

2026



تطبيق  
الامتحان التفاعلي

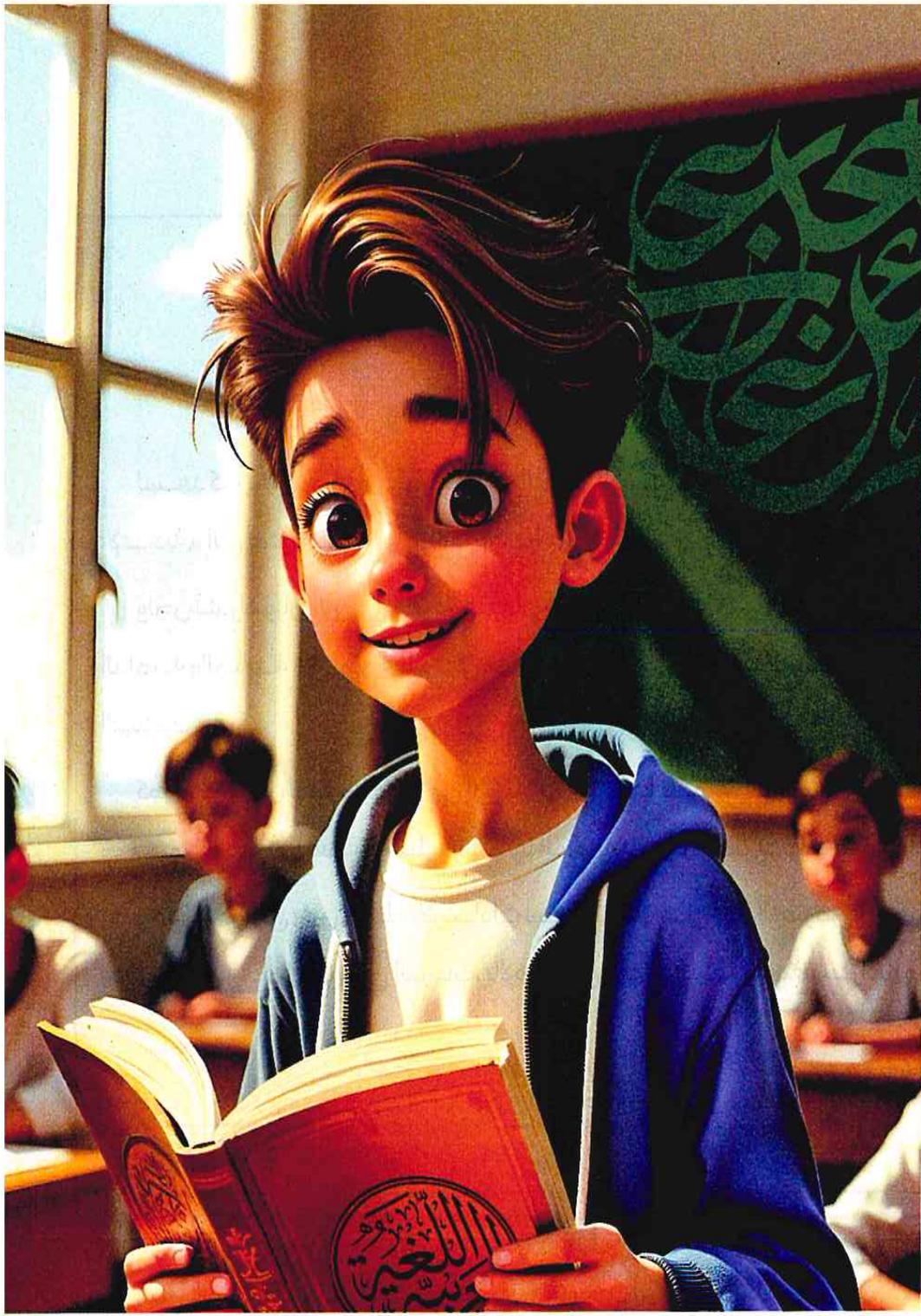
# الامتحان التفاعلي

®

الصف الأول  
الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية



تطبيق  
الامتحان التفاعلي

# الاجتهاد

الصف الأول  
الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

# اللغة العربية

إعداد : نخبة من خبراء التعليم



الدولية للطبع والنشر والتوزيع

الجيزة - القاهرة

تليفون: ٢٠٨٨٥٥٨٥ - ٢٠٩٠٤٣٣ - ٢٠٨٨٨٨٨٦

الخط الساخن ١٥٠١٤

www.gpseducation.com



حقوق الطبع محفوظة



## مقدمة

### أعزائي طلاب الصف الأول الإعدادي والسادة أولياء الأمور والأجلاء معلمى اللغة العربية

يسعد كتاب الامتحان أن يشارككم هذه اللحظة التي تشهد إطلاق مرحلة جديدة من مراحل التعليم المصرى (المرحلة الإعدادية)، التي تمثل امتدادًا لما سبقها من مراحل.

ونحن نشارك وزارة التربية والتعليم هدفها، وهو بناء الإنسان المصرى المنتمى لوطنه، المعتر بلغته؛ إنسان لديه المهارات العلمية والحياتية التي تجعله قادرًا على التعلم والإبداع؛ ومن هنا كانت المسئولية مشتركة بيننا وبينكم لتحقيق الهدف المنشود.

كما يسعدنا أن نقدم مجموعة من الإرشادات التي تساعدكم على فهم محتوى المنهج الجديد، وتعزف مخرجات التعلم وترجمتها إلى نصوص لغوية وتحليلها بأشكالها المختلفة، سواء أكانت نصوصًا مقروءة أم مسموعة.

وختامًا نحن على يقين أن تلك الإرشادات سوف تُعينك على فهم النصوص المتحررة على ضوء مخرجات التعلم؛ مما يجعل الطالب يحصل على أعلى الدرجات، بالإضافة إلى تحقيق المتعة والشغف بدراسة موضوعات تنفق وميوله وأفكاره.

والله ولى التوفيق

أسرة سلسلة الامتحان

## بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشؤون الفنية

سلسلة الامتحان فى اللغة العربية / إعداد نخبة من خبراء التعليم.

ط ١ - القاهرة: جى بى إس للطبع والنشر والتوزيع، ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - (٣ مج) سلسلة الامتحان:

«الصف الأول الإعدادى - الفصل الدراسى الثانى».

تدمك : ٠٠ - ٢٧٨ - ٩٧٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٢ - التعليم الإعدادى.

١ - اللغة العربية - تعليم وتدریس.

٤١٨,٢

رقم الإيداع : ٣٢٣١٣ / ٢٠٢٥ م

التطبيق التفاعلي من سلسلة كتب ...  
**الامتحان المعاصر**

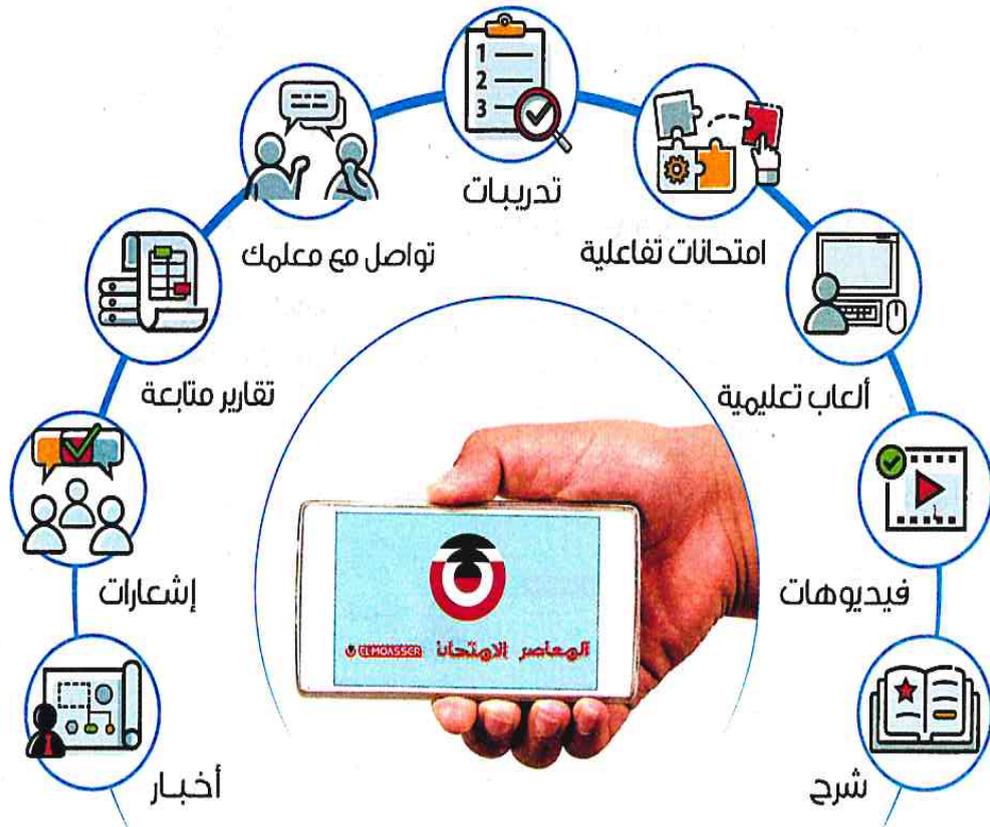
QR Code



**كيفية استخدام التطبيق التفاعلي**



استمتع بتجربة التعلم التفاعلي لجميع المواد الدراسية  
وإحصل مجاناً على جميع مزايا التطبيق...





## ٥ التقييم (الأسئلة) :

وتأتى هذه المرحلة؛ لتكون توتيجاً لمسار التعلم، وضّقت على أربعة محاور متدرجة تتقى الفهم، وتقوّى المهارات بعمق ووعي، ورُتبت كالتالى :

### • أسئلة فُكر وطَبّق :

وهى أسئلة موضوعية تتبّت معلومات الدرس فى ذهن الطلاب.

### • أسئلة على فقرات النص :

وهى أسئلة تركز على مضمون الدرس؛ لتقيس مدى فهم الطالب لنصوص المنهج.

### • أسئلة متحررة للمحتوى :

تنتقل بالطلاب لمرحلة أعلى من مراحل التفكير، من خلال أسئلة تدور فى فلك المفردات والدلالات والقيم والمفاهيم.

### • تقييم على الدرس :

وهو تقييم يربط بين كل فروع اللغة؛ ليكوّن صورة حقيقية تعكس قدرات الطلاب.

## ثانياً | النحو

بدأ بمراجعة شاملة لما سبق من قواعد نحوية، ثم انتقل إلى مرحلة شرح القواعد المقررة، التى تم عرضها بأسلوب جذاب، يركز على المخططات الذهنية والجداول التوضيحية ومدلولات الألوان؛ لترسيخ القواعد فى صورة بصرية مريحة، ويوجد عقب كل درس مجموعة من الأسئلة والتدريبات المتدرجة والمتنوعة، التى تراعى الفروق الفردية، وفى نهاية الفرع أسئلة شاملة تحاكي أنماط الامتحان.

## ثالثاً | الإملاء

وهنا حرصنا على تقديم القواعد الإملائية بأسلوب واضح ومبسط، يجمع بين الشرح المباشر والتطبيقات التى تشمل كل الأنماط المتوقعة لسؤال الإملاء فى الامتحان.

## رابعاً | التحدّث

تم ربط مجال التحدّث بما تعلمه الطالب فى النصوص من مفاهيم وقضايا، كما تم شرح مهارات التحدّث؛ لتكون فُعيماً للطلاب على التحدّث بطلاقة.

## خامساً | التعبير

تم تحليل وتوضيح خطوات كتابة تلخيص قصة، وطريقة كتابة رسالة بريد إلكترونى، ولم نكتف بالشرح فقط، بل قدّمنا نماذج تطبيقية تُبيّن كيفية كتابة كل منهما.

### ٢ الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول

ينقسم الفعل من حيث معرفة الفاعل أو عدم معرفته إلى قسمين :

**الفاعل المبني للمعلوم:** فاعله (معلوم) لم يُذكر له الجملة، مثل: **تسبح الطغاة الجحود.**

**الفعل المبني للمجهول:** فاعله (مجهول) لم يُذكر له الجملة، ومنه فعل الجحود به، وأصبح نائب فاعل "أمرؤكنا،

### ١ كتابة الهجزة على السطر

هنا كتابة الهجزة على السطر (معرفة) بإحدى :

- موضتها (فى وسط أو آخر الكلمة).
- قواعد ثابتة، أى متى كتبت على السطر.

الهجزة المنفردة	الهجزة المتوسطة
• ترسم الهجزة المنفردة على السطر حسب حركة ما قبلها إذا كان، تالياً ساكن أو حرف مد، مثل: جزء - هود - جدره - هود.	• ترسم الهجزة المتوسطة على السطر حسب حركتها وحركة ما قبلها إذا كانت، مشددة بعد الألف، مثل: زقارن، مشددة، وما بعدها زائد أو عدل أو متصل بما قبلها، مثل: القذير، مشددة بعد واو ساكنة (أو مد)، مثل: القهره.

### التحدّث

**ملاحظة:** - التوجه للتعبير عن الأفكار والفهم، واستخدم عناصر القواعد مع الآخرين لإثراء حديثنا.

**ملاحظة:** - علم النحس وهو مرادف الأذى.

أن تتكلم بكلمات واضحة  
سلسلة متسلسلة معلومة  
بدون تعقيدات.

استخدم  
الجملة  
المبنيحة

أن تتحدثت لها علاقة بالموضوع  
الذى تتحدثت عنه، فحدثت الحديث من  
"أمر" تستخدم كلمات مثل،  
(الاستخدام، الحنان - المثل).

### ١ كتابة تلخيص قصة

**تعريفه:** نوع من أنواع التعبير الكتابى، يكون زيادة عن أفكار الأحداث الأساسية بطريقة موجزة، يعرض فهم جوهريها دون الحاجة لقراءة القصة بأكملها، مع الحفاظ على تسلسل الأحداث.

**مكوناته:**

- المقدمة
- تلخيص الأحداث
- الخاتمة

# محتويات الكتاب

## أولاً | الوحدات

### الوحدة الأولى : حماية الوطن



- الدرس الأول : نص استماع : الوعي حماية ..... ١٠
- الدرس الثاني : نص قراءة : الجوهرة المصرية ... الشهيد محمد أبو شقرة، «أسلوب التوكيد» ..... ١٦
- الدرس الثالث: نص قراءة : حصن مصر المائي (السد العالي) ..... ٣٤
- الدرس الرابع : نص شعري : مصر يا جنة الدنيا، «الموسيقى في الشعر» ..... ٥٠
- تقييم على الوحدة الأولى من كتاب الوزارة ..... ٦٣

### الوحدة الثانية : مفاتيح النجاح



- الدرس الأول : نص استماع : ريادة الأعمال ..... ٦٨
- الدرس الثاني : نص قراءة : جابر بن حيان وثقافة النجاح، «السجع» ..... ٧٤
- الدرس الثالث: نص قراءة : طريق النجاح ..... ٩٠
- الدرس الرابع : نص شعري : الشباب، «التضاد» ..... ١٠٤
- تقييم على الوحدة الثانية من كتاب الوزارة ..... ١١٦

### الوحدة الثالثة : عالمي الرقمي



- الدرس الأول : نص استماع : الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط ..... ١٢٠
- الدرس الثاني : نص قراءة : الذكاء الاصطناعي ... أخلاقياته واستخداماته، «الجمهور المستهدف» ..... ١٢٦
- الدرس الثالث: نص قراءة : تعلمت من وقت الفراغ ..... ١٤٢
- الدرس الرابع : نص شعري : العلم في الظلمات نور ..... ١٥٦
- تقييم على الوحدة الثالثة من كتاب الوزارة ..... ١٦٧

## ثانياً | النحو

- نوابت نحوية. .... ١٧٢
- مراجعة على ما سبقت دراسته. .... ١٧٤
- الموضوعات المقررة في الفصل الدراسي الثاني :
- ١ الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر. .... ١٨٠
- ٢ الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول. .... ١٨٩
- ٣ الفاعل، ونائب الفاعل. .... ١٩٨
- ٤ الحال الجملة. .... ٢٠٧
- ٥ الحال شبه الجملة. .... ٢١٧
- امتحانات النحو الشاملة. .... ٢٢٣

## ثالثاً | الإملاء

٢ علامات الترقيم. .... ٢٤٥

١ كتابة الهمزة على السطر. .... ٢٤٣

## رابعاً | التحدث

٢٤٨

## خامساً | التعبير الكتابي

١ كتابة تلخيص قصة. .... ٢٥٣

٢ كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني. .... ٢٦٢



## ١ أسلوب التوكيد :

\* أسلوب بلاغى يُستعمل لتقوية المعنى وتثبيته فى ذهن المتلقى،

مثل :

• إِنَّ الْفَلَّاحَ لَمَعَ الْمُجْتَهِدِينَ.

• دَقَّاتِ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ .: إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانٌ

### التطبيق

درس

(الجوهرة المصرية ...  
الشهيد محمد أبو شقرة)  
ص ١٦

## ٢ الموسيقى فى الشعر :

\* الموسيقى الخارجية : تكرار الأصوات فى نهاية الأبيات بشكل منتظم،

مثل : • وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ .: لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشَّجَعَانَا

• وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدُّ .: فَمَنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

\* الموسيقى الداخلية : مصادرها كثيرة فى اللغة العربية، وأهمها التكرار،

مثل : • يَا قَوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ تُمُّ .: الْعِلْمَ تُمُّ الْعِلْمَ وَاجِب

### التطبيق

درس

(مصريا جنة الدنيا)  
ص ٥٠

## ٣ السجع :

هو توافق أواخر الجمل فى الحرف الأخير وحركته، ويقع فى النثر فقط،

مثل : (الإنسان بِأَدَابِهِ، لَا بَزِيَّتُهُ وَثِيَابَهُ).

### التطبيق

درس

(جابر بن حيان  
وثقافة النجاح)  
ص ٧٤

## ٤ التضاد :

الجمع بين الشئ وضده (عكسه)

مثل : وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ .: وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ

### التطبيق

درس

(الشباب)  
ص ١٠٤

## ٥ الجمهور المستهدف :

هو مفهوم شامل يشير إلى المجموعة المحددة من الأشخاص الذين يستهدفهم النص، ويكون لديهم اهتمام بموضوع النص، ويمكنك تحديد جمهورك المستهدف من خلال بعض الكلمات الدالة عليهم من النص.

### التطبيق

درس

(الدكاء الاصطناعى ...  
أخلاقياته واستخداماته)  
ص ١٣٦

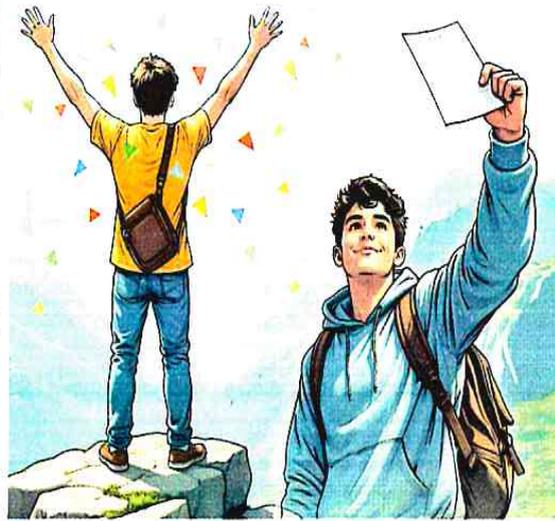
# الوحدات

# أولاً



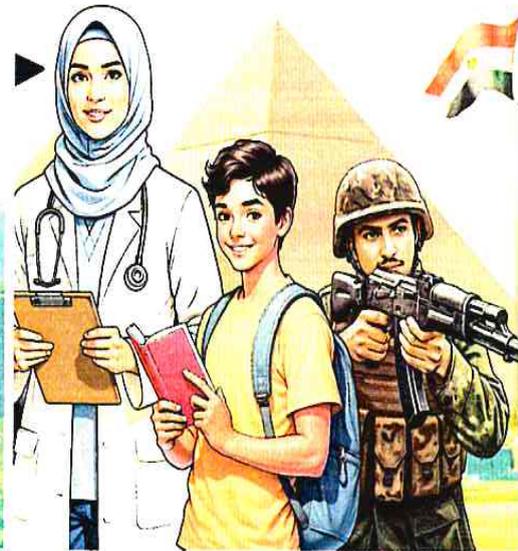
الوَخْدَةُ  
الثَّالِثَةُ

عَالَمِي الرِّقْمِي.



الوَخْدَةُ  
الثَّانِيَةُ

فَعَايِيحُ النَّجَاحِ.



الوَخْدَةُ  
الأُولَى

حِفَايَةُ الْوَطَنِ.

# حِجَايَةُ الْوَطَنِ

## الْوَحْدَةُ الْأُولَى

سؤال تمهيدي  
كيف يساهم  
كلٌ منا في حماية  
الوطن؟



**الأهداف:** في نهاية كل درس يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يستنتج معنى الوعي وأهميته في حياته. • يميّز السلوك غير المسؤول.
- يعرف أثر المعرفة والفكر الصحيح في بناء الإنسان والأوطان.
- يعزّز عن مشاعر الانتماء لوطنه.
- يحدّد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية لنص «الوعي حماية».
- يحدّد الهدف العام من النص. • يحدّد العلاقة التي تربط بين فكر النص.

### الوعي حماية.

نص استيعاف

### الدّرس الأوّل

- تتعرّف سيرة البطل (محمّد أبو سفرة): ميلاده - صفاته - قُدراته - اسبئشهادة.
- يُقدّر دور الشهداء في حماية الوطن. • يحدّد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص المفروء.
- يحدّد الهدف العام من النص المفروء.
- يبيّن العلاقة التي تربط بين فكر النص المفروء.
- يحدّد حقيقة وردت في النص. • يحدّد قيمة بطرخها النص القرآني؛

### الجوهرة المصرية... الشهيد محمد أبو سفرة.

نص قراءة

### الدّرس الثاني

- تتعرّف سبل حماية الوطن على ضوء ما ورد في النص.
- يُظهر اعترافه باسبئلال بلاده اقبصاؤبًا وسبببببًا. • تربط بين بناء السدّ وجودة حياة المصريين.
- يحدّد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص المفروء.
- تربط بين فكر النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومفيدة.
- يبتكر خلا مقبولًا لمشكلة قرأ عنها.
- يستشهد على فكره بمعلوماق وردت في النص.

### حصن مصر القائل (السدّ العالي).

نص قراءة

### الدّرس الثالث

- يُظهر تفديبره لِمكانة مصر وواجبه نحوها.
- يُقدّر تضحيات الأجداد وجهود الأبطال في حماية الوطن.
- يقرأ النص مزاعبًا المعاني المتضمنة فيه.
- يحدّد أثر الموسيقى على المستمع.
- يحدّد البئت الأكثر تعبيرًا عن معنى قرأه.

### مصر يا جنة الدنيا.

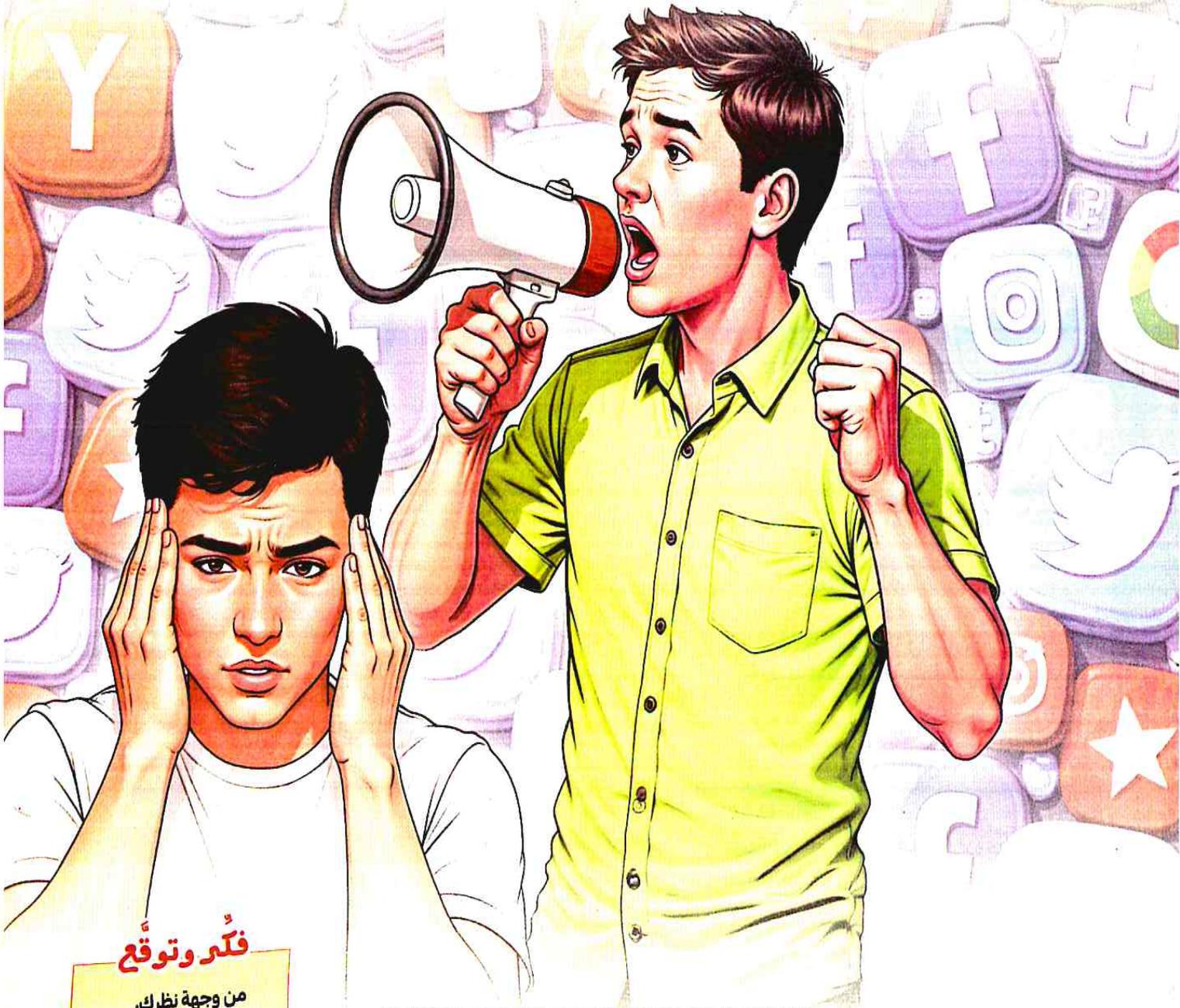
نص شعري

### الدّرس الرابع

# الوَعْيُ حِجَايَةً

الدَّرْسُ  
الأَوَّلُ

نص استيقاظ



**فكر وتوقع**

من وجهة نظرك،  
ما دور الفرد في التصدي  
لظاهرة نشر الشائعات؟



• في هذا النص سنستمع إلى : تأثير الشائعات على الأفراد والمجتمعات، وكيفية مواجهتها.

حتى تتمكن من :

تحليل المعلومات والأحداث والفكر.

التعبير عن فهمنا للنص المسموع.

الإجابة عن الأسئلة.



## ١ الشائعات أخذ أساليب الحروب الحديثة :

«يَا بُنَيَّ... فِي زَمَانِنَا هَذَا، لَمْ تَعُدِ الْحُرُوبُ كَمَا كَانَتْ فِي الْمَاضِي، حَيْثُ تُسْتَخْدَمُ فِيهَا الْأَسْلِحَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ؛ بَلْ ظَهَرَتْ أَنْوَاعٌ جَدِيدَةٌ مِنَ الْحُرُوبِ لَا يُسْتَخْدَمُ فِيهَا الدَّبَابَاتُ أَوِ الطَّائِرَاتُ، بَلْ تُسْتَخْدَمُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَالْمَعْلُومَاتُ وَالْأَفْكَارُ. إِنَّ مِنْ أخطرِ أساليبِ هذه الحروبِ نَشْرَ الشَّائِعَاتِ، وَهِيَ أَخْبَارٌ كاذِبَةٌ تُهْدَفُ إِلَى نَشْرِ الْخَوْفِ وَالْقَلَقِ بَيْنَ النَّاسِ، نَيْسَ هَذَا فَقَطْ، بَلْ تُحَاوَلُ هَذِهِ الْحُرُوبُ التَّشْكِيكُ فِي مُؤَسَّسَاتِ الدَّوْلَةِ؛ حَتَّى يَفْقِدَ النَّاسُ ثِقَتَهُمْ بِوَطَنِهِمْ، فَمَنْ يُصَدِّقُ تِلْكَ الشَّائِعَاتِ وَالْأَكَاذِيبَ دُونَ التَّحَقُّقِ، بَلْ وَيَعْمَلُ عَلَى نَشْرِهَا، يُصْبِحُ جُنْدِيًّا فِي جَيْشِ عَدُوِّهِ.

## 📖 كيف كانت الحروب؟ وكيف أصبحت؟

## ٢ أثر نشر الشائعات على الفرد والمجتمع :

يَا بُنَيَّ... هَذِهِ الْحُرُوبُ تُهْدَفُ إِلَى غَايَاتٍ <sup>(١)</sup> بَعِيدَةٍ، وَهِيَ إِضْعَافُ الْهُويَّةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَتَفْكِيكُ الدَّوْلَةِ مِنَ الدَّاخِلِ بِإِضْعَافِ الرِّوَابِطِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالتَّحَلُّلِ <sup>(٢)</sup> مِنَ الْأَخْلَاقِ، وَتَحْطِيمِ الْقِيَمِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَرَبَّيْنَا عَلَيْهَا، مِثْلَ: (الصِّدْقِ، وَالْأَمَانَةِ، وَحُبِّ الْوَطَنِ)، وَتَشْجِيعِ الْفَرْدِيَّةِ <sup>(٣)</sup> وَحُبِّ الْعُرْلَةِ <sup>(٤)</sup>، وَتَقْدِيمِ قُدُورَاتِ سَيِّئَةِ الشَّبَابِ فِي صُورَةٍ مُبْهَرَةٍ <sup>(٥)</sup>؛ لِتُخَدِّعَهُمْ وَتَجْعَلَهُمْ يَنْصَرِفُونَ عَنِ الْقُدُورَاتِ الْحَسَنَةِ مِنَ الشَّبَابِ النَّاجِحِ وَالْمُتَعَلِّمِ الْمُبْدِعِ وَالْمُبْتَكِرِ وَالْمُجِبِّ لَوْطَنِهِ.

## 📖 ماذا تستهدف الحروب الجديدة من وراء نشر الشائعات؟

## ٣ وسائل التصدي لظاهرة نشر الشائعات :

وَسِلَاحُنَا - يَا بُنَيَّ - فِي مُوَاجَهَةِ تِلْكَ الْحُرُوبِ أَنْ تَتَحَلَّى بِالْوَعْيِ <sup>(٦)</sup> وَالْإِدْرَاكِ لِمَا يُحَاكُ <sup>(٧)</sup> لَنَا، وَأَلَّا نُصَدِّقَ أَى خَبَرٍ نَسْمَعُهُ إِلَّا بَعْدَ التَّوْتُقِ <sup>(٨)</sup> مِنْ مَصْدَرِهِ، وَأَنْ نُحَافِظَ عَلَى هُويَّتِنَا، وَلُغَتِنَا، وَقِيَمِنَا الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا مِنْ دِينِنَا وَأَهْلِينَا، وَأَنْ نَفْتَخِرَ بِوَطَنِنَا وَمُؤَسَّسَاتِهِ، وَأَنْ نَجْعَلَ انْتِمَاءَنَا إِلَيْهِ قَائِمًا عَلَى عَقْلِ وَبصِيرَةٍ <sup>(٩)</sup>؛ فَمَنْ يَمْلِكُ عَقْلًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالْخَطَأِ، وَيَكُونَ حِصْنًا قَوِيًّا فِي وَجْهِ أَى خَطَرٍ يُهَدِّدُ بِلَادَهُ. فَمَا أَعْلَى بِلَادِنَا! فَهَذَاكَ مَنْ يَحْمِيهَا بِرُوجِهِ وَدَمِهِ، فَهَلْ تَتَحَاذَلُ أَنْ نَحْمِيهَا بِوَعْيِنَا؟».

## 📖 ما أسلحتنا في مواجهة تلك الحروب؟

## أضف إلى قاموسك

الغاية، والابتعاد عن.	(٢) التحلل	المراد: أهداف، المفرد: غاية.	(١) غايات
الانفراد، والابتعاد عن الآخرين، المضاد: الاختلاط.	(٤) العزلة	المضاد: الجماعية.	(٣) الفردية
الفهم، والإدراك، المضاد: الجهل، والغفلة.	(٦) الوعي	مدهشة.	(٥) مبهرة
التأكد، والتحقق، المضاد: التشكك، والارتياب.	(٨) التوثق	يُدَبِّرُ، وَيُخَطِّطُ.	(٧) يُحَاكُ
		فهم، وإدراك.	(٩) بصيرة



# أسئلة

## الدرس الأول

مجاب عنها

أ أسئلة على نص «الوعي حماية»



س1 استمع إلى الفقرة 1 من نص «الوعي حماية» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم، ثم أجب :  
(أ) أكمل :

(1) الشائعات أخبار كاذبة تهدف إلى .....

(2) الحروب الجديدة يُستخدم فيها ..... و ..... و .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(1) اختلفت أساليب الحروب في عصرنا الحاضر عن الماضي.

(2) مَنْ يعمل على نشر الشائعات يصبح جندياً في جيش عدوه.

(ج) علل : تحاول حروب الشائعات التشكيك في مؤسسات الدولة.



س2 استمع إلى الفقرة 2 من نص «الوعي حماية» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤها عليك ولي الأمر أو المعلم، ثم أجب :

(أ) ما الغايات البعيدة التي تهدف تلك الحروب إلى تحقيقها ؟

(ب) كيف تعمل تلك الحروب على تفكيك الدول من الداخل ؟

(ج) أضف قيماً أخرى جميلة تربينا عليها ولم ترد في الفقرة :

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....





س٣ استمع إلى الفقرة ٣ من نص «الوعي حماية» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم، ثم أجب :

(أ) أكمل :

- (١) سلاحنا في مواجهة الشائعات ..... لما يُحاك بنا و ..... إلَّا بعد التوثُّق منه .  
 (٢) انتمأؤنا لوطننا ينبغي أن يقوم على ..... و .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (١) المحافظة على القيم والهوية إحدى وسائل التصدي للشائعات .  
 (٢) نحى وطننا بروحنا ودماننا فقط .

(ج) «فهل نتخاذل أن نحميه بوعينا؟» وضِّح كيف نحى وطننا بوعينا .

### ب أسئلة متحررة المحتوى



س٤ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٤ :

(أ) أكمل :

- (١) تقوم الشائعات على ..... بالعقول و ..... بين أبناء المجتمع الواحد .  
 (٢) لم تُعد الحروب في عصر المعلومات والتكنولوجيا تعتمد على .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (١) تؤدي الأخبار المضللة دورًا رئيسًا في حدوث الانقسات الداخلية .  
 (٢) تستهدف الشائعات عواطف الإنسان؛ حتى يصدِّق في الأحاديث المثارة في المجتمع .

(ج) حدِّد علاقة قوله : «مما يؤدي إلى إضعاف الروابط الاجتماعية» بما قبله .



س٥ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٤ :

(أ) أكمل :

- (١) قد تتحول بعض وسائل الإعلام إلى .....  
 (٢) تزداد الشائعات في ظل .....

(ب) فيم تكمن أهمية التربية الإعلامية، كما فهمت من النص المسموع ؟

(ج) استنتج الفكرة الرئيسة للنص المسموع .



س٣ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أويقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٥ :  
( أ ) أكمل :

(١) تسعى أنماط الشائعات العديدة إلى .....

(٢) الألم النفسى الناتج عن الشائعات يؤدي إلى .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) تتسبب الشائعات فى ضعف الثقة والعزيمة مع مرور الوقت.

(٢) للشائعات أثر على تقوية العلاقات الأسرية.

(ج) استنتج علاقة قوله : «إذ تعمل على إحداث إرباك فى العلاقات الأسرية» بما قبله.



س٤ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أويقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٥ :  
( أ ) أكمل :

(١) يتراجع ..... للمجتمعات نتيجة لانتشار الشائعات.

(٢) من القيم النبيلة التى تتأثر بالشائعات فى المجتمع ..... و ..... و .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) تتسم المجتمعات التى تنتشر فيها الشائعات بالقوة والترابط.

(٢) تتمثل أكبر أخطار الشائعات فى انهيار النسق القيمي للمجتمع.

(ج) من وجهة نظرك، كيف تواجه الدولة ظاهرة انتشار الشائعات ؟

(د) (١) حدّد علاقة قوله :

«نجد أن هناك آثاراً سلبية» بما قبله.

(٢) استنتج الهدف العام للنص

الذى استمعت إليه.





استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٦ :

- ( أ ) علّل : التطور التكنولوجي ووسائل التواصل الاجتماعي لهما تأثير خطير في نشر الشائعات .  
 ( ب ) دّل على علاقة نقص المعلومات وفقدان الشفافية بتهديد الأمن الداخلي .  
 ( ج ) حدّد موضوع المحاضرات وورش العمل المقترحة في الجامعات والمدارس .  
 ( د ) أضف إلى النص المسموع فكرة أخرى يمكن أن ترد فيه .  
 ( هـ ) بيّن علاقة جملة : «مما يعطى الفرصة للجهات المعادية لاستغلال هذه المشاعر» بما قبلها .  
 ( و ) استنتج ما يحدث إذا :

(١) انتشرت الشائعات التي تشير إلى عدم الاستقرار أو الفساد .

(٢) غاب الوعي لدى المواطنين .

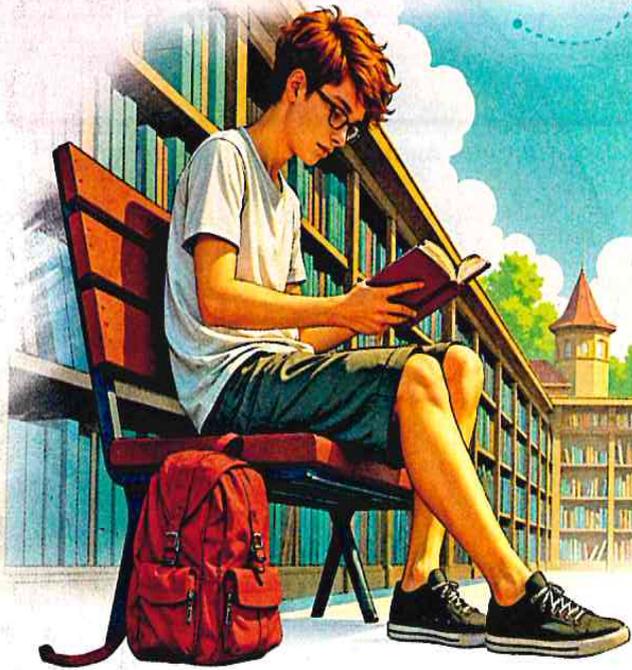
احرص على اقتناء

كتب الامتحانات

في

جميع المواد

للف الأهل الإعدادي



# الجَوْهَرَةُ المِصْرِيَّةُ ... السَّهِيدُ

مُحَمَّدُ أَبُو شَقْرَةَ

الدَّرْسُ  
الثَّانِي

نصَّ قِرَاءَةً



## فكّر وتوقع

- لرجال الشرطة المصرية دور عظيم في المجتمع. ناقش.
- ما المكانة التي يستحقها رجال الشرطة مقابل تضحياتهم العظيمة؟



• في هذا الدرس نتعرف: • سيرة البطل (محمد أبو شقرة) باعتباره أحد أبطال مصر المدافعين عن أمنها.

## مفاهيم أدبية.

أسلوب التوكيد (تعريفه - وسائله).

## قيماً ومبادئ.

الولاء، وصدق  
الانتماء.

التضحية،  
والفداء.

الشجاعة، وتحمل  
المسئولية.

الإنسانية، والأخوة،  
والتواضع.

العطاء، والشفقة،  
ومساعدة المحتاجين.

يدور المقال حول الشهيد البطل (محمد أبو شقرة) بوصفه نموذجاً مضيئاً من رجال الشرطة الذين قدّموا أروع معاني الشجاعة والتضحية، وذلك من خلال استعراض سيرته ودوره في حماية أمن الوطن.

### ١ مولد البطل (محمد أبو شقرة)، ونشأته :

«إِنَّ تَارِيخَ مِضْرَ الْحَدِيثِ حَافِلٌ<sup>(١)</sup> بِنَمَاذِجٍ مُضِيئَةٍ مِنْ أُنْبَاءِ الْوَطَنِ الَّذِينَ آمَنُوا<sup>(٢)</sup> أَنْ جِمَايَةَ الْأَرْضِ وَصَوْنَ<sup>(٣)</sup> الْكِرَامَةِ وَاجِبٌ مُقَدَّسٌ، فَوَهَبُوا<sup>(٤)</sup> حَيَاتَهُمْ دِفَاعًا عَنْ أَمْنِهَا وَاسْتِقْرَارِهَا. وَمِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ يَجِيءُ اسْمُ الشَّهِيدِ الْبَطْلِ (مُحَمَّدُ أَبُو شَقْرَةَ) ضَابِطِ الشُّرْطَةِ الْمِضْرِي، الَّذِي قَدَّمَ أَرْوَعَ مَعَانِي الشَّجَاعَةِ وَالتَّضْحِيَةِ فِي مُوَاجَهَةِ قُوَى الْإِرْهَابِ الْغَادِرِ<sup>(٥)</sup> عَلَى أَرْضِ سَيِّئَاءِ الظَّاهِرَةِ.

وُلِدَ الشَّهِيدُ (مُحَمَّدُ أَبُو شَقْرَةَ) فِي عَامِ ١٩٨٣ م فِي مُحَافَظَةِ الْقِيُومِ، وَنَسَأَ فِي بَيْتٍ يُقَدَّرُ<sup>(٦)</sup> الشَّرْفَ وَالْوَجِبَ. التَّحَقَّ<sup>(٧)</sup> بِكُلِّيَّةِ الشُّرْطَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا ضَابِطًا شَابًا يَتَحَلَّى بِالْإِنْضِبَاطِ<sup>(٨)</sup> وَالشَّجَاعَةِ، ثُمَّ بَدَأَتْ مَسِيرَتُهُ فِي مُوَاجَهَةِ الْإِرْهَابِ وَالتَّطْرُفِ.

### س كيف كانت نشأة البطل (محمد أبو شقرة) ؟

### ٢ الجانب الإنساني في شخصية البطل (محمد أبو شقرة) :

كَانَ الشَّهِيدُ الْبَطْلُ صُورَةً مُشْرِقَةً<sup>(٩)</sup> لِلْإِنْسَانِيَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ؛ فَقَدْ كَفَلَ الْإِيْتَامَ<sup>(١٠)</sup>، وَأَدْخَلَ الْبَسْمَةَ عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَسَاعَدَ الْأَسْرَ الْبَسِيطَةَ فِي صَمْتٍ وَإِسْفَاقٍ<sup>(١١)</sup>. وَمَعَ زُمَلَائِهِ كَانَ أَحَا مُتَوَاضِعًا يُشَارِكُهُمْ هُمُومَهُمْ قَبْلَ أَفْرَاجِهِمْ، وَمَعَ الْأَطْفَالِ كَانَ أَبَا حَنُونًا يَغْمَرُهُمْ<sup>(١٢)</sup> بِالْحُبِّ وَالْإِبْتِسَامَةِ. وَهَكَذَا اجْتَمَعَ فِي شَخْصِهِ مَعْنَى الْبُطُولَةِ فِي الْمِيدَانِ، وَمَعْنَى الرَّحْمَةِ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

### س فيم تجلّت إنسانية البطل (محمد أبو شقرة) ؟

### أضف إلى قاموسك

ملء، وزاخر، المضاد : خال، وفارغ.	(٢) آمنوا	المراد : أيقنوا، وأيدوا، المضاد : أنكروا، وعارضوا.	(١) حافل
حفظ، وحماية، المضاد : إهدار، وتضييع.	(٤) وهبوا	منحوا، وأعطوا، وقدّموا، المضاد : منعوا، وبخلوا.	(٣) صون
الخائن، والخادع، المضاد : المخلص، والوفى.	(٦) يُقَدَّرُ	يُعْظَمُ، وَيُجَلُّ، المضاد : يُحَقَّرُ.	(٥) الغادر
انضمّ إلى.	(٨) الانضباط	الجدية، والالتزام.	(٧) التحق بـ
مضيئة، ومتألّثة.	(١٠) كفل الأيتام	رعاهم، وأنفق عليهم.	(٩) مشرقة
عطف، وحنان.	(١٢) يغمرهم	يشملهم، ويملأهم.	(١١) إسفاق

### ٣ قدرات البطل (محمد أبو شقرة)، وبطولاته :

لَمْ يَكُنِ الشَّهِيدُ (مُحَمَّدُ أَبُو شَقْرَةَ) يَبْحَثُ عَنِ الْمَجْدِ الشَّخْصِيِّ، بَلْ عَنِ حِمَايَةِ بَلَدِهِ وَأَهْلِهِ مِنْ أَى تَهْدِيدٍ. شَارَكَ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي اسْتَهْدَفَتْ (١٣) بُؤْرَ (١٤) الْإِرْهَابِ فِي شَمَالِ سِينَاءَ، وَكَانَ بَارِزًا فِي مَجَالِهِ حَتَّى عُرِفَ (١٥) بَيْنَ زُمَلَائِهِ بِالسَّبْحِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ قُدْرَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى التَّخْفِي وَتَنْفِيذِ الْمَهَامِّ الْمُكَلَّفِ بِهَا، وَسُرْعَةِ التَّعَامُلِ مَعَ الطَّوَارِئِ وَالتَّصَدَّى (١٦) لِلْمَخَاطِرِ وَدَفْعِهَا (١٧)؛ فَأَصْبَحَ وَاحِدًا مِنْ أَفْضَلِ الضُّبَّاطِ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الْخَاصَّةِ؛ لِذَا أُسْنِدَتْ إِلَيْهِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَهَامِّ الْخَطِرَةِ، وَمِنْهَا حِمَايَةُ ضُيُوفِ مِصْرَ مِنْ كِبَارِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْعَالَمِ، وَقَدْ أَنْجَزَهَا (١٨) بِنَجَاحٍ مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ (١٩)، كَمَا ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ (٢٠) فِي الْإِتِمَاءِ وَالتَّضْحِيَةِ؛ حَيْثُ كَانَ يَتَصَدَّرُ (٢١) الصُّفُوفَ الْأُولَى دَائِمًا مُخَاطِرًا بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ أَمْنِ وَطَنِهِ وَشَعْبِهِ، فَلَمْ يَعْرِفِ الْخَوْفَ طَرِيقًا إِلَى قَلْبِهِ.

### س لماذا أُسْنِدَتْ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَهَامِّ الْخَطِرَةِ إِلَى الْبَطْلِ (مُحَمَّدُ أَبُو شَقْرَةَ)؟

### ٤ استشهاد البطل (محمد أبو شقرة) :

لَقَدْ كَانَ هَدَفًا ثَمِينًا (٢٢) لِلْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ؛ إِذْ تَسَبَّبَ فِي رُغْبٍ حَقِيقِيٍّ لَهُمْ خِلَالَ فِتْرَةٍ خَدَمْتِهِ بِقُوَّاتٍ مُكَافِحَةٍ الْإِرْهَابِ فِي جَبَلِ الْحَلَالِ وَالْعَرِيشِ بِشَمَالِ سِينَاءَ، وَفِي يَوْمِ ٩ يُونِيُو ٢٠١٣م، وَبَيْنَمَا كَانَ فِي مُهِمَّةٍ خَاصَّةٍ لِمَلَاَحَقَةِ عَنَاصِرِ إِرْهَابِيَّةٍ خَطِرَةٍ فِي الْعَرِيشِ وَقَعَ اشْتِبَاكٌ عَنِيْفٌ وَأَصْرٌ (٢٣) الْبَطْلِ عَلَى اسْتِكْمَالِ (٢٤) مُهِمَّتِهِ حَتَّى النِّهَائِيَّةِ، رَافِضًا التَّرَاجُعَ أَوْ الِاسْتِسْلَامَ، وَارْتَقَى شَهِيدًا رَافِعَ الرَّأْسِ لِيَلْتَحِقَ بِرِفَاقِهِ (٢٥) مِنَ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ كَتَبُوا أَسْمَاءَهُمْ بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ فِي سِجْلِ الْخَالِدِينَ.

### س كيف اسْتُشْهِدَ الْبَطْلُ (مُحَمَّدُ أَبُو شَقْرَةَ)؟

### أضف إلى قاموسك

المراد : مناطق تجمّع، المفرد : بُؤْرَة.	(١٤) بُؤْر	قصدت.	(١٣) استهدفت
المواجهة، المضاد : التراجع، والانسحاب.	(١٦) التصدى	المراد : اشْتَهَرَ.	(١٥) عُرِفَ
أكملها، وأتمّها.	(١٨) أنجزها	إبعادها، والتخلّص منها.	(١٧) دَفَعَهَا
صار قِدْوَةً لغيره، جمع المثل : الأمثال.	(٢٠) ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ	المراد : لا مثيل له.	(١٩) مَنْقَطِعِ النَّظِيرِ
غالبًا.	(٢٢) ثَمِينًا	يَتَقَدَّمُ.	(٢١) يَتَصَدَّرُ
مواصلة، المضاد : انقطاع.	(٢٤) استكمال	صَمَمَ.	(٢٣) أَصْرَ
		أصحابه، المضاد : أعدائه، المفرد : رفيق.	(٢٥) رِفَاقِهِ

٥ الدروس المستفادة من قصة الشهيد (محمد أبو شقرة) :

إِنَّ قِصَّةَ الشَّهِيدِ (مُحَمَّدَ أَبُو شَقْرَةَ) لَيْسَتْ مُجَرَّدَ حِكَايَةٍ بَطْلٍ، بَلْ دَرْسٌ عَظِيمٌ فِي الْوَلَاءِ وَالانْتِمَاءِ وَحُبِّ الْوَطَنِ؛ فَلْنُحَدِّثْ<sup>(٣٦)</sup> ذِكْرَى هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ، وَلِنَتَعَلَّمْ مِنْهُمْ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ وَحِمَايَتَهُ لَيْسَ كَلِمَاتٍ، بَلْ أفعالاً تُكْتَبُ بِالِدَمِّ وَالْعَرَقِ وَالتَّضْحِيَّةِ وَالْوَعَى وَإِنْكَارِ الذَّاتِ<sup>(٣٧)</sup> .

س) ماذا يجب علينا تجاه الشهداء الأبطال أمثال (محمد أبو شقرة) ؟

أضف إلى قاموسك

(٣٦) نُحَدِّثْ

نُبْقِي.

(٣٧) إنكار الذات

المراد: الإيثار (التضحية في سبيل الآخرين)،  
المضاد: الأثرة، والأنانية.

والآن بعد أن قرأنا النص هيا بنا نحلله في ضوء مخرجات التعلم ونستخلص منه القيم النبيلة التي يحملها بين سطوره.





# تحليل النص

وذلك من خلال عرض تفصيلات الدرس فى صورة سؤال وجواب.



## الفهم والاستيعاب

1

سرا بِمَ يُحْفَلُ تَارِيخُ مِصْرَ الْحَدِيثِ ؟

يُحْفَلُ بِنِمَازِجٍ مُضِيئَةٍ مِنْ أِبْنَاءِ الْوَطَنِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّ حِمَايَةَ الْأَرْضِ وَصَوْنَ الْكِرَامَةِ وَاجِبٌ مُقَدَّسٌ؛ فَوَهَبُوا مِصْرَ حَيَاتِهِمْ دِفَاعًا عَنْ أَمْنِهَا وَاسْتِقْرَارِهَا.

سرا **كَيْفَ كَانَتْ نَشْأَةُ الْبَطْلِ (مُحَمَّدِ أَبُو شُقْرَةَ) ؟**

نَشَأَ (مُحَمَّدُ أَبُو شُقْرَةَ) فِي بَيْتٍ مِنْ بِيُوتِ مَحَافِظَةِ الْيَوْمِ يُقَدَّرُ الشَّرْفُ وَالْوَاجِبُ، التَّحَقُّ بِكَلِيَّةِ الشَّرْطَةِ، وَتَخْرُجُ فِيهَا ضَابِطًا شَابًّا يَتَحَلَّى بِالْإِنْضِبَاطِ وَالشَّجَاعَةِ، ثُمَّ بَدَأَتْ مَسِيرَتُهُ فِي مَوَاجَهَةِ الْإِرْهَابِ وَالتَّطَرُّفِ.

سرا **فِيمَ تَجَلَّتْ إِنْسَانِيَّةُ الْبَطْلِ (مُحَمَّدِ أَبُو شُقْرَةَ) ؟**

- كَفَلَ الْإِيْتَامَ، وَأَدْخَلَ الْبِسْمَةَ عَلَى وَجُوهِهِمْ.
- سَاعَدَ الْأُسْرَ الْبَسِيطَةَ فِي صَمْتٍ وَإِشْفَاقٍ.
- كَانَ مَعَ زَمَلَانِهِ أَخًا مُتَوَاضِعًا يَشَارِكُهُمْ هُمُومَهُمْ قَبْلَ أَفْرَاحِهِمْ.
- كَانَ مَعَ الْأَطْفَالِ أَبًا حَنُونًا يَغْمَرُهُمْ بِالْحُبِّ وَالْإِبْتِسَامَةِ.

سرا **لِمَاذَا أُسْنِدَتِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَهَامِ الْخَطِيرَةِ إِلَى الْبَطْلِ (مُحَمَّدِ أَبُو شُقْرَةَ) ؟**

لِمَا لَهُ مِنْ قُدْرَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى التَّخْفِيِّ وَتَنْفِيزِ الْمَهَامِ الْمَكْلُوفِ بِهَا، وَسُرْعَةِ التَّعَامُلِ مَعَ الطَّوَارِئِ، وَالتَّصَدُّ لِلْمَخَاطِرِ وَدَفْعِهَا؛ فَأَصْبَحَ وَاحِدًا مِنْ أَفْضَلِ الضَّبَاطِ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الْخَاصَةِ.

سرا **فَسِّرْ: كَانَ الْبَطْلُ (مُحَمَّدُ أَبُو شُقْرَةَ) يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْإِنْتِمَاءِ وَالتَّضْحِيَّةِ.**

حَيْثُ كَانَ يَتَّصِرُ الصَّفُوفِ الْأُولَى دَائِمًا مَخَاطِرًا بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ أَمْنِ وَطَنِهِ وَشَعْبِهِ، فَلَمْ يَعْرِفِ الْخَوْفَ طَرِيقًا إِلَى قَلْبِهِ.

سرا **عَلَّلْ: كَانَ الْبَطْلُ (مُحَمَّدُ أَبُو شُقْرَةَ) هَدَفًا ثَمِينًا لِلْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ.**

إِذْ تَسَبَّبَ فِي رَعْبٍ حَقِيقِيٍّ لَهُمْ خِلَالَ فِتْرَةٍ خَدَمْتَهُ بِقُوَّاتِ مَكَاْفِحَةِ الْإِرْهَابِ فِي جَبَلِ الْحَلَالِ وَالْعَرِيْشِ بِشِمَالِ سِينَاءِ.

سرا **كَيْفَ اسْتَشْهَدَ الْبَطْلُ (مُحَمَّدُ أَبُو شُقْرَةَ) ؟**

بَيْنَمَا كَانَ فِي مَهْمَةٍ خَاصَّةٍ لِمَلاحِقَةِ عُنَاصِرِ إِرْهَابِيَّةٍ خَطِيرَةٍ فِي الْعَرِيْشِ، وَقَعَ اشْتِبَاكٌ عَنِيفٌ، وَأَصْرَّ الْبَطْلُ عَلَى اسْتِكْمَالِ مَهْمَتِهِ حَتَّى النِّهَايَةِ، رَافِضًا التَّرَاجُعَ أَوْ الْاسْتِسْلَامَ، وَارْتَقَى شَهِيدًا رَافِعَ الرَّأْسِ.



س١ ماذا يجب علينا تجاه الشهداء الأبطال أمثال (محمد أبو شقرة) ؟

أن نُخلد ذكرى هؤلاء الأبطال، وأن نتعلم منهم أن حب الوطن وحمايته ليس كلمات، بل أفعال تُصنع بالدم والعرق والتضحية والوعى وإنكار الذات.

س٢ علام تدل التعبيرات التالية ... ؟



تعبيرات ودلالات

س٣ «نشأ في بيت يقدر الشرف والواجب» : يدل على أهمية التنشئة السليمة في إعداد المواطن الصالح.

س٤ «لم يكن يبحث عن المجد الشخصي» : يدل على صدق الانتماء للوطن والإخلاص والتفاني في العمل.



س٥ قيم ومبادئ نتعلمها

س٦ استخلص من نص «الجوهرة المصرية ... الشهيد محمد أبو شقرة» مجموعة من القيم التي ينبغى علينا أن نتمسك بها دائماً.

العبارة الدالة عليها من النص

القيمة

١ العطاء، والشفقة، ومساعدة المحتاجين. ← «ساعد الأسر البسيطة في صمت وإشفاق».

٢ الإنسانية، والأخوة، والتواضع. ← «ومع زملائه كان أخصاً متواضعاً يشاركهم همومهم قبل أفراحهم».

٣ الشجاعة، وتحمل المسؤولية. ← «كان يتصدّر الصفوف الأولى».

٤ التضحية، والفداء. ← «مخاطراً بحياته من أجل أمن وطنه وشعبه».

٥ الولاء، وصدق الانتماء. ← «حب الوطن ليس كلمات، بل أفعالاً».

س٧ تدريب

مجاوب عنه

«يُعدُّ رجالُ الشرطة نماذجَ مضيئةً في خدمةِ الوطن؛ فهم يسهرون على راحةِ الناسِ بصدقٍ وإخلاصٍ، ومنهم من قدَّم حياته من أجل حمايةِ وطنه، ضارباً أروعَ الأمثلة للشجاعة، كما أنهم يتحلَّون بالأمانة والانضباط دون تهاون أو تقصير؛ فحقُّ علينا أن نُقدِّر دورهم، ونغرَّس في أبنائنا الوفاء والإخلاص؛ اقتداءً برجالِ الشرطةِ العظماء».

س٨ استخلص بعضاً من القيم المتضمنة في النص السابق.

## مفاهيم أدبية أسلوب التوكيد (تعريفه - وسائله).

التوكيد أسلوب بلاغي يستعمل لتقوية المعنى وتثبيته في ذهن المتلقى، ويكون بإعادة كلمة أو جملة، أو باستخدام أدوات لغوية تزيل الشك، وتظهر المعنى إظهارًا واضحًا مؤثرًا.



وسيلة التوكيد	المثال
إِنَّ	إِنَّ رجال الشرطة يُقدِّرون الشرف والواجب.
إِنَّ، واللام	إِنَّ أبناءنا لقادرون على الارتقاء بوطنهم.
أَنَّ	أيقنت أَنَّ حب الوطن أفعال تُصنَع بالدم والتضحية.
إنَّما	إنَّما ذكرى الشهداء باقية في عقولنا وقلوبنا.
لقد	لقد أثبت المصريون صدق انتماهم لوطنهم.
قد، والفعل الماضي	قد كتب الشهداء أسماءهم في سجل الخالدين.
النفى والاستثناء	لا ترقى الأوطان إلاَّ بجهد أبنائها.
التكرار	الوطن بيت، الوطن أمان، الوطن فخر لكل زمان.
تقديم ما حقه التأخير	انتصر في الحرب جيشنا الباسل.

### تطبيق على نص «الجوهرة المصرية ... الشهيد محمد أبو شقرة»

س حدّد أساليب التوكيد في النص. مبيّنًا وسائلها.

أسلوب التوكيد	وسيلته
إِنَّ تاريخ مصر الحديث حافل بنماذج مضيئة.	إِنَّ
- فقد كفل الأيتام. - وقد أنجزها بنجاح منقطع النظير.	قد، والفعل الماضي
- أبناء الوطن آمنوا أَنَّ حماية الأرض.. واجب مقدس.	أَنَّ
- لتتعلم منهم أَنَّ حب الوطن وحمايته ليس كلمات.	
- مع زملائه كان أخًا متواضعًا.	
- اجتمع في شخصه معنى البطولة.. ومعنى الرحمة.	تقديم ما حقه التأخير
لقد كان هدفًا ثمينًا للجماعات الإرهابية.	لقد



### تدريب

مجاهد عنه

«إِنَّ رجالَ الشرطةَ لَيَقْفُونَ سُورًا منيعًا في وجهِ الإرهابِ، يُضحون بأرواحهم؛ دفاعًا عن الوطن، ولقد سهرُوا الليالي الطوال؛ ليحفظوا الأمنَ ويطاردوا قُوَى الشرِّ بلا هوادة. ما تَوَانَى رجالُ الشرطةِ عن أداءِ واجبهم في أحلكِ الظروفِ، وما خافوا الموتَ في سبيلِ الحقِّ؛ فلا يقفُ التاريخُ على ذِكْرِ هؤلاءِ الأبطالِ إلاَّ إجلالًا واحترامًا.»

س استنتج أساليب التوكيد في الفقرة السابقة، مبيّنًا وسائلها.

# أسئلة

## الدرس الثاني



مجاناً عنها

### أ أسئلة فُكِّر وطبَّق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

(١) وُلِدَ البطل (محمد أبو شقرة) في محافظة سوهاج.

(٢) كان البطل (محمد أبو شقرة) بارعاً في التعامل مع الطوارئ ودفع المخاطر.

(٣) انشغل البطل (محمد أبو شقرة) بتحقيق المجد الشخصي.

(٤) كفل البطل (محمد أبو شقرة) الأيتام، وأدخل البسمة على وجوههم.

(٥) لُقِّبَ البطل (محمد أبو شقرة) بالشبح.

(٦) بث البطل (محمد أبو شقرة) الرعب في قلوب الإرهابيين بسيماه.

س٢ دُلِّلْ من النص على الأحكام التالية التي وردت فيه :

التدليل عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ



الْحُكْمُ

(١) الشَّهِيدُ البَطْلُ صُورَةٌ مُشْرِقَةٌ لِلإِنْسَانِيَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ.

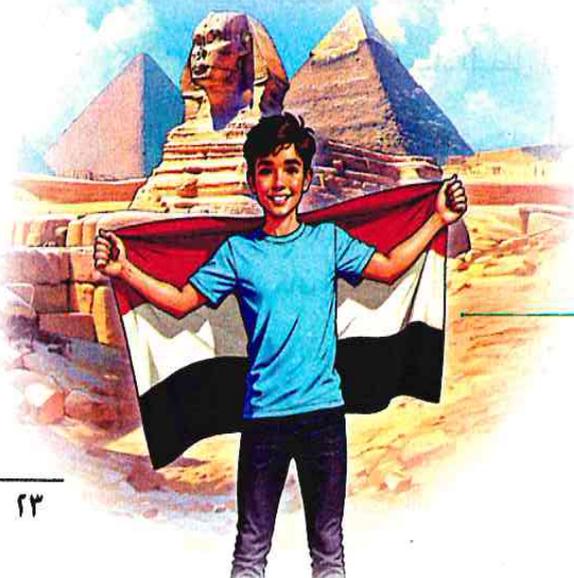
(٢) أَبُو شَقْرَةَ وَاحِدٌ مِنْ أَفْضَلِ ضَبَّاطِ الْعَمَلِيَّاتِ الْخَاصَّةِ.

س٣ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ بَيِّنْ وَسِيلَةَ التَّوَكُّيدِ فِيهَا :

(١) إِنَّ الْوَطْنَ أَعْلَى مَا نَمْلِكُ.

(٢) لَقَدْ بَدَّلَ الشَّهِيدُ رُوحَهُ فِي سَبِيلِ الْكِرَامَةِ.

(٣) إِنَّ مِصْرَ لَتَسْتَحِقُّ الْمَجْدَ وَالْعِزَّةَ دَائِمًا.



## ب أسئلة على فقرات نص «الجوهرة المصرية ... الشهيد محمد أبو شقرة»

س اقرأ، ثم أجب :



«إِنَّ تَارِيخَ مِصْرَ الْحَدِيثِ حَافِلٌ بِنَمَاذِجٍ مُضِيئَةٍ مِنْ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ الَّذِينَ  
أَمَّنُوا أَنَّ حِمَايَةَ الْأَرْضِ وَصُونَ الْكِرَامَةِ وَاجِبٌ مُقَدَّسٌ، فَوَهَبُوا حَيَاتَهُمْ دِفَاعًا  
عَنْ أَمْنِهَا وَاسْتِقْرَارِهَا. وَمِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ يَجِيءُ اسْمُ الشَّهِيدِ الْبَطْلِ  
(مُحَمَّدَ أَبُو شَقْرَةَ)، ضَابِطِ الشُّرْطَةِ الْمِصْرِي، الَّذِي قَدَّمَ أَرْوَغَ مَعَانِي الشَّجَاعَةِ  
وَالْتَضْحِيَةِ فِي مُوَاجَهَةِ قُوَى الْإِرْهَابِ الْغَادِرِ عَلَى أَرْضِ سَيْنَاءِ الطَّاهِرَةِ.

وُلِدَ الْبَطْلُ (مُحَمَّدَ أَبُو شَقْرَةَ) فِي عَامِ ١٩٨٣م فِي مُحَافَظَةِ الْفَيْومِ، وَنَشَأَ فِي بَيْتٍ يُقَدَّرُ الشَّرَفَ وَالْوَاجِبَ. التَّحَقَّ بِكُلِّيَّةِ  
الشُّرْطَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا ضَابِطًا شَابًا يَتَحَلَّى بِالانضباطِ وَالشَّجَاعَةِ، ثُمَّ بَدَأَتْ مَسِيرَتُهُ فِي مُوَاجَهَةِ الْإِرْهَابِ وَالتَّطْرُفِ.  
كَانَ الشَّهِيدُ الْبَطْلُ صُورَةً مُشْرِقَةً لِلْإِنْسَانِيَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ؛ فَقَدَ كَفَلَ الْإِيْتَامَ، وَأَدْخَلَ الْبَسْمَةَ عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَسَاعَدَ  
الْأَسْرَ الْبَسِيطَةَ فِي صَمْتٍ وَإِسْفَاقٍ. وَمَعَ زَمَلَانِهِ كَانَ أَخًا مُتَوَاضِعًا يُشَارِكُهُمْ هُمُومَهُمْ قَبْلَ أَفْرَاجِهِمْ، وَمَعَ الْأَطْفَالِ  
كَانَ أَبًا حُنُونًا يَغْمُرُهُمْ بِالْحُبِّ وَالْإِيْتِسَامَةِ. وَهَكَذَا اجْتَمَعَ فِي شَخْصِهِ مَعْنَى الْبُطُولَةِ فِي الْمِيدَانِ، وَمَعْنَى الرَّحْمَةِ  
فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ».

(أ) أكمل ما يلي :

(١) معنى «حافل» : ..... (٢) مضاد «الغادر» : ..... (٣) مفرد «قوى» : .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

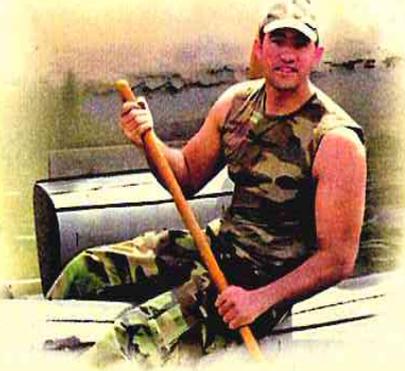
- (١) الكثير من أبناء مصر ضحوا بحياتهم فداءً للوطن.  
(٢) واجه البطل محمد أبو شقرة الإرهاب في صعيد مصر.  
(٣) كان الاهتمام الوحيد في حياة البطل (محمد أبو شقرة) يتعلق بالحياة اليومية ومساعدة الأسر.

(ج) (١) ما الواجب المقدس الذي يجب على أبناء الوطن القيام به ؟

(٢) حدّد علاقة جملة «كان الشهيد صورة مشرقة للإنسانية الحقيقية» بما بعدها في الفقرة الثانية.

(د) (١) «ومع زملائه كان أخًا». ما وسيلة التوكيد في الجملة السابقة ؟

(٢) استنتج بعض القيم المتضمنة في القطعة السابقة.



«لَمْ يَكُنِ الشَّهِيدُ (مُحَمَّدُ أَبُو شَقْرَةَ) يَبْحَثُ عَنِ الْمَجْدِ الشَّخْصِيِّ، بَلْ عَنِ حِمَايَةِ بَلَدِهِ وَأَهْلِهِ مِنْ أَى تَهْدِيدٍ. شَارَكَ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي اسْتَهْدَفَتْ بُورَ الْإِرْهَابِ فِي شَمَالِ سِينَاءَ، وَكَانَ بَارِزًا فِي مَجَالِهِ حَتَّى عُرِفَ بَيْنَ زَمَلَائِهِ بِالسَّبْحِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ قُدْرَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى التَّخْفِي وَتَنْفِيذِ الْمَهَامِّ الْمُكَلَّفِ بِهَا، وَسُرْعَةِ التَّعَامُلِ مَعَ الطَّوَارِي وَالْتَّصَدَّى لِلْمَخَاطِرِ وَدَفْعِهَا؛ فَأَصْبَحَ وَاحِدًا مِنْ أَفْضَلِ الضُّبَّاطِ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الْخَاصَّةِ؛ لِنَا أَسْنَدَتْ

إِلَيْهِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَهَامِّ الْخَطِرَةِ، وَمِنْهَا حِمَايَةُ ضُيُوفِ مِصْرَ مِنْ كِبَارِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْعَالَمِ، وَقَدْ أَنْجَرَهَا بِنَجَاحٍ مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ، كَمَا ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْإِتِمَاءِ وَالتَّضْحِيَّةِ؛ حَيْثُ كَانَ يَتَصَدَّرُ الصُّفُوفَ الْأُولَى دَائِمًا مُحَاطِرًا بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ أَمْنِ وَطَنِهِ وَشَعْبِهِ، فَلَمْ يَعْرِفِ الْخَوْفَ طَرِيقًا إِلَى قَلْبِهِ».

( أ ) هات من الفقرة ما يلي :

(١) كلمة معناها : «أتمها، واستكملها».

(٢) كلمة مضادها : «الانسحاب».

(٣) كلمة مفردتها : «بؤرة».

(٤) كلمة جمعها : «أهال».

(ب) (١) علل : عُرِفَ الشهيد (محمد أبو شقرة) بين زملائه بالسبح.

(٢) بيّن دلالة قوله : «لم يعرف الخوف طريقًا إلى قلبه».

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) تولّى (محمد أبو شقرة) مهمة حماية ضيوف مصر من كبار الشخصيات.

(٢) لم يتمكن (محمد أبو شقرة) من إتمام مهمته بسبب اغتياله.

(د) حدّد علاقة قوله : «لذا أسندت إليه العديد من المهام الخطرة» بما قبله.

(هـ) استخرج أسلوب توكيد، وبيّن وسيلته.

## س٣ اقرأ، ثم أجب :



«لَقَدْ كَانَ هَدَفًا ثَمِينًا لِلْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ؛ إِذْ تَسَبَّبَ فِي رُغْبِ حَقِيقِي لَهُمْ خِلَالَ فِتْرَةِ خِدْمَتِهِ بِقُوَاتٍ مُكَافِحَةٍ الْإِرْهَابِ فِي جَبَلِ الْحَلَالِ وَالْعَرِيشِ بِشَمَالِ سِينَاءَ، وَفِي يَوْمِ ٩ يُونِيُو ٢٠١٣م، وَبَيْنَمَا كَانَ فِي مُهِمَّةٍ خَاصَّةٍ لِمُلاحَقَةِ عَنَاصِرِ إِرْهَابِيَّةٍ خَطِرَةٍ فِي الْعَرِيشِ وَقَعَ اشْتِبَاكَ عَنيفٌ وَأَصْرَّ الْبَطْلُ عَلَى اسْتِكْمَالِ مُهِمَّتِهِ حَتَّى النِّهَائِيَّةِ، رَافِضًا التَّرَاجُعَ

أَوِ الْاِسْتِسْلَامَ، وَارْتَمَى شَهِيدًا رَافِعَ الرَّأْسِ لِيَلْتَحِقَ بِرِفَاقِهِ مِنَ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ كَتَبُوا أَسْمَاءَهُمْ بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ فِي سِجْلِ الْخَالِدِينَ.

إِنَّ قِصَّةَ الشَّهِيدِ (مُحَمَّدَ أَبُو شُقْرَةَ) لَيْسَتْ مُجَرَّدَ حِكَايَةِ بَطْلِ، بَلْ دَرَسٌ عَظِيمٌ فِي الْوَلَاءِ وَالْإِنْتِمَاءِ وَحُبِّ الْوَطَنِ؛ فَالْخُلْدُ ذِكْرَى هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ، وَلِنَتَعَلَّمَ مِنْهُمْ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ وَحِمَايَتَهُ لَيْسَ كَلِمَاتٍ، بَلْ أفعالًا تُكْتَبُ بِالْدَمِ وَالْعَرَقِ وَالتَّضْحِيَّةِ وَالْوَعْيِ وَإِنْكَارِ الذَّاتِ».

(أ) أكمل ما يلي :

- (١) مرادف «أصرَّ» : .....
- (٢) مفرد «عناصر» : .....
- (٣) جمع «ذكرى» : .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- (١) استشهاد البطل محمد أبو شقرة أثناء مواجهة عناصر إرهابية خطيرة.
- (٢) حب الوطن لا يكون إلا بالتغنى بأمجاده وكتابة الأشعار في حبه.

(ج) «أصرَّ البطل على استكمال مهمته حتى النهاية، رافضًا التراجع أو الاستسلام».

علام تدل هذه العبارة من صفات البطل ؟

(د) استخراج من القطعة أسلوبَي توكيد مختلفين، وبين وسيلة التوكيد في كلٍّ منهما.

## ج أسئلة متحررة المحتوى

ج

س اقرأ، ثم أجب :

«إن دور الشرطة في حفظ الأمن ضروريٌ وحيويٌ في أيِّ مجتمعٍ؛ فالشرطةُ تُؤدِّي دورًا كبيرًا في الحفاظ على النظام العامِّ وفرض القانون؛ ممَّا يسهمُ في خلق بيئةٍ آمنةٍ للمواطنين. تعملُ الشرطة - من خلالِ دورها الرقابيِّ والوقائيِّ - على منع المخالفات ومُكافحة الجرائم وتحقيق العدل، بالإضافة إلى تأمين المواطنين والممتلكات العامة والخاصة، كما تسهمُ في تعزيز الاستقرار وتحقيق العدالة؛ مما ينعكس إيجابًا على المجتمع كائنه، كما تسعى الشرطة إلى تعزيز الثقة بينها وبين المجتمع من خلال التواصل الفعَّال والتعاون البنَّاء مع أبناء المجتمع؛ لتؤدِّي دورها بمهنية وانضباط.

إن وطننا مصريقدّر لرجال الشرطة دورهم الكبير في إرساء قواعد الأمن والاستقرار وإنفاذ القانون في المجتمع المصري، بما يحافظ عليه أمنًا مطمئنًا، وقادرًا على مواجهة أية محاولاتٍ دخيلةٍ للإخلال بقيمه ونظامه، ولقد تضاعفت في الآونة الأخيرة مسؤوليات جهاز الشرطة المصري وتعددت مسؤولياته، لكنّه قادرٌ على القيام بدوره بكلِّ ثقةٍ وإتقانٍ».

( أ ) هات من القطعة ما يلي :

- (١) كلمة مرادفها : «تقوية».
- (٢) كلمة مضادها : «عاجزًا».
- (٣) كلمة مفردها : «قيمة».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) مهمة الشرطة تنحصر في حماية الممتلكات العامة.

(٢) يتميز العمل داخل مؤسسة الشرطة بالمهنية والانضباط.

(ج) كيف تعزز الشرطة الثقة بينها وبين المجتمع ؟

(د) استنتج علاقة قوله : «ممَّا يسهم في خلق بيئة آمنة للمواطنين» بما قبله.

(هـ) حدّد من الفقرة الثانية أسلوب توكيد وسيلته «لقد»، والفعل الماضي.

## ٣٤ اقرأ، ثم أجب :

«يعملُ رجالُ الشرطة المصرية على مدار الساعة؛ حيث يتواجدون في الشوارع والبيادر في الأوقات العادية وفي الطوارئ؛ ليؤمنوا سلامة الجميع، إنهم القوة التي تضمنُ تطبيقَ القانونِ وتحقيقَ العدالة؛ ممَّا يجعلُهم العمودَ الفقريَّ لأمنِ الوطنِ واستقراره .

على صعيدٍ آخر، لم يقتصر دورُ الشرطة على الجوانبِ الأمنية فقط، بل شملَ المشاركةَ المجتمعية؛ حيثُ تعملُ الشرطة على توعية المواطنين بمخاطر الجرائم المختلفة وتقديم المساندة في البرامج الاجتماعية التي تدعمُ الاستقرارَ المجتمعي؛ من خلالِ مبادراتٍ مثل : حماية الأطفال، ومكافحة الإدمان، والعنف الأسري؛ فالشرطة ما هي إلا شريكٌ أساسيٌّ في بناءِ مجتمعٍ متماسكٍ وآمنٍ.

شهدتِ السنواتُ الأخيرة تطورًا كبيرًا في أداءِ الشرطة المصرية؛ من خلالِ تبنيِ التكنولوجيا الحديثة وبرامجِ الذكاء الاصطناعي لتعزيز كفاءة العملِ الأمنيِّ. هذا التطورُ يعكسُ حرصَ الدولة على دعمِ رجالِ الشرطة بأحدثِ الوسائل؛ لضمانِ تحقيقِ الأمانِ بشكلٍ أفضلٍ، مع تحسينِ جودة الخدمات المقدمة للمواطنين».

( أ ) اختر الصواب مما بين القوسين :

- (١) معنى «تبني» :  
 (٢) مضاد «يقتصر» :  
 (٣) مفرد «الميادين» :  
 (٤) الجملة التي بها أسلوب توكيد ممَّا يلي :

(بناء - تطبيق - امتلاك - إنشاء).

(يستمر - يسبق - يتعدى - يتغير).

(الميدان - المدينة - المُدان - الدَّين).

(يعمل رجال الشرطة المصرية على مدار الساعة - تعمل الشرطة على توعية المواطنين بمخاطر الجرائم - ما هي إلا شريك أساسي في بناء مجتمع متماسك - شهدت السنوات الأخيرة تطورًا كبيرًا في أداء الشرطة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) استعانت الشرطة المصرية بالتقنيات الحديثة لتطوير أدائها المهني.

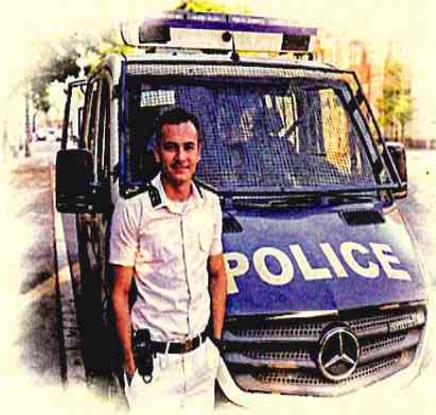
(٢) يتواجد رجال الشرطة في الأماكن العامة في أوقات الطوارئ فقط.

(ج) ما أهم المبادرات الاجتماعية التي تبنتها الشرطة المصرية ؟

(د) (١) حدّد علاقة قوله : «لضمان تحقيق الأمان بشكل أفضل» بما قبله.

(٢) استنتج الفكر الفرعية للقطعة السابقة.

(هـ) علام يدل قوله : «يجعلهم العمود الفقري لأمن الوطن واستقراره» ؟



«إنَّ من أخطر المهام التي تنهض بها الشرطة مكافحة تهريب المخدرات عبر حدودنا؛ مما يقلل من ظاهرة تجارة المخدرات وتعاطيتها، إنَّ تلك الجرائم تهدد الأمن والسلم الاجتماعي، وفي ظل آثارها السلبية التي تهدد المجتمع سارعت الأجهزة الأمنية على أرض الواقع إلى التصدي لهذه الجريمة العابرة للحدود؛ إيماناً منها بأنها آفة اجتماعية خطيرة على البناء الاجتماعي؛ لأنَّ فيها تدميراً للتنمية الاقتصادية لأية دولة، وعرقلةً للابتكار الفكري. ومواجهة قضية المخدرات - بشكل عام -

تحدِّ يتطلب تعاوناً بين كلِّ المؤسسات الحكومية والأمنية لضمان سلامة المجتمع وحمايته؛ وهنا يبرز دور وزارة الداخلية كإحدى الركائز الأساسية في محاربة هذه الظاهرة الخطيرة، وذلك من خلال إستراتيجيات شاملة ومتعددة الجوانب، وقد نجحت الوزارة في تحقيق نتائج ملموسة في التصدي لتهريب المخدرات، وتجارها، وتوفير الوعي الكافي للمواطنين حول مخاطرها».

( أ ) أكمل ما يلي :

(١) مرادف «التصدي» : .....

(٢) مضاد «يبرز» : .....

(٣) جمع «ظاهرة» : .....

(٤) مفرد «مخاطر» : .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) التصدي لقضية المخدرات يتطلب تعاوناً بين مؤسسات الدولة.

(٢) ليس للمخدرات أثر سلبي على الاقتصاد المحلي للدول.

(ج) من خلال فهمك الفقرة، كيف حاربت وزارة الداخلية ظاهرة المخدرات؟ وما نتيجة ذلك؟

(د) علام يدل قوله: «الجريمة العابرة للحدود»؟

(هـ) حدّد من القطعة أسلوب توكيد، وبيّن وسيلته.

## سُرْ اقرأ، ثم أجب :



«مع بدء العمليات العسكرية يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣م، كانت مسؤولية الشرطة الأساسية هي الحفاظ على الاستقرار الداخلي، ومنع استغلال حالة الحرب في ارتكاب الجرائم أو إثارة الفوضى. وقامت قوات الشرطة بتنفيذ خطط انتشار موسعة لتأمين المنشآت الحيوية، مثل : محطات الكهرباء والمياه، ومخازن الوقود والتموين، ومراكز الاتصالات والإرسال، ومداخل المدن والطرق الرئيسية، كما تم تكثيف التواجد الأمني في المحافظات والمناطق الحدودية، وخاصة سيناء وقناة السويس قبل

الحرب وأثناءها وبعدها؛ لمنع تسلل عناصر معادية إلى داخل البلاد والقيام بأعمال تخريبية.

على الرغم من أن المعركة كانت عسكرية الطابع، فإن الشرطة المصرية شاركت في دعم الجيش من خلال القيام بعمليات استطلاع وتأمين حدودية، وتأمين طرق الإمداد ونقل الجنود والعتاد، وكشف وتفكيك خلايا التجسس التي حاولت جمع معلومات عن تحركات الجيش والمشاركة في حماية الجسور والمعابر التي أنشئت لعبور قناة السويس، وكان هناك بين وزارة الداخلية وقيادة القوات المسلحة تنسيق تام؛ مما أسهم في تكوين جبهة داخلية قوية وموحدة خلف المقاتلين على الجبهة».

( أ ) هات ما يلي :

(١) مرادف : «تسلل» .

(٢) مضاد : «الفوضى» .

(٣) مفرد : «الجسور» .

(٤) جمع : «العتاد» .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) تحمّلت الشرطة مسؤولية الحفاظ على الاستقرار الداخلي للبلاد .

(٢) ساعدت قوات الشرطة في حرب أكتوبر بنقل الجنود والعتاد .

(ج) لماذا كثفت الشرطة المصرية نشاطها أثناء حرب أكتوبر؟

(د) ما علاقة قوله : «تأمين المنشآت الحيوية» بما بعده ؟

(هـ) حدّد من الفقرة الثانية توكيداً وسيلته تقديم ما حقّه التأخير .



«مع اشتعال المعارك خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣م، زادت محاولات أجهزة الاستخبارات الإسرائيلية للعمل داخل مصر، مُستغلة الحرب لتنفيذ عمليات تجسس، وجمع معلومات لإثارة الفوضى. وهنا برز دور أجهزة الأمن الوطني التي نجحت في ضبط عملاء وشبكات تجسس كانت تعمل لصالح العدو، وإحباط مخططات استهداف منشآت حيوية، ومنع تسريب أية تفاصيل قد تؤثر على سير المعركة، وقد ساعد هذا الاستقرار الأمني في الحفاظ على الروح المعنوية العالية للمواطنين والجيش على حد سواء.

لقد قدّم رجال الشرطة خلال حرب أكتوبر نماذج مشرفة في التضحية والفداء؛ حيث استشهد عددٌ من الضباط والجنود أثناء أداء مهامهم، كما ضُربت أمثلة عظيمة في إعلاء روح التعاون بين الشرطة والشعب؛ حيث ساد التلاحم الوطني، وانخرط الجميع في خدمة المعركة.

