

مادة



في  
اللغة  
العربية

26

كتاب  
المراجعة  
النهائية

الجزء الأول

3  
م.ث  
الثانوي

إعداد نخبة من خبراء المادة

محتويات كتاب

# البرهان

البلاغة

أولاً

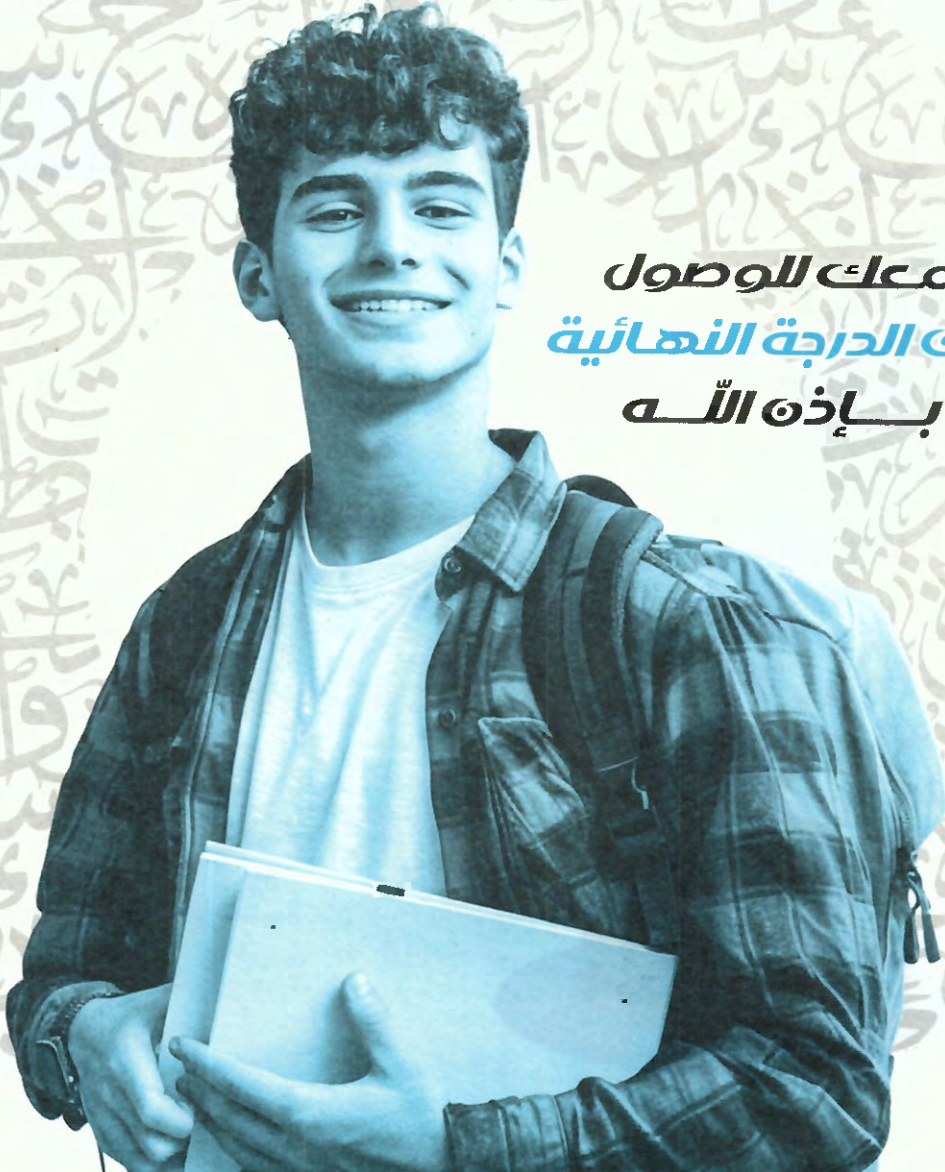
الأدب والنصوص

ثانياً



# البلغة

معك للوصول  
إلى الدرجة النهائية  
بإذن الله



## ١ الألوان البيانية والصُّور الخيالية

المجاز المرسل

الكناية

الاستعارة

التشبيه

ما ذكر فيه وجه الشَّبه، مثل: صار اللاعب كالأهرام في الشهرة.

المنفصل

ما ذكر فيه الأداة، مثل: مصر كالنَّسر.

المجمل

ما حذف منه الأداة ووجه الشَّبه، مثل: نهر المحبة.

البليغ

يحذف منه وجه الشَّبه، وقد تذكر فيه الأداة، وهو تشبيه حالة بحالة (مركب)، مثل: تلوح من بعيد ثمار البرتقال في البستان كما تلوح الأزهار في الثياب.

التمثيلي

تشبيه غير مصرح به، ولا يتضمَّن أي أداة، ولا يمكن وضع الأداة بين طرفيه، مثل: توقفت السيارة حين نفذ الوقود، وهل يتحرك الجسم إذا فارقتهُ الرُّوح؟!.

الضمي

أنواع التشبيه

٢

المبتدأ والخبر مثل: اجعل أملك نجمًا.

المضاف والمضاف إليه مثل: من لم يشرب ماء الصدق مات عطشًا.

المفعول المطلق مثل: يتجمَّع الرُّؤار تجمُّع الفُراش.

الحال وصاحبها مثل: يدخل جنودنا المعركة أسودًا.

صور أخرى مثل: هذا كتاب من نور المجرور بـ(من).

لكل حي ابتنان: نصر وهزيمة التابع والمتبوع.

نعم جنة قراءة القرآن التمييز والمميز.

صور التشبيه البليغ

٣

## 4 الاستعارة

٤

## أنواعها

## استعارة تصريحية

حذف منها المشبه

مثل: نتلقى في المدرسة نوراً،  
وندفع عن أنفسنا الظلام.

## استعارة مكنية

حذف منها المشبه به

مثل: تضحك الأغصان  
حين تبكي السحاب.

## تعريفها

تشبيه بليغ حذف  
أحد طرفيه.

## 5 سر جمال التشبيه والاستعارة والقيمة الفنية لهما

٥

## القيمة الفنية

توضيح .... أو بيان ....  
أو تأكيد .... أو إظهار ....  
أو الدلالة على ...

## التوضيح

في غير ما سبق.

مثل: المودة الزائفة مرض،  
والمحبة الخالصة أمل.

## التجسيم

عند تشبيه المعنى بالمواد.

مثل: على صخرة الصدق  
يتكسّر زجاج النفاق.

## التشخيص

عند تشبيه غير

العاقل بالعاقل.  
مثل: كانت النخلة  
العالية تنادي عليّ  
بصوت مخيف.

## 6 الكناية

٦

## سر جمالها

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل  
عليه في إيجاز وتجسيم.

## أنواعها

## تعريفها

لفظ استعمل في غير معناه الأصلي  
مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

## الكناية عن نسبة

ويذكر فيها الصفة  
والموصوف، ويراد  
بذلك نسبة الصفة إلى  
الموصوف.مثل: «كان الصدق في  
كلام النبي»، كناية عن  
نسبة صفة الصدق إلى  
موصوف هو النبي.

## الكناية عن موصوف

ويذكر فيها الصفة  
ويراد الموصوف.  
مثل: «بناة الأهرام»،  
كناية عن موصوف هو  
المصريون القدماء.

## الكناية عن صفة

ويذكر فيها الموصوف،  
ويراد الصفة.  
مثل: «يَعَضُّ المهمل  
أصابعه بعد إعلان  
النتيجة»، كناية عن  
صفة الندم.

المجاز المرسل

٧

تعريفه

استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.  
**مثل قولنا:** «رأيت المدرسة في رحلة المتحف»، فقد عبّر بالمدرسة عن طلاب المدرسة أو معلمها أو عنهما معًا، وعلاقة المدرسة ومن فيها من طلاب ومعلمين هي علاقة المحلّ بالحالّ فيه.

علاقته

المحلّيّة

حيث يُذكر المحلّ ويراد من يحلّ فيه.  
**مثل:** قوله تعالى «واسأل القرية»، حيث ذكر القرية ويريد من حلّ فيها من الناس.

الجزئيّة

حيث يُذكر الجزء ويراد الكل.  
**مثل:** قوله تعالى «فتحريّر رقبة مؤمنة»، حيث ذكر تحرير الرقبة ويريد تحرير الإنسان كلّهُ.

الكلّيّة

حيث يُذكر الكل ويراد الجزء.  
**مثل:** قوله تعالى «جعلوا أصابعهم في آذانهم»، حيث ذكر الأصابع ويريد جزءًا منها هو البنان.

المسببيّة

حيث يُذكر المسبّب ويراد السبب فيه.  
**مثل:** قوله تعالى «وينزل لكم من السماء رزقًا»، حيث ذكر الرزق ويريد السبب فيه، وهو المطر.

السببيّة

حيث يُذكر السبب ويراد المسبّب عنه.  
**مثل:** «رعبت الماشية الغيث»، حيث ذكر الغيث ويريد المسبّب عنه وهو النباتات.

الحاليّة

حيث يُذكر الحالّ ويراد المكان الذي يحلّ فيه.  
**مثل:** «نزلت بقوم كرام»، حيث ذكر القوم ويريد المكان الذي يحلون فيه؛ لأنّه موضع النزول.

الآليّة

حيث تُذكر الآلة ويراد العمل الذي تؤدّيه.  
**مثل:** قوله تعالى «وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه»، حيث ذكر اللسان ويريد ما يقوم به من إظهار المعنى بلغة معينة.

اعتبار ما سيكون

حيث يُذكر ما سيكون، ويراد ما كان عليه من قبل.  
**مثل:** قوله تعالى «إني أراي أعصر خمرا»، حيث ذكر الخمر ويريد العنب الذي يعصر منه الخمر.

اعتبار ما كان

حيث يُذكر ما كان، ويراد ما هو عليه الآن.  
**مثل:** قوله تعالى «وأتوا اليتامى أموالهم»، حيث ذكر اليتامى ويريد ما أصبحوا عليه من الرشد.

سرّ جماله

الإيجاز والمبالغة والدقّة في اختيار العلاقة.

## من الألوان والمحسنات البديعية اللفظية

### التصريح

اتفاق نهاية الشطر الأول ونهاية الشطر الثاني في النغم.  
مثل: ألا أيها الليل الطويل الأنجلي .°. بضح وما الإصباح منك بأمثل

### الجناس التام

ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء: شكل الحروف، ونوعها، وعددها، وترتيبها.  
مثل: فدارهم ما دمت في دارهم .°. وأرضهم ما دمت في أرضهم

### الجناس الناقص

ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أربعة أشياء: شكل الحروف، ونوعها، وعددها، وترتيبها مثل: لَمعة الكأس تُدير الرأس.

### حسن التقسيم

تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، ويأتي في الشعر فقط.  
مثل: تيجانها كُثبانها ويساطها .°. جناتها والصولجان نخيل

### السجع

توافق الفاصلتين (الجملتين) في الحرف الأخير، ويأتي في النثر مثل: «العلم ينفع، والجهل يصرع، والصدق من شيم الكرام، والكذب من خلق اللئام».

### الازدواج

توازن جملتين أو أكثر في الألفاظ، ويقع في النثر فقط. مثل: «كان لشوقي المأتم الحافل، والتابين الفحم، والوفود تثرى، والحفلات تُقام».

سرجمال هذه المحسنات وقيمتها أو أثرها

لها جرس موسيقي تطرب له الأذن، وتنبه العقل وتثير الذهن للمعنى

### الطباق

تضاد بين كلمتين، بالإيجاب، مثل: «أبيض، سواد»، أو بالسلب، مثل: «أطاع، لم يُطع».

### المقابلة

تضاد بين جملتين، مثل: يفضو المجتهد ويخسر المترخي.

## من الألوان والمحسنات البديعية المعنوية

### التورية

استعمال اللفظ لأداء معنيين، معنى ظاهر غير قريب، ومعنى خفي بعيد هو المطلوب.

مثل: كأننا للمجاورة اقتسمنا .°. فقلبي جارهم والدمع جاري  
فكلمة (جاري) لها معنيان: يجري ويجاور، والمقصود أن الدمع يجري.

سرجمال التورية وقيمتها: إثارة الذهن، وجذب الانتباه.

قيمة التضاد وأثره: توضيح المعنى وتوكيده.

## من صور الإيجاز بالحذف

١

حذف حرف الاستفهام

مثل: كل هذا في التراب؟

حذف حرف النداء

مثل: مصر، أنت المني.

حذف الخبر

مثل: كُنَّا نَحْمِلُ هَمَّ إِخْوَانِنَا الْعَرَبِ، وَلَا نَزَالُ.

حذف المبتدأ

مثل: شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي.

حذف المفعول به

وذلك بعد الفعل المتعدي، مثل: كَلَّمَا قَرَأْتَ مَنَحِي اللَّهَ وَأَعْطَانِي.

حذف الفاعل

وذلك مع الفعل المبني للمجهول، مثل: لَا يَهَانُ الْكِرَامُ

حذف التَّمْيِيزِ

مثل: سَوَاءٌ عَشَتْ عَشْرِينَ أَوْ مِائَةً، فَسْتَمُوتُ لَا مَحَالَةَ.

حذف المشار إليه

مثل: دَعِ الْكُذْبَ، فَهَذَا لَنْ يَنْفَعَكَ.

حذف جملة جواب الشرط

وذلك إذا كان قبل أداة الشرط جملة تدل عليه، مثل: نَنْجُحُ إِذَا قَمْنَا بِوَأَجْبِنَا.

حذف الصِّفَةِ

مثل قوله تعالى: «وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا».

حذف المضاف

مثل قوله تعالى: «وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا».

حذف فعل الشرط

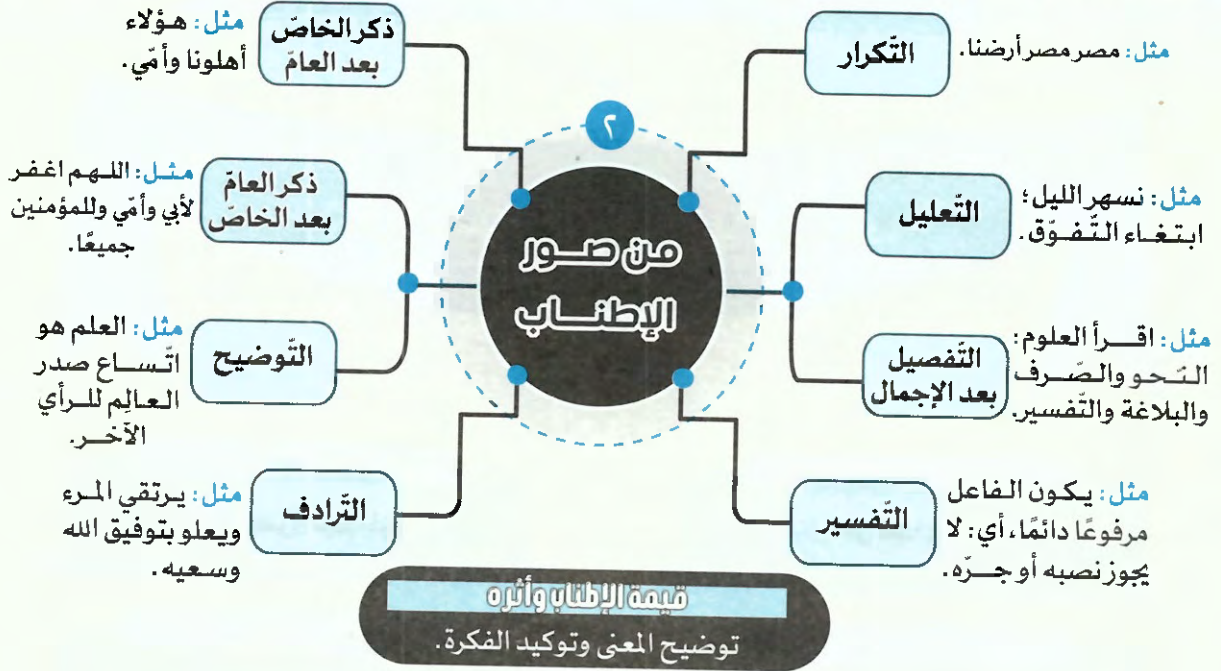
مثل: اجْتَهِدْ وَالْإِتْنَادُ.

حذف الموصوف

مثل: نَصَحْتُ لَكُمْ كَثِيرًا.

قيمة الإيجاز

إثارة الذهن وجذب الانتباه.



## من أعراف الأساليب

٤

### الالتماس

إذا كان المتكلم مساوياً للمخاطب.  
مثل: أخي، لا تحتقري.

### الفخر

إذا كان الغرض تمجيد الذات أو المجتمع الذي تعيش فيه.  
مثل: نحن - المصريون - بناة الهرم.

### التعجب

إذا كان مضمون الكلام إظهار الدهشة من فعل أو قول.  
مثل: كيف ينتخب الشعب من يشتري أصواته بالمال؟

### التعظيم

إذا كان الكلام موجهاً لشخص له منزلة عالية.  
مثل: نضحي لأجلك، يا مصر.

### التسوية

إذا كان الفعل وتركه سواء.  
مثل: نم أو استيقظ، فالיום إجازة.

### التقرير

إذا كانت الإجابة على السؤال بالإثبات، أو كان الأسلوب خبرياً.  
مثل: ألم تقف مصر مع أشقائها على مر الزمان؟

### التوبيخ

إذا كان الكلام موجهاً لشخص ارتكب مخالفة، وقصّر عن الواجب.  
مثل: يا مقصراً في المذاكرة

### الدعاء

إذا كان الكلام موجهاً لله سبحانه.  
مثل: اللهم، أرحم عبداك.

### الرجاء والاستعطاف

إذا كان المتكلم أقل من المخاطب.  
مثل: أبي، لا تخاصمني.

### النفي

إذا كانت الإجابة عن السؤال بالنفي.  
مثل: وهل مثل بني مصر أحد؟

## ١ أنواع التجربة الشعرية

ذاتية تتحول إلى عامة

عامة تعبر عن قضايا عامة

ذاتية تعبر عن ذات الشاعر

## ٢ مراحل التجربة الشعرية

الصيغة الشعرية

سيطرة شعور محدد

المرور بموقف مؤثر

## ٣ موضوع التجربة الشعرية

ليس لها موضوع محدد، وإنما هو عام يشمل النواحي:

الإنسانية

الاجتماعية

النفسية

الكونية

## ٤ عناصر التجربة الشعرية

الصورة التعبيرية

خيال

موسيقى

ألفاظ

الفكر

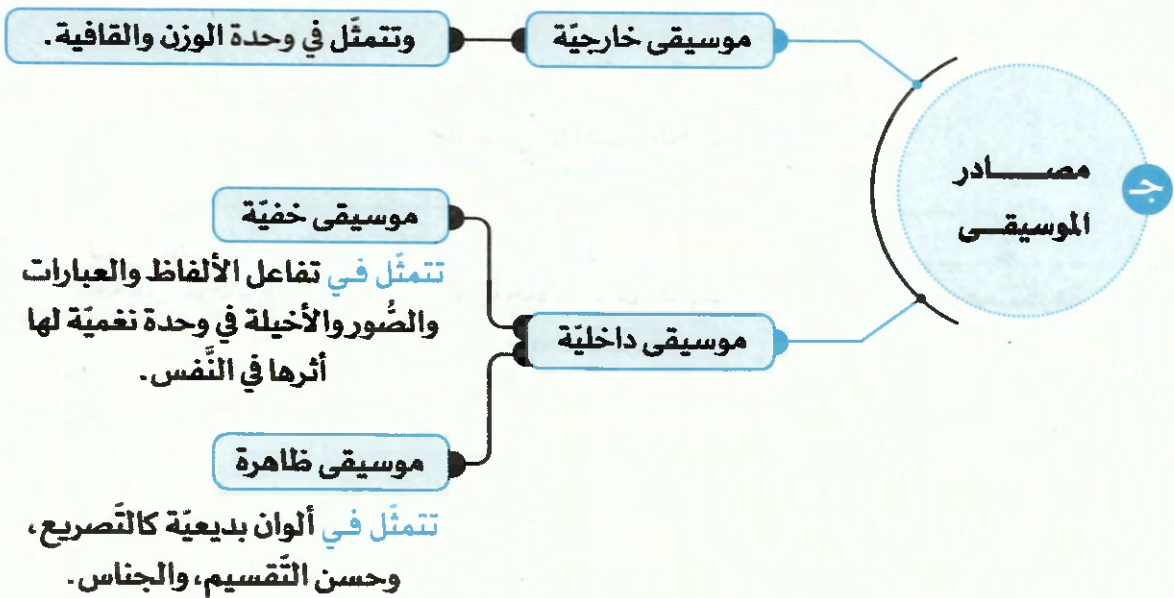
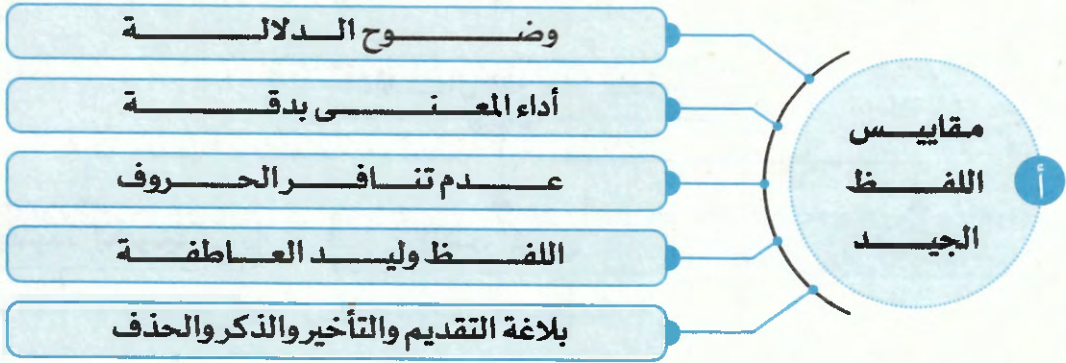
يتمتع بالشعور  
تجنباً للذهنية

مضمون التجربة  
الذي ينسق الخواطر

الشعور

يشترط فيه  
الصدق الشعوري

انفعال يعطي  
التجربة حرارتها



أشكال القصيدة

الشعر الحر

ر \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 ق \_\_\_\_\_  
 ن \_\_\_\_\_  
 م \_\_\_\_\_

- لا يعتمد على نظام الشطرين بل السطر الواحد.
- لا يعتمد على وحدة القافية.
- لا يرتبط بعدد واحد من التفعيلات في كل سطر، وهو ما يفسر تفاوت الأسطر في الطول.

الشعر المرسل

د \_\_\_\_\_  
 د \_\_\_\_\_  
 ت \_\_\_\_\_  
 م \_\_\_\_\_  
 م \_\_\_\_\_  
 ت \_\_\_\_\_

- تعتمد على وحدة الوزن وتنوع القوافي (في مدرسة الديوان).
- وتعتمد على تعدد الوزن وتنوع القوافي (في مدرسة أبولو).

القصيدة العمودية

س \_\_\_\_\_  
 س \_\_\_\_\_  
 س \_\_\_\_\_  
 س \_\_\_\_\_

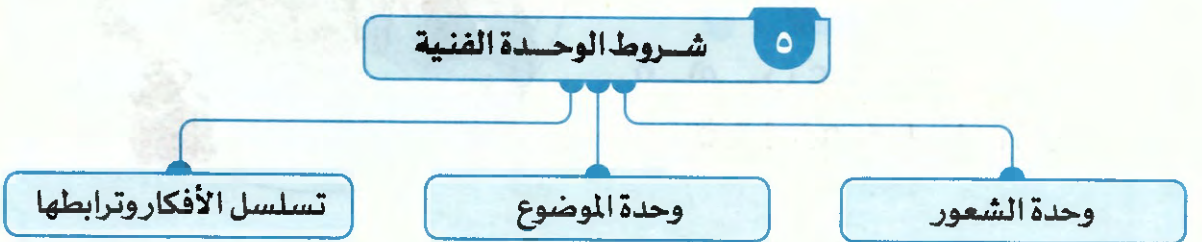
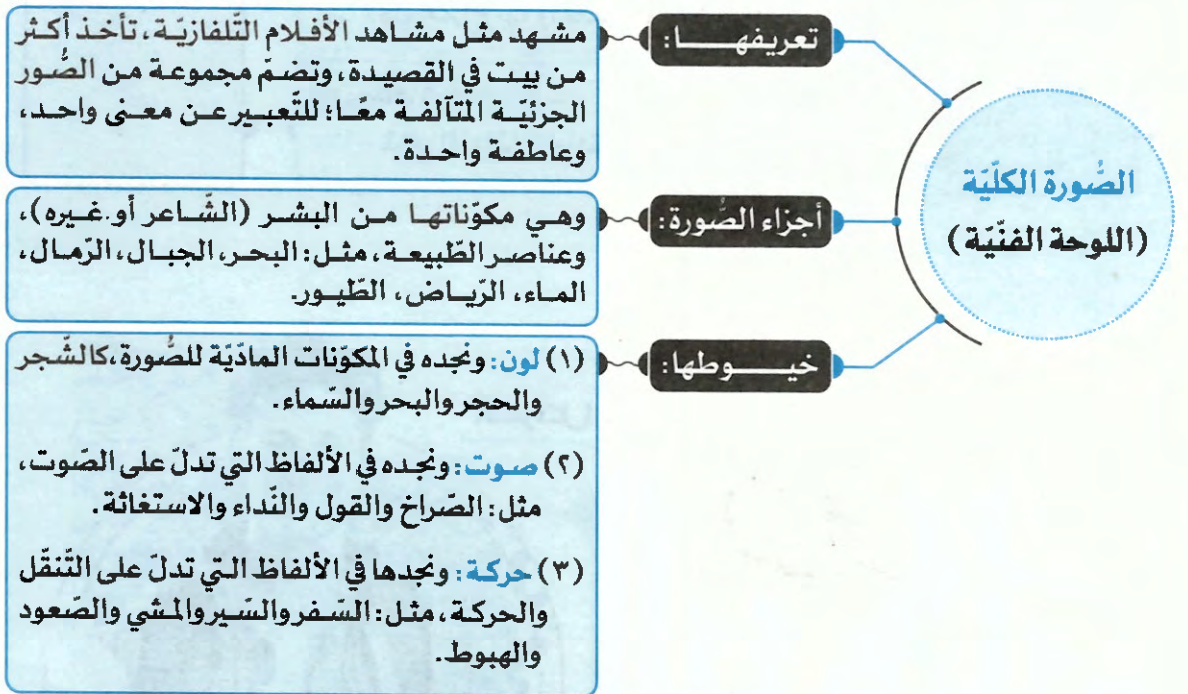
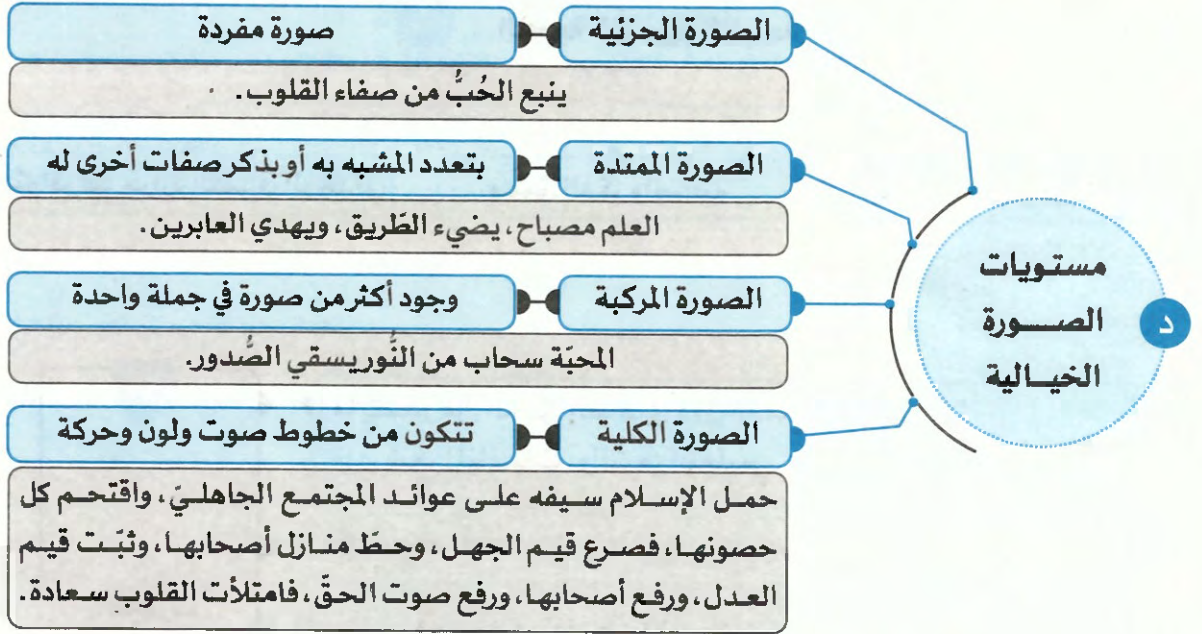
- تعتمد على وحدة الوزن والقافية.
- تتكون من شطرين (صدر وعجز).
- جميع الأبيات تنتهي بحرف روي واحد.

مقاييس القافية الجيدة

غير مستكرهة

غير مجلوبة .. أي تضيف  
 جديدًا للمعنى

ناבעة من الموضوع



## ٦ التجربة الشعرية الناجحة

يمتزج فيها الفكر بالوجدان

وعمق الفكر وأصالته

يتوافر لها حرارة الصدق الوجداني

ما يصدر عن الحس الظاهري دون اندماج شعوري،  
مثل شعر المناسبات، والشعر التعليمي.

ما يسوقه الشاعر تقليدًا لغيره، مثل بكاء الأطلال، وشعر المعارضات.

ما يسوقه الشاعر نقلًا عن الآخرين، مثل الشعر المترجم.

ما يحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء،  
أي: دون امتزاج بها وتفاعل مع عناصرها.

ما يساق في المناسبات،  
مثل: شعر التهنئات وافتتاح المشروعات والمدائح والمرثي.

التجارب  
الشعرية  
غير الناجحة

أحرص دائما على اقتناء سلسلة

البرهان

فهو عمل فريد  
يقتنيه كل فريد





فكر جيداً

- ١ قال وليّ الدّين يا بني مصر كلامٌ ناصحٌ .: وأولو الحكمة يدرون الكلاما  
يكون: شاب هذا القطرُ في أيامنا .: فاجعلوه بعد إذ شاب غلاما  
إن يكن صبرٌ فيكفي ما مضى .: ليس الحُرُّ يرضى أن يُضاماً  
بليت أجسامُ آباء لنا .: فلنُرخ في التّرب هاتيك العظاما

١ استخرج استعارة مكنية، وحدّد قيمتها الفنيّة.

- أ كلام ناصح - توجي بالذكاء والفطنة.  
ب شاب هذا القطر - تدلّ على الضّعف والوهن.  
ج بليت أجسام - تكشف سوء الأوضاع.  
د إن يكن صبر - تبين مدى الحاجة إلى الصبر.

٢ ميز نوع الإيجاز بالحذف في البيت الأوّل.

- أ حذف المبتدأ.  
ب حذف الفاعل.  
ج حذف المفعول به.  
د حذف جواب الشرط.

٣ حدّد الغرض البلاغيّ للأسلوب الإنشائي: «فلنُرخ في التّرب هاتيك العظاما».

- أ الدّعاء.  
ب النّصح.  
ج الالتماس.  
د الاستعطاف.

٤ ميز نوع المحسن البديعيّ في البيت الثّاني.

- أ جناس.  
ب تورية.  
ج طباق.  
د مقابلة.

٥ استنتج الهدف من نظم الشّاعر تجربته الشعريّة في الأبيات السابقة.

- أ تأكيد قيمة الصبر والحريّة.  
ب الحرص على نشر الحكمة.  
ج توضيح عظمة مصر.  
د نقل شعوره الوطنيّ.

٢ قال علي الجارم في ذكرى وفاة الخديوي إسماعيل:

- وَكَمْ مِنْ فَنَى جَا زَ الْحَيَاةِ وَذَكَرُهُ .: لَهُ كُلُّ يَوْمٍ زُودَةٌ وَإِيَابُ  
وَمَمَاتٍ مَنْ رَدَّ الْحَيَاةَ لِأُمَّةٍ .: وَأَخْيَا بِهَا الْأَمَالَ وَهِيَ يَبَابُ  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُخْلِذْهُ فَضُلُّ جِهَادِهِ .: «فَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابٌ»  
وَهَلْ مِثْلُ إِسْمَاعِيلَ فِي النَّاسِ عَاهِلٌ .: لَهُ فَوْقَ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ وَثَابُ؟

يَبَابُ: حَرَابُ، الْعَاهِلُ: مَلِكٌ يَحْكُمُ شَعْبًا، وَثَابُ الْمَلِكِ: سَرِيرُهُ الْخَاصُّ بِهِ يَجْلِسُ عَلَيْهِ.

١ استنتج الغرض من الاستفهام في البيت الأخير.

- أ التشويق.  
ب التقرير.  
ج التمني.  
د النفي.

٢ حدد العنصر الفني الذي جعل للأبيات أثرا في نفس المتلقي.

- أ حرارة العاطفة .  
ب الموسيقى الخفية .  
ج المحسنات اللفظية .  
د الخيال المبتكر .

٣ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «وَمَا مَاتَ مَنْ رَدَّ الْحَيَاةَ لِأُمَّةٍ» في البيت الثاني.

- أ التعبير عن خلود من لهم دور بارز في نهضة الوطن .  
ب إظهار حاجة الأمة إلى رجال يدافعون عن حقوقها .  
ج التعبير عن أهمية اعتناء الأمة بأبنائها وبخاصة الشباب .  
د إظهار دور الشهداء وعظيم مكانتهم في الدنيا والآخرة .

٤ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

- أ وَمَا مَاتَ مَنْ رَدَّ الْحَيَاةَ لِأُمَّةٍ .  
ب لَهُ كُلُّ يَوْمٍ زُورَةٌ وَإِيَابُ .  
ج لَهُ فَوْقَ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ وَثَابُ ؟  
د وَأَحْيَا بِهَا الْأَمَالَ وَهِيَ يَبَابُ .

٥ استنتج سبب عدم كون الأبيات السابقة من التجارب الشعرية الناجحة.

- أ لأنها تمتلئ بالحكم التي تنافي الواقع .  
ب لأنها سيقت للمناسبات والمجاملات .  
ج لأنها تعبر عن الذات بمبالغة شديدة .  
د لأنها خرجت ذات انسياب عاطفي .

٣ لحافظ إبراهيم: غَضِي جفون السحر أو فارحمني .: مُتَيْمًا يَخْشَى نِزَالَ الْجَفُونِ

ولا تصولي بالسقوام الذي .: تَمِيسُ فِيهِ يَا مُنَايَ الْمَنُونِ

إني لأدري منك معنى الهوى .: يَا (جوليا) والناس لا يعرفون

تميس: تتمايل، المنون: الموت.

١ استخرج من الأبيات تشبيها، وحدد قيمته الفنية.

- أ «نزال الجفون» يوحى بضعف الشاعر أمام الجمال .  
ب «تميس المنون» يوحى بالخطر المحدق .  
ج «معنى الهوى» يوحى بأثر الحب في نفس الشاعر .  
د «جفون السحر» توحي بالجمال الخلاب .

٢ حدد نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة.

- أ الأبيات تعبر عن تجربة عامة لشاعر متأثر بجمال فتيات الغرب .  
ب التجربة في الأبيات ذاتية تفيض تأملات فلسفية عن معنى الحب .  
ج الأبيات تعبر عن تجربة ذاتية لشاعر يعبر عن افتتانه بالجمال .  
د التجربة في الأبيات خرجت من ضيق الذاتية إلى إطراعام .

٣ حدد الغرض من الأمر في البيت الأول.

- أ الدعاء .  
ب الرجاء .  
ج الالتماس .  
د التعظيم .



٤ استنتج إلى أي مدى تحققت الوحدة الفنية في الأبيات السابقة.

- لم تتحقق؛ لتأرجح الأبيات بين عاطفتي الخوف من المواجهة والإعجاب بجوليا.
- تحققت؛ لأن أفكار الشاعر وعاطفته تكاملت حول التولُّه بجمال فتاة غربية.
- لم تتحقق؛ لأن الشاعر انتقل من وصف الجمال إلى تأملات فكرية عن معنى الهوى.
- تحققت؛ لأن بناء الأبيات كلاسيكي اعتمد على وحدة الوزن والقافية.

٥ استنتج كيف استطاع الشاعر بلاغياً أن يقيم موازنة بينه وبين الناس.

- باستخدام حرف العطف «أو» في البيت الأول.
- بالتنوع بين النهي والنداء في البيت الثاني.
- بتوظيف طباق السلب في البيت الثالث.
- بالتنوع بين الخبر والإنشاء في البيت الثالث.

٤ قال إلياس وسرحتُ في الكون طرفَ الخبير .: فشاهدتُ فيه صنوف العجب

فرحانات: أناساً تدوسُ ملاك الضمير .: وتحني الرعوس لعجل الذهب

ويذهلها المأل كلُّ الدهول .: فتدني الجهول وتقصي اللبيب

فرحمة ربّي على من يقول .: بأنّ النُّصار يُغظي العيوب

١ ميّز طريقة الإطناب التي تربط البيت الثاني بالأول.

- التفصيل بعد الإجمال.
- التفسير.
- ذكر الخاص بعد العام.
- التذييل.

٢ هات من الأبيات كناية عن سيطرة المادّية على بعض البشر.

- فشاهدتُ فيه صنوف العجب.
- تحني الرعوس لعجل الذهب.
- أناساً تدوسُ ملاك الضمير.
- النُّصار يُغظي العيوب.

٣ استنتج ما يهدف إليه الشاعر من استعمال المقابلة في البيت الثالث.

- تأكيد ذهول الناس بالأموال.
- بيان مكانة الجهول واللبيب.
- رسم صورة المجتمع المادّي.
- توضيح الآثار السليبيّة للمادّية.

٤ ميّز نوع الأسلوب في مطلع البيت الأخير.

- خبري.
- خبري لفظاً إنشائي معني.
- إنشائي.
- إنشائي لفظاً خبري معني.

٥ حدّد -مما يلي- سمة من سمات الموسيقى في الأبيات.

- الاعتماد على موسيقى الوزن ووحدة القافية.
- الاعتماد على موسيقى الجناس وحسن التقسيم.
- ظهرت في وضوح الألفاظ وترابط الأبيات.
- ظهرت في وحدة الأسلوب ووحدة الموضوع.

٥ قال خليل مطران عن فتاة توفيت في مِيعَةِ الصبَا:

عَلَى شَبَابِكَ يُبْكِي . : يَا حُرَّةً يَا نَبِيْلَهُ

أَفِي التَّرَابِ تُوَارَى . : تِلْكَ المَعَانِي الجميلة؟

حُسْنُ تَوَلَّى وَأَبْقَى . : عَنْهُ رُسُومًا مَجِيْلَهُ

جُهْدُ الأَسَى أَنْ تَغِيْبِي . : وَمَا لِعَوْدٍ وَسِيْلَهُ

محيل: الذي أتت عليه أحوال فغيرته.

١ بين ما الذي يحويه البيت الأول من علم المعاني.

- أ) إطناب بالترادف.
- ب) قصر بتعريف الطرفين.
- ج) أسلوب إنشائي غير طلي.
- د) إيجاز بالحذف.

٢ ميز نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الشاعر: «حُسْنُ تَوَلَّى» في البيت الثالث.

- أ) تشبيه بليغ، أبرز قيمة حسن الفتاة وأثره في النفوس.
- ب) مجاز مرسل، أفاد المبالغة والدقة في تصوير حسن الفتاة.
- ج) استعارة مكنية، بينت حزن الشاعر على رحيل هذا الحسن.
- د) استعارة تصریحية، وضحت إحساس الشاعر بالحسرة.

٣ دلل - من الأبيات - على عاطفة اليأس لدى الشاعر.

- أ) جُهْدُ الأَسَى أَنْ تَغِيْبِي.
- ب) عَلَى شَبَابِكَ يُبْكِي.
- ج) وَأَبْقَى عَنْهُ رُسُومًا مَجِيْلَهُ.
- د) وَمَا لِعَوْدٍ وَسِيْلَهُ.

٤ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

- أ) تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن موت فتاة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.
- ب) لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع بين حالتين مختلفتين: إحداهما الإعجاب بحسن الفتاة، والأخرى الألم لفقدانها.
- ج) تحققت؛ فالحالة الشعورية للشاعر تمثل التحسر على غياب الفتاة، والرغبة في تخليد ذكرها.
- د) لم تتحقق؛ فالفاظ الشاعر أظهرت ألم الشاعر في بداية الأبيات، لكن في نهايتها عبرت عن أمله الكبير في عودة الفتاة.

٥ علل لحكمك على التجربة الشعرية في الأبيات السابقة.

- أ) تجربة ناجحة؛ إذ جمعت بين الفكر والوجدان دون طغيان لأحدهما على الآخر.
- ب) تجربة ليست ناجحة؛ إذ قالها الشاعر بداعي المناسبات والمجاملات الاجتماعية.
- ج) تجربة ناجحة؛ إذ جاءت الصور البيانية المتعددة معبرة عن الفكرة بشكل مباشر.
- د) تجربة ليست ناجحة؛ إذ غلب الجانب الفكري في الأبيات فأفقدتها روح الشعر.

- ٦ قال العقاد: وإن أنس شيئاً فإنني نسيه .: ست يا صاحبي أينما قد أساء  
 لصديق له: ولستُ بقسالي ولا ناكث .: ولكن كذلك شاء القضاء  
 وهذي القلوب بأيدي الزمان .: ن يقلب أهواءها كيف شاء  
 فأنا يقرب بين العدا .: ة وأنا يفرق شمل الولاء

قال: كاره.

### ١ استخرج من الأبيات صورة مركبة.

- أ) يقلب أهواءها.      ب) بأيدي الزمان.  
 ج) شاء القضاء.      د) فأنا يقرب.

### ٢ حدد الوصف الذي ينطبق على تجربة الشاعر في الأبيات السابقة.

- أ) تجربة عامة تحولت إلى تأملات ذاتية في قيمة الصداقة ووفاء الأصدقاء.  
 ب) معاناة ذاتية أضفت على الأبيات انسياباً عاطفياً أضعف من قيمتها.  
 ج) تجربة ذاتية شكلت منطلقاً لتأملات فلسفية أضفت عليها شيئاً من الذهنية.  
 د) تجربة عامة عالجت بشعور صادق تقلبات الزمان وفعله في النفوس.

### ٣ حدد التعبير الذي يمثل خبراً طلبياً، واستنتج ما يوحي به.

- أ) ولست بقالٍ، يوحي بحب الصمت.      ب) فإني نسيته، يوحي بسماحة النفس.  
 ج) يفرق شمل، يوحي بغدر الزمان.      د) شاء القضاء، يوحي ببطش القدر.

### ٤ أي - مما يلي - يندرج تحت الصورة التعبيرية لتجربة الشاعر في الأبيات؟

- أ) خيال الشاعر النابع من عاطفته.      ب) التأملات الفكرية في سنة الزمان.  
 ج) عاطفة الشاعر المحبة للصداقة.      د) امتزاج فكر الشاعر بعاطفته.

### ٥ استخرج من الأبيات محسناً معنوياً.

- أ) التفات في البيت الثالث.      ب) مقابلة في البيت الرابع.  
 ج) مراعاة نظير في البيت الأول.      د) حسن تقسيم في البيت الثاني.

- ٧ ليخائيل نعيمة: يا حاشد الأموال فلساً إلى .: فليس يكّد الليل قبل النهار  
 أيامه صفراً كأعوامه .: لا لون فيها غير لون النضار

عمياء تجري حيث لا تدري

\*\*\*

- لا والذي الأقدارُ خدامه .: ما في فؤادي غصّة من غناك  
 إذ قد حباني الحظُّ بعضُ الغنى .: يا صاحبي من غير ما قد حباك

فاحشد ولا تشفق على فقري

### ١ حدد نوع اللون البياني في السطر الأول من المقطع الثاني.

- أ) كناية عن موصوف.      ب) استعارة تصريحية.  
 ج) تشبيه ضمني.      د) مجاز مرسل.

٢ استنتج من المقطع الأول إلى أي مدى تكاملت خطوط اللوحة الفنية.

- أ رسم الشاعر للشخص الثري لوحة فنية متكاملة الخطوط.
- ب استعاض الشاعر عن اللوحة الفنية بصور متداخلة تبرز نهم الثري.
- ج رسم الشاعر لأيام الثري لوحة تفتقد إلى عنصر الصوت.
- د استعاض الشاعر عن اللوحة الفنية بصور ممتدة تبرز كفاح الثري.

٣ «من مقاييس جمال اللفظ الجيد أن يترجم بصدق عن وجدان الشاعر».

• حدد من الأبيات ما يؤيد صدق هذه المقولة.

- أ اللفظتان «يا حاشد، فاحشد» تبرزان عاطفة الحقد على الثري.
- ب التعبير «يكد الليل قبل النهار» يبرز إعجاب الشاعر بكفاح الثري.
- ج اللفظتان «صفر، عمياء» تبرزان عاطفة الإشفاق لحال الثري.
- د التعبير «حباني الحظ بعض الغنى» يبرز سخط الشاعر على فقره.

٤ حدد التعبير الذي يحوي محسنًا لفظيًا.

- أ يكد الليل قبل النهار.
- ب حباني الحظ بعض الغنى.
- ج لا لون فيها غير لون النضار.
- د عمياء تجري حيث لا تدري.

٥ حدد التعبير الذي يمثل أسلوب قصر.

- أ أيامه صفر كأعوامه.
- ب يكد الليل قبل النهار.
- ج لا لون فيها غير لون النضار.
- د فاحشد ولا تشفق على فقري.

٨ قال أمل دنقل:

الأرض ما زالت بأذنيها دم من قُرطها المنزوع..

قهقهة اللصوص تسوق هودجها.. وتركها بلا زاد..

تشد أصابع العطش المميت على الرمال..

تضيق صرختها بحممة الخيول

الأرض ملقاة على الصحراء.. ظامنة..

وتلقي الدلو مرات.. وتخرجه بلا ماء!

١ رسم الشاعر في الأسطر السابقة صورة كلية لما آلت إليه أوضاع العرب.. حدد خطوطها.

- أ لون الأرض، وصوت العطش، وحركة الهودج.
- ب حركة الأذنين، ولون الدم، وصوت القُرط.
- ج لون الدم، وصوت الصراخ، وحركة الأصابع.
- د ترابط الاستعارات، والتشبيهات، والكنائيات.

٢ مات ما يدل على توظيف الصورة الممتدة في كشف خيبة الرّجاء.

- أ الأرض ما زالت بأذنيها دم من قُرطها المنزوع.
- ب تشد أصابع العطش المميت على الرمال.
- ج قهقهة اللصوص تسوق هودجها.. وتركها بلا زاد.
- د تلقي الدلو مرات.. وتخرجه بلا ماء.



٣ ميزما مال إليه الشاعر في نقل الفكرة والعاطفة.

- أ الجمع بين الخيال التقليدي والمبتكر.
- ب الاقتصار على التشبيهات المبتكرة.
- ج الميل إلى اللغة المعجمية.
- د المزج بين الخبر والإنشاء.

٤ ميزم تتسم القافية في الأسطر السابقة.

- أ متنوعة، غير مستكرهة في أماكنها.
- ب موحدة، أسهمت في إبراز الفكرة.
- ج متحررة، تسبب الرتابة والملل.
- د مجلوبة، لم تقدم معاني جديدة.

٥ استنتج الغرض من الأسلوب الخبري: «تضيق صرختها بمحمة الخيول».

- أ وصف صوت المعركة الممزوج بصوت الصراخ.
- ب تقرير معاني الخذلان وعدم وجود النجدة والإنقاذ.
- ج إثارة الضمير الإنساني نحو ما يتعرض له العرب.
- د تنبيه الإنسانية إلى مخاطر الحروب على البشرية.

٩ قال فاروق جويـدة:

فما عدت أسمع غير الحكايا

وأشباح خوف برأسي تدور

وتصرخ في الناس

هل من دليل؟

نسيت ملامح وجهي القديم

١ استنتج ما الذي يعكسه الاستفهام: «هل من دليل» على شخصية الشاعر.

- أ اضطراب الشاعر وإحساسه بالضياع.
- ب ثقة الشاعر بنفسه وعدم الحاجة إلى أحد.
- ج استقرار الشاعر ورضاه عن وضعه الحالي.
- د تفاؤل الشاعر بوجود من سياتخذ بيده.

٢ دلل على استخدام الشاعر لبلاغة التشبيه المفرد.

- أ نسيت ملامح وجهي القديم.
- ب وتصرخ في الناس هل من دليل.
- ج وأشباح خوف برأسي تدور.
- د فما عدت أسمع غير الحكايا.

٣ حدد - مما يلي - موضوع التجربة في الأسطر السابقة.

- أ كونية.
- ب نفسية.
- ج تاريخية.
- د اجتماعية.

٤ حدد عناصر الصورة الكلية في الأسطر السابقة.

- أ أسمع - دليل - وجهي.
- ب تصرخ - وجهي - تدور.
- ج نسيت - خوف - الحكايا.
- د رأسي - الحكايا - القديم.

### ٥) وضح كيف امتزج فكر الشاعر بعاطفته في الأسطر السابقة.

- اختلطت فكرة فقدان الشاعر لهويته بعاطفة الحزن والحنين إلى الماضي.
- تداخلت فكرة الاهتمام بالحكايات القديمة بعاطفة الأمل في استعادتها.
- تشابكت فكرة البحث عن مرشد ورفيق بعاطفة اليأس من وجوده.
- تلاحمت فكرة الهرب من المخاوف بعاطفة القلق من مواجهتها.

### ١٠) لمحمود حسن إسماعيل تحت عنوان «بنت المعز»:

مهما سرّت في قبتي.. أو وقفت غيمة!

أو أسبلت أجفانها.. في ربوتي نجمة!

أو رددت أنفاسها.. في جبهتي ظلمة!

فمثلما صدّ الغروبُ الشمس عن سمائها

لا بدّ للشروق أن يرد شمسي.. ثانيا

يا كم ظلام مرّ وانجاب..

وأرضى صابره!

حتى أضاء النصرُ أيامي..

وعدتُ القاهرة!

### ١) حدد العاطفة السائدة في الأبيات السابقة.

- الفخر الممزوج بالإعجاب بمظاهر الطبيعة.
- الخوف الممزوج باليأس من المستقبل.
- التحدي الممزوج بالأمل في تجاوز المحن.
- الأمل الممزوج بالسخط على المحن.

### ٢) حدد نوع الخيال في قوله: «رددت أنفاسها في جبهتي ظلمة».

- تصوير مبتكر، يشتمل على تراسل حواس.
- تصوير كلي، تكاملت فيه الخطوط الفنية.
- تصوير جزئي، يوحي بتقلبات الزمن.
- تصوير مترالكب، اختلطت فيه الصورة بالرمز.

### ٣) حدد التعبير الذي يشتمل على محسن معنوي.

- يا كم ظلام مرّ وانجاب.
- أضاء النصرُ أيامي.
- رددت أنفاسها في جبهتي ظلمة.
- لا بدّ للشروق أن يرد شمسي.

### ٤) استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً غير طلبي.

- كم ظلام مرّ وانجاب.
- سرت أو وقفت غيمة.
- أضاء النصرُ أيامي.
- أسبلت أجفانها نجمة.



### ٥ ما تعليقك على القافية في النص السابق؟

- تحلى الشاعر عن وحدة القافية كلية؛ تجنباً للرتابة والافتعال.
- اعتمد النص على القافية المزدوجة؛ إثارة لذهن السامعين.
- وضع الشاعر قوافي داخلية متنوعة؛ تبعاً لمقتضيات المعنى.
- تمسك الشاعر بوحدة القافية؛ اعتزازاً منه بالتراث العربي.

١١ قال علي الجارم عن (الشريد):

جرحه الدهر فمن نابِه .: تلك الأخاديدُ ومن ظفُرِه

وجفّ ماء العين في موقها .: ماذا أقاد العينَ من همّره؟

سالت به نهرًا على لقمة .: فعاد كالسائل في نهره!

الله في طفل غزاه الضنَى .: بأدهم الخطب ومغبره

موقها: مجرى الدمع، همره: انصبابه.

### ١ ميز نوع الأسلوب في البيت الرابع، وعرّضه.

- خبري؛ للتعظيم.
- إنشائي طلبي؛ للحث.
- إنشائي غير طلبي؛ للتعجب.
- خبري لفظًا إنشائي معنًى؛ للدعاء.

### ٢ استخرج استعارة تصريحية.

- جرحه الدهر.
- تلك الأخاديدُ.
- غزاه الضنَى.
- بأدهم الخطب.

### ٣ ميز نوع المحسن في البيت الثالث.

- جناس تام، وتورية.
- طباق، وحسن تقسيم.
- طباق، وجناس ناقص.
- جناس ناقص، ومقابلة.

### ٤ ميز ملامحًا من ملامح الوحدة الفنية في الأبيات.

- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
- امتزاج عاطفة الإشفاق بمعاني التشرّد.
- وحدة الموضوع والجو النفسي.
- روعة البيان وقوة الصياغة والتراكيب.

### ٥ عيّن من الأبيات التعبير الذي تميّز بامتداد الخيال.

- ماذا أقاد العينَ من همّره؟
- جرحه الدهر فمن نابِه .. ومن ظفُرِه.
- سالت به نهرًا على لقمة.
- غزاه الضنَى بأدهم الخطب ومغبره.

١٢ قال خليل مطران: سأل طائرًا في جنة .: غناء فائحة العبير

يلهو ويومر حانئًا .: بين الخمائل في حُبور

متخيّرًا حلو الجنى .: أو ناقرًا صفو الغدير

ما حصنه ممن يصيد .: وأمّنه ممّا يضيّر؟

١ ميز الفكرة التي بنى عليها الشاعر تجربته.

- أ) الجنة الغناء فواحة العبير.  
ب) الحاجة إلى الأمن والأمان.  
ج) انطلاق الطيور وتلقائيتها.  
د) متعة الحياة وطرق تحقيقها.

٢ هات من ألفاظ النص ما يدل على أن للطائر سلوكيات معتادة لا تنقطع.

- أ) غناء، العبير.  
ب) يلهو، متخيرًا، ناقرًا.  
ج) يصيد، يضير.  
د) حُبور، حلو، صفو.

٣ رسم الشاعر للطائر في الجنة الغناء صورة كلية.. حدّد أجزاءها.

- أ) الصيد الذي يتحصّن منه الطائر، والأمن الذي ينشده.  
ب) لون الطائر، وصوت الحديقة، وحركة النقر.  
ج) صوت الجنة الغناء، وحركة الطائر، وألوان الخمائل.  
د) الطائر، والجنة بخمائلها وجناها وغديرها.

٤ استخرج من الأبيات استعارة مكنية.

- أ) سلّ طائرًا.  
ب) فائحة العبير.  
ج) حلّو الجنى.  
د) صفو الغدير.

٥ «تعيش الطيور حياتها دون خوف أو قلق».

• هات من أساليب النص الظليّة ما يتفق غرضه مع العبارة السابقة.

- أ) سلّ طائرًا في جنة.  
ب) متخيرًا حلّو الجنى.  
ج) يلهو ويمرح هائئًا.  
د) ما حصنه.. وأمنه..؟

١٣ قال أحمد حسن الزيات:

«وفي الربيع تحتمد الطباع في الأدباء الكهول؛ فيثب بعضهم على بعض بالهجو المقذع والنقد اللاذع، ويتناقرون تناقر النسور على الصخور، والطيور الوديدة جائمة في ظلال الغصون؛ ترقب المعركة على بُعد، فكلما رأوا الريش المنتوف والدم المنزوف، كبروا واستبشروا، ودعوا الله في أغرودة شامته أن يتفاني الفريقان؛ ليخلو الجو من البراة والعقبان! وأدباؤنا الكهول شديد بعضهم على بعض؛ فهم يسخون بالنقد الميؤس، ويضنون بالتقريظ العادل، كأنما العصر لا يحتمل غير كاتب من الكتاب، والمكاتب لا تحتمل لغير كِتَابٍ من الكتب».

١ ميز نوع الأسلوب الذي استعمله الكاتب في نقل الفكرة.

- أ) الأسلوب المسجوع.  
ب) أسلوب بين المرسل والمسجوع.  
ج) الأسلوب المرسل.  
د) أسلوب التحليل والترتيب المنطقي.

٢ ميم مصدر الموسيقى في الموضوع.

- أ) تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً، والسجع والجناس دون تكلف.
- ب) الألفاظ الواضحة، وحسن التقسيم، وروعة الصور.
- ج) السجع، والجناس التام، واستعمال اللغة الحية.
- د) ترابط الفكر، والتنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.

٣ استخرج استعارة تصريحية.

- أ) يتحدث الطباع في الأدباء.
- ب) الطيور الوديدة جائمة.
- ج) يتناقرون تناقرا النسور.
- د) يسخون بالنقد الميمض.

٤ هات ما يدل على استعمال الكاتب للإطناب.

- أ) الريش المنتوف والدم المنزوف.
- ب) وأدباؤنا الكهول شديد بعضهم على بعض.
- ج) ليخلو الجو من البراة والعقبان.
- د) والمكاتب لا تحمل لغير كتاب من الكتب.

٥ «فهم يسخون بالنقد الميمض، ويضنون بالتقريظ العادل».

• ميز نوع المحسن الذي وظفه الكاتب في العبارة لإبراز المفارقة التي يبدو عليها الأدباء الكهول.

- أ) الازدواج.
- ب) المقابلة.
- ج) الاقتباس.
- د) الطباق.

١٤ مما كتب مصطفى صادق الرافعي:

«يقولون: إن في شباب العرب شيخوخة الهمم والعزائم، فالشبان يمتدون في حياة الأمم وهم ينكمشون، وإن اللهو قد خف بهم حتى ثقلت عليهم حياة الجد، فأهملوا الممكنات فرجعت لهم كالمستحيالات. وإن الشاب منهم يكون رجلاً تاماً، ورجولة جسمه تحتج على طفولة أعماله.

ويقولون: إن الأمر العظيم عند شباب العرب ألا يحملوا أبداً تبعة أمر عظيم».

١ انقد توظيف الكاتب للمحسنات البديعية في الفقرة السابقة.

- أ) جاءت المحسنات متكلفة؛ لكثرتها وعدم نقلها لأفكاره بدقة.
- ب) وفق في استخدام المحسنات اللفظية؛ لإثارة فكر القارئ بجرسها الموسيقي.
- ج) وفق في استخدام المحسنات المعنوية؛ لتأكيد المعنى الذي يرمي إليه.
- د) جاء المحسنات نادرة؛ لعدم الحاجة إليها في إيصال الفكرة.

٢ ميز نوع التشبيه، وسر جمالها في قول الكاتب: «فرجعت لهم كالمستحيالات».

- أ) بليغ - التجسيم.
- ب) مفصل - التشخيص.
- ج) مجمل - التوضيح.
- د) تمثيلي - التوضيح.



٣) استنتج القيمة الفنية لاستخدام الكاتب أسلوب التوكيد في السطر الأخير.

- أ) إظهار تهميش الدولة لدور الشباب العربي البناء.
- ب) التأكيد على قبح صورة الشباب العربي في أعين الآخرين.
- ج) إظهار مدى استياء الشباب العربي لتعرضه للظلم.
- د) التأكيد على إيمان الكاتب بعدم تحمل العرب للمسئولية.

٤) استنتج ما يمتاز به الخيال عند الكاتب في الفقرة السابقة.

- أ) الدقة في وضع الصورة في المكان المناسب.
- ب) الاعتماد على الخيال الكلي ذي الخطوط المتكاملة.
- ج) الاستعانة بالخيال المركب لإثارة الانفعال.
- د) استخدام الصور التي تفصح عن الفكرة بشكل مباشر.

٥) حدد وسيلة من الوسائل التي استخدمها الكاتب لتأكيد المعنى في الفقرة السابقة.

- أ) الإكثار من أساليب التوكيد.
- ب) الإكثار من الجمل والألفاظ المترادفة.
- ج) الاستشهاد بالأحاديث النبوية.
- د) اللجوء للإحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة.

١٥ يقول أحمد حسن الزيات:

«انشروا ما ضمنت القبور من رفات الفراعين، واستقطروا من الصخور الصلاب أخبار الهالكين، وغالبوا البلى على ما بقي في يديه من أكفان الماضي الرميم، ثم تحدثوا وأطيلوا الحديث عن فخامة الآثار وعظمة النيل وجمال الوادي وحال الشعب، ولكن اذكروا دائماً أن الروح التي تنفخونها في مومياء فرعون هي روح (عمرو)، وأن اللسان الذي تنشرون به مجد مصر هو لسان مضر، وأن القيثارة الذي توقعون عليه ألحان النيل هو قيثارة أمري القيس، وأن آثار العرب المعنوية التي لا تزال تعمر الصدور وتملأ السطور وتغذي العالم هي أدعى إلى الفخر وأبقى على الدهر وأجدي على الناس من صفائح الذهب وجنادل الحجارة».

١) حدد العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة السابقة.

- أ) الاعتزاز بالهوية العربية.
- ب) الافتخار بالآثار الفرعونية.
- ج) الأسى على الماضي العريق.
- د) الأمل في عودة المجد العربي.

٢) حدد التعبير الذي يشتمل على أسلوب قصر.

- أ) هي أدعى إلى الفخر وأبقى على الدهر.
- ب) انشروا ما ضمنت القبور من رفات الفراعين.
- ج) استقطروا من الصخور الصلاب أخبار الهالكين.
- د) تحدثوا وأطيلوا الحديث عن فخامة الآثار.

٣) حدد الوسيلة اللغوية التي لجأ إليها الكاتب ليؤكد فكرته في نهاية الفقرة.

- أ) تكرار اسم التفضيل.
- ب) الإكثار من الجموع.
- ج) تعدد الازدواجات.
- د) استخدام المضارع.



٤ حدد نوع اللون البياني في قوله: «وغالبوا البلى على ما بقي في يديه».

- أ تشبيهه ضماني.
- ب استعارة مكنية.
- ج كناية عن موصوف.
- د استعارة تصریحية.

٥ حدد السمة البلاغية التي تنطبق على أسلوب الكاتب.

- أ أثر الكاتب الأسلوب المرسل الذي يتقيد بنهايات الفواصل في الجمل.
- ب ابتعد الكاتب عن المحسنات اللفظية في مفتتح الفقرة وختامها، لعنايته بالفكرة.
- ج عني الكاتب بجمال الإيقاع عن طريق تنسيق المفردات والتوازن بين الجمل.
- د عني الكاتب بحسن التقسيم كمحسن موسيقي في مفتتح الفقرة وختامها.

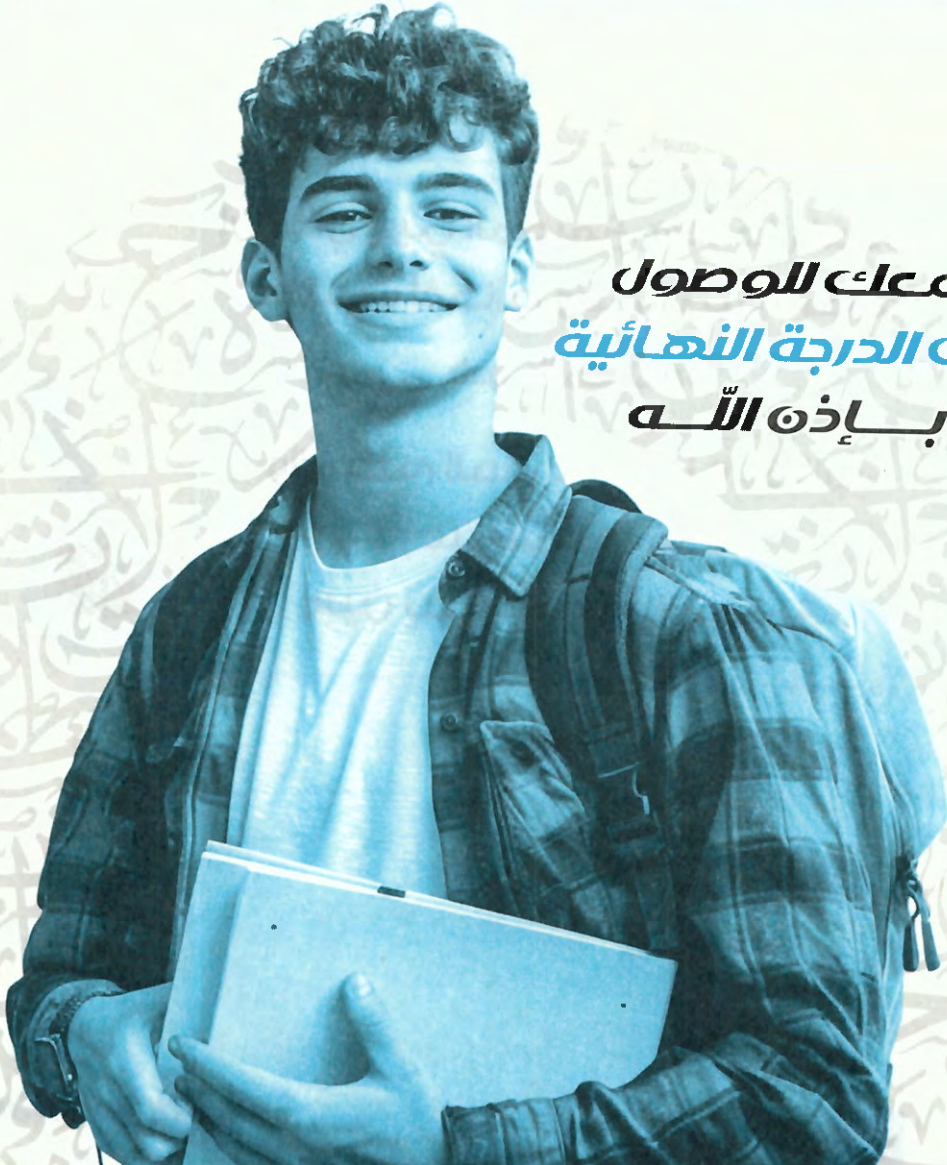
إن الذي يُربي المجتمع، ويشكل أخلاقه،  
وينحت أفكاره، ويبيّن صرْحَ تَقْدُمِهِ  
هو «المُعَلِّم».

والمُعَلِّمُ الحقُّ عن يَمِينِهِ «كتاب»،  
وعن شِمَالِهِ «فِكر»،  
وبين يَدَيْهِ «أسقامُ المُجتمع».



# الأدب والنصوص

معك للوصول  
إلى الدرجة النهائية  
بإذن الله



### ١ تعريف بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة (جيل التطوير)

هي اتجاه قلّد فيه تلاميذ البارودي الشعر القديم، من خلال اتباع نظام المقدمات، والتصريح، ووحدة الوزن والقافية، والصُور التقليديّة، واللغة التراثية.

ربط شعراؤها مضمون القصيدة بالذات أو بأحداث العصر.

أخذ شعراؤها شكل القصيدة من القديم، والتفتوا إلى ثقافة العصر.

سمّيت بهذا الاسم نسبة إلى المذهب الكلاسيكي الأوروبي.

### ٢ طرق اتصال التلاميذ بالبارودي

قراءة ما نشر من شعره في كتاب  
الوسيلة الأدبية للمرصفي

المراسلة

المشاهدة

### ٣ الكلاسيكية بين الشكل والمضمون

تربط المضمون بأحداث العصر

- كالحديث عن: الاحتلال
- المشروعات الاقتصادية
- كبنك مصر وخزان أسوان - القضايا الاجتماعية مثل قاسم أمين
- وتحرير المرأة - القضايا السياسية مثل الدستور وقانون الصحافة.

تأخذ الشكل من القديم / التراث

- نظام المقدمات.
- وحدة الوزن والقافية.
- الألفاظ التراثية.
- خطاب الصّاحبين.
- الصُور التقليديّة القديمة.
- شعر المعارضات.

٤ التطوير عند تلاميذ البارودي

عوامل ساعدتهم على التطوير

- ثقافتهم الغربية.
- نضالهم ضد الاستعمار.
- إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية.
- موقفهم من القصر الحاكم.
- دعوتهم للإصلاح الاجتماعي.

مظاهر التطوير عندهم

- عالجوا مشكلات الوطن.
- عالجوا شؤون العالم الإسلامي الخارجية.
- زادوا من التجارب الذاتية.
- التفتوا إلى ثقافة العصر.
- اقتربوا من الجماهير.
- ارتبطوا بالصحافة فسهل أسلوبهم.

٥ مظاهر التقليد عند جيل التطوير

البدء بالغزل ووصف الأطلال

الانتقال من الغزل لغرض آخر

الألفاظ والصور من التراث

الإكثار من الحكم الشعرية

مخاطبة الصاحبين «فكرة التجريد»

التمسك بوحدة البيت

٦ أحمد شوقي

ظروف ساعدته على التجديد

- ثقافته الأوربية والتركية.
- مشاهدته المسرح الأوربي.
- قراءته الشعر الفرنسي.
- دراسته القانون.
- تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

مظاهر التجديد عنده

- اتجاهه للتاريخ.
- اتجاهه تجاهًا إسلاميًا.
- حديثه عن الفلك.
- حديثه عن منجزات العصر والمخترعات الحديثة.
- ريادته للمسرح الشعري.

٧ أحمد محرم

طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي (الشعر الملحمي)



فكر جيداً  أحب عن الأسئلة الآتية.

قال علي الليثي: **عَنْ الْبَحْرِ حَدَّثَ إِذْ وَرَدْنَا وَقَدْ غَدَا .** **بِصَفْوٍ يُصَافِينَا فَيَا طَيْبَ مَوْرِدِ**

**سَفِينَتْنَا تَعْلُو عَلَيَّ فَلِكِ السَّمَاءِ .** **بِمَا حَلَّ فِيهَا مِنْ شُمُوسٍ وَقَرَقِدِ**

١ عَيْنُ السَّعَةِ الَّتِي تَوَفَّرَتْ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ مِنْ سِمَاتِ الْمَدْرَسَةِ الْكَلَّاسِيكِيَّةِ .

- أ وصف السفينة بديلاً عن الناقة .  
 ب ربط المضمون بأحداث العصر .  
 ج الحديث عن المخترعات الحديثة .  
 د حب الطبيعة والولع بها وبجمالها .

قال مصطفى عبد الرزاق رائيًا فتى:

**خَلِيلِي لَا تَسْتَكْثِرُ فَيُضِعْ عَظْمِي .** **فَوَاللَّهِ مَا وَقَّيْتُ حَقَّ بُكَائِهِ**

٢ مَيِّزْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ كَيْفَ قَلَّدَ الشَّاعِرُ الْقَدَمَاءَ جَرِيًّا عَلَى تَقَالِيدِ الْمَدْرَسَةِ الْكَلَّاسِيكِيَّةِ .

- أ جرد من نفسه صاحبين يبيتهما خواطره ومشاعره .  
 ب استعمل بعض الألفاظ التراثية التي لا تلائم العصر .  
 ج عدّد موضوعات القصيدة .  
 د أكثر من الصور البيانية .

قال أحمد محرم: **فَلَسْطِينُ صَبْرًا إِنَّ لِلْفَوْزِ مَوْعِدًا .** **فَبِأَلَّا تَفُوزِي الْيَوْمَ فَانْتَظِرِي غَدَا**

**ضَمَانٌ عَلَى الْأَقْدَارِ نَصْرُ مُجَاهِدِ .** **يَرَى الْمَوْتَ أَنْ يَحْيَا ذَلِيلًا مَعْبَدًا**

٣ اسْتَنْتَجِ - مِنْ خِلَالِ الْبَيْتَيْنِ - سَمَةً مِنْ سِمَاتِ الْإِحْيَاءِ وَالْبَعْثِ مِنْ حَيْثُ الْمَوْضُوعِ .

- أ التعبير عن روح العصر فكرياً وأخلاقياً واقتصادياً .  
 ب بسط أجنحة الشعر لتشمل قضايا العالم الإسلامي .  
 ج تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي .  
 د ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضي العريق .

قال الشريف الرضي:

**لغَيْرِ الْعُلَامِيِّ الْقِيْلَا وَالتَّجَنَّبُ .** **وَلَوْلَا الْعُلَامَا كُنْتُ فِي الْحَبِّ أَرْغَبُ**

**وقال البارودي: سَوَايَ بِتَحْنَانِ الْأَغَارِيدِ يَطْرَبُ .** **وغيري بالذات يلهو ويعجبُ**

٤ بِالْجَمْعِ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ اسْتَنْتَجِ أَحَدَ الْفُنُونِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي عَرَفَ بِهَا الْبَارُودِي وَجِيلَ التَّطْوِيرِ .

- أ شعرا المناسبات .  
 ب المراسلات الشعرية .  
 ج المعارضات الشعرية .  
 د شعر الوصف .

قال الزمخاري: **مَا أَحْسَنَ الشَّعْرَ مَبْنُوثًا فَرَائِدُهُ .** **كَأَنَّهُ لَوْلُورُطْبٌ وَمَرْجَانُ**

٥ اسْتَنْتَجِ - مِنَ الْبَيْتِ - سَمَةً مِنْ سِمَاتِ الْمَدْرَسَةِ الْكَلَّاسِيكِيَّةِ الْجَدِيدَةِ .

- أ التزعة البيانية .  
 ب الميل إلى الموسيقى .  
 ج ذاتية التجربة .  
 د تصوير المخترعات .

قال أحمد شوقي: **مَنْ كَرَّمَسِيَسَ فِي الْمُلُوكِ حَدِيثًا . : .** وَلِرَمْسِيَسِ الْمُلُوكِ فِدَاءً

**بَايَعَتُهُ الْقُلُوبُ فِي صُلْبِ سِيَتِي . : .** يَوْمَ أَنْ شَاقَّهَا إِلَيْهِ الرَّجَاءُ

٦) استنتج - من هذين البيتين - مظهرًا من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقي.

أ) العدول عن التاريخ إلى المناسبات.

ب) تصوير شعره الأحداث التاريخية.

ج) تطويع شعره للقصص التاريخية الملحمي.

د) العناية بمعالجة المشكلات الاجتماعية.

قال حافظ إبراهيم:

**خَلِيلِي هَذَا اللَّيْلُ فِي زَيْهِ أَتَى . : .** فَمَنْ نَلْتَمَسُ لِلشَّهْدِ دِرْعًا مِنَ الصَّبْرِ

٧) استنتج من البيت مظهرًا من مظاهر الكلاسيكية.

أ) الحرص على الحكم الشعرية.

ب) الإكثار من شعر المناسبات.

ج) الحرص على فكرة التجريد.

د) الصور المنتزعة من التراث.

قال شوقي: **يَا سَادِسَ الْأَمْراءِ مِنْ آبَائِهِ . : .** مَا لِلإِمَارَةِ مَنْ يُعَدُّ سَوَاكَا

٨) استنتج - من البيت - عاملاً من عوامل التطوير في شعر الكلاسيكية الجديدة.

أ) الانفتاح على الثقافة الغربية.

ب) النضال الوطني.

ج) موقفهم من القصر الحاكم.

د) المنجزات العصرية.

قال علي الجارم: **كُلُّ لَيْلٍ لَهُ زَوَالٌ وَلَيْلِي . : .** دَقَّ أَظْنَابُهُ لِعَيْرِ زَوَالِ!

**لَا أَرَى حِينَئِذَا أَرَى غَيْرَ حَظِّي . : .** حَالِكِ اللَّوْنِ عَابِسِ الْأَمَالِ

٩) بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات التجديد عند الكلاسيكيين.

أ) الميل إلى الحزن والألم واليأس والتشاؤم.

ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

ج) ابتكار معانٍ جديدة والتنويع في الأغراض.

د) الاهتمام بالبيان والاقتصار على المحاكاة.

لشوقي في رثاء «مصطفى فهمي» في أثناء الحرب الكبرى:

**يَا وَيْحَ وَجْهِ الْأَرْضِ أَصْبَحَ مَاتِمًا . : .** بَعْدَ الْفَوَارِسِ مِنْ بَنِي حَوَاءِ

**يَتَقَاذِفُونَ بِذَاتِ هَوْلٍ لَمْ تَهَبْ . : .** حَرَمَ الْمَسِيحِ وَلَا جَمَى الْعِذْرَاءِ

**مِنْ مُحَدَّثَاتِ الْعِلْمِ إِلَّا أَنَّهُا . : .** إِثْمٌ وَعَوَاقِبُهُا عَلَى الْعِلْمَاءِ

١٠) حدد ما يترجم عنه الأبيات السابقة من سمات التجديد عند شوقي.

أ) وجهته في بعض أشعاره وجهة ذاتية تعبر عن تأملاته في الكون.

ب) اتجاهه الديني ومعالجته لموقف الدين مما يموج به العصر من فتن.

ج) وجهة شوقي للتعبير عن منجزات العلم الحديثة وما خلفته من آثار.

د) انشغاله بأحداث عصره الأمر الذي زاده اهتمامًا بشعر المناسبات.

قال علي الجارم: زُهينا على الدنيا بجامعة غدت .: حديثًا بأذن الشرق حلوا مُرددا

تزوَّده التوفيق في كلِّ مطلب .: ومن طلب العلم الجليل تزوِّدا

١١ استنتج - من البيتين - سمة من سمات شعر الكلاسيكية الجديدة من حيث المضمون.

- ١ إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية.      ٢ فخرهم بإنشاء الجامعة المصرية.  
٣ مزيد الاهتمام بحلاوة الموسيقى.      ٤ إفساحهم المجال للتجارب الذاتية.

قال حافظ إبراهيم:

الشَّعبُ يدعو الله يا زَعلولُ .: أن يَسْتَقِلَّ على يَدَيْكَ النيلُ

إنَّ الَّذي اندَسَّ الأثيمُ لِقَتْلِهِ .: قد كان يحرسُهُ لنا جبريلُ

١٢ حدد السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الإحيائيين.

- ١ الانشغال بقضايا عصرهم.      ٢ معالجة قضايا العالم الإسلامي.  
٣ غلبة البيان على المعنى.      ٤ مدح القادة والزعماء المصلحين.

لشوقي في حفلة أقيمت لإعانة منكوبي سوريا:

سَلامٌ مِن صِبا بَردي أرقُّ .: ودَمْعٌ لا يُكفِّفُ يا دِمَشقُ

ومَعزِرةُ اليراعةِ وَالقوافي .: جَلالُ الرُّزءِ عَن وَصِفِ يَدِي

١٣ استنتج من البيتين سمتين من سمات الكلاسيكية، الأولى تتعلق بالمضمون والثانية

تتعلق بالشكل.

- ١ التعبير عن تجربة ذاتية، الحرص على التصريح.  
٢ وحدة الوزن والقافية، التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.  
٣ معالجة شئون العالم الإسلامي، البناء الموسيقي التقليدي.  
٤ الحرص على القافية المرسلة، الاهتمام بالمناسبات.

قال أحمد محرم: ليس الشقاء بزائلٍ عن أمةٍ .: حتى يزول تفرقٌ وتحزُّبٌ

من لي بشعب في الكنانة لا القوى .: تنشقُّ منه ولا الهوى يتشعب

١٤ استنتج - من البيتين - عاملاً من عوامل التطوير عند تلاميذ البارودي.

- ١ موقفهم من تعدد الأحزاب.      ٢ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.  
٣ موقفهم من وحدة الأمة.      ٤ إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال حافظ إبراهيم:

جَرائد ما خَطَّ حَرفُ بها .: لِغَيرِ تَفرِيقِ وَتَظليلِ

يَحلُّو بها الكِذبَ لِأربابها .: كَأنَّها أوَّلُ إِبْريلِ

١٥ اذكر - من خلال البيتين - علة من علل التجديد عند تلامذة البارودي.

- ١ دعوتهم إلى حرية الصحافة.      ٢ العناية بجوانب الإصلاح الاقتصادي.  
٣ التنديد بتعدد الأحزاب المصرية.      ٤ موقفهم مما تكتبه الأقلام.



قال أحمد محرم: **أَتَلَّكَ مَصَارِعُ الْمُسْتَضْعَفِينَا .: فَمَا بَالُ الْهُدَاةِ الْمُصْلِحِينَا؟**

**أَجِيبِي دُنْشَوَايَ فَإِنْ تَكُونِي .: عَيَّيْتِ عَنِ الْجَوَابِ فَمَا عَيْنَا**

١٦) استنتج من البيتين أحد العوامل التي دفعت جيل التطوير إلى الاتجاه للتجديد.

- أ) وجهتهم لتطويع الشعر العربي للقصص التاريخي.
- ب) إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية.
- ج) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي.
- د) وجهتهم للتنديد بالاحتلال ومظالمه.

قال أحمد محرم: **أَحْنُو وَأَعْطِفْ لَا مَالَ وَلَا وَدَّ .: لِي بِالشَّامِ وَلَا قُرْبَى وَلَا نَسَبُ**

**مَا هَاجَنِي شَجْنُ بِالشَّامِ أَطْلَبُهُ .: وَإِنَّمَا هَاجَنِي الْإِسْلَامُ وَالْأَدَبُ**

١٧) استنتج - من البيتين - مظهرًا من مظاهر التجديد لدى المدرسة الكلاسيكية.

- أ) معالجة ما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
- ب) إيمانه بفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا لوحدة المسلمين.
- ج) بيان رأيه في جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي.
- د) إفساحه المجال للتجارب الذاتية في قضية خاصة به.

قال شكيب أرسلان:

**إِذَا افْتَخَرَ الشَّرْقُ الْقَدِيمُ بِسَيِّدٍ .: تَمِيدُ بِذِكْرِهِ ابْتِهَاجًا مَحَافِلُهُ**

**فَمَنْ كَصَلَاحِ الدِّينِ تَعْنُو لِذِكْرِهِ .: رُعُوسُ أَعَادِيهِ وَمَنْ ذَا يُعَادِلُهُ**

١٨) بين - من خلال البيتين - سببا من أسباب التجديد لدى تلامذة البارودي.

- أ) حث الشعب على الثورة والنضال.
- ب) ترسيخ الإحساس بماضينا العريق.
- ج) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
- د) التنديد بالاحتلال ورفض مظالمه.

قال حافظ إبراهيم:

**قَدْ حَرَمُوا الرَّقَّ وَلَكِنَّهُمْ .: مَا حَرَمُوا رِقَّ الْهُوَى عِنْدَكَ**

**وَأَصْبَحْتَ مَصْرًا مَرَاخًا لَهُمْ .: وَأَنْتِ فِي الْأَخْشَا مَرَاخًا لَهَا**

**مَا كَانَ سَهْلًا أَنْ يَرَوْا نَيْلَهَا .: لَوْ أَنَّ فِي أَسْيَافِنَا لِحَظَكَ**

١٩) استنتج من الأبيات إلى أي مدى واءم الشعاريين القديم والجديد.

- أ) اقتصر على مجازاة القدماء في أغراضهم كالغزل.
- ب) اقتصر على كلاسيكية الشكل بالحرص على الوزن والقافية.
- ج) وظف فكرة التجريد في التغني بالطبيعة المصرية.
- د) وظف الغزل التقليدي في التعريض باحتلال الإنجليز لمصر.



قال حافظ إبراهيم في حفل مدرسة البنات ببورسعيد:

أنا لا أقول دُعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا .: بين الرِّجالِ يَجْلُنَ في الأسواقِ

كلًّا ولا أدعوكم أن تسرفوا .: في الحَجَبِ والتَّضْيِيقِ والإِرْهَاقِ

٢٠ استنتج - من البيتين - سمة من سمات شعر المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- الإشارة إلى موقفه المؤيد لإنشاء الجامعة المصرية.
- بيان رفضه لما يقع من تغيير الحياة في الثقافة والتعليم.
- حرصه على شعر المناسبات؛ لانشغاله بقضايا عصره.
- اهتمامه بالناحية البيانية، وعدم اقتصره على المحاكاة.

قال أحمد شوقي: أبا الهول طال عليك العُصر .: وبلغت في الأرض أقصى العُمر

٢١ دَلِّل - من البيت - على تأثر الشاعر بالنقاد.

- استخدم لغة العصر.
- الاهتمام بالناحية البيانية.
- أتجه إلى التاريخ.
- رَسَخَ الإحساس بالثراث.

قال أحمد شوقي: قم في فم الدنيا وحي الأزهر .: وانثر على سمع الزمان الجوهرا

٢٢ حدّد إلى أي مدى سار البيت في الاتجاه الأدبي الذي سلكه الكلاسيكيون الجدد.

- أظهر البيت اتجاه الشاعر وجهة إسلامية.
- كشف البيت اقتصار الشاعر على المحاكاة.
- أفصح الشاعر في البيت عن تجربته الذاتية.
- رَسَخَ الشاعر في البيت الإحساس بالثراث.

قال أحمد محرم: سيّد الرّسل وأمّ المؤمنين .: بشر الأبطال بالنصر المبين

خرجت في الجيش ترجوريها .: عصمة الرّاجي وعون المستعين

٢٣ استنتج - من البيتين - سمة من سمات التجديد في مدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
- معالجة ما يتصل بشئون العالم الإسلامي.
- تطويع الشعر للقصص التاريخية الحماسي.

قال أحمد محرم: وأشدّ أبناء البلاد عداوة .: من لا يرى المحتلّ من أعدائه

٢٤ استنتج - من البيت - سمة من سمات مدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- إظهار موقفهم من القصر الحاكم.
- المواءمة بين الألفاظ والمعاني.
- النضال الوطني الذي يعمق من وعي بعض المثقفين.
- الرمز بالجامعة الإسلامية لوحدة المسلمين ضد المحتلّ.

قال حافظ إبراهيم:

ليست نساؤكم أثنائاً يُقتنى .: في الدّور بين مخادع وطباق

تتشكّل الأزمان في أدوارها .: دولا وهنّ على الجمود بواق

٢٥) استنتج - من البيت - سمة من سمات مدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- التعبير عن روح العصر اجتماعياً.
- الابتعاد عن التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
- إظهار موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي.
- رفضهم ما دعا إليه قاسم أمين.

قال حافظ إبراهيم:

تولستوي تجري آية العلم دمعها .: عليك ويبكي بأئسّ وفقير

تولستوي: روائي روسي.

٢٦) استنتج - من البيت - سمة من سمات مدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- إظهار موقفهم من القصر الحاكم.
- شيوخ مسحة الحزن والحسرة والألم واليأس.
- تأثرهم ببعض الثقافات الغربية.
- معالجة مشكلات الفقر والبؤس في المجتمع.

قال معروف الرصافي:

فراشة الروضة ظلّت لينا .: تحوم والأزهار من تحتها

تقبّل الزهرة ذات الشذا .: طائرة منها إلى أختها

وتسأل الأزهار عمّا إذا .: مرّ فقيد الورد من سمتها

٢٧) استنتج - من الأبيات - سمة من سمات التجديد في شعر المدرسة الكلاسيكية.

- الاهتمام بالطبيعة ووصف مظاهرها ومناجاتها.
- الحرص على الاتجاه نحو المخترعات الحديثة.
- حلاوة الموسيقى وروعة البيان وجلال الصياغة.
- الحديث عن الطائرة كما تحدّث القدماء عن الناقة.

قال معروف الرصافي:

وخرساء لم ينطق بحرف لسانها .: سوى صوت عرق نابض بحشاها

على وجهها حُطّت علائم تهدي .: بها الناس في أوقاتها لمناها

٢٨) استنتج من الأبيات سمة من السمات الأدبية التي شاعت لدى تلاميذ البارودي.

- وصف المخترعات الحديثة.
- تسجيل حوادث العصر.
- إعلان موقفهم من الصحافة.
- علاج مشكلات مجتمعهم.



لشوقي في وصف موضع فاتن في ضواحي الأستانة:

- تحيّة شاعرياً مَاء جُكْسُو .: فليس سواكَ للأرواح أنس  
غشيتُك والأصيلُ يفيضُ تبرًا .: وينسجُ للرُبي حُللاً ويكسو

٢٩) يترجم البيتان عن واحدة مما يأتي، حددها.

- أ) تأثيره بالثقافة التركية، واهتمامه بالنواحي البيانية.  
ب) تأثيره بالجمهور والنقاد، ووجهته لوصف الطبيعة.  
ج) تأثيره بالثقافة الفرنسية، ووجهته لمعارضة القدماء.  
د) تأثيره بالحركة الوطنية، ووجهته الذاتية في شعره.

٣٠) قالت عائشة التيمورية:

- كيف اضطباري وأحشائي بها حرق .: من جذوة ما لها من حرّها واقى  
قد جرّعتني صروف الدهر مرتغماً .: لواعجاً كحميم أو كفساق

٣٠) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- أ) ميل العاطفة إلى الحزن والألم والتشاؤم.  
ب) النزعة التأملية في الحياة والزمن.  
ج) الاقتصار على المحاكاة والتقليد.  
د) الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان.

٣١) قال حافظ إبراهيم:

- كم طوى البؤس نفوساً الورعت .: منبتاً خصباً لكانت جوهراً

٣١) حدد ما يعكسه البيت من عوامل التجديد عند جيل التطوير.

- أ) موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي.  
ب) إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية.  
ج) وجهتهم لوصف المخترعات الحديثة.  
د) انفتاحهم على الثقافة الغربية.

٣٢) قال أحمد شوقي: ودّعوا التفاخر بالثراث وإن غلا .: فالمجدُ كسبٌ والزمانُ عصامُ

٣٢) وضح موقف شوقي من التراث في ضوء البيت السابق.

- أ) الشاعرا رفض للتراث القديم مهما كان غالياً.  
ب) الشاعريدعو للإفادة من الماضي في بناء الحاضر.  
ج) الشاعريرى أن الفخر بالتراث أغلى من أي شيء.  
د) الشاعريحذرن الركون إلى التراث دون عمل.

## التدريب الأول

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال محمد توفيق علي:

- ١ لخير بلادي لا لنفسي أكتب .: وفي الله لا في المال والجاه أرغبُ
- ٢ ولست مبيحاً للدنيا طويتي .: فلا يثنني عزمي ولا أتقلبُ
- ٣ وهل ركب مصر للحياة طريقه .: فأشدُّ وأم حظي أنوح وأنديب
- ٤ فيا مصر لا تبغي سوى العلم آسيا .: فبلسمه في كلِّ داءٍ مجرَّب
- ٥ فبالعلم لا بالجهل نقوى فإنما .: عتاد المعالي قوة وتغلب
- ٦ وإن نحن أرضينا الإله أعاننا .: وإن نحن أسخطناه يا قوم يغضب
- ٧ وكل بناء في يد الله زكَّنه .: فليس له في العالمين مخربُ

١ ما الصفة التي يمتاز بها الشاعر في البيت الثاني؟

- أ الترفع عن الصغائر مع الثبات على المبدأ.
- ب الكتمان وعدم البوح بما في النفس.
- ج المرونة والقدرة على التكيف مع المتغيرات.
- د الزهد والرضا بالكفاف من العيش.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «فَبَلَّسْمُهُ فِي كُلِّ دَاءٍ مُجْرَبٍ» في البيت الرابع.

- أ نجاح الطب الحديث في القضاء على الأوبئة والأمراض العضوية.
- ب انتشار العلم يجعل الوطن في معزل عن المشاكل والتحديات.
- ج أهمية التجارب العملية والخبرات السابقة في بناء نهضة الأمم.
- د فاعلية العلم المؤكدة وشمول نفعه لحل كافة أزمات الوطن.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر:

وهل ركب مصر للحياة طريقه .: فأشدُّ وأم حظي أنوح وأنديب

- أ توضيح الخوف من المستقبل المجهول وسيطرة النظرة التشاؤمية على الشاعر.
- ب بيان ذوبان ذات الشاعر في وطنه وارتباط مشاعره به وبمصيره.
- ج التأكيد على أن مصر تمضي على نهج قويم نحو مستقبل مشرق.
- د إبراز دور الشعر الوطني في إيجاد حلول فعالة للمشكلات التي يمرُّ بها الوطن.



٤ أي المقولات التالية يتفق مع القيمة التي يتضمنها البيت الأخير؟

- أ) وإذا العناية لأحظتك عيونها . . . نم فالمخاوف كلهن أمـانُ
- ب) يا عامرا لخراب الدار مجتهدا . . . بالله هل لخراب العمر عُمرانُ
- ج) وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت . . . فإن هُمُ ذهبت أخلاقهم ذهبوا
- د) فمصرُ على الأزمانِ درع وقلعة . . . وحصن منيع يدفع الخطب إن بدا

٥ هات من النص ما يدل على تحلي الشاعر بصفة الإيثار.

- أ) لخير بلادي لا لِنفسي أكتبُ.
- ب) فبالعلم لا بالجهل تقوى.
- ج) ولستُ مُبيحًا للدنيايا طويّتي.
- د) أم حظّي أنوحُ وأندب.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) الغضب من جهل أبناء الوطن وهجرهم العلم.
- ب) السعادة لما قدمه من إنجازات في سبيل الوطن.
- ج) التفاؤل بمستقبل الأمة القائم على العلم والعمل.
- د) الولاء للوطن والرغبة الصادقة في النهوض به.

٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «عتاد المعالي» في البيت الخامس.

- أ) كناية عن موصوف.
- ب) استعارة مكنية.
- ج) تشبيه بليغ.
- د) تشبيه مجمل.

٨ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- أ) الاهتمام بتسجيل آرائهم حول تغيير الحياة في الثقافة والتعليم.
- ب) الموازنة بين تراث الأجداد والاتفات إلى ثقافة العصر.
- ج) الميل إلى سهولة الأسلوب مع استخدام بعض الألفاظ التراثية.
- د) الاتفات إلى قضايا العصر والتعبير عن جوانب الإصلاح.



### التدريب الثاني

فكر جيدا في 11 أجب عن الأسئلة الآتية.

قال حافظ إبراهيم في الاحتفال بذكرى شكسبير لمرور ثلاثمائة عام على وفاته:

- ١ أفق ساعة وانظري إلى الخلق نظرةً .: تجدهم وإن راق الطلاء هم هم
- ٢ تفانوا على دنيا تغرُّ وباطل .: يزول إلى أن ضجت الأرض منهم
- ٣ فليتك تحيا يا أبا الشعر ساعةً .: لتنظر ما يصيبي ويؤلم
- ٤ وقائع حرب أجج العلم نارها .: فكاد بها عهد الحضارة يُختم
- ٥ وتعلم أن الطبع لا زال غالبًا .: سواء جهول القوم والمتعلم
- ٦ فما بلغت منه الحضارة مأربًا .: ولا نال منه العلم ما كان يزعم
- ٧ أهبّت بهذا من قرون ثلاثة .: وكنت على تلك الطبائع تنقم

(يصي: يصيب، أهبّت: ناديت)

١ ما الأمر الذي عبّر عنه العلم في ضوء النص؟

- أ إطفاء نيران الحروب.
- ب الإعلاء من قيم العدل.
- ج تهذيب النفس البشرية.
- د الارتقاء بمنزلة العلماء.

٢ استنتج دلالة قوله: «تجدهم وإن راق الطلاء هم هم» في سياق البيت الأول.

- أ الاهتمام بالمظهر تعزيزاً للثقة بالنفس.
- ب التمسك بالمبادئ في مواجهة المغريات.
- ج جمال المنظر لا يُغني عن سوء الطبع.
- د استيعاب ضغوط الحياة لا يعني الفشل.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فكاد بها عهد الحضارة يُختم» في سياق البيت الرابع.

- أ التأكيد على وصول الحضارة أقصى مظاهر التطور والكمال.
- ب الإشارة إلى قرب انتقال البشرية إلى حقبة حضارية جديدة.
- ج التحذير من أثر الحروب في القضاء على الإنجازات البشرية.
- د المقارنة بين ماضي البشرية السعيد وحاضرها الشقي المؤلم.

٤ أي المقولات التالية يتفق مع المبدأ الذي يتضمنه البيت الثاني؟

- أ دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حكّم القضاء
- ب ولا تأمنن الدهراني أمنته فلم يبق لي خلا ولم يرع لي حقاً
- ج والحرب يبعثها القوي تجبراً وينوء تحت بلائها الضعفاء
- د ألا نحن في دار قليل بقاؤها سريع تدانيها وشيك فناؤها

٥ هات من النص ما يدل على أن الأعمال الأدبية العظيمة تسبق الأحداث.

- أ) أهدت بهذا من قرون ثلاثة.      ب) وتعلم أن الطبع لزال غالباً.  
ج) ولا نال منه العلم ما كان يزعم.      د) فليتك تحيا يا أبا الشعر ساعة.

٦ علام يعود ضمير الغائب البارز في قوله: «بلغت منه» في البيت السابع؟

- أ) الطبع.      ب) الجهول.  
ج) المتعلم.      د) العلم.

٧ ميز الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الشاعر: «ضجت الأرض منهم» في سياق البيت الثاني.

- أ) تشبيه ضمني، يؤكد قوة بطش البيئة.  
ب) استعارة مكنية، تبرز الأثر السبي للبشر.  
ج) تشبيه ضمني، يظهر ضيق البشر بالأرض.  
د) استعارة مكنية، توحى بقسوة الطبيعة.

٨ استنتج في ضوء النص عاملاً من عوامل تجديد الشعر عند تلاميذ البارودي.

- أ) انفتاحهم على ثقافة الغرب.      ب) إيمانهم بالجامعة الإسلامية.  
ج) نضالهم ضد الاحتلال.      د) شدة اهتمامهم بالمناسبات.

### التدريب الثالث

فكر جيداً في الإجابة عن الأسئلة الآتية.

قال عبد الحليم المصري:

- ١ يا قوم لا تركبوا من وهمكم أملا .: من يركب الوهم في أماله وقعا  
٢ جفوتم النيل في البطحاء وهو على .: جفائكم كلما استسقيتمو ترعا  
٣ يا قائمين بأمر النيل لاتدروا .: سبيل مصر إلى العلياء منقطعاً  
٤ وحرروا لغة القرآن واعتصموا .: بالدين في كل أمر يوجب الفرعاً  
٥ وعلموا فقراء الشعب واغتنموا .: أجر اليتيم إذا ما لونه امتقعا  
٦ كم من فقير غبار العُسر جلله .: حتى إذا نفضته يسرة برعا  
٧ واسعوا إلى شرفات المجد أوصلوا .: إن الهلال إذا رام التمام سعى  
٨ يفنى الوجود وتبقى كلُّ صالحة .: والمرء في صُحف التاريخ ما صنعا

البطحاء: الأرض. ترعا: امتلاً. جلله: غطاه. نفضته: أزالته.

٩ بم وصف الشاعر النيل في البيت الثاني؟

- أ) الجفاء.      ب) الوفاء.  
ج) الجحود.      د) الكرم.



٢ استنتج دلالة قوله: «حتى إذا نفضته يسرة برعا» في البيت السادس.

- أ) أثر التكافل الاجتماعي في النهوض بالفرد والمجتمع.
- ب) تقصير البعض عن مساعدة الفقراء وتيسير أحوالهم.
- ج) براعة الفقراء في القيام بالأمور الوطنية العظيمة.
- د) انتشار المودة وشيوعها بين صفوف المصريين.

٣ استنتج المغزى من قوله: «من يركب الوهم في أماله وقعا» في البيت الأول.

- أ) التحذير من اتباع الآمال التي تظهر عجز أصحابها.
- ب) الكشف عن صعوبة الفترة التي يمر بها المصريون.
- ج) التأكيد على خيبة أمل الساعين وفق معتقدات باطلة.
- د) الإشارة إلى أثر العقبات في تقوية العزيمة والإرادة.

٤ ميز معنى (أو) في قوله: «واسعوا إلى شرفات المجد أو تصلوا» في البيت السابع.

- أ) بعد أن.
- ب) إلى أن.
- ج) حين.
- د) لو.

٥ هات من الأبيات ما يدل على أن الأعمال العظيمة تخلد سيرة صاحبها.

- أ) وحرروا لغة القرآن واعتصموا بالدين.
- ب) وعلموا فقراء الشعب واغتنموا أجر اليتيم.
- ج) إن الهلال إذا رام التمام سعى.
- د) يفنى الوجود وتبقى كلُّ سالحة.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

- أ) توبيخ وعتاب.
- ب) غضب وحزن.
- ج) اعتزاز وفخر.
- د) وطنية وانتماء.

٧ عين من الأبيات تشبيهاً بليغاً، وبين قيمته الفنية.

- أ) «سبيل مصر»، يبين أن مصر هي طريق الراغبين في نيل العلا.
- ب) «شرفات المجد»، يؤكد ما يحققه المجد لأصحابه من منزلة عالية.
- ج) «غبار العُسر»، يوضح الأثر السلبي للضوائق التي تصيب الفقراء.
- د) «صُحف التاريخ»، يظهر مدى أثر التاريخ في الحاضر والمستقبل.

٨ استنتج سمة من سمات الكلاسيكية تحققت في الأبيات السابقة.

- أ) الدعوة إلى المثل الإنسانية العليا.
- ب) الاهتمام بمعالجة قضايا المجتمع.
- ج) إفساح المجال لتجربة ذاتية.
- د) ظهور مساحة الحزن والألم.

التدريب الرابع

فكر جيداً ثم اجب عن الأسئلة الآتية.

قال معروف الرصافي:

- ١ ألا إنَّ الطعمَ دواءً داءٍ . . به ابْتُلِيَتْ من القِدَمِ الأنامُ
  - ٢ فداو سقامَ جوعك عن كفافٍ . . فإكثار الدواء هو السقامُ
  - ٣ وما أكلُ المطاعم لالتذاذٍ . . ولكن للحياة بها دوامُ
  - ٤ وأغبي العالمين فتى أكوْلُ . . لفطنته يبطنته انهزامُ
  - ٥ ولو أتني استطعت صيام دهرِي . . لصمت فكان ديداني الصيامُ
  - ٦ ولكن لا أصوم صيام قوم . . تكأثر في فطورهم الطعامُ
  - ٧ فإن وضح النهار طووا جِباعاً . . وقد نهموا إذا اختلط الظلامُ
  - ٨ وقالوا يانهار لئن تُجْعنا . . فإنَّ الأيلَ منك لنا انتقامُ
- الأنام: البشر، ديداني: عادي، نهموا: أفرطوا.

١ ميزم نصح الشاعر في البيت الثاني.

- أ) الإسراع لمداواة السقام، وكف الأمراض.
- ب) الاعتدال في الأكل على قدر الحاجة.
- ج) كف الجوع ومحاربهه بشئ الطرق.
- د) تناول ما يلزم الإنسان من الأدوية النافعة.

٢ استنتج المغزى من قوله: «ولو أتني استطعت صيام دهرِي لصمت» في البيت الخامس.

- أ) تأكيد حرص الشاعر على فريضة الصيام.
- ب) توضيح قناعة الشاعر بعدم جدوى الطعام.
- ج) بيان مدى إدراك الشاعر فوائد الصيام.
- د) إظهار عجز الشاعر عن صيام الدهر.

٣ ميز المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثالث.

- أ) قلل طعامك؛ حتى تطول حياتك.
- ب) ليس هناك معنى لحياة تغلب عليها اللذات.
- ج) لا نعيش لتأكل، إنما نأكل لنعيش.
- د) تدوم حياة الإنسان بقدر ما يأخذ من الطعام.

٤ «إذا امتلأت المعدة نامت الفكرة». هات من الأبيات ما يؤكد العبارة السابقة.

- أ) إنَّ الطعام دواءً داءٍ . .
- ب) فإكثار الدواء هو السقامُ . .
- ج) لفطنته يبطنته انهزامُ . .
- د) نهموا إذا اختلط الظلامُ . .

٥ حدّد ما يعيبه الشاعر على بعض المسلمين في صيامهم.

- أ) عدم اهتمامهم بصيام الدهر، أو جعل ذلك ديداناً لهم.
- ب) امتلاء موائدهم بالطعام على الإفطار، وشراتهم ليلاً.
- ج) تملك الحقد والانتقام منهم، وسيطرته على نفوسهم.
- د) قضاؤهم النهار في معاناة آلام الجوع حتى طوت بطونهم.



٦) ميز نوع الخيال في قوله: «سقام جوعك» في البيت الثاني، وقيمته الفنية.

- استعارة مكنية، تبين ضرورة التخلص من الجوع.
- استعارة تصريحية، تدل على آثار الجوع الشديدة.
- مجاز مرسل، فيه إيجاز ودقة في اختيار العلاقة.
- تشبيه بليغ، يوضح مدى خطورة الجوع وآلامه.

٧) إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

- تحققت؛ فكل بيت من أبيات القصيدة تناول فائدة من فوائد الصيام.
- لم تتحقق؛ فقد تنقل الشاعر في الأبيات بين حديثه عن نفسه وحديثه عن الآخرين.
- لم تتحقق؛ فقد تنوعت الأغراض في الأبيات بين النصيح والاستنكار.
- تحققت؛ فكل الأبيات تناولت الطريقة المثلى للاستفادة من الطعام في سد الجوع.

٨) استنتج اثنتين من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة تحققتا في النص.

.....

.....

### التدريب الخاص

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال حافظ إبراهيم بعد استقالة اللورد كرومر:

- ١ لقد كان فينا الظلم فوضى فهذبت . . . حواشيه حتى بات ظلماً مُنظماً
- ٢ تمنُّ علينا اليوم أن أخصب الثرى . . . وأن أصبح المصري حراً مُنعماً
- ٣ أعد عهد إسماعيل جلدًا وسُخرة . . . فإنني رأيت المَنَّ أنكى وألماً
- ٤ عيلتم على عزِّ الجماد ودُلنا . . . فأغليتم طينًا وأرخصتم دَمًا
- ٥ إذا أخصبت أرضٌ وأجذب أهلها . . . فلا أطلعت نبتًا ولا جادها السَّما
- ٦ نَهَشُ إلى الدينار حتى إذا مشى . . . به رُبُّه للسوق ألفاه درهمًا
- ٧ فلا تحسبوا في وفرة المال - لم تُقَد . . . متاعا ولم تعصم من الفقر - مَعْنًا
- ٨ فإن كثير المال - والخفضُ وارف - . . . قليلٌ إذا حلَّ الغلاء وخيمًا

حواشيه: جوانبه، أنكى: أشد، جادها السَّما: نزل عليها المطر، نهش: نُسِرَ، الخفض وارف: العيش واسع.

١) ميز - في ضوء فهمك - الفترة التاريخية التي وصفها الشاعر بقوله: «كان

فينا الظلم فوضى».

- عهد اللورد كرومر.
- فترة ما بعد حكم اللورد كرومر.
- عهد الخديو إسماعيل.
- فترة ما قبل حكم الخديو إسماعيل.



٢ استنتج دلالة قوله: «أخصب الثرى» في البيت الثاني.

- أ) تأثير التربة الخصبة في الزراعة.      ب) اتساع رقعة الأراضي القابلة للزراعة.  
ج) ارتفاع عوائد الزراعة على مصر.      د) سوء استغلال الاحتلال لثروات مصر.

٣ استنتج - في ضوء فهمك للبيت الرابع - المبدأ الذي تغافل عنه اللورد كرومر.

- أ) لا تدوم العروش بسفك الدماء.  
ب) ممارسة الحقوق ليس فيها إساءة لأحد.  
ج) تجويد البضائع قبل رفع السعر.  
د) كرامة الإنسان أولى من تشييد البنيان.

قال الشاعر: **نَهَشَ إِلَى الدِّينَارِ حَتَّى إِذَا مَشَى . . . بِهِ رَبُّهُ لِّلسُّوقِ أَلْفَاهُ دَرَهْمًا**

٤ استنتج المغزى من البيت السابق.

- أ) الإشارة إلى أن العملة تفقد قيمتها عندما يسود الغلاء.  
ب) بيان سعادة من يجد المال الذي يذهب به إلى الأسواق.  
ج) تأكيد حاجة الإنسان إلى المال اللازم لشراء السلع.  
د) توضيح حالة السعادة التي كان عليها الشعب قديمًا.

٥ دُلِّ على غضب الشاعر من الأعمال التنموية التي قام بها كرومر، وتمنيه زوالها.

- أ) تَمُنُّ علينا اليوم أن أخصب الثرى.      ب) أعد عهد إسماعيل جلدًا وسُخْرَةَ.  
ج) فلا أطلعتُ نبتًا ولا جادها السَّما.      د) فلا تحسبوا في وفرة المال مَغْنَمًا.

٦ ميز ما قامت عليه فلسفة الشاعر البلاغية في كشف مساوي فترة اللورد كرومر.

- أ) الكناية عن صفة، نحو قوله: «طينًا»، والطباق، نحو قوله: «فوضى، منظمًا».  
ب) التضاد، كقوله: «أغليتم طينًا، أرخصتم دما»، والاستعارة، مثل قوله: «حلّ الغلاء وخيم».  
ج) الاقتصار على الأساليب الإنشائية، كقوله: «أعد عهد إسماعيل»، وقوله: «فلا تحسبوا...».  
د) التشبيهات الطريفة، كقوله: «أصبح المصري حراً»، وقوله: «الخفضُ وارف».

٧ استنتج نوع التجربة التي سجلها الشاعر في الأبيات السابقة، مع التدليل على ما تقول.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فكر جيداً في... أجب عن الأسئلة الآتية.

قال مصطفى صادق الرافعي:

- ١ مكأنك إنما الدنيا زحام . . . وغاية كل من فيها الأمام
- ٢ وليس لدى الطبيعة من فراغ . . . وإلا ما استقام لها نظام
- ٣ فإذا ضاقت مذاهبها أماتت . . . لذاك الحيّ ليس له دوام
- ٤ تأمل هذه الدنيا تجدها . . . من الساعات آلتها الأنام
- ٥ فليس يُرى لظاهرها نظام . . . إذا ما كان داخلها اصطدام
- ٦ فلا تجعل فراغك غير نفع . . . فذاك الصّدغ للعممرانثلام
- ٧ فضغّه كما تشاء وضغّه أنى . . . أردت بشرط أنك لا تُسّلام
- ٨ فعأمك في البطالة كالتواني . . . وإنّ دقيقة نفعتك عام

الصدغ: الشق، انثلام: انهدام.

١) ماذا يطلب الشاعر في البيت الأول؟

- أ) التوقف عن الحركة بسبب الزحام.
- ب) ترك الزحام والانطلاق للأمام.
- ج) الحصول على مكان وسط الزحام.
- د) الابتعاد عن مزاحمة الآخرين.

٢) استنتج دلالة قوله: «فعأمك في البطالة كالتواني» في البيت الأخير.

- أ) سهولة إضاعة الوقت.
- ب) الحياة بلا عمل لا قيمة لها.
- ج) قصر مدة البطالة في الحياة.
- د) سرعة مرور وقت الفراغ.

٣) استنتج المغزى من قوله: «بشرط أنك لا تُسّلام» في البيت السابع.

- أ) الحث على قضاء وقت الفراغ فيما ينفع.
- ب) الدعوة إلى تقبل اللوم عند سوء استغلال الوقت.
- ج) التأكيد على أن يحفظ الإنسان كبرياءه وكرامته.
- د) التخويف مما يترتب على اللوم من آثار.

٤) هات من الأبيات ما يدل على خطورة إضاعة وقت الفراغ.

- أ) إنما الدنيا زحام . . . ما استقام لها نظام.
- ب) فإذا ضاقت مذاهبها أماتت . . . فذاك الصّدغ للعممرانثلام.

٥) ميز المبدأ الذي يقره الشاعر في البيت الثاني.

- أ) الطبيعة تلفظ كل متعطل عن العمل.
- ب) تكمن الفوضى في عدم استغلال عناصر الطبيعة.
- ج) لا تستقيم الحياة إلا لمن يشغلونها بالعمل.
- د) يتعارض نظام الطبيعة مع قضاء وقت الفراغ.

٦ استخراج من الأبيات صورة ممتدة.

- أ) وغاية كل من فيها الأمام.  
ب) وليس لدى الطبيعة من فراغ.  
ج) لذاك الحي ليس له دوام.  
د) تجدها من الساعات آلتها الأنام.

٧ استنتج - من الأبيات - سمة من سمات شعر الكلاسيكية الجديدة.

- أ) تسجيل موقفهم من أحد جوانب الإصلاح السياسي.  
ب) الاهتمام بمعالجة مشكلات مجتمعهم الذي يعيشون فيه.  
ج) إفساحهم المجال لمزيد من التجارب الذاتية.  
د) اللجوء إلى الطبيعة وبثها ما يعانون من آلام.

٨ بين هل تحققت الوحدة الموضوعية في الأبيات؟ دلل على ما تقول.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

البرهان

فكرة  
تجديد  
إتقان

## ١ أسس الاتجاه الوجداني

اكتشاف الذات والنهوض بها

• التعبير عن الذات ومشاعرها.

الاعتزاز بالثقافة الجديدة

• استعمال الصورة الكليّة  
والوحدة الفنيّة.

التطلع إلى المثل العليا

• كالخير والحبّ والسّلام  
والكرامة والعدالة.

الوعي الاجتماعيّ

• معالجة قضايا  
المجتمع.

نشأته  
وتطوره

بدايته مع الإحياء

نما مع تجديد مطران

ازدهر مع مدارس الديوان وأبولو والمهاجر

تراجع أمام الواقعية

سمات الصيغة  
الشعرية عند  
الوجدانيين

مزج التراث بالعصرية

إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء

انطلاق الصورة الفنيّة من الوجدان

الانتفاع بالنظريات الجديدة في الأدب والفنّ والموسيقى واللغة.

سمات الشعر في  
مذهب مطران

شعر عصري

ليس ناظمه بعبد

يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح

الشعور الحر

دقة الوصف

جمال القصيدة في ترتيبها وتناسق معانيها وتوافقها

غرابية الموضوع.

جمال البيت في ذاته وفي موضعه

تصوير مشاعر الحبّ المخلص والإحساس العاطفيّ.

حبّ الطبيعة، وتصويرها حيّة ناطقة يتّخذ من صورها ما يتعادل مع  
أحاسيسه ومشاعره.

٥ مأخذ مطران على مَنْ سبقه

عدم توافر الوحدة الفنية  
(وحدة الموضوع + وحدة الجوّ  
النّفسي + ترابط الأبيات)

كثرة الاهتمام بشعر المناسبات على  
حساب المعنى والفكر والوجدان

الانصراف عن النفس  
وما يشغلها من أحاسيس.

٦ مطران مرحلة انتقالية بين  
الكلاسيكية والرومانتيكية

نمى بجهوده الاتجاه  
الوجداني الذاتي

احتفظ بأصول اللغة  
ورصانة الألفاظ

معلمينا الأفاضل،  
أسرة كتاب البرهان معكم لحظة بلحظة  
للرد على استفساراتكم  
من خلال مجموعة (مناقشات البرهان)  
عبر الواتساب ٠١٠٩٨٩٨٩٨٧٤



فكر جيداً في هذا

أجب عن الأسئلة الآتية.

