التعليمي

حسين عبد الغفار

مراجعة ليلة الامتحان

الصف الثالث الثانوي الأزهري

موجز البلاغة

حسب آخر تعديل للمناهج

01120272520

المجاز اللغوي

أولاً: مفهوم الحقيقة والمجاز

ينقسم استعمال الألفاظ في اللغة العربية إلى قسمين:

1. الحقيقة اللغوية:

- تعريفها: هي الكلمة المستعملة فيما وُضِعَت له في اصطلاح التخاطب.
- مثال: استعمال كلمة "الأسد" للحيوان المفترس المعروف، أو "النور" للضياء الذي يكشف الظلمة.

2. المجاز اللغوي:

- تعريفه اللغوي: كلمة (مَجاز) على وزن (مَفْعَل) من "جاز المكان" أي تعداه، ثم نُقلت للكلمة التي تعدت مكانها الأصلي.
- تعريفه البلاغي: هو اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له في اصطلاح التخاطب، لعلاقة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
- مثال: قوله تعالى: ﴿كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾، حيث استعمل "الظلمات" بمعنى الضلال، و"النور" بمعنى الهدى؛ لأن القرآن نزل للهداية لا للإخراج من العتمة المادية.

ثانياً: شروط وضوابط المجاز

لا يجوز نقل اللفظ من معناه الأصلي إلى معنى آخر بغير ضابط، ولذلك لا بد من توافر ثلاثة شروط:

1. العلاقة (المناسبة): هي الرابط بين المعنى الأصلي (الوضعي) والمعنى الجديد (المجازي). وهي التي تسوغ للمتكلم الانتقال من اللفظ الأصلي.
2. القرينة: هي الدليل الذي يمنع من إرادة المعنى الحقيقي.
   - مثال: قولك "حدثني أسد"، لفظ "حدثني" هو القرينة الدالة على أنك لا تقصد الحيوان المفترس، بل رجلاً شجاعاً؛ لأن الأسد لا يتكلم.
3. السر البلاغي: سبب يقتضي العدول عن الحقيقة إلى المجاز (كجمال المعنى أو الإيجاز أو التوكيد).

ثالثاً: أقسام المجاز اللغوي

ينقسم المجاز اللغوي بناءً على نوع العلاقة إلى قسمين رئيسين:

1. الاستعارة:

- هي: اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له لعلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي
- ضابطها: إذا كانت العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي هي "التشابه".
- مثال: وصف الرجل الشجاع بـ "الأسد" لوجود شبه "الشجاعة" بينهما.

2. المجاز المرسل:

- هو: اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي
- مثال: قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾.
  - الحقيقة أن الذي ينزل هو المطر (الماء)، ولكن أطلق عليه (رزقاً) لأن الماء سبب في الرزق.
  - العلاقة هنا "السببية" (ذكر المسبّب وأراد السبب)، وليست المشابهة؛ فالماء لا يشبه الرزق.

المجاز المرسل

أولاً: تعريف المجاز المرسل والفرق بينه وبين الاستعارة

- المجاز المرسل: هو اللفظ المستعمل في غير ما وُضع له في اصطلاح التخاطب، لـ علاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
- معنى "إرسال العلاقة": سُمي مرسلاً لأن العلاقة فيه مطلقة وغير مقيدة بـ "المشابهة" كما في الاستعارة
- الفرق الجوهري: إذا كانت العلاقة "المشابهة" فالمجاز استعارة، وإذا كانت "غير المشابهة" فالمجاز مرسل

ثانياً: علاقات المجاز المرسل (مع الشواهد والشرح)

جمع الدرس أشهر 8 علاقات، وهي كالتالي:

1. الجزئية (إطلاق الجزء وإرادة الكل)

- التعريف: ذكر الجزء وقصد الكل.
- شرط الجزء المذكور: أن يكون أساسياً لا يتحقق الكل إلا به، أو له مزيد اختصاص بالسياق.
- الشواهد:
  - ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾: أطلق (الرقبة) وأراد (العبد)؛ لأنها تدل على السيطرة.
  - ﴿مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ﴾: أطلق (الوجه) وأراد (الذات والجسد كله)؛ لأنه أشرف الأعضاء
  - حديث: «كلمتان خفيفتان...» ويقصد جملتين (سبحان الله وبحمده..).
  - قول مالك بن فهم: «فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةٌ هَجَانِي»: أطلق (القافية) وأراد (القصيدة).

2. الكلية (إطلاق الكل وإرادة الجزء)

- التعريف: ذكر الكل وقصد الجزء.
- الشواهد:
  - ﴿جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾: أطلق الكل (الأصابع) وأراد الجزء (الأنامل)؛ للمبالغة في سد السمع.
  - قول السموأل: «تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاةِ نُفُوسُنَا»: أطلق (النفوس) وأراد (الدماء)؛ لأن الدم جزء من النفس.

3. السببية (إطلاق السبب وإرادة المسبب)

- التعريف: ذكر السبب وقصد النتيجة (المُسَبَّب).
- الشواهد:
  - كلام العرب: "رعينا الغيث": أي رعينا (النبات) الذي سببه الغيث.
  - ﴿فَمَنِ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ﴾: أطلق السبب (الاعتداء) وأراد المسبب (العقوبة والقصاص)؛ للمشاكلة وبيان العدل.
  - ﴿وَجَزَاؤُا سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾: الثانية مجاز عن (العقوبة).
  - قول عمرو بن كلثوم: «فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا»: أطلق (الجهل) وأراد (العقاب ورد الاعتداء)
  - حديث: «مَنْ أَرَادَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ بِسُوءٍ أَذَابَهُ اللهُ»: أطلق إرادة السوء (السبب) وأراد إيقاع السوء فعلاً.

4. المُسَبَّبِية (إطلاق المسبب وإرادة السبب)

- التعريف: ذكر النتيجة وقصد السبب.
- الشواهد:
  - قرآن: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾: أطلق (الرزق) وأراد سببه وهو (المطر).
  - قرآن: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾: أطلق (النار) وأراد سببها وهو (المال الحرام).
  - قرآن: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ﴾: أطلق (القوة) وأراد سببها وهو (العتاد والسلاح)
  - حديث: «لَمْ يَزَلْ فِي خُرْفَةِ الْجَنَّةِ»: أطلق (خرفة الجنة/الثمار) وأراد (زيارة المريض) لأنها سبب للجنة.

5. اعتبار ما كان (تسمية الشيء باسم ما كان عليه)

- التعريف: ذكر اللفظ باعتبار الماضي.
- الشواهد:
  - قرآن: ﴿وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ﴾: هم الآن راشدون، وسماهم (يتامى) بالنظر لما كانوا عليه؛ لاستعطاف القلوب عليهم.
  - قرآن: ﴿إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا﴾: سماه (مجرماً) باعتبار إجرامه في الدنيا، وإلا فهو يوم القيامة ذليل.

6. اعتبار ما سيكون (تسمية الشيء باسم ما سيؤول إليه)

- التعريف: ذكر اللفظ باعتبار المستقبل.
- الشواهد:
  - قرآن: ﴿إِنِّي أَرَيْنِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾: أي أعصر (عنباً) سيتحول لخمر.
  - قرآن: ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾: المولود يولد على الفطرة، وسماه (فاجراً) باعتبار ما سيصير إليه.
  - حديث: النبي لأحد: «فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا نَبِيٌّ، أَوْ صِدِّيقٌ، أَوْ شَهِيدَانِ»: أطلق (شهيدان) على عمر وعثمان وهما حيان باعتبار ما سيكون.

7. الحالية (إطلاق الحال وإرادة المحل)

- التعريف: ذكر "الشيء الذي يحل في المكان" وقصد "المكان نفسه".
- الشواهد:
  - قرآن: ﴿فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾: أطلق (الرحمة - الحال) وأراد (الجنة - المحل).
  - قرآن: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾: أطلق (النعيم) وأراد مكانه (الجنة).

8. المحلِّية (إطلاق المحل وإرادة الحال)

- التعريف: ذكر المكان وقصد من فيه.
- الشواهد:
  - قرآن: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾: أطلق المحل (النادي) وأراد (من فيه من عشيرته).
  - قرآن: ﴿وَسْئَلِ الْقَرْيَةَ﴾: أطلق المحل (القرية) وأراد (أهلها).
  - قرآن: ﴿وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾: أطلق المحل (الصدور) وأراد الحال فيها (القلوب وما فيها من كره).

ثالثاً: القيمة البلاغية للمجاز المرسل

للمجاز المرسل أسرار بلاغية أهمها:

1. الإيجاز: كما في (ينزل لكم رزقاً) بدلاً من تفصيل نزول المطر وخروج النبات.
2. المبالغة في التأكيد: كما في (أصابعهم في آذانهم) لتصوير شدة الإعراض.
3. الخيال والجمال: نقل المعنى من الحقيقة للصورة الخيالية يمتع النفس.
4. التعظيم أو التحقير أو التهويل: بحسب السياق.

رابعاً: مصطلحات هامة جداً (المفاهيم)

1. الحقيقة: اللفظ المستعمل فيما وضع له.
2. المجاز اللغوي: اللفظ المستعمل في غير ما وضع له (يشمل الاستعارة والمجاز المرسل).
3. العلاقة: الرابط بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي.
4. القرينة: الدليل (لفظي أو حالي) الذي يمنع من إرادة المعنى الحقيقي.
5. كيف تحدد العلاقة؟ انظر إلى اللفظ المذكور في الكلام؛ فإن كان هو الجزء فالعلاقة "جزئية"، وإن كان هو السبب فالعلاقة "سببية"، وهكذا.

الاستعارة

أولاً: مقدمة وتمهيد (الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة)

- الاستعارة والمجاز المرسل كلاهما من أقسام المجاز اللغوي.
- الفرق الجوهري: يكمن في "العلاقة" بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي:
  - إذا كانت العلاقة "غير المشابهة" ← فهو مجاز مرسل.
  - إذا كانت العلاقة "المشابهة" ← فهي استعارة.
- تعريف موجز للاستعارة: هي تشبيه حُذف أحد طرفيه، أو مجاز علاقته المشابهة.

ثانياً: تعريف الاستعارة وأركانها وقرينتها

1. تعريف الاستعارة

- لغةً: مأخوذة من العارية، أي نقل الشيء من شخص لآخر.
- اصطلاحاً: اللفظ المستعمل في غير ما وُضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي

2. أركان الاستعارة كل استعارة تتكون من أربعة أركان:

1. المستعار له: وهو (المشبه).
2. المستعار منه: وهو (المشبه به).
3. المستعار: وهو (اللفظ المنقول/ لفظ المشبه به).
4. الجامع: وهو (وجه الشبه) الدال على العلاقة بين الطرفين.

ملاحظة: الجامع في الاستعارة هو نفسه وجه الشبه في التشبيه، ولكن يسمى في الاستعارة "الجامع".

3. قرينة الاستعارة

لا بد لكل مجاز من قرينة تمنع المعنى الحقيقي، وهي نوعان :

1. قرينة لفظية: مذكورة في الكلام.
   - مثال: "رأيتُ بحراً يعظ الناس". (كلمة "يعظ" منعت أن يكون البحر حقيقياً، والمقصود عالم) .
2. قرينة غير لفظية (معنوية): وتفهم من السياق، ولها صور:
   - قرينة حالية: تفهم من الحال، مثل قولك لمن تراه شجاعاً: "رأيت أسداً" (الواقع حال كونه شجاعاً هو القرينة).
   - استحالة المعنى: مثل: "نطقت حالي بالشكوى" (الحال لا تنطق حقيقة).

ثالثاً: تقسيم الاستعارة باعتبار ذكر أحد الطرفين

تنقسم الاستعارة حسب (ذكر أو حذف) المشبه أو المشبه به إلى قسمين: تصريحية ومكنية.

القسم الأول: الاستعارة التصريحية

تعريفها: هي التي حُذف فيها المشبه (المستعار له) وصُرّح فيها بلفظ المشبه به (المستعار منه).

- شواهد الاستعارة التصريحية وتحليلها:

1. قوله تعالى: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾
   - التحليل: شبّه (الإسلام) بـ (الصراط) بجامع الهداية والوضوح.
   - الإجراء: حذف المشبه (الإسلام) وصرّح بلفظ المشبه به (الصراط).
   - سر البلاغة: تعطي صورة محببة للدين وتدل على أن طريق الحق واحد لا عوج فيه (لذا جاء مفرداً).
2. قوله تعالى: ﴿كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾
   - في الآية استعارتان:
     - الظلمات: شبّه (الكفر) بالظلمات بجامع الضلال. حذف المشبه (الكفر) وصرّح بالمشبه به (الظلمات)
     - النور: شبّه (الإيمان) بالنور بجامع الهداية. حذف المشبه (الإيمان) وصرّح بالمشبه به (النور).
   - سر البلاغة: "الظلمات" جمع؛ لأن طرق الضلال كثيرة، و"النور" مفرد؛ لأن طريق الحق واحد.
3. الحديث الشريف: "تَعِسَ عبدُ الدينار، تَعِسَ عبدُ الدرهم..."
   - التحليل: شبّه (الرجل الذي يذله المال) بـ (العبد).
   - الإجراء: حذف المشبه (الرجل) وصرّح بلفظ المشبه به (العبد).
   - سر البلاغة: بيان انحطاط هذا الإنسان وسلطان المال عليه.
4. قول المتنبي: "حملتُ إليه من لساني حديقةً..."
   - التحليل: شبّه (الشعر) بـ (الحديقة) بجامع الجمال والحسن.
   - الإجراء: حذف المشبه (الشعر) وصرّح بالمشبه به (حديقة). القرينة: "من لساني".

القسم الثاني: الاستعارة المكنية

تعريفها: هي التي حُذف فيها المشبه به (المستعار منه)، ورُمز إليه بشيء من لوازمه (صفاته).

- شواهد الاستعارة المكنية وتحليلها:

1. قوله تعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾
   - التحليل: شبّه (الذل) بـ (طائر).
   - الإجراء: حذف المشبه به (الطائر) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (الجناح).
   - سر البلاغة: تجسيد الذل في صورة حسية توحي بالرحمة المفرطة والتواضع للأبوين.
2. قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُوسَى الْغَضَبُ﴾
   - التحليل: شبّه (الغضب) بـ (إنسان).
   - الإجراء: حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (سكت).
   - سر البلاغة: تشخيص الغضب كأنه إنسان مسلط يحرض موسى، ثم سكت عنه.
3. الحديث الشريف: "بُني الإسلام على خمس"
   - التحليل: شبّه (الإسلام) بـ (بناء).
   - الإجراء: حذف المشبه به (البناء) ورمز إليه بلازم من لوازمه وهو (بُني).
   - سر البلاغة: بيان قوة الإسلام وتماسكه كالبناء المستقر.
4. قول أبي ذؤيب الهذلي: "وإذا المنيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَها..."
   - التحليل: شبّه (المنية/الموت) بـ (السبع/الوحش المفترس).
   - الإجراء: حذف المشبه به (السبع) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (الأظفار).
   - سر البلاغة: تصوير الموت في صورة مرعبة (سبع كاسر) لإدخال الرهبة في النفوس.

رابعًا: تقسيم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار.

أولاً: الاستعارة الأصلية

- 1. التعريف: هي ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس يدل على واحد غير معين من جنسه.
- 2. أنواع اللفظ فيها:
  - اسم ذات: (مثل: أسد، سيف، نجم، شمس، بحر).
  - اسم معنى (المصادر): (مثل: العلم، الجهل، الموت، الحياة، القيام، النوم).
  - تنبيه هام: المصادر تدخل ضمن الاستعارة الأصلية.
- 3. سبب التسمية:

سُميت أصلية؛ لأنها تُجرى في أصل الكلمة (اسم الجنس أو المصدر)، ولا تحتاج إلى توسط لفظ آخر لإجرائها.

- 4. الشواهد وتحليلها:

أ) قوله تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾
- نوع الاستعارة: تصريحية أصلية.
- التحليل: شُبه (النفاق) بـ (المرض) بجامع أن كلاً منهما يتلف صاحبه (المرض يتلف الجسد والنفاق يتلف القلب والدين).
- لماذا أصلية؟ لأن اللفظ المستعار "مرض" مصدر.
- السر البلاغي: تخصيص القلب بالذكر يشير إلى تمكن النفاق واستقراره حتى مازج دماءهم.

ب) قوله تعالى: ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾

- نوع الاستعارة: تصريحية أصلية.
- التحليل: شُبه (الإسلام أو القرآن) بـ (الحبل) بجامع الحفظ والنجاة في كل، واستعير الحبل للإسلام
- السر البلاغي: إخراج المعنوي (الدين) في صورة الحسي (الحبل) لبيان أنه حرز من السقوط في جهنم

ج) قول المتنبي: فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ... ولا رجلاً قامت تُعانقه الأسد

- نوع الاستعارة: اشتمل البيت على استعارتين أصليتين.
- التحليل:
  1. (البحر): استعير للرجل الكريم (اسم ذات).
  2. (الأسد): استعير للفرسان الشجعان (اسم ذات).

ثانياً: الاستعارة التبعية

- 1. التعريف: هي ما كان اللفظ المستعار فيها فعلاً أو مشتقاً أو حرفاً.
- 2. سبب التسمية: سُميت تبعية؛ لأنها تابعة لغيرها في إجرائها. فالاستعارة لا تجري في الفعل أو المشتق مباشرة، بل تجري أولاً في المصدر، ثم نشتق منها اللفظ المستعار.
- 3. الشواهد وتحليلها (في الأفعال والمشتقات):

أ) قوله تعالى: ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾

- في الآية استعارتان تبعيتان:
  1. "مَيْتاً" (مشتق): شُبه الضلال بالموت، واستعير الموت للضلال، ثم اشتق منه (ميت) بمعنى (ضال).
  2. "أَحْيَيْنَاهُ" (فعل): شُبهت الهداية بالإحياء، واستعير الإحياء للهداية، ثم اشتق منه (أحييناه) بمعنى (هديناه).
- السر البلاغي: من عاش ضالاً فهو ميت حقيقة وإن تحرك، ومن رزقه الله الإيمان فقد جمع بين حياة الجسد وحياة الروح.

ب) قوله تعالى: ﴿فَأَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾

- نوع الاستعارة: تبعية في الفعل.
- التحليل: شُبه (الجهر بالدعوة) بـ (كسر الزجاج/الصدع) بجامع التأثير، ثم استعير المصدر (الصدع) للجهر، واشتق منه الفعل (اصدع) بمعنى (اجهر).
- السر البلاغي: "بما تؤمر" فيه قوة تناسب قوة الفعل "اصدع"، وتوحي بضرورة الكشف المبين عن الحقائق.

ج) قول أبي تمام: ويصعد حتى يظنَّ الجَهُولُ ... بأن له حاجةً في السماء

- نوع الاستعارة: تبعية في الفعل (يصعد).
- التحليل: شُبه (علو القدر) بـ (الصعود الحسي)، أجريت الاستعارة في المصدر ثم اشتق منها الفعل (يصعد) بمعنى (يرتقي).

● ٤. الشواهد وتحليلها (في الحروف):

أ) قوله تعالى: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾

- اللفظ المستعار: الحرف (في).
- التحليل: استعمل الحرف (في) الذي يفيد الظرفية بدلاً من (على) الذي يفيد الاستعلاء. شُبه (الصلب فوق الجذوع) بـ (الظرفية والحلول بداخلها) بجامع التمكن.
- السر البلاغي: للدلالة على شدة التعذيب، حتى كأن أجسادهم ستذوب وتدخل "في" الجذوع من شدة الربط.

ب) قوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾

- اللفظ المستعار: الحرف (على).
- التحليل: (على) تفيد الاستعلاء الحسي، استعيرت هنا للاستعلاء المعنوي. شُبه (تمكن النبي ﷺ من الأخلاق) بـ (تمكن الراكب من دابته) بجامع التمكن والاستقرار.
- السر البلاغي: تصوير المعقول بالمحسوس للدلالة على تمكنه ورسوخه في كل خلق كريم.

خامسًا: أقسام الاستعارة باعتبار ذكر الملائم لأحد طرفيها (أدبي)

- تنبيه: هذا التقسيم والحديث عن (الملائم) يأتي بعد استيفاء القرينة التي تمنع إرادة المعنى الحقيقي

أولا: الفرق بين القرينة والملائم

من الضروري التفريق بينهما قبل دراسة الأنواع:

1. القرينة: هي الدليل الذي يمنع إرادة المعنى الحقيقي، وهي جزء أساسي من الاستعارة (فبدونها لا تنعقد الاستعارة).
   - في الاستعارة التصريحية: تُلائم المشبه.
   - في الاستعارة المكنية: تُلائم المشبه به (لأنه المحذوف).
2. الملائم: هو شيء زائد عن القرينة يذكر بعدها، قد يناسب المشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

ثانيًا: أنواع الاستعارة (باعتبار الملائم)

1. الاستعارة المُرَشَّحة

- التعريف: هي التي قُرِنت بما يلائم المستعار منه (المشبه به).
- التسمية: سُميت مرشحة لأن الترشيح هو "التقوية" (مأخوذ من ترشيح الأم لولدها أي تغذيته ليقوى) وذكر صفات المشبه به يُقوي الاستعارة؛ لأنه إمعان في تناسي التشبيه وإيهام بأن الكلام حقيقة.
- الشواهد (أمثلة الكتاب):

﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾:

- الاستعارة: (اشتروا) بمعنى اختاروا/استبدلوا.
- القرينة: (الضلالة) لأنها لا تُشترى.
- الملائم: (فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ)؛ لأن الربح والتجارة يناسبان "الشراء" (المستعار منه)، لذا فهي مرشحة.

﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾:

- الاستعارة: (الصراط) للإسلام.
- الملائم: (المستقيم)؛ لأن الاستقامة تلائم "الطريق" (المستعار منه).

قول البحتري: وأَرَى المَنَايَا إِنْ رَأَتْ بِكَ شَيْبَةً ... جَعَلَتْكَ مَرْمَى نَبْلِهَا الْمُتَوَاتِرِ:

- الاستعارة: مكنية (شبه المنايا بإنسان/صياد).
- الملائم: (مرمى نبلها)؛ لأن رمي النبال يلائم الإنسان (المستعار منه).

قول شوقي: لي في مديحك يا رسول عرائس ... (إلى قوله) ... فمهورهن شفاعة:

- الاستعارة: (عرائس) للقصائد.
- الملائم: (تُيِّمنَ - شاقَهُنَّ جلاء - الحسان - مهورهن)؛ كلها تلائم العرائس (المستعار منه)

2. الاستعارة المُجَرَّدة

- التعريف: هي التي قُرِنت بما يلائم المستعار له (المشبه).
- سبب التسمية: لأن ذكر صفات المشبه يُجرد الاستعارة (أي يُضعف دعوى الاتحاد بين الطرفين) ويعيد الذهن للتشبيه.
- الشواهد (أمثلة الكتاب):

﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾:

- الاستعارة: (لباس) لما أصابهم من ضر وألم (بجامع الإحاطة).
- الملائم: (أذاقها)؛ لأن الإذاقة تلائم الألم والضر (المستعار له/المشبه). ولو قال (كساها) لكانت مرشحة.

﴿وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾:

- الاستعارة: (العقيم) للريح التي لا مطر فيها ولا خير.
- الملائم: (مَا تَذَرُ مِن شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلَتْهُ كَالرَّمِيمِ)؛ هذا الوصف (الإهلاك) يلائم الريح (المشبه/المستعار له) وليس المرأة العقيم.

قول المتنبي: في الخد أن عزم الخليط رحيلا ... مطر تزيد به الخدود محولا:

- الاستعارة: (مطر) للدموع.
- الملائم: (تزيد به الخدود محولا)؛ لأن المحل والجفاف لا يناسب المطر (الذي يُنبت الزرع) بل يناسب الدمع والبكاء (المشبه).

3. الاستعارة المُطْلَقة

- التعريف: هي التي لم يُذكر معها ما يلائم أحد الطرفين، أو ذُكر معها ما يلائم الطرفين معاً.
- الحالات:

1. خلوها من الملائمات:
   - مثل: ﴿لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ (الظلمات للكفر، والنور للإيمان، ولم يذكر صفات إضافية لأي منهما).
   - مثل: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُوسَى الْغَضَبُ﴾.
2. اجتماع الملائمين (التعارض): إذا اجتمع ما يلائم المشبه وما يلائم المشبه به، يتعارضان ويتساقطان، فتعود مطلقة.
   - شاهد: قول زهير: لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلاحِ مُقَذَّفٍ ... لَهُ لِبَدٌ أَظفاره لم تُقَلَّم:
     - الاستعارة: (أسد) للرجل الشجاع.
     - التجريد: (شاكي السلاح) يلائم الرجل الشجاع (المشبه).
     - الترشيح: (له لبد - أظفاره) يلائم الأسد (المشبه به).
     - النتيجة: تعارض الترشيح والتجريد فأصبحت مطلقة.

ثالثًا: المفاضلة في البلاغة (أيهم أبلغ؟)

رتب البلاغيون الاستعارات من حيث القوة والمبالغة كالتالي:

1. المرشحة (الأبلغ): لأنها مبنية على كمال تناسي التشبيه، وكأن الكلام حقيقة مطلقة.
2. المطلقة: في المرتبة الثانية.
3. المجردة: في المرتبة الأخيرة (لأنها تُضعف التشبيه بالعودة لصفات المشبه).

⚠ ملاحظة هامة جداً (سر البلاغة):

الأبلغية المذكورة أعلاه هي "نظرية" (بمعنى المبالغة في التخييل)، ولكن البلاغة الحقيقية تُقاس بمطابقة الكلام لمقتضى الحال.

- قد تكون "المجردة" أبلغ من "المرشحة" إذا كان السياق يتطلب ذلك.
- مثال: في قوله تعالى: ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ﴾ (استعارة مجردة).
  - لماذا اختار (أذاقها) بدلاً من (كساها - المرشحة)؟
  - لأن "الإذاقة" تدل على شدة الألم والأثر في النفس ما لا تدله عليه الكسوة، و"اللباس" يدل على الإحاطة والشمول ما لا يدل عليه الذوق. فجمع القرآن بين (اللباس) للإحاطة، و(الإذاقة) للألم، وهذا أبلغ من الترشيح في هذا المقام.

رابعًا: جدول التلخيص النهائي

النوع	بم اقترنت؟	رتبتها البلاغية	مثال مفتاحي
مرشحة	ما يلائم المستعار منه (المشبه به)	الأولى (الأقوى)	اشتروا الضلالة .. فما ربحت تجارتهم
مطلقة	خلت من الملائمات أو جُمع فيها بينهما	الثانية(الوسط)	يخرجهم من الظلمات إلى النور
مجردة	ما يلائم المستعار له (المشبه)	الثالثة (الأقل)	أذاقها الله لباس الجوع

سادسًا: تقسيم الاستعارة باعتبار الإفراد والتركيب

1. الاستعارة المفردة:

- تعريفها: هي ما كان التجوز (الاستعارة) فيها واقعاً في لفظ مفرد.
- توضيح: مثل الاستعارة التصريحية (رأيت أسداً "تقصد رجلاً شجاعاً") أو المكنية، فالتجوز هنا في كلمة واحدة هي "الأسد".

2. الاستعارة التمثيلية:

- تعريفها: هي ما كان التجوز فيها في التركيب كله (الجملة كاملة).
- المفهوم الاصطلاحي: هي اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
- آلية إجرائها: ترتكز على تشبيه "صورة مركبة" (هيئة) بـ "صورة مركبة" (هيئة)، ثم تحذف الصورة الأولى (المشبه/المستعار له) وتبقى الصورة الثانية (المشبه به/المستعار منه).
- نوعها: تعد من المجاز المركب.
- ثانياً: شواهد الاستعارة التمثيلية وتحليلها

1. قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾
   - صورة المشبه (المحذوفة): حال من يعجل بقضاء أمر أو حكم قبل قضاء الله ورسوله.
   - صورة المشبه به (المذكورة): حال التابع الذي يتقدم ويمشي أمام متبوعه (قائده).
   - سر البلاغة: إبراز المعنى في صورة محسوسة تزيد المعنى بشاعة وشناعة، وتدل على سوء الأدب والجفاء
2. قوله تعالى: ﴿أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾
   - صورة المشبه: حال المغتاب الذي يخوض في عرض غيره.
   - صورة المشبه به: حال من يأكل لحم أخيه وهو ميت.
   - سر البلاغة: إبراز الاغتياب في أفظع صورة لإثارة الاشمئزاز والفزع؛ حيث جعلت الآية المغتابَ (أخاً) وجعلته (ميتاً) لزيادة الشناعة.
3. الحديث الشريف: "لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين"
   - قصة الحديث: قاله النبي ﷺ للشاعر "أبي عزة" الذي أُسر ومُنَّ عليه ثم عاد للهجاء فأُسر ثانية وطلب العفو.
   - صورة المشبه: حال من يخطئ فيتعلم من الخطأ ولا يعود إليه.
   - صورة المشبه به: حال من يلدغ من جحر مرة فلا يعود له ثانية.
   - الاستخدام: للتحذير من تكرار عمل جلب مصيبة.
4. قول المتنبي: وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ ... يَجِدْ مُرّاً بِهِ المَاءَ الزُّلالا
   - صورة المشبه: حال من يعيبون الشعر الجيد لفساد ذوقهم.
   - صورة المشبه به: حال المريض الذي يجد الماء العذب مراً بسبب مرارة فمه.
   - الجامع: فساد التذوق في كل منهما.
5. قول الوليد بن يزيد لمروان بن محمد: "فإني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى"
   - صورة المشبه: تردد مروان في البيعة.
   - صورة المشبه به: تردد من يريد الذهاب لأمر، فتارة يقدم رجله وتارة يؤخرها.
   - الجامع: الإقدام تارة والإحجام أخرى.

ثالثاً: الاستعارة التمثيلية وعلاقتها بالأمثال

1. تعريف المثل: هو استعارة تمثيلية اشتهرت وذاعت حتى صارت تقال في مقامات جديدة تشبه المقام الأول الذي قيلت فيه.

2. أركان المثل:

- المورد: هو المقام الأول (الأصل) الذي قيل فيه المثل.
- المضرب: هو الموقف الجديد الذي يُشبَّه بالموقف الأصلي ويُضرب فيه المثل.
- معيار البلاغة: تقاس بلاغة المثل بحسن إصابته للمضرب الذي سيق له.

3. مثال تطبيقي (قَطَعَتْ جَهِيزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيبٍ):

- المورد (القصة الأصلية): قوم اجتمعوا للخطابة للصلح في قتيل، فجاءت جارية اسمها "جهيزة" وأخبرتهم أن القاتل قد قُتل، فانتهى الكلام.
- المضرب (الاستخدام): يضرب في كل موطن يؤتى فيه بالقول الفصل القاطع للجدال.

رابعاً: خصائص الأمثال (قاعدة هامة)

القاعدة: "الأمثال لا تُغيَّر".

- يلزم المثل صورة واحدة هي صورته التي ورد عليها أول مرة (في المورد).
- يخاطب به المفرد والمثنى والجمع، والمذكر والمؤنث، بلفظ واحد دون تغيير.

شاهد على القاعدة: المثل: (الصَّيفَ ضَيَّعْتِ اللبن)

- ضبط العبارة: بكسر التاء في (ضيّعتِ) لأن أصل الخطاب لامرأة.
- المورد: امرأة طلقت من زوج شيخ غني (في الصيف)، ثم عادت تطلب منه اللبن (في الشتاء)، فقال لها هذه العبارة.
- المضرب: يُقال لكل من فرط في أمر وقت إمكانه ثم جاء يطلبه بعد فوات الأوان (سواء كان المخاطب مفرداً أو جمعاً أو مذكراً، تظل التاء مكسورة).

■ خامساً: آيات قرآنية تجري مجرى الأمثال

هذه الآيات تُستخدم كأمثال في المواقف المشابهة لمعناها:

- ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾
- ﴿قُل لَّا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ﴾
- ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾
- ﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾
- ﴿الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ﴾

الكناية

أولاً: تعريف الكناية

1. لغةً: مصدر كنيتُ أو كنوتُ، وهي ترك التصريح بالشيء والتكلم بغيره مما يُستدل به عليه.
2. اصطلاحاً: «لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي معه».

شرح التعريف:

- لازم معناه: أي المعنى التابع المرتبط باللفظ (النتيجة المترتبة عليه).
- جواز إرادته معه: أي لا يوجد مانع من تخيل المعنى الحقيقي (عكس المجاز).

ثانياً: الفرق بين الكناية والمجاز (هام جداً)

يكمن الفرق في نوع القرينة:

1. المجاز: قرينته مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
   - "رأيت أسداً يدافع عن الحق" (الأسد الحقيقي لا يدافع عن الحق، فالقرينة تمنع المعنى الأصلي).
2. الكناية: قرينتها لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي.
   - "شمر عن ساعدك" (كناية عن الجد والاجتهاد، ويجوز عقلاً أن تكون مشمراً عن ساعدك فعلاً)

ثالثاً: أقسام الكناية (باعتبار المعنى المكنى عنه)

1. الكناية عن موصوف

تعريفها: أن يُذكر الصفة أو الصفات ويُراد بها الموصوف (صاحب الصفة). شرطها: أن تكون الصفة مختصة بالموصوف اختصاصاً يتيح الانتقال الذهني إليه.

أهم الشواهد (حفظ):

- ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾: كناية عن السفينة.
- ﴿أَوَمَن يُنَشَّؤُا فِي الْحِلْيَةِ..﴾: كناية عن النساء.
- "الضاربين بكل أبيض خذم... والطاعنين مجامع الأضغان": (مجامع الأضغان) كناية عن القلوب.
- "يا ابنة اليم ما أبوك بخيل": (ابنة اليم) كناية عن السفينة.
- "بِحَيثُ يَكونُ اللُّبُّ وَالرُّعبُ وَالحِقدُ": كناية عن القلب.

2. الكناية عن صفة

تعريفها: ذكر صفة ملازمة للمقصود ليدل بها على الصفة المعنوية المرادة (كالكرم، الشجاعة، العفة). تنبيه: المراد بالصفة هنا "المعنى القائم بالذات" (المعنوية) لا النعت النحوي.

أهم الشواهد:

- ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾: كناية عن الندم.
- ﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ﴾: كناية عن الندم والتحسر.
- "فلان طويل النجاد": كناية عن طول القامة.
- "هي نؤوم الضحى": كناية عن الترف (لأنها مخدومة).
- "جبان الكلب، مهزول الفصيل": كناية عن الكرم (كلبه لا ينبح لكثرة الضيوف، وفصيله هزيل لأنه ذبح أمه للضيوف) .

أقسام الكناية عن صفة (بحسب الوسائط):

1. قريبة: الانتقال للمعنى بلا واسطة (مثل: طويل النجاد = طويل القامة).
2. بعيدة: الانتقال للمعنى بواسطة أو أكثر (مثل: كثير الرماد = كريم).
   - التسلسل: كثرة الرماد -> كثرة حرق الخشب -> كثرة الطبخ -> كثرة الضيوف -> الكرم.

3. الكناية عن نسبة

تعريفها: أن يصرح بالصفة والموصوف، ولكن لا ينسب الصفة للموصوف مباشرة، بل ينسبها لشيء متصل به (ثوبه، بيته، ظله).

أهم الشواهد:

- "إِنَّ السَّمَاحَةَ والمروءة والنَّدَى *** فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ على ابْنِ الحَشْرج": أثبت الصفات للقبة وليس له مباشرة، كناية عن ثبوتها له.
- "المجد بين ثوبيه": كناية عن نسبة المجد إليه.
- "يَبِيتُ بِمَنجاةٍ من اللوم بَيْتُها": نسب نجاة البيت من اللوم، كناية عن عفتها.
- "يَسير الجودُ حَيثُ يَسير": كناية عن ملازمة الجود للممدوح.

رابعاً: بلاغة الكناية وخصائصها (أسرار الجمال)

للكناية 5 أسرار بلاغية (تُحفظ جيداً):

1. الإيجاز: التعبير عن معانٍ كثيرة بلفظ قليل.
   - مثال: "عظيم الرماد" اختصرت وصفه بكثرة الطبخ وإطعام الضيوف وإرشاد التائهين.
2. العدول عن اللفظ الذي لا يحسن التصريح به (التعريض/الاحتشام):
   - مثال: ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾ كناية عن قضاء الحاجة، و ﴿أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾ كناية عن الجماع.
3. إثبات المعنى بالدليل: ذكر النتيجة وكأنها دليل قاطع.
   - مثال: "جبان الكلب" ادعى الكرم وساق الدليل عليه وهو جبن كلبه من كثرة الزوار.
   - مثال: ﴿كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ﴾ كناية عن بشريتهما وعدم ألوهيتهما بدليل حاجتهما للأكل.
4. إظهار المعنوي في صورة المحسوس: تجسيد المعنى.
   - مثال: ﴿يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ جسد "الندم" (المعنوي) في صورة "عض اليد" (المحسوس).
   - مثال: "أعد الحصى" كناية عن الهم والغم وتجسيده في صورة حركية.
5. الإشارة إلى المعنى بلطف (الذوق):
   - مثال: قول الأعرابية: "أشكو إليك قلة الفأر في بيتي" كناية لطيفة عن الفقر والجوع لطلب الطعام دون تصريح محرج.

○ ملاحظات إثرائية هامة

- الكناية تزيد اللغة ثراءً، فبدل من (ندم) فقط، يمكنك القول: (عض أنامله، سُقط في يده، قرع سنه)
- تقسيم الكناية يعتمد على المعنى المكنى عنه (النتيجة) وليس اللفظ المذكور.
- يجب وجود علاقة (لزوم) تتيح الانتقال من اللفظ المذكور للمعنى المراد.

البديع

أولاً: تمهيد وعلاقة البديع بعلوم البلاغة الأخرى

- علم المعاني: هو علم يُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.
  - غايته: الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد.
  - مباحثه: التقديم والتأخير، الذكر والحذف، الإيجاز والإطناب، وغيرها من خصائص التراكيب.
- علم البيان: هو علم يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة.
  - غايته: الاحتراز عن التعقيد المعنوي.
  - مباحثه: التشبيه، المجاز، الكناية.

ثانياً: نشأة الحاجة لعلم البديع (الشواهد)

1. الشاهد القرآني (الطباق):
- في قوله تعالى: ﴿تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ...﴾ الآيات.
- اعتمد الأسلوب على الجمع بين الفعل وضده (تؤتي/تنزع - تعز/تذل - الليل/النهار - الحي/الميت).
- هذا الفن يسمى (الطباق)، وهو ليس من مباحث المعاني أو البيان، بل هو فن بديعي يبرز المعنى.

2. الشاهد النبوي (السجع):
- في قوله ﷺ: «كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ، ثَقِيلَتَانِ فِي الميزان...».
- تميز الأسلوب بـ (السجع) الذي زاد البيان روعة، وأحدث إيقاعاً وتأثيراً صوتياً.
- السجع فن يختص به علم البديع.

3. الشاهد الشعري (حسن التعليل):
- في قول أبي تمام: ولا يَرُوعُكَ إيماضُ القتير به ... فإنَّ ذاك ابتسام الرأي والأدب.
- الشاعر برر الشيب بعلة تخييلية جمالية (أنه نور العقل والأدب)، وهذا يسمى (حسن التعليل).

النتيجة: علم البديع علم قائم بذاته، له فنون ذات تأثير واضح في التعبير.

ثالثاً: تعريف علم البديع

● 1. التعريف اللغوي:
- مادة (بَدَعَ) تعني: أنشأ الشيء وبدأه على غير مثال سابق.
- البديع هو الشيء الذي يكون أولاً (الجديد العجيب).
- من أسماء الله الحسنى "البديع": أي مبدع الأشياء ومحدثها في غاية الحسن.

● 2. التعريف الاصطلاحي (عند البلاغيين):
- هو: «علم يُعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة».

شرح التعريف (محترزات التعريف):
1. "علم يُعرف به": يقصد به الملكة التي يمتلكها الطالب ليدرك الفنون التي يُحسّن بها الكلام.
2. "وجوه تحسين الكلام": الفنون التي تجعل الكلام حسناً (من حيث عددها، أقسامها، وشروطها).
3. "بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة": شرط أساسي؛ لا يُعد الكلام بديعاً إلا إذا توفر فيه شرطان سابقان:
   - الأول: المطابقة لمقتضى الحال (تحقق علم المعاني).
   - الثاني: وضوح الدلالة (تحقق علم البيان).

رابعاً: أقسام المحسنات البديعية

تنقسم وجوه التحسين (المحسنات) إلى قسمين رئيسيين:

1. المحسنات المعنوية:

- تعريفها: هي التي يُقصد بها تحسين المعنى أولاً وبالذات، وإن تبع ذلك تحسين اللفظ.
- أمثلتها: الطباق، المشاكلة، التورية.

2. المحسنات اللفظية:

- تعريفها: هي التي يقصد بها تحسين اللفظ أولاً وبالذات، وإن تبع ذلك تحسين المعنى.
- أمثلتها: الجناس، السجع، رد العجز على الصدر.

أولاً: تعريف الطباق ومفهومه

- نوع المحسن: هو من المحسنات المعنوية (يرجع التحسين فيه للمعنى أولاً، واللفظ دليل عليه).
- التعريف اللغوي: المطابقة هي الموافقة (تقول: طابق هذا ذاك)، ومنه "السماوات الطباق" أي بعضها فوق بعض.
- التعريف الاصطلاحي: هو الجمع بين المتضادين (معنيين متقابلين) في الجملة.
- أشهر أسمائه: الطباق، المطابقة، التطبيق، التضاد، التكافؤ.

ثانياً: صور الطباق (باعتبار نوع الكلمة)

يأتي الطباق في جميع أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف) وله أربع صور رئيسة:

1. طباق بين اسمين:

- مثال: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ [الكهف]. (أيقاظ: جمع يقظ، رقود: جمع راقد) .
- مثال: ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾ [مريم]. (طرفا الطباق هنا كناية عن استغراق الزمن ودوام الرزق) .

2. طباق بين فعلين:

- مثال: ﴿تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ﴾ [آل عمران].
- مثال شعري: "أما والذي أَبْكَى وأَضْحَكَ والذي أَمَاتَ وأحيا..." (الجمع بين الأضداد دليل كمال القدرة الإلهية).

3. طباق بين حرفين:

- المقصود به التقابل بين ما تعلق به الحرفان من معنى.
- مثال: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة]. (اللام) تفيد الملكية والمنفعة، و(على) تفيد التحمل والضرر.
- مثال: قول سيدنا عمر: "وددت أني نجوت منها كفافاً لا لي ولا عليّ".

4. طباق بين مختلفين (اسم وفعل):

- اسم وفعل: ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام].
- فعل واسم: ﴿مَن يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ﴾

ثالثاً: أقسام الطباق

التقسيم الأول: باعتبار الإيجاب والسلب

1. طباق الإيجاب: هو ما كان اللفظان المتقابلان معناهما موجب (مثبت)، وله صورتان:
   - مثبتان معاً: (وهو الغالب في الأمثلة السابقة).
   - منفيان معاً: مثل قول سيدنا عمر: "لا لي ولا علي"، وقوله تعالى: ﴿مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنفَعُهُمْ﴾.
2. طباق السلب: هو الجمع بين فعلي مصدر واحد، أحدهما مثبت والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي

صوره:

- نفي وإثبات:
  - مثال: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء].
  - مثال: "خُلِقُوا وما خُلِقُوا لمكرمةٍ... رُزِقُوا وما رُزِقُوا".
  - مثال: "عُرفت وما عُرفت... جهلت وما جُهلت" (للمتنبي).
- أمر ونهي:
  - مثال: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ﴾ [المائدة].
  - مثال: "لا تَبْكِ ميتاً... وابْكِ قتيلاً".

التقسيم الثاني: باعتبار الحقيقة والمجاز

1. الطرفان حقيقيان: (وهو الأصل والكثير)، مثل: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾.
2. الطرفان مجازيان:
   - مثال: ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ (استعير الموت للضلال، والإحياء للهداية).
   - مثال: "تحرك يقظان التراب ونائمه" (يسمى هذا النوع عند بعض البلاغيين: التكافؤ). 3. أحدهما حقيقة والآخر مجاز:
   - مثال: "ضَحِكَ المَشِيبُ برأسه فَبَكَى". (ضحك المشيب: مجاز لظهوره، بكى: حقيقة).
   - يسمى هذا النوع: إيهام التضاد.

التقسيم الثالث: الطباق الظاهر والخفي

1. الطباق الظاهر: ما كان التضاد فيه صريحاً ومباشراً (ليل/نهار، أيقاظ/رقود).
2. الطباق الخفي: ما كان التضاد فيه غير مباشر، ويحتاج لتأمل، حيث يتعلق أحد المعنيين بما يقابل الآخر نوع تعلق (مثل السببية أو اللزوم).
   - مثال: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا﴾ (الغرق يستلزم الماء، والماء ضد النار).
   - مثال: ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ (الشدة لا تقابل الرحمة مباشرة، بل تقابل اللين الذي تسببه الرحمة).

رابعاً: بلاغة الطباق (سر جماله)

1. إيضاح المعنى وتأكيده: لأن الضد يظهر حسنه الضد (وبضدها تتميز الأشياء).
2. تصوير الواقع: الطباق يعكس طبيعة الحياة والكون القائمة على الثنائيات (سماء وأرض، حياة وموت، عز وذل) .

المقابلة

أولاً: تعريف المقابلة

- لغة: المواجهة والمعارضة.
- اصطلاحاً: أن يُؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم بما يقابل ذلك (أي يضاده) على الترتيب.
  - شرح التعريف: يتم الجمع بين معنيين غير متضادين في صدر الكلام، ثم يؤتى بما يقابلها في عجزه مرتبة، فيكون الأول للأول والثاني للثاني.

ثانياً: الفرق بين الطباق والمقابلة

1. من حيث العدد:
   - الطباق: يكون بالجمع بين معنى واحد وضده.
   - المقابلة: تكون بالجمع بين معنيين وضدهما أو أكثر على الترتيب.
2. من حيث التوافق والتنافي:
   - الطباق: حصول التوافق بعد التنافي (تجمع بين ضدين متنافيين في كلام واحد).
   - المقابلة: حصول التنافي بعد التوافق (تجمع معاني متوافقة أولاً، ثم تأتي بما ينافيها).

ثالثاً: صور المقابلة (الشواهد والأمثلة)

تنقسم المقابلة بحسب عدد المعاني المتقابلة إلى خمس صور:

1. مقابلة اثنين باثنين

- من القرآن: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾
  - قابل بين (الضحك والقلة) وبين (البكاء والكثرة).
- من السنة: «إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ».
  - قابل بين (يكون، زانه) وبين (ينزع، شانه).
- من الشعر: قول النابغة الجعدي:
  - فتى تم فيه ما يَسُرُّ صَديقَهُ *** على أن فيه ما يَسُوءُ الأعاديا
  - المقابلة بين (يسر، صديقه) وبين (يسوء، الأعاديا).

2. مقابلة ثلاثة بثلاثة

- من القرآن: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَ﴾
  - قابل بين (يحل، لهم، الطيبات) وبين (يحرم، عليهم، الخبيث).
- من الشعر: قول أبي دلامة: ما أَحْسَنَ الدِّينَ والدنيا إذا اجتمعا *** وأقبَحَ الكُفر والإفلاس بالرجُل
  - قابل بين (أحسن، الدين، الدنيا) وبين (أقبح، الكفر، الإفلاس).
- من الشعر: قول المتنبي: فلا الجودُ يُفنِي المال والجَدُّ مُقبل *** ولا البخلُ يُبقي المال والجَدُّ مُدبر
  - قابل بين (الجود، يفني، مقبل) وبين (البخل، يبقي، مدبر).

3. مقابلة أربعة بأربعة

- من القرآن: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾
  - التقابل بين: (أعطى × بخل)، (اتقى × استغنى)، (صدق × كذب)، (اليسرى × العسرى).
  - ملاحظة: التقابل بين (اتقى واستغنى) تقابل خفي يُفهم من أن المستغني عن الله أو عن الجنة لم يتقِ.
- من الشعر: قول جرير: وباسط خير فيكم بيمينه *** وقابض شر عنكم بشماليا
  - قابل بين (باسط، خير، فيكم، بيمينه) وبين (قابض، شر، عنكم، بشماليا).

4. مقابلة خمسة بخمسة

- من الشعر: قول المتنبي: أزورهم وسواد الليل يشفع لي *** وأنثني وبياضُ الصُّبحِ يُغري بي
  - قابل بين (أزور، أنثني)، (سواد، بياض)، (الليل، الصبح)، (يشفع، يغري)، (لي، بي).
  - نقد ورد: انتُقد المتنبي لمقابلة الليل بالصبح (والأصل النهار)، ورُدَّ بأن الصبح هو وقت افتضاح الزائر والخوف من الوشاة فكان أولى بالذكر.

5. مقابلة ستة بستة

- وهو أقصى ما وُجد في كلام العرب، ومثاله قول ابن المستوفي:
  على رأس عَبْدٍ تاجُ عِزٍّ يَزِينُه *** وفي رِجلِ حُرٍّ قَيْدُ ذَلٍّ يَشِينُه
  - قابل شطر البيت الثاني بالشطر الأول بالترتيب: (على × في)، (رأس × رجل)، (عبد × حر)، (تاج × قيد)، (عز × ذل)، (يزينه × يشينه).

رابعاً: بلاغة المقابلة (السر البلاغي)

للمقابلة قيمة فنية وأثر في المعنى يشمل:

1. تمكين المتكلم من استيفاء عناصر المعنى في ألفاظ معدودة (الإيجاز).
2. عقد مقارنة واضحة بين حالين متقابلين ونقل المشاعر بدقة.
3. من حيث الشكل: تحقق توازناً وتناسباً موسيقياً.
4. من حيث المضمون: تُظهر المعنى قوياً وواضحاً (بضدها تتميز الأشياء).
5. تحقق غايتها دون تكلف في كثرة المتقابلات.

خامساً: إثراءات وملاحظات هامة (للفائقين)

1. المقابلة لون مستقل من البديع عند أكثر البلاغيين.
2. شرط صحة المقابلة: الترتيب، فإذا أُخل بالترتيب فسدت المقابلة.
3. كثرة الطباق في الكلام لا تعني بالضرورة وجود مقابلة (لأن المقابلة تشترط توافق المعاني أولاً ثم التضاد)
4. يجب أن تأتي المقابلة عفوية غير متكلفة.

نصيحة للمذاكرة: ركز جداً على حفظ الشواهد (الآيات والأبيات) وتحديد مواضع التقابل فيها، فهي موضع السؤال في الامتحان. بالتوفيق!

مراعاة النظير

أدبي

أولاً: التعريف والشرح

1. التعريف اللغوي:
   - المراعاة: هي المناظرة والمراقبة والمحافظة.
   - النظير: هو المِثل.
2. التعريف الاصطلاحي:
   - هو أن يُجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد.
   - شرح التعريف: يهدف هذا الفن إلى تحقيق التآلف بين أجزاء الكلام ليصبح كالسبك الواحد.
   - تنبيه هام: قيد (لا بالتضاد) يُخرج "الطباق" و"المقابلة"؛ لأن التناسب فيهما مبني على التضاد، أما مراعاة النظير فالتناسب فيه مبني على التماثل والتقارب في الصفات.
3. العلاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي: المتكلم "يراقب" ألفاظه ومعانيه ويتأمل الصلات بينها ليجمع بين النظائر (الأمثال)، فيخرج الكلام مؤتلفاً.

ثانياً: أقسام مراعاة النظير

ينقسم مراعاة النظير إلى ثلاثة أقسام رئيسية:

القسم الأول: تناسب اللفظ مع المعنى

المقصود به: أن تكون الألفاظ ملائمة للمعنى المراد؛ فإن كان المعنى غريباً كانت الألفاظ غريبة، وإن كان متداولاً كانت الألفاظ مألوفة، وإن كان فخماً كانت الألفاظ جزلة، وإن كان رقيقاً كانت الألفاظ رشيقة.

الشواهد والأمثلة:

1. قوله تعالى: ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾:
   - موطن الشاهد: اللفظ (تمسكم) مع المعنى (الركون).
   - السر البلاغي: لما كان "الركون" هو مجرد الميل والاعتماد دون المشاركة في الظلم، ناسبه عقاب أقل وهو "المس" وليس "الإحراق" أو "الاصطلاء".
2. قوله تعالى على لسان إبراهيم: ﴿يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَن يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ﴾:
   - موطن الشاهد: استخدام ألفاظ رقيقة (يا أبتِ، أخاف، يمسك، عذاب -نكرة-، الرحمن).
   - السر البلاغي: ناسبت الألفاظ مقام الشفقة واللين والدعوة بالحسنى للأب. لفظ (يمسك) يوحي بالقلة، و(عذاب) بالتنكير للتقليل، و(الرحمن) للإشعار بالرحمة وعدم القسوة.
3. قوله تعالى: ﴿فَكُبْكِبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ﴾:
   - موطن الشاهد: اللفظ (كبكبوا) مع المعنى (تكرار السقوط).
   - السر البلاغي: تكرار الحروف في "كبكبوا" (تكرير الكَبّ) ناسب تكرار المعنى، وهو انكبابهم في النار مرة بعد مرة حتى يستقروا في قعرها.

4. قوله تعالى: ﴿تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى﴾:
   - موطن الشاهد: اللفظ الغريب (ضيزى) مع المعنى الغريب.
   - السر البلاغي: لما كان المعنى غريباً وجائراً (نسبة البنات لله والبنين لهم)، ناسبه لفظ غريب في وزنه (فِعْلَى بالكسر وهو نادر في الصفات) وغريب في جرسه.
5. الحديث النبوي: (أهل الجنة: كل ضعيف متضعف... أهل النار: كل عُتُلّ جواظ):
   - السر البلاغي: ألفاظ اللين (ضعيف متضعف) ناسبت أهل الجنة، وألفاظ الشدة والغلظة (عتل جواظ) ناسبت أهل النار.
6. الحديث النبوي: (الذي يقرأ القرآن ويتتعتع فيه...):
   - السر البلاغي: لفظ (يتتعتع) يصور بجلجلة حروفه ثقل النطق والمشقة التي يجدها القارئ.

