النموذج الاسترشادي الأول لامتحان الشهادة الثانوية العامة
في مادة اللغة العربية للعام الدراسي 2026/2025

اقرأ، ثم أجب:

(السرقات العلمية)

السرقة العلمية حسب تعريف المكتب الأمريكي للنزاهة البحثية، هي الاستيلاء على أفكار شخص آخر، أو إجراءاته، أو نتائجه، أو كلماته دون نسبتها إليه بشكل سليم، وتشير دراسة نُشرت في عام 2015 إلى أن 1.7% من العلماء أقرُّوا بإقدامهم على السرقة العلمية، وأن 30% منهم يعرفون زملاء لهم ارتكبوا هذا الجُرم البحثي.

ومن أنواع السرقات العلمية: الانتحال الحرفي، وذلك بأن يستخدم الباحث كامل العمل المنسوب لشخص آخر سواءً بذكر أو من دون ذكر المرجع الأصلي، والنسخ واللصق من مصادر متعددة، وإعادة الصياغة بتغيير بعض الكلمات واستخدام بعض المرادفات، وعدم الاعتراف بالجهات الداعمة كجهات قدمت البيانات اللازمة للبحث.

صحيحٌ أن أدوات الذكاء الاصطناعي، من قبيل (تشات جي بي تي)، القائمة على خوارزميات تُعرف بالنماذج اللغوية الكبيرة، يمكن أن توفر الوقت، وتجعل النصوص أوضح، وتقلل الفجوة الناشئة عن العوائق اللغوية، وهناك كثرة من الباحثين الذين يرون ألّا ضير في الاستعانة بها في ظروف بعينها، شريطة الإفصاح عن استخدامها بشكلٍ واضح لا لبس فيه.

والتوصيف الذي وضعته الشبكة الأوروبية للنزاهة الأكاديمية التي تضم في عضويتها جامعات وأفرادًا للاستخدام الممنوع أو غير المُفصَح عنه لأدوات إنتاج النصوص القائمة على الذكاء الاصطناعي هو: "توليد المحتوى بطريقة غير مصرَّح بها"؛ ما يعني أنها لم تجزم بأن هذا مما يدخل في باب السرقة العلمية وتقول فيبر- فولف: "السرقة العلمية – من وجهة نظري- هي سرقة أشياء يمكن نسبتها إلى شخص آخر معلوم".

وقد احتجَّ عدد من المؤسسات الإعلامية وآحاد المؤلفين على ما يرون أنه انتهاكٌ لحقوق الملكية الفكرية من قِبل أنظمة الذكاء الاصطناعي ففي ديسمبر من عام 2023، رفعت صحيفة (ذا نيويورك تايمز) دعوى قضائية ضد شركة التكنولوجيا العملاقة (مايكروسوفت)، وشركة (أوبن إيه آي) وهي الشركة الأمريكية التي تقف وراء النموذج اللغوي الكبير المسمَّى (جي بي تي4) الذي يقوم عليه ربوت الدردشة (تشات جي بي تي)، وفي هذه القضية المنظورة أمام المحاكم الأمريكية، ادَّعت الصحيفة على الشركتين المشار إليهما أنهما نَسَختا الملايين من مقالاتها لتغذية النماذج اللغوية الكبيرة التي باتت تنافس الصحيفة فيما تقدم من مواد صحفية، واشتملت الدعوى على أمثلةٍ على توجيهات بعينها عند إدخالها إلى النموذج (جي بي تي4)، يُنتج العديد من الفقرات المنقولة من مقالات الصحيفة نقلًا حرفيًّا أو يكاد.

1- ما معنى كلمة :"النزاهة" في سياق الفقرة الأولى؟

(أ) التجمل. (ب) الدقة. (ج) الأمانة. (د) الثقة.

2- حدد المقصود بمصطلح السرقات العلمية.

(أ) استخدام النتاج الفكري للآخرين وتجاهل نسبته إليهم.

(ب) تداول الأفكار المشهورة بمعرفة علماء متخصصين.

(ج) نقل العلوم من مصادر ليست محل ثقة عند العلماء.

(د) تبادل المعلومات والأفكار العلمية مجهولة المصدر.

3- استنتج السبب الرئيس في وقوع بعض الباحثين في جريمة السرقة العلمية، في ضوء فهم الفقرة الثالثة.

(أ) التغلب على الفجوة الناشئة عن العوائق اللغوية.

(ب) تحسين جودة أبحاثهم بتقنيات الذكاء الاصطناعي.

(ج) غياب الأدوات المساعدة في البحث العلمي.

(د) الرغبة في إنجاز الأبحاث العلمية بسرعة.

4- استنتج علاقة عبارة: "الانتحال الحرفي" بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) تعليل.

5- هات – من الموضوع - ما يثبت إقدام كثير من الباحثين على السرقة العلمية.

(أ) "30% من العلماء يعرفون زملاء لهم ارتكبوا هذا الجُرم البحثي".

(ب) "رفعت صحيفة (ذا نيويورك تايمز) دعوى قضائية ضد (مايكروسوفت)".

(ج) "عدم الاعتراف بالجهات الداعمة كجهات قدمت البيانات اللازمة للبحث".

(د) "يُنتج العديد من الفقرات المنقولة من مقالات الصحيفة نقلًا حرفيًّا أو يكاد".

6- توقع - في ضوء فهم الموضوع – ماذا سيحدث إذا استمر الاستخدام غير المنضبط لأنظمة الذكاء الاصطناعي في توليد المحتوى.

(أ) تتمكن المؤسسات الإعلامية من الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية.

(ب) تتحسن جودة الأبحاث العلمية بشكل ملحوظ في مختلف المجالات.

(ج) تتصاعد القضايا القانونية ضد الشركات المالكة لتلك الأنظمة.

(د) تقل حاجات الباحثين إلى الدعم الفني في الأبحاث المستقبلية.

وقد احتجَّ عدد من المؤسسات الإعلامية وآحاد المؤلفين على ما يرون أنه انتهاكٌ لحقوق الملكية الفكرية من قِبل أنظمة الذكاء الاصطناعي ففي ديسمبر من عام 2023، رفعت صحيفة (ذا نيويورك تايمز) دعوى قضائية ضد شركة التكنولوجيا العملاقة (مايكروسوفت)، وشركة (أوبن إيه آي) وهي الشركة الأمريكية التي تقف وراء النموذج اللغوي الكبير المسمَّى (جي بي تي4) ، الذي يقوم عليه ربوت الدردشة (تشات جي بي تي)، وفي هذه القضية المنظورة أمام المحاكم الأمريكية، ادَّعت الصحيفة على الشركتين المشار إليهما أنهما نَسَختا الملايين من مقالاتها لتغذية النماذج اللغوية الكبيرة، التي باتت تنافس الصحيفة فيما تقدم من مواد صحفية واشتملت الدعوى على أمثلةٍ على توجيهات بعينها، عند إدخالها إلى النموذج (جي بي تي4)، يُنتج العديد من الفقرات المنقولة من مقالات الصحيفة نقلًا حرفيًّا أو يكاد.

7- هات – من الفقرة السابقة – أربعة أدلة تؤكد انتهاك حقوق الملكية الفكرية بواسطة الذكاء الاصطناعي.

مما كتبه أحمد أمين (بتصرف):

كانت حارتنا تشمل ثلاث طبقات، فالغني من الطبقة العليا كان شيخًا معممًا،هو نائب المحكمة العليا الشرعية وسيد الحارة، إذا حضر من عمله تأدب أهلها، فلا ترفع نساء الطبقة الدنيا أصواتهن، وكثيرًا ما يجتمع في منظرته أبي وبعض أهل العلم يتدارسون المسائل الفقهية، وفي يوم المحمل أو الاحتفال بالمولد النبوي يلبس الشيخ «فرجية» مقصبة مذهبة، ويركب بغلة، ويذهب بها إلى مكان الاحتفال.

أما الطبقة الوسطى، فكانت تتألف من موظفين في الدواوين، هذا كاتب في ديوان الأوقاف، وهذا كاتب في الدفترخانة، وبيوت الطبقة الدنيا يسكنها بنّاء أو مبيض أو خياط ..إلخ، وهؤلاء كثيرو الأولاد بؤساء ولا يشعرون ببؤسهم، يعيشون أغلب أيامهم على الطعمية والفول المدمس، وقليلا ما يستطيعون أن يطبخوا، كما أن أولادهم لا يُعلّمون في كُتَّاب ولا مدرسة.

ولكن مع اختلاف هذه الطبقات فقد كنا – نحن الأطفال – ديمقراطيين، لا نقيم كبير وزن لغنى ولا فقر، ولا تعلم ولا جهل، فكنا نلعب سواسية، ونتخاطب بلغة واحدة ليس فيها تكبر ولا ضعة، وكان أحب أصدقائي إلي ابن كاتب في الدفترخانة، وابن صاحب مقهى، وابن فقيه كفيف يقرأ في البيوت كل يوم صباحًا.

كانت نسبة المواليد في الحارة نسبة عكسية مع الطبقات، فأفقر الطبقات أكثرها عددًا؛ تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشرة، والبيت الغني الوحيد ليس به ولد، وكلما كثر عدد المواليد كثر عدد الوفيات، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون، لا عناية بنظافة ماء، ولا بنظافة أكل، وهم لا يعرفون طبيبًا، وإنما يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواء من عند العطار جربه فنجح، والمريض تحت رحمة القدر، وقد يصاب أحد بالحمى فيزوره كل من أراد، ويسلم عليه ويجلس بجانبه طويلًا، ويحدثه طويلًا، فتكون العدوى أمرًا سهلًا ميسورًا، ولذلك كان كثيرًا ما يتخطف الموت أصدقائي من الأطفال حولي. كانت الحارة وما حولها مدرسة لي، تعلمت منها اللغة العامية القاهرية الصميمة، وتعلمت منها كل العادات والتقاليد.

8- ما الذي منح الشيخ المعمم السيادة في الحارة؟

أ – المال الوفير والوظيفة المرموقة. ب – مدارسة المسائل الفقهية مع العلماء.

ج – تأدب أهل الحارة في حضرته. د – ارتداء الثياب المقصبة بالذهب.

9 – بم وصف الكاتب الطبقة الفقيرة في الحارة في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟

أ – مهتمة بتعليم أبنائها بالكتاتيب والمدارس.

ب – كثرة وفيات الأطفال لغياب الرعاية الصحية.

ج – متعاونة مع باقي الطبقات الاجتماعية في الحارة.

د – متميزة في وصف العلاج المناسب للمرضى.

10 – استنتج المغزى من قوله:" المريض تحت رحمة القدر" في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة.

أ – يبين شدة العناية التي يوليها الزائرون للمرضى.

ب – يبين مدى الترابط الاجتماعي بين أبناء الحارة.

ج – يبرز فوائد طرق العلاج المجربة والتي ثبت نجاعتها.

د – يبرز خطورة الوصفات العلاجية العشوائية على المرضى.

11- استنتج علاقة الفقرة الثالثة بالفقرة الثانية.

أ – استدراك. ب – تفصيل. ج – نتيجة. د – تعليل.

12- هات من الموضوع ما يدل على ارتباط الزيادة السكانية بتدني مستوى المعيشة والتعليم.

أ – "تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشرة والبيت الغني الوحيد ليس به ولد".

ب – "فقد كنا – نحن الأطفال – ديمقراطيين، لا نقيم كبير وزن لغنى ولا فقر ولا تعلم ولا جهل".

ج – "وهؤلاء كثيرو الأولاد بؤساء ... كما أن أولادهم لا يُعلّمون في كُتَّاب ولا مدرسة ".

د – "يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواء من عند العطار جربه فنجح".

- **قال أحمد أمين:**

" كانت نسبة المواليد في الحارة نسبة عكسية مع الطبقات، فأفقر الطبقات أكثرها عددًا؛ تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشرة، والبيت الغني الوحيد ليس به ولد، وكلما كثر عدد المواليد كثر عدد الوفيات، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون، لا عناية بنظافة ماء ولا بنظافة أكل؛ وهم لا يعرفون طبيبًا، وإنما يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواء من عند العطار جربه فنجح".

- **وقال طه حسين في كتابه " الأيام " :**

" تدعوه أخته إلى الدخول فيأبَى، فتخرج فَتشُدُّه من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمِله بين ذِراعيها كأنه الثُمامة، وتَعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذِ أمِّه، ثم تَعمِد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطُر فيهما سائلًا يُؤذيه ولا يُجدِي عليه خيرًا، وهو يألمُ ولكنه لا يشكو ولا يبكي..."

13- وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من طريقة التداوي في عصرهما.

(أ) عبر الكاتبان عن عدم رضاهما عن اعتماد التداوي في عصرهما على الوصفات الشعبية دون استشارة طبيب.

(ب) أكد الكاتب أن علاجات العطارين كانت تفيد المرضى أحيانًا، لكن طه حسين أنكر جدوى العلاج الذي تلقّاه.

(ج) أقر الكاتب بنجاح وصفات المعارف في شفاء الأمراض، وشكا طه من طريقة أمه في سكب الدواء في عينه.

(د) استحسن الكاتبان طرق العلاج الشائعة في عصرهما، لأنها اعتمدت على وصفات دواء جربها الناس.

" وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفًا محدودًا كمجلسه من كل غرفةٍ سكنها واختلف إليها، حصير قد بسط على الأرض، أُلقيَ عليه بساطٌ قديم، ولكنه قيِّم. هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تُلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه، وكان يحاذي مجلسَه من الغرفة مجلسُ أخيه الشيخ، حصير قد بسط على الأرض وأُلقي عليه بساط، ثم أُلقيَ على البساط فراش آخر، ثم أُلقيَ من فوق هذا الفراش حشية، عليها كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصفياؤه، ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد.

14- هات – من خلال فهمك للفقرة – أربعة أدلة تُظهر التفاوت بين مجلس الصبي ومجلس أخيه الشيخ.

قال محمود حسن إسماعيل:

1- يا سماء الشرق طوفي بالضياء وانشري شمسك في كل سماء
2- ذكّريه واذكري أيامه بهدى الحق ونور الأنبياء
3- كانت الدنيا ظلامًا حوله وهو يَهدي بخطاه الحائرينا
4- أرضه لم تعرف القيد ولا خفضت إلا لباريها الجبينا
5- كيف يمشي في ثراها غاصب يملأ الأفق جراحًا وأنينا؟
6- كيف من جناتها يجني المنى ونُرى في ظلها كالغرباء؟
7- أيها السائل عن راياتنا لم تزل خفّاقة في الشهب
8- تشعل الماضي وتسقى ناره عزة الشرق وبأس العرب

15- ماذا أراد الشاعر بقوله: " بهدى الحق ونور الأنبياء" في البيت الثاني؟

(أ) الإشارة إلى كثرة الأنبياء الذين ولدوا وعاشوا بمصر.

(ب) الإشارة إلى أن الشرق هو مهبط الرسالات والديانات.

(ج) بيان عظمة مصر وفضلها على سائر البلدان.

(د) بيان دور الشرق في إرشاد الناس لتحقيق العدل.

16- استنتج دلالة قول الشاعر: كيف من جناتها يجني المنى وتُرى في ظلها كالغرباء؟

(أ) التحسر على استباحة المحتل خيرات الوطن.

(ب) استنفار أبناء الوطن لمواجهة المحتل.

(ج) الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.

(د) استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

17- استنتج المغزى من البيت السابع.

(أ) تأكيد فخر أبناء الوطن بتراث وطنهم المجيد.

(ب) بيان تخطي مصر مرحلة الرهبة من الأعداء.

(ج) تأكيد شموخ الشرق وعلو منزلة العرب بين الأمم.

(د) بيان عظم تضحيات أبناء الشرق لرفعة الوطن.

18- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله:" أرضه لم تعرف القيد" في البيت الرابع.

(أ) التضحية بالنفس سبيل الحفاظ على الأرض.

(ب) القوة أساس مجد الشعوب.

(ج) الماضي المجيد كفيل بحماية استقلال الأمم.

(د) الحرية صفة أصيلة في الشرق.

19- هات من النص ما يدل على الريادة الحضارية للشرق.

(أ) "كيف يمشي في ثراها غاصب". (ب) "وهو يهدي بخطاه الحائرينا".

(ج) "كيف من جناتها يجني المنى". (د) "تشعل الماضي وتسقى ناره".

20- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الإعجاب بالوطن والاعتزاز بأمجاده العظيمة. (ب) التعجب من استكانة أبناء الوطن وضعفهم.

(ج) الأمل والرغبة في بناء نهضة قوية للوطن. (د) الإشادة بأمجاد السابقين والأمل في عودتها.

21- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " تُشعِل الماضي " في البيت الأخير.

(أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

22- استنتج السمة التي ظهرت في الأبيات من سمات مدرسة أبولو.

(أ) العاطفة الجياشة في التغني بأمجاد الشرق.

(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

(ج) التأمل والتعمق في ظواهر الأشياء.

(د) غلبة المناسبات والمحافل في أشعارهم.

قال عبد المحسن الكاظمي:

لله جمعيةٌ للشـــرق جامعــة شتاتَ عزم لغير الشرق ما جمعا

لا الدين فيها بمرموقٍ تعصُّبه ولا السياســة لاقت عنــدها نجعَا

23- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء من حيث الموضوع.

(أ) إيمانهم بضرورة الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.

(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

(ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.

(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال العقاد: إنا لنضحك لا صفوًا ولا لعبًا وقد ينوح بغير الدمع أَسْوَانُ

24- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

(أ) غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.

(ب) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

(ج) التعبير عن قضايا العصر.

(د) التأمل فى الكون والتعمق في أسرار الوجود.

قال مطران: **وأنتِ أوقدت في جنبي الغرام فما رَقَدْتُ إلَّا حَسِبت المهد مُحتَرِقا**

25- بين السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) الاهتمام بالنواحى البيانية مثل:" أوقدت في جنبي الغرام".

(ب) الاعتماد على الرمز واللغة الحية مثل: "جنبي".

(ج) قوة العاطفة تجاه المحبوبة والذاتية في:"حَسِبت المهد مُحتَرِقا".

(د) ظهور مسحة التشاؤم والحزن في:" مُحتَرِقا".

قال فوزى المعلوف:

وَا طُولَ أَشْوَاقِي إِلَى الوَادِي! وَادِي الهَوَى والحُسْنِ والشّعرِ

ملهى صباي ومهد ميلادي وعَسَى يَكون بحضنه قبري

26- أي – مما يلي – يؤكد تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في البيتين السابقين.

(أ) عبر عن شدة شوقه إلى موطن ميلاده ولعبه.

(ب) أظهر رغبته في التمتع بجمال الوادي في غربته.

(ج) عبر عن إعجابه بما في قريته من جمال.

(د) أظهر رغبته في رؤية قبور الوادي.

قال ميخائيل نعيمة في (قصة أبو بطة):

"كان أبو بطة سيّد العتّالين وكنت قد كلّفته مصادفة بنقل حقيبة خفيفة مسافة لا تتجاوز المائة من الخطوات، ثمّ نقدته أجرًا كان على ما بدا لي فوق ما توقّعه، فما كاد يصدّق عينيه، والتفت إليّ وقال: "ممنون يا أستاذ"، ومن هنا صارت صداقتنا.

وذات يوم ذهبت لأبتاع حاجة من المخزن الذي وقف أبو بطّة جلّ عمره على خدمته، فرأيت صديقي وقد جاوز الخمس والثمانين على عادته رابضًا على العتبة، وفي يده رغيف من الخبز يقضمه على مهل بما تبقّى في فمه من أسنان بالية، حيّيته بلطف فما هشّ ولا بشّ، بل تظاهر كأنّه لم يرني ولم يسمعني، وما دخلت المخزن حتى بادرني صاحبه بقوله: جئت في وقتك، فما يستطيع غيرك أن يخرجنا من هذا المأزق، أترى ذلك البرميل من زيت النفط؟ إن صاحبك أبا بطّة يصر على حمله، ويؤكّد أنّه ليس في المدينة كلّها عتّال يقوى عليه، ويأبَى أن نأتي بابنه حسين ليحمله. أفلا تلطّفت وأقنعته؟

ما كاد صاحب المخزن يُنهي كلامه حتى وثب أبو بطة من مربضه وصاح، بل زمجر، واللقمة ما تزال في فمه يحاول بلعها فلا تنبلع: نادوه – نادوه، لا حسين ولا غير حسين يستطيع أن يحمله ويخطو به خطوة واحدة. وجاءوا

بحسين فألقى نظرة على برميل النفط، ثمّ دحرجه قليلًا، ثمّ حاول رفعه من جانب واحد، ثمّ جمد مكانه برهة في تردّد ووجل. وأخيرًا تنحّى جانبًا وقال بخجل وانكسار قلب: ولا أبي في ربيع مجده كان يستطيع أن يقوم به، عندئذ تقدّم أبو بطّة من البرميل وبحركة عصبيّة من يده اليمنى دفع بابنه بضع خطوات إلى الوراء متمتمًا: اليوم أعرّفك قدر نفسك، ثمّ نادي بصوت عالٍ: ائتوني بمن يرفعه إلى ظهري، فجاءوه بعتّالين آخرين علاوة على حسين، والثلاثة رفعوا البرميل وأوثقوه جيّدًا بالحبل إلى ظهر أبي بطّة، ولحظتُ أن العتّالين وصاحب المخزن ومستخدميه قد حبسوا أنفاسهم مثلي ...!

ولكن أبا بطة خطا بالبرميل خطوة الجمل، وهتف الجميع: عاش أبو بطّة! عاش بطل العتّالين! عاش قاهر الخمس والثمانين!، وبغتة رأيت أبا بطّة يجمد مكانه ثمّ أبصرته يهوي فينطح الأرض بجبينه، وكان آخر ما أبصرت جثّة هامدة تجمّد النجيع على شفتيها وجبهتها، والتفّ الحبل حول عنقها. وكان آخر ما سمعتُ نداء المؤذّن: "الله أكبر".

*النجيع: الدم

27- ما الكلمة التي تؤدي معنى جملة: "ما هشّ ولا بشّ" في سياق الفقرة الثانية؟

أ – تجمّل. ب – تألم. ج – تصنّع. د – تجاهل.

28- بم وصف الكاتب " أبا بطة " في الفقرة الثانية؟

أ – بدت عليه علامات اليأس والإحباط والضيق.

ب – بدت عليه علامات الشيخوخة والهِرم.

ج – حب الطعام والإسرف فيه.

د – التكبُّر والتعالي على الناس.

29- استنتج مغزى قوله: "اليوم أعرّفك قدر نفسك" في سياق الفقرة الثالثة.

أ – الثقة والتحدي. ب – الغضب والغيظ.

ج – الشماتة والتشفي. د – المزاح والمداعبة.

30- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله:" وقف أبو بطّة جلّ عمره على خدمته " في الفقرة الثانية.

أ- تشبيه بليغ، يظهر حب أبي بطة للعمل.

ب- كناية، تؤكد ما أصابه من الملل والسأم.

ج- مجاز مرسل، يبين إخلاصه في العمل.

د- استعارة تصريحية، تبين قوة التحمل.

31- هات من الموضوع ما يدل على أن أبا بطة لم يدرك تأثير مرور السنين على قوته.

أ- إن صاحبك أبا بطّة يصر على حمله، ويؤكّد أنّه ليس في المدينة كلّها عتّال يقوى عليه".

ب - "فرأيت صديقي وقد جاوز الخمس والثمانين على عادته رابضًا على العتبة".

ج- "فألقى نظرة على برميل النفط، ثمّ دحرجه قليلًا، ثمّ حاول رفعه من جانب واحد".

د- "وأخيرًا تنحّى جانبًا وقال بخجل وانكسار قلب: ولا أبي في ربيع مجده كان يستطيع أن يقوم به".

32- استخرج من النص تشبيهًا، وبين سر جماله.

أ- "عاش قاهر الخمس والثمانين" ، وسر جماله التشخيص.

ب- " حبسوا أنفاسهم "، وسر جماله التشخيص.

ج- "وثب أبو بطة من مربضه وصاح"، وسر جماله التوضيح.

د- " خطا بالبرميل خطوة الجمل"، وسر جماله التوضيح.

قال ميخائيل نعيمة :" جاءوا بحسين فألقى نظرة على برميل النفط، ثمّ دحرجه قليلًا، ثمّ حاول رفعه من جانب واحد، ثمّ جمد مكانه برهة في تردّد ووجل".

وقال إبراهيم أصلان في نص (الكنيسة نورت): "زمانْ كانَ أهالي إمْبَابَةَ يقضُونَ سهراتِهم على طولِ شاطئِ النيل الممتدِّ يغادرونَ الحوَاريَ وهم يحملونَ الحُصُرَ والأواني، الأولادُ يلعبونَ، وهم يتسامرونَ ويشربونَ الشايَ".

33- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في الفقرتين السابقتين.

أ- عناصر الصورة الكلية أوضح عند الكاتب منها عند أصلان.

ب- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الكاتب ولم تظهر عند أصلان.

ج- عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

د- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان ولم تظهر عند الكاتب.

34- حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص.

أ- محدودية الشخصيات، والأحداث.

ب- امتداد عنصري الزمان والمكان.

ج- الحوار الصامت غير المنطوق.

د- التقرير والخطابية والمباشرة.

35- بين كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ- اعتمد على الحوار الداخلي ليفصح للقارئ عن مجتمع الحمالين.

ب- اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.

ج- جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح العتالين وسرد الأحداث.

د- جمع بين السرد والحوار القصصي لإقناع القارئ بوجهة نظره.

قال الشاعر: ليس الجمال بأثواب تزيننا إنّ الجمال جمال العلم والأدب

36- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تزيننا) الواردة في الشطر الأول.

أ . نصب خبر. ب . جر نعت. ج . جر مضاف إليه. د . نصب حال.

قال الشاعر: لِمِصرَ أَم لِرُبوعِ الشامِ تَنتَسِبُ هُنا العُلا وَهُناكَ المَجدُ وَالحَسَبُ

37. - حدد إعراب كلمة (العلا) في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ . مبتدأ. ب . خبر. ج . مضاف إليه. د . بدل.

قال الشاعر : وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابًا

٣٨- ميز . مما يلي . إعراب كلمة "بنيان" في البيت السابق.

أ . مبتدأ. ب . اسم ليس. ج خبر ليس. د . مضاف إليه.

(يسعى المرء نحو تحقيق أهدافه فيُعمل عقله ويتقن عمله فيكتسب الخبرات)

٣٩ – ميز الفعل (اللازم) الوارد في البيت السابق مما يلي.

أ . يُعمل . ب . يتقن. ج . يسعى. د – يكتسب.

(نعم الخلق الذي يتحلى به المرء الوفاء)

40- بين . مما يلي . المخصوص بالمدح في المقولة السابقة.

أ . الوفاء. ب . المرء. ج . الخلق. د . الذي.

(لا يغرك ارتقاء السهل، إذا كان المنحدر وعرًا؛ فإن الذي يتأني ويتدرب يتغلب على ما يعتريه)

41 – بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة.

أ . يتأني. ب . يغرك. ج . يتغلب. د . يعتري.

(كفي باليقين غنًى)

٤2 – ميز – مما يلي – إعراب كلمة (اليقين) في المقولة السابقة.

أ . خبر. ب . فاعل. ج . تمييز مجرور. د . مفعول به.

قال الشاعر: تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسّرًا وإذا افترقن تكسرت آحادا.

43. – ميز المحل الإعرابي لجملة (تكسرت) في البيت السابق.

أ . نعت. ب . مضاف إليه. ج . حال . د . لا محل لها.

44– ميز الجملة التي بها (كم) استفهامية.

أ . من كم قرن بُنيتْ أهرام الجيزة.

ب . كم أعمالٍ للخيرات قدّمتَ.

ج . كم من ليلة سهرتها أتأمل.

د . كم أمانٍ عشناها ثم حققناها.

قال الشاعر: وإذا اؤتمنت على الأمانة فارعها إن الكريم على الأمانة راعِ

45 – بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ . منفية. ب . اسمية. ج . مبدؤة بجامد. د . طلبية.

(يجب عليك ألا تقصر في ردّ الأمانات، وإلا تندم. ألا تحب أن يغفر الله لك؟)

٤6 ميز . مما يلي . المضارع المجزوم في المقولة السابقة .

أ . يجب. ب . تغفر. ج . تندم. د . تحب.

47 بين – مما يلي – أسلوب الاختصاص الصحيح.

أ . شباب الوطن، احرصوا على نهضته الكبرى.

ب . أنتم شباب مثقف تسعون إلى المجد.

ج . أيها الشباب ليكن شعاركم الجد والاجتهاد.

د . أصبحتم شباب النيل درع الوطن.

(صاحب الأخيار تعل مكانتك، وتهدأ نفسك، ويسترح بالك، وتنل محبة الناس)

٤8– ميز . مما يلي . الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

أ – تعل. ب . تنل. ج– تهنأ. د . يسترح.

٤9- بين . مما يلي . الجملة التي ورد بها ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة.

أ . فقد الصبر من أعظم مصائب الدهر.

ب- خير جديد ألذ من مال عتيد.

ج . الشعر الجيد تعبير عن العواطف السامية.

د . نشجع طلابنا على دراسة مواد علمية وأدبية.

(المشاركة المجتمعية تعزز التعاون بين المؤسسات، وتنشر المودة، وتحقق التنمية المستدامة)

50- بين المصدر الميمي في المقولة السابقة.

أ . المشاركة. ب المجتمعية . ج . المودة. د . المستدامة.

(إنك إن طلبت العلم فلن تبلغ منتهاه فتزود منه قدر استطاعتك)

51- حدد الضمير الذي وقع في محل نصب في المقولة السابقة.

أ . الهاء في (منتهاه).

ب . الكاف في (إنك).

ج . الكاف في (استطاعتك).

د - التاء في (طلبت).

(يعفو عمن أساء - سينال مرضاة الله)

52- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء السين في (سينال).

"المحميات الطبيعية من الكنوز المهمة التي تحقق التنوع البيولوجي للكائنات الحية"

53- حدد - مما يلى - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ - تستخدم دائرة الأسماك والحياة البرية الأمريكية مصطلح «الملجأ» للإشارة إلى مناطق حماية الحياة البرية.

ب - يُسمح في بعض الدول بالتأثير فيما لا يزيد عن 3% من المنطقة المحمية لأغراض البحث العلمي.

ج - يلجأ بعض العلماء إلى اصطياد الطيور والأسماك بكميات كثيرة لأغراض البحث العلمى أو الكسب المالى.

د - يمتلك بعض الأثرياء محميات طبيعية خاصة بينما قدّم آخرون هبات لرعاية المحميات والاستفادة منها.

الرياضيات أسهل من الفيزياء؛ فالرياضيات أداة أساسية في عمل الفيزياء، والفيزياء تتطلب فقط الفهم العام للرياضيات دون الحاجة إلى إتقانها بشكل عميق.

إن الفيزياء تحتاج إلى بعض المفاهيم الرياضية المحددة، مثل المعادلات التفاضلية المثلثية، ولا يتطلب من دارس الفيزياء فهم كيفية استخراج أو إثبات هذه المعادلات، بل هو بحاجة فقط لاستخدام نتائج الرياضيات لحل المسائل الفيزيائية بناءً على شروط المسألة.

54- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

أ – إجمال – تفصيل.

ب – ظاهرة – تفسير.

ج – مشكلة – حل.

د – رأى – دليل.

55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة للتوعية بتحكيم العقل في التصرف تحت عنوان «عقلك قبل لسانك ويديك».

الكلمة من (٦) – (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

– التعريف بالغرض من الندوة – أهميتها – الجمهور المستهدف.

– التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

– عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

انتهت الأسئلة

النموذج الاسترشادي الثاني
مادة اللغة العربية للشهادة الثانوية العامة 2025 / 2026

المدن الذكية

يقول (كلاوس شواب) مؤسس المنتدى الاقتصادي العالمي: "ثمة عناصر ذكية تأخذ طريقها تلقائيًّا دون إذن من أحد، وإننا لنقف على شفا ثورة تكنولوجية من شأنها أن تغير طريقة عيشنا وعملنا تغييرًا جوهريًّا"، ويُعد من أبرز تلك العناصر المدن الذكية التي لم تعد تنتمي إلى عالم الخيال العلمي، بل أصبحت واقعًا تعيشه كثير من مدن العالم، فهناك نحو (3000) إلى (5000) مدينة على هذه الطريقة حاليًا، وفي مصر تأسست (العاصمة الإدارية الجديدة) وأُدخل إليها كثير من أنظمة التكنولوجيا الذكية، وبخاصة في مجال الطاقة النظيفة.

المدن الذكية هي مبادرة تقنية طويلة الأمد، تعتمد على بنية تحتية متطورة تشمل تقنيات المعلومات والاتصالات الحديثة، هذه البنية تمكن من إدارة المدن بكفاءة عالية، بحيث تصبح مكونات المدينة مرتبطة بالشبكة العالمية عبر أجهزة الاستشعار؛ حيث تُحوِّل الأشياء وأنشطة الأفراد إلى مكون رقمي تقوم أنظمة المدينة بحوسبته وتحليله وتحويله إلى معلومات مفيدة.

وتعتبر الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدن من أهم الدوافع لإنشاء المدن الذكية، حيث يشكل هذا التوسع تحديًا كبيرًا للبنية التحتية التقليدية، والحل الوحيد لمواجهة هذا التحدي هو جعل هذه المدن أكثر فعالية وكفاءة عبر الأنظمة الذكية متعددة الاستخدامات، ووفقًا للخبراء فإن المدن المستقبلية إذا لم تتحول إلى مدن ذكية فإنها ستواجه مصيرًا محتومًا من الانهيار؛ فالتطوير التكنولوجي يستدعي وجود بنية تحتية ذكية، فعلى سبيل المثال: معظم الشركات الكبرى في صناعة السيارات تخطط لتصنيع سيارات ذاتية القيادة، ما يعزز الحاجة إلى هذه البنية.

ومن أبرز الإيجابيات المهمة التي تقدمها المدن الذكية في المجال الصحي – على سبيل المثال – هي الانتقال من التركيز على العلاج إلى التركيز على الوقاية بتوفير المعلومات المتعلقة بالصحة العامة، فهناك كثير من أجهزة الاستشعار تراقب أجساد البشر، وترسل المعلومات إلى متخصصين في مراكز صحة قادرين على استخدام البيانات لتحليلها وإرسالها إلى الأشخاص مباشرة عبر طابعة في المنازل، وعلى مستوى جمع النفايات فإن المدن الذكية تمكنت من ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية تراقب مستويات القمامة في كل حاوية، فترسل إشارات إلى شاحنات القمامة للتوجه إليها مباشرة بدلًا من أن تجوب المدينة بأكملها؛ مما يقلل من الازدحام، والتلوث.

باتت المدن الذكية المستدامة نقطة رئيسة في السياسة العامة للدول في مختلف أنحاء العالم، لاسيما أن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أضحت تؤدي دورًا حاسمًا في تعزيز الكفاءة البيئية، والحفاظ على الموارد، وتخفيض الانبعاثات الكربونية، وذلك عبر إتاحة الكثير من الابتكارات في مجالات عديدة، من قبيل أنظمة النقل الذكية، والإدارة الذكية للمياه والطاقة والمخلفات.

1 – ما الدافع الأكثر أهمية من إنشاء المدن الذكية في ضوء فهمك للفقرة الثالثة؟

(أ) مواجهة الضغوط الناتجة عن النزوح المتزايد من الريف إلى المدن.

(ب) تطوير البنية التحتية القائمة لمواكبة التوسع العمراني والتكنولوجي.

(ج) تلبية احتياجات النمو السكاني المتزايد في الريف.

(د) تحسين كفاءة استغلال الموارد وتقليل التلوث.

2– حدد المقصود بمصطلح (المدن الذكية) في ضوء فهمك الفقرة الثانية.

(أ) مدن تعتمد على زيادة عدد السكان ذوي الكفاءات لتحقيق التقدم التكنولوجي.

(ب) مدن تُحوِّل تفاعلات السكان والموارد إلى أنظمة رقمية لتحسين جودة الخدمات.

(ج) مدن تركِّز على توفير أجهزة طبية متطورة لرعاية المرضى عن بُعد.

(د) مدن تستبدل العمالة البشرية بالروبوتات في جميع المجالات الخدمية.

3 – استنتج علاقة عبارة: "هذه البنية تمكن من إدارة المدن بكفاءة" بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

4 – استنتج دلالة عبارة: "ثمة عناصر ذكية تأخذ طريقها تلقائيًّا دون إذن من أحد" في سياق الفقرة الأولى.

(أ) افتقار الناس إلى التطبيقات الذكية.

(ب) سهولة استخدام التطبيقات الذكية.

(ج) تطور تكنولوجيا التطبيقات الذكية.

(د) انتشار التكنولوجيا بمعزل عن الناس.

5 – هات من الموضوع ما يدل على أن المدن الذكية تحقق أهداف التنمية المستدامة.

(أ) أصبحت المدن الذكية واقعًا تعيشه كثير من مدن العالم.

(ب) المدن الذكية التي لم تعد تنتمي إلى عالم الخيال العلمي.

(ج) تمكنت من ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية.

(د) المدن الذكية تُحوِّل الأشياء وأنشطة الأفراد إلى مكون رقمي.

6 – توقع تأثير المدن الذكية على صحة الأفراد في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.

(أ) تساعد على الاكتشاف المبكر للأمراض المفاجئة.

(ب) تعمل على توفير أدوية تناسب كل فرد وفق صحته.

(ج) تساعد المريض على التنقل بسرعة لإجراء الفحوصات.

(د) توفر مساحات خضراء تساعد على سرعة الاستشفاء.

باتت المدن الذكية المستدامة نقطة رئيسة في السياسة العامة للدول في مختلف أنحاء العالم، لاسيما أن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أضحت تؤدي دورًا حاسمًا في تعزيز الكفاءة البيئية، والحفاظ على الموارد، وتخفيض الانبعاثات الكربونية، وذلك عبر إتاحة الكثير من الابتكارات في مجالات عديدة، من قبيل: أنظمة النقل الذكية، والإدارة "الذكية" للمياه والطاقة والمخلفات.

7 – توقع بناء على الفقرة السابقة – أربعة أوجه تطوير ستشهدها المدن الذكية لتعزيز الكفاءة البيئية.

<u>اقرأ ثم أجب:</u>

"أُصِبْتُ في السنة الثالثة من مدرسة الحقوق بالتهاب قرنية العينين، وكانت الإصابة شديدة بحيث اقتضت علاجي ثلاثة شهور كاملة، كانت آلام المرض مبرحة، ولكن كانت إلى جانب هذه الآلام آلام أخرى نفسية كانت تزيد من بلوتي، فقد كنتُ مهددًا بفقد الإبصار، وقد أدركتُ ذلك رغم إخفائه عني من حالة اليأس التي بدت على والدي.

وقد قاسى والدي من جراء مرضي هذا أَمَرَّ الآلام: ألم النفس من إشفاقه عليَّ من شدة ألم المرض ومن نتيجته المحتملة، وألم الجسم من إصابته نفسه بمرض كان يقتضيه ملازمة الفراش، ولكن الله سبحانه وتعالى أشفق على والدي وعليَّ؛ إذ منَّ عليَّ بالشفاء بعد ثلاثة شهور من مرضي، وبذلك طابَتْ نفسانا بهذا الشفاء.

ظللت ثلاثة شهور تحت العلاج، وأوصاني الدكتور بألا أرهق ناظريَّ بالقراءة أو بالتحديق في أي شيء آخر شهرًا رابعًا، وقد لاحظت حين شرعت في عصيانه أن أثر المرض والعلاج يَعُوقني عن القراءة.

وسمع أساتذتي بعزمي على التقدم للامتحان، فزاروني مشكورين مُلحِّين في إثنائي عن عزمي، وحذا حَذْوَهم كثيرون من رفاقي، ولكنني أصررت في النهاية على تجربة حظي، بالاستعداد للامتحان في الحدود التي تسمح بها حالتي، وعاونني صديقٌ على متابعة الدراسة بتلاوة مذكراته عليَّ، ثم زودني بعد ذلك بعض الزملاء بمذكراتهم في الدروس التي أُلْقِيَتْ عليهم أثناء مرضي، فكنت أقرؤها ثم ألخصها للرجوع إليها عند الاقتضاء.

وأخيرًا، نجحت في الامتحان بفضل هؤلاء الزملاء الأوفياء، وأستطيع أن أقول إن نجاحي كان ببعض التفوق؛ لأني كنت في ترتيبي ضمن الثلاث الأُوَل من الناجحين."

8- ما الذي كشف للكاتب خطورة مرضه رغم محاولة إخفاء ذلك عنه؟

(أ) إصرار الطبيب على منعه من القراءة.

(ب) ملاحظته تغيُّرًا في تعابير وجه والده.

(ج) شعوره بالملل من طول فترة العلاج.

(د) إحساسه بالعجز عن مواصلة القراءة.

9- حدد سبب إصرار الكاتب على دخول الامتحان رغم تحذيرات الجميع.

(أ) لرغبته في اجتياز الامتحان.

(ب) لثقته من سهولة الأسئلة.

(ج) لرغبته في تحقيق التفوق.

(د) لثقته بنصائح أساتذته.

10 - استنتج علاقة جملة " ألم النفس من إشفاقه عليّ " بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) مقابلة.

11 - ما مغزى قول الكاتب "وبذلك طابَتْ نفسانا بهذا الشفاء" في الفقرة الثانية.

(أ) بيان قدرة الكاتب على تحدي الظروف.

(ب) إظهار قيمة البصر في حياة الإنسان.

(ج) إظهار استعادة الأمل بعد فترة من الخوف والمعاناة.

(د) بيان سعادة الكاتب بنجاحه وعودة حياته إلى طبيعتها.

12 - هات من الموضوع ما يؤكد تعاطف أصحاب الكاتب معه وإشفاقهم على حاله.

(أ) ولكنني أصررت في النهاية على تجربة حظي.

(ب) وحذا حَذْوَهم كثيرون من رفاقي.

(ج) وبذلك طابَتْ نفسانا بهذا الشفاء.

(د) نجحت في الامتحان بفضل هؤلاء الزملاء الأوفياء.

يقول طه حسين في الأيام:

"على أنَّ الصبي لم يلبث أن تبيَّن سبب هذا كله، فقد أحسَّ أن لغيره من الناس عليه فضلًا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر بما لا ينهض به، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يُحْفِظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى".

13- وازن بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من محنة الإصابة بالمرض.

(أ) طه حسين واجه محنة مرضه بالتمرد والغضب، والكاتب استسلم للمرض وانشغل بالنجاح في دراسته.

(ب) الكاتب ساعدته الظروف فتغلب على محنة المرض، وطه حسين ضاق بعجزه وانطوى على نفسه.

(ج) كلا الكاتبين استسلما لمحنة المرض وعاشا منطويين معتمدين على معاونة أفراد الأسرة.

(د) كلا الكاتبين أظهرا شجاعة وقدرة على تجاوز محنة المرض بعون من الأهل والأصحاب.

قال طه حسين في كتاب الأيام:

"وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقعَ تيهٍ وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنًى، ولأنه يقدِّر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أنَّ أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين! ألم يكن الشيخ يشرَب كلامه شُربًا، ويُعيده على الناس في إعجابٍ وفخار! ألم يكن أهل القرية يتوسَّلون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوحيد أو الفقه! وماذا عسى أن يكون التوحيد؟ وماذا عسى أن يكون الفقه؟"

14- استنتج شعور أهل القرية وشعور الشيخ تجاه أخي الصبي مدلِّلًا على ذلك من خلال الفقرة.

قال محمود حسن إسماعيل عن راية العرب:

1. **في طريق الشمس عودي، وأعيدي عزة الشرق على وجه الوجود**
2. **وازحفي بالنـــور والنـــار على صرخةٍ للثأر في باقي القيودِ**
3. **من قديـــم الدهـــر حيّاكِ الإلـــهُ وبصوت الوحي نادتكِ سماهُ**
4. **واصطفى أرضـــك من بين الثرى فحبَتْها بالرســـالات يـــداهُ**
5. **بســـناها شعَّتِ الدنيـــا هـــدًى وبها ثارت على الذُّلِ الجباهُ**
6. **ومضت تسقي الليالي من ضحاها وتذيب الرِّقَّ من وجه العبيدِ**

15- إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟

(أ) الوحدة بين أبناء الوطن العربي.

(ب) الثأر من الأعداء المغتصبين.

(ج) التحرر من قيود الاستعمار.

(د) استعادة الكرامة والرفعة.

16- استنتج دلالة قول الشاعر: "من قديم الدهر حياك الإلهُ" في البيت الثالث.

(أ) إبراز قوة العلاقات العربية منذ القدم.

(ب) تأكيد عراقة الأمة العربية وقدسية أرضها.

(ج) إظهار صبر الأمة العربية عبر الدهر.

(د) بيان حرص الأمة على طاعة الله.

17- استنتج المغزى من عبارة " واصطفى أرضك من بين الثرى فحبَتْها بالرسالات يداهُ" في البيت الرابع.

