



الفصل الدراسي الثاني

# اللغة العربية

الصف الثاني  
الثاني

2026

2

# الأدواء

# اللغة العربية

الشرح وبنك الأسئلة

الصف  
الثاني  
الثانوي

11

الفصل الدراسي الثاني

شكر ووفاء للرواد أحمد محمد صقر - محمد صلاح فرج - محمد عبد الحميد غراب

إعداد وتطوير:

نخبة من خبراء المناهج والتعليم



الاسم: .....

رقم الهاتف: .....



امسح الكود واحصل على  
لينكات الأضواء الرسمية

Follow Us

f i x t v | 16766

www.aladwaa.com



# تصنيف بلوم

## نواتج التعلم والمستويات المعرفية

تمثل نواتج التعلم ما ينبغي أن يعرفه الطالب ويكون قادرًا على أدائه بعد دراسته لمقرر دراسي معين، بينما تشمل المستويات المعرفية جميع النشاطات الذهنية أو العقلية، ويبدأ تصنيف نواتج التعلم في المجال المعرفي من العمليات العقلية البسيطة ويمتد إلى العمليات الأكثر تعقيدًا (تصنيف بلوم)، ويوضح الشكل التالي هذه العمليات:

تم الاعتماد في إعداد التدريبات داخل الكتاب على تصنيف بلوم

ابتكار  
يلخص - يؤلف - يخطط - يربط - يصمم - يكتب موضوعًا - يصنف - يقترح.



تقييم  
يقيّم - ينقد - يصنّف - يعلل - يحكم - يبدى رأيه - يبرهن - يثبت.



تحليل  
يحلل - يستنتج - يصنف - يستدل - يفرق - يوضح.



تطبيق  
يستخدم - يطبق - يربط - يحلل - يخطط - ينشئ.



فهم  
يميز - يستنتج - يتنبأ - يكتب - يعيد صياغة - يعطى أمثلة - يستدل - يرتب.



تذكر  
يذكر - يتعرف - يحدد - يصف - يعدد - يسمي.





## خطة توزيع منهج اللغة العربية للمف الثاني الثانوي «الفصل الدراسي الثاني» ٢٠٢٦م

التقييم	التعبير	القصة	النحو	البلاغة	الادب	القراءة	النصوص	تاريخ الأسبوع	الأسبوع	الشهر
تقييم أسبوعي	تعبير وظيفي	—	أسلوب التعجب	الأمر والنهي وأغراضهما الاستفهام	الغزل في العصر العباسي	السلام	نص شعري «حب ووفاء»	٢٠٢٦/٢/٧	١	فبراير ٢٠٢٦م
تقييم أسبوعي	—	من قصة «وإسلاماه» الفصلان ٩، ١٠	تطبيقات على أسلوب التعجب	تطبيقات على ما سبق دراسته	مقدمة عن الأدب الأندلسي	نواحي التعلم الخاصة بالقراءة	نص شعري متحرر على الغزل في العصر العباسي	٢٠٢٦/٢/١٤	٢	
تقييم أسبوعي	تعبير إبداعي	—	—	التمني والنداء وأغراضهما	تطبيقات على ما سبق	قراءة متحررة	نص ثري «ضروب الحب»	٢٠٢٦/٢/٢١	٣	
تقييم أسبوعي	—	من قصة «وإسلاماه» الفصلان ١١، ١٢	أسلوب الاختصاص	تطبيقات على ما سبق	—	(فهم الفروء - تذوق المقروء)	نص شعري «عتاب اللغة العربية لأهلها»	٢٠٢٦/٢/٢٨	٤	
تقييم أسبوعي	تعبير إبداعي	—	تطبيقات على ما سبق	الأسلوب الخيري	الدراسة الرومانتيكية	أعمال العقل	نواحي التعلم الخاصة بالنصوص الثرية	٢٠٢٦/٣/١٤	٥	
تقييم أسبوعي	—	—	أسماء الأفعال	تطبيقات على ما سبق	تطبيقات على نواحي التعلم الخاصة بالدراسة الرومانتيكية	—	نص ثري «اللغة والمجتمع»	٢٠٢٦/٣/٢١	٦	
اختيار شهري	—	من قصة «وإسلاماه» الفصل ١٣	تطبيقات على ما سبق	مراجعة	—	قطعة قراءة ترجمة أو أدبية	نص ثري متحرر من العصر الجاهلي	٢٠٢٦/٣/٢٨	٧	

مارس ٢٠٢٦م

تقييم أسبوعي	—	—	لا الناقية للجنس	أسلوب التوكيد	الشعر الوطني	آداب الصداقة	نص شعري «عودوا إلى مصر»	٢٠٢٦/٣/٢٨	٨	٢٠٢٦ مايو ٢٠٢٦
تقييم أسبوعي	تعبير وظيفي	—	تطبيقات على ما سبق	تطبيقات على أسلوب التوكيد	تطبيقات على الشعر الوطني	—	نص متحرر على الشعر الوطني	٢٠٢٦/٤/٤	٩	
تقييم أسبوعي	—	من قصة «روا إسلاماه» الفصول ١٤، ١٥، ١٦	—	مراجعة شاملة	فن المقال	تطبيقات على القراءة المتحررة	نص ثري «صناعة الآراء»	٢٠٢٦/٤/١١	١٠	
تقييم أسبوعي	تعبير إبداعي	—	مراجعة شاملة لشهر أبريل	—	تطبيقات على فن المقال	—	نص ثري متحرر (المقال)	٢٠٢٦/٤/١٨	١١	
اختبار شهري	—	—	مراجعة عامة	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على الأدب	قراءة أدبية	نصوص متحررة (شع)	٢٠٢٦/٤/٢٥	١٢	
تقييم أسبوعي	—	—	مراجعة عامة	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على الأدب	قراءة معلوماتية	نصوص متحررة (نثر)	٢٠٢٦/٥/٢	١٣	
تقييم أسبوعي	—	—	مراجعة عامة	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على الأدب	قراءة أدبية	نصوص متحررة (شع)	٢٠٢٦/٥/٩	١٤	
اختبار شهري	تعبير إبداعي	—	مراجعة عامة	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على الأدب	قراءة معلوماتية	نصوص متحررة (نثر)	٢٠٢٦/٥/١٦	١٥	
مراجعة عامة على الفصل الدراسي الثاني										
امتحانات الفصل الدراسي الثاني										
								٢٠٢٦/٥/٢٣	١٦	٢٠٢٦ يونيو ٢٠٢٦
								٢٠٢٦/٥/٢٣	١٧	

\* ملحوظة: قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توزيع بعض دروس المنهج على الشهر أو الأسابيع وسوف يُرفع على موقع [www.aladwara.com](http://www.aladwara.com).

# المحتويات

## نواتج التعلم

■ نواتج التعلم ..... ٩

## التعبير

■ أولاً: التعبير الوظيفي ..... ١٤

تدريبات على التعبير الوظيفي ..... ١٩

■ ثانياً: التعبير الإبداعي ..... ٢١

تدريبات على التعبير الإبداعي ..... ٢٦

## أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية

### ١ القراءة:

■ موضوع «السلام» ..... ٢٩

قراءة متحررة على موضوع: «السلام» ..... ٣٢

### ٢ البلاغة:

■ مقدمة ..... ٤١

■ أولاً: مراجعة على ما سبقت دراسته ..... ٤٢

تدريبات على مراجعة على ما سبقت دراسته ..... ٤٨

■ ثانياً: من موضوعات المنهج (الأساليب الإنشائية) ..... ٥٠

تدريبات على الأساليب الإنشائية ..... ٥٩

### ٣ الأدب والنصوص:

■ الغزل في العصر العباسي ..... ٦٥

تدريبات على الغزل في العصر العباسي ..... ٦٧

■ نص «حب ووفاء» ..... ٧١

نصوص متحررة على الغزل في العصر العباسي ..... ٧٤

■ مقدمة عن الأدب الأندلسي ..... ٨٠

تدريبات على مقدمة عن الأدب الأندلسي ..... ٨٢

■ نص «ضروب الحب» ..... ٨٦

نصوص متحررة على النثر الأندلسي ..... ٨٩

### ٤ القواعد النحوية:

■ أولاً: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته ..... ٩٤

تدريبات على مراجعة عامة على ما سبقت دراسته ..... ٩٨

■ ثانياً: أسلوب التعجب ..... ١٠١

تدريبات على أسلوب التعجب ..... ١٠٦

## ٥ قصة «وا إسلاماه»:

■ الفصلان (التاسع - العاشر) ..... ١١٠

تدريبات على الفصلين: (التاسع - العاشر) ..... ١١١

■ ثانياً - التقييمات الأسبوعية ..... ١١٥

■ ثالثاً - المراجعة الشاملة على الشهر ..... ١١٨

■ رابعاً - الاختبار الشهري ..... ١٢٧

## أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية

### ١ القراءة:

■ موضوع «اللغة والهوية» ..... ١٣١

قراءة متحررة على موضوع: «اللغة والهوية» ..... ١٣٤

### ٢ البلاغة:

■ الأسلوب الخبري ..... ١٤٤

تدريبات على الأسلوب الخبري ..... ١٤٧

### ٣ الأدب والنصوص:

■ المدرسة الرومانتيكية ..... ١٥٠

تدريبات على المدرسة الرومانتيكية ..... ١٥١

■ نص «عتاب اللغة العربية لأهلها» ..... ١٥٥

نصوص متحررة على المدرسة الرومانتيكية ..... ١٥٩

■ نص «اللغة والمجتمع» ..... ١٦٥

نصوص متحررة على المقال ..... ١٦٨

### ٤ القواعد النحوية:

■ أولاً: أسلوب الاختصاص ..... ١٧٦

تدريبات على أسلوب الاختصاص ..... ١٧٨

■ ثانياً: أسماء الأفعال ..... ١٨٢

تدريبات على أسماء الأفعال ..... ١٨٥

### ٥ قصة «وا إسلاماه»:

■ الفصول (الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر) ..... ١٨٩

تدريبات على الفصول (الحادي عشر - الثاني عشر -

الثالث عشر) ..... ١٩١

■ ثانياً - التقييمات الأسبوعية ..... ١٩٦

■ ثالثاً - المراجعة الشاملة على الشهر ..... ١٩٩

■ رابعاً - الاختبار الشهري ..... ٢٠٥

فبراير

أارس

## أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية

### ١ القراءة:

- ٢١٠ ..... ■ موضوع «مصريون..مصريون»  
٢١٣ ..... قراءة متحررة على موضوع: «مصريون.. مصريون»

### ٢ البلاغة:

- ٢٢٢ ..... ■ أسلوب التوكيد  
٢٢٥ ..... تدريبات على أسلوب التوكيد

### ٣ الأدب والنصوص:

- ٢٣٠ ..... ■ الشعر الوطني  
٢٣١ ..... تدريبات على الشعر الوطني

- ٢٣٥ ..... ■ نص: «عودوا إلى مصر»  
٢٣٨ ..... نصوص متحررة على الشعر الوطني

- ٢٤٤ ..... ■ فن المقال  
٢٤٧ ..... تدريبات على فن المقال

- ٢٥٠ ..... ■ نص: «صناعة الآراء»  
٢٥٣ ..... نصوص متحررة على المقال

### ٤ القواعد النحوية:

- ٢٦١ ..... ■ «لا» النافية للجنس  
٢٦٤ ..... تدريبات على «لا» النافية للجنس

### ٥ قصة «وا إسلاماه»:

- ٢٦٩ ..... ■ الفصول: (الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر)  
٢٧١ ..... تدريبات على الفصول: (الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر)

### ثانياً - التقييمات الأسبوعية

### ثالثاً - المراجعة الشاملة على الشهر

### رابعاً - الاختبار الشهري

٢٨٤

# نواتج التعلم

● القراءة

● الأدب والنصوص

● البلاغة

● القواعد النحوية

يقيس امتحان اللغة العربية في المرحلة الثانوية نواتج التعلم ومدى قدرة الطالب على فهم المقروء ونقده وتذوقه، والذي قد يكون نصًا أدبيًا أو مقالًا علميًا أو قصة أو أبياتًا شعرية - وفيما يلي نعرض لأهم نواتج التعلم العامة (القراءة - النصوص والأدب - البلاغة - النحو).

١ يستنتج الفكر، والتي تنقسم إلى:

**أ** **الفكرة العامة** وهي فكرة تعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل

نص، وتندرج تحتها فكر رئيسية وفكر جزئية.

**ب** **الفكرة الرئيسية** وهي فكرة تعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالي هناك فكر رئيسية

بعدد فقرات النص.

**ج** **الفكر الجزئية أو الفرعية** وهي مجموعة من الفكر الفرعية التي تتكوّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

**وإليك مثالاً توضيحياً**

«سأل أحد الفلاسفة الإسكندر الأكبر ملك مقدونيا: بعد فتح أثينا، ماذا تنوى أن تفعل؟»

\* أغزو فارس. \* وبعد فارس؟

\* أغزو مصر. \* وبعد مصر؟

\* أغزو العالم. \* وبعد العالم؟

\* أستريح وأستمع. فسأله الفيلسوف: وماذا يمنعك أن تستريح وتستمع الآن؟!»

ولكن الإسكندر لم يسترح ولم يستمع، لا في الوقت الحاضر، ولا في أي وقت من الأوقات؛ فقد دهمته الحمى وهو محموم بمطامعه في غزو العالم، فمات ببابل دون أن يحقق شيئاً لنفسه ولا لأمته. فما أسوأ الطمع! وما أفدح ثمن الغرور!«.

**الفكرة العامة** ثمن الغرور والطمع.

**الفكرة الرئيسية** مطامع الإسكندر ومصيره.

**الفكر الجزئية**

- غطرسة الإسكندر.

- الفيلسوف يسأل الإسكندر.

- الإسكندر لم يحقق طموحه الإجرامى.

- الحمى تصيب الإسكندر.

٢ يستنتج الفكرة المشتركة: وهي وجود اتفاق في الفكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وعبارة أخرى واردة في النص المقروء.

٣ يحدد غرض (هدف - مغزى) الكاتب في فقرة أو نص مقروء؛ فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه، مثل: «نقل فكرته للقارئ أو جذب انتباهه لقضية معينة أو إقناعه بوجهة نظره».

- ٤ يستنتج صفات شخصيات وردت في النص المقروء، من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها.. ويشكل عام فالصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.
- ٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل: والمراد بالموضوعية هي عدم تحيز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضًا الجوانب الإيجابية.
- ٦ يبدى رأيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكمًا في موقف أو قضية: وهو ذكر رأيك في موقف «أتفق - أختلف»، أو في قضية «أؤيد - أعارض»....، ويكون مع التعليل مدعومًا بالأدلة.
- ٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صورته: التناقض السلوكي مثل: «أن يوصف الرجل بالطيبة ويصدر عنه فعل شرير».
- ٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هي كل ما كان مطابقًا للواقع، فهي أمر متفق على صحته، والآراء هي وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهي لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هي افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعًا.
- ٩ يتوقع تصرف شخصية معينة في مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة، ثم توقع تصرفها في موقف جديد بناء على ما سبق.
- ١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد في القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.
- ١١ يقترح حلولاً لمشكلة وردت في القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.
- ١٢ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر، وتتمثل في الشعور أو الإحساس الذي تستنتجه من خلال ألفاظ الشاعر وفكره، مثل: «الحزن، الغضب، اليأس، الحب».
- ١٣ يحدد المبدأ الذي يتبناه الشاعر أو الكاتب في نصه؛ والمراد به: القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذي يدعو إليه، مثل: «احترام الرأى الآخر، التسامح والتعايش السلمى».
- ١٤ يوازن بين قولين أو عبارتين، والموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبيت شعر، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: الفكرة «العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....» أو الأسلوب «سهل، معقد، سردي، حوارى....» أو دلالة الألفاظ على العاطفة أو الموسيقى الخارجية، مثل: «الوزن والقافية، أو الموسيقى الداخلية التي نشعر بها من خلال الألفاظ والمعاني والصور».
- ١٥ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب، وهو تحديد ما يميز أسلوب الشاعر أو الكاتب من حيث: أ الألفاظ، ومعيارها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب. ب الفكر، ومعيارها: أن تكون واضحة ويمكن تحديدها، سواء كانت فكرة عامة أو فكرًا جزئية، وترابط الفكر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.
- ج الأساليب: مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب «الاستفهام - الأمر - القصر - الشرط»؛ وذلك لأغراض محددة.
- د الصور أو الخيال: كميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.
- هـ الموسيقى: مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.
- و المحسنات البديعية: كتكرار الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.

١٦ يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب؛ وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التي يستخدمها.

١٧ يحدد مظاهر الجمال في النص، بالبحث عن: لون بياني «استعارة - تشبيه...»، أو محسن بديعي «سجع - طباق - مقابلة...»، أو ما يتعلق بعلم المعاني «الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب...».

١٨ يبين أثر البيئة في النص، وذلك بالبحث عما يدل على البيئة «الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية» التي قيل فيها النص «بدوية، حضرية...».

١٩ يستخلص قيمة من النص؛ مثل: «العفة - الاعتزاز بلغتنا العربية - الحرية...» من خلال كلمات وأساليب النص.

٢٠ يحدد النوع الأدبي للنص: إذا كان النص من الفنون النثرية فقد يكون مقالاً «أدبياً - نقدياً - اجتماعياً - فلسفياً - نزالياً...» أو خطبة، أو رسالة أو قصة أو مسرحية.

أما إذا كان النص شعراً فقد يكون من الشعر السياسي «الوطني» القومي أو الثوري التحرري أو القصصي أو المسرحي أو الملحمي أو الاجتماعي.

٢١ يحدد الغرض الشعري: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:

أ المدح: ذكر ما يُستحسن من الأخلاق بشخص ما أو قوم «المدوح»، ومنها: العفة، والعدل، والشجاعة، والجدود.

ب الهجاء: عكس المدح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفي الأخلاق الحميدة عن شخص ما أو قوم «المهجو».

ج الرثاء: نوع من المدح للشخص ولكن بعد موته؛ بذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجعة فيه، وتتمثل به جميع معاني التذجع والحسرة.

د الفخر: يكون فردياً، فيفخر الشاعر بنفسه وبطولاته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخراً جماعياً؛ إذ يفخر الشاعر بموضع إعجاب للجميع، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص.

ه الوصف: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله من: ظباء، وإبل، ووعول، وبقر، وحدائق، وأنهار.

و الغزل: التغنى بمفاتن المرأة ومحاسنها، والوقوف على بقايا ديار المحبوبة وأثارها بعد رحيلها، والتصريح بآلام الحب ونار البعد، وألم الهجر والفرق، وتمنى القرب والوصل من الحبيب.

٢٢ يقارن بين نصين من حيث السمات العامة للأدب «شعره - نثره» في العصور «العباسي - الأندلسي - الحديث».

٢٣ يرتب فقر موضوع ما ترتيباً دقيقاً وفق نموذج «المشكلة - الحل» أو «المقدمة - النتيجة» أو «الزعم - التفنيد» أو «الظاهرة - التفسير» أو «المشكلة - العلاج».

٢٤ يتعرف التراكيب الجزئية للجملة العربية: «أسلوب التعجب - أسلوب الاختصاص - أسماء الأفعال - لا النافية للجنس».

٢٥ يستنتج العلاقات الداخلية بين الكلمات وبنية الجمل.

٢٦ يحدد إعراب كلمة أو محلها.

٢٧ يحدد العلاقات الضمنية في المقروء: نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهماً صحيحاً وإدراك علاقة

كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتي:

(\*) - المقال النزالي: هو الذي ينازل (يضارع) الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه في الرأي، ويصارعه من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنى واحد بغرض التوكيد.	- وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها ظفرت وظهرت. - كان حاتم الطائي مضرب المثل في الجود والكرم.
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، <b>مثل:</b> علاقتي جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	- وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيودًا صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي. - من لم يعرف كيف يحب وطنه؛ جهل كيف يحب الإنسان في كل مكان.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة الأولى.	- عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها فالنيل أولى بنا نعطيه .. نعطينا
الطباق	هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.	- إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل، ونحب السلام ولا نخشى الحرب.
المقابلة	هي أن يؤق بمعنيين أو أكثر، ثم يؤق بما يقابل ذلك على الترتيب.	- فتى كان فيه ما يسر صديقه ... على أن فيه ما يسوء الأعدايا
التوضيح	أن تأتي جملة توضيحية لما قبلها.	- علينا أن نسهم بكل جهدنا في أن تُستخدم الطاقات التي أودعها الله الكائنات استخدامًا يعود بالخير على الإنسانية، لا بالدمار. - وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين، هو أنه إذا قام نزاع في العالم فلن يكون أمام أي جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر.
التفصيل بعد إجمال	ذكر الشيء بشكل مجمل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	- يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضًا على الأمة المستعمرة...، فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها.
الاستدراك	أن تأتي جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالبًا ما تبدأ بـ (لكن)	- وهذه الحروب في مجموعها قد تمثل إقبال الإنسان على الانتحار، لكنها كانت تنطوي أيضًا على شيء من البطولة، شيء من النبيل.
الإضراب	الانتقال من معنى إلى معنى آخر هو في الغالب أهم في تقدير المراد. ومن أدواته «بل».	- قالوا: مصر الحضارة، بل هي أم الحضارات.
التأكيد	هو تقرير معنى بجملة أو أكثر تزيده رسوخًا وإثباتًا وتأكيدًا.	- إن مع العسر يسرًا، وإن مع الشدة رخاء، وإن مع الضيق فرجًا.

# التعبير

■ أولاً: التعبير الوظيفي.

• تدريبات على التعبير الوظيفي.

■ ثانياً: التعبير الإبداعي.

• تدريبات على التعبير الإبداعي.

**تمهيد:** يهدف التعبير الوظيفي إلى إنجاز غرض محدد في موقف معين. لا يركز على الجماليات اللغوية أو العمق الفكرى بقدر ما يركز على وضوح الفكرة والإيجاز والسلامة اللغوية في إيصال الرسالة وتحقيق الهدف. وإليك توضيحاً لبعض أهم أنماطه:

## ١ التفريدة

هى رسالة نصية قصيرة يتم نشرها على منصة التواصل الاجتماعى (التي كانت تُعرف باسم «تويتر» وأصبحت الآن «X») وهى تتيح للمستخدمين نشر أفكارهم وآرائهم أو مشاركة المعلومات والتفاعل مع الآخرين.

## نموذج

«اكتب تغريدة عبر موقع التواصل الاجتماعى تحت أصدقاءك فيها على نشر التسامح ونبذ الخلاف».

## الإجابة

الحياة أقصر من أن نضيعها فى الخلافات، لنجعل التسامح طريقنا، ونبذ الخلافات أساس تعاملنا، فإن قوة الصداقة تكمن فى العفو والصفح. فما أجمل أن نعيش بقلوب صافية!

## ٢ البسط والإطناب

التوسع فى الشرح والتوضيح لمضمون العبارة، أو النموذج المقدم، فهو ضد مفهوم التلخيص.

## نموذج

قال الشاعر:

تأبى العصى إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت أحادا

- ابسط فى ثلاثة أسطر مضمون البيت السابق: مراعيًا سلامة التراكيب وصحة اللغويات وقواعد الكتابة. [الإسكندرية - ٢٠٢٤]

## الإجابة

الاتحاد قوة، عندما تجتمع العصي معًا لا يقوى أحد على كسرها، ولكن عندما تكون منفردة فمن السهل أن تكسر، وهكذا نحن البشر عندما نتحد لغرض ما، فإننا نقوم بإنجازه بكل سهولة ويسر.

## ٣ التلخيص

اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام للموضوع أو الفقرة.

## نموذج

اقرأ الفقرة التالية جيدًا ثم لخصها فى ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات التلخيص التى درستها:

«إن اللغات جميعها - حسبما يرى ابن خلدون - ملكات شبيهة بالصناعة، أى أن اللغة تُتعلّم كما تتعلم صناعة ما، والملكة عنده مهارة تُكتسب عن طريق التعلم، سواء تعلق الأمر باللغة أو بغيرها من الصنائع، وقد عرفها بأنها صفة راسخة يكتسبها الإنسان عن طريق التعلم، وتحدث هذه الملكة عن طريق التكرار والممارسة. وكانت ملكة اللغة العربية تكتسب طبيعيًا بالسماع حين كان المتكلم ينشأ فى وسط لغوى كله عربية فصحي، فلا يحتاج إلى أن يتعلمها على يد معلم، لكن هذه الملكة فسدت بسبب اختلاط العرب بالعجم، لذلك لم يعد السماع وسيلة كافية لتعلم اللغة الفصحى». [الشرقية - ٢٠٢٤]

## الإجابة

نموذج التلخيص:

(صناعة اللغة)

إن اللغات جميعها تتعلم كما تتعلم صناعة ما، وكانت ملكة اللغة العربية تكتسب طبيعيًا بالسماع حين كان المتكلم ينشأ فى وسط لغوى كله عربية فصحي، ومع اختلاط العرب بالأمم الأخرى لم يعد السماع وسيلة كافية لتعلم الفصحى.

## ٤ التعليق

إبداء الرأي الشخصي المطبوع بطابع صاحبه الفكرى إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على التحليل والنقد.

قال الشاعر:

إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا      أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا

[الشرقية - ٢٠٢٤]

علق على البيت السابق في ثلاثة أسطر.

## الإجابة

التعليق: إن أصحاب المروءة والخلق الرفيع يناون بأنفسهم عن إيقاع الأذى بالآخرين؛ لأنه نوع من الظلم، والظلم كله حرام.

وليتذكر من أوقع على الناس ظلمًا أن معهم سلاحًا بئارًا، قال عنه النبي ﷺ: «وأتق دعوة المظلوم، فإنه ليس بينها وبين الله حجاب». فإيا من تجرأت على أذية الناس بغير حق تُب وأقلع، وكُف عن أذية الناس قبل أن يُقضى بينك وبينهم.

## نموذج

اكتب تعليقًا على الصورة التي أمامك.



## الإجابة

التعليق: «العتاء لا يحتاج إلى ثراء، بل إلى قلب».

## ٥ بطاقة الدعوة

تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة أو جهة معينة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر، أو غير ذلك.

صمم بطاقة دعوة تدعو فيها كل الخريجين في مدرستك الذين أصبحوا من الرموز في كل المجالات؛ بمناسبة حفل عيد الخريجين.

## الإجابة

(الدعوة)

إدارة: .....

مدرسة: .....

السيد: .....

تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل عيد الخريجين المقام على مسرح المدرسة.

يوم: ..... الموافق: .....

مع وافر الاحترام

الساعة: .....

إدارة المدرسة: .....

## ٦ الإعلان

الترويج لسلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى. ويراعى فيه (غالبًا): تحديد الزمان والمكان، وموضوع الإعلان، وكذلك تحديد الجهة المعلنة والمستهدفين بالإعلان.

اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها المدرسة إلى المتحف المصرى الكبير.

## نموذج

## الإجابة

### (إعلان)

تعلن مدرسة ..... عن قيام رحلة إلى المتحف المصرى الكبير.  
وذلك يوم ..... الموافق ..... مكان التحرك  
سيكون التحرك الساعة ..... والعودة فى اليوم نفسه الساعة .....  
وقيمة الاشتراك ..... جنيه تسدد إلى مشرف الرحلة الأستاذ / .....  
تحريراً فى .....

### رحلة سعيدة - إدارة المدرسة

## نموذج

اكتب إعلاناً تروج فيه لمنصة إلكترونية قمت بإنشائها لتعليم مهارات الذكاء الاصطناعى.

## الإجابة

اكتشف إمكاناتك الكامنة مع منصة «رحلتى» حيث يتحول الشغف إلى احتراف!  
هل سئمت من الدورات التقليدية؟ نقدم لك «رحلتى»، منصتك التعليمية المتكاملة والمصممة لربطك فوراً بخبراء الإبداع والمهارات المتقدمة. نحن نؤمن بأن كل شخص يحمل بذرة فكرة، ونحن هنا لنوفر التربة الخصبة لنموها.  
«رحلتى» ليست مجرد منصة، بل هى شريكك فى رحلة التطور المهارى والإبداعى.

## اللافتة الإرشادية

٧

تستخدم فى تنبيه الآخرين إلى شىء نافع، أو التحذير من شىء ضار.

## نموذجان

اكتب لافتة تحذر من أضرار التدخين، وأخرى تدعو إلى المحافظة على نظافة المدرسة.

## الإجابة

حافظوا على نظافة مدرستكم

احذروا أضرار التدخين

## البرقية

٨

خطاب يتناول خبراً عاجلاً أو طلباً لا يَحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

عناصر البرقية: ١- المُرسَل إليه. ٢- عنوانه. ٣- نص البرقية. ٤- المُرسِل. ٥- عنوانه.

[القاهرة - ٢٠٢٤]

## نموذج

اكتب برقية لصديقك تهنئه على تفوقه الدراسى.

## الإجابة

المُرسَل إليه: .....  
عنوانه: .....

مبارك لتفوقك فى الدراسة، مع رجائنا بدوام التوفيق

المُرسِل (\*): .....

عنوانه: .....

## الرسالة

٩

مكاتبة بين مرسل ومرسل إليه، وعناصرها:

١- تاريخ كتابتها. ٢- اسم المرسل إليه. ٣- التحية. ٤- نص الرسالة: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة). ٥- المرسل وعنوانه.

## ملحوظة

لا تزيد الرسالة على عشرة أسطر، ولا تقل عن خمسة.

## نموذج

اكتب رسالة إلى صديق لك يقيم خارج البلاد، تدعوه إلى زيارة مصر وزيارة الآثار التاريخية.

(\*) قُلْ: «مُرْسِل»، وَلَا تَقُلْ «رَاسِل»، فَ«رَاسِلٌ» اسْمٌ فَاعِلٍ مِنَ الثَّلَاثِي (رَسَلَ)، وَ«مُرْسِلٌ» مِنْ (أُرْسَلُ)، وَلَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ: رَسَلَ أَحْمَدُ الْخَطَابَ، بَلْ يُقَالُ: أُرْسَلَ أَحْمَدُ الْخَطَابَ.

تحريراً في / /

الإجابة

بسم الله الرحمن الرحيم

الصديق الكريم /

تحية طيبة وبعد

أبعث إليك برسالتى هذه أدعوك: (عشرة أسطر).

الخاتمة: وأخيراً أتمنى أن أراك في بلدك الثانى مصر.

العنوان:

المرسل:

١٠ التقرير

- وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابغة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، بأسلوب منظم وموضوعى.
- عناصر التقرير:** ١- وضع عنوان التقرير. ٢- التاريخ. ٣- ثوابت التقرير، ويتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث.
- ٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات.
- ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.
- ٦- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».
- مجالات التقرير:** ١- الرحلات. ٢- الزيارات. ٣- الندوات. ٤- الاجتماعات. ٥- الكتب.

نموذج

اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى أحد المشروعات العملاقة بمحافظةك.

(تقرير عن الرحلة)

الإجابة

إنه فى يوم..... الموافق...../...../.....

قامت المدرسة بزيارة إلى مصنع الألومنيوم، وكان عدد المشاركين..... وكانت وسيلة المواصلات..... بدأت الزيارة فى تمام الساعة..... وانتهت فى تمام الساعة..... وكانت العودة فى تمام الساعة..... ولاحظنا التالى:

١- أهم الإيجابيات: ١-..... ٢-..... ٣-..... ٤-..... ٥-.....

٢- أهم السلبيات: ١-..... ٢-..... ٣-..... ٤-..... ٥-.....

مقدم التقرير  
الاسم.....  
التوقيع.....

١١ المناظرة

- حواريين فردين أو فريقين حول قضية خلافية يعرض كل منهما وجهة نظره مدافعاً عنها، مع الالتزام بوقت محدد.
- عناصر المناظرة:** ١- عنوان المناظرة. ٢- تحديد الزمان والمكان. ٣- ذكر رأى كل طرف إزاء القضية.
- ٤- احترام رأى الآخر وعدم التقليل منه. ٥- تحديد رأيك أو ما تميل إليه فى نهاية المناظرة.

نموذج

حضرت مناظرة بين فريقين:

الفريق الأول: يرى أن العودة للتراث والاتصال به نوع من التخلف والتراجع.

الفريق الثانى: يرى أن التراث مصدر غنى يمكننا من فهم الجديد والوفاد بشكل أعمق.

تحدث عن وقائع المناظرة، ثم اذكر رأيك فى النهاية.

الإجابة

العنوان (مناظرة: «العودة للتراث فى مواجهة الجديد والوفاد»)

المكان: قاعة الاجتماعات بالمدرسة

الزمان: يوم الثلاثاء الساعة الثانية ظهراً

الفريق الأول

الفريق الثانى

- التراث هو جذورنا وهويتنا. فهم الجذور يمنحنا الثقة للانطلاق نحو المستقبل دون ذوبان.
- التراث هو جذورنا وهويتنا. فهم الجذور يمنحنا الثقة للانطلاق نحو المستقبل دون ذوبان.
- الدول المتقدمة لم تتخل عن تراثها، بل استمدت منه قوتها الثقافية، ثم بنت عليه لتبضع فى الحاضر.
- الدول المتقدمة لم تتخل عن تراثها، بل استمدت منه قوتها الثقافية، ثم بنت عليه لتبضع فى الحاضر.
- التمسك بالتراث يعوق الابتكار والتطور، ويجعلنا ننظر للخلف بدلاً من الأمام.
- الدول المتقدمة هى التى تخلت عن ماضيها وركزت على المستقبل والتكنولوجيا.

وأنا أرى: أن كلا من الفريقين يحمل جزءاً من الحقيقة، وأن التوازن هو المفتاح للتقدم الحقيقى.

## ١٢ ملء بطاقة كتاب بالمكتبة

وثيقة مختصرة تحتوي على أهم المعلومات التي تصف كتاباً معيناً. الغرض الأساسي منها هو تسجيل وتنظيم الكتب في المكتبات ليسهل على الباحثين والقراء الوصول إليها.

**نموذج** دخلت المكتبة وقرأت كتاباً أعجبك، املاً بطاقة الكتاب.

**الإجابة** إليك نموذج إرشادي لملء بطاقة كتاب.

<b>اسم الكتاب:</b> هو العنوان الرسمي الذي اشتهر به الكتاب.	<b>سنة النشر:</b> هي السنة (بالهجري أو الميلادي) التي صدرت فيها الطبعة المحددة من الكتاب.
<b>اسم الكاتب:</b> هو المؤلف أو الشخص الذي كتب محتوى الكتاب.	<b>رقم الكتاب:</b> هو رقم التصنيف أو رمز الاستدعاء الخاص بالكتاب في نظام الفهرسة المتبع بالمكتبة.
<b>دار النشر:</b> هي المؤسسة أو الشركة التي قامت بطباعة الكتاب وتوزيعه.	

## ١٣ إبداء الرأي

تقديم حكم شخصي، أو اعتقاد، أو تقدير، أو وجهة نظر حول موضوع أو قضية معينة.

**نموذج** استعن بما تعلمت في إبداء رأيك في الموقفين التاليين:

١- «شخص يتعصب لأسرته في أمر باطل».

٢- «تاجر يبيع سلعته بسعر عادل ومناسب في وقت الضيق والحاجة».

## الإجابة

١- أرفض هذا التعصب رفضاً قاطعاً، فهو سلوك غير أخلاقي.

٢- أحيي وأشجع هذا التاجر على أخلاقه الرفيعة.

## ١٤ السيرة الذاتية (cv):\*

سجل يتضمن معلومات تفصيلية موثقة يسطرها الشخص عن نفسه، وهي وثيقة رسمية وليست عملاً أدبيًا.

- تهدف إلى تقديم وصف دقيق وشامل ل: المؤهلات العلمية، الخبرات العملية، المهارات، والإنجازات التي يمتلكها الشخص.
- الغرض: تستخدم عادةً عند التقدم للوظائف أو المشاركة في المسابقات والمشاريع، وتعتبر الأداة الرسمية التي تعرف بالشخص في سوق العمل.

**نموذج** اكتب سيرة ذاتية عن نفسك لرفعها على منصة: LinkedIn.

**الإجابة** يمكنك استخدام أنماط متعددة لكتابة السيرة الذاتية، ولكن يجب أن تشتمل على:

- اسمك بالكامل - المدينة - البلد - رقم الهاتف - بريدك الإلكتروني الاحترافي - مهاراتك الشخصية والتقنية - التعليم - الخبرة العملية والمشاريع - الدورات والشهادات المعتمدة - المشاريع الشخصية والمقررات الدراسية.

(\* - السيرة الذاتية: هي فن أدبي يقوم فيه الشخص بسرد قصة حياته الخاصة، مثل: كتاب «الأيام» لطف حسين.

- السيرة الغيرية: هي فن أدبي يتناول فيه الكاتب قصة حياة شخص آخر، بهدف إبراز جوانب هذه الشخصية وإنجازاتها، مثل: كتاب «حياة مي» لميخائيل نعيمة، يقدم سيرة الأديبة اللبنانية مي زيادة.

١ ابسط فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر العبارة التالية:

[سوهاج - ٢٠٢٤] «في التآني السلامة، وفي العجلة الندامة».

٢ اكتب تغريدة شكر إلى جيش مصر العظيم على موقع التواصل الاجتماعي (X)، على أن تتضمن كلماتك أسلوب تعجب وعبارة تحتوي على أسلوب إنشائي.

٣ اكتب تقريراً عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى مستشفى سرطان الأطفال.

٤ قال الشاعر:

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يُبْنَ ملك على جهل وإقلال

- علق على هذا البيت مبدئياً رأيك في حدود ثلاثة أسطر. [سوهاج - ٢٠٢٤]

٥ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الالتزام بالأخلاق الفاضلة، ملتزماً بقواعد التعبير الجيد. [الشرقية - ٢٠٢٢]

٦ أردت أن تكتب رسالة إلى وزير الشباب تعرض فيها رؤيتك لإنشاء بنك للفكر يتضمن الحلول غير التقليدية لمشكلات مصر. - اكتب هذه الرسالة مراعيًا سلامة اللغة.

٧ قال الشاعر:

والعيش في الدنيا جهادٌ دائمٌ طَبِيٌّ يُصَارِعُ فِي الوَعَى ضِرْغَامٌ

- ابسط البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، موضحاً ما يتضمنه من حكمة، ومراعيًا سلامة اللغة.

٨ استمعت إلى مناظرة بين فريقين؛ الأول: يرى أن العولمة اللغوية تمثل تهديداً للغة العربية. والثاني: يرى أن الانفتاح على اللغات الأخرى يزيد من ثراء اللغة العربية ويقويها.

- صف المناظرة بأسلوبك، واذكر رأيك.

٩ اكتب إعلاناً تحث فيه الطلاب على الاشتراك في جماعة المكتبة، مراعيًا القالب الفني لكتابة الإعلان، وسلامة اللغة.

[الإسماعيلية - ٢٠٢٢]

١٠ لخص موضوع (السلام) (\*) في فقرة واحدة.

١١ «أنت حيث تضع نفسك». ابسط المقولة السابقة في سطرين. [الشرقية - ٢٠٢٢]

١٢ اكتب برقية تهنئة بالزفاف لأحد أقاربك أو جيرانك مراعيًا شكلها، وأسسها الفنية.

١٣ اكتب إعلاناً عن زيارة للمكان الذي تعبر عنه الصورة،

مراعيًا سلامة اللغة وضوابط كتابة الإعلان.



(\*) ارجع للموضوع ص ٢٩.

١٤ اكتب فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر عن استهانة البعض بالحضور إلى المدرسة، مراعيًا سلامة التراكيب وصحة اللغويات.

[القيومية - ٢٠٢٢]

١٥ دخلت المكتبة وقرأت كتابًا أعجبك، املأ بطاقة الكتاب.

اسم الكتاب: .....	سنة النشر: .....
اسم الكاتب: .....	رقم الكتاب: .....
دار النشر: .....	

١٦ اقرأ القطعة التالية ولخصها في نصف عدد سطورها محافظًا على فكرتها وعلامات الترقيم:  
«أسلوب العقاد أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج، حتى لتحس إزاء مقالته أن أفكارها مرتبة ترتيبًا يتميز فيه البدء والختام قبل أن يخط فيها حرفًا. وهو أسلوب علمي ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدبًا خالصًا. ومع ما لأسلوبه من الطابع العلمي، فإنه يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل في غير حشو أو فضول، وهو يؤثر المعنى على اللفظ، وإن كان يستهويه السجع أحيانًا في موضوعات التهكم، كما يختاره - على حد تعبيره - في الموضوعات الوجدانية وما إليها، مما يلحق بالأغراض الشعرية؛ فإن السجع ينهذهن إلى المعاني في هذه الأغراض ويزيدها جلاءً وتوكيدًا، كأنه اللحن الذي يضيف إلى الكلمات ومعانيها قوة ليست للكلام الذي يسمع بغير تلحين».

١٧ يقول الشاعر:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه  
فكل قرين بالمقارن يقتدى

[الدقهلية - ٢٠٢٢]

- ابسط البيت في ثلاثة أسطر.

١٨ استمعت إلى مناظرة بين فريقين:

الفريق الأول: يرى أن العودة للتراث والاتصال به نوع من التخلف والتراجع.

الفريق الثاني: يرى أن التراث مصدر غني يمكننا من فهم الجديد والوفاد بشكل أعمق.

- حدد تفاصيل المناظرة، ثم اذكر رأيك.

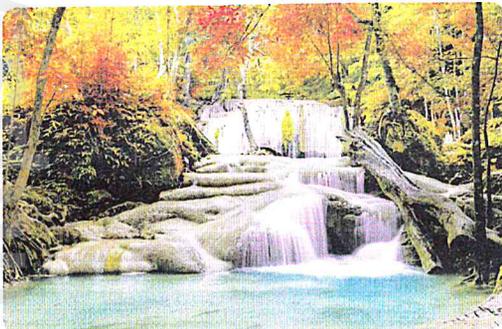
١٩ صمم لافتة على صفحتك الإلكترونية تحث فيها على تشجيع السياحة في مصر، توظف فيها اسمًا ممدودًا مراعيًا سلامة اللغة.

٢٠ «اقترح حلولًا غير تقليدية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر لمشكلة إلقاء القمامة ومخلفات البناء في الشوارع وفوق الكباري».

٢١ قامت مدرستك بزيارة تثقيفية إلى (المتحف المصري). اكتب تقريرًا عن هذه الزيارة مراعيًا قواعد كتابة التقرير، ومستخدمًا

لا النافية للجنس والأسلوب الخبري.

٢٢ اكتب تعليقًا على الصورة بعبارة بلاغية جميلة.



## تمهيد:

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التي تساعدك على كتابة موضوع التعبير.

## إرشادات لكتابة موضوع التعبير

## أولاً ثراء الفكرة وأصالتها وترابطها

- ١ تكون الفكرة مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.
- ٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصيغة.
- ٣ يُستعان بالشواهد التي تؤكد مضمون الفكرة (قرآن - حديث - شعر - حكمة - أقوال مأثورة).
- ٤ تكتب الفكرة في فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.
- ٥ يستعان بالتنوع في الأساليب الخبرية والإنشائية في تناول الفكر.
- ٦ تكون الفكرة (الفقرة) الأخيرة بمثابة النتائج أو الحلول أو المقترحات لكل الموضوع.

## ثانياً أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - الإملاء - البلاغة)

- ١ طبق ما درست من قواعد لتجنب الأخطاء النحوية والإملائية.
- ٢ الاستفادة من البلاغة في التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

## ثالثاً تنظيم الكتابة وحسن الخط

- ١ أن يُحسّن الطالب خطه.
- ٢ أن يترك الطالب - من الأفضل - سطرًا.
- ٣ أن يستعين بعلامات الترقيم، وإليك تفصيلاً لشرح مواضع أهم علامات الترقيم:

## ١ الفاصلة (،): مواضعها:

- بين الجمل متصلة المعنى، **مثل:** «الكتاب خير جليس، يسلى القلب، ويذهب الهم».
- بين أقسام الشيء الواحد، **مثل:** «أركان الإسلام: الشهادة، الصلاة، الزكاة، الصوم، الحج».
- بعد المنادى، **مثل:** «يا بني، حافظ على صلاتك».
- بين القسم وجوابه، **مثل:** والله، لأتصدقنّ.
- بين المعطوف والمعطوف عليه، **مثل:** «اشتريت قلمًا، وكتابًا، ومسطرة».

## ٢ الفاصلة المنقوطة (؛): مواضعها:

- بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى، **مثل:** «تصدقت؛ لأنني أومن بأهمية التكافل».
- بين الجمل التي تفيد التوضيح أو الشرح والتفسير لما قبلها، **مثل:** «لذلك، لأجل، لذا، ومن ثم، ل، لأن، لأنه، حيث إن...»، **مثل:** حرصت الدولة على الاهتمام بالقراءة؛ حيث أنشأت الكثير من المكتبات العامة.

### ٣) النقطة (.) : مواضعها:

فى نهاية الفقرة أو الجملة التامة، **مثل:** «العلم نور».

### ٤) النقطتان الرأسيتان (:): مواضعها:

بعد القول، **مثل:** «قال المعلم: العلم يرفع قدر الإنسان».

بين الشئ وأقسامه، **مثل:** «أقسام الكلام: اسم وفعل وحرف».

توضيح أو شرح كلمة، **مثل:** «الصدق: قول الحق».

### ٥) علامة الاستفهام (?): مواضعها:

فى نهاية السؤال، **مثل:** «هل أنت بخير؟».

### ٦) علامة التعجب (!): مواضعها:

فى نهاية أسلوب التعجب، **مثل:** «ما أجمل السماء! يا له من منظر رائع! سبحان الله!».

نهاية أسلوب الاستغاثة، **مثل:** يا للعدل للمظلوم!

نهاية الاستفهام التعجبى، **مثل:** كيف تخون وطنك؟!

### ٧) علامتا التنصيص («»): مواضعهما:

عند نقل كلام حرفياً من شاهدٍ أو نصِّ مقتبسٍ، **مثل:** قال ﷺ: «إنما الأعمال بالنيات».

### ٨) علامة الحذف (...):

تدل على كلام محذوف من المتن الأصلي، **مثل:** «قال... ثم سكت».

### ٩) الشرطة المعترضة (-):

عند الفصل بين الكلمات أو الجمل، أو فى بداية الحوار، أو بين الجمل الاعتراضية،

- **مثل:** ما اسمك؟ - اسمى محمد.

- **مثل:** الرسول ﷺ نور.

### ١٠) القوسان ( )::

يوضع بينهما كلام إضافى أو توضيحى، **مثل:** «الكتاب (الذى قرأته) كان ممتعاً».

الأرقام الواقعة فى وسط الكلام، **مثل:** تُوفى الإمام الشافعى - رحمه الله - سنة (٢٠٤هـ).

المصطلحات الأجنبية، **مثل:** ولكن بدراسة العصر الجيولوجى الأوليجوسينى (Oligocene Period) كشفوا

عن آباء صريحة للقطط.

## من أشكال التعبير الإبداعى: المقال، وفيما يلي بعض النصائح التى تساعدك فى كتابته:

١] من حيث الفكر: يتوقع أن يتوافر فى الموضوع المعايير الآتية:

■ مقدمة المقال: مدخل عام يهين ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.

■ صلب المقال: الجزء الرئيس من المقال، والذى يتضمن عرض الفكر والمعلومات التى تدعم الفكرة الرئيسة التى

يطرحها المقال.

■ خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكّر بهدفة، أو تقدم توصية.

■ اترك مسافة كلمة فى بداية الحديث عن كل فكرة.

- من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهي: المقدمة، والصلب، والخاتمة.
- الكتابة في فقرات؛ كل فقرة تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
  - الفكرة مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومترابطة.
  - يراعى الطول المحدد للمقال في ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
  - الأسلوب ملائم للغرض وللسياق (ساخر، حوارى، تقريرى).
  - استخدام الأدلة والشواهد بدقة.

### ومن أشكال التعبير الإبداعي أيضاً (كتابة قصة).

القصة هي نص أدبي نثرى يتناول بالسرد حدثاً أو حكاية ممتعة لها معنى يجذب انتباه القارئ ويشوق السامع، ويعبر عن الطبيعة البشرية.

#### \* الأدوات الفنية لكتابة القصة:

- اختيار الحدث المناسب.
- إبراز المعنى الهادف الذى يمتع القارئ.
- تحديد الحيز الزماني والمكاني.
- الذكاء والشفافية في استعمال الثقافة العامة.
- استعمال اللغة المعبرة الواصفة.

#### شواهد يستعان بها فى كتابة موضوعات التعبير

شواهدا	الموضوعات
<p>- قال تعالى: ﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ (العلق: ١).</p> <p>- وأقسم بالقلم الذى هو أداة حفظ العلم فقال: ﴿ رَبِّ الْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ (القلم: ١).</p> <p>- وقال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (الزمر: ٩).</p> <p>- وقال النبي ﷺ: «... وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم».</p> <p>- وقال الشاعر محمد الهراوى:</p> <p>ربوا بنيكم علموهم هذبوا فتياتكم فالعلم خير قوام</p>	<p>العلم - الثقافة - القراءة</p> <p>- التعليم - التوعية والتنوير - الحضارة.</p>
<p>- قال تعالى: ﴿ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ (البقرة: ١٩٥).</p> <p>- قال تعالى: ﴿ رَبِّنَبِيِّ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴾ (الأعراف: ٣١).</p> <p>- وقال النبي ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف».</p> <p>- وقال الشاعر محمود غنيم:</p> <p>إنما الصحة عنوان الحياة فانشرها نضرة فوق الجباه</p> <p>- ومن الأقوال المأثورة:</p> <p>• «العقل السليم فى الجسم السليم».</p> <p>• «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء».</p>	<p>الرياضة - الصحة - التدخين</p> <p>- الإدمان - البيئة والتلوث.</p>

<p>- قال تعالى: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ (الأنفال: ٦١).</p> <p>- قال: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾ (الأنفال: ٦٠).</p> <p>- قال النبي ﷺ: «المؤمن من آمنه الناس على أموالهم وأنفسهم».</p> <p>- قال: «من حمل علينا السلاح فليس منا».</p>	<p>الحرب والسلام - التطرف والإرهاب.</p>
<p>قال الشاعر:</p> <p>- بلادى هواها فى لسانى وفى دمي يمجدها قلبى ويدعو لها فمى</p> <p>- وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبنى قواعد المجد وحدى</p> <p>- مصر العزيزة لى وطن وهى الحمى وهى السكن</p>	<p>حب الوطن - مصر وحضارتها.</p>
<p>- قال تعالى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ (التوبة: ١٠٥).</p> <p>- وقال النبي ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه».</p>	<p>الصناعات - العمل - الزراعة - الأعمال الحرة.</p>
<p>- قال الشاعر: تلك آثارنا تدلُّ علينا فانظروا بعدنا إلى الآثارِ</p>	<p>السياحة والتاريخ</p>
<p>قال الشاعر محمود غنيم:</p> <p>يا شباب العلم فى الوادى الأمين أشرق الصبح فهزوا النائمين</p> <p>مصر ترجو منكم جيلاً فتياً سالم البنية مقداماً قوياً</p>	<p>الشباب</p>
<p>قال الشاعر: دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوانٍ</p>	<p>أهمية الوقت</p>
<p>- قال تعالى: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْ نَبَاتٍ شَتَّى﴾ (طه: ٥٣).</p> <p>- قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّى إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا نَقَالًا سُقِنَتْهُ لِبَدْرِ مَيْتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَى لِعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ (الأعراف: ٥٧).</p>	<p>التكنولوجيا وثورة العلم الحديث - مصادر الطاقة النظيفة</p>

### لاحظ وانتبه:

- الزعم: الادعاء والقول بلا دليل.
- التفنيد: إضعاف وإبطال الفكرة لعدم صدقها أو عدم منطقيتها بالحجة والدليل.
- الظاهرة: ملاحظة لحدث ينتشر ويلاحظه الجميع، فأصبح ظاهراً شائعاً، وقد تكون اجتماعية أو طبيعية أو علمية.
- التفسير: ذكر أسباب ظهور الحدث أو الظاهرة.
- الرأى: وجهة نظر تجاه قضية أو موقف أو شيء، وقد تحمل الصدق أو الكذب.
- الحقيقة: الشيء المُسلَّم به والمتفق عليه من الجميع، ولا يقبل الشك.

هناك أنماط مختلفة للتعبير كما درست من قبل، وهناك أنماط أخرى، ومن هذه الأنماط: الكلمة الافتتاحية والكلمة الختامية.

### نموذج تطبيقي

- اكتب كلمة افتتاحية يليها كلمة ختامية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان: «كُنْ مُبْدِعًا».
- الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو «صفتهم».
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة «يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة».

### ■ إليك مقترح كلمة افتتاحية للندوة السابقة:

السادة الحضور، أهلاً ومرحباً بكم في ندوتنا «كن مبدعاً» والتي تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار ونشرف فيها بخيرة شباب مصر؛ عماد نهضة الأمة ومستقبلها المبشر بالخير. إننا في زمن متسارع في التطور، فلا بد لنا من مواكبته إذا أردنا أن يكون لنا نصيب من الإسهام في قطار الحضارة والتطور، ولن يتأتى ذلك إلا بالاعتماد على النظريات العلمية الحديثة في التربية وتنمية طرائق التفكير لخلق جيل ينطبق عليه قول الشاعر: **حَى الشَّبَابِ وَقَل سَلَا مَا إِنْكُمْ أَمَلِ الْغَدِ رِيحَانَةَ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ ح وَرُوحَةَ الْخَلْقِ الْحَسَنِ** ويشرفنا بالحضور عميد كلية العلوم والسيد وزير الشباب وأحد خبراء التنمية البشرية. فشكراً لكم على حضوركم ونتمنى لكم ندوة مفيدة وناجحة.

### ■ وإليك مقترح كلمة ختامية عن نفس الندوة السابقة:

شباب مصر الأوفياء، إن التحديات التي تواجهها مصر تحديات عظيمة تحتاج لكل قطرة عرق من جبين كل مخلص من أبناء مصر، إن أجدادنا تركوا لنا إرثاً حضارياً ليس من واجبنا الحفاظ عليه فقط، بل علينا أن نكمل هذه السلسلة بالابتكار والإبداع المتواصل القائم على العلم والإخلاص وإنكار الذات والتفاني؛ عملاً بقول رسول الله ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه»، وقول الله تعالى: ﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ (التوبة: ١٠٥). في نهاية هذه الندوة نتوجه بخالص الشكر للأستاذ الدكتور..... عميد كلية العلوم جامعة..... والسيد الدكتور..... وزير الشباب والأستاذ الدكتور..... خبير التنمية البشرية، كما نتوجه بخالص الشكر لكل السادة الحضور والقائمين على إنجاح هذا العمل متمنين للجميع التوفيق والسداد.

- ١ «تحتاج الأمم عند تشييد حضارتها وبناء مجدها لعلماء نابغين، وقادة طموحين، ورجال مخلصين».
- اكتب حول هذا الموضوع في حدود عشرة أسطر مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم. [سوهاج - ٢٠٢٤]
- ٢ «للعلماء دور عظيم في قيادة الأمة، وذلك نابع من علمهم المقترن بالعمل، فهم ورثة الأنبياء يرثونهم في العلم والعمل، ويقتدون بهم في السر والعلن، وهم قدوة الشباب في الاجتهاد والكفاح، فما أحوج الأمة إليهم قادة يرشدون، وهداة يهدون الأمة إلى التقدم والازدهار». اكتب مقالًا لا يزيد على عشرة أسطر مراعيًا فنيات كتابة المقال الصحيحة وسلامة الجمل والكلمات. [أسوان - ٢٠٢٥]
- ٣ اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر عن «التعصب الرياضي» وطرق مواجهته. [الجيزة - ٢٠٢٤]
- ٤ «لا يعتذر إلا النبلاء، ولا يتمادى في العناد إلا السفهاء». اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا مقالًا حول ثقافة الاعتذار وعدم التمادى في الخطأ. [الشرقية - ٢٠٢٢]
- ٥ «للسداقة أثر عميق في حياة الإنسان؛ لذلك يجب التأنى في اختيار الأصدقاء والالتزام بأداب الصداقة وحق الصديق». اكتب مقالًا في هذا الموضوع فيما لا يزيد على ٢٥ سطرًا. [الإسكندرية - ٢٠٢٢]
- ٦ «يولد الإنسان مرتين؛ مرة من بطن أمه، وأخرى من بطن التجارب». اكتب عن تجربة استفدت منها. [الجيزة - ٢٠٢٤]
- ٧ اكتب قصة تنتهي بالعبارة الآتية: «... وهكذا التأم شمل الأسرة بعد فرقة ومعاناة».
- ٨ «اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط حالة مزمنة تصيب ملايين الأطفال وغالبًا ما تستمر في مرحلة البلوغ».
- اكتب في هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج (المشكلة والأسباب والحل).
- ٩ «التصحّر هو تعرض الأرض للتدهور وتحول مساحات واسعة خصبة إلى مساحات فقيرة بالحياة النباتية والحيوانية».
- اكتب عن هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج (الظاهرة والتفسير).
- ١٠ «تنمية مهارات الطفل تجعله متقبلًا أكثر لفكرة التعلم، ويكبر معه هذا التقبل؛ مما يجعله قادرًا على النجاح والتميز».
- اكتب عن بعض المهارات التي تمنح الأطفال قدرات قيادية وتحفز نمو الطفل معبرًا عن ذلك وفق نموذج (الرأى والدليل).
- ١١ «يدعى بعض الناس أن النجاح مع ضعف الإمكانيات أمر مستحيل».
- اكتب فقرتين؛ الأولى: تعبر عن زعم هؤلاء، والثانية: تعبر عن تنفيذ هذا الزعم.
- ١٢ «العنف الأسرى له عواقب وخيمة».
- اكتب في هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج (المقدمة والنتيجة).

# فبرايير

■ أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية.

■ ثانياً: التقييمات الأسبوعية.

■ ثالثاً: المراجعة الشاملة على الشهر.

■ رابعاً: الاختبار الشهري.

# أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية:

## ١- القراءة:

- موضوع: «السلام».
- قراءة متحررة على موضوع: «السلام».

## ٢- البلاغة:

- مقدمة.
- أولاً: مراجعة على ما سبقت دراسته.
- تدريبات على ما سبقت دراسته.
- ثانياً: من موضوعات المنهج (الأساليب الإنشائية)
- تدريبات على الأساليب الإنشائية.

## ٣- الأدب والنصوص:

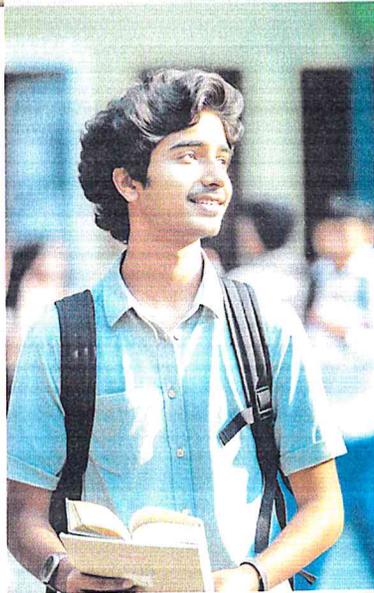
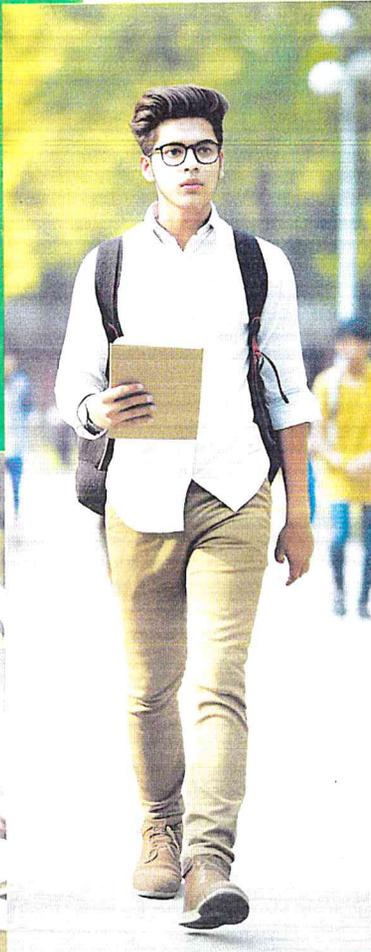
- الغزل في العصر العباسي.
- تدريبات على الغزل في العصر العباسي.
- نص «حب ووفاء».
- نصوص متحررة على الغزل في العصر العباسي.
- مقدمة عن الأدب الأندلسي.
- تدريبات على مقدمة عن الأدب الأندلسي.
- نص «ضروب الحب».
- نصوص متحررة على النثر الأندلسي.

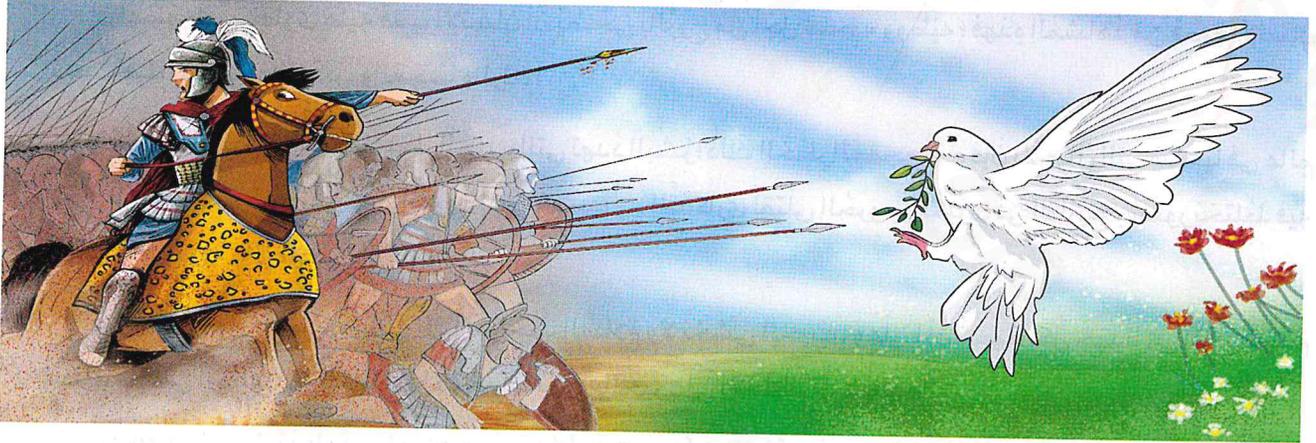
## ٤- القواعد النحوية:

- أولاً: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.
- تدريبات على مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.
- ثانياً: أسلوب التعجب.
- تدريبات على أسلوب التعجب.

## ٥- قصة «وا إسلاماه»:

- الفصلان (التاسع - العاشر).
- تدريبات على الفصلين (التاسع - العاشر).





الموضوع

قصة الحروب منذ نشأة الخليقة إنما هي قصة سلطان **متغطرس** <sup>(١)</sup> أو مجنون يريد أن يُشبع غروره وكبريائه على حساب دماء الناس وأرواحهم.. ولكنّه الطموح الإجراميّ الذي لا يقف عند حدّ.

سأل أحد الفلاسفة الإسكندر الأكبر ملك مقدونيا - بعد فتح أثينا - : ماذا تنوي أن تفعل؟

- أغزو فارس.. - وبعد فارس؟ - أغزو مصر.

- وبعد مصر؟ - أغزو العالم.. - وبعد العالم؟

- أستريح وأستمتع.

فسأله الفيلسوف:

وماذا يمنعك أن تستريح وتستمع الآن؟

ولكنّ الإسكندر لم يستريح ولم يستمتع، لا في الوقت الحاضر ولا في أيّ وقت من الأوقات؛ فقد **دَهَمَتْه** <sup>(٢)</sup> الحمى وهو مَحْمُومٌ بمطامعه في غزو العالم، فمات في بابل دون أن يُحقّق شيئاً لنفسه ولا لأُمّته. فما أسوأ الطمع! وما أفذح ثمن الغرور!

وليس معنى هذا أننا دُعاهُ استسلام، أو دُعاهُ تهديّة كما يقولون حين يشيرون تأديباً إلى دعاة الهزيمة. حاشا لنا ذلك! وإنما نحن لا نُؤمن بالحرب التي لا تُحقّق غير الدمار، **وسفك** <sup>(٣)</sup> الدماء، **وأهدار الموارد** <sup>(٤)</sup> والكرامة الإنسانية؛ إشباعاً لهوايات مجنونة عند بعض الحكام والزعماء.

وإننا إذ **نُدين** <sup>(٥)</sup> هذا الفريق من الحكام أو الزعماء نشعرُ بالإكبار الحق لموت الإنسان دفاعاً عما يؤمن به من قيم

ومبادئ. فما أنبل هؤلاء البشر!

(١) متغطرس: متكبّر. **المفاد**: متواضع. (٤) إهدار الموارد: إضاعته. **المفاد**: حفظها، صيانتها.

(٢) دهمته: فاجأته. **المراد**: أصابته. (٥) ندين: نحاسب ونجازي ونستنكر.

(٣) سفك: إراقة. **المفاد**: حقن، صيانة، حفظ.

(\*) كاتب مصري، من أعماله: «خبرة الأدب في عصر العلم»، عمل وكيلاً لوزارة الثقافة ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون والآداب. ولد ١٩١٥م، وتوفي ١٩٨٠م.

وهذه الحروبُ في مجموعها قد تمثلُ إقبالَ الإنسانِ على الانتِحارِ، لكنَّها كانتَ تنطوي أيضًا على شيءٍ من البطولةِ، شيءٍ من النبيلِ، شيءٍ يكادُ يرفعُ الرجلَ العاديَّ منا إلى أعلى الدرجاتِ.

إنَّ أعظمَ حبِّ ينطوي عليه قلبُ الإنسانِ أن يُضحَى بالروحِ من أجلِ صحبه ووطنه؛ فهذه المشاهدُ من قصَّةِ الإنسانِ تبعثُ فينا المَهابةَ والتوقيرَ، والعَجَبَ والرثاءَ!

ولكنَّنا إذا استطعنا اجتنابَ خطرِ الحربِ التي تُهددُ البشرَ؛ ذلكَ الخطرُ **المُفجِعُ** <sup>(٦)</sup>، فإنَّ الأجيالَ التي ستَحيا في عالمٍ تحرَّرَ من الحربِ ستَنظُرُ في قَابلِ القرونِ إلى **النُصبِ** <sup>(٧)</sup> التذكارى لقتلى الحروبِ الكُبرى في التَّاريخِ بشعورٍ يَختلطُ فيه الكِبرياءُ بالحُزنِ، والإعجابُ بالرثاءِ.

إنَّنا نحبُّ النَّهارَ لكنَّنا لا نَحشى اللَّيلَ، ونحبُّ السَّلامَ ولا نَحشى الحربَ. وعلينا أن نُسهِمَ بكلِّ جُهدنا في أن تُستخدَمَ الطَّاقاتُ التي أودعها اللهُ الكائناتِ استِخدامًا يعودُ بالخيرِ على الإنسانِيةِ، لا بالدمارِ.

وهناك أمرٌ يجبُ أن نأخذَهُ مأخذَ اليقينِ، هو أنه إذا قامَ نزاعٌ في العالمِ فلنَ يكونَ أمامَ أيِّ جانبٍ من الجانبينِ المتنازعينِ فرصةٌ للنصرِ بالمعنى الذي يفهمُ من هذه الكلمةِ؛ **فالحربُ العِلْمِيةُ** <sup>(\*)</sup> إذا أُطلقَ لها **العِنانُ** <sup>(٨)</sup> فأغلبُ الظنِّ أنها لنَ تدعَ أحدًا على قيدِ الحياةِ؛ فليسَ أمامَ النوعِ البَشَرِيِّ إلا أن يَختارَ واحدًا من اثنين:

إمَّا السَّلامَ عن طريقِ الاتِّفاقِ، أو السَّلامَ عن طريقِ الموتِ الشَّامِلِ! فالْمُسْلِمُ والمَسِيحِيُّ واليَهُودِيُّ سَوَاءٌ في **إِشارِهِم** <sup>(٩)</sup> للحياةِ على الموتِ؛ لهذا فإنَّ الخطرَ الذي يُهددُ بقاءَ الجنسِ البَشَرِيِّ وموتَ كُلِّ حيوانٍ يحيا على الأرضِ - يجبُ أن تتصدَّى له البَشَرِيةُ بشجاعةٍ.

## تطبيق على نواتج التعلم

١ من خلال السياق، حدد المراد بكلمة «استسلام» في الفقرة الثالثة:

أ وقية. ب خضوع. ج سلام. د مكروخداع.

٢ حدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى مما يلي:

أ سبب الحروب الإجرامية. ب صفات الحاكم المجرم.  
ج الطموح لا يقف عند حد. د تعريف الحرب.

٣ ما علاقة: «سأل أحد الفلاسفة الإسكندر... وما أفدح ثمن الغرور!» بما قبلها؟

أ دليل وما قبلها رأى. ب تفصيل وما قبلها إجمال.  
ج تفنيد وما قبلها زعم. د إجمال وما قبلها تفصيل.

٤ «وهو محموم بمطامعه في غزو العالم». نستنتج من العبارة أن الإسكندر اتصف ب:

أ الضعف. ب الغرور.  
ج التهور. د الحكمة.

(٦) المفجع: المؤلف. (٩) إيثان: تفضيل. المفسد: أثره.

(٧) النصب: ما يقام من بناءٍ ذكرى لشخص أو حادثة.

هي التي تستخدم فيها وسائل العلم الحديث

(\*) الحرب العلمية:

كأسلحة الدمار الشامل.

(٨) العنان: اللجام.

٥] استنتج مما قرأت مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته، مع التعليل:

أ الكاتب موضوعي؛ حيث عرض رأيه، وعرض الرأي المعارض له في قوله: «...أنا دعاة استسلام، أو دعاة تهدئة»، و«دعاة هزيمة».

ب الكاتب غير موضوعي؛ حيث لم يقم بتوضيح الرأي المعارض له والأدلة التي استند إليها.

ج الكاتب موضوعي؛ حيث إن ما وضحه في وجهة نظره كان كافيًا جدًا ولا يحتاج لعرض وجهة النظر المعارضة.

د الكاتب غير موضوعي؛ حيث لم يتضمن رأيه أدلة منطقية يمكن الاستناد إليها في عرض وجهة نظره.

٦] قال أحد الساسة: «لقد جنّت حاملًا غصن الزيتون في يد واحدة، وبنديقية المقاتل من أجل الحرية في الأخرى».

- وضح العلاقة بين مضمون هذه العبارة وما ورد في الموضوع السابق:

أ بينهما علاقة مشتركة في الدعوة إلى نشر السلام مع القدرة الكاملة على القتال في سبيل الحرية وإحلال السلام، وليس الاستسلام والخضوع.

ب ليس بينهما أية علاقة؛ فالموضوع تناول اتجاهًا يختلف تمامًا عما ورد بالعبارة.

ج بينهما علاقة مشتركة في التهديد والوعيد الذي احتوت عليه العبارة والموضوع لكل من يتحدى السلطة الحاكمة.

د ليس بينهما علاقة، فالموضوع يتحدث عن السلام ومحاسنه، بينما تتحدث العبارة عن البناء والتشييد في الوطن العربي عقب الحرب.

٧] بم توحى كلمة «المهابة» في موضعها بالفقرة الخامسة؟

أ بقدسية المشهد.

ب باحترام الحقوق الإنسانية.

ج بكثرة الاعتداءات الظالمة.

د باحترام الخصم في الحروب.

٨] ما رأيك في كاتب المقال من خلال ما ورد بالموضوع السابق؟

أ سلبى.

ب انهزامى.

ج فدائى.

د عقلاى.

٩] «فالحربُ العلميةُ إذا أُطلقَ لها العنانُ فأغلبُ الظنُّ أنّها لن تدعَ أحدًا على قيدِ الحياةِ». تُعد هذه الجملة:

أ حقيقة.

ب رأيًا.

ج خيالًا.

د ادعاءً.

١٠] على ضوء ما قرأت، قيّم رأي «الكاتب» في وجوب تصدى البشرية للحرب المدمرة، مع ذكر السبب:

أ أرى أنها دعوة صائبة؛ فإن نجحت البشرية في وقف حروب الأرض فسينعم الإنسان بحياته، وينتشر الحب والمودة.

ب لا أستطيع الحكم عليها، فالمادة المطروحة لا ترجح رأيًا بعينه وتحتاج لكثير من المعطيات لتتضح الرؤية.

ج أرى أنها دعوة غير صائبة، فوقف الحروب ليس هو الحل الجذرى لحل المشاكل كافة.

د أرى أنها دعوة غير صائبة، فما نحتاج إليه هو تحديد من يستحق الحرب، لا وقف الحرب تمامًا.

١١] استنتج الفكرة العامة للموضوع السابق.

## (١) اقرأ، ثم أجب:

السلام العالمي أمنية غالية تبدو للمتفائلين عزيزة المنال، إلا أنها مُمكنة التحقيق؛ لذلك نجدهم لا يألون جهداً، ولا يدخرون وسعاً في السعى وراء تحقيقها والعمل على توطيد السلام. أمّا المتشائمون - ومعظمهم من النفعيين مع الأسف - فإنهم يؤكدون أن السلام حُلْم من الأحلام، وهم يزعمون أن الميل إلى الحرب غريزة في الإنسان بدافع تنازع البقاء، ويدعمون نظريتهم بأن الطبيعة لم تختصّ النوع البشرى وحده بهذه الغريزة، بل شملت بها نوع الحيوان الذي يفترس قوَّيه ضعيفه بما وهبته من سلاح طبيعي.

وبناءً عليه فالحرب لا مفر منها ولا علاج لها. وإن فكرة إبطالها والسعى وراء توطيد السلام فكرة خاطئة نشأت عن توهمات الخياليين الذين يعيشون في الأحلام بعيدين عن الحقائق. ومع أن كل المظاهر مع الأسف تدعو الإنسان إلى التسليم كرهاً بالكثير من نظرياتهم، إلا أنني مع هذا أفضلُ الأخذ بنظرية أهل الخيال؛ لأنها هي وحدها الجديرة بالإنسانية السامية الرفيعة، كما أنها هي التي تُفسيح للناس مجال الأمل في هذه الحياة الفانية.

فإذا قارنًا بين نظرية المتشائم الذي يقطع علينا سبيل الأمل في السلام، ونظرية المتفائل الذي ينشد السعادة من طريق السلام، واعتقدنا مع جماعة المتفائلين أن السلام وإن كان عزيز المنال إلا أنه ميسور التحقيق، وجب علينا حينئذٍ أن نبحث عن الوسائل التي تؤدي بنا إلى تحقيقه وتوطيد دعائمه، معتمدين على حسن نيتنا وقوة إيماننا؛ لتذليل كل الصعاب التي تعترض المجاهدين في سبيل السلام مهما لقينا في هذا السبيل من سخرية المتشائمين ومعارضة المعارضين.

(بتصرف من كتاب السلام العالمي ونصيب المرأة في تحقيقه - هدى شعراوي)

١ حدد مما يلي: المراد بكلمة «ينشد» في سياقها من الفقرة الثالثة:

- أ يغنى.  
ب يطلب.  
ج يرغب.  
د يقصد.

٢ استخدم المتشائمون لدعم فكرتهم في الفقرة الأولى أمثلة من:

- أ الخيال.  
ب المنطق.  
ج الطبيعة.  
د التاريخ.

٣ تؤكد الفقرة الثالثة:

- أ استحالة الوصول إلى السلام في كل الأحوال.  
ب ضعف إرادة طالبي السلام أمام المتشائمين.  
ج حسن النية من الوسائل التي تدعم الوصول إلى السلام.  
د السلام سهل الوصول في كل الأحوال.

٤ عبارة «مع الأسف» في الفقرة الثانية تفيد:

- أ التحسر.  
ب الاعتذار.  
ج النفي.  
د التعليل.

٥ أى من الأفكار الآتية لم ترد في الموضوع ؟

- أ المتشائم يقطع علينا سبيل الأمل في الوصول إلى السلام.  
ب ضرورة البحث عن الوسائل التي تدعم الوصول إلى السلام.  
ج الوصول إلى السعادة من نتائج تحقق السلام.  
د الميل إلى الحرب فطرة إنسانية في نظر المفكرين.

٦ استنتج من الفقرة السبب الذي جعل الكاتب يميل إلى تفضيل نظرية أهل الخيال:

- أ الخيال قابل أن يتحول إلى حقيقة.  
ب رفضه القاطع لفكر القائلين بأن الحرب لا مفر منها.  
ج إنسانية النظرية ودعمها لتطلع النفس إلى السلام.  
د معرفته وخبرته بطبائع البشر.

٧ عبارة «وهم يزعمون» توحى بـ:

- أ القول.  
ب الادعاء.  
ج الإخبار.  
د اليقين.

٨ الاختلاف والتنوع الفكرى سمة إنسانية. دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

## تطبيق الأضواء مجاناً

أدخل كودك الشخصي الموجود فى الغلاف  
الداخلى فى نهاية الكتاب واستخدم  
تطبيق الأضواء مجاناً.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:  
[www.aladwaa.com](http://www.aladwaa.com)

■ أثبتت الأبحاث أن التدخين السلبي؛ أي الاستنشاق غير الإرادي لدخان المدخنين، له عواقب سلبية **وخيمة** على الصحة تصل حتى حدوث سرطان الرئة.

■ فالمدخن يستنشق خلال تدخينه لسيجارة واحدة فقط ما مجموعه عشرون سيجارة؛ لأن الدخان ومحتوياته تتجول في الهواء لعشر دقائق كاملة، وهو أمر يعني أن الدخان المتسرب يفوق الممتص بكثير.

■ وقد أثبتت أبحاث أجريت في اليونان أن الدخان السلبي يحتوى على كمية أكبر من المواد المسببة للسرطان؛ حيث يزداد تركيزها في الدخان السلبي بمقدار خمسين مرة لمن يعملون أو يعيشون مع المدخنين. وأفادت دائرة حماية البيئة في «واشنطن» بأن ٥٠٠ من ٥٠٠٠ شخص من غير المدخنين يموتون سنوياً في الولايات المتحدة من سرطان الرئة الذى يسببه التدخين.

■ ومن الجدير ذكره القابلية الكبيرة للإصابة بهذه الأمراض للأجنة، ممن كانت أمهاتهم يدخنن خلال فترة الحمل؛ وذلك لأن المواد السرطانية يمكنها اختراق المشيمة. وقد عثر على بعض مشتقات الدخان في دم ولعاب وبول الأطفال والبالغين والأجنة ممن تعرضوا لدخان الآخرين.

■ ومن الشقاق بين المدخنين وغير المدخنين ما نشرته الصحافة حول قيام إحدى طائرات «إيسترن» بهبوط اضطرارى؛ بسبب خلاف دَبَّ على متنها بين الركاب، وقد ابتدأ الإشكال حين اضطر أحد الركاب ممن لم يعثر له على مقعد «ممنوع التدخين» للجلوس مع المدخنين؛ حيث طالبهم بعدم إشعال سجائرهم، فكان ما كان.

■ أما الحكومة السويدية فقد سنت القوانين الصارمة بحق من يدخنون في الأماكن العامة، وكان من نتائج الإجراءات فى السويد هبوط نسبة المدخنين من ٧٠٪ سنة ١٩٦٣ إلى ٣٠٪ الآن.

(من مقال للدكتور إبراهيم طاحون - بتصرف)

١ حدد المراد بكلمة «**وخيمة**» فى ضوء السياق الذى وردت به فى الفقرة الأولى:

- أ مقلقة.  
ب متلفة.  
ج كثيرة.  
د فادحة.

٢ استنتج فى إطار ما فهمت العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

- أ مكافآت وإجراءات لمنع التدخين.  
ب محاكمة المدخنين.  
ج هبوط نسبة المدخنين.  
د أضرار التدخين السلبي.

٣ استنتج الوسيلة التى لجأ إليها الكاتب لإقناعنا بصحة فكرته:

- أ الحوار والانتقال من المقدمات إلى النتائج.  
ب رصد الإحصاءات ونتائج الدراسات.  
ج استثارة عاطفة القراء المحبة للسلام.  
د الاعتماد على أسلوب لغوى رشيق متنوع.

٤ المغزى الضمنى من المقال تقريراً أخطار التدخين:

- أ السلبي.  
ب الإيجابي.  
ج على المال.  
د على النفس.

٥ استنتج الوسيلة التي نجحت السويد عن طريقها في خفض نسبة المدخنين بها:

أ فصل المدخنين عن غيرهم.

ب تخصيص رحلات خاصة لغير المدخنين.

ج تفعيل القوانين التي تمنع التدخين في الأماكن العامة.

د وصف الحكومة للتدخين بأنه خطر عام.

٦ استنتج العلاقة بين الفقرتين الأولى والثانية:

أ مقدمة ونتيجة.

ب ظاهرة وتفسير.

ج ادعاء وتفنيد.

د حقيقة وتوضيح.

٧ أى من القواعد الآتية يمكن الاحتكام إليها في الشقاق بين المدخنين وغير المدخنين؟

أ لا ضرر ولا ضرار.

ب انصرأحاك ظالمًا أو مظلومًا.

ج أحب لأخيك ما تحبه لنفسك.

د الضرورات تبيح المحظورات.

٨ الدخان المتسرب يفوق الممتص بسبب:

أ نوع التبغ.

ب انتشار الدخان.

ج تركيز الدخان.

د سوء التصنيع.

٩ استخلص في ضوء فهمك لما جاء بالموضوع المراد من قول الكاتب: «فكان ما كان»:

أ إصابة الرجل بالاختناق من دخان السجائر.

ب نشر الصحافة للخبر.

ج منع التدخين بالطائرة.

د هبوط الطائرة لحدوث نزاع.

١٠ حدد مما يلي دليلاً على خطورة التدخين السلبي:

أ انتشار الدخان وتحويل محتوياته في الهواء.

ب ظهور مشتقات الدخان في دم أجنة أمهات مدخنات.

ج ازدياد عدد المدخنين.

د الشقاق بين المدخنين وغير المدخنين.

١١ دلل من القطعة السابقة على جدوى القوانين في الحد من التدخين وتقليل نسبة المدخنين.

## تطبيق الأضواء

**إجابات 100%:** راجع إجاباتك من خلال تنزيل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة لكتاب الأضواء من داخل التطبيق.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:  
www.aladwaa.com



المملكة الحيوانية بها صنوف يجرى فى طول أجسامها قضيب صلب يتحول إلى سلاسل ظهرية (الفقاريات)، وقسمنا الفقاريات إلى طائفة الأسماك، ثم طائفة البرمائيات (كالضفدع)، ثم طائفة الزواحف (كالسلاحف والعظايا والثعابين والتماسيح). ومن بعد كل هذا تأتى طائفة الطير، وهى جميعاً من ذوات الفقار، ويتعقد تركيبها، وتتقدم وظائف أعضائها كلما انتقلت من طائفة إلى التى بعدها.

وهى جميعاً خلأق تجمع صفات وحدوية كثيرة، وبينها اختلاف، سببه -على الأكثر- اختلاف بيئات تعيش فيها، فهى فى سبيل التعديل لهذه البيئات تعدلت -وفقاً لذلك على الأكثر- أعضاؤها ووظائف هذه الأعضاء. إن الأحياء جميعاً نشأت من الوحدة على بساط من الخلق واحد، ودليل صنعته فيها واحد، **ولكنها صنعة فاهمة** عاقلة، مدبرة قادرة مقتدرة، وتُغير هذه الخليقة العامة من أعضاء ووظائف ما يتفق مع العيشة على الأرض، أو العيشة فى الماء، أو العيشة فى السماء.

ومن أجل ذلك اشتركت الطيور مع الزواحف فى الكثير، ولكن لما أريد للطير أن يصعد إلى الهواء تغير كنهه، وتغيرت وظائف أعضائه فى الكثير؛ تغيرت بكل ما يمهد أو يسهل على الطير أن يطير، فأولاً **شكله المسحوب**، فهو يخترق الهواء بأقل ما يمكن من معارضة واحتكاك، ثم وزن الطير، فقد قل هذا الوزن دون أن يفقد القدرة على إعطاء الطاقة اللازمة، وعظام الطير خفت، وهى مسامية، ومنها ما يملؤه الهواء، ورجلاه الأماميتان اللتان لذوات الأربع تحولتا إلى جناحين هما أداة الطير، وفيهما من سر الخلق بحسن الصنع الشئ الكثير.

والجناحان يتحركان، ويحركهما عضل فى صدر الطير قوى متين، إنه اللحم الذى يتهافت عليه الأكلون فى المآدب، لحم فُروج كان أم لحم حمام، أم لحم طير، والمشى على الأرض للإنسان **مجهد** وهو كذلك للحيوان، ولكن أشد منه إجهاداً للطير الطيران، فلا بد من مصدر للطاقة، وإف فى صعود إلى السماء وهبوط، وفى التنقل من شجر إلى شجر، والطاقة تحتاج إلى طعام كثير، وجهاز للهضم قدير، وقلب بدورة الدم جدير.

ومن أجل كل هذا كان الطير بسبب هذه الحركة الدائبة، وهو يقضيها فى كسب الطعام والتقاط الحب غالباً، من الحيوان ذى الدم الحار، فدرجة حرارة جسمه نحو مائة درجة فهرنهايتية؛ أى: نحو ثمان وثلاثين درجة مئوية، هى أعلى من درجة حرارة كثير من سائر الحيوان.

(من مقال للدكتور أحمد زكى)

١ ميزما تشير إليه كلمة «مجهد» فى إطار السياق الذى وردت به فى الفقرة الرابعة:

أ مُتعب. ب ممرض. ج مؤلم. د موجه.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

أ قوة عضلة صدر الطير. ب حاجة الطير إلى الطاقة والطعام.  
ج صعود الطير إلى السماء. د تنقل الطير بين الأشجار.

٣ ما علاقة عبارة «ولكنها صنعة فاهمة..» بما قبلها فى الفقرة الثانية؟

أ تعليل. ب توضيح. ج استدراك. د نتيجة.

٤ وصف الكاتب الطير في الفقرة الأولى بـ:

- أ حدة البصر.  
ب خفة الوزن.  
ج الصعود إلى الهواء.  
د تعقد التركيب.

٥ كل ما يلي لا يتسم به المقال السابق من حيث طبيعة موضوعه باستثناء:

- أ السلامة والدقة في المصطلحات.  
ب سهولة الألفاظ ودقة المعاني والاعتماد على التفسير.  
ج استخدام الرموز التي لا يفهمها إلا المتخصصون.  
د التعبير عن هدف الموضوع بطريقة يصعب على القارئ الوصول إليها.

٦ استنتج النتيجة المترتبة على الانتقال من طائفة فقارية إلى التي بعدها:

- أ يتبسط تركيبها وتتقدم وظائف أعضائها.  
ب يتعقد تركيبها وتتقدم وظائف أعضائها.  
ج يتسم تركيبها ووظائف أعضائها بالبساطة.  
د يزداد تركيبها ووظائف أعضائها غرابة وغموضاً.

٧ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى.

٨ على أي مما يلي تعود هاء الغيبة في قوله: «شكله المسحوب»؟

- أ الضفدع.  
ب الطير.  
ج الجناح.  
د عظم الطير.

٩ هات من الموضوع السابق ما يتفق مع قوله ﷺ: «كلُّ ميسر لما خلق له»:

- أ دليل صنعته فيها واحد.  
ب يتعقد تركيبها، وتتقدم وظائف أعضائها كلما انتقلت من طائفة إلى التي بعدها.  
ج تغير هذه الخليقة العامة من أعضاء ووظائف ما يتفق مع العيشة.  
د المملكة الحيوانية بها صنوف يجري في طول أجسامها قضيب صلب.

١٠ أي سبب مما يلي جعل الطير من الحيوان ذى الدم الحار؟

- أ تعقد تركيبه.  
ب كونه من الفقاريات.  
ج طيرانه الدائب.  
د دورته الدموية.

١١ حدد نوع المقال السابق في ضوء فهمك لما قرأته:

- أ نزالي.  
ب نقدي.  
ج علمي.  
د سردى.

■ «قصة الحروب والنزاعات بين البشر قصة قديمة حديثة، اختلف حول تفسيرها وتحديد أسبابها المنظرون والمفكرون. إن أسباب النزاعات ليست في اختلاف الحضارات كما يزعم المروجون لصدام الحضارات، فالصدامات تنشأ أيضًا داخل الحضارة الواحدة مثلما حدث ذلك في الحريين العالميتين في النصف الأول من القرن الماضي، وراح ضحيتها أكثر من ستين مليوناً من البشر، في حين أن أعداد ضحايا الحروب بين الغرب والإسلام على مدى أربعة عشر قرناً من الزمان تعد بالنسبة إلى ذلك **بمثابة قطرة في بحر**، ولا وجه للمقارنة بينها وبين ضحايا الحريين العالميتين.

■ إن دروس التاريخ تعلمنا أن الحروب لا تحل المشكلات، بل تؤدي إلى تفاقمها وإلى تدمير لا معنى له، والبديل المعقول هو الحوار الذي يعد اللغة الحضارية الوحيدة التي تليق بالإنسان، وهو السبيل القويم لحل كل أشكال النزاعات بين الأمم والشعوب.

■ والحوار لا يعد حلاً لفض النزاعات بين الدول فقط، بل يعد حلاً لكافة أنواع النزاعات التي تحدث بصورة يومية داخل المجتمعات الصغيرة أيضًا، فالزملاء في العمل ينبغي أن يكون بينهم لغة حوار حضارية عمادها التفاهم والتصالح، وكذلك الأسرة ينبغي أن يكون بين أفرادها لغة حوار، وجدال بالتي هي أحسن حتى يشملها الهدوء والاستقرار أمام رياح الحياة وتقلباتها».

كتاب صدام الحضارات - «صامويل هنتنجتون» (بتصرف)

١ استنتج الأساس الذي بنى عليه الكاتب السبيل لحل النزاعات:

- أ نزعته الدينية.  
 ب انبهاره بالحضارة الإسلامية.  
 ج آراء المصلحين والفلسفة.  
 د قراءته للتاريخ وتدبر دروسه.

٢ ميز الدلالة غير المباشرة لقوله: «بمثابة قطرة في بحر»:

- أ قلة الحروب التي نشبت بين الغرب وبين الإسلام قديماً.  
 ب العجز عن تحديد أعداد القتلى في حروب المسلمين.  
 ج قلة الهزائم التي تعرض لها المسلمون مقارنة بهزائم الغرب.  
 د قلة الخسائر البشرية في النزاع بين حضارتين مقارنة بمقدارها في النزاع داخل الحضارة الواحدة.

٣ ميز العنوان الأنسب للفقرة الثالثة:

- أ أضرار النزاعات. ب النزاعات الحضارية. ج ضرورة الحوار. د ضحايا الحروب.

٤ ميز علاقة قوله: «الذي يعد اللغة الحضارية الوحيدة التي تليق بالإنسان» بما قبله:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل بعد إجمال.

٥ استنتج مغزى الكاتب من المقال السابق:

- أ بيان أضرار الحروب. ب إعلاء قيمة الحوار.  
 ج بيان أسباب الخلاف. د توضيح كيفية الصراع بين الحضارات.

٦ من خلال قراءتك للموضوع، اذكر ما تراه اعتراضاً منطقياً على ما قاله الكاتب في هذا المقال:

- أ ذكر آراء المخالفين لرأيه دون جدوى.  
 ب جعل الحضارة الأوربية كلها في بوتقة واحدة دون اختلاف.  
 ج جعل الحوار حلاً لكل المشكلات الكبرى والصغرى، فهو أسلوب حياة.  
 د جعل الحروب دائماً عائقاً ولا تكون حلاً للمشكلات التي تواجه الأمم، فالمدافع عن بلده تكون الحروب حلاً له.

٧ إقرار الكاتب في الفقرة الأخيرة بأن الحوار هو الحل لجميع النزاعات الكبرى بين الدول والصغرى في المجتمعات البسيطة ونواتها الأسرة يعد:

- أ رأياً. ب ادعاء. ج مسلمة. د حقيقة.

٨ ورد بالقطعة زعم سائد، وضح هذا الزعم، وبيّن كيف فنده الكاتب.

■ «في الآونة الأخيرة قد تم إجراء العديد من الاكتشافات الجديدة والواعدة، التي قد تساعدنا على معالجة بعض الأسئلة المطروحة التي تشغل عقول البشر مثل الاكتشافات العلمية الحاصلة على جائزة نوبل في العلوم، ولا شك أن بعض الاكتشافات قد حقق آمال العديد من البشر، ولكن ربما يتوقع الناس دائماً أشياء أكثر من العلماء. ولكننا نقف دائماً في انتظار تحقيق **قفزات** إضافية إلى الأمام في المسعى العلمي والاكتشافات.

■ إن العمل الحالي في مجال علوم وتكنولوجيا النانو، وما له من تطبيقات هامة وواسعة في مجالات علوم المواد والاتصالات والهندسة والكيمياء واختراع وبرمجة الروبوتات وإنتاج روبوتات متناهية الصغر؛ قد أفادت الأطباء - وبصورة مذهلة - في تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية في جسم الإنسان على المستوى الخلوي والجزيئي، كما أمكن أيضاً إنتاج البولييمرات الباعثة للضوء وأبحاث الخلايا الجذعية ومستقبلها الواعد في علاج الكثير من الأمراض وأبحاث الفضاء واكتشاف المجرات، كل ذلك سوف يكون له انعكاسات سريعة على الحياة البشرية.

■ **وسوف نشهد أيضاً وبمرور الوقت الاختفاء التدريجي للخط الرفيع الذي يفصل العلوم الأساسية عن العلوم التطبيقية، فتتكامل جميع العلوم والتخصصات في وحدة واحدة لتطبيقات علمية تقود المجتمعات إلى حياة مختلفة الفلسفة والمعالم.**

■ وكما نرى أن العلم أمر ضروري وحيوي **استمراراً لازدهار البشرية في المستقبل**، ولكن سيظل الناس يطرحون أسئلة صعبة عن أخلاقيات هذا العلم. إن الناس يشعرون بالقلق إزاء وتيرة التغيير والتقدم في العلم وعن الجديد وغير المعروف في العلم، وما تقوم به الدول المتقدمة من أبحاث سرية في العلم وما هي أهدافها ومغزاها وماذا سوف تقدم للبشرية، وهناك أيضاً قلق من أن التكنولوجيا هي مجتمع لا إنساني؛ ولهذا وجبت المعالجة بالطريقة الصحيحة، وإذا ما تم التصدي لهذا على نحو خاطئ، فإنه سوف يؤدي إلى التحيز ضد العلم، وهو ما سيكون ضاراً للغاية، وإذا أردنا أن نستمر في الاستفادة من فوائد العلم، فعلياً أن نجدد الاتفاق بين العلم والأخلاق، وأن تبني المجتمعات على أساس الفهم السليم والعلاقة الوثيقة لما يحاول العلم تحقيقه من بناء سليم للمجتمعات أساسه العدل والأخلاق».

مقال للأستاذ الدكتور/ «جلال الجميعة»

١ المقصود بكلمة «قفزات» في قول الكاتب: «ولكننا نقف دائماً في انتظار تحقيق قفزات إضافية إلى الأمام في

المسعى العلمي والاكتشافات»:

أ مساعٍ. ب تقدمات. ج متطلبات. د تحولات.

٢ حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون الفقرة الأولى:

أ آمال البشر في العلم والعلماء. ب أسئلة تشغل عقول البشر.  
ج العلماء يحققون التقدم العلمي. د مجالات التقدم العلمي.

٣ علاقة «استمراراً لازدهار البشرية في المستقبل» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د إجمال.

٤ استنتج باعث صراع الدول في ميدان العلم والتكنولوجيا.

٥ «وسوف نشهد أيضًا وبمرور الوقت الاختفاء التدريجي للخط الرفيع الذي يفصل العلوم الأساسية عن العلوم

التطبيقية، فتتكامل جميع العلوم». التعبير بقوله: «وبمرور الوقت» يدل على:

أ العموم والشمول للزمان والمكان.

ب استمرار التقدم العلمى فى الوقت الحاضر.

ج أنه لا نهاية للتقدم العلمى والتنمية.

د انحصار العلوم فى علم واحد.

٦ ميزات التقدم فى مجال علوم وتكنولوجيا النانو وما له من تطبيقات هامة وواسعة على الأطباء:

أ ساعد فى تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية فى جسم الإنسان على المستوى الخلوى والجزيئى.

ب حصر الأدوية التى تساعد على علاج الأمراض الكثيرة الانتشار.

ج إقامة صروح طبية كبيرة تضم نخبة من الأطباء المهرة.

د الانتصار على الفيروسات المعدية التى اجتاحت أجزاء من العالم.

٧ ما النتائج المترتبة على قيام بعض الدول المتقدمة بأبحاث سرية فى العلم دون معرفة مغزاها؟

أ التطور غير مسبق النظر الذى تنتظره البشرية.

ب انتظار الجماهير للمفاجآت المدوية غير مسبوقة النظر.

ج سيطر على الناس شعور بالقلق مما هو قادم.

د ابتهاج الناس لحاجتهم لتلك الاختراعات الجديدة التى ستغير مجرى حياتهم.

٨ ماذا يحدث لو تم التصدى لمن يزعمون أن التكنولوجيا مجتمع لا إنسانى على نحو خاطئ؟

أ سيكون ضارًا للغاية وسوف يؤدى للتحيز ضد العلم.

ب ربما أسفر ذلك عن وجود ضحايا أبرياء.

