

(السراقات العلمية)

السرقعة العلمية حسب تعريف المكتب الأمريكي للنزهة البحثية، هي الاستيلاء على أفكار شخص آخر، أو إجراءاته، أو نتائجها، أو كلماته دون نسبتها إليه بشكل سليم، وتشير دراسة نشرت في عام ٢٠١٥ إلى أن ١.٧٪ من العلماء أقروا بإقدامهم على السرقعة العلمية، وأن ٣٠٪ منهم يعرفون زملاء لهم ارتكبوا هذا الجرم البحثي.

ومن أنواع السراقات العلمية: الانتحال الحرفي، وذلك بأن يستخدم الباحث كامل العمل المنسوب لشخص آخر سواء بذكر أو من دون ذكر المرجع الأصلي، والنسخ واللصق من مصادر متعددة، وإعادة الصياغة بتغيير بعض الكلمات واستخدام بعض المرادفات، وعدم الاعتراف بالجهات الداعمة كجهات قدمت البيانات اللازمة للبحث.

صحيح أن أدوات الذكاء الاصطناعي، من قبيل (تشات جي بي تي)، القائمة على (خوارزميات) تعرف بالنماذج اللغوية الكبيرة، يمكن أن توفر الوقت، وتجعل النصوص أوضح، وتقلل الفجوة الناشئة عن العوائق اللغوية، وهناك كثرة من الباحثين الذين يرون الأضرار في الاستعانة بها في ظروف بعينها، شريطة الإفصاح عن استخدامها بشكل واضح لا لبس فيه.

والتوصيف الذي وضعته الشبكة الأوروبية للنزاهة الأكاديمية التي تضم في عضويتها جامعات وأفرادا للاستخدام الممنوع أو غير المفضل عنه لأدوات إنتاج النصوص القائمة على الذكاء الاصطناعي هو: توليد المحتوى بطريقة غير مصرح بها؛ ما يعني أنها لم تجزم بأن هذا مما يدخل في باب السرقعة العلمية وتقول فيبر - فولف: السرقعة العلمية - من وجهة نظري - هي سرقعة أشياء يمكن نسبتها إلى شخص آخر معلوم.

وقد احتج عدد من المؤسسات الإعلامية وأحد المؤلفين على ما يرون أنه انتهاك لحقوق الملكية الفكرية من قبل أنظمة الذكاء الاصطناعي ففي ديسمبر من عام ٢٠٢٣، رفعت صحيفة (ذا نيويورك تايمز) دعوى قضائية ضد شركة التكنولوجيا العملاقة (مايكروسوفت)، وشركة (أوبن إيه آي) وهي الشركة الأمريكية التي تقف وراء النموذج اللغوي الكبير المسمى (جي بي تي) الذي يقوم عليه ربات الدردشة (تشات جي بي تي)، وفي هذه القضية المنظورة أمام المحاكم الأمريكية، ادعت الصحيفة على الشركتين المشار إليهما أنهما نسختا الملايين من مقالاتها لتغذية النماذج اللغوية الكبيرة التي باتت تنافس الصحيفة فيما تقدم من مواد صحفية، واشتملت الدعوى على أمثلة على توجيهات بعينها عند إدخالها إلى النموذج (جي بي تي) يُنتج العديد من الفقرات المنقولة من مقالات الصحيفة نقلا حرفيا أو يكاد.

١- ما معنى كلمة : (النزهة) في سياق الفقرة الأولى؟

أ	التجمل	ب	الدقة	ج	الأمانة	د	الثقة
---	--------	---	-------	---	---------	---	-------

٢- حدد المقصود بمصطلح السراقات العلمية.

أ	استخدام النتاج الفكري للآخرين وتجاهل نسبته إليهم	ب	تداول الأفكار المشهور بمعرفة علماء متخصصين
ج	نقل العلوم من مصادر ليست محل ثقة عند العلماء.	د	تبادل المعلومات والأفكار العلمية مجهولة المصدر

٣- استنتج السبب الرئيس في وقوع بعض الباحثين في جريمة السرقعة العلمية، في ضوء فهم الفقرة الثالثة.

أ	التغلب على الفجوة الناشئة عن العوائق اللغوية	ب	تحسين جودة أبحاثهم بتقنيات الذكاء الاصطناعي
ج	غياب الأدوات المساعدة في البحث العلمي.	د	الرغبة في إنجاز الأبحاث العلمية بسرعة

٤- استنتج علاقة عبارة: (الانتحال الحرفي) بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ	نتيجة	ب	تفصيل	ج	توضيح	د	تعليل
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٥- هات - من الموضوع - ما يثبت إقدام كثير من الباحثين على السرقعة العلمية.

أ	٣٠٪ من العلماء يعرفون زملاء لهم ارتكبوا هذا الجرم البحثي
ب	رفعت صحيفة (ذا نيويورك تايمز) دعوى قضائية ضد (مايكروسوفت).
ج	عدم الاعتراف بالجهات الداعمة كجهات قدمت البيانات اللازمة للبحث
د	يُنتج العديد من الفقرات المنقولة من مقالات الصحيفة نقلا حرفيا أو يكاد.

٦- توقع - في ضوء فهم الموضوع - ماذا سيحدث إذا استمر الاستخدام غير المنضبط لأنظمة الذكاء الاصطناعي في توليد المحتوى.

أ	تتمكن المؤسسات الإعلامية من الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية
ب	تتحسن جودة الأبحاث العلمية بشكل ملحوظ في مختلف المجالات
ج	تتصاعد القضايا القانونية ضد الشركات المالكة لتلك الأنظمة
د	تقل حاجات الباحثين إلى الدعم الفني في الأبحاث المستقبلية.

وقد احتج عدد من المؤسسات الإعلامية وأحد المؤلفين على ما يرون أنه انتهاك لحقوق الملكية الفكرية من قبل أنظمة الذكاء الاصطناعي ففي ديسمبر من عام ٢٠٢٣، رفعت صحيفة (ذا) نيويورك تايمز دعوى قضائية ضد شركة التكنولوجيا العملاقة (مايكروسوفت)، وشركة (أوين إيه أي) وهي الشركة الأمريكية التي تقف وراء النموذج اللغوي الكبير المسنن (جي بي تي ٤)، الذي يقوم عليه ربات الدريشة (تشات جي بي تي)، وفي هذه القضية المنظورة أمام المحاكم الأمريكية، ادعت الصحيفة على الشركتين المشار إليهما أنهما نسختا الملايين من مقالاتها لتغذية النماذج اللغوية الكبيرة، التي باتت تنافس الصحيفة فيما تقدم من مواد صحفية واشتملت الدعوى على أمثلة على توجيهات بعينها عند إدخالها إلى النموذج (جي بي تي ٤) ينتج العديد من الفقرات المنقولة من مقالات الصحيفة نقلاً حرفياً أو يكاد.

٧- هات - من الفقرة السابقة - أربعة أدلة تؤكد انتهاك حقوق الملكية الفكرية بواسطة الذكاء الاصطناعي.

مما كتبه أحمد أمين (بتصرف):

كانت حارتنا تشمل ثلاث طبقات، فالغني من الطبقة العليا كان شيخاً معمماً، هو نائب المحكمة العليا الشرعية وسيد الحارة، إذا حضر من عمله تأدب أهلها، فلا ترفع نساء الطبقة الدنيا، أصواتهن، وكثيراً ما يجتمع في منظرته أبي وبعض أهل العلم يتدارسون المسائل الفقهية، وفي يوم الحمل أو الاحتفال بالمولد النبوي يلبس الشيخ «فرجية» مقصبة مذهبة، ويركب بغلة، ويذهب بها إلى مكان الاحتفال.

أما الطبقة الوسطى، فكانت تتألف من موظفين في الدواوين هذا كاتب في ديوان الأوقاف، وهذا كاتب في الدفترخانة، وبيوت الطبقة الدنيا يسكنها بناء أو مبيض أو خياط... الخ، وهؤلاء كثيرو الأولاد بؤساء ولا يشعرون ببؤسهم يعيشون أغلب أيامهم على الطعمية والفول المدمس وقليل ما يستطيعون أن يطبخوا، كما أن أولادهم لا يعلمون في كتاب ولا مدرسة. ولكن مع اختلاف هذه الطبقات فقد كنا - نحن الأطفال - ديمقراطيين، لا نقيم كبير وزن لغنى ولا فقر، ولا تعلم ولا جهل، فكنا نلعب سواسية، وتتخاطب بغلة واحدة ليس فيها تكبر ولا ضعة، وكان أحب أصدقائي إلي ابن كاتب في الدفترخانة، وابن صاحب مقهى، وابن فقيه كفيف يقرأ في البيوت كل يوم صباحاً.

كانت نسبة المواليد في الحارة نسبة عكسية مع الطبقات، فأفقر الطبقات أكثرها عدداً؛ تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشر، والبيت الغني الوحيد ليس به ولد وكلما كثر عدد المواليد كثر عدد الوفيات، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون، لا عناية بنظافة ماء، ولا بنظافة أكل، وهم لا يعرفون طبياً، وإنما يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواء من عند العطار جربه فنجح، والمريض تحت رحمة القدر، وقد يصاب أحد بالحمى فيزوره كل من أراد، ويسلم عليه ويجلس بجانبه طويلاً، ويحدثه طويلاً، فتكون العدوى أمراً سهلاً ميسوراً، ولذلك كان كثيراً ما يتخطف الموت أصدقائي من الأطفال حولي. كانت الحارة وما حولها مدرسة لي، تعلمت منها اللغة العامية القاهرية الصميمة، وتعلمت منها كل العادات والتقاليد.

٨- ما الذي منح الشيخ المعمم السيادة في الحارة؟

أ	المال الوفير والوظيفة المرموقة	ب	مداخلة المسائل الفقهية مع العلماء
ج	تأدب أهل الحارة في حضرته	د	ارتداء الثياب المقصبة بالذهب.

٩- بم وصف الكاتب الطبقة الفقيرة في الحارة في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟

أ	مهمة بتعليم أبنائها بالكتاتيب والمدارس.	ب	كثروفيات الأطفال لغياب الرعاية الصحية
ج	متعاونة مع باقي الطبقات الاجتماعية في الحارة	د	تميز في وصف العلاج المناسب للمرضى

١٠- استنتج المغزى من قوله: (المريض تحت رحمة القدر) في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة.

أ	يبين شدة العناية التي يوليها الزائرون للمرضى	ب	يبين مدى الترابط الاجتماعي بين أبناء الحارة
ج	يبرز فوائد طرق العلاج المجربة والتي ثبت نجاحها	د	يبرز خطورة الوصفات العلاجية العشوائية على المرضى

١١- استنتج علاقة الفقرة الثالثة بالفقرة الثانية.

أ	استدراك	ب	تفصيل	ج	نتيجة	د	تعليل
---	---------	---	-------	---	-------	---	-------

١٢- هات من الموضوع ما يدل على ارتباط الزيادة السكانية بتدني مستوى المعيشة والتعليم.

أ	تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشر والبيت المغني الوحيد ليس به والد
ب	فقد كنا - نحن الأطفال - ديمقراطيين، لا نقيم كبير وزن لغنى ولا فقر ولا تعلم ولا جهل
ج	وهؤلاء كثيرو الأولاد بؤساء ... كما أن أولادهم لا يعلمون في كتاب ولا مدرسة ..
د	يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواء من عند العطار جربه فنجح

- قال أحمد أمين: كانت نسبة المواليد في الحارة نسبة عكسية مع الطبقات، فأفقر الطبقات أكثرها عدداً؛ تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشرة، والبيت الغني الوحيد ليس به ولد وكلما كثر عدد المواليد كثر عدد الوفيات، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون، لا عناية بنظافة ماء ولا بنظافة أكل؛ وهم لا يعرفون طبياً، وإنما يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواء من عند العطار جربه فنجح.

- وقال طه حسين في كتابه (الأيام): تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى، فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحملة بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي.....

١٣- وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من طريقة التداوي في عصرهما.

أ	عبر الكاتبان عن عدم رضاها عن اعتماد التداوي في عصرهما على الوصفات الشعبية دون استشارة طبيب
ب	أكد الكاتب أن علاجات العطارين كانت تنفيذ المرضى أحياناً، لكن طه حسين أنكر جدوى العلاج الذي تلقاه
ج	أقر الكاتب بنجاح وصفات المعارف في شفاء الأمراض، وشكا طه من طريقة أمه في سكب الدواء في عينه
د	استحسن الكاتبان طرق العلاج الشائعة في عصرهما، لأنها اعتمدت على وصفات دواء جربها الناس.

كان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفاً محدوداً كمجلسه من كل غرفة سكنها واختلف إليها، حصير قد بسط على الأرض، ألقى عليه بساط قديم، ولكنه قيم. هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه، وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ، حصير قد بسط على الأرض وألقى عليه بساط، ثم ألقى على البساط فراش آخر، ثم ألقى من فوق هذا الفراش حشية، عليها كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أضيافه، ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد.

١٤- هات من خلال فهمك للفقرة - أربعة أدلة تظهر التفاوت بين مجلس الصبي ومجلس أخيه الشيخ.

اقرأ ثم أجب: محمود حسن إسماعيل:

(١)	يا سماء الشرق طوفي بالضياء	وانشري شمساك في كل سماء
(٢)	ذكريه واذكري أيامه	بهدي الحق ونور الأنبياء
(٣)	كانت الدنيا ظلاماً حوله	وهو يهدي بخطاه الحائرنا
(٤)	أرضه لم تعرف القييد ولا	خفضت إلا لباريها الجبيننا
(٥)	كيف يمشي في ثراها غاصب	يملاً الأفق جراحاً وأنياباً؟
(٦)	كيف من جناتها يجني المني	وترى في ظلها كالغرباء؟
(٧)	أيها السائل عن راياتنا	لم تزل خفاقة في الشهب
(٨)	تشعل الماضي وتسقي نار	عزة الشرق وبأس العرب

١٥- ماذا أراد الشاعر بقوله : (بهدى الحق ونور الأنبياء) في البيت الثاني؟

أ	الإشارة إلى كثر الأنبياء الذين ولدوا وعاشوا بمصر	ب	الإشارة إلى أن الشرق هو مهبط الرسالات والديانات
ج	بيان عظمة مصر وفضلها على سائر البلدان	د	بيان دور الشرق في إرشاد الناس لتحقيق العدل

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر : كيف من جاتها يجني المنى ونرى في ظلها كالغرباء ؟

أ	التحسر على استباحة للمحتل خيرات الوطن	ب	استنفاذ أبناء الوطن لمواجهة المحتل
ج	الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب	د	استنثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

١٧- استنتج المغزى من البيت السابع.

أ	تأكيد فخر أبناء الوطن بتراث وطنهم المجيد	ب	بيان تخطي مصر مرحلة المرمية من الأعداء
ج	تأكيد سمو الشرق وعلو منزلة العرب بين الأمم	د	بيان عظم تضحيات أبناء الشرق لرفعة الوطن

١٨- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله : (أرضه لم تعرف القيد) في البيت الرابع.

أ	التضحية بالنفس سبيل الحفاظ على الأرض	ب	القوة أساس مجد الشعوب.
ج	الماضي المجيد كفييل بحماية استقلال الأمم	د	الحرية صفة أصيلة في الشرق.

١٩- هات من النص ما يدل على الريادة الحضارية للشرق.

أ	كيف يمشي في ثراها غاصب	ب	وهو يهدي بخطاه الحائرنا
ج	كيف من جناتها يجني المنى	د	تشعل الماضي وتسقى نار

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ	الإعجاب بالموطن والاعتزاز بأمجاده العظيمة	ب	التعجب من استكانة أبناء الوطن وضعفهم.
ج	الأمل والرغبة في بناء نهضة قوية للوطن	د	الإشادة بأجاد السابقين والأمل في عودتها

٢١- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (تشعل الماضي) في البيت الأخير.

أ	كناية عن موصوف	ب	استعارة تصريحية	ج	تشبيه بليغ	د	استعارة مكنية
---	----------------	---	-----------------	---	------------	---	---------------

٢٢- استنتج السمة التي ظهرت في الأبيات من سمات مدرسة أبوللو.

أ	العاطفة الجياشة في التنغي بأجاد الشرق	ب	الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا
ج	التأمل والتعمق في ظواهر الأشياء	د	غلبة المناسبات والمحافل في أشعارهم

قال عبد المحسن الكاظمي:

لله جمعية للشرق جامعة شتات عزم لغير الشرق ما جمعا
لا الدين فيها بمرموق تعصبه ولا السياسة لاقت عندها نجعاً

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء من حيث الموضوع.

أ	إيمانهم بضرورة الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي	ب	ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق
ج	التنديد بالاحتلال ومظالمه	د	الإيمان بفكر الجامعة الإسلامية

قال العقاد :

إننا لنضحك لا صفوا ولا لعبا وقد ينوح بغير الدمع أسوان

٢٤- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

أ	غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني	ب	ظهور مسحة الحزن والتشاؤم
ج	التعبير عن قضايا العصر	د	التأمل في الكون والتعمق في أسرار الموجود

قال مطران

وأنت أوقدت في جنبي الغرام فما رقدت إنا حسبت المهدي محترقا

٢٥- بين السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الاتجاه الوجداني.

أ	الاهتمام بالنواحي البيانية مثل: (أوقدت في جنبي الغرام)
ب	الاعتماد على الرمز واللغة الحية مثل: (جنبي)
ج	قوة العاطفة تجاه المحبوبة والذاتية في: (حسبت المهد محترقا)
د	ظهور مسحة التشاؤم والحزن في: (محترقا)

قال فوزي المعلوف:

وَإِذَا طُولَ أَشْوَاقِي إِلَى الْوَادِي!
وَأَدَى الْهَوَى وَالْحُسْنَ وَالشَّعْرَ
مَلْهِي صَبَايَ وَمَهْدَ مِيْلَادِي
وَعَنِي يَكُونُ بِحُضْنِهِ قَبْرِي

٢٦- أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في البيتين السابقين.

أ	عبر عن شدة شوقه إلى موطن ميلاده ولعبه	ب	أظهر رغبته في التمتع بجمال الوادي في غربته
ج	عبر عن إعجابه بما في قريته من جمال	د	أظهر رغبته في رؤية قبور الوادي.

قال ميخائيل نعيمة في (قصة أبو بطة)

كان أبو بطة سيد العتالين وكنت قد كلفته مصادفة بنقل حقيبة خفيفة مسافة لا تتجاوز المائة من الخطوات، ثم نقدته أجراً كان على ما بدا لي فوق ما توقعه فما كاد يصدق عينيه، والتفت إلي وقال: (ممنون يا أستاذ)، ومن هنا صارت صداقتنا. وذات يوم ذهبت لأبتاع حاجة من المخزن الذي وقف أبو بطة جلّ عمره على خدمته، فرأيت صديقي وقد جاوز الخمس والثمانين على عادته رابضاً على العتبة، وفي يده رغيف من الخبز يقضمه على مهل بما تبقى في فمه من أسنان بالية، حبيته بلطف فما هسّ ولا بشّ، بل تظاهر كأنه لم يرني ولم يسمعني، وما دخلت المخزن حتى بادرنني صاحبه بقوله: جئت في وقتك، فما يستطيع غيرك أن يخرجنا من هذا المأزق. أتري ذلك البرميل من زيت النفط؟ إن صاحبك أبا بطة يصر على حمله، ويؤكد أنه ليس في المدينة كلها عتال يقوى عليه، ويأبى أن تأتي بابنه حسين ليحمله. أفلا تلتفت وأقنعتة؟ ما كاد صاحب المخزن ينهي كلامه حتى وثب أبو بطة من مربضه وصاح، بل زمجر، واللقمة ما تزال في فمه يحاول بلعها فلا تنبلع: نادوه - نادوه، لا حسين ولا غير حسين يستطيع أن يحمله ويخطو به خطوة واحدة. وجاءوا بحسين فألقي نظرة على برميل النفط، ثم دحرجه قليلاً، ثم حاول رفعه من جانب واحد، ثم جمده مكانه برهة في تردد ووجل. وأخيراً تنحى جانبا وقال بخجل وانكسار قلب: ولا أبي في ربيع مجده كان يستطيع أن يقوم به، عندئذ تقدم أبو بطة من البرميل وبحركة عصبية من يده اليميني دفع بابنه بضع خطوات إلى الوراء متمتماً: اليوم أعرفك قدر نفسك، ثم نادي بصوت عالٍ: انتوني بمن يرفعه إلى ظهري، فجاءوه بعتالين آخرين علاوة على حسين، والثلاثة رفعوا البرميل وأوثقوه جيداً بالجبل إلى ظهر أبي بطة، ولحظت أن العتالين وصاحب المخزن ومستخدميه قد حبسوا أنفاسهم مثلي...!

ولكن أبا بطة خطا بالبرميل خطوة الجمل، وهتف الجميع: عاش أبو بطة عاش بطل العتالين عاش قاهر الخمس والثمانين، وبغثة رأيت أبا بطة يجمد مكانه ثم أبصرته يهوي فينطح الأرض بجبينه، وكان آخر ما أبصرت جثة هامدة تجمد النجيع على شفتيها وجبهتها، والتف الحبل حول عنقها. وكان آخر ما سمعت نداء المؤذن: (الله أكبر)

النجيع: الدم

٢٧- ما الكلمة التي تؤدي معنى جملة: (ما هسّ ولا بشّ) في سياق الفقرة الثانية؟

أ	تجمل	ب	تألم	ج	تصنع	د	تجاهل
---	------	---	------	---	------	---	-------

٢٨- بم وصف الكاتب (أبا بطة) في الفقرة الثانية؟

أ	بدت عليه علامات اليأس والإحباط والضيق	ب	بدت عليه علامات الشيخوخة والهرم
ج	حب الطعام والإسراف فيه	د	التكبر والتعالي على الناس

٢٩- استنتج مغزى قوله: (اليوم أعرفك قدر نفسك) في سياق الفقرة الثالثة.

أ	الثقة والتجدي	ب	الغضب والغیظ
ج	الشماتة والتشفي	د	المزاح والمداعبة

٣٠- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : (وقف أبو بطة جل عمره على خدمته) في الفقرة الثانية .

أ	تشبيه بليغ، يظهر حب أبي بطة للعمل	ب	كناية، تؤكد ما أصابه من الملل والمسام
ج	مجاز مرسل، يبين إخلاصه في العمل	د	استعارة تصرحية، تبين قوة التحمل

٣١- هات من الموضوع ما يدل على أن (أبا بطة لم يدرك تأثير مرور السنين على قوته).

أ	إن صاحبك أبا بطة يصر على عمله، ويؤكد أنه ليس في المدينة كلها عتال يقوى عليه.
ب	فرايت صديقي وقد جاوز الخمس والثمانين على عادته رايضاً على العتبة.
ج	فألقي نظرة على برميل النفط، ثم دحرجه قليلاً، ثم حاول رفعه من جانب واحد
د	وأخيراً تنحى جانبا وقال بخجل وانكسار قلب ولا أبي في ربيع مجده كان يستطيع أن يقوم به

٣٢- استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

أ	عاش قاهر الخمس والثمانين، وسر جماله التشخيص
ب	حبسوا أنفاسهم، وسر جماله التشخيص
ج	وثب أبو بطة من مرضه وصاح، وسر جماله التوضيح
د	خطا بالبرميل خطوة الجمل، وسر جماله التوضيح

قال ميخائيل نعيمة : جاءوا بحسين فألقي نظرة على برميل النفط، ثم دحرجه قليلاً، ثم حاول رفعه من جانب واحد، ثم جمده مكانه برهة في تردد ووجل.

وقال إبراهيم أصلان : في نص (الكنيسة نورت) زمان كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم على طول شاطئ النيل الممتد بغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي.

٣٣- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في الفقرتين السابقتين.

أ	عناصر الصورة الكلية أوضح عند الكاتب منها عند أصلان.
ب	اقتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الكاتب ولم تظهر عند أصلان.
ج	عناصر الصور الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب
د	اقتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان ولم تظهر عند الكاتب

٣٤- حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص.

أ	محدودية الشخصيات والأحداث	ب	امتداد عنصر الزمان والمكان
ج	الحوار الصامت غير المنطوق	د	التقرير والخطابية والمباشرة

٣٥- بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ	اعتمد على الحوار الداخلي ليفصح للقارئ عن مجتمع الجمالين
ب	اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة
ج	جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح العتالين وسر الأحداث
د	جمع بين السرد والحوار القصصي لإقناع القارئ بوجهة نظره.

قال الشاعر: ليس الجمال بأثواب تزيننا إن الجمال جمال العلم والأدب

٣٦- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تزيننا) الواردة في الشطر الأول.

أ	نصب خبر	ب	جر نعت	ج	جر مضاف إليه	د	نصب حال
---	---------	---	--------	---	--------------	---	---------

قال الشاعر: لمصر أم يربوع الشام تنسب هنا العلاء وهناك المجد والحسب

٣٧- حدد إعراب كلمة (العلاء) في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ	مبتدأ	ب	خبر	ج	مضاف إليه	د	بدل
---	-------	---	-----	---	-----------	---	-----

قال الشاعر : وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا

٣٨ - ميز . مما يلي . إعراب كلمة (بنيان) في البيت السابق .

أ	مبتدأ	ب	اسم ليس	ج	خبر ليس	د	مضاف إليه
---	-------	---	---------	---	---------	---	-----------

(يسعى المرء نحو تحقيق أهدافه فيعمل عقله ويتقن عمله فيكتسب الخبرات)

٣٩ - ميز الفعل (اللازم) الواردة في البيت السابق مما يلي .

أ	يُعمل	ب	يتقن	ج	يسعى	د	يكتسب
---	-------	---	------	---	------	---	-------

(نعم الخلق الذي يتحلى به المر الوفاء)

٤٠ - بين . مما يلي . المخصوص بالمدح في المقولة السابقة .

أ	الوفاء	ب	المرء	ج	الخلق	د	الذي
---	--------	---	-------	---	-------	---	------

(لا يفرك ارتقاء السهل ، إذا كان المنحدر وعزاً ؛ فإن الذي يتأني ويتدرب يتغلب على ما يعترضه)

٤١ - بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة .

أ	يتأني	ب	يفرك	ج	يتغلب	د	يعتري
---	-------	---	------	---	-------	---	-------

(كفي باليقين غنى)

٤٢ - ميز . مما يلي . إعراب كلمة (اليقين) في المقولة السابقة .

أ	خبر	ب	فاعل	ج	تمييز مجرور	د	مفعول به
---	-----	---	------	---	-------------	---	----------

قال الشاعر: تأتي الرماح إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أحادا .

٤٣ - ميز المحل الإعرابي لجملة (تكسرت) في البيت السابق .

أ	نعت	ب	مضاف إليه	ج	حال	د	لا محل لها
---	-----	---	-----------	---	-----	---	------------

٤٤ - ميز الجملة التي بها (كم) استفهامية .

أ	من كم قرن بنيت أهرام الجيزة	ب	كم أعمال للخيرات قدمت
ج	كم من ليلة سهرتها أتأمل	د	كم أمان عشناها ثم حققناها

قال الشاعر: وإذا أوتمنت على الأمانة فارعها إن الكريم على الأمانة راع

٤٥ - بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق .

أ	منفية	ب	اسمية	ج	ميدوة بجماد	د	طلبية
---	-------	---	-------	---	-------------	---	-------

(يجب عليك ألا تقصر في رد الأمانات ، وإلا تندم . ألا تحب أن يفضر الله لك؟)

٤٦ - ميز . مما يلي . المضارع المجزوم في المقولة السابقة .

أ	يجب	ب	تغفر	ج	تندم	د	تحب
---	-----	---	------	---	------	---	-----

٤٧ - بين . مما يلي . أسلوب الاختصاص الصحيح .

أ	شباب الوطن ، احرصوا على نهضته الكبرى	ب	أنتم شباب مثقف تسعون إلى المجد
ج	أيها الشباب ليكن شعاركم الجهد والاجتهاد	د	أصبحتم شباب النيل درع الوطن

(صاحب الأخيار تمل مكانتك ، وتهدأ نفسك ، ويسترح بالك ، وتتل محبة الناس)

٤٨ - ميز . مما يلي . الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة .

أ	تعل	ب	تنل	ج	تهنأ	د	يسترح
---	-----	---	-----	---	------	---	-------

٤٩ - بين . مما يلي . الجملة التي ور بها ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة .

أ	فقد الصبر من أعظم مصائب الدهر	ب	خير جديد ألد من مال عتيد
ج	الشعر الجيد تعبير عن العواطف السامية	د	نشجع طلابنا على دراسة مواد علمية وأدبية

(المشاركة المجتمعية تعزز التعاون بين المؤسسات، وتنشر المودة، وتحقق التنمية المستدامة)

٥٠- بين المصدر الميمي في المقولة السابقة.

أ	المشاركة	ب	المجتمعية	ج	المودة	د	المستدامة
---	----------	---	-----------	---	--------	---	-----------

(إنك إن طلبت العلم فلن تبلغ منتهاه فتزود منه قدر استطاعتك)

٥١- حدد الضمير الذي وقع في محل نصب في المقولة السابقة.

أ	الهاء في (منتهاه).	ب	الكاف في (إنك).	ج	الكاف في (استطاعتك)	د	التاء في (طلبت)
---	--------------------	---	-----------------	---	---------------------	---	-------------------

(يعفو عن أساء - سينال مرضاة الله)

٥٢ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء السين في (سينال).

المحميات الطبيعية من الكنوز المهمة التي تحقق التنوع البيولوجي للكائنات الحية

٥٣- حدد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ	تستخدم دائر الأسماك والحياة البرية الأمريكية مصطلح «الملجأ» للإشارة إلى مناطق حماية الحياة البرية
ب	يُسمح في بعض الدول بالتأثير فيما لا يزيد عن ٣٪ من المنطقة المحمية لأغراض البحث العلمي
ج	يلجأ بعض العلماء إلى اصطياد الطيور والأسماك بكميات كثير لأغراض البحث العلمي أو الكسب المالي
د	يمتلك بعض الأثرياء محميات طبيعية خاصة بينما قدم آخرون هبات لرعاية المحميات والاستفادة منها

الرياضيات أسهل من الفيزياء ؛ فالرياضيات أداة أساسية في عمل الفيزياء والفيزياء تتطلب فقط الفهم العام للرياضيات دون الحاجة إلى إتقانها بشكل عميق.

إن الفيزياء تحتاج إلى بعض المفاهيم الرياضية المحددة، مثل المعادلات التفاضلية التثلثية، ولا يتطلب من دارس الفيزياء فهم كيفية استخراج أو إثبات هذه المعادلات، بل هو بحاجة فقط لاستخدام نتائج الرياضيات لحل المسائل الفيزيائية بناء على شروط المسألة.

٥٤- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

أ	إجمال - تفصيل	ب	ظاهرة - تفسير	ج	مشكلة - حل	د	رأى - دليل
---	---------------	---	---------------	---	------------	---	------------

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة للتوعية بتحكيم العقل في التصرف تحت عنوان «عقلك قبل لسانك ويديك».

الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثور).

المدن الذكية

يقول (كلاوس شواب) مؤسس المنتدى الاقتصادي العالمي: ثمة عناصر ذكية تأخذ طريقها تلقائياً دون إذن من أحد، وإننا لنقف على شفا ثورة تكنولوجية من شأنها أن تغير طريقة عيشنا وعملنا تغييراً جوهرياً، ويُعد من أبرز تلك العناصر المدن الذكية التي لم تعد تنتمي إلى عالم الخيال العلمي، بل أصبحت واقعا تعيشه كثير من مدن العالم، فهناك نحو (٣٠٠٠) إلى (٥٠٠٠) مدينة على هذه الطريقة حالياً، وفي مصر تأسست (العاصمة الإدارية الجديدة) وأدخل إليها كثير من أنظمة التكنولوجيا الذكية، وخاصة في مجال الطاقة النظيفة.

