

الأستاذ

اللغة العربية

٦٥٠ سؤال توقعات ليلة الامتحان

(تقرأ ليلة الامتحان بإجاباتها النموذجية)

توقعات خبراء وزارة التربية والتعليم

هشام نقشارة

ت: ١٦٨٦ ٣٦٩ ١٠٠

أهم أسئلة ليلة الامتحان في اللغة العربية

أهم أسئلة ليلة الامتحان في القواعد النحوية

- ١) انتصر المؤمنون في غزوة بدر الكبرى انتصاراً كبيراً ، وحققوا أمجاداً سجلها التاريخ بأحرف من نور) .
ورد في هذه الفقرة :
(أ) كلمتان بادلتان بهمزة وصل ، وثلاث كلمات بادلة بهمزة قطع
(ب) ثلاث كلمات بادلة بهمزة وصل ، وأربع كلمات بادلة بهمزة قطع
(ج) **خمس كلمات بادلة بهمزة وصل ، وكلمتان بادلتان بهمزة قطع**
(د) كلمة واحدة بادلة بهمزة وصل ، وكلمتان بادلتان بهمزة قطع
- ٢) سافر أخوك من القرية إلى مدينة القاهرة حتى يكمل تعليمه في إحدى جامعاتها) .
عدد الكلمات البادئة بهمزة قطع في هذه الجملة هو :
(أ) كلمة واحدة (ب) كلمتان اثنتان (ج) **ثلاث كلمات** (د) أربع كلمات
- ٣) اجتهد الطلاب في المذاكرة ليحققوا أعلى مستوى من التعليم الراقى . وقد استثمروا كل أوقاتهم في ذلك) .
عدد الكلمات البادئة بهمزة وصل في هذه الجملة هو :
(أ) كلمتان اثنتان (ب) خمس كلمات (ج) **ست كلمات** (د) عشر كلمات
- ٤) عمرو طالب مجتهد) . إذا أردنا أن ندخل الحرف الناسخ (إن) على هذه الجملة ، فالجملة الصحيحة هي :
(أ) **إن عمراً طالب مجتهد**
(ب) إن عمرو طالب مجتهد
(ج) إن عمر طالب مجتهد
(د) إن عمري طالب مجتهد
- ٥) اختر الجملة الصحيحة مما يلي :
(أ) أحببت الأم أبنائها (ب) **أحبت الأم أبنائها** (ج) أحببت الأم أبنائها (د) أحببت الأم أبنائها
- ٦) اختر الجملة الصحيحة مما يلي :
(أ) الشمس ضونها ساطع (ب) **الشمس ضوؤها ساطع** (ج) الشمس ضوعها ساطع (د) الشمس ضواها ساطع
- ٧) عليك أن تجتهد في الدراسة والالتزام) . الفعل (تتقدم) داخل الجملة :
(أ) منصوب (ب) مبني (ج) مرفوع (د) **مجزوم**
- ٨) من الخير لك ألا تهمل عملك) . الفعل (تهمل) داخل الجملة :
(أ) **منصوب** (ب) مبني (ج) مرفوع (د) مجزوم
- ٩) الرجال يسمون بأخلاقهم) . الفعل (يسمون) داخل الجملة وزنه الصرفي :
(أ) يفعلن (ب) يفعلن (ج) يفوون (د) **يفعون**
- ١٠) الطالبات يدعون الله بالنجاح) . الفعل (يدعون) داخل الجملة وزنه الصرفي :
(أ) يفعلن (ب) **يفعلن** (ج) يفعون (د) يفوون
- ١١) سماء القاهرة صافية) . إذا بدأنا هذه الجملة بكلمة (القاهرة) فالجملة الصحيحة هي :
(أ) القاهرة سماءها صافية (ب) القاهرة سماءها صافية
(ج) القاهرة سماءها صافية (د) **القاهرة سماءها صافية**
- ١٢) تنمو الشجرة في الأرض / أنتم تطمحون إلى المجد / هن يعلنون بأخلاقهن / عاد مفكرو مصر من أوروبا) .
نوع الواو في الكلمات التي وضع تحتها خط على التوالي هو :
(أ) ضمير رفع - حرف أصلي في الكلمة - واو الجماعة - واو الجماعة
(ب) واو الجماعة - ضمير رفع - ضمير رفع - حرف أصلي في الكلمة
(ج) **حرف أصلي في الكلمة - ضمير رفع - لام الكلمة - علامة رفع**
(د) واو الجماعة - حرف أصلي في الكلمة - حرف أصلي في الكلمة - واو الجماعة
- ١٣) هديات يذاكرون الدروس / الطلاب يذاكرون الدروس) . نوع حرف (النون) فيما تحته خط على التوالي :
(أ) **ضمير رفع - علامة رفع**
(ب) نون الوقاية - نون جمع المذكر السالم
(ج) علامة رفع - ضمير رفع
(د) حرف أصلي في الكلمة - حرف أصلي في الكلمة

الأسئلة اللغة العربية

- ١٤) هنا المتفوقين لتمييزهم) . عند بناء الفعل في الجملة للمجهول تصبح الجملة الصحيحة هي :
- (أ) هي المتفوقون لتمييزهم
(ب) هي المتفوقون لتمييزهم
(ج) هنا المتفوقون لتمييزهم
(د) هي المتفوقون لتمييزهم
- ١٥) اللفظ العظيم (الله) إذا أردنا أن نضعه في جملة بعد حرف النداء (يا) فالجملة الصحيحة هي :
- (أ) يا الله اغفر لنا ذنوبنا
(ب) يا اللهم اغفر لنا ذنوبنا
(ج) يا الله اغفر لنا ذنوبنا
(د) يا الله اغفر لنا ذنوبنا
- ١٦) اعتمد على نفسك ، واستغن عن مساعدة الآخرين) . الفعلان (اعتمد - استغن) بادنان بهمزة وصل :
- لأنهما على التوالي :
- (أ) أمر لفعل ثلاثي - ماض لفعل سداسي
(ب) أمر لفعل خماسي - أمر لفعل سداسي
(ج) أمر لفعل سداسي - أمر لفعل خماسي
(د) أمر لفعل سداسي - أمر لفعل ثلاثي
- ١٧) قال محمود سامي البارودي : مضى اللهو إلا أن يخبر سائل ... ووئى الصبا إلا بواق قلائل
بواق تماريها أفانين لوعة ... يورثها فكر على الناي شاغل
ورد في هذين البيتين :
- (أ) ثلاثة أسماء ممنوعة من الصرف
(ب) أربعة أسماء ممنوعة من الصرف
(ج) خمسة أسماء ممنوعة من الصرف
(د) سبعة أسماء ممنوعة من الصرف
- ١٨) قال الشاعر : ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى ... لعمرك لم أحفل متى قام عودي
كلمة (أحفل) بادنة بهمزة قطع لأنها :
- (أ) اسم تفضيل على وزن (أفعل)
(ب) فعل مضارع بادئ بهمزة المضارعة
(ج) فعل مضارع بادئ بهمزة المضارعة
(د) فعل مضارع بادئ بهمزة المضارعة
- ١٩) جاء عمرو من الجامعة - الطفل يرنو الى الصباح - أنتم تعملون بجهدكم - جاء أبوك من العمل) .
نوع حرف الواو في الكلمات التي تحتها خط على التوالي هو :
- (أ) حرف أصلي في الكلمة - الواو الفارقة - ضمير رفع - علامة رفع
(ب) ضمير رفع - علامة رفع - حرف أصلي في الكلمة - حرف أصلي في الكلمة
(ج) علامة رفع - علامة رفع - ضمير رفع - الواو الفارقة
(د) الواو الفارقة - حرف أصلي في الكلمة - وا الجماعة - علامة رفع
- ٢٠) أبناي مجتهدون في دراستهم) - (أبناؤك مجتهدون في عملهم) . إذا أردنا إدخال الحرف الناسخ (إن) على الجملتين السابقتين : فالصواب فيهما هو :
- (أ) (إن أبناي مجتهدون في دراستهم) - (إن أبناؤك مجتهدون في عملهم)
(ب) (إن أبناي مجتهدون في دراستهم) - (إن أبناؤك مجتهدون في عملهم)
(ج) (إن أبناؤك مجتهدون في دراستهم) - (إن أبناؤك مجتهدون في عملهم)
(د) (إن أبناؤك مجتهدون في دراستهم) - (إن أبناؤك مجتهدون في عملهم)
- ٢١) رنوات يطمحن الى المجد - الأمهات يسمون بأبنائهن - العمال يرجون زيادة في إنتاج المصنع) .
الوزن الصرفي للأفعال التي فوق الخط :
- (أ) يفلن - يفعلن - يفعلون
(ب) يفعلون - يفعلن - يفعلون
(ج) يفعلن - يفعلن - يفعلون
(د) يفعلون - يفعلون - يفعلون
- ٢٢) قال الله تبارك وتعالى : (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين) . آل عمران / ٤٣ .
في الآية الكريمة كلمات اشتركت في أكثر من عامل مشترك ، عدد هذه الكلمات هو :
- (أ) ثلاث كلمات
(ب) أربع كلمات
(ج) خمس كلمات
(د) ست كلمات
- ٢٣) قال الشاعر : إذا كنت في نعمة ، فارعها ... فإن المعاصي تزيل النعم
الفعل (فارعها) بادئ بهمزة وصل : لأنه :
- (أ) فعل مضارع بادئ بهمزة المضارعة
(ب) أمر بادئ بهمزة من فعل ثلاثي
(ج) فعل خماسي بادئ بهمزة
(د) فعل سداسي بادئ بهمزة

الأسئلة اللغة العربية

- ٢٤ قال الشاعر : ألت ابن الألى سعدوا وسادوا ... ولم يلدوا امراً الا نجيباً
ورد في هذا البيت من الأسماء المبنية :
- (أ) اسمان اثنان (ب) ثلاثة أسماء (ج) أربعة أسماء (د) خمسة أسماء
- ٢٥ قال الله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله إن كنتم إياه تغيبون) .
البقرة / ١٧٢ . ورد في الآية الكريمة من ضمائر الرفع :
- (أ) ضمير واحد (ب) ضميران اثنان (ج) ثلاثة ضمائر (د) أربعة ضمائر
- ٢٦ قال الشاعر : أقسمت باسمك يا بلادي فاشهدي ... أقسمت أن أحمي حماك وأقتدي
ورد في البيت من ضمائر الجر :
- (أ) ضمير واحد (ب) ضميران اثنان (ج) ثلاثة ضمائر (د) أربعة ضمائر
- ٢٧ قال الشاعر : وكم علمته نظم القوافي ... فلما قال قافية هجاني
ورد في البيت من ضمائر النصب :
- (أ) ضمير واحد (ب) ضميران اثنان (ج) ثلاثة ضمائر (د) أربعة ضمائر
- ٢٨ قال الله تبارك وتعالى : (إنه كان فريق من عبادي يقولون ربنا آمننا فاعفّر لنا وارحمنا وأنت خير الراحمين) .
المؤمنون / ١٠٩ . ورد في هذه الآية الكريمة من الضمائر اختيار صحيح مما يلي :
- (أ) ضميران للرفع ، وثلاثة ضمائر للنصب ، وضمير واحد للجر
(ب) ثلاثة ضمائر للرفع ، وضميران للنصب ، وثلاثة ضمائر للجر
(ج) أربعة ضمائر للرفع ، وضميران للنصب ، وضميران للجر
(د) ضمير واحد للرفع فقط
- ٢٩ (ما مكرم الأقربين الا أبوك) . إعراب كلمتي (الأقربين - أبوك) في الجملة على التوالي :
- (أ) مضاف إليه مجرور - فاعل مرفوع (ب) مضاف إليه مجرور - نائب فاعل
(ج) مفعول به منصوب - فاعل مرفوع (د) مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع
- ٣٠ قال الشاعر : فتى تم فيه ما يسر صديقه ... على أن فيه ما يسوء الأعدايا
وردت كلمة (ما) مرتين في البيت : نوعها في كل مرة على التوالي :
- (أ) حرف للنفي - اسم موصول (ب) حرف زائد - حرف للنفي
(ج) (ما) التعجبية - اسم موصول (د) اسم موصول - اسم موصول
- ٣١ هذا مقال مبنية أفكاره على أسس علمية ، جذابة القاضه ، مؤثر دوره في الناس) . ورد في هذه العبارة ثلاثة مشتقات عاملة ، حددها على التوالي ، مع ذكر نوع كل منها :
- (أ) مبنية - اسم مفعول ، مقال - اسم مفعول ، علمية - صيغة مبالغة
(ب) مبنية - اسم مفعول ، جذابة - صيغة مبالغة ، مؤثر - اسم فاعل
(ج) أفكاره - اسم فاعل ، مبنية ، اسم مفعول ، جذابة - صيغة مبالغة
(د) جذابة - صيغة مبالغة ، ألفاظه - اسم فاعل ، مؤثر - اسم فاعل
- ٣٢ قال الشاعر : وما أخدمت نار لنا دون طارق ... ولا ذمنا في النازلين نزيل
إعراب ما تحته خط على التوالي :
- (أ) فاعل مرفوع - مفعول به منصوب (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع - نائب فاعل
(ج) نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع (د) اسم (ما) مؤخر مرفوع - فاعل مرفوع
- ٣٣ تهتمون بالعمل وتقدرونه) (يرضى الله عنكم ويأتيكم كل الخير) . عند ربط الجملتين بأداة الشرط (إن) ،
فصواب الأسلوب هو :
- (أ) إن تهتموا بالعمل وتقدرونه يرضى الله عنكم ويأتيكم كل الخير
(ب) إن تهتموا بالعمل وتقدروه يرضى الله عنكم ويأتيكم كل الخير
(ج) إن تهتموا بالعمل وتقدروه يرض الله عنكم ويأتيكم كل الخير
(د) إن تهتموا بالعمل وتقدرونه يرض الله عنكم ويأتيكم كل الخير

الأسئلة اللغة العربية

٣٤ (من يؤد عمله بإتقان فسوف يرقى شأنه وينال الثواب من الله تعالى) . بعد حذف (سوف) من العبارة يصبح صوابها على النحو التالي :

- (أ) من يؤد عمله بإتقان يرقى شأنه وينال الثواب من الله تعالى
 (ب) من يؤد عمله بإتقان يرق شأنه وينال الثواب من الله تعالى
 (ج) من يؤد عمله بإتقان يرقى شأنه وينال الثواب من الله تعالى
 (د) من يؤد عمله بإتقان يرق شأنه وينال الثواب من الله تعالى

٣٥ (المجتهدون محققه أمالهم) (المجتهدون أمالهم محققة) (المجتهدون محققون أمالهم) (المجتهدون محققو الأمال) . اعراب الكلمات التي وضع تحتها خط على التوالي هو :

- (أ) مفعول به - خبر المبتدأ - مفعول به - مضاف إليه
 (ب) نائب فاعل - مبتدأ ثان - مفعول به - مضاف إليه
 (ج) نائب فاعل - مبتدأ ثان - نائب فاعل - مفعول به
 (د) مفعول به - نائب فاعل - مفعول به - مفعول به

٣٦ (نقدر ما كنا فيه من النعيم ليكون لنا الثواب العظيم) . الفعل (يكون) حالته الإعرابية :

- (أ) النصب بعد لام الجحود
 (ب) الرفع بعد لام التوكيد
 (ج) الجزم بعد لام الأمر
 (د) النصب بعد لام التعليل

٣٧ (ليس الطلاب متكاسلين) . لا يتعجب من هذه الجملة : لأن :

- (أ) فعلها فعل مضارع ، ولا يتعجب منه
 (ب) فعلها فعل جامد غير متصرف
 (ج) فعلها غير قابل للتفاوت
 (د) فعلها فعل منفي ، ولا يتعجب من المنفي

٣٨ (ما أجمل أن يتعاون الطلاب في طلب العلم) ! المحل الإعرابي للمصدر المؤول في هذه الجملة هو :

- (أ) في محل نصب مفعول به
 (ب) في محل جر مضاف إليه
 (ج) في محل رفع فاعل
 (د) في محل رفع مبتدأ مؤخر

٣٩ (حذر عند صياغة اسم فعل من هذا الفعل : فالجملة الصحيحة هي :

- (أ) احذر الكسل أيها الطالب
 (ب) الحذر الحذر من الكسل أيها الطالب
 (ج) حذار الكسل أيها الطالب
 (د) فلتحذر الكسل أيها الطالب

٤٠ (المجتهدان) عند جعل هذا الاسم اسماً مختصاً تكون الجملة الصحيحة هي :

- (أ) أنتما - المجتهدين - فالزان
 (ب) أنتما - المجتهدان - فالزان
 (ج) أنتم - المجتهدين - فالزان
 (د) أنتم - المجتهدين - فالزين

٤١ (ميز الجملة التي تحتوي على اسم فعل مما يلي :

- (أ) أيها الرجل : الزم صمك ولا تهمله
 (ب) أيها الرجل : عليك نفسك ، ولا تهملها
 (ج) يا صاحبي : احذر الكسل
 (د) يا طالب العلم : مذاكرة دروسك

٤٢ (سرتي منطلقكم نحو التفوق والإبداع) . (منطلقكم - التفوق - الإبداع) الكلمات على الترتيب هي :

- (أ) مصدر ميمي - مصدر لفعل خماسي - مصدر لفعل رباعي
 (ب) مصدر لفعل رباعي - مصدر لفعل خماسي - مصدر ميمي
 (ج) مصدر سماعي - مصدر لفعل خماسي - مصدر لفعل رباعي
 (د) مصدر ميمي - مصدر لفعل رباعي - مصدر لفعل خماسي

٤٣ (يجب الكشف عن الشباب المعطي الوطن الجهد) . (الكشف - الوطن - الجهد) اعراب هذه الكلمات على التوالي :

- (أ) فاعل - نعت - مفعول به ثان
 (ب) فاعل - نعت - نعت ثان
 (ج) فاعل - نعت - مفعول به أول
 (د) فاعل - مفعول به أول - مفعول به ثان

٤٤ (المعلم معين طلابه على الالتزام) (المعلم معان طلابه على الالتزام) اعراب كلمة (طلاب) في الجملتين على الترتيب :

- (أ) فاعل - فاعل
 (ب) مفعول به - نائب فاعل
 (ج) نائب فاعل - فاعل
 (د) فاعل - مفعول به

٤٥ (المسابق مجتاز خط النهاية) (خط النهاية مجتاز) . نوع كلمة (مجتاز) في الجملتين على الترتيب :

- (أ) اسم فاعل - اسم فاعل
 (ب) اسم فاعل - اسم مفعول
 (ج) اسم مفعول - اسم فاعل
 (د) اسم مفعول - اسم مفعول

