

سلسلة ابتهاال وريقال

نهائية

في

مراجعة

اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي

أ / محمود الشريف

01110730760

**** أولا : التعبير :**

- 1- قال حكيم ناصحا : " من كثر ذنبه قل بين الناس خجله " الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين :
 (أ) خطأه / حيانه (ب) خطنه / حياؤه (ج) خطأه / حياؤه (د) خطوه / حياؤه
- 2- هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك يتم الإفراج عنها " أداة الربط الصحيحة :
 (أ) بل (ب) هكذا (ج) لأجل ذلك (د) إلى أن
- 3- التعبير الدال على الشعور بالغضب :
 (أ) خنفته العبرات (ب) تلغثم لسانه (ج) تعثرت رجلاه (د) امتعض وجهه
- 4- " لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه " التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة :
 (أ) أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل .
 (ب) لا تلومن الناس إذا عجز صدرك عن حفظ سر .
 (ج) الكاتم سره بين إحدى فضيلتين : الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذا عته .
 (د) تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبدا للسانك .
- 5- " ابتعد بنفسك عن الدنيا تعش مرتاح البال " الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين :
 (أ) اربى / هانى (ب) اربء / هانىء (ج) اربأ / هانئا (د) اربأ / هانى
- 6- " لقد اقترب موعد الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة " أداة الربط المناسبة :
 (أ) رغم ذلك (ب) لكن (ج) مع ذلك (د) لذلك
- 7- " حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعا، وتراجع مهزوما مخذولا " استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزوما مخذولا) :
 (أ) يجر قدميه (ب) تتنازعه الظنون والمخاوف (ج) يعض أصابعه (د) يجر أذيال الخسران والخيبة
- 8- قال الطبيب لرجل مريض : "قو في الله أملك، واستبشر بالخير تجده" الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين :
 (أ) رجانك/ تفاؤل (ب) رجاوك / تفائل (ج) رجاءك / تفاؤل (د) رجاءك / تفاعل
- 9- " نشبت النار في بستانه والتهمت محصول العام، وقف صاحب البستان يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب " الكناية المناسبة للفعل (يتحسر) :
 (أ) يعرض بوجهه (ب) يجر قدميه (ج) يصفر خده (د) يقلب كفيه
- 10- استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالندم :
 (أ) زاغ بصره (ب) ارتعدت فرانصه (ج) امتعض وجهه (د) عض على يديه
- 11- أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى : " كان حريصا في موقفه " :
 (أ) ساورته الشكوك (ب) كبلته المخاوف (ج) استمسك برأيه (د) التزم جانب الحذر
- 12- أنا البحر في أحشائه الدر كامن *** فهل ساءلوا الغواص عن صفاتي
 حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه :
 (أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ .
 (ب) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها .
 (ج) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة .
 (د) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية .
- 13- أوصى حكيم ولده قائلا : " لا تحقرن من المعروف أقله " الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين :
 (أ) المرواة / شينا (ب) المرووة / شيء (ج) المروعة / شيء (د) المروعة / شينا
- 14- مدحت المدافع بقولي : " نعم المنافع عن الحق " الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
 (أ) امرؤ (ب) امرئ (ج) امرؤا (د) امرأ
- 15- يقال : " الكثير من المشكلات يمكن تعريفها وحلها بطريقة أفضل تدخل أطراف جديدة فيها في صورة فريق عمل قادر على العمل للوصول لهدف واحد " أداة الربط المناسبة لملء الفراغ :
 (أ) كذلك (ب) من ثم (ج) علما بأن (د) بمجرد أن

- 16- " لعل أبناءنا يحسنون الظن بالله و وتستريح قلوبهم " الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
 (أ) يهدأون (ب) يهدأون (ج) يهدنون (د) يهدعون
- 17- يقال : " إن نظرية الارتقاء نظرية علمية تبحث عن بداية الأجناس " الرسم الصحيح فيما تحته خط :
 (أ) نشأت (ب) نشئة (ج) نشأه (د) نشأة
- 18- بعض الناس يتحملون المحن أكثر من الآخرين، ذلك أننا نقابل أحيانا أشخاصا أفضل من غيرهم " الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
 (أ) مهينون (ب) مهينين (ج) مهيبين (د) مهينين
- 19- " عليك اتخاذ خطوات تتسم بالشجاعة، لتصل إلى النجاح، فضيّق النفس لن ينجز ما يريد " الرسم الصحيح لما تحته خط :
 (أ) جرانة/ التشاؤم (ب) جراءة/ المتشائم (ج) جراءة/ المتشاؤم (د) جريئة/ المتشائم
- 20- " يهب الله كل طائر رزقه، ولكن لا يلفيه له في العش، فعليك بالجد والاجتهاد في العمل " الكناية المناسبة للدلالة على ما تحته خط في العبارة السابقة :
 (أ) كشر عن أنيابك (ب) لا تقدم رجلا وتؤخر أخرى (ج) أمسك بزمام الأمور (د) شمر عن ساعدك
- 21- " الأخت تلتمس لأختها المعاذير ولا إلى الاعتذار " الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
 (أ) تلجؤها (ب) تلجأها (ج) تلجأها (د) تلجنها
- 22- " يجب أن يتفهم كل جيل متطلبات و الجيل الآخر " الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
 (أ) رووي (ب) روا (ج) روى (د) روى
- 23- " لقد أصبح تركيز العلماء منصبا نحو الفضاء، وذلك لما يحتويه من كنوز وجود كواكب تحوي ثروات معدنية هائلة " الكلمة المناسبة لملء الفراغ :
 (أ) مقارنة بـ (ب) اهتماما بـ (ج) استنادا إلى (د) فضلا عن
- 24- " بالنميمة بين الناس مكروهون " الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
 (أ) المشائين (ب) المشائين (ج) المشائين (د) المشاعون
- 25- " تمتلئ مصر بثروات وفيرة، وقد قمنا بـ ضخمة في مجال التعمير " الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل النقط في الجملة السابقة :
 (أ) صحراوات/ إنشوات (ب) بيداوات/ إنشوات (ج) بيداوات/ إنشوات (د) صحراوات/ إنشوات
- 26- قال : " إن سعي الإنسان يتجلى في عمله وألا جهدا في تحقيق هدفه " الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل النقط في الجملة السابقة :
 (أ) الدنوب/ يالو (ب) الدووب/ يالوا (ج) الدعووب/ يال (د) الدعووب / يالوا
- 27- " عرفت من " الرسم الإملائي الصحيح لكلمة (مبدأ) :
 (أ) مبدؤه/ مبداه (ب) مبدنه/ مبداه (ج) مبدنه/ مبدوه (د) مبداه / مبدنه
- 28- التعبير الدال على الخضوع والاستسلام :
 (أ) سرق دفاء دمه (ب) سكنت عيونه (ج) احمر وجهه (د) لانت قناته
- 29- " أعجبت باعقد، ونظرت إلى وهو يلمع " الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
 (أ) لولوه (ب) لولاه (ج) لولاه (د) لولنه
- 30- يقال : لا إنسانية لكذوب، ولا ورع لفساد الخلق " الرسم الصحيح لما تحته خط :
 (أ) مروعة/ سيني (ب) مرووة/ سيء (ج) مرواة/ سيني (د) مروعة / سيني
- 31- التعبير الدال على الشعور بالندم :
 (أ) فتح فاه (ب) ارتعدت فرانصه (ج) تغير لون وجهه (د) عض على أنامله
- 32- " لتتعايش مع التغيير وتجنبي من أفضل النتائج " الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
 (أ) وراؤه (ب) وراءه (ج) وراه (د) ورانه
- 33- المثل المناسب للدلالة على الخيبة والندامة :
 (أ) جزاه جزاء سنمار (ب) خذ الرفيق قبل الطريق (ج) أرخى عمامته (د) رجع بخفي حنين

- 34- التعبير الدال على تنوع معارف الشخص :
- (أ) يشار إليه بالبنان (ب) شمر عن ساعد الجد (ج) أقبلت عليه الدنيا (د) ضرب في كل فن بسهم
- 35- يقال : " ينبغي أن يقدم كل مرتش للتحقيقات القانونية " الرسم الصحيح لما تحته خط :
- (أ) للمساتلات (ب) للمسانلات (ج) للمساتلات (د) للمساتلات
- 36- " خلق الله الطبيعة في أحسن صورة الإنسان أساء التعامل معها " الرابط المناسب للفراغ :
- (أ) حتى أن (ب) وفوق ذلك (ج) رغم أن (د) إلا أن
- 37- " شجع نفسك ولا تتهاون أمام الصعاب " الرسم الصحيح لما تحته خط :
- (أ) جرى (ب) جرف (ج) جريء (د) جرى
- 38- يقال للشخص إذا تحلى بالشجاعة :
- (أ) فتح فاه (ب) ارتعدت فرانسه (ج) اشتد عوده (د) ربط على قلبه
- 39- الشباب لا يختار العمل الذي يفاسيه، فيختار ما ليس له بأهل " الرسم الصحيح لما تحته خط :
- (أ) يلائمه / كفو (ب) يلاءمه / كفا (ج) يلائمه / متكافئ (د) يلائمه / كفاء
- 40- استخدام التعبير الدال على : (مساندة الصديق وقت الضيق) :
- (أ) عض بنانه (ب) عقد لسانه (ج) ذاع صيته (د) انعشه من كبوته
- 41- قال عمرو (....) يا لجمال الزهور (....) علامة الترقيم المناسبة :
- (أ) (! / ،) (ب) (؟ / :) (ج) (، / :) (د) (! / :)
- 42- منهومان لا يشبعان (....) طالب علم (....) وطالب مال (....) علامة الترقيم المناسبة :
- (أ) (. / :) (ب) (. / ، /) (ج) (. / : / ؟) (د) (. / ، / :)
- 43- التعبير الدال على الشعور بالعفة والطهارة :
- (أ) رحب الذراع (ب) وضيء الوجه (ج) سليم الصدر (د) نقي الثوب
- 44- التعبير الدال على الشهرة :
- (أ) ساد قومه (ب) علا كعبه (ج) كلمته مسموعة (د) يشار إليه بالبنان
- 45- التعبير الدال على الغضب والألم :
- (أ) زاغ بصره (ب) عض على يديه (ج) ارتعدت فرانسه (د) امتعض وجهه
- 46- " لا تقنط واجعل أمك في رحمة الله " الرسم الإملائي الصحيح لما تحته خط :
- (أ) تتشاوم / رجاءك (ب) تتشائم / رجائك (ج) تتشائم / رجائك (د) تتشائم / رجائك
- 47- " افعل واجبك وتمهل في قيادتك " الرسم الإملائي الصحيح لما تحته خط :
- (أ) أد / تنن (ب) اد / تاني (ج) أد / تان (د) أد / تان
- 48- " الحياة ليست بحثا عن الذات رحلة لصنع الذات " أداة الربط المناسبة :
- (أ) لذلك (ب) حيث إنها (ج) رغم ذلك (د) لكنها
- 49- العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية "
- حدد التفصيصة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.
- (أ) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.
- (ب) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.
- (ج) المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.
- (د) 75% من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر .
- 50- حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة : « أيتها المعاصي ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين ».
- (أ) ليت المعاصي تبتعد عني. (ب) أمنيته الإقلاع عن المعاصي.
- (ج) رجائي نسيان ما ارتكبت من معاصي. (د) ليتني ما قربت المعاصي.
- 51- رأيت يسودون العالم . الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
- (أ) علماونا (ب) علماننا (ج) عظامونا (د) علماننا

52- روى راند الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في 21 يوليو عام 1969م بواسطة المركبة الفضائية أبولو 11 وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر .
- وفي فبراير 2011م عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجاً بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل استوديو أفلام قاعدة عسكرية أمريكية، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر " ترتيب الفقرتين :

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) رأي ودليل (د) زعم وتفنيد

53- " قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، فإذا به يخر على الأرض، ثم يفيق ويعود إلى طبيعته، وكان شيئاً لم يكن .
- أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاول كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقي الضحية على الأرض في ردة سريعة من المخ لاستعادة التوازن، ودفع خطر الموت عن الجسم .

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) زعم وتفنيد (ج) رأي ودليل (د) ظاهرة وتفسير

54- شاعت بين العامة مقولة : " تفاحة واحدة يومياً تغني عن الذهاب إلى الطبيب " وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على 8000 شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب "

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) رأي ودليل (د) زعم وتفنيد

55- " الخل الأبيض المقطر ممتاز للتنظيف ولا ينصح بإضافته إلى الأكل، أما خل التفاح فلا يصلح للتنظيف ولكن له فوائد غذائية عديدة .
وهناك دراسات محكمة أوضحت أن معلقتي أكل من خل التفاح العضوي قبل الوجبة يزيد من استجابة الجسم للإنسولين، وأن هناك فائدة طويلة المدى له وهي تخفيف وزن من تناولوا معلقتي أكل منه قبل الأكل مرتين في اليوم بمقدار كيلو غرام إلى 2 كيلو غرام .

* النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين :

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) رأي ودليل

56- " في دراسة أجراها باحثون أمريكيون من جامعة (ووريك) وجدوا أن خطر الإصابة بسكتات دماغية يزيد عند من ينامون أقل من 6 ساعات ليلاً مقابل أن من ينامون 9 ساعات ليلاً أقل عرضة لهذه السكتات .
وقد شملت الدراسة 5 آلاف شخص على مدى 3 سنوات بلغ معدل أعمارهم 45 عاماً ورصدت أن من ينامون أقل من 6 ساعات تظهر لديهم أعراض الدوار وضعف النظر، وزيادة ضربات القلب .

* النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين :

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) رأي ودليل

57- " يعاني الكثير من مشاكل مرتبطة بالذاكرة وعدم التركيز، فقد ننسى أشياء وأماكن وأسماء وغيرها بالإضافة إلى بعض المواقف الاجتماعية المحرجة، فتقول لنفسك : إن ذاكرتي ذاكرة سمكة " في الحقيقة إن معظمنا يستقبل معلومات كثيرة طوال الوقت سواء أكان لها علاقة بالعمل أو تطوير الذات أو العلاقات الاجتماعية، من أجل ذلك يجب تطوير وتحسين مهارات ذاكرتنا وتركيزنا بالتدريب وتنظيم الأفكار، والاهتمام بالتغذية الصحية "

* النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين :

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) مشكلة وحل

58- النظافة ليست للزينة فقط، بل لها فوائد عديدة، فهي تجعل الفرد حريصاً على التجميل، والتجمل من الدين، فقد حث الدين على النظافة والطهارة، لأن الله جميل يحب الجمال، ويحب المتطهرين ...

* النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين :

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) رأي ودليل

59- " الماء من أهم العناصر التي يجب توفرها في البيئة بالنسبة لجميع الكائنات الحية للبقاء على قيد الحياة، ووجوده بكمية مناسبة هو ضمان لاستمرار الحياة، لأن الماء ذو أهمية كبرى بالنسبة للكائنات الحية، وكذلك يلعب دورا بارزا في النظام المناخي لكوكب الأرض .
من هنا فإن ترشيد استهلاك الماء بالمحافظة على مصادره وحسن إدارة موارده بشكل جيد في المنازل والمؤسسات والزراعة وغيرها أصبح ضرورة حتمية لا جدال فيه، حيث إن حفظ الثروة المائية يعد حماية للبيئة والمحافظة عليها "
* النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين :

(أ) رأي ودليل (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) مقدمة ونتيجة

60- " شاع بين العديد من الأشخاص استخدام ماء الليمون للتخلص من السموم في الجسم، إذ يعتقد أنه ينظف أعضاء الجسم وأجهزته .
إن الجسم يتخلص من السموم عبر القناة الهضمية، وهو يحتاج إلى الألياف ليكون قادرا على ذلك، ولكن ماء الليمون لا يحتوي على الألياف، ولذلك فإن من المرجح أنه لا يساعد على التخلص من السموم .
* النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين :

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) رأي ودليل (د) زعم وتفنيد

61- " تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض مثل : السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة .
تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن 9 من بين كل 10 أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرا وتهميشا من الناس تتحمل هذا العبء، حيث تقدر حصيلة الوفيات بنحو 7 ملايين شخص يموتون سنويا .
يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة .
تقع أكثر من 90% من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين ففي عام 2016 مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء .
* حدد الترتيب الأدق في موضوع بعنوان " 90% من البشر يتنفسون هواء ملوثا " إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل) :

(أ) (2/1/3/4) (ب) (1/4/3/2) (ج) (2/3/4/1) (د) (3/1/4/2)

62- " ساهم العلم في اكتشاف خامات وتقنيات جديدة على مدى التاريخ، وتتنوع التقنيات التي أنتجتها ولا زالت تنتجها العلوم المختلفة .
التكنولوجيا دخلت في تفاصيل حياة الإنسان، كالمنبهات الإلكترونية، ونشرات الطقس، ووسائل النقل، وطرق الطهي المختلفة، ووسائل الاتصال، وغيرها الكثير .
تكمن أهمية العلم في كونه حجر الأساس للكثير من التطبيقات العلمية التي تساهم في توفير حاجات البشر الأساسية، وفي تحسين مستوى معيشتهم، ولطالما ساهمت العلوم المختلفة في جعل حياة الفرد أسهل .
أسهم العلم في اكتشافات عديدة في مجال الصحة والعلاج، وقد ساعد البشر على عيش حياة بعيدة عن ألم كثير من الأمراض، بالإضافة إلى أن الاكتشافات العلمية قد وفرت الأدوية المختلفة للأمراض .
* الفكرة الزائدة التي تعتبر حشوا في المقال السابق :

(أ) الأولى (ب) الرابعة (ج) الثالثة (د) الثانية

ملخص الجزء الأول :

**ثانيا : القصة :

الفصل الأول : (خيالات الطفولة) :

- 1- يوم مجهول .
- 2- السياج .
- 3- ساعة الغروب .
- 4- الليل المخيف .
- 5- الصباح الصاخب .

* الفصل الثاني : (ذاكرة الصبي) :

- 1- القناة .
- 2- شاطئ القناة .
- 3- ذاكرة الإنسان .
- 4- تغير الحال .
- 5- الشاطئ الآخر .

محمود الشريف

* الفصل الثالث : (أسرتي) :

- 1- ترتيبه .
- 2- معاملة : (أمه - أبوه - إخوته) .
- 3- مشاعره .

* الفصل الرابع : (مرارة الفشل) :

- 1- لقب الشيخ (الأب - الأم - سيدنا - الصبي) .
- 2- أسباب كرهه لهذا اللقب .
- 3- اليوم المشنوم .

* الفصل الخامس : (الشيخ الصغير) :

- 1- سرور سيدنا .
- 2- مكافأة الصبي وسيدنا .
- 3- عهد سيدنا على الصبي والعريف .
- 4- الصبية في الكتاب .

* الفصل السادس : (سعادة لا تدوم) :

- 1- انقطاع التماس .
- 2- تخيل تسرع .
- 3- سعادة لا تدوم .
- 4- شقاء الصبي .
- 5- دروس تعلمها الصبي .

* الفصل السابع : (الاستعداد للأزهر) :

- 1- بقاء الصبي سنة أخرى .
- 2- الاستعداد للأزهر .
- 3- مكانة أخيه الأزهرى .
- 4- يوم المولد النبوي (اليوم المشهود) .

* الفصل الثامن : (العلم بين مكانتين) :

- 1- قانون العرض والطلب .
- 2- العلماء في القرى والمدن .
- 3- كاتب المحكمة .
- 2- خطبة الجمعة .
- 5- العالم الشافعي والمالكي .
- 6- الحاج الخياط .
- 7- أثر ذلك عليه .

* الفصل التاسع : (سهام القدر) :

- 1- حياة الصبي .
- 2- استقبال العيد .
- 3- أخته الصغرى (وصف مرض موت) .
- 4- وباء الكوليرا .
- 5- الشاب الطبيب (وصف مرض موت) .
- 6- نفسية الصبي .

* الفصل العاشر : (بشرى صادقة) :

- 1- حلم الأب .
- 2- السفر للقاهرة .
- 3- خطبة الجمعة في القاهرة .
- 4- مواد الدراسة .
- 5- الشيخ ابن عابدين على الدر .

* الفصل الحادي عشر : (بين أب .. وابنته) :

- 1- الكاتب يعود للواقع .
- 2- ابنة الكاتب .
- 3- تأجيل للحقيقة .
- 4- حقيقة الصبي .
- 5- مكانته حين كبر .
- 4- فضل زوجته .

ملخص الجزء الثاني :

* الفصل الأول : (من البيت إلى الأزهر) :

- 1- الأطوار الثلاثة . 2- الطريق المسقوفة . 3- الطريق المكشوفة .
- 4- السلم . 5- المنزل (الطابق الأول والثاني والبيغاء والفارسيان وغرفته)

* الفصل الثاني : (حب الصبي للأزهر) :

- 1- شعوره تجاه الأطوار الثلاثة . 2- أصوات الأزهر (الفجر والظهر) .
- 3- شعوره تجاه العلم . 4- درس (الحديث – الفقه – أصول الفقه) .

* الفصل الثالث : (وحدة الصبي في غرفته) :

- 1- قبيل العصر . 2- العصر (محمد عبده . بنر الحرمان . حنين الصبي للريف).
- 3- المغرب (طعام. مصباح. سكون. حشرات) . 4- العشاء .

* الفصل الرابع : (الحاج علي وشباب الأزهر) :

- 1- صوتان غريبان . 2- فجر الجمعة . 3- ضجيج الصباح .
- 4- الحاج علي وعلاقته بالشباب . 5- يوم البطون . 6- موقف الصبي .

* الفصل الخامس : (الإمام محمد عبده والأزهر) :

- 1- الشاب الأزهرى . 2- كتب الأزهر . 3- علاقته بالشباب والصبي .
- 4- مكانة الشباب الاجتماعية والعلمية . 5- نهاية الشاب الأزهرى .

* الفصل السادس : (انتساب الصبي للأزهر) :

- 1- صاحب الفراجية (علميا . اجتماعيا . منهجه في الفقه والنحو . رأي الشباب)
- 2- انتساب الصبي للأزهر ومشاعره .

* الفصل السابع : (قسوة الوحدة) :

- 1- حياة شاقة على (الصبي والفتى الأزهرى) . 2- مشكلة وحل .

* الفصل الثامن : (فرحة الصبي) :

- 1- ابن خالة الصبي . 2- مشاعر الانتظار (مساء . ليل . حديث . فقه . ضحى . عصر)
- 3- تغير حال الصبي (ذهبت عنه العزلة . كثر عليه العلم)

* الفصل التاسع : (تغير حياة الصبي) :

- 1- تغير (مجلسه . يومه . طريقه) . 2- دروسه (نحو . فقه . نحو . منطق) .
- 3- إجازته وحبه للقاهرة (صادق . متكلف) .

* الفصل العاشر : (تمرد الصبي) :

- 1- الأسرة . 2- في الكتاب . 3- أهل القرية .
- 4- تمرد الصبي . 5- نجاح وتغير .

* الفصل الحادي عشر : (إقبال الصبي على الأدب) :

- 1- الاتصال المضطرب بالأدب . 2- الشيخ الشنقيطي .
- 3- الشيخ المرصفي . 4- محنة الصبي .

س : ما الخصائص العامة المميزة لأسلوب طه حسين ؟ (مهم مهم)

- ☞ يتحدث إلى قارنه أكثر مما يكتب إليه.
- ☞ - يستخدم اللغة ذات الإيقاع الموسيقي الرنان.
- ☞ - يعتمد على السمع وعلى حواس أخرى غير البصر.
- ☞ - سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة اليومية.
- ☞ - الميل إلى الإطناب والاستطراد والاعتماد على التحليل والتفصيل والاستقصاء.
- ☞ - روعة التصوير وحرارة العاطفة وصدقها.
- ☞ يتحدث عن نفسه بضمير الغائب .

س : ما الفرق بين (السيرة الذاتية - التراجم) ؟

- ☞ السيرة الذاتية : قصة حياة مؤلف برويها بنفسه نثرًا معتمدًا على ذاكرته في استعادة تفاصيلها المنسية
- ☞ التراجم (الترجمة) : كاتب يتناول حياة كاتب آخر .