المدن الذكية هي مبادرة تقنية طويلة الأمد، تعتمد على بنية تحتية متطورة تشمل تقنيات المعلومات والاتصالات الحديثة، هذه البنية تمكن من إدارة المدن بكفاءة عالية، بحيث تصبح مكونات المدينة مرتبطة بالشبكة العالمية عبر أجهزة الاستشعار؛ حيث تُحوّل الأشياء وأنشطة الأفراد إلى مكون رقمي تقوم أنظمة المدينة بحوسبته وتحليله وتحويله إلى معلومات مفيدة.

وتعتبر الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدن من أهم الدوافع لإنشاء المدن الذكية، حيث يشكل هذا التوسع تحدياً كبيراً للبنية التحتية التقليدية، والحل الوحيد لمواجهة هذا التحدي هو جعل هذه المدن أكثر فعالية وكفاءة عبر الأنظمة الذكية متعددة الاستخدامات، ووفقاً للخبراء فإن المدن المستقبلية إذا لم تتحول إلى مدن ذكية فإنها ستواجه مصيراً محتوماً من الانهيار؛ فالتطوير التكنولوجي يستدعي وجود بنية تحتية ذكية، فعلى سبيل المثال معظم الشركات الكبرى في صناعة السيارات تخطط لتصنيع سيارات ذاتية القيادة، ما يعزز الحاجة إلى هذه البنية.

ومن أبرز الإيجابيات المهمة التي تقدمها المدن الذكية في المجال الصحي - على سبيل المثال - هي الانتقال من التركيز على العلاج إلى التركيز على الوقاية بتوفير المعلومات المتعلقة بالصحة العامة، فهناك كثير من أجهزة الاستشعار تراقب أجساد البشر، وترسل المعلومات إلى متخصصين في مراكز صحة قادرين على استخدام البيانات لتحليلها وإرسالها إلى الأشخاص مباشرة عبر طابعة في المنازل، وعلى مستوى جمع النفايات فإن المدن الذكية تمكنت من ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية تراقب مستويات القمامة في كل حاوية، فترسل إشارات إلى شاحنات القمامة لتتوجه إليها مباشرة بدلاً من أن تجوب المدينة بأكملها؛ مما يقلل من الازدحام، والتلوث.

باتت المدن الذكية المستدامة نقطة رئيسة في السياسة العامة للدول في مختلف أنحاء العالم، لاسيما أن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أضحت تؤدي دوراً حاسماً في تعزيز الكفاءة البيئية، والحفاظ على الموارد، وتخفيض الانبعاثات الكربونية، وذلك عبر إتاحة الكثير من الابتكارات في مجالات عديدة، من قبيل أنظمة النقل الذكية والإدارة الذكية للمياه والطاقة والمخلفات.

١- ما الدافع الأكثر أهمية من إنشاء المدن الذكية في ضوء فهمك للفقرة الثالثة؟

أ	مواجهة الضغوط الناتجة عن النزوح المتزايد من الريف إلى المدن
ب	تطوير البنية التحتية القائمة لمواكبة التوسع العمراني والتكنولوجي
ج	تلبية احتياجات النمو السكاني المتزايد في الريف
د	تحسين كفاءة استغلال الموارد وتقليل التلوث.

٢- حدد المقصود بمصطلح (المدن الذكية) في ضوء فهمك الفقرة الثانية.

أ	مدن تعتمد على زيادة عدد السكان ذوي الكفاءات لتحقيق التقدم التكنولوجي
ب	مدن تُحوّل تفاعلات السكان والموارد إلى أنظمة رقمية لتحسين جودة الخدمات
ج	مدن تركز على توفير أجهزة طبية متطورة لرعاية المرضى عن بعد
د	مدن تستبدل العمالة البشرية بالروبوتات في جميع المجالات الخدمية

٣- استنتج علاقة عبارة: (هذه البنية تمكن من إدارة المدن بكفاءة بما قبلها) في الفقرة الثانية.

أ	توضيح	ب	تعليق	ج	نتيجة	د	استدراك
---	-------	---	-------	---	-------	---	---------

٤- استنتج دلالة عبارة: (ثمة عناصر ذكية تأخذ طريقها تلقائيا دون إذن من أحد) في سياق الفقرة الأولى.

أ	افتقار المناس إلى التطبيقات الذكية	ب	سهولة استخدام التطبيقات الذكية
ج	تطور تكنولوجيا التطبيقات الذكية	د	انتشار التكنولوجيا بمعن عن الناس

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن المدن الذكية تحقق أهداف التنمية المستدامة.

أ	أصبحت المدن الذكية واقعا تعيشه كثير من مدن العالم	ب	المدن الذكية التي لم تعد تنتمي إلى عالم الخيال العلمي
ج	تمكنت من ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية	د	المدن الذكية تحول الأشياء وأنشطة الأفراد إلى مكون رقمي

٦- توقع تأثير المدن الذكية على صحة الأفراد في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.

أ	تساعد على الاكتشاف المبكر للأمراض المزمنة	ب	تعمل على توفير أدوية تناسب كل فرد وفق صحته
ج	تساعد المرض على التنقل بسرعة لإجراء الفحوصات	د	توفر مساحات خضراء تساعد على سرعة الاستشفاء.

باتت المدن الذكية المستدامة نقطة رئيسة في السياسة العامة للدول في مختلف أنحاء العالم، لاسيما أن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أضحت تؤدي دوراً حاسماً في تعزيز الكفاءة البيئية، والحفاظ على الموارد، وتخفيض الانبعاثات الكربونية، وذلك عبر إتاحة الكثير من الابتكارات في مجالات عديدة، من قبيل: أنظمة النقل الذكية والإدارة الذكية للمياه والطاقة والمخلفات.

٧- توقع بناء على الفقرة السابقة - أربعة أوجه تطوير ستشهدها المدن الذكية لتعزيز الكفاءة البيئية.

اقرأ ثم أجب:

أصبحت في السنة الثالثة من مدرسة الحقوق بالتهاب قرنية العينين، وكانت الإصابة شديدة بحيث اقتضت علاجي ثلاثة شهور كاملة كانت أيام المرض مبرحة، ولكن كانت إلى جانب هذه الآلام آلام أخرى نفسية كانت تزيد من بلوتي، فقد كنت مهدداً بفقد الإبصار، وقد أدركت ذلك رغم إخفائه عني من حالة اليأس التي بدت على والدي.

وقد قاسي والدي من جراء مرضي هذا أمر الآلام: ألم النفس من إشفاقه علي من شدة ألم المرض ومن نتيجته المحتملة، وألم الجسم من إصابته نفسه بمرض كان يقتضيه ملازمة الفراش، ولكن الله سبحانه وتعالى أشفق على والدي وعلي؛ إذ من علي بالشفاء بعد ثلاثة شهور من مرضي، وبذلك طابت نفسانا بهذا الشفاء.

ظللت ثلاثة شهور تحت العلاج، وأوصاني الدكتور بالأرهم ناظري بالقراءة أو بالتحديق في أي شيء آخر شهراً رابعاً، وقد لاحظت حين شرعت في عصيانه أن أثر المرض والعلاج يعوقني عن القراءة.

وسمع أساتذتي بعزمي على التقدم للامتحان فزاروني مشكورين ملحين في إثنائي عن عزمي، وحذا حذوهم كثيرون من رفاقي، ولكنني أصرت في النهاية على تجربة حظي بالاستعداد للامتحان في الحدود التي تسمح بها حالتي، وعاونني صديق علي متابعة الدراسة بتلاوة مذكراته علي، ثم زودني بعد ذلك بعض الزملاء بمذكراتهم في الدروس التي أقيمت عليهم أثناء مرضي، فكنت أفروها ثم أخصها للرجوع إليها عند الاقتضاء.

وأخيراً، نجحت في الامتحان بفضل هؤلاء الزملاء الأوفياء، وأستطيع أن أقول إن نجاحي كان ببعض التفوق؛ لأنني كنت في ترتيبتي ضمن الثلاث الأول من الناجحين.

٨- ما الذي كشف للكاتب خطورة مرضه رغم محاولة إخفاء ذلك عنه؟

أ	إصرار الطبيب على منعه من القراءة	ب	ملاحظته تغيراً في تعابير وجه والده
ج	شعور بالملل من طول فتر العلاج.	د	إحساسه بالعجز عن مواصلة القراءة.

٩- حدد سبب إصرار الكاتب على دخول الامتحان رغم تحذيرات الجميع.

أ	لرغبته في اجتياز الامتحان	ب	لثقتة من سهولة الأسئلة
ج	لرغبته في تحقيق التفوق.	د	لثقتة بنصائح أساتذته

١٠- استنتج علاقة جملة (ألم النفس من إشفاقه علي) بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ	نتيجة	ب	استدراك	ج	تفصيل	د	مقابلة
---	-------	---	---------	---	-------	---	--------

١١ - ما مغزى قول الكاتب وبذلك طابت نفسانا بهذا الشفاء لله في الفقرة الثانية .

أ	بيان قدر الكاتب على تحدي الظروف	ب	إظهار قيمة البصر في حياة الإنسان
ج	إظهار استعادة الأمل بعد فتر من الخوف والمعاناة.	د	بيان سعادة الكاتب بنجاحه وعودة حياته إلى طبيعتها.

١٢ - هات من الموضوع ما يؤكد تعاطف أصحاب الكاتب معه وإشفاقهم على حاله .

أ	ولكنني أصرت في النهاية على تجربة حظي	ب	وحذا حذوهم كثيرون من رفاقي .
ج	وبذلك طابت نفسانا بهذا الشفاء .	د	نجحت في الامتحان بفضل هؤلاء الزملاء الأوفياء .

يقول طه حسين في الأيام :

على أن الصبي لم يلبث أن تبين سبب هذا كله، فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر بما لا ينهض به، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استعالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى.

١٣ - وازن بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من محنة الإصابة بالمرض .

أ	طه حسين واجه محنة مرضه بالتمر والغضب، والكاتب استسلم للمرض وانشغل بالنجاح في دراسته
ب	الكاتب ساعدته الظروف فتغلب على محنة المرض، وطه حسين ضاق بعجز وانطوى على نفسه .
ج	كلا الكاتبين استسلما لمحنة المرض وعاشا منطويين معتمدين على معاونة أفراد الأسر
د	كلا الكاتبين أظهرتا شجاعة وقدر على تجاوز محنة المرض بعون من الأهل والأصحاب

قال طه حسين في كتاب الأيام

وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبيه وإخوته وأهل القرية جميعاً، ألم يكونوا جميعاً يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين! ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شرباً، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسا في التوحيد أو الفقه! وماذا عسى أن يكون التوحيد؟ وماذا عسى أن يكون الفقه؟

١٤ - استنتج شعور أهل القرية وشعور الشيخ تجاه أخي الصبي مدللاً على ذلك من خلال الفقرة .

قال محمود حسن إسماعيل عن راية العرب :

عزة الشرق على وجه الوجود	١) في طريق الشمس عودي، وأعيدي
صرخة للثأر في باقي القيود	٢) وازحفي بالنور والنار على
وبصوت الوحي نادتك سماه	٣) من قديم الدهر حياك الإله
فحبتها بالرسالات يبداه	٤) واصطفى أرضك من بين الثرى
وبها ثارت على الدّل الجباه	٥) بسناها شعت الدنيا هذي
وتذيب الـرق من وجه العبيد	٦) ومضت تسقي الليالي من ضحاها

١٥ - إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟

أ	الوحدة بين أبناء الوطن العربي	ب	الثأر من الأعداء المقتصبين
ج	التحرر من قيود الاستعمار	د	استعادة الكرامة والمرئعة

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر : (من قديم الدهر حياك الإله) في البيت الثالث.

أ	إبراز قوة العلاقات العربية منذ القدم	ب	تأكيد عراقة الأمة العربية وقديسية أرضها
ج	إظهار صبر الأمة العربية عبر الدهر.	د	بيان حرص الأمة على طاعة الله.

١٧- استنتج المغزى من عبارة (واصطفى أرضك من بين الثرى فحبتها بالرسالات يداه) في البيت الرابع.

أ	بيان الفخر بمكانة الأمة العربية وقديسيتها	ب	إظهار الدور التاريخي للعرب
ج	إظهار مكانة العرب العلمية	د	بيان دور أبناء العرب الفكري والثقافي

ومضت تسقي الليالي من ضحاها وتذيب الرق من وجه العبيد

١٨- بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر السابق.

أ	عبودية المروح أشد من عبودية الجسد	ب	وجه عزك نحو أت ولا تلتفت للماضي.
ج	الموت بعز أفضل من الحياة في مذلة	د	تضحيات الأخيار تنير الطريق وتلك الأحرار.

١٩- هات من النص ما يدل على أثر العرب في غيرهم.

أ	بسناها شعت الدنيا هذى	ب	صرخة لثأر في باقي القيود
ج	وبصوت الوحي نادتك سماة	د	واصطفى أرضك من بين الثرى.

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

أ	الاعتزاز بالدور التاريخي للعرب في خدمة الإنسانية جمعاء
ب	الحرص على استعادة الوحدة والتضامن بين الشعوب العربية.
ج	الأمل في مستقبل مشرق يعيد للأمة العربية مكانتها المرموقة.
د	التباهي بالانتماء إلى أمة ذات إرث حضاري عريق وإسهام مشهود.

٢١- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (تذيب الرق) في البيت الأخير.

أ	تشبيه مجمل	ب	تشبيه بليغ	ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية
---	------------	---	------------	---	-----------------	---	---------------

٢٢- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة أبولو.

أ	ظهور العاطفة الجياشة تجاه الأمة وقضاياها	ب	حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها
ج	الحنين لمواطن الذكريات.	د	استبطان النفس الإنسانية.

قال حافظ إبراهيم:

أيها الحبّ امتزج بالحشا
واسلّ حياة من يمين الردى
فإنّ في الحبّ حياة النفوس
أوشك يدعوها ظلام الرّموس

٢٣- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الرومانتيكية.

أ	الامتزج بالطبيعة ومناجاتها	ب	غلبة العناية بالنواحي البيانية
ج	وضوح الناحية العقلية على العاطفة	د	التأمل في الكون وأسرار الموجود

قال عبد الرحمن شكري:

على باب الحياة أرى زحاما
من العهد القديم إلى زمان
من الأشباح عجّ بهم وسالا
حديث قد مضوا زمراً توالي

٢٤- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

أ	استبطان النفس الإنسانية	ب	التأمل في الكون والوجود
ج	الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية	د	تغليب الجانب الوجداني على الفكري

قال خليل مطران عن فتاة:

هي زهرةٌ بسّمتَ بها عن جنةِ دارِ الخليلِ
قد أحرزَ الرَّاجي بها خيراً وما هو بالقليلِ

٢٥ - بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني.

أ	مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس
ب	غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين
ج	عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي
د	دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس.

قال إيليا أبو ماضي:

إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً خلقت الحقل في روحي وذهني

٢٦ - أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذا البيت.

أ	تأمل الشاعر في نفسه وقدرتها على تجاوز الواقع بالأمل
ب	تأمل الشاعر طبيعة نفسه وميلها إلى الاجتهاد والسعي
ج	أكد البيت قضية اجتماعية تدعو النفوس إلى التحلي بحسن الخلق
د	تضمن البيت دعوة الإنسان إلى رؤية الجمال في روعة الحقول.

يقول أحمد أمين (بتصرف):

هل العلماء في جملتهم أشقى من الجهلاء؟ وهل العلم يسبب الشقاء، والجهل يسبب السعادة؟ إن صح هذا فالمنطق يقضي بمحاربة العلم ونشر الجهل، وإغلاق المدارس والجامعات، لكن الناس يجمعون على فضل العلم وكونه طريقاً للسعادة، مما يعني بطلان هذا الرأي.

إن تصور السعادة لدى كثيرين يقوم على أنها حياة كسل لا يكدرها عمل، وحياة حقوق لا واجب فيها، وحياة لذة مشتتة لا خمود لها، وبعد للألام من غير التعب في إبعادها، وحضور لكل ما يخطر بالبال من مسرة من غير نصب في جلبها، وهو تصور فاش بين الناس حتى عقلائهم، ولكن السعادة الحقيقية ليست في الغاية نفسها، بل في الطريق إليها؛ فالإنسان يسعد باستخدام قواه وملكاته لبلوغ غايته، فإذا بلغها تفتحت له غايات جديدة، وبذل فيها جهوداً جديدة، وظهر في أثناء الطريق صعوبات استخرجت أقصى الجهد في التغلب عليها، فشعر بلذة الجهد ولاة الغلبة ولاة اعتداده بشخصيته واستخدامه ملكاته واستكمالها نفسه أكثر من لذته بالغاية نفسها.

وقد يرى بعض الناس أن العلم يرهف إحساس العالم، ويوسع نظره، فيجعله أشد ألماً وأكثر وعياً بمسئوليته، في حين لا يرضى الجاهل إلا بالقليل، ومع ذلك، فإن ما يحزره العلماء من فهم للكون ومواجهة للصعاب يمنحهم لذة خاصة لا يدركها الجاهل، وهب أن العلماء شقوا أكثر من الجهلاء، أليس في تضحياتهم ما يجعل العالم أصلح وأرقى؟ إن الحضارات قامت بفضل جهود العلماء الذين قدموا للبشرية أعظم سبل الاختراعات متجاوزين الصعوبات والتضحيات لا لمصلحتهم الفردية بل لخدمة الجماعة الإنسانية، فلا يصح للعلماء أن يندبوا حظهم أفراداً، ما دامت الجمعية الإنسانية تستفيد من شقائهم وجهدهم.

العلم والثقافة بطبيعتهما يرفعان العقل والمشاعر، مما يجعل المثقف أكثر إدراكاً للذة، وأكثر تأثراً بالألم، ومتي وجدت الظروف المناسبة كان المثقف أسعد من الجاهل، وإلى أن يتم هذا لا بد أن ننظر لصالح المجتمع أكثر من صالح الأفراد، وأن ندعو إلى انتشار الثقافة لا انكماشها وكثرة العلماء لا قتلهم، وألا نعبأ بمن يشقى من العلماء إذا كان في شقائهم سعادة المجموع، وأن نطالبهم بأن يصوغوا أنفسهم حتى يجدوا سعادتهم في علمهم وشعورهم برقيهم، وكما قالوا: «لأن تكون سقراط ساخطاً خير من أن تكون أبله راضياً».

٢٧ - ما سبب شعور الإنسان بلذة الجهد في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

أ	تجنب التحديات	ب	الوصول إلى غايته
ج	الراحة بعد العمل	د	تحقيق الثراء

٢٨ - استنتج المغزى من قول الكاتب : (لأن تكون سقراط ساخطاً خير من أن تكون أبه راضياً) في ضوء سياق الفقرة الأخيرة.

أ	إظهار أن الوعي والمعرفة هما القيمة الحقيقية للمرء، وإن صاحبهما ألم
ب	بيان سبب رضا سقراط بحياته رغم معاناته.
ج	إظهار أن الابتعاد عن الغضب يضمن للمرة الأمن والمساعدة والراحة
د	بيان قناعة الجاهل ورضاه أمام تحديات الحياة.

٢٩ - استنتج علاقة قوله (لكن الناس يجمعون على فضل العلم وكونه وسيلة لسعادة) بما قبله في الفقرة الأولى.

أ	استدراك	ب	تعليل	ج	نتيجة	د	توضيح
---	---------	---	-------	---	-------	---	-------

٣٠ - بين نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في عبارة (وحياة لذة مشتعلة لا خمود فيها) في الفقرة الثانية.

أ	تشبيه بليغ، يوحي باستمرار السعادة بلا انقطاع	ب	استعار تصريحية، أكدت متعة السعادة دون تعب
ج	استعارة مكنية، تعكس الرغبة في دوام المتع	د	تشبيه بليغ، يوضح نظر الكسالي للسعادة الحقيقية

يقول المتنبي:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

٣١ - هات من النص ما يتوافق مع معنى البيت السابق.

أ	الناس يجمعون على فضل العلم	ب	يجعله أشد ألماً وأكثر وعياً بمسئوليته
ج	إن الحضارات قامت بفضل جهود العلماء	د	فالإنسان يسعد باستخدام قواه وملكاته

٣٢ - استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

أ	الجهل يسبب السعادة، التشخيص	ب	فضل العلم وكونه طريقاً للسعادة، التجسيد
ج	انتشار الثقافة لا انكماشها، التجديد	د	الجمعية الإنسانية تستفيد، التوضيح.

قال الكاتب : وقد يرى بعض الناس أن العلم يرهف إحساس العالم، ويوسع نظره، فيجعله أشد ألماً وأكثر وعياً بمسئوليته، في حين لا يرضي الجاهل إلا بالقليل».

قال الزيات في نص التكافل الاجتماعي في الإسلام: «إنما جعل للفقير في مال الغني حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

٣٣ - وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ	استخدم الكاتب توكيداً واحداً بالحرف، في حين اقتصر الزيات على القصر بالنفي والاستثناء
ب	اقتصر الكاتبان على استخدام أسلوب القصر
ج	اكتفى الكاتب والمزيت باستخدام حروف التوكيد
د	أكد الكاتب كلامه بحروف التوكيد وأسلوب القصر، واقتصر الزيات على أسلوب القصر.

٣٤ - بين من خلال فهمك الفقرة الأخيرة من المقال تحقق سمة الإقناع عند الكاتب.

أ	أكد توضيحات العلماء في نشر العلم والثقافة من أجل ارتقاء المجتمع مستشهداً بسقراط كعالم.
ب	أظهر ضرورة تحقيق التوازن بين المعلم والجاهل في وصول العلماء إلى السعادة الحققة
ج	أظهر أهمية التركيز على المصلحة العامة للمجتمع وإن كان فيه سقاء العلماء والجهلاء
د	أكد الدعوة إلى الثقافة والتركيز على العواطف وأثرهما في التخفيف من جفاف الفكر.

٣٥ - توقع أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

أ	كتبت لتؤدي أمام جمهور	ب	مشحونة بالعاطفة
ج	أحداثها واقعية.	د	تفاوتت فيها لغة الحوار

(ليس الشجاع بمسارع إلى فعل قبل التعقل إنما الشجاع من يتأني)

٣٦ - حدد خبر (ليس)، ونوعه في المقولة السابقة.

أ	الشجاع - مفر	ب	قبل التعقل - شبه جملة
ج	بمسارع - مفر	د	يتأني - جملة فعلية

٣٧ - بين الجملة التي تحتوي على أسلوب تحذير.

أ	مضيعة الوقت جريمة في حق نفسك	ب	التستر بالكذب؛ فما تستر به إنسان إلا انكشف أمر
ج	إياك أعني، فألز نفسك بما سمعته	د	الحذر الحذر مما يعتذر منه يا بني

(إذا بدأت الامتحان فيق بريك وسم الله تنل بركة تتعجب لها)

٣٨ - حدد نوع الفعلين (سم - تنل) من حيث الإعراب والبناء على الترتيب في المقولة السابقة.

أ	معربان	ب	مبنيان	ج	معرّب - مبني	د	مبني - معرّب
---	--------	---	--------	---	--------------	---	--------------

قال الشاعر: وإذا ما الجبان خلا بأرض طلب الطعن وحده والنزلا

٣٩ - ميز المحل الإعرابي لجملة (طلب الطعن) الواردة في الشطر الثاني.

أ	جر نعت	ب	نصب حال	ج	لا محل لها	د	جزم جواب الشرط
---	--------	---	---------	---	------------	---	----------------

قال الشاعر: قد يزعم الناس أن البخل مقطعة فما لقلبي يهواها وما سمحت

٤٠ - ميز الحال، ونوعها في البيت السابق.

أ	مقطعة - مفرد	ب	يهواها - جملة فعلية
ج	أن البخل مقطعة - جملة اسمية	د	لقلبي - شبه جملة

(الحب هو الطريقة المثلى لأن يتأسى بك أبناؤك دون إجبارهم على ذلك)

٤١ - صغ المصدر الصريح من المصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة.

أ	أسي أبناؤك	ب	أسوة أبناؤك	ج	تأسي أبناؤك	د	مواساة أبناؤك
---	------------	---	-------------	---	-------------	---	---------------

قال الشاعر: إني لأحمل في هواك صباة يا مصر قد خرجت عن الأطواق

٤٢ - ميز إعراب الفعل المضارع في البيت السابق.

أ	منصوب بالفتحة الظاهرة	ب	مبني على الفتح
ج	مجزوم بالسكون	د	مرفوع بالضمّة الظاهرة.

قال الشاعر: سمع الخلي تأوهي قتلفتنا وأصابه عجب فقال: من الفتي؟

٤٣ - حدد الفعل اللازم في البيت السابق.

أ	سمع	ب	تلقت	ج	أصاب	د	قال
---	-----	---	------	---	------	---	-----

قال الشاعر ولا تكن غرا مسرفاً بخلاً فبئست الخلة الإسراف والبخل

٤٤ - حدد الإعراب الصحيح لكلمة (الإسراف) الواردة في الشطر الثاني.

أ	بدل	ب	فاعل	ج	مبتدأ مؤخر	د	اسم تكن مؤخر
---	-----	---	------	---	------------	---	--------------

قال الشاعر: سبحانه جل عن وصف يحيط به وكيف يدرك وصف الدائم الفاني؟

٤٥ - حدد الإعراب الصحيح لكلمة (الفاني) في الشطر الثاني.

أ	فاعل	ب	مفعول به	ج	نعت	د	مضاف إليه.
---	------	---	----------	---	-----	---	------------

(أعطى الله الدنيا كلها لسليمان - عليه السلام - والنمرود ، ولو كانت معيارا للتمايز لما ساوى فيها بين نبي وطاقية)

٤٦ - حدد الكلمة المعربة بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

أ	الدنيا	ب	سليمان	ج	التمايز	د	نبي
---	--------	---	--------	---	---------	---	-----

هيهات أن ير قضاء الله إنسان ولا جان

٤٧ - حدد نوع اسم الفعل المذكور وزمنه.

أ	أمر - قياسي	ب	مضارع - سماعي	ج	ماض - سماعي	د	مضارع - قياسي
---	-------------	---	---------------	---	-------------	---	---------------

قال الشاعر : ودنا المشيب مَبَاغِتَا لَكَ نَاعِيَا عهد الشبَابِ لَسَالِفِ الْأَزْمَانِ

٤٨- ميز الإعراب الصحيح لكلمة (عهد) في الشطر الثاني.

أ	مفعول به	ب	فاعل	ج	مضاف إليه	د	مبتدأ مؤخر
---	----------	---	------	---	-----------	---	------------

٤٩- بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويًا.

أ	لا ذوي علم مهضوم حقهم	ب	لا ذا علم مهضوما حقهم.
ج	لا ذو علم مهضوم حقهم.	د	لا ذوي علم مهضوما حقهم.

(إن كثيرا من الناس يهدر مجهوده وهو يسعى حثيثا لنيل السعادة ظانا أنها في المال فقط، ولا يعلم أنه قد نحا منحى بعيدا)

٥٠- حدد - مما يلي - عن النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

أ	كثيرا	ب	حثيثا	ج	ظانا	د	بعيدا
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

٥١- حدد الجملة التي تشتمل على اسم مفعول في الجمل التالية.

أ	البيت الحرام معتاد أبي كل عام	ب	المسئولية معتاد عليها من قبل المقادة
ج	الشعب الفلسطيني معتاد على الشدائد	د	غروب الشمس معتادي لتتنز بالحديقة

(إن تتق ربك تصر الأدنى من الجنة.)

٥٢- خاطب بالجملة السابقة المثني المؤنث.

(إن الحد من ظاهرة الاحتباس الحراري يتطلب تضافر الجهود العالمية من الحكومات والأفراد لتحقيق بيئة مستدامة)

٥٣- حدد التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالموضوع.

أ	التحول إلى مصادر الطاقة المتجددة كالطاقة الشمسية وطاقة الرياح يقلل الانبعاثات الكربونية
ب	تشجيع الأفراد على استخدام الأجهز الكهربائية بدلا من الأجهزة التي تعمل عن طريق الغاز
ج	وضع قوانين تحد من الانبعاثات الصناعية يقلل تأثير ظاهرة الاحتباس الحراري في المدى البعيد
د	تحسين التغذية الصحية للأفراد يعزز قدرتهم على مقاومة الأمراض الناتجة عن التغيرات المناخية.

وسائل التواصل الاجتماعي - رغم أهميتها - أدت إلى ظهور الإدمان الرقمي، حيث يقضي الأفراد ساعات طويلة يوميا على المنصات، مما يضعف العلاقات الاجتماعية الواقعية ويقلل الإنتاجية، ويسبب أمراضا نفسية كالقلق والاكتئاب نتيجة المقارنة المستمرة بالآخرين، كما يزيد التوتر وانعدام الثقة بالنفس بسبب المحتوى السلبي.

ولتحد من الإدمان الرقمي، يجب اتخاذ خطوات عملية، وتشمل تحديد أوقات استخدام للمنصات، وتفعيل خاصية تذكير الوقت، واستبدال أنشطة مفيدة بالوقت الضائع كالمطالعة أو الرياضة أو قضاء الوقت مع العائلة، وتوعية الأفراد بمخاطر الإدمان الرقمي من خلال ورش العمل والندوات.

٥٤- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ	مشكلة - حل	ب	مقدمة - نتيجة	ج	زعم - تفنيد	د	رأي - دليل
---	------------	---	---------------	---	-------------	---	------------

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التوعية بتأثير الذكاء الاصطناعي في حياتنا ومستقبلنا، بعنوان:

(الذكاء الاصطناعي ومستقبلنا). على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٢ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

- تتضمن التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

- تتضمن عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لتابعة الندوة واستشهادات بأقوال ماثورة أو حقائق أو إحصاءات.

(التشتت الرقمي)

١) سهلت الثورة التكنولوجية الحياة على الكثير منا سواء في العمل أو في حياتنا الشخصية، ومع ذلك فإن منتجات هذه الثورة أسهمت في تشتيت انتباهنا، وإعاقتنا وإصابتنا بالقلق والتوتر والخوف من حدوث أشياء قد لا تكون مهمة على الإطلاق، مثل: الخوف من أن يفوتنا حدث ما على الشبكة، أو الخوف من فقدان أو نسيان الهاتف المحمول، أو الخوف من فقدان الاتصال بالإنترنت أو عدم الانتباه لرسالة بريد إلكتروني مهمة، وغيرها من المخاوف التي تصيبنا بالتوتر والقلق.

٢) يُعد التشتت الرقمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث عصر الرقمنة، كما يعد الإفراط في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي من أسباب التشتت، وفقد الذات، وعدم القدرة على الإصغاء والقراءة العميقة والإبداع والتأمل، وتعتمد الرقمنة على استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلاً لذاكرة الإنسان، وهذا قد يؤدي إلى إفراغ العقول من ثروتها؛ والإدمان الإلكتروني، ونقص التركيز، والانطواء، وفرط الحركة، والتباعد الاجتماعي، وقلة الإنتاج؛ لذا يجب الاعتدال في الاعتماد على الرقمنة وفطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية؛ للوقاية من الانحراف التكنولوجي، وهو الإفراط في استخدام التقنية حتى الوصول لمرحلة الإلهاء الرقمي.