القسم الثاني: تناسب اللفظ مع اللفظ

المقصود به: أن تكون الألفاظ من وادٍ واحد (بيئة واحدة أو نوع واحد) تجمع بينها علاقة ملحوظة.

الشواهد والأمثلة:

1. قوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَؤُا تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا﴾:
   - موطن الشاهد: الجمع بين (تالله - تفتأ - حرضاً).
   - السر البلاغي: (تالله) أغرب ألفاظ القسم، و(تفتأ) أغرب أفعال الاستمرار، و(حرضاً) أغرب ألفاظ الهلاك. فتم التناسب في "الغرابة" توخياً لحسن الجوار.
2. قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾:
   - السر البلاغي: الجمع بين (الشمس والقمر) وهما متناسبان في الخيال (أجرام سماوية مضيئة) وظاهران للعموم، وسورة الرحمن مبنية على المزدوجات.
3. قوله تعالى: ﴿وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا﴾:
   - السر البلاغي: جمع ألفاظاً من وادٍ واحد تتعلق بجلود الأنعام في سياق الامتنان.
4. قول البحتري في وصف الإبل الهزيلة (كالقسي... بل الأسهم... بل الأوتار):
   - السر البلاغي: جمع بين (القسي، الأسهم، الأوتار) وهي متناسبة لتعلقها بآلة الرمي. كما أنه تدرج في وصف النحافة (القوس ثم السهم ثم الوتر وهو الأدق).
5. قول الشاعر (الثريا في جبينه... الشعرى في خده... البدر في وجهه):
   - السر البلاغي: ناسب بين النجوم والكواكب (الثريا، الشعرى، البدر) وبين أعضاء الوجه (الجبين، الخد، الوجه).

القسم الثالث: تناسب المعنى مع المعنى وهو ضربان (نوعان):

النوع الأول: أن يشتمل الكلام على معنى يحتمل معنيين، فيُختار المعنى "الأدق" لمناسبة السياق

الشواهد:

1. قوله تعالى: ﴿فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ﴾:
   - موطن الشاهد: اختيار اسم الله (البارئ) بدلاً من (الله) أو (ربكم).

- السر البلاغي: (البارئ) هو الخالق الذي خلق الخلق بريئاً من التفاوت، فناسب ذكر "البارئ" الأمر بـ "قتل النفس" الذي هو إعدام وهدم لهذه الصنعة. هذه مناسبة دقيقة جداً.

2. قول المتنبي: (فالعرب منه مع الكُدْرِي طائرة ... والروم طائرة منه مع الحَجَلِ):
   - السر البلاغي:
     - قرن (العرب) بـ (الكدري - نوع من القطا)؛ لأن الكدري طير السهول والصحاري، وهي مساكن العرب.
     - قرن (الروم) بـ (الحجل)؛ لأنه طير يأوي للجبال والمياه، وهي طبيعة بلاد الروم.
     - هنا ضم النظير إلى نظيره بدقة بيئية.

ومن هذا الضرب نوع يسمى "تشابه الأطراف":

- تعريفه: أن يُختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى.
- أمثلته:
  - ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ ... وَهُوَ اللَّطِيفُ﴾: (اللطيف) تناسب عدم الإدراك بالبصر (الخفاء).
  - ﴿وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ ... الْخَبِيرُ﴾: (الخبير) تناسب إدراكه واطلاعه على الجميع.
  - ﴿يُرِيدُونَ أَن يَخْرُجُوا مِنَ النَّارِ ... وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّقِيمٌ﴾: عدم الخروج يناسبه العذاب المقيم.
  - ﴿إِن تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ ... فَإِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾: لم يقل الغفور الرحيم؛ لأن المقام مقام عقاب لعصاة متمردين، فالمغفرة لهم تكون عن "عزة" (قدرة) و"حكمة"، لا عن ضعف

النوع الثاني: أن يكون للمعنى وصفان ملائمان فيختار الأحسن (الأفضل في الترتيب)

الشاهد:

1. قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى * وَأَنَّكَ لَا تَظْمَؤُا فِيهَا وَلَا تَضْحَى﴾:
   - التحليل:
     - جمع بين (الجوع) و(العري) في آية؛ لأن الجوع خلو الباطن، والعري خلو الظاهر.
     - جمع بين (الظمأ) و(الضحى -حرارة الشمس-)؛ لأن الظمأ حرارة الباطن، والضحى حرارة الظاهر.
   - السر البلاغي: هذا الترتيب (باطن مع ظاهر من جنس واحد) أفضل من الجمع بين الجوع والظمأ (كلاهما باطن).

ثالثاً: القيمة البلاغية لمراعاة النظير

1. تحقيق التناسب والائتلاف بين أجزاء الكلام.
2. يجعل الكلام مترابطاً محكماً كالسبيكة المفرغة.
3. يُبعد الكلام عن التنافر والتفكك.
4. كان العرب يُشبهون الشعر المفكك الذي لا تآلف فيه بـ "بَعْر الكبش" لأنه يقع متفرقاً.

التورية

أولاً: تعريف التورية وشرحه

- لغة: الستر والخفاء (وَرَّى الخبر أي سَتَرَه).
- اصطلاحاً: أن يُطلق لفظ له معنيان: قريب وبعيد، ويُراد "البعيد" منهما لقرينة خفية.
- الفرق بين المعنيين:
  - المعنى القريب (المورَّى به): هو الذي يتبادر للذهن أولاً، ويكثر استعمال اللفظ فيه (وهو غير مقصود).
  - المعنى البعيد (المورَّى عنه): هو الذي يتوارى خلف القريب، ويقل استعمال اللفظ فيه (وهو المقصود).
- القرينة: يُشترط أن تكون "قرينة خفية"؛ لأنها لو كانت واضحة لصار الكلام مكشوفاً ولم يُعَد تورية.

ثانياً: أركان التورية

1. اللفظ: الحامل للمعنيين.
2. المعنى القريب: (الساتر).
3. المعنى البعيد: (المستور المراد).
4. القرينة الخفية: (الدليل على إرادة البعيد).

- شاهد (مثال) على الأركان: قول ابن عبد الظاهر: شكرًا لِنَسْمَةِ أرضكم ... كم بَلَغَتْ عَنِّي تَحِيَّة // لا غَرْوَ أَنْ حَفِظَتْ أَحَا ... دِيثَ الهَوَى فَهْيَ الذَّكِيَّة.
  - موضع التورية: كلمة (الذكية).
  - المعنى القريب: سرعة الفطنة (يناسب حفظ الأحاديث).
  - المعنى البعيد (المراد): الرائحة العطرة (من ذكَا الريحُ).
  - القرينة: خفية تفهم من سياق الحديث عن "النسمة".

ثالثاً: أقسام التورية (مهم جداً) باعتبار "ذكر ما يلائم المعنيين"

1. التورية المُجَرَّدة

تعريفها: هي التي لم يُذكر فيها ما يلائم المعنى القريب أو البعيد، أو ذُكر فيها ما يلائم كليهما معاً.

- سبب التسمية: لتجردها عما يقوي خفاءها (الترشيح) أو يكشفها (التبيين).
- الشواهد:
  - أ- لم يذكر فيها ملائم لأي منهما: قول ابن عبد الظاهر: ... به العيش يحيى وهو لا شك جعفر
    - التورية في: (الفضل، الربيع، يحيى، جعفر). القريب: أسماء رجال البرامكة. البعيد: الزيادة، فصل الربيع، يعيش، النهر. (مجردة لعدم ذكر ملائم).
  - ب- ذكر فيها ملائم للمعنيين (تعارض اللازمان):
    - قول البحتري: ... تَمُلّ في القلوب وتَعذِّبُ.
    - التورية في (تَمُلّ). القريب: الملوحة (ناسبه "تعذب" من العذوبة). البعيد: الجمال والملاحة (ناسبه "مُليّة بالحسن"). مجردة لذكر الملائمين.
    - قول السيوطي: ... شأنُ المُطوّق أن ينوح على غُصون.
    - التورية في (غُصون). القريب: الأغصان (ناسبه "المطوق" وهو الطير). البعيد: اسم زوجته (ناسبه "نوحي والبكا"). مجردة لذكر الملائمين.

2. التورية المُرَشَّحَة

تعريفها: هي التي ذُكر معها ما يلائم المعنى القريب.

- سبب التسمية: لأن ذكر ملائم القريب يقويه ويزيد المعنى البعيد خفاءً، وهذا هو غاية التورية.
- الشواهد:
  - قول شوقي: يا مُرسِلَ النَّظَرات... ومرقرق العَبَرَاتِ....
    - (النظرات): القريب النظر (لائمه "مرسل")، البعيد كتاب النظرات.
    - (العبرات): القريب الدموع (لائمه "مرقرق/تجري")، البعيد كتاب العبرات. (مرشحة لذكر ملائم القريب) .
  - قول الوراق: ... ورَبُّ الشَّعر عندهم بغيض ... ولو وافي به لهم حبيب.
    - التورية في (حبيب). القريب: المحبوب (لائمه "بغيض"). البعيد: أبو تمام (الشاعر). (مرشحة) .
  - قول الحمامي: ... لفظها حُر ومعناها رقيـــــق.
    - التورية في (رقيق). القريب: العبد (لائمه "حُر"). البعيد: الدقة واللطف. (مرشحة) .

3. التورية المُبَيَّنة

تعريفها: هي التي ذُكر معها ما يلائم المعنى البعيد.

- سبب التسمية: لأن المعنى البعيد قد "بان" وظهر بذكر لازمه.
- الشواهد:
  - قول ابن سناء الملك: ... وليس هُما سوى قلبي وقُرْطِك (بعد قوله الخافقين).
    - التورية في (الخافقين). القريب: المشرق والمغرب. البعيد: القلب والقرط. (مبينة لأنه نص عليهما في البيت) .
  - قول الشاعر: وكم عين صرفناها....
    - التورية في (عين). القريب: العين الباصرة. البعيد: الذهب. (مبينة لذكر "صرفناها" وهو ملائم الذهب) .

رابعاً: بلاغة التورية ومقاماتها

1. قيمتها الفنية:
   - تعمل على تنشيط الذهن، وإيقاظ السامع، وإحداث لذة عند اكتشاف المعنى بعد إخفائه.
   - تدل على مقدرة الأديب وبراعته في التلاعب بالألفاظ.
2. مقامات استخدامها:
   - تحسن في: الكناية عن المطالب، الغزل العفيف، المزاح والمسامرة، والسخرية ممن يُخشى شره
3. تاريخياً:
   - كانت عند القدماء "عفواً" (طبيعية) لسلامة فطرتهم.
   - كثرت عند المتأخرين وأصبحت "صنعة" وتكلفاً.

جدول سريع للمراجعة:

- لائم القريب فقط = مرشحة.
- لائم البعيد فقط = مبينة.
- لا ملائم أو لائم للاثنين = مجردة.

حسن التعليل

أدبي

أولاً: تعريف حسن التعليل وشرحه

- التعريف: هو أن يُدعى لوصفٍ علةً مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي.
- شرح المفهوم:
  - يقوم هذا الأسلوب على "الادعاء والتخييل".
  - الفرق بينه وبين المبالغة: كلاهما يجتمعان في الادعاء، لكن المبالغة ادعاء في "درجة الوصف" (شدة وضعفاً)، أما حسن التعليل فالادعاء فيه متعلق بـ "إثبات علة تخييلية" للوصف.
  - الشرط الأساسي: يجب أن تكون العلة "خيالية"، فإن كانت العلة حقيقية فلا يُعد حسن تعليل (مثل: قتال الأعداء لدفع ضررهم، فهذه علة حقيقية).
  - مثال توضيحي: قول ابن المعتز: قالت كَبِرْتَ وشِبْتَ، قلتُ لها ... هذا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهرِ.
    - الوصف: الشيب والكبر.
    - العلة المدعاة: أنه غبار المعارك (علة خيالية لطيفة).

ثانياً: أقسام حسن التعليل (الأربعة)

ينقسم حسن التعليل باعتبار "الوصف المعلل" إلى أربعة أقسام:

1. القسم الأول: وصف ثابت لا تظهر له عادةً علة (سوى العلة المُدعاة)

هنا الوصف موجود، ولكن ليس له سبب معروف عادةً، فيختلق الشاعر سبباً.

- الشاهد (1): قول أبي تمام: لا تنكري عَطَلَ الكريم من الغِنَى ... فالسيل حرب للمكان العالي.
  - الوصف الثابت: فقر الكرام (كالمكان العالي).
  - العلة الخيالية: علو قدر الكريم يمنع استقرار الغنى عنده، كما يمنع علو المكان استقرار السيل عليه.
- الشاهد (2): قول المتنبي: لم تَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وإنما ... حُمَّتْ به فَصَبِيبُها الرُّحَضَاءُ.
  - الوصف الثابت: نزول المطر.
  - العلة الخيالية: المطر ليس مطراً عادياً، بل هو "عَرَق" (رحضاء) ناتج عن "حُمَّى" أصابت السحاب بسبب غيرتها من كرم الممدوح.
  - لمحة بلاغية: استخدام "إنما" (للقصر) جعل العلة الخيالية في حكم الحقيقة الثابتة التي لا تُنكر.

2. القسم الثاني: وصف ثابت له علة حقيقية (يتم تجاهلها وادعاء غيرها)

هنا الوصف له سبب معروف، لكن الشاعر ينكره ضمناً ويأتي بسبب أدبي ألطف.

- الشاهد (1): قول المتنبي: ما بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ ولكن ... يَتَّقِي إخلاف ما تَرجُو الذئاب.
  - العلة الحقيقية المتروكة: قتل الأعداء لدفع ضررهم أو التشفي.
  - العلة الخيالية: قتلهم كرماً منه؛ لكي لا يخيب رجاء الذئاب التي اعتادت أكل لحومهم.

- الشاهد (2): فقلت إذا استحسنت غيركم ... أمرت الدموع بتأديبها.
  - العلة الحقيقية المتروكة: البكاء بسبب الحزن أو الفراق.
  - العلة الخيالية: البكاء لتأديب العين وعقابها لأنها نظرت لغير المحبوب.

3. القسم الثالث: وصف غير ثابت (ممكن الحدوث) أُريد إثباته

وصف غير واقع عادةً، لكنه "ممكن عقلاً"، فيدعي الشاعر وقوعه ويعلله.

- الشاهد (1): قول مسلم بن الوليد: يا وَاشِيًا حَسُنتْ فينا إِسَاءَتُهُ ... نَجَّى حِذَارُكَ إنساني مِنَ الغَرَقِ.
  - الوصف (غير الثابت): استحسان إساءة الواشي (النمام).
  - العلة الخيالية: الخوف من الواشي جعله يمسك دموعه، فنجى إنسان عينه من الغرق في الدمع.
  - لمحة بلاغية: بني البيت على الطباق (حسنت/إساءته) و(نجى/الغرق).
- الشاهد (2): عداتي لهم فَضْلٌ عَليَّ ومِنَّةٌ ....
  - الوصف (غير الثابت): الاعتراف بفضل الأعداء والدعاء لهم بالبقاء.
  - العلة الخيالية: لأنهم نافسوه فجعلوه يجتنب الزلات ويكتسب المعالي.

4. القسم الرابع: وصف غير ثابت (غير ممكن) أُريد إثباته

وصف غير واقع وغير ممكن عقلاً، يحاول الشاعر إثباته بعلة خيالية.

- الشاهد: لو لم تَكُنْ نِيَّةُ الجَوزَاءِ خدمته ... لما رأيت عليها عِقْدَ مُنتطق.
  - الوصف (غير الممكن): نية الجوزاء (النجوم) خدمة الممدوح.
  - العلة الخيالية: وجود النجوم المصطفة كالحزام (النطاق) دليل على أنها "شمرت" واستعدت للخدمة.

ثالثاً: بلاغة حسن التعليل

1. تحقيق التخييل: ينقل المتلقي من عالم الحقيقة إلى عالم أرحب يربط المعاني بغير أسبابها.
2. إثارة الذهن: يبعث على التأمل والتفكير.
3. الابتكار: وسيلة لخلق صور بيانية جديدة بعيدة عن الصور المستهلكة.
4. الإقناع البلاغي: يُظهر الخيال وكأنه حقيقة وواقع عبر القياس والاحتجاج اللطيف.
5. التظرف: يستخدم في الدعابة والفكاهة.

رابعاً: إثراءات ومعلومات تاريخية (مهمة)

- أول من تنبه له: ابن سنان الخفاجي في كتابه "سر الفصاحة" وسماه (الاستدلال بالتعليل).
- عبد القاهر الجرجاني: تناوله في "أسرار البلاغة" ضمن المعاني التخييلية.
- علاقته بالتشبيه: قد يمتزج بالتشبيه ليمنحه رونق الصدق.
- حكمه في القرآن: لا يقع في القرآن الكريم؛ لأن كلام الله حقيقة وصدق، وحسن التعليل مبني على الادعاء والخيال.
- عند القدماء: يندر في الشعر القديم لعدم إغراقهم في الخيال.

تأكيد المدح والعكس

أولاً: أسلوب تأكيد المدح بما يشبه الذم

1. تعريفه: هو أسلوب يقوم على مفاجأة السامع بذكر صفة مدح، في موضع كان يتوقع فيه ذماً، وذلك باستخدام أداة استثناء (أو ما يقوم مقامها).

2. صوره (أضربه): يأتي هذا الأسلوب على ضربين (نوعين):

الضرب الأول: أن يُستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح

(أي: نفي صفة الذم أولاً + أداة استثناء + صفة مدح) .

- المعنى: ينفي المتكلم العيب، فيتهيأ السامع لكمال الممدوح، ثم تأتي أداة الاستثناء فيتوهم السامع أن هناك عيباً سيُذكر، فيفاجأ بذكر صفة مدح أخرى، فيكون مدحاً على مدح.
- الشواهد (الأمثلة) المقررة:

1. قول النابغة الذبياني: ولا عيبَ فيهم غيرَ أنَّ سيوفَهم ... بهنَّ فُلولٌ من قِراعِ الكتائبِ
الشرح: نفى العيب، ثم استثنى بـ (غير) فأوهم الذم بوجود (فلول/كسور) في السيوف، لكنه أثبت أن سبب الكسور هو كثرة الحروب، وهذا دليل الشجاعة، فهو مدح.
2. قوله تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا * إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا﴾ [الواقعة].
الشرح: نفى اللغو (ذم)، ثم استثنى، فجاء بعد الاستثناء (سلاماً) وهو مدح وراحة، فانتفى توهم الذم.
3. قول ابن جابر الأندلسي: ولا عيبَ فيهم سوى أن لا ترى لهم ... ضيفاً يجوعُ ولا جاراً بمهتضمِ
الشرح: العيب "الوحيد" المتوهم هو أن ضيفهم لا يجوع وجارهم لا يُظلم، وهذا منتهى المدح.
4. قول (صفي الدين): ولا عيبَ فيهم سوى أن النزيلَ بهم ... يَسلُو عن الأهلِ والأوطانِ والحَشَمِ
الشرح: اعتبر أن نسيان الضيف لأهله من شدة الكرم عيباً، وهو في الحقيقة غاية الكرم.
5. قول ابن الرومي:
ليس به عيبٌ سوى أنه ... لا تقعُ العينُ على شِبهِهِ
الشرح: جعل عدم وجود مثيل له (التفرد) هو العيب المستثنى، وهو مدح.

الضرب الثاني: أن يُثبت لشيء صفة مدح، ويأتي بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى

(أي: إثبات صفة مدح + أداة استثناء + صفة مدح أخرى) .

- الملاحظة: هذا الضرب أقل في "الخداع/الوهم" من الضرب الأول.
- الشواهد (الأمثلة) المقررة:

1. قول النابغة الجعدي:
فتًى كَمُلَت أخلاقُه غيرَ أنَّه ... جوادٌ فما يُبقي من المالِ باقيا
الشرح: أثبت كمال الأخلاق (مدح)، ثم استثنى بـ (غير) فأوهم النقص، ثم ذكر أنه جواد (مدح) لدرجة إفناء المال.
2. الحديث الشريف: «أنا أفصحُ العربِ بَيدَ أنّي من قريش».

الشرح: أثبت الفصاحة (مدح)، ثم استثنى بـ (بيد أني)، وأتبعها بكونه من قريش (أفصح العرب)، فهو مدح مؤكد لمدح.

3. قول الشاعر:

ويعدلُ في شرقِ البلادِ وغربِها ... على أنَّه للسيفِ والمالِ ظالمُ

الشرح: وصفه بالعدل (مدح)، واستخدم (على أنه) التي تشعر بالاستثناء، ثم وصفه بظلم المال (لكثرة العطاء) وظلم السيف (لكثرة القتال)، وهذا مدح.

4. تنبيه هام: لا يشترط ذكر أداة الاستثناء الصريحة (إلا/غير)، بل يكفي ما يفيد معناها مثل: (على أن فيه...).

ثانياً: أسلوب تأكيد الذم بما يشبه المدح

1. تعريفه: هو عكس الأسلوب السابق؛ أي مفاجأة السامع بذكر صفة ذم، حيث كان يتوقع المدح.

2. صوره (أضربه):

الضرب الأول: أن يُستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم

(أي: نفي صفة مدح + أداة استثناء + صفة ذم) .

- الشواهد (الأمثلة) المقررة:

1. قوله تعالى: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا * إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا﴾ [النبأ].

الشرح: نفى نعيم البرد والشراب (نفي المدح)، ثم استثنى بـ (إلا) فأحيا الأمل، ثم فاجأهم بالعذاب (حميماً وغساقاً) وهو ذم.

2. قوله تعالى: ﴿فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَاهُنَا حَمِيمٌ * وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ﴾ [الحاقة].

3. قول الشاعر:

خلا من الفضلِ غيرَ أني ... أراه في الحمقِ لا يُجارَى

الشرح: نفى الفضل، ثم استثنى بـ (غير) فأوهم وجود صفة خير، فذكر أنه لا يُنافس في الحمق (ذم).

الضرب الثاني: أن تثبت للشيء صفة ذم، وتعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم

(أي: إثبات صفة ذم + أداة استثناء + صفة ذم أخرى) .

- المثال: "فلانٌ فاسقٌ إلا أنه جاهلٌ". الشرح: أثبت الفسق (ذم)، ثم استثنى فأوهم المدح، ثم أثبت الجهل (ذم آخر).

ثالثاً: سر البلاغة (القيمة الفنية)

ترجع بلاغة هذين الأسلوبين إلى أمرين:

1. بمثابة الدعوى مع الدليل (البرهان): لأن المتكلم حين يستثني صفة المدح من صفة الذم المنفية (مثلاً)، فكأنه يقول: "لو كان فيك عيب لكان كذا.. وهو ليس عيباً، إذن لا عيب فيك أصلاً". فإثبات الشيء بالدليل أبلغ من إثباته مجرداً.
2. المفاجأة والمباغتة: لأن الاستثناء يخدع ذهن السامع فيتوقع العكس، وعندما تأتي النتيجة مخالفة لتوقعه (مدحاً بعد مدح، أو ذماً بعد ذم) تحدث طرافة وتنبيه للذهن يرسخ المعنى.

الجناس

أولاً: تعريف الجناس

- لغة: من "جانس الشيءُ الشيءَ" إذا شاكله واتحد معه في الجنس.
- اصطلاحاً: تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى.
- طبيعته: فن يوهم بالتكرار في البداية، ثم يفاجئ السامع باختلاف المعنى وتأسيس معنى جديد.

ثانياً: أركان الاتفاق (شروط الجناس التام)

لكي يكون الجناس تاماً، يجب أن يتفق اللفظان في 4 أمور:

1. نوع الحروف: نفس الحروف دون تغيير.
2. عدد الحروف: (لا يعتد بـ "ال" التعريف لأنها طارئة).
3. هيئات الحروف: الحركات والسكنات (التشكيل)، ما عدا الحرف الأخير لأنه للإعراب.
4. ترتيب الحروف: ألا يتقدم حرف على آخر.

ثالثاً: أقسام الجناس

القسم الأول: الجناس التام

وهو ما اتفق فيه اللفظان في الأمور الأربعة السابقة، مع اختلاف المعنى. وله صور ثلاثة:

1. الجناس التام المماثل:

- تعريفه: أن تكون الكلمتان من نوع واحد (اسمين، أو فعلين، أو حرفين).
- أمثلة:
  - بين اسمين: قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (الأولى يوم القيامة، الثانية وقت من الزمن).
  - بين فعلين: قول الشاعر: "قوم لو أنهم ارتاضوا لما قَرَضُوا ... أو أنهم شَعَرُوا بالنقص ما شَعَرُوا" (شعروا الأولى: أحسوا، الثانية: نظموا شعراً).
  - بين حرفين: (نادر جداً)، ومثاله: "قهرناكم حتى الكماة فأنتم ... تهابوننا حتى بنينا الأصاغر" (حتى الأولى للتعظيم، الثانية للتحقير).

2. الجناس التام المستوفي:

- تعريفه: أن يختلف الطرفان في النوع (اسم وفعل، أو اسم وحرف، إلخ).
- أمثلة:
  - بين اسم وفعل: "وسميته يحيى ليحيا..." (الأولى اسم، الثانية فعل).
  - بين فعل واسم: "ما مات من كرم الزمان فإنه ... يحيا لدى يحيى".
  - بين حرف واسم: الحديث الشريف "... حتى اللقمة ترفعها في في امرأتك" (في الأولى حرف جر، في الثانية اسم بمعنى الفم).

3. الجناس المركب:

- تعريفه: أحد الطرفين مركب (من كلمتين أو كلمة وجزء) والآخر مفرد.
- أمثلة:
  - "إذا ملك لم يكن ذاهبة ... فدعه فدولته ذاهبة" (ذا هبة: صاحب عطاء / ذاهبة: زائلة) .
  - "عضنا الدهر بنابه ... ليت ما حل بنا به" (بنابه: سنه / بنا به: نزل بنا بسببه).

القسم الثاني: الجناس غير التام: اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة. وصوره كالتالي:

1. الاختلاف في عدد الحروف (الجناس الناقص):

نقص أحد الطرفين عن الآخر، والزيادة إما في:

- الأول: ﴿وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ (زيادة الميم).
- الوسط: "جَدُّنا وجديدنا" (زيادة الياء) .
- الآخر: "هوى وهوان" (زيادة النون).
- بأكثر من حرف: مثل "الجوى والجوانح" (زيادة حرفين في الآخر) .

2. الاختلاف في نوع الحروف:

وله نوعان بحسب مخرج الحروف:

- الجناس المضارع: إذا كان الحرفان متحدين أو متقاربين في المخرج.
  - مثال: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ﴾ (الهمزة والهاء من الحلق).
  - مثال: "الخيل ... الخير" (اللام والراء متقاربان).
- الجناس اللاحق: إذا كان مخرج الحرفين متباعداً.
  - مثال: ﴿وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ﴾ (الهاء واللام متباعدان).
  - مثال: ﴿وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ (الهاء والدال متباعدان) .

3. الاختلاف في هيئات الحروف (الجناس المُحَرَّف):

الاختلاف في الحركات والسكنات (التشكيل).

- أمثلة:
  - "هُنَّ الحَمام ... فإنهن حِمام" (الحَمام: الطائر / الحِمام: الموت) .
  - "البدعة شَرَك الشِّرك" (شَرَك: حبال الصيد / الشِّرك: الكفر).

4. الاختلاف في ترتيب الحروف (جناس القلب):

- قلب الكل: جميع الحروف مقلوبة الترتيب. مثال: "حسامك منه للأحباب فتح ... ورمحك منه للأعداء حتف" (فتح / حتف).
- قلب البعض: بعض الحروف اختلف ترتيبها. مثال: "اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا" (عورات / روعات).

رابعاً: بلاغة الجناس (سر جماله)

1. التجاوب الموسيقي: نغم يطرب الأذن وتهتز له القلوب.
2. الميل إلى الإصغاء: بسبب تناسب الألفاظ.
3. إثارة الذهن: تشوق السامع لمعرفة الفرق في المعنى بين اللفظين المتشابهين.
4. خداع عن الفائدة: يوهمك أنه يعيد اللفظ وهو يعطيك معنى جديداً (رأي عبد القاهر الجرجاني).

خامساً: متى يكون الجناس مستحسناً أو مستهجناً؟

- مستحسن: إذا جاء عفوياً، يخدم المعنى، وموقعه من الجملة مناسب (مثل الآيات القرآنية).
- مستهجن (قبيح): إذا كان متكلفاً، مجرد زينة لفظية، ولا يضيف معنى (كما فعل شعراء العصر المملوكي والعثماني).

السجع

أدبي

أولاً: تعريف السجع

- لغةً: استوى واستقام، ومنه سجع الحمام (هدل على نغمة واحدة).
- اصطلاحاً: هو اتفاق فاصلتين أو أكثر في الحرف الأخير.
  - الفاصلة: هي الكلمة الأخيرة في الجملة (وهي في النثر بمثابة القافية في الشعر).
- قاعدة: تسكن فواصل السجع دائماً عند الوقف؛ لتحقيق النغم الموسيقي، بغض النظر عن الحكم الإعرابي.

ثانياً: قضية السجع في القرآن الكريم

اتفق العلماء على وجود "اتفاق الفواصل" في القرآن، لكنهم اختلفوا في تسميته "سجعاً" على فريقين:

1. الفريق الأول (المانعون):

- رأيهم: يمنعون إطلاق لفظ "سجع" على القرآن.
- أدلتهم:
  - السجع قد يكون عيباً (لأن المعنى فيه يتبع اللفظ)، والقرآن منزه عن العيب.
  - السجع مما يألفه الكهان، ويجب تنزيه القرآن عن مشابهة سجع الكهان.
  - قوله تعالى: ﴿كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ﴾ فسمى الله أواخر الآي "فواصل" لا أسجاعاً.
  - ذم النبي ﷺ للسجع في حادثة دية الجنين بقوله: «أسجعاً كسجع الكهان؟».

2. الفريق الثاني (المجيزون):

- رأيهم: يجوز تسميته سجعاً.
- أدلتهم:
  - السجع ليس عيباً بذاته، إنما العيب في التكلف، والقرآن جاء بأعلى درجات الفصاحة.
  - النهي النبوي كان خاصاً بـ "سجع الكهان" (لإبطال الحق)، وليس مطلق السجع.
  - السجع فن بلاغي يبرز الفصاحة كالجناس.

الرأي الراجح (الصواب): تسمية ما ورد في القرآن (فواصل) أو (مراعاة فواصل)؛ تأدباً مع القرآن الكريم، وابتعاداً عن اللفظ الذي شاع عند الكهان، ولأنه جاء في القرآن خالياً من التكلف.

ثالثاً: السجع في الشعر

- ذهب فريق إلى أن السجع خاص بالنثر، وذهب آخرون إلى جواز وقوعه في الشعر إذا جاء عفوياً غير متكلف.
- مثال السجع الحسن في الشعر: قول الخنساء:

حَمّالُ أَلوِيَةٍ، هَبّاطُ أَودِيَةٍ ... شَهّادُ أَندِيَةٍ، لِلجَيشِ جَرّارُ (توافق الكلمات: ألوية، أودية، أندية).

- مثال السجع المذموم (المتكلف): قول ابن حيوس:

وَمَكَارِمٍ أُولَيْتَهَا مُتَبَرِّعًا ... وَجَرَائِمٍ أَلْغَيْتَهَا مُتَوَرِّعَا (تكلف واضح في "جرائم" و "ألغيتها" لمجرد السجع).

رابعاً: أقسام السجع (الرئيسية)

1. السجع المُرصَّع:

- تعريفه: أن تتفق ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها مع ما يقابلها في الفقرة الأخرى في الوزن والتقفية.
- أمثلته:
  - ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ* وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾. (الأبرار/الفجار: قوافي، نعيم/جحيم: وزن وقافية)
  - نثر: «يَطبَعُ الأَسجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفظِهِ، وَيَقْرَعُ الأَسمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ». (كل كلمة تقريباً تقابل أختها وزناً وقافية)
  - حديث: «اللهم أعطِ مُنفِقاً خَلَفاً، وأعطِ مُمسِكاً تَلَفاً».

2. السجع المتوازي:

- تعريفه: أن تتفق الكلمة الأخيرة فقط من الفقرتين في الوزن والروي (القافية).
- أمثلته:
  - قرآن: ﴿فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ * وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ﴾. (مرفوعة/موضوعة: نفس الوزن والقافية).
  - شعر: فَنَحنُ فِي جَذَل، والرُّومُ فِي وَجَل.

3. السجع المُطَرَّف:

- تعريفه: أن تتفق الفاصلتان في الحرف الأخير (الروي) وتختلفا في الوزن أو عدد الحروف.
- أمثلته:
  - قرآن: ﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا * وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾. (وَقارا: فَعالا / أَطوارا: أَفعالا).
  - قرآن: ﴿أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ * وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ﴾. (تضليل/أبابيل: اختلف الوزن واتفق الحرف).

خامساً: أقسام السجع المختصة بالشعر

1. التصريع:

- تعريفه: أن يجعل العروض (آخر الشطر الأول) مقفاة مثل الضرب (آخر الشطر الثاني).
- مثاله: قول امرئ القيس: قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ ... بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ.

2. التشطير:

- تعريفه: أن يجعل كل شطر من البيت سجعة مخالفة لأختها (سجع داخلي مستقل في كل شطر).
- مثاله: قول أبي تمام: تَدبِيرُ مُعتَصِمٍ بِاللهِ مُنتَقِمٍ ... للهِ مُرتَغِبٍ فِي اللهِ مُرتَقِبِ (الشطر الأول سجع ميم، والشطر الثاني سجع باء).

سادساً: شروط حُسن السجع لكي يكون السجع بليغاً ومقبولاً، ذكر ابن الأثير أربعة شروط:

1. اختيار المفردات: أن تكون الألفاظ مألوفة وعذبة.
2. اختيار التراكيب: البعد عن الغثاثة والضعف.
3. التبعية: أن يكون اللفظ تابعاً للمعنى (لا أن يُتكلف المعنى لأجل السجع).
4. عدم التكرار: أن تدل كل فقرة على معنى جديد غير الأولى.
   - مثال السجع المعيب للتكرار: «لا تخلقه العصور بمرورها، ولا تهرمه الدهور بكرورها» (لأن المعنى واحد وهو التكرار الممل).

نصيحة للمذاكرة: ركز جيداً على التفريق بين "المرصع" (أغلب الكلمات متفقة) و "المتوازي" (الكلمة الأخيرة فقط متفقة وزناً وقافية) و "المطرف" (اتفاق في الحرف الأخير واختلاف في الوزن). بالتوفيق!

التعليمي

حسين عبد الغفار

مراجعة ليلة الامتحان

الصف الثالث الثانوي الأزهري

مفصل البلاغة

حسب آخر تعديل للمناهج

01120272520

المجاز اللغوي

الحقيقة اللغوية أن يُستعمل اللفظ بمعناه المعروف في اللغة لاحظ كلمة (الأسد) في الجملتين التاليتين:

رأيت الأسد في حديقة الحيوان **رأيت الأسد على المنبر يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر**

- تلاحظ أن كلمة الأسد في الجملة الأولى جاءت بمعنى الأسد الحقيقي
- بينما في الجملة الثانية جاءت بمعنى الإنسان (الخطيب)

➢ لذلك فهي في الجملة الأولى حقيقة لغوية، وفي الجملة الثانية مجاز لغوي.

➢ والسؤال: كيف نعرف أن الكلمة جاءت بمعنى مجازي؟

لكي تكون الكلمة بالمعنى المجازي لا بد من تحقق ثلاثة شروط هي:

القرينة العلاقة السر البلاغي

القرينة

هي العلامة أو الدليل الذي يثبت أن هذا اللفظ يُقصد به معنى غير المعنى المعروف، فمثلا في المثالين السابقين تجد أن قولنا (في حديقة الحيوان) دليل على أنه يقصد الأسد بمعناه الحقيقي، بينما في الجملة الثانية تجد أن قولنا (على المنبر)، وقولنا (يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر) دليل على أنه يقصد إنسانًا يخطب في الناس وليس المقصود أسدًا حقيقيًا

وهذه القرينة تكون لفظية أو غير لفظية

العلاقة

هي الرابط الذي يربط بين اللفظ المذكور في الجملة والمعنى المجازي المقصود، فمثلا في المثال الثاني الرابط بين اللفظ المذكور (الأسد)، والمعنى المقصود (الخطيب) هو المشابهة، حيث إننا نشبه الخطيب بالأسد، وهذه العلاقة تنقسم قسمين

فإما أن تكون العلاقة هي المشابهة أو أن تكون غير المشابهة

فهي صلة أو علاقة تربط بين المعنى الوضعي للفظ والمعنى الذي نقلته إليه، وهي الوجه، أو المناسبة التي لحظها المتكلم بين المعنيين فسوغت له أن يحرك اللفظ من معناه الأصي ليأخذه إلى معنى جديد اقتضاه سر بلاغي

ونقول في تعريف العلاقة: هي المناسبة بين المعنى الأصي الموضوع له اللفظ، والمعنى المقصود

➢ ما المقصود بالقرينة اللفظية والحالية واستحالة المعنى؟

1- القرينة اللفظية: هي الكلمة أو الكلمات أو الجملة التي يُفهم من خلالها أن المقصود هو المعنى المجازي، كما في المثال السابق عندما قال: (على المنبر)، وعندما قال (يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر)، لو حذفنا هذا الجزء من الجملة لن نفهم إن كان المعنى المقصود هو الحقيقي أو المجازي.

2- غير اللفظية: وهي التي تُفهم من خلال السياق وتنقسم قسمين:

أ-حالية ب-استحالة معنى

أ- حالية: وهي التي تُفهم من خلال حضور الموقف، مثل قوله ﷻ ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾

ب- استحالة معنى: وتُسمى أيضًا (القرينة العقلية) وهي القرينة التي يُستدل من خلالها على فهم المعنى المجازي المقصود بالعقل، فتقول: (يستحيل عقلا أن يكون المقصود كذا) كقوله ﷻ: ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾

➢ ما أنواع المجاز؟ وما الفرق بين تلك الأنواع؟

أنواع المجاز هي: 1ـ الاستعارة 2ـ المجاز المرسل والفرق بينهما هو العلاقة:

فالاستعارة تكون العلاقة فيها هي المشابهة بين اللفظ المذكور والمعنى المقصود،

أما المجاز المرسل فهو مطلق لم يقيد بعلاقة محددة، لذلك سُمِّى مجازًا مرسلا، أى مُطلقًا، فلم يُقيد بالتشبيه كما هو الحال فى الاستعارة، وهذه العلاقات لا حصر لها

الحقيقة اللغوية		هي اللفظ (الألفاظ) المستعمل فى معناه الموضوع له فى اللغة فى اصطلاح التخاطب
المجاز اللغوي	لغة	على وزن (مَفْعَل) من جاز فلان المكان أي تعداه ، ثُم نُقِل إلى الكلمة الجائزة (أي المتعدية مكانها الأصلي)
	اصطلاحا	هو اللفظ المستعمل فى غير معناه الموضوع له فى اللغة ؛ لعلاقة وقرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي
أنواع المجاز اللغوي	1- المجاز المرسل 2-الاستعارة نفرق بينهما من العلاقة لذلك نقول في تعريف الاستعارة: هي مجاز علاقته التشبيه	
شرط استعمال المجاز	○ علاقة 2- قرينة 3- سر بلاغي	

المجاز المرسل

➢ ما المجاز المرسل؟ ولماذا سُمِّى بهذا الاسم؟ وما علاقاته؟

🕷 ما المجاز المرسل؟

كلمة استعملت فى غير ما وضعت له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى

🕷 لماذا سمي المجاز المرسل بهذا الاسم؟ ما معنى إرسال العلاقة؟

لأنه أرسل عن التقييد بعلاقة واحدة فلم يُقيد بعلاقة المشابهة، فالعلاقة في المجاز المرسل مطلقة عن التقيد بعلاقة (المشابهة) التي قيدت بها الاستعارة فلا تخرج عنها، فالمجاز المرسل علاقاته كثيرة، وليست المشابهة واحدة منها

🕷 ما علاقات المجاز المرسل؟

كما عرفت أن علاقات المجاز المرسل المشهورة (8)، وقبل أن أتحدث معك عن كل علاقة من هذه العلاقات يجب أن تنتبه لمعلومة هامة جدًا وهي:

أن العلاقة مبنية على اللفظ المذكور وليس المعنى المقصود

ومعنى ذلك أنني إذا ذكرت في الجملة مثلا كلمة (عين)، وأردت بها شخصًا، فالعين المذكورة جزء من الشخص المقصود، إذا فالعلاقة هنا هي (الجزئية) لأننا ذكرنا الجزء وأردنا الكل، والآن تعال نتحدث عن كل علاقة بالتفصيل.

تنبيه

علاقة الآلية غير مقررة لكنني سأذكرها للاطلاع لأنها وردت في تدريبات كتاب المعهد

الآلية

وفيها يطلق اسم الآلة ويراد بها وظيفة هذه الآلة

- قول الله ﷻ: ﴿ قَالُوا فَأْتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ﴾

الجزئية

وفيها يطلق الجزء ويراد الكل (فهي أطلاق الجزء على الكل أو تسمية الشيء باسم جزئه)

- قول الله ﷻ: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ وَمَن قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰ أَهْلِهِ إِلَّا أَن يَصَّدَّقُوا ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ سَأُلْقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ ۚ قُلْ أُذُنُ خَيْرٍ لَّكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ بَلَىٰ مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِندَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾
- كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى الرحمن؛ "سُبْحانَ اللهِ وبِحَمْدِهِ، سُبْحانَ اللهِ العظيمِ
- وكم علّمته نظم القوافي . . . فلما قال قافية هجاني

✓ هل يمكننا التعبير بأي جزء؟ بمعنى أنه هل يمكننا التعبير عن الجاسوس مثلا بـ(الرقبة)؟

الجواب: لا، فهناك شروط لا بد من توفرها لكي يصح التعبير بجزء من الشي عن الكل

شرط علاقة الجزئية: **1/ أن يكون له زيادة اختصاص بالمعنى المراد، ومزيد صلة بسياق الحديث**

2/ أن يكون الجزء المذكور جزءاً أساسيًّا لا يتحقق الكل إلا به

الكلية

وفيها يطلق الكل ويراد الجزء وهي عكس علاقة الجزئية

- قول الله ﷻ: ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾
- قول الشاعر: تسيل على حدّ الظُّباةِ نُفوسُنا . . . وليستْ على غيرِ الظُّباةِ تسيلُ

المحلية

وفيها يطلق المحل (المكان) ويراد به الحالّ (أي ما بداخله)

- قول الله ﷻ: ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِم مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ۖ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ ۚ ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ * سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴾

الحالية

وفيها يطلق الحالّ (ما بداخل المكان) ويراد به المحل (المكان) الذي ينزل فيه

- نزلتُ بالقوم فأكرموني
- قوله ﷻ: ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾
- وقوله ﷻ: ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾

المُسَبَّبِيَّة

وفيها يذكر المُسَبَّب (النتيجة) ويراد السبب، أو أن يكون اللفظ الذي وقع مسببًا عن المعنى المراد

- قول الله ﷻ: ﴿ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ۖ وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ ﴾
- قول النبي ﷺ: من عاد مريضاً، لم يزل في خرفة الجنة حتى يرجع

السببية

وفيها يطلق السبب ويُراد به المسبب (النتيجة) او أن يكون اللفظ المذكور سببًا في المعى المراد

وهذه العلاقة كثيرة الاستعمال في كلام العرب

- قول الله ﷻ: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ۚ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾
- ﴿فَمَنِ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾
- قول عمرو بن كلثوم: أَلا لا يَجهَلَن أَحَدٌ عَلَينا ... فَنَجهَلَ فَوقَ جَهلِ الجاهِلينا
- قول النبي ﷺ: «من أراد أهل المدينة بسوء، أذابه الله كما يذوب الملح في الماء»
- قول الله ﷻ: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾
- قول الشاعر: له أيادٍ علىّ سابغةٌ أعدّ منها ولا أعددها
- قولنا: رعينا الغيث

اعتبار ما كان

وفيها يعبر عن الشيء باسم ما كان عليه من قبل

- قول الله ﷻ: ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ﴾

اعتبار ما سيكون

وفيها يعبر عن الشيء باسم ما يؤول إليه في المستقبل

- زرعتُ اليوم شجرًا
- قول الله ﷻ: ﴿وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ ۖ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ۖ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾
- قول النبي ﷺ: اثبت أُحد فإنما عليك نبي أو صِدّيق أو شهيدان

بلاغة المجاز المرسل

بلاغته: تأكيد، إيجاز، مبالغة

- **الإيجاز**: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ فهو أوجز من قولنا: (ينزل من السماء ماء فيتسبب عنه الرزق)
- **المبالغة في تأكيد المعنى وتقويته**: ﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ صور المجاز المبالغة في سد منافذ السمع والنفع وقوة إعراضهم عن الحق
- **الخيال الذي يحقق الجمال ويوقظ النفس**: كما لا يخلو المجاز المرسل من خيال يعرض للسامع عندما تمر المعاني الحقيقية لتلك الألفاظ، والتي سرعان ما تتلاشى أمام المعاني المجازية المقصودة، وهذا الخيال يحقق الجمال وإمتاع النَّفس.
- **تحقيق غرض المتكلم**: وكذلك يعين المجاز المتكلم على تحقيق ما يهدف اليه من أغراض، كالتعظيم والتحقير والتهويل، وغير ذلك من الأغراض التي تتحقق بالمجاز المرسل، وقد تعرفت على شيء منها في شرح الشواهد التي ذكرت في علاقاته.

📖 بعض الأسرار البلاغية الخاصة للمجاز المرسل:

➢ قول الله ﷻ: ﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾

✓ السر الخاص: الدلالة على شدة الإعراض

➢ قول الله ﷻ: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾

✓ السر الخاص: الدلالة على شدة الخوف

➢ قوله ﷻ: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾

✓ السر الخاص: التنبيه على أن كل ما في الجنة رحمة

➢ قول الله ﷻ: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾

✓ السر الخاص: التنبيه على خطورة السيئة

➢ قول الله ﷻ: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾

✓ السر الخاص: التنبيه على أن ما ينزل من السماء ليس ماءً وإنما هو رزق

➢ قول الله ﷻ: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ۖ وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾

✓ السر الخاص: التنبيه على خطورة أكل مال اليتيم والاعتداء عليه

➢ قول الله ﷻ: ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾

✓ السر الخاص: تذكير القائم على أموالهم بحالهم وما عانوه في صغرهم من يُتْم وشقاء

علاقات المجاز المرسل

السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون، الحالية، المحلية [وتحدد باللفظ المذكور]

السببية	إطلاق السبب وإرادة المسبب	أي يذكر السبب في الجملة ويكون المقصود النتيجة المترتبة عليه
المسببية	إطلاق المسبب وإرادة السبب	أي يذكر النتيجة وهو يريد السبب الذي أدى إليها
الجزئية	وهي إطلاق الجزء وإرادة الكل	أي تكون الكلمة المذكورة هي الجزء والمراد هو الشيء كله وليس بعضه
	يشترط أن يكون الجزء المذكور	1/ له زيادة اختصاص بالمعنى المراد 2/ لا يتحقق الكل إلا به
الكلية	إطلاق الكل وإرادة الجزء	أي تكون الكلمة المذكورة هي الشيء كله والمراد جزء منه فقط
اعتبار ما كان	ذكر الشيء باسم ما كان عليه	أي يذكر الشيء بصفته السابقة ويراد به الشيء في حالته الحالية
اعتبار ما سيكون	ذكر الشيء باسم ما سيئول إليه	أي يذكر الشيء بصفته التي سيكون عليها بعد ذلك
الحالية	إطلاق لفظ الحال وإرادة المحل	يذكر ما داخل المكان أو الصفة التي تكون داخلة ويراد بها المكان ذاته
المحلية	إطلاق لفظ المحل وإرادة الحال	يذكر المكان ويقصد ما بداخله أو الصفة التي توجد داخله

بلاغة المجاز المرسل

1- الإيجاز	والبلاغة الإيجاز، فإن [آتوا اليتامى أموالهم = آتوا الذين كانوا يتامى] ، [أعصر خمرا = أعصر عنبا سيكون خمرا]
2- المبالغة	يفيد المجاز المرسل المبالغة أيضا فإن [واسأل القرية] تدل وكأنهم يقولون [بل اسأل شوارعها ومساكنها فضلا عن سكانها]
3- التأكيد	وهذا يأتي من تركيز المجاز المرسل على جهة من المعنى تلفت الذهن إليه فلا تتصور غيره [خالد فمٌ] ، [عمر أنفٌ]
4- الخيال	خيال يعرض للسامع عندما تمر المعاني الحقيقية لتلك الألفاظ، والتي سرعان ما تتلاشى أمام المعاني المجازية المقصودة، وهذا الخيال يحقق الجمال وإمتاع النَّفس

هذه الأسرار البلاغية لا يكاد يخلو منها مثال غير أن بعض الأمثلة تزيد عليها أسرار أخرى تُدرك بالتأمل وترداد النظر

الاستعارة

ما أنواع المجاز؟ وما الفرق بين أنواعه؟

أنواع المجاز هي: 1ـ الاستعارة 2ـ المجاز المرسل والفرق بينهما هو العلاقة:

ما الاستعارة؟ ولماذا سُميت بهذا الاسم؟ وما أركانها؟

الاستعارة

📖 **لغة**: مأخوذة من (العارية) أي نقل الشيء من شخص إلى آخر، من قولهم: استعار فلان الشيء من فلان إذا طلبه على سبيل العارية

📖 **اصطلاحًا**: هي اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له فى اللغة لعلاقة (المشابهة) مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي

أركان الاستعارة

1- **المستعار له [المشبه]** 2- **المستعار منه [المشبه به]**

3- **المستعار [لفظ المشبه به]** 4- **الجامع [وجه الشبه]**

إذا: الاستعارة لا بد فيها من الأمور التالية:

1- **المستعار، والمستعار منه، والمستعار له.**

2- **الجامع: وهو الجهة التي يشتَّرك فيها المستعار منه والمستعار له.**

3- **القرينة: التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي، وهي لفظية أو معنوية تدرك من السياق**

ما الفرق بين أن يُذكر المشبه فى جملة الاستعارة وبين أن يُذكر المشبه به؟

الاستعارة لها أنواع باعتبارات مختلفة، وأشهر وأهم هذه الأنواع هي:

- أنواع الاستعارة باعتبار المذكور من الطرفين، أى باعتبار ذكر المشبه أو المشبه به، فتنقسم الاستعارة هنا إلى:

الاستعارة التصريحية هي: ما يُصرح فيها بالمستعار منه (المشبه به) ويحذف المستعار له (المشبه)

الاستعارة المكنية هي: ما يُحذف فيها المستعار منه (المشبه به) ويُرمز إليه بشيء من لوازمه

كيف نحدد المشبه به المحذوف فى الاستعارة المكنية؟ وما المقصود بكلمة (لوازمه)؟

لكي نتعرف على المشبه به فى الاستعارة المكنية لا بد أن يُذكر فى الجملة شيء من لوازمه، هذا الشيء لا بد أن يدل على المشبه به صراحة بحيث يكون من خصائصه ولا يدل على شيء غيره

- فمثلا إذا كان المشبه به المحذوف هو (الأسد) نرمز إليه بكلمة (زئير)، فهذه الكلمة يُفهم منها أن المقصود هو (الأسد) وليس شيئًا سواه، فهي من خصائصه
- وإذا كان المشبه به المحذوف هو (البحر) نرمز إليه بكلمة (موج)
- وإذا كان المشبه به هو (الإنسان) نرمز إليه بكلمة (نطق) وهكذا.

