

أسئلة الأدب الواردة في امتحانات الثانوية العامة بالإجابات

المدرسة الكلاسيكية

(١) امتحان الشعبة العلمية (٢٠٢١) قال حافظ إبراهيم :

يا حديدا يُنْسَابُ فَوْقَ حديدٍ كَأُنْسِيَابِ الرُّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

○ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم . الحديث عن منجزات العصر ووصفها .

التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى . التأمل في حقائق الكون والوجود .

(٢) امتحان الشعبة العلمية (٢٠٢١) قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث :

والذي يَزْرَعُ التَّهَؤُونَ فِي الْأَشْءِ ياء لا يَجْتَنِيهِ إِلَّا هَوَانًا

○ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

وضوح الجانب الذهني . الاهتمام بالنزعة الروحية.

غلبة الصور البيانية . الاهتمام بمتناقضات الحياة .

(٣) امتحان الشعبة الأدبية (٢٠٢١) قال حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجةٍ لو تعلمون لقائلٍ فعَّالٍ
فَتَسَابَقُوا الخيراتِ فهي أمامكم ميدانٌ سبق للجوادِ النَّالِ

○ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا.

رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.

الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.

رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

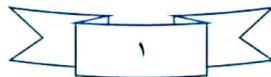
(٤) امتحان الدور الثاني (٢٠٢١) قال حافظ إبراهيم:

مَرِضْنَا فما عَادْنَا عَائِدُ وَلَا قِيلَ أَيْنَ الفَتَى الأَلْمَعَى

○ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء . اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

اتجهوا في شعرهم اتجاهاً إسلامياً . أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية.



(٥) امتحان الدور الأول (٢٠٢٢) قال حافظ إبراهيم:

يَلْبَسُونَ الظَّلَامَ حَتَّى إِذَا مَا أَقْبَلَ الصُّبْحُ يَلْبَسُونَ النَّهَارَا
 ◎ حُلَّةٌ لَا تَقِيهِمُ البَرْدَ وَالْحَر وَوَلَا عَنْهُمْ تَزُدُّ العُبارَا

◎ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

غلبة العناية بالنواحي البيانية. الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
 وضوح الناحية العقلية على العاطفة. التأمل في الكون وأسرار الوجود.

(٦) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٢) قال أحمد شوقي :

وَإِذَا دَعَوْتُ إِلَى الوَثَامِ فَشَاعِرٌ أَقْصَى مُتَاهُ مَحَبَّةٌ وَوِثَامٌ

◎ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوعات .

التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
 استبطان انفعالات النفس البشرية. محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

(٧) الاختبار التجريبي (٢٠٢٣) قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل

إِنَّا لَن نَحُولَ عَن عَهْدِ مِصر أَوْ تَرَوْنَا فِي التُّرْبِ عَظِماً رَمِيمَا
 فَاتَقُوا غَضِبَتَهُ العَوَاصِفِ إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ المَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمَا

◎ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
 ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
 عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.

معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

(٨) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) قال أحمد شوقي :

لقد لآمتني ياهندُ في الحُبِّ لآئم مَجِبٌ إِذَا عُدَّ الصُّحَابُ حَبِيبُ
 وَصَفْتُ لَهُ مِنْ أَنْتِ ثُمَّ جَرَى لَنَا حَدِيثُ يَهُمُّ العَاشِقِينَ عَجِيبُ

◎ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي. طغيان الجانب الذهني على أشعارهم .
 إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية. معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

(٩) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل :

إننا لن نحول عن عهد مصر
فاتقوا غضبة العواصف إنني
أو ترونا في الترب عظاما رميما
قد رأيت المصير أمسى وخيما

⊙ استنتج سمة ظهرت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.

معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

(١٠) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال مصطفى صادق الرافعي:

أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَيَّ فَجْرِي
فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

⊙ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

الامتزاج بالطبيعة.
غلبة الناحية العقلية.
تزامم الصور البيانية.
غلبة النزعة الروحية.

(١١) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : يقول شوقي :

أعقاب في عنان الجولاح
أم سحابٌ فر من هوج الرياح؟
أم بساط الريح رده النوى
بعدما طوّف في الدهر وساح؟

⊙ تمثل البيتين السابقين مظهرا من مظاهر التطور في شعر شوقي، فما هو ؟

تصوير المخترعات الحديثة في شعره .
زيادة المسرح العربي .
الاتجاه الإسلامي في شعره
العدول عن المديح إلى التاريخ

(١٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال حافظ إبراهيم :

في عيد مولانا الصغي
إشراقُ عيدِ الفطرِ وال
رِوَعِيدِ مَوْلَانَا الْكَبِيرِ
أضحى على عرش الأمير

⊙ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

الاهتمام بالمناسبات والمحافل.
غلبة الصور البيانية.
الاهتمام بالنزعة الروحية.
الاهتمام بمتناقضات الحياة.

(١٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال حافظ إبراهيم:

أخي والله قد ملئ الوطابُ
رجوتك مرّةً وعتبتُ أخرى
وداخلني بصُحبتك اذتيابُ
فلا أجدى الرجاء ولا العتابُ

⊙ استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين.

الالتفات إلى ثقافة العصر.

إفساح المجال للتجارب الذاتية.

زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.

التعبير عن متناقضات الحياة.

(١٤) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد المحسن الكاظمي

قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم غرر المعالي أمهروها الأنفس

○ استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

الإكثار من الصور البيانية.