الأسئلة اللغة العربية

- ٤٦ لا يصاغ اسم التفضيل مباشرة من الفعل (بيع) لأنه :
 (أ) مبني للمجهول (ب) غير ثلاثي (ج) غير قابل (د) يدل على لون
- ٤٧ قال الشاعر : أيام يخذلني أمامك منطقي ... فإذا سكت : فكل شيء قبلاً
 ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول من البيت :
 (أ) في محل رفع خبر للمبتدأ (ب) في محل نصب نعت
 (ج) في محل جر مضاف إليه (د) في محل جر نعت
- ٤٨ قال الشاعر : إذا كنت في نعمة : فارعها ... فإن المعاصي تزيل النعم
 ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (تزيل النعم) في الشطر الثاني من البيت :
 (أ) في محل جر نعت (ب) في محل رفع خبر للحرف الناسخ
 (ج) في محل نصب حال (د) في محل جزم جواباً للشرط
- ٤٩ كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا في التكاثر ، فأنشأ الوعي لهم جذراً ، فبدأ تقدمهم .
 ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة :
 (أ) بدأ (ب) أخذ (ج) كاد (د) أنشأ
- ٥٠ قال أمير الشعراء أحمد شوقي : كانوا أجل من الملوك جلاله ... وأعز سلطاناً . وأفخم مظهراً
 فسر سبب نصب كلمة (جلاله) في الشطر الأول من البيت :
 (أ) خبر كان (ب) حال (ج) تمييز منصوب (د) مفعول مطلق
- ٥١ قال محمود سامي البارودي : ومن تكن العلياء همة نفسه ... فكل الذي يلقاه فيها محبب
 ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني :
 (أ) مبتدأ مؤخر (ب) خبر للمبتدأ (ج) فاعل (د) مضاف إليه
- ٥٢ من يطلق لسانه عند الغضب : فلن يقوى على تجنب الخطأ . ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة :
 (أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
 (ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ٥٣ ما منكرم الخلان إلا الطيبون . ميز مما يلي إعراب كلمة (الخلان) في الجملة السابقة :
 (أ) مفعول به منصوب (ب) مضاف إليه مجرور (ج) فاعل مرفوع (د) نائب فاعل مرفوع
- ٥٤ لا اقتني الكتب إلا ظمًا للمعرفة . فسر سبب نصب كلمة (ظماً) في الجملة السابقة :
 (أ) تمييز منصوب (ب) مفعول لأجله (ج) مستثنى منصوب (د) حال منصوب
- ٥٥ قال المتنبي : لولا المشقة ساد الناس كلهم ... الجود يفقر . والإقدام قتال
 ميز مما يلي إعراب كلمة (المشقة) في الشطر الأول من البيت السابق :
 (أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً (ب) مبتدأ وخبره (الجود يفقر)
 (ج) مبتدأ وخبره (ساد الناس) (د) خبر والمبتدأ محذوف
- ٥٦ قال الشاعر : فكانه الضنان يعرض عابثاً ... آياته قدام من يتعلم
 كلمة (آياته) في البيت إعرابها :
 (أ) مفعول به لاسم الفاعل (عابثاً)
 (ب) فاعل لاسم الفاعل (عابثاً)
 (ج) مفعول به للفعل (يعرض)
 (د) خبر كان مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة
- ٥٧ جملة واحدة مما يأتي صحيحة :
 (أ) جريدة الجمهورية جذاب أسلوبها محبي اللغة العربية
 (ب) جريدة الجمهورية جذاب أسلوبها محبين اللغة العربية
 (ج) جريدة الجمهورية جذاب أسلوبها محبو اللغة العربية
 (د) جريدة الجمهورية جذاب أسلوبها محبون اللغة العربية
- ٥٨ من المروءة مناصرة الضعفاء ومحاربة المنحرفين . مصدر الفعل الرباعي في الجملة هو :
 (أ) المروءة (ب) مناصرة (ج) محاربة (د) الثانية والثالثة
- ٥٩ يستطيع المجتهد أن يبلغ أهدافه . المصدر المؤول في الجملة :
 (أ) في محل رفع فاعل (ب) في محل رفع مبتدأ مؤخر
 (ج) في محل رفع نائب فاعل (د) في محل نصب مفعول به

ت : ١٦٨٦ ٣٦٩ ١٠٠٥ هـ ار هشام نقشارة

الأسئلة اللغة العربية

٦٠. الأمة المصرية من أعرق الأمم التي عرفها التاريخ) - (المصرية وسام شرف تزدان به أعناق المصريين) .
نوع كلمة (المصرية) في الجملتين على الترتيب :

(أ) مصدر صناعي - اسم منسوب (ب) اسم منسوب - مصدر صناعي

(ج) اسمان منسوبان (د) مصدران صناعيان

٦١. (الداعي إلى الخير كفاعله) . عند جمع الجملة جمعاً سالماً تصيح :

(أ) الداعيون إلى الخير كفاعليه (ب) الداعون إلى الخير كفاعليه

(ج) الداعون إلى الخير كفاعليه (د) الداعيين إلى الخير كفاعليه

٦٢. (شارك في البناء البنّاءان الماهران) . كلمة (البنّاءان) إعرابها :

(أ) نعت مرفوع ، علامة رفعه الألف (ب) نعت مرفوع ، علامة رفعه الضمة

(ج) فاعل مرفوع ، علامة رفعه الضمة (د) مفعول به منصوب ، علامة نصبه الألف

٦٣. (المجتهد مختار جائزته) . نوع المشتق في كلمة (مختار) :

(أ) اسم فاعل (ب) اسم مفعول (ج) اسم مكان (د) مصدر ميمي

٦٤. (المنصفة الأولى مختارة بعناية) . كلمة (مختارة) مشتق نوعه :

(أ) اسم فاعل (ب) اسم مفعول (ج) صيغة مبالغة (د) اسم مكان

٦٥. قال الله تعالى : (فلا تحسبن الله مخلفاً وعهده رسالته إن الله عزيز ذو انتقام) . إبراهيم / ٤٧ .
كلمات (مخلف - وعده - عزيز) إعرابها على الترتيب :

(أ) مفعول به ثان - مضاف إليه - خبر إن (ب) مضاف إليه - مفعول به - خبر إن

(ج) مفعول به - فاعل - مفعول به (د) مضاف إليه - فاعل - خبر إن

٦٦. (ما ظلوم المنافق إلا نفسه) . قامت صيغة المبالغة في الجملة السابقة بما يلي :

(أ) نصب مفعول به فقط (ب) رفع فاعل فقط

(ج) رفع الفاعل ، ونصب المفعول به (د) رفع نائب الفاعل

٦٧. ينبغي على الإنسان الواضح هدفه ، المدروسة خطته استثمار الجهود المبذولة) . كلمات (هدفه - خطته - استثمار) إعرابها على الترتيب :

(أ) فاعل - نائب فاعل - فاعل (ب) نائب فاعل - فاعل - نائب فاعل

(ج) فاعل - فاعل - نائب فاعل (د) نائب فاعل - نائب فاعل - فاعل

٦٨. نوع الهمزة في كلمة (إنشاء) :

(أ) منقلبة عن أصل واو (ب) أصلية (ج) مزيدة للتانيث (د) منقلبة عن أصل ياء

٦٩. (الإنسانية مطلوبة في كثير من المواقف الإنسانية) . نوع كلمة (الإنسانية) على الترتيب :

(أ) مصدر صناعي - اسم منسوب (ب) اسم منسوب - مصدر صناعي

(ج) مصدر صناعي - مصدر صناعي (د) اسم منسوب - اسم منسوب

٧٠. عقد الرئيس مجتمعاً مع الوزراء لبحث متطلبات المجتمع المصري) كلمتا (مجتمعاً - المجتمع) نوعهما على الترتيب :

(أ) اسم مكان - مصدر ميمي (ب) مصدر ميمي - اسم مكان

(ج) مصدر ميمي - اسم مفعول (د) اسم مفعول - مصدر ميمي

٧١. تسعى بلادنا لسلام دائمة أسسه ، مثبتة أركانها) . إعراب كلمتي (أسسه - أركانها) على الترتيب :

(أ) نائب فاعل - فاعل (ب) فاعل - نائب فاعل

(ج) فاعل - فاعل (د) نائب فاعل - نائب فاعل

٧٢. استشهاد الجندي في ميدان المعركة) - (استشهد المحامي على براءة موكله) . إعراب كلمتي (الجندي - المحامي) على الترتيب :

(أ) فاعل - نائب فاعل (ب) نائب فاعل - فاعل

(ج) فاعل - فاعل (د) نائب فاعل - نائب فاعل

٧٣. (التعليم أساس بناء الأمم) . الهمزة في كلمة (بناء) نوعها :

(أ) منقلبة عن أصل واو (ب) أصلية (ج) مزيدة للتانيث (د) منقلبة عن أصل ياء

الأسئلة اللغة العربية

- ٧٤) تخير الجملة الصحيحة من الجمل الآتية :
- (أ) قاض المحكمة قادم
(ب) إن قاضيا المحكمة قادم
(ج) قاضي للمحكمة قادم
(د) كان قاضي المحكمة قادم
- ٧٥) أوصى الله تعالى في كتابه العزيز بالإحسان إلى الوالدين . نوع كلمة (الإحسان) :
- (أ) مصدر لفعل رباعي
(ب) مصدر لفعل خماسي
(ج) مصدر قياسي
(د) الأولى والثالثة صحيحتان
- ٧٦) يصاغ أسلوب التفضيل من الفعل (لا يهمل) على النحو التالي :
- (أ) الخامل أكثر إهمالاً
(ب) المتميز لا يهمل
(ج) المتميز أقل إهمالاً
(د) المتميز أجدر ألا يهمل عمله
- ٧٧) المنافق مظلم قلبه . كلمة (قلبه) إعرابها :
- (أ) فاعل
(ب) نائب فاعل
(ج) مفعول به
(د) مضاف إليه
- ٧٨) يستمد النور الداخلي من المعرفة الروحية الخالصة المتمثلة في الاتصال السانم بالله . الكلمتان (المتمثلة - الاتصال) على الترتيب هما :
- (أ) اسم فاعل من الثلاثي - مصدر لفعل رباعي
(ب) اسم فاعل من غير الثلاثي - مصدر لفعل خماسي
(ج) اسم مفعول من الثلاثي - مصدر لفعل خماسي
(د) اسم مفعول من غير الثلاثي - مصدر لفعل رباعي
- ٧٩) يسير الطالب المتفوق إلى كل أمر يسير . الكلمتان (يسير - يسير) نوعهما في الجملة على الترتيب :
- (أ) صيغة مبالغة - لفعل مصدر رباعي
(ب) فعل مضارع - صيغة مبالغة
(ج) صيغة مبالغة - فعل مضارع
(د) فعل مضارع - فعل مضارع
- ٨٠) محمد قارى فصيح . وأحمد مقري فصيح . ومصطفى قراء فصيح . الأكثر قراءة هو :
- (أ) محمد
(ب) أحمد
(ج) مصطفى
(د) الجميع متساوون
- ٨١) أكرم ضيفك تكن أكرم الناس . الكلمتان (أكرم - أكرم) نوعهما على الترتيب :
- (أ) كلتاها اسم تفضيل
(ب) كلتاها فعل أمر
(ج) الأولى فعل ، والثانية اسم تفضيل
(د) الأولى اسم تفضيل ، والثانية فعل
- ٨٢) جاء الرجل الأرقى في عمله . عند تشنية (الرجل) في الجملة تصبح :
- (أ) جاء الرجلين الأرقين في علمهما
(ب) جاء الرجلان الأرقيان في علمهما
(ج) جاء الرجلان الأرقين في علمه
(د) جاء الرجلان الأرقين في علمهما
- ٨٣) الطالبة شيماء مجتهدة . عند الحديث بهذه الجملة عن الجمع السالم تصبح :
- (أ) الطالبات شيماءات مجتهدات
(ب) الطالبتين شيماءات مجتهدات
(ج) الطالبتان شيماءان مجتهدتين
(د) الطالبات شيماءات مجتهدات
- ٨٤) جن الرجل من هول المصيبة) تعجب الرجل من الأمر كله) . كلمة (الرجل) في الجملتين إعرابهما على التوالي :
- (أ) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع
(ب) نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع
(ج) مفعول به منصوب - فاعل مرفوع
(د) اسم (جن) مرفوع - فاعل مرفوع
- ٨٥) الصحراء - البيداء - السماء) الهمزة في الكلمات السابقة نوعها على التوالي :
- (أ) أصلية - أصلية - زائدة للتانيث
(ب) منقلبة عن أصل - أصلية - منقلبة عن أصل
(ج) زائدة للتانيث - زائدة للتانيث - أصلية
(د) زائدة للتانيث - زائدة للتانيث - منقلبة عن أصل
- ٨٦) ما متخذ الكتاب صديقاً إلا المتميزون) . اسم الفاعل (متخذ) في الجملة السابقة :
- (أ) قام برفع الفاعل فقط
(ب) قام برفع فاعل ونصب مفعول واحد
(ج) قام برفع فاعل ونصب مفعولين اثنين
(د) ليس له عمل في هذه الجملة
- ٨٧) ما زلنا في حاجة شديدة إلى الاتحاد والتعاون) . نوع الخبر في هذه الجملة :
- (أ) مفرد
(ب) جملة اسمية
(ج) جملة فعلية
(د) شبه جملة
- ٨٨) لم يكن المصري مهمل العمل) . نوع الخبر في هذه الجملة :
- (أ) مفرد
(ب) جملة اسمية
(ج) جملة فعلية
(د) شبه جملة

الأسئلة اللغة العربية

- ٨٩ (أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة : ما كان المصريون بغالين عن ركب الحضارة . نوع الخبر في الجملة :
- ٩٠ (أ) كان المرض شديداً ، فكان الدعاء ، فكان الشفاء عاجلاً بإذن الله تعالى . نوع الفعل (كان) في العبارة على التوالي هو :
- (أ) فعل تام - فعل تام - فعل ناقص (ب) فعل تام - فعل ناقص - فعل ناقص
(ج) فعل ناقص - فعل تام - فعل تام (د) فعل ناقص - فعل تام - فعل ناقص
- ٩١ (أ) رفع (ب) نصب (ج) جر (د) جزم : وأكاد أسمع صوت غضبه مما ألمَّ بخرمة الشعر . جملة (أسمع صوت غضبه) داخل البيت الشعري في محل :
- ٩٢ (أ) مفرّد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة : ظل المعلم شرحه مفيداً . خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة ، نوعه :
- ٩٣ (أ) كاد الرجل يعود من العمل (ب) كاد الرجل لخصمه . مادة الفعل (كاد) في الجملتين على التوالي :
- (أ) (ك و د) - (ك ي د) (ب) (ك ي د) - (ك و د) (ج) (ك ك د) - (ك د د) (د) (ك أ د) - (ك ي د)
- ٩٤ (أ) إن الله واسع فضله (ب) إن الله واسع (ج) إن الله يسع فضله عباده . نوع خبر الحرف الناسخ (إن) في الجمل السابقة على التوالي :
- (أ) مفرّد - جملة فعلية - شبه جملة (ب) مفرّد - مفرّد - جملة اسمية
(ج) مفرّد - جملة اسمية - جملة فعلية (د) جملة اسمية - جملة فعلية - مفرّد
- ٩٥ (أ) التوكيد (ب) الترجي (ج) التمني (د) الاستدراك : الطريق مزدحم : لكن السيارات تسير بانتظام . الحرف الناسخ (لكن) داخل الجملة أفاد :
- ٩٦ (أ) (م ل ه) (ب) (م ل ل) (ج) (ي م ل) (د) (م م ل) : الكتاب صديق لا يمله القراء . (يمله) مادتها اللغوية :
- ٩٧ (أ) إنما أنت مجتهد (ب) إنما يتوفق الطالب المتميز كثيراً . بعد حذف (ما) الكافة وكتابة الجملتين على النحو الصحيح تصبح الجملتان على النحو التالي :
- (أ) **إنك مجتهد - إن الطالب المتميز يتفوق كثيراً**
(ب) إن أنت مجتهد - إن يتفوق الطالب المتميز كثيراً
(ج) إن المجتهد أنت المجتهد - إنكم يتفوق الطالب المتميز كثيراً
(د) إن الطالب هو المجتهد - إنهم يتفوق الطالب المتميز كثيراً
- ٩٨ (أ) أي طالب كان يجب المذاكرة ينال النجاح . بعد حذف الفعل (كان) من الجملة السابقة يصبح صوابها على النحو التالي :
- (أ) أي طالب يجب المذاكرة ينال النجاح (ب) أي طالباً يجب المذاكرة ينال النجاح
(ج) **أي طالب يجب المذاكرة ينال النجاح** (د) أي طالب يجب المذاكرة ينال النجاح
- ٩٩ (أ) إنما تحدثت إليهم (ب) إنما تحدثت إليهم . (أ) أي طالب يجب المذاكرة ينال النجاح (ب) أي طالباً يجب المذاكرة ينال النجاح
(ج) أي طالب يجب المذاكرة ينال النجاح (د) أي طالب يجب المذاكرة ينال النجاح
- ١٠٠ (أ) حال منصوب ، علامة نصبه الياء (ب) مفعول به منصوب ، فعل محذوف تقديره (أخص)
(ج) مفعول مطلق منصوب ، علامة نصبه الياء (د) تمييز منصوب ، علامة نصبه الياء
- ١٠١ (أ) اجتهد الطلاب جميعاً ، بخاصة أخوك . إعراب كلمة (أخوك) في الجملة هو :
- (أ) خبر المبتدأ مرفوع ، علامة رفع الواو (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع ، علامة رفع الواو
(ج) فاعل مرفوع ، علامة رفع الواو (د) نائب فاعل مرفوع ، علامة رفع الواو
- ١٠٢ (أ) نحترم العلماء بخاصة ذوي الخبرة منهم . عند وضع (خصوصاً) مكان (بخاصة) تصبح الجملة الصحيحة هي :
- (أ) نحترم العلماء ، خصوصاً ذوي الخبرة منهم (ب) نحترم العلماء ، خصوصاً ذوي الخبرة منهم
(ج) **نحترم العلماء ، خصوصاً ذوي الخبرة منهم** (د) نحترم العلماء ، خصوصاً ذوي الخبرة منهم