(أ) بيان الفخر بمكانة الأمة العربية وقدسيتها.

(ب) إظهار الدور التاريخي للعرب.

(ج) إظهار مكانة العرب العلمية.

(د) بيان دور أبناء العرب الفكري والثقافي.

ومضت تسقي الليالي من ضحاها وتذيب الرِّقَّ من وجه العبيدِ

18 - بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر السابق.

(أ) عبودية الروح أشد من عبودية الجسد.

(ب) وجه عزمك نحو آت ولا تلتفت للماضي.

(ج) الموت بعزّ أفضل من الحياة في مذلة.

(د) تضحيات الأخيار تنير الطريق وتلد الأحرار.

19- هات من النص ما يدل على أثر العرب في غيرهم.

(أ) "بسناها شعَّتِ الدنيا هـدًى".

(ب) "صرخةٍ للثأر في باقي القيودِ".

(ج) "وبصوت الوحي نادتكِ سماهُ".

(د) "واصطفى أرضك من بين الثرى".

20- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

(أ) الاعتزاز بالدور التاريخي للعرب في خدمة الإنسانية جمعاء.

(ب) الحرص على استعادة الوحدة والتضامن بين الشعوب العربية.

(ج) الأمل في مستقبل مشرق يعيد للأمة العربية مكانتها المرموقة.

(د) التباهي بالانتماء إلى أمةٍ ذات إرثٍ حضاريٍّ عريقٍ وإسهامٍ مشهود.

21- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: "تذيب الرّقّ " في البيت الأخير.

(أ) تشبيه مجمل.

(ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية.

(د) استعارة مكنية.

22- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة أبولو.

(أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الأمة وقضاياها.

(ب) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.

(ج) الحنين لمواطن الذكريات.

(د) استبطان النفس الإنسانية.

قال حافظ إبراهيم:

أَيُّها الحُبُّ اِمتَزِج بِالحَشا فَإِنَّ في الحُبِّ حَياةَ النفوس

وِاسلُل حَياةً مِن يَمينِ الرَدى أَوشَكَ يَدعوها ظَلامُ الرُموس

23- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الرومانتيكية.

(أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(ب) غلبة العناية بالنواحي البيانية.

(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.

(د) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال عبد الرحمن شكري:

على باب الحياة أرى زِحامًا من الأشباح عجَّ بهم وسالَا

من العهد القديم إلى زمانٍ حديث قد مضوا زُمَرًا تَوالى

24 – استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

(أ) استبطان النفس الإنسانية.

(ب) التأمل في الكون والوجود.

(ج) الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية.

(د) تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

قال خليل مطران عن فتاة:

هِيَ زَهْرَةٌ بَسَمَتْ بِهَا عَنْ جَنَّةٍ دَارُ الخَلِيلْ

قَدْ أَحْرَزَ الرَّاجِي بِهَا خَيْرًا وَمَا هُوَ بِالقَلِيلْ

25– بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.

(ب) غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين.

(ج) عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.

(د) دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس.

قال إيليَّا أبو ماضي:

إذا أنا لم أجد حقلًا مَريعًا خلقتُ الحقل في روحي وذهني

26– أي – مما يلي– يؤكد تحقق سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذا البيت.

(أ) تأمل الشاعر في نفسه وقدرتهاعلى تجاوز الواقع بالأمل.

(ب) تأمل الشاعر طبيعة نفسه وميلها إلى الاجتهاد والسعي.

(ج) أكد البيت قضية اجتماعية تدعو النفوس إلى التحلي بحسن الخلق.

(د) تضمن البيت دعوة الإنسان إلى رؤية الجمال في روعة الحقول.

يقول أحمد أمين (بتصرف):

هل العلماء في جملتهم أشقى من الجهلاء؟ وهل العلم يسبب الشقاء، والجهل يسبب السعادة؟ إن صح هذا فالمنطق يقضي بمحاربة العلم ونشر الجهل، وإغلاق المدارس والجامعات، لكن الناس يجمعون على فضل العلم وكونه طريقًا للسعادة، مما يعني بطلان هذا الرأي.

إن تصور السعادة لدى كثيرين يقوم على أنها حياة كسل لا يكدرها عمل، وحياة حقوق لا واجب فيها، وحياة لذة مشتعلة لا خمود لها، وبُعد للآلام من غير التعب في إبعادها، وحضور لكل ما يخطر بالبال من مسرة من غير نصَب في جلبها، وهو تصور فاشٍ بين الناس حتى عقلائهم، ولكن السعادة الحقيقية ليست في الغاية نفسها، بل في الطريق إليها؛ فالإنسان يسعد باستخدام قواه وملكاته لبلوغ غايته، فإذا بلغها تفتحت له غايات جديدة، وبذل فيها جهودًا جديدة، وظهر في أثناء الطريق صعوبات استخرجت أقصى الجهد في التغلب عليها، فشعر بلذة الجهد ولذة الغلبة ولذة اعتداده بشخصيته واستخدامه ملكاته واستكماله نفسه أكثر من لذته بالغاية نفسها.

وقد يرى بعض الناس أن العلم يرهف إحساس العالم، ويوسّع نظره، فيجعله أشد ألمًا وأكثر وعيًا بمسئولياته، في حين لا يرضى الجاهل إلا بالقليل، ومع ذلك، فإن ما يحرزه العلماء من فهم للكون ومواجهة للصعاب يمنحهم لذة خاصة لا يدركها الجاهل، وهَبْ أن العلماء شقوا أكثر من الجهلاء، أليس في تضحياتهم ما يجعل العالم أصلح وأرقى؟ إن الحضارات قامت بفضل جهود العلماء الذين قدموا للبشرية أعظم سبل الاختراعات متجاوزين الصعوبات والتضحيات لا لمصلحتهم الفردية بل لخدمة الجماعة الإنسانية، فلا يصح للعلماء أن يندبوا حظهم أفرادًا، ما دامت الجمعية الإنسانية تستفيد من شقائهم وجهدهم.

العلم والثقافة بطبيعتهما يرفعان العقل والمشاعر، مما يجعل المثقف أكثر إدراكًا للذة، وأكثر تأثرًا بالألم، ومتى وجدت الظروف المناسبة كان المثقف أسعد من الجاهل، وإلى أن يتم هذا لا بد أن ننظر لصالح المجتمع أكثر من صالح الأفراد، وأن ندعو إلى انتشار الثقافة لا انكماشها، وكثرة العلماء لا قلتهم، وألا نعبأ بمن يشقى من العلماء إذا كان في شقائهم سعادة المجموع، وأن نطالبهم بأن يصوغوا أنفسهم حتى يجدوا سعادتهم في علمهم وشعورهم برقيّهم، وكما قالوا: «لأن تكون سقراط ساخطًا خير من أن تكون أبله راضيًا».

27 – ما سبب شعور الإنسان بلذة الجهد في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

(أ) تجنب التحديات.

(ب) الوصول إلى غايته.

(ج) الراحة بعد العمل.

(د) تحقيق الثراء.

28 – استنتج المغزى من قول الكاتب: «لأن تكون سقراط ساخطًا خير من أن تكون أبله راضيًا» في ضوء سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) إظهار أن الوعي والمعرفة هما القيمة الحقيقية للمرء وإن صاحبهما ألم.

(ب) بيان سبب رضا سقراط بحياته رغم معاناته.

(ج) إظهار أن الابتعاد عن الغضب يضمن للمرء الأمن والسعادة والراحة.

(د) بيان قناعة الجاهل ورضاه أمام تحديات الحياة.

29 – استنتج علاقة قوله: "لكن الناس يجمعون على فضل العلم وكونه وسيلة للسعادة" بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) استدراك. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

30 – بين نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في عبارة: "وحياة لذة مشتعلة لا خمود فيها" في الفقرة الثانية.

(أ) تشبيه بليغ، يوحي باستمرار السعادة بلا انقطاع.

(ب) استعارة تصريحية، أكدت متعة السعادة دون تعب.

(ج) استعارة مكنية، تعكس الرغبة في دوام المتع.

(د) تشبيه بليغ، يوضح نظرة الكسالى للسعادة الحقيقية.

يقول المتنبي: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

31 – هات من النص ما يتوافق مع معنى البيت السابق.

(أ) الناس يجمعون على فضل العلم.

(ب) يجعله أشد ألمًا وأكثر وعيًا بمسئولياته.

(ج) إن الحضارات قامت بفضل جهود العلماء.

(د) فالإنسان يسعد باستخدام قواه وملكاته.

32 – استخرج من النص تشبيهًا، وبين سر جماله.

(أ) "الجهل يسبب السعادة" ، التشخيص.

(ب) "فضل العلم وكونه طريقًا للسعادة"، التجسيد.

(ج) "انتشار الثقافة لا انكماشها"، التجسيد.

(د) "الجمعية الإنسانية تستفيد"، التوضيح.

- **قال الكاتب: «وقد يرى بعض الناس أن العلم يرهف إحساس العالم، ويوسّع نظره، فيجعله أشد ألمًا وأكثر وعيًا بمسئولياته، في حين لا يرضى الجاهل إلا بالقليل».**
- **قال الزيات في نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام": «إنما جعل للفقير فى مال الغنى حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التى بنى عليها الإسلام».**

33 – وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

(أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، فى حين اقتصر الزيات على القصر بالنفى والاستثناء.

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام أسلوب القصر.

(ج) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حروف التوكيد.

(د) أكد الكاتب كلامه بحروف التوكيد وأسلوب القصر، واقتصر الزيات على أسلوب القصر.

34– بين من خلال فهمك الفقرة الأخيرة من المقال تحقق سمة الإقناع عند الكاتب.

(أ) أكد تضحيات العلماء في نشر العلم والثقافة من أجل ارتقاء المجتمع مستشهدًا بسقراط كعالم.

(ب) أظهر ضرورة تحقيق التوازن بين العلم والجهل في وصول العلماء إلى السعادة الحقة.

(ج) أظهر أهمية التركيز على المصلحة العامة للمجتمع وإن كان فيه شقاء العلماء والجهلاء.

(د) أكد الدعوة إلى الثقافة والتركيز على العواطف وأثرهما في التخفيف من جفاف الفكر.

قال أحد النقاد: "إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يقدم له المؤلف شخصية حية، ليستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقًا للمؤلف".

35– توقع أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) كُتِبَتْ لتؤدى أمام جمهور.

(ب) مشحونة بالعاطفة.

(ج) أحداثها واقعية.

(د) تتفاوت فيها لغة الحوار.

(ليس الشجاع بمسارعٍ إلى فعل قبل التعقُّل إنما الشجاع من يتأنَّى)

36 – حدد خبر (ليس)، ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) الشجاع – مفرد.

(ب) قبل التعقل – شبه جملة.

(ج) بمسارعٍ– مفرد.

(د) يتأنى – جملة فعلية.

37 – بيّن الجملة التي تحتوي على أسلوب تحذير.

(أ) مضيعة الوقت جريمة في حق نفسك.

(ب) التستر بالكذب؛ فما تستر به إنسان إلا انكشف أمره.

(ج) إياك أعني، فألزم نفسك بما سمعته.

(د) الحذر الحذر مما يعتذر منه يا بني.

(إذا بدأتَ الامتحان فثِق بربّك وسَمّ الله تنل بركة تتعجب لها)

38 – حدد نوع الفعلين (سمّ – تنل) من حيث الإعراب والبناء على الترتيب في المقولة السابقة.

(أ) معربان. (ب) مبنيَّان. (ج) معرب – مبني. (د) مبني – معرب.

قال الشاعر: وإذا ما الجبانُ خلا بأرضٍ طلبَ الطعنَ وحدَهُ والنزالا

39 – ميِّز المحل الإعرابي لجملة (طلب الطعن) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) جر نعت. (ب) نصب حال.

(ج) لا محل لها. (د) جزم جواب الشرط.

قال الشاعر: قد يزعم الناس أن البخل مقطعة فما لقلبي يهواها وما سمحت

40– ميِّز الحال، ونوعها في البيت السابق.

(أ) مقطعة – مفرد. (ب) يهواها– جملة فعلية.

(ج) أن البخل مقطعة – جملة اسمية. (د) لقلبي – شبه جملة.

(الحب هو الطريقة المثلى لأن يتأسّى بك أبناؤك دون إجبارهم على ذلك)

41 – صغ المصدر الصريح من المصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة.

(أ) أسى أبنائك. (ب) أسوة أبناءك. (ج) تأسّي أبنائك. (د) مواساة أبناؤك.

قال الشاعر: إني لأحمل في هواك صبابة يا مصرُ قد خرجت عن الأطواق

42– ميز إعراب الفعل المضارع في البيت السابق.

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ب) مبني على الفتح.

(ج) مجزوم بالسكون.

(د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

قال الشاعر: سمعَ الخليُّ تأوهي فتلفتا وأصابه عجب فقال: من الفتى؟

43 – حدد الفعل اللازم في البيت السابق.

(أ) سمع. (ب) تلفَّت. (ج) أصاب. (د) قال.

قال الشاعر: ولا تكن غِرًّا مسرفًا بَخِلًا فبِئستِ الخلة الإسراف والبخل

44 – حدد الإعراب الصحيح لكلمة (الإسراف) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) بدل. (ب) فاعل. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) اسم تكن مؤخر.

قال الشاعر: سبحانه جلَّ عن وصفٍ يحيط به وكيف يدرك وصف الدائم الفاني؟

45 – حدد الإعراب الصحيح لكلمة (الفاني) في الشطر الثاني.

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) مضاف إليه.

(أعطى الله الدنيا كلها لسليمان – عليه السلام – والنمرود، ولو كانت معيارًا للتمايز لما ساوى فيها بين نبي وطاغية)

46 – حدد الكلمة المعربة بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

(أ) الدنيا. (ب) سليمان. (ج) التمايز. (د) نبي.

(هيهات أن يرد قضاء الله إنسان ولا جان)

47 – حدد نوع اسم الفعل المذكور وزمنه.

(أ) أمر – قياسي.

(ب) مضارع – سماعي.

(ج) ماضٍ – سماعي.

(د) مضارع – قياسي.

قال الشاعر: ودَنَا المشيبُ مُبَاغِتًا لكَ نَاعِيًا عهد الشبَاب لِسَالِفِ الأَزْمَانِ

48 – ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة (عهد) في الشطر الثاني.

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.

49 – بيّن – مما يلي – التركيب الصحيح نحويًّا.

(أ) لا ذوي علمٍ مهضوم حقهم.

(ب) لا ذا علمٍ مهضومًا حقهم.

(ج) لا ذو علمٍ مهضوم حقهم.

(د) لا ذوي علمٍ مهضومًا حقهم.

(إن كثيرًا من الناس يهدر مجهوده وهو يسعى حثيثًا لنيل السعادة ظانًّا أنها في المال فقط، ولا يعلم أنّه قد نحا منحًى بعيدًا)

50 – حدد – مما يلي – عن النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

(أ) كثيرًا. (ب) حثيثًا. (ج) ظانًّا. (د) بعيدًا.

51 – حدد الجملة التي تشتمل على اسم مفعول في الجمل التالية.

(أ) البيت الحرام معتاد أبي كلَّ عام.

(ب) المسئوليَّة معتاد عليها من قبل القادة.

(ج) الشعب الفلسطيني معتاد على الشدائد.

(د) غروب الشمس معتادي للتنزه بالحديقة.

(إن تتق ربك تصر الأدنى من الجنة.)

52– خاطب بالجملة السابقة المثنى المؤنث.

(إن الحدّ من ظاهرة الاحتباس الحراري يتطلب تضافر الجهود العالمية من الحكومات والأفراد لتحقيق بيئة مستدامة)

53 – حدد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالموضوع.

(أ) التحوّل إلى مصادر الطاقة المتجددة كالطاقة الشمسية وطاقة الرياح يقلل الانبعاثات الكربونية.

(ب) تشجيع الأفراد على استخدام الأجهزة الكهربائية بدلًا من الأجهزة التي تعمل عن طريق الغاز.

(ج) وضع قوانين تحد من الانبعاثات الصناعية يقلل تأثير ظاهرة الاحتباس الحراري في المدى البعيد.

(د) تحسين التغذية الصحية للأفراد يعزز قدرتهم على مقاومة الأمراض الناتجة عن التغيرات المناخية.

وسائل التواصل الاجتماعي – رغم أهميتها – أدت إلى ظهور "الإدمان الرقمي"، حيث يقضي الأفراد ساعات طويلة يوميًّا على المنصات، مما يضعف العلاقات الاجتماعية الواقعية ويقلل الإنتاجية، ويسبب أمراضًا نفسية كالقلق والاكتئاب نتيجة المقارنة المستمرة بالآخرين، كما يزيد التوتر وانعدام الثقة بالنفس بسبب المحتوى السلبي.

وللحد من الإدمان الرقمي، يجب اتخاذ خطوات عملية، وتشمل: تحديد أوقات استخدام للمنصات، وتفعيل خاصية تذكير الوقت، واستبدال أنشطة مفيدة بالوقت الضائع كالمطالعة أو الرياضة أو قضاء الوقت مع العائلة، وتوعية الأفراد بمخاطر الإدمان الرقمي من خلال ورش العمل والندوات.

54 – حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) مشكلة – حل.

(ب) مقدمة – نتيجة.

(ج) زعم – تفنيد.

(د) رأي – دليل.

55 – اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التوعية بتأثير الذكاء الاصطناعي في حياتنا ومستقبلنا، بعنوان: **(الذكاء الاصطناعي ومستقبلنا).**

على أن يراعى فيها ما يلي:

- **تكون في حدود (٦ – ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.**
- **تتضمن التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف.**
- **تتضمن التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.**
- **تتضمن عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة واستشهادات بأقوال مأثورة أو حقائق أو إحصاءات.**

انتهت الأسئلة

النموذج الاسترشادي الثالث لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية ٢٠٢٥/٢٠٢٦

اقرأ ثم أجب.

(التشتت الرقمي)

سهلت الثورة التكنولوجية الحياة على الكثير منّا سواء في العملِ أو في حياتنا الشخصية، ومع ذلك فإن منتجات هذه الثورة أسهمت في تشتيت انتباهنا، وإعاقتنا وإصابتنا بالقلق والتوتر والخوف من حدوث أشياء قد لا تكون مهمة على الإطلاق، مثل: الخوف من أن يفوتنا حدث ما على الشبكة، أو الخوف من فقدان أو نسيان الهاتف المحمول، أو الخوف من فقدان الاتصال بالإنترنت، أو عدم الانتباه لرسالة بريد إلكتروني مهمة، وغيرها من المخاوف التي تصيبنا بالتوتر والقلق.

يُعدّ التشتت الرقْمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث "عصر الرقمنة"، كما يعد الإفراط في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي من أسباب التشتت، وفقد الذات، وعدم القدرة على الإصغاء والقراءة العميقة والإبداع والتأمل، وتعتمد الرقمنة على استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلًا لذاكرة الإنسان، وهذا قد يؤدي إلى إفراغ العقول من ثرواتها؛ والإدمان الإلكتروني، ونقص التركيز، والانطواء، وفرط الحركة، والتباعد الاجتماعي، وقلة الإنتاج؛ لذا يجب الاعتدال في الاعتماد على الرقمنة، وفطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية؛ للوقاية من الانحراف التكنولوجي، وهو الإفراط في استخدام التقنية حتى الوصول لمرحلة الإلهاء الرقمي.

وقد أكدت الدراسات أن التشتت الرقمي والإدمان على وسائل التواصل الاجتماعي يؤثران سلبًا في التركيز وضعف الإنتاج، ويسببان الإصابة بضعف الانتباه وقلة تحصيل العلم، حيث يؤدي التشتت الرقمي والإدمان الإلكتروني إلى اضطراب الساعة البيولوجية، والإجهاد، وقلة النوم، والإصابة بالأرق والاكتئاب، وغيرها من الأمراض النفسية والجسدية؛ فالضوء والموجات المنبعثة من الأجهزة الإلكترونية يؤثران سلبًا في توازن الهرمونات المسئولة عن تنظيم الساعة البيولوجية مثل الميلاتونين وغيره، هذه الهرمونات تتحكم في نوم الإنسان ويقظته وغيرها من وظائف الجسم.

وباختلال الساعة البيولوجية تحدث اضطرابات النوم؛ حيث تتراكم المواد السامة في الخلايا، فتقلّ فرص إصلاح الخلل الجيني والخلوي، مما يؤدي إلى خلل وظيفي في أعضاء الجسم لاسيما الجهاز العصبي، فينتج عن ذلك ضعف الذاكرة، وعدم التوازن بين النظام المعرفي والنظام السلوكي، والإصابة بالخرف والزهايمر.

١- حدد أهمَّ الأسباب التي تؤدي إلى حدوث التشتت الرقمي في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

أ- اضطراب الساعة البيولوجية. ب- الإفراط في شراء الأجهزة الرقمية.

ج- إدمان وسائل التواصل الاجتماعي. د- ضعف الانتباه وقلة التحصيل.

٢- أي المصطلحات التالية يشير إلى استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلًا لذاكرة الإنسان؟

أ- التشتت الرقمي. ب- الرقمنة. ج- الإلهاء الرقمي. د- الإدمان الإلكتروني.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٣- استنتج دلالة قول الكاتب: "فطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية" في سياق الفقرة الثانية.

أ- الامتناع الكامل عن استخدام الأجهزة الإلكترونية.

ب- العزوف عن شراء الأجهزة الإلكترونية.

ج- تحقيق التوازن في استخدام التكنولوجيا.

د- تضييق الفجوة بين التكنولوجيا وذاكرة الإنسان.

٤- استنتج علاقة عبارة: " فالضوء والموجات ... تؤثر سلبًا في توازن الهرمونات" بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ- تعليل. ب- نتيجة. ج- تفصيل. د- تفنيد.

٥- هات من الموضوع ما يؤكد أثر التشتت الرقمي في تدمير الخلايا العصبية.

أ- "إن منتجات هذه الثورة التكنولوجية أسهمت في تشتيت انتباهنا وإصابتنا بالقلق".

ب- "تتراكم المواد السامة في الخلايا، فتقلّ فرص إصلاح الخلل الجيني والخلوي".

ج- "يُعدّ التشتت الرقْمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث".

د- "أكدت الدراسات أن التشتت الرقمي .. يؤثر سلبًا في التركيز وضعف الإنتاج".

٦- حدد الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

أ- تقديم حقائق علمية توضح أثر التشتت الرقمي في الصحة الجسمية والنفسية.

ب- استثارة مشاعر الخوف من الإفراط في استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة.

ج- تقديم حقائق توضح تأثير التشتت الرقمي في القوة البدنية.

د- استثارة مشاعر الخوف من تفكك الروابط الاجتماعية.

يُعدّ التشتت الرقْمي أخطر الآفات التي يعاني منها الإنسان في العصر الحديث "عصر الرقمنة"، كما يعد الإفراط في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي من أسباب التشتت، وفقد الذات، وعدم القدرة على الإصغاء والقراءة العميقة والإبداع والتأمل، وتعتمد الرقمنة على استخدام الويب والأجهزة الذكية بديلًا لذاكرة الإنسان، وهذا قد يؤدي إلى إفراغ العقول من ثرواتها؛ والإدمان الإلكتروني، ونقص التركيز، والانطواء، وفرط الحركة، والتباعد الاجتماعي، وقلة الإنتاج؛ لذا يجب الاعتدال في الاعتماد على الرقمنة، وفطم النفس عن الأجهزة الإلكترونية؛ للوقاية من الانحراف التكنولوجي، وهو الإفراط في استخدام التقنية حتى الوصول لمرحلة الإلهاء الرقمي.

٧- هات - من خلال فهمك للفقرة - أربعة أدلة تؤكد الآثار السلبية للتشتت الرقمي.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

مما كتبه أحمد أمين:

"هذا أبي يأخذني معه كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة؛ إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه، ولا نظامه، ولا منهجه، ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتًا غريبًا، دويًّا كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظًا، فتأخذني الرهبة مما أسمع.

وأرى أبي يخلع نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأعمل مثل عمله، وأسير بجانبه قليلًا في ممشى قصير، أدخل منه على إيوان كبير لا ترى العين آخره، فُرش كله بالحصير، وامتدت أعمدته صفوفًا، كل عمود وضع بجانبه كرسي عال مُجَنّح قد شُدّ إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمّم كأبي، بيده ملازم صفراء من كتاب، وأمامه حلقة مفرغة أحيانًا وغير مفرغة أحيانًا، يلبس أكثرهم جلبابًا أبيض عليه عباءة سوداء، ويمسك بيده ملزمة من كتاب كما يمسك الشيخ، والشيخ يقرأ أو يفسر والطلبة ينصتون أو يجادلون وبين العمود والعمود بعض الطلبة يجتمعون فيأكلون أو يذاكرون.

تخطيت هذه الجموع في غرابة، ونظرت إليها في دهشة، وأحيانًا أرى في بعض الأركان كُتابًا ككتابي القديم، فأفهم أن الأزهر امتداد للكُتّاب لا امتداد للمدرسة، ثم نخرج من هذا الإيوان إلى فناء الأزهر أو صحنه فأراه سماويًّا غير مسقوف، ومبلّطًا غير مفروش، وهنا وهناك فرشت ملاءة بيضاء أو عباءة سوداء صفف عليها خبز ريفي وعرض في الشمس ليجف، وسألت أبي فقال: إنه بعض زاد المجاورين أحضروه معهم من ريفهم أو أرسله إليهم آباؤهم، فهم يشمسونه ثم يختزنونه في بيوتهم. هذا هو كل الأزهر كما رأيته أول مرة.

وفهمت من هذا أني سأكون أحد هؤلاء المتحلقين، وسأجلس على الحصير كما يجلسون، وأسمع إلى هذا الشيخ كما يسمعون، وآكل في ركن من أركانه كما يأكلون، وقارنت بين حصير الأزهر ومقاعد المدرسة، ومُدرِّس الأزهر ومُدرِّس المدرسة، وفناء الأزهر حيث يُشَمّس الخبز، وفناء المدرسة حيث نلعب ونمرح، فكانت مقارنة حزينة.. وأخذت إلى رواق من أروقة الأزهر، وتقدمنا إلى شيخ أخذ منا طلب الالتحاق، وامتحنني في القرآن فأحسنت الإجابة فقيدني طالبًا".

٨- ما سبب حزن الكاتب كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

(أ) ضيق ساحة الأزهر مقارنة بساحة المدرسة.

(ب) طول المشي لبُعد المسافة بينه وبين الأزهر.

(ج) اختلاف نظام الأزهر عن نظام المدرسة في كل شيء.

(د) ضرورة امتحانه في القرآن الكريم للالتحاق بالأزهر.

٩- لماذا كان وقع كلمة " الأزهر" غامضًا على الكاتب أول الأمر؟

(أ) لأنه لا يدري نظامه، ولا كيفية الدراسة فيه.

(ب) لصعوبة الكتب التي تُدرس فيه وشدة مشايخه.

(ج) لتعوده على الحركة واللعب والمرح في المدرسة.

(د) لأن الأزهر بناء عتيق يبعث في النفس المهابة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

١٠- استنتج علاقة جملة " دويًّا كدوي يضرب السمع " بما قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

١١- استنتج دلالة قوله: " فأعمل مثل عمله " في الفقرة الثانية.

(أ) توضيح الهيئة التي يكون عليها الطلاب.

(ب) بيان حبه لأبيه والاقتداء به.

(ج) إبراز قدرته على ملاحظة ما يشاهده.

(د) تأكيد تمسكه بالتقاليد الأزهرية.

١٢- هات من الموضوع ما يدل على أن طريقة التعليم في الأزهر لم تكن تعتمد على التلقين والحفظ.

(أ) "شيخ معمم كأبي، بيده ملازم صفراء من كتاب".

(ب) "الشيخ يقرأ أو يفسر والطلبة ينصتون أو يجادلون".

(ج) "أن الأزهر امتداد للكُتّاب لا امتداد للمدرسة".

(د) "سأجلس على الحصير .. وأسمع .. كما يسمعون".

قال طه حسين في الأيام:

" وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقعَ تيهٍ وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنًى؛ ولأنه يقدِّر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أنَّ أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، .. وهذا الفتى الأزهري قد اتُّخِذ في هذا اليوم خليفة.. لأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة! ".

وقال الكاتب في الفقرة الأولى:

" ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتًا غريبًا، دويًّا كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظًا، فتأخذني الرهبة مما أسمع ".

١٣- وازن – في ضوء فهمك للفقرتين – بين وجهتي نظر طه حسين والكاتب من الدراسة في الأزهر.

(أ) كلا الكاتبين يجهل طبيعة الدراسة في الأزهر.

(ب) يرى طه حسين صعوبة الدراسة في الأزهر، بينما يراها الكاتب أيسر من دراسته في المدرسة.

(ج) كلا الكاتبين يعي سهولة دراسة علوم الأزهر.

(د) يرى طه حسين الأزهر مصدرًا للعلم والمكانة المرموقة، بينما يراه الكاتب شيئًا مبهمًا مثيرًا للرهبة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

"وقد أرق الصبي ليلته كلها ، ولكنه كان أرقًا فرحًا مبتهجًا، فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح، وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالًا، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه، فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بد، فقد أوصى أخوه به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ، ويناظره، ويضطره إلى أن يسمع ويفهم عنه، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئًا قلقًا" .

١٤- دلل بأربعة أدلة من خلال الفقرة على شعور الصبي باللهفة والترقب.

قال أمير الشعراء أحمد شوقي عن المصريين:

١. نفضوا العيونَ من الكرى واستأنفوا سَفرَ الحياةِ ورِحلةَ الأيام
٢. الحقُّ كلُّ سـلاحِهم وكفاحِـهم والحقُّ نِعْمَ مُثبِّتُ الأقدام
٣. قُل للحوادث أقْدِمي أو أحْجِـمي إنا بَنو الإقـدامِ والإحـجام
٤. نحن النِّيـامُ إذا الليـالي سـالمت فإذا وَثَبنَ فنحن غيرُ نِيام
٥. فينا من الصـــبرِ الجميلِ بقيَّةٌ لحـوادثٍ خلْـفَ الغُيـوبِ جِسام
٦. من ليس في ركْبِ الزمانِ مُغبِّرًا فاعدُدْه بينَ غوابرِ الأقوام
٧. يا مِصرُ أنتِ كِنانةُ اللهِ التي لا تُستباحُ وللكِنانةِ حامِ
٨. استقبِلي الآمالَ في غـاياتها وتأمَّلِي الدُّنيا بطَرْفٍ سام

١٥- بم وصف الشاعر المصريين في البيت الأول؟

أ. حب العمل والوصول إلى الهدف بكل الوسائل الممكنة.
ب. الرغبة في إثبات الذات والعمل على تحقيق الثروة الطائلة.
ج. الجدية واليقظة والسعي الدءوب لبناء حياتهم بالعرق والكفاح.
د. التعاون البنَّاء بين أبناء الوطن لمواجهة المخاطر المحدقة.

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر:" قل للحوادث أقدمي أو أحجمي إنا بنو الإقدام والإحجام " في البيت الثالث.

أ. القدرة والتأهب عند مواجهة الشدائد بثقة وقوة وعزم.
ب. الحذر من نوائب الدهر والاستعداد لمستقبل مشرق.
ج. تجاهل الصعاب؛ فلا مبرر للخوف من تقلبات الأيام.
د. تجنب المخاطر وعدم التردد عند مواجهة التحديات.

١٧- استنتج المغزى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت السابع.

أ. بيان احتضان مصر لجميع الأديان وحرصها على الوحدة.
ب. إظهار قوة مصر وقدرة أبنائها على الذود عنها وحفظ الله لها.
ج. بيان سمو منزلة الشعب المصري والمسارعة لمساعدة الأشقاء.
د. إظهار حب المصريين لوطنهم وسعيهم الدائم لبنائه وتنميته.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

١٨- **بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت السادس.**

أ. لكل شيء إذا ما تمّ نقصان.

ب. يؤتى الحَذِر من مأمنه.

ج. لكل شيء في الزمان وقته فلا تعجل.

د. الجدّ في الجد والحرمان في الكسل.

١٩- **هات من الأبيات ما يدل على تفاؤل المصريين لمستقبل بلادهم.**

أ. "استقبِلي الآمالَ في غاياتها وتأمَّلِي الدُّنيا بطَرْفٍ سام".

ب. "نحن النِّيامُ إذا الليالي سالمت فإذا وَثَبنَ فنحن غيرُ نِيام".

ج. "فينا من الصبرِ الجميلِ بقيَّةٌ لحوادثٍ خلْفَ الغُيوبِ جِسام".

د. "من ليس في ركْبِ الزمانِ مُغبِّرًا فاعدُدْه بينَ غوابرِ الأقوام".

٢٠- **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.**

أ. الاعتزاز بالوطن والإعجاب بقدرة أبنائه على تخطي العقبات.

ب. الأمل في يقظة أبناء الوطن وكراهية السلبية والجبن عند المحن.

ج. الأمل في بناء دولة عصرية تقوم على مبادئ العلم والإيمان.

د. الاعتزاز بما حققه أبناء مصر من إنجازات أبهرت الجميع.

٢١- **ميز اللون البياني في قول الشاعر: " نفضوا العيونَ " في البيت الأول.**

أ. استعارة تصريحية. ب. كناية عن صفة.

ج. تشبيه بليغ. د. كناية عن موصوف.

٢٢- **استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات شعراء الإحياء.**

أ. ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

ب. موقفهم من القصر الحاكم ووحدة الأمة مسلمين وأقباطًا.

ج. عمق الوعي لدى المصريين نتيجة النضال الوطني.

د. الانفتاح على الثقافة الغربية عن طريق قراءة المترجمات.

قالت نازك الملائكة:

هنالكَ كان يعيشُ ... غلامٌ ... بعيدُ الخـيالْ

إذا جاعَ يأكلُ ضوءَ... النجومِ... ولونَ الجبالْ

٢3- استنتج السمة التي اتضحت في السطرين السابقين من سمات الواقعية.

(أ) كثرة الحديث عن النهاية والموت.

(ب) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز.

(د) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

قال إبراهيم ناجي : أصغى العباب ورجّع الوادي أصداءه وتناجت السحب

٢٤- استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات شعراء أبولو.

(أ) استبطان النفس الإنسانية.

(ب) الامتزاج بالطبيعة والولع بها.

(ج) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

(د) استخدام القصة والأسطورة.

قال عباس محمود العقاد :

رأَوا فما عرفوا ، كلا ولا عجـبوا ولا درَوا بالذي أرجـو وأرتقب

كأنما أنا من أمسي ومن غده لم يختلف قط لي شجو ولا طرب

٢٥- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ. ظهور مسحة اليأس والتشاؤم في حديثه عن مستقبله.

ب. غلبة الجانب الفكري في التعبير عن آماله وتطلعاته.

ج. التعمق في أسرار الوجود في تذكر أحداث الماضي.

د. استهداف المثل العليا والتعجب من طبيعة البشر.

قال جبران خليل جبران:

نَسِيمُ لُبْنَانَ حَيَّانِي ضُحى فَشَفَى مَا فِي فُؤَادِي مِنَ العلاَّتِ وَالحُرَقِ

٢٦- أي – مما يلي – يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة عند شعراء المهاجر في البيت السابق؟

أ. أظهر الشاعر تجاوب هواء بلاده معه وعلاج آلام الشوق.

ب. عبر الشاعر عن جمال وطنه وشدة حنينه إليه في غربته.

ج. أكد الشاعر تنوع الطقس في بلاده وتقلبه صباح مساء.

د. عكس الشاعر ما يعانيه من مرض يرجو الشفاء منه.

قال المنفلوطي (بتصرف):

فيا طالب العلم كن عاليَ الهمة، ولا يكن نظرُك في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المُسْتَطَارُ حينما يسمع قِصَّةً من قصص الحروب، أو خرافةً من خرافات الجن! وحذارِ أنْ يملكَ اليأسُ عليك قوَّتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف ... جناحان عظيمان يطيرُ بهما المُتَعَلِّمُ إلى سماء المجد والشرف: علوِّ الهمة، والفهم في العلم. أما علو الهمة فقد عرفته، وأما الفهم في العلم فإليك الكلمة الآتية:

العلم عِلْمَانِ: علمٌ محفوظٌ، وعلمٌ مفهومٌ؛ أمَّا العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم...الحافظ يحفظ ما يسمع؛ لأنه قوي الذاكرة، وقوة الذاكرة قَدْرٌ مشترك بين الذكيِّ والغبيِّ، والنابه والأبله؛ لأن الحافظة مَلَكَةٌ مستقلة بنفسها عن بقية الملكات... قيل لأحد العلماء:"إنَّ فلانًا حفظ متن البخاري." فقال:"لقد زادت نسخةٌ في البلد!" ذلك هو

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

السر العظيم في كثرة المتعلِّمين وقلَّة العاملين؛ لأنَّ مَنْ فَهِمَ معلومًا من المعلومات حقَّ الفهم أُشْرِبَتْهُ رُوحه، وخالط لحمه ودمه، ووصل من قلبه إلى سويدائه، وكان إحدى غرائزه، فلا يرى له بدًّا من العمل به، رضي أم أبى. لو كان العلم المحفوظ علمًا – وهو على ما نشاهد ونعلم من سوء الأثر وقلة الجدوى – ما ورد مدح العلم في كتابٍ ولا سنة، ولا قدَّسه كاتبٌ أو ترنَّم بمدحه شاعر.

فإذا سمعت ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ، وإذا أردت أن تُلقِّب بالعالم فلا تُلقِّبْ به مَنْ يحفظ بل مَن يفهم ما يحفظ. وآية فهم المعلوم تأثُّر العالم به وظهوره في حَرَكاتِه وسكناتِه، ولا تثق بالحافظ فيما ينقل إليك، فربما مرَّ بالمعلوم مُحَرَّفًا فأخذه على عِلَّاته. وأقبح ما عرفنا من أطواره أنه يجمع في حافظته بين النقيض ونقيضه، والغثِّ والثمين، والجيد والزائف، فكأنَّ ذاكرته حانوتُ عطَّارٍ اختلطت فيها الأدوية الشافية بالعقاقير السامة... ولن يبلغ المتعلم درجة النبوغ إلا إذا وضع في العلم الذي مارسه مسألةً، أو كشف حقيقةً، أو أصلح هفوة، أو اخترع طريقة. ولن يسلس له ذلك إلا إذا كان علمه مفهومًا لا محفوظًا، ولا يكون مفهومًا إلا إذا أخلص المتعلم إليه، وتعبَّد له، وأنس به أُنْسَ العاشق بمعشوقه، ولم ينظر إليه نظرَ التاجر لسلعته، والمحترف إلى حرفته.

٢٧- بم ينال طالب العلم المجد والشرف من خلال فهمك للفقرة الأولى.

(أ) الأمل والتفاؤل والعمل. (ب) الوعى بتاريخ العظماء.

(ج) التحمُّل وقوة البدن. (د) الفهم وقوة العزم.

٢٨- استنتج علاقة عبارة:" ربما مرَّ بالمعلوم مُحَرَّفًا فأخذه على عِلَّاته." بما قبلها في الفقرة الثالثة.

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٢٩- استنتج المغزى من قول الكاتب" قوة الذاكرة قَدْرٌ مشترك بين الذكيِّ والغبيِّ " في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار إمكانية تميّز الغبيّ. (ب) تأكيد ضرورة الفهم والإدراك.

(ج) إبراز أهمية بذل الذكي للجهد. (د) توضيح أن الحفظ ملكة فطرية.

٣٠- بيّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: "أنس به أُنْسَ العاشق بمعشوقه" فى الفقرة الثالثة.

(أ) استعارة مكنية، توضّح إخلاصه فى طلب العلم.

(ب) تشبيه مجمل، يؤكّد أن العلم له منزلة العشق.

(ج) تشبيه بليغ، يبرز قوة التعلق بطلب العلم.

(د) استعارة تصريحية، تبيّن مكانة العلم السامية.

٣١- هات من الفقرة الرابعة ما يبرز أثر العلم الصحيح على الإنسان.

(أ) لم ينظر إليه نظرَ التاجر لسلعته، والمحترف إلى حرفته.

(ب) فإذا سمعت ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ.

(ج) آية فهم المعلوم تأثُّر العالم به وظهوره في حَرَكاتِه وسكناتِه.

(د) فكأنَّ ذاكرته حانوتُ عطَّارٍ اختلطت فيها الأدوية الشافية بالعقاقير السامة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٣٢- استخرج من النص استعارة مكنية ووضح سر جمالها.

(أ) " جناحان عظيمان يطيرُ بهما المُتَعَلِّمُ "، سر جمالها التوضيح.

(ب) " تستسلم استسلام العاجز الضعيف "، سر جمالها التجسيم.

(ج) " سماء المجد والشرف "، سر جمالها التجسيم.

(د) " كان إحدى غرائزه "، سر جمالها التوضيح.

يقول المنفلوطي: " العلم عِلْمَانِ: علمٌ محفوظٌ، وعلمٌ مفهومٌ؛ أمَّا العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم...الحافظ يحفظ ما يسمع؛ لأنه قوي الذاكرة، وقوة الذاكرة قَدْرٌ مشترك بين الذكيِّ والغبيِّ، والنابه والأبله؛ لأن الحافظة مَلَكَةٌ مستقلة بنفسها عن بقية الملكات ".

- ويقول الزيات: " كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا؛ ليصرعه في أمنع حصونه، وأوسع ميادينه؛ فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل".

٣٣- وازن بين الفقرتين من حيث استخدام الإطناب في الفقرتين.

أ- استخدم المنفلوطي الإطناب، في حين لم يستخدمه الزيات.

ب- استخدم الزيات الإطناب، في حين لم يستخدمه المنفلوطي.

ج- كلا الكاتبين لم يستخدم الإطناب.

د- كلا الكاتبين اعتمد على الإطناب.

٣٤- بين اللون الأدبي الذي يمثله النص السابق.

(أ) قصة قصيرة؛ فقد اعتمد الكاتب على التكثيف والتركيز والإيجاز.

(ب) مقال أدبي؛ فقد حرص الكاتب على تحقيق عنصر الذاتية والإقناع.

(ج) مقال علمي متأدب؛ فقد استخدم الكاتب مصطلحات علمية، ووظف البيان.

(د) جزء من رواية أدبية؛ فقد اعتمد الكاتب على الحوار الداخلي والخارجي.

٣٥- توّقع دور اللغة فى العمل الروائى فى ضوء مقولة أحد النقاد: " اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير."

(أ) وسيلة لتناول الحدث ونقله بصورة صادقة.

(ب) وسيلة لإدراك أعمق للمواقف والشخصيات.

(ج) أداة سهلة للعرض المباشر للحدث الرئيس.

(د) أداة تصف الواقع الخارجي ولا تؤثر على الفكرة.

قال الشاعر: وأفضل الناس ما بين الورى رجل تقضى على يده للناس حاجات

٣٦- ميز المحل الإعرابي لجملة (تقضى) في البيت السابق.

(أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (ج) رفع نعت. (د) نصب نعت.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(البطل الحق هو مَنْ عركته هموم الحياة طويلًا)

٣٧- ميز سبب نصب كلمة (طويلًا) في المقولة السابقة.

(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) نائب عن المفعول المطلق.

قال الشاعر: يا بلادي وأنت قرة عيني طبت نفسًا على الزمان و عينًا

٣٨- ميز إعراب كلمة (نفسًا) في البيت السابق.

(أ) حال منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(ج) تمييز منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.

(شباب مصر، علينا أن نصون وطننا)

٣٩- ميز إعراب كلمة (شباب) في المقولة السابقة.

(أ) مبتدأ. (ب) منادى. (ج) مفعول به. (د) خبر.

(حذار أن تصاب باليأس فتضعف)

٤٠- ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة.

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) خبر.

(ما أعجبت بأساطيل تسعي للقضاء على المظلومين المستضعفين)

٤١- ميز نوع حرف الجر الداخل على كلمة (أساطيل) وأعراب ما بعده في المقولة السابقة.

(أ) زائد – فاعل.

(ب) أصلي – اسم مجرور بالكسرة.

(ج) زائد – مفعول به.

(د) أصلي– اسم مجرور بالفتحة.

(إياك وشهادة الزور)

٤٢- بيّن حكم حذف الفعل في الجملة السابقة.

(أ) جائز. (ب) واجب. (ج) ممتنع. (د) يقل.

قال الشاعر: تأنَّ ولا تعجل بلومِكَ صاحبًا لعلَّ له عذرًا و أنت تلوم

٤٣- بيّن خبر الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

(أ) تلوم – جملة فعلية. (ب) أنت تلوم – جملة اسمية.

(ج) له – شبه جملة. (د) عذرًا – مفرد.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

قال الشاعر: وأحسنُ منكَ لم تر قطُّ عيني وأجملُ منكَ لم تلدِ النساءُ .

٤٤- بيّن حكم اسم التفضيل في البيت السابق.

(أ) جواز مطابقته للمفضل.