التركيز على التجارب الذاتية.

معالجة قضايا العالم الإسلامي.

تناول مشكلات العصر وأحداثه.

(١٥) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال حافظ إبراهيم :

أَرَى لِرِجَالِ الْعَرَبِ عِزًّا وَمَنْعَةً أَتَوْا أَهْلَهُم بِالْمَعْجَزَاتِ تَفَنَّا
وَكَمْ عَرَّ أَقْوَامٌ بَعِزِّ لُغَاتِ فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ

○ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع

أ - واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر . ب - أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث .

ج - انشغالهم بقضايا عصرهم د - عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس .

(١٦) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال شوقي: هول كين : كاتب إنجليزي مشهور

(هول كين) مصر رواية لا تنتهي منها يد الكتاب والشرح
فيها من البردي والمُزْمُور والت وراة والفرقان والإصحاح

○ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الإحياء والبعث.

الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا لوحدة المسلمين.

إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.

ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

التعبير عن النزعة الروحية والتأمل في حقائق الكون.

(١٧) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال حافظ:

أَيُّهَا الْحُبُّ امْتِزَجْ بِالْحَشَى وَأَسْأَلُ حَيَاةً مِنْ يَمِينِ الرَّدَى
فَإِنَّ فِي الْحُبِّ حَيَاةَ النُّفُوسِ أَوْشَكَ يَدْعُوهَا ظِلَامُ الرُّمُوسِ

○ بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

غلبة العناية بالنواحي البيانية في حديثه عن حبه. الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها في وصف الرموس.

وضوح الناحية العقلية على العاطفة في وصف الردى. التأمل في أسرار الوجود في حديثه عن حيات النفوس.

(١٨) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال حافظ إبراهيم :

كم مَرَّ بي فيك عَيْشٌ لستُ أدُّكُره	ومَرَّ بي فيك عَيْشٌ لستُ أنْسَاهُ
وَدَّعْتُ فيك بقايا ما عِلقتُ به	من الشباب وما وَدَّعْتُ ذِكْرَهُ

⊙ استنتج - مما يلي - مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي.

- أ - التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا. ب - إفراح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
ج - ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية. د - التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

الاتجاه الوجداني

(١) الاختبار التجريبي الثاني (٢٠٢١) قال خليل مطران :

وإني أهوَاكِ ملءِ عيو	ني وملء حشاشتي الصابرة
ومِلاءِ الزمانِ ومِلاءِ المكا	ن ودُنَيَاي أجمَع والآخرة

⊙ استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية.

- أ - غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها. ب - إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
ج - حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها. د - كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

(٢) امتحان الشعبة الأدبية (٢٠٢١) قال خليل مطران:

يا حبيبًا ما لي سواه حبيبُ	وبه كان من صباي هَيامي
أنت لو لم تكن أليفَت شباي	لم تطب لي نضارة الأيام

⊙ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

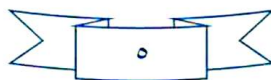
- أ - الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين. ب - التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
ج - التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى. د - الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

(٣) امتحان الدور الأول (٢٠٢٢) قال خليل مطران :

فيا هند أنت مني مهجتي	وناهية القلب والآمره
-----------------------	----------------------

⊙ استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

- استبطان نفس محبوبته ومشاعرها. كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
الحديث عن ذكريات الصبا والشباب. الكشف عن عاطفة الحب الجارف.



(٤) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٢) قال خليل مطران :

كُتِمْتُ هَوَاكِ دَهْرًا لَا لِخَوْفٍ	وَلَا أَنَا مَنْ يُرَوِّعُهُ الْجِمَامُ
وَلَكِنِّي حَرَصْتُ عَلَيْكَ مِنْهُمْ	وَلَوْ أَوْدَى بِمُهْجَتِي الْغَرَامُ

⊙ بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.

الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيماها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.

وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته.

الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

(٥) امتحان الدور الأول (٢٠٢٣) قال خليل مطران:

أَعْلَى مَكَانَتِكَ الْإِلَهُ وَشَرَّفَا	فَأَنْعَمَ بِطَيْبِ جَوَارِهِ يَا مُصْطَفَى
الْيَوْمَ فُزْتُ بِأَخْرٍ مَا أَسْلَفْتَهُ	خَيْرًا وَكُلِّ وَاحِدٍ مَا أَسْلَفَا

⊙ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا. الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.

غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

(٦) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٣) قال خليل مطران:

عَلَى رَعِمِ النَّوَى أَبْقَى قَرِيبًا	وَأَلَيْسَ بِضَائِرِي بُعْدُ الْمَكَانِ
إِذَا مَا فَاتَ عَيْنِي أَنْ تَرَائِمُ	فَفِي قَلْبِي أَرَاكُمْ كُلَّ آنٍ

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته. دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.

الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه. غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

(٧) امتحان الدور الأول (٢٠٢٥) قال خليل مطران عن فتاة :

هي زهرةٌ بَسَمَتْ بها عن جنة دار الخليل
قد أحرزُ الراجي بها خيرًا وما هو بالقليل

⊙ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني. (درجتان)

عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي. مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس. غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس (٨) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال خليل مطران :

إِنِّي حَبَزْتُ صَدَاقَةً بِكَ حُلُوءَةً وَوَزَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَوَاكَ
وَقَهْمْتُ مَا مَعْنَى الإِخَاءِ حَقِيقَةً لَمَّا فَهَمْتُ حَقِيقَةً مَعْنَاكَ

⊙ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية .

الحديث عن المثل الإنسانية العليا. الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.
الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه . الاهتمام بدقة وصف الصديق.

(٩) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : يقول خليل مطران :

يا مصر قام العذر إن يقلق مضاجعك الوجيب
وعلى فقيد كالذي تبكين فليكن النحيب

⊙ وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو :

افتقاد الوحدة العضوية . ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد
الاعتماد على اللغة التراثية . طغيان شعر المناسبات والمجاملات

(١٠) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال مطران عن المصريين:

من كأبنائها وقد نازلوا الده ر فزكوا أحسابهم بالنزال؟
إن يقلوا عدا فسل في مدى ال قطبين عنهم حلائل الأعمال

⊙ من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين :

اكتشاف المرء ذاته . اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة
عمل المرء على النهوض بذاته . المشاركة المجتمعية

(١١) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال خليل مطران:

يا باني الشرفه خلابة قد حاز في أوصافها مَنْ وَصَف
مهما تُبَالِغْ لَا تَزِدْ حُسْنَهَا ما حُسْنُ الشُّرْفَةِ مِثْلُ الشَّرْفِ

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

التطلع إلى المثل الإنسانية العليا. التأمل في حقائق الكون والحياة.
الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها.

مدرسة الديوان

(١) الاختبار التجريبي الثاني (٢٠٢١) قال إبراهيم عبدالقادر المازني :

فَقُمُّ صَافِقٌ عَلَى التَّوَدِيعِ كَفِي كَمَا صَافَقْتَنِي تَبِغِي أَقْتِرَابَا

⊙ بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

غلبة الجانب البياني . وضوح الجانب العقلي.

طغيان الجانب العاطفي . استخدام لغة الرمز.

(٢) امتحان الشعبة الأدبية (٢٠٢١) قال محمود عماد:

إِنَّمَا الْيَوْمُ مِثْلُ أَمْسٍ وَأَمْسٍ كَانَ كَالْيَوْمِ صُبْحَةً وَالْمَسَاءِ

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

تنوع وتتابع الصور البيانية. طغيان النزعة الروحية.

غلبة الجانب الذهني على الوجدان . استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

(٣) امتحان الدور الثاني (٢٠٢١) قال عبد الرحمن شكري:

تُعَلِّمُنِي الْأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الْوَرَى فَقَلْبِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَحِيمٌ
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارٌ وَدَمِيمٌ

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

بالغوا في تغليب الجانب العقلي.

هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.

مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.

اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

(٤) امتحان الدور الثاني (٢٠٢١) قال مصطفى صادق الرافعي:

أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَيَّ فَجْرِي فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

⊙ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

الامتزاج بالطبيعة. غلبة الناحية العقلية. تراحم الصور البيانية. غلبة النزعة الروحية.

(٥) امتحان الدور الأول (٢٠٢٢) قال العقاد :

وَعَرَفْنَا الْحَقَّ أَحْيَا نَأْ فَلَمْ نَعْرِفْ هِنَاءَ
وَجْهَلْنَا الْحَقَّ أَحْيَا نَأْ فَلَمْ نَجْهَلْ شِقَاءَ

⊙ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.
(٦) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٢) قال عباس محمود العقاد:

أقبل الصبح وولي	ومضى الليل وجاء
وأخذنا ورددنا	فحكى الأخذ العطاء

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

طغيان الجانب الذهني. تتابع الصور البيانية وتنوعها.
التصادم مع الواقع المؤلم. الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(٧) الاختبار التجريبي (٢٠٢٣) قال علي أحمد باكثير معنى الضَّرَم : المراد النار.

يا ليت شعري أَللعلياءِ مِنْ سَبَبِ	أَلفيه يَقذِفُني منها إلى القِمَمِ؟
شوقي إليها وَعَجْزِي عن تَسَلُّقِها	يعذبني عذابِ الوَيْلِ والضَّرَمِ

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان .

أ - التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. ب- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
ج - اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم. التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

(٨) امتحان الدور الأول (٢٠٢٣) قال علي أحمد باكثير:

غدا بني قومي، وما أدنى غداً
إما نكون أمة من أعظم الأمم
ترهنا الدنيا وترحونا القمم

⊙ استنتج السمة التي اتضحت - في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان.

التعبير عن مشكلات العصر. غلبة الجانب البياني.
التطلع إلى الآفاق في طموح. غلبة الحزن والتشاؤم.

(٩) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٣) قال محمود عماد:

كُنْتُ بِالْأَمْسِ كَثِيرَ الْجَوْلَاتِ	فِي رِحَابِكَ
كُنْتُ بِالْأَمْسِ كَثِيرَ الرِّحَلَاتِ	فِي رِكَابِكَ

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

استخدام الألفاظ التراثية. الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.

غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته. التجديد في الجانب الموسيقي.