الأسئلة اللغة العربية

- ١٠٢ (أ) ليتما أخوك يصعد إلى السماء . عند حذف (ما) من (ليتما) تصبح الجملة الصحيحة هي :
 (ب) ليت أخيك يصعد إلى السماء
 (ج) ليت أخوك يصعد إلى السماء
 (د) ليت أخاك يصعد إلى السماء
- ١٠٤ (أ) قرأت خلال هذا الشهر ٢١ رواية . عند تحويل الرقم الحسابي إلى لغة عربية فصحي تكون الجملة الصحيحة هي :
 (ب) قرأت خلال هذا الشهر أحدًا وعشرين رواية
 (ج) قرأت خلال هذا الشهر إحدى وعشرون رواية
 (د) قرأت خلال هذا الشهر إحدى وعشرين روايات
- ١٠٥ (أ) أنت **تمشين** في الطريق . الضلع (**تمشين**) وزنه الصرفي هو :
 (ب) **تفعلين**
 (ج) **تفعين**
 (د) **تعلين**
- ١٠٦ (أ) (وضض - س ي س - ع ط ي)
 (ب) (وضح - س و س - ع ط و)
 (ج) (ووض - س س و - ع ط ط)
 (د) (تضح - س س ي - ع ط أ)
- ١٠٧ (أ) يجب علينا أن نساعد المساكين والمحتاجين وذوي الحاجات .
 كلمات (المساكين - المحتاجين - ذوي) علامات نصب هذه الكلمات على التوالي هي :
 (ب) الياء - الياء - الفتحة الظاهرة
 (ج) الفتحة الظاهرة - الياء - الياء
 (د) الفتحة الظاهرة - الياء - الفتحة الظاهرة
- ١٠٨ (أ) أنا - الطالب الملتزم - فالز بإذن الله تعالى
 (ب) **لم يأت الطلاب إلا الطالب الملتزم**
 (ج) ما تفوق إلا الطالب الملتزم
 (د) غاب الطلاب إلا الطالب الملتزم
- ١٠٩ (أ) ذاكر الطالب **مترقباً** النجاح (ذاكر الطالب **ترقباً** للنجاح) . كلمتا (**مترقباً - ترقباً**) إعرابهما داخل الجملتين على التوالي هو :
 (ب) مفعول به منصوب - مفعول لأجله منصوب
 (ج) مفعول لأجله منصوب - حال منصوب
 (د) **حال منصوب - مفعول لأجله منصوب**
- ١١٠ (أ) ارتقى البناء **شامخاً** (ارتقى البناء **تصميمياً**) . كلمتا (**شامخاً - تصميمياً**) إعرابهما على التوالي هو :
 (ب) **حال منصوب - تمييز منصوب**
 (ج) مفعول لأجله منصوب - تمييز منصوب
 (د) تمييز منصوب - حال منصوب
- ١١١ (أ) لن يسعدنا **سوى نجاحك** . كلمتا (**سوى - نجاحك**) إعرابهما داخل الجملة على التوالي :
 (ب) اسم استثناء منصوب - فاعل مرفوع
 (ج) **فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور**
 (د) فاعل مرفوع - مستثنى منصوب
- ١١٢ (أ) ما أعظم **المتفوقين** ! كلمة (المتفوقين) إعرابها داخل الجملة :
 (ب) مفعول به منصوب
 (ج) مضاف إليه مجرور
 (د) مستثنى منصوب
- ١١٣ (أ) ما أعظمك **طالباً** للعلم ! كلمة (طالباً) إعرابها داخل الجملة :
 (ب) مفعول به منصوب
 (ج) **تمييز منصوب**
 (د) حال منصوب
- ١١٤ (أ) إن في هذا الأمر خير كثير . الجملة بها خطأ : تصويبها هو :
 (ب) إن في هذا الأمر خير كثيراً
 (ج) **إن في هذا الأمر خيراً كثيراً**
 (د) إن في هذا الأمر خير كثيرة
- ١١٥ (أ) رحم الله امرئاً عرف قدر نفسه . بالجملة خطأ : وتصويبها هو :
 (ب) رحم الله امرؤاً عرف قدر نفسه
 (ج) رحم الله امرئاً عرف قدر نفسه
 (د) رحم الله امرءوا عرف قدر نفسه
- ١١٦ (أ) (د-م-و) (م-ح-ن)
 (ب) (م-م-ح) (م-ح-ح)
 (ج) (د-م-م) (م-م-ح)
 (د) (د-م-ي) (م-ح-ن)

الأسئلة اللغة العربية

- (١١٧) الجملة الصحيحة فيما يلي هي :
- (أ) نحن - ذوو الهمم العالية - فالزون بالأجر العظيم
 (ب) نحن - ذا الهمم العالية - فالزون بالأجر العظيم
 (ج) نحن - ذوي الهمم العالية - فالزون بالأجر العظيم
 (د) نحن - ذي الهمم العالية - فالزون بالأجر العظيم
- (١١٨) ضربت الطالب المهمل ضربتين) . نوع المفعول المطلق في الجملة :
- (أ) مبين للنوع عن طريق النعت
 (ب) مبين للنوع عن طريق الإضافة
 (ج) مؤكد للفعل
 (د) مبين للعدد
- (١١٩) أقام الرجل دعوى في المحكمة ضماناً لحقه) . كلمة (ضماناً) داخل الجملة إعرابها :
- (أ) مضاف
 (ب) شبيه بالمضاف
 (ج) نكرة مقصودة
 (د) نكرة غير مقصودة
- (١٢٠) يا أبناءنا ، أنتم ذوو خلق حسن) . نوع المنادى في الجملة :
- (أ) مضاف
 (ب) شبيه بالمضاف
 (ج) نكرة مقصودة
 (د) نكرة غير مقصودة
- (١٢١) يا معلمون : احرصوا على نشر العلم) . نوع المنادى وحكمه الإعرابي على التوالي هو :
- (أ) مضاف - واجب النصب
 (ب) نكرة مقصودة - مبنى
 (ج) نكرة مقصودة - واجب النصب
 (د) علم مفرد - واجب النصب
- (١٢٢) انكم - بني مصر - وطنيون) . نوع الاسم المختص في الجملة السابقة :
- (أ) معرف بـ (ال)
 (ب) مضاف لمعرفة
 (ج) مضاف لنكرة
 (د) لفظة (أيها)
- (١٢٣) أنت - طالب العلم - فائز) (أنت - يا طالب العلم - فائز) (يا طالب العلم : أنت فائز) .
 نوع الأسلوب في كل جملة مما سبق على التوالي :
- (أ) اختصاص - اختصاص - نداء
 (ب) اختصاص - اختصاص - اختصاص
 (ج) نداء - اختصاص - اختصاص
 (د) اختصاص - نداء - نداء
- (١٢٤) جاء أبوك من عمله) (جاء الأبوان من العمل) . علامة رفع (أبوك - الأبوان) في الجملتين على التوالي :
- (أ) الواو - الواو
 (ب) الألف - الواو
 (ج) الواو - الألف
 (د) الألف - الألف
- (١٢٥) أبوك ذو خلق حسن) . عند إدخال الحرف (إن) على الجملة السابقة تصبح الجملة الصحيحة :
- (أ) إن أبوك ذا خلق حسن
 (ب) إن أباك ذو خلق حسن
 (ج) إن أباك ذا خلق حسن
 (د) إن أبوك ذو خلق حسن
- (١٢٦) يسرني أنك حريص على العلم) . المصدر المؤول في الجملة في محل :
- (أ) نصب اسم إن
 (ب) نصب مفعول به
 (ج) رفع فاعل
 (د) رفع خبر إن
- (١٢٧) قال النبي (ﷺ) : (من غشنا فليس منا) . اقترن جواب الشرط بفاء الجزاء في هذا الحديث الشريف لأنه :
- (أ) جملة اسمية
 (ب) جملة فعلية ، فعلها طلبي
 (ج) جملة فعلية ، فعلها جامد
 (د) جملة مسبوقه بلام الأمر
- (١٢٨) ادع إلى الخير دائماً) . عند توكيد الفعل (ادع) بالنون نقول :
- (أ) ادعين
 (ب) ادعون
 (ج) ادعوا
 (د) ادعين
- (١٢٩) قال الله تعالى : (وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين) . الزخرف / ٧٦ .
 الضميران المتصلان بالفعل (ظلم) وقعا على الترتيب :
- (أ) فاعلاً - مفعولاً به
 (ب) مفعولاً به - مفعولاً به
 (ج) فاعلاً - مضافاً إليه
 (د) فاعلاً - نائب فاعل
- (١٣٠) قال الله تعالى : (وقال ربكم ادعوني أستجب لكم) . غافر / ٦٠ . حرف النون في الفعل (ادعوني) نوعه :
- (أ) حرف أصلي
 (ب) علامة رفع
 (ج) نون النسوة
 (د) نون الوقاية
- (١٣١) يقول الشاعر : حكمة الدهر أن نعيش سكارى ... فاجمعنا لي الكنوس والأوتار
 المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن نعيش) . وإعراب كلمة (سكارى) داخل هذا البيت على الترتيب :
- (أ) رفع مبتدأ مؤخر - مبتدأ مؤخر
 (ب) رفع خبر المبتدأ - حال منصوب
 (ج) جر مضاف إليه - حال منصوب
 (د) نصب مفعول به مقدم - نعت منصوب

الأسئلة اللغة العربية

١٢٢ قال تعالى : (بديع السموات والأرض أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم) .
الأنعام / ١٠١ . نوع خبر الفعل الناسخ في الآية الكريمة :

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

١٢٣ قال الله تعالى : (من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى إلا مثلها وهم لا يظلمون) .
الأنعام / ١٦٠ . اعراب كلمة (مثلها) داخل الآية الكريمة :

(أ) نائب فاعل مرفوع (ب) مفعول به منصوب (ج) مستثنى منصوب (د) مفعول به ثان منصوب

١٢٤ قال الله تعالى : (إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة) . التوبة / ١١١ .
اعراب كلمة (أنفسهم) داخل الآية الكريمة :

(أ) توكيد معنوي منصوب (ب) مفعول به منصوب (ج) بدل منصوب (د) مضاف إليه مجرور

١٢٥ قال الله تعالى : (إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والإنجيل والقرآن) . التوبة / ١١١ .

الضمير واو الجماعة في الفعلين (فيقتلون ويقتلون) محله من الإعراب على التوالي :

(أ) في محل رفع فاعل - في محل رفع فاعل (ب) في محل رفع نائب فاعل - في محل رفع نائب فاعل

(ج) في محل رفع فاعل - في محل رفع نائب فاعل (د) في محل رفع نائب فاعل - في محل رفع فاعل

١٢٦ قال تعالى : (لا تقم فيه أبدا لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهّرين) . التوبة / ١٠٨ . كلمتا (مسجد - رجال) إعرابهما داخل الآية الكريمة على التوالي :

(أ) مبتدأ مرفوع - مبتدأ مرفوع (ب) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع

(ج) اسم مجرور بعد اللام - مبتدأ مرفوع (د) مقسم به مجرور - خبر مرفوع

١٢٧ قال الله تعالى : (وما كان ربك ليهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون) . هود / ١١٧ .
نوع (اللام) و (الواو) فيما تحته خط على التوالي :

(أ) لام التعليل - حرف عطف (ب) لام الجحود - واو الحال

(ج) لام الأمر - واو المعية (د) لام الابتداء - واو القسم

١٢٨ قال الله تعالى : (وعند الله المنافقين والمنافقات والكفار نار جهنم خالدين فيها هي حسنهم ولعنهم الله ولهم عذابا مقِيم) . التوبة / ٦٨ . اعراب ما تحته خط على التوالي :

(أ) مفعول به ثان منصوب - حال منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع

(ب) حال منصوب - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع

(ج) مبتدأ مرفوع - حال منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع

(د) مفعول به ثان منصوب - مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع

١٢٩ قال الله تعالى : (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا) .
الأحزاب / ٢١ . اعراب كلمة (كثيرا) داخل الآية الكريمة :

(أ) مفعول به ثان منصوب (ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب

(ج) حال منصوب (د) خبر كان منصوب

١٤٠ قال الله تعالى : (وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي إلا إذا تمنى ألقى الشيطان في أمنيته فينسخ الله ما يلقي الشيطان ثم يحكم الله آياته والله عليم حكيم) . الحج / ٥٢ .

ورد حرف الجر (من) في الآية الكريمة مرتين . حدد نوع هذا الحرف في كل مرة على التوالي :

(أ) أصلي - أصلي (ب) زائد - زائد (ج) زائد - أصلي (د) أصلي - زائد

١٤١ قال الله تعالى : (قل يا أيها الناس إنما أنا لكم نذير مبين) . الحج / ٤٩ . نوع الخبر في الآية الكريمة :

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

١٤٢ (التعليم) أساس التقديم في كل مناحي الحياة . كلمتا (التعليم - التقديم) نوعهما على الترتيب :

(أ) مصدر رياضي - اسم مفعول (ب) مصدر رياضي - مصدر خماسي

(ج) مصدر خماسي - اسم مفعول (د) اسم مفعول - مصدر رياضي

ت: ١٦٨٦ ٣٦٩ ١٠٠ ١١ هشام نقشارة

أهم أسئلة ليلة الامتحان في الأدب

أولاً : مدارس الشعر

(أ) مدرسة الإحياء والبعث

(١) قال أحمد محرم :

أهذي ديار القوم غيرها الدهر * * * فعوجوا عليها نبكها أيها السفر

هذا البيت يدل على :

(أ) عدم تغلص تلاميذ البارودي من القديم ككلية

(ب) إبتعاد تلاميذ البارودي عن تقاليد القصيدة الكلاسيكية القديمة

(ج) تأثر تلاميذ البارودي بالثقافة الغربية

(د) التجديد في الموضوعات لدى تلاميذ البارودي

(٢) قال أحمد شوقي :

أعقاب في عنان الجولاح * * * أم سحاب فر من هوج الرياح ؟

هذا البيت يدل على ملامح التجديد لدى أحمد شوقي ، هو :

(أ) الاتجاه الإسلامي عند شوقي

(ب) الاتجاه إلى التاريخ

(ج) وصف المخترعات الحديثة

(د) الشعر المسرحي

(٣) قال حافظ إبراهيم واصفاً شعر شوقي :

لقد زاد هوجو فيه خصب قريحة * * * وأب السى أوطانه جند ممرع

هذا البيت يدل على أحد العوامل التي هيأت لشوقي تطوير الشعر ، هذا العامل هو :

(أ) أنه تأثر بالجمهور والحركة الوطنية

(ب) أنه جمع بين الثقافتين العربية والفارسية

(ج) أنه درس الحقوق

(د) أنه قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه الكبار

(٤) قال البارودي في مطلع قصيدة له :

ما لقلبي من لوعة ليس يهدأ * * * أولم يكف أنه ذاب وجدا ؟
وسمتني بنارها الغيد حتى * * * تركتني في عالم الخب فردا

يستشهد بهذين البيتين على أن شعراء الإحياء والبعث حافظوا بدرجة كبيرة في مطلع قصائدهم على :

(أ) الحديث عن منجزات العصر

(ب) البداية الغزلية

(ج) التصريح

(د) الثانية والثالثة

(٥) قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

لكل زمان مضي أية * * * وأية هذا الزمان الصحف
لسان البلاد ، ونسب العباد * * * وكهف الحقوق وحزب الجنف

هذان البيتان يدلان على ارتباط تلامذة البارودي بـ :

(أ) التاريخ

(ب) الصحافة

(ج) المناسبات

(د) رد الحقوق

(٦) قال شاعر النيل حافظ إبراهيم :

إنما نحن والحمم سواء * * * لم تغادر أطواقنا أجيادا
لا تقيدوا من أمة بقتيل * * * صادت الشمس نفسه حين صادا

البيتان قالهما حافظ إبراهيم بسبب :

(أ) حادثة دنشواي

(ب) ثورة ١٩١٩م

(ج) هزيمة أحمد عرابي والبارودي

(د) تغيير الدستور

الأسئلة اللغة العربية

٧ قال حافظ إبراهيم مادحا البارودي :

تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا * * * فما أثمت عيني . ولا لحظه اعتدى

هذا البيت دليل على أن تلامذة البارودي :

- (أ) لم يتخلوا عن القديم **ككلية في شعرهم**
 (ج) جمعوا بين القديم والحديث
 قال الشاعر أحمد محرم :

صبوا المسدود ، وحطموه الأقالما * * * واطووا الصحائف ، وانزعوا الأفهاما

هذا البيت دليل على أن تلامذة البارودي تأثروا ببعض القضايا الاجتماعية ، منها :

- (أ) حرية المرأة
 (ج) الحث على الثورة
 قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

نصفه طير ، ونصفه بشر * * * يا لها إحدى أعاجيب الفضاء
 يترأى كوكبا ذا ذنوب * * * فاذا جد فسهما ذا مضاء

البيتان يدلان على واحد من مظاهر التجديد عند شوقي ، هو :

- (أ) العُدول عن المديح ، والاتجاه إلى التاريخ
 (ج) الاتجاه إلى الجانب الإسلامي
 قال أحمد شوقي في قصيدة له بعنوان (أبو الهول) :

أبا الهول : طال عليك العصر * * * وبلغت في الأرض أقصى العمر
 فيا لذة الدهر ، لا الدهر شـ * * * سب ، ولا أنت جاوزت حد الصغر
 أبينك عهد ، وبين الجبا * * * ل : تزولان في الموعد المفتظر ؟

الآبيات السابقة تدل على مظهر من مظاهر التجديد عند أحمد شوقي ، هو :

- (أ) **الاتجاه إلى التاريخ**
 (ج) الاتجاه نحو منجزات العصر
 قال أحمد شوقي في قصيدة له بعنوان (الهمزية النبوية) :

ولد الهدى : فالكاننات ضياء * * * وفم الزمان تبسم وثناء
 الروح والملا الملائك حوله * * * للدين والدنيا به بشراء
 يا خير من جاء الوجود : تحية * * * من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا

الآبيات السابقة تدل على مظهر من مظاهر التجديد عند أحمد شوقي ، هو :

- (أ) **الاتجاه إلى التاريخ**
 (ج) الاتجاه نحو منجزات العصر
 قال أحمد شوقي في قصيدة له بعنوان (وداع اللورد كرومر) :

أيامكم أم عهد اسماعيل ؟ * * * أم أنت فرعون يسوس النيل ؟
 لنا رحلت عن البلاد شهدت * * * فكانك السداء العيباء رحيلاً

البيتان السابقان يدلان على عامل من العوامل التي ساعدت تلامذة البارودي على الاتجاه نحو تطوير الشعر ، هذا العامل هو :