قال خليل مطران: نصالّ ملت الأجفان .: ونوم أتعب الأجفان

فهبّوا أيها الأبطال

سأوها من الأغمام .: سيوفا تبرئ الأحقاد

وتحيي ميّت الأمال

١ ميز - مما سبق - فيم وافق «مطران» الإحيائيين .

- الاهتمام بعلاج مشكلات مجتمعهم.
- النزعة البيانية، وحلاوة الموسيقى.
- ربط مضمون الأبيات بالذات، وتنويع القوافي.
- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

قال خليل مطران: فرطت في تشبيه مصر بدوحة .: هي روضة ونباتها متنوع

كل المحاسن في الأزاهر حسنها .: وبكل طيب طيبها متضوع

٢ وضح هل تحققت سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين، ومظاهر ذلك.

- تحققت؛ فالبيتان يمزجان بين جمال مصر وجمال الطبيعة.
- لم تتحقق؛ فالشاعر استعمل مفردات الطبيعة دون امتزاج بها.
- لم تتحقق؛ فالبيتان لا يعبران عن الترابط بين مصر والطبيعة.
- تحققت؛ فالشاعر صور الطبيعة حية ناطقة بمشاعره الوطنية.

قال خليل مطران: ذروني وانجوا من شظايا تصيبكم .: إذا لم أطق صبرا فأطلقت أنفاسي

فإني على ما نالني من مَسَاءة .: لأرحم صحتي أن يلمّ بهم باسي

٣ حدد ما يؤكد تحقق سمة التطلع للمثل العليا في هذين البيتين.

- أشار الشاعر إلى الصبر وأهميته في مواجهة مآسي الحياة.
- تطلع الشاعر أملاً في أن يتحلى أصحابه بالصبر والرحمة.
- وضح الشاعر تسامحه ورحمته بأصحابه رغم ما فعلوه به.
- أكد الشاعر حرصه على أن يجنب أصحابه الألم والمعاناة.

قال خليل مطران: أه من نار الجوى فهي التي .: تفجّر البركان من قلب رقيق

أن تُذيبوا أكبادنا هكذا .: يا بنينا فالردي أفسى العقوق

٤ استنتج سمة من سمات شعر خليل مطران.

- تصوير مشاعر الحب المخلص نحو المحبوبة.
- صبغ عاطفته بالحزن والأسى بعد موت الأبناء.
- الاهتمام برصد المناسبات الأليمة التي يمرّ بها الآباء.
- إكساب الألفاظ دلالات حديثة في تصوير المثل العليا.



قال خليل مطران: **إنما الناس في الكوارث أهل** .: بينهم من خطوبها أرحام

٥ **دَلِّلْ - من البيت - على تحقق سمة التطلع للمثل العليا في شعر خليل مطران.**

- أ) دعا إلى تجنب الكوارث التي تضر بالأهالي.
- ب) حث على صلة الرحم وتقوية العلاقات بين الأهل.
- ج) دعا إلى اتحاد الناس عند الأزمات كأنهم أهل.
- د) حث على تقليل الكوارث التي تفسد بين الأقارب.

قال خليل مطران: **يا بلادي إليك يهفو فؤادي** .: كل أن شوقاً ويلتذاع وجداً

**وطني لو يبغدننا عنك يوماً** .: بيع خلد النعيم لم نشر خُلداً

٦ **استنتج سمة من سمات شعر خليل مطران.**

- أ) الميل إلى الصور الكليّة في إظهار حب الوطن.
- ب) المبالغة في تصوير حب الوطن.
- ج) انطلاق الصورة الفنيّة من الوجدان الوطني.
- د) الاهتمام الشديد بالناحية البيانيّة.

قال خليل مطران: **والنفس حيث جعلتها** .: فابلغ إذا شئت السحابا

**كن جوهرًا ممّا يمّخص** .: باللظى أو كن ترابا

٧ **استنتج سمة من سمات الاتجاه الوجداني في شعر خليل مطران.**

- أ) الميل إلى استعمال الحكمة.
- ب) العناية بالنزعة البيانيّة.
- ج) العمل على النهوض بالذات.
- د) مجارة أحداث العصر.

قال مطران احتفالاً بذكرى مرور ثلاثمائة عام على وفاة الزواي الفرنسي مولير:

**يا أديب الدنيا تحييكَ مصرُ** .: صلة الفضل في أولي الفضل إصرُ

**نفكك النَّاسَ موجبٌ لك شكرًا** .: وقليل في جانب النفع شكر

٨ **دَلِّلْ على مخالفة خليل مطران لأسس مذهبه الشعري الذي دعا إليه.**

- أ) تنكّر لثقافته الفرنسيّة.
- ب) انصرف عن النفس إلى شعر المجاملات.
- ج) عبّر باللفظ الفصيح.
- د) حاد عن دعوته إلى تحقيق المثل العليا.

قال خليل مطران: **أبى الله أن ألقى كغيري مولعًا** .: بخلع أحبائي كخلع ثيابي

٩ **وضّح مدى تحقق دعوة مطران إلى المثل العليا، ومظاهر ذلك.**

- أ) لم تتحقّق؛ فالشاعر يعبر عن فخره بأعماله.
- ب) لم تتحقّق؛ فالشاعر يصور ولعه بمحبوبته.
- ج) تحققت؛ فالبيت يؤكد وفاءه لأحبابه.
- د) تحققت؛ فالبيت يدعو إلى طاعة الله.

قال خليل مطران: (أبى الله أن يلقى بدارٍ تغيَّرَ .: إذا لم يُغيِّر قومُها ما بأنفس

وقال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾.

١٠ استنتج - مما سبق - سمة من سمات شعر الاتجاه الوجداني.

- أ) ندور التصوُّر و غرابة الموضوع.      ب) الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية.  
ج) ترسيخ الإحساس بالتراث القديم.      د) استلهام التراث لقضية عصرية.

قال مطران في زهرة كانت بغرفته:

حتَّىٰ إذا لاح الصَّبَا .: ح لمحت فيها كالذبول

من إثر ما شهدته من .: آام مهجتي العليل

١١ استنتج - من البيتين - سمة من سمات شعر خليل مطران.

- أ) الميل إلى الناحية البيانية.      ب) الامتزاج بعناصر الطبيعة.  
ج) طغيان العقلانية على العاطفة.      د) مخاطبة الطبيعة ومناجاتها.

قال خليل مطران: مرّت فما في الحيّ الإفّى .: فؤاده في إثرها قد ذهب

والشعر منضودّ على رأسها .: كالعسجد الحُرّزها والتهب

١٢ استنتج - من البيتين - سمة من سمات شعر خليل مطران.

- أ) دقّة الوصف واستيفاءه على قدر.      ب) الامتزاج بعناصر الطبيعة.  
ج) تصوير مشاعر الحب المخلص.      د) غرابة الموضوع وندوره.

قال حافظ إبراهيم:

يا خافقًا متى تسكن .: لله ما تخفي وما تُعلن

يا لبيت شعري منك في أضلعي .: ماذا أقاسي أيُّها المُخَن؟

المخن: المراد قلبه الضعيف المغلوب.

١٣ استنتج - من البيتين - أثرًا من آثار حركة الإحياء والبعث في الشعر الحديث.

- أ) وضوح الجانب الذهني في عرض الموضوعات.  
ب) استعادة اللمسات الوجدانية الذاتية التي فقدها.  
ج) تسخير الصور الكلية في الكشف عن الشعور.  
د) التخلُّص من أنماط الشعر القديمة المكررة.

قال أحمد شوقي في ذكرى مولد النبي:

سلوا قلبي غداة سلا وتابا .: لعلّ على الجمال له عتابا

ويُسأل في الحوادث ذو صواب .: فهل ترك الجمال له صوابا؟

١٤ استنتج - من البيتين - مأخذًا من مأخذ مطران على جماعة الإحياء والبعث.

- أ) عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.  
ب) الحرص على ابتداء الأبيات بالتصريح.  
ج) عدم الاهتمام بالناحية البيانية.  
د) التعبير عمّا يشغل النفس من أحاسيس.



قال أحمد شوقي: العيدُ بين يديكَ يا ابن محمد .: نثرَ السُّعُودِ حُلَى على الأفاقِ

وأتى يُقبَّل راحتيكَ ويرتجى .: ألا يفوتكما الزمانَ تلاقِ

١٥) استنتج - من البيتين - مأخذًا من مأخذ مطران على جماعة الإحياء والبعث.

- أ) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- ب) الحرص على وحدة الوزن والقافية المجلوبة.
- ج) الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
- د) الانصراف عن النفس لحساب المجاملات.

قال مطران: تاريخ مصر ورمسيس فريدته .: عقد من الدر منظوم بعقيان

١٦) استنتج - من خلال البيت السابق - وجه التقاء بين مطران وشوقي.

- أ) الاتجاه بالشعر وجهة تاريخية.
- ب) انتهاج فكرة النضال الوطني.
- ج) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.
- د) التعبير عن روح العصر اجتماعيا.

قال خليل مطران: إن تتكلم فهي مجهودة .: أو تتحرك فهي مُثاقلة

كوردة أكثر إرواؤها .: فهي مائيتة ذابلة

١٧) استنتج - في ضوء فهمك للبيتين - السمة التي اتضحت من سمات شعر خليل مطران.

- أ) دقة وصفه ومشاعره الدالة على شدة الإعجاب والحب.
- ب) إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء.
- ج) اعتزاز الفرد بذاته، ووعيه الاجتماعي في علاقه بالآخرين.
- د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا التي يتحلّى بها كثير من البشر.

قال خليل مطران حُب الفقرا لينا .: منك إحسان شريف

لإحدى المحسنات: فاشتهدى المُوسِرُ مِنَّا .: أنَّهُ عافٍ يطوف

١٨) استنتج - من البيتين - ما ارتكز عليه مطران في اتجاهه الوجداني.

- أ) اكتشاف الذات.
- ب) الثقافة الجديدة.
- ج) الوعي الاجتماعي.
- د) النهوض بالذات.

قال خليل مطران: أَرَصِدَ العُمَرَ لِلهُدَى وتَوَلَّى .: كاغتماد الشَّهابِ في الظُّلْماءِ

مُخْلِفاً نَجْلَهُ الكَرِيمَ «عليًا» .: للمُروءاتِ والنَّدَى والوفاءِ

١٩) استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

- أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
- ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
- ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
- د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

التدريب الأول

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال خليل مطران:

- ١ طُفَّ بِالْقَرْىِ تَلَقَّ أُلُوفًا بِهَا .: مِنْهُمْ رَقِيقَ الْحَالِ وَالْمُعْدِمِ
- ٢ هُمْ ثَرَوَةٌ مَفْقُودَةٌ لِلْحَمَى .: فَعَلَّمُوهُمْ عِلْمًا وَعَلَّمُوا
- ٣ تَصَوَّرُوا كَيْفَ يَكُونُونَ لَوْ .: رُدُّوا عَنِ الْغَيِّ وَلَوْ أَحْكَمُوا
- ٤ وَمَا يَكُونُونَ إِذَا هُدُّبُوا .: تَهْذِيبَ رَفِيقٍ وَإِذَا قَوْمُوا
- ٥ وَنُفِيتَ أَسْبَابُ أَدْوَانِهِمْ .: وَكُلُّهُمْ لَوْ نُفِيتَ ضَيْغَمٌ
- ٦ خَلَقَ ضِعَافٌ وَبِهِمْ قُوَّةٌ .: غَمَلَابَةٌ إِنْ خُدِمَتْ تَخْدَمُ
- ٧ أَوْلَانِكُمْ ذُخْرٌ لَأَوْطَانِكُمْ .: فَعَلَّمُوهُمْ عِلْمًا وَعَلَّمُوا

(ضيغم: أسد)

١) بم طالب الشاعر في البيت الأول؟

- أ) ترك المدن والتوجه للقرى للاستمتاع بجمال الطبيعة وهدوئها.
- ب) جمع التبرعات لتوزيعها على المحتاجين والمعدمين في القرى.
- ج) زيارة القرى للوقوف على معاناة الناس وبؤسهم.
- د) وضع خطة للنهوض بالقرى وتطوير مستوى أهلها.

٢) استنتج دلالة قول الشاعر: «وَكُلُّهُمْ لَوْ نُفِيتَ ضَيْغَمٌ» في سياق البيت الخامس.

- أ) ضخامة أجساد الفقراء رغم ما يعانونه من فقر وحرمان.
- ب) قوة تحمل الفقراء وقدرتهم على مواجهة أعباء الحياة.
- ج) الفقراء قوة لا يستهان بها متى أطلقت وزالت معوقاتهما.
- د) الفقراء هم وحدهم الذين يدافعون عن الوطن بشجاعة.

٣) استنتج مغزى الشاعر من تكرار قوله: «فَعَلَّمُوهُمْ عِلْمًا وَعَلَّمُوا» في البيتين الثاني والأخير.

- أ) إظهار الغضب من المسئولين المقصرين في تعليم أبناء القرى.
- ب) التأكيد على أن التعليم حجر الأساس في نهضة الأمم والارتقاء بأبنائها.
- ج) الإشارة إلى تذكير المعلمين بواجبهم تجاه أبناء الوطن وتنمية قدراتهم.
- د) دعوة الأغنياء للتبرع من أجل بناء المدارس في القرى النائية.



- ٤ بين المبدأ الذي يسعى الشاعر لإيصاله في البيت الثالث .  
 بالتوجيه القويم والتربية السليمة يتغير واقع الشعوب .  
 ب) يبذل الجهد والعلم تصان الأوطان من الجهل والضياع .  
 ج) بالتعاون واستغلال ثروات الوطن تبني نهضته الحقيقية .  
 د) بقوة العزيمة والشدة والحزم يقضى على الجهل والفساد .
- ٥ هات من الأبيات ما يدل على أن إعطاء المواطن حقوقه أساس لقيامه بواجباته تجاه الوطن .  
 أ) وَيَهُمُّ قُوَّةَ غَلَابَةٍ إِنْ خُدِمَتْ تَخْدُمُ .  
 ب) أَوْلَيْكُمْ ذُخْرُ الْأَوْطَانِكُمْ فَعَلَّمُوهُمْ .  
 ج) تَلَقَّ الْوَفَا بِهَا مِنْهُمْ رَقِيقُ الْحَالِ .  
 د) كَيْفَ يَكُونُونَ لَوْ رُدُّوا عَنِ الْغَيِّ .
- ٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .  
 أ) اليأس والتشاؤم .  
 ب) الغضب والثورة .  
 ج) الحب والتضحية .  
 د) الإشفاق والوطنية .
- ٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «هُمُ ثَرْوَةٌ مَفْقُودَةٌ» في البيت الثاني .  
 أ) استعارة مكنية .  
 ب) تشبيه مجمل .  
 ج) استعارة تصريحية .  
 د) تشبيه بليغ .
- ٨ استنتج - في ضوء النص - إلى أي مدى التزم الشاعر بأسس الاتجاه الوجداني .  
 أ) عبر الشاعر عن مشكلات المجتمع وما يتصل بشئونه الخارجية .  
 ب) عبر الشاعر عن حنينه الجارف لمواطن ذكرياته وصباه في القرى .  
 ج) تناول الشاعر قضية مجتمعية تهدف إلى الارتقاء بالوطن من خلال رعاية أبنائه .  
 د) تناول الشاعر هموم الناس وتطلعاتهم وكشف طاقاتهم التي تحتاج إلى التوجيه .

### التدريب الثاني

قال مطران في حفل تأسيس مستشفى للسُّل:

- ١ أقيلاوا أخاكم إذا ما عثر . : فإن الجميل جميل الأثر
- ٢ وألوه نصرًا على طارئٍ . : يبيدُ الشباب إذا ما انتصر
- ٣ وصونوا المواطن من علةٍ . : إذا ما تفشّت أتت بالعبر
- ٤ هنيئًا لمن يدرأ النازلا . : تب بعض الصلات إذا ما قذر
- ٥ وبورك في كل سمحٍ كمر . : يم أجاب نداء الندى وابتدر
- ٦ أيا ربّة البيت، بعض النفو . : س يدلُّ عليها جمال الصور
- ٧ أحبّ الخصال خصال اللوا . : تي بذلن النوال وصنّ الحفر

(الصلوات: الهبات، الحفر: الحياء)

١ ما مضمون الدعوة التي تضمنها البيتان الأول والثاني؟

- أ) الصفح عن زلات الأصدقاء.  
ب) مساندة المدافعين عن الوطن.  
ج) الوقوف مع الصديق في مختلف المحن.  
د) مساعدة المرضى على تجاوز المرض.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: « بعض النفوس يدلُّ عليها جمال الصُّور » في البيت السادس.

- أ) جمال المظهر يبرز نقاء الجوهر.  
ب) بعض النفوس جمالها في عقلها.  
ج) صدق النيّة برهان النفس السوية.  
د) النفاق اختلاف الظاهر عن الباطن.

٣ استنتج مغزى الشاعر في البيت الثالث.

- أ) التحذير من عواقب عدم التدبير في العظة من وجود الأوبئة.  
ب) الإشارة إلى أثر الأوبئة في سلوكيات الأفراد داخل المجتمع.  
ج) التنبيه على ضرورة الاستعداد الوقائي لمواجهة التحديات الصحية.  
د) التأكيد على أهمية الاستثمار في المستشفيات والعيادات الطبية.

٤ أي المقولات التالية يتفق مع القيمة التي يتضمنها البيت الخامس؟

- أ) وإن دارت بهم خيل الأعادي . . . ونادوني أجبت متى دُعيتُ  
ب) وكن رجلاً على الأهوال جلدًا . . . وشيمتك السماحة والوفاء  
ج) المرء يُعرّف في الأنام بفعله . . . وخصائل المرء الكريم كأصله  
د) لا تمنعن يد المعروف عن أحدٍ . . . ما دمت مقتدرًا فالسعدُ تارات

٥ هات من الأبيات ما يدل على أن البصمة الطيبة التي يتركها المرء بذرة تزهر بعد رحيله.

- أ) إذا ما تفتت أتت بالعبر.  
ب) فإن الجميل جميل الأثر.  
ج) بعض النفوس يدلُّ عليها جمال الصور.  
د) أحب الخصال خصال اللواتي بذلن النوال.

٦ استنتج الفضيلتين اللتين وصف بهما الشاعر السيدات في البيت الأخير.

- أ) العطاء والاحتشام.  
ب) الحياء والأمانة.  
ج) الكرم والشهامة.  
د) الحكمة والإحسان.

٧ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: « يدرأ النازلات » في البيت الرابع.

- أ) تشبيهه مجمل.  
ب) تشبيهه بليغ.  
ج) استعارة تصرّحية.  
د) استعارة مكنية.

٨ استنتج في ضوء النص دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني.

- أ) التمسك بوحدة الوزن والقافية.  
ب) التطلع إلى المثل العليا.  
ج) العمل على النهوض بالذات.  
د) مزج التراث بالمعاصرة.



### التدريب الثالث

قال خليل مطران:

- ١ حَقُّ الْبِلَادِ عَلَيْنَا كُلُّ تَفْدِيَةٍ .: فِي الطَّارِنَاتِ مِنَ الْأَحْدَاثِ وَالْأَزْمِ
- ٢ بِالْفِعْلِ نَكْمِلُهُ لَا الْقَوْلِ نُجْمِلُهُ .: وَهَلْ غَنَاءٌ عَنِ الْأَفْعَالِ بِالْكَلِمِ؟
- ٣ نَفْدِيكَ بِالْمَالِ وَالْأَرْوَاحِ يَا وَطَنًا .: شَاعَتْ مَأْتِرُهُ الْغَرَاءُ فِي الْأَمَمِ
- ٤ قَدْ كُنْتَ مُنْبَثِقَ الْأَنْوَارِ مِنْ قِدَمٍ .: وَلَمْ تَزَلْ مُلْتَقَى الْأَبْصَارِ مِنْ قِدَمٍ
- ٥ فَاسْلَمَ وَعِزٌّ بِأَبْنَاءِ غَطَارِفَةٍ .: مَا تَسْتَدِيمُهُ بِهِمْ مِنْ رِفْعَةٍ يَدَمٍ
- ٦ بِالْحَزْمِ وَالْعَزْمِ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ .: وَفَوْكَ مَا يَقْتَضِيهِ الرَّغْبِيُّ لِلذَّمَمِ
- ٧ مَنْ يَسْتَبِيحُكَ وَالْأَسَادُ رَابِضَةٌ! .: إِنْ الثَّعَالِبَ لَا تَدْنُو مِنَ الْأَجْمِ

الأزم: الأزمات. غطارفة: سادة شرفاء. الأجم: بيوت الأسود.

١ ما حق البلاد على أهلها، في ضوء فهمك للبيت الأول؟

- أ) الحرص على معرفة كل ما يحيط بها من شدائد.
- ب) الفخر بمجادها التي حققته في الأزمات والمحن.
- ج) توعيتها بالطارنات التي قد تتعرض لها مستقبلاً.
- د) تخليصها من المخاطر والأزمات بالمال والنفس.

٢ استنتج دلالة قوله: « وهل غناء عن الأفعال بالكلم؟ » في البيت الثاني.

- أ) الإقتصار على الكلام في التعبير عن العواطف الوطنية.
- ب) الحاجة إلى ربط الأقوال بالأفعال لأداء حق وطننا علينا.
- ج) قيمة الأغاني الوطنية في التعبير عن أمجاد الوطن.
- د) قدرة الكلمة الصالحة على بناء الوطن والارتقاء به.

٣ استنتج المغزى من حديث الشاعر عن أبناء الوطن في الأبيات الثلاثة الأخيرة.

- أ) الإشادة بدورهم في تحقيق استقرار الوطن وبناء مستقبله.
- ب) الإشارة إلى أن يتحلى أبناء الوطن بالشجاعة لردّ الأعداء.
- ج) توبيخ المترخين منهم، وحثهم على البذل والعطاء.
- د) تحفيزهم على حماية الوطن، والسعي للعمل والبناء.

٤ بين أي المقولات التالية يتفق مع القيمة التي يتضمّنها البيت الخامس.

- أ) وما مصر إلا موطنٌ نحنُ أهلهُ .: عزيزُ علينا أرضُهُ وسماؤُهُ
- ب) وطني العزيز وإن ألمَّ بك الأسى .: قامتْ بقلبي سائرُ الآلامِ
- ج) بني وطني الأحرار أنتم بنو العُلا .: فسيروا إليها واسيقُوا كلَّ طالبِ
- د) سأضربُ في طولِ البلادِ وعرضِها .: أنالُ مُرادِي أو أموتُ غريباً

٥ هات من الأبيات ما يدل على تعلق سكان العالم ببلادنا وتطلعهم إليها.

- أ شاعت مآثره الغراء في الأمم.  
ب وفؤك ما يقتضيه الرعي للذمم.  
ج لم تزل ملتقى الأبصار من قدم.  
د إن الثعالب لا تدنو من الأجم.

٦ ميز الألفاظ الدالة على عاطفة الفخر والاعتزاز بمجاد الوطن.

- أ حق البلاد، الرعي والذمم.  
ب مآثره الغراء، منبثق الأنوار.  
ج الأحداث والأزم، الحزم والعزم.  
د الأساد رابضة، لا تدنو من الأجم.

٧ استنتج الغرض البلاغي للاستفهام: «من يستبيحك والأساد رابضة؟» في البيت الأخير.

- أ الدهشة والتعجب.  
ب التقرير والتعظيم.  
ج الإنكار والنفي.  
د السخرية والتحقير.

٨ وضح السمة التي تحققت في الأبيات من سمات الشعر الجديد عند خليل مطران.

- أ الاهتمام بالوحدة الفنية.  
ب الميل إلى الصور الكلية.  
ج وحدة الوزن والقافية.  
د غرابة الموضوع.

### التدريب الرابع

قال خليل مطران:

- ١ أحي إنني لفي شوقٍ إليك .: فكيف أحوالك  
٢ ومما بالك لا تُسَمِعنا .: صوتك مابالك  
٣ يُقال الشغري النادي .: ولا تُسمع أقوالك  
٤ صديقي أين الأملك .: تُسَمِعنا وأمالك  
٥ وأسحارك ما خطب .: شواديها وأصالك  
٦ وما شغلك عن فن .: سببنا فيه أشغالك  
٧ أكرسيك في الدولة أم .: جاهك أم مالك  
٨ فإن أرضاك هذا الترك .: عش والعزس ربالك

السريال: كل ما يلبس.

١ ما موقف الشاعر من صاحبه إذا أصر على التغيب عن المجلس؟

- أ يستغنى عنه باحثاً عن رفقاء يشغلون مكانه.  
ب يحترم رغبته راجياً له رفعة المكانة.  
ج يستقصي أخباره توصلًا إلى معرفة الأسباب.  
د يذهب إليه محاولاً إقناعه بكل الطرق.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر:

يَقَالُ الشَّاعِرُ فِي النَّادِي : . وَلَا تُشْمَعُ أَقْوَالُكَ

- أ) إعراض الحضور عن الصديق.
- ب) امتلاء النادي بالفوضى والضجيج الشديد.
- ج) افتقاد الشاعر لإبداع صديقه.
- د) انخفاض صوت الصديق عند إلقاء الشعر.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وَمَا شُغْلَكَ عَنْ فَنِّ» في البيت السادس.

- أ) إظهار تراجع المستوى الفني الذي كان يتمتع به الصديق.
- ب) بيان إعجاب الشاعر بإبداع صديقه وحثه على الاستمرار فيه.
- ج) إبراز استياء الشاعر من صديقه الذي لا يعرف قيمة الفن.
- د) توضيح حرص الشاعر على أن تكون حياة الصديق كلها للفن.

٤ بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق رغبة الشاعر في البيت الثاني.

- أ) الهواتف المحمولة.
- ب) الطابعات.
- ج) الكاميرا الفوتوغرافية.
- د) التلفاز.

٥ هات من النص ما يصلح أن يكون تفسيراً للانشغال عن الإبداع الأدبي في عصرنا.

- أ) فَإِنْ أَرْضَاكَ هَذَا السَّرُّكَ . : عَشُّ وَالْعَرْسُ سَرِّيَا لَكَ
- ب) وَأَسْحَاؤُكَ مَا حَظَب . : شَوَادِيهَا وَأَصَا لَكَ
- ج) صَدِيقِي أَيَّنَ الْأُمُك . : تُشْجِينَا وَأَمَا لَكَ
- د) أُرْسِيكَ فِي الدَّوْلَةِ أُمَّ . : جَاهُكَ أُمَّ مَالِكَ

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) الخوف على الصديق من الانجراف خلف متاع الدنيا.
- ب) الحزن على ما أصاب الصديق فأقعده عن أوقات السمر.
- ج) الإعجاب بما يساهم به صديقه في الفن والمجتمع.
- د) التلهف لملاقة الصديق والاستماع إلى قصائده.

٧ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران.

- أ) سطرت اعتزاز الشاعر بأعماله الشعرية.
- ب) بينت عمق العلاقة بين الشاعر وصديقه.
- ج) أظهرت دفاع الشاعر عن صديقه المهموم بخدمة المجتمع.
- د) رسمت سعادة الشاعر بالتحويلات الإيجابية في حياة صديقه.

٨ وضح نوع اللون البياني في قوله: «والعرس ربالك»، وبين سر جماله.

.....

.....



التدريب الخامس

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

لخليل مطران على لسان مُجَبِّ بعد موت محبوبته.

- ١ يا مُنيتي ما كُنْتُ بالجزع .: في حداثتي أيامَ كُنْتِ مَعِي
- ٢ والآنَ بِيتِ مُخَلَّدِ الفزع .: ميسّاً بلا أَمَلٍ ولا طَمَعٍ
- ٣ حَيّاً بِسِذْكرِ معاهِدِ الحُبِّ
- ٤ ماتت وكُلُّ ضاحِكِ جَزِل .: ما للورى ولمسوتِ مَنْ جهلوا؟
- ٥ لا قلب يبكيها ولا مُقْل .: بل نبأها والطفُ والأملُ
- ٦ وشبابها وطسها رة القلبِ
- ٧ أينَ الدموعُ تدرها السحبُ؟ .: أينَ الحمامُ يبيتُ ينتحبُ؟
- ٨ ولمنَ رياضُ الأُنسِ تكتئبُ؟ .: ولمنَ تُعدُّ جِدادها الشُّهبُ؟
- ٩ فتغيبُ في سودٍ مِنَ الحُجْبِ
- ١٠ كانتَ لها الدنيا بما اشتمت .: مرآة حُسنِ كيفما انتقلت
- ١١ حتّى إذا ما عُوجِلتَ فجَلتَ .: عنها صَفّتِ مرآتها وخالَت
- ١٢ منها ومن أئربها يُنبي

١ استنتج من المقطع الأول الوصف الذي يصدق على حال المُجَبِّ بعد موت محبوبته.

- أ) يقاوم بعزيمته مشاعر الجزع والخوف .
- ب) يدرك العظة من تتابع حوادث الدهر.
- ج) يزداد تعلقاً بالحياة بتمسكه بذكراها.
- د) يعاني الخوف واليأس والحنين لذكراها.

٢ حدد المغزى من قول الشاعر: «وكُلُّ ضاحِكِ جَزِلُ» في سياق المقطع الثاني.

- أ) إبراز تجاهل الناس فاجعة موت المحبوبة.
- ب) إظهار محاولة البعض التخفيف من وقع الفاجعة.
- ج) التأكيد على استمرار الحياة رغم موت الأحبة.
- د) إبداء قدرة البعض على التماسك أمام الفواجع.

٣ حدد من النص التعبير الذي يشتمل على استعارة تصريحية.

- أ) صفت مرآتها وخالَت منها.
- ب) لا قلب يبكيها ولا مقل .
- ج) كانت لها الدنيا مرآة حسن.
- د) أين الحمام يبيت ينتحب؟

٤ هات من النص ما يدل على سرعة مدهامة المرض لمحبوبة الشاعر.

- أ) إذا ما عُوجِلتَ فجَلتَ عنها.
- ب) فتغيبُ في سودٍ مِنَ الحُجْبِ.
- ج) صَفّتِ مرآتها وخالَت منها.
- د) ما كُنْتُ بالجزعِ في حادثِ.



٥ في ضوء المقطع الثالث استنتج كيف وظف الشاعر الخيال في خدمة التجربة الشعرية التي عبر عنها.

- أ رسم الشاعر صورة كلية متكاملة الخطوط أبرز عبرها ما شاب الطبيعة من حزن على فجيرة الموت.
- ب جمع الشعارين الخيال المركب والممتد ليبيدي استنكاره مما أبدت الطبيعة من أحزان.
- ج رسم الشاعر لوحة فنية متكاملة الخطوط استبكي من خلالها عناصر الطبيعة على فجيرة الموت.
- د اقتصر الشاعر على صور جزئية أبرزت استعطافه عناصر الطبيعة كي ترأف بحال المحبوب.

٦ بين أي المقولات الآتية يدعمه قول الشاعر:

يا مُنيّتي ما كُنْتُ بالجزع .: في حادِثِ أيّامٍ كُنْتُ مَعِي

- أ تزداد الدنيا جمالاً في أعيننا بمرافقة من نحب.
- ب رحيل الأحبّة يجعلنا زاهدين في الدنيا ومباهجها.
- ج التمسك بالأمان في العظيمة سمّة النفوس النبيلة.
- د يكسبنا الأحبّة الجلد على مواجهة صروف الزمن.

٧ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على مجمل القصيدة.

- أ استخدام لفظي: «السحب» و«الرياض» أبرز إعجاب المُحبِّ بتفاعل الطبيعة معه.
- ب استخدام لفظي: «مُنِيّتي» و«الحب» أبرز رقة المُحبِّ لحال المتمسكين بعهود المحبّة.
- ج استخدام لفظي: «ماتت» و«الفرع» أبرز ما سيطر على المحب من شعور بأسى الفقد.
- د استخدام لفظي: «الدنيا» و«حسن» أبرز استهانة المحبوبة بما أصابها من ألم المرض.

٨ وضح كيف تجاوز خليل مطران في الأبيات السابقة ما وقع فيه الإحيائيون، في ضوء دراستك لمفهوم الوحدة الفنيّة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال خليل مطران:

- ١ لم أنم ليلتي ولم أر لي راحة أو أفارق المَرشَا
- ٢ فالتمسْتُ الخلاءَ أخبط في سُخرةِ عاد طيرُها أغشَى
- ٣ إذ أرقَّ الدُّجَى غُبوسَتَهُ . . . وإذ الفجرُهمَّ أو بَشَا
- ٤ مُنعِنًا في الفِرار من ألمٍ . . . مُستبيحِ جوازِجِي نهشَا
- ٥ فإذا روضةً تكشَّف لي . . . عن مُحَيَا إليَّ قد هَشَا
- ٦ هبَّ غرِيدُها يَجُولُ بها . . . دائِبَ السَّغِي بانِيَا عَشَا
- ٧ رَوْضَةً زُرْتها وفي جَوَى . . . كاللظى في الهشيم أو أمشَى
- ٨ خِلْتُ فيها لي الشفاء فما . . . عُدتُ إلا والنداءُ بي أفشَى
- ٩ كيف حالي وفي دَمِي لهبٌ . . . إذ أرى نبتَها وقسدَ رُشَا؟
- ١٠ فبعيني حديقةً رويَتْ . . . وبقلبي حُشاشةً عَطَشَى

(أو) في البيت الأول: بمعنى حتى، سحرة: قبيل الفجر، بشا: طلع، جوى: عشق مورث للحزن، حشاشة: روح.

١ فيم يرى الشاعر راحته في البيت الأول؟

- أ أن يقضي الليل نائمًا.
- ب أن يسهر ليله لا ينام.
- ج أن يفارق فراشه.
- د أن يتأمل أحواله.

٢ ميز علام يعود الضمير في قوله: «عبوسته» في البيت الثالث.

- أ الشاعر.
- ب الخلاء.
- ج الطير.
- د الدُّجَى.

قال الشاعر: هبَّ غرِيدُها يَجُولُ بها . . . دائِبَ السَّغِي بانِيَا عَشَا

٣ استنتج المغزى الضمني للبيت السابق.

- أ إظهار مدى انفعال الشاعر بجمال الطبيعة حوله.
- ب توضيح المفارقة بين حال الشاعر وحال الطبيعة.
- ج الإشارة إلى عظيم قدرة الله في إبداع الطائر الغريد.
- د التأكيد على قيمة السعي في بناء مستقبل الإنسان.



٤ ميزدلالة الجمع بين قوله: «في دمي لهب»، «أرى نبتها وقد رُشًا» في البيت التاسع.

- أ) فقدان الشاعر الأمل في أن يجد في الروضة ما يشفي آلامه ويعالج أحزانه.
- ب) تمسك الشاعر بالبقاء في الروضة الزاهية بعد أن رُشَت نباتاتها.
- ج) ثقة الشاعر في أن النبت المرشوش قادر على إطفاء ما في دمه من لهب.
- د) رغبة الشاعر في أن يجد من عناصر الطبيعة معينًا له في آلامه.

٥ هات - من الأبيات - ما يؤكد أن الشاعر لم يجد هدفه الذي خرج فجرًا من أجله.

- أ) لم أر لي راحة أو أفارق الفرشًا.
- ب) من ألم مُستبيح جوانحي نهشًا.
- ج) وفي جوى كاللظى في الهشيم.
- د) فما عدت إلا والنداء بي أفسى.

٦ هات - من الأبيات - خيالاً ممتدًا، وحدد قيمته الفنية.

- أ) «أخبط في سُخرة عاد طيرها أغشى»، يدل على تحبُّط الشاعر وحيرته.
- ب) «تكشَّف لي عن مُحيا إلى قد هسًا»، يوحي بالسعادة والبهجة.
- ج) «كيف حالي وفي دمي لهب»، يبرز صعوبة الحال في ظل المعاناة والألم.
- د) «جلتُ فيها لي الشفاء»، يؤكد تفاؤل الشاعر بتحسين الأحوال.

٧ ميزهل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات، مع التذليل.

- أ) تحققت؛ فالأبيات كلها تعبر عن حزن ممتزج بفكرة السعي إلى التخلص منه.
- ب) تحققت؛ فالشاعر يعبر عن مظاهر الطبيعة الجميلة مظهرًا إعجابه بعناصرها.
- ج) لم تتحقق؛ فالشاعر يظهر عاطفتين متناقضتين: الحزن والإعجاب بالروضة.
- د) لم تتحقق؛ فالأبيات منقسمة بين موضوعين: هموم الشاعر وتصوير الطبيعة.

٨ وضح مدى تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في الأبيات، ومظاهر ذلك.

- أ) لم تتحقق؛ فالطبيعة لم تنفعل مع آلام الشاعر وأحزانه.
- ب) لم تتحقق؛ فالشاعر لم يكن يقصد زيارة تلك الروضة.
- ج) تحققت؛ فقد صور الشاعر عناصر الطبيعة حية متحركة وناطقة.
- د) تحققت؛ حيث لجأ الشاعر إلى الروضة ساعيًا إلى تخفيف همومه.



### التدريب السابع

فكر جيداً في الإجابة

أجب عن الأسئلة الآتية:

قال خليل مطران في قصيدته «من غريب إلى عصفورة مغتربة»:

- ١ يا من شكت ألمي معي .: طيبت به في مسامي
- ٢ غنّي أهزيج النوى .: وعلى نواحي وقعي
- ٣ بنت الكنانة مرمى .: بك بين هذي الأريج؟
- ٤ فيم اغتريت وكنت في .: ذاك الأمان الأمنع
- ٥ أحملت محمل سلة .: جأباً بغير تطوع
- ٦ ففررت من قفص الكفي .: هل إلى الفضاء الأوسع
- ٧ وبودك العود القري .: لب لسريك المستمع
- ٨ في مصر مصرخة الهيد .: ف وملجأ المتفرع
- ٨ مصر التي مريع سا .: كنها بريح زرع

أهازيج: أغاني، الأريج: البلاد، ريع: فرع، زرع: شديدة.

١ لماذا اغتريت بنت الكنانة، كما فهمت من الأبيات؟

- أ) بسبب عدم شعورها بالأمان في مصر.
- ب) لأن تاجراً أخذها لبيعها خارج مصر.
- ج) بسبب هروبها من قفص الكفيل.
- د) لأن خلافاً وقع بينها وبين سريها.

٢ استنتج دلالة قوله: «ما ريع ساكنها بريح زرع» في البيت الأخير.

- أ) اعتدال المناخ في مصر.
- ب) مصر بلد الأمن والأمان.
- ج) تميز موقع مصر الجغرافي.
- د) حاجة سكان مصر للأمان.

٣ استنتج المغزى من قوله: «طيبت به في مسامي» في البيت الأول.

- أ) إظهار مدى عذوبة غناء بنت الكنانة.
- ب) بيان تلذذ الشاعر بآلامه.
- ج) الكشف عن شدة معاناة بنت الكنانة.
- د) تأكيد نسيان الشاعر لآلمه.

٤ ميز المبدأ الذي يقره الشاعر في البيت الرابع.

- أ) الحاجة إلى الأمان أكبر من الحاجة إلى الأوطان.
- ب) لا أمان في تغرب الإنسان عن وطنه.
- ج) في الغربة نشعر بالأمن الذي فقدناه في الوطن.
- د) من وجد الأمان لم يهجر الأوطان.



٥ هات ما يدل على أن مصر تفتح ذراعها لكل مكروب.

- أ) بنت الكنانة ما رمى بك.
- ب) ففررت من قصص الكفيل.
- ج) وبودك العود القريب لسريك المستمتع.
- د) مصرصرخة اللهيف وملجأ المتفرع.

٦ هات ما يدل على توظيف الشاعر للكناية في إثارة الانتماء للوطن.

- أ) أهزيح النوى.
- ب) بنت الكنانة.
- ج) قفص الكفيل.
- د) العود القريب.

٧ دل على تحقق الوحدة الفنية في الأبيات.

- أ) تماسكت الأبيات على المستويين العضوي والنفسي.
- ب) تناغمت الألفاظ والصُور في نقل عاطفة الشاعر.
- ج) الحرص على الالتزام بالوزن الواحد والقافية الواحدة.
- د) اتباع أسلوب القصّة والحوار في رصد التجربة.

٨ استنتج من الأبيات سمة من سمات الاتجاه الوجداني عند خليل مطران.

- أ) معالجة مشكلات المجتمع.
- ب) الاهتمام بالصُور البيانية.
- ج) الانطلاق من شعور حرّ.
- د) التطلع إلى المثل العليا.

# البرهان

نجم يسطع في كل وجدان

١  
تعريف  
بمدرسة  
الديوان

قامت على يد ثلاثة من الشعراء: شكري والعقاد والمازني.

تمثل طوراً من أطوار ازدهار الرومانتيكية في الشعر العربي.

قلد شعراؤها اتجاه الرومانتيكية الإنجليزية.

سميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد الذي ألفه العقاد والمازني

٢  
الأزمة التي واجهت رواد الديوان

تحطيم الشخصية العربية  
الإسلامية

تسلط المحتل

نشر الجهل والفضى وال فقر

٣  
تعريف العقاد لمدرسة الديوان كما جاء في ديوان المازني

ولهذا فهم يشعرون بشعور الشرقي،  
ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي.

نقلتهم التربية (على التراث العربي)  
والمطالعة (للثقافة الإنجليزية)  
أجياً لا بعد جيلهم.

فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي  
(يختلفون عن شعراء الإحياء).

كان من نتاج ذلك أن نزعنا أقلامهم (أشعارهم) إلى:

• الاستقلال (التعبير عن ذاتهم).

• رفع غشاوة الرياء (الابتعاد عن المناسبات والمجاملات).

• التحرر من القيود الصناعية (تنويع الوزن والقافية).

كانوا ينظرون في أشعارهم إلى الأمام، يستلهمون ذاتهم  
وخيالاتهم وعواطفهم وأحاسيسهم.

كان الإحيائيون ينظرون إلى الخلف.  
لهذا هاجم الديوانيون جماعة الإحياء بشدة، وكان أقسى  
كتاباتهم شهرة وقسوة كتاب الديوان في الأدب والنقد.

٤  
معارك  
الديوان  
مع الإحيائيين

٥ الأسس الفنية للمدرسة

الجنوح نحو الخيال

الاتجاه للذات الإنسانية

التعبير عن مأساة العصر

استلهم النماذج البيانية القديمة مثل أعلى لهم في شعرهم (مثل المقدمات، وتعدد الموضوعات، والصُور القديمة، والألفاظ التراثية، والتّصريح، ووحدة الوزن والقافية).

طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة (تزامم الصُور).

الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل دون صدق.

البعد عن تصوير الخلجات (المشاعر) النفسية الإنسانية.

الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

عدم وضوح شخصياتهم الشعرية ووضوحاً تاماً، خصوصاً في شعر المعارضات.

عدم مراعاة الوحدة الفنية، وانتقالهم من غرض إلى آخر في القصيدة.

المبالغة في التعبير، وعدم وضوح الصدق في شعرهم.

٦ مأخذ الديوان على الإحيائيين

٧ موازنة بين مطران والديوان

من أوجه الاختلاف

- مطران بداية للرومانتيكية، أما الديوان فانطلاقة في سبيلها.
- مطران ثقافته فرنسية، أما الديوان فذات ثقافة إنجليزية.

من أوجه الاتفاق

- الاهتمام بالوحدة الفنية.
- السير في نفس الدرب الداتي العاطفي.
- أخذوا على الإحيائيين نفس ما أخذه مطران، وزيادة.

المثل العليا والطموح.

تعميق الظواهر على جوهرها (الفكريسبق الشعور).

الذهنية وطلغيان العقلانية (وضوح الجانب الفكري).

الثقافة الإنجليزية.

الحزن والتشاؤم واليأس.

القصيدة كائن حي.

وضع عنوان للنص والديوان.

التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

استخدام لغة العصر.

الصدق في التعبير.

البعد عن المناسبات والموضوعات السياسيّة والاجتماعيّة.

التخلص من تأثير الآداب القديمة.

التعبير عن مأساة عصرهم (آثار الاستعمار: الفوضى والجهل والفقير).

الجنوح إلى الخيال.

الاتجاه إلى الذات الإنسانية.

سمات  
مدرسة  
الديوان

٨

### ٩ جوهر الشعر عند مدرسة الديوان

الحرص على تماسك  
القصيدة.

تعظيم دور الصورة في نقل  
إحساس الشاعر

التعبير عن ذات  
صاحبه ووجدانه.

هجم شكري على المازني لاختلافهم في بعض القضايا الأدبية.

أخذ العقاد جانب المازني ضد شكري.


اعتزل شكري الشعر بعد ديوانه السابع أزهار الخريف 1918م.

توقف المازني عن الشعر وإيثاره كتابة القصة والمقال الصحفي.

بقي العقاد الممثل الوحيد للمدرسة، جاعلاً للشعر المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري.

نهاية  
مدرسة الديوان  
ومظاهر ذلك

١٠

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال شوقي معارضاً قصيدة الحصري:

مولاي وروحي في يده .: قد ضيعتها سلمت يده

١) وضح - من البيت - شيئاً عابه جماعة الديوان على الإحيائيين.

- Ⓐ الابتعاد عن التراث العربي القديم. Ⓑ عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم.  
Ⓒ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية. Ⓓ الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.

قال العقاد مخاطباً الشباب:

إني لأنكر جمعكم في بيئة .: خفيت طرائقها على الأبصار

سدروا فما لحياتهم من غاية .: وتفرقوا فهمم بغير قرار

سدروا: تاهوا.

٢) استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان.

- Ⓐ التأمل في حقائق الكون. Ⓑ التعبير عن مأساة العصر.  
Ⓒ التعبير عن الذات الإنسانية. Ⓓ الجنوح إلى الخيال والتصوير.

قال عبد الرحمن شكري:

ما في الوجود حقيقة غير النهى .: فاطمح بنفسك للذرى والهام

أتعال أوهام الحقائق قانعاً .: وتعاف خير حقائق الأوهام؟

٣) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

- Ⓐ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.  
Ⓑ التعبير عن الذات من خلال رؤية فلسفية.  
Ⓒ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.  
Ⓓ استبطان النفس الإنسانية لمعرفة حقيقتها.

مما كتب المازني في ترجمة إحدى القصائد للغة العربية:

سيظل هذا النهر منجرداً .: يهوي براكبه إلى البحر

حتى يمل الدهر دورته .: وتسنام عين الشمس والبدر

٤) وضح - من البيتين - إلى أي مدى تجاوز الشاعر ما وقع فيه الإحيائيون.

- Ⓐ تجاوزه، معبراً عن تجربة ذاتية في وصف عناصر الطبيعة.  
Ⓑ تجاوزه، متجهاً إلى الطبيعة، ممتزجاً بها، يبثها مشاعر الملل.  
Ⓒ لم يتجاوزها؛ فلم تتضح لنا شخصيته الشعرية في وصفه للنهر.  
Ⓓ لم يتجاوزها؛ فقد أكثر من الصور البيانية على حساب المعنى.

قال العقاد تحت عنوان «البحر والحياة»:

يا بحر أذكرتني بحر الحياة وما .: يجيش ما بين ماضيه وآتية

والمرء يسبح فيه منذ مولده .: سبْحًا يقربه مما يحاشيه

٥ استنتج ما تحقق في البيتين من سمات شكل القصيدة عند مدرسة الديوان.

- ١ تشخيص الطبيعة وبثها تأملاتهم. (ب) وجهتهم للقافية المرسله دفْعًا للرتابة والملل.  
٢ التأمل في حقائق وأسرار الحياة. (د) وضع عنوان يضم النص في وحدة عضوية.

قال المازني: رعى الله أيام الطفولة إنها .: على جهلها أحلى وأهنأ ما ليا

ليالي أظن الكون إرثي وأنني .: أعيّر النجوم الزهر نور بهائيا

٦ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ١ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (ب) اللجوء إلى الطبيعة وبثها أمانهم البعيدة.  
٢ الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات. (د) الاهتمام بالصورة البيانية المعبرة عما بالوجدان.

قال شكري: لعمرك إنَّ العقل يُفضي إلى الأسى .: فمن لي بنفس لا يبيِّنُ حجاها

٧ وضح - من البيت - سمة من سمات شعر مدرسة الديوان.

- ١ استعارة المادّة الأدبية القديمة. (ب) الاهتمام بشعر المناسبات، والمجاملات.  
٢ تعميق الطواهر على جوهرها. (د) وضوح الفكر، وظهور مسحة من الحزن.

قال العقاد: كم في السماء نجوم .: ضللت سواء السبيل

وأنت في الأرض تبغي .: هديًا بغير دليل؟

٨ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ١ غلبة الجانب الذهني. (ب) وضوح الشعور باليأس.  
٢ الدعوة إلى المثل العليا. (د) الاهتمام بالجانب البياني.

قال العقاد: هتفات الكروان بالليل تترى .: ومعاني الربيع نورًا وعطرا

بثُّ أصغي لها وأقبس منها .: ثم ترجمتها لمن شاء شعرا

٩ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء مدرسة الديوان.

- ١ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا. (ب) الامتزاج بالطبيعة وجعلها منهلا لقصائدهم.  
٢ ملء شعرهم بالتجارب الذاتية الصادقة. (د) بث الطبيعة آمالهم وأحلامهم الضائعة.

١٠ حدد البيت الذي يشير إلى غلبة الجانب الذهني على الوجداني من تلك الأبيات التي سطرها

بعض شعراء مدرسة الديوان.

- ١ فهل لي عندكم شوقٌ كشوقي .: كأن القلب منه به حريق  
٢ ليس الجمالُ عقارا أنت مالكه .: إن الجمالَ جمال الله والناس  
٣ ولو عميت إذا لاشتقت نوركما .: بقلب راعٍ وفي غير نسَاء  
٤ ياكثبي أورثتني حسرة .: هيهات لا تنسى ولا تذهب



يقول العقاد: **مه يا سعادة عنّي .: فما أنما من رجالك**

**لا تطعمي اليوم مني .: بالسعي خلف خيالك**

١١ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الديوانيين.

- أ) مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.
- ب) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
- ج) اللجوء إلى الطبيعة لبت آمالهم.
- د) التطلع إلى استهداف المثل العليا في طموح.

يقول محمود عماد:

**من أين يا ضيف الحيا .: أ أتيت ثم متى الرحيل**

**وبأي كون سوف تخ .: تم ذلك السفر الطويل**

١٢ استنبط السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الديوانيين.

- أ) ظهور مسحة الحزن واليأس من الحياة وتمني الموت.
- ب) وضوح التعمق في الحياة بما فيها من تعب وتنقل دائم من أجل الرزق.
- ج) وضوح الجانب العاطفي مما جعل الذهنية تظهر بجلاء.
- د) ظهور تعمق الشاعر في سر من أسرار الوجود وهو أصل الإنسان ومآله.

قال عبد الرحمن صدقي:

**أهرب من ذكراك أم لست أهرب .: وهل من وفاء أن يُجنّ المعذب؟**

١٣ استنتج - من البيتين - سمة من سمات جماعة الديوان.

- أ) طغيان العقلانية في حديثه عن المحبوبة.
- ب) صدق التعبير عن تجربته الذاتية العاطفية.
- ج) الحنين إلى موطن الذكريات.
- د) التخلّص من مشاعر الحزن.

قال مصطفى صادق الرافعي:

**يا هذه الحوراء رفقا فما .: قلبي من طين ولا جلمد**

**القلب ذوب الروح لكن متى .: تمسه نار الهوى يعقد**

جلمد: صخر.

١٤ استنتج - من البيتين - سمة من السمات التي اتفق فيها الإحيائيون مع جماعة الديوان.

- أ) التعبير عن الذات وما فيها من أحاسيس.
- ب) طغيان الجانب البياني على المضمون.
- ج) التخلّص من تأثير الآداب القديمة.
- د) ظهور الحزن واليأس والتشاؤم.

قال مصطفى صادق الرافعي:

**يا مصر يا سوريا المجد دائرة .: وأنتما في محيط المجد قطران**

١٥ استنتج - من البيتين - مأخذاً من مأخذ جماعة الديوان على الإحيائيين.

- أ) الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل.
- ب) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- ج) طغيان الجانب الذهني.
- د) طغيان الجانب البياني.

قال محمد حسن عواد:

إنّ لي قلبًا براه الله كاليمّ أو السيل الآتي

تغرق الأحداث فيه ثم في الكون الكبير الأزلي

براه: خلقه.

١٦) استنتج - من السطرين - سمة من سمات جماعة الديوان.

- أ) التأمل في الكون.      ب) استهداف المثل العليا.  
ج) وضوح الجانب الذهني.      د) الاهتمام بتعميق الظواهر.

قال إسماعيل صبري:

كان دمعي على هواك لجينًا .: فأحالتة نار قلبي نضارا

١٧) وضّح - من البيت - مأخذًا لجماعة الديوان على شعراء الكلاسيكية.

- أ) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.      ب) عدم وضوح الشخصية الشعرية.  
ج) المبالغة وطغيان الجانب البياني.      د) ظهور مسحة من الحزن والألم.

قال العقاد: كونوا لمصر كما يكون لقومه .: راج على يأس من الشكران

١٨) استنتج - من البيت - سمة من سمات الشعري في مدرسة الديوان.

- أ) عدم المزج بين الفكر والعاطفة.  
ب) الاهتمام بالموضوعات السياسية.  
ج) ظهور مسحة من الحزن واليأس.  
د) الدعوة إلى الالتزام بالمثل العليا.

قال عبد الرحمن شكري: إنّ الشتاء إذا تطاول أمره .: دخل الربيع بطيبه وروائه وكذا الشقاء إذا تمادى عهده .: جاء النعيم يذل من غلوائه

١٩) استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان.

- أ) التأمل في الذات الإنسانية وقدرتها على إدراك الفرق بين الشقاء والنعيم.  
ب) الميل إلى الرموز المتخذة من الطبيعة لعقد موازنة بين العسر واليسر.  
ج) اللجوء إلى الطبيعة لبثها الشكوى من طول الشقاء وانقطاع الأمل في النعيم.  
د) التأمل في الكون الذي قاد الشاعر إلى إدراك حتمية مجيء اليسر بعد العسر.

قال عبد الرحمن شكري: أبعد ما قد بدا لي من عداوتكم .: تبدون للناس من صحتي وإخواني؟ يا طارق الموت فيك الأمن أنشد .: فأنت أرحم من صحتي وخلاني!

٢٠) إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحزن واليأس لدى شعراء الديوان؟

- أ) أظهر البيتان معاداة الشاعر أصدقاءه؛ لأنه ينس من عودة الصلات بينهما.  
ب) أوضح الشاعر رغبته في تمني الموت؛ إذ فرق الوشاة بينه وبين أصدقائه.  
ج) أظهر البيتان نفاق الأصدقاء السبب الذي جعل الشاعر يطلب الموت؛ عله يجد سبيلًا للراحة.  
د) أوضح الشاعر حزنه على أصدقائه؛ إذ يعادونه أمام الناس، فتمنى الموت يأسًا من إصلاحهم.

قال عبد الرحمن شكري: يا ضلوغًا دونها حرّ الجوى .: أصبح السلوانُ بعد الدمع غالي  
قد مضى من كان فينا رحمة .: لليتامى واعتصامًا للعيال

٢١ استنتج من البيت مأخذًا من مأخذ الديون على الإحيائيين لم يستطع الشاعر تجاوزه.

- أ) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.      ب) التأثر بالنماذج البيانية القديمة.  
ج) معارضتهم لقصائد القدماء.      د) المبالغة وعدم وضوح الصدق.

قال عبد الرحمن شكري عن نفسه:

وزاولتُ السباقَ بها فلما .: سبقتُ البرقَ جاريت المرادا

٢٢ استنتج من البيت سمة من سمات مدرسة الديوان.

- أ) حب الطبيعة ومناجاتها.      ب) التطلع والطموح.  
ج) التأمل في حقائق الكون.      د) اليأس والتشاؤم.

قال المازني: فكل نظير في الحياة إلى ذوي .: وكلُّ عليه الدائراتُ تدور

٢٣ استنتج - من البيت - سمة من سمات الشعر في مدرسة الديوان.

- أ) استخدام لغة العصر.      ب) الامتزاج بالطبيعة.  
ج) التطلع للمثل العليا.      د) الالتفات إلى التراث.

قال أحمد شوقي مخاطبًا أم الخديوي عباس، وهي في سيارتها:

وقفي الهودجَ فينا ساعة .: نقبس من نور أم المحسنين

٢٤ استنتج مدى تحقق مأخذ جماعة الديوان على الشاعر باستلهام النماذج البيانية القديمة.

- أ) تحقق؛ حيث وقف الشاعر على الأطلال.  
ب) لم يتحقق؛ فهناك صدق في التعبير وعدم مبالغة.  
ج) تحقق؛ فقد استعمل الهودج بدلًا من السيارة.  
د) لم يتحقق؛ حيث ظهرت الشخصية الشعرية واضحة.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلًا لشعراء الإحياء والبعث:

سلامٌ على تلك الديارِ وقد غدت .: ظلولا تناجيها الدموعُ وأرْسما

فكم ظللٍ قد باتَ يرثي لصحبه .: ولو أنه استطاع الكلامَ تكلمًا

٢٥ استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان.

- أ) استلهام النماذج البيانية القديمة.      ب) سيطرة نزعة الحزن والتشاؤم.  
ج) غلبة الجانب العاطفي على الذهني.      د) الاهتمام بالمعارضات الشعرية.

قال عبد الرحمن شكري:

إذا اشتدت الألواءُ زدتْ تألّفًا .: كذاك سوادُ الليلِ للنجمِ قادحُ

٢٦ استنتج من البيت السمة التي خالفها الشاعر من سمات مدرسة الديوان.

- أ) استخدام لغة العصر.      ب) التطلع والطموح.  
ج) البعد عن المناسبات.      د) وضوح العاطفة.

قال مهيار الديلمي في الفخر بقومه الفرس:

عَمَّوْا بِالشَّمْسِ هَامَاتِهِمْ وَ . . وَبَنَوْا أُبَيَاتِهِمْ بِالشَّهْبِ

وقال عبد الرحمن شكري:

كَلَّلُوا بِالْمَجْدِ هَامَاتِهِمْ . . فِي نَعِيمِ الْعِزِّ أَوْ فِي الْأَبْؤُسِ

٢٧) حدد ما يترجم عنه البيتان السابقان.

- في البيتين تناقض في مأخذ الديوانيين على الإحيائيين لأن (شكري) اهتم بمعارضة (الديلمي).
- اهتم (شكري) بشعر المناسبات كـ (الديلمي) مخالفاً منهج مدرسة الديوان.
- اهتم (شكري) بالجانب البياني كـ (الديلمي) مخالفاً منهج مدرسة الديوان.
- في البيتين تناقض في مأخذ الديوانيين على الإحيائيين لأن (شكري) متأثر بالتراث الشعري القديم.

يقول شكري: ولست أشقى لأمر لست أعرفه . . ولست أسعى لعيش شأنه العدم

٢٨) بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات الديوانيين.

- التعمق فب أسرار الوجود.
- استهداف المثل الإنسانية العليا.
- التصادم مع الواقع الأليم.
- غلبة الجانب الفكري والعقلانية.

قال المازني: فيا مرحبًا بالموت يثلج برده . . فؤادي وينسيني طويل عنائي

تموت مع المرء الهموم ولن ترى . . ككأس الردى من علة العيش شافيا

٢٩) بم تعلل الجفاف العاطفي عند شعراء الديوان في ضوء فهمك البيتين السابقين؟

- لتأملاتهم الفكرية ونزعتهم الفلسفية.
- لصدقهم في التعبير وبعدهم عن المبالغة.
- لفرارهم من الواقع إلى الخيال الشعري.
- لابتعادهم عن الموضوعات الاجتماعية.

قال العقَّاد: وكنت جنين السجن تسعة أشهر . . فها أنذا في ساحة الخلد أولد

ففي كل يوم يولد المرء ذو الحجى . . وفي كل يوم ذو الجهالة يلحد

٣٠) استنبط من البيتين سمة من سمات الشعر عند العقَّاد.

- الميل إلى تغليب الجانب الذهني.
- الشعرو ليد العاطفة والخلجات النفسية.
- الابتعاد عن الموضوعات السياسية.
- التعبير بمواقف حارة عن مأساة جيلهم.

قال عبد الرحمن شكري: رأيت في النوم أني رهنٌ مظلمة . . من المقابر ميتا حوله رمم

نأى من الناس لا صوت فيزعجني . . ولا طموح ولا حلم ولا كلم

٣١) حدّد الموقف الذي تبناه الشاعر في البيتين من خلال دراستك الأدبية لمدرسة الديوان.

- الفرار إلى عالم من الأوهام.
- اللجوء إلى مناجاة الطبيعة.
- الانصراف عن الذات.
- اللجوء إلى الله بالشكوى.



قال عبد الرحمن شكري: **قد طال نظمي للأشعار مقتدرًا . . . والقوم في غفلة عني وعن شاني**  
**هذي المعاني تناجيهم فما لهم . . . لا ينصتون بأفهام وأذهان**

٣٢) حدّد جانب التجديد عند شكري من خلال فهمك للبيتين.

- أ) التجديد الموسيقي؛ إذ حرر القصيدة من وحدة القافية.
- ب) التجديد اللغوي؛ إذ استخدم الألفاظ العامية الشائعة.
- ج) التجديد في البناء الشكلي؛ إذ خالف الأوزان التقليدية.
- د) التجديد الموضوعي؛ إذ شكاه من كساد شعره وخموله.

قال شوقي في رثاء السياسي المصري (محمد فريد):

**منتهسى ما به البلاد تُعزى . . . رجُل مات في سبيل البلاد**  
**أمهات لا تحمل الثكل إلا . . . للنجيب الجريء في الأولاد**  
**كفريد وأين ثاني فريد . . . أيُّ ثمان لواجب الأحاد**

٣٣) توقع الحكم الذي قد يظلمه العقاد على الأبيات السابقة -معللاً.

- أ) خالية من الصدق؛ لأن بها إغراقاً في المبالغة والمجاملة.
- ب) هي من شغرا القشور والظلاء؛ لأن الفكرة فيها تقليدية.
- ج) لا تعبر عن شخصية الشاعر؛ لما فيها من تقليد ومحاكاة.
- د) مُفكّكة ضعيفة الترابط؛ لعييب في طريقة البناء الشعري.

قال العقاد:

**أين الحقيقة؟ لا حقيقة . . . كل ما زعموا كلام**  
**إن الحقيقة غادة . . . كالغيد يضيئها اللثام**  
**كل يهيم بهافان . . . لاحست لهم صدوا وهاموا**

٣٤) استنبط السمة الديوانية التي نطقت بها أبيات العقاد.

- أ) بث الطبيعة الآمال الضائعة.
- ب) التعمق في أسرار الوجود.
- ج) نقد سذاجة الواقع الاجتماعي.
- د) كشف أسرار النفس الإنسانية.

# البرهان

مصنع لك أمانة، لتعلن في عالم التصرف.

التدريب الأول

فكر جيداً في ما يلي: أجب عن الأسئلة الآتية.

قال محمود عماد:

- ١ ما زلت أسمع مَنْ إن يمتدح أحداً .: . يقل فلان قنوع النفس منكسر
- ٢ وذلك موضع ضعف في طبائعنا .: . فيه العبودية الحمقاء تستتر
- ٣ من ذا يسمي انكسار النفس محمداً .: . وأي شيء إذن يلحى ويحتقر؟
- ٤ وكيف تقبل من رخوقنا عته .: . في عالم كل نوع فيه يشتجر؟
- ٥ إن الحياة كماء البحر مطلقة .: . إلى الجميع فلا منع ولا حذر
- ٦ ولتطمعوا كلما أنستمو حسنا .: . ولتحسدوا من به من دونكم ظفروا
- ٧ لولا المطامع في الدنيا لما عمرت .: . ولم يكن ثم تيجان ولا سرر
- ٨ ولا تقولوا أتى الحرمان عن قدر .: . فبالإرادة منكم يرشد القدر
- ٩ إن السماوات لم تكتب لكم ضررا .: . إلا لأنكمو يرضيكم الضرر

سُرر: عُروش.

١ ما الذي يستنكره الشاعر في ضوء فهمك البيت الأول والثاني؟

- أ) مدح الإنسان لغيره بما ليس فيه من صفات وأفعال.
- ب) الثقافة التي تستطيب الذلة والرضوخ للواقع أيا كان.
- ج) الضعف الذي يجعل المرء منكسرا أمام عقبات الحياة.
- د) عودة العبودية التي تتنافى مع مسار حقوق الإنسان.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «في عالم كل نوع فيه يشتجر؟» في سياق البيت الرابع.

- أ) امتلاء الواقع بالصراعات التي تتطلب القوة لمواجهةها.
- ب) حزن الشاعر على ما آلت إليه البيئة من الضغائن والمفاسد.
- ج) النزاعات هي إحدى نتائج تسلح البعض بالقوة المفرطة.
- د) غياب الاستقرار لتعدي الإنسان على عناصر البيئة المختلفة.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «ولا تقولوا أتى الحرمان عن قدر» في البيت الثامن.

- أ) بيان قوة القدر في تشكيل الحياة وتحديد المصير.
- ب) إبراز أن الحرمان ليس مبررا ليأس الفرد وتشاؤمه.
- ج) توضيح أن المرء لا يستطيع تغيير قدره بحال.
- د) إظهار أهمية السعي والعمل وعدم تبرير الفشل.



٤ بين المبدأ الذي يتبناه الشاعر في البيت الأخير.

- أ) من يزرع الشوك لا يجني الورد.  
ب) الإنسان ليس ضحية أقداره بل أفعاله.  
ج) ما أصابك لم يكن ليخطئك.  
د) الدنيا دار محفوفة بالشرور والأضرار.

٥ هات من الأبيات ما يدل على أن الطموح ركيذة من ركانز تقدم الأمم.

- أ) فبالإرادة منكم يرشد القدر.  
ب) من ذا يسمي انكسار النفس محمداً.  
ج) ولتطمعوا كلما أنستمو حسناً.  
د) لولا المطامع في الدنيا لما عمّرت.

٦ ميز نوع التشبيه في قول الشاعر: «إن الحياة كماء البحر مطلقاً» في البيت الخامس.

- أ) تمثيلي.  
ب) مفصل.  
ج) مجمل.  
د) ضمني.

٧ صف نوع التجربة الشعرية التي تحتوي عليها الأبيات السابقة.

- أ) تجربة ذاتية، تبرز مكونات قلب الشاعر تجاه الواقع.  
ب) تجربة عامة، توضح حرص الشاعر على تصحيح بعض المفاهيم المغلوطة.  
ج) تجربة ذاتية، تبين ضيق الشاعر من معدومي الإرادة.  
د) تجربة عامة، تفسح عن حيرة الشاعر أمام سلوكيات بعض أفراد المجتمع.

٨ استنتج اثنتين من سمات مدرسة الديوان تحققتا في النص، من حيث المضمون.

.....

.....

### التدريب الثاني

فكر جيداً وأجب عن الأسئلة الآتية.

قال شكري بعد رحيله إلى بلدة أوربية لا تظهر فيها الشمس:

- ١ أبغ في مصرَ أمراً بالتأسي .: وتمهّل وانظراً ماكن أنسي  
٢ خذلتني فقمك أنشد حظي .: في سواها فكان مورد نحسي  
٣ أنشقوني نسائم النيل إني .: لعليل والنيل حاجه نفسي  
٤ من ميعني على خواطر إماً .: طرفقتني أغرث هواي بأسي  
٥ حيث وجه النهار يضحك بالبش .: رفيروي ظمء زهر وغريس  
٦ أنافي بلدة يمر بها الدم .: سر حزينسا لا يستضيء بشمس  
٧ فهي مثل السجن العبوس نهاراً .: قد رمثني فيها الخطوب بيأس  
٨ لبست فوقنا السماء حداداً .: فكأن السماء قبلة رميس

أبغ أمراً بالتأسي: (المراد) أنه يريد مواسياً، رمس: قبر.



١) ما الذي يريد الشاعر أن يتأذى عنه ويتصبر عليه؟

- أ) ما لاقاه بمصر من أسى .
- ب) اغترابه وبُعده عن وطنه .
- ج) خذلان أماكن أنسه له .
- د) عدم وجود من يواسيه .

٢) استنتج المغزى الضمني من قوله: «أنشقوني نسائم النيل» في البيت الثالث.

- أ) إظهار تشوق الشاعر وحنينه إلى مصر .
- ب) توضيح حاجة الشاعر إلى استنشاق الهواء النقي .
- ج) كشف تعظيم الشاعر للنيل وبيان فضله .
- د) كشف مرض الشاعر بالتلوث الذي يضر صحته .

٣) ميز - من البيت الزايع - أثر الخواطر التي تطرق ذهن الشاعر.

- أ) ذكرته بالأمس وما فيه من مغريات ومفاسد .
- ب) كشفت عن فقدان هويته في أمسه الذي انقضى .
- ج) جعلته يبحث عمّن يعينه على تفاديها وصرفها .
- د) زادت تعلقه بالماضي ورغبته في استعادته .

٤) ميز المبدأ الذي آمن به الشاعر في ضوء تجربته الذاتية في الأبيات.

- أ) سافرتجد عوضاً عمّن تفارقهم .
- ب) مفارقة الأوطان معاناة وعذاب .
- ج) من خذله وطنه أسعفته الغربة .
- د) إذا كان الوطن ناراً فالغربة جنة .

قال الشاعر: **لِيسَتْ فَوْقَنَا السَّمَاءُ حِدَادًا . . . فَكَأَنَّ السَّمَاءَ قَبَّةَ رَمْسٍ!**

٥) هات من الأبيات ما فسره الشاعر البيت السابق.

- أ) فقمْتُ أنشدُ حطِّي في سواها فكان موردٌ نحسي .
- ب) إمَّا طرقتني أغرتُ هوايَ بأمبي .
- ج) يمرُّ بها الدهرُ حزيناً لا يستضيءُ بشمسي .
- د) قد رمتني فيها الخطوبُ بيأس .

٦) توقع سلوك الشاعر نحو البلدة في إطار حرصه على استعمال الصورة الممتدة: «حيث وجه النهار يضحك»، ثم إلحاقها بالصورة المركبة: «فهي مثلُ السجنِ العبوسِ».

- أ) يحرص على نشر الحرية بها، ويتطلع إلى تحقيق المثل العليا .
- ب) يتلمس فيها شتى الوسائل الممكنة لمغادرتها والعودة إلى بلاده .
- ج) يتحلّى بالصبر على المعيشة فيها، ناشراً الأمل والتفاؤل في قصائده .
- د) يعتزل أهلها، رافضاً العودة إلى أماكن الأُنس التي خذلتها في وطنه .

٧) استنتج العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات.

- أ) الاستنناس والسرور؛ لقوله: «أماكن أنسي»، وقوله: «وجه النهار يضحك».
- ب) اليأس والتشاؤم؛ لقوله: «رمتني فيها الخطوبُ بيأس»، وقوله: «قبة رمس».
- ج) الحزن الممزوج بالحنين؛ لقوله: «موردٌ نحسي»، وقوله: «والنيلُ حاجةٌ نفسي».
- د) الأمل والتفاؤل؛ لقوله: «يضحك بالبشر»، وقوله: «فيروي ظمأً زهرٍ وغريس».

٨ استنتج - من الأبيات الثلاثة الأخيرة - جوهر الشعر عند جماعة الديوان.

- المبالغة في وصف سماء البلدة، وعدم وضوح شخصية الشاعر وضوحاً تاماً.
- ظهور مسحة الألم والحزن، وطغيان ذلك على فكرة وصف البلدة.
- الإفصاح عن ذات الشاعر، وتعظيم دور الصورة في نقل معاناته وألمه بالبلدة.
- حرص الشاعر على التأمل في طبيعة البلدة وكشف أسرار سمائها.

### التدريب الثالث

فكر جيداً في هذا السؤال. أجب عن الأسئلة الآتية.

للعقاد واصفاً شاعراً أصيب بالعمى:

- ١ ينوح بعينٍ لم يدعْ عندها البلى . . . سوى نبح حزن ناضب الماء غائرٍ
- ٢ وتلحظ عينُ الشمس شزراً جبينه . . . فيطرقُ إغضاءً بمقلته حاسرٍ
- ٣ تكادُ تشق الأفق زفرةً صدره . . . إذا راح يلحاه بصيحة حائرٍ
- ٤ تجود لعين الذئب يا أفق بالسنا . . . ليهديه في فتكه بالجأزرِ
- ٥ وترميه في بئر عميق قرارها . . . وتسفكه فوق البطاح الغوامر
- ٦ وتسلبني نوراً أراك بوحيه . . . فأظهر ما أخفى سوادَ الدياجرِ
- ٧ وأرجعه معني على الطرس مشرقاً . . . يضيء سناه مظلمات السرائر؟
- ٨ أرى الصبح وهاجباً بمقلته نائم . . . ويلحظه قلبي بحسرة ساهر

يلحاه: يلومه، الجأزر: البقر الوحشي، الدياجر: الظلمات، الطرس: الصحيفة.

١ ما الدور الذي خرّمه الشاعر بفقدانه بصره في ضوء البيتين السادس والسابع؟

- الاستمتاع بنور الأفق.
- التأمل في عطاء الطبيعة.
- إنارة العقول والوجدان.
- التأليف في الصحف.

٢ استنتج دلالة وصف العقاد للشاعر الأعمى في البيت الثاني.

- إصرار الشاعر على الاستمتاع بالطبيعة.
- تعاطف الشمس مع الشاعر ومحاولتها إسعافه.
- قسوة الشمس واحتقارها للشاعر نظراً لأفته.
- انكسار الشاعر لعجزه عن رؤية مباحج الكون.

٣ استنتج المغزى من تتابع المشهد الشعري في قول الشاعر في البيت الرابع: «تجود لعين الذئب

يا أفق بالسنا»، ثم قوله: «وتسفكه فوق البطاح الغوامر» في البيت الخامس.

- إبراز معاناة الشاعر للأفق؛ لأنّ سخاءه كان في غير موضعه الصحيح.
- رسم لوحة فنية لما يحدثه نور الأفق في الطبيعة من جمال متنوع.
- إظهار لوم الشاعر للأفق؛ لأنّ جوده لم يبرز إلا الجمال الحسي.
- التأكيد على وجهة الشاعر للتأمل في معالم الطبيعة كشفاً لأسرارها.



التدريب الرابع

فكر جيدًا ثم اكتب إجاب عن الأسئلة الآتية.

قال شكري عن زهرة دوار الشمس:

- ١ تديرين نحو الشمس وجهًا كأنما . . . ترين بوجه الشمس ما كتب الدهر
- ٢ فما حسرت عينك من طول رقبة . . . ويا رب ترصاد ينوء به الصبر
- ٣ أتبغين من تلحظها شكر نعمة؟ . . . هي الثور لم يحسب عليك له أجر
- ٤ تُسقيك من أضوائها بلواحظ . . . وللشمس لحظ لا بطيء ولا شزر
- ٥ إذا غربت أرخيت أجفان عاشقي . . . يُناجي حبيبًا دونه للذجي ستر
- ٦ تضيئين وجه الروض من فرط صفرة . . . فأنت له شمس وأنت له بدر
- ٧ كأنك بين الزهرفي ليل أربع . . . وعشر هلال حوله الأنجم الزهر
- ٨ نهم إلى وجه السماء كأنما . . . لها في صميم الأرض من جذرها أسر
- ٩ جدنا مغاليق الطبيعة ضلّة . . . فكانت حياة المرء أكثرها سر

حسر: تعب، ينوء: يثقل، شزر: نظرة إعراض، مغاليق: أسرار.

١ ما الذي يدعوا إليه الشاعر في الأبيات؟

- أ شكر النعم التي تتمتع بها.
- ب إدراك مواطن الجمال في الكون بكل عناصره.
- ج التأمل في أسرار الطبيعة.
- د الاستفادة بالوقت من طلوع الشمس إلى مغيبها.

٢ استنتج دلالة قوله: «وللشمس لحظ لا بطيء ولا شزر» في البيت الرابع.

- أ اعتدال الشمس أثناء حركة دورانها في الكون.
- ب حصول الزهرة على ما يكفيها من ضوء على مدار اليوم.
- ج عدالة الشمس في توزيع أشعتها على النباتات.
- د قلق الزهرة من فوات شيء مما تحتاجه من ضوء الشمس.

٣ استنتج المغزى من قوله: «ويا رب ترصاد ينوء به الصبر» في البيت الثاني.

- أ الدعوة إلى الاستفادة من صبر الزهرة.
- ب الحث على تأمل الأشياء بصبر وتأن.
- ج الإشارة إلى طول مراقبة الزهرة للشمس دون ملل.
- د بيان أهمية الصبر في مراقبة الزهرة لوجه الشمس.

٤ ميز- في ضوء البيت الأول- ما جعل الزهرة تدير وجهها نحو الشمس.

- أ تسجيل إعجابها بأشعة الشمس.
- ب الرضا بما كتب الدهر في الغيب.
- ج إعجاب الزهرة بوجه الشمس.
- د قراءة ما سجل الدهر من أحداث.



٥ هات من الأبيات ما يدل على تعلق الزهرة بالشمس بعد غيابها.

- ١ تُسقيك من أضوائها بلواحظ.  
٢ يُناجي حبيبًا دونه للذبحي ستر.  
٣ تهتم إلى وجه السماء.  
٤ تضيئين وجه الروض.

٦ ميز نوع الخيال في البيت السابع.

- ١ استعارة مكنية.  
٢ استعارة تصريحية.  
٣ تشبيه مفضل.  
٤ تشبيه تمثيلي.

٧ وضح أبعاد التجربة الشعرية التي عبر عنها الشاعر في الأبيات.

- ١ أخفق الشاعر في أن يقنع المتلقي بجمال الزهرة ومشاعره نحوها.  
٢ امتزج وصف الشاعر لزهرة دوار الشمس مع عاطفة إعجاب به.  
٣ توازنت فكرة تقدير الشاعر لعناصر الطبيعة مع مشاعر الأمل والتفاؤل.  
٤ لم يعلن الشاعر صراحة عن افتتانه بزهرة دوار الشمس واكتفى بتأملها.

٨ استنتج من الأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان.

- ١ القصيدة كائن حي لكل جزء فيها وظيفته ومكانه.  
٢ اللجوء إلى الطبيعة وبتها الأفكار والآلام الذاتية.  
٣ حدة العاطفة في تناول ظاهرة دوران الزهرة مع الشمس.  
٤ ظهور مسحة اليأس والتشاؤم من جحود مغاليق الطبيعة.

### التدريب الخامس

فكر جيدًا وارجع إلى النص. اجب عن الأسئلة الآتية.

قال عباس العقاد:

- ١ إن أحببوا القرش لم يجدوا .: عجبًا في حبه الخطر  
٢ فإذا ما الطفل هام به .: جعلوه طرفة السمر  
٣ يا محبي القرش ويحكم .: هل سمعتم أصدق الخبر؟  
٤ هل علمتم في طرائفكم .: أي قرش بالهيام حري؟  
٥ ذاك قرش الطفل نضحك من .: حبه إياه في الصغر  
٦ وهو أولى من قروشكم .: كلها بالحسب والسهر  
٧ ثمن الحلوى يلد بها .: وجمال الحسن والنظر  
٨ وهو وهم في خزائنكم .: وخيال كاذب الوطر  
٩ وسجين ثم مدخر .: لرجاء غير مدخر  
١٠ الحياة الحق ناضرة .: فاقطفوا من غصنها النضر

الوطر: الحاجة.



### ١) بم وصف الشاعر محبة الكبار للقرش؟

- أ) عجيبة لا يجدون فيها خطرًا.  
 ب) تسبب لهم الضرر والهلاك.  
 ج) طرفة يتلهون بها في السمر.  
 د) تبعد عن الأخطار المتوقعة.

### ٢) استنتج دلالة قوله: «جعلوه طرفة السمر» في البيت الثاني.

- أ) رفض الكبار أن يملك الأطفال القروش.  
 ب) سخرية الكبار من حب الأطفال للقروش.  
 ج) العبر والعظات المستفادة من حب الأطفال للقروش.  
 د) حرص الكبار على أن يستفيد الأطفال من القروش.

### ٣) استنتج المغزى الضمني من قوله: «هل سمعتم أصدق الخبر» في البيت الثالث.

- أ) إظهار مدى كذب المخاطبين.  
 ب) توضيح أنواع الخبر الصادق.  
 ج) تشويق المخاطبين وجذبهم إلى ما سيقال.  
 د) تعريف الناس بأهمية نقل الخبر الصادق.

### ٤) استنتج لماذا يرى الشاعر قرش الطفل أولى بالحب والسهر من قرش الكبار.

- أ) لشدة محبة الأطفال الصغار للحلوى والمناظر الحسنة الجميلة.  
 ب) لأن الكبار يدخرون القروش أما الأطفال فينفقونها في حاجاتهم.  
 ج) لأن الأطفال لا يشتركون بقروشهم إلا الأشياء البسيطة كالحلوى.  
 د) لحرص الكبار على إنفاق قروشهم في مجالات تنافسية مختلفة.

### ٥) هات من الأبيات ما يدل على أن ادخار الأموال دون الاستفادة بها يجعلها بلا قيمة.

- أ) أي قرش بالهيام حري؟  
 ب) وهو أولى من قروشكم.  
 ج) وهو وهم في خزائنكم.  
 د) وسجين ثم مدخر لرجاء.

### ٦) ميز نوع الخيال في قوله: «فاقطفوا من غصنها النضر» في البيت الأخير.

- أ) تشبيه بليغ.  
 ب) استعارة مكنية.  
 ج) استعارة تصریحية.  
 د) مجاز مرسل.

### ٧) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) استنكاره موقف الكبار من حب الطفل للقرش.  
 ب) انزعاجه من طرائف السمر التي يقوم بها الكبار يوميًا.  
 ج) ابتهاجه بالحياة الناضرة التي يجب علينا الاستمتاع بها.  
 د) اعتزازه بحياة الطفل التي لا تعرف الصراعات.

### ٨) استنتج من الأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان.

- أ) تأمل الكون والتعمق في أسرار الوجود.  
 ب) التطلع إلى تحقيق بعض المثل العليا.  
 ج) الميل إلى تعميق الظواهر على جوهرها.  
 د) الاهتمام بمعالجة مشكلات المجتمع.



### التحريب السادس

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية:

قال محمود عماد مخاطباً سعد زغلول وأصحابه بعد نفيهم بجزيرة سيشل:

- ١ هي مثلها بالأمس حُسنَ وفاءٍ . . . وهوَى يَرْفُ على القريب النَّائي
- ٢ لم يطمس الدَّمُ رسمَكم من قلبها . . . بل مَدَّه يابانَة وجِلاءِ
- ٣ كالحمض يَغْمُرُ صُورَةَ شمسيَّةٍ . . . فَيَبِينُ فيها غامضَ السَّيْماءِ
- ٤ حسبوا نزوحكم ويعوق تفاهمًا . . . ويجرُّ فوق العهد فضل رداءِ
- ٥ أنتم بمصر وإنما من أبعدا . . . هم من بها من خائنٍ ومُرائي
- ٦ قل للألى سكرُوا بخمرة كيدهم . . . أسرفتمو في هذه الصهباءِ
- ٧ إن كان ثمة شاعرٌ بوجودكم . . . فهم الذين استضعفوا واللائى
- ٨ آذيتموهم إذ أمنتم بطشهم . . . وكذا يَقْرُ الجبن في الإيذاءِ

هي: مصر، يرف: يُبسط، السيماء: الهيئة، الصهباء: الخمر، يقر: يستقر.

١ ما الرسالة التي ينقلها الشاعر في البيت الأول إلى سعد ورفاقه؟

- أ) مصر تصون الود لأبنائها، ولا تنسأهم.
- ب) مصر قوية بفضل محبة أبنائها، ووفائهم.
- ج) تحتاج مصر دوماً إلى حسن وفاء أبنائها.
- د) تتحمل مصر مسئولية ما يصيب أبناءها.

٢ استنتج دلالة قوله في البيت السادس على أخلاق الخائنين والمرائين: «أسرفتمو في هذه الصهباء».

- أ) إظهار تعلقهم بشرب الخمر؛ لإيمانهم بسياسة الانفتاح.
- ب) غياب عقولهم عن الواقع؛ لممارستهم عادات الشعوب الأخرى.
- ج) سعيهم الدءوب إلى تحقيق مصالحهم على حساب الآخرين.
- د) إسرافهم في قضاء الوقت بعيداً عن مشاركة الشعب في همومه.

٣ استنتج المغزى من قوله: «لم يطمس الدَّمُ رسمَكم من قلبها» في البيت الثاني.

- أ) توضيح كثرة التضحيات التي بُذلت من أجل مصر.
- ب) الإشارة إلى معاناة المصريين أيام الاحتلال الغاشم.
- ج) التأكيد على دور الزعماء الوطنيين في تغيير الواقع.
- د) إبراز رسوخ مكانة الزعماء المخلصين لدى مصر.

٤ استنتج من البيت الرابع سبب نفي سعد وصحبه.

- أ) إعادة تشكيل الحركة الوطنية، ونقل مصر لعهد حضاري جديد.
- ب) إرهاب المصريين لمنعهم من التطلع إلى نيل حريتهم المسلوقة.
- ج) قطع اتصالهم بالشعب، والسعي إلى محو تلك الفترة من الذاكرة.
- د) حرص الإنجليز على تفادي الأخطار التي تُهدد حياة المصريين.

٥ بين المقولة التي تفسر ما يتعرض له المستضعفون من إيذاء كما ورد في البيت الأخير.

- أ) يحرض المستبدون دومًا على تخويف الضعفاء.
- ب) إيذاء الضعفاء من الشعب يجعل الأقوياء جبناء.
- ج) يتضاعف جبن الجبان أمام الأقوياء.
- د) الجبناء يؤذون من يأمنون رد فعلهم.

٦ ميز نوع الصورة البيانية: «سكروا بخمرة كيدهم» في البيت السادس.

- أ) تشبيه بليغ.
- ب) استعارة مكنية.
- ج) استعارة تصریحية.
- د) كناية عن موصوف.

٧ دّل على تحقق سمة استعمال لغة العصر لدى شعراء الديوان في الأبيات السابقة.

- أ) ظهرت ألفاظ تراثية تربط الماضي بالعصر المعيش، ومنها: «السيماء، الصهباء».
- ب) استقى الشاعر من بيئته المعاصرة ألفاظ التصوير الفوتوغرافي: «الحمض، صورة شمسية».
- ج) اهتم الشاعر بالألفاظ الحية المعاصرة التي يتكلم بها الناس في رسم الصور الكليّة.
- د) أسهمت ألفاظ العصر في تأكيد ما التزم به الديوانيون في اتجاههم الأدبي: القصيدة كائن حي.

٨ بين اللون الموسيقي الذي اعتمد عليه الشاعر في البيت الأول في إبراز عاطفة مصر نحو سعد

زغلول وصحبه، مبيّنًا تلك العاطفة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ١ تعريف بمدرسة أبولو

طور من أطوار ازدهار الرومانتيكية العربية.

سميت بهذا الاسم نسبة إلى أبولون إله النور والفن والجمال عند اليونان.

أشهر شعرائها أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وأبو القاسم الشابي.

## ٢ ظروف نشأة المدرسة

• ظهرت مدرسة أبولو في بداية العقد السابع من القرن العشرين، حيث:

(١) تجمّد الإحيائيون المحافظون، ودخلوا في معارك أدبية مع شعراء الديوان.

(٢) تجمّدت مدرسة الديوان، وانفردت عقدها بعد اختلاف شكري والمازني.

• حاولت مدرسة أبولو تجاوز الاتجاهين السابقين. الإحياء والديوان، وإكمال ما بهما من نقص.

• اقترن شعر مدرسة أبولو بظهور مجلّتهم (أبولو) 1932م.

## ٣ ما أفادت منه مدرسة أبولو

شعر خليل مطران، واتخذوه أبا روحياً لهم.

الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوان.

الإنتاج الأدبي لجماعة الديوان من شعر رومانتيكي ونقد. وكان نتيجة كل ذلك: الاتجاه للتجديد، والاهتمام بالعاطفة الجياشة.

شعر الرومانتيكيين الأوروبيين، وبخاصة الإنجليز؛ نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه.

إجادتهم اللغات الأجنبية، وأطلاعهم على الآداب الأوروبية والرّوسية.

شعر مدرسة المهاجر، وبخاصة شعر جبران، مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

الإحساس باستقلال الشخصية، وبالحرية الفردية، والتشبع بروح الثورة التحريرية، منذ ثورة ١٩١٩م في مواجهة الاستعمار الإنجليزي

إنشأهم مجلة أبولو ١٩٣٢م، وتكوين جمعية أبولو في نفس العام.

## من حيث الموضوع

- ١ الإيمان بذاتية التجربة الشعريّة.
- ٢ الحنين إلى مواطن الذكريات.
- ٣ تعدد موضوعاتهم بين: المرأة - معاناة عذاب الحياة وظلمها - الاهتمام بالطبيعة - الشكوى - الحنين للذكريات - تصوير البؤس.
- ٤ الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي.
- ٥ استخدام الأساطير، مثل: أوزوريس، فينوس، إخناتون.
- ٦ حب الطبيعة، والولع بها وبجمالها، ومناجاتها ومخاطبتها.

## من حيث اللغة والألفاظ

- ٧ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصّور، ومن ذلك التعبيرات: العطر القمريّ، الأريج الناعم.
- ٨ الإكثار من كلمات مثل: الحقل، النور، الموت، العطر، الشراع.
- ٩ استخدام الكلمات الرشيقة، مثل: عروس، لفتات، عطر، جندول، عيد.
- ١٠ استخدام الكلمات الأجنبية، مثل: الكرنفال.

## من حيث التصوير

- ١١ الميل إلى التجسيد في الصّور (تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسيّة).
- ١٢ الميل إلى التشخيص في الصّور (منح الصّفة الإنسانيّة لما ليس بإنسان).
- ١٣ استخدام الرمز، مثل: الليل للمحن، والفجر للحرية.

## من حيث العاطفة

- ١٤ التشاؤم، والاستسلام للآلام والأحزان، والتأمل، واليأس.

الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة

الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

تقسيم القصيدة إلى مقاطع، تتعدد قوافيها وأوزانها.

استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية، والذي يستعمل أكثر من بحر.

التزامهم بالوحدة الفنيّة للقصيدة في معظم أشعارهم.

سمات مدرسة  
أبولو من حيث  
شكل القصيدة

الحنين إلى مواطن الذكريات.

استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصُّور.

استعمال الأساطير.

الكتابة في الموضوعات السياسيّة، مثلما فعل أبو شادي وإبراهيم ناجي.

الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

العاطفة الجياشة الحادة، والبعد عن الذهنيّة.

ما زادته  
مدرسة أبولو  
على جماعة  
الديوان

سمات شعر محمود حسن إسماعيل

تراكب الاستعارات وغرابتها

كثافة الصُّور وتداخلها

الإبعاد في المجاز

ولكنّه استطاع بحرارة عاطفته أن يخفّف من حدّة هذا الأسلوب.



فكر جيداً



قال علي محمود طه: **والقلبُ في كَفِّ القِضَاءِ فَرَاشَةٌ** .: رِفَافَةٌ وَالْعُمُورُ شُكَّ نَفَادٍ

١ استنتج السمة التي توافرت في البيت السابق من سمات مدرسة أبولو.

أ التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان.

ب حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.

ج الميل إلى الكلمات الرشيقة.

د الشكوى وتصوير البؤس.

قال محمد الهمشري:

**جَلَسْتُ عَلَى الصَّخْرِ الْوَحِيدِ وَحِيدًا** .: وَأَرْسَلْتُ ظَرْفِي فِي الْفَضَاءِ شَرِيدًا

**وَكَفَّكَ دَمْعًا لَا يُكْفِكُ غَرْبُهُ** .: وَوَأَسَيْتُ قَلْبًا فِي الضُّلُوعِ عَمِيدًا

الغزب: مسيل الدمع، عميد: متعب.

٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

أ غلبة الجانب البياني.

ب الولع بالطبيعة ويسحرها.

ج النزوع نحو التأمل.

د الحنين لمواطن الذكريات.

قال صالح جودت إلى روح الشاعر الهمشري:

**يا رفيق الصبا وهيئات نسيًا** .: ن الليالي المخلدات الصفاء

**يوم كئنا نموج الماء ضحكًا** .: في ضفاف المنصورة الحسناء

٣ وضح - من البيتين - السمة التي تحققت من سمات مدرسة أبولو.

أ استرجاع ذكريات الماضي، والحنين إلى موطنها.

ب التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان واليأس.

ج استخدام الرمز، والميل لاستعمال الكلمات الرشيقة.

د حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومخاطبتها.

قال صالح جودت:

**على كل ناصية شاهد** .: **بأنك دون الورى خالد**

**وفي كل ما حولنا آية** .: **تدل على أنك الواحد**

٤ إلى أي مدى يؤكد البيتان سمة التأمل لدى شعراء أبولو؟

أ بين الشاعر أن كل ما حوله يشير إلى الخالق وتفرد صفاته.

ب أظهر البيتان حرص الشاعر على التعمق في أحوال الناس.

ج بين الشاعر دعوة الناس إلى التأمل في جميع المخلوقات.

د أظهر البيتان تفكر الشاعر في كل ما يمنح الإنسان الخلود.

قال أحمد زكي أبو شادي مخاطبًا صديقه الشاعر:

يهفو الجمال لشعرٍ قلتَ أعذبه .: ويبسمُ الزهرُ في سُكرٍ وفي حُلْمٍ

٥ استنتج من البيت سمة من سمات مدرسة أبولو.

- ميلهم في التصوير نحو التشخيص.
- استخدام الرمز والكلمات الرشيقة.
- الاهتمام بتجسيد الطبيعة.
- الاهتمام بشعر المناسبات.

قال محمد المهشري متذكراً النارنجة الذابلة:

تستشرف الأعطارَ في آفاقها .: رُوحِي إليك وراء كل فضاء

وترفّ في دهليز كل أشعة .: قمرأء أو ترنيمَة بيضاء

٦ دُلّ - من البيتين - على تحقّق سمة التّجديد في استعمال اللغة عند مدرسة أبولو.

- مزج البيتان بين لغة التّراث واللغة الجارية على الألسن.
- تشبعت اللغة في البيتين بعاطفة التعلّق بالطبيعة الجميلة.
- أبرزت لغة الشّاعر أنّه أدرك جمال الترنيمَة بعينيّه متجاوزاً عن دور الأذن في ذلك.
- استعمل الشّاعر اللغة لإبراز تحلّي الرّوح بالمثل العليا التي تربطها بالطبيعة الجميلة.

قال إبراهيم ناجي: كأن الليل أصبح لي مداً .: أسطر منه آلامي ويُملي

حياتي فيه ففر بعد قفر .: وعمري فيه كالأبد المُملي

٧ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات

التي عالجهما في قصائدهم.

- تزامم الصور البيانية.
- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- الميل إلى الحزن والألم.
- استخدام الرمز تعبيراً عن أفكارهم ومشاعرهم.

قال أحمد زكي أبو شادي:

حمدتُ من الصّبا بحرَ الأمانِي .: ففيه سفينتي وبه أمانِي

ولسوّاه ارتطمتُ بكل صخرٍ .: فكم في العيش من نوبِ الزمانِ

٨ استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة أبولو.

- حب الطبيعة والولع بجمالها.
- ميلهم في التصوير إلى التشخيص كما في: بحر الأمانِي.
- استعمال الرموز ذات الدلالة كما في قوله: صخر.
- الحنين إلى مواطن الذكريات.



قال كمال نشأت: **إنني سبأبني موطني .: بيدي وأهدم ما أريد**

**ومعاولني روح أبنت .: ذلاً يسام به العبيد**

٩ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- ١ الحرص على الموسيقى الهادئة التي تتلاءم مع هدوء العاطفة.
- ٢ محاولة التخلّص من التشاؤم واليأس لإنقاذ الوطن ممّا هو فيه.
- ٣ استخدام الرمز والميل للكلمات الرشيقة النابعة من حبّ الوطن.
- ٤ الإحساس باستقلال الشخصية والتشبع بروح الثورة التحريرية.

قال أحمد زكي أبو شادي:

**هل في الحياة سوى رضاك حياتي .: أوفي الممات إذا أردت مماتي؟**

**ألمي ويأسي! حسرتي وسعادتي! .: لو تأذنين نعمت في حسراتي**

١٠ إلى أي مدى يؤكد البيتان سمة الذاتية لدى شعراء أبولو؟

- ١ أفصح الشاعر عن حبه الشديد لتلك التي ملكت أمره.
- ٢ أبرز البيتان يأس الشاعر وحزنه العميق اللذين دفعاه إلى طلب الموت.
- ٣ أفصح الشاعر عن شكواه ممن أبدلت سعادته حسرات.
- ٤ أبرز البيتان اضطراب الشاعر الذي جعله يجمع المتناقضات في آن واحد.

قال أحمد زكي أبو شادي رثيًّا مصطفى كامل:

**أمة تحفل الزمانَ بماضي .: ك وتعرزوا إليك حُسنَ المآلِ**

**وتُحيي خيالك الليلَ والفج .: ربدمع على الهوى فيك غالي**

١١ استنتج من البيتين ما يؤكد أو يفند مخالفة الشاعر إحدى سمات مدرسة أبولو.

- ١ حرص الشاعر على مدح مصطفى كامل، مخالفاً بعد مدرسته عن المجاملات.
- ٢ نوع الشاعر قافية البيتين، متفقاً مع حرص مدرسته على الشعر المرسل.
- ٣ كتب الشاعر في النضال السياسي، مخالفاً بعد مدرسته عن هذا الغرض.
- ٤ مال الشاعر إلى ترسل الحواس، متفقاً مع حرص مدرسته على التجديد.

قال محمود حسن إسماعيل:

**أنا شاعر الوادي وعزّاف اللظى .: إما شهدت جنانه متألماً**

**غيري يسوق الشعر فضل بلاغة .: وأنا أفجر في منابه الدما**

اللظى: اللهب، جنانه: قلبه.

١٢ استنتج - من البيتين - سمة من سمات الشعر لدى جماعة أبولو.

- ١ الإيمان بذاتية التجربة التي تكشف تشبّعاً بروح الثورة التحريرية.
- ٢ الحنين إلى مواطن الذكريات في الوادي الذي يتألم قلبه.
- ٣ حبّ طبيعة الوادي والولع بجمالها ومناجاتها، وجعلها حياة ناطقة.
- ٤ الاهتمام بإدخال أنواع أخرى من الشعر كالشعر المرسل.

قال محمود حسن إسماعيل:

وإذا الشاعر الطروبُ تغنى . فإلهُ عنهُ فالموْتُ أبلغُ شاعرُ

طفئتُ في ساحةِ البيانِ وقلبي . راجفُ الحسِّ مستطارُ المشاعرُ

١٣ استنتج - من البيتين - سمة من سمات الشعر لذي جماعة أبولو.

أ الحنين إلى مواطن الذكريات.

ب التشخيص في الصورة.

ج الحرص على الصورة الكلية.

د الاهتمام بشعر المرأة.

قال طاهر الظناحي:

بأئس خانه الزمان فأمسى . يصحب اليأس مستطير الجنان

أكل الدهر مآله وبنيه . ورماه لطارئ الحدثنان

الحدثان: المصائب.

١٤ استنتج - من البيتين - سمة من سمات الشعر لذي جماعة أبولو.

أ التعبير بعاطفة حادة.

ب غلبة الجانب الذهني.

ج الاهتمام بالغير.

د الحنين للذكريات.

قال طاهر الظناحي:

إذا ساءك الدهر الخئون بحداث . فكن ناسياً سلواناً أيان تذهب

وأقبل على الدنيا ولا تخش بأسها . ولا تبك حظاً دون جهدك يحجب

١٥ وضح - من البيتين - مدى تحقق سمة الاستسلام للألام لدى جماعة أبولو، ومظاهر ذلك.

أ تحققت؛ حيث يعبر الشاعر عن تألموا من إساءة الدهر وخيانتته.

ب تحققت؛ فقد برر الشاعر آلام من أساءت لهم الدنيا وخانهم الدهر.

ج لم تتحقق؛ حيث دعا البيتان إلى الرضا بالألام والتعايش معها.

د لم تتحقق؛ فقد نصح البيتان بنسيان الهموم والتفاؤل وعدم الندم.

قال مصطفى السحرتي:

دعني أعيش مع الخيال منعمًا . ذكرى الحياة تهيج حلو منامي

وأروض فكري في سماء حرّة . في عالم المجهول والأحلام

١٦ استنتج - من البيتين - سمة من سمات الشعر لذي جماعة أبولو.

أ وضوح الجانب الفكري.

ب الحنين إلى مواطن الذكريات.

ج ذاتية التجربة الشعرية.

د استخدام الرمز والأساطير.

قالت جميلة العلايلي:

أترى ظننت مآل حظي في يدي . أبداً لعمسرك فالحياة درام

درام: دراما؛ أي: متقلبة.

١٧ استنتج - من البيت - سمة من سمات الشعر لذي جماعة أبولو.

أ الميل إلى التشخيص في الصورة.

ب استعمال بعض الكلمات الأجنبية.

ج الذاتية والحنين إلى مواطن الذكريات.

د تصوير معاناة عذاب الحياة وظلمها.

قال عبد العزيز عتيق:

أُنذَكَرَ أُننَا كُنَّا : نسير هناك في الوادي

يحادث بعضنا بعضًا : برغم الرائح الغادي

١٨ استنتج - من البيتين - سمة من سمات جماعة أبولو.

- ١ التجربة الذاتية والحنين إلى الذكريات. (ب) تصوير معاناة عذاب الحياة وظلمها.  
٢ الاستسلام للألام والأحزان. (د) الميل إلى الرمز والأسطورة.

قالت جميلة العلايلي: مالي شغفت بكل ما هو متلفي : شغف الفراشة بالشعاع الواري

الواري: المشتعل.

١٩ دُلّ - من البيت - على تحقق سمة استعمال اللغة استعمالاً جديداً لدى جماعة أبولو.

- ١ مال الشاعر إلى الكلمات الرشيقة، ومنها: «الفراشة».  
٢ مال الشاعر إلى تشخيص الشغف في صورة الفراشة.  
٣ ظهر الرمز في البيت، كما في لفظ: «الفراشة» رمز الرقة.  
٤ استفاد البيت من الأساطير، كما في شغف الفراشة بالشعاع.

قال عبد العزيز عتيق باكتياً مي زيادة:

من هبات السماء كانت

وكألق الضياء عاشت

وبأشواق الإنسانية ترنمت

ثم كشمس الربيع أفلت

لكن لغير رجوع

٢٠ دُلّ على تحقق مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو.

- ١ حنين الشاعر إلى ذكرياته مع الأديبة الزاحلة.  
٢ اتجاه الشاعر إلى الطبيعة التي تشاركه حزنه.  
٣ استخدم الشاعر نظام المقطوعة متعدد القافية.  
٤ اقتصرت الموسيقى الهادئة على القافية الموحدة.

قال علي محمود طه:

فليصخب البحر ولتئنّ به : رماله وليثرثر الشجر

ولتعصف الرّيح فوق مائجِه : ولينبجس من غمامه المطر

ينبجس: ينبع.

٢١ استنتج - من البيتين - سمة من سمات جماعة أبولو.

- ١ الحنين إلى أماكن الذكريات. (ب) الاتجاه إلى الطبيعة.  
٢ الميل إلى وحدة الوزن والقافية. (د) استخدام الرمز.

قال أحمد زكي أبو شادي مخاطبًا صديقه الشاعر:

رَدَدْتُ شَعْرَكَ مَطْرَبًا وَعَلِيًّا .: وَلَكُمْ أُرْدُ مِنَ الْجَمَالِ قَتِيلًا

صَحَّ الشَّعُورُ بِهِ فَشَاق تَهَا فَتْسِي .: وَحَلَا الْأَنْيُنُ بِهِ فَكَانَ قَلِيلًا

٢٢) حدد ما يترجم عنه البيتان السابقان.

- اهتمام شعراء أبولو بالجانب الوجداني خلافًا للديوانيين.
- حرص شعراء أبولو على استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
- ميل شعراء أبولو في تصويرهم إلى التجسيد والتوضيح.
- ميلهم لنزعة اليأس والتشاؤم كسائر الشعراء الوجدانيين.

قال إبراهيم ناجي: نزل الستارُ ففيسمَ تنتظرُ .: خلت الحياةُ وأقفر العمرُ

لم يبقَ إلا مقفرٌ تعسُ .: تعوي الذئابُ به وتأتمرُ

٢٣) استنتج - في ضوء فهمك للبيتين - السمة التي اتضحت من سمات مدرسة أبولو.

- حب الطبيعة والولع بها.
- الحنين إلى مواطن الذكريات.
- الميل إلى الموسيقى الصاخبة.
- الميل إلى استعمال الرمز.

قال أحمد زكي أبو شادي: أرعى بقية أعوامي كأن بها .: بقية من جريح الحرب تحييه

قد شوّهتني صُروفُ الدهرِ جانيةً .: فما بقاياي إلا من عواديه

٢٤) إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الشكوى لدى شعراء أبولو؟

- أوضح البيتان تألم الشاعر مما يتعرض له من محن وابتلاءات.
- أظهر الشاعر تحسره على حاله مما جعله يتمنى انقضاء أيامه.
- أوضح البيتان حزن الشاعر على مواجهته مصائب الدهر وحيدا.
- أظهر الشاعر توجعه على ما أصابه في حروب الوطن ضد المحتل.

قال علي محمود طه: أيها الهاجرُ عزَّ الملقى .: وأذبت القلبَ صدًا وامتناعا

أدركُ التائئة في بحر الهوى .: قبل أن يقتله الموجُ صراعا

٢٥) حدّد - من البيتين - السمة التي تجلّت من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

- التنوع اللغوي من خلال استعمالات تراثية وحداثية في وظائف دلالية جديدة.
- النزعة التجديدية من خلال ذاتية التجربة والاتجاه بالشعروجة عاطفية حادة.
- التنوع الموسيقي بالمزج بين الموسيقى الصاخبة والأوزان العروضية التقليدية.
- استبطان النفس بتأمل الشاعر ذاته ومشاركته الوجدانية الصادقة لمن حوله.

قال أحمد زكي أبو شادي: عرف الحياة صبابة ونشيدا .: فمضى يبث جمالها تغريدا

لم لا وقد أهدى أبولو وحيها؟ .: لم لا وقد جعل الفنون فريدا؟

٢٦ استنتج - من البيتين - سمة من سمات التجديد في الاستعمال اللغوي لدى شعراء أبولو، مستدلاً.

- أ) الميل إلى التجسيد، كما في قوله: «عرف الحياة صباية».
- ب) الميل إلى الشخيص، كما في قوله: «يبث جمالها تغريدا».
- ج) استعمال الأسطورة، كما في قوله: «أهدى أبولو وحيها».
- د) استعمال الصورة الكلية، وعناصرها: «نشيد، يبث، الفنون».

قال أحمد زكي أبو شادي:  
 وإن لم يدو الحق من كل مدفع . . . وإن لم يغن الموت في كل ماتم  
 حرام علينا أن ننادي بيقظة . . . إذا كانت الأرواح أرواح نـوّم

٢٧ استنتج - من البيتين - سمة من السمات التي تحققت لدى شعراء أبولو.

- أ) الإحساس باستقلال الشخصية، والتشبع بروح الثورة التحريرية.
- ب) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.
- ج) الحرص على الموسيقى الهادئة، واستعمال الشعر المرسل.
- د) الاهتمام بتصوير البؤس، وتصوير معاناة الحياة وآلامها.

يا طريقاً يحملُ خطواتي إلى المجد  
 إنني أعدك ألا يوقفني سد



التدريب الأول

فكر جيداً في السؤال وأجب عن الأسئلة الآتية.

قال د. مختار الوكيل بمناسبة انتصار العاشر من رمضان ١٣٩٣هـ (٦ أكتوبر ١٩٧٣):

١. الله أكبر.. هذا موقف عجب .: الله أكبر.. قالوها وقد وَتَّبُوا
٢. الله أكبر.. قد قيلت بكل فَمٍ .: فحَصَّصَ الحَقَّ والأعداءُ قد هَرَبُوا
٣. هزَّ العدوُّ دعاءً صَاكَّ مَسْمَعَهُ .: نادى به الله والقُرآنُ والكَتُبُ
٤. الله أكبر.. قالوها وقد عبروا .: الله أكبر.. قالوها وقد ضَرَبُوا
٥. لَمَّا تعالَى نداء الحَقِّ بينهمو .: خَلُّوا السَّلَاحَ وطازوا في الدَّجَى ذهبوا
٦. وفي اليهود أَمَامَ الرَّحْفِ فِي رَهَبٍ .: والصَّرْبُ يَهْوِي بهم والرُّعْبُ والعَطْبُ
٧. من راح يَزْحِفُ والقُرآنُ قائده .: لا رَيْبَ فِي السَّاحَةِ الكَبْرَى له الغَلْبُ

حَصَّصَ: ظهر. الدَّجَى: الظلام. العَطْبُ: الهلاك.

١ ما المبدأ الذي تضمنته الأبيات من مبادئ العسكرية المصرية؟

- أ) التخطيط والحكمة.
- ب) احترام الأسرى.
- ج) صدق الإيمان بالله.
- د) النزاهة والشرف.

٢ ميز دلالة قوله: «الله أكبر.. قالوها وقد وَتَّبُوا» في البيت الأول.

- أ) جمع المقاتل المصري بين الأخذ بالأسباب والتوكُّل على الله.
- ب) قدرة الجندي المصري على التوفيق بين واجبات دينه ووطنه.
- ج) استغلال الجنود المصريين لسلح الكلمة في إرهاب الأعداء.
- د) سعي القيادة المصرية لإضفاء لونٍ من الروحانية على المعركة.

٣ استنتج المغزى من قوله: «فحَصَّصَ الحَقَّ والأعداءُ قد هَرَبُوا» بعد قوله: «قد قيلت بكل فَمٍ»

في البيت الثاني.

- أ) إظهار سعادة الجندي المصري باسترداد حقوقه.
- ب) بيان أثر الثقة ووحدة الصف في تحقيق الانتصار.
- ج) إظهار حاجة أصحاب الحق إلى الصوت العالي.
- د) بيان ملامح الطبيعة الإيمانية للجنود المصريين.



٤ ميز المبدأ الذي يختلف عن المبادئ التي يتضمنها البيت الأخير.

- أ) ليس الملتزم بشرع الله منهزمًا إذا حارب.
- ب) أول أمارات النصر حسن اختيار القائد.
- ج) يفوز بالحرب من لا يهاؤها.
- د) من أراد الدنيا فعليه بالقرآن.

٥ هات من الأبيات ما يدل على شراسة الجندي المصري مع اليهود.

- أ) «هز العدو دعاءً صكَّ مسمعه نادى به الله».
- ب) «والضرب يهوي بهم والرعب والعطب».
- ج) «الله أكبر.. قالوها وقد ضربوا».
- د) «من راح يزحف والقرآن قائده».

٦ ميز الصور التي ارتكز عليها الشاعر لإبراز صورة الحرب وما آلت إليه في مشهد حي ناطق ومتحرك.

- أ) «قالوها وقد عبروا»، «خلّوا السلاح وطاروا»، «الضرب يهوي بهم والرعب والعطب».
- ب) «الله أكبر.. قالوها وقد وثبوا»، «قالوها وقد ضربوا»، «راح يزحف والقرآن قائده».
- ج) «حضّص الحق والأعداء قد هربوا»، «ولّى اليهود أمام الرّخف في رهيب».
- د) «هذا موقف عجب»، «قد قيلت بكل فم»، «هز العدو دعاءً صكَّ مسمعه».

٧ ميز دلالة تكرار جملة: «الله أكبر» على عاطفة الشاعر، في الأبيات.

- أ) التفاؤل والأمل في مزيد من الانتصارات.
- ب) الخوف من زوال الآثار الجميلة للانتصار.
- ج) الرضا بما حققه الجنود، والطمع في المزيد.
- د) الإعجاب بالنصر العظيم، والفرح الشديد به.

٨ استنتج إلى أي مدى حقق الشاعر سمات مدرسة أبولو في الأبيات.

- أ) حنينه إلى ذكريات النصر على الأعداء.
- ب) تجربته الذاتية في حب الوطن.
- ج) تعبيره عن عاطفته الوطنية الجياشة.
- د) تشبّعه بروح الثورة التحريرية.

التدريب الثاني

فكر جيداً في هذا

لعللي محمود طه، مجرياً حديثاً مع فتاة إيطالية قابلها، أثناء زيارته لفينيسيا (مدينة ساحلية بإيطاليا) عام ١٩٣٨ واحتفال الإيطاليين بعيد الكرنفال.

- ١ أنا مَنْ ضيّعَ في الأوهامِ عمرةً .: نَسِيَ التاريخَ أو أنسى ذكره
  - ٢ غيرَ يومٍ لم يعدْ يذكرُ غيره .: يومٌ أن قابَلته أولَ مرةً
  - ٣ أينَ من عينيَّ هاتيكِ المجالي؟ .: يا عروسَ البحرِ، يا حلَمَ الخيالِ
  - ٤ قال: من أين؟ وأصغى، ورنا .: قلتُ: من مصرَ، غريبٌ ههنا
  - ٥ قال: إن كنتَ غريباً فأنا .: لم تكنْ فينيسيا لي موطناً
  - ٦ قلتُ، والنشوةُ تسري في لساني: .: هاجتِ الذكرى، فأينَ الهرمان؟
  - ٧ أينَ وادي السَّحَرِ صدَّاحُ المغاني؟ .: أينَ ماءُ النيلِ؟ أينَ الضفَّتَانِ؟
- (المجالي: المشاهد التي رآها أثناء جولاته)

١ ما تقيم الشاعر لماضي حياته الذي سبق يوم لقائه بالفتاة الإيطالية؟

- أ تاريخ مليء بذكريات أليمة يرجو الشاعر نسيانها.
- ب أوهام لا تقاس بيوم لقائه بها؛ فهو عازم على محوها.
- ج أحداث ملهمة، محفزة على تحقيق أهداف مستقبلية.
- د ذكريات محببة، يتلذذ الشاعر باسترجاعها دائماً.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «أين من عيني هاتيكِ المجالي؟».

- أ تشوقه إلى مظاهر الجمال الحقيقي في مصر.
- ب تباين مظاهر الجمال الأوروبي عن الشرقي.
- ج عجزه عن التمييز بين الجمال الحقيقي والجمال الزائف.
- د عجز عينيه عن الإحاطة بمظاهر الجمال حوله في فينيسيا.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «قلتُ، والنشوةُ تسري في لساني: هاجتِ الذكرى، فأينَ الهرمان؟».