أثبتت حرب أكتوبر ١٩٧٣م أن الأمن الداخلي لا يقل أهمية عن المواجهة في جبهات القتال؛ ففي الوقت الذي كان فيه الجنود يرفعون راية النصر على خط بارليف، كان رجال الشرطة يحرسون الوطن من الداخل، ويثبتون أن النصر تصنعه أيضًا العيون الساهرة في كل شارع».

( أ ) اختر الصواب مما بين القوسين :

( قُدِّمت - جُلِّبت - وُفِّرت - نُقِلت ).

(١) معنى «ضُربت» :

( آراء - روايات - رأى - رؤى ).

(٢) جمع «راية» :

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) تنشط شبكات التجسس بصورة كبيرة في أوقات الحروب.

(٢) المواجهات في جبهات القتال أهم من حماية الأمن الداخلي.

(ج) علامٌ يساعد الاستقرار الأمني والاجتماعي في وقت الحرب ؟

(د) ما القيم المتضمنة في النص السابق ؟

(هـ) «لقد قدّم رجال الشرطة نماذج مشرفة». ما وسيلة التوكيد في الجملة السابقة ؟

## أولاً: القراءة : اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يلي :

## «الشهيدُ رامى حسنين (مُعلّم الشهداء)»



«(فِي ذِمَّةِ اللَّهِ أُسْتَاذِي وَمُعَلِّمِي، تَعَلَّمْتُ مِنْهُ الْكَثِيرَ، الشَّهِيدُ بِإِذْنِ اللَّهِ الْعَقِيدُ رَامِي حَسَنِينَ، إِلَى لِقَاءِ شِئْنَا أُمَّ أَيْبِنَا.. قَرِيب). هَكَذَا نَعَى الشَّهِيدُ الْبَطْلُ أَحْمَدُ مَنْسَى الشَّهِيدُ رَامِي حَسَنِينَ، قَائِدُهُ وَمَثَلُهُ الْأَعْلَى، الَّذِي كَانَ مُلْهِمًا لِأَبْرَزِ أَبْطَالِ الصَّاعِقَةِ الَّذِينَ أَجْمَعُوا عَلَى كِفَاءَتِهِ وَشَجَاعَتِهِ النَّادِرَةِ.

فِي إِيْتَايَ الْبَارُودِ بِمُحَافَظَةِ الْبُحَيْرَةِ، وُلِدَ الْبَطْلُ عَامَ ١٩٧٥ م. تَخَرَّجَ فِي الْكُلِّيَّةِ الْحَرْبِيَّةِ؛ لِيَنْضَمَّ إِلَى سِلَاحِ الصَّاعِقَةِ، وَلِأَنَّ مِصْرَ تَسْتَثْمِرُ فِي أَبْطَالِهَا فَقَدْ أُرْسِلَتْ الْبَطْلَ فِي عِدَّةِ بَعَثَاتٍ خَارِجِيَّةٍ شَمِلَتْ عِدَّةَ دُولٍ، مِنْهَا إِنْجِلْتِرَا وَأُكْرَانِيَا وَتُونِسَ، حَصَلَ خِلَالَهَا عَلَى تَدْرِيبَاتٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي الصَّاعِقَةِ، وَبَدَأَ الْعَمَلَ فِي سِينَاءَ أَوْخَرَ عَامَ ٢٠١٥ م.

وَكَانَ مِنْ أَمْهَرِ أَبْطَالِ الْقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ فِي الرَّمَايَةِ، وَقَدْ شَارَكَ فِي عَمَلِيَّةِ حَقِّ الشَّهِيدِ فِي ٢٠١٥ م، وَنَالَ الشَّهَادَةَ فِي ٢٩ أُكْتُوبَرَ ٢٠١٦ م بَعْدَمَا اسْتَهْدَفَ الْإِرْهَابِيُّونَ مَوْكِبَهُ بِعُبُوتٍ نَاسِفَةٍ فِي شِمَالِ سِينَاءَ، حَيْثُ كَانَ يَتَقَدَّمُ جُنُودَهُ. وَبَعْدَ اسْتِشْهَادِهِ كَلَّفَ الشَّهِيدُ أَحْمَدُ مَنْسَى لِيُخَلِّفَ رَامِي حَسَنِينَ فِي قِيَادَةِ الْكُتَيْبَةِ ١٠٣ صَاعِقَةَ فِي شِمَالِ سِينَاءَ، وَيُسْتَشْهَدَ بَعْدَهُ بِسَنَةٍ تَقْرِيْبًا، فَقَدْ كَانَ اللَّقَاءُ قَرِيبًا كَمَا تَمَنَّى مَنْسَى.»

## ( أ ) تخير الصواب مما يلي :

(١) المقصود ب «كان ملهمًا لأبرز أبطال الصاعقة» أنه شخص يتمتع بالقدرة على :

- (تكريم المتميزين منهم - تخويفهم وردعهم ليحققوا أهدافهم -  
انتقائهم واختيارهم وفق الهدف المطلوب - التأثير فيهم بهمته وعزيمته).

(٢) علاقة جملة «فقد أرسلت البطل في عدة بعثات خارجية شملت عدة دول» بما بعدها :

- (تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال).

(ب) متى وكيف استشهد العقيد رامى حسنين ؟

(ج) دلل من النص على اهتمام مصر برعاية أبطالها ودعمهم.

(د) فسر المعنى الضمني لجملة «حيث كان يتقدم جنوده».

(هـ) استنتج من النص أسلوب توكيد، مبيناً وسيلته.

(و) استشهد الأبطال «أحمد منسى ومحمد أبو شقرة والعقيد رامى حسنين» على أرض سيناء الغالية،

فعلام يدل ذلك ؟

## ثانياً : القواعد النَّحْوِيَّةُ

«لقد أنزلَ اللهُ الشرائعَ السَّمَاوِيَّةَ؛ كى يَنْظِمَ أُمُورَ حَيَاتِنَا، وَمَنْحَنَا عَقْلاً مَفْكراً نَدْرِكُ بِهِ فَضْلَ هَذِهِ الشَّرَائِعِ، وَحِينَ يَتَدَبَّرُ النَّاسُ حِكْمَةَ الْخَالِقِ يَدْرِكُونَ أَنَّ اللَّهَ جَعَلَ النِّظَامَ الرَّكْنَ الرَّئِيسَ لِإِدَارَةِ الْكَوْنِ، فَمتى نَمْتثلُ لِأوامِرِ اللَّهِ امْتِثَالاً يعمُقُ إيماننا؟».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلا ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

(٢) فعلا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

(٣) فعلا مجردا، وآخر مزيدا.

(ج) «أعطى المعلم طلابه .....». أكمل بجمع مؤنث سالم، ويّين علامة إعرابه.

## ثالثاً : القواعد الإِمْلائيَّةُ

صوّب الخطأ في الجملة التالية : «تفائلوا بالخير تجدوه».

## رابعاً : التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ

«جعلَ اللهُ الوالدينَ مصدرَ السَّعادةِ، وروضةَ العطفِ والحنانِ، فحقَّهما عظيمٌ، ومعروفُهما لا يُجَازَى، وجميلُهما يريو على كلِّ جميلٍ، وليس في الناسِ أعظمُ إحساناً ولا أكثرُ فضلاً من الوالدينِ. ويرُ الوالدينَ دأبُ الصالحينِ، وهو من شيمِ الكرامِ، ودليلُ الفضلِ والكمالِ، وسببُ تفريغِ الكرياتِ وتنزيلِ البركاتِ».

لخصِ الفقرةَ السابقةَ في سطرٍ واحدٍ، مع مُراعاةِ علاماتِ الترقيمِ.

## خامساً : الخَطُّ

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ليس الجمالُ بأثوابٍ تُزِينُنَا ∴ إنَّ الجمالَ جمالُ العلمِ والأدبِ

# حِصْنُ مِصْرَ الْعَالِي

## (السَّدُّ الْعَالِي)

الدَّرْسُ  
الثَّالِثُ

نصّ قِراءة



### فكر وتوقع

• ما واجبنا تجاه مصادر المياه في مصر؟

• أهمية بناء السد العالي بوصفه مشروعًا قوميًا يضمن جودة حياة المصريين. في هذا الدرس نتعرف:

### مفاهيم أدبية.

مراجعة على  
أسلوب التوكيد، ووسائله.

### قيّمًا ومبادئ.

الوعي، وتحقّل  
المسئولية.

الفخر،  
والانتماء للوطن.

الأمل،  
والتفاؤل.

التصميم،  
والإرادة الحرة.

## تمهيد للمقال :

يدور المقال حول مشروع السد العالي باعتباره عنوانًا لقوة الإرادة الوطنية، وسورًا منيعًا يصون مصر من مخاطر الفيضانات، وركيزة أساسية تؤمن لها الاستقرار المائي.

### ١ قضية مياه النيل، وعلاقتها بالأمن القومي :

«إِنَّ مِنْ صُورِ جِمَايَةِ الْوَطَنِ وَالارتقاء بِهِ مَا تُقِيمُهُ مِصْرُ مِنْ مَشَارِيعِ عَمَلَاةٍ تُحَافِظُ عَلَى ثَرَوَاتِ الْوَطَنِ، وَتَكْفُلُ<sup>(١)</sup> حَيَاةَ كَرِيمَةٍ لِكُلِّ إِنْسَانٍ عَلَى أَرْضِهَا الْعَالِيَةِ، وَمِنْ تِلْكَ الْمَشَارِيعِ (مَشْرُوعُ السَّدِّ الْعَالِي). فَبَعْدَ أَنْ خَطَا الشَّعْبُ الْمِصْرِيُّ خُطَوَاتِهِ الْأُولَى نَحْوَ الْاِسْتِقْلَالِ وَالتَّنْمِيَةِ عَقِبَ ثَوْرَةِ يُولْيُو ١٩٥٢م، بَرَزَتْ أَمَامَهُ قَضِيَّةٌ كُبْرَى تَمَسُّ<sup>(٢)</sup> أَمْنَهُ الْقَوْمِيَّ وَحَيَاتَهُ الْيَوْمِيَّةَ، وَهِيَ قَضِيَّةُ مِيَاهِ النَّيْلِ. فَقَدْ كَانَ النَّهْرُ الْعَظِيمُ يَفِيضُ<sup>(٣)</sup> فَيَغْمُرُ<sup>(٤)</sup> الْأَرْضَ بِالمِيَاهِ، وَقَدْ يَنْحَسِرُ<sup>(٥)</sup> فَيَعْرِضُ الْبِلَادَ لِلْجَفَافِ، وَيَظَلُّ اعْتِمَادُ الْمِصْرِيِّينَ عَلَيْهِ اعْتِمَادًا كَامِلًا فِي الزَّرَاعَةِ وَالْحَيَاةِ.

س ما القضية الكبرى التي برزت كقضية أمن قومي لمصر عقب ثورة يوليو ١٩٥٢م؟

### ٢ فكرة إنشاء السد العالي :

وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ سَدَّ أُسْوَانَ الَّذِي بُنِيَ فِي الْفَتْرَةِ مِنْ ١٨٩٩م حَتَّى ١٩٠٢م قَدْ سَاعَدَ فِي حَجْرِ جُزْءٍ مِنْ مِيَاهِ النَّهْرِ وَتَنْظِيمِهَا، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ كَافِيًا لِتَحْقِيقِ آمَالِ الْمِصْرِيِّينَ؛ إِذْ ظَلَّ عَاجِزًا عَنِ مُوَاجَهَةِ الْفَيْضَانَاتِ الْكَبِيرَةِ أَوْ تَوْفِيرِ الْمِيَاهِ فِي سَنَوَاتِ الشَّحِّ<sup>(٦)</sup> وَالْجَفَافِ، كَمَا لَمْ يُوفِّرِ الْكَهْرَبَاءُ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا مِصْرٌ لِدَفْعِ عَجَلَةِ الصَّنَاعَةِ الْحَدِيثَةِ. وَمِنْ هُنَا وُلِدَتْ فِكْرَةُ السَّدِّ الْعَالِي الَّذِي يُعَدُّ أَحَدَ أَعْظَمِ الْإِنْجَازَاتِ فِي تَارِيخِ مِصْرَ، بَلْ أَعْظَمِ مَشْرُوعِ هَنْدَسِيٍّ شَيْدٍ<sup>(٧)</sup> فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ طَبَقًا لِلْهَيْئَةِ الدَوْلِيَّةِ لِلْسُدُودِ.

س فسر : لم يكن سد أسوان كافيًا لتحقيق آمال المصريين.

### أضف إلى قاموسك

تضمن.	(١) تكفل	(٢) تمس	المراد : تتعلق، أو تتصل بـ.
يسيل بغزارة، ويكثر ماؤه، المضاد : يجف، ويشج.	(٣) يفيض	(٤) يغمر	يغطي، ويعلو.
يتقلص، ويقبل، ويتراجع.	(٥) ينحسر	(٦) الشح	المراد : القلة، والنُدرة.
أنشئ، وأقيم، المضاد : هدم.	(٧) شيد		

### ٣ السد العالي شاهد على عظمة الإرادة المصرية :

وَالسَّدُ الْعَالِي لَيْسَ فَقَطْ عَمَلًا هَنْدَسِيًّا، بَلْ رَمَزًا<sup>(٨)</sup> لِاسْتِقْلَالِ الْإِرَادَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَرَفْضِهَا لِلضُّغُوطِ الْأَجْنَبِيَّةِ. فَحِينَ قَرَّرَتْ مِصْرُ بِقِيَادَةِ الرَّئِيسِ الرَّاحِلِ جَمَالِ عَبْدِ النَّاصِرِ بِنَاءَ هَذَا السَّدِّ، وَاجَهَتْ تَحَدِّيَاتٍ هَائِلَةً، سِوَاءَ أَكَّانَ ذَلِكَ مِنْ قُوَى دَوْلِيَّةٍ عَارَضَتْ<sup>(٩)</sup> الْمَشْرُوعَ لِأَسْبَابٍ سِيَاسِيَّةٍ، أَمْ مِنْ مُؤَسَّسَاتٍ مَالِيَّةٍ حَاوَلَتْ فَرَضَ شُرُوطِهَا مُقَابِلَ تَمْوِيلِ بِنَاءِ السَّدِّ. لَكِنَّ مِصْرًا صَرَّتْ عَلَى تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ بِمَوَارِدِهَا الْخَاصَّةِ وَبِإِرَادَتِهَا الْحُرَّةِ؛ لِتُثَبِّتَ لِلْعَالَمِ أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهَا الْمِصْرِيَّةِ دُونَ وَصَايَةِ<sup>(١٠)</sup> مِنْ أَحَدٍ.

س علل : يُعدُّ إنشاء السد العالي رمزًا للإرادة الوطنية.

### ٤ ثمار بناء السد العالي :

بَدَأَ الْعَمَلُ فِي بِنَاءِ السَّدِّ الْعَالِي عَامَ ١٩٦٠م، وَافْتَتِحَ عَامَ ١٩٧١م. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ أَصْبَحَ السَّدُّ الْعَالِي حِصْنًا يَحْمِي مِصْرَ مِنَ الْفَيْضَانَاتِ وَمِنَ الْجَفَافِ؛ حَيْثُ يُخَرَّنُ مِيَاهُ نَهْرِ النَّيْلِ فِي بُحَيْرَةِ نَاصِرٍ أَكْبَرَ بُحَيْرَةِ صِنَاعِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ. لَمْ يَكُنِ السَّدُّ الْعَالِي مُجَرَّدَ مَشْرُوعٍ اقْتِصَادِيٍّ أَوْ زِرَاعِيٍّ، بَلْ كَانَ نُقْطَةً تَحْوِلُ تَارِيخِيَّةً فِي مَسِيرَةِ بِنَاءِ الدَّوْلَةِ الْحَدِيثَةِ؛ فَمِنْ خِلَالِهِ حَقَّقَتْ مِصْرُ مَكَاسِبَ عَدِيدَةً؛ حَيْثُ اسْتَطَاعَتْ تَأْمِينَ<sup>(١١)</sup> اِحْتِيَاجَاتِهَا الْمَائِيَّةِ، وَزِيَادَةَ الرُّقْعَةِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَتَوَلِيدَ الطَّاقَةِ الْكَهْرُومَائِيَّةِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي دَعْمِ<sup>(١٢)</sup> الصَّنَاعَةِ وَالتَّنْمِيَةِ.

س حدّد المكاسب التي حققتها مصر من إنشاء السد العالي.

### أضف إلى قاموسك

رمزًا (٨)	المراد : شاهداً، أو دليلاً.	(٩) عارضت	رفضت، ووقفت ضد، المصداق : ساندت، أو أيّدت.
(١٠) وصاية	سيطرة، أو تسلط.	(١١) تأمين	المراد : توفير.
(١٢) دعم	تقوية، أو نهضة.		

## ٥ السد العالي صمام الأمان، وشرارة الأمل :

لَقَدْ تَحَوَّلَ السَّدُّ إِلَى صِمَامِ أَمَانٍ لِمُسْتَقْبَلِ مِصْرَ الْمَائِيَّ، فِي ظِلِّ تَحَدِّيَاتٍ مُتَزَايِدَةٍ تَتَعَلَّقُ بِنُدْرَةِ (١٣) الْمِيَاهِ وَتَغْيِيرِ الْمُنَاخِ. كَمَا أَطْلَقَ السَّدُّ الْعَالِي شَرَارَةَ الْأَمَلِ فِي نُفُوسِ الْمِصْرِيِّينَ؛ فَقَدْ شَعَرَ الشَّعْبُ أَنَّ بَوْسَعِهِ (١٤) تَحْوِيلَ الْأَخْلَامِ إِلَى وَاقِعٍ، إِذَا مَا تَوَفَّرَتِ الْإِرَادَةُ وَالتَّخْطِيطُ. لَقَدْ أَصْبَحَ السَّدُّ تَجَسِيدًا حَقِيقِيًّا لِإِرَادَةِ الْمِصْرِيِّينَ، وَمُضْدَرَفٍ لِكُلِّ مِصْرِيٍّ يَرَى فِي هَذَا الْإِنْجَازِ دَلِيلًا عَلَى قُدْرَةِ وَطَنِهِ عَلَى التَّقَدُّمِ رَغْمَ الصَّعَابِ.

س ما أثر بناء السد العالي في نفوس المصريين؟

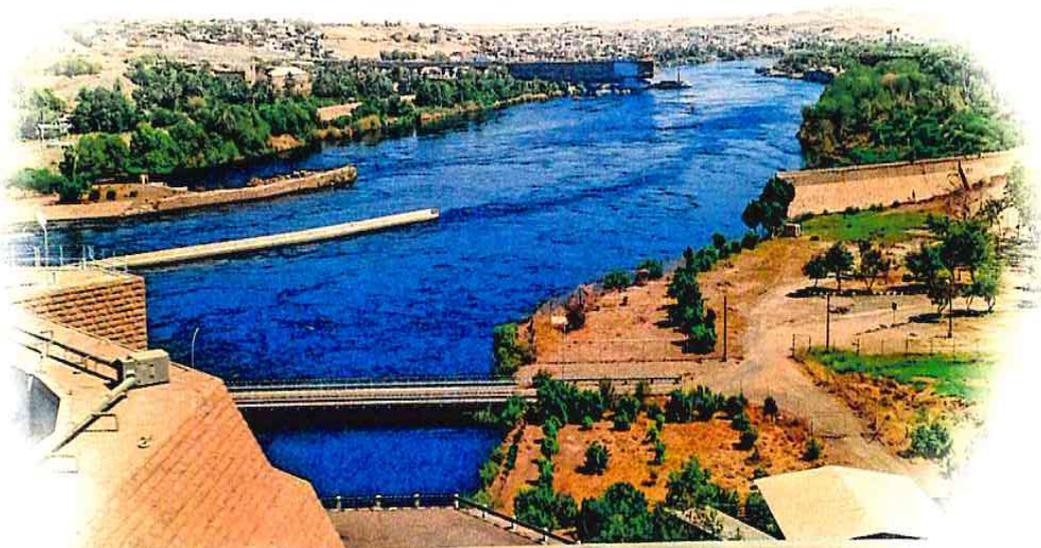
## ٦ دعوة غالية :

إِنَّ السَّدَّ الْعَالِي دَعْوَةٌ دَائِمَةٌ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْمِيَاهِ؛ فَهِيَ تَرْوَةٌ لَا يُمَكِّنُ الْاِسْتِغْنَاءَ عَنْهَا؛ إِذْ تُمَثِّلُ أَمْنًا قَوْمِيًّا لِمِصْرَ. فَعَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نَسْتَحْدِمَ الْمِيَاهَ بِحِكْمَةٍ (١٥)، وَنُوعَى الْآخِرِينَ بِأَهْمِيَّةٍ تَرْشِيدٍ (١٦) الْاِسْتِهْلَاكِ؛ حَتَّى يَبْقَى نَهْرُ النَّيْلِ هِبَةً (١٧) مِصْرَ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

س في نهاية النص دعوة غالية، فما هي؟ وما أثر العمل بها؟

## أضف إلى قاموسك

(١٣) نُدْرَةٌ	قلة، المضاد: وفرة.	(١٤) بَوْسَعُهُ	في مقدوره، أو في طاقته.
(١٥) بِحِكْمَةٍ	المراد: بوعى.	(١٦) تَرْشِيدٍ	اعتدال.
(١٧) هِبَةٌ	منحة، الجمع: هبات.		





# تحليل النص

الفهم والاستيعاب ذلك من خلال عرض تفصيلات الدرس فى صورة سؤال وجواب.

1

س1 فيم تكمن أهمية ما تقوم به مصر من مشاريع عملاقة ؟

فى الحفاظ على ثروات الوطن، وضمان حياة كريمة لكل إنسان على أرضها الغالية.

س2 ما القضية الكبرى التى برزت كقضية أمن قومى لمصر عقب ثورة يوليو ١٩٥٢م ؟

قضية مياه النيل؛ فقد كان النهر العظيم يفيض فيغمر الأرض بالمياه، وقد انحسر فيُعْرَضُ البلاد للجفاف، بينما يظل اعتماد المصريين عليه اعتمادًا كاملاً فى الزراعة والحياة.

س3 فسّر: لم يكن سد أسوان كافيًا لتحقيق آمال المصريين.

لأنه عجز عن مواجهة الفيضانات الكبيرة أو توفير المياه فى سنوات الشح والجفاف، بالإضافة إلى صعوبة توفير الكهرباء التى تحتاجها مصر لدفع عجلة الصناعة الحديثة.

س4 علّل: يُعدُّ إنشاء السد العالى رمزًا للإرادة الوطنية.

لأنّ مصر حين قررت بناء السد واجهت تحديات هائلة، سواء أكان ذلك من قُوى دولية عارضت المشروع لأسباب سياسية، أم من مؤسسات مالية حاولت فرض شروطها مقابل تمويل بناء السد، لكن مصر أصرت على تنفيذ المشروع بمواردها الخاصة وبياراتها الحرة.

س5 حدّد المكاسب التى حققتها مصر من إنشاء السد العالى.

- تأمين احتياجات مصر المائية.
- زيادة الرقعة الزراعية.
- توليد الطاقة الكهرومائية التى ساهمت فى دعم الصناعة والتنمية.

س6 ما أثر بناء السد العالى فى نفوس المصريين ؟

أطلق السد العالى شرارة الأمل فى نفوس المصريين وأصبح تجسيدًا لإرادة المصريين، ومصدر فخر لهم.

س7 فى نهاية النص دعوة غالية، فما هى ؟ وما أثر العمل بها ؟

- الحفاظ على المياه، واستخدامها بحكمة، وتوعية الآخرين بأهمية ترشيد الاستهلاك.
- حماية الأمن القومى، وبقاء نهر النيل هبة مصر للأجيال القادمة.

علامة تدل التعبيرات التالية ... ؟

## تعبيرات ودلالات

٢

«يظل اعتماد المصريين عليه اعتمادًا كاملاً»: يدل على الأهمية الكبرى لنهر النيل، واعتباره ثروة عظيمة.

«تحوّل السد إلى صمام أمان لمستقبل مصر المائي»: يدل على الأهمية الإستراتيجية، والدور الحيوي للسد العالي.



## قيّم ومبادئ نتعلّمها

٣

استنتج من نص «حصن مصر المائي (السد العالي)» مجموعة من القيم التي ينبغي علينا أن نتمسك بها دائمًا.

## العبارة الدالة عليها من النص

## القيمة

- |   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| ١ | التصميم، والإرادة الحرة. | «أصرت على تنفيذ المشروع بمواردها الخاصة وبياراتها الحرة». |
| ٢ | الأمل، والتفاؤل.         | «أطلق السد العالي شرارة الأمل في نفوس المصريين».          |
| ٣ | الفخر، والانتماء للوطن.  | «أصبح السد مصدر فخر لكل مصري».                            |
| ٤ | الوعي، وتحمل المسؤولية.  | «نوعى الآخرين بأهمية ترشيد الاستهلاك».                    |

## تدريب

سجابه عنه

«تعمل الدولة على تنفيذ مشروعات قومية عملاقة في مختلف المجالات؛ لتحويل الصحراء إلى واحات خضراء، وتربط المدن بشبكات حديثة من الطرق، وتنشئ المصانع لتلبية احتياجات الشعب، ومن خلال هذه الجهود المتواصلة يرتفع شأن الوطن، ويزداد خيرُه فيعيش المواطن في أمنٍ ورخاء».

س استنتج القيمة المتضمنة في النص السابق.

مراجعة على أسلوب التوكيد، ووسائله.



## مفاهيم أدبية

٤

حدّد أساليب التوكيد في نص «حصن مصر المائي (السد العالي)»، مبينًا وسائلها.

## وسيلته

## أسلوب التوكيد

- |                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| إنّ                  | ← | إنّ السد العالي دعوة دائمة للحفاظ على المياه. |
| تقديم ما حقه التأخير | ← | برزت أمامه قضية كبرى تمس أمنه القومي.         |
| قد، والفعل الماضي    | ← | فقد كان النهر العظيم يفيض.                    |
| أنّ                  | ← | لثبتت للعالم أنّها قادرة.                     |
| لقد                  | ← | لقد تحول السد إلى صمام أمان.                  |





# أسئلة الدرس الثالث

مجاب عنها

أسئلة فكر وطبق

س1 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (١) ظل اعتماد المصريين على نهر النيل اعتمادًا كاملاً في الزراعة والحياة.
- (٢) كان سد أسوان قادرًا على مواجهة الفيضانات وتحقيق آمال المصريين.
- (٣) عارضت بعض القوى الدولية مشروع السد العالي لأسباب سياسية.
- (٤) أثبتت مصر أنها قادرة على اتخاذ قراراتها المصرية دون وصاية من أحد.
- (٥) كان بناء السد العالي نقطة تحوُّل في مسيرة بناء الدولة الحديثة.

س2 أكمل جدول المقارنة التالي :

السَّد العَالِي	خَزَان (سَدِّ) أُسْوَان	مَوْضُوعُ الْمُقَارَنَةِ
		(١) مُدَّةُ الْبِنَاءِ.
		(٢) مُوَاجَهَةُ الْفَيْضَانَاتِ.
		(٣) تَوْفِيرُ الْمِيَاهِ.
		(٤) تَوْفِيرُ الْكَهْرَبَاءِ.

ب أسئلة على فقرات نص «حصن مصر المائي (السد العالي)»

س1 اقرأ، ثم أجب :

«إن من صور حماية الوطن والارتقاء به ما تُقيمه مصر من مشاريع عملاقة تحافظ على ثروات الوطن، وتكفل حياة كريمة لكل إنسان على أرضها الغالية، ومن تلك المشاريع (مشروع السدِّ العالي). فبعد أن خطا الشعب المصري خطواته الأولى نحو الاستقلال والتنمية عقب ثورة يوليو ١٩٥٢م، برزت أمامه قضية كبرى تمس أمنه القومي وحياته اليومية، وهي قضية مياه النيل. فقد كان النهر العظيم يفيض فيغمر الأرض بالمياه، وقد ينحسر فيعرض البلاد للجفاف، ويظل اعتماد المصريين عليه اعتمادًا كاملاً في الزراعة والحياة.



وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ سَدَّ أَسْوَانَ الَّذِي بُنِيَ فِي الْفَتْرَةِ مِنْ ١٨٩٩م حَتَّى ١٩٠٢م قَدْ سَاعَدَ فِي حَجْرِ جُزْءٍ مِنْ مِيَاهِ النَّهْرِ وَتَنْظِيمِهَا، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ كَافِيًا لِتَحْقِيقِ آمَالِ الْمِصْرِيِّينَ؛ إِذْ ظَلَّ عَاجِزًا عَنِ مُوَاجَهَةِ الْفَيْضَانَاتِ الْكَبِيرَةِ أَوْ تَوْفِيرِ الْمِيَاهِ فِي سَنَوَاتِ الشُّحِّ وَالْجَفَافِ، كَمَا لَمْ يُوفِّرِ الْكَهْرِبَاءَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا مِصْرٌ لِدَفْعِ عَجَلَةِ الصَّنَاعَةِ الْحَدِيثَةِ. وَمِنْ هُنَا وُلِدَتْ فِكْرَةُ السَّدِّ الْعَالِي الَّذِي يُعَدُّ أَحَدَ أَعْظَمِ الْإِنْجَازَاتِ فِي تَارِيخِ مِصْرٍ، بَلْ أَعْظَمَ مَشْرُوعِ هَنْدَسِيٍّ شَيْدٍ فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ طَبَقًا لِلْهَيْئَةِ الدَوْلِيَّةِ لِلْسُدُودِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

(١) مرادف «يغمر» : (يروى، ويسقى - يعلو، ويُغطى - يجرف، ويُرزِل - يدفع، ويسوَى).

(٢) جمع «حياة» : (حيات - أحياء - حيتان - حيوات).

(ب) (١) وضح كيف تكون حماية الوطن على ضوء ما ورد في النص.

(٢) من خلال فهمك الفقرة الثانية، ما الدافع وراء فكرة إنشاء السد العالي ؟

(ج) فسّر: كَانَ نَهْرُ النَّيْلِ قَبْلَ بِنَاءِ السَّدِّ مَصْدَرٌ تَهْدِيدٌ لِحَيَاةِ الْمِصْرِيِّينَ.

(د) ميز علاقة قوله: «فيعرض البلاد للجفاف» في الفقرة الأولى بما قبله.

(هـ) استخراج من القطعة أسلوب توكيد، وبين وسيلته.

٣٢ اقرأ، ثم أجب :

«وَالسَّدُّ الْعَالِي لَيْسَ فَقَطْ عَمَلًا هَنْدَسِيًّا، بَلْ رَمَزًا لِاسْتِقْلَالِ الْإِرَادَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَرَفُضِهَا لِلضُّغُوطِ الْأَجْنَبِيَّةِ. فَحِينَ قَرَّرَتْ مِصْرٌ بِقِيَادَةِ الرَّئِيسِ الرَّاحِلِ جَمَالِ عَبْدِ النَّاصِرِ بِنَاءَ هَذَا السَّدِّ، وَاجَهَتْ تَحَدِّيَاتٍ هَائِلَةً، سَوَاءَ أَكَانَ ذَلِكَ مِنْ قُوَى دَوْلِيَّةٍ عَارَضَتْ الْمَشْرُوعَ لِأَسْبَابٍ سِيَاسِيَّةٍ، أَمْ مِنْ مُؤَسَّسَاتٍ مَالِيَّةٍ حَاوَلَتْ فَرَضَ شُرُوطِهَا مُقَابِلَ تَمْوِيلِ بِنَاءِ السَّدِّ. لَكِنَّ مِصْرًا أَصْرَتْ عَلَى تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ بِمَوَارِدِهَا الْخَاصَّةِ وَبِإِرَادَتِهَا الْحُرَّةِ؛ لِتُثَبِتَ لِلْعَالَمِ أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهَا الْمِصْرِيَّةِ دُونَ وَصَايَةِ مَنْ أَحَدٍ.

بَدَأَ الْعَمَلُ فِي بِنَاءِ السَّدِّ الْعَالِي عَامَ ١٩٦٠م، وَافْتَتِحَ عَامَ ١٩٧١م. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ أَصْبَحَ السَّدُّ الْعَالِي حِصْنًا يَحْمِي مِصْرَ مِنَ الْفَيْضَانَاتِ وَمِنَ الْجَفَافِ؛ حَيْثُ يُخَرَّنُ مِيَاهُ نَهْرِ النَّيْلِ فِي بُحَيْرَةِ نَاصِرٍ كَبِيرٍ بَحِيرَةٍ صِنَاعِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ. لَمْ يَكُنِ السَّدُّ الْعَالِي مُجَرَّدَ مَشْرُوعٍ اِقْتِصَادِيٍّ أَوْ زِرَاعِيٍّ، بَلْ كَانَ نُقْطَةً تَحْوِلُ تَارِيخِيَّةً فِي مَسِيرَةِ بِنَاءِ الدَّوْلَةِ الْحَدِيثَةِ؛ فَمِنْ خِلَالِهِ حَقَّقَتْ مِصْرٌ مَكَاسِبَ عَدِيدَةً؛ حَيْثُ اسْتَطَاعَتْ تَأْمِينَ اِحْتِيَاجَاتِهَا الْمَائِيَّةِ، وَزِيَادَةَ الرُّفْعَةِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَتَوْليِدَ الطَّاقَةِ الْكَهْرُومَائِيَّةِ الَّتِي أَسَهَمَتْ فِي دَعْمِ الصَّنَاعَةِ وَالتَّنْمِيَةِ».

(أ) هات من القطعة ما يلي :

(١) كلمة المراد منها : «توفير».

(٢) كلمة مضادها : «سأدت».

(٣) كلمة جمعها : «رموزًا».

(٤) كلمة مفرداها : «شرطها».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) لاقت فكرة إنشاء السد العالي إجماعاً دولياً.

(٢) تُعد بحيرة ناصر أكبر بحيرة صناعية في العالم.

(٣) صان السد العالي مصر من الجفاف.

(ج) كيف صار السد العالي نقطة تحول إلى المستقبل ؟

(د) من خلال فهمك القطعة، بِمَ يتسم المصريون ؟

(هـ) استخرج من القطعة أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته.

س١ اقرأ، ثم أجب :

«لَقَدْ تَحَوَّلَ السَّدُّ إِلَى صِمَامٍ أَمَانٍ لِمُسْتَقْبَلِ مِصْرَ الْمَائِيَّ، فِي ظِلِّ تَحَدِّيَاتٍ مُتْرَابِدَةٍ تَتَعَلَّقُ بِبِنْدَرَةِ الْمِيَاهِ وَتَغْيِيرِ الْمُنَاخِ. كَمَا أَطْلَقَ السَّدُّ الْعَالِي شَرَارَةَ الْأَمَلِ فِي نُفُوسِ الْمِصْرِيِّينَ؛ فَقَدْ سَعَرَ الشَّعْبَ أَنْ يَوْسِعِهِ تَحْوِيلَ الْأَحْلَامِ إِلَى وَاقِعٍ، إِذَا مَا تَوَفَّرَتِ الْإِرَادَةُ وَالتَّخْطِيطُ. لَقَدْ أَصْبَحَ السَّدُّ تَجْسِيدًا حَقِيقِيًّا لِإِرَادَةِ الْمِصْرِيِّينَ، وَمَصْدَرًا فَخْرٍ لِكُلِّ مِصْرِيٍّ يَرَى فِي هَذَا الْإِنْجَازِ دَلِيلًا عَلَى قُدْرَةِ وَطَنِهِ عَلَى التَّقَدُّمِ رَغْمَ الصَّعَابِ. إِنَّ السَّدَّ الْعَالِي دَعْوَةٌ دَائِمَةٌ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْمِيَاهِ؛ فَهِيَ ثَرْوَةٌ لَا يُمَكِّنُ الْاسْتِغْنَاءَ عَنْهَا؛ إِذْ تُمَثِّلُ أَمْنًا قَوْمِيًّا لِمِصْرَ. فَعَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نَسْتَحْدِمَ الْمِيَاهَ بِحِكْمَةٍ، وَنُوَعِّي الْأَخْرِينَ بِأَهْمِيَّةِ تَرْشِيدِ الْاسْتِهْلَاكِ؛ حَتَّى يَبْقَى نَهْرُ النَّيْلِ هِبَةً مِصْرًا لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.»

( أ ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

(مكانته - مساحته - اتساعه - مقدرته).

(١) معنى «وسعه» :

(التخاذل - اليأس - الظلمة - التردد).

(٢) مضاد «الأمَل» :

(دلالات - دلائل - أدلة - دليلات).

(٣) جمع «دليل» :

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) ترشيد استخدام المياه والموارد المتاحة هو سبيل صيانتها.

(٢) التنمية المستدامة تحتاج إلى إنشاء مشروعات ضخمة مثل السد العالي.

(ج) هات من القطعة ما يؤكد أن النيل منحة إلهية ينبغي الحفاظ عليها.

(د) (١) «لقد تحول السد إلى صمام أمان». ما وسيلة التوكيد في هذه الجملة ؟

(٢) حدّد علاقة جملة «فهي ثروة لا يمكن الاستغناء عنها» بما قبلها.

(هـ) استنتج القيم المتضمنة في القطعة السابقة.



«ندرة المياه أو الإجهاد المائي أو العطش هو عجز موارد المياه العذبة عن تلبية الطلب على المياه، ويؤثر ذلك على قارات العالم كافة، وقد أدرج المنتدى الاقتصادي العالمي ضمن فعالياته هذا الملف في عام ٢٠١٥؛ فهو أكبر خطر عالمي من حيث تأثيره المحتمل خلال العقد القادم.

وقد تنبهت مصر إلى هذا الخطر مبكراً فوضعت خططاً واضحة لتحقيق الأمن المائي من خلال إستراتيجية واضحة لتحويل الصعاب إلى فرص استثمارية واعدة في مجال الثروة المائية، وقد اتضح ذلك في تطوير منظومة الري من خلال التركيز على التوجيه والإدارة الذكية والتحول الرقمي لرفع كفاءة استخدام الموارد المائية؛ وكذلك تطوير وتأهيل الترع بمواد صديقة للبيئة والاعتماد على التكنولوجيا الحديثة للتنبؤ بالأمطار ومتابعة الآبار الجوفية بالطائرات المسيّرة فضلاً عن إطلاق حملات توعية؛ لترسيخ ثقافة ترشيد استهلاك المياه».

( أ ) أكمل بما هو مطلوب :

- (١) مرادف كلمة «تلبية» : .....
- (٢) مضاد كلمة «ترشيد» : .....
- (٣) مفرد كلمة «الآبار» : .....
- (٤) وسيلة التوكيد في بداية الفقرة الثانية : .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (١) الإجهاد المائي يؤثر على بعض قارات العالم.
- (٢) الإدارة الذكية للموارد المائية ترفع من كفاءة استخدامها.
- (٣) اعتمدت مصر على التكنولوجيا الحديثة لتحقيق الأمن المائي.

(ج) (١) ماذا يُقصد بمصطلح «الإجهاد المائي» ؟

(٢) علام يدل قوله : «أدرج المنتدى الاقتصادي العالمي ضمن فعالياته هذا الملف في عام ٢٠١٥» ؟

(د) استنتج الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثانية.

(هـ) اقترح عناوين لحملات التوعية التي من شأنها ترسيخ ثقافة ترشيد استهلاك المياه.



«ترشيد استخدام المياه مسئولية تقع على عاتق كل أفراد المجتمع وتحتاج إلى حملات توعية مستمرة، ويمكن ترشيد استخدام المياه عن طريق طرح حلول عديدة منها: القضاء على تسرب المياه في المنازل والمنشآت، وتركيب أدوات قليلة التدفق، إضافة إلى الاستفادة من مياه الأمطار وتخزينها.

وفي المجال الزراعي وهو الأكثر استهلاكاً للموارد المائية يمكن استخدام أنظمة ري حديثة تعتمد على رشاشات الماء أو التنقيط، وذلك للتحكم في نسبة هدر المياه.

ومع التغيرات المناخية التي تسبب الجفاف أحياناً والفيضانات أحياناً أخرى، تصبح الحاجة ملحة إلى تخزين مياه الفيضانات لاستخدامها وقت الضرورة، وكذلك تطوير أساليب معالجة المياه وإعادة استخدامها، كما تمثل تحلية مياه البحر أحد أبرز الحلول الحديثة لتوفير مياه عذبة، فرغم ما تستهلكه من طاقة، نجد أنها خيار مهم لتلبية احتياجات المناطق الساحلية وتقليل تأثير ندرة المياه مستقبلاً».

(أ) هات من الفقرة ما يلي :

(١) كلمة المراد منها : «الاعتدال في» .

(٢) كلمة معناها : «ضرورة» .

(٣) كلمة مضادها : «وفرة» .

(٤) كلمة جمعها : «عواتق» .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) تحلية مياه البحر لا تحتاج إلى طاقة .

(٢) المجال الزراعي هو الأكثر استهلاكاً للموارد المائية .

(ج) ما الدور المنوط بالفرد لترشيد استهلاك المياه ؟

(د) متى تصبح الحاجة ملحة لتخزين مياه الفيضانات ؟

(هـ) ما علاقة «القضاء على تسرب المياه في...» في الفقرة الأولى بما قبلها ؟

(و) حدّد وسيلة التوكيد في قوله : «نجد أنها خيار مهم» في الفقرة الأخيرة .

«بينما ينقص الماء في فترات الجفاف يتزايد في الوقت نفسه عدد حالات هطول الأمطار الغزيرة وحدوث الفيضانات، والمشكلة بالنسبة للمدن أن شبكات الصرف الصحي المثقلة، والكثير من الأسطح المغلقة، لا تسمح بتصريف مياه الأمطار إلا بنسبة ضئيلة؛ لهذا السبب أصبحت مدينة ووهان الصينية ومدينة سنغافورة رائدتين في مفهوم (المدينة الإسفنجية)، وهي مدن ذات مساحات طبيعية وفيرة مليئة بالأشجار والبحيرات والمتنزهات، تهدف إلى امتصاص مياه الأمطار والحفاظ عليها، وتجنب آثار الفيضانات الكارثية.

وقد تمَّ إنشاءُ أماكن في جميع أنحاء تلك المدن لتخزين مياه الأمطار الزائدة، بدءًا من خزاناتٍ تحت الأرض إلى المساحات الخضراء وتغطية الأسطح بالنباتات، ويمكن للمساحات الخضراء الإضافية أن تقوم بتبريد المدن، علمًا بأنه في الصين وحدها يوجد الآن أكثر من ٦٠ مدينة إسفنجية، ويتم استخدام هذا المفهوم الآن في إعادة تشكيل المدن حول العالم، وفي أوروبا يتم تحويل العاصمة الدنماركية (كوبنهاجن) إلى مدينة إسفنجية.

(أ) هات ما يلي :

(١) معنى : «الغزيرة».

(٢) كلمتين متضادتين.

(٣) مفرد : «أنحاء».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) مدينتنا «سنغافورة، ووهان» رائدتان في مفهوم (المدينة الإسفنجية).

(٢) أوروبا ترفض فكرة المدن الإسفنجية؛ لعدم مناسبتها لظروفها.

(ج) ما المقصود بـ: «المدن الإسفنجية» ؟ والام تهدف ؟

(د) ما دلالة قوله : «يتم استخدام هذا المفهوم الآن في إعادة تشكيل المدن حول العالم» في الفقرة الثانية ؟

(هـ) حدّد وسيلة التوكيد في قوله : «لا تسمح بتصريف مياه الأمطار إلا بنسبة ضئيلة» في الفقرة الأولى.

سرّ



«عندما لا يكون هناك ما يكفي من المياه الصالحة للشرب لسكانٍ مُعيّنين، يبرزُ خطرُ أزمةٍ مياهٍ، وتعتبرُ الأممُ المتحدةُ والمنظماتُ العالميةُ الأخرى أن وجودَ مجموعةٍ متنوعةٍ من المناطقِ تعاني أزمتِ مياهٍ، أمرًا يثيرُ قلقًا عالميًا. ممّا يستلزمُ اتخاذَ مجموعةٍ من الخطوات؛ لتجنبِ وقوعِ أزمةٍ. هناك عدة مظاهر رئيسية لأزمة المياه: تهديد الأمن الغذائي في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وعدم كفاية المياه الصالحة للشرب لنحو ٨٨٥ مليون شخص، وعدم كفاية الصرف الصحي لنحو ٢,٥ مليار شخص، ما يؤدي غالبًا إلى تلوث المياه، وكذلك السحبُ الزائد للمياه الجوفية؛ مما يؤدي إلى تراجع المحاصيل الزراعية، بالإضافة إلى الإفراط في استخدام موارد المياه وتلويثها والإضرار بالتنوع الأحيائي.

تُعد الأمراض التي تنقلها المياه بسبب نقص مرافق الصرف الصحي وإهمال النظافة العامة أحد الأسباب الرئيسية للوفاة في جميع أنحاء العالم بالنسبة إلى الأطفال دون سن الخامسة، ووفقًا للبنك الدولي، فإن ٨٨ بالمائة من جميع الأمراض المنقولة بالمياه ناجمة عن مياه شرب غير مأمونة، ونقص مرافق الصرف الصحي، وقلّة النظافة».

تُعد الأمراض التي تنقلها المياه بسبب نقص مرافق الصرف الصحي وإهمال النظافة العامة أحد الأسباب الرئيسية للوفاة في جميع أنحاء العالم بالنسبة إلى الأطفال دون سن الخامسة، ووفقًا للبنك الدولي، فإن ٨٨ بالمائة من جميع الأمراض المنقولة بالمياه ناجمة عن مياه شرب غير مأمونة، ونقص مرافق الصرف الصحي، وقلّة النظافة».

( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- (١) معنى «ناجمة» : (متجددة - ناتجة - متتابعة - متزايدة).  
 (٢) مضاد «الإفراط» : (التهاون - التوسط - التراجع - الامتناع).  
 (٣) مفرد «مرافق» : (مرتفق - رفيق - مفرق - مرفق).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (١) من مظاهر أزمة المياه تهديد الأمن الغذائي في عدة مناطق بالعالم.  
 (٢) يتعرض عدد كبير من الأطفال للوفاة بسبب المياه الملوثة.

(ج) متى يُبرز خطر أزمة المياه ؟

(د) ما علاقة قوله : « هناك عدة مظاهر رئيسة لأزمة المياه » بما بعده ؟

(هـ) حدّد وسيلة التوكيد في قوله : « فإنَّ ٨٨ بالمائة من جميع الأمراض ... ناجمة عن شرب مياه غير مأمونة » في الفقرة الأولى.

(و) ما الدور الذي تسهم به كطالب في ترشيد استهلاك المياه ؟

س٥

« يُعدُّ مشروعُ المثلثِ الذهبيِّ أحدَ أهمِّ المشروعاتِ القوميةِ ضمنَ رؤيةِ مصرَ ٢٠٣٠؛ فالمشروعُ يسهمُ في تحقيقِ التنميةِ المستدامةِ لإقليمِ الصعيدِ، ويُقصدُ بالمثلثِ الذهبيِّ المنطقةَ المحصورةَ بينَ محافظتي قنا والبحرِ الأحمرِ ومدينتي سفاجا والقصير (رأس المثلث مدينة قنا، وقاعدته مدينتا سفاجا والقصير). تتمتعُ منطقةُ المثلثِ الذهبيِّ بالعديدِ من الطاقاتِ البشريةِ والمزايا السياحية والتجارية، كما يتميزُ هذا المثلثُ بكثافةِ الثروة المعدنية؛ ففي أرضه الثمينه خاماتُ الكوارتز وخاماتُ الفوسفات والطفلة الزيتية والقصدير والألمانيت والجبس والحجر الجيري والتيتانيوم، ومناجمُ مقللة للذهب بكمياتٍ تفوقُ حجمَ إنتاجِ منجمِ السكرى، وذلك وفقاً لدراساتِ هيئةِ المساحة الجيولوجية؛ ولهذا فالنصيبُ الأكبرُ للمشروعِ يكمنُ في المعادنِ والموادِّ الخام، ويجبُ أن يمتدَّ إلى أنشطةِ تصنيعها وتوطينِ هذه الصناعاتِ داخلَ الحيزِ المكانيِّ للمشروعِ».

( أ ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

- (١) مرادف «الثمينة» : .....  
 (٢) مفرد «المزايا» : .....  
 (٣) علاقة قوله : «ففي أرضه الثمينه خامات الكوارتز» بما قبله : .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (١) المثلث الذهبي ينحصر بين محافظتي قنا وأسوان.  
 (٢) الاستثمار الأمثل يعتمد على أنشطة تصنيع المواد الخام.

(ج) فيم يسهم مشروع المثلث الذهبي ؟

(د) ما قيمة وصف المشروع بالمثلث الذهبي ؟

(هـ) دُلِّلْ من خلال النص على التخطيط بعيد المدى .

(و) استخرج أسلوب توكيد، وبين وسيلته .

د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

أولاً: القراءة

اقرأ، ثم أجب :

### «مَشْرُوعُ الدَّلْتَا الجَدِيدَة»



«في ظلِّ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا العَالَمُ مِنْ تَعْيُرَاتِ مَنَاحِيَةٍ، وَزِيَادَةِ سُكَّانِيَةٍ، وَتَرَاجُعِ فِي المَوَارِدِ، تَطَهَّرَ مَشَارِيعُ التَّنْمِيَةِ القَوْمِيَّةِ، وَمَا هِيَ إِلَّا أَمَلٌ حَقِيقِيٌّ فِي رَسْمِ مُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ. وَمِنْهَا مَشْرُوعُ الدَّلْتَا الجَدِيدَة بِاعتباره أَفْضَلِ جِمَاطِيَّةٍ لِلوَطَنِ وَبَوَابَةٍ لِبناءِ مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقِ للأَجْيَالِ القَادِمَةِ.

يَمْتَدُّ المَشْرُوعُ عَلَى مِسَاحَةٍ تَتَجَاوَزُ مِليُونَيْنِ وَمِائَتَيْ أَلْفِ فَدَّانٍ، غَرْبَ الدَّلْتَا وَعَلَى مَحْوَرِ الضَّبْعَةِ (\*). مِمَّا يُمَثِّلُ زِيَادَةً فِي الرُّفْعَةِ الزَّرَاعِيَّةِ بِنسَبَةِ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ فِي المِائَةِ مِنَ المِسَاحَةِ المَرْزُوعَةِ فِي مِصرَ، وَهِيَ زِيَادَةٌ هَائِلَةٌ تَهْدِفُ إِلَى دَعْمِ الأَمْنِ العِذَائِيِّ وَتَحْقِيقِ الإِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ.

أَمَّا التَّحَدَّى الأَكْبَرُ فَكَانَ تَوْفِيرَ اِحتِياجَاتِ المَشْرُوعِ مِنَ المَآءِ، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ خِلالِ مَصَادِرِ مِيَاهِ غَيْرِ تَقْلِيدِيَّةٍ، مِنْ مِيَاهِ الصَّرْفِ الزَّرَاعِيِّ المَعَالِجَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى المِيَاهِ الجَوْفِيَّةِ، مِنْ خِلالِ ضَوَابِطِ لِلسَّحْبِ وَالإِسْتِخْدَامِ بِمَا يَضْمَنُ اسْتِدَامَةَ المَحْزُونِ الجَوْفِيِّ.

يُمَثِّلُ مَشْرُوعُ الدَّلْتَا الجَدِيدَة نَمُودَجًا مُتكامِلًا لِلتَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ؛ إِذْ يَمْتَدُّ أَثرُهُ إِلَى عِدَّةِ جَوَانِبِ حَيَوِيَّةٍ؛ فَهُوَ يُوفِّرُ مِسَاحَاتٍ شَاسِعَةً لِلزَّرَاعَةِ الحَدِيثَةِ، وَيُسَهِّمُ فِي تَحْقِيقِ الأَمْنِ العِذَائِيِّ، وَكَذَلِكَ يَتَضَمَّنُ مُجَمَّعَاتِ صِنَاعِيَّةً تَقُومُ عَلَى الإِنتِاجِ الزَّرَاعِيِّ، كَمَا يُسَهِّمُ فِي خَلْقِ الأَلْفِ مِنْ فُرْصِ العَمَلِ الجَدِيدَةِ، وَيَجْذِبُ الإِسْتِثْمَارَاتِ المَحَلِّيَّةِ وَالأَجْنَبِيَّةِ، كَمَا يَضَعُ المَشْرُوعُ حَجَرَ الأَسَاسِ لِإنْسَاءِ مُدُنٍ جَدِيدَةٍ مُحَطَّطَةٌ وَفْقَ أَحْدَثِ المَعَايِيرِ؛ لِتَخْفِيفِ الصَّغْطِ عَنِ المُدُنِ القَدِيمَةِ وَتَحْقِيقِ تَوَازُنٍ أَكْثَرَ فِي التَّوْزِيعِ السُّكَّانِيِّ، وَأَخِيرًا عَلَى الصَّعِيدِ الإِجْتِمَاعِيِّ، يُعَزِّزُ المَشْرُوعُ جُودَةَ الحَيَاةِ لِلْمُوَاطِنِينَ.»

(\* محور الضبعة : محور يمتد لربط محافظة القاهرة بمدينة الضبعة في محافظة مطروح والساحل الشمالي.

( أ ) تخير الصواب :

- (١) معنى «تراجع» في عبارة «تراجع في الموارد» : (تغير - نقص - اختفاء - تبديد).
- (٢) مضاد «يجذب» في جملة «يجذب الاستثمارات المحلية والأجنبية» : (ينفر - يرفض - يقيد - يهمل).
- (ب) ما التحدى الأكبر الذى واجه مشروع الدلتا الجديدة ؟
- (ج) حدّد علاقة عبارة «تغيرات مناخية، وزيادة سكانية، وتراجع في الموارد» بما قبلها.
- (د) استنتج من النص أسلوب توكيد، مبيّنًا وسيلته.
- (هـ) أكمل الشّكل :

## جَوَابُ الاسْتِيفَادَةِ مِنَ الْمَشْرُوعِ :

مَعْمَارِيًّا

.....

.....

.....

اِقْتِصَادِيًّا

.....

.....

.....

صِنَاعِيًّا

.....

.....

.....

زَّرَاعِيًّا

.....

.....

.....

## ثَانِيًا : الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

«مصرُ منارةُ العالم؛ فهي صاحبةُ أعظم حضارةٍ على مرِّ التاريخ، كمّ عدوّ أرادها ذليلةً عادَ يجرُّ أذيالَ الخيبة، وحرمةُ جيشنا خيراتِ بلادنا، ولم تلبس مصرُ أبناءها إلا عزةً يُصانُ بها مجدُّهم. حفظَ اللهُ مصرَ من كلِّ سوءٍ».

( أ ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما.

(٢) فعلاً مبنياً للمعلوم، واذكر فاعله.

(٣) فعلاً مبنياً للمجهول.

(ج) «بارك الله المصريين». ابن الفعل للمجهول.

**ثالثًا : القواعد الإملائية**

أكمل بكلمة تشتمل على همزة ترسم على السطر :  
«أنتَ ..... في عملِكَ».

**رابعًا : التّغبيز الكتابي**

«إنّ في تعاقب الليل والنهار لآياتٍ لكلّ ذي عقلٍ، إذا أصبح الناس كانوا في عملهم، وبأمر الله أخذوا يُعمّرون الأرض، فإذا أمسى الليل فهم إلى منازلهم يعودون، وليس بينهم شقي ولا محرومٌ، تستريح أجسادهم؛ ليستيقظوا عند بزوغ الفجر وثابة عزائمهم، وعلى ربهم يتوكلون».

لخصّ الفقرة السابقة في سطرٍ واحد، مع مراعاة علامات الترقيم.

**خامسًا : الخطّ**

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

عاشِرُ أناسًا بالذكاءِ تَمَيَّزوا ∴ واختَرُ صديقَكَ مِنْ ذَوِي الأخلاقِ

**اختر الأصدقاء أصحاب الطموح**

لأنهم سوف ينقلون لك  
دون أن تشعر  
طاقة إيجابية هائلة  
تحفزك على تطبيق أهدافك  
وابتعد عن الأشخاص المحبطين



# مِصْرُ يَا جَنَّةَ الدُّنْيَا

لِلشَّاعِرِ : «مَحْمُود حَسَنِ إِسْمَاعِيلِ».\*

الدَّرْسُ

الرَّابِعُ

نَصْرٌ شِعْرِيٌّ



## فَكِّرْ وَتَوَقَّعْ

لماذا وُصفت مصر  
بأنها جنة الدنيا؟



• أبياتاً شعرية تُبرز حب المصريين لبلدهم،

وإعجابهم بجمالها واستعدادهم للتضحية من أجلها.

• في هذا الدرس نتعرف:

• مفاهيم التذوق الجمالي.

• قيماً ومبادئ.

الموسيقى في الشعر.

الشهامة، والمروءة،  
وسرعة النجدة.

الإعجاب بالجمال.

الفخر، والتعنى  
بأمجاد الأجداد.

التضحية، والفداء.

• (\*) محمود حسن إسماعيل:

• من أشهر أعماله: ديوان «أغاني الكوخ» - ديوان «قاب قوسين» - ديوان «لابد».

• مولده: وُلِدَ سنة ١٩١٠م بقرية النخيلة محافظة أسيوط.

• وفاته: تُوفِّيَ سنة ١٩٧٧م.



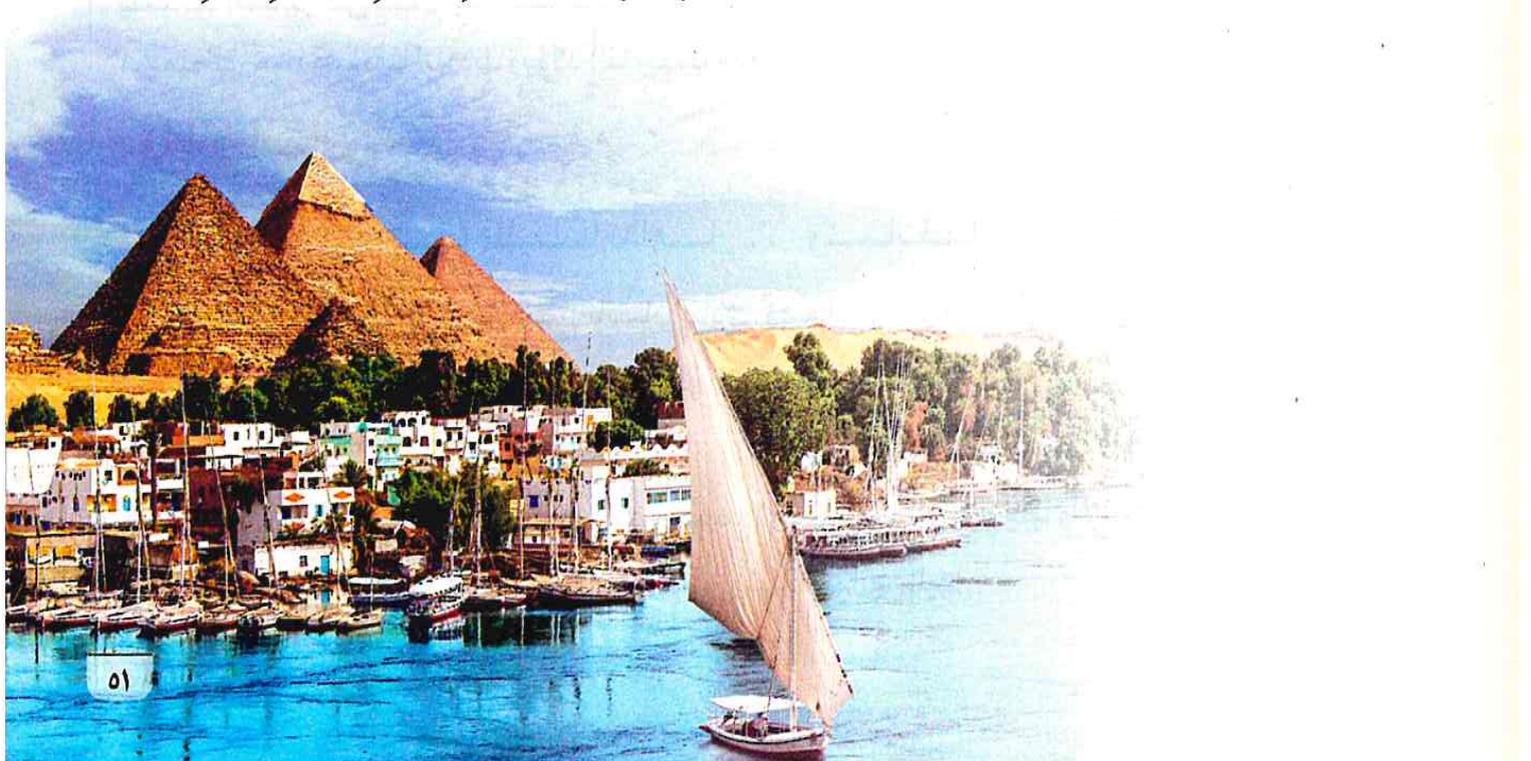
يعبّر الشاعر - في هذا النص - عن شدة حب المصريين لبلدهم واستعدادهم الدائم للدُّود عنه والعمل من أجل رفعته، ثم يُشيد بحضارة مصر العريقة ونبلها الخالد وجمالها المبهر، مبيّناً أن تلك العوامل جعلتها محطّ أنظار الطامعين والمعتدين.



للاستماع إلى النص

## النص

- ١ مَضْرُ نَادَتْنا فَلَبَّيْنَا نِداها .: وِتسابقنا صُفُوفًا في هواها
- ٢ فإِذا باغٍ على الأَرْضِ رماها .: تَرْخُصُ الأرواحُ والدُّنيا فِداها
- ٣ ونُروى بِالدمِّ الغالى ثَراها .: ونخوضُ الموتِ في كُلِّ البِقايا
- ٤ نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ، أَبطالُ الدِّفاعِ .: يومَ يدْعُوننا لِناهِ الهولِ دِعا
- ٥ بأْسُ أَحْرارِكِ مِنْ بأْسِ الحَديدِ .: فاثْبَتِي كالطَّودِ في يومِ الصِّراعِ
- ٦ اجْرِيانِيلُ عَزِيْزًا في الوُجودِ .: واروِّ لِلأيامِ تاريخَ الجُدودِ
- ٧ وانهَضِي يا جَنَّةَ الدُّنيا وسُودِي .: وأعيدي مجْدكِ الماضِي أعيدي



## أ تضحية المصريين من أجل وطنهم

- ① مِصْرُ نَادَتْنا فَلَبَّيْنَا<sup>(١)</sup> نِداها .: وتَسابَقْنَا صُفُوفًا فِي هِواها<sup>(٢)</sup>
- ② فِإِذا باغِ<sup>(٣)</sup> عَلى الأَرْضِ رِماها<sup>(٤)</sup> .: تَرخُصُ الأرواحُ وَالدُّنيا<sup>(٥)</sup> فِداها<sup>(٦)</sup>
- ③ وَنُروى<sup>(٧)</sup> بِالأدَمِ العَالى ثَراها<sup>(٨)</sup> .: وَنُحوضُ<sup>(٩)</sup> المَوتِ فِي كَلى البِقاغِ<sup>(١٠)</sup>
- ④ نَحْنُ جُنُدُ النُّصْرِ، أبطالُ الدِّفاعِ .: يَومُ يَدْعُونَا لِناهِرِ الهِولِ<sup>(١١)</sup> دَاعِ<sup>(١٢)</sup>
- ⑤ بِأس<sup>(١٣)</sup> أَحرارِكِ مِنِ بِأسِ الحَديدِ .: فَاثبَتِي<sup>(١٤)</sup> كالأَطوَدِ<sup>(١٥)</sup> فِي يَومِ الصِّراعِ<sup>(١٦)</sup>

① لبينا	أجبنا، واستجبنا، المضاد: رفضنا، وأعرضنا، وتخلينا.	② هواها	حبها، المضاد: بغضها، وكرهاها، الجمع: أهواء.
③ باغ	معتد ظالم، الجمع: بُغاة، وباغون.	④ رماها	المراد: هاجمها، المضاد: سالمها، وهادنها.
⑤ الدنيا	الجمع: الدنيا، والدنبيات.	⑥ فداها	المراد: من أجلها.
⑦ نروى	نسقى، المضاد: نُظْمَى.	⑧ ثراها	ترايبها، وأرضها، الجمع: أثراء.
⑨ نحوض	المراد: نواجه، المضاد: نهرب.	⑩ البقاغ	الأماكن، والأراضى، والنواحي، المفرد: البقعة.
⑪ الهول	الفرع، المراد: الشدة، والخطر العظيم كالحرب، الجمع: الأهوال.	⑫ داع	مناوٍ، الجمع: دُعَاة.
⑬ بأس	قوة، وشدة، المضاد: ضعف، الجوع: أئوس.	⑭ اثبتى	اصمدى، المضاد: تزعزعى، وتراجعى.
⑮ الطود	الجبل العظيم، الجمع: الأطواد.	⑯ الصراع	القتال، والنزاع.

## • الشرح :

يتحدث الشاعر على لسان أبناء مصر قائلًا: إننا دائمًا على أتم الاستعداد لتلبية نداء مصر وتقديم أرواحنا فداءً لها، من منطلق حبنا وعشقنا لبلادنا، ويؤكد أننا جميعًا متحابون ومتحدون نحو غايةٍ واحدةٍ وهى رفعة بلادنا.

## • مواطن الجمال :

① مِصْرُ نَادَتْنا فَلَبَّيْنَا نِداها .: وتَسابَقْنَا صُفُوفًا فِي هِواها

◀ مصر نادتنا: تصوير جميل لمصر بإنسان ينادى، وفيه إشارة إلى احتياج مصر إلى أبنائها.

◀ فلبينا نداها: • تعبير جميل يدل على سرعة الاستجابة لنداء مصر.

• علاقتها بما قبلها نتيجة. • «الفاء» تفيد السرعة.

• صورة حسية تحفز حاسة السمع، وتعكس الشعور بالحب والإخلاص لمصر.

◀ تسابقنا صفوفًا: تعبير يظهر اتحاد أبناء مصر وشدة انتمائهم إليها.

## فإذباغ على الأرضِ رماها .: تزخُصُ الأزواحُ والدُنْيا فِداها

◀ ترخص الأرواح والدنيا فداها : صور الأرواح بسلعة ترخص من أجل مصر، وهو تعبير يوحى بعظمة التضحية، وشدة الحب.

◀ تكرار القافية في «هواها - فداها» : يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

## ونُرَوِّى بالدمِّ الغالى ثراها .: ونخوضُ الموتَ فى كلِّ البقاعِ

◀ نرؤى بالدم الغالى ثراها : تعبير يوحى بكثرة الشهداء، وعظم التضحيات.

◀ نخوض الموت فى كل البقاع : تعبير يوحى بالشجاعة والاستعداد.

\* البيت كله تأكيد لما قبله.

## نحنُ جُنْدُ النَّصْرِ، أبطالُ الدِّفاعِ .: يومُ يدْعُونَا لِناهِرِ الهَوْلِ دَاعِ

◀ يدعوننا لنار الهول داع : أسلوب مؤكد بتقديم الجار والمجرور على الفاعل.

◀ نار الهول : تشبيه ؛ شَبَّه الهول بالنار، وتعبير يدل على شدة الحرب وضراوتها.

## بأسُ أحراركِ مِنْ بأسِ الحديدِ .: فاثبتى كالطودِ فى يومِ الصِّراعِ

◀ بأس أحرارك من بأس الحديد : تشبيه ؛ شَبَّه قوة جنود مصر بالحديد.

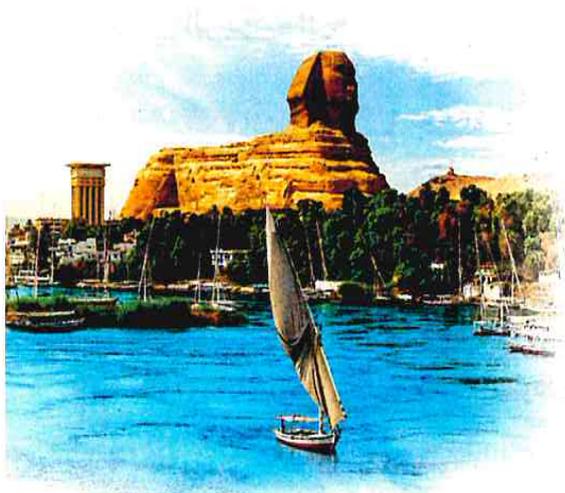
◀ فاثبتى كالطود فى يوم الصراع :

• تشبيه لمصر فى ثباتها وصمودها بالجبل العالى.

• أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه التمنى.

• تعبير يوحى بالقوة والشموخ.

◀ تكرار القافية فى «داع - الصراع» : يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.



## ب النيل رمز الخلود

ب

٦ اجرٍ (١) يا نيل عزيزاً (٢) في الوجود (٣) .: وارو (٤) للأيام تاريخ الجدود  
٧ وانهضى (٥) يا جنة (٦) الدنيا وسودي (٧) .: وأعيدى (٨) مجدك الماضي أعيدى

(١) اجرٍ	سير، أو امض في طريقك، المضاد: قف.	(٢) عزيزاً	قويًا، أبيضًا، المضاد: ذليلاً، الجمع: أعزة.
(٣) الوجود	الحياة، المضاد: العدم.	(٤) ارو	احك، واقصص.
(٥) انهضى	قوى، واستعدى، المضاد: تقاعسى.	(٦) جنة	الجمع: جنات، وجنان.
(٧) سودي	ترعّمى، وسيطرى، المضاد: اخضعى.	(٨) أعيدى	أرجعى، واستردى.

## • الشرح :

يناجى الشاعر النيل أن يظل مصدر الخير والنماء لبلادنا، وأن يظل شاهداً على أمجاد مصر، راوياً للناس تاريخها. كما يتمنى أن تبقى مصر جنة الدنيا جمالاً وبهاءً، وأن تبقى أيضاً أماً للدنيا تاريخاً وحضارةً، وأن يكون أبنائها سبباً فى عودة أمجاد الماضي القديم.

## • مواطن الجمال :

٦ اجرٍ يا نيل عزيزاً فى الوجود .: وارو للأيام تاريخ الجدود

◀ يا نيل : تصوير للنيل بإنسان يسمع النداء.

◀ ارو للأيام تاريخ الجدود : • صور النيل بشخص يحكى التاريخ، وصور الأيام بشخص يستمع إليه.  
• تعبير يوحى بالعراقة، والأصالة.

◀ الوجود - الجدود : بينهما تجانس لفظى يحدث أثراً موسيقياً فى الأذن.

٧ وانهضى يا جنة الدنيا وسودي .: وأعيدى مجدك الماضي أعيدى

◀ جنة الدنيا : صور مصر بالجنة؛ ممّا يوحى بجمالها.

◀ أعيدى ... أعيدى : أسلوب مؤكد بالترار.

◀ فائبتى - اجر - ارو - انهضى - سودي - أعيدى : أساليب إنشائية، نوعها أمر، غرضها التمنى.

◀ يا نيل - يا جنة : كلاهما أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التعظيم.

\* باقى الأساليب خبرية للتقرير.



# تحليل النص

الفهم والاستيعاب **١** وذلك من خلال عرض تفصيلات النص في صورة سؤال وجواب.



س١ مَن المنادى؟ وما موقفه؟

• المصريون.  
• تسابقوا حباً ودفاعاً عن بلدهم مصر.

س٢ كيف دَلَّلَ المصريون على حبهم لبلدهم؟

- استعدادهم الدائم للتضحية من أجلها، والعمل في سبيل رفعتها.  
- كثرة الشهداء الذين قَدَّموا أرواحهم فداءً لها.

س٣ بِمَ يفتخر أبناء مصر؟

بأنهم جنود الوطن الذين يدافعون عنه ويحققون النصر.

س٤ كيف طمأن الشاعر مصر؟

بأن بيَّن لها أن أبناءها أقوىاء كالحديد؛ لذا ينبغي عليها أن تصمد كالجبال ولا تخشى الحروب والأهوال.

س٥ ماذا طلب الشاعر من النيل؟ ولماذا؟

• أن يواصل عطاءه، وأن يحكى للناس تاريخ مصر المجيد.  
• لأنه رمز عزتها، وشاهد على عراقتها وأصالتها.

س٦ ماذا تمنى الشاعر لمصر في البيت الأخير؟

أن تنهض وتستعيد مكانتها ومجدها، وتسود بين الأمم.



## قيم ومبادئ نتعلمها

س٧ استنتج من نص «مصر يا جنة الدنيا» مجموعة من القيم التي ينبغى علينا أن نتمسك بها دائماً.

### العبرة الدالة من النص

### القيمة

١ التضحية، والفداء. «ترخُّص الأرواح والدُّنيا فداها».

٢ الفخر، والتغنى بأجداد الأجداد. «اروِّ لِلأَيَّامِ تاريخَ الجُدود».

٣ الإعجاب بالجمال. «يا جَنَّةَ الدُّنيا».

٤ الشهامة، والمروءة، وسرعة النجدة. «فلبَّيْنَا نِداها... وتسايقنا صُفُوقاً في هواها».

تدريب **مجاب عنه**

قال «العقاد» :

يا فتية النيل هذا النيل مُسْتَمِعٌ .: ومصرُ ناظِرَةٌ والشرقُ مُنْتَظِرٌ  
صُونُوا لمصرَ تراثًا من أوائلِها .: وثروةً من ثراها الحرُّ تَدخِرُ  
فباركُوا شعبكم وادعُوا بدعوتِهِ .: واستبشِرُوا ومُرُوا بالحقِّ وأتَمِرُوا

س استنتج بعضًا من القيم المتضمنة في الأبيات السابقة.



## مفاهيم التذوق الجمالي

٣

## "الموسيقى في الشعر"

## أولاً: الموسيقى الخارجية :

تشمل القافية، وهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم، تُعطي القافية للشعر نغمةً موسيقيةً جميلةً، وتجعله أكثر جاذبيةً وإيقاعًا.

مثال :

بنى مصر صُونُوا لها حقها .: كبار النفوس كبار الشيم  
لكم مصر لا لدعي دعا .: ولا لذوى سطوة أو غشم

في هذا المثال نجد أن الكلمة الأخيرة من البيت الأول «الشيم» تتوافق مع الكلمة الأخيرة من البيت الثاني «غشم» في الصوت النهائي (الميم الساكنة)، وهذا التوافق يُشكّل القافية، وهو ما يُعطي الشعر إيقاعًا موسيقيًا مميّزًا يُحبّبه إلى الأذن ويُنبتّه في الذاكرة.

## ثانياً: الموسيقى الداخلية :

مصادرها كثيرة في الشعر العربي، وأهمها التكرار.

ويعدُّ تكرار الكلمة أو الجملة في النص من أبرز عناصر الإيقاع الداخلي؛ إذ يسهم في تحقيق النغمة الموسيقية.

مثال :

بلادى بلادى بلادى .: لك حبى وفؤادى

في هذا المثال نلاحظ تكرار كلمة «بلادى» في بداية النشيد، وهو ما أضفى على النص إيقاعًا داخليًا مؤثرًا، وأكد حبَّ الشاعر لوطنه.

## تطبيق على نص «مصر يا جنة الدنيا»

س **بين كيف تحققت الموسيقى بنوعيتها في النص.**

ج ١ الموسيقى الخارجية: تمثلت في تكرار القافية: (الهاء المفتوحة) في «هاها - فداها» - (العين المكسورة) في «داع - الصراع».

٢ الموسيقى الداخلية: نبعت:

- من اتفاق بعض الكلمات في الوزن «فداها، هواها - الوجود، الجدود».
- تكرار كلمة «أعيدى - بأس».
- تشابه بعض الكلمات في الصوت (التجانس اللفظي) «الوجود - الجدود».
- التصريع (\*) في «يداها - هواها» في البيت الأول.

## تدريب ١ - مجاب عنه

س قال حافظ إبراهيم:

رجعتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حِصَاتِي .: وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي  
رَمُونِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي .: عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي

س١ حدّد نوع الموسيقى الظاهرة في البيتين. (س٢) استنتج أثرها في المعنى.

س٢ حدّد كلمتين متشابهتين في الصوت تحدثان موسيقى داخلية.

## تدريب ٢ - مجاب عنه

س قال الزهاوي:

يَا قَوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ بِالْ .: إِجْمَاعِ مُحَمَّدٍ وَوُدِّ الْعَوَاقِبِ  
يَا قَوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ ثُمَّ .: مَ الْعِلْمِ ثُمَّ الْعِلْمِ وَاجِبِ

س١ حدّد نوع الموسيقى في البيتين. (س٢) عبّر بأسلوبك عن الأثر الذي تركه الإيقاع في نفسك.

## تدريب ٣ - مجاب عنه

س قال أحمد شوقي: وطني لو شغلته بالخلد عنه .: نازعتني إليه في الخلد نفسي

قال أبو نواس: أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً .: ويوماً له يوم الترحل خامس

س١ حدّد أي البيتين أكثر موسيقيّة في رأيك، ولماذا؟

س٢ بين نوع الموسيقى في كلّ منهما (داخلية أم خارجية).

س٣ وضح كيف يؤثر الإيقاع في شعورك أثناء القراءة.

# أسئلة

## الدرس الرابع

مجاب عنها

### أسئلة فِكر وطَبِّق

س1 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (١) واجه جنود مصر المحتل الباغى فى شجاعة وثبات.
- (٢) أبناء مصريهَبُون لِنجدها مسرعين متحدين.
- (٣) راهن الشاعر على نهضة مصر، واستعادتها مجدها.
- (٤) أشاد الشاعر بجمال مصر، ووصفها بالجنة.

س2 دَلِّل من النص على المعانى التالية :

التدليل عليه من النص

المعنى

(١) لا يترددُ أبناءُ مصر عن الاستجابة لما يطلبُهُ الوطنُ.

(٢) نبذلُ الأرواحَ رخيصةً فى سبيلِ الوطنِ.

س3 حدِّدْ كالمثال :

المعنى البعيد

المعنى القريب

التعبير

التعاونُ والاتِّحادُ فى حُبِّ الوطنِ.

وقفنا متراصين متجاورين.

(١) وتسابقنا صُفُوفاً فى هواها.

(٢) ترخُصُ الأرواحُ.

(٣) نارُ الهولِ.

(٤) جنةُ الدنيا.

## ب أسئلة على أبيات نص «مصر يا جنة الدنيا»

سأ قال الشاعر:

مِصْرُ نَادَتْنا فَلْبَيْنَا نِداها .: وتسا بقنا صُفُوفًا فِي هَواها  
فإِذا باغِ على الأَرْضِ رماها .: تَرخُصُ الأرواحُ والدُّنيا فِداها

(أ) هات من البيتين ما يلي :

(١) كلمة مرادفها : «أجبنا».

(٢) كلمة مضادها : «سالمها».

(٣) كلمة مفردها : «الروح».

(٤) كلمة جمعها : «بُغاة».

(٥) جملة علاقتها بما قبلها نتيجة.

(ب) كيف يتصرّف المصريون إذا تعرّض بلدهم للعدوان ؟

(ج) علام يدل قوله : «تسا بقنا صفوفًا في هواها» ؟

(د) أكمل :

(١) «فلبينا» استخدام الفاء أفاد .....

(٢) تمثّلت الموسيقى الخارجية في قوله : .....

(٣) «لبينا - نداها» صورة حسية تحفز حاسة ....., وتعكس الشعور ب .....

(٤) «مصر نادتنا» تصوير ل .....

(هـ) قال (حافظ إبراهيم) :

كَمْ ذا يكابدُ عاشقٌ ويُلَاقى .: فى حُبِّ مصر كثيرة العُشاقِ

إنّى لأحمِلُ فى هواكِ صباةً .: يا مصرُ قد خرّجتُ عن الأطواقِ

استخرج :

(١) صورة خيالية من البيت الثانى، وبين ما توحى به.

(٢) مصدرًا من مصادر الموسيقى الخارجية.

وَنُرَوِّى بِالِدَّمِ الْغَالِي تَرَاهَا .: ونخوض الموت في كل البقاع  
 نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ، أَبْطَالُ الدَّفَاعِ .: يَوْمَ يَدْعُونَا لِنَارِ الْهَوْلِ دَاعٍ  
 بِأَسِّ أَحْرَارِكَ مِنْ بَأْسِ الْحَدِيدِ .: فَاتَّبَيْتِي كَالطُّودِ فِي يَوْمِ الصَّرَاعِ

( أ ) تخيّر الصواب مما بين القوسين :

(١) مرادف «الطود» :

(الجبل - النخل - التل - المَوْج).

(٢) المراد بـ «الهل» :

(الحزن - التردد - الخطر - اليأس).

(ب) (١) بِمَ دَلَّ الشاعِر على عظمة تضحيات المصريين ؟

(٢) فى البيت الثالث رسالة طمأننة لمصر. وضح ذلك.

(ج) ما القيمة المتضمنة فى البيت الثانى ؟

( د ) استخراج من الأبيات :

(١) تشبيهاً، ويبيّن دلالاته.

(٢) أسلوباً إنشائياً، ووضح نوعه، وغرضه.

(٣) أسلوباً مؤكداً، وحدّد وسيلته.

(هـ) أكمل :

(١) تكرار كلمة «بأس» من مظاهر الموسيقى .....

(٢) كلمتا «داع - الصراع» من مظاهر الموسيقى .....

(٣) فى قوله : «الدم» صورة حسية تحفز حاسة ....., وتعكس الشعور بـ .....

(و) قال (إبراهيم ناجى) :

وَطَنٌ دَعَا وَفَتَى أَجَابُ .: بُورِكَتْ يَا عِزْمَ الشَّبَابِ

(١) اشرح الصورة الخيالية فى قوله : «وطن دعا»، ويبيّن دلالاتها.

(٢) وضح مصدر الموسيقى فى البيت السابق.



نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ، أَبْطَالُ الدَّفَاعِ .: يَوْمَ يَدْعُونَا لِنَارِ الْهَوْلِ دَاعٍ  
 بِأَسْ أَحْرَارِكِ مِنْ بِأَسِ الْحَدِيدِ .: فَاثْبَتِي كَالطُّوْدِ فِي يَوْمِ الصَّرَاعِ  
 اجْرِيَا نَيْلٍ عَزِيْزًا فِي الْوُجُوْدِ .: وَازُوْ لِلْأَيَّامِ تَارِيْخَ الْجُدُوْدِ

(أ) أكمل:

(١) مرادف «بأس»: .....

(٢) مضاد «عزيرًا»: .....

(٣) جمع «داع»: .....

(ب) متى تظهر بطولة المصريين،

كما تفهم من البيت الأول؟

(ج) (١) ما دلالة كلمة «عزيرًا» في موضعها

في البيت الثالث؟

(٢) في الأبيات موسيقى داخلية وخارجية.

وضّح ذلك.

(د) استخرج:

(١) تعبيرًا مجازيًا من البيت الثاني، واذكر دلالاته.

(٢) تعبيرًا يوحى بالفخر والاعتزاز من البيت الأول.

(٣) دليلًا على عراقة نهر النيل.

(هـ) قال الشاعر:

حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرَ بَيْنَ الْحَنَائِيَا .: وَبَيْنَ الصُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ  
 سَبَقَى عَبِيرُكَ بَيْتَ الْغَرِيبِ .: وَسَيْفُ الضَّعِيفِ وَحَلْمُ الْحَزِينِ

(١) هات من البيتين تشبيهاً، وبيّن دلالاته.

(٢) حدّد من البيتين موسيقى خارجية، وأخرى داخلية.

## سؤال قال الشاعر:

أجر يا نيل عزيزاً في الوجود .: أزول لأيام تاريخ الجُود  
 وأنهضى يا جنة الدنيا وسودي .: وأعيدى مجدك الماضي أعيدى

( أ ) تخيّر الصواب مما بين القوسين :

(اقصص - اسقى - احفظ - جدّد).

(١) مرادف «ارو» :

(جنائن - جنان - جُنن - أجنان).

(٢) جمع «جنة» :

(ب) (١) ماذا تمنى الشاعر في البيتين ؟

(٢) ما القيمة التي يتضمنها الشطر الثاني من البيت الأول ؟

(ج) استخرج من البيتين :

(١) تصويراً يوحى بالجمال .

(٢) أسلوباً إنشائياً، وبيّن نوعه، وسرجماله .

(٣) أسلوباً مؤكداً، وبيّن وسيلته .

(د) أكمل :

(١) «الوجود - الجدود» بينهما .....

أثره .....

(٢) «أجر يا نيل» صورة حسية تحفّز حاسة ....., وتعكس الشعور ب.....