٣) وقد أكدت الدراسات أن التشتت الرقمي والإدمان على وسائل التواصل الاجتماعي يؤثران سلباً في التركيز وضعف الإنتاج، ويسببان الإصابة بضعف الانتباه وقلة تحصيل العلم، حيث يؤدي التشتت الرقمي والإدمان الإلكتروني إلى اضطراب الساعة البيولوجية، والإجهاد، وقلة النوم، والإصابة بالأرق والاكتئاب، وغيرها من الأمراض النفسية والجسدية؛ فالضوء والموجات المنبعثة من الأجهزة الإلكترونية يؤثران سلباً في توازن الهرمونات المسؤولة عن تنظيم الساعة البيولوجية مثل الميلاتونين وغير هذه الهرمونات تتحكم في نوم الإنسان ويقظته وغيرها من وظائف الجسم.

٤) وباختلال الساعة البيولوجية تحدث اضطرابات النوم؛ حيث تتراكم المواد السامة في الخلايا، فتقل فرص إصلاح الخلل الجيني والخلوي، مما يؤدي إلى خلل وظيفي في أعضاء الجسم لاسيما الجهاز العصبي، فينتج عن ذلك ضعف الذاكرة، وعدم التوازن بين النظام المعرفي والنظام السلوكي، والإصابة بالخرف والزهايمر.

١- حدد أهم الأسباب التي تؤدي إلى حدوث التشتت الرقمي في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

أ	اضطراب الساعة البيولوجية	ب	الإفراط في شراء الأجهزة الرقمية
ج	إدمان وسائل التواصل الاجتماعي	د	ضعف الانتباه وقلة التحصيل.

٢- أي المصطلحات التالية يشير إلى استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلاً لذاكرة الإنسان؟

أ	التشتت الرقمي	ب	الرقمنة	ج	الإلهاء الرقمي	د	الإدمان الإلكتروني
---	---------------	---	---------	---	----------------	---	--------------------

٣- استنتج دلالة قول الكاتب: (فطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية) في سياق الفقرة الثانية.

أ	الامتناع الكامل عن استخدام الأجهزة الإلكترونية.	ب	العزوف عن شراء الأجهزة الإلكترونية
ج	تحقيق التوازن في استخدام التكنولوجيا	د	تضييق الفجوة بين التكنولوجيا وذاكرة الإنسان

٤- استنتج علاقة عبارة: (فالضوء والموجات ... تؤثر سلباً في توازن الهرمونات) بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ	تعليل	ب	نتيجة	ج	تفصيل	د	تفنيد
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٥- هات من الموضوع ما يؤكد أثر التشتت الرقمي في تدمير الخلايا العصبية.

أ	إن منتجات هذه الثورة التكنولوجية أسهمت في تشتيت انتباهنا وإصابتنا بالقلق
ب	تتراكم المواد السامة في الخلايا، فتقل فرص إصلاح الخلل الجيني والخلوي
ج	يُعد التشتت الرقمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث
د	أكدت الدراسات أن التشتت الرقمي .. يؤثر سلباً في التركيز وضعف الإنتاج

٦- حدد الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

أ	تقديم حقائق علمية توضح أثر التشتت الرقمي في الصحة الجسمية والنفسية
---	--

ب	استثارة مشاعر الخوف من الإفراط في استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة
ج	تقديم حقائق توضح تأثير التشتت الرمي في القوة البدنية
د	استثارة مشاعر الخوف من تفكك الروابط الاجتماعية

يعد التشتت الرقمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث عصر الرقمنة، كما يعد الإفراط في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي من أسباب التشتت، وفقد الذات، وعدم القدرة على الإصغاء والقراءة العميقة والإبداع والتأمل، وتعتمد الرقمنة على استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلاً لذاكرة الإنسان، وهذا قد يؤدي إلى إفراغ العقول من ثرواتها؛ والإدمان الإلكتروني، ونقص التركيز، والانطواء، وفرط الحركة، والتباعد الاجتماعي، وقلة الإنتاج؛ لذا يجب الاعتدال في الاعتماد على الرقمنة، وقطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية؛ لتوقاية من الانحراف التكنولوجي، وهو الإفراط في استخدام التقنية حتى الوصول لمرحلة الإلهاء الرقمي.

٧- هات - من خلال فهمك للفقرة - أربعة أدلة تؤكد الآثار السلبية للتشتت الرقمي.

مما كتبه أحمد أمين:

هذا أبي يأخذني معه كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة؛ إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيراً أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه، ولا نظامه، ولا منهجه، ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتاً غريباً، دويًا كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظاً، فتأخذني الرهبة مما أسمع.

وأرى أبي يخلع نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأعمل مثل عمله، وأسير بجانبه قليلاً في ممشى قصير، أدخل منه على إيوان كبير لا ترى العين، آخره فرش كله بالحصير، وامتدت أعمدته صفوفًا، كل عمود وضع بجانبه كرسي عال مجنح قد شد إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمم كأبي، بيده ملازم صفراء من كتاب، وأمامه حلقة مفرغة أحياناً وغير مفرغة أحياناً، يلبس أكثرهم جلباباً أبيض عليه عباءة سوداء، ويمسك بيده ملزمة من كتاب كما يمسك الشيخ، والشيخ يقرأ أو يفسر والطلبة ينصتون أو يجادلون وبين العمود والعمود بعض الطلبة يجتمعون فيأكلون أو يذاكرون.

تخيطت هذه الجموع في غرابة، ونظرت إليها في دهشة، وأحياناً أرى في بعض الأركان كتاباً ككتابي القديم، فأفهم أن الأزهر امتداد للكتاب لا امتداد للمدرسة، ثم نخرج من هذا الإيوان إلى فناء الأزهر أو صحنه فأراه سماويًا غير مستقوف، ومبسطاً غير مفروش، وهنا وهناك فرشت ملاءة بيضاء أو عباءة سوداء صفف عليها خبز ريفي وعرض في الشمس ليجف، وسألت أبي فقال: إنه بعض زاد المجاورين أحضروه معهم من ريفهم أو أرسله إليهم أبواهم، فهم يشمسونه ثم يختزنونه في بيوتهم. هذا هو كل الأزهر كما رأيته أول مرة.

وفهمت من هذا أنني سأكون أحد هؤلاء المتحلقين، وسأجلس على الحصير كما يجلسون، وأسمع إلى هذا الشيخ كما يسمعون، وكل في ركن من أركانه كما يأكلون، وقارانت بين حصير الأزهر ومقاعد المدرسة، ومدرس الأزهر ومدرس المدرسة، وفناء الأزهر حيث يشمس الخبز، وفناء المدرسة حيث نلعب ونمرح، فكانت مقارنة حزينة... وأخذت إلى رواق من أروقة الأزهر، وتقدمنا إلى شيخ أخذ منا طلب الالتحاق، وامتحنني في القرآن فأحسنت الإجابة فقيدني طالباً.

٨- ما سبب حزن الكاتب كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

أ	ضيق ساحة الأوزير مقارنة بساحة المدرسة	ب	طول المشي لبعده المسافة بينه وبين الأزهر
ج	اختلاف نظام الأوزير عن نظام المدرسة في كل شيء	د	ضرورة امتحانه في القرآن الكريم للالتحاق بالأزم

٩- لماذا كان وقع كلمة : (الأزهر) غامضاً على الكاتب أول الأمر؟

أ	لأنه لا يدري نظامه، ولا كيفية الدراسة فيه	ب	لصعوبة الكتب التي تدرس فيه وشدة مشايخه.
ج	لتعوده على الحركة واللعب والمرح في المدرسة	د	لأن الأزم بناء عتيق يبعث في النفس المهابة

١٠- استنتج علاقة جملة : (دويًا كدوي يضرب السمع) . بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ	نتيجة	ب	استدراك	ج	تفصيل	د	توضيح
---	-------	---	---------	---	-------	---	-------

١١- استنتج دلالة قوله : (فأعمل مثل عمله) في الفقرة الثانية.

أ	توضيح الهيئة التي يكون عليها الطلاب	ب	بيان حبه لأبيه والافتداء به
ج	إبراز قدرته على ملاحظة ما يشاهده	د	تأكيد تمسكه بالتقاليد الأزهرية

١٢- هات من الموضوع ما يدل على أن طريقة التعليم في الأزهر لم تكن تعتمد على التلقين والحفظ.

أ	شيخ معمم كآبي، بيده ملازم صفراء من كتاب	ب	الشيخ يقرأ أو يفسر والطلبة ينصتون أو يجادلون
ج	أن الأزهر امتداد للكتاب لا امتداد للمدرسة	د	سأجلس على الحصير .. وأسمع .. كما يسمعون

قال طه حسين في الأيام: وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه و إعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى؛ ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عانماً وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبيه وأخوته وأهل القرية جميعاً .. وهذا الفتى الأزهرى قد أخذ في هذا اليوم خليفة .. لأنه أزهرى قد قرأ العلم وحفظ الأنفية والجوهرة والخريفة! ..

وقال الكاتب في الفقرة الأولى: ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتنا غريباً، دويًا كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظاً، فتأخذني الرهبة مما أسمع ..

١٣- وزن - في ضوء فهمك للفقرتين - بين وجهتي نظر طه حسين والكاتب من الدراسة في الأزهر.

أ	كلا الكاتبين يجهل طبيعة الدراسة في الأزهر
ب	يرى طه حسين صعوبة الدراسة في الأزهر، بينما يراها الكاتب أيسر من دراسته في المدرسة
ج	كلا الكاتبين يعي سهولة دراسة علوم الأزهر.
د	يرى طه حسين الأزهر مصدراً للعلم والمكانة المرموقة، بينما يراه الكاتب شيئاً مبهماً مثيراً للرهبة.

وقد أرق الصبي ليلته كلها ، ولكنه كان أرفأ فرخاً مبتهجا فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصباح، وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئاً، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه، فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بد، فقد أوصى أخو، به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره، وينظره، ويضطره إلى أن يسمع ويفهم عنه، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئاً قلقاً .

١٤- دلل بأربعة أدلة من خلال الفقرة على شعور الصبي بالهلفة والترقب.

قال أمير الشعراء أحمد شوقي عن المصريين:

١) نفضوا العيون من الكرى واستأنفوا	سفر الحياة ورحلة الأيام
٢) الحرق كل سـ لـاحهم وكفـ احهم	والحرق نعم تثبت الأقدام
٣) قل للحوادث أقدمي أو أحجمي	إننا بنو الإقدام والإحجام
٤) نحن القيام إذا الليالي سالت	فإذا وثق بن فنحن غير نيام
٥) فينا من الصبر الجميل بقيّة	لحوادث خلف الغيوب جسام
٦) من ليس في ركب الزمان مغبرا	فاعدده بين غـوابر الأقدام
٧) يا مصـر أنت كـنـانة الله التي	لا تستباح وللكـنـانة حـام
٨) استقبلي الأمـان في غايـاتـها	وتاملي الدنـيا بطرف سـام

١٥- بم وصف الشاعر المصريين في البيت الأول؟

أ	حب العمل والوصول إلى الهدف بكل الوسائل الممكنة
ب	الرغبة في إثبات الذات والعمل على تحقيق الثروة الطائلة
ج	الجدية واليقظة والسعي الدؤوب لبناء حياتهم بالعرق والكفاح
د	التعاون البناء بين أبناء الوطن لمواجهة المخاطر المحدقة

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر: قل لحوادث أقدمي أو أحجمي إنا بنو الإقدام والإحجام في البيت الثالث.

أ	القدر والتأهب عند مواجهة الشدائد بثقة وقوة وعز
ب	الحذر من نوائب الدهر والاستعداد لمستقبل مشرق
ج	تجاهل الصعاب؛ فلا مبرر للخوف من تقلبات الأيام
د	تجنب المخاطر وعدم التردد عند مواجهة التحديات.

١٧ - استنتج المغزى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت السابع.

أ	بيان احتضان مصر لجميع الأديان وحرصها على المودة
ب	إظهار قوة مصر وقدرة أبنائها على الذود عنها وحفظ الله لها
ج	بيان سمو منزلة الشعب المصري والمساعدة لأشقائه
د	إظهار حب المصريين لوطنهم وسعيهم الدائم لبنائه وتنميته

١٨- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت السادس.

أ	لكل شيء إذا ما تم نقصان	ب	يؤتى الحذر من مأمنه
ج	لكل شيء في الزمان وقته فلا تعجل	د	الجد في الجد والحرمان في الكسل

١٩- هات من الأبيات ما يدل على تفاؤل المصريين لمستقبل بلادهم.

أ	استقبلي الآمال في غاياتها	وتأملي الدنيا بطرف سام
ب	نحن النيام إذا الليالي سالت	فإذا وثن فنحن غير نيام
ج	فيينا من الصبر الجميل بقية	لحوادث خلف الغيوب جسام
د	من ليس في ركب الزمان معبرا	فاعدده بين غواير الأقوام.

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ	الاعتزاز بالوطن والإعجاب بقدرة أبنائه على تخطي العقبات
ب	الأمل في يقظة أبناء الوطن وكرهية السلبية والجنين عند المحن
ج	الأمل في بناء دولة عصرية تقوم على مبادئ العلم والإيمان
د	الاعتزاز بما حققه أبناء مصر من إنجازات أبهرت الجميع.

٢١- ميز اللون البياني في قول الشاعر: (نفصوا العيون) في البيت الأول.

أ	استعارة تصرحية	ب	كناية عن صفة	ج	تشبيه بليغ	د	كناية عن موصوف
---	----------------	---	--------------	---	------------	---	----------------

٢٢ - استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات شعراء الإحياء.

أ	ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضيينا العرق
ب	موقفهم من القصر الحاكم ووحدة الأمة مسلمين وأقباطا
ج	عمق الوعي لدى المصريين نتيجة النضال الوطني
د	الانفتاح على الثقافة الغربية عن طرق قراءة المترجمات

قالت نازك الملائكة هنالك كان يعيش ... غلام ... بعيد الخيال.

إذا جاع يأكل ضوء ... النجوم ... ولون الجبال

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت في السطرين السابقين من سمات الواقعية.

أ	كثرة الحديث عن النهاية والموت	ب	التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود
ج	الاهتمام بالصور، وتوظيف الرمز	د	التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

قال إبراهيم ناجي : أصغى العباب ورجع الوادي أصداءه وتناجت السحب

٢٤- استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات شعراء أبولو.

أ	استبطان النفس الإنسانية	ب	الامتزج بالطبيعة والوع بها
ج	التشاؤم والاستسلام للأحزن	د	استخدام القصة والأسطور

قال عباس محمود العقاد : رأوا فما عرفوا ، كلا ولا عجبوا ولا دروا بالذي أرجو وأرتقب

كأنما أنا من أمسي ومن غده لم يختلف قط لي شجو ولا طرب

٢٥- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ	ظهور مسحة لليأس والتشاؤم في حديثه عن مستقبله	ب	غلبة الجانب الفكري في التعبير عن أماله وتطلعاته
ج	التعمق في أسرار الوجود في تذكّر أحداث الماضي	د	استهداف المثل العليا والتعجب من طبيعة البشر.

قال جبران خليل جبران : نسيم لبنان حيانِي ضحى فسفي ما في فؤادي من العلات والحرق

٢٦- أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة الامتزج بالطبيعة عند شعراء المهاجر في البيت السابق؟

أ	أظهر الشاعر تجاوب هواء بلاده معه وعلاج آلام الشوق
ب	عبر الشاعر عن جمال وطنه وشدة حنينه إليه في غربته
ج	أكد الشاعر تنوع الطقس في بلاده وتقلبه صباح مساء
د	عكس الشاعر ما يعانيه من مرض يرجو الشفاء منه

قال المنفلوطي (بتصرف)

فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظراً يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضائل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجن! وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف ... جناحان عظيمان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد والشرف : علو الهمة، والفهم في العلم. أما علو الهمة فقد عرفته، وأما الفهم في العلم فأليك الكلمة الآتية:

العلم علمان : علم محفوظ، وعلم مفهوم؛ أما العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم ... الحافظ يحفظ ما يسمع؛ لأنه قوي الذاكرة، وقوة الذاكرة قدر مشترك بين الذكي والغبي، والناهب والأبله؛ لأن الحافظة ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات ... قيل لأحد العلماء: إن فلانا حفظ متن البخاري . فقال : لقد زادت نسخة في البلد ! ذلك هو السر العظيم في كثرة المتعلمين وقلة العاملين؛ لأن من فهم معلوماً من المعلومات حق الفهم أشربته روحه، وخالط لحمه ودمه، ووصل من قلبه إلى سويدانه، وكان إحدى غرائزه، فلا يرى له بدا من العمل به، رضي أم أبى. لو كان العلم المحفوظ علماً - وهو على ما نشاهد ونعلم من سوء الأثر وقلة الجدوى - ما ورد مدح العلم في كتاب ولا سنة، ولا قدسه كاتب أو ترنم بمدحه شاعر.

فإذا سمعت ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ، وإذا أردت أن تلقب بالعالم فلا تلعب به من يحفظ بل من يفهم ما يحفظ. وآية فهم المعلوم تأثر العالم به وظهوره في حركاته وسكناته، ولا تثق بالحافظ فيما ينقل إليك، فربما مر بالمعلوم محرقاً فأخذه على علاته. وأقبح ما عرفنا من أطوار، أنه يجمع في حافظته بين النقيض ونقيضه، والغث والثمين، والجيد والزائف، فكان ذاكرته حانوت عطار اختلطت فيها الأدوية الشافية بالعقاقير السامة ... ولن يبلغ المتعلم درجة النبوغ إلا إذا وضع في العلم الذي مارسه مسألة، أو كشف حقيقة، أو أصلح هفوة، أو اخترع طريقة. ولن يسلس له ذلك إلا إذا كان علمه مفهوماً لا محفوظاً، ولا يكون مفهوماً إلا إذا أخلص المتعلم إليه، وتعبد له، وأنس به أنس العاشق بمعشوقه، ولم ينظر إليه نظر التاجر لسعته، والمحترف إلى حرفته.

٢٧- بم ينال طالب العلم المجد والشرف من خلال فهمك للفقرة الأولى.

أ	الأمل والتناؤل والعمل	ب	الوعي بتاريخ العظماء
ج	التحمل وقوة البدن	د	الفهم وقوة العزم

٢٨- استنتج علاقة عبارة : (ربما من بالمعلوم مُحَرَّفًا فأخذه على علاته) .. بما قبلها في الفقرة الثالثة .

أ	تعليل	ب	توضيح	ج	نتيجة	د	تفصيل
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٢٩- استنتج المغزى من قول الكاتب : (قوة الذاكرة قذر مشترك بين الذكي والغبي) . في سياق الفقرة الثانية .

أ	إظهار إمكانية تمييز الغبي	ب	تأكيد ضرورة الفهم والإدراك
ج	إبراز أهمية بذل الذكي للجهد	د	توضيح أن الحفظ ملكة فطرية

٣٠- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله : (أنس به أنس العاشق بمعشوقه) في الفقرة الثالثة .

أ	استعارة مكنية، توضح إخلاصه في طلب العلم	ب	تشبيه، مجمل، يؤكد أن العلم له منزلة العشق
ج	تشبيه بليغ يبرز قوة التعلق بطلب العلم	د	استعارة تصريحية، تبين مكانة العلم السامية

٣١- هات من الفقرة الرابعة ما يبرز أثر العلم الصحيح على الإنسان .

أ	لم ينظر إليه نظر التاجر لسعته، والمحترف إلى حرفته
ب	فإذا سمعت ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ
ج	آية فهم المعلوم تأثر العالم به وظهوره في حركاته وسكناته
د	فكان ذاكرته حانوت عطار اختلطت فيها الأدوية الشافية بالعقاقير السامة .

٣٢- استخرج من النص استعارة مكنية ووضح سر جمالها .

أ	جناحان عظيمان يطير بهما المتعلم ، سر جمالها التوضيح
ب	تستسلم استسلام العاجز الضعيف ، سر جمالها التجسيم
ج	سماء المجد والمشب ، سر جمالها التجسيم
د	كان إحدى غرائز ، سر جمالها التوضيح .

- يقول المنفلوطي: العلم علمان علم محفوظ، وعلم مفهوم؛ أما العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم ... الحافظ يحفظ ما يسمع؛ لأنه قوي الذاكرة، وقوة الذاكر قذر مشترك بين الذكي والغبي، والنابه والأبله؛ لأن الحافظة ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات ..

- ويقول الزيات: كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشج البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرا؛ ليصرعه في أمنع حصونه، وأوسع ميادينه؛ فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل.

٣٣- وازن بين الفقرتين من حيث استخدام الإطناب في الفقرتين.

أ	استخدم المنفلوطي الإطناب، في حين لم يستخدمه الزيات
ب	استخدم الزيات الإطناب، في حين لم يستخدمه المنفلوطي
ج	كلا الكاتبين لم يستخدم الإطناب
د	كلا الكاتبين اعتمد على الإطناب

٣٤- بين اللون الأدبي الذي يمثله النص السابق.

أ	قصة قصيرة؛ فقد اعتمد الكاتب على التكتيف والتركيذ والإيجاز
ب	مقال أدبي؛ فقد حرص الكاتب على تحقيق عنصر الذاتية والإقناع
ج	مقال علمي متأدب؛ فقد استخدم الكاتب مصطلحات علمية، ووظف البيان
د	جزء من رواية أدبية؛ فقد اعتمد الكاتب على الحوار الداخلي والخارجي.

٣٥- توقع دور اللغة في العمل الروائي في ضوء مقولة أحد النقاد : (اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير) ..

أ	وسيلة لتناول الحدث ونقله بصورة صادقة	ب	وسيلة لإدراك أعمق للمواقف والشخصيات
ج	أداة سهلة للعرض المباشر للحدث الرئيس	د	أداة تصف الواقع الخارجي ولا تؤثر على الفكر

قال الشاعر: وأفضل الناس ما بين الورى رجل تقضى على يده للناس حاجات

٣٦- ميز المحل الإعرابي لجملة (تقضى) في البيت السابق.

أ	رفع خبر	ب	نصب حال	ج	رفع نعت	د	نصب نعت
---	---------	---	---------	---	---------	---	---------

(البطل الحق هو من عركته هموم الحياة طويلا)

٣٧- ميز سبب نصب كلمة (طويلا) في المقولة السابقة.

أ	تمييز	ب	حال	ج	مفعول به	د	نائب عن المفعول المطلق
---	-------	---	-----	---	----------	---	------------------------

قال الشاعر: يا بلادي وأنت قرّة عيني
طبّت نفسا على الزمان و عينا

٣٨- ميز إعراب كلمة (نفسا) في البيت السابق.

أ	حال منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	تمييز منصوب	د	مفعول لأجله منصوب
---	-----------	---	----------------	---	-------------	---	-------------------

(شباب مصر، علينا أن نصون وطننا)

٣٩- ميز إعراب كلمة (شباب) في المقولة السابقة.

أ	مبتدأ	ب	منادى	ج	مفعول به	د	خبر
---	-------	---	-------	---	----------	---	-----

(حذار أن تصاب باليأس فتضعف)

٤٠- ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة.

أ	مفعول به	ب	مضاف إليه	ج	فاعل	د	خبر
---	----------	---	-----------	---	------	---	-----

(ما أعجبت بأساطيل تسعي للقضاء على المظلومين المستضعفين)

٤١- ميز نوع حرف الجر الداخلى على كلمة (أساطيل) وأعراب ما بعده في المقولة السابقة.

أ	زائد - فاعل	ب	أصلي - اسم مجرور بالكسرة	ج	زائد - مفعول به	د	أصلي - اسم مجرور بالفتحة
---	-------------	---	--------------------------	---	-----------------	---	--------------------------

(إياك وشهادة الزور)

٤٢- بين حكم حذف الفعل في الجملة السابقة.

أ	جائز	ب	واجب	ج	ممتنع	د	يقبل
---	------	---	------	---	-------	---	------

قال الشاعر: تأن ولا تعجل بلومك صاحباً
لعل له عذراً وأنت تلوم

٤٣- بين خبر الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

أ	تلوم - جملة فعلية	ب	أنت تلوم - جملة اسمية
ج	له - شبه جملة	د	عذراً - مفرد

قال الشاعر: وأحسن منك لم تر قط عيني
وأجمل منك لم تلد النساء

٤٤- بين حكم اسم التفضيل في البيت السابق.

أ	جواز مطابقته للمفضل	ب	جواز الأفراد والتذكير والتنكير
ج	وجوب مطابقته للمفضل عليه	د	وجوب الأفراد والتذكير والتنكير

٤٥- بين الجملة التي ورد بها المختص مبنياً في محل نصب.

أ	إنك أيها العبد فقير إلى عفو الله	ب	أيها العبد إنك فقير إلى عفو الله
ج	إنك عبد الله فقير إلى عفو الله	د	إنك العبد الفقير إلى عفو الله

(ما هذا الرجل إلا ساع إلى الخير)

٤٦- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (ليس) مكان (ما) في الجملة السابقة.

أ	ليس هذا الرجل إلا ساع إلى الخير	ب	ليس هذا الرجل إلا ساعياً إلى الخير
ج	ليس هذا الرجل إلا ساعي إلى الخير	د	ليس هذا الرجل إلا إلى الخير ساعي

(انطلق جنودنا في حرب أكتوبر منطلق الأسود)

٤٧ بين نوع كلمة (منطلق) الواردة في الجملة السابقة.

أ	اسم زمان.	ب	اسم مفعول	ج	مصدر ميمي	د	اسم مكان
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	----------

(ليت الداعيين إلى الخير موفقان)

٤٨. بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند دخول (ما) على (ليت).

أ	ليتما الداعين إلى الخير موفقان	ب	ليتما الداعيين إلى الخير موفقين
ج	ليتما الداعيان إلى الخير موفقان	د	ليتما الداعيان إلى الخير موفقين.

(نريك يا أمي ما تعاهدنا عليه من الاجتهاد)

٤٩. بين الصياغة الصحيحة عند بناء فعلي الجملة السابقة للمجهول.

أ	ترين يا أمي ما تعاهد عليه من الاجتهاد	ب	ترين يا أمي ما تعوهد عليه من الاجتهاد
ج	تري يا أمي ما عوهد عليه من الاجتهاد	د	تري يا أمي ما تعوهد عليه من الاجتهاد

قال الشاعر: واحذر مجاورة الحسود فإنه بخلاف ما في نفسه يتذرع

٥٠. بين نوع المصدر (مجاورة) و بين فعله في البيت السابق.

أ	سداسي - استجار	ب	خماسي - تجاوز	ج	رباعي - جاور	د	ثلاثي - جار
---	----------------	---	---------------	---	--------------	---	-------------

(كن الأسمى منزلة بين زملائك)

٥١. بين الصياغة الصحيحة عند تحويل الجملة السابقة إلى الجمع المؤنث السالم.

أ	كن الأسميات منزلة بين زميلاتكن	ب	كن السمييات منزلة بين زميلاتكن
ج	كونوا الأسمون منزلة بين زملائكم	د	كونوا الأسميات منزلة بين زملائكم

(تكون التحديات كثيرة - سيظل المصريون في ترابط)

٥٢. اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، مع بقاء السين في (سيظل).

يرى البعض أن جميع الكائنات البحرية تنتمي إلى فئة واحدة، متجاهلين أي فروق بينها، فيرون أن القرش والأضيق لا يختلفان، فكلاهما يعيش في الماء وله شكل متشابه.

لكن الحقيقة تثبت أن الأسماك تنفس عبر الخياشيم مستخلصة الأكسجين من الماء، بينما تعتمد الثدييات البحرية على الرئتين في تنفس الهواء الجوي، كما أن الأسماك من ذوات الدم البارد، فتتغير حرارة أجسامها وفقاً لدرجة حرارة الماء، على عكس الثدييات التي تمتلك دماً حاراً يحافظ على درجة حرارة ثابتة لجسمهما مهما اختلفت البيئة المحيطة.

٥٣. بين النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين:

أ	مقدمة - نتيجة	ب	زعم - تفيد	ج	إجمال - تفصيل	د	ظاهر - تفسير
---	---------------	---	------------	---	---------------	---	--------------

(تعمل الدول جاهدة للحفاظ على مواردها)

٥٤. بين التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتصبح كتابته وثيقة الصلة بالفكر السابقة.

أ	تعمق الدراسة الجيولوجية وحصر الموارد يعد أول درجات استشارها وعدم إهدارها
ب	تنظيم استهلاك الموار: يسهم في تحقيق التنمية المستدامة
ج	تنمية الوعي البيئي باستمرار يدعم الاستخدام الأمثل للموار
د	اقتنار الإنسان القديم إلى الأدوات والإمكانات منعه من التحكم في الموار الطبيعية.

٥٥. اكتب كلمة افتتاحية لندوة عنوانها: (وسائل التواصل.. لك أو عليك). تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - ولجمهور المستهدف.

- تتضمن التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

- تتضمن عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لتابعة الندوة وستشهادات بأقول مأثورة أو حقائق أو إحصاءات.

الذكاء الاصطناعي

الذكاء الاصطناعي هو فرع من فروع التكنولوجيا الحديثة التي تهدف إلى محاكاة القدرات الذهنية للبشر في الآلات والأنظمة. يُعرف الذكاء الاصطناعي بأنه قدرة الأجهزة والبرمجيات على التعلم والتحليل، واتخاذ القرارات بشكل مستقل بناء على البيانات المتوفرة، وبدأت فكرة الذكاء الاصطناعي بالظهور في منتصف القرن العشرين؛ حيث طرحت نظريات وأساليب لمحاكاة العمليات العقلية للبشر، وتطورت مع الوقت لتصبح جزءاً أساسياً من حياتنا اليومية.

للذكاء الاصطناعي فوائد كثيرة تنعكس على البشرية؛ فمن خلاله يمكن تسهيل العمليات المعقدة، وتحسين كفاءة الأعمال في قطاعات متعددة مثل: الطب والتعليم والصناعة، وعلى سبيل المثال يعتمد الطلاب على الذكاء الاصطناعي في تحسين أدائهم الدراسي من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصاً يتناسب مع احتياجاتهم، كما يساعد الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع باستخدام أنظمة تعتمد على تحليل البيانات الطبية.

ومع ذلك لا يخلو الذكاء الاصطناعي من مخاطر، ويخشى بعض العلماء من أن يؤدي الاستخدام غير المسنول لهذه التكنولوجيا إلى فقدان بعض الوظائف البشرية، وانتهاك الخصوصية، وزيادة الاعتماد على الآلات بشكل قد يُضعف المهارات البشرية، كما أشار ستيفن هوكينغ إلى أن الذكاء الاصطناعي قد يصبح خطراً إذا تجاوز قدرة البشر على السيطرة عليه.

ورغم المخاوف يؤكد خبراء التكنولوجيا أن الذكاء الاصطناعي أداة قيمة إذا استخدمت بحكمة، ولكن يجب توخي الحذر ووضع ضوابط أخلاقية وقوانين تحكم استخدامه؛ لتجنب مخاطر المحتملة؛ فهو يحمل في طياته إمكانات هائلة لتحسين جودة الحياة ودفع البشرية نحو مستقبل أكثر تطوراً.

١- متى بدأت فكرة الذكاء الاصطناعي بالظهور في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

أ	في بداية القرن العشرين	ب	في نهاية القرن التاسع عشر
ج	في منتصف القرن العشرين	د	في بداية القرن الحادي والعشرين

٢- ما المقصود بالذكاء الاصطناعي في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

أ	تطوير قدرات التفكير لدى الإنسان في مختلف المجالات
ب	قدرة الآلات والبرامج على التعلم واتخاذ القرارات بشكل ذاتي
ج	استخدام التكنولوجيا المتقدمة في تطوير الأجهزة الذكية
د	توجيه الأنظمة الذكية والسيطرة عليها لتحقيق أهداف محددة

٣- استنتج دور الذكاء الاصطناعي في التعليم في ضوء فهمك الفقرة الثانية.