التصريحية

أمثلة الاستعارة التصريحية ستجد فيها دائمًا المشبه به مذكور صراحة في المثال، فمثلا قولنا: (رأيت أسدًا على المنبر) شبهنا (الخطيب) بـ(أسد)، والخطيب لم يذكر في الجملة وهو المشبه بينما المشبه به وهو (أسد) مذكور صراحة في الجملة، لذلك فالاستعارة هنا تصريحية

- قول الله ﷻ: ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾
- قال الشاعر: **قامت تظللني ومن عجب .. شمس تظللني من الشمس**
- **أولئك قوم يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء**
- قول الله ﷻ: ﴿ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾
- **تعس عبد الدينار تعس عبد الدرهم تعس عبد الخميصة إذا أعطي رضي وإذا لم يعط سخط**
- قول المتنبي لسيف الدولة: **حملت إليه من لساني حديقة ... سقاها الحِجا سَقْيَ الرياض السحائب**

المكنية

عند النظر في الجمل التي تحتوي على استعارات مكنية، إذا بحثت عن المشبه به فلن تجده مذكورًا في الجملة، لكنك ستجد قرينة تدل عليه وتكون تلك القرينة شيئًا من لوازم المشبه به، ففي قولنا: (نطق الكتاب) شبه الكتاب بإنسان، لكنه لم يذكر المشبه به (الإنسان) لكن ذكر قرينة تدل عليه وهي كلمة (نطق) لأن النطق من لوازم الإنسان ويدل عليه

- قول أبو ذؤيب الهذلي: **وإذا المنية أنشبت أظفارها .. ألفيت كل تميمة لا تنفع**
- قول الله ﷻ: ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ ﴾
- قول النبي ﷺ: **بني الإسلام على خمس**
- قول الله ﷻ: ﴿ وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾
- قول الله ﷻ: ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾

تنبيه

القرينة

الاستعارة المكنية قرينتها دائمًا لفظية، أما التصريحية فقد تكون لفظية أو عقلية أو حالية

يمكن للجملة الواحدة أن تكون استعارة مكنية أو تصريحية فانتبه لذلك وتابع التاليين:

- قول الله ﷻ: ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾

✓ التعليق: شبه الله ﷻ الريح بالمرأة، وحذف المشبه به (المرأة) ورمز إليه بشيء من لوازمه (العقيم)

✓ وقد نقول: شبه الله إهلاك الريح للناس بالعقم، وهنا تكون الاستعارة في كلمة (العقيم) وتكون تصريحية

- قول الله ﷻ: ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ ﴾

✓ التعليق: شبه الله ﷻ الغضب بإنسان، وحذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (سكت)

✓ وقد نقول: شبه الله انتهاء الغضب بالسكوت، وهنا تكون الاستعارة في كلمة (سكت) وتكون تصريحية

- هل تساءلت أيهما أفضل؟ أن يعبر الشاعر عن المعنى المراد بالاستعارة المكنية أو بالتصريحية

المكنية أقوى وأبلغ من التصريحية، لأن الاستعارة المكنية تعتمد على تمكين صفات المشبه به في المشبه

الاستعارة

الاستعارة هي الشق الثاني للمجاز اللغوي والعلاقة فيها تكون [المشابهة] وذلك لأنها في الأصل تشبيه حذف أحد طرفيه	
في اللغة	مأخوذ من استعار فلان من فلان الشيء أو المال إذا طلبه عارية
في الاصطلاح	لفظ مستعمل في غير ما وضع له في اللغة لعلاقة المشابهة بين معنى حقيقي ومجازي مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي
أركانها	1- المستعار له [المشبه] 2- المستعار منه [معنى المشبه به] 3- المستعار [لفظ المشبه به] 4- الجامع [وجه الشبه]
تنبيه	في الاستعارة لا يذكر وجه الشبه أو الأداة، ويتناسى التشبيه باعتبار المشبه والمشبه به امتزجا فصارا شيئا واحدا

قرينة الاستعارة وأنواعها

كل مجاز لغوي [مرسل، استعارة] لابد له من قرينة تمنع من المعنى الأصلي		
لفظية	ويتلفظ بها في الجملة التي فيها المجاز [رأيت بحرا على المنبر]	
غير لفظية	حالية	كأن تقول [رأيت بحرا] وتشير إلى عالم
	استحالة المعنى	فلا يقبل ظاهر معنى اللفظ [نطق الكتاب]
أنواع الاستعارة	1- استعارة تصريحية 2- استعارة مكنية	
التصريحية	يصرح فيها بالمستعار منه ويحذف المستعار له	
المكنية	يحذف فيها المستعار منه وتبقى صفة من صفاته	
سبب تسمية الاستعارتين	[التصريحية] لأن المشبه به ذكر صراحة	[المكنية] لأن المشبه به حذف وكُنِّي عنه بذكر لازم يدل عليه
س: ما أقسام الاستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين؟	ج: مكنية، تصريحية	انتبه إلى اعتبار التقسيم جيدا

الاستعارة هي تشبيه حذف أحد طرفيه

مشبه	مشبه به	نوع الصورة	في (س. م)
موجود	موجود	تشبيه	نحذف المشبه
موجود	محذوف	س. مكنية	به ونذكر شيئا
محذوف	موجود	س. تصريحية	من لوازمه
أمثلة			سمعت زئير محمد = استعارة مكنية
محمد أسد = تشبيه			حضر الأسد = استعارة تصريحية

أقسام الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

باعتبار اللفظ: أصلية، تبعية

أقسام الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار إلى: 1- أصلية 2- تبعية

الاستعارة الأصلية: ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس سواء أكان اسم ذات مثل البحر أو أسد أم اسم معنى كالمصادر مثل (قَتْل، ضَرْب).

الاستعارة التبعية: ما كان اللفظ المستعار فيها فعلا أو مشتقًا أو حرفًا

الاستعارة الأصلية: تكون الاستعارة أصلية إذا كان اللفظ المستعار اسم جنس:

أ- (ذات / جامد) ب- معنى (مصدر)

- ﴿ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾ ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا ﴾
- قال المتنبي: فلم أرَ قبلي من مشى البحر نحوه ... ولا رجلا قامت تعانقه الأُسْدُ
- أحبك يا شمس الزمان وبدره تعلمت من بحر تكلمت مع سيف قتلت الرجل قتلا (ضربا)
- ﴿ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾

سبب التسمية

سميت هذه الاستعارة أصلية لأنَّها تجرى في الأصل (اسم الجنس) ولا تحتاج إلى غيرها لأن التجوز في أصل الكلمة

الاستعارة التبعية: تكون الاستعارة تبعية إذا كان اللفظ المستعار

أ- اسمًا مشتقًا　　ب- فعلا　　جـ- حرفًا

- ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ﴾
- ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾
- ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾
- **قال أبى تمام: ويصعد حتى يظنّ الجهول ... بأنّ له حاجة في السماء**
- ﴿إِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾
- ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ﴾
- **على طوالة يمرى الركضَ بالعقب**
- **ورد الفراتَ زئيرُهُ والنيلا**
- ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾
- **حالى ناطقة بالشكوى**

سبب التسمية

سميت هذه الاستعارة تبعية لأنّها مبنية على استعارة أخرى تابعة لها في إجرائها

تنبيه

الاستعارة

الاستعارة المكنية دائمًا تكون أصلية عدا مثال واحد فقط، بينما التصريحية تكون أصلية أو تبعية

تنبيه

قد تكون الاستعارة أصلية من وجه وتبعية من وجه آخر، فمثلا: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ﴾

- إذا حللناها على أنها استعارة تصريحية قلنا شبه انتهاء الغضب بالسكوت، فالمشبه به فعل (سكت) فهي استعارة تبعية
- وإذا حللناها على أنها استعارة مكنية قلنا شبه الغضب بإنسان، فالمشبه به اسم جنس (إنسان) فهي استعارة أصلية

أقسام الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

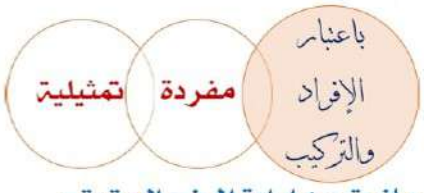
تنقسم الاستعارة باعتبار صيغة اللفظ المستعار 1- أصلية [اللفظ اسم جنس] 2- تبعية [اللفظ مشتق أو فعل أو حرف]

الأصلية	ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس، سواء كان اسم: 1- [ذات (أسد)] 2- [معنى "مصدر" (قَتْل/ مَرَض)]	وسميت أصلية لأنها جرت فى الأصل ولم تحتج لغيرها عند إجرائها فاستعرنا اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، ولم نعمل عملا آخر
أمثلة	أحبك يا شمس الزمان وبدره-رأيت أسدا فى الميدان-تعلمت من بحر-تكلمت مع سيف-قتلت الرجل قتلا (ضربا)	
التبعية	ما كان اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة: 1- [اسم مشتق] 2- [فعل] 3- [حرف]	وسميت تبعية لأنها مبنية على استعارة أخرى تابعة لها في إجرائها لأن ألفاظها مشتقة، وجريانها في المشتق تابع لجريانها في المصدر

أمثلة	فعل	﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ﴾	على طوالة يمرى الركضَ بالعقب	ورد الفراتَ زئيرُهُ والنيلا
	حرف	﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾	﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾	مشتق: الحال ناطقة بالشكوى

الاستعارة التمثيلية

الاستعارة التمثيلية هي نوع من المجاز المركب تكون العلاقة فيها هي المشابهة فنقول في تعريفها:



اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي

➢ هل هناك علاقة بين الاستعارة التمثيلية والتشبيه التمثيلي؟

- أساس الاستعارة التمثيلية هو التشبيه التمثيلي فهي صورة منتزعة من مركب، لكن التشبيه يُذكر طرفاه.

✍ من أمثلة التشبيه التمثيلي: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾

✍ من أمثلة الاستعارة التمثيلية: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ﴾

فشبه الله ﷻ حال من يبخل ويمتنع عن الإنفاق بحال من رُبطت يده إلى عنقه فلا يستطيع أن يمدها، فالطرف الأول (المشبه) لم يُذكر في الآية أما الطرف الثاني (المشبه به) فمذكور، لذلك فالآية من قبيل الاستعارة التمثيلة. فالاستعارة التمثيلية ترتكز على تشبيه صورة مركبة بصورة مركبة، ثم تحذف الصورة الأولى (المستعار له) وتبقى الصورة الثانية (المستعار منه أو المشبه به) دون النظر إلى المفردات.

وتنقسم الاستعارة باعتبار الإفراد والتركيب قسمين:

الاستعارة المفردة: هي ما كان التجوز فيها في لفظ مفرد الاستعارة التمثيلية: هي ما كان التجوز فيها في التركيب

➢ لو أردنا تحديد نوع الاستعارة التمثيلية باعتبار المذكور من الطرفين، فهل تكون تصريحية أم مكنية؟

الاستعارة التمثيلية استعارة تصريحية لأن المشبه به (المثل) هو المذكور غير أن الاستعارة التمثيلية (مجاز مركب)

- منها قوله ﷻ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ۖ﴾
- ومنها قوله ﷻ: ﴿أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ﴾
- **ومنها قول النبي ﷺ: لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين**
- **منها قول المتنبي: ومن يك ذا فم مر مريض .. يجد مرا به الماء الزلالا**

➢ لعلك لاحظت في حديث النبي السابق أننا قلنا إن الجملة صارت مثلا، فهل هناك علاقة بين الاستعارة التمثيلية والمثل؟

- الأمثال: استعارة تمثيلية اشتهرت وذاعت حتى صارت تقال في مقامات جديدة تشبه المقام الذي قيلت فيه.
  - والمقام الأول يسمى (المَوْرِد) ويسمى الموقف الجديد (المضرب) وتقاس بلاغة المثل بحسن إصابته المضرب

✍ فأكثر ما تستعمل الاستعارة التمثيلية في الأمثال عندما نشبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيل فيه المَثَلُ مِثْل

- **قطعت جهيزة قول كل خطيب** — **إني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى**

تنبيه

- **الأمثال لا تغير**

يلزم المثل صورة واحدة هي صورته التي ورد عليها أول مرة (المورد) ومراعي المعنى الذي ورد فيه أولا فيخاطب به المفرد والمثنى والجمع المذكر والمؤنث من غير تغيير في العبارة ويشبه مضربه بمورده.

فيقال مثلا لقوم ضيعوا الفرصة وقت إمكان حصولها ثم جاءوا يطلبونها بعد ذلك:

(**الصيف ضيَّعْت اللبن**) بتاء مكسورة لأنه في الأصل خطاب امرأة

وأصل المثل أن امرأة طلقت من شيخ كبير بناء على طلبها وكان ذلك في الصيف، ثم رجعت تطلب منه اللبن شتاء، فقال لها: (**الصيف ضيَّعْت اللبن**) فصارت مثلا لمن فرط في أمر وقت إمكان حصوله ثم جاء يطلبه

الكناية

➢ لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه مع قرينة غير مانعة من إرادة المعنى الأصلي

➢ ما أركان الكناية؟ وما الفرق بين الكناية والمجاز؟

أركان الكناية

1- المكنى به: وهو اللفظ المذكور فى الجملة — مثل: (بناة الأهرام)

2- المكنى عنه: وهو المعنى المقصود من الجملة — مثل: (الفراعنة)

3- العلاقة: ودائمًا تكون العلاقة بين المعنى المقصود واللفظ المذكور هي اللزوم

4- القرينة: ويُشترط فيها أن تكون غير مانعة من إرادة المعنى الأصلي

ما الفرق بين الكناية والمجاز؟

✍ العلاقة: فى المجاز تكون العلاقة المشابهة أو غير المشابهة، أما فى الكناية فدائمًا تكون اللزوم، أى التلازم بين اللفظ المذكور والمعنى المقصود.

✍ القرينة: قلنا فى قرينة المجاز أنها يجب أن تكون مانعة من المعنى الأصلي، فلا يحتمل الكلام مُطلقًا أن يكون المراد منه هو المعنى الحقيقى للفظ، لكن فى قرينة الكناية نقول: غير مانعة من إرادة المعنى الأصلي، أى يُحتمل أن يكون المُراد هو معنى الكلام المذكور أو المعنى المفهوم على سبيل التلازم.

➢ ما أقسام الكناية؟

1- كناية عن موصوف: إذا كان المقصود من الجملة شخصًا أو شيئًا ماديًا، فأذكر صفة أو صفات وأريد بها الشخص أو الشيء الذي يتصف بهذه الصفات بصورة ملازمة له، فتتحقق هذه الكناية بأن يذكر في الكلام صفة، أو صفات لها اختصاص ظاهر بموصوف معين، فينتقل الذهن من الصفة أو الصفات المذكورة في الكلام إلى الموصوف المراد بها كأن أقول:

📖 قرأت سيرة خاتم الأنبياء ﴿أَوَ مَن يُنَشَّأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾

📖 قول عمرو بن معدي كرب: **الضاربين بكل أبيض مخذم ... والطاعنين مجامع الأضغان**

📖 قول البحتري يصف طعنة أصاب بها قلب ذئب: **فأبتعته أخرى فأصلت نصلها ... بحيث يكون اللب والرعب والحقد**

📖 ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾

أم المصائب = (الخمر) — **ابنة اليم** = (السفينة) — **بناة الأهرام** = (الفراعنة)

موطن الأسرار = (القلب) — **من فى كَفِّه خضاب** = (النساء) — **من في كَفِّه قناة** = (الرجال)

ولى بين الضلوع دم ولحم .. هما الواهي الذي ثكل الشبابا [**اجتماع هذه الصفات معًا دل على أن المقصود هو** القلب]

➢ شرط الكناية عن موصوف

شرط هذه الكناية اختصاص الصفة أو الصفات المذكورة بالمكني عنه اختصاصا يصح به الانتقال من اللفظ المذكور ـ وهو الصفة أو الصفات ـ إلى المعنى المراد بها، وهو الموصوف.

2- كناية عن صفة: إذا كان المقصود من الجملة هو صفة، فأذكر تعبيرًا وأريد منه صفة لازمة لمعناه لم تذكر فى الكلام وإنما ذكر ما يدل عليها فيأتي بصفة أخرى بينها وبين الصفة المرادة تلازم وارتباط فيجعلها دليلا عليها؛ لينتقل الذهن من اللفظ المذكور إلى الصفة المكني عنها.

📖 مريم نؤوم الضحى خالد كثير الرماد فلان شمّر عن ساعده

📖 قول دريد بن الصمة يرثي أخاه: **كميشُ الإزار خارجٌ نصفُ ساقه ... صبور على الجلاَّء طلاَّعُ أنجُد**

📖 قول المتنبي يصف قومًا غزاهم سيف الدولة: **فمساهم وبسطهم حرير ... وصبحهم وبسطهم تراب**
ومن في كفِّه منهم قناة ... كمن في كفِّه منهم خضاب

أقسام الكناية عن صفة

قريبة | بعيدة

➢ تنقسم الكناية عن صفة إلى (قريبة وبعيدة)، فما الفرق بينهما؟

- الكناية عن صفة قريبة لا تحتاج إلى وسائط، لكي يُدرك معناها، وتنقسم إلى:

✍ الكناية عن صفة قريبة وهي التي تكون سهلة الاستنتاج

ثوبى طويل = (طويل) **بسطهم حرير** = (أغنياء) **بسطهم تراب** = (فقراء)
قُلْنسُوَتُهُ كبيرة = (عظيم الرأس) **ساهم الوجه** (خفيف اللحم قوي)
عريض القفا = (غبي) **عينه فارغة** = (طماع)
عظيم الرأس = (غبي) **المؤمن يأكل فى معى واحد** = (القناعة)

- الكناية عن صفة بعيدة وهي التي تحتاج إلى طول تفكر لإدراكها لكثرة الوسائط بين المعنيين:

كثير الرماد [الرماد = إحراق الحطب = كثرة الطعام = الضيوف] = الكرم

3- كناية عن نسبة: إذا كان المقصود من الجملة هو نسبة الصفة إلى صاحبها، فأذكر صفة وأنسبها لشيء متعلق بشخص، فتفهم أنني أريد وصف الشخص نفسه بالصفة، فالمراد بالنسبة هنا ثبوت أمر لأمر، أو نفيه عنه، وتتحقق هذه الكناية بأن يصرح بالصفة وبالموصوف معا، ويكنى عن إثبات الصفة للموصوف بإثباتها لشيء آخر يتصل به ويشتمل عليه

📖 قول زياد العجم يمدح عبد الله بن الحشرج: **إن السماحة والمروءة والندى .. فى قبة ضربت على ابن الحشرج**
📖 قول أبي نواس يمدح الخصيب: **فما جازه جود ولا حلَّ دونه ... ولكن يسير الجود حيث يسير**
📖 قول حسان بن ثابت رضي الله عنه: **فنحن الذَّرَى من نسل آدم والعُرى ... تربَّع فينا المجد حتى تأثلا**
بَنَى العزَّ بيتًا فاستقرت عماده ... علينا فأعيا الناس أن يتحولا
📖 قول البحتري: **أوما رأيت المجد ألقى رحله ... في آل طلحة ثم لم يتحول**
ضيفٌ لهم يقري الضيوف ونازل ... متكفل عنهم ببر النزَّل
📖 قول الشاعر: **اليمن يتبع ظله .. والمجد يمشى فى ركابه**

الكناية

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة غير مانعة من إرادة المعنى الأصلي [لاحظ أن القرينة هنا لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي]	
لغة	مصدر من كنيت أو كنوت بكذا عن كذا، إذا تركت التصريح به، وكَنَى عن الأمر بغيره يكنى كناية، أي: تكلم بغيره مما يستدل به عليه
مريم نؤوم الضحى	في الجملة كناية عن الترف حيث تجد من يقوم بخدمتها [لاحظ أن الجملة تحتمل أن يراد بها المعنى الأصلي (كثرة النوم)]
الفرق بين الكناية والمجاز	كلاهما لابد له من قرينة وعلاقة غير أنهما مختلفان، فالقرينة في الكناية غير مانعة من إرادة المعنى الأصلي
وعلاقة الكناية هي اللزوم (كثرة الرماد=الكرم، جبن الكلب=كثرة الضيوف، عض اليد=الندم) أما المجاز فعلاقته المشابهة أوغير المشابهة	

أقسام الكناية

الجملة يكون فيها ثلاثة أركان [صفة، موصوف، نسبة] والمحذوف منها يكون هو المكنى عنه (بنت الدهر = الحمى)

كناية عن صفة

[يذكر الموصوف وينسب إليه صفة غير الصفة المرادة فتفهم منها لزوما صفة أخرى وهي المكنى عنها] ولها ضربان	
كناية قريبة	ثوبه طويل، بسطهم حرير، بسطهم تراب، بساهم الوجه (خفة الجواد وضموره)
بدون واسطة	عريض القفا، فلان عينه فارغة، عظيم الرأس (غبي)، المؤمن يأكل في معى واحد
كناية بعيدة	تحتاج إلى طول تفكر لإدراكها لكثرة الوسائط بين المعنيين — كثير الرماد [الرماد، إحراق الحطب، كثرة الطعام، الضيوف]

كناية عن موصوف

[المذكور دال على صفة أو صفتين أو صفات لها اختصاص بموصوف معين قُصِد من ذكرها الدلالة عليه] ثلاثة أنواع
أم المصائب (الخمر)، ابنة اليم، موطن الأسرار، من في كفه خضاب، بناة الأهرام
﴿أَوَ مَن يُنَشَّأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾، ﴿ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾، ولي بين الضلوع دم ولحم.. هما الواهي الذي ثكل الشبابا

كناية عن نسبة

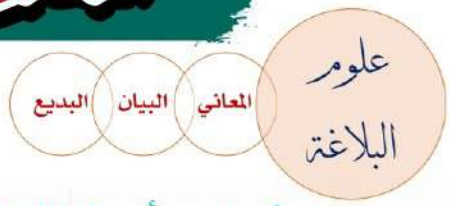
[وفيها نذكر الصفة والموصوف ولا ننسب الصفة للموصوف مباشرة وإنما ننسبها لشيء يخصه وهي لا تصلح له]	
إن السماحة والمروءة والندى.. في قبة ضربت على ابن الحشرج	، اليمن يتبع ظله.. والمجد يمشي في ركابه
لو خافكم خالد بن نضلة.. نجَّته سبوح عنانها خَذِم (مسرعة)	، فما جازه جود ولا حل دونه.. ولكن يصير الجود حيث يصير

خصائص الكناية وبلاغتها

الكناية مثل بقية ألوان البيان لها أسرار عامة تتحقق كثيرا وأسرار خاصة تتوالد مع كل أسلوب بتأمله	
الابتعاد عن اللفظ المفحش إلى ما يدل على معناه	﴿الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾، ﴿مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾، (ما رأيت منه ولا رأى مني)
إبرازها للمعقول في صورة المحسوس فيزيد إيضاحا	لا ترفع عصاك عن أهلك (التأديب)، رسول الشر، المجد ألقى رحله في آل طلحة
الإشارة للمعنى بلطف وبراعة دون إحراج المخاطب	قالت لقيس: أشكو إليك قلة الفأر في بيتي، فقال: املأوا بيتها خبزا وسمنا ولحما
إثبات المعنى بالدليل [القضية ومعها البرهان عليها]	يفضون فضل اللحظ من حيث ما بدا = [إجلاله] وتكثر في الصفة والنسبة
الإيجاز	«زوجي رفيع العماد، طويل النجاد، عظيم الرماد، قريب البيت من الناد»

تنبيه الكناية لها أسرار بلاغية كلية، يندرج تحت كل واحد منها صور من الكناية كثير من أمثلتها، ثم لكل صورة منها بعد ذلك سرها البلاغي الخاص بها.

البديع



المعاني غايته

هو: «علم يُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال»

تتمثل في الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد، والكشف عن خصوصيات المعاني واللطائف الزائدة على أصل المعنى، وفق ما يقتضيه المقام، من تقديم أو تأخير، وذكر أو حذف، وتعريف أو تنكير، وفصل أو وصل، وقصر بما وإلا أو إنما، وإيجاز أو إطناب... إلى غير ذلك من مباحث هذا العلم، والتي تدور حول خصائص التَّراكيب

البيان غايته

هو: «علم يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة»

الاحتراز عن التعقيد المعنوي، ومباحثه هي: التشبيه والمجاز والكناية، وهي طرق مختلفة لتأدية المعنى، وتتفاوت في الوضوح والخفاء، ولكل طريق أقسام ومسالك كثيرة

البديع

وهذا هو العلم الثالث من علوم البلاغة التي سنبدأ في شرحها، وبالتأكيد سندرس فيه مباحث غير التي درستها في علمي المعاني والبيان، لكن دعني أبدأ معك بتعريف علم البديع أولا ثم نتحدث بعدها عن مباحثه

➢ لغة: ورد في لسان العرب: بَدَع الشيء يَبْدَعُه بَدْعًا، وابتدعه: أنشأه وبدأه.
والبديع والبِدْع: الشيء الذي يكون أولاً

- وفي التنزيل: ﴿قُلْ مَا كُنتُ بِدْعًا مِّنَ الرُّسُلِ﴾ أي ما كنت أول من أُرسل، قد أُرسل قبلي رسل كثير.
- والبديع من أسماء الله تعالى لإبداعه الأشياء وإحداثه إياها، وهو البديع الأول قبل كل شيء، فلا مثيل له ولا شبيه أزلًا وأبدًا. قال تعالى: ﴿بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ أي خالقهما ومبدعهما في غاية ما يكون من الحسن والخلق البديع. وبذلك تعلم أن كلمة (بديع) تدور في اللغة حول معنى الجديد العجيب.

➢ اصطلاحًا: علم يُعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة

تلاحظ من التعريف السابق لعلم البديع أنه يأتي بعد تحقيق ضوابط علم المعاني (بعد رعاية المطابقة)، ثم ثضوابط علم البيان (ووضوح الدلالة) لذلك فهو العلم الثالث من علوم البلاغة، ومباحثه تختلف عن مباحث علمي المعاني والبيان فتجد فيه مباحث جديدة على مسمعك مثل الطباق، والسجع وحسن التعليل

فنون البديع تنقسم قسمين:

المحسنات اللفظية

وهي التي يُقصد بها تحسين اللفظ أولا وبالذات، وإن تبع ذلك تحسين المعنى

المحسن اللفظي مرتبط بحروف الكلمتين وليس بمعناهما، فيزول المحسن وتفوت بلاغته ويذهب حسنه ورونقه بزوال الحروف

المحسنات اللفظية (7) محسنات وهي:

1- رد العجز على الصدر	2- لزوم ما لا يلزم	3- الموازنة والمماثلة
4- القلب	5- التشريع	6- الجناس
7- السجع		

المحسنات المعنوية

وهي التي يُقصد بها تحسين المعنى أولا وبالذات، وإن تبع ذلك تحسين اللفظ

المحسن المعنوي يكون غرض المتكلم فيه منصبًّا على تحسين المعنى وتزيينه أولا، فهو هدفه الذي يرنو إليه في الأساس؛ ولذا سمي بالمحسن المعنوي

المحسنات المعنوية (32) محسنا ومنها:

1- الطباق	2- المقابلة	3- مراعاة النظير
4- المبالغة	5- التورية	6- المشاكلة
7- حسن التعليل	8- تأكيد المدح بما يشبه الذم	

الطباق

- **لغة**: الُطابقة: الموافقة، والطابق: الاتفاق.
  تقول: أطبقتُ الشيء على الشيء؛ فالأول طبق للثاني.
  السماوات الطِّباق؛ سميت بذلك لمطابقة بعضها بعضًا، أي بعضها فوق بعض.

- **اصطلاحًا**: هو الجمع بين الضدين، أي معنيين متقابلين في الجملة.
  والمقصود: أن يأتي المتكلم بمعنيين متقابلين
  كالجمع بين (الهدى والضلال)، (النور والظلام)، (الغنى والفقر)..

ما أسماء الطباق؟ للطباق أسماء عديدة، من أشهرها:

- الطباق المطابقة التطبيق التضاد التكافؤ

ما صور الطباق؟ ويأتي الطباق في جميع أنواع الكلمة؛ من اسم، وفعل، وحرف، وهي محصورة في:

1- الكلمتان من نوع واحد: أ: اسمين ب: فعلين ج: حرفين
2- الكلمتان من نوعين مختلفين: أ: اسم وفعل ب: فعل واسم

ومن أمثلة الطباق بين اسمين :

- ✓ ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾
- ✓ ﴿بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾
- ✓ قول النبي ﷺ: "**أَوَّلُ زُمْرَةٍ تَلِجُ الْجَنَّةَ صُوَرُهُمْ عَلَى صُورَةِ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ ... ، يُسَبِّحُونَ اللَّهَ بُكْرَةً وَعَشِيًّا**"
- ✓ ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾
- ✓ ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾
- ✓ ﴿لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾
- ✓ ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ﴾

ومن أمثلة الطباق بين فعلين :

- ﴿ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ، وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ ﴾
- قول أبي صخر الهذلي: **أما والذي أبكى وأضحك والـذي ... أمات وأحيا والذي أمـره الأمر**
  لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى ... أليفين منها لا يروعهما الذعر
- ﴿ قَالَ فِيهَا تَحْيَوْنَ وَفِيهَا تَمُوتُونَ ﴾
- ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴾
- ﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ﴾

ومن أمثلة الطباق بين حرفين :

- ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾
- ما روي عن عبد الله بن عمر: **"قيل لعمر: ألا تستخلف؟ قال: إن أستخلف فقد استخلف من هو خير منى أبو بكر ، وإن أترك فقد ترك من هو خير منى رسول الله صلى الله عليه وسلم. فأثنوا عليه ، فقال: راغب راهب ، وددت أنى نجوت منها كفافًا لا لى ولا على ، لا أتحملها حيًا وميتا "**
- ومنه قول مجنون ليلى: **على أننى راض بأن أحمل الهوى ... وأخْلُص منه لا عليَّ ولا لِيَ**

ومن أمثلة الطباق بين اسم وفعل :

- ﴿ أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ﴾ ﴿ الأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا ﴾
- وقول طرفة بن العبد: **نحن في المشتاة ندعو الجفلى ... لا ترى الآدب فينا ينتقر**
- وقول أبي تمام: **وقد كان يُدعى لابسُ الصبر حازمًا ... فأصبح يُدعى حازمًا حين يجزع**
- ﴿ فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ ﴾ ﴿ الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ ﴾

ومن أمثلة الطباق بين فعل واسم :

- ﴿ مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ ﴾ ﴿ وَأُحْيِي الْمَوْتَى ﴾ ﴿ لِّيُنذِرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَبُشْرَى ﴾
- ﴿ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ ﴿ وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ ﴾
- وقول حسان بن ثابت: **أبى رسم الدار أن يتكلما ... وهل ينطق المعروف من كان أبكما**
- وقول السري بن أحمد الرّفاء: **إن هذا الربيع شيء عجيب ... تضحك الأرض من بكاء السماء**

تنبيه

التعبير بالاسم أو الفعل، من مقتضيات الأحوال التي تُراعى في علم المعاني، والذي يُراعى في البديع هو تحقق المقابلة بين المعنيين، سواء بالاسم أو الفعل أو الحرف.

أقسام الطباق

للطباق أقسام متعددة باعتبارات مختلفة (الإيجاب والسلب، الحقيقة والمجاز، الظهور والخفاء)

انتبه عزيزي الطالب، فإذا قال لك اذكر نوع الطباق فانتبه إلى الاعتبار الذي طلبه منك

- فإذا طلب منك تحديد نوع الطباق باعتبار الإيجاب والسلب فهو ينقسم إلى:
  1. إيجاب 2. سلب
- وإذا طلب تحديد نوع الطباق باعتبار الحقيقة والمجاز فهو ينقسم إلى:
  1. حقيقي 2. مجازي
- وإذا طلب تحديد نوع الطباق باعتبار الظهور والخفاء فهو ينقسم إلى:
  1. ظاهر 2. خفي

تنبيه

- قبل تحديد نوع الطباق لا بد من الانتباه إلى الاعتبار الذي تحدد نوع الطباق به
- إذا كان السؤال: (بين نوع الطباق) بدون تحديد اعتبار فهو يريد نوعه باعتبار الإيجاب والسلب

تنبيه

❖ طباق الإيجاب: هو تضاد عن طريق ذكر العكس: (دخل، خرج) أو(لم يدخل،لم يخرج)

❖ طباق السلب: هو تضاد عن طريق النفي أو النهي للمذكور: (خرج، لم يخرج) أو (اخرج، لا تخرج)

إيجاب

هو أن تأتي بالكلمة وما يقابلها فيكون اللفظان معناهما موجب

❖ فهو الذي يقع بين لفظين متضادين مثبتين معا أو منفيين معا لذلك له صورتان:

ومن أمثلة اللفظين المثبتين معا:

✓ ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا * وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى﴾

✓ **ليس من مات فاستراح بميت ... إنما الميت ميت الأحياء**

✓ **حلو الشمائل وهو مر باسل ... يحمي الذمار صبيحة الإرهاق**

✓ **حُلماء في النادي إذا ما جئتهم ... جُهلاء يوم عَجاجَة ولِقاء**

✓ **إنَّ مَنْ خَوَّفَك حتى تبلغ الأمنَ خير ممن آمنك حتى تبلغ الخوف**

✓ **كثرة النظر إلى الباطل تَذهب بمعرفة الحق من القلب**

✓ **إن كنتَ كاذبًا فغفر الله لك، وإن كنتَ صادقًا فغفر الله لي**

✓ **إنَّا لا نكافئ من عصى الله فينا بأكثر من نطيع الله فيه**

ومن أمثلة اللفظين المنفيين معا:

✓ ﴿وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ﴾ ﴿لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا﴾

✓ ومنه قول أبي نواس: **وما كل من يهوى هوى هو صادق *** أخوا الحب نضو لا يموت ولا يحيا**

✓ **لعن الإله بني كُليب إنهم ... لا يغدرون ولا يَفُون لجار الرجل لا ربح ولا خسر**

تنبيه

❖ إذا كان الفعلان منفيين نقول عنه طباق إيجاب لأن نفي النفي إثبات

سلب

هو أن تأتي بالكلمة ونفس الكلمة منفية فيكون اللفظ مكررا مرة بالإثبات ومرة بالنفي أو مرة بالأمر ومرة بالنهي

❖ فهو أن يكون الطباق بين فعلى مصدر واحد أحدهما أمر والآخر نهي، أو أحدهما مثبت والآخر منفي

ومن أمثلة الإثبات والنفي :

✓ ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾

✓ ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ﴾

✓ ﴿فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ﴾

✓ ﴿وَعْدَ اللَّهِ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ * يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾

✓ ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُل لَّمْ تُؤْمِنُوا﴾

✓ ﴿إِنَّ ذَلِكُمْ كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِي مِنكُمْ وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ﴾

✓ ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾

✓ ﴿وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِن قَبْلُ وَرُسُلًا لَّمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾

- ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ * وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴾
- ﴿ يَسْتَعْجِلُ بِهَا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِهَا وَالَّذِينَ آمَنُوا مُشْفِقُونَ مِنْهَا وَيَعْلَمُونَ أَنَّهَا الْحَقُّ ﴾
- وننكر إن شئنا على الناس قولهم ... ولا ينكرون القول حين نقول
- لا يُعْجَبَانِ بقول الناسِ عن عُرُضٍ ... ويُعْجَبَانِ بما قالا وما سمعَا
- أبلغ أخانا تولَّى الله صحبته ... أنِّي وإن كنت لا ألقاه ألقاه
- الله يعلم أني لست أذكره ... وكيف يذكره من ليس ينساه
- ليس العجب من أن تفعل، وإنما العجب من ألا تفعل
- ليس معي من فضيلة العلم إلا أني أعلم أني لا أعلم
- فلقد عُرِفت وما عُرِفت حقيقة ... ولقد جُهِلت وما جُهِلت خمولا
- يُقَيِّضُ لي من حيث لا أعلم النوى ... ويسري إلي الشوق من حيث أعلم
- أخو ثقة لا يهلك الخمر ماله ... ولكنه قد يهلك المال نائله
- خُلقوا وما خُلقوا لمكرمة ... فكأنهم خُلقوا وما خُلقوا
- رُزِقوا وما رُزِقوا سماحة ... فكأنهم رُزِقوا وما رُزِقوا

ومن أمثلة الأمر والنهي :

- ﴿ اتَّبِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ ﴾
- ﴿ فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾
- ﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾
- ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ ﴾
- ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ * وَأَنِ اعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾
- ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾
- لا تبك ميتًا حل في حفرة ... وابك قتيلا لك بالباب

أقسام الطباق باعتبار الحقيقة والمجاز

أقسام الطباق: حقيقي، مجازي

حقيقي

- أن يكون الطباق واقعًا بين لفظين مستعملين على سبيل الحقيقة اللغوية.
- هو مثل أغلب الأمثلة السابقة التي وردت من بداية الدرس.

ومن أمثلة الطباق الحقيقي:

- ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا * وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى ﴾
- ﴿ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكَاذِبِينَ ﴾
- ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾
- وليت الذي بيني وبينك عامر ... وبيني وبين العالمين خراب
- أراك وإن نأيت بعين قلبي ... كأنك نُصب عيني من قريب

مجازي

أن يكون الطباق واقعا بين لفظين مستعملين على سبيل المجاز اللغوي (المجاز المرسل والاستعارة)
- وهنا لابد أن تكون الكلمتان أو إحداهما اللتان بهما الطباق مجاز لغوي

ومن أمثلة الطباق المجازي والكلمتان بهما مجاز: **ويطلق بعض البلاغيين على هذا النوع خاصة اسم التكافؤ**

- ﴿أَوَ مَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا﴾
- ﴿كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾
- وتَنَظُّري خَبَبَ الرِّكاب يَنُصُّها ... مجيي القريض إلى مميت المال (قائل الشعر، والمتصدق)
- تضحك الأرض من بكاء السماء (النبات، المطر)
- فله ابتسام في لوامع برقه ... وله بكىً من ودقه المتسرب
- إذا نحن سرنا بين شرق ومغرب ... تحرّك يقظان التراب ونائمه
- حلو الشمائل وهو مر باسل ... يحمي الذمار صبيحة الإرهاق

ومن أمثلة الطباق المجازي وأحد طرفيه حقيقي والآخر مجازي:

- لا تعجبي يا سلمُ من رجل ... ضحك المشيب برأسه فبكى
- مستعبر يبكي على دمنة ... ورأسه يضحك فيه المشيب

أقسام الطباق باعتبار الظهور والخفاء

أقسام الطباق: ظاهر، خفي

ظاهر

ما كان التضاد فيه بين المعنيين ظاهرا

ومن أمثلة الطباق الظاهر:

- ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ * وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ * وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ * وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ﴾
- بطاء عن الفحشاء لا يحضرونها ... سراع إلى داعي الصباح المثوب

خفي

الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق.
وسمي (خفيا) لانه يحتاج تأملا ونظرا — ويسمى أيضا الطباق المعنوي

ومن أمثلة الطباق الخفي:

- ﴿وَمِن رَّحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾
- ﴿مِّمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا﴾ ﴿أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ﴾
- ﴿وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَن فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾
- ﴿أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ﴾
- وأخذت أطراف الكلام فلم تدع ... شتما يضر ولا مديحا ينفع [الشتم من أدوات الهجاء]
- يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ... ومن إساءة أهل السوء إحسانًا
- مها الوحش إلبا ان هاتا أوانس ... قنا الخط إلا أن تلك ذوابل

ليس بين (هاتا) و(تلك) طباق في الظاهر، ولكن لما كانت الأولى إشارة للقريب، والثانية إشارة للبعيد، كان طباقًا خفيًا

بلاغة الطباق

- **تمييز المعنى وتأكيده وتوضيحه:**

فالضد يظهر بضده ويعرف ويشهر، فالخير يعرف بالشر، والنفع بالضر، والليل بالنهار، وبضدها تتميز الأشياء.

- **قدرة الطباق على جمع الثنائيات المتقابلة في حركة الوجود:**

إذا كانت اللغة تعبيرًا عن الوجود الذي نعيشه، حسيًا أو معنويًا؛ فكل ما في هذا الوجود إما مضاد أو موافق أو مخالف، فالطباق طبيعي في طبيعة الوجود ونسج اللغة.

المقابلة

- **لغة:** المواجهة والمعارضة، تقول: قابلت الشيء بالشيء مقابلة إذا واجهته وعارضته
- **اصطلاحًا:** أن يؤتى بمعنيين متوافقين (أي غير متقابلين) أو أكثر ثم بما يقابل ذلك، على الترتيب

تنبيه

- ❖ المقابلة تشبه الطباق في التضاد
- ❖ المقابلة لها 5 صور فتكون بين (2/3/4/5/6 ، 2/3/4/5/6)، والطباق بين (1 ، 1)
- ❖ إذا ذكر مع الكلمات المتضادة كلمات ليس لها مقابل لا تؤثر في المقابلة، المهم أن يكون الترتيب بين الكلمات المتقابلة فقط، فمثلا (دخل الناجح صباحًا، وخرج مساءً) هذه مقابلة، ولا تأثير لكلمة (الناجح)
  - ○ لا يشترط في المقابلة التضاد الصرح بين المعاني المتقابلة، بل قد يكون بينهما تضاد صرح، وغير صرح

الفرق بين الطباق والمقابلة

تعلم أن الطباق والمقابلة متشابهان في الأصل، فكلاهما مبني على التضاد، لكن ثمة فروق بينهما نلخصها فيما يلي:

1- الطباق **حصول التوافق بعد التنافى كالجمع بين ﴿أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ بعد تنافيهما ، لذا خُص باسم الطباق**

والمقابلة **حصول التنافى بعد التوافق كالجمع بين الضحك والقلة ثم إحداث التنافى حين تقابل الأول بالأول والثانى بالثانى فى ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ ، لذا خُصَّت باسم المقابلة**

2- الطباق **يكون بين معنى واحد من جهة وضده فى الجهة الأخرى** والمقابلة **من معنيين إلى ستة وضدهما على الترتيب**

3- كلاهما **صنوان يلتقيان فى الأساس على التضاد ويختلفان فيما بعد ذلك**

اثنين باثنين

من مقابلة اثنين باثنين والتضاد صريح مباشر ما يلي:

- ✓ ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ ﴿هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾
- ✓ ﴿وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنكَرِ﴾ ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾
- ✓ ﴿وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾
- ✓ **قول النابغة الجعدي: فتى تم فيه ما يسر صديقه ... على أن فيه ما يسوء الأعاديا**
- ✓ **كدر الجماعة خير من صفو الفرقة**

من مقابلة اثنين باثنين والتضاد ليس صريحًا مباشرًا ما يلي:

- ✓ ﴿وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنطَلِقُ لِسَانِي﴾
- ✓ ﴿وَإِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَحْدَهُ اشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَإِذَا ذُكِرَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ﴾
- ✓ ﴿فَأَمَّا مَن ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ * فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ * وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ * فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ﴾
- ✓ ﴿لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاؤُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَىٰ﴾
- ✓ ﴿يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَٰذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ﴾
- ✓ **حديث النبي ﷺ: (إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه)**
- ✓ **فواعجبًا كيف اتفقنا فناصح ... وفي ومطوي على الغل غادر**

ثلاثة بثلاثة

من مقابلة ثلاثة بثلاثة والتضاد صريح مباشر ما يلي:

- ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ﴾
- ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾

من مقابلة ثلاثة بثلاثة والتضاد ليس صريحًا مباشرًا ما يلي:

- ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَن سَبِيلِ اللهِ أَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ * وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَآمَنُوا بِمَا نُزِّلَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَهُوَ الْحَقُّ مِن رَّبِّهِمْ كَفَّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَأَصْلَحَ بَالَهُمْ﴾
- ﴿فَأَمَّا مَن طَغَى *وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا * فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى* وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى* فَإِنَّ الْجَنَّةَ ...﴾
- **ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا ... وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل**
- **فلا الجود يفني المال والجد مقبل ... ولا البخل يبقي المال والجد مدبر**

اربعة بأربعة

من مقابلة أربعة بأربعة والتضاد صريح مباشر ما يلي:

- **وباسط خير فيكم بيمينه ... وقابض شر عنكم بشماله**

من مقابلة أربعة بأربعة والتضاد ليس صريحًا مباشرًا في بعضها ما يلي:

- ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ * وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا... الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ﴾
- ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ...﴾
- ﴿لِيُدْخِلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ .... * وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّانِّينَ بِاللهِ ظَنَّ السَّوْءِ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَغَضِبَ اللهُ عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ ...﴾

خمسة بخمسة

- قول المتنبي: **أزورهم1 وسواد2 الليل3 يشفع4 لي5 ... وأنثني1 وبياض2 الصبح3 يغري4 بي5**
- **كان1 الرضا2 بدنوّي3 من4 خواطرهم5 ... فصار1 سخطي2 لبعدي3 عن4 جوارحهم5**

ستة بستة

- وهو أقصى ما وُجد من المقابلة في كلام العرب
- **على1 رأس2 عبد3 تاج4 عزٍّ5 يزينه6 ... وفي1 رجل2 حرٍّ3 قيد4 ذل5 يشينه6**

بلاغة المقابلة

1- **تمكين المتكلم من استيفاء عناصر المعنى في ألفاظ معدودة.**

2- **طريق واضح للمقارنة بين حالين متقابلين، ونقل مشاعر الأديب بدقة، في المعاني المركبة المتداخلة.**

3. **المقابلة البليغة لها أثر في البيان من ناحية الشكل والمضمون**

- حيث تُوجِد في الشكل نمطًا من التوازن والتناسب، كما تُحدث أثرًا صوتيًا له حسنه وقيمته.
- أما بالنسبة للمضمون فإنها تُظهر المعنى واضحًا قويًا مترابطًا؛ ففيها يُذكر المعنى ومقابله، وتُعقد المقارنة بينهما، فتتحدد المعاني المرادة في الذهن تحديدًا قويًا.

4. **تحقق المقابلة غايتها في الكلام، دون القصد إلى كثرة المتقابلات؛ فالمقصود هو تأدية المعنى بما يقتضيه المقام ومقتضى الحال، ومما يؤيد ذلك شيوع مقابلة معنيين بمعنيين، مقارنة بالصور الأخرى.**

تنبيه

- أكثر البلاغيين على أن المقابلة لون مستقل من البديع.
- تَفسد المقابلة متى أُخِلَّ بالترتيب.
- كثرة الطباق في الكلام لا تعني أن فيه مقابلة.
- ينبغي أن تكون المقابلة غير متكلَّفة بقصد التلوين البديعي.
- مراعاة المعنى في بناء المقابلة، وعدم طلب التضاد اللفظي.
- خُصِّصَت المقابلة بباب مستقل في المحسنات المعنوية؛ لما فيها من خصوصية.

التورية

- **لغة**: تعني الستر والخفاء. يُقال: "وَرَّى الخبر"، أي ستره وأظهر غيره
- **اصطلاحًا**: أن يُطلق لفظ له معنيان، قريب وبعيد، ويُراد البعيد منهما لقرينة خفية

المعنى المراد في التورية:

المراد في التورية هو المعنى البعيد، المستتر والمتواري في المعنى القريب. وبذلك تتضح المناسبة بين معنى التورية في اللغة والاصطلاح؛ فالمتكلم هنا يظهر معنى قريبًا غير مراد، ويستر خلفه المعنى البعيد المراد.

القرينة الخفية:

يُشترط في التورية قرينة خفية تدل على أن المراد هو المعنى البعيد، واشتراط القرينة لإفهام المخاطب المعنى المراد، فإذا فقدت لم يُفهم إلا المعنى القريب، وخرج اللفظ عن التورية.

كما يُشترط في القرينة أن تكون خفية؛ كي يذهب وهم المخاطب – قبل التأمل – إلى إرادة المعنى القريب، فلو كانت القرينة واضحة لم يكن اللفظ تورية؛ لعدم ستر المعنى القريب للبعيد.

أركان التورية:

1- اللفظ الحامل للمعنيين: اللفظ الذي يحمل معنيين، أحدهما قريب والآخر بعيد.
2- المعنى القريب (المورَّى به): وهو الساتر للمعنى البعيد، وهو الذي يتبادر إلى الذهن أولًا.
3- المعنى البعيد (المورَّى عنه): المعنى المستور المراد، وهو الذي يقصده المتكلم.
4- القرينة الخفية: الدليل الخفي الذي يشير إلى أن المعنى المراد هو المعنى البعيد.

✓ قول ابن عبد الظاهر: **شكرًا لنَسْمَة أرضكم ... كم بَلَّغَتْ عنى تحيـــة**
لا غرو أن حفظت أحـــا ... ديث الهوى فهى الذكية

لم يُذكر معها ما يلائم المعنى القريب أو البعيد أو ذُكر ما يُلائم كليهما

المجردة

هي التي لم يُذكر معها ما يلائم المعنى القريب أو البعيد أو اشتملت على ما يلائم كليهما

سميت بهذا الاسم لتجردها عما يرشح خفاءها، وهذا واضح في عدم ذكر لازم وملائم للمعنيين.
أما وجه التسمية باعتبار ذكر ما يلائم المعنيين ولازمهما؛ فيتمثل في أن ذكر ملائم للمعنى البعيد يظهر المراد، فينتفي تقوية الخفاء؛ لأن اللازمين تعارضا وتكافآ؛ فتعد في المجردة.

مثال ما لم يذكر فيها ما يلائم المعنيين:

✓ قول ابن عبد الظاهر يصف واديًا: **وبطحاء من واد يروقك حسنـــه ... ولا سيما إن جاد غيث مبكـــر**
به الفضل يبدو والربيع وكم غدا ... به العيش يحيى وهو لا شك جعفر

مثال المجردة التي ذكر فيها ما يلائم المعنيين:

✓ قول البحتري: **ووراء تسدية الوشاح مليَّة ... بالحسن تملح في القلوب وتعذب**

✓ قول السيوطي يرثي "غصون" أم أولاده: **يا من رآنى بالهموم مطوقًا ... وظللت من فقدي غصونًا في شجون**
تلومنى في عظم نوحى والبكا ... شأن المطوق أن ينوح على غصون

المرشحة

هي التي يُذكر معها ما يلائم المعنى القريب

والتَّرشيح بمعنى التقوية، وسميت مرشحة لأن ذكر ملائم للمعنى القريب يزيد من خفاء المعنى البعيد المراد، وخفاء المعنى المقصود هو غاية هذا الأسلوب، وكلما ازداد المقصود خفاء ازدادت التورية حسنًا.

- ✓ شوقي يرثي المنفلوطي: **يا مرسل النظرات في الدنيا وما ... فيها على ضجر وضيق ذراع**
  ومرقرق العبرات تجري رقـــة ... للعالم الباكي من الأوجاع
- ✓ قول سراج الدين الوراق: **أصون أديم وجهي عن أناس ... لقاء الموت عندهم الأديب**
  ورَبَّ الشعر عندهم بغيـض ... ولو وافي به لهم حبيـب
- ✓ قول نصير الدين الحمامي: **أبيات شعرك كالقصور ... ولا قصور بها يعوق**
  ومن العجائب لفظهـا ... حـر ومعناها رقيق

المبينة

التي يُذكر معها ما يلائم المعنى البعيد

وسميت بذلك لأن المعنى البعيد قد بان وظهر بذكر ملائمه ولازمه..

- ✓ قول ابن سناء الملك: **أما والله لولا خوف سخطـك ... لهان علىَّ ما ألقى برهـطك**
  ملكت الخافقين فتهت عُجبًا ... وليس هما سوى قلبي وقُرطك
- ✓ قول الشاعر: **وكم عين صَرَفناها فكانت ... مساعدة على نيل المراد**

بلاغة التورية

التورية فن بديع يقوم على الإيهام والتخييل الحسن، وتحريك نشاط السامع ويقظته. ومتى ما أتت التورية عفوًا دون تكلف كان لها موقع لطيف وتفنن وإمتاع، بامتلاك تصريف الألفاظ والاقتدار على المعاني.

وكانت خواطر المتقدمين من الشعراء بمعزل عن نظم التورية، فلم تقع في كلامهم إلا عفوًا من غير قصد؛ وذلك لميلهم إلى الفطرة في التعبير، دون تعمق في التفكير، أو إيغال في التخييل. ثم كثرت التورية في شعر المتأخرين، الذين اتجهوا نحو الصنعة والإكثار من المحسنات البديعية، وتباروا في هذا اللون من البديع، فكان منه البليغ الجيد، والمعيب الرديء.

يمكن إجمال بلاغة التورية في النقاط الآتية:

1. جذب انتباه السامع:

تعين التورية المتكلم والأديب على امتلاك سمع المخاطب، وتنشيط ذهنه وإيقاظه للتلقي؛ كي يصل إلى المعنى البعيد المراد، فيستقر في قلبه، وتتحقق له لذة تنتفي عند فهم المعنى بدون طلب ومشقة. يقول الإمام عبد القاهر: "ومن المركوز في الطبع أن الشيء إذا نيل بعد الطلب له أو الاشتياق إليه، ومعاناة الحنين نحوه، كان نيله أحلى، وبالمزية أولى، فكان موقعه من النفس أجل وألطف، وكانت به أضن وأشغف".

2. إظهار مهارة المتكلم:

تدل التورية على مقدرة المتكلم على تصريف الألفاظ وإيراد المعاني، والتفنن في ذكر ما يلائم كل معنى.

3. تحسين الأسلوب الأدبي:

تحسن التورية في مقامات الكناية عن المطالب، والغزل العفيف، ومسَامرات الأصحاب، والسخرية ممن يُخشى ويُتقى شره.

فيما يلي عزيزي الطالب أمثلة على التورية للتدريب عليها بشكل أكثر وعليك أن تحدد نوعها

- ✓ قال الشاعر:
  من مبلغ العرب عن شعري ودولته ... أن ابن عباد باق، وابن زيدونا
  إذا رأيت قوافيها، وطلعتـــــه ... فقد رأت مقلتاك البحر والنونا
- ✓ ومن ذلك قول سراج الدين الوراق:
  واخجلتي وصحائفي مسوَدَّة ... وصحائف الأبرار في إشراق
  وتَوَقُّفي لموبِّخٍ لي قائـــل ... أكذا تكون صحائف الوراق

✓ قيل في شخص جميل اسمه (عرفات): أطنبوا في عرفات وغَدَوا ... يتعاطون له حسن الصفات
ثم قالوا لي هل وافقتنا؟ ... قلتُ: عندي وقفة فى عرفات

✓ قال الشاعر: فديتك من ملك يكاتب عبده ... بأحرفه اللاتي حوتها الكواكب
ملكت بها رقي فأنحلني الأسى ... فهـا أنا ذا عبـد رقيق مُكَاتَب

✓ قال الشاعر مخاطبًا صلاح الدين الصفدي: يا صلاح العلا صفاء ودادي ... لا تَرَى عن أبي الصلاح بديلا
فدع العُتب إنني لست ممن ... لا يراعون فى الأنـام خليلا

✓ قال الشاعر: أقول وقد شَنُّوا إلى الحرب غارة ... دعوني فإني آكل العيش بالجبن

تنبيه

❖ التورية من المحسنات المعنوية التي تتطلب تأملا وفطنة

❖ التورية في القرآن الكريم:
قَلَّتِ التورية في القرآن الكريم، وما ورد فيه خرجه بعض العلماء على وجوه أخرى غير التورية؛ لأن ما في التورية من خفاء وإيهام لا يتسق مع بيان القرآن.

❖ تحديد قرب المعنى وبعده:
الذي يحدد قرب المعنى وبعده هو كثرة استعمال اللفظ في ذلك المعنى، أو قلة استعماله فيه

❖ اشتراط خفاء القرينة:
يُشترط في قرينة التورية أن تكون خفية؛ كي يذهب وهم المخاطب قبل التأمل إلى إرادة المعنى القريب. فلو كانت القرينة واضحة لم يكن اللفظ تورية؛ لعدم ستر المعنى القريب للبعيد.

❖ التورية العفوية:
إذا أتت التورية عفوًا دون تكلف؛ كان لها موقع لطيف وتفنن وإمتاع.

❖ ندرة التورية في أشعار المتقدمين:
ندرت التورية في أشعار المتقدمين، ولم تأت في كلامهم إلا عفوًا، لميلهم إلى الفطرة في التعبير.

❖ كثرة التورية في شعر المتأخرين:
كثرت التورية في شعر المتأخرين، الذين اتجهوا نحو الصنعة والإكثار من المحسنات البديعية، وتباروا في هذا اللون من البديع.

❖ تنشيط ذهن المخاطب:
تعين التورية المتكلم والأديب على تنشيط ذهن المخاطب وإيقاظه للمتلقي؛ كي يصل إلى المعنى البعيد المراد، فيستقر في قلبه، بعد معاناة طلبه.