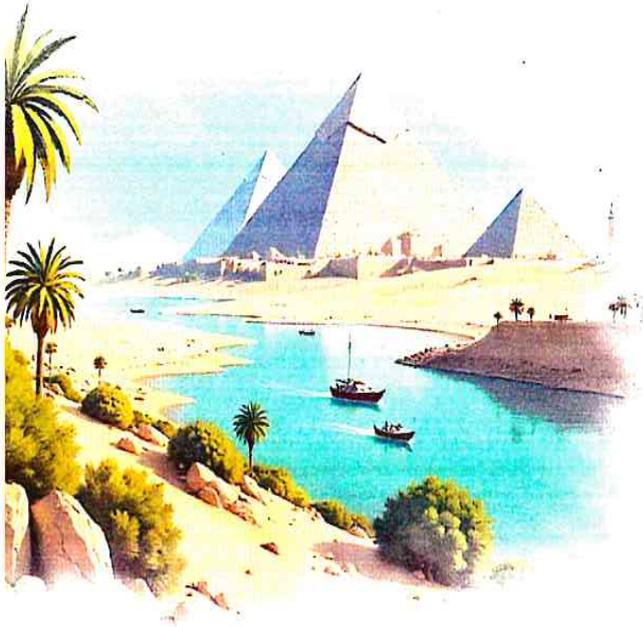
(٣) «أجر - ارو» كلمتان متفقتان في .....

(هـ) قال (جبران خليل جبران) :

يا مضر أنتِ الأهل والسكن .: وحمى على الأزواج مؤتمن

(١) حدّد من البيت مصدرًا للموسيقى، وبيّن نوعه .

(٢) استخرج من البيت تشبيهاً، وبيّن دلالاته .



# تقييم

من كتاب الوزارة



مجاب عنه

QR Code



يلاستماع إلى النّص

أولاً : نصّ الاستماع

استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أيقروه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٧ :

( أ ) اختر : معنى «نواجهه» في قوله : «إن أخطر ما نواجهه اليوم هو نشر الشائعات» :

( نخشاه - نقابله - نتجاهله - نرفضه ) .

(ب) أكمل ما يلي :

(١) يستخدم الأعداء الشائعات ل..... (٢) حب الوطن يكون ب..... و.....

(ج) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة.

ثانياً : القراءة

اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب :



«ويعدُّ مشروعُ المونوريلِ المصريُّ من أهمِّ المشروعاتِ القوميّةِ الحديثةِ، التي تعكسُ رؤيةَ الدّولةِ نحو مستقبلٍ أكثرَ تطورًا وتنظيمًا.

فهو يربطُ بين العاصمةِ الإداريّةِ الجديدةِ ومناطقِ القاهرةِ الكبرى، كما يربطُ مدينةَ السّاديسِ من أكتوبرِ بالمحاورِ الحيويّةِ في الجيزة؛ ممّا يسهمُ في تيسيرِ حركةِ المواطنينِ وتقليلِ زمنِ الرحلاتِ بشكلٍ كبيرٍ.

يتميّزُ المونوريلُ المصريُّ بالاعتمادِ على الطّاقةِ النّظيفةِ، واستخدامِ أحدثِ تقنياتِ التّشغيلِ الآليّ التي تُوفّرُ الأمانَ والدّقّةَ والانضباطَ في المواعيدِ.

وهو نموذجٌ حقيقيٌّ للمشروعاتِ التي تجمعُ بين التّنميةِ والبيئةِ المُستدامةِ، وتؤكدُ أنّ الجُمهوريّةَ الجديدةَ تسيّرُ بخطّ ثابتٍ نحو مستقبلٍ يليقُ بمصرٍ وشعبها.

فالمونوريلُ ليس مُجرّدَ وسيلةِ نقلٍ، بل رمزٌ للتّقدّمِ والإرادةِ الوطنيّةِ التي تبني وتعملُ وتنجزُ من أجلِ راحةِ المُواطنِ وازدهارِ الوطنِ.

وسيبقى المونوريلُ شاهدًا على قُدرةِ المصريّينِ على الإبداعِ والعملِ، ودليلاً على أنّ بناءَ الأوطانِ لا يتحقّقُ إلّا بالعزمِ والإخلاصِ وحبِّ مصرٍ في كلّ القلوبِ.»

( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ( الالتزام - المرونة - التغيير - التحديث ) .  
( تتباطأ - تتصارع - تتوقف - تنفر ) .  
( روايات - رؤى - آراء - رواة ) .

(١) معنى «الانضباط» :

(٢) مضاد «تسير» :

(٣) جمع «رؤية» :

(ب) ما العلاقة بين المونوريل وحماية البيئة؟

(ج) كيف يعكس المونوريل رؤية الجمهورية الجديدة؟

(د) استخرج من النص :

(١) أسلوب توكيد، وبيّن أدواته.

(٢) جملة علاقتها بما قبلها نتيجة.

### ثالثاً: النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ :

قال (جمال حمدان) :

- حاولتُ أدركُ سرَّ مضر، ونيلها .: .: اختزلتُ في أمري، وتاه دليلي  
إن غبتُ عنها لا تفارقُ مهجتي .: .: حتى أعود إلى ضفافِ النيلِ  
لك من إباءِ الشَّامخاتِ إلى العُلا .: .: في كلِّ حقٍّ مُثبتٍ بدليلِ  
هذي الحضارةُ مُعجزاتٌ في الوري .: .: عقم الزَّمانُ بمثلها كبديلِ  
رفع الإلهُ مقامها، وأجلَّه .: .: في الذِّكرِ، والتَّوراةِ، والإنجيلِ

( أ ) استخرج من النص :

(٢) كلمة مضادها: «الضعة، والحقارة».

(١) كلمة مرادفها: «عزة، وشموخ».

(٢) كلمة جمعها: «مُهَج».

(ب) بِمَ يفخر الشاعر في البيت الرابع؟

(ج) حدِّد نوع الموسيقى في النص، مبيِّناً مصدرها.

(د) بيِّن الجمال في قوله: «عقم الزمان بمثلها كبديل».

## رابعاً : القواعد النحوية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي :

«السُّدُّ العالِي إنْجَازُ مِضْرِي كَبِيرٌ؛ فَقدْ أَعْطَى المِضْرِيَّينَ أَمْلاً جَدِيداً، وَمنَحَ الوِطْنَ قُوَّةً وَجِمَاطَةً مِنْ أخطارِ الفِيزانِ، لَقَدْ بَنَى السُّدُّ بِسِوَاعِدِ المِضْرِيَّينَ، وَقدْ خَلَدَ التَّارِيخُ لِلْمِضْرِيَّينَ أَعْمَالَهُمْ، وَكَسَا مِضْرُ ثَوْباً مِنَ العِزَّةِ، فَأَعْجَبَ العالِمُ بِمِضْرٍ وَأَهْلِها إَعْجاباً عَظِيماً».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

- (١) فعلاً مبنياً للمعلوم، وأبنيه للمجهول.
- (٢) فعلاً مبنياً للمجهول، وأبنيه للمعلوم.
- (٣) فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.
- (٤) خبراً لمبتدأ، وبيّن نوعه.
- (٥) اسماً معرفة، وآخر نكرة.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

- (١) «كسا الله مصر ثوباً من العزة». (ابن الفعل للمجهول).
- (٢) «يثاب من يقدم الخير لوطنه». (اجعل الفعل «يثاب» ماضياً).
- (٣) «ألبسنا ذات الاجتهاد وسام الفخر». (اجعل المفعول الأول مثنى، وغير ما يلزم).

## خامساً : التّغبيز الّكتابيّ

«الشَّائِعَاتُ لَوْنٌ مِنَ الحُرُوبِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي يَقْصِدُ مَرْوَجُوهَا إِنْزالَ الأَضْرارِ والشُّرُورِ بِمَنْ نُشِرَتْ هِذِهِ الشَّائِعَاتُ ضِدَّهُ، وَقدْ دَلَّتْ حَقائِقُ التَّارِيخِ وَتِجارِبُ الأَيَّامِ عَلى أَنَّها سِلاحٌ خَطِيرٌ يَمزِقُ الأُمَّمَ وَيَهْدِمُ المُجْتَمَعاتِ، كَما دَلَّتْ وَقائِعُ الأَيَّامِ عَلى أَنَّ أَسْرَعَ الأُمَّمِ تَصْدِيقًا لِلشَّائِعاتِ هِىَ الأُمَّمُ الجاهِلَةُ الَّتِي لا تُحسِنُ تَقْدِيرَ العِواقِبِ، وَلا تُجيدُ اسْتِشْرافَ المُستقبلِ؛ لِأَنَّها لا قُدْرَةَ لَها عَلى النِّقْدِ وَالتَّمجِيسِ».

لخص الفقرة السابقة في سطرين.

## سادسًا: التحدّث

ألقى كلمةً في ندوةٍ بعنوانِ (المشروعات القومية الكبرى)، متحدثًا فيها عن أهمّ العوامل التي هيأت للقيادة الحكيمة تحويل تلك المشروعات من فكرٍ إلى واقعٍ ملموسٍ.

## سابعًا: القواعد الإملائية

صوّب الخطأ الإملائي في: «خلق الله كلَّ شيءٍ بقدرٍ».

## ثامنًا: الخطّ

اكتب البيت الشعري التالي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

بُورِكَتِ مِضْرُ، فلا أَرَانِي بِالْغَا .: حَقُّ الْمَدِيحِ، وَإِنْ جَهِدْتُ سَبِيلِي!



# مَفَاتِيحُ النَّجَاحِ

سؤال تفهيدى؟  
هل النجاح له  
خطوات محددة؟  
ناقش.



**الأهداف :** في نهاية كل درس يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن :

- يتعرّف سمات رايد الأعمال ومهاراته.
- يتوقع الفكرة الرئيسة لمضمون النصّ المسموع من العنوان والمقدمة.
- يتوقع هدف المتحدّث من خلال المقدمة.
- يختار عبارة توجي بمصداقية المتحدّث.
- يحدّد مؤفّفه مفا ورد في النصّ المسموع.
- يطرخ أسئلة لاستيضاح ما يطرخه النصّ المسموع من معلوما.

ريادة الأعمال.

نصّ استيعاب

الدّرس  
الأوّل

- يحدّد مظاهر ريادة جابر بن خنّان.
- يظهر اعترازه بشخصيّة جابر بن خنّان وإنجازاته.
- يتعرّف أسباب ومفاتيح النّجاح التي استخدمها جابر بن خنّان ليصل إلى ما وصل إليه.
- يحدّد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للمفروء.
- يحدّد العلاقة التي تربط بين فكر النصّ المفروء.
- يتعرّف تفاصيل غير مهمّة وردت في النصّ المفروء.
- يحدّد قيمة يطرخها النصّ القرآني.

جابر بن خنّان وثقافته النّجاح.

نصّ قراءة

الدّرس  
الثّاني

- يتعرّف كيف تتسكّل ثقافة النّجاح.
- يحدّد دور التخطيط والظّموح في تحقيق الأهداف.
- يظهر إيمانه بدياته وقدرته على التفكير الخرز.
- يستنتج الهدف العام والفكر الفرعية للمفروء.
- تربط بين فكر النصّ وواقع الحياة بروابط مثبتة ومفيدة.
- يستشهد على فكره بمعلوما وردت في النصّ.
- يصدّر حكمًا على ما ورد في الدّرس.

طريق النّجاح.

نصّ قراءة

الدّرس  
الثّالث

- يحدّد دور الشباب في تقدّم بلادهم وتطوّرها.
- يظهر اعترازه بدور الشباب المتعلّم في تحقيق أهدافهم.
- يقرأ النصّ مراعيًا المعاني المتضمنة فيه.
- يختار الفكرة الرئيسة للنصّ من بين عدّة بدائل.
- يحدّد النّضاد وأثره في كلمات وردت في النصّ.
- تربط بين أفكار النصّ وواقع الحياة بروابط مثبتة ومفيدة.
- يحدّد البيت الأكثر تعبيرًا عن معنى قرأه.

الشباب.

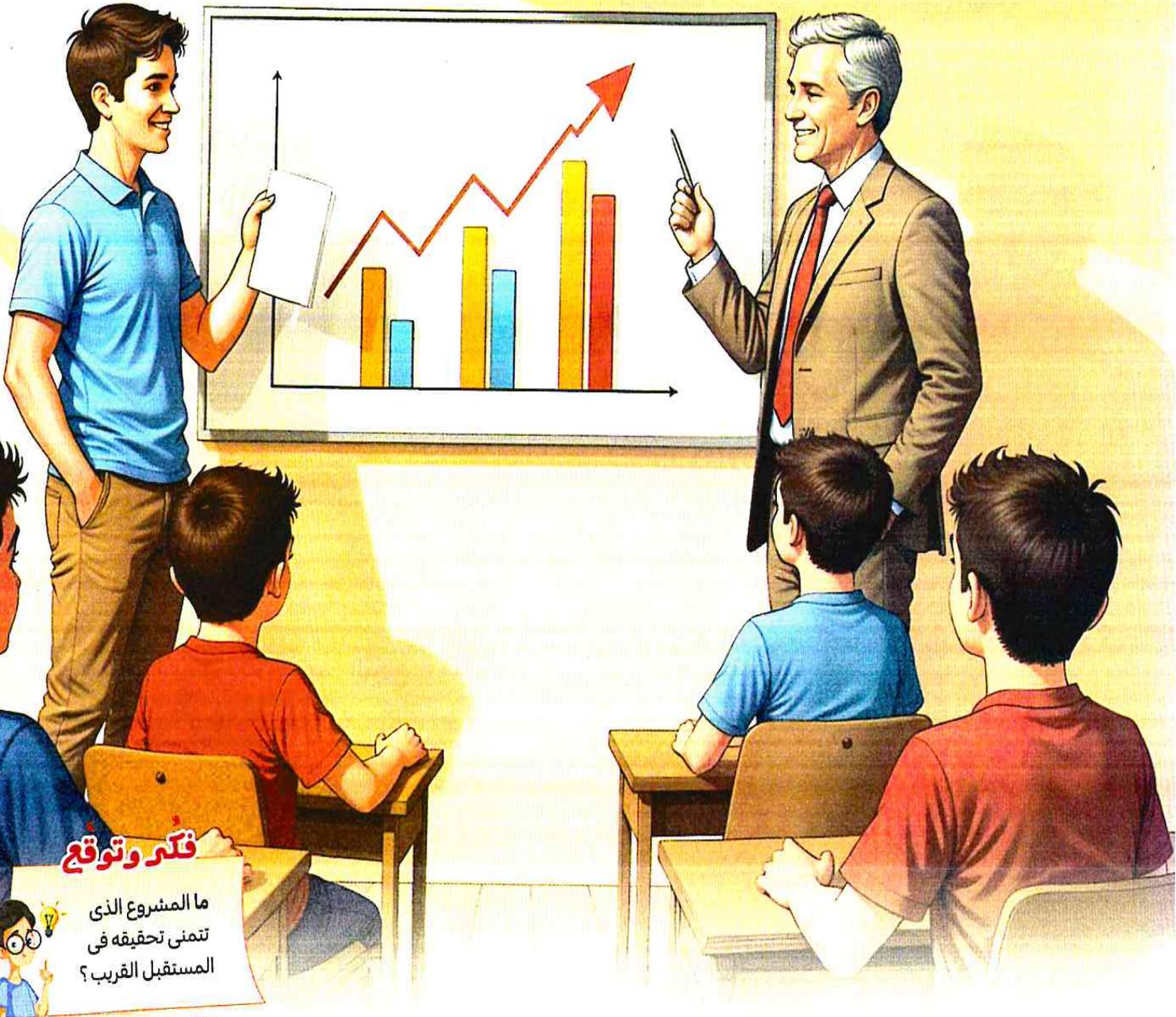
نصّ شعيري

الدّرس  
الرّابع

# رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ

الدَّرْسُ  
الأَوَّلُ

نصّ استِماعٍ



## فكر وتوقع

ما المشروع الذي  
تتمنى تحقيقه في  
المستقبل القريب؟

دور ريادة الأعمال في دفع عجلة الاقتصاد الوطني لتحقيق التنمية المستدامة.

• في هذا النص سنستمع إلى :

حتى تتمكن من :

تحليل المعلومات والأحداث والفكر.

التعبير عن فهمنا للنص المسموع.

الإجابة عن الأسئلة.



«إِنَّ رِيَادَةَ الْأَعْمَالِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ مَهْنَةٍ أَوْ وظيفَةٍ، بَلْ هِيَ فِكْرٌ مُتَجَدِّدٌ وَرُوحٌ مُبْدِعَةٌ تَرَى فِي التَّحَدِّيَّاتِ فُرْصًا، وَفِي الْمَشْكَالَاتِ حُلُولًا مُبْتَكِرَةً. وَالْمَقْصُودُ بِرِيَادَةِ الْأَعْمَالِ: أَنْ يَبْتَكِرَ الْإِنْسَانُ فِكْرَةً جَدِيدَةً، أَوْ يَطَوِّرَ مَشْرُوعًا قَائِمًا، بِمَا يُلَبِّي (١) حَاجَةَ الْمُجْتَمَعِ، وَيَعُودُ عَلَيْهِ بِالنَّفْعِ وَالْخَيْرِ.

لَا يَنْجَحُ رَائِدُ الْأَعْمَالِ فِي مَشْرُوعِهِ إِلَّا إِذَا امْتَلَكَ مَهَارَاتٍ أَسَاسِيَّةً، مِثْلَ: الْقُدْرَةِ عَلَى التَّحْطِيطِ الْجَيِّدِ، وَإِدَارَةِ الْوَقْتِ، وَاتِّخَاذِ الْقَرَارِ، وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، وَالْقُدْرَةَ عَلَى تَحْمِلِ الْمَخَاطِرِ، كَمَا يَجِبُ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِسِمَاتٍ (٢) شَخْصِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ، مِثْلَ: رُوحِ الْمُبَادَرَةِ، وَالْمُرُونَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ التَّحَدِّيَّاتِ، فَضْلًا عَنِ التَّفْكِيرِ الْخَلَاقِ (٣)، إِلَى جَانِبِ الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ وَالْإِصْرَارِ عَلَى تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ. فَرِيَادَةُ الْأَعْمَالِ لَا تَعْتَمِدُ فَقَطْ عَلَى الْفِكْرَةِ، بَلْ عَلَى كَيْفِيَّةِ تَنْفِيزِهَا وَالتَّغْلِبِ عَلَى الْعَقَبَاتِ (٤) الَّتِي قَدْ تَوَاجَهَهَا.

﴿١﴾ حدّد المهارات الأساسية لرائد الأعمال في ضوء ما ورد بالفقرة.

٢ خطوات لازمة لنجاح أى مشروع :

وَهُنَاكَ خُطَوَاتٌ يَجِبُ أَنْ يَتَّبِعَهَا رَجُلُ الْأَعْمَالِ لِلْبَدْءِ فِي مَشْرُوعٍ نَاجِحٍ، وَمِنْهَا: اخْتِيَارُ مَشْرُوعٍ يَتَوَافَقُ مَعَ حَاجَاتِ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ؛ بِحَيْثُ يَبْحَثُ عَنِ فِكْرَةٍ يَحْتَاجُهَا النَّاسُ فِي مُجْتَمَعِهِ؛ وَذَلِكَ بِفَهْمِ السُّوقِ وَمَعْرِفَةِ اخْتِيَاجَاتِهِ؛ لِيُقَدِّمَ لَهُمْ خِدْمَةً أَوْ حَلًّا مُفِيدًا. كَمَا يَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ مَا يَمْتَلِكُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ، وَإِلَّا فَعَلَيْهِ تَعَلُّمُهَا أَوْ الْاِسْتِعَانَةَ بِمَنْ يَمْتَلِكُهَا، كَذَلِكَ مَعْرِفَةَ الْمَوَارِدِ الْمُتَاحَةِ (٥) بِحَيْثُ يَخْتَارُ مَشْرُوعًا يَنَاسِبُ إمْكَانِيَّاتِهِ، وَمِنَ الْجَيِّدِ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْ تَجَارِبِ الْأَخْرَيْنِ، وَيَسْأَلَ مَنْ لَدَيْهِمْ خِبْرَةٌ. وَأَخِيرًا، عَلَيْهِ أَنْ يَبْدَأَ مَشْرُوعَهُ بِشَكْلِ بَسِيطٍ لِيُجَرَّبَ الْفِكْرَةَ وَيَتَأَكَّدَ مِنْ نَجَاحِهَا قَبْلَ التَّوَسُّعِ فِيهَا؛ فَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى اكْتِشَافِ نِقَاطِ الضَّعْفِ وَمُعَالَجَتِهَا مُبَكَّرًا.

﴿١﴾ ما الخطوات التي يجب أن يتبعها رائد الأعمال لضمان نجاح مشروعه؟

٣ ريادة الأعمال تحقق التنمية المستدامة :

وَرَائِدُ الْأَعْمَالِ الْحَقُّ لَا يَبْحَثُ عَنِ الرَّيْحِ فَقَطْ وَلَا يَسْعَى وَرَاءَ مَضْلَحَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَحَدَهَا، بَلْ يَنْظُرُ إِلَى مَضْلَحَةِ وَطَنِهِ وَأُمَّتِهِ. فَهُوَ الَّذِي يَبْتَكِرُ مَشْرُوعَاتٍ تُسَهِّمُ فِي تَقْدِيمِ الْوَطَنِ، وَتَوْفُّرِ فُرْصِ الْعَمَلِ لِلشَّبَابِ، وَتَسُدُّ اخْتِيَاجَاتِ الْمُوَاطِنِينَ. وَمِنْ هُنَا كَانَتْ رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ آدَاءً مِنْ آدَوَاتِ التَّنْمِيَةِ الْحَقِيقِيَّةِ، وَقَاطِرَةً تَدْفَعُ الْاِقْتِصَادَ إِلَى الْأَمَامِ، وَتُحَقِّقُ التَّنْمِيَةَ الْمُسْتَدَامَةَ، وَتُسْجَعُ لثقَافَةِ الْاِبْتِدَاعِ وَالْاِبْتِكَارِ. وَمِنْ جِلالِ التَّفْكِيرِ الْخَلَاقِ، يَسْتَطِيعُونَ اسْتِغْلَالَ الْفُرْصِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى اِنْجَارَاتٍ مَلْمُوسَةٍ، تُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ.

فِي النِّهَايَةِ، فَإِنَّ رِيَادَةَ الْأَعْمَالِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ نَسَاطِ اِقْتِصَادِيٍّ، بَلْ هِيَ رِسَالَةٌ تَنْمُوِيَّةٌ تَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهَا (٦) الْأَمَلَ وَالطَّمُوحَ (٧) لِبِنَاءِ مُجْتَمَعٍ مُنْتِجٍ وَمُرْدَهْرٍ.

﴿١﴾ وضح كيف تسهم ريادة الأعمال في تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

أضف إلى قاموسك

(١) يلبي	يستجيب لـ، المراد: يوفر.	(٢) سمات	صفات، ومميزات، المفرد: سمة.
(٣) الخلاق	المُبدع، والمُبتكر، المضاد: المقلد.	(٤) العقبات	الصعوبات، والموانع، المفرد: العقبة.
(٥) المتاحة	المتوفرة، والمتيسرة.	(٦) طياتها	المراد: داخلها، المفرد: طية.
(٧) الطموح	التطلع إلى الرفعة والسمو.		



# أسئلة الدرس الأول

مجاب عنها

أسئلة على نص «ريادة الأعمال» ١



س١ استمع إلى الفقرة ١ من نص «ريادة الأعمال» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم، ثم أجب :

(أ) أكمل : تسهم ريادة الأعمال في تلبية .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) القدرة على إدارة الوقت واتخاذ القرار مهارتان أساسيتان لنجاح أى مشروع.

(٢) رائد الأعمال فى غن عن العمل الجماعى.

(ج) ما الذى نفاه المتحدث ؟ وما الذى أثبتته بخصوص ريادة الأعمال ؟

(د) (١) حدّد السمات الشخصية التى يتميز بها رائد الأعمال الناجح.

(٢) بيّن علاقة قوله : «القدرة على التخطيط» بما قبله.



س٢ استمع إلى الفقرة ٢ من نص «ريادة الأعمال» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم، ثم أجب :

(أ) أكمل :

(١) يجب على رائد الأعمال أن يستفيد من .....

(٢) يختار رائد الأعمال مشروعه بما يتوافق مع .....

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية :

تعلم المهارات أو الاستعانة بمن يمتلكها شرط أساسى للبدء فى أى مشروع ناجح.

(ج) علّل : ينبغى على رائد الأعمال أن يجرب فكرة مشروعه

قبل التوسّع فيها.

(د) حدّد علاقة قوله : «ليقدم لهم خدمة أو حلًا مفيدًا» بما قبله.





استمع إلى الفقرة ٣ من نص «ريادة الأعمال» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم، ثم أجب :

(أ) «رائد الأعمال الحق يسعى وراء مصلحته الشخصية وحدها».

صوّب العبارة السابقة في ضوء ما استمعت إليه.

(ب) كيف يستطيع رواد الأعمال استغلال الفرص وتحويلها إلى إنجازات ملموسة ؟

(ج) حدّد من الفقرة أسلوب توكيد، موضحًا وسيلته.

(د) بيّن تأثير المشروعات التي يبتكرها رائد الأعمال في :

(الاقتصاد الوطني - البطالة - احتياجات المواطنين).

### ب أسئلة متحررة المحتوى



استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٨ :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :



(١) الانضباط الذاتي يساعد في ترتيب الأمور وضبط المهام وإنجازها.



(٢) الشغف يجعل رائد الأعمال يتجاهل المشكلات والمعضلات الراهنة.



(٣) الانضباط الذاتي مهارة تتطور بالتدريب المستمر.

(ب) ممّ تنبع أهمية الشغف ؟

(ج) حدّد علاقة قوله : «لذا عليهم النهوض ...» بما قبله.



استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٨ :

(أ) أكمل :

(١) رجل الأعمال تتجاذبه الآمال بين ..... و.....

(٢) يضع رجل الأعمال خطة عمل متكاملة تتضمن ..... و..... و.....

- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :
- (١) يركّز رجل الأعمال الناجح على نقاط القوة فقط في مجال عمله.
- (٢) رجل الأعمال الناجح يتأقلم مع متطلبات الحياة المتغيرة.
- (ج) (١) بعد الاستماع للفقرة الثالثة، كيف يكون إرضاء العملاء سبباً لتحقيق النجاح؟
- (٢) استنتج الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأولى.
- (د) (١) حدّد علاقة قوله : «فيقف رجل الأعمال حائراً» بما قبله.
- (٢) علّل : استخدام الكاتب الأسلوب الإنشائي في الفقرة الثانية.



سرّ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ١٩ :  
( أ ) أكمل :

- (١) لإقامة مشروع ناجح يجب أن تتسلح ب.....
- (٢) البدء في مشروع ناجح ليس مجرد مغامرة بل.....
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :
- (١) لكل مشروع ناجح جذور تمتد في عمق التخطيط والاستعداد.
- (٢) الناجح يجعل من العقبات رصيد خبرات وسُلمًا نحو النجاح.
- (ج) (١) بيّن أهمية البحث الدقيق، كما فهمت من الفقرة الأولى.
- (٢) علام يدل قوله : «تلك الفكرة التي تمثل نبض الحلم» ؟
- (د) اقترح خطوة لم ترد في النص المسموع يتبناها الراغبون في نجاح مشروعاتهم.



سرّ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٠ :  
( أ ) أكمل :

- (١) يعاني الساعي نحو النجاح من ..... و.....
- (٢) يجب على راغبي النجاح التسلح ب..... و.....
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :
- (١) الساعي نحو النجاح يستثمر طاقة الأعداء في تعزيز خطواته نحو هدفه.
- (٢) يحثنا المتحدّث على تجاهل النقد الموضوعي.

(ج) علام يدل قوله «معوقاتهم لا تعدو أن تكون ظلًا خافتًا»؟

(د) «لا يبغيون إلا فشلك وإفشالك». ما نوع الأسلوب؟ وما وسيلته؟



استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أويقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٠:

(أ) ماذا أثبت رواد الأعمال الشباب؟ وما رأس مالهم؟

(ب) فسّر جملة: «لم تكن (إرادة فتاح) وريثة مال ولا نفوذ، لكنها امتلكت أعلى أنواع الثروات».

(ج) دّل من النص على أن (إرادة فتاح) حققت أهدافها.

(د) أكمل: (١) (إرادة فتاح) كانت تحلم ب.....

(٢) كانت تستهدف (إرادة فتاح) أن.....

(هـ) على ضوء درس «ريادة الأعمال»، حدّد إلى أي مدى التزمت (إرادة فتاح) بالخطوات التالية عند بدء مشروعها:

- التوافق مع حاجة المجتمع.
- امتلاك المهارات اللازمة.
- ملاءمة الإمكانيات والموارد.
- بداية المشروع بشكل بسيط قبل التوسع.

## احرص على اقتناء

كتب الامتحانات

في جميع المواد

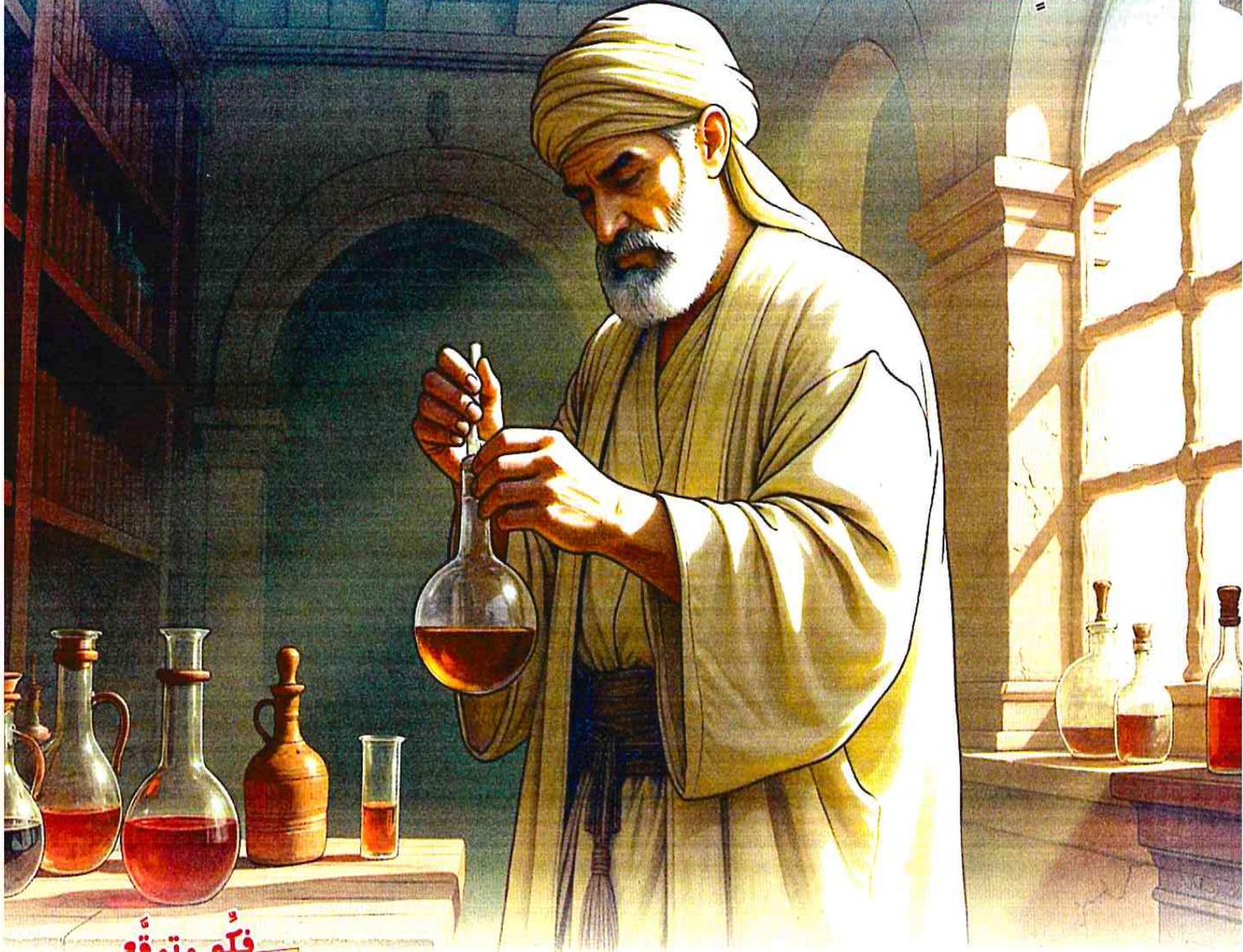
للف الأول الإعدادي



# جَابِرُ بِنِ حَيَّانَ وَثَقَافَةُ النِّجَاحِ

الدَّرْسُ  
الثَّانِي

نصّ قِراءة



## فكّر وتوقع

- ما أبرز العلوم التي برع فيها العرب؟
- كيف وصل العلماء إلى أعلى مراتب النجاح؟



في هذا الدرس نتعرف: — نموذجًا لعالم عربي برز اسمه في علم الكيمياء «جابر بن حيان»، وجسّد ثقافة النجاح في أروع صورها.

• مفاهيم التذوق الجمالي.

• قيمًا ومبادئ.

السجع.

التواضع، والعرفان  
بالجميل.

الإصرار، والاجتهاد،  
والمثابرة.

الفخر، والاعتزاز  
بالحضارة العربية.

## تمهيد للمقال :

يدور المقال حول العالم العربي (جابر بن حيان)، باعتباره نموذجاً رائداً في الكيمياء التجريبية التي فتحت آفاقاً واسعة للتقدم العلمي، كما يبرز الصفات التي أدت لنجاحه، كالتواضع والمثابرة والصبر.

### ١ ريادة العالم العربي (ابن حيان) في الكيمياء :

«إِذَا ذُكِرَتِ الْعُلُومُ، وَخُصُوصًا الْكِيمِيَاءُ، بَرَزَ اسْمُ الْعَالِمِ الْعَرَبِيِّ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ، الَّذِي لَقَّبَهُ عُلَمَاءُ الْغَرْبِ بِـ (أَبِي الْكِيمِيَاءِ). عَاشَ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي الْهَجْرِيِّ، وَتَرَكَ إِرْثًا<sup>(١)</sup> عِلْمِيًّا ضَخْمًا مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ وَالتَّجَارِبِ الَّتِي صَارَتْ أَسَاسًا لِعِلْمِ الْكِيمِيَاءِ الْحَدِيثِ، تَجَعَّلْنَا نَقُولُ بِثِقَةٍ: "حَقًّا نَحْنُ عَلَّمْنَا الْعَالَمَ".

لَمْ يَكُنْ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ مُجَرَّدَ بَاحِثٍ يَدُونُ<sup>(٢)</sup> مَا يَسْمَعُ، بَلْ كَانَ رَائِدًا يُجَرِّبُ وَيَبْتَكِرُ وَيَكْتَشِفُ، حَتَّى سُمِّيَ عِلْمُهُ (الْكِيمِيَاءَ التَّجْرِبِيَّةَ)، وَهِيَ الَّتِي مَهَّدَتْ<sup>(٣)</sup> لِنَهْضَةِ عِلْمِيَّةٍ كُبْرَى فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ.

وَقَدْ جَسَّدَ جَابِرٌ ثِقَافَةَ النَّجَاحِ بِأَرْوَعِ صُورِهَا؛ إِذِ اتَّخَذَ الْفُضُولَ الْعِلْمِيَّ<sup>(٤)</sup> بَابًا لِمَعْرِفَةِ أَسْرَارِ الْكَوْنِ، فَمَا كَانَ يَكْتَفِي بِمَا تَعَلَّمَ، بَلْ يَسْأَلُ وَيُفَكِّرُ وَيَبْحَثُ عَنِ الْحَقِيقَةِ. وَكَانَ الْاجْتِهَادَ وَالْمُثَابَرَةَ<sup>(٥)</sup> شِعَارَهُ، فَقَدْ قَضَى عُمُرَهُ بَيْنَ الْمُخْتَبَرَاتِ وَالْكُتُبِ، لَا يَمَلُّ مِنَ التَّجْرِبَةِ، وَلَا يِيَأَسُ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ.

س جسد (جابر بن حيان) ثقافة النجاح بأروع صورها. وضح ذلك.

### ٢ (جابر بن حيان) في البحث والتفكير :

وَكَانَ مِنَ الرِّكَائِزِ<sup>(٦)</sup> الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ: رَفْضُ الْخُرَافَاتِ وَاسْتِخْدَامُ التَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ؛ حَيْثُ حَرَّرَ عِلْمَ الْكِيمِيَاءِ مِنَ الْخُرَافَةِ حِينَ أَدْخَلَ الْبَحْثَ التَّجْرِبِيَّ إِلَى الْكِيمِيَاءِ، وَكَانَ يُوصِي تَلَامِيذَهُ بِقَوْلِهِ :

"وَأَوَّلُ وَاجِبٍ أَنْ تَعْمَلَ وَتُجَرِّبَ التَّجَارِبَ؛ لِأَنَّ مَنْ لَا يَعْمَلُ وَيُجَرِّبُ التَّجَارِبَ لَا يَصِلُ إِلَى أَدْنَى<sup>(٧)</sup> مَرَاتِبِ<sup>(٨)</sup> الْإِتْقَانِ<sup>(٩)</sup>، فَعَلَيْكَ يَا بُنَيَّ بِالتَّجْرِبَةِ لِتَصِلَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ".

س بين الركائز التي اعتمد عليها (جابر بن حيان).

## أضف إلى قاموسك

ميراثًا.	(٢) يُدَوِّنُ	يكتب، ويسجل، المضاد: يمحو.
(١) إرثًا	(٤) الفضول العلمي	الرغبة في الكشف عن الظواهر عن طريق البحث والاستكشاف.
(٣) مهَّدت	(٦) الركائز	الأسس، المفرد: الركيزة.
(٥) المثابرة	(٧) أدنى	أقل، المضاد: أعلى، أو أقصى.
(٨) مراتب	(٩) الإِتْقَانُ	الإجادة.

### ٣ وظيفة العلم من وجهة نظر (جابر بن حيان) :

كَمَا كَانَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ مُتَنَبِّهًا لِأَنْبَلٍ وَأَجَلَ وَظَائِفِ الْعِلْمِ، وَهِيَ تَوْضِيفُهُ لِيُخْدَمَةَ النَّاسِ؛ فَبُحُوثُهُ فِي الْأَدْوِيَةِ وَالْمَعَادِنِ لَمْ تَبْقَ حَبِيسَةً<sup>(١٠)</sup> الْأُورَاقِ، بَلْ أَفَادَتِ الْأَطِبَّاءَ وَالصُّنَّاعَ وَالْمُجْتَمَعَ بِأَسْرِهِ<sup>(١١)</sup>؛ فَقَدْ قَامَ بِتَطْوِيرِ طُرُقِ لِنَحْسِينِ الصَّحَّةِ وَعِلَاجِ الْأَمْرَاضِ، فَقَدْ أَدْرَكَ جَابِرٌ أَنَّ الْعِلْمَ بِلَا نَفْعٍ إِنَّمَا هُوَ عِبَاءٌ<sup>(١٢)</sup>، أَمَا إِذَا سُخِّرَ<sup>(١٣)</sup> لِيُخْدَمَةَ النَّاسِ أَصْبَحَ نُورًا يَهْدِي الْأُمَّمَ.

### س ما أنبل وظائف العلم من وجهة نظر (جابر بن حيان) ؟ دَلِّلْ.

### ٤ سمات ميّزت العالم (جابر بن حيان) :

وَلَمْ يَكُنْ جَابِرٌ مُتَعَجِّرًا<sup>(١٤)</sup> بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ، بَلْ كَانَ مُتَوَاضِعًا، يَعْتَرِفُ بِالْفَضْلِ لِمُعَلِّمِيهِ وَمَنْ سَبَقُوهُ، فَيَقُولُ: "عَلَّمَنِي أَسَاتِذَتِي، فَأَنَا مَدِينٌ لَهُمْ بِمَا عَرَفْتُ".

وَهَكَذَا يُعَلِّمُنَا أَنَّ الْأَعْتِرَافَ بِالْجَمِيلِ خُلُقُ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ، وَأَنَّ التَّوَاضُعَ يَزِيدُ الْإِنْسَانَ رِفْعَةً فِي قُلُوبِ النَّاسِ. إِنَّ ثِقَافَةَ النَّجَاحِ لَيْسَتْ حِكْرًا<sup>(١٥)</sup> عَلَى جَابِرِ بْنِ حَيَّانٍ أَوْ عَصْرٍ بَعَيْنِهِ، بَلْ هِيَ سَبِيلُ كُلِّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَحْدِمَ مَفَاتِيحَ الْفُضُولِ الْعِلْمِيَّةِ، وَالْاجْتِهَادِ، وَالْمُنَابَرَةِ، وَالتَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ، وَالتَّوَاضُعِ، وَالْوَفَاءِ لِمُعَلِّمِيهِ. فَمَنْ سَارَ عَلَى هَذَا الدَّرَبِ<sup>(١٦)</sup> أَضْحَى عِلْمُهُ مِيرَاثًا لِلْأَجْيَالِ، كَمَا صَارَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ رَمْزًا لِلْكَمَالِ «.

### س حدّد الصفات التي أعانت (جابرًا) على بلوغ أعلى المراتب.

### أضف إلى قاموسك

(١٠) حبيسة	سجينة، ومقيدة، المضاد: طليقة.
(١١) بأسره	بأكمله.
(١٢) عبء	جمل، الجمع: أعباء.
(١٣) سُخِّرَ	ذُلِّلَ، وَهِيَ، الْمَرَادُ: وَضَّفَ.
(١٤) متعجرفًا	متكبرًا، ومتعاليًا، المضاد: متواضعًا.
(١٥) حكرًا	المراد: قاصرة.
(١٦) الدُّرْبِ	الطريق، الجمع: الدُّرُوبِ.



# تحليل النص

الفهم والاستيعاب  وذلك من خلال عرض تفصيلات الدرس فى صورة سؤال وجواب.

س١ بَمَ لَقَّبَ الْغَرْبُ (جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ) ؟ وَلِمَاذَا ؟

- لَقَّبُوهُ بِـ (أَبِي الْكِيمِيَاءِ).
- لِأَنَّهُ تَرَكَ إِرْثًا عِلْمِيًّا ضَخْمًا مِنَ الْمَوْثِقَاتِ وَالتَّجَارِبِ الَّتِي صَارَتْ أَسَاسًا لِعِلْمِ الْكِيمِيَاءِ الْحَدِيثِ.

س٢ بَمَ تَمَيَّزَ (جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ) فِي بَحْوْثِهِ الْكِيمِيَائِيَّةِ ؟

- لم يكن مجرد باحث يدوّن ما يسمع، بل كان رائدًا يجرب ويبتكر ويكتشف، حتى سُمّي علمه (الكيمياء التجريبية)، وهى التى مهدت لنهضة علمية كبرى فى الشرق والغرب.

س٣  جَسَّدَ (جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ) ثِقَافَةَ النِّجَاحِ بِأَرْوَاعِ صُورِهَا. وَضَّحَ ذَلِكَ.

- حيث اتخذ الفضول العلمى بابًا لمعرفة أسرار الكون، كما جعل الاجتهاد والمثابرة شعاره؛ فقد قضى عمره بين المختبرات والكتب، لا يمل من التجربة ولا ييأس من المحاولة.

س٤ بَيْنَ الرِّكَائِزِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا (جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ).

- رَفْضُ الْخِرَافَاتِ، وَاسْتِخْدَامُ التَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ.

س٥ مَا أَنْبَلَ وَظَانِفِ الْعِلْمِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ (جَابِرِ) ؟ دَلِّلْ.

- تَوْظِيْفُهُ لِحَدْمَةِ النَّاسِ.
- أَفَادَتُ بَحْوْثِهِ فِي الْأَدْوِيَةِ وَالْمَعَادِنِ الْأَطْبَاءِ وَالصُّنَّاعِ وَالْمَجْتَمَعِ بِأَكْمَلِهِ؛ فَقَدْ قَامَ بِتَطْوِيرِ طَرِيقِ لِحَسْنِ الصِّحَّةِ الْعَامَةِ وَعِلَاجِ الْأَمْرَاضِ.

س٦ حَدِّدِ الصِّفَاتِ الَّتِي أَعَانَتْ (جَابِرًا) عَلَى بُلُوغِ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ.

- التَّوَاضُعُ، وَالْعِرْفَانُ بِالْجَمِيلِ، وَالْاجْتِهَادُ، وَالْمَثَابِرَةُ، وَالتَّفَكِيرُ الْعِلْمِيُّ.

٢

## تعبيرات ودلالات

علامة تدل التعبيرات التالية ... ؟

«لقبه علماء الغرب بـ (أبي الكيمياء)» :

يدل على اعتراف الغرب بفضل (جابر بن حيان) وإنجازاته العظيمة في مجال الكيمياء.

«أصبح نوراً يهدي الأمم» :

يدل على أهمية العلم في نهضة الشعوب وتقدمها.

«ثقافة النجاح ليست حكراً على (جابر بن حيان) أو عصره» :

يدل على أن النجاح طريق مفتوح لكل مجتهد يسعى بالعلم والعمل.

٣

## قيم ومبادئ نتعلمها



استنتج من نص «جابر بن حيان وثقافة النجاح» مجموعة من القيم التي ينبغى علينا أن نتمسك بها دائماً.

القيمة	العبارة الدالة من النص
١ الفخر، والاعتزاز بالحضارة العربية.	«نحن علمنا العالم».
٢ الإصرار، والاجتهاد، والمثابرة.	«لا يمل من التجربة، ولا ييأس من المحاولة».
٣ التواضع، والعرفان بالجميل.	«كان متواضعاً، يعترف بالفضل لمعلميه».

## تدريب

مجاب عنه

«لقد أدرك العلماء عبر العصور أن التجربة أساس البحث العلمي؛ فيها يُمَيَّزُ الصحيح من الزائف، ويبنى العلم على الدليل لا على الظن. وقد كان لأبناء الحضارة العربية والإسلامية دورٌ عظيمٌ في هذا المجال؛ إذ جعلوا من المختبر ميداناً للمعرفة، ومن التفكير العقلي وسيلةً لاكتشاف أسرار الكون. ولم يكن هدفهم من العلم مجرد الشهرة أو التفوق، بل كانت رسالتهم خدمة الإنسانية. وقد أدركوا أن العلم لا يزدهر إلا بالتواضع والوفاء لمن سبقونا؛ فالعالم الحق من يعترف بفضل أساتذته ويكمل مسيرتهم بعملٍ وجهدٍ وإخلاص».

استخرج القيم المتضمنة في الفقرة، ودل عليها.



## "السجع"

هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير وحركته، وهو يقع في النثر دون الشعر، ويكسب الكلام نغمة موسيقية تطرب السمع.

مثال:

(١) مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ. السَّجْعُ بَيْنَ (وَجَدَ - حَصَدَ).

(٢) من حُطِّبِ الإمامِ عَلِيِّ (عليه السلام): «الدُّنْيَا دَارٌ مَمَرٌ، وَالْآخِرَةُ دَارٌ مَقَرٌّ»

السَّجْعُ بَيْنَ (مَمَرٌ - مَقَرٌّ).

أثره: يُكْسِبُ الْكَلَامَ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَطْرِبُ لَهُ الْأُذُنُ.



### تطبيق على نص «جابر بن حيان وثقافة النجاح»

س حُدِّدَ السَّجْعُ فِي النَّصِّ، مَبِينًا أَثْرَهُ.

ج • السَّجْعُ: «فَمَنْ سَارَ عَلَى هَذَا الدَّرْبِ أَضْحَى عِلْمُهُ مِيرَاثًا لِلْأَجْيَالِ، كَمَا صَارَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ رَمْزًا لِلْكَمَالِ».

• أَثْرُهُ: يُكْسِبُ الْكَلَامَ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَطْرِبُ لَهُ الْأُذُنُ.

### تدريب ١ - مجاب عنه

س اقرأ العبارات الآتية، ثُمَّ حُدِّدِ السَّجْعَ فِيهَا، وَبَيِّنْ أَثْرَهُ:

س١ «اعْدِلُوا فِي الرَّعِيَّةِ، وَاحْفَظُوا الْأَمَانَةَ، وَاحْذَرُوا الْخِيَانَةَ».

س٢ «مَنْ خَافَ اللَّهَ وَقَاهُ، وَمَنْ أَطَاعَهُ نَجَّاهُ».

س٣ «اصْبِرُوا فَإِنَّ الصَّبْرَ مِفْتَاحُ النَّصْرِ، وَالْجُبْنَ مِفْتَاحُ الْخُسْرِ».

## تدريب ٢ - مجابه عنه

أكمل بما يحقق السجع :

س١ مَنْ صَبَرَ عَلَى الْبَلَاءِ، فَازَبِ.....

س٢ كُنْ صَادِقًا فِي كَلَامِكَ، وَأَمِينًا فِي.....

## تدريب ٣ - مجابه عنه

حول ما يلي إلى أسلوب فيه سجع :

س١ احرص على الوقت فهو حياتك.

س٢ الطالب النشيط يصل إلى النجاح.

## احرص على اقتناء

كتب

# الامتحان

في

جميع المواد

للف الأول الإعدادي



# أسئلة

## الدرس الثاني



مجاب عنها

أسئلة فكر وطبق

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :



- (١) برز اسم العالم العربي جابر بن حيان في مجال الفيزياء.
- (٢) «الكيمياء التجريبية» مهّدت لنهضة علمية كبرى في الشرق والغرب.
- (٣) من الركائز التي اعتمد عليها ابن حيان رفض الخرافات واستخدام التفكير العلمي.
- (٤) رأى جابر أن التجربة سبيل الوصول إلى المعرفة.
- (٥) أدرك جابر أن قيمة العلم تنبع من تسخيرها لخدمة الناس.

أكمل الشكل التالي :

دليل على

التواضع والاعتراف  
بفضل معلميه

توظيف العلم  
لخدمة الناس

التفكير العلمي  
ورفض الخرافة

الفضول  
العلمي

املأ الشكل بعد قراءة الدرس قراءة صامتة :

الفكرة الرئيسية :

.....  
.....

الفكرة الفرعية ٤

الفكرة الفرعية ٢

الفكرة الفرعية ٢

الفكرة الفرعية ١

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

## ب أسئلة على فقرات نص «جابر بن حيان وثقافة النجاح»

سأ اقرأ، ثم أجب :



«إِذَا ذُكِرَتِ الْعُلُومُ، وَخُصُوصًا الْكِيمِيَاءُ، بَرَزَ اسْمُ الْعَرَبِيِّ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ،  
الَّذِي لَقَّبَهُ عُلَمَاءُ الْغَرْبِ بِـ (أَبِي الْكِيمِيَاءِ).»

عَاشَ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي الْهَجْرِيِّ، وَتَرَكَ إِرْثًا عِلْمِيًّا صَخْمًا مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ  
وَالْتَجَارِبِ الَّتِي صَارَتْ أَسَاسًا لِعِلْمِ الْكِيمِيَاءِ الْحَدِيثِ، تَجْعَلُنَا نَقُولُ بِثِقَةٍ :  
" حَقًّا نَحْنُ عَلَمْنَا الْعَالَمَ " .

لَمْ يَكُنْ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ مُجَرَّدَ بَاحِثٍ يُدَوِّنُ مَا يَسْمَعُ، بَلْ كَانَ رَائِدًا يُجَرِّبُ  
وَيَبْتَكِرُ وَيَكْتَشِفُ، حَتَّى سُمِّيَ عِلْمُهُ (الْكِيمِيَاءَ التَّجْرِبِيَّةَ)، وَهِيَ الَّتِي مَهَّدَتْ  
لِنَهْضَةِ عِلْمِيَّةٍ كُبْرَى فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ.

وَقَدْ جَسَّدَ جَابِرٌ ثِقَافَةَ النَّجَاحِ بِأَرْوَعِ صُورِهَا؛ إِذْ اتَّخَذَ الْفُضُولَ الْعِلْمِيَّ بَابًا لِمَعْرِفَةِ أَسْرَارِ الْكَوْنِ، فَمَا كَانَ يَكْتَفِي بِمَا  
تَعَلَّمَ، بَلْ يَسْأَلُ وَيُفَكِّرُ وَيَبْحَثُ عَنِ الْحَقِيقَةِ. وَكَانَ الْاجْتِهَادُ وَالْمُنَابَرَةُ شِعَارَهُ، فَقَدْ قَضَى عُمُرَهُ بَيْنَ الْمُخْتَبَرَاتِ  
وَالْكُتُبِ، لَا يَمَلُّ مِنَ التَّجْرِبَةِ، وَلَا يَيْئَسُ مِنَ الْمَحَاوَلَةِ.»

( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(أشارت - هيأت - سارعت - وجَّهت).

(١) مرادف «مهَّدت» :

(النفور - الإهمال - الانقطاع - التقصير).

(٢) مضاد «المنابرة» :

(شعائر - شعارات - مشاعر - أشعار).

(٣) جمع «شعار» :

(ب) فيم تميَّز جابر بن حيان عن غيره من الباحثين ؟

(ج) كيف جسَّد «جابر بن حيان» ثقافة النجاح ؟

(د) (١) علام يدل قوله : «لقبه علماء الغرب بـ (أبي الكيمياء)» ؟

(٢) استنتج القيم المتضمنة في القطعة السابقة.

## س٢ اقرأ، ثم أجب :



«وَكَانَ مِنَ الرَّكَائِزِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ: رَفُضُ الْخُرَافَاتِ  
وَأَسْتِخْدَامُ التَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ؛ حَيْثُ حَرَّرَ عِلْمَ الْكِيمِيَاءِ مِنَ الْخُرَافَةِ حِينَ أَدَخَلَ  
الْبَحْثَ التَّجْرِبِيَّ إِلَى الْكِيمِيَاءِ، وَكَانَ يُوصِي تَلَامِيذَهُ بِقَوْلِهِ:  
"وَأَوَّلُ وَاجِبٍ أَنْ تَعْمَلَ وَتُجَرِّبَ التَّجَارِبَ؛ لِأَنَّ مَنْ لَا يَعْمَلُ وَيُجَرِّبُ التَّجَارِبَ لَا  
يَصِلُ إِلَى أَدْنَى مَرَاتِبِ الْإِتْقَانِ، فَعَلَيْكَ يَا بَنِيَّ بِالتَّجْرِبَةِ لِتَصِلَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ".

كَمَا كَانَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ مُنْتَبِهَاً لِأَنْبِلٍ وَأَجَلٍّ وَظَائِفِ الْعِلْمِ، وَهِيَ تَوْظِيفُهُ لِحُدْمَةِ النَّاسِ؛ فَبَحُوثُهُ فِي الْأَدْوِيَةِ وَالْمَعَادِنِ  
لَمْ تَبْقَ حَبِيسَةً الْأَوْزَاقِ، بَلْ أَفَادَتِ الْأَطِبَّاءَ وَالصَّنَاعَ وَالْمُجْتَمَعَ بِأَسْرِهِ؛ فَقَدْ قَامَ بِتَطْوِيرِ طُرُقِ لِتَحْسِينِ الصَّحَّةِ وَعِلَاجِ  
الْأَمْرَاضِ، فَقَدْ أَدْرَكَ جَابِرُ أَنَّ الْعِلْمَ بِلَا نَفْعٍ إِنَّمَا هُوَ عَبْءٌ، أَمَا إِذَا سُخِّرَ لِحُدْمَةِ النَّاسِ أَصْبَحَ نُورًا يَهْدِي الْأُمَّمَ».

(أ) هات من القطعة ما يلي :

- (١) كلمة معناها: «ذُلٌّ، وهَيْئٌ».
- (٢) مصطلحاً المقصود به: «طريقة منهجية لحل المشكلات وفهم الظواهر».
- (٣) كلمتين بينهما تضاد.
- (٤) كلمة مفردتها: «الركيزة».

(ب) (١) كيف حرَّر جابر بن حيان علم الكيمياء من الخرافة ؟

(٢) متى يصبح العلم عبئاً ؟ ومتى يصبح نوراً ؟

(ج) (١) علام تدل وصية جابر بن حيان لطلابه ؟

(٢) حدِّد علاقة قوله: «كان من الركائز التي اعتمد عليها جابر» بما بعده.

(د) (١) «بالعلم تُبنى الأمم، وتسمو الهمم، وتزهو الأيام». حدِّد السجع في الجملة، مبيناً أثره.

(٢) استخرج من القطعة أسلوب توكيد، واذكر وسيلته.

## س٣ اقرأ، ثم أجب :

«وَلَمْ يَكُنْ جَابِرٌ مُتَعَجِّزًا بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ، بَلْ كَانَ مُتَوَاضِعًا، يَعْتَرِفُ بِالْفَضْلِ لِمُعَلِّمِهِ وَمَنْ سَبَقُوهُ، فَيَقُولُ:  
"عَلَّمَنِي أَسَاتِذَتِي، فَأَنَا مَدِينٌ لَهُمْ بِمَا عَرَفْتُ".

وَهَكَذَا يُعَلِّمُنَا أَنَّ الْاعْتِرَافَ بِالْجَمِيلِ خُلُقُ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ، وَأَنَّ التَّوَاضِعَ يَزِيدُ الْإِنْسَانَ رِفْعَةً فِي قُلُوبِ النَّاسِ.

إِنَّ نَقَافَةَ النَّجَاحِ لَيْسَتْ حِكْرًا عَلَى جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ أَوْ عَصْرِ بَعِينِهِ، بَلْ هِيَ سَبِيلُ كُلِّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَخْدِمَ مَفَاتِيحَ

الْفُضُولِ الْعِلْمِيِّ، وَالْاجْتِهَادِ، وَالْمُنَابَرَةِ، وَالتَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ، وَالتَّوَاضِعِ، وَالْوَفَاءِ لِمُعَلِّمِهِ.

فَمَنْ سَارَ عَلَى هَذَا الدَّرَبِ أَضْحَى عِلْمُهُ مِيرَاثًا لِلْأَجْيَالِ، كَمَا صَارَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ زَمْرًا لِلْكَمَالِ».

( أ ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

(قاسياً - ساخراً - جامداً - متكبراً).

(١) معنى «متعجراً» :

(الفضائل - الفضلاء - الفواضل - الأفضال).

(٢) جمع «الفضل» :

(ب) ما معالم الدرب المشار إليه في القطعة ؟

(ج) ما علاقة جملة «أضحى علمه ميراثاً للأجيال» بما قبلها ؟

(د) (١) حدّد من القطعة سجعاً، وبيّن أثره.

(٢) «إنّ ثقافة النجاح ليست حكراً على جابر». بيّن وسيلة التوكيد في الجملة السابقة.

### ج أسئلة متحررة المحتوى

س اقرأ، ثم أجب :

«نجاح الأفراد عزّ الأمانة، وميراث الكرام، وسمّة العظام، فليكن لك فيه سهم لا يبارى، ونصيب لا يزاحم، وذكر لا يمحي في الأيام، فالمحرك الأساسي للإنسان - من أجل النجاح في تحقيق أهدافه - عزيمته الصلبة، والطموح، وتحدي النفس من خلال اجتياز الصعوبات، واكتساب الطاقة اللازمة لبذل المجهود الذي يتطلبه العمل الجاد؛ تحقيقاً لأهدافه المرجوة؛ فإن العقل السليم في الجسم السليم، فعلى الإنسان التمتع بجسم سليم؛ ليكون قادراً على التفكير والإبداع. وليس الإبداع أن تأتي بما لا يفهم، بل أن تأتي بما لم يتوقع، فإذا نطق المبدع سكت المقلد، فيا طالب المجد اجعل من الفكر سلاحك، ومن التأمل جناحك، ولا ترصّ لنفسك أن تكون رقماً في قائمة، بل كن عنواناً لفكرة، ومبدأً لحركة، وصوتاً في صمت العالم».

( أ ) هات من القطعة ما يلي :

(١) كلمة معناها: «يزال».

(٢) كلمة مضادها: «المريض أو العليل».

(٣) كلمة جمعها: «عزائم».

(٤) جملة علاقتها بما قبلها تعليل.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) التمتع بصحة جسدية يُعين الإنسان على الإبداع.

(٢) الإبداع أن يأتي الإنسان بما لا يفهمه الآخرون.

(ج) ما المحرك الأساسي لنجاح الإنسان كما تفهم من النص ؟

(د) (١) علام يدل قوله : «كن صوتاً في صمت العالم» ؟

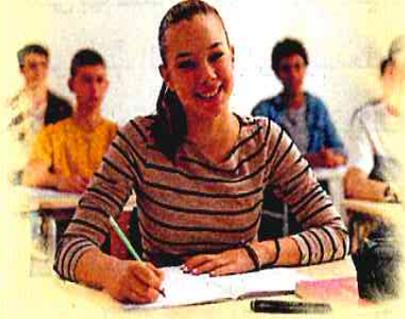
(٢) استنتج القيم المتضمنة في القطعة.

(هـ) استخراج من القطعة :

(١) سجعاً، وبيّن أثره.

(٢) أسلوباً إنشائياً، ووضّح نوعه، وغرضه البلاغي.

(٣) أسلوب توكيد، وبيّن وسيلته.



«تُعَدُّ فترة التعليم المدرسيّ من أهمّ المراحل في حياة الإنسان؛ إذ توضع خلالها الأسس التي يُبنى عليها عقله، وتتشكّل شخصيته وتتشعب آفاق تفكيره. غير أنّ الهدف من الدراسة لا ينبغي أن يقتصر على مجرد القراءة في الكتب، أو التحصيل من أجل الامتحانات، والحصول على الشهادات، وتحقيق الدَرَجَات؛ فكلّ ذلك وسائل لا غايات.

بل إنّ الغاية الأسمى للتعلّم تتمثّل في بناء عقلٍ مُتفتّحٍ مُتسوّقٍ إلى المعرفة بكلّ سبيلها، وهو ما يُسمّى بالفضول المعرفي، الذي يُعدُّ شرطاً أساسياً للنجاح في الحياة.

ومن ثمّ فإنّ استمرار نجاح الطّلاب رهْنُ بتنمية هذا الفضول المعرفيّ لديهم؛ لِمَا لَهُ مِنْ تأثيرٍ بالغٍ في توجّهاتهم التعليميّة في مُختلف المراحل.

كما يُعدُّ الفضول المعرفيّ دافعاً قوياً للتعلّم ومُحرّكاً للبحث والاكتشاف وصفةً أصيلةً في الشخص الإيجابيّ الساعي إلى إثراء رصيده المعرفيّ واغتنام الفرص المتنوّعة لتحقيق ذلك الهدف».

( أ ) هات ما يلي :

- (١) معنى: «اغتنام».
- (٢) مرادف: «تشعب».
- (٣) مفرد: «آفاق».
- (٤) جمع: «الغاية».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- (١) الهدف من التعلّم الحصول على الشهادات ورصد الدرجات.
- (٢) الفضول المعرفي صفة الشخص الراغب في إثراء رصيده المعرفي.
- (٣) هناك علاقة وثيقة بين الفضول المعرفي واستمرارية نجاح الطلاب.

(ج) ما المقصود بالفضول المعرفي ؟

( د ) علّل: فترة التعلّم المدرسي من أهم المراحل في حياة الإنسان.

(هـ) استخراج من النص :

- (١) سجّعا، ويبيّن أثره.
- (٢) توكيدا، وحدّد وسيلته.

## سرّ اقرأ، ثم أجب :



«المعلم هو الحارسُ الأول على أبواب العقول، وهو الأمينُ على المفاتيح التي بها تُفتحُ خزائنُ أسرارِ الحياة، ولا يُعقل أن ننسى مَنْ علّمنا الحرف، ونشأنا على حُبِّ الكفاح. الوفاء للمعلم ليس فضلًا نُسديه، بل هو حق نُؤديه، وعهد لا يليق به الجحود. فليكن تواضعك عنوان رفعتك، ومثابرتك دليل نهضتك، ووفائك للمعلم دَيْنك الذي لا يسقط بالتقادم، ولا يُمحي بمرور الزمان.

(كادَ المعلمُ أن يكونَ رسولًا) تلكَ إشادةُ أمير الشعراءِ أحمدَ شوقي بالمعلم، فما أجدَر المعلمَ بالتقدير والإجلال! وعندما نتتبعُ سِيرَ العظماءِ من العلماءِ والمفكرينَ وقادةِ التاريخِ نجدُ في حياتهم مُعلّمًا كان ملهمهم ودافعهم لتحقيقِ المجدِّ، فعليكِ يا بنىَّ أن تُسدى لمعلمك آياتِ العرفانِ، وتُبدى له الامتنانَ؛ لما شملَكَ به من رعايةٍ واهتمامٍ.

## (أ) أكمل ما يلي :

- (١) مرادف «الجحود» : .....
- (٢) مضاد «نُسديه» : .....
- (٣) جمع «الدافع» : .....
- (٤) مفرد «سِير» : .....
- (٥) علاقة عبارة «لما شملك به» بما قبلها .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) وراء كل عظيم معلم دفعه نحو المجد.

(٢) الوفاء للمعلم واجب وليس فضلًا.

(ج) بِمَ ينصحننا الكاتب في نهاية النص ؟

(د) علام يدل قوله : «المعلم هو الحارس الأول على أبواب العقول» ؟

(هـ) حدّد نوع الأسلوب في قوله : «ما أجدَر المعلم بالتقدير». مبينًا غرضه.

(و) ما مصدر الموسيقى في قوله : «ليس فضلًا نسديه، بل هو حق نُؤديه» ؟

## سرّ اقرأ، ثم أجب :

«تقوم ثقافة النجاح في حياة العلماء على الإيمان بقيمة العلم والسعى الدائم إلى التعلّم والبحث؛ فقد أدركوا أن النجاح لا يأتي صدفةً، بل يُبنى بالصبر والاجتهاد، ويَقْوَى بالمُثابرة والانضباط، فبالعلم يرتقون، وبالعَمَل يسبقون. وَمَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ صَبَرَ قَصَدَ.

وقد تجسّدت ثقافة النجاح في حياة كثيرٍ من علمائنا العرب، مثل: (الحسن بن الهيثم) الذي جعل من الملاحظة والتجربة طريقًا إلى المعرفة؛ فلم ييأس أمام الصعوبات، وقد استمرَّ في بحثه؛ حتى توصل إلى اكتشافاتٍ عظيمةٍ في علم البصريّات. ولم يكن العلماء يهابون الفشل، بل جعلوه سُلْمًا للنجاح، ودافعًا للاستمرار والتقدّم؛ فعلموا فأناروا، وبذلوا فارتقوا. وهكذا أصبحت ثقافة النجاح نهجًا لحياتهم، وسرًّا لتفوّقهم، وأثرًا باقيًا في خدمة الإنسان والإنسانية.»

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) معنى «يهابون» :

(يكرهون - يخافون - يواجهون - يريدون).

(٢) جمع «طريقًا» :

(طُرُقًا - طوارق - طُرَاقًا - طرائق).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) من أسس نجاح العلماء الإيمان بقيمة العلم والسعى في طلبه.

(٢) اتخذ العلماء من الفضل سُلْمًا نحو النجاح.

(ج) استدلّ من النصّ على أهمية الإصرار في نبوغ (الحسن بن الهيثم).

(د) ما القيمُ المتضمّنة في النصّ السابق ؟

(هـ) (١) «مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ صَبَرَ قَصَدَ». بيّن السجع في الجملة، موضحًا أثره.

(٢) «وقد تجسّدت ثقافة النجاح». حدّد وسيلة التوكيد في الجملة.

س٩ اقرأ، ثم أجب :



«ما أوثق الارتباط بين ثقافة النجاح وترتيب الأولويات ! فثقافة النجاح تعنى أنك تبني عقلية إيجابية تركز على تحقيق الأهداف، ومهارة ترتيب الأولويات تساعدك على تحديد الأهم والأولى وبالتالي تحقيق النجاح بشكل أسرع وأكثر فاعلية؛ فقائمة أولوياتك تعطي صورة صادقة عنك؛ وذلك لأن قائمة أولويات الشخص تحدد موقعه في الحياة؛ فكثير من الفاشلين هم ضحايا أولوياتهم،

فهناك قدرتان في الإنسان لا تقدّران بثمن : القدرة على التفكير، والقدرة على القيام بالأشياء حسب أهميتها.

إن ترتيب الأولويات هو عادة العقلاء، ونظام الحكماء، ومفتاح السائرين إلى الغايات العظمى بخطى الثابتين، فمن قدّم ما حقّه التأخير، أضع العمر في سرايب لآنجاة فيه، ومن أخر ما وجب تقديمه، خسر الوقت وفقد بوصلته نحو طريق النّجاح».

(أ) هات ما يلي :

(١) معنى : «أوثق».

(٢) مضاد : «نجاة».

(٣) مفرد : «ضحايا».

(٤) جمع : «موقع».

(ب) ما القدرتان الغاليتان اللتان ذكرهما الكاتب ؟

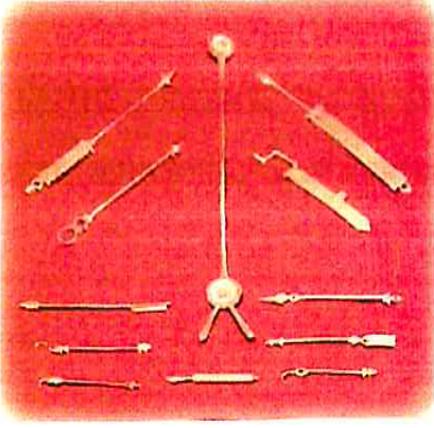
(ج) هات من الفقرة الثانية عبارة تبرز خطورة تأجيل العمل.

(د) (١) استخرج سجعا، وبيّن أثره.

(٢) حدّد الفكرة الرئيسة للنص السابق.

## أولاً : القراءة

اقرأ النص التالي، ثم أجب :



## «الزُّهْرَاوِيُّ رَائِدُ عِلْمِ الْجِرَاحَةِ (بِتَضْرُفِي)»

«أبو القاسم الزُّهْرَاوِيُّ، المولودُ في مَدِينَةِ الرَّهْرَاءِ بِالْأَنْدَلُسِ عَامَ ٩٣٦م، يُعَدُّ رَائِدًا عَالَمِيًّا فِي الطَّبِّ وَالْجِرَاحَةِ، كَانَ أَوَّلَ مَنْ أَسَّسَ عِلْمَ الْجِرَاحَةِ الْعَامَّةِ وَمَارَسَهَا، فَقَدْ أَضَاءَ دُرُوبَ الطَّبِّ بِعِلْمِهِ وَرَفَعَ رَايَةَ الْجِرَاحَةِ بِحِلْمِهِ.

لَقَدْ وَضَعَ الزُّهْرَاوِيُّ مِنْهَجًا صَارِمًا لِمُرَاوَلَةِ الْعَمَلِ الْجِرَاحِيِّ، يَقُومُ أَوَّلًا عَلَى دِرَاسَةِ تَشْرِيحِ الْجِسْمِ الْبَشَرِيِّ، وَمَعْرِفَةِ كُلِّ دَقَائِقِهِ، وَيَعْتَمِدُ ثَانِيًا

عَلَى ضَرُورَةِ الْمَعْرِفَةِ التَّامَّةِ بِمُنْجَزَاتِ عُلَمَاءِ الطَّبِّ فِي الْجِرَاحَةِ وَالِاسْتِفَادَةِ مِنْ خِبْرَاتِهِمُ النَّظَرِيَّةِ السَّابِقَةِ، وَيَعْتَمِدُ ثَالِثًا عَلَى التَّجْرِبَةِ وَالْمُشَاهَدَةِ الْحِسِّيَّةِ وَالْمُمَارَسَةِ الْعَمَلِيَّةِ الَّتِي تَكْسِبُ الطَّبِيبَ الْجِرَاحَ بَرَاعَةً وَمَهَارَةً.

وَكَانَ الزُّهْرَاوِيُّ أَوَّلَ مَنْ صَنَعَ خُيُوطًا لِخِيَاطَةِ الْجِرَاحِ، وَاسْتَحْدَمَهَا فِي جِرَاحَاتِ الْأَمْعَاءِ خَاصَّةً، وَقَدْ صَنَعَ الزُّهْرَاوِيُّ هَذِهِ الْخُيُوطَ مِنْ أَمْعَاءِ الْقِطْطِ. وَيُعْزَى إِلَيْهِ الْفَضْلُ أَنَّهُ ابْتَكَرَ عَدَدًا مِنَ الْأَلَاتِ وَالْأَدْوَاتِ الْجِرَاحِيَّةِ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا فِي إِجْرَاءِ هَذِهِ الْعَمَلِيَّاتِ، وَصَنَعَهَا مِنْ حَدِيدٍ لَا يَصْدَأُ، وَقَدْ كَانَتْ تُصْنَعُ قَبْلَهُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَتَفْتَقِدُ الْقُدْرَةَ عَلَى الْقَطْعِ الْحَادِّ وَالسَّرِيعِ. وَلَقَدْ بَلَغَ عَدَدُ هَذِهِ الْأَلَاتِ وَالْأَدْوَاتِ ١٠٨ آلَاتٍ جِرَاحِيَّةٍ.

وهُوَ أَوَّلُ مَنْ مَارَسَ تَخْيِيطَ الْجِرَاحِ مِنَ الدَّخِيلِ؛ كَى لَا تَتْرَكَ أَثْرًا مَرْتِيًّا، وَقَدْ أَطْلَقَ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ اسْمَ (إِلْمَامِ الْجُرُوحِ)، وَبِذَلِكَ يُعَدُّ الزُّهْرَاوِيُّ رَائِدًا أَيْضًا فِي مَجَالِ جِرَاحَاتِ التَّجْمِيلِ. وَفِي النِّهَايَةِ وَضَعَ الزُّهْرَاوِيُّ الْقَوَاعِدَ الْكُلِّيَّةَ لِأَدَابِ الطَّبِيبِ وَأَخْلَاقِيَّاتِ مِهْنَةِ الطَّبِّ». «نُشِرَ فِي ١٧-٦-٢٠٢٥م عَلَى مَنَصَّةِ وَرَازَةِ الْأَوْقَافِ الْمِصْرِيَّةِ»

(أ) حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي :

- (١) كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا : «يُنْسَبُ، أَوْ يَرْجِعُ» .  
 (٢) كَلِمَتَيْنِ مُتْرَادِفَتَيْنِ .  
 (٣) كَلِمَةٌ جَمْعُهَا : «رُؤَادٌ» .  
 (٤) سَجْعًا، وَبَيَّنْ أَثْرَهُ .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) رَأَى الزُّهْرَاوِيُّ أَنَّهُ لَا غِنَى لِلجِرَاحِ الْمَاهِرِ عَنِ الْمُمَارَسَةِ الْعَمَلِيَّةِ .

(٢) لَمْ يَتَطَرَّقِ الزُّهْرَاوِيُّ لِمَجَالِ جِرَاحَاتِ التَّجْمِيلِ .

(ج) كَيْفَ كَانَتْ تُصْنَعُ أَدْوَاتُ الْجِرَاحَةِ قَبْلَ الزُّهْرَاوِيِّ؟ وَكَيْفَ طَوَّرَ صِنَاعَتَهَا؟

(د) اسْتَنْتِج عِلَاقَةَ قَوْلِهِ : «كَى لَا تَتْرَكَ أَثْرًا مَرْتِيًّا» بِمَا قَبْلَهُ .

**ثانياً : القواعد النَّحْوِيَّةُ**

«قَدْ يُقَابَلُ رَأْيُكَ بِالْمُوَافَقَةِ أَوْ الرِّفْضِ، لَكِنْ مَا نَتَّفِقُ عَلَيْهِ أَنَّ اِخْتِلَافَ الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلوَدِّ قَضِيَّةً، فَأَمْنَحُ غَيْرَكَ فُرْصَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ وَجْهَةِ نَظَرِهِ بَحْرِيَّةً كَامِلَةً، وَكُنْ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا».

( أ ) أعرب ما تحته خط.

( ب ) استخرج من الفقرة :

(١) فِعْلًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، وَبَيِّنْ نَائِبَ فَاعِلِهِ وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ.

(٢) فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ، وَحَدِّدِ الْمَفْعُولَيْنِ.

(٣) خَبْرًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

( ج ) «سَانَدْنَا أَبْنَاءَنَا». ابْنِ الْجُمْلَةَ لِلْمَجْهُولِ.

( د ) «صَيَّنَ حَقَّ الْجَارِ». اجْعَلِ الْفِعْلَ مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ، ثُمَّ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

**ثالثاً : القواعدُ الإِمْلَائِيَّةُ**

ما أهمُّ مفاتيحِ النجاحِ في مجالِ رِيَادَةِ الأَعْمَالِ (.....)  
ضع علامةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النَّقْطِ.

**رابعاً : التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ**

اكتب رسالةً بريد إلكتروني تطلبُ فِيهَا مِنْ أَحَدِ رُوَادِ التَّعْلِيمِ أَنْ تَتَدَرَّبَ عَلَى يَدَيْهِ.

**خامساً : الخَطُّ**

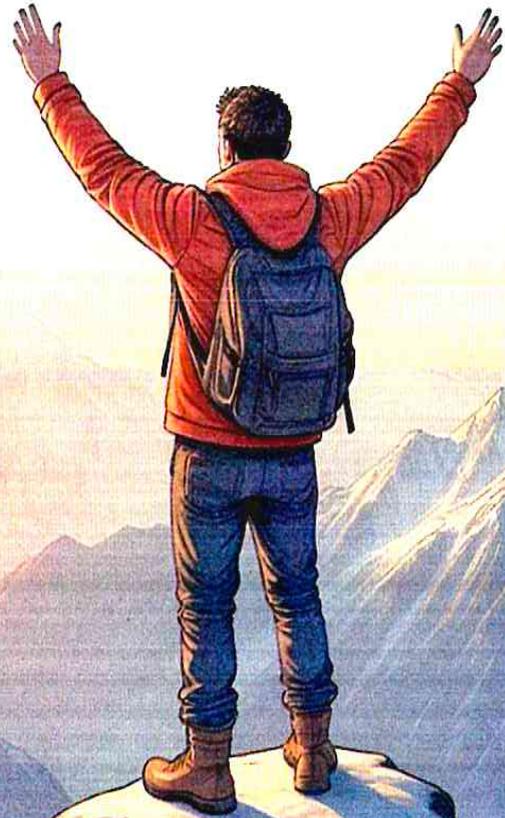
اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَمَاءَ مِنْ غَيْرِ كَدٍّ ∴ أَضَاعَ الْعُمَرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ

# طَرِيقُ النَّجَاحِ

الدَّرْسُ  
الثَّالِثُ

تَقْرِئُ قِرَاءَةً



## فَكِّرْ وَتَوَقَّعْ

- كيف تحقق طموحك في الحياة؟
- هل التعزُّض للفشل يعنى نهاية الطريق؟ وضح.



• في هذا الدرس نتعرف: • السُّبُلَ المؤدية لصناعة النجاح وتحقيق الأهداف في الحياة.

## • قيمًا ومبادئ.

الصبر، والمثابرة.

التميّز، والتفؤد،  
والابتكار.

الجرأة على  
اتخاذ القرار.

الحرص على  
التخطيط والنظام.

## تمهيد للمقال :

يتناول الدرس الخطوات التي ترسم طريق النجاح وتوجه الإنسان نحو تحقيق طموحاته وأحلامه.

« فِي عَالَمٍ يُمَطِّرُنَا بِقِصَصِ النَّاجِحِينَ ، عَلَيْنَا أَنْ نُذْرِكَ أَنَّ كُلَّ قِصَّةِ نَجَاحٍ حَقِيقِيَّةٍ بَدَأَتْ مِنْ فِكْرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَنَظَرَةٍ غَيْرِ مَا لَوْفَةٍ <sup>(١)</sup> ، وَقَرَارٍ جَرِيءٍ بِالنُّخُوجِ عَنِ الْمَأْلُوفِ . إِنَّ مَنْ يَصْنَعُ الْفَارِقَ هُوَ مَنْ يَجْرُو عَلَى التَّفْكِيرِ خَارِجَ الْقَوَالِبِ الْجَاهِرَةِ ، وَيَتَّبِعُ فُضُولَهُ <sup>(٢)</sup> بَدَلًا مِنْ تَقْلِيدِ غَيْرِهِ .

إِنَّ ثِقَافَةَ النِّجَاحِ تَبْدَأُ مِنَ الْإِيمَانِ بِأَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْإِضَافَةِ ، لَا مُجَرَّدَ التَّكْرَارِ ، ثُمَّ تَنْمُو بِالتَّفْكِيرِ الْحُرِّ الَّذِي لَا يَخْشَى التَّجْرِبَ ، وَلَا يَخْضَعُ لِلرُّوتِينِ <sup>(٣)</sup> ، وَهِيَ لَا تَزْدَهَرُ إِلَّا مَعَ الْإِبْدَاعِ <sup>(٤)</sup> وَالرِّيَادَةِ <sup>(٥)</sup> ، حِينَ يُقَرَّرُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَكُونَ سَابِقًا لَا تَابِعًا ، وَمُبْتَكِرًا لَا مُقَلِّدًا .

## س) لماذا بدأت قصص النجاح الحقيقية ؟

خُطُواتُ إِجْرَائِيَّةٌ لِصِنَاعَةِ نَجَاحِكَ :

- ١- اعرف نفسك جيدًا، اسأل نفسك: مَا الَّذِي يُمَيِّزُنِي؟ مَا شَغَفِي <sup>(٦)</sup> الْحَقِيقِيُّ؟ مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا؟  
الْبِدَايَةُ الْحَقِيقِيَّةُ هِيَ مَعْرِفَةُ الذَّاتِ .
- ٢- اخرج من منطقة الراحة، جرب أشياء جديدة، وحض <sup>(٧)</sup> تجارب مختلفة، وتعلم من الفشل كما تتعلم من النجاح .
- ٣- لا تقلد، بل ابتكر، خذ الإلهام <sup>(٨)</sup> من الآخرين، لكن اصنع بصمتك <sup>(٩)</sup> الخاصة. فكر بطريقة مختلفة، حتى في أبسط الأمور .

## أضف إلى قاموسك

(١) ما لوفة	معتادة، أو تقليدية، المضاد: غريبة، أو مختلفة.	(٢) الفضول	حب المعرفة، والاكتشاف.
(٣) الروتين	النظام الثابت المتكرر المميل.	(٤) الإبداع	الاختراع، والابتكار، المضاد: التقليد.
(٥) الريادة	المراد: السبق، والتفوق.	(٦) شغفى	تعلقى، واهتمامى.
(٧) خض	اقتحم، وادخل.	(٨) الإلهام	المراد: الوحي الفكرى.
(٩) البصمة	الأثر المميز، الجمع: البصمات.		

٤- خَطَّطْ وَتَعَلَّمْ بِاسْتِمْرَارٍ؛ فَالنَّجَاحُ لَا يَأْتِي مُصَادَفَةً، بَلْ هُوَ ثَمَرَةٌ تَخْطِيطٌ دَائِمٌ، وَتَعَلُّمٌ مُسْتَمِرٌّ، وَتَطْوِيرٌ لِلْمَهَارَاتِ.

كَمَا يَقُولُ الْمُخْتَرِعُ الْأَمْرِيكِيُّ تُوْمَاسُ إِدِيْسُونُ:

"النَّجَاحُ رِحْلَةٌ لَا يَهَيَاةَ لَهَا."

٥- اخْتَرِ الْبَيْئَةَ الَّتِي تَدْفَعُكَ لِلْأَمَامِ، وَأَحِظْ نَفْسَكَ بِأَشْخَاصٍ إِجَابِيِّينَ، يَدْفَعُونَكَ لِلنُّمُوِّ لَا لِلتَّرَاجُعِ.

٦- كُنْ صَبُورًا وَمُثَابِرًا<sup>(١٠)</sup>؛ فَالنَّجَاحُ لَا يَخْدُثُ بَيْنَ لَيْلَةٍ وَصُحَاهَا، بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ وَجُهْدٍ وَأَنْضِبَاطٍ، كَمَا يَقُولُ

الرَّسَّامُ الْهُولَنْدِيُّ فَانَ جُوخُ:

"لَا تَسْتَجِبْ لِلْأَصْوَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ الْمُحِيطَةِ، بَلْ اَبْدَأْ فِي مَشْرُوعِكَ، وَسَوْفَ تَضُمْتُ تِلْكَ الْأَصْوَاتُ إِلَى الْأَبَدِ."

### س ما خطوات صناعة النجاح كما يتنها الكاتب؟

لَيْسَ النَّجَاحُ أَنْ تَسِيرَ عَلَى خُطَا الْأَخْرَيْنَ، بَلْ أَنْ تَتْرُكَ

لِنَفْسِكَ خُطَا يُقْتَدَى بِهَا، وَأَنْ تُخَلِّفَ<sup>(١١)</sup> أَتْرَكَ الْخَاصَّ،

بِطَرِيقَتِكَ الْخَاصَّةِ، فِي زَمَنِ يَعِجُ<sup>(١٢)</sup> بِالنَّشَابَةِ.

اصْنَعْ نَجَاحَكَ، وَأَمِنْ بِدَايَتِكَ، وَابْحَثْ عَنِ الرِّيَادَةِ، وَامْضِ

فِي دَرِيكَ<sup>(١٣)</sup>، وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى الْوَرَاءِ، تَكُنْ أَنْتَ النَّجَاحُ

بِعَيْنِهِ.»