(ب) جواز الإفراد والتذكير والتنكير.

(ج) وجوب مطابقته للمفضل عليه.

(د) وجوب الإفراد والتذكير والتنكير.

٤٥- بيّن الجملة التي ورد بها المختص مبنيًّا في محل نصب.

(أ) إنك أيها العبد فقير إلى عفو الله.

(ب) أيها العبد إنك فقير إلى عفو الله.

(ج) إنك عبد الله فقير إلى عفو الله.

(د) إنك العبد الفقير إلى عفو الله.

(ما هذا الرجل إلا ساعٍ إلى الخير)

٤٦- بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع (ليس) مكان (ما) في الجملة السابقة.

(أ) ليس هذا الرجل إلا ساعٍ إلى الخير.

(ب) ليس هذا الرجل إلا ساعيًا إلى الخير.

(ج) ليس هذا الرجل إلا ساعي إلى الخير.

(د) ليس هذا الرجل إلا إلى الخير ساعي.

(انطلق جنودنا في حرب أكتوبر منطلق الأسود)

٤٧- بيّن نوع كلمة (منطلق) الواردة في الجملة السابقة.

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مفعول. (ج) مصدر ميمي . (د) اسم مكان.

(ليت الداعيين إلى الخير موفقان)

٤٨- بيّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند دخول (ما) على (ليت).

(أ) ليتما الداعَين إلى الخير موفقان.

(ب) ليتما الداعيين إلى الخير موفقين.

(ج) ليتما الداعيان إلى الخير موفقان.

(د) ليتما الداعيان إلى الخير موفقين.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(نريك يا أمي ما تعاهدنا عليه من الاجتهاد)

٤٩- بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء فعلي الجملة السابقة للمجهول.

(أ) تُرِيْن يا أمي ما تعاهد عليه من الاجتهاد.

(ب) تُرِيْن يا أمي ما تُعُوهد عليه من الاجتهاد.

(ج) تُري يا أمي ما عُوهد عليه من الاجتهاد.

(د) تُري يا أمي ما تُعُوهد عليه من الاجتهاد.

قال الشاعر: واحذر مجاورة الحسود فإنه بخلاف ما في نفسه يتذرع

٥٠- بيّن نوع المصدر (مجاورة) و بين فعله في البيت السابق.

(أ) سداسي – استجار. (ب) خماسي – تجاور. (ج) رباعي – جاور. (د) ثلاثي – جار.

(كُنْ الأسمى منزلة بين زملائك)

٥١- بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل الجملة السابقة إلى الجمع المؤنث السالم.

(أ) كن الأسميات منزلة بين زميلاتكن.

(ب) كن السمييات منزلة بين زميلاتكن.

(ج) كونوا الأسمون منزلة بين زملائكم

(د) كونوا الأسميات منزلة بين زملائكم.

(تكون التحديات كثيرة – سيظل المصريون في ترابط)

٥٢- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، مع بقاء السين في (سيظل).

يرى البعض أن جميع الكائنات البحرية تنتمي إلى فئة واحدة، متجاهلين أي فروق بينها، فيرون أن القِرش والدُّلفين لا يختلفان، فكلاهما يعيش في الماء وله شكل متشابه.

لكن الحقيقة تثبت أنّ الأسماك تتنفس عبر الخياشيم مستخلصة الأكسجين من الماء، بينما تعتمد الثدييات البحرية على الرئتين في تنفس الهواء الجوي، كما أن الأسماك من ذوات الدم البارد، فتتغير حرارة أجسامها وفقًا لدرجة حرارة الماء، على عكس الثدييات التي تمتلك دمًا حارًا يحافظ على درجة حرارة ثابتة للجسم مهما اختلفت البيئة المحيطة.

٥٣- بين النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين:

(أ) مقدمة – نتيجة. (ب) زعم – تفنيد. (ج) إجمال – تفصيل. (د) ظاهرة – تفسير.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(تعمل الدول جاهدة للحفاظ على مواردها)

٥٤- بين التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتصبح كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ – تعمُّق الدراسة الجيولوجية وحصر الموارد يُعَدُّ أول درجات استثمارها وعدم إهدارها.

ب – تنظيم استهلاك الموارد يسهم في تحقيق التنمية المستدامة.

ج – تنمية الوعي البيئي باستمرار يدعم الاستخدام الأمثل للموارد.

د –افتقار الإنسان القديم إلى الأدوات والإمكانات منعه من التحكم في الموارد الطبيعية.

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة عنوانها: (وسائل التواصل.. لك أو عليك).

- **تكون في حدود (٦ – ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.**
- **تتضمن التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف.**
- **تتضمن التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.**
- **تتضمن عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة واستشهادات بأقوال مأثورة أو حقائق أو إحصاءات.**

(انتهت الأسئلة)

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

النموذج الاسترشاد الرابع لامتحان الشهادة الثانوية العامة
في مادة اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

اقرأ ثم أجب.

الذكاء الاصطناعي هو فرع من فروع التكنولوجيا الحديثة التي تهدف إلى محاكاة القدرات الذهنية للبشر في الآلات والأنظمة. يُعرَّف الذكاء الاصطناعي بأنه قدرة الأجهزة والبرمجيات على التعلم، والتحليل، واتخاذ القرارات بشكل مستقل بناءً على البيانات المتوفرة، وبدأت فكرة الذكاء الاصطناعي بالظهور في منتصف القرن العشرين؛ حيث طُرحت نظريات وأساليب لمحاكاة العمليات العقلية للبشر، وتطورت مع الوقت لتصبح جزءًا أساسيًّا من حياتنا اليومية.

للذكاء الاصطناعي فوائد كثيرة تنعكس على البشرية؛ فمن خلاله يمكن تسهيل العمليات المعقدة، وتحسين كفاءة الأعمال في قطاعات متعددة مثل: الطب، التعليم، والصناعة، وعلى سبيل المثال يعتمد الطلاب على الذكاء الاصطناعي في تحسين أدائهم الدراسي من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصًا يتناسب مع احتياجاتهم، كما يساعد الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع باستخدام أنظمة تعتمد على تحليل البيانات الطبية.

ومع ذلك لا يخلو الذكاء الاصطناعي من مخاطر، ويخشى بعض العلماء من أن يؤدي الاستخدام غير المسئول لهذه التكنولوجيا إلى فقدان بعض الوظائف البشرية، وانتهاك الخصوصية، وزيادة الاعتماد على الآلات بشكل قد يُضعف المهارات البشرية، كما أشار ستيفن هوكينغ إلى أن الذكاء الاصطناعي قد يصبح خطرًا إذا تجاوز قدرة البشر على السيطرة عليه.

ورغم المخاوف يؤكد خبراء التكنولوجيا أن الذكاء الاصطناعي أداة قيّمة إذا استُخدمت بحكمة، ولكن يجب توخِّي الحذر، ووضع ضوابط أخلاقية وقوانين تحكم استخدامه؛ لتجنب مخاطره المحتملة؛ فهو يحمل في طياته إمكانات هائلة لتحسين جودة الحياة ودفع البشرية نحو مستقبل أكثر تطورًا.

١- متى بدأت فكرة الذكاء الاصطناعي بالظهور في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

(أ) في بداية القرن العشرين.

(ب) في نهاية القرن التاسع عشر.

(ج) في منتصف القرن العشرين.

(د) في بداية القرن الحادي والعشرين.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٢- ما المقصود بالذكاء الاصطناعي في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

(أ) تطوير قدرات التفكير لدى الإنسان في مختلف المجالات.

(ب) قدرة الآلات والبرامج على التعلم واتخاذ القرارات بشكل ذاتي.

(ج) استخدام التكنولوجيا المتقدمة في تطوير الأجهزة الذكية.

(د) توجيه الأنظمة الذكية والسيطرة عليها لتحقيق أهداف محددة.

٣- استنتج دور الذكاء الاصطناعي في التعليم في ضوء فهمك الفقرة الثانية.

(أ) يُسهّل عملية التعليم بتقديم محتوى مُوَحّد لكل الطلاب.

(ب) يجعل التعليم أكثر تعقيدًا بسبب التكنولوجيا المتقدمة.

(ج) يقلل من أهمية المعلمين ودورهم في العملية التعليمية.

(د) يوفر برامج تعليمية تتوافق مع قدرات الطلاب واهتماماتهم.

٤- استنتج علاقة " قد يُضعف المهارات البشرية " بما قبلها في الفقرة الثالثة.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) استدراك.

٥- هات من الموضوع ما يدل على كيفية التخلص من خطورة الذكاء الاصطناعي.

(أ) "وضع ضوابط أخلاقية وقوانين تحكم استخدامه".

(ب) "تحسين جودة الحياة ودفع البشرية نحو مستقبل أكثر تطورًا".

(ج) "تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال".

(د) "محاكاة القدرات الذهنية للبشر في الآلات والأنظمة".

٦- توقع السيناريو الأكثر احتمالًا لمستقبل الذكاء الاصطناعي وفق مخاوف العلماء كما ورد في الموضوع.

(أ) سيظل نافعًا دون أي أضرار تذكر مع استمرار تطوره ونموه.

(ب) ستحدث طفرة في الوظائف البشرية بالتعاون بين البشر والآلات.

(ج) قد يتحول إلى خطر يهدد البشرية إذا فقد الإنسان القدرة على التحكم به.

(د) سيقتصر استخدامه في المستقبل على الأنظمة التعليمية فقط.

" للذكاء الاصطناعي فوائد كثيرة تنعكس على البشرية، فمن خلاله يمكن تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال في قطاعات متعددة مثل: الطب، التعليم، والصناعة، وعلى سبيل المثال يعتمد الطلاب على الذكاء الاصطناعي في تحسين أدائهم الدراسي من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصًا يتناسب مع احتياجاتهم، كما يساعد الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع باستخدام أنظمة تعتمد على تحليل البيانات الطبية".

٧- هات أربع فوائد للذكاء الاصطناعي من خلال فهمك الفقرة السابقة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

مما كتب ثروت أباظة:

كنت في السنة الرابعة الثانوية بمدرسة فاروق الأول، وكان الأستاذ ضاحي هو مدرس اللغة العربية، وقد طلب إلينا أن نكتب موضوع إنشاء أذكر عنوانه الآن، وكتبت الموضوع، واستعملت فيه فعل تساءل على وزن تفاعل، فإذا الأستاذ ضاحي يضع خطًّا أحمر تحت الفعل، ويقول: " تساءل على وزن تفاعل، وتفاعل أي تبادل الشيء بينه وبين إنسان آخر، فالفعل خطأ".

وذهبت إلى البيت، وكشفت في القاموس فوجدت الأستاذ مخطئًا خطأ فادحًا، فكتبت كلمة عن خطأ الأستاذ، وكنت في ذلك الحين أنعم بصداقة من نوع عجيب هي مزيج بين الأستذة والصداقة في وقت معًا، فقد كان الأستاذ العوضي الوكيل الشاعر العظيم من الذين يحبهم أبي حبًّا جمًّا، وكان يزورنا يوميًّا، وطلب إليه أبي أن يستقدم لنا مدرس لغة إنجليزية لي ولأختي، فصحب إلى بيتنا الأستاذ عثمان نويه الذي قامت بيني وبينه هذه الصلة؛ فقد كان أديبًا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والإنجليزية على السواء، ومنذ اللقاء الأول شعر كل منا أنه قريب إلى الآخر قربًا لا يكون إلا بصداقة سنوات طوال، وكان والد الأستاذ عثمان نويه قاضيًا شرعيًّا زميلًا للأديب العملاق أستاذ الأجيال، وعميد كلية الآداب في ذلك الحين أحمد بك أمين، وكان أستاذنا أحمد بك أمين يرعى شئون عثمان نويه وإخوته بعد وفاة والدهم، فكان منه بمثابة الابن.

أطلعت عثمان على ما كتبت، وسألته إن كان يمكن أن ينشر لي هذه الكلمة بمجلة الثقافة، وكان عمري إذ ذاك ستة عشر عامًا فشجعني، وذهب بالكلمة إلى أحمد بك أمين، وعرضها عليه، وحين قرأها الأستاذ العميد قال لعثمان: "أهي لمدرس زميلك"، وتردد عثمان قليلًا، وقال: "إنما هي لمحام صديق". وفوجئت بالكلمة تنشر، كنت مَهَرْتُها بتوقيع تلميذ قديم، واتخذت لها عنوانًا (تصحيح أوراق). أحدث نشر الكلمة انفجارًا في المدرسة، فقد عرف زملائي جميعًا أنني كاتبها، فالحوار الذي قرءوه فيها كان بمشهد منهم. كان التلاميذ في ذلك الحين يقرءون المجلات الأدبية. واستدعاني ناظر المدرسة الرجل العظيم نجيب بك هاشم أطال الله عمره، وطلب إليّ في عذوبة ورقة ألا أكتب شيئًا بعد ذلك عن أساتذتي، ووعدت بذلك، والفرحة تخفق خفق أجنحة النسر بين ضلوعي.

ذهب عثمان نويه إلى أحمد بك، وأخبره أن صاحب الكلمة تلميذ بالسنة الرابعة الثانوية التي كانت تسمى الثقافة، والعجيب أن أحمد بك فرح بدلًا من أن يغضب، وطلب أن يراني. وتولاني الخوف وأنا في طريقي إلى الأستاذ العميد، ولكن كم كان أنيسًا وأبًا وإنسانًا، أبدى رضاءه عني، وكان مني بعد ذلك بمكان الأستاذ الحاني أو الأب الشفوق، وطلب إليَّ أن أكتب فكتبت مقالة عن الشاعرين أحمد القرعيش وتوفيق عوضي أباظة بعنوان (شعراء مجهولون)، ولم تنشر الكلمة، وانتظرت طويلًا، والعجيب أن أبي رحمه الله كان ينتظر معي، ولم تنشر الكلمة.

٨- ما رأي الكاتب في وضع الأستاذ ضاحي خطًّا أحمر تحت الفعل "تساءل"؟

(أ) خطأ المعلم في الإجابة عن سؤال الطالب.

(ب) توجيه الطالب إلى كتابة موضوع إنشائي رائع.

(ج) ليتعلم الطالب من الخطأ الفادح الذي وقع فيه.

(د) خطأ المعلم في تصويب إجابة الطالب.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٩- ما دلالة قول الكاتب: «أحدث نشر الكلمة انفجارًا في المدرسة» في الفقرة الثالثة؟

(أ) بيان كثرة المقالات الأدبية وانتشارها بين الطلاب.

(ب) إظهار سرعة تأثير المقالة في المدرسة بشكل كبير.

(ج) إبراز تشجيع الأستاذ له بكتابة مقالة يتأثر بها الطلاب.

(د) تأكيد حب الكاتب كتابة مقالات أدبية تثير فضول القراء.

١٠- استنتج المغزى من قول الكاتب: « والفرحة تخفق خفق أجنحة النسر بين ضلوعي» في الفقرة الثالثة.

(أ) بيان سرور الكاتب لنشر مقالات أدبية عن أساتذته الأجلاء.

(ب) إظهار اضطراب الكاتب لمعرفة الطلاب أنه كاتب المقالة.

(ج) إظهار رضا الكاتب عن نتيجة حديث ناظر المدرسة إليه.

(د) بيان تشجيع الناظر لكتابة مقالات أدبية عن نظام المدرسة.

١١- استنتج علاقة عبارة « فقد كان أديبًا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والإنجليزية على السواء » في سياق الفقرة الثانية بما قبلها.

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) استدراك. (د) تعليل.

١٢- هات من النص ما يدل على توسع الطلاب في ثقافتهم بعيدًا عن مقررات الدراسة.

(أ) "كان التلاميذ في ذلك الحين يقرءون المجلات الأدبية".

(ب) "فقد كان أديبًا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والإنجليزية".

(ج) "وفوجئت بالكلمة تنشر، كنت مهرتها بتوقيع تلميذ قديم".

(د) "وذهبت إلى البيت وكشفت في القاموس فوجدت الأستاذ مخطئًا".

"قال طه حسين في كتاب الأيام:" وكانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه غريبة في حقيقة الأمر، وقعت على أذنه وهو في أول النوم وآخر اليقظة، فردته إلى اليقظة ليله كله، وهي: " والحق هدم الهدم". ما معنى هذا الكلام؟ كيف يهدم الهدم؟ وما عسى أن يكون هذا الهدم؟ وكيف يكون الهدم حقًّا؟ وجعلت هذه الجملة تدور في رأسه كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض، حتى صُرف عنها ذات يوم بإشكال من إشكالات الكفراوي."

١٣- وازن بين الكاتبين في البحث عن المعلومة التي شغلت فكر كل منهما أثناء الدراسة.

(أ) اتفق الكاتبان في طريقة البحث عن المعلومة التي أرقت فكرهما.

(ب) اختلف الكاتبان في التحقق من صحة المعلومة ثم انصرفا عنها.

(ج) بحث ثروت أباظة للتأكد من صحة الفعل الذي خطأه معلمه، ولم يطل طه حسين البحث.

(د) سلم ثروت أباظة بصحة رأي معلمه ونشر مقالا يشكره، واستعان طه حسين برأي شيخه.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

قال طه حسين في كتاب " الأيام": "وكان يعتقد أن ليس له حصن من كل هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة إلا أن يلتف في لحافه من الرأس إلى القدم دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذًا أو ثغرة. وكان واثقًا أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلا بد من أن تمتد منها يد عفريت إلى جسمه فتناله بالغمز والعبث".

١٤- توقع حاستين اعتمد عليهما طه حسين للشعور بما حوله ودلل عليهما من الفقرة السابقة.

قال بدر شاكر السياب:

١. يا غربةَ الروح في دنيا من الحَجَر
٢. والثلج والقار والفولاذ والضجر
٣. يا غربة الروح . . لا شمسٌ فأتلقُ
٤. فيها ولا أُفُق
٥. يطير فيه خيالي ساعةَ السَّحَر
٦. نارٌ تضيء الخُواء البرد، تحترقُ
٧. فيها المسافاتُ، تُدنيني، بلا سَفَر
٨. من نخل جيكورَ أجني دانيَ الثمر
٩. نارٌ بلا سَمَر
١٠. إلا أحاديث من ماضيَّ تندفقُ
١١. كأنهنَّ حفيفٌ منه أخيلةٌ
١٢. في السمع باقيةٌ تبكي بلا شَجَر

- " جيكورَ": قرية الشاعر.

١٥- ماذا يتذكر الشاعر عن قريته في ضوء فهمك السطر الثامن؟

(أ) دفء شمسها. (ب) طبيعتها الساحرة. (ج) حقولها الممتدة. (د) استمتاعه فيها.

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر: " دنيا من الحَجَر " في السطر الأول.

(أ) قسوة الحياة. (ب) انشغال الناس. (ج) ألم الفراق. (د) كثرة الأحزان.

١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر: " نارٌ بلا سَمَر" في السطر التاسع.

(أ) إظهار عبء الذكريات على الشاعر.
(ب) إظهار افتقاد الأنس وحسن الصحبة.
(ج) بيان أثر النار في نفس الشاعر.
(د) بيان هجر الأصدقاء له وقسوتهم.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

١٨- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله:" تحترقُ فيها المسافاتُ، تُدنيني، بلا سَفَر".

(أ) الارتباط بالوطن راسخ بالنفس مهما اغتربت.

(ب) الحنين لذكريات الماضي يثير الأسى والألم.

(ج) التواصل مع الغرباء يخفف المعاناة في السفر.

(د) التقارب بين الأحباب يعيد إحياء الذكريات.

١٩- هات من النص ما يدل على افتقاد الشاعر للمودة والإخاء في غربته.

(أ) "من نخل جيكورَ أجني دانيَ الثمر".

(ب) "يطير فيه خيالي ساعةَ السَّحَر".

(ج) "لا شمسٌ فأأتلقُ فيها ولا أُفُق".

(د) "فيها المسافاتُ، تُدنيني، بلا سَفَر".

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

(أ) اليأس والجزع. (ب) الشكوى والألم. (ج) التجلد والعزيمة. (د) الشوق والتفاؤل.

٢١- ميز اللون البياني في قول الشاعر: " يطير فيه خيالي" في السطر الخامس.

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٢٢- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون.

(أ) التعبير عن موقف الإنسان من الأساطير.

(ب) الالتصاق بالواقع والتعبير عن متناقضات الحياة.

(ج) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

(د) الدعوة إلى استبطان النفس الإنسانية.

قال حافظ إبراهيم:

كم تحت أذيال الظلامِ مُتَيَّمُ دامي الفُؤَادِ ولَيْلُهُ لا يَعْلَمُ

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) التنديد بالاحتلال ومظالمه.

(ب) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

(ج) الاهتمام بشعر المناسبات.

(د) الاهتمام بالنواحي البيانية.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

قال خليل مطران:

لِلبَــأْسِ كَانَتْ دَوْلَــةٌ فَتَصَـرَّمَتْ واليــوْمَ جَــدَّتْ دَوْلَــةٌ لِلبَـاسِ

بالرأي قَلَّ السَّيْفُ واجْتَمَعَ الهُدَى والفَضْلُ والإِحْسَانُ فِي القِرْطَاس

٢٤- استنتج السمة التي عابها مطران على من سبقوه وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

(أ) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

(ب) الاهتمام بمعالجة مشكلات الناس وهمومهم.

(ج) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

(د) الامتزاج بالطبيعة والولع بجمالها.

قال أبو القاسم الشابي: وعَـدَوْنا مـع الليـالي حُفاة في شعاب الحياة حتى دَمِينا

٢٥- بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

(أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والولع بجمالها.

(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) استخدام الرمز والأسطورة في شعرهم.

(د) الإحساس بالألم واليأس والتشاؤم والحزن.

قال صلاح عبد الصبور:

يا صاحبي

زوّق حديثك، كل شيء قد خلا من كل ذوق

الحزن يفترش الطريق....

٢٦- أي - مما يلي- يؤكد تحقق سمة استخدام اللغة الحية لدى شعراء الواقعية في هذه الأسطر.

(أ) عبر الشاعر عن تجربته بما يسمعه في كلام الناس مثل:" يا صاحبي"- "زوّق حديثك".

(ب) عبر الشاعر لصديقه عما يعانيه من ألم بلغة فصيحة مثل:" الحزن يفترش".

(ج) أظهر الشاعر تأثره بلغة الإحيائيين في حديثه عن الجمال مثل:" خلا من كل ذوق".

(د) أوضح الشاعر توظيفه اللغة الجزلة للتعبير عما يرمز إليه مثل:" يفترش الطريق".

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

مما كتبه الزيات (بتصرف):

"أنا لا آلف بني قارون بحكم مَرْباي ومَحْياي وطبعي، لا آلفهم لأن فيهم شموخًا على الناس لا يدري أحد ما سببه، لا هم آلهة فيرزقوا، ولا هم أناس فيحسنوا؛ إنما هم صنف من خلق الله إلههم الذهب، ومعابدهم البنوك، ورسالتهم أن يظلموا أنفسهم بالشح، ويظلموا غيرهم بالأثرة.

حبسوا مشاع الرزق في خزائن من الحديد ومخازن من الإسمنت؛ ثم جعلوا عليها أقفالاً من صنع الشيطان لا تنفتح إلا لتأخذ؛ واستغلوا ما ركب الله في طباع الناس من تقديس المال وتمجيد أهله؛ فجعلوا لهم رأيًا في التشريع، وسلطانًا على العامة، وكان من وراء جشعهم وشحهم وأثرتهم وسلطتهم أن اختلت موازين الخير، وتكدرت مجاري النعمة، واحتكرت منابت الرزق؛ ووجد الضعيف مجاله الحيوي ضيقًا فاضطرب فيه، وحظه المقسوم مغتصبًا فسكت عنه؛ ومِن هنا نشأت مشكلة الفقر وما نجم عنها خلال القرون من نظم وأحكام وعظات ومقالات.

ما رأيت قارونيًّا إلا ملكني نوع من الشعور يحسه من يلقى سجَّان النعمة، وحابس القوت، وغاصب الحياة، وكان في مقدور كل غني أن يكون رسول سلام، وملاك حب لو أنه فقه معنى الدين، وفهم حقيقة الإنسان وإن اللذة التي يجدها الغني البَرُّ حين يرى صنائعه يرتعون في معروفه ويستظلون بجاهه لأصدق وأعمق من اللذة التي يدركها الغني الفاجر حين يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء والدموع والعرق.

على أن التعبير باللذة عن ذلك الشعور الآثم الذي يجده الغني اللئيم في بؤس الناس فيه تجوَّزٌ لجهلنا اللفظ الذي يطلق، فلا يُعتبر الغنى غاية كما يعتبره الأشحة، وإنما يعتقده سبيلًا غايته السعادة، والسعادة معنى منتشر لا يجتمع لنفسه إلا بسعادة أسرته وأمته؛ فهو لا يحتكر ولا يدخر ولا يطمع، إنما ينفق غلة أراضيه الواسعة على عامه الحاضر فلا يبقى شيئًا منها إلى قابل، وعلى هذا المبدأ يتسنى لإيمانه الكامل أن يعمر نواحي المعروف بفعله.

٢٧- ما المراد بكلمة " شموخًا " في سياق الفقرة الأولى؟

(أ) قوّة. (ب) كِبرًا. (ج) تفوّقًا. (د) غرورًا.

٢٨ - لماذا يعظم الكاتب الغني في قوله: "كان في مقدور كل غني أن يكون رسول سلام" في الفقرة الثالثة.

(أ) إدراك أن الرسالة السامية للأغنياء هي تحقيق التكافل الاجتماعي.

(ب) القناعة بأن عظائم الأمور لا تتحقق إلا من خلال الأغنياء.

(ج) الإقرار بالمكانة الدنيا للفقراء وشدة احتياجهم لمتطلبات العيش.

(د) إعلاء شأن الأغنياء وتأكيد سيطرتهم وبسط نفوذهم على المجتمع.

٢٩ - استنتج المغزى من قول الكاتب: " يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء " في الفقرة الثالثة.

(أ) بيان كفاح الفقراء سعيًا وراء لقمة العيش.

(ب) إظهار أنفة الفقراء أمام تعاظم الأغنياء.

(ج) إظهار قسوة الاستغلال، وانعدام الإنسانية.

(د) بيان حرص الأغنياء على ممتلكاتهم الثمينة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٣٠ – بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب: "معابدهم البنوك" في الفقرة الأولى.

(أ) استعارة مكنية، توضح تملك الأثرة في نفوس بعض الأغنياء.

(ب) استعارة تصريحية، تؤكد عدم قدرة الفقراء على كسب أقواتهم.

(ج) تشبيه بليغ، يؤكد سيطرة المال وتحكمه في نفوس الأغنياء.

(د) استعارة مكنية، تبرز رغبة الإنسان في اقتناء الأشياء الثمينة.

٣١– هات من النص ما يدل على استنكار الكاتب أثرة بعض الأغنياء.

(أ) "حبسوا مشاع الرزق في خزائن من الحديد".

(ب) "رسالتهم أن يظلموا أنفسهم بالشح".

(ج) " فهو لا يحتكر ولا يدخر ولا يطمع".

(د) "اللذة التي يدركها الغني الفاجر".

٣٢ – بين – مما يلي – الاستعارة المكنية وبين قيمتها الفنية.

(أ) "لا آلف بني قارون" ، تبرز الأثر الديني في شخصية الكاتب.

(ب) "السعادة معنى" ، تكشف فلسفة الكاتب في البحث عن السعادة.

(ج) "إلههم الذهب" ، توضح الحس المرهف للغني لحال الفقراء.

(د) "يستظلون بجاهه" ، تكشف أثر الرحمة بالفقراء لشيوع التكافل.

- ورد في هذا المقال: "**وإن اللذة التي يجدها الغني البَرُّ حين يرى صنائعه يرتعون في معروفه ويستظلون بجاهه لأصدق وأعمق من اللذة التي يدركها الغني الفاجر حين يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء والدموع والعرق.**"
- وورد في مقال الزيات:" التكافل الاجتماعي في الإسلام": "**فلو أن كل إنسان أدّى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقِر السلامَ في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء**".

٣٣ وازن بين الفقرتين من حيث الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في التعبير عن الفكرة.

(أ) أكثر الكاتب في كلتيهما من استخدام صيغ التفضيل لتأكيد الفكرة.

(ب) اقتصر الكاتب فيهما على الموسيقى الداخلية للتأثير في المتلقي.

(ج) استخدم الكاتب التضاد في الفقرة الأولى و المقابلة في الثانية.

(د) اعتمد الكاتب فيهما على التصوير لإبراز فكرته وتأكيد رسالته.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

من مسرحية الورطة لتوفيق الحكيم:

- راغب: يعني الطبعة الجديدة تمشي على حسب الطبعة القديمة؟
- يحيى: بالظبط.

٣٤- بين الأساس الفني الذي يتميز به الفن المسرحي من خلال الحوار السابق.

(أ) الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقًا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.

(ب) تقوم لغة المسرحية على اللغة الفصيحة ويعد النص السابق خروجًا على ذلك.

(ج) يعتمد الحوار المسرحي على اللهجة العامية المصرية.

(د) الجملة المسرحية تفتقد حرارتها باستخدام اللغة العامية.

"واندفع الطبيب وراء الفتاة إلى الداخل، فزكمت أنفه رائحة غريبة مُنفّرة، خُيّل إليه أنها مزيج من روائح الرطوبة المتكاثفة، والظلمة المقيمة وقدم البناء، وأخذ الرجل يصعد في السلم الذي اهتز سياجه تحت يده، فنصحته الفتاة بأن يخفض رأسه قليلًا وهو يصعد كي لا يصطدم رأسه بسقف السلم الحلزوني الضيق."

٣٥- بين من خلال الفقرة السابقة ما اتضح فيها من سمات القصة القصيرة.

(أ) قيامها على السرد لوصف الشخصيات والمشاهد بإسهاب وتفاصيل دقيقة.

(ب) اعتمادها على الإيجاز من خلال الإيحاء المتصل بدلالات الألفاظ.

(ج) اهتمامها بتحديد عنصري الزمان والمكان كعنصري بناء لها.

(د) اهتمامها بتوصيل المغزى للقارئ بصورة مباشرة وموجزة.

(إن تصبر على تلقى العلم وتكن طموحًا فستفوز بمكانة تليق بك)

٣٦- ميز- مما يلي- الجملة التي في محل جزم.

(أ) تصبر على تلقى العلم. (ب) تكن طموحًا. (ج) فستفوز بمكانة. (د) تليق بك.

قال الشاعر: ما كنتُ أحسبُ قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تغور

٣٧- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تغور).

(أ) في محل جر. (ب) في محل رفع. (ج) في محل نصب. (د) في محل جزم.

(إننا شباب مصر ..... عزيمة تقهر الصعاب)

٣٨- املأ الفراغ في العبارة السابقة بالكلمة الصحيحة.

(أ) لَذو. (ب) لَذي. (ج) لَذوو. (د) لَذوي.

(علينا أبناء الوطن أن نشارك في بنائه أعظم مشاركة)

٣٩- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (مشاركة).

(أ) تمييز منصوب. (ب) مضاف إليه. (ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول مطلق.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(أيها المصرى، سوف نكرِّمك تكريمًا لا نُكرِّمه أحدًا من الناس)

٤٠- ميز - مما يلي - المحل الإعرابى للضمير في جملة (نُكرِّمه) في المقولة السابقة.

(أ) نصب نائب عن المفعول المطلق. (ب) نصب مفعول به.

(ج) رفع نائب فاعل. (ج) رفع فاعل.

(مصرنا الأبية التي استعصت على كل معتدٍ وحاقد عاليةٌ هامتها رغم كيد الكائدين)

٤١- بين - مما يلي - الخبر ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) الأبية – مفرد. (ب) استعصت – جملة.

(ج) عالية هامتها – جملة. (د) عالية – مفرد.

قال الشاعر : الخير خير وإن طال الزمان به والشر أخبثُ ما أوعيت من زاد

٤٢- ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (خير) في المقولة السابقة.

(أ) توكيد لفظى. (ب) مفعول مطلق. (ج) بدل مرفوع. (د) خبر مرفوع.

(جلسنا ساعاتٍ لنستمتع بالكتب ونقرأها بكل شغف لنحصل على المعرفة)

٤٣- استخرج - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة.

(أ) نقرأ. (ب) جلسنا. (ج) نستمتع. (د) نحصل.

٤٤- ميز - مما يلي – أسلوب المدح الصحيح.

(أ) نعم الرجلين من يقبلان على العلم. **(ب)** نعم شبابًا المجتهدين.

(ج) نعم رجالًا من يخلصون للعلم. (د) نعم الشباب المتواضعين.

(إن أقربكم مني مجلسًا أحسنكم أخلاقًا)

٤٥- بين - مما يلي - حالة اسم التفضيل وحكمه في المقولة السابقة.

(أ) مجرد من أل والإضافة – يلزم الإفراد والتذكير.

(ب) مضاف إلى معرفة – تجوز المطابقة.

(ج) مضاف إلى نكرة – يلزم الإفراد والتذكير.

(د) معرف بأل – تجب المطابقة.

(متى تكنَّ متواضعاتٍ فسوف تصبحن ..... مكانة بين الناس)

٤٦- املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة في المقولة السابقة.

(أ) الأعلياتِ. (ب) الأعلى. (ج) العلياتِ. (د) الأعلين.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(إنك أيها الابن لسامٍ بخلقك)

٤٧- اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر وغير ما يلزم.

(أ) إنكم أيها الأبناء لسامين بأخلاقكم.

(ب) إنكم أيها الأبناء لسامون بأخلاقكم.

(ج) إنكم أيها الأبناء لساميون بأخلاقكم.

(د) إنكم أيها الأبناء لساموون بأخلاقكم.

(اغتنم شبابك واستثمره؛ فإن مسترجع الشباب أمرٌ مستحيل)

٤٨- بين - مما يلي - نوع كلمة (مسترجع) في المقولة السابقة.

(أ) مصدر ميمى.

(ب) اسم مفعول.

(ج) اسم زمان.

(د) اسم فاعل.

(يُهاب في وقتنا هذا القوي الأمين)

٤٩- ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (القوي) في المقولة السابقة.

(أ) بدل مطابق مجرور.

(ب) نعت مرفوع.

(ج) مفعول به منصوب.

(د) نائب فاعل مرفوع.

(الذي يعيش قانعًا راضيًا يفوز بالسعادة)

٥٠- صغ الجملة السابقة بعد وضع أداة شرط جازمة بدلًا من (الذي).

(أ) من يعيش ... يفز ...

(ب) من يعش ... فسوف يفز ...

(ج) من يعش ... فسوف يفوز ...

(د) من يعش ... سوف يفوز ...

(عليك يا بنى أن تُرضي والديك فهذا سرّ سعادتك)

٥١- بين - مما يلي - الإجابة الصحيحة عند وضع المصدر الصريح مكان المصدر المؤول في المقولة السابقة.

(أ) ترضية. (ب) رضا. (ج) إرضاء. (د) تراضٍ.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(ليس ذو العلم بمهانٍ في ثقافتنا العربية)

٥٢- استبدل (لا النافية للجنس) بالفعل الناسخ في المقولة السابقة وغير ما يلزم.

٥٣- حدد – مما يلي – البيت الذي يستشهد به على مكانة المرأة ودورها الإيجابي في المجتمع.

(أ) من لي بتربية النساء فإنها في الشرق علة ذلك الإخفاق

(ب) الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

(ج) ظلم الرجال نساءهم وتعسفوا هل للنساء بمصر من أنصار

(د) عندي على ضيم الحرائر بينكم نبأ يثير ضمائر الأحرار

- **تلوث الهواء يشكل تهديدًا خطيرًا لصحة الإنسان، حيث يتسبب في تفاقم الأمراض التنفسية والقلبية، ويؤدي إلى ظهور أمراض مزمنة أخرى.**
- **فقد أظهرت الدراسات ارتفاعًا ملحوظًا في حالات دخول المستشفيات بسبب مشاكل تنفسية، بالإضافة إلى زيادة الوفيات الناجمة عن أمراض القلب والأوعية الدموية المرتبطة بتلوث الهواء.**

٥٤- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن أضرار التلوث.

(أ)) زعم – تفنيد. (ب) مشكلة – حل. (ج) ظاهرة – تفسير. (د) رأي – دليل.

٥٥- اكتب كلمة ختامية لندوة عنوانها: (المرأة نصف المجتمع).

على أن يراعى فيها ما يلي:

- **تكون في حدود (٦ – ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.**
- **تتضمن: شكر المشاركين في الندوة – والتذكير بأهدافها ومحاورها- وتلخيص لأهم التوصيات.**
- **الاستشهاد بأقوال مأثورة أو إحصاءات وبيانات تظهر أهمية الندوة.**
- **كلمة الختام.**

انتهت الأسئلة

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

النموذج الاسترشادي الخامس لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

الزهراوي رائد الجراحة في العصر الإسلامي

أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوي، المعروف بالزهراوي، هو أحد أعظم الأطباء والجراحين في التاريخ الإسلامي، ولد في مدينة الزهراء بالقرب من قرطبة في الأندلس عام ٩٣٦ ميلاديًا، يُعد الزهراوي من أبرز الشخصيات العلمية في العصر الذهبي الإسلامي؛ حيث أثرى الطب والجراحة بمؤلفاته واختراعاته التي أثرت في الطب الغربي لقرون.

تتجلى إنجازات الزهراوي في كتابه الشهير (التصريف لمن عجز عن التأليف)، وهو موسوعة طبية ضخمة مؤلفة من ثلاثين جزءًا، خصّص الجزء الأخير منها للجراحة، ويعتبر هذا الجزء الأول من نوعه في تاريخ الطب؛ لأنه يدمج بين النصوص النظرية والتطبيق العملي للجراحة ضمن هذا الكتاب، وقدّم الزهراوي وصفًا مفصلًا لأكثر من ٢٠٠ أداة جراحية، بعضها تم اختراعه على يديه، وله مؤلفات أخرى مثل: (مقال في استعمال آلات الجراحة) يصف الأدوات الجراحية، و(كتاب الأدوية المفردة) الذي يعكس معرفة الزهراوي الواسعة في مجال الصيدلة والعلاج بالأعشاب، و(كتاب في حفظ الصحة) يتناول فيه إرشادات ونصائح للحفاظ على الصحة والوقاية من الأمراض.

اشتُهر الزهراوي في مجالات متنوعة من الطب، ومن أبرزها: الجراحة، وعلاج الكسور، وطب الأسنان، والنساء والتوليد، وكان أول من وصف الحمل خارج الرحم، وأول من استخدم الخيوط المصنوعة من أمعاء الحيوانات في العمليات الجراحية، وهي تقنية استمرت في الاستخدام لفترة طويلة.

لم يكن الزهراوي طبيبًا فقط بل معلمًا ملهمًا نقل علمه وخبراته وممارساته إلى طلابه مما أسهم في تطوير الطب في الأندلس وأوروبا، وقد تُرجمت كتبه إلى اللاتينية في القرن الثاني عشر الميلادي، وظلت تُدرَّس في الجامعات الأوروبية، وأصبحت مرجعًا أساسيًا لطلاب الطب في أوروبا لعدة قرون.

١- حدّد معنى كلمة " أثرى" في سياق الفقرة الأولى.

(أ) أعطى. (ب) استثمر. (ج) أمدَّ. (د) أكرم.

٢- ما أضخم مؤلفات الزهراوي في ضوء الفقرة الثانية؟

(أ) مقال في استعمال آلات الجراحة.

(ب) التصريف لمن عجز عن التأليف.

(ج) كتاب الأدوية المفردة

(د) كتاب في حفظ الصحة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٣- استنتج دلالة ترجمة كتب الزهراوي الطبية إلى اللغة اللاتينية في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) إثبات تأثير الحضارة الإسلامية على الطب في أوروبا.

(ب) بيان اهتمام الأوروبيين بالطب في العصور الوسطى.

(ج) تأكيد انتشار استخدام اللغة اللاتينية في أوروبا.

(د) إظهار رغبة الأوروبيين في اقتناء كتب الطب الإسلامي.

٤- استنتج علاقة " وهو موسوعة طبية ضخمة " بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) استدراك.

٥- هات من الموضوع ما يدل على براعة الزهراوي في الجراحة.

(أ) لم يكن الزهراوي طبيبًا فقط، بل معلمًا ملهمًا نقل علمه وخبراته وممارساته إلى طلابه.

(ب) تُرجمت كتبه إلى اللاتينية في القرن الثاني عشر الميلادي، وظلت تُدرَّس في الجامعات.

(ج) تتجلى إنجازات الزهراوي في كتابه الشهير (التصريف لمن عجز عن التأليف).

(د) الزهراوي أول من استخدم الخيوط المصنوعة من أمعاء الحيوانات في العمليات الجراحية.

٦- توقع كيف يمكن لطلاب الطب في العصر الحديث الاستفادة من إنجازات الزهراوي الطبية.

(أ) تطوير أدوات جراحية مستوحاة من تصميماته المبتكرة.

(ب) حفظ أسماء جميع الأدوات الجراحية التي اخترعها.

(ج) الاعتماد على العلاج الكيميائي وتجاهل التداوي بالأعشاب.

(د) التركيز على العلاج الجراحي وتجنب وسائل الطب الوقائي.

"تتجلى إنجازات الزهراوي في كتابه الشهير(التصريف لمن عجز عن التأليف)، وهو موسوعة طبية ضخمة مؤلفة من ثلاثين جزءًا، خصص الجزء الأخير منها للجراحة، ويعتبر هذا الجزء الأول من نوعه في تاريخ الطب؛ لأنه يدمج بين النصوص النظرية والتطبيق العملي للجراحة ضمن هذا الكتاب، وقدّم الزهراوي وصفًا مفصلًا لأكثر من ٢٠٠ أداة جراحية، بعضها تم اختراعه على يديه، وله مؤلفات أخرى مثل: (مقال في استعمال آلات الجراحة) يصف الأدوات الجراحية، و(كتاب الأدوية المفردة) الذي يعكس معرفة الزهراوي الواسعة في مجال الصيدلة والعلاج بالأعشاب، و(كتاب في حفظ الصحة) يتناول فيه إرشادات ونصائح للحفاظ على الصحة والوقاية من الأمراض".

٧ – دلل – من الفقرة – بأربعة أدلة تؤكد الدور البارز للزهراوي في التداوي وتطور الطب والجراحة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

من كتاب " قصة حياة " للمازني:

لم يكن تدريس اللغة العربية خيرًا من تدريسها في الوقت الحاضر، ولكنا كنا أقوى فيها من تلاميذ هذا الزمان، لا أدري لماذا؟ وكان المفتش الأول للغة العربية المرحوم الشيخ حمزة فتح الله، وكان من أعلم خلق الله بها وبالصرف على الخصوص، وكان رجلًا طيّبًا ووقورًا مهيبًا، فكان إذا دخل علينا يسرع المدرس إليه فيقبل يده، ويدعو له الشيخ، ولا نستغرب نحن شيئًا من ذلك بل نراه أمرًا طبيعيًّا جدًّا.

وأعتقد أن منظر أساتذتنا وهم يقبلون يد الشيخ حمزة كان من أهم ما غرس في نفوسنا حب معلمينا وتوقيرهم؛ فإني أراني إلى هذه الساعة أشعر بحنين إلى هؤلاء المعلمين، ولا يسعني إلا إكبارهم حين ألتقي بواحد منهم، وإن كنت لم أستفد منهم شيئًا يستحق الذكر.

ومن لطائف الشيخ حمزة أنه كان يقول ملاحظاته على المعلم على مسمع منا، ولكنه كان لا يكتب في تقريره إلى الوزارة إلا خيرًا. وقد اتفق لي بعد أن تخرجت من مدرسة المعلمين، وعينت مدرسًا في المدرسة السعيدية الثانوية أن جاء الشيخ حمزة للتفتيش، فاغتنمت هذه الفرصة وقلت: يا أستاذ، ما هو الاسم العربي لهذا الدخان والتبغ تارة أخرى؟ فقال: انتظرني يا سيدي حتى أنظر في (الكناشة)، وأخرج مما يلي صدره تحت القفطان كراسة ضخمة، لا أدري كيف كانت مختبئة غير بادية؟! وقلَّب فيها، ثم أنشد بيتًا من الشعر يشتمل على كلمة بديلة للتبغ وهي (الطُّباق) ومضى عني، وفكرت أنا في كلمة (الطُّباق) التي جاءني بها الشيخ، فاستحسنتها ورأيت أنها على العموم خير من كلمة (تبغ).

٨ – ما العادة التي تعود عليها الشيخ حمزة فتح الله مع المعلمين؟

أ – إلزام المعلمين بتقبيل يديه عند زيارته لهم.

ب – توجيه إرشادات إلى المعلمين أمام الطلاب.

ج – مناقشة الطلاب في معاني الكلمات الغريبة.

د – زيارة المدارس بانتظام طول أيام السنة.

٩ – ما الذي غرس في نفس الكاتب حب معلميه وإكبارهم؟

أ – تعظيمهم واحترامهم للشيخ حمزة فتح الله.