(١٠) امتحان الدور الأول (٢٠٢٥) قال عبد الرحمن شكري

على باب الحياة أرى زحاما	من الأشباح عج بهم وسالا
من العهد القديم إلى زمان	حديث قد مضوا زُمَرًا توالي

⊙ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان. (درجة واحدة)

استبطان النفس الإنسانية. الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية

التأمل في الكون والوجود. تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

(١١) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) قال عبد الرحمن شكري

إذا ما بدا لي البشر في وجه صاحبي	أظلمُ مَرُوعًا خَوْفَ عاقبة البشر
----------------------------------	-----------------------------------

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

التغني بالمثل العليا والقيم السامية. استبطان النفس الإنسانية.

سيطرة مسحة التشاؤم والحزن. الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

(١٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) قال المازني :

حسبي ! إذا استوحشَّت نفسي لبعديكم	بالبحر أنسُ وبالأرواح جيران
-----------------------------------	-----------------------------

⊙ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

الاتجاه إلى الطبيعة. الطموح واستهداف المثل العليا.

غلبة الجانب البياني على شعرهم. استبطان النفس البشرية.

(١٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال شكري:

هممت بكسبِ فلم تبليغي ورُمتِ الكمال فلم ينقَع

○ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

التعبير عن متناقضات الحياة. غلبة العاطفة والجانب الوجداني
طغيان الذهنية والجانب العقلي. التطلع إلى الآفاق في طموح يفوق الواقع.

(١٤) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد الرحمن شكري:

حياة كدمع العين أما مذاقها فمر، وأما وقعها فوجيع
وإن الأمانى التي أنا ناشد فقاقيح، طرفي نحوهن نزوع

○ استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة. طغيان الجانب العاطفي على الفكري.
المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني. الشكوى والألم واليأس من الحياة.

(١٥) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال المازني:

والغُصن مَيَّادٌ وقد عبقت حُلُّ النَّسِيمِ بنفحة الرِّند

○ حدد من البيت السابق ما يؤكد مخالفة الشاعر سمات مدرسة الديوان.

اهتم الشاعر بدقة وصف الطبيعة وجمال الأزياء في الربيع.
أظهر الشاعر مسحة الحزن واليأس والتشاؤم من الحياة.
أفسح الشاعر المجال لتجربته الذاتية المتأثرة بعمق فكره.
استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممتزجة بعاطفته الجياشة.

(١٦) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد الرحمن شكري:

أَيْحَسَبُ القَوْمُ أَنْ أرضى بمنزلةٍ العجزُ أولُها والذُّلُّ ثَانِيهَا
سَأَرْقُبُ النُّجْحَ والأَمَالَ دَاجِيَةً حتى يُجَابَ إلَى العُلِيَاءِ دَاعِيَهَا

○ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

أكد الشاعر أن تأمله في الكون قَلَّ من فرص تحقيقه مكانة عظيمة.
أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس من تحقيق أمانيه.
عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتَحدي نظرة الناس له.
عبر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزا واقعه فهرب إلى عالم الأحلام.

(١٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال شكري:

هممت بكسبِ فلم تبليغي ورُمتِ الكمال فلم ينقَع

○ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

التعبير عن متناقضات الحياة. غلبة العاطفة والجانب الوجداني
طغيان الذهنية والجانب العقلي. التطلع إلى الآفاق في طموح يفوق الواقع.

(١٤) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد الرحمن شكري:

حياة كدمع العين أما مذاقها فمر، وأما وقعها فوجيع
وإن الأمانى التي أنا ناشد فقاقيح، طرفي نحوهن نزوع

○ استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة. طغيان الجانب العاطفي على الفكري.
المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني. الشكوى والألم واليأس من الحياة.

(١٥) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال المازني:

والغُصن مَيَّادٌ وقد عبقت حُلُّ النَّسِيمِ بنفحة الرِّند

○ حدد من البيت السابق ما يؤكد مخالفة الشاعر سمات مدرسة الديوان.

اهتم الشاعر بدقة وصف الطبيعة وجمال الأزياء في الربيع.
أظهر الشاعر مسحة الحزن واليأس والتشاؤم من الحياة.
أفسح الشاعر المجال لتجربته الذاتية المتأثرة بعمق فكره.
استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممتزجة بعاطفته الجياشة.

(١٦) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد الرحمن شكري:

أَيْحَسَبُ القَوْمُ أَنْ أرضى بمنزلةٍ العجزُ أولُها والدُّلُّ ثانيها
سأرقُبُ النُّجْحَ والأمالُ داجيةً حتى يُجابَ إلِ العلياءِ داعيها

○ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

أكد الشاعر أن تأمله في الكون قلل من فرص تحقيقه مكانة عظيمة.
أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس من تحقيق أمانيه.
عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتحدى نظرة الناس له.
عبر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزا واقعه فهرب إلى عالم الأحلام.

(١٧) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : يقول المازني :

يا أم لا تجزعي مما يداهمننا	من الخطوب ولا تأسى لما فاتا
تمضي المقادير فينا الحكم	عادلة ويقسم الله أرزاقا وأقواتا
وكل ضائقة تعرو إلى فرج	وإن لليسر مثل العسر ميقاتا
ضل الذي يرتجي تأخير قسمته	قدمات كالكبش إسماعيل قد ماتا

⊙ تشير الأبيات السابقة إلى ملامح من ملامح شعر مدرسة الديوان.

التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا .
الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها .
وضوح الجانب الفكري عن العاطفي .
ظهور مسحة الحزن والتشاؤم .