أ	يسهل عملية التعليم بتقديم محتوى موحد لكل الطلاب
ب	يجعل التعليم أكثر تعقيداً بسبب التكنولوجيا المتقدمة
ج	يقلل من أهمية المعلمين ودورهم في العملية التعليمية
د	يوفر برامج تعليمية تتوافق مع قدرات الطلاب واهتماماتهم.

٤- استنتج علاقة (قد يضعف المهارات البشرية) بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ	نتيجة	ب	تعليل	ج	تأكيد	د	استدراك
---	-------	---	-------	---	-------	---	---------

٥- هات من الموضوع ما يدل على كيفية التخلص من خطورة الذكاء الاصطناعي.

أ	وضع ضوابط أخلاقية وقوانين تحكم استخدامه
ب	تحسين جودة الحياة ودفع البشرية نحو مستقبل أكثر تطوراً.
ج	تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال.
د	محاكاة القدرات الذهنية للبشر في الآلات والأنظمة

٦- توقع السيناريو الأكثر احتمالاً لمستقبل الذكاء الاصطناعي وفق مخاوف العلماء كما ورد في الموضوع.

أ	سيخلى نافعا دون أي أضرار تذكر مع استمرار تطور ونموه
---	---

ب ستحدث طفرة في الوظائف البشرية بالتعاون بين البشر والآلات

ج قد يتحول إلى خطر يهدد البشرية إذا فقد الإنسان القدرة على التحكم به .

د سيقترن استخدامه في المستقبل على الأنظمة التعليمية فقط

للذكاء الاصطناعي فوائد كثيرة تنعكس على البشرية، فمن خلاله يمكن تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال في قطاعات متعددة مثل: الطب التعليم، والصناعة وعلى سبيل المثال يعتمد الطلاب على الذكاء الاصطناعي في تحسين أدائهم الدراسي من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصا يتناسب مع احتياجاتهم، كما يساعد الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع باستخدام أنظمة تعتمد على تحليل البيانات الطبية.

٧ - هات أربع فوائد للذكاء الاصطناعي من خلال فهمك الفقرة السابقة.

مما كتب ثروت أباطة:

كنت في السنة الرابعة الثانوية بمدرسة فاروق الأول، وكان الأستاذ ضاحي هو مدرس اللغة العربية، وقد طلب إلينا أن نكتب موضوع إنشاء أذكر عنوانه الآن، وكتبت الموضوع، واستعملت فيه فعل تساءل على وزن تفاعل، فإذا الأستاذ ضاحي يضع خطأ أحمر تحت الفعل، ويقول: تساءل على وزن تفاعل، وتفاعل أي تبادل الشيء بينه وبين إنسان آخر، فالفعل خطأ. وذهبت إلى البيت، وكشفت في القاموس فوجدت الأستاذ مخطئا خطأ فادحا، فكتبت كلمة عن خطأ الأستاذ، وكنت في ذلك الحين أنعم بصداقة من نوع عجيب هي مزيج بين الأستاذة والصداقة في وقت معا، فقد كان الأستاذ العوضي الوكيل الشاعر العظيم من الذين يحبهم أبي حبا جما، وكان يزورنا يوميا، وطلب إليه أبي أن يستقدم لنا مدرس لغة إنجليزية لي ولأخوتي، فصحب إلى بيتنا الأستاذ عثمان نويه الذي قامت بيني وبينه هذه الصلة؛ فقد كان أديبا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والإنجليزية على السواء، ومنذ اللقاء الأول شعر كل منا أنه قريب إلى الآخر قريبا لا يكون إلا بصداقة سنوات طوال، وكان والد الأستاذ عثمان نويه قاضيا شرعيا زميلا للأديب العملاق أستاذ الأجيال، وعميد كلية الآداب في ذلك الحين أحمد بك أمين، وكان أستاذنا أحمد بك أمين يرعى شئون عثمان نويه وأخوته بعد وفاة والدهم، فكان منه بمثابة الابن. أطلعت عثمان على ما كتبت، وسألته إن كان يمكن أن ينشر لي هذه الكلمة بمجلة الثقافة، وكان عمري إذ ذاك ستة عشر عاما فشجعني، وذهب بالكلمة إلى أحمد بك أمين، وعرضها عليه، وحين قرأها الأستاذ العميد قال لعثمان: أهى لمدرس زميلك، وتردد عثمان قليلا، وقال: إنما هي لحام صديق. وفوجئت بالكلمة تنشر، كنت مهترتها بتوقيع تلميذ قديم، واتخذت لها عنوانا (تصحيح أوراق). أحدثت نشر الكلمة انفجارا في المدرسة، فقد عرف زملائي جميعا أنني كاتبها، فالحوار الذي قرره فيها كان بمشهد منهم كان التلاميذ في ذلك الحين يقرءون المجلات الأدبية. واستدعاني ناظر المدرسة الرجل العظيم نجيب بك هاشم أطل الله، عمره، وطلب إلي في عذوبة ورقة ألا أكتب شيئا بعد ذلك عن أساتذتي، ووعدت بذلك، والفرحة تخفق خفق أجنحة النسرين بين ضلوعي.

ذهب عثمان نويه إلى أحمد بك، وأخبر أن صاحب الكلمة تلميذ بالسنة الرابعة الثانوية التي كانت تسمى الثقافة، والعجيب أن أحمد بك فرح بدلا من أن يغضب، وطلب أن يراني. وتولاني الخوف وأنا في طريقي إلى الأستاذ العميد، ولكن كم كان أنيسنا وأنا وإنسانا، أبدى رضاه عني، وكان مني بعد ذلك بمكان الأستاذ الحاني أو الأب الشفوق، وطلب إلى أن أكتب فكتبت مقالة عن الشعارين أحمد القرعيش وتوفيق عوضى أباطة بعنوان (شعراء مجهولون)، ولم تنشر الكلمة، وانتظرت طويلا، والعجيب أن أبي رحمه الله كان ينتظر معي، ولم تنشر الكلمة.

٨ - ما رأي الكاتب في وضع الأستاذ ضاحي خطأ أحمر تحت الفعل تساءل؟

أ	خطأ المعلم في الإجابة عن سؤال الطالب	ب	توجيه الطالب إلى كتابة موضوع إنشائي رابع
ج	ليتعلم الطالب من الخطأ الفادح الذي وقع فيه	د	خطأ المعلم في تصويب إجابة الطالب

٩ - ما دلالة قول الكاتب: «أحدث نشر الكلمة انفجارا في المدرسة» في الفقرة الثالثة؟

أ	بيان كثرة المقالات الأدبية وانتشارها بين الطلاب	ب	سرعة إظهار تأثير المقالة في المدرسة بشكل كبير
ج	إبراز تشجيع الأستاذ له بكتابة مقالة يتأثر بها الطلاب	د	تأكيد حب الكاتب كتابة مقالات أدبية تثير فضول القراء

١٠ - استنتج المغزى من قول الكاتب: « والفرحة تخفق خفق أجنحة النسرين بين ضلوعي» في الفقرة الثالثة.

أ	بيان سرور الكاتب لنشر مقالات أدبية عن أساتذته الأجلاء
---	---

ب	إظهار اضطراب الكاتب لمعرفة الطلاب أنه كاتب المقالة
ج	إظهار رضا الكاتب عن نتيجة حديث ناظر المدرسة إليه.
د	بيان تشجيع المناظر لمكتابة مقالات أدبية عن نظام المدرسة

١١- استنتج علاقة عباراً (فقد كان أدينا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والإنجليزية على السواء) في سياق الفقرة الثانية بما قبلها.

أ	نتيجة	ب	توضيح	ج	استدراك	د	تعليل
---	-------	---	-------	---	---------	---	-------

١٢- هات من النص ما يدل على توسع الطلاب في ثقافتهم بعيداً عن مقررات الدراسة.

أ	كان التلاميذ في ذلك الحين يقرءون المجالات الأدبية
ب	فقد كان أديبا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والإنجليزية
ج	وفوجئت بالكلمة تنشر، كنت مهرتها بتوقيع تلميذ قديم
د	وذهبت إلى البيت وكشفت في القاموس فوجدت الأستاذ مخطئاً

قال طه حسين في كتاب (الأيام) وكانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه غريبة في حقيقة الأمر، وقت على أذنه وهو في أول النوم وآخر اليقظة، فرتته إلى اليقظة ليله كله، وهي: والحق هدم الهدم ما معنى هذا الكلام؟ كيف يهدم الهدم؟ وما عسى أن يكون هذا الهدم؟ وكيف يكون الهدم حقاً؟ وجعلت هذه الجملة تدور في رأسه كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض، حتى صرف عنها ذات يوم بإشكال من إشكالات الكفروي.

١٣- وازن بين الكاتبين في البحث عن المعلومة التي شغلت فكر كل منهما أثناء الدراسة.

أ	اتفق الكاتبان في طريقة البحث عن المعلومة التي أرتت فكرهما
ب	اختلف الكاتبان في التحقق من صحة المعلومة ثم انصرنا عنها
ج	بحث ثروت أباطة للتأكد من صحة الفعل الذي خطاه معلمه، ولم يطل طه حسين البت
د	سلم ثروت أباطة بصحة رأي معلمه ونشر مقالا يشكر، واستعان طه حسين برأي شيخه

قال طه حسين في كتاب (الأيام) وكان يعتقد أن ليس له حصن من كل هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة إلا أن يلتفت في لحافه من الرأس إلى القدم دون أن يدع بينه وبين الهواء منفضاً أو ثغرة. وكان واثقاً أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلا بد من أن تمت منها يد عفريت إلى جسمه فتتاله بالغمز والعبث.

١٤- توقع حاستين اعتمد عليهما طه حسين للشعور بما حوله ودلل عليهما من الفقرة السابقة.

قال بدر شاكر السياب

- ١- يا غربة الروح في دنيا من الحجر
- ٢- والثلج والقار والفضولاذ والضجر
- ٣- يا غربة الروح . . لا شمس فأألق
- ٤- فيها ولا أفق
- ٥- يطير فيه خيالي ساعة السجر
- ٦- نازتضيء الخواء البرد، تحترق .
- ٧- فيها المسافات، تدنيني، بلا سفر .
- ٨- من نخل جيكور أجني داني الثمر
- ٩- نار بلا سمر
- ١٠- إلا أحاديث من ماضي تندقق
- ١١- كأنهن حفيف منه أخيلة
- ١٢- في السمع باقية تبكي بلا شجر

(جيكور) : قرية الشاعر.

١٥- ماذا يتذكر الشاعر عن قريته في ضوء فهمك السطر الثامن؟

أ	دفاء شمسها	ب	طبيعتها الساحرة	ج	حقولها الممتدة	د	استمتاعه فيها
---	------------	---	-----------------	---	----------------	---	---------------

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر : (دنيا من الحجر) في السطر الأول.

أ	قسوة الحياة	ب	انشغال الناس	ج	ألم الفراق	د	كثرة الأحزان
---	-------------	---	--------------	---	------------	---	--------------

١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر : (نار بلا سمر) في السطر التاسع.

أ	إظهار عبء الذكريات على الشاعر	ب	إظهار اقتقاد الأنس وحسن الصحبة
ج	بيان أثر النار في نفس الشاعر	د	بيان هجر الأصدقاء له وقسوتهم

١٨- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله : (تحترق فيها المسافات، تدنيني، بلا سفر)

أ	الارتباط بالموطن راسخ بالنفس مهما اغتارت	ب	الحنين لذكريات الماضي يثير الأسى والألم
ج	المتواصل مع الغرباء يخفف المعاناة في السفر	د	التقارب بين الأحباب يعيد إحياء الذكريات

١٩- هات من النص ما يدل على اقتقاد الشاعر للمودة والإخاء في غربته.

أ	من نخل جيكور أجنبي داني الثمر	ب	يطير فيه خيالي ساعة السحر
ج	لا شمس فألتق فيها ولا أفق	د	فيها المسافات، تدنيني، بلا سفر

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

أ	اليأس والجزع	ب	الشكوى والألم	ج	التجدد والعزيمة	د	الشوق والتفاؤل
---	--------------	---	---------------	---	-----------------	---	----------------

٢١- ميز اللون البياني في قول الشاعر : (يطير فيه خيالي) في السطر الخامس.

أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصرحية	ج	تشبيه بليغ	د	تشبيه مجمل
---	---------------	---	----------------	---	------------	---	------------

٢٢- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون.

أ	التعبير عن موقف الإنسان من الأساطير	ب	الاتصاف بالمواقع والتعبير عن متناقضات الحياة
ج	التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن	د	الدعوة إلى استبطان النفس الإنسانية

قال حافظ إبراهيم:

كم تحت أذيال الظلام متيم دامي الفؤاد وليله لا يعلم

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ	التنديد بالاحتلال ومظالمه	ب	الدعوة إلى التساند الاجتماعي
ج	الاهتمام بشعر المناسبات	د	الاهتمام بالنواحي البيانية

قال خليل مطران:

لبأس كانت دولته فتصرمت واليوم جادت دولته لبأس

بالرأي قل السيف واجتمع الهدى والفضل والإحسان في القرطاس

٢٤- استنتج السمة التي عابها مطران على من سبقوه وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

أ	الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس	ب	الاهتمام بمعالجة مشكلات الناس وهمومهم
ج	الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.	د	الامتزج بالطبيعة والولع بجمالها

قال أبو القاسم الشابي : وعدونا مع الليالي حفاة في شباب الحياة حتى دميना

٢٥- بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

أ	الامتزج بالطبيعة ومناجاتها والولع بجمالها	ب	التأمل في الكون والتعمق في أسرار الموجود
ج	استخدام الرمز والأسطور في شعرهم	د	الإحساس بالألم واليأس والتشاؤم والحزن

يا صاحبي

زوّق حديثك، كل شيء قد خلا من كل ذوق

الحزن يفترش الطريق....

٢٦- أي- مما يلي- يؤكد تحقق سمة استخدام اللغة الحية لدى شعراء الواقعية في هذه الأسطر.

أ	عبر الشاعر عن تجربته بما يسمعه في كلام الناس مثل يا صاحبي - زوّق حديثك
ب	عبر الشاعر لصديقه عما يعاينه من ألم بلغة فصيحة مثل: الحزن يفترش
ج	أظهر الشاعر تأثر بلغة الإحيائيين في حديثه عن الجمال مثل: خلا من كل ذوق
د	أوضح الشاعر توظيفه اللغة الجزة للتعبير عما يرمز إليه مثل: يفترش الطرق.

مما كتبه الزيات (بتصرف)

أنا لا آلف بني قارون بحكم مربي ومحيي وطبعي، لا آلفهم لأن فيهم شموخاً على الناس لا يدري أحد ما سببه، لا هم آلهة فيرزقوا، ولا هم أناس فيحسنا؛ إنما هم صنف من خلق الله إلههم الذهب، ومعابد هم البنوك، ورسالتهم أن يظلموا أنفسهم بالشح، ويظلموا غيرهم بالأثرة.

حبسوا مشاع الرزق في خزائن من الحديد ومخازن من الإسمنت؛ ثم جعلوا عليها أقضالاً من صنع الشيطان لا تفتح إلا لتأخذ واستغلوا ما ركب الله في طباع الناس من تقديس المال وتمجيد أهله؛ فجعلوا لهم رأياً في التشريع، وسلطاناً على العامة، وكان من وراء جشعهم وشحهم وأثرتهم وسلطتهم أن اختلت موازين الخير، وتكدرت مجاري النعمة، واحتكرت منابت الرزق؛ ووجد الضعيف مجاله الحيوي ضيقاً فاضطرب فيه، وحظه المقسوم مغتصباً فسكت عنه؛ ومن هنا نشأت مشكلة الفقر وما نجم عنها خلال القرون من نظم وأحكام وعظات ومقالات.

ما رأيت قارونيا إلا ملكني نوع من الشعور يحسه من يلقي سجان النعمة، وحابس القوت، وغاصب الحياة، وكان في مقدور كل غني أن يكون رسول سلام، وملاك حب لو أنه فقه معنى الدين، وفهم حقيقة الإنسان وإن اللذة التي يجدها الغني البر حين يرى صنائعه يرتعون في معرفته ويستظلون بجاهه لأصدق وأعمق من اللذة التي يدركها الغني الفاجر حين يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء والدموع والعرق.

على أن التعبير باللذة عن ذلك الشعور الألم الذي يجده الغني اللئيم في بؤس الناس فيه تجوز لجهلنا اللفظ الذي يطلق، فلا يُعتبر الغنى غاية كما يعتبر الأشحة، وإنما يعتقد سبيلاً غايتها السعادة، والسعادة معنى منتشر لا يجتمع لنفسه إلا بسعادة أسرته وأمته؛ فهو لا يحتكر ولا يدخر ولا يطمع، إنما ينفق غلة أراضيه الواسعة على عامه الحاضر فلا يبقى شيئاً منها إلى قابل وعلى هذا المبدأ يتسنى لإيمانه الكامل أن يعمر نواحي المعروف بفعله.

٢٧- ما المراد بكلمة (شموخاً) في سياق الفقرة الأولى؟

أ	قوة	ب	كبراً	ج	تفوفاً	د	غوراً
---	-----	---	-------	---	--------	---	-------

٢٨- لماذا يعظم الكاتب الغني في قوله: (كان في مقدور كل غني أن يكون رسول سلام) في الفقرة الثالثة.

أ	إدراك أن الرسالة السامية للأغنياء هي تحقيق التكافل الاجتماعي
ب	القناعة بأن عظام الأمور لا تتحقق إلا من خلال الأغنياء
ج	الإقرار بالمكانة الدنيا للفقراء وشدة احتياجهم لمتطلبات العيش
د	إعلاء شأن الأغنياء وتأكيد سيطرتهم وبسط نفوذهم على المجتمع.

٢٩- استنتج المغزى من قول الكاتب: (يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء) في الفقرة الثالثة.

أ	بيان كفاح الفقراء سعياً وراء لقمة العيش	ب	إظهار أنفة الفقراء أمام تعاضم الأغنياء
ج	إظهار قسوة الاستغلال، وانعدام الإنسانية	د	بيان حرص الأغنياء على ممتلكاتهم الثمينة

٣٠- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب: (معابدهم البنوك) في الفقرة الأولى.

أ	استعارة مكنية، توضح تملك الأثر في نفوس بعض الأغنياء
---	---

ب	استعار تصرحية، تؤكد عدم قدرة الفقراء على كسب أقواتهم
ج	تشبه بليغ، يؤكد سيطرة المال وتحكمه في نفوس الأغنياء
د	استعارة مكنية، تبرز رغبة الإنسان في اقتناء الأشياء الثمينة

٣١ - هات من النص ما يدل على استنكار الكاتب أثره بعض الأغنياء.

أ	حبسوا مشاع الرزق في خزائن من الحديد	ب	رسالتهم أن يظلموا أنفسهم بالشح
ج	فهو لا يحتكر ولا يدخر ولا يطمع	د	اللذة التي يدركها الغني الفاجر

٣٢ - بين - مما يلي - الاستعارة المكنية وبين قيمتها الفنية.

أ	لا ألف بني قارون ، تبرز الأثر الديني في شخصية الكاتب
ب	السعادة معنى ، تكشف فلسفة الكاتب في البحث عن السعادة.
ج	إلههم الذهب ، توضح الحس المرهف للغني لحال الفقراء
د	يستظلون بجاهه ، تكشف أثر الرحمة بالفقراء لشيوع التكافل

ورد: في هذا المقال : وإن اللذة التي يجدها الغني البر حين يرى صنائعه يرتعون في معروفه ويستظلون بجاهه لأصدق وأعمق من اللذة التي يدركها الغني الفاجر حين يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء والدموع والعرق.

وورد في مقال الزيات: (التكافل الاجتماعي في الإسلام) فلو أن كل إنسان أذى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وأثر من قلة، كان ذلك عسيباً أن يقر السلام في الأرض، ويشيع النوم في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البانس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء.

٣٣ - وازن بين الفقرتين من حيث الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في التعبير عن الفكرة.

أ	أكثر الكاتب في كليهما من استخدام صيغ التفضيل لتأكيد الفكرة
ب	اقتصر الكاتب فيهما على الموسيقى الداخلية للتأثير في المتلقي
ج	استخدم الكاتب التضاد في الفقرة الأولى والمقابلة في الثانية
د	اعتمد الكاتب فيهما على التصوير لإبراز فكرته وتأكيد رسالته

من مسرحية الورطة لتوفيق الحكيم:

- راغب: يعني الطبعة الجديدة تمشى على حسب الطبعة القديمة؟

- يجيب بالضبط

٣٤ - بين الأساس الفني الذي يتميز به الفن المسرحي من خلال الحوار السابق.

أ	الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة
ب	تقوم لغة المسرحية على اللغة الفصيحة ويعد النص السابق خروجاً على ذلك
ج	يعتمد الحوار المسرحي على اللهجة العامية المصرية
د	الجملة المسرحية تفتقد حرارتها باستخدام اللغة العامية.

واندفع الطبيب وراء الفتاة إلى الداخل، فركمت أنفه رائحة غريبة منفرة، خيل إليه أنها مزيج من روائح الرطوبة المتكاثفة، والظلمة المقيمة وقدم البناء، وأخذ الرجل يصعد في السلم الذي اهتز سياجه تحت يده، فنصحته الفتاة بأن يخفض رأسه قليلاً وهو يصعد كي لا يصطدم رأسه بسقف السلم الحلزوني الضيق.

٣٥ - بين من خلال الفقرة السابقة ما اتضح فيها من سمات القصة القصيرة.

أ	قيامها على السرد لوصف الشخصيات والمشاهد بإسهاب وتفاصيل دقيقة
ب	اعتمادها على الإيجاز من خلال الإيحاء المتصل بدلالات الألفاظ
ج	اهتمامها بتحدي عنصر الزمن والمكان كعنصر بناء لها
د	اهتمامها توصيل المغزى للقارئ بصورة مباشرة وموجزة.

(إن تصبر على تلقى العلم وتكن طموحا فستفوز بمكانة تليق بك)

٣٦- ميز- مما يلي - الجملة التي في محل جزم.

أ	تصبر على تلقى العلم	ب	تكن طموحا	ج	فستفوز بمكانة	د	تليق بك
---	---------------------	---	-----------	---	---------------	---	---------

قال الشاعر: ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تغور

٣٧- ميز- مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تغور).

أ	في محل جر	ب	في محل رفع	ج	في محل نصب	د	في محل جزم
---	-----------	---	------------	---	------------	---	------------

(إننا شباب مصر.....عزيمة تقهر الصعاب)

٣٨- املأ الفراغ في العبارة السابقة بالكلمة الصحيحة.

أ	لذو	ب	لذي	ج	لذوو	د	لذوي
---	-----	---	-----	---	------	---	------

(علينا أبناء الوطن أن نشارك في بنائه أعظم مشاركة)

٣٩- ميز- مما يلي - إعراب كلمة (مشاركة).

أ	تمييز منصوب	ب	مضاف إليه	ج	مفعول المطلق	د	نائب عن المفعول المطلق
---	-------------	---	-----------	---	--------------	---	------------------------

(أيها المصري، سوف نكرمك تكريما لا نكرمه أحدا من الناس)

٤٠- ميز- مما يلي - المحل الإعرابي للضمير في جملة (أكرمه) في المقولة السابقة.

أ	نصب نائب عن المفعول المطلق	ب	نصب مفعول به
ج	رفع نائب فاعل	د	رفع فاعل

(مصرنا الأبية التي استعصت على كل معتد وحاقد عالية هامتها رغم كيد الكائدين)

٤١- بين- مما يلي - الخبر ولوعه في المقولة السابقة.

أ	الأبية - مفرد	ب	استعصت - جملة فعلية
ج	عالية هامتها - جملة اسمية	د	عالية - مفرد

قال الشاعر: الخير خير وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد

٤٢- ميز- مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (خير) في المقولة السابقة.

أ	توكيد لفظي	ب	مفعول مطلق	ج	بدل مرفوع	د	خبر مرفوع
---	------------	---	------------	---	-----------	---	-----------

(جلسنا ساعات لنستمتع بالكتب ونقرأها بكل شغف لنحصل على المعرفة)

٤٣- استخرج - مما يلي - الفعل المتعدي الواردة في المقولة السابقة.

أ	نقرأ	ب	جلسنا	ج	نستمتع	د	نحصل
---	------	---	-------	---	--------	---	------

٤٤- ميز- مما يلي - أسلوب المدح الصحيح.

أ	نعم الرجلين من يقبلان على العلم	ب	نعم شبابا المجتهدين
ج	نعم رجالا من يخلصون للعلم	د	نعم الشباب المتواضعين

(إن أقربكم مني مجلسا أحسنكم أخلاقا)

٤٥- بين- مما يلي - حالة اسم التفضيل وحكمه في المقولة السابقة.

أ	مجرد من أل والإضافة - يلزم الأفراد والتذكير
ب	مضاف إلى معرفة - تجوز المطابقة
ج	مضاف إلى نكرة - يلزم الأفراد والتذكير
د	معرفة بال - تجب المطابقة

(متى تكن متواضعاتٍ فسوف تصبحن مكانة بين الناس)

٤٦ - املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة في المقولة السابقة.

أ	الأعليات	ب	الأعلى	ج	العلييات	د	الأعلين
---	----------	---	--------	---	----------	---	---------

(إنك أيها الابن لسامٍ بخلقك)

٤٧ - اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر وغير ما يلزم.

أ	إنكم أيها الأبناء لسامين بأخلاقكم	ب	إنكم أيها الأبناء لسامون بأخلاقكم
ج	إنكم أيها الأبناء لساميون بأخلاقكم	د	إنكم أيها الأبناء لسامون بأخلاقكم

(اغتنم شبابك واستثمرع؛ فإن مسترجع الشباب أمر مستحيل)

٤٨ - بين - مما يلي - نوع كلمة (مسترجع) في المقولة السابقة.

أ	مصدر ميمي	ب	اسم مفعول	ج	اسم زمان	د	اسم فاعل
---	-----------	---	-----------	---	----------	---	----------

(يهاب في وقتنا هذا القوي الأمين)

٤٩ - ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (القوي) في المقولة السابقة.

أ	بدل مطابق مجرور	ب	نعت مرفوع	ج	مفعول به منصوب	د	نائب فاعل مرفوع
---	-----------------	---	-----------	---	----------------	---	-----------------

(الذي يعيش قانعاً راضياً يفوز بالسعادة)

٥٠ - صغ الجملة السابقة بعد وضع أداة شرط جازمة بدلاً من (الذي) .

أ	من يعيش ... يفز ...	ب	من يعيش ... يفز ...
ج	من يعيش ... فسوف يفوز	د	من يعيش ... سوف يفوز ...

(عليك يا بني أن ترضي والديك فهذا سر سعادتك)

٥١ - بين - مما يلي - الإجابة الصحيحة عند وضع المصدر الصريح مكان المصدر المؤول في المقولة السابقة.

أ	ترضية	ب	رضا	ج	إرضاء	د	تراض
---	-------	---	-----	---	-------	---	------

(ليس ذو العلم بمهان في ثقافتنا العربية)

٥٢ - استبدل (لا النافية للجنس) بالفعل الناسخ في المقولة السابقة وغير ما يلزم.

٥٣ - حدد - مما يلي - البيت الذي يستشهد به على مكانة المرأة ودورها الإيجابي في المجتمع.

أ	من لي بقرية النساء فإنها	ب	في الشرق علة ذلك الإخفاق
ج	ظلم الرجال نساءهم وتعسفوا	د	أعددت شعبا طيب الأعراق
د	عندي على ضيم الجرائر بينكم	ب	هل للنساء بمصر من أنصار
أ	عندي على ضيم الجرائر بينكم	ب	نبا يثير ضمائراً الأحرار

تلوث الهواء يشكل تهديداً خطيراً لصحة الإنسان، حيث يتسبب في تفاقم الأمراض التنفسية والقلبية، ويؤدي إلى ظهور أمراض مزمنة أخرى.

فقد أظهرت الدراسات ارتفاعاً ملحوظاً في حالات دخول المستشفيات بسبب مشاكل تنفسية، بالإضافة إلى زيادة الوفيات الناجمة عن أمراض القلب والأوعية الدموية المرتبطة بتلوث الهواء.

٥٤ - حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن أضرار التلوث.

أ	زعم - تفييد	ب	مشكلة - حل	ج	ظاهرة - تفسير	د	رأي - دليل
---	-------------	---	------------	---	---------------	---	------------

٥٥ - اكتب كلمة ختامية لندوة عنونها: (المرأة نصف المجتمع) على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦ - ٨ أسطر، ٨٠ كلمة).

تتضمن: شكر المشاركين في الندوة - والتذكير بأهدافها ومحاورها - وتلخيص لأهم التوصيات. الاستشهاد بأقوال مأثورة أو إحصاءات وبيانات تظهر أهمية الندوة. كلمة الختام.

اقرأ، ثم أجب:

(السراقات العلمية)

السرقعة العلمية حسب تعريف المكتب الأمريكي للنزهة البحثية، هي الاستيلاء على أفكار شخص آخر، أو إجراءاته، أو نتائجها، أو كلماته دون نسبتها إليه بشكل سليم، وتشير دراسة نشرت في عام ٢٠١٥ إلى أن ١.٧٪ من العلماء أقروا بإقدامهم على السرقعة العلمية، وأن ٣٠٪ منهم يعرفون زملاء لهم ارتكبوا هذا الجرم البحثي.

ومن أنواع السراقات العلمية: الانتحال الحرفي، وذلك بأن يستخدم الباحث كامل العمل المنسوب لشخص آخر سواء بذكر أو من دون ذكر المرجع الأصلي، والنسخ واللصق من مصادر متعددة، وإعادة الصياغة بتغيير بعض الكلمات واستخدام بعض المرادفات، وعدم الاعتراف بالجهات الداعمة كجهات قدمت البيانات اللازمة للبحث.

صحيح أن أدوات الذكاء الاصطناعي، من قبيل (تشات جي بي تي)، القائمة على (خوارزميات) تعرف بالنماذج اللغوية الكبيرة، يمكن أن توفر الوقت، وتجعل النصوص أوضح، وتقلل الفجوة الناشئة عن العوائق اللغوية، وهناك كثرة من الباحثين الذين يرون الأضرار في الاستعانة بها في ظروف بعينها، شريطة الإفصاح عن استخدامها بشكل واضح لا لبس فيه.

والتوصيف الذي وضعته الشبكة الأوروبية للنزاهة الأكاديمية التي تضم في عضويتها جامعات وأفرادا للاستخدام الممنوع أو غير المفضل عنه لأدوات إنتاج النصوص القائمة على الذكاء الاصطناعي هو: توليد المحتوى بطريقة غير مصرح بها؛ ما يعني أنها لم تجزم بأن هذا مما يدخل في باب السرقعة العلمية وتقول فيبر - فولف: السرقعة العلمية - من وجهة نظري - هي سرقة أشياء يمكن نسبتها إلى شخص آخر معلوم.