- أ إبراز اعتزاز الشاعر بالتاريخ الفرعوني وبالآثار التي تقف شاهدةً على عظمته.
- ب إظهار الفارق بين الحضارة المصرية العريقة والحضارة الأوربية المستحدثة.
- ج الإشارة إلى شدة ارتباط المصري بوطنه وإن أحاطت به كل مظاهر الجمال.
- د الانتصار لجمال الطبيعة المصرية إذا ما قورنت بجمال الطبيعة في فينيسيا.

٤ استنتج ما يمكن أن نصف به الفتاة الإيطالية في ضوء قولها للشاعر: «لم تكن فينيسيا لي

موطننا» في سياق النص.

أ) عدم وفائها لمدينة فينيسيا.

ب) جرأتها على تحدي الشاعر.

ج) حبها للترحال والاستكشاف.

د) توافقها مع حال الشاعر.

٥ قال علي محمود طه: «أين وادي السحر صدّاح المغاني؟ : أين ماء النيل؟ أين الضفّتان؟

وقال محمود حسن إسماعيل في نص «أهواك يا وطني»:

بنسيمك الهافي نمزّقه : وبموجك الصافي نحرقه

٥ قارن بين الشاعرين من حيث توظيف كل منهما لعناصر الطبيعة في النص.

أ) كلاهما وظف عناصر الطبيعة في رسم لوحة فنية عن جمال الوطن.

ب) كلاهما وظف الطبيعة في الكشف عن تعلقه بأهم المعالم في وطنه.

ج) الطبيعة عند (علي طه) مسرح لمشاعره، بينما عند (محمود إسماعيل) وسيلة للمقاومة.

د) الطبيعة عند (علي طه) مصدر إلهام، بينما عند (محمود إسماعيل) رمز للعطاء الدافق.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

أ) حزن واعتزاز.

ب) سعادة وحنين.

ج) لوعة وعتاب.

د) تحدّ وأمل.

٧ حدد نوع اللون البياني في قوله: «يا عروس البحر» في سياق النص.

أ) تشبيه تمثيلي.

ب) كناية عن الفتاة التي التقاها.

ج) تشبيه ضمني.

د) كناية عن مدينة فينيسيا.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل.

أ) تقسيم القصيدة إلى مقطوعات.


ب) الارتباط بمواطن الذكريات.

ج) توظيف الرمز والأسطورة.

د) التعبير عن قضايا الوطن.



### التدريب الثالث

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال أبو شادي بمناسبة انعقاد المؤتمر الوطني:

- ١ لقد ثبت الحق حتى انتصر .: وأدع عن للمؤمنين القدر
- ٢ وعادت لمصر معاني الحياة .: ليذوي بها بعثنا المنتظر
- ٣ تباركت يا عيد هذي الحياة .: ويسا صيحة الحق في المؤتمر
- ٤ لقد دفنتنا سنون الظلام .: وإن لم تنل من كمين الشر
- ٥ وقد أرهقتنا العوادي الجسام .: ومرت مرور طيف الضجر
- ٦ وعادت أغاني السلام الحبيب .: كأن الكفاح خيال عبز
- ٧ وقد زين الأفق من كل لون .: جمال وقبلاً بكى واستعر
- ٨ وأخلص للنيل صوت التسميم .: وبالأمس بث الشكاة استتر
- ٩ كذلك حرّية الناس نبغ .: يُروى النفوس ويحيي الحجر
- ١٠ ويصح في نورها كل شيء .: وتنبض منها أمانى البشر

أذن: استجاب، يدوي، يرفع صوته، العوادي، المصائب، استعر، احترق.

١ ما أهم عوامل النصر التي يميز بها أصحاب الحقوق في ضوء البيتين: الأول والثاني؟

- أ عقد المؤتمرات التي تتوخد فيها جهودهم نحو نيل الحقوق.
- ب الثبات التابع من إيمانهم بأن القدر لا بد أن يستجيب لهم.
- ج الانشغال باستعادة الوطن كل معاني الحياة التي قد افتقدتها.
- د الثقة في النفس والإذعان إلى القضاء والقدر في شئ الأمور.

٢ استنتج المغزى الضمني من قوله: «ليذوي بها بعثنا المنتظر» في البيت الثاني.

- أ تحفيز المؤتمر الوطني على القيام بدوره في إقرار السلام بين أبناء الشعب.
- ب بيان ضرورة العمل المستمر لرد حقوق المصريين المسلوقة.
- ج إعلان الفرح باسترجاع المصريين لما فقدوه من فترات طويلة.
- د الإشارة إلى مدى انتظار المصريين الطويل قبل أن ينعقد المؤتمر الوطني.

٣ هات من الأبيات ما يستشهد به على أن المتاعب تزول ببلوغ الغايات.

- أ عادت لمصر معاني الحياة.
- ب قد أرهقتنا العوادي الجسام.
- ج كأن الكفاح خيال عبز.
- د بالأمس بث الشكاة استتر.



### ٤ استنتج المقولة التي يؤكدُها الشاعرُ في البيت الرابع.

- أ نور الحق لا ينطفئ مهما طالَت سنون الظلام.
- ب وراء كل ظلام شرُّ كما من يثير الفساد في العالم.
- ج إذا امتدَّت سنون الظلام ملأت الشُّرور ربوع الأرض.
- د الظلام مقبرة يُدفن فيها الضعفاء من أصحاب الحقوق.

### ٥ ميز - من الأبيات - مظهرًا من مظاهر النصر الذي ناله المصريون أيام الاحتلال.

- أ إنشاد الأغاني التي تدعو إلى تحقيق السلام مع المحتل.
- ب تخلُّص المصريين من الاحتلال الغاشم بعد سني الظلام.
- ج العوادي الجسام التي أرهقت أبناء مصر سنوات طويلة.
- د عقد المؤتمرات الوطنيّة التي تصدح بحقوق المصريين.

### ٦ ميز الغرض البلاغي من استعمال الإنشاء: «ويا صيحة الحق في المؤتمر» في البيت الثالث.

- أ تنبيه جموع المصريين إلى رفع أصواتهم بالحق في مواجهة المستعمر.
- ب حثّ كلّ المجتمعين في المؤتمر على إعلاء صوت الحق أمام أي شيء.
- ج إظهار مدى الإعجاب والفرح بارتفاع صوت الحق في المؤتمر المنعقد.
- د تعظيم الحقوق التي يسعى المصريون الأحرار للظفر بها أمام المستعمر.

### ٧ ميز اعلام قام البناء الضمّي للأبيات.

- أ وحدة الوزن والقافية ومزج فكرة النصر مع مشاعر الفرح بانعقاد المؤتمر.
- ب مزج تجربة الشاعر الذاتية مع التجربة العامّة التي تبرز معاناة المصريين.
- ج تقسيم الأبيات إلى مقطوعات تجمع بين سعادة المصريين وفكرة التحرر.
- د الالتزام بتحقيق وحدة فنيّة تضمّنت مزيجًا من الألفاظ العصريّة والتراثيّة.

### ٨ إلى أي مدى تحققت سمة الامتزاج بالطبيعة في الأبيات؟ مع الدليل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### التدريب الرابع

فكر جيداً في... أجب عن الأسئلة الآتية.

قال د. مختار الوكيل:

١. قد مزقت صدرها النبال . . . وهدتها الشقم والهزال
٢. لبيك يا مصر لا تراعي . . . فسدى لك المال والرجال
٣. يا أم لا تجزعي فإننا . . . نقضي لبيقي لك الجلال
٤. من نيلك الكوثر احتسينا . . . سلافة سكرها حلال
٥. تطوف بالفكر في فجاج . . . يقصر عن نقشها الخيال
٦. وتدفع الروح في صعيد . . . من عالم الوهم لا ينال
٧. أروع ما قد لمشت فيه . . . خريئة صاغها الجمال
٨. لبيك يا أم هاك قلبي . . . آليث لن يهدأ النضال
٩. هيا إلى الموت يا فؤادي . . . أو يصرع الظلم والضلال

السلافة: أجود الخمر، فجاج: الطرق الواسعة، آليث: أقسمت.

١) ما المعنى الذي يحمله البيت الأول؟

- أ) استسلام الأمة لتكاثر أعدائها.
- ب) إصابة الوطن بالضعف لما يمر به من مصاعب.
- ج) صمود الأمة بالرغم من أسها.
- د) مواجهة الوطن للمحن بسبب تخلي أبنائه عنه.

٢) استنتج دلالة قول الشاعر: «من نيلك الكوثر احتسينا» في البيت الرابع.

- أ) الإشارة إلى فضل مصر وخيرها على أبنائها.
- ب) التأكيد على نقاء وخصوصية مياه نهر النيل.
- ج) الحنين إلى الذكريات التي جرت على ضفاف النهر.
- د) التنويه بجمال المناظر الطبيعية الخلابة في مصر.

٣) استنتج المغزى من قول الشاعر: «هيا إلى الموت يا فؤادي» في البيت الأخير.

- أ) إظهار بأس الشاعر من الحياة لتعرضه للظلم.
- ب) إبراز تضحيات الشاعر من أجل الدفاع عن الوطن.
- ج) بيان الصعوبات التي يتعرض لها الشاعر في حياته.
- د) توضيح العنف الذي يمارسه المحتل في مصر.

٤) بين كيف دلل الشاعر على أثر النيل في وجدانه في البيتين الخامس والسادس.

- أ) أطلق فكره من قيود الأوهام.
- ب) جعله مهموما بقضايا الوطن.
- ج) قلل من معاناته وآلامه النفسية.
- د) منح شعورا بالسعادة والنشوة.



٥ بين أي المقولات الآتية يدعمه قول الشاعر:

يا أم لا تجزعي فإننا : . نقضي ليبقى لك الجلال

- أ) للوطن أبناء برة يبذلون في سبيله أرواحهم.
- ب) المصري لا يضع على كاهل وطنه مزيدا من الأعباء.
- ج) بقاء الأوطان مهدد بانقسام الشعوب وجزعها.
- د) النهوض بالوطن في كل المجالات هو الغاية السمية.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) بغض المحتل الذي يتفنن في ارتكاب الجرائم.
- ب) الغضب الشديد من الوضع الذي تمر به الأمة.
- ج) حب الوطن والإصرار على التضحية من أجله.
- د) الإعجاب بصمود الوطن أمام تقلبات الزمن.

٧ هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

- أ) تطوف بالفكر في فجاج.
- ب) خربة صاغها الجمال.
- ج) من عالم الوهم لا ينال.
- د) هيا إلى الموت يا فؤادي.

٨ استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون.

- أ) قوة العاطفة تجاه الوطن.
- ب) حب الطبيعة والامتزاج بها.
- ج) العناية بالشعر السياسي.
- د) معالجة مشكلات مجتمعهم.

٩ استنتج - في ضوء فهمك البيت الأول - مظهرين من مظاهر استعمال اللغة استعمالا جديدا

عند مدرسة أبولو، مدلا على ما تذكر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### التدريب الخامس

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال محمود حسن إسماعيل:

- ١ حرّ رأى الأوطان مغلولةً .: تُسقى مِن الغاصبِ ذلَّ العبيدُ
- ٢ والنيْلُ رِغمِ الكوثرِ المشتهى .: من مائه السَّلسالِ فوق الصَّعيدِ
- ٣ أضْحى لظمَانِ الجُمى علقمًا .: مُرًّا وللعادي شهْيَ الورودِ
- ٤ والجنَّةُ الفيحاءُ في شطِّه .: كادتُ من التَّسألِ حُزناً تبيدُ
- ٥ تقولُ: يا غارسُ، ما لي أرى .: زهري بكفٍّ لم تهبَّ لي الجهودُ؟
- ٦ يا من رأى مصرَ تعاني الضَّنَى .: في قبضةِ الغربِ العتيِّ العنيدِ؟
- ٧ فهبَّ كالإعصارِ في صرخةٍ .: تهزمُ في الوادي هزيمَ الرُّعودِ
- ٨ وقالَ والموتُ على كَفِّه .: لا تفزعني يا مصرُ إنِّي شهيدُ

الضَّنَى: المرض، تهزم: يرتفع صوتها، حاتم: طائف.

١ مَمَّ تتعجبُ الجنَّةُ الفيحاءُ؟

- أ من نموها على شطِّ النيل الذي صارت ماؤه علقمًا.
- ب من كثرة التَّسأل الذي يوشك أن يهلكها.
- ج من إهمال الغارس لها دون أن يبذل الجهود اللازمة.
- د من تمتع الغاصب بزهرها دون حق.

٢ استنتج دلالة قوله في البيت السادس: «قبضةِ الغربِ العتيِّ العنيدِ».

- أ شجاعة الغرب وقوته في حفظ حقوقه.
- ب قدرة المصريين على دفع أذى المحتل.
- ج تحكّم الغرب وظلمه وسوء معاملته للمصريين.
- د معاناة الاحتلال من المقاومة رغم سيطرته عليها.

٣ استنتج المغزى من قوله في البيت الأول: «حرّ رأى الأوطان مغلولة».

- أ الإشارة إلى كثرة الأحرار في الأوطان المحتلة.
- ب توضيح غفلة بعض الأحرار عن معاناة أوطانهم.
- ج التمهيد للسلوك المتوقع من المصريين الأحرار تجاه الاحتلال.
- د بيان أثر الاحتلال على ما كان يتمتع به المصريون من حريات.

٤ هات من الأبيات ما يستشهد به على أن الأشياء تفقد حلاوتها عندما يفقد الوطن حريته.

- أ تُسقى مِن الغاصبِ ذلَّ العبيدِ.
- ب أضْحى لظمَانِ الجُمى علقمًا.
- ج كادتُ من التَّسألِ حُزناً تبيدُ.
- د رأى مصرَ تعاني الضَّنَى.



٥) ميز المقولة التي عبر عنها الشاعر في البيت الأخير.

- أ) الموت يلاحق من يحبون أوطانهم.      ب) تنهار الأوطان بكثرة شهدائها.  
ج) أمان الأوطان من وحدة بنيتها.      د) من مات في سبيل وطنه فهو شهيد.

٦) ميز نوع الصورة البيانية: «فهب كالإعصار في صرخة»، وقيمتها الفنية.

- أ) تشبيه مفضل، يدل على سرعة رد الفعل.      ب) استعارة مكنية، تبين شجاعة أحرار مصر.  
ج) تشبيه مجمل، يوحي بالغضب والثورة.      د) كناية عن ارتفاع الصوت في طلب الحقوق.

٧) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، وما يدل عليها من أفاض.

- أ) حب الطبيعة؛ لقوله: «والجنة الفيحاء»، والغضب من المحتل؛ لقوله: «العتي العنيد».  
ب) الحزن على مصر المحتلة؛ لقوله: «مصر تعاني»، والفخر بالشهيد؛ لقوله: «حر، شهيد».  
ج) كراهية الاحتلال؛ لقوله: «الغاصب، ذل»، والتفاؤل في التخلص منه؛ لقوله: «فهب».  
د) اليأس من المحتل؛ لقوله: «مغلولة، قبضة»، والرضا بالواقع الأليم؛ لقوله: «إني شهيد».

٨) استنتج - من الأبيات - سمة من السمات التي تميز بها شعر محمود حسن إسماعيل.

- أ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.      ب) استخدام الرمز والميل للكلمات الرشيقة.  
ج) الإبعاد في المجاز وتراكب الاستعارات.      د) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها.

٩) «كان لثورة ١٩١٩ أثر كبير في وجدان شعراء أبولو».

وضح إلى أي مدى تؤكد أو تفند الأبيات السابقة هذه المقولة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# البرهان

١  
تعريف  
بمدرسة  
المهاجر

نشأت في منتصف القرن التاسع عشر.

سميت بهذا الاسم بسبب هجرة بعض أدباء الشام المسيحيين من وطنهم (لبنان وسوريا) إلى الأمريكتين: أمريكا الشماليّة (نيويورك) وأمريكا الجنوبيّة (البرازيل).

٢  
دوافع هجرة بعض شعراء الشام

الاضطهاد السياسي.

الفقر.

التطلع إلى الحرية والكسب.

الصراع المذهبي الديني.

لم يندمجوا في بلدهم الجديد، وأصبحوا كالمعلقين في الهواء.

لم تحق لهم الحياة في مهاجرهم المثل العليا والطموحات التي كانوا يرنون إليها.

عاشوا وماتوا فقراء، إلا النادر منهم لظروف خاصة.

أجمل ما اكتسبوه وشعروا به في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية.

اتجهوا بشعرهم للتعبير عن حياتهم الجديدة.

كانت فرحتهم بالحرية إلى جانب عدم اهتمامهم بالتراث العربي القديم دافعا إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية.

٣  
نتائج الهجرة  
من الناحية  
الاجتماعية  
والأدبية

٤  
الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية

الرابطة القلمية:

- ◀ تكوّنت في أمريكا الجنوبيّة بنيويورك ١٩٢٠م.
- ◀ رائدها: جبران خليل جبران.
- ◀ من أعضائها: نسيب عريضة، وفيلسوفها ميخائيل نعيمة، وأمير شعرائها إيليا أبو ماضي.
- ◀ مالت إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي.
- ◀ كان شعراؤها حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر.

العصبة الأندلسية:

- ◀ تكوّنت في أمريكا الشماليّة بالبرازيل ١٩٣٣م.
- ◀ من أعضائها: الشاعر القروي، ورشيد خوري، وشكر الله الجرّ، وفوزي المعلوف.
- ◀ مالت أول الأمر إلى المحافظة، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.
- ◀ اتجهت بعد ذلك إلى التجديد.

تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانتيكية، مما جعلهم يؤثرون في مدرسة أبولو.. وأقبل على شعرهم قراء الشعر في الوطن العربي؛ لأنهم وجدوه معبرا عن أحاسيسهم.

الإيمان بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة.

الإيمان بأن الشعر يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسُّمو إلى المثل العليا، والتَّمسُّك بالقيم، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

استبطان النفس الإنسانية، بتأمل الشاعر نفسه، ومشاركته الوجدانية لمن حوله.

التأمل في حقائق الكون والحياة، في الخير والشر، في الحياة والموت، مما أتاح لخيالهم تجسيد الغيبات، وجعلها حياة تشاركهم حياتهم، بما في ذلك تأمل الموت.

النزعة الروحية متمثلة في اللجوء إلى الله بالشكوى، والدعوة إلى المحبة والتساند الجماعي، والإيمان بنماء جوهر الإنسان، وبالأخوة الإنسانية، والإيثار، والعطاء، وقد نشأت تلك النزعة من استغراقهم في التأمل، والموازنة بين قيم الشرق الروحية وقيم الغرب المادية.

الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وتجسيدها، وجعلها حياة متحركة في صورهم.

الحنين إلى الوطن.

## التجديد في الموضوع

### كيف اختلفت مدرسة أبولو عن مدرسة الديوان؟

- ◀ لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية مثل الديوانيين، بل جعلوه محلّقا مع العاطفة.
- ◀ كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في المعاني والأخيلة والأوزان من مدرسة الديوان.

المغالاة في التّجديد، بالتّساهل في اللغة، والابتعاد في بعض شعرهم عن أصول العربيّة؛ نتيجة ابتعادهم عن الثقافة العربيّة الأصيلة.

الاهتمام بالنثر، ومن ذلك كتب: عرائس المروج، والأجنحة المتكسّرة، ودمعة وابتسامة.

الميل إلى الرّمز؛ قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة.

التّمسك بالوحدة الفنّية في القصيدة الواحدة، والوحدة الشعوريّة في الديوان الواحد، وذلك من خلال قصائد ذات طابع موحد.

الاهتمام بالصّورة الشعريّة، حيث تتعاون الصّور الجزئية في تكوين صورة كليّة.

التّصرّف في الأوزان والقوافي، حيث تنوع شعرهم بين النثر الشعريّ، والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين، والأناشيد، والأغاني الشعبيّة، والقافية المزدوجة، والمقطوعات المتنوعة.

الميل إلى اللغة الحيّة، والكلمة المعبرة، وسلاسة الأسلوب.

اتّخاذ القصة وسيلة إلى التّحليل النّفسي للعواطف والمشاعر، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني، وتقابل الآراء والفكر وتصارعها.

التجديد في الفن الشعري

احرص دائما على اقتناء سلسلة

البرهان

فهني عمل فريد  
يقتنيه كل فريد



فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال إيليا أبو ماضي:

يا صاحبي لَيْسَ الْوَعْيُ مِنْ مَذْهَبِي .: هَاتِيكَ وَسَوْسَةً مِنَ الشَّيْطَانِ

فَالنَّاسُ إِخْوَانٌ وَلَيْسَ مِنَ النَّهْيِ .: أَنْ يَفْتِكَ الْإِخْوَانُ بِالْإِخْوَانِ

الوعى: الحرب.

١) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله.
- التأمل في الكون والحياة مما أتاح لخيالهم تجسيد الأمور الغيبة.
- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي والإيمان بنماء جوهر الإنسان والإيثار.
- الميل إلى الرمزمعبرين عن الشرور والمصائب بوسوسة الشيطان.

قال إيليا أبو ماضي:

أيها السائل عَنِّي مَنْ أَنَا .: أَنَا كَالشَّمْسِ إِلَى الشَّرْقِ انْتِسَابِي

أَنَا فِي نِيُورِكِ بِالْجِسْمِ وَبِالرَّ .: وَج فِي الشَّرْقِ عَلَى تَلِكِ الْهَضَابِ

٢) حدد ما يتبدى في البيتين من سمات شعر المهاجر من حيث الموضوع.

- الميل إلى الرمزلسوق الدلالات بشكل غير مباشر.
- تعاون الصور الجزئية في تكوين صورة كلية.
- التعبير عن حبهم لوطنهم وانتمائهم إليه.
- الدعوة للتضامن الاجتماعي وإسعاد الآخرين.

قال نسيب عريضة:

ذَكَرَ الطَّائِرُ الرِّيَاضَ فَعَنَّى .: وَتَنَاسَى بِاللَّحْنِ أُسْرًا وَسِجْنًا

وَتَرَاءَتْ لَهُ الرِّيَاضُ عَلَيْهَا .: يَرْفُلُ النَّوْرُ مَا أَحْيَى وَأَسْنَى

رقل: تمايل في مشيته زهواً.

٣) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل.

- العناية بالتصرف في الأوزان والقوافي المتنوعة طلباً للإثارة ودفعاً للرتابة والملل.
- الاهتمام بالصورة الشعرية التي تتضافر فيها الصور الجزئية لتكوين صورة كلية.
- التساهل في اللغة والميل إلى استخدام الألفاظ العامية المستقاة من حياة الناس.
- مالوا إلى الطبيعة الخلافة وجسدوها وجعلوها حية متحركة في كثير من شعرهم.

قال إيليا أبو ماضي:

ونرجس كالرقيب يرنو . . . وليس ما يقتضي رقيباً

وجداول لا يزال يجري . . . كأنه يقتضي مريباً

٤ استنتج من البيتين السابقين إحدى سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- أ) المحافظة على الوحدة العضوية.
- ب) اتباع نظام المقطوعات الشعرية.
- ج) تصوير الطبيعة حية متحركة.
- د) استبطان النفس الإنسانية.

٥ حدد البيت الذي يؤكد حنين شعراء المهاجر إلى وطنهم.

- أ) قَدْ سُرُّلْبُنَانُ بِأَنْ زُرَّتَهُ . . . لَكِنْ شَجَاهُ نَأْيِكَ الْعَاجِلُ
- ب) يَوْمَ الْفِرَاقِ كَظْمْتُمْ الْأَمْكُمَ . . . وَأَخْفُ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ جَهَنَّمُ
- ج) حَقْوُنَا سُهولْنَا كُلُّهَا طَرَبَ كُلُّهَا غِنَى . . . الشَّمْسُ فِيهَا ذَهَبُ وَالسَّوَابِقِي مَنَى
- د) إِذَا ذَكَرَ الشَّامُ بَكَيتَ وَجَدَا . . . وَمَاتَنَفْكَ تَذَكَّرَ الشَّامَا

قال ميخائيل نعيمة تحت عنوان «إلى سنة مقبلة»:

ما أنتِ في سفر الزمان العظيم

إلا صدى الماضي وصوت الغد

فيك استوى من قبل أن تولدي

قطبا حياة نحن فيها نهيم

٦ استنتج من المقطع السابق سمة من سمات مدرسة المهاجر تتعلق بالشكل.

- أ) الجنوح إلى اللغة الحية.
- ب) التأمل في أسرار الحياة.
- ج) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
- د) وصف مشاهد الطبيعة.

قال ميخائيل نعيمة:

وإلى الآن أراني في شكوكٍ وارتباك

لست أدري أرجيمٌ في فؤادي أم ملاك

٧ استنتج السمة التي اتضحت في هذين السطرين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- أ) جنحوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية.
- ب) التعبير عن طبيعة الصراع الداخلي بين الخير والشر.
- ج) اللجوء إلى الله ليخلصهم من همومهم التي تكاثرت في الغربة.
- د) التعبير عن شكهم في تحقيق مثلهم العليا في بلدهم الجديد.



### قال جورج صيدح:

وكان أن أهديتهاـــــــــــــــــــــا ورده .: فسقطت من كفها بعد حين

فالتقطتها عن أديم الثرى .: إذا بها بيضاء كالياسمين

ما بيض الوردة ثلج همى .: يا غادتي لا تنظري للسماء

وتتهمي الصيف بغدر مبین

٨ استنتج - من المقطوعة - سمة من سمات شعرا المهاجر.

١ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها.

٢ اتخاذ القصة وسيلة لتحليل العواطف الذاتية.

٣ الحنين إلى الماضي واستعادة الذكريات.

٤ الإيمان بنماء جوهر الإنسان وبالإيثار.

### قال إيليا أبو ماضي:

قد ترقى الخلق لكن لم تزل .: شرعة الغابة شرع الأقوياء

حرم القتل، ولكن عندهم .: أهون الأشياء قتل الضعفاء

٩ حدّد من البيتين ما يؤكد سمة التأمل عند شعراء المهاجر.

١ يوازن الشاعر بين منهج الأقوياء والضعفاء في الحياة.

٢ يُنكر الشاعر رقي البشرية لاستمرار قانون البقاء للأقوى.

٣ يتأمل الشاعر أثر قانون الغاب في إحداث التوازن البيئي.

٤ يتأمل الشاعر ما ساد الحياة من شرور رغم رقي البشرية.

### قال الشاعر القروي:

يارب إنك صاحب الأمر .: وأنا إليك موكل أمري

من لي سواك إذا الهموم طمت .: وتلاعبت بسفينة العمر؟

١٠ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

١ الميل إلى النزعة الروحية.

٢ الإيمان بالأخوة الإنسانية.

٣ استبطان النفس الإنسانية.

٤ التأمل في حقائق الكون.

### قال رياض المعلوف:

هو يمشي والموت في خطواته .: عاثر الحظ بانتظار مآته

كلما هاج صدره بسعال .: أطعم الموت لقمة من رفاتِه

١١ استنتج - من البيتين - سمة من سمات شعرا المهاجر.

١ النزعة الروحية التي تدعو إلى الإيثار والعطاء.

٢ التأمل في الحياة والموت، وتجسيد الأمور الغيبية وجعلها حية.

٣ الاهتمام بالصورة الشعرية التي ترسم معاناة أحد مرضى الصدر.

٤ الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن بعد الهجرة.



قال رياض المعلوف:

هل يا ترى نعود .: إليك يسا لبنا أن

فتصـدق الوعدـود .: ويسـمـح الزمـان

١٢) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- أ) الألم واليأس من العودة لأرض الوطن.
- ب) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
- ج) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
- د) استخدام اللغة الحية والكلمات المعبرة.

قال إيليا أبو ماضي عن اليتيم:

إنني كلما تأملتُ طفلاً .: خلت أني أرى ملاكاً سويًا

قل لمن يبصر الضباب كثيفًا .: إن تحت الضباب فجرًا نقيًا

١٣) استنتج - من البيتين - سمة من سمات شعر المهاجر.

- أ) استعمال القصة وسيلة للتعبير وتحليل أخفس الأيتام.
- ب) الميل إلى الرمز في تصوير عمى البعض عن الأيتام.
- ج) التأمل في أسباب ظاهرة تشرد الأيتام.
- د) استبطان أنفس الأغنياء نحو الأيتام.

يقول رشيد خوري:

لا تبترن ولا تمت جزعًا .: لا الخيرُ مكتمل ولا الشر

ضوء النهار تشوبه سُحُب .: وتلوح في جنح الدجى الزهُرُ

١٤) استنتج من البيتين ما يؤكد سمة التأمل لدى شعراء المهاجر.

- أ) تأمل الشاعر في الطبيعة استدلل به على تغير أحداث الحياة.
- ب) تأمل الشاعر في حقائق الكون قاده للموازنة بين المادة والروح.
- ج) إعمال النظر في ذاته قاده للموازنة بين الخير والشر.
- د) إعمال النظر في الطبيعة دفعه للتعلق بمظاهر جمالها.

قال رشيد خوري يصف طائرًا عبثت به عاصفة:

تأهها في المساء يطلب ملجأ .: والغيوم السوداء تهطل ثلجًا

نبذته رياضسه فتعلل .: بحمانسا عن الرياض وأمل

١٥) حدد من البيتين ما يؤكد تحقق سمة ميل أدباء المهاجر إلى الرمز.

- أ) نبذ الرياض للطائر رمز لقدرة الطبيعة على ردع المعتدين عليها.
- ب) تبدل السماء بالغيوم السوداء رمز للقيم الروحية التي سادت المهاجر.
- ج) لجوء الطائر الهارب إلى الشاعر رمز للحنين إلى الوطن الأم.
- د) معاناة الطائر في الهرب من الهلاك رمز لمعاناة الشاعر في وطنه.

١٦ قال نعمة قازان: **وياما هربت من الكلبة .: .** وياما لعبت مع البسة

بين - من البيت السابق - السمة التي تظهر المغالاة في التجديد لدى شعراء

المهاجر من حيث اللغة.

أ) التساهل في استخدام اللغة.

ب) الاستعانة بالكلمات الرمزية.

ج) اللجوء إلى الكلمات الموحية.

د) الإكثار من المفردات التراثية.

١٧ قال رشيد أيوب: **فلما رأيت جميع البشر .: .** يضجون جهلاً لأمرٍ حقيق

**وقفت بعيداً بعين الفكر .: .** أراقب وحدي مسرور الزمان

**خلوت بنفسي في غرفتي .: .** ولي مع نفسي حديث طويل

حدد في ضوء فهمك الأبيات هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء

المهاجر، ومظاهر ذلك.

أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ليعرف حقيقة ميلها إلى الجهل.

ب) لم تتحقق؛ فالأسطر تعبر عن مشكلة اجتماعية يحاول الشاعر أن يجد لها حلاً.

ج) تحققت؛ فالشاعر خلا بنفسه ليتأمل بعضاً من أحوال الناس.

د) لم تتحقق؛ فالأسطر تتناول ضيق الشاعر وأساخ تجاه الأمة التي يغمرها الجهل.

١٨ قال جبران خليل جبران:

**ذاك الهوى أضحى لقلبي مالكا .: .** ولكل جانحة بجسمي مالنا

**فبمهجتي ثوران بركان جوى .: .** وبظاهري شخص تراه هادئاً

وضح كيف أثرت رومانتيكية جبران في البيتين في شعراء الرومانتيكية بمصر.

أ) مالوا إلى الذهنية وتنحية العاطفة، كما في مدرسة الديوان.

ب) استعملوا الرمز والأسطورة، كما في مدرسة الديوان.

ج) اتجهوا بالشعروجهة عاطفية حادة، كما في مدرسة أبولو.

د) استعملوا اللغة استعمالاً جديداً، كما في مدرسة أبولو.

١٩ قال رشيد خوري: **أحنّ إلى لبنان وجداً وما أنا .: .** بعيداً، ولكن موطن البؤس مهجر

**إذا لم تطب سكنى ولا لذّ معشر .: .** فلا كانت السكنى ولا كان معشر

استنتج من البيتين ما يوضح طبيعة العلاقة التي ربطت شاعر المهاجر بوطنه الأم.

أ) الشاعر يقرب أنه يحيا في وطنه كالمغترب يحن إليه وهم مقيم بين ظهرانيه.

ب) بعد الشاعر في المهاجر جعله يصوغ شعراً رقيقاً يحن فيه لوطنه.

ج) الشاعر يوازن بين بؤس الحياة في موطنه وطيب العيش في بلاد المهاجر.

د) بؤس الحياة في المهاجر دفع الشاعر للتغني بطيب العيش في وطنه.

قال نعمة قازان: فقلتُم: "يقول النحاة" فقلت .: لقد كان ذلك في "البصرة"

أقاس النحاة حدودَ الزمان .: ومرمى خيالي وعقليتي؟

٢٠) إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة المغالاة في التجديد لدى شعراء المهاجر؟

- أوضح الشاعر تمرده على التراث العربي القديم.
- بين البيتان سخط الشاعر على اللغة المعجمية.
- أوضح الشاعر رغبته في وضع قواعد جديدة يلتزم بها الشعراء.
- بين البيتان حرص الشاعر على تناول موضوعات لم يسبق إليها.

قال ميخائيل نعيمة:

قولوا لرفاقي يجتمعوا .: فالشمس رويدًا ترتفعُ

واليوم العيد وربّ العيد .: ينادينا أوما سمعوا؟

دن .. دن .. دن .. دن

٢١) دُلّ - من المقطوعة - على تحقق سمة التنوع في شكل القصيدة عند شعراء المهاجر.

- بنيت المقطوعة على استعمال الرمز.
- استعمل الشاعر الوزن والقافية الموحدتين.
- جاءت المقطوعة في فنّ الأناشيد والأغاني.
- ابتعد الشاعر عن الثقافة العربية الأصيلة.

قال ميخائيل نعيمة:

سمعتُ في حلمي ويا للعجب

سمعت شيطانًا يناجي ملاك

يقول: إي بل ألف إي يا أخي

لولا جحيمي أين كانت سماك؟

٢٢) دُلّ - من الأسطر - على تحقق سمة التأمل عند شعراء المهاجر.

- آمن الشاعر بوظيفة الشعر في جعل الحب وسيلة إلى السلام.
- عبر الشاعر عن الخير والشرّ متخيلاً الملاك والشيطان يتحاوران.
- ظهرت النزعة الروحية في دعوة الشاعر إلى الأخوة والتّساند.
- نزع الشاعر إلى استبطان نفسه وإظهار موقفها من الأمور الغيبية.

قال إيليا أبو ماضي:

أنا لا أشتاق كاساتِ الطلا .: لا، ولا أطلبُ مجدًا أو ثراء

إنما شوقي إلى دنيا رُضا .: وإلى عصر سلام وإخاء

٢٣) استنتج من البيتين ما يؤكد نجاح الشاعر في استثمار شعره في تحقيق الدور الإنساني المنوط به.

- أكد الشاعر سموه إلى القيم والمثل العليا.
- اتجه الشاعر إلى الله بالشكوى من الفقر.
- دعا الشاعر الأثرياء إلى التخلي عن نزعاتهم المادية.
- أوضح الشاعر تعلقه بما افتقد من رغد ورخاء مادي.

قال فوزي العالوف:

أنا عبد الحياة والموت أمشي .: مكرها من مهودها لقبوره

أنا عبد القضاء عبد هناه .: وشقاءه بشييره ونذيره

٢٤) حدد في ضوء فهمك البيتين هل تحققت سمة التأمل في حقائق الحياة لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

- تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته لمعرفة أسباب السعادة وتفسير وجود الشقاء.
- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا صراع الإنسان بين الحياة والموت.
- تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه العاجزة أمام الأقدار المحتومة.
- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا بعضا من القضايا كالحياة والموت من منظور ديني.

قال الشاعر القروي:

من حبة القمح أتخذ مثل الندى .: يا من قبضت عن الندى يميناك

هي حبة أعطتك سبع سنابل .: لتجود أنت بحبة لسواك

وكأنما الشق الذي في وسطها .: لك قائل نصفي يخص أخاك

٢٥) دّل - من الأبيات - على تحقق سمة النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.

- استبطن الشاعر النفس موقفاً فيها جوانب الأخوة الإنسانية.
- دعا الشاعر إلى المثل الإنسانية مؤمناً بالأخوة الإنسانية والعطاء.
- تأمل الشاعر حقيقة حبة القمح وجعلها حية تشاركه معاناته.
- وازن الشاعر بين حبة القمح كقيمة مادية والندى كقيمة روحية.

قال ميخائيل نعيمة:

لا، لا تقل ما رقاني قصرك العالي .: أو أنني لم يطب لي هواه

بل إن لي يا صاح قصراً أبث .: نفسي بأن تلجا لقصر سواه

ذا قصر أفسكري وأحلامي

٢٦) حدد من المقطع ما نتج عن استغراق شعراء المهاجر في التأمل.

- التصرف في القافية؛ تحقيقاً لنغمة موسيقية متنوعة.
- انتصار الشاعر للقيم الروحية على حساب القيم المادية.
- تشخيص الشاعر للأحلام وجعلها حية تشاركه حياته.
- تفعيل دور الشعر في الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

قال الشاعر القروي:

سل المتكبرين: هل استشيروا .: بمولدهم وهل أمنوا الجماما؟

وهل كشفوا من الأكوان سرا .: وهل عرفوا البداءة والختما؟

الجمام: الموت.

٢٧) حدد في ضوء فهمك البيتين هل تحققت سمة تهذيب النفس لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

- تحققت؛ فالشاعر ووجه أسئلة تكشف للمتكبر حقيقته مما يجعله يتخلى عن غروره.
- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية فلسفية حول نشأة الكون ونهايته.
- تحققت؛ فالشاعر طرح أسئلة تزيد المتكبر فضولا يدفعه إلى الاستزادة من العلم.
- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا التأمل في أسرار الكون وحقائق الوجود.

قال نسيب عريضة:

يا أخي يا رفيق عزمي وضعفي .: سر نكابد إن الشجاع المكابد

فإذا ما عييتُ تسند ضعفي .: وأنا بعد ذا لضعفك ساند

٢٨) دّل - من البيتين - على تحقق سمة النزعة الزوجية عند مدرسة المهاجر.

- نادى الشاعر بمبدأ الأخوة الإنسانية والمحبة والتساند الاجتماعي.
- أمن الشاعر بالقيم المادية في التغلب على الضعف الاجتماعي.
- تأمل الشاعر في قيم الحياة المادية كالكفاح، والروحية كالتعاون.
- أظهر الشاعر سعادة روحه بقوة العلاقة بينه وبين أخيه الإنسان.

قال رشيد خوري مخاطباً نفسه:

فإن كنت تستسهلين الوداع .: كما تدعين، إذا ودّعي

خرجتُ أجرك جَرّ الكسيح .: تثنين في صدري الموجه

٢٩) حدد من البيتين ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر.

- تعجب الشاعر من اشتياق نفسه إلى مغادرة الوطن.
- وازن الشاعر بين حال نفسه في الوطن وفي الغربة.
- استنكر الشاعر نزوع نفسه إلى البقاء في الوطن.
- استكشف الشاعر ما يعاني داخلياً من تمرق وإرغام.

قال نعمة قازان: نقتم عليّ فمن قال لكم .: بأنّ المفاتيح في جيبتي؟

٣٠) استنتج - من البيت - سمة من سمات مدرسة المهاجر.

- الاهتمام بالنثر.
- الميل إلى القصة.
- التساهل في اللغة.
- استبطان النفس.



قال ميخائيل نعيمة:

أتمنى ما زلتُ أجهل نفسي

وأنادي يا ليتني ولو أنني

وأصلي في داخلي للأماني

والأماني في الجهر يضحكن متي

٣١ استنتج - من المقطع - سمة من سمات شعر المهاجر.

أ استبطان النفس الإنسانية.

ب الإيمان بأن للشعر دوراً إنسانياً.

ج التأمل في حقيقة الحياة والموت.

د الميل إلى اللغة الحية.

قال حسني غراب: أتهانني عن المعروف خوفاً .: على ما لب تبذره العطايا

وحولي من ضحايا البؤس ناس .: تذوب لفرط شقوتهم حشايا

٣٢ استنتج - من البيتين - السمة التي اتضحت في مدرسة المهاجر.

أ النزعة الروحية.

ب استبطان النفس.

ج استعمال الرمز.

د التساهل اللغوي.

قال نسيب عريضة:

يا نفس مالك في اضطراب .: كفريسة بين الذئاب؟

هلا رجعت إلى الصواب .: وبدلت ربيك باليقين!

٣٣ استنتج - من البيتين - سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الفن الشعري.

أ التصرف في القوافي.

ب استبطان النفس الإنسانية.

ج الحيرة حول حقيقة النفس.

د الاتجاه إلى الطبيعة.

قال إيليا أبو ماضي:

صاحت الضفدع لما شاهدت .: حولها في الماء أظلال النجوم

يارفاقي يا جنودي احتشدوا .: عبر الأعداء في الليل التخوم

التخوم: الحدود.

٣٤ استنتج من البيتين السمة التي اتضحت من سمات شعر المهاجر.

أ الميل إلى استبطان النفس الإنسانية في التعبير عن المثل العليا.

ب التأمل في حقائق الكون وبيان معالم الصورة الشعرية لعناصره.

ج استعمال القصة الشعرية في تحليل العواطف وتجسيد المواقف.

د الاتجاه إلى الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها.

قال جبران خليل جبران في (العواصف):

قد طَهَّرْتُ شفتيَّ بالنار المقدَّسة لأتكلَّم عن الحب

ولمَّا فتحت شفتيَّ للكلام وجدتني أخرس!

ألا فأخبروني ما هذه الشعلة التي تتقد في صدري

وتلتهم قواي وتذيب عواطفي وميولي؟

٣٥ استنتج - من خلال الكلمات السابقة - سمة اختص بها شعراء مدرسة المهاجر.

- أبدعوا في الدرب الإنساني إبداعاً يفوق ما سواهم.
- لم يكتفوا بجناح الشعر بل بسطوا جناح النثر كذلك.
- جعلوا عواصف الطبيعة مرآة لما يهيج في صدورهم.
- تمتلى قصائدهم عن الحب بالصورة التي تفيض حرارة.

قال فوزي المعلوف:

أخِي والزمانُ ضنينين .: بغيَ الغضا

أثرتْ بِقلبي الحنين .: لِعَهْدي مضى

رَغَبنا بِهِ آميين .: صُروفَ القضا

الغضا: شجر جمره لا ينطفئ سريعاً.

٣٦ استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها لدى شعراء المهاجر.

- الإيمان بالإخوة الإنسانية.
- الاشتياق إلى وطنهم الأم.
- التأمل في حقائق الكون والحياة.
- الميل إلى التشاؤم لطول الغربة.

٣٧ حدّد البيت الذي يعبر عن سبب من أسباب هجرة أدباء الشام المسيحيين.

- وكم قائل لي قد أوتيت موهبة .: فقلت يا صاحبي خذها بدولار
- إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً .: خلقت الحقول في روحي وذهني
- عهد الشباب وعهد الشام إن مضيا .: فكل ما أعطت الأيام حرمان
- ويا ليت شعري أيلقى المسافر .: يوماً سبيلاً إلى أوبته؟

قال إيليا أبو ماضي:

نيويورك يا بنت البخار بنا أقصي .: فلعلنا بالغرب ننسى المشرقاً

وطنٌ يضيق الحرُّ ذرعاً عنده .: وتراه بالأحرار ذرعاً أضيقاً

٣٨ حدّد ما يظهر في البيتين من عوامل دفعت أدباء الشام للهجرة.

- القهر والاضطهاد السياسي.
- الفقر والبحث عن الثراء.
- الصراع المذهبي والديني.
- الإعجاب بحضارة الغرب.

قال إيليا: ما ساء نفسي من الدنيا سوى نفر .: لا خير فيهم ولكن شرهم عمم أبو ماضي: إذا رأوا صورة الدينار بارزة .: خروا سجوداً إلى الأذقان كلهم

٣٩ حدد ما يترجم عنه البيتان السابقان.

- يترجم البيتان عن أحد أسباب هجرة أدباء الشام وهو البحث عن المال.
- يبدو في البيتين سخط أدباء المهجر على النزعة المادية.
- يظهر البيتان النزعة التشاؤمية في النظر للعالم وما يسوؤها من شرور.
- يبرهن البيتان على الحرص على المغالاة في التجديد.

قال إيليا: إذا بكاء الغمام شقت .: من الأسى زهره الجيوباً أبو ماضي: تلقى لديه الصفا ضروباً .: ولست تلقى له ضريباً

٤٠ وضح ما يبدو في البيتين من سمات المضمون لدى مدرسة المهجر.

- دور الشعر الإنساني في نشر الخير والجمال.
- الاهتمام بالصورة الكلية.
- الامتزاج بالطبيعة ووصف مشاهداتها وتشخيصها.
- التمسك بالوحدة العضوية.

قال شكر الله الجر:

إيه لبنان يشهد الله أنا .: ما هجرناك عن قلى وصلابة

٤١ استنتج - مما يلي - سمة من سمات مدرسة المهاجر.

- استبطان أنفوس اللبنانيين.
- التأمل في جمال لبنان وربوعها.
- الشكوى والحنين إلى لبنان.
- الامتزاج بطبيعة لبنان الخلابة.

قال طه حسين عن شعراء المهجر:

«قوم منحوا طبيعة خصبة وملكات قوية وخيالاً بعيد الأمد، وهم مهينون ليكونوا شعراء مجودين، ولكنهم لم يستكملوا أدوات الشعر، فجهلوا اللغة أو تجاهلوا، ثم اتخذوا هذا الجهل مذهباً.»

٤٢ حدد المأخذ الذي يترجم عنه القول السابق لطلح حسين.

- ابتعادهم عن طبيعة بلاد الشام الخصبة.
- عدم تفاعلهم مع الثقافة الأجنبية الجديدة.
- تجاهلهم للغة الجديدة في بلاد المهجر.
- ابتعادهم عن أصول وقواعد اللغة العربية.




### قيل عن الشاعر القروي:

«إن المهجر كان للقروي منفى مادياً وروحياً، تبدلت عليه فيه الطبيعة والناس والعناصر والمظاهر. كان لا يشاطر الشعب الذي يقيم بين ظهرائيه في آمهم وأفراحهم، في هموم ومصيرهم ولا تهمة مشكلاتهم، فهو فيهم ولكنه ليس منهم».

### ٤٣ - حدد - من بين البدائل الآتية - ما يترجم عنه القول السابق.

- أ) اضطراب شعراء الشام للهجرة بحثاً عن الحرية.
- ب) عدم اندماج شعراء المهاجر في بلدهم الجديد.
- ج) اتجاه شعراء المهاجر للتعبير عن حياتهم الجديدة.
- د) تأثر شعراء المهاجر ببيئتهم الجديدة وتقليدها.

التدريب الأول

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال ميخائيل نعيمة:

- ١ ذمك الأيام لا ينفعك .: فهي لا أذن لها تسمعك
- ٢ لا ولا عين ترى عقرباً .: في دياجير الأسى تسمعك
- ٣ لا ولا قلب يرق وإن .: جف من طول البكا مدمعك
- ٤ عندها سيان يا صاحبي .: نعمة الهازج والنادب
- ٥ ورضا الراضي بقسمتها .: وعداء الثائر الصاحب
- ٦ عدلها في أنها لا ترى .: حال مغلوب ولا غالب
- ٧ ذمك الأيام لا ينفعك .: فهي لا أذن لها تسمعك
- ٨ فهي منك الظل يا صاحبي .: عجباً ظلك كم يخدعك!

دياجير: ظلمات.

١) بم نصح الشاعر في البيت الأول؟

- أ) الذم النافع للأيام.
- ب) مدح الأيام وشكرها.
- ج) التقليل من ذم الأيام.
- د) اجتناب ذم الأيام.

٢) استنتج دلالة قوله: «جف من طول البكا مدمعك» في البيت الثالث.

- أ) الراحة والسكينة بعد البكاء الطويل.
- ب) شدة الحزن التي استنفدت الدموع.
- ج) اليأس من تخفيف الهموم وزوالها.
- د) عجز الدموع عن كشف الأحزان.

٣) ميز المغزى الضمني لقوله: «لا أذن لها تسمعك» في البيت الأول.

- أ) بيان التجاهل وعدم الاهتمام.
- ب) إظهار قسوة الأيام وظلمها.
- ج) التأكيد على عدم جدوى ذم الأيام.
- د) الإشارة إلى قلة شأن من يذم الأيام.

٤) استنتج من البيت السادس المبدأ الذي يقره الشاعر.

- أ) الأيام لا ترفع أحداً ولا تخفضه.
- ب) ما دام هناك عدل فلا تقلق سواء كنت غالباً أو مغلوباً.
- ج) الأيام قاض عادل يحكم بين الجميع.
- د) ما دام العدل هدفاً أسمى فلن يشقى الناس في حياتهم.



٥ وضع كيف دلت الشاعر على أن ما يحدث للإنسان من خير وشر هو نتاج عمله .

- أ بين أن للأيام عينا لا ترى وأن لها قلبا لا يرق .
- ب أكد أن حوادث الأيام ظل من صناعة الإنسان .
- ج أخبر عن كثرة ما يقع فيه الإنسان من خداع .
- د وازن بين من يرضى بقسمته وبين العدو الثائر .

٦ وضع الخيال في قوله : «عقريا في دياجيرا الأسي تلسعك» .

- أ استعارة مكنية ، تشخص الأسي في هيئة إنسان يرتدي ثوبا أسود .
- ب تشبيه بليغ ، يجسد الأحران في صورة ظلمات تسعى فيها العقارب .
- ج استعارة تصريحية ، تشخص الآلام في صورة عقارب ليلية تائهة .
- د استعارة مكنية ، تتجسد فيها آلام الليل وأهاته في هيئة عقرب تلسع .

٧ استنتج - من حيث الموضوع - السمة التي تحققت في الأبيات من سمات مدرسة المهاجر .

- أ الميل إلى استبطان النفس الإنسانية التي تدم الأيام .
- ب التأمل في الأيام وتأثيرها في سعادة الإنسان وشقائه .
- ج الإيمان بما للشعر من دور إنساني في تهذيب النفس .
- د الميل للغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب .

٨ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمتين من سمات البناء الشعري لدى مدرسة المهاجر .

.....

.....

### التدريب الثاني

فكر جيدا  اجب عن الأسئلة الآتية .

قال إيليا أبو ماضي :

- ١ سمع الليل ذوالنجوم أنيئا . . . وهو يغشى المدينة البيضاء
- ٢ ورأى السد خلفها محكم البند . . . بيان والماء يشبه الصحراء
- ٣ كان ذاك الأنين من حَجَرٍ في السد . . . سد يشكو المقاتل العبياء
- ٤ أي شأن يقول في الكون شأني . . . لست شيئا فيه ولست هباء
- ٥ لا زخام أنا فأنحت تمثا . . . لا، ولا صخرة تكون بناء
- ٦ فلأغادر هذا الوجود وأمضي . . . بسلام، إنني كرهت البقاء
- ٧ وهو من مكانه، وهو يشكو . . . الأرض والشهب والدجى والسماء
- ٨ فتح الفجر جفنه فإذا الطو . . . فان يغشى المدينة البيضاء



### ١ ما سبب شكوى الحجر كما فهمت من الأبيات؟

- أ ثقّل الدور الذي يقوم به في السد.
- ب شعوره بهامشية الدور الذي يؤديه.
- ج فشله في القيام بالدور المنوط به.
- د إدراكه خطورة ما عليه من دور.

### ٢ استنتج المغزى من البيت الخامس.

- أ التأكيد على السعي للتنافس بشرف مع الأعظم شأنًا.
- ب الإشارة لأهم العقبات التي تحول دون تحقيق النجاح.
- ج إبراز الأشخاص الناجحين في الحياة كنماذج تحتذى.
- د التأكيد على الافتقاد إلى قيمة العظمة والقيمة النفعية.

### ٣ حدد المبدأ الذي يعبر عن مقصود الشاعر من الأبيات السابقة.

- أ حياة يقودها عقلك أفضل بكثير من حياة يقودها كلام الناس.
- ب أهمية الأشياء ليس بحجمها، بل بحجم دورها الفاعل في الحياة.
- ج الناس لا ينصفون الحي بينهم، حتى إذا ما توارى عنهم ندموا.
- د صاحب الإرادة القوية لا يطيل الوقوف في محطات الفشل.

### ٤ ميز ما يمثل صورة مركبة في الأبيات.

- أ فتح الفجر جفنه.
- ب يشكو المقادير العمياء.
- ج سمع الليل أنينًا.
- د والماء يشبه الصحراء.

### ٥ حدد التعبير الذي يمثل وصول لحظة الصراع داخل الحجر إلى نقطة التأزم.

- أ فلأغادر هذا الوجود وأمضي.
- ب وهوى من مكانه وهو يشكو.
- ج فإذا الطوفان يغشى المدينة.
- د لست شيئًا فيه ولست هباءً.

### ٦ حدد رأيك في النهاية التي اختتمت بها الأحداث في الأبيات.

- أ نهاية تناقض إدراك الحجر لفشله وإقدامه على الرحيل.
- ب نهاية تتناقض مع وصف السد في البيت الثاني بالإحكام.
- ج نهاية تبرز عواقب تخلي أي إنسان عن دوره في الحياة.
- د نهاية تعلن ضرورة الثورة على أخطاء الماضي بهدما.

### ٧ استنتج من النص سمة من سمات مدرسة المهاجر.

- أ اللجوء للطبيعة ومخاطبتها.
- ب الميل إلى الرمز لسوق الدلالات.
- ج شيوع التساهل في اللغة.
- د استبطان النفس الإنسانية.



قال إيليا أبو ماضي:

سمع الليل ذو النجوم أنينًا .: وهو يغشى المدينة البيضاء

وقال ميخائيل نعيمة مخاطبًا نفسه:

إن رأيت الفجر يمشى خلصة بين النجوم

ويوشي جبة الليل الموّلي بالرسوم

يسمع الفجر ابتهالاً صاعداً منك إليه

٨ وازن بين الشاعرين من حيث استخدام كل منهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها في بيت (إيليا)، واكتملت في مقطع (نعيمة).
- اقتصرت الشاعران في كلا القولين على الصور الخيالية الجزئية.
- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها في مقطع (نعيمة)، واكتملت في بيت (إيليا).
- عناصر الصورة الكلية واضحة عند الشاعرين بشكل متكامل.

### التدريب الثالث

فكر جيداً في هذا



قال الشاعر القروي:

- ١ اجعل الأرض حيث كنت جنانا .: إن تكن قد هجرت منها جنانا
- ٢ صغرت نفس حاصر النفس في أش .: ببار أرض يعدها أوطاننا
- ٣ أنت حرافستوطن البلد الحر .: وصاحب مسن أهله إخواننا
- ٤ واسم عن أن تشكو إلى الناس فقرا .: ولئن بست جائعاً ظمآننا
- ٥ ليس في قضمك الحديد هوان .: إن في بئسك الشكاة هوانا
- ٦ بسمة تظهر الفقير غنيا .: دمعة تمسخ الشجاع جباننا
- ٧ أشبع العقل حكمة واختبارا .: واملا القلب رحمة وحنانا
- ٨ ولك الأرض والسماء وهل يسد .: عى فقيرا مسن يملك الأكواننا؟

١ ما المعنى الذي تضمنه البيت الأول؟

- الإنسان هو من يصنع سعادته.
- إذا فاتك الخير في مكان فابحث عنه في موضع آخر.
- الترحال يتيح لك فرصاً أكثر.
- الشجرة التي تعني بها ستمنحك في النهاية جنانا.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «ولك الأرض والسماء» في البيت الأخير.

- سيطرة الإنسان على الثروات المختلفة.
- كثرة الاكتشافات التي حققتها البشرية.
- تكريم الله للإنسان بتسخير ما حوله له.
- إثارة فضول البشر للتفكير فيما حولهم.



٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «ليس في قضمك الحديد هوان» في البيت الخامس.

- أ) إظهار ضعف الإنسان واعتماده على الشكوى.
- ب) إبراز قيمة الصبر في الحفاظ على عزة المرء.
- ج) توضيح مدى معاناة الإنسان في حياته الدنيا.
- د) بيان شجاعة المرء عند مواجهته التحديات.

٤ حدد - مما يلي - المقولة التي تؤيد المعنى الذي عبر عنه الشاعر في البيتين الثاني والثالث.

- أ) تمسك بوطنك مهما كان فهو الملاذ الآمن.
- ب) تغمر المرء السكينة أينما تنسم الحرية.
- ج) حرية الأوطان فرض على جميع أبنائها.
- د) الوطن الذي تزرع فيه جهدك تجني خيره.

٥ هات من الأبيات ما يدل على أن المظهر ليس بالضرورة معبرا عن حقيقة الإنسان.

- أ) إن في بئك الشكاة هوانا.
- ب) وهل يدعى فقيرا من يملك الأكوانا؟
- ج) واسم عن أن تشكو إلى الناس فقرا.
- د) بسمة تظهر الفقير غنيا.

٦ استنتج الموضوع الذي تدور حوله الأبيات السابقة.

- أ) أهمية وجود الرفقاء في رحلة الحياة.
- ب) أسباب تقلب الإنسان بين الفقر والغنى.
- ج) أثر تحمل مشاق الحياة في صيانة النفس.
- د) أهمية تفكير الإنسان في العالم من حوله.

٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «أشبع العقل حكمة» في البيت السابع.

- أ) تشبيه بليغ.
- ب) كناية عن موصوف.
- ج) مجاز مرسل.
- د) استعارة مكنية.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- أ) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.
- ب) قوة العاطفة تجاه وطنهم الأم.
- ج) النزوع إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة.
- د) نشر القيم النبيلة والمثل العليا.

٩ «كان للشعر دور إنساني لدى شعراء مدرسة المهاجر».

أكد هذه المقولة في ضوء فهمك الأبيات السابقة.

.....  
.....



### التدريب الرابع

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال إيليا أبو ماضي:

١ إني مررت على الرياض الحالية

٢ وسمعتُ أنغامَ الطيور الشادية

٣ فطربتُ لكن لم يُحبَّ فؤاديه

٤ كطيور أرضي أو زهور بلادي

\*\*\*\*\*

٥ وشربتُ ماء النيل شيخ الأنهر

٦ فكأنني قد ذقتُ ماء الكوثر

٧ نهر تبارك من قديم الأعصر

٨ عذب ولكن لا كماء بلادي

\*\*\*\*\*

٩ وقرأتُ أوصاف المروءة في السير

١٠ فظننتُها شيئاً تلاشى واندثر

١١ أو أنها كالغول ليس لها أثر

١٢ فإذا المروءة في رجال بلادي

الحالية: الجميلة.

١) بم وصف الشاعر الرياض التي مز عليها في السطر الأول؟

- أ) غرس شجرها في العصر الحالي.
- ب) ذات مساحة واسعة ممتدة.
- ج) زاهية الأشجار ذات مظهر خلّاب.
- د) غزيرة الإنتاج حلوة الثمر.

٢) استنتج دلالة قوله: «النيل شيخ الأنهر» في المقطع الثاني.

- أ) ضعف النيل بمرور الزمن.
- ب) عذوبة نهر النيل وقداسة مائه.
- ج) عظمة النيل وعراقة تاريخه.
- د) غزارة مياه النيل عبر التاريخ.



٣ استنتج المغزى من قوله: «لم يحب فؤاديه كطيور أرضي» في المقطع الأول.

- أ الإشارة إلى سمو ذوقه وتعلقه بمواطن الجمال.
- ب تأكيد فضل بلاده على جميع البلدان.
- ج قسراً الطرب والنغم الحلو على طيور بلاده.
- د إظهار مدى تعلقه ببلاده وحنينه إليها.

٤ وضح كيف دأل الشاعر على انتمائه لبلاده واعتزازه بها.

- أ بحس البلدان الأخرى حقها فيما تتميز به من مظاهر طبيعية وبشرية.
- ب زار بعضاً من البلدان الأخرى؛ ليثبت أن بلاده أفضل البلاد.
- ج جعل بلاده في المرتبة الأولى من حيث جمال الطبيعة وحسن الأخلاق.
- د اعتمد على الحجج العقلية؛ ليبرهن على حسن بلاده وجمالها.

٥ ميز المبدأ العام الذي يتجلى واضحاً في علاقة الشاعر ببلاده.

- أ لكل وطن جميل طبيعة ساحرة تميزه.
- ب الوطنية الصادقة تصنع وطناً لا مثيل له.
- ج من عاش بلا مروءة كان بلا وطن.
- د حب الوطن يجعل الماء المالح سلسبيلاً.

٦ ميز نوع التشبيه في قوله: «وأنها كالغول ليس لها أثر» في المقطع الأخير.

- أ بليغ.
- ب مجمل.
- ج مفصل.
- د تمثيلي.

٧ وضح هل تحققت الوحدة الفنية في الأسطر السابقة، ومظاهر ذلك.

- أ تحققت؛ حيث ارتبطت المقاطع بفكرة إعلاء الوطن وإبراز عاطفة الاعتزاز به والحنين إليه.
- ب لم تتحقق؛ فقد انقسمت القصيدة إلى ثلاثة مقاطع يحمل كل منها موضوعاً مختلفاً عن الآخر.
- ج تحققت؛ إذ ارتكزت المقاطع على مزج عناصر الطبيعة بالعاطفة الوطنية الجياشة.
- د لم تتحقق؛ فقد صاغ الشاعر قصيدته في هيئة مقاطع بنظام السطر متعدد القوافي.

٨ استنتج من الأسطر السابقة السمة التي حققها الشاعر من سمات مدرسة المهاجر.

- أ اتجه إلى الطبيعة وامتزج بها وجعلها ناطقة بمشاعره الوطنية.
- ب شعر بالحنين إلى وطنه والتشوق إلى ما فيه من حسن وجمال.
- ج نزع إلى استبطان نفسه ومشاركة مشاعره الوطنية لمن حوله.
- د تأمل حقائق الكون وأخلاق الناس في شتى البلدان التي مر بها.

التدريب الخاص

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال شفيق معلوف تحت عنوان «غرناطة»:

- ١ لا عين غرناطه ولا أثر . . . دلت فبهيات تنفح الذكُر
- ٢ أمكنا النسر بعد رفعته . . . إلى حضيض الهوان ينحدر؟
- ٣ تالله والدهر دار دورته . . . هل مستتب لأمة ظفر؟
- ٤ ياسائل البدو عن حضارتهم . . . ينيك عنها الصوان والحجر
- ٥ تالله قصر الحمراء لا برحت . . . ترويك منا المدامح الحمر
- ٦ كل فخار لديك مُدخِر . . . صنع الألى خلدوك واندثروا
- ٧ من فَنهم رفهوك في بُرد . . . بها تتيه السقوف والجُدُر

ذلت: زلت، برد: أكسية.

١ ما المعنى الذي تضمنه البيت الأول؟

- أ التمسك بذكرى التراث من أسس الهوية العربية.
- ب زوال آثار الماضي يوجب تذكرها للاعتبار بها.
- ج لا جدوى عملية لذكر أمجاد الماضي بعد زوالها.
- د لا نفع يرتجى من محاولة إعادة بناء المجد الماضي.

٢ «لكل حضارة دورة حياة تنتهي بالزوال». حدد التعبير الذي يتفق وهذه الحقيقة التاريخية.

- أ هل مستتب لأمة ظفر؟
- ب صنع الألى خلدوك واندثروا.
- ج وفي أوج عزها حصر.
- د ترويك منا المدامح الحمر.

٣ وضع دلالة قول الشاعر: «من فَنهم رفهوك في بُرد» في سياق البيت الأخير.

- أ اهتمام عرب الأندلس بمختلف الفنون.
- ب ميل عرب الأندلس لرفاهة العيش ورغده.
- ج تطور صناعة التطريز عند عرب الأندلس.
- د لطف الذوق ودقة الحس عند العرب.

٤ حدد نوع اللون البياني وقيمه الفنية في البيت الثاني.

- أ البيت تشبيه ضمني، يوحى بالتدهور والتراجع.
- ب البيت تشبيه تمثيلي، يوحى بالانكسار والتخاذل.
- ج «النسر» كناية عن الحضارة العربية، توحى بتحدياتها لعوامل التراجع.
- د «حضيض الهوان» استعارة مكنية، توحى بذلة العرب بعد رفعتهم.



### ٥ استنتج المغزى الذي قصده الشاعر من البيت الرابع:

يا سائل البدو عن حضارتهم .: ينبيك عنها الصوّان والحجرُ

- إظهار تكيف البدو من العرب الفاتحين مع الطبيعة الأندلسية القاسية.
- إبراز أهم الموارد الطبيعية التي اعتمد عليها العرب في بناء الحضارة.
- الموازنة بين حضارة العرب في الأندلس وحضارتهم في الشرق العربي.
- التأكيد على أن آيات العمران تشهد للعرب في الأندلس بعظمة الحضارة.

### ٦ استنتج القيمة المتضمنة في البيت السادس.

- ما أكثر العظماء في كل أمة، وما أقل الخالدين فيها!
- العمل المخلص شاهد على عظمة مبدعيه رغم زوالهم.
- بناء البشر أهم وأجدى من بناء الحجر.
- الخلود هو بقاء الاسم وليس بقاء الأثر.

«يقول الشاعر المهجري (جورج صيدح) عن سبب تسمية (العصبة الأندلسية) بهذا الاسم: إنه التيمن بالتراث الغالي الذي تركه العرب في الأندلس».

### ٧ استنتج إلى أي مدى ينطبق هذا القول على النص السابق.

- ينطبق؛ لأن الأبيات عبّرت عن وجهة الشاعر لإعادة إحياء التراث الحضاري في الأندلس.
- ينطبق؛ لأن الأبيات كشفت احتفاء الشاعر بما خلف العرب من معالم حضارية في غرناطة.
- لا ينطبق؛ لأن الأبيات كشفت سُخط الشاعر على انكسار الحضارة العربية بعد رفعتها.
- لا ينطبق؛ لأن الأبيات تعبّر عن تصورات اجتماعية في دورة حياة الدول والشعوب.

### ٨ استنتج من النص إحدى سمات التجديد في الشكل عند مدرسة المهاجر.

- التصرف في القافية.
- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
- الحفاظ على الوحدة العضوية.
- الميل للموسيقى الهادئة.

كيف تياسُ سفينتنا  
ورحمة الله بحرًا!



## التدريب السادس

فكر جيداً في... أجب عن الأسئلة الآتية.

قال ميخائيل نعيمة تحت عنوان «حبل الأمانى»:

- ١ نتمنى وما التمنى سوى مهماز
- ٢ دهرٍ بحثنا للمسير
- ٣ فصغيراً قد كنت أطلب لو كنت
- ٤ كبيراً ولي صفات الكبير
- ٥ وكبيراً، لو عدت طفلاً صغيراً
- ٦ واستردت نفسي نعيم الصغير
- \*\*\*\*\*
- ٧ وفقيراً، لو كان لي بحر مال
- ٨ وغنياً... لو كان لي ضعف مالي
- ٩ فلکم حالة طمحت إليها
- ١٠ قائلاً إن بلوتها قرّ بالي
- ١١ وأراني، ما زلت عبد الأمانى
- ١٢ أتمنى لو كنت في غير حالي

مهماز: حديدة تدفع الدابة للمسير.

١) في أي حال ظن الشاعر أنه سيكتسب الطمأنينة والسكينة؟

- أ) إذا أشبع رغبته في تحقيق أمانيه.      ب) إذا وهبه الله المال الوفير.  
ج) إذا صار كبيراً وله حكمة الكبار.      د) إذا تخلص من أمانيه الثقيلة.

٢) استنتج دلالة قول الشاعر: «لو عدت طفلاً.. استردت نفسي نعيم الصغير» في نهاية المقطع الأول.

- أ) رغبته في التخفف من تبعات الحياة.      ب) ندمه على ما خاض من تجارب.  
ج) تيقنه من إمكانية إعادة الماضي.      د) خوفه من شقاء المستقبل المحتمل.

٣) استنتج المغزى من المقابلة في قول الشاعر في المقطع الأول: «فصغيراً قد كنت أطلب لو

كنت كبيراً... وكبيراً لو عدت طفلاً صغيراً».

- أ) إبراز معاناة الشاعر من عدم وضوح هدف في مراحل حياته.  
ب) الإشارة إلى اهتمام الشاعر بالتأمل في ذاته والكون الكبير.  
ج) توضيح أن التمني مصاحب للشاعر في جميع مراحل عمره.  
د) الموازنة بين ضعف الشاعر في صغره وقوته في مرحلة الكبر.



٤ دال من النص على اهتمام الشاعر بالصورة المركبة.

- أ ما زلت عبد الأمانى.
- ب لو عدت طفلاً صغيراً.
- ج فلکم حالة طمحت إليها.
- د لو كان لي بحر مال.

٥ بين أي المقولات الآتية يدعمه قول الشاعر في بداية المقطع الأول:

«تتمنى وما التمني سوى مهازٍ دهرٍ يحثنا للمسير».

- أ الطموحات الناجحة أفعال وليست مجرد تمنيات.
- ب من الحكمة أن نراجع أمانينا لتتأكد من واقعيتها.
- ج أمل المرء في تحقيق أمانيه هو وقوده للإبداع.
- د النجاح هو أن تجعل المحال في الحياة ممكناً.

٦ هات من النص ما يدل على كثرة ما تطلع إليه الشاعر من أمنيات.

- أ وما التمني سوى مهازٍ دهرٍ.
- ب أتمنى لو كنت في غير حالي.
- ج فلکم حالة طمحت إليها.
- د استردت نفسي نعيم الصغير.

٧ استخرج من النص تشبيهاً بليغاً ووضح قيمته الفنية.

- أ «عبد الأمانى»، يوحى بالخضوع.
- ب «نعيم الصغير»، يوحى بالحنين.
- ج «مهازٍ دهرٍ»، يوحى بالانقياد.
- د «بحر مالٍ»، يوحى بالوفرة.

٨ استنتج من النص أحد معالم التجديد في الفن الشعري عند مدرسة المهاجر.

- أ اتخاذاً القصة وسيلة للتعبير.
- ب التصرف في الأوزان والقوافي.
- ج الميل إلى الموسيقى الهادئة.
- د التأمل في حقائق الحياة.

٩ وضح إلى أي مدى خالفت الأبيات السابقة سمة مدرسة الديوان المعروفة بـ«غلبة النزعة الذهنية».

.....

.....

التدريب السابع

فكر جيداً في الإجابة

أجب عن الأسئلة الآتية.

قال شكر الله الجَز:

- ١ ركبنا من اليمّ طودا يقل ال. . . عباد فكل إلى رغبته
- ٢ فياله من مشهد للوداع . . . يذيب الحديد على قسوته
- ٣ فأم تضم إلى قلبها . . . وحيدا يسير لأمنيته
- ٤ وأخ يكفكف دمع أخته . . . وزوج يرفه عن زوجته
- ٥ جرى كلهم في خضم الحياة . . . إلى درر غصن في لجته
- ٦ يجمعهم مطلب في الثراء . . . ويذريهم الكون في فسحته
- ٧ فتلقاهم بعد طول الكفاح . . . وكل يكمد إلى بغيته
- ٨ تَوَقَّلْ بعضَ مراقبي الفلاح . . . وبعض تورط في كبوته

الطود: المراد السفينة، الخضم: البحر الواسع، توكل: صعد.

١) بم تبرر تنوع مشاهد الوداع في البيتين الثالث والرابع؟

- أ) إثارة النفور تجاه فكرة الهجرة.
- ب) توضيح التفاوت في حجم المعاناة بين الأسر.
- ج) إثبات الود بين المهاجر وأهله.
- د) تسليط الضوء على معاناة المغتربين وأسره.

٢) استنتج دلالة قول الشاعر: « يذيب الحديد على قسوته » في البيت الثاني.

- أ) قسوة القلوب التي جعلت فراق الوطن سهلا.
- ب) قوة التأثير العميق الذي تتركه لحظات الفراق.
- ج) فقدان الأمل نتيجة الإحساس بالضيق.
- د) فتور عواطف المهاجرين تجاه عائلاتهم.

٣) استنتج المغزى من قول الشاعر: « يجمعهم مطلب في الثراء » في البيت السادس.

- أ) إبراز روح التعاون والتكاتف بين جماعة المغتربين.
- ب) بيان وحدة الهدف على الرغم من تباين الظروف والتوجهات.
- ج) إظهار استياء الشاعر من الاهتمام المفرط بالجوانب المادية.
- د) توضيح العقبات المشتركة التي يواجهها المغتربون.

٤) بين الحكمة التي يمكن استنباطها من البيت الأخير.

- أ) الفشل صنم يحطمه الإصرار.
- ب) الآمال تولد من رحم الآلام.
- ج) التجربة هي المعلم الأفضل.
- د) الحياة لا تهب للجميع كنوزها.



٥ حدد البيت الذي يجمع بين شعورين مختلفين.

- أ ركبنا من اليمّ طوداً يقل الـ .: عبّاد فكل إلى رغبتـه
- ب جرى كلهم في خضم الحياة .: إلى درر غصن في لجـته
- ج فأم تضم إلى قلبها .: وحـيدا يسـير لأمنيته
- د فتلقاهم بعد طول الكفاح .: وكل يكـد إلى بغيتـه

٦ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

- أ لم تتحقق؛ فمطلع القصيدة يوحي بالأمل والتفاؤل، لكن نهايتها جاءت ممتلئة باليأس لعدم تحقق الآمال.
- ب تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن الهجرة وأسبابها وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.
- ج لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع بين حالتين: إحداهما فرحة المهاجرين، والأخرى ألم ذويهم.
- د تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول سببا من أسباب الهجرة وأظهر حزن المهاجرين على فراق أوطانهم.

٧ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «جرى كلهم في خضم الحياة» في البيت الخامس.

- أ استعارة مكنية.
- ب كناية عن نسبة.
- ج مجاز مرسل.
- د تشبيه بليغ.

«قيل إن شعراء المهاجر عاشوا وماتوا فقراء إلا النادر منهم لظروف خاصة بعد أن كانوا يأملون في وضع اجتماعي كريم يساوي بين الإنسان أمام فرص الحياة».

٨ إلى أي مدى تؤكد الأبيات السابقة هذه المقولة؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ١ تعريف بالمدرسة الجديدة

جدت بعد الحرب العالمية الثانية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية، ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم.

نشأت المدرسة الواقعية في الأدب في منتصف القرن التاسع عشر في فرنسا كرد فعل على الحركة الرومانسية، التي اهتمت بالمبالغة في الخيال، والهروب من الواقع، والبعد عن قضايا الإنسان.

## ٢ التجديد في الموضوع

التأثر لفترة بالرومانتيكية.

الاتجاه لتصوير هموم الناس وآمالهم.

الشعر تعبير عما في الواقع من مناقضات الحياة.

شيوخ الحديث عن الموت عندهم.

التجربة إلى جانب الشعور والخيال جمعت موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن.

## ٣ التجديد في البناء الشعري

استخدام اللغة الحية التي يستعملها الناس.

استخدموا الكلمات العامية والأجنبية.

ابتعدوا عن التعبير المباشر.

وظفوا الرموز والأساطير.

اهتموا بالصورة الكلية والممتدة.

اعتمدوا على وحدة التفعيلة دون أن يرتبطوا بعدد محدد لها، ودون أن يكون هناك شطران للبيت، كما لم يلتزموا بوحدة القافية.

مقارنة

٤

التكوين الموسيقي في  
المدرسة الجديدة

- الاعتماد على السطر الشعري بدلاً من الشطرين.
- السطر يعتمد على وحدة التفعيلة.
- الأسطر غير متساوية لاختلافها في عدد التفعيلات.
- لم يتقيدوا بوحدة القافية، ولذا فالأسطر لا تنتهي بحرف روي واحد.

التكوين الموسيقي التقليدي


- البيت مكون من شطرين متساويين (وحدة الوزن).
- الأبيات تنتهي بحرف روي واحد (وحدة القافية).

اللغة العربية يعني كتاب

البرهان

للوصول إلى القمة



فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال فاروق جويدة:

هذى قلوب الناس تنظر في رجاء

أترى يعود لأرضنا زمن النقاء؟

١) استنتج السمة التي اتضحت في هذين السطرين من سمات المدرسة الجديدة.

- أ) اعتزاز الشاعر بوعيه الاجتماعي.
- ب) النزعة الذهنية عند الحديث عن الواقع.
- ج) التعبير عن تطلعات الناس وآمالهم.
- د) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

قال نزار قباني:

متى أيها المتخّم؟

متى تفهم؟

بأنى لست من تهتم

بنارك أو بجناتك

وأن كرامتي أكرم..

من الذهب المكّدس بين راحتك

٢) حدد من الأسطر السابقة إحدى سمات المدرسة الجديدة.

- أ) التعبير عن آمال الناس وتطلعاتهم.
- ب) الأسلوب السهل الناجح عن استخدام اللغة الحية.
- ج) الاهتمام بالصورة الكلية والممتدة.
- د) التعبير عن حيرة الإنسان بين المادية والروحية.

قال أحمد عبد المعطي حجازي:

ولكم عذبني وقت الغروب

صمته، سرب الطيور العائده

والثغاء المترامي من بعيد

لشياه راقده

الثغاء: صوت الغنم.

٣) استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الجديدة.

- أ) دقة الوصف واستيفأؤه.
- ب) الميل إلى الحزن والألم.
- ج) استخدام الصور الكلية.
- د) التعمق في أسرار الكون.



قالت نازك الملائكة:

سئمت مراقبة الظلام الصامت

أصوّر الصّجر المرير

في أنفـس ملّت وأتعبها الصّفير

تغفو دقائق ثم يوقظها القطار

٤ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

- أظهرت موقفها من التأمّل في الكون والحياة.
- استطاعت استبطان أنفـس الرّاكبين في القطار.
- التصقت بحياة النّاس وواقعهم وصوّرت همومهم.
- استعملت اللغة الحيّة التي نسمعها في كلام النّاس.

قال نزار قباني:

(لاكوست) وآلاف الأندال

من جيش فرنسا المغلوبه

انتصروا الآن على أنثى

أنثى.. كالشمعة مصلوبة

القيّد يعضّ على القدمين

ودم في الأنف.. وفي الشفتين

وجراح جميلة بو حيرد

هي والتحرير على موعد

٥ حدد - في ضوء الأسطر السابقة - ما يؤكّد تعبير الشاعر عن موقفه من قضايا الوطن.

- الدعوة للتضامن الاجتماعي مع الأنثى المقهورة.
- التعبير الرمزي عن وجوب تحرير المرأة العربية.
- إبراز جرائم الاحتلال حيال النماذج البطولية التي قاومته.
- استخدام الكلمات الأجنبية الموحية بالتأثر بحضارة الغرب.

قال بدر شاكر السياب:

لا يبخل الشعب المقيد بالضحايا والدماء

يا أيها المستعمرون إلى الجلاء.. إلى الجلاء

٦ استنتج السمة التي اتضحت في هذين السطرين من سمات المدرسة الجديدة.

- الحديث عن النهاية والموت.
- بيان الموقف من قضايا الوطن.
- استخدام الصورة والرمز والأسطورة.
- تصوير هموم الناس وآمالهم البعيدة.

قال محمد إبراهيم أبو سنة:

إنّ صوتي يفلت الآن بعيدًا عن حصار الطائرات

وصراخ المدفعية

يدخل القدس يصلي ويقاقل

٧ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

- كشف الشاعر عن موقفه من قضايا الوطن وانتمائه العربي.
- أظهر الشاعر إحساسه بالحرية وتشبعه بروح الثورة التحريرية.
- استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن قضية فلسطين.
- وإم الشاعر يبين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر.

قال أمل دنقل:

"أوديب" عاد باحثًا عن اللذين ألقياه للردى

نحن اللذان ألقياه للردى

وهذه المرة لن نضيعه

ولن نتركه نتوه

أوديب: ملك إغريقي يضرب بقصته المثل في استحالة الهروب من القدر.

٨ حدد ما يبدو في الأبيات السابقة من سمات أدب الواقعية من حيث الشكل.

- إبراز حيرة إنسان القرن العشرين.
- المغالاة في التجديد والتساهل اللغوي.
- مزج الصورة بالرمز الأسطوري.
- الاعتماد على اللغة السلسلة العامية.

قال صلاح عبد الصبور:

أهل بلادي يصنعون الحب

ويلفظون حين يلتقون بالسلام

- عليكم السلام

- عليكم السلام

٩ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة.

- الإسراف في استخدام الكلمات العامية.
- التطلع إلى المثل العليا كالحب والإخاء.
- الجنوح نحو النزعة الإنسانية.
- الميل إلى استعمال اللغة الحية.



قالت نازك الملائكة مخاطبة مناضلة الجزائر جميلة بوحيرد:

وحين تحرّقت عطشى إلى كأس ماء

حشدنا اللحون وقلنا سنسكتها بالغناء

ونشدولها الليالي الطويلة

١٠ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري.

أ) اقتصرت التجربة على عاطفة السخرية والتهمك.

ب) اهتمت الشاعرة بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

ج) استخدام اللغة العامية التي نسمعها في كلام الناس.

د) استعمال الأسطر الشعرية وفق موسيقى التفعيلة.

قال فاروق شوشة في استشهاد صحفي لبناني:

ولكي تصمد في الريح الحروف العارية

ولكي تبقى جسوراً في فراغ الهاوية

ولكي تمتد من خلف الدجى كفّ مضيفة

تلد الأشواق والأفراح والرؤيا العجيبة

تصبح الأرواح والآجال أدنى تضحية!

١١ حدد ما يتضح في الأسطر السابقة من سمات الواقعية.

أ) التعبير عن دور أصحاب الرأي في إبراز قضايا الوطن ببذل نفوسهم.

ب) الاعتماد على التصوير الكلي في تصوير قسوة الطبيعة وتقلباتها.

ج) التعبير عن موقف الشاعر من حرية الصحافة وقانون المطبوعات.

د) توظيف الرمز الأسطوري في إبراز العقبات التي تهدد حرية الكلمة.

قالت فدوى طوقان:

أحاول من غور يآسي وحزني

أفلسف موتك، أضفي عليه

ظلالاً ومعنى..

١٢ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

أ) استطاعت الشاعرة استبطان نفسها في حديثها عن حزنها.

ب) اتجهت الشاعرة إلى التأمل في النهاية والموت.

ج) أظهرت الشاعرة موقفها من صراع الخير والشر.

د) أكدت الشاعرة شدة بأسها من عودة من فقدتهم إلى الحياة.



قالت نازك الملائكة في قصيدة النهر العاشق:

أين نعدو وهو قد لَفَّ يديه

حول أكتاف المدينة

إنه يعمل في بطء وحزم وسكينة

١٣ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري.

- أ) دفعت الشاعرة الرتابة بالتخلي عن القافية الموحدّة.
- ب) مالت الشاعرة إلى النزعة البيانيّة في تصوير المدينة.
- ج) اعتمدت الشاعرة على موسيقى الشطرين.
- د) التزمت الشاعرة بإدخال الرمز والأسطورة.

يقول فاروق شوشة على لسان مهاجر:

أنأى عن الصحاب والأحاب

أجتاز المضيق

أرحل في الليل وحيداً مثل نورس مهاجر

لعلني

عند نهاية المطاف والترحال

يلقيني وجه صديق

مثلي

مهاجر غريقاً

١٤ استنتج إحدى سمات المدرسة الجديدة البادية في الأسطر السابقة.

- أ) التعبير عن آلام الواقع وهموم الناس.
- ب) الغموض الناتج عن توظيف الأساطير.
- ج) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
- د) التعبير الرمزي عن ثنائية الحياة والموت.

قال فاروق شوشة عن النيل:

وقف الشيخ النيل يحدق

لم يلق وجوها يعرفها

وسماء كانت تعكس زرقته

وهو يمد الخطو

ويسبق عزف الريح

١٥ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة.

- أ) أظهر الشاعر هموم الناس ومعاناتهم.
- ب) استلهم الشاعر من النيل رمزا للعباء.
- ج) اعتمد الشاعر على الصورة الكلية.
- د) اهتم الشاعر بالطبيعة وبثها شكواه.



قال فاروق جويدة:

حجر عتيق

فوق صدر النيل يبكي في ألم

قد عاش يحفظ كل تاريخ الجدود وكم رأى

مجد الليالي فوق هامات الهرم

يبكي من الزمن القبيح ويشتكى عجز الهمم

١٦) بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة.

أ) الاتجاه إلى الطبيعة والولع بها وبجمالها.

ب) وضوح الجانب الذهني وطغيان العقلانية.

ج) عبر الشاعر عن موقفه من هموم الوطن.

د) حرص الشاعر على لغة الزمزم والأسطورة.

قال فاروق شوشة:

أحبك

فوق ترابك يغمرنى الشوق

تنبض عيناك، أخشع، أرنو

وقد أتكور فوق يديك شهيداً وأغفو

١٧) استنتج من الأسطر السابقة إحدى سمات المدرسة الجديدة.

أ) الرومانتيكية البادية في تعبير الشاعر عن شوقه لفتاة فارقته.

ب) التعبير عن موقف الشاعر من وطنه وشدة ارتباطه به.

ج) الالتصاق بالواقع والتعبير عما فيه من متناقضات مختلفة.

د) التعبير عن الموت والشعور بقرب مفارقة الحياة بشكل رمزي.

قال محمد إبراهيم أبو سنة:

فيم انتظاري والسهام

تنوشني

في كل جارحة

مكان للسهام

١٨) بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة.

أ) الميل إلى الحزن والألم والتشاؤم.

ب) الجنوح إلى استخدام الرموز.

ج) استبطان النفس لمعرفة سرشقائها.

د) التعبير عن متناقضات الحياة.

قال أدونيس:

وَحَدَّ بِي الكونُ فأجفانه

تلبس أجفاني

وَحَدَّ بِي الكونُ بحرّيتي

فأئنا يبتكر الثاني؟

١٩) بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

- أ) تأمل الشاعر الكون وتعمق في أسرار الوجود.
- ب) أظهر الشاعر موقفه من الكون وارتباطه به.
- ج) سعى الشاعر إلى المثل العليا ونيل الحرّية.
- د) مال الشاعر إلى وضوح الجانب الفكري.

قال أمل دنقل:

عندما ينغرس الخنجرُ في صدر المرّح

ويدبّ الموت.. كالقنفذ.. في ظل الجدار

حاملًا مبخرة الرعب لأحداق الصغار

أعطني القدرة.. حتى لا أموت

٢٠) استنتج إحدى سمات المدرسة الجديدة التي اتضحت في الأسطر السابقة.

- أ) الإكثار من الحديث عن الموت.
- ب) تصوير قسوة الطبيعة وتشخيصها.
- ج) مخالطة الرومانتيكية لأشعارهم.
- د) التعبير عن متناقضات الحياة.

قالت فدوى طوقان:

إلى أين أهرب منك وتهرب مني

إلى أين أمضي وتمضي

ونحن نعيش بسجن

من العشق

٢١) «خالط شعراء المدرسة الجديدة شيء من الرومانتيكية».

• حدد في ضوء فهمك الأسطر السابقة هل تحققت هذه المقولة، ومظاهر ذلك.

- أ) تحققت؛ فالأسطر تناولت شدة الضيق من أسرار الحب.
- ب) لم تتحقق؛ فالشاعرة تعبر عن واقع سلبت حرّيته بشكل رمزي.
- ج) لم تتحقق؛ فالشاعرة تصور هموم الناس وآلامهم وتطلعاتهم.
- د) تحققت؛ فالأسطر تناولت حالة حب عميق لا مفر منه.



قال الطيب صالح:

حتى إذا اشتدت عليك قبضة المخاض

هزّي إليك يا حبيبتي بجذع نخلة الشعوب

٢٢ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

- اتجه الشاعر إلى الطبيعة وتصوير عناصرها.
- التزم الشاعر بنظام الأسطر في رسم تجربته.
- وضّح الشاعر موقفه من إحياء التراث الديني.
- بالغ الشاعر في عنايته بالأسلوب واللغة الحية.

يقول نزار قباني:

أختي التي علّقها اليهود في الأصيل

من شعرها الطويل

أختي التي ما زال جرحها الطليل

ما زال بانتظار..

نهارٍ ثأرٍ واحدٍ.. نهارٍ ثأرٍ

على يد الصغار

جيل فدائي من الصغار

٢٣ استنتج من الأسطر سمتين من سمات الواقعية، الأولى تتعلق بالمضمون والثانية تتعلق بالشكل.

- معالجة قضايا الوطن، وحدة التفعيلة في الأسطر.
- إبداء التشاؤم والأسى، تنوع التفعيلة في السطر.
- اللغة اليسيرة من حياة الناس، التعبير عن الواقع.
- اللغة الرمزية الموحية، معالجة قضايا الوطن.

قال بدر شاكر السياب:

يا موت.. يا رب المخاوف والدياميس الضريرة

اليوم تأتي؟! من دعاك؟ ومن أراك أن تزوره؟

أنا ما دعوتك أيها القاسي فتحرمني هواها

دعني أعيش على ابتسامتها وإن كانت قصيرة

الدياميس: الأماكن المظلمة.

٢٤ إلى أي مدى تؤكد هذه الأسطر سمة الحديث عن النهاية والموت لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

- أوضح الشاعر توسله للموت بأن يتركه مع من يجب.
- أظهرت الأسطر استسلام الشاعر للموت الذي لا مهرب منه.
- أوضح الشاعر استنكاره لحتمية الموت وتطلعه إلى الخلود.
- أظهرت الأسطر خوف الشاعر على من يجب بعد موته.



قالت فدوى طوقان:

وبنو عبس طعنوا ظهري

في ليلة غدر ظلماء

Open the Door!

Ouvré la Parte!

افتح إت هاديليت!

افتح باب!

٢٥ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري.

- اهتمت الشاعرة بإحياء التراث العربي والالتفات إلى ثقافة العصر.
- وظفت الشاعرة الصور الرمزية والأسطورية للكشف عن دلالات جديدة.
- أظهرت الشاعرة موقفها من التراث العربي بالحديث عن بني عبس.
- حرصت الشاعرة على التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.

قال نزار قباني:

لم تبق سيدة، ولا طفل، ولا شيخ قعيد

في الريف، في المَدُن الكبيرة، في الصعيد

إلا وشارك، يا أبي

في حرق أسراب الجراد

هذه الرسالة، يا أبي، من بورسعيد

من حيث تمتزج البطولة بالجراح والحديد

٢٦ حدد من الأسطر ما يؤكد أو يفند ميل شعراء الواقعية لاستخدام الرموز.

- عالج الشاعر إحدى قضايا البيئة بلغة بعيدة عن الترميز.
- رمز الشاعر للمعتدين على حمى الوطن بأسراب الجراد.
- رمز الشاعر لتطهير البيئة الريفية بحرق أسراب الجراد.
- تناول الشاعر قضية البطولة بلغة مباشرة غير رمزية.

قال عبد الوهاب البياتي:

ها هو ذا الإسكندر الأكبر في المرأة

ينام يقظان على جواده أراه

مبتلاً بعرق الحمى وعطر الليل

٢٧ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

- أظهر الشاعر موقفه من تاريخ الإسكندر الأكبر.
- مال الشاعر إلى البيانية على حساب المعنى والوجدان.
- حرص الشاعر على التخلي عن القافية الموحدة.
- جنح الشاعر إلى استبطان نفسه في استعادة التاريخ.

قال فاروق شوشة:

بأعماق عينيك أبصرت حبي

وأبصرت واحة أمن وخصب

فيا طائري الحلو، عينك أفقي

وخطوك لحني، ودربك دربي

٢٨) دال من الأسطر السابقة على أن شعراء المدرسة الجديدة قد خالطهم شيء من الرومانتيكية.

أ) تناولت الأسطر حنين الشاعر إلى الطبيعة الخصبة.

ب) أظهر الشاعر امتزاجه بالطبيعة والولع بها ومخاطبتها.

ج) تناولت الأسطر تأمل الشاعر في مظاهر الكون.

د) أظهر الشاعر عاطفته العميقة تجاه من يحب.

يقول فاروق شوشة:

أدخل في ركابك يا سيف الدولة، خلف غبار الفتح

وتحت لوائك يا سيف الدين

تثقلني باقات النصر، وتحملني أعناق المنصورين

تدفعني موسيقى، لم تعزفها أرض بلدي، منذ سنين

٢٩) «التجربة الشعرية في الشعر الجديد جمعت إلى العاطفة موقف الإنسان من التاريخ».

• استنتج من الأسطر السابقة ما يؤكد هذه السمة.

أ) أبرز الشاعر أزمة العرب باجتراهم للماضي ووقوعهم في أسرهم.

ب) تطلع الشاعر للنماذج البطولية التاريخية لإنقاذ العرب من كبوتهم.

ج) استدعى الشاعر التاريخ ليؤكد افتقاده إلى عهد الانتصارات العربية.

د) آمن الشاعر بدور الانتصارات التاريخية في صنع الواقع الجديد.

# البرهان

التدريب الأول

فكر جيدا في...  
أجب عن الأسئلة الآتية

قال سليمان العيسى:

- ١ سأشكُّ في صوتي وحنجرتي
- ٢ لكنني..
- ٣ لا أستطيع أشكُّ في لغتي
- ٤ ولها مآزقها.. وأعرفها
- ٥ لكنَّها لغتي..
- ٦ وهويتي
- ٧ وحقيقتي الأولى على شفتي
- ٨ فليرجموها ما أرادوا
- ٩ لن يقتل النور السَّوادُ
- ١٠ وتقول لي:
- ١١ سأظلُّ أحملكم بصدري
- ١٢ ويظلُّ عمرُ الدهرِ عُمرِي

يرجموها: يتكلّموا فيها بالظنّ.

١ ما موقف الشاعر ممّن يرجمون لغته؟

- أ تشكُّكٌ في صوته وحنجرته.
- ب أظهر يقينه في عظمة اللغة وخلودها.
- ج تحرّى عن حقيقة ما يقولون.
- د نادى بضرورة إصلاح ضعف اللغة.

٢ استنتج دلالة قوله: «ولها مآزقها.. وأعرفها» في السطر السابع.

- أ تناقض الموقف تجاه اللغة العربيّة.
- ب وضوح ما تواجهه اللغة العربيّة من مصاعب.
- ج التعصّب للغة العربيّة والانحياز لها.
- د التأثير بكلام الذين يطعنون في اللغة العربيّة.

٣ استنتج المغزى من قوله: «فليرجموها ما أرادوا» في السطر الثامن.

- أ التأكيد على أنّ الحرب ضدّ اللغة العربيّة ستظلّ مستمرة.
- ب إعلان الاستسلام أمام الحملات الموجهة للنيل من اللغة.
- ج إظهار التحدي لمن يشككون في اللغة العربيّة وينتقصون منها.
- د الحثّ على استنارة الوعي العربيّ تجاه ما يُدبر للغتهم العربيّة.



٤ استنتج - من السطر التاسع - المبدأ الذي يؤمن به الشاعر انطلاقاً من ثقته بوعي العرب تجاه لغتهم.

- أ) العرب مستهدفون في لغتهم.
- ب) لن تنهزم لغة النور أمام خفافيش الظلام.
- ج) مصير اللغة ليس بيد أبنائها.
- د) كل نور حقيقي يجد له أعداءً سوداً القلوب.

٥ هات - من الأسطر السابقة - ما يُستشهد به على خلود اللغة العربية.

- أ) سأشكُّ في صوتي وحنجرتي.
- ب) ويظلُّ عمرُ الدهر عمري.
- ج) لا أستطيع أشكُّ في لغتي.
- د) وحقيقتي الأولى على شفتي.

٦ ميز نوع الخيال: «سأظلُّ أحملكم بصدري» في السطر الحادي عشر.

- أ) تشبيه بليغ.
- ب) استعارة مكنية.
- ج) تشبيه مجمل.
- د) استعارة تصرّحية.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة.

- أ) حزنه بسبب ما أصاب اللغة من ضعف وانهيار.
- ب) غضبه لما تتعرّض له اللغة، وحيرته من ذلك.
- ج) زهوه وافتخاره باللغة العربية وما قدّمته للعالم.
- د) حبه للغة العربية التي تشكّل هويّته، وثقته فيها.

٨ استنتج - في ضوء ما سطره الشاعر - التطور الموسيقي لدى شعراء المدرسة الواقعية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## التدريب الثاني

فكر جيدًا ثم اجب عن الأسئلة الآتية.

قال نزار قباني على لسان فلسطيني:

- ١ وكان والدي الرحيم
- ٢ مزارعًا شيخًا، يحب الشمس والتراب
- ٣ والله، والزيتون، والكروم
- ٤ كان يحب زوجته وبيته..
- ٥ والشجر المثقل بالنجوم
- ٦ وجاء أغراب مع الغياب
- ٧ من شرق أوروبا.. ومن غياهب السجون
- ٨ جاءوا كفوج جائع من الذئاب..
- ٩ فأتلفوا الثمار
- ١٠ وكسروا الغصون
- ١١ وأشعلوا النيران في بيادر النجوم
- ١٢ واشتعلت في والدي كرامة التراب
- ١٣ فصاح فيهم: اذهبوا إلى الجحيم
- ١٤ لن تسلبوا أرضي يا سلالة الكلاب!
- ١٥ ومات والدي الرحيم
- ١٦ بطلقة سددها كلب من الكلاب
- ١٧ عليه، مات والدي العظيم
- ١٨ في الموطن العظيم
- ١٩ وكفه مشدودة شدًا إلى التراب

البيادر: أجران يُجمع فيها القمح.

١ ما الوصف الدقيق الذي ينطبق على شخصية الأب في ضوء النص السابق؟

- أ متأمل في طبيعة الوطن الخلاية.
- ب منصهر مع أرضه متشبهت بها.
- ج مدرك لقيمة الأسرة كنواة للمجتمع الكبير.
- د مندفع لا يتعامل مع المخاطر بحكمة.



٢ حدد دلالة قول الشاعر: «فأتلفوا الثمار وكسروا الغصون».

- أ) عدم تقديرهم لجمال البيئة ونقاؤها. (ب) استنفادهم كافة موارد البيئة الطبيعية.  
ج) تلوينهم للبيئة واعتداؤهم عليها. (د) همجيتهم وتخريبهم لمظاهر العمران.

٣ حدد الرسالة المتضمنة التي يبثها الشاعر للشباب في قوله في نهاية الأسطر:

«مات والدي العظيم.. وكفّه مشدودة شدًا إلى التراب».

- أ) للعمل المثمر وزيادة الإنتاج دور في رفعة شأن الوطن.  
ب) وجوب التمسك بما ترك الآباء من تراث حضاري فريد.  
ج) للتضحيات أثر في إظهار حقيقة قضايا الوطن أمام العالم.  
د) ضرورة التمسك بالهوية الوطنية مهما كانت التحديات.

٤ حدد العبارة التي يؤيدها قول الشاعر: «من شرق أوروبا ومن غياهب السجون.. جاءوا

كفوج جانع».

- أ) التوسع الاستعماري الأوروبي كان من أجل السيطرة على خيرات الشرق العربي.  
ب) العصابات التي احتلت فلسطين من حثالة اليهود الذين لفظتهم البلدان ومجتهم الأمم.  
ج) حرص الشعوب العربية على عروبة أرض فلسطين نابع من إيمانهم بعدالة القضية.  
د) انتشار التعذيب وانتهاك حقوق الإنسان من أهم عوامل انهيار الحضارات الإنسانية.

٥ حدد العبارة التي تدل على وصول الصراع الذي تعبر عنه القصيدة إلى ذروته.

- أ) وأشعلوا النيران في بيادر النجوم. (ب) فصاح فيهم: اذهبوا إلى الجحيم.  
ج) جاءوا كفوج جانع من الذئاب. (د) مات والدي العظيم في الموطن العظيم.

٦ ميز نوع اللون البياني في قوله: «بيادر النجوم».

- أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.  
ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

قال (نزار قباني) في النص السابق:

ومات والدي الرحيم

بطلقة سدها كلب من الكلاب

وقال (أبو سنة) في نص النسور:

في المضيق العميق.. الأرناب

قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت

٧ وازن بين القولين من حيث استخدام الرمز في التعبير عن الفكرة.

- أ) الرمز عند نزار قباني أكثر غموضًا؛ لأنه اقترن بالتصوير الاستعاري.  
ب) الرمز في نص النسور أكثر غموضًا؛ لأنه اقترن بالأساطير الشعبية.  
ج) اعتمد الشاعران على الرمز الواضح في إبراز مناهج البشر في الحياة.  
د) التزم الشاعران بالبعد عن استخدام الرموز في نقل فكريتهما للقارئ.



٨) استنتج من النص سمة من سمات التجديد في الفن الشعري عند المدرسة الجديدة.

- التعبير عن موقف الشاعر من التاريخ وقضايا الوطن.
- الاهتمام بالتصوير الممتد ومزج الصور بالأساطير.
- التعبير عن الواقع وما فيه من تناقضات الحياة.
- وضع قواف داخلية متنوعة تبعاً لمقتضيات المعنى.

### التدريب الثالث

فكر جيداً ثم اجب عن الأسئلة الآتية.

قال فاروق شوشة مخاطباً ذاته:

- يا مُخجلي
- متى أراك ترفع الغطاء.. تكشف الستار
- عن لون ما تراه في العيون
- متى أراك يا معللي
- تقول للمسيء: "قد أسأت"
- لقاطع الطريق: "أنت قاطع الطريق"
- متى أراك لا تهون
- لو مرة تقول: "أنت"
- أنت الذي أعنيه بالكلام
- غدرت بي يا أيها الصديق
- طعننتي يا موئلي
- فلا تُدرُ خطاك.. وارفح اللثام
- عن وجهك المحجّب العميق"

١) ماذا يرجو الشاعر في السطرين الثاني والثالث؟

- التفكير فيما يُخبأ من حقائق.
- التمييز بين ما يرى في العيون.
- قول الحقيقة وعدم إنكارها.
- التنبؤ بما في ضمائر الآخرين.

٢) استنتج دلالة قوله: «طعننتي يا موئلي» في السطر الحادي عشر.

- خيبة أمل الشاعر في صاحبه.
- قسوة الشاعر في عتاب صديقه.
- ندم الشاعر على صحبة صديقه.
- يأس الشاعر من إصلاح صاحبه.



٣ استنتج المغزى من قوله: «متى أراك يا معلّلي» في السطر الرابع.

- أ الإشارة إلى شوق الشاعر لرؤية معلّله.
- ب إظهار حرص الشاعر على تغيير أسلوب معلّله في الحياة.
- ج بيان عمق العلاقة بين الشاعر ومعلّله.
- د توضيح نفور الشاعر من معلّله الذي لا يستجيب لنصائحه.

٤ هات من الأسطر ما يدلّ على رغبة الشاعر في التحلّي بالقدرة على المواجهة.

- أ متى أراك لا تهون.
- ب غدرت بي يا أيها الصديق.
- ج طعنني يا موئلي.
- د ارفع اللثام عن وجهك المحجّب.

٥ ميز ما طلبه الشاعر من صديقه في السطرين الأخيرين.

- أ التأكد من قراره الذي اتخذ، وإطلاعه على حقيقته.
- ب عدم التسرع، وإخباره عن سبب ما قام به من غدروطن.
- ج الإبقاء على صداقته، وتوضيح حقيقة ما أخفاه عنه.
- د عدم التهرب، وكشف حقيقة مشاعره المختبئة وراء قناعه.

٦ ميز نوع الصورة البيانية: «وارفع اللثام» في السطر الثاني عشر.

- أ تشبيه بليغ.
- ب استعارة مكنية.
- ج استعارة تصريحية.
- د مجاز مرسل.

٧ استنتج تأثير العاطفة على ألفاظ الشاعر في الأسطر السابقة.

- أ تكرار قوله: «متى أراك» أظهر عاطفة الشوق واللهفة.
- ب تكرار أسلوب النداء كشف عن مشاعر التقدير والاهتمام.
- ج استعمال الألفاظ: «مخجلي، تهون» وضّح عاطفة الإشفاق.
- د استعمال الألفاظ: «غدرت، طعنني» بين مشاعر الخيانة.

٨ استنتج - في ضوء الأسطر السابقة - سمتين من سمات المدرسة الواقعية.

.....

.....

التدريب الرابع

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال محمد إبراهيم أبو ستة:

- |                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| أفديك يا سيئاء                      | ١  |
| وزغردت من قلبها السماء              | ٢  |
| وانهمر الجنود                       | ٣  |
| يسابقون الريح والأحلام              | ٤  |
| يُقبَلون كل ذرة من الرمال           | ٥  |
| وترسم الدماء                        | ٦  |
| خرائط النهار والمساء                | ٧  |
| على صحائف التاريخ والجبال           | ٨  |
| في الماء كانت النجوم تعبر القناة    | ٩  |
| وفي الرمال قالت المدرعات: لا        | ١٠ |
| وفي ذؤابات الشجر                    | ١١ |
| ابتسم الحمام ثم فك قيده وطار للسحاب | ١٢ |
| وفوق صخرة عالية الإباء              | ١٣ |
| رفرفت أيها العلم                    | ١٤ |

النجوم: يقصد دخول اليهود للإسماعيلية فيما يُعرف بثغرة الدفرسوار، ذؤابات: أغصان.

١) بم وصف الشاعر الجنود في السطر الثالث؟

- أ) أعدادهم كثيرة لا تحصى.  
 ب) مندفعون بقوة كالسيل.  
 ج) مستعدون بكل أسلحتهم.  
 د) قلقون من دخول الحرب.

٢) استنتج المغزى من قوله: «يُقبَلون كل ذرة من الرمال» في السطر الخامس.

- أ) الإشارة إلى ما في الرمال من كنوز ثمينة.  
 ب) بيان مدى الفرح بالعودة إلى سيئاء لتحريرها.  
 ج) تأكيد المسؤولية الوطنية تجاه أرض سيئاء.  
 د) توضيح الحرص على تفقد كل شيء في سيئاء.

٣) هات من الأسطر العبارة الدالة على انتصار مصر وفرض سيطرتها على سيئاء.

- أ) وزغردت من قلبها السماء.  
 ب) النجوم تعبر القناة.  
 ج) يسابقون الريح والأحلام.  
 د) رفرفت أيها العلم.



٤ استنتج دلالة قوله: «وفي الرمال قالت المدرعات: لا» في السطر العاشر.

- أ) صمود سلاح المدرعات أمام اليهود الذين عبروا القناة.
- ب) تنوع الأسلحة المصرية التي أسهمت في تحقيق النصر.
- ج) صعوبة حركة المدرعات على الرمال.
- د) كثرة عدد المدرعات أثناء عبور القناة.

٥ استنتج المبدأ الذي تبناه الشاعر في الأسطر من السادس إلى الثامن.

- أ) بصحائف التاريخ يتميز مغتصبو الأرض من أصحابها.
- ب) ببذل الدماء تُرسم ملامح البطولة في التاريخ ولا تُمحي.
- ج) الحروب تُعيد الحقوق لكنّها تستنزف دم الأبرياء.
- د) الخرائط سلاح مهمّ إذا كانت الحروب في الجبال.

٦ استخرج - من الأسطر السابقة - صورة ممتدة، وبين ما توحى به.

- أ) «وترسم الدماء خرائط النهار والمساء»، توحى بالتضحيات المبذولة.
- ب) «وانهمر الجنود يسابقون الريح والأحلام»، توحى بسيطرة الجنود.
- ج) «ابتسم الحمام ثم فك قيده وطار للسحاب»، توحى بعودة الأمن والسلام.
- د) «أفديك يا سيناء وزغردت من قلبها السماء»، توحى بالفرح بعد العبور.

٧ دّل - في الأسطر السابقة - على نجاح التجربة الشعرية وتميزها بالثبات والخلود.

- أ) رصدت موضوعًا من الموضوعات الوطنية، واعتمدت على الأسطر الشعرية.
- ب) مزجت بين فكرة سامية هي تحرير سيناء وحرارة المشاعر الوطنية الصادقة.
- ج) اقتصرت على استعمال اللغة الحية المستخدمة في حياة الناس.
- د) ارتبطت بمناسبة ذكرى تحرير سيناء، واعتمدت على اللغة الحية.

٨ استنتج - من الأسطر السابقة - سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون.

- أ) إظهار الموقف من قضايا الوطن.
- ب) تصوير هموم المصريين في معركة سيناء.
- ج) الاهتمام بالصورة الشعرية وتوظيف الرمز.
- د) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.

التدريب الخامس

فكر جيداً وارجب عن الأسئلة الآتية.

قال أحمد عبد المعطي حجازي:

- ١ ونثنني إلى الطريق
- ٢ ويسرق الحديث خطونا فلا نمل
- ٣ وساعة الميدان من بعيد
- ٤ دقائها ترثي المساء
- ٥ وتلتوي أماننا مفارق ثلاثة
- ٦ تمتد من بطن الظلام والسكون
- ٧ وتهمسون..
- ٨ "إلى اللقاء!"
- ٩ أليمة "إلى اللقاء" و"اصبحوا بخير"
- ١٠ وكل ألفاظ الوداع مرة
- ١١ الليل وحده يهون
- ١٢ لكن دربنا طويل
- ١٣ وربما جزناه أشهراً وأشهرًا معا
- ١٤ لكننا يوماً سنرفع الشراع

١) متى ودع الأصدقاء بعضهم؟

- أ) في المساء.
- ب) في الصباح.
- ج) منتصف الليل.
- د) منتصف النهار.

٢) استنتج دلالة قوله: «ويسرق الحديث خطونا فلا نمل» في السطر الثاني.

- أ) كثرة الأحاديث التي يتناولونها.
- ب) بطء خطوهم وشعورهم بالتعب أثناء السير.
- ج) طول الطريق الذي يسرون فيه.
- د) متعتهم ورجبتهم في استمرار اللقاء طويلا.

٣) استنتج مغزى الشاعر من وصفه الطرق بقوله: «وتلتوي أماننا مفارق ثلاثة» في السطر

الخامس، ثم متابعة ذلك بقوله: «تمتد من بطن الظلام والسكون» في السطر السادس.

- أ) توضيح كثرة أصدقائه الذين ودعهم.
- ب) كشف حسرته من تخلي أصدقائه عنه في الظلام.
- ج) التأكيد على إشفاقه من لحظة الوداع.
- د) الإشارة إلى درايته بخريطة المكان الذي يقفون فيه.



٤ ميز المقولة التي تتفق مع معنى السطر الأخير.

- أ) الأصدقاء الحقيقيون لا يفترون.
- ب) الوداع أمر واقع مهما طال اللقاء.
- ج) لكل رحلة زادٌ يقي من مخاطرها.
- د) بالتآلف نرتفع إلى أعلى الدرجات.

٥ وضح تأثير دقات ساعة الميدان على الأصدقاء.

- أ) ضعفت رؤيتهم للطريق الذي يسلكونه.
- ب) بدأوا في المغادرة كل في طريقه.
- ج) أخذوا يتهامسون بكلمات العتاب.
- د) خفضوا أصواتهم وأكملوا حديثهم معاً.

٦ استخرج - من الأسطر - استعارة مكنية، وبين قيمتها.

- أ) «الليل وحده يهون»، تؤكد القدرة والتحمل.
- ب) «لكنّ درينا طويل»، تبيّن مشاعر الخوف.
- ج) «ربما جزناه أشهراً»، تظهر طول الطريق.
- د) «ألفاظ الوداع مرة»، توجي بالألم والمعاناة.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأسطر السابقة.

- أ) الضيق والغضب من تصرف أصدقائه غير المبرر.
- ب) الحزن والخوف من الفراق الذي يحرمه من أصدقائه.
- ج) السعادة والبهجة بلقاء الأصدقاء وعدم مفارقتهم.
- د) التفاؤل والأمل في أن تدوم لقاءاته مع أصدقائه.

٨ بين إلى أي مدى التزم الشاعر في الأسطر السابقة بمبادئ المدرسة الواقعية.

- أ) اقتصر على الصور الجزئية، واتبع نظام التفعيلة في البناء الموسيقي.
- ب) وظف الصورة الكلية، واستخدم اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
- ج) تخلّى عن القافية الموحدة، وبالغ في العناية بالأسلوب.
- د) ابتعد عن التقريرية والمباشرة، وجنح إلى البيانية.

## التدريب السادس

فكر جيداً ثم اجب عن الأسئلة الآتية.

قال محمد إبراهيم أبو سنة:

- ١ أشاعوا بأني رمال أذبت عليها سحابك
- ٢ وأني إذا ما فقدت اصطحابك
- ٣ ذراع تباعد عنها الكتف
- ٤ وأني أجف
- ٥ إذا ما منعت عن الكأس يوماً شرابك
- ٦ وأنت تجاملني بالحديث
- ٧ وبالنظرة المولعة
- ٨ وتكره مني الكلام وتخجل أن تقطعه
- ٩ أشاعوا بأني كالضفدعة
- ١٠ أحاول ألهو على شاطئك
- ١١ ببعض النجوم
- ١٢ أشاعوا ففتح قلبي كل الحقيقة
- ١٣ ليعرف حبي طريقه

١) ماذا طلب الشاعر من محبوبته في الأسطر السابقة؟

- أ أن تحبره عن حقيقة ما يقال من شائعات. ب تكذيب كل ما يشاع من أكاذيب وافتراءات.
- ج أن تلتزم الصمت أمام الشائعات المنتشرة. د تقبل كل ما يقوله الناس عنهما بقلب رحيم.

٢) استنتج دلالة قوله: «بأني رمال أذبت عليها سحابك» في السطر الأول.

- أ احتياج المحبوبة للشاعر احتياج الرمال لقطر السحاب.
- ب موت الشاعر إذا لم يكن للمحبوبة وجود في حياته.
- ج يقين الشاعر من صدق عواطف محبوبته التي تكنها له.
- د قوة علاقة المحبة التي تجمع الشاعر مع المحبوبة.

٣) استنتج المغزى من تكرار الشاعر كلمة: «أشاعوا» في الأسطر السابقة.

- أ الحرص على معرفة آراء الآخرين في علاقته مع المحبوبة.
- ب التأكيد على كذب ما يُنشر عنه من شائعات.
- ج توضيح مدى انشغال الشاعر عما يثار حوله.
- د بيان كثرة الأقاويل التي يحرص الشاعر على تبين حقيقتها.



٤ استنتج ما أشيع عن نظرة المحبوبة إلى الشاعر أثناء حديثهما.

- أ امتلأت عيناها بالإشفاق عليه والمودة له.
- ب نظرت له باهتمام حقيقي بالغ وولع شديد.
- ج تعلقت عيناها به، ولم تنشغل عن النظر إليه.
- د كانت تنظر إليه بتكلف، ولم تكن صادقة معه.

٥ هات من الأبيات الشائعة التي تدلّ على انعدام قيمة الشاعر إذا انفصلت عنه محبوبته.

- أ أيّ إذا ما فقدت اصطحابك ذراعاً تباعد عنها الكتف.
- ب أيّ أجف إذا ما منعت عن الكأس يوماً شرابك.
- ج أشاعوا بأني كالضفدعة أحاول ألهو على شاطئك.
- د أشاعوا ففتح قلبي كلّ الحقيقة ليعرف حيي طريقه.

