

- أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلبا يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعز المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبرز إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزى الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونغمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود .
- ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفقود فتبتسم سرورا ببكائك، واغتباطا بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان، إن السماء تبكى بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تئن بحفيف الرياح، وتضج بأموج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إن اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد .
- لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأقفرت الجفون من المدامع، ولاطمأنت الجنوب في المضاجع، ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام... إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخرية. وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الربح في الاتجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتا ليربح حجرا لفعل؛ وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره، وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شرير بطبعه، وإن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرا صلدا لا يبدي شيئا من الرحمة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه .

(١) من الذى وصفه الكاتب بالإنسان فى الفقرة الثانية؟

- Ⓐ المتأمل ما فى الطبيعة من صور الرحمة واللين. ⓑ الباسم وجهه، فخرا أن الله سواه فى صورة إنسان. Ⓒ رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس. Ⓓ المانع عن الناس والكون النفع والضر كليهما.

(٢) استنتج الرسالة التى قصد الكاتب توجيهها فى الفقرة الأولى.

- Ⓐ التحذير من الاستغراق فى الذات الحياة، ومتعتها البالية. ⓑ الترغيب فى عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما. Ⓒ دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوى الحاجات. Ⓓ تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

(٣) استنتج المغزى من قول الكاتب: «إن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره،» في الفقرة الثالثة.

Ⓐ إظهار تكدس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.

Ⓑ مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.

Ⓒ التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.

Ⓓ إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخرزته.

(٤) بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته» بالفقرة الثالثة.

Ⓐ التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.

Ⓑ إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.

Ⓒ الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعى قطيعه.

Ⓓ التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم.

(٥) "الرحمة تجعل منا بشرا، نشعر بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل

إلى مستوى الجماد». هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.

Ⓐ «لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديد المعاد».

Ⓑ «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفتود فتبتسم سرورا ببكائك، واغتباطا بدموعك».

Ⓒ «إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل».

Ⓓ «إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان».

قال الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية».

قال الزيات: «إنما جعل للفقير من مال الغنى حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بنى عليها الإسلام».

(٦) وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

Ⓐ استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفى والاستثناء.

Ⓑ اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

Ⓒ اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.

Ⓓ أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» وسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

(٧) استخراج من القطعة تشبيهاً، وبين قيمته الفنية.

Ⓐ «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.

Ⓑ «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.

Ⓒ «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.

⑤ « لسان الصبح » ، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

(٨) بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

① انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور مثل: «لذة الإحسان،

دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: «ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع».

② استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفقود، إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء.»

③ اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: «إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل: «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب ،»

④ استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل: «وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».

أحمد صالح عبد العزيز

- ستظل الأم أما هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب. جاءني أحد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسننتولى نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكي - بمجرد أن أنهى بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي.
- وانغمست في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبلت وفدا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت في قرينتنا في المساء نفسه.
- بالأحضان.. بكت أمي قليلا؛ لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم الجانب الأيمن، وسألته عن أولادي، وعن أهل زوجتي. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عنادا وحبًا. قلت لها: إن عمي قد زارنا، وقلت لها: إن عمي كان غاضبا، وقلت لها: إنه شديد الغضب. أخرجت لها نقودا فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا أعطيك النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أمي.. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالا، والمتاجر جنوبا، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداي؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمت إعياء.
- لا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي، الدعوات تنهمر في حلق الفجرتتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي...؟ وأنا أرتدي جاكيتي قلت في تصميم نصف أحرق: عمي غاضب، وقلت في غضب واضح: غاضب منك. لم تسألني لماذا. كوب الحليب على كفها فتناولته مضطربا. عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئرا، وأنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أمي ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح: اشرب اللبن. تسربل: المراد: أغلق.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه .

(١) مم شكت الأم لابنها حين زارها؟

Ⓐ الأوجاع التي يعاني منها جسدها.

Ⓐ جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها.

Ⓑ غضب شقيق زوجها.

Ⓑ شدة نحول جسدها.

(٢) استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب: «رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي» في الفقرة الأولى.

Ⓐ إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.

Ⓑ معاتبة الابن على تقصيره في زيارة أمه.

Ⓒ عتاب الابن؛ لتهربه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.

Ⓓ التهديد لابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه.

(٣) استنتج المغزى من حرص الكاتب في الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التي انغمس فيها

قبل سفره لأمه.

١ تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.

٢ بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسؤوليات ومهام.

٣ تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.

٤ إظهار أنه لم يكن مستعداً للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

(٤) بين نوع الخيال وقيمته في قوله: «سرداب الخوف» في الفقرة الثالثة.

١ استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسؤولية التي ألقاها العم على عاتقه.

٢ استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.

٣ تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سرداباً ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.

٤ مجاز مرسل، جعل الخوف دليلاً لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

(٥) هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معا.

١ «فضربتني على كتفي ضاحكة وغازبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».

٢ «بكت أمي قليلاً»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».

٣ «لا أحد في العالم يستيقظ مبكراً قبل أمي»، «الدعوات تنهمر في حلق الفجر».

٤ «أخرجت لها نقوداً فضربتني»، «شكت من التهاب الحلق».

(٦) استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية.

١ الدعوات تنهمر في حلق الفجر»، يبرز شدة الحب.

٢ الكوب يستطيل بئراً، يؤكد شدة حرجه وقلقه.

٣ «لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟»، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.

٤ «أسعى إلى فتح الموضوع الشائك»، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

(٧) إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

١ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه

أمه، كما في قوله: «تسربل»، و«اندس في سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بئراً».

٢ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.

٣ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله:

«كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألني عن أولادي، وعن أهل زوجتي».

٤ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة

إصرار الأم على موقفها.

(٨) بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي.

١) اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.

٢) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.

٣) جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.

٤) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

(٩) حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

١) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زمني ومكاني واسع وممتد.

٢) مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.

٣) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.

٤) مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي.

امتحان دور أول (٢٠٢٣)

(٣) حديث إلى نفسي للكاتب أحمد أمين؛

- اعتدت كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرّ عليّ من أحداث اليوم، سواء منها ما ساء وما سرّ، ولا أعدُّ يوماً لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحياناً أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفاً، وأحياناً أرى ما يهزُّ مشاعري ويُقلق عواطفني، فأرى - مثلاً - مَنْ كنتُ أعدُّه موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقاً وفيّاً يوم كان يُؤمّل حاجة، أو يطمع في قضاء مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمّر وتنكّر واتجه اتجاهًا جديدًا إلى مَنْ يقضي له حاجته، ويؤدي له مصلحته.
- خلوت يوماً إلى نفسي فسألتها: «هل تودُّ أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التي قطعتها من جديد؟» فأجابت: «إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقلٍ جديدٍ قد استفاد مما حصل له فأهلاً وسهلاً، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسرُّ ويألم ويضحك ويبكي فلا، وخيرٌ ألا أُجرب التجارب التي سبق أن جربتها، ولا أحيأ حياةً ثانيةً كالتي حيينته.»
- وأحياناً تُورقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطراً أحياناً إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضئ النور، وأذهب إلى المكتبة لعليّ أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نِمْتُ بعد كتابتي في الموضوع، إذ يظل الفكر يشتغل فيما كنت أكتب، وأحياناً يُوفق إلى حل، وأحياناً لا يُوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فأليثُ ألا أُجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أُجيز لها الكتابة.
- تمر هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجّل عليها حوادث السينما، وأحياناً يكون التفكير مُحزنًا يستعقب البكاء، وأحياناً ساراً يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير ساراً أو مُحزنًا فالنفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذُّها لذّة التاجر يُقلّب في دفتر حسابه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

(١) بين مما يلي التعبير الذي يمثل استعارة مكنية، وسر جمالها.

- Ⓐ كأنه شاشة بيضاء - التوضيح.  
Ⓑ النفس ترتاح - التشخيص.  
Ⓒ أضئ النور - التجسيد.  
Ⓓ تعود شابة - التوضيح.

(٢) متى تقبل النفس استئناف الحياة التي قطعتها لتعيشها من جديد، في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟

- Ⓐ عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.  
Ⓑ حين تتذوق السعادة والشقاء في تجاربها وتحياها من جديد.  
Ⓒ حين تعايش تجاربها بعقلية الماضي بمشاعر مغايرة.  
Ⓓ عندما تواجه الأحداث بفكرٍ جديد أفاد من تجاربه الماضية.

(٣) استنتج المغزى من عبارة: «ولا أعدُّ يوماً لم أتمكن فيه من هذه الخلوة» في سياق الفقرة الأولى.

- Ⓐ إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله.  
Ⓑ إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.  
Ⓒ التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة.  
Ⓓ التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

(٤) استنتج علاقة قول الكاتب: «آليتُ ألا أُجيز لنفسي القراءة قبل النوم» بما قبله في الفقرة الثالثة.

- Ⓐ تفصيل. Ⓑ تعليل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ توكيد.

(٥) بيّن نوع الصورة البيانية في عبارة: «وتلتذّها لذّة التاجر» في الفقرة الأخيرة.

- Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ مجاز مرسل. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٦) هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على مراجعة المواقف اليومية.

- Ⓐ يرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسّرُ ويألم.  
Ⓑ خيرٌ ألا أُجرب التجارب التي سبق أن جربتها.  
Ⓒ أخلو إلى نفسي أفكر فيما مرّ عليّ من أحداث.  
Ⓓ وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير.

(٧) بيّن من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

- Ⓐ اعتمد على الأمثلة والإحصاء.  
Ⓑ أكثر من استخدام السجع.  
Ⓒ أكثر من الأسلوب الإنشائي.  
Ⓓ اعتمد على الإطناب.

(٨) حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

- Ⓐ الأسلوب التقريري المباشر. Ⓑ عنصري الزمان والمكان.  
Ⓒ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث. Ⓓ التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

(٩) بيّن كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

- Ⓐ جمع بين السرد والوصف. Ⓑ اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.  
Ⓒ جمع بين التكميف والتركيّف في سرد الأحداث. Ⓓ اعتمد على الحوار بين الشخصيات.

- جمع من الشباب كانوا يلهون في يوم فراغهم، طلبوا كلمة هادية أعتصرها من خبرة السنين ، فقلت لهم : عليكم بساعات الفراغ، لا تضيعوها مع الهباء ، فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه أكثر مما صنعته ساعات العمل في حرفته! إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والأدب والفن في تاريخنا وفي تاريخ غيرنا فيذهلك الفقه والفكر والأدب والفن الذي تركوه بعدهم ميراثا للإنسان ، فقد كان حصيلة ساعات فراغ.
- العمل مقدس قداسة العبادة نفسها ، ذلك لأنه عليه يتوقف الغذاء والكساء والمأوى، ومن هنا كان الإلزام وكانت الضرورة، أما هواية الفراغ فمرهونة باختيارنا، ومن ثم جاءت خطورتها؛ لأن الإنسان قد يختار لنفسه أن يدع ساعات فراغه تمضي ، وكأنها لم تكن جزءا من الزمن . نعم إن المثل الأعلى هو أن يكون العمل محببا إلى النفس حتى لكأنه الهواية ، وعندئذ يكون وقت العمل امتدادا لوقت الفراغ ، لكن ذلك الدمج نادر الوقوع.
- فإذا لم ندبر للشباب أمر فراغهم كما ندبر لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سدى ، وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا من فكروفن وأدب؛ إذ الفراغ هو صانع الحضارات بما يقيمه لها من هذه الذخائر.
- وفي هذا السياق من الحديث نذكر مقولة الأديب الألماني "جوتة": " إن الجانب الذي يحتاج منا إلى رعاية هو هذا الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا، وأما الجانب من الحياة الذي لا شك في نفعه ، وأعني جانب العمل، فذلك مضمون له أن يتولى رعاية نفسه".
- قد كانت القسمة واضحة - فيما مضى - بين هذين الشطرين من حياة الإنسان؛ فهذا وقت للعمل ، وهذا وقت للفراغ ، لكننا نلاحظ في عصرنا ظاهرة جديدة ، وهي نشأة قسم ثالث بين الطرفين ، وهو قسم (الفراغ العامل) ؛ أي الفراغ الذي يملؤه أصحابه بأنواع الخدمات الاجتماعية المختلفة ، لا لأنها خدمات مأجورة؛ فهي في معظم الحالات تطوع حر غير مأجور، بل لأنها طريقة يقبل عليها الناس بمحض اختيارهم ليقضوا بها أوقات فراغهم فيما ينفع ، وهي الآن في تزايد مستمر في كل أقطار العالم المتحضر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه .

(١) متى يكون الفراغ خطيرا من وجهة نظر الكاتب في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟

- Ⓐ حينما يرهن باختيار الآخرين. Ⓑ عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع.
- Ⓒ عندما يكون وقت العمل امتدادا له . Ⓓ حينما يدمج بينه وبين وقت العمل .

(٢) استنتج دلالة عبارة: «يكون وقت العمل امتدادا لوقت الفراغ» في سياق الفقرة الثانية :

- Ⓐ أن يكون العمل بلا قيمة وكأنه وقت فراغ.
- Ⓑ جعل وقت العمل بعد وقت الفراغ في الترتيب .
- Ⓒ الحصول على وقت فراغ بين أوقات العمل.
- Ⓓ أن يكون العمل ممتعا للإنسان فيكون بمثابة هواية .
- (٣) استنتج علاقة قول الكاتب: «ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سدى» بما قبله في الفقرة الثالثة :
- Ⓐ تأكيد . Ⓑ تعليل . Ⓒ تفصيل . Ⓓ نتيجة.

(٤) بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: «أعتصرها» في الفقرة الأولى :

- Ⓐ مجاز مرسل ، أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة.
- Ⓑ تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.

Ⓐ استعارة مكنية ، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة.

Ⓑ استعارة تصريحية ، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

(5) هات من الموضوع ما يدل على أثر أوقات الفراغ في نجاح الكثيرين ممن أجادوا استغلالها:

Ⓐ فكم في التاريخ من رجلعظيم صنعته ساعات فراغه.

Ⓑ الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا.

Ⓒ هواية الفراغ مرهونة باختيارنا ومن ثم جاءت خطورتها.

Ⓓ ضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا.

(6) استخراج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله:

Ⓐ أقطار العالم المتحضر، وسر جماله التجسيم.

Ⓑ العمل مقدس قداسة العبادة ، وسر جماله التوضيح.

Ⓒ يتولى رعاية نفسه، وسر جماله التجسيم.

Ⓓ صنعته ساعات العمل وسر جماله التشخيص.

قال الكاتب: "إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والفن فيذهلك العدد الضخم».

وقال الزيات في مقاله ( التكافل الاجتماعي ) : " فتهدأ ضلوع الحاقد ، وترقأ دموع البائس ، ويسكن جوف

الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء».

(7) وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين:

Ⓐ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات ، واكتملت عند الكاتب.

Ⓑ عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب .

Ⓒ اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية.

Ⓓ اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى الزيات بالصور الجزئية.

(8) بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي :

Ⓐ مزج الحقيقة بالخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

Ⓑ اعتمد على الحوار القصصي ؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

Ⓒ اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة لايصال الفكرة.

Ⓓ استخدم الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه .

# أحمد صالح عبد العزيز

- " إذا كنت غنيًا فأنت سعيد ؛ لأنك قد زاوت الأمور الخطيرة التي هيئت لك، فعز جانبك ومنعت حوزتك " ، وتم لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيرا فأنت سعيد ؛ لأنك سلمت ممن ابتلي به من دانت لرغبته جميع المطالب، ووقيت ما عرض له السري من حسد وكره، فلا تتلظى الصدور لنعمتك.
- إذا كنت محسنا فأنت سعيد ؛ لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية، ووددت إسعاد عشرات ومئات ؛ لتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد المنتفعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فأنت سعيد ؛ فقد أجلت ساعة تشهد فيها نكران الجميل ممن صنعته له ، فاتخذ المعروف سلاحا يهددك به حاسبا التجني شجاعة، والسفاهة حدقا، فتتوتر أعصابك، ويفور سخطك، وتقسو عواطفك، ويجف منهل كرمك .
- إذا كنت شابا فأنت سعيد ؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقا، وإذا كنت شيخا فأنت سعيد ؛ لأنك عركت الدهر وناسه، وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواما ؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.
- إذا كنت كثير الأصدقاء فأنت سعيد؛ لأن ذاتك ترتسم في ذات كل منهم، والنجاح مع الصداقة أبهر ظهورًا، والإخفاق أقل مرارة، وجمع القلوب حولك يستلزم الخروج من حصن أنانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولفظ وذكاء، وإذا كنت كثير الأعداء فأنت سعيد ؛ لأن الأعداء سلم الارتقاء، وكلما زادت منهم المقاومة والتحمل، وتنوع الاغتياب والنميمة زدت شعورًا بأهميتك، فاتعظت بالصائب من النقد الذي هو كالسم يريدونه فتاكا، ولكنك تأخذه بكميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات.
- إن أبواب السعادة شتى، ومنافذ الحظ لا تحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق. أنت سعيد دومًا، أنت سعيد على كل حال.

" حوزة الإنسان ما يملكه " السري الغني.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه .

(١) أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة ( تتلظى الصدور لنعمتك ) في الفقرة الأولى؟

- ① تتطلع.      ② تحقد.      ③ تتأسى.      ④ تتحسر.

(٢) استنتج مبعث سعادة المنفق الذي قصده الكاتب في قوله: (لأنك ملأت الأيد الفارغة، وسترت الأجساد

العارية ) في الفقرة الثانية.

- ① الحياء والتعفف.      ② التضحية من أجل الآخرين.

- ③ إحراز مكانة بين الناس.      ④ قضاء حوائج الناس.

(٣) استنتج المغزى من عبارة: ( أنت سعيد دومًا، أنت سعيد على كل حال ) في ضوء فهم الموضوع.

① التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان للحياة.

② إظهار شدة رغبة الناس في الوصول إلى السعادة.

③ بيان أثر السعادة في حياة الناس.

④ الترغيب في تظاهر الإنسان بالسعادة.

(٤) بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة (لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون ) في الفقرة الثالثة.

Ⓐ استعارة مكنية تبرز قوة التعلق بالحياة.

Ⓑ تشبيه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.

Ⓒ تشبيه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجدها.

Ⓓ استعارة مكنية توضح جمال الأمنيات.

(٥) هات من الفقرة الثالثة ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن السعادة قرار واختيار.

Ⓐ بعد أمامك مرمى الآمال.

Ⓑ كل أعمالك إن شئت منافع.

Ⓒ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر.

Ⓓ لأنك عركت الدهر وناسه.

(٦) استخراج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

Ⓐ " منهل كرمك " تبين شدة التأثير بعافية رد الإحسان بالإساءة.

Ⓑ "حاسبا التجني شجاعة" تظهر إساءة الظن وخطأ التقدير.

Ⓒ "أبواب السعادة شتى"، تؤكد تعدد أسباب شعور الإنسان بالسعادة.

Ⓓ " اتخذ المعروف سلاحا " تبرز الجحود ونكران الجميل.

ورد في هذا المقال ( الدقيقة الواحدة، توازي من عمرك أعوامًا ؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي،

كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير).

وورد في مقال الزيات "التكافل الاجتماعي في الإسلام" : ( عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء

ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرا).

(٧) وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

Ⓐ الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة؛ فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض.

Ⓑ الخيال في هذا المقال أقوى : فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.

Ⓒ اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكريتهما.

Ⓓ التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكريتهما.

يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذًا للأفراد؛ للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة،

ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين).

(٨) بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال.

Ⓐ الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.

Ⓑ السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم؛ للحث على تحمل قسوة الحياة.

Ⓒ التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.

Ⓓ السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.

أحمد صالح عبد العزيز

- إن المبالغة في القول والتهويل في الوصف من أوضح ما يميز انحطاط الثقافة عند من المدنية والتهذيب، وكلما أمسك المتكلم بزمام القول فلا المتكلم، ويبين قلة يُسرف ولا يُغالي كان ذلك دليلاً على وفرة نصيبه من الثقافة والمدنية، وقُل مثل ذلك في الأمم المختلفة والعصور التاريخية المتتابعة؛ فالأمة المتأخرة تشيع المبالغة والتهويل في أدبها وكلام أفرادها، وأما الأمة الراقية فتراعي القصد في القول وعدم المبالغة في الوصف.
- إنه لمن أعسر الأمور على الأديب الهزيل أو الفنان الضعيف أن يقنع بالأمور كما يألفها الناس في الحياة الجارية الواقعة؛ فالتلُّ على يديه يُصبح جبلاً شامخاً، والفقر يكون مدقعا، والأديب القدير هو الذي يلجم القلم حتى لا ينقلب التلُّ جبلاً ولا القطرة الواحدة مدرارا؛ فالتزام الواقع أو ما يقرب منه مستحيل على غير الأديب البارِع.
- ومن ظواهر المبالغة عند المتأخر والقصد عند مَنْ حَسُنَ حظُه من التهذيب طريقة كل منهما في التعبير عن عواطفه على اختلافها غضباً كانت أو حزنًا أو سرورًا؛ فالهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المَهْدَبُ إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تجهم؛ فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال إلى ذلك. والهمجي إذا حزن صرخ ومزق ثيابه، وأما المَهْدَبُ إذا حزنَ جاء تعبيره عن حزنه صامتًا، والمآثم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسانا ناطقا بما يتصف به بعضنا من إسراف في الحزن والفرح على السواء.
- والجاهل المتأخريبالغ في طعامه وشرابه، والمتحضّر المَهْدَبُ يراعي القصد فيهما؛ فالأكلة الطيبة عند صاحب الذوق الخشن الغليظ هي التي يُتَّخَمُ فيها بحيث لا يقوى على حركة أو نشاط، والمرأة تقبح - على الرغم من جمال قسماتها - إن هي أفرطت في الزينة إفراطًا يمجّه الحس الرقيق. قُل ذلك أيضًا في ارتفاع الصّوت عند الحديث، فالهمجي المتأخريبالغ في ارتفاع صوته بغير حاجة منه إلى ذلك؛ لأنّ من يتحدث إليه قد يكون على بعد قدم واحدة منه.
- إن المبالغة في كل شيء علامة لا تُخْطَأُ على الضعف العقلي عند من يبالغ؛ المبالغة في قلقك على صحتك وفي جعلها محورًا لحديثك مع الناس المبالغة في مقدار ما تشتريه لنفسك من ثياب ومن أثاث، مبالغة الأمة في الألقاب... إلى آخر هذه الأمثلة التي لا حصر لها ولا عدد، فأنت مُهْدَبٌ مثقّف متمدّن سليم الذوق بمقدار ما تُلجم هذا الجموح من نفسك.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه .

(١) حدّد - مما يلي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة «المبالغة» في سياق النص.

- Ⓐ التهويل. Ⓑ الإفراط. Ⓒ الإسراف. Ⓓ الوفرة.