س1 : يقول عبد الوهاب المسيري :

" كان الموت له مهابته، فالموت في المجتمعات التقليدية أمر لا يحتمل لمساومة أو الهزل، وكان الناس يقبلونه كأمر طبيعي من أمور الحياة، حينما تمر جنازة فإن الجميع كان يتوقف عن البيع والشراء، ويتسابق الناس لحمل النعش والقيام بواجب العزاء، وكانت زيارة المقابر جزءًا من حياة الناس، يزورون في المناسبات والأعياد من مات من أهلهم مثلما يزور نحن الأحياء"

* يقول طه حسين في قصة الأيام :

" واضطرب الفتى قليلا ومرت في جسمه رعدة تبعتها سكوت الموت، وأقبل الرجلان فهياه وعصباه وألقيا على وجهه لثاما، وما هي إلا ساعة أو بعض ساعة حتى هين للدفن، وخرج الرجال به على أعناقهم، من ذلك اليوم وأصبح إظهار الابتهاج شيئا ينبغي أن يتجنبه الجميع، من ذلك اليوم تعودت الأسرة زيارة الموتى، وكانت من قبل ذلك تعيب الذين يزورون الموتى "

- عند قراءة الفقرتين نستطيع أن نلمس :

- (أ) استقبال أسرة طه حسين للموت كان مختلفا عن باقي الأسر، حيث كان الناس يعتبرون الموت أمرا عاديا، بينما رآته أسرة طه حسين أمرا جلالا لا يمكن بعده الفرح أو السرور .
- (ب) الفقرتين ركزتا على المشترك الشعبي للموت حيث المشاركة الوجدانية لأهل الميت، في العزاء وتشجيع الجثمان.
- (ج) عادات الناس وتقاليدها تختلف حسب الثقافة والمعتقدات، وربما نستطيع أن نقول إن المواقف قد تغير نظرة الناس لبعض الأمور مثل زيارة القبور .
- (د) الثانية والثالثة .

س2 : من كتاب (أنا) للعقاد :

" بعض معاهد الطفولة يذكرني بأشياء رأيتها في الثالثة من العمر، وأشياء رأيتها في السابعة، وغيرها رأيتها في التاسعة والعاشر، ولا أحتاج في استعادتها إلى جهد عسير، بل أراها أمامي تتمثل بألوانها وأشكالها كأنها مشاهدات العيان منذ ساعات "

* من كتاب (الأيام) لطفه حسين :

" إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة، فهي تتمثل بعض الحوادث واضحا جليا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمحي منها البعض الآخر "

- استنتج ما يربط بين الفكرة الرئيسية لكل ما كتبه كلا الكاتبين :

- (أ) الحياة مليئة بالمتناقضات التي تفتقر إلى التفسير والإيضاح .
- (ب) مرحلة الطفولة من الأشياء المحفورة في ذاكرة كل منا .
- (ج) غرابة ذاكرة الإنسان في اتساعها وتذكرها أشياء كثيرة .
- (د) الإنسان تتسم ذاكرته بالغرابة لتذكرها أشياء بعيدة ونسيانها أشياء قريبة .

س3 : من كتاب (ذكريات لا مذكرات) لثروت أباطة :

" هو أقرب ما يكون إلى ذكريات كما اخترت العنوان، وأرجو ألا أكون قد اعتسفته اعتسافاً، فإن جنحت هذه الذكريات إلى القصة فيهي قصص من صنع السماء، ليس لي عليها إلا عمل الناقل لا الخالق، وإن جنحت إلى رسم شخصيات مما تعودت أن أكتب أحياناً فهي الشخصيات أتحرى في رسمها الصدق لا الفن، فهي إذن صور فوتوغرافية، وليست صوراً قلمية أضفي عليها خيالي ما أشاء لأجعلها تبدو كما أريدها تبدو"

* من كتاب (الأيام) لطفه حسين :

" وجد هذا الكتاب على غير إرادة مني لوجوده، وما أكثر ما تحدثت بهذا الحديث إلى الذين قرءوا هذا الكلام، فمنهم من صدقه، ومنهم من أنكر. وأنا مع ذلك لم أقل إلا الحق، ومهما يكن من شيء فقد وجد كتاب (الأيام) وأضيف إليه جزء ثان، كتب على نحو ما كتب الجزء الأول، وليس أحب إلى نفسي ولا أحسن موقفاً في قلبي من أن يقدم هذا الكتاب إلى زملائي وأصدقائي "

- وازن بين وصف طفه حسين و ثروت أباطة لكتابيهما :

- (أ) قام طفه حسين ببيان نقاط القوة والضعف فيه، على حين أسرف ثروت أباطة في مدح كتابه .
 (ب) بين طفه حسين الأسباب الدافعة لتأليف كتابه، أما ثروت أباطة فقد أوضح أغراض كتابه .
 (ج) وصف طفه حسين كتابه بأنه مرجع يستفاد منه في الحياة، أما ثروت أباطة فقد ركز على سبب تسميته .
 (د) أوضح طفه حسين اضطراره لنشر كتابه معبراً عن رغبته في إفادة الآخرين، وأما ثروت أباطة فقد قدم لكتابه مصنفاً لما جاء به مع التعليل .

س4 : من كتاب (أنا) للعقاد :

" كنت في طفولتي أحب مراقبة الطير والحيوان، وكان قضاء بلدي أسوان يمتلئ في أوائل الشتاء وأوائل الصيف بأسراب الطير المهاجرة إلى إفريقية الوسطى أو القافلة من الهجرة، فاتفق أنني تتبعت سرباً منها يحط على الأرض ويرتفع، حتى ضللت الطريق في الصحراء وعدت إلى منزلي بعد هبوط الظلام .."

* من كتاب (الأيام) لطفه حسين :

" يذكر أنه كان يحسد الأرناب التي كانت تخرج من الدار كما يخرج منها، وتتخطى السياج وثباً من فوقه، أو انسياباً بين قصبه، إلى حيث تقرض ما كان وراءه من نبت أخضر يذكر منه الكرنب خاصة "

- استنتج ما يربط بين شخصية طفه حسين والعقاد :

- (أ) حبهما للعزلة عن الاختلاط بالناس وامتزاجهما بالطبيعة المحيطة بهما .
 (ب) سلامة الذوق وحبهما للحيوانات الأليفة .
 (ج) سعيهما إلى نيل الحرية والدعوة إليها .
 (د) رهافة حسهما وميلهما للتأمل ورغبتهما الملحة في المعرفة .

س5 : من كتاب (حياتي) لأحمد أمين :

" كانت المدرسة الثانية هي حارتي فقد لعبت مع أبنائها وتعلمت منهم مبادئ السلوك، وتبادلت معهم عواطف الحب والكره، والعطف والانتقام، والألفاظ الرقيقة والألفاظ السباب، وانطبعت منها في ذهني أول صورة للحياة المصرية الصميمة في سلوكها وأخلاقها وعقائدها وخرافات وأوهامها ومآتمها وأفراحها إلى غير ذلك "

* من كتاب (الأيام) لطفه حسين :

" ثم مضى أمامه خطوات حتى ينتهي إلى حانوت الشيخ محمد عبد الواحد وأخيه الشاب الحاج محمود، فيجلس هناك متحدثاً متندراً وربما عدل الصبي عن السعي إلى الحانوت وخرج من داره فجلس على المصطبة يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصحابه.... وربما عدل الصبي عن الخروج من داره فخلا إلى رفيق له من رفاقه في الكتاب، فجعل يقرأ حتى يدعوه غروب الشمس إلى العشاء "

- استنتج وجه الاختلاف بين مصادر كلا الكاتبين في تبين العالم من حولهما :

- (أ) امتازت مصادر طفه حسين بالتناقض، أما أحمد أمين فقد اتسمت بالعمق والحيوية .
 (ب) اعتمد طفه حسين على مصدرين، أما أحمد أمين فقد جاءت مصادر مفرضة عليه .
 (ج) جاءت مصادر طفه حسين معتمدة على السمعفهي محدودة، أما أحمد أمين فكانت مصادر متعددة غزيرة .
 (د) استعرض طفه حسين مصادر متعددة ومتنوعة، أما أحمد أمين فقد أوضح مصدراً واحداً .

س6 : قال المازني :

" وكنت أنا بفضل الله أحققهم جميعا وأشريهم خلقا وأسرعهم إلى شجار، وكنت إذا ضاربتني أحد لا أبالي أين وقعت يدي ولا أتقي أن أصيب عينه أو أنفه أو أسنانه وقد أتناول الحفنة من التراب فأعفر بها وجهه، وأرده كالأعمى ثم أنهال عليه لظما ولكما وركلا فقد كنت واسع الحيلة كما ترى ... "

* من كتاب (الأيام) لظه حسين :

" على أنه لم يكن يستطيع أن يبلى من شاطى هذه القناة مسافة بعيدة فقد كان الشاطى محفوقا عن يمينه وعن شماله بالخطر، فأما عن يمينه فقد كان هناك العدويون وهم قوم من الصعيد يقيمون في دار لهم كبيرة يقوم على بابها كلبان عظيمان لا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة ... "

- في ضوء الفقرتين نتوقع تصرف المازني لو سار يميناً على شاطى القناة أنه :

- سوف يتحاشى المرور من أمام دار العدويين خوفاً من كلبهم .
- سيلجأ إلى سعيد الأعرابي ليساعده في المرور أمام دار العدويين .
- سيمر كغيره من الناس بسهولة ويسر دون الحاجة إلى المساعدة .
- ستعينه جراته ويستخدم الحيل في التغلب على شراسة كلبهم .

س7 : قال شوقي ضيف :

" يجلس الشيوخ على مقاعد مرتفعة، وكان الطلاب يتحلقون حولهم قعوداً على الحصر فيما يشبه نصف دائرة، والشيخ يكون في يده عادة ملزمة من الكتاب المقرر أو من أحد شروحه، وفي أيدي الطلاب ملازم مماثلة والشيخ يقرأ أو يشرح والطلاب يسألون ويلحون في الأسئلة، وهو يجيب ولم يكن الطلاب الممتازون يسألون فحسب بل يعترضون على ما يقوله الشيخ، ويحاولون بكل ما استطاعوا أن يخرجوه"

* قال ظه حسين في كتاب (الأيام) :

" وكان الشيخ على ذلك من أهل الصعيد أو قل من أقصى الصعيد، وكان قد احتفظ بلهجته الإقليمية لم يغير منها شيئاً لا في الكلام ولا في القراءة، وكان الشيخ غليظ الطبع يقرأ في عنف ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يسأل حتى يشتم ... "

- الذي يربط ما جاء في الفقرتين :

- كلما اشتد النقاش بين الطرفين كلما زاد الغضب والانزلاق والعنف .
- الطلاب دائماً يحاولون إحراج المعلمين من خلال الاعتراض على أقوالهم .
- المعلمون لا يسألون للطلاب بالتعبير عن آرائهم بحرية وموضوعية .
- الحوار بين المعلمين والطلاب لا يوتي الثمرة المرجوة في كل الأحوال .

س8 : قال أحمد أمين :

" وبعد ذلك حدثت لي حادثة ثالثة، فقد مر بحارتنا قبيل الغروب سائل يستجدي بالفن، فمعه دف يوقع عليه توقيعاً لطيفاً، وينشد مع التوقيع قصائد في مدح النبي الكريم، وهو ينوع النغمات حسب القصائد، أعجبتني هذا وطربت له فتبعته، وخرج من حارتنا إلى حارة أخرى فكنت معه حتى أتم دورته، وإذا نحن بعد العشاء وأبي ينتظرني لتأخري دخلت البيت أخذ يضربني من غير سؤال ولا جواب "

* قال ظه حسين في كتاب (الأيام) :

" ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس فيعتمد على قصب هذا السياج مفكراً مغرقاً في التفكير، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله والتف حوله الناس فأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب "

- في ضوء فهمك للفقرتين نجد أن الكاتبين :

- يبحثان عن شاعر قريب منهما للاستمتاع بفنّه وإنشاده .
- يتعمدان الخروج من البيت للاستماع إلى القصص والشعر .
- يقدران عواقب الخروج من البيت للاستماع إلى القصص والشعر .
- يغريهما إنشاد الشعر وحكاية القصص وإيقاع الموسيقى .

س9 : من كتاب (معي) لشوقي ضيف :

" وكانت الجدة تقص على الصبي أقاصيص كثيرة عن الجن والعفاريت، وكانت تحكيها للصبي وهي شديدة الإيمان بها، وخاصة أقاصيص الجن الذين كانوا يتراءون في الليالي الداجية المظلمة لمن يسهرون على السواقي لري الأرض "

* قال طه حسين في كتاب (الأيام) :

" وكان يخاف أشد الخوف أشخاصا يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة فسدته سدا، وأخذت تأتي بحركات مختلفة أشبه شيء بحركات المتصوفة في حلقات الذكر، وكان يعتقد أن ليس له حصن من كل هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة إلا أن يلتف في لحافه من الرأس إلى القدم "

- بالموازنة بين كلا الكاتبين نجد أن :

- (أ) كلا الكاتبين كانا يلتزمان سبلا مختلفة للتحصن من العفاريت .
 (ب) العفاريت عند كلا الكاتبين تتشكل بأشكال مختلفة لإخافتها .
 (ج) شوقي ضيف كان مؤمنا بوجود العفاريت، بينما طه حسين على يقين أن العفاريت لن تؤذيه .
 (د) طه حسين اعتمد على ذاته في معرفة وروية العفاريت، بينما اعتمد شوقي ضيف على جدته .

س10 : قال المازني :

" وكانت ساحة المدرسة واسعة جدا، فكنا في أوقات الفراغ نتبعثر فيها ونلعب ما بدا لنا أن نعب الكرة أو سواها وكنا نتخذ الكرة من الجوارب القديمة أو مما هو ثمر ليفي، قليل الحلاوة ولكن نواته عظيمة تصلح أن تكون كرة (ثمر الدوم) بذور صغيرة نتقاذفها أو نضربها بأرجلنا "

* قال طه حسين في كتاب (الأيام) :

" كان هذا النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر حين تصلى الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمنا وأملا، وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندي بالعرق من سرعة ما سعى إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين "

- بالموازن بين ما تمثله ساحة المدرسة وصحن الأزهر لدى كل من المازني وطه حسين نجد أن :
- (أ) الساحة مسرح للعب والمرح، أما صحن الأزهر فمكان للراحة بعد العمل .
 (ب) صحن الأزهر موضع تلقى، أما الساحة فموضع لممارسة الأنشطة الثقافية .
 (ج) صحن الأزهر مكان لاستعادة ذكريات الأسرة، أما الساحة فمقر للتعرف .
 (د) الساحة ملعب لممارسة الرياضة، أما صحن الأزهر فمكان للطمأنينة والتأمل .

س11 : قال (أحمد أمين) :

" إنك خلقت إنسانا ذا جسم وعقل وروح، وقد رببت فنما جسمك، وثققت فنما عقلك، وأرجو أن يكون قد صادفك في بينتك ما نعى روحك، ولكل من هذه العناصر الثلاثة غذاؤه ولكل لذته، ولذة اللذائذ أن تستطيع أن تمد العناصر الثلاثة بغذائها ولذاتها من غير أن يطغى عنصر على غيره، فيختل التوازن ويضيع التعادل "

* قال طه حسين في كتاب (الأيام) :

" وإن الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويعجب ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مهج هذا التهاك والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط، وكان يعاهد نفسه على أنه إذا شب وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهاك على العبث كما يتهاكون عليه "

- بالموازنة بين موقف كل من : (الكاتب، وطه حسين) من الترويج عن النفس نجد أن :

- (أ) الكاتبين يقفان من المتع المادية موقفا معتدلا ليس فيه إسراف ولا تفريط .
 (ب) الكاتبين متشددين ضد التمتع المادي والخوض في الهزل .
 (ج) الكاتبين يقفان موقفا يميلان فيه إلى الإسراف في اللذائذ المادية .
 (د) الكاتب يقف موقفا معتدلا بين الجد والترويج عن النفس، أما طه حسين متشددا ضد المتع المادية .

(التعبير والقصة) من كتابي : (الامتحان والأضواء)

**** ثالثا : الأدب :****1- مدرسة الإحياء والبعث : (الكلاسيكية) :****(أ) تلاميذ البارودي :**

- * اهتموا بالناحية البيانية ، والمعارضات الشعرية .
- * اهتموا بالصياغة (الشكل - اللفظ) أكثر من المعنى .
- * عالجوا مشكلات مجتمعهم وعبروا عن روح عصرهم .
- * أشعارهم تستمد الشكل من القديم ، وترتبط المضمون بأحداث العصر .
- * واعموا بين اتجاهين : الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر .
- * أفسحوا المجال في شعرهم لمزيد من التجارب الذاتية .
- * الانفتاح على الثقافة الغربية ، وعمق النضال الوطني ، والإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية .
- * الاهتمام الزائد بشعر المناسبات ؛ بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم .

(ب) أحمد شوقي :

- * عدل عن المديح إلى التاريخ ، واتجه في بعض شعره اتجاهها إسلاميا .
- * اتجه نحو المنجزات العصرية (القطار / السفينة) ، واتجه للمخترعات الحديثة (الطائرة) .
- * جمع إلى ثقافته العربية ثقافية أوروبية وتركية .
- * سافر إلى فرنسا ودرس الحقوق واطلع على الآداب الفرنسية وشاهد المسارح الأوروبية .
- * تأثر بالنقاد والجمهور والحركة الوطنية .
- * راند المسرح الشعري .

(ج) أحمد محرم :

- * طوع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي كما في مطولته (مجد الإسلام) المعروفة (بالإلياذة الإسلامية) .

البيت	السمة
إنما نحن والحمام سواء لم تغادر أطواقنا الأجيادا	الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية وجعلها رمزا لوحدة المسلمين
همت الفلك واحتواها الماء وحدها بمن تقل الرجاء	وصف المنجزات العصرية
أعقاب في عنان الجو لاح أم سحب فر من هوج الرياح	وصف المخترعات الحديثة
تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا فما أئمت عيني ولا لحظه اعتدى	لم يتخلوا عن القديم كلية فيبدءون بعض قصائدهم بالغزل التقليدي مثل القدماء
أنادي الرسم لو ملك الجوابا وأقديه بدمعي لو أتابا	لم يتخلوا عن القديم كلية فيبدءون بعض قصائدهم بالبكاء على الأطلال مثل القدماء

(د) من أهم سمات مدرسة الإحياء والبعث : (الكلاسيكية) :

- * الالتزام بالوزن والقافية الموحدة .
- * الحرص على التصريح في مطلع القصيدة .
- * استخدام الألفاظ التراثية والتأثر بالقرآن الكريم .
- * مخاطبة الصاحبين (مناجاة الصاحبين) .

Ω تعليق على نص (غربة وحنين - أحمد شوقي) Ω

- س1 : ماذا يعني بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع القصيدة على البحترى ؟
- * المعارضة الشعرية : هي أن يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار البراعة .
 - * تفوق شوقي في مطلع قصيدته :

- (أ) - لأنه بدأها بالحكمة .
- (ب) - مزج بين الذاتية والتجربة العامة .
- (ج) - نبه الهدف أما البحترى فقد توقف في مطلع سينيته عند استجداء الكرماء .

س2 : تمثل القصيدة غرضاً من أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلام يدل ؟ (مهم)

* الغرض : " الحنين إلى الوطن " ، وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقي .

س3 : ما نوع التجربة ؟ * تجربة ذاتية تحولت إلى عامة .

س4 : في الأبيات السابقة يتضح تأثير شوقي بالتراث . وضح ذلك . (مهم مهم)

(أ) خطابه لصاحبيه المتخيلين مجازة للسابقين في قوله " اذكرا ، صفا . "

(ب) استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل " الصبا - ملاوة " وهذا يدل على تأثير شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بالأدب القديم والبيئة القديمة .

س5 : لقد تابع شوقي القدماء في بعض جوانب القصيدة . وضح ذلك . أو ما ملامح القديم ؟

أ- التزام الوزن ووحدة القافية .

ب- الحرص على اللفظ العربي الاصيل .

ج- التأثر بالخيال القديم .

د- معارضة الشعراء القدامى .

س6 : اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحدثة . اكتب أربعة منها . (مهم)

أ- الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني .

ب- عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية .

ج- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .

د- الاتجاه إلى الوحدة العضوية .

** الأندلسيات : قصائد قالها شوقي وهو في منفاه في الأندلس .

2- المدرسة الرومانتيكية : (الاتجاه الوجداني / الديوان / أبولو / المهاجر) :

(أ) سمات مشتركة في المدرسة الرومانتيكية (مهم مهم) :

* الالتزام بالوحدة العضوية (الفنية) .

* التجربة الذاتية (ذاتية التجربة) .

* التأمل في الكون .

* الصدق في التعبير .

* رسم الصور الكلية .

* الحزن والتشاؤم .

* مناجاة الطبيعة .

* حرارة العاطفة - ما عدا مدرسة الديوان -

(ب) الاتجاه الوجداني : (مطران) :

* اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها .

* اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي .

* التطلع إلى المثل العليا، والتأثر بالرومانتيكية الفرنسية .

* البعد عن شعر المناسبات .

* الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة .

* الابتكار صيغ شعرية حديثة وإكساب الألفاظ دلالات حديثة .

* الامتزاج بين التراث والعصرية .

* الصور الشعرية : (تقوم على مفهوم فني حديث وترتبط بالوجدان) .

* شعره عصري وفخره أنه عصري، ليس ناظمه بعده .

* لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده .

* خطوة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانتيكية .

- مأخذ مطران على من سبقه من الشعراء : (مدرسة الإحياء والبعث = الكلاسيكية) :

* انصرافهم عن مشاعرهم .

* القصيدة عندهم مبعثرة لا نظام لها .

* الاهتمام بالمناسبات والمجاملات، وعدم الاهتمام بالوحدة الفنية .

Ω تعليق على نص (المساء لـ خليل مطران) Ω

س1 : ما نوع التجربة ؟ وما غرض النص ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

* التجربة : ذاتية . * الغرض : الوصف . * العاطفة : الأسى والحزن واليأس .

س2 : رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه . وضح ذلك .

- اجتمعت على الشاعر آلامه النفسية والعاطفية ، وآلامه الجسمية ، فأشاع ذلك في نفسه الحزن ، فلم ير في

الطبيعة جمالها ، وإنما رآها من خلال نفسه .

- س3 : التيار الوجداني يبدو واضحاً في قصيدة " المساء " . وضح ذلك .
 - يبدو في القصيدة التيار الوجداني واضحاً حيث يصور أحاسيس الشاعر و عواطفه في ذاتية واضحة فالشاعر يخلع شعوره الخاص على الطبيعة بمظاهرها المختلفة.
 س4: تمثيل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانسية عند خليل مطران.
 لأنه أبرز هذه النزعة في تصويره لحب الطبيعة والارتباط بها ، وحبه وإحساسه العاطفي ، كما أبرز في القصيدة تشاوماً عاماً ينتهي إلى ذكر الموت .
 س5 : استخلص سمتين من سمات الرومانسية كما تلاحظها في الأبيات السابقة .
 أ- الوحدة العضوية متمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي .
 ب- التعبير عن التجربة الذاتية . ج- الشعور بالغرابة . د- العاطفة الحادة .
 س6 : ما مظاهر تطور غرض الوصف في العصر الحديث (لدى الرومانسيين- مطران) ؟
 - الوصف الذي تطور في العصر الحديث فصار تعبيراً عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة وتشخيص لها فالشاعر لا يفصل بين نفسه وبين الطبيعة بل إنه يمزج بينهما فيجعلها تحس تشعر بما يشعر به وتشاركه آلامه وأحزانه .

(ج) مدرسة الديوان : (شكري / العقاد / المازني) :

- * طغيان الفكر (العقل/الذهن) على الوجدان (العاطفة) .
 - * استخدام لغة العصر .
 - * الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال بسبب الاستعمار .
 - * الاعتزاز بالثقافة العربية، والتأثر بالرومانتيكية الإنجليزية .
 - * الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية .
 - * القصيدة عندهم كأنن حي : (لكل جزء وظيفته – لا تتعدد أغراضها – يضمها عنوان) .
 - * الشعر عندهم : يعبر عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية .
 - * الصدق في التعبير، والحزن والألم واليأس والتشاوم في شعرهم .
 - * وضع عنوان للقصيدة وللديوان ليدل على الإطار العام له .
 - * البعد عن المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية .
- نهاية مدرسة الديوان :
- * شكري : توقف عن الشعر بعد ديوانه السابع (أزهار الخريف) .
 - * المازني : انصرف عن قول الشعر إلى كتابة القصة والمقال الصحفي .
 - * العقاد : جعل الشعر في المرتبة الثانية بعد كتاباته السياسية والاجتماعية والأدبية والإسلامية .
- حدد السمة التي يدل عليها البيتان من سمات مدرسة الديوان :

لبست رداء الدهر عشرين حجة *** وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
 عزوفاً عن الدنيا ومن لم يجد لها ** مراداً لأمال تغل بالزهد

الإجابة : وضوح الجانب الفكري في شعرهم مما جعل الذهنية والعقلانية تطغى على شعرهم .