٦ ميزنوع الصورة البيانية: «وتكره مني الكلام وتخجل أن تقطعه» في السطر الثامن.

- أ استعارة مكنية، توحى بعدم صدق المحبوبة.
- ب استعارة مكنية، تدلّ على الرقة والحياء.
- ج كناية عن عدم ميل المحبوبة للشاعر.
- د كناية عن غدر المحبوبة وتريصها.

٧ وضح كيف وظّف الشاعر عنصر الصورة التعبيرية في تجربته بالأسطر السابقة.

- أ مال إلى الموسيقى الخفية التي تبرز عاطفة الحب والاطمئنان.
- ب اقتصر على لون واحد من التشبيهات، ونوع في الاستعارات.
- ج استعمل الألفاظ الواضحة الموحية، وأساليب التوكيد المختلفة.
- د اقتصر على الموسيقى الظاهرة المتمثلة في القوافي المتعددة.

٨ استنتج - من الأسطر السابقة - سمة من سمات شعر المدرسة الواقعية.

- أ الالتصاق بالواقع والتعبير عن هموم المحيّن وأوجاعهم.
- ب ذاتية التجربة الشعرية تأثراً بمن سبقهم من الرومانتيكيين.
- ج استبطان نفس المحبوبة لمعرفة حقيقة مشاعرها.
- د الميل إلى استعمال الرمز وتوظيف الأسطورة.

## التدريب السابع

فكر جيداً من أجل أن أجاب عن الأسئلة الآتية.

لفدوى طوقان على لسان أسير فلسطيني:

١ من الفجاج يفتح الظلام عابساً صموت

٢ والليل ناصبٌ هنا شراعه الكبير

٣ لا زحُف ضوء النجم واجدً طريقه ولا

٤ تسئلُ الشروق

٥ ليل بلا شقوق

٦ يضيع فيه الصوتُ والصدى يموت

\* \* \* \* \*

٧ الوقت فاقد هنا نعليه، واقف

٨ تختلط الأيام والفصول

٩ تراه موسم البذار؟

١٠ تراه موسم الحصاد؟

١١ من يقول؟

١٢ لا خبر

١٣ ويقف السجان وجهه حجر

١٤ وعينه حجر

١٥ يسلبُ منا الشمس يسلبُ القمر

\* \* \* \* \*

١٦ خلف حدود الليل

١٧ تظل خيل الوقت في سباقها

١٨ تركض نحو موطن الحلم

١٩ خلف حدود الليل

٢٠ الشمس في انتظارنا تظل والقمر

الفجاج: الطريق الواسع.



١ ما ملامح الصورة التي رسمها الأسير لسجن العدو في ضوء المقطع الأول؟

- أ طريق مظلم ممتد في نهايته شمس الحرية.
- ب بناء موحش يُحكم الحصار حول الأسرى.
- ج حجرات ضيقة مليئة بألات تعذيب وحشية.
- د متاهة من دهاليز ممتدة تدمر الأسير عقلياً.

٢ استنتج دلالة قوله في المقطع الثاني: «تراه موسم البذار؟ تراه موسم الحصاد؟».

- أ حسرة الأسير على الحرية التي افتقدها.
- ب انقطاع الأسير عن مجريات الحياة اليومية.
- ج إدراك الأسير العبرة من صروف الزمن.
- د حنين الأسير للطبيعة الريفية التي حُرِمَ منها.

٣ حدد المغزى من قول الأسير في المقطع الأول: «لا زحُف ضوء النجم واجد طريقه.. ولا

تسأل الشروق».

- أ إبراز حاجة الأسير إلى ممارسة حقوقه الإنسانية في التأمل.
- ب التأكيد على افتقاد الأسير إلى الاستمتاع بجمال الطبيعة.
- ج إظهار ما صار إليه الأسير من عدم إدراك للفرق بين الليل والنهار.
- د الإشارة إلى التحول الذي ينتظره الأسير ليخرج إلى فضاء الحرية.

٤ حدد العبارة التي تنطبق على وصف الأسير للسجان في المقطع الثاني.

- أ ما أعجب أن يبدي السجان تعاطفه مع الأسرى!
- ب يستصغر السجان شأنه في مواجهة صمود المسجونين.
- ج ما أبشع أن يشارك السجان في صنع آلام الأسرى!
- د قد يدرك السجان مأساة الأسير ولا يستطيع مساعدته.

٥ استخرج من النص تشبيهاً بليغاً، واستنتج ما يوحي به في سياقه.

- أ «حدود الليل»، يوحي بطول الألم وزمن الحرمان.
- ب «موطن الحلم»، يوحي باستحالة تحقيق الهدف.
- ج «خيل الوقت»، يوحي بالسعي لتحقيق الأمل.
- د «عينه حجر»، يوحي بالصلابة وتحمل المشاق.

٦ حدد العاطفة المسيطرة على الأسير في مجمل النص.

- أ المعاناة من الوحشة الممتزجة بالأمل في الحرية.
- ب الخوف من السجن الممتزج بالحيرة إزاء المستقبل.
- ج التحسر على الحاضر الممزوج بالحنين إلى الوطن.
- د الاعتزاز بالصمود الممزوج بالأسى على الوطن.



قالت الشاعرة علي لسان الأسير:

خلف حدود الليل

الشمس في انتظارنا تظلل والقمر

وقال أبو سنة عن (النسور):

تتعالى تحلّق مثل الشموس التي..

أفلتت مداراتها.. يصبح الأفق ملكاً لها.

٧) وازن بين القولين من حيث توظيف كل من الشاعرين التصوير في إبراز الفكرة.

- أ) كلا الشاعرين رسم في المشهدين لوحة فنية متكاملة الخطوط.
- ب) كلا الشاعرين مزج التصوير بالأساطير ليثير انفعال السامعين.
- ج) التصوير عند الشاعر الأول أكثر إيجاءً بتعلق الأسير بالطبيعة من الثاني.
- د) التصوير في القول الثاني يوحى بالسمو بينما يوحى في القول الأول بالأمل.

٨) استنتج من النص أحد معالم تجديد المدرسة الواقعية في الفن الشعري.

- أ) الاعتماد في بناء الأسطر على وحدة التفعيلة.
- ب) شيوع الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- ج) اعتماد المقطوعات على القافية المزدوجة.
- د) الاقتصار على الموسيقى الخفية دون الظاهرة.

# البرهانه



### التدريب الثامن

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

لفدوى طوفان تحت عنوان «رسالة إلى طفلين في الضفة الشرقية»:

- ١ أحبتي الصغار خلف النهر يا أحبتي
- ٢ عندي أقاصيص لكم كثيره
- ٣ غير حكايا سندباد البحر
- ٤ عندي أقاصيص هنا جديده
- ٥ أخاف لوأروي أحداثها
- ٦ أطفئ في عالمكم ضياءه
- ٧ أهز في جزيرة البراءه
- ٨ رواسي الأمان والسكينه
- ٩ أخشى على دنياكم الصغيره
- ١٠ من قصص السجين والسجان
- ١١ في أرضنا فإنها رهيبه
- ١٢ يشيب يا أحبتي لها الولدان
- \*\*\*\*\*
- ١٣ لا تسألوا متى وكيف تنتهي
- ١٤ حكاية الشتات والضياع
- ١٥ لن تفهموا اليوم الجواب
- ١٦ وحين تكبرون يا أحبتي تنبيكمو الأيام
- ١٧ ويومها ستحملون العبء مثلنا
- ١٨ وتأخذون الدور مثلنا
- ١٩ في قصة الكفاح

١١ ما الأمر المستقبلي الذي استشرفته الشاعرة في النص؟

- أ النجاح في إزالة غمة الاحتلال عن أرض الوطن.
- ب قدرة الأبناء على تحقيق أمجاد جديدة للوطن.
- ج استكمال الأبناء مسيرة الآباء في الدفاع عن الوطن.
- د إدراك الأبناء لعظمة تراث الوطن وتمسكهم به.



٢ استنتج دلالة قولها: «أحبتني الصغار خلف النهر يا أحبتي» في مطلع النص.

- أ) حنين الشاعرة إلى فترة الصغر التي فارقتها بجريان نهر الزمن.
- ب) رغبة الشاعرة في توصيل رسالتها رغم بعد الطفلين عنها.
- ج) التقارب الذي أحدثته الشاعرة مع الطبيعة لبثها الشكوى.
- د) تعلق الشاعرة بمرحلة الطفولة وما يميزها من طُهر وبراءة.

٣ حدد المغزى من قول الشاعرة في المقطع الأول: «عندي أقاصيص هنا جديدة.. أخاف لو

أروي أحداثها أطفئ في عالمكم ضياءه».

- أ) إبراز ما يميزها من مشاعر أمومة جعلتها تحنو على الصغار.
- ب) الإشارة إلى قسوة الواقع التي قد تحرم الأطفال براءتهم.
- ج) التأكيد على امتلاكها ثروة من الأقاصيص التراثية المخيفة.
- د) إظهار أثر أحداث الواقع على تحقيق النضج المبكر للصغار.

٤ استنتج المبدأ الذي تتبناه الشاعرة في قولها: «وحين تكبرون يا أحبتي تنبيكمو الأيام».

- أ) الزمن بتجاربه خير واعظ للإنسان.
- ب) الزمن خير كاشف لحقائق الأمور.
- ج) كم من قدرات تكشفها التجارب!
- د) العمر الحقيقي لا يقاس بالسنين.

٥ «استعانت الشاعرة بالطباق لغاية فكرية يبرز من خلالها شدة ما تخافه

جرائم الاحتلال من أنثربشع».

• حدد من النص التعبير الذي يؤكد صحة ذلك.

- أ) يشيب يا أحبتي لها الولدان.
- ب) قصص السجين والسجان.
- ج) ستحملون العبء مثلنا.
- د) رواسي الأمان والسكينه.

٦ حدد نوع الصورة في قولها: «جزيرة البراءة» في المقطع الأول.

- أ) استعارة مكنية.
- ب) تشبيه بليغ.
- ج) مجاز مرسل.
- د) كناية.

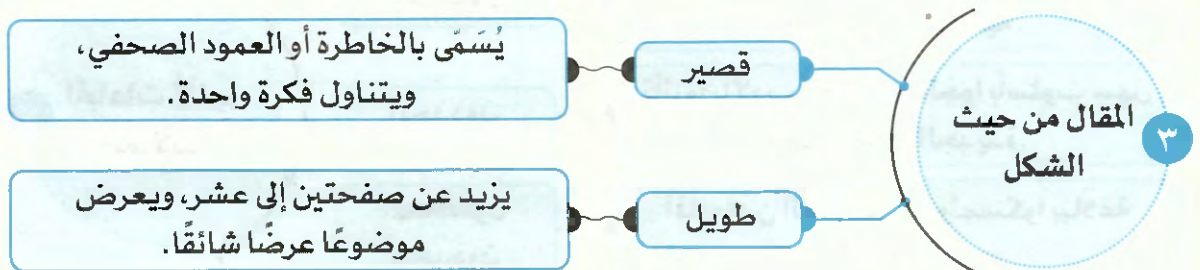
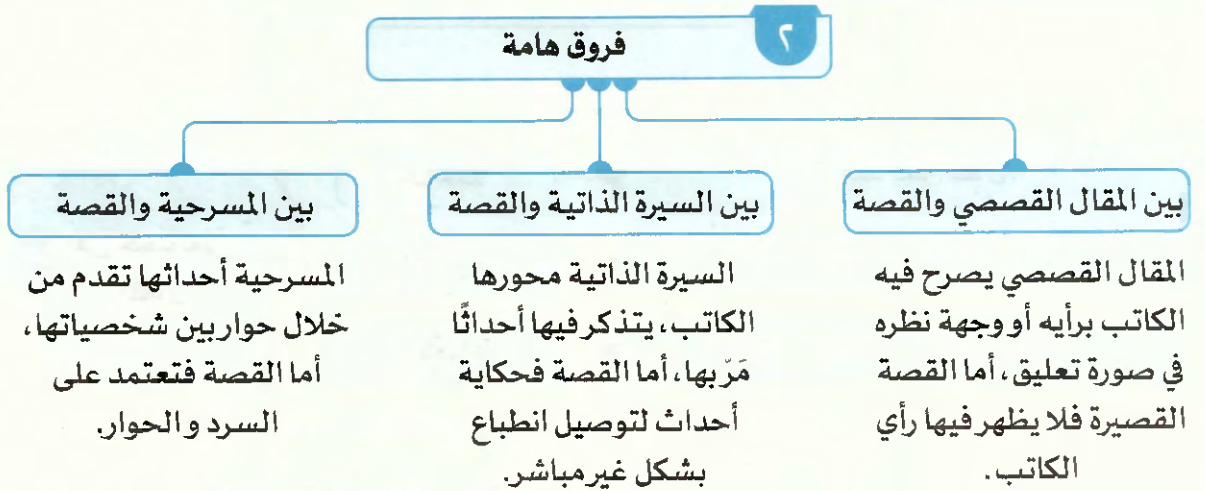
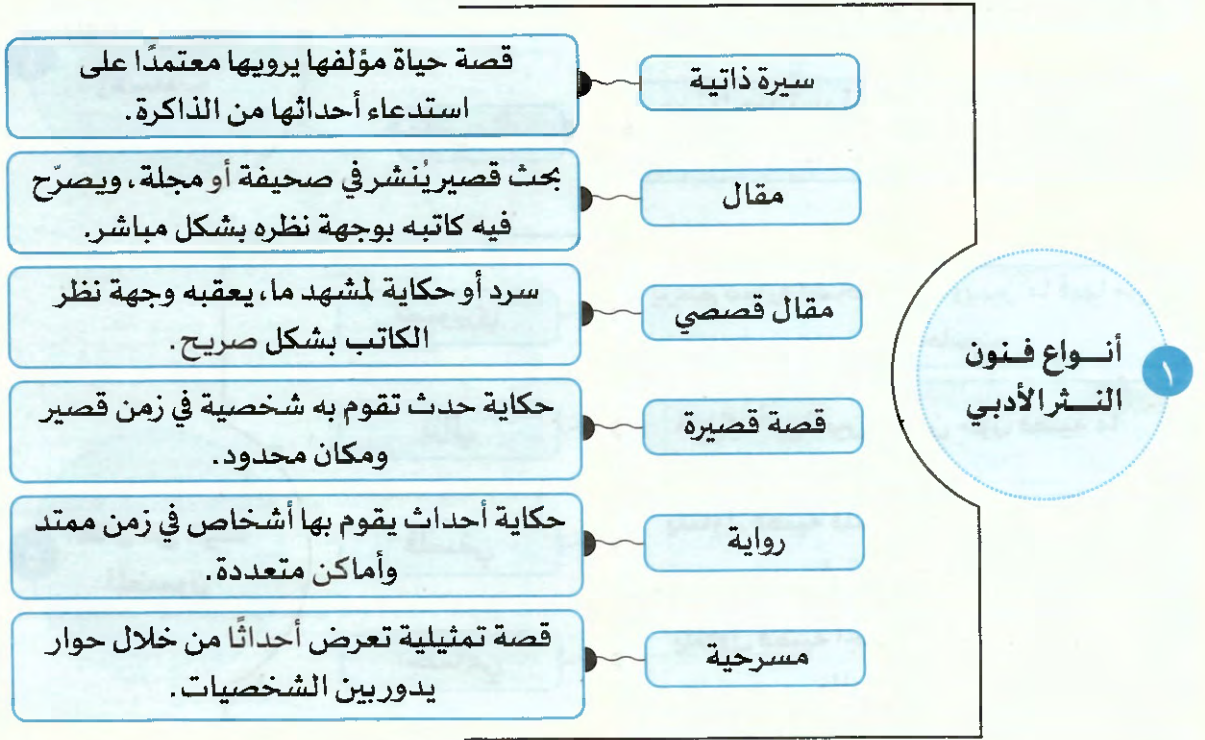
٧ «يُقال إن الاحتلال الإسرائيلي قد شكّل صدمة شعورية لفدوى طوقان، أخرجها من

عالمها الذاتي الوجداني». بين إلى أي مدى تحقق هذا القول السابق في الأسطر السابقة.

- أ) تحقق؛ لأن الأبيات تناقش الأبعاد السياسية التي نتجت عن غياب الوحدة العربية.
- ب) لم يتحقق؛ لأن الأبيات تعرض تجربة حرمان وتشتت عايشتها الشاعرة وانفعلت معها.
- ج) لم يتحقق؛ لأن الأبيات تعرض تجربة لشاعرة حاملة ترفض التخلي عن براءة الطفولة.
- د) تحقق؛ لأن الأبيات من شعر المناسبات الذي اهتم برثاء الأمم المغلوبة على أمرها.

٨ استنتج من الأبيات إحدى سمات المدرسة الواقعية.

- أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
- ب) ارتباط السطر بعدد محدد من التفعيلات.
- ج) التأمل في حقائق الكون والحياة.
- د) التعبير عن الموقف من قضايا الوطن.





### ٤ المقال من حيث الأسلوب

يمزج فيه الكاتب الفكر بالإحساس، ويكثر من الخيال والتأنق في الأسلوب.

أدبي

يبرز الحقائق بدقة وموضوعية وتشيع فيه المصطلحات العلمية.

علمي متأدب

### ٥ المقال من حيث المضمون

يرسم صورة لشخصية ما ويبين ما فيها من عيوب أو محاسن.

تصويري

معركة أدبية بين كاتبين حول قضية ما.

نزالي

يتناول قضية فلسفية كحرية الإنسان أو رغبته في التغيير.

فلسفي

يتناول قضية اجتماعية كتربية الأبناء أو ظاهرة التشرد.

اجتماعي

تقييم عمل ما، فني أو ثقافي.

نقدي

### ٦ من خصائص المقال

أي ترابط فكري للمقال.

الوحدة

ظهور شخصية الكاتب ورأيه.

الذاتية

سلامة الأفكار والإتيان بالأدلة.

الإقناع

### ٧ اتجاهات كتّاب المقالات

أحيوا التراث بأسلوب قوي، ووقفوا في وجه الأمراض الاجتماعية.

المحافظون

تأثروا بالأدب الغربي، وعالجوا بأسلوب سهل دقيق الفنون الجديدة.

المجددون

أفادوا من الفكر الغربي، وتمسكوا ببلاغة القدماء.

المحافظون المجددون

التدريب الأول

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

ما نعلم وما لا نعلم - للكاتب أحمد أمين.

- ١ وقف مرة الأستاذ أينشتاين العالم الكبير عند درج صغير في أسفل مكتبته، وقال: «إن نسبة ما أعلم إلى ما لا أعلم كنسبة هذا الدرج إلى مكتبي» ولو أنصف لقال: إنه أقل من هذه النسبة. فإننا لا نعلم أي شيء هو؟ إننا نعيش في عالم مملوء بالحقائق والقوى، ولا نعلم أي شيء هي؟ وهذا في الدنيا التي نعيش فيها، ونلمسها ونزاول شئوننا فيها، فكيف بالعوالم الأخرى البعيدة عنا؟
- ٢ والذين يشتغلون بالعلوم ويقولون: إنهم وضعوا قوانينها كقوانين الجاذبية وقوانين الطبيعة والكيمياء، لا يزعمونها شرحاً للحقائق؛ ولكن شرحاً لأوصافها، وحتى هي شرح لصفاتها الظاهرة، لا صفاتها الباطنة؛ إنك تقول: إن فلاناً يحبني وفلاناً يكرهني، ولكن، ما حقيقة الحب والكره؟ لا نعرف! قد تكون معرفة الفن أسهل من معرفة العلم، أو بعبارة أخرى: أسهل من معرفة الحقيقة؛ لأن الفن عمل، والعلم فهم، ونحن على العمل أقدر منا على فهم الحقائق، ولذلك سهلت الحياة؛ لأنها فن، وصعبت معرفة الحقائق؛ لأنها علم.
- ٣ إن كان ذلك كذلك، فكيف نأمل أن نعرف العقل والنفوس وحقيقة الشعور وما إلى ذلك، كل ما نتحدث به عن هذه الأشياء ألفاظ جوفاء، وتشدق سخيف، لا حقيقة وراءه، وأكثر الناس يعيشون بعقيدتهم لا بعلمهم، وبخرافاتهم وأوهامهم لا بعقلهم، فكيف وعقلهم لا يدرك حقيقة ما حوله؟ إن كان هذا حقاً، فكيف يحاول العقل الإنساني البحث عن الله؟ إنه يكون كقوم لم يعرفوا أرضهم، فبحثوا عن المزيخ، أو لم يعرفوا ما أمامهم، فحاولوا أن يعرفوا ما فوقهم.
- ٤ ما أعجز الإنسان! يجهل كل ما حوله، ثم هو يؤلف كل هذه الكتب التي لا عداد لها، ثم يفتخر بها، ولو أنصف لخراب منها، وحرقت أكثرها، والأعجب من ذلك هذا الغرور الذي يستولي على بعضهم، فيزعم أنه العالم النحرير، والفيلسوف الكبير، أو يزعم أن عقيدته التي اعتقدها حق لا باطل فيها، وعقيدة غيره باطلة لا حق فيها، فما هذا الحق الذي يتباهون به، ويتعصبون له، ويمثلون الدنيا فخراً به، ويعيبون غيرهم بالصد عنه؟ كلا ليس في أيديهم حق بحت وليس يعلم الحق إلا الله، يعلم ما ظهر وما بطن، ويعلم السر والعلن، أما غيره فلا يعلم إلا سراً بقية بحسبه الظمان ماء، حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً.

النحرير: الفطن.

١) بم تفسر رغبة الكاتب في حرق الكثير من الكتب في الفقرة الأخيرة؟

- أ) لما يتصف به أصحابها من تكبر.
- ب) لما تحتويه من مواضع ماجنة.
- ج) لأنها لا تتضمن المعرفة اليقينية.
- د) لأنها لا تنفع صاحبها بأي شيء.

٢) استنتج المغزى من عبارة: «إن نسبة ما أعلم إلى ما لا أعلم كنسبة هذا الدرج إلى مكتبي» في سياق الفقرة الأولى.

- أ) التعبير عن غزارة ما يملكه أينشتاين من العلم.
- ب) ترسيخ مبدأ التواضع وعدم اغترار المرء بعلمه.
- ج) التأكيد على محدودية العلم الذي نصل إليه.
- د) بيان قلة العلم النافع مقارنة بالجهل المنتشر.



٣ بين نوع الصورة البيانية وقيمتها في قول الكاتب: «كلا ليس في أيديهم حق بحت» في الفقرة الأخيرة.

- تشبيه بليغ يوضح استياء الكاتب من تلك الطائفة.
- استعارة مكنية تبرز عدم امتلاكهم الصواب المطلق.
- مجاز مرسل يؤكد شفقة الكاتب ومدى حرصه على النصح.
- كناية عن موصوف تدل على طبيعتهم وفساد ضمائرهم.

٤ هات من الموضوع ما يدل على جهل الإنسان بالكثير.

- ما أعجز الإنسان ا يجهل كل ما حوله.
- ولو أنصف لقال: إنه أقل من هذه النسبة.
- وأكثر الناس يعيشون بعقيدتهم لا بعلمهم.
- ونحن على العمل أقدر منا على فهم الحقائق.

٥ استخرج من النص استعارة تصريحية، وبين سر جمالها.

- «عالم مملوء بالحقائق»، وسر جمالها التوضيح.
- «فلا يعلم إلا سرايا»، وسر جمالها التجسيم.
- «ألفاظ جوفاء»، وسر جمالها التوضيح.
- «سهلت الحياة»، وسر جمالها التجسيم.

٦ بين في الفقرة الثالثة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

- الاكتفاء بالأسلوب الإنشائي.
- استخدام المحسنات البديعية المصطنعة.
- الاهتمام بضرب الأمثال.
- الإكثار من الجمل والألفاظ المترادفة.

قال الكاتب:

«وقف مرة الأستاذ أينشتاين العالم الكبير عند درج صغير في أسفل مكتبته، وقال: إن نسبة ما أعلم إلى ما لا أعلم كنسبة هذا الدرج إلى مكتبي».

قال إبراهيم أصلان في (الكنيسة نورت):

«والصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي. قلت لم أعد أراها، قال ربما أن المباني حجبها».

٧ في ضوء العبارتين السابقتين وازن بين الكاتبين من حيث اللغة.

- كلا الكاتبين اعتمد على اللغة الفصحى السلسة.
- كلا الكاتبين اعتمد على اللغة العامية الراقية.
- آثر «أحمد أمين» اللغة الفصحى العذبة، بينما لجأ «أصلان» إلى قليل من اللغة العامية التي تميز اللهجة المصرية.
- التقط «أصلان» اللغة المتداولة على الألسنة، بينما نوع «أحمد أمين» بين استخدام اللغة الفصحى واللهجة العامية.

- ٨ حدد إلى أي أنواع الأدب النثري ينتمي هذا النص، مصطحبا التعليل.
- قصة قصيرة؛ إذ تميز بقلّة الشخصيات مع التركيز في الوصف.
  - سيرة ذاتية؛ فقد روى الكاتب بعضا من حياة «أينشتاين».
  - مقال علمي؛ إذ ناقش حدود علم الإنسان، رابطا الأسباب بالمسببات.
  - مقال أدبي؛ فقد اتكأ الكاتب على ذاتيته في عرض فكرته.

٩ استنتج إلى أي مدى ظهرت شخصية الكاتب في النص السابق، مع الدليل.

### التدريب الثاني

فكر جيدا  أجب عن الأسئلة الآتية.

لثروت أباطة تحت عنوان «معذرة شكسبير»:

- ١ معذرة شكسبير.. فالأمر الذي لا شك فيه أنك علمت ما صنعناه بك. فأنت الآن روح بلا جسد، وأغلب الأمر أن روحك تتابع مسرحياتك حينما تمثل هذه المسرحيات، وأنت رأيت ما صنعه بك التليفزيون منذ بضعة أيام، ولكن دعني أروي للناس ما صنعه عباقره المسرح بنا نحن المشاهدين.
- ٢ أعلنوا يا شكسبير أنهم سيمثلون رواية من خوالدك في التليفزيون فانتعشت بنا الآمال وأعددنا أنفسنا لمشاهدة شكسبير. وجاء الموعد، وبدأ عرض المسرحية.. ويبل للخالدين. ما هذا الذي يصنعونه بشكسبير؟ ولأي فئة من الناس يقدمون أعماله؟ ومن هؤلاء الذين سيشاهدون شكسبير باللغة العامية ويحمدون ما يشاهدون؟ أي استخفاف هذا الذي يأخذون به الأعمال الجادة الرفيعة؟ إذا كنا لا نريد أن نحترم شكسبير أفلا نحترم لغتنا العربية على الأقل؟ ولكن لا، ما إلى إهانة شكسبير قصدوا، وإنما المقصود بالإهانة هي اللغة العربية ذاتها، فهكذا استقر بهم الرأي، أن التقديمية والحضارة والسمو ومواكبة الزمن لا تكون إلا بتحطيم اللغة العربية، واصطناع العامية.
- ٣ إن اللغة العربية أصبحت غريبة، بلا دار تحتمي بها ويغير موانل تأوي إليه. وجاء التليفزيون بمذيعاته اللكناوات فازدادت اللغة العربية تشرداً، ثم أمعن التليفزيون فعرض شكسبير وهو شكسبير باللغة العامية. أتعجب بعد ذلك أن نجد شباباً لا يقوم لسانه، ولا يعرف لغته. ولغته هذه هي قوام دينه وأساس إيمانه وعلى صرحها الشامخ وفي قمته يقف القرآن الكريم محفوظاً مقدساً بأمر من العلي القدير، مجهول الأصول تحتلط معانيه وأوامره ونواهيه عند الشباب.
- ٤ ويريد الشباب أن يكون مؤمناً، ولكنه يجهل الطريق إلى الإيمان؛ لأن صلته باللغة التي يفهم بها قرآنه مقطعة الأسباب، ممزقة الروابط، منفصلة الأوشاج، وتبلى مصر بالطماعين في الدنيا البائعين لأخرتهم بثمن بخس من رغبة في سلطان؛ فيحرفون كلام الله عن مواضعه، ويتخذون منه وسيلة إلى عقول الشباب البريء الساذج، ويشعلون الحريق، ويؤججون النار، ويعينهم جهل الشباب بلغتهم وقرآنهم ودينهم، فإذا مصر المسلمة المؤمنة حصن الأزهر وسماء الآلاف من المآذن تصطلي من اجتماع الأغراض الدنيوية الرخيصة بجهل الشباب الفادح.

- ١) أي الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة «تصطلي من اجتماع الأغراض الدنيوية الرخيصة بجهل الشباب الفادح» في الفقرة الأخيرة؟  
 أ) تكابد. ب) تشتعل. ج) تصارع. د) تواجه.
- ٢) استنتج ما أثار حفيظة الكاتب في ضوء قراءتك للفقرة الثانية.  
 أ) أن تترجم رواية شكسبير المسرحية إلى العربية الفصحى البعيدة عن لغة الناس.  
 ب) أن تعرض الروايات المسرحية المترجمة من اللغات الأجنبية باللهجة العامية.  
 ج) أن يعرض التليفزيون المصري مسرحية شكسبير ويتجاهل المسرحيات المصرية.  
 د) أن تترجم إحدى مسرحيات شكسبير، ويعرض عن الأعمال الجادة الرفيعة.
- ٣) في ضوء النص حدد ما اتسم به رأي الكاتب في قضية «المحافظة على الفصحى».  
 أ) الحياد. ب) الانحياز. ج) التردد. د) التقليد.
- ٤) وضح نوع اللون البياني وقيمه الفنية في قول الكاتب في الفقرة الثالثة: «أصبحت اللغة العربية بلا دار تحتمي بها وبغير موئل تأوي إليه».  
 أ) استعارة مكنية، توحى بسوء الحال. ب) تشبيه تمثيلي، يوحى بالتشرد.  
 ج) مجاز مرسل، يوحى باليأس. د) تشبيه ضمني، يوحى بالضياغ.
- ٥) بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره في النص السابق.  
 أ) استخدم الأسلوب التقريرى المباشر. ب) اعتمد على سرد المواقف والأحداث.  
 ج) مال إلى الحوار الداخلي فحسب. د) استعمل الحوار الخارجي المتخيل.
- ٦) حدد المقولة التي تتفق ومغزى الكاتب من الفقرة الرابعة.  
 أ) من أسباب التعصب الديني عدم التفريق بين النص الإلهي وآراء العلماء.  
 ب) قد ينشأ التطرف عن الجهل بالفصحى وعدم فهم النصوص الدينية.  
 ج) شباب لم تحطمه الليالي .°. ولم يسلم إلى الخصم العرينا  
 د) سلامًا شباب النيل في كل موقف .°. على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا
- ٧) حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، موضحاً رأيك.  
 أ) مقال نقدي، يعالج ظاهرة ثقافية لها تداعيات اجتماعية.  
 ب) جزء من سيرة ذاتية، تعرض جانباً ثقافياً من حياة كاتبها.  
 ج) قصة قصيرة رمزية، تصور الصراع بين الفصحى والعامية.  
 د) مقال اجتماعي، يناقش قضية تتعلق بالشباب وتطلعاتهم.
- ٨) حدد الاتجاه الأدبي الذي يمثله كاتب النص، مع التعليل.  
 أ) اتجاه المحافظين؛ لأنه يدعو إلى التمسك بالفصحى، وإلى مجابهة الثقافة الغربية المترجمة.  
 ب) اتجاه المحدثين؛ لأنه يميل إلى معالجة الفنون المسرحية المترجمة بأسلوب قريب من لغة الناس.  
 ج) اتجاه المحافظين المجددين؛ فهو يفيد من الغرب ويدعو للحفاظ على الهوية بأسلوب رصين الفواصل.  
 د) اتجاه المحافظين؛ فهو متمسك بثوابت الدين في مواجهة الفكر الغربي الوافد في صورة أدب مسرحي.

التدريب الثالث

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

لزكي نجيب محمود تحت عنوان «شعر مصبوغ».

١ رأيت رجلاً بين خمسينه وستينه صبغ بالحناء رأسه وشاربيه ليطمس بالصبغة ترقيم الزمن. لكن الزمن أبي أن يلين ويستكين، فطفق كل منهما يناوش الآخر في لباقة المحتال الماهر، مناوشة كانت أقرب إلى الملاعبة والمداعبة منها إلى القتال الجاد العنيف؛ فصاحبنا ما ينفك لشيبه راصداً - زجاجة الصبغة في يمينه والمرأة في يسراه - كلما لاح له من شيبه ضوء هنا أو لمع له برق هناك، قابله بهذا الذي أعده له الصيدي في دقة الفن كله والعلم كله، حتى يخدع الناس عن هذه الشيخوخة الكريهة التي أنشبت فيه الأنياب والأظفار، بل حتى يخدع نفسه عن هذا الهرم الذي يدنوبه نحو الفناء بخطو دءوب.

٢ ثم ما ينفك الشيب أن يغافله حيناً بعد حين، فيطل عليه بشعرات بيض ينثرها في الشمال مرة وفي الجنوب مرة، وفي وسط الرأس تارة؛ وطوراً يستبدل بهذا الضرب من قتال الكر والفر هجومًا عامًا منظمًا، فيدفع لصاحبنا شعره المصبوغ كله إلى الوراء خطوة، فييديه أخضب الأعالي أبيض الأسافل. وينبغي أن نسجل للحقيقة والتاريخ أن الشيب في هذه المعركة كان أنبل من صاحبه؛ فصحابه دائماً يسدد طعنته في الخفاء، ولا يبوح بسر قتاله إلا إلى أخلص الخلاء، وأما الشيب فيرد الطعنة علناً وفي وضوح النهار. وأعجب العجب أن صاحب الشعر المصبوغ لم يدرك أن موطن الشيب في دمانه، وأن جذوره قد ضربت في جوفه وأحشائه، وأنه إن أراد للشباب رجعة، فليتوكل على الله وليضع أمله في أبنائه.

٣ ذكرت صاحب الرأس المصبوغ إذ ذكرت جارة لنا مرض وحيدها وارتفعت حرارته إلى درجة أشرفت به على الموت، ولم تدرا الأم المسكينة ماذا تصنع، فأخذت تضع على رأس مريضها وجسده ثلجاً بعد ثلج، لتزيل عنه العلة بإزالة ظواهرها، فما لبثت أن أزلت فعلا عن ولدها العلة وظواهرها معاً، لأنها أزالته عن الحياة.

١ ما الخطأ الجسيم الذي ارتكبه جارة الكاتب؟

- ١) إكثارها من استخدام الثلج كوسيلة علاج. (ب)  
٢) عدم اهتمامها بالتخفيف من آلام وحيدها. (ج)  
٣) عدم إقدامها على معالجة موطن الداء. (د) إهمالها شأن الحفاظ على حياة وحيدها.

٢ استنتج مغزى قول الكاتب في الفقرة الثانية: «ولا يبوح بسر قتاله إلا إلى أخلص الخلاء».

- ١) التأكيد على عزة نفس الرجل ورفضه الخضوع لسنة الزمن. (ب)  
٢) توضيح ما يتحلّى به الرجل من النبيل وأخلاق الفروسية. (ج)  
٣) إبراز ما يتسم به الرجل من انطوائية وانصراف عن مخالطة الناس. (د)  
٤) إظهار حرص الرجل على إخفاء أمارات الضعف عن أعين الناس.

٣) هات من الموضوع ما يدل على الأثر السلبي للتقدم في السن على بنية الرجل.

- ١) كل منهما يناوش الآخر في لباقة. (ب) الهرم الذي يدنوبه نحو الفناء. (ج)  
٢) لم يدرك أن موطن الشيب في دمانه. (د) فليتوكل على الله وليضع أمله في أبنائه.

٤) بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

- أ) الاعتماد على المقابلات.  
ب) أكثر من الأسلوب الإنشائي.  
ج) الإكثار من استخدام السجع.  
د) الاعتماد على الإحصاء.

٥) بين التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية، وسر جمالها.

- أ) الزمن أبي أن يلين، التشخيص.  
ب) يدنو نحو الفناء، التجسيم.  
ج) لمع له برق هناك، التوضيح.  
د) الشيخوخة الكريهة، التشخيص.

٦) في سياق الفقرة الثانية حدد علاقة قول الكاتب: «وينبغي أن نسجل... أن الشيب في هذه

- المعركة كان أنبل من صاحبه» بقوله بعدها: «فصاحبه دائماً يسدد طعنته في الخفاء...».
- أ) حكم يليه تبريره.  
ب) تفصيل بعده إجمال.  
ج) سبب وبعده نتيجة.  
د) حكم يليه استدراك عليه.

قال زكي نجيب محمود في النص السابق:

«حتى يخدع الناس عن هذه الشيخوخة الكريهة التي أنشبت فيه الأنياب والأظفار، بل حتى يخدع نفسه عن هذا الهرم الذي يدنوه نحو الفناء».

وقال أحمد حسن الزيات في نص (التكافل الاجتماعي):

«كأنما اختار الله لكفاح الفقرا أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه».

٧) قارن بين الكاتبين من حيث توظيف كل منهما للخيال في التعبير عن فكره.

- أ) كلاهما صاحب أسلوب علمي متأدب يوظف الخيال للتقليل من جفاف المادة العلمية.  
ب) كلاهما صاحب أسلوب أدبي صرف يوظف الخيال الكلي لإثارة انفعال القارئ بالقضية.  
ج) كلاهما وظف الخيال ليوضح المنهجية التي اتبعت في معالجة الأزمة القائمة.  
د) كلاهما وظف الخيال المستوحى من التراث العربي ليبرز اعترازه ببلاغة القدماء.

٨) إلى أي أنواع فنون النثر ينتمي هذا المقال؟

- أ) جزء من سيرة ذاتية، يكشف فيها الكاتب بعضاً من رؤاه الفلسفية.  
ب) مقال فلسفي، تناول قضية التغافل عن جوهر القضايا في قالب سرد قصصي.  
ج) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بنموذجين بشريين في عصره.  
د) مشهد من رواية، رصد اشتباك الكاتب مع أهل زمنه في سياق زمني ممتد.

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

في مقال بعنوان «فلسفة المرض»:

- ١ خلقت نفس هذا الإنسان وكأنها ثلاث أنفس؛ إذ كان دأبها أن تكون طامعة متلفتة وثأبة؛ فهي لا تسكن على رزق ترزقه، ولا تثبت على حال تحول إليها، ولا تقر في منزلة تسفل بها أو تعلو.
- ٢ وهي كذلك لا تبرح تنزع مما وجدته إلى ما لم تجده؛ لأن الشوق أحد عناصرها، ولا تنفك متقلبة تجعل ما ترضاه يوماً هو ما تسأمه يوماً؛ لأن الرغبة إحدى طبائعها، ولا تزال تتخطى حدود الأشياء؛ لأنها من الأزل بنيت على الخلود الذي لا يقف على حد، فالشوق الثائر في حاجة إلى فترة تكسر من حدته، والرغبة المجنونة في حاجة إلى ضغفة تهدئ من ثورتها، وخطوة الخلد التي لا تزال دائبة تتقدم في حاجة إلى عثرة بمعنى من معاني الفناء المعترضة في طريق الحياة.
- ٣ وبذلك يكون الإنسان دائماً في حاجة إلى بعض الأمراض، لا ليمرض ولكن ليصح، إلا أنواعاً من أساليب الموت تسمى أمراضاً لا حيلة فيها، ولا يكون المريض معها إلا كالوعاء يشقق ليحطم وينتهي، لا كالوعاء الذي يصب ما فيه لينظف ويملاً ويبتدى.
- ٤ فالمرض الرحيم وضغ النفس في وثاق يمسكها حيناً؛ ليحبسها على تأمل حقائق الحياة المغضاة، ويكرهها على أن ترى الدنيا أهون من أن تصفر لها نفس، وأحسن من أن يسقط بها قلب، وأحقر من أن تتهالك عليها الأحياء، ثم ليربها رأي العين أن العالم مصبوغ بأخيلتها الوهمية التي نفضت عليه ألوان الجنة فأفسدته بهذا التمويه، وتركت أهله يتكذبون في أوصافه فيخطئون في حقائقه، وجعلته كالقمر هو في ذاته حجر مظلم، ولكن ذهب الشمس يجعله كله فضة بيضاء.
- ٥ إنه لا يفسد الإنسان إلا الغرور، ولا يكون الغرور إلا من الطيش، ولا يطيش بالرأي إلا سوء التقدير، ولا يكون هذا السوء أكثر ما يكون إلا من بلاء العافية على الإنسان، فكأنما تطوف الأمراض في هذا العالم؛ لتصلح نواحي الإنسانية فيه، فتضعف الحيوانية، وتكسر بشرة الهوى، وتكف طغيان المال عن النفس حتى لا شهوة فيه ولا قوة له، ولو جمعوا ما أصلحته الأديان والقوانين من أحوال النفس وطبائعها، ثم ما أصلحته الأمراض منها، لرأيت أن لله أنبياء من هذه الأمراض يرسلها إلى الدّم الإنساني، وأن الميكروبات السابحة في الهواء كالأملح الذائبة في البحار لو لا هذه لتعفت الأرض، ولو لا تلك لتعفت الإنسانية.

١ أي من عبارات المقال يحمل معنى الطمع؟

- أ) لا تسكن على رزق ترزقه.      ب) لا تثبت على حال تحول إليها.
- ج) لا تقر في منزلة تسفل بها أو تعلو.      د) لا تزال تتخطى حدود الأشياء.

٢ وضح - من الفقرة الثالثة - فلسفة المرض التي دعت إلى كتابة المقال.

- أ) صحة الإنسان ومرضه دوماً في صراع.
- ب) الأمراض القاتلة وسيلة من وسائل الموت.
- ج) بعض الأمراض ضرورية لصحة الإنسان.
- د) هناك أمراض لا حيلة للإنسان في دفعها.

٣) استنتج المغزى من قوله: «وَضَعُ النَّفْسَ فِي وِثَاقٍ» في الفقرة الرابعة.

- أ) إظهار خطورة النفس الإنسانية إذا أطلقت لها العافية.
- ب) الإشارة إلى المذلة التي يعيشها أصحاب الأمراض.
- ج) التأكيد على التزام الجميع بضوابط الحرية الإنسانية.
- د) بيان الحاجة إلى توثيق العلاقة بين الإنسان ونفسه.

٤) استنتج علاقة قول الكاتب: «حتى لا شهوة فيه ولا قوة له» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

- أ) تفصيل.
- ب) تعليل.
- ج) نتيجة.
- د) توكيد.

٥) استخرج من الموضوع تشبيهاً، وبين قيمته الفنية.

- أ) «وخطوة الخلد التي لا تزال دائبة تتقدم»، يوحي بشغف النفس إلى التغيير المستمر.
- ب) «نفضت عليه ألوان الجنة فأفسدته بهذا التمويه»، يدل على قدرة النفس على التلون.
- ج) «ولكن ذهب الشمس يجعله كله فضة بيضاء»، يبين روعة أشعة الشمس وجمالها.
- د) «لرأيت أن لله أنبياء من هذه الأمراض»، يوضح أن في الأمراض نفعًا وصلاًحًا.

٦) هات من الموضوع ما يدل على أن المرض قادر على تغيير السلوك الإنساني الخاطي.

- أ) لا يكون المريض معها إلا كالوعاء يُشَقَّقُ ليُحْطَمَ وينتهي.
- ب) يُكرهها على أن ترى الدنيا أهون من أن تصغر لها نفس.
- ج) لا تنفك متقلبة تجعل ما ترضاه يوماً هو ما تسأمه يوماً.
- د) تركت أهله يتكذبون في أوصافه فيخطئون في حقائقه.

٧) بين من الفقرة الأولى سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

- أ) اعتمد على الإحصاء وذكر الأمثلة.
- ب) مزج بين الخبر والإنشاء.
- ج) أكثر من استخدام الخيال والسجع.
- د) مزج بين الإيجاز والإطناب.

٨) استنتج نوع المقال السابق، مع التذليل.

- أ) مقال محافظ؛ حيث رصانة الفواصل وقصرها، والتزعة البيانية والموسيقية.
- ب) مقال مجدّد محافظ؛ إذ اعتمد على المقدمات والنتائج، واستعمل اللغة الحية.
- ج) مقال مجدّد؛ حيث تقديم المعنى على الصياغة، واستعمال الألفاظ الرشيقة.
- د) مقال مجدّد محافظ؛ إذ تأثر بالفكر الغربي، ومال إلى التعبير ببلاغة القدماء.

التدريب الخامس

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

كتب مصطفى أمين (بتصرف):

١ قلت للشباب الذي يبحث عن وظيفة: إن الصبر مفتاح الفرج. وعاد الشاب بعد شهر ليقول: إن مفتاحي لم يفتح الباب المغلق! قلت له: وماذا فعلت؟ قال: تقدمت بطلب إلى شركة فلم ترد علي! قلت: شركة واحدة! قال: نعم! قلت: إن معنى الصبر أن تتقدم إلى مائة شركة، وأن تطرق كل باب، أن تدق كل شباك.. ليس معنى الصبر أن تجلس في بيتك وتنتظر شهراً حتى يدق ساعي البريد باب بيتك ويسلمك خطاب التعيين! قال الشاب: ولكنك أوصيتني بالصبر! قلت: الصبر كما أفهمه أن تكافح، وتحاول، وتستمر، وتصبر، ولا تتوقف أبداً. الصبر ليس صفة القاعدين ولا الكسالى ولا المنتظرين.. الصبر هو جراءة واندفاع وانطلاق مع الاستمرار. فالمقصود بالصبر أن تستمر لا أن تتوقف، وأن تداوم الطرق على الأبواب لأن تجلس أمامها حتى تفتح لك على مصراعها!

٢ أذكر عندما كان عمري ١٤ سنة أن بدأت أبحث عن عمل في الصحافة. قابلت أحدهم فرفضني، وأخر فسخر مني، وأخر فتهرب مني، وأخر استمهلني عشر سنوات حتى أحصل على شهادة عالية! أحدهم أجلسني مع البواب ثلاثة أيام ثم رفض مقابلي! ومع ذلك لم أياس.. الضربات لم توقعني على الأرض وإنما دفعتني إلى الأمام. الأبواب المغلقة لم تغلق في وجهي أبواب السماء بل شجعتني على أن أحاول من جديد. كان معنى الصبر عندي ألا أياس، أن أبذل جهداً، أن أبحث عن ثقب أنفذ منه إلى صاحبة الجلالة الصحافة! ولما لم أجد الثقب التي أدخل منها حضرت بأظفاري ثقباً صغيراً، وعملت ثلاث سنوات باسم مستعار وبلا مرتب. وكان هذا بعض صبري!

٣ ثم دخلت من ثقب الباب، وأصبحت صحفياً صغيراً جداً! قبلت كل عمل أسندوه إلي. إذا مرض مصحح المجلة سهرت الليل كله أصحح البروفات! إذا سافر بواب المجلة إلى قريته في الصعيد جلست مكانه أستقبل زائري الجريدة! لم أتعامل على أي عمل! لم أتأفف من أن أؤدي عمل الذي يكبروني سناً، أكتب أنا وهم يوقعون يامضاهم اتهم على مقالاتي. لا أشكو ولا أتململ، ولا أضيع بأنهم يدوسوني ولم أطالب بمكتب لي! كنت أقدم مكتبي لأي محرراً وكانت نتيجة هذا الصبر أن أصبحت فجأة نائب رئيس تحرير المجلة وعمري ١٧ سنة.

هذا ما أقصده بالصبر يا بني!

وخرج الشاب من مكتبي ولم يعد قط!

١ حدد - مما يلي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة «الصبر» في سياق النص.

- ١ التجلد. ٢ التحمل. ٣ التروي. ٤ الإطاقة.

٢ استنتج أثر الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها إلى الشباب في ضوء قوله: «وخرج الشاب

من مكتبي ولم يعد قط».

- ١ أشعلت حماسه ودفعته إلى مواصلة السعي.  
٢ انبهر بما حققه الكاتب واعتبره نموذجاً يحتذى به.  
٣ لم يكن لها صدى إيجابي يدفعه للتحرُّك والمثابرة.  
٤ سخر منها وقرر أن يقطع علاقتَه بصاحبها.

٣) استنتج المغزى من مشاركة الكاتب تجربته الشخصية في مواجهة الصعاب.

- أ) بيان كثرة عقباته مقارنة بما مر به الشاب.
- ب) التأكيد على أن النجاح يتطلب جهداً وإصراراً.
- ج) إظهار مدى ضيقه ممن استهانوا بقدراته.
- د) إبراز قيمة الاعتماد على الذات وتنمية مهاراتها.

٤) بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: «صاحبة الجلالة الصحافة!» في الفقرة الثانية.

- أ) استعارة مكنية تبين دور الصحافة في حياتنا.
- ب) تشبيه بليغ يظهر تقديراً كبيراً لمهنة الصحافة.
- ج) استعارة مكنية توضح إعجاب الكاتب بالصحافة.
- د) تشبيه بليغ يبرز صعوبة الانضمام إلى هذه المهنة.

٥) هات من المقال ما يدل على إيمان الكاتب بمبدأ التضحية في سبيل تحقيق الهدف.

- أ) وعملت ثلاث سنوات باسم مستعار وبلا مرتب.
- ب) كان معنى الصبر عندي ألا أياس، أن أبذل جهداً.
- ج) أصبحت فجأة نائب رئيس تحرير المجلة وعمري ١٧ سنة.
- د) أحدهم أجلسني مع البواب ثلاثة أيام ثم رفض مقابلي.

٦) استخرج من النص كناية، وبيّن نوعها.

- أ) «ولا أضيق بأنهم يدوسونني»، كناية عن موصوف.
- ب) «الضربات لم توقعني»، كناية عن صفة.
- ج) «وأن تداوم الطرق على الأبواب»، كناية عن موصوف.
- د) «قبلت كل عمل أسندوه إلي»، كناية عن نسبة.

قال الكاتب:

«قلبت للشاب الذي يبحث عن وظيفة: إن الصبر مفتاح الفرج. وعاد الشاب بعد شهر ليقول: إن مفتاحي لم يفتح الباب المغلق!».

ورود في مقال الزيات (التكافل الاجتماعي في الإسلام):

«ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

٧) وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

- أ) اعتمد كلا الكاتبين على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.
- ب) الخيال عند الكاتب أقوى؛ فقد رسم صورة للصبر توضح قيمته وتعدد فوائده.
- ج) الخيال عند الزيات أقوى؛ فقد أظهر دور الإسلام من خلال الصورة الكلية.
- د) اعتمد الزيات على الصور المبتكرة بينما اقتصر الكاتب على الصورة التقليدية.

٨ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

- ١ استخدم الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارئ عما بنفسه.
- ٢ اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة.
- ٣ استخدم الحوار القصصي؛ ليوضح لنا حجم معاناته.
- ٤ اعتمد على الخيال في توجيه الشاب نحو قدراته.

### التدريب السادس

فكر جيداً في إجـاب عن الأسئلة الآتية.

قال أحمد حسن الزيات:

١ أصبح الفقير مفدوخاً بحمله فلا ينهض، ومكدوداً بعمله فلا يستطيع، ثم نبا كوخه الجديد الضيق عن بنيه فدرجوا في أفاريز الشوارع وزوايا الطرق وعليهم هلاهل من أخلاق الثياب تهكت على الصدور والجوانب، يستندون الأكف بالسؤال، أو يستندون الجيوب بالسرقة، أو يأكلون ما طرح الناس من فضلات الطعام في المزابل. هؤلاء الأطفال المشردون هم الذين تراهم يطوفون طول النهار وثلثي الليل على القهوات والحانات، كما تطوف الكلاب والهررة على دكاكين الجزارة ومطاعم العامة، وهمم أن يصيبوا ما يسد الرمق ويمسك الحياة.

٢ هؤلاء الأطفال المهملون يسلمهم سماسرة الجريمة على القلوب البريئة والجيوب الآمنة، فيسلبونها العفة والمال، ثم لا يكون نصيبهم من هذه الثمار المحرمة إلا الخوف والجوع والأذى والمطاردة. يغرون الصبيان بالشر، ويوزعون المخدر في السر، ويسرقون السابلة بالحيلة، ويستجدون الجلاس بالرحمة، ويجمعون الأعقاب من الطرق وكل أولئك لطغمة من المتعطلين يتعقبونهم بعين النسر من بعيد، حتى إذا أخذوا ما معهم تركوهم لأهوال الليل، فإذا خشوا منهم نفاقاً أو فراراً كدسوهم في أقباء المنازل المهجورة، فلا تدركهم عين الشرطة ولا تنالهم رعاية البر.

٣ إن سادتنا المترفين ليأنفون أن تقع أعينهم على هذا القبح، وتدنو أثوابهم من هذا القذر، فهم ينهرونهم كما ينهرون الكلاب، ويذبونهم كما يذبون الذباب.. إن عباقرة العالم في الأدب والفن والعلم والحكم قد ولدوا كهؤلاء في مهاد اليتيم والغدم، ونشأوا في حجور الألم والفاقة، فاضطرهم الشقاء الباكر أن يعرفوا أن لهم أذهاناً للتفكير، وعقولاً للتدبير، وأيدياً للعمل، ففكروا ثم قدروا ثم عملوا، فكان من أثرهم هذه الدنيا، ومن سيرهم هذا التقدم.

٤ فإذا كنتم تشفقون على نعيم عيشكم من رؤية البؤس، وتخشون على جمال حياتكم دمامة الفقر، وتضنون بسلام وطنكم على أدواء التشرد، فاقتحموا على الفقر مكانه في أكوخ الأيام وأعشاش العجزة، ثم قيّدوه بالإحسان المنظم في المدارس، والصدقة الجارية في الملاهي، تجدوا بعدئذ أن الدنيا جميلة في كل عين، وأن الحياة بهيجة في كل قلب، وتشعروا أن روحاً عامة قد وصلت جميع الأرواح فأصبح الشعب كله جسمًا حيًّا متآلفًا تتغذى خلياته بدم واحد، وتتساير نياته إلى غاية واحدة.

فاريز: أرصفة، طغمة: جماعة.

- ١) حدد - مما يلي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة «مفدوحًا» في سياق الفقرة الأولى.
- أ) مُصَابًا.      ب) مُثَقَّلًا.  
ج) مكشوفًا.      د) مرزوعًا.
- ٢) ميز - مما يلي - الفنة التي قدّرت ذكاء الأطفال المشردين وأحسنّت استغلاله.
- أ) عباقرة العالم.      ب) السادة المترفون.  
ج) رجال الشرطة.      د) سماسرة الجريمة.
- ٣) استنتج المغزى من قول الكاتب: «إن سادتنا المترفين ليأنفون أن تقع أعينهم على هذا القبح» في سياق الفقرة الثالثة.
- أ) إبراز أثر الترف في تنمية إحساس الأغنياء بمجافاة كل قبيح.  
ب) توجيه اللوم للأطفال المشردين الذين نفرّوا الناس منهم بقبحهم.  
ج) إظهار سلبية المترفين وانقطاعهم عن القيام بدورهم الاجتماعي.  
د) التأكيد على سمو الطبقة المترفة للمثل العليا وقيم الحق والجمال.
- ٤) بيّن نوع الخيال وقيّمته الفنية في قوله: «ونشأوا في حجور الألم والفاقة» في الفقرة الثالثة.
- أ) تشبيه تمثيلي، يبرز ضيق الحياة وحقارتها.  
ب) استعارة مكنية، تؤكد ملازمة الشقاء لهم.  
ج) استعارة تصريحية، تثير الشعور بالألم.  
د) تشبيه ضمني، يوضح معاناة المتشردين.
- ٥) حدد المقولة التي تتفق ومضمون الفقرة الثالثة.
- أ) ظلام الدنيا لا يطفئ نور شمعة واحدة.  
ب) الإبداع هو مفتاح القضاء على الشقاء.  
ج) من يتسلح بالعلم يهنّ لديه شقاء الحياة.  
د) من رحم المعاناة يولد أعظم النجاحات.
- ٦) هات من النص ما يدل على اهتمام الكاتب بالصور المركبة.
- أ) ثم قيدوه بالإحسان المنظم في المدارس.  
ب) ولدوا كهؤلاء في مهاد اليتيم والعدم.  
ج) يطوفون كما يطوف الكلاب والهررة.  
د) وعليهم هلاهل من أخلاق الثياب.
- ٧) حدد من النص المقولة التي تدل على وعي الكاتب بالبعد الاجتماعي المترتب على قيام الأثرياء بدورهم.
- أ) فاضطرهم الشقاء الباكر أن يعرفوا أن لهم أذهانًا للتفكير.  
ب) فأصبح الشعب كله جسمًا حيًا متألّفًا تتغذى خلياته بدم واحد.  
ج) تجددوا بعدئذ أن الدنيا جميلة في كل عين، وأن الحياة بهيجة.  
د) وتحشون على جمال حياتكم دمامة الفقر، وتضنون بسلام وطنكم.



قال الزيات في النص السابق:

«اقتحموا على الفقر مكامنه.. ثم قيّدوه بالإحسان المنظم في المدارس، والصدقة الجارية في الملاهي، تجدوا بعدئذ أن الدنيا جميلة في كل عين، وأن الحياة بهيجة في كل قلب».

وقال في نص التكافل الاجتماعي:

«فلو أن كل إنسان أدى حق الله في مال، ثم استقاد لأزيجية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وآثر من قلة، لكان ذلك عسيًا أن يُقر السلام في الأرض».

وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى، مدلا على ما تذكر.

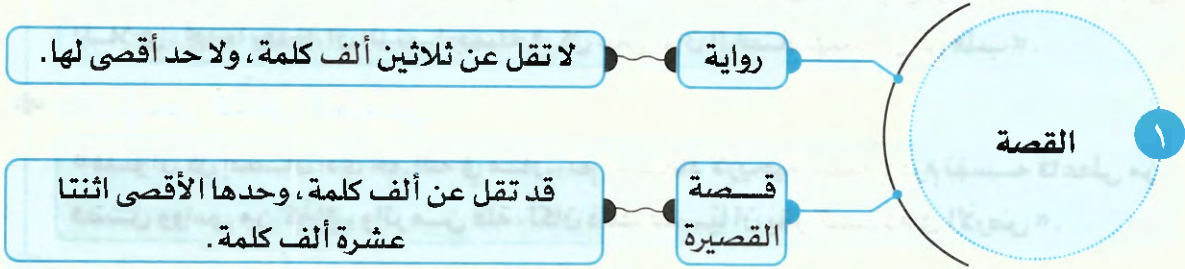
.....

.....

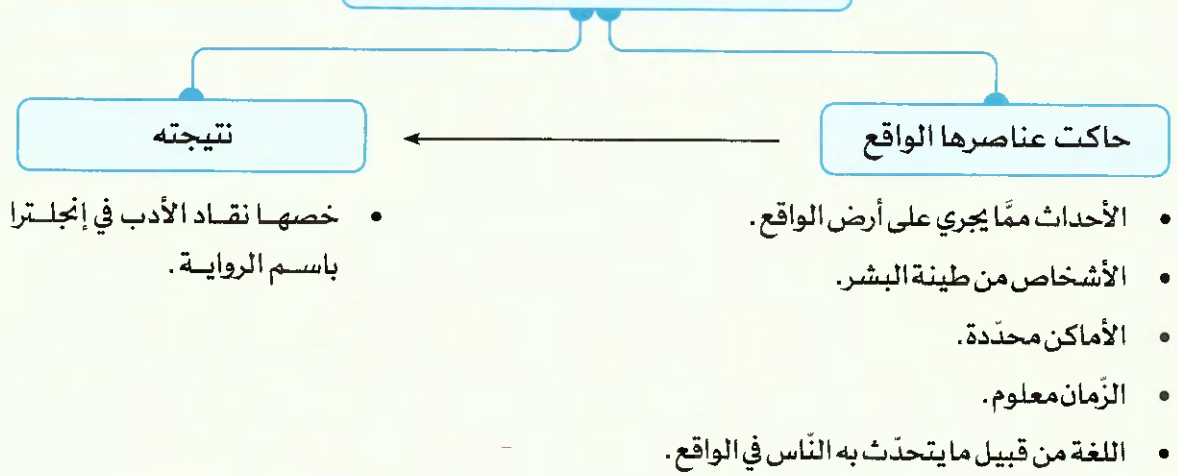
# البرهان

كل يوم ستجدون منا جديدا

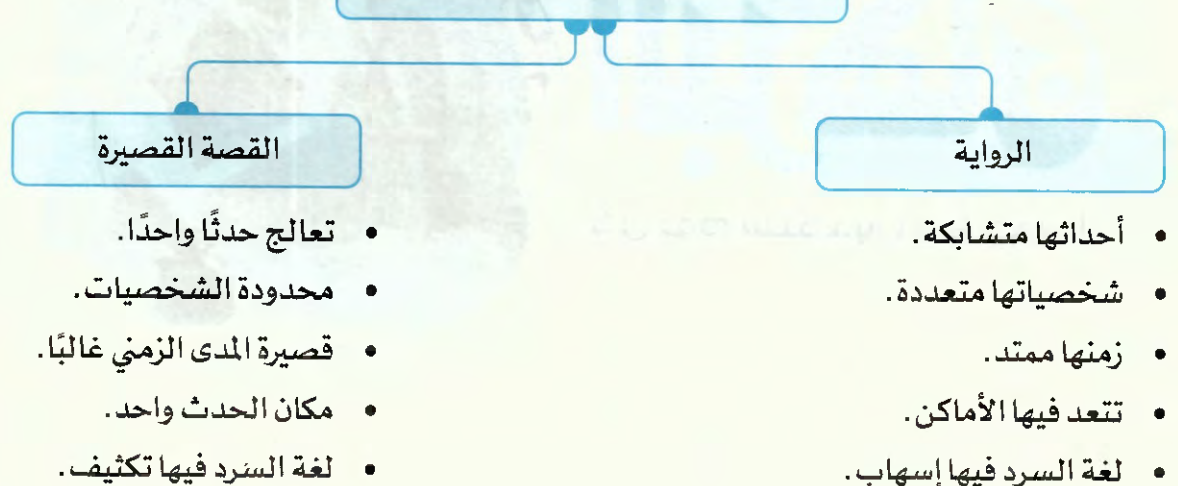




## ٢ ما طرأ على عناصر القصة من تغير



## ٣ الفارق بين الرواية والقصة القصيرة من حيث طبيعة البناء





### ٤ مبادئ القصة القصيرة

التكثيف  
ويعني التركيز أو دقة انتقاء ألفاظ تحمل معاني كثيرة.

الوحدة  
معالجة جانب واحد من جوانب شخصية واحدة في زمان واحد ومكان واحد.

### ٥ عناصر بناء القصة

شخصيات  
محورية وثانوية، وقد يكون راوي القصة هو البطل.

زمان  
قد يصرح به الكاتب وقد يترك لاستنتاج القارئ.

مكان  
قد ينص عليه الكاتب أو يتركه لاستنتاج القارئ، له وظيفة في تحقيق الواقعية والصدق.

أحداث  
يتناول قضية اجتماعية كترية الأبناء أو ظاهرة التشرذم.

صراع  
هو تأزم الأحداث، قد يكون داخل نفس الشخصية، وقد يكون خارجياً مع البيئة.

حوار  
قد يكون خارجياً بين شخصين، وقد يكون داخلياً بين الشخص ونفسه، وله دور في كشف الفكرة.

### ٦ مصطلحات فنية

بؤرة الرؤية  
الفكرة الرئيسية التي يريد الكاتب إيصالها.

العدسة الفنية  
أحداث لفتت انتباه الكاتب في الواقع وركز عليها.

الكم الحركي  
أحداث متتابعة يقوم بها شخصيات داخل المشهد.

الصدق الفني  
واقعية الأحداث والشخصيات.

صراع  
هو تأزم الأحداث، قد يكون داخل نفس الشخصية، وقد يكون خارجياً مع البيئة.

السرد  
حكاية الأحداث، قد يكون داخلياً إذا كان الكاتب جزءاً من الأحداث، وقد يكون خارجياً إذا كان الكاتب مجرد ناقل للحدث.

فكر جيدا  أجب عن الأسئلة الآتية.

١) ميز -منايلي- العنصر الذي يحقق جانب الموضوعية في الرواية.

- أ) محاكاة الواقع.      ب) اللغة المسهبة.  
ج) تعدد الأحداث والشخصيات.      د) امتداد الزمان والمكان.

٢) حدد -في ضوء دراستك- شرطا لجودة اللغة في القصة القصيرة.

- أ) استخدام اللغة العامية التي تساعد المتلقي على استيعاب الفكرة.  
ب) المزج بين اللغة الفصحى واللفظة الحية مزجا متساويا.  
ج) اللجوء إلى اللفظة التي يحتل بها المعنى إذا أسقطت من السياق.  
د) النزوع إلى الإيجاز تارة والإطناب تارة؛ إقصاء للرتابة.

يقول الدكتور محمد غنيم عن صنعة القصة عند إدجار آلن بو:

«يمضي إدجار آلن بو بخطى ثابتة، فيتجنب كل ما يفسد القصة من إبداء الآراء أو الوقوف موقف التوجيه».

٣) استنتج من القول السابق أهم ما يميز الإبداع القصصي عند إدجار آلن بو.

- أ) التعبير الموجز الذي لا يمكن معه حذف كلمة أو جملة.  
ب) الثبات على معالجة جانب واحد من جوانب النفس البشرية.  
ج) تقديمه الرسالة للمتلقى بأسلوب بعيد عن التقريرية.  
د) تعبيره عن الواقع بلغة يسيرة سلسة يفهمها عامة الناس.

قال أحد النقاد:

«الرواية فن مكاني؛ فمن الطبيعي أن تنعكس فيه المستويات اللغوية للأشخاص بحسب بيئاتهم المختلفة».

٤) استنتج من العبارة سمة من سمات اللغة في الرواية.

- أ) موجزة مكثفة.      ب) فيها إسهاب وتطويل.  
ج) محاكية للواقع.      د) ذات معان غزيرة.

قال أحد النقاد:

«إن معطيات العصر الثقافية والفكرية لها دور كبير في تشكيل الواقع الأدبي، بل إن الأديب ليعيش الواقع، ويتأثر به بصورة مباشرة، وغير مباشرة».

٥) استنتج التغيرات التي طرأت على عناصر القصة وفق ما يؤكد مدلول العبارة السابقة.

- أ) أصبحت تحاكي الواقع مستلهمة من التراث ما يعالج المشكلات الطارئة.  
ب) باتت صورة حية للبيئة وإن كان بعضها من نسج الخيال.  
ج) صارت تمثل الواقع تمثيلا دقيقا يعكسه الأديب في قالب لغوي مباشر.  
د) أضحى بعيدا عن الواقع حتى لا تنشر مزيدا من السلبيات.

قال الكاتب:

«وتمضي الساعات والقتيل لا يزال مُلقى وسط الغيطان كأنه نائم على جنبه، وجهه حي لم يضع الموت عليه قناعه بعد، فالقتل جاءه مفاجأة، ظهره ممزق بكتل مشوهة من الرصاص أطلقتها عليه من بندقية -شغل يد- متريص قريب. انكفاً فوق الجثة جمع من النساء، لا تفرق بين العجوز والشابة، فليس في قبضة الفقر والشقاء إلا عمر واحد، لهن حركة الغريبان العطاش لقيت بعد لأي ماء، ثيابهن جرب السواد، أفلا ينقضي حدادهن أبداً؟».

٦ استنتج من المشهد القصصي السابق إلى أي مدى تحقق فيه عنصر الصدق الفني للقصة.

- أ لم يتحقق؛ نظراً للخيال الذي خلّق بالمشهد عن الواقع نحو: "لهن حركة الغبان العطاش".
- ب لم يتحقق؛ نظراً لما يقدمه المشهد من أحداث خيالية في إطار مكاني غير محدد المعالم.
- ج تحقق؛ لأن لغة المؤلف قريبة مما يستخدمه الناس في حياتهم، نحو: "انكفاً، بعد لأي".
- د تحقق؛ لأن المشهد يعالج تقاليد اجتماعية من واقع الحياة في إطار مكاني له معالم واضحة.

قال الكاتب:

«المساحة التي تحدث فيها الأحداث، وتنفصل بواسطتها الشخصيات بعضها عن بعض».

٧ استنتج من العبارة العنصر الذي تشير إليه من عناصر القصة والرواية.

- أ اللغة.
- ب المكان.
- ج الحوار.
- د الوصف.

قال أحد النقاد:

«القصة القصيرة لا يمكن أن تكون جزءاً من رواية، كما أنه لا يمكن أن يتوسع فيها كي تشكل رواية».

٨ أثبت صحة أو خطأ العبارة السابقة في ضوء ما درست.

- أ العبارة صحيحة؛ فإن القصة القصيرة عمل محكم البناء لا يجتمع مع الرواية بأي حال.
- ب العبارة خطأ؛ إذ يمكن تلخيص أحداث الرواية في قصة قصيرة دون الإخلال بأسسهما.
- ج العبارة صحيحة؛ فإن القصة القصيرة فن مستقل يتسم بقواعده التي تختلف عن الرواية.
- د العبارة خطأ؛ إذ يمكننا إطالة زمن القصة القصيرة لتصبح رواية محكمة مكتملة الأركان.

قال الكاتب:

«شخصية من شخصيات الرواية تتميز بصفة لا تفارقها، ولا تستطيع الأحداث تغييرها، فكأنها حجارة شطرنج لا تتأثر باللعب».

٩ استنتج نوع الشخصية الروائية التي تتناولها العبارة.

- أ شخصية البطل.
- ب الشخصية الثانوية.
- ج الشخصية النامية.
- د الشخصية الثابتة.



قال الكاتب:

«سرد قصصي نثري طويل يصوّر شخصيات فردية من خلال سلسلة من الأحداث والأفعال والمشاهد».

١٠ استنتج نوع الفن الأدبي الذي تتحدث عنه العبارة.

- أ الرواية.      ب المسرحية.  
ج القصة القصيرة.      د المقال.

١١ ميز - مما يلي - ما يميزه المقال على القصة القصيرة والزوية.

- أ استعماله القصة في نقل الفكرة.      ب نقله الفكرة بصورة تقريرية مباشرة.  
ج تأثيره على الرأي العام قليل.      د اقتراب لغته من واقع الحياة اليومية.

قال الكاتب:

«تظهر فيه ذاتية الأديب، معلقاً على قصته التي يحكيها، وهو يتناول قضيته التي يعالجها».

١٢ استنتج نوع الفن الأدبي الذي تتحدث عنه العبارة.

- أ الرواية.      ب المسرحية.  
ج القصة القصيرة.      د المقال القصصي.

قال الكاتب:

«لا تتناول موضوعاً مترامي الأطراف تستغرق فيه الحياة فترة طويلة من الزمن».

١٣ بم تفسر هذه السمة من سمات فن القصة القصيرة؟

- أ اهتمام الأديب بسرد التفاصيل.      ب معالجة الأديب لفكرة واحدة.  
ج ميل القاص لاختصار الأحداث.      د حرص القاص على إبداء رأيه.

قال الكاتب:

«بعد أن كان يشتمل على حوادث خارقة للعادة مثل الذي نطالعه في قصص ألف ليلة وليلة، انتقل في القرن الثامن عشر إلى تأليف يراد به تصوير المجتمع في شيء كثير من الأمانة والدقة».

١٤ يبين نوع الفن الأدبي الذي تتناوله العبارة، والسمة التي تبيّن أنها من سماته.

- أ الرواية - محاكاة الواقع وتصوير عناصره.  
ب المقال القصصي - تصوير هموم المجتمع.  
ج القصة القصيرة - نقل الفكرة في صورة حكاية.  
د القصة الطويلة - محاربة الخرافات في المجتمع.

١٥ وضح ما يميزه التعبير والوصف في القصة القصيرة عن الزوية.

- أ مركز ومكثف للكشف عن حياة كاملة ذات مدى زمني ممتد دائماً.  
ب يلائم عدداً كبيراً من الأحداث بما فيها من زمان ومكان وأشخاص.  
ج مناسب لعدة مستويات لغوية معبرة عن الحدث وشخصياته المختلفة.  
د يسخر لخدمة انطباع خاص يستنتج من الحكاية بصورة غير مباشرة.

قال الكاتب:

«يعدّ الحوار عنصرًا أساسيًا في القصة القصيرة والزواية».

١٦ ميمز - مما يلي - مجموعة الوظائف التي يؤديها الحوار في هذين الفنين.

- تخفيف رتابة السرد، وكشف بواطن الشخصيات، وتطوير الأحداث.
- تنويع المستويات اللغوية، وتشويق القراء، وإضفاء التماسك على السرد.
- إظهار مهارة القاص، وجعل اللغة أكثر وضوحًا، وبلوغ لحظة التنوير.
- ترتيب الأحداث، وإثارة اهتمام القارئ، ومراعاة أحوال الشخصيات.

١٧ حدّد - مما يلي - شروط التكوين الفني عند كتابة مقال.

- إظهار رأي الكاتب في القضية التي يتناولها، وإضفاء عناصر التشويق والإمتاع.
- ترتيب الأفكار من المقدمة إلى الموضوع إلى الخاتمة، واستعمال الأدلة والبراهين.
- استخدام الألفاظ السهلة الملائمة لطبيعة القراء، والتنويع بين أساليب الخبر والإنشاء.
- الترام الموضوعية في عرض القضايا، والحرص على قالب لا يتجاوز بضع صفحات.

يقال عن إنتاج نجيب محفوظ في فن القصة القصيرة:

«إن نجيب محفوظ لم يحدث أن شغل بجدّ ما لطرافة أو لغرابة أو لإمتاع أو لتسلية أو لترجية وقت فراغ».

١٨ استنتج المقصود من ذلك.

- شعور قرائه بالملل لتعبيره عن قضاياها بشكل مباشر.
- تعدد الزوايا التي تعالجها كل قصة من قصصه القصيرة.
- احتواء قصصه على رسالة أو انطباع خاص.
- قدرته على تكثيف حدث واقعي بمهارة خاصة.

١٩ حدّد - في ضوء دراستك - البديل الذي يُصنّف على أنه مقطع من قصة قصيرة.

- لقد قيل إن الدليل على وجود الله أقوى الدليل هو ما تراه في الكون من تنسيق جميل. قلت: وهذا التنسيق ما معناه؟ قيل: هو ما بين الأشياء من توافق كأنها فيه على اتفاق.
- الزوجة (وهي خارجة): تُصبح على خير! (تُخرج وتترك زوجها وحده في الحجرة... وقد عاد إلى كتابه واستغرق في القراءة... ويأخذ نور الصباح في التناقص شيئًا فشيئًا).
- أم عباس امرأة جميلة، عُرفت في الحي بجمالها، ويتطلع إليها أصحاب الأذواق.. وهي إلى ذلك تمتلك عمارة قديمة من أربعة أدوار غير ثلاثة دكاكين أسفلها.
- نستطيع أن نبدأ قصة ذات من البداية الطبيعية، أي من اللحظة التي انزلت فيها إلى عالمنا ملوثة بالدماء، وما تلا ذلك من أول صدمة تعرضت لها، عندما رُفعت في الهواء، وقُلبت رأسًا على عقب.

## التدريب الأول

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

كتب إحسان كمال:

الوزير مهموم لحال البلد.. يكرّبه ما جرى، لكنه لا يستطيع أن يفعل شيئاً.. أخيراً فكّر في الحكيم الأكبر.. ربما استطاع بحكمته أن يجد للأمر مخرجاً، الحكيم الأكبر لا يخيب ظنه.. قال بهدوء: أجل يا سيدي.. هذا الداء له علاج.. هناك نبع يجري بين الصخور التي فوق قمة الجبل.. ماؤه يشفي جميع هذه العوارض والأدران، لكن هناك مشكلة.. لن يستطيع أحد أن يجلب شيئاً من ماء النبع، بل لا بد أن يصعد كل شخص بنفسه إلى مكانه ليتلقى بفسه بعضاً من نقاطه، ولكن.. من سيقنع أي فرد بأن يتجشم تسلق الجبل؟

قال الوزير بدهشة شديدة: اعتقد أن أي شخص أصابته هذه الحالة يتمنى لو استطاع أن ينزع رأسه ويلقي به بعيداً، فإذا عرّف أنّ لهذا الداء اللعين علاجاً، فمن المؤكد أنه على استعداد لركوب أية مشاق في سبيل الشفاء منه.

ومن أين يعرف أي شخص أنه قد أصيب بذلك الداء؟

الوزير يكاد يذهل.. يهتف: ماذا تعني.. بالله عليك؟

أعني أنّ كل شخص يرى هذه السحنة على وجوه الجميع، ويستنكرها في قرارته دون أن يخطر بباله أنّ وجهه هو الآخر على نفس الصورة! يتساءلون جميعاً: «ماذا جرى للبلد؟ وماذا أصاب أهله؟ أصبحوا غير ما كانوا.. تحولت صورتهم الجميلة إلى صورة أخرى بشعة»، ولو تمعنوا قليلاً لأدركوا أنّ البلد ما هو إلا هذا وذاك وهو هي وهم، ولفكر كل منهم أن يبدأ بنفسه.

كلمات الحكيم لطمت الوزير على أم رأسه.. ثم راحت تنساب داخله كثعبان أملس.. قال بصوت مشبع بقطرات الذعر اللاذعة: وأنا؟.. هل أنا أيضاً أصبحت على شاكلتهم؟

قام الحكيم من مكانه وعاد ويده مطبقة.. قال بهدوء: هناك شيء لا تعرفونه..

فتح يده، وكشف عما بها: هذه.. اسمها مرآة.. بلدنا في حاجة إلى عديد منها.. انظر.. قرب المرأة من عيني الوزير.. فما كاد يرى وجهه فيها حتى تراجع مُخفلاً.. لم يستطيع النطق.. كأنّ الكلمات قد تجحّرت داخل حلقه.. بعد لأي استطاع أن يحرك لسانه.. سأله بلهفة، وقد راحت عيناه الزانفتان تدوران في كلّ اتجاه: قل لي من فضلك.. أين ذلك النبع الذي قلت لي عنه.. أرجوك أن تتكلم.. لا بد أن أذهب إليه فوراً!

ضحك الحكيم: ألا تتمهل حتى تسمع ردي على السؤال الذي استدعيتني من أجله؟ لقد سألتني إذا كان هناك حلّ أو علاج لما وصل إليه حالنا.. نعم يا سيدي هناك حلّ.. حلّ وجيد.. اكتب هذا الإعلان كي ينشر في جميع الصحف: «مطلوب على وجه السرعة.. مرابيا.. الألاف.. بل الملايين من المرابيا؛ كي توزع على الناس.. جميع الناس في البلد».

مجفلاً: مسرعاً، لأي: جهد ومشقة.



### ١ ما سبب اجتماع الوزير مع الحكيم الأكبر؟

- أ استطلاع رأي الحكيم في قضايا البلد ومشكلاتها.
- ب اعتقاده أن يقدم له الحكيم حلاً لما تعاني منه البلد.
- ج الاستعانة بالحكيم في تخفيف هموم الوزير والترفيه عنه.
- د التشاور مع الحكيم في الحلول المقترحة لاختيار أفضلها.

### ٢ ميز سبب قول الحكيم: «من سيفنع أي فرد بأن يتجشم تسلق الجبل؟» في الفقرة الأولى.

- أ أبناء البلد غير مدربين على تسلق الجبل.
- ب حماقة سكان البلد وصعوبة التفاهم معهم.
- ج نقص عدد العقول القادرة على نشر الوعي.
- د عدم معرفة الناس أنهم مصابون بالمرض.

### ٣ استنتج المغزى من إحضار الحكيم للمرأة بدلا من إخبار الوزير شفاهية.

- أ بيان خجله الشديد من إخبار الوزير بتشوّه سحنته.
- ب إخبار الوزير أن المرض قد شاع وانتشر في البلد.
- ج حرصه على أن يدرك الوزير بنفسه إجابة سؤاله.
- د تأكيد خوفه من رد فعل الوزير وعدم تقبله لكلامه.

### ٤ بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «ثم راحت تنساب داخله كثعبان أملس».

- أ توضيح خطورة حالة الوزير وتدهور صحته.
- ب بيان سرعة استيعاب الوزير وفهمه لما سمع.
- ج إظهار صدمة الوزير وذهوله من كلام الحكيم.
- د تأكيد مدى براعة الحكيم وقدرته على الإقناع.

### ٥ ميزم تصف شخصية الوزير في ضوء فهمك للقصة.

- أ أناني؛ فقد سعى لطلب العلاج لنفسه حين علم بأنه مصاب بالمرض.
- ب مسئول؛ حيث سعى لطلب العلاج لأهل البلد وتخليصهم مما هم فيه.
- ج ساذج؛ حيث تلاعب الحكيم بعقله وأوهمه أن العلاج فوق قمة الجبل.
- د متسرع؛ فقد طلب من الحكيم أن يبادر بعلاج أهل البلد دون تخطيط.

### ٦ هات من القصة استعارة، وبين قيمتها الفنية.

- أ «نبح يجري»، تبين انسيابية العلاج وفاعليته.
- ب «تراجع مجفلاً»، تُظهر سرعة اندفاع الوزير.
- ج «الكلمات قد تجرت»، تكشف شدة تفاجؤ الوزير.
- د «عيناه الزائغتان»، توضح تأثر الوزير بالمرض.

### ٧ بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الأخيرة لينقل للقراء مغزى قصته.

- أ وصف الوزير بعد إصابته بالمرض.
- ب الحوار المتبادل بين الوزير والحكيم.
- ج العبارات التقريرية والحوار الداخلي.
- د سرد الأحداث بأسلوب خطابي واعظ.



قال إبراهيم أصلان:

«كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد...، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون».

وقال الكاتب:

«بعد لأي استطاع أن يحرك لسانه.. سأله بلهفة، وقد راحت عيناه الزائغتان تدوران في كل اتجاه: قل لي من فضلك.. أين ذلك النبع الذي قلت لي عنه.. أرجوك أن تتكلم.. لا بد أن أذهب إليه فوراً».

وازن بين الكاتبين من حيث اللغة القصصية المستعملة.

- أ) اتسمت لغة أصلان بالإسهاب، وتميزت عليها لغة الكاتب بالتكثيف والتركيب.
- ب) لغة أصلان أكثر اقتراباً من الواقع، وتميزت على لغة الكاتب بتعدد مستوياتها.
- ج) مزج كلا الكاتبين بين أكثر من لغة، واتسم بعضها بالرمزية والإيحاء.
- د) اقتصر كلا الكاتبين على اللغة المعجمية، وابتعدا عن اللغة العامية.

### التدريب الثاني

فكر جيداً في هذا السؤال وأجب عن الأسئلة الآتية.

«قلم أنبوس» لإبراهيم أصلان.

- ١) زمان كنت مجنوناً بقلم الحبر، والذي كان معروفاً على أيامنا باسم «القلم الأنبوس». لا أعرف من أين جاءني اليقين بأنه معجزة غامضة، عصية على الإمساك، ناهيك عن تقليبه في راحة اليد.
- ٢) ثم شاءت الأقدار، أن جاء زوج عمتي من البلدة لزيارتنا في إمبابة. كان في سن أبي، ويعمل ناظرًا لدائرة زراعية. كنت طفلاً، وكان أبي قد أحضر له جلابياً خفيفاً لكي يرتديه زوج شقيقته فترة السهر والنوم، وأنا رأيتُه يخلع الجلاب الصوفي، وقبل أن يخلع الصديري رأيت في جيبه العلوي مشبك تلك الأعجوبة المسماة «قلم أنبوس».
- ٣) لا أذكر أن كنت قد ادعيت النوم حتى ناموا، أم أنني نمت فعلاً وقمت وهم نيام، ولكن ما أذكره جيداً أنني تساللت إلى ثيابه المعلقة، ونزعت القلم من مكانه في جيب الصديري وجلست في ركن الحجرة أتفحصه في العتمة، أفتحه وأأمل السن الذي يكتب، وأتلمس جوفه الممتلئ حبراً. وبعد أن اكتفيت من الفرجة أعدته إلى مكانه في جيب الصديري. لا أذكر لونه، إلا أنني أرتجف الآن وأنا أفكر في موقفي لو أنه قد استيقظ ورأني أعبت بثيابه.
- ٤) المرة الثانية التي صادفت فيها ذلك «القلم الأنبوس»، كانت في إحدى المدارس التي التحقت بها. كان مع واحد من تلامذة الفصل. وكان يحتفظ به في درجه المغلق. وعندما كان يفتح القفل بالمفتاح ويخرج القلم، كنت أنتقل من مكاني وأنضم إليه مع بعض الأولاد، أتفرج عليه وأطلب منه أن يسمح لي بالإمساك به وتفحصه.

٥ في أحد الأيام جاء الولد ووجد الدرج مكسورًا، والقلم اختفى. أنا لم أتنبه لما حدث، إلا أنني لاحظت أن الأولاد، وكانوا يجلسون أمامي في الناحية اليمنى من الفصل، يلتفتون نحوي ويتهمسون. وعندما دخل المدرس، قام الولد وشكاني بأني أخذت القلم. واستشهد بزملائه الذين قالوا إنني كنت شديد الاهتمام به، وقال آخراني فعلاً الوحيد الذي كان: «نفسه فيه».

٦ والمدرس طلب مني الوقوف. لا أذكر أنني تكلمت، ما أذكره أن الدموع انهمرت من عيني وأنا واقف، ولم يكن معي منديل، وجففت عيني وأنفي في كم القميص. وصاح المدرس، وكان معممًا، وله جبة: «إخص. الله يقرفك»، وأشار بيده إلى الباب: «أخرج بره». ما أذكره أنني مشيت حتى مقدمة الفصل، وجريت. ربما ما زلت أجري حتى الآن.

### ١) ما السبب الذي جعل تهمة السرقة تصدق على الكاتب في صغره؟

- أ) فضوله ورغبته في تفحص القلم مع زملائه.
- ب) سكوته وعدم قدرته على الدفاع عن نفسه.
- ج) إسرعه بالهروب من الفصل بعد نهر المعلم له.
- د) تفحصه لقلم زوج عمته فيما سبق دون إذنه.

### ٢) استنتج دلالة قوله: «ربما ما زلت أجري حتى الآن» في نهاية القصة.

- أ) استمرار خوفه من غلظة المعلم.
- ب) تواصل سعيه للمعرفة المفقودة.
- ج) تواصل هروبه من تحقيق أهدافه.
- د) افتقاره إلى هدف يسعى لتحقيقه.

### ٣) استنتج المغزى من سرد مجموعة الأفعال في قول الكاتب: «ما أذكره جيدًا أنني تسللت إلى

ثيابه المعلقة... وأتلمس جوفه الممتلئ حبرًا» في الفقرة الثانية.

- أ) بيان قدرة الكاتب على التأمل في كل ما يحيط به من مبتكرات حديثة.
- ب) تأكيد قدرة الكاتب على الوصول لأهدافه التي يبتغيها مهما كانت بعيدة.
- ج) إظهار ميل الكاتب إلى البحث في الجديد وشغفه باستجلاء ما به من غموض.
- د) تبرير ما شبَّ عليه الكاتب من سوء خلق دفعه للسرقة في نهاية أحداث القصة.

### ٤) ميز دور الكاتب في هذه القصة.

- أ) نقل الأحداث دون أن يشارك فيها.
- ب) رواية الأساطير وصناعة أحداثها.
- ج) سرد الأحداث التي هو بطلها.
- د) نقل المغزى والانطباع مباشرة.

### ٥) حدد نوع اللون البياني وقيمه الفنية في قوله: «جاءني اليقين بأنه معجزة غامضة» في الفقرة الأولى.

- أ) مجاز مرسل، يوضح حب الكاتب للتأليف.
- ب) استعارة تصريحية، توحى بالخوف من المجهول.
- ج) كناية عن صفة، تبرز حيرة الكاتب وتشككه.
- د) تشبيه بليغ، يؤكد تعلق الشاعر وولعه بالقلم.

### ٦) في ضوء فهمك الأحداث توقع سلوك كاتب القصة بعد انتهاء واقعة القلم.

- أ) الصدوف عن مواصلة التعليم لقسوة الواقعة عليه.
- ب) الإصرار على تبرئة النفس من التهمة التي ألصقت به.
- ج) الاعتذار لزميله عما بدر تجاهه من سلوك سلبى.
- د) إظهار اللامبالاة والعودة لاستكمال مهامه التعليمية.

قال إبراهيم أصلان في النص السابق:

«وجففت عيني وأنفي في كم القميص. وصاح المدرس، وكان معممًا، وله جبة: إخص.. الله يقرفك، وأشار بيده إلى الباب: اخرج بره. ما أذكره أنني مشيت حتى مقدمة الفصل، وجريت».

وقال في قصة (الكنيسة نورت):

«والصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي... قلت لم أعد أراها، قال، ربما إن المباني حجبتها».

قارن بين الفقرتين من حيث أثر الحوار في الكشف عن فكر الكاتب.

- في «النص الأول» كشف الحوار عن صراع تربوي، أما في «الكنيسة نورت» فأبرز أزمة الازدحام.
- في «النص الأول» كشف الحوار عن طبع المعلم، أما في «الكنيسة نورت» فقارن بين زمنين.
- الحوار في النصين كشف عن الأبعاد الاجتماعية المسببة للصراع بين المتحاورين.
- الحوار في النصين لم يكن له الدور البارز في الكشف عن الفكرة وتطوير الحدث.

حدد اللون الأدبي الذي تنتمي إليه القصة السابقة.

- اجتماعية، ترصد ظاهرة التمرين طلاب المدارس.
- نفسية، تحلل الآثار النفسية للقسوة في التربية.
- رمزية، ترمز للتعليم الذي حرم منه الكاتب ويسعى إليه.
- ذهنية، ترصد الصراع بين الكاتب وزمنه الماضي.

### التدريب الثالث

فكر جيدًا في: أجب عن الأسئلة الآتية.

(بَرَوَانَة) للكاتبة د / رؤى علاء الشاذلي:

١ بعد نوم عميق.. تفتح «بَرَوَانَة» عينيها لتجدها في محل لبيع الفراشات موضوعة في قفص ومعروضة للبيع! ماذا حدث؟ ومن أتى بي إلى هنا! ولماذا أنا معروضة للبيع! الست بفراشة! نعم اسمي بروانة ومعناه فراشة، ولكن هذا لا يعني أني فراشة! تنظر حولها في ذهول، فحجم الفراشات هنا أضعاف حجمها الطبيعي، وكأن الفراشة طائر عملاق محتبس في قفصه الحديدي! زوار المحل يشاهدون الفراشات ليشتروا ما يروق لهم. وفجأة تشير سيدة إلى قفص بروانة: سأشتري هذه الفراشة، كم هي فريدة ومميزة! انتفض قلب بروانة؛ فهي لا تفهم ماذا يحدث. أحضرت البائعة قفص بروانة وبمجرد أن فتحت وبدأت السيدة تتحسس بروانة تحولت بروانة إلى فراشة ضئيلة تكاد ترى بصعوبة كأنها نملة! مثلًا هربت بروانة من ذلك المحل تمشي ببطء -كالنملة تمامًا- حتى وصلت إلى محل بيع السكر. رأها البائع فحسبها نملة. ضربها على رأسها ففقدت وعيها.

٢ لتستيقظ مرة أخرى في قصر ملكي، وهذا حلم آخر! يا إلهي! هي ابنة الملك! تعامل معاملة الأميرات وترتدي أفضل الثياب وأثمنها. تعيش حياة سعيدة. وفي يوم من الأيام كانت هناك حفلة زفاف في القصر، وبينما الجميع سعداء يغنون ويرقصون ويأكلون ويشربون



شعرت بروانة بنعاس شديد، فصعدت على السلم المرصع بالذهب والفضة حتى وصلت إلى غرفتها. وعلى وسادتها الناعمة وضعت رأسها، واحتضنت غطاءها الحريري الدافئ، وأغمضت عينيها وليتها لم تفعل!

٣ هذه المرة أصعب.. إذ تستيقظ فتجد نفسها مربوطة بالحبال ويبدو أن عصابةً ما اختطفتها. يدخل رجل عريض المنكبين ضخيم يغطي وجهه، ولا يظهر منه إلا أنف عريض وعينان تنظران نظرة ممتلئة بالشعور. يقول في صوت مخيف: «هتقولي مكان الشنطة ولا أخلص عليكى». شنطة! أي شنطة! هي لا تعرف عما يتحدث أساساً. قالت وهي تبكي بحرقة: «أي شنطة! أنا لا أعرف!». أخرج الرجل مسدسه من جيبه وضغط على الزناد!

٤ يستيقظ الأستاذ «باسل» على صوت زوجته وهي تصرخ: لا لا.. أرجوك لا، لا تقتلها...

- حبيبتى «مروة» ماذا حدث؟ لماذا تصرخين؟

احتضنته وبكت ثم تناولت كوباً من الماء، وبعدها أخذت تحكي له كل ما حُلمت به عن الفتاة «بروانة»! ابتسم الأستاذ باسل قائلاً: هذه روايتي التي كنت أحكيها لك أمس يا مروة! يبدو أنك تأثرت بها كثيراً! الساعة الآن الثامنة صباحاً! كيف لم نسمع المنبه! كنا سنتأخر عن العمل! هيا بسرعة.. قالت «مروة»: لولا خلتي وصراخي ما استيقظنا اليوم.

قال لها زوجها: بل قولي لولا روايتي!

### ١ ما سبب صراخ «مروة» في ضوء ما قرأت؟

- أ) لأن أحدهم أراد أن يقتلها.
- ب) لأن عصابة اختطفتها.
- ج) لأنها رأت جريمة قتل.
- د) لأنها قُتلت في حلم مخيف.

### ٢ استنتج ملامح شخصية «بروانة» في سياق القصة.

- أ) شخصية أسطورية على شكل فراشة.
- ب) امرأة خارقة يمكنها التشكل في صورة فراشة أو نملة.
- ج) فراشة تحولت بريشة الفن إلى إنسان.
- د) عنصر قصصي لبس ثوب الخيال تارة والواقعية تارة.

### ٣ بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قولها: «انتفض قلب بروانة».

- أ) مجاز مرسل؛ أفاد المبالغة والدقة في تصوير حالة الرعب.
- ب) تشبيه بليغ؛ أكد حالة الاضطراب التي سيطرت على القلب.
- ج) كناية؛ أبرزت مشاعر الفزع الشديد التي هيمنت عليها.
- د) استعارة تصريحية؛ وضحت خوف بروانة من مصيرها.

### ٤ حدد - مما يلي - المقولة التي تعبر عن حال «بروانة» في القصة.

- أ) إنها الحياة قد تختار أحدهم لمصائبها فحسب.
- ب) كما تتعاقب فصول السنة تتبدل حياة الفرد.
- ج) يتضاءل المرء أحياناً لينفذ إلى عالم من الأمن.
- د) رضا الفرد بمصائبه قد يفتح له باب النعيم.

٥ استخرج من النص تشبيها، وبين نوعه.

- أ «لست بفراشة!»، نوعه: مجمل.
- ب «تنظران نظرة ممتلئة بالشرور»، نوعه: تمثيلي.
- ج «تعامل معاملة الأميرات»، نوعه: بليغ.
- د «كأنها نملة مثلاً»، نوعه: مفصل.

٦ بين الأسلوب الذي استخدمته الكاتبة لجعل القارئ يعايش هذا العمل الأدبي.

- أ اعتمدت على الخيال في رسم ملامح الشخصيات.
- ب جمعت بين السرد والحوار القصصي لإيصال ما تريد.
- ج اعتمدت على السرد والعبارات التقريرية المباشرة.
- د جمعت بين الوصف والحوار الداخلي الموضح للشكل.

تقول الكاتبة في قصة (برؤانة):

«ابتسم الأستاذ باسل قائلاً: هذه روايتي التي كنت أحكيها لك أمس يا مروة! يبدو أنك تأثرت بها كثيراً! الساعة الآن الثامنة صباحاً! كيف لم نسمع المنبه!؟ كنا سننتأخر عن العمل! هيا بسرعة..».

ويقول إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة نورت):

«والصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال إن الزمالك حيث يقيم، لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي. قلت لم أعد أراها، قال ربما أن المباني حجبته».

٧ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- أ خلت كلا العبارتين من وسائل التوكيد.
- ب امتلأت كلا العبارتين بوسائل التوكيد.
- ج قلت وسائل التوكيد في قصة «برؤانة»، وزادت عنها في قصة «الكنيسة نورت».
- د كثرت وسائل التوكيد في قصة «الكنيسة نورت»، واختفت في قصة «برؤانة».

٨ بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمتها الكاتبة لمقومات الفن الأدبي للنص.

- أ تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات البديعية الصوتية.
- ب سيطر المجاز والخيال على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.
- ج غلب عليها الإسهاب والتكرار لرسم صورة شخصيات خيالية رمزية.
- د اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير في نص تندر فيه العامية.

٩ وضح - في ضوء القصة السابقة - الفارق الحاسم بينها وبين الرواية.

.....  
.....

التدريب الرابع

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

كتب طه وادي (بتصرف):

أحس إبراهيم انقباضاً مبالغاً حين سمع كلام ابنه.. أحنى ظهره على شجيرات القطن.. نظر الولد إلى أبيه في شفقة: أبي.. الذودة.. لا بد من السرعة.

توجه إلى الجمعية الزراعية.. جلس على المصطبة حزناً.. صباح الخير يا عم إبراهيم.. فاجأه فرحات عامل الجمعية.. بعد برهة جاء عبد الملك كاتب الجمعية.

أريد المييد.

لم يأمر المشرف الزراعي.

الذودة ظهرت.

أنا عبد مأمور.

يا عبد الملك أفندي، نحن أقارب.

لا فائدة.

الكاتب مشغول بأوراقه.. فرحات يرش الماء أمام باب الجمعية، لكن أذنيه تمسكان كل كلمة.. ترك الكوز في صفيحة الماء الفارغة وانضم إلى الزجلين: عمك إبراهيم رجل طيب.

قال -دون أن يلتفت إليه- الكاتب: معك نقود؟

كله على الحساب.

صاح فيه بحدة: أعطيك المييد دون إذن المشرف، وأرش حقلك في غير الدور، ثم تقول على الحساب؟

لم يبال فرحات بغضب الكاتب المفتعل.. أخذه من يده وذهب إلى الخارج: أعطه جنيهاً يا عم إبراهيم والمسألة تحل.

اليد قصيرة.

طيب.. نصف.

ولا هذا.

اسمع سنكتب أنك استلمت اثني عشر لتراً، ثم تأخذ عشرة.. وتترك لترين.

ألا يكفي لترواحد؟

اسمع كلامي؛ حتى تمشي الأمور.

أمري لله..!

نظر إبراهيم إلى حائط الجمعية، فأدهشه أن هناك دودة حمراء تسير في خط متعرج: الذود وصل الجمعية! ذهب إلى الدار.. كانت زوجته زينب تحبز العيش.. نادى عليه من مكانها: فطرت يا أبا جودة؟

لا أريد.

أحضرك قطعة جبن تفتح نفسك؟

وضعت قطعة جبن من المش في طبق من الصاج.. تأمل الطبق.. المش به شيء يتحرك.. يمشي كالمدوغ: الذود.. الذود وصل يا زينب! ردت عليه دون مبالاة: يا رجل، دود المش منه وفيه!



١) أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «لكن أذنيه تمسكان كل كلمة»؟

- أ) يستغل.
- ب) يفكر.
- ج) يستمع.
- د) يقبل.

٢) ميز سبب خزن إبراهيم وشعوره بالانقباض.

- أ) جفاء ابنه، وسوء معاملته له.
- ب) ذهابه إلى الجمعية الزراعية.
- ج) إصابة حقل القطن بالذودة.
- د) جلوسه على مصطبة الجمعية.

٣) استنتج مبعث تصرف إبراهيم: «أحنى ظهره على شجيرات القطن».

- أ) فحصه شجيرات القطن.
- ب) شعوره بالتعب بعد سماعه كلام ابنه.
- ج) تهربه من كلمات ابنه.
- د) استمتاعه بالمنظر الجميل للشجيرات.

٤) ميز المغزى الضمني من قوله: «أنا عبد مأمور».

- أ) إظهار خضوع الكاتب وعدم استقلال قراره.
- ب) الإشارة إلى عجز الكاتب عن مساعدة إبراهيم.
- ج) التأكيد على تواضع الكاتب مع الفلاحين.
- د) بيان رغبة الكاتب في التهرب من إبراهيم.

٥) هات من القصة ما يدل على مسنولية الإنسان عما يصيبه.

- أ) أبي.. الذودة.. لا بد من السرعة.
- ب) وأرش حقلك في غير الدور.
- ج) يا رجل، دود المش منه وفيه.
- د) اسمع كلامي؛ حتى تمشي الأمور.

٦) استنتج القيمة الفنية للتشبيه: «يمشي كالملدوغ».

- أ) بيان شدة الصدمة من رؤية الدود في كل مكان.
- ب) الإشارة إلى تعرضه إلى لدغ الدود.
- ج) توضيح تمايله في مشيته دون اهتمام أو مبالاة.
- د) تأكيد حاجته إلى الرعاية والإشفاق.

٧) دلل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.

- أ) سلط الضوء على الأوبئة والأمراض القاتلة من خلال قوله: «أبي.. الذودة.. لا بد من السرعة».
- ب) أبرز قضية الرشوة وفساد بعض المسؤولين من خلال قوله: «سنكتب أنك استلمت اثني عشر لترا، ثم تأخذ عشرة.. وتترك لثرين».
- ج) تناول مشكلة الفقر من خلال قوله: «أعطه جنيهاً يا عم إبراهيم والمسألة تحل.. اليد قصيرة».
- د) ألقى الضوء على بعض القضايا الأخلاقية من خلال قوله: «فرحات يرش الماء أمام باب الجمعية، لكن أذنيه تمسكان كل كلمة».

قول الأديب:

«الدود وصل يا زينب ا ردت عليه دون مبالاة: يا رجل، دود المش منه وفيه ا».

وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»:

«والصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب.. وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي.. قلت: لم أعد أراها، قال: ربما إن المباني حجبتها».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دور الحوار في إبراز الغاية الفنية للقصة لدى الكاتبين.

- أ) الحوار عند الأديب أظهر المغزى من قصته بشكل أوضح منه عند أصلان.
- ب) أسهم الحوار لدى الكاتبين في إبراز الغاية من القصة لدى كل منهما بوضوح.
- ج) لم يكن للحوار في العبارتين أثر كبير في الكشف عن غاية الكاتبين من قصتيهما.
- د) الحوار عند الأديب أظهر مغزى قصته بصورة تقريرية لم تتوافر لدى أصلان.

التدريب الخامس

فكر جيدا في... أجب عن الأسئلة الآتية.

«حديقة الورد» لنجيب محفوظ (بتصرف).

- ١ حدث ذلك في زمن مضى. ومما يُذكر أن شيخ الحارة حكاه لي ونحن جلوس في حديقة الورد. فقد عُثر على «حمزة قنديل» بعد اختفاء طويل وهو جثة هامدة في الخلاء. وُجد مطعونًا في عنقه بألة حادة، مخضّب الجلباب والعباءة بالدم المتجمّد، عمامته مطروحة على مبعدة يسيرة من الجثة، أما ساعته ونقوده فلم تُمسّا، ما يقطع بأن الجريمة لم ترتكب من أجل السرقة. وتولت الجهات الرسمية الفحص والتحقيق، وانفجر الخبر في الحارة وذاع بسرعة النار في نشارة الخشب.
- ٢ وسألت النيابة عن أعدائه، فكشف السؤال عن جو متحفظ غامض. أرملته قالت: إنها لا تعرف شيئًا عن علاقاته في الخارج. ولم يشهد أحد بوجود عداوة بين القاتل وبين أحد من أهل حارته. بل لم يُذَل أحد بشهادة نافعة. ونظر المأمور إلى شيخ الحارة متسائلا فقال: كل ما لاحظته أنه لم يكن له أصدقاء! ولما سُئل عن أسباب ذلك قال: كانوا يستثقلون دمه ولم أهتم بمعرفة السبب.
- ٣ ولكن لماذا لم يكن لحمزة قنديل صديق في الحارة؟.. قال شيخ الحارة: إنه كان ممن سبقوا إلى شيء من التعليم، فكان يجلس في المقهى يحدث الناس عن عجائب الدنيا التي يطلع عليها في الصحف فيثير الدهشة ويجذب الانتباه، واحتل مركزا لا يراه الناس لانقيا إلا برجال الحكومة أو الفتوات، فحنقوا عليه وتابعوه بقلوب مليئة بالسخط والحسد. وبلغ الأمر نهايته من التوتر عندما تكلم ذات يوم عن القرافة كلاما غداً خارجا عن حدود العقل. وذلك عندما قال في أثناء حديث له: انظروا إلى القرافة، إنها تقع في أجمل موضع في حينا وتساءل الناس عما يريد، فقال: تصوّروا شمالها حيا سكنيا، وجنوبها حديقة! وغضب الناس غضبا لم يغضبوه من قبل. وانهالوا عليه لوما وتعنيفا، وذكروه بكرامة الأموات وواجب الولاء لهم، وكان «بيومي زلط» على رأس الهاجحين فحذره من العودة إلى حديث القرافة وصرخ قائلا: نحن نعيش في بيوتنا سنين معدودة ونلبث في قبورنا إلى يوم يبعثون!

٤ ولم تكد المعركة تهدأ بعض الشيء حتى حمل شيخ الحارة في ذلك الوقت قراراً من المحافظة ينذري إزالة القرافة بعد مهلة معينة داعياً الناس لإقامة مقابر جديدة في عمق الخلاء.. لم يكن ثمة علاقة بين كلام قنديل والقرار، ولكن البعض ظن -وبعض الظن إثم- والأكثرية قالت: إن قنديل أهون من أن يؤثر في الحكومة، ولكنه شؤم على أي حال. وتجمعوا أمام شيخ الحارة وطالبوه بأن يبلغ الحكام بأن قرار الحكومة باطل وحرام وضد الدين وضد كرامة الأموات.

٥ وقال لهم شيخ الحارة إنه لا يقل عنهم غيرة على كرامة الأموات، ولكنهم سينقلون من مكان إلى مكان مع المحافظة الكاملة على الحرمة والكرامة، فقالوا في إصرار: إن هذا يعني أن اللعنة ستحوق بالحارة ومن فيها. وصارحهم الرجل بأن قرار الحكومة نهائي وأن الأولي بهم أن يتأهبوا للتنفيذ. وانصرف عنهم وزلطي يقول بصوت كالنهيق: ما سمعنا عن شيء مثل ذلك منذ عهد الكفار!

٦ والحق أنه لم يخف على أحد أنه قاتل قنديل. لم يبح بسرّه أحد خوفاً وانحيازاً. وقيدت القضية ضد مجهول وراح دم قنديل هدراً. ختم شيخ الحارة حديثه معي بنغمة أسفة ونحن جلوس في حديقة الورد التي كانت ذات يوم قرافة حيناً العتيق.

### ١) أي الكلمات الآتية تصف الحالة العامة للقصة؟

- ١ الجبن. ٢ الجهل. ٣ الاستنارة. ٤ الإجرام.

### ٢) استنتج دلالة عبارة: «بل لم يُدَلِّ أحد بشهادة نافعة» في الفقرة الثانية.

- ١ حيرة الشهود وعدم قدرتهم على تحديد هوية القاتل.  
٢ كراهية أهل الحارة للقتيل بما فيهم أفراد أسرته.  
٣ سلبية أهل الحارة في الكشف عن الجاني مع علمهم به.  
٤ رغبة الشهود في الأخذ بالتأثر خارج إطار القانون.

### ٣) استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية «شيخ الحارة» في القصة.

- ١ راوٍ قادر على اختراع القصص المثيرة التي تأخذ بذهن المتلقي.  
٢ رجل قوي يتحدى السلطة ويثير الفتن بين أفراد المجتمع.  
٣ مساعد للحكومة في ضبط الأمن ولا يهتمه مصلحة سكان الحارة.  
٤ ذو بصيرة يسعى لتهدئة الأوضاع وتنفيذ ما تم تكليفه به.

### ٤) بين نوع الخيال وقيّمته الفنية في عبارة: «كلاماً عدّ خارجاً عن حدود العقل» في الفقرة الثالثة.

- ١ استعارة مكنية، تكشف عن رفض الآراء التي تخالف المعتقدات الراسخة.  
٢ تشبيه بليغ، يبرز التصادم بين المعتقدات التقليدية والأفكار المعاصرة.  
٣ استعارة مكنية، تبين مدى الصراع الدائرين بين جيل الشيوخ وجيل الشباب.  
٤ تشبيه بليغ، يوضح ضرورة التصدي للخرافات التي تسيطر على العقول.

### ٥) هات من القصة ما يدل على انتصار الأفكار الواعية رغم ما يتعرض له أصحابها.

- ١ يحدث الناس عن عجائب الدنيا التي يطلع عليها في الصحف.  
٢ فقال: تصوّروا شمالها حيا سكنيا، وجنوبها حديقة! وغضب الناس غضبا.  
٣ ونحن جلوس في حديقة الورد التي كانت ذات يوم قرافة حيناً العتيق.  
٤ واحتل مركزا لا يراه الناس لاثقا إلا برجال الحكومة أو الفتوات.



٦ استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- أ «عمامته مطروحة على مبعدة يسيرة من الجثة»، تبين الإهمال.
- ب «اللجنة ستحيق بالحارة ومن فيها»، تنذر ينزول الشر والمصائب.
- ج «يقول بصوت كالنهيق»، تبرز البشاعة والحمق.
- د «لكنه شؤم على أي حال»، توضح البغض الشديد.

قال نجيب محفوظ:

«ولم تكد المعركة تهدأ بعض الشيء حتى حمل شيخ الحارة في ذلك الوقت قراراً من المحافظة ينذر بإزالة القرافة بعد مهلة معينة داعياً الناس لإقامة مقابر جديدة في عمق الخلاء».

وقال إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة نورت):

«كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان».

٧ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما.

- أ كلا الكاتبين تضمنت عبارتهما أسلوب القصر.
- ب كلا الكاتبين خلت عبارتهما من أسلوب القصر.
- ج استخدم «محفوظ» أسلوب القصر، وابتعد عنه «أصلان».
- د استخدم «أصلان» أسلوب القصر، وابتعد عنه «محفوظ».

٨ بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الخامسة؛ لجعل القارئ يعايش أفكار أهل

الحارة، مع ذكر الدليل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## التدريب السادس

أجب عن الأسئلة الآتية.

كتب يحيى حقي:

١ كان الغفير قد فهم منذ زمن أن حضرة المعاون: «عما يتمسخر على البلاغ. ما هو العمدة مش ولد مدارس». ومال بقلبه ضد العمدة «بلدياته» مع المعاون الغريب، رغم «شخطه ونطره»... ولم يستطع حسني - وهو المعاون القديم في الكار- أن يتمالك نفسه إزاء مكر الغمد، يبدو في مثل جديد. ولكنه هذه المرة مكر صيباني يحاول أن يخبئه عبد السميع وهذان بين السطور.. أين من يقرأ هذا البلاغ ولا يفهم أن بين العمدة و(ناظر بوسطة الناحية بلدنا) حزازات.. وحسني ليس في حاجة لهذا البلاغ ليفهم ما بين الرجلين من خصومة. فهو يعلم أن ناظر البريد يسكن أحد منازل العمدة، وبسبب ما شب بينهما حول هذا المنزل من جدل كله عناد.. العمدة يصصر على أن يخرج من داره هذا «الأجري» الرجال، ليس له عشيرة تلمه ولا بلد يقره. والموظف المتعاضم ببذلته وطربوشه وساطة الوظيفة وراءه، يتكبر على هذا الفلاح الجاهل، الجلف مكانه وراء الجاموسة لا بين الناس.

٢ ولم يكن حسني نسي بعد كيف جاءه العمدة من قبل شهريشكو عباس، ويطلب إخراجه من المنزل على عجل. ولمح له أنه يستطيع بفضل الوسائط أن ينقل خصمه من البلد كلها، لأن يخرج من الدار فحسب. فوعده حسني بكلمتين حلوتين، أن ينفذ له غرضه، وهو ينوي أن يصلح ما بينهما. وانتهاز فرصة وجوده في (كوم النحل) بعد يومين، وعرج في طريقه من المحطة إلى البلد على مكتب البريد. ولم يكن رأى هذا الشاب العنيد من قبل، ولم يشأ أن يستدعيه إلى دوار العمدة، حتى لا تكون الكرامة سبباً للرفض... وقف حسني أمام الشباك وأمسك بأحد أعمدته وأطل من بين عارضتين:

- يا عباس أفندي، كنت عاوز أكلّمك في كلمة صغيرة.

- أفندم.

- مش من صالحك تخانق العمدة، أنت راجل منا وعلينا..

- دا لسانه زفر..

٣ ثم لأن الحديث، واختلطت أعمدة الحديد بالابتسامات والضحكات، ومد عباس يده فصافحه المعاون.. ولما عاد إلى المركز ظن أنه قضى على النزاع وأراح نفسه، بالأخص من تحقيق شكاوي العمدة في المستقبل، فإذا هذا الأمل يهدمه الغفير الواقف أمامه.. لا يستطيع هذه المرة أن يصرف المسألة «حيياً» أو يضحك على عقل الاثنين بكلمتين من كلامه الحلو، فهذا بلاغ به رقم وفيه مسئولية، ولكنه لا يدري لماذا لا تطاوعه نفسه على السير في تحقيقه؟ فليس من شك أن وراءه ضرراً لهذا الشاب.. ولكن ما الذي يربطه به؟ وماذا يهمه منه؟ في قرارة قلبه ميل خفي.. هل مبعثه إحساسه بالشفقة نحو هذا الوجه المدفون في غرفة مظلمة رطبة في بلد حقير؟.. عندما صافحه من بين ثنايا العوارض الحديدية خيل إليه أنه يمساك بيد سجين.

١ حدد علاقة قوله: «فهذا بلاغ به رقم وفيه مسئولية» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

ب) توضيح.

أ) تعليل.

د) نتيجة.

ج) تفصيل.



٢ ما الوصف الدقيق الذي ينطبق على إحدى الشخصيتين طرفي النزاع الوارد في النص؟

- أ) عبد السميع، ماكريطمع في تملك بيت ناظر البوسطة.
- ب) عباس، مكابر عنيد يتحدّى سلطة العمدة بمركزه المهني.
- ج) حسني، ممثل للعدالة ولكنه لا يلتزم بالحياد المطلق.
- د) الغفير، يحتقر العمدة لفوزه بمنصب العمدة رغم جهله.

٣ استنتج ما عابه العمدة على عباس بقوله: «ليس له عشيرة تلمه ولا بلد يقره» في سياق

الفقرة الأولى.

- أ) وضاعته وعدم انتسابه لعائلة شريفة.
- ب) فقره وترحله الدائم لاستجداء الكرماء.
- ج) تنقله بين البلاد لمقتضيات العمل.
- د) فساده وعبئه الذي أرهق البلاد.