❖ تحسين التورية في مقامات معينة:
تحسن التورية في مقامات الكناية عن المطالب، والغزل العفيف، ومسامرات الأصحاب، والسخرية ممن يُخشى ويُتقى شره

المبالغة

- **لغة**: يُقال: بالغ يُبالغ مُبالغة؛ إذا اجتهد في الأمر
- **اصطلاحًا**: أن يُدَّعى لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حدًّا مستحيلاً أو مستبعدًا؛ لئلا يُظن أنه غير مُتناهٍ في الشدة أو الضعف

تنبيه

- الأمر المستحيل: هو الأمر الذي لا يمكن حدوثه مطلقا على أيدي البشر العاديين
- الأمر المستبعد: هو الأمر النادر
- الغرض من المبالغة هو: رفع الظن والتوهم عن المخاطب أن الوصف المدعى فيه لم يبلغ من الشدة أو الضعف مبلغا كبيرا

مثال النهاية في الشدة:

✓ قول حسان بن ثابت: **ولو وُزنت رضوى بحلم سَرَاتنا ... لمال برضوى حلمنا ويَلَمْلَم**

مثال النهاية في الضعف:

✓ قول المتنبي: **كفى بجسمى نحولًا أننى رجل ... لولا مخاطبتى إياك لم ترنى**

مقصود المبالغة

أشار التعريف إلى العلة الحاملة للبليغ على بناء المعنى على المبالغة في قوله: "لئلا يُظن أنه غير متناهٍ في الشدة أو الضعف"؛ فالمقصود في المبالغة بيان أن الوصف بلغ الغاية في الشدة أو الضعف.

✓ قول عمرو بن الأهتم التغلبي: **ونُكرم جارنا ما دام فينا ... وتتبعه الكرامة حيث مالا**

فإكرامهم للجار ما دام فيهم من الأخلاق الجميلة الموصوفة، وإتباعهم إياه الكرامة حيث كان من المبالغة في الجميل.

أقسام المبالغة

تبليغ — إغراق — غلوّ

تبليغ

وهو ما كان الوصف المدعى فيه ممكنا عقلا، وعادة

○ وسُمِّي بذلك من قولهم: بلغ الفارس إذا مدَّ يده بالعنان ليزداد الفرس في الجري. وهو مناسب للمعنى الاصطلاحي في كون الوصف المدَّعى ممكنًا عقلًا وعادةً؛ لأن فيه مجرد الزيادة على المقدار المتوسط.

ومن أمثلة المبالغة من نوع (التبليغ):

✓ فعادى عداء بين ثور ونعجة ... دراكا ولم ينضح بماء فيغسل

✓ وأصرع أيّ الوحش قَفَّيْتُه به ... وأنزل عنه مثله حين أركبُ

إغراق

وهو ما كان الوصف المدعى فيه ممكنا عقلا، وليس ممكنا عادة

○ وسُمِّي بذلك أخذًا من أغرق الفرس إذا استوفى الحد في جريه، وهو مناسب للمعنى الاصطلاحي، من كون الوصف المدَّعى ممكنًا عقلًا لا عادةً؛ لأنه بلغ فيه إلى حد الاستغراق، حيث خرج عن المعتاد

ومن أمثلة المبالغة من نوع (الإغراق):

✓ ونكرم جارنا ما دام فينا ... ونتبعه الكرامة حيث مالا

✓ تنورتُها من أذرعاتٍ وأهلُها ... بيثربَ أدنى دارها نظرٌ عالِ

✓ من القاصرات الطرف لو دبَّ مُحْوِلٌ ... من الذرِّ فوق الإتب منها لأثَّرا

✓ كفى بجسمى نحولا أننى رجل ... لولا مخاطبتى إياك لم ترنى

تنبيه

- الفرق بين التبليغ والإغراق أن: التبليغ يكون الوصف المدعى فيه ممكنا عقلا وعادة، أما الإغراق فالوصف المدعى فيه يكون ممكنا عقلا، وغير ممكن عادة

غلوّ

وهو ما كان الوصف المدعى فيه غير ممكن عقلا وعادة

○ وسُمِّي بذلك أخذًا من غلا في الشيء إذا تجاوز الحد فيه، وهو مناسب للمعنى الاصطلاحي، من كون الوصف المدَّعى غير ممكن عقلًا وعادةً؛ لتجاوزه حد الاستحالة العادية إلى الاستحالة العقلية

ومن أمثلة المبالغة من نوع (الغلو):

- ✓ وأخفت أهل الشرك حتى إنه ... لتخافك النطف التى لم تخلق
- ✓ الطيب أنت إذا أصابك طيبه ... والماء أنت إذا اغتسلت الغاسلُ
- ✓ فلا يتعذرن عليك عفو ... وسعت به جميع العالمينا
- ✓ "يا ناق لا تسأمي أو تبلغي رجلًا ... تقبيل راحته والركن سِيان
- ✓ ما شئت لا ما شاءت الأقدار ... فاحكم فأنت الواحد القهار
  وكأنما أنت النبي محمد ... وكأنما أنصارك الأنصار
  أنت الذي كانت تبشرنا به ... في كتبها الأحبار والأخبار
- ✓ وعلمت من مكنون علم الله ما ... لم يُؤت جبرائيل وميكائيل
- ✓ لو كان علمك بالإله مقسَّمًا ... في الناس ما بعث الإله رسولًا
  أو كان لفظك فيهم ما أنزل الـ ... قرآن والتوراة والإنجيلا

تنبيه

- ❖ الغلو غير مقبول لأنه يخالف العقل، بل قد يخالف الشريعة والعقيدة كما في الأبيات السابقة.
- ❖ قد يكون الغلو مقبولا ولكن بعدة عناصر منها:
  1. إذا دخل عليه ما يقربه للصحة
  2. إذا تضمن نوعا من حسن التخييل
  3. إذا خرج مخرج الهزل والفكاهة

شرط قبول الغلو

1. أن يشتمل الغلو على ما يقربه إلى الصحة

كلفظ: يكاد، لو، لولا، قد، إن، أدوات التشبيه...؛ لأن في هذه الألفاظ ونحوها عدم التصريح بوقوع ذلك المحال

- ✓ مثل قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾
- ✓ مثل قوله تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾
- ✓ ويكاد يخرج سرعةً من ظلِّه ... لو كان يرغب في فراق رفيق
- ✓ لو كان يُقعد فوق الشمس من كرم ... قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا
- ✓ ولو انَّ مشتاقًا تكلَّف فوق ما ... في وسعه لسعى إليك المنبر
- ✓ فلولا الريح أُسمِعَ من بحُجْرٍ .. صليل البِيضِ تُقرعُ بالذكور
- ✓ وكفكفت دمعًا لو أسلت شئونه ... على الأرض ما شك امرؤ أنه البحر
- ✓ تكاد قِسيه من غير رام ... تُمكن في قلوبهم النبالا

2. أن يتضمن نوعًا حسنًا من التخييل:

- ✓ مثل قول المتنبي: عقدت سنابكها عليها عثيرًا ... لو تبتغي عنقًا عليه لأمكنًا
- ✓ ومنه: يخيَّل لي أن السمَر الشهب في الدجى ... وشدت بأهداب إليها أجفاني

3. أن يخرج مخرج الهزل والخلاعة والفكاهة

ويكثر في مجالس الأنس والمسامرة، وما يكون للتضاحك، وعدم المبالاة بما يُؤتى من منكر أو غيره

- ✓ مثل قول الشاعر: أسكر بالأمس إن عزمت على الشـ ... ـرب غدًا، إن ذا من العجب

لماذا قيد الخطيب القزويني المبالغة بالمقبولة؟

○ عدَّ الخطيب المبالغة من المحسنات المعنوية؛ لكنه قيدها بقوله: (المقبولة)؛ وذلك لأن المبالغة المردودة لا تكون من المحسنات، كما سبق في (الغلو) الذي يكون الوصف المدَّعى فيه غير ممكن عقلًا ولا عادةً، ولم يشتمل على ما يجعله مقبولًا.

تأكيد المدح بما يشبه الذم والعكس

تأكيد المدح بما يشبه الذم معناه أن ندخل صفة حسنة في جنس الصفات السيئة، فتكون هذه الصفة الحسنة هي أسوأ صفات الممدوح، وتترك خيالك بعدها للبحث عن صفاته الحسنة.

وتأكيد الذم بما يشبه المدح معناه أن ندخل صفة سيئة في جنس الصفات الحسنة، فتكون هذه الصفة السيئة هي أحسن صفات الشخص المذموم، وتترك خيالك بعدها للبحث عن بقية صفاته السيئة.

فمثلا، لو قلت لك: لا خير فيك إلا أنك كذاب

تأكيد المدح بما يشبه الذم

- **تعريفه: أسلوب يقوم على مفاجأة السامع بذكر سمة من سمات المدح، حيث كان يتوقع الذم، وذلك باستخدام أداة من أدوات الاستثناء، أو ما يقوم مقامها**
- **تأكيد المدح بما يشبه الذم له ضربان:**

- **الأول: أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح على تقدير دخولها فيها**

✓ ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم ... بهنَّ فلول من قراع الكتائب

✓ ﴿لاَ يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْواً وَلاَ تَأْثِيماً * إِلاَّ قِيلاً سَلاَماً سَلاَماً﴾

✓ لا عيب فيهم سوى أن لا ترى لهم *** ضيفًا يجوع ولا جارًا بمُهتَضَم

✓ لا عيب فيهم سوى أن النزيل بهم ... يسلو عن الأهل والأوطان والحشم

✓ ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلاَّ أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾

✓ ليس به عيب سوى أنَّه ... لا تقع العين على مثله

✓ ولا عيب فيه غير أنِّي قصدته ... فأنستني الأيام أهلا وموطنًا

✓ ﴿وَمَا تَنقِمُ مِنَّا إِلاَّ أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَتْنَا﴾

✓ تُعد ذنوبي عند قوم كثيرة ... ولا ذنب لي إلا العلا والفضائل

- **الثاني: أن يثبت لشيء صفة مدح ويؤتى بعدها بأداة استثناء بعدها صفة مدح أخرى**

✓ فتى كملت أخلاقه غير أنه ... جواد فما يبقى من المال باقيا

✓ فتًى تمَّ فيه ما يسرُّ صديقه ... على أن فيه ما يسوء الأعاديًا

✓ قال رسول الله ﷺ (أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش)

✓ هو البدر إلا أنه البحر زاخرا ... سوى أنه الضرغام إلا أنه الوبل

✓ ويعدل في شرق البلاد وغربها ... على أنه للسيف والمال ظالمُ

✓ وجوه كأزهار الرياض نضارة ... ولكنها يوم الهياج صخور

تنبيه

- لعلك تلاحظ أن الضرب الثاني دون الأول في تعلقه الوهم واستقراره في الذهن.
- لا يشترط أن تذكر أداة الاستثناء صراحة بل يكفي ما يفيد معنى الاستثناء. كما في (على أنه فيه ما يسوء الأعاديا)
- اعلم أن الاستدراك في هذا الباب يجري مجرى الاستثناء، كما في المثال السابق

تأكيد الذم بما يشبه المدح

- **تعريفه: أسلوب يقوم على مفاجأة السامع بذكر سمة من سمات الذم، حيث كان يتوقع المدح، وذلك باستخدام أداة من أدوات الاستثناء أو الاستدراك**

تأكيد الذم بما يشبه المدح له ضربان:

- **الأول: أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم على تقدير دخولها فيها**

✓ قول الله تعالى: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا﴾

✓ فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من يحسن إليه

✓ ومنه قوله تعالى: ﴿فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَاهُنَا حَمِيمٌ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ﴾

✓ خلا من الفضل غير أني ... أراه في الحمق لا يُجارى

✓ فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرق

✓ لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقه

- **الثاني: أن يثبت لشيء صفة ذم ويؤتى بعدها بأداة استثناء بعدها صفة ذم أخرى**

ومن أمثلة هذا الضرب ما يلي:

✓ فلان حسود إلا أنه نمام

✓ فلان فاسق إلا أنه جاهل

✓ الجاهل عدو نفسه إلا أنه صديق السفهاء

✓ هو الكلب إلا أنَّ فيه ملالة ... وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب

✓ لئيم الطباع سوى أنه ... جبان يهون عليه الهوان

✓ خلا من الفضل غير أني ... أراه في الحمق لا يُجارى

بلاغة تأكيد المدح بما يشبه الذم والعكس

إن بلاغة تأكيد المدح بما يشبه الذم أو الذم بما يشبه المدح يرجع إلى أمرين:

1. الأمر الأول:

- كلًا منهما بمثابة الدعوى التي أقيم عليها الدليل والبرهان

وذلك أن المتكلم يستدل على نفي الذم أو المدح في الضرب الأول من كل أسلوب بالتعليق على ما لا يكون وما لا يتحقق له وجود بحال من الأحوال.

2. الأمر الثاني:

- ما فيهما من المفاجأة والمباغتة للسامع

فإن المتكلم عندما ينطق بأداة الاستثناء أو الاستدراك، يتوقع السامع ويدور في خلده أن المستثنى أو المستدرك سيكون مغايرًا ومخالفًا للمستثنى منه، كما هو المألوف من هذا الأسلوب، وعندما يأتي المستثنى مؤكدًا للمستثنى منه وعلى خلاف ما كان يتوقع السامع، تكون المفاجأة والمباغتة التي تكسب المعنى طرافة، وتثير في النفس تنبيهًا

المحسنات اللفظية

الجناس

➢ لغة: مصدر جانس الشيء الشيءَ إذا شاكله واتحد معه في الجنس
وجنس الشيء أصله الذي اشتُقَّ منه، وتفرَّع عنه، واتحد معه في صفاته التي تقوِّم ذاته.

➢ اصطلاحًا: تشابه الكلمتين في اللفظ، واختلافهما في المعنى

ما المقصود بالجناس؟

الجناس عزيزي الطالب هو تشابه اللفظين في: عدد الحروف ونوعها وتشكيلها وترتيبها بشرط اختلاف المعنى في الكلمتين مثل:

✍ ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ ﴿وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾

○ مما سبق ندرك أن الجناس ينقسم نوعين هما:

الجناس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في: 1- عدد الحروف 2- نوعها 3- هيئتها 4- ترتيبها

الجناس غير التام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من: 1- عدد الحروف 2- نوعها 3- هيئتها 4- ترتيبها

تنبيه

- نوع الحروف: وذلك بأن تكون الكلمة الثانية من نفس حروف الكلمة الأولى بلا تغيير فيها.
- عددها: وذلك بأن يكون عدد حروف الكلمة الثانية مساويا للأولى بعد الاتفاق في الجنس، ولا يعتد بـ (أل) التعريفية، لأنها طارئة على الكلمة.
- هيئاتها: وذلك بأن تكون الكلمة الثانية متحدة الضبط (التشكيل) مع الأولى وموافقة لها في الحركات والسكنات، عدا الحرف الأخير فإنه يخضع لعوامل الإعراب.
- ترتيبها: وذلك بأن تكون حروف الكلمة الثانية متحدة الترتيب مع حروف الأولى، فلا يتقدم حرف في إحداهما ويتأخر في الأخرى

ولكل نوع منهما أنواع فرعية سنعرفها فيما يأتي

الجناس التام

وهو ما اتفق فيه اللفظان في: عدد الحروف نوعها هيئتها ترتيبها

المماثل هو أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين

- ✓ ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ * يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِأُولِي الْأَبْصَارِ﴾
- ✓ ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾
- ✓ قهرناكم حتى الكماة فأنتم ... تهابوننا حتى بنينا الأصاغر
- ✓ قد ينزل المطر شتاء وقد ينزل صيفا
- ✓ حدقُ الآجال آجال ... والهوى للمرء قتّال
- ✓ وأقطع الهوجل مستأنسا ... بهوجل عيرانة عنتريس
- ✓ عباسُ عباسٌ إذا احتدم الوغى ... والفضل فضلٌ، والربيع ربيعٌ
- ✓ إن تسد الحوص فلم تعدهم ... وعامرٌ ساد بنى عامرٍ

- ✓ قوم لو انهمُ ارتاضوا لما قرضوا ... أو أنهمْ شعروا بالنقص ما شعروا
- ✓ عهدت لها منزلا دائرًا ... وآلا على الماء يحملن آلا
- ✓ لك يا منازل في القلوب منازل ... أقفرتِ أنت وهنَّ منك أواهل
- ✓ يا إخوتي منذ بانت النُّجُبُ ... وجب الفؤاد وكان لا يجب
فارقتكم وبقيت بعدكم ... ما هكذا كان الذي يجب

المستوفي هو أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوعين مختلفين (اسم وفعل)، (حرف وفعل) وهكذا

ومن أمثلة الجناس التام المستوفي ما يلي:

- ✓ ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى* مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى* وَمَا يَنطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾
- ✓ قاتل فلان على جواده فعلا
- ✓ ودارهم ما دمت في دارهم ... وأرضهم ما دمت في أرضهم
- ✓ علا زيد على جميع أهله
- ✓ فسميته يحيى ليحيا فلم يكن ... إلى رد أمر الله فيه سبيل
- ✓ (مهما أنفقت فهو لك صدقة، حتى اللقمة ترفعها في في امرأتك صدقة)
- ✓ ما مات من كرم الزمان فإنه ... يحيا لدى يحيى بن عبد الله

الجناس المركب **ضابطه:** أن يكون مكونًا من طرفين أحدهما مركب إما من كلمتين مستقلتين، أو كلمة وجزء كلمة، أو جزئي كلمتين، أما الطرف الآخر فيكون مفردًا. ومن أمثلته:

- ✓ إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة
- ✓ عضنا الدهر بنابه *** ليت ما حل بنا به
- ✓ لا تعرضن على الرواة قصيدة *** ما لم تكن بالغت في تهذيبها
- ✓ فإذا عرضت الشعر غير مهذب *** عدوه منك وساوسا تهذي بها
- ✓ إلى حتفي سعى قدمي *** أرى قدمي أراق دمي

تنبيه
- ❖ الجناس التام المستوفي أكثر ورودًا من الجناس التام المائل لتسامحهم في بعض القيود التي اعتبروها في المائل ولذلك كثرت أمثلته في كلام الأدباء

غير التام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من: عدد الحروف نوعها هيئتها ترتيبها

- ○ الجناس غير التام هو الذي يختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المذكورة، لكن لكل واحدة منها إذا اختلف اللفظان فيها نوع واسم ولكل نوع أنواع فرعية ألخصلها لك في الشكل التالي:

الناقص هو ما اختلف فيه اللفظان المتجانسان في عدد الحروف، ويشترط ألا تزيد الزيادة عن حرفين

ومن أمثلة الجناس الناقص ما يلي:

- ✓ ﴿وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾

تنبيه
- ❖ تذكر أنني أخبرتك أن زيادة (ألـ) في الكلمة ليست مما يعتد به.

والجناس الناقص قد يكون بزيادة حرف واحد أو حرفين ، وقد يكون الزائد في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها

- ✓ وخرق كجوف الغير قفرٍ مُضلة ... قطعت بسامٍ ساهم الوجه حُسَّان
- ✓ (دوام الحال من المحال) ما تراهم إلا فى وجه وجيه
- ✓ يمدون من أيد عواصٍ عواصمٍ ... تصول بأسياف قواضٍ قواضبِ
- ✓ لئن صَدَفَتْ عنَّا فرُبَّتَ أنفسٍ ... صوادٍ إلى تلك الوجوه الصوادفِ
- ✓ (جَدِّي، جهدي) (الهوى مطية الهوان) ﴿ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾
- ✓ إن البكاء هو الشفاء ... من الجوى بين الجوانح
- ✓ وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية ... إذا الكواكب كانت في الدجى سُرُجا
- ✓ لقد علم القبائل أنَّ قومي ... لهم حدٌّ إذا لُبس الحديد
- ✓ كفانا إليكم حدنا وحديدنا ... وكف متى ما تطلب الوتر تنقم
- ✓ ولقد علمت وأنت غير حليمة ... ألا يقربني هوىً لهوان
- ✓ فلي طبع كسلسال معين ... زلال من ذرا الأحجار جار

في النوع

الصورة الثانية من الجناس غير التام هي ما اختلف فيه اللفظان المتجانسان في نوع الحروف وهي نوعان:

- ✓ ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾

متقاربان في المخرج	متباعدان في المخرج
مضارع	لاحق

ومن أمثلة الجناس المضارع ما يلي:

- ✓ من بحر شعرك أغترف ... وبفضل علمك أعترف
- ✓ البرايا أهداف البلايا ليل دامس وطريق طامس
- ✓ الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة
- ✓ مَطاعينُ في الهيجا ... مَطاعيم في القِرى
- ✓ ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾
- ✓ لا يُذكر الرمل إلا حنَّ مغترب ... له لَدى الرمل أوطان وأوطار

ومن أمثلة الجناس اللاحق ما يلي:

- ✓ رُبَّ وضيٍّ غير رضيٍّ
- ✓ لا أعطي زمامي لمن يخفر ذمامي
- ✓ المؤمنون هيِّنون لينون
- ✓ ديار نوار ما ديار نوار ... كسونك شجوًا هنَّ منه عوار
- ✓ هي الدار إلا أنَّها قَفْرُ ... وأنِّى بها ثاوٍ وأنهم سَفْرُ
- ✓ للأماني حديث قد يُقَر ... ويسوء الدهر من قد يُسَر
- ✓ هل لما فات من تلاقٍ تلافٍ ... أم لشاك من الصبابة شافي
- ✓ يمشين مثل النقا مالت جوانبه ... ينهال حينًا وينهاه الثرى حينًا
- ✓ وحامي لواء قد قتلنا وحامل ... لواءً منعنا والسيوف شوارع
- ✓ ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾
- ✓ ﴿فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ﴾
- ✓ ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾
- ✓ ﴿أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّاءٍ مَّهِينٍ * فَجَعَلْنَاهُ فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ﴾
- ✓ ﴿يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ * أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ﴾
- ✓ ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ﴾

المحرف

هو ما اختلف فيه اللفظان المتجانسان في هيئات الحروف [التشكيل]

ومن أمثلة الجناس المحرف ما يلي:

- ﴿ اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ ﴾
- والحسن يظهر في بيتين رونقه ... بيت من الشِعْر أو بيت من الشَعَر
- ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِم مُّنذِرِينَ * فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذَرِينَ ﴾
- جُبَّة البُرْد جنة البَرْد
- كيف لا أبغض الصباح وفيه ... بان عني ذوو الوجوه الصِّباح
- هنَّ الحَمام فإن كسرت عيافة ... من حائهنَّ فإنهنَّ حِمام
- البدعة شَرَكُ الشِرْك

القلب

هو ما اختلف فيه اللفظان المتجانسان في ترتيب الحروف وهو نوعان: قلب الكل وقلب البعض

- بيض الصفائح لا سود الصحائف في ... متونهن جلاء الشك والريب
- رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه وفك ما بين كفيه

أنواع القلب

قلب الكل: هو ما تبدلت فيه جميع مواضع حروف الكلمة مثل: حسامه فتح لأوليائه ... حتف لأعدائه

قلب البعض: هو ما تبدلت فيه بعض مواضع حروف الكلمة مثل: اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا

بلاغة الجناس

بلاغة الجناس ترجع إلى عدة أمور منها:

أولًا: التجاوب الموسيقي لصادر تماثل الكلمات

فتطرب له الأذن، وتهتز له أوتار القلوب، فتتجاوب في تعاطف مع أصداء أبنيتها، وهذا يؤكد بجلاء أهمية الجناس في زيادة الموسيقى الداخلية للنص الأدبي، بناءً على ما بين ألفاظه من وشائج التنغيم.

ثانيًا: ما يحدثه الجناس من ميل إلى الإصغاء

لما فيه من مناسبة الألفاظ.

ثالثًا: وما يحدثه كذلك من قصد إلى تشوف السامع، وتشوقه إلى معرفة أحد معنيي اللفظ

لأن اللفظ الواحد إذا حمل على معنى ثم جاء والمراد به معنى آخر، كان للنفس تشوف إليه.

رابعًا: الخداع عن الفائدة مع إعطائه إياها

وقد نبه إليه الإمام عبد القاهر: أن في التجنيس خداعًا عن الفائدة مع إعطائها، وإيهام النقص، وقد أحسن الزيادة ووفاها.

تنبيه

- ❖ الجناس منه ما يكون مستحسنًا ومنه ما يكون مستهجنًا
  - فالمستحسن منه ما كان موقع معنى الكلمتين من العقل موقعًا حميدًا، ولم يكن مرمى الجامع بينهما مرمى بعيدًا، ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾

فأنت تجد أن كل كلمة وقعت في موقعها المناسب ولم تكن مجتلبة لإحداث الزينة اللفظية فقط، بل تشعر بأن المقام قد استدعاها معنى لكأن الجناس هنا كان مقتضى للحال مما يقوي مكانه وموقعه في العبارة.

  - وقد يكون الجناس مستهجنًا قبيحًا إذا كان الغرض منه مجرد الزينة اللفظية دون أن يضيف إلى العبارة شيئًا جديدًا

وعندما اهتم شعراء العصر المملوكي والعثماني بالمحسنات البديعية لذاتها وأكثروا منها أفقدوا الشعر بريقه وقوته

التعليمي

حسين عبد الغفار

الجزء الخاص بالقسم الأدبي

الصف الثالث الثانوي الأزهري

مراجعة ليلة الامتحان

حسب آخر تعديل للمناهج

01120272520

تابع الاستعارة

أقسام الاستعارة باعتبار الملائم لأحد طرفيها

الملائم: ما ليس مستعارًا له ولا مستعارًا منه ولا قرينة أي : باعتبار أمر خارج عن أي ركن من هذه الأركان كما سيتضح لك

فالملائم هو الكلام الذي يأتي بعد تمام أركان الاستعارة وعندنا ثلاثة احتمالات وهي:

- بعد الاستعارة نذكر ما يلائم المستعار له (محمد) — وهذه تسمى استعارة مجردة
- بعد الاستعارة نذكر ما يلائم المستعار منه (الأسد) — وهذه تسمى استعارة مرشحة
- بعد الاستعارة نذكر ما يلائم الاثنين أو لا نذكر مطلقًا — وهذه تسمى استعارة مطلقة

إذا أنواع الاستعارة باعتبار ما يلائم الطرفين:

ما الفرق بين القرينة والملائم ؟

- قرينة الاستعارة التصريحية تلائم المشبه ويناسبه لأنه هو المحذوف، وقرينة الاستعارة المكنية تلائم المشبه به لأنه هو المحذوف فيحتاج ما يدل عليه فهو يحذف ويترك شيء من لوازمه ليدل عليه، وهذا اللازم هو القرينة.
- أما الملائم فهو شيء زائد عن القرينة: ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴾ الاستعارة في لفظ (اشتروا) والقرينة (الضلالة) أما ﴿فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ فهذا وصف زائد على القرينة، وهو يناسب المستعار منه (اشتروا) ولذا هو ترشيح للاستعارة، وعليه فلا بد أن يكون التَّرشيح والتجريد بعد استيفاء القرينة

المرشحة

وهي التي تقترن بما يتلاءم مع المستعار منه

- منها قوله ﷻ : ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى ﴾
- ومنها قوله ﷻ : ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾
- **ومنها قول البحتري:** **وأرى المنايا إن رأت بك شيبة ... جعلتك مرمى نبلها المتواتر**
- **ومنها قول أحمد شوقي:** **لى في مديحك يا رسول عرائس ... تيمن فيك وشاقهنَّ جلاء**
  هن الحسان فإن قَبلتَ تكرُّمًا ... فمهورهنَّ شفاعة حسناء

المجردة

وهي التي تقترن بما يلائم المستعار له

- منها قوله ﷻ : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ * مَا تَذَرُ مِن شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ إِلا جَعَلَتْهُ كَالرَّمِيمِ ﴾
- ومنها قوله ﷻ : ﴿ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ﴾
- **ومنها قول المتنبي:** **في الخد إن عزم الخليط رحيلا ... مطر تزيد به الخدود محولا**
- **ومنها قول الشاعر:** **يؤدون التحية من بعيد .. إلى قمر من الإيوان باد**

تنبيه

- وسُمِّيَت مجردة؛ لتجريدها عن بعض المبالغة لبُعْدِ المشبه عن المشبه به لذكر ما يتلاءم معه، وذلك يبعد الاتحاد بين الطرفين الذي هو مبنى الاستعارة

المطلقة

وهي التي لا تقترن بشيء يلائم المستعار له والمستعار منه، ويذكر معها ما يلائم كليهما نحو: «رأيت أسدًا» وتقصد رجلا شجاعا، فالمستعار له، والمستعار منه لم يرد في هذه الجملة صفة تتلاءم مع أي طرف منهما

أو هي التي اقترنت بصفة تتلاءم مع كل واحد منهما مثل: «رأيت أسدا يزأر ويخطب» فلفظة يزأر تتلاءم مع المستعار منه (المشبه به) «أسد» ولفظة «يخطب» تتلاءم مع المستعار له المشبه الرجل الشجاع

📖 من أمثلة الاستعارة التي لم يذكر معها ما يلائم الطرفين:

- منها قوله ﷻ : ﴿ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَىٰ صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴾
- ومنها قوله ﷻ : ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ ﴾
- قوله تعالى: ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴾

- من أمثلة الاستعارة التي ذكر معها ما يلائم الطرفين:
  - **منها قول زهير بن أبي سُلمى: لدى أسد شاكي السلاح مُقذَّف .. له لبد أظفاره لم تُقلم**
  - **4- قول الشاعر: رمتني بسهم ريشه الكحل لم يضر ... ظواهر جلدي وهو للقلب جارح**

أي أنواع الاستعارات الثلاث أبلغ؟

الترشيح أبلغ من الإطلاق والتجريد؛ لاشتمال الترشيح على تحقيق المبالغة في تناسي التشبيه، وادعاء أن المستعار له (المشبه) صار هو المستعار منه نفسه لا شيء يشبهه، وكأن الاستعارة غير موجودة أصلا وكأن الكلام يسير على طبيعته من الحقيقة دون التفات إلى المجاز

ثم يذكرون الإطلاق في الرتبة الثانية بعد التَّرشيح؛ لأنه ترك الاستعارة على حالها دون أن يذكر معها ما يقويها أو يضعفها فالإطلاق أبلغ من التجريد

ثم يأتي التجريد في المرتبة الأخيرة، فهو أقل من الإطلاق؛ لأنك حين تذكر شيئًا من صفات المشبه فأنت تضعف الاستعارة بعودتك مرة ثانية إلى تذكر التشبيه الذي بنيت الاستعارة على تناسيه، فالتجريد أضعف الأنواع؛ لأن ذكر ما يلائم المشبه المستعار له يضعف دعوى الاتحاد بين الطرفين

كيف نقول إن الترشيح أبلغ من التجريد وقد وردت الاستعارة المجردة في القرآن الكريم؟

وما ذكره العلماء: من أن التَّرشيح أبلغ من الإطلاق والتجريد، فالأبلغية فيه بمعنى المبالغة في تناسي التشبيه، ودعوى اتحاد الطرفين، وليس الأبلغية من البلاغة وإلا كان التَّرشيح دائما أبلغ من التجريد والإطلاق، فلكل مقام مقال: فالإطلاق في مقامه أبلغ من التَّرشيح، والتَّرشيح في مقامه أبلغ من التجريد، وقد رأيت في قوله تعالى: (فأذاقها الله لباس الجوع والخوف) كيف كان التجريد أبلغ وأوفى بحق المعنى من التَّرشيح، فبلاغة الاستعارة وغيرها من فنون البلاغة إنما تقاس بمدى وفائها بحق المعنى، ومناسبتها للمقام ومطابقتها لمقتى الحا ل

فكل نوع منها هو البليغ إذا اقتضاه المقام ووفى بحق المعنى

مراعاة النظير

- **لغة:** المُراعاة: المُناظرة والمُراقبة والمُحافظة. يُقال: راعيتُ فلانًا إذا راقبته وتأملتَ فعله
والمُراعاة هي المحافظة والإبقاء على الشيء
وفي الحديث: "كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته"، أي حافظ مؤتمن.
والنَّظِير: المِثْل. وقيل: المِثْل في كل شيء

- **اصطلاحًا:** أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد

يهتم مراعاة النظير بدراسة طرق تحقيق الائتلاف بين أجزاء الكلام، من ناحية اللفظ والمعنى، كي يبدو التعبير منسجمًا مترابطًا، كالسبيكة المفرغة، والرياض المزهرة المتناسقة.

المناسبة بين اللغة والاصطلاح: المناسبة واضحة؛ لأن المراعاة هي المناظرة والمراقبة والمحافظة، والنظير هو المِثْل

بلاغة مراعاة النظير

تتَّركز بلاغة هذا الأسلوب في مقدرته على تحقيق التناسب بين أجزاء الكلام، من ناحية اللفظ والمعنى، فتتلاءم الألفاظ، وتتوافق المعاني، ويضم النظير إلى النظير، كي يخرج الكلام مترابطًا مُحكمًا.

- وقد أدرك العرب قديمًا قيمته، فشبهوا الشعر الذي لا تأتلف أجزاؤه ببَعْر الكبش

اللفظ مع المعنى

والمقصود في هذا القسم أن تكون ألفاظ المعنى المراد يلائم بعضها بعضًا، بحيث إذا كان المعنى غريبًا؛ كانت ألفاظه غريبة محضة، وإذا كان متداولًا؛ كانت الألفاظ معروفة مستعملة، وإذا كان متوسطًا بين الغرابة والاستعمال؛ كانت ألفاظه كذلك.

فألفاظ المعاني المقصودة في هذا القسم، تكون لائقة متناسبة؛ فإذا كان المعنى فخمًا، كانت الألفاظ جزلة قوية، وإذا كان المعنى رقيقًا، كانت الألفاظ رشيقة، وبذلك يحصل التناسب التام بين اللفظ والمعنى

- ✓ ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾
- ✓ ومنه قوله تعالى - على لسان إبراهيم: ﴿يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ﴾
- ✓ ومنه قوله تعالى: ﴿فَكُبْكِبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ﴾
- ✓ ومنه قوله تعالى: ﴿تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى﴾
- ✓ ومنه قول النبي ﷺ: **"ألا أخبركم بأهل الجنة؟ كل ضعيف متضعف، لو أقسم على الله لأبره، ألا أخبركم بأهل النار؟ كل عتل جوَّاظ مستكبر"**
- ✓ ومنه قول النبي ﷺ: **" الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة، والذي يقرأ القرآن ويتتعتع فيه، وهو عليه شاق، له أجران"**

اللفظ مع اللفظ

ويُقصد به أن تكون الألفاظ من وادٍ واحد، تجمع بينها مناسبة ملحوظة من أي وجه.

- ومنه قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾
- ومنه قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾
- ومنه قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ۙ وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَاثًا وَمَتَاعًا إِلَىٰ حِينٍ﴾
- ومنه قول البحتري يصف إبلًا هزيلة: "**كالقسيّ المعطفات بل الأسـ ... هم مرية بل الأوتار**"
- ومثله قول الشاعر: "**كأن الثريا علقت في جبينه ... وفي خده الشعرى وفي وجهه البدر**"
- ومنه قوله ﷻ: ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ﴾
- ومنه قوله ﷻ: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾
- ومنه قول الشاعر: **الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تعرفُني .. وَالسَّيفُ وَالرُّمحُ والقرطاسُ وَالقَلَمُ**
- ومنه قول النبي ﷺ: (**آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا اؤْتُمِنَ خَانَ**).
- ومنه قول الشاعر: **على سابِحٍ موجُ المَنايا بنَحْرِه .. غَداةَ كأنّ النَّبلَ في صَدرِه وَبْلُ**
- ومن ذلك: **إنك أيها الوزير إسماعيلي الوعد، شُعيبي التوفيق، يوسفي العفو، محمدي الخلق**
- ومنه قول الشاعر: **أَصَحُّ وَأَقْوَى مَا سَمِعْنَاهُ فِي النَّدَى .. مِنَ الْخَبَرِ الْمَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ**
  أَحَادِيثُ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنِ الْحَيَا .. عَنِ الْبَحْرِ عَنْ جُودِ الأَمِيرِ تَمِيمِ

المعنى مع المعنى

وهذا النوع له ضربان:

- الأول: أن يشتمل الكلام على معنى يصح معه معنيان، أحدهما ملائم بحسب نظر دقيق، والآخر ليس كذلك، فيُقترن بالملائم ومن أمثلته:

- ومنه قوله تعالى: ﴿فَتُوبُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ﴾
- ومنه قول الشاعر: **فالعُرْبُ منه مع الكُدْرِيِّ طائرةٌ ... والرومُ طائرةٌ منه مع الحَجَلِ**

ومن هذا الضرب نوع يُسمى (تشابه الأطراف)، وهو: أن يختم الكلام بما يُناسب أوله في المعنى:

ويكثر في فواصل القرآن ومعناه أن يُختم الكلام بما يُناسب أوله، فتكون الجملة في نهاية الكلام مناسبة ومعبرة عن أوله

- ومنه قوله تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾
- ومنه قوله تعالى: ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يَخْرُجُوا مِنَ النَّارِ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنْهَا ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ مُقِيمٌ﴾
- مثل قوله ﷻ: ﴿إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ ۖ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾
- ومنه قوله ﷻ: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۗ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾

- الثاني: أن يكون للمعنى وصفان ملائمان فيختار الأحسن ومن أمثلته:

- ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَىٰ﴾

تنبيه

- ❖ الإتيان بالمتناظرات في الكلام يتطلب ثروة لغوية وثقافة عامة في جميع العلوم والفنون.
- ❖ المناسبة في هذا الباب قد تلمح بأدنى نظر، وخاصة فيما بين الألفاظ، وقد تتطلب مزيدًا من النظر والتأمل، وخاصة فيما بين المعاني.
- ❖ يفيد مراعاة النظير في استقصاء المعنى، وتمام الصورة، ونقل الفكرة واضحة جلية، خالية من التنافر والتفكك.
- ❖ مراعاة النظير من أهم المقاييس النقدية التي تفيد في الحكم بالتناسب أو عدمه.
- ❖ إذا اجتمعت الألفاظ المتناظرة مع الصورة البيانية؛ زادت درجة الحسن والتخييل.
- ❖ مراعاة النظير وتناسب الكلام، دليل تجانس الفكر والحس.

حسن التعليل

صور حسن التعليل

أن يُدَّعَى لوصف ما علة مناسبة له غير حقيقية، باعتبار لطيف غير حقيقي

وصف ثابت		وصف غير ثابت	
لا تظهر له علة في العادة	له علة غير المذكورة في الكلام	ممكن الوقوع	ليس ممكن الوقوع

وهذه أمثلة لحسن التعليل، وبعدها نعرض لصوره بالتفصيل

- قالت كَبِرْتَ وشِبْتَ، قلت لها: ... هذا غبار وقائع الدهر
- وما كلفة البدير المنير قديمة .. ولكنها في وجهه أثر اللطم
- رُبِيَّ شَفِعَت ريح الصبا لرياضها .. إلى المزن حتَّى جادها وهو هامع
  كأنَّ السحاب الغر غيَّبْنَ تحتها .. حبيبًا فما ترقا لهنَّ مدامـــــــع
- أما ذُكاء فلم تصفر إذ جنحت .. طبعا ولكن تعداكم من الخجل
- سَبَقَتْ إليك من الحدائـق وردة .. وأتتك قبل أوانها تطفيلا
  طَمِعَتْ بلثمك إذ رأتك فَجَمَّعت .. فمها إليك كطالبٍ تقبيلا
- تجاسر عهود اللهو يشبه صوتها .. فمن أجل هذا أصبح العود يضرب

أولاً: الوصف ثابت

- أن يكون الوصف ثابتًا ولا تظهر له في العادة علة غير العلة المدعاة

ومن أمثلته: لا تنكري عطل الكريم من الغنى .. السيل حرب للمكان العالي

ومن أمثلته: لم تحك نائلك السحاب وإنما .. حُمَّت به فصبيبها الرخصاء

ومن أمثلته: زعم البنفسج أنه كعذاره .. حسنا فسلُّوا من قفاه لسانه

ومن أمثلته: لا تنكروا خفقان قلبي .. والحبيب لديَّ حاضر
ما القلـــــب إلا داره .. ضربت له فيها البشائر

- أن يكون الوصف ثابتًا وتظهر له في العادة علة، ويُدَّعى له علة أخرى خيالية

من أمثلته: ما به من قتل أعاديه ولكن .. يتقي إخلاف ما ترجو الذئابُ

ومن أمثلته: أتتني تؤنبني بالبكا ... فأهلًا بها وبتأنيبها
تقول وفي قولها حشمة ... أتبكي بعين تراني بها
فقلت إذا استحسنت غيركم ... أمرت الدموع بتأديبها

ومن أمثلته: بكت فقدك الدنيا قديما بدمعها .. فكان لها سالف الدهر طوفان

ثانيًا: الوصف غير ثابت

- أن يكون الوصف غير ثابت وأريد إثباته وهو ممكن، ويُدَّعى له علة خيالية

من أمثلته: يا واشيًا حسنت فينا إساءته ..نجى حذارك إنساني من الغرق

ومنه قول الآخر: عداتي لهم فضل علي ومنَّة ... فلا أذهب الرحمن عني الأعادي
هم بحثوا عن زلتي فاجتنبتها ... وهم نافسوني فاكتسبت المعالي

- أن يكون الوصف غير ثابت وأريد إثباته وهو غير ممكن، ويُدَّعى له علة خيالية

فالأديب يتخيل أمرًا ما، ثم يدعي لهذا الأمر علة، ويكون هذا الأمر مستحيل التحقق في الواقع

من أمثلته: لو لم تكن نية الجوزاء خدمته .. لما رأيت عليها عقد منتطق

بلاغة حسن التعليل

1. جوهر الشعر والتخييل:

إذا كان جوهر الشعر والأساس الذي يُبنى عليه هو التخييل؛ فإن حسن التعليل من أكثر الأساليب تحقيقًا للتخييل؛ لأنه قائم على الادعاء، فينتقل فيه الأديب من عالم الحقيقة إلى عالم أرحب وأوسع، نرى فيه المعاني مرتبطة بغير أسبابها الحقيقية.

2. التأمل والتفكير:

يبعث حسن التعليل على التأمل والتفكير، مما يستدعي حضور المتلقي وشدة انتباهه.

3. ابتكار الصور البيانية:

يفيد حسن التعليل في ابتكار صور بيانية جديدة، فينأى عن الصور القديمة، التي أذهب رونقها طول الاستخدام، فيعد هذا الأسلوب دليل قدرة الأديب على الإبداع والتجديد.

4. الإقناع البلاغي:

يعد حسن التعليل صورة من صور الإقناع البلاغي؛ حيث يريك ما ليس بواقع متخيلًا كالصحيح الواقع، ويحتال لذلك بعلة مدعاة، واحتجاج يخيل، وقياس فيه صناعة لطيفة، ونظر دقيق.

5. الخدعة والدعابة:

لهذا الأسلوب موقع بارز في الخدعة والدعابة والتظرف والتفكه.

تنبيه

- إذا كان الوصف موجودًا فهنا يكون الغرض إثبات العلة له سواء كانت له علة أو لا، أما إذا لم يكن موجودًا فيكون الغرض هو إثبات الوصف ذاته وليس إثبات العلة نفسها
- حسن التعليل من الألوان البديعية التي تحتاج في استخراجها إلى رهافة حس، وفطنة ولماحية في استخراج السبب المؤثر المقنع
- حسن التعليل كما يحتاج من الشاعر للطف ورهافة حس في التقاط العلة المدعاة، يحتاج من المخاطب كذلك إلى تلطف في استخراجها
- حسن التعليل من الفنون التي تقيس مقدرة الشاعر أو الناثر على ابتكار المعاني
- يُعد ابن سنان الخفاجي أول من تنبه لهذا الفن البديعي، وأطلق عليه اسم (الاستدلال بالتعليل) في كتابه **سر الفصاحة**.
- تناول الإمام عبد القاهر هذا الأسلوب وشواهده أثناء دراسته (المعاني التخيلية) في كتابه **أسرار البلاغة**.
- قد يتعانق حسن التعليل مع التشبيه في كثير من الشواهد، فيعطي الأول شبهًا من الحق، ورونقًا من الصدق.
- لا يقع حسن التعليل في القرآن الكريم؛ لأن كلام الله تعالى حقيقة وصدق، وحسن التعليل مبني على الادعاء والتخييل.
- يندر هذا اللون في شعر القدماء؛ لعدم إغراقهم في الخيال.

السجع

➢ لغة: سجع يسجع سجعًا: استوى واستقام وأشبه بعضه بعضًا
وسجع الحمام: هدل على جهة واحدة، وسجعت الناقة: مدت حنينها على جهة واحدة

➢ اصطلاحًا: : هو اتفاق فاصلتين أو أكثر في الحرف الأخير، والفاصلة آخر الجملة، وهو في النثر كالقافية في الشعر

مجيء السجع في الشعر:

جعل فريق من العلماء السجع خاصًا بالنثر، وذهب آخرون إلى أنه كما يدخل النثر فيزينه، يدخل الشعر أيضًا فيزيده حسنًا ورونقًا إذا كان مستوفيًا شروطه غير وارد على سبيل التكلف والتصنع.

- مثل قول الخنساء في رثاء أخيها صخر: حمال ألوية، هباط أودية ... شهد أندية، للجيوش جرّار

فإذا ورد متكلفًا متصنعًا، فهو ممجوج مذموم:

- مثل قول الشاعر: ومكارم أوليتها مترعًا ... وجرائم ألغيتها متورعًا

التصريع أن يجعل عروض (آخر كلمة في الشطر الأول) مقفاة تقفية الضرب (آخر كلمة في الشطر الثاني) ويكون في البيت الأول فقط البيت الأول، ومن أمثلة ذلك

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل .. بسقط اللوى بين الدخول فحومل
بأطراف المثقفة العوالي .. تفردنا بأوساط المعالي
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل .. وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي
مغاني الشعب طِيبًا في المغاني .. بمنزلة الربيع من الزمانِ
يا دار عبلة بالجواء تكلمي .. وعمي صباحًا دار عبلة واسلمي
بغيرك راعيصا عبث الذئاب .. وغيرك صارمًا ثلم الضراب

التشطير وأن يجعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لأختها، كقول أبي تمام:

تدبير معتصم، بالله منتقم .. لله مرتغب ، في الله مرتقب

أقسام السجع

تتحدد أقسام السجع حسب اختلاف الفقرات وزنا وقافية

أقسام السجع

- مُطَرَّف
- مُتَوَازي
- مُرَصَّع

المطرف

وهو أن تكون الفاصلتان -وهما الكلمتان الأخيرتان- من السجعتين مختلفتين في الوزن أو عدد الحروف مع الاتفاق في الحرف الأخير

من أمثلته: ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (1) اللَّهُ الصَّمَدُ (2) لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾

من أمثلته: ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا *وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴾

ومن أمثلته: ﴿ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ * وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴾

ومن أمثلته: ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا *وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴾

ومن أمثلته قول الرسول ﷺ: (أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب)

ومن أمثلته: تجلَّى به رُشدي، وأثْرَت به يدي .. وفاض به ثِمدي، وأورى به زَندي

المتوازي

وهو أن تتفق اللفظة الأخيرة من الفقرتين في الوزن والروي

من أمثلته: ﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ * وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴾

قول الحريري في المقامات: (ألجأني حكم دهر قاسط، إلى أن أنتجع أرض واسط)

ومن أمثلته شعرًا قول المتنبي: فنحن في جَذَل، والروم في وَجَل ... والبر في شُغْل، والبحر في خَجَل

ومن أمثلته: ﴿ وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا * فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا ﴾

ومن أمثلته: (اللهم إني أدرأ بك في نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم)

ومن أمثلته: (الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب)

ومن أمثلته: (نزلتَ بواد غير ممطور، وفناء غير معمور، ورجل غير ميسور، فأقدِم بنَدَمٍ، أو ارتحِل بعدم)

المرصع

وهو أن تتفق الفاصلتان في الوزن والقفية، بشرط أن يكون ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثره، مثل ما في الأخرى في الوزن والقفية

- ومعنى (التَّرصيع) التزيين والتجميل، كما يرصع السيف بحبات اللؤلؤ أو الجواهر

من أمثلته: ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴾

من أمثلته: ﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴾

قول النبي ﷺ: (اللهم أعط منفقًا خلفًا، وأعط ممسكًا تلفًا)

قول الحريري في المقامات: (يَطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه)

ومن أمثلته: (إنَّ بعد الكدر صفوًا، وبعد المطر صحوًا)

ومن أمثلته: (ليكن إقدامك توكلا، وإحجامك تأملا)

تنبيه

- الأسجاع مبنية على سكون أواخرها لأن غرض السجع المزاوجة بين الفقرات المماثلة، ولا يتم ذلك إلا بالوقف، والوصل يُفوِّت الغرض منه

تسمية ما ورد في القرآن الكريم (سجعًا):

اختلف العلماء في ذلك على رأيين فريق يمنع ذلك، وفريق لا يمنعه كالتالي:

- **الأول**: المانعون لمجيء السجع في القرآن الكريم ومن هؤلاء الإمام الباقلاني وأدلتهم:

1. أن الفواصل بلاغة، والأسجاع عيب، وذلك أن الفواصل تابعة للمعاني، وأما الأسجاع فالمعاني تابعة لها.
2. أن السجع يألفه الكهان من العرب، ونفيه من القرآن أجدر؛ لأن الكهانة تنافي النبوات.
3. روي عن النبي ﷺ أنه قال للذين كلموه في شأن الجنين: (أسجعًا كسجع الكهان) فرأى ذلك مذمومًا.

- لذلك رأوا أنه لا يقال في القرآن أسجاع، إنما يقال فواصل، لقول الله تعالى: ﴿كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ﴾

- **الثاني**: المجيزون لمجيء السجع في القرآن الكريم ومن أدلتهم:

1. أن السجع ليس عيبًا، فمنه ما يأتي طوعًا سهلًا تابعًا للمعاني ومنه ما يأتي بالضد من ذلك، والقرآن لم يأت فيه مثال من القسم المعيب؛ لعلوه في الفصاحة.
2. النهي وقع عن السجع مقيدًا بسجع الكهان، يعني أن النهي منصب على سجع الكهان، وليس مطلق السجع.
3. أن إنكاره ﷺ السجع على الرجل؛ لأنه أراد به إبطال الحق الذي وجب عليه بقتل الجنين، وليس الإنكار لمجرد استعماله السجع، كيف وهو وارد في القرآن الكريم وفي كلامه ﷺ.
4. إثبات السجع في القرآن صحيح؛ لأنه مما يبين به فضل الكلام، ولأنه من الأجناس التي يقع بها التفاضل في البيان والفصاحة كالجناس والالتفات.
5. لا سبب للفصل بين الفاصلة والسجع، فالفاصلة أو السجع في القرآن تؤدي دورها تمامًا كما تؤديه في غيره من الكلام الفني الجميل.

والصواب: تسمية ما جاء في القرآن الكريم على هيئة السجع (مراعاة فواصل) تأدبًا مع القرآن الكريم وابتعادًا عن استخدام نفس اللفظ الذي شاع استخدامه مع الكهان؛ فيخص ما ورد في القرآن باسم الفواصل؛ لأنه جاء خاليًا من التكلف والتصنع، جميل الوقع على الأسماع، كأنه حبات در منظومة في سلك واحد

تنبيه	• ومن ثم لا تخلو من الفواصل سورة قرآنية وإن قصرت، ففي القرآن الكريم سور كثيرة كلها أو جلها بني أواخر كل آية فيها على حرف واحد، مما يؤكد ورود هذا اللون في القرآن الكريم بكثرة واضحة

شروط حسن السجع

للسجع المستحسن كما يقول ابن الأثير أربعة شروط هي:

- اختيار مفردات الألفاظ المسجوعة
- اختيار التراكيب، بحيث تكون بعيدة عن الغثاثة والبرودة
- أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعا للمعنى، لا أن يكون المعنى تابعا للفظ
- أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها

- ولذلك عُدَّ من عيوب السجع ما خرج إلى التطويل والتكرار؛ لاتفاق السجعتين في معنى واحد، وإن اختلفت الألفاظ، كقول أحد الكتاب من تحميد في كتاب:

(الحمد لله الذي لا تدركه العيون بألحاظها، ولا تحده الألسن بألفاظها، ولا تخلقه العصور بمرورها، ولا تهرمه الدهور بكرورها). فلا فرق بين مر العصور وكرّ الدهور

الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية

امتحان إتمام الشهادة الثانوية الأزهرية
القسم: العلمي / الأدبي
المـادة: البلاغة
التاريخ: / / 202م
زمن الإجابة: ساعتان

عدد أوراق الإجابة (10) صفحة بخلاف الغلاف وعلى الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة
الرقم السري

الأسئلة من (1) إلى (5)	الدرجة	توقيع		ملاحظات
		المقدر	المراجع	
السؤال الأول				
السؤال الثاني				
السؤال الثالث				
السؤال الرابع				
السؤال الخامس				
ملاحظات				

مجموع الدرجات بالحروف: .....
إمضاءات المراجعـــــــين: .....

الرقم السري

امتحان إتمام الشهادة الثانوية الأزهرية
القسم: العلمي / الأدبي
المـادة: البلاغة
التاريخ: / / 202م
زمن الإجابة: ساعتان

عدد أوراق الإجابة (10) صفحة بخلاف الغلاف وعلى الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

اسم الطالب (رباعيًا): .....
المعهد: ..... الإدارة: .....
رقم الجلوس: ..... المنطقة: .....

توقيع الملاحظين بصحة البيانات ومطابقة عدد أوراق كراسة الإجابة عند استلامها من الطالب
1: .....
2: .....

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب:

وقف أسودنا فى المعركة وقفة عظيمة، حتى كادت قلوب الأعداء تطير، ولا عيب فى ذلك إلا أن جنودنا أرادوا أن يفرقوا بين الحق والباطل، وكانت صدورهم رحيمة بالأطفال والشيوخ، وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر.

