ تملأه في نفسك وتتأمل آثاره في الكون وفي نفوس غيرك، والأدب هو ذلك متمثلاً في القلب الذى يلائمه من الكلام، وما احتاج الناس من قبل إلى من يثبت لهم أن الأدب لا يكون بغير حياة، ولكنهم يحسبون أنهم بحاجة إلى من يثبت لهم أن الحياة لا تكون بغير أدب، مع أن الأمرين بمنزلة واحدة من الحقيقة، فإنه لكل حياة أدبٌ ولكل أدب حياة، والمقياس الذى يُقاس به كلاهما واحدٌ لا يختلف فى دلائله، وإن كان يختلف فى وسائله.

مثل لنفسك أمةً كملت عليها نعمة الحياة العالية، وظفرت منها بأوفر ثروة من الشعور النبيل المجيد، فيها من تعتلج بنفوسهم الحياة فتدفعهم إلى طلاب العزة والسيادة، وفيها من تروعه مظاهر الكون، فيتعمق فى أسرار الفلسفة والعلوم، وفيها من تطوح به الرغبة والإقدام إلى مجاهل الأرض وأطراف البحار، وفيها من تشوقه فتنة الطبيعة، فينبض قلبه على نبض قلبها، ويترع نفسه من نشوة خميرها، وفيها من يجيد العمل، ومن يجيد القول، ومن لا يقصر عن الغاية فى منزع من منازع العيش، ومن يستحق فى كل ميدان من ميادين السعى إكليل الغار الذى يستحقه المجاهد الظافر فى ميدان التضحية والفخار، مثل لنفسك أمة يتسع أفق حياتها لجميع هذه العظائم، ثم انظر كيف يسعك أن تتخيل هذا العالم المكتظ بالشعور الدافق والسرائر المتيقظة ضائعاً بغير تعبير؟ أو كيف يكون تعبيره لغواً لا يصلح إلا لمسايرة البطالة وتسهيل قضاء الفراغ؟ ألا ترى أنك لا يسعك أن تتخيل لهذه الأمة أدباً غير الأدب الذى تبعته الحياة العالية وتخلله وتدب فى ألفاظه ومعانيه؟ وأن أدباً كهذا ليتناوله القارئ، وكأنما يتناول قطعاً من الحياة يجربها فى أجزاء نفسه، كما يجرى الماء والشمس فى عروق الشجر وجذوره».

- (١) مِيزمرادف كلمة «تتملاه» في السطر الأول :
- ١) تطلبه. ٢) تحققه. ٣) تتأمله. ٤) تراه.
- (٢) بيّن هدف الكاتب من تساؤله «ما الحياة وما الأدب؟» في السطر الأول :
- ١) إظهار عدم وضوح العلاقة بينهما. ٢) جذب الذهن لإدراك العلاقة بينهما. ٣) بيان ضيقه من جهل الناس بهما. ٤) السيطرة على عقل القارئ بفكره.
- (٣) استنتج المغزى من قول الكاتب : «كيف يسعك أن تتخيل هذا العالم المكتظ بالشعور الدافق والسرائر المتيقظة ضائعاً بغير تعبير؟» في السطر الرابع عشر :
- ١) تأكيد قيمة الأدب؛ لفهم الحياة. ٢) توضيح تناقض مشاعر الناس. ٣) دفع الناس أن يكونوا أذباء. ٤) بيان أهمية التحكم في المشاعر.
- (٤) فسّر اختيار الكاتب التمثيل بـ «أمة كملت عليها نعمة الحياة العالية» في السطر السابع :
- ١) توضيح دور الأذباء في ثراء الأمم وتقديمها. ٢) إظهار التكامل بين سمو المشاعر ورقى الحياة. ٣) تأكيد أهمية الرخاء الاقتصادي؛ لتذوق الأدب. ٤) إبراز ارتباط الإبداع الأدبي بإجادة العلوم الطبيعية.
- (٥) استنتج دلالة عبارة «فيها من تشوقه فتنة الطبيعة، فينبض قلبه على نبض قلبها» في السطر العاشر :
- ١) الضعف أمام المشاهد الإنسانية. ٢) شدة الإعجاب وقوة التعبير. ٣) الطبيعة هي المهرب من الشدائد. ٤) الحرص على وصف الطبيعة.
- (٦) مِيزنوع التشبيه في قوله : «يجريها في أجزاء نفسه، كما يجري الماء والشمس في عروق الشجر وجزوره» في السطر قبل الأخير :
- ١) ضمنى. ٢) بليغ. ٣) مفصل. ٤) تمثيل.
- (٧) حدّد علاقة قوله : «فيتعمق في أسرار الفلسفة والعلوم» في السطر التاسع بما قبله :
- ١) توضيح. ٢) نتيجة. ٣) تعليل. ٤) تفصيل.
- (٨) استنتج سمة أسلوبية للكاتب من خلال النص :
- ١) ضرب الأمثلة التوضيحية. ٢) كثرة الأساليب الخبرية. ٣) الاعتماد على الأدلة النقلية. ٤) الميل إلى تحليل الفكرة وبسطها.
- (٩) قال (إيليا أبو ماضي) :
- الحسَنُ حَوْلِكَ فِي الْوَهَادِ فِي الدَّرَى .: فَانظُرْ أَلَسْتَ تَرَى الْجَمَالَ كَمَا أَرَى
هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَمُضْمُونِ الْبَيْتِ السَّابِقِ :
- ١) فيها مَنْ تعالج بنفوسهم الحياة فتدفعهم إلى طلاب العزة والسيادة. ٢) فيها مَنْ تطوَّحَ به الرغبة والإقدام إلى مجاهل الأرض وأطراف البحار. ٣) فيها مَنْ تشوقه فتنة الطبيعة، فينبض قلبه على نبض قلبها. ٤) فيها مَنْ لا يقصر عن الغاية في منزع من منازع العيش.

٢ سِيرُ العِظَامِ تَخْلُقُ العِظَائِمَ لـ «مارون عبود» :

«لماذا لا تكون قراءتنا عملية؟ فلنقرأ في أوقات فراغنا سير رجال نهضوا بأوطانهم من الحضيض إلى الذرى فصاروا هم قممًا إنسانية خالدة. إن قراءة قصة هؤلاء تدفعنا إلى المحاولة فنصيب ولو بعض الشيء مما أصابوا.

فإذا قرأنا تاريخ رجال البر والإحسان وما شيناهم في طريق حياتهم فلا شك في أن تلك المرافقة تحرك فينا عاطفة الإحساس إلى البؤساء والمساكين. وإذا تصفحنا سيرة مثالي رفيع الأخلاق، حاولنا أن نقبس من فضائله شيئًا تزدان به شخصيتنا.

فعلينا نحن في هذا العصر أن نكثر من قراءة سير الأبطال، ففي السياسة أبطال نبلاء حرروا الأمم والشعوب، وفي الأدب فلاسفة وكتاب وشعراء مروا عجالي في مجاهل التاريخ ولكن خطواتهم الرصينة عبّدت الطريق للذرية، فإذا قرأت مثلًا سيرة فتى نجم من كوخ متداع ثم صار زعيمًا مطاعًا وقائدًا أكبر لأمته، أفلا يحرك ذلك همتك مهما كانت ساكنة؟ ألا تتمنى في دخيلة نفسك لو تستطيع أن تعمل ولو بعض الشيء؟ فاقرا كثيرًا من أخبار هؤلاء، فلعلك واجد عند بعضهم ما يلائم ميولك وأهواءك. لا تحتقر نفسك ولا تقل من أنا. فأعظم الرجال ليسوا خيرًا منك إلا بجدهم وثباتهم، وسعيهم الحثيث نحو الغاية.

اسمخ لي أن أصارحك القول: إن أجل ما أقرأ فائدة هو ما تنبئني به الكتب عن هؤلاء العباقرة، وخصوصًا من كانوا يسقطون في معترك الحياة ثم ينهضون ليدخلوا في معترك جديد. إن تاريخ الرجال العظام هو خير مدرسة للناس. فعلى السياسي أن يقرأ سير السياسيين، وعلى الأديب أن يقرأ سير الأدباء، ففيها دروس عظيمة تدفعنا دائمًا إلى الأمام».

(١) هات الكلمة التي تؤدي معنى «سعيهم الحثيث» في السطر الثالث عشر:

- ① التاني. ② التواثب. ③ التسرع. ④ الدأب.

(٢) ما علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى؟

- ① نتيجة. ② تفصيل. ③ تعليل. ④ توضيح.

(٣) ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : «إن تاريخ الرجال العظام هو خير مدرسة للناس» في السطر السادس عشر :

- Ⓐ استعارة تصرّحية . Ⓑ تشبيه بليغ . Ⓒ استعارة مكنية . Ⓓ تشبيه مجمل .

(٤) ما الذى اختصه الكاتب بالإعظام من قراءاته في الفقرة الأخيرة ؟

- Ⓐ تاريخ العباقرة الناجحين .
Ⓑ سيرة السياسيين البارعين .
Ⓒ تاريخ الأدباء المبدعين .
Ⓓ سيرة من يفشلون ثم ينهضون .

(٥) استنتج المغزى من قوله : «سيرة فتى نجم من كوخ متداعٍ» في السطر التاسع :

- Ⓐ التحفيز على التحدى مهما كانت العقبات .
Ⓑ تفضيل الفقير على الغنى في بلوغ الغايات .
Ⓒ انتشار ظواهر الفقر لانعدام القدوة الصالحة .
Ⓓ توضيح كفاح الإنسان الفقير في كسب العيش .

(٦) استنتج المبدأ الذى يعبر عنه قوله : «لا تحتقر نفسك ولا تقل من أنا» في السطر الثانى عشر :

- Ⓐ البعد عن تأمل حال الآخرين .
Ⓑ الفناعة سبيل سعادة المرء .
Ⓒ الاستعلاء والسخرية من الصعوبات .
Ⓓ بإيمانى أستطيع بلوغ المنى .

(٧) يقول (عباس محمود العقاد) في مقاله «الحقوق والواجبات» : «عليك بالواجب ودع الحقوق

تسعى إليك بغير عناء» .

• يقول الكاتب : «ألا تتمنى في دخيلة نفسك لو تستطيع أن تعمل ولو بعض الشئ ؟» .

حدّد الفكرة المشتركة بين قول الكاتبين :

- Ⓐ الاهتمام بإدراك الحقوق . Ⓑ الاستفادة من تجارب الآخرين .
Ⓒ الحرص على إنجاز العمل . Ⓓ الأمل في الحياة ينير السبل .

(٨) استنتج سمة أسلوبية للكاتب اتضحت في النص :

- Ⓐ السهولة والتسلسل الفكرى . Ⓑ كثرة المحسنات البديعية .
Ⓒ الاعتماد على الأدلة العقلية العلمية . Ⓓ تنوع الصور البلاغية .

(٩) حدّد سمة شخصية للكاتب يبرزها مقاله :

- Ⓐ الاهتمام بقضايا الوطن . Ⓑ حب التراث القديم .
Ⓒ التأمل وأخذ العبر . Ⓓ التضحية والإيثار .

«جاء يوم العيد، يوم الخروج من الزمن إلى زمنٍ وحده لا يستمرُّ أكثر من يومٍ. زمنٌ قصيرٌ ظريفٌ ضاحكٌ، تفرضه الأديان على الناس؛ ليكون لهم بين الحين والحين يومٌ طبيعيٌّ في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها. يوم السلام، والبشر، والضحك، والوفاء، والإخاء، يوم الثياب الجديدة على الكل؛ إشعارًا لهم بأن الوجه الإنسانيَّ جديدٌ في هذا اليوم. يوم الزينة التي لا يُراد منها إلا إظهار أثرها على النفس؛ ليكون الناس جميعًا في يوم حبّ.

يومٌ تعمُّ فيه الناس ألفاظ الدعاء والتهنئة مرتفعةً بقوة إلهية فوق منازعات الحياة. ذلك اليوم الذي ينظر فيه الإنسان إلى نفسه نظرة تلمح السعادة، وإلى أهله نظرة تبصر الإعزاز، وإلى داره نظرة تدرك الجمال، وإلى الناس نظرة ترى الصداقة. ومن كل هذه النظرات تستوى له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم؛ فتبهج نفسه بالعالم والحياة. وما أسماها نظرة تكشف للإنسان أن الكلَّ جماله في الكل!

وخرجت أجتلي العيد في مظهره الحقيقي على هؤلاء الأطفال السعداء. على هذه الوجوه النضرة التي كبرت فيها ابتسامات الرضاع فصارت ضحكات، وهذه الأجسام الغضة القريبة العهد بالضمات واللثامات؛ فلا يزال حولها جو القلب. على هؤلاء الأطفال السعداء الذين لا يعرفون قياسًا للزمن إلا بالسرور. هؤلاء المجتمعون في ثيابهم الجديدة المصبغة اجتماع قوس قزح في ألوانه... فيكونون هم أنفسهم ثوبًا جديدًا على الدنيا... وابتعدون بطبيعتهم عن أكاذيب الحياة، فيكون هذا بعينه هو قربهم من حقيقتها السعيدة. أيها الناس، انطلقوا في الدنيا انطلق الأطفال يُوجدون حقيقتهم البريئة الضاحكة، لا كما تصنعون إذ تنطلقون انطلق الوحش يُوجد حقيقته.

فيا أسفًا علينا نحن الكبار! ما أبعدنا عن سرِّ الخلقِ بآثامِ العمرِ!

يا أسفًا علينا نحن الكبار! ما أبعدنا عن حقيقةِ الفرحِ!..

- (١) حدّد مرادف كلمة «الغصّة» في السطر الثاني عشر :
- Ⓐ النظيرة. Ⓑ المنتبهة. Ⓒ المتألّقة. Ⓓ المتناسقة.
- (٢) ميّز الصورة البيانية في : «فيكونون هم أنفسهم ثوبًا جديدًا» في السطر الخامس عشر :
- Ⓐ تشبيه ضمني. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه بليغ.
- (٣) حدّد علاقة قوله : «فتبتهج نفسه بالعالم والحياة» في السطر التاسع بما قبله :
- Ⓐ نتيجة. Ⓑ استدراك. Ⓒ توضيح. Ⓓ تفسير.
- (٤) ما المقصد من : «ما أسماها نظرة تكشف للإنسان أن الكل جماله في الكل !» في السطر التاسع ؟
- Ⓐ عشق الناس للجمال والزينة. Ⓑ السعادة في المودة والترابط. Ⓒ العيد ينشر زينته في كل مكان. Ⓓ ابتهاج النفوس مرتبط بالعيد.
- (٥) بيّن دلالة دعوة الكاتب «انطلقوا في الدنيا انطلق الأطفال يُوجدون حقيقتهم البريئة الضاحكة» في السطر السادس عشر :
- Ⓐ إعجابه بصدق الطفولة. Ⓑ تعلقه بأيام طفولته السعيدة. Ⓒ التعجّب من سذاجة الأطفال. Ⓓ حبه للهو الحياة ومرحها.
- (٦) استنتج المغزى من مقولة : «يوم الزينة التي لا يُراد منها إلا إظهار أثرها على النفس» في السطر الرابع :
- Ⓐ إظهار سعى النفوس إلى التآلف. Ⓑ توضيح تباهى النفس بجمال الزينة. Ⓒ دعم تنافس النفوس في امتلاك الزينة. Ⓓ تأكيد جمال النفس وابتهاجها.
- (٧) يقول العقاد في مقاله «الحقوق والواجبات» : «والمحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه...».
- ويقول الرافعي : «فيا أسفًا علينا نحن الكبار! ما أبعدنا عن سر الخلق بآثام العمر! يا أسفًا علينا نحن الكبار! ما أبعدنا عن حقيقة الفرح!» في السطر قبل الأخير. استنتج الغاية التي اتفق فيها الكاتبان :
- Ⓐ إبراز مساوئ المجتمع ومعاناته. Ⓑ التحسر على آثام الناس وشروهم. Ⓒ الدعوة إلى التكاتف الاجتماعي. Ⓓ نقد سلبيات المجتمع وإصلاحها.
- (٨) حدّد البيت الشعري الذي يعبر عن فكرة الكاتب في الفقرة الأولى :
- Ⓐ حيّوا الهلال وحيّوا أمة النيل .: واستقبلوا العيد عيد العصر والجيل
Ⓑ قد مرّ عيدٌ وعيدٌ .: ما اخضرّ لى فيه عودُ
Ⓒ وهل تذكرت أطفالاً مباهجهم ؟ .: يا عيدُ فى صبحك الآتى إذا اقتربنا
Ⓓ العيدُ جاءَ فيه تبتسمُ الحياةُ .: العيدُ جاءَ يغمرُ القلبَ سنه

«مَن هو البطل؟ لا نريد أن نستوحى جوابَ هذا السؤالِ من أقوالِ المؤرِّخين وعلماءِ النفسِ ورجالِ المعرفةِ والأدبِ، وإنما نريدُ أن نستمعَ إلى أقوالِ العامةِ الذين يحسونَ البطولةَ ويُؤمنونَ بها ولا يقرءون الكتبَ أو يبحثون في موضوعاتها، فإذا سألتَ هؤلاءِ : مَن هو البطلُ؟ فيغلبُ أن تسمعَ منهم جواباً واحداً هو أشيعُ الأجوبةِ وأخطؤها، وهو أن البطلَ مَن لا يخافُ، وفلانٌ بطلٌ عندهم أي أنه مقتحمٌ هجماً لا يبالي العواقبَ ولا يرتدعُ عندَ خطرٍ، وتلك الصفةُ الغالبةُ للبطولةِ في رأى الأكثرين.

أما أن البطلَ شجاعٌ فهذا صحيحٌ لا غبارَ عليه، وأما أنه لا يخافُ فهنا موضعُ النظرِ والتأملِ؛ لأن الشجاعةَ ليست هي عدمُ الخوفِ وإنما هي التغلبُ على الخوفِ وليست هي نقيضُ العقلِ والحكمةِ وإنما هي نقيضُ الجبنِ والضعفِ.

فربُّ رجلٍ لا يبالي الخطرَ يكونُ اقتحامه جهلاً بالخطرِ وغفلةً عن العواقبِ ويُشبهه في هجومه على الأمورِ حيواناً يثبُّ على فريسته. وإنما الشجاعةُ الإنسانيةُ التي تشرفُ هذا الإنسانَ وترفعه إلى مقامِ البطولةِ هي أن تعرفَ الخوفَ ثم تكونَ أنتَ أكبرَ منه وأقوى من أن تستكينَ له وتنكلَ عن قصدك لأجله، فالبطلُ يخافُ ولكنه لا يستسلمُ لخوفه».

(١) حدّد معنى كلمة «تنكل» في السطر الأخير:

- ① تُحجم. ② تُعظم. ③ تجهل. ④ تُهمل.

(٢) مَن البطل الحقيقي عند العقاد؟

- ① المقتحم الهجّام الذي لا يبالي العواقب. ② من لا يشعر بالخوف. ③ من يعرف الخوف ولا يستسلم له. ④ الجاهل بالخطر الغافل عن العواقب.

(٣) فيم اتفق العقاد مع العامة من الناس؟

- ① البطولة في عدم الشعور بالجبن والخوف. ② الشجاعة ليست نقيض العقل والحكمة. ③ البطل لا بد أن يتحلّى بالشجاعة. ④ البطل يتعد عن مقصده لأجل الخوف.

(٤) حدّد العلاقة بين الشجاعة والحكمة كما يرى العقاد :

- ① تناقض. ② تكامل. ③ تقارب. ④ تغاير.

(٥) استنتج هدف الكاتب من سؤال العامة : «مَن هو البطل؟» في السطر الأول في ضوء إجابته في النص :

- ① حرصه على الاستفادة من فكرة عامة الناس. ② سعيه إلى تصويب مفاهيم خطأ. ③ ثقته في صواب فكر العامة؛ لقوة أحاسيسهم. ④ نفوره من آراء المؤرِّخين وعلماء النفس.

(٦) ما علاقة جملة «أي أنه مقتحم هجّام» في السطر الخامس بما قبلها؟

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

(٧) استنتج المغزى الضمني في قوله : «فربّ رجل لا يبالي بالخطر» في السطر العاشر :

Ⓐ الدعوة إلى الإلمام بعواقب الأمور.

Ⓑ التأكيد أنّ الحذر يُؤتَى من مأمنه .

Ⓒ الدعوة إلى تنويع الشجاعة بالحلم والأناة.

Ⓓ الإشارة إلى أنّ الجهل قد يكون منفعة للمرء .

(٨) ميّز نوع التشبيه ، وقيّمته في قوله : «يشبه في هجومه على الأمور حيواناً يثب على فريسته»

في السطر العاشر :

Ⓐ بليغ ، ويوحى بالشجاعة والجرأة.

Ⓑ مجمل ، ويوحى بالقوة والقسوة .

Ⓒ مفصل ، ويوحى بالعزيمة والإقدام .

Ⓓ تمثيل ، ويوحى بالتهور والطيش .

(٩) أي التركيبات التالية يمثل استعارة مكنية ؟

Ⓐ التغلب على الخوف .

Ⓑ فلان لا يبالي بالعواقب .

Ⓒ ترفعه إلى مقام البطولة .

Ⓓ يكون اقتحامه جهلاً .

(١٠) استنتج سمة من السمات الأسلوبية للكاتب اتضحت في النص :

Ⓐ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي .

Ⓑ الاعتماد على الأدلة المنطقية والتاريخية .

Ⓒ تنوع وسائل التوكيد وأساليب القصر .

Ⓓ كثرة استخدام السجع والازدواج .

(١١) حدّد البيت الذي يتفق ومضمون المقال السابق :

Ⓐ وكلُّ شجاعةٍ في المرء تُغنى . : ولا مثل الشجاعة في الحكيم

Ⓑ وجدتك أعطيت الشجاعة حقها . : غداة لقيت الموت غير هيب

Ⓒ الشجاع الشجاع عندي من أمسى . : يُغنى والدمع في الأجنان

Ⓓ وما في الناس أجود من شجاع . : وإن أعطى القليل من النوال

٥ يقول «العقاد» :

« كانَ فيمنَ أعرفُ من الناسِ رجلٌ لا يعرفُ الناسُ أبخلَ منه . كانَ هذا الرجلُ إذا اشتَهتْ

نفسُه الشئَ مما تشتهيه الأنفُسُ من طيباتِ المأكَلِ والملبسِ أخرجَ القرشَ من كيسِه ،

فَنظَرَ إليه نظرةَ العاشقِ المُدَنِّفِ إلى معشوقِه ، ثم رَدَّهُ إلى الكيسِ وقالَ : هذا القرشُ لو

أضيفَ إليه تسعةٌ وتسعونَ مثله لصارَ جنيهاً ، والجنيهُ بعدَ الجنيهِ يجلبُ الثروةَ العريضةَ .

وهبني تهاونتُ بإنفاقه اليومَ وسمحتُ نفسي به ، فلا آمنُ أن تسخوَ بغيره غداً ؛ فإنما

القروشُ كلها واحدةٌ في القيمةِ ، وليسَ قرشٌ بأغلى من قرشٍ ، والشهواتُ حاضرةٌ في كلِّ

وقتٍ ، فكأنني أنفقتُ اليومَ بإنفاقي هذا القرشَ جميعَ ما سوفَ أملكه وأدخره من المالِ ،

وفتحتُ على نفسي بابَ الفاقةِ الدائمةِ والعوزِ المستمرِّ مطاوعةً لشهوةٍ حمقاء ، إن أنا وقمتُها

الآنَ ماتتُ واسترحتُ منها ، وإن آتيتها على ما تدعونني إليه كلِّ ساعةٍ ، كنتُ كمن يرمى الوقودَ

في النارِ ليخمدَها ، وكنتُ كمن يشتهي الفقرَ ويتمنى الإعدامَ ، وتلكَ واللهِ الحماقةُ بعينها .»

(١) حدّد المراد بـ «وقمتها» في السطر الثامن :

- أ) أفسدها. ب) جذبتهَا. ج) تحدّثها. د) قاومتها.

(٢) حدّد مقصد الكاتب من قوله : «والشهوات حاضرة في كل وقت» في السطر السادس :

- أ) التأكيد على أنّ جمع المال شهوة متأصلة في نفوس الناس.
ب) بيان أنّ شهوة المرء تدفعه إلى إنفاق المال حتى النفاذ.
ج) الإشارة إلى عدم التعارض بين شهوة المرء والسخاء وبذل المال.
د) إظهار قدرة المرء على التحكّم في شهواته.

(٣) استنتج دلالة قوله : «فنظر إليه نظرة العاشق المدنف إلى معشوقه» في السطر الثالث :

- أ) الترغيب في حيازة المال وامتلاكه.
ب) الإشارة إلى الشح وحب المال.
ج) الدعوة إلى حفظ المال وتجنّب التبذير.
د) التنفير من الاعتماد على المادة والتجرد من المشاعر.

(٤) استنتج القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «كنت كمن يرمى الوقود في النار ليخمدها» في السطر قبل الأخير :

- أ) الإشارة إلى حُسن النية ونقاء السريرة.
ب) إظهار الحمق والجهل وسوء التصرف.
ج) بيان انعدام البركة في المال.
د) إظهار الحذر والحيطّة من المستقبل.

(٥) أى التعبيرات التالية يصف موقف البخيل من إنفاق المال ؟

- أ) إنّما القروش كلها واحدة في القيمة.
ب) الشهوات حاضرة في كل وقت.
ج) الجنيه بعد الجنيه يجلب الثروة العريضة.
د) كنت كمن يشتهي الفقر ويتمنى الإعدام.

(٦) ميّز نوع الخيال، وقيّمته في قوله : «مطاوعة لشهوة حمقاء» في السطر الثامن :

- أ) استعارة تصرّحية، توحى بالطاعة العمياء.
ب) استعارة مكنية، توحى بالانصياع والخضوع للهوى.
ج) تشبيه بليغ، يوحي بانعدام النفع من اتباع الشهوة.
د) مجاز مرسل، يوحي بتدنّي المنزلة.

(٧) استنتج علاقة قوله : «وليس قرش بأغلى من قرش» في السطر السادس بما قبله :

- أ) توضيح. ب) نتيجة. ج) توكيد. د) استدراك.

(٨) أى التعبيرات التالية لا يمثل أسلوب توكيد ؟

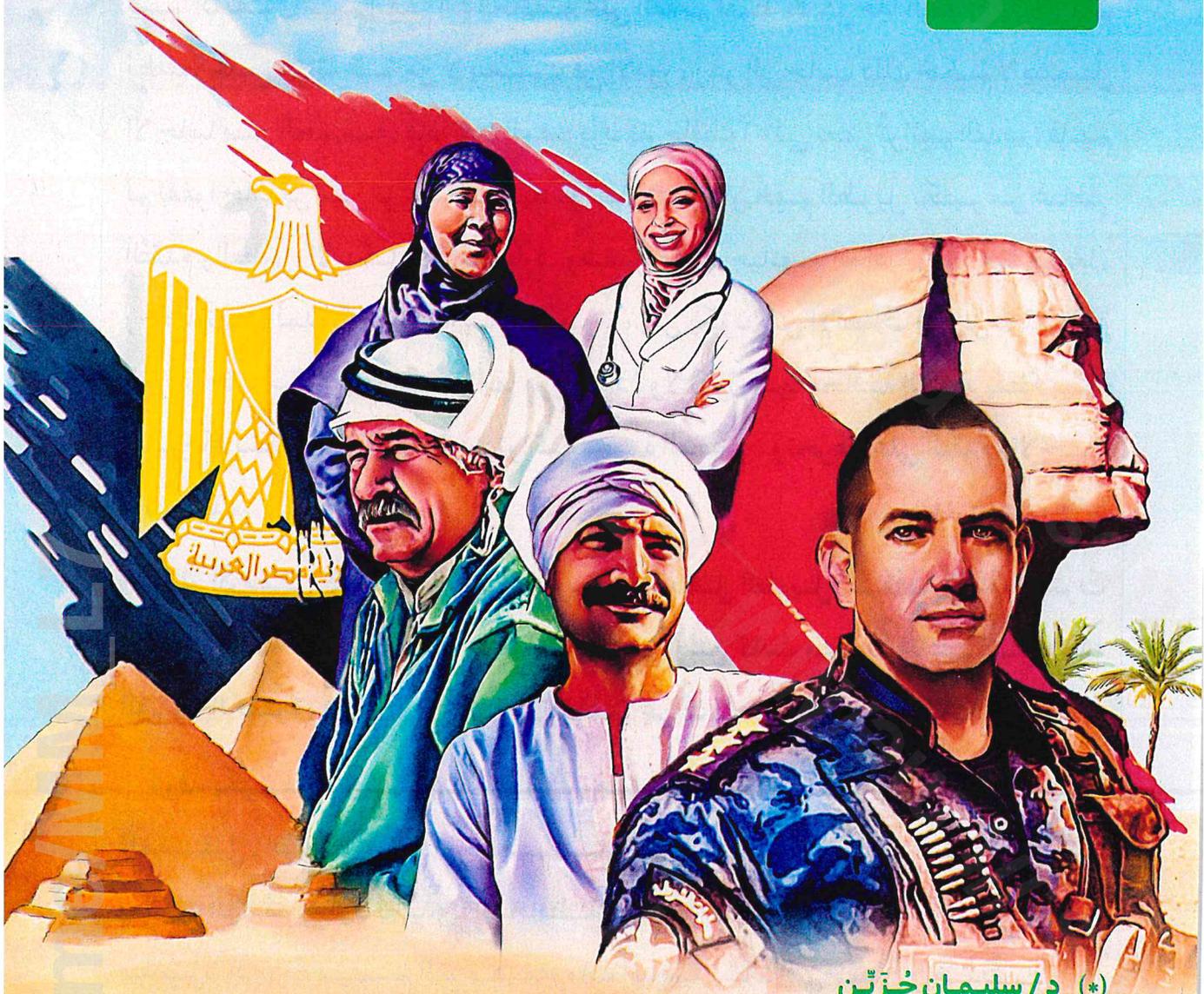
- أ) ليس قرش بأغلى من قرش.
ب) إنّما القروش كلها واحدة في القيمة.
ج) تلك والله الحماقة بعينها.
د) كنت كمن يشتهي الفقر.

(٩) حدّد البيت الذى يتفق وما جاء في المقال السابق :

- أ) ولم أر مثل جمع المالِ داءً .: ولا مثل البخيلِ به مُصابًا
ب) ولا ترجُ السماحةً من بخيلٍ .: فما فى النارِ للظمانِ ماء
ج) ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخلُ بفضله .: على قومِهِ يُستغنَ عنه ويُذمُّ
د) وحللتِ من قلبى وأنتِ بخيلةٌ .: ما لا يحلُّ به الجوادُ المحسنُ

مِنْ سِمَاتِ الشَّخِصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ

نشر: من العصر الحديث للدكتور (سليمان خزيّن) (*)



(*) د/ سليمان خزيّن

مولده: وُلِدَ عام ١٩٠٩م.

مشواره تعليمية: - حفظ القرآن الكريم، وهو صغير.

- حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٢٥م.

- حصل على ليسانس الآداب في قسمين معًا، هما: الجغرافيا والعلوم السياسية، والاجتماع والدراسات الفلسفية.

- حصل على الدكتوراه من إنجلترا عام ١٩٣٥م.

أهم مناصبه: عُيِّنَ وزيراً للثقافة عام ١٩٦٥م.

أعماله: له العديد من المؤلفات، منها: (حضارة مصر - أرض العروبة - مستقبل الثقافة في مصر العربية).

وفاته: تُوُفِّيَ عام ١٩٩٩م.

تنويه

أخذ المقال من مجلة (الكاتب) العدد رقم (١٦) بعنوان: «المصريون والمحافظة على القيم».

١ «إِنَّا إِذَا تَحَدَّثْنَا عَنِ الْمِصْرِيِّينَ وَطَابِعِهِمُ الْقَوْمِيِّ وَالْحَضَارِيِّ الْعَامِّ، فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ فِي يُسْرٍ أَنْ نَقُولَ عَنْهُمْ إِنَّهُمْ أُمَّةٌ مُحَافِظَةٌ عَلَى الْقَدِيمِ فَقَطْ، فَمِثْلُ هَذَا الْحُكْمِ لَا يَجُوزُ أَنْ يُطْلَقَهُ عَلَى عِلاتِهِ غَيْرُ مَنْ لَا يَتعمَّقُونَ فِي الْأُمُورِ، وَهُوَ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ حُكْمٌ لَا يَشْمَلُ إِلَّا جَانِبًا مِنَ الْحَقِيقَةِ، فَإِذَا كَانَ الْمِصْرِيُّونَ قَدْ حَافِظُوا عَلَى بَعْضِ تَرَاثِيمِ الْقَدِيمِ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَقِفُوا جَامِدِينَ مِنْ نَزَعَاتِ التَّجْدِيدِ، وَإِنَّمَا حَفَلَ تَارِيخُهُمُ الطَّوِيلُ بِكَثِيرٍ مِنْ عَنَاصِرِ التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ وَالتَّبْتِكَارِ وَالتَّعَارُفِ، وَشَمَلَ ذَلِكَ حَيَاتِهِمُ الْمَادِيَّةَ وَالرُّوحِيَّةَ جَمِيعًا، وَحَضَارَتِهِمُ الْمَدِينِيَّةَ وَالثَّقَافِيَّةَ سَوَاءً بِسَوَاءٍ، وَلَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِنصَافِ فِي حَقِّ هَذِهِ الْأُمَّةِ الْعَرِيقَةِ أَنْ نَرْمِيَهَا بِالْجُمُودِ، وَمَا بَهَا مِنْ جُمُودٍ، وَلَا نَقُولَ إِنَّهَا مُحَافِظَةٌ إِلَى حَدِّ يَقْطَعُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَنْ تُسَایِرَ سُنَّةَ التَّطَوُّرِ، وَتُؤَاكِبَ مَسِيرَةَ التَّحَضُّرِ، وَتَحْرِصَ عَلَى التَّقَدُّمِ وَالتَّجْدِيدِ».

٢ «ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقتها الأيام واندثرت حياتها وذالت^(١) أمتها كما دال غيرها من الأمم، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة، فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد».

٣ «وقد يكون من الخير لأبناء مصر، وهم يترسمون خطاهم^(٢) ويرسمون خطتهم للمستقبل، أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة، ومجددون يحسنون التجديد، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر، وتغدّت بلبان^(٣) بيئتها، فلا سبيل إلى أن ننفضها في عنف؛ لأن ذلك يُغيّر طبيعة الأشياء. وختامًا، فإنّ شعب مصر قد عرف كيف يُسَایِرُ الزمنَ على مدى تاريخه، وكيف يُجددُ حياته ويُغذّي حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب».

(١) دالت

انقضت زمنها، وزالت.

(٢) يترسمون خطاهم

المراد: يتأملونها، ويفكّرون فيها.

رضاع.

(٣) لبان

دليل شرح النص

١ يرى الكاتب أنه لا يجوز الحكم على المصريين بأنهم أمة محافظة على القديم فقط ولا تقبل التجديد، فهذا الحكم لا يطلقه إلا المتعجلون، وهو لا يشمل إلا جانبًا من الحقيقة. ويؤكد ذلك التاريخ المصرى الطويل الذى حفل بعناصر التطوير والابتكار والاستعارة فى جميع مناحى الحياة.

٢ يدلُّ الكاتب على أن الأمة المصرية ليست جامدة بأنها ما زالت موجودة حتى الآن، وقد عاشت هذا التاريخ الطويل المليء بالإنجازات؛ لأنها لم تتوان عن الأخذ بأسباب التجديد.

٣ يوصى الكاتب أبناء مصر بأن يعودوا إلى تاريخهم لاستخلاص مواطن التميُّز فى الشخصية المصرية، ويؤكد أن لشخصيتهم القومية مقومات مأخوذة من البيئة المصرية، ويبين أنه لا سبيل إلى اتهام الأمة المصرية بالتخلف أو الجمود؛ لأن ذلك يغير طبيعة الشخصية المصرية، ويختتم مقاله مبيِّنًا أن شعب مصر عرف - على مر تاريخه - كيف يساير الزمن، وكيف يجدد حياته.

باستخدام أسئلة تقيس: الفهم | التذوق

تحليل النص

١ «إِنَّا إِذَا تَحَدَّثْنَا عَنِ الْمِصْرِيِّينَ وَطَابِعِهِمُ الْقَوْمِيَّ وَالْحَضَارِيِّ الْعَامِّ، فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ فِي يُسْرِ أَنْ نَقُولَ عَنْهُمْ إِنَّهُمْ أُمَّةٌ مُحَافِظَةٌ عَلَى الْقَدِيمِ فَقَطْ، فَمِثْلُ هَذَا الْحُكْمِ لَا يَجُوزُ أَنْ يُطْلَقَ عَلَيْهِ عِلَاتُهُ غَيْرُ مَنْ لَا يَتَعَمَّقُونَ فِي الْأُمُورِ، وَهُوَ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ حُكْمٌ لَا يَشْمَلُ إِلَّا جَانِبًا مِنَ الْحَقِيقَةِ، فَإِذَا كَانَ الْمِصْرِيُّونَ قَدْ حَافِظُوا عَلَى بَعْضِ تَرَائِهِمُ الْقَدِيمِ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَقِفُوا جَامِدِينَ مِنْ نَزَعَاتِ التَّجْدِيدِ، وَإِنَّمَا حَفَلَ تَارِيخُهُمُ الطَّوِيلُ بِكَثِيرٍ مِنْ عُنَاصِرِ التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ وَالتَّبْتِكَارِ وَالتَّسْتِعَارَةِ، وَشَمَلَ ذَلِكَ حَيَاتِهِمُ الْمَادِيَّةَ وَالرُّوحِيَّةَ جَمِيعًا، وَحَضَارَتِهِمُ الْمَدِينِيَّةَ وَالثَّقَافِيَّةَ سَوَاءً بِسَوَاءٍ، وَلَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِنصَافِ فِي حَقِّ هَذِهِ الْأُمَّةِ الْعَرِيقَةِ أَنْ نَرْمِيَهَا بِالْجُمُودِ، وَمَا بَهَا مِنْ جُمُودٍ، وَلَا نَقُولَ إِنَّهَا مُحَافِظَةٌ إِلَى حَدٍّ يَقْطَعُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَنْ تُسَايِرَ سُنَّةَ التَّطَوُّرِ، وَتُؤَاكِبَ مَسِيرَةَ التَّحَضُّرِ، وَتَحْرَصَ عَلَى التَّقَدُّمِ وَالاجْتِهَادِ وَالتَّجْدِيدِ».