٤ حدد المغزى من قوله: «ولمّح له أنه يستطيع بفضل الوسائط أن ينقل خصمه من البلد

كلها، لأن يخرج من الدار فحسب» في سياق الفقرة الثانية.

- أ) تأكيد ترفع العمدة عن الاستمرار في هذا النزاع.
- ب) الإشارة إلى ما يتمتع به العمدة من سلطة ونفوذ.
- ج) إظهار قدرة العمدة على الحفاظ على الصالح العام.
- د) المقارنة بين قوة العمدة وهوان خصمه اللدود.

٥ حدد من الفقرة الأخيرة ما يؤكد نجاح الكاتب في توظيف الخيال المعبر عن فكره.

- أ) «يضحك على عقل الاثنين» استعارة مكنية أبرزت لؤم طباع حسني.
- ب) «هذا الأمل يهدمه الغفير» استعارة مكنية أظهرت غلظة الغفير وقسوته.
- ج) «اختلفت أعمدة الحديد بالابتسامات» تشبيه تمثيلي أوحى بإزالة الفواصل.
- د) «يمسك بيد سجين» استعارة تصريحية أكّدت شعور حسني بمعاناة الرجل.

٦ مات من النص ما يدل على استخدام الكاتب لمستوى لغوي شائع في الأوساط الشعبية

لأهل المدن.

- أ) بين العمدة و(ناظر بوسطة الناحية بلدنا) حزازات.
- ب) الجلف مكانه وراء الجاموسة لا بين الناس.
- ج) عما يتمسخر على البلاغ، ما هو العمدة مش ولد مدارس.
- د) يستطيع بفضل الوسائط أن ينقل خصمه من البلد كلها.

٧ وضح مستبدلاً إلى أي مدى حقق الكاتب عنصر «الصراع الداخلي» في النص السابق.

- أ) نجح الكاتب في إبراز مبررات الصراع القائم بين ناظر البوسطة وعمدة كوم النحل.
- ب) لم يظهر عنصر الصراع في النص؛ لاعتماد الكاتب على الأسلوب التقريرى المباشر.
- ج) عبر الكاتب ضمناً عن صراع رمزي بين ثقافتين: ثقافة أهل الريف وأهل المدن.
- د) أظهر الكاتب الصراع في نفس «حسني» بين واجبه الوظيفي وتعاطفه مع عباس.



٨) حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

- مقال نقدي، يرصد نموذجًا لمعاناة المغتربين في إحدى القرى الريفية.
- جزء من رواية، شخصياتها متعددة، وتعرض لنزاع قائم في بيئة ريفية.
- مقال اجتماعي، يتناول ظاهرة استغلال السلطة للمصلحة الخاصة في قالب سرد قصصي.
- جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من العلاقات الاجتماعية في بيئة ريفية.

### التدريب السابع

فكر جيدًا  اجب عن الأسئلة الآتية.

كتبت عزة رشاد:

هذا بيت جدي، لكنه يبدو مختلفًا بعض الشيء، أستند على الجدار فتظهر الأرناب بعيونها الحمراء تركض في صحن الدار، وفي الحوش تظهر العنزات والجديان منهمكين في التقاط العيدان من كومة برسيم ويصدرون ثغاءً رقيقًا. أشم ما يبدو أنه رائحة فطير مشلتت نافذة من هناك، أرى جدي وجاراتها قد ملأن الدنيا بالفطائر، ويغرفن صحون الجبن والقشدة.. كل ده يا جدة!

بس يكفي يا بنيتي.

ينبعث صوت غناء بالخارج، أعدو فأرى هودجًا تقوده ناقة صهباء رشيقة بعيون عسلية دامعة، تتوقف وتنظر نحوي وهي تنخ على الأرض.. أرى شيئًا محيرًا في عينيها، شيئًا يشبه عيني أمي، تلتفت برأسها وقبل أن أتحرك أنتبه إلى شيخ مهيب الطلعة، ينزل من فوق ظهرها، هو جدي الذي سيموت هو وجدتي في فراشهم بعد ثلاثة أيام متأثرين بوباء أنفلونزا موسم الحج. جدي يبدو مسرورًا في هذه اللحظة وهو ينزل من على كتفه مخلاة عامرة بأصواف وعباءات مكيّة مطرزة، وقرب ممتلئة بماء زمزم، يوزعها على الأهل والحبايب الذين أتوا لتهنئته بسلامة العودة. يأخذني من يدي ونعني مع من حولنا:

«شدينا المطية.. لخير البرية.. نور المدينة.. كحلة عنية».

تظهر جدتي حاملة فطائرها، ثم تتراجع نحو الناقة، وتزبت بجنو وجهها، أقترب لأسألها عن أمي فتزوغ بفطائرها.. توزعها منتشية، تبتسم ثم تفتح عينيها وتنفض يديها متممة بحمد الله.. ثم تتراجع خطوات بحيث يصير المشهد كله في مجال رؤيتها، تتنهد بارتياح ثم تبتعد، فيلحق بها جدي، أعدو وراءهما أريد أن أسأل عن أمي. تستوقفني بقبلة على خدي الأيمن، ثم تقبلني على خدي الأيسر موصية: هذه لتؤنسك في وحدتك.. يقع قلبي بين ساقَي، فيما ألمح جدي يشير بقلق إلى الناقة وهو يتمتم بكلمات تتلاعب فوق شفثيه فيظهر بينها اسم أمي، أهم بفتح فمي فيكونا قد ابتعدا، حتى تصدهما صخرة عظيمة، يدقها جدي بيده صائحًا: افتح يا... فتتشق الصخرة إلى نصفين، يعبر ثلاثتهم من بينهما ويختفوا!

أستند بكفّي على الجدارن، وبعد عدة خطوات أشعر بسائل يعلق بيدي، أقربه من عيني وأنفي فيداخلي الشك بأن هذا السائل قد يكون دمًا، أقترب من الجدار وأدقق النظر حتى تصدم عيني برؤية الناقة جاثية على الأرض يشكل دمها دائرة حولها.. أصرخ: إنها لم تؤذ أحدًا، وكانت تعطينا حليبًا طيبًا.

فيظهر رجل ملثم حاملًا سيفًا يستكمل ذبحها، أدفعه للوراء وأصرخ: توقف، لكنه يعود ليسترسل فيما يفعله كأنه لا يراني ولا يسمعي، أنقض عليه، ألكمه غاضبة.. يلوح بسيفه في



وجهي، أعدو مذعورة فيلاحقني وهو يرعد غضبًا ويضربني بعضًا ضخمة، فأحس بسائل دافئ ينزلق فوق وجهي، تنكسر الشومة، يغرس نصلها الحاذ في ذراعي.. ذراعي تؤلني، والرؤية تتراجع عن عيني، تؤلني ذراعي أكثر وطعم الدم يملأ فمي، أمد يدي وأجذب النصل المؤلم، أجذب، أجذب.. فأسمع صوتًا متلهفًا: هه! حمد لله على السلامة! من بين جفني الثقيلين لمحت جارتنا تخرج من باب غرفتي وتنادي: يا دكتور. أحرك بؤبؤي عيني فأرى إبرة جهاز المحلول الوريدي في ذراعي المتألم بينما الملح وجوه قريباتنا وكل صديقات أُمي متشحات بالسواد، وهي الوحيدة التي غابت!

### ١) لماذا قامت الجدة بعمل الفطير المشتت؟

- أ) لبيعه للجيران.
- ب) لتوزيعه على بعض المحتاجين من فقراء القرية.
- ج) لتقدمه لحفيدتها.
- د) لتوزعه على من جاء لتهنئتهم بعد العودة من الحج.

### ٢) استنتج المغزى من قول الكاتبة: «ثم تتراجع خطوات بحيث يصير المشهد كله في مجال رؤيتها» في سياق الفقرة الثالثة.

- أ) إظهار رغبة الجدة في حضر الحاضرين.
- ب) الإشارة إلى عزم الجدة على الرحيل.
- ج) توضيح مدى فرحة الجدة بكل الحضور.
- د) بيان حرص الجدة على أن تتفقد الناقة.

### ٣) استنتج - في ضوء القصة - إجابة سؤال الكاتبة: «أريد أن أسأل عن أُمي».

- أ) أمها ماتت وتركتها وحيدة.
- ب) تركتها أمها وانتقلت للعيش في مكان آخر.
- ج) أمها رحلت مع جديها لمكة.
- د) تخلت عنها أمها في محنتها رغم حاجتها.

### ٤) استنتج الدور الذي لعبته شخصية الناقة في التعبير عن مشاعر الكاتبة وأفكارها.

- أ) رمزت للأم، ومشاعر الكاتبة نحوها هي مشاعرها نحو أمها.
- ب) بينت موقف الكاتبة من الحيوانات الأليفة، وشعورها نحوها.
- ج) أظهرت عمق الترابط بين الكاتبة وجديها.
- د) كشفت عن البيئة التي تعيش فيها الكاتبة.

### ٥) مات من القصة ما يدل على توظيف الكناية في كشف قلق الكاتبة.

- أ) يقع قلبي بين ساقَي.
- ب) يشير بقلبي إلى الناقة.
- ج) وكانت تعطينا حليبًا طيبًا.
- د) فأرى إبرة جهاز المحلول.

### ٦) استنتج الخلفية التي رسمتها الكاتبة لأحداث قصتها.

- أ) المزج بين عالم اللاوعي أثناء الغيبوبة وعالم الحقيقة بعدما أفاق.
- ب) الانتقال من بيت جدّها إلى الشارع، ثم الوصول أخيرًا إلى غرفتها.
- ج) بيت جدّيها والحيوانات، ثم معركتها مع الرجل المثلّم.
- د) اجتماعها مع جدّيها في الشارع، ثم جاراتها في الغرفة.



٧ مِيز العِبارَة الّتي تُمثّل لِحظة التّنوير في القِصّة السّابِقة .

- أ) أري شيئاً محيراً في عينيها، شيئاً يشبه عيني أمي .
- ب) أهم بفتح فمي فيكونا قد ابتعدا، حتى تصدّهما صخرة عظيمة .
- ج) أصرخ: إنها لم تؤذ أحداً، وكانت تعطينا حليماً طيباً .
- د) وكل صديقات أمي متشحات بالسواد، وهي الوحيدة التي غابت .

٨ «تعددت مستويات اللغة المستخدمة في القِصّة السّابِقة» .

• هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينفدها .

- أ) وحدت الكاتبة لغة القصة، وقصرت حوارها على اللغة الفصيحة، كما في قولها: «إنها لم تؤذ أحداً» .
- ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قولها: «هذه لتؤنسك في وحدتك»، وبين العامية كما في قولها: «كل ده يا جدة!» .
- ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقولها: «أحرك بؤبؤي عيني»، والفصحى القريبة من العامية كقولها: «فأسمع صوتاً متلهفًا» .
- د) وحدت الكاتبة لغة الحوار، وغلب عليها اللهجة البدوية كقولها: «بس يكفي يا بنيتي» .

معلمينا الأفاضل،

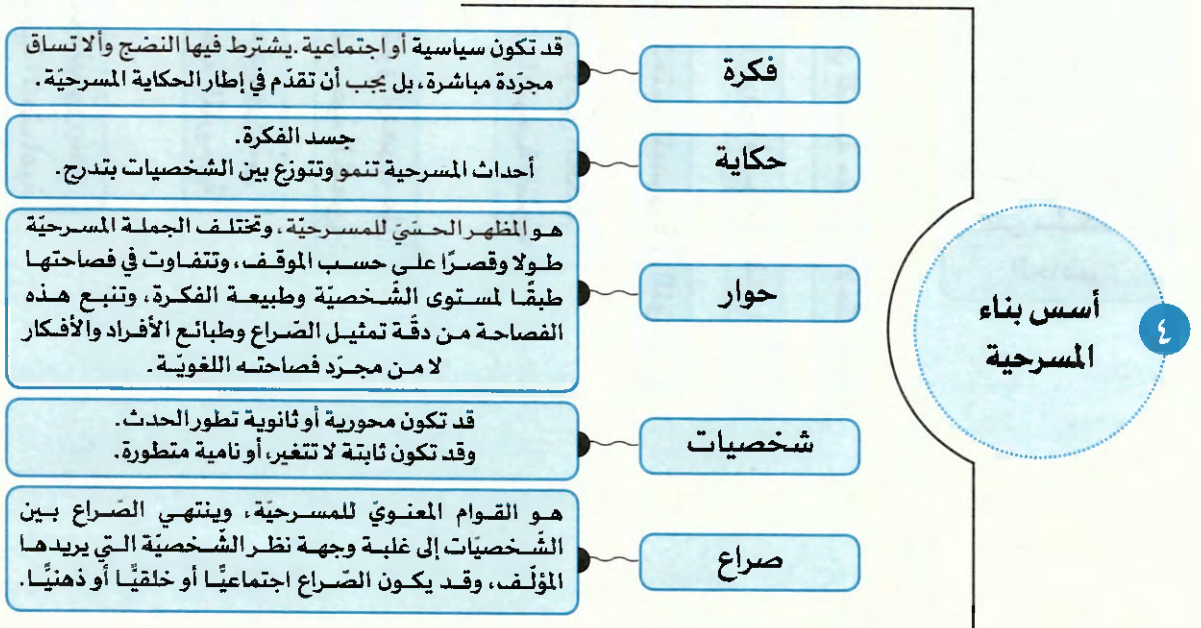
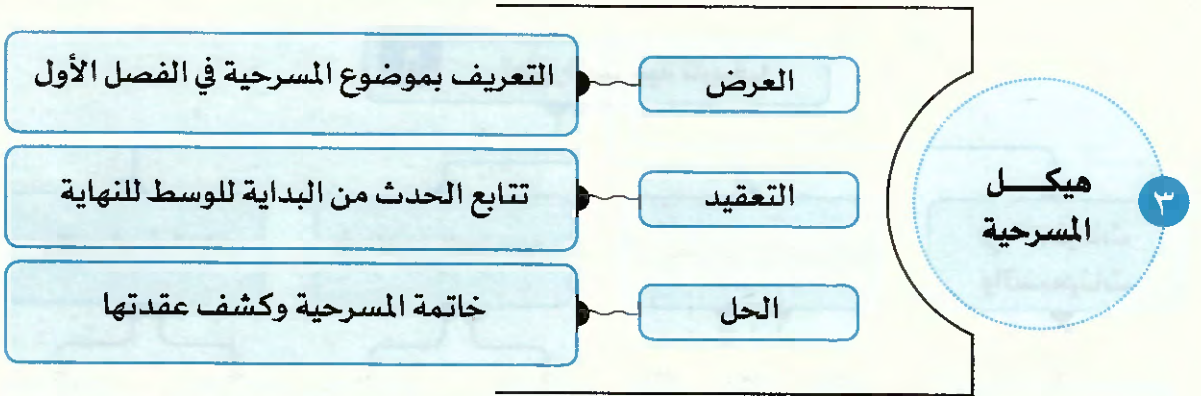
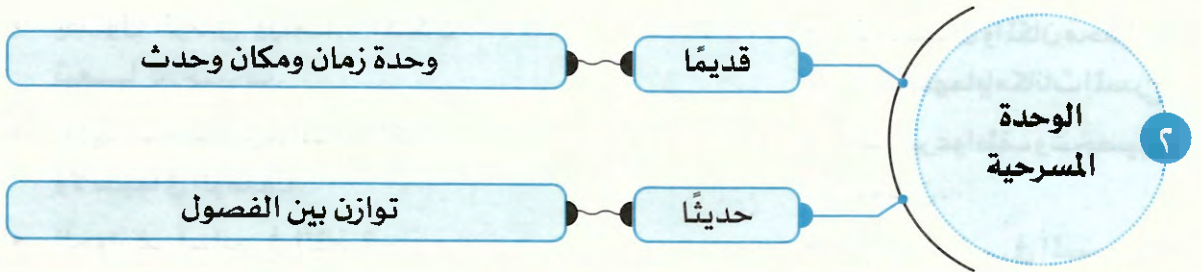
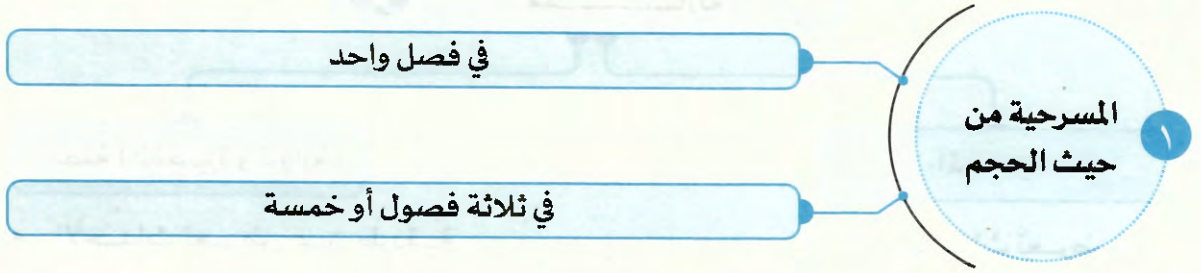
أسرة كتاب البرهان معكم لحظة بلحظة

للرد على استفساراتكم

من خلال مجموعة (مناقشات البرهان)

عبر الواتساب ٠١٠٩٨٩٨٩٨٧٤





مقارنة

المسرحية

- الأحداث تعرض عن طريق الحوار فقط.
- الزمان والمكان محدودان لارتباطهما بإمكانات المسرح.
- تظهر عواطف وشخصيات الممثلين.
- الحوار أساسي في المسرحية.

القصة (القصيرة والرواية)

- الأحداث تعرض عن طريقة الحكاية غالبًا أو الحوار.
- يطول الزمن ويتعدد المكان تبعًا للأحداث.
- تظهر شخصية وعواطف الكاتب ولا سيما في الوصف.
- الحوار غير أساسي في القصة.

تطور المسرحية تاريخياً

في الستينات والسبعينات

لجأ كتاب المسرح إلى التاريخ والتراث الشعبي لإسقاط ما فيهما من رموز على مشكلات الحاضر.

بعد ثورة ١٩٥٢

التصدي لقضية مقاومة الاحتلال  
تصوير القرية المصرية وكفاح الفلاح  
نقد المجتمع المصري قبل الثورة

في القرن العشرين

تطوّرت المسرحية النثرية. بجهود توفيق الحكيم  
أحمد شوقي ازدهرت على يديه المسرحية الشعرية

عقب ثورة ١٩١٩

محمود تيمور اعتنى بالمسرحية التاريخية  
محمود تيمور رَسَخ المسرحية الاجتماعية

## فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

جاء في بداية النَّصِّ المكتوب للمنظر الأول من مسرحية «ميلاد بطل»:

«مستشفى عسكري في القاهرة ... ضابط شاب على سرير وقد رُبطت ذراعه اليسرى برياط صحي ... وعلى مقربة منه إحدى المتطوعات تقوم بتمريره».

١- وضح لماذا بدأ الكاتب مسرحيته بهذه العبارة.

- كشف ملامح هيكل المسرحية ممثلاً في العرض والتعقيد.
- مساعدة المخرج في نقل النَّصِّ من المكتوب إلى المُشاهد.
- حاجة المسرحية إلى تكثيف السرد وتركيز الوصف.
- التلميح إلى موضوع المسرحية وأشكال الصراع بها.

٢- قال أحد النقاد في معرض حديثه عن المسرحية:

«ولما كانت الشخصية هي المادة الأساسية التي لا مفر لنا من العمل معها فإن من واجبنا معرفة هذه الشخصية معرفة شاملة بقدر ما نستطيع».

٣- استنتج ما ترمي إليه العبارة السابقة في ضوء دراستك المسرحية.

- ضرورة أن يكون للمسرحية شخصيات والاتظّل الفكرة جامدة.
- أهمية سرد جميع جوانب الشخصيات في مطلع الفصل الأول.
- الاهتمام بتحديد الملامح التي تقربنا من الشخصية داخليا وخارجيا.
- الحرص على تنوع الشخصيات ليستطيع المتلقي التفاعل مع الفكرة.

يقول أحد النقاد:

«وحتى الآن لم يستطع أي ناقد كتب عني أن يلمس وجودي بفكري وأرائي التي تتقمصها أي شخصية أرسماها».

٤- استنتج من القول السابق أحد الأسس الفنية لفن المسرحية، ووضحه.

- الحوار المسرحي الذي يجري بين الشخصوخ على درجة واحدة من الثقافة.
- الكاتب المسرحي الذي تتجلى شخصيته عبر آراء شخصوخ مسرحياته.
- الفكرة المسرحية التي تقدّم في إطار من الحكاية.
- الشخصية المسرحية المعبرة عن ثقافتها الخاصة.

٥- ميز - على الترتيب - طريقة عرض الفكرة في كلّ من المسرحية والرواية.

- تعدد الجمل المسرحية - التكتيف والإيجاز.
- توازن الفصول - تكتيف لغة السرد.
- حوار الشخصيات - الوصف والحوار.
- صراع الشخصيات - محاكاة الواقع.



٥) بم تحكم على فكرة المسرحية التي تركز حواراتها على إضحاك الجماهير دون أي شيء آخر؟

- أ) غير مباشرة؛ لاحتياج الجمل المضحكة إلى المهارة.
- ب) مباشرة؛ فالشخصيات الكوميديّة تقدّم الفكرة مجردة.
- ج) ناضجة؛ فهي تروّج عن الجماهير وتُخفّف متابعهم.
- د) غير ناضجة؛ حيث تهتمّ بالمتعة على حساب الفائدة.

٦) تستعيز به المسرحية عن عناصر الوصف والسرد في القصة والرواية.

- أ) المكونات الماديّة في المسرح.
- ب) أسلوب الشخصيات في الحوار.
- ج) صراع الشخصيات فيما بينهم.
- د) تجسيد الفكرة المسرحية بالحكاية.

قيل:

«المسرحية هي فن التعبير بواسطة حكاية تروى على جمهور مجتمع بعضه إلى جانب بعض في مكان واحد».

٧) أثبت صحة أو خطأ العبارة السابقة في ضوء دراستك المسرحية.

- أ) العبارة صحيحة؛ إذ لا توجد مسرحية بلا جمهور يصطف لمتابعتها.
- ب) العبارة خطأ؛ حيث أغفل القول قيام المسرحية على عنصر التمثيل لا الرواية.
- ج) العبارة صحيحة؛ إذ تجمع المسرحية بين الرواية تارة والتمثيل تارة.
- د) العبارة خطأ؛ حيث يمكن عرض المسرحية على خشبة المسرح بلا جمهور.

يقول أحد النقاد:

«كنت أعتقد أن كتابتي للمسرح إن جاءت بالفصحى فستكون عملية تزوير».

٨) في ضوء دراستك للأسس الفنية للمسرح، حدّد ما يمكن أن تفسره الاعتقاد السابق للكاتب.

- أ) لغة السرد في المسرحية تعبر عن درجة تفاوت ثقافة الكتاب.
- ب) الحوار المسرحي يجب أن يكون على درجة واحدة من الثقافة.
- ج) لغة السرد في المسرحية إن تقيّدت بالفصاحة اللغوية انفصلت عن الواقع.
- د) فصاحة الجملة المسرحية نابعة من دقة تمثيلها لمستوى ثقافة الشخصية.

قال أحد النقاد في مسرحية عن المتنبي:

«كأنّي أعيش في زمن العباسيين، وأسمع ما يقولون».

٩) وضح كيف استطاع الكاتب المسرحي أن يصل بمسرحيته إلى هذه النقطة النقدية المضيئة.

- أ) الدقة في توزيع الأحداث وروايتها من خلال السرد.
- ب) مناسبة الحوار للشخصية وقدرته على إيصال الفكرة.
- ج) تجسيد فكرة المسرحية في ثوب من الحكاية المفيدة الماتعة.
- د) تنوع الشخصيات بين الثابت والنّامي والمحوري والثانوي.



١٠) ماذا يحدث إذا تم ترتيب الأحداث ترتيبًا غير منطقي في المسرحية؟

- أ) تصبح الفكرة المسرحية أكثر نضجًا.      ب) تتأثر الجمل الحوارية طولًا وقصرًا.  
ج) يأخذ التعقيد مساحة أكبر من اللازم.      د) يختل مضمون الصراع المسرحي.

مما جاء في مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم:

«مرنوش: عالمنا باد؟ وأين نحن إذن؟  
يمليخا: هذا الذي نرى دنيا أخرى ليست لنا بها صلة.  
مرنوش: أشريت شيئًا يا يمليخا؟  
يمليخا: لست بشارب ولا بمجنون.. إني أقول لك الحقيقة.. اخرج وطف بهذه المدينة وأنت تفهم.»

١١) استنتج ما ينتمي إليه هذا المقطع في الهيكل العام للمسرحية.

- أ) التعقيد.      ب) الفكرة.      ج) الحوار.      د) الحل.

يقول أحد النقاد:

«من الضروري أن أعرف أين ستقع الأحداث بعد أن أكون قد وضعت تصورًا شاملًا للمسرحية؛ هل ستدور في حديقة أو في حجرة ولا أحب تغيير المكان.»

١٢) حدد ما يترجم عنه القول السابق.

- أ) حرص الكاتب على أن تكون أحداث مسرحيته نامية.  
ب) إيمان الكاتب المسرحي بشروط الوحدة المسرحية قديمًا.  
ج) حرص الكاتب على توزيع الأحداث بترتيب وتدرج.  
د) إيمان الكاتب بالتوازن بين فصول وأجزاء المسرحية.

١٣) قارن بين نص المسرحية والقصة القصيرة، من حيث الشرط الذي يضمن إقبال الجمهور عليهما.

- أ) في المسرحية تدفق الحوار وحرارته، وفي القصة تنوع مستويات لغة الحوار.  
ب) في المسرحية تمثيل مشاهدا، وفي القصة محاكاة الواقع بشكل مشوق.  
ج) في المسرحية الاهتمام بالوحدة الحديثة، وفي القصة الاهتمام بالتكثيف والتركيز.  
د) في المسرحية تجسيد الفكرة في صورة حكاية، وفي القصة محاكاتها للواقع المعيش.

قال أحد النقاد:

«ثم يأتي آخر الأمر الوسيط الذي يستخدمه الكاتب المسرحي في كتابة مسرحياته.. ألا وهو الأسلوب، فالموضوع بأكمله والشخصيات جميعًا لا يمكن تصويرها والإبانة عنها إلا باللغة.»

١٤) استنتج الفرق بين اللغة المسرحية واللغة القصصية بما يحقق مدلول العبارة السابقة.

- أ) تقوم المسرحية على اللغة الحوارية التي تبرز جوانب الشخصية، بينما يشغل السرد في القصة مساحة أكبر.  
ب) توازن المسرحية بين اللغة الحوارية والسردية، بينما تعتمد القصة على الحوار إذا ما أراد الكاتب وصف شيء.  
ج) تنجح المسرحية إلى لغة الحوار الذي يجلي جميع مكونات العمل الفني، بينما لا تعتمد القصة إلا على تقنية السرد.  
د) كل من المسرحية والقصة تستخدم الحوار والسرد على حد سواء وإن كانا يُستعملان في المسرحية بشكل أعمق.

يقول أحد النقاد:

«تعوّدت دائماً في كل مسرحياتي أن أضمنها ما يُسمّى (التوجيهات المسرحية)، وهي تشير أحياناً إلى بعض الملامح الدالة على ملابس الشخصية أو هيتها».

١٥ حدد ما يُترجم عنه القول السابق من أسس بناء المسرحية.

- أ) دور التوجيهات المسرحية في إبراز فكرة المسرحية بشكل مباشر.
- ب) دور التوجيهات المسرحية في إبراز شخصية الكاتب وعواطفه.
- ج) عناية كاتب المسرحية بتوزيع توجيهاته بدقة على ألسنة الشخصيات.
- د) عناية كاتب المسرحية برسم الجوانب الشكلية لشخصيات المسرحية.

من مسرحية «دقت الساعة»:

محمود (مصغياً): نباح الكلب! ... هذا ... هذا النباح الغريب! ... لقد رأى ولا شك عزرائيل ... يقترب، أتينا الآن إلى بيتنا! ... إن الكلاب - كما يقال - ترى عزرائيل! ... وهي عندما تراه تنبح مثل هذا النباح! ... إنك طبعا تعرفين ذلك! ... هذا شيء معروف!  
خميّدة (في ارتياح): لا يا محمود ... أرجوك ... لا تقل ذلك! ... إن مرضك ليس بالخطورة التي تجيز لك التفكير في الموت!

١٦ استنتج من النصّ السابق الوسيلة التي نقل بها الكاتب الملامح النفسيّة لشخصيّة محمود.

- أ) تركيز الوصف وتكثيف السرد.
- ب) تصوير الجوانب الشكلية لمحمود.
- ج) دقّة تمثيل الحوار للصراع الداخليّ.
- د) اختلاف الجمل المسرحية في الطول.

قال أحد النقاد:

«إن الكاتب المسرحي لا يستطيع أن يسيطر على شخصيات عمله سيطرة تامة على غير ما نراه لدى كاتب القصة».

١٧ وازن بين شخصيات العمل المسرحي والقصة بما يؤكد مدلول العبارة السابقة.

- أ) يستطيع الكاتب المسرحي أن يحرك شخصياته دون أن يكون لعنصر التمثيل سيطرة، أما كاتب القصة فشخصياته يتحكم في أدائها بعباراته تحكما كاملا.
- ب) الكاتب المسرحي وإن أجاد الكتابة تبقى شخصياته رهينة الممثلين على خشبة المسرح، أما كاتب القصة لا يمكن أن تجسد كلماته شخصيات عمله دون تمثيل محكم.
- ج) شخصيات الكاتب المسرحي تتضح معالمها أكثر بعنصر التمثيل وهو خارج عن إرادته، أما كاتب القصة فبتقنية السرد والحوار يمكنه استعراض شخصياته كيفما شاء.
- د) تتوقف مهمة الكاتب المسرحي عند الكتابة وهي لا يمكن أن تبرز شخصياته دون تمثيل، أما كاتب القصة فيملك التحكم في شخصياته كتابة وتمثيلا.



يقول أحد النقاد:

«فرقة (المسرح الحر) - التي ولدت عام ١٩٥٥ - في رأيي هي صاحبة النهضة الحقيقية في المسرح الحديث، جذبي إليهم تقديمهم المسرحيات باللغة الدارجة».

١٨ في ضوء الفقرة السابقة حدد أهم ما يميز العروض المسرحية لفرقة المسرح الحر.

- حرارة الحوار المسرحي وفصاحته النابعة من دقة تمثيله لطبائع الأفراد.
- فصاحة الحوار المسرحي النابعة من موافقته للغة الفصيحة الدارجة.
- التصدي لقضايا المجتمع العربي التراثية وعرضها بصورة شائقة ممتعة.
- نقد ما كان دارجًا في المجتمع المصري من قيم سلبية بلغة فصيحة.

١٩ «يضع الكاتب المسرحي نصب عينيه أن مسرحيته يجب ألا تستغرق أكثر من ثلاث ساعات».

• استنتج من العبارة السابقة سمة من سمات فن المسرحية.

- قيام النّص المسرحي على الحوار المتدفّق الذي تتناسب فيه الجمل مع الشخصيات.
- ميل النّص المسرحي القديم إلى تحقيق وحدة الحدث ووحدة الزّمان ووحدة المكان.
- اعتماد الوحدة المسرحية على الدّقة في توزيع الاهتمام ومراعاة التّوازن بين الفصول.
- ارتباط النّص المسرحي بالتمثيل الذي يحوّل النّص المكتوب إلى مُشاهد على المسرح.

٢٠ استنتج سبب حكم النّقاد على إحدى المسرحيات أنها مسرحية غير حقيقية.

- اعتمادها على شخصيات ثابتة غير متطورة.
- خلت من موقف يكشف صراع الشخصيات.
- قدّمت فيها الفكرة بصورة غير مباشرة.
- عباراتها ذات مستويات لغوية مختلفة.

جاء في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم:

«عوضين: مراجعتك طالت يا معلّم!

الفلاحون: خلصنا يا معلم وأكمل جميلك وفرحنا...».

٢١ استنتج الحكم النقدي على الجملتين الحواريتين الواردتين على لسان «عوضين» و«الفلاحين».

- يتسمان بالفصاحة المسرحية.
- بهما ضعف لغوي.
- بهما طول مكروه.
- يتسمان بالابتذال اللغوي.

٢٢ بم تفسّر: لا تصلح لغة القصة أو الرواية أن تكون لغة للمسرحية؟

- عرض الفكرة في صورة إيحائية غير مباشرة.
- الانحياز التّام لقضايا قد لا تشغل عقول الناس.
- استحالة العرض البصري على المسرح.
- الانشغال بتصوير الواقع ومحاكاة أجزائه.

كتب توفيق الحكيم في المشهد الأخير من مسرحية الصفة:

«خميس: لا يا سيدنا الحاج، الفضيحة في شيء غير العمولة، أقول لهم الفضيحة الحقيقية؟ ..  
أكشف السر؟ الفضيحة الحقيقية هي سفرك البندر بعد كل دفن!!  
الحاج: سفري بعد كل دفن؟ .. وماله؟  
خميس: ومعك الصرة إياها!!  
الحاج: (مضطرباً قليلاً) .. صرة؟  
خميس: صرة داخلها الكفن!! .. الكفن ما يغطي المتوفى غير ساعتين، أو غايته ليلة، وبعدها  
ينخلع من عليه، وينصرو ويسافره الحاج بسرعة للبندر يبيعه للتاجر، أو يرده ويقبض ثمنه  
مع تنزيل بسيط».

٢٣) عقب عودته من باريس قضى توفيق الحكيم فترة من حياته في الريف المصري بسبب عمله في القرى المصرية.. فهل يعكس المشهد السابق تأثر توفيق الحكيم بتلك الفترة؟

- نعم؛ لأن الحدث في المشهد يعكس ما في القرى من نبل.
- لا؛ لأن شخصيات المشهد تعكس حياة المدينة بصخبها.
- نعم؛ لأن شخصيات المشهد تعكس إيقاع الحياة الريفية.
- لا؛ لأن الحوار مكتوب بلغة فصيحة تجافي واقع الريف.

يقول أحد النقاد:

«براعة الكاتب المسرحي تتبدى في قدرته على أن يبعد الشخصية عن نفسه، وذلك حتى تصير مختلفة عنه».

٢٤) في ضوء دراستك فن المسرحية استنتج المقصود بالعبارة السابقة.

- الكاتب لا يتدخل في رسم الجوانب النفسية للشخصية.
- الشخصية المسرحية تنطق بما يعبر عن ثقافة الكاتب.
- لغة سرد الكاتب المسرحي تختلف عن لغة حوار الشخصية.
- الشخصية المسرحية تنطق بما يعبر عن ثقافتها الخاصة.

من مسرحية «أريد أن أقتل»:

الفتاة: إذن فليتقدم زوجك بدلاً منك ... أيها الزوج ... تقدم.  
الزوج (فزعاً): أنا ... لا ... لا يا أنسة ... لا ... أتوسل إليك دعيني أعش!  
الفتاة: لا تريد أن تموت؟  
الزوج: لا ... لا أريد ... أرجوك!

٢٥) وضح هل جرى الحوار السابق على قواعد الفصاحة في الجملة المسرحية، ومظاهر ذلك.

- جرى؛ فقد جاءت الجمل باللغة العربية الفصحى.
- جرى؛ حيث كشف عن الصراع وطبائع الأفراد وأفكارهم.
- جرى؛ حيث اشتمل الحوار على ألفاظ سهلة ومفهومة.
- لم يجر؛ فقد اهتم الحوار بإبراز تفاوت الشخصيات.

التدريب الأول

فكر جيداً في هذا

مشهد من مسرحية الأيدي الناعمة «لتوفيق الحكيم»..

(البرنس): قولي باختصاراً.. ماذا تطلبين مني؟..

(مرفت): لا أطلب منك شيئاً يا بابا.. نحن جننا لتطلب أنت منّا كل ما تريد.

(البرنس): أطلب منكم ١١

(مرفت): نعم يا أبي.. نحن تحت تصرفك أنا وزوجي سالم.. أنت لم تعرف بعد حالتنا اليومية اليوم.. الشاب الميكانيكي الفقير بالأمس هو الآن صاحب جراج كبير ومصنع لعمل شاسيهات السيارات.. أتعرف أين أظن الآن يا بابا؟.. في فيلا ملكنا بالمعادي.. احتملنا كثيراً وصبرنا طويلاً وكدحنا وكافحنا وناضلنا.. حاربنا الفقر بالعمل، ونجحنا والحمد لله.

(البرنس): (بخشونة) كل هذا لا يهمني.

(مرفت): أعرف ذلك يا بابا.. ولكننا لا نستطيع الآن أن نتركك مجرداً محتاجاً.

(البرنس): من قال لكم إنني محتاج ١٦.. إنني لم أزل في قصري..

(مرفت): لم تنزل في قصرك.. هذا صحيح.. ولكن قانون الثورة قد جرد الأمراء والنبلاء من القابهم وأموالهم ليعملوا مثل الآخرين.. وأنا أعرف أنك لا تحسن أي عمل.

(البرنس): هذا شأني..

(مرفت): وشأني أنا أيضاً.. أنت أبي على كل حال.. وإن كنت قد أغلقت الباب في وجهي ووجه زوجي فإن بيتنا مفتوح لك في كل حين.. ثقت أنها ليست فكرتي وحدي وإنما هو (سالم) ذلك الرجل الكريم الخلق قد سبقني إلى التفكير في مصيرك وهو يطالع الجرائد ويتتبع الأخبار..

(البرنس): تفكرون في التصدق والإحسان عليّ؟

(مرفت): لا تضع الأمر في هذا الموضوع.. إنما هو عرفان للجميل.

(البرنس): يا لسخرية الأقدار.. هذا الشاب القدر الحقيريريد أن يتصدق على أسياده ١١

(مرفت): تستطيع يا بابا أن تهينني.. ولكن لا تهن زوجي.. إنه رجل.. رجل.. أعتمد على ذراعه.. وخلقته.. لم يأنف يوماً من ارتداء لباس العامل الملطخ بالشحم والزيت ليعمل تحت إمرة أسطى في الورشة، وهو المهندس خريج الجامعة.. إنني لم أكن مخطئة يوم تركت خطيبي الأول..

(البرنس): أولاد الأصول... من أسرتنا العريقة.. لست بهم جديدة..

(مرفت): أسرتنا العريقة ١٦.. من مؤسسها ١٦.. شاب ميكانيكي ١٦.. لا بل شاب فقير كان يعمل في دكان دخان ١١.. أليس كذلك؟.. ولكنه عمل ونجح..

(البرنس): عمل... عمل... عمل.. العمل للخدم والعييد..

(مرفت): العمل هو الحرية.



١) بم تفسر تغيير حال البرنس بعد عام ١٩٥٢ م؟

- أ) افتقاره إلى العمل المناسب الذي يلائم طموحه.
- ب) ترفعه عن قبول المساعدة من زوج ابنته.
- ج) تغيرات سياسية استهدفت إصلاحات اجتماعية.
- د) تغيرات قيمية صاحبت التأثر بثقافات وافدة.

٢) في ضوء قراءتك للحوار السابق حدد الجانب الاجتماعي والنفسي لشخصية البرنس.

- أ) أرستقراطي نبيل لا يأنف قبول مساعدة الآخرين.
- ب) ثري مرفه يقدر قيمة العمل والمشاركة في الإنتاج.
- ج) أرستقراطي لا يخلو من استعلاء وازدراء للآخرين.
- د) ميسور الحال يعترف بالعاملين ويثمن جهودهم.

٣) استنتج العاطفة المسيطرة على مرفت في قولها: «تستطيع يا بابا أن تهينني.. ولكن لا

تهن زوجي.. إنه رجل.. رجل.. أعتمد على ذراعه».

- أ) التحدي والأمل.
- ب) الأسى والحزن.
- ج) الاعتزاز والفخر.
- د) التذلل والوفاء.

٤) استخرج ما يؤكد عناية الكاتب بالصور المركبة.

- أ) لباس العامل الملطخ بالشحم.
- ب) جرد الأمراء والنبلاء من ألقابهم.
- ج) نحن تحت تصرفك.
- د) حاربنا الفقربالعمل.

٥) حدد الجملة المسرحية التي تؤكد اتصاف شخصية (سالم) بشيم النبالة.

- أ) قد سبقني إلى التفكير في مصيرك.
- ب) هو الآن صاحب جراح كبير ومصنع.
- ج) شاب فقير كان يعمل في دكان دخان.
- د) وهو المهندس خريج الجامعة.

٦) حدد نوع اللون البياني وقيمه الفنية في قول مرفت: «وأنا أعرف أنك لا تحسن أي عمل».

- أ) استعارة مكنية، تبرز حاجة البرنس إلى المال والعمل.
- ب) كناية عن صفة، تؤكد ما كان عليه البرنس من بطالة.
- ج) مجاز مرسل، يظهر حاجة البرنس الشديدة للمال.
- د) كناية عن موصوف، توضح رفاة البرنس وغناه.

٧) حدد المغزى من توالي الجملتين الحواريتين في نهاية المشهد: «العمل للخدم والعبيد...

العمل هو الحرية».

- أ) إبراز احتدام الصراع بين قيمتين إحداهما زائلة والأخرى صاعدة.
- ب) إظهار تطور مفهوم العمل والغاية منه منذ القدم حتى العصر الحالي.
- ج) المقارنة بين وضع القهورين قديماً ووضعهم بعد نيل حريتهم.
- د) التأكيد على تحلي العصر الحديث عن مفهوم التفرقة العنصرية.

٨ في ضوء قراءتك للمشهد السابق حدد الاتجاه الذي تمثله مسرحية الأيدي الناعمة في أدب توفيق الحكيم.

- مسرحية نفسية؛ تكشف عن احتقار ذوي الدرجات العلمية العليا للأعمال اليدوية.
- مسرحية اجتماعية؛ تعالج جحود الأبناء وعقوقهم للآباء، وما يترتب على ذلك من آثار.
- مسرحية ذهنية فلسفية؛ مبنية على قصة أسطورية وفيها إسقاط على قضية البطالة.
- مسرحية اجتماعية؛ تعظم قيمة العمل والإنتاج في المجتمع وتدعو لنبذ الاتكالية.

### التدريب الثاني

فكر جيداً  اجب عن الأسئلة الآتية.

مشهد من مسرحية «عراي زعيم الفلاحين» لعبد الرحمن الشرقاوي.

حلقة (جمال الدين الأفغاني) في مقهى (ماتاتيا) بالعتبة الخضراء في القاهرة.  
(الأفغاني): اسمعوا ماذا كتبت..

(محمد عبده): قل لنا أين ترى تنشر هذا؟ إنهم قد أغلقوا كل الصحف.

(الأفغاني): لا تقاطعني يا شيخ محمد.. قم فألصقه على جدران مسجد!

(الأفغاني): اسمعوني.. أيها الفلاح ما صبرك والظلم مبين؟ أيها الفلاح قم لا تتبلد.. شق قلب المستغل.. أفتشقى أيها الفلاح كي ينعم من كدحك من يستعبدونك؟ أم ليثري مستغلك؟.. إنني طوفت في كل بلاد المسلمين؛ باحثاً عن مصلحين، لم أجد في أمة الإسلام إلا مصر، فيها صفوة من أهل مصر، وعليهم أمل النهضة والبعث وإحياء الشرائع.. أمة الأزهر هُبي.

(يقبل يعقوب صنوع).

(الأفغاني): مرحباً يعقوب صنوع وأهلاً..

(محمد عبده): عجباً! ما يحزنك؟

(عراي): لم لم تذهب إلى مسرحك الليلة؟ هل جدٌ جديد؟

(صنوع): مسرحي الليلة محتل بأرتال الجنود.. منعوا العرض وقالوا إنه حصن على كره الخديو.. مسرحي أغلقوه.. من غداً أمضي بعيداً.. لفرنسا؛ ربما أنشئ مسرحاً عربياً ومجلة.  
(البارودي): تذبل الأشجار إن عاشت غريبة.

(يتقدم أديب إسحاق)

(محمد عبده): الكاتب الحرا الأريب أديب إسحاق الجسور.

(عراي): إني أراه ينوء من هم كبيراً

(الأفغاني): فيم اضطرابك؟ ما الخبر؟

(أديب): هم لا يطبقون الصحافة حرة لكنهم لن يقهروها.. لن يقصفوا أقلامنا لن يقصفوها.. سأظل أكتب ما حييت ولو على ورق الشجر!



(عراي): أدعو إلى تغيير هذا الهيكل البالي بأسره.. ليكون الخُكمُ شوري، وبهذا يتولى الشعب بالحق كل أمره.. فلنجاهد فعسى أن نبي من جديد..  
(محمد عبده): عالمًا حرًّا من التقوى ينير العلم فيه كل عقل.

١) لماذا استبعد الإمام محمد عبده إمكانية نشر مقال (الأفغاني)؟

- أ) لتخلي الصحف عن التعبير عن الرأي.
- ب) لتراجع المطبوعات أمام الصحافة الرقمية.
- ج) لغياب الوعي بأهمية الكلمة المقروءة.
- د) لتكميم الصحف في ظل غياب حرية الرأي.

٢) استنتج دلالة قول البارودي: «تذبل الأشجار إن عاشت غريبة».

- أ) طبيعة الوطن هي ملاذ الأدباء والمبدعين.
- ب) الغربة قد تكون وقودًا يشعل إلهام المبدعين.
- ج) الأثر السلبي للاغتراب في نفوس المبدعين.
- د) حالة الاغتراب التي يعيش فيها كل المبدعين.

٣) حدد نوع اللون البياني وقيّمته الفنية في قول الأديب: «سأظل أكتب ما حييت ولو على ورق الشجر!».

- أ) استعارة مكنية، تبرز الصمود.
- ب) كناية، توحى بالإصرار والتحدي.
- ج) تشبيه، يؤكد تأثير الأديب بالطبيعة.
- د) مجاز مرسل، يظهر روح المقاومة.

٤) في ضوء قراءتك للحوار السابق حدد الجانب النفسي لشخصية (الأفغاني).

- أ) يقدر قيمة الفلاحين ويثمن جهودهم.
- ب) محب للارتحال ومخالطة الشعوب.
- ج) ضائق بتساؤلات محمد عبده.
- د) ثائر على الأوضاع الظالمة.

٥) حدد التعبير الذي يمثل خيالاً مركباً.

- أ) ينير العلم فيه كل عقل.
- ب) مسرحي محتل بأرتال الجنود.
- ج) تذبل الأشجار إن عاشت غريبة.
- د) إني أراه ينوء من هم كبير.

٦) ميّز الجملة المسرحية التي توضح ما شاب عصر الحدث المسرحي من متناقضات في الحياة الاجتماعية.

- أ) من غدٍ أمضي بعيداً.. لفرنسا؛ ربما أنشئ مسرحاً عربياً.
- ب) أفتشقى أيها الفلاح كي ينعم من كدحك من يستعبدونك؟
- ج) منعوا العرض وقالوا إنه حصّ على كره الخديو.
- د) هم لا يطبقون الصحافة حرة لكنهم لن يقهروها.

٧ حدد المغزى من توالي الجملتين الحواريتين في نهاية المشهد: «فلنجاهد فعسى أن نبني من جديد... عالمًا حرًا من التقوى ينير العلم بوصفه مادة أولية لبناء الحضارة وتحقيق التنمية.»

- أ التحذير من إهمال العلم بوصفه مادة أولية لبناء الحضارة وتحقيق التنمية.
- ب المقارنة بين حال الشعوب التي اهتمت بالدعامة الخلقية والشعوب التي أهملتها.
- ج إبراز أهمية الارتكاز على العلم والإيمان في تغيير المجتمع إلى بيئة حضارية.
- د التأكيد على دور العقل البشري في تطوير مواد البناء وتقديم صناعة العمارة.

٨ في ضوء قراءتك للمشهد السابق حدد الاتجاه الذي تمثله مسرحية «عراي زعيم الفلاحين».

- أ مسرحية اجتماعية؛ تعظم قيمة عمل الفلاحين ودورهم في الإنتاج.
- ب مسرحية تاريخية؛ تنقد سلبيات الحياة في مصر قبل ثورة ١٩٥٢م.
- ج مسرحية ذهنية؛ تكشف أهم معوقات الإبداع الأدبي والمسرحي.
- د مسرحية وطنية؛ تعكس التصدي لقضية مقاومة الاحتلال.

لكلِّ منَّا بابٌ قد رُزقَ مفتاحه  
فابحثْ عن بابك،  
وكُفَّ عن البُكاء أمام أبواب الآخرين.



# الفهرس

الصفحة	الموضوع
٤	<b>البلاغة</b>
٥	خرائط علم البيان.
٨	خرائط علم البديع.
٩	خرائط علم المعاني .
١٢	خريطة معرفية لمفاهيم التجربة الشعرية.
١٧	تطبيقات بلاغية شاملة.
٣٠	<b>الأدب والنصوص</b>
٣١	خريطة معرفية لمفاهيم أدب الكلاسيكية.
٣٣	تطبيقات على أدب الكلاسيكية.
٤٠	تطبيقات النصوص المتحررة على الكلاسيكية.
٥٠	خريطة معرفية لمفاهيم أدب الاتجاه الوجداني.
٥٢	تطبيقات على أدب الاتجاه الوجداني.
٥٦	تطبيقات النصوص المتحررة على الاتجاه الوجداني.
٦٨	خريطة معرفية لمفاهيم أدب الديوان.
٧١	تطبيقات على أدب الديوان.
٧٨	تطبيقات النصوص المتحررة على الديوان.
٨٨	خريطة معرفية لمفاهيم أدب أبولو.
٩١	تطبيقات على أدب أبولو.
٩٨	تطبيقات النصوص المتحررة على أبولو.
١٠٨	خريطة معرفية لمفاهيم أدب المهاجر.
١١١	تطبيقات على أدب المهاجر.
١٢٣	تطبيقات النصوص المتحررة على المهاجر.
١٣٦	خريطة معرفية لمفاهيم أدب الواقعية.
١٣٨	تطبيقات على أدب الواقعية.
١٤٨	تطبيقات النصوص المتحررة على الواقعية.
١٦٥	خريطة معرفية لمفاهيم أدب المقال.
١٦٧	تطبيقات النصوص المتحررة على المقال.
١٨٠	خريطة معرفية لمفاهيم أدب القصة والرواية.
١٨٢	تطبيقات على أدب القصة والرواية.
١٨٦	تطبيقات النصوص المتحررة على القصة والرواية.
٢٠٣	خريطة معرفية لمفاهيم أدب المسرحية.
٢٠٥	تطبيقات على أدب المسرحية.
٢١١	تطبيقات النصوص المتحررة على المسرحية.



مادة



اللغة العربية  
في  
الغاية

3<sup>م</sup>  
الثنوي

26

كتاب  
المراجعة  
النهائية

الجزء الثاني

إعداد نخبة من خبراء المادة

# النحو

معك للوصول  
إلى الدرجة النهائية  
بإذن الله



أنواع الأسماء المعربة وعلامات إعرابها

الاسم	تعريفه	الرفع	النصب	الجزء
المفرد	ما دلّ على أقلّ من اثنين	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى بنوعيه	ما دلّ على اثنين أو اثنتين	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	ما زيد بواو ونون أو ياء ونون على مفرده	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	ما زيد بألف وتاء على مفرده	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التكسير	ما تغيّر جمعه عن مفرده	الضمة	الفتحة	الكسرة
الأسماء الخمسة	أب، أخ، حم، فم، ذو	الواو	الألف	الياء
الممنوع من الصرف	ما لا يقبل التنوين من الأسماء المعربة	الضمة	الفتحة	الفتحة

العلامات الفرعية والأصلية في الأسماء

فرعية			أصلية			نوع العلامة
الجزء	النصب	الرفع	الجزء	النصب	الرفع	الاسم
			الكسرة	الفتحة	الضمة	المفرد
الياء	الياء	الألف				المثنى بنوعيه
الياء	الياء	الواو				جمع المذكر السالم
	الكسرة		الكسرة		الضمة	جمع المؤنث السالم
			الكسرة	الفتحة	الضمة	جمع التكسير
الياء	الألف	الواو				الأسماء الخمسة
الفتحة			الكسرة	الفتحة	الضمة	الممنوع من الصرف
						المضاف إلى ياء المتكلم

البناء في الأسماء

الأسماء المبنية دائماً

النوع	المثال	النوع	المثال
الضمائر	هو، نحن، أنتم	أسماء الشرط	من، ما، أينما، أتي
أسماء الإشارة	هذا، هذه، هؤلاء	الأعداد المركبة	أحد عشر، ثلاث عشرة
الأسماء الموصولة	الذي، التي، الذين، ما	بعض الظروف	حيث، الآن، أميب
أسماء الاستفهام	من، متى، كيف، أين	بعض الأعلام	خمارويه، سيبويه
ما عدا	أي، هذان (هذين)، هاتان (هاتين)، اللذان (الذين)، اللتان (اللتين)، أنا (أني)، اثنتا (انتي).		

الأسماء المبنية بناءً عارضاً

النوع	المثال	النوع	المثال
المنادى المفرد العلم	يا إبراهيم، قم.	المنادى المفرد المعرفة	يا هذان، اجلسا.
المنادى النكرة المقصودة	يا رجال، تعالوا.	اسم لا النافية للجنس المفرد	لا بد من الصبر.

الإعراب في الأسماء

الأسماء المرفوعة

النوع	المثال	النوع	المثال
المبتدأ والخبر	أولو العلم مفكرون.	الفاعل	قطع الأخشاب نجارٌ ماهر.
خبر إن وأخواتها	إن ذا الخلق محبوب.	نائب الفاعل	لا يحرم من حقوقهم الأقوياء.
خبر لا النافية للجنس	لا مسلم بخيل.	تابع المرفوع	يفوز المجد والظموح.
اسم كان وأخواتها	ليس الوطني خائناً.		

الأسماء المنصوبة

النوع	المثال	النوع	المثال
اسم إن وأخواتها	إن الصبر محمود.	النائب عن المفعول المطلق	سأجتهد كثيرًا معكم.
خبر كان وأخواتها	صار ذوو الخلق كريمًا.	الظروف المعربة	ذهبتُ إليه صباحًا.
اسم لا النافية للجنس	لا بائعًا هنا غشاش.	الحال	أقبلوا إلينا مسرعين.
المفعول به	قرأتُ قصتين.	تمييز الأعداد (١١-٩٩)	حللتُ عشرين درسًا.
المفعول لأجله	أتقن ابتغاء الأجر.	تمييز كم الاستفهامية	كم بائعًا بالسوق؟
المفعول معه	سرتُ والقمر.	التمييز الملحوظ	نعم رجالًا الكريم.
المفعول المطلق	قرأتُ قراءةً واعية.	تابع المنصوب	رأيتُ رجالًا كرامًا.

الأسماء المجرورة

النوع	المثال	النوع	المثال
ما بعد حروف الجرّ	مررتُ بالمسجد.	تمييز الأعداد (٣-١٠)	بعثُ عشرة أفدنة.
المضاف إليه	هذه بيوت القدماء.	تمييز ١٠٠ ومضاعفاتها	هل معك ألف جنيه؟
تمييز كم الخبرية	كم رجالٍ مخلصين!	تابع المجرور	ذهبت مع أخيك محمّد.

أنواع الأفعال

من حيث الزّمن

الماضي	المضارع	الأمر
يدلّ على حدث قد انتهى، مثل: قام، استعمل، ابتعد، أراد.	يدلّ على حدث يقع الآن، أو في المستقبل، أو في الماضي إذا دخلت عليه (لم)، مثل: يريد، سيعمل، لم يحضر.	يدلّ على طلب حدوث الفعل، مثل: اسمع، زدّ، خذ، قم، اسع، اسم.



### من حيث اللزوم والتعدي

متعد لأكثر من مفعولين	متعد لمفعولين	متعد لمفعول به واحد	لازم
ينصب ثلاثة مفاعيل، مثل: أعلم، أنبأ، أخبر، علم، خبر، نبأ.	ينصب مفعولين، وهي أفعال كثيرة، منها: علم، رأى، وجد، ألقى، ظن، حسب، زعم، خال، جعل، منح، منع، أعطى، كسا، ألبس...	ينصب مفعولا به واحداً، مثل: جمع، قرأ، عبد، قابل، كتب.	لا ينصب مفعولا به، مثل: ذهب، جلس.

### الأفعال الصحيحة: تخلو أصولها من الألف والواو والياء

المضعف	المهموز	السالم
فيه حرف أصلي مضعف، مثل: رد، أو حرفان، مثل: زلزل.	الهمزة من أصوله، مثل: أخذ، سأل، قرأ.	يخلو من الهمزة والتضعيف، مثل: ذهب، علم، قطع

### الأفعال المعتلة: أحد أصولها الألف أو الواو أو الياء

المثال	الأجوف	الناقص	اللفيف المقرون	اللفيف المفروق
أوله علة، مثل: وجد.	قبل آخره علة، مثل: قال.	آخره علة، مثل: سعى.	أوله وآخره علة، مثل: ولي.	آخره حرفان، معتلان، مثل: روى.

### من حيث التمام والتقصان

تامة للمعلوم	تامة للمجهول	ناقصة تدخل على الجملة الاسمية
ترفع فاعلا وقد تنصب معه مفعولا به، مثل: وقف، جهل.	ترفع نائب فاعل، وقد تنصب معه مفعولا به ثانيًا، مثل: قيل الحق، ومُنح المجتهد جائزة.	ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويسمى خبرها، وهي كان وأخواتها، وكاد وأخواتها.

### من حيث الجمود والتصرف

تام التصرف	ناقص التصرف	الجامد
يأتي منه الماضي والمضارع والأمر، مثل: كان، أصبح، رغب.	يأتي منه الماضي والمضارع، مثل: ما زال، ما فتى، ما برح، ما انفك.	يأتي منه الماضي فقط، مثل: ليس، عسى، بنس، نعم، حبذا، لا حبذا، حذى، اخلوق، أفعال الشروع الناقصة.

من حيث الإعراب والبناء

المعرب	المبني
أفعال المضارع إذا لم تتصل بنون النسوة أو نون التوكيد.	أفعال الماضي والأمر، والمضارع المتصل بنون النسوة أو نون التوكيد.

الأفعال الخمسة

كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

واو الجماعة		ألف الاثنين		ياء المخاطبة
هم	أنتم	هما	أنتما	أنتِ
يكتبون	تكتبون	يكتبان	تكتبان	تكتبين

علامات إعراب الأفعال

العلامات الأصلية

الفعل معتل الآخر		الفعل صحيح الآخر		
النصب	الرفع	الجزم	النصب	الرفع
الفتحة	الضمة	السكون	الفتحة	الضمة

العلامات الفرعية

الأفعال الخمسة		الفعل معتل الآخر
النصب والجزم	الرفع	الجزم
حذف النون	ثبوت النون	حذف حرف العلة

العلامات المقدرة في الأسماء

موضعها	العلامة المقدرة
المنقوص - المقصور - المضاف إلى ياء المتكلم - المتعجب منه في صورة (أفعل به) إذا كان مفردًا أو جمع مؤنث سالمًا أو جمع تكسير.	الضمة
المقصور.	الفتحة
المقصور - المنقوص.	الكسرة



### العلامات المقدّرة في المضارع

موضعها	العلامة المقدّرة
أي مضارع معتل الآخر عند رفعه، مثل: يسعى - يمشي - يدعو.	الضّمة
المعتل الآخر بالألف فقط عند نصبه، مثل: يسعى، يرضى.	الفتحة
المضعّف الثلاثي المجزوم، مثل: لم يشدّ، لا تمرّ.	السكون

احرص دائما على اقتناء سلسلة

# البرهان

فهني عمل فريد  
يقتنيه كل فريد





ما يبدأ بألف وصل (ألف بدون همزة)

أمر الثلاثي	الخماسي بأنواعه	السداسي بأنواعه	بعض الأسماء	ما أوله (أل) الزائدة
اكتب	استمع	استعمل	ابن - ابنة - امرؤ - امرأة	الكلام
اسع	استمع	استعمل	- اثنان - اثنتان - اسم -	السعي
ادع	استماع	استعمال	ايم الله - ايمن الله	الحسن

ما يبدأ بهمزة قطع

الحروف	الأعلام	ماضي الثلاثي ومصدره	الرباعي بأنواعه
إن - إلى	إبتسام	أمر - أمر	أحسن - أحسن -
جميع الحروف ماعدا (أل)	أستراليا	أخذ - أخذ	إحسان

رسم الهمزة المتوسطة والمتطرفة

على الواو	على الياء	على الألف	على السطر
إذا كانت مضمومة (أرؤس)	إذا كانت مكسورة (سئل)	إذا كانت مفتوحة (تباطأ)	إذا كان ما قبلها ساكناً، ووقعت متطرفة (عبء، شيء)
أو ما قبلها مضمومًا (تكافؤ)	أو لاجتناب المثليين (شنون، ينوس)	أو ما قبلها مفتوح (منشأ)	أو لاجتناب المثليين (رءوس، رءوف)

رسم الهمزة في كلمة (امرؤ)

الرفع	النصب	الجر
ؤ	أ	ئ
امرؤ	امرأ	امرئ

رسم الهمزة في الكلمات التي آخرها (اء) إذا اتصل بها كاف الخطاب أو هاء الغيبة أو نا المتكلمين

الرفع	النصب	الجر
ترسم على الواو (ؤ)	ترسم على السطر (ء)	ترسم على النبرة (ئ)
علماءونا، نداؤك، بناؤهم	علماءنا، نداءك، بناءهم	علمائنا، نداءك، بنائهم

ملاحظات

- 1 إذا اتصلت الكلمات السابقة بياء المتكلم، رسمت الهمزة على نبرة، مثل: ندائي، بناي.
- 2 الكلمات التي نهايتها همزة على نبرة، مثل: شاطئ، قارئ، مبادئ... تكتب همزتها على نبرة عند اتصالها بالضمائر في جميع أحوالها الإعرابية، فنقول: شواطئنا ممتعة، وتمسكنا بمبادئنا الإسلامية، وسمعت قارئكم وهو يتلو القرآن.

قواعد أخرى في الهمزات

المثال	القاعدة
يا الله .	عند نداء (الله) نقطع الهمزة
أسمك محمد؟ أستخرج البترول؟	همزة الاستفهام تحذف ألف الوصل المكسورة والمضمومة
هذا عمر بن الخطاب .	تحذف ألف (ابن) إذا وقعت نعتًا بين علمين
إنَّ محمدًا ابنُ عبد الله .	إذا لم تقع (ابن) نعتًا بين علمين لم تحذف ألفها
يا بن مصر، اعمل .	تحذف ألف (ابن) بعد (يا) النداء
آمن (صدق)، أثمر، أوى .	تدغم همزة أفعل مع فاء الفعل (آ=أأ)
آثار، آلاء، آمال .	تدغم همزة أفعال مع فاء الكلمة (آ=أأ)
آزر، آخي .	تدغم فاء فاعل إذا كانت همزة مع الألف بعدها (آ=أأ)

قواعد في التنوين

المثال	القاعدة
قرأتُ قصةً .	لا تفتح التاء المربوطة عند تنوينها
شاهدتُ بناءً .	لا نضع ألفًا عند تنوين الكلمة المنتهية بهمزة قبلها ألف
هذا ليس خطأً .	الكلمة المنتهية بهمزة على الألف يوضع تنوينها على الألف
هذا فتيّ .	ينون الاسم المقصور بالفتح فقط على ما قبل آخره
رأيتُ تلميذاتٍ .	لا ينون جمع المؤنث السالم بالفتح عند النصب بل بالكسر

قواعد رسم الألف آخر الكلمة

المثال	القاعدة
غزا، لها، شكا، محا، تلا، كسا، دنا، علا..	تكتب (ا) إذا كانت ثالثة أصلها واوُ
رهي، جرى، هدى، بني، قضى، هدى، ثقى..	تكتب (ى) إذا كانت ثالثة أصلها ياءُ
أعطى، التقى، استشفى، ملتقى، يحى..	تكتب (ى) إذا كانت رابعة فأكثر
يحيا، أحيا، استحيا، أعياء.. (في الأفعال فقط)	إن كان قبل الألف ياءُ فإنها ترسم (ا)
فرنسا، أمريكا، آسيا، أوروبا، أستراليا..	تكتب الألف في الكلمات الأجنبية (ا)
موسى، عيسى، كسرى، بخارى، مئى، موسيقى	كلمات أجنبية كتبت ألفها (ى)



### اتصال (ما) بحروف الجرّ

لا تحذف ألفها إذا كانت موصولة	تحذف ألفها إذا كانت استفهامية
عمّا، ممّا، بما، كما، لِمَا، إلى ما، على ما، في ما، مثل: <b>أظلمت على ما كتبت.</b>	فيم، إلام، عمّ، علام، ممّ، عمّ، لمّ، بمّ، حتّام، مثال: <b>عمّ نهانا الله؟</b>
يجوز أن نكتب (فيما) إذا كانت مصدرية، مثل: «اصدق فيما تقول»؛ أي: في قولك.	

### مشتركات لفظية



### أنواع (ألا)

ألا الاستفاحية	ألا الذالة على الطلب	ألا النافية (أن + لا)
تدخل على الجملة الاسمية والفعلية ألا إن العمل حياة.	يُرفع بعدها المضارع ألا تقولون الصدق.	يُنصب بعدها المضارع ينبغي ألا نقصّر.

### أنواع (إلا)

للحصر والقصر	للاستثناء	للشروط (إن + لا)
لا يأتي بعدها مستثنى أو بدل، مثال: <b>ما جاء إلا طالبان.</b>	يأتي بعدها مستثنى فقط، مثال: <b>حضر الجميع إلا طالبين.</b> أو يأتي بعدها ما يجوز أن يكون مستثنى أو بدلًا، مثال: <b>ما حضر الجميع إلا طالبان أو طالبين.</b>	يُجزم بعدها المضارع في الشرط، مثال: <b>إلا تؤدّ واجبك تحسّر.</b> وقد يجزم بعدها في جواب الشرط، مثال: <b>صلّ وإلا تندم.</b>

### أنواع الواو الواقعة آخر الكلمة

واو الزرفع (حرف)	واو الضمير (اسم)	واو الزائدة (حرف)	واو أصلية (حرف)
تكون علامة رفع لجمع المذكر السالم، مثل: (هؤلاء معلّمون)، وللملحق به، مثل: (أنتم أولو خلق). وتسمّى في هاتين الموضعين واو الجمع. وتكون علامة رفع الأسماء الخمسة، مثل: (أبوك ذو خلق).	تلحق بالفعل الماضي والمضارع والأمر، وتكون إما في محل رفع فاعل، مثل: (قالوا)، أو نائب فاعل، مثل: (حوربوا)، أو هي اسم لفعل ناسخ، مثل: (المصريون كانوا رجالًا). وتسمّى واو الجماعة.	وهي الواو الواقعة في كلمة (عمرو)، وقد أوزيدت هذه الواو للتفريق بين كلمة (عمر) وكلمة (عمر) قبل اختراع التشكيل. وتسمّى واو الفارقة. وتحذف في حالة النصب، مثل: (رأيت عمرًا).	جزء من بنية الفعل، مثل: يدعو، يرجو. تحذف عند الجزم، مثل: (يدعو) لم يدع. وتحذف أيضًا مع واو الجماعة، مثل: (هم يدعون)، فلا يصح (تدعون)، ومع ياء المخاطبة، مثل: (أنت ترجين)، فلا يصح (ترجوين).

### ملاحظات

- واو الجمع لا يأتي بعدها ألف، مثال: نحن معلّمو مصر.
- إذا جاءت نون النسوة بعد الواو، فالواو أصلية، مثل: الفتيات يسمون بأخلاقهنّ.
- إذا جاءت ألف الاثنين بعد الواو، فالواو أصلية، مثل: المجدان يرجوان النجاح، ولم يرجوا الفشل.
- إذا وصفت كلمة (عمرو) بـ (ابن) لم تحذف واوها، مثل: رأيت عمرو بن أخي.

أنواع النون في آخر الأفعال

نون أصلية (حرف)	نون النسوة (اسم)	نون الرفع (حرف)
حرف يقع آخر الفعل، وهو أصل من أصوله، مثل: يكون، يصون.	ضمير مبني في محل رفع، يعود على جمع مؤنث، مثل: هنَّ يرجون.	علامة رفع الأفعال الخمسة في حال الرفع، مثل: يسمعون، يسمعان، تجلسين.

أنواع الياء في آخر الأفعال

ياء أصلية كتابة لا نطقاً	ياء أصلية كتابة ونطقاً	ياء المخاطبة
حرف من أصول الفعل، يحذف عند الجزم، مثل: لم يسع (على وزن يفع)، وعند اتصال الفعل بواو الجماعة وياء المخاطبة وتاء التانيث، مثل: تسعون.	حرف من أصول الفعل، يحذف عند الجزم، مثل: لم يمش، وعند اتصال الفعل بواو الجماعة وياء المخاطبة، مثل: تمشين، يمشون.	ضمير (اسم) يعود على مخاطب مفرد مؤنث، مثل: تسمعين، تاتين، تقولين.

أنواع الألف في آخر الأفعال

ألف الفعل الواقعة	ألف الفارقة	ألف الاثنين
حرف يقع نهاية الأفعال الثلاثية، ويكون أصله واوًا، مثل: علا، دنا، رجا. أو إذا وقع قبله ياء، مثل: يحيا، استحيا، أعيأ.	ألف تقع بعد واو الجماعة في الماضي والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم، مثل: فهموا، افهموا، لم يفهموا، لن يفهموا.	ضمير (اسم) يدل على المثني، مبني في محل رفع، مثل: يمشيان، احرضا، حضرا.

أوزان الأفعال المتصلة تاء التانيث

معتل الآخر بالياء + تاء التانيث	معتل الآخر بالواو + تاء التانيث	معتل الآخر بالألف + تاء التانيث
مثال: رضي. هي رضيّت: (الوزن) فَعَلَّتْ. الرّجلان رضيّا: (الوزن) فَعَلَا. الطالبتان رضيّتا: (الوزن) فَعِلَّتَا.	مثال: دعا (يدعو). هي دعّت: (الوزن) فَعَعَتْ. الرّجلان دَعَوْا: (الوزن) فَعَلَا. الطالبتان دَعَعَا: (الوزن) فَعَعَا.	مثال: سعى. هي سَعَتْ: (الوزن) فَعَعَتْ. الرّجلان سَعَعَا: (الوزن) فَعَلَا. الطالبتان سَعَعَا: (الوزن) فَعَعَا.

أوزان الأفعال المعتلة الآخر المتصلة بواو الجماعة وألف الاثنين ونون النسوة وياء المخاطبة

المتصل بألف الاثنين	المتصل بواو الجماعة	المتصل بنون النسوة	المتصل بياء المخاطبة
مثال: رجاء، نهى، مشي. هما يرجوان، ينهيان، يمشيان. (الوزن): يَفْعَلان. هما لم يرجوا، لم ينهيا، لم يمشيا. (الوزن): يَفْعَلا.	مثال: رجاء، نهى، مشي. هم يرجون، ينهون، يمشون. (الوزن): يَفْعَون. هم لم يرجوا، لم ينهوا، لم يمشوا. (الوزن): يَفْعُوا.	مثال: رجاء، نهى، مشي. هنَّ يرجونَّ، ينهينَّ، يمشينَّ. (الوزن): يَفْعَلن. هنَّ لم يرجونَّ، لم ينهينَّ، لم يمشينَّ. (الوزن) يَفْعَلن.	مثال: رجاء، نهى، مشي. ارجي، انهي، امشي. (الوزن) افعي. ترجين، تنهين، تمشين. (الوزن): تَفْعِين. لم ترجي، لم تنهي، لم تمشي. (الوزن): تَفْعِي.

ملاحظة

الفعل صحيح الآخر عند اتصاله بهذه الضمائر، لا يتغير في وزنه شيء.  
مثال: يكتبون (يفعلون)، يسمعان (يفعلان)، يشرحن (يفعلن)، تذهبين (تفعلين).

(تَمَّ - تَمَّةً)، (تَمَّ - تَمَّتْ)

تَمَّ - تَمَّةً	تَمَّ - تَمَّتْ
طرفان مبنيان، بمعنى (هناك)، ولا يؤثران في إعراب ما بعدهما، والتاء في (تَمَّةً) زائدة.. أمثلة: جاء تَمَّ رجلٌ. (رجل: فاعل). تَمَّةً حدود لكل شيء. (حدود: مبتدأ مؤخر). ليس تَمَّ كذبٌ يخفى. (كذب: اسم ليس مرفوع).	حرفا عطف، والتاء في (تَمَّتْ) زائدة. أمثلة: غرسْتُ الشَّجَرُ تَمَّ جنيتُ الثَّمَر. قال الشاعر: ولقد أمرُ على اللُّثيمِ يسبُّني فمضيتُ تَمَّتْ قُلْتُ لا يغنيني

أنواع اللام في (أل) أوّل الأسماء

اللام الشمسية	اللام القمرية
اللام التي تنطق في الحرف (أل) الداخلة على الأسماء، مثل: الشمس، النور، الليل. ويكون الحرف الواقع بعدها مدغماً، وتدخل على الأسماء التي تبدأ بالحروف الآتية: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ظ، ل، ن.	اللام التي تنطق في الحرف (أل) الداخلة على الأسماء، مثل: القمر، البدر. ولا يكون الحرف بعدها مدغماً، وتدخل على الأسماء التي تبدأ بالحروف الآتية: أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي. وهي مجموعة في قوله: (ابغ حجك وخف عقيمه).

النموذج الأول

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «أنا مطبوع على ..... في أحسن الأحوال و..... على السواء».

• ضع مكان النقط الكلمتين الصحيحتين إملائيًا.

- أ العزله - أسونها.      ب العزلة - أسوأها.  
ج العزلة - أسونها.      د العزله - أسونها.

٢ «ليت ..... كان معنا أو .....».

• ميز التكملة الصحيحة للعبارة السابقة.

- أ عُمر - عمرو.      ب عُمرًا - عمرًا.  
ج عُمر - عمرًا.      د عُمرًا - عمروا.

٣ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على وا أصلية.

- أ نساء المسلمين يرنون إلى نشر القيم.  
ب رجال مصريون أهمية العمل الجماعي.  
ج عمرو دائما يشارك في الأعمال الخيرية.  
د مقدمو البرامج يتناولون محتوى هادفا.

٤ «المتفوقون ابتعدوا عن الكسل».

• تخير الكلمة الصحيحة إملائيًا التي يمكن وضعها بدلًا من (ابتعدوا).

- أ نثوا.      ب نؤوا.      ج تنثوا.      د نأوا.

٥ سنل أحد الأطباء: أي شيء الدواء؟ قال: «ألا تدخل بطنك طعامًا وفيه طعام».

• ميز اعراب الفعل (تدخل) في العبارة.

- أ منصوب.      ب مرفوع.  
ج مجزوم.      د مبني.

٦ «انتفعت من التجارب التي خضتها في حياتي».

• ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة بعد إدخال همزة الاستفهام على الجملة السابقة.

- أ أنتفعت من التجارب ...؟      ب أنتفعت من التجارب ...؟  
ج أنتفعت من التجارب ...؟      د أنتفعت من التجارب ...؟

٧ «هم يسمون بمبادئهم» - «هن يسمون بمبادئهن».

• زن الفعل (يسمون) في الجملتين.

- أ يفعلون - يفعلن.      ب يفعلن - يفعلون.  
ج يفعلون - يفعلن.      د يفعلن - يفعلن.



٨ «نهى الله سبحانه عن أكل المال بالباطل».

• ميز السؤال الصحيح عن العبارة السابقة.

- أ) عمّا نهى الله سبحانه؟  
 ب) عمّ نهى الله سبحانه؟  
 ج) عن ما نهى الله سبحانه؟  
 د) عن من نهى الله سبحانه؟

قال الشاعر: فلاتك من ريب الحوادث آمنة : فكم آمن للدهر لاقى الدواهي

٩ حدد - مما يلي - نوع (أل) في الكلمتين: (الحوادث - للدهر) على الترتيب.

- أ) شمسية - قمرية.  
 ب) قمرية - قمرية.  
 ج) شمسية - شمسية.  
 د) قمرية - شمسية.

١٠ «الهاجمون على متاع الدنيا لم يقنعوا بما حباهم الله».

• حدد نوع الواو في الكلمتين: (الهاجمون - يقنعوا) على الترتيب.

- أ) جماعة - جمع مذكر.  
 ب) جمع مذكر - أصلية.  
 ج) جماعة - أصلية.  
 د) جمع مذكر - جماعة.

١١ «لا تمشي في غير الطاعة» - «هي لا تمشي في غير الطاعة».

• ميز - على الترتيب - نوع الياء في الفعل (تمشي).

- أ) أصلية - أصلية.  
 ب) مخاطبة - أصلية.  
 ج) مخاطبة - مخاطبة.  
 د) أصلية - مخاطبة.

١٢ ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كلمة (ابن) صفة.

- أ) إن عمرا ابن أبي وأمي.  
 ب) كان عمرو ابنا باراً بأبويه.  
 ج) عمرو ابن جارنا رجل طموح.  
 د) مررت بصديق ابنه عمرو متميز.

١٣ «..... الرجل من أخيه، و..... عن إقناعه».

• ضع - على الترتيب - تكلمة العبارة السابقة.

- أ) استحى - أعي.  
 ب) استحيا - أعي.  
 ج) استحى - أعي.  
 د) استحيا - أعي.

١٤ «ليس ثمة شيء يجازى به الكذاب إلا إعراض الصادقين عنه».

• ميز - مما يلي - إعراب كلمة (شيء) في العبارة السابقة.

- أ) مضاف إليه.  
 ب) نعت.  
 ج) اسم (ليس).  
 د) اسم معطوف.

١٥ «إني ..... لا يشغله عن طلب العلا شاغل».

• ضع مكان النقاط الكلمة الصحيحة إملائيًا.

- أ) امرئ.  
 ب) امرؤ.  
 ج) امرأ.  
 د) امرء.

١٦ «عدم ذهابكم إلى المسجد مشوّه لعقيدتكم».

• عبّر عن معنى: (عدم ذهابكم) بالبديل الصحيح مما يلي.

- أ) ألا تذهبوا.  
 ب) ألا تذهبون.  
 ج) ألا تذهبون.  
 د) إلا تذهبوا.



١٧ «أسمعك تشدو بصوت عذب».

• اجعل العبارة لجمع المؤنث، ثم زن الفعل بعد التحويل.

.....

.....

### النموذج الثاني



فكر جيدًا **اجب عن الأسئلة الآتية.**

١ «إن ..... هو ما يغيظ.....».

• ضع مكان النقط الكلمتين الصحيحتين إملائيًا.

أ كبرياؤنا - أعدائنا. ب كبرياءنا - أعداؤنا.

ج كبرياؤنا - أعداؤنا. د كبرياءنا - أعداءنا.

قال الشاعر: **قالوا القناعة عز والكفاف غنى . والذل والعار حرص النفس والطمع**

٢ حدد - مما يلي - عدد الكلمات المبدوءة ب(أل) القمرية في البيت السابق.

أ كلمتان. ب ثلاث كلمات. ج أربع كلمات. د خمس كلمات.

٣ «هذان (٢) من الرجال».

• ميّز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد كتابة العدد بالحروف العربية.

أ اثنان. ب اثنتان. ج إثنان. د إثنان.

٤ حدد - مما يلي - البديل الذي يحتوي على إن الشرطية.

أ علمت أنك ما اجتهدت إلا رغبة في التفوق.

ب أريد ألا توقفك العقبات بل تزيدك إصرارا.

ج ألا إن الحياة قصيرة فاغتنمها بكل الأعمال الصالحة.

د إلا تحارب من أجل أهدافك طُرحت في مقبرة الواقع.

٥ «يكفيه فخراً.....المستمر في لطف الله».

• ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة إملائيًا.

أ رجاءه. ب رجأه. ج رجأؤه. د رجائه.

٦ «إن النبي محمدًا ..... عبد الله وخاتم.....».

• ضع - على الترتيب - تكملة العبارة السابقة.

أ ابن - أنبيأؤه. ب بن - أنبيأؤه. ج ابن - أنبيائه. د بن - أنبيائه.

٧ حدد - مما يلي - البديل الذي يحتوي على اسم مبدوء بهمزة قطع.

أ إن تحرص على طاعة الله تفز.

ب أكرم المعلم طلابه المتميزين.

ج كانت النفس صافية إذ اختفت الهموم. د ما أعدت عهد الصداقة إلا لأنني أحبك.



٨) «كان القائمون على ثقافة الغرب يتبعون خطة الإخفاء والطمس للعلوم الإسلامية وإن شهدوا بفضلها».

- حدد نوع الواو في الكلمات: (القائمون - يتبعون - شهدوا) على الترتيب.
  - أ) جمع - أصلية - جماعة.
  - ب) أصلية - جمع - جماعة.
  - ج) جماعة - جمع - أصلية.
  - د) جمع - جماعة - جماعة.

٩) «ينزل المطر من السماء ثم تخضر الأرض».

- ميز - مما يلي - نوع كلمة (ثم) في العبارة السابقة.
  - أ) حرف عطف.
  - ب) ظرف.
  - ج) حرف جر.
  - د) فعل ماض.

١٠) حدد العبارة التي تضمنت واو الرفع.

- أ) ذوا الخلق الجميل محبوبان.
- ب) إنهم أولوا فقراءهم العناية اللازمة.
- ج) ليس ذو مال بغني عن الخلق.
- د) نحنو على من يحنو على الناس.

١١) «ألا تصون ما كان بيننا فيدوم الإخاء».

- بين - مما يلي - إعراب كلمة (تصون) في العبارة السابقة.
  - أ) مضارع منصوب بالفتحة.
  - ب) مضارع مرفوع بالضمة.
  - ج) مضارع مرفوع بثبوت النون.
  - د) مضارع مجزوم بالسكون.

١٢) «أنا لا ..... بالعوائق على كثرتها».

- ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة إملائيًا.
  - أ) أعبأ.
  - ب) أعبئ.
  - ج) أعبؤ.
  - د) أعبء.

١٣) «مروجو الشائعات مروجوا بين الحق والباطل».

- ميز - على الترتيب - نوع الواو في كلمتي: (مروجو - مروجوا).
  - أ) الجمع - الجماعة.
  - ب) الجماعة - الجماعة.
  - ج) الجمع - الجمع.
  - د) الجماعة - الجمع.

١٤) «النجاح لا يكون ..... إلا لأهل الطموح».

- أكمل بالرسم الإملائي الصحيح مكان النقط.
  - أ) اتماؤه.
  - ب) اتماءه.
  - ج) انتمائه.
  - د) انتماءه.

١٥) «..... نفسك الأمانة بالسوء» - «اعتدت أن ..... نفسي الأمانة بالسوء».

- ضع مكان النقاط الفعلين الصحيحين إملائيًا.
  - أ) أهزم - أهزم.
  - ب) اهزم - اهزم.
  - ج) أهزم - أهزم.
  - د) اهزم - أهزم.

١٦) ميز العبارة التي تضمنت واو الضمير.

- أ) كان عمرو بن العاص بارعًا.
- ب) يسعى المصريون لبناء وطنهم.
- ج) العاملات يسمون إلى أهدافهن.
- د) كونوا خير أبناء لخير وطن.

١٧ «شاهدت عمرو وهو يجمع أشيائه ويرحل».

• صَوِّب الخطأ في العبارة السابقة.

### النموذج الثالث

فكر جيداً! أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «الصحابة عمروا الأرض بالعدل والعلم والعمل الصالح».

• ميز-مما يلي- نوع الواو في كلمة (عمروا) في الجملة السابقة.

١ واو الجمع. ٢ واو فارقة. ٣ واو الجماعة. ٤ واو أصلية.

٢ «إن نسر على نهج ..... يقدر سعيينا .....».

• ضع مكان النقط الكلمتين الصحيحتين إملأئياً.

١ آباءنا - أبناؤنا. ٢ آباؤنا - أبناءنا.

٣ آباؤنا - أبناؤنا. ٤ آباؤنا - أبناؤنا.

٣ حدّد العبارة التي رسمت فيها الواو في غير محلها.

١ لا تدعون الفضيلة وأنتن براء منها. ٢ قائدو الفرق يسعون لحلّ المشكلات.

٣ كان أخاه عمرو لا يوسف. ٤ الأمهات يدعون الله لأبنائهنّ.

٤ «عمرو ابني يجب قراءة التاريخ».

• أعد صياغة الجملة السابقة بعد إدخال حرف ناسخ عليها.

١ إن عمرو ابني يجب قراءة التاريخ. ٢ إن عمرا ابني يجب قراءة التاريخ.

٣ إن عمرا بني يجب قراءة التاريخ. ٤ إن عمرو بني يجب قراءة التاريخ.

٥ «لن أنقاد أبداً إلى أن أفعل السوء، وسأظلّ أمل في حفظ الله».

• ميز من العبارة السابقة الفعل الذي يبدأ مصدره بألف وصل.

١ أنقاد. ٢ أفعل. ٣ أظل. ٤ أمل.

٦ حدّد العبارة التي تضمّنت واو الجمع.

١ شاغلو الوظائف يهتمون بعملهم. ٢ دافعوا عن أوطانكم بكلّ قوة.

٣ نحن نسمو بفضل خلقنا الحسن. ٤ إنهم لن يؤذوا أحداً إلا بإذن الله.

٧ «عندما يتعاونون تصفو قلوبهم وتتقارب أفكارهم».

• ميز-مما يلي- نوع الواو في كلمة (تصفو) في العبارة السابقة.

١ واو أصلية. ٢ واو جمع.

٣ واو جماعة. ٤ واو فارقة.



- ٨ «أنا اعتبر الأدب والثقافة رساله يحق لصاحبها أن يسان شرفه» .
- صَوِّب الأخطاء الإملائية في العبارة السابقة .
- Ⓐ اعتبر - الثقافة - رساله - شرفه .  
Ⓑ اعتبر - الثقافة - رساله - شرفه .  
Ⓒ اعتبر - الثقافة - رساله - شرفه .  
Ⓓ اعتبر - الثقافة - رساله - شرفه .
- ٩ ميز نوع الواو في قوله: «صونوا لمصر كرامتها» .
- Ⓐ من أصول الفعل .  
Ⓑ حرف دال على الجمع .  
Ⓒ اسم دال على الجماعة .  
Ⓓ من الحروف الزائدة .
- ١٠ «المحتاجون في القرية يساعدهم الجميع» .
- أعد صياغة الجملة بعد حذف كلمة (في) مع الحفاظ على المعنى .
- Ⓐ المحتاجون القرية .  
Ⓑ محتاجوا القرية .  
Ⓒ محتاجون القرية .  
Ⓓ محتاجوا القرية .
- ١١ حدد الكلمة التي يمكن أن تدخل عليها (أل) الشمسية بصورتها الحالية .
- Ⓐ نورًا .  
Ⓑ ليل .  
Ⓒ شعبه .  
Ⓓ أمنية .
- ١٢ املأ الفراغ - مما يلي - على الترتيب: «..... المصنع ..... ضميرهم وأتقنوا» .
- Ⓐ عاملو - عاملو .  
Ⓑ عاملوا - عاملوا .  
Ⓒ عاملو - عاملوا .  
Ⓓ عاملوا - عاملوا .
- ١٣ «ألا تجنب مواجهة السفهاء فتسلم من أذاهم» .
- حدد - مما يلي - نوع (ألا) الواردة في العبارة السابقة .
- Ⓐ أداة استفتاح .  
Ⓑ ناصبة للمضارع .  
Ⓒ استفهام بعده نفي .  
Ⓓ جازمة للمضارع .
- ١٤ «نوّه عمرو برأي أبيه» .
- حدّد الفرق بين الهاءين في: (نوه - أبيه) على الترتيب .
- Ⓐ هاء أصلية ، تاء مربوطة .  
Ⓑ تاء مربوطة ، هاء ضمير الغائب .  
Ⓒ هاء ضمير الغائب ، هاء أصلية .  
Ⓓ هاء أصلية ، هاء ضمير الغائب .
- ١٥ املأ الفراغ - مما يلي - على الترتيب: «تكرّم مصر..... ولن يخذلها.....» .
- Ⓐ أبناءها - أبناءها .  
Ⓑ أبناءها - أبناءها .  
Ⓒ أبناءها - أبناءها .  
Ⓓ أبناءها - أبناءها .
- قال الشاعر: وعرفت منزلة الدليل فلم تجد : إلا التلّهُف ثَمّت الإقرارا
- ١٦ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (الإقرار) في البيت السابق .
- Ⓐ مضاف إليه .  
Ⓑ اسم معطوف .  
Ⓒ مفعول به .  
Ⓓ مبتدأ مؤخر .

- ١٧ «صاحبو الحقوق صاحبوا الآلام كثيرًا قبل استعادتها» .  
• بيّن نوع الواو في كلمتي: (صاحبو - صاحبوا) على الترتيب .

النموذج الرابع

فكر جيدًا

أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ حدد الجملة التي تبدأ بألف وصل .  
 أ) أستفهمت عما تجهل؟  
 ب) أتريد لك حقًا وكرامة؟  
 ج) آخر المطاف هُزمت .  
 د) أستفهم عما أجهل .
- ٢ حدّد العبارة التي تضمّنت تاء جمع المؤنث السالم .  
 أ) إنّ العلم يجي الأموات .  
 ب) لا تضيّعوا الأوقات دون عمل .  
 ج) إياكم وأقوات الناس .  
 د) نسعى خلف غايات مثلى .

قال الشاعر: بربك أيها الفلك المدار .: أقصد ذا المسير أم اضطرار

- ٣ ميز- مما يلي - سبب كتابة همزة الوصل في كلمة (اضطرار) في البيت السابق .  
 أ) مصدر ثلاثي .  
 ب) مصدر رباعي .  
 ج) مصدر خماسي .  
 د) مصدر سداسي .

٤ «أصبحتم في زمان كثير..... قليل.....» .

- ضع مكان النقط الكلمتين الصحيحتين إملائيًا .  
 أ) فقهاؤه - سؤاله .  
 ب) فقهاؤه - سألّه .  
 ج) فقهاءه - سؤاله .  
 د) فقهاؤه - سألّه .

٥ «إن تدعوا الشر تنجوا» - «إن تدعوا إلى الخير تنجوا» .

- حدد - مما يلي - وزن الفعل (تدعوا) في العبارتين السابقتين .  
 أ) تفعوا - تعلوا .  
 ب) تعلوا - تفعوا .  
 ج) تفعوا - تفعوا .  
 د) تعلوا - تفعوا .

٦ «الطلاب يصفون ما تقع عليه أبصارهم» - «الطالبات يصفون فلا حقد بداخلهن» .

- ميز- مما يلي - وزن الفعل (يصفون) في الجملتين السابقتين على الترتيب .  
 أ) يعلون - يفعلن .  
 ب) يفعلون - يفعلن .  
 ج) يعلون - يفعلون .  
 د) يفعلون - يفعلون .

٧ حدد الكلمة التي يمكن أن تدخل عليها (أل) القمرية بصورتها الحالية .

- أ) شئون .  
 ب) ليلة .  
 ج) أمر .  
 د) كتابًا .



- ٨) ميز أعراب الفعل في العبارة التالية: «أيها الرجال، ألا نكون متحدين».   
 أ) مضارع منصوب. ب) مضارع مرفوع. ج) مضارع مجزوم. د) مضارع مبني.
- ٩) قال أبو ناصحاً ابنه: «لا تفتش عن حاجة تجعلك غير جيد المزاج».   
 • حدد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (حاجة - غير جيد) في العبارة السابقة.   
 أ) شيء - شيئاً. ب) شيئاً - شيء. ج) شيئ - شيء. د) شيء - شيئ.
- قال الشاعر: يا أعدل الناس إلا في معاملتي .: فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
- ١٠) استخرج من البيت السابق كلمة تبدأ بـ (أل) الشمسية.   
 أ) الناس. ب) الخصام. ج) الخصم. د) الحكم.
- ١١) املأ الفراغ التالي مما يلي: «لا ..... من الرذيلة يا بنات الإسلام».   
 أ) تدنوا. ب) تدنوا. ج) تدنون. د) تدن.
- ١٢) حدد - مما يلي - الجملة التي كتبت بصورة إملائية صحيحة.   
 أ) ما اسمك؟ ب) وأيم الله إني لك ناصح أمين. ج) أنت أمرؤ شجاع. د) من أبناؤك؟
- ١٣) «العاقلُ منّا من حرص على القضاء على المفاسد».   
 • ضع الكلمة المناسبة التي تحل محل: (القضاء علي).   
 أ) دَرء. ب) دَرَأ. ج) دَرَى. د) درؤ.
- قال الشاعر: يقولون نرجوا الله ثم افتروا .: ولو أنهم يرجون خافوا كما رجوا
- ١٤) حدّد - من البيت - الكلمة المختلفة من حيث نوع الواو.   
 أ) نرجو. ب) افتروا. ج) يرجون. د) رجوا.
- ١٥) ميز الجملة التي تحتوي على هاء أصلية.   
 أ) العمل الجديد يقدمه المبدع لجمهوره في معرضه.   
 ب) الأب يرفه عن أسرته في عطلة نهاية الأسبوع.   
 ج) كم والد يفخر بابنه وهو يسمعه يتحدث عن أحلامه!   
 د) يحاول صديقه مواساته بعد فقده أفراد عائلته.
- قال الشاعر: ما نحنن إلا كركبٍ ضمّه سَفَرٌ .: يَوْمًا إِلَى ظِلِّ فَيَّ ثُمَّتَ افْتَرَقُوا
- ١٦) ميز - مما يلي - الكلمة التي تحل محل كلمة (ثمّت) في البيت السابق.   
 أ) ثُمَّ. ب) ثَمَّة. ج) ثَمَّ. د) هناك.
- ١٧) «أحرص على ألا تقصّر في طاعتك ولا تندم في حياتك وأخرتك».   
 • أعرب الفعلين: (تقصّر - تندم) على الترتيب، وفرّق بين ما تركّب منه اللفظان: (ألا - إلا).

النموذج الخاص

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ «أثنت على عمرو حين التقيت بعمر».
    - بين - مما يلي - إعراب كلمتي: (عمرو - عمر) في الجملة السابقة على الترتيب.
      - أ كلاهما مجروران بالفتحة.
      - ب كلاهما مجروران بالكسرة.
      - ج الأولى مجرورة بالفتحة، والثانية مجرورة بالكسرة.
      - د الأولى مجرورة بالكسرة، والثانية مجرورة بالفتحة.
  - ٢ «لمؤرخي أوروبا مواقف متناقضة في تقدير الآثار الإسلامية في الأندلس بين الإنكار والاعتراف».
    - ميز الكلمة التي يمكن تبدأ باللام الشمسية في العبارة السابقة.
      - أ مؤرخي.
      - ب مواقف.
      - ج متناقضة.
      - د تقدير.
  - ٣ ضع - على الترتيب - تكملة العبارة: «لا تحمل ..... قد يكلفك .....».
    - أ عبء - خطأ.
    - ب عبئاً - خطأ.
    - ج عبء - خطأ.
    - د عبئاً - خطأ.
  - ٤ ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند جمع: (سبق - خالد الذكر).
    - أ سبقوا - خالدو الذكر.
    - ب سبقوا - خالدون الذكر.
    - ج سبقو - خالدوا الذكر.
    - د سبقوا - خالدوا الذكر.
  - ٥ «صعد عباس ..... فرناس ..... عالية».
    - املأ الفراغ - مما يلي - على الترتيب.
      - أ ابن - سماء.
      - ب بن - سماء.
      - ج ابن - سماء.
      - د بن - سماء.
  - ٦ «أطلعني معلني على العلوم ..... فتعلمت أن أطلع .....».
    - املأ الفراغ - مما يلي - على الترتيب.
      - أ اطلعاً - اطلعاً.
      - ب اطلعاً - اطلعاً.
      - ج اطلعاً - اطلعاً.
      - د اطلعاً - اطلعاً.
  - ٧ «قلت له: هل قرأت شعراً لمرأ القيس؟ قال: لا أعرف امرئ القيس هذا».
    - حدّد - على الترتيب - الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة بعد تصويب ما بها من أخطاء.
      - أ امرئ - امرأ.
      - ب امرؤ - امرؤ.
      - ج امرأ - امرأ.
      - د امرؤ - امرؤ.
- قال الشاعر: وتهديك الثنساء الحرتاجا . على تاجيك مؤثلقاً عجاباً
- ٨ حدّد - مما يلي - سبب رسم الهمزة على الواو في (مؤثلقاً) في البيت السابق.
    - أ مفتوحة بعد ضم.
    - ب مضمومة بعد ساكن.
    - ج ساكنة بعد ضم.
    - د مكسورة بعد فتح.



٩) «عليكم ألا تقفوا ما ليس لكم به علم» - «يجب ألا تقفوا في هذا المكان». \*تقفوا الأولى: تتبعوا.

- ميز- مما يلي- وزن: (تقفوا) في العبارتين السابقتين على الترتيب.
- أ) تعلوا - تفعوا. ب) تفلوا - تعلوا. ج) تفعوا - تعلوا. د) تفعوا - تفلوا.

١٠) ميز العبارة التي تضمنت الصياغة الصحيحة للفعل المضارع من (دعا).

- أ) من يدعوا إلى الخير يوفقوا. ب) سوف أدعوا الله لك دائماً.
- ج) لن ندعوا كذاباً لمجلسنا. د) لا تدعوا الأم على ولدها.

١١) ميز العبارة التي حذف منها واو زائدة.

- أ) إنَّ عمرًا تقضيه في طاعة الله هو أعمار عديدة.
- ب) لا ترخَّ السَّماحة من بخيل.
- ج) لعلَّ عمرًا أراد بكلامه أن يصلح بين الأخوين.
- د) لا تقل أبدًا سوى الصدق.

١٢) «لن ..... الطلاب دون أن .....».

• ميز- على الترتيب - تكملة العبارة السابقة.

- أ) يتعلم - يدرسوا. ب) يتعلموا - يدرسوا.
- ج) يتعلمو - يدرسوا. د) يتعلم - يدرسوا.

١٣) حدّد - مما يلي - العبارة الصائبة.

- أ) ألا تقولوا ما يرضي ربيكم.
- ب) تفتأؤلكم يكمن في ألا تياسوا.
- ج) ألا تطيعون آبائكم أيها الأبناء.
- د) تسائلوا دومًا عمًا لا تعلمون.

١٤) «واجه المحافظون الثقافة الأوروبية وثقافة الثورة الفرنسية وهم يستعدون لها بالمقاومة».

• حدّد الكلمات التي تبدأ باللام القمرية في العبارة السابقة.

- أ) كلمة واحدة. ب) كلمتان. ج) ثلاث كلمات. د) أربع كلمات.

قال الشاعر: **ورأى السياسيَّ المجرَّبُ رَجَهْ .: في السَّجْنِ لا يَأْتِيهِ ثَمَّة زائر**  
عن شيخ ضال:

١٥) ميز- مما يلي - إعراب كلمة (زائر) في البيت السابق.

- أ) مبتدأ مؤخر. ب) خبر. ج) مضاف إليه. د) فاعل.

١٦) «هؤلاء العمال يشكون زملاءهم».

• اجعل كلمة (يشكون) متصلة بواو الجمع.

- أ) يشكوا زملاؤهم.
- ب) شاكو زملاءهم.
- ج) شاكوا زملائهم.
- د) شاكون زملاءهم.

١٧) «استرعى سماعك صدى صوت المقيهورين في كل مكان».

• أدخل على الجملة السابقة همزة الاستفهام وغير ما يلزم.

المشتقات العاملة

صيغ المبالغة	اسم المفعول		اسم الفاعل	
	أوزانها	غير الثلاثي	الثلاثي	غير الثلاثي
فَعَال: مَشَاء. مُفَعَال: مَقْدَام. فَعُول: جَهُول، عَفْو. فَعِيل: رَجِيم، قَوِي. فَعْل: حَذِر.	يبدأ بميم مضمومة وقيل آخره مفتوح، مثل: مُسْتَدْرِك. أو قبل آخره ألف، مثل: مُسْتَطَاع.	على وزن (مفعول)، مثل: معلوم، مرجو. أو على وزن (مفعل) مثل: مَضُون، مَقُول.	يبدأ بميم مضمومة وقيل آخره مكسور، مثل: مُعَلِّم. أو قبل آخره ياء، مثل: مستطيع.	يصاغ على وزن (فاعل)، مثل: قائد، راد. أو على وزن (فاع)، مثل: راج، قاض.

ملاحظات

- 1 يصاغ اسم الفاعل وصيغ المبالغة من الفعل المبني للمعلوم.
- 2 يصاغ اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول.
- 3 يحذف آخر اسم الفاعل إذا كان نكرة غير مضاف، في حالي الرفع والجر مثل: هذا ساع، ومررت بقاض.
- 4 سياق الجملة يفرق لنا بين اسم الفاعل والمفعول، مثال: أنا مختارة قصتي بعناية (اسم فاعل)، والقصة مختارة بعناية (اسم مفعول).
- 5 من صيغ المبالغة الرباعية: بشير، نذير، مقدم، معطاء، معوان، مدراك.  
من الأفعال: بشر، أنذر، أقدم، أعطى، أعان، أدرك.
- 6 من صيغ المبالغة الخماسية: محواج، مزواج.. من الفعلين: احتاج، تزوج.

إعمال المشتقات

إعمال اسم المفعول	إعمال اسم الفاعل وصيغ المبالغة
1. يرفع نائب فاعل، إذا كان من فعل متعدّد لمفعول به واحد. مثال: المتفوق مشغول ذهنه بتحقيق أعلى الدرجات.	1. يرفعان فاعلا، إذا كانا من فعل لازم. مثال: ما نائم المجتهد، وما قوام الكسول.
2. يرفع نائب فاعل وينصب مفعولا به، إذا كان من فعل متعدّد لمفعولين. مثال: أؤمنوخ المتفوق أرفع الأوسمة؟	2. يرفعان فاعلا وينصبان مفعولا به واحداً أو أكثر، إذا كانا من فعل متعدّد. مثال: هل معط الغني المحتاجين صدقات، وهل منأح الرجل الناس حقهم؟



المقترن ب(أل)	المجرّد من (أل)
يعمل عمل فعله دون شروط	يعمل إذا دلّ على الحال والاستقبال، واعتمد على:
أمثلة:	<ol style="list-style-type: none"> <li>مبتدأ، مثل: الفلاح حاصد قمحه .</li> <li>موصوف، مثل: لم أجد طبيبياً مفشياً أسرار مرضاه .</li> <li>نفي، مثل: ما معلوم الغيب .</li> <li>استفهام، مثل: أحمال أبنائك المسئولية؟</li> <li>نداء، مثل: يا مأمولاً نجاحه، استعن بالله .</li> <li>صاحب حال، مثل: لقيت جارنا مشاءً بنوه معه .</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>إنّ المطيع ربّه فائز .</li> <li>أقبل الأبيّة نفسه .</li> <li>أحبّ المرصيّة أخلاقهم .</li> <li>المنوح رضا أبويه مُفلح .</li> </ul>	

### ملاحظة

يعد الاعتماد على صاحب الحال والنداء لوثاً من الاعتماد على الموصوف .

إضافة المشتقات العاملة لمعمولها	
اسم الفاعل	يجوز أن يضاف إلى المفعول به، مثل: أنا راجي الخير من الله . الخير: مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً .
صيغ المبالغة	يجوز أن تضاف إلى المفعول به، مثل: ما متاعُ العطاء إلا بخيلُ . العطاء: مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً، و(بخيل): فاعل .
اسم المفعول	يجوز أن يضاف إلى نائب الفاعل، مثل: لا تعش مهموم النفس، وأنت مؤمن . النفس: نائب فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

### اسم التفضيل

أوزانه		
غير القياسي	القياسي	
أسماء شاذة	(فعلى) للمؤنث	(أفعل) للمذكر
خير، شرّ، حب .	علياً، سفلى، عظمى .	أكرم، أشدّ، أعلى .

صيغته		
يصاغ بطريق غير مباشرة من	لا يصاغ أبداً من	يصاغ مباشرة من
أي فعل ما عدا: الفعل غير القابل للتفاوت، والفعل الجامد غير المتصرف . وذلك بالإتيان باسم تفضيل يليه مصدر الفعل . أمثلة: نحن أكثر استعداداً، وأنتم أفضل ما تكونون مخلصين، والحقل أشدّ خضرة، والطلاب أحسن ألا يلهوا، والقرآن أجود ما قرئ .	الفعل غير القابل للتفاوت، مثل: مات، فني، هلك، غرق . والفعل الجامد غير المتصرف، مثل: عسى، نعم، بنس، حبذا، ليس .	الفعل الثلاثي، التام، المثبت، الميني للمعلوم، القابل للتفاوت، المتصرف، الوصف منه لا يدلّ على لون أو عيب ظاهري، أو جلية .

نلصمهم نلهمنا لمتسا

أحوال اسم التفضيل وحكم كل حالة

إذا كان مقترناً ب(أل)، فحكمه: وجوب المطابقة للمفضّل في التّوع والعدد، كما يلي:

العدد والنوع	الوزن	مثال	العدد والنوع	الوزن	مثال
مفرد مذكّر	الأفعل	الأفضل	مفرد مؤنث	الفُعلى	الفضلى
مثنى مذكّر	الأفعلان	الأفضلان	مثنى مؤنث	الفُعليان	الفضليان
جمع مذكّر	الأفعلون	الأفضلون	جمع مؤنث	الفُعليات	الفضليات

### ملاحظة

تراعى الحالة الإعرابية، مثل: أنتم الأكرمون، فكونوا الأعظمين خلقًا.

إذا كان مضافًا إلى معرفة، فحكمه أن يجوز فيه:  
(أ) لزوم الإفراد والتذكير؛ أي: يبقى على صورة (أفعل) في جميع الأحوال.  
(ب) وجوب المطابقة للمفضّل في التّوع والعدد، كما يلي:

العدد والنوع	الوزن	مثال	العدد والنوع	الوزن	مثال
مفرد مذكّر	أفعل	أفضل	مفرد مؤنث	فُعلى	فضلى
مثنى مذكّر	أفعلان	أفضلان	مثنى مؤنث	فُعليا	فضليا
جمع مذكّر	أفعلو	أفضلو	جمع مؤنث	فُعليات	فضليات

### ملاحظات

تراعى الحالة الإعرابية، مثل: هما فضليا الطالبات، وكانتا فضليتي الطالبات.  
ملاحظة عند المطابقة في الحالتين السابقتين يراعى وزن الاسم المقصور في جمع المذكر السالم،  
مثال: أنتم الأعلون (الأفعلون)، وهم أرقو الرجال (أفعو).

إذا كان مجرّدًا من (أل) مضافًا إلى نكرة أو غير مضاف، فحكمه في الحالتين: لزوم الإفراد والتذكير؛ أي يبقى على صورة (أفعل) في جميع الأحوال.

اسماء الزمان والمكان

تعريفه: اسم يبدأ بميم زائدة، يدلّ على المكان أو الزمان.

صيغة اسمي الزمان والمكان

من الأفعال غير الثلاثية	من الأفعال الثلاثية	
على وزن اسم المفعول، بشرط أن يدلّ على زمان أو مكان. مثل: المكتبة ملتقى القراء، والعصر مبتدأ المناقشة.	على وزن (مَفْعَل) إذا كان معتلّ الأوّل، مثل: موعِد، موقِف، مورد.	على وزن (مَفْعَل) إذا كان معتلّ الآخر، مثل: مسعى، ملهى، مسقى.
	إذا كان صحيح الأوّل والآخر وعين مضارعه مكسورة، مثل: مجلس، منزل.	إذا كان صحيح الأوّل والآخر وعين مضارعه غير مكسورة، مثل: مطبخ.

ملاحظة

- شُدّ عن هذه القواعد: (مشرق، مغرب، مسجد)؛ فجاءوا على وزن: مَفْعَل.
- ليس من أسماء الزمان والمكان ما لا يبدأ بميم زائدة، مثل: بيت، شارع، قرية، حيّ، عصر، ظهر، مساء، ليلي، شتاء، صيف.

اسم الآلة

صيغته

أوزان أسماء الآلة المشتقة

أوزان حديثة				أوزان قديمة		
مَفْعَل	فاعول، فاعولة	فاعِل، فاعِلة	فَعَال، فَعالة	فِعال، فِعالة	مِفعلة	مِفَعَل
مُكَيّف	ساطور	هاتف	سَخان	سلاح	مرآة	مصعد
مُحرّك	قارورة	شاجنة	غَواصّة	خِزانة	مصيدة	مِقْص

من الآلات الجامدة غير القياسيّة

باب	منخل	غريال	سيف	رمح	سكين	كوب	فأس
-----	------	-------	-----	-----	------	-----	-----

المصادر الصريحة

مصادر الأفعال الثلاثية (السماعية)

هي مصادر سماعية، مثل: العلم، القراءة، ولكنّها أوزاناً غالبية، حسب دلالة الفعل، كما يلي:

الذّلالَة	الحرفَة	الامتناع	الاضطراب	اللون	الصّوت	المرض
الوزن	فِعالَة	فِعال	فَعْلان	فُعْلة	فِعِيل، فُعْال	فُعْال
المثال	زراعة	إباء	فوران	حُمْرة	نهيق، نُباح	زُكام

مصادر الأفعال الرباعية (القياسية)

الفعل مصدره	أفعال		فاعل		فعل	
	إفعال	إفعلة	مفاعلة	فعال	تفعيل	تفعلة
المثال	إكرام	إخافة	محاورة	نقاش	تقويم	تربية
	إيمان	إجادة	معارضة	جدال	تأكيد	تنمية

مصادر الأفعال الخماسية (القياسية)

الفعل مصدره	تفعُّ	تفاع	تفعُّل	افتعل	
				افتعال	انفعال
الأمثلة	تقدُّم	تعارُف	تبعُّر	اعتذار	انكسار
	ترقُّ	توان	تنزلُ	اضطلاع	انطواء

مصادر الأفعال السداسية (القياسية)

الفعل مصدره	استفعل		افعلل
	استفعال	استفعلة	افعالل
الأمثلة	استخراج، استعمال، استجلاء، استيراد.	استقامة، استجابة، استعارة، استماتة، استهانة.	اطمئنان، اضمحلال، اشمزاز، اقشعرار.

المصادر المؤولة

أنواعها

النوع	أن والمضارع	ما والفعل	أن واسمها وخبرها
الأمثلة	يجب أن نجتهد.	قصتك أفضل ما كتب.	رأيت أن الغش منتشر.
الصريح منه	يجب الاجتهاد.	قصتك أفضل كتابة.	رأيت انتشار الغش.
الإعراب	في محل رفع فاعل	في محل جر مضاف إليه.	في محل نصب مفعول به.

ملاحظة

يراعى ما بعد المصدر المؤول عند تحويله إلى الصريح، مثال:

- المصدر المؤول: يجب عليك أن تراعي أبناءك.
- المصدر الصريح: يجب عليك رعاية أبنائك.

## المصدر الميمي

**تعريفه:** اسم يبدأ بميم زائدة، بمعنى المصدر الأصلي، ليس على وزن المفاعلة.

## صيغته

من الفعل غير الثلاثي	من الفعل الثلاثي
كما يصاغ اسم المفعول، بشرط أن يدلّ على المصدر الأصلي، وليس المفعول أو الزّمان أو المكان، مثل: التقينا ملتقىً حميداً.	يصاغ على وزن (مَفْعِل) إذا كان الفعل أوله واو، تحذف في المضارع، وأخره صحيح، مثل: مولد، موقِف. وعلى وزن (مَفْعَل) فيما عدا ذلك، مثل: مغنم، مرعى، مجلس، مرذ، محيا، ممات... إلخ.

## ملاحظات

- من المصادر الميمية التي خالفت القاعدة: مسير، مرجع، مصير؛ حيث جاءت سماعاً على وزن (مَفْعُول).
- قد تلحق التاء بالمصدر الميمي، مثل: مودّة، محبّة، معرفة، مهابة، معيشة.

## المصدر الصناعي

**تعريفه:** اسم آخره تاء مربوطة قبلها ياء مشدّدة، ولا يدلّ على النّسب.

## صيغته

يصاغ بإضافة ياء مشدّدة وتاء مربوطة لأي اسم، لينتقل من الوصف إلى الاسم،  
أمثلة: الحُرّ (الحرّيّة)، الفاعل (الفاعليّة)، المسئول (المسئوليّة)، الديمقراطي (الديمقراطيّة)... إلخ.

## ملاحظات

لا يدلّ المصدر الصّناعي على النّسب؛ فلا يأتي نعتاً أو معطوفاً على نعت، أمثلة:

يسمى في هذه الأحوال  
ب: الاسم المنسوب

- تمسكوا بالقيم الاجتماعيّة والثقافيّة.
- جاءت امرأتان: سورّيّة وفلسطينيّة.
- السوريّة والمصريّة يعيشان في بيت واحد.

## اسم المرّة واسم الهيئة

**اسم المرّة:** مصدر يدلّ على وقوع الفعل مرّة واحدة.  
**اسم الهيئة:** مصدر يدلّ على هيئة وقوع الفعل.

## صيغتهما من الفعل الثلاثي

اسم الهيئة	اسم المرّة
يصاغ على وزن (فِعْلة). مثل: جلسة، مشية، وقفة.	يصاغ على وزن (فَعْلة). مثل: مرّة، جلسة، هجمة.

صيغتهما من الفعل غير الثلاثي

اسم الهيئة	اسم المرة
لا يصاغ على وزن المصدر الأصلي بوضع تاء مربوطة آخره، مثل: اندفاع، انطلاق. وإذا كان آخر المصدر الأصلي تاء مربوطة، وضعنا كلمة (واحدة)، مثل: استجابة واحدة.	لا يصاغ من غير الثلاثي، ولكن يمكن أن يدل المصدر غير الثلاثي على الهيئة بالوصف أو الإضافة، مثل: اجعل استماعك استماع العقلاء. ومناقشتك مناقشة متأنية.

المقصور والمنقوص والممدود

التعريف

الممدود	المنقوص	المقصور
كلها أسماء معربة		
آخره همزة، قبلها ألف زائدة، مثل: سماء، علماء.	آخره ياء لازمة، مكسور ما قبلها، مثل: القاضي، مُتنام.	آخره ألف لازمة، مثل: كبرى، عليا، مستشفى.

ملاحظة

تُحذف ألف الاسم المنقوص في الرفع والجر إذا كان نكرة، وليس بعده مضاف إليه، مثل: أنا داع للحق، أقف مع كل راج للخير.

التثنية والجمع

تثنية المقصور وجمعه			العدد
إذا كانت الألف	ثلاثة لينة (ي)	ثلاثة واقفة (ل)	
أكثر من ثلاثة	تكتب ياء دائماً، مثل: مستشفى (مستشفيان، مستشفيين، مستشفيات).	تكتب ياءً، مثل: هدى (هديان، هديين، هديات).	المثنى وجمع المؤنث
	تقلب وأوا، مثل: عصا: عصوان، عصوين، عصوات	تقلب وأوا، مثل: عصا: عصوان، عصوين، عصوات	جمع المذكر
	تُحذف الألف ويفتح ما قبلها، مثل: أعلى (أعلون أعلين).		