1) استعارة تصريحية، وبين نوعها باعتبار اللفظ المستعار:

-الاستعارة:..... نوعها:.....

2) استعارة مكنية، وبين قرينتها:

-الاستعارة:..... قرينتها:.....

3) مجازا مرسلا، وبين علاقته:

-المجازالمرسل:..... علاقته:.....

4) طباقًا، وبين نوعه:

-الطباق:..... نوعه:.....

5) مقابلة، وبين صورتها:

-المقابلة:..... صورتها:.....

6) تأكيداً للمدح بما يشبه الذم

-.....

السؤال الثاني: اختر العلامة المناسبة فيما يأتي، مع تصويب الخطأ إن وجد:

1) الاستعارة التصريحية هي: ما حُذف فيها المشبه به. العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

2) المجاز هو: استعمال اللفظ فيما وضع له العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

3) (رعت الماشية الغيث) العلاقة فى المجاز: المسببية العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

4) الجناس محسن معنوي العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

5) الإغراق هو: ما كان الوصف المدعى فيه غير ممكن عقلا وعادة العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ **نوع المحسن البديعي:**

☐ **طباق** ☐ **جناس** ☐ **سجع**

2) **قال تعالى:** ﴿وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ﴾ **علاقة المجاز المرسل:**

☐ **اعتبار ماكان** ☐ **اعتبارما سيكون** ☐ **الحالية**

3) **قال تعالى:** ﴿وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ﴾ **كناية عن:**

☐ **صفة** ☐ **موصوف** ☐ **نسبة**

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية بالإجابات الصحيحة:

1) **الاستعارة المكنية هى ما حذف فيها** ..... **ورمز** .....

2) **بلاغة المجاز المرسل تتمثل في:**

أ .....

ب .....

ج .....

3) **تنقسم الاستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين إلى:**

أ- .....

ب- .....

4) **الطباق هو: الجمع بين** .....

5) **طباق السلب هو:** .....

مثل: .....

6) **الجناس التام هو::** .....

مثل: .....

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

1) **للكناية أسرار بلاغية اذكرها:**

الإجابة: .....

.....

.....

.....

2) **ما الاستعارة الأصلية؟**

الإجابة: .....

.....

.....

3) ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟

الإجابة: .....

.....

.....

.....

4) للتورية ثلاثة أقسام، فما هي؟

الإجابة: .....

.....

.....

.....

السؤال السادس: مثل لما يأتي من بليغ القول:

1) طباق إيجاب بين اسمين

المثال: .....

2) تورية مرشحة

المثال: .....

3) تأكيد الذم بما يشبه المدح

المثال: .....

4) استعارة تمثيلية

المثال: .....

5) مبالغة غير مقبولة

المثال: .....

السؤال السابع: ضع مصطلحا بلاغيا للتعريفات التالية:

1) لفظ له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي وهو المراد

المصطلح: .....

2) أن يجمع بين معنيين أو معان متوافقة ثم يؤتى بما يقابلها

المصطلح: .....

3) اللفظ المستعمل فيما وضع له في اصطلاح التخاطب

المصطلح: .....

4) اللفظ المستعمل في غيرما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة

المصطلح: .....

2 بوكليت البلاغة — نموذج تجريبي 2017 — الثانوية الأزهرية علمي

السؤال الأول: اقرأ الآيات التالية ثم أجب:

قال تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾، ﴿وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ﴾، ﴿أَوَ مَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾، ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾، ﴿ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾، ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ﴾

1) **ما نوع الاستعارة باعتبار المذكور من الطرفين فى (الظلمات)، (النور)؟ وما قرينتهما؟**

-نوع الاستعارة:..... **القرينة:**.....

2) **بين الصورة البيانية فى الآية الرابعة، وما علاقتها؟**

-الصورة:..... **علاقتها:**.....

3) **بين نوع الكناية فى الآية الثانية:**

- نوع الكناية:.....

4) **استخرج محسنا بديعيا من الآية الخامسة، وبين نوعه:**

-المحسن:..... **نوعه:**.....

5) **فى الآية السادسة محسن بديعي، فما نوعه**

-المحسن:..... **نوعه:**.....

6) **ما نوع الطباق فى الآية الثالثة باعتبار الحقيقة والمجاز؟**

- نوع الطباق:.....

السؤال الثاني: اختر العلامة المناسبة فيما يأتي، مع تصويب الخطأ إن وجد:

1) **المقابلة من المحسنات اللفظية.** **العبارة:** (√)(×)

التصويب:.....

2) **قرينة الكناية غير مانعة من إرادة المعنى الأصلي** **العبارة:** (√)(×)

التصويب:.....

3) **التبليغ هو: ما كان الوصف المدعى فيه ممكن عقلا وعادة** **العبارة:** (√)(×)

التصويب:.....

4) **التورية المبينة ما ذكر معها ما يلائم المعنى البعيد** **العبارة:** (√)(×)

التصويب:.....

5) **لكل مجاز علاقة وقرينة وسر بلاغي** **العبارة:** (√)(×)

التصويب:.....

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1) قال تعالى: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ الجزئية ☐ الكلية ☐ السببية

2) قال الشاعر: يؤدون التحية من بعيد.. إلى قمر من الإيوان باد نوع الاستعارة فى البيت:

☐ تصريحية ☐ مكنية ☐ تمثيلية

3) قال تعالى: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا﴾ المحسن البديعى فى الآية:

☐ سجع ☐ جناس ☐ مقابلة

4) فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرق. نوع المحسن البديعى:

☐ مبالغة ☐ تأكيد المدح بما يشبه الذم ☐ تأكيد الذم بما يشبه المدح

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية بالإجابات الصحيحة:

1) المجاز المرسل هو:.....

.....

2) المبالغة هى:.....

.....

3) علم البديع هو: علم يعرف به .....

.....

4) الكناية عن صفة هي: أن يذكر الموصوف .....

.....

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

1) ما أقسام الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار؟ مثل لما تقول

الإجابة:.....

.....

.....

.....

2) ما أقسام الاستعارة باعتبار الإفراد والتركيب؟ مثل لما تقول

الإجابة:.....

.....

.....

.....

.....

3) ما الجناس المماثل؟ مثل لما تقول

الإجابة: .....

.....

4) ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟

الإجابة: .....

.....

.....

السؤال السادس: مثل لما يأتي من بليغ القول:

1) جناس مستوفي

المثال: .....

2) مجاز علاقته الكلية

المثال: .....

3) استعارة تبعية فى حرف

المثال: .....

4) تورية مرشحة

المثال: .....

5) مبالغة تضمنت حسن التخييل

المثال: .....

6) مجاز علاقته الكلية

المثال: .....

السؤال السابع: ضع مصطلحا بلاغيا للتعريفات التالية:

1) ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس جامد

المصطلح: .....

2) الجمع بين معنيين متقابلين

المصطلح: .....

3) ما ذكر فيها المشبه وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه

المصطلح: .....

3 بوكليت البلاغة نموذج تجريبي 2017 الثانوية الأزهرية علمي

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

[إن والدى نظيف اليد، له أياد على سابغة، ولا عيب فيه إلا أنه كريم، وكان يحثنا على العلم والعمل بقوله تعالى ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لاَ يَعْلَمُونَ﴾، وقول النبى ﷺ (خذوا من العمل ما تطيقون، فإن الله لا يمل حتى تملوا)، وقد أنعم الله علينا بكتاب أخرجنا من الظلمات إلى النور]

1) ما نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار فى (الظلمات)، (النور)؟

-نوع الاستعارة:.....

2) بين الصورة البيانية فى (له أياد على سابغة)، وما علاقتها؟

-الصورة:.....

علاقتها:.....

3) بين نوع الكناية فى (نظيف اليد) والمكنى عنه:

-نوع الكناية:.....

المكنى عنه:.....

4) استخرج طباقا، وبين نوعه:

-الطباق:.....

نوعه:.....

5) ما نوع المحسن البديعى في: (ولا عيب فيه إلا أنه كريم)؟

- نوع المحسن:.....

السؤال الثاني: اختر العلامة المناسبة فيما يأتي، مع تصويب الخطأ إن وجد:

1) الجناس المضارع: ما اختلف فيه اللفظان فى نوع الحروف وكانا متقاربين فى المخرج العبارة: (√)(×)

التصويب:.....

2) الجناس المماثل: أن يكون نوع الكلمتين المتجانستين واحد، اسمين أو فعلين او حرفين العبارة: (√)(×)

التصويب:.....

3) الجناس المردوف: ما اختلفت فيه الكلمتان بزيادة حرف العبارة: (√)(×)

التصويب:.....

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1) قال تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾ الاستعارة هنا:

☐ مكنية ☐ تصريحية ☐ أصلية

2) **قال تعالى:** ﴿إِنَّ الأَبرَارَ لَفِى نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ﴾ **المحسن البديعى فى الآية:**

☐ **طباق** ☐ **حسن تعليل** ☐ **مقابلة**

3) **قال الشاعر: فعادى عداء بين ثور ونعجة .. دراكا ولم ينضح بماء فيغسل المبالغة فى البيت من نوع:**

☐ **الإغراق** ☐ **التبليغ** ☐ **الغلو**

4) **قال تعالى:** ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ **المجاز المرسل فى الآية علاقته:**

☐ **المحلية** ☐ **اعتبار ما سيكون** ☐ **الحالية**

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية بالإجابات الصحيحة:

1) **الاستعارة التبعية تكون فى الأفعال**.....

مثل:.....

2) **المحسنات المعنوية هي التي يُقصد بها تحسين** ..... **وبالذات، وإن تبع ذلك تحسين** .....

3) **يكون الغلو مقبولا إذا:**

أ-.....

مثل:.....

ب-.....

مثل:.....

ج-.....

مثل:.....

4) **طباق الإيجاب: أن يكون اللفظان المتقابلان معناهما**.....

مثل:.....

5) **المحسنات هي التي يُقصد بها تحسين** ..... **وبالذات، وإن تبع ذلك تحسين** .....

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

1) **ما المراد بالكناية عن موصوف؟**

الإجابة:.....

.....

2) **ما أنواع القرينة؟**

الإجابة:.....

.....

3) **ما الجناس المطرف؟**

الإجابة:.....

.....

4) ما الفرق بين المجاز والكناية؟

الإجابة: .....

.....

السؤال السادس: مثل لما يأتي من بليغ القول:

1) جناس مذيل

المثال: .....

2) كناية عن نسبة

المثال: .....

3) جناس القلب

المثال: .....

4) مراعاة نظير

المثال: .....

5) مقابلة بين خمسة معان

المثال: .....

6) استعارة مكنية

المثال: .....

السؤال السابع: ضع مصطلحا بلاغيا للتعريفات التالية:

1) نقول في تعريفها اللغوي (المواجهة والمعارضة)

المصطلح: .....

2) تشابه اللفظين فى النطق واختلافهما فى المعنى

المصطلح: .....

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية ثم استخرج منها:

[كان أبى-رحمه الله- نظيف اليد، عفيف اللسان، حافظ القرآن، كريما على الأيتام، وكان يحذرنا قائلا: إياكم وأكل مال اليتيم، فعليك عزيزى الطالب أن تخفض جناح الذل لوالديك، وأن يكون صدرك رقيقا بهما]

1) **كناية وبين نوعها**

-الكناية:..... **نوعها:**.....

2) **مجازا مرسلا وبين علاقته**

-المجاز:..... **علاقته:**.....

3) **استعارة وبين نوعه وسر جمالها**

-الاستعارة:..... **نوعها:**.....

سر جمالها:.....

4) **أجر الاستعارة فى قول الشاعر: عضنا الدهر بنابه.. ليت ما حل بنا به**

الإجابة:.....

السؤال الثاني: اختر العلامة المناسبة فيما يأتي، مع تصويب الخطأ إن وجد:

1) **فى قوله تعالى** ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً جَسَداً لَّهُ خُوَارٌ﴾ **الاستعارة هنا مكنية** **العبارة:** (√) (×)

التصويب:.....

2) **قرينة المجاز غير مانعة، وقرينة الكناية مانعة** **العبارة:** (√) (×)

التصويب:.....

3) **فى قوله تعالى** ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا﴾ **استعارة تصريحية أصلية** **العبارة:** (√) (×)

التصويب:.....

4) **الاستعارة المكنية ما صرح فيها بالمشبه به وحذف المشبه** **العبارة:** (√) (×)

التصويب:.....

5) **تسمية العلاقة في المجاز مبنية على المذكور لا المحذوف** **العبارة:** (√) (×)

التصويب:.....

6) **المكنى عنه هو الذى يتلفظ به فى العبارة** **العبارة:** (√) (×)

التصويب:.....

7) **التورية المرشحة هى ما ذكر معها ما يلائم المعنى البعيد** **العبارة:** (√) (×)

التصويب:.....

8) **المستعار له فى الاستعارة يساوى المشبه به فى التشبيه** **العبارة:** (√) (×)

التصويب:.....

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ **المحسن البديعي في الآية السابقة:**

☐ جناس ☐ طباق ☐ مقابلة ☐ توربة

2) ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى*وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى*فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى*وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى*وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى*فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾ **المقابلة:**

☐ اثنان باثنين ☐ ثلاثة بثلاثة ☐ أربعة بأربعة ☐ خمسة بخمسة

3) **قال تعالى:** ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ **المحسن البديعي في الآية السابقة:**

☐ توربة ☐ تأكيد الذم بما يشبه المدح ☐ طباق ☐ جناس

4) **قال الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها.. ألفيت كل تميمة لا تنفع نوع الاستعارة في كلمة (المنية):**

☐ أصلية ☐ مكنية ☐ تصريحية ☐ كل من (أ)، (ب)

5) **صور المقابلة:**

☐ اثنين ☐ ثلاثة ☐ أربعة ☐ خمسة

6) **من أنواع المحسنات اللفظية:**

☐ المقابلة ☐ المبالغة ☐ السجع ☐ جميع ما سبق

7) **(المؤمن يأكل في معى واحد، والكافر يأكل في سبعة أمعاء) نوع الكناية في الحديث الشريف السابق عن:**

☐ موصوف ☐ نسبة ☐ صفة

8) **في قوله تعالى** ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾

☐ مقابلة ☐ توربة ☐ جناس

9) **الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار في قوله تعالى:** ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ﴾:

☐ أصلية ☐ تبعية ☐ تخييلية

10) **في قوله تعالى** ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ **كناية عن:**

☐ موصوف ☐ نسبة ☐ صفة

السؤال الرابع: بين المحسن البديعي ونوعه فيما يلي:

1) **عضنا الدهر بنابه.. ليت ما حل بنا به**

المحسن:..... **نوعه:**.....

2) **قال تعالى** ﴿هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾

المحسن:..... **نوعه:**.....

3) **أبيات شعرك كالقصور.. ولا قصور بها يعوق**

ومن العجائب لفظها ..حر ومعناها رقيق

المحسن:..... **نوعه:**.....

السؤال الخامس: حدد موطن المجاز وعلاقته فيما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ * قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾

موطنه: ..... **علاقته:** .....

2) **قال تعالى:** ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾

موطنه: ..... **علاقته:** .....

3) **قال تعالى:** ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ﴾

موطنه: ..... **علاقته:** .....

4) **قال الشاعر: ألا لا يجهلن أحد علينا.. فنجهل فوق جهل الجاهلينا**

موطنه: ..... **علاقته:** .....

السؤال السادس: في الأمثلة التالية استعارات، حدد موطنها، ونوعها، وقرينتها:

1) **قال تعالى:** ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾

- **موطنها:** .....
- **نوعها:** .....
- **قرينتها:** .....
- **السر البلاغي:** .....

2) **قال المتنبي: فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه.. ولا رجلا قامت تعانقه الأسد**

- **موطنها:** .....
- **نوعها:** .....
- **قرينتها:** .....
- **السر البلاغي:** .....

السؤال السابع: ما الفرق بين كل من:

1) **المحسن الفظي والمعنوي**

الإجابة: .....

.....

.....

2) **الاستعارة التصريحية والمكنية**

الإجابة: .....

.....

.....

السؤال الثامن: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها بلاغيا:

1) علاقة..... هى إطلاق السبب وإرادة المسبب

2) الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان في:.....،.....،..... وترتيبها مع اختلاف المعنى

3) الغلو المرذول قد يتحول لغلو مقبول إذا..... الشاعر من الصحة أو.....تخييلا حسنا، أو..... مخرج الهزل والخلاعة

السؤال التاسع: أعد كل شاهد فيما يأتي إلى قاعدته البلاغية:

1) **قوله تعالى:** ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾

القاعدة:.....

2) **وبناة الأهرام فى سالف الدهر.. كفونى الكلام عند التحدي**

القاعدة:.....

3) **قوله تعالى:** ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾

القاعدة:.....

4) **عباس عباس إذا احتدم الوغى.. والفضل فضل والربيع ربيع**

القاعدة:.....

5) **ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا.. وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل**

القاعدة:.....

السؤال العاشر: عين المعنى الكنائي ونوع الكناية فيما يأتي:

1) (**فلان كثير الرماد**)

المعنى:..... **نوعها:**.....

2) (**حي مستوى القامة عريض الأظفار**)

المعنى:..... **نوعها:**.....

3) **أو ما رأيت المجد ألقى رحله.. فى آل طلحة ثم لم يتحول**

المعنى:..... **نوعها:**.....

5 بوكليت البلاغة — نموذج تجريبي 2018 — الثانوية الأزهرية علمي

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية ثم استخرج منها:

[سافرت إلى القاهرة، وركبت القطار، وعندما وصلت انتهزت الفرصة وشربت ماء النيل هناك، وطار خبر وصولى إلى أقاربي، ولا عيب غير أننى أردت الاستمتاع بجمال القاهرة، ووجهها الصبوح]

1) مجازًا مرسلا وبين علاقته

-المجاز:..... علاقته :.....

2) محسنا بديعيا وبين نوعه

-المحسن:..... نوعه :.....

3) استعارة وبين نوعها

-الاستعارة:..... نوعها :.....

السؤال الثاني: أعد كل شاهد فيما يأتي إلى قاعدته البلاغية:

1) **قوله تعالى:** ﴿لاَ تُدْرِكُهُ الأَبصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الأَبصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الخَبِيرُ﴾

القاعدة:.....

2) **قوله تعالى:** ﴿وَلاَ تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلاَ تَبْسُطْهَا كُلَّ البَسْطِ﴾

القاعدة:.....

3) **قوله تعالى:** ﴿وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ* إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ المَسَاقُ﴾

القاعدة:.....

4) **قوله تعالى:** ﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ الخَيْلِ﴾

القاعدة:.....

5) **قوله تعالى:** ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِى آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ المَوْتِ﴾

القاعدة:.....

6) **قال ﷺ: (آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد اخلف وإذا اؤتمن خان)**

القاعدة:.....

7) **جاء فى الخبر: (المؤمنون هينون لينون)**

القاعدة:.....

8) **فلما شربناها ودب دبيبها.. إلى موطن الأسرار قلت لها قفي**

القاعدة:.....

9) **وإذا السعادة لاحظتك عيونها.. نم فالمخاوف كلهنَّ أمان**

القاعدة:.....

السؤال الثالث: حدد موطن المجاز وعلاقته فيما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿وَيَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ﴾

موطنه: ..... **علاقته:** .....

2) **قال تعالى:** ﴿إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِماً فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لاَ يَمُوتُ فِيهَا وَلاَ يَحْيَى﴾

موطنه: ..... **علاقته:** .....

3) **قال تعالى:** ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ القِصَاصُ فِي القَتْلَى﴾

موطنه: ..... **علاقته:** .....

السؤال الرابع: حدد موطن الاستعارة، ونوعها فيما يلي:

1) **قال تعالى:** ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلاَ تَفَرَّقُوا﴾

موطنها: ..... **نوعها:** .....

2) **قالوا في الحكم: (أخي معروف بإماتة ذكره)**

موطنها: ..... **نوعها:** .....

3) **قال قريط بن أنيف: قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم.. طاروا إليه ذرافات ووحدانا**

موطنها: ..... **نوعها:** .....

السؤال الخامس: عين المعنى الكنائي ونوع الكناية فيما يأتي:

1) **(فلان يشار إليه بالبنان)**

المعنى: ..... **نوعها:** .....

2) **وبناة الأهرام في سالف الدهر.. كفونى الكلام عند التحدي**

المعنى: ..... **نوعها:** .....

3) **يبيت بمنجاة من اللوم بيتها.. إذا ما بيوت بالملامة حلت**

المعنى: ..... **نوعها:** .....

السؤال السادس: اذكر المصطلح البلاغي لما يأتي:

1) **استعمال اللفظ أو الألفاظ في معانيها الموضوعة لها في اصطلاح التخاطب**

المصطلح: .....

2) **إطلاق السبب وإرادة المسبب**

المصطلح: .....

3) **لفظ له معنيان، قريب غير مراد وبعيد مراد**

المصطلح: .....

4) **أن يتفق اللفظان ويختلفان في المعنى**

المصطلح: .....

السؤال السابع: مثل لما يأتي من بليغ القول:

1) **توربة مجردة**

المثال: .....

2) **طباق بين اسم وفعل**

المثال: .....

3) **استعارة تمثيلية**

المثال: .....

4) **استعارة تصريحية**

المثال: .....

5) **مجاز مرسل علاقته الجزئية**

المثال: .....

السؤال الثامن: بين المحسن البديعي ونوعه فيما يلي:

1) **يمشين مثل النقا مالت جوانبه . . ينهال حينا وينهاه الثرى حينا**

المحسن:..... **نوعه :**.....

2) **أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة . . دعونى فإنى آكل العيش بالجبن**

المحسن:..... **نوعه :**.....

3) **قال تعالى :** ﴿ وَالَّذِى يُمِيتُنِى ثُمَّ يُحْيِينِ ﴾

المحسن:..... **نوعه :**.....

السؤال التاسع: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1) **فى قوله تعالى :** ﴿ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ ﴾ **:**

☐ **طباق إيجاب** ☐ **طباق سلب** ☐ **مقابلة**

2) **العلاقة فى قوله تعالى** ﴿ وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ ﴾ **:**

☐ **كلية** ☐ **جزئية** ☐ **اعتبار ما كان**

3) **قولك (رأيت أسدا فى الميدان) :**

☐ **مجاز مرسل** ☐ **استعارة تصريحية أصلية** ☐ **استعارة مكنية**

4) **فى قول الشاعر : ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا . . وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل :**

☐ **مقابلة** ☐ **طباق خفي** ☐ **جناس غير تام**

السؤال الأول: تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي، مع التعليل:

1) **قال تعالى:** ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا﴾ **فى كلمة (سيئة) الثانية فى الآية :**

☐ **طباق** ☐ **كناية** ☐ **مجاز مرسل** ☐ **جميع ما سبق**

التعليل: .....

2) **قال تعالى:** ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ﴾ **فى كلمة (ميت) المذكورة فى الآية مجاز مرسل علاقته :**

☐ **السببية** ☐ **الجزئية** ☐ **المحلية** ☐ **اعتبار ما سيكون**

التعليل: .....

3) **قال تعالى:** ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ **الاستعارة فى قوله تعالى (الظلمات)، (النور):**

☐ **مكنية** ☐ **تبعية** ☐ **تصريحية** ☐ **الأولى والثالثة**

التعليل: .....

4) **قال تعالى:** ﴿وَمَن قَتَلَ مُؤْمِناً خَطَئاً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَى أَهْلِهِ﴾ **فى كلمة (رقبة):**

☐ **مجاز مرسل** ☐ **جناس** ☐ **حسن تعليل** ☐ **جميع ما سبق**

التعليل: .....

5) **قال الشاعر: اليمن يتبع ظله .. والمجد يمشى فى ركابه** **الكناية باعتبار المكنى عنه فى البيت السابق:**

☐ **عن صفة** ☐ **عن موصوف** ☐ **عن نسبة**

التعليل: .....

6) **قال تعالى:** ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ﴾ **الاستعارة فى كلمة (الغضب):**

☐ **تصريحية** ☐ **مكنية** ☐ **تبعية** ☐ **الأولى والثالثة**

التعليل: .....

7) **في قوله تعالى:** ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾ **الاستعارة:**

☐ **مرشحة** ☐ **مطلقة** ☐ **مجردة** ☐ **الأولى والثالثة**

التعليل: .....

السؤال الثاني: في الأمثلة الآتية استعارات، حدد موطنها ونوعها:

1- **قال تعالى:** ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾

موطنها: ..... **نوعها:** .....

2- **قال تعالى:** ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾

موطنها: ..... **نوعها:** .....

3- قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم.. طاروا إليه زرافات ووحدانا

موطنها:..... **نوعها:**.....

4-**قولنا:** (انتشر الخبر بين الناس)

موطنها:..... **نوعها:**.....

5-**قولنا:** (حدثنا التاريخ عن أمجاد اجدادي)

موطنها:..... **نوعها:**.....

السؤال الثالث: عرف المصطلحات البلاغية الآتية، ومثل لكل منها بمثال:

1-(**الحقيقة**):.....

المثال:.....

2-(**المجاز المرسل**):.....

المثال:.....

3-(**الاستعارة المطلقة**):.....

المثال:.....

4-(**الاستعارة التصريحية**):.....

المثال:.....

5-(**الاستعارة المكنية**):.....

المثال:.....

6-(**الاستعارة التمثيلية**):.....

المثال:.....

7-(**الاستعارة الأصلية**):.....

المثال:.....

8-(**الاستعارة التبعية**):.....

المثال:.....

السؤال الرابع: أجب عما يلي:

أ-بين المعنى الحقيقي، والعلاقة، والقرينة، لما تحته خط فيما يأتي:

1- ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ﴾

المعنى:..... **العلاقة:**.....

2- ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِم مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾

المعنى:..... **العلاقة:**.....

3-**قال تعالى:** ﴿وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ﴾

المعنى:..... **العلاقة:**.....

ب-عرف المحسن اللفظي، وثلاثة أنواع مختلفة منه

-المحسن اللفظي:.....

-من أنواعه 1-..... 2-..... 3-.....

جـ- ما الكناية؟ ما أركانها؟ وما الفرق بين الكناية والمجاز المرسل؟ مع التمثيل

-الكناية (اصطلاحًا):.....

المثال:.....

-أركان الكناية: 1 /..... /2.....

/3..... / 4.....

-الفرق بين الكناية والمجاز المرسل:.....

.....

مثال الكناية:..... **مثال المجاز المرسل:**.....

السؤال الخامس: استخرج الطباق، وبين نوعه فيما يأتي:

1- إذا أحسنت يومًا أساءت ضحى غدٍ.. فإحسانها سيف على الناس جائر

الطباق:..... **نوعه:**.....

2-قال تعالى: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لاَ يَعْلَمُونَ * يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾

الطباق:..... **نوعه:**.....

3-قال تعالى: ﴿وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ﴾

الطباق:..... **نوعه:**.....

7 بوكليت البلاغة — نموذج تجريبي 2019 — الثانوية الأزهرية علمي

السؤال الأول: عين المعنى الكنائي ونوع الكناية فيما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿أَوَ مَن يُنَشَّأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾

المعنى:..... **نوعها:**.....

2) **طويل النجاد رفيع العماد.. كثير الرماد إذا ما شتا**

المعنى:..... **نوعها:**.....

3) **قال تعالى:** ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾

المعنى:..... **نوعها:**.....

السؤال الثاني: أعد كل شاهد فيما يأتي إلى قاعدته البلاغية:

1) **قوله تعالى:** ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾

القاعدة:.....

2) **قوله تعالى:** ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا﴾

القاعدة:.....

3) **على رأس عبد تاج عز يزينه.. وفي رجل حر قيد ذل يشينه**

القاعدة:.....

4) **قوله تعالى:** ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾

القاعدة:.....

5) **قوله تعالى:** ﴿أَوَ مَن كَانَ مَيْتاً فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُوراً يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ﴾

القاعدة:.....

6) **اليمن يتبع ظله.. والمجد يمشي في ركابه**

القاعدة:.....

7) **لو خافكم خالد بن نضلة.. نجته سبوح عنانها خذم**

القاعدة:.....

8) **قوله تعالى:** ﴿فَأَمَّا مَن طَغَى *وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا * فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى * وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى * فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾

القاعدة:.....

السؤال السابع: أجب عما يأتي:

1) **ما سر بلاغة المجاز المرسل؟**

الإجابة:.....

2) ما الفرق بين الكناية وا لمجاز؟

-الكناية :.....

-المجاز:.....

السؤال الثالث: حدد موطن المجاز وعلاقته فيما يأتي:

1) قال تعالى: ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ﴾ موطنه :..... علاقته :.....

2) ﴿ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ وَأَدْبَارَهُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ﴾ موطنه :..... علاقته :.....

3) ﴿ وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾ موطنه :..... علاقته :.....

4) إذا نزل السماء بأرض قوم.. رعيناه وإن كانوا غضابا موطنه :..... علاقته :.....

السؤال الرابع: في الأمثلة التالية استعارات،حدد موطنها، ونوعها:

1) (طار الخبر فى المدينة)

موطنها :..... نوعها :.....

2) قال المتنبي : ومن يك ذا فم مر مريض.. يجد مرا به الماء الزلالا

موطنها :..... نوعها :.....

3) حدثنى التاريخ عن أمجاد أمتى فشعرت بالفخر والاعتزاز

موطنها :..... نوعها :.....

4) فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت.. وردا ، وعضت على العناب بالبرد

موطنها :..... نوعها :.....

السؤال الخامس: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها بلاغيا:

1) الطباق المجازي هو .....

2) سميت الاستعارة المكنية بهذا الاسم لأن..... حذف وكُنِّى عنه بذكر لازم له يدل عليه

3) اعتبار ما كان عليه هو ذكر الشيء باسم.....

4)..... هى اللفظ المركب المستعمل فى غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي

السؤال السادس: بين المحسن البديعي ونوعه فيما يلي:

1) أطنبوا فى عرفات وغدوا.. يتعاطون له حسن الصفات

ثم قالوا لى هل وافقتنا.. قلت عندى وقفة فى عرفات

المحسن :..... نوعه :.....

2) وأصرع أى الوحش قفيته به.. وأنزل عنه مثله حين أركب

المحسن :..... نوعه :.....

3) خلا من الفضل غير أنى.. أراه فى الحمق لا يجارى

المحسن :..... نوعه :.....

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم استخرج:

قال تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ﴾ ، ﴿أَوَ مَن كَانَ مَيْتاً فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ ، ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ ، ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجاً يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرا﴾ ، **وقال الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها.. ألفيت كل تميمة لا تنفع**

1) **مجازين مرسلين وبين علاقتهما**

-المجاز1:.....

علاقته:.....

-المجاز2:.....

علاقته:.....

2) **محسنا بديعيا وبين نوعه**

-المحسن:.....

نوعه:.....

3) **استعارة وبين نوعها**

-الاستعارة:.....

نوعها:.....

السؤال الثاني: مثل لما يأتي من بليغ القول:

1) **كناية عن صفة قريبة**

المثال: .....

2) **كناية عن صفة بعيدة**

المثال: .....

السؤال الثالث: حدد موطن المجاز وعلاقته فيما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ*سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾

موطنه:..... **علاقته:**.....

2) **يلبس المصريون القطن الذى تنتجه بلادهم**

موطنه:..... **علاقته:**.....

3) **قال تعالى:** ﴿فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْماً لُّدا﴾

موطنه:..... **علاقته:**.....

4) **بلادى وإن جارت على عزيزة.. وقومى وإن ضنوا على كرام**

موطنه:..... **علاقته:**.....

السؤال الرابع: أعد كل شاهد فيما يأتي إلى قاعدته البلاغية:

1) **قوله تعالى:** ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾

القاعدة:.....

2) **قوله تعالى:** ﴿يَا بُنَى أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنكَرِ﴾

القاعدة:.....

3) **قوله تعالى:** ﴿كِتَابٌ أُنزِلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُن فِى صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ لِتُنذِرَ بِهِ﴾

القاعدة:.....

4) **قوله تعالى:** ﴿وَآيَةٌ لَّهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُم مُّظْلِمُونَ﴾

القاعدة:.....

5) **قوله تعالى:** ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ﴾

القاعدة:.....

6) **قال ﷺ: (أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش)**

القاعدة:.....

7) **قوله تعالى:** ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِى كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِى أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ﴾

القاعدة:.....

8) **قوله تعالى:** ﴿أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّاءٍ مَّهِينٍ * فَجَعَلْنَاهُ فِى قَرَارٍ مَّكِينٍ﴾

القاعدة:.....

9) **قوله تعالى:** ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾

القاعدة:.....

السؤال الخامس: حدد نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار فيما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ﴾

نوعها:.....

2) **يدعو عقيلا وقد مرَّ الوحيف به . على طوالة يمرى الركض بالعقب**

نوعها:.....

3) **رأيت أسدا فى الميدان**

نوعها:.....

4) **تكلمت مع سيف**

نوعها:.....

السؤال السادس: اختر العلامة المناسبة فيما يأتي، مع تصويب الخطأ إن وجد:

1) الاستعارة التصريحية هى ما صرح فيها بالمشبه وحذف المشبه به العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

2) من صور تأكيد المدح أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم على تقدير دخولها فيها العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

3) دخلت القاعة فرأيت أسدا استعارة مكنية العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

4) الاستعارة التصريحية تضاد الاستعارة التمثيلية العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

5) المجاز المرسل يقع فى المفردات ولا يتأتى فى المركبات العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

6) لا يوجد فرق بين المقابلة والطباق العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

7) المجاز المرسل لا يجتمع مع الجناس العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

السؤال السابع: عين المعنى الكنائى ونوع الكناية فيما يأتي:

1) (الولد للفراش وللعاهر الحجر)

المعنى: ..... نوعها: .....

2) أبنت الدهر عندى كل بنت.. فكيف وصلت أنت من الزحام

المعنى: ..... نوعها: .....

3) فمساهم وبسطهم حرير.. وصبحهم وبسطهم تراب

ومن فى كفه منهم قناة.. كمن فى كفه منهم خضاب

المعنى: ..... نوعها: .....

السؤال الثامن: أجب عما يأتي:

1) ما صور الطباق؟ مثل لما تذكر

الإجابة: .....

.....

2) ما الفرق بين التبليغ والإغراق؟

الإجابة: .....

.....

السؤال التاسع: بين المحسن البديعي ونوعه فيما يلي:

1) **فواعجبا كيف اتفقنا فناصح.. وفى ومطوى على الغل غادر**

المحسن: .....

نوعه: .....

2) **قال تعالى** ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾

المحسن: .....

نوعه: .....

3) **قال تعالى:** ﴿قَالَ فِيهَا تَحْيَوْنَ وَفِيهَا تَمُوتُونَ﴾

المحسن: .....

نوعه: .....

4) **وخرق كجوف العير قفر مضلة.. قطعت بسام ساهم الوجه حسان**

المحسن: .....

نوعه: .....

التعليمي
حسين عبد الغفار

☐

☐

9 بوكليت البلاغة نموذج تجريبي 2019 الثانوية الأزهرية علمي

السؤال الأول: اقرأ ما يأتي ثم استخرج:

من أوائل ما نزل من القرآن: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ * قُمِ اللَّيْلَ إِلاَّ قَلِيلاً، **فأمر الله نبيه بالجهر بالدعوة فقال:** ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾ ، **وبعدها طار الخبر فى أرجاء مكة، فكان نزوله خيرا على الدنيا كلها، قال تعالى:** ﴿هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ عَلَى عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَإِنَّ اللَّهَ بِكُمْ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾

1) **مجازا مرسلا وبين علاقته**

-المجاز:.....

علاقته:.....

2) **محسنا وبين نوعه**

-المحسن:.....

نوعه:.....

3) **استعارتين مكنية وتصريحية**

- المكنية:.....

- التصريحية:.....

السؤال الثاني: عين المعنى الكنائي ونوع الكناية فيما يأتي:

1) **فما جازه جود ولا حل لا دونه.. ولكن يسير الجود حيث يسير**

المعنى:.....

نوعها:.....

2) **ولى بين الضلوع دم ولحم.. هما الواهى الذى ثكل الشبابا**

المعنى:.....

نوعها:.....

السؤال الثالث: أجب عما يأتي:

1) **لماذا أوثر التعبير الكنائى على الحقيقى فى قوله تعالى:** ﴿أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾

الإجابة:.....

2) **لماذا أوثر التعبير الكنائى على الحقيقى فى قوله تعالى:** ﴿ . . . أَوْ لامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً﴾

الإجابة:.....

السؤال الرابع: أعد كل شاهد فيما يأتي إلى قاعدته البلاغية:

1) **لئيم الطباع سوى أنه.. جبان يهون عليه الهوان**

القاعدة:.....

2) **قوله تعالى:** ﴿فَلاَ أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ* الْجَوَارِ الْكُنَّسِ﴾

القاعدة:.....

3) **وباسط خير فيكم بيمينه.. وقابض شر عنكم بشماليا**

القاعدة:.....

4) **قوله تعالى:** ﴿ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لَيَنصُرَنَّهُ اللَّهُ﴾

القاعدة:.....

5) **قوله تعالى:** ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾

القاعدة:.....

السؤال الخامس: حدد نوع المجاز وعلاقته فيما يأتي:

1) **ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر**

نوعه:..... **علاقته:**.....

2) **شربت ماء زمزم**

نوعه:..... **علاقته:**.....

3) **قال تعالى:** ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلاَّ بِلِسَانِ قَوْمِهِ﴾

نوعه:..... **علاقته:**.....

السؤال السادس: بين المحسن البديعي ونوعه فيما يلي:

1) **ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم.. بهنَّ فلول من قراع الكتائب**

المحسن:.....

نوعه:.....

2) **فديتك من ملك يكاتب عبده.. بأحرفه الاتى حوتها الكواكب**

ملكت بها رقى فأنحلنى الأسى.. فها أنا ذا عبد رقيق مكاتب

المحسن:.....

نوعه:.....

3) **ونكرم جارنا ما دام فينا.. ونتبعه الكرامة حيث مالا**

المحسن:.....

نوعه:.....

السؤال السابع: حدد نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار فيما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ﴾

نوعها: .....

2) **تعلمت من بحر**

نوعها: .....

3) **ورد إذا ورد البحيرة شاربا.. ورد الفرات زئيره والنيلا**

نوعها: .....

4) **أحبك يا شمس الزمان وبدره.. وإن لامنى فيك السها والفراقد**

نوعها: .....

السؤال السادس: اختر العلامة المناسبة فيما يأتي، مع تصويب الخطأ إن وجد:

1) **علاقة المجاز المرسل المشابهة، وعلاقة الاستعارة غير المشاربهة** **العبارة:** (√) (×)

التصويب: .....

2) **الجناس من المحسنات المعنوية** **العبارة:** (√) (×)

التصويب: .....

3) **الاستعارة التمثيلية لا ترد فى الأمثال ألبتة** **العبارة:** (√) (×)

التصويب: .....

4) **الجناس غير التام لا يختلف عن الجناس التام** **العبارة:** (√) (×)

التصويب: .....

5) **الطباق من المحسنات اللفظية** **العبارة:** (√) (×)

التصويب: .....

6) **يكون الغلو مقبولا إذا لم يتضمن نوعا من حسن التخييل** **العبارة:** (√) (×)

التصويب: .....

7) **الاستعارة الأصلية تجرى فى الأفعال والحروف** **العبارة:** (√) (×)

التصويب: .....

8) **المقابلة والطباق من فنون علم البيان** **العبارة:** (√) (×)

التصويب: .....

9) **الاستعارة وا لمجاز المرسل صنوان فى البلاغة** **العبارة:** (√) (×)

التصويب: .....

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية ثم استخرج:

[سأل المعلم طلابه ، فلم يجب منهم أحد، ولكنه كان واسع الصدر، فابتسم قليلا وحزن كثيرا على مستوى طلابه ،وقال لهم ما أسهل الغلظة!، وما أهون الشدة ثم ألقى عليهم كلمة موجزة حثهم فيها على الجد والاجتهاد وقال: لا يستوى المجتهد والكسول]

1) مجازا مرسلا وبين علاقته

-المجاز:.....

علاقته:.....

2) محسنا وبين نوعه وأثره

-المحسن:.....

نوعه:.....

أثره:.....

3) استعارة وبين نوعها

- الاستعارة:.....

نوعها:.....

4) كناية وبين نوعها

-الكناية:.....

نوعها:.....

السؤال الثاني: اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لما يأتي:

1) حُذف المشبه به وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه وتدل عليه

المصطلح: .....

2) لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي

المصطلح: .....

3) كل لفظ استعمل فى غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة

المصطلح: .....

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها بلاغيا:

1) تكون التورية..... إذا لم يذكر معها ما يلائم المعنى القريب، سواء ذكر ما يلائم المعنى البعيد أم لا

2) الطباق المجازى هو الذى لا تستعمل فيه الألفاظ على..... الموضوعة له فى اللغة بل على سبيل.....

السؤال الرابع: أعد كل شاهد فيما يأتي إلى قاعدته البلاغية:

1) **قوله تعالى:** ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْماً إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَاراً﴾

القاعدة:.....

2) **من بحر شعرك أغترف.. وبفضل علمك أعترف**

القاعدة:.....

3) **قوله تعالى:** ﴿أَوَ مَن يُنَشَّأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾

القاعدة:.....

4) **قوله تعالى:** ﴿لاَ يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْواً وَلاَ تَأْثِيماً * إِلاَّ قِيلاً سَلاماً سَلاماً﴾

القاعدة:.....

5) **قوله تعالى:** ﴿فَلأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلافٍ وَلأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾

القاعدة:.....

6) **(إني لأرى رءوسا قد أينعت وحان قطافها)**

القاعدة:.....

السؤال الخامس: حدد موطن المجاز وعلاقته فيما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿مَا آمَنَتْ قَبْلَهُم مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَفَهُمْ يُؤْمِنُونَ﴾

موطنه:..... **علاقته:**.....

2) **سكنت بمصر**

موطنه:..... **علاقته:**.....

3) **قال تعالى:** ﴿كِتَابٌ أُنزِلَ إِلَيْكَ فَلاَ يَكُن فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ﴾

موطنه:..... **علاقته:**.....

4) **قال تعالى:** ﴿إِنَّ الأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾

موطنه:..... **علاقته:**.....

السؤال السادس: عين المعنى الكنائي ونوع الكناية فيما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿وَلاَ تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ﴾

المعنى:..... **نوعها:**.....

2) **فلان عينه فارغة**

المعنى:..... **نوعها:**.....

السؤال السابع: بين المحسن البديعي ونوعه فيما يلي:

1) **قال تعالى:** ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾

المحسن: .....

نوعه: .....

2) **ليس به عيب سوى أنه.. لا تقع العين على مثله**

المحسن: .....

نوعه: .....

3) **يا صلاح العلا صفاء ودادى.. لا ترى عن أبى الصلاح بديلا**

فدع العتب إننى لست ممن.. لا يراعون فى الأنام خليـــلا

المحسن: .....

نوعه: .....

السؤال الثامن: أجب عما يأتي:

1) **أيهما أبلغ؟ ولماذا؟ الاستعارة المكنية أم الاستعارة التصريحية، مع التوضيح**

الإجابة: .....

.....

.....

2) **عرف المقابلة، وهل يشترط فيها التضاد الصريح المباشر؟ ثم اذكر ثلاث صور منها مع التمثيل**

الإجابة: .....

.....

.....

☐

السؤال الأول: أ) في الشواهد الآتية مجاز لغوي، اذكر نوعه وعلاقته:

1) **قال تعالى:** ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَاخْتِلاَفُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ﴾

المجاز:.....

نوعه:.....

علاقته:.....

2) **قال تعالى:** ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾

المجاز:.....

نوعه:.....

علاقته:.....

3) **قال الشاعر: بلادى وإن جارت على عزيزة وقومى وإن ضنوا على كرام.**

المجاز:.....

نوعه:.....

علاقته:.....

4) **قالوا فى المثل: انتهز الفرصة.**

المجاز:.....

نوعه:.....

علاقته:.....

ب) بين الطباق ونوعه من حيث الخفاء والظهور في قوله تعالى:

﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾

الإجابة:.....

السؤال الثاني: أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1) **الغرض من الكناية فى قوله ﷺ " لا ترفع عصاك عن أهلك ":**

☐ **الابتعاد عن اللفظ المفحش** ☐ **إبراز المعقول فى صورة المحسوس** ☐ **الإشارة إلى المعنى بلطف وبراعة**

2) **المقابلة فى قوله ﷺ للأنصار: " إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع ":**

☐ **اثنين باثنين** ☐ **ثلاثة بثلاثة** ☐ **أربعة بأربعة**

3) المبالغة فى قول الشاعر : وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التى لم تخلق. صورتها

☐ إغراق ☐ تبليغ ☐ غلو

4) " هو ما اختلف فيه اللفظان فى نوع الحروف وكان الحرفان متباعدين " يطلق على الجناس

☐ اللاحق ☐ المضارع المردوف

ب) عرف التورية. واذكر أقسامها. وعرف كل قسم مع التمثيل.

الإجابة : .....

.....

.....

السؤال الثالث: أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، أو (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1) طباق السلب : هو الجمع بين معنين مثبتين. ( )

2- الكناية عن صفة قريبة : هى الإنتقال من المعنى المكنى به إلى المعنى المكنى عنه دون واسطة. ( )

3- الجناس المحرف هو اختلاف اللفظين فى عدد الحروف. ( )

ب) علل لما يأتى تعليلا بلاغيا:

1) تسمية الاستعارة المكنية بهذا الاسم.

الإجابة : .....

.....

2) تسمية الجناس التام الماثل بهذا الاسم.

الإجابة : .....

.....

3) تسمية المجاز المرسل بهذا الاسم.

الإجابة : .....

.....

4) المقابلة أشمل وأوسع من الطباق.

الإجابة : .....

.....

السؤال الرابع: أ) عرف المصطلحات الآتية مع التمثيل:

1) استعارة أصلية. .....

.....

2) الكلية من علاقات المجاز المرسل. .....

.....

3) **الكناية عن موصوف.** .....

.....

4) **الجناس التام المستوفى.** .....

.....

ب) مثل لما يأتي من فصيح القول:

1) **استعارة أصلية**

المثال: .....

2) **تأكيد المدح بما يشبه الذم**

المثال: .....

3) **غلو مقبول**

المثال: .....

4) **حسن تعليل**

المثال: .....

التعليمي
حسين عبد الغفار

12 بوكليت البلاغة نموذج تجريبي 2020 الثانوية الأزهرية علمي

السؤال الأول: أ) من علاقات المجاز المرسل المسببية والمحلية. عرفهما. ومثل لما تقول.

الإجابة: .....

.....

.....

.....

.....

ب) بين موطن الاستعارة، ونوعها باعتبار ما يُذكر من الطرفين فيما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾

موطنها: .....

نوعها: .....

2) **قال تعالى:** ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾

موطنها: .....

نوعها: .....

3) **فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد.**

موطنها: .....

نوعها: .....

4) **قال الحجاج: "إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها"**

موطنها: .....

نوعها: .....

السؤال الثاني: مثل يأتي من فصيح القول:

- **مجاز مرسل علاقته الجزئية**

المثال: .....

- **مقابلة أربعة بأربعة**

المثال: .....

- **توربة**

المثال: .....

- **تأكيد المدح بما يشبه الذم**

المثال: .....

السؤال الثالث: أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ **نوع الاستعارة فى الآية:**

☐ تبعية فى مشتق ☐ تبعية فى حرف ☐ أصلية

2) **الغرض من الكناية فى قوله صلى الله عليه وسلم: "لا ترفع عصاك عن أهلك":**

☐ الابتعاد عن اللفظ المفحش ☐ إبراز المعقول فى صورة المحسوس ☐ الإشارة إلى المعنى بلطف)

3) **يفرق بين المجاز والكناية باعتبار:**

☐ القرينة ☐ العلاقة ☐ هما معا

4) **قال تعالى:** ﴿قل هل يستوى الأعمى والبصير﴾ **فى الآية محسن نوعه:**

☐ طباق ☐ مقابلة ☐ تورية

5) **قال الشاعر: وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التى لم تخلق فى البيت مبالغة الوصف المدعى فيه**

☐ غير ممكن عقلا وعادة ☐ ممكن عقلا وعادة ☐ ممكن عقلا وليس ممكنا عادة

6) **قال تعالى:** ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ **الجناس التام فى الآية بين:**

☐ اسمين ☐ فعلين ☐ حرفين

ب) ما الفرق بين كل من مع التمثيل:

1) **الطباق الظاهر والطباق الخفى.**

الإجابة: .....

2) **التبيلغ والإغراق.**

الإجابة: .....

السؤال الرابع: أ) عرف الكناية. واذكر ضربى الكناية عن صفة. مثل لما تقول.

الإجابة: .....

.....

.....

ب) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة(×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1) **الاستعارة الأصلية. هى ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس يدل على واحد غير معين جنسه.** ( )

2) **علاقة الكناية توافق علاقة المجاز المرسل والاستعارة.** ( )

3) **الجناس المضارع ما كان الجناس فيه فعلا مضارعا.** ( )

السؤال الأول: أ) بين المجاز المرسل، وعلاقته، وسره البلاغي فيما يأتي:

1) **قال تعالى نوح:** ﴿وَإِنِّي كُلَّما دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصابِعَهُمْ فِي آذانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيابَهُمْ وَأَصَرُّوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْباراً﴾

الإجابة: .....

.....

.....

2) **قال تعالى:** ﴿وَآتُوا الْيَتامى أَمْوالَهُمْ وَلا تَتَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ﴾

الإجابة: .....

.....

.....

3) **قال تعالى:** ﴿وَاجْعَلْ لِي لِسانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾

ب) عرف الاستعارة المكنية. وأجرها فى قول الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

الإجابة: .....

.....

.....

السؤال الثاني: ما الدليل على أن حرف الجر " فى " فى الآية التالية لم يستعمل فى معناه الحقيقى؟

أ) قال تعالى: ﴿لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾ **وما السر البلاغى فى التعبير ب " فى "؟ وبم تسمى الاستعارة فى الآية الكريمة؟ ولماذا؟**

الإجابة: .....

.....

ب) بين نوع الكناية باعتبار المكنى عنه فيما يأتي:

1) **قال ﷺ: " المؤمن يأكل فى معى واحد، والكافر يأكل فى سبعة أمعاء "**

نوعها: .....

2) **قال تعالى:** ﴿وَحَمَلْناهُ عَلى ذاتِ أَلْواحٍ وَدُسُرٍ﴾

نوعها: .....

3) **قال الشاعر: إن السماحة والمروءة والندى فى قبة ضربت على ابن الحشرج**

نوعها: .....

السؤال الثالث: عرف علم البديع؟ وبين نوع المحسن فيما يأتي مع التوضيح

التعريف:.....

1) **قال تعالى:** ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

نوعه:.....

2) **قال تعالى:** ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾

نوعه:.....

3) **قال الشاعر: أقول وقد شئوا إلى الحرب غارة دعونى فإنى آكل العيش بالجبن**

نوعه:.....

4) **قال الشاعر: ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب**

نوعه:.....

5) **قال الشاعر: وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التى لم تخلق**

نوعه:.....

السؤال الرابع: ما المقصود بالجناس التام؟ وما صوره؟ مثل لكل صورة بمثال واحد.

الإجابة:.....

.....

.....

التعليمي
حسين عبد الغفار

14 بوكليت البلاغة نموذج تجريبي 2021 الثانوية الأزهرية علمي

السؤال الأول: أ) بين علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط فيما يأتي:

1- **قال تعالى:** ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ * سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾

العلاقة: .....

القرينة: .....

2- **يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم.**

العلاقة: .....

القرينة: .....

ب) حدد موطن الاستعارة، ونوعها، وقرينتها فيما يأتي:

1- **قال تعالى:** ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾

موطنها: .....

نوعها: .....

قرينتها: .....

2- **فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه.. ولا رجلا قامت تعانقه الأسد**

موطنها: .....

نوعها: .....

قرينتها: .....

3- **وإذا المنية أنشبت أظفارها.. ألفيت كل تميمة لا تنفع**

موطنها: .....

نوعها: .....

قرينتها: .....

4- **قال تعالى:** ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾

موطنها: .....

نوعها: .....

قرينتها: .....

السؤال الثاني: اقرأ ثم استخرج:

نزل القرآن الكريم بلسان قومه وفي حديثه لنا بابنة عدنان أوصانا بفعل الخير لا الشر، لنخرج من الظلمات إلى النور، وأنار لنا الطريق ونصحنا بألا نجعل أيدينا مغلولة إلى عنقنا وألا نبسطها كل البسط، فلا يستوي الأعمى والبصير.

1- كناية وبين نوعها

....

2- استعارة تصريحية ووضح أركانها

....

3- استعارة مكنية

....

4- مجازًا مرسلا وبين علاقته

....

5- استعارة تمثيلية

....

6- طباقا وبين نوعه

....

السؤال الثالث أ) اذكر المصطلح البلاغي للعبارات الآتية:

1- استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي

المصطلح: .....

2- إطلاق لفظ الحال وإدارة المحل.

المصطلح: .....

3- ما كان اللفظ المستعار اسم جنس يدل على واحد غير معين من جنسه.

المصطلح: .....

4- أن يكون الانتقال من المعنى المكنى به إلى المعنى المكني عنه بدون واسطة.

المصطلح: .....

5- هي الأساليب التي تكسب المعنى لونا من الجمال يزيده روعة وتأثيرًا في النفس.

المصطلح: .....

ب) أجر الاستعارة في قول الشاعر:

ولما قلت الإبل امتطينا.. إلى ابن أبي سليمان الخطوبا

الإجابة: .....