ب – ثناء المفتش على دورهم في تعليم الطلاب.

ج – تمكنهم وإتقانهم لعلوم اللغة العربية.

د – تقبلهم لنقد طريقة عملهم في التدريس.

١٠– استنتج دلالة قول الكاتب: " وإن كنت لم أستفد منهم شيئًا يستحق الذكر" في سياق الفقرة الثانية.

(أ) يظهر الضيق والرغبة في عدم ذكرهم.

(ب) يظهر عدم الاستفادة التامة من بعضهم.

(ج) يوضح تقديره وحبه لمن استفاد منهم.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(د) يوضح توقيره لمعلميه وإن لم يعلموه.

١١- استنتج علاقة قوله: " بل نراه أمرًا طبيعيًّا جدًّا " بما قبله في الفقرة الثانية.

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) استدراك. (د) نتيجة.

١٢- هات من الموضوع ما يدل على تقدير الشيخ حمزة فتح الله لجهد المعلمين.

أ - "من لطائف الشيخ حمزة أنه كان يقول ملاحظاته على المعلم على مسمع منا".

ب - "فكان إذا دخل علينا يسرع المدرس إليه فيقبل يده، ويدعو له الشيخ".

ج - "كان من أعلم خلق الله بها وبالصرف على الخصوص".

د - "ولكنه كان لا يكتب في تقريره إلى الوزارة إلا خيرًا".

قال طه حسين في كتاب «الأيام» في وصف أحد شيوخه:

" سيدنا لم يطق صبرًا على هذه القطيعة، ولم يستطع أنْ يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه، أخذ يتوسل بفلان وفلان، وما هي إلّا أنْ لانت قناة الشيخ وأمر الصبى بالعودة إلى الكتّاب متى أصبح. عاد كارهًا مُقدرًا ما سيلقاه من سيدنا.. وما كان سيِّدنا ينال به الصبيَّ من لوم".

١٣ – وازن بين ما ورد في مقال المازني وفي الفقرة السابقة من حيث أثر تعامُل المعلم في طلابه.

(أ) تعامُل معلمي الكاتب يرغّب في اتخاذ المعلّم قدوة طيبة، أما تعامُل الشيخ مع طه فيدفع إلى النفور.

(ب) تعامُل الأساتذة يشجّع الكاتب على التواكل، أمّا تعامُل الشيخ مع طه فيدفع إلى الإصرار على التفوق.

(ج) كلاهما يغرس الطاعة والوفاء للمعلمين والمتعلمين بعد الدراسة.

(د) كلاهما يدفع إلى الخوف البحث عن مكان آخر فيه فرصة للتعلم.

قال طه حسين في كتاب «الأيام»

" تأتيه من صوت تلك الببغاء التي كانت تصوت من غير انقطاع، كأنما تُشْهِد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض؛ ليبيعها غدًا أو بعد غد لرجل آخر يسجنها في قفص بغيض، حتى إذا تخفف منها وقبض ثمنها نقدًا اشترى بدلها خليفة تقوم في ذلك السجن مقامها وتدعو فيه دعاءها وتنتظر فيه مثل ما كانت تنتظر صاحبتها أن تنقل من يد إلى يد ومن قفص إلى قفص وأن ينتقل معها دعاؤها الحزين الذى يبتهج الناس به من مكان إلى مكان ".

١٤ - استنتج شعورين متناقضين للناس عند سماع صوت الببغاء ودلل عليهما. من الفقرة السابقة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

١- قُلتُ السَعادَةُ في المُنى فَرَدَدتَني ... وزَعِمتَ أَنَّ المَـرءَ آفَتُهُ المُنى

٢- ورَأَيتُ في ظِلِّ الغِنى تِمثالَـها ... ورَأَيتَ أَنتَ البُؤسَ في ظِلِّ الغِنى

٣- ما لي أَقولُ بِأَنَّها قَد تُقتَنى؟ ... فَتَقولُ أَنتَ بِأَنَّها لا تُقتَنى

٤ – وأَقولُ: إِن خُلِقَتْ فَقَد خُلِقَتْ لَنا ... فَتَقولُ: إِن خُلِقَتْ فَلِم تُخلَق لَنا

٥- وأَقولُ: إِنّي مُؤمِنٌ بِوُجودِها ... فَتَقولُ: ما أَحراكَ أَن لا تُؤمِنا

٦- وأَقولُ: سِرٌّ سَوفَ يُعلَنُ في غَدٍ ... فَتَقولُ: لا سِرٌّ هُناكَ ولا هُنا

٧- يا صاحِبي هَذا حِوارٌ باطِلٌ ... لا أَنتَ أَدرَكتَ الصَوابَ ولا أَنا

١٥- أين تكمن سعادة الإنسان كما يرى الشاعر في البيت الأول؟

(أ) طموحه وآماله الواسعة.

(ب) في تبادله الود مع الناس.

(ج) في السلامة من الأمراض.

(د) في امتلاكه الملذات والمتع.

١٦ . علام يعود الضمير في قول الشاعر(تِمثالَها) في البيت الثاني؟

(أ) ظل.

(ب) المنى.

(ج) السعادة.

(د) الغنى.

١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر (فَتَقولُ إِن خُلِقَت فَلِم تُخلَق لَنا) في البيت الرابع.

(أ) إظهار العجز عن تحقيق السعادة.

(ب) توضيح ما أصاب الصديق من الإحباط.

(ج) بيان الرغبة في الوصول إلى السعادة.

(د) تأكيد الحرص على إرضاء الآخرين.

١٨- بيّن المبدأ الذي يتوافق مع قوله: " رأيت أنت البؤس في ظلّ الغنى" في البيت الثاني.

(أ) الغنى ظل زائل.

(ب) لا حياة مع اليأس.

(ج) المال لا يهب السعادة.

(د) شجرة البؤس تثمر الفشل.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

١٩-هات من النص ما يدل على غموض مفهوم السعادة.

(أ) "لا أَنتَ أَدرَكتَ الصَوابَ وَلا أَنا".

(ب) "فَتَقولُ إِن خُلِقَتْ فَلِم تُخلَق لَنا".

(ج) "فَتَقولُ أَنتَ بِأَنَّها لا تُقتَنى".

(د) "فَتَقولُ لا سِرٌّ هُناكَ وَلا هُنا".

٢٠- استنتج الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات.

(أ) الأمل في الوصول للسعادة.

(ب) اليقين في وجود السعادة.

(ج) الحيرة في إدراك السعادة وحقيقتها.

(د) اليأس من الكشف عن أسرار السعادة.

٢١- دلل على استخدام الشاعر لأسلوب الإيجاز بالحذف.

(أ) "قُلتُ السَعادَةُ في المُنى".

(ب) "وَرَأَيتُ في ظِلِّ الغِنى تِمثالَها".

(ج) "أَقولُ إِنّي مُؤمِنٌ بِوُجودِها".

(د) "أَقولُ سِرٌّ سَوفَ يُعلَنُ في غَدٍ".

٢٢- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة المهاجر.

(أ) استبطان النفس الإنسانية.

(ب) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

(ج) الميل إلى الرمز لاستنباط المعنى.

(د) التأمل في حقائق الحياة.

قال عبد الرحمن شكري: ناءٍ عن الناس لا صوتٌ فيزعجني ولا طموح ولاحلم ولا كَلم

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

(أ) اللجوء إلى الطبيعة والامتزاج بها.

(ب) اليأس والهروب من عالم الواقع.

(ج) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

(د) طغيان الجانب العاطفي على الفكري.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

قال فاروق شوشة: صرخت فينا وفي أعماقنا لحظةُ جوعٍ ليس يهدا

فرجعنا مثلما كنا

وكنا قد ظننا الشوق قد جاوزَنا وانداحَ عنا

٢٤ . استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من حيث التكوين الموسيقي عند شعراء الواقعية.

(أ) الميل إلى الموسيقى الهادئة.

(ب) الاعتماد على الرمز والأسطورة.

(ج) الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري.

(د) الاعتماد على الكلمات الرشيقة.

قال مطران: لا شيء بعد الحب يطمعنا لا نبتـغي أمرًا فيوجعنا

٢٥ . بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مطران.

(أ) عبر الشاعر عن يأسه من شفاء آلامه.

(ب) أكد الشاعر على أهمية الحب في الحياة.

(ج) عكس البيت حاجة الشاعر إلى الأمن.

(د) أظهر البيت رغبة الشاعر في الاستقرار المادي.

قال الشاعر: خنقت جفوني ذكريات حلوة من عطرك القمرى والنغم الوضيّ

٢٦ . أي – مما يلي – يؤكد تحقق سمة استعمال اللغة استعمالًا جديدًا لدى مدرسة أبولّو في البيت السابق.

(أ) الاعتماد على تراسل الحواس مثل:"عطرك القمري والنغم الوضيّ".

(ب) توظيف عبارات شاعرية ذات دلالات رمزية مثل:" ذكريات حلوة".

(ج) الاعتماد على ألفاظ عامية تحاكي الواقع مثل:" خنقت جفوني".

(د) استخدام معجم شعري مستمد من التراث مثل:" والنغم الوضيّ".

مما كتبه عبد المعطي المسيري:

كانوا جماعة من الرفاق جمعتهم غاية واحدة، وألَّف بين قلوبهم غرض واحد، هو هواية الأدب، والرغبة في الدرس والتحصيل، وكانوا يتناوبون القراءة فيتلو أحدهم جزءًا من هذا الكتاب، ويقرأ آخر فصلًا من تلك المجلة، ثم يُردفون القراءة بما يحلو لهم من نقدٍ وتعليق يكون نافذة كبيرة لآرائهم.

ذاتَ مساء تخلَّف أحدهم عن الحضور، وكان قد وعدهم بكتابٍ حديثٍ لكاتبٍ يحبونه، فمكثوا ينتظرون الرفيق والكِتاب، طال الانتظار، وزاد ضجرهم وتبرُّمهم؛ فقد طاف برءوسهم خاطرٌ واحد: كيف يقضون هذا المساء؟ ولسان حالهم يقول: (الله يسامحه ضيَّع علينا متعتنا).

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

فتح الله على أحدهم فقال: أرى شيئًا من اثنين: إما أننا أسأنا فهم الأدب، وإما أن الأدب قد أفسد علينا الحياة، وإلا كيف يضيق أفقنا إلى هذا الحدّ؟ أليس في الحياة شيءٌ آخرُ غير الأدب يستحق النظر والتفكير؟! إن الكون يزخر بالمتع واللذائذ، وينطوي على الكثير من الجمال والجلال، ويكمن فيه ما لا حصر له من الأسرار، لكن عيوننا أُلِفَتْ ألَّا ترى هذه الأشياء إلا تحت حروف القراءة، ورءوسنا التي اكتظت – في زعمنا – بالمعارف والفنون تضيق فلا تتسع لفهم الحياة على الوجه الصحيح.

حضر الرفيق الغائب يتأبَّط كتابه، فهتفوا به: دع الكتاب؛ إن في الحياة أشياء كثيرة ليست في الكتب، فقال: حقًّا يا رفاقي، لقد عوَّدتْنا الكتب الاحتماء بها، فنحن نلجأ إليها أثناء البرق والرعد، ونحسب أن في ذلك أمانًا ومتعة، ونحرم أنفسنا من مشاهد الطبيعة الخليقة بالنظر والتأمُّل والتفكير، إن من يعالج تأمُّل الأشياء وفهمها عن طريق الكتب كمن يريد أن يوقع على ناي من القصب أنغام الفلك.

قال أحدهم: هيَّا بنا نواجه الطبيعة؛ فنصافح المطر بوجوهنا؛ ونعانق الرياح بصدورنا؛ ونُنصت إلى العناصر وهي تُنشد، وانصرفوا يهتفون: هيَّا؛ فالحياة شيءٌ ليس في الكتب.

٢٧- ما الذي أدى إلى ازدياد ضيق الرفاق وسأمهم، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ) بطء مرور الوقت فى عزلتهم.

(ب) تخلُّف رفيقهم عن الحضور.

(ج) انقِضاء أمسيتهم بلا متعة.

(د) رفضهم إخلاف الرفيق لوعده.

٢٨- استنتج دلالة عبارة: " نُنصت إلى العناصر وهي تُنشد" في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) إظهار تطلعهم إلى إدراك حقائق كونية وأسرار خفية.

(ب) إبراز رغبتهم في الاستمتاع بترديد الأناشيد العذبة.

(ج) إظهار المبالغة في تأمل الكون المادي.

(د) بيان رمزية أصوات عناصر الطبيعة.

٢٩- استنتج المغزى من قول الكاتب:"جمعتهم غاية واحدة، وألَّف بين قلوبهم غرض واحد، هو هواية الأدب" في سياق الفقرة الأولى.

(أ) توضيح حرصهم على الاستمتاع بالهوايات.

(ب) تأكيد شدة توافق الأذواق بين الأصدقاء.

(ج) بيان تشابه نشأة الأصحاب وبيئاتهم.

(د) إبراز براعتهم فى التأليف الأدبي.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٣٠- بيّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في عبارة:"الكون يزخر بالمتع واللذائذ" في الفقرة الثالثة.

(أ) تشبيه مجمل، أظهر تجاوب الإنسان مع الطبيعة.

(ب) تشبيه بليغ، أكد وجوب الاستمتاع بجمال الكون.

(ج) مجاز مرسل، أفاد المبالغة في بيان المتع واللذائذ.

(د) استعارة مكنية أبرزت تعدد سبل المتعة أمام الإنسان.

٣١- هات من الموضوع ما يبرز تنوع قراءات الأصدقاء.

(أ) "كان قد وعدهم بكتابٍ حديثٍ لكاتبٍ يحبونه".

(ب) "يتناوبون القراءة فيتلو أحدهم جزءًا من الكتاب".

(ج) "رءوسنا التي اكتظت- في زعمنا- بالمعارف والفنون".

(د) "يُردفون القراءة بما يحلو لهم من نقدٍ وتعليق".

٣٢- استخرج من النص تشبيهًا، وبين سر جماله.

(أ)"طاف برءوسهم"، سر جماله التجسيم.

(ب) "تواجه الطبيعة"، سر جماله التجسيم.

(ج) "تعانق الرياح"، سر جماله التشخيص.

(د) "يكون نافذة كبيرة"، سر جماله التجسيم.

- قال الكاتب: "كانوا يتناوبون القراءة فيتلو أحدهم جزءًا من هذا الكتاب، ويقرأ آخر فصلًا من تلك المجلة، ثم يُردفون القراءة بما يحلو لهم من نقدٍ وتعليق".

- وقال أصلان في قصة (الكنيسة نورت):"تظل عيوننا مُعلَّقة بذلك المبنى شبه المختفي، فجأة تُضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان، حينئذٍ نهلِّل جميعًا في غناء موقع الكنيسة نورت".

٣٣- وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

(أ) ألفاظ الكاتب دلت على نظرة متشككة تجاه الأعمال الأدبية، وألفاظ أصلان ركزت على وصف بيئة الريف.

(ب) ألفاظ أصلان أبرزن فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الكاتب رؤية واضحة لفكرته.

(ج) ألفاظ الكاتب أبرزت صدق العلاقة بين الرفاق، وألفاظ أصلان ركزت على فكرة الوحدة الوطنية.

(د) ألفاظ أصلان ربطت بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية. أما الكاتب فعبر بسطحية عن موقف عابر.

٣٤- بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب في الفقرة الرابعة لمقومات الفن الأدبي للنص.

(أ) تميزت بالسهولة والطابع الموسيقي وكثرة المحسنات اللفظية.

(ب) اتسمت بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(ج) غلب عليها الإسهاب والتكرار أحيانًا لتأكيد أهمية التأمل.
(د) سيطر الخيال والرموز على التعبير عن الحالة الشعورية.

٣٥- حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.
(أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب ورفاقه بالكتب في سياق يمتد زمانًا ومكانًا.
(ب) مقال اجتماعي، تناول مظاهر الارتباط بين الكاتب ورفاقه وطرح فكرة تأمل الطبيعة.
(ج) مقال نقدي، رصد نموذجًا لانعزال بعض الأدباء عن الحياة لولعهم بما في الكتب.
(د) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من حياته وعلاقاته الاجتماعية المتنوعة.

(لعمرك لينتصرنّ الحق)

٣٦ - ميّز الإعراب الصحيح لكملة(عمرك) الواردة في المقولة السابقة.
أ – خبر. ب– اسم مجرور. ج – مضاف إليه. د – مبتدأ.

قال الشاعر : شباب لم تحطمه الليالى ولم يسلم إلى الخصم العرينا

٣٧ – ميّز المحل الإعرابي لجملة " لم تحطمه الليالى" في البيت السابق.
أ – خبر. ب– نعت. ج– لا محل لها. د – حال.

(إن الداعين للسلام موفقون في دعوتهم)

٣٨- بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع (عسى) مكان (إن).
أ- عسى الداعين موفقون.
ب– عسى الداعون موفقون.
ج– عسى الداعون يوفقون.
د – عسى الداعين يوفقوا.

قال الشاعر: إني لراجٍ منك خيرًا عاجلًا والنفس مولعة بحب العاجل

٣٩- ميز إعراب كلمة (خيرًا) في البيت السابق.
أ – اسم إن مؤخر. ب – خبر إنّ. ج – تمييز. د – مفعول به.

قال الشاعر: ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

٤٠- بين المحل الإعرابي للضمير في كلمة (خالها) الواردة في البيت السابق.
أ- مفعول به أول. ب – مفعول به ثان. ج – مضاف إليه. د- فاعل.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

قال الشاعر: سر إن استطعت في الهواء رويدًا لا اختيالًا على رفات العباد

٤١ – ميز سبب نصب كلمة (اختيالًا) في البيت السابق.

أ – تمييز. ب – اسم لا شبيه بالمضاف. ج– اسم لا مفرد . د – معطوف.

٤٢– بيّن – مما يلي– التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه.

أ – سعد الطالب ومعلموه بالتفوق.

ب – أغادر منزلي وطلوع الفجر.

ج– تسامر الأصدقاء وضوء القمر ساطع.

د– أنا وصديقي على قلب رجل واحد.

٤٣ – ميّز الجملة التي يجب فيها توكيد الفعل بالنون.

أ– هل تنجزنّ وعدك. ب – ألا تسعدنّ أخاك.

ج– هلا تذهبنّ إلى عملك. د – والذي نفسي بيده لأنتصرنّ للحق.

(أرحيم أباك ذو الفاقة؟)

٤٤ – صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

أ – أرحيمًا أباك ذا الفاقة؟ ب– أرحيم أبوك ذو الفاقة؟

ج – أرحيم أبيك ذو الفاقة؟ د– أرحيم أبوك ذا الفاقة؟

(أكرم بعمرو خلقًا!)

٤٥ – بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل صيغة التعجب إلى صيغة (ما أفعله).

(أ) ما أكرم عمرو خلقًا!. (ب) ما أكرم عمر خلقًا!.

(ج) ما أكرم عمرًا خلقًا!. (د) ما أكرم عمرًا خلقٍ!.

(إنّ الأمة التي تدب فيها روح الوطنية وتطمح نفسُها للتغيير لا تموت أبدًا)

٤٦– ميّز خبر (إنّ) في الجملة السابقة.

(أ) لا تموت أبدًا. (ب) روح الوطنية.

(ج) طمحت نفسها للتغيير. (د) دب فيها.

(أيها الشباب، الثقة بالنفس؛ فإنها تصل بكم إلى مبتغاكم)

٤٧– ميز إعراب كلمة (الثقة) في المقولة السابقة.

(أ) بدل. (ب) مفعول به. (ج) خبر. (د) مبتدأ.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(أليس الوطني – حيثما كان – بحافظ عهد بلده؟)

٤٨ – بين المحل الإعرابي لكلمة (حافظ) في المقولة السابقة.

(أ) اسم كان. (ب) خبر ليس. (ج) خبر كان. (د) اسم ليس.

٤٩ – بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل (ذوي الخلق الكريم) مخصوصًا بالمدح.

أ – حبذا ذوي الخلق الكريم.

ب– ذوو الخلق الكريم حبذا.

ج – حبذا ذوو الخلق الكريم.

د– نعم ذوي الخلق الكريم.

(ما أجمل أن يرتقي أبناؤنا بأفكارهم)

٥٠– بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في الجملة السابقة.

أ – ارتقاء أبنائنا. ب – ترقي أبناؤنا. ج– ترقية أبنائنا. د – ارتقاء أبناؤنا.

قال حافظ إبراهيم: أيا قبر، هذا الضيف آمال أمة فكبر وهلل والق ضيفك جاثيا

٥١– بين نوع المنادى في البيت السابق.

أ– شبيه بالمضاف.

ب–نكرة غير مقصودة.

ج – مضاف.

د – نكرة مقصودة.

(اتق الله فيما تقول، ولا تبتعد عن الحق؛ لتنال التقدير)

٥٢– بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل العبارة للمثنى المذكر، وغير ما يلزم.

"إن استخدام مواقع التواصل الاجتماعي أصبح جزءًا لا يتجزأ من الحياة اليومية، ولكن هناك بعض التحديات إذا لم يستخدم بحكمة".

٥٣ . حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) يعتبر الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي إهدارًا للوقت.

(ب) تستخدم مواقع التواصل الاجتماعي في بناء علاقات جديدة وتوسيع المعارف.

(ج) إن اللقاءات الاجتماعية بين الأسر تؤدي دورًا عظيمًا في بناء مجتمع متماسك.

(د) قد يسهم استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في نشر الشائعات والأخبار الكاذبة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

تواجه البيئة تحديات متزايدة بسبب التلوث، الذي بات يؤثر في صحة الإنسان والكائنات الحية، مهددًا استقرار التوازن البيئي الضروري لاستمرار الحياة.

يجب اتخاذ إجراءات صارمة من خلال دعم الأبحاث العلمية التي تسعى إلى تطوير تقنيات نظيفة للحد من التلوث، وتشجيع الممارسات الصديقة للبيئة على المستويات الفردية والمجتمعية.

٥٤- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) مقدمة ونتيجة. (ب) زعم وتفنيد. (ج) مشكلة وحل. (د) رأي ودليل.

٥٥- اكتب نهاية لقصة فتاة تغلبت على عقبات اليتم وفقد عائل الأسرة، وسعيها للعمل لتوفير نفقات المعيشة لها ولوالدتها المريضة، وحرصها على استكمال دراستها الجامعية في كلية الزراعة.

- نهاية القصة في حدود ٦-٨ أسطر ، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- إشارة إلى مكان القصة وزمانها- وشخصياتها – والتتابع المنطقي لأحداثها بداية من العقدة (العوائق التي تعترض طريقها لتحقيق حلمها)، وصولًا إلى نهاية الأحداث وعبارة تلخص العبرة من القصة.
- استخدام لغة أدبية موحية ومعبرة عن أفكار الشخصيات ومشاعرها.
- سلامة اللغة ووضوح الخط.

انتهت الأسئلة

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

نموذج استرشادي رقم (٦) لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

- اقرأ ثم أجب: (طلعت حرب والتحول النقدي)

١ كانت النقود المتداولة في أيدي الناس إلى يوم أُعلنت الحرب العظمى قطعًا معدنية تُتبادل في المعاملات العادية، وطائفة من الحوالات والأوراق المصرفية تستعمل في أغراض متنوعة، فلما شبت تلك الحرب تغير الحال فامتنع تداول وازنالقطع الذهبيّة، وقل جدًّا تداول القطع الفضية، وكَثُر التعامُل بالأوراق الصادرة من البنوك والحكومات؛ ذلك لأن كل دولة عملت على الاحتفاظ بما عندها من معدن نفيس؛ لأن كميته بطبيعة الحال أصبحت محدودة لا تستطيع الدولة أن تكثر منها بعكس الأوراق المالية اليي لا يكلفها إلا طبعها والأمر بتداولها.

٢ وإذا استطاعت الدولة بسهولة أن تأمر رعاياها بتداول ورقها، فإنها لا تستطيع أن تأمر رعايا دولة أخرى بقبوله؛ ولذلك كانت المعاملات الخارجية لا تثق إلا بالذهب فبقي الذهب للمعاملات الخارجية.

٣ ومن ثَمَّ كان على الدول أن تتحرر من قيود نظامها النقدي، وتَسُن القوانين الاستثنائية التي تصل في بعض الأحيان إلى مصادرة ما عند الناس من معدن؛ ليكون ملكًا للحكومة، وتلقي على بنكها المركزي عبء تدبير المال، وتقوم البنوك المركزية بدورها الجريء في التحوّل النقدي.

٤ ولا ننسى في هذا الصّدد السياسة البريطانية في مصر أثناء الاحتلال؛ حيث مكنت للبنك الأهلي الذي كانت تمتلكه بريطانيا قبل تأميمه عام ١٩٦٥- مكنته من أن يتمتع بكافة امتيازات البنوك المركزية دون أن يكون عليه أية رقابة من قِبَل الحكومة المصرية نفسها، أو من قِبل البنوك التجارية الأخرى التي ينافسها في كافة أعمالها، ثم لا يَمد لها يد المساعدة إذا وقعت في شدة من الشدائد التي تتعرض لها جميع البنوك.

٥ لذلك كان زعيمنا الاقتصادي المرحوم طلعت حرب باشا على حق عندما رأى أن الاستقلال الاقتصادي هو سبيل الاستقلال السياسي الذي نطالب به؛ فأسس بنك مصر وشركاته العتيدة؛ ليستخلص لمصر خيراتها، ويحدث فيها نهضة صحيحة.

١ – حدد – من خلال الموضوع – القيمة العليا للتعامل الاقتصادي العالمي .

أ – الفضة . ب – الذهب . ج – أوراق المال . د – البنوك المركزية .

٢ – حدد – مما يلي– ما يعنيه مصطلح " التحوّل النقدي " كما فهمت من الفقرة الثالثة .

أ – استبدال الذهب والفضة بالأوراق النقدية واعتبارها موقوفة على البنوك فقط .

ب – قيام البنوك باستبدال الأوراق النقدية بالذهب والمعدن في التعامل الداخلي .

ج – بيع الذهب والمعدن للمواطنين واعتبار المواطن مالكًا له من قبل الحكومة .

د – إنشاء هيئات متعددة الجنسيات داخل كل دولة لتسهيل رغبة المواطن في شراء الذهب .

٣ – استنتج – مما يلي– المبدأ الذي اعتمده طلعت حرب في قوله: (الاستقلال الاقتصادي سبيل الاستقلال السياسي."

أ – لا تعطني سمكة ولكن علمني كيف أصطاد . ب – من يملك فأسه يملك حريته.

ج – امتلاكك للمال قد يكون وبالًا عليك. د – أنفق يُنفق عليك، وأَعِن تُعن.

٤ – استنتج – مما يلي– علاقة عبارة " فأسس بنك مصر وشركاته العتيدة " بما قبلها في الفقرة الخامسة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

أ – تعليل . ب – نتيجة . ج – تفصيل . د – توضيح .

٥- استدل – من خلال قراءتك للموضوع- على سياسة الاحتلال القائمة على استنزاف الموارد والتخلي عن الحلفاء وقت الأزمات.

أ – "إنها لا تستطيع أن تأمر رعايا دولة أخرى بقبوله"

ب – " تلقي على بنكها عبء تدبير المال، وتقوم البنوك المركزية بدورها في التحوّل النقدي"

ج – " ينافسها في كافة أعمالها، ثم لا يمد لها يد المساعدة إذا وقعت في شدة من الشدائد"

د–"مكنت للبنك الأهلي من أن يتمتع بكافة امتيازات البنوك المركزية دون أن يكون عليه أية تبعة"

٦ – توقّع – في ضوء فهمك للموضوع – الدور الذي يجب أن تقوم به الدولة كصورة من صور دعم الاقتصاد الوطني.

أ- قصر التعامل بالعملات الورقية داخل الدولة مع الاحتفاظ بالمعدن النفيس لتأمين المعاملات الخارجية.

ب- إلزام البنوك المركزية بالاستقلال التام عن رقابة الحكومة لتتحرر من قيود النظام النقدي.

ج- تشجيع رعايا الدول الأخرى على تداول العملة الوطنية الورقية دون غطاء ذهبي.

د- إخضاع المؤسسات المالية لرقابة وطنية تضمن حماية البنوك المحلية واستثمار خيرات البلاد.

مما كتبه (العقّاد* في كتابه " أنا ": اقرأ ثمّ أجب"

" من الصفات الحقيقية التي أَعُهدُها في نفسي أنني لا أميل إلى التوسط في الصداقة ولا في العداوة، فلا أعرف إنسانًا نصفه صديق ونصفه عدو، وإنما أعرفه صديقًا مائة في المائة، أو عدوًّا مائة في المائة، ولا تهمني مع ذلك عداوته إذا حفِظها لنفسه ... ولكنه إذا تعقّبني بها، وأبَى إلا أن يكشف عنها فهي الحرب التي لا توسّط فيها، إلا أن يُريحِني احتقاره من هذا العناء.

ومن هذه الصفات، أنني أُحبّ الإلْف والعادة؛ فلا أُقدم على التبديل إلا بعد عناء طويل، ومَثل من أمثلة ذلك أن البيت الذي أسكنه قد تغير له أربعة من الملاك، وأنا الساكن فيه لا أتغير. وإنني في مصر الجديدة، ودكان حلاقي في شارع محمد علي إلى الآن؛ لأنني منذ عشرين سنة كنت أسكن هناك. وإنني كنت أشكو مرض الكُلى قبل نيف وعشرين سنة، فأشار عليَّ الطبيب باتباع نظام مخصوص في الطعام يناسب الحالة التي أشكوها، وقد زالت تلك الحالة بعد سنة واحدة، ولكني لا أزال إلى الساعة أجري على النظام الذي ألِفتُه من جرائها، ولا أستطيب أن أعود إلى كل طعام!

ومن هذه الصفات أن التجديد والمحافظة عندي يلتقيان في معظم الأمور، وعلة ذلك على ما أعتقد أنني نشأت بأسوان، وهي أعرق مدينة بين مدن مصر القديمة بموروثاتها التي لا تبلى، وهي في الوقت نفسه مدينة أوروبية في الشتاء، أو كانت كذلك يوم نشأت بها نشأتي الأولى، فأوروبا كلها كانت تتراءى هناك كل شتاء بملاهيها، وأزيائها، وعاداتها، ومؤلفاتها، وفنونها، واختلاف أقوامها.

وأنا وفيٌّ جدًّا لأصدقائي من الأحياء والأموات، كما أنني وفيٌّ لذكرياتي، وأعتز بها كل الاعتزاز، وقد كنت شديد التعلق بوالدتي، وعندما كنت أزور أسوان كان أول ما أفعله هو أن أنزل من القطار وأهرع إلى غرفة والدتي، وألتصق

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

بها ... فلما توفيت إلى رحمة الله لم أدخل غرفتها حتى الآن؛ كي لا أراها فارغة منها، حتى الشوارع التي كنت أغشاها مع صديقي المازني – رحمه الله – لم أستطع أن أغشاها بعد مماته".

٧ – ما أول ما يفعله الكاتب عندما يزور أسوان ؟

أ – يزور المناطق الأثرية في أسوان .

ب – يسرع إلى مسكن والدته ويحتضنها.

ج – يدخل غرفة والدته ليجدد ذكراها، ويخفف من ألم فقدها.

د – يطوف الشوارع التي كان يطوف بها مع صديقه المازني.

قال المتنبي: خُلقت ألوفًا لو رجعتُ إلى الصِّبا لفارقت شيبي مُوجَع القلب باكيا

٨ – حدد الفقرة التي يلتقي مضمونها مع دلالة البيت السابق.

أ – الأولى . ب – الثانية . ج – الثالثة . د – الرابعة .

٩ – ما دلالة قول الكاتب " لا أميل إلى التوسط في الصداقة ولا في العداوة " في الفقرة الأولى؟

أ – المبالغة في ردود الأفعال والتَّحيُّز للمقربين". ب – يحب الوضوح والثبات وينفر من المُواربة.

ج – يخْشَى الأناس الذين يبدّلون مواقفهم. د – يدقق في تَخيّر أصدقائه ورفاقه.

١٠ – استنتج علاقة جملة" ولكني لا أزال إلى الساعة أجري على النّظام.. " في الفقرة الثانية بما قبلها.

أ – توضيح. ب – تأكيد. ج – نتيجة. د – استدراك.

١١ – بم فسّر الكاتب عدم نفوره من اجتماع التقليد والتجديد.

أ – ثقافته الواسعة، وقدرته على الجمع بين المتناقضات . ب – نشأته في أسوان التي يجتمع فيها العراقة والحداثة .

ج – صداقاته التي تجمع بين المجددين والمحافظين. د – أُلفته وعدم قدرته على تغيير عاداته بِيُسْر مع حبه للتجديد.

<u>قال العقاد :</u>

"... وأنا وفيٌّ جدًّا لأصدقائي من الأحياء والأموات، كما أنني وفيٌّ لذكرياتي، وأعتز بها كل الاعتزاز، وقد كنت شديد التعلق بوالدتي، وعندما كنت أزور أسوان كان أول ما أفعله هو أن أنزل من القطار وأهرع إلى غرفة والدتي، وألتصق بها ... فلما توفيت إلى رحمة الله لم أدخل غرفتها حتى الآن؛ كي لا أراها فارغة منها، حتى الشوارع التي كنت أغشاها مع صديقي المازني – رحمه الله – لم أستطع أن أغشاها بعد مماته..."

<u>وقال طه حسين في كتاب (الأيام):</u>

" ... عاش الجميع في سعادة أعواما طويلة مع هذا الشيخ (الجاج علي الرّزاز)، وشبّ الصبي في هذه الحياة الضاحكة ...، ثم تفرق الجميع وذهب كل منهم إلى وجهته, وتركوا الربع واستقروا في أطراف المدينة، وقلت زياراتهم للشيخ ثم انقطعت. وفي أحد الأيام حمل أحد أفراد هذه الجماعة نعي الشيخ، فحزنوا له جميعا ولكنه حزن لم يصعد إلى عيونهم ولا حتى وجوههم.."

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

١٢ – وازن بين العقاد وبين أخي الصبي ورفاقه، من حيث "تأصُّل سمة الوفاء" لديهم وكيفية التعبير عنها كما ظهر في النصين:

أ – كلاهما أظهر وفاءً يتناسب مع طبيعة علاقته بالراحلين؛ العقاد بالارتباط الوجداني بالأماكن، ورفاق الصبي بالحزن الهادئ الذي لا رياء فيه".

ب– العقاد وفي لأصدقائه، وكذلك أخي الصبي ورفاقه وفَوَا للحاج على حتى بعد وفاته بالدعاء وزيارة الرّبع.

ج– العقاد وفِيّ لأصدقائه إلى حدّ المبالغة في الوفاء، بينما لا يتصف أخو الصبي وأصدقاؤه بذلك.

د– سمة الوفاء غير متأصلّة عند العقاد، وهي كذلك غير متأصلة عند أخي الصبي ورفاقه.

– يقول إيليا أبو ماضي :

١– خُذ ما اِستَطَعتَ مِنَ الدُنيا وَأَهلـيها لَكِن تَعَلَّم قَليلاً كَـيفَ تُعطـيها
٢ – كُنْ وَردَةً طيـبُها حَتّى لِســـارِقِها لا دِمنَةً خُبثُها حَتّى لِســـاقيها
٣ – أَ كانَ في الكَونِ نورٌ تَستَضيءُ بِـهِ لَو السَماءُ طَوَت عَنّا دَراريـــها
٤ – يا عابِدَ المالِ قُل لي هَل وَجَدتَ بِهِ روحاً تُؤاسيكَ أَو روحًا تُؤاسيها
٥ – انظُر إِلى الماءِ إِنَّ البَـذلَ شيمَـتُهُ يَأتي الحُـقولَ فَيَرويها وَيُحييّها
٦ – وَانظُر إِلى النارِ إِنَّ الفَتكَ عادَتُـها لَكِنَّ عادَتُـــها الشَنـــعاءَ تُرديها
٧ – أَرسَلتُ قَـــولِيَ تَمـــثيلاً وَتَشبيـهًا لَعَلَّ في القَـولِ تَذكـيرًا وَتَنبيها

١٣ – إلام يدعو الشاعر في البيت الأول.

أ – أن يجمع من الدنيا ما استطاع، ولا يقصّر في السعي.

ب – أن يحسن العطاء كما يُحسن السعي والكسب

ج – أن يقْتنص لحظات الفرح قبل فواتها.

د – أن يُوقِن بأن الدُّنيا وما فيها إلى زوال.

١٤ – ما المغزى الضمني للبيت الثالث .

أ – التأكيد على أن الكون لا يتحمل البخلاء.

ب – إظهار استلهام العبرة واكتساب الخبرة من الطبيعة .

ج – بيان أن الكون يطغى نوره فيملأ الأرجاء.

د – إبراز سعة رحمة الله وكثرة آلائه ورفقه بالبشرية .

١٥ – بين المبدأ الذي طبّقه الشاعر في قوله: " كُنْ وَردَةً طيـبُها حَتّى لِسارِقِها " .

أ – "من يفعل الخير لا يعدم جوازيه" ب – "لا يُفسد المعروف إلا الكبر والغرور".

ج – " أحسن دوما وإن أُسيئ إليك" د – "يموت الصالحون وتبقى سيرتهم"

١٦ – بيّن – في ضوء فهمك الأبيات – فلسفة الشاعر في الحياة .

أ – الثراء والغنى لا يتحصلان للبخلاء والمُضيّقين على الناس .

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

ب – لا تتحقق الأموال السعادة إلا باستخدامها في إسعاد الآخرين .

ج – بذل الأموال في إسعاد الأهل والأقربين سعادة لا تُقدّر بثمن .

د – الغني غنى النفس، ومن يستغنِ يُغنه الله .

١٧ – هات من النصّ ما يدل على الأثر السيئ للشُّح على صاحبه .

أ – "لكن تعلم قليلًا كيف تعطيها" ب – "هل وجدت به روحًا تؤاسيك"

ج – " لَوِ السَماءُ طَوَت عَنّا دَراريـــها" د – "لكنَّ عادتها الشنعاء ترديها"

١٨ – استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ – الضجر والضيق من أفعال البخيل التي تهلك أهله وذويه.

ب – الإعجاب بالبذل وحب العطاء دون انتظار المقابل.

ج – الأمل في انتشار مشاعر الخير التي تؤدي إلى صلاح المجتمع.

د – الأسى والحزن لما يفعله الحاقدون من نشر للضغينة والكراهية.

١٩ – ميّز اللون البياني في قول الشاعر " كن وردة " في البيت الثاني.

أ– تشبيه بليغ. ب – استعارة مكنية. ج – استعارة تصريحية. د – مجاز مرسل.

٢٠ – استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون .

أ – المغالاة في التجديد، والتّساهل في اللغة. ب – الدعوة إلى المحبة والأخوة الإنسانية.

ج – حدة العاطفة والامتزاج بالطبيعة. د – التأمل في النفس واستبطان النفس.

<u>– يقول جميل صدقي الزهاوي :</u>

أسائلكم ماذا على الشاعر الحُرّ إذا رام تصوير الحقيقة في الشعرِ

يريدون منه أن يظل محافظًا على صمته حتى يُغَيّبَ في القبر

٢١ – بين مما يلي السمة التي خالف فيها الشاعر سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ – التمرّد على تقاليد الشعر وانتقاد المبالغة وشعر المناسبات .

ب – الميل إلى اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

ج – ظهور نزعة التأمل في الكون والتعمُق في أسرار الوجود.

د – حدة العاطفة والاعتماد على الرمز واستخدام لغة العصر.

<u>– يقول عبد الرحمن شكري :</u>

باعَدَ الهمُّ عن فِراشي المنامَا فَرَعَيْتُ الأشجانَ نهبًا سوامَا

وجَعَلْتُ الفِرَاشَ مأوَى همومي فاستزادَتْ من الظلام ظَلَامَا

٢٢ – بين كيف طبّق الشاعر في البيتين سمات مدرسة الديوان .

أ – مال إلى التعبير عن النزعة الروحية، ومال إلى استبطان النفس.

ب – أظهر يأسه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان.

ج – استخدم اللغة الكلاسيكية وفضّل تقليد الأنماط الشعرية المكرّرة .

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

د – حاكى الواقع، وأظهر حب الطبيعة والولع بها .

– يقول إبراهيم ناجي :

وإذا بكيتُ فقد بكيت مخــافة من أن يكـون غرامُنا أحلاما

ولربما خطر النَّـوى فبكيـته من قبل أن يأتي البعاد سجاما * سجامًا : متدفقًا.

٢٣ – استنتج السمة التي تحققت في البيتين من سمات مدرسة أبولّو .

أ – حدة العاطفة في إبراز تجربته الذاتية . ب – الميل إلى التأمل في أسرار الكون .

ج – طغيان الجانب الفكري، والميل إلى الذهنية. د – المشاركة الوجدانية والدعوة إلى التساند .

– يقول نزار قباني :

أبا تمام : إن الشعر في أعماقه سفر

وإبحار إلى الآتي .. وكشف ليس ينتظر

ولكنا .. جعلنا منه شيئا يشبه الزفة

وإيقاعا نحاسيا، يدق كأنه القدر

٢٤ – ميّز السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل .

أ – التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من تقدّم وتخلّف.

ب – التطلع للمثل العليا من إظهار القيم المثلى في الشعر.

ج – استخدام اللغة الحيَّة القريبة من كلام الناس.

د – اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

– اقـرأ ثـم أجـب :

مما كتبه المازنيّ – (بتصرف يسير):

" لي صديق مصور مخلص لفنه دعاني مرة إلى مَحِلّه وقال: إني أريد أن أرسمك لأني أتوسَّم في رأسك مادة صالحة لصورة لها قيمة فَنيّة؛ فشكرت له ذلك، وقلت له: إن عندي من الغرور ما هو فوق الكفاية، ولم يكن ينقُصني أن أعلم من فنانٍ مثلَك أن رأسي جدير بالتصوير ... ثم جعلت أختلفُ إلى داره في الأوقات التي يُعيّنُها وأجلسُ إليه في كل يومٍ من هذه الأيامِ نحوَ نصف ساعة. فكان ربما بدأ مرتاحًا إلى العمل مقبلًا عليه مهتمًا، ثم لا يلبثُ أن تَعتريَه الكآبةُ، ويعلو وجهَه الوجومُ، فتتدلى يداه وينثني رأسُه على صدره، ثم يرفعه ويرسل زفرة غيظ من بين أسنانه المُطبَقة.

وكان يقول لي: " إنكم أيها الكُتّاب تستطيعون أن تَسُوقوا خواطرَكم ومعانيكم واحدًا في أثر واحد، فإنْ أغفلتم معنى لسبب من الأسباب فقَلّما يَفْطِن القارئُ إلى ما أهملتم، وهل كان يدري قبل أن يقرأ كلامكم أنه كان في رءوسكم كذا وكذا فأردتم منه هذا واطَّرحتم ذاك؟ ولكنّ صورة الوجهِ على اللوح إما أن تكون حيّة ناطقة، أو مَيتة خامدةَ الرُّوح، وليس يخفى موتُها أو حياتُها على الناظر إليها. وقلّما يفوتُه التقصير في إنطاقِ الوجه وأداء المعاني المرتسمة على صفحته، وقد تَدِقُّ بعض المعاني المكتوبة عن الأفهام لتعويصها أو غرابتها أو سموها أو لطفها ودِقّتها، ولكن شخصية الإنسان لا تخفى على الإنسان، وقد يُعجزه أن يصفَها ولكنه لا بد له من أن يُحسّها، والصورة كذلك. ومن هنا كانت أشقَّ، وكان الإخفاقُ أخلقُ بأن يكون أَبْيَن"

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

إن الذي تُكابد لا يَخفى علينا معشر الكُتّاب، والذي يَظهر لي أنّ أعظم ما يُعين الفنّان أو الكاتب على المثابرةِ من خفة الإحساس، ومن أن يكون المرءُ بحيثُ لا تثورُ آمالُه أو مخاوِفُه إلى درجة من الألم والإلحاح لا تُحْتمل، ولا يسع المرءَ معها رفقًا بنفسه وإبقاء عليها إلا أن يَفرُغ من الأمرِ الذي يعالجُه ولو خسر في سبيل ذلك غايَتَه.

وأعني أن يكونَ المرءُ هادئَ النّفْس، قليلَ الاكتراثِ، قادرًا على الانتظار، مُطِيقًا للصَّبر، راضيًا عن نفسِه، مستعدًا للارتياح إلى كل ما عَسى أن يَشغَله، يستوي عنده أن يكتب في الفلسفة، أو يصف حوانيت الباعة، وأن يستكشف القُطبَ الشمالي ما دام هو الذي يفعل هذا أو ذاك، وما دام رضاه عن نفسه لا يضعفه سبب من الأسباب. وليس من النادر أن يُرزقَ هذا الضربُ من الناس حظًّا من البساطة الطبيعية ترفعهم عمّا يُزري بهم"

٢٥- حدد – مما يلي – ما يُؤدّي معنى كلمة (تُكابده) كما وردت في سياق الفقرة الثالثة:

أ- تجاهد فيه وتقاسيه.