س١ مِيزًا لِإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ سَوَالٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

(١) نوع الخيال فى قول الكاتب : «نرميها بالجمود» فى السطر السابع :

١ تشبيه . (ب) استعارة تصريحية . (ج) استعارة مكنية . (د) مجاز مرسل .

(٢) نوع البديع فى قوله : «تساير سنة التطور - توأكب مسيرة التحضر» فى السطر الثامن :

١ سجع ، وازدواج . (ب) جناس ، وطباق . (ج) ازدواج ، ومقابلة . (د) طباق ، وسجع .

ج (١) → (٢) ١

س٢ لا يجوز أن نقول على المصريين إنهم أمة محافظة فقط. ناقش.

ج٢ من يقول ذلك لا يتعمق في الأمور؛ لأن هذا حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة، فقد حافظ المصريون على بعض تراثهم، ولم يقفوا جامدين من نزعات التجديد.

س٣ حدّد الفكر الجزئية للفقرة السابقة.

ج٣ - المصريون يحافظون على تراثهم القديم.
- تاريخ المصريين حافل بالتطور والابتكار.
- عناصر التجديد لدى المصريين شملت جميع نواحي الحياة.

س٤ استنتج المغزى الضمني للفقرة السابقة.

ج٤ المصريون أهل حضارة يجمعون بين المحافظة والتجديد.

٢

«ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقتها الأيام واندثرت حياتها ودالت أممتها كما دال غيرها من الأمم، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة، فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد».

س١ ميّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «اندثرت» في السطر الأول :

١) ابتعدت. ٢) زالت. ٣) اختلفت. ٤) تبعثرت.

(٢) نوع الخيال في قوله : «سبقتها الأيام» في السطر الأول :

١) استعارة مكنية. ٢) استعارة تصريحية. ٣) تشبيه بليغ. ٤) تشبيه مجمل.

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «مصر» في السطر الثاني :

١) كلية. ٢) جزئية. ٣) حالية. ٤) محلية.

ج١ (١) ب (٢) أ (٣) د

س٢ دّل على أن الأمة المصرية ليست جامدة.

ج٢ الدليل أنها لو كانت جامدة لسبقتها الأيام وزالت وانتهت دولتها كما انتهى غيرها من الأمم.

س٣ في ضوء فهمك النص، استنتج الاتجاه الفكري للكاتب.

ج٣ اتجاه وطني.

س٤ استنتج سمتين من السمات الشخصية لكاتب المقال.

ج٤ - وطني مخلص.
- واسع الثقافة ومطلع.

«وقد يكون من الخير لأبناء مصر، وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خطتهم للمستقبل، أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمته المميّزة، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يُجيدون المحافظة، ومُجددون يُحسنون التّجديد، بل عندئذ يعلمون أنّ لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر، وتغذت بلبان بيئتها، فلا سبيل إلى أن ننفضها في عنف؛ لأنّ ذلك يُغيّر طبيعة الأشياء.

وختامًا، فإنّ شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه، وكيف يُجدد حياته ويُغذي حضارته بما يتكرّر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب».

س١ ميّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليها :

(١) معنى كلمة «يغائر» في السطر الخامس :

- (أ) يخالف. (ب) يساير. (ج) يتتبع. (د) يبذل.

(٢) نوع البيان في قول الكاتب : «تغذت بلبان بيئتها» في السطر الرابع :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٣) نوع البديع بين كلمتي : «خطاهم - خطتهم» في السطر الأول :

- (أ) طباق. (ب) سجع. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

(٤) نوع الفن النثري للنص السابق مما يلي :

- (أ) مقال ديني. (ب) خطاب سياسي. (ج) مقال اجتماعي. (د) رسالة ديوانية.

(٤) ج

(٣) ج

(٢) ج

(١) أ

س٢ من وجهة نظرك، هل هناك علاقة بين الماضي والمستقبل؟ دُلّ في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

ج نعم، والدليل أن الكاتب أكّد أن المصريين درسوا ماضيهم وعرفوا كيف يسايرون الزمن وجددوا حياتهم وابتكروا واقتبسوا من الشرق والغرب.

س٣ استنتج ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للكاتب تضمنتها الفقرة.

ج - الدقة في التعبير.

- وضوح الأسلوب وقوته.

- اعتماده على الأسلوب الخبري.

«... أتأمل صحراء العروبة المجيدة المباركة، التى كُتِبَ على رمالها أروع سطورِ المجدِ، وأجمل صحائفِ التاريخِ، ونبَتَ فى رمالها دوحُ الحضارةِ الذى أوتِ إليه الإنسانية، وتفتياتِ ظلاله يوم لا ظل فى الأرضِ إلا ظله، وأفكرُ فيطولُ بى التفكيرُ، ويطلُ بى الفكرُ على آفاقٍ واسعةٍ ودياواتٍ عظيمةٍ، فأجدُ فى رأسى مئات من الأفكارِ الجديدةِ الكبيرةِ، وفى نفسى مئات من الصورِ الرائعةِ المبتكرةِ، ولكنى لا أكادُ أمسكُ الواحدةَ منها لأقيدها بالألفاظِ، وأغلها بالكلمِ، حتى تفلتَ منى وتعدو فى طريقها منحدرَةً إلى أغوارِ عقلى الباطنِ، فلا أنا استمتعتُ بها استمتاعِ الناسِ بأفكارهم، ولا أنا سجلتها فى مقالةٍ وصنعتُ منها تحفةً أدبيةً،... تنبتُ الأفكارُ فى نفسى وتزهروُ وتثمرُ، ثم تذوى وتجفُّ فأخذُ الهشيمَ فأضعه فى مقالتي !»

لبثتُ أعرضُ هذه المواكبَ من الأفكارِ، حتى تعبتُ ومللتُ، فألقيتها كلها فى الصحراءِ، وجلستُ أفكرُ فى الصحراءِ وحدها... نظرتُ إليها وهى ممتددة على سريرِ الجزيرةِ الواسعِ، نائمة، فامتلاتُ إكباراً لها وإعظاماً، ثم فكرتُ أن لو فتحتُ الصحراءُ عينها، أكانت تبصرُنى، وتحسُّ بوجودى؟ أشعرُ أنا بوجودِ رملةٍ حملتها الريحُ فطارَتْ بها، فمستتٌ وجهى وهى طائرة، ثم مضت فى سبيلها؟ ما أنا فى وجودِ الصحراءِ إلا رملةٌ، وما حياتى إلا لحظةٌ من حياتها،... فما أعظمُ الصحراءِ وما أطولُ عمرها !
- بل ما أقلُّ الصحراءِ وما أقصرُ عمرها !».

- (١) حدّد مقصد الكاتب من قوله : «ثم تذوى وتجفُّ فأخذُ الهشيمَ فأضعه فى مقالتي» فى السطر الثامن :
- (أ) ضعف مقاله مقارنةً بفكره. (ب) اتجاه كل شىء دائماً إلى الفناء.
- (ج) تأخره فى التعبير عما فى عقله. (د) ضعف الفكر التى تولد فى عقله.
- (٢) استنتج دلالة عبارة : «ما أنا فى وجودِ الصحراءِ إلا رملة» فى سياق السطر الخامس عشر :
- (أ) صعوبة إدراك الصحراء الممتدة. (ب) التقليل من شأن نفسه وما حققته.
- (ج) التأمل وسيلة لإدراك حقيقة النفس. (د) الحرص على مقارنة نفسه بالآخرين.

(٢) استنتج المغزى من قوله : « كُتِبَ على رمالها أروع سطور المجد، وأجمل صحائف التاريخ » في السطر الأول :

- ① تأكيد عظمة حضارتنا العربية .
 ② التنبيه إلى قراءة صحف التاريخ .
 ③ إبراز مظاهر حضارتنا العريقة .
 ④ التحذير من إهمال التراث العربي .

(٤) ما العلاقة بين « أقيدها بالألفاظ »، و« أغلها بالكلم » في السطر الخامس ؟

- ① سجع . ② مقابلة . ③ طباق . ④ ترادف .

(٥) بين نوع الصورة البيانية في قوله : « تنبت الأفكار في نفسى وتزهو وتثمر » في السطر الثامن :

- ① استعارة تصريحية . ② تشبيه بليغ .
 ③ استعارة مكنية . ④ تشبيه مجمل .

(٦) حدّد الجملة المؤكدة بوسيلة قصر :

- ① لا أكاد أمسك الواحدة منها لأقيدها . ② فطارت بها، فمست وجهي .
 ③ جلست أفكر في الصحراء وحدها . ④ يطل بي الفكر على آفاق واسعة .

(٧) استنتج سمة من السمات الأسلوبية لكاتب المقال :

- ① غلبة الأساليب الإنشائية . ② كثرة المحسنات البديعية .
 ③ كثرة الصور الخيالية . ④ التفصيل ثم الإجمال .

٢ قال «مصطفى صادق الرافعي» :

«قلتُ لنفسي : قد مللتُ أشياء وتبرّمتُ بأشياء . وإن عملَ التغييرُ في الدنيا لهُو هدمٌ لها كَلِّمًا بُنِيَتْ ، ثم بناؤها كَلِّمًا هُدِمَتْ ؛ فما من شيءٍ إلا هو قائمٌ في الساعة الواحدة بصورتين معًا ؛ وكم من صديقٍ خلطتُهُ بالنفسِ يذهبُ فيها ذهابَ الماءِ في الماءِ ، حتى إذا مرَّ يومٌ ، أو عهدٌ كاليومِ ، رأيتُ في مكانه إنسانًا خياليًّا كمسألةٍ من مسائلِ النحاةِ فيها قولان ! فهو يحتملُ في وقتٍ واحدٍ تأويلٌ ما أظنُّ به من خيرٍ ، وما أتوقّعُ به من شرٍّ ! وكم من اسمٍ جميلٍ إذا هجسَ في خاطري قلتُ : آه ، هذا الذي كان !

أما - والله - إنَّ ثيابَ الناسِ لتجعلهم أكثرَ تشابهًا في رأى النفسِ ؛ مما تجعلهم وجوههم التي لا تختلفُ في رأى العينِ ، وإنى لأرى العالمَ أحيانًا كالقطارِ السريعِ منطلقًا بركبه وليس فيه من يقوده ، وأرى الغفلةَ المفرطةَ قد بلغتْ من هذا الناسِ مبلغَ من يظنُّ أنه حَيٌّ في الحياةِ كالموظفِ تحت التجربة ، فإذا قضى المدةَ قيل له : ابدأ من الآن . كأنه إذا عاش يتعلّمُ الخيرَ والشرَّ ، ويدركُ ما يصلحُ وما لا يصلحُ ، وانتهى من عمره إلى النهايةِ المحدودةِ ، رجعَ من بعدها يعيشُ منتظمًا على استواءٍ واستقامةٍ ، وفي إدراكٍ وتمييزٍ ...

وقالت لى النفسُ : وأنتَ ما شأنك بالناسِ والعالمِ ؟ يا هذا ليس لمصباحِ الطريقِ أن يقولَ : « إنَّ الطريقَ مظلمٌ » . إنَّما قوله إذا أرادَ كلامًا أن يقولَ : « ها أنا ذا مضى » .

(١) هات مرادف كلمة «هجس» في السطر السادس :

- Ⓐ ردّ. Ⓑ وقع. Ⓒ خفت. Ⓓ اشتد.

(٢) حدّد مقصد الكاتب من عبارة «ها أنا ذا مضى» في السطر الأخير :

- Ⓐ المرء بفعاله يتحدث. Ⓑ الحياة تحتاج للإخلاص.
Ⓒ زهو الإنسان بعمله. Ⓓ تجنب ظلمة الآخرين.

(٣) استنتج دلالة عبارة «قلت: آه، هذا الذي كان!» في السطر السادس :

- Ⓐ التعجب مما حدث لصديقه.
Ⓑ الحسرة على زوال أشياء.
Ⓒ ضرورة الندم على ما يفقده الإنسان في الحياة.
Ⓓ ملازمة الشقاء لكل المقصرين في أعمالهم.

(٤) فسّر عبارة: «إن ثياب الناس لتجعلهم أكثر تشابهاً في رأى النفس» في السطر السابع :

- Ⓐ التساوى بين الناس في الطباع.
Ⓑ عجز النفوس عن تمييز المساوئ.
Ⓒ حرص الناس على أفضل الثياب.
Ⓓ المظاهر قد تخدع النفوس.

(٥) بيّن الحكمة التي تبرزها عبارة «إن عمل التغيير في الدنيا لهو هدم لها كلما بنيت، ثم بناؤها كلما هدمت» في السطر الأول :

- Ⓐ الهدم ضرورة لبناء قوى.
Ⓑ السعادة للناس في تغير الحياة.
Ⓒ دوام الحال من المحال.
Ⓓ التواضع رفعة، فمن تواضع لله رفعه.

(٦) حدّد علاقة قوله: «رجع من بعدها يعيش منتظماً على استواء واستقامة» في السطر الحادى عشر بما قبله :

- Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ ترادف. Ⓓ توضيح.

(٧) ميّز المحسن البديعى في قوله: «ما أظن به من خير، وما أتوقع به من شر» في السطر الخامس :

- Ⓐ سجع. Ⓑ جناس. Ⓒ طباق سلب. Ⓓ مقابلة.

(٨) استنتج وسيلة من وسائل التشويق في النص :

- Ⓐ استخدام وسائل القصر.
Ⓑ الأسلوب الخبرى للتقرير.
Ⓒ طريقة الحوار مع النفس.
Ⓓ قلة التصوير الخيالى.

«هنالك حقيقة تستنبط من حركة التاريخ الإنساني لا يمكن نكرانها أو التجهّم لها، تتمثل في اتكاء الحضارات على بعضها وأخذها عن بعضها البعض، والاستثناء الوحيد في هذه المعادلة حضارة الإنسان البدائي إذا اعتبرنا أنّ الحضارة هي التفاعل بين الإنسان ومحيط بيئته وفق الأدوات والوسائل التي أنتجها في سبيل التغلب على الطبيعة ومعوقات الحياة فحضارة الإنسان البدائي هي الوحيدة التي بدأت من الصفر أو الفراغ. وكلّ مَنْ يتمكن من قراءة تاريخ الحضارات يُسلم بهذه الحقيقة التي لا مفرّ من إقرارها.

وإذا كُنّا نعرّف بهذا المبدأ في دورات الحضارة، ونقرُّ بأنّ الحضارة الإسلامية أفادت من الحضارات السابقة خاصة الرومانية والإغريقية والهندية والصينية، فإنّ الإنصاف يدفعنا انطلاقاً من المبدأ نفسه إلى التسليم بكون الحضارة الغربية - التي نقلت الإنسانية من العصر الوسيط إلى العصر الحديث وباتت الحضارة المهيمنة خلال هذه المرحلة التاريخية - قد اتكأت على الميراث الحضاريّ الكبير للعرب والمسلمين، وطوّعته إبان انطلاقتها في دورتها الحضارية. والمنصفون وذوو الضمائر الحية من المؤرخين والفلاسفة الغربيين لا ينكرون هذه الحقيقة ولا يعترضون عليها، بل إنّ بعضهم يعزو الانطلاقة الحقيقية للحضارة الغربية إلى الفيلسوف العربيّ ابن رشد فهو صاحب الفضل في خروج أوروبا من الظلمات إلى النور، فقد أصدرَ فريدريك الثاني، ملك نابولي وصقلية قراراً يقضى بترجمة جميع مؤلفاته إلى اللغة اللاتينية - وهي أصل اللغات الأوروبية - والإفادة منها في النهضة الأوروبية الجديدة. ويكفي حضارتنا فخراً أنّ كتاب القانون في الطب لابن سينا - الذي تُرجم أكثر من سبع وثمانين مرة - ظلّ مدة أربعة قرونٍ المرجع الرئيس لكليات الطبّ في أوروبا، وفي مقدمتها كلية الطب في جامعة مونبيلييه بفرنسا».

(١) حدّد المقصود من قوله : «اتكاء الحضارات على بعضها» في السطر الثاني :

Ⓐ تكاملها. Ⓑ تباينها. Ⓒ تماسكها. Ⓓ تصارعها.

(٢) ميّز الصورة البيانية في «خروج أوروبا من الظلمات إلى النور» في السطر الرابع عشر :

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه بليغ.

٣) ما علاقة قوله : « يُسلم بهذه الحقيقة التي لا مفر من إقرارها » في السطر السادس بما قبله ؟

- ١) نتيجة. ٢) توضيح. ٣) تعليل. ٤) تفسير.

٤) علام يدل وصف الكاتب بعض المؤرخين بـ «ذوو الضمائر الحية» في السطر الثاني عشر؟

- ١) تأكيد عدم وضوح أثر العرب للمستشرقين.
٢) إبراز وجود جاحدين لدورنا الحضارى.
٣) تقدير آراء المؤرخين والمستشرقين الغربيين.
٤) توضيح انصرافه الكامل عن آراء الغربيين.

٥) استنتج المبدأ المقصود فى قول الكاتب : « فإن الإنصاف يدفعنا انطلاقاً من المبدأ نفسه ... »

فى السطر الثامن :

- ١) التفاعل بين الإنسان ومحيط بيئته. ٢) بدء حضارة الإنسان البدائى من الصفر.
٣) الإقرار بتواصل الحضارات والنقل بينها. ٤) تأثر حضارة العرب بالحضارات القديمة.

٦) يقول (د. سليمان حزين) فى مقاله « من سمات الشخصية المصرية » : « قد يكون من

الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة، ومجددون يحسنون التجديد ... » .

• يقول (إبراهيم نويرى) : « وباتت الحضارة المهيمنة خلال هذه المرحلة التاريخية، قد اتكأت على

الميراث الحضارى الكبير للعرب والمسلمين وطوّعته إبان انطلاقتها فى دورتها الحضارية » فى السطر العاشر. وازن بين فكرة الكاتبين :

١) اختلفا حيث اقتصر (د. سليمان) على فكرة حفظ التراث فى حين أبرز (إبراهيم نويرى) دور الانطلاق من القديم لإبداع الجديد.

٢) اتفقا على ضرورة الفهم والدراسة للقديم.

٣) اتفقا على نبذ القديم والحرص على انطلاقة مميزة تحقق الرقى الحضارى.

٤) اختلفا حيث أكد (إبراهيم نويرى) أن كل حضارة تكون منعزلة لتحقيق التفرد، بينما أكد (د. سليمان) ضرورة العودة إلى الماضى للاستفادة منه.

٧) استنتج سمة من السمات الشخصية لكاتب المقال :

- ١) الموضوعية فى النقاش. ٢) الاعتزاز والفخر بالنفس.
٣) الحماسة والغيرة الوطنية. ٤) التفاؤل واتساع الأمل.

«أنا إن كنتُ حاسداً أحداً على نعمةٍ فإنني أحسدُ صاحبَ الكوخِ على كوخه قبل أن أحسدُ صاحبَ القصرِ على قصره، ولولا أن للأوهامِ سلطاناً على النفوسِ لما سجدَ الفقراءُ بين أيدي الأغنياءِ ولا ورمَ أنفُ الأغنياءِ أن يتخذهم الفقراءُ أرباباً من دونِ الله.

أنا لا أغبطُ الغنيَّ على غناه إلا في موطنٍ واحدٍ من موطنه، فأغبطُه إن رأيته يشبعُ الجائعَ، ويواسي الفقيرَ، ويعودُ بالفضلِ من ماله على اليتيمِ الذي سلبه الدهرُ أباه، والأرملةَ التي فجعها القدرُ في عائلها، ويمسحُ بيده دمعَةَ البائسِ والمخزونِ، ثم أرثي له بعد ذلك في جميعِ موطنه الأخرى.

أرثي له إن رأيته يتربصُ بالفقيرِ وقوعَ الضائقةِ به ليدخلَ عليه مدخلَ الشيطانِ من قلبِ الإنسانِ، فيمتصَّ الثمالةَ الباقيةَ له من ماله ليسدَّ في وجهه بابَ الأملِ. وأرثي له إن رأيته يعتقدُ أن المالَ هو منتهى الكمالِ الإنسانيِّ، فيرغبُ عن الفضائلِ والكمالاتِ؛ لأنه يظنُّ أنه قد كفى مئونةَ السعيِ إليها. وأرثي له وأبكي على عقله إن مشى الخيلاءَ، وطاولَ بعنقه السماءَ، وسلّمَ بإيماءِ الطرفِ، وإشارةِ الكفِّ، ومشى في طريقه يخزُرُ عينيه خزرًا؛ ليرى هل سجدَ الناسُ لمشيئته، أو صُعقوا من هيبتِهِ! وأرحمُه الرحمةَ كلّها إن عاشَ شحيحًا مقتراً على نفسه وعياله، بغيضًا إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطنون أجله.

أمّا الفقيرُ فهو عندي أسعدُ الناسِ عيشًا، وأروحهم بالاً، إلا إذا كان جاهلاً ضعيفًا مخدوعًا يملكُ الوهمَ عليه مشاعره، فيظنُّ أن الغنيَّ أسعدُ منه حظًا، وأرغدُ عيشًا، وأثلجُ صدرًا، فيحسدهُ على تلك السعادةِ التي يزعمها له، فيجلسُ في كسرِ بيته جلسةَ الكئيبِ المخزونِ، يُصعدُ الزفرةَ فالزفرةَ، ويرسلُ العبرةَ إثرَ العبرةَ، ولولا جهلهُ وضعفُ قلبه لعلمَ أن رُبَّ صاحبِ قصرٍ باذخٍ يتمنى كوخَ الفقيرِ وعيشه، ويرى أن ذلك السراجَ من الزيتِ أسطعُ ذبالاً وأكثرُ لألاءَ من أنوارِ الشموعِ وباقاتِ الكهرباءِ التي تأتلقُ بين يديه، وأن تلك الحشيةَ من الأديمِ أو الوبرِ أنعمَ ملمسًا وألينَ مضجعًا من وسائدِ الحريرِ ونضائدِ الديباجِ.

لو عاملَ الفقراءُ بخلاءَ الأغنياءِ بما يجبُ أن يُعاملوا به لوجدوا أنفسهم في وحشةٍ من أنفسهم وأموالهم، ولشعروا أن بدراتِ الذهبِ أساورٌ ملتفةٌ على أرجلهم، وأغلالٌ آخذةٌ بأعناقهم، ولعلموا أن الشرفَ في كمالِ الأدبِ لا في رنينِ الذهبِ، وفي جلائلِ الأعمالِ لا في أحمالِ المالِ».

(١) حدّد المقصود بقوله : «ورم أنف الأغنياء» في السطر الثالث :

- Ⓐ تعبوا ومرضوا .
Ⓑ زادوا غنىً وثراءً .
Ⓒ ازدادوا تجبراً وتسلاًطاً .
Ⓓ امتلأوا حقداً وغلاً .

(٢) أى التعبيرات التالية يمثل استعارة مكنية ؟

- Ⓐ المال هو منتهى الكمال الإنسانى .
Ⓑ للأوهام سلطان على النفوس .
Ⓒ طاول بعنقه السماء .
Ⓓ لا أغبط الغنى على غناه .

(٣) متى يشعر الكاتب بالفضيلة تجاه الغنى ؟

- Ⓐ إذا اعتقد الغنى أن المال هو منتهى الكمال .
Ⓑ إذا عاش الغنى شحيحاً على نفسه وعياله .
Ⓒ إذا أشبع الغنى الجائع وواسى الفقير .
Ⓓ إذا لم يطمع الغنى في فضيلة ، ولم يحاسب نفسه على رذيلة .

(٤) ميّز نوع التشبيه ، وبين قيمته في «لشعروا أن بدرات الذهب أساور ملتفة على أرجلهم» في السطر

الثالث والعشرين :

- Ⓐ بليغ ، ويوحى بقبح البخل وكنز الأموال .
Ⓑ مجمل ، ويوحى بالثراء الفاحش وازدياد الغنى .
Ⓒ تمثيل ، ويوحى بسوء حال البخلاء .
Ⓓ مفصل ، ويوحى بارتفاع مكانة الفقراء وانحطاط الأغنياء .

(٥) متى يكون الفقير جاهلاً مخدوعاً من وجهة نظر الكاتب ؟

- Ⓐ حينما يبلغ به صغر النفس أنه يحفل بالأغنياء ؛ لأنهم أغنياء .
Ⓑ عندما يجلب المال ويعظم الذهب حيث وجد .
Ⓒ حينما يحسد الغنى على نعمائه التي أسبغها الله عليه .
Ⓓ عندما يرى أن سراجة الضعيف أكثر لألاء من الشموع التي تأتلق بين يدي الغنى .

(٦) حدّد التعبير الذى يُكنى به عن التكبر والتفاخر :

- Ⓐ طاول بعنقه السماء وسلم بإيماء الطرف .
Ⓑ يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنسانى .
Ⓒ يمتص الثمالة الباقية من ماله .
Ⓓ يعود بالفضل من ماله على اليتيم .

(٧) استنتج دلالة قوله : «ليدخل عليه مدخل الشيطان فى قلب الإنسان فيمتص الثمالة الباقية له من

ماله» فى السطر الثامن :

- Ⓐ الإشارة إلى جحود بعض الأغنياء ، وسوء تفكيرهم .
Ⓑ التنبيه على تدنى حال الفقراء ومعاناتهم .
Ⓒ الترغيب فى البذل والعطاء ومساعدة ذوى الحاجة .
Ⓓ تمجيد ما عند الفقير من فضائل بخلاف الغنى .

(٨) ميّز علاقة جملة «فيظن أنّ الغنى أسعد منه حظًا، وأرغد عيشًا» بجملة «فيحسده على تلك السعادة

التي يزعمها له» في السطرين السادس عشر والسابع عشر:

- ① الأولى نتيجة، والثانية سبب.
 ② الأولى إبهام، والثانية توضيح.
 ③ الأولى حكم، والثانية استدراك.
 ④ الأولى سبب، والثانية نتيجة.

(٩) استنتج المبدأ الذي تبناه الكاتب في الفقرة الرابعة:

- ① حظوظ الناس وأرزاقها في الدنيا متنوعة.
 ② الوهم شرعدو للمرء.
 ③ قد تكون منية المتميّ في أمنيته.
 ④ لكل شيء إذا ما تم نقصان.

(١٠) كيف ترى موقف الكاتب من الأغنياء في المقال السابق؟ مدللًا على ما تقول:

- ① متحيزًا متحاملاً على الأغنياء، والدليل أنه سرد مساوئ الأغنياء، ومدح الفقراء.
 ② ناقمًا حاسدًا للأغنياء؛ لضيق حاله وفقره، والدليل أنه ذمّ الأغنياء وما يكتنون من أموال، وحث الفقراء على التحلى بكمال الأدب وجلائل الأعمال.
 ③ موضوعيًا متبنيًا وجهة نظر معينة، والدليل أنه يريّ حال الأغنياء الذين يظنون أن السعادة في المال، ويحسد الفقراء على معيشتهم البسيطة، موضحًا علة رثائه وحسده.
 ④ مدّعيًا، والدليل أنه لم يسرد دليلًا واحدًا على آرائه التي ذكرها.

٥ من مقال «المنفلوطي» :

«أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إنني غير سعيد؛ لأنّ بين جنبي قلبًا يلم به من الهَمّ ما يلمّ بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطمع الجائع واكس العارى، وعزّ الخزون، وفرّج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شقّ رداء الليل، والفجر لا يبرغ إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزّي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذّاب، ونعمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود. لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأقبرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع، ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يحو لسان الصبح مداد الظلام... وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الربح في الاتجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتًا ليربح حجرًا لفعّل! وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وما السبيل إلى حبسه، والحيلة لفراره؟».

(١) ما المقصود بقوله : «مغبون» في السطر الثامن ؟

- أ) حقير شأنه . ب) مهانة كرامته . ج) مكتوم صوته . د) منقوص حقه .

(٢) حدّد التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :

- أ) لذة الإحسان . ب) رنات العود . ج) لسان الصبح . د) الرحمة نبض قلبك .

(٣) ما البديع في قوله : «ولأقفر الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع» في السطر الثامن ؟

- أ) طباق، وحسن تقسيم . ب) ازدواج، وسجع . ج) ازدواج، وجناس تام . د) سجع، وحسن تقسيم .

(٤) استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى :

- أ) التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعتها البالية .
ب) الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان .
ج) الدعوة إلى كفالة الفقراء وذوى الاحتياجات .
د) تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر .

(٥) استنتج المغزى من قوله : «وإنّ من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وما السبيل

إلى حبسه، والحيطة لفراره ؟» في السطر قبل الأخير :

- أ) إظهار تكدس الأموال بيد عدد قليل من أفراد المجتمع .
ب) مدح تعفّف الفقراء عن شهوة جمع المال .
ج) التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء .
د) إظهار قُبْح من تستعبدهم شهوة جمع المال .

(٦) حدّد مقصد الكاتب من قوله : «وفرّج كربة المكروب ... ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك»

في السطر الثالث :

- أ) دوام حال المرء الحزين من المحال .
ب) سعادة المرء في إسعاد التعساء والمحزونين .
ج) قوة الأمل تزيل ظلمة اليأس .
د) توقّع الكرب يخفف من الإحساس بألمه .

(٧) بيّن القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته»

في السطر العاشر :

- أ) التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس .
ب) إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملُّك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار .
ج) الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعى قطيعه .
د) التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم .

٨ استنتج علاقة قوله : «يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء» في السطر الثالث بما قبله :

أ توضيح .

ب تعليل .

ج نتيجة .

د تفسير .

٩ حدّد البيت الذي يتفق مع دعوة الكاتب في الفقرة الأولى :

أ إنّ المودة إنّ صحّحت غدتّ نسبًا .: بين الأبعاد تُغنيهم عن الرّحم

ب إذا الجود لم يرزق خلاصًا من الأذى .: فلا الحمد مكسوبًا ولا المال باقيا

ج إنّ الوفاء على الكريم فريضة .: واللؤم مقرونٌ بذى الإخلاف

د بادر إلى الخير إذا اللبّ واللسن .: واشكر لربك ما أولى من المنن

خامسًا

مجال النحو

الوحدة الأولى (أسلوب الاستثناء)

الدرس ١ المستثنى بـ (إلَّا).

الدرس ٢ المستثنى بـ (غير - سوى).

الدرس ٣ المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا).

الوحدة الثانية

الدرس ١ الاسم المقصور (تثنيته، وجمعه جمعًا سالقًا).

الدرس ٢ الاسم المنقوص (تثنيته، وجمعه جمعًا سالقًا).

الدرس ٣ الاسم الممدود (تثنيته، وجمعه جمعًا سالقًا).

الوحدة الثالثة

الدرس ١ المثنى، وملحقاته.

الدرس ٢ جمع المذكر السالم، وملحقاته.

الدرس ٣ جمع المؤنث السالم، وملحقاته.

الدرس ٤ إسناد الأفعال إلى الضمائر.

• أسئلة عامة على دروس المنهج

• تدريبات شاملة

أسلوب الاستثناء

الوحدة الأولى

* **الاستثناء**: هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حُكم ما قبلها،

مثل: حضر الطلاب **إلا** محمدًا.

إذا تأملنا المثال السابق نجد أن جميع الطلاب حضروا، بينما (محمدًا) لم يحضر، أي أنه خالف بقية الطلاب في حُكم الحضور؛ لذلك سُمِّي (الطلاب) **مستثنى منه**، وسُمِّي (محمدًا) **مستثنى**، وسُمِّيَت هذه الجملة **أسلوب الاستثناء**.



أنواع أسلوب الاستثناء

١ **تمام مثبت** أي أن **المستثنى منه** موجود، ولم تُسبق الجملة بأداة نفي،
مثل : حضر الطلاب **إلا** طالباً.

٢ **تمام منفي** أي أن **المستثنى منه** موجود، وسُبقت الجملة بأداة نفي،
مثل : ما حضر الطلاب **إلا** طالباً أو طالباً.

٣ **ناقص منفي** أي أن **المستثنى منه** غير موجود، وسُبقت الجملة بأداة نفي،
مثل : ما حضر **إلا** طالباً.



* قد تحل أداة الاستفهام (هل) محل أداة النفي، وتفيد معناها، مثل : هل الدنيا إلا دار الفناء ؟

* للتفريق بين أسلوبى الاستثناء (التمام المنفى، والناقص المنفى) احذف أداة النفى

وأداة الاستثناء فإذا :

• اختل معنى الجملة، فالأسلوب تام منفى،

مثل : ~~حضر الطلاب إلا~~ طالب ← حضر الطلاب طالب.

• لم يخل معنى الجملة، فالأسلوب ناقص منفى،

مثل : ~~حضر إلا~~ طالب ← حضر طالب.

أنواع المستثنى



المستثنى بـ (إِلَّا)

المستثنى بـ **إِلَّا** له ثلاثة أحكام إعرابية حسب نوع أسلوب الاستثناء، كالتالي :

١ إذا كان الأسلوب (تامًا مثبتًا) كان المستثنى واجب النصب.

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعرابه
فهمتُ الدروسَ إِلَّا درسًا.	تام مثبت	الدروسَ	إِلَّا	درسًا	مستثنى منصوب
وصل المسافرون إِلَّا واحدًا.		المسافرون		واحدًا	
استمتعت بالقصص إِلَّا قصةً.		القصص		قصةً	

٢ إذا كان الأسلوب (تامًا منفيًا) جاز أن يكون المستثنى منصوبًا، أو بدلًا من المستثنى منه

(البدل يتبع المستثنى منه في الإعراب).

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعرابه
ما نجح الطلاب إِلَّا مجتهدًا أو مجتهدًا.	تام منفي	الطلاب (فاعل مرفوع)	إِلَّا	مجتهدًا أو مجتهدًا	مستثنى منصوب أو بدل مرفوع
ما قابلتُ الأصدقاء إِلَّا صديقًا.		الأصدقاء (مفعول به منصوب)		صديقًا	
لم أرحب بالحاضرين إِلَّا حاضرًا أو حاضرٍ.		الحاضرين (اسم مجرور)		حاضرًا أو حاضرٍ	

٢ إذا كان الأسلوب (ناقضًا منفيًا)

أُعرِبَ **المستثنى حسب موقعه في الجملة**، وتكون (إلا) ملغاة (لا عمل لها).

إعرابه	المستثنى	الأداة	المستثنى منه	نوع الأسلوب	المثال
فاعل	المجتهد	إلا	غير موجود	ناقص منفي	ما فاز إلا المجتهد.
مفعول به	النحو				لم أذكر إلا النحو.
اسم مجرور	العلم				لن نتقدم إلا بالعلم.



الكلام قبل أداة الاستثناء في حالة أن يكون المستثنى منه مجرورًا بحرف الجر «من» :

● إذا لم يُعط معنًى تامًا : كان الأسلوب ناقضًا منفيًا، ويُعرِب ما بعد (إلا) حسب موقعه في الجملة،

مثل : ما حضر من المفكرين إلا أديب.

↓
فاعل

● إذا أعطى معنًى تامًا : كان الأسلوب تامًا منفيًا، ويُعرِب ما بعد (إلا) مستثنى منصوبًا أو بدلًا،

مثل : ما حضر أحد من المفكرين إلا أديبًا أو أديب.

↓ ↓
مستثنى منصوب بدل مرفوع



في عامك الدراسي القادم

احرص على اقتناء

كتب الامتحان

في شرح جميع المواد

للسف 2 الثانوي

أسئلة



على المستثنى بـ (إلا)

تطبيق • مجاب عنها

س١ أكمل الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التي تليها :

- (١) نُوقِشَت الموضوعات المطروحة على الساحة إلا.....
- (أ) موضوعٌ. (ب) موضوعٍ. (ج) موضوعًا. (د) موضوعان.
- (٢) ما حضر المؤتمر من العلماء إلا.....
- (أ) عالمان. (ب) عالمين. (ج) عالماً. (د) عالمٍ.
- (٣) ما كان أمامنا من الفرص إلا.....
- (أ) فرصةٌ. (ب) فرصةٍ. (ج) فرصةً. (د) فرصتين.
- (٤) لم نجد أحداً من الحاضرين على قدر المسؤولية إلا.....
- (أ) أخوك. (ب) أخاك. (ج) أخيك. (د) أخواك.
- (٥) لم يُعَلِّ قدر الوطن بين سائر الأمم إلا..... الهمة والعزيمة.
- (أ) ذوو. (ب) ذوى. (ج) ذوى. (د) أهلٍ.
- (٦) ما يتقاعس عن الوفاء بالتزاماته إلا.....
- (أ) ذى التخاذل. (ب) ذا التخاذل. (ج) المتخاذلين. (د) المتخاذلون.
- (٧) لم أجد من الناس مَنْ يحرص على مصلحة الأبناء إلا.....
- (أ) الآباء. (ب) آباؤهم. (ج) آبائهم. (د) آباءهم.