(٢) استنتج ما عابَه الكاتب على بعض الأدباء في قوله : «فالتلُّ على يديه يصبح جبلاً شامخاً» وفقا للفقرة الثانية.

Ⓐ المبالغة في استخدام الصور الخيالية والتعبيرات المجازية.

Ⓑ تناول موضوعات قديمة، لا تمت بصلة لواقع حياة الناس.

Ⓒ تضخيم الحقائق، وعدم الصدق في التعبير عن الواقع.

Ⓓ الانعزال عن المدنية الحديثة، وعيش حياة البداوة والفقر.

(٣) استنتج المغزى من استخدام لفظة «الهمجي» في عبارة: «الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل» في سياق الفقرة الثالثة.

Ⓐ التنفير من الإسراف في التعبير عن المشاعر.

Ⓑ التحذير من العواقب الضارة لمشاعر الغضب.

Ⓒ الترغيب في التسامح والتغاضي عن الإساءة.

Ⓓ التأكيد على اللجوء للقضاء في حل النزاعات.

(٤) بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في قوله: «يُلجم القلم» في سياق الفقرة الثانية.

Ⓐ تشبيه بليغ، يؤكد حيادية الأديب ودقته في وصف الطبيعة.

Ⓑ استعارة مكنية، تبرز امتناع الأديب وتوقفه عن الكتابة نتيجة ضعف مهاراته.

Ⓒ استعارة مكنية، توضح براعة الأديب وقدرته على التعبير بموضوعية عن أفكاره.

Ⓓ تشبيه بليغ، يظهر براعة الأديب وإجادته في التعبير عن أفكاره.

(٥) استدل في ضوء فهمك للفقرة الثالثة على أن الكاتب لم يقع في خطأ المبالغة الذي حذر منه في مقاله.

Ⓐ وقف موقف المحايد من ظاهرة المبالغة، واكتفى بذكر أمثلة ترغب في القصد.

Ⓑ تناول قضية واقعية، وأتى بأمثلة من الحياة توضح مزايا الاعتدال، ومساوئ الجموح.

Ⓒ ناقش أخبارًا ونماذج من واقع حياة الناس في المجتمعات الحديثة بأسلوب علمي.

Ⓓ اقتصر على التعبيرات الحقيقية، وتجنب التعبيرات المجازية في عرض وجهة نظره.

(٦) استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية.

Ⓐ صاحب الذوق الخشن إظهار حدة الطبع، والبعد عن التحضر.

Ⓑ إفراطًا يمجّه الحس الرقيق، توضيح رفض الإسراف في الزينة؛ لقبحه.

Ⓒ تشيع المبالغة والتهويل في أدبها، إبراز انتشار صور الإسراف.

Ⓓ المآثم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسانا ناطقا، تأكيد وضوح المبالغة.

• قال الكاتب: «الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المهذب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل

من تجهم؛ فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال».

• وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام): «لو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من

الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من

غوائل الفقر وجراثيم الجوع».

(٧) وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما.

Ⓐ الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر.

Ⓑ الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر.

Ⓒ الكاتب استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الزيات منه.

Ⓓ الزيات استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الكاتب منه.

(٨) بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي النص السابق.

- Ⓐ اجتماعي؛ ألقى الضوء على ظاهرة المبالغة، وتتبع صورها في مختلف مناحي الحياة.
- Ⓑ أدبي؛ وازن بين الأديب البارع والأديب الضعيف، وانتقد تضخيم بعض الأدباء للواقع.
- Ⓒ سياسي؛ تناول الإسراف واعتبره من أسباب الانحطاط والضعف لدى الأمم والحضارات.
- Ⓓ علمي؛ قدم بحثًا علميًا عن صور المبالغة والإسراف في المجتمع، وسبل علاجها.

امتحان (٢٠٢٥) دور أول

(٧) مما كتبه الأدباء في فضل كتمان السر:

- السرُّ كالزهرة، إذا قُطفت ذهبَت معها الثمرة المرجوة، والسرُّ قطب تدور حوله دواليب الحياة فلا تَقِفُ، فإذا بُحِتْ بسركِ إلى غير مُحبِ كتوم عوّقت أمانيك عن الدوران، وأمسى سِرُّكَ عقاربَ تَلْسَعُ وأفاعي تَلدغُ، فمن حَبَسَ سِرَّهُ في غيابات صَدْرِهِ كفى نَفْسُهُ شَرَّ الخَيْبَةِ والخُذْلانِ وَحُبُوطِ المَسْعَى عملا بمقولة واستعينوا» على قضاء حوائجكم بالكتمان؛ فإن كل ذي نعمة محسود».
- قيل: «هناك أربع خصال تدل على الجهل: صحبة الجهول، وكثرة الفضول، وإذاعة السر، واحتقار البر». فأخو الحزم هو من امتلك قيادَ سره فلم يدعه يشرُّد، لكن من يفتح على أعين الحسادِ سجلَّ أفكاره ليظالعه هيات أن يبلغ ماربًا أو ينال غاية؛ فأمناء الأسرار أنذر من أمناء الأموال والسرُّ حمل ثقيل لا ينهض به غير الحازم من البشر، فالسرُّ على خفة محمله قلما ينهض به أحد، إنه كالأمانة بل هو أعظم أمانة لا يحملها إلا المَجْمَلُ بمكارم الأخلاق.
- كم جرَّ البوحُ بالأسرارِ من ويلات؛ فكم من دول طويت أعلامها، وتحطمت سيوفها، ودارت الدائرة عليها حين خانها أحد رجالها وأطلع أعداءها على أسرار خُططها وكم من ملوك تناثرت تيجانهم وهُدَّت عروشهم؛ إذ أذاع بعض حاشيتهم أسرارهم من ينكر منا خطر الجاسوسية؟! حروبٌ خفية بين دول تُسدل على خُططها سُتورًا كثيفة، وتُرخي عليها سُدولًا تحفظ مصالحها، وبين دول أخرى تسعى إلى اكتشاف تلك الأسرار لتؤفّق إلى أسباب القوة والتفوق والسبق.
- فلا تفتح يا أخي بابا تعجز عن إغلاقه، ولا ترم سهماً لا تستطيع رده، إن من يذرو أسرارهم في مهب الرياح لهو كمن يُطلق من قفصه طيرًا يعزُّ عليه أن يفارقه. كلُّ هذا يُعلِّمنا أن للسرِّ شأنًا عظيمًا، قال عمر بن عبد العزيز القلوب أوعية والشفاه أقفالها والألسن مفاتيحها ليحفظ كلُّ إنسان مفتاح سره».

دواليب الحياة: يقصد بها حركة الحياة. حُبُوطِ المسعى: يعني فشله وخسرانه وخيبته.

خفة محمله: سهولة نشره وتداوله. ستورا: جمع ستر وهو ما يخفي ما وراءه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه .

(١) ما الكلمة التي تؤدي معنى : ( يذرو أسرارهم ) في سياق الفقرة الأخيرة؟

- Ⓐ يتخلى عنها. Ⓑ يهملها. Ⓒ يحط من قدرها. Ⓓ ينشرها.

(٢) استنتج دلالة عبارة ( أخو الحزم هو من امتلك قياد سره ) في سياق الفقرة الثانية.

- Ⓐ الأقوياء هم من يعلنون أسرارهم بأنفسهم دون خوف.

- Ⓑ المؤمنون على أسرار الناس يحسنون التصرف.

- Ⓒ مشاركة الناس أسرارهم دليل ثقة وإخاء.

- Ⓓ قدرة المرء على كتمان سره دليل قوته.

(٣) استنتج المغزى من قوله : «أمناء الأسرار أندر من أمناء الأموال» في سياق الفقرة الثانية .

Ⓐ تأكيد المكانة العظيمة لمن يحسنون الظن بالناس.

Ⓑ بيان أن بعض الأسرار أهميتها لا تُقدر بمال.

Ⓒ تأكيد خطورة بوح المرء بأسراره والتحذير من ذلك.

Ⓓ بيان أن من يؤتمن على المال يؤتمن على الأسرار.

(٤) وازن بين ما طرحه الكاتب في هذا النص وبين مقولة : «المرء بأصغريه قلبه ولسانه».

Ⓐ كلاهما تناول ما يميز القلب واللسان على سائر أعضاء الجسم.

Ⓑ الكاتب حذر من خطورة إفشاء المرء سره لمحبه كتوم، والمقولة تناولت فضيلة العطف على الصغير.

Ⓒ الكاتب وضح أن ضبط اللسان دليل قوة القلب والمقولة تعني أن صلاح المرء بسلامة قلبه وعفة لسانه.

Ⓓ كلاهما يحذر من قبح الكلام وقسوة القلب، ويدعو إلى حسن الكلام.

(٥) هات من النص ما يُشير إلى أن إفشاء أسرار الوطن جريمة تضر بمصالحه وتخدم مصالح أعدائه.

Ⓐ من ينكر منا خطر الجاسوسية؟! حروب خفية بين دول تسدل على خطتها ستورًا كثيفة... تحفظ مصالحها،

وبين دول أخرى تسعى إلى اكتشاف تلك الأسرار

Ⓑ هناك أربع خصال تدل على الجهل صحبة الجهول، وكثرة الفضول، وإذاعة السر واحتقار البر

Ⓒ قال عمر بن عبد العزيز القلوب أوعية والشفاه أقفالها والألسن مفاتيحها، فليحفظ كل إنسان مفاتيح سره.

Ⓓ السرُّ قطب تدور حوله دواليب الحياة فلا تَقَفْ، فإذا يُحْتَبَسْ بِسِرِّكَ إلى غير مُحَبِّ كتوم عوقت

أمانيك عن الدوران، وأمسى سِرِّكَ عقاربَ تَلْسَعُ وأفاعي تلدغ.

(٦) بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله : «إن من يذرو أسرارهم في مهب الرياح لهو كمن يطلق من قفصه طيرًا

يعز عليه أن يفارقه» في سياق الفقرة الأخيرة.

Ⓐ تشبيه مفصل، يوضح سرعة انتشار الأسرار بعد بوح صاحبها بها.

Ⓑ تشبيه ضماني يؤكد أن أحلام الناس تتبدد عندما يطلعون الآخريين على أفكارهم.

Ⓒ تشبيه مجمل ينفر من إذاعة المرء لأسراره والبوح بها أمام الناس.

Ⓓ تشبيه تمثيلي، يوضح مشاعر الحسرة والندم التي تنتظر من يبوح بسره لغيره.

قال الكاتب: ( والسرُّ جمل ثقيل لا ينهض به غير الحازم من البشر).

وقال الزيات في مقاله : التكافل الاجتماعي في الإسلام):

«لما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق .... جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر عارم القوة».

(٧) وازن بين المقولتين من حيث المؤكدات التي استخدمها كل كاتب في مقولته.

Ⓐ في المقولة الأولى تأكيد بأسلوب القصر، وفي الثانية تأكيد بالإطناب

Ⓑ كلتا المقولتين اقتصر فيهما التوكيد على الإطناب.

Ⓒ في المقولة الأولى تأكيد بالإطناب، وفي الثانية تأكيد بأسلوب القصر.

Ⓓ كلتا المقولتين لا يوجد فيهما أي أساليب للتوكيد.

(حين يسعى كاتب المقال إلى إقناع القارئ بفكرة ما وجعله يشاركه وجهة نظره مستغلا في ذلك أحاسيسه من أجل التأثير، أو عقله من أجل الإقناع، فللمقال عندئذ وظيفة إقناعية).

(٨) بين إلى أي مدى حقق الكاتب الوظيفة الإقناعية في مقاله في ضوء فهمك العبارة السابقة.

١) لم تتحقق؛ فقد اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على ذكر مجموعة من النصائح والتوجيهات بأسلوب يفتقر إلى الإقناع.

٢) تحققت فالكاتب ركز على التأثير في وجدان القارئ بكثرة الصور الخيالية التي تقرب المعنى وتجذب الوجدان

٣) تحققت؛ فالكاتب دعم أفكاره بأدلة واستشهادات وأخيلة وأمثلة من الحياة والتاريخ أثرت في عقل القارئ ووجدانه.

٤) لم تتحقق؛ لأن الكاتب بالغ في الخيال وابتعد عن الواقع، واكتفى بالتعبير عن مشاعره وتجربته الخاصة.

الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٥

(٨) مما كتب في "الجمال":

- " في جمال النفس يكون كل شيء جميلا؛ إذ تلقي النفس عليه من ألوانها، فتقلب الدار الصغيرة قصراً؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي، وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحوار العين في السماوات ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنه جنة سابحة في الهواء.
- في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليقة؛ وي كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم أيام المصيف هي الأيام التي ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان، فيرتد إلى دهره الأول؛ دهر الغابات والبحار والجبال، إن لم تكن أيام المصيف يمثل هذا المعنى، لم يكن فيها معنى.
- ليست اللذة في الراحة ولا الفراغ، ولكنها في التعب والكدح والمشقة حين نتحول أياما إلى راحة وفراغ، لا تتم فائدة الانتقال من بلد إلى بلد إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور؛ فإذا سافر معك الهم فأنت مقيم لم تبرح الحياة في المصيف تثبت للإنسان أنها إنما تكون حيث لا يُحفل بها كثيرا، يشعر المرء في المدن أنه بين آثار الإنسان وأعماله؛ فهو في روح العناء والكدح والنزاع، أما في الطبيعة فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية، فهو هنا في روح اللذة والسرور والجلال.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

(١) مضاد «الكدح».

١) النشوة. ٢) الكدح. ٣) الخدش. ٤) التقاعس.

(٢) استنتج المغزى من عبارة «فتقلب الدار الصغيرة قصراً؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها».

١) استظهار جمال الدار.

٢) التأكيد على أن جمال النفس يجعل الدار الصغيرة قصراً.

٣) إظهار الرغبة في الوصول إلى الجمال.

٤) الترغيب في استشعار جمال الأشياء.

(٣) استنتج مبعث الشعور بالحزن الذي قصده الكاتب في قوله: «فإذا سافر معك الهم فأنت مقيم لم تبرح».

١) لأن الهم ملازم للإنسان في سفره.

٢) لأن النفس لم تنتقل من شعور إلى شعور.

٣) لم يحقق الإنسان اللذة في الراحة والفراغ.

٤) ما يبذله الإنسان من تعب وكدح.

(٤) بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة «فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا».

- Ⓐ استعارة مكنية تبرز جمال الدار.  
Ⓑ تشبيه بليغ يوضح أثر جمال النفس على الدار.  
Ⓒ استعارة مكنية توضح سعة الدار.  
Ⓓ تشبيه بليغ يؤكد سعة الدار.

(٥) هات من النص ما يدل على تحرر الإنسان من قيوده.

- Ⓐ ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان.  
Ⓑ فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية.  
Ⓒ انتقلت النفس من شعور إلى شعور.  
Ⓓ حين تتحول أيامًا إلى راحة وفراغ.

(٦) استخراج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية.

- Ⓐ وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ. تبين أثر جمال النفس على نور النهار.  
Ⓑ ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحوار العين تبين أثر جمال النفس على الليل.  
Ⓒ كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم. تبين أثر جمال النفس على العالم.  
Ⓓ ويبدو الفجر... كأنه جنة. تبين أثر جمال النفس على الفجر.

ورد في هذا النص:

« في جمال النفس يكون كل شيء جميلًا ؛ إذ تلقي عليه النفس من ألوانها ، فتقلب الدار الصغيرة قصرًا ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي ».

ورد في نص التكافل الاجتماعي:

« فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد الأريحية طبعه وكرم نفسه ، فأعطى من فضل ، وواسى من كفاف ، وآثر من قلة ؛ لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض ».

(٧) وازن بين العبارتين من حيث استخدام الوسائل اللغوية.

- Ⓐ كلتا العبارتين استخدمتا التعليل.  
Ⓑ كلتا العبارتين استخدمتا النتيجة.  
Ⓒ العبارة الأولى ورد بها تعليل والعبارة الثانية ورد بها نتيجة.  
Ⓓ العبارة الأولى ورد بها نتيجة والعبارة الثانية ورد بها تعليل.

(٨) كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي؟

- Ⓐ اعتمد على العبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة.  
Ⓑ اعتمد على الحوار الداخلي ؛ ليفصح عن نوازع نفسه.  
Ⓒ جمع بين الوصف والحوار ؛ ليكشف الحقائق العلمية.  
Ⓓ جمع بين الوصف والحوار ؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

(٩) هذا المقال من نوع :

- Ⓐ مقال نزالي. Ⓑ مقال فلسفي. Ⓒ مقال علمي متأدب. Ⓓ مقال أدبي.

- يكاد يكون لكل إنسان مثل أعلى ولكن لا يشعر به من أين أتاه ، وسبب ذلك أن المثل يتكون مع الإنسان في نشأته وينمو بنموه، فلم يكن شيئاً جديداً منفصلاً عنه حتى يشعر به، ويعرف متى أتاه، ومن أين جاءه، يكون المثل جرثومة في أثناء التربية المنزلية، ويكون لما يسمعه من القصص - ولو خرافية - دخل في تكوينه، ثم يتوارد عليه التغير كلما وجد مؤثر جديد من رواية يقرأها أو حكاية يسمعهها أو تمجيد لعمل عظيم، أو ذم لعمل حقير، وإن في طبيعة الناشئين في أول حياتهم ميلاً إلى سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال وعجائب الحوادث، وذلك - ولا شك - مما يساعد على تنمية المثل عندهم ، فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة كان لتجاربه في عمله، وتبادل الأخذ والعطاء مع الناس ما يحدد غايته في الحياة وينير أمله ويوضح مثله، وباتساع نظر الإنسان في الحياة وكبر عقله، يكمل المثل وتتم أجزاؤه.
- وكما أن المثل عرضة للكمال و الاتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضييق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم، ويتحدد أملهم، وذلك شأن طائفة كبيرة من العمال وكتبة الدواوين الذين لا يؤدون في الحياة غير عملهم الآلي، فلا يرقون مداركهم، ولا يوسعون أنظارهم، وحياتهم ليست إلا يوماً واحداً متكرراً.
- وفي ضيق المثل خطر عظيم، فالمثل هو الذي يبعث في الإنسان روح العمل، ويزيد في نشاطه وقوته، وهو الذي يصحح حكمه على الأشياء، فالإنسان عادة عند الحكم على شيء أو نقده يقيسه بمثله، ثم يحكم بالخطأ أو الصواب وبالخير أو الشر، فإذا تحدد المثل وضاق قل نشاطه وساء حكمه، وعلى العكس من ذلك إذا ترقى مثله.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

- (١) أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة .. « فلا يرقون مداركهم » في الفقرة الثاني؟
- Ⓐ مشاعرهم. Ⓑ ملكاتهم. Ⓒ أبناءهم. Ⓓ ذويهم.
- (٢) استنتج مبعث سعادة المثل الأعلى في ضوء فهمك للفقرة الأولى.
- Ⓐ لم يكن شيئاً جديداً منفصلاً عنه. Ⓑ سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال. Ⓒ معترك الحياة. Ⓓ نشأة الإنسان.
- (٣) بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة : « يكون المثل جرثومة ». في الفقرة الأولى .
- Ⓐ استعارة مكنية تبرز النفور من المثل . Ⓑ تشبيه بليغ يظهر سلبية المثل الأعلى. Ⓒ استعارة مكنية توضح قبح المثل. Ⓓ تشبيه بليغ يؤكد قوة المثل.
- (٤) استنتج المغزى من عبارة: « المثل عرضة للنقص والضييق » في ضوء فهمك الموضوع:
- Ⓐ التحذير من عدم الارتقاء بالمدارك وتوسيع النظرة للحياة . Ⓑ الاعتماد على الآلات يوقف العقل البشري. Ⓒ إظهار خطورة العمل اليدوي. Ⓓ بيان أثر عمل كتبة الدواوين.

(5) هات من الفقرة الأولى ما يدل على متى يكمل المثل الأعلى وتتم أجزاءه .

- Ⓐ مع الإنسان في نشأته. Ⓑ كلما وجد مؤثر جديد.  
Ⓒ متى خرج إلى معترك الحياة. Ⓓ عندما يتوارد عليه التغير.

(6) استخراج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- Ⓐ " فالمثل هو الذي يبعث في الإنسان روح العمل " ، تؤكد أثر العمل على المثل.  
Ⓑ " فلم يكن شيئاً جديداً منفصلاً عنه " ، تبين شدة الارتباط بالمثل الأعلى .  
Ⓒ " فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة " ، تظهر صعوبات الحياة.  
Ⓓ " فإذا تحدد المثل وضاق " ، تبرز خطورة المثل .

ورد في هذا المقال:

- «وكما أن المثل عرضة للكمال والاتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضييق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقولهم، أو يوسع نظرهم، يضيّق مثلهم وورد في مقال الزيّات التكافل الاجتماعي في الإسلام :
- «لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأزيجيّة طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، و واسى من كفاف، وآثر من قلة ، لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام في الأرض .»

(7) وازن بين العبارتين من حيث استخدام الأسلوب في التعبير عن الفكرة.

- Ⓐ اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الخبري لكن الزيّات اعتمد على التنوع بين الإنشائي والخبري .  
Ⓑ اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الإنشائي لكن الزيّات اعتمد على الأسلوب الخبري  
Ⓒ اعتمد الكاتبان على الأسلوب الإنشائي في التعبير بوضوح عن فكريتهما.  
Ⓓ التزم الكاتبان بالأسلوب الخبري للتأكيد على الفكرة .

(8) تعد اللغة في فن المقال أداة أساسية للتعبير عن أفكار الكاتب ومشاعره) بين اللغة المستخدمة في هذا المقال

- Ⓐ فصيحة سليمة تخلو من التعقيد. Ⓑ عامية قريبة من البيئة المصرية.  
Ⓒ جزلة قوية يشوبها بعض الغموض. Ⓓ تجمع بين الفصحى والعامية.