ب- تُعالجه وتُعانيه.

ج- تجادله وتماريه.

د- تُزيّنه وتُحسّنه.

٢٦ – بمَ فسر المصور "صعوبة الإخفاق" في فن الرسم مقارنة بفن الكتابة؟

أ – سهولة نقد الصورة؛ لوضوح ما يَعيبها أو ينقصها. ب – محاولة المصور المستمرة اختراق نَفس المشاهد .

ج – احتمالية فشل الصورة في التأثير على المشاهد. د – أنّ المُصوّر حرٌّ في طريقة إظهار رسمه بخلاف الكاتب.

٢٧ – استنتج دلالة قول الكاتب "ولم يكن ينقصني أن أعلم من فنان مثلك أن رأسي جدير بالتصوير" في الفقرة الأولى.

أ – غرور الكاتب واعتداده الزائد بنفسه.

ب – وعي الكاتب بسماته وتصادقه معها.

ج – قلق الكاتب من ظُهور صورته بعد الرسم بشكل غير مرضٍ.

د – اتّفاق الكاتب مع صديقه في أن الرسم أصعب من الكتابة.

٢٨ – استنتج علاقة "وأعنى أن يكون المرء هادئ النفس قليل الاكتراث ..."في الفقرة الثالثة بما قبلها.

أ – توضيح. ب – تفصيل. ج – نتيجة. د – تعليل.

٢٩ – ميّز نوع الصورة البيانية في قوله " تَسُوقوا خواطرَكم ومعانيكم " في الفقرة الثانية وبين قيمتها .

أ – تشبيه بليغ ، فيه تشخيص، ويُوحي بتزاحُم الخواطر.

ب – مجاز مرسل، فيه إيجازٌ، ويُوحي باضطراب الخواطر.

ج – استعارة مكنية، فيها تجسيم، وتوحِي بالقدرة على البيان.

د – استعارة تصريحية، فيها تشخيص، وتوحِي بغزارة الثقافة .

٣٠ – هات من الموضوع ما يدل على أن الرضا الداخلي للإنسان هو خير مُعين على الوصول إلى الهدف.

أ – " إنّ عندي من الغرور ما هو فوق الكفاية" .

ب – " تثورُ آمالُه أو مخاوِفُه إلى درجة من الألم والإلحاح "

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

ج – "إكانت أشقّ وكان الإخفاق أخلق بأن يكون أَبْين"

د – "ليس أعون على المثابرة والصبر من خفة الإحساس"

٣١ – استخرج من النص كناية، وبين قيمتها الفنية:

أ – " تتدلى يداه وينثني رأسُه " – توحي بالسآمة والضجر.

ب – "تسوقوا خواطركم ومعانيكم"– توحي بالانقياد للرغبات.

ج – " لا تثور آماله" – تؤكّد على شدّة الأهواء.

د – "يروِّضون نفوسهم" – تظهر قيمة الكتابة.

٣٢– بيّن الفن النثري الذي يمثله النص السابق، ودلل على ذلك.

أ – قصة قصيرة، فقد حقّق الكاتب عنصر وحدة الحدث ووحدة الزمان والمكان.

ب – سيرة ذاتية؛ فقد سرد الكاتب خبرات حياتية؛ ليفيد منها القارئ.

ج – مقال قصصي، فقد عرض الكاتب فكرته في صورة أدبية تحمل بعض عناصر القصة كالحوار والحدث .

د – رواية؛ فقد حرص الكاتب على محاكاة الواقع فيما يتعلق بعنصر الزمان والمكان والحدث والشخصية.

– قال المازني في الفقرة الثالثة:

" ولا يسع المرءَ معها رفقًا بنفسه، وإبقاءً عليها إلا أن يَفرُغَ من الأمر الذي يعالجه، ولو خسر في سبيل ذلك غايته "

– وقال الزيّات في نص (التكافل الاجتماعي) :

" عالجَ الإسلامُ الفقـرَ من طريق ... الكسر من حدة الشهوة، والكف من سَورة الطموح، والغض من إشراف الطمع "

٣٣– وازن بين الكاتبين من حيث الاعتماد على الموسيقا.

أ – اعتمد كلا الكاتبين على الموسيقا الخفية، والموسيقا الظاهرة المتمثلة في الازدواج.

ب – اقتصر كلا الكاتبين على استخدام الموسيقا الخفية فقط.

ج – اقتصر كلا الكاتبين على الموسيقا الظاهرة فقط النابعة من المحسنات اللفظية كالازدواج.

د – اقتصر المازني على الموسيقا الخفية فقط، بينما اعتمد الزيات على الموسيقا الخفيّة والظاهرة.

– قال الشـاعر ولا تقنطَن من رحمة الله ساعة فما حُرِمَت رزقا على صخرةٍ نملة

٣٤ – حدد الإعراب الصحيح لكلمة " نملة " في الشطر الثاني من البيت الشعري السابق .

أ – مضاف إليه . ب – مفعول به ثانٍ . ج – نائب فاعل . د – بدل .

– قال الشـاعر : قد قال وهو محلق بجناحهِ أين الهبوط أجبتهُ في ناظري

٣٥ – ميِّز مما يلي المحل الإعرابي الصحيح لجملة " أين الهبوط " في الشطر الثاني .

أ – حال . ب – مفعول به . ج – لا محل لها . د – خبـر .

– " فأشرف الناس نفسًا وأعلاهم همة وأرفعهم قدرًا من لذتهم في مرضاة الله "

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٣٦ – ميّز المفضل في العبارة السابقة .

أ – الناس . ب – نفسًا . ج – همَّة . د – مـن .

– " لما تجلت همة الأسد وظهرت شجاعته سمّته العرب مائة اسم "

٣٧ – حدد الإعراب الصحيح لكلمة " مائة " في العبارة السابقة .

أ – تمييز منصوب . ب – تمييز مجرور . ج – فاعل مرفوع . د – مفعول به ثان .

– قال الشاعر : ما أَضيَع الغِمدَ بِغَيرِ نَصلِهِ وَالشِعرَ ما لَم يَكُ عِندَ أَهلِهِ

٣٨– ميّز نوع " ما " في البيت الشعري .

أ – مصدرية. ب – تعجبية. ج – نافية . د – موصولة .

– قال الشـاعر : وَكُن في الطَريقِ عَفيفَ الخُطا شَريف السَماعِ كَريم النَظَر

٣٩ – حدد الإعراب الصحيح لكلمة " شريف " الواردة في الشطر الثاني

أ – نعت . ب – خبر منصوب . ج – فاعل لصيغة المبالغة . د – مبتدأ .

– قال الشاعر : وَلَو أَنّي اِستَطَعتُ لَتُبتُ عَنهُ وَلَكِن كَيفَ عَن روحي المَتابُ

٤٠ – حدد نوع الكلمة " المتاب " في الشطر الثاني البيت الشعري .

أ – اسم زمان . ب – مصدر ميمي . ج – اسم مفعول . د – اسم مكان .

قال الشاعر : ألم تر أن الرزق غاد ورائح وأن الذي أعطاك سوف يعيدُ

٤١ – حدد العلامة الإعرابية للفعل " تـر " في البيت الشعري .

أ – حذف النون . ب – الفتحة . ج – الضمة . د – حذف حرف العلة .

– قال الشاعر : إِنَّ السَعيدَ لَهُ في غَيرِهِ عِظَة وَفي التَجارِبِ تَحكيم وَمُعتَبَر

٤٢ – بين نوع خبر الحرف الناسخ في البيت الشعري .

أ – شبه جملة . ب – جملة اسمية . ج – جملة فعلية . د – مفرد.

– مما قيل في الحكم " إن سمعت من صاحبك كلاما أو رأيت منه رأيا يعجبك فلا تنتحله تزيُّنا به عند الناس، واكتف من التّزيُّن بأن تجتني الصواب إذا سمعته وتنسبه إلى صاحبه "

٤٣ – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة .

أ– جملة اسمية . ب– جملة طلبية . ج– جملة منفية . د– مبدوءة بفعل جامد .

– قال الشاعر : ناشَدتُكَ اللهَ يا طَيرَ الحَمامِ إِذا رَأَيتَ يَومًا حُمولَ القَومِ فَانعاني

٤٤ – حدد المحل الإعرابي لجملة " انعاني " في الشطر الثاني من البيت الشعري .

أ– في محل نصب . ب– في محل رفع. ج– في محل جزم . د– لا محل لها .

– قال الشاعر : ظنُّوا الضّعافَ عبيدًا بئس ما زعموا هل يَخلق اللهُ قومًا غير أحرار؟!

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٤٥ – ميّز الإعراب الصحيح لكلمة "غير" في الشطر الثاني من البيت الشعري .

أ- نعت منصوب . ب- مستثنى منصوب . ج- مضاف إليه مجرور . د- بدل منصوب.

- " أذاق جيش مصر أعداءنا مرارة الهزيمة "

٤٦ – ميّز الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول .

أ – ذيق أعداؤنا . ب – أذيق أعداؤنا . ج – أُذيق أعداءنا . د – تُذوّق أعداؤنا .

- قال الشاعر : أَرض آبـائِنا عَلَيكِ سَـــلامٌ وَسَقى اللهُ أَنفـُسَ الآبــاءِ

٤٧ – بين نوع المنادى الوارد في البيت السابق.

أ – نكرة مقصودة. ب – نكرة غير مقصودة. ج – مضاف . د – شبيه بالمضاف .

- قال الشاعر : طَرِبْتُ وَلَوْلا الْحِلْمُ أَدْرَكَنِي الْجَهْلُ وَعَاوَدَنِي مَا زال مِنْ شِرّتِي قَبْلُ

٤٨ – حدد الفعل اللازم الوارد في البيت السابق .

أ- طرب . ب – أدرك . ج – عاود . د – زالَ .

٤٩ – حدد الجملة التي تشتمل على أسلوب تحذير نحوي صحيح .

أ – إياك أعني، فاحذر الشر والأشرار . ب – الحذر الحذر من مصاحبة الأشرار .

ج – رفقاء السوء؛ فإنهم بوابة الندم . د – مصاحبة الأشرار بوابةُ النّدم .

- " كلنا يعلم- بلا أدنى شك- أن شبكات التواصل الاجتماعي أضافت بعدًا إيجابيًّا جديدا على حياة الملايين من البشر"

٥٠- حدد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها حتى تكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة .

أ – إن التواصل مع الغير قد يكسبك صديقًا ذا هوية مختلفة عنك ، وقد يكون بالغرفة التي بجانبك .

ب – إن حرية إضافة المحتوى الذي يعبر عن معتقداتك وأفكارك وإن اختلف مع الغير لمكسب كبير .

ج – الحياة التكنولوجية أصبحت أكثر تعقيدًا بما يجعلها تبعث في النفس حيزًّا كبيرًا من الخوف .

د – اليوم ومع تطور تكنولوجيا التواصل أصبح من السهل على العائلات متابعة أخبار بعضها البعض .

- " لم تُقِم الجامعة لنفسها برجًا عاجيًّا لتنعزل فيه عن المجتمع، بل كانت دائمًا تساهم في حركة التغير الاجتماعي "

- "بانتهاء الحرب العالمية الثانية، وطرح القضية الاجتماعية بإلحاح أكبر، انصرف طلاب الجامعة وبعض أساتذتها إلى تأييد الاتجاهات الأيديولوجية والسياسية المختلفة التي طرحت على الساحة السياسية، وساهموا في الحركات الاجتماعية والسياسية التي تبنت السعي لحل المسألة الاجتماعية المتفاقمة. وبذلك ظلت قضايا المجتمع محور اهتمام الجامعيين طلابًا وأساتذة"

٥١ – حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن دور جامعة القاهرة الاجتماعي .

أ – سبب ونتيجة . ب – رأي ودليل . ج – ظاهرة وتفسير . د – زعم وتفنيد .

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

- " فلما شبت تلك الحرب تغير الحال فامتنع تداول القطع الذهبية، وقل جدًّا تداول القطع الفضية، وكثر التعامل بالأوراق الصادرة من البنوك والحكومات؛ ذلك لأن كل دولة عملت على الاحتفاظ بما فيها من معدن نفيس كميته بطبيعة الحال محدودة .... "

٧ – اقترح من خلال فهمك للفقرة أربعة إجراءات تقوم بها الدولة لتضييق الخناق على العصابات التي تقوم بالتنقيب عن الذهب.

١ – .....

٢ – .....

٣ – .....

٤ – .....

– قال طه حسين في كتاب (الأيام):

" وأقبل سيِّدنا إلى الكتَّاب من الغد مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرَّة قائلًا: أمَّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخًا؛ فقد رفعت رأسي وبيَّضت وجهي وشرَّفْت لِحيتي أمس، واضطُرَّ أبوك إلى أن يعطيني الجُبَّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافةَ أن تَزِلَّ أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحيِّ القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان ..."

٥٣ – استنتج – من خلال الفقرة – الشعور المسيطر على سيدنا أثناء امتحان الصّبي، والشعور المسيطر عليه بعد امتحان الصبي، ودلّل على كلا الشعورين من الفقرة.

– الشّعور المسيطر عليه قبل الامتحان:

.....

الدليل عليه:

.....

– الشّعور المسيطر عليه بعد الامتحان:

.....

الدليل عليه:

.....

١ – .....

٢ – .....

***– " الذين يتعوّدون فعل الخير لن يلتفتوا لمن ينتقدهم بغير دليل "**

٥٤– ضع " من " الشرطية بدلا من الاسم الموصول وغيِّر ما يلزم .

– .....

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٥٥ – اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب للعمل الحر وطرق أبواب الاقتصاد الرقمي.

الكلمة من ٦–٨ أسطر في حدود ثمانين كلمة، تتضمن ما يلي:

– التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.

– التعريف بالمتحدثين في الندوة .

– عبارات ترحيبية من شأنها جذب انتباه الجمهور لمتابعة فعاليات الندوة (يتضمن ذلك استشهادات وأقوال مأثورة).

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

نموذج استرشادي رقم (٧) لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

(أعمالنا بين التخطيط والارتجال)

اقرأ ثم أجب.

هل من المعقول أن يسارعَ المهندس المعماري بتحويل صورة المنزل الذي تخيّله صاحبه فكلّفه بتنفيذه إلى واقع ملموس عن طريق بنائه على الفور؟ أم لا بد قبل الشروع في البناء من المرور بسلسلة من الإجراءات، وكل إجراء يكون بمثابة فصل في روايةِ قصةٍ من قصص النّجاح؟ والإجابة عن هذا السؤال واضحة لا لَبْس فيها ولا مراء؛ فقبل أن يَشرَع المهندس في أعمال البناء يُدركُ أنّ ثمة مراحلَ ضروريةً من التخطيط والتجهيز ذات أبعادٍ متباينة.

ربما يأتي في مقدمة هذه التجهيزات البُعد التنظيمي والبعد الطبيعي، والأول يتعلق بصاحب المشروع، والثاني يقع على كاهل مُنفّذ المشروع؛ إذ يجب أن يحصل المالك على موافقة الجهات المختصة؛ فلديها رُؤًى مُسبَقة لكل منطقة، وقد يتعارض المبنى المُزمعُ إقامته– وهو تابع للملك الخاص – مع تلك الرؤى التي ستخدم الصالح العام، وقد يكون خاضعا لمنطقة تتماسّ مع الأمن القومي أو هيئة الآثار، ومن البَدهيّ أن يُجري مهندس المشروع قياسا لمساحة الأرض المُخصّصة، ويلي ذلك إجراء مسوح جيولوجية على باطن الأرض؛ لتحديد عدد الطوابق التي سيكون في مقدور تلك البقعة تحمُّلُها، وأخيرًا وليس آخرًا إعداد تصميم يُحاكي المشروع، وكل خطوة من الخطوات السابقة هي أكبرُ من أختها.

بعد ذلك يلتفت المهندسُ المعماري إلى تفاصيلَ تَخْضعُ للبُعد الاقتصاديّ، فيبدأ بتحديد التكلفة المتوقعة، ودراسة جدوى المشروع أو المبني، وَفقَ ميزانيةٍ تفصيلية تضع ضمن حساباتها ما قد يستجد من أمور كصعوبة الطبقات الخفية من الأرض، وارتفاع أسعار الخامات خلال فترة البناء التي قد تمتد ربما إلى سنوات حسب ضخامة المشروع وحدود تصميمه.

يأتي بعد ذلك دور البعد الفكري؛ فمن البَدهيّ عند أيّ مهندس يَبغي التّفوقَ أن يخرجَ في تصميماتِه عن القوالبِ التقليدية إلى قوالبَ أكثر عصريّة لن تبلغ بالطّبع حدّ الكمال، لكنها تحاول أن تقترب منه، والبحث عن أفكار جديدة تحاول الانعتاق من الأُطر العتيقة التي لا يزال بعضها يحتفظ برونقه وبالطبع أصالته – أمر في غاية الصعوبة وربما كان هذا التحدّي الفكري أصعب من التحدّي الماديّ؛ إذ لا يُقدِم أيُّ مستثمر على البدء في مشروعه المَرجو دون الاستعداد المادي، أما التحدّي الفكري فهو مِحكُّ العبقرية أو الإلهام.

على أن التخطيط ودراسة الجدوى، والعبقرية أو الإلهام في التصميم ليس ذلك كله بأهم من البُعد التنفيذي والعمل الجادّ؛ فكم من أعمالٍ خُطّط لها، وأعدت لها الموازنات المالية، وحَصلت على موافقات الجهات المختصّة لكنها لم تر النور؛ لأنها لم تحظَ بالجدّيّة، ولم تدخل تحت مظلة التنفيذ فظلت أوراقها حبيسة الأدراج، وأفكارها حبيسة العقول، وأرصدتها رهينة الخزائن تتخطّفها يد الحاجة، وتنتقص من أصولها أفراحُ الدّهر وأتراحُه.

لقد كَثُر الحديثُ خلال الأعوام الماضية عن الابتكار وإدارة الابتكار، وأظهرت شركاتٌ عديدة اهتمامها بالابتكار، وجدّت في تطوير الابتكارات، ورفع كفاءة المبتكرين، لكن وبكل أسفٍ معظم هذا الاهتمام يأتي بعد فوات الأوان لظنّهم أن الأفكار مطروحة في الطريق طالما وُجد المهندس المرموق، وأن الإنشاء ميسور طالما أن المال في المقدور، لكن تبدّى للجميع أن الأمر ليس بهذه السّهولة إنما هو سلسلة من دراسة المكان وتَخيُّر الزمان، وتحديد الجدوى أو

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

المنفعة، والتنسيق بين المنفعة الشخصية، وبين الصالح العام، والانعتاق من أَسر الأنماط التقليدية إلى آفاق التجديد والعصرية المتّزنة لا العبثيّة المُبتذلَة.

وفي الحقّ أن كل ما سبق في المقال من الحديث عن دور المهندس الناجح، والأطوار التي يمرّ بها ليُنجز عملا بديعا ناجحا – يقال في دور المعلم، والطبيب، والباحث، والقائد؛ فوراء كل منتَج ناجح إنسان ناجح مارس عمله بتنظيم وفاعلية، ونَأى به عن الارتجال والعشوائية.

١- حدّد – من خلال المقال – الجانب الأكثر صعوبة على (منفّذ) المشروع.

أ- البُعد القانوني الذي يوائم بين التوجهات الخاصة والصالح العام.

ب- البُعد الطبيعي الذي يُعنى بدراسة طبقات الأرض، وقدرة تحمّلها.

ج- الجانب الاقتصادي الذي يهدف إلى توفير الموارد المالية والبشرية.

د- الجانب الابتكاري الذي يتمثل في الجمع بين العراقة والمعاصرة.

٢- مَنْ المسئول عن "البعد الطبيعي" للمشروع كما فهمت من الفقرة الثانية؟

أ- صاحب المشروع (المالك). ب- منفذ المشروع (المهندس). ج- الجهات الأمنية. د- هيئة الآثار.

٣- بيّن – من خلال الفقرة الخامسة- الخطر الذي حذر منه الكاتب.

أ- غرور العبقرية وادّعاء الإلهام الذي يجعل العمل شاذا مُجافيا للذوق.

ب- إدّعاء العبقرية أثناء التخطيط، وعدم إظهارها أثناء الشروع في تنفيذ الأعمال.

ج- ضعف العزيمة، والتسويف اللذان يعرقلان خروج العمل إلى عالم الواقع.

د- قلة الموارد، والشروع في العمل دون المرور به من البوابات القانونية اللازمة.

٤- حدد الفقرة التي ورد بها ما يؤكّد أنّ " حماية المصالح العامة مُقدمة على جلب المنافع الخاصة".

أ- الأولى.

ب- الثانية.

ج- الثالثة.

د- الرابعة.

٥- بين الطريقة التي اعتمد عليها الكاتب في عرض فكرته في المقال السابق.

أ- هيأ، ثم عرْض التفاصيل، وضرْب الأمثلة، ثم خاتمة تشير إلى المغزى عن طريق الإسقاط والقياس.

ب- الإجمال، ثم عرض التفاصيل، ثم تلخيص وإجمال لهذه التفاصيل، ثم خاتمة تضمنت إحصائيات.

ج- بدأ باستعراض المزاعم غير الصحيحة التي يعتقدها بعض الناس، ثم انبرى لتفنيدها في باقي المقال.

د- استخدم أسلوب الموازنة بين نمطين مختلفين في تصميم المشروعات وتنفيذها من قِبَل المختصين.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٦- بيّن من خلال فهمك المقال المعيار المناسب لقياس نجاح الإنسان في حياته المهنية.

أ- التنظيم والسير وفق مبادئ تضمن حرية الفرد ولا تتصادم مع الصالح العام.

ب- تحقيقه الأرباح الماديّة الوفيرة التي تُتيح له فرصة متابعة السير، وإنجاز الأعمال.

ج- التطابق التّام مع النماذج السابقة التي أثبتت تفرّدا في الرؤية والإبداع.

د- سرعة التنفيذ الذي يؤكّد قوة العزيمة، ورسوخ الإرادة، ويَسْرِع بإخراج العمل إلى الواقع.

مما رواه الدكتور شوقي ضيف في سيرته الذاتية .

"وكان في الكُتّاب نحوَ عشرين صبيًّا مختلفي الأعمار من التاسعة إلى نحو الخامسة عشرة، وكلهم يُحاول استظهار القرآن، وكلهم يخافون من "سيّدنا" خوفًا شديدًا إذ كانت بيده دائما مِقرعة، وكانت عادته أن يدعو أحد الناشئة لتسميع" اللوح (الواجب اليومي)، وأحيانا يدعوه لتسميع " الماضي" وهو ما حفظه قبل ذلك، وكان الصبيُّ مثل أقرانه كلما حفظ واجبَه تلاه عليه، وقد يتلو قِسما من "الماضي"، وكان يجلس في التسميع - مثلهم – أمام " سيدنا " وقد وضع ساقَه اليُمنى فوق ساقه اليسرى، وباطن القدم اليمنى مكشوف، فإذا أخطأ وتعثَّر لم يقل له سيدنا تعثرت أو أخطأت، وإنما تنزل المقرعة توًّا على باطن قدمِه، فينتبه إلى أنه أخطأ.

وكان يلْفتُ الصبيَّ رفيقٌ له تعوّد إذا قرأ واجبَه أو" ماضيَه" ألا يتبين أحدٌ ما يقرؤه، فهو يكرُّه كرًّا سريعا ، بحيث لا يستطيع أحدٌ أن يعرِف بوضوحٍ ما يَقرأ، فضلا عن أن يتتبعه في آية من الآيات، ومع ذلك كان إذا قرأ على "سيدنا" بهذا الكرِّ السريع يهوِي بالمقرعة على باطن قدمه من حين لآخر، وكأنه عرف خطأً سَقط على لسانه، وفي واقع الأمر كانَ يُريد أن يُخيف رفاقَه، وأنهم إذا قرءوا كرًّا على غِرارِه، فلن يفلتوا منه ومن مِقرعته، فأولَى لهم أن يقرءوا قراءة متأنِّية، حتى يأخذوا الفرصةَ الكافيةَ لتذكر الكلمات والآيات.

وكان الصبيُّ يَرهَب "سيدَنا" ومِقرعته رهبةً شديدة، وكان يتلُو يوميّا الرّبع الذي استظهره تسميعًا، وقلما يُخطئ فيه، وكيف يخطئ وقدمه اليُمنى مُلقاةٌ على ساقه اليسرى مكشوفةً للمقرعةِ؟! وقد تهوِي فجأةً دون أي تنبيه أو تحذير؟! وبالمثل يتلو "ماضيَه" على سيدنا فقلما يَزِلّ لسانُه أو يلحن أي لحنٍ، وكانت العادةُ في الكُتّابِ أن يتناول كلُّ صبيٍّ غداءَه في داره، ولكن بعد أن يحفظَ واجبه اليوميَّ ويسمّعَه على سيدنا، فإذا لم يحفظْه ولم يسمعْه حتى نهايةِ اليوم، ظل في الكُتّابِ لا يَبْرحه، وظلَّ دونَ غَداءٍ وأمعاؤُه تتلَوّى جُوعًا ومَسْغَبَةً."

٧- بين - من خلال فهمك سياق الفقرة الأولى- معنى كلمة (استظهار).

أ- حب الاستطلاع والشغف بالفهم.

ب- قوة الحفظ، وسرعة الاستدعاء .

ج- الرغبة في الاستزادة من الحفظ.

د- الفخر والزّهو على الأقران.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٨- استنتج - من خلال فهمك النص السابق - ما يمثّل سلبية مُؤثّرة في عملية التعلّم.

أ- عدم مراعاة الفروق العمرية بين المُتعلمين؛ حيث تتراوح أعمارهم ما بين التاسعة إلى الخامسة عشرة.

ب- التنبُّه الزائد من سيدنا إلى أخطاء الطلاب، وعدم تمرير أي خطأ لهم مما قد يدفع بهم إلى اليأس.

ج- تقسيمهم الواجب المطلوب إلى جديد " اللوح" وقديم "الماضي".

د- تركيزهم على مستوى الحفظ والاستدعاء، وإهمالهم مستوى الفهم.

٩ – حدّد من خلال الفقرة الأخيرة السبب في تميّز الصبي وقلة أخطائه.

أ – ذكاؤه المُفرط، وسرعة استظهاره وحضور بديهته.

ب – تأنّيه في التلاوة الذي يساعده على استحضار ما نسي.

ج – فزعه الشديد من عقاب سيدنا الذي يدفعه إلى الإتقان.

د – خوفه من فوات وجبة طعام الغداء إذا قصّر في الحفظ.

١٠ – بيّن دلالة قوله :" وقدمه اليمنى ملقاة على ساقه اليسرى" في سياق الفقرة الثالثة.

أ – تكريم المتقنين الحُفاظ بالتفاخر على أقرانهم.

ب – الإعداد لتلقي العقاب في أي وقت دون إنذار.

ج – الشعور بالراحة والاسترخاء أثناء التلاوة.

ج – إظهار ما يتمتّع به الطلاب من حرية.

١١ – هات من النص ما يدل على ذكاء سيدنا، ودهائه الذي يدفع الطلاب إلى التأنّي في القراءة.

أ – " يتناول كل صبي غداءه في داره ولكن بعد أن يحفظ واجبه اليومي ويسمعه على سيدنا".

ب – " فإذا أخطأ أو تعثر لم يقل له سيدنا تعثرت أو أخطأت، وإنما تنزل المقرعة توًّا على باطن قدمه".

ج – " كان الصبي يرهب سيدنا ومقرعته رهبة شديدة، وكان يوالي يوميا .. الربع الذي استظهره تسميعا"

د – "يهوي بالمِقرعة على باطن قدمه من حين إلى آخر، وكأنه عرف خطأ سقط على لسانه"

قال الدكتور (طه حسين) في كتاب الأيام :

" ومضى على هذا شهرٌ وشهرٌ وشهر، يذهب صاحبنا إلى الكُتَّاب ويعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيِّدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن، إلى أن كان اليوم المشئوم.. دعاه أبوه بلقب الشيخ، .. ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء»، وما هي إلَّا أن وقع عليه هذا السؤال وَقْعَ الصاعقة... ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نَسي القرآن، أم يلوم سيِّدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه!".

وقال الدكتور (شوقي ضيف):

" وقدمه اليُمنى مُلقاةٌ على ساقه اليسرى مكشوفةً للمقرعةِ؟! وقد تهوِي فجأةً دون أي تنبيه وكانت العادة في هذا الكتاب أن يتناول كل صبي غداءه في داره، ولكن بعد أن يحفظ واجبه اليومي ويسمعه على سيدنا، فإذا لم يحفظه ولم يسمعه حتى نهاية اليوم، ظل في الكتاب لا يبرحه".

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

١٢- وازن من خلال الفقرتين بين طريقة المُعلمَين، وأثرها في كلا الكاتبين.

أ – كلاهما مهتم بتلميذه، يدفعه إلى الالتزام بأداء الواجب، ويتأكد من ذلك فانضبط التلميذ وتقدّم في حفظ القرآن.

ب – كلاهما يتّسم باللين والتساهل مع تلميذه، ما أدى إلى عدم اكتراث التلميذ بالواجب، وسرعة نسيانه القرآن.

ج – مُعلّم طه حسين تساهل معه، ولم يتابعه، ما أدّى إلى نسيانه، ومُعلم شوقي ضيف تابعه فأتقن الحفظ.

د – مُعلّم شوقي ضيف تساهل معه، ولم يتابعه، ما أدّى إلى نسيانه، ومعلم طه حسين تابعه فأتقن الحفظ.

قال إبراهيم ناجي:

١ – وطنٌ دعا وفتًى أجاب بوركت يا عزم الشبابْ!

٢ – يا فتية النيل المسالم والكريم بلا حسابْ

٣ – جناته مرآتكمْ ولكم خلائقُها العِذابْ

٤ – حتى إذا نادتكم الأوطان والوادي أهابْ!

٥ – اليوم يبدو حبُّ مصر فلا خفاءَ ولا حجابْ!

٦ – الله ينظرُ والليالي عندها لكم الحسابْ

٧ – هاتوا الفدا الغالي لمصر وأرخصوه كالترابْ

٨ – المال، والأرواح، كل ضحيةٍ ولها ثوابْ

١٣- إلام دعا الشاعر شباب الوطن في البيت السابع؟

أ- الفخر بانتمائهم إلى وطنهم المجيد.

ب- الاستعداد للدفاع عن الوطن والذّود عنه.

ج- البذل والتضحية من أجل الوطن.

د- التراحم فيما بينهم، والتوسّط وعدم المغالاة.

١٤- بين المقصود من البيت السادس.

أ- الدعوة إلى الإخلاص والمراقبة، وعدم تعجّل الجزاء فهو لن يضيع وإن طال المدى .

ب- التأكيد على سرعة زوال المحن على مرّ الليالي بفضل الاستعانة بالله والصبر لها.

ج- ضرورة الاعتراف بفضل الله والتوجه إليه بالشكر.

د- تحذير المقصّرين من تبَدُّل الأحوال وتقلّب الليالي.

١٥- استنتج المغزى الضمني من البيت الأول.

أ- إظهار كثرة المحن التي تُحدق بالوطن، وإبقاء الشباب دائما على أهبة الاستعداد.

ب- إظهار الارتباط الشديد بين تقدم الوطن، وارتفاع نسبة الشباب فيه.

ج- إبراز أثر الدعوات المخلصة في إلهام الشباب وتوفيقه في مساعيه.

د- التأكيد على ضرورة الاهتمام بالشباب؛ لأنهم الأسرع والأقدر على مواجهة المحن.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

١٦- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الثامن.

أ - " الأجر والثواب على قدر المشقّة"

ب- "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان"

ج- " كل امرئ وعمله إن خيرا فخير وإن شرا فشرّ"

د- " الأرواح جنودٌ مُجنّدة والمال وديعة مستردّة"

١٧- هات من الأبيات ما يدل على أنّ البذل والعمل من أجل الأوطان يعود على أهلها بالخير والرّفاهية.

أ- "جناته مرآتكمْ ولكم خلائقُها العِذابْ"

ب- "اليوم يبدو حبُّ مصر فلا خفاءَ ولا حجابْ"

ج- "الله ينظرُ والليالي عندها لكم الحسابْ"

د - "المال، والأرواح، كل ضحيةٍ ولها ثوابْ"

١٨- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

أ- الإعجاب بطبيعة الوطن الخلابة، والفخر بما يمتلكه من مقدرات وثروات.

ب- الفخر والإشادة بما أحرزه الشباب من تقدّم في مجال العمل وبناء الوطن.

ج- الاعتزاز بماضي الوطن، والدعوة إلى العمل في الحاضر لبناء المستقبل.

د- الحماس والإعجاب بشباب الوطن المسارعين لتلبية ندائه وقت المحن.

١٩- دلل على استخدام الشاعر للصورة المركّبة.

أ- "بوركت يا عزم الشّباب".

ب- " وطنٌ دعا وفتًى أجاب".

ج- "جنّاته مرآتكم، ولكم خلائقها العِذاب".

د- "يبدو حبُّ مصر فلا خفاءَ ولا حجابْ".

٢٠- بين - من خلال النّص- كيف طبّق الشاعر سمات مدرسة أبولّو .

أ- أظهر عاطفة حادّة تجاه قضايا الوطن.

ب- أكْثر من استعمال الكلمات الرمزية.

ج- استعمل ما توحي به دلالات الألفاظ والمجازات والصّور.

د- امتزج بالطبيعة، وشكا لها، وأظهر حبّه وتعلقه بها.

قال حافظ إبراهيم في الخديو (عباس حلمي):

مَشيئَةُ اللهِ في العَبّاسِ قـد سَبَقَـت إلى الجُدودِ وَمَن يَأتي عَلى العَقِبِ

فَهوَ اِبنُ أَكرَمِ مَن سادوا وَمَن مَلَكوا وَهـوَ الأَبُ المُفتَدى لِلسادَةِ النُجُبِ

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٢١- استنتج المأخذ الذي يعيب هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ- استعمال الألفاظ التراثية.
ب- عدم تحقُّق الوحدة الفنية.
ج- طغيان شعر المناسبات.
د- الاهتمام بالنواحي البيانية.

قال العقاد:

الطيشُ أن تعملَ ما تشتهي وقد يساوي النفعُ فيه الضّررْ
والحزم أن تحـذر ما تتّقي وقلَّمـا يُغنيـك فيـه الحـذر

٢٢- استنتج – مما يلي – السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- التأمُّل واستبطان النّفس.
ب- الذهنيّة وطغيان الجانب الفكري .
ج- استخدام اللغة الحية.
د- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

يقول فاروق جويدة:

لقد كنتَ تأتي
وتحمِل شيئا حبيبا علينا
يُغيّر طعم الزمان الرديء..
فينساب في الأفق فجر مضيء..
وتبدو السماء بثوب جديد

٢٣ - استنتج من الأسطر الشعرية السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية.

أ- حدّة العاطفة والحنين إلى مواطن الذكريات.
ب- استخدام القصة واعتماد طريقة الحكاية في التعبير.
ج- استخدام اللغة الحية والتخفُّف من جماليات الشكل.
د- المغالاة في التجديد والتّساهل في اللغة.

قال نسيب عريضة:

يا رَفيقي على طريق الحَزاني سِر فإنَّ القَضاء أَقصى مَدانا
سِر بنا نَقطَعُ شَوطًا قبلَ أن تَفنى اللَيالي
كَم حَظِينا فَوَجَدنا أَلمًا ما كان حَظوَا
كَم شَرِبنا كم أكلنا خُبزَنا مُرًّا وَحُلوا

٢٤- استنتج من الأسطر السابقة إحدى سمات مدرسة المهاجَر.

أ- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم، والاستسلام للأحزان.
ب- استبطان النفس الإنسانية والتأمل في الكون وأسرار الوجود.
ج- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها، والشكوى إليها.
د- النزعة الإنسانية والمشاركة الوجدانية والدعوة إلى التساند.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

مما كتبه الأستاذ المنفلوطي في كتابه (النّظرات):

"عَرفت أنّي فكرت ليلة أمس فيما أكتب اليوم، وعرفت أني آخذٌ الساعةَ بقلمي بين أناملي، وأنَّ بين يديَّ صحيفة بيضاء، تسْوَدُّ قليلًا قليلًا كلما أجريت القلم فيها، ولكني لا أعلم هل يبلغ القلم مداه؟ أم يكبو دون غايته؟ وهل أستطيع أنْ أتمم رسالتي هذه؟ أم سيعترضني عارضٌ من عوارض الدهر في سبيلها؟ لأني لا أعرف من شئون الغد شيئًا؛ ولأن المستقبل بيد الله؟

الغد شبحٌ مبهمٌ يتراءى للناظر من مكانٍ بعيد، فربما كان ملَكًا رحيمًا، وربما كان شيطانًا رجيمًا، بل ربما كان سحابةً سوداء، إذا هبت عليها ريح باردة حللت أجزاءها وفرقت ذراتها فأصبحت كأنما هي عدمٌ. الغد بحر خضمٌّ زاخر يعب عبابه، وتصطخب أمواجه، فما يدريك إن كان يحمل في جوفه الدر والجوهر، أو الموت الأحمر؟ لقد غمض الغد عن العقول ودق شخصه عن الأنظار، حتى لو أنَّ إنسانًا رفع قدمه ليضعها في خروجه من باب قصره لا يدري أيضعها على عتبة القصر، أم على حافة القبر؟ الغد صدرٌ مملوءٌ بالأسرار الغزار تحوم حوله البصائر، وتتسقطه العقول، وتستدرجه الأنظار، فلا يبوح بسرٍّ من أسراره إلا إذا جادت الصخرة بالماء الزلال!

كأني بالغد وهو كامنٌ في مكمنه، ينظر إلى آمالنا وأمانينا نظرات الاستهزاء، ويبتسم ابتسامات الازدراء. لقد ذلل الإنسان كلَّ عقبةٍ في هذا العالم، فاتخذ نفقًا في الأرض، وصعد بسلم إلى السماء، وعقد ما بين المشرق والمغرب بأسبابٍ من حديد وخيوط من نحاس، ووضع المقاييس لمعرفة أبعاد النجوم ومسافات الأشعة، والموازين لوزن كرة الأرض إجمالًا وتفصيلًا، وغاص في البحار فعرف أعماقها، وفحص تربتها، وأزعج سكانها، وغلبها على لآلئها وجواهرها، ونفذ من بين الأحجار والآكام إلى القرون الخالية، فعرف أصحابها كيف يعيشون، وأين يسكنون، وماذا يأكلون ويشربون، وتسرَّب من منافذ الحواس الظاهرة إلى الحواس الباطنة، فعرف النفوس وطبائعها، والعقول ومذاهبها، حتى كاد يسمع حديث النفس ودبيب المُنَى، واخترق بذكائه كل حجابٍ، وفتح كل باب، ولكنه سقط أمام باب الغد عاجزًا مقهورًا لا يجرؤ على فتحه، بل لا يجسر على قرعه؛ لأنه باب الله، والله لا يُطلع على غيبه أحدًا.

أيها الشَّبح الملثَّم بلثام الغيب، هل لك أن ترفع عن وجهك هذا اللثام قليلًا لنرى صفحةً واحدةً من صفحات وجهك المقنَّع. اقترب منَّا قليلًا علَّنا نستطيع أن نستشف صورتك من وراء هذا اللثام المُسبَل دوننا، فقد طارت قلوبُنا شوقًا إليك، وذابت أكبادنا وجدًا عليك؟ أيها الغد! إنَّ لنا آمالًا كبارًا وصغارًا، وأمانيَّ حسانًا وغير حسانٍ، فحدثنا عن آمالنا، أين مكانها منك؟ وخبرنا عن أمانينا ماذا صنعت بها؟ أَأَذْلَلْتَها واحتقرتها، أم كنت لها من المكرمين؟

لا، لا! صن سرك في صدرك، وأبقِ لثامك على وجهك، ولا تحدثنا حديثًا واحدًا عن آمالنا وأمانينا حتى لا تفجعنا فيها فتفجعنا في أرواحنا ونفوسنا، فإنما نحن أحياءٌ بالآمال وإنْ كانت باطلةً، وسعداء بالأماني وإنْ كانت كاذبةً:

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

وليست حياة المرء إلا أمانيا إذا هي ضاعت فالحياة على الأثَرْ"

٢٥- ما التركيب الذي يحل محل كلمة " الازدراء " الواردة في سياق الفقرة الثالثة؟

أ - البعد والنفور. ب – الزهو والانتصار. د – الأمل والاستبشار . د – الاستهانة والاحتقار.

٢٦- استنتج علاقة الفِقرة الأخيرة بالفقرة التي قبلها.

أ- نتيجة. ب- تفصيل. ج- استدراك. د- تعليل.

٢٧- استنتج دلالة عبارة :" إلا إذا جادت الصخرة بالماء الزلال " في سياق الفقرة الثانية.

أ – تشجيع الإنسان على تحمّل المشاقّ للوصول إلى ما يرتجيه.

ب – تأكيد أثر الإصرار على الأمل في انفراج الأزمات بعد اشتدادها.

ج – بيان الأثر الطيب للصبر في بلوغ الأمل وتحقيق الطموح.

د – تيئيس الإنسان من معرفة المستقبل مهما بلغ علمه أو نفوذه.

قال زهير بن أبي سلمى: "وأعلم علم اليوم والأمسِ قبله ولكنني عن علم ما في غَدٍ عَمِ"

٢٨- وازن بين قول زهير، وما ورد في الفقرة الأولى عند المنفلوطي من حيث طريقة إيصال فكرة الجهل بالمستقبل.

أ – آثر زهير تقديم الدليل الواقعي على فكرته، بينما اكتفى المنفلوطي بالعرض المباشر؛ لأنها فكرة بدهيّة.

ب – هيّأ المنفلوطي لفكرته بمثال من التجارب الواقعية المُقنعة، بينما اكتفى زهير بالأسلوب الخطابي المباشر.

ج – اعتمد المنفلوطي على أسلوب الحوار الداخلي، بينما اعتمد زهير على التصوير الذي لا غني للشعر عنه.

د – قدّم زهير فكرته في قالب ذو طابع قصصي، بينما طرح المنفلوطي فكرته في قالب من الحكمة مباشرة

٢٩ – استنتج نوع الصورة البيانية في قوله: "الشَّبح الملثَّم بلثام الغيب"، في الفقرة الرابعة وبين قيمتها الفنية.

أ- استعارة مكنية- تجسيم، وتوحي بالخوف من المجهول.

ب- استعارة تصريحية- تشخيص، وتوحي بشدة التخفّي.

ج- تشبيه بليغ – تشخيص، ويوحي بالتزيّن والجمال.

د- مجاز مرسل – الإيجاز، ويوحي بالشجاعة والإقدام.

٣٠ – ميّز – مما يلي – التركيب الذي يُمثّل تشبيها.

أ- "ربما كان ملَكًا رحيمًا، وربما كان شيطانًا "

ب- "كأني بالغد وهو كامنٌ "

ج- "يسمع حديث النفس ودبيب المُنَى"

د – "طارت قلوبُنا شوقًا إليك "

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٣١- دلّل على أن المقال كُتب بأسلوب أدبي.

أ- أظهر رأيه في خفاء المستقبل بأسلوب قصصي.

ب- قدّم أدلة، وساق استشهادات، وأمثلة واقعية .

ج- اعتمد على الإحصاء، والأدلة العقلية التي تقنع القارئ بفكرته.

د- وظّف الكاتب الصور البيانية، والتضاد، ومزج بين الخبر والإنشاء.

قال المنفلوطي السابق :"وتسرَّب من منافذ الحواس الظاهرة إلى الحواس الباطنة، فعرف النفوس وطبائعها، والعقول ومذاهبها، حتى كاد يسمع حديث النفس ودبيب المُنَى، واخترق بذكائه كل حجابٍ، وفتح كل باب، ولكنه سقط أمام باب الغد عاجزًا مقهورًا لا يجرؤ على فتحه، بل لا يجسر على قرعه؛ لأنه باب الله، والله لا يُطلِع على غيبه أحدًا".

وقال الزيات في مقال " التكافل الاجتماعي في الإسلام":

" كانت جزيرة العرب إبَّان الدعوة العظمى مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضْرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم".

٣٢ - وازن بين العبارتين من حيث الاعتماد على الإطناب.

أ – كلا الكاتبين لم يوظف الإطناب في إيصال فكرته .

ب – أكثر المنفلوطي من توظيف وسائل الإطناب، بينما لم يوظفه الزيات.

ج – وظّف الزيات الإطناب، بينما اعتمد المنفلوطي على الإيجاز.

د – كلا الكاتبين وظف الإطناب في إيصال فكرته .

قال النقاد:" اللغة هي التي تُمكّن الرواي من محاكاة الواقع، فتقدم للقارئ الأحداث في صورة محسوسة، من خلال الحوار بين الشخصيات، وبها تنكشف الأحداث، وتُرسم خلفية الزمان والمكان".