س٢ حدّد مما يلي أركان أسلوب الاستثناء :

(١) قال الإمام الشافعي : كلُّ العداواتِ قد تُرجى مودّتها .: إلا عداوةَ مَنْ عاداك من حسدٍ

- (١) المستثنى :
 (أ) العداوات. (ب) عداوة. (ج) مَنْ. (د) حسد.
- (٢) المستثنى منه :
 (أ) كل العداوات. (ب) مودتها. (ج) عداوة. (د) مَنْ.
- (٣) أداة الاستثناء :
 (أ) قد. (ب) إلا. (ج) عداوة. (د) مَنْ.

(٢) قال تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾.

(١) المستثنى :

- (أ) ما . (ب) محمد . (ج) إلا . (د) رسول .

(٢) المستثنى منه :

- (أ) محمد . (ب) ما . (ج) محذوف . (د) إلا .

(٣) أداة الاستثناء :

- (أ) ما . (ب) إلا . (ج) محمد . (د) رسول .

(٣) قال (ﷺ) : «إِنَّ أَفْضَلَ الصَّلَاةِ صَلَاةَ الْمَرْءِ فِي بَيْتِهِ إِلَّا الْمَكْتُوبَةَ» .

(١) المستثنى :

- (أ) الصلاة . (ب) صلاة المرء . (ج) في بيته . (د) المكتوبة .

(٢) المستثنى منه :

- (أ) صلاة المرء . (ب) في بيته . (ج) المرء . (د) المكتوبة .

(٣) أداة الاستثناء :

- (أ) المرء . (ب) في . (ج) إن . (د) إلا .

(٤) قال شوقي: قَدْ يَهُونُ الْعُمْرُ إِلَّا سَاعَةً .: وَتَهُونُ الْأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا

(١) المستثنى :

- (أ) يهون . (ب) إلا . (ج) العمر . (د) ساعة .

(٢) المستثنى منه :

- (أ) يهون . (ب) العمر . (ج) ساعة . (د) محذوف .

(٣) أداة الاستثناء :

- (أ) قد . (ب) العمر . (ج) إلا . (د) ساعة .

(٥) قال المتنبي: لكلِّ داءٍ دواءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ .: إِلَّا الْحِمَاقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا

(١) المستثنى :

- (أ) داء . (ب) دواء . (ج) من . (د) الحماقة .

(٢) المستثنى منه :

- (أ) داء . (ب) دواء . (ج) محذوف . (د) الحماقة .

(٣) أداة الاستثناء :

- (أ) لكل . (ب) به . (ج) إلا . (د) من .

سر ٣ مِيزَ فِيمَا يَلِي نَوْعَ أُسْلُوبِ الْإِسْتِثْنَاءِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

- (١) لم يذد عن أرض مصر إلا جيشها الباسل.
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفى.
- (٢) لم ينل الطالبات التفوق إلا المجتهديات.
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفى.
- (٣) نهض القوم بمسئوليتهم إلا الكسالى.
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفى.
- (٤) قال الفرزدق: لا يكتُمُ السِّرَّ إِلَّا كُلُّ ذِي شَرَفٍ .: وَالسِّرُّ عِنْدَ كِرَامِ النَّاسِ مَكْتُومٌ
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفى.
- (٥) قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَاسْرِبْ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْفُتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا نَّكَتًا ﴾.
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفى.
- (٦) هل قابلت المدعويين إلا ثلاثة ؟
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفى.
- (٧) يَا أَبَى اللَّهِ - تَعَالَى - إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ.
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفى.

سر ٤ مِيزَ فِيمَا يَلِي الْإِعْرَابَ الصَّحِيحَ لِمَا فَوْقَ الرِّخْطِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْمَعْطَاةِ :

- (١) لم يكن العلم إلا سلاح الأمة.
 (أ) مستثنى منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (ج) خبر « تكن » منصوب. (د) بدل مرفوع.
- (٢) إِنَّ أَبْنَاءَ الْوَطَنِ نَاهِضُونَ بِهِ إِلَّا الضَّعْفَاءَ.
 (أ) مستثنى منصوب. (ب) خبر « إن » مرفوع. (ج) بدل منصوب. (د) نعت مرفوع.
- (٣) لم يحم مصر من أطماع الغزاة إلا أبناؤها الغر.
 (أ) بدل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (ج) فاعل مرفوع. (د) بدل مجرور.
- (٤) لم يشترك الطلاب في المسابقة إلا اثنين.
 (أ) مفعول به منصوب بالياء. (ب) مستثنى منصوب بالياء. (ج) بدل منصوب بالياء. (د) نعت منصوب بالياء.
- (٥) كُلُّ وَلَدٍ يَعْينُ وَالِدَهُ عِنْدَ كِبَرِهِ إِلَّا الْعَاقَ.
 (أ) بدل مجرور. (ب) مستثنى منصوب. (ج) خبر مرفوع. (د) نعت مجرور.

بين سبب نصب ما تحته خط في الأمثلة التالية :

- (١) تمرى السنون، وما أزداد إلا تقديرًا لمعلمي.
 (أ) مفعول به. (ب) تمييز. (ج) مستثنى. (د) مفعول لأجله.
- (٢) لا تنشر الأخبار بين الناس إلا موقنًا من صحتها.
 (أ) مفعول لأجله. (ب) مفعول به ثانٍ. (ج) حال. (د) مستثنى.
- (٣) لست حافظًا إلا قدر من يدعو إلى الإصلاح.
 (أ) تمييز. (ب) خبر «ليس». (ج) مستثنى. (د) مفعول به.
- (٤) لم تُيسر الحكومة على المستثمرين إلا دعمًا للاقتصاد الوطنى.
 (أ) مفعول به. (ب) مستثنى. (ج) حال. (د) مفعول لأجله.
- (٥) قال الشاعر: وليس الغنى إلا غنى زين الفتى .: عشيّة يقرى أو غداة ينيل
 (أ) مستثنى. (ب) توكيد. (ج) خبر «ليس». (د) بدل.
- (٦) لست أرى العلوم إلا مصابيح للهداية.
 (أ) مستثنى. (ب) خبر «ليس». (ج) حال. (د) مفعول به ثانٍ.

عبّر عن المعانى التالية بأسلوب استثناء مناسب من بين البدائل المعطاة :

- (١) تقدم جميع الطلاب، وتأخر الطالب الكسول.
 (أ) ما تقدم إلا جميع الطلاب والطالب الكسول.
 (ب) تقدم جميع الطلاب إلا الطالب الكسول.
 (ج) لم يتأخر إلا الطالب الكسول وجميع الطلاب.
 (د) تأخر جميع الطلاب إلا الطالب الكسول.
- (٢) قرأت جميع بحوث زملائي، ولم أقرأ بحثًا.
 (أ) قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا.
 (ب) ما قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا.
 (ج) ما قرأت إلا بحثًا من بحوث زملائي.
 (د) ما قرأت إلا جميع بحوث زملائي.
- (٣) أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلم النزر اليسير منها.
 (أ) لم يُكتشف إلا الكثير من العلم والنزر اليسير.
 (ب) ما اكتُشف من أسرار العلم إلا النزر اليسير.
 (ج) لم يُكتشف إلا الكثير من النزر اليسير من العلم.
 (د) اكتُشف الكثير من أسرار العلم إلا النزر اليسير.

ميز الصورة الصحيحة لأسلوب الاستثناء مما يلى :

- (أ) ما حضر الأدباء إلا أديب.
 (ب) ما حضر من الأدباء إلا أديبًا.
 (ج) حضر الأدباء إلا أديب.
 (د) ما حضر إلا أديبًا.

س٩ مبرز الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفى :

- أ) لا ينزع الضعينة شيء إلا العفو.
ب) كُنْ باراً بوالديك وإلا تكن جباراً عصياً.
ج) ما اقتنيته من كتب استفدت منه إلا القليل.
د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

س١٠ مبرز الجملة التي تحوى مستثنى يجوز فيه وجهان للإعراب :

- أ) ما تغيب عن حضور الحفل إلا المريض.
ب) ما يريده الطفل مقبول إلا الضار.
ج) ما يجحد بفضل الله من الناس إلا الناقمون.
د) ما كوفئ أحد إلا أهل الفضل.

س١١ حدّد المستثنى والمستثنى منه - على الترتيب - فى البيت التالى :

إذا الخُلُّ لم يهجرَكَ إلا ملالَةً .: فليس له إلا الفراق عتابٌ

- أ) الفراق - محذوف.
ب) عتاب - محذوف.
ج) الفراق - عتاب.
د) عتاب - الفراق.

س١٢ مبرز المحل الإعرابى للاسم الموصول فى البيت التالى :

هل المروءة إلا ما تقوم به .: من الذمام وحفظ الجار إن عتبا

- أ) رفع خبر.
ب) نصب مستثنى.
ج) رفع بدل.
د) رفع مبتدأ مؤخر.

المستثنى بـ (غير - سوى)

المستثنى بـ (غير - سوى) يُعرب دائماً مضافاً إليه مجروراً.

إعراب (غير - سوى)

اسمان يُعربان إعراب المستثنى بـ «إلا»، ولهما ثلاثة أحكام إعرابية حسب نوع أسلوب الاستثناء، كالتالي :

١ إذا كان الأسلوب (تاماً مثبتاً)

وجب نصب (غير - سوى) (*)، فيعرب كلُّ منهما اسماً منصوباً على الاستثناء.

إعرابه	المستثنى	إعرابها	الأداة	نوع الأسلوب	المثال
مضاف إليه مجرور	نصّ	اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة	غير	تام	حفظتُ النصوصَ غيرَ نصّ.
	سطرٍ	اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة	سوى	مثبت	قرأتُ الرسالةَ سوى سطرٍ.

٢ إذا كان الأسلوب (تاماً منفيّاً)

جاز إعراب كلُّ من (غير - سوى) اسماً منصوباً على الاستثناء، أو بدلاً من المستثنى منه.

إعرابه	المستثنى	إعرابها	الأداة	نوع الأسلوب	المثال
مضاف إليه مجرور	لاعبٍ	اسم منصوب على الاستثناء أو بدل مرفوع	غير أو غير	تام منفي	ما تكاسل اللاعبون غيرَ أو غيرَ لاعبٍ.
	حديقةٍ	اسم منصوب على الاستثناء أو بدل منصوب	سوى		ما زُرْتُ الحدائقَ سوى حديقةٍ.

٣ إذا كان الأسلوب (ناقصاً منفيّاً) أُعرب كلُّ من (غير - سوى) حسب موقعها في الجملة.

إعرابه	المستثنى	إعرابها	الأداة	نوع الأسلوب	المثال
مضاف إليه مجرور	زيد	فاعل مرفوع (حسب موقعه في الجملة)	غير	ناقص	ما قامَ غيرُ زيدٍ.
	الكسول	مفعول به منصوب (حسب موقعه في الجملة)	سوى	منفي	لم نعاقب سوى الكسول.

(*). (غير) : تُعرب بحركات ظاهرة. • (سوى) : تُعرب بحركات مقدرة.

أسئلة

على المستثنى ب (غير - سوى)

تطبيق • مجاب عنها

س١ املأ الفراغات في الجمل التالية بما يُناسبها من بين البدائل التالية :

- (١) يرقى أبناء الوطن غير..... منهم.
- Ⓐ الكسول. Ⓑ الكسول. Ⓒ الكسول. Ⓓ الكسولان.
- (٢) لم يحصل على الدرجة النهائية في الاختبار سوى
- Ⓐ طالبًا. Ⓑ طالب. Ⓒ طالبين. Ⓓ طالبتان.
- (٣) لم يحضر الحفل من الناس سوى
- Ⓐ أصدقاءنا. Ⓑ أصدقاؤنا. Ⓒ أصدقائنا. Ⓓ صديقاى.
- (٤) لم يكافأ أحد من الطلاب غير.....
- Ⓐ أخوك. Ⓑ أخاك. Ⓒ أخواك. Ⓓ أخيك.
- (٥) لم يساندنى من الأصدقاء سوى
- Ⓐ ذوو. Ⓑ ذوا. Ⓒ ذوى. Ⓓ ذو.

س٢ ميّز فيما يلى أركان أسلوب الاستثناء من بين البدائل التالية :

- (١) لا تنشد الأمم الواعية غير العلاقات الطيبة.
- (١) المستثنى : Ⓐ الأمم. Ⓑ غير. Ⓒ العلاقات. Ⓓ الواعية.
- (٢) المستثنى منه : Ⓐ الأمم الواعية. Ⓑ العلاقات. Ⓒ غير. Ⓓ محذوف.
- (٣) أداة الاستثناء : Ⓐ لا. Ⓑ الواعية. Ⓒ العلاقات. Ⓓ غير.

(٢) إنى لأحترم زملائي سوى الساعى بالنميمة.

- (١) المستثنى منه : Ⓐ لأحترم. Ⓑ زملائي. Ⓒ سوى. Ⓓ الساعى.
- (٢) أداة الاستثناء : Ⓐ سوى. Ⓑ لأحترم. Ⓒ إنى. Ⓓ الساعى.
- (٣) المستثنى : Ⓐ لأحترم. Ⓑ زملائي. Ⓒ الساعى. Ⓓ سوى.

(٣) لا يُعجبني من المجلات غير النافع منها.

- (١) أداة الاستثناء : Ⓐ لا. Ⓑ من. Ⓒ منها. Ⓓ غير.
- (٢) المستثنى : Ⓐ يُعجبني. Ⓑ غير. Ⓒ المجلات. Ⓓ النافع.
- (٣) المستثنى منه : Ⓐ محذوف. Ⓑ المجلات. Ⓒ النافع. Ⓓ غير.

س٣ ميّز النوع الصحيح لأسلوب الاستثناء فيما يلى :

- (١) قال الشاعر: سألتك ألا تسأل الناس حاجةً .: سوى عفوهِ ما دُمّت تُرجى وتُسأل
- Ⓐ تام مثبت. Ⓑ تام منفى. Ⓒ ناقص مثبت. Ⓓ ناقص منفى.

- (٢) قال الشاعر: ما لي وإيّاك غيرُ الله من سَنَدٍ .: وفازَ مَنْ يتخذُ ربَّ الوَرَى سَنَدًا
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفي. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفي.
- (٣) قال الشاعر: ولي أملٌ وحيدٌ ولستُ أثني .: على شيءٍ سِواه وهو سُؤلي
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفي. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفي.
- (٤) قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ .
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفي. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفي.
- (٥) قال الشاعر: كُلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى .: فتَهُونُ غيرَ شَماتةِ الحُسَّادِ
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفي. (ج) ناقص مثبت. (د) ناقص منفي.

سرّ ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

- (١) قال الشاعر: وما لي ذنبٌ غيرِ سَمْعِي .: وطاعتي وصبري على البَلَوِي
 (أ) بدل مجرور. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ج) نعت مرفوع. (د) اسم منصوب على الإستثناء.
- (٢) ما أثمرت جهود الدول في الدعوة للسلام سوى الجهد المصري.
 (أ) اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة. (ب) مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.
 (ج) بدل منصوب بفتحة مقدرة. (د) بدل مرفوع بضمّة مقدرة.
- (٣) لم يشارك أحد من الطلاب في المعرض سوى المجتهدين.
 (أ) اسم منصوب على الاستثناء. (ب) بدل منصوب. (ج) مفعول به منصوب.
 (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.
- (٤) حيّت المعلمة الطالبات غير المقصات منهن.
 (أ) اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة. (ب) اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة.
 (ج) بدل منصوب بفتحة ظاهرة. (د) نعت منصوب بفتحة ظاهرة.
- (٥) لا يُسعدني كثيرًا غير ازدهار مصرنا الحبيبة.
 (أ) اسم منصوب على الاستثناء. (ب) نعت منصوب. (ج) مفعول به منصوب.
 (د) فاعل مرفوع.
- (٦) قال (البحترى): تحاولُ مني شيمَةً غيرِ شيمتي .: وتطلبُ مني مذهبًا غيرِ مذهبي
 (أ) اسم منصوب على الاستثناء. (ب) نعت منصوب. (ج) مضاف إليه مجرور.
 (د) بدل منصوب.
- (٧) قال (قيس بن الملوح): أتركُ ليلي ليسَ بيني وبينها .: سوى ليلةٍ؟ إنني إذا لَصَبُورُ
 (أ) اسم منصوب على الاستثناء. (ب) خبر «ليس» منصوب. (ج) اسم «ليس» مرفوع.
 (د) مضاف إليه مجرور.

(٨) قال (أبو عثمان الحيري) : وغير تقى يأمر الناس بالثقى .: طبيبٌ يُداوى والطبيبُ مريضٌ

- Ⓐ اسم منصوب على الاستثناء.
Ⓑ فاعل مرفوع.
Ⓒ معطوف مرفوع.
Ⓓ مبتدأ مرفوع.

(٩) قال (ابن نباتة) : وهل ينفعُ الفتیانَ حسنٌ وجوههم .: إذا كانتِ الأعمالُ غيرَ حسانٍ ؟

- Ⓐ اسم منصوب على الاستثناء.
Ⓑ خبر «كان» منصوب.
Ⓒ نعت مرفوع.
Ⓓ بدل مرفوع.

(١٠) قال الشاعر: فما لى شفيعٌ عندَ حُسْنِكَ غيرَه .: ولا سببٌ إلا التمسكُ بالوُدِّ

- Ⓐ بدل مجرور.
Ⓑ نعت مجرور.
Ⓒ مبتدأ مؤخر مرفوع.
Ⓓ بدل مرفوع.

س٥ املأ الفراغات التالية بما يناسبها من بين البدائل التي تليها :

(١) «لم يُنبت في واقعنا الأمل غير الجِدِّ والعمل».

- Ⓐ بذور - ذوو.
Ⓑ بذور - ذوى.
Ⓒ بذور - ذوو.
Ⓓ بذور - ذوى.

(٢) «لا يحافظ على تراب الوطن».

- Ⓐ إلا أبناءه المخلصين.
Ⓑ سوى أبنائه المخلصون.
Ⓒ غير أبناءه المخلصين.
Ⓓ إلا أبنائه المخلصون.

س٦ «كافأ المدير العاملين إلا عاملين».

ضع (غير) مكان (إلا) فى الجملة السابقة، وغير ما يلزم :

- Ⓐ كافأ المدير العاملين غير عاملين.
Ⓑ كافأ المدير العاملين غير عاملين.
Ⓒ كافأ المدير العاملين غير عاملان.
Ⓓ كافأ المدير العاملين غير عاملين.

س٧ «يحفظ حقَّ الجار المؤمن من الناس».

عبّر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب استثناء مناسب :

- Ⓐ لا يحفظ المؤمن سوى حق الجار.
Ⓑ لا يحفظ حق الجار سوى المؤمن.
Ⓒ لا يحفظ حق الناس سوى المؤمن.
Ⓓ لا يحفظ حق المؤمن سوى الجار.

س٨ استبدل (غير) بـ (إلا) فى المثال التالى :

«ليس لجهودكم المضنية فى الارتقاء بالوطن إلا الثواب العظيم».

- Ⓐ غير الثواب.
Ⓑ غير الثواب.
Ⓒ غير الثواب.
Ⓓ غير الثواب.

المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا)

المستثنى بـ **خلا - عدا - حاشا** له حُكمان إعرابيان، هما :

(١) جواز النصب على أنه **مفعول به منصوب** باعتبار أن (خلا - عدا - حاشا) أفعال ماضية.

(٢) جواز الجر على أنه **اسم مجرور** باعتبار أن (خلا - عدا - حاشا) حروف جر.

إعرابه	المستثنى	نوعها	الأداة	المثال
مفعول به منصوب أو اسم مجرور	درِّسًا أو درِّس	فعل ماضٍ أو حرف جر	خلا	فهم الطلاب الدروس خلا درِّسًا أو درِّس .
	متسابقًا أو متسابقٍ		عدا	شاهدت المتسابقين عدا متسابقًا أو متسابقٍ .
	طائرةً أو طائرة		حاشا	عادت الطائرات حاشا طائرةً أو طائرةٍ .



* قد تسبق (ما) المصدرية (خلا - عدا)، وفي هذه الحالة يكون (خلا - عدا) فعلين ماضيين؛ لأن (ما)

المصدرية لا تدخل إلا على الأفعال، وحينئذٍ يجب نصب **المستثنى** بعدهما على أنه **مفعول به**،

مثل : كافتُ الطلاب **ما عدا المهملين**.

↓
مفعول به

* (ما) المصدرية لا تدخل - غالبًا - على (حاشا).

* قد تأتي (خلا) بمعنى (فرغ)، و (عدا) بمعنى (جرى) أو (اعتدى)، وفي هذه الحالة لا تكون كلُّ منهما

استثنائية، ويُعرب ما بعدهما حسب موقعه في الجملة، مثل :

• اللاعب **عدا** مع أصحابه.

↓
ظرف

• **خلا** الشارع من السيارات.

↓
فاعل

إعراب أدوات الاستثناء وما بعدها

- (١) مستثنى منصوب إذا كان الأسلوب تاماً مثبتاً.
 (٢) مستثنى منصوب أو بدل من المستثنى منه إذا كان الأسلوب تاماً منفيّاً.
 (٣) حسب موقعه في الجملة إذا كان الأسلوب ناقصاً منفيّاً.

إعراب ما بعدها

«إلا»
حرف استثناء
منبى على
السكون

- (١) اسم منصوب على الاستثناء إذا كان الأسلوب تاماً مثبتاً.
 (٢) اسم منصوب على الاستثناء أو بدل من المستثنى منه إذا كان الأسلوب تاماً منفيّاً.
 (٣) حسب موقعهما في الجملة إذا كان الأسلوب ناقصاً منفيّاً.

إعرابهما

«غير -
سوى»

مضاف إليه مجرور.

إعراب ما بعدهما

- (١) مفعول به منصوب إذا كانت أفعالاً ماضية.
 (٢) اسم مجرور إذا كانت حروف جر.
 (٣) إذا سبق (عدا - خلا) بـ «ما» المصدرية كانا فعلين ماضيين فقط، وما بعدهما أعرب مفعولاً به.

إعراب ما بعدها

«عدا -
خلا - حاشا»
أفعال ماضية،
أو حروف جر

أسئلة

على المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا)

تطبيق • مجاب عنها

سرا
أملأ الفراغات في الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية :

- (١) أقدر المتحدثين بالفصحى ما خلا التكلف .
① ذو . ② ذى . ③ ذا . ④ ذوو .
- (٢) شارك الطلاب في الأنشطة الرياضية ما عدا
① المهملان . ② المهملين . ③ المهملون . ④ المهمل .
- (٣) أكرمتُ الضيوف ما خلا
① ضيفٌ . ② ضيفًا . ③ ضيفٍ . ④ ضيفان .
- (٤) استفهم الطلاب عن الأنشطة ما عدا
① أخوك . ② أخيك . ③ أخويك . ④ أخواك .
- (٥) أقدرُ الناسَ خلا العهد .
① ناقصًا . ② ناقضو . ③ ناقصٌ . ④ ناقضُ .
- (٦) أقدرُ هؤلاء العلماء ما خلا
① متكبرهم . ② متكبرهم . ③ متكبرهم . ④ المتكبران .
- (٧) الطالبات اجتزْنَ الامتحان حاشا الهمة الضعيفة .
① صاحباتُ . ② صاحبتا . ③ صاحباتٍ . ④ ذاتُ .

سرا
ميّز من بين البدائل التالية الحالة الإعرابية لما فوق الخط فيما يلي :

- (١) نواجه الصعوبات ما عدا المستعصية .
① النصب فقط . ② الجرف فقط .
③ النصب والجر . ④ الرفع والجر .
- (٢) يسعى الناس لتحقيق أمالهم خلا المتكاسلين .
① النصب فقط . ② الجرف فقط .
③ النصب والجر . ④ الرفع والجر .
- (٣) اصطفت الفصول في أرض الملعب ما خلا فصلنا .
① النصب فقط . ② الجرف فقط .
③ النصب والجر . ④ الرفع والجر .

س٣ مبرز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) أشاهد المسرحيات ما خلا السوقية.

- أ) اسم مجرور.
ب) مفعول به منصوب.
ج) نعت منصوب.
د) بدل منصوب.

(٢) خلا الطريق من المارة.

- أ) مستثنى منصوب.
ب) مفعول به منصوب.
ج) اسم مجرور.
د) فاعل مرفوع.

(٣) لا أقرأ الصحف خلا الهادفة منها.

- أ) اسم مجرور بحرف الجر.
ب) اسم مجرور بالإضافة.
ج) نعت منصوب.
د) بدل منصوب.

س٤ مبرز المستثنى المعرب بعلامة أصلية فيما يلي :

- أ) لا ينهض بمقدرات الوطن خلا علماء الأمة.
ب) يبحث أبنائنا عن صنائع المعروف حاشا ذى الخلق السيئ.
ج) انتبه الطلاب إلى شرح المعلم عدا المتكاسلين.
د) قرأت مقالات الجريدة ما خلا المقالات العلمية.

س٥ «ينهض أبناء المجتمع الطامحون بالوطن، ويذله الكسالى».

عبّر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب استثناء مناسب من بين البدائل المعطاة :

- أ) ينهض الطامحون بالوطن خلا الكسالى.
ب) ينهض أبناء المجتمع بالوطن خلا الكسالى.
ج) لا يذل الوطن من أبناء المجتمع خلا الطامحين.
د) لم ينهض بالوطن خلا الكسالى.

س٦ «كافأ المعلم تلاميذه، ولم يكافئ واحداً».

حدّد - مما يلي - الصورة غير الصحيحة عند التعبير عن الجملة السابقة بأسلوب استثناء :

- أ) كافأ المعلم تلاميذه خلا واحد.
ب) كافأ المعلم تلاميذه ما خلا واحداً.
ج) كافأ المعلم تلاميذه عدا واحداً.
د) كافأ المعلم تلاميذه حاشا واحداً.



تدريبات عامة على الوحدة الأولى

مجاب عنها

ميز أجزاء أسلوب الاستثناء في الجمل الآتية :

(١) نالت الثورات من الثروات ما خلا المبادئ والأخلاق.

- (١) المستثنى : (أ) الثورات . (ب) الثروات . (ج) ما خلا . (د) المبادئ .
 (٢) المستثنى منه : (أ) الثورات . (ب) المبادئ . (ج) محذوف . (د) الثروات .
 (٣) أداة الاستثناء : (أ) من . (ب) الثروات . (ج) ما خلا . (د) المبادئ .

(٢) تكاتف المصريون في الشدائد والأزمات سوى المتخاذلين .

- (١) المستثنى منه : (أ) المصريون . (ب) الأزمات . (ج) الشدائد . (د) المتخاذلين .
 (٢) أداة الاستثناء : (أ) في . (ب) الأزمات . (ج) سوى . (د) المتخاذلين .
 (٣) المستثنى : (أ) المصريون . (ب) الأزمات . (ج) سوى . (د) المتخاذلين .

(٣) لا تنهض الأمم والشعوب إلا بسواعد أبنائها .

- (١) المستثنى : (أ) الشعوب . (ب) الأمم . (ج) بسواعد . (د) أبنائها .
 (٢) أداة الاستثناء : (أ) لا . (ب) الشعوب . (ج) إلا . (د) بسواعد .
 (٣) المستثنى منه : (أ) تنهض . (ب) الشعوب . (ج) الأمم . (د) محذوف .

(٤) قال الشاعر: تملُّ النَّدَامَى ما عَدَانِي فَإِنِّي .: بَكْلٌ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلِّعٌ

- (١) المستثنى : (أ) الندامى . (ب) نديمي . (ج) ياء المتكلم . (د) مولع .
 (٢) المستثنى منه : (أ) الندامى . (ب) ياء المتكلم . (ج) نديمي . (د) مولع .
 (٣) أداة الاستثناء : (أ) بكل . (ب) ما عداني . (ج) ياء المتكلم . (د) الذي .

حدّد نوع أسلوب الاستثناء في الجمل التالية :

(١) لن يعرف المصريون اليأس إلا الخاملين .

- (أ) تام مثبت . (ب) تام منفي . (ج) ناقص مثبت . (د) ناقص منفي .

(٢) لم تُزد الأزمات الراهنة الأمة العربية إلا اتحادًا .

- (أ) تام مثبت . (ب) تام منفي . (ج) ناقص مثبت . (د) ناقص منفي .

(٣) نزل اللاعبون أرض الملعب حاشا لاعبين .

- (أ) تام مثبت . (ب) تام منفي . (ج) ناقص مثبت . (د) ناقص منفي .

أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب من بين البدائل التالية :

(١) لم تثمر في البستان إلا

- (أ) شجرة . (ب) شجرة . (ج) شجرتان . (د) شجرتين .

(٢) ما يُستشار إلا الفهم الثاقب .

- (أ) أصحاب . (ب) أصحاب . (ج) أصحاب . (د) ذوى .

- (٣) سلمتُ على جميع المدعوين للحفل ما خلا النفاق.
- ① ذو. ② ذى. ③ ذوا. ④ ذا.
- (٤) ما يؤمن بقيمة القراءة سوى من الناس.
- ① قليل. ② قليل. ③ قليلاً. ④ القليلون.
- (٥) تحرص الدولة على تطوير العشوائيات ما عدا
- ① منطقة. ② منطقة. ③ منطقة. ④ بعض المناطق.
- (٦) لا يُؤثر في نفي من الناس إلا بالخلق.
- ① ملتزماً. ② ملتزم. ③ ملتزم. ④ ملتزمين.
- (٧) لم أحفظ الشعر إلا
- ① قصيدة. ② قصيدة. ③ قصيدة. ④ قصيدتان.
- (٨) يُقدّر طلاب العلم ما خلا
- ① طالب منافق. ② طالب منافق. ③ طالبًا منافقًا. ④ بعض المنافقين.
- (٩) أقدر جميع المواطنين حاشا النميمة.
- ① ناشرا. ② ناشرو. ③ ناشرى. ④ ناشرين.
- (١٠) لم يرافق النبيين والصدّيقين إلا
- ① شهداؤنا. ② شهداءنا. ③ شهدائنا. ④ الشهداء.

سرع ميز من بين البدائل المعطاة الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

- (١) قال (ابن الفارض): عذّب بما شئت غير البعدِ عنك تجدُ .: أوفى محبّ بما يُرضيك مُبتَهج
- ① مفعول به منصوب. ② اسم منصوب على الاستثناء. ③ حال منصوبة. ④ مضاف إليه مجرور.
- (٢) قال الشاعر: وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ .: وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
- ① خبر مرفوع. ② مستثنى منصوب. ③ نعت مرفوع. ④ بدل مرفوع.
- (٣) علمت أن المتسابق ما عدا بعد انتهاء السباق.
- ① مستثنى منصوب. ② ظرف منصوب. ③ مفعول به منصوب. ④ فاعل مرفوع.
- (٤) قال تعالى: ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾
- ① مستثنى منصوب. ② مفعول به ثانٍ منصوب. ③ بدل منصوب. ④ حال منصوبة.
- (٥) كل الناس معافى إلا المجاهر.
- ① مستثنى منصوب. ② خبر مرفوع. ③ بدل مجرور. ④ نعت مجرور.

(٦) قال الشاعر: ولو لم يكن في كفه غير نفسه .: لجادَ بها فليتيق الله سائله

- ١) مستثنى منصوب.
٢) مبتدأ مؤخر مرفوع.
٣) اسم «يكن» مؤخر مرفوع.
٤) خبر «يكن» منصوب.

(٧) لا يحترم العدو والخصوم إلا الأقوياء.

- ١) مستثنى منصوب. ٢) بدل مرفوع. ٣) نعت مجرور. ٤) مفعول به منصوب.

(٨) لا يُصيب الهدف سوى المُجد.

- ١) فاعل مرفوع بضمّة ظاهرة.
٢) فاعل مرفوع بضمّة مقدرة.
٣) مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.
٤) مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.

(٩) لم يُنل بالإصرار والمثابرة غير التفوق.

- ١) اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة.
٢) اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة.
٣) نائب فاعل مرفوع بضمّة ظاهرة.
٤) فاعل مرفوع بالألف.

(١٠) قال الشاعر: لعمرُك ما ينال الفضل إلا .: تقى القلب محتسبٌ صبُورٌ

- ١) مستثنى منصوب. ٢) مفعول به منصوب. ٣) فاعل مرفوع. ٤) بدل مجرور.

(١١) بلوغ المعالي يحتاج إلى رجال غير مُبالين بالتحديات والعقبات.

- ١) نعت مجرور. ٢) اسم منصوب على الاستثناء. ٣) بدل مجرور. ٤) مضاف إليه مجرور.

(١٢) قال (عمر الياقوت): وليس للمجد مأوى غير ساحتهم .: كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

- ١) مستثنى منصوب - اسم «ليس» مرفوع.
٢) مضاف إليه - خبر «ليس» منصوب.
٣) مضاف إليه مجرور - بدل مرفوع.
٤) مضاف إليه مجرور.

(١٣) قال الشاعر: ألا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللهُ بَاطِلٌ .: وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

- ١) فاعل مرفوع.
٢) مفعول به منصوب.
٣) مضاف إليه مجرور.
٤) اسم مجرور بـ «خلا».

(١٤) يحظى الإنسان بتقدير مجتمعه ما خلا المنافق.

- ١) مستثنى منصوب.
٢) مفعول به منصوب.
٣) مضاف إليه مجرور.
٤) اسم مجرور بـ «خلا».

(١٥) سأحرص على بناء المجد غير متخاذل أو متكاسل.

- ١) اسم منصوب على الاستثناء.
٢) حال منصوبة.
٣) بدل مجرور.
٤) مضاف إليه مجرور.

(١٦) احرص على حقوق الفقراء والمستضعفين عدا أهل الظلم الفاسدون.

- ١) اسم مجرور. ٢) مضاف إليه مجرور. ٣) فاعل مرفوع. ٤) مستثنى منصوب.

س٢ عبّر عن المعاني التالية بأسلوب استثناء مناسب من بين البدائل المعطاة :

(١) عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين ، ولكن استشهد فدائيان .

أ) عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين إلا فدائيين .

ب) ما عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين إلا فدائيان .

ج) ما عاد بعد مغامرتهم سالمين إلا الفدائيان .

د) ما عاد بعد المغامرة سالمًا إلا الفدائيون .

(٢) أجاد الممثلون أدوارهم ، ولم يُجد ثلاثة منهم .

أ) ما أجاد الممثلون أدوارهم إلا ثلاثة منهم .

ب) ما أجاد دوره إلا ثلاثة من الممثلين .

ج) أجاد الممثلون أدوارهم إلا ثلاثة منهم .

د) أجاد الممثلون إلا في ثلاثة أدوار .

(٣) اشترك الطلاب في المسابقة ، ولم يشترك فيها القليل منهم .

أ) لم يشترك الطلاب في المسابقة سوى القليل منهم .

ب) اشترك الطلاب في المسابقة سوى القليل منهم .

ج) اشترك الطلاب في المسابقة سوى الكثير منهم .

د) ما اشترك في المسابقة سوى القليل من الطلاب .

(٤) اجتاز متسابق السباق من سائري المتسابقين .

أ) اجتاز السباق غير واحد من المتسابقين .

ب) ما اجتاز السباق غير واحد من المتسابقين .

ج) ما اجتاز السباق غير سائري المتسابقين .

د) ما اجتاز السباق غير متسابق ثم سائري المتسابقين .

(٥) تقدّم أسلافنا العرب وتخلّف العجم .

أ) لم يتقدّم إلا العرب والعجم .

ب) لم يتقدّم إلا العجم .

ج) لم يتخلّف إلا العرب والعجم .

د) لم يتخلّف إلا العجم .

س٣ حدّد الجملة التي لا تصلح لأن تكون أسلوب استثناء فيما يلي :

أ) ما قرأت الشعر خلا ديوانين .

ب) ما كُرم غير ذى الخلق .

ج) خلوت إلى نفسى وما خلا قلبى .

د) ما أخبرت إلا بما علمت .

س٤ حدّد الجملة التي تصلح لأن تكون أسلوب استثناء فيما يلي :

أ) أضجّى في سبيل بلادى غير مكترث بما ألقى .

ب) أراك مُصرّاً على تملق الناس ، وما خلا قولك من النفاق .

ج) عدا أهل اليسار على حقوق الفقراء والمعدمين .

د) ما عدا الكسالى المتعاسين احترمت طلاب العلم .

س٥

«لا يرقى المجتمع إلا بالمخلصين».

ضع (غير) مكان (إلا) في الجملة السابقة، وغير ما يلزم :

- ١ لا يرقى المجتمع غير بالمخلصين. (أ)
 ٢ لا يرقى المجتمع بغير المخلصين. (ج)
 ٣ يرقى المجتمع بغير المخلصين. (ب)
 ٤ لا يرقى المخلصون بغير المجتمع. (د)

س٦

ميّز حكم المستثنى في الأمثلة التالية من بين البدائل التي تليه :

(١) قال (بهاء الدين زهير): كلُّ شيءٍ من حبيبي .: ما خلا الغدر احتملته

- ١ وجوب النصب. (أ)
 ٢ جواز النصب. (ج)
 ٣ وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة. (د)
 ٤ جواز الرفع. (ب)

(٢) قال الشاعر: لا يكن ظنُّك إلا سيئاً .: إنَّ سوءَ الظنِّ من أقوى الفِطَن

- ١ وجوب النصب. (أ)
 ٢ جواز النصب. (ج)
 ٣ وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة. (د)
 ٤ جواز الرفع. (ب)

(٣) قال (النابغة): فما وجدتُ بها شيئاً ألوذُ به .: إلا الثمام وإلا موقد النار

- ١ وجوب النصب. (أ)
 ٢ وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة. (ج)
 ٣ جواز النصب. (ب)
 ٤ جواز الرفع. (د)

(٤) قال (الفرزدق): حاشا قريشاً فإنَّ الله فضَّلهم .: على البرية بالإسلام والدين

- ١ وجوب النصب. (أ)
 ٢ جواز الرفع. (ج)
 ٣ جواز النصب. (ب)
 ٤ وجوب الجر. (د)

(٥) قال (إيليا أبو ماضي): لم يبقَ ما يُسليكَ غيرُ الكاس .: فأشربُ ودعُ للنَّاسِ ما للنَّاسِ

- ١ جواز الجر. (أ)
 ٢ جواز النصب. (ب)
 ٣ وجوب الجر. (ج)
 ٤ وجوب النصب. (د)

(٦) قال تعالى: ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ﴾.