أحمد صالح عبد العزيز

- لست أدري من يعطي المثل ... أهم الأفراد، أم هم أصحاب السلطان؟ ولقد ذكرتُ عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه ) وزهده في مُتَع الدنيا، وفي يده مفاتيح الكنوز وتحت قدميه دول وعروش! ... هذا حقيقة . خير مثل لصاحب السلطان، ينبغي أن يُضرب للأفراد والمحكومين كي يقتدوا به ويؤمنوا بأن العظمة الحقيقية لا تعرف الحرص على المادة.
- لكن الدرس والمثل قد يأتي أيضًا من الفرد المحكوم وما أخالك تنسى موقف ذلك العالم الفاضل يوم دعاه السلطان؛ فأبى إلا أن يذهب إليه بعباءته البالية التي عليه، فلما ألح عليه الناصحون أن يرتدي عباءة جديدة صاح فيهم؛ أهو يريد رؤيتي أنا، أم رؤية العباءة؟ إن أراد العباءة فما هي ذي حملوها إليه، وإن أرادني أنا. فإني أذهب إليه كما أنا.
- وما أخالك تنسى كذلك موقف علماء الأزهر يوم دعاهم نابليون الظافر وأراد أن يُزين صدورهم بالنياشين فراعهم أن رأى أيديهم الغاضبة قد انتزعت نياشينه، وألقت بها إلى الأرض في حضرته، فلم يغضب وابتسم، وعلم أنه أمام رجالٍ راسخين كالجبال يحترمون أنفسهم! ... وهو أول من يدرك أن الانتصارات والجيوش لا قوة لها ولا حيلة أمام رجل يحترم نفسه ...
- فأنت ترى معي أن الدرس الخُلقي قد يأتي من صاحب السلطان، كما يأتي من الفرد المحكوم ! ... المهم في الأمر أن يوجد المثل الحي للأخلاق الحرة النزيهة العظيمة، في أي طبقة وأي بيئة وأي زمان
- وأعود فأجيبك على سؤالك الآن، في غير ترددٍ: إن أقرب السبل إلى إعادة حُسن الظن بالأخلاق والمثل العليا هو وجود المثل بالفعل ! ... أي ظهور قدوة و مثل حي نراه بأعيننا، ونسمع صوته بآذاننا، ونلمسه بأيدينا ونتبعه بأفئدتنا !
- ولكن هل كلُّ مجتمعٍ قديرٍ على إخراج مثل هؤلاء الرجال، أو أن أولئك لا يظهرون إلا في مجتمع يهيئهم للظهور؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

- (١) أي من الكلمات التالية تعبر عن مقولة: « لا تعرف الحرص على المادة » في سياق الفقرة الأولى؟
- Ⓐ القناعة. Ⓑ التطيب. Ⓒ الترسخ. Ⓓ التطلع.
- (٢) ما علاقة عبارة: « هو وجود المثل العليا » بما " قبلها في الفقرة الثالثة.
- Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ توضيح. Ⓓ استدراك.
- (٣) استنتج دلالة عبارة: « الانتصارات والجيوش لا قوة لها ولا حيلة أمام رجل يحترم نفسه » في الفقرة الثانية.
- Ⓐ إبراز ضرورة تنوع الحيل؛ لنيل النصر. Ⓑ بيان أثر التمسك بالمبادئ والثبات عليها.
- Ⓒ تأكيد الالتزام بالقيم الإنسانية في الحروب. Ⓓ إظهار ضعف الجيوش أمام الرجال الأشداء.
- (٤) بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: « رأى أيديهم الغاضبة قد انتزعت نياشينه » في سياق الفقرة الثانية؟
- Ⓐ استعارة مكنية، تبرز الثقة والشجاعة. Ⓑ تشبيه بليغ، أبرز قوتهم في رفض الخداع.
- Ⓒ استعارة تصريحية، أكدت شجاعتهم وعزتهم. Ⓓ تشبيه مجمل، أكد ارتباط اليد بمظاهر الغضب.

(5) هات من النص ما يؤكد دقة الكاتب في عرض رأيه في تواضع.

- Ⓐ من يعطيني المثل أهم الأفراد، أم هم أصحاب السلطان؟  
Ⓑ ذكرتُ عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وزهده في مُتَع الدنيا.  
Ⓒ هذا حقيقة خير مثل لصاحب السلطان ينبغي أن يضرب للأفراد والمحكومين.  
Ⓓ أقرب السبل إلى إعادة حُسن الظن بالأخلاق والمُثل العليا هو وجود المثل العليا بالفعل.

(6) استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية.

- Ⓐ الدرس والمثل قد يأتي أيضاً من الفرد المحكوم يظهر " دور الفرد في تقديم المثل.  
Ⓑ "يؤمنوا بأن العظمة الحقيقية لا تعرف المادة" يوضح تسامى العظماء ورفقيهم.  
Ⓒ "إعادة حُسن الظن بالأخلاق" يبرز انتشار مظاهر أخلاقية سلبية في المجتمع.  
Ⓓ أمام رجال راسخين كالجبال " يؤكد ثبات أصحاب المبادئ والقيم.

قال الكاتب :

- «لقد ذكرتُ عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وزهده في مُتَع الدنيا، وفي يده مفاتيح الكنوز وتحت قدميه دول وعرش».

قال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي في الإسلام :

- «عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات و الكفارة ، عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة ، والكف عن سورة الطموح».

(7) وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- Ⓐ الأولى مؤكّدة بأسلوب القصر وحرفي توكيد بينما الثانية أُكّدت بالإطناب.  
Ⓑ الثانية أُكّدت بالقصر، لكن الأولى مؤكّدة بالإطناب وحرفي توكيد.  
Ⓒ كلتا العبارتين أكدتا بحروف التوكيد.  
Ⓓ العبارتان كلتاهما أكدتا بأساليب القصر.

(8) بين مدى تحقيق الكاتب لعنصر الإقناع في النص مع التعليل.

- Ⓐ تحقق؛ من خلال فكرة الكاتب الخيالية التي لا ترتبط بالواقع كما في قوله : ( تقوية الإيمان بالمثل العليا ... هنا كل المسألة).
- Ⓑ تحقق؛ من خلال الاستشهاد والثقة في عرض الرأي بقوله: (أجيبك على سؤالك الآن).
- Ⓒ لم يتحقق؛ لخلو عبارات الكاتب من وسائل التوكيد مثل نلمسه بأيدينا، ونتبعه بأفئدتنا!).
- Ⓓ لم يتحقق؛ لتردد الكاتب وحيرته في إعطاء الرأي الحاسم بقوله : ( ولستُ أدري من يبدأ بالعمل ومَن يعطيني المثل ...).

- الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة، سواءً أكان ذلك في الماديات أم في المعقولات، وفي الحقائق أم في الخيالات ما كان الوجه الجميل جميلاً إلا للتناسب بين أجزائه، وما كان الصوت الجميل جميلاً إلا للتناسب بين نغماته، ولولا التناسب بين حبات العقد ما افتتنت به الحسناء، ولولا التناسق في أزهار الرّوض ما هام به الشعراء.
- ليس للتناسب قاعدةً مطردةً يستطيع الكاتب أن يبينها، فالتناسب في المرثيات غيره في المسموعات، وفي الرسوم غيره في الخطوط، وفي الشئون العلمية غيره في القصائد الشعرية، على أنه لا حاجة إلى بيانه ما دامت الأذواق السليمة تدرك بفطرتها ما يلائمها فترتاح إليه، وما لا يلائمها فتتفر منه.
- إن كثيراً من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويتربون لنقيق الضفادع كما يتربون لخير المياه، ويفضلون أصوات النواكير على أنغام العيدان ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، وَيَرْضَوْنَ بما يُغَضِبُ ويغضبون مما يُرضي!
- أولئك هم أصحاب الأذواق المريضة، وأولئك هم الذين تصدر عنهم أفعالهم وأقوالهم مشوهة غير متناسبة ولا متلائمة، لأنهم لم يُدركوا سر الجمال فيصدر عنهم ولم تألفه نفوسهم، فيصبح غريزة من غرائزهم.
- إن رأيت شاعراً يبتدئ قصائد التهئة بالبكاء على الأطلال ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشوقه، أو صحفياً يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة في السماء لموضوع في الأرض، أو لابسا في الشتاء غلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء فاعلم أن ذوقه مريض وأنه في حاجة إلى معالجة ذوقه كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه.
- كما أنه ليس كل مجنون يرجى شفاؤه، كذلك ليس كل من فسّد ذوقه يرجى صلاحه، فإن رأيت من تُؤمّل في إصلاحه خيراً وتجد في نفسه استعداداً لتقويم ذوقه، فعلاجه أن تحفه بأنواع الجمال وتدأب على تنبيهه إلى متناسباته ومؤتلفاته وإن استطعت أن تُعلّمهُ فنّاً من الفنون الجميلة كالشعر والتصوير والموسيقى فافعل، فإنها المقومات للأذواق، والغارسات في النفوس ملكات الجمال.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

(١) ما معنى كلمة (مطرده) في قوله: ( ليس للتناسب قاعدة مطردة ) في الفقرة الثانية؟

- ① مدروسة.      ② ثابتة.      ③ مفهومة.      ④ مضطربة.

(٢) استنتج علاقة الفقرة الرابعة بالفقرة الثالثة.

- ① تفصيل بعد إجمال.      ② إجمال بعد تفصيل.      ③ توكيد.      ④ نتيجة.

(٣) استنتج ما يدعو إليه الكاتب في الفقرة الأخيرة.

- ① تجنب أصحاب الأذواق المريضة.      ② علاج من تأمل فيه خيراً.

- ③ تعميم مقاييس الجمال للجميع.      ④ دراسة نظرية التناسب.

(٤) ميز الصورة البيانية في قوله: ( يكتب مقدمة في السماء لموضوع من الأرض ).

- ① تشبيه تمثيلي.      ② كناية عن صفة.      ③ استعارة تصريحية.      ④ كناية عن نسبة.

(5) بين التعبير الذي يمثل استعارة مكنية مما يلي.

- Ⓐ لولا التناسق في أزهار الروض ما هام به الشعراء.  
Ⓑ كحاجة المجنون إلى علاج عقله.  
Ⓒ فإنه في حاجة إلى معالجة ذوقه.  
Ⓓ فنا من الفنون الجميلة كالشعر.

(6) متى لا يحتاج الإنسان إلى شرح نظريات الجمال؟

- Ⓐ عندما لا يدرك سر الجمال.  
Ⓑ عندما يستحسن الأنف الصغير في الوجه الكبير.  
Ⓒ حين يمتلك الفطرة السليمة.  
Ⓓ حين يفسد ذوقه ويرجى صلاحه أو علاجه.

يقول المنفلوطي:

• «إن كثيرًا من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخريير المياه، ويفضلون أصوات النواكير على أنغام العيذان ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، وَيَرْضَوْنَ بما يُغْضِبُ ويغضبون مما يُرضي !»

وقال الزيات في مقاله ( التكافل الاجتماعي في الإسلام ):

• (كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة: عالجه من طريق الكسر من جِدَّة الشهوة، والكف من سَوْرَةِ الطموح، والغضِّ من إشراف الطمع؛ فرغَّب الغنى في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف.)

(7) وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على المحسنات البديعية.

- Ⓐ كلا الكاتبين لم يعتمد على المحسنات البديعية.  
Ⓑ كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات البديعية اللفظية و المعنوية.  
Ⓒ اعتمد الزيات على المحسنات اللفظية و المعنوية ، بينما اقتصر المنفلوطي على المحسنات اللفظية.  
Ⓓ اعتمد المنفلوطي على المحسنات اللفظية و المعنوية ، بينما اقتصر الزيات على المحسنات اللفظية.  
(8) استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الخامسة.

- Ⓐ اعتماده على الأسلوب الإنشائي الطلبي.  
Ⓑ التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.  
Ⓒ الاعتماد على الأسلوب الخبري.  
Ⓓ إثارة للأسلوب الإنشائي غير الطلبي.

(9) استنتج المغزى الضمني من وراء هذا المقال.

- Ⓐ بث مقومات الجمال حولنا.  
Ⓑ محاربة القبح ومواجهته.  
Ⓒ المقارنة بين الأذواق.  
Ⓓ النفور من الأذواق المريضة.

# أحمد صالح عبد العزيز

- من العادات التي اعتادها المصريون دون غيرهم من سائر الناس تقديس الخبز دون غيره من سائر الأقوات، فترى المصري ولاسيما القروي يرى بقايا اللحم أو الخضراو الفاكهة مطروحة على الأرض فلا تلفت نظره ولا تشغل باله. وربما سقط من يده أو من فمه بعض البيضة أو الثمرة أو السجارة، فيأنف أن يلتقطها ولا يكلف نفسه أن يجنبها وطء الأقدام التي تليه، ولكنه إذا وجد كسرة من الخبز على سواء الطريق، أو على جانبه وقف وانحنى وبسمل وتناولها بخشوع، ونفخ ما عليها من التراب، وقبلها ثم حملها معه أو دفنها في مكان أمين!
- وترى القرويين قد قعدوا للأكل جماعة حرصوا على أن يضعوا الخبز على شمائلهم أو فوق مناديلهم، فإذا انتثر منه فتات على الأرض سارعوا إلى التقاطه وتقبيله، فإذا نذت عن أحدهم فتاته ولم يبادر إليها نهره، وقالوا: «الي ما يلّم النعمة يعمى»، وهم يطلقون على الخبز وحده لفظ (النعمة) أو لفظ (العيش) لأنه سبب النعيم والحياة.
- ولعل السبب في هذا الحب يرجع لكون القمح وحده هو مادة القوت منذ درج المصريون على جنبات الوادي (لأن الذرة جاءت متأخرة من أمريكا)، وكان فلاحنا القديم عبدا لهذه الحبة، لا يعمل إلا لها، ولا يهتم إلا بها، يبذرهما في غرين النيل، ثم يطلق الخنازير في الحقل لتدفن البذور بأرجلها في التربة، ثم يتتبع أطوارها المتعاقبة، فيستفيد بالملاحظة والتجربة بعض العلم ويردد في ضوابط مسجوعة لا تزال الأفواه تتناقلها من جيل إلى جيل، كقولهم مثلا: "في برمهات اسرّح الغيط وهات"، "في برمودة دقّ العودة" هكذا تدور أمثالهم وتقتصر أعمالهم على إنتاج هذه الحبة، وكان إنتاجها موقوفا بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة يفي ويخلف، فإذا وفي انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع، وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم.
- ولكن عهود القحط قد خلت وهيئات والحمد لله أن تعود! فمنذ العام الثاني من هذا القرن أمنا بخزان أسوان الموت الأغبر وهو موت الجوع، وأمنا بالطب الوقائي الموت الرخيص وهو موت الوباء، وعلى الرغم من ذلك ما زلنا متأثرين بآلام الماضي ومآسيه فنسمي الخبز بالعيش أي (الحياة) وندعو على العدو بالكبة أي (الطاعون) وأغلب الظن أن هاتين الكلمتين المأثورتين لن تموتا من لغتنا المصرية حتى بعد (السد العالي) الذي سيحول الصحراء جنة وسيجعل للناس من طغيان الصحة والقوة جنة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

(١) ما موقف القروي من الخبز واللحم؟

Ⓐ يميل لتفضيل اللحم على الخبز.

Ⓑ يميل لتفضيل الخبز على اللحم.

Ⓒ يزهّد في كليهما.

Ⓓ يحرص على كل منهما.

(٢) استنتج دلالة مقولة «الي ما يلّم النعمة يعمى» في سياق الفقرة الثانية.

Ⓐ تؤكد زوال النعمة ممن لا يحفظ كثيرها قبل قليلها.

Ⓑ تشير إلى علو مكانة الخبز على مائدة المصريين.

Ⓒ تدل على ضرورة الحفاظ على النعمة وإن قلت.

Ⓓ تبين اقتران المرض بكل من يجحد نعمة ربه.

(٣) استنتج السمة التي تنطبق على المصريين من خلال فهمك للفقرة الثالثة.

١) التعجب. ٢) النشاط. ٣) الانتظار. ٤) التشاؤم.

(٤) بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «أمنّا بخزان أسوان الموت» في الفقرة الأخيرة.

١) تشبيه بليغ يؤكد مدى الأمان الذي أضفاه خزان أسوان علينا.

٢) استعارة تصريحية تدل على خطورة الحياة بدون خزان أسوان.

٣) كناية عن موصوف وهو السد العالي الذي يرمز لعظمة أسوان.

٤) مجاز مرسل، يظهر دور خزان أسوان في حياة المصريين.

(٥) هات من الموضوع ما يدل على عراقية زراعة القمح عند المصريين؟

١) لأن الذرة جاءت متأخرة من أمريكا.

٢) وهم يطلقون على الخبز وحده رمز النعمة.

٣) على الرغم من ذلك مازلنا متأثرين بآلام الماضي.

٤) ثم يطلق الخنازير في الأرض لتدفن البذور بأرجلها.

(٦) استخراج من النص استعارة، وبين سر جمالها.

١) اقشعرت الأرض - التشخيص.

٢) ماتت الحياة - التوضيح.

٣) تدور أمثالهم - التوكيد.

٤) نفخ ما عليها من تراب - التجسيم.

قال الزيات في هذا المقال:

• «وكان إنتاج القمح موقوفاً بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة يفي ويخلف، فإذا وفي انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع، وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم».

وقال في مقال (التكافل الاجتماعي):

• «كَأَنَّمَا اخْتَارَ اللَّهُ لِكِفَاحِ الْفَقْرِ أَشْحَ الْبِلَادِ طَبِيعَةً وَأَشَدَّ الْأُمَمِ فَقْرًا لَيَصْرَعَهُ فِي أَمْنَعِ حُصُونِهِ وَأَوْسَعِ مِيَادِينِهِ فَإِنَّ الْفَقْرَ إِذَا انْهَزَمَ فِي قِفَارِ الْحَجَازِ كَانَتْ هَزِيمَتُهُ فِي رَيْفِ مِصْرَ وَسَوَادِ الْعِرَاقِ أَسْرَعَ وَأَسْهَلَ».

(٧) وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على الصورة الكلية.

١) جاءت الصورة الكلية أوضح في الفقرة الأولى منها في الفقرة الثانية.

٢) جاءت الصورة الكلية أوضح في الفقرة الثانية منها في الفقرة الأولى.

٣) جاءت الصورة الكلية بكل عناصرها في كلا النصين.

٤) خلت الفقرتان الأولى والثانية من الصورة الكلية.

(٨) استنتج من خلال الفقرة الرابعة سمة أسلوبية للكاتب.

١) الاعتماد على الإطناب.

٢) الاعتماد على المحسنات البديعية المتكلفة.

٣) الاعتماد على الرمز.

٤) الاعتماد على الألفاظ التراثية التقليدية.

(٩) دلل على استخدام الكاتب للأسلوب الأدبي.

١) عرض حقائق علمية.

٢) مال إلى الألفاظ الموحية والصور المعبرة.

٣) اعتمد على الخطابية.

٤) اعتمد على الأسلوب الإنشائي إثارة للذهن.

- " حدّث أحد الأصدقاء قال: بينما أنا في منزلي صبيحة يوم إذ دخل عليّ رجلٌ صياد يحمل في شبكة فوق عاتقه سمكة كبيرة ، فعرضها عليّ، فلم أساومه فيها، بل نقدته الثمن الذي أراده، فأخذه شاكرًا متهللاً وقال: أحسن الله إليك كما أحسنت إليّ، وجعلك سعيدًا في نفسك كما جعلك سعيدًا في مالك، فسررت بهذه الدعوة كثيرًا ، وعجبت أن يهتدي شيخ عامّي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة ، وهي أنّ للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية فقلت له يا شيخ، وهل توجد سعادة غير سعادة المال ؟ فابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة وقال: لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس؛ لأنني أفقر الناس.
- قلت: " هل تُعدُّ نفسك سعيدًا ؟ قال: نعم ، لأنني قانع برزقي، مغتبط بعيشي لا أحزن على فائتي من العيش، ولا تذهب نفسي حسرة وراء مطمع من المطامع ، فمن أي باب يخلص الشقاء إلى قلبي ؟ قلت: أيها الرجل، ما أرى إلا أنك شيخٌ قد اختلس عقله كيف تعد نفسك سعيدًا وأنت حافي غير منتعل ، وعاريّ إلا قليلا من الأسمال البالية والأطمار السحيقة ؟
- قال : إن كانت السعادة لذة النفس وراحتها ، وكان الشقاء ألمها وعناءها ، فأنا سعيدٌ لأنني لا أجد في رثاثة ملبسي ، ولا في خشونة عيشي ما يُؤلِّدُ لي ألمًا، أو يسبب لي هما وإن كانت السعادة عندكم أمرًا وراء ذلك، فأنا لا أفهمها إلا كذلك.
- وقلت له: يا شيخ ، إنّ الناس جميعًا يبكون على السعادة، ويفتشون عنها فلا يجدونها، فاستقر رأيهم على أنّ الشقاء لازم من لوازم الحياة لا ينفك عنها ، فكيف تُعدُّ العالم سعيدًا ، وما هو إلا في شقاء؟ قال : لا يا سيدي ، إنّ الإنسان سعيد بفطرته ، وإنما هو الذي يجلب بنفسه الشقاء إلى نفسه ، يشدد طمعه في المال فيتعذر عليه مطمعه ، فيطول بكاؤه وعناؤه ، فمن أراد أن يطلب السعادة فليطلبها بين جوانب النفس الفاضلة، وإلا فهو أشقى العالمين وإن ملك ذخائر الأرض وخزائن السماء ."

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

(١) متى يعيش الإنسان في عناء وشقاء في ضوء فهمك الفقرة الثالثة ؟

- Ⓐ عندما يحاول البحث عن السعادة، فيعجز عن الوصول إليها.
- Ⓑ حين يستقر في وجدانه أن الشقاء والعناء لازم من لوازم الحياة.
- Ⓒ حين يتعثر عليه الحصول على ملذات الدنيا التي يتطلع إليها.
- Ⓓ عندما تضعف إرادته فيطول بكاؤه وعناؤه من متاعب الدنيا.

(٢) استنتج الدلالة من عبارة ( فأنا لا أفهمها إلا كذلك ) في سياق الفقرة الثانية.

- Ⓐ بيان شدة اقتناعه بسلامة رأيه .
  - Ⓑ بيان استهانة الشيخ بآراء الآخرين.
  - Ⓒ إظهار تناقض الرأي بين الشيخ والغنى.
  - Ⓓ إظهار عجز الشيخ عن فهم وجهة نظر أخرى.
- (٣) استنتج علاقة قول الكاتب « أنّ للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية » بما قبله في الفقرة الأولى.
- Ⓐ تفصيل.
  - Ⓑ تعليل.
  - Ⓒ توضيح.
  - Ⓓ توكيد.

(٤) بين نوع الصورة البيانية في عبارة « ما أرى إلا أنك شيخ قد اختلس عقله » في الفقرة الثانية.

- Ⓐ مجاز مرسل.
- Ⓑ استعارة مكنية.
- Ⓒ تشبيه ضمني.
- Ⓓ استعارة تصريحية.

(5) بين - مما يلي - التعبير الذي يمثل كناية عن صفة.

- Ⓐ دخل علي رجل صياد.  
Ⓑ هل تعد نفسك سعيدًا؟  
Ⓒ أحسن الله إليك.  
Ⓓ لأنني قانع برزقي .

(6) هات من الموضوع ما يدل على أن مفهوم السعادة الحقيقية مشوش عند كثير من الناس.

- Ⓐ إنّ الناس جميعًا يكون على السعادة.  
Ⓑ إنّ الإنسان سعيد بفطرته.  
Ⓒ معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة.  
Ⓓ لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس.

قال الكاتب :

- « وقال : أحسن الله إليك كما أحسنت إليّ، وجعلك سعيدًا في نفسك كما جعلك سعيدًا في مالك، فسرتت بهذه الدعوة كثيرًا ، وعجبت أن يهتدي شيخ عامي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة ».

قال الزيات :

- « كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ».

(7) وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- Ⓐ استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف (أن)، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بـ(كأنما).  
Ⓑ اكتفى الكاتب والزيات باستخدام القصر لا يعرفها إلا القليل ، « كأنما » لتأكيد الفكرة.  
Ⓒ استخدم الكاتبان التوكيد بالحرف (أنّ)، ووسائل القصر.  
Ⓓ اكتفى الكاتب باستخدام القصر ، في حين اقتصر الزيات على استخدام الحرف إن، وكأنما.