وقد احتج عدد من المؤسسات الإعلامية وأحد المؤلفين على ما يرون أنه انتهاك لحقوق الملكية الفكرية من قبل أنظمة الذكاء الاصطناعي ففي ديسمبر من عام ٢٠٢٣، رفعت صحيفة (ذا نيويورك تايمز) دعوى قضائية ضد شركة التكنولوجيا العملاقة (مايكروسوفت)، وشركة (أوبن إيه آي) وهي الشركة الأمريكية التي تقف وراء النموذج اللغوي الكبير المسمى (جي بي تي) الذي يقوم عليه ربات الدردشة (تشات جي بي تي)، وفي هذه القضية المنظورة أمام المحاكم الأمريكية، ادعت الصحيفة على الشركتين المشار إليهما أنهما نسختا الملايين من مقالاتها لتغذية النماذج اللغوية الكبيرة التي باتت تنافس الصحيفة فيما تقدم من مواد صحفية، واشتملت الدعوى على أمثلة على توجيهات بعينها عند إدخالها إلى النموذج (جي بي تي) ينتج العديد من الفقرات المنقولة من مقالات الصحيفة نقلا حرفيا أو يكاد.

١- ما معنى كلمة : (النزهة) في سياق الفقرة الأولى؟

أ	التجمل	ب	الدقة	ج	الأمانة	د	الثقة
---	--------	---	-------	---	---------	---	-------

٢- حدد المقصود بمصطلح السراقات العلمية.

أ	استخدام النتاج الفكري للأخرين وتجاهل نسبته إليهم	ب	تداول الأفكار المشهور بمعرفة علماء متخصصين
ج	نقل العلوم من مصادر ليست محل ثقة عند العلماء.	د	تبادل المعلومات والأفكار العلمية مجهولة المصدر

٣- استنتج السبب الرئيس في وقوع بعض الباحثين في جريمة السرقعة العلمية، في ضوء فهم الفقرة الثالثة.

أ	التغلب على الفجوة الناشئة عن العوائق اللغوية	ب	تحسين جودة أبحاثهم بتقنيات الذكاء الاصطناعي
ج	غياب الأدوات المساعدة في البحث العلمي.	د	الرغبة في إنجاز الأبحاث العلمية بسرعة

٤- استنتج علاقة عبارة: (الانتحال الحرفي) بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ	نتيجة	ب	تفصيل	ج	توضيح	د	تعليل
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٥- هات - من الموضوع - ما يثبت إقدام كثير من الباحثين على السرقعة العلمية.

أ	٣٠٪ من العلماء يعرفون زملاء لهم ارتكبوا هذا الجرم البحثي
ب	رفعت صحيفة (ذا نيويورك تايمز) دعوى قضائية ضد (مايكروسوفت).
ج	عدم الاعتراف بالجهات الداعمة كجهات قدمت البيانات اللازمة للبحث
د	ينتج العديد من الفقرات المنقولة من مقالات الصحيفة نقلا حرفيا أو يكاد.

٦- توقع - في ضوء فهم الموضوع - ماذا سيحدث إذا استمر الاستخدام غير المنضبط لأنظمة الذكاء الاصطناعي في توليد المحتوى.

أ	تتمكن المؤسسات الإعلامية من الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية
ب	تتحسن جودة الأبحاث العلمية بشكل ملحوظ في مختلف المجالات
ج	تتصاعد القضايا القانونية ضد الشركات المالكة لتلك الأنظمة
د	تقل حاجات الباحثين إلى الدعم الفني في الأبحاث المستقبلية.

وقد احتج عدد من المؤسسات الإعلامية وأحد المؤلفين على ما يرون أنه انتهاك لحقوق الملكية الفكرية من قبل أنظمة الذكاء الاصطناعي ففي ديسمبر من عام ٢٠٢٢، رفعت صحيفة (ذا) نيويورك تايمز دعوى قضائية ضد شركة التكنولوجيا العملاقة (مايكروسوفت)، وشركة (أوبن إيه آي) وهي الشركة الأمريكية التي تقف وراء النموذج اللغوي الكبير المسنن (جي بي تي) (٤)، الذي يقوم عليه ربوت الدريشة (تشات جي بي تي)، وفي هذه القضية المنظورة أمام المحاكم الأمريكية، ادعت الصحيفة على الشركتين المشار إليهما أنها نسختا الملايين من مقالاتها لتغذية النماذج اللغوية الكبيرة، التي باتت تنافس الصحيفة فيما تقدم من مواد صحفية واشتملت الدعوى على أمثلة على توجيهات بعينها عند إدخالها إلى النموذج (جي بي تي) (٤) ينتج العديد من الفقرات المنقولة من مقالات الصحيفة نقلاً حرفياً أو يكاد.

٧- هات - من الفقرة السابقة - أربعة أدلة تؤكد انتهاك حقوق الملكية الفكرية بواسطة الذكاء الاصطناعي.

- (١) رفع صحيفة (نيويورك تايمز) دعوى قضائية ضد شركتي (مايكروسوفت) و(أوبن إيه آي)
- (٢) نسخ ملايين المقالات الصحفية في تدريب النماذج اللغوية دون إذن مسبق من الصحيفة.
- (٣) تقديم مواد صحفية مشابهة أصبحت تنافس الصحيفة.
- (٤) إنتاج فقرات منقولة حرفياً أو شبه حرفياً من مقالات الصحيفة عند إعطائه توجيهات معينة.

مما كتبه أحمد أمين (بتصرف):

كانت حارتنا تشمل ثلاث طبقات، فالغني من الطبقة العليا كان شيخاً معماً، هو نائب المحكمة العليا الشرعية وسيد الحارة، إذا حضر من عمله تأدب أهلها، فلا ترفع نساء الطبقة الدنيا، أصواتهن، وكثيراً ما يجتمع في منظرته أبي وبعض أهل العلم يتدارسون المسائل الفقهية، وفي يوم المحمل أو الاحتفال بالمولد النبوي يلبس الشيخ «فرجية» مقصبة مذهبة، ويركب بغلة، ويذهب بها إلى مكان الاحتفال.

أما الطبقة الوسطى، فكانت تتألف من موظفين في الدواوين هذا كاتب في ديوان الأوقاف، وهذا كاتب في الدفترخانة، وبيوت الطبقة الدنيا يسكنها بناء أو مبيض أو خياط .. الخ، وهؤلاء كثيرو الأولاد بؤساء ولا يشعرون ببؤسهم يعيشون أغلب أيامهم على الطعمية والفضول المدمس وقليلاً ما يستطيعون أن يطبخوا، كما أن أولادهم لا يعلمون في كتاب ولا مدرسة.

ولكن مع اختلاف هذه الطبقات فقد كنا - نحن الأطفال - ديمقراطيين، لا نقيم كبير وزن لغنى ولا فقر، ولا تعلم ولا جهل، فكنا نلعب سواسية، وتتخاطب بلغة واحدة ليس فيها تكبر ولا ضعة، وكان أحب أصدقائي إلي ابن كاتب في الدفترخانة، وابن صاحب مقهى، وابن فقيه كفيف يقرأ في البيوت كل يوم صباحاً.

كانت نسبة المواليد في الحارة نسبة عكسية مع الطبقات، فأفقر الطبقات أكثرها عدداً؛ تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشر، والبيت الغني الوحيد ليس به ولد وكلما كثر عدد المواليد كثر عدد الوفيات، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون، لا عناية بنظافة ماء، ولا بنظافة أكل، وهم لا يعرفون طبيياً، وإنما يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواء من عند العطار جربه فنجح، والمريض تحت رحمة القدر، وقد يصاب أحد بالحمى فيزوره كل من أراد، ويسلم عليه ويجلس بجانبه طويلاً، ويجدثه طويلاً، فتكون العدوى أمراً سهلاً ميسوراً، ولذلك كان كثيراً ما يتخطف الموت أصدقائي من الأطفال حولي. كانت الحارة وما حولها مدرسة لي، تعلمت منها اللغة العامية القاهرية الصميمة، وتعلمت منها كل العادات والتقاليد.

٨- ما الذي منح الشيخ المعمم السيادة في الحارة؟

أ	المال الوفير والوظيفة المرموقة	ب	مداواة المسائل الفقهية مع العلماء
ج	تأدب أهل الحارة في حضرته	د	ارتداء الثياب المقصبة بالذهب.

٩- بم وصف الكاتب الطبقة الفقيرة في الحارة في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟

أ	مهتمة بتعليم أبنائها بالكتاتيب والمدارس.	ب	كثرت وفيات الأطفال لغياب الرعاية الصحية
ج	متعاونة مع باقي الطبقات الاجتماعية في الحارة	د	تميز في وصف العلاج المناسب للمرضى

١٠- استنتج المغزى من قوله: (المريض تحت رحمة القدر) في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة.

أ	يبين شدة العناية التي يوليها الزائرون للمرضى	ب	يبين مدى الترابط الاجتماعي بين أبناء الحارة
ج	يبرز فوائد طرق العلاج المجربة والتي ثبت نجاحها	د	يبرز خطورة الوصفات العلاجية العشوائية على المرضى

١١- استنتج علاقة الفقرة الثالثة بالفقرة الثانية.

أ	استدراك	ب	تفصيل	ج	نتيجة	د	تعليق
١٢- هات من الموضوع ما يدل على ارتباط الزيادة السكانية بتدني مستوى المعيشة والتعليم.							
أ	تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشر والبيت المغني الوحيد ليس به والد						
ب	فقد كنا - نحن الأطفال - ديمقراطيين، لا نقيم كبير وزن لغنى ولا فقر ولا تعلم ولا جهل						
ج	وهؤلاء كثيرو الأولاد بؤساء ... كما أن أولادهم لا يعلمون في كتاب ولا مدرسة ..						
د	يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواء من عند العطار جربه فنجح						
- قال أحمد أمين: كانت نسبة المواليد في الحارة نسبة عكسية مع الطبقات، فأفقر الطبقات أكثرها عدداً؛ تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشرة، والبيت الغني الوحيد ليس به ولد وكلما كثر عدد المواليد كثر عدد الوفيات، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون، لا عناية بنظافة ماء ولا بنظافة أكل؛ وهم لا يعرفون طبياً، وإنما يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواء من عند العطار جربه فنجح.							
- وقال طه حسين في كتابه (الأيام): تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى، فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحملة بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتدعو به إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعتمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يأنم ولكنه لا يشكو ولا يبكي.....							
١٣- وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من طريقة التداوي في عصرهما.							
أ	عبر الكاتبان عن عدم رضاها عن اعتماد التداوي في عصرهما على الوصفات الشعبية دون استشارة طبيب						
ب	أكد الكاتب أن علاجات العطارين كانت تفيذ المرضى أحياناً، لكن طه حسين أنكرو جدوى العلاج الذي تلقاه						
ج	أقر الكاتب بنجاح وصفات المعارف في شفاء الأمراض، وشكا طه من طريقة أمه في سكب الدواء في عينه						
د	استحسن الكاتبان طرق العلاج الشائعة في عصرهما، لأنها اعتمدت على وصفات دواء جربها الناس.						
كان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفاً محدوداً كمجلسه من كل غرفة سكنها واختلف إليها، حصير قد بسط على الأرض، ألقى عليه بساط قديم، ولكنه قيم. هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ونحاف يلتف فيه، وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ، حصير قد بسط على الأرض وألقى عليه بساط، ثم ألقى على البساط فراش آخر، ثم ألقى من فوق هذا الفراش حشية، عليها كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أوصياؤه، ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد.							
١٤- هات من خلال فهمك للفقرة - أربعة أدلة تظهر التفاوت بين مجلس الصبي ومجلس أخيه الشيخ.							
مجلس الصبي: عبارة عن بساط قديم ألقى على الأرض. نوم الصبي: ينام في نفس المجلس أثناء الليل وتلقى له وسادة يضع عليها رأسه ونحاف يلتف فيه. مجلس الأخ (الشيخ): حصير بسط على الأرض، ألقى عليه بساط، ثم ألقى عليه فراش آخر، ثم حشية فوق الفراش. جلوس الأخ: يجلس عليه الشيخ وأوصياؤه وظهورهم مسندة إلى الحائط أو إلى وسائد.							
اقرأ ثم أجب: محمود حسن إسماعيل:							
(١)	يا سماء الشرق طوفي بالضياء	وانشري شمسك في كل سماء					
(٢)	ذكريه واذكري أيامه	بهدي الحق ونور الأنبياء					
(٣)	كانت الدنيا ظلاماً حوله	وهو يهدي بخطاه الحائرنا					
(٤)	أرضه لم تعرف القييد ولا	خفضت إلا لباريها الجبينا					
(٥)	كيف يمشي في ثراها غاصب	يملاً الأفق جراحاً وأنياباً؟					
(٦)	كيف من جناتها يجني المني	وترى في ظلها كالغرباء؟					
(٧)	أيها السائل عن راياتنا	لم تزل خفاقة في الشهب					
(٨)	تشعل الماضي وتسقي نار	عزة الشرق وبأس العرب					

١٥- ماذا أراد الشاعر بقوله : (بهدى الحق ونور الأنبياء) في البيت الثاني؟

أ	الإشارة إلى كثر الأنبياء الذين ولدوا وعاشوا بمصر	ب	الإشارة إلى أن الشرق هو مهبط الرسالات والديانات
ج	بيان عظمة مصر وفضلها على سائر البلدان	د	بيان دور الشرق في إرشاد الناس لتحقيق العدل

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر : كيف من جاتها يجني المنى ونرى في ظلها كالعرباء ؟

أ	التحسر على استباحة للمحتل خيرات الوطن	ب	استنفاذ أبناء الوطن لمواجهة المحتل
ج	الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب	د	استنثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

١٧- استنتج المغزى من البيت السابع.

أ	تأكيد فخر أبناء الوطن بتراث وطنهم المجيد	ب	بيان تخطي مصر مرحلة المرمية من الأعداء
ج	تأكيد سمو الشرق وعلو منزلة العرب بين الأمم	د	بيان عظم تضحيات أبناء الشرق لرفعة الوطن

١٨- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله : (أرضه لم تعرف القيد) في البيت الرابع.

أ	التضحية بالنفس سبيل الحفاظ على الأرض	ب	القوة أساس مجد الشعوب.
ج	الماضي المجيد كفييل بحماية استقلال الأمم	د	الحرية صفة أصيلة في الشرق.

١٩- هات من النص ما يدل على الريادة الحضارية للشرق.

أ	كيف يمشي في ثراها غاصب	ب	وهو يهدي بخطاه الحائرنا
ج	كيف من جناتها يجني المنى	د	تشعل الماضي وتسقى نار

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ	الإعجاب بالموطن والاعتزاز بأمجاده العظيمة	ب	التعجب من استكانة أبناء الوطن وضعفهم.
ج	الأمل والرغبة في بناء نهضة قوية للوطن	د	الإشادة بأمجاد السابقين والأمل في عودتها

٢١- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (تشعل الماضي) في البيت الأخير.

أ	كناية عن موصوف	ب	استعارة تصرحية	ج	تشبيه بليغ	د	استعارة مكنية
---	----------------	---	----------------	---	------------	---	---------------

٢٢- استنتج السمة التي ظهرت في الأبيات من سمات مدرسة أبولو.

أ	العاطفة الجياشة في التنغي بأمجاد الشرق	ب	الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا
ج	التأمل والتعمق في ظواهر الأشياء	د	غلبة المناسبات والمحافل في أشعارهم

قال عبد المحسن الكاظمي:

لله جمعية للشرق جامعة شتات عزم لغير الشرق ما جمعا
لا الدين فيها بمرموق تعصبه ولا السياسة لاقت عندها نجعا

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء من حيث الموضوع.

أ	إيمانهم بضرورة الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي	ب	ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق
ج	التنديد بالاحتلال ومظالمه	د	الإيمان بفكر الجامعة الإسلامية

قال العقاد :

إننا لنضحك لا صفوا ولا لعبا وقد ينوح بغير الدمع أسوان

٢٤- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

أ	غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني	ب	ظهور مسحة الحزن والتشاؤم
ج	التعبير عن قضايا العصر	د	التأمل في الكون والتعمق في أسرار الموجود

قال مطران

وأنت أوقدت في جنبي الغرام فما رقدت إنا حسبت المهدي محترقا

٢٥- بين السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الاتجاه الوجداني.

أ	الاهتمام بالنواحي البيانية مثل: (أوقدت في جنبي الغرام)
ب	الاعتماد على الرمز واللغة الحية مثل: (جنبي)
ج	قوة العاطفة تجاه المحبوبة والذاتية في: (حسبت المهد محترقا)
د	ظهور مسحة التساؤم والحزن في: (محترقا)

قال فوزى المعلوف:

وَأَطُولُ أَشْوَاقِي إِلَى الْوَادِي!
وَأَدِي الْهَوَى وَالْحُسْنَ وَالشَّعْر
ملهي صباي ومهد ميلادي
وغني يكون بحضنه قـبري

٢٦- أي- مما يلي- يؤكد تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في البيتين السابقين.

أ	عبر عن شدة شوقه إلى موطن ميلاده ولعبه	ب	أظهر رغبته في التمتع بجمال الوادي في غربته
ج	عبر عن إعجابه بما في قريته من جمال	د	أظهر رغبته في رؤية قبور الوادي.

قال ميخائيل نعيمة في (قصة أبو بطة)

كان أبو بطة سيد العتالين وكنت قد كلفته مصادفة بنقل حقيبة خفيفة مسافة لا تتجاوز المائة من الخطوات، ثم نقدته أجراً كان على ما بدا لي فوق ما توقعه فما كاد يصدق عينيه، والتفت إلي وقال: (ممنون يا أستاذ)، ومن هنا صارت صداقتنا. وذات يوم ذهبت لأبتاع حاجة من المخزن الذي وقف أبو بطة جلّ عمره على خدمته، فرأيت صديقي وقد جاوز الخمس والثمانين على عادته رابصاً على العتبة، وفي يده رغيف من الخبز يقضمه على مهل بما تبقى في فمه من أسنان بالية، حبيته بلطف فما هسّ ولا بشّ، بل تظاهر كأنه لم يرني ولم يسمعني، وما دخلت المخزن حتى بادرنى صاحبه بقوله: جئت في وقتك، فما يستطيع غيرك أن يخرجنا من هذا المأزق، أتري ذلك البرميل من زيت النفط؟ إن صاحبك أبا بطة يصر على حمله، ويؤكد أنه ليس في المدينة كلها عتال يقوى عليه، ويأبى أن تأتي بابنه حسين ليحمله. أفلا تلتفت وأقنعتة؟ ما كاد صاحب المخزن ينهي كلامه حتى وثب أبو بطة من مربضه وصاح، بل زمجر، واللقمة ما تزال في فمه يحاول بلعها فلا تنبلع: نادوه - نادوه، لا حسين ولا غير حسين يستطيع أن يحمله ويخطو به خطوة واحدة. وجاءوا بحسين فألقي نظرة على برميل النفط، ثم دحرجه قليلاً، ثم حاول رفعه من جانب واحد، ثم جمده مكانه برهة في تردد ووجل. وأخيراً تنحى جانباً وقال بخجل وانكسار قلب: ولا أبي في ربيع مجده كان يستطيع أن يقوم به، عندئذ تقدم أبو بطة من البرميل وبحركة عصبية من يده اليميني دفع بابنه بضع خطوات إلى الوراء متمتماً: اليوم أعرفك قدر نفسك، ثم نادي بصوت عالٍ: انتوني بمن يرفعه إلى ظهري، فجاءوه بعنالين آخرين علاوة على حسين، والثلاثة رفعوا البرميل وأوثقوه جيداً بالحبل إلى ظهر أبي بطة، ولحظت أن العتالين وصاحب المخزن ومستخداميه قد حبسوا أنفاسهم مثلي...!

ولكن أبا بطة خطا بالبرميل خطوة الجملة، وهتف الجميع: عاش أبو بطة عاش بطل العتالين عاش قاهر الخمس والثمانين، وبغثة رأيت أبا بطة يجمد مكانه ثم أبصرته يهوي فينطح الأرض بجبينه، وكان آخر ما أبصرت جثة هامدة تجمد النجيع على شفتيها وجبهتها، والتف الحبل حول عنقها. وكان آخر ما سمعت نداء المؤذن: (الله أكبر)

النجيع: الدم

٢٧- ما الكلمة التي تؤدي معنى جملة: (ما هسّ ولا بشّ) في سياق الفقرة الثانية؟

أ	تجمل	ب	تألم	ج	تصنع	د	تجاهل
---	------	---	------	---	------	---	-------

٢٨- بم وصف الكاتب (أبا بطة) في الفقرة الثانية؟

أ	بدت عليه علامات اليأس والإحباط والضيق	ب	بدت عليه علامات الشيخوخة والهرم
ج	حب الطعام والإسراف فيه	د	التكبر والتعالي على الناس

٢٩- استنتج مغزى قوله: (اليوم أعرفك قدر نفسك) في سياق الفقرة الثالثة.

أ	الثقة والتجدي	ب	الغضب والغیظ
ج	الشماتة والتشفي	د	المزاح والمداعبة

٣٠- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : (وقف أبو بطة جل عمره على خدمته) في الفقرة الثانية .

أ	تشبيه بليغ، يظهر حب أبي بطة للعمل	ب	كناية، تؤكد ما أصابه من الملل والمسام
ج	مجاز مرسل، يبين إخلاصه في العمل	د	استعارة تصرحية، تبين قوة التحمل

٣١- هات من الموضوع ما يدل على أن (أبا بطة لم يدرك تأثير مرور السنين على قوته).

أ	إن صاحبك أبا بطة يصر على عمله، ويؤكد أنه ليس في المدينة كلها عتال يقوى عليه.
ب	فرايت صديقي وقد جاوز الخمس والثمانين على عادته رايشا على العتبة.
ج	فألقي نظرة على برميل النفط، ثم دحرجه قليلا، ثم حاول رفعه من جانب واحد
د	وأخيراً تنحى جانبا وقال بخجل وانكسار قلب ولا أبي في ربيع مجده كان يستطيع أن يقوم به

٣٢- استخرج من النص تشبيها، وبين سر جماله.

أ	عاش قاهر الخمس والثمانين، وسر جماله التشخيص
ب	حبسوا أنفاسهم، وسر جماله التشخيص
ج	وثب أبو بطة من مرضه وصاح، وسر جماله التوضيح
د	خطا بالبرميل خطوة الجمل، وسر جماله التوضيح

قال ميخائيل نعيمة : جاءوا بحسين فألقي نظرة على برميل النفط، ثم دحرجه قليلا، ثم حاول رفعه من جانب واحد، ثم جمده مكانه برهة في تردد ووجل.

وقال إبراهيم أصلان : في نص (الكنيسة نورت) زمان كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم على طول شاطئ النيل الممتد بغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي.

٣٣- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في الفقرتين السابقتين.

أ	عناصر الصورة الكلية أوضح عند الكاتب منها عند أصلان.
ب	اقتطعت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الكاتب ولم تظهر عند أصلان.
ج	عناصر الصور الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب
د	اقتطعت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان ولم تظهر عند الكاتب

٣٤- حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص.

أ	محدودية الشخصيات والأحداث	ب	امتداد عنصري الزمان والمكان
ج	الحوار الصامت غير المنطوق	د	التقرير والخطابية والمباشرة

٣٥- بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ	اعتمد على الحوار الداخلي ليفصح للقارئ عن مجتمع الجمالين
ب	اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة
ج	جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح العتالين وسر الأحداث
د	جمع بين السرد والحوار القصصي لإقناع القارئ بوجهة نظره.

قال الشاعر: ليس الجمال بأثواب تزيننا إن الجمال جمال العلم والأدب

٣٦- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تزيننا) الواردة في الشطر الأول.

أ	نصب خبر	ب	جر نعت	ج	جر مضاف إليه	د	نصب حال
---	---------	---	--------	---	--------------	---	---------

قال الشاعر: لمصر أم يربوع الشام تنسب هنا العلاء وهناك المجد والحسب

٣٧- حدد إعراب كلمة (العلاء) في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ	مبتدأ	ب	خبر	ج	مضاف إليه	د	بدل
---	-------	---	-----	---	-----------	---	-----

قال الشاعر : وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا

٣٨- ميز . مما يلي . إعراب كلمة (بنيان) في البيت السابق.

أ	مبتدأ	ب	اسم ليس	ج	خبر ليس	د	مضاف إليه
---	-------	---	---------	---	---------	---	-----------

(يسعى المرء نحو تحقيق أهدافه فيعمل عقله ويتقن عمله فيكتسب الخبرات)

٣٩- ميز الفعل (اللازم) الواردة في البيت السابق مما يلي.

أ	يُعمل	ب	يتقن	ج	يسعى	د	يكتسب
---	-------	---	------	---	------	---	-------

(نعم الخلق الذي يتحلى به المر الوفاء)

٤٠- بين . مما يلي . المخصوص بالمدح في المقولة السابقة.

أ	الوفاء	ب	المرء	ج	الخلق	د	الذي
---	--------	---	-------	---	-------	---	------

(لا يفرك ارتقاء السهل، إذا كان المنحدر وعزاً؛ فإن الذي يتأني ويتدرب يتغلب على ما يعترضه)

٤١- بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة.

أ	يتأني	ب	يفرك	ج	يتغلب	د	يعتري
---	-------	---	------	---	-------	---	-------

(كفي باليقين غنى)

٤٢- ميز- مما يلي- إعراب كلمة (اليقين) في المقولة السابقة.

أ	خبر	ب	فاعل	ج	تمييز مجرور	د	مفعول به
---	-----	---	------	---	-------------	---	----------

قال الشاعر: تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أحادا.

٤٣- ميز المحل الإعرابي لجملة (تكسرت) في البيت السابق.

أ	نعت	ب	مضاف إليه	ج	حال	د	لا محل لها
---	-----	---	-----------	---	-----	---	------------

٤٤- ميز الجملة التي بها (كم) استفهامية.

أ	من كم قرن بنيت أهرام الجيزة	ب	كم أعمال للخيرات قدمت
ج	كم من ليلة سهرتها أتأمل	د	كم أمان عشناها ثم حققناها

قال الشاعر: وإذا أوتمنت على الأمانة فارعها إن الكريم على الأمانة راع

٤٥- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ	منفية	ب	اسمية	ج	ميدوة بجماد	د	طلبية
---	-------	---	-------	---	-------------	---	-------

(يجب عليك ألا تقصر في رد الأمانات، وإلا تندم. ألا تحب أن يفض الله لك؟)

٤٦- ميز- مما يلي- المضارع المجزوم في المقولة السابقة.

أ	يجب	ب	تغفر	ج	تندم	د	تحب
---	-----	---	------	---	------	---	-----

٤٧- بين- مما يلي- أسلوب الاختصاص الصحيح.

أ	شباب الوطن، احرصوا على نهضته الكبرى	ب	أنتم شباب مثقف تسعون إلى المجد
ج	أيها الشباب ليكن شعاركم الجهد والاجتهاد	د	أصبحتم شباب النيل درع الوطن

(صاحب الأخيار تمل مكانتك، وتهدأ نفسك، ويسترح بالك، وتتل محبة الناس)

٤٨- ميز- مما يلي- الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

أ	تعل	ب	تنل	ج	تهنأ	د	يسترح
---	-----	---	-----	---	------	---	-------

٤٩- بين . مما يلي . الجملة التي ور بها ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة.

أ	فقد الصبر من أعظم مصائب الدهر	ب	خير جديد ألد من مال عتيد
ج	الشعر الجيد تعبير عن العواطف السامية	د	نشجع طلابنا على دراسة مواد علمية وأدبية

(المشاركة المجتمعية تعزز التعاون بين المؤسسات، وتنشر المودة، وتحقق التنمية المستدامة)

٥٠- بين المصدر الميمي في المقولة السابقة.

أ	المشاركة	ب	الاجتمعية	ج	المودة	د	المستدامة
---	----------	---	-----------	---	--------	---	-----------

(إنك إن طلبت العلم فلن تبلغ منتهاه فتزود منه قدر استطاعتك)

٥١- حدد الضمير الذي وقع في محل نصب في المقولة السابقة.

أ	الهاء في (منتهاه).	ب	الكاف في (إنك).	ج	الكاف في (استطاعتك)	د	التاء في (طلبت)
---	--------------------	---	-----------------	---	---------------------	---	-------------------

(يعفو عن أساء - سينال مرضاة الله)

٥٢ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء السين في (سينال).

..... من يعفُ عن أساء فيسينال مرضاة الله.....

المحميات الطبيعية من الكنوز المهمة التي تحقق التنوع البيولوجي للكائنات الحية

٥٣- حدد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ	تستخدم دائر الأسماك والحياة البرية الأمريكية مصطلح «الملجأ» للإشارة إلى مناطق حماية الحياة البرية
ب	يُسمح في بعض الدول بالتأثير فيما لا يزيد عن ٣٪ من المنطقة المحمية لأغراض البحث العلمي
ج	يلجأ بعض العلماء إلى اصطياد الطيور والأسماك بكميات كثير لأغراض البحث العلمي أو الكسب المالي
د	يملك بعض الأثرياء محميات طبيعية خاصة بينما قدم آخرون هبات لرعاية المحميات والاستفادة منها

الرياضيات أسهل من الفيزياء ؛ فالرياضيات أداة أساسية في عمل الفيزياء والفيزياء تتطلب فقط الفهم العام للرياضيات دون الحاجة إلى إتقانها بشكل عميق.

إن الفيزياء تحتاج إلى بعض المفاهيم الرياضية المحددة، مثل المعادلات التفاضلية التمثيلية، ولا يتطلب من دارس الفيزياء فهم كيفية استخراج أو إثبات هذه المعادلات، بل هو بحاجة فقط لاستخدام نتائج الرياضيات لحل المسائل الفيزيائية بناء على شروط المسألة.

٥٤- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

أ	إجمال - تفصيل	ب	ظاهرة - تفسير	ج	مشكلة - حل	د	رأى - دليل
---	---------------	---	---------------	---	------------	---	------------

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة للتوعية بتحكيم العقل في التصرف تحت عنوان «عقلك قبل لسانك وديك».

الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثور).

نموذج إجابة مقترح

يسعدنا الترحيب بجمعكم الكريم في ندوتنا : (عقلك قبل لسانك وديك) ، التي تستهدف الشباب وقادة المستقبل ؛ لترسيخ ثقافة التأني قبل إطلاق الأحكام أو الانفعال .

تأتي أهمية الندوة في زمن السرعة ، لتذكرنا بقول الشاعر : واحفظ لسانك واحترز من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب

يشاركنا اليوم نخبة من علماء النفس وخبراء التنمية البشرية ؛ لتسليط الضوء على آليات الانضباط الذاتي . فهل أنتم مستعدون لامتلاك مفاتيح الحكمة والتحكم في زمام تصرفاتكم ؟ نعدكم برحلة معرفية تغير نظرتكم لردود أفعالكم .

نأمل أن تجدوا في ندوتنا النفع والفائدة، فأهلاً وسهلاً بكم جميعاً.

اقرأ، ثم أجب:

المدن الذكية

يقول (كلوس شواب) مؤسس المنتدى الاقتصادي العالمي: ثمة عناصر ذكية تأخذ طريقها تلقائياً دون إذن من أحد، وإننا لنقف على شفا ثورة تكنولوجية من شأنها أن تغير طريقة عيشنا وعملا تغييراً جوهرياً، ويُعد من أبرز تلك العناصر المدن الذكية التي لم تعد تنتمي إلى عالم الخيال العلمي، بل أصبحت واقعا تعيشه كثير من مدن العالم، فهناك نحو (٣٠٠٠) إلى (٥٠٠٠) مدينة على هذه الطريقة حالياً، وفي مصر تأسست (العاصمة الإدارية الجديدة) وأدخل إليها كثير من أنظمة التكنولوجيا الذكية، وخاصة في مجال الطاقة النظيفة.