- ١ جواز النصب. (أ)
 ٢ جواز الرفع. (ج)
 ٣ وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة. (ب)
 ٤ وجوب النصب. (د)

(٧) قال (عبدالله الشبراوي): سوى الحب من دنياكم لستُ أطلبُ .: وفي غيرِ لذاتِ الهوى لستُ أرغبُ

- ١ جواز النصب. (أ)
 ٢ وجوب الجر. (ب)
 ٣ جواز الجر. (ج)
 ٤ وجوب النصب. (د)

(٨) ما كُرِّم الطلاب إلا أهل الاجتهاد.

- ١ وجوب النصب. (أ)
 ٢ وجوب الجر. (ج)
 ٣ جواز الرفع. (ب)
 ٤ وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة. (د)

س٧

«نقدر الجميع أعدائنا».

املاً الفراغ بأداة استثناء مناسبة :

- ١ إلا. (أ)
 ٢ ما خلا. (ب)
 ٣ ما عدا. (ج)
 ٤ حاشا. (د)

الاسم المقصور

(تثنيته، وجمعه جمعًا سالماً)

* الاسم المقصور: كل اسم معرب آخره **ألف** لازمة (أى: أصلية لا يمكن الاستغناء عنها) مفتوح ما قبلها، وتكون «**ألفًا**» في النطق، ولورُسمت «**ياءً**»، مثل:

عصا - رضا - هدى - كبرى - أعلى - مصطفى - مستشفى.

• إذا رُسمت ألف المقصور (**ألفًا**) فأصلها (**واو**)، مثل كلمة: (عصا).

• إذا رُسمت ألف المقصور (**ياءً**) فأصلها (**ياء**)، مثل كلمة: (هدى).



لا تخلط بين الاسم المقصور وبين كلٍّ من:

• الأفعال المضارعة أو الماضية المعتلة الآخر، مثل: (يحيا - سعى - يرى).

• حرفي الجر، مثل: (إلى - على).

• الأسماء المبنية، مثل: (أنا - متى - هذا).

• الأسماء الخمسة في حالة النصب، مثل: (أبا بكر).

إعراب الاسم المقصور (المفرد)

* يُعرب الاسم المقصور (إذا كان مفردًا) بحركات أصلية مقدرة على **الألف**؛ لتعذر ظهور الحركة عليه (أى: استحالة نطق الحركة على الألف)، وذلك على النحو التالي:

• جاء رضا.

• جاء الفتى.

فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

• رأيت رضا.

• رأيت الفتى.

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

• سلمت على رضا.

• سلمت على الفتى.

اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة

ثنائية الاسم المقصور، وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً

الاسم المقصور	نوع ألفه	ثنائته	جمعه جمع مؤنث سالماً	ما يحدث فيه من تغيير عند ثنئيته وجمعه جمع مؤنث سالماً
رضا (*)	أصلها «واو»	رضوان رضويْن	رضوات	تُرد الألف إلى أصلها «واو» أو «ياء»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
عصا		عصوان عصويْن	عصوات	
هدى		أصلها «ياء»	هديان هدييْن	
كبرى	رابعة	كبريان كبرييْن	كبريات	تُقلب الألف «ياء»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
مستشفى	أكثر من رابعة	مستشفيان مستشفييْن	مستشفيات	

جمع الاسم المقصور جمعاً مذكراً سالماً

الاسم المقصور	نوع ألفه	جمعه جمع مذكر سالماً	ما يحدث فيه من تغيير عند جمعه جمع مذكر سالماً
رضا (*)	ثالثة	رضون رضيْن	تُحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحاً، دليلاً على الألف المحذوفة من المفرد، وتُضاف علامة الجمع.
أعلى	رابعة	أعلون أعليْن	
مصطفى	أكثر من رابعة	مصطفون مصطفييْن	

(*) «رضا»: اسم مقصور يُجمع جمعاً مؤنثاً سالماً، أو جمع مذكر سالماً حسب السياق.

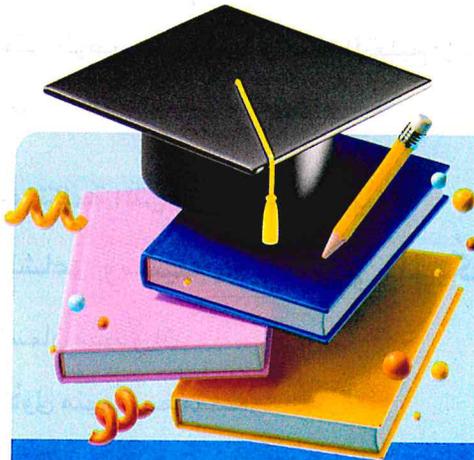


الاسم المقصور المذكر يُثنى بنفس الطريقة التي يُثنى بها الاسم المقصور المؤنث،
مثل :

- أعلى (مذكر) ← مثناه ← أعليان، وأعليين.
- عليا (مؤنث) ← مثناه ← عليان، علييين.

القاعدة

- * الاسم المقصور: كل اسم معرب آخره ألف لازمة (أصلية) مفتوح ما قبلها.
- * يُعرب الاسم المقصور بحركات مقدرة على الألف (إذا كان مفردًا)، وإذا تُنى أعرب إعراب المثني، وإذا جُمع جمعًا سالمًا أعرب إعراب هذا الجمع.
- * عند تثنية الاسم المقصور أو جمعه جمع مؤنث سالمًا تُرد ألفه إلى أصلها (الواو - الياء) إذا كانت ثالثة، وتُقلب ياءً إذا كانت رابعة فأكثر وتضاف علامة التثنية أو الجمع.
- * عند جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا تُحذف ألفه، ويبقى ما قبلها مفتوحًا دليلًا على الألف المحذوفة من المفرد وتضاف علامة الجمع.



في عامك الدراسي القادم

احرص على اقتناء

الامتحان

الصفحة
2
الثنائي

في شرح جميع المواد

أسئلة

على الاسم المقصور (تثنيته، وجمعه جمعًا سالمًا)

• تطبيق • مجاب عنها

س1 مميّز الاسم المقصور فيما يلي :

- (١) أَمْسَى بُكَاءٌ عَلَى هَوَاكُ دَلِيلًا .: فامنعْ دموعك أن تفيضْ هُمولًا
- Ⓐ أمسى. Ⓑ على. Ⓒ هواك. Ⓓ دموعك.
- (٢) وَأَخُو الْعَلَا يَسْعَى فِيدْرُكُ مَا ابْتغَى .: وَسِوَاهُ مِنْ أَيَامِهِ يَتَظَلَّمُ
- Ⓐ العلاء. Ⓑ يسعى. Ⓒ ما. Ⓓ ابتغى.
- (٣) وَطَيْفٌ سَرَى تَحْتَ الدُّجَى فَنَفَى الْكُرَى .: كَرَى النُّومِ عَنْ مِيلِ السَّوَالِفِ غِيدٍ
- Ⓐ سرى. Ⓑ نفى. Ⓒ الكرى. Ⓓ غيد.
- (٤) وَأَتَى النَّهَارُ عَلَى فَتَى أَمْسَى بِمَا .: حَمَلَ النَّهَارُ مِنَ الشَّعُونَ مَلُولًا
- Ⓐ أتى. Ⓑ فتى. Ⓒ أمسى. Ⓓ على.
- (٥) قَالَ تَعَالَى : ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَنْوَكَّوْا عَلَيْهَا وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَتَارِبٌ أُخْرَى ﴾ (١٨)
- Ⓐ عليها. Ⓑ على. Ⓒ غنمي. Ⓓ أخرى.
- (٦) قَالَ تَعَالَى : ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلرَّبِّ الْعَلَمِينَ ﴾ (١٦٢)
- Ⓐ صلاتي. Ⓑ نسكي. Ⓒ محياي. Ⓓ مماتي.
- (٧) إِذَا قَضَى الْوَطْنَ عَلَى الْأُمِيَّةِ وَاهْتَمَّ بِالتَّعْلِيمِ ارْتَقَى إِلَى الْمَكَانَةِ الْعُلْيَا بَيْنَ الْأُمَمِ.
- Ⓐ إذا. Ⓑ قضى. Ⓒ ارتقى. Ⓓ العليا.

س2 بيّن نوع الكلمة التي فوق الخط مما يلي :

- (١) قَالَ الشَّاعِرُ : وَسَمِيَّتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَى فَلَمْ يَكُنْ .: إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ مِنْهُ سَبِيلُ
- Ⓐ اسمان مقصوران. Ⓑ ليسا اسمين مقصورين.
- Ⓒ الأولى منهما اسم مقصور. Ⓓ الثانية منهما اسم مقصور.
- (٢) قَالَ تَعَالَى : ﴿ إِنَّهُ مِنْ بَاتِ رَبِّهِ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴾ (٧١)
- Ⓐ اسم مقصور. Ⓑ اسم منقوص. Ⓒ اسم ممدود. Ⓓ فعل مضارع.
- (٣) قَالَ (عَلِيٌّ) : «اليدُ العُلْيَا خَيْرٌ مِنَ اليَدِ السُّفْلَى».
- Ⓐ اسم مقصور. Ⓑ اسم ممدود. Ⓒ اسم منقوص. Ⓓ اسم مصروف.

(٤) قال الشاعر: هُوَ ذَا الْفَجْرِ فُقُومِي نَنْصِرِفْ .: عَن دِيَارٍ مَا لَنَا فِيهَا صَدِيقِ

- ١ اسم إشارة.
٢ اسم موصول.
٣ اسم مقصور.
٤ اسم من الأسماء الخمسة.
- (٥) فَمَنْ عَرَفَ الدَّهْرَ الخَوُونَ وَصَرَفَهُ .: تَصَبَّرَ لِلْبَلْوَى وَلَمْ يُظْهِرِ الشُّكُوى
- ١ اسمان مقصوران.
٢ الأولى منهما اسم مقصور.
٣ ليسا اسمين مقصورين.
٤ الثانية منهما اسم مقصور.

حدّد فيما يلي الإعراب الصحيح للكلمات التي فوق الخط :

(١) قال الشاعر: إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكشَّفَتْ .: لَهُ عَدُوٌّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ

- ١ فاعل مرفوع بضمّة ظاهرة.
٢ فاعل مرفوع بضمّة مقدرة.
٣ مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.
٤ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.

(٢) قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾

- ١ فاعل مرفوع بضمّة ظاهرة.
٢ فاعل مرفوع بضمّة مقدرة.
٣ اسم «كاد» مرفوع بضمّة ظاهرة.
٤ اسم «كاد» مرفوع بضمّة مقدرة.

(٣) قال الشاعر: قَدْ يُنِعُّمُ اللهُ بِالْبَلْوَى وَإِنْ عَظُمَتْ .: وَيَبْتَلِي اللهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعْمِ

- ١ اسم مجرور بالياء.
٢ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
٣ اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
٤ اسم مجرور بالفتحة المقدرة.

(٤) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾

- ١ خبر مرفوع بضمّة ظاهرة.
٢ خبر مرفوع بضمّة مقدرة.
٣ حال منصوبة بفتحة ظاهرة.
٤ حال منصوبة بفتحة مقدرة.

(٥) قال الشاعر: وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ .: أَضَاعَ الْعُمَرَ فِي طَلَبِ الْحَالِ

- ١ فاعل مرفوع بضمّة ظاهرة.
٢ فاعل مرفوع بضمّة مقدرة.
٣ مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.
٤ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.

(٦) قال الشاعر: هُمْ حَفْظُوا غَيْبِي كَمَا كُنْتُ حَافِظًا .: لِقَوْمِي أُخْرَىٰ مِثْلَهَا إِذْ تَعَيَّبُوا

- ١ مبتدأ مؤخر.
٢ مضاف إليه.
٣ نعت.
٤ مفعول به.

(٧) يساعد السائل الأخرى ببذل المعروف.

- ١ نعت.
٢ مفعول به.
٣ فاعل.
٤ بدل.

«متى تكن في خدمة الوطن تصبح الأعلى مكانة».

خاطب بالعبارة السابقة المثني والجمع بنوعيه مختاراً من بين البدائل المعطاة :

(١) لخطاب المثني نقول :

- Ⓐ متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلىين مكانة.
- Ⓑ متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلىان مكانة.
- Ⓒ متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلىان مكانة.
- Ⓓ متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلىين مكانة.

(٢) لخطاب جمع المذكر نقول :

- Ⓐ متى تكونون في خدمة الوطن تُصبحون الأعلىين مكانة.
- Ⓑ متى تكونون في خدمة الوطن تُصبحون الأعلىون مكانة.
- Ⓒ متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلىين مكانة.
- Ⓓ متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلىون مكانة.

(٣) لخطاب جمع المؤنث نقول :

- Ⓐ متى تُكنَّ في خدمة الوطن تُصبحنَّ الأعلىيات مكانة.
- Ⓑ متى تُكنَّ في خدمة الوطن تُصبحنَّ الأعلىوات مكانة.
- Ⓒ متى تُكنَّ في خدمة الوطن تُصبحنَّ العلييات مكانة.
- Ⓓ متى تُكنَّ في خدمة الوطن تُصبحنَّ العليوات مكانة.

سر أكمل الجمل الآتية باسم مقصور مناسب مما يلي :

(١) هاتان شجرتان

- Ⓐ كبيرتان .
- Ⓑ كبيرتين .
- Ⓒ كُبريان .
- Ⓓ كُبريين .

(٢) ينال المتفوق الدرجات

- Ⓐ الأعلى .
- Ⓑ الأعلىين .
- Ⓒ الأعلىيات .
- Ⓓ العلييات .

(٣) كرم العميد الباحثة المثالية على مستوى الكلية .

- Ⓐ الأفضل .
- Ⓑ الفضلى .
- Ⓒ الأرقى .
- Ⓓ الأسمى .

(٤) أساعد؛ لفقره وحاجته إلى المساعدة .

- Ⓐ هذا .
- Ⓑ أبا بكر .
- Ⓒ زكريا .
- Ⓓ ذا .

س٧ ثن الكلمات التي تحتها خط في سياقها في الأمثلة التالية :

(١) صبراً على شدة الأيام إن لها .: عُقْبِي وما الصبر إلا عند ذى الحسب
 ① عُقْبَان. ② عُقْبَيْن. ③ عُقْبِيَان. ④ عُقْبِيَيْن.

(٢) يشينُ الْفَتَى في الناسِ قلةً عقله .: وإن كَرُمَتْ أعرافه ومناصبه
 ① الفَتَيَان. ② الفَتَوَيْن. ③ الفَتِيَيْن. ④ الفَتَيْن.

(٣) ونافسُ ببذلِ المالِ في طلبِ العُلا .: بِمَهْمَةٍ محمودِ الخلاقِ ماجِدِ
 ① العُلُوَيْن. ② العُلَيَيْن. ③ العُلُون. ④ العُلَيْن.

س٨ اجمع كلمة «مشتكى» في سياقها في البيت التالي :

ولا خيرَ في الشكوى إلى غيرِ مُشْتَكِي .: ولا بدَّ من شكوى إذا لم يكن صبرٌ

① مُشْتَكُون. ② مُشْتَكِين. ③ مُشْتَكِيْن. ④ مُشْتَكِيَيْن.

س٩ فرِّق إعرابياً بين ما تحته خط في المثالين التاليين على الترتيب :

• قال شوقي: إلام الخلف بينكم إلاما؟ .: وهذي الصَّجَّةُ الكُبْرَى علاماً؟

• «إن حلت كبرى المصائب على المرء فصبر أثابه الله أجر صبره».

① نعت مرفوع - نعت منصوب.

② خبر المبتدأ مرفوع - خبر «إن» مرفوع.

③ خبر مرفوع - خبر «إن» مرفوع.

④ نعت مرفوع - فاعل مرفوع.

س١٠ «إن تقصرن فأتتن الأذى».

صوب الخطأ فيما تحته خط في الجملة السابقة :

① الأذونات. ② الأذنيات. ③ الدنيات. ④ الدننيات.

الاسم المنقوص

(تثنيته، وجمعه جمعًا سالماً)

* الاسم المنقوص : كل اسم معرب آخره **ياء** لازمة (أصلية) مكسور ما قبلها،
مثل : **القاضي - الراعي - الهادي - النادي - المحامي**.



لا تخلط بين الاسم المنقوص وبين كلٍّ من :

- الأفعال المضارعة المعتلة الآخر، مثل : (يجرى - يقضى - يرمى).
- حرف الجر، مثل : (في).
- الأسماء المبنية، مثل : (التي).
- الأسماء الخمسة في حالة الجر، مثل : (أبي بكر).
- الأسماء المنسوبة، مثل : (مصري).
- الأسماء التي تلحقها ياء المتكلم، مثل : (كتابي).

إعراب الاسم المنقوص (المفرد)

* يُعرب الاسم المنقوص (المفرد) بحركة :

• مقدره في حالتي الرفع والجر للثقل، مثل :

تُحذف الياء من
الاسم المنقوص المجرد
من (أل)، والإضافة
في حالتي الرفع والجر
ويعوض عنها
بالتنوين بالكسر.

- جاء **قاضي**.

- جاء **القاضي**.

فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

- أثبتت على **قاضي**.

- أثبتت على **القاضي**.

اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة

• ظاهرة في حالة النصب، مثل :

- رأيت **قاضيًا**.

- رأيت **القاضي**.

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

تثنية الاسم المنقوص، وجمعه جمعًا سالمًا

الجمع		التثنية	الاسم المنقوص
المذكر السالم	المؤنث السالم		
الداعون - الداعين (تُحذف الياء، وتُوضع علامة الجمع)	_____	الداعيان - الداعيين (تبقى الياء، وتُضاف علامة التثنية)	الداعي
_____	الداعيات (تبقى الياء، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع)	الداعيتان - الداعيتين	الداعية
داعون - داعين (تُوضع علامة الجمع بدون رد الياء المحذوفة)	_____	داعيان - داعيين (تُرد الياء المحذوفة، وتُضاف علامة التثنية)	داعٍ

القاعدة

* الاسم المنقوص: كل اسم معرب آخره **ياء** لازمة (أصلية) مكسور ما قبلها.

* إعرابه:

• يُعرب الاسم المنقوص المفرد بحركة:

- مقدرة في حالي الرفع والجر.

- ظاهرة في حالة النصب.

• إذا ثنى الاسم المنقوص أعرب إعراب المثنى، وإذا جُمع جمعًا سالمًا أعرب إعراب هذا الجمع.

* عند تثنية الاسم المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالمًا تبقى **ياؤه** إذا كانت موجودة، وتُرد إذا كانت محذوفة، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.

* عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا تُحذف **ياؤه**، وتوضع علامة الجمع، ويُضم ما قبل الواو في حالة الرفع، ويكسر ما قبل الياء في حالي النصب والجر.

أسئلة

على الاسم المنقوص (تثنيته، وجمعه جمعًا سالفًا)

تطبيق • مجاب عنها

اختر الصواب فيما يلي :

(١) ولو أننى أسعى لنفعى وجدتنى .: كثير التوانى للذى أنا طالبه
الاسم المنقوص فى البيت السابق :

- (أ) نفعى . (ب) التوانى . (ج) الذى . (د) وجدتنى .

(٢) لا لوعتى تدع الفؤاد ولا يدي .: تقوى على رد الحبيب الغادى
الاسم المنقوص فى البيت السابق :

- (أ) لوعتى . (ب) يدي . (ج) تقوى . (د) الغادى .

(٣) أضحى التنائى بديلاً عن تدانينا .: وناب عن طيب لقيانا تجافينا
الكلمة التى لا تصلح لأن تكون اسماً منقوصاً فى البيت هى :

- (أ) التنائى . (ب) تدانينا . (ج) لقيانا . (د) تجافينا .

(٤) شاك إلى البحر اضطراب حواطرى .: فيجيبنى بريحه الهوجاء
الكلمة التى تصلح لأن تكون اسماً منقوصاً فى البيت هى :

- (أ) شاك . (ب) إلى . (ج) حواطرى . (د) فيجيبنى .

(٥) «أنت ماض إلى العلا بخطى ثابتة» . الكلمة التى تصلح لأن تكون اسماً منقوصاً هى :

- (أ) ماض . (ب) إلى . (ج) العلا . (د) بخطى .

(٦) «لا تتخل عن ذى حاجة وتتركه يمضى تنل المكانة العالية التى ترجوها» . الاسم المنقوص فى العبارة السابقة :

- (أ) ذى . (ب) يمضى . (ج) العالية . (د) التى .

ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) إنى لراج منك خيراً عاجلاً .: والنفس مولة بحب العاجل

- (أ) اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
(ب) اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
(ج) خبر «إن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(د) اسم «إن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(٢) قال تعالى: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾

- (أ) خبر مرفوع بالواو.
(ب) فاعل مرفوع بالواو.
(ج) فاعل مرفوع بضمه مقدرة.
(د) فاعل مرفوع بضمه ظاهرة.

(٣) أثْنَيْتُ على رجل دَاعٍ إلى الحق.

- Ⓐ نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
Ⓑ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
Ⓒ نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
Ⓓ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

(٤) أَقْدَرُ السَاعِيَاتِ إلى الخير.

- Ⓐ فاعل مرفوع بالألف.
Ⓑ مفعول به منصوب بالفتحة.
Ⓒ فاعل مرفوع بالضمة.
Ⓓ مفعول به منصوب بالكسرة.

(٥) يُقَدِّرُ نَجَاحَنَا القَاصِي والدَانِي.

- Ⓐ نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.
Ⓑ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
Ⓒ نعت منصوب بالفتحة المقدرة.
Ⓓ فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

سر

«هو ماضٍ إلى العُلا».

اجعل الجملة السابقة لجمع المؤنث السالم باختيارك أحد البدائل التالية :

- Ⓐ هم ماضون إلى العلا.
Ⓑ هن ماضين إلى العلا.
Ⓒ هن ماضات إلى العلا.
Ⓓ هن ماضيات إلى العلا.

سر

شأن الجملتين التاليتين واجمعهما جمع مذكر سائماً مستعيناً بأحد البدائل التالية :

(١) «كُن حريصاً على الخير وهادياً إليه».

• المثني :

- Ⓐ كونا حريصين على الخير وهاديان إليه.
Ⓑ كونا حريصان على الخير وهاديين إليه.
Ⓒ كونا حريصان على الخير وهاديان إليه.
Ⓓ كونا حريصين على الخير وهاديين إليه.
Ⓐ كونا حريصون على الخير وهادون إليه.
Ⓑ كونا حريصون على الخير وهاديون إليه.
Ⓒ كونا حريصين على الخير وهادين إليه.
Ⓓ كونا حريصين على الخير وهاديين إليه.

• جمع المذكر السالم :

(٢) «الداعي إلى الخير كفاعله».

• المثني :

- Ⓐ الداعيان إلى الخير كفاعليه.
Ⓑ الداعوان إلى الخير كفاعليه.
Ⓒ الداعيين إلى الخير كفاعليه.
Ⓓ الداعين إلى الخير كفاعليه.
Ⓐ الداعيون إلى الخير كفاعليه.
Ⓑ الداعون إلى الخير كفاعليه.
Ⓒ الداعين إلى الخير كفاعليه.
Ⓓ الداعون إلى الخير كفاعليه.

س٦ «يشهد كل قاصي وداني بعراقة حضارتنا».

صوب الخطأ فيما تحته خط في الجملة السابقة :

- ١ كل قاصي وداني.
 ٢ كل قاصي وداني.
 ٣ كل قاصيًا ودانيًا.
 ٤ كل قاصٍ ودانٍ.

س٧ اجمع ما تحته خط في سياقه في الأمثلة التالية :

(١) الناس اثنان : ذو علمٍ ومستمعٌ .: واعٍ وسائرهم ، كاللغوِ والعكرِ

- ١ واعون.
 ٢ واعين.
 ٣ واعيون.
 ٤ واعيين.

(٢) وكن معدنًا للحلمِ واصفح عن الأذى .: فإنك لاقٍ ما عملتَ وسامعٌ

- ١ لاقيون.
 ٢ لاقين.
 ٣ لاقون.
 ٤ لاقيين.

(٣) فلا الدنيا باقيةً لحي .: ولا حي على الدنيا بباقي

- ١ باقون.
 ٢ باقين.
 ٣ باقيون.
 ٤ باقيين.

س٨ ثن ما فوق الخط في سياقه - على الترتيب - في البيت التالي :

فموت الفتى خيرٌ له من مقامه .: بدار هوانٍ بين واشٍ وحاسدٍ

- ١ الفتيان - واشيين.
 ٢ الفتيين - واشيين.
 ٣ الفتيان - واشيين.
 ٤ الفتيين - واشيين.

الاسم الممدود

(تثنيته، وجمعه جمعًا سالمًا)

* الاسم الممدود : كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (مسبوقة بحرفين فأكثر)،

مثل : إنشاء - ابتداء - سماء - صحراء.

* أنواع الهمزة (*) في الاسم الممدود :

(١) أصلية، مثل : إنشاء (فعلها : أنشأ)، ابتداء (فعلها : ابتداء).

(٢) منقلبة عن أصل «واو - ياء»، مثل : سماء (فعلها : يسمو)، بناء (فعلها : يبنى).

(٣) زائدة للتأنيث، مثل : حسناء - خضراء - صحراء.

تثنية الاسم الممدود، وجمعه جمعًا سالمًا

ما يحدث للهمزة من تغيير عند التثنية، والجمع	الجمع		التثنية	نوع الهمزة	الاسم الممدود
	المذكر السالم	المؤنث السالم			
تبقى كما هي، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع	—	إنشاءات	• إنشاءان • إنشاءين	أصلية	إنشاء
يجوز إبقاؤها همزة أو قلبها «واوًا»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع	—	سماءات أو سماوات	سماءان - سماءين أو سماوان - سماوين	منقلبة عن أصل «واو»	سماء
تُقلب «واوًا»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع	—	بناؤون - بنائين أو بناوون - بناوين	بناان - بناين أو بناوان - بناوين	منقلبة عن أصل «ياء»	بناء
تُقلب «واوًا»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع	—	صحراوات	• صحراوان • صحراوين	زائدة للتأنيث	صحراء

القاعدة

* الاسم الممدود : كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (مسبوقة بحرفين أو أكثر).

* أنواع الهمزة في الاسم الممدود :

(١) أصلية.

(٢) منقلبة عن أصل (واو - ياء).

(٣) زائدة للتأنيث.

* عند تثنية الاسم الممدود أو جمعه جمعًا سالمًا ننظر إلى همزته، فإن كانت :

(١) أصلية، تبقى كما هي.

(٢) منقلبة عن أصل، يجوز إبقاؤها أو قلبها واوًا.

(٣) زائدة للتأنيث، تُقلب واوًا.

* لاحظ أن الهمزتين الزائدة للتأنيث والزائدة للجمع (*) تُمنعان من الصرف، بينما الهمزتان الأصلية والمنقلبة عن الأصل مصروفتان.

أسئلة

على الاسم الممدود (تثنيته، وجمعه جمعًا سالماً)

تطبيق • مجاب عنها

س1 مبرز الصواب من بين البدائل التالية :

(١) «جاء هؤلاء الباحثون من كافة الأنحاء بحثًا عن الماء».

الاسم الذي يصلح لأن يكون اسمًا ممدودًا في العبارة السابقة هو :

Ⓐ جاء. Ⓑ هؤلاء. Ⓒ الأنحاء. Ⓓ الماء.

(٢) ناءٍ عن الناس لا صوتٌ فيزُعجني .: ولا طموحٌ ولا حلمٌ ولا كلمٌ كلمة «ناءٍ» :

Ⓐ اسم مقصور. Ⓑ اسم منقوص. Ⓒ اسم ممدود. Ⓓ اسم مفعول.

(٣) لكل داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به .: إلا الحماسة أعيتُ مَنْ يُداويها ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب :

Ⓐ كلاهما اسم ممدود. Ⓑ كلاهما ليس اسمًا ممدودًا.

Ⓒ الأول منهما ممدود. Ⓓ الثاني منهما ممدود.

(٤) «يتعرض المؤمن للعناء والابتلاء في الدنيا؛ ليكون من السعداء في الآخرة».

الاسم الذي لا يصلح لأن يكون اسمًا ممدودًا في العبارة السابقة هو :

Ⓐ للعناء. Ⓑ الابتلاء. Ⓒ الدنيا. Ⓓ السعداء.

(٥) «سار هؤلاء الأصدقاء في الصحراء الجرداء».

الاسم الذي لا يصلح لأن يكون اسمًا ممدودًا في العبارة السابقة هو :

Ⓐ هؤلاء. Ⓑ الأصدقاء. Ⓒ الصحراء. Ⓓ الجرداء.

س2 مبرز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) كفلَ الوَرَى فله إلى خَلَاتِهِمْ .: نظرٌ وعن زلاتِهِمْ إغضاء

Ⓐ مضاف إليه مجرور بالكسرة. Ⓑ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

Ⓒ خبر مرفوع بالضمة. Ⓓ نعت مجرور بالكسرة.

(٢) إذا عقدَ القضاءُ عليك أمرًا .: فليس يحلُّه إلا القضاء

Ⓐ اسم ليس مؤخر مرفوع. Ⓑ مبتدأ مؤخر مرفوع.

Ⓒ فاعل مرفوع. Ⓓ بدل مرفوع.

(٣) قال تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ ﴾

Ⓐ مبتدأ مرفوع بالضمة. Ⓑ خبر مرفوع بالضمة.

Ⓒ فاعل مرفوع بالضمة. Ⓓ معطوف مرفوع بالضمة.



(٤) قال تعالى : ﴿يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ﴾ .

- Ⓐ مفعول به ثانٍ منصوب .
Ⓑ مفعول لأجله منصوب .
Ⓒ حال منصوبة .
Ⓓ تمييز منصوب .

(٥) بدأ الطبيب يُعالج الداء الذي يُعاني منه المريض .

- Ⓐ فاعل مرفوع .
Ⓑ مفعول به منصوب .
Ⓒ اسم «بدأ» مرفوع .
Ⓓ خبر «بدأ» منصوب .

سر

«شارك في البناء الماهران» .

مِيز الاسم الممدود الذي يصلح مكان النقط :

- Ⓐ البنايان .
Ⓑ البناوان .
Ⓒ البناءوان .
Ⓓ البناءيان .

سر

«هذه الصفحة بيضاء» .

مِيز التثنية وجمع المؤنث الصحيحين للجملة السابقة من بين البدائل الآتية :

(١) التثنية :

- Ⓐ هاتان الصفحتان بيضاءان .
Ⓑ هاتان الصفحتان بيضاءين .
Ⓒ هاتان الصفحتان بيضاوان .
Ⓓ هاتان الصفحتان بيضاوين .

(٢) الجمع المؤنث :

- Ⓐ هذه الصفحات بيضاءات .
Ⓑ هذه الصفحات بيضاوات .
Ⓒ هؤلاء الصفحات بيضاوات .
Ⓓ هؤلاء الصفحات بيضايات .

سر

«تمر السيارات عندما تضيء الإشارات الخضراء» .

صوّب ما فوق الخط في الجملة السابقة مستعيناً بأحد البدائل المعطاة :

- Ⓐ الخضرايات .
Ⓑ الخضراوات .
Ⓒ الخضراءوات .
Ⓓ الخضراءيات .

سر

مِيز - مما يلي - نوع همزة الممدود فيما فوق الخط في الأمثلة التالية :

«برالوالدين وإرضاؤهما من القيم العظمى التي ينبغي إرساؤها في قلوب النشء» .

- (١) Ⓐ أصلية - زائدة للتأنيث .
Ⓑ منقلبة عن واو - منقلبة عن واو .
Ⓒ زائدة للتأنيث - منقلبة عن ياء .
Ⓓ منقلبة عن ياء - أصلية .

(٢) تغيّرت المودة والإخاء .: وقلّ الصدق وانقطع الرجاء

- Ⓐ أصلية .
Ⓑ منقلبة عن الأصل .
Ⓒ زائدة للتأنيث .
Ⓓ زائدة للجمع .

(٣) أخلاء إذا استغنيت عنهم .: وأعداء إذا نزل البلاء

- Ⓐ أصلية .
Ⓑ منقلبة عن الأصل .
Ⓒ زائدة للتأنيث .
Ⓓ زائدة للجمع .

(٤) يوم تضحك نوره الوضاء .: للدهر منه حلة سيرا

- Ⓐ أصلية .
Ⓑ منقلبة عن الأصل .
Ⓒ زائدة للتأنيث .
Ⓓ زائدة للجمع .

(٥) حوراء إن نظرت إلي .: ك سقتك بالعينين خمرًا

- Ⓐ أصلية .
Ⓑ منقلبة عن الأصل .
Ⓒ زائدة للتأنيث .
Ⓓ زائدة للجمع .

س٧ ثن ما تحته خط - في سياقه - في الأمثلة التالية :

(١) ما هذه الدنيا لطلبها .: إلا عناء وهو لا يدري

- Ⓐ عناوان . Ⓑ عناوين . Ⓒ عناءين . Ⓓ عنايان .

(٢) تحرّز من الدنيا فإن فناءها .: محل فناء لا محل بقاء

- Ⓐ فناءها . Ⓑ فناواها . Ⓒ فنايها . Ⓓ فناويها .

(٣) إذا ما رأس أهل البيت ولى .: بدأ لهم من الناس الجفاء

- Ⓐ الجفاوين . Ⓑ الجفّاءين . Ⓒ الجفّايان . Ⓓ الجفاوان .

س٨ زن - ما تحته خط - في البيت التالي :

وما طلب المعيشة بالتمنى .: ولكن ألق دلوك في الدلاء

- Ⓐ الفعاء . Ⓑ الفعلاء . Ⓒ الفعّال . Ⓓ العلاء .

المثنى، وملحقاته

أولاً المثنى

هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف، ونون) على مفردة في حالة الرفع، و(ياء، ونون) في حالتى النصب والجر،

مثل : • حضر المعلمان.

↓
فاعل مرفوع بالألف؛
لأنه مثنى

• رأيت المعلمين.

↓
مفعول به منصوب
بالياء؛ لأنه مثنى

• أثبتت على المعلمين.

↓
اسم مجرور بالياء؛
لأنه مثنى



إذا أُضيف المثنى حُذفت نونه،

- مثل : • معلما (معلمًا) الفصل نسيطان.
• إن معلمى (معلمي) الفصل نسيطان.
• أعجبت بمعلمي (بمعلمي) الفصل.

ثانياً ملحقات المثنى

هى كلمات تدل على المثنى، ولكن لا يوجد لها مفرد من لفظها، وتُعرَب إعرابه، وهى :

(١) كلا (للمذكر) - كلتا (للمؤنث).

(٢) اثنان (للمذكر) - اثنتان (للمؤنث).

وستتعرف ملحقات المثنى بشيء من التفصيل فيما يلى :

١ إعراب (كلا - كلتا)

تُعرِّبان إعراب المثني وذلك إذا أُضيفتا إلى الضمير،

مثل: ١) الطالبان **كلاهما** مجتهدان.

↓
توكيد معنوي مرفوع بالألف؛

لأنه ملحق بالمثنى

٢) الطالبان **كلاهما** مجتهد.

↓
مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف؛

لأنه ملحق بالمثنى

٣) قابلت الطالبتين **كليهما**.

↓
توكيد معنوي منصوب بالياء؛

لأنه ملحق بالمثنى

٤) مررتُ بالطالبين **كليهما**.

↓
توكيد معنوي مجرور بالياء؛

لأنه ملحق بالمثنى

تُعرِّبان إعراب الاسم المقصور بحركات أصلية مقدرة وذلك إذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر،

مثل: ١) **كلا** الرجلين محترم.

↓
مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة

٢) إنَّ **كلا** الرجلين محترم.

↓
اسم «إنَّ» منصوب بالفتحة المقدرة

٣) سلمتُ على **كلا** الرجلين.

↓
اسم مجرور بالكسرة المقدرة

(كلاهما):

لكي تُعرب إعراب التوكيد المعنوي لا بد ألا يؤثر حذفها في معنى الجملة كما في المثال ١، أما إذا أثر حذفها في معنى الجملة فلا تُعرب توكيداً معنوياً كما في المثال ٢.