### س قَدِّمِ الْكَاتِبَ نَصَائِحَ غَالِيَةَ فِي نَهَايَةِ النَّصِّ،

مَا هِيَ؟ وَمَا أَثَرُ الْعَمَلِ بِهَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ؟



### أضف إلى قاموسك

مداوَمَا عَلَى الْعَمَلِ بِجِدِّ.	(١٠) مُثَابِرًا
يَمْتَلِي، الْمَضَادُّ: يَفْرُغُ، وَيَخْلُو.	(١١) يُخَلِّفُ
	(١٢) يَعِجُ
	(١٣) دَرِيكَ
تَتْرِكُ.	طَرِيقَكَ، الْجَمْعُ: دَرُوبُ.



# تحليل النص

الفهم والاستيعاب (وذلك من خلال عرض تفصيلات الدرس فى صورة سؤال وجواب).



1

س1 لماذا بدأت قصص النجاح الحقيقية ؟

بدأت بفكرة مختلفة، ونظرة غير مألوفة، وقرار جرىء بالخروج عن المألوف.

س2 من أين تبدأ ثقافة النجاح؟ وكيف تزدهر؟

• تبدأ من الإيمان بالقدرة على الإضافة لا مجرد التكرار.

• تزدهر بـ :

- التفكير الحر.

- الإبداع والريادة.

س3 ما خطوات صناعة النجاح كما بيّنها الكاتب؟

- أن يعرف الإنسان نفسه جيّدًا : (مزاياه، وشغفه، ومهاراته).

- أن يجرب أشياء جديدة، ويتعلم من الفشل كما يتعلم من النجاح.

- ألا يقلد الآخرين.

- أن يخطط ويتعلم باستمرار.

- أن يحيط نفسه بأشخاص إيجابيين يدفعونه للنجاح.

- أن يكون صبورًا ومثابراً.

س4 قدّم الكاتب نصائح غالية فى نهاية النص، ما هى؟ وما أثر العمل بها فى حياة الإنسان؟

• أن يصنع الإنسان نجاحه، ويؤمن بذاته، ويبحث عن الريادة، ويمضى فى دربه، وألا يلتفت إلى الوراء.

• يكون الإنسان النجاح بعينه.

علامة تدل التعبيرات التالية ... ؟



## تعبيرات ودلالات

٢

«عالم يمطرنا بقصص الناجحين» :

س١

يدل على كثرة الناجحين في أنحاء العالم.

«لا يخشى التجريب» :

س٢

يدل على أهمية التطبيق العلمي، وعدم الاقتصار على طرح الفكرة.

«النجاح رحلة لانهاية لها» :

س٣

يدل على أن تحقيق النجاح ليس مُقيّدًا بزمن أو عمل.



## قيّم ومبادئ نتعلّمها

٣

استنتج من نص «طريق النجاح» مجموعة من القيم التي ينبغي علينا أن نتمسك بها دائمًا.

س٤

## العبارة الدالة على النص

## القيمة

ج١

١ الحرص على التخطيط والنظام. «النجاح لا يأتي مصادفة، بل هو ثمرة تخطيط دائم».

٢ الجرأة على اتخاذ القرار. «يجرؤ على التفكير خارج القوالب الجاهزة».

٣ التميّز، والتفرد، والابتكار. «لا تقلد، بل ابتكر، واصنع بصمتك الخاصة».

٤ الصبر، والمثابرة. «النجاح لا يحدث بين ليلة وضحاها».

## تدريب

مجاوب عنه

اقرأ، ثم أجب :

«النجاح صناعة تبدأ بقرار، ويتطلب ذلك رؤية واضحة، متبوعة بتخطيط دقيق وعمل مستمر؛ فالنجاح الحقيقي هو الإصرار على التعلم من الفشل، والمثابرة رغم التحديات، فهو عملية بناء ذاتي؛ حيث تستثمر في مهاراتك لتحوّل الأهداف إلى إنجازات ملموسة. كُن صانعًا لنجاحك بالعمل والإيمان».

س٥ استخرج ثلاث قيم متضمنة من الفقرة.





# أسئلة

## الدرس الثالث

مجاب عنها

أسئلة فِكر وطَبِّق

١

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) الإنسان يتعلم من الفشل كما يتعلم من النجاح.

(٢) رحلة النجاح تتوقف عند مرحلة محددة.

(٣) النجاح يأتي مصادفةً دون تخطيط.

(٤) المبدع لا يخشى التجريب ولا يخضع للروتين.

(٥) للنجاح بصمته الخاصة التي تميّزه عن غيره.

(٦) تجاهل الأصوات المحبطة خطوة أساسية على طريق النجاح.

س٢ اقرأ النص، ثم استنتج ما يلي :

البداية الحقيقية هي معرفة الذات



صفات من يجهل ذاته

صفات من يعرف ذاته

س٣ أكمل مستعيناً بالنص :

ورد بالنص



قيم

حقائق

## ب أسئلة على فقرات نص «طريق النجاح»

س اقرأ، ثم أجب :

«فِي عَالَمٍ يُمْطِرُنَا بِقِصَصِ النَّاجِحِينَ، عَلَيْنَا أَنْ نُذَرِكَ أَنْ كُلَّ قِصَّةِ نَجَاحٍ حَقِيقِيَّةٍ بَدَأَتْ مِنْ فِكْرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَنَظْرَةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ، وَقَرَارٍ جَرِيءٍ بِالْخُرُوجِ عَنِ الْمَأْلُوفِ. إِنَّ مَنْ يَصْنَعُ الْفَارِقَ هُوَ مَنْ يَجْرُو عَلَى التَّفْكِيرِ خَارِجَ الْقَوَالِبِ الْجَاهِزَةِ، وَيَتَّبِعُ فُضُولَهُ بَدَلًا مِنْ تَقْلِيدِ غَيْرِهِ. إِنَّ ثِقَافَةَ النَّجَاحِ تَبْدَأُ مِنَ الْإِيمَانِ بِأَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْإِضَافَةِ، لَا مُجَرَّدِ التَّكْرَارِ، ثُمَّ تَنْمُو بِالتَّفْكِيرِ الْحُرِّ، الَّذِي لَا يَخْشَى التَّجْرِبَ، وَلَا يَخْضَعُ لِلرُّوتِينِ، وَهِيَ لَا تَزْدَهَرُ إِلَّا مَعَ الْإِبْدَاعِ وَالرِّيَادَةِ، حِينَ يَقَرَّرُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَكُونَ سَابِقًا لَا تَابِعًا، وَمُبْتَكِرًا لَا مُقَلِّدًا.»



(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- (متغيرة - واقعية - معتادة - عميقة).  
(ترادف - تجانس - تكامل - تضاد).  
(الفوارق - الفرق - الفروق - المفارق).

(١) معنى «مألوفة» :

(٢) «سابقًا - تابعًا» بينهما :

(٣) جمع «الفارق» :

(ب) حدد صفات الشخص الذي يصنع الفارق بينه وبين الآخرين.

(ج) بماذا بدأت قصص النجاح الحقيقية ؟

(د) (١) بين وسيلة التوكيد في قوله : «وهي لا تزدهر إلا مع الإبداع والريادة».

(٢) علام يدل قوله : «عالم يمطرنا بقصص الناجحين» ؟

س اقرأ، ثم أجب :

«خُطَوَاتُ إِجْرَائِيَّةٍ لِصِنَاعَةِ نَجَاحِكَ :

١- اعرف نفسك جيدًا، اسأل نفسك: ما الذي يميّزني؟ ما شعفي الحقيقي؟

ما المهارات التي أمتلكها؟ البداية الحقيقية هي معرفة الذات.

٢- اخرج من منطقة الراحة، جرب أشياء جديدة، وخض تجارب مختلفة،

وتعلم من الفشل كما تتعلم من النجاح.

٣- لا تقلد، بل ابتكر، خذ الإلهام من الآخرين، لكن اصنع بصمتك الخاصة.

فكر بطريقة مختلفة، حتى في أبسط الأمور.



٤- حَظَّظْ وَتَعَلَّمْ بِاسْتِمْرَارٍ؛ فَالنَّجَاحُ لَا يَأْتِي مُصَادَفَةً، بَلْ هُوَ ثَمَرَةٌ تَحْطِيطٌ دَائِمٌ، وَتَعَلُّمٌ مُسْتَمِرٌّ، وَتَطْوِيرٌ لِلْمَهَارَاتِ. كَمَا يَقُولُ الْمُخْتَرِعُ الْأَمْرِيكِيُّ تُوْمَاسُ إِدِيْسُونُ: "النَّجَاحُ رِحْلَةٌ لَا نِهَآيَةَ لَهَا".

٥- اخْتَرِ الْبَيْئَةَ الَّتِي تَدْفَعُكَ لِلْأَمَامِ، وَأَحِطْ نَفْسَكَ بِأَشْخَاصٍ إِجَابِيَّيْنَ، يَدْفَعُونَكَ لِلنُّمُوِّ لَا لِلتَّرَاجُعِ.

٦- كُنْ صَبُورًا وَمُثَابِرًا؛ فَالنَّجَاحُ لَا يَحْدُثُ بَيْنَ لَيْلَةٍ وَضَحَاهَا، بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ وَجُهْدٍ وَانْضِبَاطٍ. كَمَا يَقُولُ الرَّسَّامُ الْهُولَنْدِيُّ فَاِنْ جُوخُ:

"لَا تَسْتَجِبْ لِلْأَصْوَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ الْمُحِبِّطَةِ، بَلْ اِبْدَأْ فِي مَشْرُوعِكَ، وَسَوْفَ تَصُمْتُ تِلْكَ الْأَصْوَاتُ إِلَى الْأَبَدِ".

( أ ) هات من الفقرة ما يلي :

(١) كلمة معناها : «اهتمامي».

(٢) كلمتين متضادتين.

(٣) كلمة مفردتها : «تجربة».

(٤) أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه وقرضه.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) تمثل معرفة الذات الخطوة الأولى على طريق النجاح.

(٢) قد يستمد الناجح الإلهام من الآخرين ثم يضيف إليه بصمته.

(٣) النجاح يحدث بين ليلة وضحاها.

(٤) خوض التجارب لا غنى عنه في صناعة النجاح.

(ج) فسِّر قوله : «أحط نفسك بأشخاص إيجابيين يدفعونك للنمو لا للتراجع».

(د) «النجاح رحلة لا نهاية لها». بيِّن أركان التشبيه في الجملة السابقة، مبينًا قيمته الفنية.

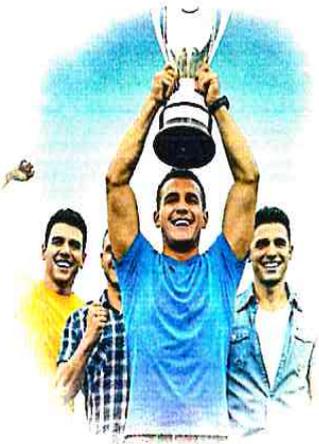
(هـ) (١) استنتج القيم المتضمنة في الفقرة.

(٢) «معرفة الذات سبيل مواجهة التحديات، ومفتاح التصدي للعقبات».

حدِّد السجع في الجملة السابقة، مبينًا أثره.

## ج أسئلة متحررة المحتوى

س اقرأ، ثم أجب :



«الطموحُ زادُ الأرواحِ، وسُلِّمُ النِّجَاحِ، ومِفْتَاحُ كُلِّ فِلاحٍ؛ مَنْ رَكِبَهُ سَادَ، وَمَنْ أَعْرَضَ عنه بَادَ. لا يَدْرِكُ المَجْدُ بِالأمَلِ الخامِلِ، ولا تُنالُ الأحلامُ بالعزيمِ المتكاسِلِ. فاسعَ سعى الأبطال؛ فإنَّ الحياةَ لا تعطى السعادةَ بالآمالِ، بل لا تمنحُ السعادةَ إلا بالأعمالِ. ومن مفاتيحِ النِّجَاحِ: التزامُ الإنسانِ بالعملِ مهما كانت الظروفُ التي تواجهه، والتحلُّى بالمرونةِ من أجلِ تقبُّلِ اللحظاتِ الصعبةِ، والصبرِ والثباتِ؛ حيثُ يسيطرُ الإنسانُ على نفسه وعلى انفعالاتِهِ فيتمكَّنُ من التصرفِ وفقَ عقلِهِ لا عواطفِهِ، وهو متحلٌّ بالقيمِ ممتلكٌ الدوافعَ والرغباتِ والأحلامَ التي تدفعُهُ للأمامِ بجهدٍ ومثابرةٍ».

( أ ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلي :

- (كْرهُه - ابتعد عنه - أنكره - تكاسل عنه).  
(القسوة - الإهمال - الخوف - الجمود).  
(تكامل - تضاد - تجانس - ترادف).

(١) مرادف «أعرض عنه» :

(٢) مضاد «المرونة» :

(٣) «الخامل - المتكاسل» بينهما :

(ب) اذكر مفتاحين للنجاح من خلال فهمك النص.

(ج) (١) علام يدل قوله : «التصرف وفق عقله لا عواطفه» ؟

(٢) حدّد علاقة قوله : «التزام الإنسان بالعمل» بما قبله.

(د) (١) استخرج من النص سجعا، وبيّن أثره.

(٢) ما وسيلة التوكيد في قوله : «لا تمنح السعادة إلا بالأعمال» ؟

(هـ) استنتج القيم المتضمنة في النص السابق.

س اقرأ، ثم أجب :

«إذا عُرِفَ الإنسانُ بأنه من أهلِ العلمِ، واحتاجَ النَّاسُ إلى ما عندهُ، أَلَزَمَ نَفْسَهُ التَّوَضُّعَ، فَتَوَاضَعُ لِمَنْ هُوَ مِثْلُهُ في العِلْمِ مَحَبَّةٌ تَنْبُتُ لَهُ في قُلُوبِهِمْ، وَأَمَّا تَوَاضَعُهُ لِلْعُلَمَاءِ فَوَاجِبٌ عَلَيْهِ، وتَوَاضَعُهُ لِمَنْ هُوَ دُونَهُ في العِلْمِ، يرفعُ قَدْرَهُ عند الله وعند الناسِ.

وإن كانَ لَهُ مَجْلِسٌ قد عُرِفَ بالعلمِ فإنه لا يُلزِمُ نَفْسَهُ إلا الرِّفْقَ بِمَنْ ساءَ لَهُ، وَاسْتِعْمَالَ الأخلاقِ الجَمِيلَةِ، والترَفُّعِ عَنِ الأخلاقِ الدَّنِيَّةِ. فأما أخلاقُهُ مَعَ مَجَالِسِيهِ : فَصَبُورٌ عَلَى مَنْ كانَ ذَهْنُهُ بَطِينًا عَنِ الفَهِمِ، صَبُورٌ عَلَى جَفَاءِ مَنْ جَهِلَ عَلَيْهِ حَتَّى يَرُدَّهُ بِحِلْمٍ، يُوَدِّبُ جُلُوسًا بِأَحْسَنِ ما يَكُونُ مِنَ الأَدَبِ».

( أ ) هات من النص ما يلي :

- (١) كلمة مرادفها : «مكانته، أو منزلته» .  
 (٢) كلمة مضادها : «الغلظة» .  
 (٣) كلمة جمعها : «أذهان» .  
 (٤) كلمة مفردتها : «جليس» .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (١) الصبر على ضعف الفهم من صفات أهل العلم .  
 (٢) العالم يسمو بنفسه عن الأخلاق الدنية .  
 (ج) يم يلزم الإنسان نفسه إذا عرف أنه من أهل العلم ؟  
 (د) ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثانية ؟  
 (هـ) (١) ما الجمال في قوله : «محبته تنبت له في قلوبهم» ؟  
 (٢) حدّد وسيلة التوكيد في قوله : «قد عرف بالعلم» .

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«إياك أن تخوض الحياة دون خطة واضحة المعالم لمواجهة متطلباتها؛ فمن المستحيل أن تُنتج الفوضى إلا الفشل، وما التخطيط إلا النجاح؛ فالحياة لا تثمر إلا إذا ارتوت من ماء التخطيط والتدبير، ولا ينجح المسعى إلا إذا سلك بحسن التقدير. التخطيط العلمي الجيد ليس مجرد جداول وأرقام، بل هو فكرواوع، وبصيرة نافذة، وعزيمة لا تميل ولا تستكين. هو التوازن بين الممكن والمأمول، بين الحاضر والمستقبل. إن أعظم ركائز النجاح راسخ في رحاب النفس، وهو تلك الثقة المطلقة بأنك تحمل مفتاح التغيير، وأن الإمكان يكمن حيث يراه الآخرون مستحيلًا؛ فمن لا يؤمن بقدراته يظل أسير الظن والتردد. اليقين بالذات هو القوة التي تبدد ظلال الخوف، وتضيء طريق الإنجازات؛ لتصبح الأهداف البعيدة المدى حقيقة ماثلة تنال بالبصيرة التي سبقت العمل» .

( أ ) أكمل ما يلي :

- (١) معنى «تخوض» : .....  
 (٢) «الإمكان - مستحيلًا» بينهما ..... ، يفيد : .....  
 (٣) مفرد «ظلال» : .....  
 (٤) جمع «أسير» : .....  
 (٥) علاقة جملة «يظل أسير الظن والتردد» بما قبلها : .....  
 (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (١) يأتي الفشل نتاجًا للفوضى .  
 (٢) التخطيط الجيد مرآة لفكرواوع وعزيمة قوية .  
 (٣) الثقة بالنفس تجعل الإنسان يتغلب على الظن والتردد .

(ج) (١) مِمَّ حَذَّرَ الكاتب في الفقرة الأولى ؟

(٢) استنتج الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثانية.

(د) (١) استخرج من الفقرة الأولى سجعاً، وبين أثره.

(٢) بين الجمال في قوله : «الحياة لا تثمر إلا إذا ارتوت من ماء التخطيط».

(هـ) ما القيم المتضمنة في النص السابق ؟

### سرّ اقرأ، ثم أجب :



«العلمُ زينةُ العاقلِ، وُعْدَةُ العاملِ، وسراجُ السائرِ، وميراثُ الفاضلِ، به تُرفعُ المنازلُ. وتُشادُ المحافلُ، وتُصانُ السرائرُ، لا عز أرفعُ من عزّه، ولا شرفُ أسمى من شرفه؛ يُورثُ المهابةَ في الندوةِ، ويكسبُ المروعةَ في الخلوةِ، ويجعلُ لصاحبه في كلِّ نادٍ كلمةً، وفي كلِّ مجلسٍ قيمةً، العلمُ حارسُ لا ينامُ، وكنزٌ لا يُضامُ، ورفيقٌ لا يُلامُ، إن خانك الناسُ، لم يخنك، وإن جار عليك الزمانُ لم يجرُ، فتمسك به، ولا تفارقه؛ فإنه إن فارقتك، فارقتك المجدُّ والكرامةُ.

إنَّ وهَجَ المعرفةِ المُنبعثُ من عقلِ العالمِ لا يتوقَّفُ أثره عندَ الفردِ، بل يمتدُّ ليكونَ جوهرَ بناءِ الأممِ وعمادَ رِفعتها؛ فبالعلمِ تُستنبطُ الأفكارُ وتُستحدثُ الصناعاتُ، وهو الجسرُ الذي تعبرُ عليه الأوطانُ من سكونِ الجمودِ إلى رَحابةِ التقدمِ والتطورِ، وبغيره تتردَّى الأمةُ في ظلماتِ التخلفِ. فالنجاحُ الحقيقيُّ يتجلَّى في تحويلِ المعرفةِ إلى قوةٍ دافعةٍ تحقِّقُ الرخاءَ للجميعِ وتُعلِّي من شأنِ الوطنِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلي :

(تتنقل - تسقط - تتدافع - تتوقف).

(١) معنى «تتردَّى» :

(أساس - أمل - قوة - وجهة).

(٢) المراد بـ «جوهر» :

(أعزك - أعانك - حقرك - لازمك).

(٣) مضاد «فارقك» :

(السريرة - السر - الأسير - السارى).

(٤) مفرد «السرائر» :

(الأمم - الإمام - الأئمة - الأمهات).

(٥) جمع «الأمة» :

(ب) (١) للعلم أثر عظيم في حياة صاحبه. وضِّح من خلال فهمك الفقرة الأولى.

(٢) ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثانية ؟

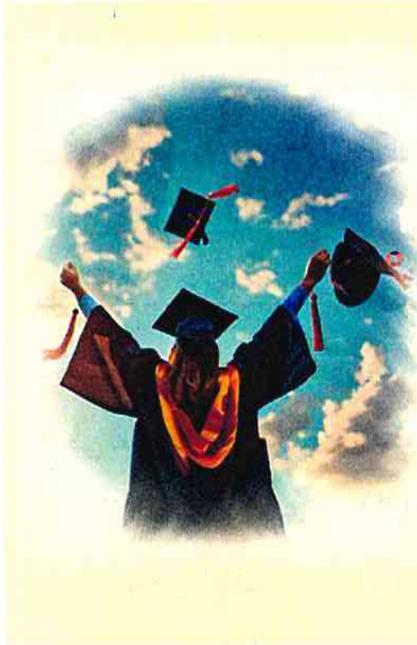
(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

(١) يتجلَّى النجاح حينما تتحول المعرفة إلى قوة دافعة نحو التقدم.

(٢) العلم رفيقٌ وفِيٌّ وحارسٌ يقظٌ.

- (د) حدّد السجع في قوله : «العلم زينة العاقل، وعدّة العامل»، مبيّناً أثره.
- (هـ) (١) ما وسيلة التوكيد في قوله : «إنّ وهج المعرفة ... لا يتوقف» ؟
- (٢) بيّن علاقة قوله : «فإنه إن فارقك، فارقك المجد والكرامة» بما قبله.

### س٩ اقرأ، ثم أجب :



«النجاح ليس مجرد هدف، ولكنه رحلة تتطلب مهاراتٍ وقيماً معينة، ويجب أن يكون لديك رؤية واضحة وأهداف محددة، كما يجب أن تعرف ما تريد أن تحقّقه في حياتك، وأن تضع خطة واضحة لتحقيق تلك الأهداف؛ لذلك يجب أن تكون مستعداً للعمل الجادّ والتضحية، فالنجاح لا يتحقّق بين عشية وضحاها بل يتطلب التفاني والدأب، أما الأخطاء فهي خير معلم لك، وأخيراً يجب أن تكون قادراً على إدارة وقتك والتركيز على الأولويات، أما القيم فهي المصائب التي تنير لك الطريق؛ فالصدق والأمانة والالتزام بالعودة أعلى ما يحتاجه كل طامح إلى تحقيق النجاح».

### (أ) هات من الفقرة ما يلي :

- (١) كلمة معناها : «المواظبة».
- (٢) كلمتين متضادتين.
- (٣) كلمة مفردتها : «مهارة».
- (٤) كلمة جمعها : «حيواتك».

### (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (١) القيم أعلى ما يمتلكه كل من يسعى للنجاح.
- (٢) التركيز على الأولويات هي أن تبدأ بالأسهل.
- (٣) حسن استغلال الوقت وإدارته من أساسيات النجاح.

### (ج) ما الذي يتطلبه النجاح كما تفهم من الفقرة ؟

### (د) هات من النص ما يُعبر عن المعاني التالية :

- (١) تحقيق النجاح ليس سهلاً.
- (٢) نتعلم من الفشل كما نتعلم من النجاح.



## أولاً: القراءة

اقرأ النص التالي، ثم أجب :

«مُلْهِمَةٌ مِصْرِيَّةٌ تُعِيدُ صِيَاغَةَ مَفْهُومِ الْهَنْدَسَةِ الْمِعْمَارِيَّةِ عَالَمِيًّا»

«فِي عَالَمٍ يَزْدَادُ اِحْتِيَاجُهُ إِلَى حُلُولٍ مُبْتَكَّرَةٍ وَمُسْتَدَامَةٍ لِلتَّحَدِّيَّاتِ الْبَيْئِيَّةِ، تَبَرُّزُ الْمِعْمَارِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الدُّكْتُورَةُ هَنَاءُ ضَاغِي كَوَاجِدَةٍ مِنْ أْبْرَزِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي أُشْرِفَتْ بِفِكْرِ مُسْتَنِيرٍ، فَصَارَتْ رَمْزًا لِلرِّيَاذَةِ وَالتَّغْيِيرِ.

وُلِدَتْ هَنَاءُ ضَاغِي فِي الْقَاهِرَةِ، وَبَدَأَتْ رِحْلَتَهَا الْعِلْمِيَّةَ فِي جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ، لَكِنَّ طُمُوحَهَا لَمْ يَتَوَقَّفْ عِنْدَ حُدُودِ الْوَطَنِ؛ فَفِي عَامِ ٢٠٠٩م، قَرَّرَتْ الْإِنْتِقَالَ إِلَى أَلْمَانِيَا لِاسْتِكْمَالِ دِرَاسَاتِ الدُّكْتُورَاةِ.

فِي عَامِ ٢٠١٦م، بَدَأَتْ فِي تَأْسِيسِ قِسْمِ الْأَبْحَاطِ الْمَخْصِصِ لِتَطْوِيرِ مَوَادِّ الْبِنَاءِ

ذَاتِ الْأَسَاسِ الْحَيَوِيِّ. وَمِنْ خِلَالِ هَذَا الْقِسْمِ، أَطْلَقَتْ مَبَادِرَاتٍ عَدِيدَةً لِتَطْوِيرِ مَوَادِّ صَدِيقَةٍ لِلْبَيْئَةِ، بَيْنَهَا مَادَّةُ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَلْيَافِ الْقَشِّ الْمُعَادِ تَدْوِيرُهَا، وَقَدْ أَصْبَحَتْ نُمُودَجًا بَارِزًا فِي الْعِمَارَةِ الْمُسْتَدَامَةِ، كَمَا تَمَّ اسْتِخْدَامُ هَذِهِ الْمَادَّةِ لِبِنَاءِ ثَلَاثَةِ نَمَازِجٍ بِالْحَجْمِ الطَّبِيعِيِّ؛ حَيْثُ تَمَّ تَصْنِيعُ كُوْبِرِي مِنْ فُومٍ وَكِتَّانٍ وَمَادَّةٍ رَابِطَةٍ؛ مِمَّا أُثْبِتَ جَدْوَى ذَلِكَ كَحَلٍّ مَرِنٍ وَصَدِيقٍ لِلْبَيْئَةِ يُنَاسِبُ التَّصْمِيمَاتِ الْمِعْمَارِيَّةِ الْمُبْتَكَّرَةَ.

وَتَعَكِّسُ قِصَّةُ هَنَاءِ ضَاغِي رُؤْيَاً مُمَيَّزَةً وَشَغْفًا لَا حُدُودَ لَهُ لِتَطْوِيرِ الْهَنْدَسَةِ الْمِعْمَارِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ تَخْدُمُ الْبَيْئَةَ وَالْمُجْتَمَعَ، وَعَمَلُهَا لَا يَمْتَلُ فَقْطُ تَقْدَمًا عِلْمِيًّا، بَلْ يُلْهِمُ الْأَجْيَالَ الْجَدِيدَةَ مِنَ الشَّبَابِ الْعَرَبِيِّ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِهِمْ، وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ أَكْثَرَ اسْتِدَامَةً.»

مَوْقِعُ الْبَوَابَةِ نِيُوز - ٢٥ دَيْسَمْبَرِ ٢٠٢٤م

( أ ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(دقة - قوة - نفع - سبق).

(١) معنى «جدوى» :

(خوفًا، وقلقًا - كراهية، ونفورًا - يأسًا، وتشاؤمًا - ترددًا، وحيرةً).

(٢) مضاد «شغفًا» :

(ب) اضرب مثالًا لإحدى المبادرات التي أطلقتها هناء ضاغي.

(ج) ما الذي تعكسه قصة هناء ضاغي ؟

(د) استنتج من النص سجعًا مبيِّنًا أثره.

## ثانياً : القواعد النحوية

«تُعَدُّ ريادة الأعمال من أهمِّ سُبُل النهوض بالوطن، وفيها يسعى الشباب إلى بناء المشاريع وهم حريصون على إفادة مجتمعتهم، وقد أعطت التجارب الناجحين فرصةً؛ ليدركوا أنَّ الطموح والإصرار سبيلان للتميز والابتكار، وكلُّ مشروعٍ وُضِعَتْ حُطَّتُهُ بعنايةٍ؛ لذا تُكْرَمُ الدولُ المبدعين؛ اعترافاً بما قدَّموه».

( أ ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) حالاً جملةً، وبيِّن محلَّها الإعرابي، واذكر الرابط.

(٢) فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدِّد المفعولين.

(٣) فعلاً مبنياً للمجهول، وحدِّد نائب فاعله، وعلامة إعرابه.

(ج) «أقبل الطفل مبتسماً». اجعل الحال جملة بنوعيها، وبيِّن الرابط.

## ثالثاً : القواعد الإملائية

«يجتهد رائد الأعمال، ليرقى بوطنه».  
صوِّب علامة الترقيم في العبارة السابقة.

## رابعاً : التغيير الكتابي

اكتب رسالة بريد إلكتروني تُحذِر فيها أصدقائك من التراخي في العمل.

## خامساً : الخط

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

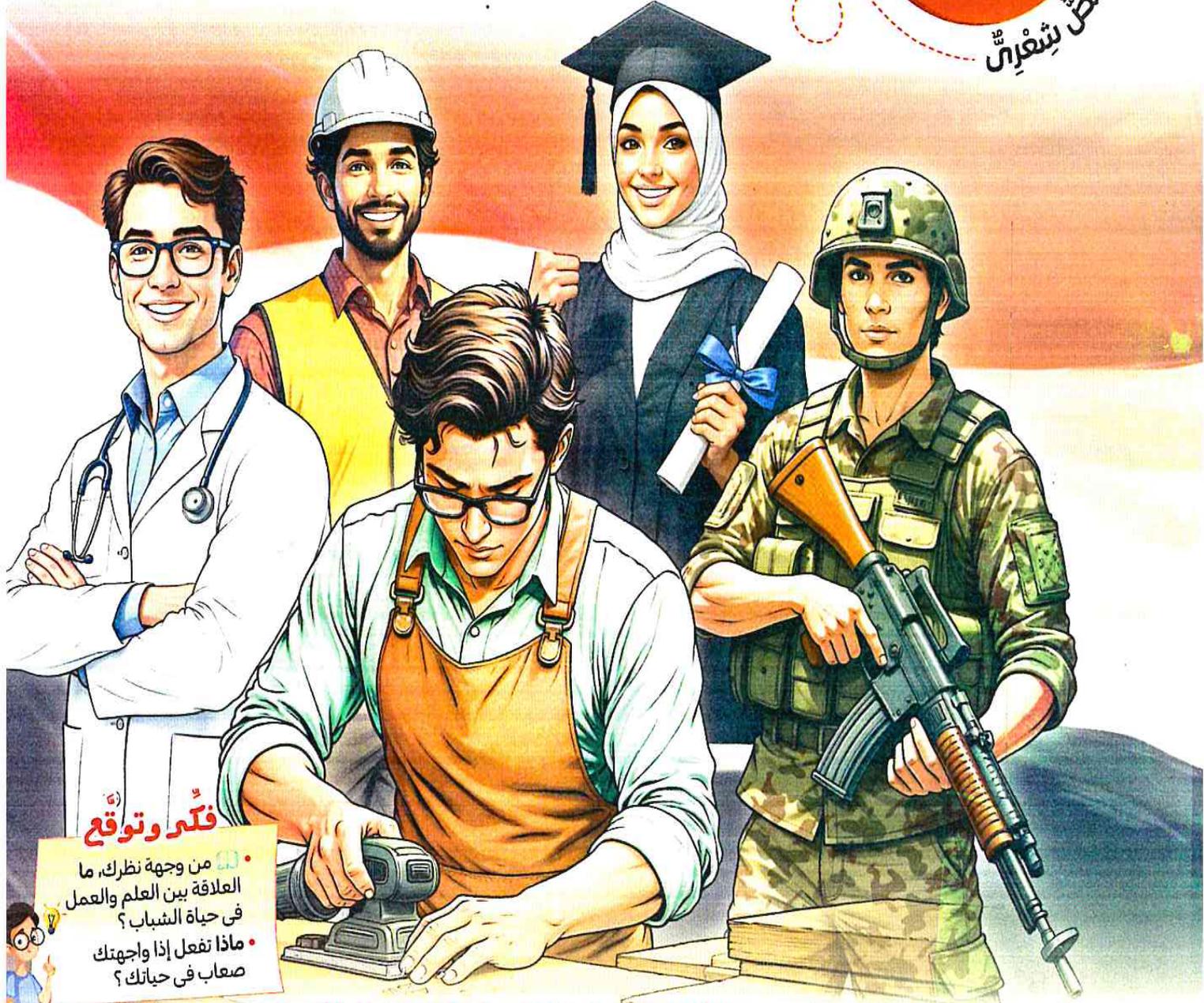
إذا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ ∴ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

# الشَّبَابُ

لِلشَّاعِرِ : «حَافِظُ إِبرَاهِيمِ».

الدَّرْسُ  
الرَّابِعُ

تَصَلُّ بِشِعْرِي



## فكر وتوقع

- من وجهة نظرك، ما العلاقة بين العلم والعمل في حياة الشباب؟
- ماذا تفعل إذا واجهتك صعاب في حياتك؟

• دور الشباب في بناء الوطن واستعادة مجد الأجداد.

• في هذا الدرس نتعرف:

• مفاهيم التذوق الجمالي.

• قيمًا ومبادئ.

التضاد، ودوره في إبراز المعنى.

الاجتهاد،  
والأخذ بالأسباب.

الكفاح، والسعى.

التحلل بالأمل  
والإصرار.

(ه) حافظ إبراهيم (شاعر مصري من شعراء العصر الحديث):

- تربي يتيمًا وتعلم في المدارس العسكرية، ثم عمل ضابطًا في الجيش.
- أشهر قصائده: (العلم والأخلاق - مصر تتحدث عن نفسها - الشرق والشباب).
- وفاته: تُوفِّي عام ١٩٣٢م.

- مولده: وُلد في ديروط بأسبوط عام ١٨٧٢م.
- لقبه: لُقِّب بشاعر النيل، وشاعر الشعب؛ لتعبيره الصادق عن هموم أمته.
- نظم ديوانًا جمعت فيه قصائده الوطنية والإنسانية.



يقدر الشاعر الدور العظيم للشباب في بناء الأوطان؛ لذا يدعوهم إلى التحلي بالأمل والإصرار في مواجهة الصعاب، وينصحهم بالسعي وطلب العلم؛ حتى ينفعوا أنفسهم وبلدهم.



للاستماع إلى النص

## النص

- ١ أهلاً بنايئة البلاد ومرحباً .: جددتم العهد الذي قد أخلقا
- ٢ لا تياسوا أن تستردوا مجدكم .: فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى
- ٣ مدت له الآمال من أفلاكها .: خيط الرجاء إلى العلاف تسلقا
- ٤ فتجشموا للمجد كل عزيمة .: إنى رأيت المجد صعب المرتقى
- ٥ من رام وصل الشمس حاك خيوطها .: سبباً إلى آماله وتعلقا
- ٦ فتعلموا فالعلم مفتاح العلاء .: لم يبق باباً للسعادة مغلقا
- ٧ ثم استمدوا منه كل قواكم .: إن القوى بكل أرض يتقى



## دعوة إلى الأمل والسعى لاستعادة المجد

- ١ أهلاً<sup>(١)</sup> بنايئة<sup>(٢)</sup> البلاد ومرحباً .: جددتم العهد<sup>(٣)</sup> الذي قد أخلقا<sup>(٤)</sup>
- ٢ لا تيأسوا أن تستردوا<sup>(٥)</sup> مجدكم<sup>(٦)</sup> .: فلرب<sup>(٧)</sup> مغلوب<sup>(٨)</sup> هوى<sup>(٩)</sup> ثم ارتقى
- ٣ مدت<sup>(١٠)</sup> له الآمال من أفلاكها<sup>(١١)</sup> .: خيطة الرجاء إلى العلاء<sup>(١٢)</sup> فتسلقا
- ٤ فتجشموا<sup>(١٣)</sup> للمجد كل عزيمة .: إنى رأيت المجد صعب المرتقى<sup>(١٤)</sup>
- ٥ من رام<sup>(١٥)</sup> وصل الشمس حاك<sup>(١٦)</sup> خيوطها .: سبباً إلى آماله وتعلقا

(١) أهلاً	مرحباً.	(٧) نابتة	المراد: نشء صغار، الجمع: نوابت.
(٢) العهد	الميثاق، أو الوعد المؤثق، الجمع: العهود.	(٤) أخلقا	بلى، وقدم، المضاد: تجدد.
(٥) تستردوا	تستعيدوا، وتسترجعوا، المضاد: تفقدوا.	(٦) مجدكم	شرفكم، ورفعتمكم، المضاد: هوانكم، الجمع: أمجاد.
(٧) رُب	حرف جر شبهه بالزائد يفيد التقليل غالباً أو التكاثر أحياناً.	(٨) مغلوب	مهزوم، المضاد: منتصر.
(٩) هوى	سقط، ووقع، المراد: انحط قدره، المضاد: ارتقى.	(١٠) مدت	بسطت، المضاد: قبضت.
(١١) الأفلاك	مدارات النجوم والكواكب، المراد: المنازل العالية، المفرد: الفلك.	(١٢) العلاء	الرفعة، والسمو، المضاد: الضعة، والانحطاط.
(١٣) تجشموا	تحملوا، المضاد: تهاونوا.	(١٤) المرتقى	الصعود، المراد: الوصول، المضاد: الهبوط.
(١٥) رام	طلب، وأراد.	(١٦) حاك	نسج، وغزل.

## • الشرح :

يوجه الشاعر تحية اعتزاز وتقدير لشباب الوطن، ويثني على وطنيتهم وحرصهم على استعادة أمجاد الحضارة المصرية القديمة، ويدعوهم إلى التحلى بالأمل، مؤكداً لهم أن الطريق إلى المجد ليس سهلاً، بل هو محفوظ بالصعاب والمشقات؛ لذا ينبغي عليهم أن يجتهدوا ويصبروا في سبيل الوصول إليه.

## • مواطن الجمال :

أهلاً بنايئة البلاد ومرحباً .: جددتم العهد الذي قد أخلقا

« نابتة البلاد: صوّر الشباب بنبات، ويوحى بالأمل والإقبال على الحياة.

• إضافة «نايئة» إلى «البلاد» توحى بالتعظيم والتخصيص.

« جددتم العهد الذي قد أخلقا: تصوير للعهد بالثوب القديم الذي بلى، ويدل على دور الشباب في تجديد المجد والحضارة العريقة.

« جددتم - أخلقا: بينهما تضاد يوضح المعنى، ويعمق أثره في النفس.

« قد أخلقا: أسلوب مؤكد بـ «قد».

## لا تَيْأَسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ .: فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هَوَىٰ ثُمَّ ارْتَقَى

٢

« لا تياسوا أن تستردوا مجدكم : • تعبير يوحى بالإصرار.

• لا تياسوا : أسلوب إنشائي، نوعه نهى، غرضه النصح والإرشاد.

• تستردوا مجدكم : صَوَّرَ المجد بشيء مادي يُسترد.

« هوى - ارتقى : • بينهما تضاد يوضح المعنى، ويعمق أثره في النفس.

• صورة حسية تحفز حاسة السمع، وتعكس الشعور بالعزيمة والإصرار على تحقيق المجد.

« فلرب مغلوب : علاقتها بما قبلها تعليل.

« مغلوب : نكرة تفيد العموم.

\* استخدام القافية الموحدة: القاف المفتوحة، مثل «أخلقا. ارتقى» أعطى جرّسا موسيقياً تطرب له الأذن.

## مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالَ مِنْ أَفْلَاكِهَا .: خَيْطَ الرَّجَاءِ إِلَى الْعُلَا فَتَسَلَّقَا

٣

« مدت له الآمال : أسلوب توكيد، وسيلته تقديم ما حقه التأخير.

« خيط الرجاء : تشبيه للرجاء بخيط يوحى بضرورة التمسك بالأمل مهما كان ضئيلاً.

## فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ .: إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعْبَ الْمُرْتَقَى

٤

« فتجشّموا للمجد كل عظيمة : أسلوب توكيد، وسيلته تقديم ما حقه التأخير.

« فتجشّموا : أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الحث والنصح.

« إنى رأيت المجد صعب المرتقى :

• أسلوب تأكيد بـ «إن» يبين مقدار الجهد الذى يجب أن يبذله الشباب لبلوغ المجد، ويدل على مصداقية

الشاعر.

• تعليل لما قبله.

## مَنْ رَامَ وَضَلَ الشَّمْسِ حَاكَ خَيْوِطَهَا .: سَبَبًا إِلَى آمَالِهِ وَتَعَلَّقَا

٥

« الشمس - خيوطها » : صورة حسية تحفز حاسة البصر، وتعكس الشعور بالكفاح والسعى فى سبيل تحقيق

الآمال.

« حاك خيوطها : • صَوَّرَ أشعة الشمس بخيوط تُغزَل. • علاقتها بما قبلها نتيجة.

« سببًا : نكرة تفيد التعظيم.

« تسلَّقَا - تعلَّقَا : بينهما تجانس لفظى تطرب له الأذن.

## ب. العلم مفتاح الرقى والقوة

- ٦ فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا .: لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقًا  
٧ ثُمَّ اسْتَمِدُّوا (١) مِنْهُ كُلُّ قَوَاكِمِ (٢) .: إِنَّ الْقَوَى بِكُلِّ أَرْضٍ يُتَّقَى (٣)

(١) استمدوا خذوا، واكتسبوا، المضاد: افقدوا. (٢) قواكم طاقاتكم، وقدراتكم، المفرد: قوتكم.  
(٣) يُتَّقَى يُخشى، ويهاب، المضاد: يُؤْمَن.

## • الشرح :

يرشد الشاعر الشباب إلى أن العلم هو المفتاح الحقيقي للرقى والقوة، فمن تسلح بالعلم نال المكانة والاحترام في كل مكان.

## • مواطن الجمال :

٦ فتعلموا فالعلم مفتاح العُلا .: لم يُبقِ بابًا للسعادة مغلقًا

﴿ فتعلموا: أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الحث والنصح. ﴾

﴿ فالعلم مفتاح العُلا: • تشبيه جميل للعلم بالمفتاح، ويدل على أن العلم وسيلة الرقى والنهضة. • تعليل لما قبله. ﴾

﴿ مفتاح العُلا: صَوَّرَ العُلا بيباب له مفتاح، ويوحى بضرورة الأخذ بالأسباب. ﴾

٧ ثم استمدوا منه كل قواكم .: إِنَّ الْقَوَى بِكُلِّ أَرْضٍ يُتَّقَى

﴿ استمدوا منه كل قواكم :

• «استمدوا» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الحث والنصح.

• تعبير يوحى بعظمة أثر العلم باعتباره مصدرًا للقوة.

• «قواكم»: جاءت جمعًا للكثرة.

﴿ يُتَّقَى: بناء الفعل للمجهول يُفيد العموم والشمول. ﴾





# تحليل النص

الفهم والاستيعاب وذلك من خلال عرض تفصيلات النص فى صورة سؤال وجواب.



١

عَلَّلْ : يُرْحَبُ الشَّاعِرُ بِالشَّبَابِ فِي بَدَايَةِ النِّصِّ .

س١

تقديرًا لهم؛ فهو يرى أنهم أمل الوطن في استرداد مجده القديم.

عَمَّ يَنْهَى الشَّاعِرُ الشَّبَابَ ؟ وَلِمَاذَا ؟

س٢

• ينهاهم عن اليأس من استعادة مجدهم .  
• حتى ينهضوا من عثرتهم، ويصلوا للقمّة من جديد .

ما الدرس المُستفاد من سقوط الإنسان ثم ارتقائه كما ورد فى النص ؟

س٣

أن الهزيمة ليست نهاية الطريق، وأن الإنسان قادر على النهوض من جديد بالإصرار والعمل والاجتهاد.

كيف ربط الشاعر بين الأمل والطموح والمجد ؟

س٤

بيّن أن الأمل هو خيط الرجاء الذى يرفع الإنسان إلى العُلا، وأن الطموح يدفعه لتخطّى الصعاب للوصول إلى المجد .

بيّن أثر العلم فى حياة الشباب وأوطانهم على ضوء ما ورد فى النص .

س٥

- الشباب : يفتح أمامهم أبواب النجاح والسعادة، ويمنحهم القوة والقدرة على مواجهة التحديات وتحقيق الطموحات .  
- الأوطان : يحقق لها الرقى والرفعة .

متى يستفيد الوطن من علم أبنائه ؟

س٦

عندما يُحوّل العلم إلى تطبيق عملى مفيد، ويغتنم الشباب الفرص التى تظهر له، وتُحوّل المعرفة إلى قوة وعطاء يُسهمان فى بناء مُستقبل مُشرق .

من خلال فهم النص، ما الرسالة التى يريد الشاعر إيصالها لشباب الوطن ؟

س٧

أن يتمسكوا بالأمل والعلم والعمل، وألا يستسلموا لليأس أو الفشل .



## قيم ومبادئ نتعلمها

٢

استنتج القيم الموجودة من نص «الشباب».

س٨

العبارة الدالة من النص

القيمة

ج

« لا تيأسوا أن تستردّوا مجدكم » .

١ التحلى بالأمل والإصرار .

« فتجشّموا للمجد كلّ عظيمّة » .

٢ الكفاح، والسعى .

« حاكّ خيوطها سببًا إلى أماله » .

٣ الاجتهاد، والأخذ بالأسباب .

## تدريب - مجاب عنه

اقرأ الفقرة، ثم أجب عما يلي :

«العلمُ طريقُ المجد؛ فهو الذي يرفعُ شأنَ الأفرادِ والأُمَمِ، ويمنحُهم القوةَ والاحترامَ بينَ الشعوبِ، ولا يتحققُ التقدمُ إلا بالأملِ والعملِ والإصرارِ على تحدى الصعاب؛ فالمجدُ لا ينالُه إلا مَنْ يسعى ويجتهدُ دونَ يأسٍ أو تراجعٍ. وبالأملِ يعيشُ الإنسانُ قُوَى الإرادةِ، وبالعلمِ يبني حاضرَه ومستقبلَ وطنه.»

س استخرج القيم المتضمنة في الفقرة السابقة.



## مفاهيم التذوق الجمالي

3

## "التضاد"

هو الجمع بين الشيء وضده (عكسه) في الشعر أو النثر كالبياض والسواد، الليل والنهار.

## أمثلة على صور التضاد :

- يشارك الصديق صديقه في أفراحه وأحزانه.
- يقدر الناس المتواضع ولا يقدرون المتكبر.
- الصالحون يحبون الخير ويكرهون الشر.

## آثره :

يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.



## تطبيق على نص «الشباب»

س استخرج كلمات التضاد في النص، وبين أثرها في المعنى.

## أثرها في المعنى

يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.

## كلمات التضاد

١ «جددتم - أخلقا».

٢ «هوى - ارتقى».

٣ «مفتاح - مغلقا».

## تدريب ١ - مجابه عنه

(١) قال (إيليا أبو ماضي):

وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى .: أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلاً

(٢) قال (معروف الرصافي):

وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ .: أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا

(٣) «الصدق ينجي، والكذب يهلك».

(٤) قال الشاعر:

لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمَ مِنْ رَجُلٍ .: ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبِكِي

(٥) «ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس وتساء إلى نفسك».

س) اقرأ ما سبق، ثم استخراج كلمات التضاد، وبيّن أثرها في المعنى.

## تدريب ٢ - مجابه عنه

س) أكمل بكلمة تحقق التضاد فيما يلي :

(١) مَنْ يَعْمَلُ يَكْرَمُ، وَمَنْ يَهْمَلُ .....

(٢) مَنْ يَصَاحِبُ الْمَتَفَائِلَ يَرَى النُّورَ، وَمَنْ يَصَاحِبُ الظُّلَامَ..... يَرَى الظُّلَامَ.

(٣) الدُّنْيَا تَبْتَسِمُ لِلْمُجْتَهِدِ، وَتَعْبَسُ فِي وَجْهِ .....

(٤) مَنْ يَزْرَعُ الْخَيْرَ يَجْنِي الْخَيْرَ، وَمَنْ يَزْرَعُ ..... يَحْصِدُ الشَّرَّ.

(٥) مَنْ يَفْرَحُ الْيَوْمَ قَدْ ..... غَدًا.

(٦) يَسْعَدُ الْقَلْبَ بِاللِّقَاءِ وَيَحْزَنُ عِنْدَ .....



## تدريب ٣ - مجابه عنه

س) اقرأ التعبير التالي، ثم أجب :

«سقط الجاهل في ظلام غفلته، وسار العالم في نور علمه».

(١) ما الكلمات التي بينها تضاد؟

(٢) ما أثر التضاد في المعنى؟

# أسئلة

## الدرس الرابع

مجاب عنها

### أ أسئلة فِكر وطَبِّق

س1 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (١) السقوط ليس إلا وقفة قبل النهوض .
- (٢) الأخذ بالأسباب سبيل الوصول للمعالي .
- (٣) طريق المجد خالٍ من العقبات والصعوبات .
- (٤) يستمد الشباب قوتهم من العلم .
- (٥) الشباب الطموح لا يكتفى بأجداد الأجداد بل يضيف إليها جديداً .

س2 رتب الفِكر الفرعية التالية حسب ورودها في النص :



حث الشباب على الأخذ  
بأسباب العلم وتحمل  
مشاركه والعمل على نشره .

بيان أهمية الصبر  
في تحمل المصاعب  
الشخصية والاجتماعية .

دعوة الشباب  
للنهوض واستعادة  
المجد بالعزم والعلم .

الدعوة إلى المحافظة على  
التراث الشعبي والتمسك  
بالعادات القديمة .

س3 حدّد موقف الشاعر فيما يلي :

موقف الشاعر من



أهل الكسل

أهل الطموح

أهلاً بنا بِنَابَةِ الْبِلَادِ وَمَرْحَبًا .: جَدَّدْتُمُ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أَخْلَقَا  
 لَا تَيَأَسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ .: فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هَوَىٰ ثُمَّ ارْتَقَى  
 مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ مِنْ أَفْلَاكِهَا .: خَيْطَ الرَّجَاءِ إِلَى الْعُلَا فَتَسَلَّقَا

(أ) تخيّر الصواب مما بين القوسين :

- (١) معنى «هوى» : (أحبّ - سقط - تحيّر - تمنى).  
 (٢) المراد بـ «نابته» : (طلاب - رجال - جنود - نشء).  
 (٣) جمع «العهد» : (العهود - العُهد - المعاهد - العهديات).  
 (٤) مضاد «الرجاء» : (الضعف - اليأس - الجهل - الحزن).

(ب) (١) في الأبيات ترحيب، ونهى، وضح ذلك.

(٢) من خلال فهمك البيت الثالث،

ما العلاقة بين الأمل والعلا ؟

(ج) استخرج من الأبيات :

(١) أسلوباً إنشائياً، وبين أثره.

(٢) أسلوب توكيد، وحدّد وسيلته.

(د) أكمل :

(١) «خيط الرجاء» تشبيه لـ .....

يدل على .....

(٢) «مغلوب» نكرة تفيد .....

(٣) من مصادر الموسيقى الخارجية في الأبيات .....

(٤) «جددتم - أخلقا» بينهما ..... يفيد .....

(هـ) قال الشاعر: القيدُ رغمَ القهرِ ينكسرُ .: والعدلُ رغمَ الظلمِ ينتصرُ

استخرج من البيت السابق تضاداً، وبين أثره.

## س قال الشاعر:

فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ .: إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى  
مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسِ حَاكَ خِيُوطَهَا .: سَبَبًا إِلَى آمَالِهِ وَتَعَلَّقَا

( أ ) هات من البيتين :

(١) كلمة معناها : «طلب، وأراد».

(٢) كلمة مرادفها : «تحملوا».

(ب) (١) بِمَ ينصح الشاعرُ الشبابَ في البيت الأول ؟ ولماذا ؟

(٢) ما المقصود بقوله : «وصل الشمس» ؟

(ج) استخراج من البيتين :

(١) تعبيرًا مجازيًا، ويبيّن دلالاته.

(٢) أسلوبًا إنشائيًا، وحدّد نوعه، وغرضه.

( د ) أكمل :

(١) «إني رأيت المجد» أسلوب مؤكد ب.....

(٢) «حاك خيوطها» علاقتها بما قبلها.....

(٣) «الشمس - خيوطها» صورة حسية تحفّز حاسة.....، وتعكس الشعور ب.....

(٤) «سببًا» نكرة تفيّد.....

(هـ) قال الشاعر: الدهرُ يومانِ ذا أمنٍ وذا خطرٍ .: والعيشُ عيشانِ ذا صفوٍ وذا كدرٍ

استنتج تضادًا من البيت السابق، ويبيّن أثره.

## س قال الشاعر:

مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسِ حَاكَ خِيُوطَهَا .: سَبَبًا إِلَى آمَالِهِ وَتَعَلَّقَا  
فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعَلَا .: لَمْ يُبَقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقَا  
ثُمَّ اسْتَمِدُّوا مِنْهُ كُلُّ قَوَاكِمِ .: إِنَّ الْقَوِيَّ بِكُلِّ أَرْضٍ يُتَّقَى

( أ ) استخراج من الأبيات ما يلي :

(١) كلمة معناها : «يُخشى، ويُهاب».

(٢) كلمة مضادها : «الشقاء».

(٢) جملة علاقتها بما قبلها تعليل.

(٤) مصدرًا من مصادر الموسيقى، مبينًا أثره.

(ب) (١) مِمَّ يستمد الشباب قوتهم؟

(٢) ما القيمة المتضمنة في قوله: «حاك خيوطها سببًا إلى آماله»؟

(ج) «فالعلم مفتاح العلا» ما الجمال في هذا التعبير؟

(د) صَغِيرٌ يَطْلُبُ الْكِبْرَ .: وَشَيْخٌ وَدَّ لَوْ صَغُرَا

استخرج من البيت تضادًا، وبيِّن أثره.

### س٤ قال الشاعر:

فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا .: لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقًا  
ثم اسْتَمِدُّوا مِنْهُ كُلَّ قِوَاكِم .: إِنَّ الْقَوَى بِكُلِّ أَرْضٍ يُتَّقَى

(أ) أكمل ما يلي:

(١) معنى «استمدوا»: .....

(٢) مفرد «قواكم»: .....

(٣) جمع «أرض»: .....

(٤) «مفتاح - مغلقا» بينهما .....

فائدته .....

(ب) وضح أثر العلم على حياة الفرد والمجتمع.

(ج) استخرج من البيتين:

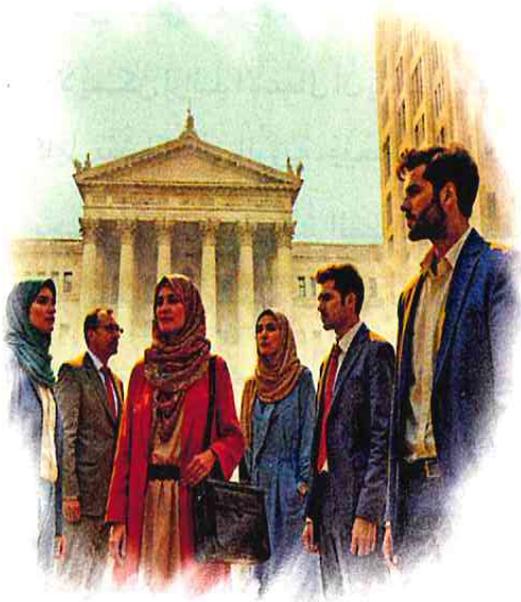
(١) أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(٢) أسلوب توكيد، وحدِّد وسيلته.

(د) عَلَامٌ يدل قوله: «إِنَّ الْقَوَى بِكُلِّ أَرْضٍ يُتَّقَى»؟

(هـ) قال الشاعر: إِنِّي رَأَيْتُ وَقُوفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ .: إِنَّ سَاخَ طَابٍ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطْبِ

هات من البيت السابق تضادًا، وبيِّن أثره.



# تقييم

على الوحدة الثانية من كتاب الوزارة



مجاب عنه

QR Code



للاستماع إلى النص

## أولاً: نص الاستماع

استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أويقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢١ :

( أ ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- ( ) (١) زيادة الأعمال تقتصر على كبار المستثمرين .  
( ) (٢) رائد الأعمال من يحول فكرته إلى مشروع نافع .  
( ) (٣) تسهم زيادة الأعمال في توفير فرص العمل وتطوير الاقتصاد .  
( ) (٤) تُعدُّ زيادة الأعمال مجالاً للبحث عن الربح الشخصي فقط .

(ب) ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص المسموع ؟

(ج) من خلال النص المسموع، ما دور الدولة تجاه الشباب ؟

## ثانياً: نص القراءة

اقرأ النص التالي، ثم أجب :

« لا يمكن لرائد الأعمال أن ينجح بمفرده، ولكن يحتاج إلى فريق عمل متكامل يتشارك في الرؤية، ويسهم كل فرد من الفريق في تحقيق الأهداف. يجب أن يمتلك الفريق المهارات والمعرفة المتنوعة واللازمة لتنفيذ خطة العمل، ومن المهم أن يكون هناك تواصل فعال بين أفراد الفريق، وهو ما يسهل تبادل الفكر وحل المشكلات.

التسويق هو مفتاح نجاح أي مشروع، ويجب بذل كل الجهد لترويج المنتج أو الخدمة، والوصول إلى العملاء المستهدفين.

يمكن استخدام التسويق الرقمي وهو التسويق عبر وسائل التواصل الاجتماعي

ومحركات البحث والإعلانات المدفوعة، والتسويق التقليدي عن طريق الإعلانات المطبوعة والتلفزيونية والإذاعية.

لا يخلو مشروع من التحديات والصعوبات؛ فقد تكون في توفير التمويل أو المنافسة الشديدة أو التغييرات في السوق؛ لذا يجب على رائد الأعمال أن يكون شغوفاً بفكرته، فالشغف وقود الإقدام، والعزيمة سلم الأحلام.

بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يكون رائد الأعمال على اطلاع دائم بأحدث التطورات في مجال عمله، ويتواصل مع رواد أعمال آخرين وخبراء في مجاله، ويكون مرناً يستطيع التكيف مع التغييرات والتحديات.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- (١) مرادف «التكيف» : ( التحرك - التأقلم - التجدد - التسابق ).  
 (٢) مضاد «شغوفًا» : ( مقلدًا - مترددًا - نافرًا - متخبطًا ).  
 (٣) جمع «الرؤية» : ( الآراء - الروايات - الرواة - الرؤى ).

(ب) فيم تكمن التحديات والصعوبات التي تواجه رائد الأعمال ؟

(ج) حدّد المقصود بكل مما يأتي :

- (١) التسويق الرقمي. (٢) التسويق التقليدي.  
 (د) استنتج علاقة قوله : «لذا يجب على رائد الأعمال أن يكون شغوفًا بفكرته» بما قبله.  
 (هـ) استخرج من القطعة سجعًا، وبيّن أثره.

### ثالثًا: النصُّ الشَّعْرِيُّ

اقرأ النصَّ التَّالِيَّ، ثمَّ أجب :

قال الشاعر :

شَبَابُ الْأُمَّةِ الْغَرَاءِ هَيَّا . : فَمِنْ أَقَادَةِ جُحْبٍ شَبَابُ  
 تَصَدَّوْا لِلْمَعَارِجِ وَالْمَعَالِي . : فَضَاقَ الرَّحْبُ وَاتَّسَعَ الْكِتَابُ  
 وَكُنَّا فِي فِضَاءِ الْمَجْدِ نَسْمُو . : نُيِّرُ الْكَوْنَ يَغْبُطُنَا الشُّهَابُ  
 وَأَسْرَجْنَا بِلِيلِ النَّاسِ فَجْرًا . : فَفَرَّ اللَّيْلُ وَانْقَشَعَ الضُّبَابُ  
 وَأَخْلَقْنَا صَارَتْ مِثَالًا . : وَمِنْ أفعالِنَا الْعَجَبُ الْعُجَابُ

(أ) استخرج من النص :

- (١) كلمة مرادفها : «المنازل الرفيعة».  
 (٢) كلمة مضادها : «بقي».  
 (٣) كلمة مفردتها : «نجيب».

(ب) بيم يمدح الشاعر الشباب في البيتين الثاني والثالث ؟

(ج) حدّد من الأبيات تضادًا، وبيّن أثره.



## رابعًا : القواعد النحويّة

«ريادة الأعمال ليست حيلة يتخذها المرء ليبلغ مالا أو جاهًا، ولكنها عزيمة الروح إذا استيقظت، وصدق القلب إذا أخلص، فيها يختبر الشباب أيقفون عند عتبة الأمانى أم يجاوزونها عند ميادين العمل، إننا نجد في رائد الأعمال صورة من البطولة، يغامر وهو غير متهور، وإذا أحيط بالمصاعب كسسته تلك المصاعب ثوب الثبات، وإذا ضيقت عليه السبل ابتكر طريقًا».

( أ ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

(٢) فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.  
(٤) فعلًا مبنياً للمجهول، ويبن نائب الفاعل.

(١) خبراً لمبتدأ، ويبن نوعه.

(٣) خبراً لحرف ناسخ.

(٥) حالاً جملة، ويبن نوعها، والرابط.

## خامسًا : التّغبيز الكتابي

اكتب رسالة بريد إلكتروني إلى صديقك تُعزیه في وفاة والده.

## سادسًا : التحدّث

ألق كلمة في ندوة بعنوان «ريادة الأعمال»، متحدثًا عن أهم العوامل التي تصنع من الإنسان رائد أعمال ناجحًا.

## سابعًا : القواعد الإملائيّة

صوّب علامة الترقيم في الجملة التالية :

«يجب على رائد الأعمال أن يطلع دائمًا على المستجدات، حتى يستطيع مواكبة التطور».

## ثامنًا : الخط

اكتب البيت الشعري التالي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

شَبَابٌ لَمْ تُحَطِّمَهُ اللَّيَالِي .: وَلَمْ يُسَلِّمْ إِلَى الْخَضَمِ الْعَرِينَا

# عَالَمِ الرِّقْمِيِّ

سؤال تفهيدى  
كيف أثر التقدم  
الرقمى فى حياتنا  
اليوميه؟



**الأهداف:** فى نهاية كل درس يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يميّز الآثار الإيجابية والسلبية للألعاب الإلكترونية.
- يظهر تفديره ليدور الأسرة فى حماية أطفالها من أخطار الألعاب الإلكترونية.
- يطرخ أسئلة لاستيضاح ما يتصفه النص المسموع من معلومات.
- يحدّد تفسيرًا لراى ورد فى النصّ. • يختار عبارة توجى بعقد المضداقته وردت فى النصّ.
- يحدّد موقفه ممّا ورد فى النصّ المسموع.
- يتوقع هدف المتحدث من خلال المقدمه. • يحدّد قيمة وردت فى النصّ المسموع.

الألعاب الإلكترونيّة  
بين المتعة  
والصواب.

نص استيعاب

الدّرس  
الأوّل

• يعرّف الذكاء الاصطناعى على صوء ما ورد فى النصّ.

- يظهر اغتزازة يقيم مجتمعه عند استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعى.
- يتعرّف أثر الذكاء الاصطناعى على مستقبل الوظائف.
- تربط بين أفكار النصّ وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومفيعه. • يبتكر حلًا مقبولًا لمشكلة قرأ عنها.
- يحدّد قيمة طرحها الكاتب مبيّنًا أثر العمل بها فى حياته. • يحدّد حقيقة وردت فى النصّ.

الذكاء الاصطناعى...  
أخلاقياته  
واستخداماته.

نص قراءة

الدّرس  
الثانى

- يحدّد أوقات الفراغ من أوقات العمل.
- يبتكر هدف العام والأفكار الفرعية للمقروء.
- يتعرّف تفاصيل مهمة وردت فى الدّرس.
- تربط بين أفكار النصّ وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومفيعه.
- يستشهد على فكره بمعلومات وردت فى النصّ. • يصدّر حكمًا على ما ورد فى الدّرس.

تعلمت من وقت  
الفراغ.

نص قراءة

الدّرس  
الثالث

- يظهر تفديره لأثر العلم ودوره فى حياة الناس.
- يفرّ النصّ مراعيًا المعانى المتضمنة فيه.
- يحدّد البنى الأكثر تعبيرًا عن معنى قرأه.
- تربط بين أفكار النصّ وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومفيعه.
- يظهر اغتزازة بدور المتعلمين فى رفعيه.
- يعيد ترتيب الفكر الفرعية على صوء ما ورد فى النصّ.
- يحدّد النجاس اللغوية فى كلمات النصّ مؤصّحًا أثره.

العلم فى  
الطلاقات نور.

نص شعري

الدّرس  
الرابع

# الألعاب الإلكترونية بين المتعة والصواب

الدرس

الأول

نص استماع



## فكر وتوقع

هل ترى أن الألعاب الإلكترونية تنمي مهارات التفكير لدى الشباب؟ وضح إجابتك معلاً لما نقول.



• في هذا النص سنستمع إلى : إيجابيات وسلبيات الألعاب الإلكترونية.

حتى تتمكن من :

تحليل المعلومات والأحداث والفكر.

التعبير عن فهمنا النص المسموع.

الإجابة عن الأسئلة.



«العالم الرقمي بحرٌ واسعٌ من المعرفة والتسليّة، يفتح لنا أبواباً لا حدودَ لها من التّواصلِ والاكتشافِ، كما ينمّي<sup>(١)</sup> سرعة الملاحظة ودقّة الحركة وروح التنافس، لكنّه في الوقتِ نفسه يحملُ - في طبيّته<sup>(٢)</sup> - أخطاراً خفيّةً، تتطلّب وعياً<sup>(٣)</sup> وحذراً لئنبجر فيه بأمانٍ دون أن نغمّرنا أمواجهُ.

هذا أصدّق قولٍ على الألعاب الإلكترونيّة؛ فهي تُوفّر بيئاتٍ تفاعليّةً جذابةً تتطلّب من اللاعب اتّخاذ قراراتٍ وحلّ مشكلاتٍ لتحقيق أهدافٍ مُعيّنة؛ ممّا يشعره بالإنجاز والكفاءة. كما أنّها تستخدمُ محفّزاتٍ قويّةً مثل الأضواء والألوان والأصوات والتأثيرات البصريّة؛ لخلق تجربةٍ ممتعةٍ وجذابةٍ؛ ممّا يجعلها ركناً أساسياً من الروتين اليوميّ للأطفال والشباب.

ولكن، هل فكّرنا في الوجه الآخر لهذه الألعاب؟

📖 🔊 ما الجوانب الإيجابية التي ذكرها الكاتب للألعاب الإلكترونية؟

لقد انتشرت ألعاب الفيديو بمعدّلاتٍ عاليةٍ في الآونة<sup>(٤)</sup> الأخيرة، واستخدمها الأطفال كوسيلةٍ للتّواصلِ مع غيرهم، وقد يكون ذلك أحد أخطر أضرارها؛ لأنّهم يمكنُ أن يتواصلوا مع أشخاصٍ غير أسيّاء، فيقلّدوا ألفاظهم وسلوكياتهم، وخبراتهم لا تزال قليلةً وشخصياتهم غير ناضجةٍ للتمييز بين الصّواب والخطأ.

كما أنّ ظاهرة إدمان الألعاب الإلكترونيّة تُسبّب الانطواء<sup>(٥)</sup> والعزلة والتوتّر والأرقّ وضعف النّظر وقلة التّركيز، إضافةً إلى ضعف اللياقة البدنيّة. ولا يعنى الإدمان مجرد اللعب لساعاتٍ طويلةٍ، بل أن تُصبح اللّعبة محور<sup>(٦)</sup> الحياة، وأن يعجز اللاعب عن الاستغناء عنها ولو على حساب دراسته أو صحّته أو علاقاته.

📖 🔊 ما أضرار الألعاب الإلكترونية على الصحة النفسية والجسدية للأطفال؟ اذكر أمثلة من الفقرة.

### أضف إلى قاموسك

يزيد، ويقوى.	(٢) طبيّته	المراد : جوانبه، أو أعماقه، المفرد : طيّة.
(١) ينمّي	(٤) نغمّرنا	تغطينا، وتشملنا.
(٣) وعياً	(٦) الانطواء	الوحدة، والعزلة، المضاد : الاختلاط.
(٥) الآونة	المراد : أساس، الجمع : محاور.	

وَلَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ تَرْفُضَهَا رَفْضًا مُطْلَقًا، وَلَا أَنْ تُبَيِّحَهَا <sup>(٨)</sup> إِتَاحَةً كَامِلَةً، بَلِ الْوَاجِبُ أَنْ نَضَعَ لَهَا ضَوَائِبَ وَاضِحَةً؛ فَيُحَدِّدُ وَقْتُ اللَّعِبِ، وَتُخْتَارُ الْأَلْعَابُ النَّافِعَةُ الَّتِي تُنَمِّي الذِّكَاةَ وَالتَّفْكِيرَ، مَعَ تَجَنُّبِ الْأَلْعَابِ الْعَنِيفَةِ الَّتِي تُرَوِّجُ <sup>(٩)</sup> لِلْعُدْوَانِ. وَيَجِبُ عَلَى الْأُسْرَةِ الْمُتَابَعَةُ وَالتَّوْجِيهُ <sup>(١٠)</sup> وَوَضْعُ قَوَاعِدَ لِلنِّظَامِ وَالمُرَاقَبَةُ بِحُبِّ، مَعَ تَشْجِيحِ الْأَبْنَاءِ عَلَى الرِّيَاضَةِ وَالْقِرَاءَةِ وَالهَوَايَاتِ وَالأَنْشِطَةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ.

وَخِتَامًا: يَتَعَلَّمُ الْأَبْنَاءُ أَنَّ المُنْعَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لَيْسَتْ فِي قَضَاءِ وَقْتِ الفَرَاغِ فَقَطْ، بَلْ فِي أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ دُونَ أَنْ نُؤْذِيَ أَنْفُسَنَا.»

🔊 كيف يمكن للأسرة أن تؤدي دورًا فعالًا في الحد من مخاطر الألعاب الإلكترونية؟

### أضف إلى قاموسك

تنشُر، المراد: تدعو.

(٩) تُرَوِّجُ

نوفرها، المضاد: تمنعها.

(٨) تبيحها

النصح، والإرشاد.

(١٠) التوجيه



# أسئلة

## الدرس الأول



مجاب عنها

أ أسئلة على نص «الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط»



س1 استمع إلى الفقرة ١ من نص «الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط» من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم، ثم أجب :

( أ ) أكمل :

(١) يُنمى العالم الرقْمى عند الإنسان .....، و.....، و.....

(٢) تستخدم الألعاب الإلكترونية محفزات قوية، مثل : .....، و.....، و.....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) تتطلب الألعاب الإلكترونية من اللاعب اتخاذ القرارات.

(٢) يقتصر دور الألعاب الإلكترونية على التسلية.

(ج) ممَّ يحدِّدنا المتحدِّث في الفقرة المسموعة ؟

(د) اقترح وسائل تجعل الألعاب الإلكترونية وسيلة للتعلم وليس مجرد أداة للترفيه.



س٢ استمع إلى الفقرة ٢ من نص «الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط» من خلال

مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم، ثم أجب :

( أ ) أكمل :

(١) ظاهرة إدمان الألعاب الإلكترونية تُسبَّب .....، و.....، و.....

(٢) إدمان الألعاب الإلكترونية يعنى أن تصبح اللعبة .....، وأن يعجز اللاعب عن .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) انتشرت ألعاب الفيديو بمعدلات عالية في الفترة الأخيرة.

(٢) إدمان الألعاب الإلكترونية يضعف اللياقة البدنية لدى الشباب والأطفال.

(ج) علِّل : يُعد تواصل الأطفال مع غيرهم عبر الإنترنت من أضرار

الألعاب الإلكترونية.

(د) في رأيك، لماذا يُعد «الإدمان» من أخطر سلبيات الألعاب الإلكترونية ؟

وهل واجهت أو شاهدت من يعاني منه ؟ وضِّح ما تقول.





٣٢ استمع إلى الفقرة ٢ من نص «الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط» من

خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم، ثم أجب :

( أ ) أكمل : ضوابط ممارسة الألعاب الإلكترونية التي وضعها المتحدث .....  
و.....

(ب) عدّد البدائل التي اقترحها الكاتب للألعاب الإلكترونية.

(ج) لقد طبّق المتحدث مبدأ (خير الأمور الوسط) في التعامل مع الألعاب الإلكترونية. فسّر ذلك.

( د ) ما الحلول التي يمكن اقتراحها للحد من سلبيات الألعاب الإلكترونية غير ما ورد في النص المسموع ؟

### ب أسئلة متحررة المحتوى



٣٣ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٢ :

( أ ) أكمل :

(١) الألعاب الإلكترونية وسيلة ترفيهية لكنها قد تسبّب .....، أو.....

(٢) الألعاب الإلكترونية قد تشغل الطفل عن أداء.....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) من أهم ضوابط الألعاب الإلكترونية أن تكون مناسبة للمرحلة العمرية للاعب.

(٢) إدمان الألعاب الإلكترونية لا يؤثر على الصحة الجسدية للأطفال.

(ج) ما الدور المنوط بالأسرة عند ممارسة أبنائها الألعاب الإلكترونية ؟

( د ) استنتج الفكرة التي يدور حولها النص المسموع.



٣٤ استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٢ :

( أ ) أكمل :

(١) يسعى اللاعبون إلى تحقيق ..... بفضل عنصر المنافسة.

(٢) تُنمّي الألعاب التعليمية لدى الأطفال مهارات عديدة، مثل : .....، و.....، و.....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) الألعاب الإلكترونية تمكّن اللاعب من الهروب من الواقع.

(٢) تُعدّ المكافآت إحدى محفزات الألعاب الإلكترونية.

(ج) ما المقصود بـ «محفزات الألعاب الإلكترونية» ؟

QR Code



سر استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أيقروه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٣:

(أ) أكمل: (١) إجهاد النظر المتواصل أمام الشاشات يؤدي إلى .....

(٢) الجلوس لفترات طويلة أمام الألعاب الإلكترونية يُقلّل من .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(١) الألعاب الإلكترونية قد تصيب الطفل بالآلام في العمود الفقري والرقبة.

(٢) الألعاب الإلكترونية تنمّي مهارات الطفل الاجتماعية.

(ج) كيف يؤثر الانشغال المفرط بالألعاب الإلكترونية سلباً على أداء الطفل التعليمي؟



QR Code



سر استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أيقروه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٣:

(أ) أكمل:

(١) من البدائل الجذابة للألعاب الإلكترونية .....، و.....، و.....

(٢) مشاركة الأسرة أبناءها للعب الإلكتروني يعزّز .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(١) يجب ألا يتجاوز الوقت المخصص للعب الإلكتروني للأطفال ثلاث ساعات يومياً.

(٢) برامج الرقابة الأبوية تساعد الآباء على متابعة سلوك أطفالهم.

(ج) فيم تتمثل أولى خطوات دور الأسرة في حماية أطفالها من مخاطر الألعاب الإلكترونية؟



QR Code



سر استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أيقروه عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٤:

(أ) علّل عدم مصداقية المتحدث في العبارات التالية:

(١) قدّمت لنا الألعاب الإلكترونية القسوة والعنف والانحراف بشكل واضح.

(٢) الطفل العربي - رغم كل الحظر عليه - عُرضة أكثر من غيره للتلصّص وسرقة الوقت.

(٣) حيث المكسب المادي لما لكيها هو الحكم، لا غيره.

(٤) ربما لأن الضغط عليه من الوالدين عالٍ جداً، خاصة من الأم.

(ب) ما علاقة جملة: «لأنهما المتحكما في عملية الشراء واللعب والوقت

لأولادهما» بما قبلها؟

(ج) في نهاية النص قدّم المتحدث مقترحاً لأولياء الأمور، ما هو؟ وما أهميته؟

(د) حدّد في النص المسموع ما يلي:

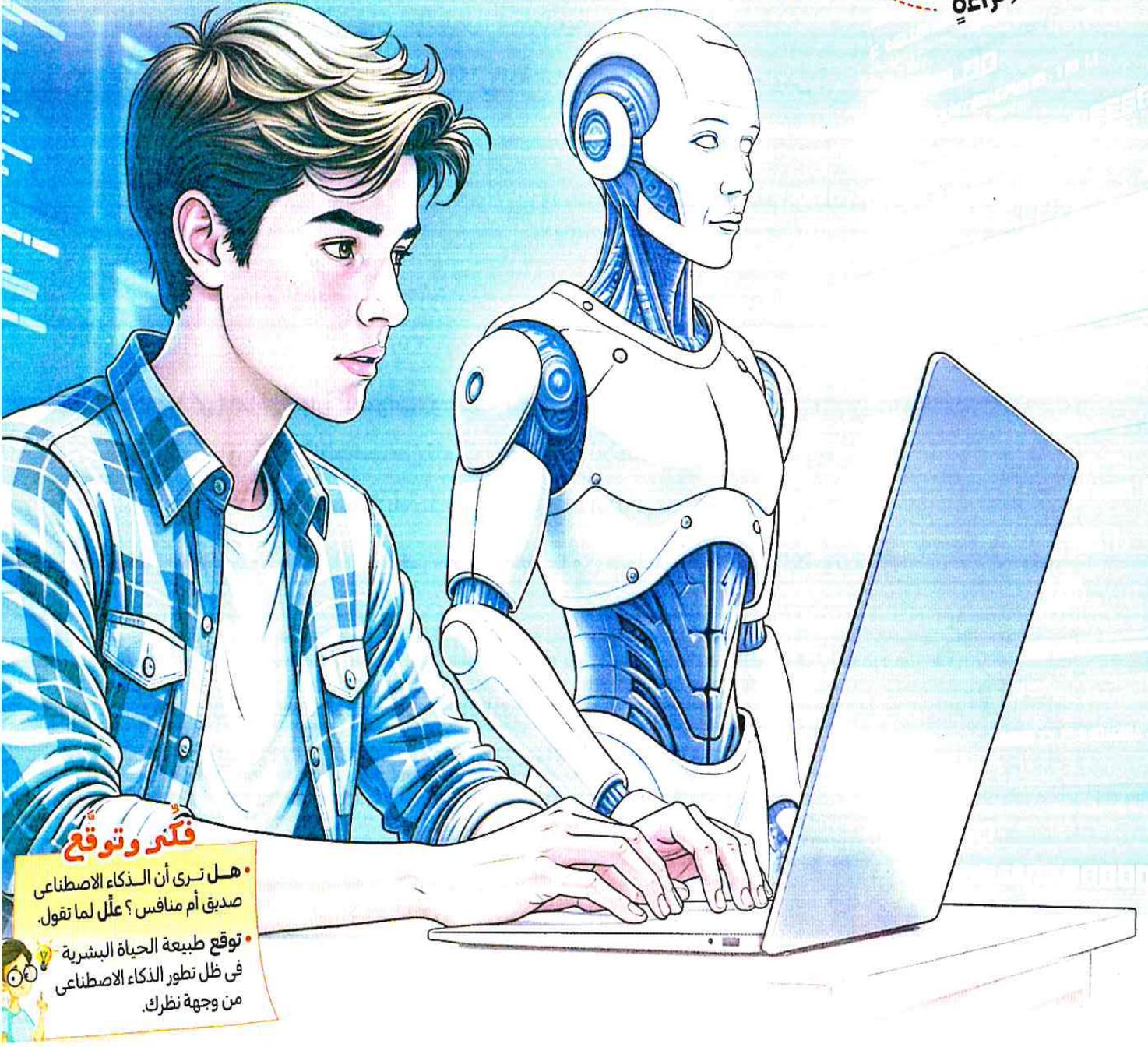
(١) قيمة وردت في النص. (٢) فكرة يرفضها المتحدث. (٣) فكرة أعجبتك.



# الذكاء الاصطناعي ... أخلاقياته وأستخداماته

الدرس  
الثاني

تصل قراءة



## فكر وتوقع

- هل ترى أن الذكاء الاصطناعي صديق أم منافس؟ علّل لما نقول.
- توقع طبيعة الحياة البشرية في ظل تطور الذكاء الاصطناعي من وجهة نظرك.

في هذا الدرس نتعرف: مفهوم الذكاء الاصطناعي، وتأثيره على مستقبل الوظائف، وأخلاقياته.

## مفاهيم أدبية.

الجمهور المستهدف،  
والكلمات الدالة عليه.

## قيّمًا ومبادئ.

- |                 |  |                       |   |
|-----------------|--|-----------------------|---|
| الوعي الأخلاقي. | المسئولية، والحرص<br>على الصالح العام. | الأمانة،<br>والنزاهة. | الاعتزاز بفضل العلماء<br>العرب والمسلمين. |
|-----------------|--|-----------------------|---|

## تمهيد للمقال :

يبرز المقال مفهوم الذكاء الاصطناعي وأهميته في حياتنا المعاصرة، ودوره في خدمة الإنسانية في مجالات متعددة كالتعليم والهندسة، وضرورة توجيهها أخلاقياً بحقق التوازن بين التقدم التكنولوجي والقيم الإنسانية.

### ١ مفهوم الذكاء الاصطناعي، وتاريخ ظهوره :

«لَقَدْ أَضْبَحَ الذِّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِيُّ الْيَوْمَ حَدِيثَ الْعَالَمِ، وَمَحْوَرَ<sup>(١)</sup> التَّطَوُّرِ فِي مَجَالَاتٍ شَتَّى<sup>(٢)</sup>. وَمَفْهُومُهُ بِبَسَاطَةٍ هُوَ قُدْرَةُ<sup>(٣)</sup> الْحَاسُوبِ أَوْ الْآلَةِ عَلَى مَحَاكَاةِ<sup>(٤)</sup> ذِكَاةِ الْإِنْسَانِ، فَيَفْهَمُ الْبَيَانَاتِ، وَيَتَعَلَّمُ مِنْهَا، ثُمَّ يَتَّخِذُ قَرَارَاتٍ أَوْ يَقْتَرِحُ حُلُومًا تُشْبِهُ مَا يَقُومُ بِهِ الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ. وَلَيْزِنَ بَدَا<sup>(٥)</sup> هَذَا الْإِنْجَارُ وَلَيْدَ عَصْرِنَا، فَإِنَّ جُدُورَهُ تَضْرِبُ<sup>(٦)</sup> فِي تَرَاتِينَا الْعِلْمِيِّ الْأَصِيلِ؛ حَيْثُ أَسَسَ الْعَالِمُ الْمُسْلِمُ الْخَوَارِزْمِيُّ عِلْمَ الْخَوَارِزْمِيَّاتِ الَّتِي قَامَتْ عَلَيْهِ عُلُومُ الْحَاسُوبِ الْحَدِيثَةُ، فَكَانَ بِذَلِكَ الشَّرَارَةَ الْأُولَى لِثَوْرَةِ رَقْمِيَّةٍ هَزَّتِ الْعَالَمَ.

(س) حدّد المقصود بمصطلح الذكاء الاصطناعي.

### ٢ الذكاء الاصطناعي سلاح ذو حدين :

غَيْرَ أَنَّ الذِّكَاةَ الْإِصْطِنَاعِيَّ لَيْسَ مُجَرَّدَ آدَاةٍ لِلتَّسْلِيَةِ أَوْ وَسِيلَةٍ لِلإِتْنَاجِ، بَلْ هُوَ سِلَاحٌ ذُو حَدَيْنِ، تُحَدِّدُ قِيَمَتَهُ أَخْلَاقِيَّاتُ الْمُسْتَحْدِمِينَ. وَمِنْ تِلْكَ الْأَخْلَاقِيَّاتِ: أَلَّا يُسْتَعْمَلَ فِي التَّزْيِيفِ<sup>(٧)</sup> أَوْ الْغِشِّ، وَأَنْ يُسَخَّرَ<sup>(٨)</sup> لِيُخْدَمَةَ الْإِنْسَانِ لَا لِلإِضْرَارِ بِهِ أَوْ انْتِهَاكِ<sup>(٩)</sup> خُصُوصِيَّتِهِ؛ وَمِنْ هُنَا صَارَ لِرَآمًا<sup>(١٠)</sup> أَنْ تُرَبَّى أُنْبَاءَنَا عَلَى وَعْيِ<sup>(١١)</sup> أَخْلَاقِيٍّ يُصَاحِبُ كُلَّ اسْتِعْمَالٍ لِهَذِهِ التَّقْنِيَّاتِ<sup>(١٢)</sup>.