السؤال الرابع: أ) تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي

1- من المحسنات اللفظية :

☐ الجناس ☐ المبالغة ☐ كلاهما معا

2- قالت أعرابية لقيس بن سعد : أشكو إليك قلة الفأر في بيتي الغرض من الكناية السابقة :

☐ الإشارة إلى المعنى بلطف وبراعة. ☐ إبراز المعقول في صورة المحسوس ☐ إثبات المعنى بالدليل

3- قتلت الرجل قتلا الاستعارة في المثال السابق :

☐ تبعية ☐ أصلية ☐ تمثيلية

4- المحسنات اللفظية

☐ سبعة ألوان ☐ ستة ألوان ☐ خمسة ألوان

5- قال تعالى ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ علاقة المجاز المرسل في الآية الكريمة السابقة :

☐ اعتبار ما كان ☐ السببية ☐ اعتبار ماسيكون

6- إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها. الاستعارة في المثال السابق :

☐ مكنية ☐ تصريحية ☐ تمثيلية

7- في قوله تعالى : " ولما سكت عن موسى الغضب " الاستعارة يمكن أن تكون.

☐ تصريحية ☐ مكنية ☐ كلاهما

ب) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة(×) أمام العبارة غير الصحيحة

1- الاستعارة الأصلية : هي التي تكون في اسم الجنس الجامد. ( )

2- علاقة المجاز المرسل في قوله تعالى : ﴿ذَٰلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ﴾ السببية. ( )

3- القرينة في الكناية لا تمنع من إرادة المعنى الحقيقى. ( )

4- الاستعارة المكنية هي ماصرح فيها بالمشبه به وحذف المشبه. ( )

5- الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة أساسه العلاقة. ( )

6- في قوله تعالى : ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ طباق خفي ( )

7- الاستعارة التبعية تجري في التصريحية فقط ( )

السؤال الخامس: أ) علل لما يأتي:

1- تفضيل التعبير بالمعنى المجازي على المعنى الحقيقى في قوله تعالى : ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾

الإجابة : .....

2- لا يصح التعبير بأي جزء في علاقة الجزئية.

الإجابة : .....

3- تسمية الاستعارة التبعية بهذا لاسم.

الإجابة : .....

4- الاستعارة أصلية في قول الشاعر: شيعوا الشمس ومالوا بضحاها.. وانحنى الشرق عليها فبكاها

الإجابة: .....

ب) مثل لما يأتي من بليغ القول:

1- كناية عن نسبة

المثال: .....

2- طباق سلب

المثال: .....

3- استعارة تبعية في حرف

المثال: .....

4- مجاز مرسل علاقته الجزئية

المثال: .....

5- كناية عن صفة خفية

المثال: .....

15 بوكليت البلاغة — نموذج تجريبي 2021 — الثانوية الأزهرية علمي

السؤال الأول: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي

1- ﴿ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا ﴾ في الآية الكريمة :

☐ مجاز مرسل ☐ كناية ☐ استعارة

2- قال الشاعر : فمساهم وبسطهم حرير . . وصبحهم وبسطهم تراب في البيت السابق كناية عن :

☐ نسبة ☐ موصوف ☐ صفة

3- قال تعالى ﴿ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ ﴾ قرينة الاستعارة في الآية الكريمة السابقة :

☐ عقلية ☐ حالية ☐ لفظية

4- نوع الكناية في قولهم : فلان عريض القفا :

☐ صفة قريبة واضحة ☐ صفة قريبة خفية ☐ موصوف

5- إذا كان الوصف المُدعى فيه ممكن عقلا وعادة يُسمى

☐ تبليغًا ☐ إغراقًا ☐ غلوًا

السؤال الثاني: اذكر المصطلح البلاغي للعبارات الآتية:

1- ما صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف المشبه

المصطلح: .....

2- التركيب المستعمل في غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة

المصطلح: .....

3- كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وذُكر السبب وأريد المسبب

المصطلح: .....

4- ما اختلفت فيه الكلمتان بزيادة حرف

المصطلح: .....

5- لفظ له معنيان قريب ظاهر لكنه غير مراد وبعيد خفي وهو المراد

المصطلح: .....

السؤال الثالث: اقرأ ثم استخرج:

﴿ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ * إِنِّي وَجَدتُّ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِن كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴾

1- طباقًا وبين نوعه .....

2- جناسًا وبين نوعه .....

3- كناية وبين المعنى المكن عنه .....

السؤال الرابع: أ/ ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة(×) أمام العبارة غير الصحيحة

1- المقابلة حصول التنافي بعد التوافق ( )

2- المجاز هو استعمال اللفظ فيما وُضع له ( )

3- الاستعارة لها عدة علاقات ( )

4- القرينة في الكناية لا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي ( )

ب/ قال الشاعر: لا تعجبي يا سلم من رجل.. ضحك المشيب برأسه فبكى

في قوله(ضحك المشيب) إذا اعتبرت الاستعارة تبعية امتنع أن تكون مكنية، وإذا اعتبرت أصلية امتنع أن تكون تصريحية، وضح

الإجابة:.....

.....

جـ/ علل لما يأتي:

1- الاستعارة أبلغ من التشبيه

الإجابة:.....

2- تسمية الجناس المماثل بهذا الاسم

الإجابة:.....

السؤال الخامس: أ/ عرف المصطلحات البلاغية التالية:

1- الكلية .....

2- الكناية عن نسبة .....

3- التورية المرشحة .....

ب/ مثل لما يأتي من بليغ القول:

1- مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون .....

المثال: .....

2- مقابلة أربعة معان بأربعة معان .....

المثال: .....

3- تأكيد المدح بما يشبه الذم .....

المثال: .....

4- جناس تام مماثل .....

المثال: .....

5- جناس لاحق .....

المثال: .....

16 بوكليت البلاغة — نموذج تجريبي 2021 — الثانوية الأزهرية أدبي

السؤال الأول: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي

1- قال تعالى ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا﴾ في الآية الكريمة مجاز مرسل علاقته :

☐ المسببية ☐ السببية ☐ اعتبار ما سيكون

2- ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ في الآية الكريمة :

☐ استعارة ☐ حقيقة لغوية ☐ مجاز مرسل

3- قالوا في المثل : أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى في المثال السابق

☐ استعارة تمثيلية ☐ تشبيه ☐ استعارة تصريحية

4- وأقبل يمشي في البساط فما درى.. إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي في البيت السابق :

☐ استعارة أصلية ☐ استعارة تبعية ☐ كناية

5- السجع في قوله تعالى : ﴿وَالْمُرْسَلاتِ عُرْفًا * فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا﴾

☐ مرصع ☐ متوازٍ ☐ مطرف

6- صورة مراعاة النظير في قوله تعالى : ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾ من تناسب

☐ اللفظ مع اللفظ ☐ اللفظ مع المعنى ☐ المعنى مع المعنى

السؤال الثاني: أ/ صوب الخطأ في العبارات التالية:

1- الاستعارة المطلقة أبلغ من المرشحة

التصويب: .....

2- إذا لم تقترن الاستعارة بشيء يلائم المستعار له والمستعار منه تكون الاستعارة مجردة

التصويب: .....

3- التشبيه يُحول إلى استعارة مكنية فقط

التصويب: .....

ب/ مثل لما يأتي من بليغ القول:

1- استعارة مطلقة المثال: .....

2- كناية عن صفة قريبة المثال: .....

السؤال الثالث: أ/ أجر الاستعارة في قول الشاعر: عضنا الدهر بنابه.. ليت ما حل بنا به:

الإجابة: .....

.....

ب/ علل لما يأتي:

تسمية المجاز المرسل بهذا الاسم

الإجابة: .....

ج/ اذكر الفرق بين:

1- التبلغ والإغراق

التبليغ: .....

الإغراق: .....

2- الطباق والمقابلة

الطباق: .....

المقابلة: .....

السؤال الرابع: أ/ اقرأ ثم استخرج:

يا بُني، احترم والديك عندما يضحك المشيب برأسيهما، ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك، واعلم أن لهما أياد سابغة عليك، ولا تضع أصابعك في أذنيك عندما يرشدانك إلى الصواب، وكن كريمًا لا بخيلا، فدوام الحال من المحال

1- مجازين مرسلين وبين علاقتهما

.....

2- استعارة مكنية وبين نوعها ممن حيث اللفظ

.....

3- جناسًا ناقصًا، وبين نوعه

.....

4- استعارة تمثيلية وأجرها

.....

الإجراء: .....

.....

17 بوكليت البلاغة نموذج تجريبي 2021 الثانوية الأزهرية أدبي

السؤال الأول: أ - بين علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط فيما يأتي:

1 – قال تعالى "يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلا"

.....

2 – قال تعالى: "إن الأبرار لفي نعيم"

.....

ب - حدد موطن الاستعارة ونوعها فيما يأتي:

1 – وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

.....

2 – قولهم في الأمثال: "إني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى"

.....

3– فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت... وردًا وعضَّت على العناب بالبرد

.....

4 – قال تعالى: "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"

.....

السؤال الثاني: اذكر المصطلح البلاغي للعبارات الآتية مع التمثيل لكل مصطلح بمثال:

1 – ما ذكر فيها ما يلائم المعنى القريب.

.....

2 – التعبير بأكثر من معنى، ثم التعبير بما يقابل المعاني المذكورة.

.....

3 – لفظ أطلق وأريد به لازم معناه.

.....

4– ما كان اللفظ المستعار فيها اسمًا مشتقًا، أو فعلا أو حرفًا.

.....

5 – اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

.....

6 – إطلاق الحال وإرادة المحل.

.....

7 – الجمع بين أمر وما يناسبه أو الجمع بين أمور متناسبة لا على وجه التضاد بل على وجه الاتفاق.

.....

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1 – قال ﷻ: "أومن كان ميتا فأحييناه" الطباق في الآية السابقة:

☐ حقيقي ☐ مجازي ☐ إيجاب وسلب.

2 – من أنواع المحسنات اللفظية:

☐ السجع ☐ رد العجز على الصدر ☐ كلاهما صواب

3 – قال ﷺ: "الولد للفراش وللعاهر الحجر" في الحديث السابق:

☐ كناية عن صفة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن نسبة

4 – قال الشاعر: "يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد" الاستعارة في البيت السابق:

☐ مرشحة ☐ مجردة ☐ مطلقة

5 – قال الشاعر: "يا كوكبًا ما كان أقصر عمره... وكذاك عمر كواكب الأسحار" الاستعارة في البيت السابق:

☐ تصريحية ☐ مكنية ☐ تمثيلية

6 – قال الشاعر: يدعو عقيلا وقد مر الوحيف به... على طوالة يمرى الركض بالعقب الاستعارة في البيت السابق:

☐ تبعية ☐ أصلية ☐ تمثيلية

7 – قالوا في الأمثال: قطعت جهيزة قول كل خطيب" الاستعارة في المثال السابق:

☐ تبعية ☐ مكنية ☐ تمثيلية

8 – قال ﷻ: "هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء رزقًا" في الآية السابقة مجاز مرسل علاقته:

☐ المسببية ☐ السببية ☐ المحلية

السؤال الرابع: علل لما يأتي:

1 – تسمية الاستعارة التبعية بهذا الاسم:

.....

.....

2 – في قوله ﷻ: "الشمس والقمر بحسبان" مراعاة نظير.

.....

.....

3 – إيثارا لمجاز على الحقيقة في قوله ﷻ "واجعل لي لسان صدق في الآخرين"

.....

.....

4 – الاستعارة مطلقة في قولنا: رأيت أسدًا.

.....

.....

5- الكناية في قول المتنبى " فمساهم وبسطهم حرير... وصحبهم وبسطهم تراب " قريبة واضحة.

.....

.....

6 - المحسن البديعى معنوي في قول الشاعر: بالله يا ظبيات القاع قلن لنا... ليلاي منكن أم ليلى من البشر

.....

.....

السؤال الخامس: ضع علامة (√) أو علامة(×) أمام العبارة غير الصحيحة

1 - المقابلة هي الجمع بين معنيين غير متقابلين. ( )

2 - الكناية يتعارض فيها المعنى الحقيقي مع المعنى الكنائي. ( )

ب - وضح أركان الاستعارة في قوله ﷻ: " واشتعل الرأس شيبا " وبين سر بلاغتها.

.....

.....

.....

18 بوكليت البلاغة فلسطين 2016 الثانوية الأزهرية أدبي

السؤال الأول:

أ) ما نوعا المجاز اللغوى ؟ وكيف تفرق بينهما ؟

الإجابة: .....

.....

ب) حدد موطن ا لمجاز المرسل وعلاقته فيما يلى:

1) قال الشاعر: له أيادٍ على سابغة أعد منها ولا أعددها

الإجابة: .....

.....

2) قال تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ﴾

الإجابة: .....

.....

3) قال تعالى: ﴿وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾

الإجابة: .....

.....

4) قال تعالى: ﴿إِنَّ الأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾

الإجابة: .....

.....

السؤال الثاني:

أ) رأيت جنديا كالأسد يقاتل فى سبيل الله. اجعل هذا التشبيه استعارة تصريحية مرة. ومكنية مرة أخرى.

الإجابة: .....

.....

ب) قال تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ﴾

عين موطن الاستعارة فى الآية السابقة ، وبين نوعها باعتبار صيغة اللفظ المستعار ، ثم أجرها.

الإجابة: .....

.....

ج) تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ **الاستعارة فى الآية السابقة:**

☐ مطلقة ☐ مرشحة ☐ مجردة

السؤال الثالث:

أ) ما الفرق بين المجاز والكناية ؟

الإجابة: .....

ب) بين نوع الكناية باعتبار المكنى عنه فيما يأتى :

1) قال حافظ إبراهيم : وبناة الأهرام فى سالف الدهر كفونى الكلام عند التحدى

الإجابة: .....

2) فلان كثير الرماد.

الإجابة: .....

3) قال أبو نواس : إن السماحة والمروءة والندى فى قبة ضربت على ابن الحشرج

الإجابة: .....

ج) بين صورة الطباق فيما يأتى :

1) قال تعالى : ﴿هُوَ الأَوَّلُ وَالآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

الإجابة: .....

2) قال تعالى : ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ﴾

الإجابة: .....

السؤال الرابع:

أ) عين المقابلة وبين صورتها فيما يأتى :

1) قال تعالى : ﴿وَاللَّيْلِ إِذْ أَدْبَرَ * وَالصُّبْحِ إِذَا أَسْفَرَ﴾

الإجابة: .....

2) قال تعالى : ﴿وأزلفت الجنة للمتقين وبرزت الجحيم للغاوين﴾

الإجابة: .....

ب) بين نوع المحسن البديعى فيما يأتى :

1) قال الشاعر : أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعونى فإنى آكل العيش بالجبن.

الإجابة: .....

2) قال تعالى : ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾

الإجابة: .....

3) قال تعالى : ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ﴾

الإجابة: .....

السؤال الأول:

أ) عين فيما يأتى موطن المجاز المرسل ، وعلاقته ، وسر بلاغته :

1) **قال تعالى :** ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ ۖ وَلَا تَتَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ﴾

الإجابة :.....

2) **قال تعالى :** ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ﴾

الإجابة :.....

3) **قال تعالى :** ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾

الإجابة :.....

4) **تقول : " ألقى الخطيب كلمة ، كان لها أثر كبير "**

الإجابة :.....

ب) من أقسام الكناية : " الكناية عن صفة " . عرفها واذكر ضربيها . مثل لما تقول.

الإجابة :.....

.....

.....

السؤال الثاني: ضع علامة (√) أو علامة (×) مع التصويب:

1) **قرينة الاستعارة مانعة من إرادة المعنى الحقيقى.** ( )

التصويب :.....

2) **الاستعارة المجردة هى التى لا تقترن بما يلائم المستعار.** ( )

التصويب :.....

3) **التبليغ هو ما كان الوصف المدعى فيه ممكنا عقلا وعادة.** ( )

التصويب :.....

4) **قال الهمذانى : " إن بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا " ، فى القول السابق سجع مطرف.** ( )

التصويب :.....

السؤال الثالث:

أ) عرف كلا مما يلى ، مع التمثيل :

1) **الاستعارة التمثيلية.**

الإجابة :.....

.....

2) حسن التعليل.

الإجابة: .....

.....

3) الجناس غير التام.

الإجابة: .....

.....

ب) مثل لما يأتى مع بليغ القول:

1) مجاز مرسل.

الإجابة: .....

.....

2) استعارة مطلقة.

الإجابة: .....

.....

3) طباق حقيقى.

الإجابة: .....

.....

4) تورية.

الإجابة: .....

.....

السؤال الرابع: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

1) قال الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع ، فى البيت استعارة:

☐ تصريحية ☐ مكنية ☐ تمثيلية

2) ﴿ قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ﴾ فى الآية استعارة تبعية جرت فى:

☐ فعل ☐ مشتق ☐ حرف

3) قال ﷺ: "من يضمن لى ما بين لحييه أضمن له الجنة". فى الحديث كناية عن

☐ موصوف ☐ صفة ☐ نسبة

4) قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ فى الآية محسن بديعى نوعه:

☐ طباق ☐ مقابلة ☐ مراعاة النظير

5) قال الشاعر: دارهم ما دمت بدارهم وأرضهم ما دمت بأرضهم. فى البيت جناس تام وقع بين:

☐ اسمين ☐ فعلين ☐ اسم وفعل

20 بوكليت البلاغة الدور الأول 2018 الثانوية الأزهرية علمي

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

" إن القدس تصرخ كل يوم ونصرخ أيها العالم : أليست حالى ناطقة بشكواى؟ متى يأتي أسد ليحررنى من ظلم وظلمة اليهود الذين دنسوا المقدسات الإسلامية؟ إنهم ومن وراءهم وضعوا أصابعهم فى آذانهم ولم يستجيبوا لرفض واستنكار العالم، لك الله ياشعب فلسطين، فإن مع العسر يسرا ".

أ) استخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

1) استعارة تبعية، وفيم جرت؟

الاستعارة :.....

جرت فى :.....

2) مجازا مرسلا، وحدد نوع علاقته.

المجاز المرسل :.....

نوع العلاقة :.....

3) طباقا، واذكر نوعه.

الطباق :.....

نوعه :.....

ب) اذكر نوع الجناس فى كل من " ظلم-ظلمة" -و " العسر-اليسر " وسمهما.

" ظلم-ظلمة".....

ويسمى.....

" العسر-اليسر ".....

ويسمى.....

ج) ما نوع الاستعارة باعتبار ما يُذكر من الطرفين فى قوله : " القدس تصرخ "؟ مع التعليل..

نوع الاستعارة فى " القدس تصرخ ".....

التعليل.....

د) اذكر نوع الاستعارة باعتبار ما يُذكر من الطرفين وباعتبار اللفظ المستعار فى قوله : " متى يأتي أسد..... "؟

باعتبار ما يُذكر من الطرفين :.....

باعتبار اللفظ المستعار:.....

السؤال الثاني: تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1) قال تعالى : ﴿ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا ﴾ فى الآية الكريمة :

☐ جناس غير تام ☐ تأكيد المدح بما يشبه الذم ☐ تأكيد الذم بما يشبه المدح ☐ مقابلة

2) قال تعالى : ﴿ وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ نوع الاستعارة فى كلمة " الذل " :

☐ مكنية ☐ تصريحية ☐ تمثيلية

3) الكناية عن صفة لابد فيها من

☐ الصفة ☐ الموصوف ☐ النسبة ☐ كل ما سبق

4) قال رسو ل الله : " لا ترفع عصاك عن أهلك " السر البلاغى فى التعبير بالكناية فى الحديث هو :

☐ الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل ☐ الإشارة إلى المعنى بلطف

☐ الابتعاد عن اللفظ المفحش ☐ إبراز المعقول فى صورة المحسوس

5) قال الشاعر : وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التى لم تخلق.

فى البيت السابق مبالغة الوصف فيها

☐ ممكن عقلا لاعادة ☐ ممكن عادة لا عقلا ☐ غير ممكن عقلا وعادة

السؤال الثالث: أ) ضع علامة(√)، أو علامة(×) مع تصويب الخطأ فيما يأتي:

1) ﴿ إِنَّ الأَبرَارَ لَفِى نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ ﴾ مجاز مرسل علاقته الحالية العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

2) المقابلة أوسع من الطباق. العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

ب) اذكر شروط استعمال الكلمة أو الكلام فى غير معناه الحقيقي؟

.....

.....

السؤال الرابع: اذكر المصطلح البلاغى الدقيق لكل مما يأتي مع التمثيل:

1) كل لفظ استعمل فى غير ما وضع له علاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

المصطلح: .....

2) ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس يدل على واحد غير معين من جنسه.

المصطلح: .....

3) الأساليب التى تكسب المعنى لونا من الجمال يزيده روعة وتأثيرا فى النفس

المصطلح: .....

4) ما كان التضاد المفهوم من الكلام تضادا صريحا مباشرا يدرك بسرعة وسهولة

المصطلح: .....

5) ما كانت الكلمتان المتجانستان من نوعين مختلفين " اسما وفعلا " أو " حرفا وفعلا "

المصطلح: .....

6) التى يذكر معها ما يلائم المعنى القريب والبعيد

المصطلح: .....

7) أن يكون الطباق بين فعلى مصدر واحد أحدهما أمر والآخر نهى أو أحدهما مثبت والآخر منفى

المصطلح: .....

السؤال الخامس:أ) علل لما يأتي تعليلا بلاغيا:

1) التعبير بالكناية بدلا من التصريح فى قوله تعالى: ﴿أَوْ لامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا﴾

التعليل: .....

2) التعبير ب "الساعة" عن "القيامة" فى قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾.

التعليل: .....

3) تسمية الجناس التام الماثل بهذا الاسم.

التعليل: .....

4) قبول الغلو فى قول الشاعر: عقدت سناكبها عليها عثيرا .. لو تبتغى عنقا عليه لأمكنا.

التعليل: .....

ب) مثل لما يأتي:

1) كناية عن موصوف:

المثال: .....

2) مقابلة أربعة معان بأربعة معان

المثال: .....

3) تأكيد الذم بما يشبه المدح

المثال: .....

ج) بين نوع المحسن البديعى فيما يأتي:

1) قال الشاعر: ونكرم جارنا ما دام فينا .. ونتبعه الكرامة حيث مالا.

النوع: .....

2) قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا .. وأقبح الكفر و الإفلاس بالرجل.

النوع: .....

3) قالوا: البدعة شرك الشرك

النوع: .....

4) نقول: قاتل الفلان على جواده فعلا.

النوع: .....

21 بوكليت البلاغة — الدور الثاني 2018 — الثانوية الأزهرية علمي

السؤال الأول: اقرأ العبارة التالية ثم أجب:

يا أصحاب الفكر المستنير اسألوا التاريخ عن مصر تجدوا شهودا كثيرين. فالأهرامات ناطقة بالحق. وأمامها أسد جسور، وصروح أقامها ملوك أشداء بأيد قوية وليست ضعيفة، لا عيب فى أصحابها غير أنهم أقوياء، وقد شيدوها على أرض بها نيل عظيم، يغترفون من مائه ويعترفون بفضله، ويحبون الفضيلة ويكرهون الرذيلة.

أ) استخرج من العبارة السابقة مما يأتي:

1) استعارة، وبين نوعها باعتبار اللفظ المستعار.

الاستعارة: .....

نوعها: .....

2) طباقا، وبين نوعه باعتبار الإيجاب و السلب.

الطباق: .....

نوعه: .....

3) مقابلة، واذكر صورتها.

مقابلة: .....

صورتها: .....

4) تأكيدا للمدح بما يشبه الذم.

.....

5) مجازا مرسلا واذكر علاقته.

المجاز المرسل: .....

علاقته: .....

6) جناسا ناقصا، واذكر نوعه.

الجناس: .....

نوعه: .....

ب) ما نوع الاستعارة باعتبار ما يُذكر من الطرفين فى قوله (أمامها أسد جسور)؟ علل.

نوع الاستعارة: .....

التعليل: .....

السؤال الثاني: أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1) أى الآيات الآتية مجاز مرسل علاقته المحلية:

☐ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِى كُنَّا فِيهَا ☐ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ

☐ وَاجْعَلْ لِى لِسَانَ صِدْقٍ فِى الْآخِرِينَ ☐ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ

2) قالوا فى الأمثال العربية " قطعت جهيزة قول كل خطيب ". فى المثل السابق :

☐ كناية ☐ استعارة تصريحية ☐ استعارة تمثيلية ☐ استعارة مكنية

3) قرينة المجاز المرسل فى ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ :

☐ لفظية ☐ حالية ☐ عقلية ☐ معنوية

4) فى الكناية عن موصوف يكون المكنى به دالا على :

☐ صفة واحدة ☐ صفتين ☐ صفات عديدة ☐ كل ما سبق

5) حصر الخطيب القزوينى المحسنات اللفظية فى ألوان

☐ خمسة ☐ ستة ☐ سبعة ☐ ثمانية

ب) بين الاستعارة باعتبار المذكور و فى قول الشاعر : و إذا السعادة لاحظتك عيونها .. نم فالمخاوف كلهن أمان

نوع الاستعارة : .....

ج) اكتب أربعة من فنون البديع .

.....

السؤال الثالث: أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

1) المجاز المرسل يقع فى المفردات ولا يقع فى المركبات. العبارة : (√) (×)

2) الطباق من المحسنات البديعية التى تبرز المعنى بجلاء. العبارة : (√) (×)

3) المقابلة من المحسنات اللفظية. العبارة : (√) (×)

4) التبليغ هو ما كان الوصف المدعى فيه ممكنا عقلا و عادة. العبارة : (√) (×)

ب) بين موطن المحسن البديعى و نوعه الدقيق فيما يأتى:

1. ﴿ وَرَبُّكَ يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴾ .

موطنه : .....

نوعه الدقيق : .....

2. ﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ﴾ .

موطنه : .....

نوعه الدقيق : .....

3. فلان حسود إلا أنه نمام.

موطنه : .....

نوعه الدقيق : .....

4) ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾

موطنه : .....

نوعه الدقيق : .....

5) ما مات من كرم الزمان فإنه .. يحيا لدى يحيى بن عبد الله.

موطنه : .....

نوعه الدقيق : .....

6) وباسط خير فيكم بيمينه .. وقابض شر عنكم بشماليا

موطنه : .....

نوعه الدقيق : .....

السؤال الرابع: أ/ علل لما يأتي:

أ) لم كان قوله تعالى ﴿أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ﴾ من الطباق الخفي.

التعليل: .....

ب) اذكر السر البلاغي في التعبير بالكناية في قول الأعرابية لقيس بن سعد " أشكو إليك قلة الفأر في بيتي "

السر البلاغي: .....

ج) وضح أركان الاستعارة في قولك " فلان يتحدث بالدرر ".

.....

ب) مثل لما يأتي من فصيح القول:

1) استعارة أصلية

المثال: .....

2) مبالغة (إغراق)

المثال: .....

3) تورية مرشحة

المثال: .....

4) طباق خفي

المثال: .....

السؤال الخامس: أ) عرف المصطلحات الآتية مع التمثيل:

1) الجناس الناقص

الإجابة: .....

2) الكناية عن نسبه

الإجابة: .....

3) الجزئية

الإجابة: .....

4) الجناس المحرف

الإجابة: .....

ب) بين نوع الكناية باعتبار المكنى عنه فيما يأتي:

1-**قال تعالى:** ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾ .

نوعها:.....

2- **قال تعالى:** ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا﴾

نوعها:.....

ج) فيما تحته خط مما يأتي جناس تام مماثل وقع بين كلمتين متجانستين، فما نوع الكلمتين:

1- ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾

النوع:.....

2- **قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا.. أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا**

النوع:.....

22 بوكليت البلاغة — فلسطين 2019 — الثانوية الأزهرية أدبي

السؤال الأول: أ) في الشواهد الآتية مجاز لغوي ، اذكر نوعه وعلاقته:

1) **قال تعالى:** ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾

الإجابة: .....

.....

2) **قال تعالى:** ﴿وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ﴾

الإجابة: .....

.....

3) **قال الحجاج: "إنى لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإنى لصاحبها".**

الإجابة: .....

.....

ب) بين فيما يأتي طباق الإيجاب وطباق السلب:

1) **قال تعالى:** ﴿لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾ **الإجابة:** .....

2) **قال تعالى:** ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ **الإجابة:** .....

3) **قال تعالى:** ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ **الإجابة:** .....

4) **قال الشاعر: وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول** **الإجابة:** .....

السؤال الثاني: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1) **يكون الغلو مقبولا إذا خرج مخرج الهزل والخلاعة والفكاهة.** ( )

2) **الكناية عن موصوف تكون بذكر بعض صفات الموصوف.** ( )

3) **الاستعارة المطلقة هى التى تقترن بما يلائم المستعار له.** ( )

4) **أحسن السجع ما جاء من غير متكلف.** ( )

5) **علاقات المجاز المرسل كثيرة. أشهرها ثمانية.** ( )

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1) **من أنواع المحسنات اللفظية عند الخطيب القزوينى:**

☐ **التورية** ☐ **حسن التعليل** ☐ **الموازنة والمماثلة**

2) **قالت الخنساء: طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن:**

☐ **صفة قريبة** ☐ **صفة بعيدة** ☐ **موصوف**

3) **نوع المحسن البديعى فى قوله تعالى** ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنهُم إِلا أَن يُؤمِنُوا بِاللهِ العَزِيزِ الحَمِيدِ﴾ **:**

☐ **تأكيد المدح بما يشبه الذم** ☐ **تأكيد الذم بما يشبه المدح** ☐ **مراعاة النظير**

4) **قال تعالى:** ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ **فى الآية استعارة تبعية فى**

☐ **الفعل** ☐ **المشتق** ☐ **الحرف**

5) **تقول: قد ينزل المطر شتاء ، وقد ينزل صيفا . الجناس فى المثال السابق بين:**

☐ **اسمين** ☐ **فعلين** ☐ **حرفين**

السؤال الثالث: بين موطن المحسن البديعي ، ونوعه الدقيق فيما يأتي:

أ - ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾

الإجابة: .....

ب - ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾

الإجابة: .....

ج - ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ۖ فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾

الإجابة: .....

د - ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۚ﴾

الإجابة: .....

هـ - ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا

الإجابة: .....

السؤال الرابع: أ) عرف المصطلحات الآتية:

1- الاستعارة التبعية

الإجابة: .....

2- علم البديع

الإجابة: .....

3- الجناس اللاحق

الإجابة: .....

ب) مثل لما يأتي من فصيح القول:

1) **استعارة أصلية.**

الإجابة: .....

2) **كناية عن نسبة.**

الإجابة: .....

3) **مقابلة معنيين بمنعيين.**

الإجابة: .....

4) **جناس مردوف.**

الإجابة: .....

23 بوكليت البلاغة الدور الأول 2019 الثانوية الأزهرية علمي

السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

أ) **قال تعالى:** ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ﴾

1) **بين نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار "فَأَحْيَيْنَاهُ" ثم أجرها.**

نوع الاستعارة.....

إجراء الاستعارة:.....

2) **بين نوع الطباق فى قوله تعالى: "مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ" من حيث نوع الكلمة والحقيقة والمجاز.**

الإجابة:.....

ب) **بأى اعتبار يمكن جعل قوله تعالى:** ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾ **مجازا مرسلا، أو جناسا تاما؟ وضح ما تقول.**

الإجابة:.....

.....

.....

السؤال الثانى: أ) ما نوع الكناية باعتبار المكنى عنه فيما يأتى؟ مع التوضيح:

1) **قال تعالى:** ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾

الإجابة:.....

2) **قال الشاعر: إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج.**

الإجابة:.....

3) **قال الشاعر: وبناة الأهرام فى سالف الدهر كفونى الكلام عند التحدى.**

الإجابة:.....

ب) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة(×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1) **ما تحته خط فى قوله تعالى:** ﴿وَمِن رَّحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ...﴾ **طباق خفى.** ( )

2) **تأكيد المدح بما يشبه الذم لم يرد إلا فى القرآن الكريم.** ( )

3) **لا بد فى التورية من قرينة تشير إلى أن المراد هو المعنى البعيد.** ( )

السؤال الثالث: أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتى:

1-**علاقة المجاز المرسل فى قول الشاعر: بلادى وإن جارت على عزيزة وقومى وإن ضنوا على كرام**

☐ **الحالية** ☐ **الجزئية** ☐ **المحلية**

2-**قال تعالى:** ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ﴾ **ما تحته خط فى الآية السابقة مجاز نوعه**

☐ **استعارة مكنية** ☐ **استعارة تصريحية** ☐ **مرسل مركب** ☐ **مرسل مفرد**

3- ما كان الوصف المدعى فيه غير ممكن عقلا وعادة يطلق المصطلح السابق على

☐ التبليغ ☐ الغلو ☐ الإغراق ☐ التورية

ب) عين موطن الجناس، واذكر نوعه فيما يأتي:

1-**قال تعالى:** ﴿وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ. فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾

موطنه: .....

نوعه: .....

2-**قال الشاعر لقد علم القبائل أن قومي.. لهم حد إذا لبس الحديد.**

موطنه: .....

نوعه: .....

3-**قال الشاعر: فلا تثق بوداد قبل معرفة.. فالكحل أشبه في العينين بالكحل**

موطنه: .....

نوعه: .....

4- **قال بعضهم: رحم الله امرا أمسك ما بين فكيه وأطلق ما بين كفيه.**

موطنه: .....

نوعه: .....

السؤال الرابع: أ) اذكر الفرق بين كل من:

1-**المجاز والكناية:** .....

.....

.....

.....

2-**التبليغ والإغراق.** .....

.....

.....

.....

ب) علل لما يأتي تعليلا بلاغيا:

1-**تسمية الاستعارة الأصلية بهذا الاسم.**

التعليل: .....

2-**إيثار التعبير المجازي في قوله تعالى:** ﴿وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ **عن التعبير الحقيقي.**

التعليل: .....

3-**المقابلة أوسع وأعم من الطباق.**

التعليل: .....

4-تسمية الجناس التام المماثل بهذا الاسم.

التعليل:.....

السؤال الخامس: أ) مثل لما يأتي من فصيح القول:

1-مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان.

المثال: .....

2-طباق مجازي.

المثال: .....

3-تأكيد الذم بما يشبه المدح.

المثال: .....

4-تورية مجردة.

المثال: .....

5-جناس تام مستوفى.

المثال: .....

ب) عرف المصطلحات البلاغية الآتية مع التمثيل:

1-المجاز المرسل.

الإجابة:.....

2-المحسنات اللفظية.

الإجابة:.....

3-الاستعارة التمثيلية.

الإجابة:.....

24 بوكليت البلاغة — الدور الأول 2019 — الثانوية الأزهرية أدبي

السؤال الأول: تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1) الكناية في قول الشاعر: يا ابنة اليم ما أبوك بخيل.. ما له مولعًا بمنع وحبس كناية عن:

☐ صفة قريبة ☐ صفة بعيدة ☐ موصوف ☐ نسبة

2) صورة المقابلة في قول الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا.. وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

☐ أربعة بأربعة ☐ خمسة بخمسة ☐ ثلاثة بثلاثة ☐ معنيان بمعنيين

3) نوع السجع في قول الشاعر: فنحن في جَذَلٍ والروم في وجلٍ.. والبَرُّ في شُغُل والبحر في خَجَلِ

☐ متوازٍ ☐ تصريع ☐ تشطير ☐ مطرف

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب:

[إن اللغة العربية تنادي كل يوم، أليست حالي ناطقة بالشكوى؟ ألم تسمعوا قول الله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ﴾ وقول الرسول ﷺ: (أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قريش) فعليكم أيها الدارسون أن تنهوا وتنأوا عن العامية حتى تعود لنا الريادة والقيادة]

أ) استخرج من الفقرة السابقة:

1) طباقًا، وبين نوعه:

-الطباق :.....

نوعه :.....

2) جناس غير تام، وبين نوعه:

-الجناس :.....

نوعه :.....

3) تأكيدًا للمدح بما يشبه الذم

المحسن :.....

ضربه :.....

4) مجازًا مرسلا، وبين علاقته

المجاز :.....

علاقته :.....

ب) بين نوع الاستعارة في قوله: (أليست حالي ناطقة بالشكوى) باعتبار اللفظ المستعار، وفيم جرت؟

نوع الاستعارة :.....

جرت في :.....

السؤال الثالث: علل لما يأتي:

1) تسمية الكناية عن صفة بعيدة بهذا الاسم

التعليل: .....

2) قبول الغلو في قول الشاعر: يخيل لي أنَّ سمر الشهب في الدجى.. وشدت بأهداب إليهنَّ أجفاني

التعليل: .....

3) تسمية الجناس التام المماثل بهذا الاسم

التعليل: .....

السؤال الرابع: اكتب (صواب) أمام العبارة الصحيحة، و(خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

1) المجاز المرسل يأتي في المفردات ولا يأتي في المركبات ( )

2) الكناية يتعارض فيها المعنى الحقيقي مع المعنى الكنائي ( )

3) الطباق من المحسنات المعنوية التي تبرز المعنى بوضوح ( )

4) التورية المرشحة: هي ما يُذكر معها ما يلائم المعنى القريب ( )

السؤال الخامس: مثل لما يأتي من فصيح القول:

1) كناية عن نسبة: المثال: .....

2) جناس ناقص محرَّف: المثال: .....

3) استعارة مجردة: المثال: .....

2) مراعاة نظير من تناسب المعنى مع المعنى: المثال: .....

السؤال السادس: أجب عن الأسئلة التالية:

1) قول الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾

موطن المجاز: ..... نوعه: ..... علاقته: .....

2) وصف أعرابي أخًا له فقال: كان أخي يقري العين جمالا والأذن بيانًا

موطن المجاز: ..... نوعه: ..... علاقته: .....

السؤال السابع: بين موطن المحسن البديعي ونوعه الدقيق فيما يأتي:

1) قول الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾

موطن المحسن: ..... نوعه الدقيق: .....

2) قال بعض الأوائل: ليس معي من فضيلة العلم.. إلا أني أعلم أني لا أعلم

موطن المحسن: ..... نوعه الدقيق: .....

3) قال الشاعر: إن البكاء هو الشفاء.. من الجوى بين الجوانح

موطن المحسن: ..... نوعه الدقيق: .....

4) قال الشاعر: بكت فقدك الدنيا قديمًا... فكان لها في سالف الدهر طوفان

موطن المحسن: ..... نوعه الدقيق: .....

السؤال الثامن: عرف المصطلحات البلاغية التالية، مع التمثيل:

1) **الجناس التام:**.....

المثال:.....

2) **الاستعارة الأصلية:**.....

المثال:.....

3) **الإغراق:**.....

المثال:.....

السؤال التاسع: أ) اذكر المصطلح البلاغي لكل مما يأتي مع التمثيل:

1) **ذكر الشيء باسم ما يؤول إليه**

المصطلح:.....

المثال:.....

2) **الأساليب التي تكسب المعنى لونًا من الجمال يزيده روعة وتأثيرًا في النفس**

المصطلح:.....

المثال:.....

3) **أن يختم الكلام بما يُناسب أوله**

المصطلح:.....

المثال:.....

4) **أن يدعي القائل لوصف ما علة مناسبة له غير حقيقية فيها اعتبارات لطيفة يزيد بها المعنى المراد دقة وجمالا**

المصطلح:.....

المثال:.....

ب) تنقسم الاستعارة باعتبار الملائم إلى مطلقة ومجردة ومرشحة، فأيها أبلغ؟ وضح ما تقول:

الإجابة:.....

.....

.....

.....

25 بوكليت البلاغة الدور الأول 2020 الثانوية الأزهرية علمي

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية ثم استخرج

لقد من الله على الإسلام بسيف في الحق يدافع عنه في كل عصر ويخيف النطف في ظهور أعدائه، مصباح هداية للمسلمين، له لسان صدق ينير الطريق للضالين، ينشر الحق في الشرق والغرب، له أياد سابغة على الإسلام.

1-كناية وبين نوعها

الكناية: .....

نوعها: .....

2-مجازين مرسلين، وبين علاقتهما:

المجاز 1: .....

علاقته: .....

المجاز 2: .....

علاقته: .....

3-استعارة تصريحية، وبين نوعها من حيث اللفظ.

الاستعارة: .....

نوعها: .....

4-طباق، وبين نوعه من حيث الظهور والخفاء:

الطباق: .....

نوعه: .....

5-استعارة مكنية، وبين نوع قرينتها.

الاستعارة: .....

القرينة: .....

6-مبالغة، وبين نوعها.

المبالغة: .....

نوعها: .....

السؤال الثاني: أ) أجر الاستعارة في البيت التالي وبين نوعها:

قال المتنبي: فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه.. ولا رجلا قامت تعانقه الأسد أجر الاستعارة في الشطر الثاني من البيت السابق

إجراء الاستعارة: .....

.....

.....

.....

ب) اكتب المصطلح البلاغي مع التمثيل:

1-هي التي حذف فيها المشبه به ، ورمز له بشيء من لوازمه

المصطلح:.....

المثال:.....

2-لفظ أطلق، وأريد به لازم معناه، مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي

المصطلح:.....

المثال:.....

3-أن يدعي الشاعر أو الناثر لوصف من الأوصاف بلوغه في الشدة أو الضعف حدا مستحيلا أو مستبعدا

المصطلح:.....

المثال:.....

4- اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي

المصطلح:.....

المثال:.....

5- أن يكون الانتقال من المعنى المكني به إلى المعنى المكني عنه بوسائط عديدة

المصطلح:.....

المثال:.....

6-أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

المصطلح:.....

المثال:.....

7- اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة اسم جنس

المصطلح:.....

المثال:.....

8-ذكر الشيء باسم ما يؤول إليه

المصطلح:.....

المثال:.....

السؤال الثالث أ) ضع علامة(√)، أو علامة(×) مع تصويب الخطأ إن وجد:

1- المقابلة والمبالغة من المحسنات اللفظية. ( )

التصويب:.....

2- العلاقة بين المعنى الحقيقي والمكنى عنه هي التلازم. ( )

التصويب:.....

ب) علل لما يأتي تعليلا بلاغيًا:

1- **إيثار المجاز على الحقيقة في** ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾

الإجابة:.....

.....

2- **التعبير بالكناية في** ﴿أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾

الإجابة:.....

.....

3- **تسمية الاستعارة التبعية بهذا الاسم**

الإجابة:.....

.....

السؤال الرابع: تخير الإجابة الصحيحة معللا:

1- **كفى بجسمي نحولا أنني رجل.. لولا مخاطبتي إياك لم ترني** — **المبالغة في البيت السابق نوعها:**

☐ تبليغ. ☐ إغراق. ☐ غلو

2- **قال تعالى:** ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ — **الاستعارة في الآية الكريمة:**

☐ أصلية. ☐ تبعية. ☐ تمثيلية

3- **قال الحجاج: إني لأرى رءوسا قد أينعت وحان قطافها** — **الاستعارة فيما سبق:**

☐ مكنية. ☐ تصريحية. ☐ تمثيلية

4- **قال عنترة: على رأس عبد تاج عز يزينه.. وفى رجل حر قيد ذل يشينه** — **المقابلة في البيت السابق:**

☐ خمسة بخمسة. ☐ ستة بستة. ☐ أربعة بأربعة

5- **أبيات شعرك كالقصور.. ولا قصور بها يعوق**
ومن العجائب لفظها.. حر ومعناها رقيق — **في البيتين:**

☐ تورية ☐ كناية. ☐ استعارة

6- **قال الشاعر: اليمن يتبع ظله.. والمجد يمشى فى ركابه** — **الكناية باعتبار المكنى عنه فى البيت السابق:**

☐ عن صفة ☐ عن موصوف ☐ عن نسبة

7- ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ — **المجاز المرسل في الآية علاقته:**

☐ حالية ☐ محلية ☐ اعتبار ما سيكون

السؤال الخامس: أ/ اذكر الفرق بين كل من:

1- **الغلو والإغراق:**

الغلو: .....

.....

الإغراق: .....

.....

2-**التورية المرشحة والمجردة.**

المرشحة: .....

.....

المجردة: .....

.....

ب / عرف المجاز المرسل مع التمثيل:

1-**التعريف:**.....

2-**المثال:**.....

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية ثم استخرج

" عرفت أسدا فى بيته، لا يرفع عصاه عن أهله، لا يأكل العيش بالجبن فى المواقف الصعبة والسهلة، شرب ماء النيل، يزأر فى مواجهة الشدائد، قليل الكلام كثير الأفعال، يكاد فرسه يخرج عن ظله فى المعارك.

1-تورية وبين نوعها

التورية:..... نوعها:.....

2-مجاز مرسل، وبين علاقته :

المجاز المرسل:..... علاقته:.....

3-استعارة تصريحية، وبين نوعها من حيث اللفظ.

الاستعارة:..... نوعها:.....

4-طباق، وبين نوعه :

الطباق:..... نوعه:.....

5-استعارة مكنية، وبين نوعها من حيث اللفظ.

الاستعارة:..... نوعها:.....

6-مبالغة، وبين نوعها.

المبالغة:..... نوعها:.....

7-مقابلة، وبين نوعها.

المقابلة:..... نوعها:.....

8)كناية، وبين نوعها.

الكناية:..... نوعها:.....

السؤال الثاني: اذكر نوع المحسن البديعي الدقيق فيما يأتي:

1-ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

نوعه الدقيق:.....

2-يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار.

نوعه الدقيق:.....

3- قال الشاعر: فوشي بلا رقم، ونقش بلا يد ودمع بلا عين، وضحك بلا ثغر.

نوعه الدقيق:.....

3- قال الشاعر: قالوا: اقترح شيئا نجد طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصًا

نوعه الدقيق:.....

السؤال الثالث أ) علل لما يأتي:

1-تسمية المجاز المرسل بهذا الاسم.

الإجابة:.....

2-رأيت بحرا يعظ الناس. الاستعارة أصلية

الإجابة:.....

3-"أشداء على الكفار رحماء بينهم" طباق خفي.

الإجابة:.....

ب) ضع علامة(√) أو علامة(×) أمام العبارة الخاطئة مع تصويب الخطأ إن وجد:

1-الاستعارة التبعية تجرى فى الحروف فقط. ( )

التصويب:.....

2- فلان عينه فارغة "كناية عن صفة قريبة. ( )

التصويب:.....

3-الطباق حصول التنافى بعد التوافق، والمقابلة حصول التوافق بعد التنافى. ( )

التصويب:.....

السؤال الرابع: أ) ما السر البلاغي في تفضيل المجاز على الحقيقة فيما يأتي:

1-قال تعالى ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾

السر البلاغي:.....

2-قال تعالى ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾

السر البلاغي:.....

3-قال تعالى ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾

السر البلاغي:.....

4-يؤدون التحية من بعيد.. إلى قمر من الإيوان باد

السر البلاغي:.....

ب) اذكر الفرق بين كل من:

1-التبليغ والإغراق:

التبليغ: .....

الإغراق: .....

2-التورية المرشحة والمجردة والمبينة.

المرشحة: .....

المجردة: .....

المبينة: .....

-الاستعارة الأصلية، والتبعية.

الأصلية: .....

التبعية: .....

ج) اذكر صورتين من صور مراعاة النظير، مع التمثيل لما تذكر.

الإجابة: .....

.....

السؤال الخامس: تخير الإجابة الصحيحة معللا:

أ-في قول الشاعر: أطنبوا في عرفات وغدوا.. يتعاطون له حسن الصفات

ثم قالوا لي هل وافقتنا؟.. قلت: عندي وقفة في عرفات

في البيت: ☐ تورية مرشحة. ☐ تورية مجردة. ☐ مراعاة نظير.

التعليل: .....

ب-الاستعارة في قول الشاعر: وليلة مرضت من كل ناحية.. فلا يضيء لها نجم ولا قمر

☐ أصلية. ☐ تمثيلية. ☐ تبعية.

التعليل: .....

ج-رعت الماشية الغيث. في المثال السابق مجاز مرسل علاقته:

☐ المسببية. ☐ الجزئية. ☐ السببية.

التعليل: .....

د-شاهدت أسدا يقذف الأعداء. في المثال السابق قرينة الاستعارة:

☐ حالية. ☐ لفظية. ☐ استحالة المعنى.

التعليل: .....

هـ-قال الشاعر: أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي في قول الشاعر السابق مقابلة:

☐ خمسة بخمسة ☐ أربعة بأربعة. ☐ ثلاثة بثلاثة.

التعليل: .....

و-قال الله تعالى: الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور في الآية السابقة طباق:

☐ سلب. ☐ خفي. ☐ مجازي.

التعليل: .....

السؤال الأول: اقرأ ثم استخرج:

إن الأمل لا اليأس طريق التقدم، ودوام الحال من المحال فالأمل ينير الطريق، فكن دائمًا آمرًا بالمعروف ناهيًا عن المنكر نقي الثوب لك أياد على الفقراء عاملا بقوله ﷻ: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ﴾، وتحدث معهم بالدرر

أ - جناسًا ناقصًا وبين نوعه

الجناس:.....

نوعه:.....

ب - استعارة مكنية

الاستعارة:.....

ج - استعارة تمثيلية

الاستعارة:.....

د - كناية

الكناية:.....

هـ - مجازًا مرسلا وبين علاقته

المجاز:.....

علاقته:.....

و - طباقًا وبين نوعه من حيث الإيجاب والسلب

الطباق:.....

نوعه:.....

ز - استعارة تصريحية

الاستعارة:.....

ح - مقابلة وبين صورتها.

المقابلة:.....

صورتها:.....

السؤال الثاني: أ- اكتب كلمة صح أو كلمة خطأ أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي

أ - الإغراق هو: ما كان الوصف المدعى ممكنًا عقلا لا عادة ( )

ب - الاستعارة التصريحية تفارق الاستعارة التمثيلية ( )

ج - التورية من أعمدة المحسنات اللفظية ( )

ب – وضح أركان الاستعارة فيما تحته خط: **فلم أر قبلى من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد**

الإجابة: .....

.....

ج - ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟

الإجابة: .....

.....

السؤال الثالث: أ - عرف المصطلحات البلاغية الآتية:

1 - **الجناس التام**

الإجابة: .....

.....

2 - **تورية مبينة**

الإجابة: .....

.....

3 - **الاستعارة التمثيلية**

الإجابة: .....

.....

4 - **المجاز المرسل**

الإجابة: .....

.....

ب - اذكر نوع المجاز الدقيق فيما يلي:

1 - **قال** ﷻ: ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

الإجابة: .....

2 - **قال** ﷻ: ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ ﴾

الإجابة: .....

3 - **قال** ﷻ: ﴿ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ ﴾

الإجابة: .....

4 - **قال الشاعر: بلادى وإن جارت على عزيزة.. وقومي وإن ضنوا عليَّ كرام**

الإجابة: .....

السؤال الرابع: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي مع التعليل:

أ - قال الشاعر: فلا الجود يفنى المال والجد مقبل.. ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

صورة المقابلة في البيت السابق:

☐ اثنين باثنين ☐ ثلاثة بثلاثة ☐ أربعة بأربعة

ب - قال الشاعر: وأدهم يستمد الليل منه.. وتطلع بين عينيه الثريا

ما تحته خط في البيت السابق استعارة

☐ تصريحية ☐ مكنية ☐ تمثيلية

ج - قال الشاعر: هو البدر إلا أنه البحر زاخر.. سوى أنه الضرغام لكنه الوبل

المحسن المعنوي في البيت السابق:

☐ مبالغة ☐ تورية ☐ تأكيد المدح بما يشبه الذم

د - قال ﷻ: "﴿وَمَا أَصَابَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾

المجاز المرسل في الآية السابقة علاقته:

☐ الكلية ☐ السببية ☐ الجزئية

هـ- قال الشاعر: ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي ثكل الشبابا

الكناية في البيت السابق عن:

☐ صفة ☐ موصوف ☐ نسبة

و- قال ﷻ: "﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾

الاستعارة في الآية السابقة:

☐ تبعية في حرف ☐ تبعية في مشتق ☐ أصلية في اسم جامد

السؤال الخامس: علل لما يأتي

أ - اعتبار الاستعارة أصلية في قول الشاعر: سقاك وحيانا بك الله إنما على.. العيس نور والخدور كمائمه

التعليل: .....

.....

ب - اعتبار المبالغة تبليغ في قول الشاعر: وأصرع أي الوحش قفيته به.. وأنزل عنه مثله حين أركب

التعليل: .....

.....

ج -التعبير بالمجاز عن الحقيقة في قوله ﷻ: ﴿وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾

التعليل: .....

.....

د - اعتبار الغلو مقبولا قول الشاعر : أسكر بالأمس إن عزمت على الشرب غداً إن ذا لمن العجب

التعليل :.....

.....

هـ - اعتبار الجناس قلب في قوله : " حسامه فتح لأوليائه حتف لأعدائه "

التعليل :.....

.....

و - اعتبارا لمجاز مرسلا في قوله ﷻ : ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾

التعليل :.....

.....

ز - اعتبار التورية مرشحة في قول الشاعر : فدع العتب إنني لست ممن.. لا يراعون في الأنام خليلا

التعليل :.....

.....

ح - اعتبار الطباق إيجاب في قوله ﷻ : ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾

التعليل :.....

.....

التعليمي
حسين عبد الغفار

28 بوكليت البلاغة الدور الأول 2021 الثانوية الأزهرية أدبي

السؤال الأول: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

1- الاستعارة المطلقة هي التي تقترن بما يلائم المستعار له ( )

2- السجع من المحسنات المعنوية ( )

3- الجناس التام المستوفي يكون بين اسم وفعل ( )

4- العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي ليست شرطًا في المجاز اللغوي ( )

5- الاستعارة الأصلية هي التي تكون في اسم الجنس الجامد ( )

6- من صور مراعاة النظير عدم تناسب اللفظ مع المعنى ( )

السؤال الثاني: علل لما يأتي:

1- **اعتبار صورة الجناس محرف في قوله** ﷻ: ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ ۖ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾

التعليل:.....

.....

2- **تحول الغلو المرذول إلى مقبول في قوله** ﷻ: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾

التعليل:.....

.....

3- **اعتبار الاستعارة مجردة في قول الشاعر:** يؤدون التحية من بعيد.. إلى قمر من الإيوان بادِ

التعليل:.....

.....

4- **إيثار المجاز على الحقيقة في قوله** ﷻ: ﴿وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾

التعليل:.....

.....

السؤال الثالث: اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لكل مما يأتي:

1- **أن يستثني من صفة مدح منفية صفة ذم على تقدير دخولها فيها**

المصطلح:.....

2- **أن يكون الانتقال من المعنى المكنى به إلى المعنى المكنى عنه بوسائط عديدة**

المصطلح:.....