٢ إعراب (اثنان - اثنتان) تُعربان إعراب المثنى في جميع الحالات، كما يلي :

مفردتان

٢) كرمت المدرسة **اثنتين** من الطالبات.↓
مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنىمثل : ١) حصل **اثنان** على الدرجة النهائية.↓
فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى٣) احتفلنا **بأثنين** من الطلاب.↓
اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

مركبتان مع العشرة

٢) كافأت **اثنتي** عشرة طالبة.↓
مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنىمثل : ١) اشترك **اثنان** عشر طالباً في الرحلة.↓
فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى٣) استمعت إلى **اثنتي** عشرة طالباً.↓
اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

معطوف عليهما

٢) ذاكرت **اثنتين** وعشرين صفحةً.↓
مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنىمثل : ١) في فصلى **اثنان** وعشرون طالباً.↓
مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى٣) قرأت عن **اثنتين** وثلاثين شخصيةً.↓
اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

القاعدة

* **المثنى** : ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف، ونون) على مفرده في حالة الرفع، و(ياء، ونون) في حالتي النصب والجر.

* إذا أضيف المثنى حُذفت نونه .

* **ملحقات المثنى** : كلمات تدل على المثنى، ولكن لا يوجد لها مفرد من لفظها، وهى :

(١) كلا (للمذكر) - كلتا (للمؤنث)، وتعربان :

• إعراب المثنى، وذلك إذا أضيفتا إلى الضمير.

• إعراب الاسم المقصور بحركات أصلية مقدره على الألف، وذلك إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر، ويُعرب

الاسم الظاهر بعدهما مضافاً إليه.

(٢) **اثنان** (للمذكر) - **اثنتان** (للمؤنث)، وتعربان :

إعراب المثنى في جميع الحالات : (مفردتان - مركبتان مع العشرة - معطوف عليهما).



س١ مَيِّزْ مَا يَصْلِحُ أَنْ يَكُونَ مَلْحَقًا بِالمثنى من بين البدائل التالية :

- (١) وَتَجَنَّبِ اللَّفْظَيْنِ إِنَّ كِلَيْهِمَا .: وَمَقَالَ جَهْمٍ عِنْدَنَا سَيِّانٍ
 (أ) اللَّفْظَيْنِ. (ب) كِلَيْهِمَا. (ج) عِنْدَنَا. (د) سَيِّانِ.
- (٢) إِنَّ المَعْلَمَ وَالمُطِيبَ كِلَيْهِمَا .: لَا يَنْصَحَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا
 (أ) كِلَيْهِمَا. (ب) يَنْصَحَانِ. (ج) هُمَا. (د) يُكْرَمَا.
- (٣) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَيْ وَلَا تُنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ (٣٣)
 (أ) أَحَدُهُمَا. (ب) كِلَاهُمَا. (ج) لَهُمَا. (د) تُنْهَرُهُمَا.
- (٤) حَاوِلِ الشَّرْطِيَّانِ الاثْنَانِ أَنْ يَقْبِضَا عَلَى اللِّصِّ؛ حَرِصًا مِنْهُمَا عَلَى نَشْرِ الأَمْنِ.
 (أ) الشَّرْطِيَّانِ. (ب) الاثْنَانِ. (ج) يَقْبِضَا. (د) مِنْهُمَا.
- (٥) العَامِلَانِ كِلَاهُمَا حَرِصَ عَلَى أَنْ يَنَالَا تَقْدِيرَ رَئِيسِهِمَا.
 (أ) العَامِلَانِ. (ب) كِلَاهُمَا. (ج) يَنَالَا. (د) رَئِيسِهِمَا.
- (٦) العَامِلَانِ البَارِعَانِ الاثْنَانِ كِلَاهُمَا حَصْرًا.
 (أ) العَامِلَانِ. (ب) البَارِعَانِ. (ج) الاثْنَانِ. (د) حَصْرًا.

س٢ مَيِّزِ الإِعْرَابَ الصَّحِيحَ لِمَا فَوْقَ الرِّخْطِ فِيمَا يَلِي :

- (١) كَلَانَا مُظْهَرٌ لِلنَّاسِ بُغْضًا .: وَكُلٌّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ
 (أ) توكيد معنوى مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مبتدأ مرفوع بالألف.
 (ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (د) توكيد معنوى مرفوع بالألف.
- (٢) لَهُ نَارَانِ نَارٌ قِرَى وَحَرْبٍ .: تَرَى كِلَيْهِمَا ذَاتَ التَّهَابِ
 (أ) توكيد معنوى منصوب بالياء. (ب) مفعول به منصوب بالياء.
 (ج) توكيد معنوى منصوب بالفتحة المقدرة. (د) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
- (٣) سَهْلٌ الخَلِيقَةُ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ .: يَزِينُهُ اِثْنَانِ حَسُنَ الخَلْقِ وَالمُشِيمِ
 (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف. (ب) فاعل مرفوع بالألف.
 (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة. (د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
- (٤) وَمَا النَّاسُ إِلاَّ اِثْنَانِ صَبٌّ وَبَاذِلٌ .: وَإِنِّي لَذاكَ الصَّبُّ وَالمُباذِلُ الفُضْلُ
 (أ) بدل. (ب) مستثنى. (ج) خبر. (د) نعت.

(٥) قال تعالى : ﴿ فُقُلْنَا أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ .

- أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
 ب) مبتدأ مرفوع بالألف.
 ج) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
 د) فاعل مرفوع بالألف.

(٦) قال تعالى : ﴿ كَلِمَاتُ الْجَنَانِ ءَأَتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظَلِمْ مِنْهُ شَيْئًا ﴾ .

- أ) مبتدأ مرفوع بالألف.
 ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
 ج) توكيد مرفوع بالألف.
 د) توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.

(٧) الصورتان كلتا تحتاجان إلى تأمل .

- أ) توكيد مرفوع بالألف.
 ب) توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.
 ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف.
 د) خبر مرفوع بالألف.

(٨) إِنَّ مِنَ الْأَشْيَاءِ زَوْجِينَ اثْنَيْنِ كلاهما لا غنى لأحدهما عن الآخر .

- أ) خبر إن .
 ب) توكيد .
 ج) مبتدأ .
 د) بدل .

(٩) الزاهد والمتعظ كلاهما محمود .

- أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة المقدرة.
 ب) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
 ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف.
 د) خبر مرفوع بالألف.

(١٠) بَيْنَ تَبْذِيرٍ وَبُخْلِ رَتْبَةٌ .: وَكَلَا هَذَيْنِ إِنْ زَادَ قَتَلَ

- أ) توكيد .
 ب) معطوف .
 ج) مفعول به .
 د) مبتدأ .

مميز - مما يلي - الجملة الصحيحة التي تشتمل على توكيد معنوي :

- أ) إِنَّ الْإِنْسَ وَالْجَنِّ كِلَاهُمَا مَأْمُورٌ بِالْعِبَادَةِ .
 ب) إِنَّ كِلَا الْإِنْسَ وَالْجَنِّ مَأْمُورَانِ بِالْعِبَادَةِ .
 ج) إِنَّ الْإِنْسَ وَالْجَنِّ كِلَيْهِمَا مَأْمُورٌ بِالْعِبَادَةِ .
 د) إِنَّ الْإِنْسَ وَالْجَنِّ كِلَيْهِمَا مَأْمُورَانِ بِالْعِبَادَةِ .

سرعة «العلمان : النظرى والعملى كلاهما ذو أهمية لخير البشرية» .

بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على المقولة السابقة :

- أ) العلمين كليهما ذو أهمية .
 ب) العلمين كليهما ذوى أهمية .
 ج) العلمين كلاهما ذو أهمية .
 د) العلمين كلاهما ذوى أهمية .

س٦ «إنَّ كلتا الشجرتين مثمرة».

بيِّن الصيغة الصحيحة عند جعل خبر «إنَّ» جملة اسمية :

- ١) إنَّ الشجرتين كليهما مثمرة.
 ٢) إنَّ الشجرتين كليهما مثمرتان.
 ٣) إنَّ الشجرتين كلتاها مثمرة.
 ٤) إنَّ الشجرتين كلتاها مثمرتان.

س٧ عليك ببرِّ الوالدين: وبرِّ ذوى القُربى وبرِّ الأبعدِ

مبَّز- مما يلي- الكلمة التي تصلح لملء الفراغ في البيت السابق :

- ١) كلاهما .
 ٢) كليهما .
 ٣) كلتاها .
 ٤) كليهما .

س٨ اجعل المضاف في الجمل التالية توكيداً، وغير ما يلزم :

- ١) كلا العالمين محبوبان.
 ٢) كلتا الفكرتين واضحتان.
 ٣) كلتا الطالبتين متفوقتان.
 ٤) كلا الوالدين ينصحان أولادهما.

جمع المذكر السالم، وملحقاته

أولاً جمع المذكر السالم هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (واو، ونون) على مفرده في حالة الرفع،

و(ياء، ونون) في حالتى النصب والجر،

- مثل : • حضر المتفوقون. • كافأت المتفوقين. • استمعت إلى المتفوقين.
- ↓ ↓ ↓
- فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم اسم مجرور بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم



- * إذا أضيف جمع المذكر السالم حُذفت نونه،
مثل : • مذيعو (مذيعون) نشرات الأخبار مثقفون.
• إن دارسى (دارسين) اللغات كثيرون.
• أعجبت بلاعبى (بلاعبين) المنتخب المصرى.
* (ذو) تجمع جمع مذكر سالمًا فترفع بالواو (ذوو)، وتنصب وتجر بالياء (ذوى)، وتكون ملحقة به.

شروط الاسم الذى يُجمع جمع مذكر سالمًا

- (١) أن يكون علمًا لمذكر عاقل :
- غير متصل بتاء التانيث، مثل : أسامة.
 - غير مركب، مثل : عبد الرحمن.
- (٢) أن يكون صفة لمذكر عاقل :
- غير متصلة بتاء التانيث، مثل : علامة.
 - ليست على وزن (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء)، مثل : أخضر - خضراء.
 - ليست على وزن (فعلان) الذى مؤنثه (فَعَلَى)، مثل : شبعان - شَبَعَى.
 - ليست على وزن (فِعول - فعيل) اللذين يستوى فيهما المذكر والمؤنث، مثل : صبور - جريح.

ثانيًا ملحقات جمع المذكر السالم هي كلمات تدل على جمع المذكر السالم، ولكنها لم تستوف

الشروط السابق ذكرها، وتُعرَب إعرابه، وهي :

(أولو «بمعنى : أصحاب» - أهلون - عالمون - بنون - سنون - ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين).

والجدول التالي يبيِّن لنا ملحقات جمع المذكر السالم، وإعرابها :

المثال	الملحق بجمع المذكر السالم	سبب إلحاقه بجمع المذكر السالم	إعرابه
أولو العلم مُقدِّرون.	أولو	لا مفرد له من لفظه	مبتدأ مرفوع، وعلامه رفعه الواو
المال والأهلون ودائع.	الأهلون مفردة (أهل)	مفردة ليس علمًا، ولا صفة	معطوف مرفوع، وعلامه رفعه الواو
الحمد لله رب العالمين.	العالمين مفردة (عالم)	مضاف إليه مجرور، وعلامه جره الياء	مضاف إليه مجرور، وعلامه جره الياء
المال والبنون زينة.	البنون	تغيرت صورته في المفرد؛ فمفردة (ابن)	معطوف مرفوع، وعلامه رفعه الواو
أقمْتُ في مصر عددًا من السنين.	السنين	مفردة مؤنث (سنة)	اسم مجرور، وعلامة جره الياء
قرأتُ عشرين كتابًا.	عشرين	لا مفرد له من لفظه	مفعول به منصوب، وعلامه نصبه الياء

القاعدة

* جمع المذكر السالم : ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (واو، ونون) على مفردة في حالة الرفع، و(ياء، ونون) في حالتى النصب والجر، وإذا أُضيف جمع المذكر السالم حُذفت نونه.

* شروط الاسم الذى يُجمع جمع مذكر سالمًا :

(١) أن يكون علمًا لمذكر عاقل : • غير متصل بتاء التانيث. • غير مركب.

(٢) أن يكون صفة لمذكر عاقل :

• غير متصلة بتاء التانيث. • ليست على وزن (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء).

• ليست على وزن (فعلان) الذى مؤنثه (فَعَلَى). • ليست مِمَّا يستوى فيه المذكر والمؤنث.

* يُلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ، وهى : (أولو - أهلون - عالمون - بنون - سنون - ألفاظ العقود).

* تُعرَب ملحقات جمع المذكر السالم نفس إعرابه.

* تُحذف النون من ملحقات جمع المذكر السالم عند الإضافة، مثل : يا بني ~~مصر~~، اجتهدوا.

أسئلة

على جمع المذكر السالم، وملحقاته

مجاب عنها • تطبيق

املا الفراغات التالية بملحق بجمع المذكر السالم مستعيناً بأحد البدائل التالية :

- (١) رأينا المسئولية كفاءة عالية .
 (أ) أولو - أولو. (ب) أولو - أولى. (ج) أولى - أولى. (د) أولى - أولو.
- (٢) هل يدفع عجلة التنمية والإنتاج إلا العزم والإرادة ؟
 (أ) أولى. (ب) ذوى. (ج) أولو. (د) أهل.
- (٣) ما أذهب الحزن عنى وقت شدتى إلا
 (أ) أهل المحبة. (ب) بنى قومي. (ج) ذوو الشهامة. (د) أولى الحق.
- (٤) حضر الحفل الضيوف و.....
 (أ) الأقارب. (ب) الأهل. (ج) الأهلون. (د) المُقَرَّبُونَ.
- (٥) المال و..... زهرة الحياة الدنيا.
 (أ) الأولاد. (ب) الأبناء. (ج) الذرية. (د) البنون.
- (٦) يُقدَّر المجتمع العلم.
 (أ) أهل. (ب) ذوو. (ج) أولى. (د) أصحاب.
- (٧) يعكف العالم على محاربة التطرف والإرهاب منذ
 (أ) عقود. (ب) سنين. (ج) أعوام. (د) قرون.
- (٨) قد لا يُردع تقدم العمر بعض الناس عن إتيان ما لا يليق.
 (أ) سنون. (ب) سنين. (ج) سنى. (د) سنو.
- (٩) لا يبني الأوطان إلا
 (أ) بنيتها. (ب) بنوها. (ج) أهلها. (د) أهلها.
- (١٠) أضاء نور حضارتنا
 (أ) العالم. (ب) الدنيا. (ج) العالمين. (د) الأمم.

ميِّز الملحق بجمع المذكر السالم - فيما تحته خط - فى المثال التالى :

ولَّهتِ قَلْبِي إِذْ عَلْتَنِي كَبْرَةً .: وذوو التمام من بنيك صغارُ

- (أ) الكلمتان ملحقتان بجمع المذكر السالم .
 (ب) الكلمتان غير ملحقتين بجمع المذكر السالم .
 (ج) الأولى ملحقة والثانية غير ملحقة .
 (د) الأولى غير ملحقة والثانية ملحقة .

حدّد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) فكم مدائن في الآفاق قد بُنيت .: أمست خراباً وأفنى الموت أهلها

- Ⓐ فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة.
Ⓑ نعت مجرور بالياء.
Ⓒ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
Ⓓ مفعول به منصوب بالياء.

(٢) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾

- Ⓐ بدل مرفوع.
Ⓑ فاعل مرفوع.
Ⓒ مبتدأ مرفوع.
Ⓓ خبر مرفوع.
(٣) إنما أولو التجارب أولو شأن في المجتمع.
Ⓐ خبر «إن» مرفوع.
Ⓑ بدل مرفوع.
Ⓒ خبر المبتدأ مرفوع.
(٤) مضى على عهد الفراعنة آلاف السنين.

- Ⓐ مضاف إليه مجرور بالياء.
Ⓑ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
Ⓒ تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.
Ⓓ ظرف منصوب بالياء.

(٥) قال تعالى : ﴿ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ﴾

- Ⓐ خبر «كان» منصوب بالياء.
Ⓑ خبر «كان» منصوب بالفتحة.
Ⓒ معطوف مجرور بالكسرة.
Ⓓ معطوف مجرور بالياء.

ميّز الصفة التي تُجمع جمع مذكر سالماً في الأمثلة التالية فيما تحته خط :

- Ⓐ قابلت رجلاً ذواقاً، يحسن اختيار الطعام.
Ⓑ المصرى غيور على تراب بلاده.
Ⓒ قدمت الماء لرجل ظمآن.
Ⓓ ما أجمل أن تكون رجلاً صادقاً في أقوالك وأفعالك.

واحذر المَلَقِ اللُّئَامِ فَإِنَّهُمْ .: في النائباتِ عَلَيْكَ مَمَّنْ يَحْطَبُ

ميّز - ممّا يلي - الكلمة التي تصلح لملء الفراغ في البيت السابق :

- Ⓐ ذوا . Ⓑ ذوى . Ⓒ ذوو . Ⓓ ذوى .

فرّق إعرابياً بين ما تحته خط على الترتيب :

« رأينا قومك أولى المروءة - رأينا قومك أولى مروءة » .

- Ⓐ نعت - مفعول به ثانٍ .
Ⓑ نعت - حال .
Ⓒ مفعول به ثانٍ - نعت .
Ⓓ مفعول به ثانٍ - حال .

جمع المؤنث السالم، وملحقاته

أولًا جمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (ألف، وتاء) على مفرده، ويرفع بالضمة،

ويُنصب ويُجر بالكسرة (*).

مثل : • حضرت **المرضات**.

↓
فاعل مرفوع بالضمة

• رأيت **المرضات**.

↓
مفعول به منصوب بالكسرة

• أثبتت على **المرضات**.

↓
اسم مجرور بالكسرة

شروط الاسم الذي يُجمع جمع مؤنث سالماً

(١) أن يكون علمًا لمؤنث، مثل : فاطمة - مريم - معاوية.

(٢) أن يكون اسمًا مختومًا بـ :

• تاء التانيث، مثل : طالبة - ثمرة.

• ألف التانيث المقصورة، مثل : هدى - ذكري - كبرى.

• ألف التانيث الممدودة، مثل : صحراء - حسناء.

(٣) أن يكون مصدرًا لفعل زائد عن ثلاثة أحرف، مثل : تطبيق - تنظيم - إصلاح.

بعض ما لا يعقل
يجمع جمع مؤنث سالماً،
مثل :
(حمامات - إسطبلات)

ثانيًا ملحقات جمع المؤنث السالم هي كلمات تدل على جمع المؤنث السالم، ولكنها لم تستوف

شروطه السابق ذكرها، وتُعرب إعرابه، ومنها :

(أولات - سعادات - فرحات - عنايات - نعمات - عطيات - زينات - عرفات - أذرعات).

(* الكسرة في الجر علامة أصلية، بينما في النصب علامة فرعية.

والجدول التالي يبيِّن لنا ملحقات جمع المؤنث السالم، وإعرابها :

إعرابه	سبب إلحاقه بجمع المؤنث السالم	الملحق بجمع المؤنث السالم	المثال
خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة	لا مفرد له من لفظه؛ فمفرده: «ذات»	أولاتُ	المعلماتُ أولاتُ فضل على تلاميذهن.
بدل منصوب، وعلامة نصبه الكسرة	سُمِّيَ به، وأصبح عَلَمًا لمذكر	سعاداتِ	ما زال الأزهر يذكر الشيخ سعاداتِ.
• عنایات : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة • نعمات : معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة	سُمِّيَ به، وأصبح عَلَمًا لمؤنث	عنایاتُ - نعماتُ	عنایاتُ ونعماتُ من أنشط الطالبات.
مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة	لفظه جمع مؤنث، ولكنه يدل على مفرد مذكر	عرفاتُ	عرفاتُ جبل يقع بالقرب من مكة.
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة	دل على مفرد مؤنث	أذرعَاتُ	تقع أذرعَاتُ في الشام.

القاعدة

* جمع المؤنث السالم: ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (ألف، وتاء) على مفرده، ويُرفع بالضمة، ويُنصب ويُجر بالكسرة.

* شروط الاسم الذي يُجمع جمع مؤنث سالمًا: أن يكون:

(١) علمًا لمؤنث.

(٢) اسمًا مختومًا بتاء التانيث، أو بألف التانيث المقصورة، أو الممدودة.

(٣) مصدرًا لفعل زائد عن ثلاثة أحرف.

* ملحقات جمع المؤنث السالم:

(أولات - سعادات - فرحات - عنایات - نعمات - عطیات - زینات - عرفات - أذرعَات)،

وتُعرب إعراب جمع المؤنث السالم.

مبزر الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) إِنَّ السِّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمَلُهُ .: وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمَخْلَبِ السَّبْعُ

أ اسم « ليس » .

ب خبر « ليس » .

ج مضاف إليه .

د مبتدأ .

(٢) يَتَرَكَنُ أَغْصَانًا أَلْفَنَ عِنَاقِهَا .: وَيَقَعْنَ فَوْقَ الْأَرْضِ مُضْطَرِبَاتٍ

أ مفعول به .

ب حال .

ج نعت .

د تمييز .

(٣) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَوْلَتْ الْأَحْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ﴾

أ معطوف مرفوع بالألف .

ب معطوف مرفوع بالضمة .

ج مبتدأ مرفوع بالألف .

د مبتدأ مرفوع بالضمة .

(٤) قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴿١٥٣﴾ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿١٥٤﴾ ﴾

أ مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ب مفعول به منصوب بالكسرة .

ج خبر مرفوع بالضمة المقدرة .

د مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة .

(٥) الْوُقُوفُ بِعَرَفَاتٍ مِنْ أَرْكَانِ الْحَجِّ .

أ اسم مجرور بالكسرة .

ب مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ج تمييز مجرور بالإضافة .

د نعت مجرور بالكسرة .

(٦) إِنَّ عَنَايَاتِ صَاحِبَةِ الْخَلْقِ الْعَظِيمِ .

أ اسم « إن » منصوب بالألف .

ب اسم « إن » منصوب بالفتحة .

ج اسم « إن » منصوب بالكسرة الظاهرة .

د اسم « إن » منصوب بالكسرة المقدرة .

فرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط فيما يلي مستخدماً أحد البدائل التالية لهما :

« سعادات حريصات على التفوق - سعادات حريصة على التفوق » .

أ الكلمتان ملحقتان بجمع المؤنث السالم .

ب الكلمتان غير ملحقتين بجمع المؤنث السالم .

ج الأولى ملحقة والثانية غير ملحقة .

د الأولى غير ملحقة والثانية ملحقة .

س٣ اختر الصواب عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) خلق الله سبع :

- Ⓐ سماويات .
Ⓑ سماوات .
Ⓒ سماءوات .
Ⓓ سماءيات .

(٢) عنايات حضرّن الدرس . كلمة «عنايات» :

- Ⓐ جمع مؤنث سالم .
Ⓑ ملحق بجمع المؤنث السالم .
Ⓒ يجوز أن تكون جمع مؤنث سالمًا أو ملحقة به .
Ⓓ لا تصلح لأن تكون جمع مؤنث سالمًا ولا ملحقة به .

س٤ مميّز - مما يلي - التعبير الصحيح الذي يشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- Ⓐ يمتلك الرجل ستة إسطبلات .
Ⓑ المرضات ذوات قلوب رحيمة .
Ⓒ آيات الله في خلقه لا تُحصى .
Ⓓ الوالدات يسهرن على راحة أبنائهن .

س٥ مميّز - مما يلي - التعبير الصحيح الذي يشتمل على جمع مؤنث سالم :

- Ⓐ لا ترفعوا أصواتكم في حضور الكبار .
Ⓑ حكم القضاة بالعدل بين الناس .
Ⓒ تفيض نسمة الفجر بالروحانيات .
Ⓓ تزخر آيات الشعر بالعديد من الحكم .

س٦ مميّز الشاهد الذي يشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- Ⓐ وأسقى بنات الدهر عذب مدامعى .: كأن بنات الدهر بعض بناتي
Ⓑ وليس الميت تبكيه بلاد .: كمن تبكى عليه النائحات
Ⓒ تنورؤها من أذرعَات، وأهلها .: بيثرب، أدنى دارها نظر عال
Ⓓ ولا تخبر شئونك واجعلنها .: سرائر في الضمير مكتمات

إسناد الأفعال إلى الضمائر

ب الفعل المعتل

ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة :
(الألف - الواو - الياء).

أنواعه

مثال أول حروفه الأصلية **حرف علة**،
مثل : **وزن - وصل - ينس**.

أجوف وسط حروفه الأصلية **حرف علة**،
مثل : **صان - قال - نام**.

ناقص آخر حروفه الأصلية **حرف علة**،
مثل : **دعا - قضى - سعى**.

* ومن أنواع الفعل المعتل ما يُسمَّى باللفيف، وهو ما
اجتمع فيه **حرفا علة**، وله نوعان :

• **لفيف مضروق** : حرفاه **الأول والثالث** حرفا علة،
مثل : **وعى**.

• **لفيف مقرون** : حرفاه **الثاني والثالث** حرفا علة،
مثل : **روى**.

أ الفعل الصحيح

ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة.

أنواعه

مهموز أحد حروفه الأصلية **همزة**،
مثل : **أكل - سأل - بدأ**.

مضعف أحد حروفه الأصلية **مضعف**،
والمضعف نوعان :

• **ثلاثي** : حرفاه **الثاني والثالث** من جنس واحد،
مثل : **شدَّ - شدَّد**.

• **رباعي** : حرفاه **الأول والثالث** من جنس واحد،
وحرفاه **الثاني والرابع** من جنس واحد،

مثل : **زلزل - عسعس**.

سالم سلمت حروفه الأصلية من الهمز
والتضعيف،
مثل : **ذهب - فتح - شرب**.

* تنقسم **الضمائر** التي تُسند إليها الأفعال (**ضمائر الرفع المتصلة**) إلى نوعين :

① ضمائر متحركة : (**تاء** الفاعل - **نا** الفاعلين - **تو** النسوة).

② ضمائر ساكنة : (**ألف** الاثنين - **واو** الجماعة - **ياء** المخاطبة).

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ إِلَى الضَّمَائِرِ

* تأمل الجداول التالية لتتعرف كيفية إسناد الأفعال الصحيحة إلى الضمائر :

١ الفعل الماضي

يُسْنَدُ إِلَى جَمِيعِ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ عِدا (ياء المخاطبة).

التغيير	ضمائر الرفع الساكنة		ضمائر الرفع المتحركة			مثل	نوعه
	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
لم يحدث تغيير	عرفوا	عرفا	عرفن	عرفنا	عرفت	عرف	سالم
لم يحدث تغيير	سألوا	سألا	سألن	سألنا	سألت	سأل	مهموز
يُفك التضعيف مع ضمائر الرفع المتحركة	مدوا	مدا	مدن	مدنا	مدت	مد	مضعف

٢ الفعل المضارع

يُسْنَدُ إِلَى جَمِيعِ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ عِدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

التغيير	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	مثل	نوعه
لم يحدث تغيير	تعرفين	يعرفون	يعرفان	يعرفن	يعرف	سالم
لم يحدث تغيير	تسألين	يسألون	يسألان	يسألن	يسأل	مهموز
يُفك التضعيف عند الإسناد إلى نون النسوة	تملّين	يملون	يمدان	يمدن	يمد	مضعف

٣ فعل الأمر

يُسْنَدُ إِلَى جَمِيعِ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ عِدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

التغيير	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	مثل	نوعه
لم يحدث تغيير	اعرفي	اعرفوا	اعرفا	اعرفن	اعرف	سالم
لم يحدث تغيير	اسألي	اسألوا	اسألا	اسألن	اسأل	مهموز
يُفك التضعيف عند الإسناد إلى نون النسوة، ويبدأ بألف وصل	ملّي	مدوا	مدا	امدن	مد	مضعف

القاعدة

* الفعل الماضي الصحيح :

- يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (**ياء المخاطبة**)، بحيث :
- إذا كان (سالمًا، أو مهموزًا) لا يحدث فيه تغيير.
- إذا كان (مضعفًا) يُفك تضعيفه عند إسناده إلى **ضمائر الرفع المتحركة**، ويبقى التضعيف عند إسناده إلى (**ألف** الاثنين، و**واو الجماعة**).

* الفعل المضارع الصحيح :

- يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (**تاء الفاعل - نا الفاعلين**)، بحيث :
- إذا كان (سالمًا، أو مهموزًا) لا يحدث فيه تغيير.
- إذا كان (مضعفًا) يُفك تضعيفه عند إسناده إلى (**نون النسوة**)، ويبقى التضعيف عند إسناده إلى **ضمائر الرفع الساكنة**.

* فعل الأمر الصحيح :

- يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (**تاء الفاعل - نا الفاعلين**)، بحيث :
- إذا كان (سالمًا، أو مهموزًا) لا يحدث فيه تغيير.
- إذا كان (مضعفًا) يُفك تضعيفه عند إسناده إلى (**نون النسوة**) ويبدأ بألف وصل، ويبقى التضعيف عند إسناده إلى **ضمائر الرفع الساكنة**.

ب إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

* لمعرفة أصل حرف العلة في الفعل المعتل تأتي بمضارع الفعل أو مصدره، مثل :

- قال ← **مضارعه** يقول ← **أصل حرف العلة** الواو.
- نال ← **مضارعه** ينال ← **مصدره** النِيل ← **أصل حرف العلة** الياء.
- دعا ← **مضارعه** يدعوه ← **أصل حرف العلة** الواو.
- سعى ← **مضارعه** يسعَى ← **مصدره** السَعَى ← **أصل حرف العلة** الياء.

* تأمل الجداول التالية لتتعرف كيفية إسناد الأفعال المعتلة إلى الضمائر:

١ الفعل الماضي يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (ياء المخاطبة).

التغيير	ضمائر الرفع الساكنة		ضمائر الرفع المتحركة			مثل	نوعه
	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
لم يحدث تغيير	وصفوا	وصفّا	وصفنّ	وصفنا	وصفت	وصف	مثال
يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة	قالوا	قالّا	قلنّ	قلنا	قلت	قال	أجوف
تُرد الألف إلى أصلها (ياء)، وتُحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُفتح ما قبلها	سَعَوْا	سَعِيّا	سَعِيْنّ	سَعِينا	سَعَيْت	سعى	
تُرد الألف إلى أصلها (واو)، وتُحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُفتح ما قبلها	دَعَوْا	دَعَوّا	دَعَوْنّ	دَعَوْنَا	دَعَوْتُ	دعا	
تُقلب الألف (ياء) إذا كانت رابعة، ويُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُفتح ما قبلها	أَعْطَوْا	أَعْطِيّا	أَعْطِيْنّ	أَعْطِينا	أَعْطَيْت	أعطى	ن
يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُضم ما قبلها	خَشَوْا	خَشِيّا	خَشِيْنّ	خَشِينا	خَشَيْت	خشى	
يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُضم ما قبلها	سَرَوْا	سَرَوّا	سَرَوْنّ	سَرَوْنَا	سَرَوْتُ	سرو (شرف)	

٢ الفعل المضارع يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

نوعه	مثل	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير
مثال	يصفُ	يصفنَ	يصفانَ	يصفونَ	تصفينَ	لم يحدث تغيير
أجوف	يقولُ	يقُلنَ	يقولانَ	يقولونَ	تقولينَ	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط
تاء الفاعل	يسعى	يسعينَ	يسعيانَ	يسعونَ	تسعينَ	• تُقلب الألف إلى (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. • يُحذف حرف العلة، ويُفتح ما قبل واو الجماعة، وياء المخاطبة.
	يدعو	يدعونَ	يدعوانَ	يدعونَ	تدعينَ	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة وياء المخاطبة، ويُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة
	يمضي	يمضينَ	يمضيانَ	يمضونَ	تمضينَ	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة وياء المخاطبة، ويُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة

٣ فعل الأمر يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

نوعه	مثل	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير
مثال	صِفْ	صِفْنَ	صِفاً	صِفُوا	صِفي	لم يحدث تغيير
أجوف	قُلْ	قُلْنَ	قولاً	قولوا	قولي	يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة
تاء الفاعل	اسع	اسعينَ	اسعيًا	اسعوا	اسعي	• يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. • يُفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة.
	ادعُ	ادعونَ	ادعوا	ادعوا	ادعي	• يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. • يُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة.
	اهدِ	اهدينَ	اهديًا	اهدوا	اهدي	• يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. • يُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة.

القاعدة

* **الفعل الماضي المعتل** : يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (ياء المخاطبة)، بحيث :

- إذا كان مثلاً لا يحدث فيه تغيير.
- إذا كان أجوف يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى **ضمائر الرفع المتحركة**.
- إذا كان ناقصاً يحدث فيه الآتي :
- إن كانت ألفه ثالثة رُدَّت إلى أصلها، وحُذفت عند الإسناد إلى **واو الجماعة** فقط، وفتُح ما قبلها.
- إن كانت ألفه رابعة قُلِبَت (ياء)، وحُذف حرف العلة عند الإسناد إلى **واو الجماعة**، وفتُح ما قبلها.
- إن كان معتل الآخر بالواو أو الياء حُذف حرف العلة عند الإسناد إلى **واو الجماعة**، وضمَّ ما قبلها.

* **الفعل المضارع المعتل** : يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين)، بحيث :

- إذا كان مثلاً لا يحدث فيه تغيير.
- إذا كان أجوف يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى **نون النسوة**.
- إذا كان ناقصاً يحدث فيه الآتي :
- إن كان معتل الآخر بالألف تقلب إلى (ياء) عند الإسناد إلى **نون النسوة** و**ألف الاثنين**، ويُحذف حرف العلة ويفتُح ما قبل **واو الجماعة** و**ياء المخاطبة**.
- إن كان معتل الآخر بالواو أو الياء يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة وياء المخاطبة، ويضم ما قبل **واو الجماعة** ويكسر ما قبل **ياء المخاطبة**.

* **فعل الأمر المعتل** : يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين)، بحيث :

- إذا كان مثلاً لا يحدث فيه تغيير.
- إذا كان أجوف يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى **ضمائر الرفع الساكنة**.
- إذا كان ناقصاً يحدث فيه الآتي :
- إن كان معتل الآخر بالألف يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى **نون النسوة** و**ألف الاثنين**، ويفتُح ما قبل **واو الجماعة** و**ياء المخاطبة**.
- إن كان معتل الآخر بالواو أو الياء يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى **نون النسوة** و**ألف الاثنين**، ويضم ما قبل **واو الجماعة**، ويكسر ما قبل **ياء المخاطبة**.



يُسند الفعل (الماضي - المضارع) إلى :

- (نون النسوة) عندما يُسبق بجمع مؤنث.
- (ألف الاثنين) عندما يُسبق بمثنى.
- (واو الجماعة) عندما يُسبق بجمع مذكر.

على إسناد الأفعال إلى الضمائر

أسئلة

تطبيق • مجاب عنها

مميز من بين البدائل التالية الفعل المسند إلى ضمير رفع :

- (١) لقد أخطأت حين ارتفع صوتك على زميلك الذي يخالفك وتخالفه في الرأي.
- ١ أخطأت. ٢ ارتفع. ٣ يخالفك. ٤ تخالفه.
- (٢) حرص المعلم على أن يكافئني؛ لأنني أجبت عن سؤال لم يعرفه أحدٌ من الطلاب.
- ١ حرص. ٢ يكافئني. ٣ أجبت. ٤ يعرفه.
- (٣) يُسعدني ويُسعدنا جميعاً أن نرى المصريين يتفانون من أجل الوطن.
- ١ يسعدني. ٢ يسعدنا. ٣ نرى. ٤ يتفانون.

اختر ما يعبر عن نوع الفعل الذي تحته خط (من حيث الصحة والاعتلال) فيما يلي :

- (١) قال تعالى: ﴿فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ (١٥)
- ١ معتل مثال. ٢ معتل أجوف. ٣ معتل ناقص. ٤ صحيح مضعف.
- (٢) قال تعالى: ﴿سِيرُوا فِيهَا لِيَالِي وَأَيَّامًا آمِنِينَ﴾ (١٨)
- ١ صحيح مهموز. ٢ معتل مثال. ٣ معتل أجوف. ٤ معتل ناقص.

«المؤمن لا يسعى بالنميمة بين الناس».

- حدّد فيما يلي الجملة التي تُعبر تعبيراً صحيحاً عن معنى الجملة السابقة لجمع الإناث :
- ١ المؤمنات لا يسعينّ بالنميمة بين الناس. ٢ المؤمنات لا يسعونّ بالنميمة بين الناس.
- ٣ المؤمنات لا يسعينّ بالنميمة بين الناس. ٤ المؤمنات لا يسعونّ بالنميمة بين الناس.

«مدّ يد المساعدة إلى المحتاجين».

- خاطب بالجملة السابقة جماعة الذكور مستعيناً بإحدى الجمل التالية :
- ١ مدّوا أيدي المساعدة إلى المحتاجين. ٢ امدّدون أيدي المساعدة إلى المحتاجين.
- ٣ امدّدوا أيدي المساعدة إلى المحتاجين. ٤ مدّون أيدي المساعدة إلى المحتاجين.

«صف لي مشاعرك تجاه وطنك».

- مميز فيما يلي الجملة التي تُعبر بالثنى تعبيراً صحيحاً عن مضمون الجملة السابقة :
- ١ صفان لي مشاعركما تجاه وطنكما. ٢ صفيًا لي مشاعركما تجاه وطنكما.
- ٣ صفوا لي مشاعركما تجاه وطنكما. ٤ صفا لي مشاعركما تجاه وطنكما.

س٧

«الأخبار يسمون فوق نقائص الأشرار».

ميّز نوع (الواو) في الكلمة التي فوق الخط في الجملة السابقة :

- Ⓐ لام الفعل .
- Ⓑ علامة إعراب .
- Ⓒ واو الجماعة .
- Ⓓ علامة الجمع .

س٨

«الأمهات يرجون الخير للأبناء».

ميّز نوع (التون) في الكلمة التي فوق الخط في الجملة السابقة :

- Ⓐ نون النسوة .
- Ⓑ نون التوكيد .
- Ⓒ علامة إعراب .
- Ⓓ علامة جمع .