- (أ) الانفتاح على الثقافة الغربية
 (ج) تغيير الحياة في الثقافة والتعليم
 (ب) الدعوة إلى إنشاء الجامعة المصرية
 (د) التنديد بالاحتلال ومظالمه ، ومواجهة الوجود الإنجليزي

ت : ١٦٨٦ ٣٦٩ ٠١٠٠ ١٣ هشام نقشارة

الأسئلة اللغة العربية

١٣ قال أحمد شوقي في قصيدة له بعنوان (بنك مصر) :

قف بالممالك . وانظر دولة المال * * * واذكر رجلاً أداؤها باجمال
يا طالباً لمعالي الملك مجتهداً * * * خذها من العلم . أو خذها من المال
بالعلم والمال يبني الناس ملكهم * * * لم يبن ملك على جهل وإقلال

البيتان السابقان يدلان على عامل من العوامل التي ساعدت تلامذة البارودي على الاتجاه نحو تطوير الشعر :
هذا العامل هو :

- (أ) الانفتاح على الثقافة الغربية
(ب) موقفهم من دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة
(ج) موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي
(د) التنديد بالاحتلال ومظالمه ، ومواجهة الوجود الإنجليزي

١٤ قال حافظ إبراهيم :

فانشأوا الف كتاب وقد علموا * * * ان المصاييح لا تقني عن الشهب
فما لكم أيها الأقوام جامعة * * * الا بجامعة موصولة النسب

البيتان السابقان يدلان على عامل من العوامل التي ساعدت تلامذة البارودي على الاتجاه نحو تطوير الشعر :
هذا العامل هو :

- (أ) الانفتاح على الثقافة الغربية
(ب) الدعوة إلى إنشاء الجامعة المصرية
(ج) تغيير الحياة في الثقافة والتعليم
(د) موقفهم من قانون المطبوعات وحرية الصحافة

(ب) الاتجاه الوجداني

١٥ قال خليل مطران :

كنت لا أعلم والإلف معي * * * غير أنني في سرور ونعيم
لم أخل أن السموات الغلا * * * مصحف يندرننا بالحسرات

البيتان السابقان يدلان على أن من سمات شعر الاتجاه الوجداني كما حدّد مطران أنه :

- (أ) يلتزم بالوزن الواحد والقافية الواحدة
(ب) يهتم بالمحسنات البديعية كثيراً
(ج) تعتمد فيه الصور الخيالية بكل أنواعها
(د) لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده

١٦ يعتمد الاتجاه الوجداني على قيام الصورة الشعرية على مفهوم حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في :

- (أ) الصناعة والفن والموسيقى واللغة
(ب) العاطفة والفن والموسيقى واللغة
(ج) الأدب والفن والموسيقى واللغة
(د) السياسة والفن والموسيقى والألفاظ

(ج) مدرسة الديوان

١٧ قال إبراهيم عبد القادر المازني :

لبست رداء الدهر عشرين حجة * * * وثنتين : يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عزوفاً عن الدنيا . ومن لم يجد بها * * * مراداً لأمال تعلل بالزهد

يستشهد بهذين البيتين على أن شعر مدرسة الديوان غلب عليه :

- (أ) وضوح الجانب الذهني والعقلانية
(ب) وضوح الجانب الوجداني العاطفي
(ج) سيطرة الألفاظ الرومانسية على الشعر
(د) سيطرة القافية الواحدة على القصيدة

١٨ قال عباس العقاد في مدح الملك فاروق :

يا حادي البشري : دننا السفر * * * نناد القبالل حيثما انتشروا
فاروق في البيداء يصحبها * * * تيهوا بني البيداء وافتخروا

البيتان السابقان يتعارضان مع ما نادى به العقاد نفسه في مبادئ مدرسة الديوان : لأنهما يندرجان تحت :

- (أ) شعر الوصف
(ب) شعر الخطرات النفسية
(ج) شعر الغزل
(د) شعر المناسبات والمعامل وتبادل المدح

الأسئلة اللغة العربية

١٩ قال عباس محمود العقاد في قصيدة له بعنوان (العالم الجديد) :

دعوني أسر في ساحة العيش مفرداً * * * مغمى : فلا أدري مصيري وأولسي
ولا تعذّلوني إن يندست : فإني * * * أرى اليأس أحلى من رجاء المذلل

البيتان السابقان يدلان على سمة من سمات شعراء مدرسة الديوان ، هي :

- (أ) البعد عن المناسبات والمخاطب
(ب) الاهتمام بتعميق الظواهر على مظهرها
(ج) التطلع في طموح إلى الأفاق
(د) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم

٢٠ قال عباس محمود العقاد متحدثاً عن فوائد التفكير في العلوم المختلفة :

علم الحساب له مزايا جمّة * * * وبه يزيد المرء في العرفان
النحو قنطرة العلوم جميعها * * * ومبين غامضها ، وزين لسان
وكذلك الجغرافية هادية الفتى * * * لمسالك البلدان والوديان
وإذا علمت لسان قوم يا فتى * * * نلت الأمان به : وأي أمان

الآبيات السابقة تدل على سمة من سمات الشعراء عند شعراء مدرسة الديوان ، هذه السمة هي :

- (أ) الصدق في التعبير ، والتعمق في أسرار الكون
(ب) الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية
(ج) وضوح الجانب الفكري في شعرهم
(د) التخلص من تأثير الآداب القديمة

٢١ قال عباس محمود العقاد في وصف مدينة (أسوان) التي نشأ بها :

أسوان تزهو حين يند * * * بل كل مخضّر نضير
في كل مرباة بها * * * نور فوق نور
بلد تجود له الطبيعة * * * عة بالصغير وبالكبير

الآبيات السابقة تدل على معلم من معالم الشعراء عند شعراء مدرسة الديوان ، هذا المعلم هو :

- (أ) اللجوء إلى الطبيعة ، ووصفها
(ب) التأمل في الكون ، والتعمق في أساره
(ج) وضوح الجانب الفكري في شعرهم
(د) التخلص من تأثير الآداب القديمة

٢٢ وصف العقاد شعراء مدرسة الديوان بأنهم :

- (أ) حريصون على تقليد الشعر القديم
(ب) يشعرون بشعور الشرقي ، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي
(ج) نزعت أقدامهم إلى الاستقلال ورفع غشاوة الرياء
(د) الثانية والثالثة

(د) مدرسة أبولو

٢٣ يقول إبراهيم ناجي :

رفرف القلب بجنبي كالذبيح * * * وأنا اهتف : يا قلب اتلد
فينجيب السدمع والماضي الجريح * * * لم غدنا ، لبت أنا لم غد

هذان البيتان يستشهد بهما على سمة من سمات مدرسة أبولو في جانب المضمون ، هي :

- (أ) الإيمان بذاتية التجربة
(ب) استعمال اللغة استعمالاً جديداً
(ج) تعدد موضوعاتهم الشعرية بين المرأة ، ومعاناة عذاب الحياة ، والشكوى
(د) التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان

٢٤ عنون محمد حسن إسماعيل أحد دواوينه بـ (أين المرفء) ، ويبدل هذا العنوان على سمة من سمات الشعراء عند شعراء أبولو ، هذه السمة هي :

- (أ) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها
(ب) استعمال اللغة استعمالاً جديداً
(ج) الإيمان بذاتية التجربة
(د) التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان

ت : ١٦٨٦ ٣٦٩ ١٠٠٠ ١٥ ار هشام نقشارة

الأسئلة اللغة العربية

(٢٥) جلس أبو القاسم الشابي بين القبور ذات يوم ، فأنشأ يقول :

اتفنى ابتسامات تلك الجفون ؟ * * * ويخبو تسووج تلك الخدود ؟
ويتهد ذلك القوام الرشيق * * * وينجل صدر بديع ، وجيد
ويغبر فرع كجناح الظلام * * * أنيق الغدائر ، جعد ، مديد
ويصبح في ظلمات القبور * * * هباء ، حقيراً ، وترباً زهيداً

الآبيات السابقة تدل على موضوعين اثنين من بين الموضوعات التي تناولها شعراء مدرسة ابولو . هذان الموضوعان هما :

- (أ) الاهتمام بالطبيعة ، والشكوى
(ب) المرأة ، والألم من الموت
(ج) الشعر السياسي ، ووصف الطبيعة
(د) الحب ، والشعر السياسي

(٢٦) قال إبراهيم ناجي :

ذوت الصبابة وانطسوت * * * وفرغنت من الامهـا

هذا البيت الشعري يشير الى سمة من سمات الشعر لدى شعراء مدرسة ابولو . هذه السمة هي :

- (أ) الاعتماد على القافية الواحدة والوزن الواحد
(ب) سهولة الألفاظ ووضوحها

(ج) الميل في التصوير الخيالي الى التجسيد ، أي تحويل المعنويات الى أشياء حسية

(د) الاعتماد على الطبيعة وجعلها جزءاً من التجربة الشعرية

(٢٧) قال إبراهيم المازني :

ويـا دار من أهوى عليك تحية * * * على أكرم الذكرى ، على أشرف العهد

يشير هذا البيت الى سمة من سمات شعر ابولو . هذه السمة هي :

- (أ) أن شعراء هذه المدرسة يميلون في شعرهم الى التشخيص

(ب) التشاؤم والاستسلام الى الأحزان والألام
(ج) حب الطبيعة والولع بجمالها ، والتعبير عنها

(د) استخدام كلمات رمزية في لغتهم تعبر عن مكونات نفوسهم

هـ) مدرسة المهاجر

(٢٨) قال الشاعر ميخائيل نعيمة :

إيه نفسي ! أنت لحن في قد رن صداه * * * وقعتك يد خلاق بديع ، لا أراه

هذان الشطران الشعريان يدلان على سمة من سمات الشعر عند مدرسة المهاجر . هذه السمة هي :

- (أ) استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية
(ب) قيام الشعر بالتعبير عن موقف الإنسان من الحياة

(ج) الابتعاد بالشعر عن الغرق في الذهنية
(د) غلبة النزعة الروحية على أشعار هذه المدرسة

(٢٩) فيلسوف مدرسة المهاجر هو ، وأمير شعرانها هو

ملء الفراغ على الوجه الصحيح على التوالي هو :

- (أ) إيليا أبو ماضي - ميخائيل نعيمة
(ب) ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي

(ج) إيليا أبو ماضي - جبران خليل جبران
(د) نسيب عريضة - إيليا أبو ماضي

(٣٠) يقول إيليا أبو ماضي :

ارض أباننا عليك سلام * * * وسقى الله انفس الأبناء
ما هجرناك إذ هجرناك طوعاً * * * لا تظني العقوق في الأبناء

هذان البيتان يشهدان على أن من خصائص شعر المهاجر :

- (أ) الاتجاه الى الطبيعة والامتزاج الشديد بها
(ب) التأمل في الكون ومظاهر الحياة

(ج) سيطرة النزعة الروحية على أشعارهم
(د) الشعور بالحنين الجارف الى وطنهم العربي والارتباط به

(٣١) يقول الشاعر جبران خليل جبران :

هو ذا الفجر فقومي ننصرف * * * عن ديار ما لنا فيها صديق
ما عسى يرجو نبات يختلف * * * زهره عن كل ورد وشقيق

يستشهد بهذين البيتين على سمة من سمات شعر المهاجر . هذه السمة هي :

- (أ) المغالاة في التجديد ، والبعد عن أصول اللغة
(ب) الاعتماد الكامل على الوحدة العضوية في القصيدة

(ج) الاعتماد على القصة كوسيلة للتعبير عن العواطف
(د) الميل الى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب

الأسئلة : اللغة العربية

ثانياً : فنون النثر

(أ) فن المقال

- ١) يعد المقال فناً من فنون :
(أ) المسرح الفكري (ب) النثر (ج) السيرة الذاتية (د) القصة
- ٢) يدور فن المقال حول البحث في قضايا :
(أ) العلم (ب) السياسة (ج) الأدب (د) كلها صواب
- *****

(ب) فن الرواية

- ٣) يتمثل التغير الذي أصاب اللغة في الرواية في أنها :
(أ) احتوت على كثير من الأشعار التي يصعب فهمها (ب) أصبحت لغة راقية ، لا يفهمها إلا المثقفون (ج) أصبحت لغة مبتذلة ، تعبر عن فساد المجتمع (د) أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية
- ٤) رواية (زينب) هي الرواية الرائدة في الأدب العربي ؛ وهي من تأليف :
(أ) الدكتور مصطفى محمود (ب) الدكتور محمد حسين هيكل (ج) الأستاذ نجيب محفوظ (د) الأستاذ عباس محمود العقاد
- ٥) ظهرت رواية (زينب) في عام :
(أ) ١٩٠٠ م (ب) ١٩١١ م (ج) ١٩١٢ م (د) ١٩١٣ م
- ٦) (الثلاثية) إبداع أدبي ينتمي إلى فن :
(أ) القصة القصيرة (ب) المقال (ج) المسرحية (د) الرواية
- *****

(ج) فن القصة القصيرة

- ٧) يرجع الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية إلى :
(أ) عدد كلمات وفقرات كل منهما (ب) عدد الأشخاص الممثلة في كل منهما (ج) طبيعة البناء الفني لكل منهما (د) القدرة على التعبير عن مشكلات الواقع
- ٨) الغاية الفنية التي يسعى فن القصة القصيرة إلى تحقيقها هي :
(أ) توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص (ب) نقل الواقع المجتمعي كما هو بكل ما فيه (ج) إثارة عقل القارئ وتحريك عواطفه (د) رسم صورة مثالية للمجتمع الإنساني
- ٩) القصة القصيرة الرائدة في الأدب العربي هي :
(أ) (سنتها الجديدة) لميخائيل نعيمة (ب) (مصرع كليوباترا) لأحمد شوقي (ج) (ميرامان) لنجيب محفوظ (د) (نظرة) ليوسف إدريس
- ١٠) يرى الكاتب الأمريكي (ادجار آلان بو) أن فن القصة القصيرة يتسم بـ :
(أ) الإطناب وكثرة المترادفات (ب) الإيجاز ودلالة كل كلمة على معنى مقصود (ج) إسراف الكاتب في وصف أماكن الأحداث (د) الإطناب في جزء من القصة ، والإيجاز في جزء آخر

(د) فن المسرحية

- ١١ مفهوم (الوحدة المسرحية) حديثاً أصبح يعني :
- (أ) **الدقة في توزيع الاهتمام ، ومراعاة التوازن بين الفصول**
 (ب) وحدة الزمان ؛ بحيث لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من أربع وعشرين ساعة
 (ج) وحدة المكان ؛ بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيس واحد
 (د) حسن اختيار الممثلين الذين سيقومون بعرض المسرحية على خشبة المسرح
- ١٢ من المسرحيات التي تناولت فكرة اجتماعية : مسرحية :
- (أ) (وطني عككا) لعبد الرحمن الشرقاوي
 (ب) (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم
 (ج) **(الست هدى) لأحمد شوقي**
 (د) (اليوم خمرة) لمحمود تيمور
- ١٣ مسرحية (العصفور في القفص) للأديب محمد تيمور . تناولت :
- (أ) مفهوم البطولة الوطنية في جميع المجالات
 (ب) **مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية**
 (ج) مشكلة الإدمان وما يؤدي إليه من انحلال في الأسر وخراب البيوت
 (د) قصة حياة الشاعر الجاهلي : امرئ القيس
- ١٤ من المسرحيات التي اعتمدت على أسلوب الرمز في صياغتها :
- (أ) **(الضيف الثقيل) لتوفيق الحكيم**
 (ب) (مصرع كليوباترا) لأحمد شوقي
 (ج) (ملك القطن) ليوسف إدريس
 (د) (وطني عككا) لعبد الرحمن الشرقاوي
- ١٥ من المسرحيات التي تأثرت بثورة ١٩٥٢ م . ونقدت المجتمع المصري قبل الثورة . مسرحية :
- (أ) (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم
 (ب) (مصرع كليوباترا) لأحمد شوقي
 (ج) (ملك القطن) ليوسف إدريس
 (د) **(الأيدي الناعمة) لتوفيق الحكيم**
- ١٦ مسرحية (مأساة الحلاج) من تأليف :
- (أ) الكاتب يوسف الشاروني
 (ب) الشاعر أحمد شوقي
 (ج) الكاتب يوسف إدريس
 (د) **الشاعر صلاح عبد الصبور**
- ١٧ عنصر الحوار يمثل من فن المسرحية :
- (أ) **المظهر الحسي للمسرحية**
 (ب) القوام المعنوي للمسرحية
 (ج) العنصر الأهم في المسرحية
 (د) الجانب الذهني في المسرحية
- ١٨ يشترط للجملة المسرحية أن تكون :
- (أ) أفاضلها سهلة بسيطة
 (ب) فصيحة معقدة ؛ حفاظاً على سلامة اللغة
 (ج) لغتها عامية حتى يفهمها المشاهدون
 (د) **مناسبة لمستوى الشخصية ، قادرة على إيصال الفكرة**
- ١٩ مصطلح يقوم على الدقة في توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية) . هذا المصطلح يعرف بـ :
- (أ) **الوحدة المسرحية**
 (ب) الجملة المسرحية
 (ج) الصراع المسرحي
 (د) الشخصية المسرحية
- ٢٠ كل مسرحيات أحمد شوقي تاريخية ما عدا مسرحية :
- (أ) مصرع كليوباترا
 (ب) قمييز
 (ج) أميرة الأندلس
 (د) **الست هدى**

أهم أسئلة لجنة الامتحان في البلاغة النموذج الأول

قال أبو القاسم الشابي في مقطوعته الشعرية (حرم الأمومة) :

الأم تلتئم طفلها ، وتضممه * * * حرم سماوي الجمال ، مقدس
تتأله الأفكار ، وهي جواره * * * وتعود طاهرة هنالك الأنفس
حرم الحياة بظنهما وحنانها * * * هل فوقه حرم أجل وأقدس ؟
بوركت يا حرم الأمومة والصبا * * * كم فيك تكتمل الحياة وتقدس