(س) ما الأخلاقيات التي تُحدّد قيمة الذكاء الاصطناعي؟ وما واجبنا تجاه الأبناء؟

## أضف إلى قاموسك

(١) محور	المراد: أساس، وعماد، الجمع: محاور.	(٢) شتى	مختلفة، المفرد: شتيت.
(٢) قدرة	استطاعة، وإمكانية، المضاد: عجز.	(٤) محاكاة	تقليد، المضاد: ابتكار، وإبداع.
(٥) بدا	ظهر، المضاد: خفى.	(٦) تضرب	المراد: تمتد.
(٧) التزييف	التزوير، أو الغش.	(٨) يُسَخَّرُ	يُهَيَأُ، وَيُدَلَّلُ.
(٩) انتهاك	التعدى على.	(١٠) لزامًا	فرضًا، أو واجبًا.
(١١) وعي	إدراك، وفهم، المضاد: جهل.	(١٢) التقنيات	الأساليب، أو الطرق، المفرد: التقنية.

### ٣ تأثير الذكاء الاصطناعي على مستقبل الوظائف :

وَقَدْ ظَهَرَتْ تَحَدِّيَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي عَالَمِ الْمِهَنِ وَالْوِظَائِفِ مَعَ التَّطَوُّرِ فِي مَجَالِ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيِّ؛ إِذْ أَخَذَتْ بَعْضُ الْوِظَائِفِ الْقَدِيمَةِ فِي التَّرَاجُعِ وَالِإِخْتِفَاءِ لِقُدْرَةِ الْآلَةِ عَلَى الْإِنْجَازِ بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ، وَلَكِنْ فِي الْمُقَابِلِ نَشَأَتْ (١٤) وَظَائِفٌ جَدِيدَةٌ تَعْتَمِدُ عَلَى الْبَرْمَجَةِ، وَتَصْمِيمِ الرُّبُوتَاتِ، وَتَحْلِيلِ الْبَيِّنَاتِ الضَّخْمَةِ، وَصَمَانِ الْأَخْلَاقِيَّاتِ فِي الْاَنْظِمَةِ الذِّكِّيَّةِ؛ مِمَّا يُوفِّرُ فُرْصًا وَاعِدَةً (١٥) لِلشَّبَابِ.

### س ما تأثير الذكاء الاصطناعي على مستقبل الوظائف؟

### ٤ تأثير الذكاء الاصطناعي على المجالات المختلفة :

أَمَّا فِي مَجَالِ الطَّبِّ، فَإِنَّ الذِّكَاةَ الْاِصْطِنَاعِيَّ يُسَاعِدُ الْأَطِبَّاءَ عَلَى تَشْخِيصِ الْأَمْرَاضِ بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ أَكْبَرَ، لَكِنَّهُ لَا يُلْغِي دَوْرَهُمْ، بَلْ يَدْفَعُهُمْ لِتَعَلُّمِ التَّكْنُولُوجِيَا لِتَحْسِينِ خِدْمَاتِهِمْ، كَمَا يُسَاعِدُ الذِّكَاةُ الْاِصْطِنَاعِيَّ الْمُعَلِّمَ عَلَى تَخْصِيصِ التَّدْرِيسِ حَسَبَ مُسْتَوَى الطُّلَابِ وَتَحْلِيلِ أَدَائِهِمْ، وَمَعَ ذَلِكَ يَبْقَى دَوْرُ الْمُعَلِّمِ الْإِنْسَانِيِّ أَسَاسِيًّا فِي بِنَاءِ الْقِيَمِ وَتَحْفِيزِ (١٦) الْإِبْدَاعِ.

وَفِي مَجَالِ الْهَنْدَسَةِ، يُسَاعِدُ الذِّكَاةُ الْاِصْطِنَاعِيَّ الْمُهَنْدِسَ عَلَى تَصْمِيمِ الْمَشَارِيعِ بِدَقَّةٍ وَتَحْلِيلِ الْبَيِّنَاتِ لِاِكْتِشَافِ الْأَخْطَاءِ مُبَكَّرًا، وَيُقَدِّمُ لَهُ حُلُولًا مُبْتَكَّرَةً تُقَلِّلُ الْوَقْتَ وَتُكَلِّفُ وَتَزِيدُ الْكِفَاءَةَ.

### س بين دور الذكاء الاصطناعي في تطوير مجالات : (الطب، والتعليم، والهندسة).

### ٥ ضرورة تطوير الذات لمواكبة تطور الذكاء الاصطناعي :

وَمِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ نَهْتَمَّ بِتَعَلُّمِ اسْتِخْدَامِ تَطْبِيقَاتِ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيِّ؛ حَتَّى يَكُونَ لَنَا مَكَانٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، فَكُلُّ مِهْنَةٍ سَتَتَعَامَلُ مَعَهُ بِشَكْلِ أَوْ بَاخَرَ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَبْدَأَ مُبَكَّرًا فِي تَطْوِيرِ ذَوَاتِنَا (١٧)، وَاسْتِخْدَامِ التَّطْبِيقَاتِ الذِّكِّيَّةِ لِتَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ، كَتَعَلُّمِ الْبَرْمَجَةِ وَالتَّصْمِيمِ وَالطَّرِيقَةَ النَّقْدِيَّةَ فِي التَّفْكِيرِ.

إِنَّ الذِّكَاةَ الْاِصْطِنَاعِيَّ يُغَيِّرُ مَلَامِحَ (١٨) الْحَيَاةِ كَمَا غَيَّرَ اِكْتِشَافُ النَّارِ أَوْ الْكَهْرِبَاءِ، وَلَكِنَّ سِرَّ النَّجَاحِ فِي التَّعَامُلِ مَعَهُ هُوَ أَنْ نَمْرِجَ (١٩) بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ. فَالذِّكَاةُ الْاِصْطِنَاعِيُّ أَدَاةٌ بِيَدِ الْإِنْسَانِ لِلخَيْرِ إِنْ أَحْسَنَ اسْتِخْدَامَهَا، وَلِلشَّرِّ إِنْ أَسَاءَ تَوْظِيفَهَا.

### س ماذا يجب على الشباب تجاه تطبيقات الذكاء الاصطناعي؟ ولماذا؟

### أضف إلى قاموسك

(١٣) تحديات	صعوبات، المضاد: تَحَدَّى.
(١٥) واعدة	مُبَشِّرَةٌ.
(١٧) ذواتنا	أنفسنا، المفرد: ذات.
(١٩) نمزج	نخلط، المضاد: نُفْصِلُ.
المراد: ظهرت.	(١٤) نشأت
تشجيع، المضاد: تشييط.	(١٦) تحفيز
مظاهر، ومعالم، المفرد: ملمح.	(١٨) ملامح



# تحليل النص

الفهم والاستيعاب  وذلك من خلال عرض تفصيلات الدرس فى صورة سؤال وجواب.

س1 حدّد المقصود بمصطلح الذكاء الاصطناعى .

قدرة الحاسوب أو الآلة على محاكاة ذكاء الإنسان، فيفهم البيانات، ويتعلم منها، ثم يتخذ قرارات أو يقترح حلولاً تشبه ما يقوم به العقل البشرى.

س2 «الذكاء الاصطناعى وليد عصرنا». دُلّ على خطأ المقولة السابقة.

الدليل أنّ جذوره تضرب فى تراثنا العلمى الأصيل؛ حيث أسس العالم المسلم الخوارزمى علم الخوارزميات الذى قامت عليه علوم الحاسوب الحديثة؛ فكان بذلك الشرارة الأولى لثورة رقمية هزت العالم.

س3 ما الأخلاقيات التى تُحدّد قيمة الذكاء الاصطناعى؟ وما واجبنا تجاه الأبناء؟

- ألا يُستعمل فى التزييف أو الغش، وأن يُسخر لخدمة الإنسان لا للإضرار به أو انتهاك خصوصيته.
- أن نربّيهم على وعى أخلاقى يصاحب كلّ استعمال لتقنيات الذكاء الاصطناعى.

س4 ما تأثير الذكاء الاصطناعى على مستقبل الوظائف؟

أخذت بعض الوظائف القديمة فى التراجع والاختفاء لقدرة الآلة على الإنجاز بسرعة ودقة، فى المقابل ظهرت وظائف جديدة تعتمد على البرمجة، وتصميم الروبوتات الضخمة، وضمان الأخلاقيات فى الأنظمة الذكية.

س5  بيّن دور الذكاء الاصطناعى فى تطوير مجالات: (الطب، والتعليم، والهندسة) على ضوء ما ورد فى النص.

- فى مجال الطب: مساعدة الأطباء على تشخيص الأمراض بسرعة ودقة؛ ممّا يدفع الأطباء لتعلّم التكنولوجيا لتحسين خدماتهم.
- فى مجال التعليم: مساعدة المعلم على تخصيص التدريس حسب مستوى الطلاب، وتحليل أدائهم، مع الإبقاء على دور المعلم فى بناء القيم وتحفيز الإبداع.
- فى مجال الهندسة: مساعدة المهندس على تصميم المشاريع بدقة، وتحليل البيانات لاكتشاف الأخطاء مبكراً، وتقديم حلول مبتكرة تقلل الوقت والتكاليف وتزيد الكفاءة.

س6 ماذا يجب على الشباب تجاه تطبيقات الذكاء الاصطناعى؟ ولماذا؟

- الاهتمام بتعلّم استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعى، وتطوير ذواتهم، واستخدام التطبيقات الذكية لتعلّم مهارات جديدة، كالبرمجة والتصميم والطريقة النقدية فى التفكير.
- حتى يكون لهم مكان فى المستقبل، ويتمكنوا من مواكبة التطور التكنولوجى.

## ٢ تعبيرات ودلالات

علامة تدل التعبيرات التالية ... ؟

«أصبح الذكاء الاصطناعي اليوم حديث العالم» : يدل على ذيوعه وانتشاره والاهتمام الكبير بمجالاته.

«جذوره تضرب في تراثنا» : يدل على القدم والأصالة.



## ٣ قيم ومبادئ نتعلمها

استنتج من نص «الذكاء الاصطناعي ... أخلاقياته واستخداماته» مجموعة من القيم التي ينبغي علينا أن نتمسك بها دائماً.

## العبارة الدالة من النص

## القيمة

- |  |   |  |
|--|---|--|
| «أسس العالم المسلم الخوارزمي علم الخوارزميات». | ← | ١ الاعتراز بفضل العلماء العرب والمسلمين. |
| «ألا يُستعمل في التزييف أو الغش».              | ← | ٢ الأمانة، والنزاهة.                     |
| «أن يُسخر لخدمة الإنسان لا للإضرار به».        | ← | ٣ المسؤولية، والحرص على الصالح العام.    |
| «نربّي أبناءنا على وعى أخلاقي».                | ← | ٤ الوعي الأخلاقي.                        |

## ٤ تدريب

مجاوب عنه

اقرأ، ثم أجب :

«يعدّ الذكاء الاصطناعي ثورة علمية تسهم في تطوير مجتمعاتنا؛ إذ سهّل سبل الحياة، ورفع كفاءة العمل في شتى المجالات، ومع ذلك يفرض علينا استخدامه مسؤولية أخلاقية لضمان توظيفه في خدمة الإنسان لا في استغلاله، فهو مرآة لضمير المجتمع؛ إن صلح الضمير صلحت نتائجه، وإن فسّد عاد بالضرر، وهكذا يجمع الذكاء الاصطناعي بين وعد بالتقدم وتحذّر يحثنا على الوعي والحكمة في التعامل معه».

استنتج بعض القيم المتضمنة في الفقرة السابقة.



الجمهور المستهدف، والكلمات الدالة عليه :

## ٤ مفاهيم أدبية

المجموعة المحددة من الأشخاص الذين يستهدفهم النص، والذين قد يكون لديهم اهتمام بموضوع النص، ووفقاً للجمهور المستهدف يختار الكاتب كلمات المقال.

## ١ تطبيق من كتاب الامتحان على «الجمهور المستهدف»

«الألعاب الأولمبية حدث رياضي عالمي يشارك فيه لاعبو رياضات مختلفة، وينظم مرة كل أربعة أعوام. في الأصل كانت تقام هذه الألعاب في اليونان القديم؛ حيث سميت بهذا الاسم نسبة إلى مدينة أولمبيا اليونانية، وقد أحيها حديثاً أحد النبلاء الفرنسيين (بيير دي كوبرتان) في أواخر القرن الـ١٩ الميلادي. وأقيمت الألعاب الأولمبية منذ ١٨٩٦م مرة كل أربعة أعوام، إلا خلال الحرب العالمية الأولى والثانية. وقد حققت مصر الميدالية الذهبية ٩ مرات في تاريخ الألعاب الأولمبية؛ حيث كان السيد نصير أول من منح مصر الذهب، وذلك في رفع الأثقال في دورة أمستردام ١٩٢٨م، وكان آخرهم أحمد الجندی في الخماسي الحديث دورة باريس ٢٠٠٤م. بينما كانت فريال عبد العزيز المرأة الوحيدة الحاصلة على الميدالية الذهبية لمصر في منافسات الكاراتيه خلال أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠م».

س١ مَن الجمهور المستهدف في النص؟

ج١ الجمهور المستهدف مَن لهم اهتمامات بالرياضة سواء قارئ عنها أو ممارس لها.

س٢ ما الكلمات التي ساعدتك على تحديد الجمهور المستهدف؟

ج٢ حدث رياضي عالمي - رياضات مختلفة - الألعاب الأولمبية - الميدالية الذهبية - منافسات الكاراتيه.

## ٢ تطبيق على نص «الذكاء الاصطناعي ... أخلاقياته واستخداماته»

س١ مَن الجمهور المستهدف في النص؟ وما الكلمات التي ساعدتك على تحديده؟

ج١ • المهتمون بالذكاء الاصطناعي، والمولعون بالتكنولوجيا ومستقبلها والمعتمدون عليها، والمعنيون بالعملية التعليمية، والأطباء الباحثون عن علاج لمرضاهم، والمهندسون الحريصون على تصميم أعمالهم الهندسية بدقة، والشباب المتطلع لتعلم البرمجة.

• ثورة رقمية هزت العالم - قدرة الآلة على الإنجاز بسرعة - وظائف تعتمد على البرمجة - تشخيص الأمراض بسرعة - تخصيص الدرس حسب مستوى الطالب - يساعد المهندس على تصميم المشاريع - نبدأ مبكراً في تطوير ذواتنا.

تدريب - سبحانه عنه

س١ اقرأ، ثم أجب:

«الإبداعُ والفنُ مفهومانِ واسعانِ يُستخدَمانِ في وصفِ التفكيرِ الذي يُؤدِّي إلى إنتاجِ أعمالٍ فنيَّةٍ أو مُبتكَرةٍ، ويُعدُّ الإبداعُ عمليَّةً تفكيرٍ تُساعدُ على توليدِ أفكارٍ جديدةٍ ومُختلفةٍ، وتسمحُ بتطويرِ حلولٍ مُبتكَرةٍ لمشكلاتٍ مُختلفةٍ، ولأنَّ الفنَّ واحدٌ من أشكالِ الإبداعِ يُمكنُ وصفُه بأنَّه عمليَّةُ تحويلِ الفكرِ إلى أعمالٍ فنيَّةٍ ملموسةٍ، مثل: اللوحاتِ والمُنحوتاتِ والأفلامِ والموسيقىِ والكتبِ والشعرِ».

س١ من المستهدف في هذه الفقرة؟

س٢ وردت بالفقرة كلمات تناسب الجمهور المستهدف، اذكرها.



# أسئلة الدرس الثاني

مجاب عنها

أ أسئلة فِكر وطَبِّق

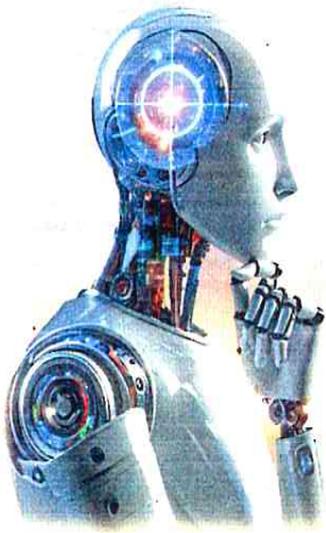
س ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (١) يُعد الذكاء الاصطناعي أمراً مستحدثاً وليد عصرنا.
- (٢) من سلبيات الذكاء الاصطناعي اختفاء جميع الوظائف.
- (٣) الذكاء الاصطناعي سيحل محل الأطباء، وسيلغى دورهم.
- (٤) يقدم الذكاء الاصطناعي للمهندس حلولاً مبتكرة تقلل الوقت والتكاليف.
- (٥) تطوير ذواتنا سيضمن لنا مواكبة التطورات التكنولوجية.
- (٦) اختفاء القيم الإنسانية سيجعل من الذكاء الاصطناعي أداة هدم.

ب أسئلة على فقرات نص «الذكاء الاصطناعي ... أخلاقياته، واستخداماته»

س اقرأ، ثم أجب :

«لَقَدْ أَصْبَحَ الذِّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِيُّ الْيَوْمَ حَدِيثَ الْعَالِمِ، وَمُخَوَّرَ التَّطَوُّرِ فِي مَجَالَاتٍ شَتَّى. وَمَفْهُومُهُ بِنَسَاطَةٍ هُوَ قُدْرَةُ الْحَاسُوبِ أَوْ الْآلَةِ عَلَى مُحَاكَاةِ ذِكَاةِ الْإِنْسَانِ، فَيَفْهَمُ الْبَيِّنَاتِ، وَيَتَعَلَّمُ مِنْهَا، ثُمَّ يَتَّخِذُ قَرَارَاتٍ أَوْ يَقْتَرِحُ حُلُومًا تُشَبِّهُ مَا يَقُومُ بِهِ الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ. وَلَئِنْ بَدَأَ هَذَا الْإِنْجَازُ وَوَلِيدَ عَصْرِنَا، فَإِنَّ جُذُورَهُ تَضْرِبُ فِي تَرَاتِينَا الْعِلْمِيِّ الْأَصِيلِ؛ حَيْثُ أَسَّسَ الْعَالِمُ الْمُسْلِمُ الْخَوَارِزْمِيُّ عِلْمَ الْخَوَارِزْمِيَّاتِ الَّتِي قَامَتْ عَلَيْهِ عُلُومُ الْحَاسُوبِ الْحَدِيثَةُ، فَكَانَ بِذَلِكَ الشَّرَارَةَ الْأُولَى لِثَوْرَةِ رَقْمِيَّةِ هَرَبِ الْعَالَمِ. غَيْرَ أَنَّ الذِّكَاةَ الْإِصْطِنَاعِيَّةَ ... سِلَاحُ ذُو حَدَّيْنِ، تُحَدِّدُ قِيَمَتَهُ أَخْلَاقِيَّاتُ الْمُسْتَحْدِمِينَ. وَمِنْ تِلْكَ الْأَخْلَاقِيَّاتِ : أَلَّا يُسْتَعْمَلَ فِي التَّرْزِيفِ أَوْ الْغِشِّ، وَأَنْ يُسَخَّرَ لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ لَا لِلِإِضْرَارِ بِهِ أَوْ أَنْتِهَاكِ خُصُوصِيَّتِهِ؛ وَمِنْ هُنَا صَارَ لِرَازِمًا أَنْ نُرَبِّي أَوْ أَبْنَاءَنَا عَلَى وَعْيِ أَخْلَاقِيَّةٍ يُصَاحِبُ كُلَّ اسْتِعْمَالٍ لِهَذِهِ التَّقْنِيَّاتِ.»



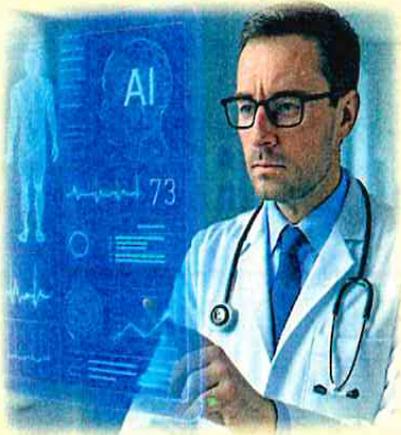
( أ ) هات من القطعة ما يلي :

- (١) كلمة معناها : «مختلفة» .  
 (٢) كلمة مرادفها : «يُذَلَّل، أو يُهَيِّأ» .  
 (٣) كلمة مضادها : «تعقيد» .  
 (٤) كلمة جمعها : «عصور» .  
 (٥) كلمة مفردتها : «جذر» .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (١) أسهم العلماء المسلمون في وضع أسس الذكاء الاصطناعي .  
 (٢) قيمة الذكاء الاصطناعي تتوقف على أخلاقيات المستخدمين .  
 (ج) حدّد المقصود بمفهوم «الذكاء الاصطناعي» .  
 (د) (١) علام يدل قوله : «ثورة رقمية هزت العالم» ؟  
 (٢) ما القيم المتضمنة في القطعة السابقة ؟  
 (هـ) استنتج علاقة قوله : «ألا يُستعمل في التزييف أو الغش» بما قبله .

س٢ اقرأ، ثم أجب :



«وَقَدْ ظَهَرَتْ تَحْدِيَّاتٌ كَبِيرَةٌ فِي عَالَمِ الْمِهَنِ وَالْوِظَائِفِ مَعَ التَّطَوُّرِ فِي مَجَالِ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيِّ؛ إِذْ أَخَذَتْ بَعْضُ الْوِظَائِفِ الْقَدِيمَةِ فِي التَّرَاجُعِ وَالِاخْتِفَاءِ لِقُدْرَةِ الْآلَةِ عَلَى الْإِنْجَازِ بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ، وَلَكِنْ فِي الْمُقَابِلِ نَسَأَتْ وَظَائِفٌ جَدِيدَةٌ تَعْتَمِدُ عَلَى الْبَرْمَجَةِ، وَتَصْمِيمِ الرُّبُوتَاتِ، وَتَحْلِيلِ الْبَيِّنَاتِ الضَّخْمَةِ، وَصَمَانِ الْأَخْلَاقِيَّاتِ فِي الْأَنْظِمَةِ الذِّكْيَةِ؛ مِمَّا يُوفِّرُ فُرْصًا وَاعِدَةً لِلشَّبَابِ.

أَمَّا فِي مَجَالِ الطَّبِّ، فَإِنَّ الذِّكَاةَ الْاِصْطِنَاعِيَّ يُسَاعِدُ الْأَطِبَّاءَ عَلَى تَشْخِيصِ الْأَمْرَاضِ بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ أَكْبَرَ، لَكِنَّهُ لَا يُلْغِي دَوْرَهُمْ، بَلْ يَدْفَعُهُمْ لِتَعَلُّمِ التَّكْنُولُوجِيَا لِتَحْسِينِ خِدْمَاتِهِمْ، كَمَا يُسَاعِدُ الذِّكَاةَ الْاِصْطِنَاعِيَّ الْمُعَلِّمَ عَلَى تَخْصِيصِ التَّدْرِيسِ حَسَبِ مُسْتَوَى الطُّلَابِ وَتَحْلِيلِ أَدَائِهِمْ، وَمَعَ ذَلِكَ يَبْقَى دَوْرُ الْمُعَلِّمِ الْإِنْسَانِيِّ أَسَاسِيًّا فِي بِنَاءِ الْقِيَمِ وَتَحْفِيزِ الْإِبْدَاعِ.

وَفِي مَجَالِ الْهَنْدَسَةِ، يُسَاعِدُ الذِّكَاةَ الْاِصْطِنَاعِيَّ الْمُهَنْدِسَ عَلَى تَصْمِيمِ الْمَشَارِيحِ بِدَقَّةٍ وَتَحْلِيلِ الْبَيِّنَاتِ لِاِكْتِسَافِ الْأَخْطَاءِ مُبَكَّرًا، وَيَقْدِّمُ لَهُ حُلُولًا مُبْتَكَّرَةً تُقَلِّلُ الْوَقْتَ وَالتَّكَالِيفَ وَتَزِيدُ الْكِفَاةَ» .

(أ) أكمل ما يلي :

- (١) معنى «نشأت» : .....
- (٢) مضاد «قدرة» : .....
- (٣) مفرد «القيم» : .....
- (٤) جمع «دور» : .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (١) تطورت الوظائف القديمة مع ظهور تطبيقات الذكاء الاصطناعي .
- (٢) يسهم الذكاء الاصطناعي في الحد من فرص الإصابة بالأمراض .
- (٣) يستطيع الذكاء الاصطناعي تنفيذ المشروعات بتكاليف أقل ووقت أقصر .
- (ج) من خلال فهمك القطعة، ما الوظائف الملائمة للشباب في الوقت الحالي ؟
- (د) ميز علاقة قوله : «مما يوفر فرصاً واعدة للشباب» في الفقرة الأولى بما قبله .
- (هـ) حدّد الجمهور المستهدف في القطعة السابقة، واذكر الكلمات الدالة عليه .

س اقرأ، ثم أجب :

«وَمِنَ الصَّرُورِيِّ أَنْ نَهَمَّ بِتَعَلُّمِ اسْتِخْدَامِ تَطْبِيقَاتِ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيِّ؛ حَتَّى يَكُونَ لَنَا مَكَانٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، فَكُلُّ مِهْنَةٍ سَتَتَعَامَلُ مَعَهُ بِشَكْلِ أَوْ بِآخَرَ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَبْدَأَ مُبَكَّرًا فِي تَطْوِيرِ ذَوَاتِنَا، وَاسْتِخْدَامِ التَّطْبِيقَاتِ الذِّكِيَّةِ لِتَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ، كَتَعَلُّمِ الْبَرْمَجَةِ وَالتَّصْمِيمِ وَالتَّطْرِيقَةِ النَّقْدِيَّةِ فِي التَّفْكِيرِ. إِنَّ الذِّكَاةَ الْاِصْطِنَاعِيَّ يُغَيِّرُ مَلَاحِجَ الْحَيَاةِ كَمَا غَيَّرَ اكْتِشَافُ النَّارِ أَوِ الْكَهْرِبَاءِ، وَلَكِنَّ سِرَّ النَّجَاحِ فِي التَّعَامُلِ مَعَهُ هُوَ أَنْ نَمْرُجَ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ. فَالذِّكَاةَ الْاِصْطِنَاعِيَّ أَدَاةٌ بِيَدِ الْإِنْسَانِ لِلخَيْرِ إِنْ أَحْسَنَ اسْتِخْدَامَهَا، وَلِلشَّرِّ إِنْ أَسَاءَ تَوْضِيفَهَا».

(أ) هات من القطعة السابقة ما يلي :

- (١) كلمتين متضادتين .
- (٢) كلمة مفردها : «ملمح» .
- (٣) كلمة جمعها : «أسرار» .
- (٤) أسلوب توكيد، مبيّن وسيلته .

(ب) علّل : ينبغي علينا تعلّم استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي .

(٢) ما سر النجاح في التعامل مع الذكاء الاصطناعي ؟

(ج) استنتج دلالة قوله : «الذكاء الاصطناعي يغيّر ملامح الحياة» .

(د) ما الفئة التي يخاطبها الكاتب في القطعة السابقة ؟

س اقرأ، ثم أجب :

«أصبح الذكاء الاصطناعي اليوم جزءاً مهماً من حياتنا؛ فهو يساعدنا على أمور كثيرة لم نكن نتخيلها من قبل. فبضغوط بسيطة، نستطيع أن نحصل على معلومات لا تُعد ولا تُحصى، ونفهم العالم من حولنا بسرعة وسهولة. وفي المدارس، تُستخدم برامج ذكية تساعد الطلاب على التعلم بصورة أفضل، فتشرح لهم الدروس وتقدم لهم التدريبات لقياس قدراتهم.

وفي المستشفيات، يقدم الذكاء الاصطناعي خدمات مذهلة؛ فهو يساعد الأطباء على تشخيص الأمراض بدقة، ويسرع اكتشاف العلاج المناسب للمريض. كما يُستخدم في تنظيم المرور، ويسهل التواصل بين الناس في الدول البعيدة، ويفتح أبواباً واسعة للعمل والتطوير.

ومع أن هذه التقنيات قد تبدو باردة لا تملك روحاً، فإنها في الحقيقة أدوات صنعها الإنسان لتجعله أقوى وأكثر قدرة على الإبداع. ومتى استخدمها بحكمة، تحولت إلى رفيق يساعده في كل خطوة ويزيد من جودة حياته».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- (١) مرادف «تُحصى» : (تُعد - تُكرّر - تُحدّد - تُغيّر).  
 (٢) مضاد «الإبداع» : (الإهمال - التقليد - التخبط - التجاهل).  
 (٣) جمع «روحاً» : (أرواحاً - روائح - رياحاً - رحايا).  
 (٤) قوله : «بضغوطات بسيطة» يوحي ب :

- (سهولة استخدامه - تفاهة استخدامه - قلة استخدامه - كثرة استخدامه).  
 (٥) علاقة قوله : «تحولت إلى رفيق يساعده في كل خطوة» بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - استدراك).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (١) الذكاء الاصطناعي قصر المسافات بين الناس.  
 (٢) يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي في تنظيم المرور.

(ج) كيف أفاد الذكاء الاصطناعي الطلاب ؟

(د) (١) هات من النص ما يدل على دور الذكاء الاصطناعي في الطب.

(٢) ما وسيلة التوكيد في قوله : «فتشرح لهم الدروس» ؟

(هـ) حدّد الجمهور المستهدف في النص، والكلمات الدالة عليه.

## س١ اقرأ، ثم أجب :



«على الرغم من أن الذكاء الاصطناعي يقدم منافع كبيرة. فإن له مخاطراً لا ينبغي تجاهلها. فالتكنولوجيا - إذا تركت بلا ضوابط - قد تؤثر في خصوصية الأفراد؛ إذ تجمع بعض التطبيقات بيانات كثيرة عن المستخدم دون أن ينتبه لها. وقد يؤدي الاعتماد الزائد عليها إلى ضعف مهارات الإنسان فيصبح أقل قدرة على التفكير والعمل دون مساعدة الأجهزة.

وفي المستقبل القريب، قد تحل الآلات محل البشر في بعض الوظائف فيفقدوا أعمالهم، وترتفع بينهم نسب البطالة. كما تنتشر المحتويات غير الدقيقة على الإنترنت، وقد يصعب تمييز الحقيقة من الخطأ إذا لم يكن الإنسان واعياً.

والأخطر من ذلك أن بعض الأشخاص قد يستخدمون تقنيات الذكاء الاصطناعي للإضرار بالآخرين؛ كصنع صور أو مقاطع مزيفة، أو التلاعب بالرأي العام؛ مما يزعزع الثقة بين الناس. لكن هذه المخاطر ليست سبباً لرفض الذكاء الاصطناعي، بل هي دعوة لوضع قوانين تحمي الفرد والمجتمع، وتضمن استخدام التكنولوجيا بما يخدم الخير فقط.»

( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- (١) مرادف «ينتبه» : (يلتفت - يسرع - يميل - يندفع).  
 (٢) مضاد «مزيفة» : (حقيقية - هادفة - متداولة - كاملة).  
 (٣) قوله : «يؤدي الاعتماد الزائد عليها إلى ضعف مهارات الإنسان» يوحى بأهمية : (الاعتدال في الاستعمال - التخلي عن الاستخدام - الإكثار من الاستخدام - محاربة الجديد).  
 (٤) علاقة قوله : «إذ تجمع بعض التطبيقات بيانات كثيرة عن المستخدم» بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

(١) بعض الناس يحققون أغراضهم الخبيثة عن طريق الذكاء الاصطناعي.

(٢) الوعي سلاح فعال في مواجهة مخاطر الذكاء الاصطناعي.

(ج) كيف يرفع الذكاء الاصطناعي نسبة البطالة ؟

(د) ما رأيك في قوله : «لكن هذه المخاطر ليست سبباً لرفض الذكاء الاصطناعي» ؟

(هـ) (١) «فإن له مخاطراً لا ينبغي تجاهلها». بين وسائل التوكيد في الجملة السابقة.

(٢) حدّد الفئة المستهدفة في النص.

«يبدو المستقبل مع الذكاء الاصطناعي رحلةً واسعةً مليئةً بالفرص؛ فالعالم يتغيرُ بسرعةٍ والعقولُ المبرمجةُ سوفُ تسهمُ في بناءِ مدنٍ أكثرَ ذكاءً، تُدارُ أنظمتها بطرقٍ تجعلُ الحياةَ أسهلَ وأكثرَ أماناً. ستساعدُ الروبوتاتُ على إنجازِ الأعمالِ الصعبةِ، وستتعاونُ مع الإنسانِ فيصبحُ العملُ أكثرَ تنظيماً، وتزدادُ الإنتاجيةُ.

وفي التعليمِ، ستعرفُ المنصاتُ الذكيةُ نقاطَ ضعفِ الطالبِ وقوته، فتوجههُ إلى الأسلوبِ الأنسبِ للتعلمِ. وفي الطبِّ، قد تكتشفُ أمراضَ خطيرةً في بدايتها بفضلِ الذكاءِ الاصطناعيِّ؛ مما ينقذُ آلافَ الأرواحِ. كما سيشهدُ العالمُ تطوراً كبيراً في السفرِ، والاتصالِ، والدفاعِ عن البيئةِ؛ إذ ستسهمُ الآلاتُ الذكيةُ في الحدِّ من التلوثِ وإدارةِ المواردِ.

ومع ذلك فإن المستقبلَ لن يكونَ جميلاً إلا إذا ظلَّ الإنسانُ هو المتحكِّمُ الأولُ. فالقيمةُ الحقيقيةُ للتقدمِ ليست في الآلاتِ نفسها، بل في الهدفِ الذي تخدمهُ، والغايةَ التي يسعى إليها البشرُ. وإنَّ بناءَ مستقبلٍ أفضلٍ يتطلبُ توازناً بينَ الطموحِ والتعقلِ، وبينَ الإبداعِ والمسئوليةِ».

( أ ) هات من القطعة ما يلي :

(١) كلمة مرادفها : «إتمام، أو أداء».

(٢) كلمة مضادها : «اختلالاً».

(٣) كلمة مفردها : «نظام».

(٤) كلمة جمعها : «الغايات».

(٥) جملة علاقتها بما قبلها نتيجة.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

(١) المستقبل سيكون أفضل إذا حل الذكاء الاصطناعي محل الإنسان.

(٢) سيكون للآلات الذكية دور عظيم في حماية البيئة.

(ج) (١) ستقدِّم المنصات الذكية خدمة جلييلة للطلاب. وضَّح ذلك.

(٢) علام يدل قوله : «الذكاء الاصطناعي .. ينقذ آلاف الأرواح» ؟

(د) (١) استخرج من النص أسلوباً مؤكداً بالنفي والاستثناء.

(٢) ما القيم المتضمنة في النص ؟

(هـ) مَنْ الجمهور المستهدف في النص ؟

## سرّ اقرأ، ثم أجب :

«تخيّل العالم بلا ذكاءٍ اصطناعيّ؛ ستعود الحياة أبطأ وأكثر اعتماداً على الجهد البشريّ. سيبحث الناس عن المعلومات بطرقٍ تقليدية، ويسافرون دون أن تساعدهم تطبيقات الملاحية، ويعملون في المصانع والمزارع اعتماداً على قوتهم فقط. ومع أنّ ذلك يبدو صعباً، فإنّ للحياة من دون الذكاء الاصطناعيّ جانباً دافئاً؛ إذ سيقضي الناس وقتاً أطول في الحديث وجهاً لوجه، وسيصبح الإنسان أكثر تركيزاً وقدرةً على الاعتماد على نفسه. ولكنّ غياب الذكاء الاصطناعيّ سيجعل بعض المجالات تتراجع؛ كالإنتاج الصناعي، والطب، والدراسة، وقد تتأخر المشروعات العلمية لسنواتٍ طويلة، وستفقد البشرية وسيلةً ثمينةً تساعدها على حلّ المشكلات الكبرى مثل التغير المناخيّ والأمراض المعقّدة.

ومع ذلك، فإن الحياة من دونه تذكّرنا بأنّ الإنسان هو الأصل، وأن التكنولوجيا ليست جزءاً من طبيعته، بل هي أداة صنعها ليُسهّل حياته. فالقيمة الحقيقية لا تكمن في الآلات، بل في الإرادة الإنسانية التي تُوجّهها نحو الخير».

(أ) أكمل ما يلي :

(١) المراد بـ «تكمّن» : .....

(٢) مضاد «تذكّرنا» : .....

(٣) جمع «وجهاً» : .....

(٤) «حل المشكلات الكبرى» علاقته بما بعده : .....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

(١) من مشكلات الذكاء الاصطناعي أنه قد يصيب الإنسان بالكسل.

(٢) الذكاء الاصطناعي هو الفرع بالنسبة لصانعه.

(ج) ما المجالات التي تتأثر بغياب الذكاء الاصطناعي ؟

(د) هات من النص ما يدل على ارتباط الذكاء الاصطناعي بضعف التواصل الاجتماعي.

(هـ) حدّد الكلمات التي ساعدتك على تحديد الجمهور المستهدف للنص.

## سرّ اقرأ، ثم أجب :



«إنّ التطور الذي شهده قطاع تكنولوجيا الاتصالات على المستويين العالميّ والمحليّ أسهم على نحوٍ كبيرٍ في تقريب المسافات بين الدول والمجتمعات، كما غيرَ كثيراً من المفاهيم والقيم الاجتماعية والتربوية، وأصبح العالم قريةً صغيرةً. وتعدّ شبكة الإنترنت آخرَ مستجدات تكنولوجيا الاتصالات؛ حيثُ أفرزت نوعاً جديداً من التواصل بين الشعوب من خلال استخدام الأجهزة الإلكترونية المختلفة كالهاتف المحمول والحاسوب؛ حيثُ يتمُّ التواصل المقروء والمسموع والمرئي باستخدام مواقع التواصل الإلكترونيّ المتاحة على شبكة الإنترنت العنكبوتية.

وقد وضعت بعض الدول أنظمة وقوانين؛ لمواجهة التحديات التي يفرضها واقع التطور التكنولوجي في مجال الاتصالات، ومن ضمنها: محاولة التقليل من عمليات الاختراق الثقافي لحماية مجتمعاتها عن طريق حجب بعض المواقع التي تعد مصدر خطر على ثقافة وأمن تلك المجتمعات.

(أ) هات ما يلي:

- (١) معنى: «أفرزت».  
 (٢) مضاد: «المتاحة».  
 (٣) جمع: «خطر».  
 (٤) مفرد: «قوانين».

(ب) (١) ما مجالات التواصل عبر المواقع على شبكة الإنترنت؟

(٢) لماذا تقوم بعض الدول بحجب مواقع إلكترونية؟

(ج) (١) استنتج الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأولى.

(٢) حدّد علاقة قوله: «لمواجهة التحديات التي يفرضها واقع التطور التكنولوجي» بما قبله.

(د) «أصبح العالم قرية صغيرة». بيّن أركان التشبيه في الجملة السابقة، موضحاً قيمته الفنية.

(هـ) من الجمهور الذي يستهدفه الكاتب من المقال؟

## د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

### أولاً: القراءة

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب:

#### «الإنسان عدو الذكاء الاصطناعي»

«تَعَوَّدْنَا سَمَاعَ جُمْلَةٍ: (الإنسان عدو ما يجهل)؛ فَقَدْ كَانَ عَدُوًّا فِعْلِيًّا مُنْذُ الْأَزَلِ لِأَيِّ جَدِيدٍ وَأَيِّ تَغْيِيرٍ... فَخَافَ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَالْمَاكِينَاتِ وَالتَّلْفَازِ وَالْإِنْتَرْنِتِ وَالهَوَاتِفِ النَّقَالَةِ... فَمُنْذُ اخْتِرَاعِ أَوَّلِ جِهَازٍ إِيْلِكْتُرُونِيٍّ وَهُوَ الْحَاسِبُ الْأَلِيُّ وَتَطَوُّرِهِ عِبْرَ الزَّمَنِ، لَمْ يَتَوَقَّفْ عَن تَقْدِيمِ خِدْمَاتٍ هَائِلَةٍ لِلْبَشَرِيَّةِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ وَعَلَى جَمِيعِ الْأَصْعَدَةِ. وَلَكِنْ فِي الْوَقْتِ الْحَالِيِّ بَدَأَتْ بَعْضُ الْمَجَالَاتِ تَسْتَشْعِرُ الْخَطَرَ مِنْ تَوَعُّلِ تَطْبِيقَاتِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيِّ فِيهَا، وَبَدَأَتْ تَرْفَعُ دَرَجَاتِ الْحَذَرِ وَالْإِسْتِنْفَارِ حِيَالَ هَذَا الذِّكَاةِ الْخَارِقِ، فَيَقِفُ الْإِنْسَانُ مَذْهُولًا أَمَامَ مَا سَيَقْدُمُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، مُسْتَشْعِرًا الْخَوْفَ مِنْ فَقْدَانِ الْوِظَائِفِ وَالْإِخْتِرَاقِ وَالْجَرَائِمِ الْإِيْلِكْتُرُونِيَّةِ وَالْمَسَاءَلَةِ الْقَانُونِيَّةِ عَلَيْهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَهْدِيدِ لِلْوُجُودِ الْبَشَرِيِّ.»



أما في المدارس والجامعات فقد سيطر القلق والهلع من قيام بعض الطلاب والباحثين بالاستعانة بتطبيقات الذكاء الاصطناعي لإنجاز واجباتهم وأبحاثهم دون أدنى جهد أو استخدام للعقل في التفكير والبحث والإستنتاج؛ مما يحول الطالب / الباحث إلى أداة تُلقي الأسئلة وتُعطي الأوامر لتستلم الحلول جاهزة يسيرة. وقد يُنذر ذلك بخطورة كبيرة من تفشى تَبَلُّدِ العقل البشري عند الأجيال الجديدة؛ حيث سَيَتَوَقَّفُ التَّطَوُّرُ عِنْدَ حُدُودِ مَعْرِفَةِ الذَّكَاءِ الاصطناعي الذي يبني علومه وفرضياته على ما أنتجه الإنسان خلال مئات الآلاف من السنين، طَوَّرَ فِيهَا كُلَّ مَلامِحِ الحَيَاةِ وَالْجَمَادِ؛ فَقَدْ تَمَّتْ تَغْذِيَتُهُ بِشَكْلِ مُمْتَازٍ بِكُلِّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ فِي عَالَمِ الإِنْتَرْنِتِ وَالْكِتَابِ الْوَرَقِيَّةِ.»

مَجَلَّةُ الْعَرَبِيَّاتِ (الْعَدَدُ ٧٧٨) - ٢٠٢٣ م

(أ) اقرأ، ثم تخير الصواب :

(الرفض المطلق - التوقع الحذر - الخوف الشديد - الانتظار الممل).

(١) معنى «الهلع» :

(انحسار - ضياع - تأخر - ندرة).

(٢) مضاد «تفشى» :

(شتاء - شتيت - مشتت - شت).

(٣) مفرد «شئى» :

(ب) فسر جملة «الإنسان عدو ما يجهل» على ضوء ما ورد في النص.

(تعليل - تأكيد - نتيجة - تفصيل).

(ج) تخير علاقة جملة «مما يحول الطالب إلى أداة» بما قبلها :

(د) أكمل الشكل على ضوء قراءتك لاستخدام الذكاء الاصطناعي فى المدارس والجامعات.

مقترحاتك للتصدي لها	التخوفات المحتملة	مجالات استخدامه
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

(هـ) من الجمهور المستهدف فى النص؟ مبيناً الكلمات الدالة عليه.

### ثانياً : القواعد النحويّة

«فى أوقات الفراغ، تُسْتَمِرُّ الطَّاقَاتُ بِنشاطٍ، وَيُكافَأُ الْمُجْتَهِدُونَ عَلَى سَعْيِهِمْ، وَيَمْنَحُ الْإِنْسَانُ وَقْتَهُ الْعَمَلِ مُتَعَةً حِينَ يُخْلِصُ فِيهِ، وَهَكَذَا يَعِيشُ وَهُوَ رَاضٍ عَنْ كُلِّ دَقِيقَةٍ أَفَادَ بِهَا نَفْسَهُ وَوِطْنَهُ.»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

(١) حالاً شبه جملة، وبين محلها الإعرابى.

(٢) حالاً جملة، وبين نوعها، والرابط فيها.

(٣) فعلاً ينصب مفعولين، وبين علامة إعراب المفعول الأول.

(٤) فعلين مبنيين للمجهول، وبين علامة إعراب نائب الفاعل لكل منهما.

(ج) «يتعامل العاقل مع الآخرين حريصاً». اجعل الحال شبه جملة.

**ثالثًا : القواعد الإملائية**

« قَالَ الْمُعَلِّمُ؛ أَحْسِنُوا اسْتِغْلَالَ أَوْقَاتِ فَرَاعِكُمْ ». .  
صَوَّبَ الْخَطَأَ فِي عِلَامَةِ التَّرْقِيمِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

**رابعًا : التَّغْيِيرُ الْكِتَابِي**

« ليس مظهرُ التَّضْحِيَةِ مقصورًا على الجنودِ في مواقعِ القتالِ، فليسَ هذا إِلَّا مَثَلًا عَالِيًّا من أمثلةِ التَّضْحِيَةِ، ولكنْ للتَّضْحِيَةِ أمثِلُهَا العديدةُ في الحياةِ اليوميةِ لكلِّ فردٍ؛ فالذي يتنازلُ عن لذَّتهِ الفرديةِ الضيقةِ للمصلحةِ العامةِ الواسعةِ يكونُ مُضْحِيًّا على قَدَرِ ما بذلَ، والموظفُ الَّذِي ينالُ شيئًا من العناءِ لراحةِ الجمهورِ مُضَحٍّ، والمدرسُ الَّذِي يبذلُ أقصىَ جهدهِ في إعدادِ درسهِ وإيصالهِ إلى طلبتهِ مُضَحٌّ، وعلى قدرِ انتشارِ هذهِ الروحِ في الأمةِ يكونُ مقدارُ رُقِيَّتِهَا ونجاحها. ».

لِحُصِّ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ فِي سَطْرَيْنِ، معِ مِرَاعَاةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

**خامسًا : الْخَطُّ**

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

مَا أَشْرَقَتْ فِي الْكَوْنِ أَيُّ حَضَارَةٍ ∴ إِلَّا وَكَانَتْ مِنْ ضِيَاءِ مُعَلِّمٍ



**كتاب الامتحان**

لا يخرج عنه أي امتحان

# تَعَلَّمْتُ مِنْ وَقْتِ الْفَرَاغِ

مِنْ كِتَابِ «أَنَا» : لِلْعَقَّادِ (\*) (بِتَصَرُّفِ)

الدَّرْسُ  
الثَّلَاثُ

نَصُّ قِرَاءَةٍ



## فكّر، وتوقع

- كيف يصير وقت الفراغ مؤثراً في حياة الإنسان؟
- اقترح بعض الوسائل لاستثمار وقت الفراغ.



في هذا الدرس نتعرف: • قيمة وقت الفراغ، وتأثيره في تاريخ الإنسانية.

## قيماً ومبادئ:

الحرص على  
إفادة الآخرين.

حسن  
استغلال الوقت.

تقدير  
نعمة الحياة.

الحكمة، وحسن  
التصرف.

(\*) عباس محمود العقّاد (أديب، ومفكر، وصحفي، وشاعر مصري):

- مولده: وُلِدَ بِأَسْوَانَ عَامَ ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٩ م.
- مناصبه: عُضُوٌّ سَابِقٌ بِمَجْلِسِ النُّوَّابِ الْمِصْرِيِّ، وَعَضُوٌّ فِي مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- من أعماله: (ديوان هدية الكروان - وديوان عابر سبيل - وسلسلة العبقريات، وكتاب «أنا»). • وفاته: تُوُفِّيَ عَامَ ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م.



## تمهيد للمقال :

يتحدث العقاد - في هذا المقال - عن قيمة وقت الفراغ باعتباره ثروة لا تُقدَّر بثمن، موضحاً وجهة نظره في أفرغ الناس، ثم يبيّن الأثر الحميد لوقت الفراغ في الإنسانية، وأفعال الفارغين التي غيرت وجه الحياة.

### ١ وقت الفراغ لا يُقدَّر بثمن :

«أَوْقَاتُ الْعَمَلِ تَمْلِكُنَا»<sup>(١)</sup> ... وَلَكِنَّا نَحْنُ الَّذِينَ تَمْلِكُ أَوْقَاتُ الْفَرَاغِ وَنَتَصَرَّفُ فِيهَا كَمَا نُرِيدُ، فَهِيَ مِنْ أَجْلِ هَذَا مِيزَانٌ<sup>(٢)</sup> قُدِّرْتَنَا عَلَى التَّصَرُّفِ، وَمِيزَانٌ مَعْرِفَتِنَا بِقِيَمَةِ الْوَقْتِ كُلِّهِ، وَلَيْسَتْ قِيَمَةُ الْوَقْتِ إِلَّا قِيَمَةُ الْحَيَاةِ. فَالَّذِي يَعْرِفُ وَقْتَهُ يَعْرِفُ قِيَمَةَ حَيَاتِهِ، وَيَسْتَحِقُّ أَنْ يَحْيَا وَأَنْ يَمْلِكَ هَذِهِ الثَّرْوَةَ الَّتِي لَا تُسَاوِيهَا ثَرْوَةُ الذَّهَبِ؛ لِأَنَّ مَا لَكَ وَقْتَهُ يَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ، وَيُصْبِحُ فِي حَيَاتِهِ سَيِّدَ الْأَحْرَارِ.

### س ما قيمة أوقات الفراغ؟

### ٢ أفرغ الناس في نظر العقاد :

إِنَّ أَفْرَغَ النَّاسِ هُوَ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْلَأَ وَقْتَهُ فَرَاغِهِ؛ فَفِي كُلِّ وَقْتٍ وَفِي كُلِّ مَوْسِمٍ وَكُلِّ مَكَانٍ أُلُوفٌ مِنَ الشُّبَّانِ وَالرِّجَالِ النَّاضِجِينَ يَفْضُونَ سَاعَاتِ الْفَرَاغِ فِي لَعِبِ النَّرْدِ<sup>(٣)</sup> وَالْوَرَقِ، أَوْ فِي مُرَاقَبَةِ الْغَادِيَيْنِ<sup>(٤)</sup> وَالرَّائِحِيِّنَ<sup>(٥)</sup> عَلَى الْمَقَاهِي وَفِي الطَّرِيقَاتِ.

لَيْسَ هَذَا وَقْتًا فَارِغًا؛ لِأَنَّهُمْ مَشْغُولُونَ فِيهِ، وَلَيْسَ هَذَا وَقْتًا مَمْلُوءًا؛ لِأَنَّهُمْ يَمْلَأُونَهُ بِمَا هُوَ أَفْرَعُ مِنَ الْفَرَاغِ.

هَذَا لَيْسَ بِوَقْتٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ ... هَذَا عَدَمٌ<sup>(٦)</sup> خَارِجٌ مِنَ الزَّمَانِ، خَارِجٌ مِنَ الْحَيَاةِ.

### س من أفرغ الناس، من وجهة نظر الكاتب؟

## أضف إلى قاموسك

المراد : ضابط، أو معيار، الجمع : موازين.	(٢) ميزان	المراد : تستحوذ علينا.	(١) تملكنا
الذاهبين، المضاد : الرائحين، أو العائدين، المفرد : الغادي.	(٤) الغادين	لعبة يُستخدم فيها الزهر (النرديان)؛ للتسلية.	(٣) النرد
المراد : لا شيء.	(٦) عدم	العائدين، المفرد : الرائح.	(٥) الرائحين

وَلَوْلَا أَنَّنَا نَحْشَى أَنْ يُقَدَّسَ (٧) النَّاسُ الْفَرَاغَ لَقُلْنَا: إِنَّ تَارِيخَ الْإِنْسَانِيَّةِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى عَهْدِهِ (٨) الْحَاضِرِ مَدِينٌ (٩) لِسَاعَاتِ الْفَرَاغِ.

مَاذَا يَبْقَى مِنْ تَارِيخِ الْإِنْسَانِيَّةِ لَوْلَا الْفَارِغُونَ؟

مَنْ كَانَ يَجُوبُ الْأَرْضَ (١٠) وَيَمْخُرُ (١١) عُبابَ الْبَحْرِ (١٢) لِيَجْلِبَ (١٣)

الْحَرِيرَ وَالْبَهَارَ (١٤) وَالْحَجَرَ النَّفِيسَ وَالْحَجَرَ الَّذِي تُبْنَى بِهِ الصُّرُوحُ (١٥)؟

مَنْ كَانَ يَتَعَلَّمُ الْمِلَاحَةَ (١٦)؟ مَنْ كَانَ يَتَعَلَّمُ صِنَاعَةَ السُّفُنِ؟

مَنْ كَانَ يَتَعَلَّمُ النَّسِيجَ؟ مَنْ كَانَ يَسْتَخْرِجُ اللَّالِئُ أَوْ يَبْحَثُ عَنْ

شُدُورِ (١٧) الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ؟

مَنْ كَانَ يُرْسِلُ الْقَوَافِلَ وَيَحْدِقُ (١٨) فُنُونِ التَّجَارَةِ؟ مَنْ كَانَ يَرْصُدُ (١٩) النُّجُومَ وَيَدْرُسُ حَرَكَةَ الْأَفْلَاقِ (٢٠) فِي السَّمَاءِ؟

مَنْ كَانَ يَعْرِفُ هَذِهِ الْأَعْمَالَ الَّتِي يَعِيشُ عَلَيْهَا الْمَلَائِينُ لَوْلَا ذَلِكَ الْفَرَاغُ الَّذِي تَقَدَّمَ بِهِ الرَّمَنُ فِي تَوَارِيخِ الْأُمَمِ؟

لَقَدْ أَفَادَنَا الْفَرَاغُ دَرْسًا خَالِدًا (٢١) لَا يَصِحُّ أَنْ نَنْسَاهُ.

ذَلِكَ الدَّرْسُ الْخَالِدُ هُوَ حَاجَةٌ النَّاسِ جَمِيعًا لِأَوْقَاتِ الْفَرَاغِ؛ فَهِيَ شَيْءٌ لَا غِنَى عَنْهُ فِي حَيَاةِ أُمَّةٍ وَلَا فِي حَيَاةِ فَرْدٍ.

**س) حدّد بعض ما صنعه الفارغون، وأفادوا به الإنسانية.**

### أضف إلى قاموسك

(٧) يُقَدَّسُ	المراد: يُعْظَمُ.	(٨) عهده	زمنه، الجمع: عهود، وعهاد.
(٩) مدين	معترف بالفضل.	(١٠) يجوب الأرض	يطوف بها، أو ينتقل فيها.
(١١) يمخر	يشقُّ، ويخترقُ، ويجتازُ.	(١٢) عُباب البحر	أمواجه.
(١٣) يجلب	يُحْضِرُ، وَيَأْتِي بِهِ.	(١٤) البَهار	التوابل، الجمع: البَهارات.
(١٥) الصروح	القصور، والمباني العالية، المفرد: الصَّرْح.	(١٦) الملاحه	السفر في البحار.
(١٧) شذور	قطع صغيرة، المفرد: شُدْر، أو شُدْرَة.	(١٨) يحدق	يتقن، ويمهرفي.
(١٩) يرصد	يرقُب، ويُلَاحِظُ.	(٢٠) الأفلاك	مدارات الكواكب، المفرد: الفَلَك.
(٢١) خالداً	باقياً، المضاد: فائياً.		



# تحليل النص

١ الفهم والاستيعاب وذلك من خلال عرض تفصيلات الدرس فى صورة سؤال وجواب.



س١ ما قيمة أوقات الفراغ، كما تفهم من الفقرة الأولى؟

هى ميزان قدرتنا على التصرف، وميزان معرفتنا بقيمة الوقت كله، وبالتالي ندرك قيمة الحياة؛ فأوقات الفراغ ثروة لا تساويها ثروة الذهب.

س٢ ما الحقيقة التى أوردتها الكاتب فيما يخص ثروة وقت الفراغ؟

أن مالك وقته يملك كل شىء، ويصبح فى حياته سيد الأحرار.

س٣ من أفرغ الناس، من وجهة نظر الكاتب؟

الذى لا يستطيع أن يملأ وقت فراغه، فيصير وقته عدماً خارجاً من الزمان، خارجاً من الحياة.

س٤ اذكر أمثلة من النص على أن بعض الناس يضيعون أوقات فراغهم فيما لا يفيد.

- قضاء ساعات الفراغ فى لعب النرد أو الورق.

- قضاء وقت الفراغ فى مراقبة الغادين والرائحين على المقاهى وفى الطرقات.

س٥ حدّد بعض ما صنعه الفارغون، وأفادوا به الإنسانية.

- سافروا براً وبحراً؛ ليجلبوا الحرير والبهار والحجر النفيس، والحجر الذى تُبنى به الصروح.

- تعلّموا الملاحة وصناعة السفن والنسيج .

- استخرجوا اللآلىء والذهب والفضة .

- أرسلوا القوافل، وأتقنوا فنون التجارة .

- رصدوا النجوم، ودرسوا حركة الأفلاك فى السماء.

س٦ «استفدنا من الفراغ درسًا خالدًا لا يصح أن ننساه». ما هذا الدرس؟

حاجة الناس جميعًا لأوقات الفراغ؛ فهى شىء لاغنى عنه فى حياة أمة ولا فى حياة فرد.

٢ تعبيرات ودلالات علامة تدل التعبيرات التالية ...؟



س١ «أوقات العمل تملكنا»: يدل على أن المرء أسير وقته خاضع لمطالبه وضغوطه.

س٢ «الذى يعرف وقته يعرف قيمة حياته»: يدل على أن الوقت جوهر الحياة.



## قيّم ومبادئ نتعلّمها

استنتج من نص «تعلمت من وقت الفراغ» مجموعة من القيم التي ينبغي علينا أن نتمسك بها دائماً.

س

ج

العبارة الدالة من النص

القيمة

- |  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| «هي .. ميزان قدرتنا على التصرف».               | ← | ١ الحكمة، وحُسن التصرف.    |
| «الذي يعرف وقته يعرف قيمة حياته».              | ← | ٢ تقدير نعمة الحياة.       |
| «مالك وقته يملك كل شيء».                       | ← | ٣ حُسن استغلال الوقت.      |
| «ماذا يبقى من تاريخ الإنسانية لولا الفارغون؟». | ← | ٤ الحرص على إفادة الآخرين. |

### تدريب - مجاب عنه

«وقت الفراغ نعمة عظيمة، مَنْ أحسن استثمارها أضاءت حياته بالإنجاز والعطاء؛ ففي لحظات السكون تولد الأفكار، وتزدهر المواهب، ويعمل العقل بالتأمل والتعلم. مَنْ عرف قيمة فراغه جعل منه جسراً نحو التفوق والإبداع، وهكذا يثمر الوقت حين يُستثمر في الخير، وتزدان الحياة بالوعي والمسؤولية».

س استنتج بعضاً من القيم المتضمنة في الفقرة السابقة.



# أسئلة

## الدرس الثالث

مجاب عنها

### أسئلة فِكر وطَبَّق

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) مالك وقته يملك كل شيء.

(٢) يقضى بعض الشباب ساعات فراغهم فى لعب النرد أو الورق.

(٣) قصد الكاتب بـ «الفارغين» : العاجزين عن ملء وقت فراغهم.

استنتج الهدف العام للنص، ثم رتب الفِكر الفرعية حسب ورودها فيه :

الهدف العام للنص :

ترتيب الفكر الفرعية

مَنْ يَعْرِفُ قِيَمَةَ الْوَقْتِ يَعْرِفُ  
قِيَمَةَ الْحَيَاةِ.

أَعْظَمُ إِنْجَازَاتِ الْبَشَرِ بَدَأَتْ  
مِنْ وَقْتِ الْفَرَاغِ.

الْفَرَاغُ قَدْ يُمَلَأُ بِأَشْيَاءَ تَأْفِهَةٌ  
لَا قِيَمَةَ لَهَا.

حدد نوع التفاصيل فيما يلي :

نوعها		التفاصيل
غير مهمة	مهمة	
		(١) لعب النرد والورق كمثال على تضييع الوقت.
		(٢) وقت الفراغ ملك للإنسان، وهو مقياس قدرته على إدارة حياته.
		(٣) ذكر أنواع السلع التي كانت تجلب مثل: الحرير والبهار والحجر النفيس.
		(٤) من لا يستطيع ملء فراغه بشيء مفيد هو أفرغ الناس.
		(٥) مراقبة العادين والرأجين على المقاهى وفى الطرقات.

## ب أسئلة على فقرات نص «تعلمت من وقت الفراغ»

س اقرأ، ثم أجب :



«أَوْقَاتُ الْعَمَلِ تَمْلِكُنَا ... وَلَكِنَّا نَحْنُ الَّذِينَ نَمْلِكُ أَوْقَاتَ الْفَرَاغِ وَنَتَصَرَّفُ فِيهَا كَمَا نُرِيدُ، فَهِيَ مِنْ أَجْلِ هَذَا مِيزَانٌ قُدْرَتِنَا عَلَى التَّصَرُّفِ، وَمِيزَانٌ مَعْرِفَتِنَا بِقِيَمَةِ الْوَقْتِ كُلِّهِ، وَلَيْسَتْ قِيَمَةُ الْوَقْتِ إِلَّا قِيَمَةُ الْحَيَاةِ. فَالَّذِي يَعْرِفُ وَقْتَهُ يَعْرِفُ قِيَمَةَ حَيَاتِهِ، وَيَسْتَحِقُّ أَنْ يَحْيَا وَأَنْ يَمْلِكَ هَذِهِ الثَّرْوَةَ الَّتِي لَا تُسَاوِيهَا ثَرْوَةُ الذَّهَبِ؛ لِأَنَّ مَالِكَ وَقْتِهِ يَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ، وَيُصْبِحُ فِي حَيَاتِهِ سَيِّدَ الْأَحْرَارِ.»

إِنَّ أَفْرَغَ النَّاسِ هُوَ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمَلَأَ وَقْتَهُ فَرَاغِهِ؛ فَفِي كُلِّ وَقْتٍ وَفِي كُلِّ مَوْسِمٍ وَكُلِّ مَكَانٍ أَلُوفٌ مِنَ الشُّبَّانِ وَالرِّجَالِ النَّاضِجِينَ يَقْضُونَ سَاعَاتِ الْفَرَاغِ فِي لَعِبِ النَّرْدِ وَالْوَرَقِ، أَوْ فِي مُرَاقَبَةِ الْغَادِينَ وَالرَّائِحِينَ عَلَى الْمَقَاهِي وَفِي الطَّرْفَاتِ.

لَيْسَ هَذَا وَقْتًا فَارِعًا؛ لِأَنَّهُمْ مَشْغُولُونَ فِيهِ، وَلَيْسَ هَذَا وَقْتًا مَمْلُوءًا؛ لِأَنَّهُمْ يَمْلَأُونَهُ بِمَا هُوَ أَفْرَغٌ مِنَ الْفَرَاغِ. هَذَا لَيْسَ بِوَقْتٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ ... هَذَا عَدَمٌ خَارِجٌ مِنَ الزَّمَانِ، خَارِجٌ مِنَ الْحَيَاةِ.»

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- (١) مرادف «تساويها» :  
 (تعادلها - تهيئها - تنفعها - توجهها).  
 (٢) مضاد «السيد» :  
 (الجامد - التابع - المتخاذل - المتأخر).  
 (٣) جمع «ميزان» :  
 (موازانات - موازين - مُزَنٌ - موزونات).  
 (٤) «الغادين - الرائحين» بينهما :  
 (ترادف - تضاد - تجانس - تشابه).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

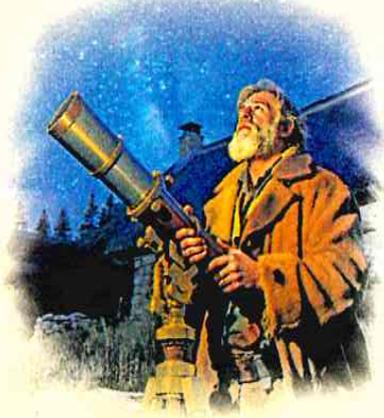
- (١) المبدع يستثمر وقته فيما يفيد نفسه والمجتمع.  
 (٢) يرى العقاد أن الفارغين يعجزون عن ملء وقتهم بما يفيد.  
 (٣) الوقت الذي لا نبدع فيه شيئاً جديداً يُسَمَّى عَدَمًا.

(ج) (١) كيف وضح الكاتب الفرق بين وقت العمل ووقت الفراغ، كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

(٢) ما الأمثلة التي ضربها الكاتب لإضاعة وقت الفراغ ؟

(د) ميز وسيلة التوكيد في قوله : «ليست قيمة الوقت إلا قيمة الحياة».

(هـ) من الجمهور المستهدف في النص ؟



«وَلَوْلَا أَنَّنَا نَخْشَى أَنْ يُقَدَّسَ النَّاسُ الْفَرَاغَ لَقُلْنَا: إِنَّ تَارِيخَ الْإِنْسَانِيَّةِ مِنْ  
أَوَّلِهِ إِلَى عَهْدِهِ الْحَاضِرِ مَدِينٌ لِسَاعَاتِ الْفَرَاغِ.

مَاذَا يَبْنَى مِنْ تَارِيخِ الْإِنْسَانِيَّةِ لَوْلَا الْفَارِغُونَ؟

مَنْ كَانَ يَجُوبُ الْأَرْضَ وَيَمْحَرُ عُبَابَ الْبَحْرِ لِيَجْلِبَ الْحَرِيرَ وَالْبَهَارَ وَالْحَجَرَ  
النَّفِيسَ وَالْحَجَرَ الَّذِي تُبْنَى بِهِ الصُّرُوحُ؟

مَنْ كَانَ يَتَعَلَّمُ الْمِلَاحَةَ؟ مَنْ كَانَ يَتَعَلَّمُ صِنَاعَةَ السُّفُنِ؟ مَنْ كَانَ يَتَعَلَّمُ

النَّسِيجَ؟ مَنْ كَانَ يَسْتَخْرِجُ اللَّالِيَّ أَوْ يَبْحَثُ عَنْ سُدُورِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ؟

مَنْ كَانَ يُرْسِلُ الْقَوَافِلَ وَيَحْدِقُ فُنُونَ التَّجَارَةِ؟ مَنْ كَانَ يَرُصُّ النُّجُومَ وَيَدْرُسُ حَرَكَةَ الْأَفْلَاكِ فِي السَّمَاءِ؟

مَنْ كَانَ يَعْرِفُ هَذِهِ الْأَعْمَالَ الَّتِي يَعِيشُ عَلَيْهَا الْمَلَائِينُ لَوْلَا ذَلِكَ الْفَرَاغُ الَّذِي تَقَدَّمَ بِهِ الزَّمَنُ فِي تَوَارِيخِ الْأُمَمِ؟

لَقَدْ أَفَادَنَا الْفَرَاغُ دَرْسًا خَالِدًا لَا يَصِحُّ أَنْ نَنْسَاهُ.

ذَلِكَ الدَّرْسُ الْخَالِدُ هُوَ حَاجَةُ النَّاسِ جَمِيعًا لِأَوْقَاتِ الْفَرَاغِ؛ فَهِيَ شَيْءٌ لَا غِنَى عَنْهُ فِي حَيَاةِ أُمَّةٍ وَلَا فِي حَيَاةِ فَرْدٍ.»

( أ ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

(١) يتقن - يتعلم - يناقش - يحب).

(١) معنى «يحدق» :

(٢) عواهد - معاهد - عهود - عهاد).

(٢) جمع «عهد» :

(٣) نتيجة - توضيح - تعليل - تفصيل).

(٣) علاقة قوله : «ليجلب الحرير والبهار...» بما قبله :

(ب) دُلِّ على استخدام الكاتب الأمثلة التاريخية لدعم فكرته حول أهمية وقت الفراغ.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) جميع الناس يستغلون أوقات فراغهم في الترفيه والتسلية.

(٢) الفراغ أسهم في تحقيق إنجازات غير مسبوقه في تاريخ الأمم.

(د) ما الدرس المستفاد الذي أشار إليه الكاتب في نهاية النص ؟

(هـ) استنتج بعضاً من القيم المتضمنة في القطعة السابقة.

## ج أسئلة متحررة المحتوى

س

« ليس الفراغ هُدوءَ اللحظاتِ، بل ميدانُ السبقِ في الخيراتِ، وفيه تُصاغُ المبادئُ وتُستخرجُ الكنوزُ، وتُعرفُ هممُ الرجالِ حينَ يأبى النهوضَ كلُّ عجزٍ. وفي بعضِ الأحيانِ، يكونُ الخيارُ الأمثلُ لاستغلالِ وقتِ الفراغِ هو الاستمتاعُ به والترفيهُ فقط؛ من خلالِ ممارسةِ أنشطةٍ مُسليّةٍ وترفيهيةٍ مُمتعةٍ، كالخروجِ في نزهةٍ قصيرةٍ إلى إحدى الحدائقِ، والاستمتاعِ بجمالِ الطبيعةِ، أو زيارةِ أحدِ المعالمِ الأثريّةِ أو التاريخيّةِ، أو حتى حضورِ فعالياتٍ ثقافيةٍ، أو عروضٍ مسرحيةٍ. يمكنُ تخصيصُ وقتِ الفراغِ أحياناً للجلوسِ مع العائلةِ أو الأصدقاءِ وممارسةِ بعضِ الأنشطةِ المُمتعةِ معاً، ولا تقتصرُ فائدةُ ذلك على استغلالِ وقتِ الفراغِ والتخلُّصِ من المللِ فقط، بل ينعكسُ إيجاباً على الثقةِ بالنفسِ، ويزيدُ الشعورُ بالسعادةِ، ويقلُّ الضغوطُ النفسيةُ؛ فوفقاً لدراسةٍ نُشرتِ في المجلةِ الأميركيةِ للطبِّ النفسى وُجِدَ أنَّ الأشخاصَ الذين يملكونُ أصدقاءً مُقرّبين يقضونَ معهم أوقاتاً جيدةً، يكونونَ أكثرَ رضاً عن حياتهم، وأقلَّ عُرضةً للمعاناةِ.»

(أ) هات ما يلي :

(١) معنى : «تُصاغُ». (٢) مضاد : «رضاً». (٣) مفرد : «المعالم». (٤) جمع : «ميدان».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) العائلة والأصدقاء من سبل شغل وقت الفراغ.

(٢) من مجالات قضاء وقت الفراغ حضور فعاليات ثقافية.

(ج) ما الغرض من تمضية وقت الفراغ كما بيّن الكاتب في الفقرة الأولى ؟

(د) بِمَ استدل الكاتب على صدق رأيه في الفقرة الثانية ؟

(هـ) ما مصدر الموسيقى في : «ليس الفراغ هُدوءَ اللحظاتِ، بل ميدانُ السبقِ في الخيراتِ» ؟

(و) حدّد وسيلة التوكيد في عبارة : «حينَ يأبى النهوضَ كلُّ عجزٍ».

س

«وقتُ الفراغِ هو الوقتُ المتبقّي بعدَ إنجازِ جميعِ الالتزاماتِ الروتينيةِ، في العملِ، أو الدراسةِ، أو الأعمالِ المنزليةِ، ويمكنُ فيه صنعُ الكثيرِ؛ ففي فراغِ المرءِ تُولدُ الفِكرُ، وتُصاغُ في أتونِ الصبرِ العبرُ، ومن أحسنِ استغلالِ لحظاتهِ، نسجَ من سكونِ الوقتِ راياته.»

لا شكَّ في أنَّ وقتَ الفراغِ جزءٌ مهمٌّ في حياةِ كلِّ فردٍ؛ إذ يسهمُ في استعادةِ الطاقةِ والتركيزِ، ويُحسِّنُ الإنتاجيةَ وجودةَ الحياةِ بشكلٍ عامٍ إن تمَّ استغلالُهُ على النحوِ الأمثلِ بأنشطةٍ هادفةٍ ومفيدةٍ، أمّا إن لم تكن هناك خطة أو فِكرٌ فعالةٌ لاستثماره، فإن ذلك من شأنه أن يؤدي إلى الشعورِ بالمللِ والضجرِ؛ بسببِ انقضاءِ فتراتٍ طويلةٍ دون وجودِ أي نشاطٍ يمكنُ ممارسته، كما قد يؤدي إلى الانخراطِ في سلوكياتٍ سلبيةٍ وغيرِ صحيحةٍ في بعضِ الأحيانِ، مثل: إدمانِ الهواتفِ الذكيةِ، أو الإفراطِ في مشاهدةِ التلفازِ.»

( أ ) هات من القطعة ما يلي :

- (١) كلمة بمعنى : «الاندماج» .  
 (٢) كلمة مضادها : «الجزع» .  
 (٣) كلمة مفردتها : «العبرة» .  
 (٤) جملة تعليلية لما قبلها .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) يُسهّم الاستغلال الأمثل للوقت في استعادة الطاقة والتركيز .

(٢) إدمان الهواتف الذكية، من أكثر مهلكات الوقت في العصر الحديث .

(ج) وضّح المقصود بوقت الفراغ من خلال فهمك الفقرة الأولى .

(د) ما الآثار المترتبة على إهمال وقت الفراغ ؟

(هـ) (١) بيّن السجع في قوله : «من أحسن استغلال لحظاته، نسج من سكون الوقت راياته»، موضّحاً أثره .

(٢) حدّد الجمهور المستهدف بعبارة : «إدمان الهواتف الذكية، أو الإفراط في مشاهدة التلفاز» .

س٣



«ليس معنى (وقت الفراغ) أنه الوقت الذي نستغنى عنه ونبدّده و نرمى به مع الهباء، ولكن وقت الفراغ هو الوقت الذي بقي لنا لنملكه و نملك أنفسنا فيه، بعد أن قضينا وقت العمل مملوكين مُسخرين لما نزاوله من شواغل العيش وتكاليف الضرورة .

وتعدّ الرياضة والأنشطة البدنية خياراً مثالياً لاستغلال وقت الفراغ، والتخلّص من الشعور بالملل بطريقة صحية فيها نشاطٌ وحيويةٌ، مثل ممارسة السباحة أو الجري، أو ركوب الدراجة أو المشي . والانتظام في ذلك يثمر العديد من الفوائد الصحية الجسدية والعقلية، ومنها تقليل خطر الإصابة بالأمراض المزمنة، وتقوية العضلات، وتحسين مستوى الطاقة والحالة المزاجية، وتقليل الشعور بالتوتر والقلق» .

( أ ) هات من النص ما يلي :

- (١) كلمة بمعنى : «نُضيّعه» .  
 (٢) كلمة مضادها : «الانقطاع» .  
 (٣) جملة استدراك لما قبله .  
 (٤) كلمة جمعها : «طرائق» .  
 (٥) كلمة مفردتها : «شاغل» .

(ب) من خلال فهمك الفقرة الأولى، فيمّ تكمن حقيقة وقت الفراغ ؟

(ج) دلّل على الأثر الإيجابي لاستغلال وقت الفراغ كما تفهم من الفقرة الثانية .

(د) استخرج من الفقرة الأولى أسلوباً خبرياً يبرز الضيق والمعاناة .

(هـ) من الجمهور المستهدف في الفقرة الثانية ؟

«اجعل فراغك بابًا للارتقاء، وميدانًا للعطاء؛ فإنَّ النفس إن لم تُشغَل بالحقِّ، شغلتك بالباطل، وإن لم تُعمَّر وقتك بما ينفع، أفسدته بما يُوجع؛ فالساعةُ التي تمضى لا تعودُ، والفرصةُ التي تُهدرُ لا تجودُ، والتطوُّعُ من أفضلِ الطرقِ لاستغلالِ وقتِ الفراغِ بشكلٍ مفيدٍ ومثمرٍ؛ سواءً على المستوى الشخصيِّ، أو المجتمعيِّ؛ فهو يسهمُ في تنمية المهاراتِ، واكتسابِ الخبراتِ، ويُعزِّزُ تحمُّلَ المسؤولية، ويمنحُ شعورًا بالإنجازِ، والانتماءِ، والقدرةَ على التغيُّرِ الإيجابيِّ، كما يزيدُ الثقةَ بالنفسِ، واحترامَ الذاتِ، ويحسِّنُ مهاراتِ التواصلِ مع الآخرين، ويُقللُ من الشُّعورِ بالوحدةِ. هناك أعمالٌ تطوعيةٌ عديدةٌ، كالمشاركةِ في حملاتِ التوعية البيئية، والتشجيرِ، وتنظيفِ الشوارعِ والحدائقِ العامَّةِ، كما يُمكنُ المشاركةُ في حملاتِ التبرُّعِ بالدم، أو جمعِ الملابسِ والألعابِ للأطفالِ الفقراءِ، ومساعدةِ ذوى الاحتياجاتِ الخاصةِ، أو مساعدةِ كبارِ السنِّ أو المرضى».

(أ) أكمل :

- (١) مرادف «يُعزِّزُ» : ..... (٢) مضاد «القدرة» : ..... (٣) جمع «الفرصة» : .....
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :
- (١) «الساعة التي تمضى لا تعود». تعبير يؤكد عدم الاهتمام بالزمن الماضى.
- (٢) الأعمال التطوعية تقتصر على من يملكون الإمكانيات المادية فقط.
- (ج) ما الطريق الذى رسمه الكاتب لاستغلال وقت الفراغ ؟
- (د) حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.
- (هـ) (١) علام يدل قوله : «إنَّ النفسَ إن لم تُشغَل بالحق، شغلتك بالباطل» ؟
- (٢) من الجمهور المستهدف من النص ؟

«حبذا قضاء الفراغ كله فيما هو خير، ولكننا إذا خيَّرنا بين الفراغ بخيره وشره وبين ضياع الفراغ كله لاخترنا أهون الشرين.

إنَّ العقلاء من أصحاب الأعمال يطلبون اليوم مُتسَعًا من الفراغ لعمَّالهم، بعد أن كان طلب الفراغ مقصورًا على العمال. فالعامل الذى ينفق بعض الوقت ينفق بعض المال فتدور الحركة - حركة البيع والشراء - فى الأسواق، حسبةً من حساب الحرص لا من حساب الإسراف، وحسبةً يرضى عنها علمُ الاقتصاد ولا يغضبُ عليها علمُ الأخلاق... لا بدَّ من فراغ ..! ولا بدَّ من فراغ نحفظه! والفراغ الذى نحفظه هو الذى يحفظنا؛ لأننا نستخلص فيه خيرًا ندخره من غربة التجارب والمعارف والعظات».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

- (١) مرادف «مقصورًا» : (معلومًا - محصورًا - ميسورًا - مؤزَعًا).
- (٢) «الحرص - الإسراف» بينهما :
- (٣) علاقة قوله : «لاخترنا أهون الشرين» بما قبله : (ترادف - تجانس - تضاد - تكامل).
- (تعليل - تفصيل - توضيح - نتيجة).

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية :

أوقات الفراغ لا غنى عن استغلالها في حياة المجتمعات التي تبغى التقدم.

(ج) كيف يتصرف العقلاء من أصحاب الأعمال مع وقت الفراغ ؟

(د) ما دلالة قوله : «الفراغ الذي نحفظه هو الذي نحفظنا» ؟

(هـ) حدّد الجمهور المستهدف من هذا النص.

## د تقييم على الدرس من كتاب الوزارة

### أولاً : القراءة

اقرأ النص التالي، ثمّ أجب عما يلي :

«عَادَاتٌ يَحْرِصُ عَلَيْهَا النَّاجِحُونَ فِي أَوْقَاتِ فَرَغِهِمْ (بِتَصَرُّفٍ)»

«إِنَّ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يَقْضِي بِهَا النَّاسُ أَوْقَاتَ فَرَغِهِمْ تَلْعَبُ دَوْرًا كَبِيرًا فِي نَجَاحِهِمِ الْمِهْنِيِّ؛ حَيْثُ يُفْضَلُ الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ اسْتِثْمَارَ وَقْتِهِمْ بِطَرِيقٍ مُعَيَّنَةٍ تُعَزِّزُ مِنْ مَهَارَاتِهِمْ وَتُوسِّعُ آفَاقَهُمْ. وَفِي مُقَدِّمَةِ تِلْكَ الطَّرِيقِ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ؛ لِمَا لَهَا مِنْ فَوَائِدٍ عَظِيمَةٍ عَلَى الْجِسْمِ وَالْعَقْلِ؛ فَمُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ لِمُدَّةٍ نِصْفِ سَاعَةٍ بَعْدَ يَوْمِ الْعَمَلِ، أَوْ فِي عُظْلَةِ نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ، تُقَوِّى الْعِضَلَاتِ وَتَحَسِّنُ الْمَظْهَرَ الْعَامَّ، وَتَزِيدُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَتُقَلِّلُ التَّوَتُّرَ؛ مِمَّا يَنْعَكِسُ إِجْبَابًا عَلَى آدَائِهِمْ فِي الْعَمَلِ.»

ثُمَّ تَأْتِي أَهْمِيَّةُ الْقِرَاءَةِ؛ حَيْثُ يُخَصَّصُ الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ وَقْتِ فَرَغِهِمْ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ بِمُخْتَلِفِ أَنْوَاعِهَا، سِوَاكَ أَنَّهَا رِوَايَاتٌ خَيَالِيَّةٌ أَوْ غَيْرَ خَيَالِيَّةٍ؛ فَلِلْقِرَاءَةِ أَثْرٌ بَارِزٌ فِي تَوْسِيعِ الْآفَاقِ وَفَهْمِ الْعَالَمِ بِشَكْلِ أَعْمَقٍ، كَمَا تُعَزِّزُ الْمُفْرَدَاتِ وَمَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ.

وَمِنْ طُرُقِ قِضَاءِ الْوَقْتِ - عِنْدَ النَّاجِحِينَ أَيْضًا - التَّعَلُّمُ الْمُسْتَمِرُّ مِنْ خِلَالِ الدَّوَرَاتِ الْمَجَانِيَّةِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ؛ حَيْثُ يَسْهُلُ عَلَى الْجَمِيعِ الْإِنْعِمَاسُ فِي تَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى جُهْدٍ كَبِيرٍ.

ثُمَّ تَأْتِي أَهْمِيَّةُ مُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ التَّطَوُّعِيَّةِ فَالْأَفْرَادُ الَّذِينَ يُكْرَسُونَ وَقْتَهُمْ لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ يَشْعُرُونَ بِالرِّضَا وَالسَّعَادَةِ، كَمَا يَفْتَحُ التَّطَوُّعُ أَبْوَابًا جَدِيدَةً لِلْفُرْصِ الْمِهْنِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ التَّعَرُّفِ عَلَى أَشْخَاصٍ مُؤَثِّرِينَ فِي مَجَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

وَأخِيرًا، فَإِنَّ النَّجَاحَ الْمِهْنِيَّ لَا يَجِبُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى حِسَابِ الْعِلَاقَاتِ الشَّخْصِيَّةِ؛ فَقِضَاءُ الْوَقْتِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْعَائِلَةِ يُعَزِّزُ الدَّعْمَ النَّفْسِيَّ، وَيُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ تَوَازُنٍ صِحِّيٍّ بَيْنَ الْحَيَاةِ الْعَمَلِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّةِ؛ مِمَّا يُسَاهِمُ فِي تَعْرِيزِ جَوْدَةِ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ وَيُؤَدِّي إِلَى نَجَاحٍ مُسْتَدَامٍ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ كَافَّةٍ.»

(أ) تخير الصواب :

- (تغير - تنمي - تسهل - تحدد).  
(فشل - دمار - اختلال - تراجع).

(١) معنى «تعزز» :

(٢) مضاد «توازن» :

(ب) أكمل ما يلي مبيناً :

معالم الطريقة التي يقضى بها الناجحون وقتهم.

العلاقات الشخصية

التطوع

التعلم المستمر

القراءة

الرياضة

(ج) أكمل الجمل بالعلاقة المناسبة مما يلي : (تفسير - إجمال - نتيجة - تعليل) :

- (١) علاقة جملة «لما لها من فوائد عظيمة على الجسم والعقل» بما قبلها .....  
(٢) علاقة جملة «مما ينعكس إيجاباً على أدائهم في العمل» بما قبلها .....  
(٣) علاقة جملة «مما يساهم في تعزيز جودة الحياة العامة» بما قبلها .....  
(٤) علاقة جملة «حيث يفضل الأشخاص الناجحون استثمار وقت فراغهم...» بما قبلها .....  
(د) لو كنت مسؤولاً في مؤسسة تربية، فكيف توجه الطلاب لاستغلال وقت الفراغ بشكل مفيد؟  
(هـ) استخرج من النص أداة ربط تفيد التفسير.  
(و) بين الكلمات التي ساعدتك على تحديد الفئة المستهدفة في النص.

### ثانياً : القواعد النحوية



«يسيرُ الذكاء الاصطناعيُّ بسرعةٍ مذهلةٍ في التطور، وقد أعطى العلماء التقنيةَ قدرةً على التعلم والتحليل، وتستخدمُ هذه التقنيةُ في مجالاتٍ كثيرة لتسهيل حياة الإنسان حاملةً فرصاً جديدةً؛ لذا ينبغي علينا أن نحسن استخدامه ونحنُ مؤمنونٌ بقيمته.»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

- (١) فعلاً ينصبُ مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وعين المفعولين.  
(٢) فعلاً مبنياً للمجهول، وحدد نائب فاعله.  
(٣) حالاً جملةً، وبين نوعها، وأذكر الرابط.  
(٤) حالاً شبه جملةً، وبين محلها الإعرابي.