٣٣ – توقّع – من خلال المقولة السابقة- سمة اللغة التي يستخدمها الروائي.

أ – تفيض بالصور البلاغية الموحية، والمحسنات البديعية .

ب – تتسم بروعة الأسلوب وجلال الصياغة، ورصانة الفواصل.

ج – تُناسب المستوى الفكري والطَبقي للقارئ.

د – تعبر بواقعية عن طبيعة الشخصيات والأحداث.

قال الشاعر:

إذا ما سفيهٌ نالني منه قادِحٌ من الذمّ لم يَحرُج بموقِفه صَدري * يَحرج : يضيق

٣٤ – ميز الموقع الإعرابي لجملة (لم يَحرُج) الواردة في الشطر الثاني.

أ- جزم جواب الشرط.

ب- لا محل لها.

ج- جر مضاف إليه.

د- رفع خبر

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

" الحقود يتألّم كلما نظر إلى نعمة أسبغها الله على أحد عباده، والطامع لا يكتفي من جمع المال أو يُواريه التراب"

٣٥- ميز الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة.

أ- يتألم .

ب- نظر.

ج- يكتفي.

د- أسبغ.

يقول الشاعر: ومن يغترّ بالدنيا فإني لبست بها فأبليت الثيابا

٣٦ – ميّز – مما يلي – نوع الفاء في كلمة (فابليت) الواردة في الشطر الثاني.

أ- الجزاء .

ب- العطف.

ج- السببية.

د- الاستئناف.

قال الشاعر : إن خير الود ودّ تطوعت به النفس، لا ودّ أتى وهو متعب

٣٧- ميز إعراب كلمة " ودّ " الواردة في الشطر الأول .

أ- توكيد لفظي. ب- خبر إن. ج- مصاف إليه . د- اسم إنّ موخر.

(إنّ خير الرجال مَن كان بطيء الغضب سريع الرّضا)

٣٨ – بيّن خبر الناسخ، ونوعه في العبارة السابقة.

أ- سريع الرّضا – مفرد.

ب- من كان، شبه جملة.

ج- خير الرجال ، جملة اسمية.

د- كان بطيء – جملة فعلية.

قال الشاعر: غَفَرتُ ذُنوبَهُ وَصَفَحتُ عَنهُ مَخافَةَ أَن أَكونَ بِلا صَديقِ

٣٩- ميز سبب نصب كلمة "مخافة" الواردة في البيت السابق.

أ- مفعول به.

ب- حال.

ج- مفعول لأجله.

د- تمييز.

قال الشاعر: فَهَلْ مِنْ فَتَىً فِي الدَّهْرِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا فَلَيْسَ كِلانَا عَنْ أَخِيهِ بِمُسْتَغْنِ
فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا تَوَلَّتْ بِخَيْرِهَا فَأَهْوِنْ بِدُنْيَا لا تَدُومُ عَلَى فَنِ

٤٠- بين حرف الجرّ الأصلي الوارد في البيتين السابقين.

أ- من فتى. ب- بخيرها. ج- بمستغن د- بدنيا.

(ما أجدرنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أَمم)

٤١ – حدد ضميرا في محل نصب في المقولة السابقة.

أ- (نا) في (أمرنا). ب- الكاف في (منكم). ج- (نا) في (أجدرنا). د- الكاف في (أمركم).

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٤٢ – بين مما يلي العبارة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي.

أ- "ألا كل شيء ما خلا الله باطل"

ب- ما علمت الحياة إلا نضالا يبني آمالا.

ج- ما تبني يد الأحرار غير منهدم.

د – ما من شيء باق إلا العمل الصالح.

٤٣- بين –مما يلي- الجملة التي تحتوي على أسلوب اختصاص صحيح.

أ- إنكم رافعو لواء العلم مقدّرون.

ب- لكم رافعي لواء العلم تقديرنا.

ج- أيها الرافعون مشاعل العلم أكملوا مسيرتكم.

د- أنتم يا أيها الرافعون مشاعل العلم أكملوا مسيرتكم.

٤٤- بين مما يلي الجملة التي ورد بها اسم لا النافية للجنس مبنيًّا.

أ- لا عزيزة نفسه يرضي بالمذلة .

ب- لا راضي مذلة عزيز.

ج- لا عزّة في الحياة بغير كفاح.

د- لا عزيزا في قومه يرضي بالمذلة.

" من الحكمة أن تُشاوِر أصدقاءك المخلصين "

٤٥ – بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.

أ- تشاوُر أصدقائك. ب- مشورة أصدقاءك. ج- مشاورة أصدقائك. د- استشارة أصدقاؤك.

(يُقال الفاسدون)

٤٦- صغ من الفعل الوارد في الجملة السابقة أسلوب تعجب صحيح.

أ- ما أقول الفاسدين.

ب- ما أجدر إقالة الفاسدين.

ج – الفاسدون أجدر أن يُقالوا.

د- أسرع بأن يُقال الفاسدون.

إِذَا المَرءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الجَوْرِ – إِنْ سَطَتْ عَلَيْهِ – فَلا يَأْسَفْ إِذَا ضَاعَ مَجْدُهُ

٤٧ – ميز جملة جواب الشرط الوارد في البيت السابق، وبين محلها من الإعراب.

أ- ضاع مجده – في محل جزم .

ب- فلا يأسف – لا محل لها .

ج- إن سطت – في محل جزم.

د- عليه – لا محل لها .

" الأحرار يَفُون بالعهد ولا يغدرون".

٤٨- بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (اخلوق) على الجملة السابقة .

أ- اخلوق الأحرار أن يفون.

ب- اخلوق الأحرار يفون.

ج- اخلوق الأحرار أن يفُوا

د – اخلوق الأحرار يفوا.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(ما أجمل أن نتعاون في بناء قواعد ثابتة لوطننا الأسعد)

٤٩- بين الاسم الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في العبارة السابقة .

أ- أجمل. ب- بناء. ج- قواعد. د – الأسعد.

(تواجه اللغة العربية معوقات متنوعة، وعلى الرغم من ذلك تقف شامخة تحاول الحفاظ على مكانها ومكانتها)

٥٠- حدد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة:

أ- اللغة العربية تعاني أشد العناء من عزوف بعض أبنائها عن تعلمها، وانصرافهم عن تذوقها.

ب- اللغة العربية تفتقر إلى التكاتف القومي والشعبي والجهد الأكاديمي؛ لتحظى بمكانتها.

ج- العرب يوظّفون من يجيد اللغات الأخرى في تولي الوظائف الشاغرة ذات الرواتب العالية.

د- اللغة العربية هي لغة ثرية وقادرة على استيعاب المصطلحات المُعرّبة والمنجزات العصريّة.

- يتعرض بعض الناس للدّوار عند ركوب البحر، وربما صاحب ذلك قَيء أو إغماء، وربما يُفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة طبية، وفي بعض الأحيان يحتاج إلى مساعدة طبية.

- يحدثُ دوار البحر بسبب تعارض الإشارات بين الأذن الداخلية والعينين والدماغ، حيث يستشعر الجسم الحركة، بينما ترى العينان شيئًا ثابتًا أو العكس، مما يربك الدماغ ويؤدي إلى الغثيان، الدوخة، التعرّق، والقيء، وخاصة في المياه المضطربة أو عند التركيز على شيء ثابت داخل المركب.

٥١ – حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في الربط بين الفقرتين السابقتين.

أ – مقدمة ونتيجة. ب – ظاهرة وتفسير. ج – رأي ودليل. د – زعم وتفنيد.

الأسئلة المقالية:

" على أن التخطيط ودراسة الجدوى، والعبقرية أو الإلهام في التصميم ليس ذلك كله بأهم من البُعد التنفيذي والعمل الجادّ؛ فكم من أعمالٍ خُطّط لها، وأعدت لها الموازنات المالية، وحَصلت على موافقات الجهات المختصّة لكنها لم تر النور؛ لأنها لم تحظَ بالجدّيّة، ولم تدخل تحت مظلة التنفيذ فظلت أوراقها حبيسة الأدراج، وأفكارها حبيسة العقول، وأرصدتها رهينة الخزائن تتخطّفها يد الحاجة، وتنتقِصُ من أصولها أفراحُ الدّهر وأتراحُه".

٥٢ – هات من الفقرة أربعة أدلة تؤكد أنَّ التخطيطَ المتقنَ والميزانياتِ الضخمةَ لا تكفي وحدَها لإخراجِ المشروعاتِ إلى حيّزِ الوجود.

.....

.....

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

قال طه حسين في كتابه الأيام

" ولم يكَدْ يدخلُ الدارَ حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له، فتلقَّاه أبوه مبتهجًا، وأجلسه في رفق..، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء»، وما هي إلَّا أن وقع عليه هذا السؤال وَقْعَ الصاعقة، ففكَّر وقدَّر..، ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سُوَرٍ ثلاثٍ، أوَّلها «طسم»، فأخذ يُردِّد: طسم مرةً ومرةً ومرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه .. فلم يستطع أن يتقدَّم خطوة. قال أبوه: فاقرأ سورة النمل، فذكر أن أول سورة النمل كأول سورة الشعراء «طس» وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدَّم خطوة أخرى. قال أبوه: فاقرأ سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردِّد :طسم، ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فقام خَجِلًا يتصبَّب عَرَقًا.."

٥٣- حدّد من الفقرة السابقة عبارتين تحمل كلّ منهما شعورا مختلفا سيطر على الأب، وبين هذا الشعور.

العبارة الأولى: ..... الشّعور: .....

العبارة الثانية: ..... الشّعور: .....

(تجربة تعيش أجواءها – تجني من ورائها خِبرة).

٥٤- ضع أداة شرط قبل كلمة (تجربة)، واجعل الجواب مقترنا بالفاء.

.....

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي بضرورة السياحة وأهميتها في إنعاش الاقتصاد القومي بعنوان: "السياحة مؤشرات وتنمية".

الكلمة من ٦- ٨ أسطر، تتضمن:

- التعريف بغرض الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة.

- عبارات ترحيبية تستثير الجمهور لمتابعة الندوة – استشهادات أو أقوالا مأثورة.

- انتهت الأسئلة

مع أطيب التمنيات بالنجاح،،،

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

النموذج الاسترشادي رقم (٨) لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

في عام ١٩٩٢ بدأت أولى خطوات تحقيق حلم مصر الكبير، عندما تم تخصيص مساحة تبلغ ١١٧ فدانًا (٥٠٠٠٠٠ متر) بالقرب من أهرام الجيزة؛ لتصبح موطنًا لأحد أكبر المتاحف في العالم؛ المتحف المصري الكبير. وفي عام ٢٠٠٢م وُضع حجر الأساس؛ ليعلن بداية رحلة طويلة وحافلة بالتحديات والطموحات تُتوّج الحلم بالافتتاح الأسطوري في الأول من نوفمبر ٢٠٢٥م، وبحضور عالمي فريد من (٨٩) دولة صديقة كانت على موعد مع أرض السلام مصر الحضارة، ليستقبلهم السيد رئيس الجمهورية معلنًا افتتاح المتحف المصري الكبير.

تم تأسيس المتحف المصريّ الكبير؛ ليعكس التراث الحضاري المصري، وليكون رائدًا عالميًّا في مجالات الاستدامة البيئية والاجتماعية والثقافية والمالية في إطار رؤية مصر الشاملة ٢٠٣٠، فجاء التصميم على شكل مُستلهَم من التقاء أشعة الشمس بالأهرامات الثلاثة وقت الغروب، إضافةً إلى ذلك فكرة «الوَحدة من التعدد» بحيث تُجعل كل تفصيلة من الواجهة الحجرية إلى السلالم الداخلية تكرارًا واعيًا لصيغة هندسية واحدة، تُشبه فى دقتها الطريقة التى بُنيت بها مقابر الفراعنة من كتل حجرية مكررة، وقد حرص التصميم على أن يُرى من المتحف الأهرامات وتمثال أبي الهول؛ ليتعانق الإبداع الحضاري المعاصر مع عبق التاريخ المصري الفريد. وقد صُمّم شعار المتحف باللون البرتقالي الدافئ الذي يَعكس اللون الذي تُضفيه الشمس على هضبة الأهرام ساعة المغيب، وقد كُتب الشعار بخط عربي انسيابي مُستلهَم من الكثبان والتلال الرملية للبيئة المحيطة بالمتحف، مما يعكس الهُوية الثقافية المصرية.

يبدأ الصرح المعماري العظيم من ميدان المسلة المعلقة التي تُعدُّ الأُولى من نوعها في العالم، وهي أول قطعة أثرية تستقبل الزوار، وتُوجِهُهم إلى القاعة الرئيسة المعروفة باسم البَهْوِ العظيم، تُعانِقها الإضاءةُ الطبيعية من سقف زجاجي بارتفاع ٣٥ مترًا، فيرحب بالزائرين تمثالُ الملك رمسيس الثاني، ومن هذا المكان يبدأ الزوار رحلتهم لاستكشاف كنوز الحضارة المصرية التي تضم (١٠٠ ألف) قطعة أثرية نادرة الوجود، منها (٥٩٥١) قطعة للفرعون الذهبي توت عنخ آمون، منها(٤٥٠٠) قطعة تُعرض لأول مرة، كما تتميز مرافق المتحف بأنظمة تحكم بيئية ذكية، تدير الإضاءة والتدفئة والتبريد وجودة الهواء الداخلي، مما يخلق بيئة مستدامة، كما تشمل الخدمات قاعات مؤتمرات، ومسارح، وسينما رباعية الأبعاد، ومطاعم، ومساحات خضراء، وممرات مفتوحة تدعم التواصل مع البيئة، مما يُسهم في خلق تجربة متكاملة.

إنّ الرؤية التي انطلقت منها فكرة المتحف تهدُف إلى الحفاظ على التراث المصري الفريد، وصونه للأجيال القادمة مع تقديمه في صورة عصرية تجمع بين الأصالة والابتكار، والاستدامة، والاستدامة هنا لا تقتصر على حماية القطع الأثريّة فحسب، بل تمتد لتشمل: الحفاظ على التراث والهُويّة، والتعليم ونقل المعرفة عبر برامج بحثية وتعليمية تفاعلية، والمشاركة المجتمعية من كل فئات المجتمع المحلي والدولي لتبادل الرؤى وحوار الحضارات، وبهذا فإن المتحف لا يقدم الماضي في صورته التقليدية فحسب، بل يربط بين التاريخ والحاضر والمستقبل؛ ليكون منصّة حيّة تضمن استمرارَ التراثِ المصريّ كمصدر إلهامٍ ونبع معرفة يفيض ولا يغيض على مر الأجيال.

١ – حدّد – مما يلي – عدد القطع الأثرية التي يضمُّها المتحف الكبير المصري للفرعون الذهبي.

(أ) ١٠٠٠٠٠. (ب) ٥٩٥١. (ج) ٥٠٠٠٠٠. (د) ٤٥٠٠.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

٢- بين من خلال الفقرة الثانية السبب في مجيء شعار المتحف بلونه البرتقالي وبخطه العربي الانسيابي .

(أ) إثباتًا للتاريخ العريق للحضارة المصرية التي تمتد لسبعة آلاف سنة من المجد الفرعوني.

(ب) ترويجًا لجمال الحضارة المصرية التي أبهرت العالم على مر الزمن بكنوزها الفريدة.

(ج) إبقاءً على طبيعة الماضي الذي اعتمد على الألوان الطبيعية الزاهية في أسراره.

(د) تأكيدًا للهوية المصرية، واستلهاما لعبقرية الزمان والمكان، وألوان الطبيعة.

٣- استنتج - من خلال فهمك الفقرة الثالثة- الهدف من عرض المجموعة الكاملة للفرعون الذهبي توت عنخ آمون.

(أ) تأكيدًا على أن مصر تفتح الباب أمام الجميع لنقل الخبرات الفنية للدول الصديقة في مجال المشغولات الذهبية.

(ب) إظهارًا السبق المصري للحضارات العالمية قديما وحديثا في الفن والإبداع والقوة الناعمة لأرض السلام.

(ج) إبرازًا لمكانة هذا الملك الذي شغل العالم، وقبل ذلك لندرة معظم هذه القطع؛ فهي تُعرض لأول مرة .

(د) لبيان الدور المهم الذي لعبه هذا الملك لصالح مصر في الحفاظ على الثروة المعدنية وخصوصا الذهب.

٤- استنتج المغزى من عبارة " حضور عالمي فريد من (٨٩) دولة صديقة" الواردة في سياق الفقرة الأولى.

(أ) تأكيد شغف معظم دول العالم بالسياحة والرحلات الترفيهية.

(ب) إظهار نجاح مصر في الترويج لهذا الحدث العظيم، واستحقاقه هذا الاهتمام.

(ج) إبراز تباهي مصر وافتخارها بعلاقات الصداقة مع معظم دول العالم.

(د) عقد موازنة بين مصر وغيرها من الدول التي فشلت في إقامة فعاليات مشابهة.

٥- استنتج من المقال ما يدل على أن المتحف المصري جمع بين الأصالة والمعاصرة .

(أ) يعبر المتحف عن ماضٍ مصري شكلته أيادٍ عرفت كيف تسجل تراث أمتها حفاظًا عليه من الضياع أو السرقة.

(ب) يؤكّد التصميم المعماري على الهوية التاريخية لمصر من خلال اختراع فن التحنيط وإخراج أسرار المومياوات.

(ج) يحتوي المتحف تراثا عريقا لا مثيل له، مع التزام بمعايير الجودة في الحداثة المعمارية والعلمية والاستدامة.

(د) يتبني المتحف فكرة حفظ التراث والهوية المصرية بعيدًا عن العولمة وموجة التغريب التي تعيشها بعض الدول.

٦- هات من المقال ما يؤكّد على أن افتتاح المتحف الكبير غيّر في مفهوم الاستدامة.

(أ) " تُتوّج الحلم بالافتتاح الأسطوري في الأول من نوفمبر ٢٠٢٥م، وبحضور عالمي فريد من (٨٩) دولة صديقة "

(ب) "يُرى من المتحف الأهرامات وتمثال أبي الهول؛ ليتعانق الإبداع الحضاري المعاصر مع عبق التاريخ المصري"

(ج) " جاء التصميم على شكل مُستلهَم من التقاء أشعة الشمس بالأهرامات الثلاثة وقت الغروب"

(د) " تتميز المرافق بأنظمة تحكم بيئية، تشمل مساحات خضراء، وممرات مفتوحة تدعم التواصل"

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

ممَّا رواه عثمان أحمد عثمان في سيرته الذاتية :

" يحلو لى بين الحين والآخر ... أن أرجع بذكرياتي الى الوراء لأرى بداية طريق مشوار الستين عامًا التي خلت من عمري ... أعود بتلك الذكريات القديمة إلى بيتنا الذي ولدت فيه في يوم ٦ أبريل سنة ١٩١٧ ... كان يتكون من طابق واحد، مبنى بالدَّبش والطين، وكان سقفه عبارة عن "تعريشة" من الخشب والعروق والجريد، ولا يزيد عدد حجراته على حجرتين .. حجرة لخزين البيت، كما هي العادة في بيوت البسطاء من أبناء شعبنا الطيّب، وحجرة للنوم، لتحضننا جدرانها، أنا وأمي وإخوتي، فوق حصير، كنا ننام عليه جميعًا فوق الأرض.. فلم يكن عندنا دولاب، أو سرير ...

وكان يُوجَد في أحد أركان البيت "عشة" الطيور، وفي ركن آخر تعريشة الفرن، التي كانت تعد لنا أمي فيها الخبز مرة كل أسبوع... إنني أعود بذاكرتي إلى طبق «الفول المدمس، الذي كنا نلتف حوله جميعًا كل صباح في أحد أركان البيت، ونتنافس أنا وأشقائي على التهامه.. ولكن كانت هناك وجبة أخرى .. هي أشهَى وجبات حياتي... كانت أمي تخبز كل يوم خميس، وكنت أنتظر هذا اليوم على أَحر من الجمر، وبمجرد أن يدق جرس المدرسة معلنًا انتهاء اليوم الدراسي، كنت أطلق العِنان لساقيَّ حتى لا يفوتني موعد كل خميس، أو كل خبيز.

كان هذا الموعد الأسبوعي مع رغيف خارج لِتوّه من الفرن، ساخن، طازَج، كنت أفتح قلبه، وأضع فيه عددًا من البيضات التي كانت أمي تحتفظ بها خِصِّيصًا لهذه المناسبة، ثم أقفله وأعيده إلى الفرن مرة أخرى، حتى يستكمل نضجه، وينضج البيض الذي بداخله، وأنفرد به لأتلذذ بأشهى وجبة أحببتها في حياتي.. ما زلت أتذكرها، وأتوق إليها.

٧- ما أحب الذّكريات إلى الكاتب التي اختار روايتها في رحلة الستين عامًا؟

أ- مدرسته التي تلقى فيها دراسته الأولى، وجرسها الذي يعلن انتهاء اليوم الدراسي.

ب- تعريشة الخشب والعروق والجريد، وحجرة لخزين البيت.

ج – بيته القديم المليء بالدفء الأسري على الرغم من الفقر وضيق ذات اليدّ.

د- حياة الريف الخالية من الزحام وما فيها من حرية وحيوية.

٨- استنتج دلالة عبارة: " كنت أطلق العِنان لساقيَّ حتى لا يفوتني موعد كل خميس".

أ- إظهار حب الكاتب لممارسة الرياضة وخصوصا رياضة الجري .

ب- إبراز ما يتسم به الريف من أجواء تمكن الأطفال على الحيوية والانطلاق.

ج – بيان ابتهاج الكاتب بخروجه من المدرسة بعد يوم دراسي شاق.

د- تأكيد اشتياق الكاتب وحرصه على ألا يفوته الطعام الذي تُعدّه أمه في هذا اليوم.

٩- بين رأيك في الطريقة التي عرض بها الكاتب سيرته في النص السابق.

أ- اتّسم عرض الكاتب لسيرته بالموضوعية والحياد، فلم يتردد في وصف فقره وقلة ذات يده، وحبه للطعام.

ب- اتّسم عرض الكاتب لسيرته بالتحيُّز؛ فلم يستفض في ذكر أحد من إخوته، واكتفى بوصف ما يخصه.

ج- اتسم عرض الكاتب لسيرته بالتحيّز فقد ألمح إلى دراسته، وأسرته، وأغفل الخلفية الزمانية والمكانية.

د- اتّسم عرض الكاتب بالموضوعية، فقد ذكر حقائق، وأكّدها بأدلة وشواهد وضرب لها أمثلة.

١٠- استنتج علاقة قول الكاتب : ".. ولكن كانت هناك وجبة أخرى " في نهاية الفقرة الثانية .

(أ) نتيجة .
(ب) تأكيد .
(ج) تعليل .
(د) استدراك .

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

١١- استنتج المغزى من قول الكاتب : "ما زلت أتذكرها، وأتوق إليها" في سياق المقال السابق.

أ- شدة ضيقه وشكواه من الحاضر، وما يعانيه فيه من فقر وحرمان.

ب - شدة شوقه وحنينه إلى تلك الأيام التي أحس فيها بدفء المشاعر.

ج- رغبته الشديدة في اعتزال الناس، وتفضيل حياة الوحدة والاغتراب.

د- يأسه من الحصول على هذا الطعام لأن أمه فقط من تجيد صنعه.

قال الكاتب :

"أعود بتلك الذكريات القديمة إلى بيتنا الذي ولدت فيه ... كان يتكون من طابق واحد، مبنى بالدَّبش والطين، وكان سقفه عبارة عن تعريشة..، ولا يزيد عدد حجراته على حجرتين .. حجرة لخزين البيت ..، وحجرة للنوم، لتحضننا جدرانها، أنا وأمي وإخوتي، فوق حصير، كنا ننام عليه جميعًا فوق الأرض .. فلم يكن عندنا دولاب، أو سرير ..."

وقال طه حسين في كتاب الأيام :

" سيقبل أخو الصبي بعد قليل فيضئ المصباح ..، ولكنه سيُلقي إلى الصبي تلك الوسادة التي سيضع عليها رأسه، وذلك اللحاف الذي سيلتف فيه لينام، وسيشهد التفافه في لحافه ووَضْعَ رأسه على وسادته، ثم يطفئ المصباح وينصرف، ويغلق الباب من ورائه ويدير فيه المفتاح، ويمضي وهو يظن أنه أسلم الصبيَّ إلى النوم، وإن كان لم يسلمه إلا إلى أرقٍ متصل مخيف"

١٢- وازن بين الكاتب وطه حسين من حيث الشعور المسيطر على كل منهما.

أ- الكاتب يشعر بالضيق والضجر لضيق الحجرة، بينما يسيطر على طه شعور بالارتياح لنومه بمفرده.

ب- الكاتب يشعر بالأمان، بينما يسيطر على طه شعور بالقلق والخوف.

ج- الكاتب يشعر بالقلق والخوف، بينما يسيطر على طه شعور بالأمان والأنس.

د- الكاتب يشعر بالأنس الذي تتبعه رغبة في الانفراد، بينما طه يشعر بأنس يتبعه شعور بالوحدة .

قال علي محمود طه :

فديتُك مصرُ كلُّ فتًى مَشُوقٌ	**إليكِ وكلُّ شيخٍ فيكِ صَبُّ**
أراك وأينما ولَّيتُ وَجْهي	**أرَى مُهَجًا لوجهك تَشْرئِبُّ**
وأرواحًا عليكِ مُحوِّماتٍ	**لها فوق الضِّفافِ خُطًى ووثْبُ**
حَمَتْكِ صدورُها يومَ التَّنادي	**ووقَّتْكِ الليالِيَ وهيَ حَرْبُ**
دَعَتْ بالنَّهر فَهْوَ لَظًى ووَقْدٌ	**وبالنَّسَماتِ فَهي حَصًى وحَصْبُ**
لقد بُعِثَتْ مِن الأحقابِ مِصرٌ	**أَجَلْ بُعِثَتْ وهبَّ اليومَ شَعْبُ**
تَوحَّدَ في الزعامة فهو فردٌ	**وأُفرِدَ بالأمانةِ فهو صُلْبُ!**

***حَصْب : حجارة صغيرة.**

١٣- ما الذي يؤكده الشاعر في البيت الأول؟

أ- ترك الراحة، والاندفاع بنشاط إلى ساحات العمل.

ب- العدل بين الشباب والشيوخ في تولّي المهام.

ج- حب مصر، والشوق إليها، والتضحية من أجلها .

د- احترام الشيوخ، وإجلالهم لما بذلوه من أجل الوطن.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

١٤- استنتج المغزى الضمني من البيت الثاني.

أ- التأكيد على نفاذ بصيرته وفراسته في تعرّف الشخصيات.

ب- إظهار توحّد المصريين وتأهّبهم للدفاع عن وطنهم.

ج- إبراز سعة مصر، وما تمتلكه من خيرات وموارد.

د- بيان ترقّب الشاعر، وشدة اشتياقه للتضحية والفداء.

١٥- بين المقصود من قول الشاعر : "ووقَّتْكِ الليالِيَ وهيَ حَرْبُ" في البيت الرابع .

أ- التحذير ممن يدبر المكائد للوطن ويسعى لاستنزاف خيراته .

ب- إظهار حرص المصريين على حماية وطنهم واستنفارهم الدائم.

ج- التنفير من الحروب، وما تجرّه على الجميع من ويلات ودمار.

د- التأكيد على عظمة مصر، وكثرة الحروب التي خاضتها .

١٦- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الأخير .

أ- " كن لينا بغير عنف، وشديدا بغير ضعف"

ب- " ونحن أناس لا توسّط عندنا لنا الصّدْرُ دون العالمين أو القبر" .

ج- " إن التعاونَ قوةٌ علويةٌ تبني الرجالَ، وتبدع الأشياءَ"

د- " خير من حظي بالنصر والتمكين شعب متّحد قويّ أمين".

١٧- هات من الأبيات ما يدلّ على شدّة عشق الوطن والإخلاص في التضحية من أجله :

أ- "لها فوق الضِّفافِ خُطًى ووثْبُ"

ب- "لقد بُعِثَتْ مِن الأحقابِ مِصرٌ"

ج- " أرى مُهَجًا لوجهك تشرئبُّ"

د- " وأُفرِدَ بالأمانةِ فهو صُلْبُ"

١٨- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

أ – الشوق والحنين.

ب – التفاؤل والأمل.

ج – الفخر والتباهي.

د – الانتماء والتضحية.

١٩- ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " فَهْوَ لَظًى ووَقْدٌ " في البيت الخامس.

أ- استعارة تصريحية. ب- تشبيه بليغ .

ج- تشبيه مجمل. د – استعارة مكنية.

٢٠- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السابقة سمة من سمات مدرسة أبولو.

أ- ذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.

ب- حدّة العاطفة تجاه الوطن وقضاياه.

ج- الاهتمام بقضايا العصر ومشكلاته.

د- المبالغة والاهتمام بالنواحي البيانية.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

قال أحمد شوقي :

قاهِرُ العصرِ والممـالكِ نابلـــيونُ ولَّت قُوَّادُه الكُـبراءُ
جاءَ طيشًا وراح طَيشًا ومِن قبـلُ أطاشَت أُناسَها العَلياءُ

٢١- بين من خلال البيتين السابقين كيف طبّق شوقي سمات مدرسة الإحياء والبعث .

أ- رَصَدَ مشكلات المجتمع كالطيش والتكبّر، واهتم بجوانب الإصلاح.

ب- أَفسحَ المجال للتجربة الذاتية فعبّر عن إعجابه بالقائد نابليون .

ج- التفتَ إلى التاريخ؛ لينشر الوعي بتراث الأجداد ويَعْمُق النّضال الوطني .

د- اهتمّ بالنزعة البيانية، وجلال الصياغة، وروعة الأسلوب، وحلاوة الموسيقا .

قال عبدالرحمن شكري :

يا دوحةَ الحبِّ لا شمسٌ ولا مطرٌ من اللقاء ولا وافٍ ولا حاني
فكيف أَيْنَعْتِ في قلبٍ أَضرَّ به جدبُ الزمانِ وإِلْفٌ غير معوانِ؟

٢٢- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

أ- التأمل في الكون والطبيعة والتعمق في أسرار الوجود.

ب- الطموح والتطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

ج- استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر ذاته.

د- التعبير عن الذات الإنسانية وظهور مسحة الحزن .

قال صلاح عبدالصبور :

يا صاحبي ، إني حزين
طلع الصباح، فما ابتسمت، ولم يُنِر وجهيَ الصباح
وخرجتُ من جوف المدينة أطلبُ الرزق المتاح
وغمست في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف
ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية الجديدة من حيث الشكل.

أ- التعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها.

ب- الاعتماد على الرّمز، واستخدام اللغة الحيّة .

ج- ظهور مسحة التشاؤم والاستسلام للأحزان .

د- الاعتماد على السّطر والتفعيلة، وتنوّع القافية .

قال نعمة قازان:

هجرْتُ وللنفس أطماعُها وإني مع الحظِّ في هجرتي
فلا المال أشبع من جوعتي ولا المجد أطفأ من غُلَّتي

٢٤- بين - مما يلي – كيف طبّق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.

أ- أكد الشاعر تَطلعه للمُثل العليا، فهاجر من أجل الثراء والغِنى.

ب- أظهر الشاعر قلقه بسبب موازنته بين القيم الروحية والمادية.

ج- نزع الشاعر إلى التأمُّل في حقائق الكون، وأسرار الوجود واستبطان النفس فمال إلى الإكثار من الحِكَم .

د- مال إلى النزعة الرّوحية من قناعته من خلال التأكيد على عدم وصوله للكمال عن طريق المال أو المجد.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

من مقال للأستاذ أحمد أمين (بتصرّف) :

الضميرُ الحيُّ نَشعرُ به كأنه صوت ينبعث من أعماق صدورنا، يأمرنا بالخير، وينهانا عن الشر، ولو لم نرجُ مكافأةً أو نخش عقوبة، نرى البائس الفقير يجد مالًا أو متاعًا وهو أشد ما يكون حاجة إلى مثله، ولم يكن رآه أحدٌ إلا ربه، ثم هو يتعفف عنه ويؤديه إلى صاحبه، فما الذي حمله على ذلك؟! لا شيء إلا الضمير يأمر صاحبه بعمل الواجب لا لمثوبة ولا عقوبة إلا مثوبة الدنيا بارتياح نفسه أو تأنيبها، ومثوبَة الآخرة التي يرجوها من ربّه.

ثمة مؤثّرات يتأثر بها الضمير، منها: الحالة الاجتماعية للأمم والأفراد، ومدى تغلغل الأعراف والتقاليد ذات النزعة الإنسانية؛ فالإنسان ينشأ في أسرة تستحسن أعمالًا وتستقبح أخرى فيتَّبعها في استحسانها أو استقباحها، ويتأثّر كذلك بدرجة رقي الأمة أو تخلُّفها، كما يتأثر بدرجة عقل الإنسان وعلمه؛ فكلما زاد علم الإنسان ونما عقله ارتقى ضميره؛ ذلك أن الخبرة والتجربة والمعرفة بعواقب الأمور النافعة والضارة تُوسِّع العقل، فيَتْبعُ ذلك ارتقاءَ ضميره، حتى قد يأمرُه ضميرُه بعد هذه التجارِب بما كان ينهاه عنه من قبل، لأن عقله عرَف من الحقائقِ ما كان يجهلُه، بل هو إذا وصل إلى درجة كبيرة من رقي العقل كان ضميره تابعًا لعقله أكثر من تبعيته لتقاليدِ قومِه، والأهم من ذلك كله أن يكون لدى الإنسان المتعلم قناعة راسخة أن العلم النظري لا قيمة له ما لم يتحوّل إلى سلوك عمليّ؛ لأن تلك القناعة إذا ضَعُفت ستجد انفصامًا حادًّا بين النظرية والتطبيق، ستصادف أحيانا كائنا منظَّم العقلِ ثريَّ الثقافة لكنه قد يكون حاقد القلب، أو جَشِع النفس، أو تافه المقصد أو تجتمع فيه كل تلك الموبقات؛ لأنه منعدم الضمير.

لا قيمة للضمير يأمر وينهى إذا لم يَدعم ذلك إرادةٌ تنفذ أمره ونهيه، فقد يشعر الإنسان بالواجب، ويتأكد من أنه واجب، ويأمره ضميره به، ولكن يذهب كل ذلك هباءً إذا لم يمنح إرادة قوية تُخرج هذا الأمر إلى الوجود، فالإرادة هي القوةُ الفاعلةُ في الإنسان وبدونها تكون أوامر الضمير أحلامًا وأمانيَّ لا قيمة لها.

الضمير ككل ـ ملكات الإنسان وقواه الفطرية ـ ينمو بالتربية، ويَضعفُ بالإهمال، فعصيان الضمير يضعفه أو يُميته، كالأديب الذي يتذوق الشعر والأدب، فإذا هو أهملَ قراءة الأدب واشتغل «بالرياضة» – مثلا – ضَعفَ ذوقه الأدبي، ولربّما وصل إلى الابتذال، وكذلك الحال بالنسبة للضمير، فعندما يعصى الإنسان ضميرَه مرة يحس بلذع شديد جراء عصيانه، فإذا لم يتأثّر بهذا اللذع ويعدّل سلوكه فسَيضعُف هذا الوازع اللاذع، وكلما تكرر اللذع، ولم يُعدّل السلوك ازداد الضمير وهنًا على وهن، حتي نرى صاحبه يخلق المعاذير، ويبرر ارتكاب الأخطاء، بل ربما أقنع نفسه بأن سيئاته حسنات، ومع تقدُّم العمر تزداد القناعات الخطأ أكثر رسُوخا، " ومن شبّ على شيء شاب عليه". وكما يضعف الضمير بالعصيان يضعف بصحبة الأشرار وإطالة القراءة في الكتب الساقطة، فكلاهما يكرر منظر الشر أمام النفس حتى تعتاده، وكلاهما يتحدَّث عن الشر حديث المستحسن فيتخدَّر الضمير ويخمُد صوته، وتخمل قواه.

إن من أهم الأمور التي تضمن حياة الضمير صَقلَه بمداومة الطاعة، وتنشيطّه بسرعة الاستجابة لندائه، وتغذيته بقراءة الكتب التي تدعو إلى الفضيلة، وتحويل المقروء النظري إلى تطبيق سلوكي، ومثول القدوة الصالحة بصحبة الأخيار. فما أحوجنا إلى ضمير حي! فإن أحسن ما في الإنسان ضميره، فهو الدليل الذي يهدي إلى سُبل السلام.

٢٥– ما الكلمة التي تؤدي معنى " يَتخدَّر الضمير" الواردة في سياق الفقرة الرابعة؟

أ . يَتفَاوت ويتدرّج.
ب. يضطرب ويهتز.
ج . يضعُف ويتبلّد.
د . يَتوارَى ويختفي.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

٢٦- بيّن – من خلال فهمك الفقرة الثانية- المعيار الأقوى تأثيرا في إصلاح الضمير وإحيائه.

أ- ترقية الحياة الاقتصادية للأمم والأفراد، ضمانا لعيش الجميع في ثراء ورفاهية.

ب- مقاومة العادات والتقاليد الخاطئة التي تربت عليها بعض الأمم ونشأ عليها الأفراد.

ج- مداومة القراءة، وكثرة الاطّلاع، واتساع المعرفة والاهتمام بالجانب النظري للعلم.

د- المواءمة بين تثقيف العقل، وتعديل السلوك وفق المعارف والخبرات الجديدة النافعة.

٢٧- استنتج المغزى من قول الكاتب: "يحسُّ بلذع شديد جرّاء عصيانه" في سياق الفقرة الرابعة .

أ- التخويف من شدة الألم الناتج عن مخالفة العادات، وعدم الاكتراث بقوانين المجتمع .

ب- التأكيد على أن الضمير قواه الفطرية مركوزة في نفوسنا، تتأثّر بما يبقيها أو يُفنيها.

ج- التحذير من الانسياق وراء شهوات النفس وغرائزها.

د- التنفير من التجاوزات التي يرتكبها فاسدو الأخلاق .

قال حافظ إبراهيم : كَم عالمٍ مَدَّ العلومَ حبائلًا لوقيعةٍ وقَطيعةٍ وفراقِ

٢٨- هات من النص السابق ما يؤيّد مضمون البيت السابق.

أ- " وكلما تكرر اللذع، ولم يُعدّل السلوك ازداد الضمير وهنًا على وهن "

ب- " فإذا أهملَ قراءة الأدب واشتغل «بالرياضة» ضَعفَ ذوقه الأدبي، ولربّما وصل إلى الابتذال"

ج- " ستصادف أحيانا كائنا منظَّم العقلِ ثريَّ الثقافة لكنه قد يكون حاقد القلب، أو جَشِع النفس"

د- " يتحدَّث عن الشر حديث المستحسن فيتخدَّر الضمير ويخمُد صوته "

٢٩- استنتج علاقة عبارة : "حتي نرى صاحبه يخلق المعاذير" في الفقرة الرابعة بما قبلها.

أ- تعليل. ب- نتيجة. ج- استدراك. د- توضيح.

٣٠- ميّز نوع الصورة، وبين سر جمالها وقيمتها الفنية في قوله: الضمير .. ينمو بالتربية، ويَضعفُ بالإهمال" .

أ- تشبيه بليغ، توضيح، ويوحي بالأثر الإيجابي لتربية الضمير على الخصال الحميدة .

ب- تشبيه تمثيلي، توضيح، ويوحي بالأثر السيىء لمخالفة الضمير وعدم الاستجابة له.

ج- تشبيه ضمني، تجسيم ويوحي بأهمية الالتزام بقيم المجتمع وعدم مخالفتها.

د- استعارة مكنية ، تجسيم، وتوحي بضرورة تزكية الضمير، والعمل على تنشيطه.

- قال الكاتب في المقال السابق: "الضمير ككل ـ ملكات الإنسان وقواه الفطرية ـ ينمو بالتربية، ويَضعفُ بالإهمال.. كالأديب الذي يتذوق الشعر والأدب، فإذا هو أهملَ قراءة الأدب واشتغل «بالرياضة» .. ضَعفَ ذوقه الأدبي..، فعندما يعصى الإنسان ضميرَه مرة يحس بلذع شديد ..، فإذا لم يتأثّر بهذا اللذع ويعدّل سلوكه فسيُضعف هذا الوازع اللاذع، ... حتي نرى صاحبه يخلق المعاذير، ويبرر ارتكاب الأخطاء..، ومع تقدُّم العمر تزداد القناعات الخطأ أكثر رسُوخا، " فمن شبّ على شيء شاب عليه"" .

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام) : "عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر.. ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين" .

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

٣١- وازن بين العبارتين من حيث وسائل الإقناع التي اعتمد عليها .

أ- اعتمد الكاتب على وسائل التوكيد كالإطناب والترادف، وضرب المثل، والاستشهاد بالأقوال المأثورة، بينما اعتمد الزيّات على وسائل التوكيد كالترادف، واللجوء إلى الإحصاء.

ب- كلا الكاتبين اعتمد على الإحصاء بالإضافة إلى الاستعانة بوسائل أخرى كالترادف والاعتراض.

ج- كلا الكاتبين لم يدعم فكرته بوسائل تقنع القارئ بها.

د- اعتمد الزيات على وسائل التوكيد كالإطناب والترادف، وضرب المثل، والاستشهاد بالأقوال المأثورة، بينما اعتمد الكاتب على وسائل التوكيد كالإطناب، واللجوء إلى الإحصاء.

"يتحقق التكوين الفني في المقال إذا استطاع الكاتب أن يبني مقاله على التسلسل المنطقي والترابط بين أفكاره، مع التحليل والعرض الشائق " .

٣٢- بيّن – من خلال المقال السابق – كيف نجح الكاتب في تحقيق مبدأ "التكوين الفني"

أ- بدأ بالنتائج والمسببات، وبعدهما المقدمات، ليحقق عنصر التشويق والإمتاع.

ب- بدأ بتهيئة للموضوع، ثم انتقل إلى التفاصيل، التي عَبر منها إلى الخاتمة، ولم يغفل عنصر التشويق.

ج- عرض في بداية مقاله زعمًا خطأً يدّعيه بعض الناس، ثم أخذ يفنّد هذا الزعم بالأدلة.

د- ضمَّ مقالُه عدةَ أفكارٍ متباينة، محاولًا الربط بينها بأدلة عقلية، واستشهادٍ بالأقوال المأثورة.

– قالت الأديبة غادة السمان في إحدى قصصها : " أمي مشغولة، مشغولة دائمًا، لا أدري كيف وجدت الوقت ذات يوم لولادتي، ربما أبقتني في جوفها شهرًا إضافيًّا ريثما وجدت لي في زحمة مشاريعها ومواعيدها وقتًا"

٣٣- استنتج من خلال الفقرة السابقة ملمحًا رئيسًا في بناء القصة القصيرة فنيًّا .

أ- الاعتماد على تفاصيل الإنشاء؛ لتعطي العمل الفني تشويقًا.

ب- اختيار العبارات والمواقف الدالة على الفكرة بدقة؛ ليتحقق التكثيف والتركيز.

ج- اتخاذ الحوار مرتكزًا أساسيًّا في عملية البناء الدرامي؛ لتطور الحدث وتدرّجه .

د- استخدام لغة الحياة اليومية؛ ليتحقق أساس محاكاة الواقع .

قال الشاعر : وما كل ساعٍ بالغٌ سُؤل نفسه ولا كل طَلَّاب يصاحبه الرشد

٣٤ – ميز المحل الإعرابي لجملة "يصاحبه الرشد " .

(أ) رفع خبر. (ب) جر نعت.

(ج) نصب حال . (د) جر مضاف إليه .

قال الشاعر : الحق كل سلاحهم وكفاحهم والحق نِعْمَ مُثبت الأقدام

٣٥- ميز إعراب كلمة (الحقّ) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

(أ) خبر لمبتدأ محذوف . (ب) معطوف .

(ج) مفعول معه . (د) مبتدأ .

قال الشاعر : فَأَجمل أخلاقِ الفتى ما تكافأتْ بمنزلة بين التواضعِ والكبر

٣٦- بين المُفضّل الوارد في البيت السابق.

(أ) أخلاق . (ب) التواضع . (ج) ما تكافأت . (د) الفتى .

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

قال الشاعر : وثاروا فَجُنَّ جُنون الرياحِ وزُلزلتِ الأرض زِلزالها

٣٧- حدد الإعراب الصحيح لكلمة " جنون " كما وردت في سياق البيت .

أ- فاعل مرفوع . ب- مفعول مطلق.

ج- نائب فاعل مرفوع . د- توكيد لفظي. .

٣٨- ميّز مما يلي – الجملة التي ورد بها مصدر رباعي.

أ- كل مصري أصيل متحمل مسئولياته بعزّة وإباء.

ب- الحكيم من يعمل على مجاراة منجزات العصر واستخدامها بوعي.

ج- من مطالب الذكاء الاجتماعي التّحلى بالوعي في الحديث مع الآخرين .

د- الأفكار الهدامة مقاومة بشدة من محبي الخير.