ج سيختل ركب التطور ولا يستطيع مواكبة العصر.

د تنتشر الفوضى واللاوعى بين أفراد المجتمع الواحد.

٩ ما الذى يجب أن نفعله لنستمر فى الاستفادة من فوائد العلم؟

أ فصل الأخلاق عن العلم؛ لأن لكل هدفه وغايته التى لا تتلاق مع الآخر.

ب الالتزام بالمنهج العلمى للحصول على أفضل النتائج.

ج عدم الاكتراث لأى معوقات حتى نستطيع النهوض بمجتمعنا.

د أن نجد الاتفاق بين العلم والأخلاق، وأن تبني المجتمعات على أساس الفهم السليم.

١٠ استنتج هدف الكاتب من المقال السابق:

أ الدعوة للاهتمام بالتكنولوجيا.

ب الدعوة للجمع بين التطور العلمى والأخلاق.

ج الدعوة للتطور العلمى البحث.

د الدعوة للاستغراق فى طموحات البشرية نحو غد أفضل.

## مقدمة

البلاغة.. من أهم علوم اللغة العربية، فهي تساعدنا على تذوق الجمال في النصوص الأدبية وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة، وقد عُني بها العرب القدماء عنايةً كبيرة. **وعلوم البلاغة ثلاثة:**

## علم البيان

ويعنى بالجانب الخيالي، ويشمل:

- التشبيه.
- الاستعارة.
- الكناية.
- المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات

- اللون البياني.
- الخيال أو التصوير.
- الصور الجزئية.

## علم البديع

ويعنى بالمحسنات البديعية:

## اللفظية مثل:

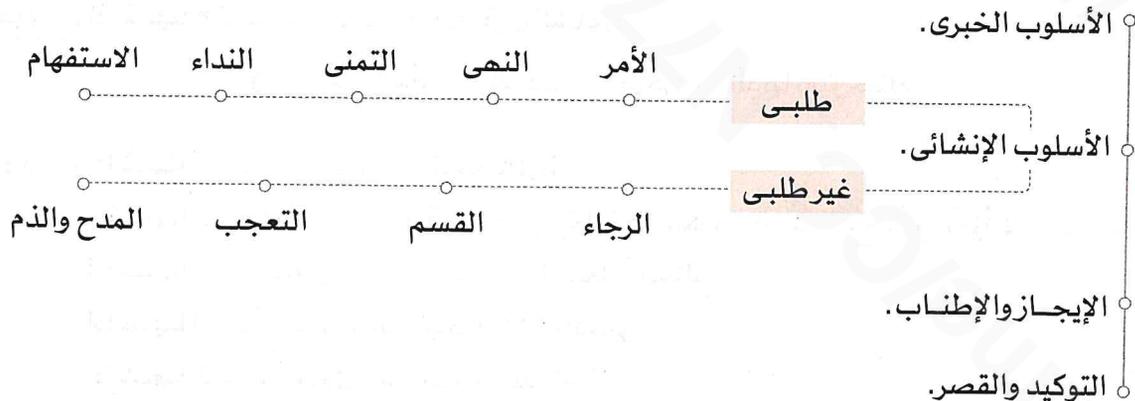
- الجناس.
- السجع.
- الازدواج.
- يأتيان في النثر
- حسن التقسيم.
- يأتيان في الشعر
- التصريح.

## المعنوية مثل:

- الطباق.
- المقابلة.
- التورية.
- الالتفات.
- مراعاة النظير.

## علم المعاني

ويعنى بالتركيب والأساليب، ويشتمل على:



## أولاً علم البيان

## ١ التشبيه

هو إلحاق أمر (المشبه) بآخر (المشبه به) لوجود صفة مشتركة بينهما، وله أربعة أركان:

وجه الشبه	المشبه به	المشبه	أداة التشبيه
في شجاعته	أسد	الجندي	كان
هو الوصف المشترك بين طرفي التشبيه	طرفا التشبيه		

## أنواع التشبيه

- ١ تشبيه مُفَصَّل: تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة: **مثل: - أنت كالبحر في كرمه.**
- ٢ تشبيه مجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه: **مثل: - كأن الفتاة قمر.**
- ٣ تشبيه بليغ: هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه: **مثل: - العلم نور.**
- ٤ تشبيه تمثيلي: هو الذي يكون وجه الشبه فيه مركباً:

معلومة إثرائية: التشبيه المؤكد: ما حذف منه الأداة. مثال: الفتاة قمر في الجمال.

**مثل: قول المتنبي في سيف الدولة:**

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

فهو لا يشبه سيف الدولة بطائر العقاب، بل يشبه صورة جانبي الجيش - ميمنته وميسرته تتحركان وسيف الدولة بينهما - بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما، فوجه الشبه صورة مركبة لشيء له جانبان يتحركان.

- ٥ تشبيه ضمني: هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرًا صريحًا، بل يفهمان ضمناً من الكلام، **مثل:**

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

فقد شبه من تهون نفسه وكرامته حتى يسهل عليه الذل والإهانة بالميت الذي لا يشعر بألم مهما جرحته، فالشاعر لم يقل صراحة: إن هذا المهين كالميت. وإنما فهمنا ذلك ضمناً.

## سر جمال التشبيه

التشخيص إذا شبهنا شيئاً مادياً أو معنوياً بإنسان. **مثل:** الكتاب صديقي.

التجسيم إذا شبهنا «أى معنوى بمادى». **مثل:** قول الشاعر:

والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطام

التوضيح إذا شبهنا مادياً بمادى، **مثل:** الوجه كالمراة.

إذا شبهنا معنوياً بمعنوى، **مثل:** قوله تعالى حكاية عن الكفار: ﴿إِنَّمَا أَلْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾. «البقرة: ٢٧٥».

إذا شبهنا مادياً بمعنوى، **مثل:** الكتاب هو السعادة الخالدة.

إذا شبهنا إنساناً بمادى، **مثل:** محمد كالبدرا المنير.

إذا شبهنا إنساناً بمعنوى، **مثل:** المعلم حلمنا الباقي.

استعارة مكنية ← هي ما ذكر فيها **المشبه** وصفة من صفات **المشبه به** «**مشبه** + صفة من صفات المشبه به».

**مثل:** أنا إن قدرا لإله مماتى لا ترى **الشرق** يرفع **الرأس** بعدى  
لاحظ أن المشبه به (الإنسان) قد حذف، وأتى بصفة من صفاته وهي (رفع الرأس) حيث صور الشرق بإنسان.

استعارة تصريحية ← هي ما حذف فيها **المشبه** ووضع **المشبه به** مكانه، **مثل:** قوله تعالى:  
﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [آل عمران: ١٠٣].  
لاحظ أن المشبه «الدين» قد حذف وصرح بالمشبه به «الحبل».

**سر جمال الاستعارة:** هو نفسه سر جمال التشبيه: «التشخيص، أو التجسيم، أو التوضيح».

### انتبه

قد يأتي السؤال في الامتحان على الصورة الجمالية كما يلي:

١- نوعها. ٢- شرحها «توضيحها».

٣- سر جمالها. ٤- قيمتها الفنية أو ما توحى به.

**مثل:** «فمصر هي المحراب والجنة الكبرى».

نوع الصورة	+	توضيحها	+	سر جمالها	+	إحواؤها وقيمتها الفنية
↓		↓		↓		↓
تشبيه بليغ		شبه مصر بالمحراب والجنة		التوضيح		توحى بمكانة مصر وتوضح مدى جمالها

### ٣ الكناية

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة ذلك المعنى.

كناية عن صفة ← هي التي يُكْنَى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، **مثل:**  
«أحمر وجه الفتاة»، كناية عن **صفة الحياء**.

كناية عن موصوف ← هي التي يُكْنَى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، **مثل:** قوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾ [القمر: ١٣]، كناية عن السفينة.

كناية عن نسبة ← هي التي يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شيء متصل به، **مثل:** «المجد بين ملابسه».

ف «المجد» لم ينسب إلى الممدوح مباشرة، بل إلى ماله اتصال بممدوحه وهو «ملابسه»؛ لذلك تسمى كناية عن نسبة.

**سر جمال الكناية:** الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

هو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

**مثل:** قوله تعالى: ﴿جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ [نوح: ٧].  
 ■ فلفظ «أصابع» مجاز مرسل عن الأنملة.

الكلية

**مثل:** قبضنا على **عين** من عيون الأعداء.  
 ■ فلفظ «عين» هنا مجاز مرسل عن الجاسوس.

الجزئية

**مثل:** قوله تعالى: ﴿وَيُرْزَقُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣].  
 ■ فلفظ «رزقًا» مجاز مرسل عن المطر.

المسببية

**مثل:** لأبي **أياد** على كثيرة.  
 ■ فلفظ «أياد» مجاز مرسل عن «النعيم».

السببية

**مثل:** قوله تعالى: ﴿وَسَعَلَ الْقَرِيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢].  
 ■ فلفظ «القرية» مجاز مرسل عن أهل القرية.

المحلية

**مثل:** قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٣].  
 ■ فلفظ «نعيم» مجاز مرسل عن الجنة.

الحالية

**مثل:** زرعت اليوم **شجرًا**.  
 ■ فلفظ «شجرًا» مجاز مرسل عن «البدور».

اعتبار ما سيكون

**مثل:** قوله تعالى: ﴿وَأَتَوْا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾ [النساء: ٢].  
 ■ فلفظ «اليتامى» مجاز مرسل عن الراشدين.

اعتبار ما كان

**سر جمال المجاز المرسل:** الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

**معلومة إثرائية:**

**من علاقات المجاز المرسل:**

١- **المجاورة:** في هذه الحالة يتم ذكر الشيء ولكن المقصود منه هو الشيء المجاور له، وهو من المجاز المرسل والذي يستخدم لإضفاء البلاغة والجمال على النص في اللغة العربية مثل قول عنترة:

فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ  
 لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ

أى شك قلبه بالرمح، ولكن عبر عن ذلك بذكر الثياب وذلك بسبب المجاورة.

٢- **الألية:** مثل: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾ [إبراهيم: ٤]؛ حيث عبر باللسان عن اللغة لأنه آلتها.

## ثانيًا علم البديع «المحسنات البديعية»

## أ المحسنات المعنوية

## أ الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وله نوعان:

«أ» طباق إيجاب: **مثل** قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ﴾ [فاطر: ١٩]

«ب» طباق سلب: **مثل** قوله تعالى: ﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٨]

## ب المقابلة

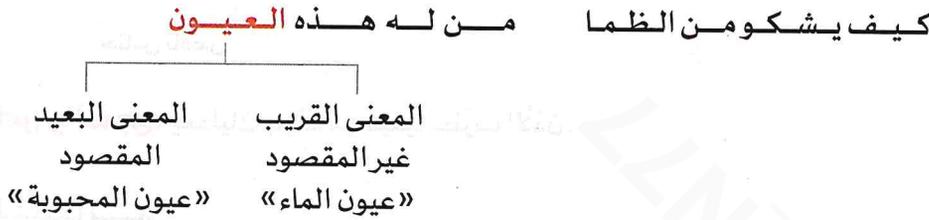
أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، **مثل** قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢].

**أثر الطباق والمقابلة:** تأكيد المعنى وتوضيحه.

## ج التورية

لفظ يذكر، وله معنيان؛ قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي، وهو المراد.

**مثل** قول الشاعر:



**سر جمال التورية:** تثير الالهام وتجذب الانتباه.

## د مراعاة النظير

أن يجمع المتكلم بين أمرين متناسبين أو أمور متناسبة على سبيل اللزوم لا على سبيل التضاد.

**مثل** قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ [الرحمن: ٥]

ومثل قول المتنبي:

الخيال والليل والبيداء تعرفني      والسيف والرمح والقرطاس والقلم

**سر جمال مراعاة النظير:** إثارة الالهام، وجذب الانتباه وتقوية المعنى.

## هـ الالتفات

هو الانتقال بالكلام من ضمير إلى آخر من الضمائر الثلاثة: «التكلم - والخطاب - والغيبة»

**مثل** قوله تعالى: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس: ٢٢].

ولم يقل: وإليه أرجع، فالتفت من التكلم إلى الخطاب.

### أ السجع

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويأتي غالباً في النثر.

**مثل** قول ذي الإصبع:

«ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك».

### ب الجناس

هو تماثل كلمتين في المبنى «اللفظ»، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

أ - **جناس تام**: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي:

- نوع الحروف.
- عددها.
- شكلها.
- ترتيبها.

**مثل**: قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

جناس تام

ب - **جناس ناقص**: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها **مثل** قوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [الأنعام: ٢٦].

جناس ناقص

**أثر الجناس والسجع**: يعطيان جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

### ج التصريع

هو اتفاق نهاية شطرى البيت الشعري الواحد، ويكثر في بداية القصائد، كقول شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى      اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

### د حسن التقسيم

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقي:

والدين يسر، والخلافة بيعة      والأمر شورى، والحقوق قضاء

### هـ الازدواج

هو التوازن الموسيقى بين جمل النثر من غير اتفاق في الحرف الأخير، **مثل**:

قوله تعالى: ﴿وَأَيُّنَّاهُمَا الْكُتُبَ الْمُسْتَبِينَ ﴿١١٧﴾ وَهَدَيْنَهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿١١٨﴾﴾ (الصافات: ١١٧-١١٨).

## ثالثاً من علم المعاني

## ١ الإيجاز

هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوعان:

- ← **إيجاز قصر** ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَوَّةٌ﴾ «البقرة: ١٧٩».
- ← **إيجاز حذف** ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر، مثل قوله تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾ «يوسف: ٨٢»؛ أي: أهل القرية.

ومثل قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾ «البقرة: ١٨٣» والتقدير: «كتب الله عليكم الصيام».

## ٢ الإطناب

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، ومن صورته:

- ١- **ذكر الخاص بعد العام**: لبيان أهمية الخاص، مثل قوله تعالى: ﴿حَنَفُوا عَلَى الصَّكَّاتِ وَالصَّكَّاتِ الْوَسْطَى﴾ «البقرة: ٢٣٨». وكقول الشاعر: كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم
- ٢- **ذكر العام بعد الخاص**: لغرض التعميم والشمول، كقوله تعالى: ﴿رَبِّ أَعْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ «نوح: ٢٨».

وكقول الشاعر: لولا عقيدة إيماني لما اتجهت إلا إليه صلاتي لا ولا نسكي

- ٣- **الإيضاح بعد الإبهام**: كقوله تعالى: ﴿مَا قُلْتُ هُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ﴾ «المائدة: ١١٧».

- ٤- **التذييل**: وهو التعقيب على الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها وتجري مجرى الحكمة، مثل قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَتَكُمْ بَعْدَابٍ وَقَدْ خَابَ مِنْ أَفْتَرَى﴾ «طه: ٦١».

وكقول الحطيئة: نزر فتي يعطى على الحمد ماله ومن يعط أثمان المكارم يُحمد

- ٥- **التكرار**: للتوكيد، كقول الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة:

فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعاً  
ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعاً

• فالغرض من تكرار «يا قبر معن» هو إظهار الأسى والتحسر على معن.

- ٦- **إطناب للاحتراس**: ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم، فيفطن لذلك ويأتي بما يخلصه منه، مثل: قول ابن المعتز يصف فرساً:

صَبَبْنَا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَرْجُلُ

• فكلمة «ظالمين» جاءت للاحتراس؛ حتى لا يظن السامع أن فرس ابن المعتز بليدة تستحق الضرب.

- ٧- **إطناب الاعتراض**: ويأتي في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى. مثل قول الشاعر:

أَلَا زَعَمْتُ بَنُو سَعْدٍ بِأَنِّي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَانِي

• فجملة «ألا كذبوا» جاءت اعتراضية؛ للتنبيه على كذب من رماه بالكبر.

## أ حدد نوع التشبيه وسر جماله

١ قال الشاعر:

العلم في الصدر مثل الشمس في الفلك والعقل للمرء مثل التاج للملك  
 أ مفصل - تجسيم. ب مجمل - تجسيم. ج بليغ - توضيح. د تمثيلي - توضيح.

٢ قال الشاعر:

وهن الضعيف إذا تجمع قوة والشمس يجمعها الزجاج فتخرق  
 أ تمثيلي - توضيح. ب مجمل - تجسيم. ج بليغ - تجسيم. د ضمني - توضيح.

٣ قال ميخائيل نعيمة:

إن سمعت الرعد يدوي بين طيات الغمام  
 أ رأيت البرق يفرى سيفه جيش الظلام

أ بليغ - تشخيص. ب مفصل - توضيح. ج تمثيلي - توضيح. د ضمني - توضيح.

## ب حدد نوع الاستعارة وسر جمالها

٤ قال الشاعر:

ضحك المجد لنا لما رأنا بدم الأبطال مصبوغاً لوانا

أ مكنية - تشخيص. ب مكنية - تجسيم. ج مكنية - توضيح. د تصريحية - تجسيم.

٥ قال المتنبي يمدح سيف الدولة:

أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لامني فيك السها والفرقد

أ تصريحية - تشخيص. ب مكنية - تجسيم. ج تصريحية - توضيح. د تصريحية - تجسيم.

## ج حدد نوع المحسن المعنوي فيما يلي

٦ يقول شاعر عن نيل مصر:

وكرز على سمعي أحاديث نيلها فقد ردت الأمواج سائله نهرا

أ تورية في (نيلها) ب طباق سلب ج مقابلة د تورية في (نهرا)

٧ قال الشاعر:

لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

أ طباق إيجاب ب طباق سلب ج مقابلة د تورية

٨ قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَانْفَى ۝٥ وَصَدَقَ بِالْحَسَنَى ۝٦ فَسَيَسِّرُهُ لِّلْيسْرَى ۝٧ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ۝٨ وَكَذَّبَ بِالْحَسَنَى ۝٩ فَسَيَسِّرُهُ لِّلْعُسْرَى ۝١٠﴾.

أ طباق إيجاب ب طباق سلب ج مقابلة د تورية

## د حدد نوع المحسن اللفظي فيما يلي

٩ قال امرؤ القيس:

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
بِسْقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ (\*)

أ سجع. ب جناس ناقص. ج جناس تام. د تصریح.

١٠ قال مطران:

مَتَفَرِّدٌ بِصِبَابِي مَتَفَرِّدٌ  
بِكَأْبِي مَتَفَرِّدٌ بِعِنَائِي

أ سجع. ب ازدواج. ج جناس تام. د حسن تقسيم.

١١ قال أبو تمام:

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي  
مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

أ حسن تقسيم. ب ازدواج. ج جناس ناقص. د جناس تام.

١٢ قيل في الدعاء: «اللهم أعط منفقًا خلفًا، وأعط ممسكًا تلفًا».

أ سجع. ب جناس تام. ج تصریح. د الثانية والثالثة.

## ه أجب بما هو مطلوب

١٣ قال الشاعر:

إِذَا الْمَلِكُ الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ  
مَشِينًا إِلَيْهِ بِالسُّيُوفِ نَعَاتِبُهُ

- حدد نوع الكناية في البيت السابق.

أ صفة. ب نسبة. ج موصوف (الخيول). د موصوف (الجيش).

١٤ قال الشاعر:

بَعْضُ الَّذِي تَأَلَّيَا دَهْرُ يَكْفِينَا  
فَأَمْنُنْ بِيُقْيَا وَأَوْدَعُهَا يَدًا فِينَا

- حدد موضع المجاز وعلاقته.

أ دهر - اعتبار ما كان. ب بقيا - المسببية. ج يدًا - السببية. د بعض - الجزئية.

١٥ قال شوقي:

رَبِّ إِنْ شِئْتَ فَالْقَضَاءُ مَضِيقٌ  
وَإِذَا شِئْتَ فَالْمَضِيقُ قَضَاءٌ

- ميز مما يلي نوع الإيجاز في البيت السابق:

أ إيجاز قصر. ب إيجاز بحذف المبتدأ. ج إيجاز بحذف الخبر. د إيجاز بحذف أداة النداء.

١٦ قال شوقي عن الدين:

الحق فيه هو الأساس وكيف لا  
والله جل جلاله البنَاء

- ميز مما يلي نوع الإطناب في البيت السابق:

أ التكرار. ب الترادف. ج الاعتراض. د التذييل.

لمزيد من التدريبات  
اذهب إلى  
المراجعة الشاملة  
على الشهر.

(\*) يشير الشاعر إلى مكان محبوبته (سقط اللوى): وهو اسم مكان يلتقي فيه الرمل بالأرض الصلبة، يوجد هذا المكان بين (الدخول وحومل): وهما اسمان لموقعين جغرافيين.

## ثانياً: من موضوعات المنهج (الأساليب الإنشائية)

### ذاكر

#### تمهيد:

من الأساليب في البلاغة: الإنشاء والخبر، ولكلّ منهما مفهوم وأنواع، ويتضح ذلك من الشكل التالي:



وسوف نتناول أولاً الأساليب الإنشائية وأنواعها وأغراضها البلاغية التي تختلف حسب السياق، فنعرض لها فيما يلي:

#### من أساليب الإنشاء

##### أولاً الأمر

■ الأمر: طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء، وله أربع صيغ:



وتخرج صيغ الأمر هذه عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى يحددها السياق، تسمى أغراضاً بلاغية، ومنها:

### ١ النصح والإرشاد

كقول الشاعر: **فَخُذُوا الْعِلْمَ عَلَى أَعْلَامِهِ** **وَاطْلُبُوا الْحِكْمَةَ عِنْدَ الْحُكَمَاءِ**

فالشاعر هنا يتوجه بالنصح والإرشاد إلى **أخذ** العلم عن العلماء و**طلب** الحكمة عند الحكماء.

### ٢ الدعاء

كما في قوله تعالى: ﴿ **رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي** ﴿٢٥﴾ **وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي** ﴿٢٦﴾ ﴾ [طه: ٢٥، ٢٦].

ففي الآية السابقة تجد **الطلب** «الأمر» **صادرًا من العبد إلى الرب**؛ لذلك كان غرضه التوسل والدعاء بشرح الصدر وتيسير الأمر.

### ٣ الالتماس

كقول شوقي مخاطبًا الصاحبين على عادة القدماء:

**وَسَلَا مِضْرَهْلَ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا** **أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى**

فصيغة الأمر من **الرفيق إلى رفيقه** أو من **الند إلى الند** يُراد بها «الالتماس».

### ٤ التمني

كقول امرئ القيس يخاطب الليل:

**أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا **الْجَبَلُ**** **بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ**

الشاعر **يطلب ما لا يرجى حدوثه**، فالليل **غير عاقل** ليلبي طلبه؛ ولذا فغرض الأمر هنا «التمنى».

### ٥ التوبيخ والإشفاق

كقول المتنبي: **أَقَلَّ اشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رَبُّمَا** **رَأَيْتُكَ تُصْفَى الْوَدَّ مِنْ لَيْسِ جَازِيَا**

فالشاعر يأمر قلبه **موبخًا ومشفقًا عليه**؛ بأن يُقلَّ اشتياقه؛ لأنه رأى يخلص المودة لمن لا يبادلها الحب بمثله.

### ٦ التسوية

كقول المتنبي: **عش عزيزًا أو مت وأنت كريم** **بين طغنِ القنا وخصفِ البنود<sup>(\*)</sup>**

فتجد المتنبي لم يقصد مجرد الأمر في «عش - مت»، ولكنه يقصد إلى التسوية بين **عيشه عزيزًا أو موته وهو كريم**.

### ٧ التعجيز

كما في قوله تعالى: ﴿ **هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ** ﴾ [لقمان: ١١].

تجد في الآية السابقة **تعجيزًا** للمشركين أن يثبتوا لألهتهم التي يعبدونها من دون الله خلقًا مثل خلقه سبحانه وتعالى.

(\*) - خفق البنود: اضطرابها، والبنود: جمع: «البند» وهو العلم الكبير.

## ٨ التوبيخ والتهديد

كما في قوله ﷺ: «إِنَّ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ الْأُولَى: إِذَا لَمْ تَسْتَجِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ».  
العبرة توحى بالتهديد والتوبيخ على الأعمال التي تخلو من خلق الحياء.

## ٩ الإباحة

كقوله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧]  
فالأمر في الآية دال على إباحة الأكل والشرب ليلاً حتى الفجر لمن كان صائماً.

## ١٠ التحقير

كقول الشاعر: فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي أَطْنِينُ أَجْنَحَةِ الذُّبَابِ يَضِيرُ(\*)  
فالشاعر لا يكثرث لوعيد المخاطب، كما لا يكثرث للطنين الصادر من أجنحة الذباب.

## ١١ التودد والاستعطاف

كما قال الشاعر لمحبوبته «فوز»:

أَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي دَعَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ

## ثانياً النهي

■ النهي: هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، وليس له إلا صيغة واحدة، وهي المضارع المسبوق بلا الناهية،  
مثل قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْنُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾ [الأنعام: ١٥١]

صيغة النهي = لا الناهية + المضارع

وتخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى تُستفاد من السياق تسمى أغراضاً بلاغية، مثل:

## ١ الدعاء

نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

إذا تأملت الآية السابقة وجدت فيها ابتهالاً إلى الله من المؤمنين المخلصين، فالنهي فيها ليس على حقيقته؛ لأن الله تعالى أجلُّ من أن يوجّه إليه نهى، وإنما الغرض الدعاء.

(\*) يوجه الشاعر حديثه إلى أحد أعدائه وقد كان توعدده وهدده، فيأمره الشاعر على سبيل التحقير أن يترك التهديد والوعيد؛ لأنه لا يستطيع أن يضره، ويمثل لحال وعيد عدوه بحال صوت أجنحة الذباب ويتساءل: هل هو يضر؟

## ٢ الالتماس

يكون من نظير إلى نظيره. نحو قوله تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى: ﴿يَبْنُوهُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾ [طه: ٩٤].  
النهى فى الآية السابقة موجه من هارون إلى أخيه موسى، فليس فيه استعلاء ولا إلزام، والغرض من النهى الالتماس.

## ٣ التمنى

كقول الشاعر: يَا لَيْلُ طُلُّ يَا نَوْمُ زُلُّ يَا صُبْحُ قِفُّ لَا تَطْلُعْ

ينهى الشاعر الصبح عن الطلوع، ومعروف أن الصبح لا يحس ولا يسمع، ولا يعقل أن يستجيب له، فالنهى هنا تعبير عن أمل؛ فالغرض منه التمنى.

## ٤ الإرشاد

كقول أبى العلاء المعرى: لَا تَحْلِفَنَّ عَلَى صَدْقٍ وَلَا كَذِبٍ فَمَا يَفِيدُكَ إِلَّا الْمَائِمَةَ الْحَلِفُ

فهو يرشدنا بنهيه إلى حفظ الأيمان؛ حتى لا نقع فى الإثم.

## ٥ التوبيخ

كما قال أبو الأسود الدؤلى: لَا تَنَهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتَى مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

فالشاعر لا يقصد إلى النهى عن الخلق السيئ، وإنما إلى توبيخ من ينهى الناس عن السوء ولا يكف عنه.

## ٦ التئيس

كقول الله تعالى: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا فَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [التوبة: ٦٦].

فليس المقصود النهى عن أن يعتذر الكفار، وإنما إظهار فوات أو إن الاعتذار، وهو ما يُسمى «التئيس»؛ لأنهم كفروا بعد إيمانهم، فلا أمل يرجى منهم.

## ٧ التهديد

كقول الرجل لخدمه: «لَا تَطْعُ أَمْرِي وَلَا تَقْلَعُ عَن عِنَادِي».

فى المثال السابق خرج النهى عن معناه الأصلى إلى التهديد الذى يفهم من السياق.

## ٨ التحقير

كما قال المتنبى: لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاكِيدُ

فقوله يدل على تحقير العبد، وهوان أمره، فلا يتعامل الإنسان بالعصا إلا مع الحيوان، فالنهى غرضه التحقير والإهانة.

## ثالثاً الاستفهام

■ **الاستفهام:** هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، وله أدوات كثيرة «هل - أ - من - ما - متى - أيان - كيف - أين - أنى - كم - أى...»، **مثل:** هل اشتركت في جماعة الصحافة؟  
فالسائل يستفهم عن شيء لم يكن معلوماً لديه، فهو استفهام حقيقى.  
والاستفهام الأدبى لا يطلب به جواب، وإنما يحمل من المشاعر ما يخرج به إلى أغراض بلاغية متعددة، **مثل:**

## ١ التحقير والاستخفاف

كما فى قول الشاعر: فدع الوعيدَ فما وعيدُك ضائرى  
فالشاعر لا يسأل عن كون الطنين يضر أو لا؛ بل أراد باستفهامه غرضاً بلاغياً هو التحقير من شأن هذا العدو، فوعيده يشبه صوت أجنحة الذباب.

## ٢ التعجب

كما فى قول أبى تمام: **ما للخطوب<sup>(١)</sup> طغت علىّ كأنها** جهلت بأن نذاك<sup>(٢)</sup> بالمرصاد  
فالشاعر يتعجب من تراكم الشدائد عليه فى حين أن ممدوحه واقف لها بالمرصاد يدفعها عنه بكرمه وعطاياه.

## ٣ الفخر

كما فى قول الشاعر: **أضاعونى وأىّ فتى أضاعوا** ليوم كرية<sup>(٣)</sup> وسدادِ ثغري<sup>(٤)</sup>؟  
فالشاعر باستفهامه هذا يريد أن يرفع من شأن نفسه، ويبين أنه عماد قبيلته فى أوقات الحروب والشدائد، فالاستفهام غرضه الفخر.

## ٤ التحسر والتفجع

كقول أبى الطيب المتنبى فى الرثاء:  
**مَن للمحافل<sup>(٥)</sup> والجحافل<sup>(٦)</sup> والسرى<sup>(٧)</sup>** فقدت بفقدك نيراً لا يطلُع  
فالشاعر متفجع يتحسر على فقد هذا الزعيم المرثى، مَن الذى يسد مسده فى المحافل والجحافل والمعارك؟  
وفى ذلك الاستفهام تعظيم وإجلال للمتوفى.

## ٥ الاستنكار

كقول أمير الشعراء:

**إلام الخُلف بينكم إلا ما** وهذى الضجة الكبرى **علاما**

حيث يوجه اللوم إلى الأحزاب المصرية لتماديها فى الشقاق والتنافر، فهو قد خرج بالاستفهام عن معناه الأصىلى إلى الاستنكار.

١- الخطوب: الشدائد. ٢- نذاك: كرمك. ٣- الكرية: الشدة فى الحرب. ٤- سداد ثغر: المراد: دفاعه عن حدود بلده.  
٥- المحافل: المجامع. ٦- الجحافل: الجيوش. ٧- السرى: مشى الليل، والمراد: الزحف على الأعداء.

## ٦ النفس

كما فى قوله تعالى: ﴿ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ ﴾ [فاطر: ٣]. فالمراد أنه لا خالق غير الله.

## ٧ التسوية

كقول أبى العلاء المعرى: **أَبَكَّتْ تَلَكُمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَنَّتْ** على فرع غُصِنِهَا المِيَادِ يتحول الاستفهام فى البيت السابق عن معناه المعجمى اللغوى إلى غرض بلاغى هو التسوية بين بكاء الحمامة وغنائها.

## ٨ التمني

كما فى قوله تعالى: ﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾ [الأعراف: ٥٣].  
فالكفار يتمنون أن يكون لهم شفعاء يوم القيامة.

## ٩ الاستبطاء

كقول المتنبى: **حَتَّامُ** نحنُ نَسارى النَجْمِ فى الظُّلْمِ وما سُرَاهُ على خُفٍّ ولا قَدَمٍ  
فالشاعر يحس بالملل ويستبطن حركة النجم متسائلاً: حتى متى نسرى مع النجم فى الليل، وهو لا يسرى على خف كالإبل ولا على قدم كالناس، فلا يتعب مثلنا ومثل ركوبتنا؟ فالاستفهام غرضه البلاغى الاستبطاء.

## ١٠ الإنكار

كما فى قوله تعالى: ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ [البقرة: ٤٤]  
فهو ينكر على المخاطبين أن يكونوا من فساد الرأى بحيث يأمرون الناس بالخير ولا يحرصون على خير أنفسهم.

## ١١ التشويق

كما فى قوله تعالى: ﴿ هَلْ أَذْكَرٌ عَلَى تَجَزُّؤِ نُجُجِكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ [الصف: ١٠].

## ١٢ التقرير

كما فى قوله تعالى: ﴿ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِرٍ عَلَيَّ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتِينَ ﴾ [القيامة: ٤٠]. الآية تحمل تقريراً بأن الله قادر على كل شىء.

## ١٣ الأمر والحث على الفعل

كما فى قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فى الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَن ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ﴾ [المائدة: ٩١].

فالاستفهام ﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ﴾ غرضه الحث على اجتناب هذه المنكرات المذكورة.

## ملاحظات وإرشادات

- الاستفهام الذى غرضه النفى يصح فيه وضع أداة نفى «ما - ليس..» بدلاً من أداة الاستفهام، **مثل:** هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضى؟ يصح فيه قولك: ما الدهر إلا ساعة ثم تنقضى.

## رابعاً التمني

■ التمني: هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله؛ إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيته، وله ألفاظ:



■ وإليك الأمثلة للتوضيح:

### ١ ليت

كما في قول جميل بن معمر: **ألا ليت ربيعان الشباب جديداً** ودهراً تولى يا بئين يعودُ  
فالشاعريتمنى أن تعود أيام الشباب، وأن ترجع أيام الدهر السالفة.

### ٢ هل

استخدام «هل» للتمنى:

كما في قوله تعالى: ﴿وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ لِي مَرَدٌّ مِّنْ سَبِيلِ﴾ [الشورى: ٤٤].  
إن الظالمين حين ألقوا في جهنم تجسد أمام أعينهم الندم لما فرطوا في جنب الله، وهم لذلك يتمنون العودة إلى الدنيا مرة أخرى لتتاح لهم فرصة تعويض ما فاتهم، وقد استخدمت «هل» للتمنى لتدل على تعلقهم بالعودة وإظهارها في صورة الشيء القريب الممكن.

### ٣ لو

استخدام «لو» للتمنى: كما في قول جرير: **ولى الشباب حميدة أيامه** **لو كان ذلك يشتري أو يرجع**  
فالشاعريتمنى عودة الشباب ويتمنى أنه لو كان يشتري لاشتراه، واستخدم «لو» للتعبير عن التمني، والغرض من استعمالها **الإشعار بعزة المتمنى وندرته**، بمعنى إبرازه في صورة الشيء العزيز النادر.

### ٤ لعل

استخدام «لعل» للتمنى: كما في قول الشاعر:

أسرب<sup>(١)</sup> القطا<sup>(٢)</sup> هل من يعير جناحه  
لعلى إلى من قد هويت أطيرو

الشاعريتمنى أن يعار جناح القطا ليطير إلى من أحب وهوى، وأداة التمني ليست هي الأداة الأصلية، وإنما هي «لعل»؛ لأنها تدل على الترجى، وقد استخدمت هنا لإبراز المتمنى في صورة القريب الممكن للعناية به والتشوق إليه.

### الخلاصة

- ١- تستعمل في التمني أدوات أخرى لأغراض بلاغية، وهذه الأدوات هي: «هل - لعل - لو».
- ٢- الغرض في «هل ولعل» إبراز المتمنى في صورة القريب الممكن للحصول؛ لكمال العناية به والتشوق إليه.
- ٣- الغرض في «لو» الإشعار بعزة المتمنى وندرته.
- ٤- إذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجياً، ويعبر عنه بـ «لعل».

٢- القطا: نوع من اليمام. المفرد: القطاة.

١- سرب: جماعة.

**ملاحظات وإرشادات** إذا كان الأمر المحبوب: «أ» ممكنًا مضموعًا في حصوله، كان الغرض ترجيًّا، ويعبر عنه بـ «لعل». «ب» غير ممكن الحصول، كان تمنياً.

### خامسًا النداء

■ **النداء:** هو طلب الإقبال بحرفٍ يؤدي معنى الفعل «أدعو».

■ **تتعدد حروف النداء، ولكل منها دلالاته، ومنها:**

١ - يا ← تستخدم لنداء البعيد والقريب كما في قول هاشم بن عبد مناف:

«يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهاً، وأعظمها أحلاماً».

٢ - أي ← وتدل على القرب، كما في قول والدة لابنتها:

«أي بنية، في التآني السلامة وفي العجلة الندامة، فليكن ذلك دستورك في حياتك».

٣ - الهمزة ← وتدل على القرب، كما في قول والد لولده حسين ينصحه:

أحسين إني واعظٌ ومؤدبٌ فافهم فأنت العاقل المتأدبُ

### انتبه

قد يحذف حرف النداء للدلالة على قرب المنادى، كما في نشيدنا الوطني:  
بلادى بلادى لك حبى وفؤادى

ويخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى تُستفاد من القرائن تسمى أغراضًا بلاغية، **مثل:**

### ١ التعظيم

كما قال محمود حسن إسماعيل: يا مصرُ يا أنشودةَ الدنيا وأغنية الشعوب

يا كعبة الأحرار رنَّ هتافُ نصرك في القلوب

فالشاعر ينادى مصر بقوله: «يا كعبة الأحرار» إعلاءً لشأنها وتعظيمًا لها.

### ٢ الزجر

كقول الشاعر:

يا قلب ويحك ما سمعت لناصرٍ لَمَّا ارتميت ولا اتقيت ملاما

فالشاعر ينهر قلبه ويزجره؛ لأنه لم يسمع نصيحة الناصحين.

### ٣ التحسر والتفجع

كما قال الشاعر في رثاء ابنه: دعوتك يا بُني فلم تجبني فرُدَّتْ دعوتي يأسًا عليا

فالغرض هنا التحسر والتفجع على فقد الولد وانقطاع الرجاء من حياته.

كما فى قول المتنبى: **يا أعدل الناس** إلا فى معاملتى فىك الخصامُ وأنت الخصمُ والحكمُ فقد خرج النداء عن طلب إقبال المنادى، وأفاد معنى آخر هو العتابُ المُبطنُ بالمدح.

كقول الفرزدق مادحاً نفسه هاجياً جريئاً: أولئك أبائى فجننى بمثلهم إذا جمعتنا **يا جريئ** المجامعُ فالشاعر يفتخر بأبائه، ويهجو جريئاً ويحقر من شأنه.

مثل قوله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ﴾ [الحج: ١].

مثل قوله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: ﴿يَأَبْتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ﴾ [مريم: ٤٤]. فسيدنا إبراهيم ينادى أباه فى تلطف يريد استمالة قلبه إلى عبادة الله وترك عبادة الشيطان.

من ذلك قوله تعالى على لسان الكفار فى خطابهم لرسول الله ﷺ: ﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾ [الحجر: ٦].

فهذا النداء من كفار مكة للنبي ﷺ يحمل معنى التهكم والاستهزاء.

مثل قول امرئ القيس: **فيا لك من ليل** كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يذبيل (\*)

## ملاحظات وإرشادات

- قد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بـ «يا» إشارة إلى علو شأنه **مثل**: «يا رب، أنت الملجأ والمعين». أو انحطاط درجته أو غفلته **مثل**: «تأدب يا هذا».
- وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بـ «الهمزة أو أى» مثل قولك: «أزواربيت الله، ادعوا لنا بالخير». فأنت تناديهم بالهمزة وهم بعيدون عنك لحضورهم فى ذهنك.
- إذا نادى الشاعر الأطلال أو القبور أو الأموات أو الليل أو العيد وهو حزين، فالغرض البلاغى من النداء التحسر وإظهار الحزن، مثل قول أبى فراس عند مجيء العيد وهو فى السجن أسيراً:  
يا عيد ما عدت بمحبوب على مُعنى القلب مكروب

(\*) - مغار الفتل: محكم الفتل، وأراد به حبلاً مفتولاً فتلاً شديداً. شدت: ربطت. يذبيل: اسم جبل. فالشاعر يعانى ليلاً دائماً كأن نجومه ثابتة لا تتحرك إذ هى مشدودة مربوطة بحبل محكم الفتل فى جبل «ذبيل».

## أ حدد نوع الأسلوب الإنشائي

- ١ قال الشاعر: أروني بخيلاً طالَ عُمرًا بيُخْلِيه وهاتوا كريمًا ماتَ مِنْ كَثْرَةِ البَدَلِ!  
 أ تمنى. ب نداء. ج استفهام. د أمر.
- ٢ قال جويدة: سلوان لا تحزني إن خانني الأجل ما بين جرح وجرح ينبت الأمل  
 أ استفهام. ب أمر. ج نداء. د تمنى.
- ٣ قال المتنبي: بِمِ التَّعَلُّلِ لا أَهْلٌ وَلا وَطَنٌ وَلا نَدِيمٌ وَلا كَأْسٌ وَلا سَكَنٌ  
 أ نهى. ب أمر. ج استفهام. د نداء.
- ٤ قال الخليل: لا تَقْبَلَنَّ الشَّعْرَ ثُمَّ تَعَقَّهُ وَتَنَامُ وَالشُّعْرَاءُ غَيْرُ نِيَامٍ  
 أ نداء. ب نهى. ج أمر. د استفهام.
- ٥ قال المتنبي: فليتَ هوى الأجابة كانَ عدلاً فحملَ كلَّ قلبٍ ما أطاها  
 أ أمر. ب تمنى. ج استفهام. د نداء.

## ب حدد الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي

- ٦ قال الحطيئة في هجاء الزبرقان بن بدر: دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
 أ الحث. ب التحذير. ج التعجيز. د التحقير.
- ٧ قال البحتري: فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني نداكم عن جميع المطالب  
 أ الحث. ب التحذير. ج التخيير. د الالتماس.
- ٨ قال الشاعر: أريني جواداً ماتَ هزلاً لعلني أرى ما ترينَ أو بخيلاً مُخلداً  
 أ الدعاء. ب التعجب. ج التعجيز. د العتاب.
- ٩ قال الشاعر: اختلافُ النَّهارِ وَاللَّيْلِ يُنسى اذْكَرًا لى الصَّبَا وَأَيَّامَ أنسى  
 أ التحقير. ب الالتماس. ج الرجاء. د التقرير.
- ١٠ قال أبو فراس لابن عمه سيف الدولة: فقل ما شئت في فلي لسانٍ ملىءٌ بالثناء عليك رطب  
 أ الإباحة. ب الإرشاد. ج الحث. د التسوية.
- ١١ قال البارودي: فذرهم يخوضوا إنما هي فتنة لهم بينها عما قليل مصارع  
 أ الاستعطاف. ب التمني. ج الترجى. د التهديد.

١٢ قال أبو العلاء المعري: ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدى

أ التحقير. ب التوبيخ. ج التحذير والإرشاد. د التخويف والتهديد.

١٣ قال المتنبي في مدح سيف الدولة: لا تطلبن كريمًا بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدًا خُتموا

أ الإرشاد. ب التئيس. ج الالتماس. د التوبيخ.

١٤ قال تعالى: ﴿وَلَا تَلْسُؤُوا الْحَقَّ بِالْبَطْلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْمُونَ﴾ [البقرة: ٤٢].

أ الإرشاد. ب الدعاء. ج التوبيخ. د التعجيز.

١٥ قال الشاعر: فلاتلزم الناس غير طباعهم فتتعب من طول العتاب ويتعبوا

أ الإرشاد. ب التحقير. ج الالتماس. د التهديد.

١٦ قال الشاعر: إلى من أشتكى؟ ولن أناجي؟ إذا ضاقت بما فيها الصدور

أ التقرير. ب التحسر. ج التئيس. د التوسل.

١٧ قال البحري: أكفرك النعماء عندي وقد نمت على نمو الفجر والفجر ساطع؟

أ الإنكار. ب النفي. ج التمني. د التقرير.

١٨ قال أبو فراس مخاطبًا سيف الدولة عندما أصابته علة:

هل تقبل النفس عن نفس فأفديته؟ الله يعلم ما تغلو على بها

أ النفي والإنكار. ب الدهشة والتعجب. ج التمني وإظهار الحب. د التعظيم والمدح.

١٩ قال أبو العتاهية: ألا ليت الشباب يعود يومًا فأخبره بما فعل المشيب

أ الحث. ب التوسل. ج التحسر. د التعجب.

٢٠ قال جرير: وأهال أيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

أ التمني. ب التوسل. ج الترحي. د التهديد.

٢١ قال الشاعر: فلو أني استطعت حفظت طرفي فلم أبصر به حتى أراكا

أ التحسر وإظهار الحزن. ب الاستبعاد.

ج الاستبطاء. د الالتماس.

٢٢ قال أبو فراس مخاطبًا سيف الدولة:

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب

أ الفخر. ب الاستعطف والاستمالة. ج التوبيخ. د الالتماس.

٢٣ قال الشاعر: ليت الجبال تداعت عند مصرعه دغًا فلم يبق من أركانه

أ التمني. ب التقرير. ج النفي. د الاستبعاد.

٢٤ قال أبو الطيب: يا صائد الجحفل المرهوب جانبُه إن الليوث تصيدُ الناس أhdانا

أ التنبيه. ب التهكم. ج التعظيم. د الالتماس.

٢٥ قال الشاعر: يارب إن عظمت ذنوبى كثرةً فلقد علمتُ بأن عفوك أعظم

أ التعظيم والتوسل. ب الدعاء. ج الالتماس. د الرجاء.

٢٦ قال امرؤ القيس: **ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ** **بصبح وما الإصباح منك بأمثل**  
- استنبط الغرض البلاغي من الأمر بالشطر الأول:

أ التمني. ب الاستبطاء. ج الرجاء. د التوبيخ.

٢٧ قال الشاعر: **شاوور سواك إذا نابتك نائبة** **يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ**  
- ميز الأسلوب الإنشائي في البيت السابق مبيناً غرضه.

٢٨ قال البحترى: **صَبْرًا وَمَعْرِفَةً بِاللَّهِ صَادِقَةً** **وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ ثَوْبٍ حِينَ يُبْتَدَلُ**  
- ميز صيغة الأمر في البيت السابق.

٢٩ قال الشاعر: **أبْنَيْتِي لَا تَجْزَعِي** **كُلَّ الْأَنْامِ إِلَى ذَهَابِ**  
- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

أ الالتماس. ب النصح. ج التسلية والتصبر. د التودد والاستعطاف.

٣٠ قال أبو فراس: **فلا تنكريني يا ابنة العم إنه** **ليعرف من أنكرته البدو والحضر**  
- ميز مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

أ الإرشاد. ب التحذير. ج الالتماس. د التمني.

٣١ قال الشاعر: **لا تطلب المجد واقنع** **فمطلب المجد صعب**  
- حدد الأسلوب الإنشائي في البيت السابق، واذكر غرضه.

٣٢ قالت الخنساء: **أعيئني جودا ولا تجمدا** **ألا تبكيان لصخر الندى**  
- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنداء والأمر والنهي في البيت السابق:

أ التحسر. ب التمني. ج الحث. د التعظيم.

٣٣ قال حاتم الطائي: **ولا تسأليني واسألني أي فارس** **إذا الخيل جالت في قنأ قد تكسرا**  
- ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

أ النهي للتوسل والأمر للنصح. ب النهي للتحقير والأمر للمدح.  
ج النهي للالتماس والأمر للفخر. د النهي للتوبيخ والأمر للإرشاد.

٣٤ قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ [الحجرات: ١١]. اذكر غرض النهي في الآية السابقة.

٣٥ قال الشاعر: **أفؤادي أمي المتاب ألمًا** **تصح والشيب فوق رأسي ألمًا**

- حدد مما يلي الغرض البلاغي من استفهامه: «متى المتاب»:

أ التحسر. ب الاستبطاء. ج التمني. د الحث.

٣٦ قال أبو فراس: أخی لا یذقنی الله فقداناً مثله وأین له مثل؟ وأین المقارب؟

- حدد مما یلی الغرض البلاغی للاستفهام فی البيت السابق:

أ التمنی. ب التحسر.

ج الدهشة والتعجب. د الاستبعاد والتعظیم.

٣٧ قال جریر: أَلَسْتُمْ خَیْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطْوَنَ رَاحٍ؟

- ميز الغرض البلاغی للإنشاء فی البيت السابق.

٣٨ قال تعالى: ﴿أَكْفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ﴾ [الكهف: ٣٧].

- حدد نوع الاستفهام فی القول الربانی السابق.

٣٩ قال الشاعر: إلامَ وفیمَ تنقلنا ركباً ونأمل أن یكون لنا أوان؟

فهل لى أن أراك قبیل موتی ولوفى النوم یا بنت الكرام؟

- استنتج الغرض البلاغی للاستفهام فی البيت الأول:

أ الإنكار والتعجب. ب النفی. ج التقریر. د الاستبطاء.

٤٠ قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [آل عمران: ١٣٥].

- ميز الغرض البلاغی للاستفهام فی القول الربانی السابق.

٤١ قال الشاعر وقد سمع حمامة تنوح على باب سجنه:

أضحك مأسور وتبکی طليقةً ويسكت محزون ويتندبُ سال؟

- ميز الغرض البلاغی للاستفهام فی البيت السابق.

٤٢ قال عمارة اليمنى فى حق الفائز الفاطمى:

ليت الكواكب لى تدنوا فنأظمها عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلى

- ميز مما یلى المعنى المصاحب للتمنى فى البيت السابق:

أ الاستعطاف. ب التعظیم. ج التوسل. د التودد والحب.

٤٣ قال الله تعالى: ﴿وَدُّوا لَوْ نُدِّهِنُ فَيُدِّهِنُونَ﴾ [القلم: ٩].

- فى الآية السابقة إنشاء طلبى نوعه:

أ استفهام. ب أمر. ج نداء. د تمنى.

(\*) قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَعَطِيَّةُ وَالضَّحَّاكُ فى التفسير: وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُ فَيَتَمَادُونَ عَلَى كُفْرِهِمْ. وَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ أَيْضًا: وَدُّوا لَوْ تُرَخِّصُ لَهُمْ فَيَرَحِّصُونَ لَكَ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَالْكَلْبِيُّ: لَوْ تَلَيْنُ فَيَلِينُونَ لَكَ. وَاللَّيْنُ: التَّلِينُ لِمَنْ لَا يَتَّبَعِي لَهُ التَّلِينُ.

٤٤ قال تعالى: ﴿فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ﴾ [غافر: ١١].

- استنتج الغرض البلاغي لـ «هل» بالآية الكريمة:

- أ الترجي.      ب التمني.  
ج النفي.      د التقرير.

٤٥ قال الشاعر:

فيا موت زُرْ إن الحياة ذميمة      ويا نفس جدّي إن دهرك هازل

- استنتج الغرض البلاغي من النداء في الشطر الأول من البيت:

- أ إظهار الحيرة.      ب التحسّر.  
ج التمني.      د الترجي.

٤٦ قال أبو فراس يهجو ملك الروم:

أتزعم يا ضخم اللغaid (\*) أننا      ونحن أسود الحرب لانعرف الحربا؟!

- حدد مما يلي الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق:

- أ التنبيه.      ب التمني.  
ج التحقير.      د إظهار التحدي.

٤٧ «يا هذا، ابتعد عن السوء ولا تؤذ الناس بلسانك».

- بيّن الغرض البلاغي من النداء في العبارة السابقة:

- أ التحقير.      ب التنبيه.  
ج التلطف.      د النصح.

٤٨ قال الشاعر:      يا قبر أيوب الذي نوره      حل بقلبي ذُرْوَة الطُور

- حدد غرض النداء في البيت السابق.

٤٩ قال الشاعر:      أيامنازل سلمى أين سلماتك      من أجل هذا بكيناها بكيناك

- استنتج ما يقصده الشاعر من ندائه على منازل محبوبته:

- أ التعظيم.      ب التذکر.  
ج العتاب.      د التحسّر.

٥٠ قال الشاعر:      يا قلبُ حسبك ما قد دُقتَ من حُرُق      يا قلبُ حسبك ما قد نلتَ من تعب

- استنتج ما يقصده الشاعر من ندائه قلبه:

- أ الزجر.      ب الاسترحام.  
ج النصح.      د التحسّر.

(\*) اللغaid: لحمه سمينة تقع بين الحنك وصفحة العنق، و«ضخم اللغaid» يعنى: رجل ضخم ذولحم زائد ومدلّ عند الفك والرقبة.

٥١ قال مجنون ليلى: يا رب لا تسلبني حبها أبداً ويرحم الله عبداً قال آمينا

- ميز مما يلي الغرض البلاغى للنداء فى البيت السابق:

- أ الالتماس. ب التودد والتقرب.  
ج الاسترحام والاستعطاف. د التعظيم والتوسل.

٥٢ ميز مما يأتى أسلوب نداء غرضه الإغراء:

- أ يا رجاء العيون فى كل أرض لم يكن غير أن أراك رجائى  
ب أبنيتى لا تجزعى كل الأنام إلى ذهاب  
ج يا مؤمن، مأواك الجنة إن شاء الله.  
د يا هذا، لا تتكلم حتى يؤذن لك.

٥٣ قال الشاعر: يا ليل قد طلعت فهل مات السحر أم استحالت شمسه إلى الفجر

- ميز الغرض البلاغى للنداء فى البيت السابق.

٥٤ قال الجواهري متحدثاً عن الشهيد: يا نائماً والموت ملء جفونه أعلمت من فارقت كيف ينام

- غرض النداء فى البيت السابق:

- أ الزجر والتوبيخ. ب الحزن والتحسر. ج التعظيم والمدح. د التعجب والاستنكار.

٥٥ قال الشاعر (إلياس فياض): وطنى فداك دمي ومالى انهض إلى طلب المعالى

- استنتج مما يلي غرض الإنشاء فى الشطر الأول من البيت السابق:

- أ التعظيم. ب الرجاء. ج التعجب. د الحسرة

٥٦ قال البارودى: أليس فى الحق أن يلقى النزيل بكم أمنأ إذا خاف أن ينتابه العطب

- الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت السابق:

- أ التعجب. ب النفى. ج التقرير. د التمنى.

٥٧ قال تعالى: ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾

(الحجرات: ١١)

- حدد مما يلي نوعى الأسلوبين اللذين تحتهما خط وغرضهما البلاغى:

- أ الأول نهى للتحذير، والثانى خبرى للتهديد.  
ب الأول نهى للنصح والإرشاد، والثانى إنشائى طلبى.  
ج الأول نهى للتسوية، والثانى خبرى للنصح.  
د الأول نهى للتحذير، والثانى أمر للنصح.

لمزيد من التدريبات  
اذهب إلى  
المراجعة الشاملة  
على الشهر.

### تمهيد:

امتد العصر العباسي من عام ١٣٢ هـ إلى عام ٦٥٦ هـ، وقد قسمه المؤرخون إلى عصرين، هما:  
العصر العباسي الأول: «١٣٢ هـ - ٢٣٢ هـ» وسمى بالعصر الذهبي؛ حيث ازدهرت فيه كل نواحي الحياة.  
العصر العباسي الثاني: «٢٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ».

### الحياة في العصر العباسي

س) كيف كانت الحياة الأدبية والعلمية في العصر العباسي؟

ج) ■ الأدبية: ازدهرت الحياة الأدبية شعراً ونثراً.

■ العلمية: ازدهرت الحياة العلمية في كل علم عرفه العرب.

### الغزل في العصر العباسي

س) كيف كان حال الغزل في العصر العباسي؟

ج) في كل عصر من العصور نرى الشعراء يتفننون في التعبير عن علاقتهم بالمرأة، ولقد كان العصر العباسي من العصور التي ازدهرت وانتشر فيها فن الغزل بنوعيه العفيف والصريح؛ نظراً للانفتاح الثقافي الذي شهده ذلك العصر على الأمم الأخرى، وكان الشعراء وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة، فكثرت الغزل كثرة مفرطة؛ فقد تغنى به كثير من الشعراء.

### أنواع الغزل

س) مضى الغزل العباسي في نفس التيارين اللذين اندفع فيهما في عصر الأمويين، فما هما؟

ج) ■ الصريح: ويسمى أيضاً الغزل الحضري، ويتغنى فيه الشاعر بالمفاتن الحسية لحبيبته.

■ العفيف: ويسمى أيضاً الغزل البدوي، ويتغنى فيه الشاعر بالمحاسن المعنوية لحبيبته، ولكنه لا يباري الصريح،

وضعف هذا التيار في العصر العباسي، وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف.

س) ما سبب شيوع الغزل الصريح لدى شعراء العصر العباسي؟

ج) ■ اختلاط العرب بالأمم الأخرى.

■ ما شاع من صور التحلل الخلقى.

س من أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي؟

أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي

أبونواس

مطيع بن إياس

س حدد سمات الغزل الصريح.

سمات الغزل الصريح

لا تعفف فيه ولا حياء

محرك للغرائز

س من أشهر شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي؟

ج العباس بن الأحنف.

س ما سمات الغزل العفيف؟

ج يتغنى الشاعر بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء.

س ما القيم التي تحققت في العصر العباسي؟

القيم التي تحققت في العصر العباسي

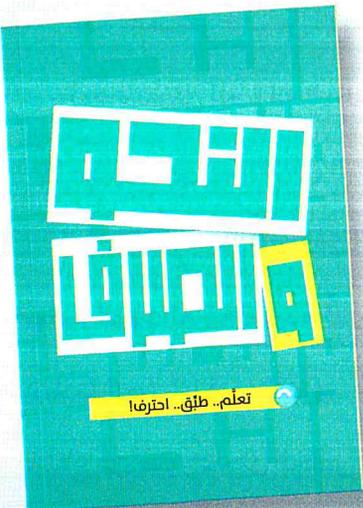
التواصل بين العرب  
والأمم الأخرى

التجانس

التسامح

السلام

الحب



يمكنك اقتناء كتاب  
النحو والصرف

دليلك المتكامل في المراحل الثانوية  
لتأسيس وفهم وتطبيق قواعد النحو  
والصرف من البداية للاحتراف!

١ يقول إسحاق بن خلف الطنبورى:

النَّحْوِيُّ بَسُطَ مِنْ لِسَانِ الْأَلْكَانِ وَالْمَرْءُ تُكْرِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ

استنتج من البيت السابق نوع الحياة التي يمثلها من بين البدائل الآتية:

- أ الحياة العلمية. ب الحياة الأدبية. ج الحياة الدينية. د الحياة السياسية.

الألكن	العاجز عن التعبير
يلحن	يخطئ

٢ يقول على بن الجهم:

صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتَحْسِرُ عَنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا

ميز من البيت السابق نوع الحياة التي يمثلها من بين البدائل الآتية:

- أ الحياة العلمية. ب الحياة الأدبية. ج الحياة الاجتماعية. د الحياة السياسية.

صحون	ساحات
تحسر	حسرا البصر: الضعف

٣ يقول المتنبي:

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبَى وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

ميز من البيت السابق نوع الحياة التي يمثلها من بين البدائل الآتية:

- أ الحياة العلمية. ب الحياة الأدبية. ج الحياة الاجتماعية. د الحياة السياسية.

صمم	فقدان السمع
-----	-------------

٤ قال شاعر عباسي:

مَلَكُ الثَّلَاثِ الْآنِسَاتُ عِنَانِي وَحَلَلَنَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ

ميز الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق من بين البدائل الآتية:

- أ شعر المدح. ب الشعر التعليمي. ج شعر الهجاء. د شعر الغزل.

عنانى	العنان: اللجام، والمراد السيطرة على.
-------	-----------------------------------------

٥ يقول صريع الغوانى:

سَقَّتْنِي بِعَيْنَيْهَا الْهَوَى وَسَقَيْتُهَا فَدَبَّ دَبِيبُ الرَّاحِ فِي كُلِّ مَفْصَلٍ

استنتج من البيت السابق الغرض الشعري من بين البدائل الآتية:

- أ الغزل الصريح. ب الغزل العفيف. ج شكوى الزمان والحال. د شعر الحكمة.

٦ يقول ابن المعتز:

سَقَّتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا شَبِيهَةٌ خَدَّيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ

ميز من البيت السابق سبباً من أسباب شيوع الغزل الصريح من بين البدائل الآتية:

- أ إظهار الشعراء مقدرتهم الأدبية. ب البعد عن الدين. ج حرية المرأة في العصر العباسي. د شيوع صور التحلل الخلقى.

٧ يقول بشار بن برد:

أَبَيْتُ أَرَمَدًا لَمْ أَكْتَجِلْ بِكُمْ وَفِي اكْتِحَالٍ بِكُمْ شَافٍ مِنَ الرَّمَدِ

استنتج من البيت السابق سمة من سمات شعر الغزل من بين البدائل الآتية:

- أ يتغنى فيه بالمفاتن الحسية. ب يتغنى فيه بالمحاسن المعنوية. ج يستهان فيه بقيمة البدو. د تستمال فيه عاطفة المرأة.

٨ يقول أبو نواس:

نَضَتْ عَنْهَا الْقَمِيصَ لَصَبِّ مَاءٍ      فَوَرَدَ خَدُّهَا فِرْطَ الْحَيَاءِ

ميز من البيت السابق نوع الغزل من بين البدائل الآتية:

أ الغزل العذرى.      ب الغزل الحضرى.      ج الغزل البدوى.      د الغزل العفيف.

٩ يقول الشاعر:

أُحِبُّكَ حُبًّا لَوْ تُحِبُّ بَيْنَ مِثْلِهِ      أَصَابِكَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى جُنُونٍ

استنتج القيمة التي تحققت في البيت من قيم الشعر في العصر العباسى من بين البدائل الآتية:

أ قيمة السلام.      ب قيمة التسامح.  
ج قيمة الحب.      د قيمة التواصل بين العرب والأمم الأخرى.

١٠ يقول مهيار الديلمى:

قَدْ قَبِسْتُ الْمَجْدَ مِنْ خَيْرِ أَبِي      وَقَبَسْتُ الدِّينَ مِنْ خَيْرِ نَبِيِّ

وَضَمَمْتُ الْفَخْرَ مِنْ أَطْرَافِهِ      سَوَّدَدَ الْفَرَسَ وَدَيْنَ الْعَرَبِ

استنتج القيمة التي تحققت في البيتين من قيم الشعر في العصر العباسى من بين البدائل الآتية:

أ قيمة السلام.      ب قيمة التسامح.  
ج قيمة الحب.      د قيمة التواصل بين العرب والأمم الأخرى.

١١ حدد مظهرًا من مظاهر الحياة الأدبية في العصر العباسى:

أ ازدهار الشعر والنثر.      ب الاهتمام بعلوم الطب.      ج التقدم العلمى.      د الزهد.

١٢ حدد مما يلي موقف الشعراء من الغزل في العصر العباسى:

أ أحجموا عنه وعابوه.      ب أقبلوا عليه وتغنوا به.  
ج جعلوه وسيلة لنيل العطايا والهبات.      د اتخذوه وسيلة للترهيب والتهديد.

١٣ حدد سببًا من أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسى:

أ الحرص على الحب.      ب اختلاط العرب بالأمم الأخرى.  
ج تقدير الجمال.      د تنافس الشعراء في الإتيان بالمعاني الجديدة والألفاظ البديعة.

١٤ كل مما يلي لا تتجلى فيه نتائج شيوع التحلل الخلقى في العصر العباسى ما عدا:

أ ضعف الشعر.      ب شيوع الغزل العفيف.      ج شيوع الغزل الصريح.      د البعد عن الغناء.

١٥ حدد مما يلي شاعرًا يعد من أشهر شعراء الغزل العفيف في العصر العباسى:

أ أبو نواس.      ب مطيع بن إياس.      ج العباس بن الأحنف.      د عمر بن أبي ربيعة.

١٦ قال الشاعر:

إِذَا جَرَحَتْ مَسَاوِيَهُمْ فَوَادَى      صَبِرْتُ عَلَى الْإِسَاءَةِ وَأَنْطَوَيْتُ

وَرَحْتُ إِلَيْهِمْ طَلْقَ الْمُحَيَّا      كَأَنِّي مَا سَمِعْتُ وَلَا رَأَيْتُ

- من السمات التي تحققت في العصر العباسى ويندرج تحتها البيتان:

أ العداوة وإعلان الحرب.      ب الفخر والكبر.  
ج التسامح والعفو.      د الخوف والجبن.

١٧ يقول العباس بن الأحنف:

وَإِنِّي لِأُسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلامَكم إِذا أَقْبَلتَ مِن نَحوكم بِهَبوبِ  
فَأَسأَلها حَمَلَ السَّلامِ إِلَيْكمُ فَإِن هِيَ يَوْمًا بَلَغَت فَأَجيبِي

- استنتج سمة من سمات الغزل العفيف من خلال البيتين:

- أ التغنى بمحبوبته دون خدش للحياء.      ب التغنى بمفاتن محبوبته.  
ج وصف الجمال الحسى لمحبوبته.      د عدم التصريح باسم محبوبته.

١٨ قال الشاعر:

نال منى الهوى منالأعجيبا      وتشكيت عاذلى والرقيبا

- من خلال فهمك لهذا البيت استنتج الغرض الشعري الذى ينتمى إليه:

- أ الفخر القبلى.      ب الفخر الشخصى.  
ج الغزل العفيف.      د الغزل الحضرى.

١٩ يقول أبو نواس:

ضَمَمْتُ كَفَىَّ عَلَى دُرَّةٍ      لا شِرْكَةَ فِيها وَلا دَعْوَى

- إلى أى أنواع الغزل ينتمى هذا البيت؟

- أ الغزل العذرى.      ب الغزل القبلى.  
ج الغزل العفيف.      د الغزل الصريح.

٢٠ يقول أبو العتاهية:

لعمرك ما الدنيا بدار بقاء      كفاك بدار الموت دار فناء  
فلا تعشق الدنيا أخى فإنما      ترى عاشق الدنيا يجهد بلاء

- الغرض الشائع فى البيتين السابقين هو:

- أ الحماسة.      ب الزهد.      ج الغزل.      د الفخر.

٢١ يقول أبو تمام:

أَطْفَأَتْ نارَ هَواكَ مِن قَلبِي      وَحَالَتُنِي مِن عُرْوَةِ الحُبابِ

- استنتج نوع الغزل فى البيت وسمة من سماته:

- أ الغزل العفيف، ومن سماته أن الشاعر يتغنى بمحبوبته فى شعر عذب لا يخدش الحياء.  
ب الغزل البدوى، ومن سماته أنه محرك للغرائز.  
ج الغزل الحضرى، ويتغنى فيه الشاعر بالمفاتن الحسية لحبيبته.  
د الغزل الصريح، ومن سماته أنه لا تعفف فيه ولا حياء.

٣٢ يقول أبو نواس:

يَا رَبِّ إِنَّ عَظَمَتَ ذُنُوبِي كَثْرَةٌ      فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوِكَ أَعْظَمُ  
إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ      فَمَنْ الَّذِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْمَجْرُمُ؟

- خالف أبو نواس في هذين البيتين ما كان معروفًا عن سمات شعره في الغزل. وضح هذا الاختلاف:
- أ ظهر فيهما التعفف والتذلل لله في ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة، فقد كان معروفًا بالغزل المحرك للغرائز.
- ب ظهر فيهما التعفف والتذلل لله في ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة، فقد كان معروفًا بالغزل العفيف النقي.
- ج ظهر فيهما التعفف والتذلل لله في ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة، فقد كان معروفًا بمدحه للحكام.
- د ظهر فيهما التعفف والتذلل لله في ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة، فقد كان معروفًا بالأنفة وحب الذات.

٣٣ قال الشاعر:

فقلت دعوا قلبي وما اختار وارتضى      فبالقلب لا بالعين يبصر ذو اللب

- قال الشاعر:

وَكَتَمْتُ حُبَّكَ فَأَعْلَمِي وَاسْتَيْقِنِي      وَالْحُبُّ مِنْ غَيْرِي فَدَيْتُكَ قَدْ أَبِي

- قال الشاعر:

سَأَلْتُهَا قَبْلَةَ فَمَزَتْ بِهَا      بَعْدَ امْتِنَاعٍ وَشِدَّةِ التَّعَبِ

- حدد نوع الغزل في كل بيت من الأبيات السابقة على الترتيب:

- أ عفيف - صريح - صريح.      ب صريح - عفيف - صريح.
- ج صريح - عفيف - عفيف.      د عفيف - عفيف - صريح.

٣٤ اذكر مظهرًا من مظاهر الازدهار في العصر العباسي.

٣٥ علل: شاعت ظاهرة الغزل الصريح بينما توارى الغزل العفيف في العصر العباسي.

٣٦ حدد بعض القيم التي تحققت في العصر العباسي.

٣٧ ما أثر الانفتاح الثقافي الذي شهده شعراء العصر العباسي على أغراض أشعارهم؟

٣٨ فيما عرفت عن الغزل العفيف بالعصر العباسي، وضح موقف شاعر الغزل العفيف تجاه المرأة.

لمزيد من التدريبات  
اذهب إلى  
المراجعة الشاملة  
على الشهر.



التعريف بالشاعر العباس بن الأحنف: من أشهر شعراء الغزل فى العصر العباسى.



## النص

- ١- أَرَزِينٌ<sup>(١)</sup> نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي
- ٢- كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ
- ٣- أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَّطْتُ بَعْبْرَةَ
- ٤- أَيَا فَوْزُلُو أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي
- ٥- وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أُمْتُ
- ٦- سَأُحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
- ٧- فَإِنْ يَكُ حَالِ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
- ٨- فَلَا ضِحْكَ الْوَأَشُونَ يَا فَوْزُبَعْدَكُمْ
- ٩- وَإِنِّي لِأَسْتَهْدِي الرِّيَّاحَ سَلَامَكُمْ
- ١٠- فَاسْأَلْهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ
- ١١- أَرَى الْبَيْنَ<sup>(٥)</sup> يَشْكُوهُ الْمُحِبُّونَ كُلُّهُمْ
- دُعَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ
- لِشِدَّةِ إِنْغَوَالِي<sup>(٢)</sup> وَطُولِ نَحِيبِي
- تَسْحُ عَلَى الْقِرطَاسِ سَحَّ غُرُوبِ<sup>(٣)</sup>
- لِطُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي<sup>(٤)</sup>
- فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجِنَانِ نَصِيبِي
- وَأَرَعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيبِي
- فَإِنَّ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبِ
- وَلَا جَمَدَتْ عَيْنٌ جَرَتْ بِسُكُوبِ
- إِذَا أَقْبَلَتْ مِنْ نَحْوِكُمْ بِهِبِيبِ
- فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَّغَتْ فَأَجِيبِي
- فَيَا رَبِّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ حَبِيبِ

## فكرة عامة على النص:

إن العلاقة بين الرجل والمرأة علاقة حياة ووجود، وقد كان الشعراء أكثر قدرة على التعبير عن هذه العلاقة لرهافة أحاسيسهم ورقة مشاعرهم، ويأتى الحبُّ فى مقدمة الأحاسيس التى يعبر عنها الشعراء فى تصوير علاقة الرجل بالمرأة كما فى أبيات العباس.

تغيُّر لوني. المراد: صغفى ونحول جسدى.

(٤) شُحُوبِي:

(١) أَرَزِينٌ: الهمة لنداء القريب، والزَّين: كل ما يزين. المراد: أجمل وأحسن.

(١) أَرَزِينٌ:

الفراق. المقاد: الوصال.

(٥) الْبَيْنُ:

بكانى، وصياحى.

(٢) إِنْغَوَالِي:

جمع: غَرِب، وهو الدلو العظيم يُتخذ من جلد ثور.

(٣) غُرُوبِ:



## من مواطن الجمال

البيت (١) ■ «أزين»: أسلوب إنشائي، نوعه «نداء»، غرضه التودد والاستعطاف.

■ «أجيبى دعاء مشوق بالعراق غريب»:

- «أجيبى»: أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه التودد والاستعطاف.

- «أجيبى.. غريب»: تصريح يعطى جرّساً موسيقياً يطرب الأذن.

البيت (٢) ■ «أقيم حروفه»: استعارة مكنية؛ حيث صور الحروف ببناء يقيمه، وسر جمالها التجسيم.

البيت (٣) ■ «تسح على القرطاس سح غروب»: تشبيه؛ حيث شبه الشاعر سح العبرات على القرطاس بسح الغروب،

وسر جمالها التوضيح.

■ «أخط - أمحو»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

البيت (٤) ■ «لو أبصرتنى ما عرفتنى»: كناية عن تغييره وشحوبه بسبب حبه.

■ «شجونى - شحوبى»: جناس ناقص يعطى جرّساً موسيقياً يطرب الأذن.

■ «أيا فوز»: أسلوب إنشائي، نوعه «نداء»، غرضه التنبيه والاستعطاف، و«أيا» تفيد بُعد المحبوبة.

البيت (٥) ■ «وأنت من الدنيا نصيبى»: أسلوب قصر، يفيد التخصيص والتوكيد، وسيلته تعريف الطرفين.

البيت (١١) ■ «دار»: مجاز مرسل عن «الأحبة» علاقته المحلية.

■ «قرب»: أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه التوسل والدعاء.



## التعليق على النص

تسيطر على الشاعر عاطفة حبّ صادقٍ امتزج به شعورٌ بالغرابة النفسية والحزن على فراق محبوبته «فوز».

العاطفة

ملاحح شخصية  
الشاعر

عفيف - مرفه الحس - رقيق المشاعر - مقدر للمرأة ينظر إليها نظرة عذرية روحية راقية لا شهوانية.

غرض النص

ينتمى النص إلى غرض الغزل العفيف.

من سمات أسلوب  
الشاعر

كان للعباس مذهب حسن فى الشعر؛ فقد اقتصر فى شعره على الغزل العفيف، لم يتجاوز به إلى مدح أو هجاء، وامتاز شعره بما يلي:

- صدق العاطفة.
- سهولة اللفظ وعذوبته.
- عمق المعانى ولطفها.
- الاعتماد على البديع أحياناً.
- تنوع الأساليب.
- استخدام أسلوب التوكيد كثيراً.

الموسيقا

■ الموسيقى الخارجية: تجلت فى الوزن والقافية الموحدة والتصريح.  
■ الموسيقى الداخلية: ظهرت فى حسن اختيار اللفظ وجودة الصياغة وترابط الفكر وتسلسلها وروعة التصوير.

بيئة النص

العصر العباسى.

الفكر

واضحة ومترابطة، لم تبدأ بالبكاء على الأطلال؛ مخالفةً منهج القصيدة الجاهلية - بل بدأت بنداء ودعاء إلى المحبوبة التى أرهق الشاعر فراقها.

## تطبيق على نواتج التعلم

١ ماذا يطلب الشاعر من حبيبته في البيت الأول؟

- أ إجابة نداء حبه.  
ب أن تفوق النساء زينةً.  
ج أن تشاركه غربته النفسية.  
د الإشفاق عليه.

٢ ميز مما يلي القيمة الدلالية لقوله: «زين نساء العالمين»:

- أ بيان قوة شخصيتها.  
ب إظهار افتتانه بجمالها.  
ج إظهار ضعفه أمامها.  
د بيان فضلها على العالمين.

٣ حدد مما يلي سبب عجز الشاعر عن إتمام كتابه لمحبوبته:

- أ إصابته بمرض شديد.  
ب طول انشغاله وكثرة أعماله.  
ج شدة حزنه وطول بكائه.  
د قراره أن ينساها.

٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «وأرعاكمُ في مشهدي ومغيبى»:

- أ بيان جهل المحبوبة بالشاعر.  
ب بيان قلة لقاءاتهما.  
ج إظهار شدة شوقه لرؤية محبوبته.  
د إظهار اهتمامه الدائم بها في كل الأوقات.

٥ بين المبدأ الأخلاقي الذي يعكسه البيت السادس:

- أ الحنين إلى مواطن الذكريات.  
ب حفظ عهد الأحباب.  
ج حسن القيام بالمسئولية.  
د كتمان أسرار الصداقة.

٦ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «أرى البين يشكوه المَجِبُونَ كُلَّهُمْ»:

- أ مجاز مرسل.  
ب كناية.  
ج استعارة مكنية.  
د استعارة تصريحية.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ إحساس بالذل والضعف.  
ب حب ووفاء وحزن.  
ج غربة وتيه.  
د إحساس بالألم والمرض.

٨ ميز مما يلي الغرض الشعري للأبيات:

- أ المدح.  
ب الوصف.  
ج الشكوى.  
د الغزل.

٩ أي مما يلي لا يعد أثرًا من آثار البيئة الواردة في النص...؟

- أ استخدام الغروب وهو الدلو العظيم يُتخذ من جلد ثور.  
ب الإيمان بالله وبالجنة وحوورها.  
ج انتشار الرسائل المطبوعة بين أفراد المجتمع.  
د معرفة الرياح ومهابتها.

١٠ وازن من حيث المعنى والفكرة بين البيت الأخير للعباس وقول أبي فراس الحمداني:

معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر

## نصوص متحررة على الغزل في العصر العباسي

## تدرّب

### (1) قال المتنبي:

طفلة الكف	الناعمة أصابع اليد
عبلة	ضخمة
الواحد	الجمل المُسرّع
نَواها	بُعدها

- ١ - يا ظفلة الكف عبلة الساعد  
على البعير المُقلد الواخذ  
٢ - زیدی اذی مهجتي اُزدك هوی  
فأجهل الناس عاشق حاقِد  
٣ - حَكيت يا لیل فرعها الوارد  
فاحك نواها لِحَفني الساهِد  
٤ - طال بكائي على تذكُرها  
وطُلت حتى كلاكما واجِد

- ١ حدد معنى «الساهد» من خلال موقعها بالسياق في البيت الثالث:  
أ الجريح. ب المُغمض. ج المُنتظر. د الأرق.
- ٢ بم وصف الشاعر محبوبته في البيت الأول؟  
أ الطفولة والبراءة. ب مساعدة الآخرين.  
ج نعومة الكف وضخامة الذراع. د الكف عن المحارم.
- ٣ يدل قول الشاعر: «زیدی اذی مهجتي اُزدك هوی» على:  
أ حب الشاعر واستمتاعه بحب محبوبته. ب تحدى الشاعر لمحبوبته.  
ج مناصبة محبوبته العدا. د حلم الشاعر وهدوئه.
- ٤ هات من النص ما يتوافق ومقولة: «قلب المحب لا يحسن رد الإساءة بمثلها»:  
أ طال بكائي على تذكُرها. ب زیدی اذی مهجتي اُزدك هوی.  
ج فأجهل الناس عاشق حاقِد. د حَكيت يا لیل فرعها الوارد.
- ٥ ميز الخيال في قوله: «حَكيت يا لیل»، وسرجماله:  
أ تشبيهه بليغ، وسرجماله التشخيص. ب استعارة مكنية، وسرجماله التشخيص.  
ج استعارة تصريحية، وسرجماله التشخيص. د كناية عن شدة حبه، وسرجماله الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
- ٦ حدد عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات:  
أ الحب الصادق والتمتع به. ب عتاب المحبوبة على إيذائها له.  
ج الغضب من محبوبته لهجرها له. د الفرح الشديد للقاء محبوبته.
- ٧ ميز الفكرة العامة للأبيات:  
أ شدة حب الشاعر لمحبوبته. ب حزن الشاعر من هجر محبوبته.  
ج تمنى الشاعر لقاء محبوبته. د تجلد الشاعر على أسى محبوبته.
- ٨ مم يشكو الشاعر في تغزله بمحبوبته؟

٩ ميز مما يلي اللون البياني في قوله «جفنى»:

- أ كناية عن موصوف. **ب** استعارة تصريحية.  
ج مجاز مرسل علاقته الجزئية. **د** مجاز مرسل علاقته المحلية.

١٠ قال أبو نواس:

وَقَائِلَةٌ لِي كَيْفَ كُنْتَ تُرِيدُ      فَقُلْتُ لَهَا أَلَا يَكُونُ حَسُودُ  
لَقَدْ عَاجَلَتْ قَلْبِي جَنَانُ بَهْجِهَا      وَقَدْ كَانَ يَكْفِينِي بِذَلِكَ وَعِيدُ

- بالموازنة بين الشاعرين نجد أن:

- أ «المتنبى» يعاتب محبوبته ويعلن تهديده لها بالهجر إن لم تصله وتوافقه شوقاً بشوق وهووى بهوى، أما أبو نواس «فيفخر بحبه لمحبوبته» ووصلها له وما له عندها من حظوة ومكانة.  
ب الشاعرين يعاتب كل منهما محبوبته على هجرها وعدم وصلها له، ويعلن تهديده بعدم الوصل لها إن لم تصله.  
ج «المتنبى» يستمتع بحبه لمحبوبته استمتاعاً شديداً، لدرجة أنه يطلب منها زيادة الأذى ليزيدها هووى؛ لأن العاشق لا يحقد على محبوبه، فإن حقد عليها شيئاً كان ذلك منه جهلاً، أما «أبو نواس» فيعاتب محبوبته بهجرها، وقد كان يكفيه أن تحذره، وألا يكون الهجر هو العقاب العاجل.  
د الشاعرين اتفق كلاهما في عتاب محبوبته وفي تهديدها بالهجر إن ظلت على عنادها وعدم اهتمامها به ومبادلتها حباً بحب.

(٢) قال البحتري:

- ١- أَمِيرَتِي لَا تَغْفِرِي ذَنْبِي      فَإِنَّ ذَنْبِي شِدَّةُ الْخُبِّ  
٢- يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَنَا الْمُبْتَلَى      مِنْكَ بِأَدْنَى ذَلِكَ الذَّنْبِ  
٣- حَدَّثْتُ قَلْبِي عَنْكُمْ كَاذِبًا      حَتَّى قَدِ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ قَلْبِي  
٤- إِنْ كَانَ يُرْضِيكُمْ عَذَابِي وَأَنْ      أَمُوتَ بِالْحَسْرَةِ وَالْكَرْبِ  
٥- فَالَسَّمْعُ وَالطَّاعَةُ مِنِّي لَكُمْ      حَسْبِي بِمَا يُرْضِيكُمْ حَسْبِي

١ حدد معنى كلمة «المبتلى»:

- أ المقصود. **ب** المصاب.  
ج المذنب. **د** المظلوم.

٢ علام يدل قوله: «حَسْبِي بِمَا يُرْضِيكُمْ حَسْبِي»؟

- أ شدة انصياعه وإذعانه لمحبوبته. **ب** خوفه الشديد من عدم طاعة محبوبته.  
ج احترامه لمحبوبته بطاعة أوامره. **د** تهديده وسخريته من محبوبته.

٣ استنتج سبب استحياء الشاعر من قلبه:

- أ خداع الشاعر لقلبه. **ب** قسوة قلبه على محبوبته.  
ج استهزاؤه بمشاعر قلبه. **د** عتاب قلبه له.

٤ ميز البيان في قوله: «حَدَّثْتُ قَلْبِي»، وسرجماله:

- أ تشبيه بليغ، وسرجماله التشخيص.  
ب استعارة مكنية، وسرجمالها التشخيص.  
ج استعارة تصريحية، وسرجمالها التجسيم.  
د استعارة مكنية، وسرجمالها التجسيم.

٥ للبحترى خصائص أسلوبية، منها:

- أ غموض المعنى وصعوبته.  
ب جزالة اللفظ وفخامته.  
ج كثرة استخدام المحسنات البديعية.  
د سهولة اللفظ، ولين العبارة.

٦ استنتج الفكرة العامة للأبيات:

- أ الحسرة على هجر المحبوبة.  
ب ظلم الحبيب.  
ج طاعة المحبوبة وتمنى رضاها.  
د تلذذ المحبوبة بعذاب الشاعر.

٧ ميز مما يلي علاقة البيت الخامس بما قبله:

- أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تأكيد.

٨ ميز مما يلي ما يندرج تحت الموسيقى الداخلية الخفية في النص:

- أ وحدة الوزن. ب وحدة القافية. ج روعة التصوير. د التصريح.

٩ استنتج موقف محبوبه الشاعر منه من خلال الأبيات السابقة.

١٠ قال إبراهيم ناجي:

أهاجرتي طال النوى فارحمي الذي تركت بديد الشمل منتثر العقد

فقدتك فقدان الربيع وطيبه وعدت إلى الإعياء والسقم والوجد

- عند الموازنة بين قول «البحترى» وقول «ناجي» نجد أن:

أ كلاً منهما اتفق في الدعوة إلى الحب وعدم هجر محبوبته والتريث لنيل المراد من وصال محبوبته، وأن كل ما يحدث من جراء الحب يزيدهما حباً وشوقاً.

ب «البحترى» يتوسل لمحبوبته بألا تغفر له ذنبه بحبها حباً شديداً، فهو راضٍ بكل ما تفعل، ويرجو أن يحظى بأدنى من ذلك من حبها له، وليس ذلك فحسب وإنما لا يفعل إلا ما يرضيها. أما «ناجي» فينادى محبوبته معاتباً لها بأن ترحمه من طول البعد عنه، فقد فقدَ الحياةَ وجمالها ببعدها عنه، وقد أصابه السقم والمرض.

ج كلاً منهما اتفق في الإحساس بالحزن الشديد واللوعة المحرقة لفراق محبوبته وهجرها له، ومع ذلك فهو يحبها ويغفر لها قسوتها عليه، وأن كلاً منهما سوف ينتظر وصال المحبوبة بحب واشتياق رغم ما يعانيه من ألم الهجر والفراق.

د «البحترى» يكره الحب لأنه أفقده كرامته، أما «ناجي» فيدعو محبوبته إلى فعل كل ما تريد معه، غير أنه بكلام الناس وما يقولونه عنه في غيابه.

جوى	حرقه من الحزن أو العشق
الغضى	شجر من الأثل
عدلت	لُمتُ
أنزق	أخف وأطيش

- ١- أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلَى يَأْرَقُ  
٢- جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْظَفِي  
٣- وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقُّهُ  
٤- وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي  
٥- أَبْنَى أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ  
٦- نَبِكَى عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشِرِ  
٧- وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ
- وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ  
نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ  
فَعَجَبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ  
عَيَّرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا  
أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ  
جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا  
وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ

١ حدد مما يلي معنى «عبرة» في البيت الأول:

- أ الموعظة. ب التعبير. ج الجرح. د الدمعة.

٢ ميز الغرضين اللذين جمع بينهما الشاعر بالنص:

- أ الغزل والحكمة. ب الغزل والرثاء. ج الغزل والمدح. د الشكوى والفخر.

٣ هات من النص مثلاً على معاناة الشاعر هموم الحب وآلامه:

- أ نبكى على الدنيا. ب أبداً غرابُ البين فيها ينعقُ.  
ج وجوى يزيد وعبرة تترقرق. د كيف يموتُ مَنْ لا يعشُقُ.

٤ قال علي بن الجهم: **قد كنتُ بالعشاق أهزأ مرةً** **وها أنا بالعشاق أصبحتُ باكياً**

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون:

- أ اتفقا في إحساس الشعارين بمعاناة العشاق بعد خوضهما تجربة العشق.  
ب اختلفا؛ حيث ناصر (المتنبي) العشاق بعد تجربته للعشق، في حين هزأ به (ابن الجهم).  
ج اتفق مضمون البيتين في الاستهزاء بالعشق وعدم الاعتراف به.  
د اختلفا؛ فقد شارك (ابن الجهم) العشاق آلامهم، أما (المتنبي) فله موقفان متعارضان من أهل العشق.

٥ استنتج سبب لجوء الشاعر إلى الحكمة في الأبيات الثلاثة الأخيرة من النص:

- أ إظهار عدم جدوى العشق وحياة المحبين.  
ب تخفيف وطأة الألم على نفسه من الحزن والتعب.  
ج فهمه الخطأ للعشق وسر معاناة العشاق.  
د استثارة مشاعر المحبين والتخفيف من آلامهم.

٦ ميّز نوع الصورة في قول الشاعر «نار الهوى» بالبيت الثاني:

- أ استعارة تصريحية. ب تشبيه. ج كناية. د مجاز مرسل.

٧ بيّن موقف الشاعر من أهل العشق في ضوء فهمك للنص.

يتقضب	يتقطع
ذرّ شارق	كل يوم طلعت فيه الشمس
قمرى	نوع من الحمام حسن الصوت

- ١- وَإِنْ تَكُ فَوْزٌ بَاعَدْتَنَا وَأَعْرَضْتَ  
 ٢- وَحَالَتْ عَنِ الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا  
 ٣- وَهَانَ عَلَيْهَا مَا أَلَاقِي فَرِيْمًا  
 ٤- وَلَكِنِّي وَالْخَالِقِ الْبَارِي الَّذِي  
 ٥- لَأَسْتَمْسِكَنَّ بِالْوُدِّ مَا ذَرَّ شَارِقُ  
 ٦- وَأَبْكَى عَلَيَّ فَوْزِ بَعَيْنٍ سَخِينَةٍ  
 وَأَصْبَحَ بَاقِيَ حَبْلِهَا يَتَّقِضُّ  
 وَصَارَتْ إِلَى غَيْرِ الَّذِي كُنْتُ أَحْسَبُ  
 يَكُونُ التَّلَاقُ وَالْقُلُوبُ تَقْلَبُ  
 يُزَارِلُهُ الْبَيْتُ الْعَتِيقُ الْمُحْجَبُ  
 وَمَا نَاحَ قُمْرَى وَمَا لَاحَ كَوْكَبُ  
 وَإِنْ زَهَدْتَ فِينَا نَقُولُ سَتَرَعْبُ

١ ميز المقصود من جملة «حالت عن العهد» من خلال السياق:

- أ حفظته. ب انقلبت. ج أتمته. د كرهت.

٢ يوحى قول الشاعر: «وَإِنْ زَهَدْتَ فِينَا نَقُولُ سَتَرَعْبُ» ب:

- أ زهد الشاعر في وصال محبوبته.  
 ج شدة تمسكه بحبه وتفاؤله بالوصال.  
 ب إعراض «فوز» عن العباس ويأس الشاعر من وصالها.  
 د تمسك «فوز» بحبها للعباس وإن زهد فيها.

٣ حدد الخيال في قوله: «لَأَسْتَمْسِكَنَّ بِالْوُدِّ مَا ذَرَّ شَارِقُ»:

- أ تشبيهه مجمل. ب تشبيهه بليغ. ج استعارة تصريحية. د كناية.

٤ كل ما يلي يدل على تحوّل فوز عن حب العباس ما عدا:

- أ فريما يكون التلاقي.  
 ج حالت عن العهد الذي كان بيننا.  
 ب فوز باعدتنا وأعرضت.  
 د هان عليها ما ألقى.

٥ ميز من الكلمات ما يؤكد عاطفة الشاعر المحبة:

- أ يزارله البيت العتيق.  
 ج لأستمسكن بالود.  
 ب القلوب تقلب.  
 د زهدت فينا.

٦ ميز ملامحًا من ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:

- أ مستسلم لقدره، يأس غير متفائل.  
 ج معتز بنفسه، شديد الثقة بها.  
 ب مرهف الحس، رقيق المشاعر.  
 د خجول، عفيف اللسان.

٧ تنوعت مصادر الموسيقى في الأبيات. ميز مصدرًا للموسيقا الخفية.

٨ كل ما يلي مما امتاز به شعر العباس بن الأحنف ما عدا:

- أ صدق العاطفة.  
 ج كثرة الأساليب الإنشائية.  
 ب عمق المعاني ولطفها.  
 د الإطناب.

## (٥) قال أبو فراس الحمداني:

- ١- أَرَاكَ عَصَى الدَّمْعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرُ  
 ٢- بلى أنا مشتاقٌ وعندى لوعةٌ  
 ٣- إذا الليلُ أضواني بسطتُ يدَ الهوى  
 ٤- تكادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي  
 ٥- معلتى بالوصلِ والموتِ دونه  
 ٦- وفيتُ وفي بعضِ الوفاءِ مذلةٌ  
 ٧- تُسألُنِي مَنْ أَنْتَ وهى عليمَةٌ  
 ٨- فقلتُ كما شاءتِ وشاءَ لها الهوى
- أَمَّا للهوى نهى عليك ولا أمرُ؟  
 ولكنَّ مثلى لا يذاعُ له سرُّاً  
 وأذلتُ دمعاً من خلانقه الكبرُ  
 إذا هى أذكتها الصَّبَابَةُ والفكرُ  
 إذا ميتٌ ظمآنًا فلا نزلَ القطرُ  
 لأنسةٍ فى الحى شيمتها الغدرُ  
 وهل بقتى مثلى على حاله نُكر  
 قتيْلِكَ، قالتُ: أيهم فهُم كُثْرُ؟

١ معنى كلمة «شيمتك» فى موضعها:

- أ خلقك. ب شكلك. ج نوعك. د عملك.

٢ ما علاقة «بسطت يد الهوى» بما قبلها؟

- أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د مقابلة.

٣ ميزاللون البياني فى قوله: «النار» مما يلى:

- أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية.

- ج تشبيه ضمنى. د كناية.

٤ بيّن الدلالة المعنوية لقول الشاعر: «ولكن مثلى لا يذاع له سرُّ»:

- أ التعالى والغرور. ب الاعتزاز بالنفس والاعتداد بها.

- ج الحذر والرجاء. د الشجاعة والإقدام.

٥ علام يعود ضميرها الغائب فى قوله: «من خلانقه الكبر»؟

- أ الليل. ب الهوى.

- ج الدمع. د الشاعر.

٦ ميزالبيت الذى يدل على تعمد تجاهل محبوبه الشاعر له، وإثارة غيرته:

- أ الأول. ب الثالث. ج الرابع. د السابع.

٧ ميّز الوسيلة التى لجأ إليها الشاعر ليضفى حيوية على الأبيات ويبرز عاطفته وما يعانیه:

- أ إجراؤه حواراً بينه وبين محبوبته. ب الإكثار من الإطناب والأساليب الإنشائية.

- ج اعتماده على الصور البيانية المبتكرة. د التنوع فى استخدامه للمحسنات البديعية.

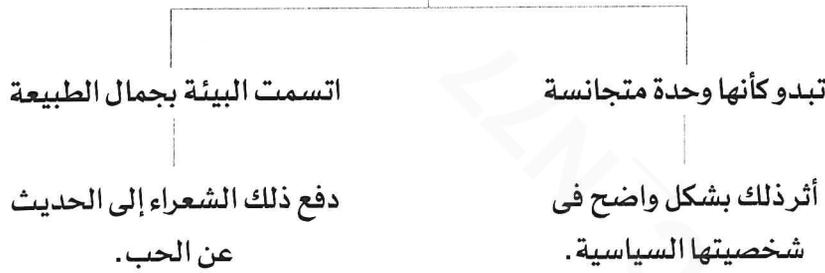
٨ استنتج من الأبيات سمة من سمات شعر الغزل العفيف.

## الأندلس من الناحية الجغرافية

س كيف تبدو الأندلس من الناحية الجغرافية؟

ج

## الأندلس من الناحية الجغرافية



## الأندلس من الناحية الاجتماعية

س للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق. وضح ذلك.

ج

بم تفسر ظهور الموشحات التي تميز بها الأدب الأندلسي عن أدب المشرق؟ (كفرالشيخ - ٢٠٢٠)

- كثرة الغناء والطبيعة الجميلة؛ مما أدى إلى ظهور «الموشحات» التي تميزها الأدب الأندلسي عن الأدب في المشرق.
- مساهمة المرأة في الحياة الأدبية، وكان في مقدمة نساء الأندلس «ولادة بنت المستكفي» التي عرفت بمساجلاتها الأدبية مع «ابن زيدون».
- ولا يعنى هذا انفصال الأندلس انفصلاً تاماً عن المشرق في حياتها الاجتماعية.

## الأندلس من الناحية العلمية

س للأندلس شخصية علمية، فعلام اعتمد الأندلسيون في بنائها؟

ج

- اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، واعتبر أهل الأندلس الشرق العربي هو المثل الأعلى في الفن والعلم والدين، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح تتكلم اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها في طقوسهم الدينية.

## الأدب الأندلسي والحياة الأدبية

س ما علاقة الأدب الأندلسي بالأدب العربي؟ وما النتيجة التي ترتبت على ذلك؟

ج

- بدأ الأدب الأندلسي في مراحل الأولى مقلداً الأدب العربي في المشرق، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم.
- وترتب على ذلك: أننا لا نجد فروقاً جوهرية بينه وبين نماذجه في العراق والشام ومصر.

علل: لم يظهر في النثر الأندلسي  
 كاتب كبير قبل القرن الرابع.  
 (الدقهلية - ٢٠٢٠)

### الأدب الأندلسي والظواهر الأدبية

سج تتجلى في النثر الأندلسي ظاهرتان. وضحهما.

ج ■ الأولى: لم يظهر كُتَّاب كبار قبل القرن الرابع؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن، ولم يستطع

الكُتَّاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف كتاب العباسيين.

■ الثانية: أن الأندلسيين لم يستحدثوا مذهباً جديداً في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى، بل توقفوا

عند التقليد والمحاكاة.

### الموشحات الأندلسية والمساجلات

سج ما المقصود بالموشحات؟

ج ■ هي عبارة عن قصائد غنائية تختلف عن الشعر العربي في أمور كثيرة ولها قواعد خاصة.

سج عرّف المساجلات.

ج ■ هي منافسات شعرية يقوم فيها الشاعر بالرد بأبيات من نفس الوزن والقافية والغرض لشاعر آخر.