(8) حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص ؟

- Ⓐ الحوار الصامت غير المنطوق.  
Ⓑ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.  
Ⓒ التوغل في أبعاد الزمان والمكان.  
Ⓓ الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

# أحمد صالح عبد العزيز

- الوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته إذا منح الهمة وقوة الإرادة والتفكير الصحيح، ومجال القول في ذلك فسيح، ولكني أقتصر هنا على بعض هذه المبادئ.
- أول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك، ولا تقطب وجهك زاعماً أن الخير مُنَحُّه غيرك وليس لك منه نصيب، ووسع أفقك واعتقد أن العناية الإلهية لن تحرمك الخير في مستقبلك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك، وأن لا خير ينتظرك سُمَّ قاتلٍ يضني الإنسانَ حتى يُميتَه، وعلى العكس من ذلك توقعه الخير وأمله في الحياة يوسع أفقه، ويحمّله على أن يوسع معارفه في الحياة، وعلى الجد فيما اختاره لنفسه من صنوف العيش، وعلى استعمال المادة التي في يده خير استعمال.
- لا تتعلل بأنك لست نابغة، ولا أن الظروف لا تواتيك ونحو ذلك؛ فالعالم لا يحتاج إلى النوابع وحدهم، والنجاح ليس مقصوراً على النابغين وحدهم، وبذرة الجوافة ليس من حقها أن تطمح في أن تكون شجرة مانجو أو شجرة تفاح، ولكن ما ضرّها أن تكون شجرة جوافة حلوة لذيدة، والحياة تتطلب الجوافة كما تتطلب المانجو والتفاح؟
- إن كثيراً من الشبان يعتقدون أن هناك من مُنحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهباً بعصا سحرية، ولكن كلُّ هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح.
- كل من ساروا في طريق العمل بدءوا حياتهم بنوع من الغموض والشك والظلام، ولكن من نجح منهم إنما نجح؛ لأنه بعد أن بدأ حياته أحس أن في يده مصباحاً من نفسه يضيء له الطريق ويستحثه على السير، وكلما تقدم إلى الأمام خطوة استحثه عزمه على متابعة الخُطى في غير خوف ولا ملل، ومتى أراه مصباحه أنه سائر على هدى وعلى صراط مستقيم لم يتشكك في سيره، ولم يتعجل النجاح، واستمر في طريقه حتى يبلغ الغاية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

(١) ما رأي الكاتب في علاقة الوراثة والبيئة بسعادة الإنسان؟

- Ⓐ اعتبرهما معوقات مؤقتة في سعادة الإنسان، سرعان ما تزول.
- Ⓑ أكد تأثير البيئة على سعادة الإنسان، ونفى تأثير الوراثة عليها.
- Ⓒ اعتبرهما غير مؤثرين في حصول الإنسان على السعادة.
- Ⓓ أكد أنهما لازمان لا غنى عنهما لتحقيق سعادة الإنسان.

(٢) استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب: «فالعالم لا يحتاج إلى النوابع وحدهم» في الفقرة الثالثة.

- Ⓐ التأكيد على أهمية التنوع في العقليات والقدرات.
- Ⓑ بيان افتقار المجتمعات النامية إلى النابغين.
- Ⓒ التنويه لقيمة العلم والتفوق الثقافي.
- Ⓓ إظهار قيمة المتعلمين الباحثين.

(٣) استنتج دلالة كلمة زاعماً في سياق الفقرة الثانية.

- Ⓐ تأكيد خطأ الاعتقاد بما يظنه الإنسان.
- Ⓑ إظهار قوة الحجة والبرهان في كلام الزاعمين.
- Ⓒ ترسيخ فكرة الاقتداء بممنوحي المواهب.
- Ⓓ ضعف الإنسان وعدم قدرته على المقاومة.

(٤) استنتج علاقة جملة لأنه «بعد أن بدأ حياته أحس أن في يده مصباحًا» في الفقرة الخامسة بما قبلها.

Ⓐ تعليل. Ⓑ تفصيل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ استدراك.

(٥) ميز اللون البياني في قوله : « أن في يده مصباحًا من نفسه » في الفقرة الأخيرة.

Ⓐ استعارة مكنية، وتوحي بهواية النفس.

Ⓑ استعارة تصريحية، وتوحي بسعادة النفس.

Ⓒ تشبيه تمثيلي، يوحي قيمة التفكير في المستقبل.

Ⓓ تشبيه بليغ، يوحي بأثر النفس في توجيه الإنسان.

(٦) هات من النص ما يدل على قوة التفكير الإيجابي في دفع الإنسان إلى العمل والاجتهاد.

Ⓐ بذرة الجواقة ليس من حقها أن تطمح في أن تكون شجرة مانجو.

Ⓑ كل من ساروا في طريق العمل بدءوا حياتهم بنوع من الغموض.

Ⓒ أول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك.

Ⓓ ولكن كل هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح.

(٧) استخراج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية.

Ⓐ وعلى قلب التراب ذهبًا بعضا سحرية ، وتوحي بالقدرة الزائفة.

Ⓑ استحثه عزمه على متابعة الخطى، وتوحي بالهمة والأمل.

Ⓒ أول نصيحة لك ألا تيأس، وتؤكد على الإعجاب.

Ⓓ لا تتعلل بأنك لست نابغة، وتوحي بالضعف.

(٨) بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

Ⓐ اكتفى الكاتب بالأساليب الخبرية للتقرير على وجهة نظره التي يعرضها وينصح بالالتزام بها.

Ⓑ حرص الكاتب على استخدام أسلوب إنشائي واحد هو النهي؛ للتوجيه والإرشاد مع التعليل له.

Ⓒ اقتصر الكاتب على استخدام الأساليب الإنشائية المتنوعة للنصح والحث مع بيان أثر العمل به.

Ⓓ نوع الكاتب في استخدام الأساليب حيث استخدم الأسلوب الخبري للتقرير والإنشائي للنصح والحث.

أحمد صالح عبد العزيز

- " يا شباب العرب ! لم يكن العسير يعسر على أسلافكم الأولين، كأن في يدهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها. أتريدون معرفة السر؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملاً من أعمال الخالق. غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر، ومعنى الخوف، والمعنى الأرضي، وعلمهم الدين كيف يعيشون بالذات السماوية التي وضعت في كل قلب عظمته وكبرياءه، واخترعهم الإيمان اختراعاً نفسياً، علامته المسجلة على كل منهم هذه الكلمة: "لا يذل".
- حين يكون الفقر قلة المال، يفتقر أكثر الناس، وتنخذل القوة الإنسانية، وتهلك المواهب، ولكن حين يكون فقر العمل الطيب، يستطيع كل إنسان أن يغتني، وتنبعث القوة وتعمل كل موهبة، وحين يكون الخوف من نقص هذه الحياة وآلامها، تفسر كلمة الخوف مائة رذيلة غير الخوف، ولكن حين يكون نقص الحياة الآخرة وعذابها، تصبح الكلمة قانون الفضائل أجمع.
- هكذا صنع الدين إنسانه الكبير النفس الذي لا يقال فيه: انهزمت نفسه. يا شباب العرب! كانت حكمة العرب التي يعملون عليها: اطلب الموت توهب لك الحياة، والنفس إذا لم تخش الموت كانت غريزة الكفاح أول غرائزها، وللکفاح غريزة تجعل الحياة كلها نصراً، إذ لا تكون الفكرة معها إلا فكرة مقاتلة.
- غريزة الكفاح يا شباب، هي التي جعلت الأسد لا يُسَمَّن كما تُسَمَّن الشاة للذبح .. والنفس إذا لم تخش الموت كانت غريزة الكفاح أول غرائزها يا شباب العرب إن كلمة «حقي» لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها. فالقوة القوة يا شباب. القوة التي تقتل أول ما تقتل فكرة الترف واللهو. القوة الفاضلة المتسامية التي تضع للأصغار في كلمة «نعم» معنى نعم. القوة الصارمة النفاذة التي تضع للأعداء في كلمة «لا» معنى لا. يا شباب العرب اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزاً، وإما أن تموتوا."

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

- (١) ماذا قصد الكاتب من قوله: « القوة التي تقتل أول ما تقتل فكرة الترف واللهو » في سياق الفقرة الأخيرة؟
- Ⓐ الحرص على امتلاك أسباب القوة البدنية. Ⓑ إبراز دلالة الرفاهية على ضعف الإنسان. Ⓒ قوة المرء بصرامته وعنفه مع الناس. Ⓓ مكنن قوة النفس في السيطرة رغباتها.
- (٢) ما الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها من قوله: «اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزاً ، وإما أن تموتوا»؟
- Ⓐ التأكيد على أن كرامة الأمة وسموها فوق كل شيء. Ⓑ الدعوة إلى التضحية والفداء إثباتاً لقدرات الذات. Ⓒ التأكيد على كثرة المخاطر التي تهدد الشرق. Ⓓ التحذير من حياة الرفاهية والغنى.
- (٣) استنتج المغزى من قول الكاتب: « اطلب الموت توهب لك الحياة » في سياق الفقرة الثالثة.
- Ⓐ إبراز خطورة التهور في ترويع الآخرين. Ⓑ بيان أن طلب الموت يعبر عن يأس الإنسان. Ⓒ إظهار حتمية الموت مهما طال عمر الإنسان. Ⓓ تأكيد أن الشجاعة سبيل تحقيق العزة والكرامة.

(٤) استنتج علاقة قول الكاتب « السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق » بما قبلها في الفقرة الأولى.

١) تعليل. ٢) توضيح. ٣) نتيجة. ٤) تفصيل.

(٥) هات من النص ما يدل على إيمان الكاتب بأثر الدين في بناء شخصية الإنسان.

١) غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر.

٢) لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها.

٣) هكذا صنع الدين إنسانه الكبير النفس.

٤) للكفاح غريزة تجعل الحياة كلها نصرًا.

(٦) بيّن نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : « قانون الفضائل » في الفقرة الثانية.

١) استعارة مكنية، تؤكد قوة تأثير الفضائل في الإنسان.

٢) استعارة تصريحية، تظهر أهمية الالتزام بالقوانين.

٣) تشبيه بليغ، يؤكد قوة الأخلاق في توجيه السلوك.

٤) تشبيه مجمل، يظهر أهمية التحلي بالفضائل.

يقول الرافعي: « السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملاً من أعمال الخالق ».

ويقول الزيات: «عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع.»

(٧) وازن بين استخدام المحسنات البديعية كمصدر للموسيقى لدى الكاتبين.

١) كلا الكاتبين أغفل المحسنات اللفظية.

٢) كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات اللفظية.

٣) اعتمد الزيات على المحسنات اللفظية، في حين اعتمد الرافعي على المحسنات المعنوية.

٤) اعتمد الرافعي على المحسنات اللفظية، في حين اعتمد الزيات على المحسنات المعنوية.

(٨) بيّن كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

١) اعتمد على الخطابية والتقريرية؛ لإيصال فكرته، مع طرح تساؤلات وإجاباتها.

٢) اقتصر على الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارئ عن قناعاته الشخصية ومشاعره.

٣) اقتصر على الخيال في رسم ملامح أمجاد العرب والإشادة بماضيهم الرائع.

٤) اعتمد على الأسلوب العلمي في عرض أفكاره ومخاطبة القارئ؛ لإقناعه.

أحمد صالح عبد العزيز

- "غير خافٍ أن التخلق بالكبر والخِيلاء والعجب والتعاضم على الناس بما أفضل الله به على الإنسان من علم وجاه ومال أمر غير حسن؛ لما جُبلت عليه النفوسُ من الإباء والنفرة عمن يتعاضم عليها ، فما أكثر ما بُدِّل حسن الود والتآلف بأشنع العداوة والتنافر.
- لكن لذلك موضع يكون فيه حسنًا وبيانه؛ أن من المشاهد كون النوع الإنساني محتاجًا في حسن تعايشه وتحصيل أغراضه إلى ألفة ومودة، واتصاف بأن يحب المرء لأخيه ما يحب لنفسه، فإذا خرج بعض الناس عن الجمعية، وسعى في الأرض بالفساد وجب على الناس تأديبه بما يعيده إلى الصلاح، وربما كان التكبر والزهو عليه أنكى له، وأرجى لمثاب فكره، وانحيازه إلى حيز الاستقامة.
- وقد رُوي أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - رأى فارسا من أصحابه يمشي بين الصفيين مختالًا يميل يمينا وشمالا فقال: هذه مشية يكرهها الله تعالى إلا في هذا الموضع؛ فقد علمنا أن للتكبر موضعا يكون فيه حسنًا."

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

(١) أي من الكلمات التالية تؤدي معنى عبارة «جبلت» عليه « في سياق الفقرة الأولى؟

- Ⓐ أجبرت. Ⓑ قُطرت. Ⓒ اعتادت. Ⓓ دُفعت.

(٢) استنتج الموضع الذي استحسن فيه الكاتب التكبر والتعاضم.

- Ⓐ وقت إنجاز العمل الصعب وتحقيق الأمل. Ⓑ عندما يُقصد به ردع المتجاوز وزجره.  
Ⓒ وقت الاختلاف في الرأي مع الآخرين. Ⓓ عند غياب المودة والألفة بين الناس.

(٣) استنتج المغزى من عبارة: «فما أكثر ما بُدِّل حسن الود والتآلف بأشنع العداوة والتنافر» في سياق الفقرة الأولى.

- Ⓐ إظهار ضرورة الحرص على كلمات الود.  
Ⓑ التأكيد على دوام تغيّر العلاقات بين الناس.  
Ⓒ بيان ضرورة تجنّب التكبر لدوام الود والوصول.  
Ⓓ إقرار انتشار مظاهر العداوة والقطيعة بين الناس.  
(٤) بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب ( أرجى لمثاب فكره ) في الفقرة الثانية.

- Ⓐ استعارة مكنية - توضح نفع التكبر والتعاضم أحيانا.  
Ⓑ استعارة تصريحية - تبرز أثر تقويم المجتمع.  
Ⓒ تشبيه بليغ- يؤكد على صلاح الفكر ورشده.  
Ⓓ استعارة مكنية - تبرز قيمة النصح والتوجيه.

(٥) هات من النص ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن الكبر محمود في بعض الأحيان.

- Ⓐ "جُبلت عليه النفوس من الإباء والنفرة عمن يتعاضم عليها".  
Ⓑ "بدل حسن الود والتآلف بأشنع العداوة والتنافر".  
Ⓒ "اتصاف بأن يحب المرء لأخيه ما لنفسه".

⑤ "ربما كان التكبر والزهو عليه أنكى له".

(٦) استخراج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

Ⓐ "سعى في الأرض بالفساد"، سر جمالها: التشخيص.

Ⓑ بدل حُسن الود والتآلف"، سر جمالها: التجسيم.

Ⓒ يعيده إلى الصلاح، سر جمالها: التشخيص.

⑤ "الزهو عليه أنكى له"، سر جمالها: التوضيح.

ورد في هذا المقال:

• « فإذا خرج بعض الناس عن الجمعية، وسعى في الأرض بالفساد وجب على الناس تأديبه بما يعيده إلى الصلاح، وربما كان التكبر والزهو عليه أنكى له، وأرجى لمثاب فكره، وانحيازه إلى حيز الاستقامة. »  
وورد في مقال الزيات " التكافل الاجتماعي في الإسلام ":

• «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذكرًا ، وأوفر مقاصده عناية.».

(٧) وازن بين العبارتين من حيث استخدام الكاتبين لوسائل التوكيد.

Ⓐ اقتصر الكاتبان على استخدام أساليب القصر فقط لتأكيد فكرتيهما.

Ⓑ نوع الكاتبان في استخدام أساليب القصر وصيغ التفضيل لتأكيد فكرتيهما.

Ⓒ استخدم الزيات القصر وصيغ التفضيل لتأكيد فكرته ، لكن الكاتب اقتصر على صيغ التفضيل.

⑤ استخدم الكاتب القصر وصيغ التفضيل لتأكيد فكرته، لكن الزيات أكد بالحروف وصيغ التفضيل.

(٨) حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص مدللًا.

Ⓐ مقال اجتماعي، تناول موقف الكاتب من التكبر.

Ⓑ جزء من سيرة ذاتية أبرزت علاقة الكاتب بالمتكبرين.

Ⓒ مقال اجتماعي؛ تناول آثار الغنى الفاحش على الفرد.

⑤ مقال نقدي، رصد مظاهر التكبر والتعاضم في المجتمع.

أحمد صالح عبد العزيز

- عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠م إلى ١٩٧٣ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر. ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجّل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.
- استيقظت عصر يومٍ قائظٍ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، وياليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام مُلقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفتشان الرخام البارد، ويلتحفان جوًا رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل مُتككب في ثوبه كأنه جسم قطع ورُكمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسمٌ مُخطّط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين مايكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشًا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة همٍّ، وأنّ في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلّة على على أخيها كيد الأم على طفلها.... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفّ ثقل الدنيا على على قلبه، بل لم يُبال أن نبذه العالم كُله، مادام يجد في أخته عالم قلبه الصغير. وكأنه فرخٌ من فراخ الطير في عشه المُعلّق تحت جناح أمه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المُنكسرة قلوبهم... عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والههم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.
- وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفتني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددتُ لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع! وددتُ لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقر والحرمان!. فردت الطفلة: أتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمتُ من هذا الحال، آه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مرّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالسَ علمٍ ينتفعون بها..
- الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مديرُ البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومُهددًا، إذا وجدَ الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهى إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائمًا، واجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل... قلتُ: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين..... وتمجّدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكينًا حلم بها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

(١) مرادف كلمة « رُكمت » في جملة « كأنه جسم قطع ورُكمت أعضاؤه » في الفقرة الأولى:

- ① كُومت.      ② أُلقيت.      ③ رُتبت.      ④ تراصت.

(٢) العنوان المناسب للقصة:

- ① أحلام ضائعة.      ② على قارعة الطريق.      ③ يوم قائظ.      ④ يد حانية.

(٣) استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض «الرافعي» وجهة نظره على المتلقي:

- Ⓐ من خلال الوصف والحوار بين الطفلين. ⓑ بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر.  
Ⓒ باستخدام الأسلوب الخطابى الإرشادي. ⓓ عن طريق الحوار الداخلى لشخصيات القصة.

(٤) استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب فى هذه القصة:

- Ⓐ التفاؤل والاستغراب. ⓑ الدهشة والاستغراب. Ⓒ الحزن والأسى. ⓓ التحسر والندم.

(٥) نهت الطفلة أختها فى الفقرة الثانية:

- Ⓐ كراهية الآخرين والانتقام منهم. ⓑ الأحلام الكبيرة التى لن تتحقق.  
Ⓒ إيذاء الناس وإيلامهم. ⓓ تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.

(٦) استنتج الهيئة التى كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما:

- Ⓐ نحيلين، ملامحهما قاسية، ملابسهما متراكمة فى غير نظام.  
ⓑ هزيلين، ملامحهما حزينة، ملابسهما مهملة، يفترشان الأرض.  
Ⓒ شاحبين، متجهمي الوجه، ملابسهما تراكمت عليها الأوساخ والأتربة.  
ⓓ ذابلين، ملامحهما أكبر من سنهما، ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء.

(٧) استنتج الخلفية التى رسمها الكاتب لأحداث قصته:

- Ⓐ مدخل أحد بنوك المدينة، صبيحة يوم قائف.  
ⓑ قارعة الطريق فى جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.  
Ⓒ أحد شوارع المدينة، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.  
ⓓ رصيف أحد شوارع المدينة فى ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.

(٨) بيّن نوع الخيال وقيمه الفنية فى قول الكاتب « وتمجّدت الفضيلة كعادتها ... ! أن مسكيناً حلم بها ».

- Ⓐ استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين.  
ⓑ استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.  
Ⓒ استعارة تصريحية، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.  
ⓓ استعارة مكنية، جسدت عجز الواقع عن بلوغ مقام الفضيلة، فصارت حلماً للطفلين.

(٩) استخرج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية.

- Ⓐ «فسيمزقهما إرباً» يوحى بالقسوة والعنف.  
ⓑ «نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لأخيها.  
Ⓒ «وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالضياح والمعاناة.  
ⓓ «انطلقا عدوّ الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

(١٠) اقترح تصرفاً يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين، خلاف ما ذكر فى النص مبرراً اقتراحك.

- Ⓐ يبلغ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك.  
ⓑ يصرفهما بكلمات حانية ودودة؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.  
Ⓒ يتركهما يحتميان بباب البنك؛ كي يكونا تحت عينيه خوفاً عليهما من مخاطر الطريق.  
ⓓ يستخدم نفوذه فى إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجهة البنك، ويصون كرامتهما.

(١١) **دلل على أن الكاتب حقق سمة التكتيف والتركيز في النص.**

- Ⓐ ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.  
Ⓑ قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهرياً دون المشاركة فيها.  
Ⓒ اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.  
Ⓓ **استطاع أن يجعل القارئ يعيش معاناة الطفلين في زمان ومكان محددين.**

يقول الرافعي في النص السابق:

« وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المُنكسِرَةِ قلوبُهُم .... عجباً ! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطَّوَى والهَم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبه البنك ! ».

ويقول الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي»:

« لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وآثر من قلة لكان ذلك عسيّاً أن يقر السلام في الأرض ».

(١٢) **وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى:**

- Ⓐ كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.  
Ⓑ كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.  
Ⓒ مزج «الرافعي» بين الألفاظ الموحية والمحسنة اللفظية، في حين اقتصر «الزيات» على الألفاظ الموحية.

Ⓓ **اقتصر «الرافعي» على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى، في حين مزج «الزيات» بين الألفاظ الموحية والمحسنة اللفظية.**

الشعبية العلمية (٢٠٢١) دور أول

(٢) اقرأ ثم أجب :

- تنهد ( سامي ) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء ، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحدًا لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات ، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه ، وتردد (سامي) قليلاً .. ثم قال : أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص ؟ قال (مفيد) : ابدأ كما تحب . وقال (محمود) لنبدأ بالطويلة .
- بدأ يقرأ مضطرب النبرات ، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة ، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان ، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائبة التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام الهبه، وقد سرت حمرة الأم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه ، شخوص القصة تنبثق أمام عيني ( سامي ) ، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئاً... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم ؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم ؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف ؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلاً غريباً !.

- حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه ( مفيد ) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر ( سامي ) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويكي ملتصقا الرأفة ، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة ... بالغروريا لست إلا صبيا متبجحا. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس .
- وعاد (مفيد) يصيح : هذا هو الأدب الذي نبحت عنها لقد غصت في أعماق النفس المصرية . لقد صورت الريف تصويرا صادقا عميقا، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب .
- كانت تتردد بين صدر ( سامي ) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله، لقد كتب قصصا كثيرة ، وجمع صاحبية لمثل هذه القراءات ، وسمع منهما الذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط ، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب؟ إذن ( فمفيد ) لا يجامله الآن؟ أما (محمود) فقال : هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم) ، وسكت في حيرة مبالغتها ، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التناول لن يفيدده وصاحبيه إلا شعورا بالصغر .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

(١) ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي ؟

- Ⓐ مساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف .
- Ⓑ إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرا .
- Ⓒ الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ في سماع القصص .
- Ⓓ الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغذاء .

(٢) استنتج دلالة عبارة « حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه » في الفقرة الثالثة.

- Ⓐ الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه .
- Ⓑ الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين في حكمهما .
- Ⓒ التحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية .
- Ⓓ التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة .

(٣) استنتج علاقة عبارة « هذا هو الأدب الذي نبحت عنه » بما جاء بعدها في سياق الفقرة قبل الأخيرة .

- Ⓐ العبارة حُكم ، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته .
- Ⓑ العبارة حُكم ، وما بعدها بعد استدراكا على الحكم .
- Ⓒ هي سبب وما بعدها نتيجة لها .
- Ⓓ هي إجمال وما بعدها تفصيل .

(٤) بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « وكان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس » في الفقرة الثالثة .

- Ⓐ إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورا وأحداثا من الماضي عاشها في قريته .
- Ⓑ تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه .
- Ⓒ إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع .

٤ إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره .

قال مفيد : « هذا هو الأدب الذي نبحث عنه ! الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه ».

أما محمود فقال : « هذه القصة أحسن من كل ما كتبه توفيق الحكيم ».

(٥) دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود .

١ مفيد ترك سامي يبدأ بما يحب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة .

٢ محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة .

٣ محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم .

٤ مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معياراً لحكمه .

(٦) استخراج من النص استعارة مكنية ، وبين قيمتها الفنية .

١ لست إلا صبيًا متبجحًا، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف .

٢ قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها .

٣ كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث ، توحى بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي .

٤ وهذان صديقا ممددين على السرير ، توحى بالاسترخاء والترقب .

(٧) وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب .

قول الأديب: «تراءت له صور من تلك القرية النائبة التي قضى بين أحضانها طفولته» .

وقول أصلان في قصته والكنيسة نورت : « كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه

الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الخصر والأواني ».

١ ألفاظ الأديب : « تراءت، وأحضانها، وأنفاس » أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان

تجاه حي إمبابة .

٢ لفظي الأديب «تراءت، نائية» ولفظة «يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان .

٣ ألفاظ أصلان : «إمبابة، الحواري، الشاطئ، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة .

٤ لفظي أصلان : « والحصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري

يخلو من العاطفة .

# أحمد صالح عبد العزيز

- كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس «صابر، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تتن وتصففر كما تتنني مفصلة صدلة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر «صابر، كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليمني بوقا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام، لسه ما بعتش حاجة ، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة. فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس «سلام،! معلىش با بني. اكتبه علشان خاطري.
- كانت تراه جيدا كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمرا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين، فتمضي لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه، وكانت تتمثله عائدا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تتغو ثغاء هادئا كأنما حنث إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارا من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم.. لماذا لم يكتب إليك «سلام»؟ لعل صابر، يسرق خطاباته؟
- لعله متآمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود؟ إن «سلام» أصبح مأمورا في البلد الذي يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سلام»، أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت، إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن «سلام، ينساک؟! أسرع، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمني صبيا صغيرا أشقر الشعر... ابنه! وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته!
- جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرع يا «أم سلام»! وتنهدت «أم سلام، وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللي قلتية كله وزيادة كمان، ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن وناول «أم سلام» الخطاب باسم، فأخذته من يدها لتسلمه إلى الناظر نفسه.. «صابر» لناظر المحطة؛ يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر بلا إن كنت تقدر، فقال «صابر»: أقدر إزاي؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعي يا خالة أم سلام» بقى ابنك مات في الحرب، يعني خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لي: طين؟ طين؟ ولازمتة إيه الطين؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

(١) ماذا قصد صابر بقوله : ( كتبت كل حاجة. اللي قلتيه كله وزيادة كمان ) في الفقرة الثالثة ؟

- Ⓐ إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب. Ⓚ التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.  
Ⓜ توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام. Ⓛ محاولة طمأننتها، والتغطية على خداعه لها.

(٢) استنتج دلالة عبارة: « فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحتة قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، في الفقرة الأولى .

- Ⓐ الريبة والشك في كلام صابر. Ⓚ الحزن والحيرة بحثا عن أمل.  
Ⓜ الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها. Ⓛ التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.

(٣) استنتج علاقة عبارة: « وقد ملأتها خطوط، غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن» في الفقرة الرابعة .

- Ⓐ الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها. Ⓚ الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.  
Ⓜ الأولى دليل على صدق الثانية. Ⓛ الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

(٤) بين نوع الخيال وقيمه الفنية في عبارة: ( تغيب عنه الابتسامة ) في الفقرة الثانية.

- Ⓐ استعارة تصريحية ، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.  
Ⓚ تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.  
Ⓜ استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقه وجه سلام.  
Ⓛ مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلا على حسن ملامح سلام.

(٥) حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة.

- Ⓐ أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا ألم يخنق أنفاسي ، لكن حضورك بإحساسي يفرحني  
Ⓚ أشواق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي .  
Ⓜ فرقتنا الأيام، ولكن لي أحلاما فيك، والحزن يعصرني؛ لبعذك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيرا.  
Ⓛ ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتنثر على ثراك غينها ليزداد طيبا وطهرا .

(٦) استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- Ⓐ « تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.  
Ⓚ « هي تئن وتصفر كما تثني مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.  
Ⓜ « بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحى بقوته وصلابته.  
Ⓛ « هذه زوجته جميلة كالبدور»، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.

يقول الكاتب : ( رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام.. )

يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت) : ( من أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر) .

(٧) وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب .

١ أَلْفَاظُ الْكَاتِبِ « الْكَثِيبَتَيْنِ، اخْتَلَجَ، زَائِعٌ، أَمَلٌ، شَكٌّ » أْبْرَزَتْ بِقُوَّةِ حَيْرَةِ الْأُمِّ وَلَهْفَتِهَا عَلَى سَمَاعِ أَخْبَارِ الْغَائِبِ، أَمَّا أَلْفَاظُ أَصْلَانِ « التَّصَاقَا، ذَاكِرْتِي، أَبْنَاءُ جَيْلِي، فَكَانَتْ أَقْلَ قُوَّةٍ فِي إِبْرَازِ تَعْلُقِهِ بِذِكْرِيَّاتِهِ عَنِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

ب أَلْفَاظُ الْكَاتِبِ: « الْكَثِيبَتَيْنِ، اخْتَلَجَ، زَائِعٌ، أَمَلٌ، شَكٌّ، أْبْرَزَتْ مَشَاعِرَ غَضَبِ الْأُمِّ ضَيْقًا لِتَأْخُرِ رَسَائِلِ ابْنِهَا، أَمَّا أَلْفَاظُ أَصْلَانِ « التَّصَاقَا، ذَاكِرْتِي، أَبْنَاءُ جَيْلِي؟ فَفَقَدَ أْبْرَزَتْ عَاطِفَةَ الْإِنْتِمَاءِ إِلَى قَرْيَتِهِ.

ج أَلْفَاظُ أَصْلَانِ (التَّصَاقَا، ذَاكِرْتِي، أَبْنَاءُ جَيْلِي) أَظْهَرَتْ قُوَّةَ الشُّعُورِ بِالْغَرْبَةِ، لَكِنْ أَلْفَاظُ الْكَاتِبِ « الْكَثِيبَتَيْنِ، اخْتَلَجَ، زَائِعٌ، أَمَلٌ، شَكٌّ، أَقْلَ قُوَّةٍ فِي إِظْهَارِ حَيْرَةِ الْأُمِّ وَلَهْفَتِهَا عَلَى سَمَاعِ أَخْبَارِ الْغَائِبِ.

د كِلْتَاهُمَا أْبْرَزَتَا مَشَاعِرَ الضُّجْرِ وَالضَّيْقِ مِنْ وَاقِعِ الْبَيْئَةِ الْفَقِيرَةِ الَّتِي انْتَمَى إِلَيْهَا، كَمَا فِي قَوْلِ أَصْلَانِ: « انْتِظَارُنَا مَدْفَعُ الْإِفْطَارِ، وَقَوْلِ الْكَاتِبِ وَتَنَهَّدَتْ..

(٨) بَيْنَ الْأَسْلُوبِ الَّذِي اسْتَعْدَمَهُ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ، لِجَعْلِ الْقَارِئِ يَعْايشُ أَفْكَارَ الْمَرْأَةِ وَمَشَاعِرَهَا الدَّفِينَةَ، وَلِيَتِمَكَّنَ مِنْ تَفْسِيرِ مَظْهَرِهَا وَتَصَرُّفَاتِهَا.

١ الحوار المتخيل الذي تبادله أم سلام مع ابنها.

ب الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.

ج الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.

د تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

(تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام).

(٩) هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَثْبِتُ صِحَّةَ الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ أَوْ يَفْنِئُهَا.

١ وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة.

ب تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: «سلام لسه ما بعتش حاجة».

ج تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زائغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم ينتظر صابر كلامها».

د وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «بقى اسمعي يا خالة» أم سلام.

أحمد صالح عبد العزيز

- كان (عبده) في حاجة إلى قرشين فقد أمضى عمره باحثاً عن القرشين ... كان في الأصل طباحاً ، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة ، فاشتغل صبياً في ورشة ، ثم عمل بواباً، ثم أسلمه عوده الفارع وساعده القوي إلى عربات النقل ، فأصبح شيالا حتى أصيب بالفتق، وكان له صوت قوي حين يبيع فيلقت الشارع إلى بضاعته، وعمل سمساراً، وهو في شغل القهاوي عجب، كان يقف في القهوة وحده، فلا يؤخر طلباً أو يكسر كوباً، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نساءهم وامراته ، فقد كانوا أناساً طبيين، يواسونه ويقرضونه، وأحياناً يقترضون منه والدنيا ماضية به وبهم تبيع لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم في الميزان .
- كان (عبده) في حاجة إلى قرشين، وهذه المرة حاجته طالت، ولم يكن هناك أمل من لفه على معارفه، فيعود بنفس وجهه المقطب العابس، ويديه الخاويتين، ويدق الباب فتفتح امرأته فلا يحييها، ولا تحييه، وينام على الحصيرة، ويسد أذنيه عن لغط (نفيسة)، وعن تهديد صاحب البيت وأنصاف الأرغفة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران، والعيد قادم، والخوخ الذي تتوحم عليه، وابنته التي ماتت وعلا صوت (نفيسة) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطبق النظر إلى وجوه جيرانه ورءوسهم المهتزة الآسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفيسة).
- وفي يوم قالت له (نفيسة)، إن (طلبة) أرسل له، وأحس (عبده) بفرحة فإن أي سؤال في مثل حاله يعني الأمل، وليكن أملاً كاذباً، إلا أنه أحسن من لا شيء، وفي التوذهب إلى (طلبة)، وكان سيد القاطنين في البيت، فقد كان يعمل تمورجياً، في المستشفى، ورحب به (طلبة)، وحدثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالنظرات تعبر جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة، وكأنه يداري خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذي ضاع، ثم أخبره (طلبة) بأن هناك عملاً ينتظره فرجع (عبده)، وكان ليلة القدر فتحت له.
- وقبل شروق الشمس كان مع (طلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى ... وبعد قليل نادوا عليه، وأدخلوا ذراعه في ثقب لا يسع إلا ذراعه، وخاف (عبده)، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحداً فسأله: هم حياخدوا قد إيه؟ وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا نص لتر، ... ثم دقوا على ذراعه وهم يقولون: خلاص، ودفعوا له جنيهاً وفوقه ثلاثون فرشاً، وخصموا الدمغة، وكانوا كراماً فأفطروه، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الجزار فأخذ رطل اللحم، وفات على الخصري فاشترى البطاطس، ودق باب الحجرة وهو بيتسم، وحين فتحت (نفيسة) وجدته محملاً ردت تحيته، وحملت عنه ما في يده ،
- وقد انتابتها خفة فطبخت، وشاعت رائحة التقلية، في الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده)، ثم تهور واشترى بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ، وفي الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه، وأخذوا منه ما أخذوا، وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فأطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذه، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديدة فكان ألسطة، وكان حساده كثيرين .
- وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يقبل وفي يده ما في يده تبتسم له. وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذي يصفر، وتقص عليه في كلمات مبتورة عابرة، ما تقوله نساء الحتة، عنه، وكيف عايرتها (حميدة) بزوجها الذي يبيع دمه، وأحياناً كانت تهدد عليه وتشفق،

وكأنها أمه، وتغطيه في الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبده) يلمس هذا، ويشعر بالمرارة، ولكن ماذا يهم، صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم والع، وإيجارهم مدفوع ... غير أن (عبده) ذهب يوما إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له، وما ينفعشي عندك أنيميا، ... وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ... ومن جديد أصبح (عبده) في حاجة إلى قرشين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

(١) متى قرر عبده، بيع دمه؟

- Ⓐ عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى. Ⓑ حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.  
Ⓒ بعد إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه. Ⓓ لما ينس من مساعدة الناس له وانفراج الحال.

(٢) استنتج دلالة جملة ( وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارفة بيقولوا نص لتر ) في الفقرة الرابعة.

- Ⓐ الجهل واللامبالاة. Ⓑ المكر والخبث. Ⓒ الحذر والحيلة. Ⓓ الثقة والاطمئنان.

(٣) استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية عبده، في القصة.

- Ⓐ عبوس متشائم، يائس، متذمر دائما من ثقل أعباء الحياة.  
Ⓑ مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.  
Ⓒ يعيش حياته يوما بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.  
Ⓓ واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.

(٤) بين نوع البيان وقيمه الفنية في عبارة « تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه » في الفقرة الثانية.

- Ⓐ استعارة مكنية، أوضحت عدم اكترائه بتلك الأمنيات .  
Ⓑ تشبيه بليغ يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.  
Ⓒ مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.  
Ⓓ استعارة تصريحية جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

يقول الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: « فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله هم استفاد الأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسي من كفاف، وآثر من قلة، وكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض، ويشبع الوثام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقا دموع البائس، ويسكن جوف الفقير ».

(٥) هات من القصة ما يعد تطبيقا لمضمون الفقرة السابقة.

- Ⓐ مسمى طلبية في إيجاد عمل لمساعدة عبده. Ⓑ تقديم الحيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام.  
Ⓒ مواساة الحيران لعبده بالأمانى التي لا تتحقق. Ⓓ ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبها.

(٦) استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

- Ⓐ ( فيعود بنفس وجهه المقطب العابس ) ، سر جمالها التوضيح .  
Ⓑ ( كانت تهدد عليه وتشقق، وكأنها أمه ) ، سر جمالها التجسيد.  
Ⓒ ( وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ) ، سر جمالها التجسيد.  
Ⓓ ( والدنيا ماضية .. تبيع لهم العيش ) ، سر جمالها التشخيص .

قال الأديب في قصته: وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامراته، فقد كانوا أناسا طبيين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم». قال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: «كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان، وكنا نتبادل ألواح الصباح».

(٧) وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

Ⓐ ركزت ألفاظ أصلان، (العم - المسيحي - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - نتبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص .

Ⓑ أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة المعارك - طبيين - يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.

Ⓒ أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة - معارك ماضية) نظرت المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان، على إيجابيات الواقع.

Ⓓ أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة الحارة - الصاج) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

(٨) بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص.

Ⓐ اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.

Ⓑ تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.

Ⓒ غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار الرسم صورة واقعية واضحة.

Ⓓ سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

(٩) دلل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.

Ⓐ سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال ( يسكن وإياها حجرة المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامراته).

Ⓑ تناول مشكلة البطالة من خلال ( في حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين، يتشوق إلى الخير الذي ضاع).

Ⓒ أبرز مشكلة البطالة من خلال: (كان يعمل تمورجيا، حدثه عبده عن أيام مجده وذكرياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة).

Ⓓ ألقى الضوء على التفكك الأسري من خلال (وجدته محملا ردت تحيته، قد انتابتها خفة فطخت، قد صرف كن ما أخذ).

أحمد صالح عبد العزيز

- قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غُدوٍ أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان ولطالما سعيْتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار، يعمق أحيانًا ويضحل أحيانًا، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال.
- جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطًا فلا يُخفي من مكنونها شيئًا، قال الأول: كأي بهذي الكائنات أنغام من لحن متّسِقٍ جميل، كل شيء في الكون يُجاوبُ كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزدادُ شدةً ورسوخًا كلما ازداد النسل ضعفًا، وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.
- أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتًا يسكنه، فابتني مدينةً بأسرها، سكن منها منزلًا وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تُهلك شيئًا لتبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفتّان! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتشرت في نظام بديع، ثم إلى .... فقاطعه الثاني قائلاً: صه، ماذا أسمع؟ طائرًا يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع فلعل طيرًا جارحًا قد فتك به ليطعم.
- اتجهت أنظار الصديقين إليّ كأنما يستطلعان رأيي، فقلت: ليس لي معكما رأي، غير أنني آمنتُ أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان مُتأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه؛ لتعلم كيف يُفكّر. إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونزعتَه، والعجيب أن كلا واحدٍ منها ما يُؤيد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يُمسك بزمام انتباهه، فيوجهه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانبًا، ويرى المتشائم منها جانبًا آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه .

(١) ما سر تعجب الكاتب من صديقيه في الفقرة الأولى؟

- Ⓐ تنوع حوارهما بين العمق والضحالة. Ⓒ كثرة ما يدور بينهما من نقاش.
- Ⓑ استمتاعه بما يدور بين الصديقين. Ⓓ تلازمهما رغم التناقض في الرأي.

(٢) استنتج المغزى من قول الكاتب عن صديقيه:

- Ⓐ أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطًا فلا يُخفي من مكنونها شيئًا) في سياق الفقرة الثانية.
- Ⓐ استفاضة في الحديث. Ⓒ رغبة كل منهما في مخالفة الآخر.
- Ⓑ مبالغتهما في العتاب. Ⓓ رغبة كل منهما في إقناع الآخر.

(٣) استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله:

( ماذا أسمع؟. فلعل طيرًا جارحًا قد فتك به ليطعم ) في الفقرة الثالثة.

- Ⓐ مترقب. Ⓒ متأمل. Ⓓ حذر.
- Ⓑ متشائم.

(٤) بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: (إن الطبيعة قد قست) في الفقرة الثالثة.

- Ⓐ تشبيه بليغ، أبرز رأى الكاتب في الطبيعة.
- Ⓑ استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة.
- Ⓒ تشبيه بليغ، وضح نظرة الصديق إلى الطبيعة.
- Ⓓ استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.

(٥) هات من الموضوع ما يدل على تأثر عقل المرء بوجدانه.

- Ⓐ وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة.
- Ⓑ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير.
- Ⓒ حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر.
- Ⓓ ليس لي معكما رأي، غير أنني آمنتُ أن المنطق هُراء في هُراء.

(٦) استخراج من النص تشبيهاً بليغاً، وبين سر جماله.

- Ⓐ ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه، وسر جماله التجسيم.
- Ⓑ يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع، وسر جماله التوضيح.
- Ⓒ "إن الدنيا لتعرض حقائقها....."، وسر جماله التشخيص.
- Ⓓ الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع، وسر جماله التوضيح.

قال الكاتب: « أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان! انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع».

وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: «ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء».

(٧) وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

- Ⓐ عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
- Ⓑ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
- Ⓒ اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
- Ⓓ اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

(٨) حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

- Ⓐ وضوح عنصري الزمان والمكان.
- Ⓑ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
- Ⓒ التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.
- Ⓓ الالتزام بالأسلوب التقريرية المباشر.

(٩) بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

- Ⓐ اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.
- Ⓑ جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.
- Ⓒ جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.
- Ⓓ اعتمد على الحوار ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

- بعد ترقب وانتظار، هلّ هلال العيد، وطرقت الفرحة الأبواب، فاستيقظ الحلم، وتناثرت البالونات نجومًا تزين الأفق، وشعشع المساء، وتأرجحت السماء، ورفرفت في الأفق أراجيح وأراجيح .. وفي صباح الحلم، ومع الثياب الجديدة، ومع التهئة والأمنية الصادقة: كل عام وأنتم بخير، تدفقنا إلى العيد، وتدفق العيد إلينا.. تهاني، مزامير عربات أهازيج زيارات، حلوى .. وألعاب، وألعاب، وألعاب.
- وبلمح الفرحة نهدت جنيتها العيدية القليلة، ونهار العيد مازال في أوجه ... على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح، نراقبها وقلوبنا تصعد معها، وتنزل معها .. كنت في تلك اللحظة أسأل دون أن أنتظر إجابة من أحد: لماذا يصر صاحب الأرجوحة على أرجحتها أمام أعيننا دون أن يكون فيها أي طفل؟ لماذا لا أملك (عيدية) تغطي كل نهار العيد؟ لماذا لا يصنعون أرجوحة لكل طفل؟
- قال الولد الواقف إلى جانبي وكأنه يسمع ويعرف ما أفكر به: غداً عندما أكبر سأمتلك أرجوحة كبيرة، وأقضي كل أوقاتي عليها. نظرت إليه فتمنيت بشدة أن أكون كبيراً .. كبيراً! فهناك أمور كثيرة لا يستطيع تحقيقها إلا الكبار.
- قلوبنا متعلقة بالهيكل الفارغ يروح ويجيء، والانتظار الآمل يطول .. فجأة! ومن مكان ما، ومن أمنية ما، اقترب رجل غامض الملامح، دفع أجرة الأرجوحة ليوم كامل، ودعانا جميعاً لركوبها تدافعنا للصعود، وأصواتنا تصدح بمرح (هياييه). بدأ الرجل يهزها، وبدأنا نغني بصوت واحد أقرب إلى الصراخ: (قويها، عليها) .. كان الرجل يزيد من قوة هز الأرجوحة، لتصل إلى أقصى ارتفاع ممكن، فيما أصواتنا ترتفع وترتفع أكثر (قويها .. عليها)!
- من مكاني الرائع في منتصف الأرجوحة خطر لي أن أتأمل الرجل الذي كان منهمكاً تماماً في هزها .. لاحظت أن وجهه مألوف جداً .. تمنعت أكثر، أحسست أنني أعرفه، أو أنني رأيت من قبل، بل رأيت بالتأكيد يا إلهي ماذا أرى؟ غير معقول! إنه يشبهني .. يشبهني كثيراً .. إنه .. إنه ..

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه .

### (١) ما وسيلة صاحب الأرجوحة لتشويق الأطفال؟

- Ⓐ هز الأرجوحة فارغة أمام أعينهم.  
 Ⓑ أصوات المزامير والأهازيج المطربة.  
 Ⓒ نثر البالونات الملونة في المكان.  
 Ⓓ مناداة الأطفال وجمعهم حول الأرجوحة.
- (٢) استنتج دلالة عبارة «على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح» في سياق الفقرة الثانية.