٣٩- بين – مما يلي – الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء تامّ منفيّ .

أ- كل إنسان يسعى لعمل غير نافع لا يقدره المجتمع الرشيد .

ب- إذا أردت أن تحقق هدفك فلا تسْع إلا لنهضة مجتمعك .

ج- لا يسمح لأحد بالوقوف على المنصة إلا ذوي الفصاحة .

د- بناء الوطن والسعي لارتقائه لا يصدر إلا من إنسان حريص .

قال الشاعر: ومَن ذَلَّ خَوفَ الموت كانت حياته أضرَّ عليه من حِمام يَؤُدُّهُ

٤٠- بين سبب نصب كلمة " خوف " في البيت السابق .

(أ) مفعول به . (ب) مفعول لأجله .

(ج) تمييز . (د) نائب عن المفعول المطلق .

يا نديمَيَّ من سَرَنْدِيبَ كُفَّا عن مَلامي

٤١- ميّز نوع المنادى في العبارة السابقة .

أ- مضاف. ب- شبيه بالمضاف .

ج- نكرة مقصودة . د- نكرة غير مقصودة .

٤٢- ميّز من بين الجمل التالية الجملة التي بها اسم فعل مضارع .

أ- شتان ما بين عقل يفكر وآخر يردد ما يسمع .

ب- ويك لمن يقصر ويرجو أن يرتقي ذرى المجد .

ج- من أراد التفوق فعليه بالعلم يتخذه سلاحًا .

د- هيهات أن يحقق العدو أهدافه في أمة واعية .

٤٣- ميز من بين البدائل التالية الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية .

أ- لا تراقب أقوات الناس؛ فلكل رزقه.

ب- من يَدَع الشر يستفد من الحياة .

ج- تتقدم الدول النامية وإنجازاتها.

د- المَتحف الكبير من أرقى ما رأيته.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

قال الشاعر : ولم تَضِقِ الحياة بنا ولكنْ زحام السوء ضيَّقها مَجَالا

٤٤- بين إعراب كلمة " مجالا " في البيت السابق .

أ- مفعول به. ج- تمييز .

ج- مفعول لأجله . د- حال .

قال الشاعر : نعم صديق المرء من كان عونه وبئس ..... من لا يعين على الدهر .

٤٥- املأ الفراغ في البيت السابق بالكلمة الصحيحة .

(أ) رجل. (ب) امرؤ. (ج) امرأ . (د) امرئ .

قال الشاعر : يشتهي النِّيل أن يَشيدَ عليه دولة عرضُها الثرى والسماءُ

٤٦- ميز المحل الإعرابي لجملة " عرضها الثّرى " الواردة في البيت السابق .

أ- نصب حال .

ب- نصب نعت .

ج- رفع خبر .

د- جر مضاف إليه .

قال الشاعر : أنا الرجل المشفوع بالفعل قوله إذا ما عقيد القوم رَثَّت عقوده

٤٧- ميز الإعراب الصحيح لكلمة " قولُه " الواردة في البيت السابق .

أ- مضاف إليه مجرور .

ب- مبتدأ مؤخر مرفوع .

ج- نائب فاعل مرفوع .

د- بدل مطابق مجرور .

قال الشاعر: لا تقطعَنْ ذَنَبَ الأفعى وتُرسِلها إن كنت شهمًا فأتبِع رأسها الذَّنَبا

٤٨- بين نوع الواو في البيت السابق، وأعرب ما بعدها .

أ- واو العطف – مضارع مرفوع .

ب- واو المعية – مضارع منصوب .

ج- واو الحال – مضارع مرفوع .

د- واو القسم – مضارع مبني .

" ممَّا يُؤثَر عن أجدادنا الفراعنة أنهم حرصوا أشد الحرص على نهر النيل العظيم"

٤٩- حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أنهم حرصوا) الوارد في العبارة السابقة :

أ- رفع خبر .

ب- رفع فاعل .

ج- رفع مبتدأ.

د- رفع نعت .

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

٥٠- حدِّد- مما يلي- التفصيلة التي لا يمكن الاستغناء عنها في مقال يدور حول زيادة الأمان وتقليل حوادث الطرق.

أ- منع السّير بالسيارات صغيرة الحجم والتي تكون سريعة بطبعها، ويصعب رصدها من خلال أجهزة الرادار.

ب- رفع الكفاءة المهنية والطبية والنفسية للمُسعفين، وإمدادهم بما يحتاجون إليه من أدوية ووسائل طبية.

ج- تخيّر أوقات السير المناسبة، وعدم السير على الطرق التي ما زالت قيد الإنشاء، والكشف الدوري على السائقين.

د- عدم السير في الأوقات المزدحمة كأوقات خروج الموظفين من أعمالهم، وخروج الطلاب من مدارسهم.

- "تواجه اللغة العربية تحديات ضخمة في ظل عالم الرقمنة والذكاء الاصطناعي وقبل كل هذا منصات التواصل الاجتماعي، ومزاحمة اللغة العامية للغة الفصحى مع التطور السريع في عالم التقنية، واتجاه الحكومات والمؤسسات نحو الرقمنة، والثورة التكنولوجية وموجة التغريب وطمس الهوية العربية وعملية الذوبان والتماهي في شخصية الآخر والسعي نحو تمجيد اللغات الأجنبية على حساب اللغة الأم"

"إن إيجاد محرك بحث عربي ذكي يتعامل بشكل علمي مع خصائص اللغة العربية، وترجمة المصطلحات وتعريبها، وإتاحة المحلل الصرفي، وتوسيع عمليات الرقمنة لتشمل النصوص الإبداعية القديمة منها والحديثة، بغية أرشفتها وحفظها إلكترونيًا، مع التعاون بين المكتبات العربية، إضافة إلى ذلك لحاق العرب بتقنية الوِيب الدلالي، وجعل اللغة الفصحى لغة حياة بين أبناء المجتمعات سوف يُسهِم بشكل كبير في تحقيق الهدف المرجو .

٥١- حدِّد النموذج الأمثل للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن" تحديات اللغة العربية: الواقع والمأمول" .

(أ) سبب – نتيجة .
(ب) زعم – تفنيد .
(ج) رأي – دليل .
(د) مشكلة – حل .

"إنّ الرؤية التي انطلقت منها فكرة المتحف تهدُف إلى الحفاظ على التراث المصري الفريد، وصونه للأجيال القادمة مع تقديمه في صورة عصرية تجمع بين الأصالة والابتكار، والاستدامة، والاستدامة هنا لا تقتصر على حماية القطع الأثريّة فحسب، بل تمتد لتشمل : الحفاظ على التراث والهُويّة، والتعليم ونقل المعرفة عبر برامج بحثية وتعليمية تفاعلية، والمشاركة المجتمعية من كل فئات المجتمع المحلي والدولي لتبادل الرؤى وحوار الحضارات، وبهذا فإن المتحف لا يقدم الماضي في صورته التقليدية فحسب، بل يربط بين التاريخ والحاضر والمستقبل؛ ليكون منصّة حيّة تضمن استمرارَ التراثِ المصريّ كمصدر إلهامٍ ونبع معرفة يفيض ولا يغيض على مر الأجيال".

٥٢ – هات من الفقرة أربعة أدلة تؤكد أن مفهوم الاستدامة في المتحف المصري الكبير تجاوز البعد البيئي التقليدي ليشمل أبعادًا حضارية واجتماعية.

.....

.....

.....

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

قال طه حسين في سيرته الذاتية :

" وهو يذكر أنه كان يستطيع أن يتقدَّم يمينًا وشِمالًا على شاطئ القناة دون أن يخشى كلاب العدَويّين أو مَكْرَ سعيدٍ وامرأته، وهو يذكر أنه كان يقضي ساعاتٍ من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بما سمع من نغمات «حسن» الشاعر يتغنَّى بشعره في أبي زيد وخليفة وديابٍ، حين يرفع الماء بشادوفه ليسقيَ به زرعه على الشاطئ الآخر للقناة، وهو يذكر أنه استطاع غير مرة أن يعبر هذه القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم الملك، وأنه ذهب غير مرة إلى حيث كانت تقوم وراء القناة شجراتٌ من التوت فأكل من توتها ثمراتٍ لذيذة، وهو يذكر أنه تقدَّم غير مرة عن يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة المعلِّم وأكل فيها غير مرة تفاحًا، وقُطِف له فيها غير مرة نعناعٌ وريحان، ولكنه عاجزٌ كلَّ العجز أن يتذكَّر كيف استحالت الحالُ وتغيَّر وجه الأرض من طوره الأول إلى هذا الطور الجديد"

٥٣- حدّد من الفقرة دليلين على استطاعة تخطي القناة، ثم استنتج سمة أسلوبية من سمات الكاتب، وهات من العبارة ما يدل عليها.

الدليل الأول .....

الدليل الثاني: .....

السمة الأسلوبية للكاتب: .....

العبارة التي تدلّ عليها من الفقرة: .....

" إني دعوتكم لأصون وفاءكم"

٥٤ – ابن الفعلين الواردين في العبارة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم .

.....

.....

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تدور حول المتاجر الإلكترونية، والخداع البصري الذي تلعبه دعاية المتاجر الإلكترونية، والجودة التي هي أساس الانتشار والاستمرارية. الندوة تحت عنوان" المتاجر الإلكترونية العيوب والمميزات.

الكلمة الافتتاحية من (٦ – ٨) أسطر (٨٠) كلمة، تتضمن الكلمة:

التعريف بالندوة – أهميتها – الجمهور المستهدف .

التعريف بالمتحدثين الرئيسيين عن الموضوع .

عبارات ترحيبية ؛ تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

مع أطيب التمنيات بالنجاح،،،

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

النموذج الاسترشادي رقم (٩) لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

أنسنة الفراغ العمراني: نحو مدنٍ أفضلَ للإنسان

يُقصد بـ (أَنْسنَةِ الفراغ العمراني) إضفاء النزعة الإنسانية على المدن لجعلها أكثر ملاءمة للطبيعة البشرية واحتياجات الإنسان النفسية، من خلال استغلال الفراغات العامة في المدن، وتخطيطها بشكل يسمح للأفراد بممارسة جوانب حياتهم الرُّوحية، والنفسية، والمساهمة في التقاء السكان واحتكاكهم بعضهم ببعض، بصرف النظر عن طبقاتهم، واختلاف ثقافتهم، وتُعدُّ هذه الخطوة من أهم الاستراتيجيات التي تساعد في تحسين جودة الحياةِ، مما يسهم بشكل كبير في إضفاء طابع إنساني يُخفِّفُ زخمَ المدينة، ويمتص ضغوطاتها، وينمّى الإحساس بالسكينة والطمأنينة، ويرسّخ الإحساسَ بالراحة، ويُشعر المرءَ بإنسانيته، ويُلبي احتياجاتِه النفسية والروحية وسط هذا الجو المشحون بالمادية.

تكمن أهمية أنْسنَة المدن في أثرها الشامل والمتعدد الأبعاد؛ فعلى المستوى الاجتماعي تعزز الأَنْسنَة المساواة الاجتماعية، وتزيد شعور الانتماء والأمن والسلامة، وعلى المستوى الاقتصادي تسهم في تنشيط الاقتصاد المحلي للمدينة، وجذب رءوس الأموال، ورفع أسعار العقارات والأراضي المحيطة بالفراغات المُعتنى بها، أما على المستوى البيئي فهي تسهم في خفض معدلات التلوث، وتوفّر في استهلاك الطاقة، وتزيد من صحة السكان وسعادتهم.

وحتى تتحقّق الأنسنة، يجب وضع الحياة الإنسانية كأولوية في دراسة الجدوى قبل دراسة البيئة المادية. فإلى جانب الاحتياجات المادية الأساسية، لابد من مراعاة احتياجات الحواسّ؛ فلكل حاسة نسبة فاصلة تجعل الحاسة تنقل إلى صاحبها شعورًا بالراحة والأمان، فحاسة البصر– مثلًا – تُشكِّل ٧٥٪ من تجربة الإنسان الحِسيّة، وتتطلب "مقياسًا إنسانيًّا" يوفر الاحتواء ويقدم تفاصيل بصرية ممتعة، ولكن الأنسنة لا تتوقف عند البصر، بل تشمل حاسة السمع، والتي تُعد مصدر التحذير الأول في أوقات الخطر، وحاسة الشم، وهي الجزء الأهم في إثارة الأحاسيس العاطفية.

يجب أيضًا تصميم الفراغات لدعم الأنشطة الإنسانية المتنوعة، سواء أكانت "ضرورية" أم "اختيارية"، ويعد وجود الأنشطة الاختيارية: كالجلوس للاستمتاع بالهواء النقي أو المشي للتنزه مؤشرًا مهمًّا على جودة الفراغ ومراعاته للأبعاد الإنسانية العامة، والتي يجب أن تتراوح من ١.٢ متر إلى ٣.٦ متر تقريبًا (٤–١٢ قدمًا). وقد وضع مُنظّرون كبار أسس هذا الفكر؛ فـ "كيفن لينش" ركز على تلبية الاحتياجات النفسية كـ"الحيوية" و"الإحساس"، و"جين جاكوبز" دافعت عن الفهم التقليدي للمدينة، داعية إلى "خليط من الاستعمالات" و"الكثافة" لمواجهة نظريات التخطيط الحداثية التي فصلت بين الأنشطة والبيئة المبنيّة، وتجربة رائد المعمار المصري حسن فتحي في "عمارة الفقراء" ودمج العناصر المحلية والمناخية والثقافة، مما يجعل العمارة أكثر إنسانية وخدمة للسكان، ونظريات البيئة والسلوك كما يُلاحظ على أعمال (ج. دوغلاس) والتي يظهر فيها الاهتمام بتفاعل الإنسان مع بيئته العمرانية.

وقد نجحت مدن عالمية في تطبيق هذه المبادئ؛ فمدينة "كوبنهاجن" الدنماركية نجحت عبر عملية تدريجية بدأت عام ١٩٦٢ في إعادة دمج الأنشطة البشرية بالبيئة المبنية عبر تقليص حركة السيارات لصالح المشاة والدراجات، حتى أصبحت ثقافة ركوب الدراجات جزءًا أساسيًا من نمط الحياة اليومي لسكانها.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

يمكن إذًا تلخيص المعايير الرئيسة لتحقيق الأنسنة في خمسةِ محاورٍ: أولًا: البعد الأمني، ويقصد به: توفير الحماية للإنسان من الحوادث والجرائم، والتجارب الحسيّة غير المستحبة. ثانيًا: البعد الترفيهي، ويقصد به توفير الراحة والاستمتاع عبر تسهيل المشي، وتوفير أماكن للجلوس والتحدث. ثالثًا: البُعد النفسي، ويقصد به تلبية الاحتياجات النفسية كالشعور بالهوية والوضوح. رابعًا: البُعد المجتمعي، ويقصد به ضمان المشاركة المجتمعية. وأخيرًا، بُعد الاستدامة، ويقصد به وجود إدارة وتشغيل وصيانة فعالة تضمن استدامة هذه الفراغات الحيوية.

١ – حدد – من خلال الفقرة الأولى – المقصود بـ"أنسنة الفراغ العمراني".

أ – تشجيع المواطنين على تعمير المناطق غير المأهولة أو التي تقلّ فيها الكثافة السكانية.

ب– الحرص على تصميم مدن ذات فراغ منظم يراعي إشباع حاجات الإنسان الروحية والجسدية.

ج– الاهتمام بالتنوّع الطبقي عند توزيع السكان لضمان الإحساس بالمساواة وعدم التمييز.

د– خروج المواطنين إلى أماكن فارغة، للتخفُّف من زَخمِ المدينة، وتنمية الإحساس بالسكينة.

٢– بين – من خلال فهمك الفقرة الثالثة – الحاسة الأكثر استخدامًا في التجارب الحسّية لدى البشر.

أ– السمع. ب– البصر. ج– الشمّ. د– اللمس.

٣– ما النظرية التي تبنّتها مدينة "كوبنهاجن" الدنماركية في تطبيقها لأنسنة الفراغ الإنساني؟

أ– "كيفن لينش" ب– "جين جاكوبز" ج– "حسن فتحي" د– (دوغلاس)

٤ – بين – مما يلي – الترتيب الصحيح للفِكَر حسب ورودها في المقال.

أ– المثال– المفهوم – المقاييس – الأهمية – الأسس.

ب – الأهمية – المفهوم – الأسس– المقاييس – المثال.

ج– المفهوم – الأهمية – الأسس– المثال – المقاييس.

د– المقاييس – الأسس – المثال– المفهوم – المقاييس.

٥ – حدّد– من خلال الفقرة الرابعة – الموقف الذي يعد تطبيقًا خاطئًا لمفهوم "مسافات التفاعل"عند تصميم أماكن عامة لجلوس الغرباء.

(أ) ترك "مسافة عامة" (أكثر من ١٠ أقدام) في الميادين الكبرى.

(ب) ترك "مسافة اجتماعية" (٤–١٠ أقدام) في مناطق الجلوس بالمطاعم.

(ج) وضع مقاعد فردية متباعدة في حديقة عامة.

(د) تصميم مقاعد انتظار مشتركة بمسافات قريبة (أقل من ٤ أقدام) بين المستخدمين.

٦ – بين – مما يلي – المشروع الأنسب لتطبيق مفهوم الأنسنة المستوحى من تجربة "كوبنهاجن" لتقليل الازدحام والحفاظ على البيئة..

أ– تصميم الأنفاق لتسهيل حركة السيارات وتقليل زمن الرحلات.

(ب) توسيع الأرصفة تدريجيًا وتحديد شوارع للمشاة فقط ودعم استخدام الدراجات.

(ج) إنشاء أسوار عالية حول الحدائق العامة لزيادة الأمان ومنع دخول الباعة.

(د) توحيد الطراز المعماري الزجاجي لجميع للمباني المطلة على الميادين.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

مما كتبه (أحمد لطفي السيد):

"ولما بلغت الرابعة من عمري أدخلني والدي كتاب القرية، وكانت صاحبته سيدة تدعى «الشيخة فاطمة»، فمكثت فيه ست سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة، وحفظت القرآن كله، وكنت أجلس مع زملائي على الحصير، ونصنع الحبر بأيدينا، وإلى هذه السيدة يرجع فضل تنشئتي الأولى في تلك السنين.

بعد أن أتممت حفظ القرآن الكريم رغب والدي في أن يبعثني للدراسة في الأزهر، وصادف في ذلك الوقت أن جاء يتغدى عندنا إبراهيم باشا أدهم – مدير الدقهلية سابقًا – فدخلت لتحيته، فسأل والدي إلى أين يَبعث بي للدراسة، فأجاب: «إلى الأزهر الشريف إن شاء الله»، فأشار عليه أن يبعث بي إلى مدرسة المنصورة الابتدائية، وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة في الدقهلية كلها، وقد عين المرحوم أمين سامي باشا ناظرًا لها، وكان معروفًا بالدقة والنظام والشدة وعدم التسامح في أي تقصير يبدو من أحد التلاميذ... وكان بالمدرسة قسم داخلي، فالتحقت بالسنة الثانية بامتحان؛ لأني كنت – عدا حفظي للقرآن الكريم – أعرف قواعد الحساب الأربعة.

وكانت سنة ١٨٨٢م حينما التحقت بمدرسة المنصورة الابتدائية، ولما اختلطت بزملائي التلاميذ شعرت بعد أيام بشيء من القلق؛ لأنهم كانوا يضحكون مني حينما أنطق القاف «جافا» كأهل بلدتي. هذا إلى أن الضرب والحبس في «الزنزانة» كانا من أنواع العقاب في هذه المدرسة، وقد رأيت في الأيام الأولى تلميذًا وُضعت رجلاه في الحديد؛ لأنه ارتكب ذنبًا.

وكانت عيشة المدرسة عيشة شَظف وخشونة، وقد كانوا في وجبة الفطور يقدمون لكل تلميذ رغيفًا فقط، وعليه أن يشتري من جيبه الخاص ما يأتدم به من جبن أو حلاوة، وكان العدس أو الفول هو وجبة الغداء والعشاء، وفي بعض أيام الأسبوع يقدمون لنا شيئًا من اللحم والفاكهة.

وجاء والدي كعادته لزيارتي يوم الجمعة، فأبديت له أسباب تعبي وضيقي من هذه المدرسة، وأخشى أن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبني الله بالنسيان، وقد قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيتَهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنسَى﴾ ... فابتسم رحمه الله وقال لي: اقرأ كل يوم جزءًا منه وأنت لا تنساه. فاستمعت لنصيحة والدي، ومكثت بالمدرسة، وقد حبب إلى البقاء فيها أستاذ اللغة العربية «سيد أفندي محمد»، وكان مشهورًا بالقدرة والتفوق في تربيته وتعليمه".

٧ – بين – مما يلي– سبب التحاق الكاتب بالسنة الثانية مباشرة في مدرسة المنصورة.

(أ) لأنه كان في الرابعة من عمره. **(ب) بسبب حفظه للقرآن الكريم.**

(ج) اجتياز امتحان قواعد الحساب. **(د) اتصال والده بناظر المدرسة.**

٨ – حدّد – مما يلي – سبب شعور الكاتب بالقلق في بداية التحاقه بالمدرسة.

(أ) سخرية الطلاب. **(ب) قلة الطعام.** **(ج) الخشونة والقسوة.** **(د) الانضباط والجدية.**

٩ – استنتج – مما يلي – المغزى الضمني من عبارة (اقرأ كل يوم جزءًا منه وأنت لا تنساه) في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) إظهار الغضب والتوعد بالعقاب. **(ب) إبراز تعاطفه واستجابته لطلبه.**

(ج) إبراز التجاهل لإجباره على الاستمرار. **(د) إبراز الحزم مع تقديم حل عملي.**

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

١٠ – استنتج علاقة قوله (وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة في الدقهلية كلها) بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

١١ – هات من الموضوع ما يدل على تواضع البيئة التعليمية وبساطتها في الكُتّاب.

(أ) "مكثت فيه ست سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة"

(ب) "كانت صاحبته سيدة تدعى (الشيخة فاطمة)"

(ج) "كنت أجلس مع زملائي على الحصير ونصنع الحبر بأيدينا"

(د) "التحقت بالسنة الثانية بامتحان على قواعد الحساب الأربعة"

قال أحمد لطفي السيد في المقال السابق :"

"وكانت عيشة المدرسة عيشة شظف وخشونة، وقد كانوا في وجبة الفطور يقدمون لكل تلميذ رغيفًا فقط، وعليه أن يشتري من جيبه الخاص ما يأتدم به من جبن أو حلاوة، وكان العدس أو الفول هو وجبة الغداء والعشاء".

وقال طه حسين في كتاب "الأيام:"

" لقد كان أبوك ينفق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على الخبز.. ؛ وإن كانوا ليجدون فيه ضروبًا من القش وألوانًا من الحصى وفنونًا من الحشرات. وكان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود"...

١٢ – وازن بين تجربة الكاتبين من حيث شدة العيش أو رفاهيته.

(أ) تجربة (لطفي السيد) كانت أشد قسوة؛ لأنه كان يُجبر على شراء طعامه الأساسي من ماله الخاص، بينما (طه حسين) كان الطعام مُوفرًا له مجانًا.

(ب) كلاهما عانى من رداءة الطعام بنفس الدرجة، فـ(لطفي السيد) اقتصر طعامه على العدس والفول، و(طه حسين) اقتصر طعامه على الخبز الردئ.

(ج) تجربة (طه حسين) تظهر معاناة أشد؛ فطعامه لم يكن بسيطًا فحسب، بل كان رديئًا ومليئًا بالشوائب والحشرات، أما معاناة (لطفي السيد) فتمثلت في بساطة الطعام وتكراره.

(د) كلاهما وصف طعامًا بسيطًا ولكنه مُغذٍ، فـ(لطفي السيد) كان طعامه يحتوي على العدس، و(طه حسين) كان طعامه يحتوي على العسل.

<u>قال معروف الرصافي:</u>

١ – إذا ناب قومي حادثُ الدَّهر نابني وإن كنت عـنهم نازح الدارِ نائيا

٢ – وما ينـفعُ الشعرُ الذي أنا قائـلٌ إذا لم أكن للقوم في النفع ساعيا

٣ – ولسـتُ على شعـري أروم مَثُوبةً ولـكـنّ نُـصـحَ القـوم جُـلُّ مَرامـيا

٤ – وما الشعرُ إلا أن يكون نصـيحةً تنـشِّـط كـسلانًا وتنـهـض ثاويا

٥ – وليس سَريَّ القوم من كان شاعرًا ولكنْ سريّ القـوم من كان هـاديًا

٦ – فعلِّمـهـم كـيف التقـدم في العُلا ومن أي طُرْقٍ يبتغون المـعاليا

٧ – وأبلَى جديدَ الغي منهم برشـدهِ وجـدَّد رُشْـدًا عـنـدهم كـان باليـًا

٨ – وإن أفسدتهم خـطةٌ قـام مصلحًا وإن لدغَـتهم فِـتـنـةٌ قـام راقـيـا

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

١٣ – بين – من خلال البيت الثاني – دور الشعر ووظيفته من وجهة نظر الشاعر.

(أ) لا قيمة له؛ لا يعدو كونه كلاما قد لا يتبعه فعل. ب) ذو قيمة كبيرة إذا كان الهدف منه مساندة الآخرين.

(ج) متعة ذاتية، يعمل على رفعة شأن صاحبه بين قومه. (د) قليل الجدوى والنفع؛ لأن القراء لا يقبلون على قراءته.

١٤ – استنتج دلالة قول الشاعر "وإِنْ كُنْتُ عَنْهُمْ نَازِحَ الدَّارِ نَائِيَا" في البيت الأول.

(أ) إظهار شوق الشاعر وحنينه الجارف للعودة إلى وطنه.

(ب) عتاب الشاعر لقومه الذين كانوا سببا في نزوحه عنهم.

(ج) التأكيد على الانتماء ووحدة المصير رغم البعد المكاني.

(د) الرغبة في العزلة لمراقبة الأحداث والتمكن من النصح.

١٥ – استنتج – مما يلي – المغزى الضمني من البيت الخامس:

وليس سَرِيَّ القوم من كان شاعرًا ولكن سريّ القـوم من كان هـاديًا

(أ) حث أبناء الوطن على تعلم الشعر لدوره السامي.

(ب) التأكيد أن هدف الشعر إبراز القيم الفنية والإبداعية.

(ج) إبراز أن مكانة الإنسان ليست بفنه وكلامه بل بعموم نفعه.

(د) الحث على الاستماع إلى الشعراء للوصول للرشد والحكمة.

١٦ – بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثالث.

ولستُ على شعري أروم مَثُوبةً ولـكنّ نُـصـحَ القوم جُـلُّ مَراميا

(أ) الشعر ديوان الفضائل، ومنه تُستمد العِبَر. (ب) "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة".

(ج) من يبخل على قومه بالنصح يُستغن عنه. (د) المخلص يلتمس أجر الخالق لا ثناء المخلوق.

١٧ – هات من الأبيات ما يدل على دور الشعر في إثارة الهمم.

(أ) "لكنْ سريّ القـوم من كان هـاديًا". (ب) "تنـشّـط كـسلانًا وتنـهـــض ثاويا".

(ج) "وإن أفسدتهم خطةٌ قـام مصلحًا". (د) "ولـكـن نُـصـحَ القـوم جُـــلُّ مَراميا".

١٨ – استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحزن والأسى على تخلف القوم ونزوح الشاعر عنهم.

(ب) اللوم والعتاب على الكسالى الذين تخلوا عن طلب المعالي.

(ج) الشعور بالانتماء، والحماسة لتحمل مسئولية الإصلاح.

(د) الغضب والثورة على الفساد الاجتماعي الذي أصاب الأمة.

١٩ – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في: (وإن لدغَـتهم فِـتنـــةٌ قـام راقـيـا) في البيت الأخير.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٢٠ – استنتج من النص السابق إحدى سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الانشغال بقضايا المجتمع، ورصد مشكلات المجتمع.

(ب) الاهتمام بالنواحي البيانية وجلال الصياغة.

(ج) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

(د) قوة العاطفة، وعمق النّضال الوطني.

قال (خليل مطران):

أَمَـاتَ (سعْدٌ) وَرُوحُ الشَّعْبِ بَاقِيَةٌ وَالرَّأْيُ مُؤْتَلِفٌ وَالشَّـملُ مُلْتَئِم؟

إِنَّ اتحادَ قُوَاكُمْ بَعْدَهُ عِـوَضٌ ممَنْ دَهى (مِصْرَ) فِيهِ الثكْلُ وَاليتْمُ

٢١ – استنتج السمة التى عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه فى هذين البيتين.

(أ) التعبير عن روح العصر ثقافيًّا وفكريًّا. (ب) طغيان الجانب البياني.

(ج) الالتفات إلى مزيد من التجارب الذاتية. (د) الاهتمام بشعر المناسبات.

قال العقاد :

دع اليوم زادَ الفكر في صفحاته أنا اليوم عن زادي من الفكر صائمُ

وقد يهجر العقــلُ الكتابَ تديُّنًا كما تهــجر القوتَ الجسومُ الطواعمُ

٢٢ – بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.

(ج) الامتزاج الطبيعة ومناجاتها وتشخيصها.

(د) طغيان الجانب الذهني وغلبة العقلانية.

قال الشاعر رشيد أيوب:

ولــيلٍ بهِ سُـرجُ النجـــومِ ضئيلةٌ أنرتُ دُجــاهُ في لـظـــى زفَراتي

أحنُّ إلى الوادي إلى مـنبعِ الصَّفا إلى نهرِهِ الشادي إلى الهضَباتِ

٢٣ – بيّن – من خلال البيتين السابقين– كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.

(أ) أظهر امتزاجه بالطبيعة وتعلقه بها، من خلال وصف الليل ونجومه.

(ب) تأمل في الكون، واستخلص منه العبرة عندما رأى ضآلة النجوم.

(ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعى وصفاء القلب.

(د) أظهر حنينه الجارف وشوقه إلى وطنه، وأبان عن ألمه لفراقه.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

قال صلاح عبدالصبور:

كان ياما كان
أن زفت لزهرانَ جميلةْ
كان ياما كان
أن أنجب زهرانُ غلاما .. وغلاما
كان ياما كان

٢٤ – استنتج السمة التي اتضحت في هذا المقطع من سمات المدرسة الواقعية.

(أ) استعمال اللغة استعمالا جديدا. (ب) طغيان الجانب الذهني.
(ج) استخدام اللغة الحية. (د) استخدام طريقة الحكاية في التعبير.

مما كتبه (أحمد أمين) في كتابه (فيض الخاطر):

" يبدأ أي إصلاح خلقي بتربية الإرادة أولًا، فإذا طالبنا شابًا أو شابة بضبط النفس عند الغضب، أو عدم الإسراف في الملذات، أو بالشجاعة عند الجبن، أو بالعدل عن الظلم؛ فلا قيمة لكل هذه النصائح ما لم تسبقها عند الشاب أو الشابة إرادة قوية رباها صاحبها لينفّذ بها ما اعتقد أنه حَسَن، ويتجنبَ بها ما اعتقد أنه ضار. فانصح ما شئت، وكرر النصح ما أردت، فليس لهذا كله قيمة إذا لم يكن المنصوحُ قويَّ الإرادة يستطيع بها أن يسيطر على نفسه.

ولكن كيف نربي إرادتنا؟ ... انظر إلى من يريد أن يتعلم ركوب الدراجة، إن الشخص أول الأمر لا يحسن السير عليها، وبعد جهد جهيد تستقيم في يده الدراجة ويسير بها سيرًا حسنًا، فماذا حدث؟ الدراجة هي الدراجة لم تتغير، ولكن الذي تغير هو راكبها، فالتغير إنما حدث في النفس لا في الدراجة. كذلك الشأن في كل أنواع الحياة يحتاج الإنسان أول أمره إلى كبير جهد وقوة تصميم وصحة عزم واحتمال الشدائد، ثم تسير الأمور بعد ذلك فى يسر وسهولة من غير جهد ملحوظ، ولذلك جاء في الحديث: "إنما الصبر عند الصدمة الأولى"، فمن صبر على الشدة الأولى فى تربية إرادته كان ما بعدها أهون. إنّ الذى يفسد الإرادة أن تعزم وتعدل، ثم تعزم وتعدل، فيكون شأنك شأن بكرة الخيط يلقي صاحبها عليها الخيط ثم ينقض ما لفَّ.

كثير من الشباب يقع في العادات السيئة من غير تفكير، وينساقون مع المغريات من غير وعي، ولا إعمال عقل في النتائج، أما عظماء الناس فَسِرُّ عظمتهم يكمن في قوة إرادتهم؛ فالرجل العظيم يتلذذ من مقاومة الإغراء، ويتلذذ من السيطرة على نفسه، ويحس اغتباطًا من أنه غلب الإغراء ولم يغلبه الإغراء، وصبر على الشدة، ولم يخضع لها، وفي التاريخ أمثلة كثيرة من هذا القبيل، كقول رسول الله ﷺ: «والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته».

وعلى كل حال فتربية الإرادة وقوتها وتعويدها مقاومة الإغراء سر النجاح وسر الاستقامة وحصن حصين من الزلل، ومن ربى إرادته أمكن إصلاحه وأمكن حسن توجيهه، ومن فقد إرادته فلا أمل مطلقًا في تقويمه إلا أن يبدأ من جديد، فيعالج نفسه كما يعالج المريض، ويصبر على العلاج المر حتى يشفى من الداء.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٢٥ – حدد المرادف الدقيق لكلمة «ينقض» في قوله: «ثم ينقض ما لف» بالفقرة الثانية.

(أ) يُفسد ويُضيع. (ب) يَفُك ويَحل. (ج) يُقطّع ويمزق. (د) يرمِي ويبعد.

٢٦ – بين المقصود من قول الكاتب: «فانصح ما شئت، وكرر النصح ما أردت» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) تأكيد حرص الناصحين على مصلحة الشباب وتوجيههم.

(ب) إظهار كثرة الأخطاء التي يقع فيها الشباب ووجوب تنبيههم.

(ج) إبراز عدم جدوى التوجيه إذا افتقد الإنسان الوازع الداخلي.

(د) الاهتمام بتكرار النصيحة، والإلحاح عليها حتى تؤتي ثمارها.

٢٧ – استنتج المغزى من قوله: «الدراجة هي الدراجة لم تتغير، ولكن الذي تغير هو راكبها» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) بيان أن العيوب غالبًا ما تكون في الأدوات لا في الأشخاص.

(ب) التأكيد على أن تطوير الذات ومهارة الإنسان هما أساس نجاحه.

(ج) الدعوة إلى الاهتمام بالوسائل المادية وتحديثها لتسهيل حياة الإنسان.

(د) الإشارة إلى ثبات طبائع الأشياء وصعوبة تغييرها مهما حاول الإنسان.

٢٨ – بين دلالة الاستشهاد بالحديث الشريف: «إنما الصبر عند الصدمة الأولى».

(أ) تعليل؛ حيث يذكر سببًا من الأسباب التي تدفع الإنسان لتعلم مهارات جديدة.

(ب) استدراك؛ لمنع الفهم الخاطئ بأن تعلم الدراجة يتم بسهولة ويسر دون عناء.

(ج) تأكيد؛ للتدليل على أن المشقة الكبرى تكمن في البدايات.

(د) نتيجة؛ لبيان الثمرة التي يجنيها الإنسان بقوة العزيمة والإرادة.

٢٩ – هات من النص ما يؤكد صحة المقولة: (جهاد النفس أشد من جهاد العدو).

(أ) "الدراجة هي الدراجة لم تتغير، ولكن الذي تغير هو راكبها، فالتغيير إنما حدث في النفس".

(ب) "إن الشخص أول الأمر لا يحسن السير عليها، وبعد جهد جهيد تستقيم في يده"

(ج) "الرجل العظيم يتلذذ من مقاومة الإغراء، ويحس اغتباطًا من أنه غلب الإغراء"

(د) "لا قيمة لكل هذه النصائح ما لم تسبقها عند الشاب أو الشابة إرادة قوية"

٣٠ – بين نوع التشبيه وقيمته الفنية في قوله: « إنّ الذى يفسد الإرادة أن تعزم وتعدل، ثم تعزم وتعدل شأنك شأن بَكَرة الخيط يلقي صاحبها عليها الخيط ثم ينقض ما لفّ» في الفقرة الثانية.

(أ) تشبيه ضمني، يوحي بسرعة إنجاز الأعمال.

(ب) تشبيه بليغ، يبرز جمال الخيط وتماسكه.

(ج) تشبيه تمثيلي، ينفر من التردُّد وإضاعة الجهد.

(د) تشبيه مجمل، يوضح قيمة الصبر والعزيمة.

٣١ – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في (ويحس اغتباطًا من أنه غلب الإغراء) في الفقرة الثالثة.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن نسبة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

قال الكاتب:

«كثير من الشباب يقع في العادات السيئة من غير تفكير، إنما ينساقون مع المغريات من غير وعي».

وقال الزيات في مقاله: (التكافل الاجتماعي في الإسلام):

«عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء، ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون ...».

٣٢ – وازن بين العبارتين من حيث وسائل التوكيد.

(أ) اقتصر الكاتب على أسلوب القصر والترادف، بينما أكثر الزيات من وسائل التوكيد.

(ب) كلا الكاتبين اقتصر على أسلوب القصر كوسيلة من وسائل التوكيد.

(ج) كلا الكاتبين اقتصر على الإطناب كوسيلة من وسائل التوكيد.

(د) اقتصر الزيات على أسلوب الإطناب بالتعليل، بينما نوّع الكاتب من وسائل القصر.

٣٣ – من السمات العامة للمقال (الإقناع). بين كيف نجح الكاتب في تحقيق عنصر الإقناع في المقال السابق.

(أ) أبان عن رأيه الشخصي دون مواربة، ولم يطرح وجهتي نظر ليعقد القارئ الموازنة بينهما.

(ب) نوع بين الأدلة العقلية، والأمثلة الواقعية، والاستشهاد بالأقوال المأثورة، والتشبيهات.

(ج) اعتمد على الإطناب والصور البيانية؛ ليؤثّر في وجدان القارئ، ويستميل عاطفته.

(د) مزج بين الأسلوب الخبري والإنشائي مما دفع الملل عن القارئ فاستكمل قراءة المقال.

قال الشاعر: وكل ذي أجلٍ يومًا سيبلغه وكل ذي عملٍ يومًا سليقاه

٣٤ – حدد المحل الإعرابي لجملة (سيلقاه).

(أ) جر مضاف إليه (ب) لا محل لها (ج) رفع خبر (د) نصب نعت

قال الشاعر: ما كل هاوٍ للجميل بفاعل وما كل فعّال له بمتمم

٣٥ – ميز الخبر، وبين نوعه في الشطر الثاني من البيت السابق.

(أ) فعّال له – جملة اسمية. (ب) له بمتمم – جملة اسمية.

(ج) بمتمم – مفرد. (د) بمتمم – شبه جملة.

قال الشاعر: رُب بخيلٍ لو رأى سائلًا لظنه رُعبًا رَسُولَ المَنُونِ *المنون: الموت.

٣٦ – ميز سبب نصب كلمة (رُعبًا) الواردة في البيت السابق.

(أ) مفعول به ثانٍ. (ب) مفعول لأجله. (ج) تمييز. (د) حال.

قال الشاعر: لا خير في حُسن الجسوم وطولها إذا لم يَزِن حُسنَ الجسوم عقول

٣٧ – ميز إعراب كلمة (عقول) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) خبر لا. (د) مفعول به.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٣٨ – ميز – مما يلي – الفعل المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

(أ) رأى الزائر الآثار المصرية شامخة شاهدة على حضارة عريقة.

(ب) جعل المصلحون الاجتماعيون يضعون حلولًا لمشكلات الشباب.

(ج) يُعلِّم الابتلاءُ المؤمنَ الصبرَ ويهّذب نفسه ويسمو بروحه.

(د) علِم ذوو البصائر التمسك بالحق مَنجاة وإن قل سالكوه.

٣٩ – بين – مما يلي – الجملة التي ورد بها مصدر ميمي.

(أ) استخدام التكنولوجيا مُنساق إليه من العالَم.

(ب) العالم مُنساق إلى استخدام التكنولوجيا.

(ج) ليكن مُنساقك خلف التكنولوجيا واعيا.

(د) عصرنا مُنساق الناس إلى التكنولوجيا.

(لئن عوتبنا على تقصيرنا، فقد منحنا العتاب فرصة لنصحح مسارنا).

٤٠ – ميز– مما يلي – ضمير الرفع الوارد في المقولة السابقة.

(أ) عوتبنا. (ب) تقصيرنا. (ج) منحنا. (د) مسارنا.

٤١ – ميز الجملة التي وردت فيها "كم" استفهامية.

(أ) كم من قرون خلت كانت شاهدة على عظمة البناء.

(ب) كم صعاب واجهت الطامحين فذللتها عزائمهم.

(ج) من كم قرن أرسى الأجداد دعائم هذه الحضارة.

(د) كم عائل يبيت ليله يكد من أجل أبنائه.

(أي كبيرٍ يطلب المساعدة .....)

٤٢ – املأ الفراغ بجواب شرط مناسب.

(أ) فسوف تساعدوه. (ب) تساعدونه. (ج) ساعدوه. (د) فساعدوه.

٤٣ – بين – مما يلي– أسلوب التفضيل الصحيح.

(أ) كنّ الأسميات خلقًا. (ب) المخلصان أفضل صديقين.

(ج) الصادقات هن الأحسن خلقا. (د) أنتم الأرقى خلقًا وعلمًا.

قال الشاعر: لا تلق دهرك إلا غير مكترث ما دام يصحب فيه روحك البدن

٤٤ – بين إعراب كلمة (غير) الواردة في البيت السابق.

(أ) مستثنى منصوب. (ب) فاعل مرفوع. (ج) حال. (د) بدل.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(أحزنني تباطؤك في استغلال فرص المَجْد).

٤٥ – بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر الصريح إلى مصدر مؤول.

(أ) أن تتباطئ. (ب) أنك مُتباطئ. (ج) إنك تبطئ. (د) أنك تبطيء.

"كافأ المدير موظفيه ذوي المهارة."

٤٦ – بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في العبارة السابقة للمجهول.

(أ) كُوفِئَ الموظفين ذوي المهارة. (ب) كُوفِئَ موظفوه ذوي المهارة.

(ج) كافِئَ الموظفين ذوو المهارة. (د) كُوفِئَ الموظفون ذوو المهارة.

"أقبل الطالب على امتحانه راجيا التفوق."

٤٧ – بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل الحال المفردة إلى جملة اسمية.

(أ) وهو راجٍ. (ب) وهو راجي. (ج) وهو الراج. (د) وهو راجيا.

٤٨ – بين الجملة التي ورد بها اسم مفعول عامل مصوغ من الفعل (هاب).

(أ) خوض المعارك مُهاب. (ب) أمَهيوب خوض المعارك؟

(ج) المَهابة في خوض المعارك. (د) الشجاع مَهيب في المعارك.

قال الشاعر: من كان للخير منَّاعًا فليس له على الحقيقة خِلَّان وأخدان

٤٩ – ميز – مما يلي – خبر الفعل الناسخ ونوعه في البيت السابق.

(أ) للخير – شبه جملة. (ب) له – شبه جملة.

(ج) فليس له – جملة فعلية. (د) خِلان – مفرد.

٥٠ – حدد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لكونها غير وثيقة الصلة بالموضوع، عند كتابة مقال بعنوان: "العمل التطوعي.. ركيزة بناء المجتمعات".

(أ) يعزز العمل التطوعي من التماسك الاجتماعي؛ حيث يقرب بين طبقات المجتمع المختلفة، ويزيل الفوارق الطبقية من خلال التعاون في هدف إنساني مشترك.

(ب) أثبتت الدراسات النفسية أن الأشخاص الذين يشاركون في أعمال خيرية يتمتعون بصحة نفسية أفضل، وتنخفض لديهم معدلات القلق والاكتئاب بفضل شعورهم بقيمة العطاء.

(ج) تعاني الكثير من الجمعيات الخيرية من ضعف التمويل وسوء الإدارة، مما يستوجب وضع قوانين صارمة لمراقبة أموال التبرعات وضمان وصولها لمستحقيها.

(د) يعد التطوع مدرسة عملية للشباب، حيث يكتسبون من خلاله مهارات القيادة، والعمل الجماعي، وحل المشكلات، مما يؤهلهم لسوق العمل بشكل أفضل.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

– يرى البعض أن الذكاء الاصطناعي سيقضي تمامًا على وظيفة المعلم البشري في السنوات القليلة القادمة، وأن المدارس التقليدية ستختفي؛ ليحل محلها منصات رقمية تُدار جميعها بواسطة الخوارزميات.

– تؤكد الدراسات التربوية والنفسية أن التعليم عملية إنسانية اجتماعية، تعتمد على القدوة والتفاعل الوجداني المباشر الذي تعجز الآلة عن توفيره مهما تطورت؛ فالذكاء الاصطناعي أداة مساعدة للمعلم وليست بديلًا عنه.