### معلومة إثرائية:

- الموشح هو كلام ينظم على وزن مخصص، وجاء اسم الموشح من الوشاح، وهو رداء على العنق يتميز بالزينة والزخارف، وكان قديماً يرصع بالجواهر، وهو لا يسمى بالقصيدة، لكي يتميز عن الشعر المنظوم؛ لأن الموشح له وزن مختلف وله قوافٍ متعددة.
- ومن أمثلته، قول الشاعر الأندلسي وهو يناجى محبوبته التي لا تنصف معاملته:

أما وَالْهَوَى إِنِّي مُدْنِفٌ  
 بِحُبِّ رِشَا قَلَمًا يُنْصَفُ  
 أَطَاوَعُهُ وَهُوَ لِي مُخْلِيفٌ  
 فَعَمَّا قَلِيلٍ بِهِ أَتَلَفُ  
 وَوَاعَدَنِي السَّقْمَ حَتَّى انْتَهَكَ  
 فُوَادِي فَيَا وَيْحًا قَدْ هَلَكَ

## تطبيق الأضواء

محتواك الرقمي مجاناً مع الكتاب:

امسح الكود الشخصي بالغلاف الداخلي في  
 نهاية الكتاب، واحصل على محتوى المادة  
 الرقمي من تطبيق الأضواء.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:  
[www.aladwaa.com](http://www.aladwaa.com)



١ يقول ابن خفاجة:

يَا أَهْلَ أَنْدَلِسِ لِلَّهِ دَرْكُكُمْ مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارٌ

حدد من البيت السابق طبيعة الحياة الأندلسية من بين البدائل الآتية:

- أ جغرافية الأندلس الطبيعية. ب وحدة الأندلس وتجانسها.  
ج شخصية الأندلس السياسية المتميزة. د جمال البيئة في الأندلس.

٢ يقول ابن زيدون مخاطبًا محبوبته «وَلَّادَةَ»:

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مَشْتَاقًا وَالْأَفْقَ طَلِقَ وَوَجْهَ الْأَرْضِ قَدِ رَاقَا

استنتج الدافع الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب من بين البدائل الآتية:

- أ جمال البيئة في الأندلس. ب تجانس أهل الأندلس.  
ج استقرار الأندلس السياسي. د تفرد جغرافية الأندلس.

٣ يقول ابن حمديس:

قَدْ صَوَّلَجْتُ أَغْصَانَهَا فَكَأَنَّمَا قَنَصْتُ لَهْنَ مِنَ الْفَضَاءِ طَيُورَا

ميز من البيت السابق ما تميزت به الحياة الأندلسية عن المشرق من بين البدائل الآتية:

- أ كثرة الغناء. ب روعة الطبيعة.  
ج مساهمة المرأة في الحياة الأدبية. د انتشار اللهو.

٤ قالت وِلَّادَةُ بنت المستكفي:

وَدَّعَ الصَّبْرَ مَحَبِّبٌ وَدَّعَكَ ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ

استنتج من البيت ما تميزت به الحياة الأندلسية عن المشرق من بين البدائل الآتية:

- أ انتشار الغناء. ب الطبيعة الرائعة.  
ج مشاركة المرأة في الحياة الأدبية. د انتشار اللهو.

٥ يقول ابن خفاجة:

شَرَابُ الْأَمَانِ لَوْ عَلِمْتَ سَرَابٌ وَعُتْبَى الْيَلْبَالِي لَوْ فَهِمْتَ عِتَابٌ

استنتج من البيت ملامح الحياة الاجتماعية للأندلس العربية من بين البدائل الآتية:

- أ مساهمة المرأة في الأدب. ب الطبيعة الرائعة.  
ج انفصال الأندلس عن المشرق. د انتشار الغناء وشيوع اللهو.

٦ يقول ابن سهل الأندلسي:

بِأَبِي جُفُونٌ مُعَدَّبِي وَجُفُونِي فَهِيَ الَّتِي جَلَبَتِ إِلَيَّ مَنُونِي

استنتج من البيت ملامح الحياة الأدبية من بين البدائل الآتية:

- أ مشاركة المرأة في الأدب. ب روعة الطبيعة الأندلسية.  
ج انتشار الغناء الذي يخدش الحياء. د تقليد الأندلسيين للمشرقيين.

٧ يقول ابن زهر الإشبيلي:

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكِي قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ  
عُصْنَ بَانٍ مَالٍ مِنْ حَيْثُ اسْتَوَى  
بَاتَ مَنْ يَهْوَاهُ مِنْ فَرَطِ النَّوَى  
خَافِقَ الْأَحْشَاءِ مُوهُونَ الْقَوَى  
كُلَّمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بَكَى مَالَهُ يَبْكِي لِمَا لَمْ يَقْع

- استنتج من قول ابن زهر نوع هذا الشعر من بين البدائل الآتية:

- أ شعر الموشحات. ب شعر المعلقات. ج شعر النقااض. د شعر المساجلات.

٨ يقول: صريع الغواني:

أَدِيرَا عَلَيَّ الرَّاحَ لَا تَشْرَبْنَا قَبْلِي فَمَا حَزَنِي أُنِّي أَمُوتُ صَبَابَةً  
وَلَا تَطْلُبَا مِنِّي عِنْدَ قَاتِلَتِي دَحْلِي وَلَكِنْ عَلَيَّ مَنْ لَا يَجِلُّ لَهُ قَتْلِي

وقال ابن عبد ربه الأندلسي:

أَتَقْتُلُنِي ظُلْمًا وَتَجَحَدُنِي قَتْلِي وَقَدْ قَامَ مِنْ عَيْنِكَ لِي شَاهِدَا عَدْلٍ  
أَطْلَابَ دَحْلِي لَيْسَ بِي غَيْرُ شَادِنٍ بَعِينِيهِ سِحْرًا فَاطْلُبُوا عِنْدَهُ دَحْلِي

- استنتج من الأبيات السابقة نوع هذا الشعر من بين البدائل الآتية:

- أ شعر النقااض. ب شعر المعلقات. ج شعر الموشحات. د شعر المساجلات.

٩ أى مما يلي لا يعد جانباً من الجوانب التي تميزت بها شخصية الأندلس العربية عن شخصية المشرق:

- أ كثرة الغناء. ب الطبيعة الجميلة.

- ج مساهمة المرأة في الحياة الأدبية. د وصف الرحلة والراحلة.

١٠ عرفت بمساجلاتها الأدبية مع (ابن زيدون)، وكانت أشهر من أبرز دور المرأة في الحياة الأدبية في الأندلس:

- أ ولادة بنت المستكفي. ب عائشة التيمورية.

- ج نازك الملائكة. د هدى شعراوي.

١١ حدد مما يلي علاقة الأدب الأندلسي بالأدب العربي في المشرق:

- أ بدأ مقلداً للأدب العربي. ب بدأ متناقضاً مع الأدب العربي.

- ج انعزل عن الأدب العربي. د خالف الأدب العربي في النثر.

١٢ حدد مما يلي متى تكاملت شخصية الأندلس الأدبية:

- أ القرن الخامس الهجري. ب القرن الرابع الهجري.

- ج القرن السابع الهجري. د القرن الثاني الهجري.

١٣ قال ابن زيدون:

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًا وَالْأَفْقُ طَلَقَ وَمَرَأَى الْأَرْضَ قَدْ رَاقَا  
وَلِلنَّسِيمِ اعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْقَاقَا

- استنتج السمة التي لا يمثلها الشعر الأندلسي في ضوء فهمك للبيتين:

- أ اهتموا اهتماماً كبيراً بشعر الغزل. ب تميزت عاطفتهم بالصدق.

- ج تجلّى في شعرهم إظهار الشوق إلى الحبيب.

- د الاهتمام بتوظيف الأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية.

١٤ تقول ولأدة بنت المستكفي:

ترقب إذا جن الظلام زيارتي فإني رأيت الليل أكرم للسر

- بينما قال ابن زيدون:

أصونك من لخطبات الظنون وأعليك عن خطرات الفكر

- يمثل البيتان السابقان فناً أدبياً انفرد به شعراء الأندلس وهو:

[أسبوط - ٢٠٢٤]

أ شعر المساجلات الأدبية.

ب شعر الغزل الصريح.

ج شعر النقائض.

د شعر البكاء على الأطلال.

١٥ يقول ابن الأبار:

وكم نادت فأسمعت الليالي ولكن لا مصيخ إلى مناد

- ويقول عمرو بن معد يكرب:

لقد أسمعت لونا ديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

- استنتج من البيت السابق دليلاً على أن الأدب الأندلسي كان يتجه إلى المشرق العربي:

أ لا نجد فروقاً جوهرية بينه وبين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر.

ب الاهتمام بالذات والاستغراق في الشعور.

ج الاهتمام بالطبيعة ليس من أجل الوصف بل لإسقاط المشاعر عليها.

د الابتعاد عن الموضوعات التقليدية من مدح ورتاء وهجاء.

١٦ يقول ابن خفاجة:

يا أهل أندلس لله دركم ماء وظل وأنهار وأشجار

ماجنة الخلد إلا في دياركم ولو تخيرت هذا كنت أختار

- استنتج من خلال البيتين سبباً أدى إلى ظهور فن الموشحات:

[الدقهلية - ٢٠٢٤]

أ الإحساس بقوة الشخصية.

ب الطبيعة الجميلة.

ج حب الشعر.

د الإيمان بذاتية التجربة.

١٧ يقول أبو القاسم القرطبي:

وأيّن يعدل عن أرجاء قرطبة من شاء يظفر بالذنيا وبالدين

قطر فسيح ونهر ما به كدر حقت بشطيه ألقاف البساتين

- استخلص من البيتين السابقين سبباً قوياً من أسباب تعلق أهل الأندلس ببلادهم:

أ توافر الكثير من فرص العمل.

ب انتشار المذاهب الكلامية والفلسفية.

ج طبيعتها الجميلة.

د كثرة النفوذ والسلطان.

١٨ يقول ابن حزم:

«والبيّن أبكى الشعراء على المعاهد، فأدروا على الرسوم الدموع، وسقوا الديار ماء الشوق، وتذكروا ما قد سلف لهم

فيها فأعولوا وانتحبوا، وأحيت الأتار دفين شوقهم فناحوا وبكوا.

ولقد أخبرني بعض الوراد من قرطبة، وقد استخبرته عنها، أنه رأى دورنا ببلاط مغيث، في الجانب الغربي منها، وقد

أمحت رسومها، وطُمست أعلامها، وخفيت معاهدها، وغيرها البلى، وصارت صحارى مجدبة بعد العمران، وفيافي

موحشة بعد الأوس».

- تتجلى في المقطوعة السابقة العديد من سمات الأدب في المشرق العربي باستثناء:

أ استخدام العديد من المحسنات البديعية.

ب عمق المعاني المستخدمة.

ج اختيار الألفاظ وبراعة التصوير.

د استخدام الرموز والميل إلى الكلمات الرشيقة.

١٩ كتب المنذر بن أبيه إلى محمد بن عبد الرحمن الأوسط وقد نفاه إلى مكان موحش، فقال: «إني توحشت في هذا المكان توحشًا ما عليه من مزيد، وعمدت فيه من أنس إليه، وأصبحت مسلوب العز فقير الأمر والنهى، فإن كان ذلك لذنب ارتكبته وعلمه مولاي ولم أعلم به، فإني صابر على تأديبه، ضارع إليه في عفوه وصفحه».

- من خلال الفقرة السابقة، استنتج علاقة الأدب الأندلسي بالأدب العربي:

- أ كان أدب الأندلس منعزلاً غير متفق مع أدب المشرق.
- ب كان الأدب الأندلسي مقلداً للأدب العربي في المشرق.
- ج كان تابعاً لأدب المشرق ثم سرعان ما تفوق على المشرق وأصبح قائداً له.
- د أخذ من أدب المشرق ما يتناسب معه وترك ما لا يناسبه.

٢٠ يقول الشَّريشِيُّ:

«فإن العلم أريح المكاسب، وأرجح المناصب، وأرفع المراتب، وأنصح المناقب، وحرفة أهل الهمم من الأمم، ونحلة أهل الشرف من السلف، لم يتقلد سلكه إلا جيد ماجد، ولم يتوشح برده إلا عطف جاد في طلب الكمال جاهد، ولم يستحق اسمه إلا الواحد الفذ بعد الواحد».

- لقد تجلت في الفقرة السابقة العديد من سمات الأدب الجيد. فأى مما يلي لا يمثل هذه السمات...؟

أ اختيار الألفاظ والكلمات بدون تكلف.

ب دقة الموضوعات وعمق المعاني المستخدمة.

ج الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.

د استخدام العديد من المحسنات البديعية.

٢١ علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة، والأندلس من جهة أخرى.

٢٢ اذكر ملامحاً تميزت به الأندلس العربية من الناحية الاجتماعية عن المشرق العربي.

٢٣ حدد سبباً من أسباب عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع الهجري.

٢٤ لعب الأدب الأندلسي دوراً كبيراً في الشعردونَ النثر، وضح ذلك.

٢٥ لم يستحدث الأندلسيون مذهباً جديداً في النثر. بيّن مدى صحة هذه العبارة، مع التعليل.

## تطبيق الأضواء

نماذج الاختبارات الشهرية: تقدر تستعد  
لاختبارات الشهور مع الأضواء من خلال تحميل  
ملف الاختبارات من خانة المراجعات.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:  
www.aladwaa.com





التعريف بالكاتب: علي بن حزم الأندلسي: من أكبر علماء الأندلس. وهذا النص من كتابه «طوق الحمامة في الألفة والألاف».



## النص

### ١ - ماهية الحب ومعناه

«الحُبُّ - أَعَزَّكَ اللهُ - دَقَّتْ<sup>(١)</sup> مَعَانِيهِ لَجَلَالَتِهَا عَنْ أَنْ تُوصَفَ، فَلَا تُدْرِكُ حَقِيقَتُهَا إِلَّا بِالْمُعَانَاةِ، وَليْسَ بِمُنْكَرٍ فِي الدِّيَانَةِ، وَلَا بِمَحْظُورٍ فِي الشَّرِيعَةِ، وَقَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي مَاهِيَّتِهِ<sup>(٢)</sup> وَقَالُوا وَأَطَالُوا، وَالذِّي أَذْهَبَ إِلَيْهِ أَنَّهُ اتِّصَالٌ بَيْنَ أَجْزَاءِ النُّفُوسِ الْمَقْسُومَةِ فِي هَذِهِ الْخَلِيقَةِ فِي أَصْلِ عُنْصَرِهَا الرَّفِيعِ، فَالْمِثْلُ إِلَى مِثْلِهِ سَاكِنٌ<sup>(٣)</sup>، وَلِلْمُجَانَسَةِ عَمَلٌ مَحْسُوسٌ، وَتَأْتِيرُ مُشَاهَدٌ، وَالتَّنَافُرُ فِي الْأَضْدَادِ، وَالمُؤَافَقَةُ فِي الْأُنْدَادِ<sup>(٤)</sup>. وَاللهُ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾ [الأعراف: ١٨٩].

### ٢ - علل الحب وأسبابه

وَلَوْ كَانَ عِلَّةَ الْحُبِّ حُسْنَ الصُّورَةِ الْجَسَدِيَّةِ لَوَجِبَ أَلَّا يُسْتَحْسَنَ الْأَنْقُصُ مِنَ الصُّورَةِ، وَنَحْنُ نَجِدُ كَثِيرًا مِمَّنْ يُؤَثِّرُ الْأَدْنَى وَيَعْلَمُ فَضْلَ غَيْرِهِ، وَلَا يَجِدُ مَجِيدًا<sup>(٥)</sup> لِقَلْبِهِ عَنْهُ. وَلَوْ كَانَ لِلْمُؤَافَقَةِ فِي الْأَخْلَاقِ لَمَا أَحَبَّ الْمَرْءُ مَنْ لَا يُسَاعِدُهُ وَلَا يُوَافِقُهُ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِ النَّفْسِ، وَرُبَّمَا كَانَتِ الْمَحَبَّةُ سَبَبًا مِنَ الْأَسْبَابِ. وَتِلْكَ تَفْنَى بِفَنَاءِ سَبَبِهَا، فَمَنْ وَدَّكَ لِأَمْرٍ وُلَّى مَعَ انْقِضَائِهِ.

### ٣ - ضروب الحب وأنواعه

إِنَّ لِلْمَحَبَّةِ ضُرُوبًا<sup>(٦)</sup>: أَفْضَلُهَا مَحَبَّةُ الْمُتَحَابِّينَ فِي اللهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَمَحَبَّةُ الْقَرَابَةِ، وَمَحَبَّةُ الْأَلْفَةِ وَالِاشْتِرَاكِ فِي الْمَطَالِبِ، وَمَحَبَّةُ التَّصَاحِبِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَمَحَبَّةُ الْبَرِيضِعَةِ الْمَرْءِ عِنْدَ أَخِيهِ، وَمَحَبَّةُ الطَّمَعِ فِي جَاهِ الْمَحْبُوبِ، وَمَحَبَّةُ الْمُتَحَابِّينَ لِسِرِّيَّتِهِمَا عَلَيْهِ يَلْزَمُهُمَا سِتْرُهُ، وَمَحَبَّةُ الْعِشْقِ الَّتِي لَا عِلَّةَ لَهَا إِلَّا مَا ذُكِرَ مِنْ اتِّصَالِ النُّفُوسِ.»

### فكرة عامة على النص:

إن حياة لا يظنها الحب ولا تعمها السعادة لا قيمة لها، وهي أشبه بالعدم؛ فالحب هو أكسير حياة الإنسان، بل المخلوقات على اختلاف أنواعها، وهو مصدر السكن بين الزوجين الذي أشار إليه القرآن، كما أن هذا الحب لا يتعلق بمظهر الإنسان، وإنما بجوهره. ونستطيع أن نختبر حب المرء من خلال إخلاصه للآخرين. حول هذه المعاني يدور هذا النص.

(١) دَقَّتْ:	غمضت وخفيت. المضاد: وضحت ويانت وظهرت.	(٤) الأنداد:	المفرد: السد؛ وهو المثل، النظير.
(٢) ماهيَّته:	المراد: أصله وحقيقته. الجمع: ماهيات.	(٥) مجيدًا:	مفردًا ومهريًا.
(٣) ساكن:	مستأنس به، مستريح إليه. المضاد: قلق، مضطرب.	(٦) ضروبًا:	أشكالًا، أنواعًا. المفرد: ضرب.



## من مواطن الجمال

- الفقرة (١) ■ «دقت معانيه»: كناية عن سمو معاني الحب.
- الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالته عن أن توصف:
- «أعزك الله»: أسلوب خبري لفظًا، إنشائي معنى يفيد الدعاء للمتلقي.
- إطناب بالاعتراض غرضه الدعاء.
- «فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعانة»: أسلوب قصر، وسيلته النفي «لا» والاستثناء «إلا» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «وليس بمنكر في الديانة، ولا بمحظور في الشريعة»: ازدواج يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- أسلوبا نفي مؤكدان بحرف الجر الزائد «الباء».
- «والتنافر في الأضداد، والموافقة في الأنداد»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن، مقابلة تقوى المعنى وتوضحه.
- «قالوا - أظالوا» - «الأضداد - الأنداد»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ﴾: أسلوب قصر بتعريف «المبتدأ والخبر» يفيد التخصيص والتوكيد.
- ﴿لَيْسَ كُنَّ إِلَيْهَا﴾: تعليل لما قبلها.
- الفقرة (٢) ■ «ولا يجد محيدًا لقلبه عنه»: استعارة مكنية؛ حيث صور القلب إنسانًا أسيرًا للحب، وسر جمالها التشخيص.
- لوجب: نتيجة للشرط قبلها، ودخول اللام أفاد التوكيد.
- الفقرة (٣) ■ «أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل»: إطناب تفصيل بعد إجمال.
- «أفضلها»: استخدام التفضيل يوحي بسمو هذه المحبة وقيمتها.



## التعليق على النص

عاطفة عالم بالشريعة يقدر الحب ويؤمن بالمودة والرحمة بين البشر.	<b>العاطفة</b>
يندرج هذا النص ضمن <b>الأدب الاجتماعي</b> الذي يتناول قضية اجتماعية هي الحب والعلاقة بين المحب والمحبوب وماهية الحب وأقسامه.	<b>اللون الأدبي</b>
■ واسع الثقافة. ■ عميق الفكر.	<b>ملامح شخصية</b>
■ جرىء في تناول هذا الموضوع الاجتماعي.	<b>الكاتب</b>
ينتمي هذا النص إلى <b>العصر الأندلسي</b> .	<b>بيئة النص</b>
واضحة مترابطة تمتاز بالتسلسل والترتيب؛ حيث بدأها بتعريف الحب، ثم وضع علله ودوافعه، ثم ختم بضروبه وأنواعه.	<b>الفكر</b>
<b>تميز أسلوب ابن حزم بما يلي:</b>	<b>سمات أسلوب</b>
■ سهولة الألفاظ ودقتها. ■ وضوح المعاني وعمقها.	<b>الكاتب</b>
■ وضوح النزعة الفلسفية. ■ الاستشهاد بالقرآن الكريم.	

## تطبيق على نواتج التعلم

- ١ استنتج المغزى من قول الكاتب: «فالمثل إلى مثله ساكن»:
- أ إبراز صورة السكن الزوجى.  
ب توضيح مدى الانسجام بين المتماثلين.  
ج بيان شدة الحب بين الزوجين.  
د إظهار السكينة في صورة حسية.
- ٢ حدد مما يلي السبيل لإدراك حقيقة الحب:
- أ قراءة قصصه.  
ب مجالسة شعرائه.  
ج خبرة الحياة.  
د معاناة التجربة.
- ٣ حدد مما يلي الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة:
- أ ماهية الحب ومعناه.  
ب علل الحب وأسبابه.  
ج أنواع المحبة وأشكالها.  
د معاناة الحب وصعوباته.
- ٤ حدد من النص ما يؤكد أن دافع الحب لا يتعلق بجمال الشكل:
- أ أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة.  
ب فالمثل إلى مثله ساكن.  
ج لو كان للموافقة في الأخلاق؛ لما أحب المرء من لا يساعده.  
د لو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية؛ لوجب ألا يُستحسن الأنقص.
- ٥ حدد مما يلي العلاقة بين قوله: «الموافقة في الأنداد» بقوله: «التنافر في الأضداد»:
- أ تأكيد.  
ب نتيجة.  
ج تفسير.  
د تقابل.
- ٦ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «ليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة»:
- أ تشبيه.  
ب كناية.  
ج مجاز مرسل.  
د استعارة.
- ٧ حدد مما يلي ما لا يعد سمة فنية من سمات أسلوب ابن حزم:
- أ صعوبة الألفاظ وغرابتها.  
ب وضوح المعانى وعمقها.  
ج ترتيب الفكرونزعتها الفلسفية.  
د الاستشهاد بالقرآن الكريم.
- ٨ استنتج من النص المغزى الذي يرمى إليه ابن حزم؛ رحمه الله.

## (١) قال ابن حزم الأندلسي في طوق الحمامة في الألفة والألاف:

■ ومن عجيب ما يقع في الحب **طاعة** المحب لمحبوبه، وصرفه طباعه قسراً إلى طباع من يحبه، وربما يكون المرء شرس الخلق، صعب الشكيمة، جموح القيادة، ماضى العزيمة، حمى الأنف، أبيض الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب، ويتورط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة لئاناً، والصعوبة سهالة، والمضاء كلاله، والحمية استسلاماً.

■ ومن **آفات الحب** الهجر، وهو **على ضرور**: فأولها؛ هجر يوجب تحفظ من رقيب حاضر، وإنه لأحلى من كل وصل. ولولا أن ظاهر اللفظ وحكم التسمية يوجب إدخاله في هذا الباب لرجعت به عنه ولأجلتته عن تسطيره فيه. فحينئذ ترى الحبيب منحرفاً عن محبه، مقبلاً بالحديث على غيره، معرضاً بمعرض لئلا تلحق ظنته أو تسبق استراتيجته، وترى المحب أيضاً كذلك، ولكن طبعه له جاذب، ونفسه له صارفة بالرغم، فتراه حينئذ منحرفاً كمقبل، وساكتاً كناطق، وناظراً إلى جهة نفسه في غيرها، والحاذاق الفطن إذا كشف بوهمه عن باطن حديثهما علم أن **الخافي غير البادي**، وما جهره غير نفس الخبر، وإنه لمن المشاهد الجالبة للفتن، والمناظر المحركة للسواكن، الباعثة للخواطر.

■ ثم هجر يوجب التمدل، وهو ألد من كثير الوصال؛ ولذلك لا يكون إلا عن ثقة كل واحد من المتحابين بصاحبه، واستحكام البصيرة في صحة عقده، فحينئذ يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر محبه، وذلك لئلا يصفو الدهر البتة، وليأسف المحب إن كان مفرط العشق عند ذلك لا لما حل، لكن مخافة أن يترقى إلى ما هو أجل، فيكون ذلك الهجر سبباً إلى غيره، أو خوفاً من آفة حادث ملل.

١ حدّد مما يلي مضاد كلمة «طاعة»:

أ إذعان. ب إخلاص. ج تمرد. د خضوع.

٢ ميز مما يلي علاقة قوله: «وهو على ضرور».. بما بعده:

أ توضيح. ب تأكيد. ج تفصيل بعد إجمال. د إجمال بعده تفصيل.

٣ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «الخافي غير البادي».

أ طباق. ب جناس ناقص. ج ازدواج. د التفتات.

٤ كل ما يلي أفكار دار حولها النص السابق ما عدا:

أ الهجرو أثره في النفوس. ب الحب يغير الطباع. ج أثر الحب في حل النزاعات. د مساوئ الحب وآفاته.

٥ ميز مما يلي نوع الصورة في قوله «آفات الحب»:

أ استعارة تصريحية. ب كناية عن موصوف. ج تشبيه بليغ. د تشبيه ضمني.

٦ استنتج سمة من السمات الفنية لأسلوب الكاتب مما يلي:

أ سهولة الألفاظ، ووضوح المعنى. ب البعد عن استخدام السجع.

ج الإسراف في الصور البيانية. د الاعتماد على المقابلة لتوضيح المعنى.

٧ هات من النص ما يدل على تهذيب الحب طباع الإنسان:

أ يتنسم نسيم الحب فتعود الشراسة لئاناً والصعوبة سهالة.

ب هجر يوجب تحفظ من رقيب حاضر.

ج صرفه طباعه قسراً إلى طباع من يحبه.

د هجر يوجب التمدل.

«ولو كان شملنا منتظمًا، وشعبنا ملتئمًا، وكنا كالجوارح في الجسد اشتباكًا، وكالأنامل في اليد اشتراكًا؛ لما طاش لنا سهم، ولا سقط لنا نجم، ولا ذل لنا حزب، ولا فلٌّ لنا عَرَبٌ، ولا رُوعٌ لنا سَرَبٌ، ولا كُدْرٌ لنا شَرِبٌ، وَلَكُنَّا عليهم ظاهرين إلى يوم الدين، فالحذر الحذر! فإنه رأس النظر من بركان تطاير منه شرر ملتهب، وطوفان تساقط من قطر مُرهب، قلما يؤمن من هذا إحراق، ومن ذلك إغراق، فتنبهوا قبل أن تُنبهوا، وقتلوهم في أطرافهم قبل أن يقاتلوكم في أكنافكم وجاهدوهم في ثغورهم قبل أن يجاهدوكم في دوركم».

١ حدد مما يلي المقصود من كلمة «طاش»:

أ اضطرب. ب مال وانحرف. ج شتّ. د خف ونفذ.

٢ استنتج السبب الذي دفع أبا محمد بن عبد البر لإنشائه هذه الرسالة:

أ الفرقة التي ضربت قومه وما أصابهم من ضعف وهوان.  
ب إظهار مقدرته الأدبية وقدرته البلاغية.  
ج ابتغاؤه الزعامة والرئاسة على قومه.  
د التحذير من خطر الأطماع في زيادة رقعة ملك قومه.

٣ ميز مما يلي علاقة قوله: «لما طاش لنا سهم... ولا فل لنا عرب» بما قبله:

أ توضيح. ب نتيجة. ج تفصيل بعد إجمال. د تعليل.

٤ ميز مما يلي نوع التشبيه في قوله: «كنا كالجوارح في الجسد اشتباكًا»:

أ مفصل. ب مجمل. ج بليغ. د تمثيلي.

٥ استنتج المغزى من قوله: «لو كان شملنا منتظمًا... لما طاش لنا سهم»:

أ بيان أثر الكرم على المجتمع. ب بيان نتائج العدل الاجتماعي على الفرد.

ج إظهار أثر الاتحاد في قوة الأمة ومجدها. د بيان وشائج النصر والعزة للأمة.

٦ هات من النص ما يؤكد أن الهجوم خير وسيلة للدفاع:

أ لو كان شملنا منتظمًا لما طاش لنا سهم. ب فالحذر الحذر فإنه رأس النظر.  
ج فتنبهوا قبل أن تنبهوا. د جاهدوهم في ثغورهم قبل أن يجاهدوكم في دوركم.

٧ ميز عاطفة الكاتب من خلال ألفاظه:

أ الحزن والأسى لما آل إليه حال قومه. ب عتابه لقومه وشدة حبه وخوفه عليهم.

ج الفرح والسعادة لاستفاقة قومه ضد عدوهم. د الاعتزاز والفخر بقوة قومه وشموخهم.

٨ في ضوء فهمك لما قرأت، صف حال الشعب الذي ينتمي إليه الكاتب، مبينًا دافعه لذلك.

(٣) من رسالة لابن القصيرة على لسان يوسف بن تاشفين توجّه بها إلى أبي عبد الله محمد بن علي بن حمدين حين ولاه القضاء بقرطبة سنة ٤٩٠هـ:

«استهد الله يهدك، واستعن بالله يُعنك، وتولّ القضاء الذي ولّاه الله بجد وحزم، وجلدٍ وعزم، وأمض القضايا على ما أمضاها الله تعالى في كتابه وسنة نبيه، ولا تُبال برغم راغم، ولا تشفق من ملامة لائم، وقد عهدنا إلى جماعة المرابطين أن يسلموا لك في كل حق تمضيه، ولا يعترضوا عليك في قضاء تقضيه، ونحن أولاً وكلهم آخرًا منذ صرت قاضيًا سامعون منك، غير معترضين في حق عليك، والعمال والرعية كافة سواء في الحق».

- ١] حدد المراد من «أمض» في سياقها:
- أ سر. ب افهم. ج حدد. د احكم.
- ٢] ميز مما يلي علاقة قوله «يهدك» بما قبله:
- أ نتيجة. ب تأكيد. ج تعليل. د توضيح.
- ٣] ميز مما يلي نوع الإطناب في قوله: «ونحن أولاً وكلهم آخرًا منذ صرت قاضيًا سامعون منك»:
- أ الاعتراض. ب التذييل. ج التوضيح. د التفصيل بعد الإجمال.
- ٤] حدد مما يلي غرض النهي في الرسالة:
- أ الإلزام. ب الالتماس. ج الإرشاد. د التوسل.
- ٥] ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «بجد وحزم، وجلد وعزم»:
- أ تورية. ب طباق. ج مقابلة. د سجع.
- ٦] من خلال فهمك للرسالة استنتج خصيصة من خصائصها الأسلوبية.

٧] يقول إسحاق بن الخطاب في تعزية ابن الهزبر بن صبيح في وفاة أبيه:

«وهذا أوان اختيار الله إياك بشكر ذلك، وإقرارك بالحنة عليه فيما كنت به محتجًا على غيرك، ودليلاً عليه ممّا ذخر الله لأهل الفضل، ووعدهم إياه على ما رضى من القول عند وقوع قضائه وقدره».

- اعقد مقارنة بين قول إسحاق بن الخطاب والرسالة السابقة من حيث «الفكرة»:

- أ فكرة الرسالة الأولى: القاضى يجب عليه أن يحكم بكتاب الله وسنة نبيه، والثانية فكرتها حول عطاء الله لأهل الفضل.
- ب كلتاهما دارت فكرتها حول ما يجب على القاضى الحكم به.
- ج كلتاهما دارت فكرتها حول عطاء الله لأهل الفضل، وشكرهم على ذلك.
- د فكرة الرسالة الأولى صفات القاضى، والثانية عن صفات الوالى.
- ٨] وضعت الرسالة أسسًا للقضاء فى الإسلام، حددها مما يلي:
- أ الحكم بين الغنى والفقير. ب الحكم بين القوى والضعيف.
- ج الحكم بما جاء فى كتاب الله وسنة نبيه. د القضاء بين المرابطين وأسسهم.

«والبَّين أبكى الشعراء على المعاهد، فأدرُّوا على الرسوم الدموع، وسقوا الديار **ماء الشوق**، وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فأعولوا وانتحبوا، وأحيت الأتار دفين شوقهم فناحوا وبكوا. ولقد أخبرني بعض الورَّاد من قرطبة، وقد استخبرته عنها، أنه رأى دورنا ببلاط مُغيث، في الجانب الغربي منها، وقد أمَّحت رسومها، وطمست أعلامها، وخفيت معاهدها، وغيرها البلى، وصارت صحارى مجدبة بعد العمران، وفيافي موحشة بعد الأنس، وخرائب مُنقطعة بعد الحُسن، وشِعَابًا مُفرَّعة بعد الأمن، ومأوى للذئاب، و**معازف للغيلان**، و**ملاعِب للجان**، ومكامن للوحوش، بعد رجال كالليوث، وخرائد كالدُّمى تفيض لديهم النِّعم الفاشية. تبدَّد شملهم فصاروا في البلاد أيادي سبأ، فكأن تلك المحارِب المنمَّقة، والمقاصير المزيّنة، التي كانت تُشرق إشراق الشمس، ويجلو الهموم حسن منظرها، حين شملها الخراب وعمَّها الهدم كأفواه السباع فاغرة، تُؤذَن بفناء الدنيا، وتُريك عواقب أهلها، وتُخبرك عمَّا يصير إليه كل من تراه قائمًا فيها، وتزهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها».

١ بين الحال التي كانت عليها قرطبة قبل المصاب الذي أصابها من خلال فهمك لما جاء بالنص السابق:

أ مختفية المعاهد. ب مطموسة الأعلام. ج يملؤها الأنس. د مكن للوحوش.

٢ ميز المحسن البديعي في قول ابن حزم: «**معازف للغيلان**، و**ملاعِب للجان**» في النص السابق:

أ سجع. ب جناس. ج حسن تقسيم. د تصريح.

٣ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «**ماء الشوق**»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه ضمني. د تشبيه بليغ.

٤ توقع من خلال قراءتك الدقيقة للنص مكان وجود ابن حزم عند كتابة هذا النص، معللاً إجابتك:

أ كان موجوداً في قرطبة، حيث استطاع أن يصف كل ما حل بها بشكل دقيق.

ب كان خارج قرطبة؛ لأن ما حل بها يجعلها غير صالحة للعيش والإقامة.

ج كان داخل قرطبة، والدليل قوله: «تَزهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها».

د كان خارج قرطبة، والدليل قوله: «ولقد أخبرني بعض الورَّاد من قرطبة».

٥ حدد من النص ما يدل على مدى دقة ابن حزم في تحديد معالم قرطبة رغم ما حل بها:

أ تبدَّد شملهم فصاروا في البلاد أيادي سبأ. ب رأى دورنا ببلاط مُغيث، في الجانب الغربي منها.

ج كانت تُشرق إشراق الشمس. د وعمَّها الهدم كأفواه السباع فاغرة.

٦ من مقال بجريدة «اليوم السابع» بتاريخ ٢٠٢٤/٥/٦: «**فإن الحرب «أعاقبت بشدة» قدرة غزة على إنتاج الغذاء**

**والمياه النظيفة، كما دمرت الغارات الجوية والجرفانات الإسرائيلية المزارع والبساتين وذبلت المحاصيل التي تركها**

**المزارعون الذين يبحثون عن الأمان في جنوب غزة».**

- بين العامل المشترك بين ما جاء في المقال وما ذكره ابن حزم عن قرطبة في النص السابق:

أ بشاعة المعتدين قديماً وحديثاً في تدمير الحواضر الإسلامية والبلدان العربية وترويع الأمنين.

ب الحزن الذي يجيم على المتضررين وحدهم من أثر العدوان دون غيرهم.

ج الفقر والجوع وقتل المفكرين والمتقنين الذين يحملون مشاعل النور لبلدانهم.

د خروج المواطنين خارج حدود بلادهم بحثاً عن الأمان في بلاد غيرهم.

٧ ماذا فعل الشعراء حينما تذكروا ما كانت عليه بلدانهم قبل العدوان؟

## (٥) قال صاحب الرسالة الفاضل ابن زيدون:

المراد: لا يعزم على أمر إلا أمضاه	ماضى حد العزم
المراد: نعمته ثابتة	ثابت عهد النعمة
موت	منية
الهلاك	الحين
نواب	ريب
أنزل	أتضعع

يا مولاي وسيدي، الذي ودادي له، واعتمادى عليه، ومن أبقاه الله تعالى ماضي حد العزم، ثابت عهد النعمة، إن سلبتني - أعزك الله - لباس نعمائك **أظلماتني** إلى برود إسعافك، وغضضت عني طرف حمايتك، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك، وسمع الأصم ثنائى عليك، **فلا غرو**: قد يقتل الدواء المستشفى به، وتكون منية المتمنى في أمنيته، **والحين** قد يسبق جهد الحريص:

كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد  
 وإنى لأتجلد، وأرى الشامتين أنى لريب الدهر لا أتضعع، فأقول: هل أنا إلا عبد ذهب به سيده مذهب الذى يقول:  
 فقسا ليزدجروا ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم  
 هذا العتب محمود عواقبه، وهذه النكبة سحابة صيف عن قريب تُقشع، ولكل أجل كتاب، **ولا أخلو من أن أكون بريئا فأين عدلك؟ أو مسيئا فأين فضلك؟**  
 (إظهار المكنون من الرسالة الجديدة لابن زيدون (بتصرف))

- ١ ميز المراد من كلمة «لا غرو»:
  - أ لا غرور.
  - ب لا رحمة.
  - ج لاثناء.
  - د لا عجب.
- ٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «أظلماتني» بما قبله:
  - أ تأكيد.
  - ب توضيح.
  - ج تعليل.
  - د نتيجة.
- ٣ هات من النص ما يدل على أن الحلم قد يقتل صاحبه:
  - أ أبقاه الله ماضى حد العزم.
  - ب أظلماتني إلى برود إسعافك.
  - ج منية المتمنى في أمنيته.
  - د سمع الأصم ثنائى عليك.
- ٤ حدد الغرض من الأسلوب الإنشائي في «فأين عدلك؟»:
  - أ الاستعطاف.
  - ب التحذير.
  - ج التخيير.
  - د التمنى.
- ٥ حدد مما يلي ما يدل على المبالغة في قول ابن زيدون:
  - أ قد يقتل الدواء المستشفى به.
  - ب هذا العتب محمود عواقبه.
  - ج نظر الأعمى إلى تأميلي.
  - د ولكل أجل كتاب.
- ٦ حدد البيت الذى يتناسب مع قول الكاتب: «ولا أخلو من أن أكون بريئا فأين عدلك؟ أو مسيئا فأين فضلك؟»:
  - أ قال الشاعر: برىء النفس ليس لها بأهل
  - ب قال الشاعر: إلا يكن ذنب فعدلك واسع
  - ج قال الشاعر: أليس من العدل أن تسمعا
  - د قال الشاعر: عن العدل لا تعدل وكن متيقظا
- ٧ استدل من خلال النص على مدى تأثير الأدب الأندلسى بالأدب العربى.

## ١ الأفعال المبنيّة:



## ٢ الفعل المعرب (\*\*):



## ٣ من نواصب المضارع:

من نواصب المضارع التي مرت بك: (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - لام الجحود «وتسبق بكون منفى» - فاء السببية «وتسبق بنفى أو طلب»). مثل: ما كان المؤمن ليكذب، وما أخطأتُ فأعتذر.

## ٤ جزم المضارع:

يجزم المضارع إذا:

١- سبق بأداة جزم، وهي نوعان:

(أ) أدوات تجزم فعلاً واحداً، وهي: «لم - لا الناهية - لَمَّا - لام الأمر». مثل: لتجتهد في عملك، ولا تهمل.

(ب) أدوات تجزم فعلين، وهي: أدوات الشرط الجازمة: «إن - من - ما - مهما - أين - متى - أينما - أئى - حيثما - أيان - كيفما - أى». مثل: أيان تزرعُ خيراً تجنّ خيراً.

٢- وقع جواباً لطلب: مثل: «ابتسم تبتسم لك الحياة».

(\*) يبني فعل الأمر أيضاً على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد، مثل: اذُرْسَنَّ جيداً أيها الفتى.

(\*\*) هو الفعل المضارع إذا لم تصل به نون النسوة أو نون التوكيد المتصلة بالفعل مباشرة.

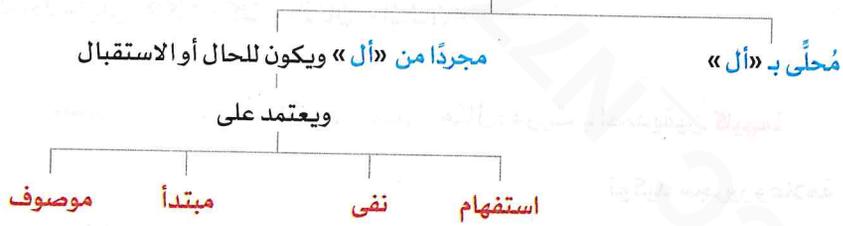
## ٥ حالات توكيد الفعل بالنون:

ممتنع التوكيد	جائز التوكيد	واجب التوكيد
- فعل مضارع فقد شرطًا من شروط الوجوب والجواز. <b>مثل:</b> أنت <b>تخلص</b> في عملك.	- فعل مضارع مسبق بطلب <b>مثل:</b> «لام الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - التري - العرض - التحضيض». - فعل الأمر، <b>مثل:</b> «هلا تتجهد أو تتجهدن؟» - أخلص أو أخلصن في عملك».	فعل مضارع في جواب القسم، متصل بلام القسم، مثبت، دال على الاستقبال، <b>مثل:</b> «والله لأجاهدن».

## ٦ المشتقات:

«اسم الفاعل - صيغة المبالغة - اسم المفعول»

تعمل عمل الفعل إذا كان **المشتق**:



ويعمل المشتق عمل فعله المضارع إذا كان منادى أو حالًا.

**مثل:** - أنت قارئٌ **درسك** جيدًا. ← مفعول به لاسم الفاعل «قارئ».

- أأممنوح **الفقير** ما لآ؟ ← نائب الفاعل مرفوع لاسم المفعول «ممنوح».

- يا معطاء **الناس الخير**، أقبل. ← «الناس» مفعول به أول، و«الخير» مفعول به ثانٍ لصيغة المبالغة «معطاء».

## ٧ أنواع الاستثناء بـ «إلا»:

**تام مثبت:** ما بعد «إلا» واجب النصب على الاستثناء، **مثل:** نجح الطلاب إلا **المهمل**.

**تام منفي:** ما بعد «إلا» يجوز أن يكون «مستثنى منصوبًا أو بدلًا»، **مثل:** ما تأخر الطلاب إلا **المهمل** أو **المهمل**.

**ناقص منفي:** ما بعد «إلا» يعرب حسب موقعه، **مثل:** ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا **الْبَلَّغُ**﴾ (المائدة: ٩٩). «البلاغ»: مبتدأ مؤخر.

## ٨ الاسم الممنوع من الصرف:



يتكون من: «فعل + فاعل + مخصص».

- نعم الخلق الصدق
- بنس الصفة الخيانة
- مبتدأ مؤخر **جوازًا** مرفوع، أو خبر لمبتدأ محذوف.
- حبّ ذا الأمانة
- لا حبّ ذا الخيانة
- مبتدأ مؤخر **جوبًا** مرفوع.

## ١٠ ملحقات المثني:

ما دلّت على المثني ولا مفرد لها من لفظها، لهذا تسمى «ملحقة بالمثني»، وتعرب إعرابه؛ فترفع بالألف، وتنصب وتجر بالياء، ومن هذه الألفاظ ما يلي: «**كلا - كلتا - اثنان - اثنتان**».

- ضمير
- تعربان إعراب المثني. مثال: مررت بالصدّيقين **كليهما**.
- توكيد مجرور وعلامة جرّه الياء.
- اسم ظاهر
- تعربان إعراب الاسم المقصور بـ «حركات مقدرة». مثال: مررت **بكلا** الصديقين.
- اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة.
- كلا - كلتا +

## ١١ ملحقات جمع المذكر السالم:

- يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ما يلي: «**أولو** (بمعنى: أصحاب) - **أهلون** - **أجمعون** - **سنون** - **بنون** - **عالمون** (بفتح اللام) - ألفاظ العقود: (من **عشرين** إلى **تسعين**)».
- وعلامة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجرها الياء، وتحذف منها النون عند الإضافة، **مثل:**
- ﴿ نَحْنُ **أُولُو قُوَّةٍ** ﴾ (النمل: ٣٣) - ﴿ شَغَلَتْنَا **أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا** ﴾ (الفتح: ١١).

## ١٢ ملحقات جمع المؤنث السالم:

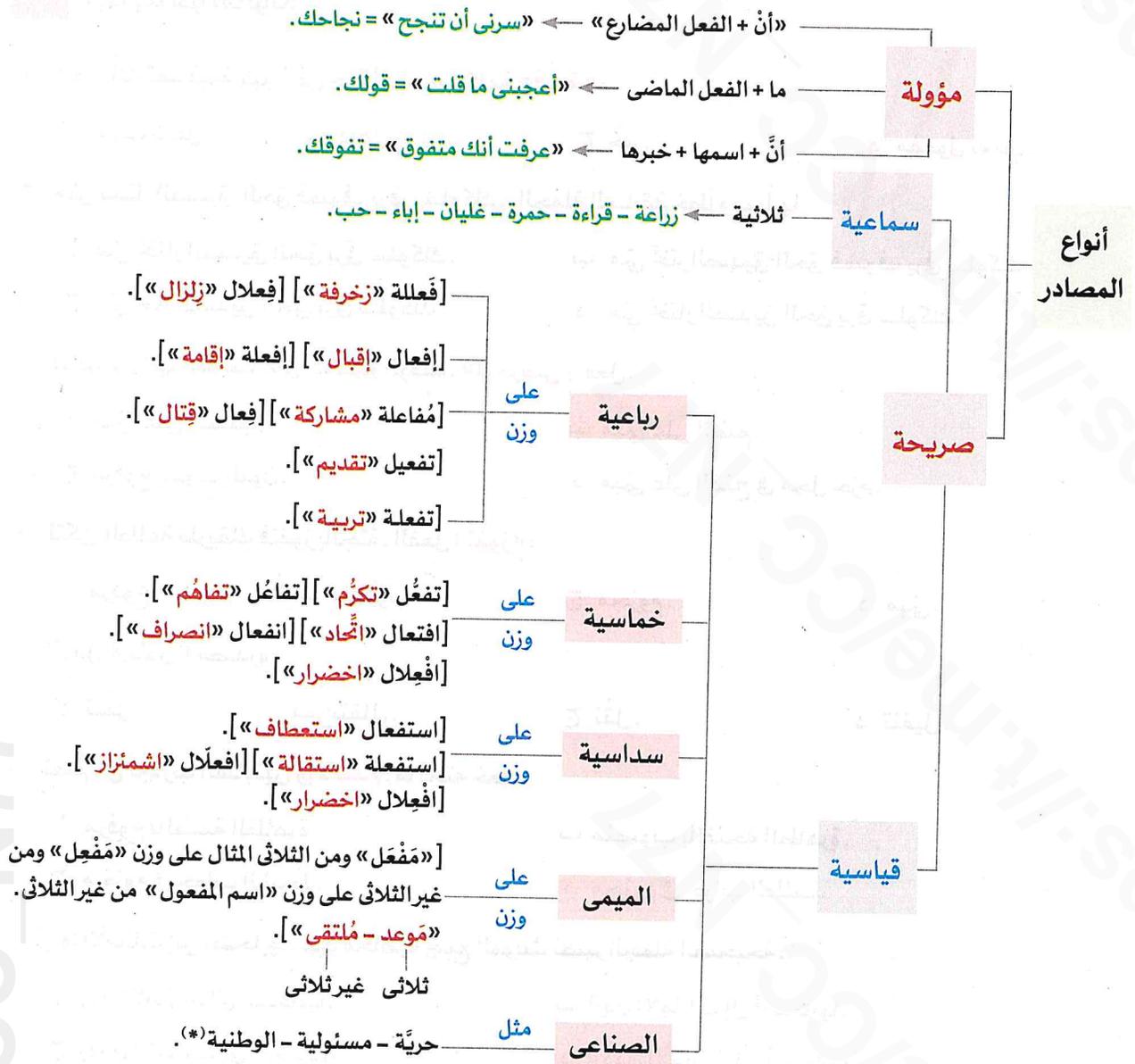
يلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه كلمات هي:

- «**أولات** - **أذرعات** «اسم بلد» - **عرفات** - **عنايات** - **نعمات** - **سعادات**».

الملحق بجمع المؤنث السالم علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة.

لاحظ

معنى المصدر: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُجَرَّدٍ مِنَ الزَّمَانِ، مثل: «كتابة - إكرام - انتصار - استقامة».



## لاحظ

١- قد تُزادُ تاءً مربوطة في آخر المصدر الميمي، مثل: «محبّة - مسرّة - منفعة»... إلخ.

٢- يُعرَّبُ المصدر المؤول إعرابَ المصدر الصريح الذي يحلُّ محله، فيكون: مبتدأ، أو خبرًا، أو فاعلاً... إلخ، مثل: «وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ» (البقرة: ١٨٤)؛ أي: صيامكم خير لكم، فالمصدر المؤول في محل رفع «مبتدأ».

(\* إذا وقعت كلمة «الوطنية» نعتًا كانت اسمًا منسوبًا لا مصدرًا صناعيًا، مثل: أحب الاتجاهات الوطنية في شعرنا المعاصر.

أجب بما هو مطلوب:

- ١ [ الصدقة تعد قيمة كبيرة في حياتنا. إعراب كلمة «قيمة»:  
 أ نائب فاعل. ب فاعل. ج خبر. د مفعول به ثانٍ.
- ٢ [ متى تختار الصديق الحق فسوف يرقى سلوكك. الجملة السابقة خطأ وصوابها:  
 أ متى تختار الصديق الحق يرقى سلوكك. ب متى تختار الصديق الحق فسوف يرقى سلوكك.  
 ج متى تختار الصديق الحق يرقى سلوكك. د متى تختار الصديق الحق يرقى سلوكك.
- ٣ [ لتحرصن أيها الطالب على استثمار الوقت. «لتحرصن» فعل:  
 أ مبني على السكون. ب مبني على الضم.  
 ج مرفوع بثبوت النون. د مبني على الفتح في محل جزم.
- ٤ [ لتكن الطاعة طريقك فتفوز بالجنة. الفعل «تفوز»:  
 أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبني.
- ٥ [ الفعل «انتقل» مصدره:  
 أ تنقل. ب انتقال. ج نقل. د تنقل.
- ٦ [ تعلم من تجارب السابقين وإلا تندم. ما تحته خط:  
 أ مرفوع بالضمّة الظاهرة. ب منصوب بالفتحة الظاهرة.  
 ج مجزوم في جواب الشرط. د مجزوم في جواب الطلب.
- ٧ [ ردوا الأمانات إلى أصحابها. عند مخاطبة جمع المؤنث تصير الجملة الصحيحة:  
 أ ردّ الأمانات إلى أصحابها. ب اردنّ الأمانات إلى أصحابها.  
 ج رددن الأمانات إلى أصحابها. د ارددن الأمانات إلى أصحابها.
- ٨ [ خلت القاعات من الطلاب خلا قاعة. أعرب ما تحته خط بكل وجه ممكن.
- ٩ [ ترتيب الكلمات (افترق - استفهام - ابتهاج) في المعجم يكون كالتالي:  
 أ افترق - ابتهاج - استفهام. ب افترق - استفهام - ابتهاج.  
 ج ابتهاج - افترق - استفهام. د ابتهاج - استفهام - افترق.
- ١٠ [ إن الأمم مرهون تقدمها بتمسكها بالقيم النبيلة. إعراب «تقدمها»:  
 أ مضاف إليه. ب خبر إن. ج نائب فاعل. د مفعول به.
- ١١ [ ما كانت أمة العرب لتهمل تعاليم الدين. اللام في «لتهمل»:  
 أ لام الجحود. ب لام التعليل. ج لام القسم. د لام الابتداء.

١٢ إن تُرد علوُّ أمة فلا سبيل إلا العلم. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

- أ فعل جامد. ب جملة اسمية. ج فعل منفى. د جملة طلبية.

١٣ كافح الشر وتخلص منه. مصدر الفعلين على الترتيب:

- أ كفاح - إخلاص. ب كفاح - خلاص. ج مكافحة - تخليص. د مكافحة - تخلص.

١٤ ميِّز الجملة الصحيحة نحويًّا من الجمل الآتية:

- أ لنرفعن راية الحق. ب والله لنرفع راية الحق.  
ج والله لسوف نرفعن راية الحق. د والله لنرفعن راية الحق الآن.

١٥ يجب أن نضمن للمواطن حريته التامة عند مشتركه في عملية الانتخابات. (حريته - مشتركه):

- أ مصدر ثلاثي - اسم مكان. ب مصدر رباعي - اسم زمان.  
ج مصدر صناعي - مصدر ميمي. د مصدر صناعي - اسم مفعول.

١٦ ميِّز مما يلي الجملة التي تشتمل على مصدر ميمي:

- أ اتخذت مسلكًا صعبًا لأصل إلى البيت. ب مسلك الطالب مع زملائه يحتاج إلى تقويم.  
ج المساء مجتمع الأب مع أفراد أسرته. د الحكيم مستشار عند الأزمات.

١٧ حسبت الأب معاقبًا ولده المقصر. سبب عمل المشتق في الجملة السابقة:

- أ معرف بأل. ب وقع حالًا.  
ج اعتمد على ما كان أصله مبتدأ. د اعتمد على موصوف.

١٨ القائد مانح جنوده الثقة بالنفس. أعرب ما تحته خط.

١٩ كنْ ناهيًّا الناس عن الشر. احذف الناسخ، وغير ما يلزم.

٢٠ ظل المحامي مدافعًا عن الحق. اجعل اسم الفاعل للجمع، وغير ما يلزم:

- أ ظل المحاميون مدافعين عن الحق. ب ظل المحاميون مدافعون عن الحق.  
ج ظل المحاميين مدافعين عن الحق. د ظل المحامون مدافعين عن الحق.

٢١ المخلصون لله أعلى الناس منزلة. ما تحته خط منصوب؛ لأنه:

- أ مفعول به. ب حال. ج تمييز. د نعت.

٢٢ قم بواجبك وأنت مؤمن بالنجاح. ما تحته خط جملة في محل:

- أ رفع نعت. ب نصب نعت. ج جر نعت. د نصب حال.

٢٣ قال تعالى: ﴿وَطَافًا يَخِصِّفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾ (الأعراف: ٢٢). حكم اقتران الخبرين:

- أ يكثر. ب يجب. ج يقل. د يمتنع

٢٤ «فاز برضا الله أولو القلوب النقية». إعراب ما تحته خط:

- أ مبتدأ مؤخر. ب نائب فاعل. ج نعت مرفوع. د فاعل مرفوع.

٤٥ المجتهد متم واجباته. عمل المشتق هنا:

- أ رفع فاعلاً ضميراً مستتراً.  
ب نصب مفعولاً به.  
ج جر مضافاً إليه.  
د الأولى والثانية.

٤٦ قامت مصر باستغلال الصحراء. نوع الهمزة في كلمة «الصحراء»:

- أ منقلبة عن ياء. ب منقلبة عن واو. ج مزيدة للتأنيث. د أصلية.

٤٧ إن المتصارعين ملتزمان بأداب اللعبة. ضع «عسى» مكان «إن»، وغير ما يلزم.

٤٨ القناعة كنز لا يفنى ويدرك هذا النوع حقاً. ما تحته خط إعرابه على الترتيب:

- أ فاعل وبدل مرفوع.  
ب مفعول به وفاعل.  
ج مفعول به وبدل.  
د فاعل ومفعول.

٤٩ هل مدرك أبوك أسباب نجاحك؟ سبب عمل المشتق:

- أ اعتمد على استفهام.  
ب وقع خبراً.  
ج اعتمد على ما كان أصله مبتدأ.  
د اعتمد على نفي.

٣٠ ما انتاب الطلاب الخوف من الامتحان إلا المقصرين. إعراب ما بعد إلا:

- أ مفعول به منصوب.  
ب مستثنى منصوب.  
ج بدل مرفوع.  
د فاعل مرفوع.

٣١ يا أكلاً مال اليتيم، هلاً تفيق وتعيده إليه. نوع المنادى في الجملة السابقة:

- أ مضاف. ب شبيه بالمضاف. ج نكرة مقصودة. د نكرة غير مقصودة.

٣٢ قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ﴾ (ص: ٤٧). ميّز نوع كلمة: «المصطفين»:

- أ اسم مقصور. ب اسم منقوص. ج اسم فاعل. د الأولى والثالثة.

٣٣ البناءان كلاهما يبدع في البناء. اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة مقدرة، وغير ما يلزم.

٣٤ كلتا المجلتين مفيدتان. اجعل كلمة «كلتا» معربة إعراب المثنى في جملة صحيحة:

- أ كلاهما مجلتين مفيدتان.  
ب المجلتان كلتاها مفيدتان.  
ج المجلتين كلتاها مفيدتان.  
د كلتاها مجلتين مفيدتين.

٣٥ قال الله (تعالى): ﴿قَالَ أَرَأَيْتُ أَنْتَ عَنِ الْهَيْتِ يَتَابِرُهُمْ لِيْنِ لَمْ تَنْتَه لَأَرْجَمَنَّكَ وَأَهْجُرَنِي مَلِيًّا﴾ (مريم: ٤٦).

ما الموقع الإعرابي للضمير «أنت» بالآية الكريمة؟

- أ مبتدأ. ب توكيد. ج فاعل سد مسد الخبر. د مفعول به.

٣٦ تكشف في المعجم الوسيط عن كلمة (المؤازرة) في:

- أ (ز.و.ر). ب (ز.أ.ر). ج (ز.ر.ر). د (أ.ز.ر).

## تمهيد:

هناك أشياء قد نراها أو نسمعها تدفعنا إلى الشعور بالدهشة والتعجب؛ وذلك بسبب صفة بارزة في هذه الأشياء حُسناً أو قُبْحاً فنقول:

«سبحانَ الله! - أو: ما أجملَ هذا! - أو: ما أقبحه!»، وهذا ما نسميه «أسلوب التعجب».

أسلوب التعجب: هو أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة في شيء ما، وله صيغ متعددة:

## صيغ التعجب

## قياسية

## سماعية

## أفعل به

## ما أفعله

هي صيغ لا يقاس عليها مثل:

١- تعبير الإنسان عن تأثره بقوله:

سبحانَ الله!

مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره «أسبح». مضاف إليه مجرور.

٢- لله دَرُه!

٣- الاستفهام التعجبي:

مثل: كيف تعصى الله؟!

اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال.

• ولكي تتعجب من الفعل مباشرة بصيغتي «ما أفعله، وأفعل به» فلا بد أن يتحقق فيه سبعة شروط، هي أن يكون:

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
قابلًا للتفاوت؛ فهناك درجات في الجمال والكرم، بخلاف «مات - فني»، فإنها غير قابلة للتفاوت «الزيادة والنقصان»	ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء، مثل: «أحمر - حمراء»	مبنيًا للمعلوم ليس مبنيًا للمجهول	مبنيًا غير منفى	تامًا غير ناقص	متصرفًا يأتي منه المضارع والأمر	ثلاثيًا يتكون من ثلاثة أحرف مثل: «ساء - جمل» في المثاليين السابقين

لاحظ الجدول التالي:

الفعل	التعجب بصيغة ما أفعله	التعجب بصيغة أفعال به	السبب	كيفية التعجب
جَمَلٌ	مَا أَجْمَلُ الحَدَائِقَ!	أَجْمَلُ بِالْحَدَائِقِ!	استوفى	يَتَعَجَّبُ مِنْهُ
كَرَمٌ	مَا أَكْرَمَ خَالِدًا!	أَكْرَمُ بِخَالِدٍ!	الشروط	مُبَاشَرَةً

في حالة فقد الفعل لشروط من الشروط، كأن يكون الفعل:



(\* راجع المصادر ٩٧ حتى تجيد الصياغة الصحيحة لمصدر الفعل المتعجب منه.

لاحظ الجدول التالي:

الفعل	التعجب بصيغة ما أفعله	التعجب بصيغة أفعل به	السبب	كيفية التعجب
الحالة الأولى: انتَصَرَ	- ما أَرُوْعَ انتَصَارَ الْجَيْشِ! - ما أَرُوْعَ أَنْ يَنْتَصِرَ الْجَيْشُ!	أَرُوْعَ بَانْتِصَارِ الْجَيْشِ! أَرُوْعَ بَأَنْ يَنْتَصِرَ الْجَيْشُ!	زادَ على ثلاثَةِ	نأتي بفعل مُسَاعِدٍ مُسْتَوْفٍ للشروط وبمصدر المتعجب منه صَرِيحًا أَوْ مُؤَوَّلًا
خَضِرَ	- ما أَحْسَنَ خُضْرَةَ الزَّرْعِ! - ما أَحْسَنَ أَنْ يَخْضَرَ الزَّرْعُ!	أَحْسِنَ بِخُضْرَةِ الزَّرْعِ! أَحْسِنَ بَأَنْ يَخْضَرَ الزَّرْعُ!	الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء	
أَصْبَحَ	- ما أَحْسَنَ أَنْ يُصْبِحَ الإنسانُ نَشِيطًا!	أَحْسِنَ بَأَنْ يُصْبِحَ الإنسانُ نَشِيطًا!	نَاقِصٌ	
الحالة الثانية: لَا يَخُونُ	- ما أَجْدَرُ أَلَا يَخُونَ الوَطْئُ!	أَجْدُرُ بَأَلَا يَخُونَ الوَطْئُ!	منفِيٌّ	نأتي بفعل مساعِدٍ ومصدر المتعجب منه مؤوَّلًا
يَهَانُ	- مَا أَكْثَرَ أَنْ يَهَانَ الكَسُولُ!	أَكْثَرُ بَأَنْ يَهَانَ الكَسُولُ!	مبنيٌّ للمجهول	
الحالة الثالثة: فَنِي	لا يتعجب منه	لا يتعجب منه	غير قابل للتفاوت	-
عَسَى	لا يتعجب منه	لا يتعجب منه	جامد	-

## معلومة إثرائية:

## النداء التعجبي:

- هو صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء، **مثل:** «يا لجمال الطبيعة في الربيع!»، ويتكون هذا الأسلوب من:
- «يا» وهي حرف نداء وتعجب، ولا يستخدم غيرها في النداء التعجبي.
  - المنادى المتعجب منه يكون: مجرورًا باللام المفتوحة، ويجوز أن تقول: «يا جمال الطبيعة في الربيع!».
  - وحينئذ يأخذ حكم المنادى المضاف.

## ملاحظات وإرشادات

- إذا طلب منك صياغة تعجب قياسي من فعل ما فاتبع الخطوات التالية:
- أ- إذا تحققت في الفعل **الشروط السبعة**:
- فصغ منه فعلاً على وزن «أفعل»**، ثم ضعه بعد «ما» التعجبية كالتالي:
- ما + أفعل + المتعجب منه منصوبًا + مكملات الجملة +!
- أو **صغ منه «أفعل»** وأبدأ به كالتالي:
- أفعل + ب + المتعجب منه مجرورًا + مكملات الجملة +!
- مثال:** تنمو مشاعر الحب في ظل الوفاء. «صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا».
- الإجابة: - ما أنمى مشاعر الحب!  
- أنم بمشاعر الحب!

ب- إذا لم تتحقق في الفعل الشروط فاتبع إحدى الطريقتين التاليتين:

**الطريقة الأولى:**

ما + «أحسن أو أقبح» + أن + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة +!

**الطريقة الثانية:**

«أحسن أو أقبح» + ب + أن + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة +!

**مثال:** صغ تعجباً قياسياً مما يلي: اجتهد الطلاب - لا يطاع الوالدان.

**الإجابة:** ما أحسن أن يجتهد الطلاب! - أحسن بأن يجتهد الطلاب!

ما أقبح ألا يطاع الوالدان! - أقبح بألا يطاع الوالدان!

**«وهاتان الطريقتان تصلحان للتعجب من جميع الأفعال عدا الجامد وغير القابل للتفاوت».**

ج- كما يمكنك في الفعل غير الثلاثي أو الناقص أو الذي وصفه على «أفعل/فعلاء» استخدام نفس الطريقتين

لكن بالمصدر الصريح. بدلاً من المؤول «أن والفعل».

**مثال:** صغ تعجباً قياسياً مما يلي: اجتهد الطلاب - كان الفساد منتشرًا - خضر الزرع.

**الإجابة:** أحسن باجتهد الطلاب! - ما أقبح كون الفساد منتشرًا! - ما أحسن خضرة الزرع!

## القاعدة

١- للتعجب صيغٌ سماعيةٌ لا قاعدة لها، وإنما ضابطها فصاحة المتحدث وبلاغته، ويفهم من خلال قرينة في الكلام تدل عليه.

٢- التعجب القياسي له صيغتان هما: «ما أفعله - وأفعل به».

٣- تتكوّن صيغة «ما أفعله» من «ما» وهي نكرة بمعنى «شيء عظيم»، وتُعرّب «مبتدأ»، والفعل الذي على وزن «أفعل» هو فعلٌ ماضٍ وفاعله ضميرٌ مستترٌ وجوبًا، والجملة في محل رفع خبر «ما»، أما المتعجب منه فيُعرّب مفعولاً به.

٤- تتكوّن صيغة «أفعل به» من «أفعل» وهو «فعلٌ ماضٍ» أتى على صورة الأمر للتعجب، و«الباء» حرفٌ جرّ زائد، وما بعدها «فاعلٌ» مجرورٌ لفظًا مرفوعٌ محلاً بضمّة مقدرة.

٥- شروط الفعل الذي يأتي منه التعجب مباشرة سبعة، هي: أن يكون: «ثلاثيًا - متصرفًا - تامًا - مثبتًا - مبنياً للمعلوم - ليس الوصف منه على «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء» - قابلاً للتفاوت».

٦- إذا جاء الفعل المراد التعجب منه زائداً على ثلاثة، أو أتى الوصف منه على «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»، أو ناقصاً، أتينا بفعلٍ مساعدٍ مستوفٍ للشروط، مناسبٍ، على إحدى الصيغتين، وأتينا بمصدر الفعل المتعجب منه صريحاً أو مؤولاً.

٧- إذا جاء الفعل المراد التعجب منه مبنياً أو مبنياً للمجهول، أتينا بفعلٍ مساعدٍ مناسبٍ على إحدى الصيغتين، وجئنا بمصدر الفعل المتعجب منه مؤولاً فقط.

٨- لا يتعجب من الفعل الجامد مثل: «عسى - ليس - نعم - بنس... إلخ»، والذي لا تفاوت في معناه مثل: «مات - فني - هلك - غرق... إلخ».

## لا حظ وانتبه

( أ ) الْفِعْلُ الْمُسْتَوْفَى لِلشُّرُوطِ لَنَا أَنْ نَتَعَجَّبَ مِنْهُ بِكُلِّ الطَّرْقِ وَالصَّيْغِ؛ أَي: مُبَاشَرَةً أَوْ مَعَ الْفِعْلِ الْمُسَاعِدِ، مَعَ الْإِثْيَانِ بِمَصْدَرِ الْفِعْلِ الْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ صَرِيحًا أَوْ مُؤَوَّلًا.

(ب) - ما	أنفع	العلوم!	- ما	أنفع	العلوم؟
↓	↓	↓	↓	↓	↓
تعجبية	فعل التعجب	مفعول به	استفهامية	خبر	مضاف إليه
«مبتدأ»			«مبتدأ»		

لاحظ الفرق بين الأسلوبين السابقين؛ فالأول منهما أسلوب تعجب بدأ بـ «ما التعجبية»، يليها **فعل التعجب**، والثاني أسلوب استفهام بدأ بـ «ما الاستفهامية»، يليها **اسم تفضيل**.



## نموذجان إعرابيان

## أعرّب ما يأتي:

١- ما أظلم ألاّ ينجح المجتهد!

إعرابها	الكلمة
ما التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.	ما
فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر.	أظلم
مكونة من «أن، لا» أن: حرف مصدري ناصب، ولا: حرف نفى مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	ألاّ
فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. «والمصدر المؤول من (أن والفعل) في محل نصب مفعول به».	ينجح
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	المجتهد

٢- ما أشد ما ضرب!

إعرابها	الكلمة
ما التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.	ما
فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره «هو» عائد على «ما»، والجملة الفعلية في محل رفع خبر.	أشد
حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	ما
فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح، والمصدر المؤول من «ما والفعل» في محل نصب مفعول به.	ضرب

## أ حدد المتعجب منه مما يأتي:

- ١ «الصدق، ما أروع التمسك به في زماننا الحالي!».  
 أ الصدق. ب التمسك. ج ضمير الهاء. د الحالي.
- ٢ «حياة الأنانية ما أسوأها بما تجلبه من أحقاد!».  
 أ حياة. ب الأنانية. ج ضمير الهاء. د أحقاد.
- ٣ «أجمل بحسن استقبال الأشقاء العرب في مصر!».  
 أ حسن. ب استقبال. ج الأشقاء. د العرب.
- ٤ «ما أحسن أن نجمع بين التوكل على الله والأخذ بالأسباب!».  
 أ أن نجمع. ب التوكل. ج الله. د الأخذ.
- ٥ «أعظم بنا ونحن نحب عمل الخير!».  
 أ نحن. ب عمل. ج الخير. د ضمير (نا).

## ب تعجب مما يلي بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين:

- ٦ «لا يخون الجندي وطنه».  
 أ أعظم بألا يخون الجندي وطنه.  
 ب أعظم بالجندي خيانة وطنه.  
 ج أعظم خيانة خيانة الجندي لوطنه.  
 د أعظم بخيانة الجندي وطنه.
- ٧ «جمال بلادي».  
 أ ما أعظم جمال بلادي.  
 ب ما أجمل شيء في بلادي.  
 ج أجمل البلاد بلادي.  
 د بلادي أعظم البلاد جمالاً.
- ٨ «أشرقتم شمس الحرية».  
 أ ما أشرقتم شمس الحرية.  
 ب أشرقتم بنا شمس الحرية.  
 ج ما أحلى إشراق شمس الحرية.  
 د ما الحرية إلا شمس مشرقة.
- ٩ «كفى بنا ناصرين لمن يستنصرنا».  
 أ ما ناصرنا أحداً إلا كفيناه.  
 ب ما أكفانا لمن يستنصرنا.  
 ج كفانا ناصرين لمن يستنصرنا.  
 د ما اكتفى بنا إلا من يستنصرنا.
- ١٠ «تنال الحرية بالتضحية».  
 أ ما أنيل الحرية بالتضحية.  
 ب ما أجمل نيل الحرية بالتضحية.  
 ج ما أجدراً أن تنال الحرية بالتضحية.  
 د أجدربنيل الحرية بالتضحية.

## ج ميّز ما يشتمل على صيغة تعجب قياسية:

- ١١ أ ما أكرمتك رياءً.  
 ب ما أكرمك خلقاً.  
 ج ما أكرمنا إلا نبيل.  
 د ما أكرمكم غير صادق.

- ١٢ أ أشقى بمن قصد غير الله .  
 ج أشقى بمن قصد غير الله .  
 ١٣ أ ما أحمد لك إلا حفظك العهد .  
 ج ما أنطق به الحق .  
 ١٤ أ القائد الأريب ما أقواه على الأعداء .  
 ج ما أرغمك على هذا الأمر .
- ب أشقى من قصد غير الله .  
 د ما شقى أحد مثل من قصد غير الله .  
 ب ما أحسن إليك أحد .  
 د ما أيسر الكلمة الطيبة .  
 ب ما أقوى على منازلة اللئيم .  
 د أكلت ما أقوى به على خوض السباق .

### د ميّز ما يشتمل على صيغة تعجب سماعية:

- ١٥ أ قوله تعالى: ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾ . (البقرة: ٢٨) .  
 ب كثرت الفتن فكيف السبيل للخلاص .  
 ج قوله تعالى: ﴿ سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ﴾ . (الأعلى: ١) .  
 د قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى ﴾ . (البقرة: ٢٥٦) .
- ١٦ أ يقول الشاعر: ألا حبذا صحبة المكتب وأحب بأيامه أحب  
 ب يقول الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل  
 ج يقول الشاعر: كم شامت بي، إن هلكت وقائل: لله دره  
 د لله الأمر من قبل ومن بعد .
- ١٧ أ يقول الشاعر: يالك من أم لها فضلها ومن أب أكرم به من أب  
 ب يقول الشاعر البرعى: لك الحمد يا مستوجب الحمد دائماً على كل حال حمد فإن لدائم  
 ج يقول الشاعر البرعى: رفعت لك الرايات يا قمر العلاء ونهاية التمكين قرب القاب  
 د يقول الشاعر ابن زمرك: لك الخير يا مولاي أبشرب عصمة عقدت مع الأيام في حفظها صلحا

### هـ أجب بما هو مطلوب:

- ١٨ قال الشاعر القروي: **أكرم بجبل غدا للعرب رابطة** و**عقدة وحدت للعرب معتقدا**  
 - ميّز إعراب ما تحته خط:  
 أ اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .  
 ج جار ومجرور في محل رفع (خبر) .  
 ب فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .  
 د جار ومجرور في محل نصب (حال) .
- ١٩ «**ما أفضل ما قام به جنودنا الأبرار في حرب أكتوبر**» .  
 - ميّز نوع «**ما**» ومحلها الإعرابي:  
 أ شرطية مبنية في محل رفع (خبر) .  
 ج حرف زائد مبني لا محل له من الإعراب .  
 ب موصولة مبنية في محل نصب (مفعول به) .  
 د استفهامية مبنية في محل رفع (مبتدأ مؤخر) .
- ٢٠ «**عجباً للإنسان ما أعجله!**» . ما تحته خط جملة في محل: .....  
 أ نصب (مفعول به) . ب رفع (خبر ما) . ج رفع (نائب فاعل) . د رفع (بدل) .
- ٢١ «**ما أنفع الترشيده في استخدام ماء النيل!**» . الموقع الإعرابي لما تحته خط .  
 أ مضاف إليه . ب فاعل . ج مفعول به . د نائب فاعل .

٢٢ قال البارودي: **ما أطول الليل على الساهر** أما لهذا الليل من آخر؟

- أعرب ما تحته خط على الترتيب.

٢٣ «اعتدى». عند التعجب من الفعل يمكن أن تكون الجملة:

- أ ما أسوأ اعتداء القوى على الضعيف!  
ب أقبح باعتماد القوى على الضعيف!  
ج أقبح بأن يعتدى القوى على الضعيف!  
د كل ما سبق.

٢٤ «مصر ما أعظم.....!». أكمل بكلمة مناسبة مما يلي:

- أ أبناءها. ب أبناؤها. ج أبنائها. د بنوها.

٢٥ «ما أفضل ذا الخلق الحسن!» إعراب كلمة «ذا»:

- أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.  
ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.  
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢٦ «أجمل بريء مصرًا». ما تحته خط:

- أ اسم مجرور.  
ب فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.  
ج متعجب منه مفعول به.  
د الأولى والثالثة.

٢٧ «ما أشرف التضحية من أجل الوطن!». نوع «ما» في الجملة السابقة:

- أ نافية. ب استفهامية. ج تعجبية. د شرطية.

٢٨ «ما أرقى التعاون بين الناس بإخلاص». عند تحويل الجملة إلى صيغة (أفعل به) تكون:

- أ التعاون ما أرقاه... ب أرق بالتعاون... ج أرق بالتعاون... د الرقى بالتعاون محمود...

٢٩ «أحسن باتحادنا لتحقيق هدفنا!». ما تحته خط:

- أ اسم تفضيل.  
ب فعل مضارع.  
ج فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر.  
د فعل أمر.

٣٠ «ما أسمى خلق الحياء!». اجعل المتعجب منه تمييزاً بصياغة أخرى لأسلوب التعجب، وغير ما يلزم.

٣١ ميز الجملة التي لا يمكن التعجب من مضمونها:

- أ صدق المؤمن في قوله.  
ب تستعين الدولة بذوى الخبرة.  
ج لا يطاع الكاذب.  
د ليس المؤمن كذاباً.

٣٢ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يأتي:

- أ ما أسعد المصريون بالنصر.  
ب أكرم بأن يسعدوا المصريون بالنصر.  
ج أعظم بتكاتف المصريين!  
د أعظم بأن يتكاتف المصريين.

٣٣ تعجب من مخالفة الطالب نصائح معلميه بكل وجه ممكن.

٣٤ عند التعجب من روعة العدل بصيغة (أفعل به) تكون الجملة:

- أ أروع بالعدل!  
ب العدل أروع!  
ج أكرم بالعدل أصحابك!  
د العدل أروع صفة.

٣٥ «أكرم بالمحافظين على صلواتهم». أعرب ما تحته خط.

- ٣٦ «ما أعقل هذا الطالب - هذا الطالب أعقل الطلاب». إعراب ما تحته خط على الترتيب:  
 أ مبتدأ - خبر. ب فعل ماضٍ - خبر. ج خبر - نعت. د فعل ماضٍ - بدل.
- ٣٧ «ما أهلك الحسود!» الجملة غير صحيحة؛ لأن الفعل:  
 أ لا تفاوت فيه. ب مبنى للمجهول. ج جامد. د الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء.
- ٣٨ «حقًا ما أعجب الحياة جامعة بين المتناقضات». ميّز الموقع الإعرابى لـ «ما - جامعة» على الترتيب:  
 أ مضاف إليه - خبر. ب مبتدأ - حال. ج مبتدأ - خبر. د مفعول به - حال.
- ٣٩ «ما أعظم ما حقق العلم من معجزات!». يبيّن نوع «ما» فى الجملة السابقة على الترتيب:

٤٠ «ما أرقى البشر إلا العلماء» - «ما أرقى البشر إلا الجهلاء».

[أسيوط - ٢٠٢٤]

- حدد إعراب «العلماء - الجهلاء» بالترتيب:

- أ مستثنى منصوب - مفعول منصوب. ب مفعول منصوب - فاعل مرفوع.  
 ج فاعل مرفوع - مفعول منصوب. د فاعل مرفوع - مستثنى منصوب.

٤١ «ما أنبل أخلاق المؤمن»، «أحقربأن يصدق المنافقون».

[أسيوط - ٢٠٢٤]

- حدد - مما يلى - المحل الإعرابى لما تحته خط بالترتيب فى الجملتين السابقتين:

- أ النصب - الجر. ب النصب - الرفع. ج الرفع - النصب. د الرفع - الرفع.

[القليوبية - ٢٠٢٤]

٤٢ يُمكن التعجب من الفعل «يسعد» بعدة صور قياسية، فأى من الآتى ليس منها...؟

- أ يا لهناء من يسعد الناس بلقائه!  
 ب ما أسعد من يُقدّم المساعدة لغيره!  
 ج أسعد بالإنسان الذى يعفو ويُسامح!  
 د ما أجدى أن يسعد الإنسان بنتيجة جهده!

٤٣ «ما أفضل الطالبان المهدبان!». الجملة بها خطأ نحوى وصوابها:

- أ ما أفضل الطالبان المهدبين!  
 ب ما أفضل الطالبين المهدبين!  
 ج ما أفضل الطالبين المهدبان.  
 د الأولى والثانية.

## وادة الأضواء

١ ميّز مما يلى المتعجب منه المعرب بعلامة فرعية:

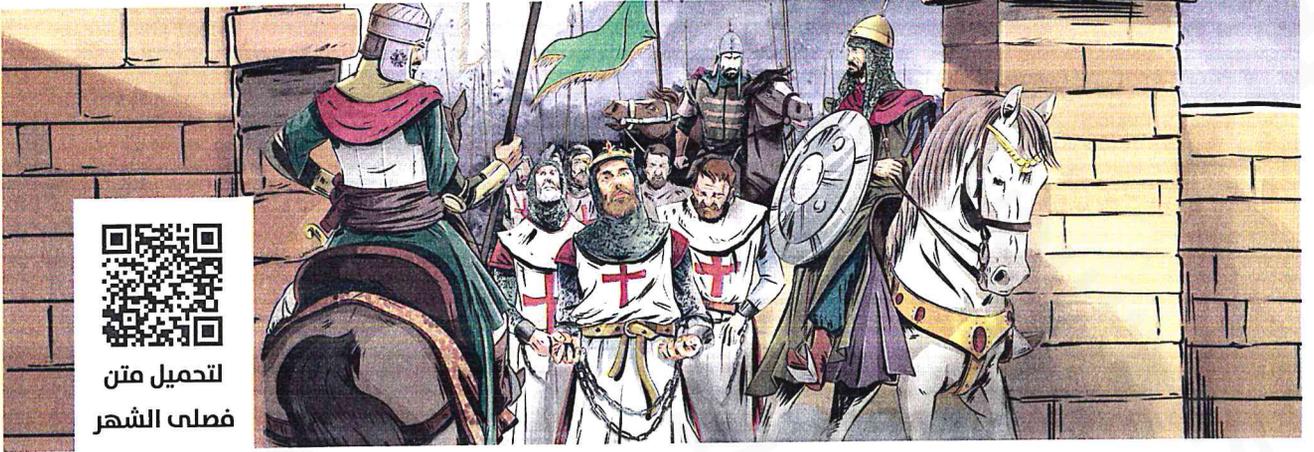
- أ ما أعرق معالم مصر السياحية.  
 ب أعدل بعمر الفاروق.  
 ج ما أجمل مصر المحروسة.  
 د ما أكرمك أحمد.

٢ «إنما تعلقو مصر بالعلم والأخلاق».

- صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا:

- أ ما أعلى مصر إلا العلم والأخلاق.  
 ب ما أجمل إعلاء مصر بالعلم والأخلاق.  
 ج أعل بمصر بالعلم والأخلاق.  
 د أجمل بتعليق مصر بالعلم والأخلاق.

لمزيد من التدريبات  
 اذهب إلى  
 المراجعة الشاملة  
 على الشهر.



### ملخص الفصلين (التاسع والعاشر):

#### الفصل التاسع «قَطْر» يُؤدِّي وَاجِبَ الْجِهَادِ مَعَ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ

- خَشِيَ «الْمَلِكُ الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ» مِنْ عَاقِبَةِ قَتْلِ «الشَّيْخِ الْعَزْبِيِّ عَبْدِ السَّلَامِ» فَنَفَاهُ مِنْ «دَمَشَقِ»، فَخَرَجَ الشَّيْخُ وَشَيْعَهُ أَهْلَهَا بِحِزْنٍ.
- وَفِي مَعْرَكَةِ «تَلِّ الْعُجُولِ» لَعِبَ «قَطْرٌ» دَوْرًا كَبِيرًا قَدْ رَسَمَهُ ابْنُ الزَّعِيمِ فِي هَزِيمَةِ «الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلِ» وَالْفَرْنَجِ أَمَامَ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ.
- وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَعْرَكَةِ عَادَ «قَطْرٌ» إِلَى «دَمَشَقِ»؛ لِيَسْتَأْذِنَ سَيِّدَهُ «ابْنَ الزَّعِيمِ» فِي الرَّجِيلِ إِلَى «مِصْرٍ».
- فَوَافَقَ «ابْنَ الزَّعِيمِ»، وَسَيَّرَ «الْحَاجَّ عَلِيًّا الْفَرَّاشَ» لِيَبِيعَهُ «لِلْمَلِكِ الصَّالِحِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُوبَ».

#### الفصل العاشر لِقَاءُ «قَطْر» بِ«جَلْنَار»، وَالتِّقَاؤُهُ بِالصَّلِيبِيِّينَ

- اشْتَرَى «الْمَلِكُ الصَّالِحُ أَيُوبُ» «قَطْرًا» ثُمَّ وَهَبَهُ لِأَحَدِ أَمْرَاءِ مَمَالِكِهِ «عِزَّ الدِّينِ أَيُّبِكَ» الَّذِي وَثَّقَ «بِقَطْرٍ» ثِقَةً مُطْلَقَةً، فَجَعَلَهُ رَسُولَهُ الْخَاصَّ إِلَى «الْمَلِكِ الصَّالِحِ أَيُوبَ» فِي قَلْعَةِ الْجَبَلِ، وَهَنَّاكَ عَثْرَ عَلَى حَبِيبَتِهِ «جِهَادًا».
- تَوَالَتِ الْأَحْدَاثُ عَاصِفَةً بَعْدَ ذَلِكَ، فَقَدْ أُرْسِلَ «الْمَلِكُ الصَّالِحُ» حَمَلَاتِهِ لِفَتْحِ «الشَّامِ» وَالْقَضَاءِ عَلَى «الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلِ».
- انْتَهَزَ الصَّلِيبِيُّونَ فُرْصَةَ مَرَضِ «الْمَلِكِ الصَّالِحِ أَيُوبَ»، فَأَعَدُّوا جَيْشًا لِعِزْوِ «مِصْرٍ» بِقِيَادَةِ «لُؤَيْسِ التَّاسِعِ» مِمَّا جَعَلَ «الشَّيْخَ الْعَزْبِيِّ عَبْدِ السَّلَامِ» يَكْتُبُ إِلَى السُّلْطَانِ بِسُرْعَةٍ الرَّجُوعِ مِنْ «دَمَشَقِ» إِلَى «مِصْرٍ»، رَغْمَ مَرَضِهِ الشَّدِيدِ.

وَلَكِنَّ الْمَوْتَ يُفَاجِئُهُ أُنْتَاءَ الْمَعْرَكَةِ، وَتُخْفَى «شَجَرُ الدَّر» خَبَرَمَوْتِهِ حَتَّى لَا تَضْطَرِبَ صُفُوفُ الْمُسْلِمِينَ، ثُمَّ تَقُومُ بِتَدْبِيرِ الْأُمُورِ حَتَّى يَأْتِيَ ابْنُهُ «تُورَانَ شَاه» مِنْ «كِيْفَا»، وَحَقَّقَ الْمِصْرِيُونَ النَّصْرَ، وَوَقَعَ «لُؤَيْسُ التَّاسِعُ» فِي الْأَسْرِ.

## الفصل التاسع

اقرأ، ثم أجب:

١ «خشي الصالح إسماعيلُ من الشيخِ ابنِ عبدِ السَّلامِ وأنصاره، فرأى أن يطرده من بلادِهِ ليُكفَى شرَّهُ، فنَفَاهُ، وقبضَ على ابنِ الزعيمِ ففرضَ عليه غرامةً كبيرةً، وصادر بعضَ أملاكه، ثم أطلقه لقُوَّةِ شيعتِهِ، وقبضَ على مَنْ سِوَاهُ ممن صحَّ لَدَيْهِ انتِمَاؤُهُ إلى الشيخِ ابنِ عبدِ السلامِ، فسَجَنَ بعضهم ونفى بعضًا، وصادر أموالَ بعض. وكان يومَ خروجِ الشَّيخِ بِأهلِهِ من دمشقَ يومًا مشهُودًا. شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصدُ مَصْرَ فَعَرَجَ على الكَرْكِ».

- استنتج طبيعة العلاقة بين الصالح إسماعيل، وأهل دمشق، مدللًا على ما تقول من الفقرة.

- علاقة مبنية على الود والثقة، والدليل أن أهل دمشق لم يمنعوا الصالح من طرد الشيخ ابن عبد السلام.
- علاقة يحكمها القهر والطغيان والانكسار، والدليل توديع أهل دمشق للشيخ بالبكاء والنحيب.
- علاقة نفعية مبنية على تبادل المصالح، والدليل موافقة أهل دمشق على نفي الشيخ رغم حبهم له.
- علاقة أساسها تغليب المصلحة العامة على المصلحة الشخصية، والدليل نفي الصالح إسماعيل للشيخ ليُكفَى شرّه.

٢ «أما السيد ابنُ الزعيمِ فكانَ قد حزنَ لرحيلِ صديقه وشيخه ابنِ عبدِ السلامِ عن دمشق، ولولا اشتباكُ مَصَالِحِهِ بها وارتباطه بعشيرته العديدينَ فيها لَلَحِقَ به في مصر، على أنه تعزى بما أصابه الشيخُ في طريقه إلى مصر من النجاحِ في التوفيقِ بينَ صاحبها وبينَ الناصرِ داودَ، وبما لقيه من الحفاوة والتكرمة عند الصالحِ أيوب، وخففَ من ألمه أيضًا أن في بقائه بدمشقَ ما يُمكنُه من القيامِ بعملٍ من الأعمالِ يعودُ بالخير على الفكرة التي تعاونَ مع الشيخِ على الجهادِ في سبيلها».

- قيّم ما قام به ابن الزعيم إزاء رحيل صديقه وشيخه ابن عبد السلام.

- أخلَّ ابن الزعيم بحقوق صديقه عليه؛ فقد كان واجبًا عليه أن يتبعه ويشاركه في محنته.
- غلب ابن الزعيم العقل على العاطفة؛ حيث إنه لم يتسقَّ خلف ميله إلى مرافقة صديقه مفضلاً المصلحة العامة وما يعود بالنفع العام.
- فضّل ابن الزعيم التمتع بالأمن والمنعة بعشيرته عن المخاطرة غير آمنة العواقب.
- اكتفى ابن الزعيم بالمشاركة المعنوية لصديقه في محنته؛ حرصًا على مكاسبه المادية التي كان يجنيها بدمشق.

٣ «دخلَ قُطر على سيده يُريدُ أن يأخذَ رأيَه فيما عزمَ عليه، فقال له: يا سيدي يا أعز الناس عليّ، إنك في غنى عن خدمتي، وما اشتريتني ولا استبقيتني إلا لمنفعتي، وقد رأيتك لا يعرضُ لك أمران في أحدهما مصلحتك، وفي الآخر مصلحة المسلمين إلا آثرت ما فيه مصلحة المسلمين على ما فيه مصلحتك، فلو أذنت لي فخرجتُ أقاتل في سبيل الله مع جيشِ مَصْرَ لَرَجَوْتُ أن أبلَى فيه بلاءَ حسنًا، فإنني أجد الطعانَ والضرابَ، وأحسنُ الرُكُوبَ والرماية، وقد نشأني خالي - رحمه الله - على الفروسية منذ صباي».

- اذكر رأيك في الطريقة التي انتهجها قطز لإقناع ابن الزعيم بالموافقة على طلبه، معللاً لما تراه من خلال فهمك للفقرة السابقة.

- أ طريقة ملتوية؛ لأنه لم يصرّح بمطلبه في شجاعة، فقد غلب عليها المراوغة وعدم المكاشفة.  
ب طريقة مُدَلَّة ومهينة؛ فقد لجأ في البداية إلى تملق ابن الزعيم ومدحه المفرط حتى يوافق على طلبه.  
ج طريقة ذكية وعقلانية؛ فقد بدأ بمقدمة (تغليب ابن الزعيم لمصلحة المسلمين) خلص بها إلى نتيجة حتمية وهي الموافقة على طلبه (القتال بصنوف الجيش المصرى).  
د طريقة مهذبة ومحترمة؛ حيث ذكر فيها قطز فضله على ابن الزعيم وحسن خدمته له؛ مما لا يدع له سبيلاً لرفض طلبه.

٤ «ولم يكد قطز يتم كلمته حتى مرّق من صُفوف الشاميين وتبعته جماعته إلى صفوف المصريين، فما لبث الشاميون أن تسللوا من صفوفهم في القلب والميسرة وانحازوا إلى المصريين، حتّى لم يبقَ مَعَ الصالح إسماعيل إلا شَرَاذِمٌ قليلةٌ من حُثالة جيشه. وقد ظنَّ المصريون أول الأمر أنها خُدعةٌ يُرادُ بها تطويقهم فتقهقروا قليلاً ريثما يتبيّنون حقيقة الأمر، ولكنَّ قطز أدرك ما ساور المصريين من الشكِّ فتدارك الموقِفَ؛ إذ دفع جواده إلى ميسرتهم تلقاء الصليبيين، وأشار للشاميين فَتَبِعُوهُ، فأخذ يُقاتِلُ بهم الفرنج، فعندئذٍ تحقّق المصريون أنّ الأمر ليس بخُدعةٍ، فجمعوا صفوفهم وتقدّموا إلى القتال».

- صف ما قام به قطز بدفعه جواده إلى ميسرة الصليبيين وإشارته للشاميين باتباعه، مع التعليل:

- أ تهور واندفاع؛ فالموقف كان يحتاج إلى التروى والتعقل حفظاً لأرواح من معه.  
ب فداء وتضحية؛ فقد توجه إلى محاربة العدو الحقيقي دون النظر للعاقبة.  
ج يأس وخيبة أمل؛ فقد شعر قطز بعدم تصديق جيش مصر لانضمامه إليهم.  
د ذكاء وشجاعة؛ فقد رأى قطز في ذلك البرهان الصادق والحافز القوى للمصريين لتصديقه وقاتال الفرنج.

٥ «لما قدم الشيخ ابن عبد السلام إلى مصر أكرمه الملك الصالح أيوب وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده القضاء».

- حدد مما يلي ملمحاً تميز به مصرنا الحبيبة وحاكمها الصالح أيوب في الشدة والرخاء:

- أ الصبر في الشدائد. ب جهاد الأعداء. ج تكريم العلماء. د بناء دور العبادة وعمارتها.

## الفصل العاشر

اقرأ، ثم أجب:

١ «ذلك أن صاحب مُعين الدين وزير السلطان بنى عُرفَةً له على سطح مسجدٍ يُجاوِرُ بيته؛ ليتخذها مقعداً له يُقابلُ فيه أصدقاءه، فأنكر ذلك عليه الشيخ ابن عبد السلام وأمر بهدم ما بنى، فلم يفعل، فشكا أمره إلى السلطان فتعاضى عنه، فما كان من الشَّيْخِ إلا أن غَضِبَ لدينه وقال كلاماً شديداً في السلطان ومَضَى بِنَفْسِهِ وأولاده يَحْمِلُونَ المساحى والفُئوس حتى هَدَمَ البناء، ونقل ما على السطح، ثم أشهد على نفسه أنه قد أسقط شهادة الوزير فلا تُقبلُ له شهادة، وأنه قد عَزَلَ نَفْسَهُ عَنِ الْقَضَاءِ، وَجَهَرَ بِأَنَّهُ لَا يَتَوَلَّى الْقَضَاءَ لِسُلْطَانٍ لَا يَغْدِلُ فِي الْقَضِيَّةِ، وَلَا يَحْكُمُ بِالسُّوِيَّةِ. وهكذا أرسلها العالم العظيم كلمةً خالصةً لله قويةً مُجَلِّجَةً!».

- من خلال قراءة تلك الفقرة السابقة: فيم يضرب المثل بما فعله الشيخ العزبن عبد السلام؟

- أ السلطان العادل بين رعيته الذي لا يخاف في الله لومة لائم.  
ب العابد القانع بما قدره الله (تعالى) المستسلم لقضائه.  
ج العالم العامل بشرع الله، المُقيم لحدوده.  
د سريع الغضب مما قد يضره من جراء تصرفه.

﴿٢﴾ «وقد سعى به جماعة من حُسَّادِهِ - ومثله لا يَخْلُو من الحَسَّادِ - عند الملك الصالح أيوبَ، وجَعَلُوا يُوْغِرُونَ صَدْرَهُ عليه، ويقولون إنه لا يُنْتَى عليه في الخُطْبَةِ كما يفعلُ غيره من خُطباء الجوامع، إنما يدعُوه دُعاءً قَصِيرًا. فَرَدَّهم السلطانُ بغيظهم وقال لهم: «دَعُوهُ فَإِنِّي إِلى دُعائه القَصِيرِ لِأَحْوَجَ مِنِّي إِلى الثَّنَاءِ الطَوِيلِ مِنْ غَيْرِهِ، وما عزَلْتُهُ عن القُضَاءِ وإنما عزَلَّ نفسه، ولو قَبِلَ أن يعودَ إِليه لأعدتُهُ، وما يملأُ عَيْنِي من العُلَماءِ غيرِهِ، فَإيَّاكم أن تَعُودُوا للسَّعَايَةِ عِنْدِي بابنِ عبدِ السلامِ!».

- في ضوء فهمك للفقرة السابقة قدم نصيحة لأي حاكم يتولى أمر البلاد:

أ اختيار البطانة الصالحة وإجلال العلماء. ب الاستماع للقوى المعارضة والمؤيدة.

ج الحرص على تولية القضاء لمن له القوة والمنعة. د ردع الخارجين على القانون ومحاسبتهم.

﴿٣﴾ «فاشفاق قطز أن يرى شيخه لِيَبْتُهُ ما في قلبه، وَبَسْتَرَشِدَ بنصيحته، فزاره سرًّا، ففرح به الشيخ، ولكنَّه نصحه ألا يعود إليه لئلا يتغير عليه أستاذه إذا بلغه أنه يُخالِفُ أمره، ووعده بأنه سيدعو الله له في سره، وأوصاه بالصبر على ما ابتُلِيَ به؛ حتى يجعل الله له مخرجًا، فيجمع شمله بحبيبه على ما يحبه الله ويرضاه، ورجع قطز من عند الشيخ بِقَلْبٍ رَاضٍ وَنَفْسٍ مُطْمَئِنَّةٍ».

- استنتج ما يمثله الشيخ العزبن عبد السلام لقطز:

أ الصديق الذي يأنس بصحبته ومُسامرته والتنقل معه.

ب الزعيم القائد الذي يأتمر بأمره ويكتسب منه الخبرة الحربية.

ج الشيخ المُجرب الحكيم الذي تربى على يديه منذ طفولته.

د القدوة والمثل الأعلى والناصح الأمين.