(ج) «عالم الطبيب المريضات». ابن الجملة للمجهول، ثم اضبط ما تحته خط بعد البناء للمجهول.  
(د) «عاد الطفل باكياً». اجعل الحال جملة بنوعيتها.

### ثالثاً: القواعد الإملائية

«إنّ الذكاء الاصطناعيّ جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليوم».  
صوّب ما تحته خط في العبارة السابقة.

### رابعاً: التّغبيز الكتابي

اكتب رسالة بريد إلكترونية تشجّع فيها صديقك على حُسن استغلالِ تقنياتِ الذكاء الاصطناعيّ.

### خامساً: الخطّ

اكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى :

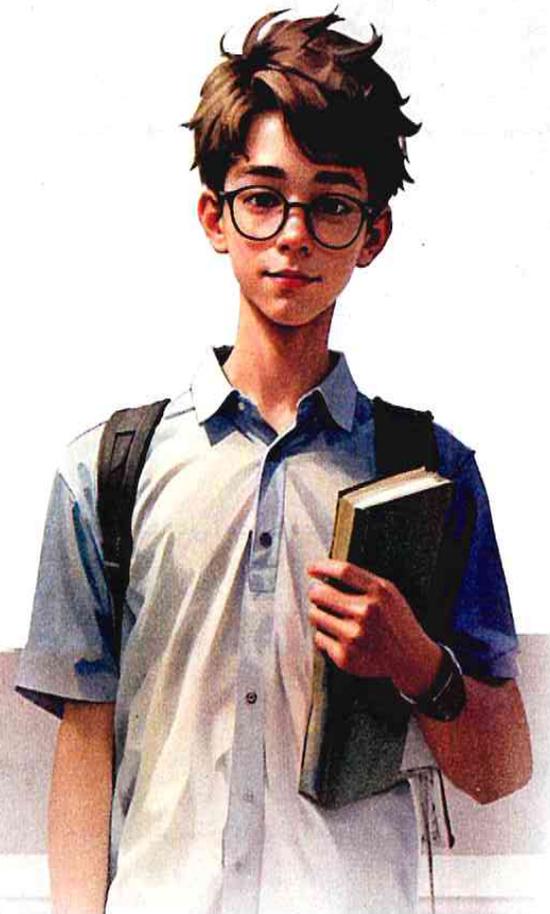
فتعلّموا فالعلم مفتاح العُلا ∴ لم يُبقِ باباً للسعادة مُغلّقا

سلسلة كتب

# الامتحان

هدفنا تفوق..

وليس مجرد نجاح.



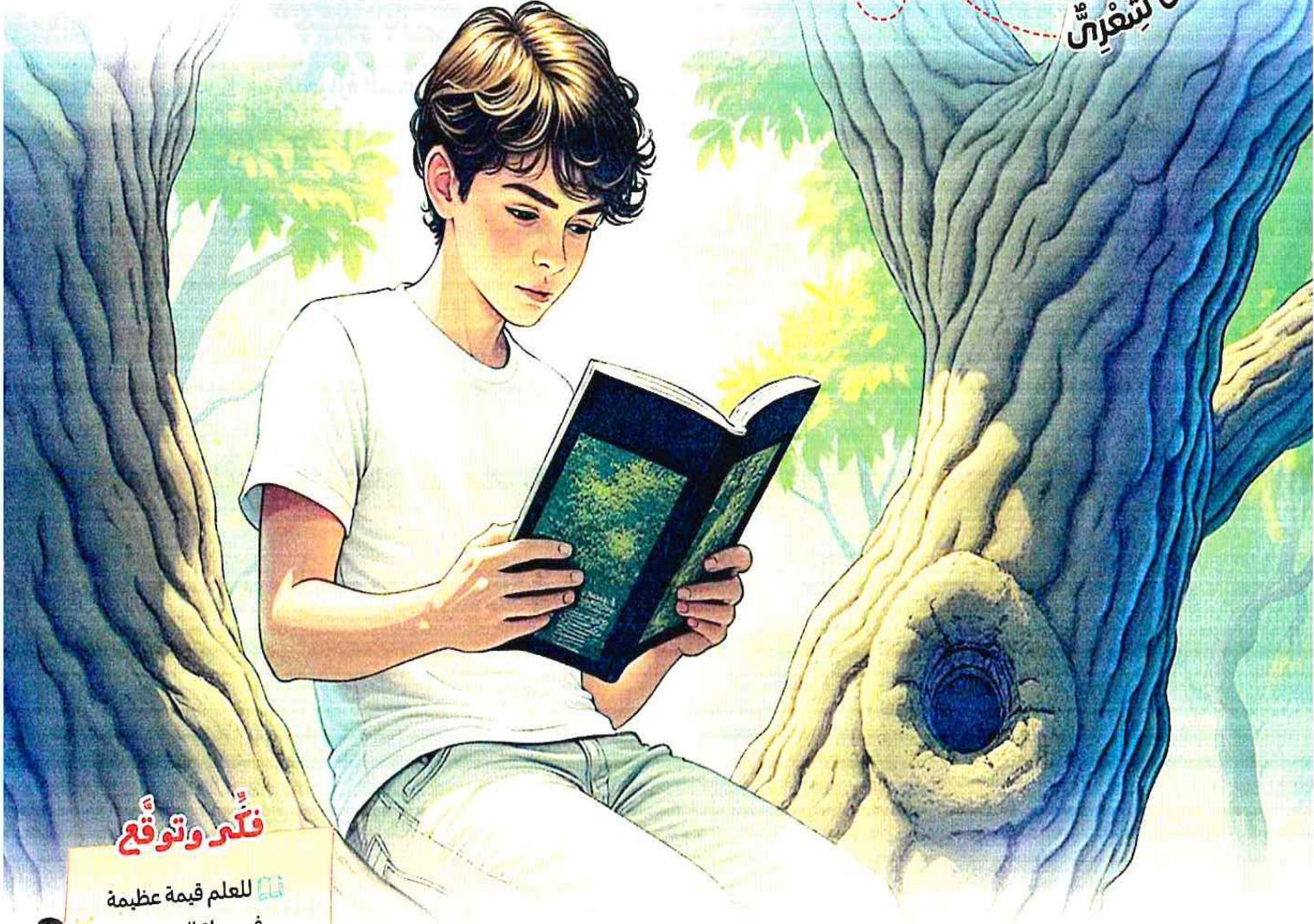
# العِلْمُ فِي الظُّلُمَاتِ نُورٌ

ل : «مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ».

الدَّرْسُ

الرَّابِعُ

نَصُّ شِعْرِي



فكّر وتوقع

للعلم قيمة عظيمة  
في حياة الإنسان.  
وضّح ذلك.



في هذا الدرس نتعرف :  
• أبياتاً شعرية تدور حول قيمة العلم في حياة  
الأفراد والأمم، كما تبرز عاقبة الإعراض عنه.

مفاهيم التذوق الجمالي.

قيماً ومبادئ:

مراجعة على (مصادر الموسيقى، والتضاد).

التمسك بالعلم والأدب.

الثقة بالنفس، والسمو  
عن الدنيا والمعائب.

الاعتزاز، والكرامة.

(\*) معروف الرصافي : (شاعر عراقي من شعراء العصر الحديث)

- مولده : وُلد سنة ١٨٧٥م في مدينة الرصافة ببغداد عاصمة العراق.
- تعليمه، وعمله : تلقى تعليمه في المكتب العثماني، وعمل مدرساً، ثم انتقل إلى الصحافة والشعر.
- لُقّب بـ : «شاعر العراق» و«شاعر الإصلاح»؛ لدفاعه عن قضايا الأمة ودعوته إلى التقدم والعلم.
- أشهر قصائده : «العلم في الظلمات نور» - «وطني» - «الأم المدرسة الأولى».
- أشهر أعماله : ديوان معروف الرصافي الذي ضم أشعاره في الوطنية والإصلاح والاجتماع.

• وفاته : توفّي سنة ١٩٤٥م في العراق.



يؤكد الرصافي على أن العلم أساس بناء الأفراد والأمم؛ فهو سبيل العزة والكرامة، كما يبيّن أن إهماله إساءة للنفس وإضرار بمصالح الأمة.



للاستماع إلى النص

## النُّص

- ١ كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلْمَاتِ نُورًا .: يَبِينُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورَ
- ٢ فَكَمْ وَجَدَ الدَّلِيلَ بِهِ اعْتِزَاؤًا .: وَكَمْ لَبَسَ الْحَزِينَ بِهٍ سُورًا
- ٣ تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولَ هُدًى وَرَشْدًا .: وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسَ بِهٍ شُعُورًا
- ٤ إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أَنَاسٌ .: وَلَمْ يَبْنُوا بِهٍ لِلْعِلْمِ دُورًا
- ٥ فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتَى .: وَلَيْسَ بُيُوتُهُمْ إِلَّا قُبُورًا
- ٦ وَحَقٌّ لِمَثَلِهِمْ فِي الْعَيْشِ ضَنْكٌ .: وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ ثُبُورًا
- ٧ أَرَى لَبَّ الْعُلَا أَدْبًا وَعِلْمًا .: بِغَيْرِهِمَا الْعُلَا أَمَسَتْ قُشُورًا



## آثر العلم في حياة صاحبه

- ١ كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا .: يُبَيِّنُ (١) فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورًا
- ٢ فَكَمْ وَجَدَ الدَّلِيلُ (٢) بِهِ اعْتِرَازًا (٣) .: وَكَمْ لَبَسَ الْحَزِينُ بِهِ سُرُورًا
- ٣ تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدًى وَرَشْدًا (٤) .: وَتَسْتَعْلِي (٥) النَّفْسُ بِهِ شُعُورًا

- (١) يبين  ويوضح، ويفسر، ويظهر، المضاد: يُخْفِي، ويغمض. (٢) الدليل  المضاد: العزيم، الجمع: أذلة، وأذلاء، وذلال.
- (٣) اعتزازًا  عزة، وكرامة، وشرقًا، المضاد: ذُلًا. (٤) رشدًا  المراد: نضجًا، وحكمة، المضاد: سَفَهًا.
- (٥) تستعلى  ترتفع، وتسمو، المضاد: تنحط، وتندنى.

## • الشرح :

يُبيِّنُ الشاعر معروف الرصافي في هذه الأبيات عظمة العلم وقيمته في حياة الأفراد والأمم، فيستهل نصه بأن العلم نور يبدد ظلمات الجهل، ويهدي الإنسان لفهم أمور الحياة وتدبرها. ثم يوضح أن العلم سبب العزة والسعادة والهداية.

## • مواطن الجمال :

١ كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا .: يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورًا

«كفى بالعلم في الظلمات نورا» :

- تشبيه العلم بالنور والجهل بالظلمات، يبرز أثر العلم في هداية الناس.
- «الظلمات - نورا» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد ويعمق أثره في النفس.
- «نورا» جاءت نكرة للتعظيم.
- صورة حسية تحفز حاسة البصر، وتعكس الشعور بقيمة العلم في الحياة.

«يبيِّن في الحياة لنا الأمور» :

- تفسير لما قبله.
- أسلوب توكيد وسيلته تقديم ما حقه التأخير.
- «نورا - الأمور» : بينهما تصريح يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.



فَكَمْ وَجَدَ الذَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَارًا .: وَكَمْ لَبَسَ الْحَزِينُ بِهِ سُرُورًا

- ◀ «كم وجد الذليل»، «كم لبس الحزين»: تعبيران يدلان على كثرة المواقف التي غير فيها العلم من حياة أصحابه.
- ◀ «الذليل - اعتزازًا»، «الحزين - سرورًا»: بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويعمق أثره في النفس.
- ◀ «لبس الحزين به سرورًا»: • تصوير للسرور بثوب يلبس.
- أسلوب توكيد وسيلته تقديم ما حقه التأخير.

تَرِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدًى وَرَشْدًا .: وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورًا

- ◀ «هدى - رشداً»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

### ب حياة الأمم التي تهمل العلم

④ إِذَا مَا عَقَّ<sup>(١)</sup> مَوْطِنَهُمْ أَنْاسٌ .: وَلَمْ يَبْنُوا بِهِ لِلْعِلْمِ دُورًا<sup>(٢)</sup>

⑤ فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ<sup>(٣)</sup> أَكْفَانُ<sup>(٤)</sup> مَوْتَى .: وَلَيْسَ بُيُوتُهُمْ إِلَّا قُبُورًا

⑥ وَحَقُّ<sup>(٥)</sup> لِمِثْلِهِمْ فِي الْعَيْشِ ضَنْكٌ<sup>(٦)</sup> .: وَأَنْ يَدْعُوا<sup>(٧)</sup> بِدُنْيَاهُمْ ثُبُورًا<sup>(٨)</sup>

① عَقَّ قطع، وعصى، وأساء إلى، المراد: خذل، المضاد: برّ. ② دورًا منازل، وبيوتًا، المفرد: دارًا.

③ ثيابهم ملابسهم، المفرد: ثوبهم. ④ أكفان أثواب يلف فيها الموتى، المفرد: كفن.

⑤ حَقُّ صحَّ، وثبَّت. ⑥ ضنك شدة وضيق في العيش، المضاد: رَعْد، ورفاهية.

⑦ يدعوا المقصود: يواجهاوا، ويلاقوا. ⑧ ثبورًا هلاكًا، وخسرانًا، المضاد: نجاة، وفوزًا.

### • الشرح:

يحذر الشاعر البعض من ترك العلم والإعراض عنه؛ لأن ذلك يعوق تقدم أوطانهم، ويجعل حياتهم عديمة النفع والقيمة كحياة الموتى.

### • مواطن الجمال:

④ إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنَهُمْ أَنْاسٌ .: وَلَمْ يَبْنُوا بِهِ لِلْعِلْمِ دُورًا

- ◀ «إذا ما عَقَّ موطنهم أناس»: • أسلوب مؤكد بـ «إذا»، وتقديم ما حقه التأخير.

• صَوَّرَ المَوْطِنَ بِوَالِدِ يُعَقُّ.

- ◀ الشطر الثاني توضيح للأول.
- ◀ «دورا»: جاءت جمعًا للكثرة.

فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتِي .: وَلَيْسَ يُبَوِّتُهُمْ إِلَّا قُبُورًا

«فإن ثيابهم أكفان موتى» :

- تشبيهه لثياب الجهلاء بأكفان الموتى؛ ليوضح أن الحياة بدون علم لا قيمة لها.
- «الفاء» تفيد السرعة.
- أسلوب مؤكد بـ «إن».

«ليس بيوتهم إلا قبورا» :

- تشبيهه لبيت الجاهل بالقبر، وهو دليل على موت الفكر والروح.
- أسلوب مؤكد بالنفي بـ «ليس» والاستثناء بـ «إلا».

وَحُقَّ لِمِثْلِهِمْ فِي الْعَيْشِ ضَنْكٌ .: وَأَنْ يَدْعُوا بِدُنْيَاهُمْ ثُبُورًا

«حُقَّ لمثلهم في العيش ضنك» : تعبير يوحي بأن الجزاء من جنس العمل.

«يدعوا» : صورة حسية تحفّز حاسة السمع.

«ثبورا» : جاءت نكرة للتحويل.

### العلم والأدب سبيل العُلا

أَرَى لُبَّ<sup>(١)</sup> الْعُلَا أَدَبًا وَعِلْمًا .: بغيرِهِمَا الْعُلَا<sup>(٢)</sup> أَمَسَتْ قُشُورًا<sup>(٣)</sup>

(١) لب المراد : جوهر، أو أساس.

(٢) العُلا

الرفعة، والمجد، المضاد : الضُّعة، والانحطاط،  
المضرد : العُلُيا.

(٣) قشورًا المراد : زائفة، لا قيمة لها، المفرد : قشْرًا.

### الشرح :

يختتم الرصافي أبياته مؤكداً أن سر العلو والمجد الحقيقي يكمن في الأدب والعلم، فبدونهما يصبح المجد زائفاً.

### موطن الجمال :

أَرَى لُبَّ الْعُلَا أَدَبًا وَعِلْمًا .: بغيرِهِمَا الْعُلَا أَمَسَتْ قُشُورًا

«لب العُلا» : صور العُلا بشيء مادي له لب (جوهر).

«بغيرهما العُلا أمست قشورا» : شبه (العُلا) بدون علم وأدب بالقشور التي لا قيمة لها.

• «قشورا» : جاءت نكرة للتحقير.

\* استخدام القافية الموحدة في الأبيات (الراء المفتوحة) أعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.



# تحليل النص

الفهم والاستيعاب (وذلك من خلال عرض تفصيلات النص في صورة سؤال وجواب).

س١ بَمَ بدأ الشاعر النَّصَّ ؟

بيِّن أنَّ العلم نور يُبدِّد ظلام الجهل ، ويكشف أمور الحياة الغامضة .

س٢ للعلم دور عظيم على حياة صاحبه . وضح ذلك من خلال البيتين الثاني والثالث .

- يرفع من قَدْر الإنسان .
- يمنحه السعادة والأمل .
- ينمِّي عقله ، ويقوده إلى الرشد .
- يجعله يسمو بنفسه ويرقى بمشاعره .

س٣ كيف يسيء الناس إلى أوطانهم كما أشار الشاعر ؟

ياعراضهم عن العلم وعدم اهتمامهم ببناء المؤسسات التعليمية .

س٤ صِف حال الأمة الجاهلة كما أوضح الشاعر .

أبناؤها كالموتى ؛ حيث أفقدهم الجهل روح الحياة ، ومساكنهم كالقبور ، يعانون من ضيق العيش والظروف القاسية ؛ فمصيبرهم الخسران .

س٥ فيمَ يكمن سر العلو والمجد الحقيقي ؟

في التمسك بالعلم والأدب ؛ فبدونهما يصبح المجد زائفاً لا قيمة له .



## ٢ قيِّم ومبادئ تتعلَّمها

س استنتج القيم المتضمنة في نص «العلم في الظلمات نور» .

### القيمة

### العبرة الدالة من النص

- ١ الاعتزاز، والكرامة . «فكم وجد الذليل به اعتزازاً» .
- ٢ الثقة بالنفس ، والسمو عن الدنيا والمعاييب . «تستعلی النفوس به شعوراً» .
- ٣ التمسك بالعلم والأدب . «أرى لب العلا أدباً وعلماً» .

تدريب **مجاب عنه**

قال (محمود غنيم) :

شباب مصر، يا مناط الأملِ .: تَزودوا بالعلمِ للمستقبلِ  
 العلمُ في الحرب سلاحُ الأعزْلِ .: والعلمُ في السلمِ أعزُّ مطلبِ  
 يا مصرُ، في عيدِ العلومِ قَدِّمِي .: إكليلَ غارِ النَّصرِ للمُعَلِّمِ

س استنتج القيم المتضمنة في الأبيات السابقة.

مراجعة على (مصادر الموسيقى، والتضاد) :



## مفاهيم التذوق الجمالي

٣

## تطبيق على نص «العلم في الظلمات نور»

س ظهرت الموسيقى في النص بنوعيتها. وضح ذلك.

١ الموسيقى الخارجية :

تمثلت في : وحدة القافية «الراء المفتوحة»، مثل : «سرورًا - شعورًا».

٢ الموسيقى الداخلية :

تمثلت في :

- اتفاق شطري البيت الأول في القافية (تصريح)،

مثل : «نورا - الأمورا».

- اتفاق بعض الكلمات في الوزن،

مثل : «ثبور - بيوت - قبور».

- تكرار بعض الكلمات، مثل : كلمة «العلا».

س استخرج من النص تضادًا، وبين أثره.

- «الذليل - اعتزازًا».

- «الظلمات - نورًا».

- «لب - قشورًا».

- «الحزين - سرورًا».

\* أثره : يُبرز المعنى ويوضحه ويعمق أثره في النفس.



# أسئلة

## الدرس الرابع



مجاب عنها

أ أسئلة فُكِّر وطَبَّقْ

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :



(١) استهَلَ الشاعِرُ النَّصَّ ببيان أثر العلم في تبديد الظلام.

(٢) الأدب والعلم هما جوهر المجد الحقيقي.

(٣) الخُسران مصير الأمم التي تُعرض عن العلم.

(٤) من صور العقوق للوطن عدم الاهتمام ببناء دور العلم.

س٢ أكمِل الشكْل :

ما أثر العلم على ... ؟

النُّفُوس	العُقُول	الخَزِين	الدَّيْل
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

س٣ رتب الفكر الفرعية حسب ورودها في النص :



أثر العلم في حياة صاحبه.

حياة المُجتمعات التي تُهملُ العلم.

العلا لا يتحقَّق إلا بالعلم والأدب.

## ب أسئلة على أبيات نص «العلم في الظلمات نوراً»

س١ قال الشاعر :

كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلْمَاتِ نُورًا .: يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورًا  
فَكَمْ وَجَدَ الدَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَاً .: وَكَمْ لَبَسَ الحَزِينُ بِهِ سُرُورًا

(أ) هات من البيتين :

(١) كلمة بمعنى : «يوضح» .

(٢) كلمة جمعها : «الأذلاء» .

(ب) ما أثر العلم على مَنْ يملكه ؟

(ج) استدل على أن العلم يغير أحوال الإنسان .

(د) تخير مما بين القوسين :

(تكامل - تجانس - تضاد - ترادف) .

(١) «الحزين - سرورا» بينهما :

(إجمال - تفصيل - نتيجة - تفسير) .

(٢) علاقة جملة «يبين في الحياة لنا الأمورا» بما قبلها :

(هـ) قال (على الجارم) :

ملكْتِ مَصْرُومًا العالمين بالعلوم .: في حديثٍ للمعالي وقديم

(١) استنتج من البيت السابق مصدرًا من مصادر الموسيقى .

(٢) ميّز التضاد في البيت السابق، وبين أثره .

س٢ قال الشاعر :

كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلْمَاتِ نُورًا .: يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورًا  
فَكَمْ وَجَدَ الدَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَاً .: وَكَمْ لَبَسَ الحَزِينُ بِهِ سُرُورًا  
تَزِيدُ بِهِ العُقُولُ هُدًى وَرَشْدًا .: وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورًا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

(١) معنى «رشدًا» :

(صبرًا - مرونةً - نضجًا - تشددًا) .

(٢) جمع «الحياة» :

(الحيات - الأحياء - الحيوانات - الحوايا) .

(٣) مفرد «الأمور» :

(الأمير - الأمر - المأمور - الأمر) .

(ب) (١) للعلم أثر على العقول والنفوس. وضح ذلك. (٢) ما القيمة التي يتضمنها البيت الثاني؟  
(ج) أكمل:

- (١) «كفى بالعلم فى الظلمات نورا» صورة حسية تحفز حاسة ..... ، وتعكس الشعور ب.....  
(٢) «نورا» نكرة تفيد : .....  
(٣) «الذليل - اعتزازاً» بينهما ..... ، يفيد .....  
(٤) «هدى - رشدًا» بينهما ..... ، أثره .....  
(٥) من مصادر الموسيقى الخارجية فى الأبيات .....  
(د) قال (محمود غنيم) :

فى مهرجان العلم يا مصرُ اطرِبى .: يا معقلَ العلمِ وحصنَ الأدبِ  
أنتِ نشرتِ الفنَّ بينَ الأممِ .: فى كلِّ مَشْرِقٍ وكلِّ مَغْرِبِ

استخرج من البيتين:

- (١) موسيقى خارجية، وأخرى داخلية.  
(٢) تضادًا، وبيِّن أثره.

### س قال الشاعر:

إذا ما عَقَّ موطنهم أناسٌ .: ولم يَبْنُوا به للعلم دُورًا  
فإن ثيابهم أكفان مَوْتى .: وليس بُيوتهم إلا قُبورًا

(أ) تخيِّر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

- (١) المراد بـ «عَقَّ» : (خذل - أفزع - نَسَى - هَدَّد).  
(٢) مضاد «بينوا» : (يهجروا - يزيلوا - يبعدوا - يعدلوا).  
(٣) علاقة قوله : «فإن ثيابهم أكفان» بما قبله : (توضيح - تعليل - نتيجة - توكيد).

(ب) فى البيتين فعل قبيح، وعاقبة وخيمة. فسِّر ذلك.

(ج) هات من البيتين تشبيهاً، وبيِّن دلالاته.

(د) ما مصدر الموسيقى فى البيتين؟ وما قيمتها؟

(هـ) بِمَ أَكَّدَ الشاعر فكرته فى البيت الثانى؟

(و) قال (الإمام الشافعى) :

ومن لم يَذُقْ مُرَّ التعلُّمِ ساعةً .: تجرَّعَ ذُلَّ الجهلِ طولَ حياته

- استخرج: (١) تعبيرًا مجازيًا، وبيِّن دلالاته.  
(٢) تضادًا، وبيِّن أثره.





مجاب عنه



للاستماع إلى النص

### أولاً: نص الاستماع

استمع إلى النص من خلال مسح QR المقابل، أوقره عليك ولي الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٥ :

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

معنى الإفراط في قوله : «ولكن الإفراط في استعمالها قد يسبب الإدمان والعزلة» هو :

( الإكثار - التدرج - البدء - التحفظ ) .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

( )

(١) التقدم لا يكون إلا بالاستفادة من التكنولوجيا دون إفراط .

( )

(٢) التكنولوجيا تغنينا عن التواصل الإنساني والأسرى .

(ج) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة .

(د) لماذا تعد التكنولوجيا سلاحاً ذا حدين ؟

### ثانياً: نص القراءة

اقرأ النص التالي، ثم أجب :



«الذكاء الاصطناعي سيؤثر بشكل كبير على طريقة عملنا في المستقبل، وقد يغير أنواع الوظائف التي نعرفها اليوم، فيما قد يحل الذكاء الاصطناعي مكان بعض الوظائف التقليدية، إلا أنه سيتيح فرصاً جديدة لوظائف أخرى. على سبيل المثال: الروبوتات التي تعمل في المصانع يمكنها القيام بأعمال متكررة بسرعة ودقة، مثل تجميع السيارات أو تعبئة المنتجات في العلب، هذا قد يقلل من عدد العمال الذين يقومون بهذه الأعمال اليدوية.

ولكن في المقابل، سيحتاج العالم إلى أشخاص يعملون على تصميم وبرمجة هذه الروبوتات، وهو ما يفتح فرص عمل جديدة. كذلك في مجالات مثل الطب، سيساعد الذكاء الاصطناعي الأطباء على اكتشاف الأمراض بسرعة أكبر من خلال تحليل صور الأشعة، وهو ما يجعل التشخيص أسرع وأكثر دقة، لكن هذا لا يعني أن الأطباء سيختفون، بل سيحتاجون إلى تعلم كيفية استخدام هذه التكنولوجيا لتحسين خدماتهم، وهناك أمثلة أخرى تشمل التطبيقات التي نستخدمها كل يوم، مثل خرائط محرك البحث (جوجل) (Google Maps) التي تحتاج إلى مبرمجين ومهندسين لتطويرها وتحسينها.

إذاً مع تطور الذكاء الاصطناعي، سيتعين علينا تعلم مهارات جديدة تناسب هذه التكنولوجيا؛ حتى نكون مستعدين للوظائف المستقبلية.»

( أ ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- (١) معنى « يتعين » :  
(٢) مضاد « يتيح » :  
(٣) جمع « العالم » :  
(٤) علاقة قوله : « مثل جميع السيارات » بما قبله :
- ( يؤثر - يصعب - يتوجب - يتزايد )  
( يمنع - يقلل - يقلد - يرفض )  
( العوالم - العلماء - الأعلام - العلوم )  
( نتيجة - توكيد - تعليل - تفصيل )

( ب ) كيف سيؤثر الذكاء الاصطناعي على طريقة عملنا في المستقبل؟

( ج ) ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصواب، وعلامة ( X ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (١) مع تطور تقنيات الذكاء الاصطناعي ستختفى مهنة الطب. ( )  
(٢) عمل الروبوتات في المصانع سيقبل من عدد العمال الذين يقومون بالأعمال اليدوية. ( )  
( د ) حدد الجمهور المستهدف في النص السابق.

### ثالثاً : النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ :

قال مصطفى صادق الرافعي :

إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سُلِّمَ . : وَأَوْلُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا  
وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى . : سَيِّانٌ فِيهِ أَحْوُ الْغِنَى وَالْمُعْدِمُ  
فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي نَهَارٍ مُشْرِقٍ . : وَالْبَدْرُ لَا يُخْفِيهِ لَيْلٌ مُظْلِمٌ

( أ ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- (١) معنى « المعدم » :  
(٢) المراد بـ « الورى » :  
(٣) مضاد « يجهدون » :  
(٤) جمع « أهل » :
- ( المريض - الفقير - اليائس - المظلوم )  
( الفقراء - الخلق - العلماء - الكون )  
( يتخلفون - يتقاعسون - يستسلمون - يتمردون )  
( أهلة - مؤهلات - أهال - أهاليل )

( ب ) ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصواب، وعلامة ( X ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (١) أهل العلم يجدون ويتعبون ليجنوا ثمار المجد. ( )  
(٢) الغنى والمعدم كلاهما سواء في ميدان العلم. ( )

( ج ) كيف دلت الشاعر على شهرة العلم وأهله كما فهمت من البيت الثالث ؟

( د ) أكمل :

(١) « لينعموا » علاقتها بما قبلها .....  
(٢) ظهرت الموسيقى الخارجية في .....

(هـ) استخراج من الأبيات :

- (١) تشبيهاً، ويبيّن تأثيره البلاغي.  
 (٢) تضاداً، ويبيّن أثره.  
 (٣) أسلوباً مؤكداً، ويبيّن وسيلته.

## رابعاً : القواعد النحويّة

«وَقْتُ الْفَرَاغِ هِبَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ هِبَاتِ اللَّهِ يَجْهَلُ قَدْرَهَا أَكْثَرُ النَّاسِ، فَإِذَا مَرَّتْ بِهِمْ سَاعَاتُهُمْ أَضَاعُوهَا وَهُمْ لَا هُونَ، حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ فِي سُرْعَةٍ شَعَرُوا بِالْفَقْرِ بَعْدَ الْغِنَى وَالْحِرْمَانِ بَعْدَ السَّعَةِ، وَمَا عَلِمُوا أَنَّ فِي الْفَرَاغِ حَيَاةً أُخْرَى تُعَاشُ؛ فَهُوَ يَمْنَحُ الْإِنْسَانَ حَيَاةً فَوْقَ حَيَاتِهِ، فَمَنْ مَلَأَهُ بِالْقِرَاءَةِ وَالتَّامُّلِ أَوْ بِالطَّاعَةِ وَالْعَمَلِ عَادَ عَلَيْهِ بِخَيْرٍ يَمَلَأُ قَلْبَهُ سَكِينَةً وَعَقْلَهُ نُورًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

- (١) فعلاً متعدياً لمفعولين، وحدّدهما.  
 (٢) حالاً جملة، ويبيّن نوعها، والرابط.  
 (٣) حالاً شبه جملة، ويبيّن صاحبها.  
 (٤) فعلاً مبنياً للمجهول، وابنه للمعلوم.  
 (٥) فعلاً مضارعاً، وأعربه.  
 (٦) خبراً لحرف ناسخ، ويبيّن نوعه.

(ج) مثّل لكلّ مما يأتي في جملة مفيدة :

- (١) حال شبه جملة.  
 (٢) فعل متعدّد لمفعولين.  
 (٣) نائب فاعل.

(د) ضع حالاً للأسماء الآتية، بحيث تكون جملة مرة وشبه جملة مرة أخرى :

- (١) الطالب.  
 (٢) الشاب.  
 (٣) صاحب الرسالة.

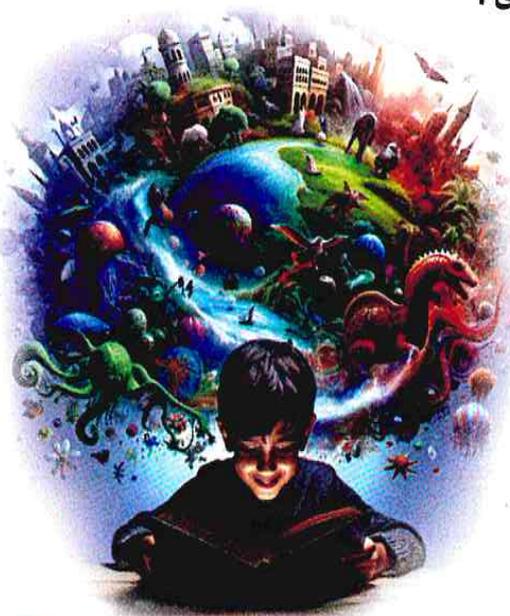
(هـ) اكتشف الخطأ، ثم صوّبه :

- (١) نظم الطلاب أوقاتهم وهم مدرّكين لقيمة الوقت.  
 (٢) نُظِمَت مسابقتين إلكترونيتين بدقة.

(و) اجعل الحال المفردة جملة مرة وشبه جملة مرة أخرى :

- (١) استخدم الطالب الألعاب الإلكترونية ملتزماً بالوقت.  
 (٢) استمتعت باللعبة غير مسرف فيها.

(ز) ابن الفعل للمجهول : «بعنا جهازين إلكترونيين».



### خامسًا : التّغبيز الّكتابيّ

اكتب رسالة بريد إلكتروني إلى زميلك شجعه فيها على تعلم مهارات الذكاء الاصطناعي ، وبيّن له أهمية ذلك في مستقبل العمل .

### سادسًا : التّحدّث

ألقي كلمةً في ندوة تحت عنوان «الشباب وريادة الأعمال» ، متحدثًا فيها عن دور الإصرار والإبداع والتعلم في صنع نجاح رائد الأعمال .

### سابعًا : القواعد الإفلائيّة

صوّب الجملة التالية :

«يعد العلم ركاز التقدم : وبالذكاؤ الاصطناعي نستطيع إنشاء مستقبل أفضل» .

### ثامنًا : الخط

اكتب البيت الشعري التالي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعْلَمِ سَاعَةً . : تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طُولَ حَيَاتِهِ



كتب الامتحان

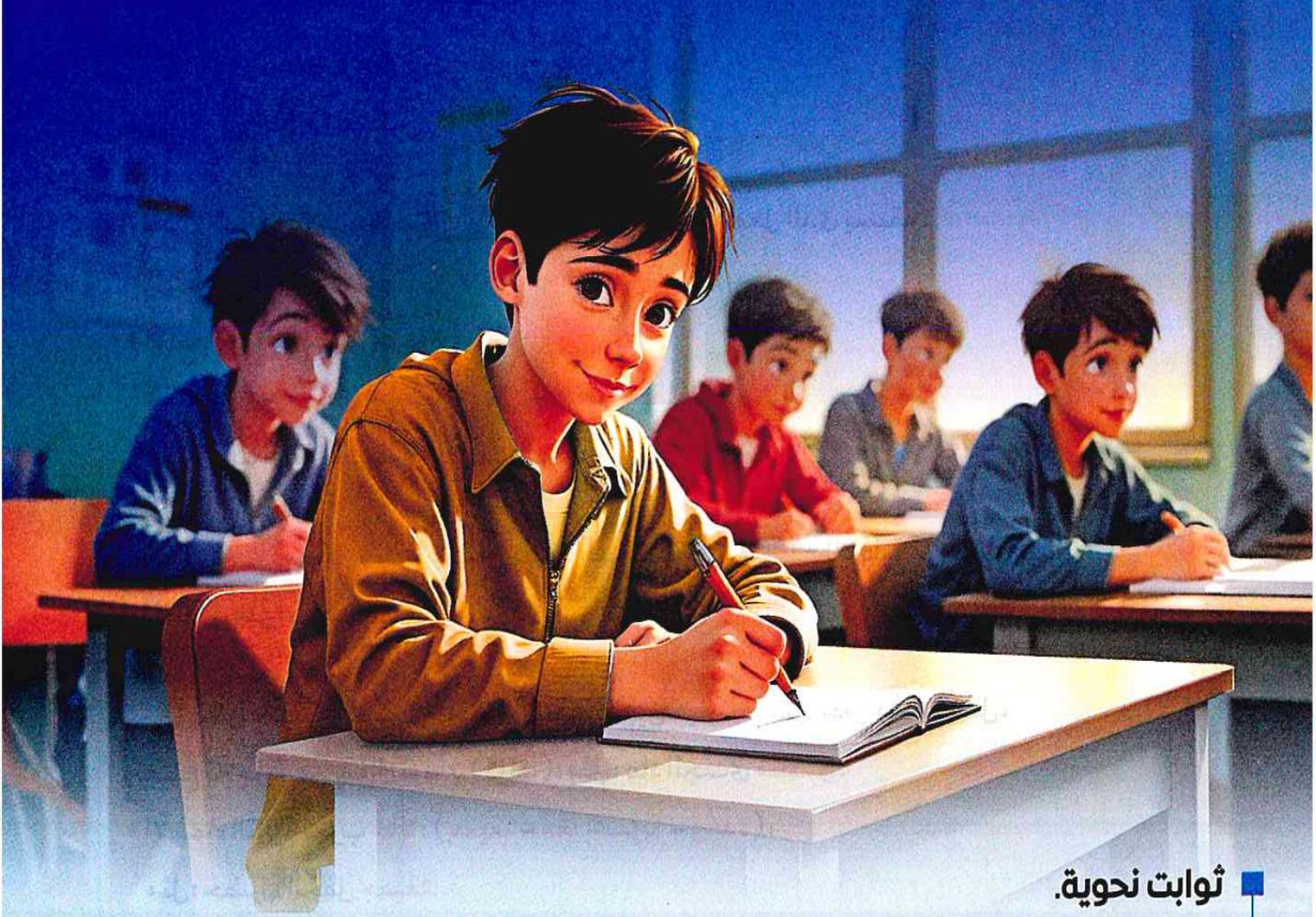
فكر جديد

وتميز

في مجال التعليم

# النحو

## ثانيًا



■ ثوابت نحوية.

■ مراجعة على ما سبقت دراسته.

■ الموضوعات المقررة في الفصل الدراسي الثاني، وهي:

١ الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

٢ الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول.

٣ الفاعل، ونائب الفاعل.

٤ الحال الجملة.

٥ الحال شبه الجملة.

■ امتحانات النحو الشاملة.



# ثوابت نحوية

- ١ الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يُعرب **فاعلاً**:  
(يجب - ينبغي - يلزم - يحسن - يجدر - يُمكن - يجوز)،  
مثل: ينبغي **إطعام** المساكين.
- ٢ **المفعول المطلق**: مَصَدَرٌ منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذي يسبقه،  
مثل: اجتهدتُ **اجتهاداً**.  
\* الأسماء التالية تُعرب **مفعولاً مطلقاً**:  
(خصوصاً - سبحان - أيضاً - شكرًا - عفواً - حقاً)،  
مثل: أحب اللغة العربية و**خصوصاً** النحو.
- ٣ **المفعول لأجله**: مصدر منصوب يبيّن سبب حدوث الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (لماذا)، مثل: نذاكر؛ **رغبةً** في التفوق.
- ٤ **الحال**: نكرة منصوبة تُذكر في الجملة الفعلية؛ لتبيّن هيئة صاحبها حين وقوع الفعل،  
وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (كيف)، مثل: عاد الجنديُّ **منتصرًا**.  
\* الأسماء التالية تُعرب **حالاً**: (جميعاً - معاً - سويًا - وحده)،  
مثل: حضرنا الحفلَ **جميعاً**.
- ٥ **ظرف الزمان**: اسم يدل على زمن وقوع الفعل،  
مثل: (غداً - أمس - صباحاً - مساءً).
- ٦ **ظرف المكان**: اسم يدل على مكان وقوع الفعل،  
مثل: (فوق - تحت - أمام - خلف - بين).
- ٧ الاسم الواقع بعد:  
(الظرف - كل - بعض - جميع - غير - سوى - معظم - ذو) يُعرب **مضافاً إليه**،  
مثل: نجح **كل الطلاب**.

٨ عند تتابع نكرتين تُعرب الثانية **نعتًا** للأولى (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى)،  
مثل: حضر تلميذٌ **مجتهدٌ**.

٩ عند تتابع معرفتين تُعرب الثانية **نعتًا** للأولى (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى)،  
مثل: حضر التلميذُ **المجتهدُ**.

١٠ الاسم الموصول الواقع بعد اسم معرفة يُعرب **نعتًا** له، مثل: أقدّر الرجلَ **الذي** يتقن عمله.

### ١١ الفعل المضارع:

\* يُنصّب إذا سبقته أداة نصب: (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل)،  
مثل: يجب أن **تحقق** التفوق.

\* يُجزم إذا سبقته أداة جزم: (لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية)،  
مثل: لا **تعص** والديك.

\* يُرفع إذا لم يُسبق بأداة نصب أو أداة جزم،  
مثل: **يفهم** الطالبُ دروسه بسهولة.

١٢ الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصل به:

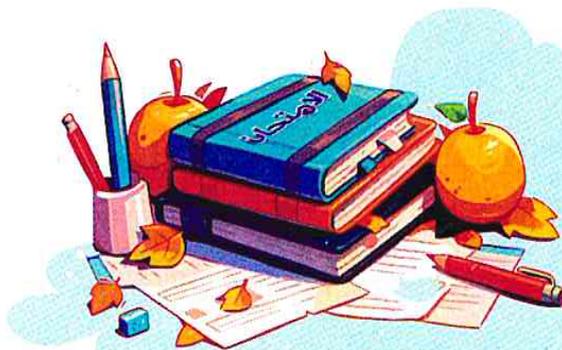
(واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة)،

وترفع بثبوت النون، وتُنصّب وتُجزم بحذف النون،

مثل: يقولون - لن يقولوا - لم يقولوا.

١٣ الأسماء الخمسة: هي: (أب - أخ - حم - فو - ذو)،

وترفع بالواو، وتُنصّب بالألف، وتُجر بالياء، مثل: أبوك - أباك - أبيك.



كتاب الامتحان

لا يخرج عنه أي امتحان



# مراجعة على ما سبقت دراسته

## ١ الفعل من حيث اللزوم والتعدّي

### الفعل المتعدّي

لا يكتفى بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به  
ليتم معنى الجملة،  
مثل: **حقق** المتفوق أهدافه.



### الفعل اللزوم

يكتفى بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به  
ليتم معنى الجملة،  
مثل: **عاد** الطالب من المدرسة.

\* قد يُحذف المفعول به من الجملة، ويظل الفعل متعديًا، مثل: **يزرع** الفلاح في سرور.  
\* (كان وأخواتها) لا تُوصف باللزوم والتعدّي.

مجاب عنه

تدريب ١

س حدّد الفعل اللزوم، والفعل المتعدّي فيما يأتي:

- (١) ندافع عن وطننا العزيز بالغالي والنفيس.
- (٢) ساعد الفقراء والمحتاجين.
- (٣) لا يُنكرُ المصري خير وطنه عليه.
- (٤) يُخلصُ المصريون في أداء العمل.

## ٢ المُجَرَّد والمزيد من الأفعال

### الفعل المجرد

ما كانت كل حروفه أصلية.

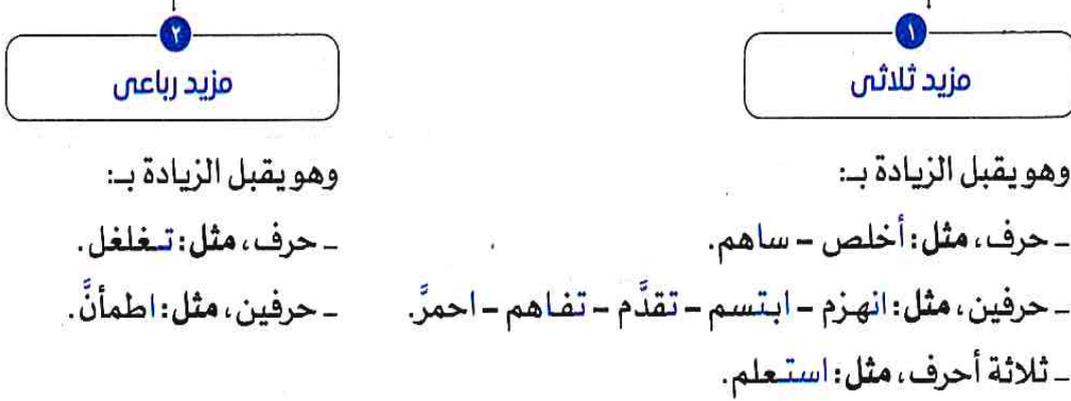
#### وهو نوعان



### الفعل المزيد

ما حدثت فيه زيادة على أصوله.

#### وهو نوعان



- \* لمعرفة نوع الفعل إذا كان مجرداً أم مزيداً نَرُدُّ الفعل إلى الماضي.
- \* حروف المضارعة، وتاء التانيث، وتاء الفاعل، والضمائر المتصلة لا تُعَدُّ من أحرف الزيادة.
- \* لا تصل حروف الفعل بعد الزيادة إلى أكثر من ستة أحرف.

#### مجاب عنه

#### تدريب ٢

استخرج الفعل المجرد، والفعل المزيد فيما يلي، وحدد أحرف الزيادة:

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| (١) كَرَّمَ المدير المتفوقين.   | (٢) تطمئن القلوب بذكر الله.           |
| (٣) المصري يعمل على رفعة بلاده. | (٤) استغفر المؤمن ربه.                |
| (٥) تبعثر الحَبُّ على الأرض.    | (٦) زلزل جيشنا الأرض تحت أقدام العدو. |

## ٣ أنواع الفعل الصحيح

### الفعل الصحيح

ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة، وهي: (الواو - الألف - الياء).

### أنواعه

٣ مضعف

- ثلاثي، مثل: شدّ.
- رباعي، مثل: زلزل.

٢ مهموز

- مثل: أمر - سأل - بدأ.

١ سالم

- مثل: شرب.

مجاب عنه

تدريب ٣

س بين الفعل الصحيح، ونوعه فيما يلي:

- (١) سلّم المدير شهادات التقدير للمتفوقين.
- (٢) المؤمن يسأل الله الخير الوفير.
- (٣) المعلمون يمدّون يد المساعدة لطلابهم.
- (٤) زلزل الحق الباطل.

## ٤ أنواع الفعل المعتل

### الفعل المعتل

ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة.

### أنواعه

٥ لفيق مفروق

- مثل: وقى.

٤ لفيق مقرون

- مثل: روى.

٣ ناقص

- مثل: سعى.

٢ أجوف

- مثل: قال.

١ مثال

- مثل: وصل.

مجاب عنه

تدريب ٤

س حدّد الفعل المعتل، ونوعه فيما يلي:

- (١) قُلِ الحق دائماً.
- (٢) أثاب المعلم الطالب المُجد.
- (٣) يجب عليك الجد والاجتهاد في المذاكرة.
- (٤) المصريون يسعون إلى الكفاح.

## ٥ الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

### (ظن وأخواتها)

ظن - حسب - زعم - خال - علم - وجد - رأى - جعل

هي أفعال تدخل على المبتدأ والخبر، فيصير كل منهما مفعولاً به،

مثل: **ظن** الطالب الامتحان سهلاً.  
 ↓  
 فعل فاعل مفعول به أول مفعول به ثانٍ  
 (أصل الجملة: الامتحان سهل).

المضارع والأمر من (ظن) وأخواتها يعملان عمل الماضي،

مثل: • **يظن** الطالب الامتحان سهلاً. • **اجعل** البرتقال عصيراً.  
 ↓  
 فعل مضارع فعل أمر

قد يأتي الفعل (رأى) بمعنى (علم)، وفي هذه الحالة ينصب مفعولين،

مثل: رأيت الحق واضحاً.  
 وقد يأتي بمعنى (أبصر)، وفي هذه الحالة ينصب مفعولاً به واحداً، ويُعرب الاسم المنصوب بعد المفعول به **حالاً**،  
 مثل: رأيت القمر **مضيئاً**.  
 ↓  
 حال

### ملاحظات

### تدريب ٥

س١ استخراج الفعل الذي ينصب مفعولين، وحددتهما فيما يلي:

- (١) علم القائد النصر محققاً.  
 (٢) وجدتُ ذا العلم مُقدِّراً من الناس.  
 (٣) حسب المنافق الكذب نجاة.  
 (٤) جعل النجار الخشب باباً.

س٢ أعرب ما تحته خط:

- (١) رأيت الشمس ساطعة.  
 (٢) رأيت العلم سلاحاً.

# تدريبان شاملان

(على ما سبقت دراسته)

مجاب عنهما

سأقرأ، ثم أجب:

«يُعد بناء الإنسان أعظم مهمة في حياة الأمم، وهو الركيزة الأساسية لتحقيق نهضتها وعزتها؛ فالإنسان الرواعي المثقف هو الذى يواجه الصعاب بعزيمة وإرادة، كما يسهم فى خدمة وطنه بحب وإخلاص. وبناء الإنسان يبدأ من تنمية العقول بالعلم والثقافة، وتكميل النفوس بالقيم النبيلة والأخلاق الفاضلة والمُثل العليا، وتدريب الأيدي على العمل والإنتاج؛ حتى يُعم الرخاء أرجاء البلاد، فكلما سما الإنسان بنفسه ارتقى المجتمع بأكمله، وأصبح قادرًا على مواجهة التحديات والصعوبات، ومواكبة التطور وتحقيق التقدم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة:

- (١) فعلاً لازماً، ويُن فاعله.
- (٢) فعلاً متعدياً لمفعول واحد.
- (٣) فعلاً صحيحاً، ويُن نوعه.
- (٤) فعلاً معتلاً، وحدد نوعه.
- (٥) فعلاً مجرداً، واذكر نوعه.
- (٦) فعلاً مزيداً، واذكر أحرف الزيادة.

(ج) «..... الرسام اللوحة». املأ الفراغ السابق بفعل مجرد ثلاثى.

(د) فرّق بين الأفعال الثلاثة التى تحتها خط من حيث الصحة والاعتلال:

- (١) عاد الطالب من المدرسة.
- (٢) وأعدّ الصديق صديقه عند الظهر.
- (٣) أعدّ القائد جنوده للمعركة.

(هـ) (١) رأيت القمر منيراً. • رأيت العلم نوراً.

أعرب ما تحته خط فيما سبق، مع بيان السبب.

(٢) «من جدّ وجد». الفعلان على الترتيب: (لازم، متعّد - لازم، لازم - متعّد، متعّد - لازم). اختر.

سأ اقرأ، ثم أجب:

«إنَّ نهضة الأوطان لا تتحقق بالكلمات والشعارات، وإنما تتحقق بالسعى الجاد والعمل الدءوب والإخلاص المثمر؛ فالوطن يحتاج إلى سواعد أبنائه المخلصين الذين يعملون من أجل رفعتهم وتقدمهم في المجالات كافة، وتبدأ هذه النهضة من الإنسان نفسه أولاً، عندما يُنجز الأعمال ويحافظ على النظام، ويحب الخير للآخرين ويتعاون معهم؛ فالتعاون هو الأساس الذي يُحقق الرفعة والتقدم للمجتمع، ولكل فرد منَّا دور مهم في دفع عجلة التنمية والإنتاج؛ لذا يجب علينا التكاتف في سبيل تحقيق الإنجازات لوطننا العزيز في شتى المجالات، عاملين على أن نصونه من كل مكروه وندافع عنه بالغالى والنفيس، ساعين لرفع رايته خفاقة بين سائر الأمم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) فعلاً لازماً، وبيِّن فاعله.

(٢) فعلاً متعدياً لمفعول واحد.

(٣) فعلاً صحيحاً، وبيِّن نوعه.

(٤) فعلاً معتلاً، وبيِّن نوعه.

(٥) فعلاً مجرداً، وبيِّن نوعه.

(٦) فعلاً مزيداً، واذكر أحرف الزيادة.

(ج) «أخوك ذو علم غزير». أدخل فعلاً من أفعال اليقين، وغير ما يلزم.

(د) «سعت مصر لنشر السلام» - «رفرف العلم فوق أرض سيناء». ما تحته خط:

(معتل مثال، معتل ناقص - صحيح مهموز، معتل أجوف -

معتل ناقص، صحيح مضعف - معتل مثال، صحيح سالم). اختر.

(هـ) قال تعالى: ﴿الَّذِينَ حَصَّصَ الْحَقَّ﴾

بيِّن نوع الفعل في الآية السابقة من حيث التجرد والزيادة.

# الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

١

\* درست في الفصل الدراسي الأول الفعل المتعدي، وعلمت أنه لا يكتفى بمرفوعه (فاعله)، ويحتاج إلى مفعول به، والمتعدي نوعان:

• **متعدٍ لمفعول به واحد:** وهو الذي ينصب مفعولاً به واحداً، مثل: كتب الطالب الدرس.

• **متعدٍ لمفعولين:** وهو الذي ينصب مفعولين، وهو نوعان:

( أ ) أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وهي (ظن وأخواتها).

( ب ) أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وهي موضوع درسنا.

\* **الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، هي:** ( أعطى - منح - منع - كسا - ألبس - سأل بمعنى «طلب» )، والدليل على أن المفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر أننا لو حذفنا الفعل والفاعل من الجملة لم يصح المعنى، مثل:

أعطى الغنن الفقير مالاً ← الفقير مال.  
 ↓ ↓ ↓  
 لا يكونان جملة اسمية: أي: ليس أصلهما المبتدأ والخبر مفعول به أول مفعول به ثانٍ

والجدول التالي يوضح ذلك:

المفعول الثاني	المفعول الأول	الفعل	المثال
عقلاً	الإنسان	منح	منح الله الإنسان عقلاً.
هديتين	ابنتيهما	يعطى	يعطى الوالدان ابنتيهما هديتين.
الخروج	ابنه	منع	منع الأب ابنه الخروج.
النصر	الله	اسأل	اسأل الله النصر.
جمالاً	الوجود	كسا	كسا الربيع الوجود جمالاً.
ثوباً	طفلها	ألبس	ألبست الأم طفلها ثوباً.



\* المضارع والأمر من هذه الأفعال يعملان عمل الماضي، مثل:

• يمنح المعلم الطلاب اهتمامه. • أسأل الله الجنة.

\* الفعل (سأل) ينصب مفعولين عندما يكون بمعنى (طلب).

\* للتمييز بين الفعل الذى ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، والذى ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ

والخبر، نحذف الفعل والفاعل، فإذا كان:

• باقى الجملة له معنى، فالفعل ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

• باقى الجملة ليس له معنى، فالفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

• الضمائر المتصلة (ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب «نا» المتكلمين) إذا اتصلت بالأفعال التى تنصب

مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر تُعرب مفعولاً به أولاً، مثل: منحناك **علمًا** غزيرًا.

↓ ↓  
ضمير مبني فى محل نصب مفعول به أول مفعول به ثانٍ

\* هناك أفعال أخرى تأتى بمعنى العطاء أو المنع، وتنصب مفعولين (رزق - وهب - أكسب - حرم ...)،

مثل: رزقك **الله** خلقًا حميدًا.

↓ ↓  
مفعول به أول مفعول به ثانٍ



كتب الامتحان

فكر جديد

وتميز

فى مجال التعليم

# الأسئلة ؟

مجاب عنها

س٢ ضع خطًا تحت الفعل الذي ينصب مفعولين، ثم حدّد المفعولين:

- (١) كسانا الله جملاً. (٢) ألبسنا العروس تاجاً.  
(٣) منع المعلمون الطلاب الاعتداء على الآخرين. (٤) أعطى الآباء أبناءهم الحرية.  
(٥) الطلاب وهبوا زميلهم هدية. (٦) منح العالم تلامذته وقتاً للبحث.

س٣ ضع فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر مكان النقط فيما يلي:

- (١) التعليم الشباب سلاحاً. (٢) الوعى عقول الشباب نوراً.  
(٣) السد العالى الأرض خصباً. (٤) البطولة الأجيال قدوة حسنة.  
(٥) المعلم المتفوق جائزة. (٦) المثابرة الشباب أملاً.  
(٧) العمل النافع العاملين ثوب الكرامة. (٨) الكسل الطالب النجاح.  
(٩) الله العظام لحمًا. (١٠) المعلم المتفوق جائزة.  
(١١) الغنى الفقير ثوباً. (١٢) الأم ابنتها ثوباً جديداً.  
(١٣) الله الإنسان عقلاً. (١٤) المعلم الطلاب الثثرة.

س٤ حدّد المفعول الأول والثاني في الأمثلة الآتية، واذكر علامة إعرابهما:

- (١) يمنح الوطن أبناءه الأمان والاستقرار. (٢) أعطت مصر أبناءها خيرها.  
(٣) تمنع القوة أعداءنا التفكير فى التعدى. (٤) ألبست الفدائيات وطنهن ثوب المجد.  
(٥) وهب الشباب الوطن جهدهم. (٦) عرّف التاريخ العالم قيمة مصر.  
(٧) سألتُ الله دوام الأمن لوطننا. (٨) كسا النيل الأرض خضرة.  
(٩) أعطت مصر الفدائيات وسام الفخر.  
(١٠) ألبس الجيش جنوده ملابس مموّهة فى المعركة.  
(١١) قال تعالى: ﴿وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى﴾  
(١٢) إياك أن تمنع ذوى الهمم حقوقهم.  
(١٣) امنح المختلفين معك الفرصة للتعبير عن آرائهم.  
(١٤) أعطوا أولى العلم مكانتهم.  
(١٥) لا يَهَبُ الموت الأحياء الفرص.  
(١٦) منح المعلم الفائقين مكافآت.  
(١٧) نسأل الله العفو والعافية.

### سر ١ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

- (١) مَنَحَتِ القراءة الشباب ..... (مفعول ثانٍ منصوب بالكسرة).
- (٢) منع التَّكْبُرُ ..... الاعتراف بفضل بلادهم. (مفعول أول منصوب بالياء).
- (٣) أعطى الإصرار ..... ثباتًا. (مفعول أول من الأسماء الخمسة).
- (٤) ألبست البطولة أصحابها ..... (مفعول ثانٍ معرب بعلامة أصلية).
- (٥) ..... البيئة الصحراوية البدوى صبرًا. (فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر).
- (٦) المتفوق منحناه المركز الأول. (ضع خطأ تحت الفاعل والمفعول به الأول).
- (٧) منحت العلوم صاحبها ..... (مفعول به ثانٍ).
- (٨) كَسَوْنَا ..... ثيابًا. (مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الياء).
- (٩) منحت الدولة ..... جائزة الدولة التقديرية. (مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الألف).
- (١٠) ..... أبى أخى الصغير هدية. (فعل متعدّد مناسب، ثم اذكر نوعه).
- (١١) ..... ذوى الفضل مكانتهم. (فعل أمر متعدّد لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر).
- (١٢) ..... الدعاية الحديث بهجة. (فعل ماضٍ متعدّد لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر).

### سر ٢ ضع خطأ تحت الخطأ، ثم صوّبه :

- (١) يمنح الشُّعْر قارئوه جمالًا.
- (٢) يكسو الوفاء المواطنين تاج من الفخر.
- (٣) أعطينا ذى الاجتهاد مكافآتًا.
- (٤) كسوت ذوا الخلق تاجًا.
- (٥) أعطانا الله نِعَم كثيرة.
- (٦) منعت الدولة المواطنين تخطى إشارات المرور.
- (٧) يمنحنا ذوى النبوغ الأمل فى المستقبل.
- (٨) وهب الله الأبوان الحكمة فى تدبير شئون الأبناء.
- (٩) حفّظتُ الطفل جزءان من القرآن الكريم.

### سر ٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

- (١) «أعطى التاريخ مصر مكانتها المرموقة». الفعل هنا: (لازم - متعدّد لمفعول واحد - متعدّد لمفعولين).
- (٢) «منح القائد الجنديين وسام الشرف». علامة نصب (الجنديين): (الفتحة - الياء - النون).
- (٣) «رزقنا الله بلدًا طيبًا». المفعول الأول: (نا - بلدًا - طيبًا).
- (٤) «كسانا العلم وقارًا». الضمير (نا): (فى محل رفع فاعل - فى محل نصب مفعول أول - فى محل نصب مفعول ثانٍ).
- (٥) «منح السد العالى مصر طاقة كهربائية». المفعول الثانى فى الجملة: (العالى - مصر - طاقة).
- (٦) «كسا الطموح الفتيات أملًا واسعًا». علامة إعراب (الفتيات): (الفتحة - الكسرة - الألف).

- (٧) «يُعطينا ..... نعمًا كثيرة».
- (٨) «كسا الربيع ..... خُصرة».
- (٩) «وهبنى ..... علمًا».
- (١٠) «ألبست الأم طفلتها .....».
- (١١) «منحنا ..... فرصة للتفكير في الإجابة».
- (١٢) «مَنَحَت الدولة ..... الأوسمة».
- (١٣) «منعَتني الخير الوفير». المفعول الأول هو:
- (١٤) «لبست قميصًا» - «ألبسني أبي قميصًا». الفعلان:

(كلاهما متعدّ لمفعولين - الأول لازم، والثاني متعدّ - كلاهما لازم -

الأول متعدّ لمفعول به واحد، والثاني متعدّ لمفعولين).

(١٥) «منحت الدولة العاملين امتيازات عظيمة». ضبط ما تحته خط:

(امتيازاتٍ عظيمةٍ - امتيازاتٍ عظيمةً - امتيازاتٍ عظيمةً).

س٧ اجعل الكلمات الآتية مفعولاً به ثانيًا في جمل مفيدة:

- (١) عِزَّة. (٢) مجدًا. (٣) الوفاء. (٤) جائزة. (٥) سِحْرًا.
- (٦) منزلاً. (٧) القصة. (٨) هدية. (٩) خُصرة.

س٨ اذكر سبب نصب الاسم الذي تحته خط فيما يلي معللاً لذلك، واذكر علامة نصبه:

- (١) رأينا الحقَّ واضحًا. (٢) رأيت الأشجار مثمرة.
- (٣) جعلنا الصحراء خضراء. (٤) صارت الصحراء خضراء.
- (٥) يظل المجذون متفوقين. (٦) أعطيت المجدين المتفوقين جائزة.

س٩ حدّد الجملة التي تشتمل على ما بين القوسين:

- (١) • وجدت الصبر طوقًا للنجاة. • أعطوا العاملين أجورهم كاملة.  
(فعل متعدّ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر).
- (٢) • أعطينا ذا الكفاءة مكافآت. • أعطانا ذو الكفاءة التميز والسبق.  
(مفعولين منصوبين بعلامة فرعية).
- (٣) • كستنا الأمهات ثوب الأدب. • كسا الأبناء الأم عباة ثمينة.  
(مفعولين الأول منهما منصوب بعلامة أصلية، والثاني بعلامة فرعية).

س١٤ أجب بما هو مطلوب بين القوسين ، وغير ما يلزم :

- (١) أعطيتُ ذا الحاجة مالا. (اجعل المفعول الأول جمعاً).
- (٢) أعطى القائد الجندي سلاحًا. (ثنَّ المفعولين).
- (٣) رزق الله شهداؤنا الجنة. (صوّب الخطأ).

س١٥ ثنَّ ، واجمع المفعول الأول ، ويُن علامه إعرابه :

- (١) مَنْحَت المدرسة أخاك هدية.
- (٢) كسست المرأة ابنتها رداء العلم.

س١٦ مثل لكلِّ مطلوب مما يأتي بجملة بها فعل متعدِّ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر بحيث يكون :

- (١) المفعول الأول ضميرًا.
- (٢) المفعول الأول منصوبًا بالكسرة.
- (٣) الفعل أمرًا.
- (٤) المفعول الثاني منصوبًا بعلامة فرعية.

س١٧ أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

- (١) كسا الأذب متدوّقه مهابة.
- (٢) لا تسأل ذا الخيانة شيئًا.
- (٣) أعطى الله الشباب سواعد فتية.
- (٤) منحت مصر أبناءها الأبرار أوسمة.

(٥) قال تعالى: ﴿لَا الشَّيْطَانُ يَعْزِمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ﴾

(٦) الله يعطى كل إنسان رزقه.

(٧) منح المدرب اللاعب جائزة.

(٨) قال تعالى: ﴿لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾



# امتحان تراكمي؟

مجاب عنه

س١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«قال المعلم: إنَّ العِلْمَ يمنح صاحبه أخلاقًا، فيعطيه الصبر، ويمنعه التعجُّلَ منَعًا، يُلبس عقله ذكاءً، وفي كل تكريم يُلبسه جائزة جديدة، ولكن إن لم يُعْطِ العلم صاحبه أخلاقًا، فلا فائدة منه.»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) كل فعل متعدِّ لمفعولين، ثم حدِّد مفعوليه.

(٢) فعلًا صحيحًا، واذكر نوعه.

(٣) فعلًا معتلًا، واذكر نوعه.

(٤) خبرًا لحرف ناسخ، وبيِّن نوعه.

(ج) «نَسأل المعلم شرح الألفاظ» - «نَسأل المعلم عن معنى الألفاظ». فرِّق بين الفعلين من حيث اللزوم والتعدى في الجملتين.

(د) «الكتاب كساني من الفضل ثيابًا». المفعولان على الترتيب:

(الكتاب، ياء المتكلم - ياء المتكلم، الفضل - الكتاب، ثيابًا - ياء المتكلم، ثيابًا). اختر.

س٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«للفقير حق مفروض في مال الغني، فلو أنصف الأغنياء الفقراء وأعطوهم حقوقهم لما وجدت سائلًا ولا محرومًا، ولعاش المجتمع في أمن وسلام اجتماعي، ولشعر الناس بالسعادة والراحة، وساد الرضا بين النفوس.»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعدِّيًا لمفعول به واحد.

(٢) فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدِّدهما.

(٣) فعلًا مجردًا، واذكر نوعه.

(٤) فعلًا مزيدًا، وحدِّد أحرف الزيادة.

(٥) فعلًا معتلًا، وبيِّن نوعه.

(ج) (١) «ألْبَس الحياء المرء ثوب الجمال». اضبط بالشكل الكلمات التي فوق الخط في الجملة السابقة.

(٢) «أكسب السعي الدعوى ..... احترام الناس». أكْمِلْ بمفعول أول، وبيِّن علامة إعرابه.

(د) «منحتُ المقصر فرصة؛ للرجوع عن الخطأ».

ثنَّ، واجمع المفعول الأول جمع مؤنث سالمًا، وبيِّن علامة الإعراب في كلٍّ منهما.

س٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«الآباء صورة لأبنائهم، وهم المثل والقدوة، ينصحون دائماً، راغبين أن يكون أبنائهم البررة في أحسن حال، وعلى الناحية الأخرى، الأبناء هم ثمرة غرس التربية، ويتزيّن بهم بستان الأهل، فحقُّ الأب على الابن الرعاية في الكِبَر، فمتى يُعَلِّم الابن شأن أبيه يَسْمُ عند ربه سَمْوًا، ويمنحه الله منزلة عُلِيًّا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج:

- (١) فعلاً لازماً، وبين فاعله. (٢) فعلاً متعدياً لمفعول واحد.  
 (٣) فعلاً متعدياً لمفعولين، وحدّدهما. (٤) مفعولاً مطلقاً، وبين علامة إعرابه.  
 (٥) فعلاً معتلاً، واذكر نوعه. (٦) فعلاً صحيحاً، وحدّد نوعه.  
 (٧) فعلاً مزيداً، وحدّد أحرف الزيادة. (٨) اسمين معربين بعلامة فرعية.  
 (ج) «ألبسنا العلم تاجاً من الفضل» - «أمسى العلم تاجاً يجمّل صاحبه». فرّق إعرابياً بين ما تحته خط في الجملتين.  
 (د) «..... الربيع الأرض خضرة».  
 املأ الفراغ السابق بفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.  
 (هـ) «رزق الله ..... الفضل البركة».  
 (ذوا - ذوى - ذى - ذوو). اختر.

س٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«الربيع أبهى فصول السنة الأربعة، يكسو الكون جمالاً، وقد منحنا الله عقلاً؛ حتى نعرف بديع الصنع الإلهي في التهيئة والنظام، فمتى يتدبر المرء بديع خلق الله؛ امتثالاً لأمره يعمق إيمانه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- (١) فعلاً ينصب مفعولين، واذكرهما. (٢) فعلاً لازماً، وحدّد فاعله.  
 (٣) فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً. (٤) فعلاً صحيحاً، وآخر معتلاً.  
 (ج) • علمت النحو سهلاً. رأيت الطائر مغرداً.  
 فرّق إعرابياً بين ما تحته خط في الجملتين.  
 (د) المفعول به الثاني منصوب بعلامة فرعية في جملة:  
 أعطينا المتفوقات مكافآت - نسأل الله بساتين الجنة - منع الأب أبناءه الإسراف). اختر.  
 (منحت الأم طفلها العطف -

س٩ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«خلق الله الإنسان، ومنحه عقلاً مفكراً؛ أملاً في أن يسير في أحد طريقين: الأول طريق الطاعة، والثاني طريق المعصية، فمن يختار الأول طائعاً يعل قدره في الجنة علواً كبيراً، ويجزه الله خير الجزاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- (١) فعلاً متعدّياً لمفعولين، واذكر المفعولين.  
(٢) فعلاً معتلاً، واذكر نوعه.  
(٣) فعلاً مزيداً، واذكر أحرف الزيادة.  
(٤) فعلاً مجرداً، وبين نوعه.  
(٥) فعلاً لازماً.  
(٦) فعلاً صحيحاً، وبين نوعه.

(ج) «رزقني الوهاب الخير الوفير». حدّد المفعولين في العبارة السابقة.

(د) «وهبتك غير خائف قلماً أشدّ على العدو من السيف». سبب نصب (غير) أنها:

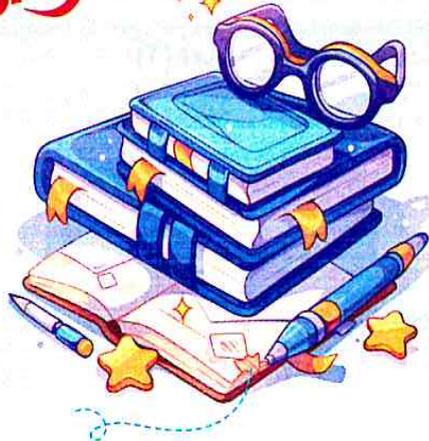
(نعت - مفعول به ثانٍ - حال - مفعول لأجله). اختر.

احرص على اقتناء

كتب الامتحان

في جميع المواد

للصف الأول الإعدادي



## الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول

\* ينقسم الفعل من حيث معرفة الفاعل أو عدم معرفته إلى قسمين :

فاعله (معلوم) ذُكِرَ في الجملة، مثل : فَهَمَ الطالبُ الدرسَ.

↓                      ↓                      ↓  
مفعول به      فاعل                      فعل  
منصوب                                      مبني للمعلوم

الفعل  
المبني  
للمعلوم

فاعله (مجهول) لم يُذكَرَ في الجملة، وحلَّ محله المفعول به، وأصبح نائب فاعل (\*) مرفوعًا،

مثل : فَهَمَ                      الدرسَ  
↓                      ↓                      ↓  
فعل مبني                      نائب                      فاعل  
للمجهول                      مرفوع                      محذوف

الفعل  
المبني  
للمجهول

\* وفيما يلي سنتعرف كيفية تحويل الفعل من البناء للمعلوم إلى البناء للمجهول :

### أولاً الفعل الماضي

البناء للمعلوم	البناء للمجهول	التغيرات التي تطرأ على الفعل عند بنائه للمجهول	نائب الفاعل
كَتَبَ مُحَمَّدٌ الدرسَ.	كُتِبَ الدرسُ.	ضُمَّ أوله وكُسِرَ ما قبل آخره؛ لأنه فعل صحيح	الدرسُ
أَكْرَمَ الأبُ الضيفَ.	أُكْرِمَ الضيفُ.		الضيفُ
بَاعَ الفلاحُ المحصولَ.	بِيعَ المحصولُ.	كُسِرَ أوله، وقُلِبَت ألفه ياءً؛ لأنه فعل معتل الوسط	المحصولُ
تَقَدَّمَ القائدُ الجنودَ.	تُقَدَّمُ الجنودُ.	ضُمَّ أوله وثانيه، وكُسِرَ ما قبل آخره؛ لأنه فعل مبدوء ببناء زائدة	الجنودُ
اكتشفَ الرجلُ الأمرَ.	أُكْتِشِفَ الأمرُ.	ضُمَّ أوله وثالثه، وكُسِرَ ما قبل آخره؛ لأنه فعل مبدوء بألف وصل	الأمرُ
استخرجَ المهندسُ البترولَ.	أُسْتُخْرِجَ البترولُ.		البترولُ
قَاتَلَ البطلُ الأعداءَ.	قُوِتِلَ الأعداءُ.	ضُمَّ أوله، وقُلِبَت الألف واوًا وكُسِرَ ما قبل آخره	الأعداءُ

(\*) نائب الفاعل: سيتم دراسته بالتفصيل في الدرس القادم من المنهج.

## تدريب ١

س ابن الفعل للمجهول فيما يأتي :

- ( أ ) قال الرجل الحقيقة .  
 (ب) حفظ الطالب النص .  
 (ج) استبطأ الجنود النصر .  
 ( د ) أجرى الطبيب العملية الجراحية .

ج ( أ ) قِيلَت الحقيقةُ .

- (ب) حُفِظَ النصُّ .  
 (ج) أُسْتُبْطِئَ النصرُ .  
 ( د ) أُجْرِيَتِ العمليةُ الجراحيةُ .

## ثانيًا الفعل المضارع

نائب الفاعل	التغيرات التي تطرأ على الفعل عند بناؤه للمجهول	البناء للمجهول	البناء للمعلوم
الله	ضُم أوله وفتَح ما قبل آخره؛ لأنه فعل صحيح	يُشْكِرُ اللهَ .	يَشْكُرُ الإنسانُ اللهَ .
الآباء		يُوقِّرُ الآباءَ .	يُوقِرُ الأبناءُ آباءَهم .
المعلم		يُحْتَرِّمُ المعلمَ .	يَحْتَرِّمُ التلميذُ المعلمَ .
الطريق		يَسْتَكْشِفُ الطريقَ .	يَسْتَكْشِفُ الإنسانُ الطريقَ .
القطن	ضُم أوله، وفتَح ما قبل آخره وقُلِبَت ياءُه أو واوُه ألفًا؛ لأنه فعل معتل الوسط بالياء أو الواو	يُبَاعُ القطنُ .	يَبِيعُ الفلاحُ القطنَ .
الصدق		يَقَالُ الصدقُ .	يَقُولُ المؤمنُ الصدقَ .
الثواب	ضُم أوله، وبقِيَت ألفُه؛ لأنه فعل معتل الوسط بالألف	يُنَالُ الثوابُ .	يَنَالُ الصائمُ الثوابَ .

## تدريب ٢

س ابن الفعل للمجهول فيما يأتي :

- ( أ ) يشرح المعلم الدرس .  
 (ب) يقوم المؤمنون الليل .  
 (ج) يكتشف العلماء الآثار .  
 ( د ) يهمل الكسول واجباته .

ج ( أ ) يُشْرَحُ الدرسُ .

- (ب) يُقَامُ الليلُ .  
 (ج) تُكْتَشَفُ الآثارُ .  
 ( د ) تُهْمَلُ الواجباتُ .



\* عند بناء الفعل الماضي للمجهول، إذا كان نائب الفاعل مؤنثاً، تُضاف (تاء) في آخر الفعل،  
مثل : **تَسَلَّمَتِ الجائزةُ.**

\* فعل الأمر لا يُبنى للمجهول.

\* ضمير النصب (هم) عند تحويله إلى ضمير رفع يصبح (واو الجماعة)،

مثل : الأذكىاء أَرشَدَتْهم محاسن الناس إلى إصلاح عيوبهم ← الأذكىاء أَرشَدُوا إلى إصلاح عيوبهم.

\* ضمير النصب (ياء المتكلم) عند تحويله إلى ضمير رفع يصبح (تاء)،

مثل : كَرَمَنِي المعلم ← كَرَمْتِ.

\* إذا طُلِبَ بناء الفعل للمجهول، يُحذف الفاعل، ويصبح المفعول به نائب فاعل مرفوعاً،

مثل : **قال الشاهدُ الحقُّ ← قيلَ الحقُّ.**

↓	↓	↓	↓	↓
مبنى	فاعل	مفعول به	فعل مبنى	نائب فاعل
للمعلوم	مرفوع	منصوب	للمجهول	مرفوع

\* إذا طُلِبَ بناء الفعل للمعلوم، تأتي بفاعل، ويعود نائب الفاعل مفعولاً به منصوباً،

مثل : **أَسْتَخْرِجُ البترولَ ← استخرَجَ المهندسُ البترولَ.**

↓	↓	↓	↓	↓
مبنى	نائب	مبنى	فاعل	مفعول به
للمجهول	فاعل	للمعلوم	منصوب	منصوب

\* الفعل الذي ينصب مفعولين إذا بُنى للمجهول، حُذف فاعله، وصار المفعول الأول نائب فاعل، وبقي المفعول الثاني كما هو،

مثل : **منَحَ المعلمُ الطالبَ جائزةً. ← عند البناء للمجهول منَحَ الطالبَ جائزةً.**

↓	↓	↓	↓	↓
فاعل	مفعول به	مفعول به	نائب	مفعول به
أول	ثانٍ	أول	ثانٍ	ثانٍ

### تدريب ٣

س ابنِ الفعل في الجمل التالية للمجهول، وغير ما يلزم :

(ب) فاجأني صديقي بهدية جميلة.

(أ) الأبناء نصحهم الأب.

(ج) تناول الصغير وجبته.

(ب) فوجئتُ بهدية جميلة.

(أ) الأبناء نُصِحُوا.

(ج) تُنَوَّلَت الوجبةُ.

# الأسئلة ؟

مجاب عنها

س1 ضع خطًا تحت الأفعال، ثم حدّد نوعها من حيث البناء للمجهول أو المجهول :

- (١) يحمى الجنود وطنهم.
- (٢) شُيد السد العالي؛ حفاظًا على الماء والأرض.
- (٣) رُفعت راية الوطن في السماء.
- (٤) حافظ المصريون على عاداتهم وتقاليدهم.
- (٥) صِينت اللغة العربية في مدارسنا.
- (٦) خُلد التاريخ أسماء الأبطال.
- (٧) صنع المجتهد مستقبله بيده.
- (٨) إذا اسْتُغِلَّ الوقت استغلالًا صحيحًا تحقق المراد.
- (٩) يُطوّر العاقل مهاراته.
- (١٠) يُحْرَم المَجْد مَنْ يكسل.

س٢ ابن الأفعال الآتية للمجهول، وغير ما يلزم :

- (١) شرب.
- (٢) يتعلم.
- (٣) أكرم.
- (٤) باع.
- (٥) عاقب.
- (٦) صافح.
- (٧) وقف.
- (٨) يتقدم.
- (٩) التَّقَى.

س٣ ضع خطًا تحت الفعل المبني للمجهول :

- (١) نُظِمَ اليوم حفل كبير، وحضره جَمْعٌ كبيرٌ.
- (٢) أُفْتُحَ باب التسجيل في المسابقة، فاشترك الطلاب.
- (٣) أُعْلِنَت نتيجة الامتحان، فكَّرَمَ المعلم الأوائل.
- (٤) أُعْلِنَت نتيجة الامتحان، فكَّرَمَ المعلم الأوائل.
- (٥) مَنْ أَسَاءَ إلى الناس أَسَاءَ إليه.
- (٦) تُرَوِّى عن علمائنا معارف كثيرة.
- (٧) نُصِّح الطالب بالاجتهاد.
- (٨) قال تعالى: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ۗ﴾.

س٤ اضبط الأفعال التي أمامك بحيث تكون مبنية للمعلوم مرة، وللمجهول مرة أخرى :

(يستقر - يسعى - ساق - لَعِبَ - عَبَّرَ - تبادل - يكتب).

س٥ ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم :

- (١) قاد الشباب مسيرة النهضة.
- (٢) حجز السد مياه الفيضان.
- (٣) يعيد الشعب إحياء ذكرى تحرير سيناء.
- (٤) قرأنا تاريخ بلادنا.
- (٥) أحاط العلماء اللغة العربية بعنايتهم.
- (٦) يقدم المصريون نماذج مشرِّفة في كل المجالات.
- (٧) أمان الغنى المحتاجين.
- (٨) ينتقم الأحرار من الأعداء.
- (٩) يرقى الإنسان بالعلم والخلق.
- (١٠) استطاع الناجحون أن يذللوا العقبات.
- (١١) يقاوم الأحرار المستعمر.
- (١٢) أسهم الشباب في تشجير الحى.

- (١٣) جاد المؤمنون بالخير.  
 (١٤) كتب الطالب رسالة تقدير لمعلمه.  
 (١٥) أنار المصباح الغرفة.  
 (١٦) شكرت المعلمة طلابها.  
 (١٧) أنهت العاملات العمل.  
 (١٨) سجلت المتسابقة رقمًا قياسيًّا.  
 (١٩) سمعت الأسرة نشرة الأخبار المسائية.  
 (٢٠) رسم الطالب خريطة بلاده.  
 (٢١) يحمل الطالب الحقيقة.

### س٧ ابن الفعل للمعلوم، وغير ما يلزم :

- (١) تُسَوِّقُ فِي تَحْقِيقِ الْمَجْدِ لِمِصْرَ.  
 (٢) بُنِيَتْ الْأُمَّةُ عَلَى دَعَائِمِ الْعِلْمِ.  
 (٣) تُقَدَّرُ جُهِودُ السَّابِقِينَ.  
 (٤) شُورِكَ فِي الْإِتِّخَابَاتِ النِّيَابِيَّةِ.  
 (٥) لَا يُتَطَاوَلُ عَلَى أَهْلِ الْفَضْلِ.  
 (٦) نُهِيَ عَنِ التَّقَاعَسِ وَالتَّخَاذُلِ.  
 (٧) رُئِيَتْ الْبِشَاشَةُ عَلَى وَجْهِهِ الْأَطْفَالِ.  
 (٨) غُرِسَتْ شَجْرَةٌ.  
 (٩) يُسَاعَدُ مَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ.  
 (١٠) سُمِعَ صَوْتُ لِيَلَا.  
 (١١) سُجِّلَ الْمُتَفَوِّقُونَ فِي لَوْحَةِ الشَّرْفِ.

### س٨ أكمل بفعل ماضٍ مبني للمجهول في الجمل الآتية :

- (١) ..... المجالات.  
 (٢) ..... المخلصات في العمل.  
 (٣) ..... الفوز في المباراة النهائية.  
 (٤) ..... الشوارع في المدينة.  
 (٥) ..... الفوز في المباراة النهائية.  
 (٦) ..... الصحراء.  
 (٧) ..... الدرس بأسلوب سهل.  
 (٨) ..... أسماء الفائزين في مسابقة القصة.  
 (٩) ..... كلمة اليوم في الإذاعة المدرسية.  
 (١٠) ..... المهمل أمس.

### س٩ أكمل بفعل مضارع مبني للمجهول في الجمل الآتية :

- (١) ..... المتفوقة من معلمها.  
 (٢) ..... الجوائز على الفائزين.  
 (٣) ..... الفتيات المثاليات.  
 (٤) ..... الحفلة بعناية.  
 (٥) ..... الاحتفالات ابتهاجًا بنصر أكتوبر.  
 (٦) ..... عن أهل الفضل في أوقات الشدة.  
 (٧) ..... المرء بما قدّمت يداها.  
 (٨) ..... المال في صالح الأعمال.  
 (٩) ..... الأعداء في المعركة.  
 (١٠) ..... المحترم من الناس.

### س١٠ املأ الفراغ بفعل مبني للمعلوم :

- (١) ..... الأمن في ربوع البلاد.  
 (٢) ..... الفجّار على المصلحين الأبرار.  
 (٣) ..... المؤمنون في ملكوت السماوات والأرض.

(٤) ..... الطالب قصيدة وطنية في الإذاعة المدرسية.

(٥) ..... الوالد أبناءه باحترام الكبير. (٦) ..... الشائعات في المجتمعات الضعيفة.

(٧) ..... المؤمن ماله في وجوه البر.

سرا **ميزا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :**

(١) قال الشاعر: يَهون علينا أن تُصاب جُسومنا .∴ وتسلم أعراض لنا وعقول

الأفعال التي فوق الخط في البيت السابق - على الترتيب - مبنية :

(للمعلوم ، للمجهول ، للمجهول - للمجهول ، للمعلوم ، للمعلوم -

للمعلوم ، للمجهول ، للمجهول - للمعلوم ، للمجهول ، للمجهول ، للمعلوم).

(٢) قال تعالى : ﴿ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ . الفعل المضارع المبني للمجهول في الآية الكريمة : (يُؤْتِي - يُؤْتِي - أُوتِيَ - يَذَّكَّرُ).

(٣) قال تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَسْأَلُونَ عَنْ أَسْيَاءِ إِنْ بُدِّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ وَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا حِينَ يُنَزَّلُ الْقُرْآنُ تُبَدِّلُكُمْ ﴾ . الفعلان المضارعان المبنيان للمجهول في الآية الكريمة :

(تسألوا، تُبد - تُبد ، تسؤكم - تسؤكم، يُنزل - يُنزل ، يُبد).