Ω تعليق على نص (رثاء مي – عباس محمود العقاد) Ω

- س1 : ما نوع التجربة؟ وما غرض النص؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
 * التجربة : ذاتية شخصية . * الغرض : الرثاء . * العاطفة : الحزن والأسى لرحيل (مي) .
 س2 : فيم يختلف رثاء العقاد عن الرثاء قديماً؟
 ج : رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية ، بينما الرثاء قديماً يلجأ إلى التهويل والمبالغة .
 س3 : ما ملامح التجديد في هذا النص؟ [مهم]
 * التعبير عن الفكر بشعر المقطوعة الشعرية .
 * البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة .
 * رسم الصور الكلية .
 * تحقيق الوحدة العضوية وتنوع القافية .

س4 : ما ملامح القديم في هذا النص ؟ [مهم]

- * التزام الوزن الواحد .
- * التأثر بأسلوب وألفاظ القرآن الكريم .
- * استخدام الحكم في الشعر .
- * استخدام بعض الألفاظ التراثية (حجا) .

س5 : ما المآخذ الموجهة إلى الشاعر في النص ؟ [مهم]

- * عودته إلى شعر المناسبات الذي عابه من قبل
- * ميله إلى الحكم الشعرية التي عابها هو ورفاقه على شعراء الإحياء من قبل
- * تأثره بالقديم في بعض الصور كما في المقطع الثالث .

س15 : ما مظاهر التطور في موسيقا القصيدة عند العقاد ؟ [مهم]

كهنوع في قافية القصيدة وهو من مظاهر التطوير، وقد اختار قافيته ملاءمة للحالة النفسية .

(د) مدرسة أبولو :

- * الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات
- * استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور.
- * الميل في التصوير إلى التجسيد والتشخيص .
- * استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة .
- * الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية .
- * الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة
- * تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
- * استخدام الشعر المرسل (شعر لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر).
- * تأثروا بـ (مطران / جبران / ثورة 1919 / الرومانتيكية الإنجليزية) .
- * تأثروا بـ (الصراع بين الإحياء والديوان – تجرد الإحيائيين والذهنية عند الديوانيين -)

السمة	البيت
الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات	رفرف القلب بجنبي كالذبيح وأنا أهتف يا قلبي اتند
الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات	كانت لنا عند السياج شجيرة ألف الغناء بظلمها الزرزور
الميل إلى التجسيد	ذوت الصبابة وانطوت وفرغت من الامها
الميل إلى التجسيد	عادت إلى الذكريات بحشدها وزحامها
الميل إلى التشخيص	فنسيم المساء يسرق عطرا من رياض سحيفة في الخيال
استعمال اللغة استعمالا جديدا	العطر القمري / الأريج الناعم / أطياف الربيع

Ω تعليق على نص (أهواك يا وطني – محمود حسن إسماعيل) Ω

س1 : ما نوع التجربة ؟ وما غرض النص ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

* التجربة : عامة . * الغرض : الفخر بالوطن وبأمجاده . * العاطفة : الحب والإعجاب والافتتان .

س2 : يلاحظ قارئ النص أنه يدور حول محورين رئيسيين فما هما ؟

* محور الحب – حب الوطن . * محور الفداء والتضحية في سبيله و من أجله .

س3 : علل : للنظرة الأولى لا يبدو الوطن في نص محمود حسن إسماعيل قطعة من الأرض لها حدود

معروفة يمكن الحديث عنها . (كتاب الوزارة ص 79).

جـ- الوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر ، زاخر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها.

س4 : نوع الشاعر في موسيقا القصيدة وقافيتها . فما نتيجة ذلك ؟ (كتاب الوزارة ص 81).

جـ- نوع الشاعر في موسيقا القصيدة فجاءت ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب والسعادة والتفاؤل كذلك القافية وما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن

س5 : برزت في النص سمات مدرسة أبولو وضح ذلك.....

- استخدام الرمز مثل " الهلال ، الصليب "
 - الاهتمام بالتصوير
 - استعمال اللغة استعمالا جديدا مثل " نغمته تعطرني "
 - القصيدة مقسمة إلى مقاطع متعددة القوافي
- س6: تحققت الوحدة الفنية في القصيدة . وضح ذلك . (كتاب الوزارة ص 81).
- ج- تحققت الوحدة الفنية للقصيدة وحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن و ذكرياته الجميلة و وحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب .

(ر) مدرسة المهاجر :

- * آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة .
- * استبطان النفس الإنسانية والنزعة الروحية في شعرهم .
- * التأمل في حقائق الكون والحياة في الخير والشر وفي الحياة والموت .
- * اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها وجسدوها وجعلوها حية متحركة في صورهم .
- * شعروا بالحنين الجارف إلى وطنهم فأذابوه شعرا رقيقا .
- * اتخذ القصيدة وسيلة للتعبير .
- * المغالاة في التجديد جعلتهم يتساهلون في اللغة .
- * الاهتمام بالثر والصور الشعرية .
- * التمسك بالوحدة الفنية، والتصرف في الأوزان والقوافي .
- * الميل إلى الرمز واللغة الحية .

البيت	السمة
أنا لا أذكر شيئا عن حياتي الماضية أنا لا أعرف شيئا عن حياتي الآتية	استبطان النفس الإنسانية
وعندما الموت يدنو والحد يفغر فاه	التأمل في حقائق الكون والحياة
وإذا شئت أن تسير وحيدا وإذا ما اعترتك مني ملالة	النزعة الروحية في شعرهم
رتلي يا طير الحانك في هذي السفوح	الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
غريب أراني على ضفة كاني غيري على ضفتي	الشعور بالحنين الجارف إلى وطنهم
وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر	الميل إلى الرمز
هو ذا الفجر فقومي ننصرف عن ديار ما لنا فيها صديق	الميل إلى اللغة الحية
فكانه الفنان يعرض عابثا آياته قدام من يتعلم	التساهل في اللغة (قدام)

Ω تعليق على نص (من أنت يا نفسي - (مخايل نعيمة) Ω

س1 : ما نوع التجربة ؟ وما غرض النص ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

- * التجربة : ذاتية شخصية صادقة .
- * الغرض : الدعوة إلى التأمل في النفس والكون .
- * العاطفة : الحيرة الشديدة والقلق .

س2 : علام يرتكز البناء اللغوي في هذه المقطوعة وبصفة عامة في المقاطع الستة الأولى ؟

- ج- يرتكز (يعتمد) البناء اللغوي في هذه المقطوعة وفي المقاطع الستة الأولى على أسلوب شرط في بداية كل مقطوعة أدواته (إن) التي تبرز حيرته ، وجزؤه الأول فعلان متعاطفان هما " رأيت " و " سمعت " يترددان معا في المقاطع الأولى وهو الأغلب أو يقتصر على أحدهما (سمعت) ثم يأتي بخاصية أخرى في البناء اللغوي تشترك فيها المقاطع الستة وهي انتهاؤها جميعا بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي " هل " .

س3 : علل : ختام الشاعر لكل مقطوعة من مقطوعاته باستفهام .

- ج- ذلك ليثير الانتباه ، ويدعو القارئ إلى ترقب الجواب .

س4 : لماذا بحث شاعرنا عن حقيقة النفس ؟

- ج- لأنه إذا عرف الإنسان حقيقة النفس بلغ مرتبة السعادة العليا و عرف الله حق المعرفة وبالتالي تستقر نفسه وتشعر بالسلام النفسي والراحة .

س5 : ما الذي يمثله انبثاق الفجر عند شاعرنا ؟

- ج- يمثل انبثاق الفجر عند شاعرنا - في رحلة البحث عن حقيقة النفس - فرصة للاتعاق (التحرر) من أسر المادة الأرضية وبلوغ مرحلة الصفاء والنورانية والقرب من الخالق .

س6 : ماذا رأيت في هذا النص من ملامح القديم ؟

- 1- التزام الوزن غالباً في أكثر المقاطع .
- 2- اتحاد القافية في بعض المقاطع .
- 3- التأثر ببعض الصور القديمة .

س7 : ماذا رأيت في هذا النص من ملامح التجديد ؟

- 1- الموضوع جديد ، فهو من شعر التأمل .
- 2- اختيار عنوان للنص تدور حوله الفكر .
- 3- رسم الصور الكلية وتشخيص عناصر الطبيعة .
- 4- تقسيم القصيدة مقاطع متنوعة القوافي .
- 5- تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

(س) المدرسة الواقعية والشعر الجديد :

- * اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم .
- * الشعر عندهم : الالتصاق بالواقع والإحساس به فعبروا عن متناقضات الحياة .
- * شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت .
- * التجربة الشعرية عندهم : لا تقتصر على العاطفة والخيال وإنما تشمل عدة أمور منها : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ ومن الأساطير ومن قضايا الوطن ومن إحياء التراث .
- * استخدموا اللغة الحية والعامية والأجنبية .
- * الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة .
- * أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقا .
- * الموسيقا عندهم : تعتمد على (التفعيلة بدون كم ثابت / السطر الشعري / تنوع القافية) .

السمة	البيت
اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم .	سألتني في الليل الأشجار أن نلقي أنفسنا في التيار
شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت .	أوصدي الباب فدنيا لست فيها ليس تستأهل من عيني نظرة
استخدام اللغة الحية والعامية .	إلى اللقاء / كان ياما كان / أنام على حجر أمي

النسور — (محمد إبراهيم أبو سنة)

س1 ما الغرض الأدبي للنص ؟ وما نوع التجربة ؟ وما العاطفة المسيطرة ؟

- * الغرض : الدعوة إلى العمل والطموح .
- * التجربة : عامة .
- * العاطفة : الإعجاب بأهل الطموح والسخرية والاحتقار للخاملين .

س2 : ما ملامح التجديد في بناء هذه القصيدة ؟

- 1 - وضع عنوان للنص .
- 2 - الموضوع الجديد المختار من حياة الإنسان المعاصر .
- 3 - الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري .
- 4 - التحرر من القافية الموحدة .
- 5 - استخدام الرمز الواضح .
- 6 - تقسيم النص إلى مقاطع .
- 7 - رسم الصور الكلية - والاعتماد على الوحدة العضوية .

س3 : ينأى الشاعر عن اللغة التقريرية ويستخدم الرمز . وضح ذلك .

- لأنه يميل إلى استخدام الألفاظ الموحية بعيداً عن التقرير مثل الطليقة التي توحى بالحرية ، والنسور ترمز للطمحين ، والأرانب ترمز إلى الخاملين .

س4 : بم يتميز التصوير في المدرسة الجديدة ؟

- يتميز بالاعتماد على الصور الكلية والممتدة واقتران الصور بالرمز .

س5 : ما ملامح القديم (الأصالة العربية) في بناء هذه القصيدة ؟

- 1 - بعض الألفاظ العربية مثل (اللال) .
- 2 - بعض الصور الخيالية الجزئية .
- 3 - التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم . مثل " ترجف بالخوف " ، و " النصال التي تتعاقب خلف النصال "

**** النثر : المقال ***

س1 : ما تعريف المقال لغة وأدبا ؟ وما أنواعه ؟

- * المقال لغة : بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .
- * المقال أدبا : قالب من النثر الفني يُعرض فيه موضوعا ما عرضا منطقيًا مترابطًا، يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة .
- * أنواعه :

- * من حيث الشكل : 1- مقال طويل . 2- مقال قصير .
- * من حيث المضمون : 1- مقال نزالي . 2- مقال تصويري . 3- مقال فلسفي .
- * من حيث الأسلوب : 1- مقال أدبي . 2- مقال علمي متأدب .

س2 : ما طرق الكاتب لتحقيق الإقناع في المقال ؟ [مهم]

* عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها .

Ω تعليق على نص (التكافل الاجتماعي) - (أحمد حسن الزيات) Ω

س1 : ما نوع المقال ؟ وما نوع الأسلوب ؟

* هذا النص مقال اجتماعي ، وكتب بأسلوب أدبي .

س2 : إلى أي اتجاه ينتمي هذا النص ؟ وما سماته [الخصائص الفنية] ؟ (مهم مهم)

* ينتمي إلى اتجاه المحافظين .

- 1- سلامة الأداء . 2- إحياء التراث . 3- التأثر بالقدماء . 4- تمجيد الماضي والتغني به .
- س3 : لمذهب الزيات دعامتان . ما هما ؟ (مهم مهم) أو الزيات من المجددين المحافظين . وضح ذلك .

1- الإفادة من آثار الفكر الغربي . 2- العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير .

س4 : ما السمات الفنية لأسلوب الزيات ؟ [مهم مهم]

1- فكره واضحة وسامية . 2- يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة .

3- يعتمد على التصوير لإبراز فكره ، وله تشبيهات مبتكرة .

4- يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إحياءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه .

5- له أسلوب خاص وليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف

6- عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى فهي محررة اللفظ دقيقة الاختيار .

7- الموسيقى الهادئة النابعة من تقطيع الجمل تقطيعا متوازيا واستخدام السجع والإزدواج .

8- الميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات وتوازنها مما يضيف نوعا من جمال الإيقاع .

س5 : يقال للزيات أسلوب خاص . وضح ذلك .

أسلوبه ليس بالمرسل الذي يتخلى عن السجع كلية ولا بالمسجوع الذي يلتزم السجع .

س6 : كيف حقق الكاتب الإقناع والامتناع في النص ؟

* الإقناع : باستخدام الأدلة والإحصاء والاستشهاد .

* الامتناع : باستخدام المحسنات والصور التي أبرزت الفكرة .

**** الرواية ***

س1 : ما تعريف الرواية ؟ (مهم مهم مهم)

* الرواية نوع خاص من القصة، حكاية حدث أو أحداث تقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر ، سواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين، ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

س2 : ما التغييرات التي طرأت على عناصر القصة (الرواية) ؟ [مهم]

* أنها أصبحت تحاكي الواقع المعيش .

س3 : ما حجم الرواية في تقدير النقاد ؟ [مهم]

* الحد الأدنى : لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حداها الأقصى فلا نهاية له .

**** أولا : التعبير :**

- 1- قال حكيم ناصحا : " من كثر ذنبه قل بين الناس خجله " الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين :
 (أ) خطأه / حيانه (ب) خطنه / حياءه (ج) خطأه / حياؤه (د) خطوه / حياؤه
- 2- هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك يتم الإفراج عنها " أداة الربط الصحيحة :
 (أ) بل (ب) هكذا (ج) لأجل ذلك (د) إلى أن
- 3- التعبير الدال على الشعور بالغضب :
 (أ) خنفته العبرات (ب) تلغثم لسانه (ج) تعثرت رجلاه (د) امتعض وجهه
- 4- " لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه " التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة :
 (أ) أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل .
 (ب) لا تلومن الناس إذا عجز صدرك عن حفظ سر .
 (ج) الكاتم سره بين إحدى فضيلتين : الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذا عته .
 (د) تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبدا للسانك .
- 5- " ابتعد بنفسك عن الدنيا تعش مرتاح البال " الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين :
 (أ) اربى / هانى (ب) اربء / هانىء (ج) اربأ / هانئا (د) اربأ / هانى
- 6- " لقد اقترب موعد الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة " أداة الربط المناسبة :
 (أ) رغم ذلك (ب) لكن (ج) مع ذلك (د) لذلك
- 7- " حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعا، وتراجع مهزوما مخذولا " استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزوما مخذولا) :
 (أ) يجر قدميه (ب) تتنازعه الظنون والمخاوف (ج) يعض أصابعه (د) يجر أذيال الخسران والخيبة
- 8- قال الطبيب لرجل مريض : "قو في الله أملك، واستبشر بالخير تجده" الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين :
 (أ) رجانك / تفاؤل (ب) رجاوك / تفائل (ج) رجاءك / تفاؤل (د) رجاءك / تفاعل
- 9- " نشبت النار في بستانه والتهمت محصول العام، وقف صاحب البستان يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب " الكناية المناسبة للفعل (يتحسر) :
 (أ) يعرض بوجهه (ب) يجر قدميه (ج) يصفر خده (د) يقلب كفيه
- 10- استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالندم :
 (أ) زاغ بصره (ب) ارتعدت فرانصه (ج) امتعض وجهه (د) عض على يديه
- 11- أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى : " كان حريصا في موقفه " :
 (أ) ساورته الشكوك (ب) كبفته المخاوف (ج) استمسك برأيه (د) التزم جانب الحذر
- 12- أنا البحر في أحشائه الدر كامن *** فهل ساءلوا الغواص عن صفاتي
 حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه :
 (أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ .
 (ب) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها .
 (ج) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة .
 (د) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية .
- 13- أوصى حكيم ولده قائلا : " لا تحقرن من المعروف أقله " الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين :
 (أ) المرواة / شينا (ب) المرووة / شيء (ج) المروعة / شيء (د) المروعة / شينا
- 14- مدحت المدافع بقولي : " نعم المنافع عن الحق " الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
 (أ) امرؤ (ب) امرئ (ج) امرؤا (د) امرأ
- 15- يقال : " الكثير من المشكلات يمكن تعريفها وحلها بطريقة أفضل تدخل أطراف جديدة فيها في صورة فريق عمل قادر على العمل للوصول لهدف واحد " أداة الربط المناسبة لملء الفراغ :
 (أ) كذلك (ب) من ثم (ج) علما بأن (د) بمجرد أن

س4 : أصبحت عناصر الرواية تحاكي الواقع، فما المقصود بمحاكاة الواقع ؟ (العناصر الفنية للرواية)

أ- الأشخاص : من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية غير واقعية.

ب- الأحداث : أصبحت من قبيل ما يجري في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة .

ج- الأماكن : محددة من بيئة اجتماعية معروفة كالقاهرة، أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف

د- الزمن : معلوم من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو اليوم .

ر- اللغة : أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

س5 : متى ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي ؟ ممثلاً . (مهم مهم)

* ظهرت في أوائل القرن العشرين ، مثل : رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل 1913م .

س6 : لمن رواية (زينب) ؟ ومتى صدرت ؟ وما منزلتها الفنية ؟

* الرواية للدكتور محمد حسين هيكل، صدرت عام 1913م ، وتعد من الروايات الرائدة في فن الرواية العربية .

س7 : ما منزلة فن الرواية لدى الكتاب العرب ؟ (مهم)

* لقد حظى فن الرواية بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه .

س8 : ما منزلة نجيب محفوظ الروائية ؟ واذكر أشهر أعماله . (مهم مهم)

* لقد بلغ نجيب محفوظ ذروة الإبداع في الفن الروائي حتى نال جائزة نوبل عام 1988م .

* أشهر أعماله الثلاثية : (بين القصرين ، قصر الشوق ، السكرية) .

س9 : علل : يمكن حذف بعض المشاهد من الرواية . (مهم)

* بسبب الإسهاب فيها ، فالكاتب قد يتابع بعض الشخصيات أو المناظر ويصفها وصفا شاملا إلى حد يبلغ الملل

ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع دون أن يختل بناء العمل الروائي .

القصة القصيرة

س1 : ما مفهوم القصة القصيرة؟ (مهم مهم مهم)

* شكل من أشكال القصة يتميز بقصره، كما يدل على ذلك اسمها.

أو هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء.

س2 : القصة القصيرة ليست اختصارا لقصة طويلة . وضح ذلك في ضوء ما تتميز به القصة القصيرة فنيا .

[مهم مهم] [مبدأ التكتيف في القصة القصيرة] [مايو 2016م]

* القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء وليس اختصارا لقصة طويلة حيث تتميز بأنها محدودة

الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدة الزمنية غالبا والتعبير فيها في غاية الإيجاز .

س3 : علل : وصف القصة القصيرة فيه مرونة إلى حد كبير . (مهم مهم مهم)

* الزمن : لأنها قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين .

* الحجم : قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثنتي عشرة ألفا

فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة .

س4 : ما الفرق بين (القصة القصيرة) و (الرواية القصيرة) من حيث الحجم ؟

القصة القصيرة من (ألف) كلمة إلى (اثنتي عشرة) ألف كلمة .

الرواية القصيرة أكثر من اثنتي (عشرة ألف) كلمة إلى أقل من (ثلاثين ألف) كلمة

س5 : بم يسمى الشكل القصصي إذا زادت كلماته حتى ثلاثين ألف كلمة ؟

* تسمى رواية قصيرة .

س6 : الام يرجع الفارق الحاسم بين الرواية والقصة ؟ [مهم مهم مهم]

* يرجع إلى طبيعة البناء الفني الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلاهما .

س7 : ما الغاية الفنية للقصة القصيرة؟ وفيه تتمثل؟ وكيف تؤدي ؟ (مهم مهم مهم)

1- توصيل رسالة إلى المتلقي .

2- تتمثل في: فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص ، تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها،

والتفكير فيما توحى به .

س8 : وازن (قارن) بين الرواية والقصة القصيرة ؟ [مهم مهم مهم]

الرواية	القصة القصيرة
1 - تتعدد فيها الشخصيات والأماكن	1 - محددة الشخصيات وقليلة الأحداث
2 - الزمن : يمتد عدة أعوام.	2 - الزمن : قصيرة المدى الزمني غالبا
3 - الأماكن : تتعدد	3 - الأماكن : محدودة
4 - اللغة : تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب	4 - اللغة : في غاية الإيجاز

س9: متى عرف أدبنا العربي الشكل الفني للقصة القصيرة ؟ [مهم]

• خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

س10 : ما أهم الأعمال القصصية الرائدة في أدبنا العربي الحديث ؟

* قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقد ظهرت عام 1914م ، وكانت ضمن مجموعته القصصية (كان ما كان)

* قصة (في القطر) للكاتب محمد تيمور ، وقد ظهرت عام 1917م وكانت ضمن مجموعته (ما تراه العيون) .

س11 : ماذا قال الكاتب الأمريكي (إدجار أن بو) عن القصة القصيرة ؟ (مهم مهم مهم)

• أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها .

س12 : عند كتابتك قصة قصيرة :كيف يمكنك أن تجذب قارئك لمتابعة قصتك باهتمام ؟ (مهم مهم مهم)

* علي أن أراعي الغاية الفنية للقصة ، وهي توصيل رسالة للقارئ، تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع، ولا أقدم أيا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ .

* أجسدها في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة ، فتجذب المتلقي إلى متابعتها، والتأمل فيها .

Ω تعلق على نص (الكنيسة نورت لـ (إبراهيم أصلان) Ω

س1 : تشير كلمة (زمان) إلى مبدأ من مبادئ القصة القصيرة . وضح

ج- كلمة (زمان) تشير إلى مبدأ التكتيف والتركي في القصة القصيرة ، حيث إنها تحمل مدلولات كثيرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضي والحاضر .

س2: في النص كم حركي ركزت عليه عدسة الكاتب وضح ذلك . (مهم مهم)

ج- ركز الكاتب عدسته الفنية على أهالي إمبابية و شواطئ النيل الممتدة و مغادرة الحوارى و حمل الحصر - والأواني ولعب الأولاد وساعات السمير و شرب الشاي و جمع الحوانج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت

س3: من سمات القصة القصيرة التكتيف . كيف تحقق ذلك المبدأ في هذه القصة ؟ (مهم)

ج- في مقابل هذا الكم الحركي من مشاهد الفرحة بقدوم شهر الصيام يأتي تكتيف مواز لنفس الصور من خلال عائلة العم منصور المسيحي بحكم الجوار في البيت أو جلسة الشاطيء و ما يصحب هذا كله من مفردات الحدث من إسهام الإخوة المسيحيين شبابا و أطفالا في تزيين الحارة و المشاركة بقروشهم في شراء أدوات الزينة و إصرارهم على الإفطار مع الأذان و تبادل ألواح الصاج .

س4 : ما المشهد الذي لا يفارق ذاكرة الكاتب وذاكرة أبناء جيله ؟ (مهم)

ج- لحظة انتظارهم أذان المغرب وانطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النيل تحت كوبري إمبابية .

س5 : علام يدل حرص الكنيسة على إنارة مصابيحها وقت أذان المغرب ؟

ج- يدل على مدى التسامح والمشاركة الوجدانية الراحنة والترابط الذي يجمع بين عنصري الأمة .