﴿٤﴾ «ولكنَّ الواشى دَرَى بأمرِ الحبيبينِ فَمَا قَرَّتْ بِلابِلِهِ، فَقَدَ عَلِمَتْ وَصَائِفَ شَجَرِ الدُّرِّ بما كان يدور في السريين الوصيفة جلنار وبين مملوك الأمير عز الدين أيبك فَوَشَيْنَ بِهَا إِلى سَيِّدَتِهَا. فترَبَّصَتِ الملكةُ حَتَّى رَأَتْ بِعَيْنِهَا صِدْقَ الوشايةِ، فَعَاتَبَتْ جَارِيَتِهَا على ما صنعتُ وَتَوَعَّدَتْهَا بِأن تَرْفَعَ أَمْرَهَا إِلى السلطانِ إِذا هِيَ عَادَتْ لِمَا نُهَيْتَ عنه. فلم تُجب المظلومة بغير دموعها، وسكتت على مضضاها، بحجَّتِها في حب ابن عمَّتِها وأليفِ صِبَاها. ومن ذا كان يُصدقها لو فعلت؟».

- استنتج سبب عدم دفاع جلنار عن نفسها والتصريح بأن حبيبها هو ابن عمَّتِها:

أ خوفها على مكاتبتها بين جواري السلطان. ب حرصها على عدم معارضة الملكة لزوجها.

ج اعتقادها بأنه لن يُصدقها أحد. د أملها في عفو الملكة عندما تراها صامتة.

﴿٥﴾ «وَلِكِنَّ العِلَّةَ قَدِ اشْتَدَّتْ عَلَى السُّلْطَانِ، وَأَحْسَسَ دُنُوَّ الأَجَلِ، فَمَا أَذْهَلَهُ ذَلِكَ عَنِ التَّفْكِيرِ فِي مَصْلَحَةِ الدِّينِ وَالْوَطَنِ، فَأَوْصَى زَوْجَتَهُ (شَجَرَ الدُّرِّ) وَمَنْ يَتَّقُ بِهِمْ مِنْ رِجَالِهِ أَنْ يَكْتُمُوا مَوْتَهُ إِذَا مَاتَ لِنَلَّا تَضَطَّرِبَ قُلُوبَ المُسْلِمِينَ وَتَذْهَبَ رِيحُهُمْ».

- حدد من الموقف السابق الدرس المستفاد منه:

أ تأمين الشعب والحرص على وحدته. ب الوطن أبقى من الأشخاص.

ج الصبر عند نزول المصيبة. د ضرورة الوصية قبل الموت.

لمزيد من التدرجات  
اذهب إلى  
المراجعة الشاملة  
على الشهر.

**ثانيًا:**

**التقييمات الأسبوعية.**

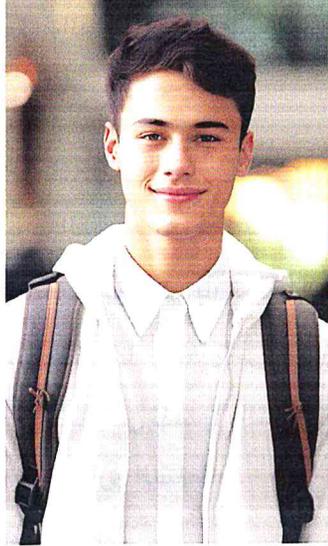
**ثالثًا:**

**المراجعة الشاملة**

**على الشهر.**

**رابعًا:**

**الاختبار  
الشهري.**



التقييم الأول

قال العباس بن الأحنف:

الحيث	الهلاك
دلالتها	المراد: عجبها بنفسها
أقلى	أبغض
بذل	المقصود: تودد

- ١- أَلَمْ تَعَلِّمِي يَا فَوْزُ أُنِّي مُعَذَّبٌ  
 ٢- وَقَدْ كُنْتُ أَبْكِيكُمْ بِيَثْرِبَ مَرَّةً  
 ٣- أَوْ مَلَّكُمْ حَتَّى إِذَا مَا رَجَعْتُمْ  
 ٤- فَإِنْ سَاءَ كُمْ مَا بِي مِنَ الضَّرِّ فَارْحَمُوا  
 ٥- وَقَدْ قَالَ لِي نَاسٌ تَحْمَلُ دَلَالَهَا  
 ٦- وَإِنِّي لِأَقْلَى بَدَلٍ غَيْرِكَ فَاعْلَمِي

١ استنتج من خلال فهمك للأبيات أى بيت يؤكد تمسك العباس بمحبوبته دون غيرها:

- أ الأول. ب الثانى. ج الخامس. د السادس.

٢ ميز الغرض من الاستفهام فى البيت الأول:

- أ التعجب. ب التقرير. ج النفى. د الاستنكار.

٣ فى البيت الأخير أمر غرضه:

- أ التحدى والتعجيز. ب إظهار الحب والتودد. ج النصح والإرشاد. د الوجوب والإلزام.

- قال أبو فراس الحمدانى: **معللتى بالوصل والموت دونة إذا ميت ظمأنا فلا نزل القطر!**

٤ وازن بين قول «أبى فراس» وبين قول «العباس» من حيث الفكرة.

- أ يحرص العباس على محبوبته ولا يرضى بها بديلاً، بينما يدعو أبو فراس على المحبين بالفراق إذا لم يفز بوصول محبوبته.  
 ب يتساوى عند العباس لقاء محبوبته مع عدمه، أما أبو فراس فلا يريد محبوبته ولا يريد بها وصلاً.  
 ج يسأم العباس من وصال محبوبته، أما أبو فراس فلا يرضى بها بديلاً.  
 د يتمنى كلا الشاعرين وصل محبوبته وإلا فلا يكون بين المحبين وصال.  
 ٥ إلى أى أنواع الغزل تنتمى هذه الأبيات؟ مع التدليل منها.

٦ قال على بن أبى طالب: **فما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم فى الننايات قليل**

- أعرب ما تحته خط:

- أ مبتدأ مؤخر مرفوع. ب مفعول به منصوب. ج خبر مرفوع. د فاعل مرفوع.

٧ «إنما ترقى الأمم بوفاء أبنائها». صغ من فعل الجملة السابقة تعجباً قياسياً:

- أ ما أرقى الأمم إلا وفاء أبنائها!  
 ب ما أفضل ترقية الأمم بوفاء الأبناء!  
 ج أرق بوفاء أبناء الأمم!  
 د أعظم بترقية الأمم!

٨ استخدم مما يلى التعبير الدال على «مساعدة المحتاج وقت الحاجة»:

- أ صمت ولم يتكلم. ب أخذ على يديه. ج هام على وجهه. د أنهضه وأرخى جناحه له.

## التقييم الثاني

### كتب أبو الوليد إسماعيل بن محمد الملقب بـ (حبيب) لأبيه، قائلاً:

« لما خُلِقَ الرَّبِيعُ مِنْ أَخْلَاقِكَ الْغُرِّ، وَسُرِقَ زَهْرُهُ مِنْ شَيْمِكَ الزُّهْرِ، حَسُنَ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْظَرُهُ، وَطَابَ فِي كُلِّ سَمْعٍ خَبْرُهُ، وَتَاقَتْ النُّفُوسُ إِلَى الرَّاحَةِ فِيهِ، وَمَالَتْ إِلَى الْإِشْرَافِ عَلَى بَعْضِ مَا يَحْتَوِيهِ مِنَ النُّورِ الَّذِي كَسَا الْأَرْضَ خُلًّا، لَا يَرَى النَّاطِرُ فِي أَثْنَائِهَا خُلًّا، فَكَأَنَّهَا نَجُومٌ نُثِرَتْ عَلَى الثَّرَى، وَقَدْ مَلَّتْ مِسْكَاً وَعَنْبَرًا، إِنْ تَنَسَّمْتَهَا فَأَرِجَةٌ، أَوْ تَوَسَّمْتَهَا فَبَهْجَةٌ، تَرُوقُ الْعَيُونَ أَجْنَاسُهَا، وَتُحْيِي النُّفُوسَ أَنْفَاسُهَا.. فَأَوْجِدْ لِي سَبِيلًا إِلَى إِعْمَالِ بَصْرِي فِيهَا، لِأَجْلِ وَبَصِيرَتِي بِمَحَاسِنِ نَوَاحِيهَا، فَالْنُّفُوسُ تَصْدَأُ كَمَا يَصْدَأُ الْحَدِيدُ، وَمَنْ أَجَمَّهَا فَهُوَ السَّيِّدُ الرَّشِيدُ.»

١ استنتج الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في قوله: «فأوجد لي سبيلاً إلى إعمال بصري فيها»:

أ التمنى. ب الالتماس. ج الدعاء. د النصيح.

٢ من خلال فهمك لما كتبه «حبيب»، بين ما اتسم به تعبيره عن مغزاه من الموضوع:

أ الموضوعية في وصف مباحج الربيع ومظاهره.  
ب المبالغة الشديدة في المزج بين إعجابه بأبيه وتأثره بجمال الربيع.  
ج الاعتدال في رصده للقواسم المشتركة بين أبيه وبين فصل الربيع.  
د العقلانية والتوازن في الدعوة لإعمال العقل لتقرير حسن الربيع وأبيه.

٣ حدد علاقة قوله: «حسن في كل عين منظره» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تأكيد.

٤ عيّن لوناً بيانياً يفيد التجسيم من خلال قراءتك لما سبق:

أ سَرَقَ زَهْرَهُ مِنْ شَيْمِكَ الزُّهْرِ. ب من النُّورِ الَّذِي كَسَا الْأَرْضَ خُلًّا.  
ج فالنُّفُوسُ تَصْدَأُ كَمَا يَصْدَأُ الْحَدِيدُ. د حَسُنَ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْظَرُهُ.

٥ صُغْ مِنَ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ أُسْلُوبَ تَعْجَبٍ قِيَاسِيًّا: «خُلِقَ الرَّبِيعُ مِنْ أَخْلَاقِكَ الْغُرِّ»:

أ ما أخلق الربيع من أخلاقك الغرِّ. ب أخلق بالربيع من أخلاقك الغرِّ.  
ج ما أجمل خلق الربيع من أخلاقك الغرِّ. د ما أبداع أن يُخلق الربيع من أخلاقك الغرِّ.

٦ كان للبيئة أثر واضح في الأدب الأندلسي. دلّل على صحة العبارة من القطعة السابقة.

٧ «ما أنكر جمال الربيع إلا المكابر، فما أنصف نفسه بذلك، ولكن ألقى بها إلى مكان ما أرداه».

- ميز فعل التعجب في العبارة السابقة.

أ أنكر. ب أنصف. ج ألقى. د أردأ.

٨ «التكنولوجيا سلاح ذو حدين». أدر مناظرة بين فريق مؤيد للمدن الذكية والذكاء الاصطناعي، وفريق معارض لهما.

## التقييم الثالث

## يقول البحتري:

تصاقبه	المراد: قريبة
الترايب	عظام الصدر
ذوائب	ضفائر الشعر

١- يُجَانِبُنَا فِي الْحُبِّ مَنْ لَا نُجَانِبُهُ  
 ٢- وَأَصْبَحَ لَا وَصَلَ الْحَبِيبَ مُيَسَّرُ  
 ٣- فَكَمْ لَيْلَةٍ قَدِ بَثُّهَا تَمَّ نَاعِمًا  
 ٤- وَلَمْ أَنْسَهُ إِذْ قَامَ ثَانِي جِيدِهِ  
 ٥- عِنَاقُ يَهْدُ الصَّبْرَ وَشَكَ انْقِضَائِهِ  
 وَيَبْعُدُ مِنَّا فِي الْهَوَى مَنْ نُقَارِبُهُ  
 لَدَيْهِ وَلَا دَارُ الْحَبِيبِ تُصَاقِبُهُ  
 بَعِيَنِي عَلَيْلِ الطَّرْفِ بِيضُ تَرَائِبُهُ  
 إِنِّي وَإِذْ مَالَتْ عَلَيَّ ذَوَائِبُهُ  
 وَيُذَكِّي الْجَوَى أَوْ يَسْكُبُ الدَّمْعَ سَاكِبُهُ

١ استنتج من خلال فهمك للبيتين الأول والثاني سبب شكوى الشاعر:

- أ يشكو الشاعر من تجاهل المحبوبة له وعدم تقديرها لمشاعره تجاهها.  
 ب يشكو الشاعر من أهل المحبوبة الذين رحلوا وجعلوا لقاءها صعبًا.  
 ج يشكو الشاعر من رد فعل محبوبته تجاه حبه ومن بُعد الديار وصعوبة اللقاء بها.  
 د يشكو الشاعر من تقلب مشاعر المحبوبة، فهي تارة تشعره بحبها، وتارة تثير لديه الغيرة.

٢ المحسن المعنوي في البيت الأول:

- أ تصريح ب طباق سلب ج مقابلة د الأولى والثانية

٣ يقول الشاعر: يا شقيق الروح أهوى بي منك أم لَمَمٌ

ضعت بين العَذْل والعَذَلِ

وأنا وحدي على خَبَلِ

ما أرى قلبِي بمختَبَلِ

ما يريد البين من خَلْدِي وهو لا خصمٌ ولا حكم

- تعبر الأبيات السابقة عن:

- أ شعر الغزل الصريح عند الأندلسيين.  
 ب عدم وضوح شخصية الأندلس في الشعر.  
 ج محاكاة الأندلسيين لشعراء الشرق.  
 د فن الموشحات الأندلسية.  
 ٤ «ما أجمل التفاؤل صفة!» - «ما أجمل صفة التفاؤل!» كلمتا «صفة» على الترتيب.....  
 أ مرفوعتان. ب منصوبتان. ج مرفوعة ومنصوبة. د منصوبة ومرفوعة.

٥ «ما..... البيت!» أكمل بما تراه صحيحًا مما يلي:

- أ أشد ارتفاعًا. ب ارتفع. ج أشد ارتفاع. د أشد بارتفاع.

٦ «أجدر بأن يكافأ المخلص في عمله!» حدد المتعجب منه في الجملة السابقة، وأعربه.

٧ يقول الشاعر: وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن ثرثرة في كل نادٍ تخطب

- علق على مضمون البيت السابق فيما لا يزيد على سطر، مراعيًا قواعد الكتابة السليمة، على أن يشتمل التعليق على أسلوب تعجب.

## ثالثاً: المراجعة الشاملة على الشهر

### ١ تدريبات البلاغة

#### تدريبات على الأساليب الإنشائية

أجب بما هو مطلوب:

١ قال ابن الرومي:

أيامَ لهوى هل مواضيك عُودٌ وهل لشباب ضلّ بالأمس منشيدٌ؟

١- ميز مما يلي الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق:

- أ التعجب. ب التمني. ج التوسل. د التقرير.  
٢- استنتج عاطفة الشاعر من البيت السابق.

٢ قال المتنبي منادياً الحمى:

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام؟

١- ميز مما يلي الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق:

- أ التعجب. ب التمني. ج التوسل. د التقرير.  
٢- الشاعر أصيب بكل مصيبة. من أين تفهم ذلك من البيت؟

٣ قال كُثَيِّرُ عَزَّة:

أسئتي بنا أو أحسنى لا مَلُومَةٌ لدينا ولا مقليةٌ إن تقلتِ

١- ميز مما يلي الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق:

- أ التعجب. ب التمني. ج الإباحة. د التقرير.  
٢- استخرج من البيت محسنًا بديعًا.

٤ قال الشاعر:

فيا صاحبي رخلي دنا الموت فانزلا برابيةٍ إنى مقيمٌ لياليا

١- ميز مما يلي الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق:

- أ النصح. ب الالتماس. ج الإباحة. د التمني.  
٢- استخرج من البيت إنشاءً أفاد التنبيه.

٥ قال حافظ في الرثاء:

يا درةً نُزعت من تاج والدها فأصبحت حليةً في تاج رضوان

١- ميز مما يلي الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق:

- أ التنبيه. ب التحسر. ج التوسل. د التمني.

٢- استخرج من البيت تشبيهاً.

٦ قال الرافعي:

ألا يا نسيم الفجر سلّم على فجرى فقد غاب في الليل الطويل من الهجر

١- ميز مما يلي الغرض البلاغى من الإنشاء فى البيت السابق:

أ التعجب. ب التمنى. ج التوسل. د الإرشاد.

٢- استخرج من البيت محسنًا بديعًا.

٧ يخاطب الشاعر صاحبيه:

أقيما علىّ اليوم أو بعض ليلة ولا تُعجلاني قد تبينّ شانيا

١- ميز مما يلي الغرض البلاغى من النهى فى البيت السابق:

أ النصح. ب الالتماس. ج الإياحة. د التمنى.

٢- ما علاقة قوله: «قد تبينّ شانيا» بما قبله؟

٨ قال شوقى:

يا فتية النيل السعيد خذوا المدى واستأنفوا نفس الجهاد ميديا

١- ميز مما يلي الغرض البلاغى من النداء فى البيت السابق:

أ التنبيه. ب التمنى. ج التوسل. د التعظيم.

٢- استخرج من البيت إنشاء غرضه الإرشاد.

٩ قال شوقى:

أرضيتُم أن تُرى مصـ رُمن القنّ خرابا؟

١- ميز مما يلي الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت السابق:

أ التقرير. ب النفى. ج التعجب. د التوييح.

٢- ما الذى أغضب الشاعر؟

١٠ قال شوقى:

فَتَخَيْرُكُمْ مَنْ شَبُّ بَ عَلَى الصِّدِّقِ وَشَابَا

١- ميز مما يلي الغرض البلاغى من الإنشاء فى البيت السابق:

أ النصح. ب التعجيز. ج التوسل. د الالتماس.

٢- استخرج من البيت محسنًا بديعًا.

١١ قال أبو فراس عند مجيء العيد وهو في السجن أسيراً:

يا عيد ما عدت بمحسوب على مُعَيِّ القلب مكروب

١- ميز مما يلي الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق:

أ التمني. ب التحسر. ج التمرد وإظهار الغضب. د التئيس.

٢- استنتج من البيت عاطفة الشاعر.

١٢ قال الشاعر:

هل بالطلول لسائل ردُّ أم هل لها بتكلم عهد؟

١- ميز مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

أ التعجب. ب النفي. ج التقرير. د التسوية.

٢- عين في البيت محسنًا بديعًا، مبيّنًا أثره.

١٣ قال الفضل بن العباس:

لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

أ النصح. ب التحقير. ج التهديد. د الائتماس.

٢- عين في البيت محسنًا بديعًا، مبيّنًا أثره.

مقارن | مقارب أو مخالط

١٤ قال بشار:

فعلش واحدًا أو وصل أخاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومجانبه

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق:

أ التهديد. ب التخيير. ج التوسل. د الائتماس.

٢- حدد موضع الإطناب في البيت، واذكر وسيلته.

١٥ قال ابن خفاجة:

يطول علىَّ الليل يا أم مالك وكل ليالي الصبِّ ليلُ تمام

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق:

أ التنبيه. ب الائتماس. ج التعظيم والمدح. د التودد والاستعطاف.

٢- استنتج من البيت عاطفة الشاعر.

## تدريبات على الغزل في العصر العباسي ومقدمة عن الأدب الأندلسي

أجب بما هو مطلوب:

- ١ [ بين القاسم المشترك بين العصر العباسي والعصر الأموي من حيث فن الغزل:  
 أ صدق العاطفة. ب الألفاظ المستخدمة.  
 ج الخيال المبتكر. د ظهور تيارين «العفيف - الصريح».
- ٢ [ كل ممن يلي لا يعد من أعلام الغزل الصريح في العصر العباسي ما عدا:  
 أ أبا نواس، ومطيع بن إياس. ب امرأ القيس، وعمرو بن كلثوم.  
 ج عنتر بن شداد، والأعشى. د جميل بن معمر، وقيس بن الملوح.
- ٣ [ يقول الشريف الرضي:  
 دَعَوَالِي أَطِبَّاءَ الْعِرَاقِ لِيَنْظُرُوا سَقَامِي وَمَا يُغْنِي الْأَطِبَّاءُ فِي الْحُبِّ  
 - ميز من بين البدائل التالية الغرض الذي ظهر في البيت السابق:  
 أ الفخر. ب الهجاء. ج الغزل العفيف. د الغزل الصريح.
- ٤ [ تحدث عن الغزل العفيف.
- ٥ [ هل استطاع الغزل العفيف في العصر العباسي منافسة الغزل الصريح؟ مع التوضيح.
- ٦ [ يقول خالد بن يزيد:  
 رَقِدْتَ وَلَمْ تَرْتِ لِسَاهِرٍ وَلِيْلَ الْمَحَبِّ بِلَا آخِرٍ  
 - ميز الغرض الذي يفهم من البيت السابق:  
 أ المدح. ب الوصف. ج الغزل العفيف. د الغزل الصريح.
- ٧ [ لم كان غزل (أبي نواس، ومطيع بن إياس) محرّكاً للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء؟  
 أ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية. ب لأنه يتحدث عن المآسى بلا حياء.  
 ج لأنه يصف مظاهر الترف والأبهة. د لكونه يمثل نمطاً لم يألفه العرب في حياتهم.
- ٨ [ حدد سبباً من أسباب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي:  
 أ وجود وقت فراغ كبير. ب اختلاط العرب بالأمم الأخرى.  
 ج الانتماءات والتعصبات الحزبية. د التنافس الشخصي بين الشعراء.
- ٩ [ يقول ابن المعتز:  
 فَلَمْ أَنْلِ مِنْهُ سِوَى قُبَلَةٍ وَأَرْجَفَ النَّاسُ بِأَشْيَاءِ  
 - من خلال استنتاجك لمضمون البيت السابق، عن أي غرض يتحدث؟  
 أ الغزل الصريح. ب الغزل العذري. ج رثاء الأحبة. د الفخر.

١٠ أي مجالات الحياة برزت فيها مساهمة المرأة في الأندلس؟  
أ الحياة الدينية. ب الحياة السياسية. ج الحياة الأدبية. د الحياة المهنية.

١١ علام اعتمد الأندلسيون في نشاطهم الأدبي والعلمي والديني؟  
أ على حب الطبيعة، والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها.  
ب على ما يأتيهم من المشرق.  
ج على الحنين إلى مواطن الذكريات.  
د على استعمال اللغة استعملاً جديداً في دلالة الألفاظ.

١٢ يقول ابن دراج القسطلي:

هُوَ النَّصْرُ وَالنَّمَكِينُ أَدْرَكَ طَالِبُهُ  
وَلَا حَتَّ وَشَيْكًا بِالسُّعُودِ كَوَاكِبُهُ  
وَبَشَّرَ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ افْتِتَاخُهُ  
وَأَحْرَزَتْ الصُّنْعَ الْجَلِيلَ عَوَاقِبُهُ

- استنتج من البيتين مدى تأثر الشاعر بالشعر العربي المشرقي من حيث الألفاظ:

أ جزلة وقوية.  
ب سهلة وبسيطة.  
ج اقتربت من لغة العامة.  
د أكثر غموضاً.

١٣ حدد السبب الحقيقي في عدم ظهور كتاب كبار قبل القرن الرابع في الأندلس:

أ بسبب استغراقهم في التأمل.  
ب بسبب القيم المادية في المجتمعات الغربية.  
ج لشعورهم بالحرية في وطنهم الجديد.  
د لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في القرن الرابع الهجري.

١٤ اذكر كيف كانت بداية الأدب الأندلسي.

١٥ يقول ابن حزم الأندلسي: «إن للمحبة ضرورياً: أفضلها محبة المتحابين في الله عزوجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة،

والاشتراك في المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة...».

- استنتج من الفقرة سمة من السمات الفنية لأسلوب الكاتب:

أ وضوح النزعة الفلسفية.  
ب البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.  
ج الاندفاع نحو التجديد.  
د اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

١٦ اذكر ما تميز به النثر الأندلسي من ظواهر أدبية.

١٧ علل: ظهور قصائد غنائية في الأندلس.

١٨ يقول ابن زهر:

عَبْرَةٌ تَسِيْرُ لَ وَدَمَّ عَالِي الْأَثَرِ  
قَدَصَّ بَرْتَحَى لَاتَ حِينَ مُصْطَبَرِي  
لَا أَطِيْقُ كَتَمًا ضِقْتُ بِالْأَسَى ذَرَعَا

عبرة | دمعة

- ميز من خلال الأبيات سمة من سمات هذا اللون من الشعر الذي ظهر في الأندلس:

أ الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

ب المبالغة وعدم وضوح الصدق في شعرهم.

ج يختلف في قواعده عن الشعر العربي في المشرق.

د طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.

١٩ قال الشريف الرضي:

الماءِ عِنْدَكَ مَبْذُولٌ لِشَارِيهِ وَلَيْسَ يَرِيكَ إِلَّا مَدْمَعِي الْبَاكِي

- استنتج ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر من خلال فهمك للبيت السابق:

أ عفيف رقيق المشاعر.

ب قاسى الطبع متكبر.

ج متحلل خلقياً صريح الغزل.

د منكسر ضعيف الإرادة أمام محبوبته.

٢٠ يقول الشاعر:

حَبِذَا أَنْدَلَسُ مِنْ بَلَدٍ لَمْ تَنْزَلْ تَنْتِجْ لِي كُلَّ سُرُورِ  
طَائِرُ شَادٍ فَظْلٌ وَارْفٌ وَمِيَاهُ سَائِحَاتٌ وَقُصُورِ

- حدد من خلال فهمك للبيتين سبباً أدى إلى ظهور فن الموشحات:

أ مساهمة المرأة في الحياة الأدبية.

ب كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.

ج إصرار شعراء الأندلس على التفوق على شعراء المشرق.

د تقليد أدب المشرق في الشعر الغنائي.

٢١ يقول ابن بُون الأندلسي في مطلع قصيدته:

خَلِيْلِي عَوْجَابِي عَلَى مَسْقَطِ الْحَمِي لَعَلَّ رَسُومَ الدَّارِ لَمْ تَتَغَيَّرِ  
فَأَسْأَلُ عَنْ لَيْلٍ تَوَلَّى بِأَنْسِنَا وَأَنْدُبُ أَيَّامًا خَلَّتْ ثُمَّ أَعْصَرَا

- يشير البيتان إلى مظهر من مظاهر تقليد الأدب الأندلسي لشعر المشرق في بناء القصيدة هو:

أ الإكثار من الحكم والمواعظ في القصيدة.

ب بدء القصيدة بالعرض الرئيس منها.

ج مناجاة الصاحبين والوقوف على الأطلال.

د الاهتمام بالناحية البيانية والتشبيهات القديمة.

[القليوبية - ٢٠٢٤]

## تدريبات على أسلوب التعجب

أجب بما هو مطلوب:

١ قال البحترى: **بَنَى تَغْلِيْبٍ أَعَزَزَ عَلَيَّ بِأَن أَرَى دِيَارَكُمْ أَمَسَتْ وَوَلَيْسَ لَهَا أَهْلٌ**

- المصدر المؤول في البيت السابق إعرابه:

أ مفعول به. ب اسم مجرور. ج فاعل. د نائب فاعل.

٢ قال الشاعر: **يَتَمَنَّى الْمَرْءُ فِي الصَّيْفِ الشِّتَا فَإِذَا جَاءَ الشِّتَا أَنْكَرَهُ****لَا بَدَا يَرْضَى وَلَا يَرْضَى بَدَا قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ**

- حدد من البيتين صيغة التعجب القياسية:

أ قتل الإنسان. ب ما أكفره. ج لا بدأ يرضى. د لا يرضى بدأ.

٣ ميز مما يأتي ما لا يصلح أسلوب تعجب:

أ ما أطيب ما ذقت من بلح الشام.

ب أكرم بأن نكون يدًا واحدة.

ج ما أحق ما نال الإنسان حريته.

د ما أكسبه رزق حلال.

٤ «**مَا أَرْقَى مِنْ نَأَى بِنَفْسِهِ عَنِ الْجِدَالِ وَإِنْ كَانَ مُحَقًّا**». - ميز نوع «**مَنْ**» ومحلها الإعرابي:

أ موصولة مبنية في محل نصب مفعول به.

ب شرطية مبنية في محل رفع خبر.

ج حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

د استفهامية مبنية في محل رفع مبتدأ مؤخر.

٥ قال تعالى: ﴿**أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا**﴾ [مریم: ٣٨]. ما تحته خط ضمير مبني في محل:

أ رفع نائب فاعل. ب جرمضاف إليه. ج رفع فاعل. د نصب مفعول به لـ «أسمع».

٦ قال تعالى: ﴿**أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابِ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ**﴾ [البقرة: ١٧٥].

- ما تحته خط على الترتيب مبني في محل:

أ رفع مبتدأ - نصب مفعول به.

ب رفع مبتدأ - نصب بدل.

ج نصب نعت - نصب مفعول به.

د رفع فاعل - نصب بدل.

٧ «**مَا أَرْقَى سُلُوكَ الْمُتَقِينَ!**»، اجعل المتعجب منه فاعلاً، وغير ما يلزم.٨ قال الشاعر: **مَا أَبْعَدَ الْعَيْبِ وَالنَّقْصَانِ عَنِ شَرْفِي أَنَا الثَّرِيَا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ**- إعراب كلمة «**العيب**»:

أ خبر مرفوع.

ب فاعل مرفوع محلاً.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع.

د مفعول به منصوب.

٩ قال الطغرائي: **أَعْلَلِ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضِيقُ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ**

- ميّز الفعل الذي صيغ منه فعل التعجب في البيت السابق:

أ أضاق. ب ضيَّق. ج ضاق. د ضايق.

## تدريبات على الفصلين (التاسع - العاشر)

أجب بما هو مطلوب:

١ «أما قُطز، فقد التمسَه المصريون عقب انتهاء المعركة ليحتفلوا به، ويعرفُوا له ما صنع، كما فعَلُوا بغيره من إخوانهم الشاميين، ولكنهم لم يجدوه؛ فظنُوا أنه قُتل في المعركة، فبحثوا عنه في القَتلى فلم يَقِفُوا له على أثر، وقد سألُوا الشاميين عنه، فلم يعرفه منهم أحدٌ حتَّى النَّفَرُ الذين انحازُوا معه في البداية قالوا: لا نعرفه، وقد صدقوا في هذا؛ لأنَّ السيد ابن الزعيم لما ندبهم للخروج قال لهم: إنكم ستسمعون رجلاً من أنصارنا المخلصين يَصْرُخُ داعياً للانحياز، فاتَّبِعُوهُ. ولم يُسمِّ لهم ذلك الرجل».

- استنتج أهم العوامل في نجاح الخطط الحربية، مدلاً على ما تقول من الفقرة:

أ السرية التامة والكتمان؛ لم يُسمِّ ابن الزعيم للشاميين الرجل الذي سينادي فيهم.

ب إنكار الذات وتغليب المصلحة العامة؛ عدم معرفة الشاميين لقطز رغم شهرته.

ج مكافأة المخلصين والشرفاء؛ والدليل بحث المصريين عن قطز للاحتفال به.

د عدم اشتراك القادة المُخططين محافظة عليهم؛ والدليل عدم اشتراك ابن الزعيم في المعركة.

٢ «ولما انصرف من عند الناصر وخرج على جواده من باب المدينة تردَّدَ حيناً أيَّ صَوْبٍ يتوجه؛ فقد اشتدَّ به الشوقُ إلى مِصرَ، وعَظُمَ حُبُّها في قلبه، وأحسَّ أنَّها وطنُّه المختار دون سائر بلاد الأرض، وقوى ميله إلى التعجيل بالسفر إليها، لولا أنَّه تذكَّرَ سيده ابنَ الزعيم بدمشق فعزَّ عليه أن يتوجه إلى مصر بغير إذنه، وشعر أنَّه إن فعل ذلك كان كالعبد الآبق من سيِّده، وهو وإن كان يعلمُ حُبَّ سيده له وإيثاره مصلحته على مصلحة نفسه، إلا أنَّه لا يرى من الصواب أن يَبُتَ في مثلِ هذا الأمر الخطير قبل أن يستأذنه، ويحصل على موافقته، وما لبثَ أن لَوَى عِنانَ جواده متوجهاً تلقاء دمشق».

- من خلال فهمك للفقرة السابقة صف الحالة النفسية لقطز بعد انصرافه من عند الناصر:

أ تملكك نفس قطز مشاعرُ الفرحة والاشتياق لرؤية سيده ابن الزعيم.

ب تنازعت نفسه رغبتان متناقضتان: الطموح لبلوغ مصر، والوفاء بعهد سيده.

ج انساقت نفسه وراء طاعة سيده ويقينها في صدق برِّه وكرمه.

د وقوف نفسه بين الرجاء والخوف؛ رجاء التوجه إلى مصر والخوف من عدم موافقة سيده.

٣] فلما سمع المسلمون بذلك خافوا وأشفقوا على الإسلام أن تُقهر قوته في هذا المعقل الحَـصين من معاقله، وبرزَ الشيخ ابنُ عبد السلام منْ عزلته فتزعَّم حركة الدعوة إلى الجهادِ في سبيل الله، وحضَّ الأُمراء على الاستعداد لملاقاة المغيرين ودفَعهم عن بلادهم، ونسى ما بينه وبين السلطان من الخُصومة، فكتب إليه أن يُسرِع بالرجوع إلى مصرَ لتلا يُغار على مصر ولسطانها لاهِ باستشفائه. وكان مما قاله في كتابه: «إن الإسلام في خطر، وصحة السلطان في خطر، والإسلام باقٍ، والسلطان فانٍ في الفانين؛ فليُنظر السلطانُ أيهما يُؤثِرُ».

- استنتج الدافع الحقيقي وراء مراسلة الشيخ العزبن عبد السلام السلطان في فترة استشفائه بدمشق:

أ توبيخه وإقامة الحجة عليه في تقصيره تجاه رعيته.

ب نسيان ما بينهما من خصومة، والأمل في فتح صفحة جديدة.

ج إرشاده إلى أسس الحكم الرشيد وبناء الدولة القوية.

د غيرته على الإسلام وإخلاصه في الذود عنه ضد أعدائه.

٤] «وأقبلت أساطيلُ الفرنج تحمِلُ جموعهم العظيمة بقيادة ملك فرنسا، وانضمت إليهم سُنُفُ فرنج ساحلِ الشام كلَّه، فأرست في البحر يازاء المسلمين، وسير ملك الفرنج إلى السلطان كتابًا كُله وعيد وتهديد، فلما قرئ الكتابُ على السلطان اغرورقت عيناه بالدموع، لا جَزَعًا منْ غارةِ الفرنج وتهديدهم، بل أسفًا وحسرةً أن يحولَ مرضه المُدِنِفُ دونَ ما تشتهى نفسه من كمال الاضطلاع بِدفعِ هذا الخطب العظيم».

- استنتج ما تمثله الفقرة السابقة في إطار فهمك لها:

أ دليل على وحشية الفرنج وطمعهم وجشعهم.

ب سبيل لكيفية إدارة المعارك الحربية الكبرى.

ج مقارنة بين ملك فرنسا، وبين السلطان نجم الدين من حيث الخلق وضبط النفس.

د مثال للحاكم الرشيد ودليل على صدق إخلاص السلطان في جهاده.

٥] «عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية فرجاه قطزاً لا يفعل، وتوسل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك في سلك مماليكه».

[القاهرة - ٢٠٢٤]

- ميز مما يلي ملامحاً لشخصية قطز ظهر في موقفه من العتق:

أ حبه لسيده وحفظه للجميل.

ب تعوده على حياة العبودية.

ج حبه لمصر ولسطانها.

د طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

## رابعًا: الاختبار الشهري

### أولًا القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

■ «علم الأحياء» هو الدراسة العلمية للكائنات الحية. وهناك ما يزيد على مليوني نوع من الكائنات الحية على الأرض، وهي تتراوح من حيث الحجم بين البكتيريا الدقيقة التي لا ترى بالعين المجردة، والحيتان الزرقاء الضخمة، وأشجار الخشب الأحمر العملاقة. وتباين الكائنات الحية كثيرًا من حيث الأماكن التي تعيش فيها وأساليب حياتها. ومع ذلك فكل صور الكائنات الحية تتفق في بعض الخصائص التي تميزها عن الجماد، ومن هذه الخصائص القابلية للتكاثر والنمو والتفاعل مع التغيرات البيئية.

■ وجرت العادة على تقسيم علم الأحياء إلى قسمين رئيسيين، هما: علم النبات وعلم الحيوان، وينقسم كل منهما إلى أنواع عديدة ومجالات دراسية متخصصة، غير أن معظم أنواع علم الأحياء - مثل علم التشريح وعلم الوراثة - تنطبق على كل من النباتات والحيوانات.

■ وينقسم علم الأحياء كذلك إلى علم البيئة (الذي يدرس العلاقة بين الكائنات الحية وبيئتها)، والفسولوجيا (أو علم وظائف أعضاء الجسم، مثل الهضم والتنفس)، وعلم التصنيف المختص بتصنيف النباتات والحيوانات.

(موسوعة الطفل)

١ ميز الجملة التي تحمل نفس معنى كلمة «تباين» في القطعة السابقة:

- أ يتباين الولدان: أي يختلفان فيما بينهما.      ب يتباين الصديقان بعد معايشة طويلة: أي يفرقان، يتهاجران.  
ج يتباين الأمران: أي يتغايران ويختلفان.      د تتباين الأسباب: أي تتباعد وتتفاوت.

٢ فيم تختلف الجمادات عن الأحياء كما ذكر في الموضوع السابق؟

- أ في تصنيفها؛ فهي أقسام محدودة بعكس الأحياء.      ب في أماكن وجودها حيث تقتصر على البر فقط.  
ج عدم القابلية للتفاعل مع البيئة.      د في الحجم حيث لا يوجد فيها أحجام دقيقة كالأحياء.

٣ استنتج من المقال هدفه ومغزه، ودل على صحة استنتاجك.

### ثانيًا النصوص المتحررة

قال أبو فراس الحمداني:

أساءَ فزادته الإساءةَ حظوةً      حبيبٌ على ما كانَ منه حبيبُ  
يعدُّ على العاذلون ذنوبَهُ      ومن أين للوجه المليح ذنوبُ  
فيا أيُّها الجافي ونسأله الرضا      ويا أيُّها الجاني ونحن نتوبُ  
لحي الله من يرداك في القربِ وحده      ومن لا يحوِّط الغيب حين تغيبُ

٤ ميز نوع الأسلوب في البيت الرابع مما يلي:

- أ خبري.      ب إنشائي.      ج قصر.      د خبري لفظًا إنشائي معنى.

٥ إلى أي غرض شعري تندرج هذه الأبيات؟

- أ الاعتذار.      ب الهجاء.      ج الفخر.      د الغزل.

- ٦ حدد سمة من سمات الشعر العباسي ظهرت في الأبيات من حيث الألفاظ:
- أ مالت إلى السهولة. ب أتجهت إلى العمق والتفنن. ج بعد أن كانت بسيطة واضحة أصبحت معقدة مسائرة للحياة الجديدة. د تطرقت إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم.

### ثالثاً الأدب

٧ لم سمي العصر العباسي بالعصر الذهبي؟

٨ يقول أبو نواس: قامت بإبريقها والليل معتكر وفاح من وجهها في البيت لألاء

- إلى أي غرض شعري ينتمي هذا البيت؟

- أ الوصف. ب المدح. ج الغزل. د الاعتذار.

### رابعاً البلاغة

قال الشاعر علي لسان الشرق:

أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد إلي كياني بعد طول التفتت

٩ ميز نوع الخيال في البيت السابق، وسر الجمال فيه.

١٠ حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق:

- أ النصح. ب الفخر. ج التقرير. د الاستنهاض.

### خامساً القواعد النحوية

١١ «ما أكثر شكوى المرأة من هضم حقوقها!». «شكوى» إعرابها:

أ فاعل مرفوع بضمه مقدرة. ب مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.

ج مفعول به منصوب بفتحة مقدرة. د خبر «ما» مرفوع بضمه مقدرة.

١٢ «ما أحسن أن يقال الحق!». في الجملة فعل مساعد؛ لأن الفعل المراد التعجب منه فقد شرطاً هو أنه:

- أ فعل جامد. ب فعل مبني للمجهول. ج فعل غير ثلاثي. د فعل غير قابل للتفاوت.

١٣ «ما أعظم حسن السعي للسلام!». المتعجب منه:

أ ضمير مستتر. ب السعي. ج حسن. د السلام.

١٤ «ما أشد احتياجنا لإقامة العدل!». جاء الفعل المساعد؛ لأن الفعل المراد التعجب منه:

- أ جامد. ب ناقص. ج منفي. د غير ثلاثي.

### سادساً التعبير

١٥ «زاد اعتماد الإنسان الحديث على شبكة المعلومات الدولية في شئون الحياة كافة».

- لخص العبارة السابقة في جملة موجزة لا تزيد على أربع كلمات.

# مارس

- أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية.
- ثانياً: التقييمات الأسبوعية.
- ثالثاً: المراجعة الشاملة على الشهر.
- رابعاً: الاختبار الشهري.

# أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية:

## ١- القراءة:

■ موضوع: «اللغة والهوية».

قراءة متحررة على موضوع: «اللغة والهوية».

## ٢- البلاغة:

■ الأسلوب الخبرى.

تدريبات على الأسلوب الخبرى.

## ٣- الأدب والنصوص:

■ المدرسة الرومانتيكية.

تدريبات على المدرسة

الرومانتيكية.

■ نص «عتاب اللغة العربية لأهلها».

نصوص متحررة على المدرسة

الرومانتيكية.

■ نص «اللغة والمجتمع».

نصوص متحررة على المقال.

## ٤- القواعد النحوية:

■ أولاً: أسلوب الاختصاص.

تدريبات على أسلوب الاختصاص.

■ ثانياً: أسماء الأفعال.

تدريبات على أسماء الأفعال.

## ٥- قصة «وا إسلاماه!»

■ الفصول «الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر».

تدريبات على الفصول «الحادى عشر - الثانى عشر -

الثالث عشر».





## الموضوع

إنَّ اللِّغَةَ هِيَ صُورَةُ وُجُودِ الأُمَّةِ بِأفكارها ومعانيها وحقائقِ نُفوسِها وجودًا **مُتَمَيِّزًا** (١) قائمًا بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحدُّ بها الأمةُ في صورِ التفكيرِ وأساليبِ أخذِ المعنى من المادة، والدقةُ في تركيبِ اللِّغَةِ دليلٌ على دقَّةِ المَلَكاتِ في أهلِها، وعمقُها هو عمقُ الرُّوحِ ودليلُ الحِسِّ عَلَى مَيْلِ الأُمَّةِ إِلَى التفكيرِ والبحثِ في الأسبابِ والعِللِ، وكثرةُ مُشتقاتِها **بُرْهانٌ** (٢) على نَزَعَةِ الحُرِّيَّةِ وطموحِها؛ فإن رُوحَ الاستعبادِ ضيقٌ لا يتسعُ، و**دأبُه** (٣) لزومُ الكلمةِ والكلماتِ القليلةِ.

وإذا كانتِ اللِّغَةُ بهذهِ المنزلةِ، وكانتُ أمَّتُها حريصةً عليها، ناهضةً بها، متسعةً فيها، مُكَبِّرةً شأنِها، فما يأتي ذلكَ إلا من كونِ شعبِها سيدَ أمرِه، ومحققَ وجودِه، ومستعملَ قوتِه، والآخذَ بحقِّه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمالُ وتركُ اللِّغَةِ للطبيعةِ السوقيةِ، و**إصغارُ** (٤) أمرِها، و**تهوينُ** (٥) خطرِها، و**إيثارُ** (٦) غيرها بالحُبِّ والإكبار؛ فهذا شعبٌ خادمٌ لا مخدومٌ، تابعٌ لا متبوعٌ، ضعيفٌ عن **تكاليفِ** (٧) السيادةِ، لا **يُطَبِّقُ** (٨) أن يحملَ عظمةَ ميراثِه، مجتزئٌ ببعضِ حقِّه، مكْتَفٍ بضروراتِ العيشِ، يوضَعُ لحكمِه القانونَ الذي أكثرُه للحرمانِ وأقلُّه للفائدةِ التي هي كالجِرْمَانِ.

**لا جرمَ** (٩) كانت لغةُ الأُمَّةِ هِيَ الهدفُ الأوَّلُ للمستعمرين؛ فلن يتحولَ الشعبُ أولَ ما يتحولُ إلا من لغتِه؛ إذ يكونُ منشأُ التحولِ من أفكارِه وعواطفِه وأمالِه، وهو إذا انقطعَ من نسبِ لغتِه انقطعَ من نسبِ ماضِيِه، ورجعتْ قوميَّتُه صورةً محفوظةً في التاريخِ، لا صورةً محققةً في وجودِه؛ فليس كاللِّغَةِ نَسَبٌ للعاطفةِ والفكرِ، حتى إنَّ أبناءَ الأبِ الواحدِ لو اختلفتْ ألسنتُهم فنشأ منهم ناشئٌ على لغةٍ، ونشأ الثاني على أخرى، والثالثُ على لغةٍ ثالثةٍ، لكانوا في العاطفةِ كأبناءٍ ثلاثةِ آباءٍ.

وقد استشعرَ هذا الخطرَ كثيرٌ من الدولِ ففرضتْ قيودًا صارمةً من أجلِ الحفاظِ على الكيانِ اللُّغويِّ من

**التشظى** (١٠) والدوبانِ والتماهي في كياناتٍ أخرى، واتخذتْ خطواتٍ إيجابيةً للمحافظةِ على لغتها، منها:

(١) متميزًا:	متفردًا.	(٦) إيثار:	تفضيل.
(٢) برهان:	دليل.	(٧) تكاليف:	مشاقُّ وأعباء.
(٣) دأبه:	عادته.	(٨) يطبق:	يتحمل.
(٤) إصغار:	إذلال.	(٩) لا جرم:	حقًا.
(٥) تهوين:	تحقير وإذلال.	(١٠) التشظى:	التشقق والتفَرُّق.

(\*) أديب مصري، من مؤلفاته: «تاريخ آداب العرب» و«ديوان الرافعي» و«وحى القلم» الذي منه هذا المقال. ولد ١٨٨٠م، وتوفي ١٩٣٧م.

• جعلها لغةً للتخاطب والحديث في كلِّ شؤون الحياة.

• تشكيل مؤسساتٍ علميةٍ لرعاية اللغة ومتابعة المتكلمين بها وبحث ما يعترضهم من مشكلاتٍ.

• توجيه وسائل الإعلام للمحافظة على اللغة وعدم استخدام المستويات الهابطة منها.

فعلينا - أبناء اللغة العربية - توخى الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية.

وما ذلّت لغة شعب إلا ذلّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار<sup>(١١)</sup>؛ ومن هنا يفرض الأجنبيُّ المستعمرُ لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويُشعرهم عظمتها فيها؛ فيحكّم عليهم أحكاماً ثلاثةً في عملٍ واحدٍ: أما الأولُ فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً، وأمّا الثاني فالحكّم على ماضيهم بالقتلِ محوًا ونسياناً، وأمّا الثالثُ فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

فأنتم - شباب العرب - حراس أشرف لغةٍ، فهل عرفتم دوركم؟

## تطبيق على نواتج التعلم

١ [ميز معنى كلمة «التماهي» من خلال السياق المذكورة به في الفقرة الرابعة:

- أ الامتزاز.      ب التداخل.  
ج التباعد.      د التبرؤ.

٢ [استنتج السبب الرئيس في نهوض الأمة بلغتها:

- أ كثرة مشتقات اللغة.      ب اعتزاز أهل اللغة بلغتهم وسيادتها.  
ج غنى أهل اللغة مادياً.      د صعوبة تراكيب اللغة.

٣ [دلل من كلام الكاتب على أن كثرة المشتقات برهان على نزعة الحرية وطموحها:

- أ يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة.  
ب عمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب.  
ج فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة.  
د روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

٤ [حدد علاقة قوله: «أما الأول فحبس لغتهم.....» بما قبله بالفقرة الأخيرة:

- أ إجمال بعد تفصيل.      ب تفصيل بعد إجمال.  
ج توضيح بعد إبهام.      د تعليل.

المعاد: تراجع.

(١١) إدبار:

٥] اقرأ ووازن من حيث الفكرة بين قول الشاعر:

أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة  
وكم عزاً أقوام بعز لغات

وبين قول الكاتب: ما دلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار.

- أ بينهما اختلاف؛ فالأولى: التطلع لحضارة الغرب، أما الثانية فهي حال من أهمل شأن لغته.  
ب الفكرتان بينهما تناقض؛ ففكرة الشاعر تتحدث عن سبل عز الأقوام، أما الكاتب فيتحدث عن أسباب ذل الشعوب.  
ج الفكرتان متقاربتان، فالشاعر فكرته أن عز الأمة بعز لغتها، وأما عند الكاتب فذل الشعب مصدره ذل لغته.  
د بينهما توافق، فكلاهما يدعو للحياة في عزة ورفض الذل.

٦] استنتج المنزلة المشار إليها في قوله: «وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة» بالفقرة الثانية:

- أ الدقة في تركيب اللغة.  
ب نزعة الحرية في اللغة.  
ج تجسيد اللغة للأمة.  
د وسيلة التواصل بين أبناء الأمة.

٧] ميّز الوسيلة التي اتخذها الكاتب للتدليل على أن اللغة نسب للعاطفة والفكر:

- أ الدليل النقلى.  
ب تجارب الباحثين.  
ج ضرب مثال من الواقع.  
د استعراض بعض أقوال العلماء.

٨] استنتج دلالة ثراء اللغة وكثرة مشتقاتها لأمة من الأمم:

- أ دقة الملكات في أهلها.  
ب حرص أهلها على لغتهم.  
ج النزوع نحو الحرية.  
د ميل أهلها إلى التفكير.

٩] حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة:

- أ خطوات إيجابية للمحافظة على اللغة.  
ب الأخطار التي يتعرض لها الكيان اللغوى.  
ج دور وسائل الإعلام في المحافظة على اللغة.  
د مساهمة المؤسسات العلمية في رعاية اللغة.

١٠] استنتج دلالة جملة «متسعة فيها» في سياقها بالفقرة الثانية.

(١) اقرأ، ثم أجب:

اشتهرت اللغة العربية منذ زمن بعيد بمساهماتها في الشعر والفنون، فهي لغة ذات قوة راسخة، وأبدعت آيات جمالية رائعة تأسر القلوب وتخلب الألباب؛ ولذا تقرر أن يكون شعار الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية لعام ٢٠٢٣ هو «العربية: لغة الشعر والفنون».

يتزامن الاحتفال هذا العام مع الذكرى السنوية الخمسين لإعلان اللغة العربية لغة رسمية في الأمم المتحدة. وإن اليونسكو - وإذ تصبو إلى الإشادة بزهاء اللغة العربية على الصعيدين الشعري والفني - ستجمع باحثين وأكاديميين وشباباً ورؤساء هيئات دولية للإشادة بالتألق الشعري والفني للغة العربية.

إنّ اليوم العالمي للغة العربية منبر ثابت للتعلمق في مناقشات بشأن تأثير اللغة العربية في تشكيل المعارف والتحويلات المجتمعية من خلال الشعر، فضلاً عن تأثيرها في الفنون، مع تعزيز التنوع الثقافي والحوار بين الثقافات، وتتمحور الاجتماعات التي تعقد في إطار احتفالية هذا العام حول المواضيع التالية:

- الفلسفة والشعر: مساهمة الشعر العربي في تشكيل المعارف وفي التحويلات الاجتماعية.
- اللغة العربية والفنون: توسيع آفاق التنوع الثقافي.
- اللاتينيون العرب: البصمة العربية في أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي.

تتمثل الغاية من اليوم العالمي للغة العربية لعام ٢٠٢٣ في إبراز أهمية اللغة في لمّ الشمل لإجراء حوار بناء بين الثقافات، وتشكيل التصورات، وتعزيز التفاهم في المشهد العالمي الحالي الذي يتسم بالشكوك والاضطرابات. وتعد اللغة العربية ركناً من أركان التنوع الثقافي للبشرية، وهي إحدى اللغات الأكثر انتشاراً واستخداماً في العالم؛ إذ يتكلمها يومياً ما يزيد على ٤٠٠ مليون نسمة من سكان المعمورة.

ويتوزع متحدثو العربية بين المنطقة العربية وعديد من المناطق الأخرى المجاورة كتركيا وتشاد ومالي والسنغال وإريتريا؛ حيث إن للعربية أهمية قصوى لدى المسلمين، فهي لغة مقدسة (لغة القرآن)، ولا تتم الصلاة (وعبادات أخرى) في الإسلام إلا بإتقان بعض من كلماتها، كما أن العربية هي كذلك لغة شعائرية رئيسة لدى عدد من الكنائس المسيحية في المنطقة العربية حيث كتب بها كثير من أهم الأعمال الدينية والفكرية اليهودية في العصور الوسطى.

وتتيح اللغة العربية الدخول إلى عالم زاخر بالتنوع بجميع أشكاله وصوره، ومنها: تنوع الأصول والمشارب والمعتقدات، كما أنها أبدعت بمختلف أشكالها وأساليبها الشفهية والمكتوبة والفصيحة والعامية، ومختلف خطوطها وفنونها النثرية والشعرية آياتٍ جماليةً رائعة تأسر القلوب وتخلب الألباب في ميادين متنوعة تضم - على سبيل المثال لا الحصر - الهندسة والشعر والفلسفة والغناء. وسادت العربية لقرون طويلة من تاريخها بوصفها لغة السياسة والعلم والأدب، فأثرت - تأثيراً مباشراً أو غير مباشر - في كثير من اللغات الأخرى، مثل: التركية والفارسية والكردية والأوردية والماليزية والإندونيسية والألبانية، وبعض اللغات الإفريقية، مثل: الهاوسا والسواحيلية، وبعض اللغات الأوربية وبخاصة المتوسطية منها، مثل: الإسبانية والبرتغالية والمالطية والصقلية.

وفضلاً عن ذلك، مثلت اللغة العربية كذلك حافراً إلى إنتاج المعارف ونشرها، وساعدت على نقل المعارف العلمية والفلسفية اليونانية والرومانية إلى أوروبا في عصر النهضة، كما أتاحت إقامة الحوار بين الثقافات على طول المسالك البرية والبحرية لطريق الحرير من سواحل الهند إلى القرن الإفريقي.

في إطار دعم وتعزيز تعدد اللغات وتعدد الثقافات في الأمم المتحدة، اعتمدت إدارة الأمم المتحدة للتواصل العالمي - عُرِفَت سابقاً باسم إدارة شؤون الإعلام - قراراً، عشية الاحتفال باليوم الدولي للغة الأم، بالاحتفال بكل لغة من اللغات الرسمية الست للأمم المتحدة. وبناء عليه، تقرر الاحتفال باللغة العربية في ١٨ كانون الأول/ديسمبر؛ لأنه اليوم الذي صدر فيه قرار الجمعية العامة ٣١٩٠ (د-٢٨) المؤرخ ١٨ كانون الأول/ديسمبر ١٩٧٣ بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل في الأمم المتحدة، والغرض من هذا اليوم هو إذكاء الوعي بتاريخ اللغة العربية وثقافتها وتطويرها بإعداد برنامج أنشطة وفعاليات خاصة. (احتفالية الأمم المتحدة ٢٠٢٣ - العربية: لغة الشعر والفنون)

١ استنتج معنى كلمة «تعزيز» من خلال فهمك للسياق:

- أ تقليل. ب تقوية. ج تنظيم. د تسوية.

٢ مِيز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- أ تعريب العلوم المختلفة في الأمم المتحدة. ب اعتبار اللغة العربية لغة شعائرية في الكنائس المسيحية. ج الاحتفاء باللغة العربية لغة رسمية في الأمم المتحدة. د العمل على ازدهار اللغة العربية من خلال حملات التوعية.

٣ استنتج دلالة العبارة: «إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل في الأمم المتحدة» في المقال السابق:

- أ الحد من توغل اللغات الأخرى وإفساح المجال للغة العربية للظهور على الساحة العالمية. ب محاولة مساعدة اللغة العربية لترقى وتكون لغة من اللغات المعتمدة في العالم. ج قوة اللغة العربية كواحدة من اللغات ذات المستقبل المبهر، وإقرار الأمم المتحدة بذلك. د حب الغرب للغة العربية وجعلها لغة لها قدرها لتصل إلى مصاف اللغات العالمية.

٤ ما المقصود بقوله: «هي كذلك لغة شعائرية رئيسة لدى عدد من الكنائس المسيحية»؟

- أ شمولية وقدرة اللغة العربية على احتواء أى من احتياجات البشر اللغوية والعلمية والدينية. ب تدين العرب وتعدد الأديان عندهم لا يفسد الود بينهم، والدليل أن اللغة عامل مشترك في العبادات. ج قداسة اللغة العربية كلغة دينية تصلح لإقامة الشعائر على اختلاف الأديان. د انتشار اللغة العربية بالقوة وتوغلها داخل الوطن العربي، واعتبارها لغة أساسية للعرب.

٥ استنتج علاقة قوله: «ولذا تقرر أن يكون شعار الاحتفال باليوم..... لغة الشعر والفنون» بما قبله:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د تفسير.

٦ اقترح بعض الإجراءات التي تلزم الأمم المتحدة لدعم اللغات الرسمية الست في ضوء فهمك للموضوع:

- أ تحديد لغتين من اللغات الست؛ لتكونا لغتين رئيسيتين لكل المحافل الدولية. ب دعوة العالم لتعلم اللغات الست؛ لتكون لغات عالمية. ج عمل دورات تدريبية لتعليم الناس اللغات الست المختلفة. د عمل منشوراتها وقراراتها باللغات الست على مستوى العالم.

٧ مِيز الفكرة المشتركة بين الفقرة التالية، وبين ما جاء بالقطعة السابقة:

«أتقن كل من «قطز» و«جنانار» اللسان العربى فى صغرهما، وكان لذكائهما دور كبير فى إتقانه وتعلمه فى زمن قصير؛ مما ساعد فى اندماجهما فى المجتمع العربى بسهولة ويسر كأنهما فى أصلهما عربيين إلى أن أصبحتا على رأس السلطة فى مصر».

- أ أهمية اللغة العربية وقدرتها على المرونة وسهولتها فى التلقى والإتقان. ب قدرة العرب على فرض لغتهم العربية على أى لسان آخر غير عربى. ج اتصاف العرب بالأناية المفرطة تجاه لغتهم مقارنة باللغات الأخرى. د وجود لغات أخرى غير العربية تسبق العربية شهرة وانتشاراً على مدار أوسع ومجال أرحب.

٨ استنتج المغزى المقصود من خلال فهمك لهذا المقال. وما دلالاته؟

اللغة العربية هي عنوان هويتنا العربية، ورمز كياننا القومي، وهي جامعة شملنا، وموحدة كلمتنا، وهي حافظة تراثنا، ولغة قرآننا، قال تعالى: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ [يوسف: ٢]؛ وذلك لأن لغة العرب أفصح لغات التخاطب بين الناس، وأبينها، وأوسعها، وأكثرها تأديةً للمعاني التي تقوم في النفوس، وهي اللغة التي أحكم الله تعالى بها ألفاظ آيات القرآن الكريم، وفصلت معانيها فقال تعالى:

﴿ الرَّكْنُ بُحْكَمَتِّ آيَاتِهِ، ثُمَّ فَصَّلَتْ مِنْ لَدُنِّ حَكِيمٍ خَيْرٍ ﴾ [هود: ١]، وهي واسطة نقل الأفكار وانتشارها، وهي العلاقة التي تربط بين أفراد الأمة وتعبر عن أحلامهم وآمالهم وعن أفراحهم وآلامهم. وكما قال الشاعر:

لغة إذا وقعت على أسماعنا      كانت لنا بردًا على الأكباد  
ستظل رابطة تؤلف بيننا      فهي الرجاء لناطق بالضاد

يقول الدكتور مرزوق بن تنباك: إنَّ طبيعة اللُّغة - أي لغة - وطبيعة الحياة توجب استمرار الرعاية الدائمة والمتابعة المستمرة حتى لا تتجاوز الأشياء طبيعتها، وألا تترك الأحداث على **سبجيتها**. واللغة كائن حي متطور يحتاج إلى توجيه في نموه وتطوره ليوافق السياق الذي يعتمد على قاعدته، فهي كالشجرة الوارفة التي تنتشر أغصانها وتهدل حولها وتتسع بجانبها، **وإذا لم تقطع هذه الأغصان وتُشدَّب شجرة اللغة تحولت أغصانها إلى أحرش ونباتات ضعيفة تعيش في كنف الشجرة الوارفة**، وتمص الماء الذي ينساق في أصلها وتحرمها الظل والشمس، **فيضعف قوامها كلما قويت الأعشاب المحيطة بها** وامتدت فروعها بعيدًا عن أصلها، وتشعبت اتجاهاتها وانحرفت عن نسق الشجرة الأصل وسموها.

واللغة العربية الفصحى تعيش اليوم في خضم متلاطم من أحرش العامية، وتخوض حرب البقاء المشروع على الرغم مما تواجه من صور التحدي، ولا سيما عندما يتشبع الناس بالثقافة العامية ويعيشونها ويعجبون بها، ويجد الكثير من أبناء العربية العامية ميسرة سهلة لديه، فيميل إليها ويستعملها ويتفاعل معها، ويظن أنه يستطيع أن يستغنى بها عن الفصحى، **فيعيش حالة من الانفصام الثقافي ويعيش حالة من الازدواج اللغوي**.

واللغة كما يحدد وظيفتها اللغويون «ليست وسيلة للتفاهم أو للتواصل؛ بل هي حلقة في سلسلة النشاط الإنساني المنتظم، وهي جزء من السلوك الإنساني».

وبالنظر إلى أهمية اللغة العربية ومكانتها في ترسيخ الهوية القومية والإبداع والانتماء، فمن الواجب إبراز ما تواجهه اللغة العربية في القرن الحادي والعشرين من تحديات متعددة، وفي مقدمتها في هذه الأيام منافسة اللغة الأجنبية (الإنكليزية) لغة هذا العصر التي تهدد الهوية القومية والانتماء للأمة العربية، بالإضافة إلى ظاهرة الضعف المستشري بين طلبة أبناء الأمة العربية، وتفشي اللهجات المحلية على أسنتهم، وبيان السبل لمعالجة هذه التحديات من خلال الأسرة والمدرسة والإعلام.

ولا تزال هذه التحديات مستمرة دائمة إلا إذا أخذت للعلاج الدائم، واتخذ الحزم القاطع في سبيل وقف أسبابها وعوامل انتشارها.

اللغة العربية وسبل معالجتها ا.د/ أحمد علي كنعان «بتصرف».

١ استنتج معنى كلمة «سجيتها» من خلال فهمك للسياق:

- أ تفاوتها. ب طبيعتها. ج تطلعاتها. د مساوئها.

٢ ميّز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

أ الطرائق التربوية الحديثة في تعليم اللغة.

ب اللغة حلقة في سلسلة النشاط الإنساني المنتظم.

ج طبيعة اللغة وكيفية تنميتها.

د العولمة ومنافسة اللغات الأجنبية للغة العربية.

٣ استنتج علاقة قوله: «فيضعف قوامها كلما قويت الأعشاب المحيطة بها» بما قبله:

- أ نتيجة. ب تحليل. ج تفصيل. د تفسير.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب: «فيعيش حالة من الانفصام الثقافى ويعيش حالة من الازدواج اللغوى» فى

المقال السابق:

أ محاولة تأثير اللغات الأجنبية على اللسان العربى.

ب عدم قدرة اللغة العربية على مواجهة اللغات الأجنبية الأخرى.

ج حيرة واضطراب الإنسان من استخدام لغته ومعاناته من تداخل اللغات الأجنبية معها.

د وصول اليأس إلى نفوس العرب لضياح لغتهم فى مقابل اللغات الأجنبية فى زمن العولمة.

٥ ما المقصود بقوله: «وإذا لم تقطع هذه الأغصان وتُشَدَّب شجرة اللغة تحولت أغصانها إلى أحرار ونباتات

ضعيفة تعيش فى كنف الشجرة الوارفة»؟

أ ضياح اللغة واندثارها إذا لم يهتم بها أهلها ويحافظوا عليها ويعالجوا مشكلاتها.

ب تقليص الأشجار يجعلها قوية فى مواجهة الرياح العاتية.

ج مهاجمة أعداء اللغة والقضاء على لغاتهم قبل أن يقضوا على لغتنا.

د المحافظة على البيئة بتهديب الأغصان وإزالة الضعيف منها لتقوى الشجرة الأم.

٦ ميّز حلاً مناسباً يجبر ضعف اللغة فى مواجهة طوفان اللغات الأجنبية من خلال فهمك للمقال:

أ تنفير الطلاب من اللغات الأجنبية، وتعلم الطلاب اللغة العربية وحدها.

ب منع تعليم اللغات الأجنبية داخل البلاد العربية؛ مما يقوى تعلم العربية.

ج إقامة دورات تدريبية ترميمية للطلاب الضعاف فى اللغة العربية فى الجامعة.

د جعل اللغة العربية لغة الحياة اليومية والمناهج التعليمية، أما اللغات الأخرى فتكون لغة للعمل فى السياحة.

٧ «يلمح الكاتب إلى تداخل اللهجات العامية مع اللغة العربية الفصحى؛ مما يسبب الحيرة والاضطراب لدى

ناطقى العربية».

فى ضوء فهمك للعبارة السابقة، وضح نتيجة تعلم «قطزوجلنار» للغة العربية الفصحى مع تعاملها بلغة الحياة

اليومية مع عامة الناس.

في أغلب الأحوال مع ازدياد التلاحم بين العلم والتقنية نشهد تحركات نحو وضع قيود على النشر العلمي، خصوصاً فيما يمكن أن يكون ذا أثر في شؤون الدفاع والأمن القومي، وفي هذا الوضع المميز للمعلومات التقنية تناقض يستحق أن نتوقف عنده قليلاً، فإذا ما كانت هذه المعلومات سلعة مطروحة للبيع في سوق، فإن المشتري المحتمل محتاج لتعرف جوهرها؛ كي يقدر مدى صلاحيتها لخدمة أغراضه، ولكن مجرد الكشف عن جوهرها يفقدها القدر الأكبر من قيمتها، ما لم يبادر صاحبها باستغلالها في «نافذة فرص» تضيق مع مرور الزمن، وتغلق تماماً عندما يتوصل آخرون إلى تحقيق نفس الإنجاز أو ربما ما هو أفضل منه، ولقد اقتضى هذا ظهور التشريعات والإجراءات لحماية حقوق صاحب المعلومات التقنية بمثل ما يحدث لحماية حقوق المؤلف، ويعنى هذا أن آليات السوق التقليدية لتداول السلع العادية لا تسرى في سوق المعلومات؛ نظراً لتعارض توجهات السوق الحرة التقليدية مع مبدأ حرية الحصول على المعلومات، والذي تحرص عليه كل المجتمعات الديمقراطية.

عند الإعلان عن سلعة يجب عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين؛ كأن يذم الأصناف المشابهة، كما لا يجب استغلال التشابه في الاسم التجاري أو العلامة التجارية من أجل التمييز بالمستهلكين وإيهامهم بأن سلعته مماثلة لتلك السلع المشهورة والمعروفة.

من مقال للدكتور حسام الدين عفانة (بتصرف)

١ استنتج معنى «يبادر» من خلال السياق:

- أ يسارع ويسبق.  
ب يفاجئ ويباغت.  
ج يخطط ويصمم.  
د ينافس الآخرين.

٢ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ التلاحم بين العلم والتقنية.  
ب حب الدول المتقدمة للتكنولوجيا.  
ج احتقار الدول المتقدمة للتكنولوجيا.  
د آليات السوق التقليدية.

٣ استنتج علاقة قوله: «فإن المشتري المحتمل محتاج لتعرف جوهرها» بما قبله:

- أ تعليل.  
ب تفصيل.  
ج نتيجة.  
د توضيح.

٤ استنتج الاتجاه الذي تسير فيها التحركات التي نشهدها الآن كما فهمت من قراءتك:

- أ انطلاق النشر العلمي.  
ب منع النشر العلمي.  
ج وضع قيود على النشر العلمي.  
د رفض النشر العلمي.

٥ فى ضوء فهمك لما قرأت قيم آليات السوق التقليدية:

- أ تحمى المنتجات القديمة.  
ب غير متوافقة مع آليات سوق المعلومات.  
ج تمنع تداول السلع.  
د لا تحمى حقوق المؤلف.

٦ حد المجال الذى تفرض عليه الدول قيوداً فى النشر:

- أ الأدب والثقافة.  
ب الأمن القومى.  
ج التجارة الخارجية.  
د علوم الفضاء.

٧ المراد بمصطلح «التقنية»:

- أ أساليب وطرق حديثة.  
ب النظريات العلمية الحديثة.  
ج المنتجات الدقيقة.  
د مقومات السوق.

٨ تفتقد السلعة فى سوق معلومات التقنية قيمتها عند:

- أ وضع قيود عليها.  
ب منعها من التداول.  
ج تصنيفها.  
د اطلاع المشتري عليها.

٩ استنتج الدافع وراء وضع قيود على النشر العلمى:

- أ تقييد الحريات.  
ب عدم نشرها بسهولة.  
ج حتى لا تخالف نظام الدولة.  
د لحماية الأمن القومى وحفظ الحقوق.

١٠ كل ما يلى يعد من شروط الإعلان عن السلع - كما فهمت من الفقرة الثانية - ما عدا:

- أ تقليل سعر السلعة عن المنافس.  
ب عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين.  
ج البعد عن ذم الأصناف المشابهة.  
د عدم استغلال التشابه فى الاسم التجارى.

١١ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «ما لم يبادر صاحبها باستغلالها فى نافذة فرص تضيق مع مرور الزمن»:

- أ كثرة الفرص التى يتيحها تداول المعلومات.  
ب أحقية صاحب المعلومات باستغلالها كما يشاء.  
ج التأثير الواسع لعامل الزمن فى تحديد قيمة المعلومات.  
د ارتباط ظهور الفرص بتوافر المعلومات.

١٢ استنتج سمة من سمات المجتمعات الديمقراطية فى ضوء ما قرأت.

إن للنفوس والعقول إشعاعات لا تقل جمالاً عن إشعاعات النجوم والكواكب، نشعر بها وقد لا نستطيع التعبير عنها، وهي أشد غموضاً وتعقيداً من الإشعاع الحسى، وهي مختلفة أكثر من الاختلافات بين أشعة الألوان من حمراء وبنفسجية وتحت الحمراء وفوق البنفسجية وما بين ذلك، وهي مختلفة في القوى أشد من اختلاف المصابيح الكهربائية، فلئن كانت قوة المصباح شمعة أو شمعتين أو ألفاً أو ألفين فللنفوس قوى تختلف إلى ما لا نهاية له صغراً وضآلة، وإلى ما لا نهاية له عظمة وسناء.

لعلك تشعر معي أنك ترى الرجل أو تحادثه أو تجالسه أو تسمع لمحاضرتة فيشع عليك نوعاً من الإشعاع يخالف الآخر، قد تحسن التعبير عنه وقد لا تحسن، فهذا يشع عليك سروراً وأريحية واطمئناناً، وهذا يشع حزناً ووجداً ورقة وحناناً، وذاك يشع هيبة وجلالاً ووقاراً، وآخر يشع ضعة وذلة وهواناً، وقد تحس من رجل بنوع من الأشعة تدركه وتستطعمه، ولكنك لا تستطيع وصفه كما إذا أكلت كمثري وتدوقتها وأردت أن تصف طعمها لمن لم يذوقها.

في الناس من إذا جالسته أشع عليك نوراً أضاء لك ما بين جوانبك فأدركت نفسك، وأشع نوراً على العالم الذى حولك فتبينته وعرفت محاسنه ومساوئه، وأدركت مكانك منه، ورأيت كل شيء حولك صافياً ليلاً كأنك تنظر إليه من مصباح. وفي الناس من يجالسك فتلقى منه أشعة مظلمة تنقبض لها نفسك وتظلم جوانبها وتحس بميل إلى الفرار منها، وتتنفس الصعداء إذا بعدت عنها ونجوت من ظلامها وخرجت إلى النور، قديماً قالوا: (إن درة عمر أهيى من سيف الحجاج)؛ ذلك لأن عصا عمر معها يد عمر ومعها نفس عمر، وهي تشع جلالاً وعظمة وتخضع أمام أشعتها نفوس الجبابرة، ويحس كل من وقعت عليه هذه الأشعة أنها صادرة من مستودع قوى دونه المصباح الكهربائى، البالغ ما وصل إليه العلم من القوة، وأما سيف الحجاج فمعه نفس الحجاج، وهي تشع - من غير شك - قوة، ولكنها قوة على الجسم لا على الروح، قوة تخاف وترهب ولكن لا تحترم ولا تحب.. أشعة عمر كانت تطاع سرّاً وعلناً، وأشعة الحجاج تطاع علناً لا سرّاً؛ لذلك كفت عمر عصاه، ولم يغن الحجاج سيفه.

هذا الإشعاع هو السر في أنك تلقى عظيمًا فيملؤك أثراً ويملؤك قوة، بهيئته، بنبرات صوته، بطريقة تعبيره، بنظراته، بإشارات، بهزة رأسه، بحركة يديه، فكان في كل عمل من هذه الأعمال يوصل بينك وبينه تياراً كهربائياً قوياً يهزك هزاً عنيفاً. قد لا يحدثك طويلاً، وقد لا يكون لكلامه في الواقع قيمة ذاتية، ولكنه يوقظ نفسك ويحى روحك، وتبقى رنات كلماته في الأذن الأيام والليالي، تعمل عملها في هدوء حيناً وعنفاً حيناً، وأصدقك أنى لقيت عظيمًا من هذا النوع يوماً، فخرجت من عنده مملوءاً حماساً وقوة وحياة، حتى إذا بلغت إلى محطة الترام لأركبه إلى مسافة بعيدة عفت الركوب؛ لأنه يبعث على السكون ونفسى نائرة، والمشى في شدة القيظ ظهراً أنسب لها وأكثر اتفاقاً لما هي فيه من نشاط وقوة. إذا ذكرت الآن كلامه لم أجده ذا قيمة، وكثير من الناس يتكلمونه ويتكلمون خيراً منه وأسمى وأعمق، ولكن أحداً منهم ليس له هذا الإشعاع ولا قوته وعظمته، وحدثني من أثق به أن الأستاذ جمال الدين الأفغانى كان يرتطن عجمة، ولم يكن فصيح اللسان ولا سلس القول، ولكن تجلس معه فيشعلك نارا دونها فصاحة الفصيح وبلاغة البليغ؛ لأن النفس مستودع كهربائى قوى يصعق أحياناً، ويضئ أحياناً، ويدفع للحركة أحياناً.

ومن قوانين هذا الإشعاع النفسى أنه في كثير من الأحيان يعتمد على الفاعل والقابل معاً، واعتماده على القابل أبين فيه من الإشعاع الحسى، فاللون الأبيض أبيض عند كل الناس، والأحمر أحمر عند كل الناس، إلا من أصيب بعمى اللون، وليس كذلك الإشعاع النفسى؛ فالخطيب يخطب وإشعاعه يختلف باختلاف السامعين، والكلمة قد تهدى ضالاً وقد تضل هادياً، كما يقول المثل الإنجليزي: «إن الليل الذى يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش».

(مجلة الرسالة - العدد ١٥ - الإشعاع لأحمد أمين)

١] ميّز معنى كلمة «ضعة» مستعيناً بموضعها فى السياق بالفقرة الثانية:

- أ انشقاق. ب انحطاط. ج تحاذل. د حيرة.

٢] حدد علاقة: «فهذا يشع عليك سروراً وأريحية واطمئناناً....» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د استدراك.

٣] استنتج المغزى من المقارنة التى عقدها الكاتب بالفقرة الثالثة بين سيدنا عمر بن الخطاب والحجاج:

- أ بيان أثر العدل والإنصاف على الناس. ب توضيح الفارق بين العلم والجهل بأموال الدين.  
ج تقرير قوة أثر جلال الشخصية وعظمتها. د إنكار ما ثار من شبهات حول شخصية الحجاج.

٤] ما الذى أثار إعجاب الكاتب بشخصية جمال الدين الأفغانى كما فهمت من قراءتك؟

- أ فصاحة لسانه، وسهولة ألفاظه. ب وعيه بحال الأمة وقدرته على التعبير عنها.  
ج تميزه بأنه كان يرتطن عجمة. د هيبة شخصيته وجلالها.

٥] استنتج سبب إيراد الكاتب للمثل الإنجليزى «إن الليل الذى يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش»:

- أ إقرار حبه للأدب الإنجليزى، وشغفه به. ب التدليل على وجود اختلاف فى ردود الأفعال لمؤثر واحد.  
ج تقرير أثر الليل الواضح على الكائنات الحية. د تأكيد الاختلاف بين الدجاج والخفاش سلوكياً.

٦] استنتج السبب وراء عدول الكاتب عن ركوب الترام إلى السير على قدميه كما جاء بالفقرة الرابعة:

- أ الاستجابة لمتطلبات نفسه فى ذلك الوقت. ب ميله إلى الابتعاد عن الناس وحبه للعزلة.  
ج إحساسه بالملل فى الترام لطول المسافة. د شدة الزحام الموجود بالترام.

٧] «الكاتب يفتقد المصادقية حيث إنه حاول إقناعنا بشيء لم يجربه فى الواقع». فند العبارة السابقة بالتدليل من المقالة السابقة:

- أ استشهاده بالقول المأثور: (إن ذرّة عمر أهيب من سيف الحجاج).  
ب إيراد المثل الإنجليزى: (إن الليل الذى يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش).  
ج تعبيره عن تجربة مرّ بها: (وأصدقك أنى لقيت عظيماً من هذا النوع يوماً، فخرجت من عنده مملوءاً حماسة وقوة وحياء).  
د اعترافه الذى ساقه فى بداية مقاله: (إن للنفوس والعقول إشعاعات لا تقل جمالاً عن إشعاعات النجوم والكواكب).

٨] استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ أنواع الأشعة المنبعثة فى الكون. ب العوامل المؤثرة فى اختيار المصابيح الكهربائية.  
ج قوة النفوس والعقول. د تضارب المشاعر الإنسانية تجاه الحياة.

٩] استنتج - فى ضوء فهمك للمقالة السابقة - من توجه إليه العبارة التى وردت بالفقرة الثالثة: «كفت عمر عصاه، ولم يغن

الحجاج سيفه»:

- أ الباحثون عن الثروة والجاه. ب الساسة الصالحون.  
ج القائمون بتنظيم الاقتصاد. د علماء الاجتماع.

١٠] استنتج هدف الكاتب من كتابته للمقال السابق.

في عصور ما قبل التاريخ، لم يكن الناس يعيشون في بيوت، بل في **العراء** أو في الكهوف، ولكن عندما تعلم الإنسان البدائي استخدام الأدوات المختلفة، استطاع بناء مأوى له، فإذا توافر الطين والقش، **بنى أكواخًا من الطين** ذات سقوف من القش، وإذا كان يعيش بالقرب من غابة، صنع أكواخًا من فروع الأشجار، وفي كثير من البلاد كان الناس يعيشون في مساكن جرفية تبنى في مواجهة الصخور. وفي مناطق الأنهار في آسيا كان الناس يعيشون في قوارب يتخذونها بيوتًا، ولا يزال هناك من يعيش في قوارب، وفي بعض مناطق من العالم لا يزال بعض الناس يعيشون في أكواخ وأماكن إيواء تشبه إلى حد كبير ما كان يعيش فيه الناس في عصور ما قبل التاريخ.

في المناطق شديدة الحرارة أو البرودة يجب أن تبنى البيوت بحيث تحمي أهلها من درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة، وقد كانت البيوت التقليدية للإسكيمو الذين يعيشون في المنطقة القطبية الشمالية تبنى من كتل الثلج، ولهذه البيوت الثلجية قدرة فائقة على عزل من الداخل عن شدة البرودة خارجها.

وفي صحارى الشرق الأوسط شديدة الحرارة، يعيش البدو في خيام كبيرة تصنع من قماش منسوج من شعر إبلهم أو أغنامهم، وهو قماش سميك يقيهم حر الشمس، وقد تفتح جوانب الخيمة ليدخلها الهواء، ومنذ منتصف القرن العشرين حلت البيوت المبنية من مواد البناء الحديثة محل هذين النوعين التقليديين، وجرت العادة في اليابان على بناء البيوت من مواد خفيفة مثل الورق والخيزران، فإذا ثار بركان أو وقع زلزال، انهارت هذه البيوت الورقية من غير أن تؤذي سكانها، وتمكن أصحابها من إعادة بنائها بسرعة وبتكاليف قليلة.

مقال من موسوعة حضارة العالم (بتصرف)

١ حدد مما يلي المراد من كلمة «العراء» في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة:

- أ الصحراء.  
ب الفضاء الخارجى للأرض.  
ج ضفاف الأنهار.  
د الأرض العالية.

٢ استنتج علاقة قوله: «بنى أكواخًا من الطين» بما قبله:

- أ تعليل.  
ب نتيجة.  
ج تأكيد.  
د توضيح.

٣ حدد مما يلي العنوان المناسب للقطعة السابقة:

- أ الكهوف.  
ب الأكواخ.  
ج البيوت في العصور القديمة.  
د خيام البدو.

٤ دلل على ملاءمة البيوت الثلجية للبيئة المقامة بها:

- أ تعزل سكانها عن البرودة خارجها.  
ب تقل فيها درجة الحرارة عن خارجها.  
ج هشة تذوب بشدة الحرارة.  
د تبنى من كتل الثلج.

٥ استنتج ما يراعيه الياباني في بنائه لبيته:

- أ دقة البناء وجماله.  
ب علوارتفاعه.  
ج بعده عن أماكن الزلازل.  
د ملاءمته لبيئته.

٦ استنتج هدف الكاتب من القطعة السابقة:

- أ الدعوة لتطوير وسائل البناء والتعمير.
- ب الانفتاح على الثقافات الأخرى.
- ج التعريف بأنواع البيوت وتأثيرها بالبيئة المنشأة بها.
- د توضيح ملامح الحياة البدائية القديمة.

٧ استنتج من خلال فهمك للقطعة العامل المساعد لانتقال الإنسان من حياة العراء إلى عيشة البيوت:

- أ حصوله على المال.
- ب ابتكاره للأدوات.
- ج اكتشافه للزراعة.
- د توافر مواد البناء.

٨ حدد مما يلي مادة بناء البيت في الغابة:

- أ الصخور.
- ب فروع الأشجار.
- ج الخيم.
- د الأحجار الجيرية.

٩ أى سبب دفع الياباني إلى بناء بيته من الورق والخيزران؟

- أ التمسك بالتراث الياباني.
- ب لأن انهياره غير مؤذٍ.
- ج خفة مواده.
- د توافرها بالبيئة بكثرة.

١٠ مَيِّز العبارة التي تتنافى مع ما ورد بالقطعة السابقة:

- أ الإنسان ابن البيئة.
- ب مَيِّز الله تعالى الإنسان بنعمة العقل.
- ج البيوت التقليدية صارت منقرضة لتطور الإنسان.
- د امتاز الياباني بالذكاء في بناء بيته.

١١ حدد في ضوء فهمك لما قرأت نوع المقال السابق:

- أ سياسى حيث يتناول كيفية وضع الضوابط في المجتمع.
- ب وصفى يرسم صورة محددة يبرز ما فيها من عناصر تتعلق بالموضوع.
- ج اقتصادى حيث تناول النظم المالية التي يجب اتباعها.
- د ثقافى يصور لنا الحياة المثالية وأركانها.

١٢ استنتج فى ضوء فهمك للقطعة القاسم المشترك بين أنواع البيوت المختلفة المذكورة.

---



---



---



---

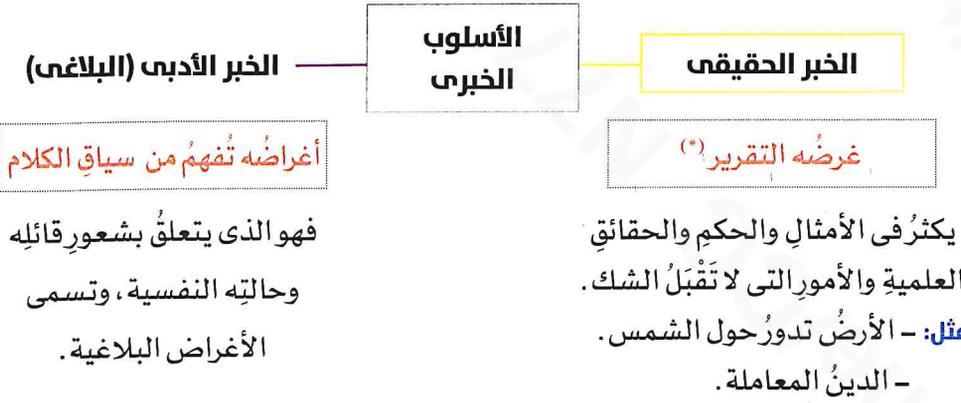


---

## ٢- البلاغة الأسلوب الخبري

## ذاكر

■ **الخبر:** قول يراد به إفادة السامع أو القارئ مضمونه.



### من الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

#### ١ التهديد

نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿١١﴾ لِلطَّغْيِينِ مَتَابًا ﴿١٢﴾﴾ [النبا: ١١، ١٢].  
تأمل الآيتين؛ تجد في الجو المحيط بنزولهما، وفي ألفاظهما وما يشيع فيهما من رهبة - ما يدلنا على أن الغرض من الخبر هو التهديد.

#### ٢ الحزن والأسى

كما في قول ابن الرومي عندما فقد ابنًا من أبنائه:

وأولادنا مثل الجوارح أيها  
لكل مكان لا يسدُّ اختلاله  
فقدناه كان الفاجع البيّن الفقد<sup>(١)</sup>  
مكان أخيه من جزوع ولا جلد<sup>(٢)</sup>

لم يرد ابن الرومي مجرد الإخبار بأن أولاد الإنسان كجوارحه إذا فقد أي منها كان ذلك أليماً عليه، وأن لكل مكانه في قلب الأب، بل إنما كان غرضه من هذا الخبر التعبير عن حزنه وأساه لفقد ابنه.

(\*) الأصل في الخبر الحقيقي أن يلقى لغرض من غرضين:

- ١- الجوارح: الأعضاء، ومفردها: الجارحة. الفاجع: الموجع من الكوارث. البيّن: الواضح.
  - ٢- اختلاله: نقصانه.
- جذوع: من لا يصبر ولا يتحمل. الجلد: قوى التحمل.

## ٣ الاسترخام

كما في قول شوقي: إن جَلَّ ذنبى عن الغفران لى أملٌ  
فى الله يجعلنى فى خيرٍ معتصمٍ  
فشوقى هنا يطلب من الله - عزوجل - أن يغفر ذنوبه وإن عظمت.

## ٤ النصح

كما في قول جميل صدقى الزهاوى:

يا قومُ إن العلمُ بالـ إجماع محمود العواقبُ  
يا قومُ إن العلمُ ثمَّ العلمُ ثم العلم واجب

فالشاعر فى أسلوبه الخبرى المؤكد بـ«إن» ينصح بوجوب طلب العلم لما له من عواقب محمودة وآثار طيبة مشهودة.

## ٥ المدح

كما فى قول النابغة الذبياني: فإنك شمسُ والملوكِ كواكبُ  
إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبُ  
فالشاعر هنا يخبر بمدوحه مادحًا له أنه إذا جلس بين الملوكِ يخطف الأنظار كالشمس التى تخفى بضوئها ضوء النجوم.

## ٦ التحسر

كما فى قول ابن زيدون:

نكأذ حينَ تناجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسى لولا تأسينا<sup>(١)</sup>  
حالت لفقركم أيامنا فغدت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا<sup>(٢)</sup>

يقصد ابن زيدون فى المثال السابق **التحسر على الذكريات** الحلوة التى مضت والعهد الهنىء الذى ولى.

## ٧ الفخر

كما فى قول الشاعر: ومكارمى عدد النجوم ومنزلى  
مأوى الكرام وموئل الأضياف  
**يفخر** الشاعر فى المثال السابق بمكارمه التى لا حصر لها.

## ٨ التهكم

كما فى قول ابن الرومى:

حملت أنفأ يراه الناس كلهم من ألف ميلٍ عياناً لا بمقياس  
لو شئت كسباً به صادفت مكتسباً أو انتصاراً مضى كالسيف والفايس

يرسم ابن الرومى فى المثال السابق صورة هزلية، ويقصد **التهكم** بصاحب هذا الأنف **والسخرية منه**.

١ - الأسى: الحزن. تأسينا: تحملنا وتصبرنا.

٢ - حالت: تحولت وتبدلت. غدت: صارت.

١- الخبر: قول يراد به إفادة السامع أو القارئ، وهو يحتمل أن يكون صادقاً إذا طابق الواقع، وأن يكون كاذباً إذا خالفه.

٢- ومن الخبر ما هو أدبي (بلاغى) يوحى بشعور قائله وحالته النفسية، وفي هذه الحالة يخرج الخبر عن حقيقته إلى أغراض أخرى تستفاد من السياق، وتسمى الأغراض البلاغية، مثل: التهديد، وإظهار الأسى والحزن، والاسترحام، والنصح، والمدح، والفخر، والتهكم، وغير ذلك من الدلالات التي تفهم من سياق الكلام.

٣- من الخبر ما لا يقصد به غير المعنى الذى تؤديه الألفاظ والتراكيب بدلالاتها اللغوية، وهذا اللون من الخبر لا يدخل فى نطاق الأدب ولا فى الدراسات البلاغية.

## ملاحظات وإرشادات

## الأسلوب الخبرى لفظاً إنشائياً معنئياً

هو أسلوب خبرى، ولكن يحمل معنى الطلب

مثل: حفظك الله - رحمه الله - جزاك الله خيراً

أفعال ماضية، ولكن الغرض منها الدعاء

فى اللغة العربية أساليب تبدو خبرية، ولكنها إنشائية طلبية فى حقيقتها، ولها أغراض بلاغية، منها:

أ- التعظيم، مثل: أؤمن بالله - عزوجل - وبرسله وكتبه.

ب- الدعاء، مثل: فلا ضحك الواشون - يا فوز - بعدكم.

ج- الذم والتحقيق، مثل: الشيطان - لعنه الله - عدو الصالحين.

ونحن نستخدم فى حياتنا جملاً وعبارات كثيرة خبرية لفظاً إنشائية معنئياً، تعبر عن أغراض معينة تفهم من

السياق، مثل: «يرحمه الله - رضى الله عنه - كرم الله وجهه - جزاكم الله خيراً - عافاك الله - حفظك الله - ترجع

بالسلامة - بالهناء والشفاء - ألف سلامة لك... إلخ».

## الأسلوب الخبرى ثلاثة أنواع (\*)

١- خبرى ابتدائى: هو الأسلوب الخالى من وسائل التوكيد. مثل: العلم سلاح المرء فى الحياة.

٢- خبرى طلبى: هو الأسلوب المؤكد بوسيلة توكيد واحدة. مثل: إن الدنيا مزرعة للأخرة.

٣- خبرى إنكارى: هو الأسلوب المؤكد بأكثر من وسيلة توكيد. مثل: والله إن الحق لمنتصر.

(\*) لمزيد من الفهم يرجى الرجوع إلى صفحة ٢٢٢.

أ بين نوع الأسلوب موضحًا الغرض البلاغي منه

١ قال الشاعر:

إن البرامكة الذيـــــــــــــــــة  
صُفِرَ الوجوه عليهم

من رُمِّ والديك **بداهية**  
**خَلَع** المذلة **بادية**

أ إنشائي - التحدى.

ب إنشائي - الفخر.

ج خبري - الاستعطاف.

د خبري - المدح.

٢ قال أعرابي:

ولما دعوت الصبر بعدك والأسى

أجاب **الأسى** طوعًا ولم يجب الصبر

أ خبري - غرضه الأسى والحزن.

ب إنشائي - النصح والإرشاد.

ج إنشائي - التحدى.

د خبري - الاستعطاف.

٣ قال تعالى: ﴿إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: ٤].

أ خبري - إظهار الضعف ونفاد الحيلة.

ب خبري - التضرع إلى الله.

ج خبري - غرضه الأسى والحزن.

د خبري - الدعاء.

٤ قال عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الفطام لنا صبئـــــــــــــــــي

**تخرله الجبابر** ساجدينا

أ خبري - الفخر بعلو القدر والسيادة.

ب إنشائي - النصح والإرشاد.

ج إنشائي - الالتماس.

د خبري - التقرير.

٥ قال طاهر بن الحسين:

وليس أخو الحاجات من بات نائمـــــــــــــــــا

ولكن أخوها من يبيت على **وجل**

أ خبري - الحث والاستنهاض.

ب خبري - الحيرة.

ج خبري - الاستعطاف.

د خبري - الأسى والحزن.

٦ قال الشاعر: إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى إلى ترجمان

أ خبري - التحسر. ب خبري - الأسى والحزن. ج خبري - الضعف والعجز. د خبري - الاستعطاف.

٧ قال الشاعر:

فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقى الدهر

أ خبري - الحيرة. ب خبري - الاستعطاف. ج خبري - التقرير. د خبري - الأسى والحزن.

٨ قال الشاعر:

إني امرؤ مئى السماحة والندى والبأس أخلاق أصبت لبابها

أ خبري - الفخر.

ب خبري - الاستعطاف.

ج خبري - الالتماس.

د خبري - التقرير.

داهية	مصيبة.
خلع	المقصود: ليس ثياب الذل.
بادية	ظاهرة.

الأسى	الحزن.
-------	--------

تخر	تهوى وتسقط
الجبابر	المتغطرسون المتكبرون

وَجَل	توجس، والمراد: يقظًا حريصًا
-------	-----------------------------

٩ قال الشاعر:

أنا العبد المقرب لكل ذنب  
فإن عذبتني فبسوء فعلى

جدير | أهل للمغفرة.

وأنت السيد المولى الغفور  
وإن تغضرفأنت به **جدير**

أ خبرى - التحسر. ب خبرى - النصح. ج خبرى - الحزن والأسى. د خبرى - الاسترحام.

١٠ قال الشاعر:

غدرت يا موت كم أفنيت من عدد

لجّب | ضجيج.

بمن أصبت وكم أسكتت من **لجّب**

أ خبرى - الفخر. ب خبرى - الاستعطف. ج خبرى - الالتماس. د خبرى - الأسى والحزن.

١١ قال إبراهيم بن المهدي يخاطب المأمون:

أتيت جرماً **شنيعاً**

شنيعاً | قبيحاً.

وأنت للعفو أهل

فإن عفوت فمَنْ

أ خبرى - التقرير. ب خبرى - الاستعطف. ج خبرى - الالتماس. د خبرى - الحزن.

١٢ قال أبو العلاء المعري:

ولى منطق لم يرض لى كنه منزلى

السماكين | نجمان نيران.

على أنى بين **السماكين** نازل

أ خبرى - التقرير. ب خبرى - التحدى. ج خبرى - الفخر. د خبرى - الحزن.

١٣ قال حسان بن ثابت بعد وفاة الرسول ﷺ:

وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يفقد

[بنى سويف - ٢٠٢٤]

- حدد مما يلى نوع الأسلوب وغرضه البلاغى فى البيت السابق:

أ خبرى، وغرضه الفخر. ب خبرى لفظاً إنشائى معنى للدعاء.

ج إنشائى، للتعظيم. د خبرى، وغرضه التحسر.

١٤ قال زهير بن أبى سلمى:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لأب لك يسأم

أ خبرى - التقرير. ب خبرى - إظهار الضيق. ج خبرى - التعجب. د خبرى - التحسر.

١٥ قال حافظ إبراهيم:

رجم الله صاحب النظرات غاب عنا فى أحج الأوقات

أ إنشائى - الدعاء. ب خبرى لفظاً إنشائى معنى - الدعاء.

ج خبرى - تقرير الحب. د إنشائى - المدح.

١٦ قال أبو تمام:

دنيا معاش للورى حتى إذا

جلى الربيع فإنما هى منظر

أ خبرى - التقرير. ب خبرى - الاستعطف.

ج خبرى - الفخر. د خبرى - الأسى.

١٧ قال إبراهيم ناجى:

قضيت العمر تذكري

وأذكر فى الهوى جرحك

أ خبرى - اليأس. ب خبرى - التحسر. ج خبرى - التعجب. د خبرى - التقرير.

- ١٨ قال البارودي: ذهب الصِّبا وتولت الأيام  
 أ خبرى - التعجب.  
 ب خبرى - التهديد.  
 ج خبرى - التحسر.  
 د خبرى - الفخر.
- ١٩ قال مطران: ثاو على صخرٍ أصمٍّ ولَّيت لي  
 أ خبرى - التعجب.  
 ب خبرى - التحدى.  
 ج خبرى - الاسترحام.  
 د خبرى - التحسر.
- ٢٠ قال الفرزدق: وإن نحن أومأنا إلى الناس وقَّفوا  
 أ خبرى - التهكم.  
 ب خبرى - الفخر.  
 ج خبرى - الاسترحام.  
 د خبرى - التحسر.