تثنية المنقوص وجمعه	العدد
لا يُحذف شيء، بل ترد الياء إذا كانت محذوفة. مثل: ساع (ساعيان، ساعيين، ساعيات).	المثنى، وجمع المؤنث
تُحذف الياء، مثل: القاضي (القاضون، القاضين).	جمع المذكر

تثنية الممدود وجمعه			العدد
زائدة	منقلبة	أصلية	
تقلب واوا	تبقى أو تقلب واوا	تبقى كما هي	المثنى
خضراء: خضراوان، خضراوين	سماء: سماءان، سماءين (أو) سماوان، سماوين	إنشاء: إنشاءان، إنشاءين	جمع المؤنث
صحراء: صحراوات	دعاء: دعاءات، دعاوات	براءة: براءات	جمع المذكر
لا يوجد ما همزته زائدة يمكن جمعه للمذكر السالم	بناء: بناءون، بناءين. (أو) بناوون، بناوين	قراءة: قراءون، قراءين	

### أفعال لازمت البناء للمجهول

أشهرها	جُنْ	عَمَ	حَمَ	امتقع	انتقع	تُلج	فُلج	عني	هُرع	زُهي
مرفوعها	يعرب فاعلا، مثل: جُنْتُ العجوز، عَمَ الهلال، حَمَ المريض، تُلج فؤاده... إلخ. تعرب الكلمات (العجوز، الهلال، المريض، فؤاده) فاعلاً لا نائب فاعل.									

### ملاحظة

هناك أفعال مشتهرة بالبناء للمجهول، مثل: أُسْتُشِهد، تُوفِّي، أُحْتَضِر.  
قد تأتي مبنية للمجهول، وقد تأتي مبنية للمعلوم، كما يلي:

أمثلة جاءت فيها مبنية للمجهول	إعراب ما بعد هذه الأفعال
أُسْتُشِهد الجندي في المعركة.	الجندي: نائب فاعل مرفوع.
تُوفِّي الرجل في حادث.	الرجل: نائب فاعل مرفوع.
أُحْتَضِر المريض.	المريض: نائب فاعل مرفوع.

أمثلة جاءت فيها مبنية للمعلوم	إعراب ما بعد هذه الأفعال
إِسْتُشِهد القاضي شاهدين.	القاضي: فاعل مرفوع. شهيدان: مفعول به منصوب.
تُوفِّي الله الشيخ.	لفظ (الله): فاعل مرفوع. الشيخ: مفعول به منصوب.
احتضر الموتُ الرجل.	الموت: فاعل مرفوع. الرجل: مفعول به منصوب.

النموذج الأول

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «المخلصون نقيّة قلوبهم، والمنافقون مطوية أنفسهم على شرك كبير».

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (قلوبهم - أنفسهم) في العبارة.

١ فاعل - نائب فاعل. ٢ مفعول به - فاعل.

٣ فاعل - توكيد معنوي. ٤ مفعول به - مضاف إليه.

٢ ميز العبارة التي ورد بها صيغة مبالغة.

١ أنا مسعاي إلى قول الحق دوماً. ٢ علوم الدين والدنيا لا ينفصلان.

٣ التّعليم أساس بناء الأمة. ٤ كن قضاء حوائج الناس.

٣ «تمت ترقية الموظفين المتميزين إلى مناصب منحت لهم بفضل جهودهم وإنجازاتهم».

• ميز - مما يلي - نوع المشتق الذي يصاغ من الفعل (منحت) الوارد في العبارة السابقة.

١ اسم فاعل. ٢ اسم مفعول. ٣ صيغة مبالغة. ٤ اسم مكان.

٤ «أليس المظلوم أحق بالدعم حتى ينال حقه؟».

• ميز - مما يلي - سبب إعمال اسم المفعول في العبارة السابقة.

١ محلى بأل. ٢ اعتمد على موصوف.

٣ اعتمد على مبتدأ. ٤ اعتمد على استفهام.

قال الشاعر: وللعداوة أسباب وأظهرها .: فيها تباين أغراض وأشكال

٥ ميز - مما يلي - المفضل في البيت السابق.

١ أسباب. ٢ الضمير المتصل.

٣ تباين. ٤ محذوف.

قال الشاعر: إذا انحرف القطار براكيبه .: فقد وجدوا المحطة في اللحود

٦ حدد - مما يلي - نوع كلمة (القطار) في البيت.

١ اسم آلة جامد. ٢ اسم آلة مشتق.

٣ مصدر رباعي. ٤ صيغة مبالغة.

قال الشاعر: وإنما الإثمُ حيثما خُبئت .: ضمائرُ فهُوَ صَنَعَةُ البَشَرِ

٧ حدد نوع الكلمتين: (الإثم - صنعة) على الترتيب.

١ كلاهما مصدر قياسي. ٢ مصدر قياسي - اسم هيئة.

٣ مصدر سماعي - اسم مرة. ٤ كلاهما مصدر سماعي.



٨ «لا أكاد أفرغ من كتاب أقرؤه حتى يذهب بي الانفعال مذهبه حزناً وفرحاً».

- ميز- مما يلي- المصدر الصريح لكلمة (أفرغ) الواردة في العبارة السابقة.
- أ فراغ.      ب تفرغ.      ج تفرغ.      د إفراغ.

٩ «أبدع الرامي في تنفيذ رمية المسدس، محققا الهدف بدقة مذهلة».

- ميز- مما يلي- نوع كلمة (رمية) الواردة في العبارة السابقة.
- أ مصدر سماعي.      ب اسم مرة.      ج اسم هيئة.      د مصدر صناعي.

١٠ بين الجملة التي وردت فيها كلمة (اجتاح) اسم فاعل.

- أ البرد مجتاح المناطق الشمالية.
- ب أغضبني مجتاح العدو أراضينا العربية.
- ج البلدان الفقيرة مجتاح دول الاستعمار.
- د عهود الفرقة مجتاح المحتلين.

١١ حدد- مما يلي- الجملة التي تحتوي على مصدر صناعي.

- أ تعتبر الدول الصناعية محركاً رئيساً للاقتصاد العالمي.
- ب يجب أن تضمن الشركة تغطية تأمينية لحماية موظفيها.
- ج تسهم التقنيات المعلوماتية في تحسين الكفاءة الإنتاجية.
- د تتسبب الأفكار السطحية في تجاهل الجوانب المهمة.

١٢ حدد العبارة التي تضمنت مصدراً قياسياً.

- أ يدعو الدين للحب والألفة.
- ب ما أعظم جهاد أهل غزة!
- ج يتحلّى المصري بالكرامة والإباء.
- د ما أروع جمال الطبيعة في مصر!

١٣ «استشهد أبناءك في القضية».

- ميزنوع الفعل وإعراب (أبناء) في العبارة.
- أ مبني للمعلوم - مفعول به.
- ب مبني للمعلوم - فاعل.
- ج مبني للمجهول - فاعل.
- د مبني للمجهول - نائب فاعل.

١٤ «أحب قضاء وقت مسائي وأنا مرتو بكتابي المفضل».

- حدد- مما يلي- الاسم المنقوص الوارد في العبارة السابقة.
- أ مرتو.      ب مسائي.      ج قضاء.      د كتابي.

١٥ «أنت السيد المرجو خيره في الثنابات» - «أحبائك راجون خيرك في الثنابات».

- أعرب الكلمتين: (خيره - خيرك) في الجملتين على الترتيب.
- أ كلاهما نائب فاعل.
- ب كلاهما نائب فاعل - مفعول به.
- ج كلاهما مفعول به.
- د كلاهما مفعول به - نائب فاعل.


١٦ «في الذكرى حكمة لأولى الألباب».

- ميز الصيغة الصحيحة بعد تثنية كلمة (الذكرى).
- أ) الذكرتين. ب) الذكروين. ج) الذكريان. د) الذكريين.

١٧ «الدول المتقدمة (ياوي إليها) النبغاء».

- صغ من الفعل (ياوي) صيغة مناسبة لتحل محل ما بين القوسين، وبين نوع الصيغة.

### النموذج الثاني

فكر جيدا  اجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: ألم تعلم وخير القول أبقى .: بأنّ الصمت منجاة الأريب

١ ميز وزن صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق.

- أ) أفعل. ب) فعل.
- ج) مفعال. د) فاعيل.

٢ «ما أنبل أن يرتقي زملاؤنا بحسن توجيهنا».

- صغ عبارة (أن يرتقي زملاؤنا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.

- أ) ارتقاء زملائنا. ب) رقي زملاءنا.
- ج) ترقى زملائنا. د) ترقية زملاؤنا.

٣ «العلم نافع كلة الناس» - «أما الجهل فعظيم ضرره».

- ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (الناس - ضرره) في العبارة السابقة.
- أ) مضاف إليه - مفعول به. ب) مفعول به - مضاف إليه.
- ج) مفعول به - فاعل. د) فاعل - مفعول به.

٤ «الصانع التقى مؤدى ياتقان عمله».

- بين - مما يلي - إعراب كلمة (عمله) في العبارة السابقة.
- أ) فاعل. ب) مفعول به.
- ج) مضاف إليه. د) نائب فاعل.

٥ صغ من الفعل (اعتاد) اسم فاعل في جملة تامة.

- أ) الصدمات النفسية غير معتادة. ب) أذهلني معتادك قول الحق.
- ج) المجتهد معتاد الصبر. د) طريق الحق معتاد الصادقين.



٦) حدد الجملة التي تشتمل على اسم مفعول عامل لاعتماده على موصوف (صاحب حال).

- أ) وصل العداء إلى نهاية السباق مبهورة أنفاسه.
- ب) أمعيب ضحكي في المواقف الحازمة؟
- ج) أنت الملموس خيرك في كل مكان.
- د) أعجبتني المكتبة المرتبة كتبها.

قال الشاعر: شَرُّ الذنوب لديكم أن يقال لكم : كَفُّوا الأذى ودعوا التضليل والكذب

٧) حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت.

- أ) في محل رفع خبر.
- ب) في محل جر مضاف إليه.
- ج) في محل نصب مفعول به.
- د) في محل رفع نائب فاعل.

٨) «تتبدى معادن الصداقة في الشدائد».

• صغ من الجملة السابقة اسم تفضيل.

- أ) معادن الصداقة أشد تبدُّ.
- ب) معادن الصداقة أشد تبدياً.
- ج) معادن الصداقة أشد إبداء.
- د) ما أشد تبدي معادن الصداقة.

قال الشاعر: وأرى الحظوظ ألفن كلَّ مرَّقه . ونسأت بجانبها عن البؤساء

٩) حدد -مما يلي- نوع المشتق الوارد في البيت.

- أ) اسم فاعل غير ثلاثي.
- ب) اسم مفعول غير ثلاثي.
- ج) اسم مكان.
- د) اسم زمان.

١٠) ميز العبارة التي تضمنت اسم زمان.

- أ) مع الفجر يبدأ معترك السعي والكسب.
- ب) مستخرج المعادن قديماً ليس هو الآن.
- ج) ما أروع مذهب الطلاب إلى مدارسهم صباحاً!
- د) الليل حيث ينام الناس ملتجأ الساجدين الرَّاكعين.

١١) «أدعو الله أن يكثر بيننا أمثالك في الوقت الحاضر».

• حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.

- أ) إكثار.
- ب) تكثير.
- ج) تكثر.
- د) تكاثر.

١٢) «هناك في دروب المهاجرين يشدو المغترب: وطني إنك محضن الشجعان، هب لي

نظرة قبل الممات».

• ميز -مما يلي- المصدر الميمي الوارد في العبارة السابقة.

- أ) المغترب.
- ب) محضن.
- ج) المهاجرين.
- د) الممات.

١٣) «يفضل لأجل نجاح المؤسسة أن يستشار جميع الأفراد في شتى الأمور».

• حدّد الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة.

- Ⓐ جز مضاف إليه. Ⓑ رفع فاعل.  
Ⓒ رفع نائب فاعل. Ⓓ نصب مفعول به.

١٤) حدّد العبارة التي تضمّنت فاعلا.

- Ⓐ تُوفّي اليوم أربعون مريضاً. Ⓑ استشهد في المعركة سبعون.  
Ⓒ غمّ هلال الشهر على الناس. Ⓓ حمّ الظهيرة أشدّ في الصيف.

١٥) «رجاؤنا أن يظل الهدى مترائياً في عالم مليء بالفتن».

• حدّد - مما يلي - الاسم الممدود الوارد في العبارة السابقة.

- Ⓐ رجاؤنا. Ⓑ الهدى. Ⓒ مترائياً. Ⓓ مليء.

١٦) «تحتل أبحاث سميرة موسى مكانة شماء في الأوساط العلمية».

• ثن كلمة (شماء) في موضعها.

- Ⓐ شماوين. Ⓑ شماوان. Ⓒ شماءين. Ⓓ شماءان.

١٧) «في مصر منتجعات بها ..... الصدور، و ..... الآلام».

- ضع مكان النقاط في الجملة السابقة على الترتيب: المصدر الميمي من الفعل (شفى)،  
والمصدر الصريح من الفعل (أبعد).

### النموذج الثالث

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

١) حدّد التّكلمة المناسبة للعبارة التالية: «ما قوام بالأمر.....».

- Ⓐ صديقك. Ⓑ ذا ضعف. Ⓒ أبناءك. Ⓓ مسكين.

قال الشاعر: خير إخوانك المشارك في المر. رَأَيْنَ الشريك في المرأينا

٢) ميز - مما يلي - المفضل في البيت السابق.

- Ⓐ المشارك. Ⓑ الشريك. Ⓒ إخوانك. Ⓓ خير إخوانك.

قال الشاعر: إنّ النّيمة والأفواه تضرّمها. نارٌ محرّقة ليست لها شعل

٣) حدّد من البيت السابق مشتقاً، وبين نوعه.

- Ⓐ النّيمة - صيغة مبالغة. Ⓑ النّيمة - مصدر قياسي.  
Ⓒ محرّقة - اسم فاعل. Ⓓ محرّقة - اسم مفعول.



- ٤) «لا أحب رجلاً مانعاً إخوانه ما فيه صلاح أمرهم». استعمل الشاعر في هذه العبارة «البرهان»  
 • ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في العبارة السابقة.  
 أ) فاعل. ب) مبتدأ.  
 ج) خبر مقدم. د) مفعول به ثان.
- ٥) «صغ من الفعل «أهدى» اسم مفعول في جملة تامة».  
 أ) مُهدى الكتاب للقراء أمرطيب. ب) هذا الشكر الواجب مُهدى إليك.  
 ج) المثقف مُهدىً إلى الصواب. د) أنت مهد غيرك بصواب رأيك.
- ٦) «لا تفارق خاطري صورة أبي على مصلاه» - «يؤدي أبي الصلاة من مطلع الفجر إلى مقبل الإفطار».  
 • حدد نوع الكلمتين: (مصلاه - مطلع) على الترتيب.  
 أ) اسم مكان - اسم زمان. ب) كلاهما مصدر ميمي.  
 ج) مصدر ميمي - واسم زمان. د) اسم زمان - ومصدر ميمي.
- قال الشاعر: وإن أولى الورى بالمجد كلّ فتى . من نفسه ومن الأمجاد في نسب
- ٧) ميز - من البيت - اسم التفضيل، وبين وزنه.  
 أ) أولى - فعلى. ب) أولى - أفعال.  
 ج) الأمجاد - الأفعال. د) الأمجاد - الأفعال.
- ٨) «عيون الأزهار في الحدائق ليلاً تبغي المنام».  
 • حدد نوع كلمة (المنام) في المقولة السابقة.  
 أ) مصدر ميمي. ب) اسم زمان. ج) اسم مكان. د) مصدر صريح.
- ٩) «كنتم في سابق العهد أمة تأبى أن تضام».  
 • حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.  
 أ) الضيم. ب) الضمّ. ج) الاستضمامة. د) التضامّ.
- ١٠) «القرار الأفضل أن تستقيل حين تفقد رغبتك في العمل».  
 • ميز - مما يلي - اسم المرة من الفعل (تستقيل).  
 أ) استقالة. ب) استقلالا. ج) استقلالة واحدة. د) استقالة واحدة.
- ١١) «نام العامل بعد مشقة العمل.....».  
 • أكمل مكان النقط باسم هيئة مناسب.  
 أ) نوما هائناً. ب) نومة واحدة. ج) نيمة سعيدة. د) نيمة.
- ١٢) «نحاول جاهدين أن نتعلم أشياءنا التي نجهلها».  
 • حدّد الصياغة الصحيحة بعد تحويل المصدر المؤول إلى الصريح.  
 أ) تعليم أشياءنا. ب) تعليم أشياءنا. ج) تعلم أشياءنا. د) تعلم أشياءنا.

١٣) ميز العبارة التي ورد بها اسم ممدود.

- أ) لو شاء الله لأهلك من في الأرض جميعاً.  
 ب) استقبل السراء بالشكر والضراء بالصبر.  
 ج) الماء سر الحياة على كوكبنا.  
 د) إن لك أخاً هو عن الحق ناء.

١٤) ميز العبارة التي تضمنت أسلوب تفضيل.

- أ) ما أنسى ذوي الفضل عليّ.  
 ب) أسير المرء أن تغلبه سيئاته؟  
 ج) الإيمان يسكن في خير القلوب.  
 د) أيقظ الأبناء أباهم ساعة الفجر.

١٥) «إذا جاءك عاص فزين له التوبة».

- ميز- مما يلي - تثنية الاسم المنقوص في العبارة السابقة.  
 أ) عاصان.      ب) عاصوان.      ج) عاصوين.      د) عاصيان.

١٦) «ما استرعاني إلا صوتُ عانٍ يصارع الموت».

- اجمع كلمة (عانٍ) في موضعها جمعاً مذكراً سالماً.  
 أ) عانين.      ب) عانيان.      ج) عانين.      د) عانون.

١٧) «التجأ العبد إلى ربه في ساحة المسجد».

- أعد كتابة الجملة بعد صياغة اسم مكان من الفعل (التجأ).

### النموذج الرابع

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: ولا تكن مسرفاً غرّاً ولا بخيلاً. فبيئت الخلة الإسراف والبخل

١) حدّد نوع المشتقّ الوارد في البيت السابق.

- أ) صيغة مبالغة من فعل لازم.  
 ب) صيغة مبالغة من فعل متعدّد.  
 ج) اسم مفعول من فعل ثلاثيّ.  
 د) اسم مفعول من فعل رباعيّ.

٢) «إن الخير خير لك من شر لا تجني من ورائه إلا شراً».

- ميز- مما يلي - اسم التفضيل في العبارة السابقة.  
 أ) الخير.      ب) خير.      ج) شر.      د) شراً.



- ٣) «يا مديراً شئون العمل، إن العمل مجهولة سياسته».
- ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (شئون - سياسته) في العبارة السابقة.
  - أ) مفعول به - نائب فاعل.
  - ب) مضاف إليه - مفعول به.
  - ج) مفعول به - مفعول به.
  - د) مضاف إليه - نائب فاعل.
- ٤) «أذاب ارتفاع الحرارة الجليد.....».
- أكمل مكان النقط باسم مرة مناسب.
  - أ) ذوبانا.
  - ب) تذويبة واحدة.
  - ج) إذابة.
  - د) إذابة واحدة.
- ٥) «العبوس الذي تعكسه ملامحك كشاف عن الحزن المدفون في أعماقك».
- ميز - ممايلي - صيغة المبالغة الواردة في العبارة السابقة.
  - أ) المدفون.
  - ب) الحزن.
  - ج) كشاف.
  - د) العبوس.
- ٦) حدد الجملة التي تشتمل على مشتق عامل لاعتماده على موصوف (صاحب حال).
- أ) أمشغول فكرك بتتبع خطا الآخرين؟
  - ب) بات القلبُ مستمراً خفوقه.
  - ج) أسعدتني الحديقة المنسقة أشجارها.
  - د) خرجت الفتيات لاعباتٍ توارك الجِد.
- ٧) حدد الجملة التي تشتمل على اسم مكان.
- أ) الجبل مرتقى الباحثين عن المغامرة.
  - ب) ارتقت أهداف صديقي مرتقى طيباً.
  - ج) أمرتني أسلوب المتعلمين في الحوار؟
  - د) الأهداف العليا مرتقى إليها.
- قال الشاعر: وما طلب المعيشة بالتمني .: ولكن ألق دُوك في الدلاء
- ٨) ميز - ممايلي - نوع كلمة: (الدلاء) في البيت.
- أ) مصدر قياسي على وزن فِعال.
  - ب) اسم آلة قياسي على وزن فِعال.
  - ج) اسم آلة جامد.
  - د) مصدر سماعي.
- قال الشاعر: فما وجدت على الأيام باقية .: أشهى إلى النفس من حرّية العمل
- ٩) حدّد المفضّل عليه الوارد في البيت السابق.
- أ) الأيام.
  - ب) باقية.
  - ج) النفس.
  - د) حرّية العمل.
- ١٠) «الناس نتاج عصرهم، وليس عيباً أن يتبنوا أفكاراً مشتركة».
- حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في الجملة السابقة.
  - أ) بونهم.
  - ب) تباينهم.
  - ج) تبنيهم.
  - د) بناؤهم.
- ١١) «امتطينا المصاعب في طلب العيش.....».
- ضع مكان النقط اسم مرة.
  - أ) مطية.
  - ب) امتطاءة.
  - ج) امتطاء.
  - د) مطية واحدة.

قال الشاعر: ولا بلغ العلياء إلا ابن حرة .: قليل افتكار في وقوع العواقب

١٢) ميز - مما يلي - نوع المصدر (افتكار) في البيت السابق.

- أ) ثلاثي.      ب) رباعي.      ج) خماسي.      د) سداسي.

١٣) ميز العبارة التي تضمنت مصدراً مؤولاً.

- أ) كاد هذا العالم أن يصير تراباً.      ب) يسعدني ما استمعتُ إلى نصحك.  
ج) أن الصبي الصغير من الألم.      د) ما خلا بيت جيراننا من الناس.

١٤) «استشهد الرجل بأراء العلماء في المسألة فتلج فؤاده».

• حدّد - على الترتيب - إعراب كلمتي: (الرجل - فؤاده) في العبارة.

- أ) فاعل - نائب فاعل.      ب) نائب فاعل - فاعل.  
ج) كلاهما فاعل.      د) كلاهما نائب فاعل.

١٥) «أنت ..... متى أصبحت نافعا لوطنك».

• أكمل مكان النقط باسم منقوص مناسب.

- أ) سام.      ب) سامي.      ج) ساميا.      د) السام.

قال الشاعر: يتبارون رجلاً بالندی .: ونساءً ذلكم نعمّ التباري

١٦) حدّد نوع الكلمتين: (الندی - التباري) على الترتيب.

- أ) كلاهما مصدر قياسي.      ب) اسم مقصور - اسم منقوص.  
ج) كلاهما مصدر سماعي.      د) اسم منقوص - اسم مقصور.

١٧) «الطالب لن يتفوق على أقرانه وهو مهمل».

• أعد كتابة الجملة بعد جعل الفعل (يتفوق) في أسلوب تفضيل.

.....  
.....

### النموذج الخامس

فكر جيداً في: أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «كل موظف مسئول شركته ناجحة».

• ميز إعراب كلمة (شركته) في العبارة السابقة.

- أ) نائب فاعل.      ب) فاعل.      ج) مبتدأ ثان.      د) خبر.

قال الشاعر: وعجيبه الدنيا تقهقه ضاحك .: كان الأنين قصيدة المتلحن

٢) حدّد - مما يلي - المصدر الثلاثي الوارد في البيت السابق.

- أ) عجيبه.      ب) تقهقه.      ج) الأنين.      د) الدنيا.



٣ «الرجل ماخُ أبنائه حقوقهم».

- ميز أعراب كلمة (أبنائه) في العبارة السابقة.
- Ⓐ نائب فاعل مجرور مرفوع بالضمة المقدرة.
- Ⓑ مفعول به أول مجرور لفظًا منصوب محلاً.
- Ⓒ فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
- Ⓓ نعت مجرور بالكسرة.

٤ «سريت حين وجدت المبدعين ..... فنوئهم».

- أكمل مكان النقط بالبديل الصحيح.
- Ⓐ معروضة. Ⓑ معروضة. Ⓒ معروضة. Ⓓ معروضة.

٥ حدد الجملة التي تشتمل على اسم مرة من فعل ثلاثي.

- Ⓐ منظر إشراق الشمس يزيدني شعورًا بالأمل.
- Ⓑ رب زلة بدت من صاحبي صرفتني عن محبته.
- Ⓒ أنا لا أحميدُ عن الحقِّ قيد شعرة.
- Ⓓ لفتني دقة اصطفاة الطلاب في طابور الصباح.

قال الشاعر واصفًا محبوبته:

ضحوكه الوجه لا يغيّرها . في كل حالٍ شيء من الغير

٦ حدد سبب إعمال صيغة المبالغة في البيت السابق، وأعرّب معمولها.

- Ⓐ اعتمادها على مبتدأ - فاعل مجرور لفظًا.
- Ⓑ اعتمادها على موصوف - فاعل مرفوع بالضمة.
- Ⓒ إضافتها للمعمول - مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- Ⓓ اعتمادها على مبتدأ - مفعول به مجرور لفظًا.

قال الشاعر: لئن قطع اللقاء غرام دهر . لما انقطع التودد والإخاء

٧ عيّن مصدرًا قياسيًّا من البيت، واذكر فعله.

- Ⓐ اللقاء - لقي. Ⓑ غرام - غارم. Ⓒ التودد - ودّد. Ⓓ الإخاء - آخى.

٨ «بيتي في حارتنا الشعبية كان أول مدرسة تعلمت فيها دروسي في الحياة».

• استخرج من العبارة مشتقين مختلفين.

- Ⓐ الحياة - مدرسة. Ⓑ مدرسة - الشعبية.
- Ⓒ أول - مدرسة. Ⓓ الشعبية - أول.

٩ ميز العبارة التي تضمّنت اسم آلة قياسيًّا.

- Ⓐ أصبح كل فرد يحمل بطاقة هوية.
- Ⓑ توبة العبد غسالة له ذنوبه.
- Ⓒ الإيمان مخاء دنس اليأس وأدرانه.
- Ⓓ يطول مقعد المرء عند أحبابه.

قال الشاعر: والشيب أكمل صاحب لوأنه .: يبقى ولكن لا سبيل إلى البقا

١٠) ميز حكم اسم التفضيل في البيت السابق.

- أ) جوائز التذكير. ب) واجب التذكير. ج) جوائز التأنيث. د) واجب التأنيث.

١١) «أشار المعلم إلى مغزى البيت الشعري .....».

• ضع مكان النقط اسم مرة.

- أ) إشارة. ب) إشارة واحدة. ج) تأشير. د) تأشير واحدة.

قال الشاعر: تتقارب الساعات في أفراحنا .: وتطول في أذهاننا حين العنا

١٢) ميز - مما يلي - المصدر الصريح للفعل (تتقارب) في البيت السابق.

- أ) مُقَارَبَة. ب) تَقْرِب. ج) تَقَرَّب. د) تَقَارُب.

١٣) «ما معمّر الكسالى صحراءنا الجرداء».

• ميز الصياغة الصحيحة بعد تحويل الممدود إلى المثني.

- أ) صحراءينا الجرداءين. ب) صحراوينا الجرداوين. ج) صحراءينا الجرداوين. د) صحراوينا الجرداءين.

١٤) «للآباء آراء تعكس حرصهم على مستقبل أولادهم».

• ميز - مما يلي - نوع همزة اسمي الممدود (آباء - آراء) في العبارة السابقة على الترتيب.

- أ) منقلبة عن أصل - أصلية. ب) زائدة - منقلبة عن أصل. ج) زائدة - زائدة. د) منقلبة عن أصل - منقلبة عن أصل.

١٥) حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل.

- أ) أكرم والديك يكرمك أبناؤك. ب) ما أكرم رجلا قدم روحه للوطن. ج) أكرمكم من يهب وهو لا يملك. د) ما أكرمك رجل يستشعر فضله.

١٦) «عني صديقي بتثقيف نفسه، ولذا تجد حجرتي مملوءة بدواليب صفت

فيها الكتب بعناية».

• أعرب الكلمتين: (صديقي - الكتب) على الترتيب.

- أ) فاعل - نائب فاعل. ب) نائب فاعل - فاعل. ج) كلاهما فاعل. د) كلاهما نائب فاعل.

١٧) «يسع الناس بحسن خلقه الأرقى تربية».

• أعد كتابة الجملة السابقة بعد جعلها لجمع المؤنث السالم.

.....

.....



### النموذج السادس

فكر جيداً في الإجابة. أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: **يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى .: حب الأذية من طباع العقرب**

١) ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

- ١) مبتدأ. ٢) فاعل. ٣) مضاف إليه. ٤) مفعول به.

قال الشاعر: **فهل من فتى في الدهر يجمع بيننا .: فليس كلانا عن أخيه بمستغن**

٢) ميز سبب إعمال اسم الفاعل (مستغن) في البيت السابق.

- ١) اعتمد على مبتدأ. ٢) اعتمد على موصوف. ٣) اعتمد على نفي. ٤) اعتمد على استفهام.

قال الشاعر: **ولست بأمن أبداً خيلاً .: على شيء إذا لم يأتني**

٣) ميز إعراب كلمة (خيلاً) في البيت السابق.

- ١) حال. ٢) تمييز. ٣) مفعول به. ٤) خبر ليس.

٤) «أثبتت الحجة أنها قوية ومنطقية في النقاش».

• ميز - مما يلي - صيغة المبالغة الواردة في العبارة السابقة.

- ١) الحجة. ٢) قوية. ٣) منطقية. ٤) النقاش.

٥) «من أحاسيس الطفولة أن عالم المرئيات ملفوف بعالم آخر خفي مخيفة مخلوقاته».

• أعرب كلمة (مخلوقاته).

- ١) نائب فاعل مرفوع بالضممة. ٢) فاعل مرفوع بالضممة. ٣) مفعول به منصوب بالفتحة. ٤) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

قال الشاعر: **وحلّلنا في أرضكم فأصبنا .: منزلًا مُخصبًا وأهلاً كراماً**

٦) حدد نوع الكلمتين: (منزل - مُخصب) على الترتيب.

- ١) اسم مكان - اسم فاعل. ٢) اسم زمان - اسم فاعل. ٣) كلاهما اسم مكان. ٤) كلاهما اسم زمان.

قال الشاعر: **ما زال يستخبر عن فضلكم .: وهو كضوء الشمس بل أشهر**

٧) بين المفضل في البيت السابق.

- ١) الشمس. ٢) ضوء. ٣) هو. ٤) محذوف.

٨) «إن الله أعلى شأن عباده، وأكرمهم عنده بتقواهم، فما أجلّ التقوى! فيها نصير لله أقرب».

• ميز اسم التفضيل الوارد في العبارة.

- ١) أعلى. ٢) أكرمهم. ٣) أجلّ. ٤) أقرب.



٩ ﴿ حدّد مصدر الفعل في العبارة التالية: «ناوأ الرجل جاره».﴾

- أ) مناوأة. ب) مناوئة. ج) مناوأة. د) مناوئ.

١٠ ﴿ «مشى الشعرالى ذلك الأديب ..... وألقى إليه الزمام».﴾

• ضع مكان النقط اسم هيئة مناسب.

- أ) مَشِيَة واحدة. ب) مَشِيَة المنقاد. ج) مَشِي المعجب. د) مَشِيًا عجيبا.

١١ ﴿ حدّد الجملة التي تشتمل على اسم هيئة من فعل ثلاثي.﴾

أ) نزلت من عيني عبرة عند عودتي من الغربية.

ب) لا تجد العيشة الكريمة إلا في بلدك.

ج) استعان العدو بالمدد استعانة المذعور.

د) سميرة موسى عالمة ذرة عربية.

﴿ قال الشاعر: لي أن أرد مساءة بمساءة : لو أنني أرضى بـيرقي خُلب

المراد بـيرق خلب: نصر مزيف.

١٢ ﴿ ميز - مما يلي - نوع كلمة (مساءة) في البيت السابق.﴾

- أ) اسم زمان. ب) اسم مفعول. ج) مصدر ميمي. د) مصدر صناعي.

١٣ ﴿ «إن من واجبك أن تكون بعيدًا عن الشر وأذى الناس».﴾

• ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة.

- أ) نصب مفعول به. ب) جرّ مضاف إليه. ج) نصب اسم إن. د) رفع خبر إن.

١٤ ﴿ «عش راضيًا بقضاء الله يعل بناؤك».﴾

• ميز الصياغة الصحيحة بعد تحويل كلمتي: (راضيًا - بناء) للجمع.

أ) راضين - بناواتكم.

ب) راضيين - بناءاتكم.

ج) راضين - بناياتكم.

د) راضيين - بناواتكم.

١٥ ﴿ «الاعتداء على الأبرياء جريمة نكراء ينتفض لها الشرفاء».﴾

• حدّد - مما يلي - اسم الممدود الذي اختلفت نوع همزته عن البقية في العبارة السابقة.

- أ) الاعتداء. ب) الأبرياء. ج) نكراء. د) الشرفاء.

١٦ ﴿ «دهش فؤاد الرجل وجن عقله من فرط التغيير المستمر في الحياة".﴾

• أعرب الكلمتين: (فؤاد - جن) على الترتيب.

أ) كلاهما فاعل.

ب) فاعل - نائب فاعل.

ج) نائب فاعل - فاعل.

د) كلاهما نائب فاعل.

١٧ ﴿ «أريد ألا يعادي المصريون أنفسهم».﴾

• أعد كتابة الجملة السابقة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح.



### النموذج السابع

فكر جيداً في الإجابة. أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: فلا مجد يبني بغير اتحاد .: وحبّ وإلا فالعار والنشل

١ حذد من البيت مصدراً قياسياً.

- ١) مجد. ٢) اتحاد. ٣) حبّ. ٤) الفشل.

قال الشاعر: أعاذ بك - ياريحانة - الزمن .: فيلتقي الجفن بعد البين والوسن؟

٢) ميز أعراب كلمة (الزمن) في البيت السابق.

- ١) مضاف إليه. ٢) فاعل مرفوع. ٣) نعت مرفوع. ٤) نعت منصوب.

٣) «أنت الأبي الذي لا يقبل الضيم ولا يرضى بالذل».

حدد - مما يلي - اسم الفاعل من الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة في العبارة السابقة.

- ١) آب. ٢) مأبى. ٣) متأب. ٤) متأبب.

قال الشاعر: إني صحبت أناسا ما لهم عدد .: وكنت أحسب أني قد ملأت يدي

٤) ميز - مما يلي - المصدر المؤول في البيت السابق.

- ١) إني صحبت. ٢) ما لهم عدد. ٣) كنت أحسب. ٤) أني قد ملأت.

٥) حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على صيغة مبالغة.

- ١) يؤثر في أي نهضة مغيب العلماء. ٢) يجد الحقود سعادته في تعاسة غيره. ٣) البيت مصون من العواصف لإحكامه. ٤) فطن الطلاب لنصائح معلمهم.

قال الشاعر: إن كنت متخذاً لنفسك عُدّة .: فادع الهداة، وشاور الحدّاقا

٦) أعرّب كلمة (عُدّة) في البيت.

- ١) مفعول به منصوب بالفتحة. ٢) خبر كمن منصوب بالفتحة. ٣) نائب فاعل مرفوع بالضمّة. ٤) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٧) عيّن الجملة التي تشتمل على اسم مكان من فعل ثلاثي.

- ١) خير وقت تصفو فيه النفس مطلع الفجر. ٢) المفكرون ملتقى بهم للنظر في اقتراحاتهم. ٣) بلادنا مسرح المفكرين والمتأملين. ٤) أعجبنى منطلقك القوي لتحقيق آمالك.

٨) «أنت أبلغ من يسيرينا».

بين صورة اسم التفضيل في العبارة السابقة.

- ١) مجرد من أل والإضافة. ٢) محلى بأل. ٣) مضاف إلى نكرة. ٤) مضاف إلى معرفة.



٩ «تعاد النصيحة الصادقة حتى تكون الثمرة».

• ميز المشتق المناسب من الفعل (تعاد) في العبارة.

- أ) مُعْتَاد.      ب) مُعَاد.      ج) مَعُود.      د) عَوَاد.

قال الشاعر: لا تَطْلِب ما هان في الدنيا ورم . ما كان صعبا باقتحام معاوص

المعاوص: الشدائد.

١٠ ميز - مما يلي - المصدر الصريح للفعل (تطلب) الوارد في البيت السابق.

- أ) طَلَب.      ب) مُطَالَبَة.      ج) طِلَاب.      د) اَطْلَاب.

قال الشاعر: كنا نرى الشيب مكرها نحاذره . فاليوم حاجتنا أن نبلغ الهرما

١١ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

- أ) خبر.      ب) مضاف إليه.      ج) مبتدأ.      د) مفعول به.

١٢ «صدر من الكتاب طبعة أولى كانت موضع حديث الناس».

• ميز نوع الكلمتين: (طبعة - موضع) في العبارة.

- أ) اسم هيئة - اسم مكان.      ب) اسم مرة - اسم مكان.  
ج) اسم هيئة - مصدر ميمي.      د) اسم مرة - مصدر ميمي.

قال الشاعر: فما كل ذي لب بمؤتيك نصحه . وما كل مؤت نصحه بلبيب

١٣ حدد - مما يلي - إعراب كلمة (نصحه) في الشطر الأول.

- أ) مضاف إليه.      ب) مبتدأ.      ج) مفعول به ثان.      د) خبر.

١٤ «أنت الأنقى قلبًا».

• بين الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويلها إلى صورة من الجمع.

- أ) الأنقيون.      ب) الأنقوون.      ج) الأنقون.      د) الأنقيات.

١٥ «كم استشهدت قلبي في صدق حكيم» - «إذا استشهد منكم بطل بكته الأرض».

• أعرب الكلمتين (قلبي - بطل) على الترتيب.

- أ) مفعول به - نائب فاعل.      ب) مفعول به - فاعل.  
ج) نائب فاعل - فاعل.      د) نائب فاعل - مفعول به.

قال الشاعر: ما كنت أحسب والخطوب كثيرة . أن القريض يباع في الأسواق

القريض: الشعر.

١٦ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

- أ) مفعول به.      ب) مبتدأ.      ج) خبر كان.      د) نائب فاعل.

١٧ «كان الناهي عن الكراهية منتهيا عنها».

• أعد كتابة الجملة السابقة بعد جعلها لجمع المذكر السالم.

النموذج الثامن

فكر جيداً في الإجابة عن الأسئلة الآتية.

١ «يا أخي، أملق على الطريق القمامة؟» - «يا أخي، أملق على الطريق القمامة؟».

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمة (القمامة) في كل عبارة.

- أ نعت - نعت.      ب مفعول به - مفعول به.  
ج نائب فاعل - مفعول به.      د مفعول به - نعت.

٢ «أتمنع خيراً منحه الله لك؟».

• مات من الفعل (تمنع) في الجملة السابقة صيغة مبالغة.

- أ ممنوع.      ب مانع.      ج ممانع.      د مناع.

٣ «صين حق القوم».

• استبدل بالفعل اسماً مشتقاً عاملاً في جملة تامة.

- أ أمصان حق القوم؟      ب هل صائن حق القوم؟  
ج هل حق القوم مصين؟      د أمصون حق القوم؟

٤ «والداك أولى الناس بحسن رعايتك».

• بين - مما يلي - حكم اسم التفضيل في العبارة السابقة.

- أ واجب المطابقة للمفضل.      ب واجب الإفراد والتذكير.  
ج جائز المطابقة للمفضل.      د جائز المطابقة للمفضل عليه.

٥ ميز العبارة التي ورد بها مصدر ميمي.

- أ الفراغ مفسدة للمرء.      ب السمنة مفسدة صحتك.  
ج الليل مطلع النجوم.      د الله مطلع على خلقه.

قال الشاعر: فإن لم تجد طرق المقال حيدةً .: تجمل بحسن الصمت تُحمد وتسلم

٦ ميز - مما يلي - نوع كلمة (المقال) في البيت السابق.

- أ مصدر ميمي.      ب اسم مكان.      ج اسم مفعول.      د اسم زمان.

قال الشاعر: وما ضرتنا أننا قليل وجارنا .: عزيز وجار الأكرين ذليل

٧ بين - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

- أ فاعل.      ب مفعول به.  
ج مبتدأ.      د خبر.

٨ «إنارة القلب بالإيمان منحة ربانية يسعى لكسبها كل مؤمن عند سجده لربه».

• استخراج من العبارة اسم مرة.

- أ إنارة.      ب منحة.      ج ربانية.      د سجده.

قال الشاعر: كل حالٍ لضده يتحول .: فالزم الصبر إذ عليه المعول

٩ • ميز نوع كلمة: (المعول) الواردة في البيت.

- أ) اسم آلة.      ب) مصدر ميمي.      ج) اسم فاعل.      د) اسم مفعول.

١٠ • «اليوم (تتبارى) دول العالم في شتى الميادين».

• ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة للعبارة بعد صياغة اسم الزمان مما بين القوسين.

- أ) متبارى.      ب) تبارى.      ج) متبار.      د) مباراة.

١١ • «الكاتب المعالج لقضايا مجتمعه كالطبيب الماهر الذي يجيد استخدام المشرط في

عملياته الجراحية».

• استخراج من العبارة مشتقاً وحدد نوعه.

- أ) «المشرط» اسم آلة.      ب) «الجراحية» مصدر صناعي.  
ج) «المعالج» صيغة مبالغة.      د) «مجتمعه» اسم مفعول.

١٢ • حدّد العبارة التي ورد بها اسم مقصور.

- أ) قضى الله وقضاء الله نافذ.      ب) متى تحلّى المرء بالخلق سعد.  
ج) التقى الساعي بالقمة الشّماء.      د) كن في دنياك عابرسبيل.

١٣ • «استشهد في اللقاء الصحفي البطل بتضحيات أقرانه».

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (البطل) الواردة في العبارة السابقة.

- أ) نائب فاعل.      ب) فاعل.      ج) نعت.      د) مضاف إليه.

١٤ • «تتطلع مصر إلى الارتقاء بالاقتصاد».

• ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويلها إلى أسلوب تفضيل.

- أ) مصر أكثر ازدياداً.      ب) مصر أشدّ تطلّعاً.  
ج) ما أعظم تطلّع مصر.      د) اطلاق مصر أكبر.

١٥ • «أبكاء على اللبن المسكوب العاقل؟».

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (العاقل) في الجملة السابقة.

- أ) مضاف إليه.      ب) نعت.      ج) فاعل.      د) مفعول به.

١٦ • «أنت أحسن الناس لاشك».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويلها إلى المثني المؤنث.

- أ) أحسنا الناس.      ب) أحسن الناس.      ج) حسنى الناس.      د) حسنيان الناس.

١٧ • «أنت ..... أصدقائك إلى حفل تكريمك، وهم .....».

• ضغ اسمي فاعل من الفعل (يدعو) في الفراغ الأول، ومن الفعل (يلبي) في الفراغ الثاني.



### النموذج التاسع

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ «إن نهر النيل صاف ماؤه» - «إن نهر النيل ماؤه صاف».
  - ميز - على الترتيب - إعراب كلمة (ماؤه) في كل عبارة.
    - أ فاعل - مبتدأ ثان.
    - ب فاعل - خبر إن.
    - ج خبر - مبتدأ مؤخر.
    - د خبر - مضاف إليه.
- ٢ «ظننت أنك لست بقارئ من سيرة العظماء إلا نصفها».
  - بين - مما يلي - إعراب كلمة (نصفها) الواردة في العبارة السابقة.
    - أ بدل.
    - ب مفعول به.
    - ج خبر ليس.
    - د مستثنى منصوب.
- قال الشاعر: **ومن أطاع رواة السوء نقره . . . عن الصديق سماع القيل والقال**
  - ٣ ميز نوع المصادر الواردة في البيت السابق.
    - أ سماعية.
    - ب قياسية.
    - ج ميمية.
    - د صناعية.
  - ٤ «أجسورٌ..... في مواجهة الأمس؟».
    - أكمل مكان النقط بالبدل المناسب.
      - أ أصدقاؤك.
      - ب أصدقاءك.
      - ج أصدقائك.
      - د الأصدقاء.
  - ٥ حدد الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة من فعل غير ثلاثي.
    - أ حيبت عبوس الوجه حتى تبسم.
    - ب اذكروا من قومنا كلّ مقدام.
    - ج نيل مصرفياض بالرحمات.
    - د أحاذر في حياتي من كل خوان.
  - ٦ حدد الجملة التي تشتمل على اسم آلة سماعي.
    - أ قديماً استخدم المقاتلون الرمح في غاراتهم.
    - ب عقول السفهاء على الميزان لا تزن الذباب.
    - ج المثقب من أدوات النجار لا يستغني عنه.
    - د كانت قرينتنا ملأى بالسواقي المدهشة.
  - ٧ «في الأوقات الصعبة، يبقى الأهل المأب الذي نعود إليه دائماً».
    - ميز - مما يلي - نوع كلمة (المأب) في العبارة السابقة.
      - أ اسم زمان.
      - ب مصدر ميمي.
      - ج اسم مفعول.
      - د اسم مكان.
  - ٨ عيّن العبارة التي تضمّن اسم آلة قياسي.
    - أ مدفع الجندي للمعركة ليس أمراً سهلاً.
    - ب إن مقعد الضيف حجرة الجلوس الأمامية.
    - ج النفس البشرية خزانة أسرار الهية كبرى.
    - د الأم ساقية طفلها بألبان الحنان والرحمة.

٩ قال النبي - ﷺ - في أبي بكر: «ما نفعني مال أحد ما نفعني مال أبي بكر».

- حدّد نوع المصدر الوارد في الحديث الشريف، وإعرابه.
- أ ميمي - فاعل.
- ب سماعي - مبتدأ.
- ج مؤوّل - مفعول مطلق.
- د مؤوّل - توكيد لفظي.

قال الشاعر: إذا ذهب الوفاء فقل سلام .: على أهل المحبة والوفاء

١٠ ميز - مما يلي - نوع كلمة (المحبة) في البيت السابق.

- أ اسم مفعول.
- ب اسم فاعل.
- ج مصدر صناعي.
- د مصدر ميمي.

قال الشاعر: الدهرُ إيحاشٌ وإيناس .: والناس ما لم تَبْلُهُمْ ناسٌ

١١ ميز - مما يلي - فعل المصدر (إيناس) في البيت السابق.

- أ أنَسَ.
- ب تَأَنَسَ.
- ج أنَّسَ.
- د أنَّسَ.

قال الشاعر مادحا: بعيدٌ مجال الفكر لو خال خيلة .: أراك بظهر الغيب ما الدهر فاعل

١٢ ميز - على الترتيب - نوع الكلمتين: (مجال - خيلة) في البيت السابق.

- أ اسم مكان - اسم مرّة.
- ب اسم مكان - اسم هيئة.
- ج مصدر ميمي - اسم هيئة.
- د مصدر ميمي - اسم مرّة.

قال الشاعر: إذا المرء لم يحبيك إلا تکرّمًا .: بدالك من أخلاقه ما يغالب

١٣ حدّد - مما يلي - الفعل من المصدر القياسي (تكرّمًا) في البيت.

- أ أكره.
- ب كره.
- ج تکرّه.
- د تكاره.

١٤ «أصاب الطفل حمى فامتقع لونه».

• بين - مما يلي - إعراب كلمتي: (حمى - لونه) في العبارة السابقة على الترتيب.

- أ فاعل - فاعل.
- ب نائب فاعل - نائب فاعل.
- ج مفعول به - نائب فاعل.
- د مفعول به - فاعل.

١٥ «أبشع ذنوب الداعي رياؤه».

• ميز الصياغة المناسبة بعد جمع كلمة (ريأؤه) في العبارة.

- أ رياواته.
- ب رياتاته.
- ج رياؤاته.
- د رياتاته.

١٦ «حرية الأوطان هي الغيداء التي يفتديها البواسل بأرواحهم».

• ميز - مما يلي - التثنية الصحيحة لكلمة (غيداء) في العبارة السابقة.

- أ الغيداءان.
- ب الغيداتان.
- ج الغيدوتان.
- د الغيداوان.

١٧ هات من الفعل (دنا) اسمًا منقوصًا مرّة، واسمًا مقصورًا مرّة أخرى.



### النموذج العاشر

فكر جيداً في السؤال. أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ «المرأة.....الماء» .
  - أكمل بمشتق مناسب، وبين نوعه .
  - أ) غلاية - اسم آلة .
  - ب) غلاية - صيغة مبالغة .
  - ج) غلاءة - اسم آلة .
  - د) غلاءة - صيغة مبالغة .
- ٢ «راقبت العداد أثناء العدول لتحديد سرعتي» .
  - ميز - مما يلي - نوع كلمة (العداد) في العبارة السابقة .
  - أ) اسم آلة .
  - ب) اسم فاعل .
  - ج) اسم مفعول .
  - د) صيغة مبالغة .
- ٣ «أنهأض بمصرأبناؤها المخلصون؟» .
  - أعرب كلمة (أبناؤها) في التعبير السابق .
  - أ) فاعل مرفوع بالضممة .
  - ب) نائب فاعل مرفوع بالضممة .
  - ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .
  - د) مضاف إليه مجرور بالكسرة .
- ٤ «الرحالة جوال في البلاد يرصد ثقافة أهلها» - «الرحالة يستعين بالجوال في تسجيل مشاهداته» .
  - حدد نوع (الجوال) في الجملتين على التوالي .
  - أ) كلاهما صيغة مبالغة .
  - ب) كلاهما اسم آلة .
  - ج) اسم آلة - صيغة مبالغة .
  - د) صيغة مبالغة - اسم آلة .
- ٥ حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم مفعول .
  - أ) ذو الحاجة متوجه إلى ربه لا إلى غيره .
  - ب) القاضي متوجه إليه لفض النزاع .
  - ج) دور العبادة متوجه أولي الإيمان .
  - د) متوجه الطلاب إلى العلم شيء يبهجننا .
- قال الشاعر: كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً .: من بعد إذ أنشبن في مخالبا؟
- ٦ حدد نوع المصدر القياسي الوارد في البيت .
  - أ) ثلاثي .
  - ب) رباعي .
  - ج) خماسي .
  - د) سداسي .
- ٧ «هل مختار مشروعك من قبل المحكمين لنيل الجائزة؟» .
  - بين - مما يلي - إعراب كلمة (مشروعك) في الجملة السابقة .
  - أ) فاعل .
  - ب) مفعول به .
  - ج) نائب فاعل .
  - د) مضاف إليه .
- ٨ ميز التكملة الصحيحة للعبارة: «كان المعلم.....» .
  - أ) نافع أبناءه .
  - ب) نافعاً أبناءه .
  - ج) نافع أبناءه .
  - د) نافعاً أبناءه .

قال الشاعر: **فإن كان في النحويين صاحبَ دريةٍ .: فذاك الذي يُدعى الإمام المهذباً**

٩) ميز- مما يلي - نوع الكلمتين: (درية - المهذب) على الترتيب.

- أ) اسم مرة - اسم فاعل.  
 ب) مصدر صناعي - مصدر ميمي.  
 ج) اسم هيئة - اسم مفعول.  
 د) مصدر سماعي - مصدر ميمي.

١٠) «مشاركتنا الدولية تعزز من صوتنا في القضايا العالمية، وتساهم في إيجاد حلول فعالة للتحديات التي تواجه البشرية».

• حدد - مما يلي - المصدر الصناعي الوارد في العبارة السابقة.

- أ) العالمية. ب) فعالة. ج) الدولية. د) البشرية.

١١) «إلى قمة طموحك يرتفع شقاؤك».

• ميز- مما يلي - نوع الهمزة في كلمة (شقاؤك) في المقولة السابقة.

- أ) أصلية. ب) مزيدة. ج) منقلبة عن واو. د) منقلبة عن ياء.

١٢) حدد العبارة التي استعمل فيها اسم المفعول.

- أ) ما أبهى الملتقى مكاناً!  
 ب) ما أعظم الملتقى بأصحابنا!  
 ج) أصحابنا الملتقى بهم جميل ورائع.  
 د) لأصحابنا الملتقى بهم شوق جارف.

١٣) «خُم من الحروب والدمار عالمنا، وبغى الطغاة على الضعفاء».

• ميز أعراب كلمة (عالمنا) في العبارة السابقة.

- أ) نائب فاعل. ب) مفعول به. ج) مبتدأ. د) فاعل.

١٤) حدّد العبارة التي تضمنت مصدراً خماسياً.

- أ) تجمل البستان بزهور المحبة.  
 ب) تقرب العبد من ربه يريحه.  
 ج) تعلم الإنسان القيم التي تنفعه.  
 د) تقدّم العالم معتمداً على العلم.

١٥) «ستبيد القنابل النووية البشرية إبادة جماعية، وتقضي عليها، ولن تبقى الحياة الإنسانية».

• استخرج من العبارة مصدراً صناعياً.

- أ) النووية. ب) البشرية. ج) جماعية. د) الإنسانية.

١٦) «هذا الأعظم حظاً في الحاضرين».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة بعد تحويلها إلى جمع المؤنث.

- أ) الأعظمت. ب) العظيمات. ج) العظميات. د) العظمتات.

١٧) صغ من الفعل في الجملة التالية مصدراً قياسياً، واكتب وزنه: «يتقلد الحاكم وسام السلام».



### النموذج الحادي عشر

فكر جيداً في الإجابة. أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: ألا كل أت قريب المدى .: وكل حياة إلى منتهى

١- عين من البيت اسما منقوصا.

- أ) أت. ب) المدى. ج) حياة. د) منتهى.

قال الشاعر: إذا كنت معنياً بأمر تريده .: فما للمضاء والتوكل من مثل

٢- حدد - مما يلي - نوع كلمة (معنياً) في البيت.

- أ) مصدر ميمي. ب) اسم فاعل. ج) اسم مفعول. د) صيغة مبالغة.

٣- «يجب أن تتخير أصدقاءك بحرص».

• حدد الصياغة الصحيحة بعد تحويل المصدر المؤول إلى الضريح.

- أ) اختيار أصدقاءك. ب) اختيار أصدقائك. ج) تخير أصدقاءك. د) تخير أصدقائك.

٤- «مصر مساندة لأبناء العروبة في أوقات الأزمات».

• ميز - مما يلي - نوع كلمة (مساندة) الواردة في العبارة السابقة.

- أ) اسم مكان. ب) اسم مفعول. ج) اسم فاعل. د) مصدر ميمي.

٥- «أنت علي بأخلاقك فريد بأفعالك».

• حدد - مما يلي - وزن صيغة المبالغة (علي) في العبارة السابقة.

- أ) فعول. ب) فعي. ج) فعيل. د) عفي.

قال مطران مخاطباً أحد الشعراء:

وتنظُرُ في السرائر والطوايا .: مُخصَّصة الحميد من الذمِّيم

٦- أعرب كلمة (الحميد) في البيت السابق.

- أ) مبتدأ مرفوع بالضمّة. ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة. ج) فاعل مرفوع بالضمّة. د) مفعول به منصوب بالفتحة.

٧- «الحاسوب يتعامل مع المسائل الرياضية المعقدة بسرعة كبيرة».

• استخراج من التعبير السابقة مشتقين مختلفين، وحدد نوعهما.

- أ) «الحاسوب» صيغة مبالغة - «المعقدة» اسم مفعول. ب) «الحاسوب» اسم آلة - «المسائل» اسم فاعل. ج) «المسائل» اسم مفعول - «كبيرة» صيغة مبالغة. د) «الحاسوب» اسم آلة - «المعقدة» اسم مفعول.



٨ « الأم ساقية أولادها من ساقية الحقل ».

- حدد - مما يلي - نوع كلمة (ساقية) في العبارة السابقة على الترتيب.
- أ اسم آلة - اسم فاعل.
- ب اسم فاعل - اسم آلة.
- ج اسم آلة - اسم آلة.
- د اسم فاعل - اسم فاعل.

٩ حدّد العبارة التي يجوز فيها مطابقة اسم التفضيل للمفضّل.

- أ مصر أكبر شعوب العالم.
- ب مصر الكبرى بين الشعوب.
- ج شعب مصر أرقى في تعامله.
- د شعب مصر الأرقى تعاملًا.

١٠ قيل في الإمام محمّد عبده: « كان في تركيب العالم الإسلامي أشبه بالجهة من جسم

- المؤمن؛ هي مجلى نور الإيمان ». ميّز من العبارة نوع كلمة (مجلى).
- أ اسم مكان.
  - ب اسم زمان.
  - ج مصدر ميمي.
  - د اسم مفعول.

١١ « أعطيت زملاء العمل موعدًا للمزار ».

- ميز - مما يلي - نوع الكلمتين: (موعدًا - المزار) في الجملة السابقة على الترتيب.
- أ مصدر ميمي - مصدر ميمي.
- ب اسم زمان - اسم مكان.
- ج مصدر ميمي - اسم زمان.
- د اسم مكان - اسم مكان.

١٢ « العقول المستنيرة موعى الثقافة ». ميز - مما يلي - نوع كلمة (موعى) في العبارة السابقة.

- أ اسم زمان.
- ب اسم مكان.
- ج اسم مفعول.
- د مصدر ميمي.

قال الشاعر: **إنّما المرء صورة سوف تبلى . . . وانتهاء العمران بدء الخراب**

١٣ حدّد وزن المصدر القياسي الوارد بالبيت السابق.

- أ افتعال.
- ب انفعال.
- ج تفاعل.
- د فعلان.

قال الشاعر: **إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه . . . ففاض فني صدري لسرّي متّسع**

١٤ حدد - مما يلي - نوع المشتقّ (متّسع) في البيت.

- أ اسم مفعول.
- ب اسم فاعل.
- ج مصدر ميمي.
- د اسم زمان.

قال الشاعر: **ونسابق الأيام نرجومرّها . . . . . بأنّها من عمرنا**

١٥ أكمل مكان النقط بالبدل المناسب.

- أ متناسين.
- ب ناسيين.
- ج متناسيين.
- د منسيين.

قال الشاعر: **هلك الدجاج إذا يصدق ثعلبا . . . يُبدي له الحسنى لكي يتقربا**

١٦ ميز - مما يلي - الاسم المقصور الوارد في البيت السابق.

- أ الحسنى.
- ب يتقربا.
- ج ثعلبا.
- د إذا.

١٧ صغ من الفعل في الجملة التالية اسم فاعل عاملاً: « لم ير الأب أبناءه ».



### النموذج الثاني عشر

أجب عن الأسئلة الآتية.



- ١ «مصر معقل القوة والتأثير في إقليم الشرق الأوسط».
  - حدد - مما يلي - اسم المكان الوارد في العبارة السابقة.
    - أ إقليم.      ب مصر.      ج الشرق.      د معقل.
- ٢ قال الشاعر: وعجبتُ للدينيا ورغبة أهلها .: والرزق فيما بينهم مقسوم
  - ميز - مما يلي - الفعل الذي اشتقت منه كلمة (مقسوم) في البيت.
    - أ يُقسَم.      ب يُقسَم.      ج يتقسَم.      د يُقاسَم.
- ٣ «حلّ ذوقك بقراءة القرآن الكريم يتحلّ لسألك بالقول الجميل».
  - حدد - مما يلي - المصدر الصريح من الفعلين: (حلّ - يتحلّ).
    - أ تحلية - تحلي.      ب تحلي - تحلية.      ج حلية - تحلي.      د تحلي - حلية.
- ٤ «كان الملجأ مُزدحمًا بالناس الفارين من الأرض المحتلة».
  - حدد - مما يلي - اسم الفاعل غير الثلاثي الوارد في العبارة السابقة.
    - أ مزدحما.      ب المحتلة.      ج الفارين.      د الملجأ.
- ٥ «زال التعب بعد الراحة».
  - صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.
    - أ التعب مُزال.      ب التعب مَزول.      ج التعب مَزِيل.      د التعب مُزِيل.
- ٦ «مررت بالرجل الثاكل ولده وهو ينحب نحيبًا مؤلمًا».
  - حدد سبب إعمال المشتق في المقولة السابقة، وأعرّب معموله.
    - أ اقترانه بأل - مفعول به منصوب.      ب اعتماده على موصوف - مفعول به منصوب.
    - ج اقترانه بأل - فاعل مرفوع.      د اعتماده على موصوف - مضاف إليه مجرور.
- ٧ حدد أنواع أسماء الآلة الآتية على الترتيب: «فأس - مصعد - سكين».
  - أ جامد - قياسي - جامد.      ب قياسي - قياسي - جامد.
  - ج قياسي - جامد - جامد.      د جامد - جامد - قياسي.
- ٨ «سألني عن القنديل، فقلت: إنه مصباح».
  - ميز - مما يلي - نوع اسمي الآلة في العبارة السابقة.
    - أ جامد - جامد.      ب مشتق - مشتق.      ج جامد - مشتق.      د مشتق - جامد.
- ٩ حدّد التفضيل الصحيح من الفعل (ما قصر).
  - أ ما أفضل ألا نقصر!      ب المجتهد أحسن ألا يقصر.
  - ج ما أسوأ تقصير الكسول!      د الخامل أسوأ تقصيرًا.

١٠) ميز العبارة الصحيحة مما يلي .

- أ) الأمين رادد لأصحاب الأمانة أشياءهم. ب) الأمين راد لأصحاب الأمانة أشياءهم.  
ج) الأمين رادد لأصحاب الأمانة أشياءهم. د) الأمين راد لأصحاب الأمانة أشياءهم.

١١) «استبق الأغنياء إلى إخراج صدقاتهم في قراهم مطلع العام».

• صغ من الفعل (استبق) اسم زمان في العبارة السابقة.

- أ) مستبق الأغنياء إلى إخراج صدقاتهم في مطلع العام.  
ب) القرى مستبق الأغنياء إلى إخراج صدقاتهم.  
ج) مطلع العام مستبق الأغنياء إلى إخراج صدقاتهم.  
د) الأغنياء مستبقون إلى إخراج صدقاتهم مطلع العام.

قال الشاعر: لا تعاشر ما عشت أحق واعلم .: أنه في الوجود حيّ كميّ

١٢) ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

- أ) نصب ظرف. ب) رفع فاعل. ج) نصب مفعول به. د) جرّ مضاف إليه.

١٣) «كافأت المحافظة الأم المحافظة على أبنائها محافظة تليق بدور الأم المثالية».

• ميز - على الترتيب - نوع كلمة (محافظة) في العبارة السابقة.

- أ) اسم مكان - اسم فاعل - مصدر رباعيّ. ب) اسم مفعول - مصدر رباعيّ - اسم مكان.  
ج) اسم مكان - اسم فاعل - اسم مفعول. د) اسم فاعل - اسم مفعول - مصدر رباعيّ.

١٤) «ما أحرى أن تجعل شكواك أينما كنت صبرا لا يبلى».

• حدد - مما يلي - الاسم المقصور الوارد في العبارة.

- أ) أحرى. ب) شكواك. ج) أينما. د) يبلى.

قال الشاعر: وإذا فرق الرعاة اختلاف .: علموا هارب الذئاب التجريّ

التجري: التجرؤ.

١٥) صغ بدلا من (الرعاة) جمعا مذكرا مع الحفاظ على الموقع الإعرابي.

- أ) الراعون. ب) الراعين. ج) الراعيون. د) الراعيين.

١٦) «أنت مراعي حقوق الله».

• ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة لتثنية اسم المنقوص في العبارة السابقة.

- أ) مراعان. ب) مراعين. ج) مراعي. د) مراعيان.

١٧) صوّب الخطأ فيما يلي:

• «الله مجيب كل منادي».

• «كن الأفضل يا نباتنا».



### النموذج الثالث عشر

فكر جيدًا في هذا السؤال. أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «المدير مختار أصدقاءه للحفل» - «المدير مختار أصدقاءه للحفل».

• ميّز نوع كلمة (مختار) في العبارة.

- أ اسم فاعل - اسم مفعول.      ب اسم مفعول - اسم مفعول.  
ج اسم فاعل - اسم فاعل.      د اسم مفعول - اسم فاعل.

٢ حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم فاعل.

- أ المعلم معتمد عليه إذا غمضت الأسئلة.      ب ظل الأبناء معتمدين على آبائهم.  
ج كم يسرني معتمد الطالب على نفسه!      د المشروع معتمد بشكل رسمي.

قال الشاعر: الأمن قتال الشجاعة فيهم. .: وحياتهم فيها مخاوف تُرَقَّب

٣ أعرب كلمة (الشجاعة) في البيت السابق.

- أ خبر مرفوع بالضممة.      ب مضاف إليه مجرور بالكسرة.  
ج فاعل مرفوع بالضممة.      د نائب فاعل مرفوع بالضممة.

٤ حدد الجملة التي تشتمل على اسم آلة.

- أ أتجنب كل امرئ خلّاط الحق بالباطل.  
ب لا تتعمد أن تكون مذياعًا للأخبار.  
ج انطلق العداء بسرعة الصاروخ.  
د أنت منشار الأخبار السارة بين الناس.

٥ «الأقصر مستقبل السائحين في كل وقت».

• ميز - مما يلي - نوع كلمة (مستقبل) في العبارة السابقة.

- أ اسم مكان.      ب اسم زمان.      ج اسم مفعول.      د مصدر ميمي.

قال الشاعر: وأفضل قَسَمِ الله للمرء عقله. .: فليس من الخيرات شيء يقاربه

٦ عيّن المفضّل في البيت السابق.

- أ قسم.      ب المرء.      ج عقله.      د شيء.

٧ ميز العبارة التي تضمّن اسم هيئة.

- أ كسرة خبز تشبع القنوع كل الدهر.      ب إرادة الجبناء هواء لا وجود لها.  
ج تحلّ على الدوام بعزيمة الرجال.      د في لمح البصر تنقلب الأحوال.

٨ «أصبحت العاصمة الإدارية (مركزًا يتوجه إليه) رجال الأعمال».

• صغ من الفعل (يتوجه) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.

- أ مواجهة.      ب متواجه.      ج متوجه.      د وجهة.



٩ «احتماء الحيوانات في الغابة يمنحها الأمان من مواجهة خطر الاعتداء».

- ميز - مما يلي - المصدر الرباعي في العبارة السابقة.
- أ الأمان.      ب احتماء.      ج مواجهة.      د الاعتداء.

١٠ «قم بعملك متأنياً؛ لعلك تحصد أحلى الثمر».

- ميز الصياغة الصحيحة بعد تحويل اسم الفاعل إلى مصدره في العبارة السابقة.
- أ بتأني.      ب بتأن.      ج بأناة.      د بأنانية.

١١ «الجاهل ممتلئ بقيم فاسدة».

- صغ من اسم الفاعل مصدرًا صناعيًا.
- أ ما أقبح القيم الجاهلية الفاسدة!      ب الجاهلية ممتلئة بقيم فاسدة.
- ج امتلأت العصور الجاهلية بالفساد.      د الجهل ممتلئ بالقيم الفاسدة.

١٢ «إذا أقبل العبد على ربه كان (معه) معينًا وناصرًا».

- حدد - مما يلي - نوع المصدر الذي يمكن صياغته من الكلمة التي بين القوسين.
- أ قياسي.      ب صناعي.      ج ميمي.      د مؤول.

قال الشاعر: كم من وضع سما به العلى . . . م والحلم فنال العلاء وارتفعا

١٣ ميز - مما يلي - نوع الهمزة في كلمة (العلاء) في البيت السابق.

- أ أصلية.      ب مزيدة للتأنيث.      ج منقلبة عن واو.      د منقلبة عن ياء.

قال الشاعر: أعلى المراتب رتبة العلماء . . . وهم النجوم لهتد بضياء

١٤ حدد - مما يلي - نوع همزة اسم الممدود في البيت السابق على الترتيب.

- أ أصلية - منقلبة.      ب مزيدة - منقلبة.
- ج مزيدة - أصلية.      د مزيدة - مزيدة.

١٥ «إبطاء وتيرة القراءة يسمح بفهم أعمق لمحتوى الكتب».

• ميز - مما يلي - نوع همزة كلمة (إبطاء) في العبارة السابقة.

- أ منقلبة عن واو.      ب منقلبة عن ياء.
- ج مزيدة للتأنيث.      د أصلية.

١٦ «الشعراء يعبرون عن مشاعرهم، وتبقى قصائدهم الوطنية محفورة في الوجدان».

- ميز - مما يلي - اسم الفاعل الوارد في العبارة السابقة.
- أ الشعراء.      ب مشاعرهم.      ج محفورة.      د الوجدان.

١٧ يتن نوع المشتق في العبارة. واذكروزيه: «لكل إنسان من أخيه مرآة».

.....

.....



## النموذج الرابع عشر

فكر جيداً في...  
أجب عن الأسئلة الآتية.

١) حدد - مما يلي - العبارة التي تضمّنت مصدرًا صناعيًا.

- أ) احذر من الإفراط في تناول الحلويات.  
ب) يحتاج الجسم لقدمعين من السكريات.  
ج) تناول المقادير المناسبة من الأطعمة الصحية.  
د) يميل بعض المكتئبين إلى تسلية أنفسهم بالطعام.

٢) حدّد العبارة التي ورد بها اسم مفعول.

- أ) نحن مكلفون أبناءنا ما لا يتحملون.  
ب) كونوا مقرّبين من الله تصلح قلوبكم.  
ج) رأيت العمال محفّزين ذوي التقصير.  
د) هم مكرمون أباهم وما قصرُوا معه.

قال الشافعي: إذا لم أجد خلا تقيًا فوحدتي .: الذ وأشهى من غوي أعاشره

٣) ميز - مما يلي - الاسم المقصور الوارد في البيت السابق.

- أ) أشهى . ب) خلا . ج) غوي . د) تقيًا .

٤) «لست بواصل في الناس أهل الخداع المنافقين» .

- حدد - مما يلي - معمول اسم الفاعل في العبارة السابقة.  
أ) أهل . ب) الناس . ج) المنافقين . د) الخداع .

٥) «هل جاءتك الأنباء سيارة أم ركبت إليك الرياح؟» .

- ميز - مما يلي - نوع كلمة (سيارة) في العبارة السابقة.  
أ) اسم آلة . ب) صيغة مبالغة .  
ج) اسم مكان . د) مصدر سماعي .

٦) حدد الجملة التي تشتمل على اسم فاعل عامل لاعتماده على مبتدأ.

- أ) يا قارئًا الكتب أنت واسع الأفق . ب) لست بمكذّب فيك قولًا .  
ج) أشاكر أنت نعمة ربك؟ د) ما محب المجتهد التواني .

٧) «سعى الرحالة إلى ما من بعد يوم طويل من السفر» .

- ميز - مما يلي - نوع كلمة (ما من) الواردة في العبارة السابقة.  
أ) اسم مفعول . ب) مصدر ميمي .  
ج) اسم مكان . د) اسم زمان .

٨) «ما أحلى طعم السعادة، حين أطيب بطاعة الله نفسًا، ولا أجد أشدّ من الحرمان سوطًا لها» .

- ميز اسم التفضيل الوارد في العبارة.  
أ) أحلى . ب) أطيب . ج) أجد . د) أشد .



- ٩ «ما أجمل قولة الصدق وقت الحاجة إليها».
- حدد - مما يلي - ما تدلّ عليه كلمة (قولة) في العبارة.
  - Ⓐ العدد. Ⓑ الهيئة. Ⓒ الكثرة. Ⓓ الزمن.
- ١٠ «الطريق إلى القمة سهل إذا كنت تملك إرادة وتحدياً وإصراراً».
- ميز - مما يلي - المصدر السماعي الوارد في العبارة السابقة.
  - Ⓐ إصراراً. Ⓑ إرادة. Ⓒ سهل. Ⓓ تحدياً.
- ١١ «لعب إكبار المعلم لجهود الطلاب دوراً كبيراً في تعزيز ثقتهم بأنفسهم».
- ميز - مما يلي - الفعل الذي صيغ منه المصدر (إكبار) في العبارة السابقة.
  - Ⓐ كَبَّرَ. Ⓑ كَبَّرَ. Ⓒ تَكَبَّرَ. Ⓓ أَكْبَرَ.
- ١٢ «جاء على لسان الأمم المتحدة أنها ترخّب بالمبادرة التي اتخذتها الحكومة فيما يتعلق بتحديد الأولويات والبرامج الإنمائية والتنمية الوطنية والتعمير والتكامل الإقليمي».
- ميز المصدر الصناعي الوارد في العبارة.
  - Ⓐ الأولويات. Ⓑ الإنمائية. Ⓒ التنمية. Ⓓ الوطنية.

**قال الشاعر:** فلا ملام على ما كان من حدث . فكلنا بيد الأقدار مرتهن

- ١٣ ميز نوع كلمتي: (ملام - مرتهن) في البيت السابق.
- Ⓐ مصدر سماعي - اسم فاعل. Ⓑ مصدر ميمي - اسم فاعل.
  - Ⓒ مصدر سماعي - اسم مفعول. Ⓓ مصدر ميمي - اسم مفعول.
- ١٤ «كانت أهم موضوعات الشعر المدح وخير أساليبه المُرُوق».
- استخرج من العبارة اسم تفضيل واسم مفعول من غير الثلاثي.
  - Ⓐ أهم - موضوعات. Ⓑ خير - المُرُوق.
  - Ⓒ خير - موضوعات. Ⓓ أهم - المدح.
- ١٥ حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم مقصور.
- Ⓐ العالم دنياه مليئة بالأفكار والتجارب. Ⓑ نعم رجلا من يترك أثرا طيبا.
  - Ⓒ يرضى المؤمن بما يرضي الله. Ⓓ الراقي من يعبر عن نفسه بأسلوب راقٍ.
- ١٦ «لم أخف والله معي إذا أصبح عني كل شيء.....».
- أكمل مكان النقط باسم منقوص مناسب.
  - Ⓐ ناء. Ⓑ نائي. Ⓒ نائيًا. Ⓓ نائي.
- ١٧ هات من الفعل (هاب) اسم مفعول عاملا في جملة من عندك، وبين معموله، وأعربه.



### النموذج الخاص عشر

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١) ميز العبارة التي تضمنت اسماً معرباً بعلامة فرعية.
  - أ) المرء متخطّط في حياته مسافات كثيرة. (ب) هذه المشغولات الذهبية رائعة الجمال.
  - ج) أخرجوا للعمل عاملات غير حريصات؟ (د) أحاضر بئاعاتكم في سوق القرية الكبير؟
- ٢) «إذا كنت مُجدِّداً فستفتح لك أبواب النجاح».
  - ميز - مما يلي - الفعل الذي صيغ منه اسم الفاعل (مجد).
  - أ) جَدَّ. (ب) أَجَدَّ. (ج) جَدَّدَ. (د) جُدِّدَ.
- ٣) حدد - مما يلي - البديل الذي يحتوي على مصدر خماسي.
  - أ) الاطمئنان يجعل الحياة أكثر سعادة وهدوءاً.
  - ب) تمزيق الأمل من قلوب الناس يترك أثراً عميقاً لا يُمحي.
  - ج) استباق الأحداث له دور في تحقيق الأهداف.
  - د) الاشتمزاز يصيب العقلاء بسبب مواقف بعض المتكبرين.
- قال الشاعر: **إلى كم ذا التردد في التصابي . وفجر الشيب عندي قد أضاء**
- ٤) حدّد نوع المصدرين القياسيين: (التردد - التصابي) في البيت السابق.
  - أ) خماسي - سداسي. (ب) رباعي - خماسي.
  - ج) رباعي - سداسي. (د) خماسي - خماسي.
- ٥) «سُهي عن موعد الاجتماع».
  - صغ من الفعل الوارد في العبارة السابقة اسم مفعول.
  - أ) مسهوّ. (ب) مسهّي. (ج) ساو. (د) سهواً.
- ٦) «أنتم مؤدون أعمالكم بدقة - أنتم مؤدو أعمالكم بدقة».
  - أعرب كلمة (أعمالكم) في الجملتين على الترتيب.
  - أ) مضاف إليه - مفعول به. (ب) في كليهما مفعول به.
  - ج) مفعول به - مضاف إليه. (د) في كليهما مضاف إليه.
- ٧) «كان أثقل ما أعانيه منع النفس عن الانفعال».
  - حدد المفضل عليه في الجملة.
  - أ) أثقل. (ب) ما. (ج) منع. (د) محذوف.
- ٨) «أروع اللحظات ما شعرت فيها بصفاء الروح في لحظات السكون والتأمل».
  - بين - مما يلي - المفضل في العبارة السابقة.
  - أ) ما شعرت. (ب) لحظات السكون. (ج) صفاء الروح. (د) اللحظات.



٩ «يا باذلاً روحه لأجل وطنه ..... لن تنساك مصر».

- ميز-مما يلي- الزمن المناسب لإكمال العبارة.
- أ) أمس.      ب) اليوم.      ج) الشهر الماضي.      د) في حرب أكتوبر.

١٠ «إكلة أولادك من إكلتك».

- حدد-مما يلي- ما تدل عليه كلمة (إكلة) في المقولة السابقة.
- أ) العدد.      ب) الهيئة.      ج) الكثرة.      د) الزمن.

قال الشاعر: **أخبرتُ أنّك من أجلي جُننتَ وقد** .: **فَارَقْتَ أَهْلَكَ لَمْ تَعْقِلْ وَلَمْ تَنْفِقِ**

- ١١ ميز-مما يلي- الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.
- أ) رفع نائب فاعل.      ب) نصب مفعول به.      ج) رفع فاعل.      د) نصب حال.

قال الشاعر: **ولو كان كلّ أخذًا قدر نفسه** .: **لكانت لك الدنيا بغير مرء**

- ١٢ ميز الفعل الذي صيغ منه المصدر (مرء) الوارد في البيت.
- أ) أمر.      ب) أمر.      ج) تأمر.      د) ماري.

قال الشاعر: **رُبّ ماشٍ بحديثٍ قاله** .: **لا يضّرّ المرءَ ألا يسمعه**

- ١٣ حدد-مما يلي- الموقع الإعرابي للمصدر المؤول (ألا يسمعه) في البيت.
- أ) نصب اسم لا النافية للجنس.      ب) رفع خبر لا النافية للجنس.
  - ج) رفع فاعل.      د) نصب مفعول به.

قال الشاعر: **ولا تحزن على شيء توّلى** .: **فإنّ الحزن مقراض السلامة**

- ١٤ ميز نوع المشتق الوارد في البيت.
- أ) اسم فاعل.      ب) اسم مفعول.      ج) صيغة مبالغة.      د) اسم آلة.

١٥ «ما أجمل أن يشارك الطلاب زملاءهم في العمل».

- صغ من الفعل مصدرًا ميميًا.
- أ) ما أجمل مشاركة الطلاب.      ب) ما أجمل مشاركت الطلاب.
- ج) الطلاب مشاركون زملاءهم.      د) الزملاء مشاركون من الطلاب.

قال الشاعر: **والوقت تملكه فأنت بفضلها** .: **مُثِرٍ وتتركه فأنت عديم**

- ١٦ اجمع كلمة (مثر) في موقعها جمعًا سالمًا.
- أ) مثروون.      ب) مثرون.      ج) مثرين.      د) مثريون.

١٧ اجعل العبارة التالية للمثنى المؤنث: «كن الأفضل خلقًا تعيش أفضل حال».

.....

.....

## المبتدأ والخبر

### من أشكال المبتدأ

قد يأتي اسمًا مبنيًا	قد يأتي مؤولًا	قد تسبقه اللام	قد يُجزأ لفظًا	قد يقع متأخرًا
ما أجمل العلم!	أن نجتهد أفضل.	للعلم أنفع لك.	ربُّ ضارة نافع.	حبذا المخلص.

### الخبر (أنواعه - تعدده)

تعدده	أنواعه
مفرد	جملة فعلية
مصرأمانة.	الصدق يُنجي.
جملة اسمية	جملة فعلية
شبه جملة	جملة اسمية
قد يأتي في الجملة أكثر	مصر لها حقوق.
من خبر، مثل: الأمل درع	ويكون فيه رابط يعود على المبتدأ.
الظالمين، مطية المتفائلين.	السعادة في الرضا.

### مواضع حذف المبتدأ والخبر وجوبًا

مواضع حذف المبتدأ	تقديره	مواضع حذف الخبر	تقديره
إذا كان الخبر مخصوصًا بالمدح أو الذم، مثل: نعم صفة الأمانة، وبئس العمل الكذب.	هو	إذا كان المبتدأ صريحًا في القسم، مثل: لعمرك إن الصدق منجاة.	قسمي
إذا كان الخبر مصدرًا نائيًا عن فعله، مثل قوله تعالى: «فصبر جميل».	صبري	إذا كان المبتدأ بعد (لولا) وكان الخبر كونهًا عامًا، مثل: لولا الإيمان لضل الإنسان.	موجود
إذا كان الخبر مُشعرًا بالقسم، مثل: في ذمّي لأقرآن النحو.	قسم	إذا عطف على المبتدأ بواو تدلُّ على المصاحبة، مثل: كل شيخ وطريقته.	مقترنان

### من مواضع تقدّم الخبر على المبتدأ أو ما يُشبهه

تقدّمه جوارًا	تقدّمه وجوبًا
١. المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة، مثل: في الحقل العمال، وللمجد رجالنا.	١. إذا كان الخبر من أسماء الاستطهام (أين، متى، كيف)، مثل: كيف حالك؟ أين رجالك؟ متى الإفاقة؟
	٢. المبتدأ نكرة غير مخصوصة والخبر شبه جملة، مثل: للحقّ عمال، ومع العدل نصر.

٢. إذا كان الخبر «نعم، بئس» وفاعلها، مثل: نعم العامل الأمين، وبئس امرأ الخائن.
٣. إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر، مثل: لبني مصر مواقفهم المشرفة.
٤. إذا كان الخبر (حبذا، لا حبذا)، مثل: حبذا اليقين بالله.

### من مواضع تقدّم المبتدأ وجوباً

المبتدأ من أسماء الاستفهام غير الدالة على الحال أو الظرف، مثل: من فعل هذا؟

المبتدأ (ما) التّعجيبية، مثل: ما أنفع كلام القرآن ورسوله!

### كان وأخواتها

#### الأفعال الناقصة (كان وأخواتها)

كان، صار، ليس، أصبح، أضحى، ظلّ، أمسى، بات، ما دام، ما زال، ما فتئ، ما برح، ما انفكّ.

نقص التصرف منها	الجامد منها	عملها إذا كان بعدها خبر
ما زال، ما فتئ، ما برح، ما انفكّ.	ليس، ما دام.	ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، مثل: كان السائقون مسرعين.

#### النقص والتام من كان وأخواتها

النقص دوماً	التام
ليس، ما فتئ، ما زال (التي مضارعها يزال) فإن كان مضارعها (يزول) فهي تامة، مثل: ما زال عامل النظافة القمامة من الشارع..	تكون تامة إذا لم يكن بعدها خبر، ويعرب مرفوعها فاعلاً، مثل: اجتهدت فكان النجاح. ومنصوبها مفعولاً به، مثل: لن أبرح الكتاب حتى أفهمه.

#### شروط وقوع (ما دام) ناقصة

إذا أفادت الإثبات، مثل: «ما زلت أجري»، فإن دلّت على النفي كانت تامة، مثل: «لا تبرح يد أخيك».

#### شروط وقوع (كان) ناقصة

أن تكون ماضية، وقبلها (ما) المصدرية الظرفية، وبعدها جملة، مثل: لا تحف ما دام الله موجوداً.

### كاد وأخواتها

#### الأفعال الناقصة (كاد وأخواتها)

أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشرع
كاد - كَرَب - أوْشك	عسى - حَرَى - اخلولق	شرع - بدأ - أخذ - أنشأ - أقام - طفق - جعل - هب

تعمل عمل كان وأخواتها بشروط:

١. أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع، مثل: أخذ الرجال يتعاونون.
٢. أن تكون ماضية، ما عدا (كاد، أوشك) فيجوز أن يعمل في المضارع.
٣. أن يقترن الخبر بـ(أن) إذا وقع مع (حري، اخلولق)، وأن يتجرد منها إذا وقع مع أفعال الشروع.

حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بـ(أن) وحكم تجرده منها

يكثر الاقتران ويقل التجرد	يقل الاقتران ويكثر التجرد	يجب الاقتران ويمتنع التجرد	يتمنع الاقتران ويجب التجرد
عسى - أوشك	كاد - كرب	حري - اخلولق	جميع أفعال الشروع

متى تكون (كاد وأخواتها) أفعالاً تامة

- إذا لم يكن بعدها جملة اسمية خبرها فعل مضارع، مثل: بدأت مصر في العمل.  
ويكون مرفوعها حينئذ فاعلاً، وقد يكون الفاعل مصدرًا مؤولاً، مثل: عسى أن تنهض.

### الحروف الناسخة

إنّ وأخواتها

تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها

لعلّ	ليت	لكنّ	كأنّ	إنّ، أنّ
للزّجاء	للتّمني	للاستدراك	للتّشبيه	للتوكيد

- إذا دخلت (ما الكافة) على (إنّ وأخواتها) تبطل عملها ما عدا (ليت) فيجوز إهمالها وإعمالها.  
مثال إبطال عمل (إنّ): إنّما ذوالعقل سعيد.  
مثال جواز الإعمال والإبطال مع (ليت): ليتما ذا العقل سعيد، وليتما ذوالعقل سعيد.

مواضع كسر همزة إنّ الناسخة

الموضع	مثال	الموضع	مثال
أول الكلام	إنّ الموت حقّ.	بعد حيث	وحيث إنّهُ رفض، فقد جئت.
بعد ألا	ألا إنّ النّجاح بالجدّ.	أول جملة الحال	زرّتكَ وإنّي لأعاني.
بعد القول	قال القاضي إنّ الحقّ واضح	صدر جملة القسم	والله إنّ الرّسول حقّ.
بعد الموصول	رأيتُ من إنّ كلامه معسول.	بعد كلاً	كلّاً إنّ كلامك كاذب.

وتفتح همزة (إنّ) وتكتب (أنّ) إذا صحّ تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر، مثل: لم أعلم أنّك موجود.  
حيث يصحّ تأويل المصدر، فنقول: لم أعلم وجودك.

### لا التآفية للجنس

تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

#### شروط عملها

١. أن تنفي الجنس كله لا الوحدة. فلا يصح مثل: لا عامل هنا لكن عاملان.
  ٢. أن يكون اسمها وخبرها نكرتين. وإلا فإنها تلغى وتكرر، مثل: لا القاضي هنا ولا المتهم.
  ٣. أن يقع اسمها بعدها دون فاصل. وإلا فإنها تلغى وتكرر، مثل: لا في المدرسة طالب ولا معلم.
  ٤. ألا تسبق بحرف جر، فلا يصح مثل: اجتهد بلا توقف.
- فإن توافرت الشروط كانت عاملة عمل إن، مثل: لا وطن أعلى من بلادي.

### أنواع اسم (لا التآفية للجنس) وحكم كل نوع

مفرد	مضاف	شبيهه بالمضاف
ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، مثل: لا حياة لمن تنادي.	يأتي بعده مضاف إليه، مثل: لا طالب خير مكروه.	لا يأتي بعده مضاف إليه، مثل: لا صاحباً لي يفعل هذا.
لا ينون.	لا ينون، وتحذف نونه إذا كان مثنى أو جمع مذكراً سالماً.	ينون، ولا تحذف نونها إذا كان مثنى أو جمع مذكراً سالماً.

- إذا كان اسم لا مفرداً، فحكمه: مبني على ما ينصب به في محل نصب.
- وإذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف، فحكمه: معرب منصوب.

### إعراب ما بعد (لا) التآفية غير العاملة

الإعراب	الأمثلة
الأخ: مبتدأ، خائن: خبر. الصديق: اسم معطوف.	لا الأخ خائن أخاه ولا الصديق.
كسل: مبتدأ. تراخ: اسم معطوف.	لا في العلم كسل ولا تراخ.
توقف: اسم مجرور.	اسع في الصالح بلا توقف.
كذباً: مفعول به مقدم. زيقاً: اسم معطوف.	إن المؤمن لا كذباً يقول ولا زيقاً.
راهبين: حال. جيناء: اسم معطوف.	سنقف لا راهبين ولا جيناء.
بحثاً: مفعول لأجله.	سعيته لا بحثاً عن مال وإنما عن علم.

الجملة التي لها محلّ من الإعراب		
المثال	صفتها	الجملة في محلّ
مصرتنهض بكم.	وهي خبر المبتدأ والحروف النّاسخة	رفع خبر
كاد النهر أن يجفّ.	وهي خبر (كان، كاد) وأخواتهما	نصب خبر
أقبل الشعب يحمل الزّاية.	وهي التي تبين هيئة معرفة قبلها	نصب حال
هذا يومٌ ما له شمس.	وهي التي تصف نكرة قبلها	رفع أو نصب أو جرّ نعت
مات يومٌ قامت الثّورة.	تقع بعد الظّروف (حيث، إذ، يومٌ ..)	جرّ مضاف إليه
قلت: إنك جاهز.	تقع بعد القول أو مفعول به ثان	نصب مفعول به
من يؤدّ دوره فقد فاز.	جملة مقترنة بالفاء في جواب أداة جازمة	جزم جواب الشرط
إنك تفهم وتدرك.	(معطوفة، مؤكّدة، بدل) لجملة لها محلّ	جملة تابعة لجملة

الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب		
المثال	صفتها	الجملة
الحق واضح، فلا تنكره.	تقع أوّل الكلام	الابتدائية
إن أحد رآك فسيغضب.	تأتي بمعنى كلام مذكور أو محذوف	التفسيرية
كان رحمه الله أخا.	معتزلة يمكن حذفها من الكلام	الاعتراضية
أقسم لأسمعن لك.	بعد القسم	جواب القسم
إذا قلت فاستمع.	جواب لأداة غير جازمة	جواب شرط غير جازم
من يقرأ يفهم.	جواب لم تدخل عليه الفاء	جواب شرط لم يقترن بالفاء
أهذا الذي قال ذلك؟	بعد الاسم الموصول	صلة الموصول
العلم نور العلم نور.	(معطوفة، مؤكّدة، بدل) لجملة لا محلّ لها	التابعة لجملة أخرى



### الضمائر والإسناد إليها

#### الضمائر ومحلها الإعرابي

في محل رفع	في محل نصب	في محل جر
الضمائر المنفصلة للمخاطب (أنت، أنتي، أنتما، أنتم، أنتن) والغائب (هو، هي، هما، هم، هن) والمتكلم (أنا، نحن). والضمائر المتصلة (تاء المتكلم، تاء المخاطب، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة، ياء المخاطبة، نا المتكلمين) وذلك إذا اتصلت بالأفعال.	الضمير (إيا) في صوره المختلفة. والضمائر المتصلة (كاف الخطاب، هاء الغيبة، ياء المتكلم، نا المتكلمين)، وذلك إذا اتصلت بالحروف الناسخة والأفعال.	وهي الضمائر المتصلة (كاف الخطاب، هاء الغيبة، ياء المتكلم، نا المتكلمين)، وذلك إذا اتصلت بالأسماء وحروف الجر.
أمثلة: قرأنا (رفع فاعل)، كنتُ هنا (رفع اسم كان)، سُئِلَ (رفع نائب فاعل).	أمثلة: إِيَّاكَ والكسل (نصب مفعول به)، إِنَّا هُنَا (نصب اسم إن)، مَا أَجْمَلُكَ (نصب مفعول به).	أمثلة: بلادنا (جر مضاف إليه)، عَلَيْكُمْ (جر اسم مجرور).

#### قواعد في الإسناد إلى الضمائر

القاعدة	الأمثلة
يفك تضعيف الماضي بإسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة	استمررتُ، استقررتنا، استعددتُ
يفك تضعيف الأمر بإسناده إلى نون النسوة	ارددن، اشددن، اخصصن
تحذف العلة في آخر الفعل بإسناده إلى واو الجماعة وياء المخاطبة	اسعوا، امشي، تسعين
تحذف العلة إذا كانت ألفاً بإسناد الفعل إلى تاء التانيث	سعيت، سعيتا، دعيت، دعيتا
لا تحذف العلة إذا كانت ياء بإسناد الفعل إلى تاء التانيث	رضيت، رضيتا
يحذف حرف العلة من آخر الأمر بإسناده للواحد المذكر	ادع، اسع، اقض
يجوز فك تضعيف المضارع المجزوم	لم يرد (أو) لم يردد
يجوز فك تضعيف الأمر للواحد	رد، اردد

النموذج الأول

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ « تأملت بدائع صنع الله وإني لذوددهشة ».
    - ميز - مما يلي - سبب كسر همزة (إن) في العبارة السابقة.
      - أ) وقوعها جواباً للقسم.
      - ب) وقوعها بداية جملة الحال.
      - ج) وقوعها بداية جملة الصلة.
      - د) وقوعها مقولاً للقول.
  - ٢ « عسى أوقاتنا تطيب بذكر العلم والآداب ».
    - ضع بدلاً من (عسى) حرفاً يفيد الرجاء، واضبط الاسم بعده.
      - أ) لعل أوقاتنا..
      - ب) ليت أوقاتنا..
      - ج) لعل أوقاتنا..
      - د) ليت أوقاتنا..
  - ٣ « لعمرك إن الأوقات الصعبة هي التي تكشف عن قوة الإنسان وصلابته ».
    - بين - مما يلي - إعراب كلمة (عمر) في المقولة السابقة.
      - أ) خبر لمبتدأ محذوف وجوبا.
      - ب) مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.
      - ج) مبتدأ وخبره محذوف جوازا.
      - د) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
  - ٤ « إننا لا نستطيع أن نفرض آراءنا على الآخرين ».
    - حدّد - على الترتيب - الموقع الإعرابي للضمير في الكلمتين: (إننا - آراءنا).
      - أ) جرّ - رفع.
      - ب) نصب - نصب.
      - ج) نصب - جرّ.
      - د) رفع - جرّ.
- قال الشاعر: **لكنما التاج على ما به . من عظيم تعلوه دُرُ صفاز**
- ٥ حدد المحل الإعرابي لجملة (تعلوه) في الشطر الثاني.
    - أ) جرّعت.
    - ب) رفع خبر المبتدأ.
    - ج) رفع خبر لکن.
    - د) نصب حال.
  - ٦ « إن ما تحتويه اللغة العربية من ثراء وعمق يعكس تاريخ حضارة غنية وممتدة ».
    - ميز - مما يلي - نوع (ما) في العبارة السابقة.
      - أ) كافة.
      - ب) نافية.
      - ج) زائدة.
      - د) موصولة.
  - ٧ « ما من عاقل من الناس غافل عن نفع نفسه ».
    - ميز الصياغة الصحيحة بعد وضع (لا) النافية للجنس بدلا من (ما).
      - أ) من عاقل.. غافلاً.
      - ب) عاقلاً.. غافل.
      - ج) من عاقل.. غافل.
      - د) عاقل.. غافلاً.
  - ٨ حدد الجملة التي فتحت فيها همزة (إن) وحققها الكسر.
    - أ) لا ريب أنّ خطأ أمالك واسعة.
    - ب) أدركت - والله - أن العدل أساس البقاء.
    - ج) تأمل حال نفسك، فأنت لا تحاسبها بصدق.
    - د) ليكن عزائي أي لم أكن من المتقاعسين.



٩ «يستطيع الإنسان من لا شيء أن يبني عالماً خاصاً به».

- بين - مما يلي - إعراب كلمة (شيء) في العبارة السابقة.
- أ اسم لا مبني على الفتح.
- ب اسم لا منصوب بالفتحة.
- ج اسم مجرور بالكسرة.
- د مفعول به منصوب بالفتحة.

١٠ «كن أيها المصري ما دامت الحياة مصرًا على مواجهة التحديات».

- ميز إعراب كلمة (مصرًا) في العبارة.
- أ حال.
- ب خبر ما دام.
- ج خبر كان.
- د مفعول به.

قال الشاعر متشائمًا:

ليت الذي خلق الحياة جميلة . : لم يسدل الأستارَ فوق جمالها

١١ حدد خبر الحرف الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

- أ خلق - جملة فعلية.
- ب جميلة - مفرد.
- ج لم يسدل - جملة فعلية.
- د فوق جمالها - شبه جملة.

١٢ «كم تأسرنى حكمتك التي أصبحت بها أفضل حالا».

- حدد - مما يلي - ضمير النصب الوارد في العبارة السابقة.
- أ الكاف في «حكمتك».
- ب الهاء في «بها».
- ج الياء في «تأسرنى».
- د التاء في «أصبحت».

قال الشاعر: **فيا ربّما بات الفتى وهو آمن . : وأصبح قد سدّت عليه المطالع**

١٣ حدد - على الترتيب - نوع الفعلين: (بات - أصبح) في البيت.

- أ تامّ - تامّ.
- ب ناقص - ناقص.
- ج تامّ - ناقص.
- د ناقص - تامّ.

قال الشاعر: **العمرُ أعمارٌ إذا استثمرته . : ويزيدُ غلّةً وقتَه التّقسيمُ**

١٤ حدد المحل الإعرابي للجملتين: (استثمرته - يزيد غلّة وقتَه التّقسيم) على الترتيب.

- أ في محل جزم - في محل رفع.
- ب في محل جزم - ليس لها محل.
- ج في محل جر - في محل رفع.
- د في محل جر - ليس لها محل.

١٥ حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم (لا) النافية للجنس مبني.

- أ الغامض لا شكا أظهر ولا يقينا أبدى.
- ب لا متقيا ربه يشعر بالتقصير والندم.
- ج لا متحدين خائفون من صروف الدهر.
- د لا أخا ثقة متقلب الود أو خائن للعهد.

قال الشاعر: **مضى كل ما أبقى الفنى لآله . : وظلّ الذي أفنى على الفضل باقياً**

١٦ حدّد إعراب كلمة (باقياً) في البيت.

- أ مفعول به.
- ب حال.
- ج تمييز.
- د خبر ظلّ.

١٧ «السماء التي رسمتها ليست زرقاء».

- ثن الجملة السابقة بعد إدخال حرف ناسخ عليها.



### النموذج الثاني

فكر جيداً في هذا  أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ «حرى الداعي أن يسمو بأخلاقه» .
  - ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويلها إلى جمع المذكر .
    - أ) الداعون أن يسمون .
    - ب) الداعين أن يسموا .
    - ج) الداعون أن يسموا .
    - د) الداعين أن يسمون .
- ٢ «لأنتم أحق المعلمين بالتكريم» .
  - أدخل (إن) على الجملة السابقة وغير ما يلزم .
    - أ) إن أنتم لأحق المعلمين بالتكريم .
    - ب) إنكم أحق للمعلمين بالتكريم .
    - ج) إنكم لأحق المعلمين بالتكريم .
    - د) إن أنتم أحق المعلمين بالتكريم .
- ٣ «لا مسترسلاً وراء هواه يفوز» - «قرأت الشعرَ لا مسترسلاً فيه ولا مجتزئاً» .
  - ميز سبب نصب كلمة (مسترسلاً) في الجملتين على الترتيب .
    - أ) مفعول مطلق - اسم لا .
    - ب) اسم لا - حال مفردة .
    - ج) حال مفردة - اسم لا .
    - د) اسم لا - مفعول لأجله .
- ٤ بين - مما يلي - الحكم الصحيح نحويًا .
  - أ) «لله الأمر» - الخبر مقدم وجوبا .
  - ب) «طق السلام يسود» - جملة (يسود) في محل رفع .
  - ج) «لا قلقين إيمانهم قوي» - اسم (لا) النافية مبني .
  - د) «الحجرة والمصباح» - الخبر محذوف جوازا .
- ٥ «إن لبعض الناس في كثير من قضايا العصر فيما يعتقدون آراء يشكّلها آخرون غيرهم» .
  - ميز أعراب كلمة (آراء) في العبارة .
    - أ) اسم إن .
    - ب) خبر إن .
    - ج) مفعول به .
    - د) مضاف إليه .
- ٦ «أطلب العلم مجتهدًا لا سعيًا لمجد بل التماسًا للحق» .
  - ميز سبب نصب كلمة (سعيًا) .
    - أ) اسم لا النافية معرب .
    - ب) مفعول لأجله .
    - ج) اسم لا النافية مبني .
    - د) معطوف .
- ٧ بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي خالف شروط (لا) النافية للجنس .
  - أ) لا محب وطن راض بغير تقدمه .
  - ب) ألا عالم مقدر إلا من أهل العلم؟
  - ج) لا مطالبًا بحقه مهضوم حقه .
  - د) لا نحن مستسلمون ولا يائسون .

٨ «كرب العاملون أن ينتهوا من المشروع».

- ميز- مما يلي- الفعل المناسب لوضعه بدلا من (كرب) في العبارة.
- أ عسى. ب كاد. ج حرى. د بدأ.

قال الشاعر: **يظل المرء من دنيا** .: **هُ مِنْ شَغْلٍ إِلَى شَغْلٍ**

٩ حدد نوع الفعل (يظل) في البيت السابق.

- أ ناقص - وخبره شبه الجملة «من دنياه».
- ب ناقص - وخبره شبه الجملة «من شغل..».
- ج تام - وفاعله كلمة «المرء».
- د تام - وفاعله ضمير مستتر.

قال الشاعر: **كم صديق عرفته بصديق** .: **صار أحظى من الصديق العتيق**

١٠ ميز- مما يلي- خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

- أ أحظى - جملة فعلية.
- ب من الصديق - شبه جملة.
- ج من الصديق العتيق - جملة اسمية.
- د أحظى - مفرد.

قال الشاعر: **ضربُ الشعوب قوتها بضعيفها** .: **كالطير تذبحه بريش جناحه**

١١ حدّد الخبر في البيت.

- أ قوتها. ب بضعيفها. ج كالطير. د تذبحه.

١٢ «ما فتنت السماء صافية مصقولة لا يشوبها سوى قطع متفرقة من السحاب الأبيض».

• تعدد خبر الفعل الناسخ في التعبير السابق، حدد أنواعه على الترتيب.

- أ مفرد - جملة فعلية - مفرد.
- ب مفرد - مفرد - مفرد - شبه جملة.
- ج مفرد - جملة اسمية - مفرد.
- د مفرد - مفرد - مفرد - جملة فعلية.

١٣ «جعل المشاركون في المؤتمر..... أوراقهم العلمية بتركيز واهتمام».

• أكمل مكان النقط بالبدل المناسب.

- أ يقدموا. ب أن يقدموا.
- ج يقدمون. د يقدمون.

قال الشاعر: **نحن في هذه الحياة ثمار** .: **كل شيء أدرك النضج يُجنى**

١٤ ميز- على الترتيب- الموقع الإعرابي لجمليتي: (أدرك - يُجنى) في البيت.

- أ رفع خبر - نصب حال.
- ب رفع نعت - نصب حال.
- ج جز نعت - رفع خبر.
- د رفع خبر - رفع خبر.



قال الشاعر: وإذا الكريم مدحته بقصيدته .: قرأ اللئيم الذم في أبياتها

١٥) حدّد المحلّ الإعرابيّ لجملة (قرأ) في البيت.

- أ) نصب مفعول به.      ب) جرّعت.
- ج) لا محلّ لها.      د) جرّ مضاف إليه.

١٦) «..... إن نجاح المرء مرهون بتوفيق ربه وعمله».

- ميز الكلمة التي تتمم العبارة السابقة.
- أ) علمنا.      ب) ألا.
- ج) ظننا.      د) هلا.

١٧) «ليس العاملون على نهضة وطنهم بمذمومين».

- عبر عن مضمون الجملة السابقة باستخدام (لا) النافية للجنس.

### النموذج الثالث

فكر جيداً أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «معرض القاهرة الدولي للكتاب سيفتح أبوابه قريباً».

- ميز - مما يلي - الجملة التي تعبر عن معنى المقولة السابقة باستخدام (كاد وأخواتها).
- أ) بدأ المعرض يفتح أبوابه.      ب) حرى المعرض أن يفتح أبوابه.
- ج) عسى المعرض يفتح أبوابه.      د) كرب المعرض يفتح أبوابه.

٢) «لست بسياسي عظيم ولا ذي منصب خطير».

- احذف حرف الجر الزائد وأعد كتابة الجملة بشكل صحيح.
- أ) لست سياسي عظيم ولا ذو منصب خطير.
- ب) لست سياسي عظيم ولا ذا منصب خطير.
- ج) لست سياسياً عظيماً ولا ذي منصب خطير.
- د) لست سياسياً عظيماً ولا ذا منصب خطير.

٣) «حرى ذو العلم أن يحصل على المكانة التي تليق به».

- حدد - مما يلي - حكم تجرد خبر الفعل الناسخ من (أن) في المقولة السابقة.
- أ) يقل.      ب) يكثر.
- ج) يجب.      د) يمتنع.

قال الشاعر: ما نحن إلا كركب ضمّه سفرٌ .: يوماً إلى ظلّ فيّ ثمت افترقوا

في: ظل شجر.

٤) حدّد نوع كلمة (ثمت) في البيت.

- أ) ظرف زمان.      ب) ظرف مكان.
- ج) حرف عطف.      د) حرف استدراك.



٥ «بعض النفوس في عالمنا يدلُّ عليها جمالُ الصور».

• حدد الخبر ونوعه في الجملة السابقة.

- أ في عالمنا - شبه جملة.      ب يدل - جملة فعلية.  
ج الخبر محذوف.      د جمال - مفرد.

٦ «إن خاصة الرجل من يقفون بجواره عند الشدائد».

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (الرجل) في العبارة السابقة.

- أ مفعول به منصوب بالفتحة.      ب اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة.  
ج مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.      د مضاف إليه مجرور بالكسرة.

قال الشاعر: **وكن في الطريق عفيف الخطا** .: شريف السماع كريم النظر

٧ حدد إعراب كلمة (كريم) في البيت.

- أ حال منصوبة.      ب نعت منصوب.  
ج مفعول به منصوب.      د خبر كان منصوب.

٨ حدد الجملة التي كسرت فيها همزة (إن) وحققها الفتح.

- أ تأمل تدابير الله؛ فإنها ملأى بالحكم.  
ب ألا إن العمل هو السبيل لنهضة الأمم.  
ج من دلائل قوتك إنك لا تستسلم للصروف.  
د لقد قيل لي: إنك من المثابرين.

٩ «الذين يتقون ربهم سعداء في الدنيا آمنون في الآخرة».

• ميز - مما يلي - إعراب كلمة (آمنون) في العبارة السابقة.

- أ خبر أول.      ب خبر ثان.      ج خبر ثالث.      د خبر لمبتدأ محذوف.

١٠ «ستظل أمة الإسلام لا شك باقية منتصرة أبداً مهما حاول الأعداء».

• ميز خبر (لا) النافية للجنس في العبارة.

- أ باقية.      ب أبداً.      ج منتصرة.      د محذوف.

١١ «إن من خلقي لبذل العطاء للمحتاجين» - «لبذل العطاء للمحتاجين من شيم النبلاء».

• أعرب كلمة (بذل) في الجملتين على الترتيب.

- أ اسم إن منصوب - مبتدأ مرفوع.      ب كلاهما اسم مجرور.  
ج اسم إن منصوب - اسم مجرور.      د اسم مجرور - مبتدأ مرفوع.

قال الشاعر: **فإن الحياة لأقصر من أن** .: نحلُّ بها عقدة شاغلة

١٢ حدد من البيت نوع خبر (إن).

- أ مفرد.      ب جملة فعلية.  
ج جملة اسمية.      د شبه جملة.



قال الشاعر: خليلي، إن الهمَّ والحزنُ خيما .: بقلبي على رَغمي فما الرأي فيهما؟

١٣) حدد سبب كسر همزة (إن) في البيت السابق.

أ) وقعت منادى. ب) في أول الجملة.

ج) في أول جملة الحال. د) جواب قسم محذوف.

١٤) «اخلو لوقت الآمال العظيمة أن تتحقق بعد أن بذلت كل مجهود لأجلها».

• حدد - مما يلي - خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة.

أ) أن بذلت. ب) العظيمة. ج) لأجلها. د) أن تتحقق.

قال الشاعر: أولى البيوت بغابط أو حاسد .: بيت يضم صغيرة وصغيراً

١٥) حدّد من البيت خبراً.

أ) أولى. ب) البيوت. ج) بغابط. د) بيت.

١٦) «لفخر الوطن بأبنائه هو الجائزة الكبرى لهم» - «لفخر الوطن بأبنائه أثر كبير في دفعهم للإنجاز».

• أعرّب كلمة (فخر) في الجملتين على الترتيب.

أ) مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً - اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة - مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

ج) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة - اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

د) خبر مقدم مرفوع بالضمة الظاهرة - مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

١٧) «إن الطموحين ذوي العزيمة لمضاءون في طريقهم، لا يوقفهم شيء».

• أعد صياغة الجملة السابقة بعد وضع (كأنما) مكان (إن)، وغير ما يلزم.

### النموذج الرابع

فكر جيداً في: أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «بدأ شبابنا تتطلع إلى مستقبل أفضل».

• ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تتطلع) في العبارة السابقة.

أ) نصب حال. ب) رفع نعت.

ج) نصب خبر. د) رفع خبر.

٢) «أنتن تمشين في حياء» - «أنت تمشين في حياء».

• ميز - على الترتيب - ضمير الرفع المتصل في كل عبارة.

أ) نون النسوة - أنت. ب) نون النسوة - ياء المخاطبة.

ج) أنتن - أنت. د) ياء المخاطبة - نون النسوة.

قال الشاعر: «أخرج من تحت هذي السماء . فكيف الإباق وأيسن المَفر؟»

الإباق: الهروب.

٣) أعرب كلمة (كيف) في البيت الشعري السابق.

- أ) حال مفردة.      ب) خبر مقدم جوازًا.  
ج) خبر مقدم وجوبًا.      د) مبتدأ مؤخر.

٤) «المشاريع الجديدة التي أوشكت أن تبدأ تحتاج إلى عمال مهرة لضمان نجاحها».

- حدد - مما يلي - حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بـ (أن) في المقولة السابقة.  
أ) يقل.      ب) يكثر.      ج) يجب.      د) يمتنع.

٥) «لعل ثمة ضمير يدفع عن فلسطين ما تُمنى به».

• ميز الصياغة الصحيحة بعد تصويب الخطأ.

- أ) ثمت ضمير.      ب) ثم ضمير.      ج) ثمة ضميرًا.      د) ثمت ضميرًا.

قال الشاعر: «أليست لي قلبين قلب بحبه . مريض وقلب بعد ذلك طيببي»

٦) ميز خبر الحرف الناسخ في البيت السابق، وحدد نوعه.

- أ) لي - شبه جملة.      ب) قلب - مفرد.  
ج) طيببي - مفرد.      د) بعد ذلك - شبه جملة.

٧) حدد - مما يلي - البديل الذي يحتوي على (إن) مفتوحة الهمزة لتأويلها بمصدر.

- أ) أن المريض من شدة الألم.      ب) يحزننا الأ نجد للأزمة مخرجًا.  
ج) الحمد لله أن قدرنا الخير.      د) إلا إن الحياة لذة لمن يرضى.

٨) «صاروذا الأصحاب صفاؤه باد».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد جعل الخبر مفردًا.

- أ) صفاؤه بادي.      ب) بادئها صفاؤه.  
ج) بادئًا صفاؤه.      د) بادي صفاؤه.

قال الشاعر: «الفرب قبل اليوم فيه نجومه . والشرق بعد اليوم فيه نجوم»

نجوم: علماء.

٩) حدد حكم تقديم الخبر على المبتدأ في شطري البيت.

- أ) واجب - جائز.      ب) جائز - واجب.  
ج) كلاهما واجب.      د) كلاهما جائز.

١٠) بين - مما يلي - الحكم الصحيح نحويًا.

- أ) «ثمة أمل في قلوبنا» - الخبر مفرد.  
ب) «أين مترك» - الخبر مقدم جوازًا.  
ج) «كن مجتهدات» - الاسم ضمير مستتر.  
د) «كان ثم مناضل» - الاسم مؤخر وجوبًا.



قال الشاعر: والجوع ما دام ساكنًا أَلَم . فإن تحرك فأثمه غضبُ

١١) حدد - على الترتيب - إعراب الكلمتين: (ساكنًا - ألم).

- أ) خبر - خبر.      ب) حال - خبر.  
ج) خبر ما دام - اسم ما دام.      د) مفعول به - فاعل.

١٢) «منتجعات مصر بها شفاء الصدور» - «منتجعات مصر شافية الصدور».

• حدد نوع الخبر في الجملتين على التوالي.

- أ) جملة اسمية - مفرد.      ب) كلاهما جملة اسمية.  
ج) مفرد - جملة اسمية.      د) جملة فعلية - مفرد.

١٣) «ما زالت من النفس أولى الانطباعات».

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (أولى) في المقولة السابقة.

- أ) خبر ما زال.      ب) اسم ما زال.      ج) فاعل.      د) مضاف إليه.

١٤) «عسى ذو العلم يسعد» - «كرب ذو العلم يسعد».

• حدد - على الترتيب - حكم تجرّد الخبر من (أن) في كل عبارة.

- أ) يكثر - يقل.      ب) يجب - يكثر.      ج) يقل - يكثر.      د) يجب - يقل.

١٥) «أحبّ الخصال لديّ خصال اللواتي بذلن العطاء».

• حدد نوع الخبر في الجملة السابقة.

- أ) «بذلن» جملة فعلية.      ب) «اللواتي» مفرد.  
ج) «خصال» مفرد.      د) «لدي» شبه جملة.

قال الشاعر: ومن شهد الهيجاء من غير آلة . يذود بها عن نفسه فهو أحق

١٦) حدد - على الترتيب - المحلّ الإعرابي للجملتين: (يذود - هو أحق) في البيت.

- أ) جرّ - جزم.      ب) رفع - جرّ.  
ج) نصب - لا محلّ لها.      د) لا محلّ لها - نصب.

١٧) «إن صادقي النية مجزيون الخير كله».

• أعد صياغة الجملة السابقة باستخدام (اخلوق) بدلًا من (إن)، وغير ما يلزم.