س٩

أعرّب ما تحته خط من بين البدائل التالية :

(١) «الصالحون يدعون إلى كريم الخلال ، والصالحات يدعون إلى خير الخصال».

- Ⓐ مرفوع بالضمّة المقدرة - مرفوع بالضمّة المقدرة .
- Ⓑ مبنى على الفتح - مرفوع بالضمّة المقدرة .
- Ⓒ مبنى على السكون - مرفوع بثبوت النون .
- Ⓓ مرفوع بثبوت النون - مبنى على السكون .

(٢) «المعلمات لا يتخلّين عن رسالتهن العظيمة».

- Ⓐ مبنى على الفتح .
- Ⓑ مرفوع بثبوت النون .
- Ⓒ مجزوم بالسكون .
- Ⓓ مبنى على السكون .

س١٠

«ترد المؤمنات الأمانات إلى أهلها».

ابدأ بالفاعل في الجملة السابقة، مغيّراً ما يلزم :

- Ⓐ المؤمنات يردّون الأمانات إلى أهلها .
- Ⓑ المؤمنات يردّذن الأمانات إلى أهلها .
- Ⓒ المؤمنات يردّين الأمانات إلى أهلها .
- Ⓓ المؤمنات يردّوا الأمانات إلى أهلها .

س١

«الأمهات يسعين إلى بناء جيل قادر على مواجهة التحديات»
ميّز الوزن الصحيح للفعل (يسعين) في الجملة السابقة :

- ① يَفْعَيْن .
② يَفْعَلْنَ .
③ يَغِين .
④ يَفْلِين .

س٢

«الذي يعفو عن المسيء لا يرضى بالظلم»
صغ من المقولة السابقة جمع مؤنث سالمًا :

- ① اللاتي يعفون لا يرضون .
② اللاتي يعفين لا يرضين .
③ اللاتي يعفون لا يرضين .
④ اللاتي يعفين لا يرضون .

س٣

«أحرصن - أيتها الزوجات - على رضا الأزواج يرضيكن الله»
ابن الفعل (يرضيكن) للمجهول في الجملة السابقة ، وزنه :

- ① تُرْضَوْنَ - تُفْعَوْنَ .
② تُرْضَيْن - تُفْعَيْن .
③ تُرَاصَيْن - تُفَاعَلْنَ .
④ تُرْضَيْن - تُفْعَلْنَ .

س٤

«القانون يرضون لإخوانهم ما يرضونه لأنفسهم»
ميّز الصياغة الصحيحة لما تحته خط عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا :

- ① يَرْضُنَّ .
② تَرْضِين .
③ يَرْضَيْن .
④ تَرْضَوْنَ .

س٥

إذا المشكـلات لى .: كـشفت غوامضها بالنظر
ميّز الفعل الأنسب لملء الفراغ في البيت السابق :

- ① تصدّون .
② تصدّين .
③ تصدّون .
④ تصدّين .



أسئلة عامة على دروس المنهج

مجاب عنها

(١) حرّض على الآداب في الصَّغَرِ .: كيما تقرَّ بهم عيناك في الكِبَرِ
الكلمة التي تصلح للمء الفراغ :

- Ⓐ أبنائك . Ⓑ أبناؤك . Ⓒ بنيك . Ⓓ بنوك .

(٢) قال تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ (١٠٧) . إعراب ما فوق الخط :

- Ⓐ مستثنى منصوب . Ⓑ حال منصوبة .
Ⓒ تمييز منصوب . Ⓓ مفعول به ثانٍ منصوب .

(٣) « هن الله » . الصيغة الصحيحة لمء الفراغ :

- Ⓐ يخشَيْن . Ⓑ يخشَيْن . Ⓒ يخشون . Ⓓ يخشيان .

(٤) « ما انتصر إلا الشجعان » . إعراب (الشجعان) :

- Ⓐ مستثنى منصوب بالألف . Ⓑ مستثنى منصوب بالفتحة .
Ⓒ فاعل مرفوع بالألف . Ⓓ فاعل مرفوع بالضممة .

(٥) المستثنى جائز النصب في :

- Ⓐ ما قرأت من الروايات إلا رواية . Ⓑ قرأت الروايات خلا رواية .
Ⓒ قرأت الروايات إلا رواية . Ⓓ قرأت الروايات ما عدا رواية .

(٦) الجملة التي تشتمل على اسم منقوص فيما تحته خط :

- Ⓐ المصري قادر على الارتقاء بوطنه . Ⓑ سلمت على أبي بكر .
Ⓒ بذلت جهدي لتحقيق النجاح . Ⓓ هل أنت راضٍ عن أدائك ؟

(٧) « ما مدعو إلا المثقف » . ما تحته خط :

- Ⓐ مستثنى . Ⓑ فاعل . Ⓒ نائب فاعل . Ⓓ مفعول به .

(٨) قال الشاعر :

دع المقادير تجرى في أعينها .: ولا تنامنن إلا خالي البال
إعراب ما تحته خط :

- Ⓐ مفعول به منصوب . Ⓑ حال منصوبة .
Ⓒ بدل منصوب . Ⓓ مستثنى منصوب .

(٩) الاسم المعرب بعلامة مقدرة - مما تحته خط - في جملة :

- Ⓐ سهرت ليالي طويلة . Ⓑ حققت مصر مكانة عليا .
Ⓒ وقفنا في وجه الأعداء . Ⓓ كم من علماء أنجبتهم بلادنا !

(١٠) « لن يضيء لنا المستقبل إلا » . المستثنى المناسب :

- Ⓐ أبناؤنا . Ⓑ أبناءنا . Ⓒ أبنائنا . Ⓓ الأبناء .

(١١) كلمة «صديق» جائزة التبعية في :

- Ⓐ حضر الأصدقاء إلا صديقًا .
Ⓑ ما حضر من الأصدقاء إلا صديق .
Ⓒ ما حضر الأصدقاء إلا صديق .
Ⓓ ما حضر الأصدقاء إلا صديق .

(١٢) «من سما بنفسه عن الدنيا وسعى إلى إرضاء الله نال الجزاء الأوفى» . الاسم المقصور في الجملة السابقة :

- Ⓐ سما .
Ⓑ إلى .
Ⓒ سعى .
Ⓓ الأوفى .

(١٣) «لا يحقق المناضلون في وطننا إلا التقدم» . حكم ما بعد (إلا) :

- Ⓐ جواز النصب .
Ⓑ جواز الرفع .
Ⓒ وجوب النصب على الاستثناء .
Ⓓ وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة .

(١٤) «درست علوم اللغة ولم أدرس علم البلاغة» . أسلوب الاستثناء المناسب للتعبير عن مضمون الجملة السابقة :

- Ⓐ ما درست من علوم اللغة إلا علم البلاغة .
Ⓑ درست علوم اللغة إلا علم البلاغة .
Ⓒ ما درست إلا البلاغة من علوم اللغة .
Ⓓ ما درست إلا اللغة من علوم البلاغة .
- (١٥) «الصانعان كلاهما يحرصان على إتقان عملهما» - «الصانعان كلاهما يحرص على إتقان عمله» .

إعراب (كلاهما) في الجملتين السابقتين على الترتيب :

- Ⓐ خبر - توكيد معنوي .
Ⓑ توكيد معنوي - مبتدأ ثانٍ .
Ⓒ مبتدأ ثانٍ - توكيد معنوي .
Ⓓ توكيد معنوي - خبر .

(١٦) «ما أعجبنى الخلق الكريم» . الاختيار المناسب :

- Ⓐ غير ذو .
Ⓑ غير ذي .
Ⓒ غير ذي .
Ⓓ غير ذو .

(١٧) قال الشاعر :

وإذا تُباع كريمةٌ أو تُشْتَرى .: فسواك بائعها وأنت المشتري
إعراب ما فوق الخط :

- Ⓐ اسم منصوب على الاستثناء .
Ⓑ مبتدأ مرفوع .
Ⓒ بدل مرفوع .
Ⓓ مفعول به منصوب .

(١٨) «مررت بحديقة خضراء» . عند جمع ما تحته خط يكون الاختيار الصحيح :

- Ⓐ حدائق خضراءٍ .
Ⓑ حدائق خضراءٍ .
Ⓒ حدائق خضراواتٍ .
Ⓓ حدائق خضراواتٍ .

(١٩) «نعم امرأ بما حوله» . الاسم المنقوص المناسب :

- Ⓐ واعى .
Ⓑ واعٍ .
Ⓒ الواعى .
Ⓓ واعيًا .

(٢٠) قال الشاعر :

سبقتي شباؤك رغم الليالي .: ضياءٌ يشعُّ على العالمين
سبب إلحاق كلمة «العالمين» بجمع المذكر السالم أنه :

- Ⓐ لا مفرد له من لفظه .
Ⓑ تغيرت صورته في المفرد .
Ⓒ مفرده ليس علمًا ولا صفة .
Ⓓ مفرده دلٌّ على مؤنث .

(٢١) «مصر تحتضن الجميع». الاختيار المناسب :

١) إلا أعداءها. ٢) غير أعداءها. ٣) ما خلا أعدائها. ٤) حاشأ أعداؤها.

(٢٢) «ليس أمامنا إلا فرصة». إعراب (فرصة) :

١) مبتدأ مؤخر مرفوع. ٢) خبر «ليس» منصوب.
٣) مستثنى منصوب. ٤) اسم «ليس» مؤخر مرفوع.

(٢٣) قال الشاعر:

بُصِرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكَبْرَى فَلَمْ تَرَهَا .: تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسْرِ مِنَ التَّعَبِ
علامة الإعراب فيما تحته خط :

١) الكسرة الظاهرة. ٢) الفتحة الظاهرة. ٣) الكسرة المقدرة. ٤) الفتحة المقدرة.

(٢٤) «شُدَّ أزر المحبين». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم يصبح ما فوق الخط :

١) شُدِّينَ. ٢) شُدُونِ. ٣) اشْدُدْنَ. ٤) اشْدُوا.

(٢٥) «سار الرجل في الطريق غير عابئ بزئير السيارات». إعراب (غير) :

١) مستثنى منصوب. ٢) حال منصوبة. ٣) نعت مجرور. ٤) بدل مرفوع.

(٢٦) «ما تمكَّن من بناء الوطن وتحقيق رقيه إلا». المستثنى المناسب :

١) أهله. ٢) بنيه. ٣) أهله. ٤) أبناءه.

(٢٧) لشمس مجدك في الآفاق أضواءً .: وللمقلِّين من جدواك إثراءً
ميتزوع همزة الممدود - فيما تحته خط - على الترتيب :

١) أصلية - منقلبة عن الأصل. ٢) زائدة للجمع - زائدة للتأنيث.
٣) زائدة للجمع - منقلبة عن الأصل. ٤) أصلية - زائدة للتأنيث.

(٢٨) التعبير الصحيح نحويًا، والذي يشتمل على توكيد :

١) إِنَّ كَلاَ الجَندِينَ لا يتوانيان عن دحر العدو. ٢) إِنَّ الجَندِينَ كليهما لا يتوانى عن دحر العدو.
٣) إِنَّ الجَندِينَ كلاهما لا يتوانيان عن دحر العدو. ٤) إِنَّ الجَندِينَ كليهما لا يتوانيان عن دحر العدو.

(٢٩) «لا أقتنى الكتب إلا ظمًا للمعرفة». إعراب (ظماً) :

١) مستثنى. ٢) تمييز. ٣) مفعول لأجله. ٤) حال.

(٣٠) «ما مهان إلا النفوس الخبيثة». الملحق بجمع المذكر المناسب :

١) أولو. ٢) أهل. ٣) أصحاب. ٤) ذوى.

(٣١) «تحقيق مصلحة الوطن مطلب سام». إعراب (سام) :

١) خبر مرفوع. ٢) نعت مرفوع. ٣) نعت مجرور. ٤) مضاف إليه مجرور.

(٣٢) قال الشاعر:

إذا ما خلا قلبى من الحبِّ طرفةً .: تقبَّلَ داءُ اليأسِ فيما تقبَّلَا
إعراب ما فوق الخط :

١) مفعول به. ٢) مستثنى. ٣) اسم مجرور. ٤) فاعل.

(٣٣) الجملة التي تشتمل على مستثنى واجب النصب :

- Ⓐ ما انتصر من الجنود سوى المقدام.
Ⓑ يُحترم الناس ما خلا المتكبر.
Ⓒ نجح الطلاب عدا المتخاذل.
Ⓓ ما حضر الطلاب إلا القليل.

(٣٤) «كلا الطالبين مجتهدان» - «الطالبان كلاهما مجتهدان». علامة الرفع فيما تحته خط على الترتيب :

- Ⓐ الضمة المقدرة - الألف.
Ⓑ الألف - الألف.
Ⓒ الضمة المقدرة - الضمة المقدرة.
Ⓓ الألف - الضمة المقدرة.

(٣٥) «لا يحى الوطن من كيد الأعداء إلا أبنائه المخلصون».

عند وضع (غير) مكان (إلا) يصح ما فوق الخط :

- Ⓐ غير أبنائه. Ⓑ غير أبنائه. Ⓒ غير أبنائه. Ⓓ غير أبنائه.

(٣٦) قال الشاعر :

تذكُرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ .: سَوَى السِّيفِ وَالرَّمْحِ الرَّدَيْنِيَّ بَاكِيًا

إعراب «سوى» في البيت السابق :

- Ⓐ اسم منصوب على الاستثناء.
Ⓑ مفعول به منصوب.
Ⓒ بدل مجرور.
Ⓓ مضاف إليه مجرور.

(٣٧) «الذى يدعوربه مخلصًا يحظى بالمحبة». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم نقول :

- Ⓐ اللائى يدعين .. يحظين بالمحبة.
Ⓑ اللائى يدعون .. يحظون بالمحبة.
Ⓒ اللائى يدعين .. يحظون بالمحبة.
Ⓓ اللائى يدعون .. يحظين بالمحبة.

(٣٨) قال الشاعر :

بَنَى مَصْرَ، صُوْنُوا لَهَا حَقَّهَا .: كَبَارَ النُّفُوسِ كَبَارَ الشَّيْمِ

إعراب «بنى» :

- Ⓐ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
Ⓑ منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
Ⓒ منادى منصوب بالياء.
Ⓓ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.

(٣٩) الجملة التي تشتمل على مستثنى معرب بعلامة أصلية :

- Ⓐ أحب الطلاب إلا المتخاذلين.
Ⓑ لا أقدر الناس إلا ذا المروءة.
Ⓒ حيث المعلمة الطالبات إلا الكسولات منهن.
Ⓓ يسعى الجميع إلى التقدم والسلام إلا الشياطين من البشر.

(٤٠) قال تعالى : ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ سبب إلحاق ما تحته خط بجمع المذكر السالم أنه :

- Ⓐ لا مفرد له من لفظه.
Ⓑ مفرد ليس علمًا ولا صفة.
Ⓒ تغيّرت صورته في المفرد.
Ⓓ مفرد دلّ على مؤنث.

(٤١) «لا يقف إلى جوارك من الناس» . الاختيار المناسب :

- ١) غير أخاك . ٢) غير أخوك . ٣) غير أخيك . ٤) غير أخيك .

(٤٢) «ما ممنوح المتفوق سوى جائزة» . إعراب (سوى) :

- ١) مفعول به ثانٍ منصوب . ٢) اسم منصوب على الاستثناء .
٣) مفعول به منصوب . ٤) نائب فاعل مرفوع .

(٤٣) «البناء عالٍ» . عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم تصبح :

- ١) البنائيات عالية . ٢) البناءات عاليات . ٣) البنائيات عاليات . ٤) البنائيات علييات .

(٤٤) «ما خلا الشارع من المارة طوال اليوم» - «تكدست الشوارع بالمارّة ما خلا الشارع الذي أسكنه» .

نوع (ما) في الجملتين على الترتيب :

- ١) موصولة - نافية . ٢) مصدرية - نافية .
٣) شرطية - مصدرية . ٤) نافية - مصدرية .

(٤٥) قال الشاعر :

وما زادنا إلا أسى بفراقه . فأمسى الأسى فينا مالى الصّدر

إعراب ما فوق الخط :

- ١) مستثنى . ٢) حال . ٣) تمييز . ٤) مفعول به ثانٍ .

(٤٦) «ما علمت المنافق سوى للشقاق» . الاختيار المناسب :

- ١) داعٍ . ٢) داعياً . ٣) داعئ . ٤) داعي .

(٤٧) «ما شوهد من الحاضرين إلا العلم» . المستثنى المناسب :

- ١) ذوؤ . ٢) ذوى . ٣) ذوئ . ٤) ذا .

(٤٨) «ما قرأته مفيد إلا النادر» . نوع أسلوب الاستثناء :

- ١) تام مثبت . ٢) تام منفي . ٣) ناقص مثبت . ٤) ناقص منفي .

(٤٩) الجملة التي تشتمل على اسم ممدود :

- ١) الحب داء يستعصى التداوى منه . ٢) أخى قرأء ماهر .
٣) الماء سر الحياة . ٤) المرء ناءٍ بنفسه عمّا يشينه .

(٥٠) «لا ينهض بمقدرات المجتمع إلا الأمة» . الاختيار المناسب :

- ١) مفكرون . ٢) مفكرين . ٣) مفكرو . ٤) مفكرى .

(٥١) «ما شاهدت جند مصر إلا مرفوعة أعلامهم» . ضبط ما تحته خط :

- ١) مرفوعة أعلامهم . ٢) مرفوعة أعلامهم . ٣) مرفوعة أعلامهم . ٤) مرفوعة أعلامهم .

(٥٢) عند إسناد الفعل «دعا» إلى «واو الجماعة» يصبح :

- ١) دعوا . ٢) دعون . ٣) دعوا . ٤) دعوا .

(٥٣) «ما علمتكم محققًا إلا التفوق». إعراب (التفوق) :

- ① مستثنى منصوب. ② مفعول به منصوب لاسم الفاعل (محققًا).
 ③ بدل منصوب. ④ مفعول به ثانٍ منصوب للفعل (علم).

(٥٤) «لم يحقق التفوق من الطالبات أحد إلا أولات الهمم». إعراب (أولات) :

- ① مستثنى منصوب بالكسرة. ② بدل مجرور بالكسرة.
 ③ مستثنى منصوب بالألف. ④ فاعل مرفوع بالضمّة.

(٥٥) ما يجمع جمع مذكر سالم فيما يلي :

- ① فهامة. ② عجوز. ③ أسامة. ④ لاعب.

(٥٦) «لن يرفع شأن مصر غير أبنائها المخلصين». عند وضع (إلا) مكان (غير) يصبح ما فوق الخط :

- ① إلا أبناؤها. ② إلا أبناءها. ③ إلا أبنائها. ④ إلا بنيتها.

(٥٧) قال الشاعر :

أرى الدهرَ والأيامَ تَفْنَى وتَقْضَى .: وَحُبُّكَ لا يَزْدَادُ إلا تَمَادِيَا

إعراب «تماديا» :

- ① حال منصوبة. ② مستثنى منصوب.
 ③ مفعول به منصوب. ④ تمييز منصوب.

(٥٨) «ما أنهى الواجبات إلا نحن». الضمير (نحن) في محل :

- ① نصب مستثنى. ② رفع بدل.
 ③ رفع فاعل. ④ نصب مفعول به.

(٥٩) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

① أقام المهندسون عددًا من الإنشاءات.

② ما زالت ذكريات الطفولة تراودني.

③ الأموات أحياء بيننا بما تركوه من جميل صنيعهم.

④ فرحات معلم يحرص على مصلحة طلابه.

(٦٠) «أقدر الجميع خلا الأمانة». الاختيار المناسب :

- ① خائنا. ② خائنو. ③ خائُن. ④ خائِن.

(٦١) «ما سرني غير تواضعك». إعراب (غير) :

- ① مستثنى. ② فاعل. ③ مفعول به. ④ بدل.

(٦٢) قال الشاعر :

فأصبحْتُ ذا مالٍ كثيرٍ وزارني .: بنون كرامٌ سادةٌ لمسودٍ

علامة الرفع فيما تحته خط :

- ① الضمة الظاهرة. ② الضمة المقدرة. ③ ثبوت النون. ④ الواو.



تدريبات شاملة

مجاب عنها

سرا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «حققت مصر نهضة كبرى». عند تثنية كلمة (كبرى) في جملتها تكون :
① كبريان . ② كبيران . ③ كبيرين . ④ كبريين .
- (٢) عند إسناد الفعل «يزيد» إلى نون النسوة يصبح :
① يزيدان . ② يزدن . ③ يزدذن . ④ تزيدين .
- (٣) «ما مشكوراً إلا المجدون». عند وضع (غير) مكان (إلا) تكون الجملة :
① ما مشكوراً غير المجدين . ② ما مشكوراً غير المجدين .
③ ما مشكوراً غير المجدون . ④ ما مشكوراً غير المجدون .
- (٤) «نجحت كلتا الطالبتين». إعراب (كلتا) :
① توكيد معنوى مرفوع بالألف . ② فاعل مرفوع بالألف .
③ توكيد معنوى مرفوع بالضممة المقدرة . ④ فاعل مرفوع بالضممة المقدرة .
- (٥) «قلب الإنسان سامٍ بذكر الله». عند تثنية كلمة (سامٍ) في جملتها تصبح :
① سامان . ② سماوان . ③ ساميان . ④ ساميين .
- (٦) «آيات الله واضحة» - «آيات طالبة مجتهدة». الكلمتان اللتان تحتها خط :
① كلتاها ملحقتان بجمع المؤنث السالم .
② الأولى ملحقة بجمع المؤنث السالم، والثانية غير ملحقة .
③ كلتاها غير ملحقتين بجمع المؤنث السالم .
④ الأولى غير ملحقة بجمع المؤنث السالم، والثانية ملحقة .
- (٧) «اجتاز متسابق السباق ولم يجتزه الآخرون». عند تحويل الجملة إلى أسلوب استثناء تصبح :
① اجتاز متسابق السباق إلا الآخرون .
② ما اجتاز من المتسابقين السباق إلا متسابق .
③ لم يجتزمسابق السباق إلا الآخرين .
④ اجتاز المتسابقون السباق إلا متسابقاً .

سرا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «لم يكن أمامه إلا العودة». ما تحته خط يُعرب :
① مستثنى منصوباً بالفتحة . ② بدلاً مرفوعاً بالضممة .
③ مبتدأ مؤخرًا مرفوعاً بالضممة . ④ اسم «كان» مؤخرًا مرفوعاً بالضممة .
- (٢) «بيذل الطلاب الجهد لتحقيق الآمال». الاسم المنقوص المناسب للجملة السابقة :
① ساعون . ② ساعين . ③ ساعيين . ④ ساعيون .

- (٣) «كلا المجاهدين منتصران». عند جعل المضاف توكيداً معنوياً تصبح الجملة :
- Ⓐ المجاهدين كلاهما منتصران. Ⓑ المجاهدين كليهما منتصران.
Ⓒ المجاهدان كلاهما منتصران. Ⓓ المجاهدان كلاهما منتصر.
- (٤) «ذو العلم هو الأعلى شأنًا». عند جعل الجملة للجمع المؤنث السالم تصبح :
- Ⓐ أولات العلم هن الأعليات شأنًا. Ⓑ أولات العلم هن العليات شأنًا.
Ⓒ أولات العلم هن العليات شأنًا. Ⓓ أولات العلم هن العليات شأنًا.
- (٥) «أحب الطلاب خلا.....». الاختيار المناسب :
- Ⓐ المهملين. Ⓑ مهمل. Ⓒ المهملون. Ⓓ ذوو الإهمال.
- (٦) «إنَّ في الفصل.....». الاختيار المناسب :
- Ⓐ طالبتان اثنتان. Ⓑ طالبتين اثنتان. Ⓒ طالبتين اثنتين. Ⓓ طالبتين اثنتين.
- (٧) «أنتم تدعون إلى الحق» - «أنتن تدعون إلى الحق». وزن ما تحته خط على الترتيب :
- Ⓐ تَفْعُونَ - تَفْعُونَ. Ⓑ تَفْعُونَ - تَفْعَلْنَ. Ⓒ تَفْعَلْنَ - تَفْعَلْنَ. Ⓓ تَفْعَلْنَ - تَفْعَلْنَ.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «أنت الأذى مني صلة». عند تثنية الجملة تصبح :
- Ⓐ أنتما الدينيان مني صلة. Ⓑ أنتما الأذنان مني صلة.
Ⓒ أنتما الأذنيان مني صلة. Ⓓ أنتما الأذنين مني صلة.
- (٢) «لن تحقق أهدافك إلا بالعمل الجاد». عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح الجملة :
- Ⓐ لن تحقق أهدافك غير بالعمل الجاد. Ⓑ لن تحقق أهدافك بغير العمل الجاد.
Ⓒ لن تحقق أهدافك غير العمل الجاد. Ⓓ لن تحقق أهدافك بالعمل غير الجاد.
- (٣) عند إسناد الفعل «يمضي» إلى ياء المخاطبة :
- Ⓐ يمضون. Ⓑ يمضيان. Ⓒ تمضين. Ⓓ يمضين.
- (٤) «تقهر مصر..... الشقاء». الملحق بجمع المذكر المناسب :
- Ⓐ سنون. Ⓑ سنين. Ⓒ سنو. Ⓓ سنى.
- (٥) الكلمة التي لا تُعد جمع مؤنث سالمًا :
- Ⓐ موضوعات. Ⓑ صفحات. Ⓒ أبيات. Ⓓ ثياب.
- (٦) «استمعت إلى منادٍ بالتفاؤل». عند تثنية كلمة (منادٍ) في جملتها تصبح :
- Ⓐ مناديان. Ⓑ منادين. Ⓒ مناديين. Ⓓ منادان.
- (٧) «هذا بناءٌ ماهر». عند جمع هذه الجملة تصبح :
- Ⓐ هؤلاء بنائين ماهرون. Ⓑ هؤلاء بناؤون ماهرين.
Ⓒ هؤلاء بناوين ماهرون. Ⓓ هؤلاء بناءون ماهرون.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «إذا كُنْتَ تَسْعِينِ إِلَى التَّفُوقِ، فَإِنَّ الْفَائِضَاتِ يَسْعَيْنِ إِلَيْهِ» .
 عند التمييز بين الياء والنون في الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب نجد أن :
 (أ) (الياء) علامة المثني، و(النون) علامة إعراب - (الياء) للمخاطبة، و(النون) للتوكيد.
 (ب) (الياء) علامة المثني، و(النون) للنسوة - (الياء) لام الفعل، و(النون) للتوكيد.
 (ج) (الياء) لام الفعل، و(النون) للتوكيد - (الياء) للمخاطبة، و(النون) علامة إعراب.
 (د) (الياء) للمخاطبة، و(النون) علامة إعراب - (الياء) لام الفعل، و(النون) للنسوة.
 (٢) «..... بالحق عظماء». الاختيار المناسب :
 (أ) القاضيون. (ب) القاضيين. (ج) القاضون. (د) القاضين.
 (٣) رَأَهُ مُسْتَعْرِقًا فِي نَوْمِهِ فَرَأَى .: فِيهِ الْجَلَالَةُ فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا
 عند جمع كلمة «أسمى» في سياقها تصبح :
 (أ) أَسْمُونُ. (ب) أَسْمَيْنُ. (ج) أَسْمِيَيْنُ. (د) أَسْمِينُ.
 (٤) «ما قابلت من الطلاب إلا الفائزين». إعراب (الفائزين) :
 (أ) بدل مجرور بالياء. (ب) نعت مجرور بالياء.
 (ج) مستثنى منصوب بالياء. (د) مفعول به منصوب بالياء.
 (٥) «أقيمت مسابقة لإلقاء الشعر». (إلقاء) نوع همزته :
 (أ) أصلية. (ب) منقلبة عن الأصل. (ج) زائدة للتأنيث. (د) زائدة للجمع.
 (٦) «كلتا المتسابقتين حققت الفوز». عند جعل المبتدأ توكيداً تصبح الجملة :
 (أ) المتسابقتين كلتاها حققت الفوز. (ب) المتسابقتان كليهما حققتا الفوز.
 (ج) المتسابقتان كلتاها حققتا الفوز. (د) المتسابقتان كليهما حققت الفوز.
 (٧) عند إسناد الفعل «يسعى» إلى نون النسوة يصبح :
 (أ) يَسْعُونُ. (ب) يَسْعَيْنُ. (ج) تَسْعِينُ. (د) يَسْعُونُ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) قال تعالى : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾
 «العالمين» ملحقة بجمع المذكر، وسبب ذلك :
 (أ) لا مفرد لها من لفظها. (ب) مفردا ليس علماً ولا صفة.
 (ج) تغيرت صورتها في المفرد. (د) مفردا مؤنث.
 (٢) قال تعالى : ﴿وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمَلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾
 إعراب كلمة «أولات» في الآية الكريمة :
 (أ) خبر «كان» منصوب بالألف. (ب) مفعول به منصوب بالكسرة.
 (ج) خبر «كان» منصوب بالفتحة. (د) خبر «كان» منصوب بالكسرة.
 (٣) «أتنتن ترقين بوطنكن». نوع النون في كلمة (ترقين) :
 (أ) علامة إعراب. (ب) نون التوكيد. (ج) زائدة. (د) نون النسوة.

- (٤) «أحب الجميع ما عدا الأعداء» - «عدا الأعداء على الضعفاء». ما تحته خط على الترتيب :
- Ⓐ فعل - حرف . Ⓑ حرف - فعل . Ⓒ فعل - فعل . Ⓓ حرف - حرف .
- (٥) قال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ٥٠ ﴾ . عند جمع كلمة «السماء» تصبح :
- Ⓐ السماءيات . Ⓑ السمايات . Ⓒ السماءوات . Ⓓ السماوات .
- (٦) «ما حضر من الطلاب سوى المجتهد». إعراب كلمة (سوى) :
- Ⓐ اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة . Ⓑ بدل مجرور بكسرة مقدرة .
- Ⓒ فاعل مرفوع بضمه مقدرة . Ⓓ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة .
- (٧) قال تعالى : ﴿ قَالَ لَهُم مُوسَى أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ ٤٣ ﴾ . كلمة «ملقون» :
- Ⓐ اسم ممدود . Ⓑ اسم منقوص . Ⓒ اسم مقصور . Ⓓ ملحق بجمع المذكر السالم .

س١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «ليس لي إلا من الأخوات». الملحق بالمتنى المناسب للجملته السابقة :
- Ⓐ اثنتان . Ⓑ اثنين . Ⓒ اثنتين . Ⓓ اثنان .
- (٢) «العلم وضّاء». عند تثنية كلمة (وضّاء) تصبح :
- Ⓐ وضّاءان . Ⓑ وضّاوان . Ⓒ وضّايان . Ⓓ وضّاءوان .
- (٣) الكلمة التي ترفع بعلامة أصلية :
- Ⓐ سنون . Ⓑ أولات . Ⓒ كلاهما . Ⓓ المجتهدون .
- (٤) «ما أعجبتني إلا البساتين الرائعة». كلمة (البساتين) إعرابها :
- Ⓐ مستثنى منصوب بالياء . Ⓑ فاعل مرفوع بالضمه الظاهرة .
- Ⓒ مفعول به منصوب بالياء . Ⓓ فاعل مرفوع بالضمه المقدرة .
- (٥) «نحن منتمون لكل جديد». عند وضع الضمير (أنا) بدلاً من الضمير (نحن) تصبح الجملة :
- Ⓐ أنا منتمى لكل جديد . Ⓑ أنا منتم لكل جديد .
- Ⓒ أنا منتمياً لكل جديد . Ⓓ أنا منتمياً لكل جديد .
- (٦) عند جمع كلمة «فضلى» جمعاً سالمًا :
- Ⓐ تحذف الألف وتُضاف علامة الجمع . Ⓑ تُبدل الألف واوًا وتُضاف علامة الجمع .
- Ⓒ ترد الألف إلى أصلها وتُضاف علامة الجمع . Ⓓ تُبدل الألف ياءً وتُضاف علامة الجمع .
- (٧) عند إسناد الفعل «قال» إلى (نون النسوة) تصبح :
- Ⓐ قلن . Ⓑ قلنا . Ⓒ قالن . Ⓓ قولن .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) « ما نجح إلا (٢٢) طالبًا ». عند تحويل الأرقام إلى حروف تصبح :
- ① اثنى وعشرين . ② اثنا وعشرون . ③ اثنان وعشرون . ④ اثنين وعشرين .
- (٢) « القاعة على مستوى عالٍ من الفخامة ». (عالٍ) إعرابها :
- ① نعت مجرور بالكسرة المقدرة . ② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة .
 ③ نعت مجرور بالكسرة الظاهرة . ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .
- (٣) مِيزَ الجملة التي تشتمل على اسم ممدود همزته أصلية :
- ① العلماء ورثة الأنبياء . ② كانت بقرة بنى إسرائيل صفراء .
 ③ يعيش الظالمون في شقاء . ④ ابتداء المعروف خير من مجازاته .
- (٤) « لن ينهض بالوطن إلا ». الاختيار المناسب :
- ① أبناؤه . ② أبناءه . ③ أبناؤه . ④ بنيه .
- (٥) « كم لغة ارتقى بها ». الملحق بجمع المذكر :
- ① أهلها . ② أهلوها . ③ أهلونها . ④ أهلها .
- (٦) عند إسناد الفعل « خشي » إلى واو الجماعة تصبح :
- ① خشون . ② خَشُوا . ③ خَشُوا . ④ خشوا .
- (٧) « متى تكن الأعلى همة تصبح الأدنى إلى تحقيق الهدف ». عند مخاطبة جمع الذكور تصبح الجملة :
- ① متى تكونون الأعلى همة تصبحون الأدنى إلى تحقيق الهدف .
 ② متى تكونوا الأعلى همة تصبحوا الأدنى إلى تحقيق الهدف .
 ③ متى تكونوا الأعلى همة تصبحوا الأدنى إلى تحقيق الهدف .
 ④ متى تكونوا الأعلى همة تصبحوا الأدنى إلى تحقيق الهدف .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) « ما رحل الحُجَّاجُ إلا ». الاختيار الصحيح :
- ① أبوك . ② أبيك . ③ أصحاب الأعدار . ④ صاحب العذر .
- (٢) « ذو الخلق ماضٍ في طريق الحق ». عند جمع هذه الجملة تصبح :
- ① ذوو الخلق ماضون في طريق الحق . ② ذوو الخلق ماضون في طريق الحق .
 ③ ذوو الخلق ماضين في طريق الحق . ④ ذوو الخلق ماضيين في طريق الحق .
- (٣) قال تعالى : ﴿ وَسَيَجْزِيهَا الْأَتْقَى ﴾ (١٧) . عند جمع كلمة « الأتقى » تصبح :
- ① الأتقين . ② الأتقوين . ③ الأتقون . ④ الأتقون .
- (٤) زرتها والشقاء يجري ورائي . : وشعاع الرجاء يسرى أمامي
 نوع همزة الممدود فيما تحته خط على الترتيب :
- ① منقلبة عن ياء - منقلبة عن واو . ② منقلبة عن ياء - منقلبة عن واو .
 ③ منقلبة عن واو - منقلبة عن ياء . ④ منقلبة عن ياء - منقلبة عن واو .

(٥) «العاملان كلاهما مخلص». كلمة (كلاهما) إعرابها في جملتها :

١) توكيد معنوي مرفوع بالألف. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف.

٢) توكيد معنوي مرفوع بضممة مقدره. (د) مبتدأ ثانٍ مرفوع بضممة مقدره.

(٦) الكلمة المختلفة من بين البدائل التالية :

١) أمهات. (ب) عرفات. (ج) أولات. (د) أذرعات.

(٧) «اسع إلى تحقيق آمالك». عند إسناد الفعل (اسع) إلى (واو الجماعة) تصبح :

١) اسعوا. (ب) اسعوا. (ج) اسعون. (د) اسعوا.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) الجملة التي بها مستثنى جائز النصب :

١) حضر الطلاب إلا طالباً. (ب) حضر الطلاب ما عدا طالباً.

٢) حضر الطلاب عدا طالباً. (د) ما وجدت إلا طالباً.

(٢) يقول الشاعر :

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ .: . فَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ

كلمة «تناء» همزتها :

١) أصلية. (ب) منقلبة عن الأصل. (ج) زائدة للتأنيث. (د) زائدة للجمع.

(٣) يقول الشاعر :

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي .: . فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ

عند جمع كلمة «شاكٍ» في جملتها تصبح :

١) شاكين. (ب) شاكيون. (ج) شاكون. (د) شاكيين.

(٤) «الطالبان كلاهما متفوق» - «الطالبان كلاهما متفوقان». نوع الخبر لكلمة (الطالبان) في الجملتين :

١) مفرد - جملة اسمية. (ب) جملة اسمية - مفرد.

٢) جملة اسمية - جملة اسمية. (د) مفرد - مفرد.

(٥) «ما مُسْتَشَارَ إِلَّا.....العقل الرشيد». الاختيار المناسب :

١) ذو. (ب) ذى. (ج) ذا. (د) ذوى.

(٦) قال تعالى : ﴿فَإِذَا أَفْضُتُمْ مِّنْ عَرَفَاتٍ فَادْكُرُوا اللَّهَ﴾.

«عرفات» ملحق بجمع المؤنث السالم، والسبب :

١) لا مفرد له من لفظه. (ب) سُمِّيَ به، وأصبح علماً للمذكر.

٢) سُمِّيَ به، وأصبح علماً لمؤنث. (د) لفظه جمع مؤنث، ولكنه يدل على مفرد مذكر.