٥١ – حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

(أ) رأي ودليل. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) ظاهرة وتفسير.

الأسئلة المقالية

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤال الذي يليها:

"يمكن إذًا تلخيص المعايير الرئيسة لتحقيق الأنسنة في خمسةِ محاورٍ: أولًا: البعد الأمني، ويقصد به: توفير الحماية للإنسان من الحوادث والجرائم، والتجارب الحسيّة غير المستحبة. ثانيًا: البعد الترفيهي، ويقصد به توفير الراحة والاستمتاع عبر تسهيل المشي، وتوفير أماكن للجلوس والتحدث. ثالثًا: البُعد النفسي، ويقصد به تلبية الاحتياجات النفسية كالشعور بالهوية والوضوح. رابعًا: البُعد المجتمعي، ويقصد به ضمان المشاركة المجتمعية. وأخيرًا، بُعد الاستدامة، ويقصد به وجود إدارة وتشغيل وصيانة فعالة تضمن استدامة هذه الفراغات الحيوية."

٥٢ – توقع أربعة مخاطر مترتبة على فقدان الأبعاد الأربعة الواردة في الفقرة السابقة.

.....

.....

من قصة "الأيام" اقرأ، ثم أجب:

"قام يتصبب عرقًا، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله؟ أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟".

٥٣ – استنتج – من خلال الفقرة السابقة:

أ – الشعور الذي سيطر على الصبي عقب فشله في اختبار والده له، ودلل على ذلك بعبارة من الفقرة.

الشعور المسيطر على الصبي: .....

الدليل عليه من الفقرة: .....

ب– هل اقتنع الصبي بالأعذار التي ساقها ضيفا أبيه لتبرير هذا الفشل؟ دلل على رأيك بعبارة من الفقرة.

.....

(صاحبَ المروءة لا تلاقِ الإساءة بمثلها، وكُن مدافعًا عن الأخلاق).

٥٤ – اجعل الخطاب في العبارة السابقة للمثنى المذكر وغير ما يلزم.

.....

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٥٥ – اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى نشر ثقافة العمل الحر وتنمية مهارات الشباب. بعنوان «العمل الحر.. آفاق جديدة للمستقبل». الكلمة من (٦ – ٨) أسطر، فى حدود (٨٠) كلمة.

– تتضمن ملخص ما عُرِضَ فى الندوة.

– عرض أهم التوصيات فى موضوع الندوة.

– تقديم شكر للمتحدثين الرئيسين وللحضور.

– الإعلان الرسمي لانتهاء الندوة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

مع أطيب التمنيات بالنجاح،،،

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

النموذج الاسترشادي رقم (١٠) لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

(شبه جزيرة سيناء تاريخٌ وإمكانات)

تُعدُّ شبه جزيرة سيناء تلك القطعة الذهبية من أرض مصرنا الحبيبة؛ لما لها من موقع استراتيجي مهمّ؛ إذ تقع في الجزء الشمالي الشرقي من مصر، وتتخذ شكلُ مثلثٍ، حيث تُطل على البحر الأبيض المتوسط من الشمال، وعلى البحر الأحمر من الجنوب، بينما يحدها من الغرب خليج السويس وقناة السويس، أما من الشرق فيحدُّها خليج العقبة وقطاع غزة وصحراء النقب، ويتسم مناخها بأنه صحراوي متوسطي يتصف عامة بالجفاف والحرارة معظم العام، باستثناء الساحل المتوسطي وأعالي الجبال.

تبلغ مساحة سيناء نحو ٦١ ألف كيلومتر مربع، أي ما يعادل نحو ٦٪ من جملة مساحة مصر، وتنقسم إداريا إلى محافظتين: شمال سيناء وعاصمتها العريش التي تقع على ساحل البحر المتوسط، وجنوب سيناء وعاصمتها الطور، ومن أهم مدنها طابا، وشرم الشيخ، ونويبع، وتُعدّ العريش أكبر مدن سيناء على الإطلاق، وتمتلك سيناء وحدها نحو ٣٠٪ من سواحل مصر، حيث تُحاط بالمياه من أغلب الجهات: البحر المتوسط من الشمال (بطول ١٢٠ كيلومترا)، وقناة السويس من الغرب بطول (١٦٠ كيلومترا)، وخليج السويس من الجنوب الغربي (٢٤٠ كيلومترا)، ثم خليج العقبة من الجنوب الشرقي والشرق (١٥٠ كيلومترا).

ووفقًا لإحصاءات عامي (٢٠٢٤–٢٠٢٥)، يبلغ إجمالي سكان شمال وجنوب سيناء حوالي ٧٠٠ ألف إلى ٧٢٠ ألف نسمة، موزعين بين شمال سيناء (نحو ٥٢١ ألف نسمة)، وجنوب سيناء (ما بين ١١٦ و ١٢٠ ألف نسمة)، مع تركيز كبير للسكان في المناطق الساحلية والحضرية، وتعود جذور أهالي سيناء وأصولها إلى قبائل عربية اختلطت بها قبائل أخرى؛ ليبلغ عددها نحو ٢٦ قبيلة، يُعدّ نصفها من أقدم القبائل بسيناء، وقد اضطر عدد من سكانها في عدوان يونيو ١٩٦٧ إلى الهجرة، لكنهم عادوا إليها بكثرة بعد انتصار أكتوبر المجيد ١٩٧٣، وقد تمركز السكان بشكل أكبر في شمال شبه الجزيرة؛ حيث الزراعة والإدارة والطرق.

تُعدُّ شبه جزيرة سيناء المورِدَ الأولَ للثروة المعدنية في مصر، من الذهب إلى الفيروز والنحاس؛ حيث يتدفَّق من أطرافها الغربية البترول، ومن شرقها النحاس والفوسفات والحديد والفحم والمنجنيز واليورانيوم، ويذهب بعض الباحثين إلى أنها أقدم المناجم المعروفة في التاريخ، ويدللون على ذلك بآثار عمليات التعدين وبقاياها التاريخية التي لا تزال شاهدة شاخصة حتى الآن ببوتقاتها، وقوالب السبك، وكسر الرخام، والفيروز في سيناء من أجود أنواع الفيروز في العالم وقد اكتشفه قدماء المصريين على أرضها، واستخدموه في تزيين المعابد والتماثيل، ورغم الطبيعة الصحراوية لسيناء فإنها تتميز بالثراء الشديد في الأنواع النباتية، حيث تضم ٥٢٧ نوعا من الأنواع النباتية، ربعها على الأقل لا وجود له في أي منطقة أخرى.

وتمتلك سواحل ممتدة تبلغ حوالي ٧٠٠ كيلومتر من ٢٤٠٠ كم هي مجموع سواحل مصر، فسيناء ٦١ ألف كم مربع تشكل ١٦٪ من مساحة مصر، ويقل التفاوت بين درجات الحرارة صيفا وشتاءً في سيناء إذا ما قورنت بنظيرها في أنحاء مصر كلها؛ ذلك أن سيناء تمتلك كيلومترًا ساحليا لكل ٨٧ كيلومترا مربعًا من مساحتها الكلية.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

١ – حدّد من خلال الفقرة الثالثة عدد أقدم القبائل في سيناء.

أ – ٢٦. ب– ١٢٠. ج– ١٣. د – ٥٢١.

٢– استنتج علاقة عبارة: (حيث تُطل على البحر الأبيض المتوسط من الشمال، وعلى البحر الأحمر..) في الفقرة الأولى بما قبلها.

أ – استدراك. ب – إجمال . ج – نتيجة. د– توضيح .

٣– بين من خلال الفقرة الأخيرة سبب قلة تفاوت نسبة درجات الحرارة في سيناء.

(أ) لموقعها الجغرافي البديع والمتميز الذي يجمع بين جغرافية آسيا وإفريقيا.

(ب) نظرًا لقلة الكثافة السكانية في المناطق الساحلية في شمال سيناء.

(ج) للتناسق البديع بين مساحتها الإجمالية، ومساحة السواحل المُطلّة عليها.

(د) لأن شبه جزيرة سيناء تُشكّل ١٦٪ من مساحة مصر الإجمالية.

٤– استنتج المغزى الضمني من قوله" وبقايا عمليات التعدين .. التي لا تزال شاهدة شاخصة" في الفقرة الرابعة.

(أ) التأكيد على استمرار عمليات التعدين المتطورة والجادة في سيناء.

(ب) التأكيد على قِدم استقرار الإنسان في سيناء.

(ج) بيان وفرة الثروات والكنوز والمعادن في أرض شبه جزيرة سيناء.

(د) إبراز قدرة مصر الحفاظ على تراثها القديم.

٥– حدّد من خلال المقال الواجهة البحرية الأطول التي تُطلّ عليها سيناء.

(أ) الشمالية .

(ب) الجنوب الغربي.

(ج) الغربية.

(د) الجنوب الشرقي.

٦– هات من المقال ما يفنّد زعم القائلين بأن سيناء أرض صحراوية مُقفرة .

أ– " عادوا إليها بكثرة بعد انتصار أكتوبر المجيد ١٩٧٣".

ب– " تضم ٥٢٧ نوعا من الأنواع النباتية، ربعها .. لا وجود له في أي منطقة أخرى".

ج– " أن سيناء سيناء تمتلك كيلومترًا ساحليا لكل ٨٧ كيلومترا مربعًا من مساحتها الكلية".

د– " تُحاط بالمياه .. البحر المتوسط من الشمال، وقناة السويس، وخليج السويس".

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

مما كتبه توفيق الحكيم:

"ولست أعرف بالضبط تفصيلات طفولة والدي، ولا ظروف تربيته الأولى؛ فقد كان بطبعه قليل الكلام كثير الكتمان فيما يتعلق بشخصه وشئونه، كل ما سمعت في هذا الصدد هو أنَّ فكرة التعليم أو الاستمرار فيه كانت تلقى دائمًا مُعارضة من أكثر الآباء في الريف في ذلك العهد، كانوا يُريدون من أبنائهم البقاء في الأرض يزرعون، غير أنَّ والدي كان يَصف أباه دائمًا بأنه رجل متنوِّر، وأنه جاور في الأزهر، وزامل الشيخ محمد عبده في مبدأ الدراسة، ثم عاد إلى بلدته يزرع الأرض التي ورثها عن آبائه، وأنه لولا هذه الأفدنة التي آلت إليه لاستمر في العلم كما استمرَّ زميله القديم العظيم، ولقد أدركت جدِّي هذا في أواخر حياته، فرأيت فيه شيخًا جليلًا مهيب الطلعة، يرتدي الجبة والقفطان والعمامة، ويضع على عينيه نظارة سميكة، كانت هيئته أقرب إلى صورة الشيخ محمد عبده التي نَعرفها.

لقد كان والدي يَصف لي دائمًا ما كان يقتضيه حب العلم والتعليم يومئذ من جهد وجهاد، فما كان يصل إلى آخر الشوط فيه إلا المُصرُّ المتشبِّث، فقد كان هو وبعض إخوة له ممَّن أحبوا كُتّاب القرية وتعلَّقوا بالتعليم، يأتون في كل عام دراسي جديد بمن يتشفَّع لهم لدى والدهم كي يستمرُّوا عامًا آخر، فكان – مع رغبته في تعليمهم – يَقبل بشرط أن يكون العام المطلوب هو العام الأخير ثم يعودون بعده إلى الزراعة، فإذا مضى العام عادوا إلى الرجاء مرة أخرى مُقْسمين أنه الأخير، ويظلُّ العام يلد العام إلى أن اجتازوا مراحل الدراسة التجهيزية، وأصبح والدي على أبواب مدرسة الحقوق فسكَت عنه والده، وقد طمع في أن يرى أحد أولاده من الحكام!

كان أبي ورفاقه في طلب العلم شبابًا يُجاهد جهاد المُستميت في سبيل الحصول على التعليم، وكانوا يقنعون بالقليل، بل بأقل القليل، كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممَّن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في سكن واحد؟ ويَطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع هو يوم الجمعة: يوم العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعامُهم مما يُجلَب من السوق كالجبن أو الفول؛ لأن انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي، أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعُّم عندهم، يُقبلون فيه على الطبخ. وماذا كانوا يطبخون؟ صنفًا واحدًا لا يتغيَّر لرُخصِه، وحسبه فخرًا ولذة وإمتاعًا أنه مما يُطبَخ على نار وهذا وحده يكفي: إنه العدس."

٧ – حدد – من خلال الفقرة الأولى– السبب في عدم معرفة الكاتب تفاصيل طفولة والده.

أ – عدم رغبة والده في أن يحكي لابنه عن هيبة جده وقسوته في المعاملة.

ب– صِغر سن الابن، وعدم استيعابه تلك الأحاديث .

(ج) انشغال الأب بأعماله المهمة، وقلة وقت فراغه .

(د) طبيعة والده التي فُطر عليها في الميل إلى قلة الحديث عن خصوصياته.

٨– بين – من خلال الفقرة الأخيرة – السبب في اقتصار طلاب العلم على طبخ الطعام يوم الجمعة فقط.

أ– ميلهم إلى الزهد في الدنيا؛ لتأثرهم بالعلوم التي يتلقونها.

ب– فقرهم الشديد، وعدم قدرتهم على شراء طعام للطبخ يوميا.

ج– انشغالهم بطلب العلم، والجد في الدراسة والحرص على الوقت.

د– شغفهم في اقتناء الكتب الذي تدفعهم إلى توفير النقود لشرائها.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

٩- استنتج – علاقة قوله: " وقد طمع في أن يرى أحد أولاده من الحكام.." بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ- تعليل. ب- تأكيد. ج- نتيجة. د- تفصيل.

١٠- استنتج المغزى الضمني من قوله:(وحسبه فخرًا ولذة وإمتاعًا أنه مما يُطبَخ على نار) في سياق الفقرة الثالثة.

أ- إبراز قلة الأموال المتاحة، ورغبتهم في تغيير نمط الطعام.

ب- إظهار قلة أواني الطبخ وإعداد الطعام، وندرة مواقد النار.

ج- تأكيد زهدهم وقناعتهم واقتصادهم، وعدم ميلهم للإسراف.

د- بيان شدة حبهم " للعدس" وشوقهم البالغ إلى تناوله.

١١- انقُد القرار الذي اتخذه الجدّ فيما يتعلق بإتمام تعليمه.

(أ) قرار صائب؛ فقد مكّنه من سيطرته على أرضه الزراعية وإدارتها، فجني خيراتها.

(ب) قرارٌ غير مدروس؛ فقد كان بإمكانه أن يَكل الأرض لمن يديرها أو يستأجرها ويتمّ تعليمه.

(ج) قرارٌ صائب، فقد نال الجد علما وفيرا، وفي نفس الوقت تَملّك أرضَه وأدارها، وجنى خيراتها.

(د) قرارٌ غير مدروس؛ فقد كان بإمكانه أن يجمع بين إكمال دراسة الحقوق وتولي زراعة أرضه.

قال توفيق الحكيم في المقال السابق عن أبيه:

" كان هو وبعض ممَّن أحبوا كُتّاب القرية وتعلَّقوا بالتعليم، يأتون في كل عام دراسي جديد بمن يتشفَّع لهم لدى والدهم كي يستمرُّوا عامًا آخر..، ويظلُّ العام يلد العام..، وأصبح والدي على أبواب مدرسة الحقوق فسكَت عنه والده، وقد طمع في أن يرى أحد أولاده من الحكام!".

وقال طه حسين في كتاب الأيام على لسان والده:

" أمَّا في هذه المرَّة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مُجاورًا، وستجتهد في طلب العلم. وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك من علماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلْقة واسعة بعيدة المدى".

١٢- وازن – من خلال الفقرتين السابقتين- بين طريقة تفكير الوالدين في مستقبل أولادهم.

أ- جد توفيق الحكيم يُشجع ولده على طلب العلم منذ البداية ويرجو أن يعيش ليراه قاضيا، أما والد طه حسين فلم يخطط لولديه بل تركهما دون تشجيع.

ب- والد طه حسين يُشجع ولديه على طلب العلم بأمنية يرجو أن يعيش ليراها، أما جد توفيق الحكيم فلم يخطط لولده بل الابن هو من خطط وجاهد.

ج – جد توفيق الحكيم، ووالد طه حسين كلاهما كان يخطط لولده، ويشجعه على المضي قدما في طلب العلم.

د – جد توفيق الحكيم، ووالد طه حسين كلاهما يعرقل ولده عن طلب العلم، ويتمنى أن يبقى ليعمل في الزراعة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

قال المنفلوطي:

١- إذا شابَ قلبُ المرءِ شابَ رجاؤُه	وشابَ هواهُ وهوَ في ضَحـوةِ العُمـرِ
٢- وليسَت حياةُ المـرءِ إلا أمانِيا	إذا هي ضاعـت فالحيـاة على الإثر
٣- فما أنا إن ساءَ الزمانُ بساخطٍ	ولا أنـا إن سَـرَّ الزمـانُ بِمُـغتَر
٤- إذا ما سفيـهٌ نالني منه قـادِحٌ	من الذمّ لم يُحرِج بموقِفه صَـدري
٥- أعودُ إلى نفسي فإن كان صادِقًا	عَتَبتُ على نفسي وأصلحت من أمري
٦- وإلا فما ذنبي إلى الناس إن طغى	هواهـا فمـا ترضى بخيرٍ ولا شـر
٧- إذا ابتدرَ الناسُ المكارَمَ نِلتها	بسـابقِ عَـزمٍ لا يَمـلُّ مِنَ الحصـرِ

١٣- بين المقصود من البيت الأول.

(أ) يُحذّر من الشيب وكبر السن، ويدعو للعمل واغتنام الفرص منذ الصغر.

(ب) يُنفّر من الشّيب، ويحنّ إلى أيام الصبا والشباب.

(ج) يوضّح أن ضعف العزيمة واستسلام المرء لليأس هما الضعف الحقيقي.

(د) يوازن بين عزائم الشباب، وخبرات الشيوخ.

١٤- بين المبدأ الذي طبّقه الشاعر في البيت الثاني.

أ – " من قَنِعَ برِزقِهِ استراحَ قلبُهُ، فالحياةُ الحقَّةُ في الرضا بالمقسومِ"

ب – " أُعلّل النفس بالآمال أرقُبها ما أضيقَ العمر لولا فُسحة الأمل! "

ج – " تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي"

د – " دعـوني من أمـاني كاذبات فلم أجـد المُنَى إلا ظنونا"

١٥- استنتج المغزى الضمني من البيت الأخير.

أ- تباهي الشاعر بخبرته وفخره وتباهيه بإمكاناته.

ب- تنبيه منافسيه على ضعف عزائمهم وعدم استعدادهم.

ج – إظهار قوة العزيمة، والتطلّع الدائم إلى إحراز السبق والمجد.

د- إبراز أهمية التبكير والمبادرة في إنجاز الأعمال والمهامّ.

١٦- هات من الأبيات ما يدل على مراجعة الذات، وتقبل النّقد.

أ- "إن كان صادِقًا عَتَبتُ على نفسي وأصلحت من أمري"

ب- " فما أنا إن ساءَ الزمانُ بساخطٍ "

ج – " ما ذنبي .. إن طغى هواها فما ترضى بخيرٍ ولا شرّ"

د- " إذا ما سفيـهٌ نالني منه قـادِحٌ "

١٧- استنتج علاقة قوله:" ولا أنـا إن سَرَّ الزمانُ بِمُـغتَر" في البيت الثالث.

أ- تعليل. ب- تفصيل. ج – نتيجة. د- تضاد.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

١٨- ميّز اللون البياني، وبين قيمته الفنية في قوله:" لم يُحرِج بموقِفه صَـــــدري " في البيت الرابع.

أ - تشبيه بليغ – يوحي بالصدق وعمق المشاعر. ب- استعارة تصريحية- يوحي بتنوع المواقف الحياتية.

ج - كناية عن صفة- توحي بالصبر والتحمّل. د – كناية عن موصوف، توحي بالجرأة، والقدرة على المواجهة.

١٩- بين من خلال الأبيات السابقة كيف طبق الشاعر سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ - اهتمّ بشعر المناسبات، وارتبط بالجماهير وبالصحافة

ب – مال إلى النزعة الإنسانية، ودعا إلى التسامح وقبول الآخر.

ج - اهتمّ بالنواحي البيانية، وعبّر عن بعض تجاربه الذاتية.

د – أكثر من الحكم، وتطلّع إلى المُثل العليا في طموح وتفاؤل.

قال خليل مطران:

وكم في فؤادي من جراحٍ ثخينة يحجّبها بُرداي عن أعين الناس

أُسرّي همومي بانفرادي آمنًا مكايدَ واشٍ أو نمائمَ دسَّاس

٢٠- بين من خلال البيتين كيف طبّق الشاعر سمات الاتّجاه الوجداني.

(أ) أظهر قوة العاطفة في وصف تجربته الذاتية، وما يعانيه من آلام يكتمها.

(ب) عالج قضايا ومشاكل مجتمعه من خلال التنفير من الوشاة والنمامين.

(ج) وصف الطبيعة من خلال مشاعره، وهرب من عالم الواقع إلى الخيال.

(د) مال إلى النزعة الإنسانية؛ فلم يشغل الآخرين بهمومه التي يعانيها.

قال العقاد:

أتمنى لو علمتني الليالي باطلَ الأمرِ قبل أن أتمنَّى

مُنْيةٌ لو تحققت لتساوى ما تملكتُه وما أتمنَّى

٢١- استنتج السمة التي اتّضحت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم والاستسلام للأحزان.

(ب) التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) طغيان الذهنية، وغلبة الجانب الفكري.

(د) التطلع في طموح إلى الآفاق، واستهداف المُثل العليا.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

قال فاروق جويدة:

شهداؤنا بين المقابرِ يهمسُون
والله إنا قادمون..
في الأرض ترتفع الأيادي..
تنبُت الأصوات في صمت السكون..
والله إنا راجعون..

٢٢- بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية.

(أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت. (ب) إظهار الاهتمام بقضايا الوطن.

(ج) الالتصاق بالواقع والتعبير عن المتناقضات. (د) استخدام طريقة الحكاية كوسيلة في التعبير.

قال إيليا أبو ماضي :

إنّي مَرَرتُ عَلى الرِياضِ الحالِيَةْ وَسَمِعتُ أَنغامَ الطُيورِ الشادِيَةْ
فَطَرِبتُ لَكِن لَم يُحِبُّ فُؤادِيَةْ كَطُيورِ أَرضي أَو زُهورِ بِلادي

٢٣- استنتج السمة التي ظهرت في البيتين السابقين من سمات مدرسة المهاجر.

(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(ب) حب الوطن والاشتياق إليه.
(ج) الهروب من عالم البشر والواقع إلى الطبيعة.
(د) حدّة العاطفة، واستعمال اللغة استعمالا جديدا.

قال صالح الشرنوبي:

هَنّأوا الأمَ بالوليد ومَرُّوا بأبيه يُكرّرون التَّهــانِي
وهم لو دَرَوا لعزّوه فيه فلقد جاءَه خريفُ الزّمانِ

٢٤- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة أبولو.

(أ) الإيمان بذاتية التجربة.
(ب) حدة العاطفة وقوتها.
(ج) الميل إلى التشاؤم واليأس.
(د) استعمال اللغة استعمالا جديدا.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

اقرأ ثم أجب:

"لست أعرف شيئا غالى فيه الناس قَطُّ مغالاتهم في تقدير قيمة هذه الحياة، ومن ثمّ أخطأوا في تحديد أسباب السعادة فيها، فاستجمعوا كلّ ما في الشعور الداخلي للوصول إلى كل غاية نبيلة تسمو بحياتهم، وكلَّ ما في الخوف من الحَذَر، وكل ما في الأمَل من الترقُّب، وكلّ ما في محاولة البقاء من الجُبن، وكلَّ ما في الدنيا من الخيال وطول الأمل والأماني الكاذبة التي لا يدعمهما السعي أو العمل، وما دام في الحياة غدٌ يُرتقَب وهو المستقبل، فكلُّ وَهْم يَسْهُل على الحقيقة أن تُهلكَه أو تُمرضَه أو تُضعِف منه، إلا تلك المغالاة الممقوتة في تقدير قيمة الحياة، فإنها أبدًا في عافية ما بقي لها غذاءٌ من ذلك المستقبل المحجوب. وما دام تقدير قيمة الحياة غير دقيق فسيظل مفهوم السعادة مغلوطا.

دعني أُحدِّثك عن قيمة الحياة بما أفهمه أنا، ومن ثم سيتجلّى لنا جانبا من مفهومُ السعادة. أنا أفهم معنى الحياة من فَلَقِ الصبح، ومن روعة الشمس، ومن إقبال الليل وإدباره، ومن لغة القضاء حين يسأل، ولغة القدَر حين يجيب، وبما أستوحيه من معاني الطبيعة، وهي مزيج من لغة البقاء الأرضي الذي يريد أن ينتهيَ، ولغة الخلود السماوي الذي يريد ألّا يفنى؛ فالحياة لا تخرج من الدّواة، ولا تقطر من القلم. إن أردت أن تعرف الحياة حقّ المعرفة فتأمل في الكون المنظور الذي خلقه الله، وعندما تُمعن النظر تجد ما حولك يزيد حينا، وينقص حينا، ويقوى في آن، ويضعف في آن آخر، ولا يَكمُل من جانب إلا أدركه النقصان من جانب آخر، لكنه على الدوام يعطي ولا يأخذ، وإن أخذ أدّى بعد حين أكثر مما أخذ، وشيمة الحياة هي شيمة الطبيعة، من التبدل، والتغيّر، والقوة والضعف، والعطاء قبل الأخذ، وكل كاتب يُسطّر في كتابه غير ذلك فهو كذّاب أشِر؛ لأن كل ما كتب عن معنى الحياة في كتاب مسطور لا يوافق ما في الكتاب المنظور هو زَيْفٌ وتغيير للفطرة التي فطر الله الناس عليها.

والسبيل الوحيد إلى إدراك حقيقة الحياة من الطبيعة هو التدبرُّ بالحواس التي خلقها الله لنا، وخلق لنا معها ما يضبطها وهو العقل الذي يستمدّ قوانينه من الفطرة، ومما فرضته التوجيهات الإلهية التي تنبّه الفطرة عندما تختل، ولتصحّح للعقل عندما يَزِل. فالعقل الذي لم يتلوث منبع فطرته، واستنار بأنوار الأحكام الإلهية، يوجّه الحواسّ ويرشدها، ومن ثَمَّ يستقيم الإنسان، ويعلم أن له دائرةً في الإنسانية لا يُجاوزها، فيقرَّ كلُّ امرئٍ في حَيّزه، وعنده من وثائقِ العقل وبيّناتِ الفطرة ونور الحق ما يمنع الحواس من التهويل أو التهوين.

وعندئذٍ يرى الإنسان كلَّ عمل طيب ثوابا في نفسه، وإن لم ينل عليه ثوابا عاجلا في الحياة الأولى، يدرك أنه سينال عليه ثوابا آجلا في الأُخرى، فيصبح العمل الطيب من أصول سعادة الإنسان، وبذلك تصبح السعادة عملًا من الأعمال يمكن أن يمارسه الإنسان فيسعد ما شاء الله له أن يَسعد، ثم تكون الحياة على ذلك واجباتٍ يقضيها، تحققت أو لم تتحقق؛ لأنها إما دخلت على نفسه بسرورها، وإما خرج منها بعذره وقد أبلى وأدّى ما عليه.

فالسعادة في رأينا: هي كل ما استشعرت النفس أنها زادت به أو زادت فيه؛ فهي على ذلك تكون في الأخذ وتكون في العطاء. أَلَا ترى أنّ الوفيّ الصادق في وفائه يجعل سعادة ما يناله ممن يسعى لإرضائه كسعادة ما يبذله له، حتى إنه ليضحي بروحه إذا علم أن شأنه سيرتفع بذلك عند مَن يُرضيه؟! وعلى هذا فالتعاسة في كل ما استشعرت النفس أنها نقصت به أو نقصت فيه، والسعادة كل ما استشعرت النفس أنها زادت به أو زادت فيه، ومن

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

هنا تنشأ كل المحامد الإنسانية كالقناعة، والتضحية، والبذل، والشجاعة، ولكن عندما تطغى الحواس يُفضي ذلك إلى إذلال العقل، وموت الفطرة، وتخدير الضمير، والإعراض عن المنهج، وهذا يسميه المغفَّلون سعادةَ الحياة، وتصبح هذه المحامد وما يماثلها ألفاظًا خيالية؛ لأن المرء لم يعد يبحث عن إشباع فطرته، وغذاء عقله وروحه، بل صار يبحث عن غذاء هذا الوحش الضاري الذي طغى وجاوز الحدّ، فهو يهيم في إشباع جسدٍ لا يشبع ما دام حيًّا، وفي تغذية حاسة لا يزيدها الغذاء إلا شَرَهًا وضراوةً إلا إذا بَطلت، فالسعادة على ذلك هي دائمًا في الاستعداد للسعادة، وكفى بهذا عبثًا!

٢٥- أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة (غَالَى فيه الناس) في سياق الفقرة الأولى.

(أ) أساؤوا. (ب) بالغوا. (ج) ارتفعوا. (د) طَمِعوا.

(٢٦) استنتج المغزى الضمني في قول الكاتب: (كل ما كتب عن معنى الحياة في كتاب مسطور لا يوافق ما في الكتاب المنظور هو زَيْفٌ وتغيير للفطرة التي فطر الله الناس عليها) الواردة في الفقرة الثانية.

(أ) التنبيه على ضرورة تسجيل الخبرات الحياتية والمعارف وتدوينها لتدبُّرها، وإفادة الآخرين من عِبَرها.

(ب) التنفير من قراءة الأعمال الروائية التي تستمد أحداثها من الخيال فقط، وتبتعد عن الواقع المعيش.

(ج) التنبيه إلى ما يمارسه بعض المؤلفين من تَعمّد خداع القارئ بالعناوين لإخفاء مضمونهم الهزيل.

(د) التأكيد على أنّ إدراك معنى الحياة لا يكتمل إلا بالجمع بين المعارف الإنسانية وتأمّل حقائق الكون.

(٢٧)(لا يزال قلب الكبير شابًا في اثنتين: في حب الدنيا وطول الأمل).

هات من النص ما يتفق مع ما ورد في الحديث السابق.

(أ) "صار يبحث عن غذاء حواسه التي جاوزت الحدّ، فهو يهيم في إشباع جسدٍ لا يشبع ما دام حيًّا"

(ب) " أَلَا ترى أنّ الوفيّ الصادق في وفائه يجعل سعادة ما يناله ممن يسعى لإرضائه كسعادة ما يبذله"

(ج) " السعادة كل ما استشعرت النفس أنها زادت به أو زادت فيه، ومن هنا تنشأ كل المحامد الإنسانية"

(د) "كلٌّ وَهْم يَسْهُل على الحقيقة أن تُهلكَه أو تُمرضَه.. إلا تلك المغالاة الممقوتة في تقدير قيمة الحياة"

(٢٨) بين – مما يلي – التصرّف الخطأ الذي لا يعدُّ من سمات الإنسان السعيد الذي أدرك حقيقة الحياة.

(أ) يعتقد أن السعادة هي دائمًا في الاستعداد للسعادة.

(ب) يجعل سعادته بما يناله ممن يُرضيه كسعادة ما يبذله له حتى إنه قد يبذل له روحه.

(ج) تستشعر نفسه السعادة في كل ما زادت به أو زادت فيه.

(د) يعلم أن له دائرةً لا يُجاوزها، فيقرُّ في حَيّزه، ويمنع حواسه من التهويل أو التهوين.

(٢٩) بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة (فالعقل الذي لم يتلوث منبع فطرته) في الفقرة الثالثة.

(أ) استعارة مكنية، تُبرز أثر الحياة في تغيُّر الفطرة.

(ب) تشبيه بليغ، يؤكّد على أصالة الفطرة وصفائها.

(ج) تشبيه مجمل، يؤكّد أهمية نقاء الفطرة ورسوخها.

(د) استعارة تصريحية، توضح التناغم بين العقل والفطرة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(٣٠) استخرج من النص استعارة تصريحية.

أ – "طول الأمل والأماني الكاذبة"

ب – "من لغة القضاء حين يسأل"

ج – "يستمدّ قوانينه من الفطرة ومما فرضته التوجيهات الإلهية"

د– "يبحث عن غذاء لهذا الوحش الضاري الذي طغى وجاوز الحدّ"

ورد في هذا المقال:

"ولكن عندما تطغى الحواس يُفضي ذلك إلى إذلال العقل، وموت الفطرة، وتخدير الضمير، والإعراض عن المنهج، وهذا يسميه المغفَّلون سعادةَ الحياة، وتصبح هذه المحامد وما يماثلها ألفاظًا خيالية؛ لأن المرء لم يعد يبحث عن إشباع فطرته، وغذاء عقله وروحه، بل صار كل همه يغذي هذا الطمع الذي طغى وجاوز الحد لذا فهو يهيم في إرضاء طمع تملكه، وتمرد عليه ؛ فالسعادة على ذلك هي دائمًا في الاستعداد للسعادة، وكفى بهذا عبثًا!"

وورد في مقال الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام:

"كانت جزيرة العرب إبَّان الدعوة العظمى مثلاً محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضْرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديد الأسْر عارم القوة"

(٣١) انقد الطريقة التي اختارها كلا الكاتبين في عرض فكرته.

(أ) طريقة الزيات أفضل؛ فقد بدأ فكرته بعرض السلبيات، منفرًا منها مُصرحًا بطريقة الخلاص منها؛ لكنه لم يتعرّض للأسباب النفسية التي نتج عنها هذه السلبيات.

(ب) طريقة الكاتب أفضل؛ فقد بدأ فكرته بعرض الأسباب والدوافع النفسية التي نتج عنها هذه السلبيات البغيضة، منفرًا منها، منوهًا إلى طريقة الخلاص منها.

(ج) كلا الكاتبين أجاد في عرض فكرته؛ فقد بدأ بالسبب أو المقدمة، ثم عرض النتائج، وختم بطرح الحلول.

(د) كلا الكاتبين لم ينجح في عرض فكرته؛ فقد افتقرت الفكرة عند كليهما إلى التحليل والترتيب والترابط.

(يُعدُّ فنّ المقال من الفنون التي تعتمد على عنصري الإقناع والإمتاع)

(٣٢) بيّن هل نجح كاتب المقال في تحقيق هاتين السمتين.

(أ) نجح الكاتب في تحقيق هذين العنصرين من خلال الأسلوب الخطابي المباشر، والاستشهاد بالأقوال المأثورة والأمثال الشعبية وتاريخ الأمم السابقة.

(ب) لم ينجح الكاتب في تحقيق هذين العنصرين؛ فقد بالغ في الاستثارة العاطفية دون تقديم أدلة عقلية أو واقعية.

(ج) نجح الكاتب في تحقيق هذين العنصرين؛ بسلامة الأفكار والأدلة المستمدة من الطبيعة، وبالمزج بين الخبر والإنشاء، ووظف ألوان البديع والتشبيه والأمثلة الواقعية.

(د) لم ينجح الكاتب في تحقيق عنصر الإمتاع؛ فقد أهمل المحسنات البديعية إهمالا، لكنه نجح في تحقيق الإقناع.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(٣٣) توقّع – من خلال دراستك فن القصة القصيرة – المبدأ الذي يحرص المؤلف على توظيفه ليكتب قصيرة ناجحة.

(أ) يُكثر من توظيف الإيجاز بالحذف؛ ليُحقق عنصر التكثيف والتركيز مما يضفي غموضا يُحدث عنصر التشويق.

(ب) يستخدم عبارات رصينة تعكس ثراء لغته، ويَمزجها بلغة الحياة اليومية ليوهم القارئ بمحاكاة الواقع المعيش.

(ج) يعمل على جمع الشخصيات حول قضية واحدة، تختلف حولها وجهات نظرهم؛ لتحقيق عنصر التشويق وإبراز الصراع، وتدرج العمل الأدبي من الهدوء إلى التوتّر ثم الانفراج.

(د) ينتقي جملا وعبارات ذات تكثيف في الإيحاء، وحسم في الدلالة، تصرح بالهدف الرئيس، ولا تُغْفل التلميح إلى جوانب فرعية تضاعف الإيحاء، وتفتح آفاق التأويل وتعدُّد القراءات.

قال الشاعر: وَما قَتَلَ الأَحرارَ كَالعَفوِ عَنهُمُ ومَن لَكَ بِالحُرِّ الَّذي يَحفَظُ اليَدا

(٣٤) ميّز المحل الإعرابي لجملة: (يحفظ اليدا) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

(أ) نصب حال . (ب) لا محل لها. (ج) جر مضاف إليه . (د) رفع خبر .

(ليس الواصل بالمُكافئ إنما الواصل من إذا قُطعت رحمه وصلها)

(٣٥) ميز – مما يلي – خبر الناسخ، وبين نوعه في العبارة السابقة.

(أ) من – مفرد. (ب) إنما الواصل – جملة اسمية. (ج) قُطعت رحمه– جملة فعلية . (د) بالمكافئ – مفرد .

قال الشاعر: وَلَكِنْ تَفوقُ الناسَ رَأيًا وَحِكمَةً كَما فُقتَهُم حالًا وَنَفسًا وَمَحتِدا * المَحْتد:عراقة الأصل.

(٣٦) ميز سبب نصب كلمة (رأيا) في الشطر الثاني.

(أ) تمييز. (ب) مفعول لأجله. (ج) مفعول به . (د) حال .

(إذا كنت ممن جرَّب البعد عن الوطن فقد كدت تذوب إليه شوقا).

(٣٧)- ميز الفعل المتعدي الوارد في البيت السابق.

(أ) كنت. (ب) جرّب. (ج) كدت. (د) تذوب

قال الشاعر: سلي إن جهلتِ الناس عنا وعنهم فليس سواءً عالمٌ وجهول

(٣٨)- بين – مما يلي – إعراب الفعل (سلي) الوارد في البيت السابق.

(أ) مبني على السكون. (ب) مجزوم بالسكون .

(ج) مبني على حذف النون. (د) مرفوع بالضمة المقدرة .

(تعلم ما أتيحت لك الفرصة)

(٣٩)- بين نوع (ما) في المقولة السابقة.

(أ) – موصولة. (ب) نافية. (ج) شرطية. (د) مصدرية.

(كن كما تحب لا كما يحبون، ولا تقل ما يصل إلى سمعك، ولا تسمع ما يقولون بغير إذنهم)

(٤٠)- بين الفعل الذي يمتنع توكيده بالنون في المقولة السابقة

(أ) كن. (ب) يحبون. (ج) تقل. (د) تسمع.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

"إن أَوْلَى الناسِ بالاحترام رجل شغوف بصنائع المعروف في الدنيا ومتمسك بمبادئ سامية داوم عليها".

٤١- بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

(أ) أولى. (ب) صنائع. (ج) الدنيا. (د) مبادئ .

"مما يسرني أن يتفوق طلابنا".

٤٢- ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في العبارة السابقة.

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) مبتدأ.

" وطني، ما أجملك لأنت في سويداء فؤادي وما زلت"

٤٣- بيّن الكلمة التي تحتوي على ضمير في محل رفع.

(أ) وطني. (ب) أجملك. (ج) لأنت. (د) فؤادي.

(تعلمت من أستاذين ..... متواضعان).

٤٤- املأ الفراغ في المقولة السابقة بالكلمة المناسبة.

(أ) كليهما. (ب) كلتيهما. (ج) كلتاهما. (د) كلاهما.

(ما أجمل أن نهجر المعاصي .....).

٤٥- املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم هيئة مصوغ من الفعل (هجر).

(أ) هجرا جميلا. (ب) هجرة حسنة. (ج) مهاجرة. (د) هَجرة واحدة.

(ذو الوفاء والمودة نعم من تمنحه المحبة وتستوصي به خيرا).

٤٦- ميز – مما يلي – فاعل المدح، وبين حالته.

(أ) ذو الوفاء – مضاف إلى معرفة. (ب) من – اسم موصول.
(ج) ضمير مستتر مفسر بتمييز. (د) المحبة – معرفة بأل.

قال حافظ إبراهيم: مَرِضنا فَما عادَنا عائِدُ وَلا قيلَ أَينَ الفَتى الأَلمَعي

٤٧- بين الصياغة الصحيحة لاسم المفعول من الفعل (عاد) .

(أ) مَعِيد. (ب) مُعَاد. (ج) مَعْوود. (د) مَعُود.

" من يتقن عمله ....."

٤٨-املأ الفراغ في المقولة السابقة بجواب الشرط الصحيح نحويا.

(أ) فسيجنِ خيرا. (ب) سوف يجني خيرا. (ج) فسيجني خيرا. (د) فيجني خيرا.

"افتدى شهداؤنا وطنهم بأرواحهم".

٤٩- صغ من مضمون العبارة السابقة أسلوب تعجب صحيحا، وغير ما يلزم.

(أ) ما أجمل تفدية شهداؤنا. (ب) أجمل بافتداء شهداؤنا. (ج) ما أجمل مفاداة شهدائنا. (د) أجمل بافتداء شهدائنا.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

– (يعاني كثير من الناس من نوبات الصداع المتكررة، وقلة التركيز أثناء عملهم بالنهار، الأمر الذي يؤثّر على إنتاجهم، ومصدر رزقهم الذي يعيشون عليه، فيسارعون إلى تناول بعض العقاقير دون مراجعة الطبيب مما قد يزيد الأمر تفاقمًا ...)

– (عند الإحساس بنوبة صداع راجع عاداتك اليومية الخطأ، مثل السّهر، أو الإكثار من الطعام، وقلة ممارسة الرياضة، وحاول تعديلها، فإذا استمر الصداع فراجع الطبيب، ولا تتناول دواء من تلقاء نفسك أو من وصفات من غير أهل الاختصاص)

٥٠– حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة – تفسير. (ب) رأي – دليل. (ج) زعم – تفنيد. (د) مشكلة – حل

(يُعدّ افتتاح المتحف المصري الكبير نصرا حضاريا لوطننا الحبيب، وبادرة خير لدعم الاقتصاد عن طريق تنشيط السياحة)

٥١ – حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة الرئيسة السابقة.

(أ) يضم المتحف المصري الكبير آلاف القطع الأثرية، ومنها قطع نادرة لأول مرة.

(ب) جاء افتتاح المتحف الكبير في وقت عانى فيه قطاع السياحة جراء الاضطرابات عربيا وعالميا.

(ج) صمم المتحف الكبير تصميما يجمع بين عراقة الماضي وحداثة الحاضر.

(د) من أكثر الملوك الذين تركوا آثار تاريخية نادرة الملك توت عنخ آمون؛ لذا لُقب بالملك الذهبي.

(تُعدُّ شبه جزيرة سيناء المورِدَ الأولَ للثروة المعدنية في مصر، من الذهب إلى الفيروز والنحاس؛ حيث يتدفَّق من أطرافها الغربية البترول، ومن شرقها النحاس والفوسفات والحديد والفحم والمنجنيز واليورانيوم، ويذهب بعض الباحثين إلى أنها أقدم المناجم المعروفة في التاريخ، ويدللون على ذلك بآثار عمليات التعدين وبقاياها التاريخية التي لا تزال شاهدة شاخصة حتى الآن ببوتقاتها، وقوالب السبك، وكسر الرخام، والفيروز في سيناء من أجود أنواع الفيروز في العالم وقد اكتشفه قدماء المصريين على أرضها، واستخدموه في تزيين المعابد والتماثيل، ورغم الطبيعة الصحراوية لسيناء فإنها تتميز بالثراء الشديد في الأنواع النباتية، حيث تضم ٥٢٧ نوعا من الأنواع النباتية، ربعها على الأقل لا وجود له في أي منطقة أخرى)

٥٢ – حدد من الفقرة السابقة دليلين على الأهمية الحضارية لسيناء، ودليلين على أهميتها الاقتصادية.

.....

.....

.....

قال طه حسين في كتاب «الأيام».

" كانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معًا؛ فأما الصبى فقد كان يستقلُّ ما كان يقدَّم إليه من العلم، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون، وكانت وحدته فى الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا.. وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصبحًا وممسيًا وثقل عليه أيضًا أن يترك الصبى وحده أكثر الوقت".

٥٣ – استنتج من الفقرة شعورين متناقضين سيطرا على أخي الصبي، ودلل على كلّ منهما من العبارة.

.....

.....

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026

(كن راضيا بما قُسمه الله لك تَصِر الأحسن استقامة)

٥٤- اجعل الخطاب في العبارة السابقة للمثنى المؤنث، وغير ما يلزم.

.....

٥٥- اكتب كلمة ختامية لندوة تدور حول الكتب الإلكترونية ودورها المعرفي، الندوة تحت عنوان (الكتاب الإلكتروني بين الواقع والمأمول).

- **الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.**
- **تتضمن ملخصا لأهم ما عُرِضَ في الندوة.**
- **عرض أهم التوصيات في موضوع الندوة**
- **تقديم شكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور.**
- **الإعلان الرسمي لانتهاء الندوة.**

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني 2025-2026