### ب بين نوع الأسلوب الخبرى فيما يلي

- ٢١ قال مطران: وَالْعَقْلُ كَالْمُضْبَاحِ يَغْشَى نُورَهُ  
 أ خبرى طلبى.  
 ب خبرى إنكارى.  
 ج خبرى ابتدائى.  
 د خبرى تهديدى.
- ٢٢ قال شوقي: وَأَنْتَهتِ إِمْرَةً الْبِحَارِ إِلَى الشَّرِّ  
 أ خبرى ابتدائى.  
 ب خبرى طلبى.  
 ج خبرى إنكارى.  
 د خبرى تهديدى.
- ٢٣ قال حسين بن منصور الحلاج: وَاللَّهِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ  
 أ خبرى طلبى.  
 ب خبرى إنكارى.  
 ج خبرى ابتدائى.  
 د خبرى تهديدى.
- ٢٤ قال مطران: وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودِّعٌ  
 أ خبرى ابتدائى.  
 ب خبرى طلبى.  
 ج خبرى إنكارى.  
 د خبرى تهديدى.
- ٢٥ قال الشاعر: مَا أَتَعَسَ النَّأْيُ بَيْنَ الْ  
 أ خبرى ابتدائى.  
 ب خبرى طلبى.  
 ج خبرى إنكارى.  
 د خبرى تهديدى.
- ٢٦ قال أبو العتاهية: إِنِّي رَأَيْتُ عَوَاقِبَ الدُّنْيَا  
 أ خبرى إنكارى.  
 ب خبرى ابتدائى.  
 ج خبرى طلبى.  
 د خبرى تهديدى.
- ٢٧ قال المتنبى: لَا يَسْلُمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى  
 أ خبرى ابتدائى.  
 ب خبرى إنكارى.  
 ج خبرى طلبى.  
 د خبرى تهديدى.
- ٢٨ قال أبو العلاء المعرى: أَلَا إِنَّ أَخْلَاقَ الْفَتَى كَزَمَانِهِ  
 أ خبرى طلبى.  
 ب خبرى إنكارى.  
 ج خبرى ابتدائى.  
 د خبرى تهديدى.
- ٢٩ قال عنتره: وَلَقَدْ لَقِيتُ الْفُرْسَ يَا ابْنَ مَالِكٍ  
 أ خبرى ابتدائى.  
 ب خبرى طلبى.  
 ج خبرى إنكارى.  
 د خبرى تهديدى.
- ٣٠ قال الجارم: أَطَّلَتِ الْأَلَامُ مِنْ جُحْرِهِ  
 أ خبرى إنكارى.  
 ب خبرى ابتدائى.  
 ج خبرى طلبى.  
 د خبرى تهديدى.

### تمهيد:

■ درست في العام الماضي لمحة عن المدرسة الكلاسيكية:

س) ماذا يُقصد بالمدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي؟ ومن أشهر رموزها؟

ج) يقصد بها الاتجاه المحافظ في الشعر العربي.

■ من أشهر رموزها: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم.

س) ما أهم سمات الاتجاه المحافظ في المدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي؟



### المدرسة الرومانتيكية

س) بم تفسر: ظهور جيل جديد من الشعراء انصرف عن أسلوب شعراء المدرسة الكلاسيكية؟

ج) بسبب رفض شعراء الرومانتيكية السير على نهج الكلاسيكية لاهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان؛ فاتجه هذا الجيل إلى الالتزام بالوحدة العضوية<sup>(\*)</sup>، وعرف بالاتجاه الوجداني في الشعر العربي، وزعيمه هو الشاعر اللبناني «خليل مطران».

س) ما أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية «الاتجاه الوجداني»؟

▶ اذكر العوامل التي وجهت مطران إلى الرومانتيكية. (الغريبة - ٢٠٢٠)

ج) ١- الطبيعة الخلابة في «لبنان»، والتي كان لها أثرها في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.

▶ ما الاتجاه الأدبي الذي تأثر بالشعر الفرنسي واهتم بتحليل العواطف الإنسانية؟ (البحيرة - ٢٠٢٠)

ج) ٢- اطلاع «مطران» على الشعر الرومانتيكي الفرنسي حيث كان في فرنسا.

■ تمثل الاتجاه الوجداني عند «مطران» في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهذا الاتجاه يقابل الاتجاه الرومانتيكي في الأدب العربي.

س) بم اهتم مطران في شعره؟

ج) ■ اهتم بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

س) كيف تطورت القصيدة الشعرية على يد خليل مطران؟

ج) ١- أصبحت القصيدة تجربة شعورية، تجمع بين الشاعر والمتلقى.

٢- أصبحت القصيدة كلاً متماسكاً، يربط بين أجزائه وحدة عضوية هي وحدة الموضوع ووحدة العاطفة ووحدة الجوانب النفسية.

٣- جاءت جميلة التصوير.

٤- بعدت لغتها عن الغريب النابي.

٥- ارتبطت بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة، مع التجديد في صورها وصياغتها.

(\*): الوحدة العضوية تتمثل في: وحدة الموضوع، وحدة الجوانب النفسية، وترابط الأفكار وتسلسلها.

أجب بما هو مطلوب:

١] يقول مطران:

وَالشَّمْسُ فِي شَفَقِ يَسِيلُ نَضَارُهُ  
فَوْقَ العَقِيقِ عَلَى ذُرَى سَوْدَاءِ  
مَرَّتْ خِلالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدُرًا  
وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمْعَةِ الحَمْرَاءِ

- استنتج من خلال البيتين سببًا من أسباب اتجاه مطران للرومانتيكية:

- أ اهتمامه بتحليل العواطف الإنسانية. ب الطبيعة الجميلة وما لها من أثر في نفسه.  
ج اطلاعه على الشعر الفرنسي. د السعى للعدالة والحرية.

٢] يقول شوقي:

إذا خفضت جناح الذل أسأله عز الشفاعة لم أسأل سوى أمم

- تظهر في البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية، ألا وهي:

- أ الاتجاه إلى وصف المنجزات العصرية. ب التأثر بالصحافة.  
ج التأثر بالقرآن الكريم. د طغيان شعر المناسبات.

٣] كل ما يلي يُعد من سمات المدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي ما عدا:

- أ الالتزام بالوزن والقافية الموحدة. ب شيوع الحكمة.  
ج الوحدة العضوية. د الحرص على التصريح.

٤] حدد مما يلي خصيصة من خصائص المدرسة الكلاسيكية:

- أ الاهتمام بتحليل العواطف الإنسانية. ب القصيدة تجربة شعورية.  
ج القصيدة كلُّ متماسك. د استعارة صور القدماء.

٥] حدد سببًا من أسباب انصراف الجيل الجديد من الشعراء عن أسلوب شعراء الكلاسيكية:

- أ اهتمام الكلاسيكيين بالوحدة العضوية.  
ب حرص الكلاسيكيين على المعنى والوجدان.  
ج اهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى والوجدان.  
د ضعف أسلوب الكلاسيكيين.

٦] كل ما يلي يتميز به الاتجاه الوجداني عن الاتجاه المحافظ ما عدا:

- أ وحدة الموضوع. ب شيوع الحكمة.  
ج القصيدة تجربة شعورية. د الوحدة العضوية.

٧] قال مطران:

يا حبيبًا ما لي سواه حبيب وبه كان من صباى هيامي

- السمة التي تحققت من سمات الرومانتيكية في البيت السابق:

- أ الاهتمام بالناحية العقلية في وصف حالته النفسية. ب إعلاء القيم الإنسانية.  
ج التعبير عن تجربته الذاتية. د دقة الوصف واستيفاءه لكل صفات المحبوبة.

٨ حدد سبباً من أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية:

- أ طبيعة سوريا الخلافة.  
ب اطلاعه على الشعر الرومانتيكي الفرنسى.  
ج اطلاعه على الشعر الرومانتيكى الإنجليزى.  
د حبه للوطن.

٩ يتمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران فى أنه يرى الكون من خلال:

- أ عين محبوبته.  
ب أحاسيسه الذاتية.  
ج خياله الخصب.  
د عقله الناضج.

١٠ كل مما يلى يعد من مظاهر تطور القصيدة عند مطران باستثناء:

- أ أصبحت القصيدة تجربة شعورية.  
ب الوحدة العضوية.  
ج بعدت لغتها عن الغرابة.  
د الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

١١ قال خليل مطران:

يا من أضاعوا ودادى ردوا على فـؤادى

- استنتج من البيت ملمحاً اهتم به مطران، وسمة فنية حرص عليها الكلاسيكيون فى مطلع قصائدهم:

- أ اهتم بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب - الحرص على التصريح فى مطلع القصيدة.  
ب الحرص على الزخارف اللفظية - حب الطبيعة، والتعلق بجمالها.  
ج الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، استخدامهم الشعر المرسل.  
د تقسيم القصيدة إلى مقاطع متعدد قوافيها وأوزانها، التزامهم بالوحدة العضوية.

١٢ يقول البارودى:

فقد يستحيل المال حثفاً لرئيه وتأتى على أعقابهن المطامع

- استنتج من البيت سمة من سمات الاتجاه المحافظ:

- أ الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.  
ب الألفاظ تتصف بالجزالة والفصاحة وشيوع الحكمة.  
ج استعمال اللغة استعملاً جديداً فى دلالات الألفاظ.  
د استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.

١٣ يقول شوقى:

سلوا قلبى غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا  
ويُسألُ فى الحوادثِ ذو صوابٍ فهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا

- حدد سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية كما فهمت من البيتين:

- أ عدم الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.  
ب الحرص على التصريح فى مطلع القصيدة.  
ج استعارة الصور من القدماء.  
د التجديد فى الألفاظ وإدخال العامية فى الشعر.

١٤] يقول إيليا أبو ماضي:

أنا من مياهاك قطرة      فاضت جداول من سنا  
أنا من ترابك ذرة      ماجت مواكب من منى

- استنتج سبباً أدى إلى اتجاه الشاعر إلى الرومانتيكية:

- أ نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال.      ب تأثره بتجاربه أصدقائه في الحب.  
ج تأثره بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وثقافتهم الغربية.      د إحساسه المرهف الرقيق.

١٥] يقول مطران:

يا مَنْ لَهُمْ فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ أَمْثَلَةٌ      نُطِيلُ مُكْثَى فِي أَهْلِ وَأَصْحَابِي  
إِنْ غَابَ جِسْمِي وَالْأَيَّامُ مُنْسِيَةٌ      أَبْقَيْتُ رَسْمِي ذِكْرِي بَيْنَ أَحْبَابِي

- استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهرها تمام مطران في شعره:

- أ استخدامه الشعر المرسل الذي يستعمل أكثر من بحر.  
ب الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية.  
ج تقدير الحب، وتحليل العواطف الإنسانية.  
د تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

١٦] يقول خليل مطران:

يا للغروب وما به من عبرة      للمستهام وعبرة للرائي  
أو ليس نزعًا للنهار وصرعة      للشمس بين ماتم الأضواء

[أسيوط - ٢٠٢٤]

- ظهرت رومانتيكية مطران في البيتين من خلال:

- أ تمثل الكون من خلال أحاسيسه.      ب تحليل العواطف الإنسانية.  
ج التطلع إلى المثل العليا.      د السعي للعدالة والحرية.

١٧] يقول الجارم في عيد الجلوس الملكي:

«فَارُوقُ» يَا زِينَةَ الدُّنْيَا وَبَهْجَتَهَا      وَأَسْعَدَ النَّاسِ فِي وَرْدٍ وَإِصْدَارِ  
وَأَبْنَ الْمُلُوكِ الْأُتَى فَلَتَ عَزَائِمُهُمْ      مِنْ حَدِّ كُلِّ صَلِيبِ الْحَدِّ جَبَّارِ

- استنتج في ضوء فهمك للبيتين مأخذًا من مأخذ شعراء الاتجاه الوجداني على شعراء المدرسة الكلاسيكية:

- أ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.      ب اهتمامهم الزائد بشعر المحافل والمناسبات.  
ج الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.      د تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

١٨] يقول مطران:

إني أقمت على التعلّة بالمني      في غربة قالوا تكون دوائِي  
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها      أيلطف النيران طيب هواء

- استنتج في إطار فهمك للبيتين الأمر الذي حرص مطران على تجديده رغم التزامه بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة:

- أ استلهام الصور البيانية القديمة.      ب الاهتمام بشعر المناسبات.  
ج الاهتمام بالشعر الملحمي والتاريخي.      د تجديد الصور وصياغتها.

١٩ كيف تطورت القصيدة على يد خليل مطران؟

٢٠ ماذا يقصد نقاد الأدب بمبدأ الوحدة العضوية؟

٢١ اذكر مأخذاً من مأخذ شعراء الاتجاه الوجداني على شعراء المدرسة الكلاسيكية.

٢٢ اتسمت الكلاسيكية بعدة سمات. اذكر بعضها.

٢٣ بم اهتم شعراء الاتجاه الوجداني؟

٢٤ بم تفسر اتجاه مطران إلى الرومانتيكية؟

٢٥ استنتج سبباً من أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية.

٢٦ كيف نظر الرومانتيكيون إلى اللغة الشعرية؟

٢٧ بم كان يُعرف اتجاه مطران في الأدب العربي؟

٢٨ فيم يتمثل الاتجاه الوجداني عند مطران؟ ولم أصبحت القصيدة مترابطة عنده؟

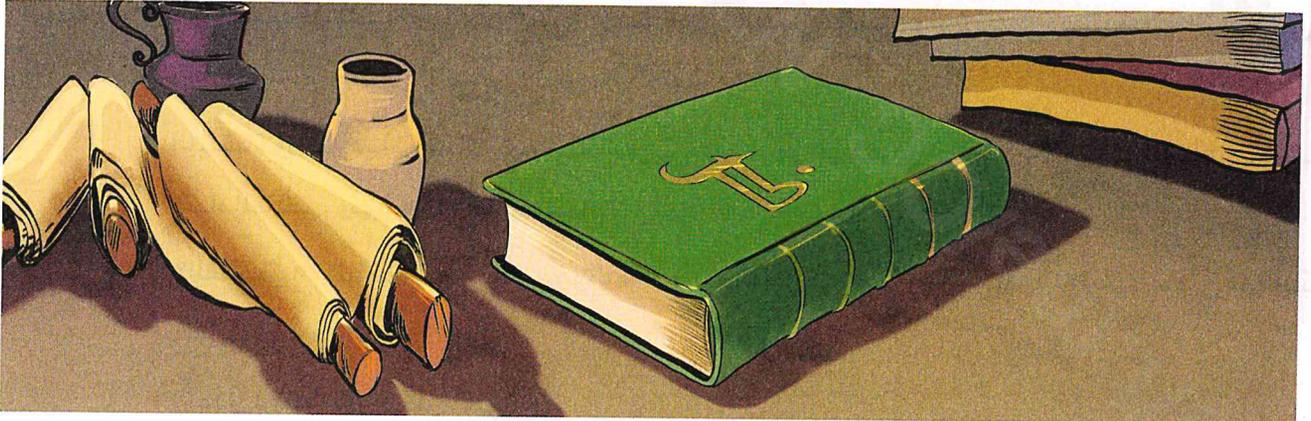
٢٩ ما الأمر الذي حرص مطران على تجديده رغم التزامه بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة؟

٣٠ قارن بين اللغة عند المدرسة الكلاسيكية والمدرسة الرومانتيكية.

٣١ بين أثر طبيعة «لبنان» في موهبة «مطران» الشعرية.

٣٢ كيف كان «مطران» يرى الكون من حوله؟

لمزيد من التدريبات  
اذهب إلى  
المراجعة الشاملة  
على الشهر.



خليل مطران: شاعر القطرين «مصر والشام»، رائد الاتجاه الوجداني، توفي ١٩٤٩م.

التعريف بالشاعر



## النص

- ١- سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي<sup>(١)</sup> صَوْتَ عَتَبِ
  - ٢- تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى: أَعَدُّ
  - ٣- أَنَا العَرِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي
  - ٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحَقُّوا
  - ٥- يُحَارِبُنِي الْأَلْسَى<sup>(٤)</sup> جَحَدُوا جَمِيلِي
  - ٦- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ
  - ٧- وَلِلْعَلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ فِي مَا
  - ٨- فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ مِنَّا
  - ٩- لِكَ الْعَوْدِ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسُ
- لَهُ رَقْرَاقُ<sup>(٢)</sup> دَمَعِ مُسْتَهْلٍ  
 بِرَبِّكُمْ اغْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي؟  
 أَأَغْدُو<sup>(٣)</sup> الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي؟  
 فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ؟ قُلْ لِي  
 وَلَمْ تَرَدَّعُهُمْ<sup>(٥)</sup> حُرْمَاتُ أَضْلِي  
 حِلَايَ بِنُورِهِ أَسْنَى<sup>(٦)</sup> تَجَلُّ  
 نَأَتْ<sup>(٧)</sup> غَايَاتُهُ مَهَّدَتْ سُبُلِي  
 عُقُوقُ مَسَاءٍ وَعُقُوقُ جَهْلِ  
 وَلَمْ يَحْجُبْ شَعَاعَكَ غَيْرُ ظِلِّ

### فكرة عامة على النص:

إن اللغة من مقومات حياة الأمم، واللغة العربية على وجه الخصوص من أهم مقومات الإنسان العربي؛ لأسباب كثيرة، ولأنها تتصل بالقرآن الكريم الكتاب المعجز الذي نزل بها. والشاعر في هذا النص يبين عظمة اللغة العربية وفضلها على الرغم من محاربتها بكل السبل، ومع كل ذلك ستظل أم اللغات.

تزجرهم، تمنعهم. المضاد: تبيح لهم، تسمح لهم.

(٥) تَرَدَّعُهُمْ:

المراد: مشاعري.

(١) بِأُذُنِ قَلْبِي:

أرفع وأجمل وأوضح. المضاد: أوضع وأقبح.

(٦) أَسْنَى:

متألن، مادة: رقرق.

(٢) رَقْرَاقُ:

بعدت. المضاد: دنت وقربت.

(٧) نَأَتْ:

الهمزة حرف استفهام. أغدو: أصير.

(٣) أَأَغْدُو:

الذين. وهو جمع لا واحد له من لفظه.

(٤) الْأَلْسَى:



## من مواطن الجمال

- البيت (١) ■ «سمعت بأذن قلبي»: استعارة مكنية؛ حيث صور القلب بشخص له أذن تسمع، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بشدة إحساس الشاعر وتأثره بحال لغته.
- البيت الأول كله فيه براعة استهلال للتشويق؛ حيث وُفق الشاعر في استخدام الأسلوب الخبري؛ لجذب انتباه المتلقى، وتهينته نفسياً للاستماع لموضوع العتب وسببه.
- البيت (٢) ■ «الفصحى»: كناية عن موصوف، وهو اللغة العربية السليمة، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- «أعدلّ بركم اغترابي بين أهلي؟»:
- أسلوب إنشائي طلبى، نوعه «استفهام»، غرضه «الإنكار» بمعنى النفي والرفض لمضمون الجملة.
- «بركم»: أسلوب قسم للتوكيد. - إطناب بالاعتراض للتنبيه.
- البيت (٣) ■ «المشهود - المغمور»: طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.
- «أغدو اليوم والمغمور فضلي؟»: أسلوب إنشائي طلبى، نوعه «استفهام»، وغرضه «الإنكار» بمعنى التوبيخ واللوم؛ أى: ما ينبغي أن يكون ذلك.
- البيت (٤) ■ «ما مصير القوم؟! قل لي»: أسلوب إنشائي طلبى، نوعه «استفهام»، وغرضه التعجب والدهشة وإظهار الحيرة.
- البيت (٦) ■ «وفي القرآن إعجاز»: تقديم الخبر على المبتدأ؛ للتنبيه والاهتمام بالمتقدم.
- «بنوره»: تشبيه للقرآن العظيم بالنور، ويوحى بعظمة القرآن وأثره في لغتنا الجميلة.
- البيت (٩) ■ «ولم يحجب شعاعك غير ظل»: «شعاعك»: استعارة تصريحية؛ حيث صور منزلة اللغة العربية وأثارها بشعاع الشمس، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بقوة اللغة.



يمكنك اقتناء كتاب  
النحو والصرف

دليلك المتكامل فى المراحل الثانوية  
لتأسيس وفهم وتطبيق قواعد النحو  
والصرف من البداية للاحتراف!



## التعليق على النص

التحسر على حال اللغة العربية، فضلاً عن حب اللغة العربية وتقديرها والرغبة العارمة في الدفاع عنها.	<b>العاطفة</b>
العتاب، وهو غرض شعري قديم، والجديد في هذا النص أن الشاعر خليل مطران جعل «المُعَاتِب» هو اللغة العربية، و«المُعَاتَب» هم أهلها، فأكسب النص حيويةً وإثارةً بما فيه من حوارٍ أدبيٍّ رقيقٍ.	<b>غرض النص</b>
■ الموسيقى الخارجية: تتمثل في الوزن والقافية الموحدة التي جاءت على اللام المكسورة الملائمة لحال اللغة العربية، وشعورها بالحزن والحسرة على نفسها؛ بسبب الإهمال الذي أصابها. ■ الموسيقى الداخلية: تتمثل في صدق العاطفة، وحسن اختيار اللفظ، وجودة الصياغة، وترابط الفكر وتسلسلها وروعة التصوير.	<b>الموسيقا</b>
■ استخدام الأسلوب القصصي للتشويق. ■ عمق المعاني والفكر. ■ جمال التصوير والاعتماد على التشخيص.	<b>سمات أسلوب الشاعر</b>
■ فصاحة الألفاظ وسهولتها. ■ إحكام الصياغة. ■ قلة المحسنات والزخارف اللفظية.	
صادق الإحساس، مخلص لعربيته، محب للفصحى، حريص على ازدهارها.	<b>ملامح شخصية الشاعر</b>
■ يترجم هذا النص للحال السيئة التي وصلت إليها اللغة العربية في ذلك الوقت، وظهور أصوات تدافع عن اللغة العربية الفصيحة، والوقوف في وجه من يهاجمونها في الداخل والخارج. ■ تبرز القصيدة اعتماد العلماء والأدباء على اللغة العربية كوسيلة لتقديم علومهم وآدابهم بشكل يسير للناس.	<b>بيئة النص</b>

## تطبيق على نواتج التعلم

- ١ [ ] ميّز مما يلي الفكرة العامة للأبيات:
- أ اللغة العربية تفخر بأهلها.  
ب اللغة العربية تفخر بفضلها.  
ج اللغة العربية تحزن على أهلها.  
د عتاب اللغة العربية لأهلها.
- ٢ [ ] اقترح عنواناً للبيتين الثامن والتاسع:
- أ فضل اللغة العربية.  
ب اللغة العربية شمس.  
ج اعتذار للغة العربية.  
د اللغة العربية ظل عابر.

٣ استنتج المغزى الضمني من البيت الخامس:

- أ الاستياء الشديد من أعداء اللغة العربية الذين ينكرون فضلها الواضح.  
ب الاستياء الشديد من سوء الطبع لدى الناس.  
ج كره اللغة العربية للذين ظلموها.  
د عدم رد الجميل للغة العربية ونسيان عطائها الدائم.

٤ حدّد علاقة جملة «تجلت حلاى بنوره» بما قبلها في البيت السادس:

- أ توضيح. ب تفسير. ج توكيد. د تعليل.

٥ حدّد معنى كلمة «عقوق» في البيت الثالث:

- أ عصيان وجحود. ب نسيان وإهمال. ج احتقار. د تشويه.

٦ استخلص بعض القيم الواردة في الأبيات:

- أ الاتحاد والتضامن ضد الأعداء.  
ب الانتماء للوطن والإخلاص له.  
ج إجادة لغات عديدة مقياس ثقافتنا.  
د قدسية اللغة العربية وحفظها لهويتنا.

٧ ميّز مما يلي اللون البياني في قوله: «تقول لأهلها الفصحى»:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٨ حدّد مما يلي ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر:

- أ استماتته في مواجهة أعداء اللغة العربية.  
ب مُقدّر للعلماء والأدباء.  
ج مخلص لعربيته محب للفصحى.  
د يأس من عودة اللغة العربية لمكانتها العظيمة.

٩ يقول مطران: أنا العَرَبِيَّةُ المشْهُودُ فَضْلِي أَأَعْدُوا اليَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي

يقول حافظ إبراهيم: أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي - عَمَّا اللهُ عَنْهُمْ

- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة:

أ الفكرة واحدة وهى هجر أهل اللغة العربية لها وإنكار فضلها.

ب الفكرة واحدة وهى حب اللغة العربية وتقديرها.

ج الفكرة مختلفة: مطران فكرته هى: افتخار اللغة العربية بنفسها - بينما فكرة حافظ هى: عتاب اللغة العربية لأهلها.

د الفكرة مختلفة: مطران فكرته هى: استنكار اللغة العربية لحالها - بينما فكرة حافظ هى: الاهتمام باللغات الأخرى.

١٠ ما مظاهر اغتراب اللغة العربية؟

١١ فى الأبيات السابقة فخر، اعتذار، تفاؤل. وضح.

## (١) قال مطران في رثاء مصطفى كامل:

بأخصفاً	أدكى وأعقل.
مناقباً	صفات حميدة.
المُججفا	الظالم.
خصالاً	صفاتك.

١- أَعْلَى مَكَانَتِكَ الْإِلَهَ وَشَرَفًا  
 ٢- الْيَوْمَ فُزْتَ بِأَجْرِمَا أَسْلَفْتَهُ  
 ٣- بَحْرَمِنَ الْأَحْيَاءِ نَعَشُكَ فَوْقَهُ  
 ٤- مِصْرَالْتِي لَمْ تَحْظَ مِنْ مُجْبَائِهَا  
 ٥- مِصْرَالْتِي أَحْبَبْتَهَا الْحُبَّ الَّذِي  
 ٦- مِصْرَالْتِي سُقَّتِ الْجِيُوشَ مَنَاقِبًا  
 ٧- حَتَّى مَضَيْتَ كَمَا ابْتَغَيْتَ مَوْلَفًا  
 ٨- أُمْنِيَّةَ أَعْيَتْ خِصَالُكَ دُونَهَا  
 ٩- وَهِيَ الَّتِي لَوْ قُسِّمَتْ لَنَمَا بِهَا

فَأَنعَمَ بِطَيْبِ جِوَارِهِ يَا مُصْطَفَى  
 خَيْرًا وَكُلَّ وَاجِدٍ مَا أَسْلَفَا  
 فُلُكْ يُظَلُّهُ اللَّوَاءُ مَرْفَرًا  
 بِأَعَزِّ مَنَّا وَلَمْ تَعِزِّ بِأَخْصَفَا  
 بَلَغَ الْفِدَاءَ نَرَاهَةً وَتَعَفُّفَا  
 وَمُنَى لِتَكْفِيهَا الْمُغِيرَ الْمُجْجَفَا  
 مِنْ شَمْلَهَا مَا لَمْ يَكُنْ لِيُؤَلَّفَا  
 لَوْ لَمْ يُضَافِرْهَا رَدَاكَ فَيُسْعِفَا  
 شَعْبٌ يَعِزُّ بِنَفْسِهِ مُسْتَنْصَفَا

١] أى نوع من التصوير الفنى فى البيت الثالث؟

- أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج كناية. د تشبيه مفصل.

٢] استنتج: علام تعود هاء الغيبة فى قوله: «كَمَا ابْتَغَيْتَ مَوْلَفًا مِنْ شَمْلَهَا؟»:

- أ الجيوش. ب مصر. ج نجبائها. د تعففا.

٣] ميّز القول الذى يتفق ومعنى البيت الثانى: «الْيَوْمَ فُزْتَ بِأَجْرِمَا أَسْلَفْتَهُ خَيْرًا وَكُلَّ وَاجِدٍ مَا أَسْلَفَا»:

- أ خذ الرفيق قبل الطريق لعلك تحظى بالخير. ب الجزء من جنس العمل؛ إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر.  
 ج لا تزرع فى أرضى شوگا، لعلك غداً تأتىنى حافيًا. د وكل غادروا إن طال به الزمان، بغدره سوف يبلى.

٤] بين المبدأ الأخلاقى الذى يرمى إليه الشاعر فى البيت الثالث فى قوله:

بَحْرَمِنَ الْأَحْيَاءِ نَعَشُكَ فَوْقَهُ فُلُكْ يُظَلُّهُ اللَّوَاءُ مَرْفَرًا

- أ الاقتداء بالخلال الكريمة للزعيم «مصطفى كامل».  
 ب الكد والعمل للوصول لمكانة الزعيم «مصطفى كامل».  
 ج الاعتراف بجميل صنع «مصطفى كامل» فى خدمة قضية بلاده.  
 د الحزن والأسى لفقده وتوديعه إلى مثواه الأخير.

٥] استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

- أ عاطفة البهجة والسرور والإقبال على الحياة والاستمتاع بمناظرها الطبيعية الخلابة.  
 ب عاطفة اليأس من الحياة؛ لفقد الوطنى الكبير «مصطفى كامل».  
 ج الدهشة والحيرة من إهمال الناس تكريم الراحل.  
 د عاطفة الفخر والزهو بالزعيم الراحل «مصطفى كامل».

٦ استنتج من خلال فهمك للأبيات الأمنية التي أشار إليها الشاعر في البيت الثامن:

أ تخليد اسم مصطفى كامل عبر التاريخ.

ب لم شمل المصريين واتحادهم في مواجهة المحتل المعتصب.

ج إحداث نهضة تكنولوجية كبيرة لمواجهة تحديات المستقبل.

د اتحاد دول الوطن العربي في كيان واحد كبير لنيل حرياتهم.

٧ استنتج من الأبيات ما يؤكد أن «مطران» مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والاتجاه الوجداني.

## (٢) قال خليل مطران:

بنات	بنيات
المراد: الوطن.	الجمي
بركم لي بالحفاظ على	ميرتكم
فقدان كل عزيز.	الثكل

بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي؟

غَدَّتْ مِنْهُمْ وَأَنْمَتَ كُلَّ طِفْلٍ؟

فَإِنْ تُنْكِرُنِي أَتَكُنَّ نَسْلِي؟

مَبْرَتُكُمْ، فَإِنَّ الثُّكْلَ تَكْلِي

فَلَا تَأْخُذْ كَثِيرِي بِالْأَقْلِ

تُعَدِّ بِوَفْرَةِ الْحَسَنَاتِ مِثْلِي؟

١- تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُضْحَى: أَعْدَلُ

٢- أَلَسْتُ أَنَا الَّتِي بَدَمِي وَرَوْحِي

٣- بُنَيَاتِ الْجَمَى أَنْتُنَّ نَسْلِي

٤- وَيَا فِتْيَانَهُ إِنْ أَخْطَأْتَنِي

٥- إِذَا مَا كَانَ فِي كَلِمِي صِعَابٌ

٦- وَهَلْ لُغَةٌ قَدِيمًا أَوْ حَدِيثًا

١ حدد مما يلي معنى «غدت»:

أ أطعمت. ب حافظت.

ج أمدت.

د قدّمت.

٢ استنتج مقصود الشاعر في البيت الأخير:

أ تقرير حالة الضعف التي أصابت اللغة.

ب التعجب من إهمال أهل اللغة لها.

ب نفى أن يكون هناك لغة تضاهاى قدر اللغة العربية.

د الحسرة على الحال التي وصلت إليها اللغة العربية من ضعف.

٣ حدد الغرض البلاغى من الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني:

أ النفي. ب التعجب.

ج التعظيم.

د التقرير.

٤ استنتج سمة من سمات أسلوب الشاعر من خلال مدارستك للأبيات:

أ استخدام الرمز للوصول لمقصوده.

ب سطحية الفكرة رغم عمق المعاني.

ج استخدام لغة الحوار.

٥ ميّز العاطفة التي تسيطر على الشاعر بلسان اللغة العربية:

أ التحسر والعتاب.

ب الحزن والأسى الشديد.

ج التفاؤل بما هو قادم.

د الثقة والتحدى والقدرة على المواجهة.

٦ استنتج المبدأ النقدي الذي اعتمده الشاعر في البيت الخامس:

أ لا تحكم على الأشياء بظواهرها.

ب مواجهة الصعاب هي سبيل نجاح.

ج لا تشدد على نفسك؛ فيشدد عليك غيرك.

د إن تنازلت عن لغتك؛ ضاع قدرك.

٧ القيمة الدلالية لاستخدام كلمة «أهلي» في البيت الأول:

أ السخرية من أهل اللغة الذين تخلوا عنها.

ب تفرغ أهل اللغة وعتابهم بسبب بعدهم عنها.

ج بيان اعتزاز اللغة بأهلها رغم إهمالهم لها.

د بيان دفاع اللغة العربية عن أهلها والتماس العذر لهم.

٨ حدد المحسن البديعي الوارد في البيت الخامس:

أ التفتات. ب طباق.

ج حسن تقسيم.

د جناس.

٩ وازن من حيث العاطفة واللغة بين الأبيات السابقة وبين قول حافظ إبراهيم:

وسعت كتاب الله لفظًا وغاية  
وما ضقت عن أي به وعظات  
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله  
وتنسيق أسماء لمخترعات

- أ سيطرت على «مطران» عاطفة الفخر باللغة وجاءت ألفاظه جزلة قوية، بينما عاطفة «حافظ إبراهيم» الحزن على إهمال أهل اللغة لها، وجاءت ألفاظه غامضة.
- ب سيطرت على «مطران» عاطفة الحزن على ضياع اللغة، وجاءت ألفاظه ميالة إلى العامية، بينما سيطرت على «حافظ» عاطفة الفخر باللغة، وجاءت ألفاظه معقدة.
- ج سيطرت على «مطران» عاطفة السعادة باهتمام أهل اللغة بها، بينما سيطرت على «حافظ» عاطفة الغضب لتراجع اللغة العربية، واستخدم الشاعران ألفاظًا سهلة.
- د سيطرت على الشاعرين عاطفة الحزن والأسى لتراجع اللغة بسبب إهمال أهلها لها، وجاءت ألفاظهما سهلة قريبة من الناس.

١٠ استنتج الدافع وراء كتابة الشاعر هذه القصيدة، وما الذي أكدته من خلال هذه الأبيات؟

### (٣) قال خليل مطران:

- ١- مَا بَالُهُ؟ مَا أَصَابَهُ؟  
٢- مَاذَا تَوَخَّيْتِ يَا مَنْ  
٣- أَرَدْتِ فِي الزَّهْرِ بِكُرًّا  
٤- بَرَّاقَةً عَنِ ذَكَاءِ  
٥- فَوَاحَةً عَنِ خِلَالِ  
٦- بِهَا جَمَالٌ وَنُبْلٌ  
٧- مَقَامُهَا لَا يُسَامَى  
٨- فَظَلْتِ فِي الزَّهْرِ أَبْغَى  
٩- حَتَّى إِذَا طَالَ كَدَى  
١٠- نَظَّمْتُهَا مِنْ خَيَالِ  
١١- عَلَّ الْهَدِيَّةَ رَسْمًا
- مَا سُؤْلُهُ فِي الْغَابَةِ؟  
أَضْوَى الْعَنَاءِ إِهَابَهُ؟  
فَتَّانَةٌ خَلَابَهُ  
ضَحَّاكَةٌ عَنِ نَجَابَهُ  
ذَكِيَّةٌ مُسْتَطَابَهُ  
إِلَى عُلَى وَمَهَابَهُ  
كَرَامَةٌ وَحَسَابَهُ  
تِلْكَ الَّتِي لَا تُشَابَهُ  
وَلَمْ أَفْزُبِ بِالطَّلَابَهُ  
وَصَغْتُهَا بِالْكِتَابَهُ  
تُثِيبُ بَعْضَ الْإِثَابَهُ

١ ميّز من البدائل التالية البيت الدال على أن الشاعر لم يجد ما يرجوه في الواقع فبحث عنه بعيدًا عن الواقع:

- أ بِهَا جَمَالٌ وَنُبْلٌ  
ب نَظَّمْتُهَا مِنْ خَيَالِ  
ج عَلَّ الْهَدِيَّةَ رَسْمًا  
د أَرَدْتِ فِي الزَّهْرِ بِكُرًّا
- إِلَى عُلَى وَمَهَابَهُ  
وَصَغْتُهَا بِالْكِتَابَهُ  
تُثِيبُ بَعْضَ الْإِثَابَهُ  
فَتَّانَةٌ خَلَابَهُ

٢ أي نوع من التصوير الفني في البيت الثالث؟ وما سرجماله؟

- أ استعارة تصريحية - تجسيم.  
ب استعارة مكنية - تشخيص.  
ج تشبيه بليغ - توضيح.  
د تشبيه مفصل - توضيح.

٣] تبرز الأبيات السابقة عاملاً من العوامل المؤثرة في شعر «مطران»، حدده مما يلي:

- أ اطلاع على الثقافة الفرنسية.  
ب تأثره بالطبيعة الخلابة.  
ج ميله في تحليل العواطف الإنسانية.  
د رغبته في التجديد والتطوير.

٤] بين المبدأ الأخلاقي الذي يرمى إليه الشاعر في البيت الثامن في قوله:

فَظَلْتُ فِي الزَّهْرِ أَبْغَى      تِلْكَ الَّتِي لَا تُشَابَهُ

- أ المداومة على طلب الكمال والتحلي بالخلال الجميلة.  
ب الكد والعمل على الارتقاء وإدراك العلا.  
ج زراعة الزهور وتجميل البيئة.  
د الوفاء للمحبوب وتذكره دائماً.

٥] مما قيل عن خليل مطران: «مطران.. حمل لواء التجديد من دون أن يفقد علاقته بقديم الشعر». استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

- أ المقولة خطأ؛ فليس هناك تجديد، وهذا واضح من موضوع الأبيات الذي يشبه البكاء على أطلال المحبوب في الشعر الجاهلي القديم، فضلاً عن تمسكه بوحدة الوزن والقافية.  
ب المقولة صحيحة؛ فالتجديد واضح في ألفاظها السهلة وتصويرها الرمزي، أما مظاهر القديم ففي وحدة الوزن والقافية.  
ج المقولة خطأ؛ فليس هناك من تجديد؛ فالأبيات موضوعها وصف الطبيعة، وهو من الأغراض الشعرية القديمة، هذا مع التزامه بوحدة الوزن والقافية، تلك الوحدة التي عرف بها الشعر القديم.  
د المقولة صحيحة؛ فالوصف فيه تجديد يمتلئ بالرومانسية وتشخيص الطبيعة، أما ملامح القديم ففي ألفاظه الجزلة الرصينة التي تذكرنا بالشعر الجاهلي القديم.

٦] استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ عاطفة البهجة والسرور والإقبال على الحياة والاستمتاع بمناظرها الطبيعية الخلابة.  
ب عاطفة تمتلئ بالأنين والألم من الواقع المرير الذي أحاط بالشاعر فألجأه إلى الغابة.  
ج الدهشة والحيرة واليأس من الوصول إلى الهدف.  
د مشاعر الكد والعناء يغالبها إصرار على طلب الجمال وبلوغ المثالية والتمسك بالأمل.

٧] ميز مما يلي علاقة البيت العاشر بالبيت التاسع:

- أ نتيجة.  
ب توضيح.  
ج تعليل.  
د تأكيد.

٨] قال جبران خليل جبران:

الْحُبُّ فِي النَّاسِ أَشْكَالٌ وَأَكْثَرُهَا      كَالْعُشْبِ فِي الْحَقْلِ لَا زَهْرٌ وَلَا ثَمْرٌ

- وقال مطران:      أَرَدْتَ فِي الزَّهْرِ بِكْرًا      فَتَّانَةً خَلَابَهُ

- من خلال الموازنة بين البيتين حدد مدى استخدام الشاعرين للطبيعة في التعبير عن المشاعر والفكر:

- أ «مطران» يستخدمها كمعادل لعواطفه وأفكاره، و«جبران» يستخدمها؛ لتوضيح صورته.  
ب «جبران» يدلل من خلال الطبيعة على مثالية الحب، و«مطران» يعبر بها عن مشاعره الحزينة.  
ج كلاهما يناجي الطبيعة ويبثها مشاعره الحزينة.  
د «جبران» يعبر من خلال الاستعانة بأدوات الطبيعة عن فكرة فلسفية، و«مطران» يعبر بها عن مثالية رومانسية.

٩] استنتج ملمحاً من ملامح شخصية «مطران» من خلال فهمك للأبيات.

## (٤) قال خليل مطران مبايعاً أحمد شوقي أميراً للشعراء:

عجب	تبه
المجد القديم	غابر المجد
اليأس	القنوط

١- يَا بَاعِثَ الْمَجْدِ الْقَدِيمِ بِشِعْرِهِ  
 ٢- أَنْتَ الْأَمِيرُ وَمَنْ يَكُنْهُ بِالْحَجَى  
 ٣- الْيَوْمَ عَيْدُكَ وَهُوَ عَيْدٌ شَامِلٌ  
 ٤- فِي مَضْرِيْنُشْدُ مِنْ بَنِيهَا مُنْشِدٌ  
 ٥- عَيْدٌ بِهِ اتَّحَدَتْ قُلُوبُ شُعُوبِهَا  
 ٦- كَمْ رِيَمٍ تَجْدِيدٌ لِعَابِرِ مَجْدِهَا  
 ٧- مَا أَبْهَجَ الشَّمْسِ التِّي لَاحَتْ لَهَا

١] حدّد مما يلي معنى «الحجى»:

- أ العقل. ب القلب. ج الحجة. د الدليل.

٢] استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات السابقة:

- أ الحزن والأسى. ب حب الشاعر لشوقي وتقديره له.  
 ج العتاب واللوم. د غضب الشاعر من شوقي ونقده له.

٣] ميز نوع الأسلوب في قوله: «كم ريم تجديد...»:

- أ خبرى ابتدائى. ب إنشائى طلبى. ج خبرى إنكارى. د إنشائى غير طلبى.

٤] استنتج المقصود من قول الشاعر: ما أبهج الشمس التي لاحت لها بعد القنوط وطالعت برجاء

- أ تميز شوقي وتفوقه على شعراء جيله.  
 ب حصول الوطن العربى على حرّيته من المستعمر والتي شبهها بالشمس المبهجة.  
 ج إحياء شوقي للغة بعد موتها واليأس من عودتها كما كانت قوية.  
 د وحدة الوطن العربى كله واتحاده تحت لواء اللغة الغراء.

٥] استنتج من الأبيات سبب مقولة: «مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والاتجاه الوجدانى»:

- أ مدحه لشوقي؛ مما يعد من شعر المناسبات.  
 ب امتزاجه بالطبيعة وعدم اكتفائه بالوصف الخارجى لها.  
 ج الحفاظ على وحدة الوزن والقافية وترحيبه بحركة التجديد فى الشعر.  
 د التزامه بالألفاظ المعجمية الكلاسيكية وإن غمض معناها.

٦] ميز الدليل الذى يؤكد على المقولة التالية: «إن القصيدة على يد (مطران) طرأ عليها تغييرات كثيرة»:

- أ الاعتماد على الصور الجزئية.  
 ب كثرة المحسنات البديعية.  
 ج الوحدة العضوية المتمثلة فى وحدة الموضوع وترابط الأفكار.  
 د تعدد القافية كنوع من التغيير ودفع الملل.

٧] استنتج الفكرة العامة للأبيات من خلال فهمك لها.

دراته	لآلئه
الفرند	السيف اللامع
مدنر	متألئ كالدينار
رند	شجر صغير طيب الرائحة

- ١- وقف الخلق ينظرون جميعاً  
 ٢- وبناء الأهرام في سالف الده  
 ٣- أنا تاج العلاء في مفرق الشر  
 ٤- أي شيء في الغرب قد بهر النأ  
 ٥- فترأي تبر ونهرى فرات  
 ٦- أينما سرت جدول عند كرم
- كيف أبني قواعد المجد وحدي  
 سر كفو الكلام عند التحدي  
 ق ودراته فرائد عقي  
 س جمالاً ولم يكن منه عندي  
 وسمائي مضمولة كالفرند  
 عند زهر مدنر عند رند

١ حدّد معنى «بهر» في البيت الرابع:

- أ شدّ ب أدهش.

- ج خطف. د فاق.

٢ ميّز اللون البياني في قوله: «أنا تاج العلاء»:

- أ تشبيه، سرجماله التوضيح.

- ب استعارة مكنية، سرجمالها التجسيم.

- ج كناية عن موصوف.

- د مجاز مرسل، علاقته الجزئية.

٣ ميّز الغرض الشعري للأبيات:

- أ المدح.

- د العتاب على الأحيّة.

- ب الفخر والتحدى.

- ج التهكم.

٤ إلام يشير الشاعر في البيت الرابع؟

- أ لا يوجد في الغرب شيء يثير إعجاب الناس لا تملكه مصر.

- ب يمتاز الغرب بأشياء يفتقدها المصريون.

- ج كل ما في الغرب يمكن للمصريين تقليده بشيء من الصبر.

- د مصر تهاوى الغرب في جمال الطبيعة لكن الفرق الحضارى بينهما كبير.

٥ أراد الشاعر في البيتين الأول والثاني أن يوصل رسالة مفادها:

- أ اندهاش العالم من المصريين ومن حضارتهم التي أبهرت الناس جميعاً، حيث وقفوا عاجزين عن إيجاد تفسير لهذا التقدم السريع.

- ب انبهار العالم بما أنجزه المصريون القدماء من حضارة وتقدم غير مسبوقين في مختلف المجالات العلمية والثقافية.

- ج حزن الحضارة الحديثة على ما آلت إليه الأمور في مصر مقارنة بالماضى العظيم لأجدادنا المصريين.

- د استمرار العطاء الحضارى؛ فبينما أعجب العالم بماضى أجدادنا نراه وقف منبهراً بقدرة المصريين على التجديد

- الحضارى دون مساعدة من أحد.

٦ استنتج المغزى الذى أراد الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

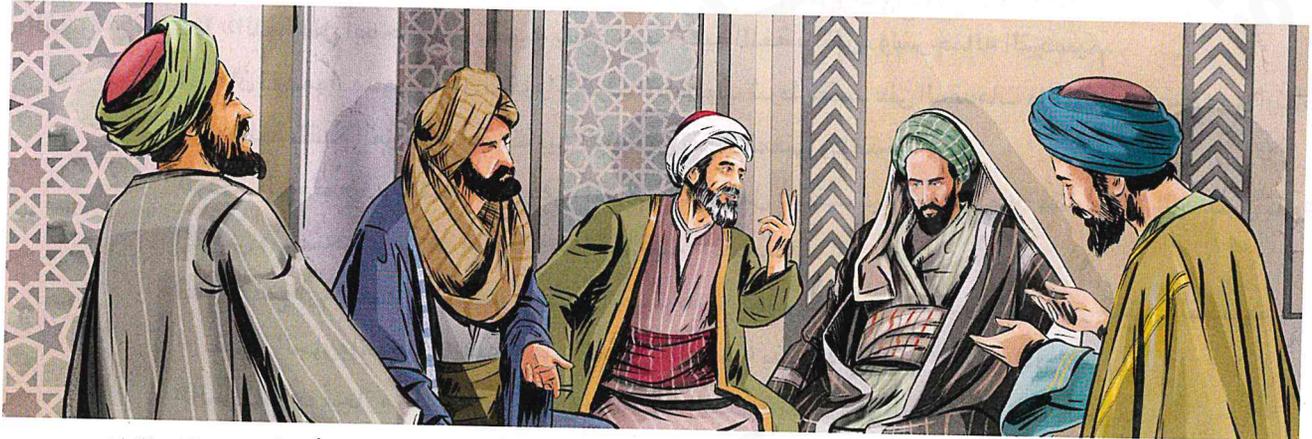
- أ بيان الظلم الذى تعرضت له مصر.

- ج بيان دور الأمم الأخرى في قيام الحضارة المصرية. د بيان عدم القدرة على استرجاع أمجاد الماضى.

٧ أهم سمات المدرسة الأدبية التى ظهرت فى تلك الأبيات:

- أ وحدة الوزن والقافية. ب صعوبة الألفاظ. ج موضوع النص قديم. د التكلف فى المحسنات البديعية.

٨ إلام يشير البيت الأخير؟



التعريف بالكاتب: أحمد سليم سعيدان: ولد بالأردن، ألف أكثر من خمسين كتابًا مدرسيًا، نال جائزة الكويت الأولى في تحقيق كتب التراث.

التعريف بالكاتب



## النص

### ١ - اللُّغَةُ ظَلُّ أَصْحَابِهَا

اللُّغَةُ ظَلُّ أَصْحَابِهَا؛ إِنْ تَقَدَّمُوا تَقَدَّمَتْ، وَإِنْ تَأَخَّرُوا تَأَخَّرَتْ، وَلَيْسَ هُنَاكَ لُغَةٌ هِيَ بِطَبِيعَتِهَا لُغَةٌ عِلْمٌ، وَأُخْرَى هِيَ بِطَبِيعَتِهَا عَاجِزَةٌ عَنِ احْتِوَاءِ الْعِلْمِ أَوْ آدَاءِ مَعَانِيهِ، وَلَكِنَّ الْمَجْتَمَعَ قَدْ يَنْشِطُ فَيَنْمُو فِيهِ الْعِلْمُ، وَتَنْمُو لُغَتُهُ لِلتَّبَعِيرِ عَمَّا يَسْتَحْدِثُهُ<sup>(١)</sup> نَمُو الْعِلْمِ مِنْ أَفْكَارٍ، أَوْ قَدْ يَخْمَلُ<sup>(٢)</sup> الْمَجْتَمَعُ فَيَقْفُ فِيهِ نَمُو الْعِلْمِ، وَتَدْخُلُ فِيهِ اللَّغَةُ مَرِحَلَةً **سُبَاتٍ**<sup>(٣)</sup> كَسُبَاتِ النَّبْتَةِ فِي فَضْلِ الْخَرِيفِ، تَجْفُ أَطْرَافُهَا وَتَتَسَاقَطُ الْأَوْرَاقُ. فَإِنْ لَقِينَا فِي الْعَرَبِيَّةِ **عَجْزًا**<sup>(٤)</sup> فَذَلِكَ عَجْزُ الْعَرَبِ.

### ٢ - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَعْرَقَ اللُّغَاتِ

أَمَّا الْعَرَبِيَّةُ فَذَاتُ مَاضٍ **عَرِيقٍ**<sup>(٥)</sup> فِي الْعِلْمِ، بَلْ هِيَ أَعْرَقَ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ **قَاطِبَةً**<sup>(٦)</sup>، فَمِنْ قَبْلِ أَنْ تَصْبِحَ لُغَاتُ الْيَوْمِ لُغَاتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ حَمَلَتْ الْعَرَبِيَّةُ لَوَاءَ الْعِلْمِ وَالْحَضَارَةِ، لَمْ تَعْجِزْ وَلَمْ تَهِنْ<sup>(٧)</sup> حَتَّى **عَدَتْ**<sup>(٨)</sup> مَضْرِبَ مَثَلِ اللُّغَاتِ الَّتِي عَاصَرَتْهَا، وَلَكِنَّ ضَعْفَ الْعَرَبِ وَوَهْنَهُمْ **عَاقًا**<sup>(٩)</sup> نَمُو اللَّغَةِ وَتَطَوُّرُهَا.

### فكرة عامة على النص:

إن اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي لم تتغير ولم تحرف، وظلت قوية لعصور طويلة؛ وذلك لأنها لغة الذكر الحكيم، وقد ارتبطت بأهلها ارتباطًا وثيقًا منذ القدم، فهي تواكب حياتهم قوة وضعفًا، والكاتب في هذا النص يوضح عراقية العربية التي استوعبت العلم والحضارة دون عجز أو وهن.

(١) يستحدثه:	المراد: يبتكره ويخترعه. <b>المضاد:</b> يقلده.	(٦) قاطبة:	جميعًا.
(٢) يخمل:	المراد: يكسل. <b>المضاد:</b> ينشط.	(٧) تهين:	تضعف. <b>الماضي:</b> وهن. <b>المضاد:</b> تقوى، تشتد.
(٣) سبات:	سكون «نوم خفيف». <b>المراد:</b> جمود. <b>المضاد:</b> حركة ويقظة.	(٨) عدت:	أصبحت، وصارت. <b>المضاد:</b> راحت. <b>مادة:</b> عدو.
(٤) عجزًا:	ضعفًا، قصورًا. <b>المضاد:</b> قدرة، استطاعة.	(٩) عاقًا:	عرقلا، أخرا، منعا. <b>المضاد:</b> يسرا، أباحا، سماحا.
(٥) عريق:	كريم، أصيل. <b>المضاد:</b> وضع، جديد.		



## من مواطن الجمال

- الفقرة (١) ■ «اللغة ظل أصحابها»: تشبيهه بليغ؛ حيث شبه اللغة بالظل، وسرجماله التجسيم.
- «إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت»: أسلوب شرط يعتمد على المقدمات والنتائج، ويوضح مدى ارتباط تقدم اللغة بتقدم المجتمع، ومقابلة بين الجملتين تقوى المعنى وتوضحه.
- «ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وقد يخمل فيقف فيه نمو العلم»: مقابلة بين الجملتين تقوى المعنى وتوضحه، وعلاقة ما تحته خط بما قبله «نتيجة».
- «فينمو فيه العلم»: استعارة مكنية؛ حيث صور العلم بكائن حي ينمو ويكبر، وسرجمالها التجسيم.
- تقديم الجار والمجرور «فيه» على الفاعل «العلم» يفيد التوكيد والاهتمام بالمتقدم.
- «المجتمع»: مجاز مرسل عن «أفراده» علاقته المحلية؛ فقد ذكر المحل، وأراد من يحل به.
- «ينشط - يخمل»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

- الفقرة (٢) ■ «أما العربية فذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة»:
- أسلوب قصر بالعطف بـ «بل» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «ماضٍ»: نكرة للتعظيم، ووصفها بـ «عريق» للدلالة على أصالة لغتنا العربية.
- «أعرق»: اسم تفضيل يؤكد على عراقية اللغة العربية وقدمها.
- «حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها»: كناية عن التفوق والشهرة، وسرجمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.



## التعليق على النص

عاطفة تمتلئ بالحب والغيرة على لغتنا العربية الجميلة، وظهرت في دفاعه العلمي عن أصالتها وفضلها على لغات العالم.

### العاطفة

- رجاحة العقل، ودقة التفكير.
- القدرة على الإقناع بالأدلة والبراهين.
- حبه اللغة العربية، وتقديره لها، وغيرته عليها.
- الاعتزاز بالثقافة العربية.
- الحرص على الهوية العربية.
- إنصاف العربية وتاريخها.

### ملامح شخصية الكاتب

ينتمي هذا النص إلى فن «المقال»، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث، ويمثل النص نموذجًا للمقال الأدبي؛ حيث يتناول موضوعًا أدبيًا عن اللغة العربية، انطلاقًا من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية.

### بيئة النص

- وضوح الفكر، وترابطها.
- سهولة الألفاظ ودقتها.
- عمق المعاني.
- قلة المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الأسلوب الخبري.
- استخدام الصور البلاغية.

### من سمات أسلوب الكاتب

## تطبيق على نواتج التعلم

- ١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟
- أ اللغة العربية لغة علم.  
ب عجز العرب.  
ج رجال يعطلون عقولهم.  
د اللغة ظل أصحابها.
- ٢ اقترح - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة الثانية:
- أ اللغة العربية لغة اليوم والمستقبل.  
ب سر إعجاز اللغة العربية.  
ج اللغة العربية أعرق اللغات.  
د سوء الفهم يضعف اللغة.
- ٣ استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب في الفقرة الأولى: «إن تقدموا تقدمت»:
- أ اللغة بأهلها.  
ب خطورة عدم التقدم لعدم التفكير السليم.  
ج حب الرجال للغة سبب فكرهم المستنير.  
د ضعف الفكر وتفاوته بسبب ضعف اللغة.
- ٤ حدّد علاقة جملة «للتعبير عما يستحدثه العلم» بما قبلها في الفقرة الأولى:
- أ تفصيل.  
ب تفسير.  
ج توكيد.  
د تعليل.
- ٥ استنتج معنى كلمة «عاصرتها» من خلال فهمها في السياق:
- أ عاركتها.  
ب هادنتها.  
ج ناصرته.  
د زامنتها.
- ٦ استخلص من الفقرة الأولى بعض القيم الإيجابية:
- أ معرفة اللغة العربية طريق للمعرفة الدينية.  
ب الصبر على تعلم قواعد اللغة العربية.  
ج نمو اللغة يتوقف على فهم قواعدها.  
د النشاط العلمي له دور في إحياء وإثراء اللغة.
- ٧ حدّد العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة الأولى:
- أ السخرية.  
ب الاستعطاف.  
ج الكره لمن يكره اللغة العربية.  
د الحب والغيرة على لغتنا العربية.
- ٨ ميّز الغرض الأساسي للمقال السابق:
- أ اللغة العربية صاحبة تاريخ.  
ب اللغة العربية أقدم اللغات.  
ج اللغة العربية لغة علم وأدب.  
د الحفاظ على اللغة حفاظاً على الهوية.
- ٩ ميّز مما يلي اللون البياني في: «لم تعجز ولم تهن»:
- أ تشبيه بليغ.  
ب تشبيه مجمل.  
ج استعارة مكنية.  
د استعارة تصريحية.
- ١٠ ما الوسيلة التي أفتح بها الكاتب القارئ بفكرته في قوله: «إن تقدّمتم تقدموا»؟
- ١١ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.

(١) قال الدكتور فرحان السليم:

«اللغة فكر ناطق، والتفكير لغة صامتة، واللغة هي معجزة الفكر الكبرى، إن اللغة قيمة جوهرية كبرى في حياة كل أمة؛ فإنها الأداة التي تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم، فتقيم بذلك روابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة، وبها يتم التقارب والتشابه والانسجام بينهم. إن القوالب اللغوية التي توضع فيها الأفكار، والصور الكلامية التي تصاغ فيها المشاعر والعواطف، لا تنفصل مطلقاً عن مضمونها الفكرى والعاطفى.

إن اللغة هي الترسانة الثقافية التي تبنى الأمة وتحمى كيانها. وقد قال فيلسوف الألمان «فيخته»: «اللغة تجعل من الأمة الناطقة بها كلاً مترافاً خاضعاً لقوانين، إنها الرابطة الحقيقية بين عالم الأجسام وعالم الأذهان». ويقول الراهب الفرنسى «غريغوار»: «إن مبدأ المساواة الذى أقرته الثورة يقضى بفتح أبواب التوظيف أمام جميع المواطنين، ولكن تسليم زمام الإدارة إلى أشخاص لا يحسنون اللغة القومية يؤدى إلى محاذير كبيرة، وأما ترك هؤلاء خارج ميادين الحكم والإدارة فيخالف مبدأ المساواة، فيترتب على الثورة - والحالة هذه - أن تعالج هذه المشكلة معالجة جديّة؛ وذلك بمحاربة اللهجات المحلية، ونشر اللغة الفرنسية الفصيحة بين جميع المواطنين».

ويقول «فوسلر»: «إن اللغة القومية وطن روى يؤوى من حرم وطنه على الأرض». ويقول «مصطفى صادق الرافعى»: «إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة. كيفما قلبت أمر اللغة - من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها - وجدتها الصفة الثابتة التي لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها». وقد صدر بيان من مجلس الثورة الفرنسية يقول: «أيها المواطنون، ليدفع كلاً منكم تسابقاً مقدساً للقضاء على اللهجات في جميع أقطار فرنسا؛ لأن تلك اللهجات رواسب من بقايا عهود الإقطاع والاستعباد».

كتاب (اللغة العربية ومكانتها بين اللغات)

١ حدد مضاد «انسلاخ» فى النص:

أ اشتغال. ب انخياز. ج التصاق. د احتواء.

٢ ميّر اللون البيانى فى قوله: «تصاغ فيها المشاعر والعواطف»:

أ استعارة مكنية سرجمالها التجسيم. ب تشبيه تمثيلى سرجماله التوضيح. ج استعارة مكنية سرجمالها التوضيح. د كناية عن موصوف.

٣ علاقة قوله: «لأن تلك اللهجات رواسب من بقايا عهود الإقطاع» بما سبقه:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د تفصيل.

٤ العلاقة بين الفكر واللغة:

أ تكاملية. ب طردية. ج جزء بالكل. د كل بالجزء.

٥ ميّر الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

أ اللغة وطن الفكر. ب اللغة كيان الأمة وقوتها الثقافية. ج اللغة مرآة التاريخ. د اللغة أفكار منطوقة.

٦ «وجدتها الصفة الثابتة التي لا تزول إلا بزوال الجنسية». الأسلوب في الجملة السابقة:

- أ خبرى طلبى. ب خبرى ابتدائى. ج خبرى إنكارى. د خبرى لفظاً إنشائى معنى.

٧ استدل الكاتب على أهمية كل لغة لشعبها بأكثر من دليل، حدّد أحد تلك الأدلة مما يلى:

- أ يقول «فوسلر»: «إن اللغة القومية وطن روى يؤوى من حرم وطنه على الأرض».  
 ب يقول «غريغوار»: «إن مبدأ المساواة الذى أقرته الثورة يقضى بفتح أبواب التوظيف أمام جميع المواطنين».  
 ج يقول «غريغوار»: «يجب نشر اللغة الفرنسية الفصيحة بين جميع المواطنين».  
 د اللغة تجعل من الأمة الناطقة بها كلاً متراساً خاضعاً لقوانين، إنها الرابطة الحقيقية بين عالم الأجسام وعالم الأذهان.

٨ دلل على أن اللغة أداة اتصال بين أبناء الأمة الواحدة:

- أ اللغة تحمل الأفكار وتنقل المفاهيم بين أبناء الأمة. ب اللغة فكرناطق والتفكير لغة صامتة.  
 ج اللغة قيمة جوهرية كبرى فى حياة كل أمة. د اللغة هى الترسانة الثقافية التى تبنى الأمة.

٩ بم يوحى قوله: «اللغة فكرناطق والتفكير لغة صامتة»؟

(٢) قال الأستاذ/ مصطفى صادق الرافعى -رحمه الله- فى كتاب «وحى القلم»:

■ «لا جرم كانت لغة الأمة هى الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وأماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة فى التاريخ، لا صورة محققة فى وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكرة، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثانى على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا فى العاطفة كأبناء ثلاثة آباء. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره فى ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبى المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة فى عمل واحد؛ أما الأول: فحبس لغتهم فى لغته سجنًا مؤبدًا. وأما الثانى: فالحكم على ماضيه بالقتل محوًا ونسيانًا. وأما الثالث: فتقييد مستقبلهم فى الأغلال التى يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع. إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة، كيفما قلبت أمر اللغة، من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها، وجدتها الصفة الثابتة التى لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها».

١ حدّد معنى «إدبار» فى النص مما يلى:

- أ رجوع. ب إعراض. ج إقبال. د نفور.

٢ علاقة قوله: «أما الأول...» بقوله: «أحكاماً ثلاثة»:

- أ تعليل. ب تفصيل. ج توضيح. د نتيجة.

٣] ميّز اللون البياني في قوله: «فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا»:

- أ استعارة مكنية سرجمالها التشخيص. ب تشبيه بليغ يوحي بتراجع اللغة واندثارها.  
ج كناية عن صفة الرغبة في التخلص من القيود. د مجاز مرسل علاقته المحلية.

٤] حدد المغزى من تكرار الشاعر للحديث عن المستعمر:

- أ التأكيد على تأثير المستعمر في ثقافتنا. ب التحذير من خطورة تأثير المستعمر على ثقافتنا.  
ج الحض على اجتناب التعامل مع كل ما هو أجنبي. د الإشارة إلى أهمية التوازن بين الثقافة العربية والثقافة الغربية.

٥] لجأ الكاتب لإثبات صحة وجهة نظره في الانتساب للغة إلى:

- أ الاستدلال التاريخي. ب ضرب الأمثلة العقلية.  
ج الاستشهاد بوقائع معاصرة. د الاستشهاد بالتراث الأدبي.

٦] يقول الرافعي في النص السابق: «ما دلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار». ويقول أحمد

سعيدان: «اللغة ظل أصحابها؛ إن تقدّموا تقدّمت، وإن تأخّروا تأخّرت، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه».

- هل انفقت العبارتان السابقتان من حيث المضمون؟

- أ نعم؛ فاللغة صورة واضحة لأصحابها، فإن طوروا أنفسهم تطورت معهم، وإن تخلّفوا تراجعوا.  
ب لا؛ لأن الشعوب قادرة على التقدم والرفعة دون النظر إلى اللغة، فاللغة ليست هي أداة التقدم والرقى.  
ج لا؛ حيث إن الرقى والتقدم لأى شعب ناتج من عمله دون النظر إلى لغته.  
د نعم، فاللغة العربية لغة أدب وعلم وقادرة على احتواء العلم أو أداء معانيه.

٧] ما العلاقة بين اللغة وأهلها؟

- أ علاقة ارتباط وثيق؛ فكلما تقدم المجتمع وارتقى علمياً وثقافياً تقدمت وسمت اللغة، وجادت قراخ أبنائها في كل مناحى المعرفة.  
ب علاقة عكسية؛ فكلما تقدم المجتمع وارتقى علمياً وثقافياً تأخّرت اللغة ولم تأت بجديد.  
ج علاقة طردية؛ كلما تقدم المجتمع وارتقى علمياً ازدادت ثقافة المجتمع والتغاضى عن بعض الكلمات التراثية.  
د لا علاقة بينهما؛ فالرقى لا يحتاج إلى لغة تواكبه، واللغة تراث عظيم لا تحتاج إلى تطور ورقى.

٨] علل: استعانة الكاتب بالصورة البيانية على الرغم من أنه يطرح فكرة منطوية.

- أ لتوضيح الفكرة وتقريبها إلى الأذهان، ولزيد من التأثير العاطفى والوجدانى على المتلقى.  
ب للتقرير والتوكيد.

ج لإثارة الانتباه وجذب المشاعر.

د للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة في ذهن المتلقى.

٩] يمكن تصنيف هذا المقال على أنه مقال:

- أ أدبي. ب علمي. ج تاريخي. د اجتماعي.

١٠] ميّز مغزى الكاتب ومقصده من مقاله.

## (٣) قال توفيق الحكيم في مقال بعنوان: «اللغة العربية بين المعنى والتكلف اللفظي»

■ «إنك إذا أردت أن تعرف حقاً جلال اللغة العربية في بساطتها وسيرها قدمًا نحو الغرض؛ فاقراً عند الفلاسفة والمؤرخين العرب! أولئك عندهم حقيقة ما يقولون؛ فهم لا يضيعون أوقاتهم وأوقاتنا في العيب اللفظي والطلاء السطحي، إنما هم يحدثوننا في شئون فكرية واجتماعية وأخلاقية ودينية في لغة سهلة مستقيمة، لا لعب فيها ولا لهو ولا ادعاء. وإني لأدهش كيف أن مؤلفين مثل الطبري والغزالي وابن رشد وابن خلدون لم يعرضوا علينا قط في دراستنا للأدب العربي بالمدارس! لو أنه عرضت علينا صفحة واحدة مع شرحها لكل فيلسوف بارز أو مؤرخ مشهور من فلاسفة العرب ومؤرخيهم؛ لتغير رأى أكثر المستنيرين عندنا في اللغة العربية، وقدرتها على التعبير عن أدق الأفكار وأعلاها وأعماها وأنبها. وأليس بهذه اللغة نقل ابن رشد وابن سينا أعمق آراء فلاسفة الإغريق إلى أوروبا المتعطشة للمعرفة؟! أنتم معشر الفرنسيين فعلتم ذلك في تدريس الأدب الفرنسي.

■ في العربية كاتب متعدد النواحي، له باع طويلة في الجد والهزل، هو «الجاحظ».. هذا أيضاً لم نقرأ له سطرًا في المدارس... كل كاتب عربي بسيط الأسلوب نافع لنا في الحياة يقصونه عنا إقصاء بحجة أنه غير بليغ، ويأتون إلينا بالكاتب الذي لا ينفع في حياتنا إلا نموذجًا لإثارة السخرية».

١] حدّد من المقال مضاد «جلال» مما يلي:

- أ حقايرة. ب لؤم. ج ضعف. د ركافة.

٢] استنتج دلالة الكاتب من قوله: «كاتب متعدد النواحي، له باع طويلة في الجد والهزل»:

- أ تناقض شخصية الكاتب. ب قدرته على منافسة الكتاب الآخرين. ج براعة موهبته الأدبية. د رغبة الكاتب في التميّز.

٣] «أوليس بهذه اللغة...؟». الغرض البلاغي للاستفهام في العبارة:

- أ التقرير. ب النفي. ج التعجب. د الاستنكار.

٤] «وإني لأدهش كيف أن مؤلفين مثل...». حدّد نوع الأسلوب السابق:

- أ خبري إنكاري. ب إنشائي غير طلبي. ج خبري لفظًا إنشائي معنى. د إنشائي طلبي.

٥] اختر اللون البياني في قوله: «أوروبا المتعطشة للمعرفة»:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٦] قالت المستشرقة الألمانية زيغريد هونكه: «كيف يستطيع الإنسان أن يقاوم جمال هذه اللغة ومنطقها السليم وسحرها

الفردي؟ فجيران العرب أنفسهم في البلدان التي فتحوها سقطوا صرعى سحرتك اللغة؛ فلقد اندفع الناس الذين بقوا على دينهم في هذا التيار يتكلمون اللغة العربية بشغف، حتى إن اللغة القبطية مثلًا ماتت تمامًا، بل إن اللغة الآرامية لغة المسيح قد تخلّت إلى الأبد عن مركزها لتحتلّ مكانها لغة محمد».

- بالموازنة بين ما قاله توفيق الحكيم والكاتبة زيغريد هونكه نجد التالي:

- أ اتفق الكاتبان في المضمون والعاطفة. ب اتفق الكاتبان في العاطفة دون المضمون. ج اختلف الكاتبان في المضمون والعاطفة. د اختلف الكاتبان في الغرض والمضمون.

٧] تميز هذا المقال باحتوائه على خصائص المقال الأدبي، وضح ذلك:

- أ اختيار العبارات وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس. ب إبراز الحقائق في صورة جذابة. ج الدقة والموضوعية في صياغة الجمل. د عدم استخدام الخيال.

٨ دُلَّ من المقال على رأى الكاتب فى سر جلال اللغة العربية:

- أ فى بساطتها وسيرها قدماً نحو الغرض .  
ب بسبب الفلاسفة والمؤرخين العرب .  
ج بسبب العبث اللفظى والطلاء السطحي .  
د بسبب دوران خلدون وابن رشد .

٩ بم يوحى قوله: «**العبث اللفظى والطلاء السطحي**»؟

- أ السهولة والبساطة .  
ب عدم الفائدة والغموض .  
ج ضعف اللفظ مع جمال المنظر .  
د المعاناة فى استخدام اللغة .

١٠ ميّز سمة من سمات أسلوب الحكيم من خلال مقاله .

#### ( ٤ ) يقول الأستاذ/ حليم فريد تادرس:

اللغة العربية التى نستخدمها اليوم هى من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمئة سنة منتشرة فى معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربى - وحدهم - كما يعتقد كثيرون.. لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة، على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها فى تلاحم رائع، فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة، لها رؤية إنسانية فريدة.. بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية فى اللغات الغربية.. إن أهمية اللغة العربية تكمن فى أنها المفتاح إلى الثقافة العربية، وهى بذلك تتيح لتعليمها الاطلاع على كم حضارى وفكرى هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون، وأنتجت إرثاً حضارياً فى مختلف الفنون وشتى العلوم التى ظلت مرجعاً مهماً من مراجع العلماء الغربيين ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها. وليس هناك أدل على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم فى تعلمها من غير الناطقين بها فى مختلف أرجاء العالم؛ **للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى**.. ذلك الإقبال الذى لا تستطيع المؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية القيام به وحدها..

إن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة. بهذه الكلمات الرائعة اختتم رئيس المجلس الثقافى البريطانى فى لندن مقاله هذا الذى نشر ضمن جزء من مقال للأستاذ «حليم فريد تادرس» وهو من الغيورين على هذه اللغة الخالدة المباركة.

- كيف نحفظ للغتنا خلودها؟

- هل يمكننا أن نتعلم الدرس؟

- هل يمكننا أن نكون أكثر حرصاً على لغتنا؟

- هل يمكننا أن نحفظ للغتنا بخلودها؟

الأمر يبدأ من عندك.. بمزيد من الحب.. ومزيد من الجد.. ومزيد من البحث سوف تظل اللغة العربية لغة خالدة.

١ حدد مما يلى المراد من كلمة «**المتزايدة**» فى الفقرة الأولى:

- أ المستمرة. ب الكثيرة. ج الكبيرة. د الضخمة.

٢ ميّز علاقة جملة «**للتواصل مع أهل اللغة من جانب أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى**» بما قبلها:

- أ توكيد. ب تعليل. ج توضيح. د نتيجة.

٣ دُلَّ على استخدام الكاتب للاستعارة:

- أ هل يمكننا أن نكون أكثر حرصاً على لغتنا؟  
ب التواصل مع أهل العالم الإسلامى.

ج إن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة.  
د هو من الغيورين على هذه اللغة المباركة.

٤] ميّز العنوان المناسب للفقرة الثانية:

- أ اللغة العربية لغة عالمية.  
ب اللغة العربية لغة علم.  
ج اللغة العربية لغة أدب.  
د اللغة العربية لغة التراث.

٥] علل: أكثر الكاتب من الأساليب الإنشائية:

- أ لتوضيح الفكرة ولمزيد من التأثير العاطفى والوجدانى على المتلقى.  
ب للتقرير والتوكيد.  
ج لإثارة الانتباه وجذب المشاعر.  
د للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة فى ذهن المتلقى.

٦] ما الدليل على أهمية اللغة العربية على المستوى العالمى؟

- أ الرغبة المتزايدة اليوم فى تعلمها من غير الناطقين بها فى مختلف أرجاء العالم للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى.  
ب أن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية.. بكل ما تعنيه الكلمة.  
ج الدور الذى تقوم به المؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية.  
د تربعها على عرش الدنيا عدة قرون.

٧] ميّز التعبير الدال على مرونة اللغة العربية:

- أ بدليل وجود آلاف الكلمات العربية فى اللغات الغربية.  
ب اللغة العربية التى نستخدمها اليوم هى من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض.  
ج أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة.  
د يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر.

٨] «أكد المستشرق أستاذ اللغات الشرقية بجامعة إستانبول بتركيا: «أن اللغة العربية أسهل لغات العالم وأوضحها،

فمن العبث إجهاد النفس فى ابتكار طريقة جديدة لتسهيل السهل وتوضيح الواضح، إن الطلبة قبل الانقلاب الأخير فى تركيا كانوا يكتبون ما أمليه عليهم من المحاضرات بالحروف العربية وبالسرعة التى اعتادوا عليها؛ لأن الكتابة العربية مختزلة من نفسها، أما اليوم فإن الطلبة يكتبون ما أمليه عليهم بالحروف اللاتينية، ولذلك لا يفتنون يسألون أن أعيد عليهم العبارات مراراً، وهم معذورون فى ذلك؛ لأن الكتابة الإفرنجية معقدة والكتابة العربية واضحة كلّ الوضوح، فإذا ما فتحت أى خطاب فلن تجد صعوبة فى قراءة أردأ خط به، وهذه هى طبيعة الكتابة العربية التى تتسم بالسهولة والوضوح».

«فن الترجمة وعلوم العربية - إبراهيم بدوى الجيلانى ص ٩١»

- بالموازنة بين قول «تادرس» وقول «الأستاذ التركى» نجد أن:

- أ «تادرس» يرى أن اللغة العربية لا تحتاج إلى دعم المؤسسات الرسمية، وإنما الدور الحيوى للأفراد والمؤسسات الفردية؛ لتكون لغة الدنيا جميعها، أما «الأستاذ التركى» فيرى تفوق اللغة العربية على اللغة التركية بكل المقاييس.  
ب «تادرس» يرى عجز المؤسسات الرسمية عن القيام باستقبال ذلك الإقبال لتعلم اللغة من غير الناطقين بها، أما «الأستاذ التركى» فيرى تفوق اللغة التركية وإيفاءها بمتطلبات العلوم الحديثة.  
ج كلا القولين أكد قوة اللغة العربية، ولكنها لم تمتلك مقومات السيادة كلغة حية قادرة على مواجهة التحديات المستجدة.  
د كلا القولين أكد سبب تزايد الرغبة فى استخدام اللغة العربية من غير الناطقين بها دون غيرها، وأنها لغة سهلة واضحة، فهى من أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة.

٩] استنتج من خلال فهمك لما قرأت ملامح شخصية الكاتب.

■ **نظم** الشعر في اللغة العربية فن مستقل بذاته بين الفنون التي عرفت في العصر الحديث باسم الفنون الجميلة، وتلك مزية نادرة جداً بين أشعار الأمم الشرقية والغربية، خلافاً لما يبدر إلى الخاطر لأول وهلة، فإن كثيراً من أشعار الأمم تكسب صفتها الفنية بمصاحبة فن آخر، كالغناء أو الرقص أو الحركة بهدف الإيقاع، ولكن النظم العربي فن معروف المقاييس والأقسام بعد استقلاله عن الغناء والرقص والحركة الموقعة، فلا يصعب تمييزه، شطرة شطرة بمقياسه الفني من البحور والأعاريض إلى الأوتاد والأسباب.

■ وليست هذه خاصة من خواص اللغات السامية أخوات العربية، فإننا إذا أخذنا سطرًا على حدة من قصيدة عبرية لم نستطع أن ننسبه إلى وزن محدود أو مقياس متفق عليه، ولا بد من اقترانه بسطور أخرى يتم بها الإيقاع، ولا تطرد في قول كل شاعرو ولا في سطور كل قصيدة، فهو والفاصلة النثرية التي يمكن أداؤها بالغناء أو بالإيقاع على حركة الرقص متساويان.

■ ومن الشعر الغربي ما يعرف كل سطر منه بعدد من المقاطع والنبرات، ولكنه بغير قافية تنتهي إليها هذه السطور. أما ضروب النظم التي تلتزم فيها القافية، فكلها في نشأتها كانت تغنى أو تنشد إلى إيقاع الرقص، ثم استقلت بأوزانها المحدودة على نحو مشابه للأوزان العربية، وهي الموشحات التي اشتهرت عندهم باسم «إستانزا» أو اسم «سونيت»، ويدل كلا الاسمين على أن أصلها من الرقص والغناء، فإن «إستانزا» كلمة إيطالية بمعنى الوقوف تقابلها «ستاند» Stand بالإنجليزية، و«سونيت» Sonnet من كلمة «سونج» Song بمعنى الغناء.

■ فالشعر الذي لا يضبط بالوزن أو القافية موجود في اللغات السامية واللغات الآرية، وبعضه لا يزيد الإيقاع فيه على الموازة بين السطور بغير ضابط متفق عليه، وبعضه يضبط فيه الإيقاع بعدد المقاطع والنبرات، ولا ينتهي إلى قافية ملتزمة في القصيدة أو المقطوعة الصغيرة.

■ إنما الوزن المقسم بالأسباب والأوتاد والتفاعيل **والبحور خاصة عربية نادرة المثال في لغات العالم**، وكذلك القافية التي تصاحب هذه الأوزان.

■ ومرجع ذلك إلى أسباب خاصة لم تتكرر في غير البيئة العربية الأولى، أهمها سببان: **هما الغناء المنفرد**، وبناء اللغة نفسها على الأوزان.

١] حدد معنى «نظم» في سياقها:

- أ قراءة.  
ب فهم.  
ج كتابة.  
د تدوق.

٢] ميّز علاقة «هما الغناء المنفرد» بما قبلها:

- أ تفصيل بعد إجمال.  
ب نتيجة.  
ج تعليل.  
د توضيح.

٣] ميّز التعبير الذي يمثل أسلوبًا خبريًا طلبيًا:

- أ ولكن النظم العربي معروف المقاييس.  
ب إنما الوزن المقسم بالأسباب والأوتاد والتفاعيل.  
ج ليست هذه خاصة من خواص اللغات السامية.  
د وتلك مزية نادرة جداً بين أشعار الأمم الشرقية والغربية.

٤ [ علام يدل قوله: «والبحور خاصة عربية نادرة المثال في لغات العالم»؟

- أ عدم وجود الشعر في اللغات الأخرى.
- ب تفرد العربية بالوزن والقافية وثراؤها المتفوق على اللغات الأخرى.
- ج ضعف اللغات الأخرى في مسابقة اللغة العربية في نظم الشعر.
- د الشعر في اللغات الأخرى سطور نثرية بغير قافية ومعتمد على فنون أخرى مصاحبة.

٥ [ مَيِّز سمة تميز بها أسلوب العقاد:

- أ غموض الألفاظ وجزالتها.
- ب الاعتماد على التفصيل بعد الإجمال.
- ج الاعتماد على الإيجاز.
- د وضوح الفكر وترابطها.

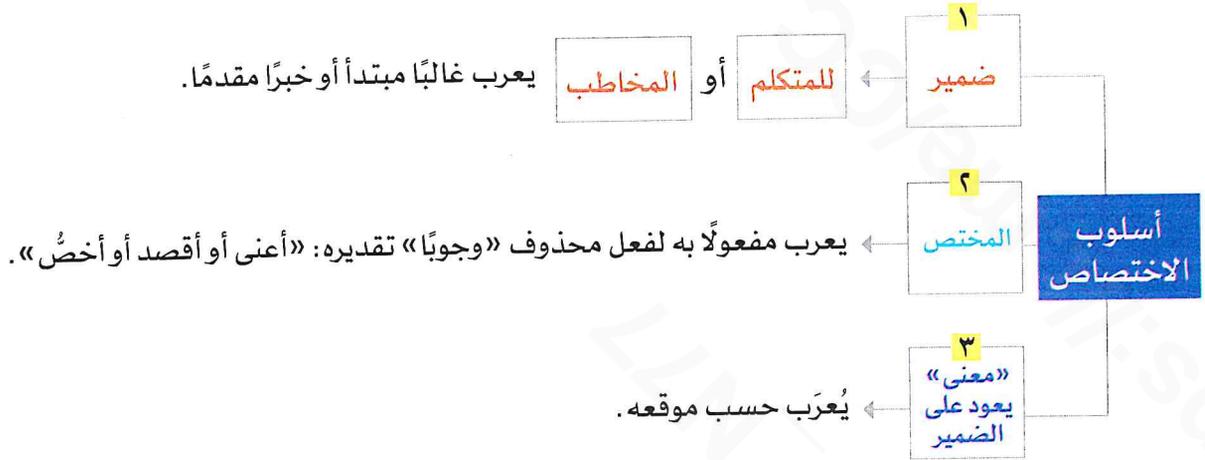
٦ [ العنوان المناسب للمقال:

- أ الشعر من فنون العربية الأكثر أهمية.
  - ب مقارنة بين الشعر والنثر في العربية وغيرها من اللغات.
  - ج تميز العربية عن غيرها من اللغات الأخرى بخصائص فريدة.
  - د عجز اللغات غير العربية في مواجهة العربية وثرائها اللغوي.
- ٧ [ من خصائص المقال العامة التي تحققت في مقال العقاد:
- أ الإقناع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
  - ب الإطناب والاستقصاء للوصول للفكرة المراد إيصالها من خلال إعادة المعنى بألفاظ أخرى.
  - ج النثرية؛ فالمقال نثرى وليس شعراً، يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
  - د الغموض في الأسلوب وقوته، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ بعد فهم عميق.
- ٨ [ مَيِّز العاطفة المسيطرة على الكاتب.

تمهيد:

إذا قارنا بين العبارتين التاليتين: «نحن عماد الأمة» - «نحن - الشباب - عماد الأمة»، فإننا نجد الجملة الثانية أوضح في الدلالة، فكلمة «الشباب» فسرت وخصصت المراد من الضمير «نحن»، أما الضمير «نحن» في الجملة الأولى فكان على إطلاقه ولم يحدد المراد منه أو المقصود به؛ لذلك يطلق علماء النحو على الأسلوب في الجملة الثانية «أسلوب اختصاص».

\* ولمزيد من التعرف على «أسلوب الاختصاص» لاحظ المثال التالي: «أنت - الجندي - يقظ»، نجد أنه يحتوي على ضمير يليه ما يوضحه ويخصه ويفسره، أي: إن كلمة «الجندي» في المثال السابق فسرت ووضحت وخصصت المقصود من «أنت»، وعليه نستطيع أن نعرف أسلوب الاختصاص: بأنه أسلوب أو تركيب لغوي يأتي فيه الضمير - سواء أكان ضمير متكلم «أنا - نحن»، أم ضمير مخاطب «أنت - أنتي - أنتما - أنتن» - يليه اسم ظاهر منصوب يسمى «مختصاً» يوضح المقصود من الضمير ويفسره ويخصه، وقد يكون الضمير متصلًا.



مثل: أنا - الجندي - أحمى الوطن.

ضمير للمتكلم «مبتدأ»

المختص «مفعول به لفعل محذوف (وجوباً)»

«معنى» يعود على الضمير «ويعرَّب حسب موقعه في الجملة»

معلومة إثرائية:

ومن صور المختص أن يكون علمًا منصوبًا على الاختصاص وهو قليل؛ مثل: أنا - محمودًا - لأهمل واجباتي..

وللمختص صور ثلاث هي:

صور المختص

- المعرف بأل • لنا - المصريين - تاريخ مجيد.
  - المضاف إلى معرفة • نحن - أبناء النيل - طليعة التحرر.
  - إحدى الكلمتين
    - «أى» للمذكر. ويليه اسم مرفوع فيه «أل»
    - «أية» للمؤنث.
- عليكم - أيها المدرسون - تربية النشء.
- أنتن - أيتها الأمهات - صانعات الأبطال.

واليك جدول الإيضاح:

إعرابه	صورته	المختص	الجملة
مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أخص»، منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.	المعرف بأل	المصريين	لنا - المصريين - تاريخٌ مجيدٌ.
مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أعنى»، منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه جمع تذكير.	المضاف إلى معرفة	أبناء	نحن - أبناء النيل - طليعةُ التحرر.
مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أقصد»، منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.	المضاف إلى معرفة	طالبات	بكنن - طالبات العلم - ارتقاء المجتمع.
مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أخص»، مبني على الضم في محل نصب.	لفظ «أى»	أيها	عليكم - أيها المدرسون - تربية النشء.
مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أقصد»، مبني على الضم في محل نصب.	لفظ «أية»	أيها	أتنن - أيها الأمهات - صانعات الأبطال.

## القاعدة

- ١- أسلوب الاختصاص: أسلوبٌ يُذكر فيه ضميرٌ للمتكلم غالباً - أو المخاطب أحياناً - وبعده اسمٌ منصوبٌ يُسمى «مختصاً» يأتي لتفسير الضمير.
- ٢- الاسمُ المنصوبُ على الاختصاص يكونُ نُصبه بفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره «أخص» أو «أعنى» أو «أقصد».
- ٣- يأتي المختصُّ على إحدى الصُور الآتية:  
( أ ) المُعرَّفُ بأل. ( ب ) المُضَافُ إلى مَعْرِفَةٍ.  
( ج ) إحدى الكلمتين: «أى» للمذكور و«أية» للمؤنث، ويليهما اسمٌ مرفوعٌ فيه «أل» يُعربُ صفةً لكلِّ منهما.
- ٤- يكونُ في جملة الاختصاص معنى يُنسبُ للضمير، ولكنه يصيرُ في النهاية للمنصوب على الاختصاص.



## نموذج إعرابي

أعرب ما يأتي:

أنا - أحمد - أفتدى وطني.

إعرابها	الكلمة
ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.	أنا
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لفعل محذوف وجوباً تقديره: أخص، وفاعله ضمير مستتر وجوباً، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب؛ لأنها جملة اعتراضية.	أحمد
فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره: أنا، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.	أفتدى
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة وهو مضاف، «ياء المتكلم» ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.	وطني

### أ حدد الاسم المختص فيما يلي

- ١ «عليكم - معشر الشباب أمل الغد - الاعتزاز بحريتكم».
- أ معشر. ب الشباب. ج أمل. د الاعتزاز.
- ٢ قال الشاعر: أبى الله إلا أننا آل خندف بنا يسمع الصوت الأنام ويبصر
- أ الله. ب آل. ج خندف. د الأنام.
- ٣ «لا نزال نحن - المعلمين - حجر الزاوية في العملية التعليمية».
- أ نحن. ب المعلمين. ج حجر. د الزاوية.
- ٤ «عليكم - أيها العلماء المخلصون - واجب عظيم لوطنكم».
- أ أيها. ب العلماء. ج المخلصون. د واجب.

### ب بين صورة الاسم المختص فيما يلي

- ٥ «أتنتن - أيتها المعلمات - أساس التقدم».
- أ ضمير. ب اسم معرف بـ «أل». ج لفظة «أيتها». د مضاف إلى معرفة.
- ٦ «أنا - الأب - أرى أبنائي حق الرعاية».
- أ معرف بالإضافة. ب معرف بـ «أل». ج ضمير منفصل. د لفظة «أيها».
- ٧ «إننا - أبناء الحضارة المصرية - علينا المحافظة على تراث أجدادنا».
- أ معرف بأل. ب مضاف إلى معرفة. ج لفظة أيها. د ضمير المتكلم.
- ٨ «نحن - المصريين - نحب السلام».
- أ معرف بـ «أل». ب معرف بالإضافة. ج لفظة «أى». د لفظة «أيتها».

### ج ضع ما يأتي في أسلوب اختصاص

- ٩ «أنتم مهندسون مخلصون».
- أ أنتم المهندسون مخلصون. ب أنتم المهندسين المخلصين. ج أنتم - أيها المهندسون - مخلصون. د أيها المهندسون المخلصون.
- ١٠ «معلمو الوطن مسئولون عن النشء»:
- أ نحن - معلمون الوطن - مسئولون عن النشء. ب نحن - معلمين الوطن - مسئولين عن النشء. ج نحن - معلمى الوطن - مسئولون عن النشء. د نحن - معلمى الوطن - مسئولين عن النشء.
- ١١ «الكسالى محبطون».
- أ أنتم الكسالى محبطين. ب أيها الكسالى المحبطون. ج أنتم أيها الكسالى محبطون. د أيها الكسالى المحبطين.
- ١٢ «نحن مصريون نحب السلام».
- أ نحن المصريون نحب السلام. ب نحن مصريين نحب السلام. ج نحن - المصريين - نحب السلام. د نحن نحب السلام كمصريين.

## د أعرب ما تحته خط

- ١٣ «نحن - العرب - نسعى من أجل السلام، نحن عرب نسعى من أجل السلام».
- أ خبر ومبتدأ ثان. ب مفعول به وخبر. ج خبر فقط. د مفعول به فقط.
- ١٤ «أنت - المعلم - ما أعظمك مكانة عند الله».
- أ خبر- مفعول به. ب مفعول به- تمييز. ج كلاهما مفعول به. د مفعول به - حال.
- ١٥ «أنتم - طلاب العلم - أشد الناس حاجة إلى إعلاء قيمة الحوار»:
- أ مفعول به منصوب. ب نعت منصوب. ج بدل منصوب. د تمييز منصوب.
- ١٦ «أيها العلماء أرشدوا الناس، إنكم أيها العلماء ترشدون الناس»:
- أ منادى مبني - منادى منصوب. ب مفعول به منصوب - منادى مبني.
- ج منادى مبني - مفعول به منصوب. د منادى مبني - مفعول به مبني في محل نصب.
- ١٧ «نحن المهندسون المخططون للمشروع، نحن المهندسين المخططون للمشروع». ما تحته خط على الترتيب:
- أ نعت مرفوع - نعت مرفوع. ب خبر مرفوع - خبر مرفوع.
- ج نعت مرفوع - خبر مرفوع. د بدل مرفوع - خبر مرفوع.

## ه أجب بما هو مطلوب

- ١٨ حدد أسلوب الاختصاص الصحيح في الجمل التالية:
- أ أنتم المعلمون المخلصون. ب أنتم المعلمين المخلصين.
- ج أنا الإنسان كريم الصفات. د أنتم رجال صنعتم التاريخ.
- ١٩ ميّز الجملة التي اشتملت على اسم مختص:
- أ بني الوطن احذروا أعداءكم. ب علينا بني الوطن الحذر من أعدائنا.
- ج بني الوطن أنتم الدرع الواقية. د بنو الوطن الأعلون منزلة.
- ٢٠ «أيها المخلصون أنتم عظماء». عند جعل «أيها» مختصًا تكون الجملة:
- أ أنتم عظماء أيها المخلصون. ب أنتم - أيها المخلصين - عظماء.
- ج أنتم - أيها المخلصون - عظماء. د أنتم عظماء أيها المخلصين.
- ٢١ «لكم - المصريون - أمجاد عريقة». الجملة خطأ وصوابها:
- أ لكم يا مصريين أمجاد عريقة. ب لكم أنتم المصريون أمجاد عريقة.
- ج لكم - أيها المصريون - أمجاد عريقة. د لكم - أيها المصريين - أمجاد عريقة.
- ٢٢ «إننا - أحفاد العرب - ندعو للسلام». كلمة «أحفاد»:
- أ مخصوص بالمدح. ب خبر.
- ج مفعول به لفعل محذوف جوازًا. د مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.
- ٢٣ «بنا أبناء الوطن المخلصين يتقدم الوطن». إعراب كلمة «المخلصين»:
- أ مفعول به. ب نعت منصوب. ج بدل منصوب. د بدل مجرور.
- ٢٤ «عليكم - أيها الطلاب - رفعة الوطن». «أيها الطلاب عليكم رفعة الوطن». إعراب كلمة «الطلاب» في الجملتين على الترتيب:
- أ منادى مرفوع - مفعول به منصوب. ب كلاهما مفعول به منصوب.
- ج مفعول به مبني في محل نصب - منادى منصوب. د كلاهما نعت مرفوع.

- ٤٥ «ما أحوجنا - المصريين - إلى يقظة الضمير!». الضمير المتصل في «أحوجنا» و«المصريين» إعرابهما على التوالي:
- أ ضمير مبني في محل جرمضاف إليه ومفعول به. ب ضمير مبني في محل نصب مفعول به ومفعول به.
- ج ضمير مبني في محل رفع فاعل وبديل. د ضمير مبني في محل جرمضاف إليه وفاعل.
- ٤٦ «تسلح بالعلم أيها الطالب». «أيها» إعرابها:
- أ حرف نداء مبني على الضم. ب حرف تنبيه مبني على السكون.
- ج منادى مبني على الضم في محل نصب. د مفعول به مبني على الفتح في محل نصب.
- ٤٧ «إنني - القاضي - أحكم بالعدل». إعراب كلمة «القاضي»:
- أ مفعول به منصوب على الاختصاص. ب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ج خبر «إن» مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د اسم «إن» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٤٨ أى الجمل الآتية ورد فيها المختص مبنياً؟
- أ إننا - بني آدم - دورنا مهم في الحفاظ على الكون. ب علينا - أيها الآباء - أن نربي أبناءنا تربية حسنة.
- ج أيتها الأمهات، علينا - الأبناء - البر بكن. د أنتن - طبيبات المستشفى - تتميزن برقة القلب.
- ٤٩ «إنني بنى مقبل على عمل عظيم فساعدوني». إعراب كلمة «بنى»:
- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة المقدرة. ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ج منادى منصوب وعلامة نصبه الياء. د منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٣٠ «لك - صانع المعروف - جزاء عظيم»:
- أ ما الصورة الصحيحة للجملة عند تحويلها إلى المثني؟
- أ لكم - صانعين المعروف - جزاء عظيم. ب لكما - صانعي المعروف - جزاء عظيم.
- ج لكما - صانعا المعروف - جزاء عظيم. د لكما - صانعان المعروف - جزاء عظيم.
- ٣١ «عليكم - أيها الزراع - أن ترعوا زراعتكم». إعراب كلمة «الزراع»:
- أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٣٢ «أنتم أولى الأمر مسئولون عن تربية النشء» - «أنتم أولى الناس بتربية النشء» - «أولى الأمر أنتم مسئولون عن تربية النشء»:
- أ حدد - مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- أ مفعول به - مبتدأ - مفعول به. ب مفعول به - خبر - مفعول به.
- ج مفعول به - خبر - منادى. د خبر - خبر - مفعول به.
- ٣٣ «أمامكم - معشر الشباب - طموحات عظيمة»:
- أ حدد - مما يلي - المختص وصورته في الجملة السابقة:
- أ معشر، مضاف إلى المعرفة. ب الشباب، معرف بأل.
- ج طموحات، مضاف إلى نكرة. د أمامكم، معرف بالإضافة.
- ٣٤ «أنت المخترع تفيد البشرية - أنت مخترع تفيد البشرية». إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- أ منادى وخبر. ب كلاهما مفعول به لفعل محذوف.
- ج خبر ومفعول به. د مفعول به وخبر.

٣٥ قال المعري: **إِنَّا مَعَاشِرَ هَذَا الْخَلْقِ فِي سَفَهٍ حَتَّى كَأَنَّ عَلَيَّ الْأَخْلَاقَ تَحْتَلِفُ**

- ميّز إعراب كلمة «معاشر»:

- أ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.      ب خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
ج مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.      د منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٣٦ «نحن شباب نحب وطننا» - «نحن الشباب نحب وطننا». جملة «نحب وطننا»:

- أ في الأولى نعت والثانية خبر.      ب في الجملتين نعت.  
ج في الجملتين خبر.      د في الأولى خبر والثانية نعت.

٣٧ «نحن العرب أمة تمتلك شجاعة اتخاذ القرار». إعراب ما تحته خط:

- أ مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.      ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.      د مختص منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٨ «نحن الدعاة ننشر الفضيلة، أتم الدعاة ننشرون الفضيلة». أعرب ما تحته خط في الجملتين السابقتين.

٣٩ «لكم - شباب النيل - تاريخ عريق». بيّن صورة الاسم المختص في الجملة السابقة.

٤٠ «بكم - أيها العلماء - تنهض الأوطان». اجعل المختص في الجملة السابقة منادى، وغير ما يلزم.