(١٨) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد الرحمن شكري:

وَمِنْ شَقْوَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ اقْتَدَارَهُ	ضئيلٌ وما يَرْجُو مِنَ الْعَيْشِ وَاسِعٌ
فلو كان ما يرجوه دون اقتداره	لهان عليه سؤله والمطامع

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.
التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.
التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة .
التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية

(١٩) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال العقاد :

أبكاء وحافظ في مكان	الحدثان مصائب الدهر
كنت أنسا فكيف أمسيت يا حا	تلك إحدى طوارق الحدثان؟
فظ تدمي لذكرك العينان	

⊙ يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو:

التأثر بالثقافة الغربية .
التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا .
كتابة شعر المناسبات

مدرسة أبولو

(١) امتحان الشعبة العلمية (٢٠٢١) قال أبو القاسم الشابي:

لأقضي الحياة وحدي بيأسي	إنني ذاهبٌ إلى الغاب يا شغبي
في صميم الغاب أدفنُ بؤسي	إنني ذاهبٌ إلى الغاب عليّ

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم .

أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان .

أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبأ .

عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها .

عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس .

(٢) امتحان الدور الأول (٢٠٢٣) قال أحمد زكي أبو شادي:

أراك يا مصر مرة	وددتُ قبل مماتي
فريدة الحُسنِ حُرّة	وإن أكن في جنان

⊙ إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.

أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربية.

أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.

أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.

(٣) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٣) قال أحمد زكي أبو شادي:

وهذي ربوع الجمال الأصيل؟	طيور الخريفِ لماذا الرحيلُ
ونحن محبوبك لو تعلمين؟	لماذا الرحيلُ بليلى حزين

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو. (درجتان)

أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.

عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسّمه العطور الأزهار.

أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهاهم النماذج القديمة في وصف الطيور.

عبر الشاعر عن نزعتة الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

(٤) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال إبراهيم ناجي :

دار أحبابي وحيي لقيتنا
في جمود مثلما تلقي الجديد
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا
يضحك النور إلينا من بعيد

○ استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة أبولو.

عدم تحقق الوحدة العضوية.
استخدام الرمز والأسطورة.
الحنين لمواطن الذكريات.
العناية بالصياغة على حساب المعنى.

(٥) امتحان الدور الأول والاسترشادي (٢٠٢٥) قال أحمد رامي

وكيف تطيب في سمعي الأغاني
دعيني يا بنات الشعر أكي
وألحان الأسي يملأن أذني
على ما نالت الأيام مئي

○ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو.

التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان واليأس.
الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.
التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.
الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.

(٦) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال الشاعر:

لا يرتجي الأحرار يوماً مغنماً
غير العذاب، وغير كيد المرجف

○ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
الحنين إلى مواطن الذكريات.
التطلع إلى المثل العليا.
الاستسلام للتشاؤم واليأس.

(٧) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال صالح الشرنوبى:

رحماك ما هذا الذي تدعي
إلا خداع اللفهفة الجائعة

○ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

استخدام الرمز والأسطورة.
الولع بالطبيعة ومناجاتها.
استخدام اللغة استخداماً جديداً.
الحنين لمواطن الذكريات.

(٨) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال محمود حسن إسماعيل :

يا نيلُ يا ساحر الغيوب
بلا عروش ولا قباب
مُتَوَجَّ أنتَ في الروابي
كم راحت الشمس في ضحاها

○ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو.

أ - الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين. ب - التعبير عن تجربته الذاتية وإظهار الحزن والأسى

ج- التطلع للمثل العليا ، و التمسك بالمبادئ العظمى د - الاهتمام بالطبيعة و جمالها و الامتزاج بها و مناجاتها
(٩) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال محمود حسن إسماعيل:

معنا يا فجرُ وازحف بصباح الثائرينا
وانشر البعث وفجر نوره للزاحفينا

⊙ حدد سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل.

الحنين إلى مواطن الذكريات. استبطان النفس الإنسانية.
الميل إلى استخدام الرمز الشعري. زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.

(١٠) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال صالح الشرنوبى :

والندى من مدامع الغيب مسكو ب على هامة الخيال الحنونة
والشعاع الرطيب يسبح في الكو ن وروح الإلهام فيه كمينة

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

الحنين إلى مواطن الذكريات: في حديثه عن روح الإلهام.
التشاؤم والاستسلام للأحزان كما في قوله: مدامع الغيب.
استعمال اللغة استعمالاً جديداً في قوله: الشعاع الرطيب.
استخدام الرمز والأسطورة في حديثه عن الشعاع والكون.

(١١) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال محمود حسن إسماعيل:

ضاق عيشي وضافت الأرض حولي وانحنت من شقاء عمري الأهلة
ونشدت المُنَى فولّت هباءً ربّ ما هذه الحياة المملة؟

⊙ حدد ما يؤكد سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في هذين البيتين.

شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ؛ وتبدد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة.
أظهر الشاعر أنه توسل إلى الله بالدعاء ليخفف جراح قلبه وجسده ويحقق الحياة السعيدة.
أظهر البيتان شقاء الشاعر طوال حياته وتحمله الآلام من أجل توفير الأمن لأسرته.
عكس البيتان ألم الشاعر لما يواجهه من صعاب في وطنه مما جعله يائسا من العيش.

(١٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : يقول إبراهيم ناجي :

يا عباب الهموم	أين شط الرجاء
ونهارى غيوم	ليلتي أنواء
اسمى الديان	اعولي يا جراح
زورقي غضبان	لا يهم الرياح

⊙ تمثل السطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا في :

التنوع في الأوزان والقوافي .