(٧) عند إسناد الفعل «رأى» لـ «واو الجماعة» تكون صورته :

١) رأون. (ب) رأيون. (ج) رأوا. (د) رأين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «شممت وردة حمراء». عند تثنية الجملة تصبح :

- Ⓐ شممت وردتين حمراءين .
Ⓑ شممت وردتين حمراوين .
Ⓒ شممت وردتين حمراءتين .
Ⓓ شممت وردتين حمرايين .

(٢) عند إسناد الفعل «يعيش» إلى «نون النسوة» يصبح وزنه :

- Ⓐ يفعلن .
Ⓑ يفعلن .
Ⓒ يفعلن .
Ⓓ يفعلون .

(٣) «لا يُهان غير ذوى الأخلاق الوضيعة». (غير إعرابها :

- Ⓐ اسم منصوب على الاستثناء .
Ⓑ مستثنى منصوب بالفتحة .
Ⓒ فاعل مرفوع بالضممة .
Ⓓ نائب فاعل مرفوع بالضممة .

(٤) «إن الإخلاص والعمل سلاحا النجاح». الاختيار المناسب :

- Ⓐ كلاهما .
Ⓑ كلتاها .
Ⓒ كليهما .
Ⓓ كلتيهما .

(٥) قال الشاعر :

لا تحسبوا من أسرتكم كان ذا رمقٍ .: فليس يأكل إلا الميته الضبع
إعراب ما فوق الخط :

- Ⓐ مفعول به منصوب بالفتحة .
Ⓑ فاعل مرفوع بالضممة .
Ⓒ اسم «ليس» مؤخر مرفوع بالضممة .
Ⓓ مستثنى منصوب بالفتحة .

(٦) قال الشاعر :

مشى الطأؤوس يوماً باختيارٍ .: فقلد شكل مشيته بنوه
كلمة «بنوه» إعرابها :

- Ⓐ بدل مرفوع بالواو .
Ⓑ نعت مرفوع بالواو .
Ⓒ فاعل مرفوع بالواو .
Ⓓ خبر مرفوع بالواو .

(٧) «قدوم السائحين إلى مصر بشرى عظيمة». عند جمع كلمة (بشرى) جمعاً سالماً تصبح :

- Ⓐ بشرات .
Ⓑ بشريات .
Ⓒ بشروات .
Ⓓ بشرات .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

فقبستُ إيماناً وحباً صادقاً .: بالمرتجى والشعر كان مجالى
عند تثنية كلمة «المرتجى» في جملتها تصبح :

- Ⓐ المرتجيان .
Ⓑ المرتجيين .
Ⓒ المرتجيين .
Ⓓ المرتجان .

(٢) الكلمة التي لا تعد جمع مؤنث سالماً :

- Ⓐ أوقات .
Ⓑ خطوات .
Ⓒ سمات .
Ⓓ إصلاحات .

- (٣) «قرأت الكتب ما خلا كتاباً» - «خلا الكتاب من الصور». نوع ما تحته خط في الجملتين :
 (أ) في الأولى حرف والثانية فعل. (ب) في الأولى فعل والثانية حرف.
 (ج) في الجملتين حرف. (د) في الجملتين فعل.
- (٤) قال (ﷺ): «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ...». عند جمع كلمة «راعٍ» في جملتها تصبح :
 (أ) رَاعِيُونَ. (ب) رَاعِينَ. (ج) رَاعُونَ. (د) رَاعِيِينَ.
- (٥) «مررت بطالبيين اثنين». كلمة (اثنين) إعرابها :
 (أ) مضاف إليه مجرور بالياء. (ب) نعت مجرور بالياء.
 (ج) تمييز منصوب بالياء. (د) مفعول به منصوب بالياء.
- (٦) «اتحدوا يا أبناء الوطن لخدمة بلادكم والارتقاء بها». كلمة (الارتقاء) همزتها :
 (أ) أصلية. (ب) منقلبة عن الأصل. (ج) زائدة للتأنيث. (د) زائدة للجمع.
- (٧) عند إسناد الفعل «اقض» إلى ألف الاثنين تصبح :
 (أ) اقضيا. (ب) اقضوا. (ج) اقضوان. (د) اقضيان.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «لا تقام المعارض إلا تشجيعاً للصناعة». كلمة (تشجيعاً) إعرابها :
 (أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل منصوب.
 (ج) مفعول به منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.
- (٢) قال الشاعر:
 ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ ولَيْتَ لِي .: قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
 كلمة «الصماء» همزتها :
 (أ) أصلية. (ب) منقلبة عن الأصل. (ج) زائدة للتأنيث. (د) زائدة للجمع.
- (٣) قال الشاعر:
 إِنَّهَا مِصْرٌ، فِي رِيَاضِ هَوَاهَا .: يَنْبُتُ اللَّحْنُ فَوْقَ ثَغْرِ الشَّادِي
 عند تثنية كلمة «الشادي» في البيت تصبح :
 (أ) الشاديان. (ب) الشاديين. (ج) الشادان. (د) الشاذين.
- (٤) «على نساننا أولات الفضل أن يشاركن في بناء المجتمع». إعراب كلمة (أولات) :
 (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم. (ب) تمييز منصوب بالكسرة.
 (ج) نعت مجرور بالكسرة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- (٥) عند تثنية كلمة «الفتى» :
 (أ) تُضاف علامة التثنية مباشرة. (ب) تُرد الألف إلى أصلها وتُضاف علامة التثنية.
 (ج) تُبدل الألف واوًا وتُضاف علامة التثنية. (د) تُبدل الألف ياءً وتُضاف علامة التثنية.

(٦) الفعل الماضي لا يسند إلى :

- Ⓐ نون النسوة. Ⓑ نا الفاعلين. Ⓒ واو الجماعة. Ⓓ ياء المخاطبة.

(٧) «إن كلاً الكتابين مفيد». كلمة (كلاً) تصبح توكيداً معنوياً في :

- Ⓐ إن الكتابين كلاهما مفيد. Ⓑ إن الكتابين كليهما مفيد.
Ⓒ إن الكتابان كليهما مفيدان. Ⓓ إن الكتابين كليهما مفيدان.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لا يدرك قيمة الإخلاص سوى أولى المروءة». كلمة (سوى) إعرابها :

- Ⓐ اسم منصوب على الاستثناء. Ⓑ مستثنى منصوب بفتحة مقدرة.
Ⓒ فاعل مرفوع بضممة مقدرة. Ⓓ بدل مرفوع بضممة مقدرة.

(٢) «أنا راجٍ عفوري». عند إدخال (أمسى) على الجملة تصبح :

- Ⓐ أمسى أنا راجٍ عفوري. Ⓑ أمسيْتُ راجٍ عفوري.
Ⓒ أمسيْتُ راجاً عفوري. Ⓓ أمسيْتُ راجياً عفوري.

(٣) قال تعالى : ﴿ كَلَّمَا الْجَنَيْنِ ءَأَنْتَ أَكْلَهَا وَلَمْ تَظَلِمِ مِنْهُ شَيْئًا ﴾ . كلمة «كلتا» إعرابها :

- Ⓐ توكيد معنوي مرفوع بضممة مقدرة. Ⓑ مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة.
Ⓒ مبتدأ مرفوع بالألف. Ⓓ توكيد معنوي مرفوع بالألف.

(٤) فإنَّ الفتى ذا العقل يشقى بعقله .: كما كان قبل اليوم يشقى ذوو الجهل

عند استبدال «الفتيات» بـ «الفتى» يصبح ما فوق الخط :

- Ⓐ الفتيات ذوات العقل يشقون. Ⓑ الفتيات ذوو العقل يشقن.
Ⓒ الفتيات ذوو العقل يشقون. Ⓓ الفتيات ذوات العقل يشقن.

(٥) قال تعالى : ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ (٨) . عند جمع كلمة «الحسنى» تصبح :

- Ⓐ الحسنيات. Ⓑ الحسنوات. Ⓒ الحسنات. Ⓓ الحسناءات.

(٦) «لا بد من انتقاء الألفاظ عند التحدث». (انتقاء) همزتها :

- Ⓐ أصلية. Ⓑ منقلبة عن الأصل. Ⓒ زائدة للتأنيث. Ⓓ زائدة للجمع.

(٧) «زرت مصانع الإنتاج الحربي خلا الدبابات والمدرعات». المستثنى المناسب :

- Ⓐ مصنعان. Ⓑ مصنعين. Ⓒ مصنعا. Ⓓ مصنعى.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «إنَّ القائدين عن دحر العدو». لجعل الجملة مشتملة على توكيد نقول :

- Ⓐ كلاهما لا يتوانى. Ⓑ كليهما لا يتوانيان. Ⓒ كلاهما لا يتوانيان.
Ⓓ كليهما لا يتوانيان.

(٢) «قابلت كل الأصدقاء ولم أقابل صديقاً». الجملة التي تعبر عن المعنى السابق :

- Ⓐ ما قابلت الأصدقاء إلا صديقاً. Ⓑ ما قابلت إلا صديقاً.
Ⓒ قابلت الأصدقاء خلا صديق. Ⓓ قابلت الأصدقاء إلا صديق.

- (٣) «العقلاء قاضون بالعدل». عند تحويل الجملة للمفرد تصبح :
- ١ العاقل قاضٍ بالعدل. ٢ العاقل قاضٍ بالعدل.
٣ العاقل قاضيًا بالعدل. ٤ العاقل قاضُ بالعدل.
- (٤) من الضمائر التي لا تُسند إلى الفعل المضارع :
- ١ ألف الاثنين. ٢ نون النسوة. ٣ تاء الفاعل. ٤ واو الجماعة.
- (٥) «اللغة العربية تغرس الانتماء وتخلق جيلاً محباً للعلم». عند جمع كلمة (الانتماء) تصبح :
- ١ الانتماءات. ٢ الانتماءوات. ٣ الانتماءيات. ٤ الانتماءات.
- (٦) «هل يُكرم من بين أولئك الباحثات إلا أولات العزيمة». إعراب (أولات) :
- ١ مستثنى منصوب بالكسرة. ٢ بدل مجرور بالكسرة.
٣ فاعل مرفوع بالضمة. ٤ نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- (٧) «أحترم مُشجعي الرياضة ما خلا». الاختيار المناسب :
- ١ مُتعصّبوها. ٢ المُتعصّبون لها. ٣ مُتعصّبٍ لها. ٤ المتعصّبين لها.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «ما أعطيت الفقير إلا صدقة». كلمة (صدقة) إعرابها :
- ١ مستثنى منصوب بالفتحة. ٢ بدل منصوب بالفتحة.
٣ مفعول به منصوب بالفتحة. ٤ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
- (٢) قال الشاعر :
- منك الصدودُ ومنّي بالصدودِ رضى .: مَنْ ذا علىّ بهذا فى هواك قضى
- الاسم المقصور في البيت السابق :
- ١ ذا. ٢ علىّ. ٣ هواك. ٤ قضى.
- (٣) الهمزة المختلفة ممّا يلي :
- ١ ابتداء. ٢ استثناء. ٣ اكتفاء. ٤ إعطاء.
- (٤) عند إسناد الفعل «يسمو» إلى «ألف الاثنين» يصبح :
- ١ يسمونان. ٢ يسمان. ٣ يسموان. ٤ يسميان.
- (٥) «رفعة الوطن هدف راقٍ». كلمة (راقٍ) إعرابها :
- ١ نعت مجرور بالكسرة الظاهرة. ٢ خبر مرفوع بضمّة مقدرة.
٣ نعت مرفوع بضمّة مقدرة. ٤ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
- (٦) «أنت الأسمى مكانة». عند جعل الجملة لجمع المؤنث نقول :
- ١ أنتن الأسميات مكانة. ٢ أنتن السميوات مكانة.
٣ أنتن الأسموات مكانة. ٤ أنتن السمييات مكانة.
- (٧) «خلوت إلى نفسى وما خلا قلبى». (ما) نوعها :
- ١ شرطية. ٢ موصولة. ٣ نافية. ٤ مصدرية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «من يمتلك نفسًا مفعمة بالرضا يعرف معنى السعادة». عند تثنية كلمة (الرضا) تصبح :
 (أ) الرضيين . (ب) الرضيان . (ج) الرضوين . (د) الرضين .

(٢) «الطالبان كلاهما مجتهد». عند إدخال (إن) الناسخة على الجملة تصبح :

- (أ) إن الطالبان كلاهما مجتهد .
 (ب) إن الطالبين كليهما مجتهد .
 (ج) إن الطالبان كليهما مجتهد .
 (د) إن الطالبين كلاهما مجتهد .

(٣) الأسلوب الذى يعبر عن مستثنى جازز البدلية :

- (أ) احترمتُ الطلاب إلا المهمل .
 (ب) ما احترمتُ إلا المجتهد .
 (ج) احترمتُ الطلاب خلا المهمل .
 (د) ما احترمتُ الطلاب إلا المجتهد .

(٤) «مصر تحتاج إلى رجال غير جبناء». كلمة (غير) إعرابها :

- (أ) مستثنى منصوب بالفتحة .
 (ب) اسم منصوب على الاستثناء .
 (ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة .
 (د) نعت مجرور بالكسرة .

(٥) عند إسناد الفعل «يصوم» إلى (نون النسوة) يصبح :

- (أ) يصومن . (ب) تصومين . (ج) يصومان . (د) يصمن .

(٦) قال الشاعر:

ولقد ذكركُ والنهارُ مودّعٌ . : والقلبُ بين مهابةٍ ورجاءٍ

عند جمع كلمة «رجاء» جمعًا سالمًا تصبح :

- (أ) رجاءات . (ب) رجائيات . (ج) رجاءوات . (د) رجاءيات .

(٧) «هل أنت ناهٍ عن فعل الشر؟». عند جمع هذه الجملة تصبح :

- (أ) هل أنتم ناهيون عن فعل الشر؟
 (ب) هل أنتم ناهين عن فعل الشر؟
 (ج) هل أنتم ناهون عن فعل الشر؟
 (د) هل أنتم ناهيين عن فعل الشر؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «كان الطالبان متفوقين، وحقق كلاهما النجاح». كلمة (كلاهما) إعرابها :

- (أ) توكيد معنوى مرفوع بالألف .
 (ب) فاعل مرفوع بالألف .
 (ج) فاعل مرفوع بضمّة مقدرة .
 (د) توكيد معنوى مرفوع بضمّة مقدرة .

(٢) الجملة الصحيحة لأسلوب الاستثناء :

- (أ) ما يقدر التواضع غير الواعين .
 (ب) ما يقدر التواضع غير الواعين .
 (ج) ما يقدر التواضع إلا الواعين .
 (د) ما يقدر التواضع غير الواعون .

(٣) «هناك كثير من الناس يقضون بالحق». عند التعبير عن هذه الجملة باستخدام (كم) الخبرية نقول :

- Ⓐ كم قاضيون بالحق بين الناس !
Ⓑ كم قاضيين بالحق بين الناس !
Ⓒ كم قاضون بالحق بين الناس !
Ⓓ كم قاضين بالحق بين الناس !

(٤) «المؤمن سعى بالخير بين الناس». عند تثنية الجملة نقول :

- Ⓐ المؤمنان سعا بالخير بين الناس.
Ⓑ المؤمنان سعيان بالخير بين الناس.
Ⓒ المؤمنان سَعُوا بالخير بين الناس.
Ⓓ المؤمنان سَعَوْا بالخير بين الناس.

(٥) «لا تقدر الدولة سوى المجتهدين». كلمة (سوى) إعرابها :

- Ⓐ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.
Ⓑ بدل مرفوع بضمّة مقدرة.
Ⓒ مستثنى منصوب بفتحة مقدرة.
Ⓓ اسم منصوب على الاستثناء.

(٦) كلمة «يصلان» وزنها :

- Ⓐ يفعلان. Ⓑ يعلنان. Ⓒ يفلان. Ⓓ فعلان.

(٧) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- Ⓐ وقفنا بالقرب من عرفات.
Ⓑ كَرَّم المعلم حافظات القرآن.
Ⓒ حفظ الطالب الأبيات.
Ⓓ قدّمت الدولة مجموعة من الإصلاحات.

٧٩ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ليس للوطن سوى أبنائه». كلمة (سوى) إعرابها :

- Ⓐ مستثنى منصوب بفتحة مقدرة.
Ⓑ اسم «ليس» مؤخر مرفوع بضمّة مقدرة.
Ⓒ خبر «ليس» منصوب بفتحة مقدرة.
Ⓓ مبتدأ مؤخر مرفوع بضمّة مقدرة.

(٢) «أنت الأرقى شأنًا». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصبح :

- Ⓐ أنتن الأرقيات شأنًا.
Ⓑ أنتن الرقييات شأنًا.
Ⓒ أنتن الأرقوات شأنًا.
Ⓓ أنتن الراقيات شأنًا.

(٣) «رد الأمانة إلى أهلها». عند مخاطبة جمع المؤنث تصبح :

- Ⓐ ردوا الأمانة إلى أهلها.
Ⓑ اردن الأمانة إلى أهلها.
Ⓒ ردّى الأمانة إلى أهلها.
Ⓓ ارددُن الأمانة إلى أهلها.

(٤) «هنَّ يعفون عن المسيء». وزن كلمة (يعفون) في الجملة السابقة :

- Ⓐ يفعلن. Ⓑ يفْعون. Ⓒ يعلون. Ⓓ يفعلون.

(٥) «لا يُسعد وجداننا إلا خلق حسن». الملحق بجمع المذكر المناسب :

- Ⓐ أهل. Ⓑ ذوى. Ⓒ أولو. Ⓓ أولى.

(٦) «لا يتقدم المجتمع بشيء عدا العلم». كلمة (العلم) :

- Ⓐ واجبة الرفع. Ⓑ واجبة النصب.
Ⓒ واجبة الجر. Ⓓ جائزة النصب والجر.

(٧) «المعلم قرأ لكتاب الله». عند تثنية الجملة تصبح :

- Ⓐ المعلمان قرأان لكتاب الله. Ⓑ المعلمان قرأيان لكتاب الله.
Ⓒ المعلمان قرأوا لكتاب الله. Ⓓ المعلمان قرأاء لكتاب الله.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أشار التربويون إلى أن الطالب الذى يفهم يحقق التفوق».

عندما نصوغ من معنى الجملة السابقة أسلوب استثناء نقول :

- Ⓐ يرى التربويون أن الفهم سبيل التفوق لا الحفظ.
Ⓑ لا سبيل إلى التفوق كما أشار التربويون إلا الفهم.
Ⓒ ما من سبيل إلى الفهم كما أشار التربويون إلا التفوق.
Ⓓ لا يحقق التربويون التفوق إلا بالفهم.

(٢) «إنشاء» عند تثنية هذه الكلمة تصبح :

- Ⓐ إنشاوان. Ⓑ إنشاءان. Ⓒ إنشاءوان. Ⓓ إنشايان.

(٣) «لن يرقى بالأمة إلا». الاختيار المناسب :

- Ⓐ بنيها. Ⓑ بنوها. Ⓒ بنينها. Ⓓ بنونها.

(٤) قال الشاعر :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ . ∴ بَسَقَطِ اللُّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

الفاعل «قَفَا» جاء على وزن :

- Ⓐ عِلَا. Ⓑ فَعَل. Ⓒ فِلَا. Ⓓ فِعَا.

(٥) قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ۝ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ۝ فَسَنِيْرُهُ لِلْسُرَى ۝ ﴾

عند تثنية كلمة «الحسنى» في جملتها تصبح :

- Ⓐ الحسينان. Ⓑ الحسينين. Ⓒ الحسنان. Ⓓ الحسنين.

(٦) «ما أفلح إلا المثقفون». عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح :

- Ⓐ ما أفلح غير المثقفين. Ⓑ ما أفلح غير المثقفين.
Ⓒ ما أفلح غير المثقفون. Ⓓ ما أفلح غير المثقفون.

(٧) «أنت الأمر بالمعروف، والناهى عن المنكر». عند مخاطبة جماعة الذكور يصبح ما فوق الخط :

- Ⓐ الناهيون. Ⓑ الناهيين. Ⓒ الناهون. Ⓓ الناھين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما مكافأ إلا الفائقون». كلمة (الفائقون) تُعرب :

- Ⓐ مبتدأ مؤخرًا مرفوعًا .
Ⓑ فاعلاً مرفوعًا .
Ⓒ نائب فاعل مرفوعًا .
Ⓓ بدلاً مرفوعًا .

(٢) قال تعالى: ﴿فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَّمْ تَرَوْهَا﴾

الواو في «تروها» :

- Ⓐ واو الجماعة .
Ⓑ علامة إعراب .
Ⓒ لام الفعل .
Ⓓ علامة للجمع .

(٣) «أنت تعلو بأخلاقك». عند جعل الجملة لجمع المؤنث تصبح :

- Ⓐ أنتن تعلُن بأخلاقك .
Ⓑ أنتم تعلون بأخلاقكم .
Ⓒ أنتن تعلون بأخلاقكن .
Ⓓ أنتم تعلين بأخلاقكن .

(٤) قال الشاعر :

وما يَرْفَعُ الأوطانَ إلا رجالها .: وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟

كلمة «رجالها» إعرابها :

- Ⓐ مستثنى منصوب بالفتحة .
Ⓑ فاعل مرفوع بالضممة .
Ⓒ بدل منصوب بالفتحة .
Ⓓ نائب فاعل مرفوع بالضممة .

(٥) قال الشاعر :

عبثٌ طوافي في البلادِ وعلَّةٌ .: في علَّةٍ منفاى لا استشفاءِ

«استشفاء» همزتها :

- Ⓐ أصلية .
Ⓑ منقلبة عن الأصل .
Ⓒ زائدة للتأنيث .
Ⓓ زائدة للجمع .

(٦) «ليس على الجدار سوى صورة». حكم كلمة (سوى) في الجملة السابقة :

- Ⓐ وجوب جرهما بالإضافة .
Ⓑ وجوب نصبها على الاستثناء .
Ⓒ جواز نصبها على الاستثناء .
Ⓓ وجوب إعرابها حسب موقعها في الجملة .

(٧) التعبير الصحيح لأسلوب الاستثناء :

- Ⓐ عملت الفتيات على تحقيق النجاح إلا أولاتِ الهمم الضعيفة .
Ⓑ عملت الفتيات على تحقيق النجاح إلا أولاتِ الهمم الضعيفة .
Ⓒ عملت الفتيات على تحقيق النجاح إلا أولاتِ الهمم الضعيفة .
Ⓓ عملت الفتيات على تحقيق النجاح غير أولاتِ الهمم الضعيفة .

سادسًا

مجال الكتابة (التعبير)

١ التعبير الوظيفي

ج الإعلان.

ب التعليق.

أ بطاقة الدعوة.

? تطبيقات عامة على التعبير الوظيفي.

٢ التعبير الإبداعي

■ إرشادات تعينك في كتابة الموضوع.

■ شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية.

■ نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي.

? تطبيقات عامة على التعبير الإبداعي.

تمهيد

* التعبير: نشاط لغوي، بواسطته يُعبّر الفرد عن فكره وآرائه ومشاعره، وهو وسيلته في التعامل مع أفراد المجتمع الذي يعيش فيه.

* ينقسم التعبير إلى نوعين :

٢ التعبير الإبداعي

١ التعبير الوظيفي

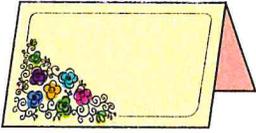
١ التعبير الوظيفي

* هو التعبير الذي يجري بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.

* من أنواع التعبير الوظيفي :

أ بطاقة الدعوة. ب التعليق. ج الإعلان.

١ بطاقة الدعوة



تعريفها : بطاقة يتم إرسالها إلى الأقارب والأصدقاء والزملاء والجيران والشركات والأشخاص لدعوتهم للمشاركة في المناسبات.

شروطها :

- عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة ودقيقة.
- تتضمن اسمَي المدعو والداعي، والمناسبة، وزمانها، ومكانها.

نموذج بطاقة دعوة لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة بإحدى المدارس

إدارة : التعليمية.

مدرسة : الثانوية.

السيد ولي أمر الطالب :

تحية طيبة.. وبعد،،،

تتشرف أسرة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة، الذي تقيمه مدرستنا

يوم : الخميس الموافق / / ٢٠٢٦ م.

الساعة :

المكان : قاعة الاحتفالات الكبرى بالمدرسة.

مع وافرة التحية وعظيم التقدير.

تحريراً في / / ٢٠٢٦ م.

مدير المدرسة

.....

ب) التعليق

تعريفه : عرض فكرة بسيطة بأسلوب جيد عن طريق توضيحها وتفسيرها .

نموذج ١) على التعليق

س) علّق على الحكمة الآتية في ثلاثة أسطر:

«الندم على ما فات مضيعة للوقت» .

الندم على ما فات مضيعة للأوقات، مجلبة للآفات؛ فلا تحزن على ما فات، وفكّر فيما هو آتٍ، فالماضى لن يعود أبداً، والعاقِل مَنْ يعمل للحاضر والمستقبل مستغلاً وقته، فينجز أعمالاً يفيد بها البشرية، ويخلّد ذكره في سجل الإنسانية، فهل تظن أن الوقت الذي مر سوف يعود ؟

نموذج ٢) على التعليق

س) علّق على البيت الآتي في سطر واحد :

إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ .۰ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

الْأَخْلَاقُ مَقْيَاسُ تَقَدُّمِ الْأُمَمِ وَبِقَائِهَا، فَيَزُولُ الْأَخْلَاقُ تَزُولُ الْأُمَمُ وَتُمَحَى .

نموذج ٣) على التعليق

س) علّق على الصورة الآتية في سطر واحد.



التعاون أساس تقدم الأوطان، وبه يتغلب الإنسان على الشدائد والصعاب، ويحقق النجاح.

◀ **تعريفه:** يُقصد به إظهار الشيء بصورة واضحة لا لبس فيها، ويُنشر في مكان واضح ومعلوم للجميع.

◀ **ما يجب مراعاته عند كتابته:**

① تحديد المطلوب، مثل: إظهار محاسن المُعلن عنه.

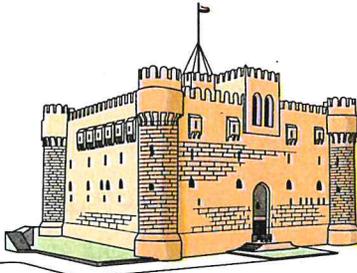
② أن تكون:

- عباراته جذابة، وألفاظه دقيقة وواضحة.

- كلماته قليلة موجزة.

- جُمَله متوازنة ذات إيقاع موسيقى.

نموذج إعلان عن رحلة مدرسية إلى قلعة قايتباي بالإسكندرية



تعلن جماعة الرحلات بمدرسة عن القيام
برحلة إلى قلعة قايتباي بالإسكندرية لشاهدة ما بها من
آثار عظيمة، وللتعرف على تاريخ أجدادنا العظماء.
رسوم الاشتراك: مبلغ (٥٠) خمسون جنيهاً، وللمرافق
(١٠٠) مائة جنية.

موعد الرحلة: صباح يوم الموافق / / ٢٠٢٦م.

مكان التجمع: فناء المدرسة الساعة صباحاً.

مدة الرحلة: يوم واحد.

وعلى من يرغب في الاشتراك أن يسدد قيمة الاشتراك للأستاذ:

أو مشرف الرحلات بالمدرسة في موعد غايته / / ٢٠٢٦م،

مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريراً في / / ٢٠٢٦م.

مشرف الرحلات بالمدرسة

.....

أ اكتب بطاقة دعوة، مراعيًا قواعد كتابتها :

- ١ إلى أولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.
- ٢ لحضور مؤتمر الشباب العربي.
- ٣ إلى صديقك تدعوه لحضور حفل زفاف أخيك.
- ٤ لحضور افتتاح معرض للفن التشكيلي.
- ٥ لحضور حفل تكريم الطالب المثالي.
- ٦ إلى زملائك لحضور ندوة ثقافية تقيمها مدرستك.
- ٧ إلى زملائك تدعوهم لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية لحصوله على جائزة المعلم المثالي.
- ٨ إلى بعض علماء الأمة لدعوة الشباب إلى نبذ العنف.

ب علق بأسلوبك على ما يلي فيما لا يزيد على سطرين :

- ١ «من تأنى نال ما تمنى».
- ٢ «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك».
- ٣ «من جد وجد، ومن زرع حصد».
- ٤ «الصدقة أرض زرعت بالمحبة وسقيت بماء المودة».
- ٥ ازرع جميلًا ولو في غير موضعه .: فلا يضيع جميل أينما زرع
- ٦ العيش ماضٍ فأكرم والديك به .: والأُم أُولَى بِإِكْرَامٍ وَإِحْسَانٍ
- ٧ احفظ لسانك أيُّها الإنسان .: لا يلدغَنَّكَ إِنَّهُ تُعْبَانُ
- ٨ ما أشرفَّت في الكونِ أيُّ حَصَاةٍ .: إِلَّا وَكَانَتْ مِنْ ضِيَاءِ مُعَلِّمٍ

ج اكتب إعلانًا - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن :

- ١ رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة أسوان.
- ٢ ندوة تعقدها مدرستك، تحت عنوان : «العقل السليم في الجسم السليم».
- ٣ ضرورة التبرع لعلاج غير القادرين ومساعدتهم.
- ٤ مسابقة اختيار الطالب المثالي على مستوى إدارتك.
- ٥ مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى.

هو التعبير الكتابي الذي يوضح فيه الكاتب فكره ومشاعره بطريقة شائقة ومرتبّة.

إرشادات تعينك في كتابة الموضوع

- ١) كتابة الموضوع على هيئة فقرات، مع التنويع في عدد سطور كل فقرة.
- ٢) ترك مسافة في أول كل فقرة.
- ٣) بدء الموضوع بآية قرآنية أو حديث أو بيت شعر، وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول: ما البطالة؟
- ٤) استخدام الجملة الاعتراضية في أول فقرة «إجمال بعده تفصيل»،
مثل: ويجب على الطلاب - طلاب الثانوية العامة - الالتزام بالمبادئ ...
- ٥) جعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوي مختلف: أسلوب تعجب - مدح - اختصاص - إغراء أو تحذير، مثل:
«ما أقبح الإرهاب!»، «حبذا التطور».
- ٦) إنتاج أفكار مترابطة ووثيقة الصلة بالموضوع.
- ٧) إثراء الموضوع بتفصيلات وشواهد وأدلة مناسبة.
- ٨) تجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية.
- ٩) الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.
- ١٠) استخدام أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة، مع التنويع في الأساليب الخبرية والإنشائية.
- ١١) تشكيل الكلمات المعروف إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.
- ١٢) ختام الموضوع بأسلوب استفهام تعجبي، كأن نقول: ولكن مَنْ مِنْنا سيسعى ل...؟!؟
- ١٣) إذا تعددت التفصيلات التي تكتبها ولا تريد كتابتها كلها فضع بدلاً منها ثلاث نقاط متتالية (... دلالة على أن هناك كلاماً محذوقاً لم يذكر.
- ١٤) استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية في أسلوبك يؤدي إلى جمال الصياغة وروعة التعبير.

١٥) استخدام علامات الترقيم. ولتعرف أهم علامات الترقيم ومواقعها يمكنك الاستعانة بالجدول التالي :

مثال	مواقعها	رسمها	علامة الترقيم
يعمل العلم على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.	توضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضاً.	،	الفصلة ١
حصل الطالب على المركز الأول؛ لأنه ذاكر باجتهاد.	توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	؛	الفصلة المنقوطة ٢
يذاكر الطالب دروسه بجد .	توضع في نهاية الجمل التامة، أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	.	النقطة ٣
• قال حكيمٌ : العلم نور. • الدهريومان : يوم لك ويوم عليك.	توضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	:	النقطتان الرأسيتان ٤
١- طالب. ٢- طالبة.	توضع بين العدد والمعدود.	-	الشرطة ٥
نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.	يوضع بينهما الكلام المعارض.	--	الشرطتان ٦
قال تعالى : «قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا».	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.	« »	علامتا التنصيص ٧
كيف ذهبت إلى المدرسة ؟	توضع في نهاية الجملة التي يُستفهم عنها.	؟	علامة الاستفهام ٨
ما أجمل السماء !	توضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثر.	!	علامة التعجب ٩

* من أشكال التعبير الإبداعي : **القصة**، وفيما يلي بعض المعلومات التي تساعدك على كتابتها :

- **تعريف القصة** : نص أدبي نثرى يتناول بالسرود حدثاً أو حكاية، لها معنى يجذب انتباه القارئ وشوق السامع، ويعبر عن الطبيعة البشرية، وتتوالى فيه الأحداث والمواقف بين الشخصيات.
- **عناصر القصة** :

- (١) الشخصيات.
- (٢) الفكرة.
- (٣) الأحداث.
- (٤) المكان.
- (٥) الزمان.
- (٦) البناء، أو الهيكل (العقدة، الصراع، المواقف، الحل).
- (٧) اللغة.

شواهد لإثراء حصيكتك التعبيرية

١ الشباب :

قال محمود غنيم: يَا شَبَابَ الْعِلْمِ فِي الْوَادِي الْأَمِينِ .: أَشْرَقَ الصُّبْحُ فَهَزُّوا النَّائِمِينَ

٢ العلم والتكنولوجيا :

• قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾

• قال (ﷺ): «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ». (رواه مسلم).

٣ العمل :

قال تعالى: ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾

٤ مكانة اللغة العربية :

قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾

٥ حب الوطن (الوطن - الوطنية - الانتماء) :

قال الشاعر: لَوْ لَمْ تَكُنْ مِصْرُ الْعَرِيقَةِ مَوْطِنِي .: لَعَرَسْتُ بَيْنَ تُرَابِهَا وَجَدَانِي

٦ الأخلاق :

قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾

٧ القراءة :

قال تعالى: ﴿أَفَرَأَى بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾

٨ الرياضة :

القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّبَّاحَةَ وَالرَّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ».

٩ المرأة :

قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾

١٠ الصداقة :

قال (ﷺ): «الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ». (رواه أبو داود).

- قال تعالى : ﴿وَيَا بَكَ فَطَهِّرْ ۖ﴾ (٤)
- قال تعالى : ﴿يَبْنِيْءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ۖ﴾

- القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : «مَتَى اسْتَعْبَدْتُمُ النَّاسَ وَقَدْ وَلَدْتُهُمْ أُمَّهَاتِهِمْ أَحْرَارًا».
- القول المأثور عن علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) : «لَا تَكُنْ عَبْدًا لِغَيْرِكَ وَقَدْ خَلَقَكَ اللَّهُ حُرًّا».

- قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ ۖ﴾
- قال تعالى : ﴿إِنَّمَا يَبْغَىٰ عِنْدَكَ الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آيٍ وَلَا نَهْرُهُمَا ۖ﴾
- قال الشاعر: العَيْشُ مَاضٍ فَأَكْرِمِ وَالِدَيْكَ بِهِ . : وَالْأُمَّ أَوْلَىٰ بِإِكْرَامٍ وَإِحْسَانٍ

نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي

اكتب مقالاً - فيما لا يزيد على عشرين سطراً - عن النظام وأهميته وأثره على المجتمع، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

«إِنَّ كُلَّ مَا فِي الْكَوْنِ يَسِيرُ وَفَقَّ نِظَامٍ بَدِيعٍ - قال تعالى - : ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ

وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (٤٠)، وخير مَثَلٍ على النظام (النحل) حيث يعيش في خلايا ذات نظام دقيق يفوق الوصف، فالملكة تدير شؤون الخلية، وتضع البيض، والشغالة تقوم بجمع رحيق الأزهار، وتكوين العسل والشمع، والدفاع عن الخلية، كما أن (النمل) يبني بيوته على نظام هندسي جميل، ويتعاون في أداء العمل.

نعم ما أدركته الدولة أهمية النظام وعرفته وطبقته باحترام العمل وتقديسه، وتنفيذ القوانين واللوائح التي تنظمه، ومراعاة التعاليم الدينية التي تنظم العلاقات الإنسانية والعملية؛ فنهضت وتقدمت. أما الدول المتخلفة فما زالت تجهل قيمة النظام وأهميته، فانتشر فيها التسبب والإهمال، ومن مظاهره على سبيل المثال لا الحصر: استهانة المارة بتعليمات المرور، واستهانة قائدي السيارات بقواعد المرور، وعدم اتباع النظام في الصعود والهبوط من عربات المترو، والسيارات العامة، والقطارات، والتدخين في وسائل المواصلات العامة، وإلقاء الفضلات في الشوارع، والتخاطب بالألفاظ الجارحة، وكذلك تأخر الموظفين عن أعمالهم.

فما أجمل أن نعوّد أطفالنا على النظام منذ الصغر! فيصبح عندهم عادة يلتزمونها في شؤون حياتهم عندما يكبرون؛ فيؤدون أعمالهم على الوجه الأكمل. ولو اتبعت الأمم النامية تعاليم الدين الحنيف التي تدعو إلى الانضباط لتحسّن الإنتاج، وتحقق الرخاء والتقدم، ولكن من منا سيسعى إلى الحفاظ على النظام؟!».

على التعبير الإبداعي

تطبيقات عامة

أ اكتب مقالاً فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة - عن :

١ طبيعة الحياة والعصر الذي نعيش فيه والتي تتطلب وجود شباب يجمعون بين علم ينفعهم ومهنة تؤمن مستقبلهم.

٢ العمل التطوعي الذي تنهض به الأمة.

٣ التعجُّل في اتخاذ القرارات يُورث الندم.

٤ التربية الصحيحة ودورها في صنع شباب يقود المستقبل، ويحقق المعجزات على أرض مصرنا الغالية، وتلك مسئولية مشتركة بين البيت والمدرسة.