3- **الكلمة المستعملة في غير معناها الحقيقي، لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي**

المصطلح:.....

السؤال الرابع: اجب عما يأتي:

1- ما أركان الكناية؟

الإجابة: .....

.....

2- قال الشاعر: وبني نُمير قد لقينا منهم... خيلا تضبُّ لثاتها للمغنمِ

اشرح الاستعارة في البيت السابق وبين نوعها

الإجابة: .....

.....

السؤال الخامس: اذكر الفرق بين كلٍّ من:

1- علاقة السببية وعلاقة المسببية

السببية: .....

المسببية: .....

2- المجاز والكناية

المجاز: .....

الكناية: .....

3- الإغراق والغلو

الإغراق: .....

الغلو: .....

السؤال السادس: اقرأ ثم استخرج:

حدثنا التاريخ أن المؤمن بآدابه، لا بزيه وثيابه، فهو هيِّنٌ ليِّنٌ، يسر صديقه ويسوء عدوَّه، فهو الشمس والقمر لمن حوله، نظيف اليد، يعرفه الجميع عينًا للحق، منفقًا لا ممسكًا

1- مقابلة وبين صورتها

المقابلة: .....

صورتها: .....

2- جناسًا وبين نوعه

الجناس: .....

نوعه: .....

3- مجازًا مرسلا، وبين علاقته

المجاز: .....

علاقته: .....

4- كناية، وبين نوعها

الكناية: .....

نوعها: .....

5- سجعًا: .....

6- استعارة مكنية: .....

7- طباقًا، وبين نوعه

الطباق: .....

نوعه: .....

8- مراعاة نظير: .....

السؤال السابع: تخير الإجابة الصحيحة:

1- في قول الشاعر: لا تنكري عطل الكريم من الغنى.. فالسيل حرب للمكان العالي

☐ حسن تعليل ☐ تأكيد المدح بما يشبه الذم ☐ تورية

2- في قول الشاعر: أوما رأيت المجد ألقى رحله.. في آل طلحة ثم لم يتحول

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

29 بوكليت البلاغة الدور الأول 2022 الثانوية الأزهرية أدبي

السؤال الأول: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1 - في قول حافظ إبراهيم: وبناة الأهرام في سالف الدهر... كفوني الكلام عند التحدي

أ. كناية عن صفة قريبة
ب. كناية عن صفة بعيدة
ج. كناية عن موصوف
د. كناية عن نسبة

2- في قوله: (اني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى)

أ. استعارة تمثيلية
ب. مجاز مرسل
ج. استعارة تصريحية
د. استعارة مكنية

3- في قوله تعالى: (فأما من طغى وآثر الحياة الدنيا فإن الجحيم في المأوى وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى)

أ. مقابلة خمسة بخمسة
ب. مقابلة ستة بستة
ج. مقابلة أربعة بأربعة
د. مقابلة ثلاثة بثلاثة

ب. ضع كلمة (صح) أو كلمة (خطأ) مع تصويب الخطأ

1- المقابلة محسن معنوي ( )

2- كناية عن نسبة تكون بذكر الموصوف والنسبة ( )

3- في (ليكن إقدامك توكلا، وإحجامك تأملا) سجع مرصع ( )

السؤال الثاني: ا- عرف المصطلح البلاغي مع ذكر مثال

1- التورية المرشحة المثال:.....

التعريف:.....

2- حسن التعليل المثال:.....

التعريف:.....

3- الإغراق المثال:.....

التعريف:.....

4- السجع المتوازي المثال:.....

التعريف:.....

ب - اذكر مثالا من بليغ القول لما يأتي:

1- استعارة أصلية المثال:.....

2- تأكيد المدح بما يشبه الذم المثال:.....

السؤال الثالث: اقرأ ثم اجب:

يهتم الأزهر الشريف بالأمة الإسلامية والعربية في مشارق الأرض ومغاربها وهذا شأن القائمين المخلصين عليه الذين شرح الله صدورهم ويمتازون بأنهم هينون لينون يطبعون الأسجاع بجواهر لفظهم ويقرعون الأسماع بزواجر وعظهم كرام مع ضيوفهم ينطبق عليهم قول الشاعر: ونكرم جارتا ما دام فينا ** ونتبعه الكرامة حيث مالا

أ- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1. مجازًا مرسلا وبين علاقته ....
2. طباقًا وبين نوعه ....
3. جناسًا وبين صورته ....
4. مبالغة وبين صورتها ومعناها ....
5. سجعًا وبين نوعه ....

ب- بين نوع الاستعارة باعتبار الطرفين في (يهتم الأزهر) ثم اشرح الاستعارة

.....

.....

.....

السؤال الرابع: أ- في الأمثلة الآتية جناس بين موطنه ونوعه الدقيق

1. قال تعالى: (وهم ينهون عنه وينأون عنه)

موطن الجناس: ..... نوعه الدقيق: .....

2. (قاتل فلان على جواده فعلا)

موطن الجناس: ..... نوعه الدقيق: .....

3. قال تعالى: (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)

موطن الجناس: ..... نوعه الدقيق: .....

ب – وضح أركان الاستعارة في قول الشاعر:

أتته الخلافة منقادة ... اليه تجر أذيالها

.....

.....

ج - بين نوع الكناية والمعنى المكنى عنه فيما يلي:

1. قال تعالى: (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها)

نوع الكناية: ..... المعنى المكنى عنه: .....

2. قال تعالى: (ولا تكن كصاحب الحوت)

نوع الكناية: ..... المعنى المكنى عنه: .....

د- بين نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار مع التعليل:

(كان أخي يقري العين جمالا والأذن بيانا)

نوع الاستعارة: ..... التعليل: .....

السؤال الخامس: أ- في الآية التالية محسنان بديعيان اذكرهما مبينا نوع كل منهما:

﴿ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ﴾

المحسن الأول: .....

المحسن الثاني: .....

ب - بين نوع الاستعارة باعتبار الملائم فيما يأتي:

(أولئك قوم يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء)

باعتبار الملائم: .....

ج - علل اعتبار التورية مجردة في قول الشاعر:

إذا رأيت قوايا وطلعته *** فقد رأت مقلتاك البحر والنونا

.....

.....

د- اذكر أقسام مراعاة النظير وتعريف كل نوع ممثلا لما تقول

1 - .....

المثال: .....

2 - .....

المثال: .....

3 - .....

المثال: .....

السؤال الأول: أ) استخرج من النص الكريم التالي ما يلي:

1 - قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ * وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾

1- مجازًا مرسلا، واذكر نوعه، وعلاقته.

الإجابة: .....

2- طباقًا، وبين نوعه من حيث نوع الكلمة

الإجابة: .....

ب) وضح نوع الاستعارة في البيت التالي، وقرينتيا، ثم أجرها

قال الشاعر: ومن يك ذا فم مر مريض ... يجد مرًّا به الماء الزلالا

الإجابة: .....

2- أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1- الغرض من الكناية في قول الأعرابية: (أشكو إليك قلة الفأر في بيتي):

(إثبات المعني بالدليل - إبراز المعقول في صورة المحسوس - الإشارة إلى المعنى بلطف)

2- نوع المبالغة في قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ : (تبليغ- إغراق- غلو مقبول)

3- المحسن البديعي في قوله: (أنا أفصح العرب، بيد أني من قريش):(تورية- تأكيد المدح بما يشبه الذم- مقابلة)

ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

1- سمي المجاز المرسل بهذا الاسم؛ لأنه أطلق ولم يقيد بعلاقة واحدة. ( )

2- تدخل الاستعارة الأصلية في الأعلام المشهورة بوصف من الأوصاف. ( )

3- الكناية عن صفة قريبة لا تكون إلا واضحة. ( )

4- الجناس بنوعيه من المحسنات المعنوية. ( )

5- الطباق في قوله تعالى: (أشداء على الكفار رحماء بينهم) طباق خفي. ( )

3- أ) علل لما يأتي:

1- إيثار المجاز على الحقيقة في قوله تعالى ﴿وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ﴾.

الإجابة: .....

2- المقابلة أعم وأشمل من الطباق.

الإجابة: .....

ب) بين الجناس ونوعه فيما يأتي:

1- قال تعالى: ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ ﴾

الإجابة: .....

2- جاء في الخبر: (اللهم استر عوارتنا وآمن روعاتنا)

الإجابة: .....

3- قال تعالى: (ألم يخلقكم من ماء مهين فجعلنه في قرار مكين)

الإجابة: .....

ج- أ) مثل ما يأتي من بليغ القول:

1- استعارة مكنية.

الإجابة: .....

2- جناس تام مماثل.

الإجابة: .....

3- تورية.

الإجابة: .....

4-كناية عن موصوف.

الإجابة: .....

ب) عرف المصطلحات الأتية:

1- المقابلة

الإجابة: .....

2- الكلية

الإجابة: .....

3- الحسنات المعنوية

الإجابة: .....

السؤال الأول: ما الجناس التام المماثل؟ ولم سمي بهذا الاسم وضح إجابتك بالأمثلة

الإجابة: .....
.....
.....
.....

ج) بين المجاز، ونوعه، وعلاقته فيما يلي:

1- قال تعالى: (إنك ميت وإنهم ميتون)
الإجابة: .....
2- قال تعالى: (يأيها المزمل قم الليل إلا قليلا).
الإجابة: .....
3 - قالوا في المثل: إني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى.
الإجابة: .....

السؤال الثاني: أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1- قال تعالى: (هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو كل شيء عليم) في الآية السابقة:
(طباق إيجاب- طباق سلب- مقابلة).
2- قال تعالى: (وينزل لكم من السماء رزقا) في الآية السابقة مجاز مرسل علاقته:
(السببية- المسببية- المحلية).
3- قال الشاعر: شيعوا الشمس ومالوا بضحاها ... وانحنى الشرق عليها فبكاها، في البيت السابق:
(استعارة تمثيلية- استعارة تبعية- استعارة أصلية).
4- نقول: فلانة نؤوم الضحى. في القول السابق كناية عن:
(صفة- موصوف- نسبة).

ب- وضح أنواع التورية مع التمثيل لكل ما تذكر.

الإجابة: .....
.....
.....

السؤال الثالث: أ- علل لما يأتي:

1- اعتبار العلاقة حالية في المجاز المرسل في قوله تعالى: (إن الأبرار لفي نعيم).
الإجابة: .....
2- اعتبار الاستعارة تصريحية في قوله تعالى: (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور).
الإجابة: .....
3- اعتبار المبالغة تبليغا في قول الشاعر: فعادى عداء بين ثور ونعجة ... دراكًا ولم ينضح بماء فيغسل
الإجابة: .....
4- يعد الجناس ناقصًا في: دوام الحال من المحال
الإجابة: .....

ب- اذكر المصطلح البلاغي للعبارات الآتية، مع التمثيل له بمثال:

1- أن يكون اللفظ المستعار اسمًا أو فعلا أو حرفا.

الإجابة: .....

2- ذكر الجزء، وإرادة الكل.

الإجابة: .....

3- أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح على تقدير دخولها فيه.

الإجابة: .....

ب- مثل لما يأتي من بليغ القول:

1- استعارة مكنية.

الإجابة: .....

2 - سجع مطرف.

الإجابة: .....

3- مقابلة ثلاثة معان بثلاثة معان.

الإجابة: .....

السؤال الأول: أ. علل لما يأتي:

1- يعتبر الطباق في قولة تعالى: (أومن كان ميتا فأحييناه) طباق مجازيا.

التعليل: .....

2- اعتبار الجناس مماثل في قولة تعالى: (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)

التعليل: .....

ب. ما الفرق بين المقابلة ومراعاة النظير وضح ذلك مع ذكر مثال لمقابلة ثلاثة معان بثلاثة معان

الإجابة: .....

.....

ج. حدد موطن الاستعارة المكنية ثم أجرها في قوله تعالى:

(واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)

الإجابة: .....

.....

.....

.....

د- حدد موطن الاستعارة التصريحية، وبين نوعها من حيث الملائم في قوله تعالى:

(أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى)

الإجابة: .....

.....

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أو (خطأ) مع تصويب الخطأ إن وجد فيما يأتي:

1- قرينة الاستعارة (حالية) في: (رأيت بحرا يعظ الناس) ( )

التصويب: .....

2- أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لامني فيك السها والفراقد، اشتمل البيت على 4 استعارات تصريحية ( )

التصويب: .....

3- الاستعارة المجردة هي التي تقترن بما لا يلائم المستعار منه ( )

التصويب: .....

4- قال تعالى: (فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ بنبأ يقين)

اشتملت الآية السابقة على طباق سلب، وجناس غير تام ( )

التصويب: .....

5- قال الشاعر: فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقي من المال باقيا

يعد البيت السابق من شواهد حسن التعليل ( )

التصويب: .....

6- قال الشاعر: لطيفة مجرى الروح لو أنها مشت على ساريات الذر ما آذاهُ الْحَمْل، نوع المبالغة (تبليغ) ( )

التصويب: .....

7- قال تعالى: (الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان)

بين الشمس والقمر والنجم في الآية السابقة تناسب من حيث اللفظ والمعنى ( )

التصويب: .....

8- قد تجتمع المقابلة ومراعاة النظير في أسلوب واحد. ( )

التصويب: .....

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب

لقد تأذن الله عز وجل في كتابه العزيز، ليخزين كل غاصب، وليخذلن كل ظالم، ثم لينصرن كل مظلوم، وإن من أرض ملئت جورا إلا أعقبه الله عدلا، فيا كل غاصب محتل مصيرك إلى زوال وكيدك في ضلال، وسعيك في خبال، وما نراك إلا ترقم على الماء وتنفخ في غير فحم، فامدد حبال ظلمك أو أقصر، فإنك ذائق جزاء ما جنته يداك، بيد أنك هالك لا محالة

أ. استخرج من القطعة ما يلي:

1- مجازا مرسلا، واذكر علاقته. .....

2- جناسا غير تام، وبين نوعه الدقيق. .....

3- مقابلة، وبين صورتها .....

4- طباقا، وبين نوعه من حيث الإيجاب والسلب .....

ب. تخير الإجابة الصحيحة مما يلي مع التعليل.

1- نوع المحسن البديعي في: (فإنك ذائق جزاء ما جنته يداك، بيد أنك هالك لا محالة)

أ. تأكيد للمدح ب. تأكيد للذم

ج. مقابلة د. حسن تعليل

التعليل: .....

2- نوع السجع في: وكيدك في ضلال، وسعيك في خبال

أ. مطرف ب. متوازي

ج. مرصع د. ناقص

التعليل: .....

3- نوع الاستعارة في كلمة (ذائق) الجواب:

أ. تصريحية أصلية ب. تصريحية تبعية

ج. مكنية أصلية د. مكنية تبعية

التعليل: .....

السؤال الرابع: تخير الإجابة الصحيحة مما يلي مع التعليل:

1- نوع السجع في قول الشاعر: بأطراف المثقفة العوالي .. تفردنا بأوساط المعالي

أ. تشطير ب. مرصع

ج. تصريع د. متوازي

2- قال الشاعر: فَيَا لَكَ من حَزم وَعَزْم خَوَاهُما جديد الردى بين الصفا والصفائح

اشتمل البيت السابق على صورتين من صور الجناس هما على الترتيب

أ. مضارع- ناقص ب. لاحق- محرف

ج. ناقص- محرف د. مضارع- لاحق

3- النص الكريم المشتمل على جناس ناقص هو قوله تعالى:

أ. (والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق)

ب. (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِم مُّنذِرِينَ * فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذَرِينَ)

ج. (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً)

د. (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْئَوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ)

4- قال الشاعر: بلادي وإن جَارَت علي عزيزة وقومي وإن ضنوا علي كرام علاقة المجاز المرسل في البيت السابق:

أ. السببية ب. الكلية

ج. المحلية د. اعتبار ما كان

5- قال تعالى: (وَمِن رَّحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) الطباق بين لتسكنوا ولتبتغوا طباق:

أ. ظاهر ب. خفي

ج. مجازي د. سلب

6- قال تعالى: (يا أيها المزمل قم الليل) مجاز مرسل علاقته:

أ. الكلية ب. الحالية

ج. المحلية د. الجزئية

السؤال الخامس: أ. حدد نوع الكناية والمعنى المكنى عنه وسر بلاغتها فيما يلي:

1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا ترفع عصاك عن أهلك)

الإجابة: .....

2- أَو مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَه في آل طلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتحول

الإجابة: .....

ب. ضع خطًا تحت موطن المحسن البديعي المعنوي ونوعه فيما يلي:

1- ويكاد يخرج سرعة من ظله لو كان يرغب في فراق رفيق نوعه: .....

2- ملكت بها رقي فأنحلني الأسى فها أنا ذا عبد رقيق مكاتب نوعه: .....

3- بكت فقدك الدنيا قَدِيمًا بِدَمْعِهَا فَكَانَ لَها في سالف الدهر طوفان نوعه: .....

ج. قارن بين المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية من حيث: المراد بكل منهما والعلامة التي تفرق بها بينهما.

الإجابة: .....

.....

.....

السؤال الأول: أ. علل لما يأتي:

1- علاقة المجاز المرسل في كلمة (أياد) السببية في قول الشاعر: لَهُ أيَادٍ عَلي سَابِغَةٌ *** أَعَدُ مِنْهَا وَلَا أَعَدَدُهَا

التعليل: .....

2- الاستعارة تمثيلية في قوله تعالى: (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك)

التعليل: .....

3- الاستعارة تبعية في قوله تعالى: (واشتعل الرأس شيبًا)

التعليل: .....

ب. بين موطن الجناس واذكر نوعه الدقيق فيما يلي:

1- البدعة شرك الشرك

موطن الجناس: .....

نوعه: .....

2- اللهم استر عوراتنا وآمن روعتنا

موطن الجناس: .....

نوعه: .....

3- قال الشاعر: مَا مَات من كرم الزمان فإنه *** يحيا لدى يحيى بن عبد الله

موطن الجناس: .....

نوعه: .....

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب

إن ما يحدث على أرض فلسطين ومعراج خاتم النبيين يندى له جبين كل حر غيور على الإنسانية والدين ومع ما نراه من انتهاكات سافرة نقول مستبشرين بوعد الله عز وجل: إن أمة الإسلام حية لم تمت قوية لم تهن وإن للحق صولة يدك فيها حصون الباطل ولو كانت حديدا وقطرا، ويقيم بها كلمة الحق صدقا وعدلا، فيمتلك الزمام: ثم يوفي بالذمام

أ. استخرج من القطعة ما يلي:

1- طباقين كل طباق منهما اسم وفعل

الطباق الأول: .....

الطباق الثاني: .....

2- مقابلة، وبين صورتها

المقابلة: يدك فيها حصون الباطل- ويقيم بها كلمة الحق

صورتها: .....

3- مبالغة وبين نوعها

المبالغة: إن للحق صولة يدك فيها حصون الباطل ولو كانت حديدا وقطرا

نوعها: .....

4-جناسا غير تام واذكر نوعه الدقيق

الجناس غير تام: .....

نوعه الدقيق: .....

ب. تخير الإجابة الصحيحة مما يلي مع التعليل.

1- الكناية في: (يندى له جبن كل حر غيور) كناية عن:
أ. الأسى والحزن ب. الفرح والسرور ج. موصوف د. نسبة
التعليل: .....

2- في كلمة (جبين) مجاز مرسل علاقته:
أ. الحالية ب. المسببية ج. الكلية د. الجزئية
التعليل: .....

3- في قوله: (معراج خاتم النبيين) كناية عن:
أ. صفة قريبة ب. صفة بعيدة ج. موصوف د. نسبة
التعليل: .....

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

1- قال تعالى: (وَيَومَ يَعَضُّ الظَّالِمُ على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا) الآية السابقة كناية عن
أ. نسبة ب. موصوف
ج. موصوف قريب د. صفة

2- نوع الطباق في قول بعضهم: ليس العجب من أن تفعل، وإنما العجب من ألا تفعل
أ. سلب ب. إيجاب
ج. خفي د. مجازي

3- الآية المشتملة على طباق خفي:
أ. وأنه هو أمات وأحيا ب. وتخفي في نفسك ما الله مبديه
ج. أفنجعل المسلمين كالمجرمين د. ليميز الله الخبيث من الطيب

4- صورة المقابلة في قول الشاعر: فَوَاعَجَبًا كيف اتفقنا فناصح *** وفي وَمَطْوِيٌّ عَلَى الْغِلِ غَادِرُ:
أ. معنيان بمعنيين ب. ثلاثة معان بثلاثة معانٍ
ج. أربعة معان بأربعة معانٍ د. خمسة معان بخمسة معانٍ

5- المحسن البديعي في قوله تعالى: (وَمَا تنقم منا إلا أن آمنا بآيات ربنا)
أ. تأكيد الذم بما يشبه المدح ب. تأكيد المدح بما يشبه الذم
ج. تورية د. جناس مماثل

6- قال تعالى: (والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق) نوع الجناس في الآيتين السابقتين:
أ. مردوف ب. مكتنف
ج. مطرف د. مذيَّل

7- قال تعالى: (وَدَخلَ مَعَهُ السجن فتيان قَالَ أَحَدَهُمَا إني أراني أعصر خمرا) علاقة المجاز المرسل في كلمة (خمرا)
أ. السببية ب. اعتبار ما سيكون
ج. اعتبار ما كان د. الجزئية

السؤال الرابع: أ. قارن بين كل من:

1- الاستعارة التصريحية والتشبيه البليغ
الاستعارة التصريحية: .....
التشبيه البليغ: .....

2- قرينة الكناية وقرينة المجاز
قرينة الكناية: .....
قرينة المجاز: .....

3- التورية المرشحة والتورية المبينة
التورية المرشحة: .....
التورية المبينة: .....

4- الجناس المستوفي والجناس المماثل

الجناس المستوفي: .....

الجناس المماثل: .....

ب. بين المعنى المكنى عنه وسر بلاغة الكناية في قوله تعالى:

(أو جاء أحد منكم من الغائط)

المعنى المكنى عنه: .....

سر بلاغة الكناية: .....

ج. بين نوع الاستعارة من حيث الطرفين فيما تحته خط

1- قال تعالى: (يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك)

نوع الاستعارة: .....

السبب: .....

2- قال الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

نوع الاستعارة: .....

السبب: .....

د. اذكر صورة المقابلة فيما يأتي:

1- قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَن طَغَى *وَآثَرَ الحَيَاةَ الدُّنْيَا * فَإِنَّ الجَحِيمَ هِيَ المَأْوَى * وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الهَوَى * فَإِنَّ الجَنَّةَ هِيَ المَأْوَى﴾

صورة المقابلة: .....

2- قال الشاعر: وباسط خير فيكم بيمينه *** وقابض شر عنكم بشماليا

صورة المقابلة: .....

السؤال الخامس: اكتب كلمة (صح) أو (خطأ) مع تصويب الخطأ إن وجد فيما يأتي:

1- من شواهد تأكيد الذم بما يشبه المدح: ولا عيب فيه غير أني قصدته فأنستني الأيام أهلا وموطنا ( )

التصويب: .....

2- لا بد مع التورية من قرينة تشير إلى المعنى القريب وهو المراد ( )

التصويب: .....

3- إذا كان الوصف المدعى فيه ممكنا عقلا لا عادة سمي إغراقا ( )

التصويب: .....

4- من شواهد الكناية القريبة (المؤمن يأكل في معي واحد) ( )

التصويب: .....

5- في قوله تعالى: (وأنه هو أضحك وأبكى) طباق مجازي ( )

التصويب: .....

6- أصل الحسن في المحسنات اللفظية أن تكون المعاني تابعة للألفاظ ( )

التصويب: .....

7- لا فرق بين علاقة الاستعارة وعلاقة الكناية ( )

التصويب: .....

8- القرينة في نحو: (رعت الماشية الغيث) لفظية ( )

التصويب: .....

34 بوكليت البلاغة الدور الأول 2025 الثانوية الأزهرية أدبي

السؤال الأول: تخير الاجابة الصحيحة مما يلي:

أ- قال رسول الله ﷺ: (من أراد أهل المدينة بسوء أذابه الله كما يذوب الملح في الماء)، علاقة المجاز المرسل في الحديث السابق

1- الكلية. 2- السببية 3- المسببية. 4- المكانية

ب- قال تعالى: (كتب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)، الكلمة التي جرت فيها استعارة تصريحية

1- كتاب 2- أنزلناه 3- الظلمات 4-الناس

ج- قال تعالى: (قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد)، نوع السجع في الآيات السابقة:

1- مرصع 2- مصرع 3- مطرف 4- متواز

د- قال الشاعر: (فلي طبع كسلسال معين زلال من ذرا الأحجار جار) في البيت السابق جناس

أ- تام 2- ناقص 3- محرف 4- مضارع

هـ- قال تعالى: (لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا إلا حميما وغساقا)، المحسن البديعي في الآيتين السابقتين

1- تورية. 2- حسن تعليل 3- تأكيد للذم بما يشبه المدح 4- مبالغة مقبولة

و- قال تعالى: (فلا تخشوا الناس واخشون)، في الآية السابقة طباق

1- سلب. 2- خفي 3- إيجاب منفي. 4- إيجاب مثبت.

ز- قال الشاعر: على رأس عبد تاج عز يزينه *** وفي رجل حر قيد ذل يشينه صورة المقابلة في البيت السابق:

1- خمسة بخمسة. 2- ثلاثة بثلاثة 3- ستة بستة 4- أربعة بأربعة

ح- المثال الذي به تورية مجردة: قول الشاعر:

1- وكم عين صرفناها فكانت مساعدة على نيل المراد

2- ووراء تسدية الوشاح ملية بالحسن تملح في القلوب وتعذب

3- أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

4- أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل العيش بالجبن

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، أو (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

1- قرينة الكناية لا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي للفظ. ( )

2- يعد حسن التعليل صورة من صور الإقناع البلاغي ( )

3- قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله) تعد الاستعارة في الآية تمثيلية. ( )

4- المحسنات اللفظية هي التي يقصد بها تحسين المعنى أولا، وإن تبع ذلك تحسين اللفظ. ( )

5- التصريع صورة من صور السجع المختص بالشعر. ( )

6- قال تعالى: (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود)، في الآية السابقة طباق طرفاه من قبيل المجاز. ( )

7- الأمثال التي ترد على سبيل الاستعارة تتغير حسب مضربها أو المخاطب بها. ( )

8- في قوله تعالى: (إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء)، طباق سلب. ( )

السؤال الثالث: أ- قارن بين كل مما يلي مع التمثيل لما تذكر:

1- التبليغ والإغراق

الإجابة: .....

.....

2- علاقة الكلية وعلاقة الجزئية في المجاز المرسل مع التمثيل.

الإجابة: .....

.....

ب- تخير الاجابة الصحيحة مما يلي:

1- نوع الكناية من حيث الطرفين والمعنى المكني عنه في قول الشاعر:

كميش الإزار خارج نصف ساقه صبور على الجلاء طلاع أنجد

أ- موصوف الشجاعة. ب- صفة الجد في الأمور. ج- صفة الكسل. د- موصوف الكسول

2- قال الشاعر: ان السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج في البيت السابق كناية عن:

أ- صفة بعيدة. ب- صفة قريبة. ج- نسبة د. موصوف

3- نوع الجناس في قوله تعالى: (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)

أ- تام مماثل ب- تام مستوف ج- غير تام محرف د. غير تام ناقص

4- قال رسول الله ﷺ: اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا، نوع الجناس في الحديث السابق

أ محرف ب- قلب كل. ج- قلب بعض د. غير تام لاحق

السؤال الرابع: أ. بين نوع المحسن المعنوي فيما يلي:

1- قال الشاعر: لا عيب فيهم سوى ألا ترى لهم ضيفا يجوع ولا جارا بمهتضم

الإجابة: .....

2- قال تعالى: (ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار).

الإجابة: .....

3- قال تعالى: (يريدون أن يخرجوا من النار وما هم بخارجين منها).

الإجابة: .....

ب. اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) امام العبارة الخطأ، فيما يلي:

1- قال الشاعر: ما به قتل أعاديه ولكن يتقي إخلاف ما ترجو الذئاب (نوع المحسن المعنوي في البيت حسن تعليل

2- قال تعالى: (في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضًا) في هذه الآية استعارة تصريحية تبعية.

3- الطباق البليغ لا يكون طرفاه مجازيين أبدًا.

4- السجع فن من فنون المحسنات اللفظية.

ج. ما المراد بالاستعارة المرشحة؟ مثل

الإجابة: .....

.....

السؤال السؤال الخامس: اقرأ ثم أجب:

لم تر أمة من الأمم أقامت للكلمة سوقا يتبارى فيها أرباب البيان، ويتنافس فيها أهل التبيان غير العرب، فهذه عكاظ وما أدراك ما عكاظ؟ سوق أدبية أقامتها العرب للكلمة النبيلة والقافية البليغة حيث يخبو صليل السيوف وتهدأ ثورة الرماح فتشتعل القرائح وتنشط الألسنة الفصاح، وبينا هم على هذه الحال، إذ نزل فيهم النور المبين والذكر الحكيم فأسكت منهم كل كتاب، ونطق فيهم بالحكمة وفصل الخطاب، ثم تحداهم فعجزوا عن المجاراة، ونكثوا عن المباراة فأتم الله به النعمة، وأكمل به الدين .

أ. استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1- مجازا مرسلا واذكر علاقته.

2- جناسا غير تام وبين نوعه الدقيق.

3- استعارة أصلية وبين المستعار له.

4- مقابلة، وبين صورتها.

ب. عكاظ وما أدراك ما عكاظ؟ هل تعد كلمة (عكاظ) في العبارة السابقة جناسا تاما؟ ولماذا؟

الإجابة: .....

.....

ج. اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ، فيما يلي:

1- وردت بعض الجمل مسجوعة في العبارة السابقة. ( )

2- بين (أتم) و(أكمل) طباق إيجاب. ( )

3- في قوله في العبارة السابقة لم تر أمة ..... غير العرب)، تأكيد للمدح بما يشبه الذم ( )

د. تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

1- في قوله : (إذ نزل فيهم الذكر الحكيم) كناية عن :

أ - نسبة. ب - موصوف ج - صفة قريبة د. صفة بعيدة

هـ. أجر الاستعارة المكنية في قوله: (وتهدأ ثورة الرماح)

الإجابة: .....

.....

35 بوكليت البلاغة — الدور الثاني 2025 — الثانوية الأزهرية أدبي

س1: عرّف المصطلحين التاليين:

1. الاستعارة الأصلية: .....

2. الطباق الخفي: .....

ب- بيّن موطن الكناية، ونوعها من حيث المعنى المكني عنه فيما يلي:

1. قال الشاعر: وما يكُ فيَّ من عيبٍ فإني ... جبانُ الكلبِ مهزولُ الفصيلِ

موطن الكناية: .....

نوعها من حيث المعنى المكني عنه: .....

2. قال الشاعر: أو ما رأيتَ المجدَ ألقى رحلَه ... في آلِ طلحةَ ثم لم يتحولِ

موطن الكناية: .....

نوعها من حيث المعنى المكني عنه: .....

ج- اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ، فيما يلي:

1. ( ) قال الشاعر: ليس به عيبٌ سوى أنه ... لا تقعُ العينُ على شبهِه

في البيت السابق: تأكيد للمدح بما يشبه الذم.

2. ( ) من بلاغة الجناس التجاوب الموسيقي الذي يحدثه تماثل الكلمات.

3. ( ) مما يجعل الغلو مردوداً اشتماله على لفظ (كاد) أو (لولا).

4. ( ) في قول النبي ﷺ: (الخيل معقود بنواصيها الخير)، جناس قلب.

س2: اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ، فيما يلي:

أ- قال ﷺ: (اللهم أعطِ منفقاً خلفاً، وأعطِ ممسكاً تلفاً)، في الحديث السابق: سجع مرصع. ( )

ب- إذا اختلفت الكلمتان المتجانستان في هيئات الحروف سُمِّي الجناس ناقصاً. ( )

ج- من شواهد تأكيد الذم بما يشبه المدح قول الشاعر:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم ... بهن فلول من قراع الكتائب ( )

د- قال الشاعر: لم تحكِ نائلك السحاب وإنما ... حُمَّت به فصبيبها الرحضاء

في البيت السابق: حسن تعليل. ( )

هـ- قال الشاعر: ويكاد يخرج سرعة من ظله ... لو كان يرغب في فراق رفيق

في البيت السابق: تبليغ. ( )

و- التورية المبينة هي التي ذكر معها ما يلائم المعنى القريب. ( )

ز- من شواهد تناسب اللفظ مع اللفظ قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾. ( )

ح- الطباق أسلوب تعبيري فطري يكثر في كلام العامة والخاصة. ( )

س3: أ- بيّن موطن المجاز المرسل، واذكر علاقته فيما يلي:

1. قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾.

موطن المجاز المرسل: .....

علاقته: .....

2. قال تعالى: ﴿قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾.

موطن المجاز المرسل: .....

علاقته: .....

ب- بَيِّن موطن الاستعارة، ونوعها من حيث الطرفين، والملائم فيما يلي:

1. قال تعالى: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾.

موطن الاستعارة: .....

نوعها من حيث الطرفين: .....

نوعها من حيث الملائم: .....

2. قال تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ﴾.

موطن الاستعارة: .....

نوعها من حيث الطرفين: .....

نوعها من حيث الملائم: .....

ج- ضع كل لون من ألوان البديع السابقة أمام المثال المناسب له:

(مقابلة ثلاثة معان بثلاثة - جناس لاحق - تورية - مبالغة - حسن تعليل - مقابلة أربعة معان بأربعة - طباق سلب - جناس تام).

1. قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾. (.....)

2. قال الشاعر: كفى بجسمي نحولاً أنني رجل ... لولا مخاطبتي إياك لم ترني (.....)

3. قال الشاعر: وباسط خير فيكم بيمينه ... وقابض شر عنكم بشمالنا (.....)

4. قال الشاعر: شكرًا لنسمة أرضكم ... كم بلغت عني تحية

لا غرو أن حفظت أحا ... ديث الهوى فهي الذكية (.....)

5. قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ﴾. (.....)

6. قال الشاعر: لا يروعك إيماض القتير به ... فإن ذاك ابتسام الرأي والأدب (.....)

س4: اقرأ ثم أجب:

اللغة العربية لغة شاعرة، تنبض حياة، وحكمة، وأدبًا؛ فحيثما نصبت لها وجهك، أو أعرتها أذنك، ملأت رُوحك إعجابًا، وعقلك حكمة، وقلبك هوى، لا تقنع معه إلا أن تغوص في أعماقها، ثم لا ترسو على شاطئ من شواطئها إلا وأنت أشد ما تكون شوقًا إلى وجهة أخرى تولي شطر وديانها وسهولها، أو تقيم في جبالها وروابيها، أو تنزل منها في روضة غناء، أو عسى في صحراء يَهْمَاء؛ ففي اللغة العربية السَّهل والحَزْن، والمأنوس القريب، والوحشي الغريب، فاسعد بلغتك واعتز، وخُض بحارها تجتز.

أ- استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1. مجازًا مرسلًا، واذكر علاقته.

المجاز المرسل: .....

علاقته: .....

2. طباقًا بين فعلين، واذكر نوعه من حيث الإيجاب والسلب، مع التعليل.

طباق بين فعلين: .....

نوعه من حيث الإيجاب والسلب: .....

التعليل: .....

3. جناسًا غير تام: .....
4. مقابلة، واذكر صورتها.
مقابلة: .....
صورتها: .....

ب- املأ الفراغات التالية بما يناسبها:

1. في قوله: (تغوص في أعماقها) استعارة مكنية؛ حيث شبه ..... بالبحر الزاخر، ثم حذف ..... ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو: ..... .
2. لا يُعد قوله: (لا ترسو على شاطئ من شواطئها إلا وأنت...) من باب تأكيد المدح بما يشبه الذم؛ لأنه لم يستثنِ من صفة ..... على تقدير دخولها فيها.

ج- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. بين الفاصلتين في قوله: (تولي شطر وديانها وسهولها، أو تقيم في جبالها وروابيها):
أ- جناس غير تام. ب- سجع مطرف. ج- سجع مرصع. د- كُلٌّ من أ، ب.
2. نوع الاستعارة في الفعل: (أعرتها):
أ- تصريحية تبعية. ب- تصريحية أصلية. ج- مكنية. د- تمثيلية.
3. بين كلمتي (السهل) و(الحزن):
أ- سجع. ب- جناس ناقص. ج- طباق. د- تورية.
4. في قوله: (فاسعد بلغتك واعتز وخض بحارها تجتز):
أ- سجع. ب- مراعاة نظير. ج- استعارة. د- جميع ما سبق.

س5: تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾، في الآية السابقة:
1- استعارة تمثيلية. 2- استعارة مكنية. 3- طباق خفي. 4- طباق ظاهر.
2. قال الشاعر: الضاربين بكل أبيض مخذم ... والطاعنين مجامع الأضغان
في الشطر الثاني من البيت السابق كناية عن:
1- صفة. 2- موصوف. 3- نسبة. 4- جميع ما سبق.
3. "الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح التخاطب" المفهوم البلاغي السابق ينطبق على:
1- المجاز المرسل. 2- المجاز اللغوي. 3- الكناية. 4- الحقيقة اللغوية.
4. قال الشاعر: مها الوحش إلا أن هاتا أوانس ... قنا الخط إلا أن تلك ذوابل بين (هاتا) و(تلك):
1- طباق خفي. 2- طباق ظاهر. 3- طباق سلب. 4- طباق إيجاب منفي.
5. قال الشاعر: تسيل على حد الظباة نفوسنا ... وليست على غير الظباة تسيل
في كلمة (نفوسنا) مجاز مرسل علاقته:
1- الجزئية. 2- الكلية. 3- السببية. 4- المسببية.
6. قال تعالى: ﴿لَّا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾، بين ختام الآية السابقة وأولها:
1- تشابه الأطراف. 2- تضاد. 3- جناس مضارع. 4- حسن تعليل.
7. قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا ... وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
في البيت السابق مقابلة صورتها:
1- معنيان بمعنيين. 2- ثلاثة معان بثلاثة. 3- أربعة معان بأربعة. 4- خمسة معان بخمسة.
8. قال الشاعر: تدبير معتصم بالله منتقم ... لله مرتغب في الله مرتقب
السجع في البيت السابق يسمى:
1- تصريعًا. 2- مُرصعًا. 3- تشطيرًا. 4- مطرفًا.

س 1: قارن بين كل من:

1. التورية المرشحة، والتورية المجردة.

.....

.....

2. التبليغ، والغلو في المبالغة.

.....

.....

3. علاقة المحلية وعلاقة الحالية في المجاز المرسل، مع التمثيل.

علاقة المحلية: .....

مثال: .....

علاقة الحالية: .....

مثال: .....

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. موطن الاستعارة التصريحية، ونوعها من حيث اللفظ المستعار في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾:
(أ) لعلى، أصلية. (ب) لعلى، تبعية. (ج) خلق، أصلية. (د) عظيم، تبعية.
2. علاقة المجاز المرسل في قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾:
(أ) الجزئية. (ب) الكلية. (ج) المحلية. (د) الحالية.
3. صورة المقابلة في قول الرسول ﷺ عن الرفق: (لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه):
(أ) معنيان بمعنيين. (ب) ثلاثة معان بثلاثة. (ج) أربعة معان بأربعة. (د) خمسة معان بخمسة.
4. قال تعالى: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾، في الآية السابقة استعارة:
(أ) مكنية. (ب) تبعية. (ج) تمثيلية. (د) أصلية.

س 2: (أ) اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ، فيما يلي:

1. لا يشترط في المجاز اللغوي وجود علاقة بين المعنى الأصلي للفظ، والمعنى المراد. ( )
2. قال الشاعر: ولم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد
في البيت السابق استعارتان أصليتان. ( )
3. يشتمل تعريف علم البديع على علوم البلاغة الثلاثة. ( )
4. المقابلة البليغة لها أثر في البيان من ناحية الشكل فقط، دون المضمون. ( )
5. ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾، بين (ميتاً)، و(أحييناه) طباق، وهما استعارتان تصريحيتان. ( )
6. من شواهد التورية المبينة قول الشاعر:
أصون أديم وجهي عن أناس ... لقاء الموت عندهم الأديب
ورب الشعر عندهم بغيض ... ولو وافى به لهم حبيب ( )
7. المحسنات اللفظية هي التي يقصد بها تحسين المعنى أولاً، ويتبع ذلك تحسين اللفظ. ( )
8. يُعد من الجناس التام قول الشاعر: عضنا الدهر بنابه ... ليت ما حل بنا به ( )

س 3: (أ) علل لما يأتي:

1. الطباق خفي في قوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا﴾.

التعليل: .....

2. الكناية أبلغ من التصريح في قوله تعالى: ﴿وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا﴾.

التعليل: .....

ب- بيّن موطن الكناية، ونوعها من حيث المعنى المكنى عنه، وبين سرها البلاغي فيما يلي:

1. قال الشاعر: ظللت ردائي فوق رأسي قاعداً ... أعد الحصى ما تنقضي عبراتي
موطن الكناية: .....
نوعها: .....
سرها البلاغي: .....
2. قال تعالى: ﴿مَّا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ ۖ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ﴾.
موطن الكناية: ..... نوعها: .....
سرها البلاغي: .....

(ج) اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ، فيما يلي:

1. من (تأكيد الذم بما يشبه المدح) قوله تعالى: ﴿فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَاهُنَا حَمِيمٌ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ﴾.
2. لا يوجد فرق واضح بين انطباق والمقابلة.
3. إذا كان الوصف المدعى في المبالغة ممكناً عقلاً لا عادة سُمي إغراقاً.

س٩: اقرأ ثم أجب:

لم نر حضارة سالفة أو قائمة أعلت شأن الأخلاق الإنسانية مثل حضارة الإسلام، تلك الحضارة التي نبتت في صحراء قاحلة ظلت قبل الإسلام حيناً تموج بالكفر والوثنية، وتمور بالعداوة والتناحر حتى جاءها دين السلام؛ فأذهب عنها ظلمات الجهل والقهر والشرك، وأقام فيها نور العلم والعدل والتوحيد؛ فأحال حال العرب من العداوة والتناحر إلى التواد والتناصر، غير أنه ستر عورات المذنبين التائبين، وآمن روعات المؤمنين الموحدين، ثم نعمت به الأرض حيناً حين ساد، وستنعم به إذا قيل: عاد.

(أ) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1. جناساً ناقصاً، وآخر تاماً.
الجناس الناقص: .....
الجناس التام: .....
2. تأكيداً للمدح بما يشبه الذم، واذكر صورته
تأكيد المدح بما يشبه الذم: .....
صورته: .....
3. طباقاً، وبين نوعه من حيث الإيجاب والسلب.
الطباق: .....
نوعه من حيث الإيجاب والسلب: .....
4. جناس قلب، وبيّن نوعه.
جناس القلب: .....
نوعه: .....

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. المقابلة في: (فأذهب عنها ظلمات الجهل والقهر والشرك، وأقام فيها نور العلم والعدل والتوحيد):
(أ) ثلاثة معان بثلاثة. (ب) أربعة معان بأربعة.
(ج) خمسة معان بخمسة. (د) ستة معان بستة.
2. نوع الجناس في: (عاد وساد):
(أ) مماثل. (ب) مضارع. (ج) لاحق. (د) مستوفٍ.
3. صورة المقابلة في: (فأحال حال العرب من العداوة والتناحر إلى التواد والتناصر):
(أ) معنيان بمعنيين. (ب) ثلاثة معان بثلاثة.
(ج) أربعة معان بأربعة. (د) خمسة معان بخمسة.
4. (دين السلام)، كناية عن:
(أ) صفة بعيدة. (ب) موصوف. (ج) صفة قريبة. (د) نسبة.

(ج) ما نوع الجناس بين (التناحر) و(التناصر)؟ ولماذا؟

نوع الجناس بين (التناحر) و(التناصر): .....

التعليل: .....

(هـ) أجر الاستعارة في كلمة (نبتت) من قوله: (الحضارة التي نبتت في صحراء).

.....

.....

.....

.....

س5: تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

(أ) قال تعالى: ﴿وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنفَعُهُمْ﴾، في الآية السابقة طباق:

1- إيجاب منفي. 2- سلب. 3- خفي. 4- إيجاب مثبت.

(ب) قال تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ﴾، في كلمة (قوة) مجاز مرسل علاقته:

1- السببية. 2- الجزئية. 3- المحلية. 4- المسببية.

(ج) الاستعارة في الحرف تُسمى استعارة:

1- مكنية. 2- تبعية. 3- أصلية. 4- تمثيلية.

(د) قال الشاعر: من القاصرات الطرف لو دب محول ... من الذر فوق الإتب منها لأثرا

نوع المبالغة في البيت السابق:

1- إغراق. 2- غلو مقبول. 3- غلو غير مقبول. 4- تبليغ.

(هـ) نوع المحسن البديعي في قول الشاعر:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم ... بهن فلول من قراع الكتائب

1- تورية. 2- مقابلة.

3- تأكيد المدح بما يشبه الذم. 4- تأكيد الذم بما يشبه المدح.

(و) قال تعالى: ﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا﴾، في قوله تعالى: ﴿يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ﴾، كناية عن:

1- صفة، وهي الندم. 2- صفة، وهي الإعجاب بكفيه.

3- نسبة، وهي كثرة الإنفاق. 4- موصوف، والمراد به الشخص.

(ز) تقول العرب: (قطعت جهيزة قول كل خطيب) المثل السابق يُعد:

1- استعارة مكنية. 2- استعارة أصلية.

3- مجازاً مرسلاً. 4- استعارة تمثيلية.

(ح) علاقة المجاز المرسل في قوله ﷺ: «اثبت أحد، فما عليك إلا نبي، أو صديق، أو شهيدان»:

1- المكانية. 2- الزمانية. 3- اعتبار ما كان. 4- اعتبار ما سيكون.

37 بوكليت البلاغة الدور الثاني 2025 الثانوية الأزهرية علمي

س 1: اقرأ ثم أجب:

ستظل قضية الأقصى دانية من قلب كل مسلم، يقظة في وجدانه كلما نام ضمير الإنسانية، وسيأتي يوم تتحرر فيه عتبات المسجد المبارك من قيد الاحتلال، عندئذ تفتح المدينة العتيقة أعينها على نور من الحرية يملأ جنباتها، ويتنسم كل حر رَوْح الحرية، وتسري في دمه رُوح الكرامة الأبية، ذلك وعد الله في كتابه العزيز، وما ذلك على الله بعزيز

أ) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1. مجازاً مرسلاً، واذكر علاقته.
مجازاً مرسلاً: .....
علاقته: .....
2. كناية عن موصوف، واذكره.
كناية عن موصوف: .....
الموصوف: .....
3. طباقاً طرفاه مجازيان: .....
4. طباقاً بين اسمين، واذكر نوعه من حيث الإيجاب والسلب.
طباقاً بين اسمين: .....
نوعه: .....
5. جناساً تاماً، واذكر نوعه.
الجناس التام: .....
نوعه: .....
6. جناساً ناقصاً: .....

ب) تخيّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. بين (تتحرر) و(قيد) طباق:
(أ) سلب ظاهر. (ب) سلب خفي. (ج) إيجاب ظاهر. (د) إيجاب منفي.
2. في كلمة (يقظة) من قوله: (يقظة في وجدانه) استعارة:
(أ) تصريحية أصلية. (ب) تصريحية تبعية. (ج) مكنية. (د) تمثيلية.
3. بين كلمتي (قضية) و(الأقصى):
(أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) طباق. (د) ليس واحداً مما سبق.
4. بين كلمتي (رَوْح) و(رُوح) جناس:
(أ) محرف. (ب) لاحق. (ج) مستوفٍ. (د) مماثل.

ج) أجرِ الاستعارة في كلمة (المدينة) الواردة في العبارة ، وبيّن نوعها من حيث الطرفين.

.....
.....
.....
.....

س 2: تخيّر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ) صورة المقابلة في قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾:

1. ثلاثة معانٍ بثلاثة. 2. أربعة معانٍ بأربعة. 3. خمسة معانٍ بخمسة. 4. ستة معانٍ بستة.

ب) ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾، ﴿نَارًا﴾ مجاز مرسل علاقته:
1. المسببية. 2. المحلية. 3. السببية. 4. الكلية.

د) قال الشاعر: حملتُ إليه من لساني حديقةً سقاها الحجا سقي الرياض السحائب
إذا كانت الاستعارة في لفظ (حديقة) فإن القرينة تكون في لفظ:
1. حملتُ. 2. من لساني. 3. سقاها. 4. الرياض.

هـ) النص الذي يُعد استعارة تمثيلية:
1. قوله تعالى: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾. 2. ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾.
3. قوله تعالى: ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾. 4. قال ﷺ: (لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين).

و) قال الشاعر: وأصرع أي الوحش قفيته به وأنزل عنه مثله حين أركب المبالغة في البيت:
1. تبليغ. 2. غلو مقبول. 3. غلو غير مقبول. 4. إغراق.

ز) تنقسم الاستعارة إلى تمثيلية، وغير تمثيلية باعتبار:
1. الطرفين. 2. المستعار منه. 3. الإفراد والتركيب. 4. المستعار له.

ح) قال الشاعر: فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا في البيت السابق:
1. جناس تام، وجناس غير تام. 2. تأكيد للمدح بما يشبه الذم، ومقابلة.
3. مقابلة، وجناس تام. 4. تأكيد للذم بما يشبه المدح، وتورية.

ط) قال الشاعر: لا يذكر الرمل إلا حن مغترب له لدى الرمل أوطار وأوطان الجناس في البيت:
1. ناقص. 2. لاحق. 3. مضارع. 4. تام.

س3: اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ، فيما يلي:

أ) إذا كانت العلاقة بين المجاز والحقيقة علاقة مشابهة سمي المجاز اللغوي مجازاً مرسلاً. ( )
ب) قال الشاعر: ويعدل في شرق البلاد وغربها على أنه للسيف والمال ظالم
في البيت السابق تأكيد للمدح بما يشبه الذم. ( )
د) التورية المبينة هي التي يذكر معها ما يلائم المعنى القريب. ( )
هـ) قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: (وددت أني نجوت منها كفافاً لا لي ولا علي)، في الجملة السابقة طباق بين حرفين. ( )
و) قال تعالى: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾، في قوله تعالى: ﴿فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون. ( )
ز) من الاستعارات المكنية قوله ﷺ: (بني الإسلام على خمس). ( )
ح) لا تؤدي المقابلة الأدوار التي يقوم بها الطباق في الأسلوب. ( )
ط) من شواهد الاستعارة الأصلية قوله تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾. ( )

س4: أ) ما ضابط الجناس المركب؟ وإلى أي نوع من نوعي الجناس ينتمي هذا اللون؟ مثل لما تذكر.

ضابط الجناس المركب: ..... مثال: .....
ينتمي إلى الجناس: .....

ب) علل لما يأتي:

1. الغلو مقبول في قول الشاعر: عقدت سنابكها عليها عثيراً لو تبتغي عنقاً عليه لأمكنا
التعليل: .....

2. الطباق في قوله تعالى: ﴿وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنفَعُهُمْ﴾ طباق إيجاب وفي قوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ طباق سلب.

الطباق في الآية الأولى طباق إيجاب؛ لأنه: .....

الطباق في الآية الثانية طباق سلب؛ لأنه: .....

3. تسمية الاستعارة في المشتق استعارة تبعية.

التعليل: .....

ج) تخيّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. صورة المقابلة في قول الشاعر:

فلا الجود يفني المال والجد مقبل ولا البخل يبقي المال والجد مدبر

(أ) معنيان بمعنيين. (ب) ثلاثة معانٍ بثلاثة. (ج) أربعة معانٍ بأربعة. (د) خمسة بخمسة.

2. في قول الشاعر: هو البدر إلا أنه البحر زاخراً سوى أنه الضرغام لكنه الوبل

(أ) تورية. (ب) غلو غير مقبول. (ج) تأكيد للمدح بما يشبه الذم. (د) جناس تام.

س5: أ) بيّن موطن الكناية، ونوعها من حيث المعنى المكنى عنه فيما يلي:

1. قال الشاعر: بيت بمنجاة من اللوم بيتها إذا ما بيوت في الملامة حلت

موطن الكناية: ..... نوعها: .....

2. قال الشاعر: فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم تراب

موطن الكناية: ..... نوعها: .....

ب) بيّن موطن المحسن المعنوي، ونوعه الدقيق فيما يلي:

1. قال الشاعر: وبطحاء من وادٍ يروقك حسنه ولا سيما إن جاد غيث مبكر

به الفضل يبدو والربيع وكم غدا به العيش يحيى وهو لا شك جعفر

موطن المحسن المعنوي: ..... نوعه الدقيق: .....

2. قال تعالى: ﴿فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَاهُنَا حَمِيمٌ (35) وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ﴾.

موطن المحسن المعنوي: ..... نوعه الدقيق: .....

ج) بيّن موطن المجاز المرسل، وعلاقته في قوله تعالى: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا﴾.

موطن المحسن المعنوي: .....

نوعه الدقيق: .....

س6: اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ، فيما يلي:

1. سميت الاستعارة تصريحية في قولنا: (نطقت حالي بالشكوى)؛ لأن المشبه ذكر صراحة. ( )

2. قال الشاعر: يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس ( )

في البيت السابق كناية عن موصوف. ( )

3. يشترط لقبول الغلو اشتماله على ما يقربه إلى الصحة، أو تضمينه نوعاً حسناً من التخييل ( )

السؤال الأول: أعين من المجاز المرسل وعلاقته وسره البلاغي فيما يأتي::

1- قول النبي ﷺ: كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى الرحمن؛ "سُبْحانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ، سُبْحانَ اللَّهِ الْعظيمِ

موطنه: ..... علاقته: .....

السر البلاغي: .....

2- قول النبي ﷺ: «من أراد أهل المدينة بسوء، أذابه الله كما يذوب الملح في الماء»

موطنه: ..... علاقته: .....

السر البلاغي: .....

3- قول النبي ﷺ: اثبت أُحد فإنما عليك نبي أو صِدِّيق أو شهيدان

موطنه: ..... علاقته: .....

السر البلاغي: .....