المدن الذكية هي مبادرة تقنية طويلة الأمد، تعتمد على بنية تحتية متطورة تشمل تقنيات المعلومات والاتصالات الحديثة، هذه البنية تمكن من إدارة المدن بكفاءة عالية، بحيث تصبح مكونات المدينة مرتبطة بالشبكة العالمية عبر أجهزة الاستشعار؛ حيث تُحوّل الأشياء وأنشطة الأفراد إلى مكون رقمي تقوم أنظمة المدينة بحوسبته وتحليله وتحويله إلى معلومات مفيدة.

وتعتبر الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدن من أهم الدوافع لإنشاء المدن الذكية، حيث يشكل هذا التوسع تحدياً كبيراً للبنية التحتية التقليدية، والحل الوحيد لمواجهة هذا التحدي هو جعل هذه المدن أكثر فعالية وكفاءة عبر الأنظمة الذكية متعددة الاستخدامات، ووفقاً للخبراء فإن المدن المستقبلية إذا لم تتحول إلى مدن ذكية فإنها ستواجه مصيراً محتوماً من الانهيار؛ فالتطوير التكنولوجي يستدعي وجود بنية تحتية ذكية، فعلى سبيل المثال معظم الشركات الكبرى في صناعة السيارات تخطط لتصنيع سيارات ذاتية القيادة، ما يعزز الحاجة إلى هذه البنية.

ومن أبرز الإيجابيات المهمة التي تقدمها المدن الذكية في المجال الصحي - على سبيل المثال - هي الانتقال من التركيز على العلاج إلى التركيز على الوقاية بتوفير المعلومات المتعلقة بالصحة العامة، فهناك كثير من أجهزة الاستشعار تراقب أجساد البشر، وترسل المعلومات إلى متخصصين في مراكز صحة قادرين على استخدام البيانات لتحليلها وإرسالها إلى الأشخاص مباشرة عبر طابعة في المنازل، وعلى مستوى جمع النفايات فإن المدن الذكية تمكنت من ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية تراقب مستويات القمامة في كل حاوية، وترسل إشارات إلى شاحنات القمامة للتوجه إليها مباشرة بدلاً من أن تجوب المدينة بأكملها؛ مما يقلل من الازدحام، والتلوث.

باتت المدن الذكية المستدامة نقطة رئيسة في السياسة العامة للدول في مختلف أنحاء العالم، لاسيما أن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أضحت تؤدي دوراً حاسماً في تعزيز الكفاءة البيئية، والحفاظ على الموارد، وتخفيض الانبعاثات الكربونية، وذلك عبر إتاحة الكثير من الابتكارات في مجالات عديدة، من قبيل أنظمة النقل الذكية والإدارة الذكية للمياه والطاقة والمخلفات.

١- ما الدافع الأكثر أهمية من إنشاء المدن الذكية في ضوء فهمك للفقرة الثالثة؟

أ	مواجهة الضغوط الناتجة عن النزوح المتزايد من الريف إلى المدن
ب	تطوير البنية التحتية القائمة لمواكبة التوسع العمراني والتكنولوجي
ج	تلبية احتياجات النمو السكاني المتزايد في الريف
د	تحسين كفاءة استغلال الموارد: وتقليل التلوث.

٢- حدد المقصود بمصطلح (المدن الذكية) في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

أ	مدن تعتمد على زيادة عدد السكان ذوي الكفاءات لتحقيق التقدم التكنولوجي
ب	مدن تُحوّل تفاعلات السكان والموارد إلى أنظمة رقمية لتحسين جودة الخدمات
ج	مدن تركز على توفير أجهزة طبية متطورة لرعاية المرضى عن بعد
د	مدن تستبدل العمالة البشرية بالروبوتات في جميع المجالات الخدمية

٣- استنتج علاقة عبارة: (هذه البنية تمكن من إدارة المدن بكفاءة) بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ	توضيح	ب	تعليق	ج	نتيجة	د	استدراك
---	-------	---	-------	---	-------	---	---------

٤- استنتج دلالة عبارة: (ثمة عناصر ذكية تأخذ طريقها تلقائيا دون إذن من أحد) في سياق الفقرة الأولى.

أ	اقتراح المناس إلى التطبيقات الذكية	ب	سهولة استخدام التطبيقات الذكية
ج	تطور تكنولوجيا التطبيقات الذكية	د	انتشار التكنولوجيا بمعن عن الناس

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن المدن الذكية تحقق أهداف التنمية المستدامة.

أ	أصبحت المدن الذكية واقعا تعيشه كثير من مدن العالم	ب	المدن الذكية التي لم تعد تنتمي إلى عالم الخيال العلمي
ج	تمكنت من ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية	د	المدن الذكية تحول الأشياء وأنشطة الأفراد إلى مكون رقمي

٦- توقع تأثير المدن الذكية على صحة الأفراد في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.

أ	تساعد على الاكتشاف المبكر للأمراض المفاجئة	ب	تعمل على توفير أدوية تناسب كل فر وفق صحته
ج	تساعد المرض على التنقل بسرعة لإجراء الفحوصات	د	توفر مساحات خضراء تساعد على سرعة الاستشفاء.

باتت المدن الذكية المستدامة نقطة رئيسة في السياسة العامة للدول في مختلف أنحاء العالم، لاسيما أن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أضحت تؤدي دوراً حاسماً في تعزيز الكفاءة البيئية، والحفاظ على الموارد، وتخفيض الانبعاثات الكربونية، وذلك عبر إتاحة الكثير من الابتكارات في مجالات عديدة، من قبيل: أنظمة النقل الذكية والإدارة الذكية للمياه والطاقة والمخلفات.

٧- توقع بناء على الفقرة السابقة - أربعة أوجه تطوير ستشهدها المدن الذكية لتعزيز الكفاءة البيئية.

من أوجه التطوير لتعزيز الكفاءة البيئية: (١) استخدام الحاويات الذكية التي تعمل بالطاقة الشمسية لإدارة النفايات، (٢) الاعتماد على الطاقة النظيفة، (٣) تخفيض الانبعاثات الكربونية، (٤) والإدارة الذكية للمياه

اقرأ ثم أجب:

أصبت في السنة الثالثة من مدرسة الحقوق بالتهاب قرنية العينين، وكانت الإصابة شديدة بحيث اقتضت علاجي ثلاثة شهور كاملة كانت آلام المرض مبرحة، ولكن كانت إلى جانب هذه الآلام آلام أخرى نفسية كانت تزيد من بلوتي، فقد كنت مهدداً بفقد الإبصار، وقد أدركت ذلك رغم إخفائه عني من حالة اليأس التي بدت على والدي. وقد قاسي والدي من جراء مرضي هذا أمر الآلام: ألم النفس من إشفاقه علي من شدة ألم المرض ومن نتيجته المحتملة، وألم الجسم من إصابته نفسه بمرض كان يقتضيه ملازمة الفراش، ولكن الله سبحانه وتعالى أشفق علي والدي وعلي؛ إذ من علي بالشفاء بعد ثلاثة شهور من مرضي، وبذلك طابت نفسانا بهذا الشفاء. ظللت ثلاثة شهور تحت العلاج، وأوصاني الدكتور بالأرهم ناظري بالقراءة أو بالتحديق في أي شيء آخر شهراً رابعاً، وقد لاحظت حين شرعت في عصيانه أن أثر المرض والعلاج يعوقني عن القراءة. وسمع أساتذتي بعزمي على التقدم للامتحان فزاروني مشكورين ملحين في إثنائي عن عزمي، وحذا حذوهم كثيرون من رفاقي، ولكنني أصرت في النهاية على تجربة حظي بالاستعداد للامتحان في الحدود التي تسمح بها حالتي، وعاونني صديق علي متابعة الدراسة بتلاوة مذكراته علي، ثم زودني بعد ذلك بعض الزملاء بمذكراتهم في الدروس التي أُلقيت عليهم أثناء مرضي، فكنت أقرأها ثم أخصها للرجوع إليها عند الاقتضاء. وأخيراً، نجحت في الامتحان بفضل هؤلاء الزملاء الأوفياء، وأستطيع أن أقول إن نجاحي كان ببعض التفوق؛ لأنني كنت في ترتيبتي ضمن الثلاث الأول من الناجحين.

٨- ما الذي كشف للكاتب خطورة مرضه رغم محاولة إخفاء ذلك عنه؟

أ	إصرار الطبيب على منعه من القراءة	ب	ملاحظته تغيراً في تعابير وجه والده
ج	شعور بالملل من طول فتر العلاج.	د	إحساسه بالعجز عن مواصلة القراءة.

٩- حدد سبب إصرار الكاتب على دخول الامتحان رغم تحذيرات الجميع.

أ	لرغبته في اجتياز الامتحان	ب	لثقتته من سهولة الأسئلة
ج	لرغبته في تحقيق التفوق.	د	لثقتته بنصائح أساتذته

١٠- استنتج علاقة جملة (ألم النفس من إشفاقه علي) بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ	نتيجة	ب	استدراك	ج	تفصيل	د	مقابلة
---	-------	---	---------	---	-------	---	--------

١١ - ما مغزى قول الكاتب وبذلك طابت نفسانا بهذا الشفاء لله في الفقرة الثانية.

أ	بيان قدر الكاتب على تحدي الظروف	ب	إظهار قيمة البصر في حياة الإنسان
ج	إظهار استعادة الأمل بعد فتر من الخوف والمعاناة.	د	بيان سعادة الكاتب بنجاحه وعودة حياته إلى طبيعتها.

١٢ - هات من الموضوع ما يؤكد تعاطف أصحاب الكاتب معه وإشفاقهم على حاله.

أ	ولكنني أصرت في النهاية على تجربة حظي	ب	وحذا حدوهم كثيرون من رفاقي.
ج	وبذلك طابت نفسانا بهذا الشفاء .	د	نجحت في الامتحان بفضل هؤلاء الزملاء الأوفياء.

يقول طه حسين في الأيام:

على أن الصبي لم يلبث أن تبين سبب هذا كله، فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر بما لا ينهض به، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استعالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى.

١٣ - وازن بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من محنة الإصابة بالمرض.

أ	طه حسين واجه محنة مرضه بالتمر والغضب، والكاتب استسلم للمرض وانشغل بالنجاح في دراسته
ب	الكاتب ساعدته الظروف فتغلب على محنة المرض، وطه حسين ضاق بعجز وانطوى على نفسه.
ج	كلا الكاتبين استسلما لمحنة المرض وعاشا منطويين معتمدين على معاونة أفراد الأسر
د	كلا الكاتبين أظهرتا شجاعة وقدر على تجاوز محنة المرض بعون من الأهل والأصحاب

قال طه حسين في كتاب الأيام

وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تبه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعاً، ألم يكونوا جميعاً يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين! ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شرباً، ويعيده على الناس في إعجاب وفخر ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسا في التوحيد أو الفقه! وماذا عسى أن يكون التوحيد؟ وماذا عسى أن يكون الفقه؟

١٤ - استنتج شعور أهل القرية وشعور الشيخ تجاه أخي الصبي مدللاً على ذلك من خلال الفقرة.

شعور أهل القرية: الفخر والاعتزاز والتبجيل، والدليل: (يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر... مقبلين إليه فرحين مبتهجين).
شعور الشيخ (والده): الفخر والتباهي العظيم، والدليل: (يشرب كلامه شرباً، ويعيده على الناس في إعجاب وفخر).

قال محمود حسن إسماعيل عن راية العرب:

عزة الشرق على وجه الوجود	١) في طريق الشمس عودي، وأعيدي
صرخة للثأر في باقي القيود	٢) وازحفني بالنور والنار على
وبصوت الوحي نادتك سماه	٣) من قديم الدهر حياك الإله
فجبتها بالرسالات يـداه	٤) واصطفى أرضك من بين الثرى
وبها ثارت على الدّل الجباه	٥) بسناها شعت الدنيا هذي
وتذيب الشرق من وجه العبيد	٦) ومضت تسقي الليالي من ضحاها

١٥ - إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟

أ	الوحدة بين أبناء الوطن العربي	ب	الثأر من الأعداء المقتصبين
ج	التحرر من قيود الاستعمار	د	استعادة الكرامة والمرئعة

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر : (من قديم الدهر حياك الإله) في البيت الثالث.

أ	إبراز قوة العلاقات العربية منذ القدم	ب	تأكيد عراقية الأمة العربية و قدسية أرضها
ج	إظهار صبر الأمة العربية عبر الدهر.	د	بيان حرص الأمة على طاعة الله.

١٧- استنتج المغزى من عبارة (واصطفى أرضك من بين الثرى فحبتها بالرسالات يداه) في البيت الرابع.

أ	بيان الفخر بمكانة الأمة العربية و قدسيتها	ب	إظهار الدور التاريخي للعرب
ج	إظهار مكانة العرب العلمية	د	بيان دور أبناء العرب الفكري والثقافي

ومضت تسقي الليالي من ضحاها وتذيب الرق من وجه العبيد

١٨- بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر السابق.

أ	عبودية المروح أشد من عبودية الجسد	ب	وجه عزك نحو أت ولا تلتفت للماضي.
ج	الموت بعز أفضل من الحياة في مذلة	د	تضحيات الأخيار تنير الطريق وتلك الأحرار.

١٩- هات من النص ما يدل على أثر العرب في غيرهم.

أ	بسناها شعت الدنيا هذى	ب	صرخة لثأر في باقي القيود
ج	وبصوت الوحي نادتك سماة	د	واصطفى أرضك من بين الثرى.

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

أ	الاعتزاز بالدور التاريخي للعرب في خدمة الإنسانية جمعاء
ب	الحرص على استعادة الوحدة والتضامن بين الشعوب العربية.
ج	الأمل في مستقبل مشرق يعيد للأمة العربية مكانتها المرموقة.
د	التباهي بالانتماء إلى أمة ذات إرث حضاري عريق وإسهام مشهود.

٢١- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (تذيب الرق) في البيت الأخير.

أ	تشبيه مجمل	ب	تشبيه بليغ	ج	استعارة تصرحية	د	استعارة مكنية
---	------------	---	------------	---	----------------	---	---------------

٢٢- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة أبولو.

أ	ظهور العاطفة الجياشة تجاه الأمة وقضاياها	ب	حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها
ج	الحنين لمواطن الذكريات.	د	استبطان النفس الإنسانية.

قال حافظ إبراهيم:

أيها الحبّ امتزج بالحشا
واسلّ حياة من يمين الردى
فإنّ في الحبّ حياة النفوس
أوشك يدعوها ظلام الرّموس

٢٣- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الرومانتيكية.

أ	الامتزج بالطبيعة ومناجاتها	ب	غلبة العناية بالنواحي البيانية
ج	وضوح الناحية العقلية على العاطفة	د	التأمل في الكون وأسرار الموجود

قال عبد الرحمن شكري:

على باب الحياة أرى زحاما
من العهد القديم إلى زمان
من الأشباح عجّ بهم وسالا
حديث قد مضوا زمراً توالي

٢٤- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

أ	استبطان النفس الإنسانية	ب	التأمل في الكون والوجود
ج	الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية	د	تغليب الجانب الوجداني على الفكري

قال خليل مطران عن فتاة:

هي زهرة بسمت بها عن جنة دار الخليل
قد أحرز الراجي بها خيراً وما هو بالقليل

٢٥ - بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني.

أ	مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس
ب	غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين
ج	عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي
د	دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس.

قال إيليا أبو ماضي:

إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً خلقت الحقل في روحي وذهني

٢٦ - أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذا البيت.

أ	تأمل الشاعر في نفسه وقدرتها على تجاوز الواقع بالأمل
ب	تأمل الشاعر طبيعة نفسه وميلها إلى الاجتهاد والسعي
ج	أكد البيت قضية اجتماعية تدعو النفوس إلى التحلي بحسن الخلق
د	تضمن البيت دعوة الإنسان إلى رؤية الجمال في روعة الحقول.

يقول أحمد أمين (بتصرف):

هل العلماء في جملتهم أشقى من الجهلاء؟ وهل العلم يسبب الشقاء، والجهل يسبب السعادة؟ إن صح هذا فالمنطق يقضي بمحاربة العلم ونشر الجهل، وإغلاق المدارس والجامعات، لكن الناس يجمعون على فضل العلم وكونه طريقاً للسعادة، مما يعني بطلان هذا الرأي.

إن تصور السعادة لدى كثيرين يقوم على أنها حياة كسل لا يكدرها عمل، وحياة حقوق لا واجب فيها، وحياة لذة مشتتة لا خمود لها، وبعد للألام من غير التعب في إبعادها، وحضور لكل ما يخطر بالبال من مسرة من غير نصب في جلبها، وهو تصور فاش بين الناس حتى عقلائهم، ولكن السعادة الحقيقية ليست في الغاية نفسها، بل في الطريق إليها؛ فالإنسان يسعد باستخدام قواه وملكاته لبلوغ غايته، فإذا بلغها تفتحت له غايات جديدة، وبذل فيها جهوداً جديدة، وظهر في أثناء الطريق صعوبات استخرجت أقصى الجهد في التغلب عليها، فشعر بلذة الجهد ولاة الغلبة ولاة اعتداده بشخصيته واستخدامه ملكاته واستكمالها نفسه أكثر من لذته بالغاية نفسها.

وقد يرى بعض الناس أن العلم يرهف إحساس العالم، ويوسع نظره، فيجعله أشد ألماً وأكثر وعياً بمسئوليته، في حين لا يرضى الجاهل إلا بالقليل، ومع ذلك، فإن ما يحزره العلماء من فهم للكون ومواجهة للصعاب يمنحهم لذة خاصة لا يدركها الجاهل، وهب أن العلماء شقوا أكثر من الجهلاء، أليس في تضحياتهم ما يجعل العالم أصلح وأرقى؟ إن الحضارات قامت بفضل جهود العلماء الذين قدموا للبشرية أعظم سبل الاختراعات متجاوزين الصعوبات والتضحيات لا لمصلحتهم الفردية بل لخدمة الجماعة الإنسانية، فلا يصح للعلماء أن يندبوا حظهم أفراداً، ما دامت الجمعية الإنسانية تستفيد من شقائهم وجهدهم.

العلم والثقافة بطبيعتهما يرفعان العقل والمشاعر، مما يجعل المثقف أكثر إدراكاً للذة، وأكثر تأثراً بالألم، ومتي وجدت الظروف المناسبة كان المثقف أسعد من الجاهل، وإلى أن يتم هذا لا بد أن ننظر لصالح المجتمع أكثر من صالح الأفراد، وأن ندعو إلى انتشار الثقافة لا انكماشها وكثرة العلماء لا قتلهم، وألا نعبأ بمن يشقى من العلماء إذا كان في شقائهم سعادة المجموع، وأن نطالبهم بأن يصوغوا أنفسهم حتى يجدوا سعادتهم في علمهم وشعورهم برقيهم، وكما قالوا: «لأن تكون سقراط ساخطاً خير من أن تكون أبله راضياً».

٢٧ - ما سبب شعور الإنسان بلذة الجهد في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

أ	تجنب التحديات	ب	الوصول إلى غايته
ج	الراحة بعد العمل	د	تحقيق الثراء

٢٨ - استنتج المغزى من قول الكاتب : (لأن تكون سقراط ساخطاً خير من أن تكون أبه راضياً) في ضوء سياق الفقرة الأخيرة.

أ	إظهار أن الوعي والمعرفة هما القيمة الحقيقية للمرء، وإن صاحبهما ألم
ب	بيان سبب رضا سقراط بحياته رغم معاناته.
ج	إظهار أن الابتعاد عن الغضب يضمن للمرة الأمن والمساعدة والراحة
د	بيان قناعة الجاهل ورضاه أمام تحديات الحياة.

٢٩ - استنتج علاقة قوله (لكن الناس يجمعون على فضل العلم وكونه وسيلة لسعادة) بما قبله في الفقرة الأولى.

أ	استدراك	ب	تعليل	ج	نتيجة	د	توضيح
---	---------	---	-------	---	-------	---	-------

٣٠ - بين نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في عبارة (وحياة لذة مشتعلة لا خمود فيها) في الفقرة الثانية.

أ	تشبيه بليغ، يوحي باستمرار السعادة بلا انقطاع	ب	استعار تصريحية، أكدت متعة السعادة دون تعب
ج	استعارة مكنية، تعكس الرغبة في دوام المتع	د	تشبيه بليغ، يوضح نظر الكسالي للسعادة الحقيقية

يقول المتنبي:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

٣١ - هات من النص ما يتوافق مع معنى البيت السابق.

أ	الناس يجمعون على فضل العلم	ب	يجعله أشد ألماً وأكثر وعياً بمسئوليته
ج	إن الحضارات قامت بفضل جهود العلماء	د	فالإنسان يسعد باستخدام قواه وملكاته

٣٢ - استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

أ	الجهل يسبب السعادة، التشخيص	ب	فضل العلم وكونه طريقاً للسعادة، التجسيد
ج	انتشار الثقافة لا انكماشها، التجديد	د	الجمعية الإنسانية تستفيد، التوضيح.

قال الكاتب : وقد يرى بعض الناس أن العلم يرهف إحساس العالم، ويوسع نظره، فيجعله أشد ألماً وأكثر وعياً بمسئوليته، في حين لا يرضي الجاهل إلا بالقليل».

قال الزيات في نص التكافل الاجتماعي في الإسلام: «إنما جعل للفقر في مال الغني حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

٣٣ - وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ	استخدم الكاتب توكيداً واحداً بالحرف، في حين اقتصر الزيات على القصر بالنفي والاستثناء
ب	اقتصر الكاتبان على استخدام أسلوب القصر
ج	اكتفى الكاتب والمزيت باستخدام حروف التوكيد
د	أكد الكاتب كلامه بحروف التوكيد وأسلوب القصر، واقتصر الزيات على أسلوب القصر.

٣٤ - بين من خلال فهمك الفقرة الأخيرة من المقال تحقق سمة الإقناع عند الكاتب.

أ	أكد توضيحات العلماء في نشر العلم والثقافة من أجل ارتقاء المجتمع مستشهداً بسقراط كعالم.
ب	أظهر ضرورة تحقيق التوازن بين المعلم والجاهل في وصول العلماء إلى السعادة الحققة
ج	أظهر أهمية التركيز على المصلحة العامة للمجتمع وإن كان فيه سقاء العلماء والجهلاء
د	أكد الدعوة إلى الثقافة والتركيز على العواطف وأثرهما في التخفيف من جفاف الفكر.

٣٥ - توقع أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

أ	كُتبت لتؤدي أمام جمهور	ب	مشحونة بالعاطفة
ج	أحداثها واقعية.	د	تتفاوت فيها لغة الحوار

(ليس الشجاع بمسارع إلى فعل قبل التعقل إنما الشجاع من يتأني)

٣٦ - حدد خبر (ليس)، ونوعه في المقولة السابقة.

أ	الشجاع - مفر	ب	قبل التعقل - شبه جملة
ج	بمسارع - مفر	د	يتأني - جملة فعلية

٣٧ - بين الجملة التي تحتوي على أسلوب تحذير.

أ	مضيعة الوقت جريمة في حق نفسك	ب	التستر بالكذب؛ فما تستر به إنسان إلا انكشف أمر
ج	إياك أعني، فألز نفسك بما سمعته	د	الحذر الحذر مما يعتذر منه يا بني

(إذا بدأت الامتحان فيق بريك وسم الله تنل بركة تتعجب لها)

٣٨ - حدد نوع الفعلين (سم - تمل) من حيث الإعراب والبناء على الترتيب في المقولة السابقة.

أ	معربان	ب	مبنيان	ج	معرّب - مبني	د	مبني - معرب
---	--------	---	--------	---	--------------	---	-------------

قال الشاعر: وإذا ما الجبان خلا بأرض طلب الطعن وحده والنزلا

٣٩ - ميز المحل الإعرابي لجملة (طلب الطعن) الواردة في الشطر الثاني.

أ	جر نعت	ب	نصب حال	ج	لا محل لها	د	جزم جواب الشرط
---	--------	---	---------	---	------------	---	----------------

قال الشاعر: قد يزعم الناس أن البخل مقطعة فما لقلبي يهواها وما سمحت

٤٠ - ميز الحال، ونوعها في البيت السابق.

أ	مقطعة - مفرد	ب	يهواها - جملة فعلية
ج	أن البخل مقطعة - جملة اسمية	د	لقلبي - شبه جملة

(الحب هو الطريقة المثلى لأن يتأسى بك أبناؤك دون إجبارهم على ذلك)

٤١ - صغ المصدر الصريح من المصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة.

أ	أسي أبناؤك	ب	أسوة أبناؤك	ج	تأسي أبناؤك	د	مواساة أبناؤك
---	------------	---	-------------	---	-------------	---	---------------

قال الشاعر: إني لأحمل في هواك صباية يا مصر قد خرجت عن الأطواق

٤٢ - ميز إعراب الفعل المضارع في البيت السابق.

أ	منصوب بالفتحة الظاهرة	ب	مبني على الفتح
ج	مجزوم بالسكون	د	مرفوع بالضمة الظاهرة

قال الشاعر: سمع الخلي تأوهي قتلفتنا وأصابه عجب فقال: من الفتى؟

٤٣ - حدد الفعل اللازم في البيت السابق.

أ	سمع	ب	تلقت	ج	أصاب	د	قال
---	-----	---	------	---	------	---	-----

قال الشاعر ولا تكن غرا مسرفاً بخلاً فبئست الخلة الإسراف والبخل

٤٤ - حدد الإعراب الصحيح لكلمة (الإسراف) الواردة في الشطر الثاني.

أ	بدل	ب	فاعل	ج	مبتدأ مؤخر	د	اسم تكن مؤخر
---	-----	---	------	---	------------	---	--------------

قال الشاعر: سبحانه جل عن وصف يحيط به وكيف يدرك وصف الدائم الفاني؟

٤٥ - حدد الإعراب الصحيح لكلمة (الفاني) في الشطر الثاني.

أ	فاعل	ب	مفعول به	ج	نعت	د	مضاف إليه
---	------	---	----------	---	-----	---	-----------

(أعطى الله الدنيا كلها لسليمان - عليه السلام - والنمرود ، ولو كانت معيارا للتمايز لما ساوى فيها بين نبي وطاقية)

٤٦ - حدد الكلمة المعربة بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

أ	الدنيا	ب	سليمان	ج	التمايز	د	نبي
---	--------	---	--------	---	---------	---	-----

هيهات أن ير قضاء الله إنسان ولا جان

٤٧ - حدد نوع اسم الفعل المذكور وزمنه.

أ	أمر - قياسي	ب	مضارع - سماعي	ج	ماض - سماعي	د	مضارع - قياسي
---	-------------	---	---------------	---	-------------	---	---------------

قال الشاعر : ودنا المشيب مَبَاغِتَا لَكَ نَاعِيَا عهد الشباب لسالف الأزمان

٤٨- ميز الإعراب الصحيح لكلمة (عهد) في الشطر الثاني.

أ	مفعول به	ب	فاعل	ج	مضاف إليه	د	مبتدأ مؤخر
---	----------	---	------	---	-----------	---	------------

٤٩- بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويًا.

أ	لا ذوي علم مهضوم حقهم	ب	لا ذا علم مهضوما حقهم.
ج	لا ذو علم مهضوم حقهم.	د	لا ذوي علم مهضوما حقهم.

(إن كثيرا من الناس يهدر مجهوده وهو يسعى حثيثا لنيل السعادة ظانًا أنها في المال فقط، ولا يعلم أنه قد نحا منحى بعيدا)

٥٠- حدد - مما يلي - عن النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

أ	كثيرا	ب	حثيثا	ج	ظانًا	د	بعيدا
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٥١- حدد الجملة التي تشتمل على اسم مفعول في الجمل التالية.

أ	البيت الحرام معتاد أبي كل عام	ب	المسئولية معتاد عليها من قبل المقادة
ج	الشعب الفلسطيني معتاد على الشدائد	د	غروب الشمس معتادي لتتنز بالحديقة

(إن تتق ربك تصر الأدنى من الجنة.)

٥٢- خاطب بالجملة السابقة المثني الموث.

..... إن تتقيا ربكما تصيرا الدينيين من الجنة.....

(إن الحد من ظاهرة الاحتباس الحراري يتطلب تضافر الجهود العالمية من الحكومات والأفراد لتحقيق بيئة مستدامة)

٥٣- حدد التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالموضوع.

أ	التحول إلى مصادر الطاقة المتجددة كالطاقة الشمسية وطاقة الرياح يقلل الانبعاثات الكربونية
ب	تشجيع الأفراد على استخدام الأجهز الكهربائية بدلا من الأجهزة التي تعمل عن طريق الغاز
ج	وضع قوانين تحد من الانبعاثات الصناعية يقلل تأثير ظاهرة الاحتباس الحراري في المدى البعيد
د	تحسين التغذية الصحية للأفراد يعزز قدرتهم على مقاومة الأمراض الناتجة عن التغيرات المناخية.

وسائل التواصل الاجتماعي - رغم أهميتها - أدت إلى ظهور الإدمان الرقمي، حيث يقضي الأفراد ساعات طويلة يوميا على المنصات، مما يضعف العلاقات الاجتماعية الواقعية ويقلل الإنتاجية، ويسبب أمراضا نفسية كالقلق والاكتئاب نتيجة المقارنة المستمرة بالآخرين، كما يزيد التوتر وانعدام الثقة بالنفس بسبب المحتوى السلبي.

ولتحد من الإدمان الرقمي، يجب اتخاذ خطوات عملية، وتشمل تحديد أوقات استخدام للمنصات، وتفعيل خاصية تذكير الوقت، واستبدال أنشطة مفيدة بالوقت الضائع كالمطالعة أو الرياضة أو قضاء الوقت مع العائلة، وتوعية الأفراد بمخاطر الإدمان الرقمي من خلال ورش العمل والندوات.

٥٤- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ	مشكلة - حل	ب	مقدمة - نتيجة	ج	زعم - تفنيد	د	رأي - دليل
---	------------	---	---------------	---	-------------	---	------------

٥٥- بسم الله الرحمن الرحيم.

السادة الحضور الكرام، أهلاً ومرحباً بكم جميعاً في ندوتنا اليوم والتي نعقدتها تحت عنوان: (الذكاء الاصطناعي ومستقبلنا). نلتقي اليوم لنسلط الضوء على أحد أهم التحولات التكنولوجية في عصرنا الحديث؛ ألا وهو الذكاء الاصطناعي، الذي لم يعد مجرد خيال علمي، بل أصبح واقعاً ملموساً يتدخل في أدق تفاصيل حياتنا المعاصرة. تهدف هذه الندوة إلى نشر الوعي بكيفية استثمار هذه التقنيات لخدمة البشرية، وتجنب المخاطر الناجمة عن سوء استخدامها. ويسعدنا أن نستضيف اليوم نخبة من خبراء التكنولوجيا الذين سيثرون نقاشنا. وكما يقال: (التكنولوجيا خادم ممتاز لكنها سيد سيء)، لذا يجب أن نكون نحن قادة هذا التطور. تمنى لكم ندوة مثمرة.

والسلام عليكم ورحمة الله

(التثنت الرقمي)

١) سهلت الثورة التكنولوجية الحياة على الكثير منا سواء في العمل أو في حياتنا الشخصية، ومع ذلك فإن منتجات هذه الثورة أسهمت في تشتيت انتباهنا، وإعاقتنا وإصابتنا بالقلق والتوتر والخوف من حدوث أشياء قد لا تكون مهمة على الإطلاق، مثل: الخوف من أن يفوتنا حدث ما على الشبكة، أو الخوف من فقدان أو نسيان الهاتف المحمول، أو الخوف من فقدان الاتصال بالإنترنت أو عدم الانتباه لرسالة بريد إلكتروني مهمة، وغيرها من المخاوف التي تصيبنا بالتوتر والقلق.