غلبة اليأس والتشاؤم

غلبة الحدة العاطفية .

الحنين للماضي ومواضع الذكريات.

مدرسة المهاجر

(١) امتحان الشعبة العلمية (٢٠٢١) قال رشيد أيوب :

تَدَكَّرْتُ أَوْطَانِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ فَجَاشَ لَهَيْبِ الشُّوقِ فِي مَوْضِعِ السَّرِّ

⊙ دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع .

الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم .

الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي .

التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن .

التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة .

(٢) امتحان الشعبة الأدبية (٢٠٢١) قال إلياس أبو شبكة :

لِكَ عِنْدِي وَصِيَّةٌ فَاحْفَظِيهَا هِيَ بَعْدَ الْمَمَاتِ أَنْ تُنْسِينِي
وَإِذَا هَزَّكَ التَّدَكَّرُ بِالرَّغْ مِمْ وَشَاءَ الْوِدَادُ أَنْ تَذَكِّرِينِي
فَحُذِينِي فِي الظَّلَامِ قَيْثَارَ وَحْيِي وَاقْضِينِي الْقَبْرِ فِي ظِلَالِ السُّكُونِ

⊙ إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.

أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.

تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.

أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.

أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

(٣) امتحان الدور الثاني (٢٠٢١) قال ميخائيل نعيمة :

رُوحِي وَخَلِّيَا بِالْأَرْضِ لِأَهِينَا نَزَعَى أَمَانِينَا فِي مَرْجِ أَوْهَامِ

٥٠ إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟

استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر .

مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.

عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.

(٤) امتحان الدور الأول (٢٠٢٢) قال فوزي المعلوف :

ما دعوه الإنسان من أنسه ل

كن دعوه الإنسان من نسيانه

نسي الخير حين أوغل في الشر

٥١ إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور. -

تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنسانا.

لم تتحقق؛ فالبيتان تناولوا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

(٥) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٢) قال نسيب عريضة :

يَا ذَهْرُ قَدْ ظَالَ الْبُعَادُ عَنِ الْوَطَنِ

هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجِي وَقَدْ فَاتَ الظَّنُّ

٥٢ دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.

(٦) الاختبار التجريبي (٢٠٢٣) قال إيليا أبو ماضي

وَسَقَى اللَّهُ أَنْفُسَ الْأَبَاءِ

أَرْضَ آبَائِنَا عَلَيْكَ سَلَامٌ

لا تظني العقوق في الأبناء

ما هجرناك إذ هجرناك طوعاً

٥٣ حدد مما يلي ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، و اتهامه بالعقوق.

تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعائه له أن ينعم بالأمن.

لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر.

لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

٥) إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟

استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر .

مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.

عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.

(٤) امتحان الدور الأول (٢٠٢٢) قال فوزي المعلوف :

ما دعوه الإنسان من أنسه ل	كن دعوه الإنسان من نسيانه
نسي الخير حين أوغل في الشر	فداس الضمير في عصيانه

٥) إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور. -

تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنسانا.

لم تتحقق؛ فالبيتان تناولوا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

(٥) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٢) قال نسيب عريضة :

هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجِي وَقَدْ فَاتَ الطَّعْن	يَا ذَهْرُ قَدْ ظَالَ الْبُعَادُ عَنِ الْوَطْن
---	--

٥) دلل على السمة التي اتضح في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

التكيز على القضايا السياسية والاجتماعية.

التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

(٦) الاختبار التجريبي (٢٠٢٣) قال إيليا أبو ماضي

أَرْضَ آبَائِنَا عَلَيْكَ سَلَامٌ	وَسَقَى اللَّهَ أَنْفُسَ الْآبَاءِ
مَا هَجَرْنَاكَ إِذْ هَجَرْنَاكَ طَوْعاً	لَا تَظَيِّ الْعُقُوقَ فِي الْأَبْنَاءِ

٥) حدد مما يلي ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، و اتهامه بالعقوق.

تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعائه له أن ينعم بالأمن.

لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر.

لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

(٧) امتحان الدور الأول (٢٠٢٣) قال إيليا أبو ماضي:

ولما أن خَلَوْتُ سألتُ نفسي
فقلت: لا أرى خيراً وأبقى
لأعرف رأيها في ذي القضية
من الإحسان للنفس الشقية

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.

دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.

دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.

اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

(٨) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٣) قال فوزي المعلوف:

بين روحي وبين جسمي الأسير
أنا في الأرض وهي فوق الأثير
كان بُعدُ ذقتُ مُرّه
أنا عبد وهي حُرّه

⊙ حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

لم تتحقق فالبيتان تناولوا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.

تحققت فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.

تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنة بين سمو الروح وقيد الجسد.

لم تتحقق، فالبيتان تناولوا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

(٩) امتحان الدور الأول (٢٠٢٥) قال إلياس قنصل

أيها العائدون للشام هلا
عَلِمَ الله كم صبونا إليها
نفحة من شميم أرض النبوة
واشتهينا تحت العريشة غفوه

⊙ أي - مما يلي - يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن التي ميزت شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.

أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.

أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف

عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.