- ١) تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :
(أ) استنكار دور الأم والتنفير منه
(ب) تقدير دور الأم والاعتراف بفضلها
(ج) الاستهزاء بدور الأم والبغض له
(د) الحزن على دور الأم في هذا العصر
- ٢) (الأم تلتئم طفلها ، وتضممه) . نوع الأسلوب في هذه الجملة أسلوب :
(أ) خبري
(ب) إنشائي طلبي
(ج) إنشائي غير طلبي
(د) خبري لفظاً إنشائي معنى
- ٣) جمع البيت الأخير بين ثلاثة أنواع من الأساليب : هي :
(أ) الخبري والإنشائي الطلبي والإنشائي غير الطلبي
(ب) الخبري والإنشائي الطلبي (الأمر) والإنشائي غير الطلبي
(ج) الخبري والإنشائي الطلبي (الاستفهام) والإنشائي غير الطلبي
(د) الإنشائي الطلبي (النداء) والإنشائي غير الطلبي والخبري لفظاً إنشائي معنى
- ٤) جمع الشطر الثاني من البيت الأخير بين :
(أ) التشبيه البليغ وأسلوب القصر
(ب) الاستعارة التصريحية وأسلوب القصر
(ج) الإيجاز بالحذف وأسلوب القصر
(د) الاستعارة المكنية وأسلوب القصر
- ٥) (هل فوقه حرم أجل وأقدس ؟) في هذا الشطر أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه :
(أ) التقرير والتوكيد
(ب) النفي والاستبعاد
(ج) التودد والاستعطاف
(د) التعجب والاستنكار
- ٦) في الشطر الثاني من البيت الثالث إطناب : وسيلته :
(أ) الاعتراض
(ب) الترادف
(ج) التذييل
(د) التفصيل

النموذج الثاني

قال أبو القاسم الشابي في قصيدته الشعرية (من أغاني الرعاة) :

أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة
والربى تحلم في ظل الفصون المانسة
والصبا ترقص أوراق الزهور البياسة
وتهادى النور في تلك الضجاج الدامسة
أقبل الصبح جميلاً ، يملأ الأفق بهاه
فتمطى الزهر ، والطير ، وأمواج المياه
قد أفاق العالم الحي ، وغنى للحياة
فأفريقي يا خرافي ، وهلمي يا شياه

- ١) (أقبل الصبح يغني) . هذا التركيب في الشطر الأول من هذه الأبيات يشتمل على :
(أ) صورة خيالية كلية
(ب) صورة خيالية مركبة
(ج) صورة خيالية ممتدة مجردة
(د) صورة خيالية ممتدة ترشيحية
- ٢) في الشطر الرابع محسن بديعي ، نوعه :
(أ) طباق
(ب) جناس
(ج) تصريع
(د) مقابلة
- ٣) علاقة الشطر السادس بما قبله من هذه الأسطر الشعرية :
(أ) تعليل
(ب) نتيجة
(ج) تفصيل
(د) إجمال
- ٤) يسيطر على الشاعر في هذه الأسطر الشعرية عاطفة :
(أ) بغضه للحياة والنفور منها
(ب) حبه للعمل والدعوة إلى القيام به
(ج) الإعجاب بالطبيعة والإقبال عليها
(د) الشوق إلى محبوبته والإعجاب بها
- ٥) كل الأسطر الشعرية السابقة اشتركت في نوع الأسلوب فيها ما عدا السطر :
(أ) الثاني
(ب) الرابع
(ج) الأخير
(د) السادس
- ٦) ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية وسر جمالها في قول الشاعر (الربى تحلم) في السطر الثاني :
(أ) تشبيه بليغ ، سر جماله التجسيم
(ب) استعارة مكنية ، سر جمالها التجسيم
(ج) تشبيه مجمل ، سر جماله التشخيص
(د) استعارة مكنية ، سر جمالها التشخيص

النموذج الثالث

قال أبو القاسم الشابي في قصيدته الشعرية (السعادة) :

| | | |
|---------------------------------|-----|--------------------------------|
| ترجو السعادة يا قلبي . ولو وجدت | *** | في الكون لم يشتعل حزن ولا ألم |
| ولا استجالت حياة الناس أجمعها | *** | وزلزلت هاتيه الأكوام والنظم |
| فما السعادة في الدنيا سوى حلم | *** | نساء تضحى له أيامها الأمم |
| ناجت به الناس أوهام معرودة | *** | لما تغشتهم الأحلام والظلم |
| فهب كل يناديه وينشده | *** | كأنما الناس ما ناموا ولا حلموا |

- يرى الشاعر في هذه الأبيات أن السعادة حالة إنسانية :
(أ) يمكن الوصول إليها والتمتع بها
(ب) شعور نفسي يصعب الوصول إليه
(ج) كنز مادي يمتلكه الإنسان ويتمتع به
(د) أمل قريب يسهل الوصول إليه
- احتوى البيت الثالث على :
(أ) أسلوبين للقصر واستعارة مكنية
(ب) أسلوب واحد للقصر وتشبيه مجمل
(ج) أسلوبين للقصر وتشبيه بليغ
(د) ثلاثة أساليب للقصر وتشبيه تمثيل
- في البيت الأول إطناب ؛ وسيلته :
(أ) الاعتراض
(ب) الترادف
(ج) التذييل
(د) التفصيل
- علاقة البيت الأخير بما قبله من أبيات :
(أ) تعليل
(ب) نتيجة
(ج) توضيح
(د) تفسير
- في قوله (يشتعل حزن) في البيت الأول صورة خيالية ، نوعها وسر جمالها :
(أ) تشبيه بليغ ، سر جماله التجسيم
(ب) استعارة مكنية ، سر جمالها التجسيم
(ج) تشبيه مجمل ، سر جماله التشخيص
(د) استعارة مكنية ، سر جمالها التشخيص
- الأسلوب الغالب على الأبيات هو :
(أ) الأسلوب الخبري
(ب) الأسلوب الإنشائي الطلبي
(ج) الأسلوب الإنشائي غير الطلبي
(د) الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنى

النموذج الرابع

قال حافظ إبراهيم متحدثاً عن مصر :

| | | |
|-----------------------------|-----|----------------------------|
| ولسياسة فينا كل أونة | *** | لون جديد وعهد ليس يحترم |
| ماذا يريدون ؛ لا قرت عيونهم | *** | ان الكنانة لا يطوى لها علم |
| كم أمة رغبت فيها فما رسخت | *** | لها على حولها في أرضها قدم |
| ما كان ربك رب البيت تاركها | *** | وهي التي بجبال منه تعصم |

- يتمثل العنصر الوجداني في هذه الأبيات فيما يلي :
(أ) الإعجاب بالمصريين وبقابلهم على العلم
(ب) الإعجاب بتوالي أطماع الأعداء في مصر
(ج) الغضب والضيق بأفعال أعداء مصر ، والإعجاب بمصر العظيمة وبحمية الله تعالى لها
(د) السعادة والسرور بأفعال السياسة في مصر
- الكنانة في البيت الثاني لون بياني ، نوعه :
(أ) استعارة مكنية
(ب) تشبيه بليغ
(ج) تشبيه مجمل
(د) كناية عن موصوف
- لا قرت عيونهم . نوع الأسلوب في الجملة أسلوب :
(أ) خبري
(ب) إنشائي (أمر)
(ج) إنشائي (نهي)
(د) خبري لفظاً إنشائي معنى
- في البيتين الأول والثاني إيجاز بحذف :
(أ) الفاعل - المفعول به
(ب) الفاعل - الفاعل
(ج) الفاعل - أداة النداء
(د) المفعول به - النعت
- رب البيت لون بياني ، نوعه :
(أ) استعارة مكنية
(ب) مجاز مرسل
(ج) كناية عن موصوف
(د) كناية عن صفة

الأسكتاد اللغة العربية

التمودج الخامس

قال الشاعر محمد الأسمر مخاطباً مصر وداعياً المصريين إلى العمل من أجلها :

| | | |
|--------------------------------|-----|-----------------------------|
| هل بات يقني أن يقال لك : اسلمي | *** | ان صح ذلك فاسلمي ثم اسلمي |
| يا مصر : ان الله - جل جلاله - | *** | لا يستجيب إلى دعاء النوم |
| اليوم السنة المزارع وحدها | *** | مقبولة الدعوات . طاهرة الفم |
| فابنوا على الأفعال ما تبونوه | *** | ودعوا الكلام فلات حين تكلم |

- في البيت الأول اختيار مما يلي :
(أ) طباق وجناس تام ، أسلوب خبري
(ب) أسلوب إنشائي ، وتصريع ، واطناب
(ج) أسلوب خبري ، وتصريع ، وازدواج
(د) أسلوب خبري ، وتصريع ، وسجع
- في البيت الثاني واحد من الاختيارات التالية :
(أ) استعارة مكنية وإيجاز واطناب
(ب) استعارة تصريحية واطناب وطباق
(ج) كناية وتصريع واطناب
(د) استعارة مكنية واطناب وأسلوب إنشائي
- نوع الأسلوب في البيت الثالث :
(أ) أسلوب خبري
(ب) أسلوب إنشائي
(ج) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى
(د) أسلوب خبري ، وسيلته :
- التعليل
(أ) التعليل
(ب) الاعتراض
(ج) التكرار
(د) التفصيل بعد الإجمال
- العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات هي عاطفة :
(أ) الإيمان بدور العلم في بناء مصر
(ب) الغضب والضييق من إهمال بعض المصريين لأهمهم مصر
(ج) الحب الشديد لمصر والتقدير لها ، والثقة في قدرة المصريين على البناء
(د) التعجب والاستنكار من حال بعض المصريين الذين يهملون وطنهم مصر

التمودج السادس

قال أمير الشعراء أحمد شوقي يخاطب الشباب وينصح لهم :

| | | |
|-------------------------------|-----|----------------------------|
| يا شباب الغد - وابناي الفدا | *** | لكم - أكرم واعزز بالضياء |
| إنما مصر اليكم ويكم | *** | وحقوق البر أولى بالقضاء |
| عصركم حر ، ومستقبلكم | *** | في يمين الله - خير الأمناء |
| فل علمتم أمة في جهلها | *** | ظهرت في المجد حناء الرداء |
| فاطلبوا المجد على الأرض ، فإن | *** | هي ضاقت فاطلبوه في السماء |

- البيت الثاني فيه :
(أ) أسلوب خبري
(ب) أسلوب إنشائي
(ج) أسلوب قصر
(د) الأولى والثالثة
- الاستفهام في البيت الرابع غرضه :
(أ) التقرير
(ب) النفي
(ج) التعجب
(د) الاستنكار
- اطلبوا المجد) خيال نوعه :
(أ) تشبيه بليغ
(ب) استعارة مكنية
(ج) كناية
(د) استعارة تصريحية
- يدعو الشاعر الشباب في الأبيات إلى :
(أ) أن يعرفوا قدر بلادهم ، واستثمار عصرهم الحر ، والتسلح بالعلم
(ب) أن يهتموا بتحصيل العلم في كل سبيل
(ج) أن يهملوا وطنهم ، وأن يتخلوا عنه
(د) أن يهملوا وطنهم ، وأن يتخلوا عنه
- تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ، من ملامح ذلك :
(أ) وحدة الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر
(ب) وحدة الجو النفسي المسيطر على الشاعر ، وهو الاعتزاز بشباب مصر
(ج) وحدة الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر
(د) وحدة الجو النفسي المسيطر على الشاعر ، وهو الاعتزاز بشباب مصر
- المحسن البديعي في البيت الأخير نوعه :
(أ) طباق إيجاب
(ب) طباق السلب
(ج) المقابلة
(د) حسن التقسيم

ت : ١٦٨٦ ٣٦٩ ٠١٠٠ ٢٢ هشام نقشارة

النموذج السابع

قال الشاعر علي محمود طه :

كم شهيد فيك مهدور الدماء * * * لا تراعي : أنت أم الشهداء
كل غال من متاع ودم * * * لك يا مصر ، وما عز الضياء
إيه مصر ، خذي ما شئت * * * ولداعي المجد منا ما يشاء

- (١) (أ) استعارة مكنية ، وتعليل لما قبلها
(ب) تشبيه بليغ ، ونتيجة لما قبلها
(ج) تشبيه بليغ ، وتعليل لما قبلها
(د) استعارة تصريحية ، وتعليل لما قبلها
- (٢) (أ) التعظيم
(ب) التمني
(ج) التنبية
(د) الأولى والثانية
- (٣) (أ) الحب لمصر وتعظيم منزلتها
(ب) الغضب من كثرة شهدائها
(ج) الحزن على حال مصر والمصريين
(د) الألم لكثرة الشهداء
- (٤) (أ) تشبيه بليغ
(ب) استعارة مكنية
(ج) تشبيه مجمل
(د) استعارة تصريحية
- (٥) (أ) طباق سلب
(ب) طباق إيجاب
(ج) تصريح
(د) مقابلة

النموذج الثامن

قال أحمد شوقي يخاطب فتية النيل :

يا فتية النيل السعيد خذوا المدى * * * واستأنفوا نفس الجهاد مديدا
ان الذي قسم البلاد حباكم * * * بلدا - كأوطان النجوم - مجيدا
قد كان - والدنيا لحود كلها - * * * للبعريية والفنون مهودا
اني نظرت إلى الشعوب فلم أجد * * * كالجهل داء للشعوب مبيدا
الجهل لا يلد الحياة مواته * * * الا كما تلد الرمام السودا

- (١) (أ) الشك في قدرة أبناء النيل على الإبداع
(ب) الحب والتقدير لفتية النيل والإيمان بدورهم
(ج) النفور والحكره من شباب النيل
(د) عاطفة الضيق من أبناء النيل لتقاعسهم عن دورهم
- (٢) (أ) أسلوب قصر ، وتشبيه ، واستعارة مكنية
(ب) إطناب ، وتشبيه ، وأسلوب قصر
(ج) إطناب ، واستعارة ، وإيجاز
(د) عاطفة الضيق من أبناء النيل لتقاعسهم عن دورهم
- (٣) (أ) أسلوب إنشائي واحد
(ب) أسلوبان إنشائيان
(ج) ثلاثة أساليب إنشائية
(د) أربعة أساليب إنشائية
- (٤) (أ) تشبيه بليغ
(ب) استعارة مكنية
(ج) تشبيه مجمل
(د) استعارة تصريحية
- (٥) (أ) التحقير والسخرية
(ب) التمني والاستبعاد
(ج) التعظيم والتنبية
(د) اللوم والعتاب

النموذج التاسع

قال الشاعر :

أيها الشرق : أذعه نبأ * * * يقرع الأذان في الغرب صذاه
ان مصر حرة في أرضها * * * شعبها يبرم فيها ما يراه
لم تعد مصر طعاماً سانفاً * * * لجياع الغرب من شاء طهاه
دولة حاكمها من أهلها * * * شعبها الحر من الشعب اصحفاه
هو والنصر حليفان ، فما * * * سار الا وهو يمشي في خطاه

(١) في البيت الرابع ايجاز بحذف :

(أ) الفاعل (ب) المبتدأ (ج) المفعول به (د) المنعوت

(٢) في البيت الخامس :

(أ) أسلوب قصر (ب) أسلوب توكيد (ج) أسلوب خبري (د) كل ما سبق صحيح

(٣) في البيت الأول محسن بديعي ، نوعه :

(أ) جناس (ب) تصريح (ج) طباق (د) ازدواج

(٤) **أيها الشرق** : صورة خيالية ، نوعها :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه مجمل (د) استعارة تصريحية

(٥) في البيت الأول ايجاز بحذف :

(أ) أداة النداء (ب) المبتدأ (ج) المفعول به (د) المنعوت

النموذج العاشر

قال حافظ إبراهيم متحدثاً عن مصر :

ماذا يريدون ؟ لا قسرت عيونهم * * * ان الكنانة لا تطوى لها علم
كم أمة رغبت فيها فما رسخت * * * لها على حولها في أرضها قدم
ما كان ربك رب البيت تاركها * * * وهي التي بجبال منه تعتمضم

(١) **الكنانة** : لون بياني ، نوعه :

(أ) استعارة مكنية (ب) مجاز مرسل (ج) كناية عن صفة (د) كناية عن موصوف

(٢) **ماذا يريدون؟** أسلوب :

(أ) خبري ، غرضه الوصف والتقرير (ب) إنشائي ، غرضه الوصف والتقرير
(ج) إنشائي ، غرضه التعجب والاستنكار (د) خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه الدعاء

(٣) **كم** : اللفظان في البيت الثاني أفاد كل منهما على التوالي :

(أ) الكثرة - التعظيم (ب) القلة - التحقير (ج) الكثرة - التحقير (د) الشمول - التحقير

(٤) تمثل العنصر الفكري في هذه الأبيات فيما يلي :

(أ) رفض أطماع الأعداء رغم كثرتهم (ب) مصر تحتمي من أعدائها بدين الله تبارك وتعالى
(ج) مصر لا تخضع لعدو أبداً (د) كلها صواب

(٥) الإطناب في البيت الأول ، نوعه إطناب بـ :

(أ) التذييل (ب) التعليل (ج) الاعتراض (د) التفصيل بعد الإجمال

النموذج الحادي عشر

قال أحمد شوقي مناجياً الله تعالى ، ومتحدثاً عن العلم :

أمنت بالعلم الذي أنت نوره * * * ومنك أيديسه ، ومنك مناقبه
تؤمن من خوف به ككل غالب * * * على أمره في الأرض ، والساء غالبه
هنالك كان العلم يبلي بلائه * * * وكان سلاح النفس ، تغني تجاربه
فأمنت بالله الذي عز شأنه * * * وأمنت بالعلم الذي عز طالبه

(١) تعتمد الأبيات على الأسلوب :

- (أ) الإنشائي (الأمر) (ب) الإنشائي (النهي) (ج) الخبري (د) الخبري لفظاً إنشائي معنى
- (٢) (كان سلاح النفس) تشبيه بليغ ، تقع منه كلمة (سلاح) موقع :
- (أ) المشبه (ب) المشبه به (ج) أداة التشبيه (د) وجه الشبه
- (٣) في البيت الثاني محسن بديعي ، نوعه :
- (أ) حسن تقسيم (ب) جناس ناقص (ج) جناس تام (د) طباق إيجاب
- (٤) (نوره) صورة خيالية ، نوعها :
- (أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه مجمل (د) استعارة تصريحية
- (٥) في البيت الثالث استعارة مكنية ، هي في قول الشاعر :
- (أ) العلم يبلي بلائه (ب) هنالك كان العلم (ج) سلاح النفس (د) كان سلاح النفس

النموذج الثاني عشر

قال محمود سامي البارودي داعياً إلى البعد عن العجز والكسل ، وإلى بذل الجهد للوصول إلى الأهداف :

من صاحب العجز لم يظفر بما طلبها * * * فاركب من العزم طرفاً يسبق الشهباً
لا يسدرك المجد إلا من إذا هتفت * * * به الجميمة هز الرمح وانتصبا
فاحمل بنفسك تبلغ ما أردت بها * * * فالليث لا يرهب الأخطار إن وثبها
وجد بما ملكت كفاك من نشب * * * فالجود كالباس يجمي العرض والنسبها