٢) يُعد التثنت الرقمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث عصر الرقمنة، كما يعد الإفراط في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي من أسباب التثنت، وفقد الذات، وعدم القدرة على الإصغاء والقراءة العميقة والإبداع والتأمل، وتعتمد الرقمنة على استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلاً لذاكرة الإنسان، وهذا قد يؤدي إلى إفراغ العقول من ثروتها؛ والإدمان الإلكتروني، ونقص التركيز، والانطواء، وفرط الحركة، والتباعد الاجتماعي، وقلة الإنتاج؛ لذا يجب الاعتدال في الاعتماد على الرقمنة وفطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية؛ للوقاية من الانحراف التكنولوجي، وهو الإفراط في استخدام التقنية حتى الوصول لمرحلة الإلهاء الرقمي.

٣) وقد أكدت الدراسات أن التثنت الرقمي والإدمان على وسائل التواصل الاجتماعي يؤثران سلباً في التركيز وضعف الإنتاج، ويسببان الإصابة بضعف الانتباه وقلة تحصيل العلم، حيث يؤدي التثنت الرقمي والإدمان الإلكتروني إلى اضطراب الساعة البيولوجية، والإجهاد، وقلة النوم، والإصابة بالأرق والاكتئاب، وغيرها من الأمراض النفسية والجسدية؛ فالضوء والموجات المنبعثة من الأجهزة الإلكترونية يؤثران سلباً في توازن الهرمونات المسؤولة عن تنظيم الساعة البيولوجية مثل الميلاتونين وغير هذه الهرمونات تتحكم في نوم الإنسان ويقظته وغيرها من وظائف الجسم.

٤) وباختلال الساعة البيولوجية تحدث اضطرابات النوم؛ حيث تتراكم المواد السامة في الخلايا، فتقل فرص إصلاح الخلل الجيني والخلوي، مما يؤدي إلى خلل وظيفي في أعضاء الجسم لاسيما الجهاز العصبي، فينتج عن ذلك ضعف الذاكرة، وعدم التوازن بين النظام المعرفي والنظام السلوكي، والإصابة بالخرف والزهايمر.

١- حدد أهم الأسباب التي تؤدي إلى حدوث التثنت الرقمي في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

أ	اضطراب الساعة البيولوجية	ب	الإفراط في شراء الأجهزة الرقمية
ج	إدمان وسائل التواصل الاجتماعي	د	ضعف الانتباه وقلة التحصيل.

٢- أي المصطلحات التالية يشير إلى استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلاً لذاكرة الإنسان؟

أ	التثنت الرقمي	ب	الرقمنة	ج	الإلهاء الرقمي	د	الإدمان الإلكتروني
---	---------------	---	---------	---	----------------	---	--------------------

٣- استنتج دلالة قول الكاتب: (فطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية) في سياق الفقرة الثانية.

أ	الامتناع الكامل عن استخدام الأجهزة الإلكترونية.	ب	العزوف عن شراء الأجهزة الإلكترونية
ج	تحقيق التوازن في استخدام التكنولوجيا	د	تضييق الفجوة بين التكنولوجيا وذاكرة الإنسان

٤- استنتج علاقة عبارة: (فالضوء والموجات ... تؤثر سلباً في توازن الهرمونات) بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ	تعليل	ب	نتيجة	ج	تفصيل	د	تفنيد
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٥- هات من الموضوع ما يؤكد أثر التثنت الرقمي في تدمير الخلايا العصبية.

أ	إن منتجات هذه الثورة التكنولوجية أسهمت في تشتيت انتباهنا وإصابتنا بالقلق
ب	تتراكم المواد السامة في الخلايا، فتقل فرص إصلاح الخلل الجيني والخلوي
ج	يُعد التثنت الرقمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث
د	أكدت الدراسات أن التثنت الرقمي .. يؤثر سلباً في التركيز وضعف الإنتاج

٦- حدد الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

أ	تقديم حقائق علمية توضح أثر التثنت الرقمي في الصحة الجسمية والنفسية
---	--

ب	استثارة مشاعر الخوف من الإفراط في استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة
ج	تقديم حقائق توضح تأثير التشتت الرمي في القوة البدنية
د	استثارة مشاعر الخوف من تفكك الروابط الاجتماعية

يعد التشتت الرقمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث عصر الرقمنة، كما يعد الإفراط في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي من أسباب التشتت، وفقد الذات، وعدم القدرة على الإصغاء والقراءة العميقة والإبداع والتأمل، وتعتمد الرقمنة على استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلاً لذاكرة الإنسان، وهذا قد يؤدي إلى إفراغ العقول من ثرواتها؛ والإدمان الإلكتروني، ونقص التركيز، والانطواء، وفرط الحركة، والتباعد الاجتماعي، وقلة الإنتاج؛ لذا يجب الاعتدال في الاعتماد على الرقمنة، وقطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية؛ لتوقاية من الانحراف التكنولوجي، وهو الإفراط في استخدام التقنية حتى الوصول لمرحلة الإلهاء الرقمي.

٧- هات - من خلال فهمك للفقرة - أربعة أدلة تؤكد الآثار السلبية للتشتت الرقمي.

- ١- ضعف الانتباه وقلة تحصيل العلم ٢- قلة الإنتاج وضعف التركيز ٣- اضطراب الساعة البيولوجية والإجهاد وقلة النوم
- ٤- ضعف الذاكرة وعدم التوازن بين النظام المعرفي والسلوكي والإصابة بالزهايمر

مما كتبه أحمد أمين:

هذا أبي يأخذني معه كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة؛ إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيراً أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه، ولا نظامه، ولا منهجه، ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتاً غريباً، دويًا كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظاً، فتأخذني الرهبة مما أسمع.

وأرى أبي يخلع نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأعمل مثل عمله، وأسير بجانبه قليلاً في ممشى قصير، أدخل منه على إيوان كبير لا ترى العين، آخره فرش كله بالحصير، وامتدت أعمدته صفوفًا، كل عمود وضع بجانبه كرسي عال مجنح قد شد إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمم كأبي، بيده ملازم صفراء من كتاب، وأمامه حلقة مفرغة أحياناً وغير مفرغة أحياناً، يلبس أكثرهم جلباباً أبيض عليه عبادة سوداء، ويمسك بيده ملزمة من كتاب كما يمسك، الشيخ، والشيخ يقرأ أو يفسر والطلبة ينصتون أو يجادلون وبين العمود والعمود بعض الطلبة يجتمعون فيأكلون أو يذاكرون.

تخيطت هذه الجموع في غرابة، ونظرت إليها في دهشة، وأحياناً أرى في بعض الأركان كتاباً ككتابي القديم، فأفهم أن الأزهر امتداد للكتاب لا امتداد للمدرسة، ثم نخرج من هذا الإيوان إلى فناء الأزهر أو صحنه فأراه سماويًا غير مستقوف، ومبسطاً غير مفروش، وهنا وهناك فرشت ملاءة بيضاء أو عبادة سوداء صفف عليها خبز ريفي وعرض في الشمس ليجف، وسألت أبي فقال: إنه بعض زاد المجاورين أحضروه معهم من ريفهم أو أرسله إليهم أبأؤهم، فهم يشمسونه ثم يختزنونه في بيوتهم. هذا هو كل الأزهر كما رأيته أول مرة.

وفهمت من هذا أنني سأكون أحد هؤلاء المتحلقين، وسأجلس على الحصير كما يجلسون، وأسمع إلى هذا الشيخ كما يسمعون، وكل في ركن من أركانه كما يأكلون، وقارانت بين حصير الأزهر ومقاعد المدرسة، ومدرس الأزهر ومدرس المدرسة، وفناء الأزهر حيث يشمس الخبز، وفناء المدرسة حيث نلعب ونمرح، فكانت مقارنة حزينة... وأخذت إلى رواق من أروقة الأزهر، وتقدمنا إلى شيخ أخذ منا طلب الالتحاق، وامتحنني في القرآن فأحسنت الإجابة فقيدني طالباً.

٨- ما سبب حزن الكاتب كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

أ	ضييق ساحة الأزيار مقارنة بساحة المدرسة	ب	طول المشي لبعده المسافة بينه وبين الأزهر
ج	اختلاف نظام الأزيار عن نظام المدرسة في كل شيء	د	ضرورة امتحانه في القرآن الكريم للالتحاق بالأزم

٩- لماذا كان وقع كلمة : (الأزهر) غامضاً على الكاتب أول الأمر؟

أ	لأنه لا يدري نظامه، ولا كيفية الدراسة فيه	ب	لصعوبة الكتب التي تدرس فيه وشدة مشايخه.
ج	لتعوده على الحركة واللعب والمرح في المدرسة	د	لأن الأزمر بناء عتيق يبعث في النفس المهابة

١٠- استنتج علاقة جملة : (دويًا كدوي يضرب السمع) . بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ	نتيجة	ب	استدراك	ج	تفصيل	د	توضيح
---	-------	---	---------	---	-------	---	-------

١١- استنتج دلالة قوله : (فأعمل مثل عمله) في الفقرة الثانية .

أ	توضيح الهيئة التي يكون عليها الطلاب	ب	بيان حبه لأبيه والافتداء به
ج	إبراز قدرته على ملاحظة ما يشاهده	د	تأكيد تمسكه بالتقاليد الأزهرية

١٢- هات من الموضوع ما يدل على أن طريقة التعليم في الأزهر لم تكن تعتمد على التلقين والحفظ .

أ	شيخ معمم كآبي، بيده ملازم صفراء من كتاب	ب	الشيخ يقرأ أو يفسر والطلبة ينصتون أو يجادلون
ج	أن الأزهر امتداد للكتاب لا امتداد للمدرسة	د	سأجلس على الحصير .. وأسمع .. كما يسمعون

قال طه حسين في الأيام: وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه و إعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى؛ ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عانماً وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبيه وأخوته وأهل القرية جميعاً .. وهذا الفتى الأزهرى قد اتخذ في هذا اليوم خليفة .. لأنه أزهرى قد قرأ العلم وحفظ الأنفية والجوهرة والخريفة! ..

وقال الكاتب في الفقرة الأولى: ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتنا غريباً، دويًا كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظاً، فتأخذني الرهبة مما أسمع ..

١٣- وزن - في ضوء فهمك للفقرتين - بين وجهتي نظر طه حسين والكاتب من الدراسة في الأزهر .

أ	كلا الكاتبين يجهل طبيعة الدراسة في الأزهر
ب	يرى طه حسين صعوبة الدراسة في الأزهر، بينما يراها الكاتب أيسر من دراسته في المدرسة
ج	كلا الكاتبين يعي سهولة دراسة علوم الأزهر
د	يرى طه حسين الأزهر مصدراً للعلم والمكانة المرموقة، بينما يراه الكاتب شيئاً مبهماً مثيراً للرهبة.

وقد أرق الصبي ليلته كلها ، ولكنه كان أرفاً فرحاً مبتهجا فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصباح، وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئاً، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه، فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بد، فقد أوصى أخو، به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره، وينظره، ويضطره إلى أن يسمع ويفهم عنه، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادناً قلقاً .

١٤- دلل بأربعة أدلة من خلال الفقرة على شعور الصبي بالهلفة والترقب .

- ١- أرق ليلته كلها
- ٢- كان أرقاص فرحاً مبتهجا
- ٣- كان يشعر بتعجل الوقت
- ٤- استبطاء طلوع الصباح

قال أمير الشعراء أحمد شوقي عن المصريين:

١) نفضوا العيون من الكرى واستأنفوا	سفر الحياة ورحلة الأيام
٢) الحق كل سلاهم وكفاحهم	والحق نعم تثبت الأقدام
٣) قل للحوادث أقدمي أو أجمي	إننا بنوا الإقدام والإحجام
٤) نحن القيام إذا الليالي سالت	فإذا وثبن فنحن غير نيام
٥) فينا من الصبر الجميل بقيّة	لحوادث خلف الغيوب جسام
٦) من ليس في ركب الزمان مغبرا	فاعده بين غوابر الأقدام
٧) يا مصر أنت كنانة الله التي	لا تستباح وللكنانة حمام
٨) استقبلي الأممان في غاياتها	وتاملي الدننيا بطرف سام

١٥- بم وصف الشاعر المصريين في البيت الأول؟

أ	حب العمل والوصول إلى الهدف بكل الوسائل الممكنة
ب	الرغبة في إثبات الذات والعمل على تحقيق الثروة الطائلة
ج	الجدية واليقظة والسعي الدؤوب لبناء حياتهم بالعرق والكفاح
د	التعاون البناء بين أبناء الوطن لمواجهة المخاطر المحدقة

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر: قل لحوادث أقدمي أو أحجمي إنا بنو الإقدام والإحجام في البيت الثالث.

أ	القدر والتأهب عند مواجهة الشدائد بثقة وقوة وعز
ب	الحذر من نواب الدهر والاستعداد لمستقبل مشرق
ج	تجاهل الصعاب؛ فلا مبرر للخوف من تقلبات الأيام
د	تجنب المخاطر وعدم التردد عند مواجهة التحديات.

١٧ - استنتج المغزى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت السابع.

أ	بيان احتضان مصر لجميع الأديان وحرصها على المودة
ب	إظهار قوة مصر وقدرة أبنائها على الذود عنها وحفظ الله لها
ج	بيان سمو منزلة الشعب المصري والمساعدة لمساعدة الأشقاء
د	إظهار حب المصريين لوطنهم وسعيهم الدائم لبنائه وتنميته

١٨- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت السادس.

أ	لكل شيء إذا ما تم نقصان	ب	يؤتى الحذر من مأمته
ج	لكل شيء في الزمان وقته فلا تعجل	د	الجد في الجد والحرمان في الكسل

١٩- هات من الأبيات ما يدل على تفاؤل المصريين لمستقبل بلادهم.

أ	استقبلي الآمال في غاياتها وتأملي الدنيا بطرف سام
ب	نحن النيام إذا الليالي سالت فإذا وثن فنحن غير نيام
ج	فيينا من الصبر الجميل بقيّة لحوادث خلف الغيوب جسام
د	من ليس في ركب الزمان معبراً فاعده بين غواير الأقوام.

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ	الاعتزاز بالوطن والإعجاب بقدرة أبنائه على تخطي العقبات
ب	الأمل في يقظة أبناء الوطن وكرهية السلبية والجن عند المحن
ج	الأمل في بناء دولة عصرية تقوم على مبادئ العلم والإيمان
د	الاعتزاز بما حققه أبناء مصر من إنجازات أبهرت الجميع.

٢١- ميز اللون البياني في قول الشاعر: (نفضوا العيون) في البيت الأول.

أ	استعارة تصرحية	ب	كناية عن صفة	ج	تشبيه بليغ	د	كناية عن موصوف
---	----------------	---	--------------	---	------------	---	----------------

٢٢ - استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات شعراء الإحياء.

أ	ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضيينا العرق
ب	موقفهم من القصر الحاكم ووحدة الأمة مسلمين وأقباطا
ج	عمق الوعي لدى المصريين نتيجة النضال الوطني
د	الانفتاح على الثقافة الغربية عن طرق قراءة المترجمات

قالت نازك الملائكة هنالك كان يعيش ... غلام ... بعيد الخيال.

إذا جاع يأكل ضوء ... النجوم ... ولون الجبال

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت في السطرين السابقين من سمات الواقعية.

أ	كثرة الحديث عن النهاية والموت	ب	التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود
ج	الاهتمام بالصور، وتوظيف الرمز	د	التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

قال إبراهيم ناجي : أصغى العباب ورجع الوادي
أصداءه وتناجت السحب

٢٤- استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات شعراء أبولو.

أ	استبطان النفس الإنسانية	ب	الامتزج بالطبيعة والوع بها
ج	التشاؤم والاستسلام للأحزن	د	استخدام القصة والأسطور

قال عباس محمود العقاد : رأوا فما عرفوا ، كلا ولا عجبوا
ولا دروا بالذي أرجو وأرتقب
كأنما أنا من أمسي ومن غده
لم يختلف قط لي شجو ولا طرب

٢٥- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ	ظهور مسحة لليأس والتشاؤم في حديثه عن مستقبله	ب	غلبة الجانب الفكري في التعبير عن أماله وتطلعاته
ج	التعمق في أسرار الوجود في تذكّر أحداث الماضي	د	استهداف المثل العليا والتعجب من طبيعة البشر.

قال جبران خليل جبران : نسيّم لبنان حَيَّانِي ضحَى فسفي
ما في فَوَادِي من العَلَاتِ وَالْحَرْقِ

٢٦- أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة الامتزج بالطبيعة عند شعراء المهاجر في البيت السابق؟

أ	أظهر الشاعر تجاوب هواء بلاده معه وعلاج آلام الشوق
ب	عبر الشاعر عن جمال وطنه وشدة حنينه إليه في غربته
ج	أكد الشاعر تنوع الطقس في بلاده وتقلبه صباح مساء
د	عكس الشاعر ما يعانيه من مرض يرجو الشفاء منه

قال المنفلوطي (بتصرف)

فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظراً يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضائل وتتصاغر كما يفعل الجبان المُستطَار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجن! وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف ... جناحان عظيمان يطير بهما المُتعلّم إلى سماء المجد والشرف : علو الهمة، والفهم في العلم. أما علو الهمة فقد عرفته، وأما الفهم في العلم فأليك الكلمة الآتية:

العلم علمان : علم محفوظ، وعلم مفهوم؛ أما العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم... الحافظ يحفظ ما يسمع؛ لأنه قوي الذاكرة، وقوة الذاكرة قدر مشترك بين الذكي والغبي، والناهب والأبله؛ لأن الحافظة ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات... قيل لأحد العلماء: إن فلانا حفظ متن البخاري. فقال: لقد زادت نسخة في البلد! ذلك هو السر العظيم في كثرة المتعلمين وقلة العاملين؛ لأن من فهم معلوماً من المعلومات حقّ الفهم أُشربته روحه، وخالط لحمه ودمه، ووصل من قلبه إلى سويدانه، وكان إحدى غرانه، فلا يرى له بدا من العمل به، رضي أم أبى. لو كان العلم المحفوظ علماً - وهو على ما نشاهد ونعلم من سوء الأثر وقلة الجدوى - ما ورد مدح العلم في كتاب ولا سنة، ولا قدسه كاتب أو ترنم بمدحه شاعر.

فإذا سمعت ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ، وإذا أردت أن تلقب بالعالم فلا تُلَبِّ به من يحفظ بل من يفهم ما يحفظ. وآية فهم المعلوم تأثر العالم به وظهوره في حركاته وسكناته، ولا تثق بالحافظ فيما ينقل إليك، فربما مر بالمعلوم مُحرفاً فأخذه على علاته. وأقبح ما عرفنا من أطوار، أنه يجمع في حافظته بين النقيض ونقيضه، والغث والثمين، والجيد والزائف، فكان ذاكرته حانوت عطار اختلطت فيها الأدوية الشافية بالعقاقير السامة... ولن يبلغ المتعلم درجة النبوغ إلا إذا وضع في العلم الذي مارسه مسألة، أو كشف حقيقة، أو أصلح هفوة، أو اخترع طريقة. ولن يسلس له ذلك إلا إذا كان علمه مفهوماً لا محفوظاً، ولا يكون مفهوماً إلا إذا أخلص المتعلم إليه، وتعبد له، وأنس به أنس العاشق بمعشوقه، ولم ينظر إليه نظر التاجر لسعته، والمحترف إلى حرفته.

٢٧- بم ينال طالب العلم المجد والشرف من خلال فهمك للفقرة الأولى.

أ	الأمل والتناؤل والعمل	ب	الوعي بتاريخ العظماء
ج	التحمل وقوة البدن	د	الفهم وقوة العزم

٢٨- استنتج علاقة عبارة : (ربما من بالمعلوم مُحَرَّفًا فأخذه على علاته) .. بما قبلها في الفقرة الثالثة .

أ	تعليق	ب	توضيح	ج	نتيجة	د	تفصيل
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٢٩- استنتج المغزى من قول الكاتب : (قوة الذاكرة قذر مشترك بين الذكي والغبي) . في سياق الفقرة الثانية .

أ	إظهار إمكانية تمييز الغبي	ب	تأكيد ضرورة الفهم والإدراك
ج	إبراز أهمية بذل الذكي للجهد	د	توضيح أن الحفظ ملكة فطرية

٣٠- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله : (أنس به أنس العاشق بمعشوقه) في الفقرة الثالثة .

أ	استعارة مكنية، توضح إخلاصه في طلب العلم	ب	تشبيه، مجمل، يؤكد أن العلم له منزلة العشق
ج	تشبيه بليغ يبرز قوة التعلق بطلب العلم	د	استعارة تصريحية، تبين مكانة العلم السامية

٣١- هات من الفقرة الرابعة ما يبرز أثر العلم الصحيح على الإنسان .

أ	لم ينظر إليه نظر التاجر لسعته، والمحترف إلى حرفته
ب	فإذا سمعت ذكر العلم فأعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ
ج	آية فهم المعلوم تأثر العالم به وظهوره في حركاته وسكناته
د	فكان ذاكرته حانوت عطار اختلطت فيها الأدوية الشافية بالعقاقير السامة .

٣٢- استخرج من النص استعارة مكنية ووضح سر جمالها .

أ	جناحان عظيمان يطير بهما المتعلم ، سر جمالها التوضيح
ب	تستسلم استسلام العاجز الضعيف ، سر جمالها التجسيم
ج	سماء المجد والمشب ، سر جمالها التجسيم
د	كان إحدى غرائز ، سر جمالها التوضيح .

- يقول المنفلوطي: العلم علمان علم محفوظ، وعلم مفهوم؛ أما العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم ... الحافظ يحفظ ما يسمع؛ لأنه قوي الذاكرة، وقوة الذاكر قذر مشترك بين الذكي والغبي، والنابه والأبله؛ لأن الحافظة ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات ..

- ويقول الزيات: كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشج البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرا؛ ليصرعه في أمنع حصونه، وأوسع ميادينه؛ فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل.

٣٣- وازن بين الفقرتين من حيث استخدام الإطناب في الفقرتين.

أ	استخدم المنفلوطي الإطناب، في حين لم يستخدمه الزيات
ب	استخدم الزيات الإطناب، في حين لم يستخدمه المنفلوطي
ج	كلا الكاتبين لم يستخدم الإطناب
د	كلا الكاتبين اعتمد على الإطناب

٣٤- بين اللون الأدبي الذي يمثله النص السابق.

أ	قصة قصيرة؛ فقد اعتمد الكاتب على التكتيف والتركيـز والإيجاز
ب	مقال أدبي؛ فقد حرص الكاتب على تحقيق عنصر الذاتية والإقناع
ج	مقال علمي متأدب؛ فقد استخدم الكاتب مصطلحات علمية، ووظف البيان
د	جزء من رواية أدبية؛ فقد اعتمد الكاتب على الحوار الداخلي والخارجي.

٣٥- توقع دور اللغة في العمل الروائي في ضوء مقولة أحد النقاد : (اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير) ..

أ	وسيلة لتناول الحدث ونقله بصورة صادقة	ب	وسيلة لإدراك أعمق للمواقف والشخصيات
ج	أداة سهلة للعرض المباشر للحدث الرئيس	د	أداة تصف الواقع الخارجي ولا تؤثر على الفكر

قال الشاعر: وأفضل الناس ما بين الورى رجل تقضى على يده للناس حاجات

٣٦- ميز المحل الإعرابي لجملة (تقضى) في البيت السابق.

أ	رفع خبر	ب	نصب حال	ج	رفع نعت	د	نصب نعت
---	---------	---	---------	---	---------	---	---------

(البطل الحق هو من عركته هموم الحياة طويلا)

٣٧- ميز سبب نصب كلمة (طويلا) في المقولة السابقة.

أ	تمييز	ب	حال	ج	مفعول به	د	نائب عن المفعول المطلق
---	-------	---	-----	---	----------	---	------------------------

قال الشاعر: يا بلادي وأنت قرّة عيني طبت نفسا على الزمان و عينا

٣٨- ميز إعراب كلمة (نفسا) في البيت السابق.

أ	حال منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	تمييز منصوب	د	مفعول لأجله منصوب
---	-----------	---	----------------	---	-------------	---	-------------------

(شباب مصر، علينا أن نصون وطننا)

٣٩- ميز إعراب كلمة (شباب) في المقولة السابقة.

أ	مبتدأ	ب	منادى	ج	مفعول به	د	خبر
---	-------	---	-------	---	----------	---	-----

(حذار أن تصاب باليأس فتضعف)

٤٠- ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة.

أ	مفعول به	ب	مضاف إليه	ج	فاعل	د	خبر
---	----------	---	-----------	---	------	---	-----

(ما أعجبت بأساطيل تسعي للقضاء على المظلومين المستضعفين)

٤١- ميز نوع حرف الجر الداخلى على كلمة (أساطيل) وأعراب ما بعده في المقولة السابقة.

أ	زائد - فاعل	ب	أصلي - اسم مجرور بالكسرة	ج	زائد - مفعول به	د	أصلي - اسم مجرور بالفتحة
---	-------------	---	--------------------------	---	-----------------	---	--------------------------

(إياك وشهادة الزور)

٤٢- بين حكم حذف الفعل في الجملة السابقة.

أ	جائز	ب	واجب	ج	ممتنع	د	يقبل
---	------	---	------	---	-------	---	------

قال الشاعر: تأن ولا تعجل بلومك صاحباً لعل له عذراً وأنت تلوم

٤٣- بين خبر الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

أ	تلوم - جملة فعلية	ب	أنت تلوم - جملة اسمية
ج	له - شبه جملة	د	عذراً - مفرد

قال الشاعر: وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء

٤٤- بين حكم اسم التفضيل في البيت السابق.

أ	جواز مطابقته للمفضل	ب	جواز الأفراد والتذكير والتنكير
ج	وجوب مطابقته للمفضل عليه	د	وجوب الأفراد والتذكير والتنكير

٤٥- بين الجملة التي ورد بها المختص مبنيًا في محل نصب.

أ	إنك أيها العبد فقير إلى عفو الله	ب	أيها العبد إنك فقير إلى عفو الله
ج	إنك عبد الله فقير إلى عفو الله	د	إنك العبد الفقير إلى عفو الله

(ما هذا الرجل إلا ساع إلى الخير)

٤٦- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (ليس) مكان (ما) في الجملة السابقة.

أ	ليس هذا الرجل إلا ساع إلى الخير	ب	ليس هذا الرجل إلا ساعيا إلى الخير
ج	ليس هذا الرجل إلا ساعي إلى الخير	د	ليس هذا الرجل إلا إلى الخير ساعي

(انطلق جنودنا في حرب أكتوبر منطلق الأسود)

٤٧ بين نوع كلمة (منطلق) الواردة في الجملة السابقة.

أ	اسم زمان.	ب	اسم مفعول	ج	مصدر ميمي	د	اسم مكان
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	----------

(ليتا الداعيين إلى الخير موققان)

٤٨. بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند دخول (ما) على (ليت).

أ	ليتما الداعين إلى الخير موققان	ب	ليتما الداعيين إلى الخير موققين
ج	ليتما الداعيان إلى الخير موققان	د	ليتما الداعيان إلى الخير موققين.

(نريك يا أمي ما تعاهدنا عليه من الاجتهاد)

٤٩. بين الصياغة الصحيحة عند بناء فعلي الجملة السابقة للمجهول.

أ	ترين يا أمي ما تعاهد عليه من الاجتهاد	ب	ترين يا أمي ما تعوهد عليه من الاجتهاد
ج	تري يا أمي ما عوهد عليه من الاجتهاد	د	تري يا أمي ما تعوهد عليه من الاجتهاد

قال الشاعر: واحذر مجاورة الحسود فإنه بخلاف ما في نفسه يتذرع

٥٠. بين نوع المصدر (مجاورة) وبين فعله في البيت السابق.

أ	سداسي - استجار	ب	خماسي - تجاوز	ج	رباعي - جاور	د	ثلاثي - جار
---	----------------	---	---------------	---	--------------	---	-------------

(كن الأسمى منزلة بين زملائك)

٥١. بين الصياغة الصحيحة عند تحويل الجملة السابقة إلى الجمع المؤنث السالم.

أ	كن الأسميات منزلة بين زميلاتكن	ب	كن السمييات منزلة بين زميلاتكن
ج	كونوا الأسمون منزلة بين زملائكم	د	كونوا الأسميات منزلة بين زملائكم

(تكون التحديات كثيرة - سيظل المصريون في ترابط)

٥٢. اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، مع بقاء السين في (سيظل).

..... إن تكن التحديات كثيرة فيسيظل المصريون في ترابط.....

يرى البعض أن جميع الكائنات البحرية تنتمي إلى فئة واحدة، متجاهلين أي فروق بينها، فيرون أن القرش والأضيق لا يختلفان، فكلاهما يعيش في الماء وله شكل متشابه.

لكن الحقيقة تثبت أن الأسماك تنفس عبر الخياشيم مستخلصة الأكسجين من الماء، بينما تعتمد الثدييات البحرية على الرئتين في تنفس الهواء الجوي، كما أن الأسماك من ذوات الدم البارد، فتتغير حرارة أجسامها وفقاً لدرجة حرارة الماء، على عكس الثدييات التي تمتلك دماً حاراً يحافظ على درجة حرارة ثابتة لجسمهما مهما اختلفت البيئة المحيطة.

٥٣. بين النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين:

أ	مقدمة - نتيجة	ب	زعم - تفنيد	ج	إجمال - تفصيل	د	ظاهر - تفسير
---	---------------	---	-------------	---	---------------	---	--------------

(تعمل الدول جاهدة للحفاظ على مواردها)

٥٤. بين التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتصبح كتابته وثيقة الصلة بالفكر السابقة.

أ	تعمق الدراسة الجيولوجية وحصر الموارد يعد أول درجات استشارها وعدم إهدارها
ب	تنظيم استهلاك الموار: يسهم في تحقيق التنمية المستدامة
ج	تنمية الوعي البيئي باستمرار يدعم الاستخدام الأمثل للموار
د	اقتنار الإنسان القديم إلى الأدوات والإمكانات منعه من التحكم في الموار الطبيعية.

٥٥. اكتب كلمة افتتاحية لندوة عنوانها: (وسائل التواصل.. لك أو عليك). تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - ولجمهور المستهدف.

- تتضمن التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

- تتضمن عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لتابعة الندوة وستشهادات بأقول مأثورة أو حقائق أو إحصاءات.

اقرأ، ثم أجب:

الذكاء الاصطناعي

الذكاء الاصطناعي هو فرع من فروع التكنولوجيا الحديثة التي تهدف إلى محاكاة القدرات الذهنية للبشر في الآلات والأنظمة. يُعرف الذكاء الاصطناعي بأنه قدرة الأجهزة والبرمجيات على التعلم والتحليل، واتخاذ القرارات بشكل مستقل بناء على البيانات المتوفرة، وبدأت فكرة الذكاء الاصطناعي بالظهور في منتصف القرن العشرين؛ حيث طرحت نظريات وأساليب لمحاكاة العمليات العقلية للبشر، وتطورت مع الوقت لتصبح جزءاً أساسياً من حياتنا اليومية.