س6 : حدد الكاتب زمن قصته ودليله على ذلك . وضح .

ج- الزمن هو : الصيف حيث فيضان نهر النيل وظهور البلح الأحمر .

س7: تميزت القصة بمحدودية الشخصيات والأحداث . وضح ذلك .

ج- و تميزت القصة بمحدودية الشخصيات و الأحداث فالمحرك الأساسي للأحداث هو الروى و تظهر في نهاية القصة شخصية صديقه .

س8: ما الفكرة التي اتخذ الكاتب منها بؤرة رويته مع التوضيح ؟

ج- اتخذ الكاتب بؤرة رويته من فكرة وحدة الشعب المصرى الذى لا يعرف التفرقة بين مسلم أو مسيحي حيث يعيش الجميع على ضفاف نهر النيل الخالد .

المسرحية

س1: ما مفهوم المسرحية ؟

* قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا من خلال حوار يدور بين شخصيات يحدث بينهم صراع يبلغ قمة التعقيد ثم يصل إلى الحل.

س2: علل : ارتباط الأدب المسرحي بالتمثيل .

* لأن التمثيل : (1) يبعث الحياة في النص . (2) يعطي للنص قيمته .

(3) القارئ لا ينفعل بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة

س3: ما أنواع المسرحية من حيث الحجم (عدد الفصول) مع التمثيل ؟

- هناك مسرحية من فصل واحد : كمسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس

- وهناك مسرحية من ثلاثة فصول أو خمسة كمسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم .

س4: ماذا يقصد بمفهوم (وحدة المسرحية) ؟

وإلى أي مدى يختلف معنى هذا المفهوم حديثا عن معناه قديما ؟ (مهم مهم مهم)

- وحدة المسرحية : هي الربط بين أجزائها وجميع فصولها .

* كانت الوحدة قديما مشروطة بـ :

1- وحدة الزمن : بحيث لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من 24 ساعة

2- وحدة المكان : بحيث لا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان.

3- وحدة الحدث : بحيث تدور المسرحية حول حدث واحد .

* أما الوحدة المسرحية حديثا :

(1) الدقة في توزيع الاهتمام . (2) مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء .

(3) جاذبية النهاية : * يؤكد بعض التفاصيل . * يسرع ببعض الأحداث . * يحذف التفاصيل البعيدة

س5: مم يتكون هيكل المسرحية مع التوضيح ؟ أو للمسرحية هيكل كالكانن الحي . ناقش هذه العبارة .

1- العرض : * يكون في الفصل الأول . * يعرف بالموضوع والشخصيات المهمة .

2- التعقيد : * الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى النهاية

3- الحل : ويكون في خاتمة المسرحية حيث تكشف العقدة التي تتابعت من خلالها الأحداث.

س6: ما أسس بناء المسرحية ؟

1- الفكرة . 2- الحكاية . 3- الشخصيات . 4- الصراع . 5- الحوار (الأسلوب) .

س7: تزداد قيمة المسرحية بقيمة الفكرة التي يبني عليها . وضح ذلك من خلال عرض نموذج .

وما شروط جودتها ؟ أو ما مفهوم الفكرة المسرحية ؟ وما أنواعها ؟ (مهم مهم مهم)

* لكل مسرحية فكرة، يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص .

أنواعها: 1- اجتماعية (الست هدى) لشوقي

2- سياسية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرفاوي

شروط جودتها :

1- ينبغي أن يحقق مضمون المسرحية المتعة والفائدة معا .

2- ينبغي ألا تساق الفكرة مباشرة بل في إطار الحكاية المسرحية.

س8: ما المقصود بالحكاية في المسرحية مع التمثيل ؟ أو عرف بمفهوم (الحكاية)

* هي جسد المسرحية .

* تتركز أحداثها على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع، مثل (ميلاد بطل) لتوفيق الحكيم .

* الصراع ينمو عن طريق توزيع الأحداث بين الشخصيات ودقة ترتيبها والتدرج فيها.

س9: عرف بمفهوم الشخصيات في العمل المسرحي .

* هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى أسننها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعة الشخصية .

س10 : وضح أنواع الشخصيات في المسرحية .

1- من حيث الدور والتأثير :

(أ) - محورية:

وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

(ب) - ثانوية : وهي التي تعاون الشخصية المحورية وتدفع الأحداث إلى الأمام مثل شخصية

(الصراف وحلاق القرية) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

2- من حيث التطور والتكوين (العمل الفني) :

(أ) - ثابتة : لا تتغير صورتها عبر فصول المسرحية، مثل : (البخيل أو المرابي) .

(ب) - نامية متطورة: تكثر في المسرحيات الوطنية والاجتماعية والنفسية مثل شخصية (سعد) في

مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس. فتحول إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر .

س11 : الكاتب المسرحي الجيد هو الذي يستطيع رسم جوانب شخصياته الشكلية والاجتماعية والنفسية

ناقش هذه العبارة . (مهم مهم مهم)

* الكاتب المسرحي الجيد هو الذي يستطيع رسم جوانب شخصياته الشكلية والاجتماعية والنفسية

* (جوانب شكلية) : مثل الطول والقصر، (جوانب اجتماعية) : كالغنى والفقر ، (جوانب نفسية)

مثل الحب والكره .

س12: (الصراع) يقول النقاد لا مسرح بلا صراع وضح ذلك مبيناً أنواع الصراع .

- الصراع : هو الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء واختلاف وجهات النظر، وتظهر قيمة الصراع في اجتماع

شخصياتها إزاء فكرة يتفقون حولها أو يختلفون .

- أنواع الصراع : قد يكون الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً

س13 : تكلم عن الصراع في مسرحية (أهل الكهف) .

* يدور الصراع بين الإنسان والزمن، مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق

الزمن أقوى من طاقة الإنسان.

س14: ما المقصود بالحوار المسرحي ؟ وما المقصود بالجملة المسرحية ؟ وما شروطها ؟

* تعريف الحوار (اللغة / الأسلوب) :

الحوار هو اللغة التي تدور على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة .

* تعريف الجملة المسرحية:

هي العبارة التي تنطق بها الشخصية في الموقف الواحد .

* شروط الجملة المسرحية :

أ- تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف .

ب- تتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

س15 : الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية والصراع هو قوامها المعنوي وضح ذلك .(مهم مهم)

* الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية - كما أن الصراع هو قوامها المعنوي وهما العنصران اللذان يميزان

فن المسرحية. ولذلك قيل لا مسرح بلا حوار أو صراع .

س16 : علل : اتجاه كتاب المسرحية في الستينيات للتاريخ والتراث . (مهم مهم)

* حتى يعالجوه معالجة عصرية، ويسقطون ما فيه من إشارات ورموز على مشكلات الحاضر.

س17 : عند كتابتك مسرحية :كيف يمكنك بعث الحياة في نصها لينفعل القارئ بها ؟ (مهم مهم مهم)

* علي أن أراعي أن المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً من خلال حوار يدور بين شخصيات

يحدث بينهم صراع، وأن الأدب المسرحي مقترن بالتمثيل، وهو الذي يعطي النص قيمته ، وأن القارئ لا

يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه .

فن المسرحية	- فن نثري يمثل ولا يقرأ
هيكل المسرحية	- عرض - تعقيد - حل
الوحدة المسرحية حديثا	- الدقة في توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء
الوحدة المسرحية قديما	- وحدة الزمان ووحدة المكان ووحدة الحدث
الجملة المسرحية	- العبارة التي تنطقها الشخصية (المظهر الحسي) = الحوار
الصراع	- الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر (المظهر المعنوي)
الحكاية	- جسد المسرحية
الشخصيات	- النماذج التي تؤدي المسرحية
ملك القطن	- مسرحية من فصل واحد

أهم الأعمال النثرية :

المؤلف (الكاتب)	نوعه	الفن النثري
محمد حسين هيكل	رواية	(زينب)
نجيب محفوظ	رواية	(الثلاثية : بين القصرين وقصر الشوق والسكرية)
ميخائيل نعيمة	قصة قصيرة	سنتها الجديدة ضمن مجموعته (كان ما كان)
محمد تيمور	قصة قصيرة	في القطار ضمن مجموعته (ما تراه العيون)
محمد تيمور	مسرحية	العصفور في القفص (اجتماعية)
محمد تيمور	مسرحية	الهاوية (اجتماعية)
محمود تيمور	مسرحية	اليوم خم (تاريخية)
محمود تيمور	مسرحية	(المزيفون)
أحمد شوقي	مسرحية	(مصرع كليوباترا / مجنون ليلى / قمبيز / عنقرة الست هدى / أميرة الأندلس / على بك الكبير) * جميع مسرحيات شوقي نثرية ما عدا أميرة الأندلس * جميع مسرحيات شوقي تاريخية ما عدا الست هدى
توفيق الحكيم	مسرحية	* رمزية : (الضيف الثقيل) * رمزية ذهنية : (أهل الكهف) * اجتماعية : (الأيدي الناعمة والصفقة) * تحليلية نفسية : (أريد أن أقتل ونهر الجنون) * وطنية : (ميلاد بطل)
نعمان عاشور	مسرحية	(الناس اللي تحت) / (الناس اللي فوق)
يوسف إدريس	مسرحية	(ملك القطن / اللحظة الحرجة)
عبد الرحمن الشرقاوي	مسرحية	(مأساة جميلة / الفتى مهرا / الحسين ثائرا الحسين شهيدا)
صلاح عبد الصبور	مسرحية	(مأساة الحلاج / ليلى والمجنون)
فاروق جويدة	مسرحية	(الوزير العاشق / دماء على أستار الكعبة)
أنس داود	مسرحية	(الشاعر / الصياد)

علوم البلاغة العربية

علم المعاني

علم البديع

علم البيان

خاص بالشعر

مشترك بين الشعر

خاص بالنثر

كالتصريح
وحسن التقسيم

كالطباق
والمقابلة
والجناس
والتورية

كالسجع
والازدواج

- يدرس :
- 1- التوكيد
 - 2- القصر
 - 3- التقديم والتأخير
 - 4- الإيجاز والإطناب

- يدرس :
- 1- التشبيه
 - 2- الاستعارة
 - 3- الكناية
 - 4- المجاز المرسل

** أولاً : علم البيان = الصور الخيالية = الصور البيانية = الخيال الجزئي

أركان التشبيه

وجه الشبه

أداة التشبيه

مشبه به

مشبه

الصفة المشتركة
بين الطرفين

أفعال

أسماء

حروف

طرفا التشبيه

يشبه
يمثل

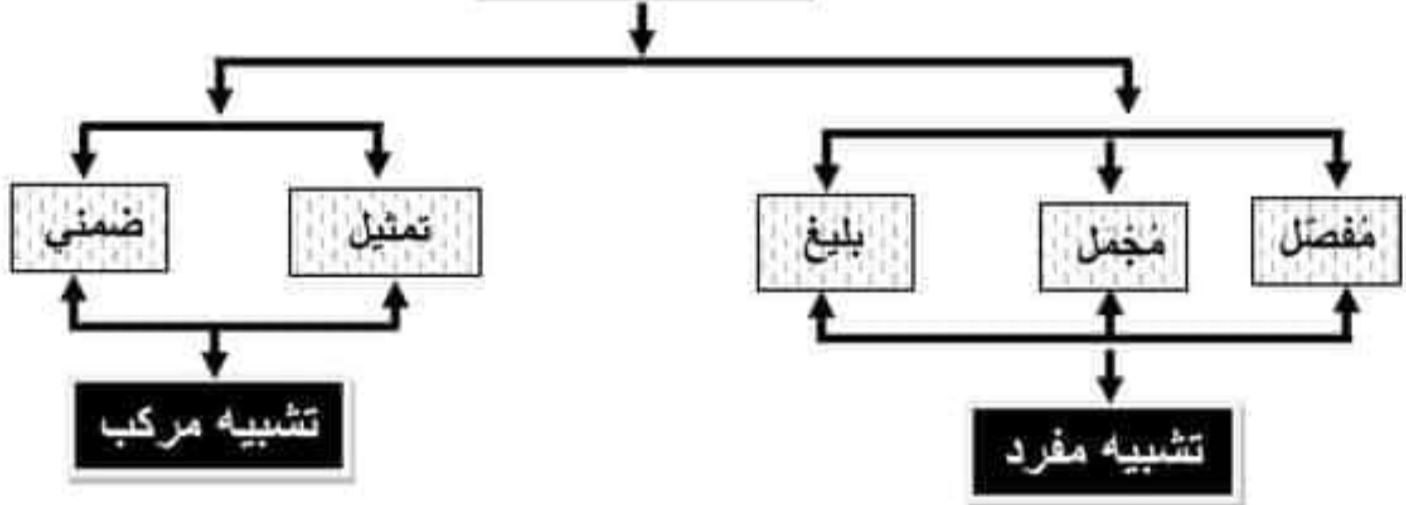
مثل
شبه

الكاف
كان

\$\$ مثال : (محمد كالأسد في الشجاعة)

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
الشجاعة	الكاف	الأسد	محمد

أنواع التشبيه



الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه

تشبيه	مشبه + مشبه به
استعارة مكنية	مشبه +
استعارة تصريحية + مشبه به

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
تعريفها : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه	تعريفها : هي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به
مثال 1 : قولك : ضحكت الحياة	مثال 1 قول الله تعالى (في قلوبهم مرض)
الشــــــــرح :	الشــــــــرح :
استعارة مكنية حيث شبه الحياة بإنسان يضحك . وحذِفَ المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الضحك وسر جمالها التشخيص وتوحي بالسعادة	شبه الكفر بالمرض وحذِفَ المشبه وصرح بالمشبه به . وقيمتها : توضيح قبح الكفر وبشاعته .

الكناية



الكناية : هي لفظ أطلق و أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

قال تعالى : " ويوم يعرض الظالم على يديه " قرآن كريم " معناه الحقيقي : أن الظالم لم يعرض على يديه ولكن هذا المعنى ليس مراداً وإنما المراد لازم هذا المعنى وهو أنه نادم ، والندم لازم من لوازم عرض الأصابع فالعلاقة بين الندم وبين عرض الأصابع علاقة تلازم

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم

سر جمال الكناية

المجاز المرسل

\$\$ التعريف : كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة عن إرادة المعنى الأصلي .

\$\$ ما سر جمال المجاز المرسل ؟

• الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

\$\$ أنواع العلاقات :

\$\$ الجزئية :

1- ألقى الخطيب كلمة " 2- بكت جفوني وحق لها بكاها " 3- " أرسل القائد عيونه

\$\$ الكلية :

1- " يجعلون أصابعهم في آذانهم " 2- شربت ماء النيل " 3- أكلت نبات الأرض "

\$\$ الحالية :

1- " إن الأبرار لفي نعيم " 2- نزلت بقوم كذابين " 3- ألفت ديار الكفر

\$\$ المحلية :

1- " وأسأل القرية التي كنا فيها " 2- " سرق اللص المنزل " 3- " حكمت المحكمة "

\$\$ اعتبار ما كان :

1- " أكل الناس القمح " 2- " يلبس المصريون القطن " 3- نسي الطين ساعة

\$\$ اعتبار ما يكون [ما سيكون] :

1- " إني أراني أعصر خمراً " 2- زرعت اليوم شجراً " 3- مرحباً بالدكتور "

\$\$ السببية :

1- " يد الله فوق أيديهم " 2- " رعينا الغيث " 3- " قل إن الفضل بيد الله

\$\$ المسببية :

1- " أمطرت السماء نباتاً " 2- " وينزل لكم من السماء رزقاً "

علم البديع

(محسن بديعي - لون بديعي - زينة لفظية - زينة معنوية - مصدر للموسيقى)

1- من حيث : (الشعر - النثر) :

(أ) خاص بالشعر : (التصريح - حسن التقسيم) .

(ب) خاص بالنثر : (السجع - الازدواج) .

(ج) مشترك بين الشعر والنثر : (الطباق - المقابلة - الجناس - التورية - الالتفات) .

2- من حيث اللفظ والمعنى : (لفظية - معنوية) :

- (أ) لفظية : (السجع - الازدواج - التصريع - حسن التقسيم - الجناس)
 (ب) معنوية : (الطباق - المقابلة - التورية)

3- من حيث سر الجمال :

- (أ) يعطي جرسا موسيقيا : (السجع - الازدواج - التصريع - حسن التقسيم - الجناس) .
 (ب) يوضح المعنى ويقويه : (الطباق - المقابلة) .
 (ج) إثارة الذهن وجذب الانتباه : (التورية - الالتفات) .

المحسنات البديعية :**(1) الطباق :** (*) تعريفه : أن تأتي بكلمة ثم تأتي بضمها . (* نوعاه :

- (أ) طباق بالإيجاب : كلمة عكس كلمة بدون وجود أداة نفي في إحدى الكلمتين .

- 1- أقيم الجدران بيني وبين الناس لا بل أهدم الجدران
 2- أنت يا مصر درة الشرق باهي بك في الغرب أعرق التيجان

(ب) طباق بالسلب :

كلمة مثبتة ثم تأتي بعكسها منفية أو ذكر كلمة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحدى الكلمتين ويمكن يأتي عن طريق الأمر والنهي .

- 1- يقول تعالى : " ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا "

- 2- يقول تعالى : " فلا تخشوا الناس واخشون "

(*) مميزاته : يوجد في الشعر والنثر / بين كل كلمتين فقط :

(بين اسمين أو فعلين أو حرفين أو اسم وفعل أو فعل وفعل) .

(*) سر جماله : يوضح المعنى ويقويه ويؤكد ويرسخ المعنى في ذهن المتلقي .

(2) المقابلة :

(*) تعريفها : كلمتان أو أكثر ثم الإتيان بمضادها .

- 1- فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدا
 2- فاقرب لي الخير الذي أنا راغب وياعدني الشر الذي أنا حاذر

(*) مميزاتها : تكون بين أكثر من كلمتين / توجد في الشعر والنثر .

(*) سر جمالها : توضح المعنى ويقويه وتؤكد وترسخ المعنى في ذهن المتلقي .

(3) الجناس :

(*) تعريفه : تشابه كلمتين كلياً في كل الحروف لفظاً مع اختلافهما في المعنى أو تشابههما جزئياً في بعض الحروف مع اختلافهما في المعنى .

(*) نوعاه :

أ [جناس تام] وتتفق فيه الكلمتان في أربعة أوجه هي :

(نوع الحروف / عدد الحروف / هيئة (ضبط) الحروف / ترتيب الحروف مع اختلافهما في المعنى)

- 1- يقول الله تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

- 2- الوقت من ذهب ، إلا تحرص عليه ذهب .

- 3- يا فوادي لا تسأل أين الهوى * * كان صرحاً من خيال فهوى

ب [جناس ناقص] (غير تام) : وفيه تختلف الكلمتان في جانب أو أكثر من الجوانب الأربعة السابقة مع اختلافهما في المعنى .

- 1- الحسن مكانك معبده واللحظ فؤادي مغمده
 2- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب
 3- يوم تمضين لا يجاريك شعبي وبياريك في الحضارة ثان
 (*) مميزاته : يوجد في الشعر والنثر معا
 (*) سر جماله : يعطى الأذن جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير ويحرك ذهن المتلقي .

(4) السجع :

* تعريفه : اتفاق فاصلتين (الفاصلة هي آخر كلمة في الجملة) أو أكثر في الحرف الأخير اتفاقاً يحدث إيقاعاً موسيقياً تطرب له الأذن.

- 1- يقول الخطيب: الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية ، الذي دنا في علوه، وعلا في دنوه .
 2- من أعجب برأيه ضل، ومن استغنى بعقله زل.
 3- هذا خير يجتلب، وذاك شر يجتنب.
 *مميزاته : يوجد في النثر فقط دون الشعر ويكون باتفاق أو آخر الجمل في الحرف الأخير.
 *سر جماله : يعطى الأذن جرساً موسيقياً مؤثراً ويطرب الأذن ويمتع النفس .

(5) الأزواج :

(*) تعريفه : اتفاق جملتين أو أكثر في الطول أو القصر دون الاتفاق في الحرف الأخير.

- 1- العقاد ذاق الفقر ، عانى المرض ، دخل السجن .
 2- فكأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة ، وأشد الأمم فقرا
 (*) مميزاته : غالباً ما يوجد في النثر .
 (*) سر جماله : يعطى الأذن جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويمتع النفس .

(6) التصريع :

(*) تعريفه : اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير.

- 1- ودع هريرة إن الركب مرتحل ** وهل تطيق وداعا أيها الرجل ؟
 2- السيف أصدق إنباء من الكتب ** في حده الحد بين الجد واللعب
 3- بكاؤكما يشقى وإن كان لا يجدي ** فجودا فقد أودى نظيركما عندي
 (*) مميزاته : يوجد في الشعر فقط/ يوجد في البيت الأول فقط .
 (*) سر جماله : يعطى الأذن جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويمتع النفس .

(7) حسن التقسيم :

(*) تعريفه : هو تقسيم البيت أو الشطر إلى جمل متساوية في الإيقاع الموسيقي .

- 1- متفرد بصبابتي متفرد ** بكأبتي ، متفرد بعناني
 2- يخفي لواعجه ، والشوق يفضحه ** فقد تساوى لديه السر والعلن
 (*) مميزاته : يوجد في الشعر فقط .
 (*) سر جماله : يعطى الأذن جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويمتع النفس .

(8) التورية :

(*) تعريفها : كلمة لها معنيان : الأول (قريب / غير مقصود) والثاني (بعيد / مقصود) .

- والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى
 -التورية في كلمة "الصدى" فالمعنى القريب "صدأ الحديد" والقريئة "مبردا" والمعنى البعيد وهو المراد "العطش".

علم المعاني

- العلاقات بين الجمل (أشهر العلاقات) :

- (أ) - تعليل : (لماذا) : (لأن / فإن / لكي / لام التعليل / حتى / مفعول لأجله)
 (ب) - نتيجة : اربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك) : (لذا / لذلك / جواب الشرط / جواب الطلب)
 (ج) - تفصيل بعد إجمال : (شيء له أجزاء : تجد بين الكلمات : و / أو / ف / ثم)
 (د) توضيح : (شيء ليس له أجزاء يزيل إبهام جملة) يبدأ بـ : (وهو / وهي / حيث ...)
 (ر) تفسير : (يزيل إبهام كلمة نستطيع أن نضع : أي / أقصد / أعني)

* انتبه :

- حتى + فعل ماض = نتيجة : (ذاكر الطالب حتى نجح)
 حتى + فعل مضارع = تعليل : (يذاكر الطالب حتى ينجح)

- الأسلوب الإنشائي والخبري :

- (أ) إنشائي طلبي : (أمر / نهى / استفهام / تمن / نداء)
 (ب) إنشائي غير طلبي : (تعجب / رجاء / مدح / ذم / قسم / كم الخبرية)
 (ج) خبري : فيما عدا الإنشائي (يحتمل الصدق والكذب)
 (د) خبري لفظا إنشائي معنى : مقام الدعاء (جزاك ربك خيرا عن محبيها)
 * فضل الشاعر الأسلوب الخبري : (للتوكيد والتقرير والوصف / حقائق ثابتة لا تقبل الشك)
 * فضل الشاعر الأسلوب الإنشائي : (للإثارة والتشويق وجذب الانتباه وإبراز المعنى)
 * مزج الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي :
 (ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه ، ولدفع الرتابة والملل)

- أهم أغراض : (الأمر / النهي / الاستفهام / النداء / التمني) :

(أ) الأمر :

- * النصح والإرشاد : غالبا : خذوا العلم على أعلامه / واستخبر الناس عما أنت جاهله
 * الدعاء : (الله) : ربنا اصرف عنا عذاب جهنم / ربنا اغفر لنا ذنوبنا / ربنا تقبل منا
 * الالتماس : (شخصان متساويان في المكانة) : (اذكرا / صفا / سلا / تقصيا / قفا)
 * التمني : (لغير العاقل) : سيرى / أرسى / يا موت زر / ألا أيها الليل الطويل ألا انجل

(ب) النهي :

- * النصح والإرشاد والتحذير : غالبا : ولا تجلس إلى أهل الدنيا / لا تأمنن عدوا لان جانبه
 * الدعاء : (الله) : ولا تزد الظالمين إلا ضلالا / ربنا لا تؤخذنا إن نسينا أو أخطانا
 * التمني : (لغير العاقل) : أعيني جودا ولا تجمدا / يا صبح قف لا تطلع

(ج) الاستفهام :

- * التقرير : (الاستفهام المنفي غالبا) : أو ليس نوعا للنهار؟ / أو لا ترى الأشياء؟
 * النفي : (لو كانت الإجابة عن السؤال "لا") : هل سلا القلب عنها؟
 * التمني : (شيء يتمناه صعب التحقيق) : متى يتحد المسلمون؟
 * التعجب والاستنكار : (في غير ما سبق) : أحرام على بلابله الدوح؟

(د) النداء :

- * التنبيه : (النداء فيه لفت لنظر المنادي) : يا طالب، اجتهد

- * التعظيم : (إذا دل على عظيم) : يا مصر / يا بلادي / يا وطني
- * التحقير : (إذا دل على حقير) : يا أيها الظالم المستبد /
- * الدعاء : (لله) : قال رب اجعل لي آية / ربنا اصرف عنا عذاب جهنم

(ر) التمني:

* التحسر والاستحالة : ألا ليت الشباب يعود يوماً / ليت لي قلباً كهذي الصخرة

* (الخلاصة) : كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية؟

- * الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى .
- * الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة أو صديقين .
- * النصيح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه، وفيه فائدة للمخاطب ، ومن كبير لصغير .
- * الرجاء : إذا كان الطلب من صغير لكبير مثل : الابن لوالده أو الطالب لمعلمه .
- * التعجيز والتحدي : إذا كان الطلب لا يستطيع المخاطب تنفيذه والغرض تعجيزه .
- * التقرير : إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب عليه بالإثبات (ألم تر / أليس / أستم / أولا ترى)
- * النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي .
- * التعظيم : إذا كان النداء لعظيم .
- * التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله .
- * الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان المفروض عدم حدوثه .
- * التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب استعادته .
- * التمني : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه أو خطاب لغير العاقل .