(الظرف : الفرس الكريم - الليث : صغير الأسد)

(١) الغرض الشعري لهذه الأبيات هو :

- (أ) الوصف (ب) المدح (ج) الحكمة (د) الهجاء
- (٢) احتوى البيت الثاني من هذه الأبيات على :
- (أ) أسلوب إنشائي (استفهام) (ب) أسلوب قصر (ج) أسلوب خبري (د) الثانية والثالثة صحيحتان
- (٣) (تبلغ ما أردت) علاقة هذه الجملة بما قبلها :
- (أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفسير
- (٤) المحسن البديعي في البيت الأول نوعه :
- (أ) طباق سلب (ب) طباق إيجاب (ج) تصريح (د) الثانية والثالثة
- (٥) (لم يظفر بما طلبها) هذه الجملة في البيت الأول ، علاقتها بما قبلها :
- (أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفسير
- (٦) البيان في البيت الثالث نوعه :
- (أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمني (ج) كناية (د) استعارة مكنية

أهم أسئلة ليلة الامتحان في القصة

كتاب ((الأيـام))

الجزء الأول : مداخل ضرورية

- ١) عرف فن السيرة الذاتية بأنه :
 (أ) عمل فني يعتمد على الحوار بين شخص على خشبة المسرح
 (ب) فن شعري يبت فيه المؤلف أحزانه
 (ج) قصة قصيرة تعرض لمحة من حياة المؤلف
 (د) قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثراً ، ويعتمد على ذاكرته في استعادة تفاصيلها المنسية
- ٢) مؤلف السيرة الذاتية يهتم بـ :
 (أ) نقل ذكرياته من مذكرات يومية مكتوبة ويعيد صياغتها
 (ب) استعادة صور وشخصيات وأماكن مضى عليها زمن طويل
 (ج) تسجيل أحداث تاريخية لأخذ العبرة
 (د) سرد أحداث بفرض الترويح عن نفس القارئ
- ٣) يرى الكاتب أن الأحداث والصور والشخصيات التي يستعيدها بذاكرته :
 (أ) تتلون بلون الماضي قتامة أو تهادياً أو غير ذلك
 (ب) تتلون وتتأثر بطموحات الإنسان في المستقبل البعيد
 (ج) تتلون بلون الحاضر وتتحرك بدوافعه
 (د) تتلون وتتأثر بطموحات الإنسان في المستقبل القريب
- ٤) يرى الكاتب أن كتابة السيرة الذاتية ترجع إلى دوافع متنوعة . من هذه الدوافع :
 (أ) تحقيق الشهرة الكبيرة بين الناس
 (ب) الرغبة في الكسب المادي من وراء كتابة هذه السيرة
 (ج) الرغبة في تحويل السيرة الذاتية إلى أعمال فنية مشاهدة
 (د) مراجعة الذات والتاريخ ، والحنين إلى الطفولة السعيدة
- ٥) تأتي كتب السيرة الذاتية في صورة :
 (أ) إبداع أدبي ينفصل بعضه عن البعض الآخر
 (ب) روايات متماسكة الأحداث والصور
 (ج) قصة طويلة تهتم بالنزاعات الإنسانية
 (د) فصول مستقلة عن حياة كاتب السيرة
- ٦) قد يضطر كاتب السيرة الذاتية إلى اختراع بعض الصور والأحداث بغرض :
 (أ) إضافة بعض الرتوش إلى قصة حياتهم ، ولسد فجوات الذاكرة
 (ب) استكمال عدد فصول السيرة الذاتية للوصول إلى العدد المقترح
 (ج) ممارسة نوع من الكذب على القارئ
 (د) زيادة حجم السيرة الذاتية لتحقيق كسب مادي أكبر



الفصل الأول : خيالات الطفولة

- ١) لا يذكر الصبي اسماً لليوم الذي خرج فيه . ولا يستطيع تحديد زمانه : لأنه :
 (أ) تلقى حين خرج من البيت نوراً خفيفاً لطيفاً كأن الظلمة تفسى بعض حواشيه
 (ب) كان صبيّاً صغيراً لم يتمكن من تحديد اسم اليوم أو موقعه من الشهر والسنة
 (ج) خرج ليلاً ، ولا يستطيع ذلك
 (د) أصيب بالعمى ، ولا يستطيع تحديد ذلك
- ٢) الذكرى التي بقيت واضحة في عقل الصبي هي :
 (أ) ذكرى ذهابه إلى الكتاب مع زملائه
 (ب) ذكرى السياج الذي كان يقوم أمامه من القصب
 (ج) ذكرى استيقاظ أبيه من النوم وأداله للصلاة
 (د) ذكرى بكائه حين تضع له أمه السائل في عينيه
- ٣) نتج عن ارتفاع وطول السياج الذي كان يقع أمامه نتائج منها :
 (أ) أصبح من العسير على الصبي أن يتخطى هذا السياج إلى ما وراءه
 (ب) لم يكن يستطيع أن ينسل في ثناياه ليرى القناة وما فيها
 (ج) تحسّر الصبي لإدراكه أن جسمه ضئيل
 (د) حزن الصبي لعجزه عن رؤية السياج

الأسئلة اللغة العربية

- ٤) كان للأرانب في تحطيتها للسياج :
- (أ) طريقة واحدة (ب) طريقتان اثنتان (ج) ثلاثة طرائق (د) أربع طرائق
- ٥) التضاف الناس حول الشاعر وهو ينشدهم يدل على :
- (أ) رغبتهم في ملء وقت فراغهم
(ب) عذوبة صوته وتأثرهم بالقصص التي يحكيها لهم
(ج) استعانة الشاعر في إنشاده بأيات موسيقية كثيرة
(د) إعجابهم بالقصص التي كان يحكيها لهم لأنهم كانوا جزءاً من أحداثها
- ٦) ترجع الحسرة اللاذعة التي كان الصبي يشعر بها حين يخرج إلى موقعه من السياج إلى :
- (أ) عدم رؤيته لمظاهر الحياة بسبب عماء
(ب) عجزه عن تخطي السياج ورؤية القناة
(ج) إدراكه أنه سيذهب إلى الكتاب مع صاحبه
(د) أنه كان يقدر أنه سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تأخذه أخته إلى الدار
- ٧) كانت أخت الصبي تنقله إلى خجيرة صغيرة وتنيمه على حصير قد بسط عليه لحاف) .
هذه العبارة يفهم منها أن الصبي كان يعيش في أسرة :
- (أ) ذات ثراء ومال كثير
(ب) متوسطة الحال مادياً
(ج) معدمة مادياً
(د) كثيرة التنقل والترحال
- ٨) قال طه حسين في كتابه (الأيام) : (وانه ليمدّ سمعه مداً) . أكد الكاتب هذه الجملة ب :
- (أ) وسيلة واحدة للتوكيد
(ب) وسيلتين اثنتين للتوكيد
(ج) ثلاث وسائل للتوكيد
(د) أربع وسائل للتوكيد



الفصل الثاني : ذاكرة صبي

- ١) نتج عن انقطاع المياه من حين إلى حين عن القناة :
- (أ) نقص المياه عن الزراعات
(ب) توقف حركة الملاحة والصيد بها
(ج) عبور الناس للقناة وصولاً إلى شاطئها الآخر
(د) عبث الصبيان فيها وبحثهم في أرضها عما تخلف من صفار السمك
- ٢) (المسحورون) فئة ظن الصبي أنهم يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل ، فإذا أشرقت الشمس أو غربت طفوا يتنسمون الهواء . الأثر الناتج عن طفو هؤلاء المسحورين :
- (أ) علمي
(ب) اجتماعي
(ج) سياسي
(د) ديني
- ٣) كان شعور الصبي تجاه كل من (العدويين) و (سعيد الأعرابي) :
- (أ) السعادة والسرور
(ب) الحسرة والألم
(ج) الخوف والحذر
(د) الإعجاب والفضر
- ٤) كان الصبي يعلم أن القناة عالم مستقل تعمره كائنات غريبة . منها :
- (أ) الأرانب
(ب) الطير والماشية
(ج) التماسيح
(د) الكلاب
- ٥) (العدويون) قوم ينتمون إلى :
- (أ) القاهرة
(ب) الإسكندرية
(ج) الصعيد
(د) أرض سيناء
- ٦) تمثل الخطر المحيط بشمال القناة في :
- (أ) سعيد الأعرابي
(ب) الشاعر حسن وأسرته
(ج) العدويين وكلابهم
(د) العدويين وسعيد الأعرابي

الفصل الثالث : أسرتي

- ١) كان ترتيب الصبي بين أشقته :
(أ) السابع (ب) الأول (ج) العادي عشر (د) الخامس
- ٢) كان الصبي يجد من أبيه :
(أ) رحمة ورافة (ب) ليناً ورفقاً (ج) سخرية واستهزاء (د) قسوة وغلظاً
- ٣) كان يجد من أمه :
(أ) شيئاً من الإهمال أحياناً (ب) شيئاً من التوقير أحياناً (ج) شيئاً من السخرية أحياناً (د) شيئاً من الاحترام أحياناً
- ٤) حفيظة الصبي تجاه معاملة أسرته له تحولت إلى :
(أ) سعادة وسرور (ب) قناعة ورضا (ج) حزن صامت عميق (د) تمرد وعصيان
- ٥) قال الشاعر : **فقسا ليزدجروا ؛ ومن يك حازماً ... فليقسر أحياناً .** وحيناً يرحم
العبارة المناسبة لهذا البيت مما جاء في هذا الفصل هي :
(أ) كان يحس من أمه رافة ورحمة (ب) كان يحس من أبيه ليناً ورفقاً (ج) كان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه (د) ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرافة والرحمة من جانب أمه شيئاً من الإهمال وشيئاً من الغلظة أحياناً أخرى
- ٦) اكتشف الصبي أن سر معاملة أسرته له راجع إلى :
(أ) كثرة عدد الأسرة (ب) أفة العمى (ج) قسوة الأب (د) أنانية إخوته



الفصل الرابع : مرارة الضل

- ١) لم يكن الصبي يرى أنه جدير بلقب (شيخ) وذلك لأنه :
(أ) كان قصيراً نحيفاً شاحباً زرقاً الهيئة (ب) لم يكن يحفظ القرآن الكريم كاملاً (ج) لم يكن يحفظ القرآن الكريم جيداً (د) لم يصعد إلى المنبر ، ولم يلق خطبة
- ٢) جاءت جملة (فيتخذ العمه ويلبس الجبة والقفطان) بعد جملة (كان ينتظر أن يكون شيخاً حقاً) لتفيد :
(أ) التفصيل (ب) التعليل (ج) التوضيح (د) الإيجاز
- ٣) كان يذهب إلى الكتاب مهمل الهيئة ، على رأسه طاقيته التي تنظف يوماً كل أسبوع) .
عدم الاهتمام بهيئة الصبي ، وعدم تنظيف طاقيته إلا مرة واحدة كل أسبوع :
(أ) حقق للصبي بيئة تعليمية متميزة (ب) أثار على مدى استيعاب الصبي لما يتعلمه في الكتاب ولما يستوعبه من ذلك (ج) دعاه إلى النفور من أسرته لإهمالها إياه (د) جعله يجلس منفرداً في الكتاب ، منعزلاً عن زملائه
- ٤) أخذ الصبي يردد طسم مرة ومرة ومرة ، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها ، وفتح عليه أبوه بما يلي هذه الكلمة من سورة الشعراء) . (فتح عليه أبوه) مرادفها :
(أ) فتح له الباب لينصرف من المكان (ب) ذكره بالآية التالية لما يقرأ (ج) فتح له المصحف ليقرأ منه (د) شتمه وغلظه لنسيانه القرآن الكريم
- ٥) عاد الصبي من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئناً راضياً) . ضد كلمة (راضياً) :
(أ) حزينا (ب) متشالماً (ج) كليياً (د) غاضباً

الفصل الخامس : الشيخ الصغير

- ١) تميز الطالب ونجاحه يسعد المعلم : الدليل على ذلك من هذا الفصل هو :
 (أ) قول سيدنا للصبي : (كُنت أحسنك بالحي القيوم)
 (ب) قول سيدنا للصبي : (تقسم لتتلون على العريف ستة أجزاء من القرآن الكريم في كل يوم)
 (ج) قول الكاتب : (أقبل سيدنا إلى الكتاب مسروراً مبتهجاً ، فدعا الشيخ الصبي بلقب (الشيخ) ، وقال له :
 لقد كُنت تملو القرآن كسلاسل الذهب)
 (د) قول الصبي : (والله العظيم ، وحق القرآن الكريم لا أهينها)
- ٢) أجاد الكاتب في البناء اللغوي لهذا الفصل : لأنه :
 (أ) استعمل لغة سهلة يفهمها القارئ بسهولة
 (ب) استخدم وسائل التوكيد بكثرة ؛ ليؤكد المعنى المراد
 (ج) استخدم بعض الصور الخيالية
 (د) بنى هذا الفصل على أسلوب الحوار بين سيدنا والصبي ؛ جذباً للقارئ وإعمالاً لفكره
- ٣) قال سيدنا للصبي : (فإذا فرغت من التلاوة ؛ فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم) .
 يتفق هذا القول من سيدنا للصبي مع مبدأ تربوي اجتماعي مهم جداً لحياتنا ؛ هو :
 (أ) خذ الرفيق قبل الطريق
 (ب) أنت حر ما لم تضر
 (ج) رب أخ لك لم تلده أمك
 (د) أنا ومن بعدي الطوفان
- ٤) وانتهى هذا المنظر وصبيان الكتاب ينظرون ويعجبون . - تخير مما يلي **سببين** لتعجب الصبيان من هذا المنظر :
 (أ) رأوا - لأول مرة - سيدنا وهو يتوسل إلى أحد طلابه أن يحافظ على كرامته وكرامة الكتاب في القرية
 (ب) كانوا معجبين بالصبي الصغير الذي حفظ القرآن الكريم كاملاً
 (ج) استكثروا أن يسمع الصبي كل يوم ستة أجزاء من القرآن الكريم مرة واحدة
 (د) كانوا يرون الصبي ذليلاً أمام سيدنا
 (هـ) كانوا يرون سيدنا ظالماً للصبي

(٥) هذه لحيتي أسلمت إياها . المتحدث إليه هو :

- (أ) والد الصبي (ب) العريف (ج) سيدنا (د) الصبي

الفصل السادس : سعادة لا تدوم

- ١) كان الصبي يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه ؛ لأنه :
 (أ) يلبس جبة جديدة وقفطاناً جديداً
 (ب) يحفظ القرآن الكريم ، وهم لا يحفظون
 (ج) لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون ، بل يسعى إليه الفقيه سعيًا
 (د) نال جالزتين من سيدنا ومن أبيه لحفظه القرآن الكريم ، وهم لم يحصلوا
- ٢) ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبداً؟ استفهام غرضه :
 (أ) التقرير والتوكيد (ب) النفي والاستبعاد (ج) التعجب والاستنكار (د) الاستعظام
- ٣) وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه . - كلمة (الأمر) في الفقرة يراد بها :
 (أ) الحال والشأن (ب) الإلزام والتوجيه
 (ج) العلاقة بينه وبين سيدنا والكتاب (د) العلاقة بينه وبين الشيخ عبد الجواد
- ٤) كان الفقيه الآخر يقرأ الصبي سورة من القرآن الكريم :
 (أ) ساعة أو ساعتين (ب) ساعتين أو ثلاث ساعات
 (ج) ثلاث أو أربع ساعات (د) أربع أو خمس ساعات
- ٥) أطلق الصبي لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً . الرجلان هما :
 (أ) والد الصبي والفتى الأزهرى (ب) سيدنا والعريف
 (ج) والد الصبي وسيدنا (د) الفتى الأزهرى والعريف

الأستاذ اللغة العربية

الفصل السابع : الاستعداد للأزهر

- ١ من خلال هذا الفصل : حدد السبيل الذي يستطيع به الإنسان أن يصل إلى أعلى منازل المجد والسؤدد :
- (أ) كثرة المال
(ب) الجاه والسلطان
(ج) الإقبال على العلم والحرص عليه
(د) الاعتماد على ميراث الآباء والأجداد
- ٢ اتخذ الفتى الأزهرى خليفة يوم :
- (أ) عيد الأضحى
(ب) عيد الفطر
(ج) مولد النبي (ﷺ)
(د) ذهابه للأزهر
- ٣ اليوم المشهود في حياة الفتى الأزهرى هو يوم :
- (أ) عودته من الأزهر الشريف
(ب) اتخاذه خليفة للقريه
(ج) إلقائه خطبة الجمعة
(د) إعطائه الكتابين للصبى
- ٤ الكتاب الذي طلب الفتى الأزهرى من الصبي حفظ بعض الأشياء الغريبة منه :
- (أ) ألفية ابن مالك
(ب) شرح الكفراوى
(ج) ديوان الحماسة
(د) مجموع المتون
- ٥ أشار الفتى بالأى يسافر الصبى إلى القاهرة سنة أخرى : لأنه :
- (أ) لم يكن الفتى يحب أن يحتمله
(ب) لا يزال صغيراً ، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة
(ج) لأن أخاه مريض ، ويجب أن يكون معه
(د) الأولى والثانية

الفصل الثامن : العلم بين مكانتين

- ١ قال كاتب المحكمة الشرعية للناس في المسجد : (من كان منكم حريصاً على ألا تبطل صلاته فليتبعتى) . موقف الناس من هذه الدعوة تمثل في اختيار مما يلي :
- (أ) اضطربوا وكادت تقع بينهم الفتنة
(ب) لم يستمعوا إليه ، ويقوا مكانهم
(ج) تركوا المسجد وخرجوا جميعاً ، وانصرفوا إلى مسجد آخر لأداء الصلاة
(د) أقتنعوا بالبقاء وأداء الصلاة معهم
- ٢ كان الشيخ الخياط يزدرى العلماء جميعاً : لأنهم :
- (أ) لا يجيدون الخطابة أو إلقاء الدروس
(ب) يأخذون علمهم من الكتّاب ، لا عن الشيوخ
(ج) يقولون ما لا يفعلون
(د) لا يخلصون في الدعوة إلى الله تعالى
- ٣ كان كاتب المحكمة الشرعية يتبع المذهب :
- (أ) الشافعى
(ب) الحنفى
(ج) الحنبلى
(د) المالكى
- ٤ (كان الشيخ - مالكى المذهب - يختلف إلى المسجد ، ويؤدى الخمس) . المراد بـ (الخمس) هنا :
- (أ) أركان الإسلام الخمسة
(ب) الصلوات الخمس
(ج) الحقوق الخمسة
(د) الواجبات الخمسة في العمل
- ٥ واحدة مما يلي ليست من صفات كاتب المحكمة الشرعية :
- (أ) غليظ الصوت جهوريه
(ب) قصير ضخم
(ج) أفطح في الأزهر ، وتخرج فيه
(د) لم يوفق إلى العالمية ولا إلى القضاء