ب. بين موطن الكناية ونوعها فيما يأتي:

1- كميشُ الإزار خارجٌ نصفُ ساقه ... صبور على الجلاَّء طلاَّعُ أنجُدِ

موطنها: ..... نوعها: .....

2- : كميشُ الإزار خارجٌ نصفُ ساقه ... صبور على الجلاَّء طلاَّعُ أنجُدِ

موطنها: ..... نوعها: .....

3- إحدى النساء تصف زوجها: «زوجي رفيع العماد، طويل النجاد، عظيم الرماد، قريب البيت من الناد»

موطنها: ..... نوعها: .....

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب

يحرص صاحب كتاب البيان على بيان كل فكرة وإيضاح كل مسألة فينبش قبرها ويكشف إسرارها حتى تكون أسرار كل درس بين يديك واضحة، فاحرص على فهم كل حرف تجد كل سؤال سهلا إلا مسألة للطالب المتوسط تكون لك هدية، ولا تقصر في دراستك فيكون جوابك كمن يهرف بما لا يعرف.

أ. استخرج من القطعة ما يلي:

1- جناسًا محرفًا .....

2- مجازًا مرسلًا وبين علاقته .....

علاقته: .....

3- استعارتين مكنيتين: .....

4-تأكيدًا للمدح بما يشبه الذم: .....

٥- جناسًا تامًّا .....

٦- طباقًا وبين نوعه من حيث الظهور والخفاء .....

نوعه: .....

ب. تخير الإجابة الصحيحة مما يلي مع التعليل.

1- الكناية في: (صاحب كتاب البيان) كناية عن:

أ. صفة قريبة ب. صفة بعيدة

ج. موصوف د. نسبة

2- في كلمة (مسألة فينبش قبرها ويكشف إسرارها) سجع نوعه:

أ. مطرف ب. متوازٍ

ج. مرصع د. مذيَّل

3- في قوله: (تهرف، تعرف) جناس:

أ. قلب ب. مضارع

ج. ناقص د. لاحق

٤- الاستعارة التصريحية في:

أ. مسألة ب. يهرف

ج. ينبش د. قبرها

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

1- نوع المحسن البديعي في (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود)

☐ **طباق** ☐ **مقابلة** ☐ **جناس**

٢- قال تعالى (ويوم يعض الظالم على يديه) فيه كناية عن:

☐ **صفة** ☐ **موصوف** ☐ **نسبة**

٣- نوع المحسن البديعي في (أومن كان ميتا فأحييناه)

☐ **طباق حقيقي** ☐ **مقابلة** ☐ **طباق مجازي**

٤- قال تعالى (فالتقطة آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا) نوع الاستعارة:

☐ **أصلية** ☐ **تبعية**

٥- نوع البديع في: وباسط خير فيكم بيمينه.. و قابض شر عنكم بشماليا

☐ **طباق** ☐ **مقابلة** ☐ **جناس**

٦- نوع البديع في: (لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما إلا قيلا سلاما سلاما)

☐ **تأكيد المدح بما يشبه الذم** ☐ **تأكيد الذم بما يشبه المدح**

٧- نوع البديع في: (ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا)

☐ **جناس ناقص** ☐ **جناس مضارع** ☐ **جناس لاحق**

٨- قال ﷻ: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ * قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ **سببية** ☐ **مسببية** ☐ **جزئية** ☐ **كلية**

السؤال الرابع: أ. أجب عما يأتي:

1- ما أركان الاستعارة؟

الإجابة:.....

٢- ما الطباق لغة واصطلاحا؟ وما الغرض منه؟

الإجابة:.....

ب. علل لما يأتي تعليلا بلاغيا

١- تسمية الاستعارة المكنية بهذا الاسم.

الإجابة:.....

.....

٢- تسمية الجناس التام المماثل بهذا الاسم.

الإجابة:.....

.....

ج. عرف المصطلحات الآتية مع التمثيل

١ - الكناية عن موصوف. .....

.....

٢ - الجناس التام المستوفى. .....

.....

د. ما الفرق بين كل من مع التمثيل:

١ - الطباق الظاهر والطباق الخفى.

الإجابة:.....

٢ - التبيلغ والإغراق.

الإجابة:.....

السؤال الخامس: اكتب كلمة (صح) أو (خطأ) مع تصويب الخطأ إن وجد فيما يأتي:

١ - التورية عمود من أعمدة المحسنات المعنوية العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

٢ - المجاز هو استعمال اللفظ فى غير ما وضع له العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

٣- جناس القلب من انواع الجناس التام العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

٤-المستعار له يعبر عنه في التشبيه بالمشبه. العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

٥- الجناس اللاحق هو ما ألحق بجناس آخر العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

٦- الاستعارة أصلها تشبيه العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

٧- لطيفة مجرى الروح لو أنها.. مشت على ساريات الذر ما آداه الحمل الغلو مرذول العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

٨- الجزئية من علاقات المجاز المرسل، ويصح التعبير فيها بأي جزء دون شروط. العبارة: (√) (×)

التصويب:.....

المجموعة الأولى: اختر العلامة المناسبة فيما يأتي، مع تصويب الخطأ إن وجد:

1) البلاغة العربية تنقسم لثلاثة علوم: المعانى والبيان والبديع العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

2) الاستعارة التبعية تلحق الأسماء والأفعال والحروف العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

3) التورية عمود من أعمدة المحسنات المعنوية العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

4) المجاز هو استعمال اللفظ فى غير ما وضع له العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

5) الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة أساسه العلاقة العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

6) تجاهل العارف من المحسنات اللفظية العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

7) الاستعارة التمثيلية لا ترد في الأمثال ألبتة. العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

8) جناس القلب من انواع الجناس التام العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

9) المقابلة اتكأ عليها كثير من الشعراء فى إبراز المعنى العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

10) حسن التعليل من أعمدة علمى المعانى والبيان العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

11) التجريد فى التورية أبلغ من الترشيح العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

12) تأكيد المدح بما يشبه الذم من المحسنات الخلابة التى تستميل السامع العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

13) الاستعارة ليست مجازا لغويا، بل هى من قبيل الحقيقة اللغوية العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

14) تنقسم البلاغة ثلاثة أقسام: عن صفة، موصوف، ونسبة العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

15) الجناس المضارع هو ما كان الفعل فيه مضارعا العبارة: (√) (×)

التصويب: .....

16) المستعار له يعبر عنه في التشبيه بالمشبه. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

17) الجناس غير التام هو الجناس الناقص العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

18) الجناس التام لم يرد فى القرآن العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

19) الاستعارة التبعية تكون في الاسماء الجامدة. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

20) الجناس اللاحق هو ما ألحق بجناس آخر العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

21) الاستعارة الأصلية تكون فى المصادر فحسب العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

22) الاستعارة البليغة لا بد من كونها استعارة تمثيلية العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

23) أقصى صور المقابلة أن تكون بين خمسة وخمسة العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

24) المقابلة والطباق صنوان لا يفترقان العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

25) قرينة الاستعارة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

26) القرينة تنقسم إلى : لفظية وغير لفظية العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

27) ينقسم المجاز اللغوى خمسة أقسام العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

28) من خصائص الكناية إثبات المعنى مصحوبا بالدليل العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

29) التأكيد والإيجاز والمبالغة من أسرار بلاغة المجاز المرسل العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

30) كل مجاز لا بد له من علاقة وقرينة وسر بلاغي العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

31) الاستعارة أصلها تشبيه العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

32) الاستعارة المكنية من الاستعارات التى تكون فى اللفظة المفرد العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

33) علاقة الكناية هى اللزوم، وعلاقة الاستعارة هى المشابهة العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

34) الاستعارة تدخل فى الأعلام إذا أجرى العلم مجرى اسم الجنس العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

35) الطباق هو حصول التوافق بعد التنافي، والمقابلة العكس. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

36) من شروط حسن الطباق والمقابلة أن يأتيا عفو الخاطر العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

37) دارهم ما دمت بدارهم.. وأرضهم ما دمت بأرضهم فى البيت جناس تام مستوفي العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

38) أسكر بالأمس إن عزمت على.. الشرب غدا إن ذا من العجب فى البيت غلو مقبول العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

39) ويكاد يخرج سرعة من ظله.. لو كان يرغب فى فراق رفيق فى البيت غلو مرذول العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

40)عقدت سنابكها عليها عثيرا.. لو تبتغى سيرا عليه لأمكنا فى البيت غلو مرذول العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

41) لطيفة مجرى الروح لو أنها.. مشت على ساريات الذر ما آداه الحمل الغلو مرذول العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

42) وكفكفت دمعا لو أسلت شئونه.. على الأرض ما شك امرؤ أنه البحر الغلو مرذول العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

43) فلولا الريح أُسمع من بحجر.. صليل البيض تقرع بالذكور الغلو مقبول العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

44) تكاد قِسيه من غير رام.. تمكن من قلوبهم النبالا الغلو مرذول العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

45) يخيل لى أن سمر الشهب فى الدجى.. وشدت بأهداب إليهن أجفانى الغلو مقبول العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

46) ولو أن مشتاقا تكلف فوق ما فى وسعه لسعى إليك المنبر الغلو مقبول العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

47) الجزئية من علاقات المجاز المرسل، ويصح التعبير فيها بأي جزء دون شروط. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

48) الاستعارة لها عدة علاقات منها علاقة المشابهة. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

49) كل استعارة لا بد لها من قرينة وعلاقة وسر بلاغي. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

50) جناس القلب من أنواع الجناس التام. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

51) الاستعارة التصريحية تضاد الاستعارة التمثيلية. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

52) الجناس بأنواعه المختلفة لم يرد في السنة. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

53) تأكيد الذم بما يشبه المدح له صورة واحدة. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

54) الجناس التام المستوفي يكون بين اسم وفعل. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

55) الجناس التام المماثل يكون بين فعلين. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

56) الاستعارة الأصلية تجري في الأفعال والمشتقات والحروف العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

57) الاستعارة الأصلية: تكون في المصادر فقط. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

58) الاستعارة التبعية تجري في الحروف فحسب. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

59) كل استعارة تبعية يصح أن يكون في قرينتها استعارة مكنية. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

60) الكناية عن موصوف تكون بذكر الموصوف. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

61) الكناية أبلغ من التصريح دائما. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

62) المكني عنه هو الذي يتلفظ به في العبارة. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

63) تأكيد المدح بما يشبه الذم ورد في القرآن الكريم. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

64) الجناس من المحسنات المعنوية. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

65) الطباق من المحسنات اللفظية. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

66) مراعاة النظير والتورية وحسن التعليل من المحسنات اللفظية. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

67) المشاكلة والمقابلة والمبالغة من المحسنات المعنوية. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

68) تأكيد المدح بما يشبه الذم من المحسنات اللفظية. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

69) الجناس والسجع والقلب والتشريع من المحسنات اللفظية. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

70) الموازنة والمماثلة ورد العجز على الصدر وما لا يلزم من المحسنات المعنوية. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

71) المقابلة والطباق من فنون علم البيان. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

72) التورية المرشحة : ما ذكر معها ما يلائم المعنى البعيد. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

73) التورية فن من فنون البديع التي تعتمد على المخاتلة. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

74) التورية عمود من أعمدة المحسنات اللفظية. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

75) التورية تحتاج لفطنة في إدراكها والوقوف على المراد منها. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

76) التورية لم ترد من القرآن و السنة على الراجح. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

77) المقابلة أعم وأشمل من الطباق. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

78) الطباق الحقيقي لا يجتمع مع الطباق المجازي. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

79) الطباق هو الجمع بين معنيين غير متقابلين. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

80) طباق السلب هو الجمع بين معنيين مثبتين. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

81) من طباق الإيجاب الجمع بين معنيين متنافيين. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

82) الطباق من المحسنات المعنوية التي تبرز المعني بجلاء. العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

خاص بالقسم الأدبي

1) حسن التعليل من الفنون الخلابة التي تدل على المقدرة العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

2) حسن التعليل من أركان البديع المعنوي العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

3) حسن التعليل له صور ممكنة وغير ممكنة العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

4) التجريد أبلغ من الترشيح العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

5) الاستعارة المطلقة هي التي تقترن بما يلائم المستعار له العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

6) الإطلاق أبلغ من الترشيح والتجريد العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

7) الاستعارة المرشحة هي التي تقترن بما يلائم المستعار منه العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

8) الاستعارة المجردة هي التي تقترن بما يلائم المستعار له والمستعار منه العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

9) مراعاة النظير من المحسنات المعنوية التي تعتمد على التناسب العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

10) الطباق ينظر فيه لمعنيين متضادين ومراعاة النظير بخلافه العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

11) وردت مراعاة النظير في القرآن بكثرة العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

12) المعاني المتناسبة لا ترد على الذهن بسرعة العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

13) التناسب في مراعاة النظير له صور عديدة العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

14) لا يوجد فرق بين المقابلة ومراعاة النظير العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

15) الطباق لا يجتمع مع مراعاة النظير إلا مع التفويف العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

16) السجع يكره إطلاقه على ما في القرآن عند بعض العلماء العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

17) السجع نوع واحد فقط العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

18) السجع يقع في الشعر كثيراً ، والنثر قليلاً العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

19) أحسن السجع ما جاء غير متكلف العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

20) السجع من المحسنات المعنوية العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

21) حسن التعليل هو: أن يُدَّعي لوصف ما علة مناسبة له حقيقة ليست فيها اعتبارات جميلة العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

22) حسن التعليل يقيس قدرة الشعراء على مدى الابتكار العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

23) حسن التعليل من أعمدة علمي المعاني والبيان العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

24) حسن التعليل ورد في القرآن الكريم العبارة: (√)(×)

التصويب: .....

المجموعة الثانية: تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1) قال ﷻ: ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ سببية ☐ مسببية ☐ جزئية ☐ كلية

2) قال ﷻ: ﴿ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ سببية ☐ مسببية ☐ جزئية ☐ كلية

3) قال ﷻ: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ سببية ☐ مسببية ☐ جزئية ☐ كلية

4) قال ﷻ: ﴿ كِتَابٌ أُنزِلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُن فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ لِتُنذِرَ بِهِ ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ آلية ☐ حالية ☐ محلية ☐ كلية

5) (من قتل قتيلا فله سلبه) علاقة المجاز المرسل:

☐ آلية ☐ حالية ☐ اعتبار ما كان عليه ☐ اعتبار ما سيكون

6) قال ﷻ: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ آلية ☐ حالية ☐ محلية ☐ كلية

7) قال ﷻ: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ آلية ☐ حالية ☐ اعتبار ما كان عليه ☐ اعتبار ما سيكون

8) قال ﷻ: ﴿وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ آلية ☐ حالية ☐ اعتبار ما كان عليه ☐ اعتبار ما سيكون

9) قال ﷻ: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ آلية ☐ حالية ☐ اعتبار ما كان عليه ☐ اعتبار ما سيكون

10) قال الشاعر: بلادى وإن جارت على عزيزة .. وقومى وإن ضنوا على كرام علاقة المجاز المرسل:

☐ آلية ☐ حالية ☐ محلية ☐ كلية

11) قال ﷻ: ﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ جزئية ☐ حالية ☐ محلية ☐ كلية

12) قال ﷻ: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ * قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ سببية ☐ مسببية ☐ جزئية ☐ كلية

13) قال ﷻ: ﴿وَمَن قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَى أَهْلِهِ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ سببية ☐ مسببية ☐ جزئية ☐ كلية

14) قال ﷻ: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ سببية ☐ مسببية ☐ جزئية ☐ كلية

15) قال ﷻ: ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ ۖ وَلَا تَتَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ آلية ☐ حالية ☐ اعتبار ما كان عليه ☐ اعتبار ما سيكون

16) قال ﷻ: ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ آلية ☐ حالية ☐ اعتبار ما كان عليه ☐ اعتبار ما سيكون

17) قال ﷻ: ﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ آلية ☐ حالية ☐ اعتبار ما كان عليه ☐ اعتبار ما سيكون

18) قال ﷻ: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ آلية ☐ حالية ☐ اعتبار ما كان عليه ☐ اعتبار ما سيكون

19) قال ﷻ: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ * سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ آلية ☐ حالية ☐ اعتبار ما كان عليه ☐ محلية

20) قال ﷻ: ﴿ذَٰلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ﴾ علاقة المجاز المرسل:

☐ سببية ☐ مسببية ☐ جزئية ☐ كلية

21) قال تعالى (اخفض لهما جناح الذل من الرحمة) نوع الاستعارة:

☐ تصريحية ☐ مكنية

22) قال تعالى (ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح) نوع الاستعارة:
☐ أصلية ☐ تبعية

23) قولك (رأيت أسدا في الميدان) نوع الاستعارة:
☐ أصلية ☐ تبعية

24) قال تعالى (فالتقطة آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا) نوع الاستعارة:
☐ أصلية ☐ تبعية

25) قال تعالى (ولأصلبنكم في جذوع النخل) نوع الاستعارة:
☐ أصلية ☐ تبعية

26) أحبك يا شمس الرمان وبدره.. وإن لامني فيك السها والفراقد نوع الاستعارة:
☐ أصلية ☐ تبعية

27) ورد إذا ورد البحيرة شاربا.. ورد الفرات زئيرة والنيلا نوع الاستعارة:
☐ أصلية ☐ تبعية

28) قولك: تكلمت مع سيف بتار نوع الاستعارة:
☐ أصلية ☐ تبعية

29) قال تعالى (قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا) نوع الاستعارة:
☐ أصلية ☐ تبعية

30) قال تعالى (ويوم يعض الظالم على يديه) فيه كناية عن:
☐ صفة ☐ موصوف ☐ نسبة

31) قال تعالى (وحملناه على ذات ألواح ودسر) فيه كناية عن:
☐ صفة ☐ موصوف ☐ نسبة

32) إن السماحة والمروءة والندى... في قبة ضربت على ابن الحشرج كناية عن:
☐ صفة ☐ موصوف ☐ نسبة

33) ولما شربناها ودب دبيبها إلى... موطن الأسرار قلت لها قفي كناية عن:
☐ صفة ☐ موصوف ☐ نسبة

34) المؤمن يأكل في معى واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء كناية عن:
☐ صفة ☐ موصوف ☐ نسبة

35) نوع المحسن البديعي في (فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات)
☐ طباق خفي ☐ مقابلة ☐ طباق ظاهر

36) نوع المحسن البديعي في (أشداء على الكفار رحماء بينهم)
☐ طباق خفي ☐ مقابلة ☐ طباق ظاهر

37) نوع المحسن البديعي في (أفنجعل المسلمين كالمجرمين)
☐ طباق خفي ☐ مقابلة ☐ طباق ظاهر

38) نوع المحسن البديعي في (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود)
☐ طباق ☐ مقابلة ☐ جناس

39) أخذت أطراف الكلام فلم تدع... شتما يضر ولا مديحا ينفع نوع المحسن البديعي:
☐ طباق خفي ☐ مقابلة ☐ طباق ظاهر

40) نوع المحسن البديعي في (أومن كان ميتا فأحييناه)

☐ طباق حقيقي ☐ مقابلة ☐ طباق مجازي

41) نوع المحسن البديعي في (وأنه هو أضحك وأبكى)

☐ طباق حقيقي ☐ مقابلة ☐ طباق مجازي

42) فله ابتسام في لوامع برقه... وله بكى من ودقه المتسرب نوع المحسن البديعي:

☐ طباق حقيقي ☐ طباق مجازي

43) كل يوم بأقحوان جديد.. تضحك الأرض من بكاء السماء نوع المحسن البديعي:

☐ طباق حقيقي ☐ جناس ☐ طباق مجازي

44) نوع المحسن البديعي في (وأنه هو أضحك وأبكى)

☐ لفظي ☐ معنوي

45) نوع البديع في: من بحر شعرك أعترف... و بفضل علمك أغترف

☐ جناس لاحق ☐ جناس مضارع ☐ جناس قلب

46) نوع المحسن البديعي في: (وجئتك من سبأ بنبأ يقين)

☐ جناس لاحق ☐ جناس مضارع ☐ جناس قلب

47) نوع المحسن البديعي في (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا)

☐ طباق ☐ مقابلة ☐ جناس

48) نوع البديع في (وأزلفت الجنة للمتقين، وبرزت الجحيم للغاوين)

☐ طباق ☐ توربة ☐ مقابلة

49) نوع المحسن البديعي في (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)

☐ طباق ☐ مقابلة ☐ جناس

50) نوع المحسن في إنكم لتكثرون عند الفرع وتقلون عند الطمع

☐ طباق ☐ توربة ☐ مقابلة

51) نوع المحسن البديعي في (والليل إذا أدبر والصبح إذا أسفر)

☐ طباق ☐ مقابلة ☐ جناس

52) نوع المحسن البديعي في (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)

☐ طباق ☐ توربة ☐ مقابلة

53) نوع البديع في: وباسط خير فيكم بيمينه.. و قابض شر عنكم بشماليا

☐ طباق ☐ مقابلة ☐ جناس

54) أقول وقد شوا إلى الحرب غارة.. دعوني فإني آكل الخبز بالجبن نوع المحسن البديعي:

☐ طباق ☐ توربة ☐ مقابلة

55) نوع المحسن البديعي في (يمحو الله الباطل ويحق الحق بكلماته)

☐ طباق ☐ مقابلة ☐ جناس

56) نوع البديع في: إذا رأيت قوافيها وطلعته.قد رأت مقلتاك البحر والنونا

☐ توربة مرشحة ☐ توربة مجردة ☐ مقابلة

57) نوع البديع في: أنا أفصح العرب، بيد أني من قريش

☐ تأكيد المدح بما يشبه الذم ☐ تأكيد الذم بما يشبه المدح

58) نوع البديع في: خلا من الفضل غير أني.. أراه في الحمق لا يجارى

☐ تأكيد المدح بما يشبه الذم ☐ تأكيد الذم بما يشبه المدح

59) نوع البديع في: (لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما إلا قيلا سلاما سلاما)

☐ تأكيد المدح بما يشبه الذم ☐ تأكيد الذم بما يشبه المدح

60) نوع البديع في: (وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد)

☐ تأكيد المدح بما يشبه الذم ☐ تأكيد الذم بما يشبه المدح

61) نوع المحسن البديعي في: (دوام الحال من المحال)

☐ جناس ناقص ☐ جناس مضارع ☐ جناس لاحق

62) نوع البديع في: (ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا)

☐ جناس ناقص ☐ جناس مضارع ☐ جناس لاحق

63) نوع البديع في: (والتفت الساق بالساق، إلى ربك يومئذ المساق)

☐ جناس ناقص ☐ جناس مضارع ☐ جناس لاحق

64) نوع البديع في: (أرسلنا فيهم منذِرين، فانظر كيف كان عاقبة المنذَرين)

☐ جناس ناقص ☐ جناس محرف ☐ جناس قلب

65) نوع المحسن البديعي في: (حسامة فتح لأوليائه، حتف لأعدائه)

☐ جناس ناقص ☐ جناس محرف ☐ جناس قلب

66) نوع البديعي في: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه وأطلق ما بين كفيه)

☐ جناس ☐ طباق ☐ كلاهما معا

67) نوع المحسن في: بيض الصفائح لا سود الصحائف

☐ جناس ناقص ☐ جناس محرف ☐ جناس قلب

68) نوع المحسن البديعي في: (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا)

☐ جناس ناقص ☐ جناس محرف ☐ جناس قلب

المجموعة الثالثة: حدد موطن المجاز وعلاقته فيما يأتي:

1) **قال تعالى:** ﴿وَمَا أَصَابَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾

موطنه: ..... **علاقته:** .....

2) **أمطرت السماء نباتا**

موطنه: ..... **علاقته:** .....

3) **شربت ماء النيل**

موطنه: ..... **علاقته:** .....

4) **فى الحديث القدسي: (قسمت الصلاة بينى وبين عبدى نصفين)**

موطنه: ..... **علاقته:** .....

5) **قال تعالى:** ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾

موطنه: ..... **علاقته:** .....

6) **كم بعثنا الجيش جرارا.. وأرسلنا العيونا**

موطنه :..... **علاقته :**.....

7) **من قتل قتيلا فله سلبه**

موطنه :..... **علاقته :**.....

8) **لا تجالسوا السفهاء على الحمق**

موطنه :..... **علاقته :**.....

9) **قال تعالى :** ﴿ وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِىَ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ ﴾

موطنه :..... **علاقته :**.....

10) **له أياد على سابغة.. أعد منها ولا أعددها**

موطنه :..... **علاقته :**.....

11) **قال تعالى :** ﴿ يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِم مَّا لَيْسَ فِى قُلُوبِهِمْ ﴾

موطنه :..... **علاقته :**.....

12) **قال تعالى :** ﴿ وَاجْعَل لِّى لِسَانَ صِدْقٍ فِى الآخِرِينَ ﴾

موطنه :..... **علاقته :**.....

13) **أكلت القمح**

موطنه :..... **علاقته :**.....

14) **قال تعالى :** ﴿ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ ﴾

موطنه :..... **علاقته :**.....

15) **قال تعالى :** ﴿ ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِىَ عَلَيْهِ لَيَنصُرَنَّهُ اللَّهُ ﴾

موطنه :..... **علاقته :**.....

16) **قال تعالى :** يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ ﴾

موطنه :..... **علاقته :**.....

17) **خليلى هل ليلى مؤدية دمى إذا.. فتلتنى أو أمير يقيدها وكيف بقاء**

موطنه :..... **علاقته :**.....

18) **فأذعت الذى أذعت عن النصر وأسمعت كل كوخ وقصر**

موطنه :..... **علاقته :**.....

19) **قال تعالى :** ﴿ فَاضْرِبُوا فَوْقَ الأَعْنَاقِ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ﴾

موطنه :..... **علاقته :**.....

20) **قال تعالى :** ﴿ أَى الفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَاماً وَأَحْسَنُ نَدِياً ﴾

موطنه :..... **علاقته :**.....

المجموعة الرابعة: أعد كل شاهد فيما يأتي إلى قاعدته البلاغية:

1) **قوله تعالى:** ﴿يَذْهَبُ بِالأَبصَارِ* يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لأُوْلِي الأَبصَارِ﴾

القاعدة:.....

2) **قوله تعالى:** ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلاَ تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلاَ تَنْهَرْ﴾

القاعدة:.....

3) **قوله تعالى:** ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾

القاعدة:.....

4) **قوله تعالى:** ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾

القاعدة:.....

5) **قوله تعالى:** ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً﴾

القاعدة:.....

6) **ولا عيب فيهم سوى أن النزيل بهم.. يسلو عن الأهل والأوطان والحشم**

القاعدة:.....

7) **ولما قلت الإبل امتطينا.. إلى ابن أبى سليمان الخطوبا**

القاعدة:.....

8) **فتى كملت أخلاقه غير أنه.. جواد فما يبقى من المال باقيا**

القاعدة:.....

9) **قوله تعالى:** ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلاَّ أَن يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾

القاعدة:.....

10) **يؤدون التحية من بعيد.. إلى قمر من الإيوان باد**

القاعدة:.....

11) **ديار نوار ما ديار نوار.. كسونك شجوا هنَّ منه عوار**

القاعدة:.....

12) **ما تراهم إلا فى وجه وجيه**

القاعدة:.....

13) **قوله تعالى:** ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً جَسَداً لَهُ خُوَارٌ فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى فَنَسِيَ﴾

القاعدة:.....

14) **يا كوكبا ما كان أقصر عمره.. وكذاك عمر كواكب الأسحار**

القاعدة:.....

15) **قال تعالى:** ﴿وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾

القاعدة:.....

16) وأقبل يمشي في البساط فما درى.. إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

القاعدة:.....

17) قال تعالى: ﴿ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ﴾

القاعدة:.....

18) قال تعالى: ﴿ فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ ﴾

القاعدة:.....

19) ما دخل الرفق في شيء إلا زانه، وما نزع منه إلا شانه

القاعدة:.....

20) وخرق كجوف العير قفر مضلة.. قطعت بسام ساهم الوجه حسان

القاعدة:.....

21) فلا الجود يفني المال والجد مقبل.. ولا البخل يبقي المال والجد مدبر

القاعدة:.....

22) تعد ذنوبي عند قوم كثيرة.. ولا ذنب لي إلا العلا والفضائل

القاعدة:.....

23) حدق الآجال آجال.. والهوى للمرء قتال

القاعدة:.....

24) (فلان ثوبه طويل)، (قلنسوته كبيرة)، (حذاؤه يتسع لقدمين)

القاعدة:.....

25) فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت.. وردا وعضت على العناب بالبرد

القاعدة:.....

المجموعة الخامسة: عين المعنى الكنائي ونوع الكناية فيما يأتي:

1) قال تعالى: ﴿ وَقَالُوا لِجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدتُّمْ عَلَيْنَا ﴾

المعنى:..... نوعها:.....

2) فلان يفترش الثرى ويتوسد الجنادل

المعنى:..... نوعها:.....

3) قال تعالى: ﴿ وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ ﴾

المعنى:..... نوعها:.....

4) وقف الهوى بي حيث أنت.. فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

المعنى:..... نوعها:.....

5) قال تعالى: ﴿ يَوْمَ يُكْشَفُ عَن سَاقٍ ﴾

المعنى:..... نوعها:.....

6) الضاربين بكل أبيض مخدم.. والطاعنين مجامع الأضغان

المعنى:..... نوعها:.....

7) إن البطولة أن تموت من الظمأ.. ليس البطولة أن تعب الماء

المعنى:..... نوعها:.....

8) قال تعالى: ﴿ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ﴾

المعنى:..... نوعها:.....

9) إن فى ثوبك الذى المجد فيه.. لضياء يزرى بكل ضياء

المعنى:..... نوعها:.....

10) لا يرفع الضيف عينا فى منازلنا.. إلا إلى ضاحك منا ومبتسم

المعنى:..... نوعها:.....

11) قال تعالى: ﴿ فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ ﴾

المعنى:..... نوعها:.....

12) قوم ترى أرماحهم يوم الوغى.. مشغوفة بمواطن الكتمان

المعنى:..... نوعها:.....

13) ألا يا نخلة من ذات عرق.. عليك ورحمة الله السلام

المعنى:..... نوعها:.....

14) المجد بين ثوبيك، والكرم ملء برديك

المعنى:..... نوعها:.....

15) قال تعالى: ﴿ وَإِن يُقَاتِلُوكُمْ يُوَلُّوكُمُ الْأَدْبَارَ ﴾

المعنى:..... نوعها:.....

16) فلان ركب جناحى يمامة

المعنى:..... نوعها:.....

17) قال تعالى: ﴿ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا ﴾

المعنى:..... نوعها:.....

18) إن السماحة والمروءة والندى فى قبة ضربت على ابن الحشرج

المعنى:..... نوعها:.....

19) المؤمن يأكل فى معى واحد والكافر يأكل فى سبعة أمعاء

المعنى:..... نوعها:.....

20) يا ابنة اليم ما أبوك بخيل.. ماله مولعا بمنع وحبس

المعنى:..... نوعها:.....

21) ربة التاج ذلك الصنع صنعى أنا وحدى وذلك المكر مكري

المعنى:..... نوعها:.....

22) أصبح فى قيدك السماحة والمجد.. وفضل الصلاح والحسب

المعنى:..... نوعها:.....

23) ودبت فى موطن الحلم علة.. لها كالصلال الرقش شر دبيب

المعنى:..... نوعها:.....

24) ترخى ذيلها على عرقوبى نعامة

المعنى:..... نوعها:.....

25) قيل فى مُغَنٍ: (ما رئى فى بيت مرتين)

المعنى:..... نوعها:.....

المجموعة السادسة: بين المحسن البديعى ونوعه فيما يلي:

1) هل لما فات من تلاق تلاف.. أم لشاك من الصبابة شافي

المحسن:..... نوعه:.....

2) من القاصرات الطرف لو دبَّ محول.. من الذر فوق الإتب منها لأثرا

المحسن:..... نوعه:.....

3) قال تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾

المحسن:..... نوعه:.....

4) قال تعالى ﴿وَيَضِيقُ صَدْرِى وَلَا يَنطَلِقُ لِسَانِى فَأَرْسِلْ إِلَى هَارُونَ﴾

المحسن:..... نوعه:.....

5) قال تعالى ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ﴾

المحسن:..... نوعه:.....

6) قال تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ*خَلَقَ الإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾

المحسن:..... نوعه:.....

7) إن تسد الحوص فلم تعدهم.. وعامر ساد بنى عامر

المحسن:..... نوعه:.....

8) بيض الصفائح لا سود الصحائف فى.. متونهن جلاء الشك والريب

المحسن:..... نوعه:.....

9) كفى بجسمى نحولا أننى رجل.. لولا مخاطبتى إياك لم ترني

المحسن:..... نوعه:.....

10) وا خجلتى وصحائفى مسودة.. وصحائف الأبرار فى إشراق

وتوقفى لموبخ لى قائـــــل.. أكذا تكون صحائف الوراق

المحسن:..... نوعه:.....

11) إذا رأيت قوافيها وطلعته .. فقد رأت مقلتاك البحر والنونا

المحسن: ..... نوعه: .....

12) لا تنكرى عطل الكريم من الغنى .. فالسيل حرب للمكان العالي

المحسن: ..... نوعه: .....

13) إن بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا

المحسن: ..... نوعه: .....

14) قال تعالى: ﴿ هُوَ الأَوَّلُ وَالآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ﴾

المحسن: ..... نوعه: .....

15) ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى*مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى*وَمَا يَنطِقُ عَنِ الْهَوَى ﴾

المحسن: ..... نوعه: .....

16) جبة البرد جنة البرد

المحسن: ..... نوعه: .....

17) الحسن يظهر فى بيتين رونقه .. بيت من الشعر أو بيت من الشعر

المحسن: ..... نوعه: .....

18) قال تعالى: ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ ﴾

المحسن: ..... نوعه: .....

19) ﴿ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلاً وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴾

المحسن: ..... نوعه: .....

20) هو البدر إلا أنه البحر زاخر .. سوى أنه الضرغام لكنه الوبل

المحسن: ..... نوعه: .....

21) أزورهم وسواد الليل يشفع لى .. وأتثنى وبياض الصبح يغرى بي

المحسن: ..... نوعه: .....

22) قال تعالى ﴿ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُحِقُّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ ﴾

المحسن: ..... نوعه: .....

23) وأقطع الهوجل مستأنسا .. بهوجل عيرانة عنتريس

المحسن: ..... نوعه: .....

24) قال تعالى: ﴿ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ ﴾

المحسن: ..... نوعه: .....

25) ونكرم جارنا ما دام فينا .. ونتبعه الكرامة حيث مالا

المحسن: ..... نوعه: .....

26) تنورتها من أذرعات وأهلها .. بيثرب أدنى دارها نظر عال

المحسن: ..... نوعه: .....

27) **قال تعالى** ﴿لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾

المحسن:..... **نوعه:**.....

28) **قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا..أو إنهم شعروا بالنقص ما شعروا**

المحسن:..... **نوعه:**.....

29) **احلل وامرر، وضر وانفع، ولن واخشن،ورش وابر، وانتدب للمعالي**

المحسن:..... **نوعه:**.....

30) **قال تعالى** ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى﴾

المحسن:..... **نوعه:**.....

31) ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِم مُّنذِرِينَ*فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذَرِينَ﴾

المحسن:..... **نوعه:**.....

32) **يمدون من أيد عواص عواصم.. تصول بأسياف قواض قواضب**

المحسن:..... **نوعه:**.....

33) **قال تعالى** ﴿اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾

المحسن:..... **نوعه:**.....

34) **لا ترفعنَّ صوتك يا عبد الصمد.. إن الصواب فى الأسدِّ لا الأشدِّ**

المحسن:..... **نوعه:**.....

35) **باللهِ يا ظَبْيَاتِ القاعِ قُلْنَ لنا.. ليلايَ منكنّ أم ليلَى من البَشَرِ**

المحسن:..... **نوعه:**.....

المجموعة السابعة: عين أركان الاستعارة فيما يأتي:

1) **إنى لأرى رءوسا قد أينعت وحان قطافها وإنى لصاحبها**

الإجابة:.....

2) **وإذا العناية لاحظتك عيونها.. نم فالمخاوف كلهنَّ أمان**

الإجابة:.....

3) **قتلت الرجل قتلا حتى بكى من الألم**

الإجابة:.....

4) **قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم.. طاروا إليه زرافات ووحدانا**

الإجابة:.....

المجموعة الثامنة: اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لما يأتي:

1) **ذكر الشيء باسم ما يؤول إليه** **المصطلح:**.....

2) **يذكر معها ما يلائم المعنى القريب** **المصطلح:**.....

المجموعة التاسعة: أجب عما يأتي، مع التمثيل:

1) ما قرينة الاستعارة؟

الإجابة:.....

2) ما أركان الاستعارة؟

الإجابة:.....

3) ما الطباق لغة واصطلاحا؟ وما الغرض منه؟

الإجابة:.....

4) ما شروط حسن الطباق والمقابلة؟

الإجابة:.....

5) للكناية خصائص بلاغية عديدة ومتنوعة، اذكر ثلاثة منها مع التوضيح.

الإجابة:.....

6) عرف البديع لغة واصطلاحا، واذكر أقسامه، وعلامة قسم.

الإجابة:.....

7) فرق بين الطباق الظاهر والخفي، والحقيقى وا لمجازى مع التمثيل.

الإجابة:.....

.....

8) عرف الجناس التام المستوفي، ومثل له بمثال بين الاسم والفعل، وآخر بين الفعل والحرف.

الإجابة:.....

9) ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟

الإجابة:.....

10) عرف التورية، واذكر أقسامها، مع التمثيل

الإجابة:.....

11) ما أنواع الكناية عن موصوف؟مع التمثيل

الإجابة:.....

12) علل تسمية الاستعارة الأصلية والتبعية بهذا الاسم، وفصل القول فى دخول الاستعارة فى الأعلام

الإجابة:.....

13) لم أوثر التعبير بالمعنى ا لمجازى في: (أشكو إليك قلة الفأر فى بيتي)؟

الإجابة:.....

14) ما الفرق بين ا لمجاز المرسل والاستعارة؟، وما الفرق بين التشبيه التمثيلى والاستعارة؟

الإجابة:.....

المجموعة العاشرة: عين نوع الاستعارة، باعتبار ما يذكر من الطرفين، واللفظ المستعار:

1) حملت إليك من لسانى حديقة.. سقاها الحجى سقى الرياض السحائب

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

2) أنت فى خضراء ضاحكة.. من بكاء العارض الهتن

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

3) وليلة مرضت من كل ناحية.. فلا يضيء لها نجم ولا قمر

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

4) سقاك وحيانا بك الله إنما.. على العيس نور، والخدور كمائمه

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

5) إذا ما صافح الأسماع يوما.. تبسمت الضمائر والقلوب

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

6) قال تعالى ﴿وَفِى عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

7) كان أخى يقرى العين جمالا والأذن بيانا

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

8) وأدهم يستمد الليل منه.. وتطلع بين عينيه الثريا

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

9) لا تعجبى يا سلم من رجل.. ضحك المشيب برأسه فبكى

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

10) نسى الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيها وعربد

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

11) يؤدون التحية من بعيد.. إلى قمر من الإيوان باد

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

12) هزبر مشى يبغى هزبرا وأغلب.. من القوم يغشى باسل الوجه أغلبا

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

13) ولن أكون كمن ألقى رحالته.. على الحمار وخلّى صهوة الفرس

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

14) عاد السيف إلى قرابه.. و حل الليث منيع غابه

-باعتبار الطرف المذكور:..... باعتبار اللفظ المستعار:.....

المجموعة الحادية عشرة: اقرأ ثم أجب:

- (تبسمت الدنيا بمجيء الإسلام، الذي أخرج الناس من الظلمات إلى النور، وحرر الرقاب، فحلت البركة دار المؤمنين، وكثر الأنصار في شتى الأمصار)

استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

1- **مجازًا مرسلا، وبين علاقته.**

2- **محسنًا بديعيًّا، واذكر نوعه.**

3- **استعارتين، وبين نوعهما.**

4- **كناية وبين نوعها.**

- (دنيانا إذا أحسنت يوما أساءت ضحا غد؛ فالعاقل من يزهد فيها قبل أن يأتي ربه مجرمًا يوم القيامة، فدوام الحال من المحال، فلنتق الله الذي أخرجنا من الظلمات إلى النور، ولا نشتري الضلالة بالهدى، فانتهزوا الفرصة، وعليكم بالصبر وسعة الصدر، وتذكروا قوله تعالى (أفنجعل المسلمين كالمجرمين)

استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

1- **مجازًا مرسلا، وبين علاقته.**

2- **محسنًا بديعيًّا، واذكر نوعه.**

3- **استعارتين، وبين نوعهما.**

4- **استعارة تمثيلية، ثم وضحها.**

5- **كناية وبين نوعها.**

6- **جناسًا، وبين نوعه.**

7- **طباقًا خفيًّا، ثم بين سبب تسميته بالخفي؟**

- (قال المعلم لتلميذه: يا بني إذا أقبل الليل فاجعل دموع التوبة شموعًا تنيره، وإياك والهوى فإنه سبيل الهوان، وإذا تنفس الصباح، فعليك بالإخلاص في العمل، وكن واسع الصدر، لا تجاز السيئة بالسيئة، واعف واصفح)

1- **ما نوع الاستعارة في قولنا (تنفس الصباح) وما قرينتها؟**

2- **بين الصورة البيانية في قولنا (لا تجاز السيئة بالسيئة) واذكر العلاقة.**

3- **بين نوع الكناية في قولنا (وكن واسع الصدر)**

4- **استخرج جناسًا، و بين نوعه.**

- (لقد عبر الأسود القناة دون أن يتطرق الرعب إلى صدورهم، والعرب من خلفهم لم ينزعوا أيديهم عنهم وهنا أدركت اليهود الهزيمة)

1- **بين الصورة البيانية في قولنا (عبر الأسود القناة) وما قرينتها؟**

2- **بين الصورة البيانية في قولنا (صدورهم) واذكر العلاقة، القرينة.**

- (في مصر مصابيح أنارت الكون بعلمها، يقولون بأفواههم الخير لا الشر، ويتهادون صنائع المعروف، ويغرسون الأمل في نفوس الشباب، بكل جد وجهد، فها هو المجد يمشي في ركابهم، ويحل بدارهم، فلا ذنب لهم سوى العلا والفضائل)

1- ما نوع الاستعارة في قولنا (مصابيح) وما قرينتها؟

2- ما نوع الاستعارة في قولنا (يغرسون الأمل) وما قرينتها؟

3- بين نوع الكناية في قولنا (المجد يمشي في ركابهم، ويحل بدارهم)

4- استخرج مجازًا مرسلا، وبين علاقته.

5- استخرج طباقًا، وبين نوعه، وفائدته.

6- استخرج جناسًا، وبين نوعه، وأثره.

7- استخرج أسلوبًا لتأكيد المدح بما يشبه الذم.

- اللغة العربية وعاء يحفظ علوم العرب وعقولهم، فإنك تبحث في كل علم فتجد فيها ما يشبع رغبتك من كل معرفة، وقد ساعدت العلوم والمعارف على تطويع اللغة لتكون هينة لينة طيعة في أيدى العلماء فتحوى المعنى الأقصى من أدنى طريق، فلا تسمعها أذن إلا وتطرب للفظها وترق لنبرها، غير أنها مبرد للقلوب القاسية.

أ- استخرج من العبارة السابقة ما يلي: 1- طباق 2- جناس 3- تورية 4- مبالغة

ب- تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

1- عقولهم (استعارة تصريحية، كناية، مجاز مرسل)

2- تطويع اللغة (استعارة تصريحية، استعارة مكنية، مجاز مرسل)

3- غير أنها مبرد للقلوب القاسية (كناية عن موصوف، مقابلة، تأكيد للمدح بما يشبه الذم)

ج- أجر الاستعارة في قوله: (يشبع رغبتك)

د- أمامك ثلاثة أمثلة، بين أيها يصح أن يكون استعارة سواء مكنية أو تصريحية وأيها لا يصح؟ ولماذا؟

(اللغة العربية وعاء، غير أنها مبرد، لتكون هينة)

- (ألقى الخطيب كلمة قال فيها: حدثني التاريخ عن الصحابة والتابعين فسرى الفخر إلى موطن الأسرار، فهؤلاء من شيدوا لنا صروح الحضارة وهدموا أمامنا مسالك الجهل، وخاضوا الحروب لا يبالون بالموت ولا يأكلون العيش بالجبن، فلا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب، وقد علموا أن الخيل معقود في نواصيها الخير، فباعوا دنياهم بآخرتهم، فرضي الله عنهم جميعًا)

استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

1- مجازًا مرسلا، وبين علاقته.

2- استعارة، وبين نوعها وقرينتها.

3- كناية وبين نوعها.

4- طباقًا، وبين نوعه.

5- تورية، وبين نوعها.

6- تأكيدًا للمدح بما يشبه الذم.

7- جناسًا، وبين نوعه، وسر بلاغته.

- (الأزهر الشريف يقاوم التطرف، والتصرف غير المسؤول، ليقيم حدًا بين الحق والباطل، ولا أحد ينكر ما للأزهر من أياد على العالم بأسره، فهنيئا لك يا شيخ الجامعات)

1- **في قولنا (أياد) مجاز لغوي، ما نوعه؟ وما علاقته؟**

2- **في قولنا (شيخ الجامعات) كناية، بين نوعها، ومعناها.**

3- **ما نوع الصورة البيانية في قولنا (يقاوم التطرف)، وبين سر بلاغتها.**

4- **ما نوع المحسن البديعي في قوله (التصرف- التطرف)؟ وما قيمته؟**

5- **استخرج طباقا، وبين نوعه.**

- (أراد يَزيدُ أن يُزيدَ ثروته، ويحارب الفقر، جمع المال من حرام وحلال، وعمد إلى أم المصائب فنال منها ما شاء، فكانت عاقبته الهلاك بما كسبت يده، فلا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من يحسن إليه)

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1- **استعارة، وبين نوعها.**

2- **طباقًا، وبين نوعه.**

3- **مجازًا مرسلا، وبين علاقته.**

4- **كناية، وبين نوعها.**

5- **تأكيدًا للذم بما يشبه المدح.**

6- **جناسًا، وبين نوعه.**

- (لقد وهبنا الله نورًا لنحفظه في صدورنا، ونردده على ألسنتنا، يدعونا إلى نظافة اليد، ويرشدنا إلى الجنة، ويحذرنا من النار، ويلزمنا محاسبة الفكين والكفين)

استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

1- **مجازًا مرسلا، وبين علاقته.**

2- **طباقًا، واذكر نوعه.**

3- **استعارة، وبين نوعها.**

4- **كناية وبين نوعها.**

5- **جناسًا، وبين نوعه.**

- (سلمى تلميذة نؤومة الضحى، أرادت يومًا أن تصارع النجاح، وتحارب الفشل، فعرفت هدفها، وانكبت على كتبها تستخرج منها النور الذي تضئ به الامتحان، وطورت لسانها، وأعملت فكرها، وشغلت وقتها بالعلم، وانشغلت عن اللهو واللعب، فهي الآن نشيطة غير أنها مجتهدة)

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1- **استعارة مكنية، وأخرى تصريحية.**

2- **طباقًا، وبين نوعه.**

3- **مجازًا مرسلا، وبين علاقته.**

4- **كناية، وبين نوعها.**

5- **تأكيدًا للمدح بما يشبه الذم، وبين صورته.**

6- **جناسًا، وبين نوعه.**

- (الكرم نعمة، والبخل نقمة، قال تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة إلى غيرك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملومًا محسورًا) وقال الشاعر: ونكرم جارنا ما دام فينا... ونتبعه الكرامة حيث مالا، فالبخل يقتل صاحبه، ويقضى عليه، فكن كثير الرماد، حتى لا يكن فى صدرك حرج)

استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

1- **مجازًا مرسلا، وبين علاقته.**

2- **طباقًا، وبين نوعه.**

3- **استعارة تمثيلية، ثم وضحها.**

4- **كناية وبين نوعها.**

5- **مبالغة، وبين نوعها.**

6- **استعارة مكنية، ثم أجرها.**

- (الإسلام يقاوم التطرف، ليقيم حدًا بين الهداية والضلال، فإنك تجد أقسى عقوبة فيه هي أقصى منفعة يمكنك حصادها، ولا أحد ينكر ما للإسلام من أياد على العالم بأسره، فلا تجد بيتًا إلا ونور الإسلام يشع فيه وإن أنكر أهله صلتهم بالإسلام، فإن كل وقت مر فاعلم أن حلاوته تكون بالإسلام)

أ- استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1- **طباق**

2- **جناس**

3- **مجاز مرسل**

4- **تورية**

ب- تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

1- **أقسى عقوبة** (**استعارة مكنية، كناية، مجاز مرسل**)

2- **يقاوم التطرف** (**مجاز مرسل، استعارة مكنية، مجاز مرسل**)

3- **بيتًا** (**كناية عن موصوف، تورية، مجاز مرسل**)

ج- أجر الاستعارة في قوله: (حصادها)

د- هل يعد الأسلوب التالي من قبيل الاستعارة؟ ولماذا؟ (**نور الإسلام**)

- (قال عادل: كان أبي رحمه الله رجلا عادلا، لا يأكل أموال الناس، وكان كثير الرماد، لا يرد سائلا، ولا يمنع قائلا، فهو الجواد غير أنه لا تقع العين على مثله، لم أره يقدم رجلا ويؤخرها في خير، فهو يصوم النهار، ويقوم الليل، ويطعم المساكين)

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1- **استعارة، وبين نوعها.**

2- **طباقًا، وبين نوعه.**

3- **مجازًا مرسلا، وبين علاقته.**

4- **كناية، وبين نوعها.**

5- **تأكيدًا للمدح بما يشبه الذم.**

6- **جناسًا، وبين نوعه.**

- (أحاط بالنبي ﷺ شموش نشروا الهدى، وحاربوا الضلالة، كان زئيرهم في ميادين الوغى يحبس أنفاس أعدائهم، وكان النصر دومًا تحت ظلال سيوفهم، يملأ صدورهم الرضا والتقى، حكموا فعدلوا في حكمهم، وما عدلوا عن الحق طيلة حياتهم)

1- ما نوع الاستعارة في قولنا (نشروا الهدى) وما قرينتها؟

2- ما نوع الاستعارة في قولنا (أحاط بالنبي شموس) وما قرينتها؟

3- بين الصورة البيانية في كلمة (صدورهم) في قولنا (يملأ صدورهم الإيمان) واذكر العلاقة.

4- بين نوع الكناية في قولنا (وكان النصر دوما تحت ظلال سيوفهم)

5- استخرج طباقًا، و بين نوعه.

6- استخرج جناسًا، و بين نوعه.

- في كتاب البيان تجد كل ما تحتاج إليه فإنَّ همسه دندنة على أوتار التلخيص، وجهره غناء على ألحان البسط والتوضيح، وقد حرصت على ألا أترك شاردة ولا واردة إلا أحصيتها، غير أني عرضته بأسلوب جذاب، فإن قرأت فيه يزول الصدى عنك، فاجعله في صدرك تغنم وتسعد

أ- استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1- مقابلة

2- طباق

3- تورية

4- تأكيد للمدح بما يشبه الذم

ب- تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

1- شاردة **(استعارة مكنية، كناية، مجاز مرسل)**

2- صدرك **(مجاز مرسل، استعارة مكنية، استعارة تصريحية)**

3- لم أترك شاردة ولا واردة **(كناية عن موصوف، كناية عن صفة، كناية عن نسبة)**

ج- أجر الاستعارة في قوله: (تغنم)

د- هل يعد الأسلوب التالي من قبيل الاستعارة؟ ولماذا؟ **(همسه دندنة)**

- (تشرق من الأزهر شموس تمحو الجهل، وتنشر العلم، صدورهم عامرة بكتاب الله وسنة خاتم المرسلين، يحل العلم حيث يحلون، ولا عيب فيهم غير أنهم يدفعون الناس عن شرك الشرك وضلالة الفكر)

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1- استعارة، وبين نوعها.

2- طباقًا، وبين نوعه.

3- مجازًا مرسلا، وبين علاقته.

4- كناية عن موصوف، وكناية عن نسبة.

5- تأكيدًا للمدح بما يشبه الذم.

6- جناسًا، وبين نوعه.

- (لقد انتهز المصريون الفرصة في السادس من أكتوبر، حين أرسلوا العيون في العدو، فوقف الأسود على خط بارليف، وركبوا الصعاب، وصدعوا بالتكبير، فاشتعل رأس العدو شيبًا، وألقوا أسلحتهم، فحقق بناة الأهرام حلمهم، وألقى المجد فيهم رحله)

1- **استخرج استعارة تمثيلية، وبين قرينتها.**

2- **استخرج مجازًا مرسلا علاقته الجزئية.**

3- **استخرج كناية عن صفة، وأخرى عن موصوف.**

4- **استخرج استعارة مكنية، وبين قرينتها.**

5- **بين نوع الكناية في قولنا (وألقي المجد فيهم رحله).**

6- **استخرج استعارتين تصريحيتين**

- هُوَ الدّهْرُ فِينَا خَلِيعُ اللّجَامِ ... فَطَوْراً يُغِيرُ، وَطَوْراً يُحَامي
- أما يحلم الدهر في فتية ... أماتوا الملام بجهل المدام
- إذا سار فالشمس مستورة ... ووجه الثرى بارز الخدّ دام
- فَمَنْ عَرَفَ العَيشَ خَبّتْ بِهِ ... عَزَائِمُهُ في طَرِيقِ الحِمَامِ

أ- استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1- طباق

2- جناس

3- مبالغة

4- مجاز مرسل

ب- تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

1- الشمس مستورة **(تورية، استعارة، مجاز مرسل)**

2- يحلم الدهر **(كناية عن نسبة، كناية عن صفة، استعارة)**

ج- أجر الاستعارة في قول الشاعر: (وجه الثرى)

د- هل يعد قول الشاعر (فَطَوْراً يُغِيرُ) من قبيل الاستعارة؟ ولماذا؟