النموذج الخاص

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١) حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على مبتدأ.
  - أ) لله أقدم عملي بإخلاص.
  - ب) مما يسعدني ألا تتعثر.
  - ج) وطني أحملك في قلبي.
  - د) في مصر يسحرك النيل.
- قال الشاعر: **يا ليتما خُلِقَ الزمانُ أصيلاً .: إني أراه كالشباب جيلاً**
  - ٢) احذف (ما) من صدر البيت، وأعد كتابته بشكل صحيح.
    - أ) لبت الزمانَ خلق أصيلاً.
    - ب) لبت خُلِقَ الزمان أصيلاً.
    - ج) لبت الزمانَ خلق أصيلاً.
    - د) لبت خلق أصيلاً الزمان.
- قال الشاعر: **حر ومذهب كل حر مذهبي .: ما كنت بالفاوي ولا المتعصب**
  - ٣) بين - مما يلي - إعراب كلمة (مذهب) في بداية الشطر الأول من البيت السابق.
    - أ) مبتدأ.
    - ب) خبر لمبتدأ محذوف.
    - ج) اسم معطوف.
    - د) مضاف إليه.
  - ٤) حدد العبارة التي ورد فيها اسم الحرف الناسخ معرباً بعلامة فرعية.
    - أ) إن أبناءكم منشغلون بالإنترنت.
    - ب) حسبتُ أن فاك ينقل عن عقل.
    - ج) إن صديق المرء أصغراه.
    - د) وجدتُ أن أخي لا غنى عنه.
  - ٥) «نعم لن نموت ..... سنقتلع الموت من أرضنا».
    - ضع مكان النقط حرفاً ناسخاً يدفع التوهم.
    - أ) وإننا.
    - ب) ولكننا.
    - ج) وليتنا.
    - د) ولعلنا.
  - ٦) «كل كاتب وقصته».
    - حدد - مما يلي - المحذوف في العبارة السابقة.
      - أ) المبتدأ.
      - ب) الخبر.
      - ج) المضاف إليه.
      - د) المبتدأ والخبر.
  - قال الشاعر: **والمرء مهما كان في أفعاله .: لا ينتهي إلا إلى أعراقه**
    - ٧) حدد نوع خبر المبتدأ الوارد في البيت.
      - أ) مفرد.
      - ب) جملة فعلية.
      - ج) جملة اسمية.
      - د) شبه جملة.
    - ٨) «اعلم إن كنت جاهلاً ..... القناعة تغني نفس كاسيها».
      - ضع مكان النقط حرفاً ناسخاً يفيد التوكيد.
      - أ) إن.
      - ب) أن.
      - ج) لكن.
      - د) لعل.



٩ « لكل وطن علماءؤه الحريصون على رفعته، فكيف تنكر ذلك؟ ».

- ميز- مما يلي- سبب تقديم الخبر على المبتدأ في العبارة السابقة.
  - الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام.
  - اتصال المبتدأ بضمير عائد على بعض الخبر.
  - الخبر شبه جملة والمبتدأ موصوف.
  - الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.

قال الشاعر: وفي الناس معطوف على الود قلبه . ومنهم سقيم العهد بادي التحرف

١٠ حدد - على الترتيب - إعراب كلمتي: (معطوف - قلبه) في البيت.

- مضاف إليه - مضاف إليه.
  - مبتدأ مؤخر - نائب فاعل.
  - مبتدأ مؤخر - مفعول به.

١١ «التمسك بالأمل لا يخيب سعيه».

- عبّر عن معنى الجملة السابقة بـ (النافية للجنس).
  - لا متمسك بالأمل خائب سعيه.
  - لا خائب سعيه يتمسك بالأمل.
  - لا متمسكاً بالأمل يخيب سعيه.
  - لا يخيب سعي من يتمسك بالأمل.

١٢ حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على خبر مقدم وجوبا.

- في ساحة المسجد الإمام الوقور.
  - كل شيء له وقت فلا تتعجل.
  - هل مستريح عقلك من عناء التفكير؟
  - للدعاء مستجاب فاطمئن وقرعينا.

١٣ «جعله القاضي يبكي» - «جعل القاضي يبكي».

- ميز- على الترتيب - إعراب كلمة (القاضي) في كل جملة.
  - فاعل - اسم جعل.
  - اسم جعل - فاعل.
  - فاعل - فاعل.
  - اسم جعل - اسم جعل.

١٤ ميز الجملة التي تشتمل على (النافية للجنس).

- لا العمر يكفي لأحلام أطاردها ولا زماني بذني جود فيعطيني.
  - لا قوة غاشمة تعلو فوق الحق ولا ظلم بعد اليوم يسود.
  - خطوب لا يقاومها البقاء وأحوال لا تحيد عنها الضراء.
  - المتردد يخاف من لا شيء ويعيش حياته بلا هدف واضح.

١٥ «إنما أبواك سعيدان بإنجازاتك».

- ميز- مما يلي - الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد حذف (ما).
  - أبواك سعيدين.
  - أبويك سعيدان.
  - أبويك سعيدين.
  - أبواك سعيدان.

قال الشاعر: وأين من المخلوق إدراك حكمة .: بها يُنشئ الله القرون ويمحق؟

١٦ حدد إعراب كلمة (إدراك) في البيت.

- ١ مضاف إليه مجرور. ٢ مفعول به منصوب.  
٣ خبر مرفوع. ٤ مبتدأ مرفوع.

١٧ "جاء على لسان أحد قادة النصر..... ملحمة أكتوبر قد أبرزت للجميع وعلى رأسهم الذين شككوا..... المصريين قادرين على تحقيق المستحيل".

• ضع مكان النقط (إن) مراعيًا قاعدة كسروفتح همزتها.

النموذج السادس

فكر جيدًا

١ «لا تعانق دنيا لا بقاء لها» - «العطاء لا فقرًا يجلب ولا ندامة».

• أعرب الكلمتين: (بقاء - فقرًا) على الترتيب.

- ١ مبتدأ مرفوع - اسم لا منصوب. ٢ مبتدأ مرفوع - اسم لا مبني.  
٣ اسم لا مبني - مفعول به منصوب. ٤ اسم لا منصوب - اسم لا منصوب.

٢ «ستبدأ مرحلة تندم فيها على ما كان منك، وإن الندم ليكاد أن يقضي عليك، فلا تبتئس؛ فقد أنشأت المغفرة تفتح أبوابها».

• ميز- مما يلي- الفعل التام الوارد في العبارة السابقة.

- ١ أنشأ. ٢ كان. ٣ تبدأ. ٤ يكاد.

قال الشاعر: والمرء مهمًا طال طائله .: يوما لصائبة الردى هدف

٣ حدد نوع خبر المبتدأ في البيت.

- ١ مفرد. ٢ جملة فعلية. ٣ جملة اسمية. ٤ شبه جملة.

٤ «لا بد من الشكوى إلى ذي مروءة يواسيك».

• حدد نوع اسم (لا) وعين خبرها.

- ١ اسم لا مفرد - وخبره «إلى ذي». ٢ اسم لا مضاف - وخبره «يواسيك».  
٣ اسم لا مفرد - وخبره «من الشكوى». ٤ اسم لا مضاف - وخبره «إلى ذي».

٥ «أنشأت مصر حضارة أخذ ضياؤها يهدي العالم، وعندما قام (شامبليون) بفك رموز اللغة الفرعونية كان الإبهار».

• ميز- مما يلي- الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

- ١ قام. ٢ كان. ٣ أخذ. ٤ أنشأ.

قال الشاعر: لا خير في عيش الجبان يحوطه .: من جانيبه الذل والإملاق

٦ حدد - من البيت - خبر (لا) النافية للجنس.

- أ) في عيش.      ب) يحوطه.  
ج) من جانيبه.      د) الذل.

قال الشاعر: لولا الأئمة لم تأمن لنا سبل .: وكان أضعفنا نهبا لأقوانا

٧ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (الأئمة) في البيت السابق.

- أ) مبتدأ وخبره محذوف جوازا.      ب) خبر لمبتدأ محذوف وجوبا.  
ج) مبتدأ وخبره «لم تأمن».      د) مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.

٨ «كان لنظرية النسبية للعالم أينشتاين أثر قوي واضح في دعوات المفكرين والفلاسفة».

• حدد اسم الفعل الناسخ.

- أ) أثر.      ب) النسبية.      ج) أينشتاين.      د) واضح.

قال الشاعر: فإن لسان المرء ما لم يكن له فؤاد .: بما يخفى على الناس بأبح

٩ ميز - على الترتيب - نوع خبر (إن - كان) في البيت.

- أ) مفرد - شبه جملة.      ب) شبه جملة - جملة.  
ج) مفرد - جملة.      د) جملة - جملة.

١٠ حدد من البدائل الآتية عبارة تشتمل على فعل تام من أخوات (كان).

- أ) أليس في حيكم من رجل عاقل يمنع الخلاف؟  
ب) ما زال كتاب النحو يضيء الطريق للطلاب.  
ج) تنزهنا في حديقة الأزهر حتى أمسينا مرهقين.  
د) ما زالت الشمس الحادة من كبد السماء.

١١ «إننا ماضون بقلوب ملؤها الأمل، وقد عزمنا على تحقيق أهدافنا».

• ميز - مما يلي - ضمير الرفع في العبارة السابقة.

- أ) (نا) في: إننا.      ب) (نا) في: أهدافنا.  
ج) (نا) في: عزمنا.      د) (ها) في: ملؤها.

١٢ «للنجاح أبناؤه» - «للنجاح أبناء».

• ميز - على الترتيب - حكم تقديم الخبر في كل عبارة.

- أ) جائز - واجب.      ب) واجب - جائز.  
ج) جائز - جائز.      د) واجب - واجب.

١٣ حدد - مما يلي - الجملة التي حذف منها المبتدأ وجوبا.

- أ) صبرك صار مضرب المثل.      ب) في عنق الفتاة عقد يتلألأ.  
ج) لعمرك إن الخير كل الخير قادم.      د) في ذمتي ليكون لي الصدارة.

قال الشاعر: ما كان في ماضي الزمان محرماً . للناس في هذا الزمان مباح

١٤ ميز خبر المبتدأ الوارد في البيت .

- أ) كان في ماضي الزمان .  
ب) محرماً للناس .  
ج) في هذا الزمان .  
د) مباح .

١٥ «اجعل منهاجك ما دام سعيك في الحياة تحقيق هدفك بشرف» .

• أعرب كلمة (تحقيق) في التعبير السابق .

- أ) مبتدأ مرفوع .  
ب) خبر ما دام منصوب .  
ج) اسم ما دام مرفوع .  
د) مفعول به ثانٍ .

١٦ «لا يزال أثر نظرية التطور كبيراً ظاهراً في فكر بعض الفلاسفة» .

• حدد سبب نصب كلمة (ظاهراً) .

- أ) حال ثانية .  
ب) نعت ثانٍ .  
ج) خبر ثانٍ .  
د) توكيد معنوي .

١٧ «لا الصانع خيراً خالٍ من الألسنة ولا الصانع شراً» .

• اجمع الجملة السابقة جمعاً مذكراً بعد جعل (لا) نافية للجنس عاملة .

## النموذج السابع

فكر جيداً في السؤال وأجب عن الأسئلة الآتية .

قال الشاعر: يا أيها الناس أنتم عشب . يحصده الموت كلما طلع

١ ميز - مما يلي - الموقع الإعرابي لجملة: (يحصده الموت) في البيت السابق .

- أ) خبر .  
ب) حال .  
ج) نعت .  
د) لا محل لها .

قال الشاعر: وكل امرئ والله بالناس عالم . له عادة قامت عليها شمائله

٢ ميز نوع الخبر الوارد في البيت .

- أ) مفرد .  
ب) جملة فعلية .  
ج) جملة اسمية .  
د) شبه جملة .

٣ «من جميل العادات أن يتزاور الناس في الأعياد» .

• ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة .

- أ) مضاف إليه .  
ب) مفعول به .  
ج) خبر .  
د) مبتدأ .

٤ «العمل جميل أثره» - «العمل أثره جميل» .

• ميز - على الترتيب - نوع الخبر في كل عبارة .

- أ) مفرد - جملة .  
ب) جملة - مفرد .  
ج) شبه جملة - مفرد .  
د) جملة - شبه جملة .



قال الشاعر: يكاد القلبُ من طربٍ إليهم . ومن فسرط الصبابة يُستطارُ

٥ حدد خبر الفعل الناقص في البيت السابق.

- أ) من طرب. ب) الصبابة. ج) من فرط. د) يستطار.

٦ حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على (لا النافية للجنس).

- أ) لا واعياً يخطئ في تقدير المواقف. ب) لن نستطيع الحصول على حقنا بلا وعي.  
ج) لا الواعي ضمن السعادة ولا الجاهل. د) لا واعياً بحقوق أمته مسيطر على عقله.

٧ «ليس على المريض حرج».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد استبدال (لا النافية للجنس) بـ (ليس).

- أ) لا على المريض حرج. ب) لا على مريض حرج.  
ج) لا حرج على المريض. د) لا حرجاً على المريض.

٨ «عسى الحريصين على النجاح المشرف منتهون لغاياتهم النبيلة».

• أعد كتابة الجملة بشكل صحيح.

- أ) عسى الحريصون على النجاح المشرف أن ينتهوا لغاياتهم النبيلة.  
ب) عسى الحريصين على النجاح المشرف أن ينتهوا لغاياتهم النبيلة.  
ج) عسى الحريصون على النجاح المشرف أن ينتهون لغاياتهم النبيلة.  
د) عسى الحريصون على النجاح المشرف منتهين لغاياتهم النبيلة.

قال الشاعر: إذا صاحبت في الأسفار قوما . فكن لهم كذي الرحم الشفيق

٩ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (فكن) في البيت السابق.

- أ) جزم جواب الشرط. ب) نصب نعت.  
ج) رفع خبر. د) لا محل لها.

١٠ «بنيتي رحمك الله لم تسمي يوماً غافلة عن صلاتك».

• ميز اسم (أمسى) في العبارة.

- أ) بنيتي. ب) ضمير مستتر. ج) ياء المخاطبة. د) غافلة.

١١ حدد من البدائل الآتية عبارة تشتمل على فعل ناقص من أخوات (كاد).

- أ) أراك أنشأت التعفف مذهباً. ب) اخلولقت ثياب الفقراء.  
ج) شرعت أثبك خبرتي خوفاً عليك. د) هب الحكيم مصححاً ما أخطأ فيه.

١٢ «لولا تحري الحقيقة لعاش الناس في ظلام الجهل والتضليل».

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (تحري) في المقولة السابقة.

- أ) خبروا المبتدأ محذوف وجوبا. ب) مبتدأ وخبره «الحقيقة».  
ج) مبتدأ وخبره «لعاش الناس». د) مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.

قال الشاعر: لكل فتى من الدنيا كمال . فما نقص الوري إلا الفعال

١٣) ميز أعراب كلمة (كمال) في البيت.

- أ) خبر مرفوع.      ب) مبتدأ مرفوع.  
ج) مضاف إليه مجرور.      د) مفعول به منصوب.

١٤) حدد الجملة التي تشتمل على فعل تام من أخوات كاد.

- أ) أخذت المصرية تحقق ذاتها.      ب) أخذ الإسلام في تحقيق الرقي للإنسانية.  
ج) أخذ الولد يساعد أخاه في طريق الاجتهاد.      د) أخذ المصريون يدركون قيمة الاجتهاد.

١٥) «أخو العلم ذو بصيرة ثاقبة».

• بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد إدخال (إن) عليها.

- أ) أخو العلم ذو بصيرة ثاقبة.      ب) أخا العلم ذا بصيرة ثاقبة.  
ج) أخو العلم ذي بصيرة ثاقبة.      د) أخا العلم ذو بصيرة ثاقبة.

١٦) «اقضي بين الناس بالحق» - «اقضين بين الناس بالحق».

• حدد نوع الياء في الفعلين الواردين في الجملتين.

- أ) أصلية - ياء المخاطبة.      ب) ياء المخاطبة - أصلية.  
ج) في كليهما ياء المخاطبة.      د) في كليهما ياء أصلية.

١٧) «إنما عاقني عنكم العاذلون».

• احذف (ما) وأعد كتابة الجملة بشكل صحيح.

## النموذج الثامن

فكر جيداً في ما يلي: أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: ليس لله ذي المعارج فيمن . تحمل الأرض والسّماء نديداً

نديداً: شريك.

١) ميز خبر (ليس) في البيت.

- أ) لله.      ب) ذي المعارج.  
ج) فيمن تحمل الأرض.      د) نديداً.

٢) «ليس الواثق بنفسه بمراء أحدًا من الناس».

• ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس).

- أ) لا واثق بنفسه مرأى أحد من الناس.      ب) لا واثقا بنفسه مرأيا أحدًا من الناس.  
ج) لا واثق بنفسه مرأيا أحدًا من الناس.      د) لا واثقا بنفسه مرآء أحدًا من الناس.

«لسنا نبرح على الدوام ما عشنا مهتمين بالأعمال النافعة».

- ميز- من العبارة- خبر (ليس).
- ① نبرح. ② على الدوام. ③ ما عشنا. ④ مهتمين.

«صديقي مرّ في حياتي كالنسيم العليل».

- حدد التغيير الذي يحدث في الفعل إذا جعلنا العبارة لجماعة الإناث.
- ① مرّت. ② مررن. ③ مروا. ④ مرون.

**قال الشاعر:** وإذا البشائر لم تجن أوقاتها .: فلحكمة عند الإله تأخرت

ميز- مما يلي- المحل الإعرابي لجملة (تأخرت) في البيت السابق.

- ① نصب حال. ② رفع خبر.
- ③ جزم جواب الشرط. ④ لا محل لها.

«ما زال أبناؤنا متفائلين بمستقبل مشرق».

- ميز الصياغة الصحيحة للعبارة عند وضع (حري) بدلا من (صار).
- ① يتفائلون. ② أن يتفائلوا. ③ يتفائلوا. ④ متفائلون.

«غداً سوف ألقى من حياتي نعيمها».

- حدد المحل الإعرابي لجملة (سوف ألقى) في التعبير السابق.
- ① في محل جزم. ② في محل جر. ③ ليس لها محل. ④ في محل رفع.

«لا تكن ذا الرجل الذي إذا غضب أساء».

- بين -مما يلي- إعراب كلمة (ذا) في المقولة السابقة.
- ① اسم كان مرفوع بالألف. ② اسم كان مبني على الضم.
- ③ مفعول به منصوب بالألف. ④ خبر كان مبني على السكون.

**قال الشاعر:** فليت لي ودواعي النفس كاذبة .: خلا يكون سرور العين والأذن

حدد -على الترتيب- إعراب الكلمات: (دواعي - خلا - سرور) في البيت.

- ① اسم معطوف - مفعول به - فاعل. ② خبر لبيت - اسم لبيت - اسم كان.
- ③ مبتدأ - اسم لبيت - خبر كان. ④ اسم لبيت - فعل ماض - فاعل.

«ولد ابن رشد سنة ٥٢٠ هـ بمدينة قرطبة وهي لا تزال في عصرها الذهبي الذي جعلها من

عواصم الثقافة في التاريخ».

• استخراج من العبارة حلاً لجملة.

- ① وهي لا تزال. ② جعلها. ③ في عصرها. ④ ولد ابن رشد.

«..... غزة تتعافى من محنتها».

• حدد -مما يلي- فعل الرجاء المناسب مكان النقط.

- ① اخلولقت. ② لعل. ③ أوشك. ④ عسى.

قال الشاعر: ليس السرور الذي يأتي الزمان به .: يفي بقدر الذي يمضي من الحزن

١٢ حدد خبر (ليس) في البيت.

- أ) الذي . ب) يأتي . ج) يفي . د) بقدر .

١٣ «بدأت حياتي الأدبية وأنا في التاسعة من عمري» .

• حدد المحل الإعرابي لضمير المتكلم.

- أ) جر - نصب - رفع . ب) نصب - جر - رفع .  
ج) جر - رفع - جر . د) رفع - نصب - جر .

١٤ «أحب العظماء خصوصاً ذا الرجل الذي يرفع شأن أمته» .

• بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند وضع (وبخاصة) مكان (خصوصاً) في العبارة السابقة.

- أ) ذا . ب) ذو . ج) ذي . د) ذوي .

قال الشاعر: وقريـن السوء مجلبة .: لدواعي الهمّ والخـزن

١٥ عيـن - مما يلي - نوع كلمة (مجلبة) ، وإعرابها، في البيت.

- أ) اسم مكان - مضاف إليه . ب) مصدر ميمي - خبر .  
ج) اسم فاعل - نعت . د) اسم مفعول - حال .

١٦ «نزلتُ شارع النيل حيث كان يطيب لي التجوال على غير هدى» .

• استخراج من العبارة جملة في محل جر.

- أ) كان يطيب . ب) على غير هدى .  
ج) نزلت . د) يطيب التجوال .

قال الشاعر: هذا هو الشعر الطليق الذي .: ليس له كاتبه بالأسير

١٧ احذف حرف الجر الزائد من خبر ليس وغيره ما يلزم.

.....  
.....

لا تحلم بنجمة

ما دام بوسعك أن ترى السماء.



## النموذج التاسع

فكر جيداً من أجل أن تجيب عن الأسئلة الآتية.

قال الشافعي: مع الهم يسران هون عليك .: فلا الهم يجدي ولا الاكتئاب

١ بين - مما يلي - إعراب كلمة (الهم) في الشطر الثاني من البيت السابق.

- أ اسم لا النافية للجنس .  
 ب مبتدأ مرفوع بالضممة .  
 ج اسم معطوف مرفوع بالضممة .  
 د مضاف إليه مجرور بالكسرة .

٢ ميز العبارة التي تقدّم فيها الخبر وجوباً.

- أ لمواقع التواصل الاجتماعي آثارها .  
 ب لكم كامل الحق في أن تدلوا بأرائكم .  
 ج للحق أحق بأن يتّبع ولا يخالف .  
 د لدينا نهر النيل فلنحافظ عليه .

٣ «إذا كنا لا نستسيغ عري الجسم ونستنكره فكيف نستسيغ عري النفس؟» .

• استخراج من العبارة جملة ليس لها محل من الإعراب.

- أ فكيف لا نستسيغ .  
 ب لا نستسيغ .  
 ج كنا لا نستسيغ .  
 د نستنكره .

٤ «لعل من أفضل الوسائل التي تعزز نمو الإنسان أن يتأمل ذاته ويتعلم من التجارب كل التجارب» .

• بين - مما يلي - اسم الناسخ (لعل)، ونوعه في العبارة السابقة.

- أ الوسائل - مفرد .  
 ب أن يتأمل - مصدر مؤول .  
 ج كل التجارب - مفرد .  
 د التي تعزز - جملة اسمية .

٥ «إذا أردت ما سعت إليه نفسك فالعمل الحلال سبيل نيل ما ترجوه» .

• حدد - من العبارة - ضميراً في محل رفع .

- أ التاء في «أردت» .  
 ب التاء في «سعت» .  
 ج الكاف في «نفسك» .  
 د الواو في «ترجوه» .

قال الشاعر: بلدٌ تفديهِ قلبٌ وبُ فئاته .: هوفي مضاعفة من الأسوار

٦ حدد المحل الإعرابي للشطر الثاني من البيت .

- أ في محل رفع خبر .  
 ب ليس له محل من الإعراب .  
 ج في محل رفع نعت .  
 د في محل نصب حال .

٧ «ما كان زمنا وانقضى لقاؤنا في مسجد المصطفى» .

• ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (زمنا) في المقولة السابقة.

- أ ظرف .  
 ب خبر .  
 ج تمييز .  
 د مفعول به .

٨ «العامل سعى إلى عمله متوكلاً على ربه».

- ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة للفعل بعد تحويل العبارة للمثنى المؤنث .
- ١ سعيتان .
- ٢ سعتان .
- ٣ سعيا .
- ٤ سعتا .

قال الشاعر: لا يعصم الأمم الضعيفة فطرةً .: إلا فضائل بالتجارب تُكسبُ

٩ حدد المحل الإعرابي لجملة (بالتجارب تكسب) في البيت السابق.

- ١ في محل رفع نعت .
- ٢ في محل جر مضاف إليه .
- ٣ في محل نصب حال .
- ٤ ليس لها محل من الإعراب .

١٠ «قال أحد المستشرقين: بعد دراستي اللغة العربية اكتشفت أنه قد أصبح لفي عقل».

- بين - مما يلي - إعراب كلمة (عقل) في المقولة السابقة .
- ١ مبتدأ مؤخر .
- ٢ خبر أن .
- ٣ اسم أصبح .
- ٤ مضاف إليه .

١١ ميز العبارة التي تضمنت خبراً مبتدأ محذوف .

- ١ بنس معتقداً ومسلكاً الظلم .
- ٢ رعاية الأوطان نعم ما يقوم به شعوبها .
- ٣ لولا الأخلاق لهلكت الأمم .
- ٤ أقسم المسئول إن في عنقه حقوق الناس .

١٢ «إن الطبيعة المصرية تأخذ الأبواب وتريح الصدور، يرجع من رؤيتها كلُّ عليلٍ بجسم يصح وعين تقر».

• استخراج من التعبير جملة في محل جر .

- ١ تأخذ .
- ٢ تريح .
- ٣ يرجع .
- ٤ يصح .

قال الشاعر: كل ما أتقنت محبوب وجيه .: متقن الأعمال سر الله فيه

١٣ حدد - مما يلي - نوع خبر المبتدأ (متقن) في البيت السابق.

- ١ مفرد .
- ٢ جملة اسمية .
- ٣ جملة فعلية .
- ٤ شبه جملة .

١٤ «إنهم يدنون من أهدافهم برضا الله وما يبذلونه من عمل».

• ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة للفعلين بعد تحويل العبارة للمتكلم .

- ١ ندنون - نبذلونه .
- ٢ ندنوا - نبذلوه .
- ٣ ندنو - نبذله .
- ٤ ندنوا - نبذلونه .

قال الشاعر: يارب إنك ذومنٌ ومغفرة .: فاستر بعفوك زلاتي وعصيانِي

١٥ عيّن - من البيت - اسمين معربين بعلامة فرعية .

- ١ ذو - زلاتي .
- ٢ من - مغفرة .
- ٣ عفوك - عصياني .
- ٤ رب - من .

١٦ «كاد العدو لنا إلا أننا هزمناه شرهزيمة» - «كادت بارقة المني تنجلي لعيوننا».

• أعرب الاسم بعد (كاد) في الجملتين على الترتيب .

- ١ اسم كاد - فاعل .
- ٢ كلاهما فاعل .
- ٣ فاعل - اسم كاد .
- ٤ كلاهما اسم كاد .



- ١٧ «إن المعلمين مقدرون حجم المسئولية الملقاة على عاتقهم» .  
• اكتب الصيغة الصحيحة بعد وضع (اخلوق) مكان (إن).

### النموذج العاشر

فكر جيدا اجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ «ليس ذو الرأي بمنقاد لأهواء الآخرين» .  
• بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).  
 أ لا ذي رأي منقادا.      ب لا ذا الرأي منقاد.  
 ج لا ذورأي منقادا.      د لا ذا رأي منقاد.

- ٢ حدد التعبير الذي يشتمل على جملة في محل جر.  
 أ إنما الإثمُ حيث خبثت ضمائر البشر.      ب قال الرسولُ لعمر: حكمت فعدلت.  
 ج كان عمر -رحمه الله- ذا حكمة.      د إن الذي برأك نزهك عن المطامع.

- ٣ «إذا أخطأ أخوك في حقك وقتا فما زال له عندك ألف وقت من الإحسان» .  
• بين -مما يلي- إعراب كلمة: (ألف) في المقولة السابقة.  
 أ تمييز.      ب مضاف إليه.  
 ج اسم ما زال مرفوع.      د خبر ما زال منصوب.

- ٤ «لا حَبذا في هذا الزمان الفرقة والانقسام» .  
• ميز -مما يلي- إعراب كلمة (الفرقة) في العبارة.  
 أ نعت.      ب مضاف إليه.      ج فاعل.      د مبتدأ.

- ٥ «كنت أعصر ذاكرتي لأستقطر منها ما اختزنته من أيام طفولتي إلى شيخوختي» .  
• حدد من العبارة السابقة ضميرا في محل نصب.  
 أ التاء في «كنت» .      ب الياء في «ذاكرتي» .  
 ج الهاء في «اختزنته» .      د الهاء في «منها» .

- ٦ «لعل من أجمل لحظاتي تلك اللحظات التي أفضيها بصحبة القرآن» .  
• حدد -مما يلي- اسم الناسخ (لعل) في العبارة السابقة.  
 أ لحظاتي.      ب تلك.      ج التي.      د القرآن.

قال الشاعر: لولم يكن في المساعي ما يبين به . سبق الرجال تساوى الناس في القيم

- ٧ عَيْن -من البيت- اسما لفعل ناسخ.  
 أ ضمير مستتر.      ب ما.      ج ضمير ظاهر.      د سبق.

٨ «أنا يأسرني الفن الجميل حتى إنني أبكي في مشهد درامي متقن الأداء».

• حدد المحل الإعرابي لضمير المتكلم على الترتيب.

- أ) رفع - نصب - نصب.      ب) رفع - جر - نصب.  
ج) نصب - جر - نصب.      د) رفع - نصب - جر.

قال الشاعر: القول ما شهد الفعال بصدقه .: والصدق ما قالت به الأيام

٩ حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للاسم الموصول في البيت السابق.

- أ) حال.      ب) نعت.      ج) مضاف إليه.      د) خبر.

١٠ «لا طالب علم من راغبي التفوق والنجاح فكره مشغول بغير علمه».

• حدد خبر (لا) ونوعه، في العبارة.

- أ) علم - مفرد.      ب) من راغبي - شبه جملة.  
ج) فكره مشغول - جملة.      د) مشغول - مفرد.

قال الشاعر عن العلوم:

كنوز للأديب بها ثراء .: فليس بقائم عُذْر العديم

١١ المحل الإعرابي لجملة (بها ثراء).

- أ) في محل رفع خبر.      ب) في محل جر بحرف الجر.  
ج) في محل رفع نعت.      د) ليس لها محل من الإعراب.

١٢ «للقراءة - يا بني - فوائد، لذلك أحثك عليها».

• حدد - مما يلي - حكم تقديم الخبر في المقولة السابقة.

- أ) جائز.      ب) ممتنع.      ج) واجب.      د) قليل.

قال الشاعر: تأمل إلى الدنيا بعين بصيرة .: لعلك ترضى بالقليل من القسّم

١٣ ميز الصياغة الصحيحة لخبر (لعل) بعد تحويله إلى خبر مفرد.

- أ) مرضٍ.      ب) راضي.      ج) مرضي.      د) راض.

١٤ «كأن البحر بمياهه الزاخرة ميدان، وفيه من السفن التي تجري خيول يطارد بعضها بعضاً، ليست تكلُّ ولا لها عرق يسيل».

• حدد نوع خبري الحرف الناسخ، والفعل الناسخ في العبارة السابقة على الترتيب.

- أ) شبه جملة - جملة فعلية.      ب) جملة فعلية - مفرد.  
ج) شبه جملة - جملة اسمية.      د) مفرد - جملة فعلية.

١٥ «لله أرحم بالعبء من نفسه» - «لله حكم في أقداره».

• بين - مما يلي - إعراب اسم الجلالة في العبارتين على الترتيب.

- أ) مبتدأ - مبتدأ.      ب) اسم مجرور - اسم مجرور.  
ج) اسم مجرور - مبتدأ.      د) مبتدأ - اسم مجرور.



قال الشاعر: وأسعد النَّاس من أفضى إلى أمي . في الفضل وامتناز بالعالي من الشِّيم

١٦ حدد نوع الخبر الوارد في البيت.

- أ مفرد.      ب جملة فعلية.  
ج جملة اسمية.      د شبه جملة.


١٧ «كره قوم النبي محمد (ﷺ) مهاجرته، لاضناً به، بل مخافة أن يجد في دار هجرته من الأنصار ما لم يجد بينهم».

- استخراج من التعبير السابق جملتين ليس لهما محل من الإعراب، مع بيان السبب في كل منهما.

.....

.....

## النموذج الحادي عشر

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «عسى رحمت الله أن تنزل على أهل فلسطين».

- حدد خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة، وحكم اقترانه بأن.
- أ «على أهل» - يكثر اقترانه بأن.      ب «تنزل» - يقل اقترانه بأن.  
ج «على أهل» - يمتنع اقترانه بأن.      د «تنزل» - يكثر اقترانه بأن.

٢ «قالوا عن مصر: موطن الحضارة الذي أضاء العالم».

- بين - مما يلي - إعراب كلمة (موطن) في المقولة السابقة.
- أ مبتدأ.      ب مضاف إليه.      ج نعت.      د خبر.

قال الشاعر: وإن امرأ يلقي فواضل نعمة . بأرض وينوي غيرها لمليم

٣ ميز - من البيت - خبر (إن)، ونوعه.

- أ يلقي - جملة فعلية.      ب بأرض - شبه جملة.  
ج لمليم - مفرد.      د لمليم - شبه جملة.

٤ حدد الجملة الصحيحة نحويًا المعبرة عن «رجاء زوال عصر الاستغلال المادي».

- أ حرى عصر الاستغلال المادي يزول.      ب عسى عصر الاستغلال المادي يزول.  
ج كاد عصر الاستغلال المادي أن يزول.      د بدأ عصر الاستغلال المادي يزول.

قال الشاعر: ترانا وإننا في الحروب أسودها . لنا العزم لا يخفى بكل مجرب

٥ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (لنا العزم) في البيت السابق.

- أ خبر إن.      ب مفعول به.      ج حال.      د لا محل لها.



٦ «بورك في كل سمح كريم أجاب نداء المحتاجين».

• حدد المحل الإعرابي لجملة (أجاب) في التعبير السابق.

- أ) في محل جر نعت.      ب) في محل نصب حال.  
ج) في محل رفع نعت.      د) ليس لها محل.

٧ «إذا قلت (.....) الكذب قد ينفع (.....) جاهل».

• حدد - مما يلي - التكملة الصحيحة للعبارة.

- أ) أن - فأئك.      ب) أن - فإنك.      ج) إن - فإنك.      د) إن - فأئك.

قال الشاعر: **تكاذ بلاد الله يا أم معمرٍ .** بما رحبت يومًا عليّ تضيقُ

٨ حدد خبر الفعل الناسخ في البيت السابق.

- أ) رحبت.      ب) يومًا.      ج) عليّ.      د) تضيق.

قال الشافعي: **وليس كثيرًا ألف خِل لواحد .** وإن عدواً واحداً لكثير

٩ ميز - مما يلي - نوع خبر الحرف الناسخ في البيت السابق.

- أ) مفرد.      ب) جملة اسمية.      ج) جملة فعلية.      د) شبه جملة.

١٠ «يوشك العدو بأفعاله الخبيثة أن يدمر نفس».

• حدد خبر الفعل الناسخ في العبارة، ونوعه.

- أ) بأفعاله - شبه جملة.      ب) الخبيثة - مفرد.  
ج) أن يدمر - مفرد.      د) يدمر - جملة فعلية.

قال الشاعر: **وعسى الذي أهدى ليوسف أهله .** وأعرّزه في السجن وهو أسير

**أن يستجيب لنا فيجمع شملنا .** والله رب العالمين قدير

١١ استخرج من البيتين خبر الفعل الناقص.

- أ) أهدى.      ب) وهو أسير.      ج) أن يستجيب.      د) يجمع.

١٢ «قال القاضي للمظلوم: يمين الله إن الحقوق لا تضيع مهما كان الأمر».

• ميز سبب كسر همزة (إن) في العبارة.

- أ) وقعت في أول الكلام.      ب) وقعت جوابًا للقسم.  
ج) وقعت بعد القول.      د) وقعت أول جملة الحال.

١٣ «حرى المعلمون ..... نهضة تعليمية».

• ضع مكان النقط الخبر المناسب.

- أ) يحققوا.      ب) أن يحققوا.      ج) يحققون.      د) محققين.

قال الشاعر: **فلا تخش الزّمان بأيّ حال .** مع الرّحمن كن تلق الأمانا

١٤ ميز نوع خبر (كان) في البيت.

- أ) مفرد.      ب) جملة فعلية.      ج) جملة اسمية.      د) شبه جملة.



١٥) حدد الجملة التي تعبر عن «قرب زوال الاحتلال الإسرائيلي للغاشم».

- أ) اخلولق الاحتلال الإسرائيلي الغاشم أن يزول.
- ب) كرب الاحتلال الإسرائيلي الغاشم يزول.
- ج) شرع الاحتلال الإسرائيلي الغاشم يزول.
- د) عسى الاحتلال الإسرائيلي الغاشم أن يزول.

١٦) «أخذت العالم غفلة اليوم تنأى به عن الحق».

• ميز المحل الإعرابي لجملة (تنأى) في العبارة.

- أ) نصب خبر (أخذ).
- ب) جر مضاف إليه.
- ج) رفع نعت.
- د) نصب حال.

قال الشاعر: فأعجب لثوة نفس ليس يصرفها .: . طعمُ المنية مُراً عن مراميها

١٧) حدد المحل الإعرابي لضميري الغائب البارزين في البيت السابق.

## النموذج الثاني عشر

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: ولسنا على حلو القضاء ومره .: . نرى حكماً فينا من الله أعدلا

١) ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (نرى) في البيت السابق.

- أ) نعت.
- ب) خبر.
- ج) مضاف إليه.
- د) لا محل لها.

٢) «لا أزال أذكر ملامح السرور التي رأيتها على وجه أبي حين أنشدته أولى قصائدي».

• حدد المحل الإعرابي للجملتين (أذكر - أنشدته) في التعبير السابق.

- أ) نصب - جر.
- ب) نصب - نصب.
- ج) جر - نصب.
- د) رفع - جر.

قال الشاعر: من دخل الجنة نال الرضا .: . مما تمنى واستطاب المقيلا

٣) ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تمنى) في البيت السابق.

- أ) رفع خبر.
- ب) جر مضاف إليه.
- ج) نص حال.
- د) لا محل لها.

٤) «شاهدت التلفاز والقلب مسرور؛ حيث اليوم الأحد، وقد بدأت الاحتفالات التي لها أثرها

في التعبير عن نصر أكتوبر، وأدهشنا الشَّعر الوطني بالحفل».

• ميز - من العبارة - ما يصح أن يدخل عليه (أن) مفتوحة الهمزة.

- أ) القلب مسرور.
- ب) اليوم الأحد.
- ج) لها أثرها في التعبير.
- د) الشَّعر الوطني بالحفل.

قال الشاعر: **جزى الله بالخير مسامعتك .: كذاك تكونُ حسان السَّير**

٥ أعرب كلمة (حسان) في البيت السابق.

- أ) فاعل مرفوع بالضمة.      ب) اسم تكون مرفوع بالضمة.  
ج) خبر تكون منصوب بالفتحة.      د) فاعل مرفوع بالألف.

٦ حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على خبر جملة فعلية.

- أ) المتفوق إنسان يمتلك رؤية واضحة.      ب) أنفع الأشياء ما تزيدنا قريبا من الله.  
ج) ما تفرؤه الآن يسهم في بناء مستقبلك.      د) العامل المصري تقدمه مبرز مهارته.

قال الشاعر: **فالجلم ما لم يكن عن قدرة خور .: والصبرفي غير مرضاة العلا ندم**

خور: ضعف.

٧ ميز أعراب كلمة (خور) في البيت.

- أ) اسم كان.      ب) خبر كان.  
ج) خبر المبتدأ.      د) نعت.

٨ «عساك تدرك من نُضح صادق لك أي بدأت في سرد الحقائق والأدلة الدامغة».

• حدد المحل الإعرابي للضميرين المتصلين في الفعلين: (عساك - بدأت) على الترتيب.

- أ) في محل رفع اسم عسى - في محل رفع فاعل.  
ب) كلاهما في محل رفع اسم الفعل الناسخ.  
ج) في محل رفع فاعل - في محل رفع اسم بدأ.  
د) كلاهما في محل رفع فاعل.

٩ «لمصر بما تمتلكه أحق بالريادة والسيادة».

• ميز - مما يلي - خبر المبتدأ ونوعه في المقولة السابقة.

- أ) لمصر - شبه جملة.      ب) بما - شبه جملة.  
ج) تمتلكه - جملة فعلية.      د) أحق - مفرد.

قال الشاعر: **لعمرك ما الأخلاق إلهام موهب .: مقسمة بين الورى وفواضل**

١٠ ميز أعراب كلمة (عمر) في البيت.

- أ) مبتدأ مرفوع بالضمة.      ب) خبر مرفوع بالضمة.  
ج) اسم مجرور بالكسرة.      د) مفعول به منصوب بالفتحة.

١١ «قال أحد الحكماء: أن تضيء شمعة خير لك من لعن الظلام».

• بين - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة.

- أ) مفعول به.      ب) خبر لمبتدأ محذوف.      ج) مبتدأ.  
د) مضاف إليه.

١٢ «أشار المهندس ببدء العمل ..... العاملون أن يبنوا».

• ميز - مما يلي - الفعل المناسب وضعه مكان النقط بالعبارة.

- أ) شرع.      ب) حرى.      ج) جعل.      د) كرب.



١٣ «من بواعث السعادة ألا يعرف أعداؤنا الاستقرار».

• حدد - مما يلي - المبتدأ الوارد في العبارة السابقة.

- أ) ألا يعرف.      ب) السعادة.      ج) الاستقرار.      د) أعداؤنا.

١٤ «على المرء مهما كان موقعه في الحياة أن يبذل جهده في تحري الصدق».

• حدد المبتدأ في المقولة السابقة.

- أ) موقعه.      ب) أن يبذل.      ج) تحري.      د) الصدق.

قال الشاعر: **اهرب بنفسك من دنيا مضللة .: قد أهلكت قبلك الأحياء والميلاً**

١٥ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (قد أهلكت) في البيت السابق.

- أ) نعت.      ب) حال.      ج) مضاف إليه.      د) لا محل لها.

قال الشاعر: **لو كان للمرء عقل يُستدلّ به .: على العواقب لم يركن إلى الحيل**

١٦ حدد المحل الإعرابي لجملة (لم يركن إلى الحيل) في البيت.

- أ) نصب حال.      ب) جرّ مضاف إليه.      ج) نصب مفعول به.      د) لا محلّ لها.

١٧ «لا صاحب حق يخيب مسعاه».

• اجعل العبارة للمثني المذكور وغير ما يلزم.

## النموذج الثالث عشر

فكر جيداً **أجب عن الأسئلة الآتية.**

١ «إنك منذ كنت - ولا أغالي - حسام للوطن تذود عنه المخاطر».

• أعرب كلمة (حسام) في الجملة السابقة.

- أ) خبر كنت منصوب.      ب) خبر إن مرفوع.      ج) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع.      د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم.

٢ «لم يكن على هذا العالم الغافل مهما كانت الظروف والأحوال أن يصمت أمام انتهاكات اليهود».

• ميز - مما يلي - الموقع الإعرابي للمصدر المؤول (أن يصمت).

- أ) رفع اسم كان.      ب) نصب خبر كان.      ج) جر مضاف إليه.      د) نصب مفعول به.



٣ «لا كاذبي القول مرغوبين».

- ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تصويب ما بها من أخطاء.
- أ) كاذبي القول مرغوبون.
- ب) كاذبو القول مرغوبين.
- ج) كاذبي قول مرغوبون.
- د) كاذبو قول مرغوبين.

٤ «كثير من العلماء يقولون بضرورة تغيير الخطاب الديني».

- ميز الصياغة الصحيحة بعد جعل التركيب (ضرورة تغيير) مصدرًا مؤولاً.
- أ) إن تغيير الخطاب الديني ضرورة.
- ب) أن تغيير الخطاب الديني ضرورة.
- ج) يأنّ تغيير الخطاب الديني ضرورة.
- د) بأنّ تغيير الخطاب الديني ضرورة.

٥ «إنّ أبناء مصر كانوا أبطال».

- ميز - مما يلي - نوع (كان) في العبارة.
- أ) ناسخة ناقصة.
- ب) مبنية للمجهول.
- ج) متعدية غير لازمة.
- د) زائدة غير عاملة.

٦ «يمين الله ليعيشن المجتهد يتبوأ أعلى مكانة».

- ميز المحل الإعرابي لجمليتي: (ليعيشن - يتبوأ) في العبارة.
- أ) لا محل لها - نصب حال.
- ب) رفع خبر - نصب خبر.
- ج) جرّ مضاف إليه - نصب مفعول به.
- د) نصب حال - لا محل لها.

٧ «هل تبدئين في الاقتراب من هدفك؟».

- عبر عن العبارة بفعل من (كاد وأخواتها).
- أ) هل بدأت في الاقتراب؟
- ب) هل أوشكت على الاقتراب؟
- ج) هل أخذت تقترين؟
- د) هل كدت أن تقتريني؟

٨ «لا مائلين عن الحق راجحون» - «لا مائلين عن الحق».

- ميز - على الترتيب - نوع اسم (لا) النافية للجنس.
- أ) شبيه بالمضاف - مضاف.
- ب) مفرد - مضاف.
- ج) شبيه بالمضاف - مفرد.
- د) مضاف - شبيه بالمضاف.

٩ «نحن راجحون من شباب مصر الصبر والثبات».

- عبر عن معنى الجملة بفعل مناسب من كاد وأخواتها.
- أ) كدنا نرجو الصبر والثبات.
- ب) جرى شباب مصر أن يصبروا ويثبتوا.
- ج) أوشك شباب مصري صبر واثبت.
- د) بدأنا نرجو لشباب مصر الصبر والثبات.

١٠ «الفتيات بدأن ينشطون في طلب العلم».

- ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تصويب ما بها من خطأ.
- أ) الفتيان بدأن ينشطون.
- ب) الفتيات بدأت تنشط.
- ج) الفتيات بدأن ينشطن.
- د) الفتيان بدأوا ينشطوا.



قال الشاعر: **فقل لمن يدعي في العلم فلسفة .: حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء**

١١ حدد - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (حفظت) في البيت.

- أ) نصب نعت.      ب) رفع خبر.  
ج) نصب مفعول به.      د) جرمضاف إليه.

قال الشاعر: **ووضع الندى موضع السيف بالعلا .: مضر كوضع السيف موضع الندى**

١٢ حدد - من البيت - خبر المبتدأ ونوعه.

- أ) موضع - شبه جملة.      ب) بالعلا - شبه جملة.  
ج) مضر - مفرد.      د) موضع - مفرد.

قال الشاعر: **فقد تورق الأشجار بعد ذبولها .: ويخضّر ساق الثّبت وهو هشيم**

١٣ ميز الضيافة الصحيحة للبيت بعد إدخال (إن) على جملة (وهو هشيم).

- أ) وإنّه هشيم.      ب) وأنه هشيم.  
ج) وإنّه هشيمًا.      د) وأنه هشيمًا.

قال الشاعر: **أتى يفر المرء من شرك الردى .: والموت مقدور على الحيوان**

١٤ عيّن - مما يلي - نوع كلمة (شرك)، وإعراب كلمة (الموت) في البيت.

- أ) مصدر سماعيّ - معطوف مجرور.      ب) مصدر قياسيّ - نائب فاعل.  
ج) اسم آلة - مبتدأ.      د) صيغة مبالغة - خبر.

قال الشاعر: **تأن فامرء إن تأنى .: أدرك لاشك ما تأنى**

١٥ ميز - مما يلي - خبر المبتدأ ونوعه في البيت السابق.

- أ) لاشك - جملة اسمية.      ب) ما - مفرد.  
ج) أدرك - جملة فعلية.      د) تأنى - جملة فعلية.

قال الشاعر: **لو كان للإنسان علم بالذي .: في الغيب لم يحزن ولم يتندّم**

١٦ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (علم)، في البيت.

- أ) اسم كان.      ب) خبر كان.  
ج) مضاف إليه.      د) مبتدأ مؤخر.

١٧ «المقصر خشي عاقبة ما فعل».

• اجعل العبارة للجمع السالم بنوعيه.

### النموذج الرابع عشر

فكر جيداً في الإجابة على الأسئلة الآتية.

- ١ «ما اعتقدناه في ديننا وورثناه عن آبائنا أن فلسطين عربية إسلامية، مهما حاولوا طمس هذه الحقيقة.»
    - ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة.
    - Ⓐ نصب مفعول به.
    - Ⓑ رفع فاعل.
    - Ⓒ جرم مضاف إليه.
    - Ⓓ رفع خبر.
  - ٢ «يصبح الناس مع بداية كل يوم مؤملين في سعيهم أن ينالوا به أهدافهم المرجوة.»
    - حدد - على الترتيب - إعراب كلمتي: (بداية - مؤملين) في العبارة.
    - Ⓐ مضاف إليه - خبر أصبح.
    - Ⓑ خبر أصبح - حال.
    - Ⓒ مضاف إليه - حال.
    - Ⓓ اسم مجرور - خبر أصبح.
  - ٣ «كان أبي يقول عند كل شدة استغفار دائم.»
    - ميز - مما يلي - إعراب كلمة (استغفار) في العبارة.
    - Ⓐ مفعول به منصوب.
    - Ⓑ خبر كان منصوب.
    - Ⓒ نعت مجرور.
    - Ⓓ خبر لمبتدأ محذوف.
  - ٤ «إنما يبدي عيوبك أصدقاؤك المنافقون.»
    - ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد حذف (ما) من كلمة: (إنما).
    - Ⓐ يبدي عيوبك أصدقاؤك المنافقون.
    - Ⓑ يبدي عيوبك أصدقاؤك المنافقين.
    - Ⓒ عيوبك يبديها أصدقاؤك المنافقين.
    - Ⓓ أصدقاؤك المنافقين يبدون عيوبك.
  - ٥ «لا تعادي مصري دولة، وبخاصة ..... العرب.»
    - ميز - مما يلي - الكلمة المناسبة مكان النقط، وأعربها.
    - Ⓐ أشقاءها - مفعول به.
    - Ⓑ أشقاؤها - فاعل.
    - Ⓒ أشقاؤها - مبتدأ.
    - Ⓓ أشقاؤها - مضاف إليه.
- قال الشاعر: فاصحب كريم النفس معدنه . عند اختبار الدهر كالذهب
- ٦ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (معدنه) في العبارة.
  - Ⓐ بدل اشتمال.
  - Ⓑ بدل مطابق.
  - Ⓒ مبتدأ.
  - Ⓓ فاعل.
- قال الشاعر: ما أطيب العيش لولا أنه فاني . تبلى النفوس ولا يبلى الجديدان
- ٧ عين - من البيت - جملة في محل رفع.
  - Ⓐ أطيب العيش.
  - Ⓑ أنه فاني.
  - Ⓒ تبلى النفوس.
  - Ⓓ يبلى الجديدان.



قال الشاعر: ورب بعيد الدار يصفيك وده . ومقتررب يجني عليك ولم تجن

٨ حدد - من البيت - مبتدأ.

- أ) رب. ب) بعيد. ج) الدار. د) وده.

قال الشاعر: وكل شيء له بدء وعاقبة . وكيف يبقى على حدثانه الزمن؟

حدثانه: تقلباته.

٩ حدد - من البيت - نوع الخبر للمبتدأ (كل).

- أ) مفرد. ب) جملة اسمية. ج) جملة فعلية. د) شبه جملة.

قال الشاعر: وفي الشك تفريط وفي الحزم قوة . ويخطئ في الحسد الفتى ويصيب

١٠ حدد حكم تقديم الخبرين على المبتدئين في صدر البيت السابق.

- أ) جائز - جائز. ب) واجب - واجب. ج) واجب - جائز. د) جائز - واجب.

قال الشاعر: وللموت خير من حياة على أذى . يضيئك فيه صاحب وتراقبه

١١ ميز نوع اللام الواردة في البيت السابق.

- أ) القسم. ب) الابتداء. ج) الجر. د) التعليل.

١٢ «نعم الحياة المرجوة حياة المؤمن الواثق بالله».

حدد - من البيت - خبراً لمبتدأ محذوف.

- أ) الحياة. ب) المرجوة. ج) حياة. د) المؤمن.

قال الشاعر: من لم يكن لك منصفا . في الود فابغ به بديلا

١٣ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (فابغ) في البيت السابق.

- أ) نصب خبركان. ب) جزم جواب الشرط.

- ج) نص حال. د) لا محل لها.

١٤ «الخير ما ترجوه لنفسك وللآخرين».

بين - مما يلي - إعراب اسم الموصول في المقولة السابقة.

- أ) خبر. ب) مبتدأ. ج) مضاف إليه. د) نعت.

١٥ «النبلاء يعطون دون مقابل».

بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالم.

- أ) يعطن. ب) يعطين. ج) تعطن. د) يعطون.

١٦ «العزة أن تبقى في مكانك صامدا وألف شيء يدعوك للسقوط».

ميز - مما يلي - خبر المبتدأ (العزة) في العبارة السابقة.

- أ) مفرد. ب) جملة اسمية.

- ج) جملة فعلية. د) شبه جملة.

- ١٧ «هذه الخلافات لا أحب الخوض فيها» - «هذه خلافات لا أحب الخوض فيها».
- حدد المحل الإعرابي للجملتين (لا أحب).

### النموذج الخامس عشر

فكر جيداً  اجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ «كان الفارس في تلك الأثناء حيث تهطل الأمطار وتعصف الرياح يرفع مظلته على من حوله».
- حدد - من العبارة - جملة في محل نصب.

- أ) كان الفارس.      ب) تهطل الأمطار.  
ج) تعصف الرياح.      د) يرفع مظلته.

- ٢ «أجمل أوقات الإنسان وقت الصعود إلى منصة التتويج».

• ميز إعراب كلمة (أوقات) الواردة في العبارة السابقة.

- أ) ظرف زمان.      ب) خبر.      ج) تمييز.      د) مضاف إليه.

قال الشاعر: **فلست لأمر لم يكن متوقعا . . . ولست على شيء مضى أتعجب**

- ٣ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للجملة (مضى) في البيت السابق.

- أ) نصب حال.      ب) جرنعت.      ج) نصب خبر ليس.      د) لا محل لها.

- ٤ «هم يَحْلُونَ في عين أبائهم».

• بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل الضمير (هم) إلى (هن).

- أ) يَحْلُونَ.      ب) يَحْلِينَ.      ج) يَحْلِين.      د) يَحْلَن.

قال الشاعر: **إن ابن آدم لولا عقله شبح . . . مركب من عظام ذات أوصال**

- ٥ حدد خبر (إن) في البيت.

- أ) لولا عقله.      ب) شبح.      ج) مركب.      د) من عظام.

قال الشاعر: **قالوا التحرر للنساء محبب . . . وأقول بات فريضة وجهادا**

- ٦ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (محبب) في البيت السابق.

- أ) خبر.      ب) مفعول به.      ج) مضاف إليه.      د) مبتدأ مؤخر.

قال الشاعر: **من العار أن يرضى الفتى غير طبعه . . . وأن يصحب الإنسان من لا يشاكل**

- ٧ حدد المبتدأ في البيت السابق.

- أ) أن يرضى.      ب) غير.  
ج) من.      د) الفتى.



قال الشاعر: لنا الفضل فيما قد مضى وهو قائم .: لدينا وفيما بعد ذاك لنا الفضل

٨ ميزنوع الخبرين الواردين في صدر البيت السابق.

- أ) شبه جملة، مفرد.
- ب) جملة، شبه جملة.
- ج) مفرد، جملة.
- د) جملة، مفرد.

قال الشاعر: فلا تخش الزمان بأي حال .: مع الرحمن كن تلق الأمانا

٩ ميزنوع خبر (كان) في البيت.

- أ) مفرد.
- ب) جملة فعلية.
- ج) جملة اسمية.
- د) شبه جملة.

قال الشاعر: نحن في هذه الحياة ثمار .: كل شيء أدرك النضج يُجنى

١٠ ميز- على الترتيب- الموقع الإعرابي لجملي: (أدرك - يُجنى) في البيت.

- أ) رفع خبر - نصب حال.
- ب) رفع نعت - نصب حال.
- ج) جر نعت - رفع خبر.
- د) رفع خبر - رفع خبر.

١١ «المصريات عسین أن يشیدن الوطن بحسن تربية الأبناء».

• ميزنوع (عسى) في العبارة.

- أ) متصرف.
- ب) ناقص.
- ج) تام.
- د) متعدد.

١٢ «ذوالعلم والخلق هنا».

• ميزالصياغة الصحيحة للعبارة بعد إدخال (لا) النافية للجنس على العبارة.

- أ) ذا العلم والخلق هنا.
- ب) ذي العلم والخلق هنا.
- ج) ذا علم وخلق هنا.
- د) ذي علم وخلق هنا.

١٣ «للمصريين في كل عصر بطولاتهم المجيدة».

• ميزاعراب كلمة (بطولاتهم) في العبارة.

- أ) خبر لمبتدأ محذوف.
- ب) مبتدأ مؤخر وجوبا.
- ج) مضاف إليه.
- د) مبتدأ ثان.

١٤ «يظل المرء المجتهد طويلا يسابق لأجل هدفه».

• عين الخبر ونوعه في العبارة.

- أ) المجتهد - مفرد.
- ب) طويلا - مفرد.
- ج) يسابق - جملة فعلية.
- د) لأجل - شبه جملة.

١٥ «نحن راغبون في نهضة مصر».

• أدخل على العبارة فعلا من أفعال الشروع.

- أ) كدنا نرغب.
- ب) اخلولقنا أن نرغب.
- ج) أخذنا أن نرغب.
- د) جعلنا نرغب.

قال الشاعر: ليس العظيم هو العظيم إضافةً .: إن العظيم بنفسه لعظيم

١٦ حدد نوع خبر (ليس)، وأعرّب كلمة (عظيم) في نهاية البيت السابق.

- أ) مفرد - خبران.  
 ب) جملة اسمية - اسم مجرور.  
 ج) مفرد - اسم مجرور.  
 د) جملة اسمية - خبران.

١٧ «ليس الراغب في الاطمئنان داعيًا إلى النزاع».

• ضع (لا) النافية للجنس مكان ليس وغير ما يلزم.

وَصَغْرَى الْأَمَانِي مِنْ ضَعْفِ الْإِيمَانِ  
 مَا ظَنَنْكَ رَبِّ خَالِقِ الْأَكْوَانِ!



الأفعال اللازمة والمتعدية

المتعدّي لثلاثة مفاعيل	المتعدّي لمفعولين		متعدّد لمفعول واحد	لازم
	ليس أصلهما المبتدأ والخبر	أصلهما المبتدأ والخبر		
أعلم، علم، أنبأ، نبأ، أخبر، خبر	أعطى، منح، وهب، منع، حرم، سأل، كسا، ألبس.	رجحان: ظن، حسب، زعم، خال. يقين: رأى، علم، وجد، ألقى. تحويل: جعل، اتخذ.	ينصب مفعولاً به واحداً، مثل: رسم، يقطع، يجمع، رفض.	يرفع فاعلاً ولا ينصب مفعولاً، مثل: ذهب، نزل، يسير.
مثال	مثال	مثال	مثال	مثال
أعلمتُ أخي العلم نوراً.	منحتني ربي رزقاً.	ظننتُ القوة أفضل الرزق.	قطع العاقق والديه.	سار الرجل مسرعاً.

أشهر مواضع المفعول به

المثال	الموضع	المثال	الموضع
جمعتُ الكتب وخاصة النحو.	بعد خاصة	ما أجمل الصدق!	متعجب منه
الكذب يا بني.	محدراً منه	نحن - المصريين - أبطال.	مختص
الصدق يا أخي.	مغرى به	سأقرأ وخصوصاً القرآن.	بعد خصوصاً

أشكال المفعول به

المثال	الشكل	المثال	الشكل
أعط من يحتاج.	اسم موصول	نصر الله عباده المؤمنين.	اسم ظاهر
رزقني الله هذا المال.	اسم إشارة	إياك والكذب.	ضمير منفصل
أود أن تفعل الصواب.	مصدر مؤول	ما رأيته يوم أمس.	ضمير متصل

تقدّم المفعول به

على الفاعل والفاعل	على الفاعل
الأمين لا كلاماً استرق ولا ما لا سرق. إياك نعبد.	هل يضلّ أبناءه أب أو أم؟

المفعول المطلق

من المصدر	من صيغ المبالغة	من اسم الفاعل	من الفعل
أحب تعاونكم معًا تعاونًا مثمرًا.	كن رحيماً بالناس رحمة واسعة.	أحب القانع برزقه قناعة الزاهدين.	اتَّبِعِ النَّبِيَّ الْآتِبَاعِ الَّذِي يَنْفَعُكَ.

ملاحظة

هناك ألفاظ تعرب مفعولا مطلقا لفعل محذوف، مثل: «صبرًا لا جزعًا»، «حجًا مبرورًا»، «مرحبًا بكم»، «سبحان الله»، «معاذ الله»، «أيضًا»، «حمدًا وشكرًا لا كفرًا».

أنواع المفعول المطلق

مبيِّن للعدد	مبيِّن للنوع	مؤكِّد للفعل
استخدمناه استخدامات عدّة.	جاهدت مصر جهاد العظماء.	صمدت مصر صمودًا.

التّوابع عن المفعول المطلق الأصليّ أو الميميّ

تعريف التّابع	الأمثلة
لفظ منصوب أو مبنيّ يحلّ محلّ المصدر المحذوف أو يقع قبله.	
مرادف المصدر	أحصاهم الله عدًا.
صفة المصدر	سمعتُ كثيرًا عنك.
عدد المصدر	حسبت المسألة عدّة مرّاتٍ.
نوع المصدر	جلس الرّجل القرفصاء متألّمًا.
آلة المصدر	أرم اليهوديّ رصاصة فاقتله.
ضمير المصدر	ساعدته مساعدة لم أساعدها لأحد.
الإشارة للمصدر	قل هذا القول الصادق.
ألفاظ مضافة للمصدر	استمع للقرآن كل الاستماع.
إضافة التّفصيل للمصدر	اعبد ربّك أجلّ العبادة.
اسم المصدر	تكلم في الموضوع كلامًا مفهومًا.

### المفعول معه

تعريفه	اسم منصوب يقع بعد واو المعية، وقبلها جملة فعلية.
مثال	سرتُ في الليل والضوء، ونمتُ والنجوم.
الإعراب	الواو للمعية. الضوء، النجوم: مفعول معه منصوب بالفتحة.

### المفعول لأجله

تعريفه	مصدر منصوب يبين سبب وقوع الفعل.
مثال	نقيم الأفراح في أكتوبر من كل عام احتفالاً بالنصر على إسرائيل.

### الظروف

تعريفه	ما يعبر عن مكان الحدث أو زمانه، مثل: ليل، نهار، جنوب، شمال..		
المبني	المعرب	المتصرف	غير المتصرف
الآن، حيث، أمس، هنا، هناك، ثم، ثمّة، قطّ.. ويعرب مبنياً في محلّ نصب، مثل: إنّ ثمّة أبطالا على الجبهة.	اليوم، نهارًا، صيفًا، جنوب، مع، نحو، عند... ويعرب ظرفًا منصوبًا، مثل: نحن اليوم في حاجة للعمل.	قد يقع ظرفًا وقد لا يقع ظرفًا، فمثال الظرف: رأيتُه الصيف الماضي. ومثال غيره: الصيف حره شديد.	ما لا يقع إلا ظرفًا، ومنه: قبل، بعد، ثم، ثمّة، هنا، مع.. مثال: الآن نقول، وبين الناس ننشر، وحيث ينبغي الوعظ نعض.

### ملاحظة

- هناك ظروف للماضي، مثل: (أمس، البارحة، قطّ)، فلا يصح: لن أزوره أمس.
- وهناك ظروف للمستقبل، مثل: (أبدًا، غدًا)، فلا يصح: لم أقرأ هذه الرسالة أبدًا.
- وهناك ظروف للحال، مثل: الآن، اليوم، الليلة.
- هناك ظروف تصلح للزمان والمكان حسب السياق مثل: قبل وبعد.

### الحال

تعريفه	اسم نكرة منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به أوهما معًا أو المبتدأ.		
مبين لهيئة الفاعل	مبين لهيئة المفعول به	مبين لهيئة الفاعل والمفعول به معًا	مبين لهيئة المبتدأ
جننا العدو مجتمعين.	شاهدتُ البيت مفتوحًا.	جالستُ أستاذي مستمتعين.	العرب جميعًا إخوة.

### أنواع الحال

مفردة	جملة فعلية	جملة اسمية	شبه جملة
قف محترمًا.	رأيتُ الطفل يلهو.	اشتريتُ الكتاب غلافه جميل.	جننا في السيارة مع الفجر.



### أنواع الرّابط في جملة الحال

المثال	الرّابط	المثال	الرّابط
أقبل علينا والسّماء غائمة.	الواو	سمعتُ الرّجال يتكلّمون.	ضمير متّصل
سنعود ونحن منتصرون.	الواو والضمير	وقف الظّفل يضحك.	ضمير مستتر

### ملاحظات على الحال

- ١ قد يتعدد الحال، مثل: رأيناه مسرورًا، يحمل مصحفه، وهو يتمم بآياتٍ منه.
- ٢ قد تتقدّم الحال على صاحبها، مثل: «راغبًا في الخير شاهدتك»، «يقف مندهشًا أخوك».
- ٣ (ما الاستفهاميّة التّعجبية + لام الجارّة + ضمير) يأتي بعدها حال، مثل: ما لك خائفًا؟
- ٤ الكلمتان (معًا، وحد + ضمير، أو لا...) تعربان حالًا مفردة، مثل: لا تعش وحدك، تعال نعيش معًا.
- ٥ قد تأتي (جميعًا) حالًا، مثل: «جلسوا جميعًا»، أو خبرًا لكان مثل: «كونوا جميعًا ولا تتفرّقوا».

### مواضع التّمييز الملحوظ

الموضع	التّفصيل والتّمثيل
بعد التّفصيل	مثال: نحن أقرب إليكم مكانًا.
بعد المتعجب منه	مثال: ما أجمل الصبر صفة!
في المدح والذّم	وأفعاله: نعم، بئس، حبذا، لا حبذا، مثال: «نعم خلقًا الأمانة».
بعد الأفعال اللازمة	مثل: كبر، اشتعل، عظم، كفى، ازداد، حسن، قبّح، ساء، فاض، امتلأ، زاد، طاب...، مثال: «كبر كلامًا كذبك»، «زاد المرء علمًا»، «فاض الرّجل كرمًا».
بعد الأفعال المتعدية	مثال: «اخترتُ القراءة هواية»، «غرسنا الحديقة شجرًا».
بعد المبني للمجهول	مثال: «رأيتَه لا يشابه حكمة. ولا يوازن قولًا، ولا يضارع سلوكًا».
بعد لا سيّما	مثال: «تقف مصر مع الجميع ولا سيّما ضعيفًا».

### التمييز المحوّل

محوّل عن	موضعه	المثال	الأصل قبل التّحويل
المبتدأ	بعد أفعال التّفصيل	إنّه أكثر منك علمًا.	علمه أكثر من علمك.
الفاعل	بعد الفعل اللازم	فاحت الرّهور عطرًا.	فاح عطر الرّهور.
المفعول به	بعد الفعل المتعدّي	أعددت الطّعام ألوانًا.	أعددت ألوان الطّعام.



التمييز غير المحوّل

المثال	موضعه	المثال	موضعه
ما أقبحه عملاً!	أسلوب التّعجب القياسي	نعم رجلاً الأمين.	أسلوب المدح
لله درّه مولوداً!	أسلوب التّعجب السماعي	بئس علماً الضّار.	أسلوب الذّم

مواضع التمييز الملفوظ

المثال	الموضع	المثال	الموضع
كم مصريين ضحّوا!	بعد كم الخبريّة	أنتم حفنة من تراب.	بعد ألفاظ الكيل
كم كتاباً قرأت؟	بعد كم الاستفهاميّة	لا تملك إسرائيل شبراً أرضاً.	بعد ألفاظ المساحة
فاز أربعون عاملاً.	بعد العدد	هو لا يساوي مقال ذرة.	بعد ألفاظ الوزن

أحكام تمييز الوزن والكيل والمساحة

يجوز نصبه	يجوز جرّه بالإضافة	يجوز جرّه ب(من)
اشتريتُ جراماً ذهباً.	معي جرامُ ذهبٍ.	لا أجد جراماً من ذهبٍ.

أحكام تمييز كم

يجب جرّ تمييز كم الخبريّة في جميع الأحوال	يجب نصب تمييز كم الاستفهاميّة ما لم يسبقها حرف جر	يجوز جرّ تمييز كم الاستفهاميّة إذا سبقها حرف جرّ
كم قضاة عادلين!	كم لاعباً تمرّن اليوم؟	على كم أمراً (أمير) اتّفقتم؟

أنواع العدد

المفرد	المركّب	المعطوف	العقود	مائة ومضاعفاتها
		٢٩:٢١ - ٣١:٣٩		٣٠٠، ٤٠٠، ١٠٠ ...
		٤٩:٤١ - ٥١:٥٩	٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠،	إلخ.
١٠:١	١٩:١١	٦٩:٦١ - ٧١:٧٩	٧٠، ٨٠، ٩٠	١١٠٠، ١٠٠٠ ... إلخ.
		٨٩:٨١ - ٩١:٩٩		

تمييز العدد

المفرد	المركّب	المعطوف	العقود	مائة ومضاعفاتها
جمع مجرور، ما عدا (٢، ١) لا تمييز لهما		مفرد منصوب.		جمع مجرور.



### كتابة العدد

نوع العدد	طريقة كتابته	مثال
المفرد	يخالف المعدود	معي ست قصص.
المركب	الأول يخالف والثاني يوافق، ما عدا (١١، ١٢)	قرأت ثلاثة عشر كتابًا.
المعطوفة	الأول يخالف والثاني معطوف على الأول	حضر خمس وأربعون امرأة.
العقود	يكتب مثل جمع المذكر السالم	إنّ هناك سبعين قناة إخبارية.
مائة ومضاعفاتها	إذا كانت مئنة تحذف نونها.	لاقيت مائتي طالب علم.

### كتابة العدد ١١

نوع التمييز	كتابة العدد	أمثلة	الإعراب: مبني على فتح الجزأين في محلّ
مذكر	أحد عشر	قرأت أحد عشر كتابًا.	نصب مفعول به.
مؤنث	إحدى عشرة	معي إحدى عشرة رواية.	رفع مبتدأ مؤخر.

### كتابة العدد ١٢

نوع التمييز	الرفع	النصب والجرّ	الأمثلة
مذكر	اثنا عشر	اثني عشر	جاءنا اليوم اثنا عشر رجلا مع اثني عشر طفلا.
مؤنث	اثنتا عشرة	اثنتي عشرة	أقبلت اثنتا عشرة امرأة يحملن اثنتي عشرة هدية.
الإعراب	يعرب العدد الأول إعراب المثنى، والثاني (عشر، عشرة) مبنياً لا محلّ له.		

### حذف الياء من العدد: ٨

في حال الرفع والجرّ إذا لم يضاف إلى تمييزه، وكان المعدود مؤنثًا.

«جاء من العاملات ثمان»، «مررت بثمان من الطالبات».

الأمثلة

### كتابة الأعداد فوق المائة من غير مضاعفاتها

يجوز أن تكتب كما تقرأ حسابياً، ويجوز أن تقلب، ويكتب التمييز حسب آخر عدد.

حضر مائة وسبعة وستون رجلا (أو) حضر سبعة وستون ومائة رجل.

الأمثلة

### أدوات الاستثناء

حرف	اسم صريح	مصدر مؤول	فعل
إلا، خلا، عدا، حاشا	غير، سوى	ما خلا، ما عدا.	خلا، عدا، حاشا



### نوع الاستثناء

تأم مثبت	تأم منفي	ناقص منفي
يذكر فيه المستثنى منه، ولا يبدأ بأداة نفي.	يذكر فيه المستثنى منه، ويبدأ بأداة نفي.	يبدأ بأداة نفي، ولا يذكر فيه المستثنى منه.
وقفنا عند الباب إلا رجلين.	ما جاء المدعوون إلا مدعوًا.	لم يأت إلا أخوك.

### ملاحظة

- إذا كان قبل أداة الاستثناء جملة تامة، فالأسلوب تام، مثل: لم يأت من أحد سوى أبيك.
- وإذا لم يكن جملة تامة قبل الأداة، فالأسلوب ناقص، مثل: ما أتى غير أخيك.

### حكم المستثنى بـ (إلا)

في الأسلوب	الحكم	الأمثلة
التأم مثبت	يجب نصب	يفوز المجدون إلا مهملاً.
التأم المنفي	يجوز نصبه أو إعرابه بدلا من المستثنى منه	ما فاز المجدون إلا مهملاً (مهملاً).
الناقص المنفي	يعرب حسب موقعه	ليس في المنزل إلا حجرتان.

### حكم المستثنى بـ (غير، سوى)

- يعرب المستثنى الواقع بعد (غير، سوى) مضافاً إليه دائماً.
- وتعرب (غير، سوى) نفس إعراب المستثنى بـ (إلا).

في الأسلوب	الحكم	الأمثلة
التأم مثبت	يجب نصبهما	وقف الرجال سوى رجلين.
التأم المنفي	يجب نصبهما وإعرابهما بدلا من المستثنى منه	لن نذهب للقضاة غير (غير) قاض.
الناقص المنفي	يعربان حسب موقعها	ما قام سوى ذي العلم.

### حكم المستثنى بـ (خلا، عدا، حاشا)

- يجوز اعتبار (خلا، عدا، حاشا) أحرف جرّ، فيعرب المستثنى بعدها اسماً مجروراً، مثل: مررت بالجميع عدا أبي محمّد.
- يجوز اعتبارها أفعالا ماضية جامدة، فيعرب المستثنى بعدها مفعولا به، والفاعل ضمير مستتر وجوباً، مثل: مررت بالجميع خلا أبا محمّد.
- إذا دخلت (ما) المصدرية على (خلا، عدا) فإنها تكون أفعالا ماضية جامدة، والفاعل مستتراً، والمستثنى بعدها يعرب مفعولا به، مثل: وقف أبناؤنا ما عدا محمّداً ويحيى.

### الأسماء الخمسة

أب، أخ، حم، فم، ذو

الأمثلة	إعرابها	شروطها
قام أبو بكر بالعمل. رأيتُ ذا العلم ذا خلق. ضع لسانك في فيك.	ترفع بالواو تنصب بالألف تجرّ بالياء	١. يجب أن تضاف لكن إلى غيرياء المتكلم. ٢. يجب أن تحذف ميم (فم). ٣. لا تكون مثناة أو جمعاً.

### الملحقات

الملحق بالمتنى	الملحق بجمع المذكر السالم	الملحق بجمع المؤنث السالم
اثنان (اثنين)، اثنان (اثنين)، ولفظتا (كلا، كلتا) المضافتين إلى ضمير.	أولو، بنون، أهلون، عالمون، سنون، أرضون، ألقاظ العقود	أولات. الأعلام، مثل: أذرعات، عرفات، بركات، نعمات، آيات، السادات ... إلخ.
ترفع بالألف وتنصب وتجرّ بالياء.	ترفع بالواو، وتنصب وتجرّ بالياء.	ترفع بالضمة وتنصب وتجرّ بالكسرة.

### التوكيد اللفظي

تكرار اللفظ، مثل: أخاك أخاك يا بني.

### التوكيد المعنوي

وله ألقاظ مخصوصة، هي: كل، جميع، كلا، كلتا، نفس، عين

نفس، عين، ويجوز (كل، جميع) مع المفرد الذي له أجزاء كالكتاب. مثل: أحب أصدقائي كلهم، وقرأت الكتاب جميعه.	لتوكيد المفرد
كلا، كلتا، (أنفس، أعين + ضمير متنى) مثل: رأيت العاملين كليهما، وإنّ العاملةين كليهما متقنتان.	لتوكيد المتنى
كل، جميع، أنفس، أعين. مثل: جاء المديرين أنفسهم، ورأيت رئيس الشركة عينه.	لتوكيد الجمع

### شروط ألقاظ التوكيد المعنوي

١. أن تتصل بضمير.
٢. أن يتم الكلام بعد حذفها.
٣. أن تكون (نفس، عين) بمعنى (ذات).
٤. إذا كانت (عين، نفس) لغير المفرد فيغلب أن تأتي على وزن (أفعل)؛ فيقال: أنفس، أعين.

النموذج الأول

فكر جيداً من أجل أن تجيب عن الأسئلة الآتية.

١ «لم أر أحسن من الذي يواجه تحدياته واثقاً بربه، لا يرفع الأصوات ولا يخشى الأقوات».

• استخرج مفعولاً به منصوباً بعلامة فرعية.

أ أحسن. ب تحدياته. ج الأصوات. د الأقوات.

٢ «غادرت أرض الوطن وشروق الفجر» - «غادرت أرض الوطن مع شروق الفجر».

• أعرب كلمة (شروق) في الجملتين.

أ في الموضعين مفعول معه منصوب.

ب معطوف منصوب - مضاف إليه مجرور.

ج مفعول معه منصوب - مضاف إليه مجرور.

د مفعول معه منصوب - اسم مجرور.

قال الشاعر: **مَن عاتب الجهال أتعب نفسه . . . وَمَن لَام مَن لا يعرف اللوم أفسداً**

٣ أعرب كلمة (نفسه) في البيت السابق.

أ توكيد معنوي منصوب.

ب بدل منصوب.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع.

د مفعول به منصوب.

قال الشاعر: **وكم حيّ يعيش بنفس مَيّت . . . طوت آمالها طيّ الرّداء**

٤ ميز أعراب كلمة (طيّ) في البيت.

أ مفعول به. ب مفعول مطلق. ج مفعول لأجله. د مفعول معه.

قال الشاعر: **وَمَن لا يغمض عينه عن صديقه . . . وعن بعض ما فيه يمّت وهو عاتب**

٥ أعرب كلمة (عينه) وحدد المحل الإعرابي لجملة (وهو عاتب) في البيت السابق.

أ مفعول به - نصب حال.

ب توكيد معنوي - رفع خبر.

ج مفعول به - لا محل لها.

د توكيد معنوي - نصب حال.

قال الشاعر: **وإن حسامي كاليراع كلاهما . . . لأعداء دين الله غير مُبيد**

٦ أعرب كلمة (كلاهما) في البيت السابق.

أ خبران مرفوع بالألف.

ب توكيد مرفوع بالضمّة المقدرة.

ج مبتدأ مرفوع بالألف.

د مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة.

٧ «سألته: كم ..... حضر التدريب؟ فقال: حضر التدريب تسعة .....».

• ميز - على الترتيب - التكملة الصحيحة للعبارة.

أ لاعباً - لاعبون. ب لاعب - لاعبون. ج لاعباً - لاعبين. د لاعب - لاعبين.

قال الشاعر: لا يزهدنك في الجميل مُقابلٌ .: حُسن الصنعة منك بالكفر

٨ بين - مما يلي - إعراب كلمة (حسن) في البيت السابق.

- ١ مبتدأ. ٢ فاعل. ٣ مفعول به. ٤ خبر مقدم.

٩ «أخي ذا الشخص الذي بإمكانني أن أستند عليه بعد الأب لكونه ذا ثقة».

- حدد - مما يلي - اسما من الأسماء الخمسة ورد في العبارة السابقة.  
١ ذا الشخص. ٢ الأب. ٣ أخي. ٤ ذا ثقة.

١٠ «أكرم ..... يكرمك أبناؤك».

- أكمل مكان النقط باسم من الأسماء الخمسة.  
١ أبواك. ٢ أبيك. ٣ أبويك. ٤ أباك.

١١ «..... هريرة، أي خلق وجدت في الرسول جعلك تلازمه؟».

- أكمل مكان النقط باسم من الأسماء الخمسة.  
١ أب. ٢ أبو. ٣ أبي. ٤ أبا.

١٢ «ما مانع الضابط المتهمين أبناءهم».

- اجعل المفعول الأول مرفوعاً.  
١ ما مانع المتهمون أبناءهم. ٢ ما مانع المتهمون أبنائهم.  
٣ ما ممنوع المتهمون أبناءهم. ٤ ما ممنوع المتهمون أبنائهم.

قال الشاعر: والناس أشباه ولكنّ العُلا .: عرفت فتى العزمات من مزّاحها

١٣ ميز إعراب كلمة (فتى) في البيت.

- ١ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. ٢ فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.  
٣ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. ٤ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

١٤ «يا لك جاهلا، أتبيع وطنك برغيف خبز؟».

- ميز إعراب كلمة (جاهلا) في العبارة.  
١ مفعول به منصوب. ٢ حال منصوبة.  
٣ تمييز منصوب. ٤ مفعول لأجله منصوب.

قال الشاعر في إحدى المناسبات:

نظمتُ لآلى الفردوس عقدا .: ومن ذهب الأصيل وشيتُ بُردا

وشيت بردا: زينت ثوباً.

١٥ ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (عقدا - بردا) في البيت.

- ١ مفعول به - مفعول به. ٢ تمييز - مفعول به.  
٣ حال - تمييز. ٤ مفعول به - حال.




١٦ «إن ملكك كله لا يساوي كوب ماء إذا تعلقت به حياتك».

• ميز أعراب كلمة (ماء) في العبارة.

- أ) تمييز منصوب. ب) نعت مجرور. ج) تمييز مجرور. د) نعت منصوب.

١٧ «إن كلتا الثقافتين: العلمية والشعبية لتتصارع في أحيان كثيرة».

### النموذج الثاني

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «في صدر صديقي الرفق جميعًا» - «في صدر صديقي الرفق جميعه».

• أعرّب الكلمتين: (جميعًا - جميعه) في الجملتين على الترتيب.

- أ) حال - مبتدأ مؤخر. ب) حال - توكيد. ج) مفعول لأجله - توكيد. د) مفعول مطلق - مبتدأ مؤخر.

٢ «كلّ ينقضني إلا ما يترك أثرًا في القلوب».

• بين - مما يلي - المحل الإعرابي لاسم الموصول في العبارة السابقة.

- أ) مستثنى. ب) فاعل. ج) خبر. د) مفعول به.

٣ «إذا دعوت لاجتماع فحاش من لا يحسن أدب الاجتماع» - «دعوت الجميع حاشا من لا يحسن أدب الاجتماع».

• أعرّب الاسم الموصول في الجملتين على الترتيب.

- أ) اسم مجرور - مفعول به. ب) مستثنى منصوب - اسم مجرور. ج) اسم مجرور - مستثنى منصوب. د) مفعول به - اسم مجرور.

٤ «ما يعرف من الناس حق الجوار..... ذوو النفوس الراقية».

• ميزات أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة.

- أ) إلا. ب) عدا. ج) غير. د) ما خلا.

٥ ميز العبارة التي تضمنت تمييزًا ملفوظًا.

- أ) كم بئسًا في محيط هذه القرية؟ ب) بئس قولًا ما تغتاب به أخاك. ج) المنافقون أسوأ الناس قلوبًا. د) كفى بالتوكّل على الله عملاً.

٦ «لما اشتعلت النار صرخ الحارس صياحًا عاليًا لينبه الغافلين، وهب مسرعًا مقاومًا لها».

• حدد من التعبير السابق نائبًا عن المفعول المطلق.

- أ) مقاومًا. ب) صياحًا. ج) عاليًا. د) مسرعًا.

٧ «جلست في حديقة ناضرة» - «جلست في الحديقة ناضرة».

• أعرّب كلمة (ناضرة) في الجملتين على الترتيب.

- أ) نعت مجرور - حال منصوبة.      ب) حال منصوبة - نعت مجرور.  
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع - نعت مجرور.      د) نعت مجرور - مبتدأ مؤخر مرفوع.

٨ «ما عشته من عمري صعب إلا الطفولة».

• ميز - مما يلي - نوع الاستثناء في العبارة السابقة.

- أ) تام مثبت.      ب) تام منفي.      ج) ناقص مثبت.      د) ناقص منفي.

قال الشاعر: **فلست مفتيا بالهويننا مقدرًا . ولا بالغابالكدّ ما لم يُقدّر**

٩ بين - مما يلي - سبب نصب كلمة: (مقدرًا) في البيت السابق.

- أ) خبر ليس.      ب) مفعول به.  
ج) تمييز.      د) نائب عن المفعول المطلق.

١٠ «الجميع سينساک عند رحيلک .....».

• املا الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة المناسبة.

- أ) سوى أصفياؤك.      ب) ما خلا أصفياؤك.  
ج) إلا أصفياؤك.      د) حاشا أصفياؤك.

١١ «لا حاسدًا كرهت ولا حاقدًا؛ إذ لا حاسدًا أحدًا سوى النفس».

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمة (حاسدًا) في العبارتين.

- أ) مفعول به، اسم لا.      ب) اسم لا، مفعول به.  
ج) حال، اسم لا.      د) اسم لا، حال.

قال الشاعر: **أراه ملأله حسني قبيحًا . فصد وأيسر الغدر الصدود**

١٢ أعرّب كلمة (قبيحًا) في البيت السابق.

- أ) حال.      ب) تمييز.      ج) مفعول به ثالث.      د) نعت منصوب.

قال الشاعر: **وقد يُخفي الهلال محاق ليل . ليظهر بعده بدرًا تمامًا**

محاق: ظلام.

١٣ ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (بدرًا - تمامًا) في البيت.

- أ) حال - نعت.      ب) تمييز - نائب عن المفعول المطلق.  
ج) مفعول به - حال.      د) نائب عن المفعول المطلق - نعت.

١٤ «لا تزدد نفسك همًا كي لا تزداد كآبة ويأسًا».

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (همًا - كآبة) في العبارة.

- أ) تمييز - تمييز.      ب) مفعول به ثان - مفعول به.  
ج) مفعول به ثان - تمييز.      د) تمييز - نائب عن المفعول المطلق.



١٥ «نعم عملاً المرء الوفاء والإخلاص» - «نعم عملاً الوفاء والإخلاص».

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمة (عملاً) في كل عبارة.

أ) تمييز - تمييز. ب) تمييز - فاعل.

ج) فاعل - فاعل. د) فاعل - تمييز.

قال الشاعر: هل على المفجوع في أوطانه .: حرج إن ردد الشكوى وباح؟


١٦ ميز إعراب كلمة (حرج) في البيت.

أ) مضاف إليه. ب) مبتدأ. ج) خبر. د) نائب فاعل.

١٧ «إن أبناء الرجل الناجحين وبخاصة بناته صاحبات العفاف لمن مفاخره».

• أعد صياغة الجملة السابقة بعد وضع الملحق المناسب مكان كلمتي: (أبناء - صاحبات)، ثم أعرب الملحقين.

## النموذج الثالث

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: لا يمنح النفس ما ترجوه من أرب .: إلا الطموح وإلا الجد والعمل

١ ميز إعراب كلمة (الطموح) في البيت السابق.

أ) فاعل مرفوع. ب) مستثنى منصوب. ج) نعت منصوب. د) بدل مرفوع.

٢ «ادخلوا الغرفة الأول فالأول».

• ضع مكان التركيب (الأول فالأول) حال مفردة تؤدي نفس معناه.

أ) جميعاً. ب) متعاونين. ج) مرتبين. د) متسارعين.

قال الشاعر: أحقاً أنا الدهر بالبشر بعد ما .: زمانا به من متعس إثر متعيس؟

٣ ميز سبب نصب كلمة (حقاً) في البيت السابق.

أ) حال. ب) مفعول لأجله. ج) مفعول مطلق. د) تمييز.

٤ «أستطيع تحمل سلبيات المدينة حاشا الضوضاء».

• بين - مما يلي - المحل الإعرابي لكلمة (الضوضاء) في العبارة السابقة.

أ) النصب فقط. ب) الجر فقط. ج) الرفع والنصب. د) الجر والنصب.

٥ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على تمييزا المفضوظ.

أ) سكنت البيت معموراً. ب) جنيت محصول فدان قطن.

ج) أعجبني الخطيبُ كلاماً. د) وقَّيت العمال أجوراً.

قال الشاعر: لقد زادني بالناس علماً تجاربي . ومن جرّب الأيام مثلي تعلّماً

٦) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (علماً) في البيت السابق.

- ١) تمييز. ٢) حال. ٣) مفعول به ثان. ٤) نائب عن المفعول المطلق.

٧) «ورثت حب العزلة من كلا الأبوين - الأبوان كلاهما أورثني حب العزلة».

• ميز اعراب: (كلا - كلاهما) في العبارتين السابقتين على الترتيب.

- ١) توكيد مرفوع بالضمة - توكيد مرفوع بالألف. ٢) توكيد مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالألف. ٣) اسم مجرور بالكسرة - توكيد مرفوع بالألف. ٤) اسم مجرور بالكسرة - مبتدأ مرفوع بالألف.

٨) «ذكر التقرير كل شيء ما عدا بعض التفاصيل الدقيقة».

• بين - مما يلي - اعراب كلمة (بعض) في العبارة السابقة.

- ١) مفعول به. ٢) مستثنى منصوب. ٣) اسم مجرور. ٤) مضاف إليه.

قال الشاعر: وكلُّ مُملِك سيصير يوماً . وما ملكت يداه معاً تباباً

تباباً: هلاك.

٩) أعرب كلمة (تباباً) في البيت السابق.

- ١) حال. ٢) مفعول به. ٣) خبر صار. ٤) مفعول مطلق.

١٠) عيّن البيت الذي لم يتضمّن فعلاً متعدياً لمفعولين.

- ١) رأوا إرثاً سيذهب بعد حين . ٢) فكانوا عُصبة في الاقتسام . ٣) لعلي أفي تلك الأبوة حقها . ٤) وإن كان لا يوفى بكيل ولا وزن . ٥) يا ذا الذي اتخذ الزمان مطية . ٦) وخطى الزمان كثيرة العثرات . ٧) لقد حُرمت عيناى مرأى جمالك . ٨) فلا تحرميني زورة من خيالك .

١١) «انفض المشاركون في الألعاب الأولمبية حتى خلا المضمار».

• بين - مما يلي - اعراب كلمة (المضمار) في العبارة السابقة.

- ١) فاعل. ٢) مفعول به. ٣) اسم مجرور. ٤) مستثنى منصوب.

١٢) «الصبر أعظم ما تتحلى به خلقاً».

• ميز - مما يلي - ما حول عنه التمييز في العبارة.

- ١) مبتدأ. ٢) خبر. ٣) مفعول به. ٤) مضاف إليه.

١٣) «ما زال العالم صامتاً أمام الإرهاب الإسرائيلي في غزّة إلا بعض أصوات».

• ميز نوع الاستثناء، واعراب كلمة (بعض) في العبارة.

- ١) تامّ مثبت - مستثنى واجب النصب. ٢) تامّ منفيّ - مستثنى جائز النصب. ٣) ناقص منفيّ - اسم ما زال مرفوع. ٤) ناقص منفيّ - خبر ما زال منصوب.



قال الشاعر في مدح الرسول:

يا من وصلت إلى باب الإله لكي . . . تقول للخلق هذا الباب ما وُصدا

١٤ ميز نوع المفعول به الوارد في البيت.

- أ اسم ظاهر معرب .  
ب اسم ظاهر مبني .  
ج ضمير .  
د جملة .

قال الشاعر في إحدى المناسبات:

نظننا لؤلؤ الفردوس فيها . . . وسميناه تضييلا كلاما

١٥ ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (تضييلا - كلاما) في البيت.

- أ حال - نعت .  
ب مفعول لأجله - مفعول به ثان .  
ج مفعول به ثان - نائب عن المفعول المطلق .  
د تمييز - حال .

١٦ «لا تعاملني أحسن المعاملة قولاً ثم لا أرى منك سوى أقبحها فعلاً».

- ميز - من العبارة - اسماً منصوباً، مع بيان السبب .  
أ أحسن - نائب عن المفعول المطلق .  
ب المعاملة - مفعول مطلق .  
ج قولاً - حال .  
د فعلاً - مفعول به .

١٧ «الأشقياء من الناس لا يعرفون شيئاً عن لذة الراحة».

- عبر عن مضمون الجملة السابقة باستخدام أسلوب استثناء (تام مثبت).


احرص دائماً على اقتناء سلسلة

# البرهان

فهو عمل فريد  
يقتنيه كل فريد



النموذج الرابع

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: لا يكتم السرَّ إلا كل ذي شرف .: والسر عند كرام الناس مكتوم

١) أعرّب الكلمتين: (كل - ذي) في البيت السابق على الترتيب.

- أ) مستثنى منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.  
ب) مفعول به منصوب بالفتحة - مستثنى منصوب بالياء.  
ج) فاعل مرفوع بالضمّة - مضاف إليه مجرور بالياء.  
د) بدل منصوب بالفتحة - مستثنى منصوب بالياء.

٢) بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على حال جملة.

- أ) إنما الميت من يحيا خاملًا لا نفع له. ب) ارتقى سارق يصرخ ندمًا.  
ج) إذا بطشنا بالأعداء بطشنا جبارين. د) تكلم الخطيب مرتجلاً.

قال الشاعر: لقد كنت ذا بأسٍ شديد وهمية .: إذا شئت لَمَسَا للثريا مستها

٣) حدد الاسم المعرب بعلامة فرعية من البيت السابق.

- أ) ذا. ب) بأس. ج) همية. د) الثريا.

٤) «هاجني المنظر فلم أغادر مكاني حتى فاض خاطري بـ (٤٥) بيت في وصفه».

- اكتب الرقم الوارد في العبارة بالحروف العربية واضبط التمييز بعده.  
أ) خمسة وأربعين بيتًا. ب) خمسة وأربعون أبيات.  
ج) خمس وأربعون بيتًا. د) خمس وأربعين أبيات.

٥) «الزهرتان كلتاها ذات رائحة نفاذة».

• بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

- أ) الزهرتين كلتيهما ذواتا. ب) الزهرتان كلتيهما ذواتي.  
ج) الزهرتان كلتاها ذواتا. د) الزهرتين كلتاها ذواتي.

قال الشاعر: والحر لا يرضى الهوان صاحبًا .: وليس دار السذل مسكن الفتى

٦) بين - مما يلي - سبب نصب كلمة (صاحبًا) في البيت السابق.

- أ) حال. ب) مفعول به.  
ج) تمييز. د) مفعول لأجله.

٧) «أنت بحقدك على إخوانك تقل سعادة».

- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (سعادة) في العبارة السابقة.  
أ) فاعل. ب) مفعول به.  
ج) حال. د) تمييز.



٨ «استفاض الخبراء حول بعض القضايا المجتمعية شرحًا وتحليلًا».

• حدد - مما يلي - الأصل الذي حول عنه التمييز في العبارة السابقة.

- أ مبتدأ.      ب فاعل.  
ج مفعول به.      د نائب فاعل.

٩ «الشَّيب كساك رداؤه» - «الشَّيب كساك رداءه».

• ميز إعراب: (رداؤه - رداءه) في كل جملة على الترتيب.

- أ مفعول به أول - مفعول به ثان.      ب فاعل - مفعول به ثان.  
ج مفعول به ثان - فاعل.      د فاعل - فاعل.

١٠ «من يبذل وسعه ..... لوطنه، فقد أذى ما عليه».

• ضع مكان النقط مفعولا لأجله.

- أ بذلا.      ب انتصار.  
ج نصره.      د مقدرًا.

قال الشاعر في مدح الرسول:

لم يُبقي في قلبه صبرًا ولا جلدًا .: تلقينه المؤمنين الصبر والجلدا

١١ ميز إعراب كلمة (تلقينه) في البيت.

- أ مبتدأ.      ب خبر.  
ج مفعول به.      د فاعل.

١٢ «ما لك تراني متجاهلاً لقاءك» - «ما لك متجاهلاً لقائي».

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمة (متجاهلاً) في كل عبارة.

- أ حال - تمييز.      ب مفعول به ثان - حال.  
ج تمييز - حال.      د مفعول به ثان - تمييز.

قال الشاعر: وربما أمم تهوى أبا لهب .: لليوم ما خلعت من جيدها المسدا

المسد: الحبل.

١٣ ميز إعراب كلمة (أبا) في البيت.

- أ مفعول به منصوب بالألف.      ب مفعول به منصوب بالفتحة.  
ج مبتدأ مرفوع بالألف.      د فاعل مرفوع بالألف.

١٤ «كان المرء قديمًا وحديثًا يدرك أن مع العسر ميسرة».

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (قديمًا - مع) في العبارة.

- أ خبر كان منصوب - اسم أن منصوب.  
ب حال منصوبة - مفعول به منصوب.  
ج ظرف منصوب - ظرف منصوب.  
د خبر كان منصوب - حرف جر مبني.

١٥ «إن أبناءنا أبناءك وكلنا أسرة واحدة».

• حدد إعراب كلمة (أبناءنا) في العبارة.

- Ⓐ اسم إن منصوب.      Ⓑ نعت مرفوع.  
Ⓒ خبر إن مرفوع.      Ⓓ توكيد لفظي منصوب.

١٦ بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على تمييز ملفوظ.

- Ⓐ قر الأبوأن عينا لتخرج أبناءهما.      Ⓑ عندي ثلاثة مجلدات من كتاب النحو الوافي.  
Ⓒ ارتفع العالم بين الناس منزلة.      Ⓓ المرء ذو الحس المرهف مزاجه أكثر اضطرابا.

١٧ «نفوس المصريين مجبولة على الإباء والكرم».

• اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدا معنويا، وغير ما يلزم.

.....  
.....

### النموذج الخاص

فكر جيدا  اجب عن الأسئلة الآتية.

١ «في جواز سفري ختم ..... دولة».

• حدد التكملة الصحيحة من بين البدائل.

- Ⓐ اثني عشرة.      Ⓑ اثنتا عشرة.      Ⓒ اثني عشر.      Ⓓ اثنتي عشرة.

٢ حدد الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي.

- Ⓐ لا شيء يطفى الفتن إلا المحبة.  
Ⓑ ما ألفت من مصنفات ذاع وانتشر إلا القليل.  
Ⓒ ما العدل إلا دعامة الحكم الصالح.  
Ⓓ ما رأيت من أحد يقول الباطل إلا الديء.

٣ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على حال مفردة.

- Ⓐ أبصرت النجوم تتوهج بشدة.      Ⓑ ركوب السيارة وهي ماشية وخيم العاقبة.  
Ⓒ النزول من القطار متحركا أمر خطير.      Ⓓ فحص الطبيب مريضه وهما جالسان.

٤ حدد البيت الذي يشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم

- Ⓐ أنتم العاملون من غير قول .: بارك الله في الزنود القويّة  
Ⓑ عليكم بالسلاح يا أهالي .: ونظم صفوفكم مثل اللآلي  
Ⓒ سنون تعساد ودهر يُعيد .: لعمرك ما في اللـيالـي جديد  
Ⓓ ضللت أبناء البلاد بأسطر .: ملأت قلوب الغافلين ضللا



٥ «إن كلا العالمين قدم للإنسانية إنجازات مجيدة».

• بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلا) توكيدًا.

- أ العالمان كلاهما قدما.      ب العالمان كلاهما قدم.
- ج العالمين كلاهما قدم.      د العالمين كلاهما قدما.

٦ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على تمييز الملحوظ.

- أ ما في الإناء قدر راحةٍ دقيقًا.      ب بعث محصول فدان قصبًا.
- ج نما الغلام جسمًا وعقلًا.      د عدد سطور الكتاب ألف سطر.

قال الشاعر: فشكرا إذا أوتيت فاضلَ نعمةٍ .° وصبرا إذا نابتك نائبةُ الدهر

٧ بين - مما يلي - سبب نصب كلمة (شكرًا) في البيت السابق.

- أ حال.      ب تمييز.
- ج مفعول مطلق.      د نائب عن المفعول المطلق.

٨ «حصلت على خمسة عشر.....».

• أكمل مكان النقط بتمييز مناسب.

- أ شهادة.      ب أقلاما.      ج وسام.      د كتابا.

٩ «اشترك في العدوان الثلاثي على مصر.....».

• أكمل مكان النقط بالرقم المناسب.

- أ ثلاثا من الدول.      ب ثلاثة دول.      ج ثلاثة دولاً.      د ثلاث دول.

١٠ «زرته دون تفكير رغبة قلبي دفعتني».

• ميز أعراب كلمة (رغبة) في العبارة.

- أ مفعول لأجله.      ب مبتدأ.      ج مضاف إليه.      د نعت.

قال الشاعر: فأحسن جزاءً ما اجتهدت فإئتما .° بقرضك تجزى والقروض ضروب

١١ أعرب كلمة (جزاء) في البيت السابق.

- أ مفعول به.      ب مفعول لأجله.      ج حال.      د تمييز.

قال الشاعر: تعلق المرء بالأمال تكذبه .° بيع يزيد رواجًا كلما كسدا

١٢ ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (المرء - رواجًا) في البيت.

- أ فاعل - مفعول به.      ب فاعل - حال.
- ج مضاف إليه - حال.      د مضاف إليه - تمييز.

١٣ «لا تضع نفسك موضع أحد؛ فكل رأس به صداعه».

• ميز أعراب كلمة (موضع) في العبارة.

- أ مفعول به أول.      ب مفعول به ثان.      ج مفعول مطلق.      د ظرف مكان.



قال الشاعر في مدح الرسول:

ولن أقول قويّ أو سخيّ يد . من يمدح البحر لا يذكر له الزّبد

١٤) ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (قويّ - يد) في البيت.

- أ) مفعول به - نعت.      ب) خبر لمبتدأ محذوف - مضاف إليه.  
ج) مفعول به - مضاف إليه.      د) مبتدأ خبره محذوف - نعت.

١٥) «اقطف الثمرة ..... ولا تحرم من ثمارك مسكيناً».

- ضع - مما يلي - مكان النقط في العبارة حالا مفردة، صاحبها الضمير المستتر.  
أ) ناضجة.      ب) قطعاً.      ج) مسرعاً.      د) الآن.

١٦) «إن الاستعمال الرشيد أفضل استعمال في ظروف الغلاء».

- حدد إعراب كلمة (أفضل) في العبارة.  
أ) خبر إن.      ب) نائب عن المفعول المطلق.  
ج) حال.      د) مضاف إليه.

١٧) «ما يبهج قلبي إلا شاب متراء في ساحة الكفاح».

- أعد صياغة الجملة السابقة بعد جعل النعت حالا، وغير ما يلزم.

## النموذج السادس

فكر جيداً ثم اجب عن الأسئلة الآتية.

١) بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على حال شبه جملة.

- أ) رأيت لاعباً من أقصى الملعب يعدو.  
ب) الجبال في أقصى المدينة رءوسها بادية.  
ج) تشكلت الثلوج على الغصون أشكالاً بديعة.  
د) يتحفظ كلٌ حكيم في كلامه خشية الزل.

٢) «ليس العمل إلا سلاح الشريف» - «يأبى الحر كلٌ شيء إلا العزة».

- أعرب الاسم الواقع بعد (إلا) في الجملتين.  
أ) مستثنى منصوب - مستثنى منصوب.      ب) اسم ليس مرفوع - مفعول به منصوب.  
ج) خبر ليس منصوب - مستثنى منصوب.      د) بدل منصوب - مفعول به منصوب.

٣) «ألترم الاعتدال رغبة السلامة» - «ألترم الاعتدال راغباً السلامة».

- ميز سبب نصب كلمتي: (رغبة - راغباً) على الترتيب.  
أ) حال - تمييز.      ب) تمييز - حال.  
ج) مفعول لأجله - حال.      د) حال - مفعول لأجله.



٤ «المجتهد والطموح كلاهما فاز بما تمناه من نصيب».

• أعرب كلمة (كلاهما) في التعبير السابق.

Ⓐ توكيد مرفوع بالألف. Ⓑ توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.

Ⓒ مبتدأ مرفوع بالألف. Ⓓ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

قال الشاعر: ولا يألف الإنسان إلا نظيره .: وكل امرئ يصبو إلى من يشاكله

٥ بين - مما يلي - إعراب كلمة (نظيره) في البيت السابق.

Ⓐ مستثنى منصوب. Ⓑ بدل مرفوع.

Ⓒ مفعول به. Ⓓ فاعل.

٦ «يعجبني رجال واثقون بقدراتهم».

• ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال في العبارة السابقة.

Ⓐ رجال واثقين. Ⓑ الرجال واثقين.

Ⓒ الرجال وهم واثقين. Ⓓ الرجال الواثقين.

٧ «إن في جسم الإنسان ٢٠٦ عظام».

• بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند كتابة الرقم بالأحرف العربية.

Ⓐ مائتا وستة عظام. Ⓑ مائتي وست عظام.

Ⓒ مائتين وست عظام. Ⓓ مائتان وستة عظام.

٨ «لأبي من ميراث أبيه .....».

• أكمل مكان النقط بالتمييز المناسب.

Ⓐ فداناً قمحاً. Ⓑ فدانان قمح. Ⓒ فداني قمح. Ⓓ فدان قمحاً.

قال الشاعر: ولقد طلبت فلم أجد كرمًا .: أعلى بصاحبه من التقوى

٩ أعرب كلمة (كرمًا) في البيت السابق.

Ⓐ مفعول به. Ⓑ مفعول به أول. Ⓒ مفعول به ثان. Ⓓ مفعول لأجله.

قال الشاعر: فما جزعًا ورب الناس أبكي .: ولا جرضًا على الدنيا اعتراني

١٠ حدّد إعراب (جزعًا) في البيت السابق.

Ⓐ حال. Ⓑ تمييز. Ⓒ مفعول مطلق. Ⓓ مفعول لأجله.

قال الشاعر: وإن حجبت بيض الأيادي منيةً .: فليس على آثاره من حجاب

١١ ميز إعراب كلمة (منية) في البيت.

Ⓐ تمييز. Ⓑ فاعل. Ⓒ مفعول به. Ⓓ حال.

١٢ «طالب العلم يقبل على الله وليل العابدين ليله».

• ميز إعراب كلمة (ليل) في العبارة.

Ⓐ حال. Ⓑ مبتدأ. Ⓒ اسم معطوف. Ⓓ مفعول معه.



- ١٣ «كن حيث ينبغي أن تكون فالיום طويل».
- ميز-على الترتيب- إعراب كلمتي: (حيث - اليوم) في العبارة.
  - أ) ظرف مبني - ظرف منصوب.
  - ب) ظرف منصوب - ظرف منصوب.
  - ج) خبر كان منصوب - مبتدأ مرفوع.
  - د) ظرف مبني - مبتدأ مرفوع.
- قال الشاعر: هكذا كل من يريد خلودًا . يجعل الكون كله ميدانه
- ١٤ ميز إعراب كلمة (كله) في البيت.
- أ) مفعول به ثان.
  - ب) توكيد معنوي.
  - ج) مبتدأ ثان.
  - د) توكيد لفظي.
- ١٥ «إن..... العزيمة يكون..... الكسل لا أمامه».
- ميز-على الترتيب- التكملة الصحيحة للعبارة.
  - أ) ذا - وراءه.
  - ب) ذي - وراءه.
  - ج) ذا - وراءه.
  - د) ذي - وراءه.
- ١٦ عين العبارة التي تتضمن أسلوب استثناء ناقصا.
- أ) لم من أساء لك إلا أباك.
  - ب) لن يلن لك الناس إلا أعداءك.
  - ج) ما تقوله حق إلا افتراءك علينا.
  - د) ما نرى أعداءك إلا أبناءك.
- ١٧ «لا تكن صاحب سوء؛ فتحزن والدك، ويمتلئ عليك فمه والأخ الأكبر لك».
- ضع مكان الكلمات: (صاحب، والدك، فمه، الأخ) ما يؤدي معناها من الأسماء الخمسة.

### النموذج السابع

فكر جيداً في... أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ حدد - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على ظرف متصرف.
- أ) ثم جنان تنتظر الطائعين.
  - ب) عند النجاح يعرفك الجميع.
  - ج) استمتعنا العشية بنسمات الهواء.
  - د) يسطر التاريخ هنا مجدا لا ينسى.
- ٢ «اعتدت أن أكرمك إكرامًا لم أكرمه إلا لمن يستحقه».
- استخراج من الجملة السابقة نائبًا عن المفعول المطلق.
  - أ) إكرامًا.
  - ب) الضمير في «أكرمك».
  - ج) الضمير في «أكرمه».
  - د) الضمير في «يستحقه».



٣ «كره قوم النبي محمد (ﷺ) مهاجرته، لا ضناً به، بل مخافة أن يجد في دار هجرته من الأنصار ما لم يجد بينهم».

• بين سبب نصب الكلمتين: (ضناً - مخافة) على الترتيب.

أ اسم لا النافية للجنس، معطوف. ب مفعول لأجله، معطوف.

ج مفعول مطلق، مفعول لأجله. د مفعول مطلق، مفعول لأجله.

٤ «يا بني وطني كونوا جميعاً نرج من المحن».

• ميز - مما يلي - إعراب كلمة (جميعاً) في العبارة السابقة.

أ توكيد. ب حال. ج تمييز. د خبر كان.

قال الشاعر: وحسبك داءً أن تبيت ببطنة .: وحولك أكباد تحنُّ إلى القدِّ

البطنة: امتلاء المعدة بالطعام، القد: جلد جاف.

٥ حدد سبب نصب كلمة (داء) والمحل الإعرابي لجملة (وحولك أكباد تحن) في البيت السابق.

أ تمييز - نصب حال. ب حال - لا محل لها.

ج تمييز - خبر أن. د حال - رفع مبتدأ.

قال الشاعر: واختلاف الأنام في النفس جهل .: لا يزيد البَحَّاث إلا ضلالاً

٦ بين - مما يلي - سبب نصب كلمة (ضلالاً) في البيت السابق.

أ تمييز. ب مفعول به ثان. ج مستثنى. د حال.

٧ «تفتح أمامك أبواب جديدة من المعرفة والثقافة مع كل صفحة تقرؤها».

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (مع) في العبارة السابقة.

أ مفعول معه. ب مفعول فيه. ج حال. د حرف جر.

قال الشاعر: هيهات أرسل بعدها أملاً .: ضاع الرِّشَاءُ اليوم في البئر

الرشاء: حبل الدلو.

٨ حدّد إعراب (أملاً) في البيت السابق.

أ مفعول لأجله. ب حال. ج مفعول به. د تمييز.

٩ «نعمل لله سبحانه عملاً صالحاً شكراً على ما أولانا من النعم».

• حدّد إعراب (شكراً) في العبارة.

أ نعت منصوب. ب مفعول مطلق منصوب.

ج مفعول لأجله منصوب. د تمييز منصوب.

١٠ «تنهض مصر والتقدم، ويحاول أبناؤها رجالهم ونساؤهم بذل ما في وسعهم للنهوض

والرفعة، حتى إن المرء منهم لينام والفجر موشك».

• حدد - من العبارة - مفعولاً معه.

أ التقدم. ب نساؤهم. ج الرفعة. د الفجر.

١٠ قال الشاعر: **مصر تريد السماء وثبًا .: وأول النُّججح أن تريدا**

١١ ميز الصياغة الصحيحة بعد تحويل (وثبًا) إلى نائب عن المفعول المطلق.

- أ) تطلب السماء وثبًا.      ب) تنظر إلى السماء وثبًا.  
ج) تقفز إلى السماء وثبًا.      د) تنال السماء وثبًا.

١٢ «لن ينتصر العرب على اليهود والدنيا أكبرهمهم».

• حدد الصياغة المناسبة بعد تحويل واو الحال إلى واو المعية.

- أ) والدنيا كبرى همومهم.      ب) والدنيا التي هي أكبرهمهم.  
ج) وأكبرهمهم الدنيا.      د) والدنيا الأكبرهمًا.

١٣ قال الشاعر: **إذا ضيغ التاريخ أبناء أمة .: فأنفسهم في شرعة الحق ضيعوا**

١٣) ميز إعراب كلمة (أنفسهم) في البيت.

- أ) مبتدأ مرفوع.      ب) توكيد معنوي مرفوع.  
ج) توكيد معنوي منصوب.      د) مفعول به منصوب.

١٤ «هجم جيش مصر على اليهود وعناية الله».

• ميز إعراب كلمة (عناية) في العبارة.

- أ) اسم معطوف مجرور.      ب) حال منصوبة.  
ج) مفعول معه منصوب.      د) مبتدأ مرفوع.

١٥ «بين المحاضرتين يستحب أخذ قسط من الراحة».

• حدد -مما يلي- نوع كلمة (بين) في العبارة السابقة.

- أ) ظرف زمان متصرف.      ب) ظرف مكان متصرف.  
ج) ظرف زمان غير متصرف.      د) ظرف مكان غير متصرف.

١٦ «الدولتان كلتاها تحارب» - «الدولتان كلتاها تحاربان».

• حدد إعراب كلمة (كلتاها) في كل جملة.

- أ) مبتدأ ثان - مبتدأ ثان.      ب) توكيد معنوي - توكيد معنوي.  
ج) مبتدأ ثان - توكيد معنوي.      د) توكيد معنوي - مبتدأ ثان.


١٧ «يا بني تعلم (هذا)، واقتد بالصالحين (كلهم)».

• اجعل ما بين القوسين نائبًا عن المفعول المطلق.

.....  
.....



## النموذج الثامن

فكر جيداً  اجب عن الأسئلة الآتية.

١ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على مفعول معه.

أ) الظّموح منطلق وطريق الجدّ حتى بلغ مرامه.

ب) أترحل يا قلبي مع مَنْ جفا وقرّر الرحيل؟

ج) الظّموح يدرك مرامه وهو منطلق بصدق عزمه.

د) فؤادي يشتكي عذاباً وجمراً زاده التهاباً.

٢ «اعلم متيقناً أنّ شر الرجال فينا الكذوب».

• حدد سبب نصب كلمة (متيقناً) في التعبير السابق.

أ) حال. ب) تمييز.

ج) نائب عن المصدر. د) مفعول مطلق.

٣ «الحاضرون كلهم نابه» - «الحاضرون كلهم نابهون».

• حدد سبب رفع كلمة (كلهم) في الجملتين على الترتيب.

أ) مبتدأ - توكيد. ب) خبر - مبتدأ.

ج) خبر - خبر. د) توكيد - مرفوع.

٤ «قرأت في بداية العطلة ..... صفحة من الكتاب».

• ضع مكان النقط العدد المناسب.

أ) ألفاً. ب) ستاً وسبعين. ج) مائتي. د) سبع.

قال الشاعر: وخف الإله فإنه لك ناظر . وكفى بربك زاجراً وسأولاً

٥ بين - مما يلي - سبب نصب كلمة (زاجراً) في البيت السابق.

أ) مفعول به ثان. ب) حال.

ج) نائب عن المفعول المطلق. د) تمييز.

٦ «ما لكم تخشون الرزق وهو مكتوب».

• ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تخشون) في العبارة السابقة.

أ) خبر. ب) نعت.

ج) مضاف إليه. د) حال.

٧ «ما للإنسان جزوعاً إذا مسه الشر منوعاً إذا مسه الخير».

• ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (منوعاً) في العبارة السابقة.

أ) نعت. ب) تمييز.

ج) مفعول به. د) حال.



٨ «تستمر حياة الكادحين والأمل».

- حدد - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول معه إلى حال.
  - أ) والأمل العظيم.
  - ب) وهم أملين.
  - ج) أملون.
  - د) والأمل يسكنهم.

قال الشاعر: **يظنّ رجال بي ظنوناً شنيئة . . .** وكم أخفقت مّمن يظنّ ظنون

٩ **ميز - على الترتيب - إعراب الكلمتين: (ظنوناً - ظنون) في البيت السابق.**

- أ) مفعول مطلق - مفعول مطلق.
- ب) مفعول به - مفعول مطلق.
- ج) مفعول مطلق - فاعل.
- د) مفعول به - فاعل.

١٠ «سرتُ راجياً الهدى».