٤١ «نحن - مثقفو الوطن - مسئولون عن الشباب». صوب الخطأ في الجملة السابقة.

٤٢ «نحن - المصريين - أنشأنا أول حضارة عريقة وضعت أول لبنة في صرح الحضارات».

- حدد المحل الإعرابي للجملتين اللتين تحتها خط على الترتيب.

## وادة الأضواء

١ «بكم أيها الرجال يرتقى الوطن - بكم أيها الرجال بعتم ضمانكم؟». ما تحته خط على الترتيب:

- أ منادى مبني على الضم في محل نصب - مفعول به مبني على الضم في محل نصب.  
ب مفعول به مبني على الضم في محل نصب - منادى مبني على الضم في محل نصب.  
ج كلاهما منادى مبني على الضم في محل نصب.  
د كلاهما مفعول به مبني على الضم في محل نصب.

لمزيد من التدريبات  
اذهب إلى  
المراجعة الشاملة  
على الشهر.

٢ حدد الجملة التي نجعل من خلالها (من ينفذون أو امرالله) اسماً مختصاً:

- أ إنكم منفذين أو امرالله ولكم الجنة.      ب إنكم المنفذون أو امرالله لكم الجنة.  
ج إنكم يا منفذي أو امرالله لكم الجنة.      د إنكم المنفذون لأو امرالله لكم الجنة.

**تمهيد:** صِهْ يَا غلامُ.

ما نوع هذه الكلمة «صِهْ»؟ أهي اسم أم فعل أم حرف؟

- بالملاحظة نجد أن كلمة «صِهْ» جمعت بين:

١- علامة اسم، كما ترى التنوينَ فيها.

٢- القيام مقامَ فعلِ الأمرِ «اسْكُتْ»؛ لها زمنه، ولها فاعلٌ ضمير مستتر تقديره «أنتَ»؛ لذلك أطلق علماء النحو على هذه الكلمة، وأمثالها: «اسم فعل».

- اسم الفعل هو: اسم يدل على فعل معين، ويتضمن معناه وزمنه وعمله ولا يقبل علامته، وليس له أصل اشتق منه، وهو أنواع:



\* وأسماء الأفعال منها:

- ١- السماعي (المرتجل).
- ٢- القياسي (على وزن فَعَالٍ).
- ٣- المنقول.

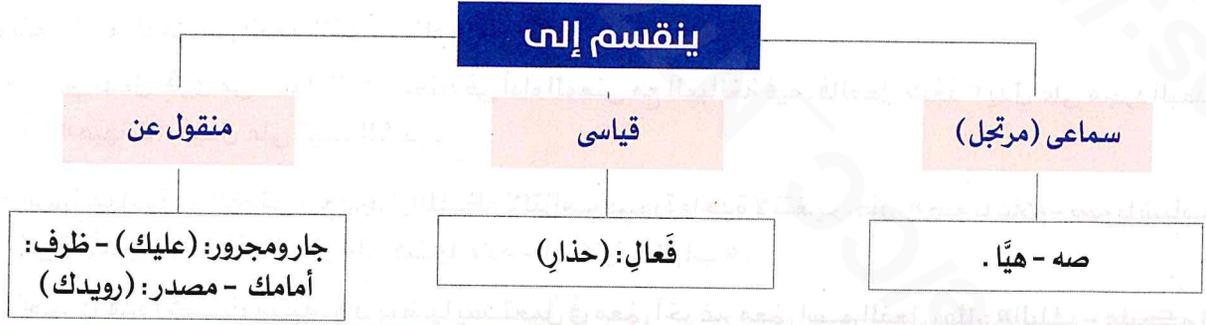
### أ اسم الفعل الماضي سماعي (مرتجل):

المثال	اسم الفعل	معناه
١- قال تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ (المؤمنون: ٣٦).	هيهات	بَعْدَ
٢- <u>شتان</u> ما بين العناية والإهمال.	شتان	افترق
٣- <u>سرعان</u> ما ظهرت النتيجة.	سرعان	سرِعَ

### ب اسم الفعل المضارع سماعي (مرتجل):

المثال	اسم الفعل	معناه
١- آهِ من شدة الألم.	آهِ	أتألم - أتوجع
٢- قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهَا أَيْ﴾ (الإسراء: ٢٣).	أف	أتضجر
٣- <u>وي</u> لمحمد.	وي	أعجبُ
٤- <u>بخ</u> لك أيها الخطيب.	بخ	أستحسن

## ج اسم الفعل الأمر



المثال	اسم الفعل	معناه
١- <u>صِهْ</u> يا غلام.	صه	اسكت
٢- <u>مَهْ</u> يا رجل عن أذى الناس.	مه	اكف
٣- <u>هَلِمْ</u> إلى العمل والإنتاج.	هلم	تعال
٤- <u>حَيَّ</u> على الصلاة.	حي	أقبل
٥- <u>هَيِّأ</u> إلى اللعب.	هيا	تعال
٦- قال تعالى: ﴿ <u>هَآؤُمْ</u> أَقْرَبُ وَأَكْنَبُ ﴾ (الحاقة: ١٩).	هاؤم	خذوا
٧- <u>حَذَارِ</u> إفشاء السر.	حذار	احذر
٨- <u>على رسلك</u> يا عمر.	على رسلك	تمهل
٩- <u>دونك</u> الكتاب.	دونك	خذ
١٠- <u>إليك</u> عنى.	إليك	ابتعد
١١- <u>عليكم</u> أنفسكم.	عليكم	الزموا

## القاعدة

اسمُ الفعلِ هُوَ: اسمٌ يدلُّ على فعلٍ معينٍ، ويتضمنُ معناه وزمنه وعمله، ولا يقبلُ علامتهُ. تنقسمُ أسماءُ الأفعالِ إلى ثلاثةِ أقسامٍ:

- ١- اسم فعل ماضٍ مثل: «هَيَّهَات» بمعنى: بَعْدَ بَعْدًا شَدِيدًا، و«شَتَّانَ» بمعنى افترقا شديداً.
- ٢- اسم فعل مضارع مثل: «أَهْ» بمعنى: أَتَأَلَّمُ، و«أَفَّ» بمعنى أَتَضَجَّرُ، و«وَى» بمعنى أَعْجَبُ.
- ٣- اسم فعل أمر مثل: «صِهْ» بمعنى: اسكُتْ، و«حَيَّ» بمعنى أَقْبِلْ، و«حَذَارِ» بمعنى احذَرْ، و«هَآؤُمْ» بمعنى خذُوا، و«تعال» بمعنى أَقْبِلْ.

## معلومة إثرائية:

## من أسماء الأفعال

- ١- المرتجل: وهو ما وُضِعَ من أول أمره اسم فعل، مثل: هيهات وشتان وأف وصه وحى.
- ٢- المنقول: وهو ما استعمل في غير اسم الفعل، ثم نُقِلَ إليه، وهذا النقل يكون:
  - (أ) عن جار ومجرور، مثل: عليك نفسك هذبها «بمعنى الزم».
  - (ب) عن ظرف، مثل: أمامك «بمعنى تقدم»، ورائك «بمعنى تأخر»، دونك القلم «بمعنى خذه».
  - (ج) عن مصدر، مثل: رويد أخاك «أى أمهله»، بله الجدال «أى: اترك الجدال».

## ملاحظات وإرشادات

(أ) يتميز اسمُ الفعلِ عن الفعلِ الذي بمعناه في أمرين:

• اسم الفعل أقوى من الفعل الذي بمعناه في أداء المعنى مع المبالغة فيه، فالفعل «بَعَدَ» يدل على مجرد البعد، أما «هيهات» فيدل على البعد الشديد.

• اسم الفعل يؤدي المعنى مع إيجاز اللفظ؛ لالتزامه صورة واحدة لا تتغير، **مثل:** «صه يا غلام - صه يا شباب؛ كي تسمعوا»، بخلاف الفعل «اسكت يا غلام - اسكتوا يا شباب».

(ب) تجد أن هذه الأسماء مبنية، وأن بعضُها يُستعملُ في معنى آخر غير معنى اسم الفعل، **مثل:** «إليك - عليكم» فكل منهما يُستعملُ جارًّا ومجرورًا، تقول: «أرسلت إليك رسولًا، وأخذتُ عليكم عهدًا»، **ومثل:** «دُونَكَ» فإنها تستعملُ ظرفًا، تقول: «وقفتُ دونك».

(ج) لاحظ هذه الأسماء تجد أنها تُستعملُ بصيغة واحدة، للمفرد والمثنى وجمع المذكر والمؤنث، فتقول مثلًا: «صه أيتها الفتاة - صه أيتها البنتان - صه أيها الرجال... وهكذا». وذلك في غير اسم الفعل المتصل بكاف الخطاب، فإن كان متصلًا بها فإن الكاف تتصرف بما يُطابق المُخاطَبَ، فتقول مثلًا: «عليك نفسك - عليكم أنفسكم - عليكن أنفسكن - عليكما أنفسكما... إلخ».

(د) أسماء الأفعال كلها مسموعةٌ عن العرب بصيغتها، إلا ما كان منها على وزن «فَعَالٍ»، فهو قياسي **مثل:** «حَدَارٍ» فإننا نستطيع أن نضوع هذه الصيغة من كلِّ فعلٍ ثلاثي متصرفٍ تامٍّ **مثل:** «نزَالٍ» من «نَزَلَ» بمعنى «انزل»، و«دَرَاكٍ» من «درِك» بمعنى «أدرِك».

(هـ) كيف تعرب اسم الفعل وما بعده؟ - اسم الفعل يبني على حسب نطق حركة الحرف الأخير.  
- ما بعد اسم الفعل يعرب:

١- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل اللازم فما بعده ← فاعل.

٢- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل المتعدى فما بعده ← فاعل ومفعول به.

**مثل:** ١- ﴿فَلَا تَقُلْ لِمَا آتَى﴾. ٢- «حَدَارِ الكسل».

↓	↓	↓
اسم فعل مضارع بمعنى «أتضجر» مبنى على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا.	اسم فعل أمر بمعنى «احذر» مبنى على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنت».	مفعول به منصوب وعلامه نصبه الفتحة.

(و) وردت بعضُ أسماء الأفعال غير التي سبق ذكرها، **مثل:** «واها» بمعنى: أتلهف، و«مه» بمعنى: اكفف، و«إيه» بمعنى: زدني من الحديث، و«بله» بمعنى: اترك، و«مكانك» بمعنى: اثبت، و«أمامك» بمعنى: تقدّم... إلخ.

## انتبه

- قد يبدأ أسلوب الاختصاص بشبه جملة يُعرب خبرًا مقدمًا أو اسم فعل منقولًا.

**مثال:** ١- عليكم - أيها العرب - واجب الدفاع عن أوطانكم.

خبر مقدم      مبتدأ مؤخر

٢- عليكم - أيها الطلاب - أنفسكم، هذبوها.

اسم فعل أمر      مفعول به

## أ ميّز نوع اسم الفعل فيما تحته خط

- ١ «شتان بين المخلص والمرائي» .  
 أ أمر. ب ماضٍ. ج مضارع.
- ٢ «آه من قيدك أدمى معصمي» .  
 أ أمر. ب ماضٍ. ج مضارع.
- ٣ «هاؤم اقرءوا تاريخنا؛ تزدادوا طموحًا وتألّفًا» .  
 أ ماضٍ. ب أمر. ج مضارع.
- ٤ «تعال إلى الصلاة، وي لهذا النداء» .  
 أ أمر. ب ماضٍ. ج مضارع.
- ٥ «صه يا غلام» .  
 أ ماضٍ. ب مضارع. ج أمر.
- ٦ «هيئات تحقيق المجد دون عمل جاد حقيقي» .  
 أ مضارع. ب ماضٍ. ج أمر.

## ب ميّز معنى اسم الفعل ونوعه فيما يلي

- ٧ «هيا بنا إلى العمل» .  
 أ تعال - أمر. ب أنهى - ماضٍ. ج نسرع - مضارع.
- ٨ «هيئات الفشل منا نحن المجتهدين» .  
 أ ابعد - أمر. ب بعد - ماضٍ. ج يفارق - مضارع.
- ٩ «وي لأمر المصريين» .  
 أ أعجب - مضارع. ب فرح - ماضٍ. ج أسرع - أمر.

## ج ميّز اسم الفعل القياسي

- ١٠ أ هيئات الشرع الناس. ب حذار الإساءة إلى الوالدين.  
 ج إياك الإساءة إلى أقاربك. د إليك عني بالإساءة.
- ١١ أ مكانك أيها الجندي على حدودنا. ب إليك الأخبار المؤكدة.  
 ج لزام خلق الحياء. د صه عن كل قبيح.
- ١٢ أ هيا إلى صميم العمل. ب ربنا، استرعيو بنا. أمين.  
 ج تراك السلوك السيئ. د شتان بين النشاط والكسل.

١٣ قال تعالى: ﴿ وَالَّذِي قَالَ لِوَالِدَيْهِ أُفٍّ لَّكُمَا أَتَعِدَانِي أَنْ أَخْرَجَ وَوَدَّ خَلَّتِ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي ﴾ [سورة الأحقاف: الآية ١٧].

ما تحته خط في الآية الكريمة:

أ فعل للتعجب. ب اسم فعل مضارع. ج فعل مضارع. د اسم فعل ماضٍ.

١٤ «بَعْدُ أَنْ يَنْتَصِرَ الْبَاطِلُ». عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة باسم فعل نقول:

أ شتان أن ينتصر الباطل. ب سرعان أن ينتصر الباطل. ج هيهات أن ينتصر الباطل. د يخ أن ينتصر الباطل.

١٥ مِيزَ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

أ صه أيها الطلاب. ب أيها الطلاب صهوا. ج صها الطلاب عن الكلام. د صهتهم أيها الطلاب.

١٦ حدد الجملة التي تشتمل على اسم فعل أمر منقول عن مصدر:

أ هلموا إلى العمل يا شباب. ب نزال إلى أرض المعركة أيها الجنود. ج رويدكم يا رجال في نقل الأخبار. د حي على العمل والكفاح.

[القليوبية - ٢٠٢٤]

١٧ الجملة التي تشتمل على اسم فعل منقول:

أ سرعان ما تبدل حال الصبي. ب بخ مساعدتك الفقراء. ج حي على تحصيل العلم. د إليك عنى أيها الثرثار.

١٨ «أَيُّهَا الرَّجُلُ أَمْسِكْ لِسَانَكَ عَنْ قَوْلِ السُّوءِ». إذا استبدلنا اسم فعل بالتركيب «أَمْسِكْ لِسَانَكَ» في الجملة السابقة،

فاسم الفعل المناسب هو:

أ دونك. ب صه. ج عليك. د هيهات.

١٩ قال تعالى: ﴿ أُفٍّ لَّكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ [الأنبياء: ٦٧]. اسم الفعل في الآية السابقة:

أ اسم فعل أمر بمعنى كفوا. ب اسم فعل أمر يفيد الضجر. ج اسم فعل مضارع بمعنى أنضجر. د اسم فعل ماضٍ بمعنى بعدتم.

٢٠ «دِفَاعٌ عَنِ أَرْضِ الْوَطَنِ أَيُّهَا الْجُنُودُ - دِفَاعُ الْجُنُودِ عَنِ أَرْضِ الْوَطَنِ شَرَفٌ عَظِيمٌ». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فعل مضارع - اسم فعل أمر. ب اسم فعل أمر - مصدر رباعي. ج مصدر رباعي - اسم فعل أمر. د كلاهما اسم فعل أمر.

٢١ مِيزَ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمِ فِعْلِ مِمَّا يَلِي:

أ إليك أسعى لأستفيد من خبراتك. ب إليك أقدم هدية رمزية. ج إليك يا رجل عن طريقي واحترم آداب الطريق. د إليك أرفع شكواي عسى أن تنصفي.

[القليوبية - ٢٠٢٤]

٢٢ أي الجمل الآتية تشتمل على اسم فعل سماعي؟

أ وقافٍ عند حدود الله فلا تعصه. ب حذارٍ أن تتكاسل عن مساعدة أصدقائك. ج شتان ما بين من يصدق الآخرين ومن يخونهم. د نزالٍ إلى ميادين العمل لتؤدي دورك فيها.

٢٣ يقول البحرى:

وَأَهَابَ مَا جَاءَتْ بِهِ وَأَهَالَهُ أَحْيَتْ بِهِ مَا مَاتَ مِنْ أَوْصَالِي

- اسم الفعل الوارد فى البيت بمعنى:

- أ أعجب. ب أتألم. ج افترق. د اترك.

[أسيوط - ٢٠٢٤]

٢٤ حدد مما يلى الجملة التى احتوت على اسم فعل:

- أ دونك مسئوليات جسام فلا تتكاسل. ب مكانك أيها الجندى المرابط على حدودنا.  
ج أمامك المستقبل الواعد فكن بشوشاً. د إليك أقدم هدية رمزية.

٢٥ إذا صغنا من الفعل «فهم» اسم فعل فإن الجملة الصحيحة تكون:

- أ الطالب فهم شرح المعلم. ب أيها الطالب فهم شرح المعلم.  
ج فهم الموقف على حقيقته ولا تتسرع. د الثانية والثالثة.

٢٦ إذا أعجبت بقول حسن تقول لصاحبه:

- أ صه. ب على رسلك. ج بخ. د هاؤم.

٢٧ قال ذو الرمة:

وقفنا فقلنا: إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع؟

- اسم الفعل فى البيت السابق:

- أ إيه، مرتجل. ب إيه، منقول. ج إيه، منقول عن الظرف. د إيه، معدول عن فعل أمر.

٢٨ قال القطامى:

عَلَيْكَ بِالْقَضِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخَلْقَ

- اسم الفعل فى البيت السابق:

- أ عليك، مرتجل. ب عليك، منقول عن الحرفية.  
ج عليك، منقول عن الظرف. د عليك، معدول عن فعل أمر.

٢٩ قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ﴾ [يونس: ٢٨]. اسم الفعل فى الآية السابقة:

- أ قياسى. ب منقول عن المصدر. ج منقول عن الظرف. د منقول عن جار ومجرور.

٣٠ «عليك قلبك فطهره من النفاق» - «عليك قلب تطهره من النفاق».

- حدد إعراب (قلبك - قلب) على الترتيب:

- أ مبتدأ - مفعول به. ب خبر - مبتدأ. ج مبتدأ - خبر. د مفعول به - مبتدأ.

[أسيوط - ٢٠٢٤]

٣١ يقول البحرى:

هَلُم نَجْمَعُ طَرْفِي حَالِنَا إِلَى سَوَاءٍ بَيْنَنَا مَنْصِفٍ

- فى البيت السابق:

- أ اسم فعل مضارع بمعنى «أسرع». ب اسم فعل أمر مرتجل.  
ج اسم فعل أمر منقول بمعنى «أقبل». د فعل أمر بمعنى «أقبل».

٣٢ «بله التراخي والكسل تحققوا مبتغاكم». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فعل أمر بمعنى «اترك» - فعل مضارع منصوب.

ب اسم فعل مضارع بمعنى «أعجب» - فعل مضارع مجزوم.

ج اسم فعل أمر بمعنى «اترك» - فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.

د اسم فعل أمر بمعنى «اترك» - فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

جُفِلَ  
سحابٌ أراق مائة.  
المراد: نزول الدموع.

[أسبوت - ٢٠٢٤]

٣٣ يقول البحتري: **شتان جفل الدموع بينهما شوق محب ونأى محبوب**

- مئز - مما يلي - نوع كلمة «شتان» وإعراب «جفل» بالترتيب في البيت السابق:

أ اسم فعل أمر، فاعل مرفوع.

ب اسم فعل أمر، مفعول به منصوب.

٣٤ «عليكم أنفسكم قوموها - عليكم مسئوليات كبيرة». الفرق بين «عليكم» في المثالين:

أ الأولى جار ومجرور، والثانية اسم فعل.

ب الأولى اسم فعل، والثانية جار ومجرور.

ج كلاهما اسم فعل.

٣٥ «هيهات النجاح دون جهد». «النجاح» تعرب:

أ مضافاً إليه. ب فاعلاً.

٣٦ «أدّ عملك بإتقان». «أدّ»: **تعاستى وسُعودك**

أ اسم فعل أمر.

ب اسم فعل أمر، مفعول به منصوب.

ج فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

د فعل ماضٍ مبني على الكسر.

٣٧ قال ابن الوردى: **شتان يا بن فلان**

- أعرب كلمة «تعاستى».

٣٨ صغ من الفعل «ترك» اسم فعل قياسياً في جملة من تعبيرك.

٣٩ «..... بين العالم والجاهل». ضع اسم فعل مناسباً.

٤٠ «يا مصرى تعال إلى العمل وصناعة المجد». استبدل بالفعل اسم فعل، وغير ما يلزم.

٤١ قال أبو تمام: **هيهات لا يأتى الزمان بمثله**

إِنَّ الزَّمانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ

- أعرب ما تحته خط.

٤٢ قال الشاعر محمود أبو بكر:

**صه يا كنار وضع يمينك في يدي** ودع المزاح لذى الطلاقة والدد  
- حدد نوع ما تحته خط وأعربه.

## وادة الأضواء

١ **جدار غضب** الله التزم بما أمر به وابتعد عما نهى عنه. ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فعل أمر مبني على السكون - مفعول به منصوب.

ب اسم فعل أمر مبني على الكسر - فاعل مرفوع.

ج اسم فعل مضارع مبني على الكسر - مفعول به منصوب.

د مفعول لأجله منصوب - مضاف إليه مجرور.

٢ صغ من المادة المعجمية للفعل «استبان» اسم فعل قياسياً في جملة من تعبيرك.

لمزيد من التدريبات  
اذهب إلى  
المراجعة الشاملة  
على الشهر.



لتحميل متن  
فصول الشهر

ملخص الفصول (الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر):

الفصل الحادي عشر صِرَاعٌ عَلَى السُّلْطَةِ وَعَلَى «شَجْرِ الدَّر»

■ تَنَكَّرَ الْمَلِكُ «تُورَانُ شَاه» لِلأَبْطَالِ الَّذِينَ حَقَّقُوا النَّصْرَ، مِمَّا أَعْضَبَ مَمَالِكَ أَبِيهِ فَقَتَلُوهُ، وَتَوَلَّى «شَجْرُ الدَّر» الْحُكْمَ. وَأَمَامَ طَمَعِ أَمْرَاءِ الْبَيْتِ الْأَيْبِيِّ وَإِنكَارِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ أَنْ يَتَوَلَّى الْمَلِكُ امْرَأَةً أَسْرَعَتْ «شَجْرُ الدَّر» بِالتَّنَازُلِ عَنِ الْحُكْمِ «لِعَزِّ الدِّينِ أَبِيكَ» وَوَلِّقَ «بِالْمَعِزِّ».

وَحَرَّضَتْ «شَجْرُ الدَّر» «أَبِيكَ» عَلَى أَنْ يَسْتَقِلَّ بِالْمَلِكِ وَيَعِزِّلَ السُّلْطَانَ الصَّغِيرَ «الْمَلِكَ الْأَشْرَفَ»، وَحَقَّقَ لَهَا «أَبِيكَ» مَا أَرَادَتْ.

■ أثارَ هَذَا الْعَمَلُ «أَقْطَايَ» وَبَدَأَ يُنْشِرُ الْفَوْضَى فِي الْبِلَادِ؛ حَتَّى يَظْهَرَ «الْمَعِزُّ» أَمَامَ الشَّعْبِ بِالْمَلِكِ الْعَاجِزِ، وَحَاوَلَ «الْمَعِزُّ» أَنْ يَسْتَرْضِيَهُ!! وَعِنْدَ ذَلِكَ أَعْلَنْتْ «شَجْرُ الدَّر» زَوَاجَهَا مِنْ «الْمَعِزِّ» فَانْهَارَ أَمَلُ «أَقْطَايَ»، وَأَظْهَرَ تَمَرُّدَهُ عَلَى «الْمَعِزِّ» وَ«شَجْرِ الدَّر» بِإِعْلَانِ أَنَّهُ سَيَتَرَوَّجُ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ فِي «حَمَاة».

■ وَافَقَ «فُطْرُ» عَلَى قَتْلِ أَقْطَايَ؛ تَخَلُّصًا مِنْ شُرُورِهِ عِنْدَمَا اسْتَدْعَى إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ، بَعْدَهَا اسْتَقَرَّتْ أُمُورُ الْحُكْمِ لـ «أَبِيكَ» وَ«شَجْرِ الدَّر».

الفصل الثاني عشر زَوَاجُ «فُطْرُ وَجَلَنَارَ»، وَنَهَايَةُ «الْمَعِزِّ وَشَجْرِ الدَّر»

■ أَصْبَحَ «فُطْرُ» نَائِبَ السُّلْطَانَ، وَتَزَوَّجَ «جَلَنَارَ» مُكَافَأَةً لَهُ عَلَى جُهِودِهِ، وَبَدَأَ الْمَلِكُ «الْمَعِزُّ» يَسْتَأْثِرُ بِالسُّلْطَةِ، وَيَضِيقُ بِتَسَلُّطِ «شَجْرِ الدَّر»، فَدَبَّ الصَّرَاعُ بَيْنَهُمَا. وَأَخَذَ كُلُّ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ فِي الْخِلَاصِ مِنَ الْآخَرِ.

فَأَرْسَلَ الْمَلِكُ «الْمَعِزُّ» لِيُخَطِّبَ بِنْتَ الْمَلِكِ «الْمُظْفَرِ» صَاحِبِ دِمَشْقِ، وَعِنْدَمَا رَفَضَ خَطْبَ بِنْتِ صَاحِبِ «الموصل» فَوَافَقَهُ.

- عَلِمَتْ «شجر الدر» أن «المعز» عازِمٌ على إنزالها مِنَ القلعة، فقررت أن تتظاهر بالخُضوع له .
- وَدَبَّرَتْ حُطَّتْهَا الماكرة، وَنَمَّ قَتْلُ «المعز» لِيلاً فِي الحَمَام، فَأَسْرَعَ مَمَالِيكَ «المعز» إِلَى تَوَلِيَةِ ابْنِهِ «علي» سُلْطَانًا، وَحَمَلُوا «شجر الدر» إِلَى أُمِّهِ فَأَمَرَتْ جَوَارِيهَا فَضْرَبْنَهَا حَتَّى مَاتَتْ.

## الفصل الثالث عشر «قطز» يتولَّى المَلِكُ وَيَسْتَعِدُّ لِعِزْوِ «التتار»

- عَادَ خَطَرُ التَّتَارِ عَلَى البِلَادِ الإِسْلَامِيَةِ بِقِيَادَةِ «هولاكو»، فَخَرَّبُوا «بغداد». فاستشار «قطز» شَيْخَهُ «ابن عبد السلام»، فَأَشَارَ عَلَيْهِ بِخَلْعِ السُّلْطَانِ الصَّغِيرِ الفَاسِدِ لِيَسْتَقِيلَ هُوَ بِالسُّلْطَانَةِ، وَيَتِمَكَّنَ مِنْ مِجَابَهَةِ خَطَرِ التَّتَارِ. وَقَدْ نَفَّذَ «قطز» ذَلِكَ.
- كَتَبَ «بيبرس» إِلَى «قطز» يَسْأَلُهُ الصَّفْحَ وَيَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَقْبَلَهُ فِي خِدْمَتِهِ، فَيَفْرَحُ «قطز» بِعَوْدَةِ صَدِيقِهِ القَدِيمِ، وَيَسْتَقْبَلُهُ فِي مِصْرَ.
- وَأَظْهَرَ «بيبرس» إِخْلَاصَهُ أَوَّلَ الأَمْرِ، وَلَكِنْ زُمَاءَهُ المَمَالِيكَ أَوْغَرُوا صَدْرَهُ.
- بَدَأَ «قطز» يَسْتَعِدُّ لِحَرْبِ التَّتَارِ بِتَقْوِيَةِ الجَيْشِ وَإِعْدَادِ الأَسْلِحَةِ وَتَدْبِيرِ المَالِ، فَأَفْتَاهُ «الشيخ ابن عبد السلام»، بِوَجُوبِ أَخْذِ الأَمْوَالِ مِنَ الأَمْرَاءِ وَأَمْلاكِهِمْ حَتَّى يَتَسَاوَأَ مَعَ العَامَّةِ.
- جَاءَ رُسُلُ التَّتَارِ إِلَى «قطز» مُهَدِّدِينَ مُتَوَعِّدِينَ، فاستشار الأَمْرَاءَ فِي أَمْرِهِمْ، فَبَعْضُهُمْ رَأَى مُهَادَنَتَهُمْ وَقَبُولَ دَفْعِ الجِزْيَةِ لَهُمْ، وَهُنَا يَغْضَبُ «قطز» غَضَبًا شَدِيدًا.
- وَأَرْسَلَ «قطز» إِلَى مُلُوكِ الشَّامِ لِيَسْتَعِدُّوا لِقِتَالِ الأَعْدَاءِ، وَهَدَّدَهُمْ بِأَنْ مَنْ يُعَاوَنَ الأَعْدَاءَ فَسَيُورِثُ بِلَادَهُ لَنْ هُوَ أَحَقُّ بِهَا مِمَّنْ قَاتَلَ التَّتَارَ.

## تطبيق الأضواء

ذاكر دروسك الآن بطريقة تفاعلية من خلال  
فيديوهات شرح الدروس.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:  
[www.aladwaa.com](http://www.aladwaa.com)



الفصل الحادي عشر

اقرأ، ثم أجب:

١ «فما وسع الملكة إلا أن تخلع نفسها وتنزل عن عرشها لأتأبكها ومقدم عسكرها الأمير عز الدين أيبك، فوافقها الأمراء المماليك على اختياره، وحلفوا له ولقبوه بالملك المعز وأركبوه إلى قلعة الجبل حتى أجلسوه على دست الملك وجلسوا معه على السماط».

- استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - دليلاً على قوة نفوذ شجر الدر في المماليك:

- أ تركها دست الملك بإرادتها وتولية من أرادته خلفاً لها.
- ب موافقة المماليك على اختيارها عز الدين أيبك دون نقاش معها.
- ج عدم معارضة الند القوي أقطاي لعز الدين أيبك في تولي الحكم.
- د إقناع الخليفة بتولي عز الدين أيبك على رأس السلطة في مصر.

٢ «ثم عقد الأمراء المماليك مجلساً قرروا فيه أن يقيموا صبياً من بنى أيوب يكون له اسم الملك ويكونون هم الذين يدبرون الملك ويأكلون الدنيا باسمه، فاختروا الملك الأشرف موسى ابن الملك مسعود، وله من العمر ست سنين، فأقاموه سلطاناً شريكاً للملك عز الدين أيبك على أن يقوم عز الدين أيبك بتدبير الدولة، وقرروا أن يبرز اسمهما على التوقيعات والمراسيم وينقش على النقود، وأن يخطب لهما على المنابر.....».

- استنتج - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - ملامحاً من ملامح الحياة في زمن الدولة الأيوبية:

- أ حرية تداول السلطة في حكم البلاد.
- ب ظهور الوعي السياسي لدى خطباء الأمة، وإرشاد العامة لما فيه الرشاد والصلاح.
- ج اشتداد الصراعات السياسية وكثرة التحايل والتكالب على السلطة والمال.
- د سيطرة الطبقة والعنصرية واضطهاد الغرباء عن البلاد.

٣ «وتولى أقطاي الحملة على عز الدين أيبك، وإذا كان لا يجزؤ على طلب الأمر لنفسه، رأى أن يكتفى بإفساد الأمر على قرينه، فدعا أقطاي الناس إلى تولية أمير من البيت الأيوبي ليجتمع الكل عليه ويطيعه الملوك من أهله وتبطل حجة الناصر صلاح الدين في أحقيته بملك مصر ووراثته دولة أيوب، فما سمع الناس والمماليك بهذا الرأي حتى مالوا إليه لسداده وقوة برهانه، فأيدوه وجهروا باستحسانه، وأخذ العامة في الشوارع يقولون: ما نبغى مملوكاً يتولى علينا، بل نريد سلطاناً من آل أيوب.....».

- دلل من الفقرة على اتفاقها مع القول: «كلمة حق أريد بها باطل»:

- أ حق الناصر صلاح الدين في السلطة وليس عز الدين أيبك.
- ب دعوة أقطاي لتولية أمير من البيت الأيوبي ليفسد الأمر على قرينه أيبك وليس خوفاً على البلاد.
- ج قول أقطاي: إن الأحق بالملك عز الدين أيبك بدلاً من الناصر صلاح الدين.
- د قول العامة: «ما نبغى مملوكاً يتولى علينا، بل نريد سلطاناً من آل أيوب».

٤ من الأقوال المأثورة: «كونوا جميعاً إذا اعتري خطب ولا تتفرقوا أحاداً». تخير مما يلي موقفاً يتوافق مع القول السابق:

أ تنازل شجر الدر عن الملك؛ لاعتراض الخليفة العباسي على توليها الحكم.

ب طمع ملوك وأمراء الشام في مصر بعد مقتل توران شاه.

ج اتفاق الأمراء المماليك على أن يتولى أيبك الحكم خشية أن تضيع السلطة من أيديهم.

د إقامة المماليك الملك الأشرف سلطاناً شريكاً لأيبك في حكم مصر.

٥ على أنها لم تشأ أن تظمن إليه كل الاطمئنان، وتذهب في الثقة به إلى أبعد مما تقتضيه حاجتها للاستئثار به،

فلم تقصر كل عطفها عليه، بل جعلت للآخرين نصيباً من برها وعنايتها، تضمن به ودهم لها ودفاعهم عن حقها إذا

بطر (عز الدين أيبك) نعمتها، وحاول استلاب النفوذ من يدها، فكانت تطيب نفوسهم وتشعرهم أنها لم تختار (عز

الدين) لكونه أفضل في عينها، أو أدنى إلى قلبها منهم، وإنما أرادت بذلك أن تحفظ سلطتهم، وتصون مقامهم؛ لأنه

ليس له من القوة والشراسة وحب الاستبداد ما يخشى عليهم منه.

- تدل الفقرة السابقة على صفة من صفات شجر الدر تتمثل في:

أ حبها الشديد للأمراء المماليك وحرصها على ما فيه صالحهم.

ب الشك وسوء الظن اللذين يسيطران على طبيعة شجر الدر مما يجعلها دائماً في حالة من الحيرة والتردد.

ج كراهيتها للأمراء المماليك نظراً لأنهم جميعاً طامعون في حكم مصر وإقصائها عن أي سلطة.

د حرصها الشديد على السلطة الذي جعلها تتوخى الحذر وتفكر جيداً قبل أن تتخذ قراراً قد يؤثر على

مستقبلها السياسي.

## الفصل الثاني عشر

اقرأ، ثم أجب:

١ «قبض الملك المعز في صباح اليوم الثاني على من بقى من جماعة أقطاي من المماليك البحرية، فقتل رؤساءهم

الذين يخشى منهم وحبس الباقين، واستراح الناس من بغيهم وفسادهم وظلوا أياماً يتذكرون حديث مصرع أقطاي

بيد سيف الدين قطز وأعجبوا بشجاعته وبطولته وعظم في عيونهم، وأحبوه من ذلك الحين، وعرف الملك المعز

لمملوكه الشجاع الأمين فضله عليه وعلى ملكه، فزاد في تقريبه وترقيته..... ولم تنس شجر الدر فضل هذا المملوك

الشجاع عليها، فبرت له بوعدا وأنعمت عليه بجلنار...».

- استنتج الأثر الأقوى من قتل أقطاي وبعض مماليكه وسجن الباقين:

أ فرحة الناس للتخلص من فسادهم. ب ترقية قطز نائباً للسلطنة.

ج زواج قطز من جلنار. د توطيد حكم أيبك واستقرار الأمور وهدوء الشارع.

٢ «وظلت الحرب بين الملك والملكة مستعرة من وراء الستار، وكلاهما يفكر في التخلص من الآخر، ومن عجيب

أمرهما أنهما اتفقا في وسيلة واحدة ظناها ناجعة في هذا السبيل، وأخذاها عن عدوهما البطل الصريح فارس الدين

أقطاي، وهي أن يرفعا من قدرهما بالإصهار إلى ملك من ملوك البيت الأيوبي.

أما شجر الدر فقد بعثت أحد أمناء سرها بهدية فاخرة إلى الملك الناصر صاحب دمشق، وأرسلت معه كتاباً تعرض

فيه على الملك الناصر التزوج بها على أن تملكه مصر...».

- استنتج السبب في توتر العلاقة بين الملك والملكة:

- أ حرص كل منهما على السلطة والاستئثار بها.
- ب إسناد بعض أمور الحكم إلى علي بن عز الدين أيبك.
- ج إبعاد أيبك الرجال التابعين لشجر الدر من قصر السلطنة.
- د تدخل قطز بينهما والعمل على إفساد علاقتهما.

٣ «ولكن قطز قد حار في هذه المسألة الدقيقة بين الملك والملكة، فلأستاذة فضل عليه ولشجر الدر فضل على زوجته وعليه كذلك... غير أنه لما علم بمكاتبة شجر الدر للملك الناصر قوى عنده عذر أستاذة فشد أزره في الباطن، ولكنه بقي على ود الملكة في الظاهر؛ حفظاً لسابق جميلها معه ومع زوجته».

- وصّف قطز من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- أ منافق يتظاهر بولائه لكل على حدة.
- ب حافظ للجميل، ذكي يوازن الأمور للمصلحة العامة.
- ج منصف صريح الرأي فيمن يتعامل معه.
- د انتهازي يرجح مصلحته الخاصة على كل ما عداها.

٤ وكانت (شجر الدر) قد أوصت رسولها ألا يخاطب الملك (المعز) في حضرة مملوكه نائب السلطنة، ولكن (قطز) عَلِمَ بما جرى، فنهى أستاذة عن المبيت في القلعة، وحذره من كيد الملكة، وأكَّدها أنها تنوى به الشر، فلم يجد من أستاذة أدناً مصغية.

- نستنتج من الفقرة السابقة أن:

- أ أيبك شخصية ساذجة غير جدير بإدارة أمور البلاد.
- ب علم شجر الدر بمدى ذكاء قطز وقدرته على تبين خداعها.
- ج عدم ثقة شجر الدر ببرجال أيبك.
- د كراهية قطز لشجر الدر، وحرصه على ألا يعود أيبك لوصالها.

٥ ولما اشتد (قطز) في نهيه احتد عليه (المعز) وقال له: «أرأيت لو نهيتك عن لقاء زوجتك (جلنار) كنت تدعها لقولي؟»، فعرض عليه (قطز) أن يصحبه إلى القلعة، فامتنع، وقال له: «يا حبيبي لا تفعل، كيف أصالحها وأسىء الظن بها؟».

- استدل من خلال الفقرة السابقة على بعض سمات أيبك الشخصية:

- أ التهور والاندفاع.
- ب السذاجة وعدم الخبرة بطبائع البشر.
- ج شدة الحب وصفاء النية.
- د الغرور والثقة الشديدة بالنفس.

## الفصل الثالث عشر

### اقرأ، ثم أجب:

١ «لما قدم بيبرس وجماعته الغاضبون إلى دمشق أكرمهم الملك الناصر، وأغدق عليهم الأموال، وخلع عليهم على قدر مراتبهم، وما استقر بهم المقام عنده حتى جعلوا يحرضونه على قتال المعز وانتزاع مصر من يده، فظل الملك الناصر يدافعهم عن ذلك، لا يجيبهم إلى ما طلبوا، ولا يئسهم من إجابته، حتى تجدد الصلح الأول بينه وبين الملك المعز منصوصاً فيه على ألا يؤوى الملك الناصر أحداً من المماليك البحرية، فما كان منهم إلا أن غادروا دمشق ولحقوا بالملك المغيث في الكرك...» - تمثل هذه الفقرة ظاهرة انتشرت في تلك الآونة، فما هي؟

أ مناصرة الضعيف وإيواء اللاجئين. ب عدم جدية الاتفاقيات المبرمة بين الولاة.

ج الصراع على السلطة والحصول عليها بأي ثمن. د المحاولات المستميتة للتخلص من المماليك.

٢ «سرت أنباء هذه الفاجعة التي حلت بعاصمة المسلمين الكبرى، فاهتر لها العالم الإسلامي من أقصاه إلى أقصاه، وامتحن الله بها قلوب ملوكه وأمرائه ليعلم من يئبئ منهم على دينه، فينتدب لجهاد أولئك البغاة المشركين، ومن يرتد منهم على عقبيه جزعاً من الموت، وخوفاً على ما في يده من زينة العاجلة، ومتاع الحياة الغرور، فيوالى أولئك البغاة ويماثلهم على دينه وأمته ووطنه؛ فهذا الأمير (بدر الدين لؤلؤ) صاحب الموصل قد خشي التتار، فأعانهم على إخوانه المسلمين المجاهدين بأربل».

- استنتج السبب فيما حدث للمسلمين على يد المغول التتار:

أ قوة المغول وهمجيتهم مع كثرة عددهم. ب انقسام الولاة على أنفسهم وطمع كل منهم في سلطته.

ج قلة عدد جيش المسلمين مقارنة بعدد التتار. د عدم التخطيط المحكم لمواجهة التتار.

٣ «قال قطز بعدما أمر بقتل رسل التتار إلا واحداً: أخبر مولاي اللعين بما شاهدته من بعض قوتنا، وقل له إن رجال مصر ليسوا كمن شاهدتهم من الرجال قبلنا».

- الدرس المستفاد من الفقرة السابقة هو:

أ العزيمة الصادقة من عوامل النصر. ب الحرب خدعة.

ج الشدة في موضعها أمر حكيم. د حسن معاملة السفراء.

٤ «وكان الشيخ ابن عبد السلام فيمن حضر ذلك المجلس من العلماء، فجهر بهذا الرأي في غير تعريض، واقترح أن يتولى الحكم الأمير سيف الدين قطز».

- اقترح الشيخ ابن عبد السلام بتولى الأمير قطز الحكم بدل علي:

أ مجاملته لقطز. ب تقربه للملك المنتظر. ج جرأته في الحق. د وفائه لوالد قطز.

٥ «استفاد قطز من واسع علم ابن عبد السلام ما ملأه حكمة و يقيناً وبصيرة في الدين ومعرفة بالحياة وغراماً بالجهاد، فخلقه خلقاً جديداً قاد به العالم إلى عين جالوت».

- من خلال الفقرة السابقة نستنتج:

أ أن العزبن عبد السلام كان نقطة تحول محورية في حياة قطز.

ب كانت حياة قطز وفهمه للسعادة واضحة قبل معرفة العزبن عبد السلام وبعدها.

ج حددت معرفة قطز بالعزبن عبد السلام أسباب الشقاء البشري.

د تعلم قطز من العزبن عبد السلام كيف يكون عوناً لغيره ومقدماً للنصح لمن يحتاج.

لمزيد من التدريبات  
اذهب إلى  
المراجعة الشاملة  
على الشهر.

**ثانيًا:**

**التقييمات الأسبوعية.**

**ثالثًا:**

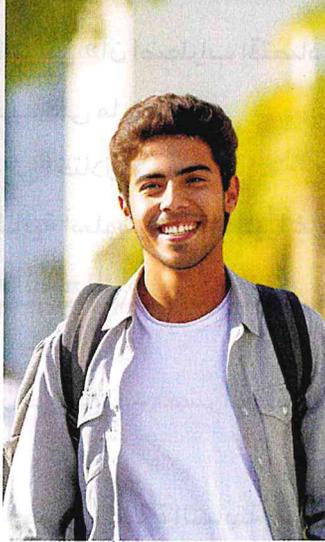
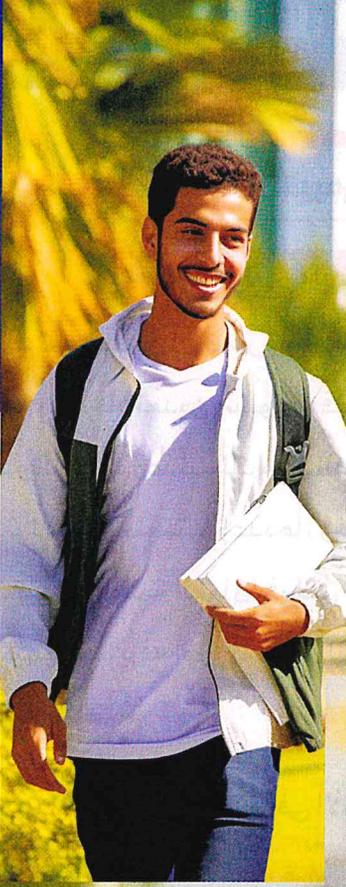
**المراجعة الشاملة**

**على الشهر.**

**رابعًا:**

**الاختبار**

**الشهري.**



## التقييم الأول

## - وصية ابن أبي عامر لابنه عبد الملك: قال أبو مروان بن حيان :

أخبرني أبي قال : سمعت محمد بن أبي عامر يوصي ابنه عبد الملك في مرضته تلك، ويقول في جملة كلامه : «يا بني، لست تجد أنصح لك مني، فلا تعدين مشورتى، قد جردت لك رأى ورويتى على حين اجتماع من ذهنى، فاجعلها مثلاً بين يديك، قد وطأت لك وعدلت لك مهاده الدولة وعدلت لك طبقات أوليائها، وغايرت لك بين دخل المملكة وخرجها، واستكثرت لك من أطعمتها وعددها، وخلفت جباية تزيد على ما ينوبك لجيشك ونفقتك، فلا تطلق يدك فى الإنفاق، ولا تقيض لظلمة العمال، فيختل أمرك سريعاً، فكل سرف راجع إلى اختلال لا محالة، فاقصد فى أمرك جهدك، واستثبت فيما يرفع أهل السعاية إليك، والرعية قد استقصيت لها تقويمها، وأعظم منها أن تأمن البادرة، وتسكن إلى لين الجنبه.

١] تعد الوصية السابقة دليلاً على بداية المسار فى الأدب الأندلسى. وضح ذلك.

٢] هات من النص ما يشير إلى «أن اضطراب اقتصاد البلاد يودى إلى إضعاف شوكتها وعدم استقرار الأمور بها».

أ وخلفت جباية تزيد على ما ينوبك. ب فلا تطلق يدك فى الإنفاق.

ج فكل سرف راجع إلى اختلال لا محالة. د وغايرت لك بين دخل المملكة وخرجها.

٣] ميّز من بين البدائل التالية أسلوباً إنشائياً طلبياً غرضه التنبيه فى ضوء فهمك للنص السابق:

أ يا بنى لست تجد أنصح لك منى. ب فلا تعدين مشورتى.

ج فاجعلها مثلاً بين يديك. د فلا تطلق يدك فى الإنفاق.

٤] يقول المنفلوطى: «إن فى أيدينا - **معشر الكُتاب** - من نفوس هذه الأمة **وديعة** يجب علينا تعهدنا والاحتفاظ بها والحدب عليها».

- ميّز إعراب ما تحته خط فى العبارة السابقة على الترتيب:

أ مفعول به - اسم إن مؤخر. ب اسم إن مؤخر- مفعول لأجله.

ج اسم إن مؤخر- تمييز. د اسم إن مؤخر- مفعول به.

٥] ضع كلمة « الشعراء » فى أسلوب اختصاص يكون المختص مضافاً إلى معرفة.

٦] اكتب قصة خيالية عن شاب محب للعلم على أن تنتهى القصة بهذا البيت:

فَأَمَنْتُ بِاللَّهِ الَّذِى عَزَّ شَأْنُهُ وَأَمَنْتُ بِالْعِلْمِ الَّذِى عَزَّ طَالِبُهُ

## التقييم الثاني

## قال الشاعر علي محمود طه :

قلم.	يراع
أخبار كاذبة	أراجيف

- ١- أَيَّهَا الأَيَّامُ، مَا تصنعين  
 ٢- غُبْنَتِ، يَا أَيَّامَ، لَمْ يَلْتَمَسْ  
 ٣- يَلُومُكَ النَّاسُ عَلَى مَا بِهِ  
 ٤- وَقَالَ مَنْ قَالَ: لَقَدْ أُولَعْتَ  
 ٥- وَأَنْتِ لَا شَكْوَى وَلَا آهَةً  
 ٦- لَمْسْتِ ضَعْفَ النَّاسِ فِي عَالَمٍ  
 ٧- أَخَذْتِ بِالْحَسَنِ أَرَاغِيْقَهُمْ  
 ٨- أَنَا الَّذِي أَدْرَى بِمَا تصنعين  
 ٩- لَدَيْكَ مَا يَمْحُو عَذَابِي، وَمَا
- بذلك العباء الذي تحملين  
 عذرك حتى المستضام الغبين  
 جرى يراع الغيب فوق الجبين  
 بالشر، فالطبع لئيم لعين  
 مما ترى عيناك أو تسمعين  
 قويه لا يرحم المضعفين  
 والضعف لا يشفع للمرجفين  
 إن ضقت بالعمر الذي تفسحين  
 يرقأ دمعي، وهو هام سخين

١ حدد ما يعود عليه الضمير «هو» في البيت الأخير:

- أ العمر. ب ما ج عذابي. د دمعي.

٢ اجعل المنادى في البيت الأول مختصاً.

٣ تلمس من خلال فهمك للأبيات صراعاً محتدماً. وضح طرفي الصراع، مبيناً موقف الشاعر.

٤ حدد الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول:

- أ إظهار اليأس. ب النفي. ج التعجب. د التقرير.

٥ استنتج ما يوحي به الأسلوب الخبري: «وَأَنْتِ لَا شَكْوَى وَلَا آهَةً» في البيت الخامس:

- أ التسامح والسلام. ج السلبية واللامبالاة.  
 ب الاستسلام واليأس. د القوة والسيطرة.

٦ وضح كيف بدأ الشاعر أبياته وكيف أنهاها:

- أ متسائلاً، ثم مجيباً. ج منحاذاً، ثم نافرماً.  
 ب ناقماً، ثم راضياً. د حزيناً، ثم سعيداً.

٧ ميّز سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية تحققت في الأبيات:

- أ حب الطبيعة. ب مسحة الحزن والتشاؤم. ج الوحدة العضوية. د استخدام الرمز.

٨ «بكم الشباب تسمو الأمة». ميّز أعراب ما تحته خط:

- أ تمييز. ب مفعول به ج مضاف إليه د اسم مجرور.

٩ اكتب كلمة يليقها قائد على جنوده قبيل دخول ميدان المعركة، مستخدماً أسلوب الاختصاص. (فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر)

## التقييم الثالث

### قال المنفلوطي عن حرية الانتقاد:

«سألني بعض الأصدقاء عن رأبي في الانتقاد وشروطه وحدوده وأدابه وواجباته، ورأبي فيه ألا شروط له ولا حدود ولا آداب ولا واجبات، وأن لكل كاتب أو قائل الحق في نقد ما يشاء من الكلام، مصيباً كان أم مخطئاً، محقاً أم مبطلاً، صادقاً أم كاذباً، مخلصاً أم غير مخلص؛ لأن النقد نوع من أنواع الاستحسان والاستهجان، وهما حالتان طبيعيتان للإنسان لا تنفكان عنه من **صرخة الوضع إلى أنه النزع**، وكل ما هو طبيعي فهو حق لا ريبه فيه ولا مرأى، فإن أصاب الناقد في نقده فقد أحسن إلى نفسه وإلى الناس، وإن أخطأ فسيجد من الناس من يدلّه على موضع الخطأ فيه ويرشده إلى مكان الصواب منه، **فلا يزال يتعثر بين الصواب والخطأ حتى يستقيم له الصواب كله**.  
فإن أيينا عليه أن ينتقد إلا إذا كان كفوفاً في علمه، ومخلصاً في عمله كما يشترط عليه ذلك أكثر الناس فقد أيينا عليه أن يخط سطرًا واحدًا في الانتقاد، وقضينا على ذهنه بالجمود والموت».

- ١ مَيِّزَ الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض موضوعه:  
أ خبري. ب إنشائي طلبي. ج إنشائي غير طلبي. د زواج بين الخبري والإنشائي.
- ٢ استنتج سمة تميز بها أسلوب الكاتب:  
أ اعتماده على الرمز. ب اعتماده على المحسنات البديعية.  
ج التنوع بين الخبر والإنشاء. د اعتماده على تركيبات لفظية معقدة.
- ٣ مَيِّزَ المحسن البديعي في قول الكاتب: «**فلا يزال يتعثر بين الصواب والخطأ حتى يستقيم له الصواب كله**»:  
أ سجع ب ازدواج ج طباق د مقابلة
- ٤ ما المقصود بقوله: «**من صرخة الوضع إلى أنه النزع**»؟  
أ مدة حياة الإنسان في الدنيا. ب معاناة الإنسان في حياته.  
ج خطأ الإنسان أو صوابه في النقد. د النقد بين الاستهجان والاستحسان.
- ٥ استنتج من خلال فهمك للمقال ما يجب توافره للمنتقد، مؤيداً ما تقول من المقال.  
٦ قال الشاعر:  
رُويَدُكَ إِنَّ شَأْنَكَ غَيْرُ شَأْنِي وَقَصْرَكَ لَسْتُ طَاعَةَ مَنْ نَهَانِي  
مَيِّزَ اسم الفعل من البيت السابق:  
أ رويدك. ب شأنك. ج شأني. د نهاني.
- ٧ قالت هند بنت معبد:  
أَمِيمٌ هَيْهَاتَ الصَّبَا ذَهَبَ الصَّبَا وَأَطَارَعَنِي الْجِلْمَ جَهْلُ غُرَابِي  
- أعرب ما تحته خط.
- ٨ قال الشاعر:  
صَبْرًا جَمِيلًا مَا أَقْرَبَ الْفَرَجَا مِنْ رَاقِبِ اللَّهِ فِي الْأُمُورِ نَجَا  
- أبسط فكرة البيت في سطرين، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة.

# ثالثاً: المراجعة الشاملة على الشهر

## تدريبات البلاغة

### تدريبات على الأساليب الإنشائية والأسلوب الخبري

#### أجب بما هو مطلوب

١ قال الشريف الرضي:

قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبلغه الشجاع **المعدم** -  
مميز نوع الأسلوب، وغرضه:

أ خبري - التقرير. ب خبري - اليأس. ج خبري - التعجب. د خبري - التحسر.

٢ قال أبو الطيب المتنبي:

إني رأيت عواقب الدنيا فتركت ما أهوى لما أخشى  
مميز نوع الأسلوب، وغرضه:

أ خبري - التقرير. ب خبري - الحذر. ج خبري - التعجب. د خبري - التحسر.

٣ قال مطران:

داء ألم فخلت فيه شفائي من صبوتي فتضاعفت برحائي  
مميز نوع الأسلوب، وغرضه:

أ خبري - الفخر. ب خبري - الاستعطاف. ج خبري - الالتماس. د خبري - الأسى والحزن.

٤ قال أبو فراس الحمداني:

معلتي بالوصل، والموت دونه إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر  
مميز نوع الأسلوب، وغرضه:

أ خبري لفظاً إنشائي معني - الدعاء.

ب إنشائي - الدعاء.

ج خبري - تقرير الحب.

د إنشائي - المدح.

٥ قال السموءل:

وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب تسامى للعلا وكهول  
مميز نوع الأسلوب، وغرضه:

أ خبري - الفخر. ب خبري - الاستعطاف. ج خبري - الالتماس. د خبري - الأسى والحزن.

٦ قال المتنبي:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم  
مميز نوع الأسلوب، وغرضه:

أ خبري - الالتماس. ب خبري - الاستعطاف. ج خبري - التحدى. د خبري - الفخر.

٧ قال مطران:

إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمُنَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِي

- ميّز نوع الأسلوب:

أ خبرى ابتدائي. ب خبرى طلبى. ج خبرى إنكارى. د إنشائي طلبى.

٨ قال طرفة بن العبد:

وَإِنِّي لَحُلُوٌّ لِلخَلِيلِ وَإِنِّي لَمُرْتَدِي الْأَضْغَانِ أُبْدِي لَهُ بُغْضِي

- ميّز نوع الأسلوب:

أ إنشائي طلبى. ب خبرى إنكارى. ج خبرى ابتدائي. د إنشائي غير طلبى.

٩ قال طرفة بن العبد:

فَمَا كُلُّ ذِي غِشٍّ يَضُرُّكَ غِشُّهُ وَلَا كُلُّ مَنْ تَهَوَّى كَرَامَتَهُ تُرْضِي

- ميّز نوع الأسلوب:

أ خبرى ابتدائي. ب إنشائي طلبى. ج إنشائي غير طلبى. د خبرى إنكارى.

١٠ قال أحمد هيكل:

عشت يا مصر راية شماء ومناراً للشرق يهدى الضياء

ورعاك الإله نيلاً وشعباً وتراباً مقدساً وسماء

- ميّز نوع الأسلوب، وغرضه في البيت الثاني:

أ إنشائي - الدعاء. ب خبرى لفظاً إنشائي معني - الدعاء.

ج خبرى - تقرير الحب. د إنشائي - المدح.

## ٢ تدريبات الأدب

### تدريبات على المدرسة الرومانتيكية

١ كل مما يلي لا يعد من دوافع مطران إلى الرومانتيكية ما عدا:

أ استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.

ب اطلاعه على الشعر الرومانتيكي الفرنسي.

ج الحنين إلى مواطن الذكريات.

د النظرة التشاؤمية والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل.

٢ أى مما يلي عُنى به مطران في شعره؟

أ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

ب استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.

ج تحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال.

د الاهتمام بالتصوير المتمزج بالطبيعة.

٣ قال المتنبي وهو من شعراء العصر العباسي:

لأن جلمك حلم لا تكلفه  
ليس التكحل في العينين كالكحل  
- فقال البارودي:

فلا تثق بـودادٍ قبل معرفة  
فالكحل أشبه في العينين بالكحل  
- استنتج من البيتين السابقين سمة فنية عُرف بها البارودي والكلاسيكيون:

- أ معارضة أشعار القدماء. ب الاندماج في الطبيعة.  
ج البعد عن شعرا المناسبات والمجاملات. د استبطان النفس البشرية.  
٤ كل مما يلي يتجلى فيه ما اختلفت به قصيدة مطران عن قصائد من سبقوه باستثناء أنها:  
أ صارت تجربة شعورية يجمعها وحدة عضوية. ب تجمع بين الشاعر والمتلقى، جميلة التصوير.  
ج لغتها بعيدة عن الغريب النابى. د اتجهت في بعضها اتجاهًا إسلاميًا.  
٥ أى مما يلي لا يشير إلى مبدأ الوحدة العضوية الذى التزم به الرومانتيكيون؟  
أ وحدة الوزن والقافية. ب وحدة الموضوع. ج وحدة العاطفة. د وحدة الجو النفسى.

٦ قال أحمد شوقي:

إفريقيا قسم من الوجود  
في شكله أشبه بالعنقود  
- استنتج من البيت سمة من سمات شوقي كشاعر كلاسيكى:

- أ حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها. ب التزام التصريح كمصدر للموسيقا في شعره.  
ج الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية. د الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة.  
٧ مئزسة للمدرسة الكلاسيكية تختلف عن المدرسة الرومانتيكية:  
أ استعارة صور القدماء. ب التشاؤم والاستسلام للأحزان.  
ج استعمال اللغة استعملاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور.  
د حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها.  
٨ لماذا يعد شوقي من الكلاسيكيين المحافظين؟

٩ قال مطران:

إن كان صبرى قليلاً  
فإن وجدى كثير  
ليس المحب صدوقاً  
فى الحب وهو صبور

- استنتج من البيتين سمة فنية فى لغة مطران الشعرية:  
أ بعدت عن الغريب النابى. ب طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.  
ج البعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية. د عدم مراعاة الوحدة العضوية.  
١٠ يقول مطران:

وما ضاق صدرى بالذين أودهم  
ولا خرجت بالنازلين رحابى

- استنتج من البيت مظهرًا من مظاهرها تمام مطران فى شعره:  
أ حبه للخيال كوسيلة للهروب من الواقع. ب محافظته على الصداقة.  
ج تقدير الحب والخير والكرم. د الاقتداء بالقدماء فى موضوعاتهم.

تدريبات على أسلوب الاختصاص وأسماء الأفعال

أجب بما هو مطلوب

- ١ «عليكم - أبناء مصر - أن تحرصوا على طلب العلم وتحصيله». ما تحته خط:  
 أ مبتدأ مؤخر. ب مفعول به. ج خبر مرفوع. د مضاف إليه.
- ٢ «أنك ذو المال مطالب بإخراج الصدقات». صوب الخطأ في الجملة السابقة.
- ٣ «أنتم - أيها العمال - أمل الأمة» - «أيها العمال أنتم أمل الأمة». إعراب «أى» على التوالى:  
 أ كلاهما مفعول به. ب كلاهما منادى. ج مفعول به، ومنادى. د منادى، ومفعول به.
- ٤ «نحن علماء نهض ببلادنا». عند جعل الجملة أسلوب اختصاص تكون:  
 أ نحن ناهضون ببلادنا. ب نحن علماء ناهضين ببلادنا.  
 ج نحن العلماء نهض ببلادنا. د نحن العلماء ناهضين ببلادنا.
- ٥ «نحن - المصريين - نفتدى وطننا بكل غالٍ ونفيس». جملة «نفتدى وطننا....» فى محل:  
 أ نصب نعت. ب رفع خبر. ج رفع نعت. د نصب حال.
- ٦ «إننا - المصريين - نحظى بكل جميل فى هذا الوطن». خبر إن:  
 أ المصريين. ب نحظى. ج بكل جميل. د فى هذا الوطن.
- ٧ «أنتم - بنو مصر - أصحاب حضارة». الجملة خطأ وصوابها:  
 أ أنتم - بنون مصر - أصحاب حضارة. ب أنتم - بنين مصر - أصحاب حضارة.  
 ج أنتم - بنى مصر - أصحاب حضارة. د يجوز الأولى والثانية.
- ٨ «إننا مصريون أوفياء - إننا المصريين أوفياء». إعراب ما تحته خط على التوالى:  
 أ كلاهما خبر إن. ب كلاهما مفعول به. ج خبر إن، وبدل من الضمير. د خبر إن، ومفعول به.
- ٩ «نحن - المعلمين - ننشر الخير». إعراب «المعلمين»:  
 أ نعت منصوب. ب اسم منصوب على الاختصاص. ج مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص. د الثانية والثالثة.
- ١٠ «ما أحبُّ الكتب إليك ؟ - نحن الطلاب أحب الناس لمعلمينا». ما تحته خط على الترتيب:  
 أ فعل ماضٍ - خبر. ب خبر - فعل ماضٍ. ج كلاهما فعل ماضٍ. د كلاهما خبر.
- ١١ «ما أغنى عنى سلطانى - ما أغنى الإنسان القنوع» مَيِّز نوع «ما» على الترتيب:  
 أ استفهامية - شرطية. ب موصولة - تعجبية. ج تعجبية - استفهامية. د نافية - تعجبية.

١٢ «ما أشرف التضحية من أجل الوطن». ميّز إعراب ما تحته خط:

أ مبتدأ مرفوع. ب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د نائب فاعل.

١٣ «أحسن أداء الحق في يومك ف..... أن يعود ما مضى». ضع مكان النقط اسم فعل مناسباً.

١٤ «اسكت يا غلام». عند استبدال اسم الفعل بالفعل تكون الجملة:

أ يخ يا غلام. ب صه يا غلام. ج إيه يا غلام. د صمتاً يا غلام.

١٥ «يا شباب الأمة حي على العمل». ما تحته خط:

أ اسم فعل ماضٍ. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل مضارع. د فعل أمر.

١٦ «هيا بنا إلى ثورة اقتصادية من أجل قيام دولة متقدمة». ما تحته خط:

أ اسم فعل ماضٍ. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل مضارع. د فعل أمر.

١٧ «أيها الطلاب أتم أمل بلادكم فحذار من الغش». ما تحته خط:

أ فعل أمر. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل مضارع. د اسم فعل ماضٍ.

١٨ «هيهات اليأس عن نفوس المجتهدين». ما تحته خط:

أ مضاف إليه. ب مفعول به. ج فاعل. د مبتدأ مؤخر.

١٩ «عليك نفسك - عليك مال لي». ما تحته خط على التوالى:

أ كلاهما اسم فعل. ب كلاهما خبر مقدم. ج خبر مقدم، واسم فعل. د اسم فعل، وخبر مقدم.

٢٠ «وى للمعلم المصري، فما أعظمه رسولاً!». ما تحته خط:

أ اسم فعل ماضٍ. ب اسم فعل مضارع. ج اسم فعل أمر. د فعل أمر.

٢١ «يخ يخ أيها المصريون فأنتم تسعون لرفعة بلدكم». ما تحته خط:

أ اسم فعل ماضٍ. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل مضارع. د فعل ماضٍ.

٢٢ عند طلب الإسراع من اللاعبين نقول:

أ على رسلكم أيها اللاعبون. ب رويدكم أيها اللاعبون. ج هيا أيها اللاعبون. د يخ أيها اللاعبون.

٢٣ «ما أحسن كتب قرأتها» - «ما أحسن قراءة الكتب». ميّز نوع «ما» في الجملة السابقة على الترتيب:

أ استفهامية - تعجبية. ب موصولة - تعجبية. ج تعجبية - استفهامية. د نافية - شرطية.

٢٤ «ما أنبل قائل الحق!». عند جعل المتعجب منه في الجملة السابقة مجروراً بتصير الجملة:

أ ما أنبلك من قائل الحق! ب أنبل بقائل الحق! ج الحق ما أنبل قوله! د ما أنبل من قال الحق!

٢٥ «ما أرقى ما تقدمه لأهلك!» عند وضع الجملة السابقة في صيغة قياسية أخرى:

أ أرقى ما تقدمه لأهلك. ب أرقى بما تقدمه لأهلك. ج ما أرقى ما تقدمه لأهلك. د أرقى بما تقدمه لأهلك.

## تدريبات على الفصول: (الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر)

١ «وقد رأى قطزان أستاذه يستمد نفوذه من شجر الدر، وأن شجر الدر لا يمكن الثقة بها، ولا الركون إليها، وهؤلاء الأمراء يتقربون إليها، ولا يبعد أن ينجح أحدهم في استمالة قلبها إليه، فتميل عن أستاذه عز الدين فيتم بذلك سقوطه...» - استنتج ملامحًا من ملامح شخصية قطز من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- أ لمام ذكي يتصف بالحنكة وبُعد النظر. ب محب للسلطة بوجوده بجانب أستاذه شغوف بها.  
ج مشفق على شجر الدر وحالها بعد وفاة زوجها السلطان. د انتهازى يرجح مصلحته على مصلحة البلاد.

٢ «وعلمت شجر الدر بعزم الملك المعز على إنزالها من القلعة إلى دار الوزارة، وأنه جاد في ذلك، فعزمت على أن تسبقه بالكيد قبل أن يخرج الأمر من يدها، فبعثت إليه من حلف له بأنها ندمت على ما كان منها في حقه، واشتاقت إلى مصالحته، ونزلت عن إلزامها إياه بتطليق أم ولده، وأنها ما فعلت ذلك إلا بدافع من حبه والغيرة عليه متكلة في ذلك كله على ما لها من الدالة عنده، وقد تبين لها الآن أنها أسرفت في العتاب عليه، وذهبت في عتابه إلى أبعد مما يقتضيه استصلاحه واسترجاعه إليها».

- تتصف شجر الدر من خلال فهمك للفقرة بـ:

- أ النفاق والرياء. ب الذكاء والدهاء والمراوغة وحب السلطة.  
ج الانهزامية وعدم تحملها مسئولية السلطة. د الشجاعة والمواجهة.

٣ «وسارت جموع الناس حولهم يصيحون ويضحكون ويصفقون بأيديهم لهواً ومرحاً، حتى وصلوا سوق الخيل تحت قلعة الجبل فقتلوا أحد الرسل، ولما بلغوا ظاهر باب زويلة قتلوا الثاني وقتلوا الثالث بظاهر باب النصر، والرابع بالريدانية، ثم أنزل الباقون فقتلوا دفعة واحدة».

- استنتج مقصد قطز من قتل رسل التتار بهذه الأماكن المتعددة:

- أ انتقامًا من التتار وثأراً لقتل أبيه على أيديهم.  
ب طمأننةً للمصريين على جيشهم وأنه قادر على رد عدوان التتار.  
ج تخويفًا لبعض الأمراء المصريين الذين تحدثهم أنفسهم بالتخاذل.  
د إقناعه للأمراء ولحاشيته بأنه جدير بإدارة البلاد.

٤ يقول الشاعر:

وكم نعمة أسدى لهم بعد نعمة ولكنه أسدى إلى غير شاكر

- حدد الموقف الذي يتناسب مع مضمون البيت السابق:

- أ نسيان بيبرس جميل قطز. ب خلع قطز للملك المنصور.  
ج استيلاء قطز على أموال الأمراء. د لجوء الملك الناصر للتتار يستنجد بهم.

## رابعًا: الاختبار الشهري

### أولًا القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

■ «سماعة التليفون» أداة ترسل الرسائل الصوتية وتستقبلها. والتليفون (الهاتف) من أهم الوسائل التي يتواصل بها البشر، ويتبادلون المعلومات؛ إذ يمكنك باستخدام التليفون أن تحدث في خلال ثوانٍ معدودة شخصًا يقطن في شارعك أو في مكان آخر من البلاد أو حتى في قارة أخرى، وكلمة «تليفون» تأتي من كلمتين يونانيتين تعنيان «بعيد» و«صوت».

■ يتيح التليفون في أبسط صورة إمكانية الكلام بين أناس تفصلهم مسافة أبعد من مدى الصوت البشرى الطبيعي، بل إن الأنواع الخاصة من التليفونات لا تتوقف عند إمكانية إرسال الأصوات البشرية، بل ترسل أيضًا الكلمات المكتوبة والرسومات والصور الفوتوجرافية، بل صور الفيديو أيضًا.

■ كما تستخدم أجهزة الحاسوب (الكمبيوتر / الحاسب الآلي) خطوط التليفون في تبادل المعلومات بين بعضها.

■ تتصل التليفونات الموجودة في المنازل مع بعضها بما يسمى بـ «الشبكة» التليفونية. وتضم هذه الشبكة حواسيب عملاقة، وأطوالًا هائلة من الجداول المصنوعة من الخيوط الزجاجية التي قد تكون في سمك شعر الرأس أو من الأسلاك النحاسية، ومن الكابلات المدفونة في الأرض أو الممتدة في قاع المحيط والمرسلات والمستقبلات اللاسلكية والتتابع الاصطناعية كالأقمار الصناعية التي تدور في أفلاك حول الأرض.

**«من مطبوعات وزارة الثقافة»**

١] أى وظيفة مما يلي يقوم بها التليفون القديم؟

- أ إرسال الرسائل الصوتية.  
ب استقبال الرسائل الصوتية.  
ج إرسال واستقبال الرسائل الصوتية.  
د إرسال واستقبال المواد الصوتية والمرئية.

٢] ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة؟

- أ مكونات الشبكة التليفونية.  
ب المرسلات والمستقبلات اللاسلكية.  
ج الإرسال والاستقبال لمسافات بعيدة.  
د الحواسيب العملاقة.

٣] استنتج غرض الكاتب من الفقرة السابقة، مؤيدًا استنتاجك بدليل.

### ثانيًا النصوص المتحررة

قال عبد الرحمن شكري في «مناجاة يوم مضي»:

- ١- نحن نبكى كلَّ مَيِّتٍ راحلٍ  
٢- أشباب لك مرجو الضحى  
٣- أنت في حالِيكَ كاسٌ من بهاءٍ  
٤- رحمٌ أنتَ لما تَأْتِي به  
٥- يا حليْفَ الحدثِ المقدورِ ما  
٦- يا سليلَ الدهركم من حادثٍ
- كيف لا نأسى على يومٍ مضي  
أم مشيب لك معذولُ المسَا  
خالب الأتحاء محمود الروا  
أم ضريح للذى مرَّ بنا  
فَعَلَ الحظ بمخلوف المنى  
يجعل البائسَ محلول العَزَا

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر فى البيت الثانى:

- أ التذكير بجوهر عمر الإنسان، والحرص على اغتنامه، وخاصة مرحلة الشباب حتى لا يتحسّر الإنسان عليه.  
ب إظهار زهده فى الدنيا، وإقباله على الآخرة، ورغبته فى العمل والاستعداد للآخرة.  
ج إظهار الندم على شبابه الذى مر أمام عينيه سريعاً وانقضى دون فائدة.  
د الحديث عن الموت وأنه حقيقة لا مفر منها، وأنه نهاية كل حى.

٥ ميّز نوع الصورة البيانية فى قوله: «يا سليل الدهر»:

- أ تشبيه بليغ، يوحى باليأس والعجز.  
ب استعارة تصريحية، سرجمها التوضيح، وتوحى بالاستسلام للقدر.  
ج استعارة مكنية، سرجمها التشخيص.  
د مجاز مرسل، علاقته اعتبار ما سيكون.

٦ يقول فؤاد عميون: سلام عليك زمان الشباب ربيع الحياة بأذارها

لأنّ مخفف أحزانها وأنت مسوغ أكارها

ولولا الشباب وذكرى الشباب لعاش الفتى عمره كارها

- ما الفكرة المشتركة بين قول «شكرى» وقول «فؤاد عميون»؟

- أ تمنى دوام العمر، بما فيه من نضرة وحيوية، وحينئذ لئلا يخاله الخالية.  
ب كره فترة الشباب لزوالها بسرعة، فتصيب الإنسان بالحسرة.  
ج فرحة كل منهما بمرحلة النضوج واستقرار الحياة.  
د مدح أيام الشباب، والاعتزاز بمرحلة المشيب.

### ثالثاً الأدب

٧ ميّز سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية تحققت فى أبيات (شكرى):

- أ الحرص على التصريح فى مطلع القصيدة. ب التخلص من صور القدمات.  
ج الالتزام بالوحدة العضوية فى الأبيات. د الألفاظ لديهم تتصف بالركاكة.

يقول مطران:

وَالْبَحْرُ حَمَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ كَمَدًّا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ  
تَغْشَى الْبَرِيَّةَ كُودَرَةٌ وَكَأَنَّهَا صَعِدَتْ إِلَى عَيْنِي مِنْ أَحْشَائِي

٨ يمثل البيتان السابقان ما تميز به الاتجاه الوجدانى عند مطران. وضح.

## رابعًا البلاغة

## يقول الشاعر:

أوليس من إحدى العجائب أنني فارقته فحييت بعد فراقه

٩ [ الاستفهام في البيت السابق غرضه:

- أ النفى. ب الاستنكار. ج التقرير. د التوبيخ.

## يقول الشاعر:

وقف الزمان فما لوعدك موعد وعفا المكان فما لعهدك معهد

١٠ [ وضح نوع الأسلوب في البيت السابق.

## خامسًا القواعد النحوية

١١ [ «لنا - المساكين - أجر عظيم». كلمة «المساكين»:

- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

١٢ [ «حذارِ أعداؤك وكارهونك». تصويب ما تحته خط:

- أ أعداءك وكارهينك. ب أعداءك وكارهيك. ج أعدائك وكارهوك. د أعداؤك وكارهوك.

١٣ [ أسلوب الاختصاص الصحيح نحوياً فيما يلي:

- أ نحن - المبدعون - صانعو التقدم. ب نحن - المبدعين - صانعو التقدم.  
ج إن المبدعين صانعو التقدم. د أنتم - المبدعين - صانعو التقدم.

١٤ [ الجملة التي تحتوى على اسم فعل قياسى:

- أ آه من قول السوء. ب حتى على النجاح.  
ج تراك قول السوء. د يخج أيها المجاهد فى سبيل الله.

## سادسًا التعبير

## قال الشاعر:

إذا شئت أن تحيا سعيدًا فلا تكن لدودًا ولا تدفع يد اللين بالقسر

١٥ [ علق على البيت السابق فى سطرين.

# إبريل

■ أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية.

■ ثانياً: التقييمات الأسبوعية.

■ ثالثاً: المراجعة الشاملة على الشهر.

■ رابعاً: الاختبار الشهري.

# أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية:

## ١- القراءة:

■ موضوع «مصريون..مصريون».

قراءة متحررة على موضوع: «مصريون..مصريون».

## ٢- البلاغة:

■ أسلوب التوكيد.

تدريبات على (أسلوب التوكيد).

## ٣- الأدب والنصوص:

■ الشعر الوطني.

تدريبات على «الشعر الوطني».

■ نص «عودوا إلى مصر».

نصوص متحررة على «الشعر

الوطني».

■ فن المقال.

تدريبات على «فن المقال».

■ نص «صناعة الآراء».

نصوص متحررة على المقال.

## ٤- القواعد النحوية:

■ «لا» النافية للجنس.

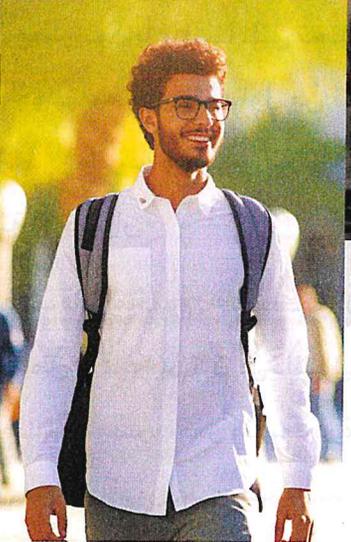
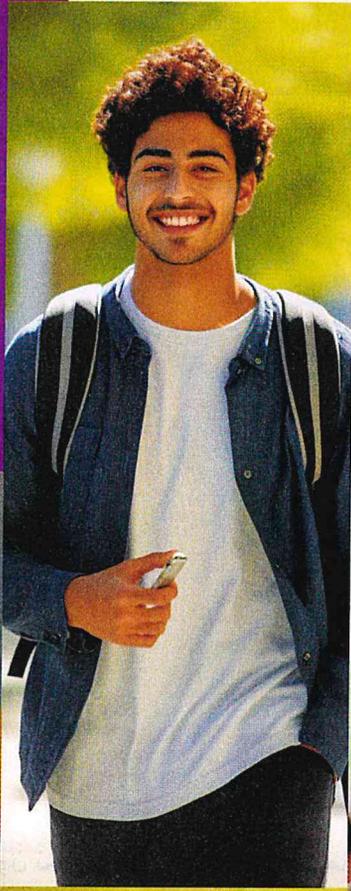
تدريبات على «لا» النافية للجنس.

## ٥- قصة «وا إسلاماه»

■ الفصول: (الرابع عشر- الخامس عشر- السادس عشر).

تدريبات على الفصول (الرابع عشر- الخامس عشر-

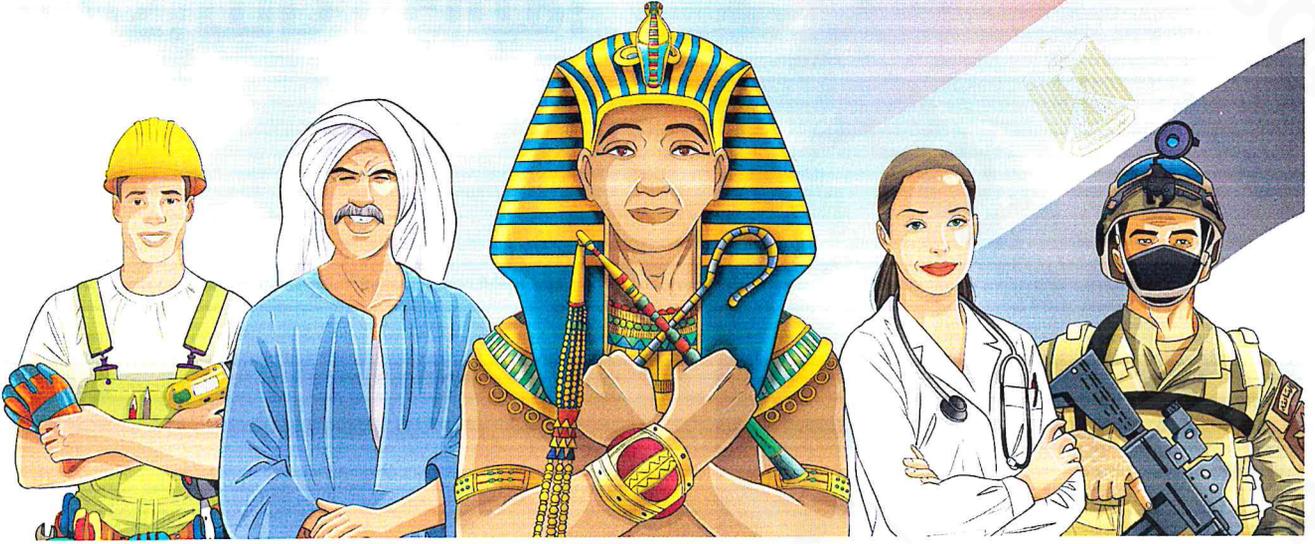
السادس عشر).



# ١- القراءة

## مِصْرِيُونَ.. مِصْرِيُونَ

ثروت أباطة(\*)



### الموضوع

مِصْرِيُونَ.. مِصْرِيُونَ نَحْنُ بِكُلِّ قِطْرَةٍ مِنْ دِمَائِنَا.. بِكُلِّ مَسْرَى مِنْ مَجْرَى دِمَائِنَا، مِصْرِيُونَ بِأَعْرَاقِنَا الَّتِي وَرَثْنَاهَا عَنْ آبَائِنَا، وَمِصْرِيُونَ بِأَعْرَاقِنَا الَّتِي تَخْتَلِجُ بِهَا قُلُوبَ أِبْنَائِنَا، آمَانُنَا كُلُّهَا تَطُوفُ بِأَرْضِ مِصْرَ وَسَمَايَاهَا وَمَسَالِكِ الْهَوَاءِ فِي أَجْوَائِهَا وَمَجْرَى الْجَدَاوِلِ مِنْ نَيْلِهَا، وَأَمْوَاجِ الْبَحْرَيْنِ عَلَى ضِفَافِهَا. وَغَايَاتُنَا أَنْ يَكُونَ الرَّغْدُ<sup>(١)</sup> وَالرِّخَاءُ وَالْأَمْنُ وَالنَّمَاءُ أَحْضَانًا مِصْرَ وَحَيَاتِهَا وَتُرَابِهَا وَنَبْتِهَا مِنَ الشَّجَرَةِ اللَّفَاءِ عَرِيقَةَ الْجُدُورِ إِلَى أَعْوَادِ الزَّرُوعِ الْحَدِيثَةِ الْإِخْضَارِ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، هَتَفَ قَائِلٌ مَحْمُومٌ: «لَا يَكْفِي أَنْ نَقُولَ مِصْرُ حَتَّى تَنْحِنِيَ الرَّءُوسُ». وَبِلَهُ يَوْمٍ نَادَى هَذَا النَّدَاءَ.. مَا أَعْظَمَ مَا تَبْجَحُ! وَمَا أْبْغَضَ مَا فَجَّرَبَهُ! كَانَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ذَا مَنْصِبٍ، وَاتَّخَذَ مِنْ مَنْصِبِهِ جُنَّةً<sup>(٢)</sup> يَسْتَجِنُّ بِهَا لِيُهَاجِمَ مِصْرَ، وَهُوَ مِصْرِيٌّ مِنْ أَلْفَافِ حَنَايَا<sup>(٣)</sup> مِصْرَ.. جَعَلَ مَنْصِبَهُ دَرْعًا لِيَطْلُقَ صَيْحَتَهُ الرَّغْنَاءَ<sup>(٤)</sup> الْحَمَقَاءَ الَّتِي لَا أَشْكُ أَنْ مَدَّهَا كَانَ مَا لَا دِنْسًا تَسْرَبُ إِلَيْهِ فِي لَيْلٍ مِنَ الْحَاقِدِينَ عَلَى مِصْرَ وَالشَّائِنِينَ<sup>(٥)</sup> مِنْ أَقْرَامِ الدَّوَلِ.

وَحَسَبُ الْأَحْمَقِ أَنْ صَيْحَتَهُ سَتَبْتَلِعُهَا أَفْنَاءُ مِصْرَ، وَلَا تَلْتَفِتُ إِلَيْهَا، وَيَكُونُ هُوَ قَدْ زَادَ خِزَانَتَهُ مَا لَا، وَزَادَ ذِمَّتَهُ الْمَالِيَةَ الْمَتَجَرَّدَةَ مِنَ الْأَمَانَةِ ثَرَاءً بِالنَّقُودِ، وَلَيْسَ يَعْنِيهِ مِنْ بَعْدُ أَنْ تَزْدَادَ فَقْرًا إِلَى الشَّرْفِ وَالْكَرَامَةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالْإِنْتِمَاءِ.

وَيَحَهُ مَاذَا قَالَ؟ وَأَيُّ غَايَةٍ تَغْيَا؟ وَأَيُّ هَدَفٍ تَقْصِدُ؟ إِنَّا نَحْنُ - أَبْنَاءُ مِصْرَ - إِذَا سَمِعْنَا كَلِمَةَ «مِصْرَ» حَسَعَتْ مِنَّا

مؤنث: أرعن، وهو الأحمق.

(٤) الرغناء:

طبيب العيش.

(١) الرغد:

الكارهين.

(٥) الشائنين:

وقاية. الجمع: جُنن.

(٢) جُنَّة:

المفرد: حنينة، المراد: ثنايا، أعماق.

(٣) حنايا:

(\*) كاتب وروائي مصري، ألف عدة قصص وروايات تحول بعضها إلى أفلام سينمائية، من مؤلفاته: «شيء من الخوف» - «هارب من الأيام» توفي ٢٠٠٣م، وتذكر بعض المصادر أن وفاته كانت في ١٧ مارس ٢٠٠٢م.

القلوب، ووجفت منا حبات الأفئدة، وخصعت منا الجباه، فلا محباً لوطنه مشغولٌ بغيره. فإن يكن هناك **يسار\*** فليكن يساراً مضرياً، أو **يمين\*** فليكن مضرياً.

وإن تزيًا اليسارُ بالاشتراكية\*\*\* أو تسربل اليمين بالتطرف الديني فلا بُد للقلوب أن تبقى مصريةً أصيلةً عميقة الإيمان.

ليس مضرياً من يمد يديه خارج مضرٍ لصيح: إن العالم كله وحدة، وإن الوطنية **شعوبية\*\*\***، وإن الوفاء للدولة تفرق بين أبناء الإنسانية.

فمن أحضان الأم تثبت الإنسانية في العالم، ومن عبير تراب الوطن نشعر بالوجود البشري، ومن لم يعرف كيف يحب أمه؛ جهل كيف يحب وطنه، ومن لم يعرف كيف يحب وطنه؛ جهل كيف يحب الإنسان في كل مكان.

كاذب ذلك الذي يدعو إلى خير البشرية قبل أن يدعو إلى خير وطنه، وهو يتقاضى من أجل ذلك أموالاً هي أخقر ما يُصيب إنسان من مالٍ على وجه الأرض.

إننا نرفع «مصر» شعاراً.. وأسألكم يا أبناء مصر الخُلص الشرفاء: تعرفون نداءً أجمل في القلوب أو أعذب في الأذان أو أسعد للنفوس من هذا النداء؟ كآنى أنصت لكم تجييون: لا مضرى المولد أو السكن منكر لروعة هذا النداء.

إننا نرفع «مصر» شعاراً؛ لأننا نعرف أن هناك فئات من الناس انتمت مصالحها إلى غير مصالح مصر... ونعرف أن مصالح هذه الفئات أصبحت مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بما يجر على مصر الخراب والهبان<sup>(٦)</sup>. وهيات ألف هيات أن يصل الخراب إلى مضرهما يحد بهم السعى.

وهيات ألف هيات أن يطول الهوان نسمة من أجواء مصر. إنها **كنانة الله<sup>(٧)</sup>** في أرضه، ونحن أبناءها، ودمائنا حشنها دون أى **عربييد<sup>(٨)</sup>** يحاول أن يمس ذرة من ترابها بهوان، هذا شعارنا نرفعه ونموت دونه، ويرفعه معنا أبناء مصر قاطبة من أقصى بحرهما شمالاً إلى أقصى أسوانها جنوباً، ومن حدود صحرائها في الغرب إلى حدود صحرائها في الشرق.

## تطبيق على نواتج التعلم

- ١ حدد مما يلي المراد من «تسريل» في الفقرة السادسة:
- أ تجاوز. ب اتخذ. ج لبس. د تقلد.
- ٢ استنتج في ضوء فهمك لما قاله كاتب المقال ما دفع ابناً من أبناء مصر لمهاجرتها:
- أ حب الظهور والشهرة. ب الحسد والحقد. ج الأنائية والسعى وراء المال. د البحث عن الحقيقة.

(٦) الهوان:	المهانة.
(٧) كنانة الله:	كناية عن مصر.
(٨) عربييد:	الشريف، سيئ الخلق.

- (\*) اليسار: مصطلح يمثل تياراً فكرياً وسياسياً، يسعى لتغيير المجتمع إلى حالة أكثر مساواة وحرية بين أفرادها.
- (\*\*) اليمين: مصطلح يمثل تياراً فكرياً وسياسياً يدعو إلى التدخل في حياة المجتمع؛ للحفاظ على تقاليد هذا المجتمع.
- (\*\*\*) الاشتراكية: مذهب سياسى واقتصادى، يقوم على سيطرة الدولة على وسائل الإنتاج وعدالة التوزيع.
- (\*\*\*\*) شعوبية: نزعة في العصر العباسى، تنكر تفضيل العرب على غيرهم، وتحاول الحط منهم، والمقصود: تفضيل شعب على شعب.

٣] فى سياق فهمك لمعانى الكلمات، حدد الدلالة الدقيقة لكلمة «ليل» مما يلى:

- أ الخوف والوحشة.  
ب ترقب المجهول.  
ج الخديعة والتخفى.  
د الظلام والعمى.

٤] استنتج ما يمثله قول الكاتب: «فمن أحضان الأم تنبت الإنسانية..... جهل كيف يحب الإنسان فى كل مكان» لما قبله من قوله: «إن العالم كله..... الإنسانية»:

- أ دليلاً لرأى. ب نتيجةً لمقدمة. ج تفيدياً للزعم. د تفصيلاً لإجمال.

٥] ميز العنوان المناسب للفقرة الثانية:

- أ حب مصر يفوق كل شىء.  
ب ادعاء كاذب بتحقيق المجد لمصر.  
ج الانتهازية والوصولية.  
د صيحة رعاء حمقاء.

٦] عيّن من المقال السابق ما يدل على ثقة الكاتب فى فشل ما يسعى إليه الحاقدون على مصر:

- أ ليس مصرياً من يمد يديه خارج مصر.  
ب هناك فئات من الناس انتمت مصالحها إلى غير مصالح مصر.  
ج هيهات أن يطول الهوان نسمة من أجواء مصر.  
د إننا نرفع «مصر» شعاراً.

٧] أى مما يلى يدفعنا إلى رفع شعار «مصر»؟

- أ حماية حدودنا الجغرافية.  
ب حماية وحدتنا من التخريب.  
ج الحقد والشعبوية.  
د جذب السياح.

٨] ميز الصيحة الرعاء التى يستنكرها الكاتب فى الفقرة الثالثة:

- أ لا يكفى أن نقول مصرحتى تنحنى الرءوس.  
ب المصرى الذى اتخذ من منصبه جنةً يستجنُّ بها.  
ج الرجل الذى زاد خزانته ما لآ وزاد ذمته المالية ثراءً بالنقود.  
د مصريون.. مصريون نحن بكل قطرة من دمائنا.

٩] «الوطنية شعبية» وظف الكاتب أدلة لدحض هذه الفكرة. ميز من الموضوع ما يوضح تلك الأدلة مما يلى:

- أ من أحضان الأم تنبت الإنسانية، كذلك من تراب الوطن ينبع الشعور بالوجود البشرى.  
ب عندما يسمعون كلمة «مصر» تخشع قلوبهم، وتخفق أفئدتهم وتخضع جباههم.  
ج فلا محباً وطنه مشغول بغيره، فإن يكن هناك يسار فليكن يساراً مصرياً.  
د لا بد للقلوب أن تبقى مصرية أصيلة عميقة الإيمان إن تزيّاً اليسار بالاشتراكية.

١٠] استنتج القضية التى طرحها الكاتب بمقاله.

(١) اقرأ، ثم أجب:

■ «العمل هو قدر لا بد منه للغنى والفقير، والرجل والمرأة، وبدونه تصبح الحياة عبئاً ثقيلاً لا يطاق. إن العمل واجب من ناحية الأخلاق؛ فمن أكل من مال الأمة **وجب أن يقدم لها أجر ما أكل**، ومن سوء الحظ في المدنية الحاضرة والسابقة أن الجزاء فيها ليس متكافئاً مع العمل؛ فالأمم كلها - مع الأسف - مملوءة بالأمثلة العديدة لأناس يعملون كثيراً ويعملون عملاً نافعاً عظيماً، ثم لا يكافئون على عملهم إلا بالقليل الذى يسد رمقهم، وبجانبهم من يعمل قليلاً، أو لا يعمل أصلاً، أو يعمل شراً، ثم هو يكافأ على ذلك من غير حساب.

■ وهذا عيب في المدنية يجب أن يعالج، ثم العمل واجب من الناحية النفسية؛ فمن لم يعمل عوقب بالسامة، والملل، والضجر، وكلما كان العمل لنفع الناس كان جزاء الطبيعة عليه أوفى؛ لأنه يتمشى مع أغراضها مع بقاء المجتمع ورقية، وعبرة ذلك في التاريخ نفسه، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء والوزراء والمترفين بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيّرين. بالأمس كنت أتحدث إلى صديق لى عن العالم الشهير «ابن حزم الأندلسي»، فكان مما قلته: إنه كان عالماً كبيراً وأخلاقياً عظيماً، وكان من بيت كبير؛ فقد كان أبوه وزيراً. فقال: ما اسم أبيه؟ قلت: نسيت ذلك. قال: إن في ذلك لعبرة. لقد حفظت وأمثالك اسم العالم ونسيت ونسى أمثالك اسم الوزير الذى كان ذا جاه عريض. لا أحد يذكر الأغنياء حتى في عهدنا القريب كما يذكرون الشيخ محمد عبده وجمال الدين الأفغانى. إذا تكاسلت ولم تعمل فلا أحد يعاقبك، ولكن تعاقبك الطبيعة، فقد منحتك الطبيعة القدرة على العمل، فإذا لم تجد لها منفذاً تحوّلت من العمل في الخارج إلى العمل في تحطيم النفس في الداخل، ثم آل ذلك إما إلى تهدم أعصاب أو نوع من السوء أو الخلل أو الانتحار.

■ فالحياة بلا عمل حياة ميتة، ولست مخيراً أن تعمل؛ وكل اختيارك إنما هو في نوع العمل الذى يصلح لك، وتصلح له، وإنى لا أشك في أن الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى الناس؛ ولذلك يبحثون عن اللذائذ الرخيصة يضيعون بها سأمهم، ولكن سرعان ما تنقضى لذائذهم، فخير أكلة ما أكلها الإنسان على جوع، وخير نوم ما نامه الإنسان بعد تعب».

(فيض الخاطر - أحمد أمين)

١] ما معنى «عبئاً» في الفقرة الأولى؟

- أ أُلْمًا.      ب حملاً.      ج مرضاً.      د ضيقاً.

٢] ما علاقة «وجب أن يقدم لها أجر ما أكل» بما قبلها في الفقرة الأولى؟

- أ تعليل.      ب توضيح.      ج نتيجة.      د تفسير.

٣] حدد مما يأتي العنوان الذى يعبر عن مضمون المقال السابق:

- أ أعباء العمل.      ب العلم والعمل.      ج دوافع العمل.      د العمل حياة.

٤] استنتج مغزى الكاتب من المقال السابق.

٥] هات من المقال السابق ما يتفق مع مقولة: «إن لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل»:

- أ الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى الناس. ب العمل واجب من ناحية الأخلاق.  
ج خير نوم ما نامه الإنسان بعد تعب. د خير أكلة ما أكلها الإنسان على جوع.

٦] حدد مما يلي: مَنْ أشقى الناس في نظر الكاتب؟

- أ الفقراء الذين لا عمل لهم. ب الأغنياء الذين لا عمل لهم.  
ج الفقراء الذين يعملون. د الأغنياء الذين يعملون.

٧] أى مما يلي أشار به الكاتب إلى سوء الحظ في المدينة الحاضرة؟

- أ العمل هو قدر لا بد منه للناس جميعًا. ب أن الجزاء فيها ليس متكافئاً مع العمل.  
ج تصبح الحياة عبئاً ثقيلاً لا يطاق. د من أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل.

٨] استنتج بعض السمات الشخصية للكاتب التي اتضحت في الفقرة الأخيرة:

- أ الجد. ب التأنى. ج الامتنان. د الصرامة.

٩] الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى الموضوع السابق:

- أ إصلاحى. ب سياسى. ج علمى. د ثورى.

١٠] من قصة «وا إسلاماه»: «وأخذ أولئك الأمراء يستعدون لذلك اليوم الذى يفتحهم فيه «المظفر» بالنزول عن

ممتلكاتهم لبيت المال بالشدة، فتهينوا لمقابلتها بمثلها ولو أفضى بهم ذلك إلى قتله».

- حدد من مقولات ( أحمد أمين ) ما تراه ردًا مناسبًا على هؤلاء الأمراء فى رواية ( وا إسلاماه ):

- أ العمل هو قدر لا بد منه للفقير. ب الحياة بلا عمل حياة ميتة.  
ج من أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل. د من لم يعمل عوقب بالسامة والملل.