٥ العلم والعمل وأثرهما في رقي الأمم، وبناء الحضارات.

٦ المشروعات الصغيرة التي تعتبر أساس النهضة الصناعية.

٧ أهمية الحفاظ على لغتنا العربية للحفاظ على هويتنا.

٨ دور الحوار البناء والتفاهم الإيجابي في رُقي الأوطان.

٩ المرأة ودورها العظيم في بناء الأسرة والمجتمع.

١٠ حُب الوطن باعتباره غريزة فطرية عند كل مصري.

١١ أهمية الثقافة والإبداع في حياتنا اليومية.

١٢ طاعة الوالدين، واحترام الكبير.

١٣ البيئة النظيفة عنوان لمجتمع متحضر.

١٤ ضرورة الترشيد في استهلاك الماء والكهرباء والغاز خاصة في ظل تناقص هذه الموارد ونُدرتها.

ب «وفي النهاية حققت أملها في تربية أبنائها، ورعايتهم خير رعاية». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.

ج  وقف يتسلم جائزة عالمية في مجال علوم الفضاء، وعلى منصة التتويج تذكّر رحلته من قرينته الصغيرة إلى وكالة ناسا. اكتب قصته.

د هاجر إلى بلد أجنبي؛ ليجد ذاته، ويحقق طموحه، وقد نجح فيما أراد. اكتب قصته.

هـ «وعاد يُقبَل يدي أمه وقدميها، ويعتذر لها عمًّا فعل». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.

و شاب انساق وراء أصدقاء السوء الذين زَيَّنوا له الشر، ولكنه عاد إلى رشده، وعرف أن التمسك بالقيم والأخلاق هو طوق النجاة. اكتب قصته.

ز تحدّى إعاقته، وأثبت للعالم جدارته، وأنه لا يقل كفاءة عن أي إنسان. اكتب قصته.

سَابِغًا

مَجَال القِصَّة

أبو الفوارس عنتر بن شدّاد

الأستاذ / محمد فريد أبو حديد

• ملخص لأهم أحداث القصة

• أسئلة عامة على القصة



لقراءة نص القصة كاملاً

استخدم QR Code

ملخص الفصل التاسع (رحيل عبلة)

- * نزح مالك بأهله؛ لأن الحياة ضاقت به في قومه بعد جهر عنترة بحب عبلة، وعزمه على عداوة من يجروا على طلب زواجها.
- * كان مالك يضمر في قرارة نفسه إحساسًا بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنترة؛ لأنه ما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة فيمزج دماءه بدماء عبد.
- * كان عمرو بن مالك يؤثر (عمارة بن زياد) على (عنترة)؛ لأنه صديقه المنحدر من سلسلة الأمجاد من الآباء والحرائر من الأمهات.
- * شعرت عبلة بالضيق من الإقامة في عبيس؛ لأنها أصبحت قطب الأحاديث في أندية قومها، وهدف الحسد من صاحباتها، ولا يخلو يوم من نفرة في الحى من أجلها.
- * كان مالك يثور عندما يسمع حديث الناس عن عبلة ولكنه لا يقاتل أحدًا، أما عمرو فكان لا يقدر أن يملك نفسه، وكان لا يمر بقوم يتغنون بالشعر في أخته عبلة إلا بادرهم بالسب وهمم بقتالهم.
- * أعلن مالك أنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا لغير عمارة.
- * لم يطق عنترة البقاء في عبيس بعد رحيل عبلة، فهام على وجهه في الصحراء، وكان لا يزور الحى إلا بين حين وآخر، وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون لوادى الجواء؛ ليقضى أربه فيتنسم نسيمه وينشد الشعر ثم يعود إلى الصحراء.
- * اقترح (شيبوب) على (عنترة) أن يقصد بنى شيبان فينزح عبلة من بينهم.
- * رأى عنترة أن الرق لم يكن هو الذى يحول بينه وبين سعادته، فالرق ليس سوى لفظ يستر به قومه ما في نفوسهم من الكبرياء.
- * رأى شيبوب أن عنترة يحس الذل بسبب حبه لعبلة.
- * عزم (عنترة) على الذهاب إلى عبلة لعله ينظر إليها ويجد الدمع قد جف من مقلتيها.
- * عزم عنترة على أن يخدم بنى شيبان ويرعى إبلهم وغنمهم؛ لكى يرضوا بمقامه قريبًا منهم.

ملخص الفصل العاشر (حياة الغرباء)

- * نزل مالك عند سيد بنى شيبان (قيس بن مسعود)، ووجد في جواره العز والمروءة.
- * شعر مالك بالضيق في بنى شيبان؛ لأنه لم ينس أنه رجل من عبيس ضاق به المقام في قومه فهاجر بأهله وحل ضيفًا على أصهاره.
- * كان مالك يتنسم الأخبار عن عبيس، فإذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها عن قومه.
- * ندم مالك؛ لأنه ترك وطنه من أجل عارض عرض له، وكان أولى به أن يصبر ويبقى في قومه.

- * أخبر مالك ابنه عمرًا بأنه يريد العودة إلى قومه، ولكن عمرًا رفض حتى يحل العقدة التي بينه وبين عنترة.
- * أفضى بسطام بن قيس إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته عبلة، فوعده عمرو بأن يكون رسوله إلى أبيه.
- * رفض مالك زواج عبلة من بسطام؛ لأنه لا ينبغي أن يأتي الخاطب إليهم إلا في ديارهم، وخوفًا من قول العرب : إن قيسًا طلب عبلة لابنه فلم يستطع أبوها أن يمنعها، وخشية أن يقول عنترة : إنه هرب بابنته حتى يزوجه لغيره.
- * أخذ (مالك) على نفسه عهدًا أن يجعل أمر زواج ابنته عبلة لنفسها.
- * تسلل شيبوب إلى خيمة عبلة وسمع أباها وأباها وهما يسبان عنترة، ثم أخبرها بأن عنترة جاء ليعتذر إليها.
- * أنكرت (عبلة) على (عنترة) أن يكون سبب طردها وغربتها، وأنه نسيها ولم يعد ينشد الشعر إلا في شكوى زمانه وذم قومها.
- * فوجئ شيبوب أثناء حديثه مع عبلة بدخول أخيها عمرو فهرب.

ملخص الفصل الحادي عشر (الفارس النبيل)

- * قضت حلة قيس ليلتها في اضطراب لعلمها أن (بسطام) خرج يسعى لقتال عنترة.
- * خرج قيس في أهله لاحقًا بابنه لعله يدركه قبل أن يصطدم بعنترة، وردَّ عمرًا عندما أراد الخروج معهم؛ لأنه زين لبسطام الخروج للقاء عنترة.
- * عزم قيس في نفسه إذا عاد إلى منزله أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه؛ تشاؤمًا بمقامهم بينهم.
- * بشر أحد العبيد بسلامة بسطام، وبأن عنترة لم يقتله.
- * كان بسطام قد ذهب إلى عنترة في أول الصباح ودعاه إلى القتال، ولكن عنترة دفعه قائلًا : إنه لم يأت إلى شيبان محاربًا.
- * كان عنترة شهيمًا نبيلًا مع بسطام، حيث اقتصر على الدفاع عن نفسه، وأسقط (بسطام) عن فرسه مرتين ولم يقتله؛ لأنه لا يجهز على صريع.
- * أظهر عنترة لقيس بن مسعود مدى مروءته وإكرامه فلم يقتل ابنه، وعندما ذهب قيس إليه رحب به وأدخله إلى خيمة ابنه، وقال له : هذا أسيرى فحله إن شئت بيديك، ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعني.
- * استضاف (قيس) (عنترة) في بيته الفسيح، وأعد له وليمة؛ تكريمًا له على ما فعله مع ابنه بسطام.

ملخص الفصل الثاني عشر (المهر الفالي)

- * أقام عنترة في بني شيبان مكرمًا، وكان قيس ينصره على (مالك)، ولم يستطع عمرو أن يجبهه عن أخته عبلة.
- * لم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة ابنته عبلة بعد أن ملكها أمرها فاختارت ابن عمها عنترة.
- * كان عمرو غاضبًا حانقًا فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنترة مهرًا غاليًا (ألفًا من النوق العصافير).
- * علل عمرو لأبيه أن يطلب من عنترة مهرًا غاليًا بأنهم غريباء في شيبان، وسوف يتحدث العرب بأن مالكًا خضع لعنترة عجزًا وذلاً.

- * وافق (عنتره) على المهر الغالي وقرر أن يقصد أرض العراق ليأتي به.
- * مال (عنتره) على بيت مالك ليودع عبلة التي وعدته بأنها سوف تنتظره مهما طالبت غيبته، وأعطته صُرة صغيرة بها تميمة لتحفظه.

ملخص الفصل الثالث عشر (رحلة المخاطر)

- * خرج عنتره إلى العراق ليأتي بمهر عبلة، وأقدم على مراعى النعمان واستاق منها ما شاء من النوق العصافير، ولكن الرعيان أرسلوا النذر إلى النعمان في الحيرة.
- * جاء النعمان بكتيبة من الفرسان وأدركوا عنتره، ودارت معركة هائلة بينهما قاتل فيها عنتره ما استطاع حتى أثنخته الجراح فخرصريعاً، وحُمل إلى الحيرة بين الحياة والموت.
- * تنوّعت آلام عنتره وهو في سجن النعمان فقد توجّع من جراح جسمه وقلبه إلا أن جرح قلبه كان أشدّ ألمًا؛ لأنه خاب في أن يحوز مهر عبلة.
- * كان النعمان شديد الشوق لرؤية عنتره؛ لكي يتعرف ذلك الرجل الذي جاء إليه وحده غازيًا وجروءًا على استباحة حماه.
- * دخل (عنتره) على (النعمان) وهو مقيد في سلاسله، يحجل في القيود، لونه متغير من أثر السجن والهموم.
- * هَدَّد (النعمانُ) (عنتره)، فقال له عنتره: كفكف أيها الملك غضبك، فلست تأمن مثلي أن يرد عليك قولًا بمثله وأنا يائس من الحياة.
- * وصف (النعمانُ) (عنتره) بأنه لص جريء، فقال له عنتره: لستُ باللص أيها الملك إذا لم تكن أنت لُصًا.
- * خاف النعمان من أن يكون عنتره جاسوسًا أرسله أحد أو استأجره بعض أعدائه ليتحدث بجرأته عليه فيغض ذلك من قدره.
- * وقع النعمان في سقطة أمام عنتره بأن ذكّره بأن أباه قد ألحقه بعبس بفضل أحاديث الناس، ولولا تلك الأحاديث لكان عبد شداد، وابن زبيبة.
- * أخبر (عنتره) (النعمان) بأنه جاء طالبًا مهر ابنة عمه عبلة، فأمر (النعمانُ) (أبا الحارث) بأن يأخذ عنتره ويفك عنه قيوده، ويضيفه في بيته.

ملخص الفصل الرابع عشر (إقامة كريمة)

- * لقي عنتره - خلال السنين التي قضاها عند النعمان - مكانة لم يكن يحلم أن يلقاها، وحاز من الغنى ما لم يكن يخطر بباله، وبلغ من المجد ما لم يبلغه أحد من سادة القبائل.
- * توصلت العلاقة بين عنتره وأبي الحارث، فقد كان أبو الحارث يأنس إليه ويضطرب لسماع شعره، فلا يكاد يتركه إلا إذا سار إلى غزوة فإذا عاد لازمه في غدواته وروحاته.
- * شعر عنتره بأن رقه في قومه أهون وأخف ذلًا من رقه عند النعمان؛ لأنه كان يجارب لقومه ليحمي حرمهم أما في الحيرة فهو يجارب من أجل أموال النعمان.
- * شعر عنتره بالملل وهو في بلاد الحيرة، ووجد أن ذكرى أرض الشربة تعاوده حتى جعلت الحيرة تصغر في عينيه.
- * طلب عنتره من النعمان السفر مرة بعد مرة، ولكن النعمان كان يدافعه ويتمسك به.

- * أشفق أبو الحارث على (عنترة)، وشفع له عند النعمان حتى أذن له بالعودة إلى وطنه.
- * شكر عنترة صديقه أبا الحارث على وفائه وإخلاصه له، وتمنى أبو الحارث أن يرى عنترة مرة أخرى.

ملخص الفصل الخامس عشر (عودة إلى الديار)

- * حُيِّل لعنترة أثناء عودته إلى وطنه أنه أخطأ إذ أطاع وهمه الكاذب فعزم على العودة إلى عبس وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيدًا.
- * عندما وصل عنترة إلى أرض الشربة ذهب إلى الوادي الرملي، فوجد (شيبوبًا) هناك جالسًا فوق الربوة.
- * لم يصدق شيبوب أن عنترة حي؛ لأنه رآه يسقط صريعًا في المعركة، وظن أنه مات.
- * أخبر (شيبوب) (عنترة) بأن عمارة بن زياد بعدما سمع نبأ موت عنترة ذهب إلى مالك وساق إليه المهرثانية؛ ليجدد طلب خطبته لعبلة، وأن زواجهما بعد ثلاثة أيام.
- * اقترح (شيبوب) على (عنترة) أن يتزوج (هند بنت زهير)؛ ليحرق قلب عمارة وعبلة وأبيها مالك وأخيها عمرو.
- * طلب عنترة من شيبوب أن يوزع القافلة - التي أتى بها من الحيرة - على المساكين والصعاليك والعبيد والضعفاء، وإذا بقى منها بقية يذبحها ويلقيها في الصحراء لتكون وليمة للسباع، وأن يعطى النوق العصافير هدية لعبلة.

ملخص الفصل السادس عشر (خاتمة سعيدة)

- * أمضى عنترة الأيام الثلاثة في فجاج الصحراء موزعًا بين مشاعر متصادمة.
- * أحس عنترة بالارتياح الشديد بعدما تخلص من الأموال العظيمة.
- * لم يخلُ قلب عنترة في تلك الجولات من ذُكر عبلة، وكان إذا تذكَّر (عمارة) كاد قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عبلة عنه.
- * عاد عنترة بعد أن أمضى يومه الثالث إلى الربوة التي لقي عليها (شيبوبًا).
- * أفاق (عنترة) على صوت زبيبة، فقام مسرعًا يشب حتى أحس بنفسه بين ذراعيها.
- * جاء قوم عبس يحيون عنترة ويهتفون باسمه وفي مقدمتهم قيس بن زهير سيد عبس، وجاء من بعدهم سادة عبس وفيهم عمارة، وكان عنترة يلقاهاهم باسمًا.
- * أقبلت عبلة تمشى على استحياء، وكان يبدو على وجهها ما يشبه أن يكون ابتسامة.
- * **أقيم احتفال صاحب بزواج عنترة وعبلة، حيث :**

• أوقدت النيران في شعب الجواء.

• ترددت أصوات الغناء بين الخيام.

• تراقص فتیان عبس فوق الجياد.

- * انتهى الاحتفال في مطلع الفجر، وركب عنترة وعبلة إلى السرادق العظيم الذي أقامه شيبوب لهما، ذلك السرادق الذي أهدها إليه كسرى وظلت قبائل العرب تتحدث عنه.

١

«وأما عنتره فإنه لم يطق البقاء في عَيْس بعد أن رحلت عنها عبلة، فهام على وجهه في الصحراء، فكان لا يلمُّ بالحيِّ إلا بين حين وحين، وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون زيارةً لوادي الجواء».

استنتج العاطفة التي سيطرت على عنتره، ودل عليها من الفقرة السابقة :

- ١ الحزن والضيق، والدليل «لم يطق البقاء في عيس بعد أن رحلت عنها عبلة».
- ٢ الصلف والعناد، والدليل «فهام على وجهه في الصحراء».
- ٣ الغضب من عبلة، والدليل «فكان لا يلم بالحي إلا بين حين وحين».
- ٤ الحنين والشوق إلى أرضه، والدليل «وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون زيارة لوادي الجواء».

٢

«قال شيبوب: أنت تُحْسُ الذل لأنك تحتاج إليهم، إن هذا الغلّ الذي تَصَّعه حول عنقك هو الذي يُذِلُّك، وليس ما تُحْسَبه من كبريائهم، إن هذا الحبّ الذي تتحرك فيه لا أَسْمِيه أنا إلا الرِّقّ والذلّ!!!».

ما الذي نقمه شيبوب على عنتره ؟

- ١ حبه ووفاءه لقومه.
- ٢ حاجته الشديدة لقومه.
- ٣ رفضه للحرية وقبوله للذل.
- ٤ حبه المفرط لعبلة.

٣

«وأفصى بسطاماً إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته الجميلة عبلة، فرحب عمرو به، لما كان بينهما من المودة، ووعد أنه يكون رسولاً إلى أبيه مالك، ووعد أنه يبذل ما في وسعه ليحمل أباه وأخته على الرضاء، ودخل عمرو على أبيه في بيته عشية يوم..».

استنتج من العبارة السابقة دليلاً على أن زواج بسطام من عبلة لم يكن ميسوراً :

- ١ وأفصى بسطاماً إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته الجميلة عبلة.
- ٢ فرحب عمرو؛ لما كان بينهما من المودة، ووعد أنه يكون رسولاً إلى أبيه.
- ٣ ووعد أنه يبذل ما في وسعه؛ ليحمل أباه وأخته على الرضاء.
- ٤ ودخل عمرو على أبيه في بيته عشية يوم.

٤

«فوضعتُ عبلةَ رأسها بين يديها وجعلتُ تبكى، وقالت في تهافتها: "وأين تركتُه يا شيبوب؟ قلْ له يُعدُّ مِن حيث أتى، فإن القوم هنا أعداؤه وكلُّهم يتمنَّى أن يراه مُعفراً في التراب"».

س استنتج من العبارة السابقة الشعور الذى سيطر على عبلة :

- ١) الخوف والإشفاق. ٢) الحب والهيام. ٣) التردد والحيرة. ٤) الحسرة والألم.

٥

«شَبَّ فارسًا بارعًا لا يَرَهَبُ نزالًا ولا يتردُّ في صِدَام، فلما عاد إلى قومه شيبان لم يَبْثُ أن ظهر فيهم وتكشفت لهم فُروسيتته، وصاروا يَهْتِفُونَ باسمه كلما أَلَمَّتْ بهم نازلةٌ. ولكنَّ الجزعَ داخلَ أباه وأمه، وعمَّ كلَّ قومه عندما ذاع بينهم أنه قد خرج إلى عنتره، عازمًا ألا يعود حتى يقهر منافسه الذى جاء ينتزع منه عبلة».

س ما الاعتبار الذى حكم شعور قيس وزوجه تجاه الحدث فى هذه الفقرة ؟

- ١) عزم بسطام على منافسة وقاتل (عنتره). ٢) الاضطراب الذى انتشر فى بنى شيبان. ٣) أن بسطام منقذ القبيلة من هجمات الأعداء. ٤) حرص الأبوين على أن يكون ابنهما فارسًا.

٦

«ذهبَ بسطام إلى عنتره فى أول الصباح، فناداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عنتره أن يدفعه عنه قائلاً إنه لم يأت إلى شيبان مُغيرًا ولا عدوًّا، ولكن الفتى أصرَّ فى عنادٍ، وأقبل عليه شاهرًا رُمحه. فلم يملك عنتره إلا أن يبرزله، ولكنه طاوله واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه».

س من خلال فهمك للفقرة السابقة، بين إلى أى مدى اختلف كل من عنتره وبسطام فى طريقة الوصول إلى هدفه :

- ١) اختلفا فى الغاية واتفقا فى الوسيلة. ٢) اتفقا فى الغاية والوسيلة. ٣) اتفقا فى الغاية واختلفا فى الوسيلة. ٤) اختلفا فى الوسيلة والغاية.

س استنتج السبب فى مطاولة عنتره لبسطام ومدافعتة عن نفسه دون محاولة قتله :

- ١) لأن عنتره أتى إلى (شيبان) مغيرًا. ٢) لشعور عنتره أن بسطامًا لا يريد قتله. ٣) لأن هدفه رؤية عبلة واسترضاؤها. ٤) للتنكيل ببسطام والسخرية من ضعفه.

٧

«ألا تُخبرنى ما الذى يدعوك إلى مدافعتى فى القتال ومطاولتى، لقد عرفتُ أنك لا تريد قتلى فكان ذلك سبب هزيمتى... ولورأيتك تُحرِّص على أن تضع رُمحك فى مقاتلى لاستبسلى فى قتالك وانتصفتُ منك. إنك أيها الرجلُ قد خدعتنى عن نفسى. فقال عنتره فى هدوء: "لم أخدعك؛ لأننى لم أحب قتلك"».

س استنتج من خلال حوار عنتره مع بسطام، جانبًا لم يكن من جوانب شخصية بسطام :

- ١) الاستبسال والشجاعة. ٢) الحرص على الانتصار. ٣) الكره للمكر والخداع. ٤) الخوف من لقاء عنتره.

«أَتَحِبُّ أَنْ تَكُونَ صَيْفِي؟»

فصافحه عنتره قائلاً: «لقد جئت إليك يا سيد شيبان لائثاً».

وركب الجَمْعُ عائداً إلى منازل قَيْسٍ، وكانت الشمس تميل إلى الغروب عندما نزل قيسُ مع عنتره في بيته الفسيح، وأمر بأن تُعدَّ وليمةً للضيف الكريم.

س استنتج مدى استفادة عنتره من حدث لقائه ببسطام من خلال فهمك الفقرة السابقة :

- أقام عنتره مكرماً في بيت (قيس)، وأقيمت له الولائم.
- خَلَصَ (عنتره) من قتال (بسطام) قبل أن يجهز عليه.
- انتزع حقد (قيس) عليه، ورغبته في قتاله.
- استأثر عنتره بحب (قيس) دون غيره من الفرسان.

«ولم يستطع مالك أن يردَّ عنتره عن خِطبة ابنته بعد أن مَلَكَهَا أَمْرَهَا فاختارت ابن عمّها. ولكن

عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضباً حانقاً، فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنتره مهراً غالياً، واجتمع عنتره بعمه مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدثون في زواج عبلة».

س فيم اختلفت عاطفة كل من : (عمرو، ومالك) تجاه تزويج عبلة ؟

- مالك راض، وعمرو كاره.
- مالك غاضب، وعمرو مصمم.
- مالك مكره، وعمرو موافق.
- مالك مكره، وعمرو غاضب.

«لقد كنتُ يوماً أَعْضَبُ كلما سَمِعْتُكَ تقولُ مثل هذا، ولكن يا عمرو لا أُحِبُّ اليوم أن أَعْضَبُكَ.

وَدِدْتُ لو رَضِيتَ بأن أناديك يا ابن عمّي لكى أستلّ منك هذا الحِقْدَ الذى يملأ قلبك، إن قلبى لا يَحْمِلُ لك إلا ما يَحْمِلُ لآل قراد».

س استنتج من الفقرة سمة أبرزت صدق مشاعر عنتره :

- رغبته في تقوية روح الصداقة.
- طلبه العودة للمودة وصلة الرحم.
- إظهار كرهه للعبودية والعصبية القبلية.
- رغبته في نزع الحقد من قلوب آل قراد.

«وانطلق إلى راحلته فركبها، وكان يتلفت بين حين وآخر إلى ورائه ناظرًا إليها وهي واقفة عند باب الخباء حتى غابت عنه المنازل، فوضع التَّمِيمَةَ على شفثيه مرة أخرى، ثم شَدَّها على ذراعه اليماني، وقال لشيوبوب: "انطلق يا بن أمي، فَوَحِّقْ مَنَاةَ لَن يُصِيبَنِي شَرُّ مَا دَامَت هَذِهِ التَّمِيمَةُ فَوْقَ يَمِينِي».

س استنتج من الفقرة عادة حرمة الإسلام كانت في الجاهلية :

- ١) تجهيز الرواحل وتزيينها قبل السفر.
 ٢) اصطحاب الأشياء الثمينة في السفر.
 ٣) التبرك بالتمائم لمنع الشر والحسد.
 ٤) المغالاة والمبالغة في مهور الزواج.

«وكانت معركة هائلة بين فارس مُسْتَيْئِسٍ وَجَيْشٍ لَجَبٍ مِنَ الشَّجْعَانِ، فلم يستطع إلا أن يُقاتِلَ ما بَقِيَ السَّيْفِ فِي يَدِهِ، وما اسْتَقَامَ الرَّمْحُ فِي قَبْضَتِهِ وَلَكِنَّ الرَّمْحَ انْقَصَفَ وَالسَّيْفَ تَحَطَّمَ فَوْقَ الدُّرُوعِ السَّابِغَةِ، وَأُخْنِثَتِ الْجِرَاحُ فَخَرَّ صَرِيحًا، وَحُمِلَ إِلَى الْحَيْرَةِ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ».

س استنتج درسًا تتعلمه من عاقبة إقدام عنترة على مهاجمة حمى النعمان :

- ١) ضرورة التفرقة بين الشجاعة والتهور.
 ٢) الحرص على اقتحام المخاطر وركوب الصعاب.
 ٣) الاهتمام بامتلاك مهارات متنوعة للقتال.
 ٤) المفاجأة والقوة من عوامل الحسم والنجاح.

«ورأه شيوبوب يُقاتِلُ وَسَطَ الْحَلْقَةِ الْمَائِجَةِ الْمُخِيفَةِ فلم يَقْدِرَ على أن يَنْصُرَهُ، وعجز عن أن يَخْلُصَ إِلَيْهِ إِذْ كَانَ الْمَوْتُ يَحُولُ بَيْنَهُمَا. ورأى السيوف تَلْمَعُ وَالرِّمَاحُ تَتَعَانَقُ فِي مَعْرَكَةٍ مُرَوَّعَةٍ، فلم يَجِدْ خَيْرًا لَهُ مِنْ أَنْ يَنْدَسَ بَيْنَ الصَّخُورِ يَرْقُبُ الْقِتَالَ مِنْ بَعِيدٍ».

س استنتج وصفًا يعبر عن شخصية شيوبوب من خلال الفقرة :

- ١) الحرص على أخيه والتضحية من أجله.
 ٢) إثارة الحياة، والفرح من الموت.
 ٣) المكر والدهاء في مواجهة الأعداء.
 ٤) قوة الإيمان وتساوي الموت والحياة.

«وأدخل عليه عنتره مُقَيِّدًا في سلاسله، وكان شَيْوُخُ تَغْلِبُ وَبِكْرُ جِلْسُونِ حَوْلَ الْإِيوَانِ، وَالْمَلِكُ جَالِسٌ فَوْقَ عَرْشِهِ. وَارْتَفَعَتِ الْعُيُونُ نَحْوَ عَنْتَرَةٍ وَهُوَ دَاخِلٌ يُجْجَلُ فِي الْقَيْودِ، وَلَوْنُهُ حَائِلٌ مِنْ أَثَرِ السَّجْنِ وَالْهُمُومِ. وَكَانَ الْغَضَبُ بَادِيًا عَلَى وَجْهِ الْقَوْمِ، وَالْمَلِكُ يُجَاوِلُ أَنْ يُمَسِكَ نَفْسَهُ حَتَّى يَسْمَعَ قَوْلَ الْأَسِيرِ قَبْلَ أَنْ يُوقَعَ بِهِ الْعِقَابُ.»

س استنتج صفة للملك النعمان من خلال الفقرة :

- ① الثبات عند الشدائد. ② البذخ وترف العيش.
③ الحرص على العدالة. ④ الاستبداد بالرأى.

«قال النعمان ساخرًا: " مثلك ! ومن تكون إذا لم تكن أحد هؤلاء الصعاليك الذين لفظتهم القبائل لتبرأ من جرائرهم، فلم تجد سبيلًا لك إلا اقتحام المهالك، وإن في وجهك الأسود لدلالة على صحة رأيي. من أنت أيها الأسود إذا لم تكن عبدًا أبًا؟ "»

س استنتج قضية إنسانية تبرزها الفقرة :

- ① التعصب القبلي. ② العزلة الاجتماعية.
③ حدة الجرائم. ④ التمييز العنصري.

«فقال النعمان: " إنك فتى خدعك الناس مُنذ أشادوا بك وتحذُّوا عنك ورَدَدُوا شِعْرَكَ، فحملك زهُوك على أن تَسْعَى إلى الأسد في عرينه ".
فأجاب عنتره: " لَكُمْ سَعِيثٌ إِلَى الْأَسْوَدِ فِي عَرَائِنِهَا ! وَلَكِنِّي أَيُّهَا الْمَلِكُ لَا أَطْمَعُ إِلَى حَدِيثِ النَّاسِ عَنِّي ؛ فَإِنَّهُ لَنْ يَجِدِنِي الْيَوْمَ شَيْئًا "».

س اوازن بين موقف عنتره وموقف النعمان من أحاديث الناس، كما فهمت من الفقرة :

- ① النعمان يدرك قيمة أحاديث الناس، أما عنتره فينكر فائدتها.
② النعمان وعنتره يتأثران بأحاديث الناس ويحرصان عليها.
③ عنتره يحب أحاديث الناس ويزهو بها، أما النعمان فلا يهتم بها.
④ عنتره يتأثر بها فيقدم على مواجهة الصعاب، أما النعمان فيرى أنها خادعة.

«فما كان مقامه عند النعمان ومُحارِبته أَعْداءَه بأقلِّ في نظره من الرِّق وإن كان رِقًا تحيِّطُ به هالَةٌ كاذبةٌ مِنْ زُخرفِ الحياة. وكان كلما فَرَّغَ إلى ذكرياتِ حياته الأولى، بَدَا له رُقُه الأولُ أَهْوَنَ قَيْدًا، وَأَحَفَّ ذُلًّا !! كان مِنْ قَبْلِ يَغْضِبُ؛ لأنَّه كان عَبْدَ شَدادٍ وابنَ زَيْبَةَ، ولكنَّه كان لا يُحارِبُ إِلَّا لِقَوْمِهِ؛ لِكَي يَحْمِيَ حُرْمَتَهُمْ، وَيَدْفَعِ الأَدَى عَنْهُمْ، كان يحارب؛ لِيَحْمِيَ عِبلةَ وقومها. وَيُحَوِّزُ الغنائمَ؛ لِكَي يَتَفَضَّلَ عَلَيْهِمْ بها، وَيَشْفِي بِأَذْرَاكِ الثَّارِمِ العَدُوَّ؛ لِكَي يَهْتِفُوا بِاسْمِهِ قائلين: "وَيْكَ عَنترأَقدم"».

س استنتج سبب كراهية عنتره لإقامته عند النعمان كما فهمت من الفقرة :

- ١) نفوره من زخرف الحياة وملذاتها. (أ)
 ٢) ضيقه من تكبر النعمان وغروره. (ب)
 ٣) سمو غاياته من وراء القتال. (ج)
 ٤) اشتياقه للعبودية والرق عند شداد. (د)

«وأخذ يُحْسُ المَلَلِ يَدْبُ إليه شَيْئًا فشيئًا، ووجدَ أَنَّ ذَكَرَى أرضَ الشَّرِيَّةِ تُعاوِدُه بينَ حينٍ وحينٍ، فلا يكاد يمرُّ به يومٌ بغير أن تتحركَ شُجُونُه، فإذا خلا إلى نفسه بعد زَحْمَةِ اليَوْمِ جَاشَتْ هَمومُه، وساورته حتى جعلت الحيرةَ تُضْعِرُ في عينيه وتَضيقُ به...».

س استنتج المبدأ الذي يبرزه موقف عنتره في الفقرة :

- ١) الانتماء وحب الأوطان. (أ)
 ٢) كراهية الهموم ونبذها. (ب)
 ٣) الزهد في متع الحياة. (ج)
 ٤) التعلق بالذكريات ورفض التجديد. (د)

«فاستأذن النعمانَ مرةً بعدَ مرَّةٍ في السَّفَرِ، ولكنَّه كان يُدافِعُه، ويتمسَّكُ به حتى بلغ الضَّيقُ منه مَبْلَغَ التَّبرمِ، فأشفقَ عليه صَدِيقُه أبو الحارثِ، فَشَفَعَ له عندَ الملكِ حتى أذنَ له بالعودةِ إلى وطنه، وما كادَ يأذنُ له حتى سارعَ إلى الاستعدادِ، وانتظرَ بقلْبٍ واجفٍ يومَ الرَّحيلِ».

س استنتج سلوكًا سلبيًا تبرزه الفقرة :

- ١) غدر الملوك بأقرب الناس منهم. (أ)
 ٢) اليأس من الحياة وبغض مباحجها. (ب)
 ٣) القلق والخوف الدائم من الماضي. (ج)
 ٤) الانتفاع بالآخرين على حساب سعادتهم. (د)

٢٠

«وأعدّ له أبو الحارث مأدبةً في ليلة الوداع واجتمع له فيها شيوخ الحيرة وفُرسانها، وكانت مأدبةً صاخبةً وشارك عنتره بإنشاده من شعره، وألقى قطعاً منه للفتيات يُغنين بها حتى مضى أكثر الليل، ودَهَب الضيوفُ، ولم يبقَ في المجلس مع عنتره إلا صاحبُ الدار».

س من صفات أبي الحارث التي تبرزها الفقرة :

- ١) التعلق بالغناء والشعر.
٢) وصال الأهل وإكرامهم.
٣) الإخلاص والوفاء للصدّاقة.
٤) حب مجالسة الشيوخ وكبار القوم.

٢١

«وكان يُحَيِّل إليه أنّه قد أخطأ إذ أطاع وَهَمَهُ الكاذب فعزّم على العودة إلى عَبَس، وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيّداً، ... فهؤلاء الذين عَرَفُوهُ في الحيرة والمدائن ولم يَقُولُوا له يوماً : يا بن زبيبة . ولم يُعَيِّرُوهُ يوماً بِسَوَادِ لَوْنِهِ وَلَا بِهُجْنَةِ نَسَبِهِ».

س تلقى الفقرة السابقة الضوء على مشكلة إنسانية معاصرة كان لها أثر سلبي على عنتره، وهي :

- ١) الكذب والغرور.
٢) حب السيادة والتكبر.
٣) التنمّر والسخرية.
٤) سوء الظن.

٢٢

«ولما صار في أرض الشَّرِيَّة بعد طول السَّير رأى أن يُعَرِّج على الوادي الرَّملى الذي طالما شَهِدَ مَلَاعِب صِبَاه ومَرَاتِع فَتَوَّتِهِ، ذلك الوادي الذي رَعَى فيه إبل شَدَّاد، وصَارَعَ فيه رفاقه، وتعلّم فيه الصَّيْد والركوب، فألى ذلك الوادي كان يَفْرَعُ كُلُّمَا ضاقَ بِعُنْفِ أَبِيهِ أو كبرياء عمّه أو ظلم حاسديه».

س تخير مما يلي المقولة التي تلخص حال عنتره في الفقرة السابقة :

- ١) كم منزلٍ في الأرض يألُفه الفتى .: وحينئذٍ دوّمًا لأول منزلٍ
٢) لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها .: ولكن أخلاق الرجال تضيقُ
٣) إذا لم تستطع شيئاً فدعّه .: وجاوزه إلى ما تستطيع
٤) ومن يغترّب يحسبُ عدوًّا صديقَه .: ومن لا يكرم نفسه لم يكرم

«وخفق قلبه عندما تذكر ذلك الأخ الوفي؛ فقد عاش ما عاش معه عبداً مرحاً ينعم في رقه، ولا يعبأ إلا بطعامه وشرايه وصيده، ولا يرى من الحياة إلا مهزلة لا تستحق شيئاً سوى أن يسخر منها، ويلهو فيها.»

س استنتج من خلال الفقرة السابقة فلسفة شيبوب في الحياة :

- الافتداء بعنتره في تعلم الفروسية والصيد مع الميل للهزل.
- الجد والاجتهاد لنيل مراده وتحقيق أماله.
- الاستخفاف بالحياة، والميل للهزل والطعام والشراب.
- الجهد والإصرار على نيل حريته وكرامته.

«أمضى عنتره الأيام الثلاثة يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل، وكان في أثناء ذلك مؤزعا بين موجات عنيفة من أشجان متصادمة، فكان حيناً يثور به الحزن والجوى حتى يرى الفضاء يضيق به، وحيناً تدفعه موجة أخرى من الغضب حتى يهب فينطلق بجواده في البراح...»

س استنتج من الفقرة السابقة الشعور المسيطر على عنتره :

- الأمن والرضا.
- الخوف والفرع.
- القلق والاضطراب.
- الحزن والألم.

«وكان كلما تذكر أنه قد تخلص من الأموال العظيمة التي حملها معه من المدائن والحيرة أحس ارتياحاً كأنه قد تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره، ودب إليه شعور عجيب بأنه قد استعاد روحه الذي كان قد فارقه منذ دخل أرض العراق.»

س بين المقصود بالروح الذي استعادته عنتره بعد أن فقده :

- عبلة التي سافر من أجل أن يحظى بمهرها.
- عبوديته في عبس التي أخذ يحن إليها.
- أمه وأخوه شيبوب اللذين حزن لفراقهما.
- العودة إلى أرضه وقومه وحياته الأولى.

كتب

الامتحان

لا يخرج عنها أى امتحان

الآن بجميع المكتبات

- الفلسفة والمنطق
- التاريخ
- العلوم المتكاملة



كتاب



يُصرف مجاناً مع الكتاب
كتاب الامتحانات و الإجابات



6 223007 300629

- أدخل كودك الشخصي الموجود على ظهر الغلاف
- لمزيد من المعلومات انظر صفحة ٣



الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الفيجالية - القاهرة

تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٣ - ٢٥٨٨٨٨٨٦ / ٢

الخط الساخن ١٥٠١٤

www.gpseducation.com