- الإطناب والإيجاز :

(أ) أنواع الإطناب :

- (الترادف / التكرار / التعليل / التوضيح / التفصيل / الاعتراض / التذييل / ذكر العام بعد الخاص /
- ذكر الخاص بعد العام / الاحتراس)

(ب) أنواع الإيجاز :

- * إيجاز بالقصر : (القرآن والحديث والحكم) : والله غيب السموات والأرض / الدين المعاملة
- * إيجاز بحذف : (المبتدأ / الخبر / الفاعل / المفعول به / الفعل / حرف النداء والجر.....)

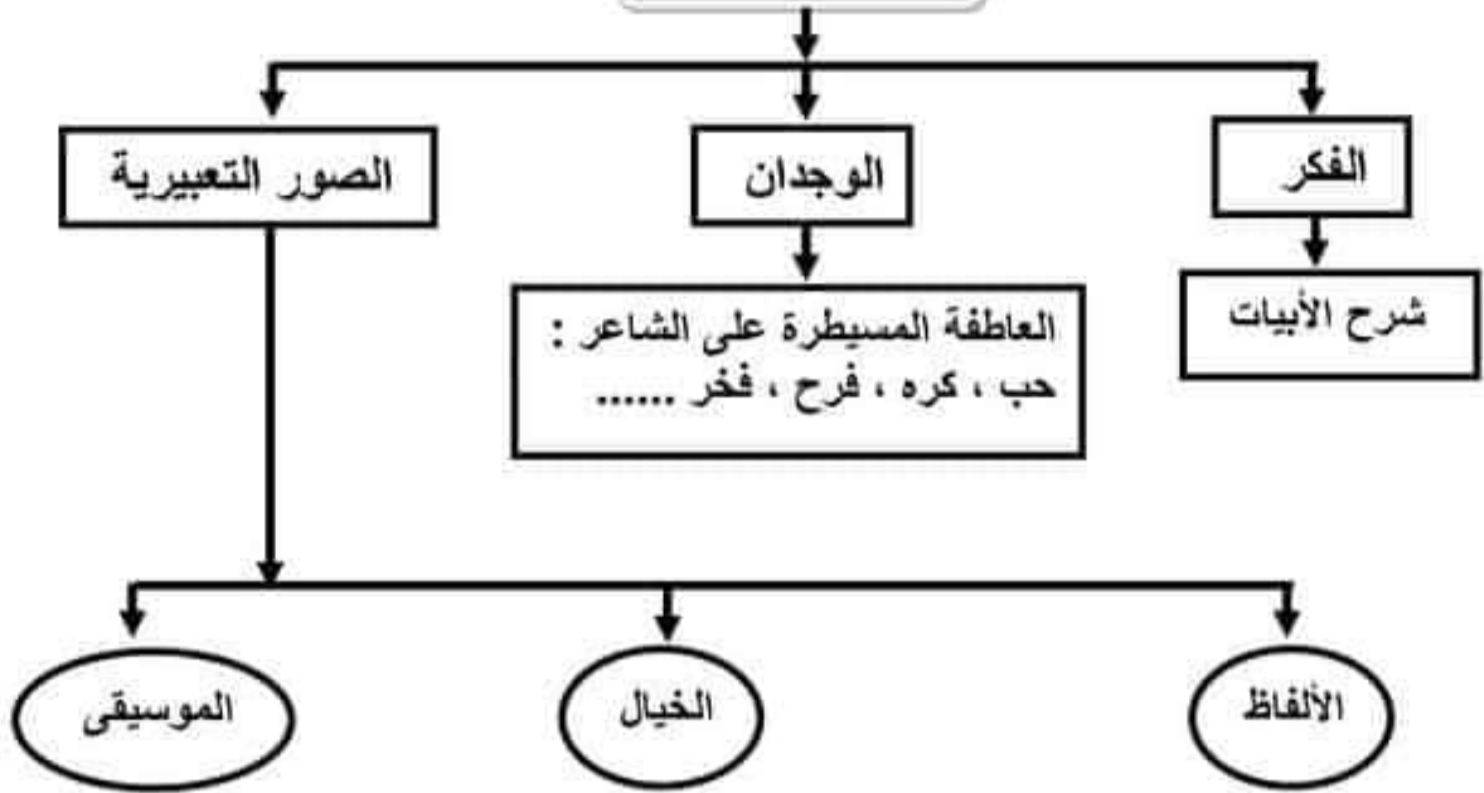
- أشهر أساليب القصر :

- * النفي والاستثناء : وما محمد إلا رسول . * إنما : فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة .
- * التقديم والتأخير : وعلى الله فليتوكل المؤمنون
- * العطف بـ (بل / لا / لكن) : (ليس ارتحالك في كسب الغنى سفراً لكن مقامك في ضر هو السفر)
- * تعريف طرفي الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) : أنت الخصم والحكم

- ثوابت بلاغية :

- * الفعل المضارع = يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- * الفعل الماضي = يفيد التحقق والثبوت .
- * الجملة الاسمية = تفيد الثبات والاستمرار .
- * كم الخبرية = تفيد الكثرة
- * إن / أن = تفيد التوكيد
- * الفاء العاطفة = تفيد الترتيب والتعقيب والسرعة * ثم : تفيد الترتيب والتعقيب مع التراخي .
- * اسم الإشارة (تلك / ذلك) = يفيد التعظيم وسمو المكانة .
- * قد + الفعل المضارع = تفيد الشك أو التقليل أو التكثر
- * قد + الفعل الماضي = تفيد التحقيق والتوكيد

عناصر التجربة



1- تعريف التجربة الشعرية (الشعورية) :

هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما ويندمج مع هذا المؤثر بفكره ووجدانه ثم يعبر عنه في الإطار الشعري المناسب.

الخلاصة : التجربة = شاعر ← يمر بوقف ← يفكر فيه ← ينفعل به ← يعبر عنه

2- نوع التجربة في الأبيات : [مهم]

(أ) ذاتية : الشاعر يتحدث عن نفسه، ويكثر في الأبيات ضمير المتكلم ، كما في قصيدة (المساء) لمطران ، (رثاء مي) للعقاد (موضوع شخصي) .

(ب) عامة : الشاعر يتحدث عن أمور وقضايا عامة تخص الناس جميعا، كما في القصائد الوطنية كما في قصيدة (أهواك يا وطني) لمحمود حسن إسماعيل ، و نص (النسور) .

(ج) ذاتية تحولت إلى عامة : هي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية، كقصيدة (غربة وحنين) لأحمد شوقي (يبدأ بموضوع شخصي ثم يتحول لموضوع عام) .

3- مدى نجاح التجربة في الأبيات :

(أ) - لو التجربة من شعر : [المدح - المناسبات] : تقول :

لم تنجح التجربة ؛ لأنها من شعر المدح أو المناسبات .

(ب) - لو التجربة ليست من شعر المدح والمناسبات، تقول :

نعم نجحت التجربة ؛ لأنها خلت من شعر المناسبات الخالي من الشعور ، ولم تقتصر على النقل الظاهري ، بل عبر فيها الشاعر عن مشاعر قوية صادقة .

** انتبه : مقياس الحكم على قيمة التجربة الشعرية هو : (الصدق في التعبير)

4- الفرق بين أنواع الشعر : (مهم) :

(أ) الشعر العمودي : وزن واحد وقافية موحدة (بيت مكون من شطرين) .

(ب) شعر المقطوعات : الوزن واحد، والمقاطع مختلفة القافية، مثل : نص رثاء مي .

(ج) الشعر المرسل : متحرر من وحدة الوزن والقافية، ويستخدم فيه أكثر من بحر .

(د) شعر التفعيلة (الشعر الحر) : سطور شعرية بلا تساوي تعتمد على التفعيلة وتنوع القافية .

5- أنواع القافية :

- (أ) القافية الموحدة : في الشعر العمودي، الأبيات جميعها تنتهي بحرف واحد .
 (ب) القافية المرسلّة : في الشعر الحر شعر التفعيلة، فالشاعر لا يتقيد بقافية واحدة .
 (ج) القافية المزدوجة : لكل بيتين قافية واحدة، مثل نص (من أنت يا نفسي) لميخائيل نعيمة .
 (د) القافية المتكلفة : مجلوبة لم تضاف معنى جديدا : مثل : قول الشاعر :

وخواظري تبدو تجاه نواظري *** كلمي كدامية السحاب إزاني

(إزاني) : يرى النقاد أنها مجلوبة للقافية؛ لأنها لم تضاف جديدا للمعنى بعد قوله (تجاه نواظري)

شروط جمال القافية :

- * أن تكون نابغة من معنى البيت ومن الموضوع .
- * ملائمة للجو النفسي (العاطفة) .
- * غير متكلفة ولا مجلوبة ولكن مستقرة في مكانها .

6- صورة كلية (خيال كلي) : صورة تشتمل على : (صوت ولون وحركة) : مثل :

- * (الصداح - البدر - أطيّار) .
- * (سألتني - قالت) - (التيار - ترفرف) - (الأشجار - النار) .
- * (نرجس - ورود) - (عودي - فوار) - (ناديت - هميم) .
- * (أغني - الشدو) - (نار - غصن) - (ارحل - ينساب) .
- * (تسلسل - تميد) - (لؤلؤ - الفل) - (يجاوب - منعمة) .

7- صورة جزئية : (ممتدة ترشيح / ممتدة تجريد / مركبة) :

(أ) ممتدة ترشيح = الترشيح هو : إتباع الصورة بصفة من صفات المشبه به :

(المشبه واحد + المشبه به متعدد) مثل :

- * راهب في الضلوع للسفن فطن *** كلما ثرن شاعهن بنقس
- * الجندي أسد ونمر وفهد وتعلب وذنب - المصري أسد يزار - الرياح تناجيني وتعزف لي
- * والأفق معتكر قريح جفنه *** يغضي على الغمرات والأقذاء
- * أتاني القلب يشكو من الألم - الفتاة بدر في بهانها شمس في ضيائها طاووس في خطوها .
- * ضاحكه ثغر الورد .

(ب) ممتدة تجريد : التجريد هو : إتباع الصورة بصفة من صفات المشبه وهي تضعف الصورة

(مشبه + مشبه به + بعض صفات المشبه) مثل :

- * المصري أسد يطلق الرصاص على الأعداء .
- * الجندي أسد يحمل السلاح في المعركة - الجندي أسد يشهر سيفه أمام الأعداء
- (ج) صورة متداخلة مركبة = كلمة مشتركة بين صورتين، مثل :
- * يسكب الألمان نارا . * استبد الليل . * تنام الأرض . * عصفت كالصبا للعبوب
- * عالج الإسلام الفقر * أزال الفرع همومنا * قالت الريح للنخيل

(د) صورة مبتكرة : هي التي تقوم على خلق علاقات جديدة، مثل :

- * جرائر الجوع وغوائل الفقر - ذبت شوقا على ضفتيه - أذابت في رجعتها الأرواحا
- * نفسي مرجل وقلبي شراع *** بهما في الدموع سيرى وأرسي - ملجأ للنجوم

8- العاطفة في الأبيات : (الوجدان = الإحساس = الشعور = الجو النفسي) :

- إذا عبر الشاعر عن شيء يحبه أو يمدحه : = الحب والإعجاب .
- إذا عبر الشاعر عن المستقبل "سوف، السين، الغد، الفجر" : = التفاؤل والأمل .
- إذا عبر الشاعر عن موقف حزين "الألم، الليل، الدموع" = الحزن والأسى والألم .
- إذا عبر الشاعر عن شيء يكرهه "الاستعمار، الإرهاب" : = الضيق والغضب
- إذا استخدم ضمير المتكلم "أنا، نحن، نا الفاعلين" : = الفخر والاعتزاز

- 9- في الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية ، وضح مظاهر كل منهما :
 (أ) - ظاهرة تتمثل في: الوزن والقافية والمحسنات اللفظية: (جناس وحسن تقسيم وتصريح)
 (ب) - خفية تتمثل في : (قوة الألفاظ وحرارة العاطفة وتناسق الأفكار).

ملحوظة:

- الشعر الحر (المدرسة الواقعية) فمصدر الموسيقى هو :
 (أ) - ظاهرة: في وحدة التفعيلة وتنوع القافية .
 (ب) - خفية تتمثل في : قوة الألفاظ وحرارة العاطفة وتناسق الأفكار .

10- الوحدة الفنية (العضوية) في الأبيات :

- * إذا كانت تدور حول موضوع واحد نقول : تحققت الوحدة العضوية فيما يلي :
 (أ) وحدة الموضوع: الموضوع واحد يدور حول : (تذكر الموضوع الذي في الأبيات) .
 (ب) الجو النفسي : فلقد سيطرت على الشاعر عاطفة واحدة (تذكر العاطفة في الأبيات)
 (ج) ترابط الأفكار : جاءت الأفكار مترابطة ومعبرة عن صدق الشاعر وأحاسيسه .
 * أما إذا تعددت الموضوعات فنقول : لم تتحقق الوحدة العضوية؛ لأن القصيدة تعددت موضوعاتها في هذه الأبيات ففقدت الوحدة فيها.

11- نكرة تفيد :

- * النكرة (السينة) = التحقير (لنيم - ظلوم - أعداء - رجس)
 * النكرة (المولمة) = التهويل (عذاب - نار - غربة - علة)
 * النكرة (المحدودة) = التقليل (لحظة - ساعة - يوم)
 * النكرة (المحببة) = التعظيم (رسول - رب - وطن - غفور - رحيم)
 * النكرة (المرفوضة) = التنفير (طمع - ندم - عار)
 * النكرة (العامة) = العموم والشمول وغالبا ما تكون بعد (نفي / لولا / استفهام)

12- الاتجاه الفكري : الموضوع الذي يتناوله الشاعر أو الكاتب (مهم مهم مهم) :

- * اجتماعي : يتناول قضية اجتماعية كالفقر والتعليم والإصلاح وغيرها
 * ديني : مدح النبي / مناجاة الخالق / التوبة / الندم على المعاصي / أمور دينية مختلفة
 * إنساني : دعوة للإخاء والتسامح ونبذ التشاوم والأمل والقناعة والرضا .
 * وجداني : يتناول الأمور النفسية والذاتية والعاطفية للأديب .
 * سياسي : يتناول الأمور التي تخص الحكم والأحزاب السياسية .
 * فلسفي : يتناول فيه الشاعر عن التأمل والتفكير والتدبر مثل البحث عن ماهية النفس ، ويقدم الكاتب أدلة لتأييد فكرة ما أو رفضها إلى جانب شرح الحقائق والأفكار.
 * قومي : يتناول القضايا المتعلقة بالأمة العربية كقضايا فلسطين والوحدة العربية .
 * وطني : يتناول قضايا الوطن أو الشوق والحنين إليه أو همومه وآلامه وآماله وأمجادهم
 * تراجم أو ترجمة : كاتب يتناول حياة كاتب آخر
 * سيرة ذاتية : كاتب يكتب عن حياته بنفسه
 * تصويري : يتناول شخصية يذكر صفاتها وسماتها ويبرز ما فيها من مزايا وعيوب
 * نزالي : يتناول المعارك الأدبية بين الكتاب والأدباء
 * تربوي : الموضوع عن التربية والسلوك وتربية النشء .

13- الغرض الشعري :

- * الفخر : الاعتزاز بالنفس أو الوطن
 * الرثاء : التوجع على فقدان شخص ما وإظهار صفاته الحسنة
 * الوصف : يرسم الشاعر صور جميلة للطبيعة أو للوطن أو لمشاعره وآلامه وأحزانه

- * الحكمة : يريد الشاعر من أبياته نقل خبراته وتجاربه للآخرين
- * الاعتذار : يكون فيه طلب المسامحة والاستعطاف
- * الغزل : ذكر محاسن المحبوبة وإظهار الشوق والمعاناة والألم من فقدانها
- * المدح : إظهار الصفات الحميدة في شخص ما
- * الهجاء : عكس المد وفيه ذم واستهجان لشخص ما
- * الشوق والحنين : بعد الشعراء عن أوطانهم كما في نص (غربة وحنين) لأحمد شوقي
- * العتاب : يعاتب الشاعر شخص ما على بعض أفعاله
- * الزهد : يتحدث الشاعر في الأبيات عن الرضا ورفض الحياة المادية

14- ماذا أفاد حرف العطف ؟

- أ- عطف التضاد يفيد الشمول والعموم والتلازم. مثال :
حتى غدت وهداتها ونجاهه * فنتين في خلع الربيع تبتخر
عطف نجاد على وهدات يفيد شمول وعموم جمال الطبيعة سواء مرتفعاتها أو منخفضاتها.
- ب- عطف الترادف يفيد التأكيد والتوضيح . مثال :
(مواخاة من تواخي ومواصلة من تواصل) العطف يفيد هنا توضيح تأكيد المواخاة والتواصل .
- ج- إذا لم يكن بين الكلمتين ترادف ولا تضاد فغالباً ما يفيد العطف التنويع .. مثال : ولكنه عرضك ومروعتك ..
العطف يفيد التنويع حيث إن المروعة والعرض ليس بينهما تضاد ولا ترادف
- د- كثرة العطف تفيد غالباً التوضيح والتأكيد : مثال : فليكن حراً ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مشنوع ..
كثرة العطف هنا تفيد رغبة الكاتب في تأكيد وتوضيح الصفات التي يجب تجنبها عند مصادقة الصديق.

☀️ خامساً : النحو ☀️

- 1- الضمانر [أنا، نحن، أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن]
مبتدأ وما بعدها خبر سواء أ كان نكرة أم معرفة ، أنا مخلص – أنت المجتهد
** انتبه انتبه : المختص (يُعرب مفعولاً به) : (نحن – العرب – نقصر في حق أنفسنا كثيراً) .

- 2- المخصوص بالمدح أو الذم : يُعرب مبتدأ مؤخرًا ، والجملة قبله خبر مقدم .
مثال : نعم الخلق الصديق ، بنس الخلق الكذب [ويجوز أن يكون خبراً لمبتدأ محذوف]
3- الاسم الواقع بعد (إنما) يُعرب مبتدأ ، مثال : إنما العلم نور – إنما هي منحة الطبايع النقية .

- ** انتبه انتبه : إنما يحب المعلم المجتهدين : ليست مبتدأ : فعل مضارع مرفوع .

- 4- الاسم الواقع بعد (لولا) يُعرب مبتدأ ، والخبر محذوف وجوباً (كون عام) وليس (كوناً خاصاً) ،
مثال : لولا العلم لهلك الناس (العلم) مبتدأ والخبر محذوف (وجوباً) تقديره موجود .

- 5- جار ومجرور أو ظرف + اسم نكرة [مبتدأ مؤخر] :
مثال : في محافظة القاهرة تلميذ - لدينا رجال - ثمة رجل - هنا القاهرة
(وللتاريخ عبدة- ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً الرباط الأسري - فعلى العاملين جميعهم العمل)
(العلم له مجالات متعددة - لكل عصر تحدياته - فمنها تعابير شاعت لدى القدماء) مهم مهم مهم
** انتبه انتبه : (من أفضل عمل المؤمن أن يجتهد) ليست مبتدأ : : مضاف إليه .

- 6- - بخاصة + كلمة = مبتدأ مؤخر، أحب اللغة وبخاصة النحو
(بخاصة : جار ومجرور خبر مقدم / النحو : مبتدأ مؤخر)

- 7- هنا/ هناك/ لدينا/ ثم/ ثمة + كلمة = مبتدأ مؤخر، لدينا رجال مخلصون/ ثمة طالب يذاكر بجد واجتهاد .
8- بحسبك = الباء حرف جر زائد / حسبك : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .
9- رب + كلمة = مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا ، رب ضارة نافعة .

10- انتبه انتبه =

- * خبر شبه جملة + اسم نكرة = مبتدأ مؤخر وجوبا، مثل : في المدرسة طلاب .
* خبر شبه جملة + اسم معرفة = مبتدأ مؤخر جوازا، مثل : في المدرسة الطلاب .
* خبر شبه جملة + اسم فيه ضمير = مبتدأ مؤخر وجوبا، مثل : في المدرسة طلابها
11- أنواع الخبر (علامة الخبر " ماله ") :

هو المتمم لمعنى الجملة ، فإذا وجدنا مبتدأ نسأل عن خبره بعبارة " المبتدأ ماله " ؟
إجابة السؤال هي الخبر . مثل : الطالب مجتهد .

- * مفرد = (كلمة واحدة اسم) حتى لو كان مثنى أو جمعا أو مضافا .
* جملة اسمية = (اسم + ضمير + اسم) أو (ضمير منفصل + كلمة)
* جملة فعلية = تبدأ بفعل (ماض أو مضارع)
* شبه جملة = (ظرف أو جار ومجرور)

انتبه انتبه : قد يتأخر الخبر أو قد يتعدد :
(التتمية في عصر الموجة الثالثة تأخذ شكلا غير مسبوق)
(وأسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع)

- 12- **الفاعل :** هو من قام بعمل الفعل أو اتصف به ، نسأل عنه (من ، مين) مثال : جاء محمد الاسم الواقع بعد الأفعال التالية : [يجب ، ينبغي ، يلزم ، يحسن ، يتحقق ، يمكن ، يجوز - يتم] يُعرب فاعلا مثل : يجب العمل من أجل زيادة الإنتاج .

انتبه انتبه : ورد في اللغة أفعال ماضية على صيغة المبني للمجهول، ويعرب ما بعدها فاعلا [حَم - فُلج - أمتقع - غم - جُن - سئل] + فاعل

**** (حَم الرجل - توفي الرجل) . أعرب كلمة (الرجل) في الجملتين .**

- حَم الرجل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
توفي الرجل : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
انتبه انتبه : الفعل : (يوجد - يُعد - يُعتبر - سئل - تُجنى) فعل مبني للمجهول ما بعده (نائب فاعل) : يُعتبر العمل عبادة - ويُعد المشي رياضة - تُجنى ثمراته

- 13- **المفعول به :** اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل ، نسأل عنه بكلمة (ماذا) :
الإجابة هي: المفعول به . مثال : أكل الولد الطعام . ماذا أكل الولد ؟ الطعام

صور المفعول به : (مهم مهم مهم)

- أ- يأتي بعد فعل متعد لمفعول واحد ، وهذه الأفعال كثيرة : مثل : (قرأ الطالب الدرس) .
ب- الضمانر الآتية " الكاف - الهاء - الياء : إذا اتصلت بالفعل :
(ضمير مبني في محل نصب مفعول به ، مثل : أسعدني محمد بتفوقه - القاهرة بناها الفاطميون)
ج- هناك أفعال تنصب مفعولين :

- * أصلهما المبتدأ والخبر وهي : (زعم ، ظن ، خال حسب) - (علم ، وجد ، رأى) - (جعل)
* ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، وهي الأفعال التي تدل على المنع والمنع ، وهي :
(منح ، منع ، أعطى ، كسا ، ألبس ، وهب) * الضمانر الآتية " الكاف - الهاء - الياء :
إذا اتصلت بهذه الأفعال : ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول .

انتبه انتبه : الفعل (رأى) رؤية بصرية = مفعول به + حال

رؤية يقينية = مفعول به 1 + مفعول به 2
مثال : رأيت الهلال منيرا - رأيت الله كريما

- ** انتبه انتبه :** (أ) جعل (بمعنى خلق أو صنع) = مفعول به (والله جعل لكم من أنفسكم أزواجاً)
 (ب) جعل (بمعنى حوّل) = مفعول به 1 + مفعول به 2 (جعلت الماء تلجاً)
 (ج) جعل (بمعنى بدأ أو أخذ) = اسم جعل + خبر جعل (من أفعال الشروع): (جعل الطفل يبكي)
 د- المتعجب منه (صيغة ما أفعله) : يُعرب مفعولاً به ، (ما أجمل الصدق - ما أجمل القراءة)
 ن - المختص يُعرب دائماً مفعولاً به منصوباً لفعل محذوف تقديره أخص أو أقصد أو اعنى ،
 مثال : (نحن - العرب - نؤمن بالله)
 هـ - المغرى به : مفعولاً به لفعل محذوف تقديره (الزم / الزموا)
 مثال : (الصدق الصدق في حياتك - فالعلم يا أبنائي حتى يتحقق الأمل- فالإتحاد والمحبة تحققوا التقدم)
 ع- المحذر منه : مفعولاً به لفعل محذوف تقديره (احذر) ، مثال : الكذب الكذب

14- المفعول المطلق :

* يكون من نفس حروف الفعل، وأنوعه = (مؤكد للفعل / مبين للنوع / مبين للعدد)
 • هناك كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً :

(أيضاً ، خصوصاً ، مثلاً ، فضلاً ، شكرًا ، بعدًا ، عفواً ، مرحبًا حقًا ، سبحان ، معاذ)

15- هناك كلمات تعرب نائباً عن المفعول المطلق (مهم مهم مهم)

مثل : (كثيرًا ، شططا ، مرارا ، تارة ، مرتين ، ألف ، جدا ، حثيثًا ، سريعًا ، طويلًا ...)
 (كل ، بعض ، غاية) مضافة للمصدر .

مثال : اجتهدت كل الاجتهاد وشربت بعض الشرب واحترمتك غاية الاحترام)

*** ما يتوب عن المفعول المطلق :**

- (صفة المصدر) = (كثيرًا / سريعًا / طويلًا / حثيثًا / جدا) = احتل اليهود القدس طويلاً

- (كل، بعض، غاية، أفعال) مضافة للمصدر = (أحترمك كل الاحترام)

- الإشارة للمصدر = (أكرمتك هذا الإكرام)

- المصدر : (مرادفه - نوعه - عدده - آتته - الضمير العائد عليه)

(فرحت سرورا - رجعت القهقري - فاجلدوهم ثمانين جلدة - فاني أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين)

16- إعراب (خاصة - خصوصاً) :

- أحب اللغة وخاصة النحو (خاصة : مفعول مطلق / النحو : مفعول به)
- أحب اللغة خاصة النحو (خاصة : حال منصوب / النحو : مفعول به)
- أحب اللغة وخصوصاً النحو (خصوصاً : مفعول مطلق / النحو : مفعول به)
- أحب اللغة خصوصاً النحو (خصوصاً : حال منصوب / النحو : مفعول به)

17- المفعول لأجله :

* اسم منصوب يذكر لبيان سبب حدوث الفعل مثل : (رغبة ، أملا ، حبا،تقديرًا لحاقًا، ضمانًا، ارتقاء، حماية، صونا، دفاعًا) مثال: (أذاكر رغبة في النجا) نسأل عنه بكلمة (لماذا) .

**** انتبه انتبه :** (أذاكر رغبة في النجاح - أذاكر رغبة في النجاح) الأولى مفعول لأجله والثانية حال .

18- المفعول معه :

* هو الاسم المنصوب الفضلة بعد واو متصلة به تفيد المصاحبة مسبوقه بفعل ، أو اسم فيه معنى الفعل وحروفه .

[استيقظت والفجر - سرت والشاطي - أنا سانر والنيل - خرجت والشمس]

- الفجر : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

19- ظرف [المفعول فيه] :

* ظرف الزمان : نسأل عنه بكلمة (متى) ، مثل :

(صباحًا ، مساءً ، ظهرًا ، عصرًا ، ربيعًا ، شتاءً ، يومًا ، ساعة ، زمنًا ، دهرًا ، منذ ، أبداً ، قط) .

* ظرف المكان : نسأل عنه بكلمة (أين) ، مثل :
(أمام ، خلف ، فوق ، تحت ، مع ، وراء ، عند ، بين ، نحو ، تلو ، ثمة ، لدينا ، هنا ، هناك ...) .
انتبه :

- هناك ظروف مبنية : (حيث ، إذا ، إذ ، الآن ، حين ، أمس ، منذ)
- هناك ظرف متصرف = يعرب ظرفاً أو حسب موقعه ، مثل : (يوم / صباح / شتاء ...)
- هناك ظرف غير متصرف لا يعرب إلا ظرفاً : (أمام / فوق / تحت / عند / خلف / بين ...)
- الكلمات : (قبل / بعد / عند / بين) تصلح ظرفاً للزمان أو المكان بحسب ما تضاف إليه .
- إذا أضيفت (كل) أو (بعض) إلى الظرف تعربان = (نأبأ عن الظرف) .
- (مع - نحو - تلو) الإعراب : ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

20- الاسم الواقع بعد [أيها ، أيتها] يُعرب نعناً مرفوعاً ، مثل : أيها الطالب ، اجتهد .

** انتبه انتبه : (أيها) :

- منادي نكرة مقصورة مبني على الضم في محل نصب .
- وقد تكون اسماً مبنيًا على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف (مختص) ، مثال :
(بكم أيها الشباب نتقدم)

21- اسم التفضيل (أفعل) + نكرة منصوبة [تعرب تمييزاً منصوباً] أنا أفضل منك علماً .

22- اسم التفضيل (أفعل) + معرفة [مضاف إليه] مثل : مصر أكثر البلاد أماناً

** انتبه انتبه : مصر أعظم بلد - حتى تصل مصر إلى أسمى مكانة

(ليست تمييزاً ، الصواب : مضاف إليه)

** انتبه انتبه : الفعل : (زاد ، ازداد ، فاض ، ملأ ، امتلأ ، اشتد ، تشدد ، كفى ، طاب) +
اسم نكرة منصوب = الإعراب : تمييز ، مثال : (ويزداد لهيبه في القلب اشتعالاً)
23- [نعم ، بنس] + نكرة منصوبة [تعرب تمييزاً منصوباً] بنس خلقاً الكذب .

24- [نعم ، بنس] + معرفة [تعرب فاعلاً] مثل : نعم الخلق الصدق .

25- أسماء الإشارة [هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، ذلك ، أولئك] + (أل) بدلاً .

26- أسماء الإشارة [هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، ذلك ، أولئك] + نكرة [خبر]

لاحظ الفرق : هذا الطالب مجتهد - هذا طالب مجتهد

** انتبه انتبه : قد يكون اسم الإشارة بعده (ال) ولا يكون بدلاً حسب موقعه :

(فإذا أخذنا أنفسنا بالجد وبدأ أبنائنا يهتمون بالعلم فذلك السييل)

(وسوف يساعدهم على ذلك الإيمان بعظمة أمتنا - العمل عبادة ويقوم بذلك الطالب)

(العلم يحتاج إلى جهد يفهم ذلك المجدون - مصر مصونة لأن وراء ذلك الرعية الإلهية)

27- الفعل الماضي = إعرابه : فعل ماض مبني على :

(أ) الضم : إذا اتصلت به واو الجماعة ، مثل : الطلاب كتبوا الدرس

(ب) السكون : إذا اتصلت به : (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) مثل :

كتبت الدرس - كتبتنا الدرس - الطالبات كتبن الدرس

(ج) الفتح : فيما عدا ذلك ، مثل : كتب الطالب الدرس - كتبت الطالبة الدرس

28- الفعل الأمر = إعرابه : فعل أمر : مبني على :(أ) السكون : إذا اتصلت به نون النسوة : أيتها الطالبات اكتبين الدرس

إذا لم يتصل به شيء وكان صحيح الآخر : اكتب الدرس

(ب) الفتح : إذا اتصلت به نون التوكيد : اجتهدن في العمل(ج) حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر : ادع - اسع - اقض(د) حذف النون : إذا اتصلت به (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة) :

اشكرا اشكروا اشكري

29- المضارع : (معرب - مبني) :• يبنى على الفتح : إذا اتصلت به نون التوكيد (والله لأجتهدن)• يبنى على السكون : إذا اتصلت به نون النسوة (الطالبات يعملن بجد)**30- فعل مضارع مرفوع :*** فعل مضارع لم يسبقه ناصب أو جازم .(يرفع الفعل المضارع : ب :(الضمة : علامة أصلية - أو بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة : علامة فرعية)**31- فعل مضارع منصوب :*** فعل مضارع سبقه ناصب :

(أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية - لام الجحود - واو المعية - إذن) .

(ينصب الفعل المضارع : ب :(بالفتحة : علامة أصلية - أو بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة : علامة فرعية)**⚠️ انتبه انتبه :*** لام الجحود تنصب المضارع بشرط أن تسبق بكون منفي :

(أداة نفي + كان + لام الجحود) مثل : لم أكن لأنشغل باللعب - ما كان العرب ليقتصروا .

* فاء السببية تنصب المضارع بشرط أن تسبق بطلب أو نفي :

فما قبلها سبب لما بعدها مثل : انتبهوا للمراجعة فتحققوا التفوق في القواعد النحوية

لاحظ الطلب يشمل : (الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الرجاء - العرض - التحضيض) .

* واو المعية : تسبق بنفي أو طلب : لا تنه عن خلق وتأتي مثله .* إذن : تكون متصلة بالفعل مباشرة : سأزورك يا أخي : إذن أكرمك**32- فعل مضارع مجزوم :**(أ) - فعل سبقه : (لم - لما - لا الناهية - لام الأمر) .

مثل : لم يكتب - لا تسع إلى الشر - لتكتب الدرس

(ب) - أو فعل سبقه أداة شرط التي تجزم فعلين

(إن - من - ما - مهما - متى - أيان - أين - أينما - أنى - حيثما - كيفما - أي)

مثل : إن تذاكروا بجد تنجحوا (تذاكروا : فعل الشرط - تنجحوا : فعل جواب الشرط)(ج) - أو : فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب :وهو : فعل مضارع بشرط أن يسبقه أمر نهي . مثال : ذاكر دروسك تنجح .**** علامة الجزم :**1- السكون : علامة أصلية : إذا كان صحيح الآخر .. لم يضرب - لم يقل2- حذف حرف العلة : علامة فرعية : إذا كان معتل الآخر .. لم يسع - لم يقصد لم يدع .3- حذف النون : علامة فرعية : إذا كان من الأفعال الخمسة .. لم يزرعوا - لم يزرعا

33- أسلوب شرط وحدد أجزاءه :

أداة شرط	فعل شرط	فعل جواب شرط
إن - من - ما - مهما - متى - أيان - أين - أينما - أنى - حيثما - كيفما - أي	- إذا كان فعلا مضارعا فقل : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم وعلامة الجزم - إذا كان فعلا ماضيا فقل : فعل ماض مبني على في محل جزم فعل الشرط	- نقول فعل مضارع فعل جواب الشرط مجزوم وعلامة الجزم . - فعل ماض فعل جواب الشرط مبني في محل جزم

34- شرط وبين سبب اقترانه بالفاء :

- [أداة شرط + فعل شرط + جواب شرط يبدأ بفاء] .
- السبب إذا كان الجواب : اسمية طلبية ويجامد وبما ولن وقد وبالتسويق
* يجب اقتران جواب الشرط بالفاء :
- إذا كان جملة اسمية : (مثبتة أو منفية أو مؤكدة) : إن تجتهد فالنجاح حليفك
- إذا كان جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ (السين ، سوف ، قد ، ما ، لن)
* إن تذاكروا فسوف تنجحون
- جملة فعلية فعلها جامد (نعم ، بنس ، عسى ، ليس ، حبذا ، لاحبذا)
- جملة فعلية فعلها طلبي (أمر ، نهى ، استفهام) حيثما تعمل فاجتهد في عملك .
- ⚠ انتبه :** إذا سبق الفعل في جواب الشرط بـ (فس أو فسوف) :
- يكون الفعل المضارع مرفوعا وليس مجزوما
- * من يسافر فسيري العجائب : (فسيري) : فعل مضارع مرفوع بالضممة
* من يذاكر فسوف ينجح : (ينجح) : فعل مضارع مرفوع بالضممة
* فعل معرب بعلامة فرعية : الأفعال الخمسة :
- كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة :
(يعملان - تعملان - يعملون - تعملون - يعملين - تعملين)
* فعل أوله (ي / ت) آخره (ان - ون - ين) والنون تحذف إذا سبقه ناصب أو جازم

35- حالات توكيد الفعل بالنون :

- * ممتنع : الماضي - المضارع الذي فقد شرطا من الشروط .
* يجوز : الأمر - المضارع إذا سبق : (لام الأمر / لا الناهية / هل / ليت / لعل / هلا / ألا)
* يجب : مضارع توفرت فيه الشروط :
(جواب لقسم - متصل بلام القسم - مثبت - يدل على الاستقبال)
- ⚠ انتبه انتبه :**

- واجب التوكيد : (والله + لا + الفعل + ن) = والله لأجتهدن
- ممتنع التوكيد : (والله + سوف + الفعل) = والله لسوف أجتهد
- جائز التوكيد : فعل أمر أو (لام الأمر / لا الناهية / هل / ليت / لعل / هلا / ألا) + فعل مضارع

36- كان وأخواتها :

- (كان ، أصبح ، أمسى ، أضحى ، ظل ، بات ، صار ، ليس ، مادام ، ما زال ، ما برح ، ما فتى ، ما انفك)
** كان وأخواتها من حيث التصرف والجمود (مهم مهم) :
- تام التصرف : (كان ، أصبح ، أمسى ، أضحى ، ظل ، بات ، صار)
- ناقص التصرف : (ما زال ، ما برح ، ما فتى ، ما انفك) نوع (ما) هنا : نافية .
- جامد : (ليس ، ما دام) نوع (ما) هنا مصدرية ظرفية .

- ⚠️ **انتبه انتبه** : (كان وبعض أخواتها) قد تأتي تامة وما بعدها يُعرب فاعلا :
 (حتى تكون الثمرة التي نرجوها) - (اعمل بجد واجتهاد ما دامت الحياة)
 ⚠️ **انتبه انتبه** : إذا وجدت نكرة منصوبة بعد كان وأخواتها فهي الخبر وليس الاسم :
 (وتكون قادرة على الإبداع - أن يصبح قوة ناضجة) خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ⚠️ **انتبه انتبه** : التقديم والتأخير في (كان وأخواتها) يكون الاسم مؤخرا :
 (وليس أمامها إلا المحافظة - يصبح للكلمة الطيبة فعلها - ليس لكل واحد حظ)
 ⚠️ **انتبه انتبه** : حرف الجر الزائد (الباء أو الكاف) قد يدخل على خبر ليس ، فنقول في الإعراب :
 خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا : (ليس كمثله شيء - ليست هذه المحاولات ببعيدة) ،
 ونوع الخبر هنا : مفرد وليس شبه جملة .

37- كاد وأخواتها :

أفعال ماضية ناسخة ناقصة تدخل على المبتدأ فترفعه وتجعله اسما لها ، وتنصب الخبر وتجعله خبرا لها ، ولا بد أن يكون خبرها جملة فعلية ، فعلها مضارع ، وتنقسم إلى :

(1) للمقاربة	(2) للرجاء	(3) للشروع
كاد ، كرب ، أوشك	عسى ، حرى ، اخلوق	أنشأ ، أخذ ، بدأ ، شرع ، طفق ، جعل

⚠️ انتبه انتبه : حكم اقتران خبر (كاد وأخواتها) بان : (مهم مهم) :

يقبل مع	يكثر مع	يجب مع	يمتنع مع
كاد ، كرب	عسى ، أوشك	حرى ، اخلوق	أفعال الشروع

كهر أفعال الرجاء والشروع جامدة (أى تلزم صيغة الماضى فقط) .
 كهر أفعال المقاربة تتصرف فى المضارع (يكاد ، يوشك) .
 - يكاد الصيغ ينتهى : الصيغ : اسم كاد مرفوع بالضممة ، ينتهى : فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، والجملة الفعلية فى محل نصب خبر كاد .

*** ما الفرق بين : (أخذ الطالب يذاكر - أخذ الطالب الجائزة) مهم مهم ؟**

* أخذ الطالب يذاكر :

(أخذ) : فعل ناسخ ناقص يفيد الشروع ، (الطالب) اسم أخذ مرفوع بالضممة . (يذاكر) فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، والجملة الفعلية فى محل نصب خبر (أخذ) .

* أخذ الطالب الجائزة :

(أخذ) فعل ماض مبنى على الفتح ، (الطالب) فاعل مرفوع بالضممة ، (الجائزة) مفعول به .

38- الأفعال التى تنصب مفعولين :

* أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وهى :

- رجحان : (زعم ، ظن ، خال ، حسب) - يقين : (علم ، وجد ، رأى) - تحويل : (جعل ، صير ، تخذ)

* أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :

(أعطى ، منح ، منع ، كسا ، ألبس ، وهب)

⚠️ انتبه :

* إذا اتصلت الضمانر (ك / هـ / ي) بهذه الأفعال : ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به أول .

39- إن وأخواتها :

* (إن - أن - كأن - لكن - لعل - ليت) . أمثلة :- إن الجو باردٌ - لعل المهندسين مجتهدون .
 * (الهاء - الكاف - الياء ، نا) : إذا اتصلت بإن أو إحدى أخواتها فهي اسم إن ، وما بعده خبر إن .
 (كأنك قمر) اسم كأن (الكاف) ، الخبر (قمر)

* يجب مراعاة التقديم والتأخير في الجملة : { إن له أبا شيخا } فأصل الجملة (إن أبا شيخا له) .
الإعراب : أبا : اسم إن منصوب ، شيخا : نعت منصوب ، له : جار و مجرور في محل رفع خبر إن .
(ر) كسر همزة (إن) :

* إذا وقعت أول : (الكلام / جملة الحال / جملة الصلة / جملة القسم)

* إذا وقعت بعد : (القول / حيث / إذ / كلا / ألا الاستفاحية)

(س) فتح همزة (أن) :

* إذا صح أن تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر (مصدر مؤول)

❗❗ لاحظ الفرق (مهم مهم) :

* (إن ، أن) بتشديد النون بعدها اسم ، تنصب المبتدأ وترفع الخبر كما ذكرنا في الأمثلة السابقة .
* (أن) بسكون النون بعدها فعل مضارع منصوب ، فهي من نواصب الفعل المضارع .
* (إن) بسكون النون بعدها فعل مجزوم ، فهي تجزم الفعل المضارع .
* دخول (ما الكافة) على (إن وأخواتها) تكفيها عن العمل ، ويعرب ما بعدها مبتدأ ،
ماعدا (ليت) يجوز فيها الوجهان : أمثلة : إن العلم نور (اسم إن) – إنما العلم نور (مبتدأ)
ليت الشباب يعود (اسم ليت منصوب) – ليتما الشباب يعود (يجوز اسم ليت منصوب أو مبتدأ مرفوع)
* اللام المزحلقة تدخل على خبر (إن) : إن التاريخ ليُعِيد نفسه : فعل مضارع مرفوع في محل رفع خبر إن

40- لا النافية للجنس :

* عملها :

حرف ناسخ يعمل عمل (إن) بثلاثة شروط و سميت بذلك لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها .

* شروط عمل (لا) :

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (أي مجرد من أل)

- أن يكون اسمها متصلا بها (لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل)

- ألا يسبقها حرف جر . (تذكر أن : الفاء ليست حرف جر)

❗❗ انتبه :

- إذا فقدت الشرط الأول بطل عملها ولزم تكرارها، مثال : (لا المؤمن مقصر ولا مهمل)

- إذا فقدت الشرط الثاني بطل عملها ولزم تكرارها، مثال : (لا بيننا خانن ولا جبان)

- إذا فقدت الشرط الثالث بطل عملها و لم يلزم تكرارها، مثال : (الطموح بلا كفاح فشل كبير) .

* أنواع اسم (لا) وإعرابه :

- مفرد = (كلمة واحدة حتى لو كانت مثنى أو جمعا) :

(لا طالب مهمل – لا طالبين مهملان – لا مصريين مقصرون – لا طالبات مهملات) : إعراب الاسم :

اسم لا مبني على : (الفتح / الياء / الكسر) في محل نصب .

- مضاف (إلى نكرة) = (كلمتان بدون فاصل) :

(لا طالب علم كسول – لا طالبين علم مهملان – لا طالبين علم مهملون – لا طالبات علم مهملات –

لا ذا خلق مذموم) إعراب الاسم : اسم لا منصوب وعلامة نصبه : (الفتحة / الياء / الكسرة / الألف)

- شبيه بالمضاف = كلمتان بفاصل (تنوين أو جار ومجرور أو ظرف أو نون المثنى أو الجمع)

(لا كريما خلقه مقصر – لا طالبا للعلم كسول – لا منطلقا نحو المجد مذموم – لا طالبين علما مهملون)

إعراب اسم لا في الأمثلة السابقة : اسم لا منصوب وعلامة نصبه : (الفتحة / الياء)

❗❗ انتبه :

- يجوز حذف خبر (لا) إذا فهم من الكلام، التقدير : (في ذلك – موجود) - مثال : (أنت ناجح لاشك)

شك : اسم لا مبني على الفتح والخبر محذوف تقديره (في ذلك)

- يجوز أن تقتنر لا النافية للجنس بهمزة الاستفهام : مثل : (ألا طالب علم بيننا ؟)

- (لاشك ، لا جدال ، لا ريب ، لا نزاع ، لا غرو ، لا يد ، لا حياة ، لا بأس ، لا حول ، لا طاقة ، لا سعادة ،

لا أمان ، لا مقر) اسم لا = مفرد / إعرابه : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .

41- إعراب (لا سيما) :

- (أ) الاسم الواقع بعد (لا سيما) إذا كان نكرة يجوز إعرابه كالتالي :
- * خبر لمبتدأ محذوف وجوبا : أقر الطلاب لاسيما ذكي .
 - * تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة : أقر الطلاب لاسيما ذكيا .
 - * مضاف إليه مجرور : أقر الطلاب لاسيما ذكي .

(ب) الاسم الواقع بعد (لا سيما) إذا كان معرفة : تجوز فيه الإعرابات السابقة ما عدا (التمييز) :

مثال : أحب الطلاب لاسيما الذكي / الذكي : (خبر لمبتدأ أو مضاف إليه)

42- اسم فاعل من (الثلاثي) : على وزن (فاعل) مثل : (عاقل - عاقلة - ساع - العادلة - الظالمة) من (غير الثلاثي) ميم مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر (مُستخرج - مُعتد - مُنتصر)

43- اسم مفعول من (الثلاثي) على وزن (مفعول) مثل : (معروفة - محمودة - معلوم - مكتوب) من (غير الثلاثي) : ميم مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر مثل : (مُستخرج - مُستعمر)

44- صيغة مبالغة أوزان صيغ المبالغة : (فعول - فعيل - فعل - فعال - مفعال) : مثل (فغور (فعيل) : حميد - (فعل) : حذر - يقظ - فطن (فعال) : غفار - (مفعال) : مقدام

45- إعراب معمول اسم الفاعل وصيغ المبالغة = فاعل / مفعول به .

46- إعراب معمول اسم المفعول = نائب فاعل / مفعول به ثان .

47- شروط أعمال (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغ المبالغة) :

- ⊛ معرف بـ (أل) : يعمل مطلقا بلا شروط في كل الأزمنة .
- ⊛ غير معرف بـ (أل) = (نكرة منونة) : لا بد من شرطين :
- * أن يدل على الحال أو الاستقبال وليس الماضي (أمس) .
- * أن يسبق بـ : (نفى - استفهام - مبتدأ - موصوف - حرف نداء) أو يكون حالا .

ⓘ انتبه (مهم مهم) :

- * (اسم فاعل = صيغة مبالغة) نكرة منونة أو تنتهي بـ (و / ين) + كلمة = فاعل أو مفعول به .
- * (اسم فاعل = صيغة مبالغة) نكرة غير منونة أو تنتهي بـ (و / ي) + كلمة = مضاف إليه .
- * (اسم مفعول) = نكرة منونة + كلمة = نائب فاعل .