- Ⓐ الاستمتاع بمشاهدة حركة الأرجوحة واهتزازها.  
 Ⓑ الشعور باليأس بعد لحظات من الفرحة واللعب.  
 Ⓒ الإحساس بضخامة الأرجوحة وصعوبة ركوبها.  
 Ⓓ التردد في ركوب الأرجوحة؛ بعد تعب وعناء.

### (٣) استنتج المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من عبارة «أصواتنا تصدح بمرح (هياييه)» في سياق الفقرة الرابعة.

- Ⓐ إبراز ضرورة التعبير عن المشاعر بصورة صادقة.  
 Ⓑ توضيح جمال وعذوبة أصوات الأطفال وقت لعبهم.  
 Ⓒ إظهار أن صنع المعروف يجلب السعادة والامتنان.  
 Ⓓ تأكيد أهمية ركوب الأراجيح في العيد والاستمتاع بها.

- بعد ترقب وانتظار، هلّ هلال العيد، وطرقت الفرحة الأبواب، فاستيقظ الحلم، وتناثرت البالونات نجومًا تزين الأفق، وشعشع المساء، وتأرجحت السماء، ورفرفت في الأفق أراجيح وأراجيح .. وفي صباح الحلم، ومع الثياب الجديدة، ومع التهئة والأمنية الصادقة: كل عام وأنتم بخير، تدفقنا إلى العيد، وتدفق العيد إلينا.. تهاني، مزامير عربات أهازيج زيارات، حلوى .. وألعاب، وألعاب، وألعاب.
- وبلمح الفرحة نهدت جنيتها العيدية القليلة، ونهار العيد مازال في أوجه ... على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح، نراقبها وقلوبنا تصعد معها، وتنزل معها .. كنت في تلك اللحظة أسأل دون أن أنتظر إجابة من أحد: لماذا يصر صاحب الأرجوحة على أرجحتها أمام أعيننا دون أن يكون فيها أي طفل؟ لماذا لا أملك (عيدية) تغطي كل نهار العيد؟ لماذا لا يصنعون أرجوحة لكل طفل؟
- قال الولد الواقف إلى جانبي وكأنه يسمع ويعرف ما أفكر به: غداً عندما أكبر سأمتلك أرجوحة كبيرة، وأقضي كل أوقاتي عليها. نظرت إليه فتمنيت بشدة أن أكون كبيراً .. كبيراً؛ فهناك أمور كثيرة لا يستطيع تحقيقها إلا الكبار.
- قلوبنا متعلقة بالهيكل الفارغ يروح ويجيء، والانتظار الآمل يطول .. فجأة! ومن مكان ما، ومن أمنية ما، اقترب رجل غامض الملامح، دفع أجرة الأرجوحة ليوم كامل، ودعانا جميعاً لركوبها تدافعنا للصعود، وأصواتنا تصدح بمرح (هياييه). بدأ الرجل يهزها، وبدأنا نغني بصوت واحد أقرب إلى الصراخ: (قويها، عليها) .. كان الرجل يزيد من قوة هز الأرجوحة، لتصل إلى أقصى ارتفاع ممكن، فيما أصواتنا ترتفع وترتفع أكثر (قويها .. عليها)!
- من مكاني الرائع في منتصف الأرجوحة خطر لي أن أتأمل الرجل الذي كان منهمكاً تماماً في هزها .. لاحظت أن وجهه مألوف جداً .. تمنعت أكثر، أحسست أنني أعرفه، أو أنني رأيت من قبل، بل رأيت بالتأكيد يا إلهي ماذا أرى؟ غير معقول! إنه يشبهني .. يشبهني كثيراً .. إنه .. إنه ..

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه .

### (١) ما وسيلة صاحب الأرجوحة لتشويق الأطفال؟

- Ⓐ هز الأرجوحة فارغة أمام أعينهم.  
 Ⓑ أصوات المزامير والأهازيج المطربة.  
 Ⓒ نثر البالونات الملونة في المكان.  
 Ⓓ مناداة الأطفال وجمعهم حول الأرجوحة.
- (٢) استنتج دلالة عبارة «على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح» في سياق الفقرة الثانية.

- Ⓐ الاستمتاع بمشاهدة حركة الأرجوحة واهتزازها.  
 Ⓑ الشعور باليأس بعد لحظات من الفرحة واللعب.  
 Ⓒ الإحساس بضخامة الأرجوحة وصعوبة ركوبها.  
 Ⓓ التردد في ركوب الأرجوحة؛ بعد تعب وعناء.

### (٣) استنتج المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من عبارة «أصواتنا تصدح بمرح (هياييه)» في سياق الفقرة الرابعة.

- Ⓐ إبراز ضرورة التعبير عن المشاعر بصورة صادقة.  
 Ⓑ توضيح جمال وعذوبة أصوات الأطفال وقت لعبهم.  
 Ⓒ إظهار أن صنع المعروف يجلب السعادة والامتنان.  
 Ⓓ تأكيد أهمية ركوب الأراجيح في العيد والاستمتاع بها.

(٤) بين نوع الخيال وقيمته الفنية في قوله: «تدفق العيد إلينا» في الفقرة الأولى.

Ⓐ تشبيه بليغ يعكس جو السعادة والسرور في العيد.

Ⓑ استعارة تصريحية، أوضحت شدة ابتهاج الأطفال.

Ⓒ كناية عن موصوف دللت على شدة التزاحم حول الألعاب.

Ⓓ استعارة مكنية، تبرز كثرة مظاهر البهجة في الاحتفال بالعيد.

(٥) حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن موقف الرجل وتصرفه في الفقرة الرابعة.

Ⓐ خلق التواضع تُجنى ثمرته من محبة الناس.

Ⓑ سعادة الروح والقلب تنبع من إسعاد الآخرين.

Ⓒ إن الكرام وإن تغيّر ودهم ستروا القبيح وأظهروا الإحسان.

Ⓓ الأخلاق الراقية تجذب قلوب الناس وإن كانوا لا يعرفونك.

(٦) استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية.

Ⓐ «طرقت الفرحة الأبواب» يبرز السعادة التي فاضت في بيوت الناس اغتباطاً بالعيد.

Ⓑ «تناثرت البالونات نجومًا تزين الأفق» يؤكد مظاهر الاحتفال بالعيد وأجواء الفرح.

Ⓒ «الانتظار الأمل يطول» يوضح شدة تعلق الأولاد بركوب الأرجوحة المثيرة لهم.

Ⓓ «ررفت في الأفق أراجيح وأراجيح» يبين قوة آمال وأحلام الأطفال في اللعب.

(٧) بين إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره. مدلا على ذلك.

Ⓐ أخفق الكاتب في اختيار الخيال الذي ينقل المشاعر الطامحة والأمنيات التي يعجز عن بلوغها.

Ⓑ نجح الكاتب في توظيف الخيال المعبر عن المشاعر المضطربة للأولاد كقوله: «قلوبنا متعلقة».

Ⓒ أخفق الكاتب في توظيف الصور الخيالية؛ لاعتماده على وسائل التوكيد كقوله: «قد انتهى المرح».

Ⓓ نجح الكاتب في استخدام الخيال في تعبيره عن السرور لمجيء العيد كقوله: «طرقت الفرحة الأبواب».

يقول النقاد: «القصة القصيرة هي الفن الذي يبدأ وينتهي بتأثير واحد معتمدًا على وحدة الانطباع».

(٨) بين ما حققه الكاتب من غاية فنية في النص في ضوء العبارة السابقة.

Ⓐ عجز الكاتب عن ترك انطباع مؤثر؛ لغموض شخصية الرجل الذي أسعد الأطفال.

Ⓑ أوصل الكاتب انطباعًا واحدًا عن مظاهر الاحتفال بالعيد، لكن بطريقة خطابية مباشرة.

Ⓒ ترك الكاتب انطباعًا واحدًا عن بهجة العيد وإسعاد الآخرين فيه بأسلوب قصصي مكثف.

Ⓓ تعددت الانطباعات نتيجة تناول الكاتب مواقف متعددة ومتباينة؛ فكان لكل موقف أثره.

يقول النقاد: «وحدة الزمان تعنى التركيز على لحظة واحدة هي مدار الاهتمام وإليها تؤدي سائر الأزمنة - إن

تعددت - وتعمق تأثيرها».

(٩) هات من النص ما يثبت أو يفند تحقق مدلول المقولة السابقة.

Ⓐ ظهرت وحدة الزمان بالتركيز على يوم العيد فقط وما فيه من استمتاع الأطفال بالأرجوحة.

Ⓑ برزت الوحدة الزمنية باختيار لحظة واحدة هي وقوف الأطفال أمام الأرجوحة أملين ركوبها.

Ⓒ لم تتضح الوحدة الزمنية؛ لتناول مراحل زمنية متباعدة: أيام العيد، أوقات أحلام، مرحلة الكبر.

Ⓓ لم تظهر وحدة الزمان؛ للتوغل في أبعاد الزمان والحديث عن ذكريات الزمن الماضي البعيد.

## رابعاً : الأدب الشعري والنثري

### مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

١

(١) امتحان الشعبة العلمية (٢٠٢١) قال حافظ إبراهيم : الرقطاء : الحية . الرغام : التراب .

١ يا حديدا ينساب فوق حديد كانسيتاب الرقطاء فوق الرغام

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- ١ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم .  
٢ التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى .  
٣ الحديث عن منجزات العصر ووصفها .  
٤ التأمل في حقائق الكون والوجود .

(٢) امتحان الشعبة العلمية (٢٠٢١) قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث :

١ والذي يزرع الثهاون في الأشياء ياء لا يجتنيه إلا هوائاً

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

- ١ وضوح الجانب الذهني .  
٢ غلبة الصور البيانية .  
٣ الاهتمام بالنزعة الروحية .  
٤ الاهتمام بمتناقضات الحياة .

(٣) امتحان الشعبة الأدبية (٢٠٢١) قال حافظ إبراهيم:

١ إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعال  
٢ فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ميدان سبق للجواد النال

استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

- ١ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.  
٢ رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.  
٣ الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.  
٤ رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

(٤) امتحان الدور الثاني (٢٠٢١) قال حافظ إبراهيم:

١ مريضنا فما عادنا عائد ولا قيل أين الفتى الألمعى

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- ١ اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء .  
٢ اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا .  
٣ اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم .  
٤ أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية .

(٥) امتحان الدور الأول (٢٠٢٢) قال حافظ إبراهيم:

١ يلبسون الظلام حتى إذا ما أقبل الصبح يلبسون النهار  
٢ حلة لا تقيهم البرد والحر رولا عنهم ترد الغبارا

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

- ١ غلبة العناية بالنواحي البيانية .  
٢ وضوح الناحية العقلية على العاطفة .  
٣ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها .  
٤ التأمل في الكون وأسرار الوجود .

(٦) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٢) قال أحمد شوقي :

① وَإِذَا دَعَوْتُ إِلَى الْوِثَامِ فَشَاعِرٌ أَقْصَى مُنَاهُ مَحَبَّةً وَوِثَامٌ

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوعات .

- Ⓐ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.      Ⓒ إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.  
Ⓑ استبطان انفعالات النفس البشرية.      Ⓓ محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

(٧) الاختبار التجريبي (٢٠٢٣) قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل

① إِنَّا لَن نَحُولَ عَنْ عَهْدِ مِصْرَ أَوْ تَرَوْنَا فِي التُّرْبِ عَظْمًا رَمِيمًا

② فَاتَّقُوا غَضِبَتَةَ الْعَوَاصِفِ إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمًا

⊙ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- Ⓐ اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.  
Ⓑ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.  
Ⓒ عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.  
Ⓓ معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

(٨) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :قال أحمد شوقي :

① لَقَدْ لَامَنِي يَاهِنْدُ فِي الْحُبِّ لَأَيْمٍ مُّجِبٌّ إِذَا عُدَّ الصُّحَابُ حَبِيبُ

② وَصَفْتُ لَهُ مِنْ أَنْتِ ثُمَّ جَرَى لَنَا حَدِيثُ يَهُمُّ الْعَاشِقِينَ عَجِيبُ

⊙ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- Ⓐ التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي.      Ⓒ إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.  
Ⓑ طغيان الجانب الذهني على أشعارهم.      Ⓓ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

(٩) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل :

① إِنَّا لَن نَحُولَ عَنْ عَهْدِ مِصْرَ أَوْ تَرَوْنَا فِي التُّرْبِ عَظْمًا رَمِيمًا

② فَاتَّقُوا غَضِبَةَ الْعَوَاصِفِ إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمًا

⊙ استنتج سمة ظهرت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- Ⓐ اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.  
Ⓑ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.  
Ⓒ عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.  
Ⓓ معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

(١٠) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :قال مصطفى صادق الرافعي:

① أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَيَّ فَجْرِي فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

⊙ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- Ⓐ الامتزاج بالطبيعة.      Ⓒ غلبة الناحية العقلية.  
Ⓑ تزاخم الصور البيانية.      Ⓓ غلبة النزعة الروحية.

(١١) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : يقول شوقي :

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ١) أعقاب في عنان الجولاح   | أم سحاب فرمن هوج الرياح؟  |
| ٢) أم بساط الريح رده النوى | بعدهما طوف في الدهر وساح؟ |

⊙ تمثل البيتين السابقين مظهرا من مظاهر التطور في شعر شوقي، فما هو؟

- ١) تصوير المخترعات الحديثة في شعره .  
٢) زيادة المسرح العربي .  
٣) الاتجاه الإسلامي في شعره.  
٤) العدول عن المديح إلى التاريخ.

(١٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال حافظ إبراهيم :

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| ١) في عيد مولانا الصغيـ | رِوعِيدِ مَوْلَانَا الْكَبِيرِ |
| ٢) إشراق عيد الفطروالـ  | أضحى على عرش الأمير            |

⊙ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

- ١) الاهتمام بالمناسبات والمحافل.  
٢) غلبة الصور البيانية.  
٣) الاهتمام بالنزعة الروحية.  
٤) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

(١٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال حافظ إبراهيم:

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| ١) أخي والله قد ملئ الوطاب | وداخلني بصحبتك ارتياب      |
| ٢) رجوتك مرة وعتبت أخرى    | فلا أجدى الرجاء ولا العتاب |

⊙ استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين.

- ١) الالتفات إلى ثقافة العصر.  
٢) زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.  
٣) إفراح المجال للتجارب الذاتية.  
٤) التعبير عن متناقضات الحياة.

(١٤) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد المحسن الكاظمي

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ١) قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم | غرر المعالي أمهروها الأنفس |
|------------------------------|----------------------------|

⊙ استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

- ١) الإكثار من الصور البيانية.  
٢) معالجة قضايا العالم الإسلامي.  
٣) التركيز على التجارب الذاتية.  
٤) تناول مشكلات العصر وأحداثه.

(١٥) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال حافظ إبراهيم :

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| ١) أرى لرجال الغرب عزا ومنعة  | وكم عز أقوام بعزلغات     |
| ٢) أتوا أهلهم بالمعجزات تفننا | فيا ليتكم تأتون بالكلمات |

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع

- ١) واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر.  
٢) أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث .  
٣) انشغالهم بقضايا عصرهم

٥) عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس .

(١٦) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :قال شوقي: هول كين : كاتب إنجليزي مشهور

- |                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| ١) (هول كين) مصررواية لا تنتهي     | منها يد الكُتاب والشرح |
| ٢) فيها من البردي والمُرْمُور والت | وراة والفرقان والإصحاح |

٥) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الإحياء والبعث.

- ١) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا لوحدة المسلمين.
- ٢) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.
- ٣) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.
- ٤) التعبير عن النزعة الروحية والتأمل في حقائق الكون.

(١٧) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :قال حافظ:

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ١) أيها الحُبُّ امتزج بِالْحَشَى      | فإنَّ في الحُبِّ حَيَاةَ النُّفوس |
| ٢) وإسأل حَيَاةً مِن يَمِينِ الرَّدَى | أوشكَ يَدعوها ظَلَامُ الرُّموس    |

٥) بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

- ١) غلبة العناية بالنواحي البيانية في حديثه عن حبه.
- ٢) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها في وصف الرموس.
- ٣) وضوح الناحية العقلية على العاطفة في وصف الردي.
- ٤) التأمل في أسرار الوجود في حديثه عن حيات النفوس.

(١٨) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :قال حافظ إبراهيم :

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ١) كم مَرَّبِي فيكَ عَيْشٌ لستُ أَدْكُرُهُ | ومَرَّبِي فيكَ عَيْشٌ لستُ أنْسَاهُ |
| ٢) ودَّعْتُ فيكَ بقايا ما عِلقتُ به        | من الشباب وما ودَّعْتُ ذِكْرَهُ     |

٥) استنتج - مما يلي - مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي.

- ١) التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
- ٢) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- ٣) ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.
- ٤) التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

(١) الاختبار التجريبي الثاني (٢٠٢١) قال خليل مطران :

- ① وإنِّي أهْوَاكِ مِـلءِ عِيـو  
ني ومِـلءِ حِشَاشِتي الصَّابِرة
- ② ومِـلءِ الزَّمَانِ ومِـلءِ المِـكَا  
نِ ودُنْيَايَ أَجْمَعِ والآخِرة

⊙ استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية.

- Ⓐ غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها .  
Ⓑ إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها .  
Ⓒ حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها .  
Ⓓ كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا .

(٢) امتحان الشعبة الأدبية (٢٠٢١) قال خليل مطران:

- ① يا حبيبًا ما لي سواه حبيبٌ  
وبه كان من صباي هيامي
- ② أنت لو لم تكن أليف شباي  
لم تطب لي نضارة الأيام

⊙ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

- Ⓐ الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين .  
Ⓑ التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته .  
Ⓒ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي .  
Ⓓ الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها .

(٣) امتحان الدور الأول (٢٠٢٢) قال خليل مطران :

- ① فيا هند أنت منى مهجتي  
وناهية القلب والامر

⊙ استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

- Ⓐ استبطان نفس محبوبته ومشاعرها .  
Ⓑ كثرة الحديث عن النفس الإنسانية .  
Ⓒ الحديث عن ذكريات الصبا والشباب .  
Ⓓ الكشف عن عاطفة الحب الجارف .

(٤) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٢) قال خليل مطران :

- ① كَتَمْتُ هَوَاكِ دَهْرًا لَا لِخَوْفٍ  
وَلَا أَنَا مَنْ يُرَوِّعُهُ الْجَمَامُ
- ② وَلَكِنِّي حَرَصْتُ عَلَيْكَ مِنْهُمْ  
وَلَوْ أَوْدَى بِمُهْجَتِي الْغَرَامُ

⊙ بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- Ⓐ التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس .  
Ⓑ الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه .  
Ⓒ وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته .  
Ⓓ الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر .

(5) امتحان الدور الأول (٢٠٢٣) قال خليل مطران:

- ① أَعْلَى مَكَانَتِكَ إِلَهُ وَشَرَّفَا  
② الْيَوْمَ فُزْتُ بِأَجْرِمَا أَسْلَفْتَهُ  
فَأَنْعَمَ بِطَيْبِ جَوَارِهِ يَا مُصْطَفَى  
خَيْرًا وَكُلِّ وَاحِدًا مَا أَسْلَفَا

⊙ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

- Ⓐ غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا.  
Ⓑ غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.  
Ⓒ الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.  
Ⓓ الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

(6) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٣) قال خليل مطران:

- ① عَلَى رَغَمِ النَّوَى أَبْقَى قَرِيبًا  
② إِذَا مَا فَاتَ عَيْنِي أَنْ تَرَائِمَ  
وَأَلَيْسَ بِضَائِرِي بُعْدُ الْمَكَانِ  
فَفِي قَلْبِي أَرَاكُمْ كُلَّ أَنْ

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- Ⓐ غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.  
Ⓑ الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.  
Ⓒ دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.  
Ⓓ غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

(7) امتحان الدور الأول (٢٠٢٥) قال خليل مطران عن فتاة:

- ① هي زهرةٌ بَسَمَتْ بِهَا عَنْ جَنَّةِ دَارِ الْخَلِيلِ  
② قَدْ أَخْرَزْتُ الرَّاجِي بِهَا خَيْرًا وَمَا هُوَ بِالْقَلِيلِ

⊙ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني. (درجتان)

- Ⓐ عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.  
Ⓑ مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.  
Ⓒ غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين.  
Ⓓ دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس.

(8) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال خليل مطران:

- ① إِنِّي خَبَرْتُ صَدَاقَةَ يَكْ حُلُوءَ  
② وَفَهَمْتُ مَا مَعْنَى الْإِخَاءِ حَقِيقَةً  
وَوَرَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَوَاكَ  
لَمَّا فَهَمْتُ حَقِيقَةَ مَعْنَاكَ

⊙ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- Ⓐ الحديث عن المثل الإنسانية العليا.  
Ⓑ الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه.  
Ⓒ الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.  
Ⓓ الاهتمام بدقة وصف الصديق.

(9) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): يقول خليل مطران:

- ① يَا مَصْرَقَامَ الْعَذْرَانِ  
② وَعَلَى فَقِيدِ كَالَّذِي  
يَقْلُقُ مَضَاجِعَكَ الْوَجِيبِ  
تَبْكِينَ فَلَئِنْ النَحِيبِ

⊙ وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو:

- Ⓐ افتقاد الوحدة العضوية.  
Ⓑ الاعتماد على اللغة التراثية.  
Ⓒ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.  
Ⓓ طغيان شعر المناسبات والمجاملات.

(5) امتحان الدور الأول (٢٠٢٣) قال خليل مطران:

- ① أَعْلَى مَكَانَتِكَ إِلَهُ وَشَرَفًا  
② الْيَوْمَ فُزْتُ بِأَجْرِمَا أَسْلَفْتَهُ  
فَأَنْعَمَ بِطَيْبِ جَوَارِهِ يَا مُصْطَفَى  
خَيْرًا وَكُلِّ وَاحِدٍ مَا أَسْلَفَا

⊙ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

- Ⓐ غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا.  
Ⓑ غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.  
Ⓒ الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.  
Ⓓ الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

(6) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٣) قال خليل مطران:

- ① عَلَى رَغَمِ النَّوَى أَبْقَى قَرِيبًا  
② إِذَا مَا فَاتَ عَيْنِي أَنْ تَرَائِمُ  
وَلَيْسَ بِضَائِرِي بُعْدُ الْمَكَانِ  
فَفِي قَلْبِي أَرَاكُمْ كُلَّ أَنْ

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- Ⓐ غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.  
Ⓑ الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.  
Ⓒ دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.  
Ⓓ غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

(7) امتحان الدور الأول (٢٠٢٥) قال خليل مطران عن فتاة:

- ① هي زهرةٌ بَسَمَتْ بها عن جنة دار الخليل  
② قد أحرزُ الراجي بها خيرًا وما هو بالقليل

⊙ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني. (درجتان)

- Ⓐ عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.  
Ⓑ مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.  
Ⓒ غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين.  
Ⓓ دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس.

(8) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال خليل مطران:

- ① إني خَبَرْتُ صَدَاقَةَ يَكْ حُلُوَّةٍ  
② وَفَهَمْتُ مَا مَعْنَى الْإِخَاءِ حَقِيقَةً  
وَوَرَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَوَاكَا  
لَمَّا فَهَمْتُ حَقِيقَةَ مَعْنَاكَا

⊙ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- Ⓐ الحديث عن المثل الإنسانية العليا.  
Ⓑ الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه.  
Ⓒ الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.  
Ⓓ الاهتمام بدقة وصف الصديق.