( ٢ ) اقرأ، ثم أجب:

■ «يجب أن يكون هناك هدف لحياتك أكبر من العمل وما إلى ذلك كى تستطيع الاستمرار، على سبيل المثال إن كنت تحب السفر فليَمَ لا تخصص إجازاتك السنوية للسفر إلى أماكن جديدة؟ بهذه الطريقة ستظل باقى أشهر السنة فى حماس وترقب لموعد السفر، لو كنت تحب الموسيقى لِمَ لا تتعلم العزف؟ ابحث عما يجعلك سعيداً ولا تتردد فى السعى وراءه، فالغرض من حياتنا هو السعادة!

■ ضع أهدافاً لحياتك؛ لأن الحياة بلا هدف مملة ولا معنى لها، ما الهدف من الذهاب للعمل كل صباح إن لم يكن يقودك نحو هدف أكبر؟ يجب أن تدرك أن العمل فى حد ذاته لا يمكن أن يكون هدفك الأسمى والأكثر فى الحياة، بل يجب أن يكون هناك شيء آخر يدفعك للسعى والمواصلة، على سبيل المثال: هل تطمح لإنشاء مشروعك الخاص؟ اعمل بجد تحصل على المال والخبرة اللازمة.

■ حافظ على صحتك؛ كل ما سبق لن يكون له أى معنى إن لم تتمكن من الحفاظ على صحتك وتجنب الأمراض التى باستطاعتك تجنبها، نم جيداً ولا ترهق نفسك فى العمل أكثر من اللازم، مارس الرياضة وتناول طعاماً صحياً. احتفل بأبسط الأشياء، فلا تترك أى مناسبة - مهما بدت بسيطة - دون أن تحتفل بها، هذه الأمور هى ما تضى بعض المرح على حياتك، احتفل بالانتهاء من المشروع الذى كلفت به فى العمل، احتفل بتعليم طفلك قيادة الدراجة أو حصوله على درجة جيدة فى موادته الدراسية، الاحتفال هنا لا يعنى تنظيم حفل كبير ودعوة أصدقائك وعائلتك، يكفي أن تخرج لمكان جديد مع عائلتك مثلاً، أو تسافر فى عطلة نهاية الأسبوع لمكان خارج المدينة».

(مقال من موقع أوبرا نيوز (بتصرف))

١ ميز معنى «حماس» من خلال سياقها في الفقرة الأولى مما يلي:

- أ قوة. ب حيوية. ج إقدام. د طموح.

٢ ما علاقة «فالغرض من حياتنا هو السعادة» بما قبلها؟

- أ تعليل. ب توضيح. ج تأكيد. د تفسير.

٣ قال بشار بن برد: المالُ زينٌ وفي الأولادِ مكرمةٌ والسُّقمُ يُنسيكَ ذكراً المالِ والوَلدُ

- يبيِّن الفكرة المشتركة بين البيت السابق وبين ما جاء بالمقال السابق.

٤ ميز المجال الذي تندرج تحته القضية التي طُرحت بالمقال السابق:

- أ السياسة. ب اللغة. ج الاجتماع. د الاقتصاد.

٥ يستطيع الإنسان - من فهمك للموضوع - الاستمرار في حياته إذا كان:

- أ صاحب هدف في الحياة. ب هدفه السفر. ج هدفه العمل. د هدفه جمع المال.

٦ استنتج الفكرة العامة للمقال السابق:

- أ استعراض طرق التمتع بالعمل. ب الحرص على الاستمتاع بالحياة وإسعاد أنفسنا. ج وضع خطة لتحقيق أهدافنا. د الوسيلة الصحيحة لممارسة الهوايات النافعة.

٧ استنتج الإيحاء المراد من القول الوارد بالفقرة الأخيرة: «يكفى أن تخرج لمكان جديد مع عائلتك مثلاً».

- أ الألفة والوداد. ب البساطة والسهولة. ج الرضا والقناعة. د التراحم والتعاطف.

٨ ميز من البدائل التالية الوسيلة التي اعتمد عليها الكاتب في عرض فكرته والإقناع بها:

- أ الطلب التكراري التعليلي. ب التحليل النفسي والعاطفي. ج الأساليب الاستنكارية. د التحليل المنطقي والفلسفي.

٩ توصف أفكار الكاتب بأنها:

- أ خيالية. ب محدودة. ج واقعية. د غامضة.

١٠ يقول أستاذ جامعي لطلابه: عزيزي التلميذ / عزيزتي التلميذة ... الصخور الكبيرة في حياتك «أهدافك الكبرى»:

عليك من الآن دون تأخير أو إبطاء أن تقوم بوضعها أولاً في إناء حياتك.

- من خلال فهمك للفقرة السابقة تجد أنها:

- أ معارضة للمقال في الفقرة الثانية. ب متوافقة مع المقال السابق. ج مناقضة للمقال في الفقرة الأولى. د معارضة للمقال السابق بشدة.

١١ حدد العبارة التي تؤكد مضمون المقال السابق:

- أ النفس كالزجاجة إن لم يملأها شيء، ملأها الهواء والفرغ.  
ب في الأسفار علم للشبان واختبار للشيوخ.  
ج التعليم جواز السفر إلى المستقبل.  
د الرياضة يومياً تساوي حياة غنية بالمشاعر الجيدة.

١٢ « فلم يزل السلطان سائراً إلى أن خرَّج من «العَرَابِي» وقارب «الصالحية» وكان أتاكبه «أقطاي المستعرب» قد سبقه إليها بالعساكر ومُعْظَمُ الأُمراء؛ لِيُعِدَّ بها الدهليز السلطاني لنزوله، فرأى السلطان أرنبا برياً منطلقاً في جانب الطريق، فلم يملك نفسه إذ رآه؛ أن انحرَفَ عن الدرب ودَفَعَ جواده يسوقُ وراء الأرنب، وقد خِيلَ إليه إذ ذاك أن «جلنار» تسوق معه على جوادها الصغير لصيد الأرنب كما كانا يفعلان في ربوع الهند، فاستمرَّ في عَدْوِه حتى أبعد في البرِّيَّة، فما راعه إلا الأمير «بيبرس» وستة معه من الأُمراء، فالتفت إليهم السلطان قائلاً: «أنتم أيضاً تُجْبُونُ صيد الأرنب مثلي؟».

- بالموازنة بين الفقرة السابقة والموضوع السابق نجد أن:

- أ سلوك قطز اتفق مع فكرة الكاتب التي تدعو إلى الاحتفال عقب كل إنجاز حيث خرج قطز للصيد احتفالاً بالنصر على التتار.
- ب خروج قطز للصيد كان محاولة منه لتناسي فقد حبيبته جلنار، فهناك اختلاف بين سبب هذا التصرف وبين ما دعا إليه الكاتب في الفقرة السابقة.
- ج سلوك قطز جاء متفقاً مع فكرة الكاتب التي تدعو للترويح عن النفس في محاولة لتجاوز الإخفاقات التي قد تحدث للإنسان في حياته.
- د خروج قطز للصيد لم يكن سببه الاحتفال بعمل عظيم كما أشار الكاتب في موضوعه، وإنما جاء خروجه استجابة لهواية لازمته طوال حياته.

### ( ٣ ) اقرأ، ثم أجب:

- زعموا أن رجلاً بلغ من البخل **غايته**، وصار فيه إماماً، ولم يكن الدرهم ليقع في يده حتى يناجيه ويخاطبه، ويقول: كم من أرض قد قطعت! وكم من حامل رفعت! ومن رفيع قد أخلمت! لك عندي ألا تعري ولا تضحى. ثم يلقى في كيسه ويقول له: أي مكان تسكن فاسكن على اسم الله، في مكان لا تهان ولا تذل، ولا تزعج منه. وأنه لم يدخل فيه درهماً قط فأخرجه.
- وأن أهله ألحوا عليه في شهوة، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك، فبينما هو ذاهب إذ رأى **حَوَاءً** قد أرسل على نفسه أفعى لدرهم يأخذه، فقال في نفسه: أتلف شيئاً تبذل فيه النفس؛ فأنفقه في أكلة أو شربة؟ والله ما هذا إلا موعظة لي من الله، فرجع إلى أهله، وردَّ الدرهم إلى كيسه، فكان أهله منه في بلاء، وكانوا يتمنون موته، والخلاص منه.
- فلما مات، وظنوا أنهم قد استراحوا منه، **قدم ابنه، فاستولى على ماله وداره**، ثم قال: أي مال يأخذه كل منكم، فليسر فيه سيرة أبيه. ثم سأل أهله: ما كان آدم أبي؛ فإن أكثر الفساد يكون في الإدام؟ قالوا: كان يتأدم بجبنة عنده. قال: أرونيها.
- فإذا فيها حُرٌّ كالجدول من أثر مسح اللقمة. قال: ما هذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجبن وإنما كان يمسح على ظهره، فهي كما ترى. قال: فبهذا أهلكني وبهذا أقعدني هذا المقعد. لو علمت ذلك ما صليت عليه. قالوا: فأنت كيف تريد أن تصنع؟ قال: أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة!

(البخلاء للجاحظ)

١ استنتج معنى كلمة «غايته» من خلال السياق المذكورة به:

- أ طاقته. ب مقصده. ج نهايته. د هدفه.

- ٢ حدد العنوان المناسب للموضوع السابق:
- أ الراحة من البخلاء. ب إمام البخلاء. ج البخيل يزعم أنه مقتصد. د مال البخيل لغيره.
- ٣ استنتج التفصيـلة التي لم ترد في الموضوع السابق:
- أ العطاء سر السعادة في الحياة. ب حب البخيل للمال حب جم. ج نشأة الابن أشد حرصًا على المال من أبيه. د تمنى أهل البخيل موته والخلاص منه.
- ٤ حدد موقف أهل البخيل منه.
- ٥ استنتج المراد من كلمة «حواء» في الفقرة الثانية:
- أ امرأة فقيرة. ب من يجمع الحيات. ج السيدة ذات اللون الأسمر. د المحب للحياة.
- ٦ حدد علاقة عبارة «قدم ابنه فاستولى على ماله وداره» بما قبلها في الفقرة الأخيرة:
- أ تعليل. ب تفصيل. ج استدراك. د نتيجة.
- ٧ أي مما يلي تراه مناسبًا يدل على شدة البخل في الفقرة الأولى؟
- أ أي مكان تسكن فاسكن. ب لك عندي ألا تعري ولا تضحى. ج كم من حامل رفعت. د في أي مكان لا تهان ولا تذلل.
- ٨ أي مما يلي تدل عليه بداية الفقرة الأولى؟
- أ الشك والرجحان. ب النفي. ج التأكيد واليقين. د رأى بدون دليل.
- ٩ ميز الاختيار الصحيح عندما يقع درهم في يد الرجل البخيل:
- أ يعبر عن سعادته بامتلاكه له وأنه لا يريد أن يعيش معه عمرًا طويلًا. ب يشتكى له من قلة الدراهم معه، ليبقى معه. ج يتحدث إليه وكأنه كائن حي؛ ليطلب منه أن يُنفق بحذر. د يعبر عن شكواه بسبب كثرة المصاريف وأن الدرهم لا يمكث معه كثيرًا.
- ١٠ يقول أحمد شوقي: ولم أزمثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا - وازن بين قول الشاعر والموضوع السابق من حيث المضمون:
- أ كلاهما يحذر من جمع المال وينفر من البخل. ب الكاتب يرى أن جمع المال ليس بخلاً، أما الشاعر فيرى أن جمع المال بخل. ج كلاهما يرى أن جمع المال ليس بخلاً لمواجهة مطالب الحياة. د الكاتب يرى أن جمع المال بخل، أما الشاعر فيرى أن جمع المال ليس بخلاً.
- ١١ حدد مما يلي ما تراه مناسبًا لتوجيهه لابن الرجل البخيل:
- أ قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: ٩]. ب الحماسة أعجزت الحكماء والبخل قهر العقلاء. ج دعا الرسول ﷺ: اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن والعجز والكسل. د قال الله تعالى: ﴿يَبْنَیْءَ آدَمَ حُدُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الأعراف: ٣١].

١٢ ميزرد فعل الابن على طريقة والده فى التعامل مع المال بعد موته :

- أ كان يحترم تقاليد والده ويقتدى به فى كل شىء.
- ب قررأن يتبع سيرة والده فى الإنفاق والاقتصاد.
- ج عبّر عن استيائه من تصرفات والده وقرر تغييرها.
- د قرر إعطاء المال للفقراء حباً لأبيه .

١٣ استنتج المغزى أو الرسالة التى يريد الكاتب إيصالها:

- أ أن الأولوية الأولى تكون للمال فى الحياة.
- ب أن الحياة بدون مال وفير لا معنى لها.
- ج أن الاعتدال فى الإنفاق أفضل من الإفراط فى البخل أو التبذير.
- د أن الفقر هو سبب الشقاء فى الحياة، فلا بد من الحفاظ على المال من الإنفاق.

#### (٤) اقرأ، ثم أجب:

يظهر لى أن للأمة ذوقاً عاماً كما أن لها رأياً عاماً، وعرفاً عاماً، لكل دائرة اختصاص لا يتعداها، فالرأى العام مداره الآراء والأفكار والمعقولات، والعرف العام مداره العادات، أما الذوق العام فمداره الفن والجمال، وكما أن هناك قدراً مشتركاً بين المصريين مثلاً فى لونهم وتقاطيع وجوههم، وملامحهم، فنستطيع فى سهولة ويسر أن نميز المصرى من الأجنبى، فكذلك الشأن فى الذوق العام.

يتجلى هذا فى كل أنواع الفنون كالطعوم، فلكل أمة أنواع من الطعوم تستلذها وتغرم بها، هى نتيجة ذوقها، ومن أجل هذا كان طهى كل أمة يخالف طهى الأمة الأخرى. ومثل الطعوم غيرها من الفنون، فالذوق العام المصرى يقدر الموسيقى المصرية أكثر مما يقدر الموسيقى الغربية، وكذلك أشكال البناء وما يُستجاد منها وما لا يستجاد وأنواع الملابس وألوانها وما يُستجمل منها وما يُستهجن، كلها خاضعة للذوق العام فى الأمة، ولكل أمة فى هذه الشؤون ذوقها؛ يميزها من غيرها، وهذا الذوق العام فى كل أمة هو الذى يقوّم الأدب ويتذوقه، وهو الذى يجعل لكل أمة أدباً خاصاً.

وبعد، فشأن الذوق العام شأن الرأى العام، كلاهما قابل للإصلاح والرقى، فالرأى العام ضعيف وسخيف إذا صدر عن أمة جاهلة، ويرقى الرأى العام بانتشار الثقافة وتعميم التربية، ومما نأسف له أن مجهودات كبيرة بذلت فى ترقية الثقافة العقلية، وبرامج كثيرة وضعت فى تعميم التربية العقلية وفى تكوين الرأى العام، ولكن لم توضع برامج لتربية الذوق العام، ولا بذل مجهود فى ترقّيته ورفع مستواه، فكان لنا زعماء سياسيون وزعماء عقليون، ولكن لم يكن لنا زعماء ذوقيون.

وفى ظنى أن الذين يبحثون فى ترقية الفنون عامة من موسيقا ونقش وتصوير وأدب مخطئون كل الخطأ؛ لأنهم يحاولون أن يصلحوا النتائج من غير أن يصلحوا المقدمات، فليس الفنان فى الأمة إلا صدّى لذوقها العام، فإذا صح الذوق صح الفن وإلا فلا. ليس الفن والأدب من جنس النباتات التى تنبت من تلقاء نفسها، ولا هو مما يظهر مصادفةً واتفاقاً، وإنما هو نتيجة لازمة لعوامل طبيعية.

(مجلة الرسالة - العدد ٢٢ - أحمد أمين)

١ استنتج معنى كلمة «يستهبج» مستعيناً بموقعها فى السياق:

- أ يستغرب.
- ب يستبجح.
- ج يهبجو.
- د يستاء.

٢ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- أ كيفية الارتقاء بالذوق العام للمجتمع.  
 ب دور الذوق العام فى تشكيل شخصية المجتمع.  
 ج نماذج للذوق العام من الحياة.  
 د دائرة اختصاص الرأى العام.

٣ حدد علاقة: «الرأى العام مداره الآراء والأفكار والمعقولات...» بما قبلها:

- أ تعليل.  
 ب تأكيد.  
 ج نتيجة.  
 د توضيح.

٤ حدد النطاق الذى يدور فيه الذوق العام لأى أمة من الفقرة الأولى:

- أ الآراء والأفكار والمعقولات.  
 ب الفن والجمال.  
 ج العادات الموروثة عن الأجداد.  
 د الخيال والقدرة على الإبداع.

٥ استنتج الوسيلة التى يمكننا بها تقويم الأدب وتذوقه:

- أ تشكيل الرأى العام الواعى.  
 ب الاعتناء بالمواهب الناقدة.  
 ج إحياء تراثنا القديم.  
 د تربية الذوق العام.

٦ استنتج القاسم المشترك بين الذوق العام والرأى العام:

- أ القابلية للإصلاح والرقى.  
 ب الثبات وعدم التغيير.  
 ج صعوبة تقويمهما.  
 د حاجتهما إلى الدعم المادى.

٧ استنتج العامل وراء تكوين الرأى العام وإصلاحه:

- أ الاهتمام بالتعليم ونشر الثقافة وأصول التربية.  
 ب التعامل بحزم وقوة مع الرأى الآخر المخالف لنا.  
 ج الارتقاء بالرياضة والاهتمام بالمواهب الرياضية.  
 د العمل على رفع مستوى المعيشة والدخل.

٨ حدد الخطأ الذى وقع فيه معظم الباحثين عن ترقية الفنون من وجهة نظر كاتب المقال:

- أ التركيز على إصلاح النتائج دون المقدمات.  
 ب تغليب عاطفتهم على الفكر والعقل.  
 ج الاهتمام بالطبقة المثقفة من المجتمع دون الطبقة العامة.  
 د عدم مراعاة الفروق الفردية بين أبناء المجتمع.

٩ استنتج الفكرة العامة للمقال السابق:

- أ التعريف بالذوق العام وطرق الارتقاء به.  
 ب ملامح المجتمع الملتزم بالعرف العام له.  
 ج العوامل المؤثرة فى تكوين الرأى العام.  
 د علاقة الفن بالأدب.

١٠ استنتج الدعوة التى يوجهها كاتب المقال:

لكل إنسان غرض نبيل في حياته الاجتماعية، يشعر بأن هناك بائسين في ناحية من نواحيهم؛ فالدنيا مملوءة بآلام الناس من مرض وفقير، فإذا استطاع أن يشعر قلبه بالرحمة فيعمل في جمعية تخفف الفقر، أو تواسى المرضى، أو تسعف المنكوبين، أو نحو ذلك، يشعر بأن حياته غنية بعمل الخير؛ **فاغتبط** وسعد؛ يسعد لمشاركة الخيرين في عملهم، ويسعد في شعوره بمحاولته إنقاذ البائسين من بؤسهم، وهذا عمل في تناول الرجال والنساء على السواء؛ فكلُّ يستطيع أن يشترك في خدمة اجتماعية يقدمها؛ فيشعر بالغبطة والسرور، ولا شيء يبعث على الضجر والسأم كমেيشة الإنسان لنفسه فقط.

إن الأناية وحب الذات خلق طفلى يصحب النفس الضيقة في دور الطفولة؛ فمن كبر وما زال لا يحب إلا نفسه كان ذلك علامة طفولته، وصغر نفسه. الأناية كثير السأم **لأنه لا يشعر إلا بنفسه**، ونفسه تدور حول نفسها، أما الذين يشعرون بغيرهم فيضيفون نفوسًا إلى نفوسهم، وأفاقًا إلى آفاقهم، ويجدون لأنفسهم أغذية مختلفة من شعور الآخرين وأرائهم.

ولا بد أن يكون لك غرض في الحياة محدود، ثم يكون لك اهتمام في تحقيقه وتعاون مع من يشاركك في برنامجه، توسع ثقافتك فيما حددت من غرض، وتتعشقه حتى تتلذذ من العمل الذى يقرب من النجاح فيه. فحدد الغرض وارسم برنامجه ورتب خطواته، وأحبّه وأحبّ العمل للوصول إليه تشعر بسعادة لا تُقدر.

إن كثيرًا من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لِمَ يعيشون، وما وظيفتهم في الحياة وما غرضهم منها، فيكون كالسائر في الشارع بلا غرض، يتسكع هنا أنا وهناك أنا. فإذا رأيت رجلًا متبرمًا من الحياة، ضيق الصدر، ملولًا ضجرًا يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم أنه فقد عنصرًا أو أساسًا من عناصر الحياة الطيبة، فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مال موروث أو مال يأتي من عمل غيره، ويكتفى بهذا ويركن إلى البطالة، أو هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائمًا، فاستسلم لهذا ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط، فلم يشترك في عمل اجتماعي يُشعره الرحمة والشفقة، وهى من النعم الكبرى على الإنسان، أو عاش بلا غرض كالريشة فى الهواء لا يتحمس لعمل ولا ينظر إلى غاية.

(فيض الخاطر، ج ٦ - لأحمد أمين)

١ ما معنى «اغتبط» فى الفقرة الأولى؟

- أ انبسط.      ب فرح.      ج ابتسم.      د تفاعل.

٢ ما علاقة «لأنه لا يشعر إلا بنفسه» بما قبلها؟

- أ تعليل.      ب توضيح.      ج نتيجة.      د تفسير.

٣ حدد مما يأتي العنوان الذى يعبر عن مضمون المقال:

- أ حب الذات.      ب العمل بين الرجال والنساء.      ج مساعدة الأقارب فقط.      د التعاون وحب الخير للآخرين.

٤ ما القضية التي يعالجها الكاتب في المقال؟

- أ انتشار الرحمة بين الناس فقط.  
 ب الإيجابية ومساعدة الآخرين.  
 ج تعلم الأناينة عند الأطفال.  
 د دور المؤسسات الاجتماعية.

٥ هات من الموضوع السابق ما يُقنّد مقولة «البعد عن الناس غنيمة»:

- أ لا بد أن يكون لك غرض في الحياة محدود، ثم يكون لك اهتمام في تحقيقه.  
 ب إن الأناينة وحب الذات خلق طفلي يصحب النفس الضيقة في دور الطفولة.  
 ج إن كثيراً من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لِمَ يعيشون، وما وظيفتهم في الحياة.  
 د أما الذين يشعرون بغيرهم فيضيفون نفوساً إلى نفوسهم، وأفاقاً إلى آفاقهم، ويجدون لأنفسهم أغذية مختلفة من شعور الآخرين وأرائهم.

٦ استنتج أبرز سمات الشخصية التي تشعر بالسعادة والفرح من خلال فهمك للمقال السابق.

٧ عيّن الشاهد الذي يمكن أن يستعان به في الفقرة الأخيرة:

- أ قول الشاعر: نَفْسِي عَلَى زَفْرَاتِهَا مَحْبُوسَةٌ يَا لَيْتَهَا حَرَجَتْ مَعَ الرَّفَرَاتِ  
 ب قوله (تعالى): ﴿لَا يَسْمَعُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَعْوُسُ فَنُوطٌ﴾ [فصلت ٤٩].  
 ج قول الشاعر: اصْبِرِ النَّفْسَ عَلَى مَرِّ الْحَزَنِ وَإِذَا عَزَّكَ مَنْ تَهَوَّى فَهُنَّ  
 د قوله (تعالى): ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات ٥٦].

٨ من قصة «وا إسلاماه» في الفصل الرابع عشر:

- «وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جلنار تشد أزره في ذلك كله، وتشجعه على المضي في هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، ونيلهم منه في مغيبه، ونفاقهم في مشهده، وإلقائهم العواثير في طريقه».
- استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة المشتركة بين الفقرة، وبين المقال السابق:
- أ مشاركة الآخرين همومهم والتخفيف عنهم.  
 ب تقوية الروابط بين الناس.  
 ج تقديم النصيحة للآخرين.  
 د العمل على إشباع حاجات الفرد.

تمهيد:

الكلام يأتي

مؤكدًا

أو

خاليًا من وسائل التوكيد

إذا كان السامع خالي الذهن  
متقبلًا له غير شاكٍّ فيه،  
ويسمى هذا الخبر «ابتدائيًا»

بأكثر من مؤكّد

إذا كان السامع منكرًا  
له، ويسمى هذا الخبر  
«إنكاريًا»

بمؤكّد واحد

إذا كان السامع شاكًّا مترددًا يريد أن  
يصل إلى اليقين، ويحسن توكيده،  
ويسمى هذا الخبر «طلبياً»

مثل: الحقُّ منتصرٌ.

مثل: إنَّ الحقَّ لمنصر.

مثل: إنَّ الحقَّ منتصر.

■ وإليك الأمثلة للتوضيح:

١ الخبر الابتدائي:

هو الخبر الخالي من وسائل التوكيد؛ **مثل قولنا:** «الفرسبب من أسباب الشقاء؛ فمن لم يجد ما يعوله ويعول أولاده فهو في شقاء».

■ في المثال السابق نجد عرضاً لقضية الفقر التي تعد سبباً لشقاء الإنسان في الدنيا **وجاء الكلام خاليًا من التوكيد؛** لكون الكلام حقيقة لا ينكرها أحد، أو لأن الكلام يتوجه به إلى شخص خالي الذهن.

٢ الخبر الطلبي:

وهو المؤكّد بمؤكّد واحد، قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  
إن السفينة لا تجرى على اليبس

نوع الخبر: طلبى؛ مؤكّد يان؛ لأن المخاطب شاكٌّ في الخبر أو متردد في تصديق الفكرة، فقصد إلى أن يلقي الكلام إليه بمؤكّد «إنَّ»؛ أي أنه تطلّب توكيداً خفيفاً.

وهو المؤكّد بأكثر من مؤكّد، وهو ما يخاطب به المنكر للحكم كما في قوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام:

﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصْحُونَ ﴿١١﴾ أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿١٢﴾ قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَدْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ ﴿١٣﴾ قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَسِرُونَ ﴾. [يوسف: الآيات ١١-١٤]

■ في الآيات الكريمة تجد حوارًا بين إخوة يوسف وأبيهم، فهم يحاولون أن يدبروا لأخيهم مكيدةً تبعده عن أبيه الذي يؤثره عليهم، والأب متوجس منهم، ويؤكدون له ب: «**إن واللام**» أنهم سيرعونه ﴿وَإِنَّا لَهُ لَنَصْحُونَ﴾ - ﴿وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾. والأب يصرفهم عما يلحون مؤكّدًا قوله ب: «**إن واللام**» أيضًا: ﴿إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَدْهَبُوا بِهِ﴾. ثم يؤكدون كلامهم بالقسم المضمّر **إن واللام**: ﴿لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَسِرُونَ﴾.

## أسلوب التوكيد

■ للتوكيد وسائل وطرق متعددة منها ما يلي:

<p>التوكيد اللفظي</p> <p><b>مثل:</b> <u>الصدق الصدق</u>.</p> <p><b>مثل:</b> <u>العلم العلم</u> أيها الطالب.</p>	<p>كلمات التوكيد المعنوي</p> <p>«نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع» + ضمير</p> <p><b>مثل:</b> <u>هجم الجيش كله</u>.</p> <p><b>مثل:</b> <u>حضر الطالبان كلاهما</u>.</p>
<p>حروف الجر الزائدة*</p> <p>«الباء، الكاف، من»</p> <p><b>مثل:</b> قوله تعالى: ﴿قُلْ كَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [الرعد: ٤٣]</p> <p><b>مثل:</b> قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١]</p> <p><b>مثل:</b> لا يتأخّر منكم <b>من</b> أحد.</p>	<p>المفعول المطلق المؤكّد للفعل</p> <p><b>مثل:</b> قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا﴾ [النساء: ١٦٤]</p> <p><b>مثل:</b> قوله تعالى: ﴿وَرَبِّ الْقُرْآنِ تَرْتِيلًا﴾ [المزمل: ٤]</p> <p>القسم</p> <p><b>مثل:</b> <u>والله</u> ليفوزن المجد.</p>

\* حروف الجر الزائدة: هي حروف يمكن أن تستغنى عنها الجملة، وتأتي لتوكيد المعنى وتجربا بعدها لفظًا فقط.

إِنَّ، أَنْ

مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾.

[الإسراء: ٧٨]

التوكيد بالجمل المترادفة

مثل: سَعِدْنَا وَفَرِحْنَا.

مثل: قول الشاعر:

عَهْدُ الطُّفُولَةِ لَا يُبَارِحُ بَالِي

بَلْ لَا يَغَادِرُ خَاطِرِي وَخَيَالِي

قد - لقد

مثل: قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾. [المؤمنون: ١]

مثل: لقد تأكد خبر النتيجة اليوم.

نونا التوكيد  
«الخفيفة والثقيلة»

مثل: قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا عَمَّا

يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾. [إبراهيم: ٤٢]

مثل: لأحفظن وطني دائماً.

لام الابتداء

مثل: قوله تعالى: ﴿وَلَا مَؤْمِنَةٌ حَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكَةٍ وَلَاؤُ

أَعَجَبْتِكُمْ﴾. [البقرة: ٢٢١]

بعض الألفاظ مثل: لا ريب - حقاً - صدقاً - يقيناً -

لا شك - لا جدال - لا بد - لا مرأى - لا ضير

مثل: قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى

لِّلْمُتَّقِينَ﴾. [البقرة: ٢]

لفظتا: خاصة وكافة

مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ﴾. [سبأ: ٢٨]

■ وكذلك من طرق التوكيد أسلوب القصر، وله وسائل عديدة كما هو موضح بالشكل الآتي:

تقديم ما حقه التأخير

مثل: ﴿يَاكَ نَبُّهُ﴾ - لله الحمد.

العطف ب: «لا أو بل أو لكن»

مثل: شوقي شاعر لا كاتب.

تعريف المبتدأ والخبر

مثل: الدين النصيحة.

إنما

مثل: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾

[الحجرات: ١٠]

النفي والاستثناء

مثل: «لا إله إلا الله»

ضمير الفصل

مثل: ﴿قُلْ إِنِّي هُدَى اللَّهُ هُوَ

أَلْهُدَى﴾ [البقرة: ١٢٠]

طرق  
القصر

## أ ميز وسيلة التوكيد مما يلي

[١] قال عنتره:

ولقد أبيت على الطوى وأظله  
حتى أنال به كريم المأكل

أ لام الابتداء. ب لقد. ج الترادف. د حرف الجر الزائد.

[٢] قال ربيعة بن مقروم:

أخوك أخوك من يدنو وترجو  
مودته وإن دُعى استجابا

- وسيلة التوكيد:

[٣] قال إبراهيم بن المهدي:

واني وإن قدمت قبلي لعالم  
بأنى وإن أبطأت منك قريب

أ التوكيد اللفظي. ب إن. ج الترادف. د إن واللام.

[٤] قال علي بن الجهم:

لا تعجبنّ لصرف الدهر كيف أتى  
فكله عجب يأوى إلى عجب

- وسيلة التوكيد:

[٥] قال شوقي:

ما جئت بابك مادحاً بل داعياً  
ومن المديح تضرع وثناء

أ القصر بالعطف. ب الترادف. ج القصر بتعريف الطرفين. د حرف الجر الزائد.

[٦] قال حسان بن ثابت:

وَأَنَّى لَحُلُوْتَعْتَرِيْنَ مَرَارَةً  
وَأَنَّى لَتَرَكَ لِمَا لَمْ أَعُوْدِ

أ القصر بتعريف الطرفين. ج القسم. ب حرف الجر الزائد. د إن واللام.

[٧] قال أبو ذؤيب الهذلي:

وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أُدْفِعَ عَنْهُمْ  
فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ

- وسيلة التوكيد:

[٨] قال حسان بن ثابت:

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا  
وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَيْفُ مَذُودِي

أ التوكيد المعنوي. ب الترادف. ج التوكيد اللفظي. د لام الابتداء.

٩ قال بشار بن برد:

وخلّ الهوينى للضعيف ولا تكن  
أ القصر بالعطف.  
نؤمًا فإن الحزم ليس بنائم  
ج إن وحرف الجر الزائد.  
ب القصر بالتقديم والتأخير.  
د إن واللام.

١٠ قال الكاظمي:

لقد بان الخليط فلا خليط  
أ الترادف.  
وقد بُعد الحبيب فلا حبيب  
ب التوكيد اللفظي.  
ج لقد.  
د القصر بالعطف.

ب أجب بما هو مطلوب

١١ يقول عبد الرحمن الكيالي:

أنا يا أخى العربى سهـ  
أنا يا أخى العربى قد  
لا بد من سحق الغزا  
١- حدد سرجمال التوكيد فى الأبيات:  
أ تقوية المعنى.  
ج إثارة الذهن.  
ب علو الجرس الموسيقى.  
د التوضيح.  
٢- ميز وسيلة التوكيد فى البيت الثانى.

١٢ قال ابن عبد ربه:

تجافى النوم بعدك عن جفونى  
يطير إليك من شوقٍ فؤادى  
كأن الشمس لما غبت غابت  
١- من وسائل التوكيد فى الأبيات:  
أ القصر عن طريق العطف بـ«لكن».  
ج القصر بالتقديم والتأخير.  
ب التوكيد اللفظي.  
د القسم.  
٢- حدد من خلال الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر.

١٣ يقول مطران:

عبثَ طوافى فى البلادِ وعلةٌ  
مُتَفَرِّدٌ بصِّبَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ  
شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي  
فِي عِلَّةٍ مَنَقَائِي لِاسْتِشْفَاءِ  
بِكَاآبَتِي، مُتَفَرِّدٌ بَعْنَائِي  
فِي جَيْبِي نِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَجَاءِ  
عبثَ لهو  
الاستشفاء  
طلب الشفاء

- ١- ميز مما يلي وسيلة التوكيد في البيت الأول:  
 أ الترادف. ب القصر. ج التوكيد اللفظي. د لام الابتداء.  
 ٢- بين العاطفة المسيطرة على الشاعر.

١٤ يقول حافظ إبراهيم:

محب	مُتَيَّمٌ
عودة	أوبَة

بِالْبَذْلِ يَبَيِّنُ يَدَيْكَ وَالْإِنْفَاقِ  
 طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأُوبَةِ وَتَلَاقِ  
 بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقِ

كَلِّفْ بِمَحْمُودِ الْخِلَالِ مُتَيَّمٌ  
 إِنِّي لَتُطْرِبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً  
 وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى

١- حدد نوع الأسلوب بالبيت الأول:

- أ خبر ابتدائي. ب خبر طلبى. ج خبر إنكارى. د أسلوب إنشائي.  
 ٢- حدد وسيلة التوكيد في البيت الثاني.

١٥ يقول المتنبي:

التنقل من مكان إلى آخر	جينة وذهوب
مجرد	سليب

مُنَعْنَا بِهَا مِنْ جِيئَةٍ وَذَهُوبِ  
 وَفَارَقَهَا الْمَاضَى فِرَاقِ سَلِيبِ

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فُلُوعًا شِ أَهْلِهَا  
 تَمَلَّكَهَا الْآتَى تَمَلَّكَ سَالِبِ

١- حدد نوع الأسلوب في البيتين:

- أ خبر إنكارى. ب خبر ابتدائي. ج خبر طلبى. د أسلوب إنشائي.  
 ٢- حدد علاقة الشطر الثاني بالأول من البيت الثاني.

١٦ يقول أبو العلاء المعري:

نشاطه وجدته	عنفوانيه
الفطنة	النهي

فَمَنْهُنَّ بِيضٌ فِي الْعُيُونِ وَسُودُ  
 تَمْرُنِنَا السَّاعَاتُ وَهِيَ أُسُودُ  
 وَيُنْبَهُ مِنْ بَعْدِ النَّهْيِ فَيَسُودُ

أَلَا إِنَّ أَخْلَاقَ الْفَتَى كَزَمَانِهِ  
 وَتَأْكُلُنَا أَيَّامُنَا فَكَأَنَّمَا  
 وَقَدْ يَحْمُلُ الْإِنْسَانُ فِي عِنْفُوَانِهِ

١- ميز مما يلي نوع الأسلوب في قوله: «ألا إن أخلاق الفتى كزمانه»:

- أ خبر طلبى. ب خبر ابتدائي. ج خبر إنكارى. د استفهام.

٢- بين وسيلة أسلوب القصر في البيت الثاني.

١٧ يقول المتنبي:

شفاني	براني
أضعف	أوهن

ء والموت منى كجبل الوريد  
 وأوهن رجلى ثقل الحديد  
 فقد صار مشيهما فى قيود

دعوتك عند انقطاع الرجا  
 دعوتك لما برانى البلاء  
 وقد كان مشيهما فى نعال

١- القصر فى الأبيات وسيلته:

أ التقديم والتأخير. ب العطف. ج تعريف الطرفين. د النفى والاستثناء.

٢- ميز وسيلة التوكيد فى البيت الثالث.

١٨ قال حاتم الطائي:

أما والذى لا يعلم الغيب غيره  
لقد كنت أطوى البطن والزاد يشتهى  
ويجى العظام البيض وهى رميم  
مخافة يوماً أن يقال لئيم

١- من وسائل التوكيد فى البيت الأول:

أ لقد.

ب القسم.

ج القصر بتعريف الطرفين.

د أما.

٢- ميز وسيلة القصر فى البيت الأول.

١٩ يقول مطران:

ولقد ذكرتك والنهار مودع  
وخواطرى تبدو تجاه نواظرى  
والدمع من جفنى يسيل مشغشعاً  
يسنا الشعاع الغارب المترانى

١- ميز نوع الأسلوب فى البيت الأول:

أ استفهام.

ب نداء.

ج توكيد.

د تعجب.

٢- استنتج الشعور المسيطر على الشاعر فى الأبيات.

٢٠ يقول شوقي:

كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا  
نَفْسِي مَرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ  
وَأَجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرًا  
فِي حَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجْسٍ  
بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي  
لِي يَدَ الثَّغْرِ بَيْنَ رَمَلٍ وَمَكْسٍ

١- القصر فى الأبيات وسيلته:

أ النفى والاستثناء.

ب التقديم والتأخير.

ج تعريف الطرفين.

د إنما.

٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

[٢١] قال الشاعر:

هذا لعمركم الصغار بعينه لا أم لى إن كان ذلك ولا أب

١- حدد وسائل التوكيد فى الشطر الأول:

أ واحدة. ب اثنتان. ج ثلاث. د أربع.

٢- حدد وسيلة القصر فى البيت السابق.

[٢٢] قال أبو العتاهية:

لعمرك ما ينال الفضل إلا تقى القلب محتسب صبور

١- من وسائل التوكيد فى البيت السابق:

أ الترادف. ب القسم. ج التوكيد اللفظى. د استخدام المضارع.

٢- حدد وسيلة القصر فى البيت السابق.

[٢٣] قال قطرى بن الفجاءة:

فصبراً فى مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع

١- فى البيت السابق وسائل التوكيد:

أ واحدة. ب اثنتان. ج ثلاث. د أربع.

٢- حدد علاقة الشطر الثانى بالأول من البيت السابق.

[أسيوط - ٢٠٢٤]

[٢٤] حدد مما يلى البديل الذى لم يرد به أسلوب قصر:

أ قال تعالى: ﴿إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّي لَوَ تَشْعُرُونَ﴾ (الشعراء: ١١٣).

ب قال تعالى: ﴿إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَوْبُوا مِنْ قَرِيبٍ﴾ (النساء: ١٧).

ج قال الشاعر: وما يعصم الكفار عنك حصونهم ولا شىء بعد الله غيرك يعصم

د قال الشاعر: فلما عرفت الدار قلت لربها ألا انعم صباحاً أيها الربع واسلم

[٢٥] يقول الشاعر:

أنا يا بُنى غداً سيطوئى الغسق

لم يبق من ظل الحياة سوى رمق

وحطام قلب عاش مشبوب القلق

قد أشرق المصباح يوماً واحترق

الغسق	ظلمة الليل
رمق	بقية من حياة

[القاهرة - ٢٠٢٤]

- أسلوب القصر الوارد فى الأسطر السابقة:

أ سيطوئى الغسق. ب قد أشرق المصباح. ج عاش مشبوب القلق. د لم يبق فى ظل الحياة سوى رمق.

لمزيد من التدريبات  
اذهب إلى  
المراجعة الشاملة  
على الشهر.

### دور الشعر والشاعر في حياة الشعوب

س) حدد دور الشعر والشاعر في حياة الشعوب.

ج) يلعب الشعر دورًا حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب.

■ يحس الشاعر بالأمم والأمة وعذاباتهما؛ لذلك:

• يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.

• يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان.

س) لعب الشعر المصري دورًا كبيرًا في العصر الحديث. وضح ذلك.

ج) كان للشعر المصري دور كبير في:

• إذكاء الثورات. • إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

### قضايا الشعر الوطني

س) ما القضايا التي عنى بها الشعر الوطني؟

ج) دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.

■ الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجله.

■ فضح جرائم المستعمر وتهديده. مثال ذلك:

قول الشاعر أبي القاسم الشابي:

ألا أيها الظالم المستبد  
سخرت بأناتٍ شعبٍ ضعيفٍ  
حبيب الفناء عدو الحياة  
وكفك مخضوبة من دماه

■ عنى الشعر الوطني بتمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن.

### من أبرز رواد الشعر الوطني

س) من أبرز رواد الشعر الوطني الحديث والمعاصر؟

ج) أبرز رواد الشعر الوطني:

### في العصر الحديث

أبو القاسم الشابي

محمد عبد المطلب

حافظ إبراهيم

أحمد شوقي

البارودي

### من المعاصرين

بدر شاكر  
السياب

محمد إبراهيم  
أبو سنة

نازك الملائكة

صلاح عبدالصبور

فاروق شوشة

نزار قباني

محمود درويش

أمل دنقل

فاروق جوييدة

علل: لعب الشعر المصري دورًا سياسيًا كبيرًا في العصر الحديث.  
(المنيا - ٢٠٢٠)

اذكر اثنين من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث.  
(الإسكندرية - ٢٠٢٠)

أجب بما هو مطلوب:

١ يقول أحمد محرم:

بَنَى وَطَنِي خَلَوًا تَخَاذُلَ إِنَّهُ      بَلَاؤُكُمْ وَيَجْتَاحُكُمْ وَبِلَاؤُهُ

- استنتج من البيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:

- أ يشكل وجدان الأمة.      ب يعبر عن آلام الأمة وعذاباتها.  
ج يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.      د يشكل الموقف الشعوري لأحداث الوطن.

٢ يقول إسماعيل صبرى:

لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِنْ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا      فَمَاؤُهُ الْعَذْبُ لَمْ يُخْلَقْ لِكَسْلَانِ

- ميز من البيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:

- أ يطالب بالحرية.      ب يذكر الثورات.  
ج يلهب حماس الجماهير.      د يدعو إلى المطالبة بالحياة الحرة الكريمة.

٣ يقول أحمد شوقي في وداع اللورد كرومر:

أَيَّامُكُمْ أَمْ عَهْدُ إِسْمَاعِيلَا      أَمْ أَنْتَ فِرْعَوْنُ يَسُوسُ النَّيْلَا

- حدد من البيت السابق دور الشعر في حياة المصريين من بين البدائل الآتية:

- أ يطالب بالحرية.      ب يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.  
ج يشكل وجدان الأمة.      د يلهب حماس الجماهير.

٤ قال أحمد محرم:

بَنَى مِصْرَ هَذِي مِصْرُ تَبْكِي مُصَابَهَا      أَلَا مُشْفِقٌ يَخْنُو عَلَيْهَا وَيَرْحُمُ

- استنتج من البيت السابق دور الشعر في حياة مصر من بين البدائل الآتية:

- أ يلهب حماس الجماهير.      ب يعبر عن آلام الأمة وعذاباتها.  
ج يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.      د يشكل وجدان الأمة.

٥ قال حافظ إبراهيم:

إِنَّ فِي الْعَرَبِ أَعْيُنًا رَاصِدَاتٍ      كَحَلَّتْهَا الْأَطْمَاعُ فِيكُمْ بِسُهِدِ

- استنتج من البيت السابق الدور الذي عبر عنه الشعر الوطني من بين البدائل الآتية:

- أ دعوة الشعب إلى التحرر.      ب الدفاع عن الوطن.  
ج فضح جرائم المستعمر وتهديده.      د تمجيد البطولات.

٦ يقول محمود سامي البارودي:

فِيَا قَوْمٍ هُبُوا إِنَّمَا الْعُمْرُ فُرْصَةٌ      وَفِي الدَّهْرِ طُرُقٌ جَمَّةٌ وَمَنَافِعُ

- استنتج من البيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:

- أ يشكل وجدان الأمة.      ب يعبر عن آلام الأمة وعذاباتها.  
ج يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.      د يذكر الثورات.

٧ يقول أحمد شوقي:

إِلَامُ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ إِيَامَا وَهَذِي الصَّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامَا

- ميز من البيت السابق دور الشعرفى حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:
- أ يشكل الموقف الشعورى لأحداث الوطن. ب يعبر عن آلام الأمة وعذاباتها.  
ج يسبق الأحداث الجسم بحسه وبصيرته. د يطالب بالحرية ورفع المعاناة عن الشعوب.

٨ يقول إبراهيم اليازجى:

وَأَسْمَعُونِي صَدَى الْبَارُودِ مُنْطَلِقًا وَيَدْوِي بِهِ كُلُّ قَاعٍ حِينَ يَصْطَخِبُ

- حدد من البيت السابق الدور الذى عبر عنه الشعر الوطنى من بين البدائل الآتية:

- أ دعوة الشعب إلى التحرر. ب الدفاع عن الوطن.  
ج فضح جرائم المستعمر وتهديده. د تمجيد البطولات.

٩ يقول حافظ إبراهيم:

إِذَا أَلَمَّتْ بِوَادِي النِّيلِ نَازِلَةٌ بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ

- استنتج من البيت السابق دور الشعرفى حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:

- أ يشكل وجدان الأمة. ب يعبر عن آلام الأمة وعذاباتها.  
ج يسبق الأحداث الجسم بحسه وبصيرته. د يلهب حماس الجماهير.

١٠ يقول أحمد محرم:

لَبَّيْكَ يَا وَطَنَ الْجِهَادِ وَمَرْحَبًا لَبَّيْكَ مِنْ دَاعِ أَهَابٍ وَتَوْبًا

- استنتج من البيت السابق دور الشعرفى حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:

- أ يشكل وجدان الأمة. ب دعوة الشعب إلى التحرر.  
ج يلهب حماس الجماهير. د يعبر عن آلام الأمة وعذاباتها.

١١ يقول محمود غنيم فى تأميم شركة القناة:

أَيُّهَا الْجَيْشُ أَعِدْهَا لِلْحَمَى فَلِذَّةٍ قَدْ نَزَعُوهَا مِنْ حَشَاهُ

- استنتج من البيت السابق دور الشعرفى حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:

- أ يطالب بالحرية. ب يعبر عن آلام الأمة وعذاباتها.  
ج يشكل وجدان الأمة. د يشكل الموقف الشعورى لأحداث الوطن.

١٢ يقول الشاعر (على محمد حمد) فى قصيدة (مهرجان السد):

عَانَقَى الْمَجْدِيَا عُرُوسَ الْجَنُوبِ وَارْفَعَى السَّدَ قِمَّةَ لَلْوُثُوبِ

- استنتج من البيت السابق دور الشعرفى حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:

- أ يشكل الموقف الشعورى لأحداث الوطن. ب يعبر عن آلام الأمة وعذاباتها.  
ج يسبق الأحداث الجسم بحسه وبصيرته. د دعوة الشعب إلى التحرر.

١٣ أى مما يلى لا يمثل دور الشاعر فى حياة الشعوب؟

- أ يسبق الأحداث الجسم بحسه وبصره. ب يعتبر الأقدار على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها.  
ج يشكل الموقف الشعورى تجاه الأحداث. د يفرض رأيه على الشعوب.

أهاب	دعا ونادى.
ثوب	ثنى الدعاء.

١٤ حدد مما يلي قضية من القضايا التي عُنَى بها الشعر الوطني:

- أ الدعوة إلى السلام. ب دعوة الشعوب للتحريم من الاستعمار.  
ج نبذ الحرب. د الدفاع عن الحماية البريطانية.

١٥ حدد مما يلي شاعرًا يُعد من رواد الشعر الوطني الحديث:

- أ محمد عبد المطلب. ب صلاح عبد الصبور. ج أمل دنقل. د محمود درويش.

١٦ حدد مما يلي شاعرًا يعد من رواد الشعر الوطني المعاصر:

- أ البارودي. ب نازك الملائكة. ج أحمد شوقي. د حافظ إبراهيم.

١٧ قال أحمد شوقي:

والمرء ليس بصادق في قوله حتى يُؤيّد قوله بفعاله  
والشعب إن رام الحياة كبيرةً خاض الغماردماً إلى أماله

- استنتج الدعوة التي ينادى الشاعر الشعب إليها.

- أ يدعو إلى الجلد والتضحية في سبيل حرية الوطن. ب يدعو إلى العمل من أجل زيادة الإنتاج.  
ج يدعو إلى كسب أراضٍ جديدة. د يدعو إلى زيادة ثرواته بأى شكل ممكن.

١٨ قال حافظ إبراهيم:

لعمرك ما أرقّت لغير مصر وماليّ دونها أمل يُرام  
ذكرت جلالها أيام كانت تصول بها الفراعنة العظام

- استنتج من البيتين السابقين دور الشاعر في حياة الشعوب.

- أ تطوير المجتمع في المباني والغذاء. ب تمجيد البطولات والدعوة لاستعادة أمجاد الماضي.  
ج إنقاذ حياة الناس من الفقر. د دعم الرعاية الصحية للمجتمع.

١٩ قال إسماعيل صبرى:

بعض هذا الجفاء والعدوان راقبى الله أمةً الطليان  
قدملأت الفضاء غدرًا وجهلاً وتسنمت غارب الطغيان

- استنتج في ضوء فهمك للبيتين الدور الذي لعبه شعراء الوطنية:

- أ فضح جرائم المستعمر وتهديده. ب الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجلها.  
ج تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية. د إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.

٢٠ يقول البارودي:

أصبراً على مس الهوان وأنتم عديد الحصى إنى إلى الله راجع

- استنتج في إطار فهمك للبيت دوراً لعبه الشعر المصرى في العصر الحديث.

- أ الحرص على زيادة المكتسبات للشعب. ب المداومة على الجد لزيادة عجلة الإنتاج.  
ج الدعوة لحب الآخر ونشر القيم السمحة. د إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.

٢١ قال أحمد شوقي في ذكرى دنشواي:

السوطُ يعملُ والمشانقُ أربحُ  
والمستشارُ إلى الفطائعِ ناظرُ  
مُتوحِّداتٌ والجنودُ قيامُ  
تدمى جلودُ حوله وعظامُ

- يمثل البيتان قضيةً من القضايا التي اهتم بها الشعراءُ الوطني، وضحاها:

- أ فضح جرائم المستعمر وتهديده.  
ب إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.  
ج الدفاع عن الهوية العربية.  
د تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.

٢٢ يقول البارودي:

أرى رؤسًا قد أينعت لحصادها  
فأين ولأين السيوف القواطع؟

- استنتج من خلال فهمك للبيت السابق قضيةً عنى بها الشعراءُ الوطني:

- أ الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجله.  
ب دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.  
ج تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.  
د الدعوة إلى العمل من أجل زيادة الإنتاج.

٢٣ يقول نزار قباني:

فلا خيول بني حمدان راقصةٌ  
وطالعوا كتب التاريخ.. واقتنعوا  
زهواً... ولا المتنبى مالى حلبا  
متى البنادق كانت تسكن الكتب؟

- أى القضايا التالية تتجلى فيما قاله الشاعر فى البيتين السابقين؟

- أ دعم القيم الإيجابية للمجتمع.  
ب إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.  
ج الدفاع عن حقوق الجماهير.  
د تمجيد البطولات وإعلاء قيم السلام.

٢٤ يقول الجارم:

سَلْ مُصْرَ عَنْهُمْ سَلِ التَّارِيخَ إِنَّ بِهِ  
سُيُوفُهُمْ كُنَّ لِلطُّغْيَانِ مَاحِقَةً  
سِرًّا مِنَ الْمَجْدِ لَا يَنْفَكُ مَكْنُونًا  
وَعَدْلُهُمْ كَانَ لِلدُّنْيَا مَوَازِينًا

- بم عنى الشعر الوطني فى العصر الحديث من خلال فهمك للبيتين السابقين؟

- أ فضح جرائم المستعمر وتهديده.  
ب الدفاع عن الهوية العربية.  
ج تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.  
د إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.

٢٥ بم تفسر: سبق الشعراء للأحداث الجسام وتشكيلهم للموقف الشعورى لشعوبهم تجاهها؟

٢٦ كيف يتناول الشعراء البطولات فى شعرهم الوطنى؟

٢٧ كان للشعر المصرى فى العصر الحديث دور كبير فى تحقيق الحرية والحياة الكريمة. وضح.

٢٨ اذكر قضية من القضايا التي اهتم بها الشعراءُ الوطني.

٢٩ لقد كتب غير واحد فى الشعر الوطنى المعاصر. اذكر ثلاثة منهم.

٣٠ حدد موقف الشعر الوطنى من الاستعمار.

لمزيد من التدريبات  
اذهب إلى  
المراجعة الشاملة  
على الشهر.



فاروق جوييدة: شاعر مصري معاصر، من أبرز شعراء الواقعية.

التعريف بالشاعر



### النص

- ١- عُدُّوا إِلَى مِصْرَ مَاءِ النَّيْلِ يَرْوِينَا
- ٢- أَيَّنَ الزَّمَانُ الَّذِي عَشْنَاهُ أُغْنِيَةً
- ٣- هَلْ هَانَتْ الْأَرْضُ أَمْ هَانَتْ <sup>(١)</sup> عَزَائِمُنَا <sup>(٢)</sup>؟
- ٤- يَا عَاشِقَ الْأَرْضِ كَيْفَ النَّيْلِ تَهْجُرُهُ <sup>(٣)</sup>؟
- ٥- عُدُّوا إِلَى مِصْرَ غَوْصُوا فِي شَوَاطِئِهَا
- ٦- فَكِشْرَةٌ <sup>(٤)</sup> الْخُبْزِ بِالْإِخْلَاصِ تُشْبِعُنَا
- ٧- عُدُّوا إِلَى النَّيْلِ عُدُّوا كَيْ نُنْظِرَهُ
- ٨- عُدُّوا إِلَى مِصْرَ صَدْرُ الْأُمِّ يَعْرِفُنَا

### فكرة عامة على النص:

لا ينكر فضل وطنه إلا جاحد نزع حبه من قلبه، ولا يرسخ هذا الحب إلا في قلب مؤمن بقيمة الوطن الذي نشأ على أرضه، وها هو الشاعر ينادي شباب مصر الذين أثروا الغربية على أن يعودوا إليه؛ كي يسعدوا بجماله، ويهتئوا بخيراته، ففيه النهر العظيم مصدر الخير العميم.

تركه. المضاد: تَصَلُّهُ.

(٣) تَهْجُرُهُ؛

ذلت، ضعفت. المراد: فقدت منزلتها. المضاد: عزت، وقويت.

(١) هَانَتْ؛

قطعة. الجمع: كَسْرٌ وَكَسْرَاتٌ.

(٤) فَكِشْرَةٌ؛

إرادتنا وقوتنا. المفرد: عزيمة.

(٢) عَزَائِمُنَا؛



## من مواطن الجمال

- البيت (١) ■ «عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا»: «عودوا»: أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه الحث والنصح.
- «حزن النهر يدمينا»: استعارة مكنية؛ حيث صور النهر بإنسان يحزن، وسر جمالها التشخيص.
- «يروينا - يدمينا»: تصریح يعطى جرّساً موسيقياً يطرب الأذن.
- البيت (٢) ■ «أين الزمان الذى عشناه أغنية؟»: أسلوب إنشائي، نوعه «استفهام»، غرضه التحسر على الماضى الجميل.
- البيت (٣) ■ «هل هانت الأرض؟»: أسلوب إنشائي، نوعه «استفهام»، غرضه التعجب والاستنكار.
- «أم أصبح الحلم أكفاناً تغطينا؟»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه فيه الحلم بالكفن، وسر جمالها التجسيم، ويوحى بالنهاية البائسة، وهذا إنذار بالموت.
- البيت (٥) ■ «نعطيه - يعطينا»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.
- إيجاز بحذف المفعول به الثانى للعموم والشمول.
- البيت (٦) ■ «الخبز والماء»: مراعاة نظير، تفيد إثارة الذهن وجذب الانتباه.
- البيت (٨) ■ «صدر»: مجاز مرسل عن القلب، علاقته المحلية.



## التعليق على النص

عاطفة حب الوطن والحزن والتحسر على هجرة شبابه منه.

ينتمى هذا النص إلى الشعر الوطنى المعاصر، وهو نموذج للاتجاه الوطنى للشاعر فاروق جويدة الذى يعبر فيه عن جانب من جوانب الواقع، ويبين أن الوطن والنيل نعمتان يجب المحافظة عليهما.

■ جمال الأسلوب، وروعة الصور الخيالية.

■ ترابط الفكر.

■ تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية.

■ سهولة الألفاظ ودقتها ووضوحها.

مترابطة، دارت حول دعوة المصريين المغتربين إلى العودة إلى وطنهم؛ فهو أولى بهم، وهم أولى بخيره.

وطنى، مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل.

## العاطفة

## بيئة النص

## سمات أسلوب الشاعر

## الفكر

## ملاحح شخصية الشاعر

## تطبيق على نواتج التعلم

- ١ استنتج دلالة قول الشاعر: «**أكفاناً تغطينا**» على عاطفة الشاعر مما يلي:
- أ الحيرة.      ب الإنكار.      ج العتاب.      د اليأس.
- ٢ اقرأ الأبيات من الأول إلى الرابع واستنتج مما يلي الفكرة العامة لها:
- أ عتاب حزين للمهاجرين المصريين.      ب التحذير الشديد لمن يفكر في خيانة وطنه.
- ج التحسر على ضياع الوطن ونسيانه.      د الأوطان لا ترتقى إلا على أكتاف الشباب.
- ٣ ميز مما يلي ما خالفت فيه الأبيات أسس المدرسة الواقعية:
- أ التحرر من وحدة الوزن والقافية.
- ب التعبير عن حيرة الإنسان بين الواقع والقيم الإنسانية.
- ج سارت على نمط الكلاسيكية من حيث البناء الموسيقي.
- د سارت على غرار السطر الشعري.
- ٤ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «**فعاثق الدهرفى ود أمانينا**»، وسرجماله من البدائل التالية:
- أ تشبيه تمثيلي - التشخيص.
- ب استعارة مكنية - التشخيص.
- ج كناية عن موصوف - الإيجاز والتجسيم.
- د تشبيه مفصل - التشخيص.
- ٥ ميز مما يلي علاقة قول الشاعر: «**فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا**» بقوله: «**عودوا إلى مصر**» في البيت الخامس:
- أ تفصيل جاء بعد إجمال.
- ب تفسير للشطر الأول.
- ج نتيجة للأمر في بداية البيت.
- د تعليل للأمر في بداية البيت.
- ٦ أى صفة مما يلي تؤدي معنى قول الشاعر «**فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا**»:
- أ القناعة.      ب الكرم.      ج المحبة.      د الوفاء.
- ٧ حدد من البدائل التالية ملامح شخصية الشاعر:
- أ دائم الحنين لمواطن ذكرياته.
- ب عاشق للتراث يدعو دوماً للحفاظ عليه.
- ج وطني مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل.
- د شديد الإعجاب بجمال الطبيعة حول نهر النيل.
- ٨ يقول الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (البحر موعداً):
- البحر موعداً  
وشاطننا العواصف  
جازف  
فقد بُعد القريب  
ومات من ترجوه  
واشدد المخالف  
لن يرحم الموج الجبان  
ولن ينال الأمن خائف
- وازن بين قصيدة «محمد إبراهيم أبو سنة» وبين قصيدة «فاروق جويده» من حيث اقتراب الألفاظ من لغة الواقع:
- أ ألفاظ «أبو سنة» متأثرة بلغة التراث، وألفاظ «جويده» مزيج من التراث والواقع.
- ب كلاهما استخدم ألفاظاً معاصرة واقتراب من لغة الواقع إلى حد بعيد.
- ج كلاهما استخدم المعجم الشعري التراثي.
- د استخدم «أبو سنة» لغة التراث، أما «جويده» فقد استخدم ألفاظاً شعرية معاصرة.

( ١ ) يحيى صلاح عبد الصبور أول جندي رفع على سينا علم مصر فيقول:

١- تمليناك.. حين أهلّ فوق الشاشة البيضاء

٢- وجهك يلثم العلما

٣- وترفعه يداك، لكي يحلق في مدار الشمس

٤- حرّ الخفق مقتحما

٥- وكان الوجه مبتسما

٦- ولكن كان هذا الوجه يظهر، ثم يستخفي

٧- ولم ألمح سوى بسمتك الزهراء بالعينين

٨- ولم تعلن لنا الشاشة نعتاً لك أو اسما

٩- ولكن، كيف كان اسم هنالك يحتويك؟

١٠- وأنت في لحظتك العظمى

١١- تحولت إلى معنى، كمعنى الخير

١٢- معنى الحب، معنى المجد، معنى النور

١٣- معنى القدرة الأسمى

١] حدد مما يلي مرادف «يلثم»:

أ يلمس.

ب يلحق.

ج يحضن.

د يُقْبَل.

٢] ميز الفكرة العامة للأسطر السابقة:

أ حرص الشاعر على تمجيد بطولة الجيش المصري الذي استرد الأرض.

ب كثرة شهداء المصريين في حربهم مع العدو لاسترداد الأرض والعرض.

ج فرحة الشاعر وإعجابه بالجندي الشجاع الذي رفع علم مصر خفاً عالياً وتعظيم فعله.

د الفخر بالجندي الذي رفع العلم المصري والبحث عن اسمه لتكريمه.

٣] ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «الشاشة البيضاء»:

أ تشبيه بليغ.

ب استعارة مكنية.

ج مجاز مرسل.

د كناية.

٤ كيف جسّد الشاعر مشهد الجندي مع العلم وجعلنا نعيش معه تلك اللحظات؟

٥ استنتج مغزى الشاعر من قوله: «وجهك يلثم العلماء»:

أ إبراز العطش والظمأ إلى نيل مصر. ب إبراز الانتماء والحب المخلص للوطن.

ج بيان التعب والجهد المبذول لتحرير الوطن. د توضيح إعجاب الجندي بالعلم المصري.

٦ استنتج المغزى من قول الشاعر: «ترفعه يداك لكي يخلق في مدار الشمس»:

أ توضيح دور الجنود في النصر. ب إبراز صورة العلم المصري مرتفعاً خفاً.

ج بيان مدى حرص الجندي على العلم. د تأكيد استعادة مصر مكانتها العالية بين الأمم.

٧ استنتج من خلال فهمك للأسطر السابقة القضية التي عُنَى بها الشعر الحديث مما يلي:

أ الإشادة بالانتصار والدفاع عن الوطن العربي.

ب تناول القضايا الاقتصادية.

ج الحنين إلى مواطن الذكريات.

د دعوة الشباب إلى العمل.

٨ استدل على واقعية الشاعر من بناء نصه من الخيارات التالية:

أ الاعتماد على وحدة الوزن والقافية.

ب الاعتماد على السطر الشعري ووحدة التفعيلة.

ج الاعتماد على المعارضة الشعرية.

د استخدام اللغة في دلالات رمزية.

٩ «لم تكن حرب أكتوبر المجيدة، مجرد معركة تحرير للأرض من المحتل الغاصب، وإنما كانت ملحمة وطنية متكاملة،

قام بها رجال قواتنا المسلحة، تجمعت فيها كل المبادئ الوطنية والقيم السامية».

- بم وصف الشاعر لحظة رفع العلم في حياة البطل؟

أ لحظة النهاية. ب لحظة الانتقام.

ج لحظة السعادة. د اللحظة العظمى.

١٠ ما الدلالة التي يمكن استنتاجها من قول الشاعر «كيف كان اسم هنالك يحتويك»؟

أ صعوبة التعرف على اسم ذلك البطل لكثرة الشهداء الذين خلدتهم التاريخ في ذلك اليوم.

ب أن هذا الجندي رمز للنصر ولم يكن شخصاً حقيقياً.

ج أن ذكر اسم الجندي يقلل من قيمة التضحية التي قدمها.

د أن البطولة التي قدمها هذا الجندي لا يعبر عنها معنى ولا تستوعبها حروف أو كلام.

ملقًا	نفاقًا.
خبثًا	خداغًا.
مدقًا	المراد: غشًا.
الرمق	بقية الحياة في الجسد.

- ١- شَمَمْتُ تُرْبِكَ لَا زُلْفَى وَلَا مَلَقًا  
 ٢- وَكَانَ قَلْبِي إِلَى رُؤْيَاكَ بِاصْرَقِي  
 ٣- وَسِرْتُ قَصْدَكَ لَا كَالْمُشْتَهَى بِلَدَا  
 ٤- دِمَشْقُ عِشْتِكَ رِيْعَانًا وَخَافِقَةً  
 ٥- وَأَنْتِ لَمْ تَبْرَحِي فِي النَّفْسِ عَالِقَةً  
 ٦- تَمَوَّجِينَ ظِلَالَ الذُّكْرِيَّاتِ هَوَى  
 ٧- دِمَشْقُ صَبْرًا عَلَى الْبَلْوَى فَكَمْ صُهْرَتْ
- وَسِرْتُ قَصْدَكَ لَا خَبِيًّا، وَلَا مَدِقًا  
 حَتَّى اتَّهَمْتُ عَلَيْكَ الْعَيْنَ وَالْحَدَقَا  
 لَكِنْ كَمَنْ يَتَشَهَّى وَجْهَ مَنْ عَشِقَا  
 وَلِمَّةً وَالْعُيُونَ السُّوَدَ وَالْأَرْقَا  
 دَمِي وَلِخَمِي وَالْأَنْفَاسَ وَالرَّمَقَا  
 وَتُسْعِدِينَ الْأَسَى وَالْهَمَّ وَالْقَلَقَا  
 سَبَائِلُكَ الذَّهَبِ الْغَالِي فَمَا احْتَرَقَا

١ ميز من خلال فهمك للأبيات ما تشير إليه كلمة «زلفى»:

- أ تقريبًا. ب خوفًا. ج هربًا. د شوقًا.

٢ ميز مقصود الشاعر من قوله: «دِمَشْقُ صَبْرًا عَلَى الْبَلْوَى فَكَمْ صُهْرَتْ سَبَائِلُكَ الذَّهَبِ الْغَالِي فَمَا احْتَرَقَا»:

- أ دمشق مدينة ذهبية لا تتأثر بالحرارة مهما كانت عالية.  
 ب ثبات دمشق وقدرتها على تجاوز الصعاب بجلد وقوة.  
 ج دمشق مدينة ضعيفة تتأثر سريعًا بالأزمات.  
 د دمشق مدينة قديمة تتغير عبر الزمن.

٣ وضح الفكرة العامة للنص.

٤ ميز علاقة قول الشاعر: «لَكِنْ كَمَنْ يَشْتَهَى وَجْهَ مَنْ عَشِقَا» بقوله: «وَسِرْتُ قَصْدَكَ لَا كَالْمُشْتَهَى بِلَدَا» مما يلي:

- أ تفسير. ب تذييل. ج تعليق. د استدراك.

٥ بم يوحى قوله: «وَأَنْتِ لَمْ تَبْرَحِي فِي النَّفْسِ عَالِقَةً دَمِي وَلِخَمِي.....»؟

- أ عشقه لـ«دمشق» وحبه الشديد لها فهي لحمه ودمه.  
 ب شهرة دمشق بجمالها وتاريخها الناصع.  
 ج قدرة «دمشق» على مواجهة المصائب بالروح والدم.  
 د صبر «دمشق» على المحن فهي كالذهب كلما صهر ظهر أصله الثمين.

٦ ميز اللون البياني في قول الشاعر «قَلْبِي إِلَى رُؤْيَاكَ بِاصْرَتِي»:

- أ استعارة. ب تشبيه. ج كناية عن نسبة. د مجاز مرسل.

٧ استنتج دلالة قوله: «تَمَوَّجِينَ ظِلَالَ الذُّكْرِيَّاتِ هَوَى وَتُسْعِدِينَ الْأَسَى، وَالْهَمَّ وَالْقَلَقَا»:

- أ تهون عليه الحزن وتجلب له السعادة.  
 ج تصيبه بالأسى والحزن وتورقه ليلاً.  
 ب تزيده همًا وقلقًا وحيرة.  
 د تجلب له السكينة والنسيان.

٨ حدد البيت الذي يتضمن استمرار حب الشاعر دمشق إلى الأبد:

- أ تَمَوَّجِينَ ظِلَالَ الذُّكْرِيَّاتِ هَوَى  
 ب وَأَنْتِ لَمْ تَبْرَحِي فِي النَّفْسِ عَالِقَةً  
 ج شَمَمْتُ تُرْبِكَ لَا زُلْفَى وَلَا مَلَقَا  
 د وَسِرْتُ قَصْدَكَ لَا كَالْمُشْتَهَى بِلَدَا
- وَتُسْعِدِينَ الْأَسَى وَالْهَمَّ وَالْقَلَقَا  
 دَمِي وَلِخَمِي وَالْأَنْفَاسَ وَالرَّمَقَا  
 وَسِرْتُ قَصْدَكَ لَا خَبِيًّا وَلَا مَدِقًا  
 لَكِنْ كَمَنْ يَتَشَهَّى وَجْهَ مَنْ عَشِقَا

بيارق | أعلام كبيرة

- ١- ألاحظت أنك صرتِ دمشق
- ٢- بكل بيارقها الأموية
- ٣- ومصر بكل مساجدها الفاطمية
- ٤- وصرتِ حصوناً وأكياس رمل
- ٥- ورتلاً طويلاً من الشهداء
- ٦- ألاحظت أنك صرتِ خلاصة كل النساء
- ٧- وصرتِ الكتابة والأبجدية؟

- ١ حدد معنى كلمة «رتلاً»:
  - أ صفًا.
  - ب كلامًا.
  - ج سجلاً.
  - د سدًا.
- ٢ حدد السطر الذي يعبر عن تقدير الشاعر للتضحيات من أجل الوطن:
  - أ الأول.
  - ب الخامس.
  - ج السادس.
  - د السابع.
- ٣ بم يوحى قوله: «صرتِ خلاصة كل النساء» في الأبيات؟
  - أ محبوبته متواضعة وبسيطة.
  - ب تحب محبوبته القراءة وأبجديات الحروف.
  - ج تجمع محبوبته كل الصفات الجميلة في النساء.
  - د محبوبته غامضة تخفى مشاعرها.
- ٤ حدد مما يلي دلالة قوله «وصرتِ حصوناً وأكياس رمل»:
  - أ قوتها وشدتها.
  - ب تحصنها وامتناعها عن حب الشاعر.
  - ج أن الشاعر رأى فيها التمتع والدلال.
  - د الصمود والشجاعة في مواجهة التحديات.
- ٥ ميّز نوع اللون البياني في السطر الرابع:
  - أ استعارة تصريحية.
  - ب كناية عن صفة.
  - ج كناية عن موصوف.
  - د مجاز مرسل.
- ٦ استنتج دلالة قول الشاعر: «ومصر بكل مساجدها الفاطمية»:
  - أ التحرج من ذكر اسم محبوبته.
  - ب معرفة الشاعر بالدولة الفاطمية وإنجازاتها.
  - ج عظمة وقدسية مكانة «مصر» في أرجاء الوطن العربي كله.
  - د جمال ذكرياته مع محبوبته في مصر.
- ٧ كيف رأى الشاعر محبوبته؟ مبيّن دلالة ذلك.
  - أ أفكاره ممتزجة بعاطفته.
  - ب روعة الموسيقى ووحدها.
  - ج الإكثار من استخدام المحسنات.
  - د حبه لاستخدام الرمز والأسطورة.
- ٨ استنتج سمة من سمات الشاعر من خلال الأسطر:
  - أ أفكاره ممتزجة بعاطفته.
  - ب روعة الموسيقى ووحدها.
  - ج الإكثار من استخدام المحسنات.
  - د حبه لاستخدام الرمز والأسطورة.

تكابده	تقاسى شدته .
وافده	قادمه .
هطالاً	المراد: متتابعاً كثيراً .
قضى	مات .
بان	انفصل وانقطع .
الساعد	ما بين المرفق والكتف من أعلى .

يا داء قلبى من خطب تكابده  
يمده آخر ما ارتدّ وافده  
والنار والنفط والتهديم رافده  
على العيون فصانته نواضده  
طفلاً قضى برصاص القوم والده  
شظية بان منها عنه ساعده  
كالطير هاض جناحاً منه صائده

١- باتت دمشق على طوفان من لهب  
٢- موج من النار لا تهدأ زواجره  
٣- وبلى القذائف هطالاً له مدد  
٤- ورب مكنونة كالدرضن به  
٥- تحطبت النار ليلاً وهى حاملة  
٦- فما تناءت به حتى أتيح له  
٧- ضمت إلى صدرها شلوأيسيل دماً

١ حدد مما يلى المراد من «هاض»:

أ مال. ب كسر. ج صاد. د افترس.

٢ ميز مما يلى علاقة قوله: «وهى حاملة طفلاً» بقوله: «تحطبت النار ليلاً»:

أ تذييل. ب توضيح. ج استدراك. د نتيجة.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «باتت دمشق على طوفان من لهب»:

أ استعارة مكنية. ب كناية عن القلاقل والحروب.  
ج مجاز مرسل، علاقته السببية. د مجاز مرسل، علاقته المسببية.

٤ استنتج من الأبيات الفكرة التى دارت حولها.

٥ ميز ما يشير إليه الشاعر بقوله: «يمده آخر ما ارتدّ وافده»:

أ أن المساعدات تأخرت عن مواعدها. ب تتابع الهجمات حتى يحققوا ما يريدون.  
ج ملل العدو وانسحابه من دمشق لصدود أهلها. د هروب الناس من شدة ما يواجهون.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ التفجع على مصاب وطنه. ب الحماسة لاستعادة أمجاد وطنه.  
ج الأمل فى استعادة الأمن لوطنه. د التشاؤم من العيش فى وطنه.

٧ الأبيات كلاسيكية فى ثياب معاصرة. حدد من البدائل التالية ما يؤيد ذلك:

أ سهولة الألفاظ، وكثرة الصور البيانية. ب وحدة وزنها وقافيتها وتناولها قضية واقعية وطنية.  
ج أنها تناولت قضية اجتماعية. د وحدة وزنها وقافيتها واستخدامها ألفاظاً من واقع الناس.

٨ تحت أى نوع من الشعرتندرج الأبيات؟

أ الاجتماعى. ب الوطنى. ج الدينى. د التعليمى.

- ١- تركناك يا مصر بين الصقيع  
٢- ووجهك يحنو علينا اشتياقاً  
٣- رأيتك يا مصر جسمًا نحيلًا  
٤- ظلمناك دهرًا تركناك نهبًا  
٥- فيا قبلة لم تزل في الحنايا  
٦- سيبقى جمالك رغم الخريف
- تمزق فيك ليالى الشتاء  
يللمم عنا الأسى والشقاء  
فأين الجمال وأين البهاء؟  
ليلل السجون وذلل الغباء  
تحجج إليها المنى والرجاء  
ورغم الرياح ورغم الشتاء

١] ميزمرادف كلمة «نحيلًا» مما يلي:

- أ قبيحًا. ب هزيلًا. ج عابسًا. د جريحًا.

٢] صف العلاقة بين مصر وأهلها كما يراها الشاعر.

- أ تغير أهل مصر عليها عندما قل خيرها وشحت بالعطاء عليهم.  
ب ضعفت مصر فضعف أبناؤها ووهنت عزائمهم عن التصدى للأخطار.  
ج أساء أهل مصر لوطنهم عندما كان الوطن يحنو عليهم ويرعاهم.  
د ترك أهل مصر وطنهم نهبًا للعوادي عندما لم يتمكنوا من تحقيق طموحاتهم.

٣] استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ الغضب الشديد على أبناء مصر.  
ب الحزن والإحساس بالذنب تجاه الوطن.  
ج اللوم الشديد على الوطن.  
د الحيرة والقلق على مستقبل الوطن.  
٤] ماذا يتوقع الشاعر للوطن في المستقبل؟  
أ ضياع الجمال والبهاء والتراجع إلى الوراء.  
ب الانتقام من كل من أساء إليه وظلمه.  
ج بقاء الوطن على حاله من الجمال رغم الصعاب.  
د نهب الأعداء لخيرات الوطن واستباحة مقدراته.

٥] استنتج المغزى من قوله: «فيا قبلة لم تزل في الحنايا»؟

- أ إبراز القرب الروحي.  
ب توضيح الرقة والجمال.  
ج إظهار التفاؤل والأمل.  
د بيان الشوق والحنين.

٦] اللون البياني في قوله: «رأيتك يا مصر جسمًا نحيلًا»:

- أ تشبيهه بمجمل سرجماله التوضيح.  
ب استعارة مكنية سرجمالها التشخيص.  
ج تشبيهه بليغ سرجماله التجسيم.  
د استعارة مكنية سرجمالها التوضيح.

٧] علو الجرس الموسيقى في البيت الرابع يعود إلى:

- أ التصريح. ب حسن التقسيم. ج السجع. د الازدواج.

## فن المقال

س عرف فن المقال .

ج قالب نثرى يُعرض فيه موضوع ما عرضًا منطقيًا مترابطًا يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة.

س اذكر مراحل تطور فن المقال مبينًا أثر الصحافة على تطور المقال .

ج عُرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة .

■ وكان المقال عند بعض الأدباء قالبًا فنيًا منذ عصر اليونان .

■ ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث بالصحافة .

■ أثرت الصحافة في تطوره -لا في نشأته- والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض، مع سلامة اللغة وسلاسة الصياغة .

أثرت الصحافة عن طريق  
المقال في اللغة العربية.  
وضح ذلك.  
(الدقهلية - ٢٠٢٠)

■ أثرت الصحافة عن طريق المقال في اللغة العربية حيث دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.

س تنوعت وتعددت مجالات المقال، ووسائل نشره، وأسلوبه. وضح ذلك .

ج ١- تعددت مجالاته بين دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية .

٢- كما تعددت وسائل نشره في المجلات والصحف .

٣- تنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب .

س تأثر المقال بظروف العصر السائدة في المجتمع. وضح ذلك .

ج استجاب المقال لظروف العصر السائدة فكثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسي .

■ وكثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي، فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع، وتقدم علاجًا لها، وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه .

س كان للصحافة دور كبير في نهضة المقال. وضح بأمثلة لأبرز الكتاب الذين نهضوا بالمقال .

## كتاب برعوا في صناعة المقال



## كُتَاب المقال

س) ظهر جيل من رجال الأدب والفكر جمع بين الثقافتين العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة. مَنْ هذا الجيل؟ وإلام قصد؟

ج) هم «أحمد لطفى السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازنى - مصطفى صادق الرافعى».  
 ■ قد ارتقوا بالمقال وقصدوا بذلك إلى «التحليل - دقة التعبير فى عبارة سليمة - وضوح الفكرة».

س) حدد العناصر التى يتفاوت فيها كتاب المقال؟

ج) ■ العمق والسطحية. ■ الفكر الخصب أو الأفق الضيق.  
 ■ الميل إلى الإيجاز أو الإطناب. ■ امتلاك المقدرة اللغوية.

## أنواع المقال

س) اذكر أنواع المقال من حيث الشكل «الحجم».

ج) ١- المقال القصير:

- يتناول فكرة واحدة، تعرض بطريقة مركزة وشائقة.  
 - أسلوبه واضح وعباراته سهلة.  
 ■ يوضع له عنوان، مثل:

- «فكرة» لمصطفى أمين. - «صندوق الدنيا» لأحمد بهجت. - «مواقف» لأنيس منصور.  
 - «مجرد رأى» لصالح منتصر. - «هوامش حرة» لفاروق جويده.

■ يعرض لجوانب: اجتماعية، وسياسية، ودينية، واقتصادية. ■ يسمى: العمود الصحفى أو الخاطرة.  
 ٢- المقال الطويل:

■ يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.

■ يعرض موضوعًا عرضًا شائقًا بلغة سهلة واضحة.

■ يعتمد على الإقناع والإمتاع.

■ من كتّابه: طه حسين، والمازنى، وأحمد أمين.

س) وضح أنواع المقال من حيث المضمون.

ج) ١- مقال تصويرى: يرسم صورة لشخصية ما، يبرز ما فيها من محاسن أو عيوب.

علل: يختلف المقال من حيث المضمون. (كفرالشيخ - ٢٠٢٠)

■ ومن كتاب هذا المقال: الشيخ عبد العزيز البشرى الذى كان يرسم صورًا قلمية وينشرها فى مجلة «السياسة الأسبوعية»، وجمعت فى كتاب بعنوان «فى المرأة».

٢- مقال نزالى: يمثل المعارك الفكرية التى ثارت بين العقاد والرافعى، وكذلك فى مقالات «طه حسين» التى هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين.

٣- مقال فلسفى: من أبرز كتّابه: الدكتور زكى نجيب محمود.

١٥٠ وضع أنواع المقال من حيث الأسلوب.

١- أدبي: فيه يتأنق الكاتب في اختيار عباراته، وجمال أسلوبه، ومزج الفكر بالإحساس واستخدام الخيال. ومن أبرز كتّابه «أحمد حسن الزيات» كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة التي جمعها في كتابه «وحي الرسالة» بأجزائه الأربعة.

٢- علمي متأدب: يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة، ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات «د. أحمد زكي».

### أبرز خصائص المقال

١٥١ اذكر أبرز خصائص المقال.

- تتمثل فيه الوحدة المكتملة وترابط الفكر.
- الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها.
- العرض الشائق الذي يشد القارئ ويؤثر في نفسه.
- القصر، بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
- النثرية لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
- الذاتية؛ أي ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- تنوع أسلوبه تبعاً لطبيعة موضوعه وشخصية كاتبه.
- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ.
- تراكيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.
- التقريرية والمباشرة والوضوح.
- الخطابية أحياناً، والقصصية أحياناً أخرى.

## تطبيق الأضواء

نماذج الاختبارات الشهرية: تقدر تستعد  
لاختبارات الشهر مع الأضواء من خلال تحميل  
ملف الاختبارات من خانة المراجعات.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:  
[www.aladwaa.com](http://www.aladwaa.com)



أجب بما هو مطلوب:

- ١] أي مما يلي لا يعد من أنواع المقال من حيث الأسلوب؟  
 أ) المقال العلمي. ب) المقال الأدبي. ج) المقال العلمي المتأدب. د) المقال النزالي.
- ٢] حدد مما يلي دليلاً على استجابة المقال لظروف العصر السائدة في المجتمع:  
 أ) كثرت المقالات الفلسفية مع الدعوة للجمال.  
 ب) كثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي.  
 ج) كثرت المقالات العلمية مع الدعوة إلى السلام.  
 د) كثرت المقالات الذاتية مع العودة للحزبية.
- ٣] كل من يلي يعد من كتّاب فن المقال ما عدا:  
 أ) أحمد شوقي. ب) مصطفى صادق الرافعي.  
 ج) طه حسين. د) أحمد أمين.
- ٤] ارتقى رجال الأدب والفكر بالمقال وقصدوا بذلك:  
 أ) الإبعاد. ب) التحليل. ج) التعريب. د) السرد.
- ٥] أي مما يلي لا يعد من الأمور التي يتفاوت فيها كتاب المقال؟  
 أ) العمق والسطحية. ب) امتلاك المقدرة اللغوية.  
 ج) الميل إلى الإيجاز والإطناب. د) طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.
- ٦] حدد مما يلي سمة من السمات التي يتميز بها المقال القصير:  
 أ) يتناول فكرة واحدة. ب) يصل إلى عشر صفحات.  
 ج) يعتمد على الإطناب. د) أسلوبه معقد وعباراته غريبة.
- ٧] كل ما يلي ينطبق على المقال الطويل باستثناء:  
 أ) أنه يعتمد على الإقناع والإمتاع. ب) أنه يسمى العمود الصحفي.  
 ج) أن من كتابه: طه حسين. د) أنه يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.
- ٨] أي من هؤلاء يعد من أبرز كتّاب المقال الأدبي؟  
 أ) مصطفى محمود. ب) بدر شاكر السياب.  
 ج) أحمد حسن الزيات. د) معروف الرصافي.
- ٩] كل ما يلي يعد خصيصة من خصائص المقال ما عدا:  
 أ) النثرية. ب) التقريرية. ج) وضوح الأسلوب. د) الرتابة.
- ١٠] نجد أن الذاتية من أهم سمات المقال، ونستطيع من كلمات الأديب أن نلمح:  
 أ) فضله. ب) عمله. ج) شخصيته. د) سيرته.

١١ يصف (محمد إبراهيم المويلحي) الأهرام فيقول: «ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام، وقفنا هناك موقف الإجلال والإعظام، قبالة ذلك العلم الذي يطاول الروابي والأعلام، والهضبة التي تعلو الهضاب والآكام، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام، وتطوى تحت ظللها أقوام بعد أقوام، وتفنئ بدوامها أعمار السنين والأعوام، خلقت ثياب الدهروهي لا تزال في ثوبها القشيب، وشابت القرون وأخطأ قرنها وخط المشيب، ما برحت ثانية تناطح مواقع النجوم، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم».

- استنتج الأسلوب الذي سلكه الكاتب في المقالة السابقة في إطار قراءتك الواعية للعبارات والألفاظ التي وردت بها:

أ الأسلوب الأدبي. ب الأسلوب العلمي.

ج الأسلوب الفلسفي. د الأسلوب الديني.

١٢ يقول العقاد: «وإنما الظلم في رأينا أن يقصر على المجرمين في الأمم المهزومة دون المجرمين في الأمم المنصورة؛ لأن الذي يعاقب على الذنب أولى أن يتجنبه ولا يعضى عنه، وإلا سقطت حجته في الإدانة وتوقيع الجزاء، نعم إنه منطق الواقع الذي تقرره القوة، ولكن حكم القوة وحكم الشريعة لا يتفقان، فلا شريعة حيث يفعل القوى ما يشاء، ولا قوة حيث يجري العدل في مجراه».

- يمثل هذا الجزء من المقال نوعًا ما من أنواع المقال، حدده:

أ المقال الديني. ب المقال السياسي. ج المقال الفلسفي. د المقال الاجتماعي.

١٣ يقول طه حسين: «وكان كل شيء في حياة عمرو سيلة إلى الاتصال بالمرأة وذكرها والتحدث إليها، ولا سيما الحج، فلم يكن ابن أبي ربيعة يفهم من موسم الحج إلا أنه معرض إسلامي للجمال، كان إذا قرب الموسم اتخذ أجمل ما كان يستطيع من زينة، وظهر في مظهر الفتوة والقوة وفارق مكة».

- حدد نوع المقال من حيث المضمون:

أ مقال نزالي. ب مقال اجتماعي. ج مقال تصويري. د مقال ذاتي.

١٤ يقول طه حسين: «لست أدري أيقع كلام الأستاذ العقاد على الشخص الحق لأبي نواس، أم يقع على شخصه الذي اخترعته الخاصة له في أثناء حياته والذي نما وعظم أمره بعد موته، أم يقع على هذه الأشخاص الوهمية التي شاعت له في كثير من البيئات الشعبية على اختلاف العصور وعلى اختلاف البلاد والأوطان أيضًا؟».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعًا من أنواع المقال من حيث المضمون، حدده:

أ مقال اجتماعي. ب مقال سياسي. ج مقال ديني. د مقال نزالي.

١٥ يقول زكي نجيب محمود: «إنك لتنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان ألقتهما الأحداث؛ ثم أهملتهما على أرض يباب، وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اخترتتا طاقة حيوية جبارة القوى؛ تنتظران الظروف المواتية ومعها مشيئة الخالق جلت قدرته وتدييره وحكمته».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعًا من أنواع المقال من حيث المضمون، حدده:

أ مقال فلسفي. ب مقال ديني. ج مقال ذاتي. د مقال اجتماعي.

١٦ يقول توفيق الحكيم: «كيف يوجد هذا الرأي العام؟ إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها.. وكيف يربى هذا الرأي العام؟ إنه يربى كما يربى كل طفل صغير، بالتعليم الشامل الواحد الذي يكون العقليّة الواحدة الشاملة».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعًا من أنواع المقال، حدده:

- أ إصلاحى. ب سياسى. ج فلسفى. د اقتصادى.

١٧ يقول أنيس المقدسى فى كتابه «الفنون الأدبية وأعلامها»: «إن كتابة المقال هى نوع من التعليق الشخصى على ما يعرض للكاتب من مشاهد الحياة والطبيعة، وهذا التعليق يجب أن يطبع بطابع شخصى يميزه عن سواه».

- أى سمة من سمات المقال الأدبى تمثلها المقولة السابقة؟

- أ العرض المشوق. ب الذاتية.

[القليوبية - ٢٠٢٤]

- ج التقريرية والمباشرة والوضوح. د الإقناع.

١٨ كيف أثرت الصحافة - عن طريق المقال - فى اللغة العربية؟

١٩ لفت المقال فى العصر الحديث خصائص عامة تميزه عن غيره من الفنون، اذكر أربعًا منها.

٢٠ الذاتية والنثرية من سمات المقال، وضح المقصود بهما.

٢١ وضح أثر الصحافة فى نهضة فن المقال فى العصر الحديث.

٢٢ ما أنواع المقال من حيث الأسلوب؟

٢٣ بم يتحقق الإقناع والإمتاع فى فن المقال؟

٢٤ حدد أنواع المقال من حيث الشكل.

٢٥ كان للصحافة دور ظاهر فى تطور المقال لافى نشأته. وضح ذلك.

٢٦ اكتب المصطلح الأدبى الذى تعبر عنه العبارة: «لون من المقال تضمن المعارك الأدبية بين الأدباء المختلفين فى الآراء كالعقاد والرافعى».

٢٧ تعددت مجالات المقال. اذكر بعضها.

٢٨ بم ارتبطت نشأة المقال فى العصر الحديث؟

٢٩ ما مفهوم المقال؟

٣٠ استنتج أنواع المقال من حيث المضمون.

٣١ كان المقال استجابة لظروف العصر السائدة فى المجتمع. فما مظاهر ذلك؟

لمزيد من التدريبات  
اذهب إلى  
المراجعة الشاملة  
على الشهر.



توفيق الحكيم: يُعد رائد المسرح العربي والمصري، توفي ١٩٨٧ م.

التعريف بال كاتب



## النص

## ١- الهدف من رسالة الأديب والمفكر والفنان

قالت العَصَا: ما هي رسالة الأديب والفنان في نظرك؟ أليست هي في توجيه الرأي العام؟ قلت: أعتقد أن أسمى<sup>(١)</sup> رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست في توجيه الرأي العام، بل في خلق الرأي العام... فإن التوجيه<sup>(٢)</sup> معناه الدفع والقرض والسيطرة بفكرة أو معنى أو مرعى<sup>(٣)</sup> على نفوسهم... وفي هذا انتصار - بلا شك - لفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مرعى الفنان... ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقت خذلان<sup>(٤)</sup> لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر.

## ٢- مقارنة بين مهمة السياسي ومهمة الأديب

مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجل السياسة... ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل تكوين وتربية وخلق... لا رجل سيطرة وانتصار... فهو لا يجب أن يلبسك رأيه<sup>(٥)</sup>، بل يجب أن يخلق فيك<sup>(٦)</sup> رأيك.

## ٣- المشكلة والحل

قالت العَصَا: إنك تفترض أن الناس جميعًا قابلون أن يكونوا أحرارًا... وتنسى أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأي... إنما يستسهلون أن يرتدوا الآراء التي تُصنع لهم صنعًا... قلت: نعم.. هنا المشكلة... وإنها لتتفاقم<sup>(٧)</sup>... لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء، كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة... وإن الكسل والسُرعة والسهولة تدعوهم إلى طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يُحسن تقديمها إليهم في صناديق مُبسطة... قالت العَصَا: لعلنا اقتربنا من الحقيقة... وهي أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير!

## فكرة عامة على النص:

يبين الكاتب في هذا المقال الحوارية أهمية دور المفكرين والأدباء والفنانين في خلق الرأي العام ودعوة المواطنين إلى المشاركة بالرأي الخاص في قضايا المجتمع، وهي دعوة يحتاج إليها الوطن الآن أكثر من أي وقت مضى.

(١) أسمى:

أعلى وأرفع. المضاد: أحقر.

(٢) التوجيه:

المراد: الدفع. المضاد: الترك والإهمال.

(٣) مرعى:

مقصد. الجمع: مرام.

(٤) خذلان:

تحل عن عون الآخرين. المضاد: مؤازرة أو مساندة.

(٥) يلبسك رأيه:

المراد: رفض.

(٥) يلبسك رأيه:

يفرضه عليك ويقنعك به. المضاد: يجترك.

(٦) يخلق فيك:

يكون ويشكل. المراد: يرى.

(٧) لتتفاقم:

يستفحل شرها، تنضخم. المضاد: تتلاشى، تنحسر.



## من مواطن الجمال

- الفقرة (١) ■ «قالت العصا»: استعارة مكنية؛ تخيل العصا إنساناً يتحدث، وسر جمالها التشخيص.
- «ما هي رسالة الأديب والفنان؟»: أسلوب إنشائي نوعه «استفهام»، غرضه إثارة ذهن المتلقى وتهيته للموضوع.
- «ليست في توجيه الرأي العام، بل في خلق الرأي العام»: ازدواج يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.
- الفقرة (٢) ■ «لكن الأديب... رجل تكوين وتربية وخلق، لا رجل سيطرة وانتصار»: أسلوب قصر وسيلته «لا» العاطفة، يفيد التخصيص والتوكيد.
- الفقرة (٣) ■ «وإنها لتتفاهم»: أسلوب توكيد وسيلته «إن - لام التوكيد» يقوى المعنى.
- «أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء، كما يتخذون لهم سيارات وأجهزة»: تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه حال الناس في اتخاذهم الآراء المعدة لهم باتخاذهم السيارات والأردية، وسر جماله التجسيم، ويوحى بأثر الحضارة في سرعة اتخاذ الناس الآراء.



## التعليق على النص

عاطفة أديب محب لأتمته، مهموم بقضاياها الاجتماعية.	<b>العاطفة</b>
هذا النص ينتمي إلى فن المقال الذي يعد من أبرز فنون النثر في العصر الحديث، كما يبرز النص دور الأدباء والمفكرين في رقى المجتمع وتحضره.	<b>بيئة النص</b>
هذا النص اجتماعي؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية تهم المجتمع.	<b>نوع المقال</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ دقة الفكر وتسلسلها ووضوحها، والتكثيف الشديد.</li> <li>■ سَوَق الأدلة للإقناع.</li> <li>■ سهولة العبارات وسلامتها، فلا تعقيد ولا تكلف.</li> <li>■ قلة الصور البلاغية.</li> <li>■ القدرة على ابتكار الشخصيات.</li> <li>■ ندرة المحسنات البديعية.</li> <li>■ الجمع بين الواقعية والرمزية.</li> </ul>	<b>سمات أسلوب الكاتب</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ قوة الملاحظة لما يدور حوله في المجتمع.</li> <li>■ الإلمام بثقافة عصره.</li> <li>■ الاهتمام بمعالجة قضايا مجتمعه.</li> <li>■ مؤمن ومعتز بدوره كأديب ومفكر.</li> </ul>	<b>ملاحح شخصية الكاتب</b>

## تطبيق على نواتج التعلم

- ١ من فهمك للفقرة الأولى حدد الدلالة الدقيقة لكلمة «توجيه» مما يلي:
- أ فرض وجهة نظر على الناس.  
ب إرشادهم إلى تبني وجهة نظر معينة.  
ج توجيههم لاختيار ما يناسبهم من آراء وأفكار.  
د التوجيه إلى الاستفادة بكل ما هو غربي في الأفكار والنظريات.
- ٢ أى من البدائل التالية يمثل الغرض البلاغى للأسلوب الإنشائي في قوله: «أليست هي في توجيه الرأي العام؟»
- أ النفي. ب الإنكار. ج التهكم والسخرية. د التقرير.
- ٣ حدد مما يلي نوع الفن الأدبي الذي يمثله الموضوع:
- أ مقال فلسفي. ب مقال ديني. ج مقال اجتماعي. د مقال نزالي.
- ٤ وضح كيف خفف الكاتب على القارئ جفاف أفكاره:
- أ بكثرة الصور البيانية. ب بحواره مع عصاه.  
ج بالمونولوج وحديث النفس. د بكثرة المحسنات البديعية.
- ٥ وازن - في ضوء الفقرة الثانية - بين مفهوم رجال الفكر ورجال السياسة لصناعة الرأي العام مما يلي:
- أ كلاهما يراه في الانتصار على آراء الناس وقلوبهم.  
ب رجال السياسة يرونه في التكوين والتربية والخلق، والأدباء يرونه في الانتصار على آراء الناس.  
ج كلاهما يراه في التكوين والتربية والخلق.  
د رجال السياسة يرونه في السيطرة، أما رجال الفكر فيرونه في الخلق والتكوين.
- ٦ استنتج مما يلي سمة أسلوبية استخدمها الكاتب في مقاله:
- أ سؤق الأدلة للإقناع.  
ب الإكثار من المحسنات البديعية.  
ج الاعتماد على الأسلوب التقريرى.  
د الاعتماد على أسلوب المعارضة النثرية.
- ٧ استنتج رأى الكاتب في أسمى رسالة لكل من الأديب والمفكر والفنان:
- أ الانتصار الشخصى لرأيهم مع الدليل. ب خلق الرأي العام.  
ج توجيه الرأي العام. د السيطرة على عقلية المجتمع بأرائهم.
- ٨ متى يعد الانتصار خذلاً من وجهة نظر الكاتب؟
- أ إذا استطاع صاحب الرأي توجيه الناس برأيه.  
ب إذا حاول صاحب الرأي التغلب برأيه.  
ج إذا حاول صاحب الرأي جعل الناس يتقبلون ما يصنع لهم من آراء.  
د إذا كان مغزى صاحب الرأي جعل الناس قادرين على تكوين رأى عام.