(٤) قال تعالى : ﴿ وَإِذَا جَاءَ تَهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ رَسُولُ اللَّهِ أَهْلَهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ﴾ . الفعل الماضي المبني للمجهول في الآية الكريمة : (قالوا - نُؤْمِن - نُؤْتَى - أُوتِيَ).

(٥) قال تعالى : ﴿ أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَتَلُونَ بِإِنْفُسِهِمْ أَنْ يُرَدُّوا وَإِنْ يُبَدِّلُوا آيَةً يُقَتَلُونَ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ . الفعل المضارع المبني للمعلوم في الآيتين الكريمتين : (يقاتلون - أُذِن - أخرجوا - يَقُولُوا).

(يقاتلون - أُذِن - أخرجوا - يَقُولُوا).

الفعل المضارع المبني للمعلوم في الآيتين الكريمتين :

(٦) قال الشاعر: يُغْضِي (\* حَيَاءً، وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ .∴ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

الفعلان المضارعان المبنيان للمعلوم في البيت السابق :

(يُغْضِي ، يُغْضِي - يُغْضِي ، يُكَلِّم - يُكَلِّم ، يبتسم - يُغْضِي ، يبتسم).

سرا **ميزر - فيما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل مبني للمجهول :**

① أتابع الأحداث السياسية والرياضية. ② تسابق الحكومة الزمن؛ لإنجاز المشروعات القومية.

③ أقيم حفل مهيب لتكريم الفائزين. ④ نشارك شباب الحي في الأعمال التطوعية.

سؤال ١٠ مِيَّز - فيما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل مبني للمعلوم :

- ① تُتَابِع عن كُتُب الأحداث السياسية المتلاحقة. (ب) أُغْلِق باب الحجز لحضور الحفل.  
② يَبِيع البضائع بأسعارها المناسبة. (د) تُنَاقِش أهم القضايا المُثارة على الساحة الدولية.

سؤال ١١ مِيَّز الصياغة الصحيحة للفعل - في الجمل الآتية - عند بنائه للمجهول :

- (١) سَاعَدت البنت أمها في الأعمال المنزلية. (تَسَاعَدت - سُوِعِدت - سُعِدت - تُسَاعَد).  
(٢) بَاغَت جنودنا الأعداء. (تَبَاغَت - بُغِت - بُوِغَت - تُبُوِغَت).  
(٣) تَنَقَّل العصفوريين الأشجار. (تَنَاقَل - تُنَوِّقَل - انْتَقَل - تُنْقَل).  
(٤) اِكْتَشَف العلماء علاج بعض الأدوية مصادفة. (اِكْتَشَف - كُوْشِف - اسْتَكْشَف - كُشِف).

سؤال ١٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ :

- ① «يَتَعَلَّم». فعل مضارع مبني للمجهول.   
② «لن تُؤذَى أحدًا». الفعل المضارع في الجملة مبني للمجهول.   
③ «حُورِب الباطل، فانتصر الحق». الفعل الأول مبني للمعلوم والثاني للمجهول.   
④ «تَشْتَد الصعاب، فَتُظْهَر الجيد من الرديء». الفعلان في الجملة مبنيان للمعلوم.   
⑤ «قُلِ الْحَقَّ». الفعل في الجملة لا يُصاغ منه فعل مبني للمجهول.

سؤال ١٣ اجعل الأفعال المبنية للمجهول مبنية للمعلوم في جمل من إنشائك :

(يَتَّبَع - قِيمَ - يُسْتَجَار - تُفْهَم - تُفَوِّضَل - يُسْتَقَى).

سؤال ١٤ حول الفعل المبني للمعلوم إلى المجهول، والمبني للمجهول إلى المعلوم :

- (١) رَفَع التاريخ اسم مصر عاليًا. (٢) يَكْفَأ الأبطال في كل زمان.  
(٣) يَعْزِز الإعلام وعى المجتمع بالقضايا الوطنية. (٤) وَقَى الله مصر شر المعتدين.  
(٥) بُنِيَت الأمجاد بأيدي المجدين.  
(٦) عَرَف المصريون التحنيط من آلاف السنين.

سؤال ١٥ عبّر عن المواقف الآتية، مستخدمًا الفعل المبني للمجهول :

- (١) هَزِيمَةُ العَدُوِّ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ. (٢) بِنَاءُ السَّدِّ العَالِي.  
(٣) تَأْمِيمُ قَنَاةِ السُّوَيْسِ. (٤) عَدَمُ نِسْيَانِ الشُّهَدَاءِ.  
(٥) عَرْسُ الوَعْيِ فِي الأَجْيَالِ. (٦) تَكْرِيمُ الشُّهَدَاءِ.

# امتحان تراكمي ؟

مجاب عنه

س1 اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«أهدتْنَا صفحاتُ التاريخِ العديدَ من الدُّروسِ والعِظاتِ؛ حيثُ تُقَصُّ حكَاياتُ السابقين، وتُروى آثارُ الغابرين، التي يُمكننا أن نستخلصَ منها العِبْرَ التي تُفيدنا في عاجلِ أمرنا وأجله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

- (١) فعلاً مبنياً للمعلوم، وآخر مبنياً للمجهول. (٢) فعلاً متعدياً لمفعولين، وحدد المفعولين.  
(٣) فعلاً مجرداً، وحدد نوعه. (٤) فعلاً مزيداً، وبين أحرف الزيادة.  
(٥) فعلاً صحيحاً، واذكر نوعه. (٦) فعلاً معتلاً، وحدد نوعه.  
(٧) اسماً معرباً بعلامة فرعية، واذكر العلامة.

(ج) «لام المعلم طلابه المقصّرين». ابن الجملّة للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) «نوقش ..... الرأى فيما عَرَضوه من آراء». أملأ الفراغ السابق بالصحيح مما يلي :

(ذو - ذوا - ذوو - ذوى). اختر.

س2 اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«أجريت التجارب العلمية على بعض المواد العضوية في المراكز البحثية المتقدمة، وحُللت النتائج تحليلًا دقيقًا، وقُورنت البيانات؛ وهو ما أعطى الباحثين القدرة على اكتشاف خصائص جديدة أفصّت إلى ابتكارات عديدة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

- (١) فعلاً مبنياً للمعلوم، وآخر مبنياً للمجهول. (٢) فعلاً لازماً، وحدد فاعله.  
(٣) فعلاً ينصب مفعولين، وبين علامة إعراب كلٍّ من مفعوليه.  
(٤) فعلاً صحيحاً، وبين نوعه. (٥) فعلاً معتلاً، وحدد نوعه.

(ج) «تطرحُ الآراء في الحوار المجتمعي». عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمعلوم يصبح :

(تنطرح - تطارح - تتطارح - يطرح). اختر.

(د) «منحت مصر المستثمرين فُرصاً عظيمة». ابن الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم.

س٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«أحمد شوقي شاعر مصري، وُلد بالقاهرة، ونشأ في قصر الخديو، بُعث إلى فرنسا؛ لدراسة الحقوق والآداب، فأقبل على قراءة الشعر إقبالاً؛ فأصبح ذا ثقافة متنوعة الجوانب، مَنح الشعر اهتمامه، وقد ترك لنا العديد من الأعمال الشعرية والمسرحية، فصار يُلقب شوقي بأمير الشعراء؛ تقديرًا لبراعته.»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

(١) فعلًا مبنياً للمعلوم، وحدد فاعله.

(٢) فعلين مبنين للمجهول: أحدهما ماضٍ، والآخر مضارع.

(٣) فعلًا ينصب مفعولين، وحدد مفعوليه.

(٤) اسمًا معرفيًا بعلامة فرعية.

(ج) «باع الفلاح القطن». ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) «نُوقِشت آراء الحاضرين». ابن الفعل للمعلوم.

(هـ) «أجاد شوقي كتابة الأشعار». عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة :

(شوقي أجاد كتابة الأشعار - أجاد شوقي كتابة الأشعار - أُجيدت كتابة الأشعار - أُجادت كتابة الأشعار). اختر.

س٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«إن مصر اليوم تحتاج إلى جهود أبناءها المخلصين؛ لتكون سبّاقَة في كل مضمار، ومَن يَهَب بلاده إخلاصه يعيش سعيدًا، فليُعنا الله على الإخلاص لك يا مصر، يا وَطَنُ لا يُنسى أبدًا.»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

(٢) فعلًا مبنياً للمعلوم.

(١) فعلًا مبنياً للمجهول.

(٤) مضارعًا مجزومًا، وآخر منصوبًا.

(٣) فعلًا ينصب مفعولين، وحدد مفعوليه.

(ج) «حالف التوفيق المجتهدين». ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) «يُحارب ذو المبدأ الإنساني». عند بناء الفعل للمعلوم تصبح الجملة :

(يُحارب المستعمر ذو المبدأ الإنساني - يُحارب المستعمر ذي المبدأ الإنساني -

يُحارب المستعمر صاحب المبدأ الإنساني - يُحارب المستعمر ذو المبدأ الإنساني). اختر.

## الفاعل، ونائب الفاعل

\* **الفاعل** هو الاسم المرفوع الواقع بعد الفعل المبني للمعلوم، ويدل على مَنْ قام بالفعل، أو اتصف به،  
مثل : حضر المعلم - انكسر الزجاج.

\* **نائب الفاعل** هو الاسم المرفوع الواقع بعد الفعل المبني للمجهول، والذي يحل محل الفاعل عند حذفه من الجملة،  
مثل : كُتِبَ الدرس.

### صُور نَائِبِ الْفَاعِلِ

- اسم ظاهر، مثل : زوى الزرع.
- اسم موصول ويكون في محل رفع، مثل : أمتدح الذى تفوق.
- اسم إشارة ويكون في محل رفع، مثل : نُشِرَ هذا المقال.
- ضمير بارز متصل ويكون في محل رفع، مثل : أعجبت بالأزهار.
- ضمير مستتر ويكون في محل رفع، مثل : الكتاب قرئ، أى : قرئ هو.

### أحكام نائب الفاعل

- يجب إفراد الفعل مع نائب الفاعل، فلا يُثنى الفعل ولا يجمع،  
مثل : يُحترم الصادق - يُحترم الصادقان - يُحترم الصادقون - تُحترم الصادقات.
- إذا كان نائب الفاعل اسمًا مؤنثًا يأتي الفعل مؤنثًا حيث :  
- تدخل التاء على الفعل الماضى فى آخره، مثل : قرئت القصيدة.  
- تدخل التاء على أول الفعل المضارع، مثل : تُقرأ القصيدة.
- الحكم الإعرابى لنائب الفاعل هو الرفع.

### علامات رفع نائب الفاعل

- الضمة (أصلية) إذا كان :  
- مفردًا، مثل : صوفح الصديق.
- جمع مؤنث سالمًا، مثل : أثبتت الطالبات.
- الألف (فرعية) إذا كان مثنى، مثل : فهم الدرسان.
- الواو (فرعية) إذا كان :  
- جمع مذكر سالمًا، مثل : كرم المتفوقون.
- اسمًا من الأسماء الخمسة، مثل : كرم ذو الخلق.
- جمع تكسير، مثل : فذر العلماء.

نماذج للإعراب



- ① كَرَّمَ المعلم المتفوقين.
- ② يُثَاب ذو الخلق الرشيد.
- ③ وُزِّعَت الجوائز على الطالبات.
- ④ يُكَافَأ المبدعون على مجهوداتهم.

الإجابة

إعرابها	الكلمة	
<p>فعل ماضٍ مبني على الفتح.</p> <p>فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.</p> <p>مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء، لأنه جمع مذكر سالم.</p>	<p>كَرَّمَ</p> <p>المعلم</p> <p>المتفوقين</p>	①
<p>فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.</p> <p>نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.</p> <p>مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.</p> <p>نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.</p>	<p>يُثَابُ</p> <p>ذو</p> <p>الخلق</p> <p>الرشيد</p>	②
<p>فعل ماضٍ مبني على الفتح، و«تاء التأنيث» لا محل لها من الإعراب.</p> <p>نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.</p> <p>حرف جر مبني على السكون.</p> <p>اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.</p>	<p>وُزِّعَت</p> <p>الجوائزُ</p> <p>على</p> <p>الطالباتِ</p>	③
<p>فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.</p> <p>نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.</p> <p>حرف جر مبني على السكون.</p> <p>اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.</p>	<p>يُكَافَأُ</p> <p>المبدعون</p> <p>على</p> <p>مجهوداتهم</p>	④

# الأسئلة ؟

مجاب عنها

سر **ميز الفاعل - في الجمل الآتية - واذكر صورته :**

- (١) أدارت الحكومة الأزمة بِجُنْكَة .
- (٢) الطائرتان حَلَقتا في سماء العَرْض .
- (٣) الفتيات يُساعدن الأمهات .
- (٤) أقمنا بِنِيَّةٍ تحْتِيَة أشادت بها المنظّمات العالمية .
- (٥) مصر قدّمت إلينا الكثير .
- (٦) الأعداء أفاقوا على كابوس الهزيمة .
- (٧) سرّني الذي أحرز التفوق والسّبِق .
- (٨) شارك في المسابقة ذلك اللاعب الموهوب .
- (٩) قال تعالى : ﴿ نَبَارَكُ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا ﴾ (٦١)
- (١٠) أولئك الذين رفعوا راية الوطن خفاقة في سماء المجد .
- (١١) ساءت ما جنّاه الظالمون على إخواننا المسلمين .
- (١٢) أبهرتكم هذه النهضة الحضارية في الأمة الغربية .
- (١٣) يصغر في أعين الناس من يُسئ إلى إخوانه .

سر **ميز الفاعل - في الجمل الآتية - وأعره :**

- (١) قال تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ (١)
- (٢) سأل العبد ربّه من فضله .
- (٣) تنتصر القيم والمبادئ في المجتمعات المتحضرة .
- (٤) لا يُباير إلى صالح الأعمال ذو الضمير الفاسد .
- (٥) تقاسمت الطالبات مع الطلاب المراكز الأولى .
- (٦) شهد بالحق رجلان فاضلان .
- (٧) حازت التكريم والتقدير ذات الأدب والعلم الغزير .
- (٨) عصّ أصابع الندم اللذان أهملنا ورّكنا إلى الكسل .

سر **ضع خطًا تحت نائب الفاعل :**

- (١) أنجز المشروع بعد تخطيط وعملٍ .
- (٢) زُيّنَت القاعات لتكريم الناجحين .
- (٣) تُعدُّ الخطط قبل البدء في العمل .
- (٤) لا يُنال النجاح إلا بالإصرار والمثابرة .
- (٥) كُرّم المُجدّون .
- (٦) تُفتح أبواب النجاح للمُجدّين .

سر **ميز نائب الفاعل - في الجمل الآتية - واذكر صورته :**

- (١) أُقيمت الاحتفالات بنصر العاشر من رمضان .
- (٢) السهمان صُوبًا نحو هدفهما المرصود .
- (٣) المصريون عُرفوا بالسماحة والكرم .
- (٤) المؤمنات يُميّزَن بالحياء والخُلُق .
- (٥) رزقنا الكثير من الخيرات .
- (٦) رايتنا رُفعت خفاقة فوق سيناء .
- (٧) سُررتُ بنجاح أخي .
- (٨) تُلقي هذه القصيدة عليك .

س٧ حدّد نائب الفاعل في الجمل الآتية، وبيّن علامة إعرابه :

- (١) يُقَدَّرُ جهد الشباب .  
(٢) يُسَلِّحُ أبناؤنا بالعلم والعمل .  
(٣) يُكْرَمُ ذو المروءة .  
(٤) يكافأ الطامحون على سعيهم .  
(٥) بُوْرِكَتْ خطوات الناجحين .  
(٦) أُعِين الطالبان المُجْتَهِدان .  
(٧) سُوهِدَت المباراة .  
(٨) قال تعالى : ﴿ يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسْمِهِمْ ﴾ .  
(٩) كوفئ العالمان .  
(١٠) يُناب الطلاب المتفوقون .  
(١١) يُحترم ذُوو الأخلاق الحميدة .  
(١٢) تُكْرَمُ المجتهدات في الدولة .  
(١٣) تُنظَّمُ الصفوف .  
(١٤) يُقَدَّرُ ذو المروءة .

س٨ أكمل الجمل التالية بنائب فاعل، وبيّن علامة إعرابه :

- (١) أنشئت ..... قادها شباب .  
(٢) كتبت ..... ألهمت الآخرين .  
(٣) قيل .....  
(٤) كُرِّمَ ..... المتفوقان .  
(٥) دُعِيَ ..... للتكريم .  
(٦) أنشئ ..... لخدمة المجتمع .  
(٧) عُرِفَ ..... بجهودهما في ريادة الأعمال .  
(٨) يُقَدَّرُ ..... لعملهم المتقن .  
(٩) يُرسم ..... إلى المجد .

س٩ اجعل الكلمات الآتية نائباً للفاعل في جمل من تعبيرك :

- (١) العمل .  
(٢) ذو الأمل .  
(٣) الناجحون .  
(٤) التقدّم .  
(٥) الطالبين .  
(٦) الطامحات .

س١٠ اجعل الكلمات الآتية فاعلاً مرة، ونائب فاعلٍ مرة أخرى في جمل مفيدة :

- (١) اللاعبين .  
(٢) حموك .  
(٣) المباراة .  
(٤) المصانع .

س١١ ضع خطاً تحت الفعل المبني للمجهول، ثم أعرب ما بعده :

- (١) فُرئ الكتاب النافع .  
(٢) قُوتِل الأعداء .  
(٣) أُعطيَ الفقير حقه .  
(٤) عُوقِب المهملون .  
(٥) يُناب ذو الكرم .  
(٦) تُصدَّق الأمينات .  
(٧) قال الشاعر: إذا قيس إحسان امرئٍ بإساءةٍ .: فأرَبى عليها، فالإساءة تُغفرُ  
(٨) كُرِّمَ ذُوو العلم والأدب .  
(٩) تُمعى السيئات بعمل الصالحات .  
(١٠) أُيقِظ الغافلون من غفلتهم .  
(١١) أُنتخبَ ذو الكفاءة .  
(١٢) أُعِينَ محدودو الدخل .

### س٤ اختر نائب الفاعل الصحيح مما بين القوسين :

- (١)  أُقِيمَتْ ..... في أَرْضِ مِصْرَ.
- (٢)  كُوفِيَ ..... (الناجِحُونَ - الناجِحِينَ - الناجِحِينَ).
- (٣)  يُقَدَّرُ ..... السَّعَى.
- (٤)  سُلِّمَ ..... الجائزة.
- (٥)  يُذَكَّرُ ..... الخُلُقِ بِالْخَيْرِ.
- (٦)  يُنَمَى ..... بالمَشروعاتِ الصَّغيرةِ.
- (٧)  كُوفِيَ ..... الخُلُقِ الحسَنِ والأدبِ الرفيعِ.
- (٨)  حُمِّسَتْ ..... للمشاركة في المسابقة.
- (٩)  لِيَمِ على التخاذل في الأعمال .....
- (١٠)  كُرِّمَ ..... ؛ لتفوقهم.
- (١١)  لُقِبَ ..... بالبَطْلِ.
- (مَصْنَعٌ - شَرِكَةٌ - تِمْنَالٌ).
- (ذو - ذا - ذى).
- (الفائزين - الفائزة - الفائزون).
- (ذو - ذا - ذى).
- (الاقتصاد - الاقتصَاد - الاقتصَادِ).
- (ذوًا - ذا - ذوى).
- (الفائزون - الفائزتان - الفائزتين).
- (المقصران - مقصَرِينَا - المقصَرَيْنِ).
- (أبناءنا - أبناؤنا - أبنائنا).
- (أبوكَ - أبَاكَ - أبيكَ).

### س٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- (١) «كرمت ذوى العلم». (ذوى) نائب فاعل مرفوع.
- (٢) «أهين مجرمو الحروب». علامة رفع نائب الفاعل في الجملة الضمة المقدرة.
- (٣) «شوهده العدو متخاذلاً أمامنا». (متخاذلاً) مفعول به منصوب.
- (٤) «هئنت حافظات القرآن». نائب الفاعل مرفوع بالألف.
- (٥) «سعدنا بالحفل» - «كرّمنا في الحفل». (نا) في المثالين في محل رفع فاعل.
- (٦) «العلم يُقَل على أيدي علماء عظماء». نائب الفاعل: (العلم).
- (٧) «رُزِقَت الخُلُق الطيب». نائب الفاعل: (الخُلُق).

### س٦ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- (١) «دُعينا أمس مستبشرين إلى حفل التخرج». نائب الفاعل في الجملة السابقة:
- (ضمير مستتر - الضمير «نا» - أمس - مستبشرين).
- (٢) نائب الفاعل معرب بعلامة فرعية في جملة:
- (تُجَنَّبُ الجهلاء - ابتكرت اختراعات عديدة - يُقدَّر المبدعان - روى البستان).
- (٣) «المجتهدون يكافئون». نائب الفاعل في الجملة: (المجتهدون - واو الجماعة - محذوف - ضمير مستتر).
- (٤) «عُرِف الطاعون باسم الموت الأسود». علامة رفع نائب الفاعل:
- (الواو - الضمة الظاهرة - ثبوت النون - الضمة المقدرة).

(٥) «كُرِّمَ ..... ؛ لِحصولهما على المركز الأول». الصيغة الصحيحة للمء الفراغ :

(أخاك - أخواك - أخويك - أخيك).

(٦) الجملة المشتملة على نائب فاعل مرفوع بعلامة فرعية مما يلي :

( أُعيد نشر الروايات مرة أخرى - أُعيدت الروايات للنشر مرة أخرى -

أُعيدت الروايتان للنشر مرة أخرى - أعاد الكاتب نشر الروايات مرة أخرى).

(٧) «أعان المؤرخون طلاب التاريخ في البحث». عند بناء الجملة السابقة للمجهول تصبح :

(أعان طلاب التاريخ المؤرخون في البحث - أعان طلاب التاريخ في البحث -

أُعِينَ طلاب التاريخ في البحث - أُعِينَ طلاب التاريخ في البحث).

(٨) «عُوقِبَ الطالبان لتقصيرهما». عند بناء الجملة للمعلوم تصبح :

(عاقب المعلم الطالبان لتقصيرهما - عاقب المعلم الطالبين لتقصيرهما -

عاقب المعلم الطالبين لتقصيرهما - عُوقِبَ المعلم الطالبين لتقصيرهما).

(٩) «حالف التفوق ذوى العزيمة المجتهدين». عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

(حُوِّفَ التفوق ذوى العزيمة المجتهدين - حُوِّفَ ذوى العزيمة المجتهدين -

حُوِّفَ ذوى العزيمة المجتهدين - حُوِّفَ ذوى العزيمة المجتهدون).

(١٠) «أُعْطِيَتْ راحة البال». إعراب ما تحته خط : (نائب فاعل - حال - مفعول لأجله - مفعول به ثان).

(١١) «أعطت الدولة ذوى العلم مكافآت». عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

(أُعْطِيَ ذوى العلم مكافآت - أُعْطِيَ ذوى العلم مكافآت - أُعْطِيَ ذوى العلم مكافآت -

أُعْطِيَ ذوى العلم مكافآت).

سؤال حَوَّلَ الْجُمْلَةَ الْإِتْيَاءَ إِلَى مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، وَاضْبِطْ نَائِبَ الْفَاعِلِ (إِنْ أَمَكُن) :

- |                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| (١) يضع الظموح أهدافاً واضحة.        | (٢) ينمى المُثابِر مهاراته باستمرار.  |
| (٣) يحب الناس الساعين لتحقيق النجاح. | (٤) أعطى الله أباك رأياً صائباً.      |
| (٥) أكرم الناس المخلص.               | (٦) خطط المهندسون المشروعين الجديدين. |
| (٧) عاتب المعلم المقصرين.            | (٨) اتخذنا الإجراءات اللازمة.         |
| (٩) يكافئ رب العباد فاعلى الخير.     | (١٠) يستعير الطالب الكتاب.            |
| (١١) أعانت الحكومة محدودى الدخل.     | (١٢) نحن نحترمكم.                     |
| (١٣) قال الناس الحق.                 | (١٤) يحتقر الناس ذا الكذب.            |
| (١٥) تعلمنا الدرس.                   | (١٦) أعانَ الرجلان أخويهما.           |

(١٨) ساعد القاضي ذوى الحق .

(٢٠) صان الرجل حق جاره .

(١٧) شيد البناء المنزل .

(١٩) يميظ المسلم الأذى عن الطريق .

### سؤال : ابن الجمل الآتية للمعلوم :

(٢)  يُعَدُّ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيُّ مِنْ أَشْهَرِ الشُّعْرَاءِ .

(٤)  يُصَانُ الْوَقْتُ عَنِ الْإِهْدَارِ .

(٦) تُصَانُ الْحَقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ .

(٨) يُبْرَأُ الْوَالِدَانُ .

(١٠) أُسْتَشِيرُ ذُو الْخَبْرَةِ .

(١٢) اسْتُعْمِرْتْ بَعْضَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ .

(١٤) تُصَانُ حَقُوقُ الْمَرْأَةِ .

(١)  أُسْتُخِرْتْ طَاقَاتُ الشَّبَابِ فِي نَهْضَةِ الْأُمَّةِ .

(٣)  أُسْتُقْبِلَ ذُو الْأَفْكَارِ الْمُبْتَكِرَةِ بِخَفَاوَةٍ .

(٥) عُوِقِبَ الْمَهْمَلُونَ .

(٧) أُثْبِرَتِ الشَّائِعَاتُ .

(٩) جُنِبَتْ ثَمَارُ التَّنْمِيَةِ .

(١١) قُوِبِلَ ذُو الْعِلْمِ بِالْتَرْحَابِ .

(١٣) تُحْمَى الْحُدُودُ .

(١٥) يُعَادُ الْكُتَابَانُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ .

### سؤال : ميّز - مما يلي - نائب الفاعل المعرب بعلامة أصلية :

أ) يُحْتَرَمُ الصَّادِقُونَ فِي أَقْوَالِهِمْ .

ج) أُعِينَ ذُو الْحَاجَةِ الْفَقِيرَ .

ب) هُنَّتِ الْفَائِزَاتُ فِي الْمَسَابِقَةِ .

د) نَوَقَشَ الْبَاحِثَانُ دَاخِلَ الْقَاعَةِ .

### سؤال : ميّز - مما يلي - نائب الفاعل المعرب بعلامة فرعية :

أ) إِنَّمَا تُحَقِّقُ الْأَمَالَ بِالْجِدِّ وَإِخْلَاصِ الْأَعْمَالِ .

ب) قُدِّمَتِ التَّهْنِئَةُ وَالتَّبْرِيكَاتُ لِلْفَائِزِينَ فِي الْمَسَابِقَاتِ .

ج) يُرَاعَى فِي التَّوْظِيفِ الْحُكُومِيِّ ذُو الْهَمَمِ وَالْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ .

د) تُثَارُ الْمَشْكَلاتُ عِنْدَ الْإِخْلَالِ بِالْحَقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ .

### سؤال : «ساعد الأغنياء ذوى الحاجة البائسين» . اختر الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول :

ب) سُوِعِدَ ذُو الْحَاجَةِ الْبَائِسِينَ .

د) سُوِعِدَ ذُو الْحَاجَةِ الْبَائِسُونَ .

أ) سُوِعِدَ الْأَغْنِيَاءُ ذُو الْحَاجَةِ الْبَائِسِينَ .

ج) سُوِعِدَ الْبَائِسُونَ ذُو الْحَاجَةِ .

### سؤال : «حاسب الطالبان المهملان في واجبهما» . اختر الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمعلوم :

ب) حَاسَبَ الْمَعْلَمُ الطَّالِبَانِ الْمَهْمَلِينَ فِي وَاجِبِهِمَا .

د) حَاسَبَ الْمَعْلَمُ الطَّالِبِينَ الْمَهْمَلَانَ فِي وَاجِبِهِمَا .

أ) حَاسَبَ الْمَعْلَمُ الطَّالِبَانَ الْمَهْمَلَانَ فِي وَاجِبِهِمَا .

ج) حَاسَبَ الْمَعْلَمُ الطَّالِبِينَ الْمَهْمَلِينَ فِي وَاجِبِهِمَا .

س١٣ اجعل المفعول به نائبًا للفاعل، وغير ما يلزم :

- (١) تُكْرَمُ الدولةُ المُعلِّمينَ في عيدِهِم.
- (٢) كَسَرَ الطفلُ الرُّجَاحَ.
- (٣) رَسَمَ الطفلُ الخَريطةَ.
- (٤) اسْتَقْبَلَ الأبوانِ الصَّيْفينِ.
- (٥) يَنْصُرُ اللهُ المَجاهدينَ المُرابطينَ في سبيلِهِ.
- (٦) أَيْدَى اللهُ جنودنا في معركة الكرامة.
- (٧) اسْتَعادَ الوطنَ عِزَّتَهُ بعدَ نكسة مريرة.
- (٨) يُكْرِمُ الابنُ البارُّ أبويه الكبارين.
- (٩) يُسألُ القاضى المجرمينَ.
- (١٠) قابَلَ الرَّجُلُ صَيفِيَهُ بالترحاب.

س١٤ أعرِب ما تحته خط إعرابًا كاملًا :

- (١) نُصِرَ الجندى في المَعركةِ.
- (٢) مُجِيَتْ آثارُ الهزيمة بنَصْرٍ عظيمٍ.

س١٥ حدِّد ما ترفعه الأفعال الواردة في الجمل التالية :

- (١) بذلنا ما في وُسعنا لتحقيق أهدافنا.
- (٢) أُبيدت قري الظالمين.
- (٣) القِريةُ مُلئت بالماء.
- (٤) هذه القضية قُتلت بحثًا.
- (٥) الزوجان هُننا من الحضور.
- (٦) أصبحتم متقنين لغتكم.

س١٦ ثنِّ واجمع نائب الفاعل، واذكر علامة إعرابه :

- (١) عُرِفَ الشاب بالسعى للهدف.
- (٢) دُعِيَ المستثمر للمشاركة في المشروع.
- (٣) سُررت بما حققت.
- (٤) مُدِحَ ذوا الاجتهاد.

س١٧ عبِّر عن المواقف الآتية بفعل مبنى للمجهول :

- (١) تنسيق الحديقتين.
- (٢) تكريم أبنائنا.
- (٣) احترام ذوى الرأى.
- (٤) صون النفس عمَّا يَشِينها.

س١٨ مثَّل لما يأتى في جمل مفيدة :

- (١) فعل معتل الوسط حُذِفَ فاعله.
- (٢) نائب فاعل معرب بعلامة أصلية.
- (٣) نائب فاعل من الأسماء الخمسة.

س١٩ ضع خطًا تحت الاسم المرفوع، ثم اذكر سبب الرفع وعلامته :

- (١) النجاح ثمرة الإصرار.
- (٢) يبذل الناجحون في كل مجال.
- (٣) ظل المبدعون قادة التغيير.
- (٤) إن أخاك ذو صبرٍ على العمل.
- (٥) يتخذ الناجحون قدوة.

# امتحان تراكمي ؟

مجاب عنه

س١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«يُضرب المثل في مجتمعاتنا بالشخصيات البارزة والرموز الناجحة، وهؤلاء يمنحون شبابنا القدوة الطيبة والأسوة الحسنة، ويمثلون الآمال والأهداف التي ينبغي على الشباب أن يعملوا جاهدين من أجل تحقيقها والوصول إليها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلاً مبنياً للمجهول، واذكر نائب فاعله. (٢) فعلاً ينصب مفعولين، وحددّهما.

(٣) فاعلاً، وبيّن صورته.

(ج) (١) «صيم رمضان». ابن الفعل للمعلوم، وغير ما يلزم.

(٢) «قُوبِلَ ذو المروة بالمدح والثناء». ثنّ نائب الفاعل، وغير ما يلزم.

(د) «يُقاس إيمان الفرد بنقاء قلبه ومطابقة فعله لقوله». علامة الرفع فيما تحته خط :

(الألف - الضمة الظاهرة - ثبوت النون - الضمة المقدرة). اختر.

س٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«أصيب الملايين في شتى أنحاء العالم بفيروس كورونا، فغزا القلق نفوس الجميع؛ وهو ما منح المواطنين فرصة للاهتمام بصحتهم، ووجِبَ معه الالتزام بالإجراءات الاحترازية؛ حفاظًا على حياة المواطنين، واتباع إرشادات منظمة الصحة العالمية؛ لأنّ الوقاية خير من العلاج».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلاً مبنياً للمعلوم، واذكر فاعله. (٢) فعلاً مبنياً للمجهول، واضبط نائب فاعله.

(٣) فعلاً ينصب مفعولين، وحددّ المفعولين، واذكر علامة إعرابهما.

(ج) (١) «أفاد المعلم أبناءنا». ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

(٢) «يكسو الأدب الكاتب إجلالاً». ابن الفعل للمجهول، ثم أعرب ما تحته خط بعد البناء.

(د) «ألقيت قصيدة». ما تحته خط :

(مرفوع - منصوب - مجرور - مبنى). اختر.



\* تنقسم الحال إلى ثلاثة أنواع، ويتضح ذلك من خلال المخطط الآتي :



\* وفيما يلي سنتعرف على الحال الجملة، أما الحال شبه الجملة فسنتعرف عليه في الدرس القادم بشيء من التفصيل.

**الحال الجملة** هي ما كانت جملة اسمية أو فعلية.

\* شروطها :

- تقع بعد معرفة (صاحب الحال).
- تشتمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحب الحال، وهذا الرابط قد يكون الضمير، أو الواو، أو هما معاً.
- إذا كان الرابط ضميراً فلا بد أن يطابق صاحب الحال في النوع والعدد.
- \* محلها الإعرابي: في محل نصب حال.

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي :

المثال	صاحب الحال	الحال	نوعها	شروطها	الرابط
أبصرت الطائرة تُحلّق.	الطائرة	تُحلّق	الواو	تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال	الضمير المستتر «هي»
أدى المؤمنون الصلاة وقلوبهم خاشعة.	المؤمنون	وقلوبهم خاشعة			الواو، والضمير البارز «هم» في (قلوبهم)
هجم الجنودُ والظلام حالك.	الجنودُ	والظلام حالك			الواو
عدنا من الرحلة ونحن مسرورون.	الضمير (نا)	ونحن مسرورون			الواو، والضمير البارز «نحن»



\* الكلمات الآتية تُعرب **حالاً** : (معاً - جميعاً - سويًا - قاطبةً - وحده - أولاً، ثانيًا... إلخ - عوضًا - بدلًا).

\* قد تتعدد الحال، مثل : حضر **القائد** **منتصرًا** **ضاحكًا**.

↓      ↓  
حال      حال

\* قد تتقدم الحال على فعلها، مثل :

● **سعيدًا** **ذاكرت**.

↓  
حال منصوبة  
بافتحة

● **هادئًا** **جلست**.

↓  
حال منصوبة  
بافتحة

\* إذا طُلب منك تحويل الحال المفردة إلى **حال** جملة :

اجعل الحال فعلًا من نفس لفظها، فتصبح **حالًا** جملة فعلية، مثل :

● جاء **الولد** **يبتسم**.

↓  
حال جملة فعلية

● جاء **الولد** **مبتسمًا**.

↓  
حال مفردة

أو أضف قبل الحال ضميرًا بارزًا منفصلاً (\*) واجعل الحال مرفوعة فتصبح **حالًا** جملة اسمية، مثل :

● جاء **الولد** **وهو** **مبتسم**.

↓  
حال جملة اسمية

● جاء **الولد** **مبتسمًا**.

↓  
حال مفردة

## احرص على اقتناء

كتب الامتحانات

للصف الأول  
الإعدادي

في جميع  
المواد



(\*) الضمير البارز المنفصل : (أنا - نحن - هو - هي - هما - هم - هن - أنت - أنت - أنتما - أتم - أنتن).

① أقبل الطلاب وهم مسرورون.

② رأيت الطفل يبكي.

③ ظهرت القرية شوارعها نظيفة.

الإجابة		إعرابها
الكلمة		
أقبلَ الطلابُ وهم مسرورون	①	فعل ماضٍ مبني على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. الواو (واو الحال)، و(هم) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ. خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، والجملة الاسمية (وهم مسرورون) في محل نصب حال لكلمة (الطلاب).
رأيتُ الطفلَ يبكي	②	فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء : ضمير مبني في محل رفع فاعل. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو»، والجملة الفعلية (يبكي) في محل نصب حال لكلمة (الطفل).
ظَهَرَتْ القريةُ شوارعُها نظيفةٌ	③	فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء للتأنيث. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. شوارع : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و«ها» : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والجملة الاسمية (شوارعها نظيفة) في محل نصب حال لكلمة (القرية).

# الأسئلة ؟

مجاب عنها

س١ لاحظ الكلمات التي تحتها خط، ثم اذكر سبب النصب في كل مما يلي :

- (١) • مارستُ الرياضة محبًا لها.  
 (٢) • تغافلتُ عن أخطاء صديقي تغافلًا.  
 (٣) • بِتُّ محترمًا حقوق الآخرين.  
 (٤) • كن مُجدًّا في عملك.  
 • مارستُ الرياضة حبًا فيها.  
 • تعاملتُ مع أخطاء صديقي متغافلًا لها.  
 • عِشْتُ محترمًا لحقوق الآخرين.  
 • أديتُ عملي مُجدًّا.

س٢ أكمل بحال مفردة، وبيِّن علامة إعرابها :

- (١) عشت في وطني .....  
 (٢) حضرت الطالبات .....  
 (٣) عاد الطالبان من المدرسة .....  
 (٤) انطلق العمال .....  
 (٥) استمعت الطالبة إلى معلمها .....  
 (٦) تعاونت الصغيرتان .....

س٣ املأ الفراغ في كل جملة في العمود ( أ ) بجملة حال مناسبة من العمود ( ب ) :

(ب)	(أ)
يسرعون.	(١) شاهدت اللاعبين .....
وهم خاشعون.	(٢) أدَّى المؤمنون الصلاة .....
وهما متحابان.	(٣) ركب المسافرون القطار .....
أزهارها مثمرة.	(٤) استمتعت بالحديقة .....

س٤ ضع صاحب حال مناسبًا لكل حال مما يأتي، مراعيًا علامة إعرابه :

- (١) أقبل ..... يُصْرُونَ على الفوز.  
 (٢) كَرَّمَ ..... الطلاب وهم فخورون بهم.  
 (٣) نظرت ..... للمستقبل وهي متفائلة به.  
 (٤) مشى ..... وهو متواضع.  
 (٥) تعجبتُ من ..... وهن مثابرات.

س٥ استخرج الحال وصاحبها من الأمثلة الآتية، ثم اذكر نوعها :

- (١) انطلق رائد الأعمال يعمل بجد.  
 (٢) عرض الشاب مشروعه وحماسته واضحة.  
 (٣) يقترح الشاب ميدان العمل وهو مُمتلئ حماسًا.  
 (٤) يحيا المجتهد عزمته قوية.

- (٥) أبصرت الفائز وهو مسرور.  
 (٦) يسعى الشاب والمجد هدفه.  
 (٧) من عاش يعتمد على غيره لا يصبح قائدًا.  
 (٨) أعجبت بالشاب مجتهد.

س١٤ ضع خطًا تحت الحال الجملة في الجمل الآتية، ثم تخير نوعها مما بين القوسين :

- (١) أواجه التحديات وسلاحى الصبر : (جملة اسمية - جملة فعلية).  
 (٢) اسع في طريق المجد تخطط وتعمل : (جملة اسمية - جملة فعلية).  
 (٣) كرم المجتهد والحاضرون يصفقون : (جملة اسمية - جملة فعلية).

س١٥ ضع خطًا تحت الحال الجملة، وصاحبها، ثم بين نوعها، وحدد الرابط :

- (١) عش وأنت مجتهد. (٢) يتقدم المجتمع والشباب باذلون طاقتهم.  
 (٣) يحقق النجاح من سهر يعمل. (٤) تحرك بين الناس وأنت تنشر الخير.  
 (٥) انتهى الليل والأطباء ساهرون. (٦) عاش الأب يهتم بأبنائه.  
 (٧) جاء الزائرون يحملون الأزهار. (٨) أدركت اللاعب يحرز هدفًا.  
 (٩) جاء أبي يحمل أخى الصغير. (١٠) كتبت العبارات وأنا مدققة لها.

س١٦ أكمل الجمل الآتية بحال جملة، ثم بين نوعها :

- (١) من يجتهد يعيش ..... (٢) يعمل الشباب .....  
 (٣) حكّت كتب التاريخ عن العظماء ..... (٤) يتحقق لك النجاح .....  
 (٥) ذهب الطالب إلى المدرسة ..... (٦) انتهت المباراة .....  
 (٧) جاء الطفل ..... (٨) وقف الطائر .....  
 (٩) استمعتُ لمعلمي ..... (١٠) خرج الأولاد .....

س١٧ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين لما يلي :

- (١) أنصت إلى قصص البطولة ..... (حالة جملة فعلية).  
 (٢) أسعدنى الناجح ..... (حالة جملة اسمية رابطها الضمير فقط).  
 (٣) عاد الأبطال من المعركة ..... (حالة جملة اسمية).  
 (٤) دخلت البيت ..... (حالة جملة، وبين نوعها).

س١٨ اذكر المحل الإعرابي للجمل التي تحتها خط، ثم أعرب الكلمات الملونة :

- (١) الأسرة هي أساس المجتمع. (٢) عاد المتعلم من مدرسته يحمل علمًا نافعًا.  
 (٣) أنقذ السباح الغريق وهو يستغيث. (٤) وقفتُ إلى جانب زميلي يبكي.  
 (٥) الله يحب عباده المتقين.

س١٤ اختر الحال، ونوعها مما بين القوسين فيما يلي :

(١) قال رسول الله (ﷺ) : «إذا جاءك من هذا المال شيء، وأنت غير مشرفٍ ولا سائلٍ، فخذهُ» :

(فخذهُ، جملة فعلية - شيء، مفردة - وأنت غير مشرفٍ، جملة اسمية - جاءك، جملة فعلية).

(٢) قال الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ .: لِنَ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ

(بلاغة، مفردة - تجمع الدنيا، جملة فعلية - تموت، جملة فعلية - وأنت تموت، جملة اسمية).

(٣) يسعدني سعادة غامرة أن أشاهد رايات الوطن ترفرف فوق ذرا المجد :

(غامرة، مفردة - أشاهد، جملة فعلية - ترفرف، جملة فعلية - سعادة، مفردة).

س١٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) «يسهر الطلاب مؤذنين واجبههم». الحال : جملة اسمية.

(٢) «ولقد ذكرتكَ والنهار مودع». الحال : مفردة.

(٣) «الطالبان واجها الصعاب قويين». صاحب الحال : الطالبان.

(٤) «قابلت صديقي وهو يعدو». الرابط : الضمير المستتر.

(٥) «لا تلبس الثوب ممزقًا». صاحب الحال : ضمير مستتر تقديره : أنت.

(٦) «صافح الفائزون بعضهم بعضًا مهللين». مهللين : حال منصوبة بالياء.

(٧) «ذهبتُ إلى الحديقة طلبًا للهدوء» ما تحته خط : حال.

س١٦ ميّر فيما يلي الجملة التي اشتملت على حال جملة :

أ) استضافت مصر اللاجئين مُرحّبة بهم.

ب) وقفنا إلى جانب إخواننا مؤثرين لهم.

ج) الناس يضربون في الأرض ساعين على أرزاقهم.

د) دخل الضيوف قاعة الاحتفال تتهلل أساريرهم.

س١٧ ميّر فيما يلي الجملة التي لم تشتمل على حال جملة :

أ) أقلعت الطائرات وهي تزار في الجو.

ب) ودّعتُ المسافرين أدعولهم.

ج) أعرض عن الجاهلين قائلًا سلامًا.

د) أتحدّث عن إنجازات الوطن وأنا مُعترّبه.

س١٨ حول الحال الجملة الاسمية إلى فعلية والفعلية إلى اسمية :

(١) احتفل الناجح والسعادة تعلوه.

(٢) استفدنا من الوقت نأمل تحقيق الهدف.

(٣) ما أجمل النماذج الناجحة وهي تحفّر الشباب !

(٤) يسعى الشباب وراء أحلامهم وهم قادرون على تحقيقها.

سلا  اجعل الحال المفردة جملة :

- (١) يعمل أعضاء الفريق متّحدين.
- (٢) أنمّي مهاراتي راغباً في النجاح.
- (٣) نطور من معارفنا أمّلين في التقدم.
- (٤) يسعى الناجح إلى نشر الخير معبراً عن رد الجميل إلى المجتمع.

سلا  حوّل الحال الجملة إلى حال مفردة، والعكس، وغير ما يلزم :

- (١) أجاب الطالب الاختبار واثقاً من النجاح.
- (٢) أحرز اللاعب الهدف وهو سعيد به.
- (٣) حلقت الطائرة ترتفع في الفضاء.
- (٤) ذهبت للعمل مصراً على إنجاز المهام.
- (٥) دخل أخي يحمل قطعة جميلة.
- (٦) جاء الطفل يبكي.

سلا  اجعل المضاف إليه الذي فوق الخط في الجمل الآتية حالاً جملة، وغير ما يلزم، ثم أعريه :

- (١) ابدأ حديث الشاعر نغماء ربه.
- (٢) أيّدت رأى المستشهد بآيات من الذكر الحكيم.
- (٣) استثمرنا ثروة الأمّلين تحطّى العقبة الاقتصادية.
- (٤) ندعم قوة الواثقين بنصر الله.
- (٥) ختمتُ مذاكرة الحامد الله على توفيقه.

سلا  اجعل المضاف في الجملتين الآتيتين حالاً جملة، وغير ما يلزم :

- (١) أشاد المعلمون بتجاوز الطالب الفائق قرناه.
- (٢) استنكرتُ تدليس الجشعين من التجار في البيع والشراء.

سلا  اجعل المفعول لأجله فيما فوق الخط في الجمل الآتية حالاً جملة، وغير ما يلزم :

- (١) أعرض عن الحرام بُغضاً له.
- (٢) وقفْتُ لأساتذتي احتراماً لهم.
- (٣) ننأجى ربنا طلباً لرحمته.
- (٤) نصنع المعروف اتقاءً لمصارع السوء.

سلا  لاحظ الكلمات التي تحتها خط، ثم اذكر إعرابها :

- (١) • يبذل الشباب جهدهم فرحين.
- (٢) • من العجز أن تعيش جباناً.
- يبذل الشباب جهدهم وهم فرحون.
- من العجز أن تكون جباناً.

# امتحان تراكمي ؟

مجاب عنه

س١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«مَنَحَتْ مريم أختها الصغرى اهتمامها، ورأت أنه ينبغي أن تساعدها في أداء واجباتها المدرسية؛ فأقبلت عليها يُضِيء وجهها بالحنان، وهنا شكرتها أختها ونفسها ممتلئة بالامتنان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

(٢) فاعلاً جاء اسماً ظاهراً، وأخرجاً ضميراً مستتراً.

(٣) خبراً لحرف ناسخ، واذكر نوعه.

(٤) حالاً جملة اسمية، وأخرى جملة فعلية، وحدد صاحب الحال، والرابط.

(ج) «خطب القائد في جنوده بأثناً فيهم الأمل والعزيمة». اجعل الحال المفردة فيما فوق الخط جملة، وغير ما يلزم.

(د) «كوفي من المدير ..... الإخلاص في عمله». الصيغة الصحيحة لملء الفراغ :

(ذا - ذى - ذو - ذوى). اختر.

س٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«أبصر يوسف رجلاً فقيراً يسأل الناس على جانب الطريق، فأعطاه كل ما في جيبه؛ فسرَّ الرجل كثيراً بالعطية، وعاد يوسف ونفسه راضية بما صنع، وأيقن أن الصدقة تزيد البركة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلاً ينصب مفعولين، وحدد ههما.

(٢) فعلاً مبنياً للمجهول، وحدد نائب الفاعل.

(٣) حالاً جملة، وحدد صاحب الحال، والرابط.

(ج) (١) «حالف التوفيق أبناءنا المتفوقين». ابن الفعل للمجهول.

(٢) «يمنحنا حسن التخطيط استثمارات ناجحة». حدّد المفعولين في العبارة السابقة، واضبط ما تحته خط.

(د) ميّز الجملة الصحيحة مما يلي :

- (كّرّمنا علماءنا المخلصون رافعون شأن الوطن - كّرّمنا علمائنا المخلصين رافعين شأن الوطن -  
كّرّمنا علماءنا المخلصين وهم رافعون شأن الوطن - كّرّمنا علماءنا المخلصين يرفعون شأن الوطن).

سؤال اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«عاتب المعلم أحد تلاميذه يؤنبه، قائلاً له : كيف اشتركت في هذا الأمر، ولم تفعل شيئاً كي تُنهي العراك ؟ فقال التلميذ : لِمَ الغضب معلمي ؟ أنا بالفعل وقفت مشاهداً صديقى وهما يتشاجران، ولم أفعل شيئاً حتى تلومنى . غضب المعلم غضباً شديداً، وقال : يا بُنى، إنَّ تركك المنكر مشاركة فيه، امنعه بيدك، فإن لم تستطع فأبلغ مَنْ هو مسئول ويستطيع منعه، فلو أبلغتنا لَمَا أُصيب أحدهما».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

- (١) حالاً مفردة، وأعربها.  
(٢) حالاً جملة اسمية، وأخرى جملة فعلية، واذكر الرابط في كلٍّ منهما.  
(٣) فعلاً مبنياً للمجهول، واضبط نائب فاعله.

(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- (١) «كسا الله الأرض .....»  
(خُضْرَةٌ - خُضْرَةٌ - خُضْرَةٌ - اخضراً).  
(٢) الجملة الصحيحة ممّا يلي :  
(سرنى المتفوقون فائزون - سرنى المتفوقون وهم فائزون - سرنى المتفوقون الفائزين).

(د) (١) «يكافح الرجال ساعين لنيل المجد». اجعل الحال فيما فوق الخط جملة اسمية.

(٢) «كافأ المعلم الطالبتين». ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

(هـ) «عاد الطلاب من الرحلة وهم فرحين» - «يُكرم ذا الخلق». صوّب الخطأ في كلٍّ من الجملتين السابقتين.

## الحال شبه الجملة

٥

\* هي ما كانت ظرفاً أو جازماً ومجروراً.

\* شرطها : تقع بعد معرفة (صاحب الحال).

\* محلها الإعرابي : في محل نصب حال.

ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي :

نوعها	الحال	صاحب الحال	المثال
شبه جملة	فوق	الكتاب	رأيت الكتاب فوق المنضدة.
	بعد	الطالب	عاد الطالب إلى بيته بعد الظهر.
	بنشاط	الضمير المتصل (تاء الفاعل)	استيقظت من النوم بنشاط.
	على أهبة	الجنود	شاهدت الجنود على أهبة الاستعداد للمعركة.

### نموذجان للإعراب

① أجاب التلاميذ عن الأسئلة بمهارة فائقة.

② اصطف الجنود خلف قائدهم.

الإجابة		إعرابها
الكلمة		
أجاب التلاميذ عن الأسئلة بمهارة	①	فعل ماضٍ مبني على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. حرف جر. اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة. «الباء» : حرف جر، مهارة : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة (بمهارة) في محل نصب حال للكلمة (التلاميذ). نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
اصطف الجنود خلف قائدهم	②	فعل ماضٍ مبني على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وشبه الجملة في محل نصب حال للكلمة (الجنود). مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و(هم) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

# الأسئلة ؟

مجاب عنها

س1 املأ الفراغ في كل جملة في العمود ( أ ) بحال شبه جملة مناسبة من العمود (ب) :

(ب)	(أ)
في الحديقة.	(١) شاهدت اللاعبين .....
أمام الفصول.	(٢) خطب الإمام .....
على المنبر.	(٣) ركب المسافرون القطار.....
في الملعب.	(٤) وقفت الطالبات .....
على عَجَل.	(٥) استمتعت بالأزهار.....

س2 ضع صاحب حال مناسباً لكل جملة مما يلي، وبيّن علامة إعرابه :

- (١) نظرت ..... إلى المستقبل بتفاؤل شديد.  
 (٢) واجه ..... الأعداء بشجاعة.  
 (٣) جلس ..... في تواضع.  
 (٤) كافأ ..... المتفوقين أمام الجميع.

س3 تخير مما بين القوسين الإجابة الصحيحة التي تجعل في الجملة حالاً شبه جملة :

- (١) ساعد الآخرين .....  
 (٢) لا أستخدم الهاتف .....  
 (٣) أتعلم مهارات الحاسب .....  
 (عن عِلْمٍ - وَأَنْتَ عَالِمٌ).  
 (قبل النوم - وقد أقبلت على النوم).  
 (بسهولة - محبباً).

س4 أكمل الجمل الآتية بحال شبه جملة :

- (١) تعاملت مع الآخرين .....  
 (٢) تعاملت مع الآخرين .....  
 (٣) استغل وقت الفراغ .....  
 (٤) احذر استخدام مواقع التواصل .....  
 (٥) شاهدتُ المعلمات .....  
 (٦) انتهت المباراة .....  
 (٧) وقف الطفل .....  
 (٨) رأيت الطائر .....  
 (٩) استمعت لمعلمي .....  
 (١٠) مشى الأولاد .....

س5 أكمل بما هو مطلوب بين القوسين لما يلي :

- (١) قابلت المسئول ..... (حالاً شبه جملة : ظرف مكان).  
 (٢) عشت في وطني ..... (حالاً شبه جملة : جار ومجرور).  
 (٣) رفع الجندي العلم ..... (حالاً شبه جملة : جار ومجرور).  
 (٤) غرّد العصفور ..... (حالاً شبه جملة : ظرف مكان).

س١ ضع خطأ تحت الحال شبه الجملة، ويين صاحبها :

- (١) ينبغي أن يلعب الطفل باعتدال.  
 (٢) اشترت الهاتف في غلاف جميل.  
 (٣) استخدم الإنترنت بضوابط.  
 (٤) أبصرت الطفل أمام الحاسوب.  
 (٥) طالعت الأخبار في شغف.  
 (٦) نعيش حياتنا بين نجاح وإخفاق.  
 (٧) اصطف الجنود خلف القائد.  
 (٨) سعت في جد خلف الحقيقة.

س٢ ضع خطأ تحت الحال في الجمل الآتية، ثم تخيّر نوعها ممّا بين القوسين :

- (١) اختر اللعبة الإلكترونية التي تناسبك بعناية: (مفردة - جملة اسمية - شبه جملة - جملة فعلية).  
 (٢) أعجبنى الوالد يتابع الأبناء: (جملة اسمية - شبه جملة - مفردة - جملة فعلية).  
 (٣) احذر اللعب قبل إنهاء الواجب: (جملة فعلية - شبه جملة - جملة اسمية - مفردة).  
 (٤) مررت بالطلاب مسرورين: (جملة فعلية - مفردة - شبه جملة - جملة اسمية).  
 (٥) وقف المعلم يشرح الدرس لطلابه: (شبه جملة - مفردة - جملة فعلية - جملة اسمية).  
 (٦) سكت الجميع منتظرين صفارة الحكم: (شبه جملة - جملة فعلية - مفردة - جملة اسمية).  
 (٧) تركت صديقى في خير حال: (مفردة - جملة اسمية - شبه جملة - جملة فعلية).  
 (٨) انهينا المباراة ونحن فائزون: (شبه جملة - مفردة - جملة اسمية - جملة فعلية).

س٣ ميّز مما يلي الجملة التي اشتملت على حال شبه جملة :

- أ) خرج المصلون من المسجد خاشعين.  
 ب) قابلنا جيراننا نبتسم لهم.  
 ج) يجلس الطلاب مُضغين للمعلم.  
 د) أمكث في المكتبة في شغف بالمعرفة.

س٤ ميّز مما يلي الجملة التي لم تشتمل على حال شبه جملة :

- أ) خرج العامل إلى عمله في تفاؤل.  
 ب) الأبناء يُخاطبون الآباء في أدب واحترام.  
 ج) أقبل الطلاب يستمعون إلى حديث الآباء.  
 د) قبض على المجرم بين أنقاض بيت مُهدّم.

س٥ اجعل الحال المفردة - فيما يلي - شبه جملة، وغير ما يلزم :

- (١) ادخل الموقع محافظًا على أسرارك الشخصية.  
 (٢) يتحدث المتهم إلى الشهود واثقًا بنفسه.  
 (٣) دافع الجندي عن وطنه مُضحّيًا بنفسه.  
 (٤) يتصدق المؤمن من ماله غنيًا أو فقيرًا.  
 (٥) كتب الأديب مُخلصًا لقيم الحق والجمال.

سؤال اجعل الحال شبه الجملة مفردة، وغير ما يلزم :

(١) لا يجب الناس العمل تحت الضغوط.

(٢) حلقت الطائرة بسرعة.

سؤال اجعل الحال الجملة شبه جملة، وغير ما يلزم :

(١) يستخدم الطفل الإنترنت وهو في أمان.

(٢) استخدم التكنولوجيا وأنت عالم بمنافعها وأضرارها.

(٣) وقفنا إلى جوار أشقائنا يطلبون العوْث والنصرة.

(٤) تعامل مع الأزمات حذرًا.

(٥) أفعَلُ الخيرات أمل عفوري.

سؤال اجعل الحال شبه الجملة جملة، وغير ما يلزم :

(١) تتأمل سحر الطبيعة وجمالها بابتسام.

(٢) عاد المسافر من غُربته في تعب.

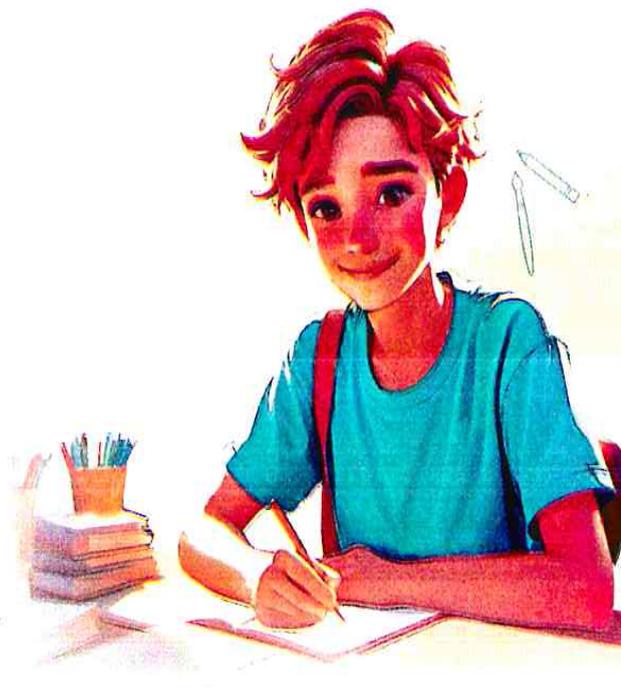
(٣) استغرق الكاتب في فكره في شرود.

(٤) اصطف المصلون للصلاة في خشوع.

سؤال ضع خطأ تحت الحال شبه الجملة، ثم بين محلها الإعرابي :

(١) إذا استخدمت الحاسب فاجلس باعتدال.

(٢) لا تُخاطب الآخرين إلا بلطفٍ وأدبٍ.



## احرص على اقتناء

كتاب

## الامتحان

في العلوم

الدراسات الاجتماعية

للفصل الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني



# امتحان تراكمي ؟

مجاب عنه

س١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«يُجزي ذوالاجتهاد بسعيه، فالتاجر الأمين يعود من السوق في بهجة وسعادة؛ لأنه باع بضاعته بصدق وأمانة، وأعطى الفقراء حقهم ونفسه راضية؛ لذا يعود إلى أهله قانعًا فرحًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مبنياً للمجهول، وحدد نائب الفاعل، وعلامة إعرابه.

(٢) فعلًا مبنياً للمعلوم، وحدد فاعله.

(٣) فعلًا متعديًا لمفعولين، وحددتهما.

(٤) حالًا مفردة، وأخرى جملة، وثالثة شبه جملة.

(ج) «تئن الدول النامية وقد أصابها الفقر والجهل».

اجعل الحال الجملة شبه جملة مرة، ومفردة مرة أخرى، وغير ما يلزم.

(د) «ينبغي على الأمة المصرية أن تعمل بإخلاص على إزاحة عقبات كثيرة أمام تقدمنا المستحق».

ميز الحال شبه الجملة - في العبارة السابقة - من بين البدائل التالية :

(على الأمة - بإخلاص - على إزاحة - أمام تقدمنا). اختر.

س٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«لا تقاس السعادة بكثرة المال، بل براحة القلب ورضا النفس، وبذلك يحبيا المرء في طمأنينة؛ لأن الغنى الحقيقي في النفس لا في المال، فالقناعة كنز لا يفسى، يمنح المرء السكينة والسلام مع النفس والآخرين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مبنياً للمجهول، وحدد نائب الفاعل.

(٢) فاعلاً اسماً ظاهراً، وآخر ضميراً مستتراً.

(٣) حالًا شبه جملة، وحدد صاحب الحال.

(٤) فعلًا متعديًا لمفعولين، وحددتهما.

(ج) «قابلت صديقًا متحيرًا في أمره». اجعل النعت - في الجملة السابقة - حالًا شبه جملة، وغير ما يلزم.

(د) «يُصرأولو العزائم على تحقيق أهداف عليا يسعون إليها وهم مثابرون».

ميز الحال ونوعها - في العبارة السابقة - من بين البدائل التالية :

أ) على تحقيق - شبه جملة.

ب) عليا - مفرد.

ج) يسعون إليها - جملة فعلية.

د) وهم مثابرون - جملة اسمية.

س٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«أقامت المدرسة حفل تكريم مهيباً للطلاب الفائقين؛ تقديرًا لاجتهادهم، وبدأ الحفل في هدوء، وأسديلت الستائر بعناية، وأضيئت المصابيح لامعة، وصعد المكرّمون على المنصة، ومُنحوا جوائز قيّمة، وصفّق لهم الحاضرون تصفيقًا حارًا، فهنئنا لكم يا أبناءنا!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مبنياً للمجهول، وآخر مبنياً للمعلوم.

(٢) نائب فاعل ظاهراً، واضبطه.

(٣) نائب فاعل مستتراً، وقدره.

(٤) فعلًا ينصب مفعولين، وحدّدهما.

(٥) فاعلاً معرباً بعلامة أصلية، وآخر بعلامة فرعية.

(٦) حالاً شبه جملة، وبيّن محلها الإعرابي، واذكر صاحب الحال.

(ج) «ساند المعلم أبناءنا الناجحين». ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) «يعيش المؤمن راضياً بقضاء الله». اجعل الحال شبه جملة.

(هـ) «أقبل طلابنا على الامتحان وهم مستعدين». صوّب الخطأ في العبارة السابقة.

س٥ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«اجتمع أهالي الحي في ترابط لإعادة تأهيل حديقة عامة، وتضافرت لذلك جهودهم، وكُلّل عملهم بالنجاح، وألبست الحديقة المكان بهجة خاصة، وأصبحت رمزاً للعمل التطوّعي والمشاركة المجتمعية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مبنياً للمجهول، واضبط نائب الفاعل.

(٢) فعلًا ينصب مفعولين، وحدّدهما.

(٣) حالاً شبه جملة، وبيّن محلها الإعرابي، واذكر صاحب الحال.

(ج) «قوبلت آراؤنا بالموافقة». ابن الفعل للمعلوم في العبارة السابقة.

(د) «يجتهد الطالب ساعياً لتحقيق العلا». اجعل الحال المفردة جملة بنوعيتها، موضحاً الرابط في كلّ منهما.

(هـ) «يكسو العلم ..... العقل ثياباً من الفضل». (ذى - ذو - ذوا - ذوى). اختر.



# امتحانات النحو الشاملة

مجاب عنها



امتحانات كتاب الامتحان (بنظام اختر)

أ

سأ «يُعَدُّ الوقت من أثنى النعم التى حبا الله الإنسان إيَّها، فله أهمية كبيرة فى حياتنا؛ حيث يساعد تنظيمه على زيادة كفاءة العمل، فتعيش مرتاح البال، كما يمنحك فرصة أكبر لتحقيق أهدافك التى تسعى إليها وأنت مطمئن».

(١) إعراب «أهمية» :

- أ) مضاف إليه.      ب) خبر.      ج) مبتدأ مؤخر.      د) اسم مجرور.

(٢) الفعل المبني للمجهول :

- أ) يساعد.      ب) حبا.      ج) تعيش.      د) يُعَدُّ.

(٣) مفعولا الفعل «يمنحك» :

- أ) فرصة - أكبر.      ب) كاف الخطاب - أكبر.  
ج) كاف الخطاب - فرصة.      د) ضمير مستتر - كاف الخطاب.

(٤) الحال الجملة مما يلى :

- أ) مرتاح البال.      ب) تسعى إليها.      ج) وأنت مطمئن.      د) حبا الله.

(٥) «مُنح الجنديان وسامين». عند بناء الجملة للمعلوم تصبح :

- أ) منح القائد الجنديان وسامان.      ب) منح القائد الجنديين وسامان.  
ج) منح القائد الجنديين وسامين.      د) منح القائد الجنديان وسامين.

(٦) «ألبستُ ..... التفوق تاجًا». أكمل باسم من الأسماء الخمسة مناسب :

- أ) ذو.      ب) ذى.      ج) ذا.      د) ذوا.

(٧) «مُنِحَتْ طمأنينة القلب». ما فوق الخط إعرابه :

- أ) فاعل.      ب) نائب فاعل.      ج) مفعول به.      د) مفعول به ثانٍ.

(٨) «يلوم المعلم الطلاب المقصرين». عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة :

- أ) يُلام الطلاب المقصران.      ب) يلوم الطلاب المقصرون.  
ج) يُلام الطلاب المقصرين.      د) يُلام الطلاب المقصرون.

(٩) «يستمع الطلاب إلى المعلم مُنصتين لما يقول».

عند تحويل الحال المفردة إلى حال شبه جملة تصبح الجملة :

- أ) يستمع الطلاب إلى المعلم وهم مُنصتون لما يقول.  
ب) يستمع الطلاب إلى المعلم وهم مُنصتين لما يقول.  
ج) يستمع الطلاب إلى المعلم في إنصات لما يقول.  
د) يستمع الطلاب إلى المعلم وهم يُنصتون لما يقول.

سؤال

«إن القراءة في كل وقت زاد المرء، فالكتب النافعة تمنحك مكاسب عظيمة، وابتعد عن الردىء من الكتب تق نفسك من الشرور التي قد تصيبك، وعليك أن تقرأ النافع من الكتب، فتعيش وأنت سعيد، و تُزاد معارفك، ويُنمى عقلك».

(١) إعراب كلمة «زاد» :

- أ) مضاف إليه. ب) خبر إن. ج) اسم إن مؤخر. د) نعت.

(٢) الجملة التي وقعت في محل نصب حال هي :

- أ) تق نفسك. ب) تمنحك مكاسب. ج) التي قد تصيبك. د) وأنت سعيد.

(٣) نائب الفاعل في الفقرة هو :

- أ) نفسك. ب) النافع. ج) مكاسب. د) معارفك.

(٤) الفعل «منح»، نصب مفعولين هما :

- أ) كاف الخطاب - مكاسب. ب) مكاسب - عظيمة.  
ج) ضمير مستتر - مكاسب. د) كاف الخطاب - عظيمة.

(٥) الفعل المبني للمجهول هو :

- أ) ابتعد. ب) تق. ج) تقرأ. د) يُنمى.

(٦) «يلوم الأب العاقل ابنه المهمل». عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

- أ) يلام الابن المهمل. ب) يلام الابن المهمل. ج) يلام الابن المهمل. د) يلام الابن المهمل.

(٧) «حضر الطلاب الحفل .....». الحال شبه الجملة مما يلي :

- أ) يسعدون. ب) وهم سعداء. ج) في سعادة. د) وهم في سعادة.

(٨) «كافاً المعلم الطالبين على تفوقهما». عند بناء الجملة للمجهول نقول :

- أ) كوفى الطالبان على تفوقهما. ب) كوفى الطالبان على تفوقهما.  
ج) كوفئت الطالبان على تفوقهما. د) كافاً الطالبان على تفوقهما.

(٩) «حرمَ الحُمقُ أخا الجهالة رشداً». عند البناء للمجهول تصبح الجملة :

- Ⓐ حُرِمَ أخا الجهالة رشداً.      Ⓑ حُرِمَ أخو الجهالة رشداً.  
Ⓒ حُرِمَ أخو الجهالة رشداً.      Ⓓ حُرِمَ أخى الجهالة رشداً.

س٣

«المحافظة على البيئة أمر ضرورى؛ كى يعيش المصريون وهم سعداء، ويُقبلوا على الحياة فى بهجة، وقد أعطى الله مصر طبيعة خلّابة، فيجب أن يُبذل الجهد والعرق؛ لتكون مصر مثلاً للرقى والتحضر».

(١) سبب نصب «مثالاً» :

- Ⓐ حال.      Ⓑ مفعول به.      Ⓒ مفعول لأجله.      Ⓓ خبر كان.

(٢) جملة «وهم سعداء» فى محل :

- Ⓐ نصب حال.      Ⓑ رفع فاعل.      Ⓒ نصب مفعول به.      Ⓓ جر مضاف إليه.

(٣) الفعل «أعطى» نصب مفعولين هما :

- Ⓐ ضمير مستتر - مصر.      Ⓑ الله - مصر.      Ⓒ مصر - طبيعة.      Ⓓ طبيعة - خلّابة.

(٤) الفعل المبني للمجهول :

- Ⓐ أعطى.      Ⓑ يُبذل.      Ⓒ يقبلوا.      Ⓓ يعيش.

(٥) فاعل الفعل «يُقبل» :

- Ⓐ ضمير مستتر.      Ⓑ واو الجماعة.      Ⓒ على الحياة.      Ⓓ المصريون.

(٦) «كُرمَ المتفوقون». عند بناء الفعل للمعلوم تصبح الجملة :

- Ⓐ كُرمَ المعلم المتفوقون.      Ⓑ كُرمَ المتفوقين من المعلم.  
Ⓒ كُرمَ المعلم المتفوقين.      Ⓓ كُرمَ المعلم المتفوقات.

(٧) «يعيش العرب متّحدين». عند تحويل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية تصبح :

- Ⓐ يعيش العرب وهم متّحدون.      Ⓑ يعيش العرب وهم متّحدين.  
Ⓒ يعيش العرب يتّحدون.      Ⓓ يعيش العرب متّحدون.

(٨) نائب الفاعل فى الفقرة السابقة هو :

- Ⓐ المصريون.      Ⓑ مصر.      Ⓒ الجهد.      Ⓓ العرق.

(٩) «شاهدت العصفور .....». عند تكملة الجملة بحال شبه جملة نقول :

- Ⓐ فى السماء.      Ⓑ يقف على الأشجار.  
Ⓒ واقفاً على الأشجار.      Ⓓ وهو فى السماء.

«وهب الله الإنسان عقلاً مبدعاً، وميّزه عن غيره من سائر المخلوقات، فبالعقل يُعرَفُ الخير من الشر، وعندما يتفكَّرُ الإنسان في صنَعِ الله يمشى بين الناس وقلبه مملوء بالإيمان، فيدرك عظمة الخالق في الكون».

(١) إعراب «عظمة» :

① فاعل.      ② مفعول به.      ③ مفعول به ثانٍ.      ④ مضاف إليه.

(٢) مفعولاً الفعل «وهب» :

① الله - الإنسان.      ② الإنسان - مبدعاً.      ③ عقلاً - مبدعاً.      ④ الإنسان - عقلاً.

(٣) فاعل الفعل «يتفكَّرُ» :

① ضمير مستتر.      ② في صنَع.      ③ الإنسان.      ④ الله.

(٤) الحال الجملة مما يلي :

① يمشى بين الناس.      ② يتفكَّرُ الإنسان.      ③ قلبه مملوء.      ④ يدرك عظمة.

(٥) نائب الفاعل مما يلي :

① الإنسان.      ② الله.      ③ الخير.      ④ الشر.

(٦) «أعطت المعلمة .....». الاختيار الصحيح مما يلي :

① الفتاتان مكافأتين.      ② الفتاتان مكافأتان.  
③ الفتاتين مكافأتين.      ④ الفتاتين مكافأتان.

(٧) «سأل الفقير ..... المال عطاء». الصيغة الصحيحة لملء الفراغ :

① ذوا.      ② ذو.      ③ ذى.      ④ ذا.

(٨) «ساق الضابط المذنبين إلى المحاكمة».

عند بناء الجملة السابقة للمجهول تصبح :

① ساق المذنبون إلى المحاكمة.      ② ساق المذنبين إلى المحاكمة.  
③ سيق المذنبين إلى المحاكمة.      ④ سيق المذنبون إلى المحاكمة.

(٩) «شاهدت المصريين يحافظون على البيئة».

عند تحويل الحال الجملة الفعلية إلى حال جملة اسمية تصبح :

① شاهدت المصريين محافظين على البيئة.  
② شاهدت المصريين وهم محافظين على البيئة.  
③ شاهدت المصريين وهم محافظون على البيئة.  
④ شاهدت المصريين محافظون على البيئة.

«تُعَدُّ المشروعات الصغيرة من أهم ركائز التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أى دولة، فهي تمثّل وسيلة فعالة لتشغيل الأيدي العاملة والحد من مشكلة البطالة؛ حيث يعمل أصحابها بجد واجتهاد، كما أنها تتيح فرص عمل للشباب، وتساعدهم على استثمار قدراتهم ومواهبهم، فتزداد أرباحهم وهم منطلقون نحو البناء والتقدم من أجل بلدهم الغالى مصر».

(١) إعراب كلمة «ركائز» :

- ١) مبتدأ.      ٢) مضاف إليه.      ٣) خبر.      ٤) فاعل.

(٢) صورة الفاعل للفعل «تمثّل» :

- ١) اسم ظاهر.      ٢) ضمير بارز متصل.      ٣) ضمير مستتر.      ٤) اسم موصول.

(٣) نائب الفاعل مما يلي :

- ١) أصحابها.      ٢) فرص.      ٣) أرباحهم.      ٤) المشروعات.

(٤) الحال شبه الجملة مما يلي :

- ١) وهم منطلقون.      ٢) فى أى دولة.      ٣) نحو البناء.      ٤) بجد.

(٥) «يُحْتَرَمُ ..... الأخلاق ويقدرّون». الاختيار الصحيح مما يلي :

- ١) ذو.      ٢) ذا.      ٣) ذوو.      ٤) ذوى.

(٦) «يكافأ ..... على تفوقهم العلمى». نائب الفاعل المناسب :

- ١) المتفوقات.      ٢) المتفوق.      ٣) المتفوقين.      ٤) المتفوقون.

(٧) «يعيش الناس آمنين على أرض مصر».

عند تحويل الحال المفردة إلى شبه جملة تصبح الجملة :

- ١) يعيش الناس وهم آمنين على أرض مصر.  
٢) يعيش الناس وهم آمنون على أرض مصر.  
٣) يعيش الناس آمنون على أرض مصر.  
٤) يعيش الناس فى أمانٍ على أرض مصر.

(٨) «المتفوقان أُعْطِيا مكافأة». نائب الفاعل فى الجملة السابقة :

- ١) المتفوقان.      ٢) ألف الاثنين.      ٣) ضمير مستتر.      ٤) مكافأة.

(٩) «الله ..... عباده الضرر». الفعل المناسب الناصب لمفعولين مما يلي :

- ١) جعل.      ٢) سأل.      ٣) ألبس.      ٤) منع.



## امتحانات من كتاب الوزارة

ب

س

«لا يُنال النجاح إلا بالجد والاجتهاد، والتاريخ أعطانا أدلة وبراهين على ذلك، وضرب لنا أمثلة لمن عملوا وهم مُجدّون فنالوا ما أرادوا، وإذا كان الماضي يُثبت ذلك فواجه مستقبلك وقد استعدادت له».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| (١) فعلاً متعدياً لمفعولين، وبيئتهما. | (٢) فعلاً مبنياً للمجهول، وبيّن نائب الفاعل. |
| (٣) حالاً جملة اسمية، وبيّن الرابط.   | (٤) حالاً جملة فعلية، وبيّن الرابط.          |
| (٥) اسماً معرفة، وآخر نكرة.           | (٦) اسماً موصولاً، وآخر للإشارة.             |
| (٧) خبراً جملة لمبتدأ، وبيّن نوعها.   |  |

س

«إن الشباب هم رُوح الحياة وسر نهضتها، فإذا هبوا للعمل وهم مخلصون تقدمت الأمة، وإذا مالوا إلى الكسل انطفأت شعلة الأمل، فبعزيمتهم تُزال العوائق، وهم الذين يكسون المستقبل ثياباً من الرقى، فما نهضت أمة إلا كان الشباب عمادها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

- |  |
|--|
| (١) فعلاً ينصب مفعولين، وحدّدهما.                |
| (٢) فعلاً من الأفعال الخمسة، وبيّن علامة إعرابه. |
| (٣) خبراً لمبتدأ، وبيّن نوعه.                    |
| (٤) خبراً لحرف ناسخ، وبيّن نوعه.                 |
| (٥) اسماً معرفة، وآخر نكرة.                      |
| (٦) فعلاً مبنياً للمجهول، وبيّن نائب الفاعل.     |
| (٧) حالاً جملة اسمية، وبيّن الرابط.              |
- (ج) «تنهض الأمم مستعينة بالشباب». اجعل الحال المفردة جملة، وغير ما يلزم.

«كأن الألعاب الإلكترونية مرآة يُرى فيها وجه العصر وهو يتقدم، فهي لمن استعملها بإحسان باب معرفة وميدان مهارة، غير أنها إن تُركت بغير ضابط منعت مستخدميها الفائدة وصارت مفسدة للوقت، فليختر اللاعب وقتًا معلومًا، وليكن له في اختيارها عقل حاكم وليكن ذا أدب معها فلا يسرف فيها ولا يستهن بواجب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مضافًا إليه، وأعربه.

(٢) فعلًا متعديًا لمفعولين، وبيّنهما.

(٣) فعلًا مبنياً للمجهول، وآخر مبنياً للمعلوم.

(٤) حالًا شبه جملة.

(٥) حالًا جملة، وبيّن نوعها، والرابط.

(ج) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) ..... الإنترنت الإنسان فوائد. (فعل متعدي لمفعولين).

(٢) لا ..... مراقبة الأبناء عند استخدام الألعاب. (فعل مبنى للمجهول).

(٣) يروّج المُجد عن نفسه ..... (حال غير مفردة).

(د) اكتشف الخطأ، ثم صوّبه :

«التقدم التكنولوجى سلاح ذا حدين : أعطى الباحثون عن الخير ما أرادوا، وأعطى الباحثون عن الشر ما أرادوا».

«إن الإنترنت بحر مائج، فيه اللآلئ والجواهر، وفيه الطين والأوحال، فمن دخله بغير أدب تاه في ظلماته لا يستطيع منها خروجاً، ومن دخله بعقل راشد وأدب رفيع نال خيره وهو سعيد، وأخذ من نوره، فليوصف المرء فيه بصدق الكلمة والأمانة واحترام الآخرين وحفظ السر وليُعط نفسه منه ما يُنمى علمه ويهذب خُلُقَه، عندئذ يكون الإنترنت مدرسة نافعة لا سجناً مظلماً، ووسيلة ارتقاء لا سبباً للسقوط والانحدار».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| (١) فعلاً متعدياً لمفعولين، ويئنهما. | (٢) فعلاً ناسخاً، واسمه، وخبره.    |
| (٣) حرفاً ناسخاً، واسمه، وخبره.      | (٤) حالاً شبه جملة، ويئن صاحبها.   |
| (٥) حالاً جملة اسمية، ويئن الرابط.   | (٦) نائب فاعل، واذكر علامة إعرابه. |

(ج) أجب عما يلي :

- (١) «يُعَدُّ الإنترنت ذا أثر كبير في عصرنا» . • «يُنمى الإنترنت كثيراً من المهارات» .  
 ما سبب رفع «الإنترنت» في الجملتين ؟  
 (٢) «نال العاقل نفع الإنترنت» . ابن الفعل للمجهول .  
 (٣) «كونوا حذرين في التعامل مع الروابط» . اجعل «حذرين» حالاً .

(د) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

- (١) يتصفح الطالب المواقع ..... (حال شبه جملة) .  
 (٢) يَمْضَى وقت الفراغ ..... (حال جملة اسمية) .

(هـ) اجعل «الوقت» نائب فاعل مرة، وصاحب حال مرة أخرى، ومفعولاً أول لفعل ينصب مفعولين مرة ثالثة .

(و) ثنّ، واجمع الجملة الآتية، وغير ما يلزم : «أعط الفقير مالاً واكسسه ثياباً» .



«منح الله وطننا الحبيب الكثير من النعم، وأعظمها تلك الثروة البشرية المتمثلة في الإنسان، ثم الثروة الطبيعية المخبوءة في الأرض، ولن يكون لهذه الثروة الطبيعية قيمة إذا لم يُسخر الفكر والعمل لاستخدامها، وإذا كان مجتمعنا يسعى في اجتهاد إلى التقدم، عن طريق تسخير هذه الثروات، فإن ذلك يتوقف على مدى الاهتمام بالعمل وبذل المزيد، ومن هنا يتحقق ما يهدف إلى تحقيقه من تقدم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

- (١) حالاً، وبين نوعها، وموقعها الإعرابي.
- (٢) فعلاً مبنياً للمجهول، وحدد نائب الفاعل، واذكر علامة إعرابه.
- (٣) فاعلاً جاء على صورة الاسم الموصول.
- (٤) فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.
- (ج) «شاهدت الطفل باكياً». حوّل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية، وغير ما يلزم.
- (د) «كافأني المعلم بجائزة قيمة». ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.
- (هـ) «لبست ثوباً جديداً». اجعل الفعل متعدياً لمفعولين، وغير ما يلزم.
- (و) «دُعيتُ إلى الإصلاح بين المتخاصمين». اجعل الفعل مبنياً للمعلوم، وغير ما يلزم.

سلسلة كتب

# الامتحان

هدفنا تفوق..

وليس مجرد نجاح.



«سُئِلَ الأحنف بن قيس : لِمَ اشتهرت بين الناس بالفطنة والكياسة ، ولست بأكبر الناس سنًّا وأعظمهم نسبًا ؟ قال : بكلمات سمعتهن من عمر بن الخطاب : من كثر مزاحه قلَّ حياؤه ، وأستهين به ، ومن زاد كلامه زادت سقطاته ، ولا تأتِ باب السلطان إلا وأنت تدعو له بالرشاد والسداد ، ولا تدخل بين اثنين حتى يمنحك الإذن بالتدخل . حقًا ، كم كان سلفنا عظيمًا!» .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخراج من الفقرة :

(١) فعلين مبنيين للمجهول .

(٢) فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددتهما .

(٣) نائبًا للفاعل ، وأعربه .

(٤) حالًا جملة اسمية ، وبيّن الرابط .

(ج) «تكرّم مصر العاملين لإخلاصهما» . ابن الجملة للمجهول ، وغير ما يلزم .

(د) «أعطى الوالدين الفتاتان نقودًا» . صوّب الخطأ .

(هـ) «يجب مواجهة الباطل ونحن متعاونون» . حوّل الحال الجملة إلى حال شبه جملة ، وغير ما يلزم .

«يا بُنَيَّ ، ابدأ بنفسك أولاً ، وطهرها من الكسل والخمول ؛ فالحياة كفاح وتعب ، لا عيش فيها لخامل أو متخاذل ، فالإنسان المكافح يُرَحَّبُ به في المجتمع ؛ لأنه يعمل على رفعة وطنه ، كما أن المجتمع يسأل أبناءه بناء أنفسهم بالثقافة والمعرفة ، وبناء وطنهم على العلم والإيمان ، فالمكافح يعمل وهو واثق من النجاح» .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخراج من الفقرة :

(١) فعلًا ينصب مفعولين ، واذكرهما .

(٢) فعلًا مبنيًا للمجهول .

(٣) حالًا جملة ، وبيّن نوعها ، والرابط فيها .

(٤) فعلًا مبنيًا للمعلوم ، واذكر فاعله .

(ج) «كافأت الدولة المتفوقين» . ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم .

(د) «منح المعلم ..... جوائز قيمة» . (المتفوقين - المتفوقان - المتفوقون - المتفوقتان) . اختر .

(هـ) «استمع الطلاب للمعلم متبهين» . حوّل الحال المفردة إلى حال جملة بنوعيتها ، وغير ما يلزم .