(9) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): يقول خليل مطران:

- ① يا مصر قام العذرين  
② وعلى فقيد كالذي  
يقلق مضاجعك الوجيب  
تبكين فليكن النحيب

⊙ وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو:

- Ⓐ افتقاد الوحدة العضوية.  
Ⓑ الاعتماد على اللغة التراثية.  
Ⓒ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.  
Ⓓ طغيان شعر المناسبات والمجاملات.

(١٠) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :قال مطران عن المصريين:

- ① من كأبنائها وقد نازلوا الدهـ رفزكوا أحسابهم بالنزال؟  
② إن يقلوا عدا فسل في مدى الـ قطبين عنهم جلائل الأعمال

⊙ من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين :

- Ⓐ اكتشاف المرء ذاته .  
Ⓑ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.  
Ⓒ عمل المرء على النهوض بذاته .  
Ⓓ المشاركة المجتمعية.

(١١) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :قال خليل مطران:

- ① يا باني الشرفـةِ خلابةً قد حارَ في أوصافها مَنْ وَصَفَ  
② مهما تُبَالِغْ لا تَزِدْ حُسْنَهَا ما حُسْنُ الشُّرْفَةِ مِثْلُ الشَّرْفِ

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- Ⓐ التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.  
Ⓑ التأمل في حقائق الكون والحياة.  
Ⓒ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.  
Ⓓ اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها.

(١٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :قال خليل مطران :

- ① يَا مَتَى الْقَلْبِ وَنُورِ الْعَيْـ من مُذْكَنتُ وَكُنْتِ  
② لَمْ أَشَأْ أَنْ يَعْلمَ النَّاسَ بِمَا صُنْتِ وَصُنْتِ

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- Ⓐ التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته .  
Ⓑ التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حب وإخاء وتواصل.  
Ⓒ الاهتمام بالطبيعة والولع بها وبجمالها والامتزاج بها.  
Ⓓ الحنين إلى مواطن الذكريات، والتغني بمشاعر الحب.

(١٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :قال مطران :

- ① لم أنس حين التقينا والـروض زاهٍ نـضـير  
② ولأزاهـر فـكـر يـرويه عنها العـبير

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- Ⓐ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.  
Ⓑ اعتزاز الفرد بذاته والعمل على النهوض بها.  
Ⓒ النزعة الروحية والدعوة إلى نشر الجمال.  
Ⓓ الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها مشاعره.

(١٤) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :قال مطران :

- ① يا عيونا تسقي العيون الرحيقا واصلي مُحبًّا أبى أن يفيقا

⊙ استنتج من خلال البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني لدى مطران.

- Ⓐ التعبير عن العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة.  
Ⓑ الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.  
Ⓒ التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.  
Ⓓ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

(١٥) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :قال مطران في شعر شوقي:

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ١ قوافي يزين الشعر حُسنَ نظامها | كما ازدان كأس بالحباب منضدًا    |
| ٢ وسبك يُعيد اللفظ لحنًا موقعا  | ويُبيدي لنا المعنى الخفي مجسدًا |

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتعبر عن موافقة شعر شوقي لقواعد مطران الشعرية.

- Ⓐ يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
- Ⓑ غلبة النواحي الوجدانية وعذوبة الموسيقى.
- Ⓒ شفوفه عن الشعور الحر وغلبة الذاتية.
- Ⓓ كثرة التشخيص والتجسيد والألفاظ الرشيقة.

(١) الاختبار التحريبي الثاني (٢٠٢١) قال إبراهيم عبدالقادر المازني :

① فَمُّ صَافِقٌ عَلَى التَّوْدِيْعِ كَفِي      كَمَا صَافَقْتَنِي تَبْغِي أَقْتِرَابًا

⊙ بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- Ⓐ غلبة الجانب البياني .  
Ⓑ وضوح الجانب العقلي.  
Ⓒ طغيان الجانب العاطفي .  
Ⓓ استخدام لغة الرمز.

(٢) امتحان الشعبة الأدبية (٢٠٢١) قال محمود عماد:

① إِنَّمَا الْيَوْمُ مِثْلُ أَمْسٍ وَأَمْسٍ      كَانَ كَالْيَوْمِ صُبْحَةً وَالْمَسَاءِ

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

- Ⓐ تنوع وتتابع الصور البيانية.  
Ⓑ طغيان النزعة الروحية.  
Ⓒ غلبة الجانب الذهني على الوجدان .  
Ⓓ استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

(٣) امتحان الدور الثاني (٢٠٢١) قال عبد الرحمن شكري:

① تُعَلِّمَنِي الْأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الْوَرَى      فَقَلْبِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَحِيمٌ

② وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي      وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وَذَمِيمٌ

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

- Ⓐ بالغوا في تغليب الجانب العقلي.  
Ⓑ هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.  
Ⓒ مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.  
Ⓓ اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

(٤) امتحان الدور الثاني (٢٠٢١) قال مصطفى صادق الرافعي:

① أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَيَّ فَجْرِي      فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

⊙ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- Ⓐ الامتزاج بالطبيعة.      Ⓑ غلبة الناحية العقلية.      Ⓒ تزاحم الصور البيانية.      Ⓓ غلبة النزعة الروحية.

(٥) امتحان الدور الأول (٢٠٢٢) قال العقاد :

① وَعَرَفْنَا الْحَقَّ أَحْيَا      نَأْفَلَمُ نَعْرِفُ هِنَاءَ

② وَجَهَلْنَا الْحَقَّ أَحْيَا      نَأْفَلَمُ نَجْهَلُ شِقَاءَ

⊙ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- Ⓐ غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.  
Ⓑ غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.  
Ⓒ وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.  
Ⓓ وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

(٦) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٢) قال عباس محمود العقاد:

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| ١) أقبّل الصبح وولي | ومضى الليل وجاء   |
| ٢) وأخذنا ورددنا    | فحكى الأخذ العطاء |

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

- Ⓐ طغيان الجانب الذهني.  
Ⓑ تتابع الصور البيانية وتنوعها.  
Ⓒ التصادم مع الواقع المؤلم.  
Ⓓ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(٧) الاختبار التجريبي (٢٠٢٣) قال علي أحمد باكثير

معنى الضّرْم : المراد النار.

- |   |  |
|---|--|
| ١) يا ليت شعري أَلِلِّعِيَاءٍ مِنْ سَبَبٍ | ألفيه يَقْدِفْنِي مِنْهَا إِلَى الْقِمَمِ؟ |
| ٢) شوقي إليها وَعَجَزِي عَنْ تَسَلُّقِهَا | يعذبني عذابَ الْوَيْلِ وَالضَّرْمِ         |

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان .

- Ⓐ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.  
Ⓑ الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.  
Ⓒ اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.  
Ⓓ التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

(٨) امتحان الدور الأول (٢٠٢٣) قال علي أحمد باكثير:

- |                                 |
|---------------------------------|
| ١) غدا بني قومي، وما أدنى غداً  |
| ٢) إما نكون أمة من أعظم الأمم   |
| ٣) ترهبنا الدنيا وترجوننا القمم |

⊙ استنتج السمة التي اتضحت - في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان.

- Ⓐ التعبير عن مشكلات العصر.  
Ⓑ التطلع إلى الآفاق في طموح.  
Ⓒ غلبة الجانب البياني.  
Ⓓ غلبة الحزن والتشاؤم.

(٩) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٣) قال محمود عماد:

- |  |          |
|--|----------|
| ١) كُنْتُ بِالْأَمْسِ كَثِيرَ الْجَوْلَاتِ | في رحابك |
| ٢) كُنْتُ بِالْأَمْسِ كَثِيرَ الرِّحْلَاتِ | في ركابك |

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- Ⓐ استخدام الألفاظ التراثية.  
Ⓑ غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.  
Ⓒ الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.  
Ⓓ التجديد في الجانب الموسيقي.

(١٠) امتحان الدور الأول (٢٠٢٥) قال عبد الرحمن شكري

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ١) على باب الحياة أرى زحاما | من الأشباح عج بهم وسالا       |
| ٢) من العهد القديم إلى زمان | حديث قد مضوا زَمَرًا تَوَالِي |

⊙ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان. ( درجة واحدة)

- Ⓐ استبطان النفس الإنسانية.      ⓑ الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية  
Ⓒ التأمل في الكون والوجود.      ⓓ تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

(١١) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد الرحمن شكري:

Ⓐ إذا ما بدا لي البشر في وجه صاحبي      أظُلُّ مَرُوعًا خَوْفَ عاقبة البشر

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

- Ⓐ التغني بالمثل العليا والقيم السامية.      ⓑ استبطان النفس الإنسانية.  
Ⓒ سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.      ⓓ الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

(١٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال المازني :

Ⓐ حسبي ! إذا استوحشت نفسي لبعديكم      بالبحر أنس وبالأرواح جيران

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- Ⓐ الاتجاه إلى الطبيعة.      ⓑ الطموح واستهداف المثل العليا.  
Ⓒ غلبة الجانب البياني على شعرهم.      ⓓ استبطان النفس البشرية.

(١٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال شكري:

Ⓐ هممت بكسب فلم تبلغني      ورُميت الكمال فلم ينفع

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- Ⓐ التعبير عن متناقضات الحياة.      ⓑ غلبة العاطفة والجانب الوجداني.  
Ⓒ طغيان الذهنية والجانب العقلي.      ⓓ التطلع إلى الآفاق في طموح يفوق الواقع.

(١٤) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد الرحمن شكري:

Ⓐ حياة كدمع العين أما مذاقها فمر، وأما وقعها فوجيع  
ⓑ وإن الأماني التي أنا ناشد فقاقيع، طرفي نحوهن نزوع

⊙ استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- Ⓐ النزوع إلى التأثر بالأدب القديمة.      ⓑ طغيان الجانب العاطفي على الفكري.  
Ⓒ المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني.      ⓓ الشكوى والألم واليأس من الحياة.

(١٥) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال المازني:

Ⓐ والغُصن مِيَّادٌ وقد عبقت      حُلُّ النَّسِيمِ بنفحة الرّند

⊙ حدد من البيت السابق ما يؤكد مخالفة الشاعر سمات مدرسة الديوان.

- Ⓐ اهتم الشاعر بدقة وصف الطبيعة وجمال الأزياء في الربيع.  
ⓑ أظهر الشاعر مسحة الحزن واليأس والتشاؤم من الحياة.  
Ⓒ أفسح الشاعر المجال لتجربته الذاتية المتأثرة بعمق فكره.  
ⓓ استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممتزجة بعاطفته الجياشة.

(١٦) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد الرحمن شكري:

- |   |   |
|---|---|
| ١) أَيَحْسَبُ الْقَوْمُ أَنْ أَرْضَى بِمَنْزِلَةٍ | العجزُ أَوْلَاهَا وَالذَّلُّ ثَانِيهَا      |
| ٢) سَأَرْقُبُ النُّجْحَ وَالْأَمَالَ دَاجِيَةً    | حَتَّى يُجَابَ إِلَى الْعَلِيَاءِ دَاعِيهَا |

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

- Ⓐ أكد الشاعر أن تأمله في الكون قَلَّ من فرص تحقيقه مكانة عظيمة.
- Ⓑ أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس من تحقيق أمانيه.
- Ⓒ عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتُحدي نظرة الناس له.
- Ⓓ عبر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزا واقعه فهرب إلى عالم الأحلام.

(١٧) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : يقول المازني :

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| ١) يَا أُمَّ لَا تَجْزَعِي مِمَّا يَدَاهِمُنَا  | من الخطوب ولا تأسى لما فاتا     |
| ٢) تَمْضِي الْمَقَادِيرَ فِينَا الْحُكْمَ       | عادلة ويقسم الله أرزاقا وأقواتا |
| ٣) وَكُلُّ ضَائِقَةٍ تَعْرُو إِلَى فَرْجٍ       | وإن لليسر مثل العسر ميقاتا      |
| ٤) ضَلَّ الَّذِي يَرْتَجِي تَأْخِيرَ قِسْمَتِهِ | قدمات كالكبش إسماعيل قد ماتا    |

⊙ تشير الأبيات السابقة إلى ملامح من ملامح شعر مدرسة الديوان.

- Ⓐ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا .
- Ⓑ الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها.
- Ⓒ وضوح الجانب الفكري عن العاطفي .
- Ⓓ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم .

(١٨) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد الرحمن شكري:

- |   |  |
|---|--|
| ١) وَمِنْ شَقْوَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ اقْتَدَارَهُ | ضئيلٌ وما يَرْجُو مِنَ الْعَيْشِ وَاسِعٌ |
| ٢) فَلَوْ كَانَ مَا يَرْجُوهُ دُونَ اقْتِدَارِهِ  | لهان عليه سؤله والمطامع                  |

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

- Ⓐ التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.
- Ⓑ التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.
- Ⓒ التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة .
- Ⓓ التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية

الحدثان: مصائب الدهر.

(١٩) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال العقاد :

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| ١) أَبْكَاءٌ وَحَافِظٌ فِي مَكَانٍ            | تلك إحدى طوارق الحدثان؟ |
| ٢) كُنْتُ أَنْسَا فَكَيْفَ أَمْسَيْتَ يَا حَا | فظ تدمي لذكرك العينان   |

⊙ يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو:

- Ⓐ التأثر بالثقافة الغربية .
- Ⓑ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
- Ⓒ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا .
- Ⓓ كتابة شعر المناسبات

(١) امتحان الشعبة العلمية (٢٠٢١) قال أبو القاسم الشابي:

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| ① إنني ذاهبٌ إلى الغاب يا شُعبي | لأقضي الحياةَ وحدي بيّاسي  |
| ② إنني ذاهبٌ إلى الغاب عليّ     | في صميم الغاب أَدفنُ بُؤسي |

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم .

- Ⓐ أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان .  
 Ⓑ أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصباء .  
 Ⓒ عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها .  
 Ⓓ عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس .

(٢) امتحان الدور الأول (٢٠٢٣) قال أحمد زكي أبو شادي:

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| ① وددتُ قبل مماتي | أراك يا مصر مريرة  |
| ② وإن أكن في جنان | فريدة الحُسن حُرّة |

⊙ إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

- Ⓐ أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.  
 Ⓑ أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربية.  
 Ⓒ أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.  
 Ⓓ أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.

(٣) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٣) قال أحمد زكي أبو شادي:

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| ① طيور الخريف لماذا الرحيلُ | وهذي ربوع الجمال الأصيل؟ |
| ② لماذا الرحيلُ بليل حزين   | ونحن محبوكٍ لو تعلمين؟   |

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو. (درجتان)

- Ⓐ أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحننه لرحيل الطيور.  
 Ⓑ عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه العطور الأزهار.  
 Ⓒ أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.  
 Ⓓ عبر الشاعر عن نزعتة الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

(٤) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال إبراهيم ناجي :

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| ① دار أحبابي وحي لقيتنا     | في جمود مثلما تلقي الجديد |
| ② أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا | يضحك النور إلينا من بعيد  |

⊙ استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة أبولو.

- Ⓐ عدم تحقق الوحدة العضوية.  
 Ⓑ الحنين لمواطن الذكريات.  
 Ⓒ استخدام الرمز والأسطورة.  
 Ⓓ العناية بالصياغة على حساب المعنى.

(5) امتحان الدور الأول والاسترشادي (٢٠٢٥) قال أحمد رامي

- ① وكيف تطيب في سمعي الأغاني  
② دعيني يا بنات الشعر أبكي  
وألحانُ الأسي يملآن أذني  
على ما نالت الأيام مِنِّي

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو.

- Ⓐ التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.  
Ⓑ التأمّل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.  
Ⓒ الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.  
Ⓓ الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.

(6) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال الشاعر:

- ① لا يرتجي الأحرار يوماً مغنماً  
غير العذاب، وغير كيد المرجف

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

- Ⓐ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.  
Ⓑ التطلع إلى المثل العليا.  
Ⓒ الحنين إلى مواطن الذكريات.  
Ⓓ الاستسلام للتشاؤم واليأس.

(7) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال صالح الشرنوبى:

- ① رحماك ما هذا الذي تدّعي  
إخداغَ اللفهة الجائعة

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

- Ⓐ استخدام الرمز والأسطورة.  
Ⓑ استخدام اللغة استخداماً جديداً.  
Ⓒ الولع بالطبيعة ومناجاتها.  
Ⓓ الحنين لمواطن الذكريات.

(8) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال محمود حسن إسماعيل :

- ① يا نيلُ يا ساحر الغيوب  
② بلا عروش ولا قباب  
مُتَوِّج أنت في الروابي  
كم راحت الشمس في ضحائها

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو.

- Ⓐ الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.  
Ⓑ التعبير عن تجربته الذاتية وإظهار الحزن والأسى.  
Ⓒ التطلع للمثل العليا، و التمسك بالمبادئ العظمى.  
Ⓓ الاهتمام بالطبيعة وجمالها و الامتزاج بها و مناجاتها.

(9) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال محمود حسن إسماعيل:

- ① معنا يا فجرُ وازحف بصباح الثائرينا  
② وانشر البعث وفجر نوره للزاحفينا

⊙ حدد سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل.

- Ⓐ الحنين إلى مواطن الذكريات.  
Ⓑ استبطان النفس الإنسانية.  
Ⓒ الميل إلى استخدام الرمز الشعري.  
Ⓓ زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.

(١٠) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال صالح الشرنوبي :

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| ١) والندی من مدامع الغیب مسکو  | ب على هامة الخيال الحنونة |
| ٢) والشعاع الرطيب يسبح في الكو | ن وروح الإلهام فيه كمينة  |

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- Ⓐ الحنين إلى مواطن الذكريات: في حديثه عن روح الإلهام.
- Ⓑ التشاؤم والاستسلام للأحزان كما في قوله: مدامع الغيب.
- Ⓒ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في قوله: الشعاع الرطيب.
- Ⓓ استخدام الرمز والأسطورة في حديثه عن الشعاع والكون.

(١١) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال محمود حسن إسماعيل:

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ١) ضاق عيشي وضافت الأرض حولي | وانحنت من شقاء عمري الأهلة |
| ٢) ونشدت المُنَى فولت هباءً  | ربّ ما هذه الحياة المملة؟  |

⊙ حدد ما يؤكد سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في هذين البيتين.

- Ⓐ شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ؛ وتبدد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة.
- Ⓑ أظهر الشاعر أنه توسل إلى الله بالدعاء ليخفف جراح قلبه وجسده ويحقق الحياة السعيدة.
- Ⓒ أظهر البيتان شقاء الشاعر طوال حياته وتحمله الآلام من أجل توفير الأمن لأسرته.
- Ⓓ عكس البيتان ألم الشاعر لما يواجهه من صعاب في وطنه مما جعله يائسا من العيش.

(١٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : يقول إبراهيم ناجي :

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| ١) أين شط الرجاء  | يا عباب الهموم |
| ٢) ليلتي أنواء    | ونهار غيوم     |
| ٣) اعولني يا جراح | اسمى الديان    |
| ٤) لا يهم الرياح  | زورقي غضبان    |

⊙ تمثل السطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا في :

- Ⓐ غلبة اليأس والتشاؤم
- Ⓑ التنوع في الأوزان والقوافي .
- Ⓒ الحنين للماضي ومواضع الذكريات.
- Ⓓ غلبة الحدة العاطفية .

(١٠) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال صالح الشرنوبي :

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| ١) والندی من مدامع الغیب مسکو  | ب على هامة الخيال الحنونة |
| ٢) والشعاع الرطيب يسبح في الكو | ن وروح الإلهام فيه كمينة  |

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- Ⓐ الحنين إلى مواطن الذكريات: في حديثه عن روح الإلهام.
- Ⓑ التشاؤم والاستسلام للأحزان كما في قوله: مدامع الغيب.
- Ⓒ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في قوله: الشعاع الرطيب.
- Ⓓ استخدام الرمز والأسطورة في حديثه عن الشعاع والكون.

(١١) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال محمود حسن إسماعيل:

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| ١) ضاق عيشي وضاقت الأرض حولي    | وانحنت من شقاء عمري الأهلة |
| ٢) ونشدت المُنَى فوَلَّتْ هباءً | ربّ ما هذه الحياة المملة؟  |

⊙ حدد ما يؤكد سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في هذين البيتين.

- Ⓐ شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ؛ وتبدد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة.
- Ⓑ أظهر الشاعر أنه توسل إلى الله بالدعاء ليخفف جراح قلبه وجسده ويحقق الحياة السعيدة.
- Ⓒ أظهر البيتان شقاء الشاعر طوال حياته وتحمله الآلام من أجل توفير الأمن لأسرته.
- Ⓓ عكس البيتان ألم الشاعر لما يواجهه من صعاب في وطنه مما جعله يائسا من العيش.

(١٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : يقول إبراهيم ناجي :

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| ١) أين شط الرجاء  | يا عباب الهموم |
| ٢) ليلتي أنواء    | ونهار غيوم     |
| ٣) اعولني يا جراح | اسمى الديان    |
| ٤) لا يهم الرياح  | زورقي غضبان    |

⊙ تمثل السطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا في :

- Ⓐ غلبة اليأس والتشاؤم
- Ⓑ التنوع في الأوزان والقوافي .
- Ⓒ الحنين للماضي ومواضع الذكريات.
- Ⓓ غلبة الحدة العاطفية .

(١) امتحان الشعبة العلمية (٢٠٢١) قال رشيد أيوب :

١) تَذَكَّرْتُ أَوْطَانِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ فَجَاشَ لَهَيْبِ الشُّوقِ فِي مَوْضِعِ السَّرِّ

- ⊙ **دل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع .**
- Ⓐ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي .  
 ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم .  
 ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة .  
 د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن .

(٢) امتحان الشعبة الأدبية (٢٠٢١) قال إلياس أبو شبكة :

١) لِكَ عِنْدِي وَصِيَّةٌ فَاحْفَظِيهَا  
 ٢) وَإِذَا هَزَّكَ التُّذَكُّرُ بِالرَّغْمِ  
 ٣) فَخُذِي فِي الظَّلَامِ قَيْثَارَ وَحْيِي  
 هي بعد الممات أن تنسيني  
 م و شاء الوداد أن تذكيريني  
 واقصدي القبر في ظلال السكون

⊙ **إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.**

- Ⓐ أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.  
 ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.  
 ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.  
 د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

(٣) امتحان الدور الثاني (٢٠٢١) قال ميخائيل نعيمة :

١) رُوحِي وَخَلِّيَا بِالْأَرْضِ لَاهِينَا نَرَعَى أَمَانِينَا فِي مَزَجِ أَوْهَامِ

⊙ **إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟**

- Ⓐ استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر .  
 ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.  
 ج) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.  
 د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.