ت : ١٦٨٦ ٣٦٩ ١٠٠٠ ٢٠ هشام نقشارة

الأستاذ اللغة العربية

الفصل التاسع : سهام القدر

- ١) قال الصبي : (وما أشد نكر هذه الساعة التي أقبل فيها بعض الناس) . المراد بـ (هذه الساعة) :
 (أ) ساعة موت الفتى طالب الطب
 (ب) ساعة منع الفتى الأزهرى من إلقاء خطبة الجمعة
 (ج) ساعة نسيان الصبي للقرآن وعجزه عن تسميعه
 (د) ساعة موت الأخت الصغرى للصبي وحملها إلى مكان دفنها
- ٢) بعد موت الفتى طالب الطب تقرب الصبي إلى الله تعالى بالصلاة وبألوان أخرى من العبادة : دفعه إلى ذلك :
 (أ) خوفه وإشفاقه من عذاب النار
 (ب) إثاره للحياة وخوفه من الموت
 (ج) رغبته في أن يستجيب الله تعالى له دعائه بالالتحاق بالجامع الأزهر
 (د) رغبته في أن يخفف الله عن أخيه بعض السيئات التي لحقت به لإهماله في الصلاة
- ٣) كان الصبي يستقبل العيد على نحو خاص : حيث كان :
 (أ) يشارك إخوته في الذهاب إلى الخياط والحذاء
 (ب) يشارك أخواته في تنظيف البيت وإعداده
 (ج) يشارك أمه في إعداد الفطائر
 (د) يخلو إلى نفسه ويعيش في عالم من الخيال
- ٤) اليوم الذي ذاق فيه الصبي الألم حقاً يوم :
 (أ) وفاة أخيه طالب الطب
 (ب) إخباره بتأجيل سفره إلى القاهرة
 (ج) وفاة أخته الصغرى
 (د) رجوعه إلى الكتاب بعد أن أطلق لسانه في الرجلين
- ٥) في عصر اليوم الرابع من مرض الأخت الصغرى أدركت الأم :
 (أ) أن شبحاً مخيفاً يخلق على هذه الدار
 (ب) أن ابنتها الصغرى بدأت تتعافى من المرض
 (ج) أن المرض بدأ يصيب الصبي
 (د) أن الله - تعالى - سوف يمن على ابنتها بالشفاء

الفصل العاشر : بشرى صادقة

- ١) رجا الشيخ أن يرى ابنه الصبي :
 (أ) قاضياً في أحد الأقاليم
 (ب) معلماً للقرآن في الكتاب
 (ج) عالماً من علماء الأزهر
 (د) شيخاً من شيوخ الطرق
- ٢) (ستذهب إلى القاهرة ، وستصبح مجاوراً) . المجاور هو :
 (أ) من يجاور أخاه حتى يساعده
 (ب) من يجاور الأزهر الشريف ولا يتركه حتى يصير عالماً
 (ج) من يقف بجوار جاره في الأزمات
 (د) الأولى والثالثة
- ٣) عندما علم الصبي أنه سيسافر إلى القاهرة بعد أيام :
 (أ) صدق هذا ، وفرح به كثيراً
 (ب) كذب هذا ، ولم يعبأ به كثيراً
 (ج) سأل أباه عن جدية هذا الكلام
 (د) لم يصدق ولم يكذب ، إنما انتظر تصديق الأيام أو تكذيبها
- ٤) كان الصبي حزيناً في محطة القطار : لأنه :
 (أ) سوف يفارق أمه التي يحبها كثيراً
 (ب) كان يذكر هذا الذي ينام هنالك من وراء النيل
 (ج) عاد من خطبة الجمعة خائب الظن
 (د) تضايق بعد أن نهره أخوه الأكبر
- ٥) عاد الصبي من خطبة الجمعة في الأزهر :
 (أ) سعيداً بالخطبة
 (ب) راغباً في سماعها مرة أخرى
 (ج) كارهاً لخطب الجمعة عامة
 (د) خائب الظن ببعض الشيء

الفصل الحادي عشر : بين أب وابنته

- ١) كان الكاتب يخشى أن يحدث ابنته بأمره حين كان صغيراً حتى :
 (أ) لا تستهزئ بأبيها في حاله وهو صغير
 (ب) لا يملكها الإشفاق أو تأخذها الرافة بأبيها فتجش بالبكاء
 (ج) لا تضحك من حال أبيها وهو صغير
 (د) لا يضيع وقتها في كلام لا فائدة منه
- ٢) كان الصبي ينظم لأبويه الأكاذيب عن حاله في القاهرة : يدفعه إلى ذلك :
 (أ) حبه للكذب والمبالغة
 (ب) رفقته بأبويه وبأخيه الفتى الأزهرى
 (ج) تضييع وقته في أي كلام
 (د) رغبته في تسليته أبيه وأمه
- ٣) انقسم الناس إزاء ما وصل إليه الكاتب من نجاح إلى فريقين : هما :
 (أ) فريق يحسده ، وفريق آخر يرضى عنه
 (ب) فريق يحسده ، وفريق آخر يدبر له المكائد
 (ج) فريق يقبضه ، وفريق آخر يفتاظ منه
 (د) فريق يسعد بحاله ، وفريق آخر يشفق على حاله

كتاب (الأبكام)

الجزء الثاني

الفصل الأول : من البيت إلى الأزهر

- ١) أقام الصبي في القاهرة أكثر من أسبوعين لا يعرف من أمره إلا أنه انتقل إلى العاصمة :
(أ) ليحليل فيها المقام طالباً للعلم
(ب) ليبعث عن طبيب يعالجه من مرضه
(ج) ليساعد أخاه في دراسته
(د) ليبعث عن عمل يكتسب به رزقه
- ٢) ظل صاحبنا في القاهرة أياماً ، يسمع صوتاً ينكره ، ويستحي أن يسأل عنه . هذا الصوت هو :
(أ) صوت الحوذي يضرب حمارة
(ب) صوت نهيق حمار الحوذي
(ج) صوت أخيه يناديه
(د) صوت قرقر الشيشة
- ٣) وما أكثر ما كان صاحبه ينحرف به ذات اليمين أو ذات الشمال . كان صاحب الصبي في طريقهما ينحرف به يميناً أو يساراً :
(أ) يشاهد معاً المعال التجارية على جانبي الطريق
(ب) يبتعدا عن مكان سير السيارات
(ج) يجنبه عقبه هنا ، أو عقبه هناك
(د) يستطعيا مراجعة دروس العلم معاً
- ٤) أهم الأصوات التي كان الصبي يسمعا في طريقه ذهاباً إلى الأزهر أو إياباً منه هي :
(أ) أصوات آلات المصانع ، وأصوات العمال ، يتناقشون في كيفية زيادة الإنتاج
(ب) أصوات السواقي تدور حتى تسقي الزرع ، وأصوات الفلاحين يتناقشون في أحوال زراعاتهم
(ج) أصوات النساء يبكين على الموتى ، وأصوات الأطفال يبكون لفقد آبائهم
(د) أصوات النساء يختصمن ، وأصوات الرجال يتنادون في عنف ، ويتحدثون في رفق
- ٥) كان الصبي يمضي في طريقه ذاهباً إلى الأزهر أو عائداً منه :
(أ) يقظاً منتبهاً ، مدركاً لما يدور حوله
(ب) مشرد النفس ، قد غفل أو كاد يغفل عن كل أمره
(ج) سعيداً بما يسمع ، مستمتعاً به
(د) حزيناً باكياً ، متألماً لطول الطريق



الفصل الثاني : حب الصبي للأزهر

- ١) كان الصبي يشعر في طور الغرفة بالغبرة :
(أ) لأن الغرفة واسعة عليه ، لا يستطيع إدراك معالمها
(ب) لأنه لا يعرفها ، ولا يعرف ما اشتملت عليه من الأثاث وللتعاقب إلا أقله وأدناه إليه
(ج) لأنه لم يكن يقيم فيها إلا قليلاً من الوقت
(د) لأنه كان مشغولاً عنها بحفظ القرآن الكريم ومدارسة العلم
- ٢) كان أحب الأطوار إلى نفس الصبي :
(أ) الطور الأول
(ب) الطور الثاني
(ج) الطور الثالث
(د) كلها محببة إلى نفسه
- ٣) نتج عن اضطراب خطا الصبي وعجزه عن أن يلانم بين مشيته الضالة الحائرة ومشية أخيه المهتدية أنه :
(أ) كان يسير فرحاً سعيداً
(ب) كان يسير بالفخر في سيره ، لأنه يبحث عن العلم
(ج) كان يتعثر في سيره لعدم رضاه عن ذلك
(د) كان يسير مستخدباً في نفسه
- ٤) كانت أم الصبي تضع القبلات على جبهة الصبي في :
(أ) حالة واحدة
(ب) حالتين اثنتين
(ج) ثلاث حالات
(د) أربع حالات
- ٥) تمثل أثر قبلات أم الصبي عليه في :
(أ) أنها كانت تذكره بأيام الريف الجميلة
(ب) أنها كانت تجعله أكثر حرصاً على البر بأمه
(ج) أنها كانت تعززه كثيراً ، وتسبب له الألم
(د) أنها تنعش قلبه ، وتشيع في نفسه أمناً واملأ ، وحناناً

الأستاذ اللغة العربية

الفصل الثالث : وحدة الصبي في غرفته

- ١) درس المساء عند الفتى الأزهرى وأصحابه يلقيه الشيخ محمد عبده ، وكان يشرح لهم :
(أ) كتاب (التحرير للكمال بن الهمام)
(ب) كتاب (دلائل الإعجاز)
(ج) كتاب (مراقي الفلاح على نور الإيضاح)
(د) كتاب (شرح الكفراوي)
- ٢) إذا خلا الصبي إلى طعامه فقد كان عليه أن يأتي عليه كله :
(أ) لأن الجوع كان يسيطر عليه ؛ فيألم لذلك
(ب) لأن الطعام كان عذباً جميلاً جذاباً
(ج) لأن الطبيب نصحه بأن يأكل كثيراً
(د) حتى لا يظن أخوه به المرض أو الحزن
- ٣) حين كان الصبي يسمع أذان المغرب كان يتمنى :
(أ) أن يحمله أحد الناس حتى يصلي في جامع بيبرس
(ب) أن يقوم أحد المبصرين بإضاءة المصباح ليطرد هذه الظلمة المتكاثفة
(ج) أن يأتي له أخوه بالطعام والشراب
(د) أن يذهب إلى جامع بيبرس ؛ حتى يشارك المؤذن في رفع الأذان
- ٤) لم يكن الصبي يجروء على أن يذكر من أمر الأصوات التي تسبب له هلعاً وفرعاً في الغرفة :
(أ) حتى لا يفسد رايه ، أو يظن بعقله وبشجاعته الظنون
(ب) لأنه كان كاذباً في حديثه عن هذه الأصوات
(ج) لأن أخاه سوف يعنفه عند سماعه بهذا الحديث عن هذه الأصوات
(د) لأنه مشغول بالذاكرة ؛ فليس لديه وقت لمثل هذا الكلام
- ٥) عندما يدعو المؤذن لصلاة العشاء ؛ كان ذلك يثير في نفس الصبي :
(أ) شوقاً وحنيناً لأمه ولحياة الريف
(ب) رغبة شديدة إلى الصلاة في جامع بيبرس
(ج) أملاً قصيراً ، يتبعه ياس طويل
(د) رغبة في العودة إلى أسرته ؛ ليجلس معه أهله ويسمر معهم

الفصل الرابع : الحاج علي وشباب الأزهر

- ١) الصوتان الغريبان اللذان أزعجا الصبي أول الأمر هما :
(أ) صوت إنساني متهدج مضطرب ، وصوت مؤذن جامع بيبرس
(ب) صوت مؤذن جامع بيبرس ، وصوت عصا غليظة تضرب الأرض ضرباً عنيفاً
(ج) صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضرباً عنيفاً ، وصوت إنساني متهدج مضطرب
(د) صوت النساء يختصمن ، وصوت الحوذي يضرب حماره
- ٢) عندما سمع الأخوان جملة (الصلاة خير من النوم) :
(أ) هب الصبي عنيفاً عجباً ، وهب أخوه مترفقاً
(ب) هب الفتى عنيفاً عجباً ، وهب الصبي مترفقاً
(ج) استمر الفتى في نومه ، وهب الصبي مترفقاً
(د) استمر الصبي في نومه ، وهب الفتى مترفقاً
- ٣) في صباح يوم الجمعة لم يستيقظ الفتى وأخوه الصبي ؛ وذلك بسبب :
(أ) ليس في فجر الجمعة ولا في صباحه دروس
(ب) ليس الشيخ الفتى ولا الصبي في حاجة إلى أن يقطعوا نومهما
(ج) لأنهما متعبان من سهرهما في المذاكرة
(د) الأولى والثانية صحيحتان
- ٤) الصوتان اللذان أزعجا الصبي كانا يعنفان حين :
(أ) ينشط النهار ، ويستيقظ الناس
(ب) يذهب الناس إلى أعمالهم في النهار
(ج) يرتفع أذان العصر من جامع بيبرس
(د) يسكن الليل ، وينام الناس ويحسن الرفق
- ٥) أعوذ بالله من الكفر ، أعوذ بالله من الضلال ، طلاب علم ينامون حتى يرتفع الضحى . هذه الجملة تدل على :
(أ) رضا قائلها بموقف الطلاب
(ب) غضب قائلها من موقف الطلاب
(ج) سعادة قائلها بموقف الطلاب
(د) الأولى والثانية صحيحتان

الأستاذ اللغة العربية

الفصل الخامس : الإمام محمد عبده والأزهر

- ١) لم يكن الشاب ساكن الغرفة يشهد مع الطلاب درس الأصول :
(أ) لأن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته بعد العشاء
(ب) لأن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر
(ج) لأن هذا الدرس كان صعباً على فهمه
(د) لأن هذا الدرس كان يعرضه لسخرية الشيخ محمد عبده منه
- ٢) كان الشاب ساكن الغرفة يشهد مع الطلاب :
(أ) درس العروض ودرس التاريخ
(ب) درس النحو ودرس العروض ودرس التفسير
(ج) درس الأستاذ الإمام ودرس التفسير
(د) درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الإمام
- ٣) تأثر الشبان في ضيقتهم بكتب الأزهر برأي أستاذهم :
(أ) الشيخ راضي
(ب) الشيخ بغيت
(ج) الشيخ أبي خطوة
(د) الأستاذ الإمام
- ٤) حين يعجز الطلاب عن شراء الكتب الجديدة التي دلهم عليها الأستاذ الإمام كانوا :
(أ) يستغنون عن هذه الكتب تماماً
(ب) يقومون بنسخها من زملائهم
(ج) يستعرونها من مكتبة الأزهر
(د) يقومون بتصويرها من مكتبة الأزهر
- ٥) شواهد الشعر يكثر ذكرها في كتب :
(أ) الفقه
(ب) النحو
(ج) التفسير
(د) الأصول



الفصل السادس : اقتساب الصبي للأزهر

- ١) أسلم الفتى الأزهرى أخاه الصبي إلى أستاذه في الفقه والنحو بعد أن استقر في الربيع :
(أ) ساعة أو ساعتين
(ب) يومين أو ثلاثة أيام
(ج) شهراً أو شهرين
(د) أسبوعين أو ثلاثة أسابيع
- ٢) كان أستاذ الصبي في الفقه والنحو :
(أ) معروفاً بالبخل والشح على نفسه
(ب) مشهوراً بالغباء وقلة الفهم
(ج) معروفاً بالتفوق ، مشهوراً بالذكاء
(د) معروفاً بين الناس بالتعالي عليهم والكبر
- ٣) كان أستاذ الصبي في الفقه والنحو محباً لبعض لذاته المادية ، يفرض عليه ذلك :
(أ) مزاجه الخاص
(ب) رذيلة من الرذائل
(ج) فساد خلق لديه
(د) حبه الكثير للطعام
- ٤) حك الطلاب والأساتذة من شيخ الفقه والنحو ، وتندروا عليه لأنه :
(أ) كان يتهالك على اللحم ، ولا يستطيع الانقطاع عن أكله
(ب) كان محباً لبعض لذاته المادية
(ج) قصر عن الدرجة الأولى في الأزهر
(د) كان يلبس الفرجية ويمشي حافياً في نعليه ، ولا يتخذ الجوارب عجزاً أو زهداً
- ٥) عرف الصبي شيخه أستاذ الفقه والنحو لأول مرة حين :
(أ) عشر الشيخ بالصبي ، وكاد يسقط من عثرته ، ومسترجلاه يد الصبي فكادت تقطع
(ب) استمع الصبي إليه يشرح درس النحو
(ج) استمع الصبي إليه يشرح درس الفقه
(د) جلس على أريكة العلماء لأول مرة

الفصل السابع : قسوة الوحدة

- ١) كانت الحياة شاقة على الصبي : لأنه :
- (أ) كان يستقل ما كان يُقدّم إليه من العلم
(ب) كان يشعر بالوحدة في غرفته
(ج) كان يتناول طعامه وحده
(د) الأولى والثانية صحيحتان
- ٢) كانت الحياة شاقة على أخي الصبي : لأنه :
- (أ) ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصباحاً وممسياً
(ب) ثقل عليه أن يترك أخاه الصبي وحده أكثر الوقت ، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا
(ج) كان يدرس كثيراً من العلوم الأزهرية
(د) الأولى والثانية صحيحتان
- ٣) يوم تلبية دعوة الصديق السوري عادت الجماعة من درس الأستاذ الإمام :
- (أ) بعد صلاة الظهر
(ب) بعد صلاة الفجر
(ج) بعد صلاة العشاء
(د) بعد صلاة العصر
- ٤) حين وصل بكاء الصبي - في أكبر الظن - إلى أذن الفتى :
- (أ) لم يغير رأيه ، ولم يصرفه عن سمره
(ب) عاد إلى أخيه الصبي وبقي معه ليلته
(ج) عاد إلى أخيه الصبي ، وأخذ معه
(د) عاد إلى الصبي ، وهدأ من روعه ، ثم انصرف إلى السمر عند صديقه