«القراءة ينبوع فيّاض، تعطى الفرد الأفكار التي تشحذ قواه العقلية، وتزوّده بالمعلومات والمعارف، وتجعله يقف على تراث الجنس البشري يستوعب إياه؛ ذلك لأنّ الإنسان تُستقى معلوماته من ثلاثة ينابيع: الحياة الشخصية، والحديث مع الناس، والقراءة التي هي أوسع الينابيع دائرةً وأقلها كلفة، كما أنها تعمل على تنظيم المجتمع، وعلى تبادل المصالح بين أفرادها؛ لأنّ الثراء الفكري هو الدّعامة الأساسية التي يقوم عليها بناء الأمم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) نائب فاعل، وحدّد علامة إعرابه. (٢) حالاً جملة، وحدّد الرابط، والموقع الإعرابي.

(٣) فاعلاً ضميراً مستتراً.

(٤) فعلاً متعدّياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدّد المفعولين.

(ج) «تقدّر الأمم ذا العلم». ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) «نام الطفل مبتسماً». اجعل الحال المفردة حالاً جملة فعلية، وغير ما يلزم.

(هـ) «قيدت الحضارة». ابن الجملة للمعلوم، وغير ما يلزم، مع ضبط كلمة «الحضارة».

(و) «نحن فرحون». اجعل الجملة السابقة حالاً، وغير ما يلزم.

«أعطى لقمان ابنه بعض النصائح، قائلاً له: يا بُنَيَّ، تعلّم فن الاستماع، ولا تكن أكثر حرصاً على التكلّم بما لا يفيد، واعلم أنه لا ندم على الصمت، فالمنصتون جيداً للحديث يُقدّرون كلام المتحدثين إليهم، وقلوبهم مُعلقة بما يقولون. ففي كثير من المواقف يُفضّل الصمت على الكلام، ولا يعرف متعة الصمت غير المهتمّين بما يسمعون؛ فهم أعظم الحكماء؛ فحيثما كان الاستماع سليماً أصبح الفهم صحيحاً».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) حالاً جملة اسمية، وبيّن الرابط. (٢) فعلاً ينصب مفعولين، واذكرهما.

(٣) فعلاً مبنياً للمجهول، وأعرب نائب الفاعل.

(ج) «منح المدرس التلميذين كتابين». ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) «كسا الله .....». (العظامُ لحمًا - العظامُ لحمًا - العظامُ لحم). اختر.

(هـ) «رجع التلميذ من المدرسة وهو مسرور». اجعل الحال الجملة شبه جملة.

«لا يُرفع شأن المتكبرين المتعالين على الناس؛ لأنَّ التَّواضع سرُّ الرِّفعة ومفتاح المحبة، وهبه الله عباده المخلصين، أولئك الذين لا يمشون في الأرض مرحًا، ولا يسيئون إلى إخوانهم؛ فيخاطبونهم في أدب، ويتخلَّقون بأحسن الأخلاق».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) فعلًا مبنياً للمجهول، وحدد نائب الفاعل.

(٢) فاعلاً اسمًا ظاهرًا، وآخر ضميرًا بارزًا متصلًا.

(٣) فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد هما.

(٤) حالًا شبه جملة، وبيِّن محلها الإعرابي.

(ج) «أفريق من السُّبَّات». ابن الفعل في الجملة السابقة للمعلوم، وغير ما يلزم.

(د) بيِّن الجملة غير الصحيحة مما يلي:

(ب) نبتعد عن المسيئين متقين شرورهم

(أ) يبتعد عنك الصالحون متقون إساءتك.

(د) يبتعد عنك الصالحون في اتقاء لإساءتك.

(ج) ابتعد عن المسيئين تتقى شرورهم.

«الألعاب الإلكترونية شرٌّ أحاط بأولادنا، فينبغي علينا توخي الحذر والعناية بفلذات أكبادنا؛ فقد منحنا الله عقلًا واعيًا وجب علينا حسن استغلاله، فلنشاهد ما يدور حولنا ونحن يقظون، وإلا فسنندم ندماً شديداً وستكون عواقبه وخيمة؛ فالكل مسئول تجاه زهور حياتنا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) فعلًا مبنياً للمجهول.

(٢) فاعلاً ضميرًا مستترًا.

(٤) فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

(ج) «بيع القطن». ابن الفعل للمعلوم في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

(د) «أعطيتُ خيرًا كثيرًا». ابن الفعل في الجملة السابقة للمعلوم، وغير ما يلزم.

(هـ) «جاء الطفلُ بيتسم». اجعل الحال جملة اسمية، وغير ما يلزم.

(و) «رأيتك وأنت نشيط» - «رأيتك وصديقك نشيطين». بيِّن نوع الواو في الجملتين السابقتين.

«العمل هو الذي يمنح الحياة قيمتها، فلا تُطلب الآمال إلا بالأعمال، وكن واثقًا بالله ولا تعجز، واعلم أن المرء يحيا في عزّة ما دام يستغنى بالله عن الناس، وسار في طريق الحق ثابتًا على المبدأ، لا يطلب عَرَض الدنيا وهو تارك زينتها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- (١) فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.
- (٢) حالًا جملة، وبيّن محلها الإعرابي.
- (٣) حالًا شبه جملة، وبيّن محلها الإعرابي، واجعلها حالًا مفردة.
- (٤) فعلًا مبنياً للمعلوم، وبيّن صورة فاعله.

(ج) بيّن الجملة الصحيحة مما يلي:

- Ⓐ رُئى علماءنا المخلصون حاملين اسم الوطن فى المحافل الدولية.
  - Ⓑ رأيتهم علماءنا المخلصين حاملون اسم الوطن فى المحافل الدولية.
  - Ⓒ رأينا علماءنا المخلصون حاملين اسم الوطن فى المحافل الدولية.
  - Ⓓ رُئى علماءنا المخلصين حاملين اسم الوطن فى المحافل الدولية.
  - (د) «يتلقى المؤمنون الصابرين أقدارهم وهم ثابتين كالجبال الرواسي».
- صوّب ما ورد فى الجملة السابقة من أخطاء، ثم أعد كتابة الجملة صحيحة.

«أبناء مصر، أنتم الأمم، وبكم تُنال أعلى مراتب الشرف، ونحوز تقدير العالم كله؛ لذا ينبغي عليكم السعى والكفاح، فقد منحكم الله الصبر، فاعملوا وأنتم متعاونون نحو مستقبل يعيد إلينا أمجادنا السامية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- (١) فاعلاً، وحدد علامة إعرابه.
- (٢) نائب فاعل، وحدد علامة إعرابه.
- (٣) فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.
- (٤) حالًا جملة، وحدد الرابط، وحولها إلى حال شبه جملة.

(ج) «لام المعلم المقصّرين». ابن الفعل للمجهول، وعيّن نائب الفاعل.

(د) صَوَّبَ الخَطَأَ فيما يلي : «ألبست الأم ابنتها ثوباً جديداً».

(هـ) «أكرمتُ ذا العلم لاجتهاده».

ابن الفعل للمجهول في الجملة السابقة، ويبيّن علامة رفع نائب الفاعل، مع ذكر السبب.

(و) «أيقظَ النَّائمونَ».

ابن الفعل للمعلوم، ويبيّن علامة إعراب ما تحته خط بعد التغيير.

سأ

«ينبغي أن يمنح المؤمن رُوحه الفرصة؛ لتمكث هادئة في سكون الليل، وتنفكر في ملكوت السماوات والأرض في خشوع وخضوع، ثم يرفع يديه إلى السماء، يسأل ربه السداد والتوفيق؛ أملاً أن يُعطي سُؤله ويُحقّق مأموله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

- (١) فعلاً متعدياً لمفعولين، وحدّدهما. (٢) حالاً مفردة، وحولها إلى جملة اسمية.  
(٣) حالاً جملة، وحولها إلى مفردة. (٤) حالاً شبه جملة، واذكر محلها الإعرابي.  
(٥) فعلاً مبنياً للمعلوم فاعله ضمير مستتر.

(ج) «كافأت الدولة اللاعبين الفائزين». ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) «كسانى الله ثوب العافية». حدّد المفعولين في العبارة السابقة.

سأ

«إن النفس تكتسب من الجمال صفاء وسعادة، ولا سيما جمال الطبيعة، فهو الذى يمنح العابدين لله حمداً وتسبيحاً، وقد جاء الربيع فتفتحت الأزهار وشدّت الطيور، وفرشت الأرض ببساط سندسٍ جميل، ولقد علّمنا الجمال دليلاً على قدرة الله، فمن يشعر بالجمال يعيش في سعادة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

- (١) حالاً شبه جملة، وحولها إلى جملة اسمية.  
(٢) فعلاً مبنياً للمجهول، ويبيّن نائب الفاعل، وعلامة إعرابه.  
(٣) فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدّدهما.

(ج) «أنشأت الحكومة مشروعين عملاقين». ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

- (د) «الله ..... عباده الضرر». الفعل الناصب لمفعولين مما يلي : (جعل - سأل - ألبس - منع). اختر.  
 (هـ) «جاء أهل المدينة يستبشرون». حوّل الحال الجملة الفعلية إلى حال جملة اسمية، وغير ما يلزم.

سؤال

«مصرنا الغالية منبع الخير الوفير، مليئة بالكنوز الثمينة، منحها الله ثروات عديدة، جعلت شعبها يحيا في رَغَدٍ إن أحسن استغلال هذه الثروات؛ لذا يجب علينا العمل جاهدين؛ كي ننهض بلدنا، فلا يُقبل التهاون في الارتقاء بها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

- (١) فعلاً مبنياً للمجهول، وأعرب نائب الفاعل. (٢) حالاً شبه جملة، وبيّن محلها الإعرابي.  
 (٣) حالاً مفردة، واجعلها حالاً جملة. (٤) فعلاً ينصب مفعولين، وبيّن علامة إعراب المفعول الثانى.  
 (ج) «دخل الطلاب إلى الفصل.....». التكملة الصحيحة :

(نشيطنون - وهم نشيطين - وهم نشيطون - نشيطان). اختر.

(د) «رأيت العصفور يغرد». حوّل الحال الجملة الفعلية إلى حال جملة اسمية، وغير ما يلزم.

(هـ) «حكى المرشد السياحي عن الفراعنة قصصاً كثيرة». ابن الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم.

سؤال

«نهر النيل، أنت عذبة مياهاك، ما زالت تُبهرنا منابعك الكثيرة؛ فقد منحَت الأرض خصوبة وجمالاً، فحين ننظر إليك لا نمل مشاهدتك، ونسمع خرير جداولك ونحن سعداء، فخيرك على المصريين وفير؛ حيث يُزرع على ضفافك الكثير من المحاصيل، وبنيت أيضاً المدن و القرى؛ فواجبك - أيها الطالب النجيب - المحافظة عليها، فهو هبة الله لنا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

- (١) حالاً جملة، واجعلها شبه جملة. (٢) فعلاً ينصب مفعولين، وحدّدهما.  
 (٣) فعلاً مبنياً للمجهول، وحدّد نائب الفاعل.

(ج) (١) «مُنح الجنديان وسامين». ابن الجملة السابقة للمعلوم، وغير ما يلزم.

(٢) «يصون التعليم الحقوق». ابن الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) مَيَّرَ الجملة الصحيحة نحوياً مما يلي :

- ① كسا الوالدين ابنتاهما ثوبين .  
② كسا الوالدين ابنتيهما ثوبان .  
③ كسا الوالدان ابنتاهما ثوبين .  
④ كسا الوالدان ابنتيهما ثوبين .  
(هـ) «طلب العبد من ربه المغفرة» .  
استبدل بالفعل (طلب) الفعل (سأل)، وغير ما يلزم.

س٩١

«تَعَاهَد الصديقان على أن يَبْقِيَا مُتْسَانِدَيْنِ فِي ذُرُوب الحياة الصعبة، وأن يعيش الاثنان في ودِّ لا

يتبدَّل ، وأن يعطى أحدهما أخاه دعمه في وقت الشدة وهو مخلص ثابت على العهد ، فلا يُعرف الصديق إلا في وقت الضيق» .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة :

- (١) فعلاً ينصب مفعولين ، ويبيِّن علامة الإعراب في كلِّ منهما .  
(٢) حالاً جملة ، ويبيِّن نوعها ، والرابط .  
(٣) فاعلاً اسماً ظاهراً ، وآخر ضميراً بارزاً ، وثالثاً ضميراً مستتراً .  
(٤) فعلاً مبنياً للمجهول ، ويبيِّن نائب الفاعل .  
(٥) حالاً شبه جملة ، ويبيِّن محلها الإعرابي .

(ج) «نتحاور مع الأهل .....» . مَيَّرَ ما لا يصلح تكملةً للجملة السابقة مما يلي :

- ① في جو من الود والمحبة .  
② تشيع بيننا روح المودة .  
③ ونحن متحابين .  
④ ونحن في ودٍّ ومحبة .

(د) «يتسابق المصريون لتحقيق المجد» . ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول ، وغير ما يلزم .

س٩٢

«يُقَال الكلام ولا نلتفت إليه ، فالإِنْصَات فن يتقنه البعض ، فامنح الآخرين فرصة ؛ كي يُعبروا عن

وجهة نظرهم ، واجعلهم مستمتعين بصمتك ؛ فمن يستمع في إصغاء يستفد من تجارب الآخرين» .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة :

- (١) حالاً ، ويبيِّن نوعها .  
(٢) فعلاً مبنياً للمجهول ، وأعرب نائب الفاعل .  
(٣) فاعلاً اسماً ظاهراً ، وآخر ضميراً مستتراً .  
(٤) فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، وحدد المفعولين .

(ج) «شاهد المشجعون المبارتين».

حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول ، وغير ما يلزم.

(د) «ألبس الحياء المرء ثوب الجمال».

اضبط بالشكل الكلمات التي فوق الخط في الجملة السابقة.

(هـ) «جاء بالشهود إلى المحكمة». ابن الفعل للمعلوم ، وغير ما يلزم.

سؤال

«تبقى النفوس في صفاء ووقار حين تُزَيَّن بالحكمة، وتوهب الفضيلة؛ لذلك يحيا الحكيم بين الناس

هادئ الطبع حسن الخلق ، لا يغضب إذا أسيء إليه ، ليس هذا لضعفه ، وإنما لفضله وعفوه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلاً مبنياً للمجهول ، وحدد نائب الفاعل.

(٢) فعلاً ينصب مفعولين ، وحدد المفعولين.

(٣) حالاً شبه جملة ، وبيّن محلها الإعرابي.

(ج) «وقف جنودنا البواسل مُصطَفَيْن لمواجهة الأعداء».

اجعل الحال المفردة جملة مرة ، وشبه جملة مرة أخرى ، وغير ما يلزم.

(د) «يُوفَى الله المؤمنين الصابرين أجرهم بغير حساب».

عند بناء الفعل - في الجملة السابقة - للمجهول تصبح :

① يُوفَى المؤمنين الصابرين أجرهم بغير حساب.

② يُوفَى المؤمنون الصابرون أجرهم بغير حساب.

③ يُوفَى المؤمنون الصابرون أجرهم بغير حساب.

④ يُستوفَى المؤمنون الصابرون أجرهم بغير حساب.

«يُنصح بالمشي كل يوم؛ للحفاظ على الصحة العامة للجسم، وتجديد النشاط البدني والعقلي، ويُعد المشي رياضة غير مكلفة؛ حيث تقضي على العادات الصحية غير السليمة، التي تنبع من الحياة العصرية، كاجلوس المستمر على المكاتب، والسهر أمام التلفاز لفترات طويلة، وتناول الطعام في وقت متأخر من الليل، فلنعود أنفسنا على ممارسة تلك الرياضة؛ حتى نمنع أنفسنا المرض، ونعيش ونحن متمتعون بصحة جيدة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- (١) فعلاً مبنياً للمجهول. (٢) حالاً جملة، وبيّن نوعها، والرابط.  
 (٣) فعلاً ينصب مفعولين، وبيّنهما. (٤) حالاً شبه جملة، واذكر محلها الإعرابي.

(ج) «يزيد جمال الطبيعة العابدين حمداً». ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) «يدافع الجنود عن الوطن وهم مخلصين». صوّب الخطأ.

(هـ) «أبصرت طلاباً مجتهدين». اجعل النعت حالاً جملة اسمية، وغير ما يلزم.

«يُعتزل الكاذب؛ تجنباً لشره، فهو إنسان سلوكه مشين، تشتد في الأزمات خصومته، يكذب في جده ولهوه، يحسبه أصحاب الفطرة النقية صادقاً في أقواله، فلا تمنح ذا الوجهين اهتماماً، فمتى تجنبه تعيش وأنت مطمئن».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- (١) حالاً جملة اسمية، وبيّن الرابط فيها. (٢) فعلاً ينصب مفعولين، وأعرب المفعول الأول.  
 (٣) فعلاً مبنياً للمجهول، وبيّن نائب الفاعل.

(ج) «أقبل الطلاب وهم سعداء». حوّل الحال الجملة إلى حال شبه جملة، وغير ما يلزم.

(د) «قدّر المتفوقين من الطلاب». صوّب الخطأ.

(هـ) «أعطيتُ جائزة قيمة». إعراب ما فوق الخط:

(نائب فاعل مرفوع - حال منصوبة - مفعول به منصوب - مفعول به ثانٍ منصوب). اختر.

«يجب على الإنسان ألا يفقد ثقته في نفسه إذا تعثر، بل عليه أن يكون راضياً بقدره، وألا تمنعه تلك العثرة النهوض ومواصلة الكفاح المدروسة نتائجه، فلا طريق بلا عثرات، ولكن بالإرادة القوية والإيمان بالله يتحقق التقدم، ويُبنى المستقبل، وتُزرع الابتسامة على الوجوه وهي نابعة من النفس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) حالاً جملة، وبيّن نوعها. واذكر الرابط.

(٢) فعلاً مبنياً للمجهول، وبيّن نائب الفاعل، وعلامة إعرابه.

(٣) فعلاً ينصب مفعولين، وحدّدهما.

(ج) «لا نشكر المهملين على أعمالهم». ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) «ألبستنى المعرفة تاج العلماء». المفعولان على الترتيب :

(ياء المتكلم، تاج - المعرفة، العلماء - ياء المتكلم، المعرفة - ياء المتكلم، العلماء). اختر.

(هـ) «شاهدت الطائرة بين السحاب». عيّن الحال، وبيّن نوعها.

«لويس برايل، موسيقى ومعلم فرنسى، فقد بصره في سن الثالثة من عمره؛ مما دفعه إلى اختراع طريقة للقراءة والكتابة، وقد اعتمدت هذه الطريقة على تحويل الحروف الأبجدية والأرقام الحسابية إلى نقاط بارزة يمكن قراءتها عن طريق اللمس، واعتبر اختراعه أعظم إسهام في مساعدة المكفوفين؛ لأنه منحهم الدخول إلى عالم المعرفة والعلم وهم فاقدو نعمة البصر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلاً ينصب مفعولين، وحدّدهما.

(٢) حالاً جملة، واذكر نوعها، والرابط.

(٣) فعلاً مبنياً للمجهول، وبيّن نائب الفاعل.

(٤) فعلاً مبنياً للمعلوم، واذكر صورة فاعله.

(ج) «جاء الطلاب النشيطون». حوّل النعت إلى حال جملة مرة، وحال شبه جملة مرة أخرى، وغير ما يلزم.

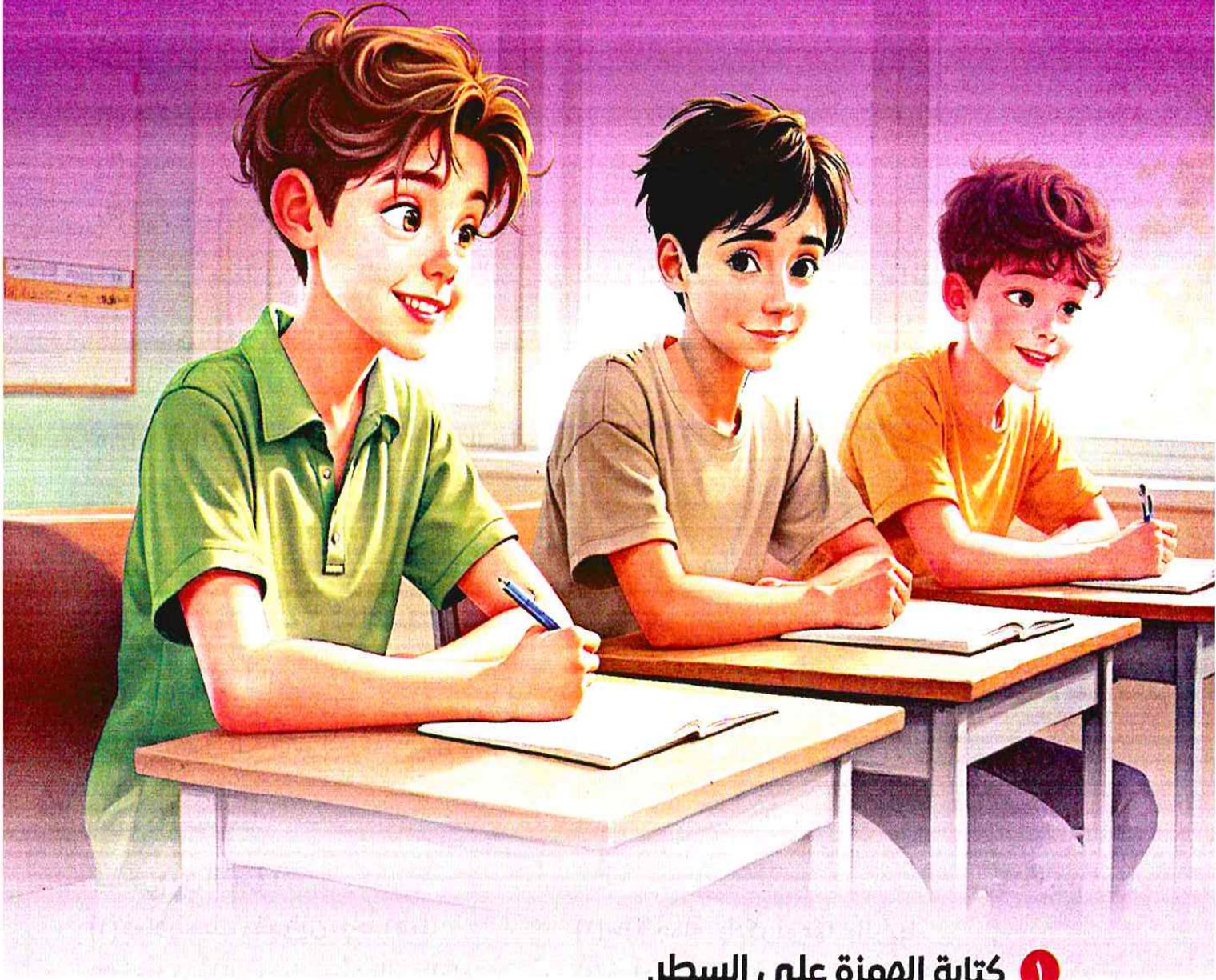
(د) «يلوم المعلم المقصرين». ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

(هـ) «أعطيتُ الفقير صدقة». الفعل في الجملة :

(لازم - متعدّد لمفعول واحد - متعدّد لمفعولين - متعدّد لثلاثة مفاعيل). اختر.

# الإملاء

# ثالثاً



١ كتابة الهمزة على السطر.

٢ علامات الترقيم.



سر٣ اختر رسم الهمزة الصحيح فيما يأتي :

- (١) المعلم ..... في مادته.  
(٢) ولا تكن ..... في إنجاز الأعمال.  
(٣) عوقب المهمل؛ ..... على تقصيره.  
(٤) نادتنا مصر؛ فلبينا .....  
(٥) ..... تغذى العقل.  
(٦) إن الله ..... بالعباد.  
(٧) ..... إلى جيرانه مذموم فعله.  
(كُفئ - كُفأ - كُفء).  
(بطيءًا - بطيئًا - بطئًا).  
(جزاء - جزاءًا - جزاء).  
(الندأ - الندء - النداء).  
(القرأة - القرأة - القراءة).  
(رأوف - رءوف - رئوف).  
(المسيء - المسئ - المسيؤ).

سر٤ صوّب الخطأ فيما يلي :

- (١) يتمتع الجندي المصري بكفاءة عالية.  
(٢) العدو بطئ في تقدمه.  
(٣) خصّص جزؤًا من وقتك لتعلم مهارة.  
(٤) المصري جرى في الحق.  
(٥) الآباء بدئوا العمل ونحن مكملوه.  
(٦) يتمتع المصري بالهدوء وضبط النفس.  
(٧) أنشأ المهندسون البناء إنشاءً عظيمًا.

سر٥ أجب بما هو مطلوب :

- (١) قرأ الطالب شيئًا من تاريخ الأدب. (ابن الفعل للمجهول).  
(٢) المصري لم يُسئ إلى وطنه. (ضع «لن» مكان «لم».)  
(٣) أبنائنا محافظون على القيم. (ادخل «إن» على الجملة).  
(٤) سرّني امرؤ يدافع عن وطنه. (اجعل كلمة «امرؤ» معرفة بـ «أل».)  
(٥) قرأت تاريخ البطولات المصرية ..... (أكمل بمفعول مطلق).

سر٦ لماذا رُسمت الهمزة على السطر في الكلمات الآتية :

(موءودة - دناءة - أحياء - دفاء - مجيء - شيء - مروءة - لجوء)؟

سر٧ بين سبب كتابة الهمزة على السطر فيما يلي :

- (١) الطالب جاء. (٢) الطالبان جاءا. (٣) الطلاب جاءوا.

سر٨ اكتب ما يُملئ عليك.



## علامات الترقيم

٢

تُعدّ علامات الترقيم من العناصر الأساسية في الكتابة؛ إذ تسهم بشكل كبير في تنظيم النصوص وتوضيح المعنى وتحديد نغمة النص سواء أكانت جادة أو هزلية أو متسارعة أو هادئة، مثل: استخدام علامات التعجب أو الاستفهام.

مثال	موضعها	رسمها	علامة الترقيم
العمل يؤدّي إلى تقدّم الأوطان ، ويرقى بها إلى أعلى المنازل والدرجات.	تُوضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضًا.	,	الفاصلة
فاز الطالب بجائزة التفوق؛ لأنه ذاكر باجتهد.	تُوضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	؛	الفاصلة المنقوطة
يحترم الطلاب المعلمين.	تُوضع في نهاية الجمل التامة، أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	.	النقطة
• قلتُ لأخي: «الصدق منجاة». • الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك.	تُوضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	:	النقطتان الرأسيان
١ - معلم. ٢ - مُعلّمة.	تُوضع بين العدد والمعدود.	-	الشرطة
نحن - شباب مصر - نفدى وطننا بأرواحنا.	يُوضع بينهما الكلام المعترض.	--	الشرطتان
قال تعالى: «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ».	يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصّه.	« »	علامتا الاقتباس
متى السفر؟	تُوضع في نهاية الجملة التي يُستفهم عنها.	؟	علامة الاستفهام
ما أروع السماء!	تُوضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثر.	!	علامة التعجب

س١ ضع علامة التقييم المناسبة بين القوسين فيما يلي :

- (١) ما أجمل الأزهار ( )  
 (٢) متى عدت من المدرسة ( )  
 (٣) قالت المعلمة ( ) الصدق ينجي صاحبه .  
 (٤) قال الأب ( ) الحياة تجارب .  
 (٥) أين تذهب هذا المساء ( )  
 (٦) العلم يرقى بالأمم ( )  
 (٧) ما أعظم أجدادنا الفراعنة ( )  
 (٨) عاقب المعلم الطالب ( ) لأنه قصر في واجبه .

س٢ أكمل بعلامة التقييم المناسبة :

- (١) ما أعظم دور قيادة الأعمال .....  
 (٢) كيف تحافظ على وقتك .....  
 (٣) خطط جيداً؛ فالتهيئة بداية طريق النجاح .....  
 (٤) الشباب ..... حفظهم الله ..... درع الأمة .

س٣ صوّب الخطأ في علامات التقييم :

- (١) ما أصدق نور الأمل حين يضيء درب الطموح .  
 (٢) تحصّن بالعلم، فهو سلاح تقدم الأمم .  
 (٣) يا طالب، اقتد بالنماذج الناجحة ؟  
 (٤) احذر سارقين من سُرّاق الوقت، التسويف، والفوضى .  
 (٥) زارنا على في المنزل، وقال أريد أن أزوركم غدًا ؟  
 (٦) الشمس مشرقة؛ ولكن، الجو بارد ؟  
 (٧) اشتريت كتبًا وأقلامًا ودفاتر ؟

س٤ ضع علامات التقييم المناسبة :

إنما الشباب قبس من الفجر ( ) يشرق في ظلمات الحياة فيبدها ( ) ويهب الأمة من قوة الإرادة ما ينهض بها إلى العلياء ( ) بهم تُبنى المصانع ( ) وتقام المدارس ( ) وتُسَيّد المعالي ( ) اهتمامنا بهم ذو نفع كبير ( ) لأنهم القلب النابض في جسد الوطن ( ) والروح السارية في كيانه ( ) مصر ( ) رعاها الله ( ) ترى المستقبل مرهونًا بيد الشباب ( ) أليسوا هم الأمل الذي تعقد عليه الأمة رجاءها ( ) ما أجمل أن يسخرها قوتهم للحق ( ) وما أروع أن يهبوا حياتهم للوطن ( ) ونُدكّر الشباب بقول رسول الله ( ) صلى الله عليه وسلم ( ) لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع ( ) عن عمره فيما أفناه ( ) وعن شبابه فيما أبلاه ( ) وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفق ( ) وعن علمه ماذا عمل به ( )

٥٥ اقرأ القطعة، وضع علامات الترقيم المناسبة ( ؟ ، « ، » ، ؛ ) :

..... فى يوم من الأيام ..... وقف العالم على أعتاب اكتشافٍ مذهلٍ ..... اختراعٍ جديدٍ قد يُغيّر مجرى التاريخ ..... ولكن ..... كما هى العادة ..... تسأل بعضهم ..... هل سيكون هذا الاكتشاف مفيداً للبشرية أم سيجلب معه مشكلات جديدة ..... بالطبع ..... انقسمت الآراء ..... فقد رأى بعضهم أنه سيؤدى إلى ازدهار اقتصادى واجتماعى ..... وبعضهم الآخر حذر من عواقب غير متوقعة ..... مثل ..... تزايد الفجوة بين الأغنياء والفقراء ..... وانتشار البطالة ..... وربما تغير فى القيم الإنسانية ..... فى النهاية ..... كان السؤال الأكبر ..... كيف سنتعامل مع هذا التحدى ..... وهل نحن مستعدون حقاً لمواجهة المستقبل .....

٥٦ اختر علامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين لما يلي :

- (١) ذهب حازم إلى قريته ..... ليقضى الإجازة مع عائلته. ( ، - ؛ - ؛ - )  
 (٢) كم كان الجو حاراً ..... ( ، - ؟ - . - )  
 (٣) كان الولد نشيطاً ..... ويعتمد على نفسه فى تنظيف غرفته. ( ، - ؛ - ؛ - )

٥٧ اكتب فقرة قصيرة تصف فيها يومك، مستخدماً جميع علامات الترقيم.

.....  
 .....

٥٨ اكتب ما يملئ عليك.

.....  
 .....

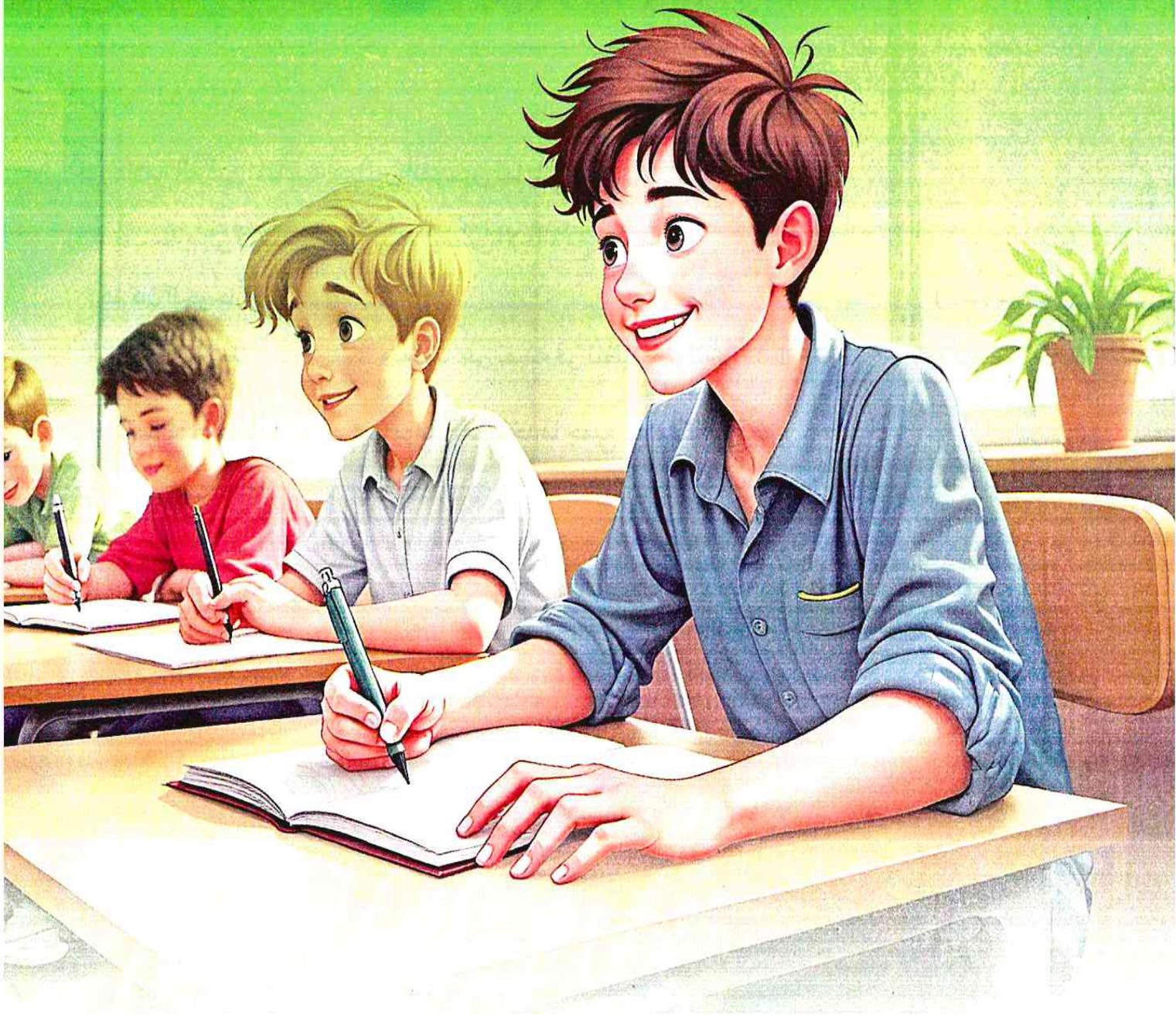


كتاب الامتحان

لا يخرج عنه أى امتحان

التحدّث

رابعًا



# التحدُّث



**تعريفه** ..... هو وسيلة للتعبير عن الأفكار والشاعر، ويساعد على التواصل مع الآخرين تواصلًا جيّدًا.

**مهاراته** ..... عند التحدُّث يجب مراعاة الآتي :

- ١ **استخدام اللغة البسيطة**

أن تتكلم بكلمات واضحة سهلة معبّرة مفهومة بدون تعقيدات.
- ٢ **استخدام كلمات مرتبطة بالمحتوى**

أن تختار كلمات لها علاقة بالموضوع الذي تتحدث عنه، فعند الحديث عن «الأم» نستخدم كلمات مثل : (الاهتمام - الحنان - العطف).
- ٣ **التحضير الجيد**

أن تُرتب أفكارك جيّدًا قبل التحدُّث.
- ٤ **تسلسل الأفكار**

أن تعرض الموضوع في تسلسل منطقي؛ كي لا تُشتت المستمع.
- ٥ **الطلاقة**

أن تتكلم بسلاسة وفصاحة، وتربط الجمل ببعضها؛ كي تتناسب مع الموقف.
- ٦ **الاستشهاد بالمعلومات**

أن تدعم الحديث بأمثلة ومعلومات صحيحة، كالحقائق العلمية والآيات القرآنية وأبيات الشعر.
- ٧ **التفاعل**

أن تشارك الآخرين في الحديث وتبادل الأفكار معهم.
- ٨ **الاحترام**

أن تُراعى أسلوب الشرح والمناقشة وضرورة احترام رأي الآخر.

# الأسئلة ؟

س مستعيناً بمهارات التحدُّث ، نَقِّد ما يلي :



(١) تحدِّث عن الشعار الموجود فى الصورة، مستعيناً بما ورد من قيم ومعلومات وفِكر فى درس «الجوهرة المصرية ... الشهيد محمد أبو شقرة».

(٢) تحدِّث مع زملائك عن دور رجال الشرطة فى الحفاظ على أمن وطننا مصر.

(٣) صِف الصورتين، مستعيناً بما ورد فى درس «حصن مصر المائى (السد العالى)» من قيم ومعلومات وفِكر.

(٤) تحدِّث عن فضل العلماء على البشرية، مستعيناً بما ورد فى درس «جابر بن حيان وثقافة النجاح» من قيم ومعلومات وفِكر.

(٥) ناقش معلمك وزملاءك عن أهمية الصبر والمثابرة فى تحقيق النجاح.

(٦) تحدِّث عن الشخص الموجود فى الصورة، مستعيناً بما ورد فى درس «طريق النجاح» من قيم ومعلومات وفِكر.





(٧) **صف الصورة، مستعيناً بما ورد في درس «الذكاء الاصطناعي... أخلاقياته واستخداماته» من قيم ومعلومات وفكر.**



(٨) **تحدث عن الآثار السلبية للإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي.**



(٩) **صف الصورة، مستعيناً بما ورد في درس «تعلمت من وقت الفراغ» من قيم ومعلومات وفكر.**

**ضع علامة (✓) أمام التصرف الموافق لمهارات التحدث التي درستها، وعلامة (X) أمام التصرف غير الموافق لها ممّا يلي :**

- (١) لا يفضل استخدام اللغة البسيطة أثناء العرض .
- (٢) الاستشهاد بالمعلومات يجعل الحديث أكثر إقناعاً .
- (٣) من صفات المتحدث الجيد أن يُظهر الاحترام والتقدير لمن أمامه .
- (٤) من عوامل النجاح في الحديث التحضير الجيد قبل العرض .
- (٥) التفاعل مع المستمعين يجعل الحديث أكثر تشويقاً .
- (٦) الإكثار من الكلمات الصعبة يُساعد على وضوح المعنى .
- (٧) المتحدث الواثق يُظهر احتراماً، وطلاقة، وتفاعلاً إيجابياً مع الآخرين .
- (٨) استخدام كلمات مناسبة للموضوع يُساعد على توصيل الفكرة بوضوح .
- (٩) تسلسل وترتيب الأفكار في العرض يجعل المستمعين يشعرون بالملل .

**مراعياً مهارات التحدث :**

- (١) تحدث عن دور الشرطة المصرية في حماية الوطن وبناء مستقبله .
- (٢) قم بإلقاء كلمة في الإذاعة المدرسية عن شخصية تاريخية نالت إعجابك، مبيناً سبب الإعجاب .
- (٣) احكِ لصديق لك عن دور الأم في تربية الأبناء والأجيال .
- (٤) تحدث عن دور الشباب في نهضة المجتمع وتقدمه .
- (٥) ألق كلمة في الإذاعة عن كيفية استغلال وقت الفراغ فيما يفيد .

# خامسًا | التعبير الكتابي



١ كتابة تلخيص قصة.

٢ كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني.

# ١. كتابة تلخيص قصة

## تعريفه

نوع من أنواع التعبير الكتابي، يكون بإعادة عرض أفكار وأحداث القصة الأساسية بطريقة موجزة؛ بغرض فهم جوهرها دون الحاجة لقراءة القصة بأكملها، مع الحفاظ على تسلسل الأحداث.

## مكوناته

٣  
الخاتمة

٢  
تحديد  
الأفكار

١  
المقدمة

## خطوات الكتابة

٤  
المراجعة والتحرير واستنتاج  
العبرة والمغزى من القصة.

٣  
صياغة التلخيص  
بأسلوب موجز  
ومترابط.

٢  
تحديد العناصر  
الأساسية  
(الأشخاص والأماكن  
والأحداث المهمة).

١  
قراءة  
القصة وتحديد  
الفكرة الأساسية.



## انتبه!

\* عند كتابة تلخيص قصة يجب مراعاة:

(١) استخدام لغة صحيحة وسليمة.

(٢) استخدام علامات الترقيم المناسبة.

(٣) ترتيب المعلومات وتسلسلها.

(٤) عدد الكلمات في حدود (١٣٠) كلمة.

اقرأ قصة الشهيد (محمد أبو شقرة)، ثم لاحظ تلخيصها، وأجب عن الأسئلة :

«الجوهرة المصرية... الشهيد محمد أبو شقرة»

العنوان ←



«إنَّ تَارِيخَ مِصْرَ الحَدِيثِ حَافِلٌ بِنَمَاجِ مِضِيئةٍ مِنْ أُنْبَاءِ الوَطَنِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّ حِمَايةَ الأَرْضِ وَصُونَ الكَرَامَةِ وَاجِبٌ مُقَدَّسٌ، فَوَهَبُوا حَيَاتِهِمْ دِفَاعًا عَنِ أَمْنِهَا وَاسْتِقْرَارِهَا. وَمِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ الأَبْطَالِ يَجِيءُ اسْمُ الشَّهِيدِ البَطْلِ (مُحَمَّدِ أَبُو شَقْرَةَ)، ضَابِطِ الشُّرْطَةِ المِصْرِيِّ، الَّذِي قَدَّمَ أروَعَ مَعَانِي الشَّجَاعَةِ وَالتَّضْحِيَةِ فِي مُوَاجَهَةِ قُوَى الإِرْهَابِ العَاذِرِ عَلَى أَرْضِ سَيْنَاءِ الطَّاهِرَةِ.

المقدمة

النشأة والدراسة

الشهرة أو ما ينصف به

الإنجاز

وُلِدَ الشَّهِيدُ (مُحَمَّدُ أَبُو شَقْرَةَ) فِي عام ١٩٨٣م فِي مُحَافَظَةِ الفَيُومِ، وَنَشَأَ فِي بَيْتٍ يُقَدَّرُ الشَّرْفَ وَالوَأَجِبَ.

التَّحَقَّقَ بِكُلِّيَّةِ الشُّرْطَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا ضَابِطًا شَابًّا يَتَحَلَّى بِالأُنْضِبَاطِ وَالشَّجَاعَةِ، ثُمَّ بَدَأَتْ مَسِيرَتُهُ فِي مُوَاجَهَةِ الإِرْهَابِ وَالتَّنَطُّرُفِ.

كَانَ الشَّهِيدُ البَطْلُ صُورَةً مُشْرِقَةً لِلإِنْسَانِيَّةِ الحَقِيقِيَّةِ؛ فَقَدَ كَفَلَ الأَيْتَامَ، وَأَدْخَلَ البِسْمَةَ عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَسَاعَدَ الأُسْرَ البَسِيطَةَ فِي صِمْتٍ وَإِسْفَاقٍ. وَمَعَ زَمَلَانِهِ كَانَ أَخًا مُتَوَاضِعًا يَشَارِكُهُمْ هُمُومَهُمْ قَبْلَ أَفْرَاحِهِمْ، وَمَعَ الأَطْفَالِ كَانَ أَبًا حَنُونًا يَغْمَرُهُمُ بِالحُبِّ وَالأَبْتِسَامَةِ. وَهَكَذَا اجْتَمَعَ فِي شَخْصِهِ مَعْنَى البَطُولَةِ فِي المِيدَانِ، وَمَعْنَى الرِّحْمَةِ فِي الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ.

لَمْ يَكُنِ الشَّهِيدُ (مُحَمَّدُ أَبُو شَقْرَةَ) يَبْحَثُ عَنِ المَجْدِ الشَّخْصِيِّ، بَلْ عَنِ حِمَايةِ بَلَدِهِ وَأَهْلِهِ مِنْ أَى تَهْدِيدٍ. شَارَكَ فِي العَدِيدِ مِنَ العَمَلِيَّاتِ الَّتِي اسْتَهْدَفَتْ بُؤْرَ الإِرْهَابِ فِي شِمَالِ سَيْنَاءِ، وَكَانَ بَارِزًا فِي مَجَالِهِ حَتَّى عُرِفَ بَيْنَ زَمَلَانِهِ بِالسَّبْحِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ قُدْرَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى التَّخْفِيِّ وَتَنْفِيذِ المَهَامِّ المُكَلَّفِ بِهَا، وَسُرْعَةِ التَّعَامُلِ مَعَ الطَّوَارِيِ وَالتَّصَدَّى لِلْمُحَاطِرِ وَدَفْعِهَا؛ فَأَصْبَحَ وَاحِدًا مِنْ أَفْضَلِ الضَّبَّاطِ فِي العَمَلِيَّاتِ الخَاصَّةِ؛ لِذَا أُسْنِدَتْ إِلَيْهِ العَدِيدُ مِنَ المَهَامِّ الخَطِرَةِ، وَمِنْهَا حِمَايةُ ضُيُوفِ مِصْرَ مِنْ كِبَارِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي العَالَمِ، وَقَدْ أَنْجَرَهَا بِنَجَاحٍ مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ، كَمَا ضُرِبَ بِهِ المِثْلُ فِي الأَنْتِمَاءِ وَالتَّضْحِيَةِ؛ حَيْثُ كَانَ يَتَصَدَّرُ الصُّفُوفَ الأُولَى دَائِمًا مُحَاطِرًا بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ أَمْنِ وَطَنِهِ وَسُعْبِهِ، فَلَمْ يَعْرِفِ الخُوفَ طَرِيقًا إِلَى قَلْبِهِ.

لَقَدْ كَانَ هَدَفًا ثَمِينًا لِلْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ؛ إِذْ تَسَبَّبَ فِي رُغْبٍ حَقِيقِيٍّ لَهُمْ خِلَالَ فِتْرَةِ خِدْمَتِهِ بِقُوَاتٍ مُكَافِحَةٍ الْإِرْهَابِ فِي جَبَلِ الْحَلَالِ وَالْعَرِيشِ بِشَمَالِ سِينَاءَ، وَفِي يَوْمٍ ٩ يُونِيُو ٢٠١٣م، بَيْنَمَا كَانَ فِي مُهِمَّةٍ خَاصَّةٍ لِمُلاحَقَةِ عَنَاصِرِ إِرْهَابِيَّةٍ خَطِرَةٍ فِي الْعَرِيشِ وَقَعَ اسْتِيبَاكٌ عَنِيْفٌ وَأَصْرَ الْبَطْلُ عَلَى اسْتِكْمَالِ مُهِمَّتِهِ حَتَّى النِّهَائَةِ رَافِضًا التَّرَاجُعَ أَوْ الِاسْتِسْلَامَ، وَارْتَقَى شَهِيدًا رَافِعَ الرَّأْسِ لِيَلْتَحِقَ بِرِفَاقِهِ مِنَ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ كَتَبُوا أَسْمَاءَهُمْ بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ فِي سِجِلِّ الْخَالِدِينَ.

إِنَّ قِصَّةَ الشَّهِيدِ (مُحَمَّدَ أَبُو شَقْرَةَ) لَيْسَتْ مُجَرَّدَ حِكَايَةٍ بَطْلٍ، بَلْ دَرَسًا عَظِيمًا فِي الْوَلَاءِ وَالْإِنْتِمَاءِ وَحُبِّ الْوَطَنِ؛ فَلْنُحَلِّدْ ذِكْرَى هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ، وَلِنَتَعَلَّمْ مِنْهُمْ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ وَحِمَايَتَهُ لَيْسَتْ كَلِمَاتٍ، بَلْ أفعالًا تُكْتَبُ بِالْدَمِ وَالْعَرَقِ وَالتَّضْحِيَّةِ وَالْوَعْيِ وَإِنْكَارِ الذَّاتِ».

بعد قراءة قصة الشهيد (محمد أبو شقرة)، هيا نتعرف خطوات كتابة تلخيص قصة في حدود (١٣٠) كلمة.



أولاً مرحلة القراءة والفهم

اقرأ القصة أولاً لتعرف فكرتها العامة، ثم اقرأها مرة أخرى بعناية؛ كي تتمكن من تحديد عناصرها الأساسية.

ثانياً مرحلة تحديد العناصر الأساسية

حدّد العناصر الأساسية للقصة بالطريقة التالية :

المحتوى	عناصر القصة
محافظة الفيوم، ومحافظة شمال سيناء؛ خاصة في جبل الحلال والعريش، ومناطق أخرى.	المكان
ولد عام (١٩٨٣م)، واستشهد في التاسع من يونيو (٢٠١٣م) في أثناء أدائه مهمة خاصة.	الزمان
نشأ محمد أبو شقرة في بيت يقدر الشرف والواجب، وحقق حلمه بالالتحاق بكلية الشرطة، ثم تخرج ضابطاً شاباً يتمتع بالانضباط والشجاعة، وكان إنساناً رحيماً، فقد كفل الأيتام وساعد الأسر المحتاجة، وكان أخاً متواضعاً مع زملائه، وأباً حنوناً للأطفال. كان يُعرف بين زملائه بـ«الشبح» لما يتمتع به من قدرة على التخفي وتنفيذ المهام بسرعة وكفاءة، وقد شارك في العديد من العمليات لمكافحة الإرهاب والتطرف في شمال سيناء.	الأحداث
كان هدفاً ثميناً للجماعات الإرهابية التي كانت تخشاه؛ لأنه كان مصدر رعب حقيقي لهم. وفي التاسع من يونيو (٢٠١٣م)، وفي أثناء مهمة خاصة لملاحقة عناصر إرهابية خطيرة في العريش، وقع اشتباك عنيف.	العقدة
أصر البطل محمد أبو شقرة على إكمال مهمته دون تراجع أو استسلام، فارتقى شهيداً مرفوع الرأس؛ ليصبح مثلاً يُحتذى به في الانتماء والتضحية.	الحل



## مرحلة إعادة الصياغة والكتابة

ثالثاً

- (١) استخدم كلماتك الخاصة لإعادة صياغة العناصر الأساسية، مما يدل على فهمك للقصة.
- (٢) استبعد التفاصيل غير الضرورية، وركز على النقاط الأساسية.
- (٣) اكتب الملخص في فقرة مترابطة ومنظمة، موظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط.



## مرحلة المراجعة والتحرير

رابعاً

- (١) راجع الملخص لتتقن أنه لا يزال يحافظ على المعنى الأصلي للقصة.
- (٢) صوّب الأخطاء الإملائية والنحوية.
- (٣) تحقق أن الأحداث مرتبة ترتيباً صحيحاً طبقاً لما ورد في القصة.

### «تلخيص القصة»

«وُلِدَ الشَّهِيدُ مُحَمَّدٌ أَبُو شَقْرَةَ فِي عَامِ (١٩٨٣م) فِي مُحَافَظَةِ الْفَيْوْمِ، فِي بَيْتٍ يُقَدَّرُ الشَّرَفَ وَالْوَجِبَ. التَّحَقَّ بِكُلِّيَّةِ الشَّرْطَةِ، ثُمَّ تَخَرَّجَ ضَابِطًا شَابًا يَتَحَلَّى بِالْإِنْضِبَاطِ وَالشَّجَاعَةِ. كَانَ إِنْسَانًا رَجِيمًا؛ فَقَدْ كَفَلَ الْإِيْتَامَ وَسَاعَدَ الْأَسْرَ الْمُحْتَاجَةَ، وَكَانَ أَحَا مُتَوَاضِعًا مَعَ زُمَلَائِهِ وَأَبَا حَنُونًا لِلأَطْفَالِ. بَدَأَ مَسِيرَتَهُ فِي مُكَافَحَةِ الإِرْهَابِ وَالتَّطَرُّفِ، خَاصَّةً فِي مَنَاطِقِ شَمَالِ سِينَاءَ، مِثْلَ جَبَلِ الْحَلَالِ وَالْعَرِيْشِ؛ حَيْثُ بَرَزَ زُمَلَائِهِ بِلقَبِ (الشَّبَحِ) لِقدْرَتِهِ الفَائِقَةِ فِي التَّخْفِي وَتَنْفِيذِ المَهَامِ بِسُرْعَةٍ وَكَفَاءَةٍ. أَصْبَحَ البَطْلُ هَدَفًا لِجَمَاعَاتِ الإِرْهَابِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْشَاهُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ مَصْدَرُ رُغْبٍ حَقِيقِيٍّ لَهَا، وَفِي يَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ يُونِيُو (٢٠١٣م)، وَفِي أُنْثَاءِ مُهْمَةٍ خَاصَّةٍ لِمُلاحَقَةِ عُنَاصِرِ إِرْهَابِيَّةٍ فِي العَرِيْشِ، وَقَعَ اشْتِبَاكُ عَنيفٍ، أَصَرَ خِلالَهُ البَطْلُ (مُحَمَّد) عَلَى إِكْمَالِ مُهْمَتِهِ دُونَ تَرَاجُعٍ أَوْ اسْتِسْلَامٍ، فَارْتَقَى شَهِيدًا مَرْفُوعَ الرَّأْسِ؛ لِيُصْبِحَ مَثَلًا يُحْتَدَى فِي الْإِيْتِمَاءِ وَالتَّضْحِيَّةِ.»

### س) بعد اطلاعك على التلخيص، كيف نُخِصت القصة السابقة؟

ج) نُخِصت القصة السابقة عن طريق قراءتها جيداً ثم تحديد الأفكار الرئيسية؛ ومن ثم تحديد الشخصيات والأماكن والأحداث المهمة، وحذف التفاصيل الثانوية، مثل: الوصف السردى، ثم صياغة التلخيص كاملاً بأسلوب مترابط وموجز يتضمن المغزى من القصة.

س٢ هل أثر التلخيص بالسلب على أحداث القصة؟ وضح ذلك.

ج لا، فقد عُرضت الأفكار مرتبة ترتيبًا منطقيًا، مثل: ذكر النشأة والطفولة والمسيرة التعليمية، والانتقال إلى مرحلة العمل، مع ذكر الصفات الشخصية، والإنجازات، ثم الاختتام، مع مراعاة الإملاء السليم والتعبيرات الواضحة والألفاظ المناسبة لذلك.

س٣ اذكر الأماكن المذكورة في التلخيص السابق.

.....  
(أجب بنفسك).

س٤ الزمان من عناصر القصة الأساسية، دُلّ على ذلك من التلخيص السابق.

.....  
(أجب بنفسك).

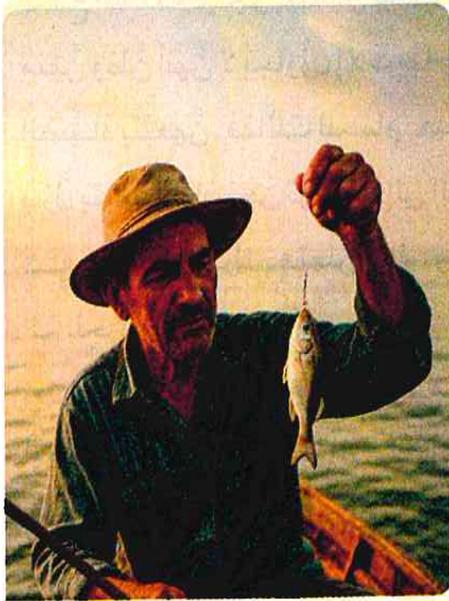
س٥ ماذا نتعلم من القصة؟

ج أن نتخذ أبا شقرة أسوةً في الشجاعة والولاء والتضحية من أجل وطننا العزيز مصر.

٢

## نموذج تطبيقي

اقرأ القصة التالية، ثم اكتب تلخيصًا من سطر واحد:



«خَرَجَ الصَّيَّادُ صَبَاحًا إِلَى الْبَحْرِ، وَبَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ اضْطَادَ سَمَكَةً صَغِيرَةً، طَلَبَتْ مِنْهُ السَّمَكَةُ أَنْ يَتْرُكَهَا مُقَابِلَ أَنْ تَعُودَ لَهُ غَدًا أَكْبَرَ حَجْمًا، فَأَبْتَسَمَ الصَّيَّادُ وَقَالَ: "الصَّغِيرُ فِي الْيَدِ خَيْرٌ مِنَ الْكَبِيرِ فِي الْوَعْدِ"، وَأَخَذَهَا وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ.»

### «تلخيص القصة»

«خرج الصياد للبحر، واصطاد سمكة صغيرة، فطلبت أن يتركها لتعود له أكبر، لكنه رفض مفضلًا ما في يده.»

# الأسئلة؟

سأ أقرأ النموذج التالي للقصة، ثم أكمل الجدول الذي يليها، ثم قم بتلخيصها :

(كلييلة ودمنة)

«(باب الحمامة المطوقة...) كان بأرض سكا وندجين، عند مدينة داخر، مكان كثير الصيد، يرتاده الصيادون؛ وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورق فيها وكُرُ غراب، فبينما هو ذات يوم ساقط في وكُرِه إذ بصر بصياد قبيح المنظر، سيئ الخلق، على عاتقه شبكة، وفي يده عصا مُقبلاً نحو الشجرة، فدعّر منه الغراب؛ وقال: لقد ساق هذا الرجل إلى هذا المكان؛ إمام حيني وإمام حيني غيري. فلأثبتن مكاني حتى أنظر ماذا يصنع. ثم إن الصياد نصب شبكته، ونثر عليها الحب، وكمن قريباً منها، فلم يلبث إلا قليلاً؛ حتى مرّت به حمامة يقال لها المطوقة، وكانت سيّدة الحمام ومعه حمام كثير؛ فعميت هي وصواحبها عن الشرك، فوقعن على الحب يلتقطنه فعلقن في الشبكة كلهن؛ وأقبل الصياد فرحاً مسروراً. فجعلت كل حمامة تضطرب في حبالها وتلتمس الخلاص لنفسها. قالت المطوقة؛ لا تخاذلن في المعالجة، ولا تكن نفس إحدكن أهم إليهما من نفس صاحبتها؛ ولكن نتعاون جميعاً، فنقل الشبكة فينجو بعضهن ببعض؛ فعلقن الشبكة جميعهن بتعاونهن، وعلون في الجو؛ ولم يقطع الصياد رجاءه منهن وظنّ أنهن لا يجاوزن إلا قريباً ويقعن. فقال الغراب: لأتبعنهن وأنظر ما يكون منهن. فالتفت المطوقة فرأت الصياد يتبعهن. فقالت للحمام: هذا الصياد مجد في طلبكن، فإن نحن أخذنا في الفضاء لم يخف عليه أمرنا ولم يزل يتبعنا، وإن نحن توجهنا إلى العمران خفى عليه أمرنا، وانصرف، وبمكان كذا جرد هو لى أخ. فلوانتهينا إليه قطع عنا هذا الشرك. ففعلن ذلك. وأيس الصياد منهن وانصرف. وتبعهن الغراب. فلما انتهت الحمامة المطوقة إلى الجرد، أمرت الحمام أن يسقطن، فوقعن؛ وكان للجرد مائة جحرٍ للمخاوف فنادته المطوقة باسمه، وكان اسمه زيرك، فأجابها الجرد من جحره: من أنت؟ قالت: أنا خليلتك المطوقة. فأقبل إليها الجرد يسعي، فقال لها: ما أوقعك في هذه الورطة؟ قالت له: ألم تعلم أنه ليس من الخير والشر شيء إلا هو مقدر على من تُصيبه المقادير، وهي التي أوقعتنى في هذه الورطة؛ فقد لا يمتنع من القدر من هو أقوى مني وأعظم أمراً؛ وقد تنكسف الشمس والقمر إذا قضى ذلك عليهما. ثم إن الجرد أخذ في قرص العقد التي فيها المطوقة. فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي؛ وأعدت ذلك عليه مراراً، وهو لا يلتفت إلى قولها، فلما أكثرت عليه القول وكثرت، قال لها: لقد كررت القول على كأنك ليس لك في نفسك حاجة، ولا لك عليها شفقة، ولا تراعين لها حقاً. قالت: إنني أخاف، إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تملّ وتكسل عن قطع ما بقى؛ وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلي، وكنت أنا الأخيرة لم ترص - وإن أدركك الفتور - أن أبقى في الشرك. قال الجرد: هذا مما يزيد الرغبة والمودة فيك. ثم إن الجرد أخذ في قرص الشبكة حتى فرغ منها، فانطلقت المطوقة وحمامها معها».

## المُختَوَى

## عناصر القصة

.....	المكان
.....	الزمن
.....	الأشخاص
.....	العقدة
.....	الحل
.....	المغزى من القصة

## «تلخيص القصة»



.....

.....

.....

.....

📖 اقرأ النموذج الآتي للقصة، وأكمل الجدول الذي يليها ثم قم بتلخيصها:



(مُصطَفَى رَفَعَتِ بَطْلُ مِصْرِي فِي يَوْمٍ لَا يَنْسَى)

«فِي صَبَاحِ يَوْمِ شِتَائِي مِنْ أَيَّامِ يَنَابِرِ عَامِ (١٩٥٢م)، اسْتَيْقَظْتُ مَدِينَةَ  
الإِسْمَاعِيلِيَّةِ عَلَى حَدَثٍ سَيَبْقَى خَالِدًا فِي ذَاكِرَةِ الْوَطَنِ. كَانَ الْاِحْتِلَالُ  
الْبَرِيطَانِي يُحَاوِلُ بَسْطَ سَيْطَرَتِهِ، فَفَرَّرَ الْقَائِدُ الْبَرِيطَانِي (إِكْسِهَام) أَنْ يُجْبِرَ  
الشُّرْطَةَ الْمِصْرِيَّةَ عَلَى تَسْلِيمِ أَسْلِحَتِهَا وَالْخُرُوجِ مِنَ الْمَدِينَةِ.

وَلَكِنْ بَيْنَ صُفُوفِ الشُّرْطَةِ، كَانَ هُنَاكَ شَابٌ شَجَاعٌ، لَمْ يَتَجَاوَزْ عُمُرَهُ  
الثَّلَاثِينَ، اسْمُهُ النَّقِيبُ مُصطَفَى رَفَعَتِ، كَانَ مِثَالًا لِلرُّجُولَةِ وَالْوَطَنِيَّةِ، وَقَدْ  
أَقْسَمَ أَلَّا يَتْرَكَ سِلَاحَهُ مَا دَامَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ.

عِنْدَمَا وَصَلَ الْإِنْدَارُ الْبَرِيطَانِي إِلَى مَبْنَى الْمَحَافِظَةِ، اجْتَمَعَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ، وَوَقَّفَ مُصطَفَى رَفَعَتِ بَيْنَهُمْ بِنَابَتِ،  
وَقَالَ بِصَوْتٍ قَوِي: "لَنْ نَسْتَسَلِمَ! هَذِهِ أَرْضُنَا، وَسَنُدَافِعُ عَنْهَا حَتَّى آخِرِ نَفْسٍ فِيْنَا!"

دُهَشَ الْجَنَرَالُ الْإِنْجِلِيزِي الَّذِي لَمْ يُصَدِّقْ أَنَّ هَذَا الصَّابِطَ الصَّغِيرَ فِي سِنِّهِ يَقِفُ فِي مُوَاجَهَةِ جَيْشِ بَرِيطَانِيَا  
العِظْمَى، فَأَمَرَ الْقَائِدَ الْبَرِيطَانِي قُوَاتِهِ بِمُحَاصِرَةِ مَبْنَى الْمَحَافِظَةِ، وَبَدَأَ إِطْلَاقَ النَّارِ مِنَ الدَّبَابَاتِ وَالْمَدَافِعِ الثَّقِيلَةِ.  
كَانَتْ السَّمَاءُ تُمَطِّرُ نَارًا، وَالْمَبَانِي تَنْهَارُ، وَالدَّمَاءُ تَسِيلُ... وَلَكِنَّ مُصطَفَى وَرِفَاقَهُ ظَلُّوا صَامِدِينَ.

وَيَيْنَمَا كَانَتِ الدَّبَابَاتُ تُحَاصِرُهُمْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، أَرْسَلَ القَائِدُ البَرِيطَانِيَّ إِندَارًا أُخِيرًا:

"اسْتَسْلِمُوا، وَآخِرُجُوا رَافِعِي الأَيْدِي، وَإِلَّا فَسَنُؤَاصِلُ القَصْفَ حَتَّى المَوْتِ!".

وَلَكِنَّ الرَّدَّ جَاءَ قَوِيًّا، لِأَنَّ جِنْرَالَ وَلَا مِنْ قَائِدٍ كَبِيرٍ، بَلْ مِنْ النَّقِيبِ الشَّابِّ مُصْطَفَى رَفَعَتْ، الَّذِي صَرَخَ بِشَجَاعَةٍ:

"لَنْ تَسَلَّمُونَا إِلَّا جُنْثًا هَامِدَةً!".

انْدَهَشَ العَدُوُّ مِنْ هَذَا التَّحَدَّى، وَلَكِنَّهُ واصلَ القَصْفَ، وَوَسَطَ النِّيرانِ كَانَ مُصْطَفَى وَرَمَلَاؤُهُ يُقَاتِلُونَ بِبِنَادِقِ قَدِيمَةٍ، يَرْفُضُونَ التَّرَاجُعَ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَكْتُبُ اسْمَهُ فِي سِجْلِ الأَبْطَالِ.

اسْتَمَرَّتِ المَعْرَكَةُ حَتَّى نَفِدَتِ الذَّخِيرَةُ، وَسَقَطَ الكَثِيرُ مِنَ الشُّهَدَاءِ، وَجُرِحَ آخَرُونَ، وَمَعَ ذَلِكَ خَرَجَ مَنْ تَبَقِيَ مِنَ الشُّرْطَةِ رَافِعِي الرِّأْسِ. حَتَّى الجِنْرَالُ (إِكْسَهَام) انْحَنَى اخْتِرَامًا لَهُمْ، وَأَمَرَ جُنُودَهُ بِأداءِ التَّحِيَّةِ العَسْكَرِيَّةِ تَكْرِيمًا لِشَجَاعَتِهِمْ بَعْدَ أَنْ تَبَيَّنَ أَنَّ أَيَّامَهُمْ فِي مِصْرَ بَاتَتْ مَعْدُودَةً.

وَبَقِيَ اسْمُ مُصْطَفَى رَفَعَتْ رَمْزًا لِلْبُطُولَةِ وَالتَّضْحِيَّةِ، وَأَصْبَحَتْ ذِكْرَى (٢٥ يَنَايِر) عِيدًا لِلشُّرْطَةِ، لِيَعْلَمَ كُلُّ مِصْرِيٍّ أَنَّ فِي بِلَادِهِ رِجَالًا لَا يَعْرِفُونَ الهَزِيمَةَ وَأَنَّ البَطْلَ لَا يُؤَلَدُ فِي سَاحَاتِ المَعَارِكِ، بَلْ يَصْنَعُهَا بِشَجَاعَتِهِ وَصِدْقِ حُبِّهِ لَوَطْنِهِ.

### المُخْتَوَى

### عُنَاصِرُ القِصَّةِ

.....	المكان
.....	الزمن
.....	الأشخاص
.....	الأحداث
.....	العقدة
.....	الحل

### «تلخيص القصة»

سر ٣ أكمل الجملتين التاليتين، بما يُناسب :

- (١) من أهم خطوات التلخيص .....
- (٢) يجب حذف ..... أثناء التلخيص .

سر ٤ ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية :

- (١) يجب أن أكتب كل تفاصيل القصة في التلخيص .
- (٢) التلخيص يوضح الفكرة العامة فقط .
- (٣) من المهم استخدام جمل قصيرة وواضحة .
- (٤) يجب أن أضيف رأيي الشخصي في التلخيص .

سر ٥ فَم ب :

(١) اختيار قصة تعرفها (من كتاب المدرسة أو قرأتها من قبل) واكتب تلخيصها في فقرة واحدة لا تزيد على سبعة أسطر.

(٢) تلخيص قصة قرأتها بأسلوب موجز يوضح أهم أحداثها وأفكارها الرئيسية .

(٣) اختيار قصة عن حياة أحد الشهداء المصريين الذين بذلوا أرواحهم فداءً لمصر، ولخصها مبينًا دوره في خدمة الوطن .

(٤) كتابة تلخيص قصة من الأدب العربي، مبينًا ما تحمله من معاني إنسانية سامية .

(٥) قراءة قصة خيالية من مكتبة المدرسة، ثم قم بتلخيصها، موضحًا ما أعجبك في القصة، والمغزى منها .

مراعياً عناصر القصة مع التركيز على اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة المناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سليمين في حدود (١٣٠) كلمة .

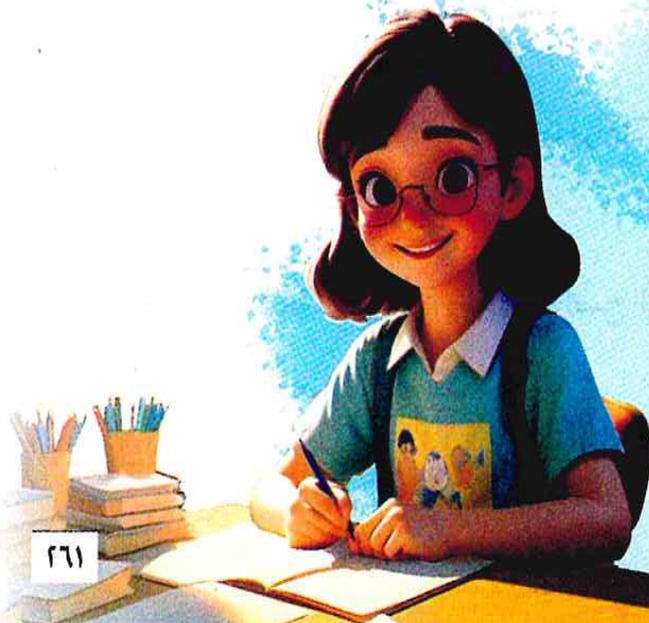
احرص على اقتناء

كتاب

الامتحان

في جميع المواد

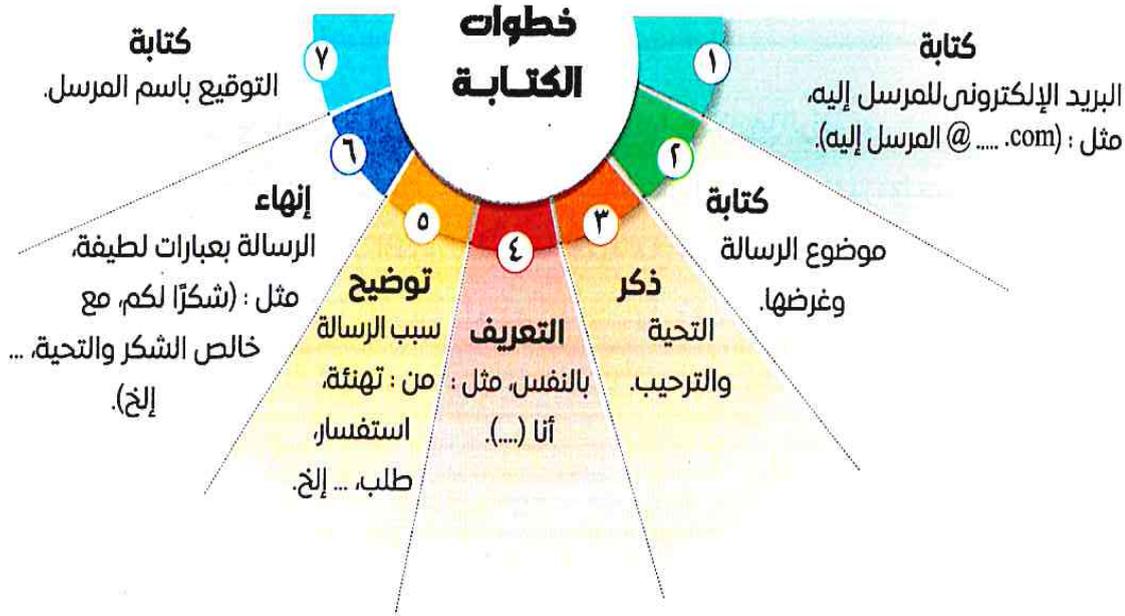
للصف الأول الإعدادي



## ٢. كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني

### تعريفها

هي نص يُكتب ويرسل عبر البريد الإلكتروني بهدف التواصل بين المرسل والمرسل إليه، ويتم من خلالها نقل الأفكار أو المعلومات أو الطلبات أو التهاني.



### !! لاحظ:

\* نوعا الرسالة: **رسمية، غير رسمية.**

- (١) الرسمية: رسالة تتميز بالاحترام والجدية وتكون بين الأفراد والمؤسسات الرسمية.
- (٢) غير الرسمية: هي وسيلة للتواصل بين الأصدقاء أو الأقارب وتُكتب بأسلوب بسيط وبعفوى ويغلب عليها طابع الود.

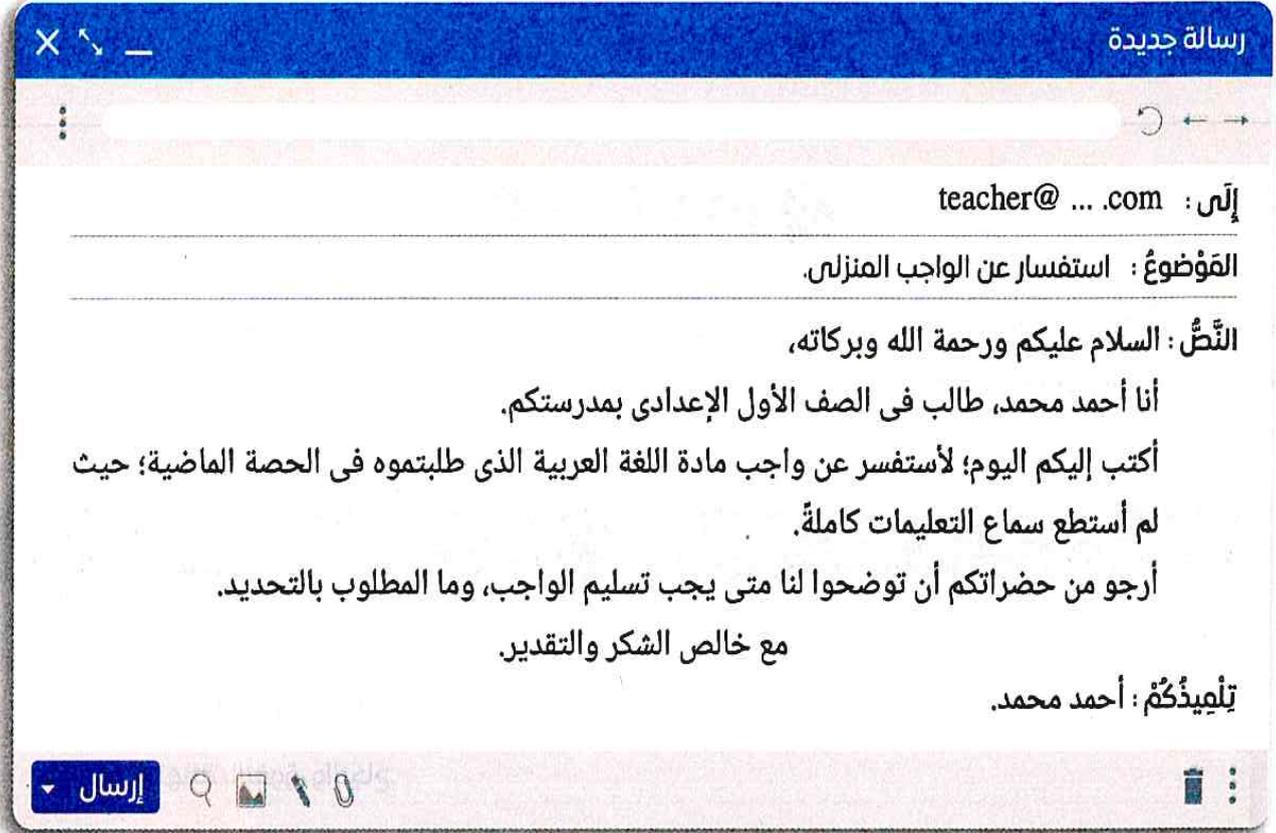
### انتهبه:

\* عند كتابة رسالة بالبريد الإلكتروني يجب مراعاة:

- (١) ترتيب المعلومات وتسلسلها.
- (٢) الكتابة الإملائية الصحيحة والخط الواضح الجميل.
- (٣) استخدام علامات الترقيم المناسبة.

## ١ نموذج تطبيقي

اقرأ النموذج التالي للرسالة بالبريد الإلكتروني، وأجب عن الأسئلة :



س١ ما موضوع الرسالة السابقة ؟

ج استفسار عن الواجب المنزلي.

س٢ بيّن سبب كتابة الرسالة السابقة.

ج الطالب (أحمد محمد) لم يستطع تسليم الواجب؛ بسبب عدم سماعه للتعليمات كاملة فطلب من معلمه أن يوضح له المطلوب بالتفصيل.

س٣ ما رأيك في أسلوب الطالب في كتابته للرسالة؟ وهل تراه مناسباً للموقف؟ دُلّ من خلال النص على ذلك.

ج • أسلوب مهذب وواضح.

• نعم أراه مناسباً جداً للتواصل مع المعلم، كما استخدم الطالب ألفاظاً تدل على الاحترام والتقدير، كضمائر جمع المخاطب، مثل :

(مدرستكم - إليكم - حضراتكم ... إلخ).

سرغ لو كنت مكان المعلم، بماذا سترد على هذه الرسالة؟ اكتب ردًا مختصرًا بأسلوبك.

ج (أجب بنفسك).

سه اختتمت الرسالة السابقة بالشكر. اكتب خاتمة أخرى.

ج (أجب بنفسك).

٢

## نموذج تطبيقي

اكتب رسالة إلكترونية إلى صديقك تُهنئه فيها على تفوقه الدراسي، على أن تتضمن الرسالة: (التحية الافتتاحية - سبب الرسالة وجمل التهنية - الخاتمة وتوقيع المرسل) مع مراعاة عناصر الرسالة والتسلسل المنطقي للموضوع، مع إملاء وخط سليمين.

رسالة جديدة

إلى: friend123@ ... .com

الموضوع: تهنية بالتفوق والنجاح.

النص: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أنا محمد حسن زميلك في المدرسة.

أردت تهنئتك والمباركة لك على تفوقك الدراسي الملحوظ، فأنت دائمًا ما تكون مثابرًا ومجتهدًا؛ وهذا كانت نتيجة التفوق والنجاح.

أتمنى مواصلة نجاحك وتحقيق جميع أحلامك.

صديقك: محمد حسن.

إرسال

# الأسئلة؟

اقرأ النموذج التالي للرسالة بالبريد الإلكتروني، ثم أكمل المخطط الذي يليه:

رسالة جديدة

إلى: info@ ... .com

الموضوع: استفسار عن ورشة تدريبية في ريادة الأعمال

النص: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أنا خالد حسن، طالب بالصف الأول الإعدادي ومهتم بريادة الأعمال.

أكتب إليكم اليوم؛ للاستفسار عن الورشة التدريبية التي أعلنت عنها منظمتم حول أساسيات ريادة الأعمال للشباب.

أرجو منكم تزويدي بمواعيد الورشة، وكيف يمكنني التسجيل فيها، وهل هناك رسوم للمشاركة.

مع خالص التقدير والشكر.

الطالب: خالد حسن.

إرسال

.....	عنوان المرسل إليه
.....	غرض الرسالة
.....	التحية
.....	الخاتمة
.....	توقيع المرسل

س٣ ( أ ) أكمل الجمل التالية بما يُناسبها :

(١) نبدأ الرسالة الإلكترونية بعبارة :

(٢) يجب أن تكتب في خانة (الموضوع) :

(٣) نختم الرسالة الإلكترونية بـ :

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية :

(١) البريد الإلكتروني وسيلة سريعة للتواصل.

(٢) لا يفضل ذكر اسم المرسل في نهاية الرسالة.

(٣) يجب أن تكون الجمل قصيرة وواضحة.

(٤) يمكن أن نستخدم وجوهاً تعبيرية كثيرة داخل الرسالة الرسمية.

س٣ اكتب بريدًا إلكترونيًا إلى :

(١) صديقك تحدثه عن حبك للوطن، ذاكراً له بعض صور الانتماء للوطن.

(٢) مدير المدرسة تطلب منه إقامة ندوة للطلاب؛ ليتعرفوا كيفية الحفاظ على هوية وطنهم.

(٣) صديقك تنصحه بضوابط التعامل مع الألعاب الإلكترونية؛ حتى لا تؤثر على دراسته وصحته.

(٤) معلمك تسأله عن نصيحة حول تنظيم وقتك في المذاكرة.

(٥) قريب لك تخبره عن تجربة لك في استثمار وقت فراغك.

(٦) صديقك تخبره عن زيارتك للسد العالي، موضحاً له دور السد العالي في حماية مصر وتنميتها.

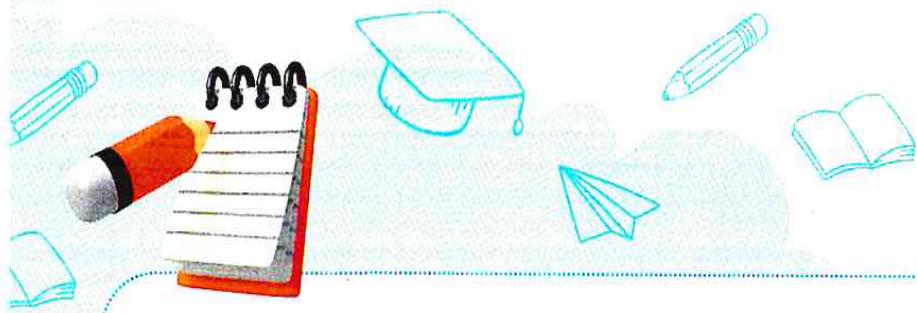
(٧) أخيك المسافر خارج البلاد تطلب منه حضور حفل تكريمك في المدرسة.

مراعياً عناصر الرسالة عبر البريد الإلكتروني مع التركيز على اختيار المفردات والتعبيرات المناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سليمين.



# مذكرات

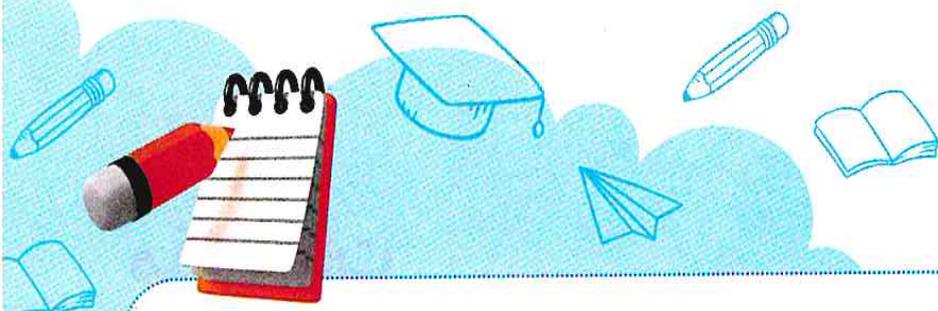
A series of horizontal lines for writing, starting from the top right and extending down the page. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width. On the left side, there are small blue circular markers that serve as bullet points or guides for the lines.



# مذكرات

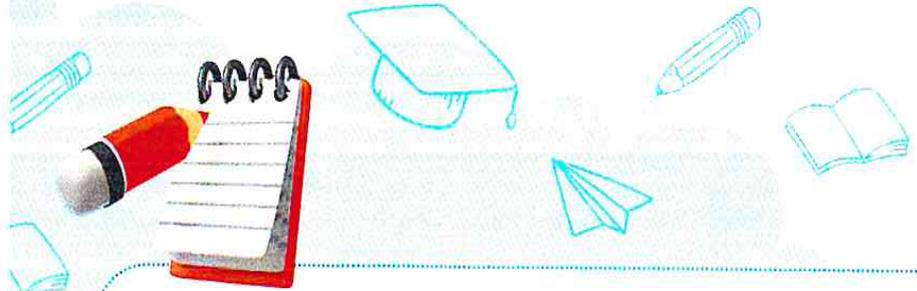
Handwriting practice area with 20 horizontal lines. Each line is preceded by a small blue bracket on the left side.





# مذكرات

A series of horizontal lines for writing, each starting with a small blue circle on the left side.



# مذكرات

A series of horizontal lines for writing, each line starting with a small blue bracket on the left side.

## يُصرف مجاناً مع الكتاب

- كتاب المراجعة والامتحانات
- مفكرة الامتحان



- أدخل كودك الشخصي الموجود على ظهر الغلاف
- لمزيد من المعلومات انظر صفحة ٣



الآن بجميع المكتبات...

سلسلة كتب

## الامتحان

في:

- العلوم
- الدراسات الاجتماعية



الدولية للطبع والنشر والتوزيع  
الغزالة - القاهرة

تليفون: ٢٠٨٨٥٥٨٥ - ٢٠٩٠٤٣٣ - ٢٠٨٨٨٨٨٦

الخط الساخن ١٥٠١٤

www.gpseducation.com