(١) يقول أحمد أمين:

■ النفس الباسمة ترى الصعاب فيلذها التغلب عليها، تنظرها فتبسم، وتعالجها فتبسم، وتتغلب عليها فتبسم، والنفس العابسة لا ترى صعابًا فتخلقها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرت همتها بجانبها، فهربت منها، وقبعت في جحرها تسب الدهر والزمان والمكان، وتعللت بـ: لو، وإذا، وإن.

■ وما الدهر الذي يلعنه إلا مزاجه وتربيته، إنه يود النجاح في الحياة ولا يريد أن يدفع ثمنه، إنه يرى في كل طريق أسدًا رابضًا، إنه ينتظر حتى تمطر السماء ذهبًا، أو تنشق الأرض عن كنز.

■ إن الصعاب في الحياة أمور نسبية؛ فكل شيء صعب جدًا عند النفس الصغيرة جدًا، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة **تزداد عظمة بمغالبة الصعاب** إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقمًا بالفرار منها، وإنما الصعاب كالكلب العقور إذا رآك خفت منه وجريت نبحك وعدا وراءك، وإذا رآك تهزأ به، ولا تعيره اهتمامًا، وتبرق له عينك أفسح الطريق لك، وانكمش في جلده منك.

■ هذا الشعور بالضعف يُفقد الإنسان الثقة بنفسه، والإيمان بقوتها؛ فإذا أقدم على عمل ارتاب في مقدرته، وفي إمكان نجاحه، وعالجه بفتور؛ ففشل فيه.

■ الثقة بالنفس فضيلة كبرى عليها عماد النجاح في الحياة، وشتان بينها وبين الغرور الذي يعد رذيلة، والفرق بينهما أن الغرور اعتماد النفس على الخيال، وعلى الكبر الزائف، والثقة بالنفس اعتمادها على مقدرتها على تحمل المسؤولية، وعلى تقوية ملكاتها، وتحسين استعدادها.

[١] حدد مما يلي مضاد «مغالبة» في المقال:

- أ مراقبة.      ب مهادنة.  
ج مراجعة.      د مشاركة.

[٢] ميز من البدائل التالية مفهوم الغرور كما ورد في الفقرة الأخيرة:

- أ ثقة بالنفس تعتمد على الخيال.      ب تحمل المسؤولية مع شيء من العجب.  
ج ثقة بالنفس ولكنه تَهَرَّب من التحديات.      د الاعتماد على الخيال والكبر الزائف.

[٣] ميز اللون البياني في «تزداد عظمة بمغالبة الصعاب»:

- أ تشبيه مفصل سرجماله التشخيص.      ب استعارة مكنية سرجمالها التشخيص.  
ج كناية عن نسبة.      د مجاز مرسل علاقته المسببية.

[٤] استنتج ما يوحي به قول: «إنما الصعاب كالكلب العقور... في جلده منك».

- أ بشاعة مواجهة الصعاب وصعوبة تجاوزها.  
ب العجز والضعف.  
ج الاستهانة بالصعاب وسهولة التغلب عليها.  
د الهروب من تحمل المسؤولية.

٥] ميز في ضوء فهمك للمقال السابق الفكرة العامة.

٦] ما المغزى الذى قصده الكاتب من هذا المقال؟

- أ ذم الكسالى وسلوكهم فى الحياة.  
ب بث روح التفاؤل والعزيمة فى النفوس.  
ج ذم الكبر والغرور الأجوف.  
د الاستهزاء بمواجهة صعوبات الحياة.

٧] يقول محمد إبراهيم أبو سنة:

النُّسُورُ الطَّيِّبَةُ هَائِمَةٌ

فى الفضاءِ الرمادىِّ

ترُصدُ مَوقِعَهَا

فى أعالى الجِبَالِ

إنها تتذكَّرُ سُكْلَ السُّهُولِ

فى المضيقِ العميقِ.. الأرنابِ

قابعةٌ فى انتظارِ المصيرِ المدجَّجِ بالموتِ

تأكلُ أعشابها بالفرارِ إلى الجُحْرِ

- وازن بين قول محمد إبراهيم أبو سنة ومقال أحمد أمين من حيث «الموضوع».

أ فى السطور الشعرية يتحدث الشاعر عن جمال الطبيعة المليئة بالزهور والطيور المختلفة، بينما يتحدث أحمد أمين عن دور الصعاب فى عرقلة مسيرة الإنسان.

ب يتحدث أبو سنة فى سطور الشعرية عن سعى الإنسان وكده فى طلب الرزق، بينما أحمد أمين يتحدث عن الفرق بين الغرور والثقة بالنفس.

ج يتحدث أبو سنة عن الفرق بين الشخص الذى لا حدود لطموحه وبين الشخص الكسول الراضى بأقل متطلبات الحياة، بينما يتحدث أحمد أمين عن دور التفاؤل والثقة بالنفس فى اجتياز صعوبات الحياة.

د يتحدث أبو سنة عن ذكريات الإنسان التى تجذبه دائماً نحو الماضى وتجعله فى اشتياق إليه، بينما يتحدث أحمد أمين عن الفرق بين التفاؤل والتشاؤم وأثرهما على حياة الإنسان.

٨] حدد من البدائل التالية المحسن اللفظى الشائع فى الفقرة الأولى:

- أ السجع.  
ب الجناس.  
ج مراعاة النظرير.  
د حسن التقسيم.

■ صوتان لا بد أن يرتفعا في كل أمة ويجب أن يتوازنا حتى لا يطغى أحدهما على الآخر: **صوت يبين عيوب الأمة في رفق وهوادة**، ويستحث على التخلص منها والتحرر من قيودها، وصوت يظهر محاسنها ويشجع على الاحتفاظ بها والاستزادة منها. والصوتان معًا إذا اعتدلا كَوْنَا موسيقا جميلة منسقة تحدو الأمة إلى السير إلى الأمام دائمًا؛ **هي موسيقا الجيش تبعث الرجاء والأمل**، وتمنى بالنصر والظفر، فإن بغى أحد الصوتين على الآخر كانت موسيقا مضطربة تهوش النفس وتدعو إلى الفوضى والارتباك، وإذا كان «الدور» في الموسيقا يكون منسجمًا كله، ويشد أحد أصواته لحظة فيكون (نشارًا) يחדش السمع ويحرج النفس، فما ظنك بـ «دور» كله (نشان)؟

■ مما يدعو إلى الأسف أن صوتًا في الشرق علا كل صوت، وهو ليس خير الأصوات وأحبها إلى النفس؛ هو صوت اليأس والتثبيط يتغنى به كل أصناف الدعاة؛ فخطيب المسجد تدور خطبته دائمًا على أن من يخطبهم ليسوا مؤمنين حقًا، فقد ارتكبوا من الأوزار واجترموا من الآثام ما أخرجهم عن الإيمان الحق، وأبعدهم عن الدين الصحيح، ولو أخذهم الله بأعمالهم لأمطرهم حجارة من السماء، أو خسف بهم الأرض.

■ ودعاة اللغة والأدب يلحون في أن اللغات الأجنبية خير من اللغة العربية، وأن الأدب الأجنبي أدب الثقافة والضم والعلم، ولا شيء من ذلك في الأدب العربي. ودعاة الاجتماع أدهى وأمر، فليس في الشرق كله ما يسر، قد جرده الله من كل حسن، فلا طبيعته جميلة، ولا مناظره جذابة، ولا شيء فيه يأخذ باللب ويدعو إلى الإعجاب. ودعاة العلم من هذا الطراز، فكتب العلم العربي إنما تصلح لدارس التاريخ أو طعمة للنار، وماذا فيها إلا تحريف وتحريف؟ هذه نعمة مملولة كانت أجنى على الشرق من كل عيوبه، ولن تفلح أمة من غير ذخيرة تعزبها، ومجد طارف وتليد تعتد به.

■ وبعد، فليس الشرق بدعًا من الخلق، إن اعتز أحد بماضٍ فليس أمجد من ماضيه، وإن كان لكل أمة غريبة محاسن ومساوٍ فللشرق محاسنه ومساويه، وإن كانت مساوى الغرب لم تمنعه من نهوضه، فلم تمنع الشرق مساويه من نهوضه؟! ليس أعوق للشرق من هذا الصوت الكريه يصدر من دعائه فيبعث اليأس وينفث السم!

■ أيها الدعاة، **كسروا قيثارتكم** هذه التي لا توقع إلا نعمة واحدة بغيضة، واستبدلوا بها قيثارة ذات ألحان صنعها طب بأدواء النفوس عليم، وأكثروا من ألحان تبعث الأمل، وتدعو إلى العمل، وتزيد الحياة قوة، ولا تشهروا برذيلة إلا إذا أشدتم بفضيلة، ولا تُسمعونا صوت المعاول إلا إذا أريتونا حجر البناء.

(أحمد أمين - فيض الخاطر)

١] تبنى الكاتب نظرية محددة في عرض مقاله:

- أ التوازن والاعتدال في عرض الرأي.      ب نبذ العنف والتطرف.  
ج تسخير وسائل الإعلام لبيان أوجه القضية بشفافية.      د هدم القديم واعتبار كل جديد.

٢] ميز مما يلي الخيال في قول الكاتب: «قيثارتكم»:

- أ استعارة مكنية.      ب استعارة تصريحية.      ج كناية عن صفة.      د مجاز مرسل.

٣] ميز التوصيف المناسب لحال «خطيب المسجد» في رأى كاتب هذا المقال:

- أ يشجع الناس على التقدم وتحقيق الإنجازات.  
ب يشكو من ضعف الإيمان ويعبر عن استيائه من حال الأمة.  
ج يثنى على ماضى الأمة العريق ويحفز الناس لإحراز الأفضل.  
د يدعو للتمسك بالعلوم والتكنولوجيا الحديثة.

٥ ما المقصود بقوله: «صوت يبين عيوب الأمة في رفق وهوادة»؟

- أ لفت النظر إلى العيوب في شدة وتقريع .  
 ب تقديم النصيحة في رفق .  
 ج بيان المشكلة وتقديم الحلول في تعقل .  
 د المقارنة بين ماضى الحضارة العربية وحاضرها .

٦ ما المقصود بعبارة «كسروا قيثاركم» في المقال؟

- أ التوقف عن الدعوة إلى الفوضى واليأس .  
 ب التخلي عن الأدوات الموسيقية وتكسيورها .  
 ج التشجيع على تعلم العزف الموسيقى .  
 د الدعوة للبعد عن الحزن والأسى .

٧ استنتج دلالة قول الكاتب: «هي موسيقا الجيش تبعث الرجاء والأمل»:

- أ الدعوة إلى التفاؤل والعمل والحماس .  
 ب رفض صوت اليأس والتثبيط .  
 ج الدعوة إلى إظهار العيوب وعلاجها .  
 د دراسة التاريخ الحربى للأمة .

٨ ميز العنوان المناسب للفقرة الثانية مما يلي:

- أ صوت بغيض مرفوض .  
 ب دعاة اللغة والأدب .  
 ج أهمية كتب العلم العربى .  
 د أهمية دراسة اللغات الأجنبية .

٩ استنتج دلالة اعتماد الكاتب على الأساليب الإنشائية مما يلي:

- أ حث الدعاة على استدعاء الماضى .  
 ب إنكار عيوب تقليد الغرب .  
 ج حث الناشئة على الاستفادة من قراءة كتب التاريخ .  
 د إنكار حرص الدعاة على تكرار صوت اليأس وتثبيط الهمم .

١٠ قال «ثروت أباطة»:

«وفى يوم من الأيام هتف قائل محموم: «لا يكفى أن نقول مصرحتى تنحنى الرءوس». ويُلَّهُ يوم نادى هذا النداء.. ما أعظم ما تبجح! وما أبغض ما فجر به! كان فى ذلك اليوم ذا منصب، واتخذ من منصبه جُنَّة يستجن بها؛ ليهاجم مصر، وهو مصرى من أفاف حنايا مصر.. جعل منصبه درعًا؛ ليطلق صيحته الرعناء الحمقاء التى لا أشك أن مددها كان ما لا دَنَسًا تسرب إليه فى ليل من الحاقدين على مصر والشانئين من أقزام الدول».

- بعد قراءة تلك لهذه الفقرة قارن بينها وبين المقال من حيث الموضوع:

- أ ركز «ثروت أباطة» كلامه لمواجهة الحاقد والناقم بغير حق لمجرد المصلحة الشخصية التى يبغيها، حتى ولو ناصر الغريم ضد مصر، أما «أحمد أمين» فقد دعا إلى الاعتدال والإنصاف فى عرض القضايا والبعد عن نغمة مناصرة الغرب بمناسبة وبغير مناسبة .  
 ب نادى «أحمد أمين» بالانتصار للوطن فى وجه الآخرين ولو كان فيه تقصير، أما «ثروت أباطة» فقد هاجم من كان يعادى مصر ويقلل من شأنها .  
 ج دعا «أحمد أمين» إلى التوازن والاعتدال من أجل نصرة الحق، أما «ثروت أباطة» فقد نادى بالانتصار لمصر فى وجه الثائر ضدها حتى لو كان هناك تقصير من أبنائها فى حقها .  
 د اتفق «ثروت أباطة» مع «أحمد أمين» فى الدعوة إلى الحوار ومناصرة الوطن والاهتمام بمقدراته وإظهارها للوصول بمصر والوطن للنجاح والتقدم .

«يكون القول تشاؤماً لو أننا زعمنا أن طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعاً، لكن حقيقة الأمر فينا هي أن تلك الطاقة في **كمون** يشبه كمون الحياة في حبة القمح وفي نواة التمر، حتى إذا ما شاء لها فالق الحب والنوى أن تنزاح عن محابسها أفعالها توقدت الشعلة من جديد، وأول خطوة على الطريق هي أن تنفخ فينا إرادة أن نحيا، ثم يضاف إلى ذلك إرادة أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد: سيادة في العلم، سيادة في الفكر، سيادة في الأدب والفن، سيادة بالإباء وبالكبرياء».

١] حدد معنى «كمون» من المقال:

- أ سكون.      ب اختفاء.  
ج ضعف.      د تراجع.

٢] وصف العلاقة المناسبة بين «الإبداع» و«الإرادة» كما جاء في النص:

- أ تكامل؛ فالإبداع يحتاج إلى إرادة قوية.      ب الإبداع يتطلب موهبة فقط.  
ج الإرادة لا علاقة لها بالإبداع.      د الإبداع والإرادة منفصلان تماماً.

٣] ميز اللون البياني في قوله: «طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعاً»:

- أ استعارة تصريحية سرجمالها التوضيح.      ب استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.  
ج كناية عن موصوف.      د مجاز مرسل علاقته الآلية.

٤] استنتج المغزى من قوله «أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد»:

- أ بيان استمرار العبودية في العصر الحديث.      ب تأكيد تطلعه للريادة ورفضه للتبعية.  
ج إبراز إيمانه بالحرية.      د توضيح عواقب العبودية ومساوئها.

٥] ما الذي يحفز الشعلة الإبداعية في النفس؟

- أ إرادة الحياة والسيادة.      ب توافر الموارد.  
ج الضغط المستمر.      د الفشل المتكرر.

٦] استنتج المغزى الذي قصده الكاتب من المقال.

٧] حدد مما يلي علاقة قوله «سيادة في العلم...» بما قبله:

- أ تأكيد.      ب إيضاح بعد إبهام.  
ج نتيجة.      د إجمال بعد تفصيل.

٨] من سمات أسلوب الكاتب في المقال السابق:

- أ الاعتماد على الرمز.      ب كثرة المحسنات البديعية.  
ج الاعتماد على الألفاظ الغامضة.      د الميل إلى الإطناب.

«وخطيئة الفقر الأولى هي أنه يحرم الحياة من معناها، فإذا كان البحث عن العلة والغاية في الحياة بحثاً مستغلقاً، فمما لا شك فيه أن من واجب الإنسان أن يجعل حياته القصيرة على الأرض مثمرة، وأن يخلع على فوضاها وتناقضها لوناً من حسن القصد، وأن يعمق سطحياتها بابتكار معانٍ وإشارات تجعلها أكثر معقولية، ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنساناً. إن هناك ثلاث طرق من الاجتهاد تحاول أن تمد بصرها في إنسانية الإنسان لتساعده على تجاوز ذاته؛ كي يستطيع بعد ذلك أن يعطى لحياته معنى، هي الدين والفلسفة والفن...».

١] حدد مما يلي المراد من «العلة»:

- أ الأمل.  
ب النتيجة.  
ج السبب.  
د المعرفة.

٢] علاقة قوله: «لتساعده على تجاوز ذاته» بما قبله:

- أ تعليل.  
ب تأكيد.  
ج نتيجة.  
د توضيح.

٣] استنتج دور الفلسفة في حياة الإنسان كما فهمت من النص:

- أ تقديم حلول مالية مناسبة.  
ب تحسين الصحة البدنية والعقلية.  
ج تعليم الإنسان كيفية التفكير العميق.  
د توفير وسائل ترفيهية متعددة.

٤] ميز اللون البياني في قوله: «أن يجعل حياته القصيرة على الأرض مثمرة» مما يلي:

- أ كناية عن نسبة.  
ب استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.  
ج استعارة تصريحية سرجمالها التشخيص.  
د تشبيه تمثيلي يوحي بالأمل.

٥] استنتج مراد الكاتب من البحث عن العلة والغاية في الحياة:

- أ توفير الترفيه والمتعة.  
ب تحقيق النجاح المادى والعلمى.  
ج الاستمتاع باللحظة الحاضرة قبل أن تنقضى.  
د إعطاء الحياة معنى أعمق.

٦] إلام يشير اسم الإشارة في قول الكاتب: «ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنساناً»:

- أ الفقر ومساوئه.  
ب تعميق الحياة واستثمارها.  
ج ابتكار المعاني العميقة.  
د البحث عن علة الحياة.

٧] «لو كان الفقير رجلاً لقتلته». وازن بين القول السابق والمقال السابق:

- أ اختلفا في الموضوع واتفقا في العاطفة.  
ب اتفقا في الموضوع واختلفا في العاطفة.  
ج اتفقا في الموضوع والعاطفة.  
د اختلفا في الموضوع والعاطفة.

٨] استنتج سمة من سمات الكاتب الأسلوبية في المقال السابق.

- فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا **السجن اللعين**، الذى أصبحت فيه عبداً للسيجارة وحقلاً خصباً لكل الكوارث والمصائب التى تفعلها فى صدرك، وقلبك، وضغطك، ومفاصلك، وأعصابك.
- وأنا أعرف مدخنين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة.
- وهناك مدخنون يتمنون أن يأتى اليوم الذى يستطيعون فيه التخلص من السيجارة، ولكنهم فى حاجة إلى من يساعدهم ويشجعهم، ويدلهم على هذه الوسيلة التى يحققون بها أملهم.
- وهؤلاء المدخنون يعتقدون أن الامتناع عن التدخين **مستحيل**، ولكننا نقول لهم: إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه، وهو ما يعنى أن الامتناع عن التدخين قد يكون صعباً، وليس مستحيلاً.
- والصعوبة الأولى: أن تتخذ القرار وأن تبدأ تنفيذه، وأن تصر على التنفيذ.
- والصعوبة الثانية: أن تعرف أن أى متاعب تشعر بها فى الأيام الأولى للامتناع عن التدخين، لا تقاس بحجم المكاسب الصحية، والمادية، والنفسية التى تحققها إذا استطعت الصبر والتصميم.
- وأنت فى حاجة إلى أن تكره السيجارة بأن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار التدخين - النيكوتين - وأن تتصور منظر رئتيك، **وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط** وتساءل نفسك: هل يمكن لشاب فى سنك ألا يستطيع ذلك؟
- وأن تستعيد كل الذين عرفتهم وكانوا يدخنون، كيف رأيتهم فى أسرة المرض؟
- فإذا لم يكن من أجلك، فليكن من أجل أولادك، وإذا لم يكن من أجل صحتك، فمن أجل أموالك. ابدأ معنا وامتنع عن السيجارة - من بعد غد - **اكتب شهادة ميلاد جديدة** لحياة جديدة عنوانها: الصحة، والنظافة، والجمال.
- وأنت وحدك سيد قرارك. ولن تكسب أى شىء إذا لم تكثر بدعوتنا وأعطيتنا ظهرك.. فلن نخسر نحن شيئاً، ولكن إذا جئت معنا فسوف تكسب الكثير.

١] اختر مضاد «مستحيل» من البدائل التالية:

- أ ممكن.      ب متغير.
- ج متوقع.      د الثانية والثالثة.

٢] يمثل المقال من حيث المضمون المقال:

- أ الفلسفى.      ب الاجتماعى.
- ج النزالى.      د التصويرى.

٣] ميز اللون البياني فى قوله: «**السجن اللعين**» مما يلى:

- أ استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
- ب استعارة تصريحية توحى بالقيود الشديد الذى يقع تحته المدخن.
- ج مجاز مرسل علاقته المحلية.
- د تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.

٤ ما الصعوبة الثانية التي تواجه المدخن عند الإقلاع؟

- أ اتخاذ القرار.  
ب تغيير العادات الغذائية.  
ج تحمل المتاعب.  
د الاستمرار في ممارسة الرياضة.

٥ حدد من الأساليب التالية الأسلوب الذي يحمل معنى النفي:

- أ هل يمكن لشاب في مثل سنك ألا يستطيع ذلك؟  
ب فليكن من أجل أولادك.  
ج كيف رأيتهم في أسرة المرض؟  
د ابدأ معنا وامتنع عن السيجارة.

٦ أسلوب المقال السابق هو الأسلوب:

- أ العلمي.  
ب الأدبي.  
ج العلمي المتأدب.  
د الإنشائي.

٧ بم توحى كلمة «فقط» في قول الكاتب: «وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط»؟

- أ توحى بصعوبة ذلك على الإنسان.  
ب توحى بخطورة الجرى هذه المسافات على صحة الإنسان.  
ج توحى بالأضرار الناتجة عن الجرى لهذه المسافات الطويلة.  
د توحى بقصر هذه المسافة وسهولة قطعها على الشاب في الظروف الطبيعية.

٨ استنتج المغزى الضمني للمقال السابق.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

٩ استعان الكاتب بكل ما يلي كأدلة واقعية وعملية تؤكد فكرته في أضرار التدخين ما عدا:

- أ أضرار السيجارة في أصابع المدخن، وهي ظاهرة يراها بعينه وتصور منظر الرئتين.  
ب محاولة الجرى مائة متر، والنظر إلى النتيجة من هذه التجربة.  
ج استعادة شريط الذكريات لأصدقائه من المدخنين، وما أصابهم من أمراض وكيف انتهى بهم الأمر إلى أسرة المرض.  
د انتظام الضغط والنبض وقوة المفاصل والأعصاب والحماية من سرطان الرئة وعسر الهضم.

١٠ إلام يهدف الكاتب من عبارة «اكتب شهادة ميلاد جديدة»؟

- أ البدء في حياة جديدة وصحية.  
ب العودة إلى العادات القديمة.  
ج اتخاذ قرار الزواج بسرعة.  
د الحصول على شهادة تعليمية.

## ٤- القواعد النحوية «لا» النافية للجنس

# ذاكر

### تمهيد:

من خلال ما درست، حدد نوع «لا» فيما يلي، وأعرب ما بعدها:

١- لا يهمل المتفوق درسه. ٢- لا تهمل تحصيل درسك. ٣- حضر المجتهد لا المهمل.

ج ١- لا ← نافية يهمل ← مضارع مرفوع

٢- لا ← ناهية تهمل ← مضارع مجزوم

٣- لا ← عاطفة المهمل ← معطوف مرفوع

واليوم سنتعرف على نوع آخر وهو «لا» النافية للجنس، فما معنى نفيها للجنس؟

### أولاً عمل «لا» النافية للجنس ومعناها

١- تعمل عمل «إن»؛ فت نصب المبتدأ وترفع الخبر.

٢- هي التي تنفي المعنى الموجود في الخبر عن جنس اسمها.

مثل: لا طالباً للعلم مقصراً.

↓ ↓  
اسم «لا» النافية خبر «لا»  
للجنس النافية للجنس

في هذا المثال نجد أن «لا» نفت التفسير «خبرها» عن جميع أفراد جنس طلاب العلم «اسمها».

### ثانياً شروط عمل «لا» النافية للجنس

١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، مثل:

لا متفوق مهمل.

إذا أصبح اسمها معرفة، يلغى عملها وتسمى «لا» المهملة، ويجب تكرارها، وما بعدها يعرب حسب موقعه.

لا المتفوق مهمل ولا الرياضى خامل.  
↓ ↓ ↓  
مهملة مبتدأ خبر  
«أداة نفي»

٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل، مثل:

لا خائن بيننا.

إذا فصل بينها وبين اسمها فاصل «كتقدم خبرها على اسمها»، يلغى عملها، ويجب تكرارها، ويعرب ما بعدها حسب موقعه.

لا بيننا خائن ولا كاذب.  
↓ ↓ ↓  
مهملة شبه جملة مبتدأ  
«أداة نفي» خبر مقدم مؤخر

٣- ألا تتصل بحرف جر، مثل:

وطننا غالٍ لا شك.

إذا اتصلت بحرف جر «الباء، من... إلخ» يلغى عملها، ولا يجب تكرارها، وما بعدها يجرب بحرف الجر. وطننا غالٍ بلا شك.

↓ ↓  
حرف اسم مجرور جر بالكسرة

## ثالثاً حالات اسم «لا» النافية للجنس العاملة عمل «إن»:

- لاسم «لا» النافية للجنس حالتان:



واليك جدول الإيضاح:

حالته (حكمه)	الأسلوب	الاسم	إعرابه	السبب	الخير
معرب	١- لا صاحب مَضْعٍ مُسْتَعْلٍ	صاحب	منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة	مضاف	مستعلٍ
	٢- لا مَالِكِي أَرْضٍ مُسْتَبْدُون	مَالِكِي	منصوبٌ وعلامة نصبه الياء	مضاف	مستبدون
	٣- لا رَبَّاتٍ بِيوتٍ مُسْرِفَاتٍ	رباتٍ	منصوبٌ وعلامة نصبه الكسرة	مضاف	مسرقات
	٤- لا ذا عِلْمٍ بِخَيْلٍ	ذَا	منصوبٌ وعلامة نصبه الألف	مضاف	بخيل
	٥- لا طَالِبًا لِلْعِلْمِ مَقْصِرٌ	طالِبًا	منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة	شبيه بالمضاف	مقصر
	٦- لا راجِئِنَ مَغْفِرَةً يَأْتِسُونَ من رحمة الله	راجِئِنَ	منصوبٌ وعلامة نصبه الياء	شبيه بالمضاف	يأتسون
مبني	١- لا صَانِعٍ مُهْمَلٌ	صَانِعٍ	مبنىٌ على الفتح	«مفرد»	مهمل
	٢- لا فِلاجِئِنَ مُتْهَاونون	فِلاجِئِنَ	مبنىٌ على الياء	ليس مضافاً	متهاونون
	٣- لا سِيداتٍ غَافِلاتٌ	سِيداتٍ	مبنىٌ على الكسر	ولا شبيهاً	غافلات
	٤- سنصل إلى غايِتنا لا محالَةً	محالَةً	مبنىٌ على الفتح والكلُّ في محلِّ نصبٍ	بالمضاف	«محذوف»

لا يبنون اسم «لا» المضاف إذا كان مفرداً وتحذف نونه للإضافة إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً.

لاحظ

## رابعاً «لا» المهملة:

الأسلوب	حكم «لا»	السبب
١- لا بَيْنَنا مُتَعَطِّلٌ ولا كَسُولٌ.	الإهمال والتكرار.	تقديم الخبر.
٢- لا الأثرة تُسيطر علينا، ولا المصالح الشخصية.	الإهمال والتكرار.	تعريف الاسم.
٣- لا في الشارع نظام ولا إضاءة.	الإهمال والتكرار.	فصل بينها وبين اسمها بفاصل.
٤- هذا بلا شك سَيُحَقِّقُ الأملَ.	الإهمال وجراً الاسم الذي	دخول حرف الجر
٥- الغاضب يفتعل الشجار من لا شيء.	بعدها بحرف الجر.	على «لا».

## القاعدة

مِمَّا سَبَقَ يَتَّضِحُ لَنَا:

١- لا النافية للجنس تدخل على الجملة الاسمية، فتفيد نفى خبرها عن جميع أفراد جنس اسمها.

٢- تَعْمَلُ «لا» عَمَلِ «إِنَّ»، فَتَنْصِبُ الْمَبْتَدَأَ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ، بِشُرُوطٍ ثَلَاثَةٍ:

( أ ) أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا وَخَبَرُهَا نَكْرَتَيْنِ.

(ب) أَلَّا يَنْفَصِلَ عَنْهَا اسْمُهَا.

(ج) أَلَّا يَدْخُلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ.

فَإِنْ فُقِدَ شَرْطٌ مِنَ الشَّرْطَيْنِ الْأُولَيْنِ، أُلغِيَ عَمَلُهَا وَلِزِمَ تَكَرُّرُهَا، وَإِنْ فُقِدَ الشَّرْطُ الثَّلَاثُ أُلغِيَ عَمَلُهَا، وَجَرَّ مَا بَعْدَهَا بِحَرْفِ الْجَرِّ.

٣- اسْمُ «لا» النافية للجنس له ثلاث حالات:

( أ ) مُضَافٌ، فَيُنصَبُ بِعَلَامَةِ نَصْبٍ تَنَاسُبُهُ:

- فَإِنْ كَانَ مَفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ تَكُونُ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

- وَإِنْ كَانَ مَثْنِيًّا أَوْ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا تَكُونُ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ.

- وَإِنْ كَانَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا تَكُونُ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ.

- وَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ تَكُونُ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلْفُ.

(ب) شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ: وَهُوَ مَا اتَّصَلَ بِهِ شَيْءٌ يُكْمَلُ مَعْنَاهُ، فَيُنصَبُ أَيْضًا.

(ج) مفرد: ما ليس مُضَافًا ولا شَبِيهًا بِالْمُضَافِ، فَيُبْنَى عَلَى مَا يُنصَبُ بِهِ.

## انتبه

١- يَجُوزُ حَذْفُ خَبَرِ «لا» إِذَا فَهِمَ مِنَ الْجُمْلَةِ، وَمِثْلُ: «أَنْتَ نَاجِحٌ لَا شَكَّ» أَيْ: «لَا شَكَّ فِي ذَلِكَ». وَمِثْلُ: لَا مَصْنَعٌ إِلَّا

مَصْنَعِي، وَلَا مَسْجِدٌ إِلَّا هَذَا. فَخَبَرُ «لا» فِي الْمَثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ مَحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ: «هَذَا أَوْ مَوْجُودٌ».

٢- يُمْكِنُ دُخُولُ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ عَلَى «لا» النافية للجنس، مِثْلُ: أَلَا رَجُلًا جَالِسًا مَعَكَ؟

٣- غَالِبًا مَا يَأْتِي اسْمُ «لا» مَفْرَدًا مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ فِي كُلِّ التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ: «لا ريب - لا شك -

لا محالة - لا بد - لا مفر - لا حرج - لا تثريب - لا مناص - لا جدال - لا يأس - لا حول - لا قوة...».

## معلومة إثرائية:

■ قد تكتفى «لا» بخبرها، فيقدر النحاة لها اسمًا، مثل قولنا: لا عليك؛ أي لا بأس عليك.

■ أحيانًا مع «لا» النافية للفعل يتقدم المفعول على الفعل فتتشابه مع لا النافية للجنس مثل:

«إن المهمل لا درسًا ذاكر ولا نجاحًا حقق».

## أ حدد نوع «لا» فيما يلي

- ١ «نقدر المجتهد لا المهمل» .  
 أ نافية . ب عاطفة . ج ناهية . د نافية للجنس .
- ٢ «لا يتحقق الهدف إلا بعزيمة قوية» .  
 أ نافية . ب عاطفة . ج ناهية . د نافية للجنس .
- ٣ قال الشاعر: لا جزى الله دمع عيني خيراً وجزى الله كل خير لسانى  
 أ نافية . ب عاطفة . ج نافية للجنس عاملة . د نافية للجنس غير عاملة .
- ٤ «لا خائن بيننا ولا منافق» .  
 أ نافية . ب عاطفة . ج نافية للجنس عاملة . د نافية للجنس غير عاملة .

## ب بين نوع اسم «لا» فيما يلي

- ٥ «لا سعادة تدوم ولا شقاء يبقى» .  
 أ مفرد . ب مضاف . ج شبيه بالمضاف .
- ٦ «لا مؤمناً بالعروبة جاحد فضل مصر» .  
 أ مفرد . ب مضاف . ج شبيه بالمضاف .
- ٧ «لا راغبي مغفرة يتكاسلون عن الطاعة» .  
 أ مفرد . ب مضاف . ج شبيه بالمضاف .

## ج بين سبب إلغاء عمل "لا" النافية للجنس فيما يلي

- ٨ «إن تتمرد على القدر فلا التمرد يفيدك، ولا التبرم يغنيك» .  
 أ سبقت بحرف جر . ب سبقت بالفاء . ج اسمها معرفة . د تقدم خبرها على اسمها .
- ٩ «لا لديك خبرة ولا حماس» .  
 أ سبقت بحرف جر . ب تكررت . ج اسمها معرفة . د تقدم خبرها على اسمها .
- ١٠ «لا تكن كثير التشاؤم بلا سبب» .  
 أ سبقت بحرف جر . ب سبقت بنهى . ج اسمها معرفة . د تقدم خبرها على اسمها .
- ١١ «لا فى الفصل مهمل ولا مقصر» .  
 أ سبقت بحرف جر . ب سبقت بالفاء . ج اسمها معرفة . د فصل بينها وبين اسمها بفواصل .

- ١٢ «لا ذا علم يضمن بعلمه». «ذا» إعرابها:
- أ اسم «لا» مبني على الفتح.  
 ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
 ج اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
 د اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الألف.
- ١٣ «الله - عزوجل - لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه». حدد نوع «لا» على الترتيب:
- أ نافية للجنس عاملة - نافية للجنس غير عاملة. ب نافية للجنس غير عاملة - نافية للجنس عاملة.  
 ج كلتاها نافية للجنس عاملة. د كلتاها نافية للجنس غير عاملة.
- ١٤ «لا مخلصين يخونون أوطانهم». أعرب اسم «لا» في الجملة السابقة:
- أ اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الياء.  
 ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
 ج اسم «لا» مبني على الياء في محل نصب.  
 د اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب.
- ١٥ «لا لديك صبر ولا عزيمة». أعرب ما تحته خط.

- ١٦ «الباربوالديه لا يفضل». عند التعبير عن الجملة السابقة باستخدام لا النافية للجنس تكون الجملة:
- أ لا فاشلاً باربوالديه. ب لا فاشلاً باربوالديه.  
 ج لا باراً بوالديه فاشلاً. د لا باراً بوالديه فاشلاً.

[أسيوط - ٢٠٢٤]

- ١٧ «لا ذا طموح شرير مقبول من مجتمعه»:

- ميز مما يلي نوع اسم «لا» النافية للجنس وحالته الإعرابية:
- أ مفرد، مبني. ب مضاف، معرب.  
 ج شبيه بالمضاف، معرب. د مفرد، منصوب.

- ١٨ «لا اعتراض على قضاء الله ولا تعقيب على حكمه». «لا» في العبارة السابقة:

- أ ألغى عملها وتكررت لتتقدم خبرها على اسمها.  
 ب ألغى عملها وتكررت؛ لأن اسمها جاء معرفة.  
 ج الأولى عاملة والثانية ملغاة؛ لأنها سبقت بواو العطف.  
 د كلتاها عاملة لتتوافر الشروط كاملة.

- ١٩ «لا تقدم بلاغة». إعراب ما تحته خط على التوالي:

- أ اسم «لا» مبني فقط.  
 ب اسم «لا» منصوب فقط.  
 ج الأولى مبنية على الفتح والثانية مجرورة، وعلامة جرهما الكسرة.  
 د الأولى منصوبة والثانية مجرورة، وعلامة جرهما الكسرة.

٢٠ «لسنا - المصريين - مهملين لغتنا». إذا عبرنا عن المعنى السابق باستخدام «لا» النافية للجنس فإن الجملة الصحيحة هي:

- أ لا مصريين مهملين لغتهم.      ب لا مصريون يهملون لغتهم.  
ج لا مصريين يهملوا لغتهم.      د لا مصريين يهملون لغتهم.

٢١ «الجندي مخلص لا شك». ميز إعراب ما تحته خط:

- أ اسم «لا» مبنى على الفتح في محل نصب.      ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
ج معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.      د معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٢ «الراغبون في التفوق لا يتكاسلون». إذا جعلنا المبتدأ اسمًا لـ «لا» النافية للجنس مضافًا نقول:

- أ لا متفوقين يتكاسلون.      ب لا راغبى تفوقًا يتكاسلون.  
ج لا راغبى تفوق يتكاسلون.      د لا راغبين تفوق يتكاسلون.

٢٣ «ليس المخمور عقله بواع ما يقول»:

- ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند استبدال «لا» النافية للجنس بالفعل الناسخ في الجملة السابقة:
- أ لا مخمور عقله واعى.      ب لا مخمورًا عقله واعٍ.  
ج لا مخمورًا عقله واعيًا.      د لا مخمورًا عقله واعٍ.

٢٤ «لا العربى مستغن عن المصرى ولا المصرى مستغن عن العربى». «العربى» الأولى إعرابها:

- أ اسم لا النافية للجنس منصوب.      ب اسم لا النافية للجنس مبنى.  
ج مبتدأ مرفوع.      د خبر مقدم مرفوع.

٢٥ «كلاكما لا غنى لأحدكما عن الآخر». «غنى» إعرابها:

- أ اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
ب اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
ج اسم «لا» النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
د اسم «لا» النافية للجنس مبنى على الفتح.

٢٦ «لا منتميًا لمصر مستكبر على العرب». «منتميًا» إعرابها:

- أ اسم «لا» النافية للجنس مبنى على الفتح في محل نصب.  
ب اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الياء.  
ج خبر «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
د اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٧ «لا صانعى نصر يغترون بصنيعهم». إذا جعلنا ما تحته خط مفعولًا به يكون ما بعد «لا»:

- أ اسم لا مضافًا.      ب اسم لا شبيهًا بالمضاف.  
ج اسم لا مفردًا.      د مبتدأ.

٢٨ «لا مهملاً نصائح والديه سعيد». أعرب ما تحته خط.

٢٩ «أكد منظمو الحفل أنه لا مشاركين في التنظيم غائبون، ولا مدعوين في القاعة»:

[القليبية - ٢٠٢٤]

- حدد في الجملة السابقة نوع اسم «لا» النافية للجنس في الموضعين على الترتيب:

- أ مضاف - مضاف .  
ب شبيهه بالمضاف - شبيهه بالمضاف .  
ج شبيهه بالمضاف - مفرد .  
د مضاف - مفرد .

٣٠ يقول فاروق جويده:

لا أنت مصرولا السماء سماك مُدَى يديك.. تكلمى لأراك

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ مبتدأ - اسم «لا» النافية للجنس .  
ب اسم «لا» النافية للجنس - مبتدأ .  
ج كلاهما اسم «لا» النافية للجنس .  
د كلاهما مبتدأ .

٣١ قال تعالى: ﴿لَا تَنْزِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ﴾ [يوسف: ٩٢]. ما تحته خط:

- أ فعل مضارع مرفوع . ب فعل مضارع مجزوم . ج اسم لا مبنى . د اسم لا معرب .

٣٢ ميز الجملة الصحيحة مما يلي:

- أ لا محققاً مجد ضائع وقته في التفاهات .  
ب لا راغبى تفوقاً مهملون لدروسهم .  
ج لا معلم يبخل بعلمه على طلابه .  
د لا كريماً يبخل بماله على الفقراء .

٣٣ «لا المهمل ناجح ولا الكسول». بين سبب إهمال «لا» في الجملة السابقة.

٣٤ «إن قاطع الرحم لا خيرًا حصّل ولا ثوابًا نال» - «لا أخوا للعروبة خائن»:

[الشرقية - ٢٠٢٤]

- ما تحته خط على الترتيب:

- أ مفعول به - اسم «لا» منصوب .  
ب اسم «لا» منصوب - اسم «لا» مبنى .  
ج مفعول به - مفعول به .  
د اسم لا منصوب - مفعول به .

٣٥ «الصديق لا يقصر في حق صديقه». للتعبير عن ذلك المعنى باستخدام «لا» النافية للجنس العاملة نقول:

- أ لا صديقاً يقصر في حق صديقه .  
ب لا صديق يقصر في حق صديقه .  
ج لا الصديق يقصر في حق صديقه .  
د لا صديق يقصر في حق صديقه .

٣٦ «العلم يا أبنائي لا شك يؤدي إلى رفعة الأمم». خبر «لا» في العبارة السابقة:

- أ رفعة الأمم . ب يؤدي . ج إلى رفعة . د محذوف، تقديره (في ذلك).

٣٧ ميز مما يلي «لا» النافية للجنس العاملة:

- أ لا الجود يفقر ولا الإقدام قتال .  
ب انتهت المفاوضات إلى لا شيء .  
ج قوله (تعالى): ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فَزِعُوا فَلَا فَوْتَ وَأُخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ [سبأ: ٥١].  
د قوله (تعالى): ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْفَعُونَ﴾ [الصفافات: ٤٧].

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ اسم لا نافية للجنس منصوب - اسم لا نافية للجنس مبني.  
 ب اسم لا نافية للجنس منصوب - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.  
 ج معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة - اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
 د معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة - اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

[٣٩] «لا بناءً غاش مواد البناء».

- ميز ما يلي الصياغة الصحيحة عند جمع اسم «لا» في الجملة السابقة:  
 أ لا بناوين غاشون. ب لا بنائين غاشون. ج لا بنايين غاشون. د الأولى والثانية.

[٤٠] «لا داعيًا إلى باطل مصطفًى عند الله أو الناس».

- اجعل الجملة للجمع، وغير ما يلزم.

[٤١] «لا بناءً مجد خائر العزم، فلا تراخيًا تفعل بلا مبرر، فالمجد لا ساعيًا إليه مخذول».

- عيّن اسم «لا» الشبيه بالمضاف من العبارة السابقة:

- أ بناء. ب تراخيًا. ج مبرر. د ساعيًا.

[٤٢] «كن شاكراً نعم ربك لا جاحداً فالجاحد لا خلاق له يوم القيامة والشاكر لا عليه ذنب ولا عذاباً يخشى».

- حدد من العبارة اسم «لا» العاملة عمل «إن»:

- أ جاحداً. ب خلاق. ج ذنب. د عذاباً.

[٤٣] ميز مما يلي الاختيار الذي يحتوى على «لا» النافية للجنس عاملة:

- أ هذا هو السعى لا ما يدعى الوانى  
 ب فلا خليلين يبقى الدهر ودّهما  
 ج خطبت فكنت خطباً لا خطيباً  
 د لا تحلفن على صدق ولا كذب  
 وذى الوقائع لا أيام ذبيان  
 ما دام طبع الدنيا هدم المسرات  
 أضيف إلى مصائبنا العظام  
 فما يفيدك إلا المأثم الحلف

## واحدة الأضواء

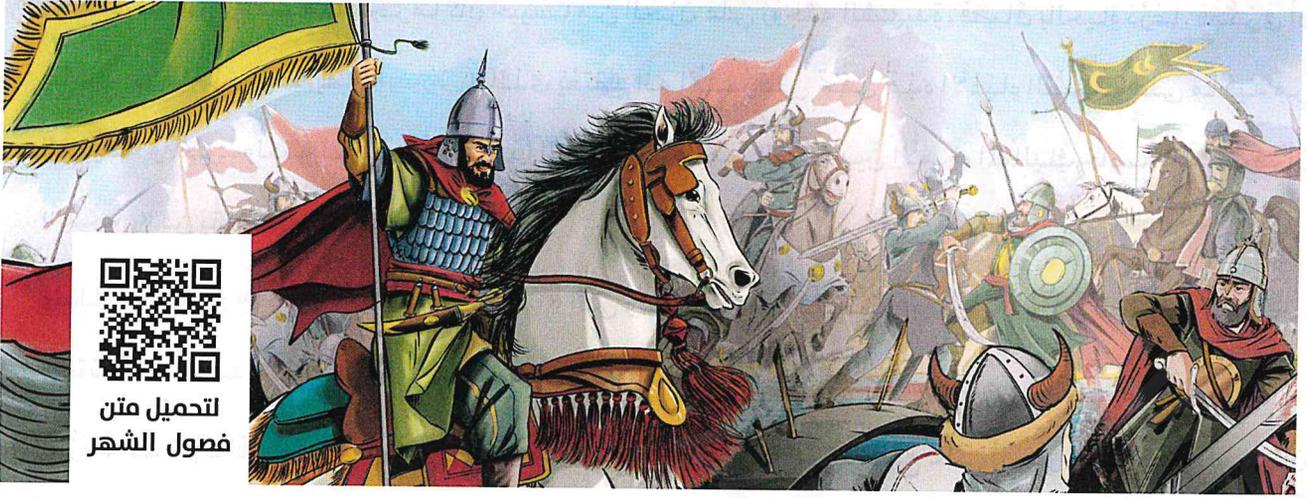
[١] ميز العبارة التي تشتمل على اسم «لا» النافية للجنس مبنيًا من بين البدائل الآتية:

- أ لا متنافسين في الخير نادمون.  
 ب لا قائلين حقًا ضائعون.  
 ج لا مفرطين في حقوقهم محترمون.  
 د لا مؤمنين من ربهم قانطون.

[٢] حدد العبارة التي تشتمل على «لا» النافية للجنس مهملة من بين البدائل الآتية:

- أ لا عاصياً أباه موفق.  
 ب لا دكانً فكهانى قريب.  
 ج لا محمد عندى ولا أحمد.  
 د لا طالعاً جبلاً ضعيف.

لمزيد من التدريبات  
 اذهب إلى  
 المراجعة الشاملة  
 على الشهر.



لتحميل متن  
فصول الشهر

### ملخص الفصول (الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر):

#### الفصل الرابع عشر معركة «عين جالوت»

■ وَتَحَرَّكَ الْجَيْشُ لِحَرْبِ التَّتَارِ فِي رَمَضَانَ إِلَى الصَّالِحِيَّةِ.

وَوَصَلَ «بَيْبُرس» إِلَى «عَزَّة»، وَوَفَّاهُ السُّلْطَانُ، ثُمَّ «جُلْنَار»، وَتَوَجَّهَ السُّلْطَانُ إِلَى الْفَرَنْجِ الصَّلِيبِيِّينَ فِي «عكا»، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَلْتَزِمُوا الْحِيَادَ، ثُمَّ خَرَجَ الْجَيْشُ مِنْ «عكا» إِلَى «عين جالوت».

وَتَمَّتِ الْمُوجَّهَةُ بَيْنَ الْجَيْشَيْنِ، وَغَابَ «هُولاكو» بِسَبَبِ مَوْتِ أُخِيهِ، وَأَنَابَ عَنْهُ قَائِدُهُ «كُتُبغا» وَاشْتَعَلَتِ الْمَعْرَكَةُ، وَضَحَّتْ «جُلْنَار» بِحَيَاتِهَا لِإِنْقَاذِ «قَطز» وَهِيَ فِي مَلَابِسِ فَارِسٍ مَلْتَمِ.

حَمَلَهَا السُّلْطَانُ وَهِيَ تَلْفِظُ أَنْفَاسَهَا الْأَخِيرَةَ، وَهُوَ يَقُولُ: «وَاحِبِيَّتَاهُ»!! وَلَكِنَّهَا قَالَتْ لَهُ: بَلْ قُلْ: «وَإِسْلَامَاهُ!!»

■ شَاعَ خَبْرُ اسْتِشْهَادِ «جُلْنَار» فِي الْجَيْشِ فَأَثَارَ فِيهِمُ الْحَمَاسَةَ، وَتَقَدَّمَ أَحَدُ الْأَمْرَاءِ «جَمال الدين آقوش» وَطَعَنَ قَائِدَهُمْ طَعْنَةً قَضَتْ عَلَيْهِ؛ مِمَّا أَلْقَى الرُّعْبَ فِي صُفُوفِ التَّتَارِ، وَأَخَذُوا يَتَقَهَّرُونَ، وَانْتَهَتِ الْمَعْرَكَةُ بِالنَّصْرِ الْمَبِينِ عَلَى التَّتَارِ.

#### الفصل الخامس عشر «قطز» يَحَاكِمُ الْخَوَنةَ، وَيُطَارِدُ التَّتَارَ وَيَتَوَجَّهُ إِلَى «دِمَشق»

■ حَاكَمَ السُّلْطَانُ «قَطز» الْخَوَنةَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ انْضَمُّوا إِلَى التَّتَارِ، فَقَتَلَ مَنْ لَا عُذْرَ لَهُ مِنْ اضْطِرَارٍ، أَوْ إِكْرَاهٍ، أَوْ جَهْلِ، وَإِلَّا بَيَّنَّ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ، وَاسْتَتَابَهُ وَضَمَّهُ إِلَى جَيْشِهِ، وَعَفَا عَنْهُ لِمَا تَوَسَّاهُ فِيهِ مِنْ خَيْرٍ.. ثُمَّ تَحَرَّكَ إِلَى دِمَشقَ، وَأَمَرَ «بَيْبُرس» بِمُطَارَدَةِ فُلُوقِ التَّتَارِ حَتَّى يَقْضَى عَلَيْهِمْ إِلَى الْأَبَدِ، وَقَدْ كَانَ..

رَجَعَ السُّلْطَانُ إِلَى نَفْسِهِ فَانْفَجَرَ مَا كَانَ حَبِيسًا مِنَ الْحُزْنِ عَلَى زَوْجَتِهِ الشَّهِيدَةِ، فَضَاقَ بِالْحَيَاةِ ذَرْعًا. فَفَكَّرَ فِي أَنْ يَتَنَازَلَ عَنِ الْعَرْشِ لِصَدِيقِهِ «بِيبِرْس» الَّذِي يَعْتَقِدُ أَنَّهُ الْأَقْدَرُ عَلَى تَحْمُلِ هَذِهِ الْأَعْبَاءِ الضَّخْمَةِ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْخَدِيعَةِ وَالْمَكْرِ. وَلَكِنَّهُ لَمْ يُصِرِّحْ لَهُ بِهَذَا التَّفَكِيرِ؛ خَوْفًا مِنَ الْفِتْنَةِ بَيْنَ الْأَمْرَاءِ الْمَمَالِكِ خَاصَّةً أَنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ «بِيبِرْس» لَنْ يَقْدَرَ عَلَى كِتْمَانِ هَذَا الْخَبَرِ.

وَلِذَلِكَ لَمْ يَمْنَحْ «قَطْر» «بِيبِرْس» «حَلَبَ» الَّتِي وَعَدَهُ بِهَا، مِمَّا أَعْصَبَ «بِيبِرْس»، وَظَنَّ الظُّنُونَ بِالسُّلْطَانِ، وَاعْتَقَدَ أَنَّهُ يَحْسُدُهُ لِمَا قَامَ بِهِ مِنْ بُطُولَاتٍ فِي صَدِّ التَّارِ.

وَتَزَادُ الشُّكُوكُ فِي صَدْرِ «بِيبِرْس»، وَيُشْعِلُهَا أَتْبَاعُهُ حَتَّى يَتَّفِقَ الْجَمِيعُ عَلَى تَدْبِيرِ خُطَّةٍ لِقَتْلِ السُّلْطَانِ خِلَالَ عَوْدَتِهِ إِلَى مِصْرَ.

وَبِالْفِعْلِ نَفَذُوا الْخُطَّةَ، وَقَبْلَ أَنْ يَلْفِظَ «قَطْر» أَنْفَاسَهُ الْأَخِيرَةَ أَخَذَ يُرَدِّدُ: «حَسْبِيَ اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ، أَتَقْتُلُنِي يَا صَدِيقِي وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أُولِيكَ سُلْطَانًا مَكَانِي؟».

وَجُسَّ «بِيبِرْس» بِالنَّدَمِ وَيُلْقَى بِسَيْفِهِ عَلَى الْأَرْضِ، وَيَزْدَادُ نَدَمًا حَتَّى يَرْفَعَ السُّلْطَانُ عَيْنَيْهِ لِيَمْنَعَ حُرَّاسَهُ مِنْ قَتْلِ الْمَتَّامِرِينَ قَائِلًا: دَعُوا «بِيبِرْس» لَا تَقْتُلُوهُ، إِنَّهُ سُلْطَانُكُمْ قَدْ وَلِيْتُهُ عَلَيْكُمْ. قَاتِلْ أَعْدَاءَ الْإِسْلَامِ يَا «بِيبِرْس»، هَذِهِ وَصِيَّتِي لَكَ.

جَلَسَ «بِيبِرْس» عَلَى عَرْشِ مِصْرَ، وَلُقِّبَ بِالْمَلِكِ «الظَّاهِر»، وَجَهَدَ أَنْ يُنْقِذَ وَصِيَّةَ السُّلْطَانِ.

## تطبيق الأضواء

إجابات 100% : راجع إجاباتك من خلال تنزيل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة لكتاب الأضواء من داخل التطبيق.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:  
www.aladwaa.com



الفصل الرابع عشر

اقرأ، ثم أجب:

١ «أمر السلطان جنود البرزخ وصفوف الميمنة أن يكملوا تطويق ميسرة العدو، فاندفع باقى القلب إلى البرزخ؛ ليساعد ميسرة المسلمين على تطويق من لم يتمكن من الفرار من قلب العدو وميمنته، فأنحصر معظم جيش العدو فى هاتين الدائرتين، وحيل بينهم وبين الفرار».

- هذه العبارة تدل على:

- أ بُعد نظر السلطان ودرايته بالحرب.      ب قلق السلطان والخوف من الهزيمة.  
ج الخوف والحذر والحيلة.                      د قوة إيمانه وثقته فى النصر.

٢ قَضَى الملك المظفر عشرة أشهر من ملكه لم يعرف للراحة طعمًا، ولم ينم إلا غرارًا، بل ملأ ساعاتها كلها بجهود تنوء بها العُصبةُ وأولو القوة. فقد كان عليه أن يُوطِّدَ أركان عرشه، بين عواصف الفتن وزعازع المؤامرات، ويُدبِّرَ مُلكه، ويقضى على عناصر الفوضى والاضطراب، ويضرب على أيدي المفسدين والدسّاسين، ويقبض بيد قاهرة على أزمّة السياسة الجامحة، ويُعالج الأمراء المماليك، ويستعمل مع بعضهم اللين ومع آخرين الشدّة، وكان عليه أن يُقوِّى الجيش، ويُضاعف عدده، وأسلحته وعدده.

- يتضح من خلال الفقرة السابقة أن:

- أ الأمراء المماليك عجز الملك عن ترويضهم واسترضائهم.  
ب القائد لا بد أن يأخذ قسطًا من الراحة ليكون قادرًا على إدارة الأمور بجدارة.  
ج تفريق الأمراء واجب لا بد أن تتكفل به الدولة لتكوين جيش قوى قادر على مواجهة الأعداء.  
د علاج المشاكل الداخلية أمر مهم قبل الدخول فى أى صراع خارجى لضمان النصر على الأعداء.

٣ وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جُلنارُ تشدُّ أزره فى ذلك كُلِّه وتشجعه على المُضى فى هذا السبيل الوعر فكانت تسهر الليل معه، وتُشاطرهُ همومَه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه، كلِّمًا ضاق صدرُه بتخاذل الأمراء.  
- نستنتج من الفقرة السابقة:

- أ حاجة الأمراء إلى المشورة.                      ب وجوب التخلص من عوامل الفساد.  
ج دور الزوجة مع زوجها بدعمها له فى الشدائد.      د أثر الشدائد فى إفساد العلاقات الزوجية.

٤ فقال السلطان: «نعم قد رَضِيْتُه منه، ولكنى كنتُ أحسبُه يرجعُ إلى صوابه فيما بعد، ويُخْلِصُ للأمر الذى نعملُ له، فلا يدعُ هؤلاء يتأمرونَ على عِضَيَانِي بينَ سَمْعِهِ وبصره دون أن يصدِّهم عن ذلك بفعل أو قول، ألا ترى معى يا أقطاي أَنَّهُ لولا وجود بيبرس وحياده هذا لما اجترأ أصحابه هؤلاء على شئٍ مما فعلوه؟». قال أقطاي: «الأمر لمولانا السلطان، إذا شاء أنفذتُ أمره فى أكبر رأس يشتمل عليه هذا المعسكر». قال السلطان: «لا، يا أقطاي، لا نستغنى عن بيبرس، إنى لا أريدُ أن أحرم المسلمين شجاعة هذا الرجل وقوته. وقد رأيتُ منه انبعاثًا للخروج ورغبةً صادقةً فى قتال التتار، ولعلَّ الله ينصره المسلمين نصرًا مُؤزَّرًا».

- استنتج مبدأ من مبادئ السلطان في تسيير أمور مملكته:
- أ أهمية تطبيق مبدأ الشورى خاصة في أوقات الأزمات.
- ب ضرورة القضاء على عناصر الفساد وتطهير البلاد منها.
- ج تغليب المصلحة العامة على العداوات والعلاقات الشخصية.
- د الخوف من الخطر الكبير الذي كان يهدد البلاد في ذلك الوقت.

٥ وكانت (السلطانة جلنار) قد جعلت همها حماية زوجها من الغيلة، فجعلت تلاحظه وهي على جوادها من تل مرتفع خلف السلطان وتراقب من حوله، فرأت خمسة فرسان من التتار اندفعوا كالسهام إلى جهة السلطان، فوجئ السلطان ودُهِش، وفوجئ من حوله من الرجال فاضطربوا. ولكن السلطان تلقاهم بسيفه فجدل ثلاثة منهم.

- استنتج من الفقرة الدافع النفسي لملاحظة السلطانة زوجها:
- أ حرصها على الملك والسلطة.
- ب خوفها على زوجها من المغول.
- ج حبها الشديد لزوجها.
- د حب الظهور كسلطانة لها دور.

## الفصل الخامس عشر

### اقرأ، ثم أجب:

١ حدد من الخيارات التالية ما يدل على أن قطز كان وفيًا متسامحًا:

- أ رده المظالم وإرجاعه للحقوق المسلوبة عندما دخل دمشق.
- ب عفوه عن موسى بن غانم المقدسي إكرامًا لأبيه.
- ج دخول الملك المظفر حمص وزيارة أماكن ربطته بجلنار.
- د إسناده قيادة الجيش لبيبرس للصدقة التي تربطهما.

٢ وما لبث (الملك المعظم) أن وصل بجنوده إلى ظاهريدمشق في آخر يوم من شهر رمضان، فحيم هناك حيث وافاه السيد (ابن الزعيم)، ففرح به السلطان فرحًا عظيمًا، وتلقفًا يتعانقان طويلاً والدُموع تنهمر من عيونهما.

- حدد مما يلي ما يتفق والحدث المشار إليه في الفقرة السابقة:

- |                                                  |                                             |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| أ وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئِينَ بَعْدَمَا | يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَلَّا تَلْقِيَا  |
| ب أَتَرَى اللَّقَاءَ كَمَا نُحِبُّ يُوَفَّقُ     | فَنَظْلُ نُصْبِحُ بِالسُّرُورِ وَنَعْبَقُ   |
| ج لَهَا حَفَرٌ يَوْمَ اللَّقَاءِ حَفِيرُهَا      | فَمَا بِالْهَا صَنَّتْ بِمَا لَا يَضِيرُهَا |
| د كَانَ اللَّقَاءُ بِهَا لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ      | فَوَجَدَتْ فِيهَا مَنِيَّتِي وَمَرَادِي     |

٣ «ولما بلغ هولاء وهو ببلاد فارس انهزام عسكره وقتل نائبه الكبير كتبغا عظم عليه الخطب، فإنه لم يكسر له عسكر

قبل ذلك، ولم يهدأ غضبه حتى قتل من لحق به من خونة ملوك الشام وأولادهم».

- ميز مما يأتي ما ينطبق على حال ملوك الشام كما فهمت من العبارة السابقة:

أ قوله (تعالى): ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلاَّ هُوَ وَإِنْ يُرِيدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ [يونس: ١٠٧].

- ب قول الشاعر: من جنس فعلك تجزي والهوى سبب
- ج قول أبي العتاهية: إياك من كذب الكذوب وإفك
- د قول الشاعر: إن خان عهدك من تودد
- وانظر تصارييف من جاءوا ومن ذهبوا
- فلرئما مزج اليقين بشكته
- ونأى فلا يحزنك فقدته

٤ «فرغ الملك المظفر بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتار وأقبلوا من الشام يُقاتلون إخوانهم المسلمين مع أعدائهم، فقدموا إليه فردًا فردًا، فكلما تقدم إليه واحد منهم سأله عن اسمه واسم أبيه واسم بلده، وعن عمله وحاله من الفقر والغنى، ثم سأله عن التتار، وماذا يعتقد فيهم، وما حمله على القتال معهم، فكانوا يُجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبين له من كلام المسئول أنه لا عذر له من اضطرار أو إكراه أو جهل أمر به فُضِرِبَتْ عُنُقُهُ، وَإِلَّا بَيَّنَّ لَهُ سَوْءَ عمله، واستتابه وضَمَّهُ إلى جيشه بعد أن أعلمه أن حُكْمَهُ القتل ولكنَّه عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خيرا».

- استنتج من الفقرة ما يدل على فطنة «الملك المظفر» في معاملة الأسرى المسلمين:

- أ الأُمراء المسلمون كانوا خائنين للدين والله والوطن، وباعوا أنفسهم للتتار.
- ب قطز كان مخطئًا عند عفوهِ عن الخائنين؛ لأنهم لا يؤمن جانبهم ولا عهد لهم.
- ج الأسئلة التي وجهها قطز للأسرى لا علاقة لها بخيانتهم، وأنه كان بعيدًا عن الصواب في التماس الأعذار لهم وكأنه يعطيهم مفتاح النجاة.
- د الضعيف يعذر بضعفه والمضطرب بصفة عامة يعذر باضطراره، أما معتاد الخيانة فلا عذر ولا رحمة له.

٥ «كَانَ أَوَّلُ شَيْءٍ فعله عَقَبَ دُخُولِهِ دِمَشْقَ أَنْ سَيَّرَ الأَمِيرَ (بَيْبَرَسَ) بِجَيْشٍ كَبِيرٍ، فَطَارَدَ فُلُوكَ التَّتَارِ، وَقَتَلَ فِيهِمْ خَلْقًا عَظِيمًا».

- حدد أي مقولة مما يلي تتفق وسياسة الملك المظفر الموضحة بالفقرة السابقة:

- أ الهجوم خير وسيلة للدفاع.
- ب للزمن تقلبات لا مفر منها.
- ج أطفئ النار ولا تبق لها شرًا.
- د اقطع رأس الأفعى لا ذيلها.

## الفصل السادس عشر

اقرأ، ثم أجب:

١ استطاع (الملك المُعَظَّمُ) إلى هذا الحين أن يَكْتُمَ حُزْنَهُ عَلَى زَوْجَتِهِ الشَّهِيدَةِ مُنْذُ سَمِعَهَا تَقُولُ لَهُ وَهِيَ فِي السِّيَاقِ: «لَا تَقُلْ وَآ حَبِيبَتَاهُ... قُلْ وَإِ إِسْلَامَاهُ»، فَحَبَسَ دَمْعَهُ وَاسْتَمَرَّ مَنْطُويًا عَلَى لُوعَتِهِ.

- حدد مما يلي الدافع النفسي لكتمان الملك مشاعره:

- أ حبه أن يكون كتومًا.
- ب كبرياؤه.
- ج صبره.
- د إثارة مصلحة الوطن.

٢ «لم يكن لينسى إذا هو عاف الحكم وضاق ذرعًا بالحياة أن ينظر للإسلام وأهله، فيختار من بين المسلمين رجالًا قويًا يعد إليه بحكمهم، ويبرأ به إلى الله من تبعتهم، فظل أيامًا يتلفت فيمن حوله من الملوك والأُمراء، فما ملأ عينه منهم إلا صديقه القديم وعدوه العنيد ونصيره في جهاد التتار: الأُمير ركن الدين بيبرس وقد رآه... أقومهم جميعًا بالأمر، وأقدرهم عليه، وأجدرهم أن يسوق الناس بعصاه ويحملهم على ما فيه استقامة أمورهم».

- ميز من خلال فهمك للقطعة السابقة المنهج الذي سلكه قطز في اختيار خليفة له:

- أ اختيار ذوي الأمانة والدين بغض النظر عن القدرة والكفاءة.
- ب اشتراط الكفاءة والمقدرة والإخلاص.
- ج الانتقاء على أساس الولاء وصدق الانتماء له.
- د توافر الرفق واللين والإحسان.

٣ «قال الفرسان: إنهم قتلوك يا خوند، فلن نتركهم. قال السلطان: ما قتلني غير سلطانكم بيبرس وقد سامحته،

فاسمعوا له وأطيعوه، وقولوا للأتابك أن يسمع له ويطيع.»

- استنتج الدرس الذي استفاده القائد بيبرس بعد ما مرَّبه في الموقف السابق:

أ الذين ولدوا في العواصف، لا يخافون هبوب الرياح.

ب العفو عند المقدرة.

ج القائد الحق هو من يستشير جنوده.

د الساكت عن الحق شيطان أخرس.

٤ طغى الحزن الجبار على تلك النفس القوية فوهنت، وعلى تلك العزيمة الماضية فكَلَّت، وعلى تلك الهمة الطائرة

فهيض جناحها، وعلى ذلك الرأي الجميع فانتقص غزله من بعد قوة أنكاثا. وأصبح الملك المظفر يائسا في الحياة

يستثقل ظلها، ويستطيل أمدها، ويود لو استطاع فجاز ما بقي له فيها من الأيام مرحلة واحدة، إلى حيث يلقي حبيبته

الشهيدة في مقعد صدق عند مليك مقتدر.

- تدل الفقرة السابقة على:

أ ضعف قطز في مواجهة الشدائد.

ب انعدام قيمة الحياة بعد تحقيق الهدف.

ج شدة تعلق قطز بجلنار وتأثره الشديد بوفاتها.

د تمنى قطز الشهادة في سبيل الله.

٥ ولكنه رأى أن يكتم هذا الأمر عن الناس حتى يعود إلى مصر خوفاً من الفتنة وخشية من انتقاض الأمراء الممالك

واختلافهم إذا سمعوا بذلك، ولا سيما المعزئية منهم؛ إذ كانوا يرون أنفسهم أولى من غيرهم بالحظوة والتقدم عند

المظفر؛ لما بينه وبينهم من صلة الخشداشية، والانتساب إلى أستاذ واحد هو الملك المعز عز الدين أيبك، وكانوا

قد نغموا على السلطان أنه ساوهم بالأمراء الصالحية في الإقطاعات التي أقطعهم إياها ببلاد الشام، واعتقدوا أنه

ظلمهم بذلك، وتحدث بعضهم إلى بعض في مطالبة السلطان بحقهم المهضوم، والالتجاء إلى القوة في إكراهه على

ذلك إذا اضطروا إليها، ولكنهم خشوا أن يتشيع الصالحية للسلطان، ويكُونُوا معه إلباً واجداً عليهم، فأرجئوا التفكير

في ذلك إلى فرصة ملائمة.

- يدل الموقف السابق على صفة اتصف بها قطز، هي:

ب الخبث.

أ الحكمة.

د المحاباة.

ج المكر.

لمزيد من التدريبات  
اذهب إلى  
المراجعة الشاملة  
على الشهر.

## ثانيًا:

التقييمات الأسبوعية.

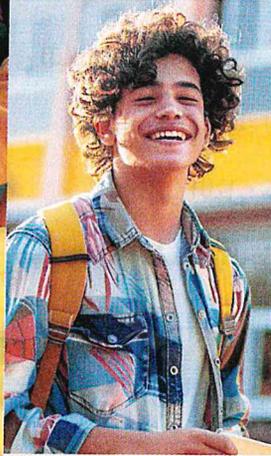
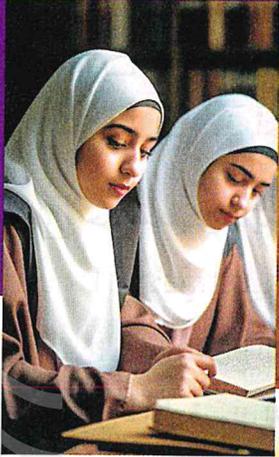
## ثالثًا:

المراجعة الشاملة

على الشهر.

## رابعًا:

الاختبار الشهري.



التقييم الأول

قال أبو القاسم الشابي:

الحائر	السادر
المظلم	الداجي
تحتقر	تزدري
تنظر	ترنو

- ١- يا أيها السَّادِرُ في غَيِّهِ  
 ٢- مهلاً ففى أَنَاتٍ من دُستَهُمْ  
 ٣- لا تَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ إِمَّا غَفَا  
 ٤- فَإِنَّ قَصَى اليَوْمِ وما قَبْلَهُ  
 ٥- يا أَيُّها الجَبَّارُ لا تزدري  
 ٦- يَغْفَى وفي أَجْفَانِهِ يَقْظَةٌ
- يا واقِمًا فَوْقَ حُطَامِ الجِبَاهِ  
 صوتٌ رهيبٌ سوفَ يَدْوِي صَدَاهُ  
 في كهفِهِ الدَّاجِي وطالت رُؤَاهُ  
 ففى الغدِ الحَيِّ صَبَّاحُ الحَيَاةِ  
 فالحقُّ جَبَّارٌ طویلُ الأَنَاهِ  
 ترنو إلى الفَجْرِ الَّذِي لا تَرَاهُ

١ حدد مما يلي ما يعبر عن المراد من كلمة « أنات » في البيت الثاني:

أ الأنان: الكثير البت والشكوى.

ب امرأة وأنة، أى: غليظة حمقاء.

ج أنين: إخراج النفس بصوت فيه توجع.

د إنى الليل: ساعة من ساعات الليل.

٢ من خلال فهمك للأبيات، ماذا يمكن أن نستنتج عن علاقة الشاعر بالحق والباطل؟

أ الشاعر محايد بينهما.

ب الشاعر يائس من نصرة الحق لقوة الباطل.

ج الشاعر رافض للظلم مدافع عن الحق.

د الشاعر غير مبالي بكليهما.

٣ استنتج قيمة إيجابية من البيت الرابع:

أ الحياة مستمرة. ب الأمل فى المستقبل. ج أهمية الماضى. د الاستمتاع بالحاضر.

٤ «الحق جبار طويل الأناة». صغ من الجملة السابقة أسلوب تعجب يكون فيه ما تحته خط فاعلاً:

أ أطول بأناة الحق.

ب أطول بأناة الحق.

ج أجبر بأناة الحق.

د أطول بالحق أناة.

٥ حدد الغرض من النهى فى البيت الخامس:

أ التحقير.

ب الاستعطاف.

ج التهديد.

د التوبيخ.

٦ من سمات الشعر الوطنى « فضح جرائم المستعمر »، حدد البيت الذى يمكن أن يعبر عن هذه السمة:

أ الثانى.

ب الثالث.

ج الرابع.

د السادس.

٧ اكتب تغريدة على مواقع التواصل الاجتماعى تعبر عن مضمون البيت الخامس على أن تتضمن اسم فعل.

## التقييم الثاني

## مقال للدكتور على مصطفى مشرفة. الأستاذ بكلية العلوم

ومما لا شك فيه أن التقدم الذي حدث بمصر وفي سائر البلاد العربية في العصر الحالى قد كان من شأنه العمل على المقاربة بين اللغة العربية الحديثة وبين بيئتها. فمن ناحية **قد تطورت اللغة بأن** دخلت عليها كلمات وعبارات مستحدثة نشأت الحاجة إليها، كما تغيرت معانى الألفاظ ومدلولات التراكيب بما **يتفق والتفكير الحديث**، وهجرت الألفاظ العربية علينا أو التي لا لزوم لها، فنشأ عن ذلك تهذيب فى اللغة قريبا إلى عقولنا وساعد على حسن استخدامها. ومن ناحية أخرى بانتشار التعليم بين طبقات الأمة وبزيادة تبحر متعلميها فى مختلف العلوم والفنون قد انتشرت الألفاظ والتراكيب العربية وشاع استعمالها فى طول البلاد وعرضها، كما تكونت طوائف من العلماء والمفكرين بيننا يكتبون ويخطبون ويؤلفون فى سائر العلوم والفنون، فنشأت ثروة من الأدب العلمى والأدب الفنى الحديثين يصح أن تتخذ مرجعا لعلماء اللغة فى دراستهم للغة العربية الحديثة.

( مجلة الرسالة العدد ١ - بتاريخ: ١٥ / ١٠ / ١٩٣٣ )

١ ميز من بين البدائل التالية ما يصح أن يكون عنواناً للمقالة السابقة:

- أ أسرار اللغة العربية.      ب اللغة العربية والمجتمع.  
ج مواكبة اللغة العربية للعصر.      د اللغة العربية واللغات الغربية.

٢ حدد من خلال قراءتك الدقيقة للمقال السابق توجه الكاتب فى تناوله لما جاء بالمقال:

- أ سيطر على «مشرفة» التعصب لرأيه، ومشى لغايته فى ثقة وأمان.  
ب أثر «مشرفة» الموضوعية مهتمًا بإبراز الفكرة وتوضيحها، مدعمًا بالأدلة والبراهين.  
ج التزم «مشرفة» الذاتية حيث تبدو شخصية الكاتب واضحة، ويفيض أسلوبه بالعاطفة.  
د اتجه «مشرفة» اتجاهاً نقدياً حيث جاءت أحكامه واضحة متوخياً العدالة فى أحكامه.

٣ ميز نوع الأسلوب فى قول الكاتب: «**قد انتشرت الألفاظ والتراكيب العربية وشاع استعمالها**»:

- أ خبرى طلبى.      ب إنشائى طلبى.      ج خبرى ابتدائى.      د إنشائى غير طلبى.

٤ استخراج من المقال السابق جملتين تتضمنان «لا» النافية للجنس، ثم حدد اسم الأولى وخبر الثانية.

٥ قال البارودى: **وَفَوْقَ أَلْحَاطًا فَأَصْمَيْنَ أَنْفَسًا**      **بِلَاتِرَةِ إِامَجَانَةَ لِأَعِبٍ** (\*)

- بيّن سبب إلغاء عمل «لا» النافية للجنس فى البيت السابق:

- أ سبقت بحرف جر.      ب سبقت بالفاء.      ج اسمها معرفة.      د تقدم خبرها على اسمها.



٦ اكتب إعلاناً عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى المكان الذى تشير إليه الصورة التى أمامك.

(\*) أَلْحَاطًا: النظر بمؤخرة العين. - أَصْمَيْنَ: أصبى. - تِرَة: ظلم. - مَجَانَة: مزاح وهزل.

## التقييم الثالث

يقول فاروق جويده:

- ١- ماذا تبقى من بلاد الأنبياء..١٩  
٢- لا شيء غير النجمة السوداء  
٣- ترتع في السماء..  
٤- لا شيء غير مواكب القتلى  
٥- وأنات النساء  
٦- لا شيء غير سيوف داحس التي  
٧- غرست سهام الموت في الغبراء
- ٨- لا شيء غير دماء آل البيت  
٩- ما زالت تحاصر كربلاء  
١٠- فالكون تابوت..  
١١- وعين الشمس مشنقة  
١٢- وتاريخ العروبة  
١٣- سيف بطش أو دماء..  
١٤- ماذا تبقى من بلاد الأنبياء ١٩

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في السطور السابقة:

- أ الاشتياق لآل البيت وماضيهم الزاهي.  
ب الفخر بأن الوطن العربي موطن الأنبياء.  
ج الحزن على الحال التي آلت إليها بلاد العرب.  
د السخط على المستعمر وحث الشعوب على المقاومة.

٢ اللون البياني في قول الشاعر: «غرست سهام الموت في الغبراء»:

- أ استعارة مكنية، سرجمالها التجسيم.  
ب كناية عن موصوف.  
ج تشبيه بليغ، سرجماله التجسيم.  
د تشبيه بليغ، سرجماله التوضيح.

٣ الإنشاء في السطر الأول غرضه:

- أ التقرير. ب الحيرة.  
ج التعجب. د الحسرة.

٤ يتضح من السطور السابقة دور الشعر والشاعر في حياة الشعوب متمثلاً في:

- أ إلهاب حماس الجماهير.  
ب دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.  
ج تشكيل الموقف الشعوري تجاه الأحداث.  
د استباق الأحداث واستشراف المستقبل.

٥ قال أبو فراس الحمداني: **دَعِ الْعَبْرَاتِ تَنْهَمِرُنْهُمَا** **وَنَارَ الْوَجْدِ تَسْتَعْرِاسْتَعَارَا**

- حدد وسيلة التوكيد في البيت السابق.

٦ «لا في الفصل ذوو إهمال». عند جعل المبتدأ اسماً لـ «لا» تصبح الجملة:

- ٧ «ما أقبل المتكاسل عن العلم». ما تحته خط:  
أ فعل مضارع. ب خبر جملة. ج خبر مفرد. د فعل ماضٍ.

٨ «أتئن معلّات مصر المخلصات» - «أتئن معلّات مصر مخلصات». أعرب ما تحته خط في الجملتين:

٩ اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان: «الاحتباس الحراري جرس إنذار» مراعيًا قواعد الكتابة السليمة.

## ثالثاً: المراجعة الشاملة على الشهر

### ١ تدريبات البلاغة

#### تدريبات على أسلوب التوكيد

#### أجب بما هو مطلوب:

١ قال أبو العتاهية:

يُقَاسُ الْمَرَّةَ بِالْمَرَّةِ إِذَا مَا هُوَ وَمَاشَاهُ

- حدد نوع الخبر، وغرضه:

أ طلبى - (العتاب). ب ابتدائي - (النصح). ج إنكارى - (الثناء). د طلبى - (المدح).

٢ قال الإمام الشافعى:

وَلَا خَيْرَ فِي خَلٍّ يَخُونُ خَالِيَهُ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا

- حدد نوع الخبر، وغرضه:

أ طلبى - (النصح). ب ابتدائي - (الإرشاد). ج إنكارى - (الفخر). د طلبى - (الحكمة).

٣ قال أبو الطيب المتنبي:

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي

- حدد نوع الخبر، وغرضه:

أ طلبى - (الفخر). ب ابتدائي - (الاعتزاز). ج إنكارى - (الوصف). د طلبى - (الحكمة).

٤ قال أبو فراس الحمدانى:

قَد كُنْتُ عُدَّتِي الَّتِي أَسْطَوْ بِهَا وَيَدِي إِذَا إِشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعَدِي

- حدد نوع الخبر، وغرضه:

أ طلبى - (الهجاء). ب ابتدائي - (الثناء). ج إنكارى - (الوصف). د طلبى - (المدح).

٥ قال أبو الطيب المتنبي:

وَأَنْتَ الَّذِي رَبَّيْتَ ذَا الْمُلْكِ مُرَضِعًا وَلَيْسَ لَهُ أُمَّ سِوَاكَ وَلَا أَبٌ

- حدد نوع الخبر، وغرضه فيما تحته خط:

أ طلبى - (المدح). ب ابتدائي - (الحكمة). ج إنكارى - (الوصف). د طلبى - (الثناء).

٦ قال أبو نواس:

أَمَا دُونَ مِصْرٍ لِلْغِنَى مُتَطَلِّبٌ بَلَى إِنَّ أَسْبَابَ الْغِنَى لَكَثِيرٌ

- حدد وسيلة التوكيد فى البيت السابق:

أ التقديم والتأخير. ب إن ولام الابتداء معاً. ج لام الابتداء فقط. د استخدام بلى للإثبات.

٧ قال أبو الطيب المتنبي:

وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ وَإِنَّا لَنَغْضُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ

- حدد وسيلة التوكيد فى البيت السابق:

أ التقديم والتأخير. ب حرف الجر الزائد. ج إن ولام الابتداء. د أسلوب القصر.

٨ قال أبو فراس الحمداني:

شَيْمٌ عَرِفْتُ بِهِنَّ مُدَّ أَنَا يَافِعٌ  
وَلَقَدْ عَرَفْتُ بِمِثْلِهَا أَسْلَافِي

- حدد وسيلة التوكيد في البيت السابق:

أ التقديم والتأخير. ب إن ولام الابتداء معًا. ج لام الابتداء فقط. د استخدام اللام وقد.

٩ قال أبو العلاء المعري:

رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مَرَارًا  
صَاحِكٍ مِنْ تَرَاحِمِ الْأُضْدَادِ

- حدد وسيلة التوكيد في البيت السابق:

أ استخدام قد. ب إن ولام الابتداء معًا. ج أسلوب القصر. د استخدام ربّ.

١٠ قال أبو الطيب المتنبي:

أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَعْهَدُ  
هُوَ تَوَّعِي لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يَوْلَدُ

- حدد وسيلة التوكيد في البيت السابق:

أ إن ولام الابتداء معًا. ب إن وأن. ج ضمير الفصل. د استخدام أما.

## ٢ تدريبات الأدب

### تدريبات على الشعر الوطني وفن المقال

١ قال اليازجي: فَهَبُوا بِالْتَّعَاضِدِ يَا لِقَوْمِي  
لِيَحْسُنَ مِنْ عَوَاقِبِنَا الْمَصِيرُ

- حدد من البيت السابق دور الشاعر في حياة الشعوب:

أ يشكل الموقف الشعوري للأحداث. ب يسبق الأحداث الجسم بحسه وبصيرته.  
ج دعوة الشعب إلى التحرر. د يحس بالأم الأمة وعذاباتها.

٢ قال أحمد شوقي:

بَنَى الْأَوْطَانَ هُبُوتًا هُبُوتًا  
فَبَعْضُ الْمَوْتِ يَجْلِبُهُ السُّبَاتُ

- حدد من البيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب:

أ فضح جرائم المستعمر وتهديده. ب استباق الأحداث الجسم بحسه وبصيرته.  
ج الدفاع عن الوطن. د إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.

٣ قال أحمد محرم:

الدينُ لله لا للإسلامِ يَصْرِفُهَا  
عَنِ الْحَيَاةِ وَلَا الْأَوْثَانِ وَالصُّلْبِ

- حدد من البيت السابق قضية عنى بها الشعر الوطني:

أ تشكيل وجدان الشعوب. ب التعبير عن آلام الأمة وعذاباتها.  
ج استباق الأحداث الجسم. د الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.

إليها	إلى القدس
الغمار	تراب المعركة
لظى	نيران

٤ قال على محمود طه:

أخي قم إليها نشقُّ الغمارَ دمًا قانيًا ولظى مُرعِدًا

- حدد من البيت السابق قضية عنى بها الشعر الوطني:

أ استباق الأحداث الجسام. ب الدفاع عن الوطن وبذل النفس.

ج التعبير عن آلام الأمة وعذاباتها. د تشكيل وجدان الشعوب.

٥ يقول جميل صدق الزهاوي:

تقدم أهل الغرب حتى تحرروا فما منع الشرق أن يتحررًا

- ميز من البيت السابق القيمة التي عبر عنها من بين البدائل الآتية:

أ فضح جرائم المستعمر وتهديده. ب الدفاع عن الوطن.

ج دعوة الشعب إلى التحرر. د تمجيد البطولات.

٦ كتب عباس محمود العقاد تحت عنوان (اكتشاف العرب لأمريكا قبل كولمبس):

«... وصاحب البحث الجديد هو الدكتور (هوى لزلى) الصينى، واستند فيه إلى وثائق محفوظة فى الصين وإلى

فصائل من النبات والحيوان لم تكن من محاصيل الأرض الأمريكية، وهذه هى المرة الثالثة التى يعاد فيها بحث

هذه المسألة منذ مطلع القرن العشرين، فإن مدير متحف البرازيل عثر على صخرة إلى جوار (ريودى جانيرو)

وعليها نقوش قريبة الشكل من الحروف العربية، ثم جاء العالم الجغرافى الألمانى (ريتشارد هنيج) بعد أربعين

سنة فأعاد النظر فى تلك النقوش؛ لتفسير معانيها، فالمحقق أن الملاحين العرب هم الذين قاموا بها يومئذ، وأن

الملاحة العربية هى الملاحة الوحيدة التى كانت تنفع أصحابها فى مثل تلك الرحلة».

- حدد من الفقرة السابقة نوع المقال من حيث:

أ علمى. ب أدبى. ج علمى متأدب. د فلسفى.

٧ كتب طه حسين بجريدة السياسة فى ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٢٤ م:

«عبيد الله بن قيس الرقيات شاعر معروف بالغزل، يُذكر مع أصحاب النسيب من قريش وأهل الحجاز عامة. ولكنه

ليس كهؤلاء الغزليين الذين اتخذناهم موضعًا لبحثنا إلى اليوم، فهو لم يقصر جهوده الفنية على الغزل، وهو لم

يقصر حياته على اللهو والعبث، وإنما تنوعت حياته وتنوع حظه من الفن الشعرى. فكان فى حياته العاملة صاحب

لهو وجد، وكان فى حياته الشاعرة صاحب غزل ومدح ووصف وفخر ونضال سياسى. ويظهر أن النضال السياسى

وحده هو الذى ينبغى أن تتخذه وسيلة إلى فهم هذا الشاعر فى حياته العملية والشعرية».

- حدد من الفقرة السابقة نوع المقال من حيث المضمون:

أ تصويرى. ب نزالى. ج فلسفى. د أدبى.

٨ ميز من البدائل الآتية ما يعد من أنواع المقال من حيث الأسلوب:

أ النزالى. ب التاريخى. ج العلمى. د الطويل.

٩ ميز من البدائل الآتية ما يعد من أنواع المقال من حيث الشكل:

أ التصويرى. ب الأدبى. ج النزالى. د القصير.

١٠ ما أهم خصائص المقال العامة؟

## تدريبات على لا النافية للجنس

- ١ ميز «لا» النافية للجنس العاملة من بين البدائل الآتية:
- أ لا فى الحديقة صبيان ولا بنات.      ب لا دكان فكهانى قريب.
- ج لا سعد عندى ولا سعاد.      د لا بيننا خائن ولا متخاذل.
- ٢ بين «لا» المهمله من بين البدائل الآتية:
- أ لا متقناً عمله خائب.      ب لا ضدّين مجتعمان.
- ج لا أحمد مكروه ولا أخوه.      د لا رأى لمن لا يطاع.
- ٣ «لا مستهزئاً بالناس يحترمه الناس». اسم «لا» فى الجملة السابقة:
- أ مبنى على الفتح فى محل نصب.      ب مفرد.
- ج مضاف.      د شبيه بالمضاف.
- ٤ «لا قابل رشوة ذو ضمير».
- ميزنوع اسم «لا» النافية للجنس من بين البدائل الآتية:
- أ مضاف.      ب شبيه بالمضاف.      ج منصوب بالفتحة.      د مفرد.
- ٥ «كل مجرم لا محالة معاقب».
- خبر «لا» النافية للجنس فى العبارة السابقة:
- أ مفرد.      ب محذوف.      ج شبه جملة.      د جملة.
- ٦ «لا ساعين فى خير الناس مذمومون».
- حدد التعبير الصحيح للمفرد المذكر من بين البدائل الآتية:
- أ لا ساع فى خير الناس مذموم.      ب لا ساعى فى خير الناس مذموم.
- ج لا ساعياً فى الخير مذموم.      د لا ساعى خيرفى الناس مذموم.
- ٧ «لا منطويًا على نفسه يصلح للحياة الحديثة».
- ميزنوع خبر «لا» النافية للجنس من بين البدائل الآتية:
- أ مفرد.      ب جملة اسمية.
- ج جار ومجرور.      د جملة فعلية.
- ٨ ميزاسم «لا» المختلف إعرابياً من بين البدائل الآتية:
- أ لا كاتم علم كريم.      ب لا يأس مع الحياة.
- ج لا مقصرات محترمات.      د لا بد مما ليس منه بد.

٩ قال أبو العيناء:

ولا خَيْرَ في حُسْنِ الجُسُومِ وَطولِها إِذا لَمْ يَزِنْ طُولَ الجُسُومِ عُقُولُ

..... بين نوع اسم «لا» النافية للجنس.  
..... أعرب ما تحته خط.

١٠ كَوْنُ ثلاثِ جملِ يكونُ اسمُ (لا) النَّافِيَةِ للجنسِ في الأوْلى منها منصوبًا بالياء، وفي الثَّانِيَةِ منصوبًا بالألف، وفي الثَّالِثَةِ منصوبًا بالكسرة.

## ع تدريبات قصة «وا إسلاماه»

## تدريبات على الفصول "الرابع عشر- الخامس عشر- السادس عشر"

١ وخرَّ (الملك المظفر) ساجدًا لربه، شاكرًا لما اجتباه من أنعمه، وأطال السجود، ثم رفع رأسه والدُمُوعُ تَتَخَادَرُ على لحيته حتى سلَّم من صلاته فامتطى صهوة جواده، وخطب في جيشه قائلاً: «أيها المسلمون، إن لسانى يعجز عن شكركم، والله وحده قادر على أن يجزيكم الجزاء الأوفى».

- ميز ملامح شخصية الملك المظفر قطز من خلال الفقرة:

- أ قوى شجاع مغوار فى المعارك. ب كثير الدموع عاجز عن التعبير وعن مجازاة جنوده.  
ج مؤمن خاشع وفارس شجاع وخطيب بارع. د قائد شجاع ومحب وفى صادق الحب.

٢ «وكان شهر رمضان قد دَخَلَ، وصام الناس بضعة أيام منه، حينما نُودى فى القاهرة وسائر مدن القطر المصرى وقراه، بالخروج إلى الجهاد فى سبيل الله، ونصرة دين رسول الله ﷺ، تردد هذا النداء العظيم فى جميع أرجاء القطر، فخالط الناس شعورٌ عجيب لم يعهدوا له مثيلاً من قبل، وأحسوا كأنهم خَلَقَ آخر غير ما كانوا، وأنهم يعيشون فى عَصْرِ غير عصرهم ذاك؛ فى عهد من عهود الإسلام الأولى حين كان الصحابة - رضوان الله عليهم - يلبون دعوة الرسول ﷺ».

- استنتج أثر شهر رمضان على سلوك المصريين أثناء مهاجمة التتار:

- أ خالط الناس شعور عجيب. ب أحسوا كأنهم خَلَقَ آخر.  
ج عاشوا فى عَصْرِ غير عصرهم. د استجابوا سريعًا للنداء ونصرة الدين.

٣ «وقد كان له فى الدنيا أملٌ هَوَّنَ عليه كُلُّ ما لَقِيَ فى سبيل ذلك من المتاعب، وذَلَّلَ كُلَّ ما قام فى طريقه من المصاعب، فأين ذلك الأمل اليوم؟ لقد انطوى إلى الأبد، أين (جلنار) التى كانت تُشاطرُه هُمُومَه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه، وتطرد عن نَفْسِه اليأس، وتُنَعِّشُ فى قلبه الأمل، وتُذَكِّى فى فؤاده الرغبة فى الحياة والمجد؟ وما لذة الحياة بعد (جلنار). ١٩ وفيم يطلب المجد وقد نامت العين التى كانت تباركه وتسهر عليه؟!».

- حدد من العبارة السابقة دليلاً على أن (جلنار) دفعت قطز لمحاربة التتار:

- أ كانت تُشاطرُه هُمُومَه وآلامه. ب تمسح بيدها الرقيقة شكواه.  
ج تُذَكِّى فى فؤاده الرغبة فى الحياة والمجد. د تُنَعِّشُ فى قلبه الأمل.

## رابعًا: الاختبار الشهري

### أولًا القراءة المتحررة

#### اقرأ، ثم أجب:

مرض صديق «لحامد بن العباس» فأراد أن ينفذ إليه ابنه يعوده، فأوصاه وقال له: إذا دخلت فاجلس في أرفع المواضع، وقل للمريض: من يجيئك من الأطباء؟ فإذا قال: فلان، فقل: مبارك ميمون، وقل له: ما غذاؤك؟ فإذا قال: كذا وكذا، فقل: طعام محمود، فذهب الابن فدخل على العليل، وكانت بين يديه منارة، فجلس عليها لارتفاعها، فسقطت على صدر العليل فأوجعته، وقال للعليل: من يعودك من الأطباء؟ قال: ملك الموت، قال: مبارك ميمون. قال: فما غذاؤك؟ قال: سم الموت، قال: طعام طيب محمود! - منارة: مكان مرتفع يوضع عليه المصباح.

- تخير الصحيح لما يطلب منك من بين البدائل الآتية:

١ مرادف «ينفذ»:

أ يحقق. ب يوصل. ج يبعث. د يمضى.

٢ علاقة «فاجلس في أرفع المواضع» بما قبلها:

أ إجمال بعد تفصيل. ب نتيجة. ج توضيح بعد إبهام. د استدراك.

٣ بم تصف الابن حين التزم بنص كلام أبيه وعدم مخالفته؟

### ثانيًا النصوص المتحررة

#### اقرأ، ثم أجب:

يقول حافظ إبراهيم:

١- هَذَى يَدَى عَن بَنَى مِصْرٍ تُصَافِحُكُمْ  
٢- فَمَا الْكِنَانَةُ إِلَّا الشَّامُ عَاجَ عَلَى  
٣- لَوْلَا رِجَالٌ تَغَالَوْا فِي سِيَاسَتِهِمْ  
٤- إِنْ يَكْتَبُوا لِي ذَنْبًا فِي مَوَدَّتِهِمْ  
فَصَافِحُوهَا تُصَافِحِ نَفْسَهَا الْعَرَبُ  
رُبُوعَهَا مِنْ بَنِيهَا سَادَةٌ نُجُبُ  
مِنَّا وَمِنْهُمْ لَمَّا لَمْنَا وَلَا عَتَبُوا  
فَإِنَّمَا الْفَخْرُ فِي الذَّنْبِ الَّذِي كَتَبُوا

٤ حدد ما تشير إليه كلمة «تغالوا» في الأبيات:

أ مجاوزة الحد. ب الوصول للغاية.  
ج رفع الشأن. د رفع السعر.

٥ استنتج من الأبيات عاطفة الشاعر من بين البدائل التالية:

أ الفخر بأمجاد مصر والشام.  
ب الإعجاب بالعلاقة بين الشام ومصر.  
ج وصف التأخر بين مصر والشام.  
د رغبة الترابط بين الشام ومصر.

٦ حدد المبدأ الأخلاقي في البيت الأخير:

- أ الاعتراف بالذنب. ب الفخر بالذنب. ج الحرص على المودة. د كراهية المعصية.

## ثالثاً الأدب

٧ وضح أنواع المقال من حيث الشكل والأسلوب.

٨ قال علي محمود طه :

طالَ انتظارُك بين اليأس والأمل يا كعبةَ المجدِ حيّ موكبَ البطلِ

- ميز من البيت السابق سمة من سمات الشعر الوطني من بين البدائل الآتية:

- أ يشكل الموقف الشعوري للأحداث. ب يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.  
ج دعوة الشعب إلى التحرر. د يحس الشاعر بآلام الأمة وعذاباتها.

## رابعاً البلاغة

٩ قال أبو تمام:

ولي منطوق لم يرص لي كُنْه منزلي على أنني بين السماكين نازل

- حدد نوع الخبر، وقرضه:

- أ طلبى - (الفخر).  
ب ابتدائي - (الاعتزاز).  
ج إنكارى - (الوصف).  
د طلبى - (الحكمة).

١٠ قال أبو العلاء المعري:

لَيْسَ الصَّدِيقُ بِمَنْ يُعِيرُكَ ظَاهِرًا مُتَبَسِّمًا عَنِ بَاطِنٍ مُتَجَهِّمٍ

- حدد وسيلة التوكيد في البيت السابق:

- أ أسلوب القصر. ب حرف الجر الزائد. ج ضمير الفصل. د التقديم والتأخير.

## خامساً القواعد النحوية

١١ قال الشاعر: ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا

- ميز إعراب اسم لا النافية للجنس من بين البدائل الآتية:

- أ اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة.  
ب اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح.  
ج اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء.  
د اسم لا النافية للجنس معرب.

١٢ ميز لا النافية للجنس العاملة من بين البدائل الآتية:

- أ لا يفل الحديد إلا الحديد.  
ب فهم الدرس طالب لا طالبان.  
ج أتمم بلا جدال أذكاء.  
د لا ظلم اليوم ولا بهتان.





كودك الشخصي  
خلف هذا الغلاف

# معك الكتاب معك APP



نزل تطبيق الأضواء

## استمتع برحلة تعليمية تفاعلية



1 استمتع برحلة  
تعليمية تفاعلية.



2 راجع إجاباتك من خلال مسح  
الQR الخاص بـ «100% إجابات»  
الموجود بالصفحة الأولى.

## مجاناً مع الكتاب



• المراجعة النهائية والامتحانات  
• كودك الشخصي

احرص على اقتناء الأضواء في:

- التاريخ
- الجغرافيا
- التربية الإسلامية

ALADWAA «GEM» in:

- اللغة الإنجليزية (English)



6 221133 002660

L.E.240

16766