(٤) امتحان الدور الأول (٢٠٢٢) قال فوزي المعلوف :

١) مَا دَعَاهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنْسَهُ لَـ كُنْ دَعَاهُ الْإِنْسَانُ مِنْ نَسْيَانِهِ  
 ٢) نَسِيَ الْخَيْرَ حِينَ أَوْغَلَ فِي الشَّرِّ فَدَاسَ الضَّمِيرَ فِي عَصْيَانِهِ

⊙ **إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟**

- Ⓐ تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.  
 ب) تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنسانا.  
 ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولتا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.  
 د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

(5) امتحان الدور الثاني ( ٢٠٢٢ ) قال نسيب عريضة :

١) هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجِي وَقَدْ فَاتَ الظُّعْنُ يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ البُعَادُ عَنِ الوَطْنِ

- ⊙ **دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.**
- Ⓐ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.      ب) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربية.  
Ⓒ التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.      د) **الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.**

(6) الاختبار التجريبي ( ٢٠٢٣ ) قال إيليا أبو ماضي

١) أرض آباءنا عليك سلاماً      وسقى الله أنفس الآباء  
٢) ما هجرناك إذ هجرناك طوعاً      لا تظني العقوق في الأبناء

⊙ **حدد مما يلي ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.**

- Ⓐ تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، و اتهمه بالعقوق.  
ب) **تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعا له أن ينعم بالأمن.**  
Ⓒ لم تتحقق ؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر.  
د) لم تتحقق ؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آباءه، وبقي في وطنه.

(7) امتحان الدور الأول ( ٢٠٢٣ ) قال إيليا أبو ماضي:

١) ولما أن خلوْتُ سألتُ نفسي      لأعرف رأيها في ذي القضية  
٢) فقالت: لا أرى خيراً وأبقى      من الإحسان للنفس الشقية

⊙ **بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.**

- Ⓐ اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.  
ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.  
Ⓒ **دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.**  
د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

(8) امتحان الدور الثاني ( ٢٠٢٣ ) قال فوزي المعلوف:

١) بين روحي وبين جسمي الأسير      كان بُعد ذقت مُرّه  
٢) أنا في الأرض وهي فوق الأثير      أنا عبد وهي حُرّه

⊙ **حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.**

- Ⓐ لم تتحقق فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.  
ب) تحققت فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.  
Ⓒ **تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنة بين سمو الروح وقيد الجسد.**  
د) لم تتحقق، فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

(9) امتحان الدور الأول ( ٢٠٢٥ ) قال إلياس قنصل

١) أيها العائدون للشام هلا      نفحة من شميم أرض النبوة

٢) عَلِمَ الله كم صبونا إليها واشتهينا تحت العريشة غفوه

⊙ أي - مما يلي - يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن التي ميزت شعراء المهجر في هذين البيتين؟ (درجة واحدة)

- Ⓐ كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.  
Ⓑ أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.  
Ⓒ أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف.  
Ⓓ عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.

(١٠) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): يقول رشيد أيوب :

١) تذكرت أوطاني على شاطئ النهر  
٢) وأرسلت دمعاً قد جنته يد النوى  
فجاش لهيب الشوق في موضع السر  
فأمسى في منتحب القطر

⊙ يعبر البيتان عن غرض شعري تميز به شعراء المهجر.

- Ⓐ الميل إلى الشعر القصصي .  
Ⓑ التحرر من الأوزان والقوافي.  
Ⓒ الحنين الجارف للوطن.  
Ⓓ الحنين لمواطن الذكريات.

(١١) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال الشاعر:

١) فنحن قوم إذا ضاقت مواطنهم  
٢) لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا  
في كل منبسط نُلقِي مراسينا  
ولا ننام على ضَيِّم

فيؤذينا

⊙ استنتج - من هذين البيتين - أحد أسباب هجرة شعراء المهجر.

- Ⓐ التطلع إلى الكسب المادي.  
Ⓑ الرغبة في السفر والترحال.  
Ⓒ الاضطهاد الديني والظلم السياسي.  
Ⓓ التطلع إلى الحرية.

(١٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال حافظ إبراهيم عن أدباء المهجر ( في وصف الهجرة )

١) ما عابهم أنهم في الأرض قد نُثروا  
٢) سعوا إلى الكسب محموداً وما فتنت  
فالشهبُ منثوراً منذ كانت الشهب  
أم اللغات بذاك السعي تكتسب

⊙ استنتج من البيتين السابقين سبباً من أسباب هجرة شعراء المهجر.

- Ⓐ الاستبداد السياسي، وكبت الحريات.  
Ⓑ الصراع المذهبي، والتعصب الديني.  
Ⓒ البحث عن سعة الرزق.  
Ⓓ ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات

أقاحه : أزهاره.

(١٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال الشاعر:

١) إيه يا نجمتي ألم تعرفيني  
٢) كم ليال في الروض أحييتها  
شاعراً يُنصت الدجى النواحه؟  
أبكي وأشكو إليك بين أقاحه

⊙ حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

- Ⓐ تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.

- Ⓒ خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.
- Ⓓ وصف الشاعر ليلاليه مستمتعًا بجمال النجوم وعبير الأزهار.
- Ⓔ فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.

(١٤) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال الشاعر:

- ① إنني أشهد في نفسي صراعًا وعراكا
- ② وأرى ذاتي شيطانًا وأحيانًا ملاكا
- ③ هل أنا شخصان يأبى ذا مع ذاك اشتراكا؟

⊙ حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس.

Ⓐ وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.

Ⓑ تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.

Ⓒ رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.

Ⓓ استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس .

(١٥) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال فوزي المعلوف من شعراء المهجريخاطب نجمة عن كوكب:

- ① لا تخافي منه وخليه يعلو فقريبًا يهوي صريع كفاحه

⊙ بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

- Ⓐ التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية
- Ⓑ الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع
- Ⓒ الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة .
- Ⓓ الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

(١٦) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال رشيد أيوب:

- ① ذكرتُ لنفسي السَّفَرُ فَغَتَّتْ بِذِكْرِ الرَّبُّوعِ
- ② وَخَلَّتْ بِقَلْبِي أَثْرُ وَفِي الْعَيْنِ مَنِي دُمُوعِ

⊙ حدد ما يؤكد سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

Ⓐ أوضح البيتان استبطان الشاعر نفسه وتأمل مشاعرها تجاه أهله.

Ⓑ أظهر الشاعر جمال ربوع بلاده وآثاره الرائعة التي لا مثيل لها.

Ⓒ أظهر البيتان يأس الشاعر من تحقق أمله في الحرية في وطنه.

Ⓓ أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه وتعلق قلبه به.

(١٧) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال إيليا أبو ماضي:

- ① إذا أنا لم أجد حقلًا مريعًا خلقت الحقل في روعي وذهني
- ② فكادت تملأ الأثمار كفي ويعبق بالشذى الفواح ردي

⊙ إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

Ⓐ تحققت؛ فالشاعر عبر عن قدرته على إيجاد ما يصبو إليه في داخله.

- Ⓒ تحققت؛ فالشاعر تناول عادات المرء الذي يميل إلى المحبة والتفاؤل.  
 Ⓓ لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.  
 Ⓔ لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة لإعمار الحقول بالثمار والشذى.

(١٨) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال إلياس قنصل:

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| أيها العائدون للشام هلا   | ١ |
| علم الله كم صبونا إليها   | ٢ |
| نفحة من شميم أرض النُبوه  |   |
| واشتهينا تحت العريشة غفوه |   |

Ⓐ أي مما يلي يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن – التي ميزت شعراء المهجر- في هذين البيتين.

- ١ أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف.  
 Ⓒ عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.  
 Ⓓ كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.  
 Ⓔ أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.

(١٩) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال إيليا أبوماضي: وطايي : وعاء من الجلد لحفظ الماء والغذاء.

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| جُعتُ والخبز وفيرٌ في وطايي | ١ |
| وشربت الماء عذبا سائغاً     | ٢ |
| والسَّنا حولي وروحي في ضباب |   |
| وكأنني لم أذق غير سراب      |   |

Ⓐ حدد ما يعبر عن رأيك في تعبير شعراء المهجر عن حياتهم الجديدة في الغربة في ضوء فهمك هذين البيتين.

- ١ استطاعوا التعايش مع البيئة الجديدة محققين مبتغاهم من الهجرة.  
 Ⓒ أصبحوا كالمعلقين في الهواء، ولم يذوبوا في الوطن الجديد.  
 Ⓓ عاشوا في بيئة لا تساوي بين الأجناس في الحرية والعمل.  
 Ⓔ عادوا إلى الوطن الأم بعد معاناة شديدة في البيئة الجديدة.

(١) الاختبار التجريبي (٢٠٢٣) قال صلاح عبد الصبور

- ١) وكنْتُ عندما أحس بالرتاء .
- ٢) للبوساء الضعفاء
- ٣) أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

⊙ بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية؟

- Ⓐ عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
- Ⓑ عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
- Ⓒ بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
- Ⓓ أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

(٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال بدر شاكر السياب:

- ١) واستيقظ الموتى
- ٢) هناك على التلال، على التلال.
- ٣) يتطلَّعون إلى الهلال.
- ٤) في آخر الليل الثقيل
- ٥) ويرجعون إلى القبور.

⊙ دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي ، وتنطبق على هذه الأسطر.

- Ⓐ التعبير عن تناقضات الحياة.
- Ⓑ كثرة الحديث عن النهايات والموت.
- Ⓒ موقف الإنسان من الكون.
- Ⓓ تصوير مشاكل وهموم الناس.

(٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد الرحمن الشرقاوي :

- ١) فركاب أحلامي تحن إلى صباك الطاهر
- ٢) ولأنتِ كلُّ غدي الذي أرجو وكعبةٌ حاضري
- ٣) وصفأؤك البسامُ يسطع في شتائي العابر

⊙ بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية.

- Ⓐ بالغ في إظهار معاناته بسبب مشكلات المجتمع المادية والنفسية.
- Ⓑ أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.
- Ⓒ أوضحت الأسطر مرض الشاعر وقسوة أيام الشتاء عليه.
- Ⓓ عبرت الأسطر عن تذكّر الشاعر لأيام صباه ومرحه فيها.

(٤) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال فاروق شوشة :

- ١) وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت
- ٢) أن تُنبت فيها شجرا ملتنا
- ٣) لا نحصيه شجرا يحيا فينا ونحيا فيه
- ٤) شجرا ينبت فينا وطننا !

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

Ⓐ أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.

Ⓑ أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.

Ⓒ استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.

Ⓓ أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

(5) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) :يقول صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي":

Ⓐ الناس في بلادي جارحون كالصقور

Ⓑ ويقتلون، يسرقون يشربون، يجشأون

Ⓒ لكنهم بشر

Ⓓ وطيبون حين يملكون قبضتي نقود

Ⓔ ومؤمنون بالقدر

⊙ حدّد - من الأسطر السابقة - سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.

Ⓑ التعبير عن متناقضات الحياة.

Ⓐ الحديث عن النهاية والموت.

Ⓓ موقف الإنسان من الأساطير.

Ⓒ تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.

(6) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال بدر شاكر السياب :

Ⓐ واستيقظ الموتى

Ⓓ في آخر الليل الثقيل

Ⓑ هناك على التلال، على التلال.

Ⓔ ويرجعون إلى القبور.

Ⓒ يتطلّعون إلى الهلال.

⊙ بين السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

Ⓐ أحس الشاعر بياسه من الحياة وكثرة تناقضاتها.

Ⓑ دعا الشاعر إلى التأمل في الكون ومظاهر الطبيعة.

Ⓒ أشاع الشاعر في الأسطر مفردات عن النهاية والموت.

Ⓓ صور الشاعر هموم الناس واستسلامهم للأحزان.

(١) قال أحد النقاد: ( من كتاب الوافي )

( كاتب المقال المحترف: هو من يعبر عن الأحداث برؤيته الذاتية تعبيراً يختلط فيه الواقع بالرؤى الشخصية ).

⊙ استنتج من خلال قراءتك للعبارة سمة من السمات الفنية للمقال الناجح.

Ⓐ الإكثار من الجوانب البلاغية؛ لجذب الانتباه، وإضفاء المتعة، والتشويق.

Ⓑ تقديم المقال للمتلقي مع دمج الواقع بالأحلام، والحقيقة بالخيال.

Ⓒ التركيز على الحدث، والابتعاد عن النواحي الدينية والسياسية.

Ⓓ تناول الفكرة مع إظهار الرؤية الذاتية لإقناع القارئ.

(٢) قال أحد النقاد: ( من كتاب الوافي )

( عرف العرب فن المقال، فنجد في التراث العربي فن الرسائل الذي لا يختلف كثيراً عن المقال الحديث والمعاصر، فالعربي مبدع في كل زمان ومكان ).

⊙ بم تحكم على فن المقال في ضوء العبارة السابقة؟

Ⓐ براعة العرب في كتابة فن المقال بجميع أنواعه منذ العصور القديمة.

Ⓑ فن قديم، ولكن تطور وأصبح له قالب فني محدد في العصور المختلفة.

Ⓒ توقف المقال عن التطور، وأصبح قالباً ثابتاً متقيداً بضوابط فنية محددة.

Ⓓ لم يعرف فن المقال بالمفهوم الحديث إلا في عصور النهضة التي قادتها أوروبا في العصر الحديث.

(٣) قال أحد النقاد: ( من كتاب الوافي )

( اندلعت حروب كبير في القرن العشرين أدت إلى تنامي الوعي المجتمعي والإبداع الأدبي، فظهرت فنون الكتابة الصحفية بشكل ملفت ومعبر عن الواقع، وأصبحت المقالة أداة رئيسة للتعبير عن الرأي الحر ).

⊙ من خلال العبارة السابقة يمكن استنباط قاعدة أدبية واحدة مما يلي فيما يخص فن المقال:

Ⓐ يتغير المقال بتغير الظروف المحيطة وبتغير الزمان والمكان.

Ⓑ ضعفت الكتابة الصحفية عقب الحرب العالمية الأولى؛ خوفاً من نقل أخبار غير صائبة.

Ⓒ الترجمة هي العامل الحاسم لتطور المقال؛ لأنها ساهمت في نقل الخبرات المختلفة بين الأدباء.

Ⓓ غاب الابتكار والإبداع في فن المقال؛ بسبب اندلاع الحروب الفتاكة التي أنهت حياة الملايين من البشر.

(٤) قال أحد الكتاب في مقاله: ( من كتاب الوافي )

( يتبع الوالدان أساليب تربوية؛ بغية تهذيب سلوك الأبناء، ومساعدتهم في تكوين شخصية قوية مستقلة، ومن هذه الأساليب: التوجيه، القدوة، العقاب ).

⊙ استنتج من خلال قراءتك الواعية للجزئية السابقة نوع المقال الذي يمثله معللاً إجابتك.

Ⓐ مقال تصويري؛ حيث يرسم ملامح الأسرة المصرية من أبناء ووالدين.

Ⓑ مقال فلسفي؛ حيث يتأمل وسائل التربية المختلفة وأثرها على الأبناء.

Ⓒ مقال نقدي؛ حيث ينتقد بعض الأساليب غير التربوية المستخدمة مع الأبناء.

Ⓓ مقال اجتماعي؛ حيث يتناول قضية التربية الأسرية، ودور الوالدين في حياة الأبناء.

(١) اختبار الدور الأول (٢٠٢٤): قال أحد النقاد: تلعب اللغة دورا بارزا في تكوين الرواية ... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة ، فباللغة تنطق الشخصيات وتتكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب.

**توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.**

Ⓐ خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب و خلاصة تجاربه.

Ⓑ رصينة فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.

Ⓒ عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.

Ⓓ واقعية تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

(٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): "يعرف عن الرواية أنها فن أدبي منثور وهي خيالية؛ أي تختلف عن كتاب التاريخ مهما كان فيها من حقائق تاريخية، ويستخدم الكاتب فيها السرد بدلًا من التعبير عن مشاعر آنية كما يحدث في الشعر وبدلًا من الحوار كما هو الحال في المسرح".

**استنتج من خلال القراءة المتأنية للفقرة السابقة سمات الرواية.**

Ⓐ نص أدبي يتناول فكرة في قالب تاريخي بلغة تقريرية مباشرة.

Ⓑ نص أدبي يعتمد جمل حوارية تؤدي مباشرة أمام الجمهور.

Ⓒ عمل يعتمد على التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة.

Ⓓ عمل أدبي تخيلي يعتمد على السرد لمحاكاة الواقع المعيش.

(٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): **بين جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية.**

Ⓐ القصة القصيرة شخصياتها محدودة مرسومة الأبعاد بصورة مكثفة، أما الرواية فتتسم بتعدد الشخصيات.

Ⓑ الرواية محدودة الشخصيات، والقصة القصيرة شخصياتها متعددة، يسهب الكاتب في بسط أبعادها.

Ⓒ القصة القصيرة والرواية شخصياتهما محدودة ومكثفة الوصف.

Ⓓ القصة القصيرة والرواية شخصياتهما متعددة وكثيرة التفصيلات.

(١) امتحان (٢٠٢١) الدور الثاني: حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

Ⓐ الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

Ⓑ الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

Ⓒ في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

Ⓓ في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

(٢) اختبار الدور الأول (٢٠٢٣) حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

Ⓐ الأسلوب التقريرى المباشر.

Ⓑ عنصري الزمان والمكان.

Ⓒ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

Ⓓ التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

(٣) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥): يقول النقاد: «القصة القصيرة هي الفن الذي يبدأ وينتهي بتأثير واحد معتمداً على وحدة الانطباع».

بين ما حققه الكاتب من غاية فنية في النص في ضوء العبارة السابقة.

Ⓐ عجز الكاتب عن ترك انطباع مؤثر؛ لغموض شخصية الرجل الذي أسعد الأطفال.

Ⓑ أوصل الكاتب انطباعاً واحداً عن مظاهر الاحتفال بالعيد، لكن بطريقة خطابية مباشرة.

Ⓒ ترك الكاتب انطباعاً واحداً عن بهجة العيد وإسعاد الآخرين فيه بأسلوب قصصي مكثف.

Ⓓ تعددت الانطباعات نتيجة تناول الكاتب مواقف متعددة ومتباينة؛ فكان لكل موقف أثره.

(٤) اختبار الدور الثاني (٢٠٢٤): قال أحد النقاد: إن القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها، ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها.

أي مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها؟ (درجة واحدة)

Ⓐ تتألف من عناصر: العرض الحوار الصراع، الحل.

Ⓑ تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.

Ⓒ تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

Ⓓ تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

(١) التجريبي الثاني ٢٠٢١ : بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية ، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث .

① التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

② رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

③ وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.

④ تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

(٢) امتحان الشعبى العلمىة (٢٠٢١): قال أحد النقاد «وتأتى أهمية المسرح فى تشكيل الوعى والفكر لدى المتلقى، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها فى الآفاق الاجتماعية، رافعاً مستويات الوعى فى كثير من الأمور والموضوعات التى تشغل المجتمع.»

بين مقومات الفكرة المسرحية التى تحقق مدلول العبارة السابقة .

① تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها .

② تركز على الجانب التلقينى الإرشادى لمعالجة الظواهر السلبية فى المجتمع .

③ تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها .

④ تتناول قضايا تهم المجتمع فى شكل قصصى يؤثر فى وجدان المتلقى وعقله .

(٣) امتحان الشعبى العلمىة (٢٠٢١): يقول النقاد : «إن المسرحية أخت القصة ، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد» توقع من خلال فهمك للعبارة المقوم الأساسى الذى يميز المسرحية عن القصة.

① إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها فى زمن محدود على خشبة المسرح .

② اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور .

③ تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح .

④ إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور .

(٤) اختبار الدور الثانى (٢٠٢٣): قال أحد النقاد : "هى محور ارتكاز أى نص مسرحى ، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف كى يستطيع التعبير عنها".

ميز أحد أسس بناء المسرحية الذى يحقق مدلول العبارة السابقة :

① الوحدة المسرحية. ② الشخصيات. ③ الحكاية. ④ الفكرة المسرحية.

(٥) امتحان الدور الأول (٢٠٢٥): قال أحد النقاد :

(إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يُقدّم له المؤلف شخصية حية يستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقاً للمؤلف».

⊙ توقع أهم ما يميز المسرحية ويحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة)

② تعتمد على الارتجال بعيداً عن نص المؤلف.

① تؤدى بممثل واحد

⑤ تكتب لتؤدى أمام الجمهور على خشبة المسرح.

③ تخلو من العاطفة.

(٦) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): من أسس بناء المسرحية الحوار، وهو يمثل المظهر الحسى للمسرحية

ميز من الآتى شرطا من شروط الحوار الجيد للمسرحية :

- Ⓐ الاتفاق في الطول والقصر
  - Ⓑ فصاحته نابغة من فصاحته اللغوية فقط
  - Ⓒ استخدام اللغة الفصحى لكل مستويات الشخصيات
  - Ⓓ كلما كان الحوار مناسباً لمستوى الشخصية قادراً علي إيصال الفكرة. كان الأسلوب أكثر حرارة وتدققاً
- (٧) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): حدّد مما يلي مقوماً أساسياً لبناء المسرحية.

- Ⓐ قابليتها لتمثيل أحداثها أمام الجمهور.
  - Ⓑ تناولها لفترات تاريخية متعددة.
  - Ⓒ تعدد المواقع والأحداث والأماكن.
  - Ⓓ الاهتمام بوصف أماكن مختلفة.
- (٨) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال أحد النقاد: "الشخصيات هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث المسرحية، وتوجيهها"

استنتج ملامح الشخصية المحورية التي يعتمد عليها الكاتب المسرحي في ضوء فهمك لهذه العبارة.

- Ⓐ تتصف بالثبات طوال المسرحية ؛ لتقوم بأفعالها التي يتوقعها المشاهد.
- Ⓑ تتصف بالسلبية تجاه أحداث المسرحية تجنباً للصراع الحتمي.
- Ⓒ تتميز بالوضوح في جوانبها النفسية والاجتماعية وتنميتها للصراع.
- Ⓓ تتميز بالمرونة والتواصل مع الشخصيات الأخرى إسعاداً للمشاهدين.



(101) ذَٰلِكَ مِنْ

أَنْبَاءِ الْغَيْبِ

نُوحِيهِ إِلَيْكَ

وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ

إِذْ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ

وَهُمْ يَمْكُرُونَ

بُرْ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ  
يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلَهُ يَقُولُ الَّذِينَ  
نَسُوهُ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَاءَتْ  
رُسُلٌ رَبِّنَا بِالْحَقِّ فَهَلْ لَنَا  
مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ  
مُرَادٌ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا  
نَعْمَلُ قَدْ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ  
وَضَلُّوا عَنْهُمْ مَا كَانُوا  
يَفْتَرُونَ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

وعلى آل محمد، كما صليت على  
إبراهيم، وعلى آل إبراهيم،  
إنك حميد مجيد،

اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ

وعلى آل محمد، كما باركت على  
إبراهيم، وعلى آل إبراهيم،  
إنك حميد مجيد

﴿ يَوْمَ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ  
لِلَّذِينَ آمَنُوا انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ  
قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا  
فَضُرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ  
الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ ﴾

[ الحديد: 13 ]