48- أسلوب التفضيل :

- * يتكون من : مفضل + اسم التفضيل + مفضل عليه
- * اسم التفضيل يأتي على وزن : (أفعل للمذكر - فعلى للمؤنث) :
- (أكبر - كبرى - أعظم - عظمى - أمثل - مثلى - أدنى - دنيا - أعلى - عليا - أرقى - رقىا - أسمى - سميا - خير - شر - أسوأ - أقبح - أقل - أشد - أشم - أهمل)

49- حكم اسم التفضيل (مهم مهم مهم) :

- أ- نكرة = مضاف لنكرة = حكمه = يلزم الأفراد والتذكير والتنكير .
- ب- إذا كان معرفا بأل = حكمه (يطابق المفضل في كل شيء) . * مثل : الطالبة الفضلى نالت الجائزة
- ج- إذا كان مضافا لمعرفة = (يجوز أن يلزم الأفراد والتذكير أو يطابق ما قبله في النوع والعدد) .
- * مثل : العلماء أفضل (أفاضل) الناس

50- (أفعل) = سبقت بـ (ما) = فعل التعجب (فعل ماض مبني على الفتح)
= لم تسبق بـ (ما) = اسم تفضيل (يعرب حسب موقعه) غالبا (خبر) .

51- اسما الزمان والمكان :

- من الثلاثي على وزن { مفعول ، مفعول } مثل : (موقع ، موعد ، مخرج ، موطن ، مصادر ، مهبط ، مناحي)
- من غير الثلاثي : ميم مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر ، مثل :
- (المجتمع) اسم مكان غير ثلاثي فعله (اجتمع)/(المستقبل) اسم زمان غير ثلاثي فعله (استقبال) .

س : صغ من (التقي) مرة للزمان وأخرى للمكان :

- أ- إذا أردناها للزمان ◀ نبدأ جملتها بما يدل على الوقت * المساء ملتقى الأصدقاء .
ب- وإذا أردناها للمكان ◀ بدأنا بما يدل على المكان * النادي ملتقى الأصدقاء .
- 52- اسم الآلة :** اسم مشتق من الفعل الثلاثي المتعدي للدلالة على الآلة التي يؤدي بها الفعل .
- قياسي مشتق : أوزانه : (مفعول / مفعلة / مفعال / فعالة / فاعلة / فاعول / فعالة)
- سماعي جامد : لا فعل له يشتق منه، مثل : (قلم - فأس - سيف - رمح)
* (مفعول / مفعلة / مفعال) : أوزان قديمة .
* (فعالة / فاعلة / فاعول / فعالة) : أوزان حديثة أقرها مجمع اللغة العربية .

53- الاسم المقصور ينتهي بـ : ألف : اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها :

- * اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها .
(عصا هدى مصطفى) . يعرب حسب موقعه بعلامات مقدرة [ضمة مقدرة / فتحة مقدرة / كسرة مقدرة]
* تثنية المقصور وجمعه جمع المؤنث =
(الف ثالثة مرسومة ألفا تقلب واوا مثل :
(عصا عصو عصوان - رضا رضو رضوان)
(ألف ثالثة مرسومة ي تقلب ي) هدى = هديان هديات
(ألف أكثر من ثالثة تقلب ياء دنيا : دنينان - كبرى : كبريان - عليا : علييان)
* جمع المقصور : جمع مذكر تحذف الألف ويفتح ما قبلها :
(مصطفى = مصطفىون - أعلى = أعلون)

⚠ انتبه :

* هذه الكلمات ليست اسما مقصورا : (يحيا / يسعى / ارتقى / يرى / إلى / على / أنا / متى / هذا)

54- الاسم المنقوص ينتهي بياء : اسم معرب آخره ياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها :

- * اسم معرب آخره ياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها .
قاضي - محامي . يعرب حسب موقعه بضمة وكسرة مقدرة وفتحة ظاهرة .
تحذف ياء المنقوص إذا خلا من (أل والإضافة والنصب) : أنت محام - أنت ساع
أما : أنت المحامي - رأيت محامي الخصم - رأيت محاميا) لم تحذف الياء لعدم توافر الشروط .
* عند جمع المنقوص جمع مذكر سالما تحذف ياءه، ويضم ما قبلها مع (ون) ويكسر مع (ين) :
(الساهي = الساهون - الساهين / الداعي = الداعون - الداعين / القاضي = القاضون - القاضين)

⚠ انتبه :

* هذه الكلمات ليست اسما منقوصا : (يجري / يقضي / يرمى / في / التي / مصري / عربي / كرسي)

55- الاسم الممدود : ينتهي ء : اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة

- * اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين فاكثر .
إنشاء - بناء - حسناء . يعرب حسب موقعه وجميع علاماته ظاهرة .
* نوع همزة الممدود :

- ⊛ أصلية إذا كان فعلها به (همزة) آخره : إنشاء : أنشأ / ابتداء : ابتداء
⊛ منقلبة عن أصل : إذا كان آخر الفعل (علة) بناء : بني / دعاء : دعاء
⊛ زائدة : (لا همزة ولا علة) حسناء = حسن / علماء = علم قد تكون زائدة للتأنيث أو الجمع .
* تثنية وجمع الممدود :

- الهمزة الأصلية = تبقى كما هي : إنشاء = إنشاءان إنشاءات
- الزائدة = تقلب واوا حسناء : حسناوات .
- المنقلبة = تقلب واوا أو تبقى : بناء : بناءان أو بناوان

⚠ انتبه :

* هذه الكلمات ليست اسما ممدودا : (داء / ماء / هؤلاء / جاء / شاء)

56- الملحق بالمتنى (مهم مهم) :

(اثنان واثنان) / (كلاهما - كليهما) / (كلتاهما - كليهما) .

انتبه :

- * (اثنان / اثنين - اثنتان / اثنتين) = ملحق بالمتنى بلا شروط تحذف النون مع العدد (10)
- * الملحق بالمتنى لا يوجد له مفرد من لفظه، يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء .
- * كلا / كلتا بدون ضمير = تعرب إعراب الاسم المقصور بالحركات المقدرة حسب موقعها في الجملة.
- * كلاهما / كلتاهما + متنى = توكيد معنوي مرفوع بالالف؛ لأنه ملحق بالمتنى .
- * كلاهما / كلتاهما + مفرد = مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف، لأنه ملحق بالمتنى .
- * كليهما / كليهما = توكيد معنوي منصوب أو مجرور بـ (الياء) لأنه ملحق بالمتنى .

57- الملحق بجمع المذكر السالم :

أولو ، أهلون ، بنون ، سنون ، عالمون ، عليون ، أفاظ العقود من : (20 - 90)

انتبه :

- * أولو: أولي - أهلون : أهلين - بنون : بنين - سنون : سنين - عالمون : عالمين
- عليون : عليين - عشرون : عشرين تسعون : تسعين .
- * العلم أولي من كل شيء : اسم مقصور وليست ملحقا بجمع المذكر السالم .
- * تحذف النون عند الإضافة : بني مصر / بنيه / سنو العمر / سني العمر
- * من شروط الاسم الذي يجمع جمع مذكر سالما =
- (أ) علم لمذكر عاقل غير متصل بتاء التانيث وغير مركب .
- (ب) صفة لمذكر عاقل غير متصلة بتاء التانيث وليست (أفعل : فعلاء / فعلان : فعلى)
- * الملحق بجمع المذكر السالم يعرب حسب موقعه، يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

58- الملحق بجمع المؤنث السالم :

(أولات ، بركات ، عرفات ، نعمات ، عنايات ، أذرع ، سعادات ، عطيات ، فرحات) .
(بعض ما لا يعقل، مثل : حمامات - إسطبلات)

انتبه :

- * الملحق بجمع المؤنث السالم يعرب حسب موقعه، يرفع بالضممة وينصب ويجر بالكسرة .
- * من شروط الاسم الذي يجمع جمع مؤنث سالما =
- (أ) علم لمؤنث ينتهي بـ (تاء التانيث أو ألف التانيث المقصورة أو ألف التانيث الممدودة)
- (ب) مصدر لفعل زائد عن ثلاثة أحرف : إصلاحات / تطبيقات / تنظيمات
- * (ات) = علم (اسم ولد / اسم بنت / اسم مكان) = ملحق بجمع المؤنث السالم .
- = ليس علما = جمع مؤنث سالم
- * عطيات طالبة مجتهدة - عطيات الله لنا كثيرة = على الترتيب : (ملحق - جمع مؤنث)

59- قوانين إسناد الأفعال إلى الضمانر :

- * أنواع الفعل الصحيح : (سالم / مهموز / مضعف) .
- * أنواع الفعل المعتل : (مثال / أجوف / ناقص / لفيق) .
- * الضمانر المتحركة = تاء الفاعل / نا الفاعلين / نون النسوة .
- * الضمانر الساكنة = ألف الاثنين / واو الجماعة / ياء المخاطبة .
- * الماضي = لا يسند إلى ياء المخاطبة .
- * المضارع والأمر = لا يسندان إلى (تاء الفاعل / نا الفاعلين) .
- * الفعل = (صحيح سالم / صحيح مهموز / معتل مثال) = لا يحدث فيه تغيير .
- * الفعل الصحيح المضعف = يفك التضعيف مع الضمانر المتحركة (ت / نا / ن) .
- * الفعل المعتل الأجوف = يحذف حرف العلة مع الضمانر المتحركة (ت / نا / ن) .
- * الفعل المعتل الناقص = يحذف حرف العلة مع (واو الجماعة / ياء المخاطبة) .

انتبه انتبه (مهم مهم) :

- * الفعل : (تدعو / تسمو / ترجو / تعلقو) + واو الجماعة = تدعون / تسمون / ترجون / تعلقون
(الوزن : تفعون / الواو : واو الجماعة ضمير / الفعل : معرب / النون : علامة رفع)
- * الفعل : (تدعو / تسمو / ترجو / تعلقو) + نون النسوة = تدعون / تسمون / ترجون / تعلقون
(الوزن : تفعن / الواو : حرف أصلي / الفعل : مبني / النون : نون النسوة ضمير)
- * الفعل : (تدعو / تسمو / ترجو / تعلقو / تسعى) + ياء المخاطبة = تدعين / تسمين / ترجين / تعلقين / تسعين
(الوزن : تفعين / الياء : ياء المخاطبة ضمير / الفعل : معرب / النون : علامة رفع)

60- الجمل التي لها محل من الإعراب : [إذا وقعت الجملة الاسمية أو الفعلية] مهم مهم مهم مهم مهم :

- خبرا : (لمبتدأ / كان وأخواتها / كاد وأخواتها / إن وأخواتها / لا النافية للجنس)
- مفعولا به : قال الطالب : العلم نور .
- حالا : سمعت الطيور تغرد / جاء الطالب وهو مسرور .
- نعنا : سمعت طيوراً تغرد .
- مضافا إليه : إذا وقعت بعد : (حيث / إذ / إذا / حين / يوم) : اجلس حيث تريد .
- جوابا لشرط جازم مقترن بالفاء : من يجتهد فالنجاح حليفه .
- تابعة لجملة لها محل من الإعراب : نهر النيل يجري ويتدفق .

61- الجمل التي لا محل من الإعراب (مهم مهم مهم مهم مهم) :

- الجملة الابتدائية : (تقع في أول الكلام ، ولا ترتبط بشيء قبلها) .
- جملة الصلة (صلة الموصول) : تأتي بعد (الذي ، التي ، الذين ، اللاتي ، ما ، من)
- الجملة الاعتراضية : مثال : كان عمر - رضي الله عنه - أمير المؤمنين .
- الجملة المفسرة : تأتي بعد (أي) : قال المعلم صه ، أي : اسكت .
- جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء : من يذاكر ينجح .
- جملة جواب الشرط غير الجازم : لو تراحم الناس لانتشار الرخاء .
- جملة جواب القسم : والعصر إن الإنسان لفي خسر .
- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب : حاربنا وانتصرنا

انتبه انتبه :

- * جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء = في محل جزم
* جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء = لا محل لها من الإعراب
* جملة جواب الشرط غير الجازم = لا محل لها من الإعراب
* إعراب اللفظ = [مبتدأ + خبر] أو [فعل + فاعل]
* إعراب المحل = [في محل رفع أو نصب أو جر أو جزم]

62- الحال وأنواعه :

أ- (الحال المفردة) : تكون نكرة منصوبة : نسأل عنها بـ(كيف) مثل
(رجع الجنود منتصرين - عادت الفتيات مسرورات).

ب- (الحال جملة فعلية) :

نبحث عن معرفة أو لا فإن وجدناها ننظر بعدها إن وجدنا فعل فالفعل وما بعده (في محل نصب حال جملة فعلية) . مثل (عاد الجنود يكبرون) فالحال هنا (يكبرون) وصاحب الحال معرفة وهو (الجنود) .

ج- (الحال جملة اسمية)

نبحث عن معرفة إن وجدنا بعدها ضمير أو اسم به ضمير يكون هو وما بعده حال جملة اسمية . في محل نصب مثل (جاء الرجل وهو مسرور - عاد الرجل وجهه مبتسم - عاد الفلاح والشمس ساطعة)

د- (الحال شبه جملة) نبحث عن معرفة و بعدها جار ومجرور أو ظرف يكون حال شبه جملة .

(علقت المصابيح فوق الأشجار - أبصرت السمك في الماء).

\$\$ هناك كلمات تعرب حالا : (بدلا ، عوضا ، عامة ، خاصة ، ماديا ، أدبيا ، سياسيا ، ثقافيا ، جميعا ، معا ، أجمعين ، وحده ، وحده ، وكافة ،) .

**** الجمل بعد المعارف أحوال : شاهدت الطلاب يذاكرون الدرس .**

انتبه :

- هام جدا : خطأ يقع فيه أغلب الطلاب و هو أن يعتقدوا أن الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد كان أو إحدى أخواتها أعربه : حالا . و الصواب أنه : خبر منصوب لتلك الأفعال ، و ليس حالا * . مثل : كان كريم كسولا ، ثم أصبح مجتهدا .

- الجملة أو النكرة المنصوبة بعد الاستفهام (ما له / ما لك / ما لكم) تعرب حالا ، مثل :
ما له مولعا ؟ - ما لكم غافلين ؟ - ما لك حزينا ؟

63- النعت :

*** (كيف نعرف النعت المفرد) :**

** اسم نكرة + اسم نكرة = نعت بشرط الوصف ، مثل : طالب مجتهد - عمل إنساني - آثار خالدة

\$\$ هام جدا : إذا كانت النكرة الثانية لا تصف : فأعربها : مضافا إليه مجرورا

مثل : كرة قدم - رصيف شارع - كعب حذاء - باب فصل .

** اسم معرفة + اسم معرفة = نعت بشرط الوصف ، مثل : الدول العربية - منتخبنا الوطني

\$\$ نعت جملة فعلية :

* (نكرة) أولا فإن وجدناها ننظر بعدها إن وجدنا فعلا فالفعل وما بعده (نعت جملة فعلية) :
رأيت طالبا يجري : النعت : يجري .

\$\$ نعت جملة اسمية :

نكرة بعدها ضمير أو اسم فيه ضمير ، مثال :

(رأيت شجرة منظرها جميل) - (هذا وطن هو أفضل الأوطان) .

\$\$ نعت شبه الجملة :

* نكرة بعدها جار ومجرور أو ظرف ، مثال :

(شاهدت طائرا فوق الشجرة - أبصرت طائرة في السماء)

**** الجمل وأشبه الجمل بعد النكرات صفات ، وبعد المعارف أحوال**

64- العطف = معطوف عليه + حرف عطف + اسم معطوف (معطوف)

* حروف العطف : (الواو / الفاء / ثم / أو / أم / بل / لا / لكن)

* واو العطف : تفيد المشاركة في حدوث الفعل : حضر محمد و خالد (اشترك كلاهما في الحضور) .

* واو المعية : لا يمكن أن يشارك ما بعدها ما قبلها * سار محمد والنيل (ما بعدها يعرب : مفعول معه) .

* واو الحال : خرجنا واشمس طالعة .

* واو القسم : والله ، لأجتهدن .

65- البديل :

(أ) - البديل المطابق : (مهم مهم) :

* وظيفة / لقب + اسم : (الخليفة عمر) - (سيدنا نوح) = (الرئيس محمد) .

* هذا / هذه / هذان / هاتان / هؤلاء / ذلك / تلك / أولئك + اسم معرف (بال) =

(هذا الطالب مجتهد) - (تلك الشجرة مثمرة) - (هؤلاء الطلاب مخلصون)

* موطنكم / بلدكم / وطنكم + مكان

(موطنكم مصر) - (بلدكم مصر) - (وطنكم مصر)

* تكرار الكلمة ، الكلمة الثانية بدل مطابق ، قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين ..)

(نحب العمل عمل الخير) - (لا نحب العيش عيش الخنوع)

(ب) - بدل البعض من كل :

ابحث عن اسم فيه ضمير يكون جزءاً من المبدل منه :
(نصفه / ثلثه / ربه / معظمه / أغلبه / بعضه / أكثره) .

(ج) - بدل الاشتغال :

ابحث عن : اسم فيه ضمير ولا ينفصل عن المبدل منه
* أعجبنى المجتهد (خلقه، علمه، تفكيره، ذكاؤه، أدبه، عدله)

66- المستثنى وأحكامه :

أدوات الاستثناء : (إلا) - (غير - سوى) - (عدا - خلا - حاشا) - (ما عدا - ما خلا) :

* أسلوب الاستثناء يتكون من = مستثنى منه + أداة الاستثناء + مستثنى

- الاستثناء : ب (إلا) :

أ- تام مثبت : حضر الطلاب إلا طالبا = مستثنى منصوب = واجب النصب

(طالبا مستثنى منصوب واجب النصب) .

ب- تام منفي : ما قصر الطلاب إلا طالبا أو طالب = يجوز الوجهان (مستثنى منصوب أو بدل)

(مستثنى منصوب أو بدل يجوز الوجهان)

ج- ناقص منفي : ما قصر إلا طالب = يعرب حسب موقعه في الجملة .

(المستثنى يعرب حسب موقعه في الجملة وهو هنا فاعل) .

⚠️ انتبه :

* إذا ذكر المستثنى منه في الجملة وسبق بحرف الجر (من) فاعتبره غير موجود والكلام ناقص منفي مثل :

ما نجح من الطلاب إلا طالب (طالب هنا فاعل مرفوع)

* من + مستثنى منه معرفة = ناقص منفي = ما جاء من الطلاب إلا طالب = فاعل

* من + مستثنى منه نكرة = تام منفي = ما جاء من رجال إلا رجل / رجل / رجلا = مستثنى أو بدل

* أحد + من + كلمة جمع = تام منفي = ما جاء أحد من الطلاب إلا طالب / طالبا = مستثنى أو بدل

- غير وسوى : يأخذان في إعرابهما حكم ما بعد إلا وما بعدهما مضاف إليه دائما .

(أ) تام مثبت :

اسم منصوب على الاستثناء = واجب النصب .

(ب) تام منفي :

اسم منصوب على الاستثناء أو بدل = جواز النصب .

(ج) ناقص منفي :

تعرب حسب موقعها في الجملة .

⚠️ انتبه :

* (غير) تعرب بحركات ظاهرة .

* (سوى) فتعرب بحركات مقدرة فترفع بضمة مقدرة وتنصب بفتحة مقدرة وتجر بكسرة مقدرة

* قبل إعراب (غير وسوى) ضع إلا بدلا منها وأعرّب ما بعدها هذا الإعراب هو نفسه إعراب غير وسوى، ما

بعدهما (المستثنى) = مضاف إليه = واجب الجر .

- إذا لم تسبق (عدا - خلا - حاشا) : بما المصدرية يجوز :

- الجر : أن تكون (خلا - عدا - حاشا) : حروف جر وما بعدها اسم مجرور

- النصب : أن تكون (خلا - عدا - حاشا) أفعال ماضية والفاعل مستتر وما بعدها مفعول به

* مثال : حضر الطلاب عدا (طالبا أو طالب) الإعراب : (مفعول به أو اسم مجرور)

- إذا سبقت بما المصدرية : (ما عدا - ما خلا) :

- يجب النصب على أنها أفعال ماضية فقط والفاعل مستتر وما بعدها مفعول به .

* مثال : حضر الطلاب ما عدا (طالبا) الإعراب : (مفعول به منصوب)

انتبه:

* قد تأتي (خلا) بمعنى (فرغ)، و(عدا) بمعنى (جرى) ما بعدهما حسب موقعه وغالبا (فاعل).
(خلا الشارع من السيارات - اللاعب عدا نشيطا في الملعب) = فاعل / حال

67- التمييز وأنواعه:

- * (وزن / كيل / مساحة / عدد) + كلمة = تمييز ملفوظ .
- * اسم التفضيل (أفعل) + نكرة منصوبة = تمييز ملحوظ .
- * بعض الأفعال + نكرة منصوبة = تمييز ملحوظ .
- * ما أفعل / أفعل به + نكرة منصوبة = تمييز ملحوظ .

انتبه:

- * وزن = كيلو/ جرام/ رطل
- * كيل = كيلوة/ صاع/ إردب
- * مساحة = فدان/ قيراط/ متر
- * عدد = الأعداد
- * أشهر الأفعال التي يأتي بعدها التمييز الملحوظ =
- [ازداد/ طاب/ امتلأ/ فاض/ كفى/ غرس/ يماثل/ يقارن/ يضارع]

انتبه:

* التمييز الملفوظ = يجوز فيه النصب والجر، مثال :
اشتريت جراما ذهبيا - اشتريت جرام ذهب - اشتريت جراما من ذهب
* التمييز الملحوظ = لا يأتي إلا منصوبا، ويكون محولا من : [مبتدأ - فاعل - نائب فاعل - مفعول به]

68- قوانين كتابة العدد (مهم مهم) =

- * (2 / 1) = لا تمييز لهما / يوافقان المعدود .
- * (9 / 3) = التمييز : جمع مجرور بالإضافة / يخالفان المعدود .
- * (10) = مفردة = التمييز : جمع مجرور بالإضافة / تخالف المعدود .
- = مركبة = التمييز : مفرد منصوب / توافق المعدود .
- * (11) = مذكر = التمييز : مفرد منصوب / أحد عشر .
- = مؤنث = التمييز : مفرد منصوب / إحدى عشرة .
- * (12) = مذكر = التمييز : مفرد منصوب / اثنا عشر (رفعا) / اثني عشر (نصبا وجرأ)
- = مؤنث = التمييز : مفرد منصوب / اثنتا عشرة (رفعا) / اثنتي عشرة (نصبا وجرأ)
- * (19 / 13) = التمييز : مفرد منصوب
- = الجزء الأول يخالف / الجزء الثاني يوافق
- * ألفاظ العقود = (20 / 30 / 40 / 50 / 60 / 70 / 80 / 90)
- = التمييز : مفرد منصوب / لا تتغير مع المعدود
- = ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء .
- * (100 / 1000) ومضاعفاتهما = التمييز : مفرد مجرور .
- = لا تتغير مع المعدود .

انتبه:

- * التمييز من (11 / 99) = مفرد منصوب وفي غير ذلك مجرور .
- * العدد أكبر من (100) = التمييز يتبع أقرب عدد له .
- * (8) = مع المذكر = ثمانية
- = مع المؤنث = بدون فاصل (ثمانية) / بفاصل (ثمان) .
- * عشر / عشرة = مفردة = حركة الشين = ساكنة .
- = مركبة = حركة الشين = مفتوحة .

69- المنادى وأنواعه وإعرابه :

- * منادى مبني على (الضم / الألف / الواو) في محل نصب ، في هذه الحالات :
- علم مفرد (يا محمدُ أخلص / يا محمدان أخلصا / يا محمدون أخلصوا)
 - نكرة مقصودة (يا مصريُّ اعمل / يا مصريان اعملا / يا مصريون اعملوا)
- * منادى منصوب وعلامة نصبه (الفتحة / الياء / الكسرة / الألف) في هذه الحالات :
- نكرة غير مقصودة (يا مصرينا اعمل / يا مصريين اعملا / يا مصريين اعملوا)
 - مضاف : (يا حكام العرب اتحدوا / يا ذا العلم اجتهد / يا ابناني أخلصوا – يا مخلصي العمل)
 - شبيه بالمضاف : (يا بخيلا بماله أنفق / يا مخلصين العمل قد أفلحتم)

انتبه انتبه :

- علم مفرد = كلمة واحدة (اسم شخص أو اسم مكان) .
- نكرة مقصودة = كلمة واحدة ليست علما غيرها (ضمة/ ان/ ون) أو لفظ (أيها/ أيتها) .
- نكرة غير مقصودة = كلمة واحدة ليست علما غيرها (ا / ين) .
- مضاف = كلمتان بدون فاصل (يا + اسم نكرة + اسم معرفة) .
- شبيه بالمضاف = كلمتان بفاصل (يا + اسم نكرة ينتهي بـ (ا) + كلمة أو جار ومجرور أو ظرف (يا + كلمة جمع تنتهي بـ (ين) + كلمة أو جار ومجرور أو ظرف)
- كلمة واحدة ليست علما + ون = نكرة مقصودة : منادى مبني على الواو في محل نصب .
- كلمة واحدة ليست علما + ين = نكرة غير مقصودة : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء .

- إعراب (يا أيها - يا أيُّها) :

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

(أيُّ - أيَّة) منادى مبني على الضم في محل نصب، والهاء : حرف تنبيه .

ما بعد (يا أيُّها - يا أيُّها) يُعرب (نعنا مرفوعا وعلامة رفعه)

70- النداء التعجبي : يا + المنادى المتعجب منه مجرورا بلام مفتوحة، مثل : يا لجمال الطبيعة !**71- الاستغاثة :** يا + مستغاث به مجرور بلام مفتوحة + مستغاث له مجرور بلام مكسورة

مثل : يا لله لعرب فلسطين ! - يا للطبيب للمريض !

72- الندبة : وا + منادى مندوب، مثل : (وإسلاماه - وامعتصماه - وإراساه)**73- كم الاستفهامية وكم الخبرية :**

- * كم + مفرد منصوب = استفهامية (؟)
- * كم + مفرد أو جمع مجرور = خبرية (!)
- * كم + من = خبرية
- * حرف جر + كم + مفرد منصوب أو مجرور = استفهامية (في هذه الحالة يجوز في التمييز النصب والجر)
- * كم + فعل = خبرية (وتمييزها محذوف : إيجاز بحذف التمييز) .

74- حروف الجر (مهم مهم مهم) :

(أ) حروف جر أصلية :

[من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام، حروف القسم : (الواو، الباء، التاء)

عدا، خلا، حاشا، منذ، مذ، حتى]

(ب) حروف جر زائدة :

ها (من) : بشرط أن يسبقها (نفى، استفهام) وأن يكون مجرورها : (نكرة)

* هل من خالق غير الله : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

* ما من أحد ينكر فضل الله : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

ها (الباء) : تأتي زائدة في :

- خبر ليس أو (ما) : ليس الطالب بجاهل : (خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً) .

- فاعل (كفى) : كفى بالله شهيداً : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
 - أفعال به التعجبية : أكرم بالصدق : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
 (الكاف) : وتأتي زائدة قبل كلمة (مثل) :
 * " ليس كمثلته شيء " (خبر ليس مقدم مجرور لفظاً منصوب محلاً)
 (ج) حرف جر شبيهه بالزائد :
 - (رب) : حرف جر شبيهه بالزائد + مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً : رب ضارة نافعة
 - (واو رب) : وليل كموج البحر أرخى سدوله = مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

75- أنواع (ما) :

- * (ما) الاسمية : (اسم استفهام - اسم موصول - اسم شرط - تعجبية)
 * (ما) الحرفية : (حرف نفي - حرف مصدري - زائدة كافة - عاملة عمل ليس)

76- أنواع (من) :

- * [اسم استفهام - اسم شرط - اسم موصول - زائدة : كفى بنا فضلاً عن غيرنا]

77- أنواع (لا) :

- * [نافية للفعل أو للجنس - ناهية - عاطفة - زائدة]

78- التعجب له صيغتان : (ما أفعله ، أفعل به) : امثلة :

- المتعجب منه في صيغة (ما أفعله) : يعرب (مفعولاً به منصوب)
 • ما أعظمك ! (الكاف ضمير مبني في محل نصب مفعول به منصوب) .
 • ما أكرم الرسول ! (الرسول مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة)
 • ما أجمل أن ينتصر الحق : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .
 المتعجب منه في صيغة (أفعل به) : يعرب (فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً)
 • مثال : (أجمل بالصدق) بالصدق : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

انتبه انتبه :

- الفعل الجامد والفعل غير قابل للتفاوت = لا يتعجب منه
 - الفعل (غير الثلاثي أو الناقص أو الذي يدل على لون) = يتعجب منه بطريقة غير مباشرة
 وهي : ما أفعل أو أفعل بـ + المصدر الصريح أو المؤول (للفعل المراد التعجب منه)
 - الفعل (المنقي أو المبني للمجهول) = يتعجب منه بطريقة غير مباشرة
 وهي : ما أفعل أو أفعل بـ + المصدر المؤول فقط (للفعل المراد التعجب منه)

79- أسلوب المدح والذم :

- * المدح : نعم / حبذا = فعل ماض جامد مبني على الفتح .
 * الذم : بنس / لا حبذا / ساء = فعل ماض جامد مبني على الفتح .
 * إعراب مخصوص (نعم / بنس) = مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف .
 * إعراب مخصوص (حبذا / لا حبذا) = مبتدأ مؤخر فقط .
 * أنواع فاعل (نعم / بنس) :
 [معرف بآل أو مضاف لمعرفة أو ضمير مستتر مميز بكرة أو من وما الموصولتان]
 * فاعل (حبذا / لا حبذا) = (ذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

80- أسلوب الاختصاص :

- * ضمير منفصل أو متصل + مختص + تكملة الجملة .
 * إعراب المختص = مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص أو أعني أو أقصد)
 * صور المختص : (مهم مهم)
 - معرف بآل : لنا - الشباب - قوة على التحمل .
 - مضاف لمعرفة : نحن - طلاب العلم - نسعى للتقدم / وليس مضافاً لنكرة لا يصح : (طلاب علم)
 - لفظ أيها أو أيتها : لكم - أيتها الفتيات - أخلاق حميدة

81- أسلوب الإغراء والتحذير :

- * إغراب المغرى به : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره : (الزم أو الزموا)
- * صور المغرى به : [مفرد - مكرر - معطوف]
- * فعل الإغراء = محذوف جوازا مع (المفرد) وجوبا مع (المكرر والمعطوف) .
- * إغراب المحذر منه : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره : (احذر أو احذروا)
- * صور المحذر منه : [مفرد - مكرر - معطوف - إياك]
- * فعل التحذير = محذوف جوازا مع (المفرد) وجوبا مع (المكرر والمعطوف و إياك) مهم مهم .

انتبه انتبه :

- المتعجب منه (صيغة ما أفعله) : يُعرب مفعولا به
- المختص يُعرب دائما مفعولا به منصوبا لفعل محذوف تقديره أخص أو أقصد
- المغرى به : مفعولا به لفعل محذوف تقديره (الزم)
- المحذر منه : مفعولا به لفعل محذوف تقديره (احذر) .
- بعد (إياك) : [بدون عطف أو معطوفة بالواو أو مجرورة بـ (من) أو مصدر مؤول]

82- أسماء الأفعال :

- (أ) اسم فعل ماض : هيهات بمعنى بعد / شتان بمعنى افترق / سرعان بمعنى سرع
- (ب) اسم فعل مضارع : أف بمعنى أتضجر / أه بمعنى أتوجع / وي بمعنى أتعجب / قط بمعنى يكفي
- (ج) اسم فعل أمر : إيه بمعنى زد / أمين بمعنى استجب / هيا بمعنى أسرع / صه بمعنى اسكت / عليك بمعنى الزم / دونك بمعنى خذ / حذار بمعنى احذر / حي بمعنى أقبل

انتبه (مهم مهم) :

- * اسم فعل ماض = سماعي = يقل وروده في الكلام .
- * اسم فعل مضارع = سماعي = يقل وروده في الكلام .
- * اسم فعل أمر = سماعي ما عدا وزن (فعال) قياسي = يكثر وروده في الكلام .
- * كل أسماء الأفعال مرتجلة إلا المنقول من (الظرف أو الجار والمجرور) .
- * اسم الفعل أقوى من الفعل في أداء المعنى مع المبالغة فيه .
- * اسم الفعل يعمل عمل فعله الذي يدل عليه .
- * اسم الفعل يبني على حركة الحرف الأخير .
- * اسم الفعل يلزم صورة واحدة مع المفرد والمثنى والجمع، مثال : (مهم مهم مهم) :
(صه يا غلام - صه يا محمدان - صه يا شباب - صه يا طالبات العلم) .
- * حذار الخيانة = مفعول به منصوب .
- * هيهات النجاح بغير اجتهاد = فاعل مرفوع .
- * (عليك أيها الطالب مسئوليات كثيرة - عليك أيها الطالب الاجتهاد والعمل)
- الأولى : عليك : جار ومجرور (خبر مقدم) / مسئوليات : مبتدأ مؤخر .
- الثانية : عليك : اسم فعل أمر مبني / الاجتهاد : مفعول به .

83- الضمانر (مهم مهم مهم) :

- * ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ (أنا، نحن، أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن) .
- * ضمير منفصل في محل نصب مفعول به : (إيا) وأخواتها :
(إياي / أيانا / إياك / إياكما / إياكم / إياكن / إياه / إياها / إياهما / إياهم / إياهن) .
- * ضمير متصل في محل رفع : (فاعل أو نائب فاعل أو اسم لفعل ناسخ كان وأخواتها) :
(تاء الفاعل / نا الفاعلين / نون النسوة / ألف الاثنين / واو الجماعة / ياء المخاطبة)
- * ضمير متصل في محل نصب : (مفعول به أو اسم لحرف ناسخ إن وأخواتها) :
(كاف الخطاب / هاء الغيبة / ياء المتكلم / نا المفعولين) + اتصلت بفعل
- * ضمير متصل في محل جر : (اسم مجرور أو مضاف إليه) :

(كاف الخطاب / هاء الغيبة / ياء المتكلم / نا المتكلمين) + اتصلت باسم
* ضمير مستتر في محل رفع : (فاعل أو نائب فاعل أو اسم لفعل ناسخ) :
تقديره = (أنا / نحن / أنت / هو / هي)

انتبه :

- اسم + نا = في محل جر مضاف إليه (بيتنا جديد) .
- حرف ناسخ + نا = في محل نصب اسم إن (إننا مجتهدون)
- فعل ناسخ + نا = في محل رفع اسم كان (كنا مخلصين)
- فعل + نا = في محل رفع فاعل (انتصرنا في المعركة)
- فعل + نا = في محل نصب مفعول به (أكرمنا الله)

84- الممنوع من الصرف (مهم مهم مهم) :**(أ) ممنوع من الصرف لعلة واحدة :**

- (في المعارك شهداء وقتلى) احفظ هذه الجملة
- صيغة منتهى الجموع :
- (كلمة على وزن مفاعل / مفاعيل) جمع تكسير :
- (شمائل / فضائل / مبادئ / منافع / مخاطر / مواد / مساع / تعاليم / مصابيح / مفاتيح)
- ألف التانيث المقصورة :
- (الكبرى / عظمى / المثلى / قتلى / الدنيا)
- ألف التانيث الممدودة :
- (صحراء / علماء / أصدقاء / حسناء / شعراء / عظماء)

(ب) ممنوع من الصرف لثلاثين :

- (إبراهيم ويزيد زارا بورسعيد وعثمان ورقية أنجبا عمر) احفظ هذه الجملة
- علم أعجمي : (إبراهيم / إسحاق / نوفمبر / رمسيس)
- علم على وزن الفعل : (أحمد - يزيد - أشرف
- علم مركب تركيبيا مزجيا : (بورسعيد / بور فواد / بعلبك
- علم ينتهي بألف ونون زائدتين : (رمضان / عثمان / ...)
- علم مؤنث (لفظي أو معنوي أو لفظي ومعنوي) : (معاوية / زينب / فاطمة)
- (مصر) : علم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط يجوز صرفه ومنعه من الصرف
- علم على وزن (فعل) : (عمر / زحل
- صفة على وزن أفعال : أحسن- أجمل - أفضل - أكرم - أشرف
- صفة على وزن فعلان : عطشان / ظمان / جوعان
- صفة على وزن فعل : أول- آخر
- صفة على وزن (فعال / مفعول في الأعداد من 1 إلى 10) : أحاد / موحد / ثناء / متنى

إعراب الممنوع من الصرف :

- يرفع بالضمة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بـ :
- * الفتحة : إذا لم يضاف أو يقترن بأل : صليت في مساجد كثيرة .
- * الكسرة : إذا أضيف أو اقترن بأل : صليت في المساجد / صليت في مساجد القاهرة (مهم مهم)

85- العلامة الفرعية = (مهم مهم مهم) :

- * في الأسماء = (المتنى / جمع المذكر السالم / الأسماء الخمسة / جمع المؤنث السالم في حالة النصب فقط
- الممنوع من الصرف في حالة الجر إذا كان نكرة مجرد من (أل) والإضافة)
- * في الأفعال = (الأفعال الخمسة : ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون)

86- المصادر (مهم مهم مهم مهم) :

(أ) - مصدر صريح : (ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي) :

- المصدر السماعي (الثلاثي) ≡

* أي حدث لا يأتي على الأوزان القياسية السابقة : مثل :

(العلم - المعرفة - النجاح - الجهل - الصناعة - العمل - السلام - جهود - ظهور - نهوض ..)

- الرباعي :

* إفعال أو إفعله : (إنتاج ، إعادة ، إرهاب ، إحسان ، إجداد ، إنارة ، إصلاح)

* تفعيل أو تفعلة : (تحقيق ، تهذيب ، تشييد ، تعمير ، تنمية تكريم ، تربية ، تغذية ، تعزية)

* فعال (كفاح ، جهاد ، قتال ، دفاع ، علاج) أو مُفاعلة (مواجهة ، مقاومة ، مجاهدة ، مكافحة ، معاملة)

* فَعَلال أو فَعَللة : (سيطرة ، فرقة ، زلزلة وزلزال ، وسوسة ، وسواس) .

- الخماسي :

* اسم أوله ألف وصل (افتعال أو انفعال أو افعال) ، الحرف الذي بعده ساكن : مثل :

(انتصار - اهتمام - اجتماع - امتحان - اشتراك - اتحاد - انطلاق - استماع - استلام - اخضرار)

* أو اسم أوله تاء (تَفَعَّل أو تَفَاعَل) : نفس شكل الفعل : مثل :

(تَقَدَّم - التَّقَدُّم - تعاون - التعاون - تضامن - التحلي - تحل - التفاني - التحدي - التأخر)

- السداسي : ≡ اسم أوله اسد (على وزن * استفعل أو استفعل) : مثل :

(استخراج - استعمار - استثمار - استخدام - استشارة - استعانة - استقالة - استعارة)

(اطمئنان - اشمزاز - اضمحلال) = مصادر سداسية

(ب) - مصدر مؤول وبين موقعه من الإعراب :

* يتكون من : (أن + الفعل المضارع) أو (ما + الماضي) أو (إن + اسمها وخبرها)

* حكم إعرابه : يعرب المصدر المؤول إعراب المصدر الصريح الذي يحل محله ، مثل :

- يجب أن يظهر الحق : نحوله إلى مصدر صريح حتى نعرف إعرابه : يجب ظهور الحق : فاعل مرفوع

بالضمة / فيكون حكم المصدر المؤول (أن يظهر) مصدر مؤول في محل رفع فاعل .

- وأن تصوموا خير لكم : صيامكم خير لكم : مبتدأ مرفوع بالضمة (أن تصوموا) مصدر مؤول في محل

رفع مبتدأ .

- ما أجمل أن ينتصر الحق : مصدر مؤول (أن ينتصر) في محل نصب مفعول به .

- ليس لك أن تهمل : مصدر مؤول (أن تهمل) في محل رفع اسم ليس مؤخر .

- إن على كل مصري أن يعمل : مصدر مؤول (أن يعمل) في محل نصب اسم إن مؤخر .

- (يجب / وجب / ينبغي / يمكن + مصدر مؤول) = في محل رفع فاعل .

87- مصدر ميمي (مهم مهم مهم) :

هي اسم يبدأ بميم زائدة يؤدي معنى المصدر الأصلي .

** من الثلاثي على وزن (مفعَل - مفعَل)

** من غير الثلاثي : (تأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر)

هي المصدر الميمي من الثلاثي يتشابه مع (اسم الزمان والمكان)

هي المصدر الميمي من غير الثلاثي يتشابه مع (اسم الزمان والمكان واسم المفعول)

* الصباح مسعى العمل (زمان) .

* سعى الطالب مسعى العلماء (مصدر ميمي) . * سلكت مسلكاً قويمًا (مصدر ميمي)

* اتخذت مسلكاً قويمًا (اسم مكان)

* كلمات تكون في القطعة : [موعظة - مسرة - مودة - محبة - مسعى - مسلك]

88- مصدر صناعي :

* اسم آخره (ية) بشرط هذا الاسم لا يعرب نعناً : (الإنسانية - الديمقراطية - الحرية) و إلا يكن اسماً

منسوباً .

- الديمقراطية مطلب الشعوب (مصدر صناعي)
- الحياة الديمقراطية أمل الشعوب (ليست مصدراً صناعياً وإنما اسم منسوب؛ لأنها جاءت : نعتاً) .
- (تنمية - تربية - تزكية - تضحية - ترقية) مصادر رباعية وليست مصدراً صناعياً .

89- اسم المرة واسم الهيئة (مهم مهم مهم) :

- ∃ اسم المرة يصاغ من الثلاثي على وزن فُعلة (جلسة) بفتح (الفاء) .
- ∃ اسم الهيئة يصاغ من الثلاثي على وزن فُعلة (جلسة) بكسر (الفاء) + صفة / مضاف إليه (
- ⊕ اسم المرة من غير ثلاثي : (مصدر أصلي " مفعول مطلق للفعل " + ة)
- نأتي بالمصدر الأصلي للفعل ثم نضيف له تاء مربوطة ◀ انطلق ▶ انطلاقة
- انطلق الصاروخ انطلاقة (اسم مرة)
- انطلق الصاروخ انطلاقة البرق أو انطلاقة سريعة (هيئة) .
- إذا كان المصدر الأصلي ينتهي بتاء مربوطة نأتي بكلمة (واحدة): ينير الطريق إنارة واحدة .
- فرق بين (استجابة - استجابة واحدة) : الأول : مصدر صريح، والثاني : اسم مرة .
- فرق بين (استخراج - استخراجة) : الأول : مصدر صريح، والثاني : اسم مرة .

90- همزة القطع والف الوصل :

- * جميع الأسماء (قطع): ما عدا الأسماء التسعة (وصل) :
- (ابن / ابنه / اسم / اثنان / اثنتان / امرؤ / امرأة / ايم الله / أيمن الله)
- * جميع الحروف (قطع) (إن / إلى / أو ..) . ما عدا (أل) التعريفية (وصل) .
- * الأفعال : (الخماسي والسداسي - ماض وأمر ومصدر -) (وصل) ما عدا الرباعي (قطع) (الثلاثي الماضي ومصدره) (قطع) أما (أمر الثلاثي) (وصل) .
- 91- كلمة (عمرؤ): تسمى الواو بالفارقة، تحذف عند النصب : إن عمراً، وتبقى في الرفع والجر .

92- الهاء والتاء :

- * الهاء (المربوطة) : تنطق هاء في الوصل والوقف وهي غير منقوطة .
- * التاء (المربوطة) : تنطق تاء في الوصل وهاء في الوقف وهي منقوطة .
- * التاء (المفتوحة) : تنطق تاء في الوصل والوقف .
- * تاء التانيث تربط إذا سبقت بحرف مفتوح (فاطمة)، وتفتح إذا سبقت بحرف ساكن أو مد = (أخت/ مسلمات)

93- (إلا / إلا / لئلا) :

- * إلا = أن + لا + فعل مضارع منصوب، مثل : يجب على الطالب ألا يهمل .
- * إلا = إن + لا + فعل مضارع مجزوم، مثل : اجتهد وإلا ترسب .
- * لا + أن + لا + فعل مضارع منصوب = " لئلا يكون للناس حجة " .
- 94- ابن : إذا وقعت بين علمين يُحذف ألفها، وتعرب نعتاً، وما بعده مضاف إليه .

95- كتابة الهمزة المتوسطة (مهم مهم مهم) :

- غالباً: ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها، ثم نطبق قانون الحركات، أقوى الحركات بالترتيب : (الكسرة " ن - / الضمة " و / الفتحة " أ / السكون " ع ")
- * انتبه انتبه = (مروءة وليس (مرواة) / يقرعون وليس (يقرأون)

96- كتابة الهمزة المتطرفة (مهم مهم مهم) :

- غالباً : ننظر إلى حركة ما قبل الهمزة فقط، ثم نطبق قانون الحركات، أقوى الحركات بالترتيب : (الكسرة " ئ / الضمة " و / الفتحة " أ / السكون " ع ")

97- همزة لها علاقة بإعراب الكلمة : (الرفع : و / النصب : على السطر / الجر : ن)

- * لاحظ رسم الهمزة : (علمائنا : في الرفع - علمائنا : في النصب - علمائنا : في الجر) .
- (جاء أصدقاؤنا - رأيت علماءنا - سلمت على زملائنا)

98- الفعل اللازم والفعل المتعدي (مهم مهم) =

- * الفعل اللازم = يرفع فاعلا ولا ينصب مفعولا به .
- * الفعل المتعدي = يرفع فاعلا وينصب مفعولا به أو أكثر .

انتبه :

- * الفاصل بين (الفعل اللازم والمتعدي) = المفعول به فقط
- فعل + فاعل + جار ومجرور أو حال أو مفعول مطلق أو ظرف = فعل لازم
- فعل + فاعل + مفعول به = فعل متعدي
- * الخلاصة : نسأل بكلمة (ماذا) :
- لا يصح سؤالا = فعل لازم
- يصح سؤالا = فعل متعدي
- * قد يحذف المفعول به من الجملة، ويظل الفعل متعديا (يزرع الفلاح في سرور)

انتبه :

- * الفعل المتعدي = يصح أن تتصل به (ك / هـ / ي)
- * الفعل اللازم = لا يصح أن تتصل به (ك / هـ / ي)
- * كان وأخواتها = أفعال ناقصة ليست لازمة ولا متعديّة .
- * يجب / ينبغي / يمكن / يحسن + فاعل = أفعال لازمة .

99- تانيث الفعل مع الفاعل المؤنث (مهم مهم) :**يجب :**

- الفاعل اسم ظاهر حقيقي التانيث متصل بالفعل (سافرت فاطمة / تطير الحمامة)
- الفاعل ضمير مستتر يعود على : (مؤنث حقيقي - مؤنث مجازي - جمع تكسير لغير العاقل) .

يجوز :

- الفاعل مؤنث حقيقي مفصول عن فعله : (سافرت أمس فاطمة أو سافر أمس فاطمة)
- الفاعل اسم ظاهر مجازي التانيث : (تطلع الشمس أو يطلع الشمس)
- الفاعل جمع تكسير : (حضرت القضاة أو حضر القضاة) .

100- علامات الإعراب :

- الاسم المفرد = جمع التكسير : يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة .
- جمع المؤنث السالم = يرفع بالضمة وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة ويجر بالكسرة . (مهم مهم)
- المثنى = يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .
- جمع المذكر السالم = يرفع بالواو ، وينصب ويجر بالياء .
- الأسماء الخمسة = ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء ، [أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو] (مهم مهم)
- الأفعال الخمسة = ترفع بثبوت النون وتنصب وتجر بحذف النون .

الممنوع من الصرف : يرفع بالضمة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بـ :

- * الفتحة : إذا لم يضاف أو يقترن بأل : صليت في مساجد كثيرة .
- * الكسرة : إذا أضيف أو اقترن بأل : صليت في المساجد / صليت في مساجد القاهرة (مهم مهم)

101 - قوانين الكشف في المعجم = :

- * الثلاثي الماضي غالبا .
- * المضعف = يفك التضعيف عند الكشف في المعجم .
- * المحذوف = يرد الحرف المحذوف عند الكشف في المعجم .
- * الألف = ترد إلى أصلها (الواو / الياء) عند الكشف في المعجم
- * يُسمى أصل الكلمة = مادة الكلمة * يُسمى الحرف الأول = باب الكلمة

انتبه :

- * الكلمات الرباعية تحفظ = زلزل / وسوس / دحرج / بعثر / زخرف / سيطر = فعل
- = طمان / زحزح / ترجم / عسس / غلغل / هرول = فعل