(١٠) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : يقول رشيد أيوب :

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر
وأرسلت دمعاً قد جنته يد النوى
فجاش لهيب الشوق في موضع السر
فأمسى في منتحب القطر

⊙ يعبر البيتان عن غرض شعري تميز به شعراء المهاجر

ب - التحرر من الأوزان والقوافي

أ - الميل إلى الشعر القصصي .

ج - الحنين الجارف للوطن

د - الحنين لمواطن الذكريات

(١١) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال الشاعر:

فنحن قوم إذا ضاقت مواطنهم	في كل منبسط نُلقِي مراسينا
لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا	ولا ننام على ضُئيم فيؤذينا

⊙ استنتج - من هذين البيتين - أحد أسباب هجرة شعراء المهاجر.

التطلع إلى الكسب المادي. الرغبة في السفر والترحال.

الاضطهاد الديني والظلم السياسي. التطلع إلى الحرية.

(١٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال حافظ إبراهيم عن أدباء المهجر (في وصف الهجرة)

ما عابهم أنهم في الأرض قد نُثروا	فالشهبُ منثورَةٌ منذ كانت الشهب
سعوا إلى الكسب محموداً وما فتنت	أم اللغات بذاك السعي تكتسب

⊙ استنتج من البيتين السابقين سبباً من أسباب هجرة شعراء المهاجر .

الاستبداد السياسي، وكبت الحريات. الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

البحث عن سعة الرزق. ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

(١٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال الشاعر:

إيه يا نجمتي ألم تعرفيني	شاعرًا يُنصت الدجى النواحه؟
كم ليال في الروض أحبيتها	أبكي وأشكو إليك بين أقاحه

حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

أ - تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة. ب - خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.

ج - وصف الشاعر ليلاليه مستمتعًا بجمال النجوم وعبير الأزهار.

د - فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.

(١٤) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال الشاعر :

إنني أشهد في نفسي صراعًا وعراكا
وأرى ذاتي شيطانًا وأحيانًا ملاكا
هل أنا شخصان يأتي ذا مع ذاك اشتراكا؟

⊙ حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس.

أ - وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي. ب - تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.

ج - رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة. د - استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس .

(١٥) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافي منه وخليه يعلو
فقريباً يهوي صريح كِفاجِه

⊙ بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية
الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة .
الجنوح إلى الرمز هروباً من الواقع
الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

(١٦) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال رشيد أيوب:

ذكرتُ لنفسي السَقَرُ
وخلَّتُ بقلبي أنزُ
فَعَتَّتْ بِذِكْرِ الرُّبُوعِ
وفي العين مني دُمُوعُ

⊙ حدد ما يؤكد سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

أوضح البيتان استبطان الشاعر نفسه وتأمل مشاعرها تجاه أهله.
أظهر الشاعر جمال ربوع بلاده وآثاره الرائعة التي لا مثيل لها.
أظهر البيتان يأس الشاعر من تحقق أمله في الحرية في وطنه.
أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه وتعلق قلبه به

(١٧) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال إيليا أبو ماضي:

إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً
فكادت تملأ الأثمار كفي
خلقت الحقل في روعي وذهني
ويعبق بالشذى الفواح ردي

⊙ إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

تحققت؛ فالشاعر عبر عن قدرته على إيجاد ما يصبو إليه في داخله.
تحققت؛ فالشاعر تناول عادات المرء الذي يميل إلى المحبة والتفاؤل.
لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة لإعمار الحقول بالثمار والشذى.

(١٨) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال إلياس قنصل:

أيها العائدون للشام هلا
علم الله كم صبونا إليها
نفحة من شميم أرض النُّبُوه
واشتهينا تحت العريشة غفوه

⊙ أي مما يلي يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن - التي ميزت شعراء المهاجر- في هذين البيتين.

أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف.
عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.

كشفت البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.

أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.

(١٩) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال إيليا أبو ماضي: وطابي : وعاء من الجلد لحفظ الماء والغذاء.

جُعْتُ والخبز وفيرٌ في وطابي	والسُّنا حولي وروحي في ضباب
وشريت الماء عذبا سائغًا	وكأنني لم أذق غير سراب

⊙ حدد ما يعبر عن رأيك في تعبير شعراء المهاجر عن حياتهم الجديدة في الغربية في ضوء فهمك هذين البيتين.

استطاعوا التعايش مع البيئة الجديدة محققين مبتغاهم من الهجرة.

أصبحوا كالمعلقين في الهواء، ولم يذوبوا في الوطن الجديد.

عاشوا في بيئة لا تساوي بين الأجناس في الحرية والعمل.

عادوا إلى الوطن الأم بعد معاناة شديدة في البيئة الجديدة.

المدرسة الواقعية

(١) الاختبار التجريبي (٢٠٢٣) قال صلاح عبد الصبور

وكنتُ عندما أحس بالرثاء .

للبؤساء الضعفاء

أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية؟

عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.

عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.

بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.

أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

(٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال بدر شاكر السياب:

واستيقظ الموتى	في آخر الليل الثقيل
هناك على التلال، على التلال.	ويرجعون إلى القبور.
يتطلَّعون إلى الهلال.	

⊙ دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي , وتنطبق على هذه الأسطر.

التعبير عن تناقضات الحياة.

موقف الإنسان من الكون.

كثرة الحديث عن النهايات والموت.

تصوير مشاكل وهموم الناس.

(٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال عبد الرحمن الشقاوي :

فركاب أحلامي تحن إلى صباك الطاهر
ولأنت كلُّ غدي الذي أرجو وكعبة حاضري
وصفاؤك السام بسطع في شتائي العابر

⊙ بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية.

بالغ في إظهار معاناته بسبب مشكلات المجتمع المادية والنفسية.

أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.

أوضحت الأسطر مرض الشاعر وقسوة أيام الشتاء عليه.

عبرت الأسطر عن تذكّر الشاعر لأيام صباه ومرحه فيها.

(٤) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : قال فاروق شوشة :

وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت
أن تُنبت فيها شجرا ملتنا
لا نحصيه شجرا يحيا فينا ونحيا فيه
شجرا ينبت فينا وطننا !

⊙ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.

أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.

استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتمومة.

أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهوموم الناس ومشاكلهم.

(٥) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥) : يقول صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي":

الناس في بلادي جارحون كالصقور
ويقتلون، يسرقون يشربون، يجشأون
لكنهم بشر
وطيبون حين يملكون قبضتي نقود
ومؤمنون بالقدر

⊙ حدّد - من الأسطر السابقة - سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.

الحديث عن النهاية والموت.

التعبير عن مناقضات الحياة.

تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.

موقف الإنسان من الأساطير.

(٦) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): قال بدر شاكر السياب :

واستيقظ الموتى
هناك على التلال، على التلال.
يتطلعون إلى الهلال.
في آخر الليل الثقيل
ويرجعون إلى القبور.

① بين السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

أحس الشاعر بيأسه من الحياة وكثرة تناقضاتها.

دعا الشاعر إلى التأمل في الكون ومظاهر الطبيعة.

أشاع الشاعر في الأسطر مفردات عن النهاية والموت.

صور الشاعر هموم الناس واستسلامهم للأحزان.

الرواية

(١) اختبار الدور الأول (٢٠٢٤)

: قال أحد النقاد: تلعب اللغة دورا بارزا في تكوين الرواية ... ولا يمكن للروائي

أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة ، فباللغة تنطق الشخصيات وتتكشف

الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب.

توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.

خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.

رصينة فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.

عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.

واقعية تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

(٢) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): "يعرف عن الرواية أنها فن أدبي منثور وهي خيالية؛ أي تختلف عن كتاب

التاريخ مهما كان فيها من حقائق تاريخية، ويستخدم الكاتب فيها السرد بدلاً من التعبير عن مشاعر آنية كما يحدث

في الشعر وبدلاً من الحوار كما هو الحال في المسرح".

استنتج من خلال القراءة المتأنية للفقرة السابقة سمات الرواية.

نص أدبي يتناول فكرة في قالب تاريخي بلغة تقريرية مباشرة.

نص أدبي يعتمد جمل حوارية تؤدي مباشرة أمام الجمهور.

عمل يعتمد على التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة.

عمل أدبي تخيلي يعتمد على السرد لمحاكاة الواقع المعيش.

(٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): بين جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية.

القصة القصيرة شخصياتها محدودة مرسومة الأبعاد بصورة مكثفة، أما الرواية فتتسم بتعدد الشخصيات.

الرواية محدودة الشخصيات، والقصة القصيرة شخصياتها متعددة، يسهب الكاتب في بسط أبعادها.

القصة القصيرة والرواية شخصياتهما محدودة ومكثفة الوصف.

القصة القصيرة والرواية شخصياتهما متعددة وكثيرة التفصيلات.

القصة القصيرة

(١) امتحان (٢٠٢١) الدور الثاني: حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

أ - الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة،

ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

ب - الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

ج - في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

د - في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

(٢) اختبار الدور الأول (٢٠٢٣) حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

أ - الأسلوب التقريري المباشر. ب - عنصري الزمان والمكان.

ج - محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث. د - التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

(٣) الاختبار الاسترشادي (٢٠٢٥): يقول النقاد: «القصة القصيرة هي الفن الذي يبدأ وينتهي بتأثير واحد معتمدًا على وحدة الانطباع».

بين ما حققه الكاتب من غاية فنية في النص في ضوء العبارة السابقة.

أ - عجز الكاتب عن ترك انطباع مؤثر؛ لغموض شخصية الرجل الذي أسعد الأطفال.

ب - أوصل الكاتب انطباعًا واحدًا عن مظاهر الاحتفال بالعيد، لكن بطريقة خطابية مباشرة.

ج - ترك الكاتب انطباعًا واحدًا عن بهجة العيد وإسعاد الآخرين فيه بأسلوب قصصي مكثف.

د - تعددت الانطباعات نتيجة تناول الكاتب مواقف متعددة ومتباينة؛ فكان لكل موقف أثره.

(٤) اختبار الدور الثاني (٢٠٢٤): قال أحد النقاد: إن القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها، ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها.

أي مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها؟ (درجة واحدة)

تتألف من عناصر: العرض الحوار الصراع، الحل.

تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.

تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

المسرحية

(١) التجريبي الثاني ٢٠٢١: بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.

تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

(٢) امتحان الشعب العلمية (٢٠٢١): قال أحد النقاد «وتأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.

تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

تتناول قضايا تهتم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

(٣) امتحان الشعب العلمية (٢٠٢١): يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد» توقع من خلال فهمك للعبارة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

أ- إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

ب- اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