للذكاء الاصطناعي فوائد كثيرة تنعكس على البشرية؛ فمن خلاله يمكن تسهيل العمليات المعقدة، وتحسين كفاءة الأعمال في قطاعات متعددة مثل: الطب والتعليم والصناعة، وعلى سبيل المثال يعتمد الطلاب على الذكاء الاصطناعي في تحسين أدائهم الدراسي من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصاً يتناسب مع احتياجاتهم، كما يساعد الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع باستخدام أنظمة تعتمد على تحليل البيانات الطبية.

ومع ذلك لا يخلو الذكاء الاصطناعي من مخاطر، ويخشى بعض العلماء من أن يؤدي الاستخدام غير المسنول لهذه التكنولوجيا إلى فقدان بعض الوظائف البشرية، وانتهاك الخصوصية، وزيادة الاعتماد على الآلات بشكل قد يُضعف المهارات البشرية، كما أشار ستيفن هوكينغ إلى أن الذكاء الاصطناعي قد يصبح خطراً إذا تجاوز قدرة البشر على السيطرة عليه. ورغم المخاوف يؤكد خبراء التكنولوجيا أن الذكاء الاصطناعي أداة قيمة إذا استخدمت بحكمة، ولكن يجب توخي الحذر ووضع ضوابط أخلاقية وقوانين تحكم استخدامه؛ لتجنب مخاطر المحتملة؛ فهو يحمل في طياته إمكانات هائلة لتحسين جودة الحياة ودفع البشرية نحو مستقبل أكثر تطوراً.

١- متى بدأت فكرة الذكاء الاصطناعي بالظهور في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

أ	في بداية القرن العشرين	ب	في نهاية القرن التاسع عشر
ج	في منتصف القرن العشرين	د	في بداية القرن الحادي والعشرين

٢- ما المقصود بالذكاء الاصطناعي في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

أ	تطوير قدرات التفكير لدى الإنسان في مختلف المجالات
ب	قدرة الآلات والبرامج على التعلم واتخاذ القرارات بشكل ذاتي
ج	استخدام التكنولوجيا المتقدمة في تطوير الأجهزة الذكية
د	توجيه الأنظمة الذكية والسيطرة عليها لتحقيق أهداف محددة

٣- استنتج دور الذكاء الاصطناعي في التعليم في ضوء فهمك الفقرة الثانية.

أ	يسهل عملية التعليم بتقديم محتوى موحد لكل الطلاب
ب	يجعل التعليم أكثر تعقيداً بسبب التكنولوجيا المتقدمة
ج	يقلل من أهمية المعلمين ودورهم في العملية التعليمية
د	يوفر برامج تعليمية تتوافق مع قدرات الطلاب واهتماماتهم.

٤- استنتج علاقة (قد يُضعف المهارات البشرية) بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ	نتيجة	ب	تعليل	ج	تأكيد	د	استدراك
---	-------	---	-------	---	-------	---	---------

٥- هات من الموضوع ما يدل على كيفية التخلص من خطورة الذكاء الاصطناعي.

أ	وضع ضوابط أخلاقية وقوانين تحكم استخدامه
ب	تحسين جودة الحياة ودفع البشرية نحو مستقبل أكثر تطوراً.
ج	تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال.
د	محاكاة القدرات الذهنية للبشر في الآلات والأنظمة

٦- توقع السيناريو الأكثر احتمالاً لمستقبل الذكاء الاصطناعي وفق مخاوف العلماء كما ورد في الموضوع.

أ	سيخلى نافعاً دون أي أضرار تذكر مع استمرار تطور ونموه
---	--

ب	ستحدث طفرة في الوظائف البشرية بالتعاون بين البشر والآلات
ج	قد يتحول إلى خطر يهدد البشرية إذا فقد الإنسان القدرة على التحكم به .
د	سيقتصر استخدامه في المستقبل على الأنظمة التعليمية فقط

للكفاء الاصطناعي فوائد كثيرة تنعكس على البشرية، فمن خلاله يمكن تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال في قطاعات متعددة مثل: الطب والتعليم، والصناعة وعلى سبيل المثال يعتمد الطلاب على الذكاء الاصطناعي في تحسين أدائهم الدراسي من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصا يتناسب مع احتياجاتهم، كما يساعد الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع باستخدام أنظمة تعتمد على تحليل البيانات الطبية.

- ٧- ١- تسهيل العمليات المعقدة
 ٢- تحسين كفاءة الأعمال في الطب والتعليم والصناعة
 ٣- تحسين الأداء الدراسي من خلال برامج مخصصة
 ٤- مساعدة الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع
 مما كتب ثروت أباطة:

كنت في السنة الرابعة الثانوية بمدرسة فاروق الأول، وكان الأستاذ ضاحي هو مدرس اللغة العربية، وقد طلب إلينا أن نكتب موضوع إنشأ ذكر عنوانه الآن، وكتبت الموضوع، واستعملت فيه فعل تسأل على وزن تفاعل، فإذا الأستاذ ضاحي يضع خطأ أحمر تحت الفعل، ويقول: تسأل على وزن تفاعل، وتفاعل أي تبادل الشيء بينه وبين إنسان آخر، فالفعل خطأ. وذهبت إلى البيت، وكشفت في القاموس فوجدت الأستاذ مخطئا خطأ فادحا، فكتبت كلمة عن خطأ الأستاذ، وكنت في ذلك الحين أنعم بصداقة من نوع عجيب هي مزيح بين الأستاذة والصداقة في وقت معا، فقد كان الأستاذ العوضي الوكيل الشاعر العظيم من الذين يحبهم أبي حبا جما، وكان يزورنا يوميا، وطلب إليه أبي أن يستقدم لنا مدرس لغة إنجليزية لي ولأخوتي، فصحب إلى بيتنا الأستاذ عثمان نويه الذي قامت بيني وبينه هذه الصلة؛ فقد كان أديبا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والإنجليزية على السواء، ومنذ اللقاء الأول شعر كل منا أنه قريب إلى الآخر قريبا لا يكون إلا بصداقة سنوات طوال، وكان والد الأستاذ عثمان نويه قاضيا شرعيا زميلا للأديب العملاق أستاذ الأجيال، وعميد كلية الآداب في ذلك الحين أحمد بك أمين، وكان أستاذنا أحمد بك أمين يرعى شئون عثمان نويه وأخوته بعد وفاة والدهم، فكان منه بمثابة الابن. أطلعت عثمان على ما كتبت، وسألته إن كان يمكن أن ينشر لي هذه الكلمة بمجلة الثقافة، وكان عمري إذ ذاك ستة عشر عاما فشجعني، وذهب بالكلمة إلى أحمد بك أمين، وعرضها عليه، وحين قرأها الأستاذ العميد قال لعثمان: أهى لمدرس زميلك، وتردد عثمان قليلا، وقال: إنما هي لحام صديق. وفوجئت بالكلمة تنشر، كنت مهترتها بتوقيع تلميذ قديم، واتخذت لها عنوانا (تصحيح أوراق). أحدث نشر الكلمة انفجارا في المدرسة، فقد عرف زملائي جميعا أنني كاتبها، فالحوار الذي قرره فيها كان بمشهد منهم كان التلاميذ في ذلك الحين يقرءون المجلات الأدبية. واستدعاني ناظر المدرسة الرجل العظيم نجيب بك هاشم أطل الله، عمره، وطلب إلي في عذوبة ورقة ألا أكتب شيئا بعد ذلك عن أساتذتي، ووعدت بذلك، والفرحة تخفق خفق أجنحة النسرين بين ضلوعي.

ذهب عثمان نويه إلى أحمد بك، وأخبر أن صاحب الكلمة تلميذ بالسنة الرابعة الثانوية التي كانت تسمى الثقافة، والعجيب أن أحمد بك فرح بدلا من أن يغضب، وطلب أن يراني. وتولاني الخوف وأنا في طريقي إلى الأستاذ العميد، ولكن كم كان أنيسنا وأنا وإنسانا، أبدى رضاه عني، وكان مني بعد ذلك بمكان الأستاذ الحاني أو الأب الشفوق، وطلب إلى أن أكتب فكتبت مقالة عن الشعارين أحمد القرعيش وتوفيق عوضى أباطة بعنوان (شعراء مجهولون)، ولم تنشر الكلمة، وانتظرت طويلا، والعجيب أن أبي رحمه الله كان ينتظر معي، ولم تنشر الكلمة.

٨- ما رأي الكاتب في وضع الأستاذ ضاحي خطأ أحمر تحت الفعل تسأل؟

أ	خطأ المعلم في الإجابة عن سؤال الطالب	ب	توجيه الطالب إلى كتابة موضوع إنشائي رائع
ج	ليتعلم الطالب من الخطأ الفادح الذي وقع فيه	د	خطأ المعلم في تصويب إجابة الطالب

٩- ما دلالة قول الكاتب: « أحدث نشر الكلمة انفجارا في المدرسة » في الفقرة الثالثة؟

أ	بيان كثرة المقالات الأدبية وانتشارها بين الطلاب	ب	سرعة إظهار تأثير المقالة في المدرسة بشكل كبير
ج	إبراز تشجيع الأستاذ له بكتابة مقالة يتأثر بها الطلاب	د	تأكيد حب الكاتب كتابة مقالات أدبية تثير فضول القراء

١٠- استنتج المغزى من قول الكاتب: « والفرحة تخفق خفق أجنحة النسرين بين ضلوعي » في الفقرة الثالثة.

أ	بيان سرور الكاتب لنشر مقالات أدبية عن أساتذته الأجل
---	---

ب	إظهار اضطراب الكاتب لمعرفة الطلاب أنه كاتب المقالة
ج	إظهار رضا الكاتب عن نتيجة حديث ناظر المدرسة إليه.
د	بيان تشجيع المناظر لمكتابة مقالات أدبية عن نظام المدرسة

١١- استنتج علاقة عباراً (فقد كان أدينا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والإنجليزية على السواء) في سياق الفقرة الثانية بما قبلها.

أ	نتيجة	ب	توضيح	ج	استدراك	د	تعليل
---	-------	---	-------	---	---------	---	-------

١٢- هات من النص ما يدل على توسع الطلاب في ثقافتهم بعيداً عن مقررات الدراسة.

أ	كان التلاميذ في ذلك الحين يقرءون المجالات الأدبية
ب	فقد كان أديبا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والإنجليزية
ج	وفوجئت بالكلمة تنشر، كنت مهرتها بتوقيع تلميذ قديم
د	وذهبت إلى البيت وكشفت في القاموس فوجدت الأستاذ مخطئاً

قال طه حسين في كتاب (الأيام) وكانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه غريبة في حقيقة الأمر، وقت على أذنه وهو في أول النوم وآخر اليقظة، فرته إلى اليقظة ليله كله، وهي: والحق هدم الهدم ما معنى هذا الكلام؟ كيف يهدم الهدم؟ وما عسى أن يكون هذا الهدم؟ وكيف يكون الهدم حقاً؟ وجعلت هذه الجملة تدور في رأسه كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض، حتى صرف عنها ذات يوم بإشكال من إشكالات الكفروي.

١٣- وازن بين الكاتبين في البحث عن المعلومة التي شغلت فكر كل منهما أثناء الدراسة.

أ	اتفق الكاتبان في طريقة البحث عن المعلومة التي أرتت فكرهما
ب	اختلف الكاتبان في التحقق من صحة المعلومة ثم انصرنا عنها
ج	بحث ثروت أباطة للتأكد من صحة الفعل الذي خطأه معلمه، ولم يطل طه حسين البت
د	سلم ثروت أباطة بصحة رأي معلمه ونشر مقالا يشكر، واستعان طه حسين برأي شيخه

قال طه حسين في كتاب (الأيام) وكان يعتقد أن ليس له حصن من كل هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة إلا أن يلتف في لحافه من الرأس إلى القدم دون أن يدع بينه وبين الهواء منفضاً أو ثغرة. وكان واثقاً أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلا بد من أن تمت منها يد عفريت إلى جسمه فتتاله بالغمز والعبث.

١٤- توقع حاستين اعتمد عليهما طه حسين للشعور بما حوله ودلل عليهما من الفقرة السابقة.

(١) حاسة السمع والدليل قوله (الأصوات المنكرة) (٢) حاسة اللمس والدليل قوله (فتتاله بالغمز والعبث - يلتف في لحافه)

قال بدر شاكر السياب

١- يا غربة الروح في دنيا من الحجر

٢- والثلج والقار والفضولاذ والضجر

٣- يا غربة الروح . . لا شمس فأتلق

٤- فيها ولا أفق

٥- يطير فيه خيالي ساعة السجر

٦- نازتضيء الخواء البرد، تحترق .

٧- فيها المسافات، تدنيني، بلا سفر .

٨- من نخل جيكور أجني داني الثمر

٩- نار بلا سمر

١٠- إلا أحاديث من ماضي تندقق

١١- كأنهن حفيف منه أخيلة

١٢- في السمع باقية تبكي بلا سجر

(جيكور) : قرية الشاعر.

١٥- ماذا يتذكر الشاعر عن قريته في ضوء فهمك السطر الثامن؟

أ	دفاء شمسها	ب	طبيعتها الساحرة	ج	حقولها الممتدة	د	استمتاعه فيها
---	------------	---	-----------------	---	----------------	---	---------------

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر : (دنيا من الحجر) في السطر الأول.

أ	قسوة الحياة	ب	انشغال الناس	ج	ألم الفراق	د	كثرة الأحزان
---	-------------	---	--------------	---	------------	---	--------------

١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر : (نار بلا سمر) في السطر التاسع.

أ	إظهار عبء الذكريات على الشاعر	ب	إظهار اقتتاد الأنس وحسن الصحبة
ج	بيان أثر النار في نفس الشاعر	د	بيان هجر الأصدقاء له وقسوتهم

١٨- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله : (تحترق فيها المسافات، تدنيني، بلا سفر)

أ	الارتباط بالموطن راسخ بالنفس مهما اغتارت	ب	الحنين لذكريات الماضي يثير الأسى والألم
ج	المتواصل مع الغرباء يخفف المعاناة في السفر	د	التقارب بين الأحباب يعيد إحياء الذكريات

١٩- هات من النص ما يدل على اقتتاد الشاعر للمودة والإخاء في غربته.

أ	من نخل جيكور أجني داني الثمر	ب	يطير فيه خيالي ساعة السحر
ج	لا شمس فألتق فيها ولا أفق	د	فيها المسافات، تدنيني، بلا سفر

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

أ	اليأس والجزع	ب	الشكوى والألم	ج	التجدد والعزيمة	د	الشوق والتفاؤل
---	--------------	---	---------------	---	-----------------	---	----------------

٢١- ميز اللون البياني في قول الشاعر : (يطير فيه خيالي) في السطر الخامس.

أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصرحية	ج	تشبيه بليغ	د	تشبيه مجمل
---	---------------	---	----------------	---	------------	---	------------

٢٢- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون.

أ	التعبير عن موقف الإنسان من الأساطير	ب	الاتصاف بالمواقع والتعبير عن متناقضات الحياة
ج	التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن	د	الدعوة إلى استبطان النفس الإنسانية

قال حافظ إبراهيم:

كم تحت أذيال الظلام مَتِيمٌ دامي الفؤادِ وَلَيْلَهُ لَأَ يَعْلَمُ

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ	التنديد بالاحتلال ومظالمه	ب	الدعوة إلى التساند الاجتماعي
ج	الاهتمام بشعر المناسبات	د	الاهتمام بالنواحي البيانية

قال خليل مطران:

لِبَاسٍ كَانَتْ دَوْلَةً فَتَصَرَّمَتْ وَالْيَوْمَ جَدَتْ دَوْلَةً لِبَاسٍ

بِالرَّأْيِ قُلِّ السَّيْفِ وَاجْتَمَعَ الْهَدْيُ وَالْفَضْلُ وَالْإِحْسَانُ فِي الْقِرْطَاسِ

٢٤- استنتج السمة التي عابها مطران على من سبقوه وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

أ	الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس	ب	الاهتمام بمعالجة مشكلات الناس وهمومهم
ج	الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.	د	الامتزج بالطبيعة والولع بجمالها

قال أبو القاسم الشابي : وعدونا مع الليالي حفاة في شباب الحياة حتى دميना

٢٥- بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

أ	الامتزج بالطبيعة ومناجاتها والولع بجمالها	ب	التأمل في الكون والتعمق في أسرار الموجود
ج	استخدام الرمز والأسطور في شعرهم	د	الإحساس بالألم واليأس والتشاؤم والحزن

يا صاحبي

زوّق حديثك، كل شيء قد خلا من كل ذوق

الحزن يفترش الطريق....

٢٦- أي- مما يلي- يؤكد تحقق سمة استخدام اللغة الحية لدى شعراء الواقعية في هذه الأسطر.

أ	عبر الشاعر عن تجربته بما يسمعه في كلام الناس مثل يا صاحبي - زوّق حديثك
ب	عبر الشاعر لصديقه عما يعاينه من ألم بلغة فصيحة مثل: الحزن يفترش
ج	أظهر الشاعر تأثر بلغة الإحيائيين في حديثه عن الجمال مثل: خلا من كل ذوق
د	أوضح الشاعر توظيفه اللغة الجزة للتعبير عما يرمز إليه مثل: يفترش الطرق.

مما كتبه الزيات (بتصرف)

أنا لا آلف بني قارون بحكم مربي ومحيي وطبعي، لا آلفهم لأن فيهم شموخاً على الناس لا يدري أحد ما سببه، لا هم آلهة فيرزقوا، ولا هم أناس فيحسنوا؛ إنما هم صنف من خلق الله إلههم الذهب، ومعابد هم البنوك، ورسالتهم أن يظلموا أنفسهم بالشح، ويظلموا غيرهم بالأثرة.

حبسوا مشاع الرزق في خزائن من الحديد ومخازن من الإسمنت؛ ثم جعلوا عليها أقضالاً من صنع الشيطان لا تنفتح إلا لتأخذ واستغلوا ما ركب الله في طباع الناس من تقديس المال وتمجيد أهله؛ فجعلوا لهم رأياً في التشريع، وسلطاناً على العامة، وكان من وراء جشعهم وشحهم وأثرتهم وسلطتهم أن اختلت موازين الخير، وتكدرت مجاري النعمة، واحتكرت منابت الرزق؛ ووجد الضعيف مجاله الحيوي ضيقاً فاضطرب فيه، وحظه المقسوم مغتصباً فسكت عنه؛ ومن هنا نشأت مشكلة الفقر وما نجم عنها خلال القرون من نظم وأحكام وعظمت ومقالات.

ما رأيت قارونيا إلا ملكني نوع من الشعور يحسه من يلقي سجان النعمة، وحابس القوت، وغاصب الحياة، وكان في مقدور كل غني أن يكون رسول سلام، وملاك حب لو أنه فقه معنى الدين، وفهم حقيقة الإنسان وإن اللذة التي يجدها الغني البر حين يرى صنائعه يرتعون في معرفته ويستظلون بجاهه لأصدق وأعمق من اللذة التي يدركها الغني الفاجر حين يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء والدموع والعرق.

على أن التعبير باللذة عن ذلك الشعور الألم الذي يجده الغني اللئيم في بؤس الناس فيه تجوز لجهلنا اللفظ الذي يطلق، فلا يُعتبر الغنى غاية كما يعتبر الأشحة، وإنما يعتقد سبيلاً غايتها السعادة، والسعادة معنى منتشر لا يجتمع لنفسه إلا بسعادة أسرته وأمته؛ فهو لا يحتكر ولا يدخر ولا يطمع، إنما ينفق غلة أراضيه الواسعة على عامه الحاضر فلا يبقى شيئاً منها إلى قابل وعلى هذا المبدأ يتسنى لإيمانه الكامل أن يعمر نواحي المعروف بفعله.

٢٧- ما المراد بكلمة (شموخاً) في سياق الفقرة الأولى؟

أ	قوة	ب	كبراً	ج	تفوفاً	د	غوراً
---	-----	---	-------	---	--------	---	-------

٢٨- لماذا يعظم الكاتب الغني في قوله: (كان في مقدور كل غني أن يكون رسول سلام) في الفقرة الثالثة.

أ	إدراك أن الرسالة السامية للأغنياء هي تحقيق التكافل الاجتماعي
ب	القناعة بأن عظام الأمور لا تتحقق إلا من خلال الأغنياء
ج	الإقرار بالمكانة الدنيا للفقراء وشدة احتياجهم لمتطلبات العيش
د	إعلاء شأن الأغنياء وتأكيد سيطرتهم وبسط نفوذهم على المجتمع.

٢٩- استنتج المغزى من قول الكاتب: (يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء) في الفقرة الثالثة.

أ	بيان كفاح الفقراء سعياً وراء لقمة العيش	ب	إظهار أنفة الفقراء أمام تعاضم الأغنياء
ج	إظهار قسوة الاستغلال، وانعدام الإنسانية	د	بيان حرص الأغنياء على ممتلكاتهم الثمينة

٣٠- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب: (معابدهم البنوك) في الفقرة الأولى.

أ	استعارة مكنية، توضح تملك الأثر في نفوس بعض الأغنياء
---	---

ب	استعار تصرحية، تؤكد عدم قدرة الفقراء على كسب أقواتهم
ج	تشبه بليغ، يؤكد سيطرة المال وتحكمه في نفوس الأغنياء
د	استعارة مكنية، تبرز رغبة الإنسان في اقتناء الأشياء الثمينة

٣١ - هات من النص ما يدل على استنكار الكاتب أثره بعض الأغنياء.

أ	حبسوا مشاع الرزق في خزائن من الحديد	ب	رسالتهم أن يظلموا أنفسهم بالشح
ج	فهو لا يحتكر ولا يدخر ولا يطمع	د	اللذة التي يدركها الغني الفاجر

٣٢ - بين - مما يلي - الاستعارة المكنية وبين قيمتها الفنية.

أ	لا ألف بني قارون ، تبرز الأثر الديني في شخصية الكاتب
ب	السعادة معنى ، تكشف فلسفة الكاتب في البحث عن السعادة.
ج	إلههم الذهب ، توضح الحس المرهف للغني لحال الفقراء
د	يستظنون بجاهه ، تكشف أثر الرحمة بالفقراء لشيوع التكافل

ورد: في هذا المقال : وإن اللذة التي يجدها الغني البر حين يرى صنائعه يرتعون في معرفه ويستظنون بجاهه لأصدق وأعمق من اللذة التي يدركها الغني الفاجر حين يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء والدموع والعرق.

وورد في مقال الزيات: (التكافل الاجتماعي في الإسلام) فلو أن كل إنسان أذى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وأثر من قلة، كان ذلك عسيباً أن يقر السلام في الأرض، ويشيع النوم في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البانس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء.

٣٣ - وازن بين الفقرتين من حيث الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في التعبير عن الفكرة.

أ	أكثر الكاتب في كليهما من استخدام صيغ التفضيل لتأكيد الفكرة
ب	اقتصر الكاتب فيهما على الموسيقى الداخلية للتأثير في المتلقي
ج	استخدم الكاتب التضاد في الفقرة الأولى والمقابلة في الثانية
د	اعتمد الكاتب فيهما على التصوير لإبراز فكرته وتأكيد رسالته.

من مسرحية الورطة لتوفيق الحكيم:

- راغب: يعني الطبعة الجديدة تمشى على حسب الطبعة القديمة؟

- يجيب بالظبط

٣٤ - بين الأساس الفني الذي يتميز به الفن المسرحي من خلال الحوار السابق.

أ	الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة
ب	تقوم لغة المسرحية على اللغة الفصيحة ويعد النص السابق خروجاً على ذلك
ج	يعتمد الحوار المسرحي على اللهجة العامية المصرية
د	الجملة المسرحية تفتقد حرارتها باستخدام اللغة العامية.

واندفع الطبيب وراء الفتاة إلى الداخل، فركمت أنفه رائحة غريبة منفرة، خيل إليه أنها مزيج من روائح الرطوبة المتكاثفة، والظلمة المقيمة وقدم البناء، وأخذ الرجل يصعد في السلم الذي اهتز سياجه تحت يده، فنصحته الفتاة بأن يخفض رأسه قليلاً وهو يصعد كي لا يصطدم رأسه بسقف السلم الحلزوني الضيق.

٣٥ - بين من خلال الفقرة السابقة ما اتضح فيها من سمات القصة القصيرة.

أ	قيامها على السرد لوصف الشخصيات والمشاهد بإسهاب وتفاصيل دقيقة
ب	اعتمادها على الإيجاز من خلال الإيحاء المتصل بدلالات الألفاظ
ج	اهتمامها بتحدي عنصر الزمن والمكان كعنصر بناء لها
د	اهتمامها توصيل المغزى للقارئ بصورة مباشرة وموجزة.

(إن تصبر على تلقى العلم وتكن طموحا فستفوز بمكانة تليق بك)

٣٦- ميز- مما يلي - الجملة التي في محل جزم.

أ	تصبر على تلقى العلم	ب	تكن طموحا	ج	فستفوز بمكانة	د	تليق بك
---	---------------------	---	-----------	---	---------------	---	---------

قال الشاعر: ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تغور

٣٧- ميز- مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تغور).

أ	في محل جر	ب	في محل رفع	ج	في محل نصب	د	في محل جزم
---	-----------	---	------------	---	------------	---	------------

(إننا شباب مصر.....عزيمة تقهر الصعاب)

٣٨- املأ الفراغ في العبارة السابقة بالكلمة الصحيحة.

أ	لذو	ب	لذي	ج	لذوو	د	لذوي
---	-----	---	-----	---	------	---	------

(علينا أبناء الوطن أن نشارك في بنائه أعظم مشاركة)

٣٩- ميز- مما يلي - إعراب كلمة (مشاركة).

أ	تمييز منصوب	ب	مضاف إليه	ج	مفعول المطلق	د	نائب عن المفعول المطلق
---	-------------	---	-----------	---	--------------	---	------------------------

(أيها المصري، سوف نكرمك تكريما لا نكرمه أحدا من الناس)

٤٠- ميز- مما يلي - المحل الإعرابي للضمير في جملة (أكرمه) في المقولة السابقة.

أ	نصب نائب عن المفعول المطلق	ب	نصب مفعول به
ج	رفع نائب فاعل	د	رفع فاعل

(مصرنا الأبية التي استعصت على كل معتد وحاقد عالية هامتها رغم كيد الكائدين)

٤١- بين- مما يلي - الخبر ولوعه في المقولة السابقة.

أ	الأبية - مفرد	ب	استعصت - جملة فعلية
ج	عالية هامتها - جملة اسمية	د	عالية - مفرد

قال الشاعر: الخير خير وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد

٤٢- ميز- مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (خير) في المقولة السابقة.

أ	توكيد لفظي	ب	مفعول مطلق	ج	بدال مرفوع	د	خبر مرفوع
---	------------	---	------------	---	------------	---	-----------

(جلسنا ساعات لنستمتع بالكتب ونقرأها بكل شغف لنحصل على المعرفة)

٤٣- استخرج - مما يلي - الفعل المتعدي الواردة في المقولة السابقة.

أ	نقرأ	ب	جلسنا	ج	نستمتع	د	نحصل
---	------	---	-------	---	--------	---	------

٤٤- ميز- مما يلي - أسلوب المدح الصحيح.

أ	نعم الرجلين من يقبلان على العلم	ب	نعم شبابا المجتهدين
ج	نعم رجالا من يخلصون للعلم	د	نعم الشباب المتواضعين

(إن أقربكم مني مجلسا أحسنكم أخلاقا)

٤٥- بين- مما يلي - حالة اسم التفضيل وحكمه في المقولة السابقة.

أ	مجرد من أل والإضافة - يلزم الأفراد والتذكير
ب	مضاف إلى معرفة - تجوز المطابقة
ج	مضاف إلى نكرة - يلزم الأفراد والتذكير
د	معرفة بال - تجب المطابقة

(متى تكن متواضعاتٍ فسوف تصبحن مكانة بين الناس)

٤٦ - املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة في المقولة السابقة.

أ	الأعليات	ب	الأعلى	ج	العلييات	د	الأعلين
---	----------	---	--------	---	----------	---	---------

(إنك أيها الابن لسامٍ بخلقك)

٤٧ - اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر وغير ما يلزم.

أ	إنكم أيها الأبناء لسامين بأخلاقكم	ب	إنكم أيها الأبناء لسامون بأخلاقكم
ج	إنكم أيها الأبناء لساميون بأخلاقكم	د	إنكم أيها الأبناء لسامون بأخلاقكم

(اغتتم شبابك واستثمرع؛ فإن مسترجع الشباب أمر مستحيل)

٤٨ - بين - مما يلي - نوع كلمة (مسترجع) في المقولة السابقة.

أ	مصدر ميمي	ب	اسم مفعول	ج	اسم زمان	د	اسم فاعل
---	-----------	---	-----------	---	----------	---	----------

(يهاب في وقتنا هذا القوي الأمين)

٤٩ - ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (القوي) في المقولة السابقة.

أ	بدل مطابق مجرور	ب	نعت مرفوع	ج	مفعول به منصوب	د	نائب فاعل مرفوع
---	-----------------	---	-----------	---	----------------	---	-----------------

(الذي يعيش قانعاً راضياً يفوز بالسعادة)

٥٠ - صغ الجملة السابقة بعد وضع أداة شرط جازمة بدلاً من (الذي) .

أ	من يعيش ... يفز ...	ب	من يعيش ... يفز ...
ج	من يعيش ... فسوف يفوز	د	من يعيش ... سوف يفوز ...

(عليك يا بني أن ترضي والديك فهذا سر سعادتك)

٥١ - بين - مما يلي - الإجابة الصحيحة عند وضع المصدر الصريح مكان المصدر المؤول في المقولة السابقة.

أ	ترضية	ب	رضا	ج	إرضاء	د	تراض
---	-------	---	-----	---	-------	---	------

(ليس ذو العلم بمهان في ثقافتنا العربية)

٥٢ - استبدل (لا النافية للجنس) بالفعل الناسخ في المقولة السابقة وغير ما يلزم.

..... لا ذا علم مهان في ثقافتنا العربية

٥٣ - حدد - مما يلي - البيت الذي يستشهد به على مكانة المرأة ودورها الإيجابي في المجتمع.

أ	من لي بقرية النساء فإنها	ب	في الشرق علة ذلك الإخفاق
ج	ظلم الرجال نساءهم وتعسفوا	د	عندي على ضيم الجرائر بينكم
ب	الأم مدرسة إذا أعددتها	ج	أعددت شعبا طيب الأعراق
د	هل للنساء بمصر من أنصار	ب	نبا يثير ضمائر الأحرار

تلوث الهواء يشكل تهديداً خطيراً لصحة الإنسان، حيث يتسبب في تفاقم الأمراض التنفسية والقلبية، ويؤدي إلى ظهور أمراض مزمنة أخرى.

فقد أظهرت الدراسات ارتفاعاً ملحوظاً في حالات دخول المستشفيات بسبب مشاكل تنفسية، بالإضافة إلى زيادة الوفيات الناجمة عن أمراض القلب والأوعية الدموية المرتبطة بتلوث الهواء.

٥٤ - حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن أضرار التلوث.

أ	زعم - تفييد	ب	مشكلة - حل	ج	ظاهرة - تفسير	د	رأي - دليل
---	-------------	---	------------	---	---------------	---	------------

٥٥ - اكتب كلمة ختامية لندوة عنونها: (المرأة نصف المجتمع) على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦ - ٨ أسطر، ٨٠ كلمة).

تتضمن: شكر المشاركين في الندوة - والتذكير بأهدافها ومحاورها - وتلخيص لأهم التوصيات. الاستشهاد بأقوال مأثورة أو إحصاءات وبيانات تظهر أهمية الندوة. كلمة الختام.