الفصل الثامن : فرحة الصبي

- ١) كانت علاقة الصبي بابن خالته قوية : حيث كان ابن خالته :
- (أ) ينفق معه الشهر أو الأشهر ، يختلفان معاً إلى الكتّاب ، وإلى المسجد فيصليان
(ب) يخرج معه إلى النزهة عند شجيرات التوت التي تقوم على حافة الإبراهيمية
(ج) رفيق صباه وكان له صديقاً ، وعنده أثراً
(د) كل ما سبق صواب
- ٢) كان ابن خالة الصبي يشاركه في الانتظام ثم في الغضب ثم في الحزن والبكاء : لأن :
- (أ) الشيخ الفتى رأى أن الوقت لم يكن لذهابهما إلى القاهرة
(ب) الشيخ والد الصبي عاقبهما لإهمالهما في أداء الصلاة على وقتها
(ج) سيدنا عاقبهما في الكتّاب
(د) الأولى والثانية صحيحتان
- ٣) حين أخبر الفتى الصبي بمجيء ابن خالته إلى القاهرة :
- (أ) قضى الصبي مساءه حزيناً كلياً
(ب) قضى الصبي مساءه راضياً مبتهجاً
(ج) قضى الصبي ليلته خائفاً من الحشرات
(د) لم يعبأ الصبي بهذا الخبر
- ٤) في يوم مجيء ابن خالة الصبي عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته :
- (أ) خائفاً مضطرباً
(ب) فرحاً مضطرباً
(ج) هادئاً قلقاً
(د) هادئاً مطمئناً

الفصل التاسع : تغير حياة الصبي

- ١) أيسر ما تغير من حياة الصبي المادية بعد مجيء ابن خالته أنه :
- (أ) قضى وقته سعيداً مع ابن خالته ، حيث كانا يسيران كثيراً في شوارع القاهرة
 (ب) هجر مجلسه من الغرفة على البساط القديم الذي نسط على الحصر البالي
 (ج) كان يقضي كل وقته مع ابن خالته في الدراسة والاستذكار
 (د) كان يلهو ويلعب مع ابن خالته كثيراً
- ٢) بعد مجيء ابن خالته الصبي لم يعد الصبي يعرف مجلسه من الغرفة الا حين :
- (أ) يجلس للإفطار أو العشاء ، أو يأوي إلى مضجعه (ب) يدخل لأداء الصلاة
 (ج) يجلس للمذاكرة (د) يتحدث مع ابن خالته
- ٣) تعود الصبي من ابن خالته ألا يمر بمسجد (سيدنا الحسين) ولا يدخله الاقرأ سورة :
- (أ) البقرة (ب) الواقعة (ج) الرحمن (د) الفاتحة
- ٤) قرر الصديقان أن يحضرا شرح (الكفراوي) الذي كان يلقي في وقت :
- (أ) الفجر (ب) المغرب (ج) الضحى (د) العصر
- ٥) كان الصبي وابن خالته يحضران درس المنطق بعد :
- (أ) الظهر (ب) المغرب (ج) الفجر (د) العصر



الفصل العاشر : تمرد الصبي

- ١) وصل الصبيان إلى بلدتهما بعد صلاة :
- (أ) الفجر (ب) العشاء (ج) الظهر (د) العصر
- ٢) عندما دخل الصبيان إلى الدار وجدت الأسرة : لأنها :
- (أ) لم تكن تريد عودتهما
 (ب) لم تكن قد أنبتت بمودتهما
 (ج) لم تنتظرها بالعشاء المألوف
 (د) الثانية والثالثة صحيحتان
- ٣) نام الصبي يوم عودته من القاهرة في مضجعه القديم وهو :
- (أ) سعيد فرح بعودته إلى أهله وأسرته
 (ب) متفائل بأنه سيقى في غده يوماً عظيماً
 (ج) مستعد لذهابه إلى الكتاب إذا أصبح
 (د) يكتفم في صدره كثيراً من الفيظ وكثيراً من خيبة الأمل
- ٤) بعد أن قضى الصبي في قريته أياماً ، استقر في نفسه أنه :
- (أ) قد حقق كل ما أراد من ذهابه إلى الأزهر
 (ب) قد نال درجة علمية كبرى بتعلمه في الأزهر
 (ج) قد أصبح منكرماً من قومه لكونه عالماً
 (د) ما زال قليل الخطر ، ضليل الشأن لا يستحق عناية به
- ٥) اعترض الصبي على قراءة أبيه لكتاب :
- (أ) ألفية ابن مالك في علم النحو
 (ب) مراقبي الفلاح على نور الإيضاح
 (ج) دلائل الخيرات
 (د) شرح الكفراوي

أهم أسئلة ليلة الامتحان في القراءة النموذج الأول

إذا كانت العلوم البيئية تعنى حالياً بدراسة الظروف والعوامل الخارجية التي تحيط بالكائنات الحية وتؤثر في العمليات الحيوية التي تقوم بها . فإن الإنسان هو أكثر الكائنات الحية تأثراً بهذه العوامل . والإنسان بطبيعة الحال واحد من مكونات البيئة دائم التأثير فيها والتأثر بها في إطار التفاعل المستمر مع عناصرها المختلفة . فإن علماء المسلمين قد سبقوا إلى التأليف في العلوم البيئية . بعد أن سبق الإسلام إلى وضع تشريعات منسجمة لرعاية البيئة وحمايتها من أفات التلوث والفساد . ورسم المنهج الإسلامي حدود هذه التشريعات على أساس الالتزام بمبادئ أساسيين يحددان مسئولية الإنسان حيال البيئة التي يعيش فيها هما : درء المفسد . وجلب المصالح .

ومن أمثلة المؤلفات الإسلامية في العلوم البيئية نذكر للكندي (رسالة في الأبخرة المصلحة للجو من الأوباء) . و (رسالة في الأدوية المشفية من الروائح المؤذية) . ووضع ابن المبرد كتاباً سماه (فنون المنون في الوباء والطاعون) . وتكلم ابن سينا بالتفصيل في كتابه (القانون) عن تلوث المياه بشكل عام وكيفية معالجة هذا التلوث : لتصبح المياه صالحة للاستعمال . كما أنه وضع شروطاً تتعلق بطبيعة الماء والهواء المؤثرين في المكان عن اختيار موقع للسكن . أما الرازي فقد نشد سلامة البيئة عندما استشاره عضد الدولة في اختيار موقع لمستشفى ببغداد . فاختر الناحية التي لم يفسد فيها اللحم بسرعة . وكانت المستشفيات بعامة تتمتع بموقع تتوافر فيه كل شروط الصحة والجمال : فعندما أراد السلطان صلاح الدين أن ينشئ مستشفى في القاهرة اختار له أحد قصوره البعيدة عن الضوضاء . وقد ألف الرازي رسالة في تأثير فصل الربيع وتغيير الهواء تبعاً لذلك . بينما تحدث ابن مروان الأندلسي في كتابه (التيسير في مداواة والتدبير) عن فساد الهواء الذي يهب من المستشفيات والبرك ذات الماء الراكد . وجاء في كتاب (بستان الأطباء وروضة الألباء) لابن المطران الدمشقي ما يؤكد ضرورة مراعاة تأثير البيئة عند تشخيص المرض . فقال : ينبغي للطبيب إذا قدم على مداواة قوم في بلد أن ينظر في وضع المدينة . ومزاج الهواء المحيط بها . والمياه الجارية فيها . والتدبير الخاص الذي يستعمله قوم دون قوم .

(د. أحمد فؤاد باشا) - مجلة الأزهر - أغسطس ٢٠٠٠م

- ١) كلمة (أفات) في الفقرة الأولى . مادتها المعجمية هي :
(أ) (أ ف) (ب) (أ و ف) (ج) (أ ف ف) (د) (أ ف ت)
- ٢) كلمة (الربيع) في الفقرة الثالثة . جمعها :
(أ) أربعاء (ب) أربعة (ج) رباع (د) كلها صواب
- ٣) كلمة (الهواء) في الفقرة الأخيرة . جمعها :
(أ) أهواء (ب) أهوية (ج) مهاو (د) كلها صواب
- ٤) كلمة (الضوضاء) في الفقرة الثانية . ضدها :
(أ) الأمن (ب) السكينة (ج) الهدوء (د) الاستقرار
- ٥) الكتاب الذي تناول ضرورة أن يكون طعام الإنسان وشرابه خاليين من التلوث هو كتاب :
(أ) (فنون المنون في الوباء والطاعون) لابن المبرد (ب) (التيسير في مداواة والتدبير) لأبي مروان الأندلسي (ج) (القانون) لابن سينا (د) (رسالة في الأبخرة المشفية من الروائح المؤذية) للكندي
- ٦) اشترط علماء العرب عند تحديد أماكن علاج المرض :
(أ) خلو هذه الأماكن من التلوث بكل أنواعه (ب) اقترابها من الطرق العامة ليسهل الوصول إليها (ج) وجودها بالقرب من أماكن إقامة الناس (د) اتساع هذه الأماكن لتشمل أكبر عدد من المرضى
- ٧) استنتج من الفقرة ما يؤكد ثقة الحكام في العلماء واعتمادهم عليهم :
(أ) قيام العلماء بتأليف كتب حول ضرورة الاهتمام بالبيئة ونظافتها (ب) قيام العلماء بوضع شروط التحديد أماكن سكن الناس (ج) قيام ابن المطران الدمشقي بتحديد دور البيئة عند تشخيص المرض (د) أن الخليفة عضد الدولة استشار الرازي في اختيار موقع لمستشفى في بغداد
- ٨) الكتاب الذي راعى دور البيئة على صحة الإنسان هو كتاب :
(أ) (القانون) لابن سينا (ب) (رسالة في تأثير فصل الربيع وتغيير الهواء) للرازي (ج) (فنون المنون في الوباء والطاعون) (لابن سينا) (د) (بستان الأطباء وروضة الألباء) لابن المطران الدمشقي

النموذج الثاني

إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم : إنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور ، وهو إلى جانب ذلك حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم ، فإنهم لم يقضوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المادية والثقافية سواء بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تسير سنة التطور ، وتواكب مسيرة الحضار ، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد .

ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقته الأيام ، واندثرت حياتها ، ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة : فما ذلك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد . وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم ؛ فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المتميزة ، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر ، وتعدت بلبان بينتها ، فلا سبيل إلى أن ننفضها في عنف ، لأن ذلك يغيّر طبيعة الأشياء .

وختاماً : فإن شعب مصر قد عرف كيف يسير الزمن على مدى تاريخه ، وكيف يجدد حياته ويقضي حضارته بما يبتكر وبما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب .

(أ) المتخلف (ب) البدوي (ج) المتراجع (د) الرجعي

(أ) نهمها (ب) نلقي عليها (ج) نقدتها (د) نهمها

(أ) طباع (ب) طوابع (ج) مطابع (د) طبائع

(أ) أن المصريين متفكرون دائماً في جميع الأحوال (ب) أن المصريين جامدون في أحوال ، ومتطورون في أحوال أخرى (ج) أن المصريين جامدون لا يقبلون التطوير والتعديل (د) أن المصريين يتأثرون بأي فكر يأتيهم حتى إن كان خطأ

(أ) جامدة في تاريخها الحافل الطويل (ب) لم تتأخر عن الأخذ بأسباب التجديد والتطوير (ج) دالت كما دال غيرها من الأمم والحضارات (د) أمة محافظة إلى حد يقطع بينها وبين مساندة سنة التطور

(أ) الأسلوب الخبري - أسلوب القصر (ب) الأسلوب الخبري - الأسلوب الإنشائي (ج) أسلوب القصر - الأسلوب الإنشائي (د) الأسلوب الإنشائي - الإيجاز بال حذف

(أ) تفصيل بعد إجمال (ب) نتيجة لما قبلها (ج) تعليل لما قبلها (د) إجمال بعد تفصيل

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة (د) إجمال

(أ) زوالها (ب) فنالها (ج) ازدهارها (د) الأولى والثانية

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه مفصل (د) مجاز مرسل

(أ) النظرية (ب) التطبيقية (ج) الأدبية (د) الإنسانية

النموذج الثالث

ان القيم التي يتحلى بها كل فرد ، والأخلاق التي يتصف بها كل مجتمع ، لها ما لا يعد ولا يحصى من المصادر ؛ فهي كالماء الذي تتعدد مصادره ، وحسب مصدر هذا الماء يحكم على الماء وعذوبته ؛ فقد كان ماءً عذباً سلسيلاً ، وقد يكون ماءً عكراً تشوبه بعض الملوثات ، وقد يكون ماءً أسناً لا يصلح للشرب ولا لأي استعمال ، بل انه يسبب الضرر والأذى ، فكذلك القيم والأخلاق .

ان جودة المصدر الذي يستقي منه البشر قيمهم وأخلاقهم هو الذي يحكم على شخصية كل فرد ويحدد مسار المجتمع في المستقبل ، والمصدر الأول والأهم والذي لا خلاف فيه للحصول على القيم والأخلاق هو الدين الإسلامي المتمثل في كتاب الله - تعالى - وسنة الرسول (ﷺ) ؛ فهي تشمل على كل القيم والأخلاق التي تتوافق مع الفطرة الإنسانية التي يولد كل إنسان عليها .

المصدر الثاني بعد الكتاب والسنة هو الأهل ؛ فهم الذين يمثلون القدوة الأولى للإنسان وبأخلاقهم يقتدي ، وقيمهم يتمسك وينشأ ويكبر ، ولهذا من المهم أن يكون الأهل قادرين على زرع القيم النبيلة في حديقة قلب هذا الطفل لتزداد مع نموه وتقدمه في العمر إرشاداً ونصراً وبهاء يخلب الأبواب ، وبعد الأهل يأتي المجتمع الذي سيتعامل معه كل إنسان ، شاء أم أبى .

مهما كان الإنسان رافضاً للمجتمع الذي يعيش فيه ، ورافضاً لأخلاق هذا المجتمع لأنها لا تتوافق فطرته ومصادر القيم والأخلاق ؛ فهو مضطر أن يتعامل مع المجتمع ، وهنا يأتي دور الكتاب والسنة وتربية الأهل في قدرة الإنسان على التمسك بقيمه ومحاولة إقناع الآخرين في المجتمع بها ، لا بالشجار والفرس والسيطرة ، بل بالقدوة الحسنة والخلق الفاضل .

ان ما يزيد من ثبات هذه القيم في قلب الفرد بعد أن يتعرف على القيم والأخلاق في الكتاب والسنة ، هو أن يبحث عن شخصية أو شخصيات مهمة في التاريخ كانت تتحلى بالأخلاق الحسنة والصفات الفاضلة ، وأن يقرأ سيرتها ويتخذها قدوة في حياته ، وكلما حلت به نازلة أو وقع في مازق ، أو شعر أنه سيفقد السيطرة على شخصيته ، تذكر هذه الشخصية ، فيستمد منها القوة والثبات .

يمكن القول : ان مصادر الأخلاق - أيضاً - هي مرتبطة بالدرجة الأولى بمدى تمسك المجتمعات بالكتاب والسنة النبوية ، والحفاظ عليهما واتخاذهما منهجاً وشرعة في كل خطوة من خطوات هذا المجتمع ، ومن ثم يأتي دور الدعاة والعلماء في القدرة على التأثير والتوجيه وتعديل سلوك الأفراد للحفاظ على أخلاق المجتمعات وتعديل اعوجاج بعضها .

عندما تكون هذه المصادر للقيم والأخلاق ثابتة ومعتمدة في كل مكان ينشأ ما يسمى بالقيم الأخلاقية ، وهي التي يقصد بها الأخلاق القويمة المعتدلة التي تراعي مصالح الفرد والمجتمع ، وتتوافق مع أوامر الدين الإسلامي ، وتعود بالخير على البشرية جمعاء ، وهذا يحتاج إلى التكاتف والتعاون من أصغر فرد في المجتمع إلى أكبر فرد فيه ، فيقوم كل اعوجاج وينبذ كل خطأ ، ولا يبقى إلا الحق والصواب .

١) ما دلالة تحلى الفرد بالقيم واتصاف المجتمع بالأخلاق ؟

- (أ) ارتباط الفرد بالمجتمع ارتباطاً جزئياً
(ب) ارتباط الفرد بقيم المجتمع السائدة
(ج) العلاقة بين الفرد والمجتمع تبادلية
(د) أخلاق المجتمع مرتبطة بقيم الأفراد

٢) كيف يمكننا الحكم على القيم والأخلاق في المجتمع ؟

- (أ) بما تقدمه من خير يعود على البشرية جمعاء
(ب) بتحديد المصدر الذي تنبع منه في المجتمع
(ج) بالتكاتف والتعاون الذي يسود أفراد المجتمع
(د) بجودة المحتوى التعليمي الذي يُقدّم للأفراد

٣) متى يضطر الإنسان إلى أن يتخلى عن مبادئه في المجتمع ؟

- (أ) عندما يسود المجتمع الجهل
(ب) عندما يحرم الإنسان من تعليمه
(ج) عندما يفقد القدوة الحسنة
(د) عند الشعور باليأس والخوف

٤) ما علاقة جملة (فهي كالماء الذي تتعدد مصادره) بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

- (أ) تفصيل بعد إجمال
(ب) مقدمة ونتيجة
(ج) زعم خاطئ وتفنيدي
(د) إجمال بعد تفصيل

٥) استنتج - مما يلي - دور الكتاب والسنة وتربية الأهل في حياة الفرد :

- (أ) توجيهي (ب) إقناعي (ج) إرشادي (د) تعليمي

٦) كيف يمكننا تثبيت القيم والأخلاق في نفس الفرد ؟

- (أ) بالقيم والأخلاق في الكتاب والسنة
(ب) بالدعاة والعلماء وقدرتهم على التأثير
(ج) بالقدوة الحسنة ، يستمد منها القوة
(د) بالقراءة في كتب التاريخ والدين

٧) الحق والصواب يقيان في المجتمع بالتعاون بين جميع الأفراد . حدد التفصيلا المهمة التي تفسر المقولة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة :

- (أ) ثبات مصادر القيم والأخلاق وتوافقها مع مبادئ الدين وتعاون الأفراد من المقومات الأساسية لإصلاح المجتمع واستقامته
(ب) تنوع مصادر القيم والأخلاق في المجتمع تؤدي إلى الأخلاق القويمة التي تراعي مصالح الفرد والمجتمع وتنبذ العنف
(ج) القيم والأخلاق مقومات أساسية لبقاء المجتمعات ، وبدونها يتمزق جسد المجتمع وتنحرف أهدافه عن مسارها الصحيح
(د) لا يتقدم المجتمع وينهض إلا بالتمسك بالقيم والأخلاق التي تتوافق مع المجتمع المتقدم حتى يصبح جميع أفراد كتلة واحدة