• اجعل المشتق مفعولاً لأجله في جملته.

- أ) راج.
- ب) راجي.
- ج) رجاءاً.
- د) رجاء.

١١ «افعل ما شئت إلا كذباً على الله وافترأء على خلقه».

• ميز إعراب كلمة (كذباً) في العبارة.

- أ) مفعول به.
- ب) مفعول لأجله.
- ج) مستثنى أو بدل.
- د) مستثنى.

قال الشاعر: **والفتى في الحياة رهن عوادٍ . . . لا يرى دون ملتقاهنّ بُداً**

عواد: مصائب.

١٢ **ميز إعراب كلمة (دون) في البيت.**

- أ) مفعول به أول.
- ب) مفعول به ثان.
- ج) ظرف منصوب.
- د) ظرف مبني.

١٣ «لقد قرأ الشيخ القرآن قراءة خاشعة لم يقرأها قبله فيمن سمعت أحد».

• ميز المحل الإعرابي للضمير المتصل بكلمة (يقرأها) في العبارة، وإعراب (أحد).

- أ) نصب مفعول به - مبتدأ.
- ب) نصب نائب عن المفعول المطلق - فاعل.
- ج) جرّ مضاف إليه - مفعول به.
- د) نصب مفعول به - مفعول به.

قال الشاعر: **كم حكيم أوتي الحكم فتى . . . وفتاة ملاً التبيان فاهاً**

١٤ **ميز إعراب كلمة (فاهاً) في البيت.**

- أ) فعل ماض مبني.
- ب) مفعول به منصوب.
- ج) تمييز منصوب.
- د) حال منصوبة.

١٥ «أمهل الظالم رويداً؛ عسى أن يرتجع عن ظلمه، ويردّ ما أخذ».

• ميز إعراب كلمة (رويداً) في العبارة.

- أ) مفعول به منصوب.
- ب) نائب عن المفعول المطلق.
- ج) حال.
- د) تمييز.

قال الشاعر: يعود في الكون كل شيء .: وذهب العمر لن يعود

١٦) ميز الصياغة الصحيحة بعد تحويل (كل) إلى نائب عن المفعول المطلق.

- أ) كل العودة. ب) كل العادة. ج) كل الإعادة. د) كل الاعتياد.

١٧) «فاز متسابق ناشئ والعداءون أولو الخبرات ذاهلون».

- اجعل الواو في العبارة للمعية، وأعد كتابة العبارة.

## النموذج التاسع

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «رأيت العلماء ..... يتحدثون» - «أثنى المستمعون على العالمين .....».

- ضع مكان الفراغ في الموضوعين التوكيد المعنوي المناسب.

- أ) عيونهم - نفسيهما. ب) أنفُسهم - كلاهما.  
ج) نفوسهم - كليهما. د) أعينهم - نفسيهما.

٢) «رتبت الحجرة أثاثاً».

- حدد سبب نصب كلمة (أثاثاً) في الجملة السابقة.

- أ) حال. ب) مفعول لأجله. ج) تمييز. د) مفعول مطلق.

قال الشاعر عن الطبيبات:

رعى الله من بيض الغواني عشيرة .: تمرسن بالأعمال خيرَ تمرّس

٣) أعرب الكلمتين: (عشيرة - خير) على التوالي.

- أ) مفعول به - نائب عن المصدر. ب) كلاهما نائب عن المفعول المطلق.  
ج) حال - مفعول به. د) كلاهما مفعول به.

قال الشاعر: كلّ العداوات قد تُرْجى إزالتها .: إلا عداوة مَنْ عَاداك مِنْ حَسَدٍ

٤) أعرب كلمة (عداوة) في البيت السابق.

- أ) مستثنى منصوب بالفتحة. ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة.  
ج) بدل مرفوع بالضمة. د) بدل مجرور بالكسرة.

٥) «القناعة كنز لا يفنى، يعي هذا الوعي كل إنسان عاقل».

- ميز المحل الإعرابي لكلمة (هذا) في العبارة.

- أ) رفع فاعل. ب) نصب مفعول به.  
ج) نصب نائب عن المفعول المطلق. د) رفع مبتدأ مؤخر.

قال الشاعر: والعيش كالماء قد يصفو لشاربه .: حينا ويُشرب أحيانا على كَدَرٍ

٦ بين - مما يلي - سبب نصب كلمة (حينًا) في البيت السابق.

- أ) حال.      ب) تمييز.  
ج) نائب عن المفعول المطلق.      د) مفعول فيه.

٧ «ينمو الطفل نموًا سليمًا والوالدان يرعياه».

• حدد - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل الحال إلى مفعول معه في الجملة السابقة.

- أ) والوالدان.      ب) ورعاية الوالدان.  
ج) والوالدان معه.      د) ورعاية الوالدين.

٨ حدد - مما يلي - التركيب النحوي الصحيح الذي يحتوي على ظرف زمان.

- أ) استوعب الطلاب دروس أمس.  
ب) هبطت طائراتنا المصرية والليل.  
ج) جاء اليوم الذي انتظرتة كثيرا.  
د) عشت الليلة أمتع لحظات الحياة.

٩ «أقلب صفحات الكون، وإني لمنهر بعظمة خالقه».

• ميز - مما يلي - نوع (الواو) في العبارة السابقة.

- أ) معية.      ب) عاطفة.  
ج) حال.      د) قسم.

قال الشاعر: أتصبر للبلوى عزاء وحسبة .: فتؤجر أم تسلو سلو البهائم

١٠ ميز - على الترتيب - سبب نصب الكلمتين: (عزاء - سلو) في البيت السابق.

- أ) مفعول لأجله - مفعول مطلق.      ب) حال - مفعول مطلق.  
ج) مفعول لأجله - مفعول به.      د) مضاف إليه - مفعول به.

١١ «مررت بهذه المشكلة ثلاث مرّات».

• حدّد إعراب (ثلاث) في العبارة.

- أ) حال منصوبة.      ب) مفعول به منصوب.  
ج) نائب مفعول مطلق.      د) تمييز منصوب.

قال الشاعر: أخي أنت درعي إن أمت مُلّمة .: وإن فدحتني عابسات النوازل

١٢ ميز - على الترتيب - إعراب كلمة (ملّمة) في البيت.

- أ) فاعل.      ب) مفعول مطلق.      ج) مفعول به.      د) حال.

قال الشاعر: وإنّ الفتى ماض وماض طيبه .: وعائده من بعده والمشيع

١٣ ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (طيب - عائد) في البيت.

- أ) فاعل - اسم معطوف.      ب) مضاف إليه - مبتدأ.  
ج) فاعل - مفعول معه.      د) مضاف إليه - مبتدأ.



قال الشاعر: ليس يدري حلاوة النَّجْح إلا .: كادح ذاق فيه مرّ العناء

١٤) ميز اعراب كلمة (كادح) في البيت.

- أ) مستثنى منصوب.      ب) بدل مرفوع.  
ج) فاعل مرفوع.      د) مفعول به منصوب.

١٥) «ينسجم البدن والزوج كل الانسجام في طاعة الله» .  
• ميز اعراب كلمة (كل) في العبارة.

- أ) حال.      ب) مفعول به.  
ج) نائب عن مصدر الفعل.      د) توكيد معنوي.

قال الشاعر: كبرياء الشعوب سرّ علاها .: لم تُسدّ أمة بلا كبرياء

١٦) ميز اعراب كلمة (كبرياء) في الشطر الثاني عند وضع (إلا) بدلا من (لا).

- أ) مستثنى منصوب.      ب) بدل مجرور.  
ج) مفعول به منصوب.      د) اسم مجرور.

١٧) «عليك أن تثق بربك في أهدافك (كي تتحقق)» .  
• صغ مما بين القوسين مصدر الفعل، وأعربه.

## النموذج العاشر

فكر جيدا في: أجب عن الأسئلة الآتية.

١) بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه.

- أ) راحة بال وتحيا سعيدا أفضل النعم.      ب) واجهت مصر وأشقاؤها المحتلين.  
ج) يسود الوطن العربي واتحاد القادة.      د) وذى طموح وعزم بلغه الله ما شاء.

٢) «لا أحب اعتراض البعض السريع على كلام قرأوه دون أناة» .  
• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد جعل التعت نائبا عن المفعول المطلق.

- أ) اعتراض البعض سريع.      ب) اعتراض البعض اعتراضا سريعا.  
ج) اعتراض البعض سريعا.      د) اعتراض البعض السريع.

٣) «ضحك الزهر ابتهاجا بقدم الربيع» - «ضحك الزهر مبتهجا بقدم الربيع» .  
• حدد سبب نصب الكلمتين: (ابتهاجا - مبتهجا) على الترتيب.

- أ) حال - مفعول لأجله.      ب) تمييز - حال.  
ج) حال - تمييز.      د) مفعول لأجله - حال.



٤ قال الشاعر: **فلا مرحبًا بالدار لا تسكنونها** .: ولو أنها الفردوس أو جنة الخلد

حدد سبب نصب كلمة (مرحبًا)، والمحل الإعرابي لجملة (لا تسكنونها).

- ١ اسم لا - ليس لها محل.      ٢ مفعول مطلق - نصب حال.
- ٣ حال - رفع خبر لا.      ٤ تمييز - جرنعت.

٥ قال الشاعر: **والمرء لا تشقيه إلا نفسه** .: حاشا الحياة بأنها تشقيه

أعرب كلمة (نفسه)، ثم حدد نوع كلمة (حاشا) في البيت السابق.

- ١ مفعول به منصوب - أداة استثناء.      ٢ مستثنى منصوب - حرف جر.
- ٣ فاعل مرفوع - اسم للتنزيه.      ٤ مستثنى منصوب - فعل ماض.

٦ قال الشاعر: **يصنع الصانعون وردًا، ولكن** .: وردة الروض لا تضارع شكلا

ميز سبب نصب الكلمتين: (وردًا - شكلاً) على الترتيب.

- ١ تمييز - حال.      ٢ حال - مفعول لأجله.
- ٣ مفعول به - تمييز.      ٤ حال - مفعول به.

٧ قال الشاعر: **إذا رأيت الهوى في أمة حكمًا** .: فاحكم هنالك أن العقل قد ذهب

بين - مما يلي - سبب نصب كلمة (حكمًا) في البيت السابق.

- ١ حال.      ٢ تمييز.
- ٣ مفعول به أول.      ٤ مفعول به ثان.

٨ «دعوت الله والإيمان بالاستجابة».

• ميز - مما يلي - نوع الواو في العبارة السابقة.

- ١ حالية.      ٢ استئنافية.      ٣ عطف.      ٤ معية.

٩ حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على مفعول معه.

- ١ كل تاجر وبضاعته.      ٢ حضر التاجر والريح.
- ٣ جاء التاجر والبضاعة راجحة.      ٤ وصل التاجر مع بضاعته.

١٠ «غرست شجرةً أفضل الغرس» - «غرست شجرةً أفضل غرسًا».

• حدّد - على الترتيب - إعراب (أفضل) في كل جملة.

- ١ كلاهما نائب عن المفعول المطلق.      ٢ كلاهما مفعول به منصوب.
- ٣ نعت - نائب عن المفعول مطلق.      ٤ نائب عن المفعول المطلق - نعت.

١١ «لن يرجع العدو القهقري منكسرًا إلا إذا رأى من الأيادي المتفرقة يدًا واحدة».

• ميز النائب عن المفعول المطلق في العبارة، ونوعه.

- ١ القهقري - نوع المصدر.      ٢ منكسرًا - نوع المصدر.
- ٣ المتفرقة - صفة المصدر.      ٤ واحدة - عدد المصدر.



قال الشاعر: **والنفس إن عظمت يضيئ بسعيها** .: صدر الفضاء برحبه الفياح

١٢) ميز الصياغة الصحيحة بعد تحويل شبه الجملة: (بسعيها) إلى مفعول لأجله.

- أ) يضيئ صدر الفضاء ساعياً.
- ب) يضيئ سعيًا صدر الفضاء.
- ج) يضيئ سعي صدر الفضاء.
- د) يضيئ صدر الفضاء مسعيًا له.

قال الشاعر: **وجد الساهر المجد وسادًا** .: ورأى الطائر المحلّق وكُنّا

وكُنّا: عشًا.

١٣) ميز - على الترتيب - نوع الفعلين: (وجد - رأى) في البيت.

- أ) متعدّد لمفعول به واحد - متعدّد لمفعولين.
- ب) متعدّد لمفعولين - متعدّد لمفعول به واحد.
- ج) متعدّد لمفعول واحد - متعدّد لمفعول واحد.
- د) متعدّد لمفعولين - متعدّد لمفعولين.

قال الشاعر: **تبغون أن تحيوا وتحيا مصركم** .: حقّ الحياة وما بها من عار

١٤) حدّد إعراب (حقّ) في العبارة.

- أ) مفعول به.
- ب) مفعول مطلق.
- ج) نائب مفعول مطلق.
- د) حال.

١٥) «الجاهل يأكل ملعقة عدوّه، والعاقل يحسب له حسابًا عظيمًا كل مرّة».

• ميز - من العبارة - نائبًا عن المفعول المطلق.

- أ) ملعقة.
- ب) حساب.
- ج) عظيمًا.
- د) مرّة.

قال الشاعر: **وإذا بذلت لمصر كلّ عزيزة** .: إلا الحياة فأنت غير جواد

١٦) ميز إعراب كلمة (الحياة) في البيت.

- أ) مفعول به منصوب.
- ب) مستثنى منصوب.
- ج) بدل مجرور.
- د) فاعل مرفوع.

١٧) «خرج الرجل وأبناءه» - «خرج الرجل وأبناؤه».

• بين نوع الواو في كل جملة، وأعرّب ما بعدها.

### النموذج الحادي عشر

فكر جيدًا  اجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: **وحاق بي الشقاء فلست ألقى . . .** سواه حيث أمكث أو أسيرُ

١ حدد المستثنى في البيت السابق، وأعربه.

- أ ضمير مستتر، فاعل.      ب ضمير بارز، مضاف إليه.  
ج سوى، مفعول به.      د ضمير بارز، مفعول به.

٢ «فداء للوطن تهون علينا نفوسنا».

- بين - مما يلي - إعراب كلمة (فداء) في العبارة السابقة.  
أ مفعول مطلق.      ب حال.      ج تمييز.      د مفعول لأجله.

قال الشاعر: **لئن فخرت بأبائِ ذوي حسب . . .** لقد صدقت ولكن بئس ما ولدوا

٣ حدد الاسم المعرب بعلامة فرعية.

- أ ذوي.      ب آباء.      ج حسب.      د ما.

٤ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على مفعول لأجله.

- أ لا يذكر الناس من عاش مذموماً خلقه.  
ب حرصاً على مكانتي عند الله أتجنب الفواحش.  
ج شكراً جزيلاً لكل من يجعل منهجه العطاء.  
د يعد شوقي رائداً للمسرح الشعري الحديث.

٥ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على مفعول فيه.

- أ أتقن الناس حديثاً التعامل مع الذكاء الاصطناعي.  
ب يوم المواجهة بين الباطل والحق يوم لا ينسى.  
ج إن الميمنة مأمونة فلا تخف أو تتردد في سعيك.  
د طالما ساءلت عن أحبتي الراحلين الليل والنهار.

قال الشاعر: **أأخي لا تجعل عليك لطالب . . .** يتبغ العثرات منك مقالاً

٦ بين - مما يلي - سبب نصب كلمة (مقالاً) في البيت السابق.

- أ حال.      ب مفعول به.  
ج تمييز.      د نائب عن المفعول المطلق.

٧ «أرفع رأسي . . . . . بوطن لا ينحني أمام التحديات».

- أكمل مكان النقط بمفعول لأجله.  
أ فخوراً.      ب متفاخراً.  
ج فاخراً.      د فخراً.



٨ «أكتب خواطري كل يوم والمساء».

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (المساء) في العبارة السابقة.

- ١ اسم معطوف.    ٢ مبتدأ.    ٣ مفعول معه.    ٤ ظرف زمان.

قال الشاعر: فيسقيه كأس الموت قبل أوانه .: ويورده قبل الممات إلى الثرب

٩ ميز إعراب كلمة (كأس) في البيت السابق.

- ١ مفعول به أول.    ٢ مفعول به ثان.    ٣ نائب مفعول مطلق.    ٤ مضاف إليه مجرور.

١٠ «ما شهدت الحادثة .....، ولا أنوي الذهاب إلى المستشفى .....».

• ضع مكان النقط ظرفين مناسبين على الترتيب.

- ١ أبداً - أمس.    ٢ يوماً - قط.    ٣ يوماً - أمس.    ٤ قط - أبداً.

قال الشاعر: وإن عشقت رُوح الفتى راحةَ الفتى .: فلا خير في رُوح ولا خير في جسم

١١ ميز إعراب كلمة (راحة) في البيت.

- ١ مضاف إليه.    ٢ فاعل.    ٣ مفعول به.    ٤ مفعول مطلق.

١٢ «يتلقى المرء رزقه ..... كما يتلقى العقل فكرته».

• ميز المفعول المطلق المناسب لإتمام للعبارة.

- ١ تلقى.    ٢ تلق.    ٣ تلقياً.    ٤ تلاقياً.

١٣ «يقف العامل على أبواب الرزق وقوفاً طويلاً».

• ميز إعراب كلمة (طويلاً) بعد حذف كلمة (وقوفاً).

- ١ تمييز.    ٢ حال.    ٣ مفعول لأجله.    ٤ نائب عن المفعول المطلق.

قال الشاعر: ابتنوا للعُلا وللنيل مجداً .: واسكبوا من حياتكم في حياته

١٤ ميز - على الترتيب - نوع الفعلين: (ابتنوا - اسكبوا) في البيت.

- ١ لازم - لازم.    ٢ متعد - متعد.    ٣ متعد - لازم.    ٤ لازم - متعد.

١٥ «قلت معزياً صاحبي: صبراً على المصاب، فقال: صبر جميل».

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (صبراً - صبر) في العبارة.

- ١ حال - مبتدأ.    ٢ مفعول مطلق - خبر لمبتدأ محذوف.    ٣ مفعول لأجله - مفعول به.    ٤ نائب عن المفعول المطلق - مبتدأ.



قال الشاعر: للناس ناحية تلمّ شتاتهم .: والعبقري له الوجود نواحي

١٦) ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (شتاتهم - نواحي) في البيت.

- أ) مفعول به منصوب بالكسرة - حال منصوبة بالفتحة.
- ب) مفعول به منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضمة.
- ج) فاعل مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة.
- د) فاعل مرفوع بالضمة - مبتدأ مرفوع بالضمة

١٧) «سيحقق المجتهدون أهدافهم مثابرين».

• اجعل الحال جملة اسمية، وبيّن الرابط.

### النموذج الثاني عشر

فكر جيداً في: أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: فلا خير فيمن لا يوطن نفسه .: على نائبات الدهر حين تنوب

١) أعرّب الكلمتين: (خير - نفسه) في البيت السابق على الترتيب.

- أ) اسم لا منصوب - توكيد معنوي منصوب.
- ب) اسم لا مبني - مفعول به منصوب.
- ج) اسم لا منصوب - مفعول به منصوب.
- د) اسم لا منصوب - توكيد معنوي مرفوع.

٢) «أبذل قصارى جهدي رجاء الوصول إلى القمة».

• أعد صياغة الجملة السابقة بحيث يكون المفعول لأجله حالا.

- أ) راج الوصول.
- ب) وأنا راجيا الوصول.
- ج) راجيا الوصول.
- د) راجي بعزم الوصول.

قال الشاعر: تبدّل عاجلاً ما كان حُسنِي .: فخُسنِي اليوم مسكين حقيِر

٣) أعرّب الكلمتين: (عاجلاً - اليوم) على الترتيب.

- أ) مفعول لأجله، خبر.
- ب) نائب عن المصدر، مفعول فيه.
- ج) مفعول مطلق، ظرف.
- د) نائب عن المصدر، حال.

٤) «كم تحملت صابراً هفوة القريب».

• حدد سبب نصب كلمة (صابراً) في التعبير السابق.

- أ) تمييزكم.
- ب) حال مفردة.
- ج) مفعول لأجله.
- د) مفعول مطلق.



قال الشاعر: **يادارتيها على الديار بما** .: أحرزته من مظاهر الفخر

٥ **ميز** سبب نصب كلمة (تيها) في البيت السابق.

- أ) مفعول مطلق. ب) حال. ج) مفعول لأجله. د) تمييز.

قال الشاعر: **سبحان من لا حكم إلا حكمه** .: يمضي إرادته بغير شريك

٦ **ميز** إعراب كلمة (سبحان) في البيت.

- أ) مبتدأ. ب) خبر. ج) مفعول لأجله. د) مفعول مطلق.

قال الشاعر: **وما الناس إلا ميت وابن ميت** .: تأجل حي منهم أو تعجلا

٧ **ميز** - مما يلي - إعراب كلمة (ميت) في البيت السابق.

- أ) مستثنى منصوب. ب) بدل مرفوع. ج) مبتدأ. د) خبر.

٨ **«سعيًا فإن المرء بسعيه ينطلق مسرعًا نحو غايته أجل انطلاق»**.

حدد - مما يلي - النائب عن المفعول المطلق في العبارة السابقة.

- أ) الضمير العائد في قوله: «بسعيه». ب) مسرعا. ج) سعيًا. د) أجل.

٩ **«ما عفوت عن زلاتك إلا استبقاءً لمودتك»**.

ميز - مما يلي - إعراب كلمة (استبقاءً) في المقولة السابقة.

- أ) مستثنى منصوب. ب) مفعول لأجله. ج) حال. د) نائب عن المفعول المطلق.

١٠ **«يخشى المؤمنون يوم القيامة، لكنهم يحيون الآن في غفلة عن العمل له»**.

ميز - على الترتيب إعراب كلمتي: (يوم - الآن) في العبارة.

- أ) ظرف متصرف - ظرف جامد. ب) ظرف مبني - ظرف معرب. ج) ظرف معرب - ظرف متصرف. د) مفعول به - ظرف مبني.

قال الشاعر: **ومن خلق الضراغم واثبات** .: إلى عزماتها خلق النعاما

١١ **ميز** - من البيت - اسمًا معربًا بعلامة فرعية، وإعرابه.

- أ) الضراغم - مفعول به. ب) واثبات - حال. ج) عزماتها - اسم مجرور. د) النعام - مفعول به.

١٢ **«يصبح المقرَّبون منَّا مبعدين بأعمالهم السيئة»**.

عبّر عن معنى العبارة بفعل من الأفعال التي تنصب مفعولين.

- أ) صار المقرَّبون منَّا بأعمالهم السيئة مبعدين. ب) الأعمال السيئة للمقرَّبين منَّا جعلتهم مبعدين. ج) ظنَّ المقرَّبون منَّا أنهم مبعدون بأعمالهم السيئة. د) جعلنا نبعد المقرَّبين منَّا بأعمالهم السيئة.

قال الشاعر: شتّى أساليب الحياة ولا أرى .: للمجد غير طريقه المسلك

١٣) ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (شتّى - غير) في البيت.

- أ) خبر مَقْدَم - مفعول به.      ب) مبتدأ - فاعل.  
ج) ظرف - مستثنى.      د) فعل ماضٍ - مضاف إليه.

١٤) ميز العبارة التي اشتملت على مفعول مطلق.

- أ) لغتنا العربية لغة لا مثيل لها.      ب) ما أبشع الإرهاب إرهاب اليهود بفلسطين!  
ج) ما أعظم المؤمنين بأنفسهم إيمان الواثق!      د) قوّة الكلمة قوة لا يستهان بها.

١٥) «إن كثيراً من أبنائنا يتعلّقون بالإنترنت».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد جعل كلمة (كثيراً) نائباً عن المفعول المطلق.

- أ) إن أبنائنا تعلقهم بالإنترنت كثير.  
ب) إن أبنائنا يتعلّقون كثيراً بالإنترنت.  
ج) إن أبنائنا الكثيرين يتعلّقون بالإنترنت.  
د) إن أبنائنا يتعلّقون بالإنترنت تعلقاً كثيراً.

١٦) «أخلص دائماً..... ألقاك».

- ضع مكان النقط ظرفاً مبنياً.  
أ) حيث.      ب) حين.  
ج) يوم.      د) عندما.

١٧) «لا يقاس في المرء الناجح شيء سوى عمله».

• بين نوع الاستثناء، وأعرّب كلمة: (سوى) في العبارة.

### النموذج الثالث عشر

فكر جيداً! أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «احترست من الشمس والحرارة شديدة» - «انطلق الجنود والحرارة الشديدة».

- حدد نوع الواو الواردة في الجملتين على الترتيب.  
أ) معية - حال.      ب) عاطفة - معية.  
ج) معية - عاطفة.      د) حال - معية.

٢) حدد البيت الشعري الذي يشتمل على توكيد معنوي.

- أ) كل العداوات قد تُرعى إزالتها .: إلا عداوة من عاداك من حسد  
ب) رضىت ببعض الذلّ خوف جميعه .: وليس لِمثلي بالملوك يدان  
ج) فمهلك يُفدى بالأنام جميعهم .: بكل مسود منهم ومُسود  
د) فمن حيائي ومن شوقي إليك أرى .: نارين كلتاها في القلب تستعُر



٣ «أنشدت قصيدة بلغت (١٦٨) بيتاً».

• اكتب الرقم الوارد في العبارة السابقة بالحروف العربية واضبط التمييز بعده.

أ) ثمانياً وستين ومائة بيتاً.      ب) ثمانية وستون ومائة أبيات.

ج) ثمانية وستين ومائة بيت.      د) مائة وست وثمانية أبيات.

٤ قال الشاعر: هنيئاً لمن يدرأ النازلاً .: ت بعض الصلات إذا ما قدر

• ميز سبب نصب كلمة (هنيئاً) في البيت السابق.

أ) مفعول مطلق لفعل محذوف.      ب) نائب عن المفعول المطلق.

ج) مفعول لأجله.      د) تمييز.

٥ قال الشاعر: يارب شهوة ساعة قد أعقبت .: من نالها حزناً هناك طويلاً

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (ساعة) في البيت السابق.

أ) ظرف زمان.      ب) خبر.      ج) نعت.      د) مضاف إليه.

٦ «تسلق الجبال يعد أخطر تسلق».

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (أخطر) في العبارة السابقة.

أ) نائب فاعل.      ب) مفعول به ثان.

ج) فاعل.      د) نائب عن المفعول المطلق.

٧ «سخط الرجل على جرائم المحتلين غضباً لا يوازيه شيء في حدته هذه أو بعضها».

• ميز - مما يلي - نوع النائب عن المفعول المطلق في العبارة السابقة.

أ) الضمير العائد على المصدر.      ب) الإضافة إلى المصدر.

ج) الإشارة إلى المصدر.      د) مرادف المصدر.

٨ «دواؤك ظهراً».

• ميز التغيير الحادث على الجملة بعد إدخال (إنّ) الناسخة عليها.

أ) دواءك ظهراً.      ب) دوائك ظهراً.

ج) دواءك ظهراً.      د) دوائك ظهراً.

٩ قال الشاعر: إنّ غداً هوة لناظرها .: تكاد فيها الظنون ترتعد

• حدّد إعراب (غداً) في البيت السابق.

أ) ظرف زمان معرب.      ب) ظرف زمان مبني.

ج) اسم إنّ منصوب.      د) خبر إنّ منصوب.

١٠ قال الشاعر: ونور الحق يسطع من قلوب .: أبت سيراً إلى عثم الضياع

• ميز إعراب كلمة (سيراً) في البيت.

أ) حال.      ب) تمييز.      ج) مفعول لأجله.      د) مفعول به.



١١ «هل ترى الأب ينزع اللقمة من فيه ليقدمها لأولاده إلا مؤثراً لهم على نفسه؟».

- حدد الصياغة الصحيحة بعد تحويل اسم الفاعل إلى مصدره، وبين إعرابه بعد التحويل.
- أ) تأثراً - مستثنى.
- ب) إيثاراً - مفعول لأجله.
- ج) مؤثرة - مفعول لأجله.
- د) إيثاراً - مستثنى.

قال الشاعر: يا ويح من هجروا كتاب الله لن .: يلقوا سوى ضحك من الهجران

١٢ ميز نوع الاستثناء، وإعراب كلمة (سوى) في البيت.

- أ) تام مثبت - مستثنى منصوب.
- ب) تام منفي - مستثنى منصوب.
- ج) تام منفي - بدل مجرور.
- د) ناقص منفي - مفعول به.

١٣ «أصدقائنا أولو قلب كبير، هذا أمر مؤكد».

- عبّر عن معنى العبارة بفعل من الأفعال التي تنصب مفعولين.
- أ) ظننتُ أصدقاءنا أولي قلب كبير.
- ب) علمتُ أصدقاءنا أولي قلب كبير.
- ج) وجدتُ أصدقائنا أولي قلب كبير.
- د) حسبتُ أصدقائنا أولي قلب كبير.

قال الشاعر: إذا اعتصمت بحبل الله نفس .: دنا الغرض البعيد وقد ترامى

١٤ عبّر - من البيت - حالا جملة.

- أ) اعتصمت.
- ب) بحبل الله نفس.
- ج) دنا الغرض البعيد.
- د) قد ترامى.

١٥ «شككتُ في أنّ أبا النّفاق ذوا عين مبصرة».

- عبّر عن معنى العبارة بفعل من الأفعال التي تنصب مفعولين.
- أ) ظننتُ أبا النّفاق ذوا عين مبصرة.
- ب) جعلتُ أبا النّفاق ذوا عين مبصرة.
- ج) حسبتُ أبا النّفاق ذوا عين مبصرة.
- د) رأيتُ أبا النّفاق ذوا عين مبصرة.

١٦ «المواطن الذي يبذل من أجل وطنه البذل هذا لحري بأن يكون له فيه موضع النجم».

- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لاسم الإشارة في العبارة السابقة.
- أ) نعت.
- ب) بدل.
- ج) مفعول به.
- د) نائب عن المفعول المطلق.

١٧ «يستعد للإحماء في الملعب (١١) لاعب لكل فريق، ويدير كل مجموعة (٩) مدرب».

- اكتب العدد وتمييزه في كلّ مرّة ورد بها في العبارة السابقة.

.....

.....



## النموذج الرابع عشر

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «عودوا ألسنتكم على ذكر الله .....».

- أكمل مكان النقط بمفعول مطلق.
- أ) تعودوا.      ب) عودة.      ج) معاودة.      د) تعويداً.

٢ «لا تظلم الناس باغيًا» - «لا تظلم الناس بغيًا».

- أعرب الكلمتين: (باغيًا - بغيًا) على الترتيب.
- أ) مفعول لأجله - تمييز.      ب) حال - تمييز.
- ج) حال - نائب عن المصدر.      د) نائب عن المصدر - حال.

٣ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على توكيد معنوي.

- أ) قدّم اللصّ نفسه للمحاكمة.      ب) قبض الساحر على الجمرة عينها.
- ج) الجدتان أطعت كلتيهما.      د) جميع العصافير غرّدت صباحًا.

قال الشاعر: إن الكريم ليخفي عنك عسرته .: حتى تراه غنيًا وهو مجهود

٤ حدد المحل الإعرابي للجملتين: (ليخفي - وهو مجهود) على الترتيب.

- أ) نصب حال - نصب مفعول به ثان.
- ب) رفع خبران - نصب مفعول به ثان.
- ج) نصب حال - ليس لها محل.
- د) رفع خبران - نصب حال.

٥ «المعلم أكثر إجابة» - «الخنساء أفضل شاعرة».

- أعرب الكلمتين: (إجابة - شاعرة) على الترتيب.
- أ) مضاف إليه - تمييز.      ب) تمييز - مضاف إليه.
- ج) كلاهما تمييز.      د) كلاهما مضاف إليه.

قال الشاعر: فررتُ مني إليك اليومَ معتقدًا .: أن الفرار إلى مولاي ينجيني

٦ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

- أ) رفع فاعل.      ب) رفع مبتدأ.
- ج) نصب حال.      د) نصب مفعول به.

٧ «انتصرنا على العدو انتصارًا أعاد لنا الكرامة إعادة».

- ميز - مما يلي - نوع المفعول المطلق في العبارة السابقة على الترتيب.
- أ) مؤكد للفعل - مبين للعدد.      ب) مبين للنوع - مبين للعدد.
- ج) مؤكد للفعل - مبين للنوع.      د) مبين للنوع - مؤكد للفعل.

قال الشاعر: كيف صبري فردًا على غير نيل .: طال هذا بخلا وطال انفرادي

٨ • ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (فردًا - بخلا) في البيت السابق.

أ) تمييز - حال.      ب) حال - تمييز.

ج) مفعول لأجله - مفعول به.      د) مفعول به - مفعول لأجله.

٩ • «حضر الحفل أحد عشر مدعوًا ومدعوّة».

• ميز نوع العدد في العبارة.

أ) مفرد.      ب) مركّب.      ج) ألفاظ العقود.      د) عدد معطوف.

قال الشاعر عن الأم:

نحن المرايا العاكسون ضياءها .: وهي النقاء المحض والأضواء

١٠ • ميز إعراب كلمة (ضياءها) في البيت.

أ) مفعول به.      ب) مضاف إليه.

ج) مبتدأ ثان.      د) مفعول به ثان.

١١ • «رأيت رغبة العرب في الوحدة العربية جامحة».

• ميز إعراب كلمة (جامحة) في العبارة.

أ) حال.      ب) مفعول به ثان.

ج) تمييز.      د) نائب عن المفعول المطلق.

قال الشاعر: وقد يمدك إنسان بفائدة .: لم يهدها لك إلا خالق البشر

١٢ • ميز إعراب كلمة (خالق) في البيت.

أ) فاعل مرفوع.      ب) مستثنى منصوب.

ج) بدل مجرور.      د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

١٣ • «رمى الصائد العصافير نبلاً فأسقط منهم ثلاثة».

• ميز - مما يلي - نوع النائب عن المفعول المطلق في العبارة السابقة.

أ) آلة المصدر.      ب) عدد المصدر.

ج) نوع المصدر.      د) الضمير العائد على المصدر.

١٤ • «انطلق العمال بغية الكسب الحلال».

• ميز الصياغة الصحيحة بعد تحويل المفعول لأجله إلى اسم فاعل مضاف إلى معموله.

أ) باغين.      ب) باغيين.      ج) باغي.      د) باغون.

قال الشاعر: فكن كالصقرفي دنياك حُرًّا .: ولا تخش السهام من اللئام

١٥ • ميز إعراب كلمة (حُرًّا) في البيت.

أ) خبر كان.      ب) حال.      ج) تمييز.      د) مفعول لأجله.



١٦ «تسقط قنابل الضمت العالمي على أهلينا بغزة فتقتلهم قبل أن تقتلهم قنابل اليهود».

• ميز نوع المفعول به في العبارة.

- أ اسم معرب بعلامة أصلية.      ب اسم معرب بعلامة فرعية.  
ج اسم مبني.      د جملة فعلية.

١٧ «كلا الرجلين الأمينين بناء المستقبل المنشود».

• اجعل (كلا) في العبارة توكيداً معنوياً.

## النموذج الخامس عشر

فكر جيداً في الإجابة على الأسئلة الآتية.

١ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على مفعول به.

- أ إياكم أعني يا إخوتي فاستمعوا لنصيحي.  
ب لا أتفق وآراءك المتخاذلة عن الحق.  
ج انطلقت في طريق النجاح صادقاً.  
د تراجع العدو خوفاً من مواجهتنا.

قال الشاعر: **ولست ممن إذا يسعى لمكرمة** .: يسعى وأنفاسه بالخوف تضطرب

٢ حول الحال الجملة في البيت السابقة إلى حال مفردة.

- أ ساعياً.      ب تضطرب أنفاسه.      ج خوفاً.      د مضطربة أنفاسه.

٣ «استمتعت بقراءة (٢) قصيدة في الديوان (١٦)».

• اكتب الرقمين الواردين في العبارة بالحروف العربية.

- أ اثنتا قصيدة - السادسة عشرة.      ب اثنتان قصيدتين - السادسة عشرة.  
ج قصيدتين - السادس عشر.      د قصيدتان - السادس عشر.

قال الشاعر: **أصول الضاد طيبة الأروم** .: تفرّع كلّ تفرّيع مـروم

الأروم: الأصول.

٤ بين - مما يلي - إعراب كلمة (كل) الواردة في البيت السابق.

- أ فاعل.      ب نائب عن المصدر.      ج مفعول به.      د توكيد معنوي.

قال الشاعر: **وناديت خلف الباب يا سامع دعا** .: أجب لي وهب لي طاعة لدعائي

٥ بين - مما يلي - إعراب كلمة (طاعة) في البيت السابق.

- أ مضاف إليه.      ب حال.      ج مفعول لأجله.      د مفعول به.



٦ «تعانقنا أنا وأبي كثيرًا حين التقينا بعد طول غياب».

• ميز- مما يلي- إعراب كلمة (كثيرًا) في العبارة السابقة.

أ) حال.      ب) تمييز.

ج) مفعول به.      د) نائب عن المفعول المطلق.

٧ «كثير من الناس لا يجون أبدًا من ينتقدهم نقدًا بناء على الرغم من كون النقد ضروريًا

كي يرى الإنسان ما لا يرى».

• حدد- مما يلي- النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

أ) أبدا.      ب) ضروريا.      ج) كثير.      د) نقدا.

٨ «أعددتنا لحفل التكريم هذا الإعداد الباهر».

• بين- مما يلي- الحكم النحوي الصحيح على العبارة السابقة.

أ) أعددتنا - فعل لازم.      ب) هذا - نائب عن المفعول المطلق.

ج) الإعداد - مفعول مطلق مبين للنوع.      د) نا - ضمير متصل في محل نصب.

٩ «جعل النجار الخشب ..... لوخًا».

• ضع عددًا من ألفاظ العقود.

أ) عشرين.      ب) خمسة عشر.

ج) ثلاثة وعشرين.      د) مائة.

قال الشاعر: ضاقت فلما استحكمت حلقاتها .°. فرجت وكنت أظنها لا تفرج

١٠ ميز المحل الإعرابي لجملة (تفرج) في البيت.

أ) جر مضاف إليه.      ب) نصب مفعول به ثان.

ج) نصب حال.      د) رفع خبر.

١١ «نجتهد في أعمالنا (كي نتقرب) لأهدافنا».

• ميز- مما يلي- المصدر الصريح مما بين القوسين، وإعرابه.

أ) تقربًا - مفعول لأجله.      ب) قرني - مفعول به.

ج) تقريبيًا - مفعول لأجله.      د) قرابة - مفعول به.

قال الشاعر: فنفس المعلم عند العول .°. خزائن قد ملئت جوهرا

١٢ ميز إعراب كلمة (جوهرا) في البيت.

أ) نائب فاعل.      ب) حال.      ج) مفعول به ثان.      د) نعت.

١٣ «لقد وجب على شعوب العالم أجمع أن يقفوا حدادًا على شهداء فلسطين».

• ميز- مما يلي- إعراب كلمة (حدادًا) في العبارة.

أ) حال.      ب) مفعول به.

ج) مفعول لأجله.      د) نائب عن المفعول المطلق.




قال الشاعر عن الأوفياء:

المنقأون ويُقبأون خفافا .: الهاطلون إذا انحنيت جفافا

- ١٤) ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (خفافا - جفافا) في البيت.
- أ) مفعول به - حال.      ب) حال - مفعول لأجله.
- ج) نائب عن المفعول المطلق - تمييز.      د) تمييز - مفعول به.
- ١٥) «أتجه إلى المزرعة ٨٠ عمال، يشرف عليهم ٨ من المهندسات».
- ميز الكتابة الصحيحة للعدد وتمييزه في العبارة.
- أ) ثمانون عاملا - ثمان.      ب) ثمانين عاملا - ثمان.
- ج) ثمانون عامل - ثماني.      د) ثمانين عامل - ثماني.
- ١٦) «وقفنا على باب الله رجاء التوبة» - «وقفنا على باب الله راجين التوبة».
- ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (رجاء - راجين) في البيت.
- أ) مفعول لأجله - حال.      ب) مضاف إليه - مفعول لأجله.
- ج) مفعول به - تمييز.      د) حال - مضاف إليه.
- ١٧) «لا تجادل أحق فيغلبك إلا مضطراً».
- بين نوع الاستثناء، وأعرّب ما بعد (إلا) في العبارة.

### النموذج السادس عشر

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١) «أثنت على ..... محسناً».
- ضع مكان النقط العدد المناسب.
- أ) عشرة.      ب) اثني عشر.      ج) إحدى عشرة.      د) ألفي.
- قال الشاعر: **ومن يتبع جاهداً كل عشرة .: يجدها، ولا يسلم له الدهر صاحب**
- ٢) ميز سبب نصب كلمتي: (جاهداً - الدهر) في البيت السابق.
- أ) تمييز - مفعول به.      ب) مفعول لأجله - ظرف.
- ج) حال - ظرف.      د) مفعول مطلق - مفعول به.
- قال الشاعر: **يكفيك فخراً أن أعظم أمة .: تنضم في ملك إلى اسمك يُنسب**
- ٣) حدد سبب نصب كلمة (فخراً) الواردة في البيت السابق.
- أ) مفعول به.      ب) تمييز.      ج) مفعول لأجله.      د) حال.



٤ «تتقدم بلادنا بإنجاز أبنائها سريعًا» - «يعجبني إنجاز الصانع عمله سريعًا».

- حدد سبب نصب الكلمتين: (سريعًا - سريعًا) في الجملتين على الترتيب.
- أ) حال - حال.
- ب) حال - تمييز.
- ج) حال - نائب عن المصدر.
- د) نائب عن المصدر - حال.

قال الشاعر: **من ظل في التجميع ينفق عمره** .: فمتى يكون بأكله استمتاعه

٥ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (عمره) في البيت السابق.

- أ) اسم ظل.
- ب) ظرف زمان.
- ج) مفعول به.
- د) مضاف إليه.

٦ «يحسب الطالب المتمرد سلوكه هذا بطولية نادرة».

- بين - مما يلي - إعراب كلمة (بطولية) في العبارة السابقة.
- أ) بدل منصوب.
- ب) مفعول به ثان.
- ج) خبر مرفوع.
- د) نعت مرفوع.

٧ «يُسعد محدودو الدخل أنفسهم بأيسر الطرق».

- بين - مما يلي - إعراب كلمة (أنفسهم) في العبارة السابقة.
- أ) فاعل.
- ب) توكيد معنوي.
- ج) مفعول به.
- د) بدل.

٨ بين - مما يلي - التركيب النحوي الصحيح.

- أ) قرأت مواصفاتا للورقة الامتحانية.
- ب) أكرم الله المنتصرون للحق.
- ج) كتبت أبيات عن حب الوطن.
- د) سمعت في الملتقى أصواتا عذبة.

٩ «ما مؤدي حقوق وطنه عليه إلا ذي عقيدة راسخة».

- ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تصويب ما بها من أخطاء.
- أ) مؤديًا - ذا.
- ب) مؤدٍ - ذا.
- ج) مؤديًا - ذو.
- د) مؤدٌ - ذو.

١٠ «ليت فمك يدري ما يقول».

- اجعل اسم (ليت) معربًا بعلامة فرعية.
- أ) فمكما.
- ب) فاك.
- ج) فوك.
- د) فيك.

١١ «تسعى مصردائبة للنهوض والبناء وخصوصًا بناء الإنسان، مهما تكلف الأمر».

- ميز من العبارة مفعولاً به.
- أ) دائبة.
- ب) خصوصًا.
- ج) بناء.
- د) الأمر.

قال الشاعر: **لا يسمى شعبنا حرًا إذا** .: في هوى الأوطان لم يتفان

١٢ ميز - على الترتيب - نوع الفعلين: (يسمى - يتفانى) في البيت.

- أ) لازم - متعد لمفعول به واحد.
- ب) متعد لمفعولين - لازم.
- ج) متعد لمفعول به واحد - متعد لمفعولين.
- د) متعد لمفعولين - متعد لمفعول به واحد.

١٣ «ذو الحاجة ساع إلى المساعدة».

- ميز الصياغة الصحيحة للعبارة عند إدخال الفعل (حسب) عليها.
- أ) ذو الحاجة ساعي.
- ب) ذو الحاجة ساعي.
- ج) ذو الحاجة ساعياً.
- د) ذو الحاجة ساعياً.

١٤ قال الشاعر: من يرفض الدُّل يُلِفُّ الأرض ضيقةً .: حتى ولو كان ذا جاهٍ وسلطان

- ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (ضيقة - ذا) في البيت.
- أ) حال - اسم كان.
- ب) خبر - فاعل.
- ج) مفعول به ثان - خبر كان.
- د) مفعول لأجله - مفعول به.

١٥ «الأصدقاء وبخاصة الأيمن حافظون لصديقهم أسرارهم، فبئس صديقاً الخائن، ولا حبذا صحبته».

- ميز من العبارة مفعولاً به.
- أ) الأيمن.
- ب) أسرارهم.
- ج) صديقاً.
- د) صحبته.

١٦ قال الشاعر: إذا شئت أن تدعوفلا تُلقِ دَعْوَةَ .: بفيك بها البلوى على من تخاطب

- ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت.
- أ) رفع فاعل.
- ب) نصب مفعول به.
- ج) رفع مبتدأ.
- د) جرّ اسم مجرور.

١٧ «يستطيع (ذو) العلم الزاجي فلاحاً قراءة (عشرة) كتب في يومين».

- اجعل ما بين القوسين ملحماً بجمع المذكور السالم، ويبن علامة إعراب كلّ منهما.

## النموذج السابع عشر

فكر جيداً في الإجابة عن الأسئلة الآتية.

١ «منح الله الإنسان المؤمن عقلاً إيمانياً، وكسا قلبه إيماناً و يقيناً؛ فرأى الحق واضحاً، ولم يظنّه ضائعاً، ووجد ميزان العدل قائماً».

- ميز من العبارة فعلين ينصبان مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.
- أ) منح - كسا.
- ب) رأى - يظنّ.
- ج) وجد - منح.
- د) يظنّ - وجد.

٢ «أثنت على ..... من الطالبات، وسأكافئ الآن الطالبة .....».

- ضع مكان النقط في الموضوعين العدد المناسب.
- أ) ثماني - الثانية عشر.
- ب) ثماني - الحادي عشرة.
- ج) ثمان - الأولى.
- د) ثمان - الثلاث.

قال الشاعر: لأخرجن من الدنيا وسركمو .: بين الجوانح لم يعلم به أحد

٣ حدد المحل الإعرابي لجملة (وسركم بين الجوانح) في البيت السابق.

أ) رفع خبر. ب) رفع نعت. ج) جرم مضاف إليه. د) نصب حال.

٤ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع.

أ) انهزم العدو انهزومات متواليه. ب) تباعدنا عن مكر العدو تباعدًا.

ج) ضربنا حصون العدو قديفة. د) هزني إجرام العدو هزًا عنيفًا.

قال الشاعر: يا مَنْ ترى كلَّ فوقِ عينه دونا .: ما قلتُ للدهر لما جاء يشكونا؟

٥ أعرب كلمة (عينه) وحدد المحل الإعرابي لجملة (يشكونا) في البيت السابق.

أ) مفعول به - رفع خبر. ب) مضاف إليه - نصب حال.

ج) فاعل - نصب حال. د) مفعول به - رفع نعت.

قال الشاعر: يا بلادي إليك يهفو فؤادي .: كل أن شوقًا ويلتاع وجدًا

٦ ميز- مما يلي- إعراب كلمة (شوقًا) في البيت السابق.

أ) مفعول مطلق. ب) تمييز. ج) حال. د) مفعول لأجله.

٧ «كن يقظًا لأعدائك، غير مغتر بقوتك، آخذًا الأمور بالأسباب، واثقًا بنصر الله.»

• ميز- مما يلي- المشتق الذي صيغ من فعل متعد.

أ) يقظًا. ب) مغتر. ج) آخذًا. د) واثقًا.

٨ «ظننت أن الحياة مدخرة لكل مجتهد نصيبًا يوازي اجتهاده.»

• ميز- مما يلي- إعراب كلمة (نصيبًا) في العبارة السابقة.

أ) مفعوله لأجله. ب) حال. ج) تمييز. د) مفعول به.

٩ «منحت الشركة لكل عامل من عمالها مصروفات تحفيزية.»

• بين- مما يلي- إعراب كلمة (مصروفات) في العبارة السابقة.

أ) نائب فاعل مرفوع بالضمه. ب) مفعول به منصوب بالكسرة.

ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة. د) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٠ ميز العبارة التي تضمنت اسمًا من الأسماء الخمسة.

أ) إنَّ أبي بكر أغلى الناس عندي. ب) إنَّ ذا الجار مؤذ لجيرانه كثيرًا.

ج) كان أبواكما يحسنان التصرف. د) كان أخو أبي يهتم بنفسه فقط.

١١ «كاد أخوات جيرانكم الفضليات أن يتفوقن.»

• ميز الصياغة الصحيحة بعد جعل كلمة (أخوات) من الأسماء الخمسة.

أ) أخو - الأفضل. ب) أخا - أفضل.

ج) أخو - أفضل. د) أخا - الأفضل.



١٢ «إنّ الرّجلين كلاهما أمينان».

• ميز إعراب (كلاهما) في العبارة.

- أ) توكيد معنويّ مرفوع بالألف.      ب) خبر إنّ مرفوع بالألف.  
ج) مبتدأ مرفوع بالألف.              د) توكيد معنويّ مرفوع بالضّمّة.

قال الشاعر: **واعلم بأنك لا محاسن** لـ **ذاهب كذهاب أمسك**

١٣ بين - مما يلي - إعراب كلمة: (أمسك) في البيت السابق.

- أ) فعل أمر.      ب) ظرف زمان.      ج) مبتدأ مؤخر.      د) مضاف إليه.

قال الشاعر: **أحسن فتى الأموال عن رغب** لـ **ما ضرأهل المال إحسان**

١٤ حدد إعراب كلمة (إحسان) في البيت.

- أ) فاعل.      ب) مفعول به.      ج) مضاف إليه.      د) خبر.

قال الشاعر: **وكن رجلاً قويّاً لا ضعيفاً** لـ **والإفحش ومث ظلماً وقهراً**

١٥ ميز إعراب كلمة (ظلماً) في البيت.

- أ) مفعول معه.      ب) مفعول به.      ج) مفعول لأجله.      د) تمييز.

١٦ ميز العبارة التي كان أصلها المبتدأ والخبر.

- أ) منع الله الإنسان التّحكّم في مقدرات الآخرين.  
ب) أعطى الله الإنسان مفاتيح الكون.  
ج) سأل العلماء ربّهم فكّ أسرار الوجود.  
د) جعل الله الكون كتاباً مفتوحاً لمن شاء القراءة.

١٧ «مرّت بنا (سنة) جعلت (أهلنا) يكابدون شتّى ألوان المشقّة».

• اجعل ما بين القوسين ملحقاً بجمع المذكّر السالم، وبيّن علامة إعراب كلّ منهما.

## النموذج الثامن عشر

فكر جيداً  أحب عن الأسئلة الآتية.

١ «شرع الله لنا ما تستقيم به حياتنا».

• ميز - مما يلي - نوع الفعلين في العبارة السابقة على الترتيب.

- أ) لازم - متعد.      ب) متعد - متعد.  
ج) متعد - لازم.      د) ليس لازماً ولا متعدياً - لازم.

٢ «لسنا جميعاً لنتصر على العدو».

• ميز إعراب كلمة (جميعاً) في التعبير السابق.

- أ) حال.      ب) خبر ليس.      ج) تمييز.      د) توكيد.



٣ «نزل الطيار هادئاً مبتسماً، ونزل مساعده نشيطاً حاملاً بعض معداته.»

- حدد سبب النصب: (مبتسماً - حاملاً) في التعبير السابق على الترتيب.
- ١ نعت - نعت.    ٢ نعت - حال.    ٣ حال - نعت.    ٤ حال - حال.

قال الشاعر: **النَيْلُ وَالْمَلِكُ الْمُنَيْلُ كِلَاهِمَا** .: بحرٌ يفيض بسابع البركات

٤ أعرب كلمة (كلاهما) في البيت السابق.

- ١ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.    ٢ مبتدأ مرفوع بالألف.
- ٣ تأكيد مرفوع بالضمة المقدرة.    ٤ تأكيد مرفوع بالألف.

٥ «أقام العربُ في الأندلس حضارة سامقة لسنوات عديدة قاربت تسعة .....»

- ضع مكان النقط التمييز الصحيح.
- ١ قرون.    ٢ قرونًا.    ٣ قرنًا.    ٤ قرن.

قال الشاعر: **ذات مساء صفا المساء** .: وليس في خاطري صفاء

٦ بين - مما يلي - إعراب كلمتي: (مساء - المساء) في البيت السابق على الترتيب.

- ١ ظرف زمان - ظرف زمان.    ٢ ظرف زمان - فاعل.
- ٣ مضاف إليه - ظرف زمان.    ٤ مضاف إليه - فاعل.

٧ «رأى الجندي الهدف واضحًا فصوب نحوه مدفعه.»

- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (واضحًا) في العبارة السابقة.
- ١ حال.    ٢ مفعول به ثان.
- ٣ تمييز.    ٤ نائب عن المفعول المطلق.

٨ «نصحني أحدهم بعدما ضاق الحال وقل المال أن أنتقل بين البلدان علي أجد بعض ما أبتغي.»

- حدد - مما يلي - فعلين وردا في العبارة السابقة أحدهما لازم والآخر متعد.
- ١ أجد - نصح.    ٢ أنتقل - ضاق.    ٣ أبتغي - أنتقل.    ٤ قل - ضاق.

٩ ميز العبارة التي تضمنت ملحقًا بجمع المذكر السالم.

- ١ بني مصر أبناؤها.    ٢ بني مصر أنتم أبناؤها.
- ٣ إن العالمين بكتاب الله أحق بتفسيره.    ٤ هؤلاء أهلوا القرية للقيام بالزراعة.

١٠ ميز العبارة التي تضمنت ملحقًا بجمع المؤنث السالم.

- ١ عطيات الله للإنسان لا حصر لها.    ٢ ما أكبر عطيات الأمير للشعب!
- ٣ بركات العمل المخلص لا حدود لها.    ٤ ما ألقى بركات تلك الكلمة للسمعة.

١١ «نحن ..... خبرة لا تحصيها .....»

- ضع - على الترتيب - مكان النقط ملحقين بجمع المذكر السالم.
- ١ أولو - سنين.    ٢ أولو - سنين.    ٣ أولو - سنون.    ٤ أولو - سنون.



قال الشاعر: **جودُ الرجالِ من الأيدي وجودهم** .: من اللسان فلا كانوا ولا الجودُ

١٢) ميز - مما يلي - نوع الفعل الوارد في البيت.

- Ⓐ تام لازم. Ⓑ تام متعد. Ⓒ ناقص لازم. Ⓓ ناقص متعد.

١٣) «ما زالت الأمهات حرصًا على أبنائهن يحرصن على تفقد حقائبهن المدرسية كل صباح».

• ميز - مما يلي - إعراب كلمة (حرصًا) في العبارة.

- Ⓐ خبر ما زال. Ⓑ مفعول لأجله. Ⓒ مفعول مطلق. Ⓓ مفعول به.

قال الشاعر: **وكيف يعيش الدهر خلوا من الأسي** .: سقيم يغادى بالهموم ويُطرق؟

١٤) ميز إعراب كلمة (الدهر - سقيم) في البيت.

- Ⓐ فاعل - مبتدأ مرفوع. Ⓑ مفعول به - خبر مرفوع. Ⓒ ظرف - فاعل مرفوع. Ⓓ مفعول فيه - حال منصوبة.

١٥) ميز العبارة التي تضمنت فعلاً لازماً.

- Ⓐ نعم عملاً قراءة القرآن. Ⓑ يكافئ الله من يحسن عمله. Ⓒ لا أمان لمن لا يصون العشرة. Ⓓ ما أبسط حياة الرّيفيين!

قال الشاعر: **ما بالعسير على أشبال نهضتنا** .: أن يستردوا من الأمجاد ما خسروا

١٦) ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للاسم الموصول في البيت.

- Ⓐ رفع مبتدأ. Ⓑ رفع خبر. Ⓒ نصب مفعول به. Ⓓ جرم مضاف إليه.

١٧) «إن ذوي الطموح أولو عزم وإصرار».

• اجعل ما بين القوسين من الأسماء الخمسة.

.....

.....

## النموذج التاسع عشر

فكر جيداً في: **اجب عن الأسئلة الآتية.**

١) «رأيت الحقيقة واضحة» - «أعجبتني شكل النجوم واضحة».

• حدد سبب نصب كلمة (واضحة) في الجملتين على الترتيب.

- Ⓐ حال - مفعول به ثان. Ⓑ مفعول به ثان - حال. Ⓒ نعت - حال. Ⓓ حال - نعت.



٢ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على نائب عن المصدر.

- أ) عرفت فيك كل الإخلاص والمحبة الصادقة.
- ب) أسهب العالمُ طويلاً في توضيح المسألة.
- ج) أمضي هائماً في صحراء الفكر وحدي.
- د) لا تلتمس نصرًا في أمة اعتادت طعم الذل.

٣ «المصباح الكهربي أقوى منفردًا من عشرات الشموع مجتمعة».

- حدد سبب نصب الكلمتين: (منفردًا - مجتمعة) في التعبير السابق على الترتيب.
- أ) حال - حال.
- ب) تمييز - حال.
- ج) حال - تمييز.
- د) تمييز - تمييز.

قال الشاعر في حفل زفاف:

يا حسنها ساعةً من العمر .: فريدة في قلادة الدهر

٤ أعرب كلمة (ساعة) في البيت السابق.

- أ) تمييز منصوب.
- ب) بدل مجرور.
- ج) مفعول به منصوب.
- د) ظرف زمان منصوب.

قال الشاعر: إذا كان دوني من بليث بجهله .: أبيتُ لنفسي أن أقابلَ بالجهل

٥ بين - مما يلي - إعراب كلمة (دوني) في البيت السابق.

- أ) اسم كان.
- ب) ظرف زمان.
- ج) فاعل.
- د) ظرف مكان.

٦ «إن كلا القرارين له عواقب وخيمة».

- بين - مما يلي - التغيير الصحيح عندما تصبح (كلا) توكيداً.
- أ) كلاهما لهما.
- ب) كلاهما له.
- ج) كليهما لهما.
- د) كليهما له.

٧ «قرأت أستقصي الحقائق فما ازددت إلا يقينا بما عرفت».

- حدد - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في العبارة السابقة.
- أ) عرفت.
- ب) أستقصي.
- ج) قرأت.
- د) ازددت.

٨ «جعل المريض يتحسن» - «جعل الطبيب المريض يتحسن».

- بين - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يتحسن) في الجملتين على الترتيب.
- أ) نصب حال - نصب مفعول به.
- ب) رفع خبر - نصب حال.
- ج) نصب مفعول به - نصب مفعول به.
- د) نصب خبر - نصب مفعول به ثان.

قال الشاعر: كلانا عليل فلا تجزعي .: ودمعك تسبقه أدمعي

٩ استخرج اسمًا معربًا بعلامة فرعية، وحددها

- أ) كلانا - الألف.
- ب) كلانا - النون.
- ج) تجزعي - حذف النون.
- د) تجزعي - حذف العلة.



قال الشاعر: عاقني الداء أن يحييك شعري . فاقبل الشعر كله لك مهدي

١٠ ميز نوع الحال الواردة في البيت السابق.

- أ مفردة.      ب شبه جملة.      ج جملة فعلية.      د جملة اسمية.

١١ «أصبح كلتا المرأتين مسلمتين».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل (كلتا) إلى ملحق بالمتنى .

- أ المرأتان كلتيهما مسلمة.      ب كلتا المرأتين مسلمتان.  
ج المرأتان كلتاهما مسلمة.      د كلتا المرأتان مسلمتين.

١٢ «ذهبت الآلام ما خلا ألم الكرامة الذي تغلي ناره ولا تنطفئ».

• عين الفعل المتعدي الوارد في العبارة.

- أ ذهبت.      ب خلا.      ج تغلي.      د تنطفئ.

قال الشاعر: ومَن ذلَّ خوف الموت كانت حياته . أضرَّ عليه من حمام يؤذه

حمام يؤذه: موت يصيبه.

١٣ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (خوف) في البيت.

- أ فاعل.      ب مفعول به.      ج خبر.      د مفعول لأجله.

١٤ «وجد الناس أولي الأخلاق أسمي الناس».

• حدد الصياغة الصحيحة للعبارة بعد حذف الفعل.

- أ أولي الأخلاق أسمو الناس.      ب أولو الأخلاق أسمو الناس.  
ج أولو الأخلاق أسمو الناس.      د أولي الأخلاق أسمو الناس.

١٥ «إن شاهدت الأمر كله عرفت كيف تقدره».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل التوكيد إلى نائب عن المفعول المطلق.

- أ شاهدت الأمر كل الأمر.      ب شاهدت الأمر كل المشاهدة.  
ج شاهدت مشاهدة كل الأمر.      د شاهدت الأمر المشاهدة كلها.

قال الشاعر: مولاي جئتكَ والأوزار تبعدني . وحسن ظني بعفومك يدنيني

١٦ ميز - مما يلي - إعراب كلمة: (الأوزار) في البيت السابق.

- أ مفعول معه.      ب اسم معطوف.      ج حال.      د مبتدأ.

١٧ «الطفلتان كلتاهما تبكيان».

• اجعل التوكيد معربا بعلامة مقدرة، واذكر العلامة.

.....

.....

قاعدة عاقة

الماضي والأمر مبنيان، أما المضارع فمعرب دائماً إلا في حالتين: إذا اتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

حالات بناء فعل الأمر وعلامات بنائه

الفتح	حذف حرف النون	حذف حرف العلة	السكون
إذا اتصلت به نون التوكيد. مثل: اذهبين، اذهبن	إذا اتصل بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. مثل: اجلسا، اجلسوا، اجلسي	إذا كان معتلاً الآخر. مثل: اسع، ادع، اجر	إذا كان صحيح الآخر أو اتصلت به نون النسوة. مثل: اجلس، اسمعن

حالات بناء فعل الماضي وعلامات بنائه

الفتح	السكون	الضم
فيما عدا الحالات السابقة مثل: سمع، سمعت، جلسا، قرأتا، زازنا	إذا اتصل به تاء الفاعل أو نون النسوة أو نا الفاعلين. مثل: كتبت، كتبتين، كتبتنا	إذا اتصلت به واو الجماعة. مثل: رسموا

حالات بناء الفعل المضارع وعلامات بنائه

على الفتح	على السكون
إذا اتصلت به نون التوكيد، مثل: يلعبن، يجمعن.	إذا اتصلت به نون النسوة، مثل: يجلسن.
الأفعال الخمسة معربة دوماً، سواء اتصلت بنون التوكيد (هل تسمعون، لا ترجعون، أتعوان) أم لا.	

حالات إعراب المضارع وعلامات إعرابه

الرفع	النصب	الجزم
إذا لم يسبق بناصب أو جازم، ويرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل (يلعبان، يلعبون، تلعبين)، وبالضمة في غير ذلك، مثل (يلعب، يسعى، يدعو).	ينصب إذا سبقته (أن، لن، كي، حتى، لام التعليل، لام الجحود، فاء السببية، واو المعية)، بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل (لن تذهبي، لن تقولا، لن ترجعوا)، وبالفتح فيما عدا ذلك، مثل (لن تقول، لن تسعى، لن ترجوا، لن تمشي).	يجزم إذا سبقه (لم، لام الأمر، لا الناهية، لماً)، أو إذا وقع في أسلوب الشرط الجازم، أو في جواب الطلب. يجزم بالسكون إذا كان صحيح الآخر، مثل (لا تقل) وحذف العلة إذا كان معتلاً الآخر، مثل (لا تدع، لا تمش، لا تسع)، وحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل (لا تقولي، لا ترجعا، لا تقبلوا)



### ملاحظات على أدوات نصب المضارع

- ١) أن + س أو سوف + مضارع = مضارع مرفوع، مثل: علمتُ أن سوف تتفوقُ، وأيقنتُ أن ستفوزُ.
- ٢) أن + ماضٍ = ماضٍ مبني، مثل: وددتُ لو أن صدقتني أمس و(أن) حرف ناسخ، اسمه محذوف.
- ٣) لن + مضارع فكّ تضعيفه أو حذفته منه العلة أو سكن آخره = مضارع مجزوم في جواب الطلب، مثل: لن يحببكَ الناسُ، لن تنل الرضا، لن يرض عنك الله، لن تسعد.
- ٤) كيما + مضارع = مضارع مرفوع أو منصوب، مثل: اعملوا كيما تسعدون أو تسعدوا.
- ٥) حتى ما + مضارع = مضارع مرفوع، مثل: اعملوا حتى ما تندمون. (ما: نافية)
- ٦) حتى + لام الابتداء + مضارع = مضارع مرفوع، مثل: حملت الثقل حتى ليكأذ ظهري ينقصم.
- ٧) حتى + مضارع واقع في زمن الحال = مضارع مرفوع، مثل: ونذاكر حتى نجد الدرس صعبًا.
- ٨) لام بمعنى كي + مضارع = مضارع منصوب، مثل: ونبذل أرواحنا لنفتدي ديننا ووطننا.
- ٩) ما كان أو لم يكن + اسم ظاهر أو مستتر + لام + مضارع = مضارع منصوب بلام الجحود، مثل: ما كان الحق ليهلك صاحبه، ولم أكن لأفعل ما تتهموني به. (بشرط أن تكون ما كان بمعنى لم يكن)
- ١٠) قد تأتي لام الجحود مع كان التي ذكر خبرها، مثل قول الشاعر:  
سموت ولم تكن أهلاً لتسمو ولكن المضيع قد يضيع
- ١١) ما الموصولة + كان تامة أو ناقصة + اسم + مضارع = لا تكون اللام للجحود، مثل: اعملوا ما كان لتسعدوا (تعليل)، إن ما كان واجباً عليك فعه لينفعك (مزحقة).
- ١٢) نفي حقيقي (لفظاً ومعنى) + فاء + مضارع = مضارع منصوب بفاء السببية، مثل: لم يذنب أهل فلسطين فيقتلوا، لا تكذب على أحد فيغضب منك الله.
- ١٣) نفي غير حقيقي (لفظاً فقط) + ... + فاء + مضارع = مضارع مرفوع، مثل: ما نزال نتعب فنحصد.
- ١٤) طلب (أمر، نهي، استفهام، ليت، لعل، عسى، هلا، ألا، لو، لولا) + ... + فاء + مضارع = مضارع منصوب بفاء السببية، مثل: اعمل فتسعد، لا تكذب فتعاقب، هل تذاكر فتنجح، ليتك تأتي فتسمع، لعل العدل يطبق فترتاح، عسى العالم أن يأتي فيشرح لنا، هلا تصدق فتنتفع، ألا تحدثونا فتمتعونا، لو تقرأ فتستفيد، لولا تستشير أحدًا فبرشدك.

### ملاحظات على أدوات جزم المضارع

- ١) لام + مضارع (بمعنى فعل الأمر) = مضارع مجزوم بلام الأمر، مثل: يا أبنائي لتقولوا الصدق.
- ٢) لا + مضارع (كف عن + مصدر الفعل) = مضارع مجزوم بلا الناهية، مثل: لا تهمل صلاتك.
- ٣) لمّا + مضارع واحد = مضارع مجزوم، مثل: دخلنا البيت ولمّا نسلم.

- ٤ ﴿ طلب (أمر، نهي، استفهام، لیت، لعل، عسى، هلا، ألا، لو) + ... + مضارع مترتب على الطلب = مضارع مجزوم، مثل: اعمل تسعد، لا تكذب على أحد يرص الله عنك، هل تذاكر تنجح، لیتك تسمع تفهم، لعل العدل يطبق نرحم، عسى العالم أن يأتي يشرح لنا، هلا تصدق تنتفع، ألا تحذثوننا تمتعوننا، لو تقرأ تستفد.
- ٥ ﴿ أي الشرطية + مضاف إليه + مضارع مجزوم في الشرط + ... + مضارع مجزوم في الجواب، مثل: أي ذي خلق يسع يجد ينل مراده.
- ٦ ﴿ متى الشرطية + مضارع = مضارع مجزوم، مثل: متى تقولوا الصدق تفلحوا.
- ٧ ﴿ متى الاستفهامية + مضارع = مضارع مرفوع، مثل: متى تقولون الصدق تفلحوا؟
- ٨ ﴿ لو، لولا، إذا، كلما: أدوات شرط غير جازمة المضارع بعدها مرفوع، مثل: لو نسعى يجد نحقق النجاح.

### أي جملة اسمية تقع في جواب الشرط يجب اقترانها بفاء الجزاء، ومن أشكال هذه الجملة

- ٩ ﴿ مبتدأ وخبر، مثل: من يقل الصدق فالله مكافئه.
- ١٠ ﴿ خبر ومبتدأ، مثل: إن تقدّر الناس فلك التقدير.
- ١١ ﴿ جملة اسمية مبدوءة بحرف ناسخ عامل أو مكفوف، مثل: متى تبتعد عن الحرام فلعلك تفوز.
- ١٢ ﴿ أسلوب المدح والذم، مثل: إن تهتم بشئون المسلمين فحبذا العمل.
- ١٣ ﴿ جملة اسمية مبدوءة باسم موصول، مثل: متى تشهد بالحق فما تشهد به تجزى عليه.
- ١٤ ﴿ جملة اسمية مبدوءة بنفي، مثل: إن تبتغ الخير فلا أمل إلا العمل بطاعة الله.
- ١٥ ﴿ جملة اسمية مبدوءة بأداة استفهام + اسم، مثل: إن قصرت فأين نجاحك؟

### تقترن الجملة الفعلية بالفاء في جواب الشرط إذا

- ١ ﴿ بدأت بقد، مثل: إن عملت بجد فقد ترتقي.
- ٢ ﴿ بدأت بالتسوييف (س، سوف)، مثل: متى تجتهد فستجد الخير.
- ٣ ﴿ بدأت ب(ما، لن) النافيتين، مثل: متى تطع ربك فلن تشقى، وإن أرضيته فما انشغلت عنه.
- ٤ ﴿ بدأت بفعل جامد، مثل: إذا أديت عملك فعسى الله أن يكرمك.
- ٥ ﴿ بدأت بطلب (فعل أمر) أو (لام الأمر + مضارع) أو (لا الناهية + مضارع) أو (أداة استفهام + فعل) أو (هلاً)، مثل: متى تذاكر فلا تنشغل، إن ترد الجنة فاعمل لها، أينما تطمع في الخير فلترض الله، إذا قصرت فمتى تنجح، إن ترد التفوق فهلا تذاكر، متى تذهب إلى عملك فعلى الله توكل، إن أردت التأخر في حياتك فسوف أعمالك.
- انتبه: (جواب الشرط (لعل، لیت) المقترن بالفاء سبب اقترانه: جملة اسمية مبدوءة بحرف ناسخ)
- ٦ ﴿ بدأت بحرف ناسخ مكفوف + فعل، مثل: إن أنهيت هذا الأمر فكأنما أنهيت المشروع.

### ملاحظات على جزم المضارع في أسلوب الشرط وجواب الطلب

- ١) إذا كان فعل الشرط المسبوق بأداة شرط جازمة فعلاً ماضياً كان في محلّ جزم، مثل: من قال كلمة الحق لم يندم.
- ٢) الفاء الواقعة في جواب الشرط تسمى فاء الجزاء، مثل: إن تعمل بجد فسترتقي، والواقعة في جواب الطلب تسمى فاء السببية، مثل: اعمل بجد فترتقي.
- ٣) الفعل المضارع الواقع بعد فاء الجزاء مرفوع إلا إذا سبقه (لن، لا الناهية، لام الأمر)، وإن كان فعل أمر فهو مبني على... مثل: متى تأمل في الفوز فتدرب جيداً.
- ٤) عند حذف (س، سوف، قد...) من جواب الشرط قم بحذف الفاء، واجعل الفعل المضارع مجزوماً إذا كانت الأداة جازمة، مثل: من يقوم بدوره فسيجزى بالخير ← من يقوم بدوره يُجزى بالخير. • وإن طلب منك حذف الفاء فاحذف سبب وجودها (س، سوف، قد...).

### توكيد الأفعال بالنون

- ١) لا يجوز توكيد الماضي بالنون (ممتنع)، إلا إذا دلّ على دعاء، مثل: دامتْ خيرك يا مصرُ.
- ٢) يجوز توكيد الأمر بالنون، ويجب ردّ حرف العلة المحذوف من الوسط أو الآخر قبل وضع نون التوكيد، ولعرفة حرف العلة المحذوف هات المضارع، أمثلة: اذهب (اذهبن) - ردّ (ردن) - خذ (خذن) - صف (صفن) - قل (قولن) - نم (نامن) - بع (بيعن) - اسع (اسعين) - امش (امشين) - ادع (ادعون).
- ٣) يجوز توكيد المضارع بالنون إذا دلّ على طلب، وذلك في الأحوال التالية:
  - لام الأمر (لام مكسورة، وإذا سبقها الفاء أو الواو سكنت) + مضارع، مثل: لتذهبن معنا.
  - لا الناهية + مضارع، مثل: لا تلهوّن.
  - أداة استفهام + مضارع، مثل: هل تسمعن؟ وقد يتأخر المضارع، مثل: أخوك يقولن هذا؟
  - ليت + اسمها + خبرها فعل مضارع، مثل: ليت القاضي يعدلن.
  - لعل + اسمها + خبرها فعل مضارع، مثل: لعل الماء يرتفعن.
  - (عسى، حرى، اخلولق) + اسمها + خبرها فعل مضارع، مثل: عسى ذو العلم أن ينجحن.
  - (ألا، هلا، لو) + مضارع، مثل: ألا تتاجرن، هلا تصلين، لو تجتهدن.
- ٤) يجب توكيد المضارع بالنون إذا وقع جواباً لقسم مذكور أو مقدر قبل لام القسم المفتوحة، واتصلت به اللام ولم تنفصل عنه، وكان الفعل مثبتاً لا منفيّاً، ودلّ زمنه على المستقبل لا الحال، مثال القسم المذكور: والله ليفوزن المجتهدون، ومثال القسم المقدر: لأؤدين عملي واثقاً في ربي.

٥ ﴿ فقدان أي شرط من شروط الوجوب يجعل حكم التوكيد الامتناع، لاحظ:

- سأذهب معكم. لم يقع جوابًا للقسم
- يمين الله لسوف أقرأ. فصل بين الفعل واللام.
- والله لن أذهب. الفعل منفي
- لعمرك لأذهب معك الآن. دلّ على الحال

٦ ﴿ يمتنع توكيد المضارع بالتّون إذا وقع في غير حالات الجواز وحالات الوجوب.

### الفاعل وتأنيث الفعل معه

١ ﴿ يجب تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفاعل:

- مؤنثًا حقيقيًا غير مفصول عن فعله، مثل: أقبلت الطالبة.
- ضميرًا مستترًا يعود على مؤنث قبله، مثل: الشمس طلعت، والأم قامت.

٢ ﴿ يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفاعل:

- مؤنثًا غير حقيقي، مثل: أمطرت السحابة أو أمطر السحابة.
- مؤنثًا حقيقيًا مفصولًا عن فعله، مثل: صامت رمضان المسلمة أو صام رمضان المسلمة.
- جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم، مثل: قام العلماء وقامت العلماء، جاء الفتيات وجاءت الفتيات.

٣ ﴿ يمتنع تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفاعل مذكرًا مفردًا أو كان جمع مذكرًا سالمًا.

### بناء الفعل للمجهول

١ ﴿ الأمر لا يبني للمجهول.

٢ ﴿ الماضي يضمّ أوله ويكسر ما قبل آخره، مثل: عَرَفَ (عُرِفَ)، شَدَّ (شُدَّ)، أَخَذَ (أُخِذَ)، سَأَلَ (سُئِلَ)، قرأَ (قُرِئَ)، وضعَ (وُضِعَ)، دعاَ (دُعِيَ)، سعىَ (سُعيَ).

- إذا كان الماضي قبل آخره علّة قلبت علته ياءً، مثل: قالَ (قِيلَ)، باعَ (بيعَ)، نامَ (نيمَ)، لامَ (ليمَ)، استطاعَ (أُستطيعَ)، أعادَ (أُعِيدَ)، انقادَ (أُنقيدَ)... إلخ.
- وإذا كان الحرف الثاني في الفعل غير الثلاثي ألفًا قلبت واوًا، مثل: راجعَ (روجعَ)، عاونَ (عُونَ)..

٣ ﴿ المضارع يضمّ أوله ويفتح ما قبل آخره، مثل: يعرفَ (يُعْرَفُ)، يشدّ (يُشدّ)، يأخذَ (يؤخذَ)، يسألَ (يُسألَ)، يقرأَ (يُقرأَ)، يضعَ (يُوضَعُ) أعيدت العلة، يدعو (يُدعى)، يسعى (يُسعى).

- إذا كان المضارع قبل آخره واو أو ياء قلبت علته ألفًا، مثل: يقولَ (يُقَالُ)، يبيعَ (يُبَاعُ)، يلومَ (يُلَامُ)، يستطيعَ (يُستطاعُ)، يعيدَ (يُعَادُ)... إلخ.

## نائب الفاعل

٤ عند بناء الجملة للمجهول يجب أن يحذف الفاعل، وأن يحلّ محله معموله المنصوب، فيحلّ المفعول به محلّ الفاعل إذا كان الفعل متعدّيًا، وشبه الجملة إذا كان الفعل لازمًا، والمصدر إذا لم يكن هناك شيء مما سبق، أمثلة:

- راجع الطلاب درسين، ثم جالسوا ذا الأخلاق ← روجع درسان ثم جولس ذو الأخلاق.
- ذهبنا نحو المدرسة ← ذهب نحو المدرسة.
- انتصر الجيش انتصارًا كبيرًا ← انتصر انتصارًا كبيرًا.

## اسم الفعل

قياسي	الأمر		المضارع	الماضي
	منقول	مرتجل	نوعه مرتجل	نوعه مرتجل
يصاغ من الفعل الثلاثي وأحيانًا الرباعي على وزن (فَعَالٍ)، وهو مبني على الكسر، مثل: حَذَارُ، تَرَاكُ، نَزَالُ، دَرَاكُ، سَرَاعُ	إليك (خذ)			
	إليك عن (ابتعد)			
	عليك (الزم)	صه (اسكت)		
	عليك بـ (تمسك)	مه (توقّف)		
	على رسلك	إيه (زد من الكلام)	أف (أتضجر)	هيهات (بُعد)
	(تمهّل)	حي على (أقبل)	وي، واهّا (أعجب)	شَتَان (افترق)
	وراءك (تأخّر)	هلمّ إلى (تعال)	يخّ (أستحسن)	سرعان (سرع)
	أمامك (تقدّم)	هلمّ (أحضّر)	أه (أتوجع)	
	مكانك (اثبت)	أمين (استجب)		
	دونك (خذ)	هيا (أسرع)		
هاك (خذ)				
رويدك (تمهّل)				

## ملاحظات

- ١ هيهات، شَتَان، سرعان) تعمل عمل الفعل اللازم، فيعرب ما بعدها فاعلاً. مثال: هيهات النصر لليهود، وسرعان ما يفيق العرب، وشَتَان الحقّ والباطل.
- ٢ أسماء الفعل الأمر التي تعمل عمل الفعل المتعدّي يأتي فاعلها مستتراً، وتنصب مفعولاً به. مثال: إليك القلم، وعليك نفسك، وحذار الغش، ودونك أشياءك.

النموذج الأول

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ «أظلم الأوقات لهو الوقت الذي يسبق فجر اليقظة بقليل ثم تأتي اليقظة في حينها».
    - حدد علامة إعراب الفعلين المضارعين في العبارة السابقة.
      - أ كلاهما مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة.
      - ج كلاهما مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.
  - ٢ «اذكروا لأبنائكم ما رأيتم من صعوبات فإن تاهوا في سبل الحياة يتخذوكم قدوة».
    - ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.
      - أ اذكروا. (ب) رأيتم. (ج) تاهوا. (د) يتخذوكم.
  - ٣ «..... تستقم أفعالك تستقم أقوالك».
    - ميز - مما يلي - حرف الشرط المناسب لوضعه مكان النقط في العبارة.
      - أ إن. (ب) لو. (ج) ما. (د) متى.
  - ٤ «هاجمت المقاومة الفلسطينية الباسلة خطوط العدو الغاشم».
    - ابن الفعل في الجملة للمجهول.
      - أ هوجم العدو الغاشم. (ب) يهاجم العدو ببسالة.
      - ج تهاجم خطوط العدو الغاشم. (د) هوجمت خطوط العدو الغاشم.
  - ٥ «هلا تعمل ما عليك يجيبك الله».
    - حدد الصياغة الصحيحة لجواب الطلب في العبارة إذا دخلت عليه فاء السببية.
      - أ فيحبيك. (ب) فسيحبيك.
      - ج فسيحبك. (د) فيحبك.
- قال الشاعر: وأسف في الحياة على صديق : متى ما احتجت وقفته تخلى
- ٦ ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل الفعلين: (احتجت - تخلى) للمضارع.
    - أ احتاج - يتخلى. (ب) أحتج - يتخل. (ج) أحتج - يتخلى. (د) أحتاج - يتخل.
  - ٧ «بادر الرجال لنجدة المستغيث» - «بادرت الفتاة لنجدة المستغيث».
    - حدد حكم تأنيث الفعل في الجملتين على الترتيب.
      - أ ممتنع - واجب. (ب) جائز - واجب. (ج) جائز - جائز. (د) ممتنع - جائز.
  - ٨ «إليك ما توصلت إليه» - «إليك عن أخطاء السابقين».
    - ميز - مما يلي - معنى كلمة (إليك) في العبارتين على الترتيب.
      - أ خذ - خذ. (ب) ابتعد - ابتعد. (ج) خذ - ابتعد. (د) ابتعد - خذ.



قال الشاعر: وما المرء إلا قلبه ولسانه .: فإن قصرا عنه فلا خير في المرء

٩ ميز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت.

- أ) جملة منفية. ب) جملة اسمية. ج) جملة طلبية. د) جملة جامدة.

قال شوقي واصفاً الدنيا:

لا تحفلن ببؤسها ونعيمها .: نعى الحياة وبؤسها تضيلاً

١٠ أعرّب الفعل المضارع في البيت السابق.

- أ) مرفوع بثبوت النون. ب) منصوب بالفتحة. ج) مبني على الفتح في محل جزم. د) مبني على السكون في محل جزم.

قال الشاعر: غايظ صديقك تكشف عن ضمائره .: وتَهْتِكِ السُّرْعَنَ عن محجوب أسرار

١١ ميز أعراب الفعل (تهتك) في البيت السابق.

- أ) مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة. ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. ج) مضارع مجزوم بالسكون. د) مضارع مبني على الفتح.

١٢ «إنّ امرأ يرضى بقضاء الله في كل أحواله يسعد».

• ميز موقع جملة: (يسعد) في العبارة.

- أ) لا محل لها. ب) نصب حال. ج) رفع خبر إنّ. د) جرّ نعت.

١٣ «لا تعجل في أمورك تسلم» - «لا تعجل في أمورك فتسلم».

• أعرّب الفعل (تسلم) في الجملتين.

- أ) مجزوم في جواب الطلب - منصوب بعد فاء السببية. ب) مجزوم في جواب الشرط - مجزوم بعد فاء الجزاء. ج) مرفوع في جواب الطلب - منصوب بعد فاء السببية. د) مرفوع في جواب الطلب - مجزوم بعد فاء الجزاء.

قال الشاعر: فالعود يُنبئك عن مكنونِ باطنه .: دُخانُه حين تُلقيه على النَّارِ

١٤ ميز أعراب كلمة (دخان) في البيت السابق.

- أ) فاعل. ب) مبتدأ. ج) خبر. د) مفعول به.

١٥ «أتضجّر من صمت العالم على حقوق العرب».

- حدد - مما يلي - اسم الفعل المناسب الذي يعطي معنى الفعل: (أتضجّر) في العبارة.  
أ) أف. ب) صه. ج) هيهات. د) واها.

١٦ «البعض منا قد يفارقه النعيم فيفقد هناءه ويحسب أن الدنيا قد عبست وقلبت له ظهر المجن».

• حدد الفعل اللازم من الجملة السابقة.

- ١) يحسب. ٢) يفقد. ٣) عبست. ٤) قلبت.

١٧ «تعلم الفارس فن المبارزة، وتعاون مع رفاقه فأمن الخطر».

• ابن الأفعال في الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

### النموذج الثاني

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: **كُلُّ حَالٍ صَائِرٌ يَوْمًا لِيُضِدَّ** .: **فَدَعَ الْأَقْدَارَ تَجْرِي وَاسْتَعَدَّ**

١ ميز إعراب الفعل (فدع) في البيت السابق.

- ١) ماض مبني على السكون. ٢) أمر مبني على حذف حرف العلة.  
٣) مضارع منصوب بالفتحة. ٤) أمر مبني على السكون.

قال الشاعر: **وَلَا يَفْرُكُ قَوْلَ دُونَ فَعْلٍ** .: **فَإِنَّ الْخُسْنَ قَبْحٌ فِي الْجَبَانِ**

٢ ميز - مما يلي - إعراب الفعل: (يغفر) الواردة في البيت.

- ١) مبني على السكون. ٢) مجزوم بالسكون.  
٣) مرفوع بالضمة. ٤) مبني على الفتح.

٣ «الأمن والرخاء يتبع العدل في كل مكان».

• عبر عن الجملة السابقة بأسلوب شرط أداته جازمة.

- ١) أنى ينزل العدل يتبعه الأمن والرخاء.  
٢) أينما ينزل الأمن والرخاء يتبعه العدل.  
٣) متى يعم الأمن يتبعه العدل والرخاء.  
٤) أينما ينزل الرخاء يتبعه الأمن والعدل.

قال الشاعر: **وتجنب كل خلق لم يرق** .: **إن ضيق الرزق من ضيق الخلق**

٤ ميز إعراب الفعل (يرق) في البيت السابق.

- ١) مضارع مرفوع بالضمة.  
٢) مضارع منصوب بالفتحة.  
٣) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.  
٤) مضارع مجزوم بالسكون.



« لا تظلمي أحدًا من خلق الله ..... ».

- حدد - مما يلي - جواب النهي في العبارة.
- أ) يحزك الله نازًا. (ب) تنلي أعظم الأجر. (ج) تعيش متألمة. (د) تحظي بالخير.

قال الشاعر: إن يكتبوا لي ذنبًا في مودتهم .: فإنما الفخرُ في الذنب الذي كتبوا

حدد حكم الفعلين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء.

- أ) مجزوم بحذف النون - مبني على الضم.
- ب) مجزوم بالسكون - مبني على الضم.
- ج) منصوب بحذف النون - مبني على الضم.
- د) منصوب بحذف النون - مبني على السكون.

بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويًا.

- أ) ما كن ليفعلن شيئًا يغضب الله. (ب) لتذكرون الله في الخلوات.
- ج) لسوف ترضين بما أعطاك الله. (د) اجتهدوا لتحظون بالتقدير.

« احرصوا على الأخلاق لتقيموا دولتكم على أسس قويّة ».

- ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل المضارع إلى مصدره.
- أ) قيامة لدولتكم. (ب) إقامة لدولتكم. (ج) قيامًا لدولتكم. (د) تقييماً لدولتكم.

« اسع في الخير وادع له ».

- اجعل الفعل مبنياً على الفتح في جملته.
- أ) لتسعين في الخير وتدعون له. (ب) اسعين في الخير وادعون له.
- ج) والله لأسعين في الخير وادعون له. (د) أتسعين في الخير وتدعون له؟

« سار في درب الحكمة حتى أضحى نوره يهدي التائهين في ظلمات الحياة ».

- ميز إعراب الفعل (أضحى) في العبارة السابقة.
- أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ج) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة. (د) ماض مبني على الفتح المقدر.

قال الشاعر: عليك في الدنيا بإصلاح العمل .: تنل من الأخرى ثوابًا بالعمل

ميز اسم الفعل الوارد في البيت، وبين نوعه.

- أ) عليك - مرتجل. (ب) ثوابًا - قياسي. (ج) عليك - منقول. (د) ثوابًا - منقول.

« قد يصعب عليك أن تقبل ما لا بد منه وأن تدعو نفسك للاقتناع بذلك، والأصعب أن

ترضى به قهراً واضطراراً ».

- حدد الفعل المعرب بعلامة مقدرة في التعبير السابق.
- أ) يصعب. (ب) تقبل. (ج) تدعو. (د) ترضى.



- ١٣ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يحتوي على مضارع مرفوع بعلامة فرعية.
- أ طالباتنا يخصصن ساعة للقراءة.      ب يزدان الكون بجمال الطبيعة.  
ج المصريون علموا صديقهم وعدوهم.      د أترعون حق الله في والديكم؟

١٤ «أد ما عليك من واجب ترسيخًا لمبدأ القدوة في أولادك».

- ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل المفعول لأجله إلى فعله المضارع.
- أ فيترسّخ.      ب حتى ترسّخ.      ج كي تترسّخ.      د ليرسّخ.

١٥ «سررت أن أراكم نصراء الفضيلة لا تبغون بها بدلا».

- حدد علامة إعراب الفعلين الواردين في التعبير السابق على الترتيب.
- أ مرفوع بالضمة المقدرة - مجزوم بثبوت النون.  
ب مرفوع بالضمة الظاهرة - منصوب بالفتحة الظاهرة.  
ج منصوب بالفتحة المقدرة - مرفوع بثبوت النون.  
د منصوب بالفتحة الظاهرة - مرفوع بالواو.

١٦ «متى استرعاك الله رعية فاستأمنك عليها فقدما أحسن قيادة».

- ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.
- أ جملة فعلية مسبوقه ب(السين).      ب جملة فعلية مبدوءة ب(قد).  
ج جملة طلبية.      د جملة اسمية.

١٧ «لا تنهض الأمة بشيوع الظلم والخلاف فيها».

- عبّر عن التعبير السابق بأسلوب شرط أداته جازمة، مع جعل جواب الشرط مقترنا بالفاء.

## النموذج الثالث

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ قال الشاعر: فأحسنوا تربية الصغار .: تروهم في رفعة الكبار

- ١ ميز إعراب الفعل (تروهم) في البيت.
- أ مرفوع بالواو.      ب مرفوع بالضمة.      ج مجزوم بالسكون.      د مجزوم بحذف النون.

٢ قال الشاعر: إن كنتم تبذلون المال عن رهب .: فنحن ندعوكم للبذل عن رغب

٢ حدد علامة إعراب المضارع في الموضعين.

- أ مرفوع بثبوت النون - مجزوم بحذف النون.  
ب مرفوع بثبوت النون - مرفوع بالضمة المقدرة.  
ج مرفوع بالضمة الظاهرة - مرفوع بالضمة المقدرة.  
د مرفوع بالضمة الظاهرة - مجزوم بحذف النون.



قال الشاعر: إذا سُذت في معشر فاتبع .: سبيل الرشاد وكن مخلصا

٣ ميزحكم توكيد الفعل (اتبع) في البيت السابق.

- أ واجب .  
ب جائز .  
ج قليل .  
د ممتنع .

٤ «أرأيت كيف تألقت في السماء نجومها» .

• ميزحكم تأنيث الفعل (تألقت) في العبارة، وسبب ذلك .

- أ جائز - الفاعل مؤنث مجازي .  
ب جائز - الفاعل جمع تكسير .  
ج واجب - الفاعل مؤنث حقيقي .  
د واجب - دخول تاء التأنيث عليه .

٥ «من أحب أن يصل أباه في قبره فليصل إخوان أبيه من بعده» .

• حدد علامة إعراب المضارعين الواردين في التعبير السابق.

- أ مجزوم بالسكون - منصوب بالفتحة .  
ب منصوب بالفتحة - مجزوم بالسكون .  
ج كلاهما مجزوم بالسكون .  
د كلاهما منصوب بالفتحة .

٦ «متى امتلأ قلبك بالإيمان تشعري بالسلام» .

• ميز الصياغة الصحيحة للفعل (تشعري) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

- أ فتشعري .  
ب فستشعري .  
ج فستشعرين .  
د فتشعرين .

قال الشاعر: والشرا أسرع جريته .: من جرية الماء السريعة

٧ حدد الصياغة الصحيحة للعبارة عند تحويل اسم التفضيل إلى اسم الفعل.

- أ سراع جريته .  
ب سراع جريته .  
ج سرعان جريته .  
د سرعان جريته .

٨ «لا يغضب العاقل فيفقد صواب الرأي» - «اغضب تفقد صواب الرأي» .

• أعرب الفعل (تفقد) في الجملتين .

- أ مجزوم - منصوب .  
ب منصوب - مجزوم .  
ج كلاهما مجزوم .  
د كلاهما منصوب .

قال الشاعر: واختبر من شئت تعرفه فما .: يعرف الأخلاق إلا من فحص

٩ بين إعراب الفعل (تعرفه) في الشطر الأول من البيت السابق.

- أ مجزوم لوقوعه جواب شرط .  
ب منصوب بالفتحة الظاهرة .  
ج مرفوع بالضمة المقدرة .  
د مجزوم في جواب الطلب .



١٠ «تسعد مصر برعاية أبنائها وتنهض».

- ميز - على الترتيب - حكم تأنيث الفعلين: (تسعد - تنهض) في العبارة.
- أ) جائز - واجب. ب) واجب - جائز. ج) واجب - واجب. د) ممتنع - جائز.

١١ حدد التركيب الذي يشتمل على مضارع منصوب بعد فاء السببية.

- أ) مَنْ يصاحب غادرًا فسيناله غدره.
- ب) يَأْتَمَنُ الأحمق خائناً فتصيبه خيائته.
- ج) أتعرف لنفسك حقها فتصونها عن الهوان؟
- د) أبالغ في الثناء عادة؛ فأتهم بالغفلة والرياء.

قال الشاعر: **واترك الحرص تعش في راحة** .: قلمانا مناه من حرص

١٢ ميز إعراب الاسم الموصول في البيت السابق.

- أ) مبتدأ. ب) خبر. ج) مفعول به. د) فاعل.

قال الشاعر: **ولا تضع ثانية بلا عمل** .: يكسبك الفوز بغايات الأمل

١٣ ميز صياغة الفعل (تضع) عند توكيده بالنون في البيت.

- أ) تضعن. ب) تضيعن. ج) تضوعن. د) تضيعان.

١٤ «لم يكن ريبب السوء لينسى نشأته» - «لتنس ما مرّ عليك من أحداث أليمة» - «لم

تكن أهلاً لتسمو».

• حدد نوع اللام المقترنة بالمضارع في الجمل الثلاث.

- أ) جحود - أمر - تعليل. ب) تعليل - أمر - جحود.
- ج) تعليل - تعليل - جحود. د) جحود - أمر - جحود.

١٥ «ذوات الأخلاق لا يرضين إلا بما يصون كرامتهن».

• أعرب الفعل (يرضين) في العبارة السابقة.

- أ) مجزوم بالسكون. ب) مبني على الفتح.
- ج) مرفوع بثبوت النون. د) مبني على السكون.

١٦ «إن تدع الناس إلى ما فيه خيرهم فما فعلت إلا ما قد وجب عليك».

• ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

- أ) جملة اسمية. ب) جملة مبدوءة بنفي.
- ج) جملة مبدوءة ب(قد). د) جملة طلبية.

١٧ «والله لقد تنال رضا الناس بحسن معاملتهم».

• اجعل الفعل واجب البناء على الفتح، وغير ما يلزم.



### النموذج الرابع

فكر جيدًا ثم اجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: رب وفقني فلا أعدل عن . سنن الساعين في خير سنن

١ أعرب الفعلين الواردين في البيت السابق على الترتيب.

- أ) مبني على السكون - منصوب بالفتحة.
- ب) مبني على الفتح - مرفوع بالضممة.
- ج) مبني على حذف النون - مجزوم بالسكون.
- د) مبني على حذف حرف العلة - مرفوع بالضممة.

٢ «اصنع ما تزهبلقائه في صحيفة أعمالك».

• صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

- أ) ما تزهبلقائه فاصنعه.
- ب) اصنع ما تزهبلقائه.
- ج) ما تزهبلقائه أنت صانعه.
- د) ما تزهبلقائه فاصنعه.

قال الشاعر: وكن بسيطًا وكذا منتظمًا . في ساعة الأكل تدم منعمًا

٣ ميزاعراب الفعل (تدم) في البيت.

- أ) مرفوع بالضمّة . ب) منصوب بالفتحة . ج) مجزوم بالسّكون . د) مجزوم بحذف العلة.

٤ «ألما تقبل على عمالك والوطن ينتظرمك الإخلاص؟» - «ألما أقبل الإسلام رد

للمستضعفين حقوقهم».

• يبين نوع (لما) في الجملتين على الترتيب.

- أ) شرطية جازمة - نافية.
- ب) نافية - شرطية جازمة.
- ج) نافية - شرطية غير جازمة.
- د) شرطية غير جازمة - نافية.

قال الشاعر: كلما زدت أنت نصرًا لدين الله . بالحق زادك الله نصرًا

٥ استبدل (إذا) بـ (كلما) مع جعل فعلي الشرط والجواب مضارعين.

- أ) تزد - يزدك . ب) تزيد - فيزدك . ج) تزد - يزيدك . د) تزيد - يزيدك.

٦ «هلم أيها الجنود أسلحتكم» - «هلم أيها الجنود إلى النصر».

• حدد - على الترتيب - نوع الفعل الذي يعمل اسم الفعل عمله في كل عبارة.

- أ) لازم - لازم . ب) لازم - متعدّ . ج) متعدّ - لازم . د) متعدّ - متعدّ.

٧ «استمع إلى خطيب يملك ناصية القول» - «كرّم عالمًا نابغًا تفزبعطائه».

• أعرب الفعلين المضارعين في الجملتين على الترتيب.

- أ) مجزوم بالسكون - منصوب بالفتحة . ب) مجزوم بالسكون - مجزوم بحذف حرف العلة.
- ج) مرفوع بالضمّة - منصوب بالفتحة . د) مرفوع بالضمّة - مجزوم بالسكون.



قال الشاعر: **بسرّ العلان ينهض القوم للعلا** .: وأن يَجْمَع الشبان للعلم معهد

٨ ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الشطر الأول من البيت السابق.

- ١ مفعول به. ٢ حال. ٣ نائب فاعل. ٤ فاعل.

٩ «ملأ العامل الأرضين حجارة».

• حدد الصياغة الصحيحة للعبارة بعد بناء الفعل: (ملأ) للمجهول.

- ١ ملأت الأرضون. ٢ ملأت الأرضيان. ٣ ملئت الأرضون. ٤ ملئت الأرضيان.

١٠ حدد التركيب الذي يشتمل على فعل ممتنع التوكيد بالنون.

- ١ والله لأتبعن سبيل الخير قدر استطاعتي. ٢ لتحترمن عملي وتكرمن نفسك بإنجازته.

- ٣ اشكرن من أحسن إليك وكافئنه بالإحسان. ٤ والله لغرضكم تدركون بالسعي الدائب.

١١ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على أسلوب شرط.

- ١ ما ترجوه ينال بالسعي. ٢ ما ترجمه فسوف ينال بالسعي.

- ٣ ما ترجمه ينال بالسعي. ٤ ما ترجمه قد ينال بالسعي.

قال الشاعر: **لا يترجى من أمة مفتونة** .: باللهو والتسويق أي فلاح

١٢ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (أي) الواردة في البيت.

- ١ مضاف إليه. ٢ مفعول به. ٣ فاعل. ٤ نائب فاعل.

١٣ حدد التعبير الذي يشتمل على فعل ممتنع التأنيث.

- ١ اتبع الجنود سبيل القائد. ٢ فاز المخلصون بما يبتغون.

- ٣ يمتلئ الحديقة بالأزهار. ٤ فاز في المسابقة المخلصة.

قال الشاعر: **أما علموا أن الحياة بعصرنا** .: مدارس في كل البلاد تُشيد

١٤ ميز حكم تأنيث الفعل (تشيد) في البيت السابق.

- ١ جائز. ٢ يكثر. ٣ يجب. ٤ يمتنع.

١٥ «علينا أن نعيد ذا العلم إلى مكاتته».

• حدد الصياغة الصحيحة للعبارة بعد بناء الفعل (نعيد) للمجهول.

- ١ نعاد إلى مكاتته ذا العلم. ٢ يعاد ذو العلم إلى مكاتته.

- ٣ يعاد إلى مكاتته ذي العلم. ٤ نعاد ذو العلم إلى مكاتته.

قال الشاعر: **إذا مرّ بي يومًا ولم أتخذ يدًا** .: ولم أستفد علمًا فما ذاك من عمري

١٦ حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- ١ جملة مؤكدة. ٢ جملة منفية بما.

- ٣ جملة طلبية. ٤ جملة منفية بلم.



- ١٧ «تكسو المؤسسة الكبيرة أبناءنا المحتاجين ثيابًا تكفيهم برد الشتاء». **اشار الى**
- اكتب الصياغة الصحيحة للعبارة عند بناء الفعل للمجهول.

### النموذج الخامس

فكر جيدًا  اجب عن الأسئلة الآتية.

١ قال الشاعر: **وإن شئتم في العيش عزًا فأقدموا** . فكم نيل بالإقدام عزّ وسؤد

ميز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

- أ) جملة طلبية.      ب) مبدوء بقـ.      ج) جملة اسمية.      د) مبدوء بجامد.

٢ قال الشاعر: **لا تعرف المرء بأخلاقه** . في غمرة العالم حتى يفوه

ميز - مما يلي - إعراب كلمة (يفوه) الواردة في البيت.

- أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.      ب) منصوب بالفتحة المقدرة.  
ج) منصوب بحذف النون.      د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

٣ حدد التعبير الذي جاء فيه شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.

- أ) عُرف الحق في جوف الظلم.      ب) سُرق من المنزل المال.  
ج) أنشدت القصيدة في الحفل.      د) قُعد في الحديقة الناضرة.

٤ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يحتوي على اسم فعل.

- أ) أمامك خياران: القبول أو الرفض.      ب) عليك دين فقم بأدائه.  
ج) أنت حي على درب النجاح بسعيك.      د) دونك قلبي فدون به.

٥ قال الشاعر: **من يتق الله في كل الأمور يكن** . محصنا آمنًا من طارق النوب

ميز - على الترتيب - إعراب الفعلين: (يتق - يكن) في البيت.

- أ) مجزوم بحذف العلة - مجزوم بالسكون.  
ب) مجزوم بالسكون - مجزوم بحذف العلة.  
ج) مجزوم بحذف العلة - مرفوع بالضمة.  
د) مبني على حذف العلة - مجزوم بالسكون.

٦ «لا تبدين لظالم عداوة.....».

بين الصواب لملء الفراغ في الجملة السابقة بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

- أ) فتسلم من أذاه.      ب) تنج من شروره.  
ج) تعيش محفوظًا بالمخاطر.      د) تدفعه إلى مزيد من الظلم.



٦ قال الشاعر: **وكن بأعمالك حراً وأرح** .: فكرك من قيل وقال تسترح

• لم يعب لأعمالك بهداه، بل قاتلها فيهما عيبه.

- ٧ ميز اعراب الفعل (تسترح) في البيت.
- أ مرفوع بالضمة في جواب الطلب.
- ب مرفوع بالضمة في جواب الشرط.
- ج مجزوم بالسكون في جواب الشرط.
- د مجزوم بالسكون في جواب الطلب.

٨ اجعل الفعل (يحفظ) جازر التوكيد بالنون في جملة تامة.

- أ المصريات يحفظن المعروف.
- ب والله لأحفظن عهد المودة.
- ج أتحفظن ما كان بيني وبينك؟
- د لقد حفظ لسانه من الزلل.

٩ «أمنوا بقدراتكم تبلغوا أهدافكم» - «أمنوا بما قدر لهم فاطمأنوا».

- حدد علامة بناء الفعل (أمنوا) في الجملتين على الترتيب.
- أ كلاهما مبني على حذف النون.
- ب الضم - حذف النون.
- ج حذف النون - الضم.
- د كلاهما مبني على الضم.

١٠ «أعادت الشرطة المختطفين».

• بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

- أ أعيد المختطفون.
- ب أعيد المختطفين.
- ج أعد المختطفين.
- د أعد المختطفون.

١١ «توقف أيها السارق».

• حدد اسم الفعل الذي يعطي معنى الفعل في العبارة.

- أ رويدك.
- ب رويداً.
- ج مكانك.
- د دونك.

١٢ قال الشاعر: **وإني لأترك قبح الكلام** .: لثلاً أجاب بما أكره

أعرب الفعلين: (أترك - أجاب) في البيت على الترتيب.

- أ منصوب بالفتحة - مرفوع بالضمة.
- ب مرفوع بالضمة - منصوب بالفتحة.
- ج كلاهما منصوب بالفتحة.
- د كلاهما مرفوع بالضمة.

١٣ «صاد الجندي أعداءه بكل براعة».

• أعد صياغة الجملة السابقة بعد جعل فعلها مبنيًا للمجهول.

- أ الجندي أصيد أعداؤه.
- ب الجندي صيد أعداءه.
- ج الجندي أصيد أعداءه.
- د الجندي صيد أعداؤه.

١٤ قال الشاعر: **إذا رام الترقوي كل شهم** .: فإن العلم مفتاح المعالي

ميز اعراب كلمة (كل) في البيت.

- أ فاعل.
- ب مفعول به.
- ج توكيد معنوي.
- د مضاف إليه.



١٥ «الطبيعة في مصر يجدد فيها المرهق قواه فيجلي بصره بجلاها».

• حدد نوع الفاء، وأعرّب الفعل بعدها.

- Ⓐ عاطفة - مرفوع بالضمّة المقدرة. Ⓑ سببية - منصوب بالفتحة الظاهرة.  
Ⓒ الجزء - مجزوم بحذف النون. Ⓓ استئناف - مرفوع بالضمّة المقدرة.

١٦ «تصدقوا ..... أموالكم».

• أكمل مكان النقط بفعل مجزوم في جواب الطلب.

- Ⓐ تنموا. Ⓑ تزد. Ⓒ تنمو. Ⓓ تفقدون.

١٧ «يجيد ذو عمل إتقانه» - «يحظى بأعلى المنازل».

• اربط بين الجملتين بأداة شرط معربة.

## النموذج السادس

فكر جيداً  اجب عن الأسئلة الآتية.

١ «إن ابتغيت الفوز بالقامة فتحقق لك، فلا تقصّر في الحفاظ عليها فتفجح، وكم من رجل يسعى فيفوز».

• حدد - من العبارة - المضارع المنصوب بفاء السببية.

- Ⓐ تحقق. Ⓑ تقصّر. Ⓒ تفجح. Ⓓ يفوز.

قال الشاعر: يا لئيت من يمنح المعروف يمنعه . حتى يذوق رجال غيب ما صنعوا

٢ أعرّب الفعلين: (يمنح - يذوق) في البيت السابق على الترتيب.

- Ⓐ مجزوم - مرفوع. Ⓑ مجزوم - منصوب.  
Ⓒ مرفوع - مجزوم. Ⓓ مرفوع - منصوب.

٣ «ترى الخير أينما وليت وجهك».

• بين الصياغة الصحيحة للفعل (ترى) بعد جعله واجب التوكيد بالنون.

- Ⓐ والله لترين الخير هذه اللحظة. Ⓑ لترين الخير وُلّ وجهك إليه.  
Ⓒ لعمرك لسوف ترين كل الخير. Ⓓ لترين الخير في مقبل الأيام.

قال الشاعر: ستمطر الأرض رغم شحّتها . ومن بطون المآسي يولد الأمل

٤ ميز إعراب كلمة (الأمل) في البيت.

- Ⓐ فاعل. Ⓑ مفعول به. Ⓒ نائب فاعل. Ⓓ مبتدأ.



٥ «أتدرك أن الكبر كالضعة؛ كلاهما بلاء فتحذره؟»

• أعرب المضارعين في التعبير السابق على الترتيب.

- أ) مرفوع - منصوب.      ب) مرفوع - مجزوم.  
ج) كلاهما مجزوم.      د) كلاهما منصوب.

٦ «شهادتك بما كنت تعرفه لتثبت نراحتك».

• ميز - مما يلي - نوع الفعل (تثبت) في المقولة السابقة.

- أ) مرفوع.      ب) منصوب.      ج) مجزوم.      د) مبني.

٧ «طيب نفس المصاب أن الله عدل لا يظلم».

• حدد الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة.

- أ) خبر.      ب) فاعل.      ج) مبتدأ مؤخر.      د) مفعول به.

٨ «وليكن حرصك على أداء الواجب عقيدة فتنهض وينهض وطنك».

• أعرب الأفعال المضارعة الواردة في التعبير السابق على الترتيب.

- أ) مجزوم - منصوب - مرفوع.      ب) مرفوع - منصوب - مجزوم.  
ج) مجزوم - منصوب - منصوب.      د) منصوب - منصوب - مرفوع.

٩ «يا مصرياً أمانة، نفديك بأرواحنا».

• صغ المبني للمجهول من الفعل (نفديك)، وبين وزنه.

- أ) تُفدين - تفعين.      ب) تُفادين - تفاعلن.  
ج) تُفديين - تفعلين.      د) تُفدين - تفعلن.

قال الشاعر: إذا عرف الكذاب بالكذب لم يزل .: لدى الناس كذاباً وإن كان صادقاً

١٠ حدد الصياغة الصحيحة عند وضع (لن) بدلا من (لم) في البيت.

- أ) لن يزل.      ب) لن يزال.      ج) فلن يزل.      د) فلن يزال.

١١ «لا تدنو العفيفات من الحرام».

• ميز الصياغة الصحيحة بعد وضع (ليس) الناسخة بدلا من (لا) في العبارة.

- أ) يدنوا.      ب) يدنون.      ج) يدنو.      د) تدنو.

١٢ «امنح نفسك قسطها من الراحة لكيما تنشط وتقوى».

• أعرب الفعلين المضارعين الواردين في العبارة السابقة.

- أ) منصوب بالفتحة الظاهرة - منصوب بالفتحة المقدرة.  
ب) مرفوع بالضمة الظاهرة - مرفوع بالضمة المقدرة.  
ج) منصوب بالفتحة الظاهرة - مرفوع بالضمة الظاهرة.  
د) مرفوع بالضمة الظاهرة - منصوب بالفتحة المقدرة.



١٣ «متى كنت لا تستطيع الدفاع عن إخوانك فلترفع يدك بالدعاء لهم».

- ميز - مما يلي - إعراب الفعل (ترفع) الوارد في المقولة السابقة.
- أ) منصوب بفاء السببية.
- ب) مجزوم في جواب الشرط.
- ج) منصوب بلام الجحود.
- د) مجزوم بلام الأمر.

قال الشاعر: يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما .: قد حدثوك؛ فما راء كمن سَمِعَا

١٤ أعرب الفعلين المضارعين في البيت السابق على الترتيب.

- أ) منصوب بحذف النون - منصوب بالفتحة.
- ب) منصوب بحذف النون - مرفوع بالضممة.
- ج) مرفوع بالواو - منصوب بالفتحة.
- د) مرفوع بالضممة - منصوب بالفتحة.

١٥ «إن تصبر على مصائبك حين تنزل تنل أجرًا وتتفتح لك الجنان».

• ميز الفعل الذي يجب تأنيثه في العبارة السابقة.

- أ) تصبر.
- ب) تنزل.
- ج) تنل.
- د) تتفتح.

قال الشاعر: إذا كنت تجفوني وأنت ذخيرتي .: وموضع حاجاتي فما أنا صانع

١٦ حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت.

- أ) جملة منفية.
- ب) جملة اسمية.
- ج) جملة جامدة.
- د) جملة طلبية.

١٧ «ليت أولى المال البخيلين محسنون فيعطوا».

• ميز الصياغة الصحيحة بعد وضع لام الجحود بدلًا من الفاء.

## النموذج السابع

فكر جيدًا من أجل أن تجيب عن الأسئلة الآتية.

١ ميز العبارة التي ورد بها فعل مبني للمجهول.

- أ) إني أعيد التفكير في قضيتك.
- ب) زيد اهتمام المرأة بأطفالها.
- ج) يمد الله بعونه الكبير كل ضعيف.
- د) يوجد الفاشل من عدم أسباب فشله.

٢ «لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق؛ فإن الرزق لا يسعى للقاعد عن طلبه».

• أعرب المضارعين الواردين في التعبير السابق على الترتيب.

- أ) منصوب بحذف النون - مجزوم بالسكون.
- ب) مرفوع بالضممة الظاهرة - مجزوم بالسكون.
- ج) مجزوم بالسكون - مرفوع بالضممة المقدرة.
- د) منصوب بالفتحة - مرفوع بالضممة الظاهرة.



٣ « لتصبح الشخص الذي تحلم به قاوم ما يقف في طريقك ».

• ميز - مما يلي - حكم توكيد الفعل (تصبح) بالنون في العبارة السابقة.

- أ) يجب.      ب) يجوز.      ج) يمتنع.      د) يقل.

٤ حدد البيت الذي يشتمل على مضارع مجزوم بعلامة فرعية.

- أ) غاية البؤس والنعيم زوالٌ .: لم يدم في النعيم والبؤس حيٌّ  
 ب) غنّت فلم تستبق جارحةً .: إلا تمنّنت أنها أذنٌ  
 ج) إذا لم يكن فيكنّ ظلٌّ ولا جئى .: فأبعدكنّ الله من شجراتٍ  
 د) إذا الشعر لم يسحرك عند سماعه .: فليس خليقًا أن يقال له شعرٌ

٥ «.....إني لا أريد منك أي كلمة».

• املأ الفراغ باسم فعل مناسب.

- أ) هيهات.      ب) صه.      ج) يخ.      د) حي على.

قال الشاعر: لا يخذعك من عدو دمه .: وارحم شبابك من عدو ترجم

٦ حدد نوع (لا)، وإعراب كلمة (دمه) في البيت.

- أ) نافية - مفعول به.      ب) ناهية - فاعل.  
 ج) نافية - فاعل.      د) ناهية - مفعول به.

٧ «لا تقعدن عن إغاثة الملهوف - ويادرن بمعاونتته».

• حدد حكم توكيد الفعل بالنون في الجملتين.

- أ) كلاهما جائز.      ب) كلاهما واجب.      ج) جائز - واجب.      د) واجب - جائز.

٨ «إن تراع الله في أفعالك فلن تخشى أحدا».

• ميز إعراب الفعل المضارع (تخشى) الوارد في العبارة السابقة.

- أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.      ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
 ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.      د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٩ بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على فعل مبني بعلامة فرعية.

- أ) فلتقرءوا ما تيسر من القرآن.      ب) لا تدع الصواب مهما كانت الظروف.  
 ج) قال علي (رضي الله عنه): إخواننا بغوا علينا.      د) ألا انهضوا لتحقيق أهدافكم.

١٠ حدد التركيب الذي يشتمل على فعل جائز التوكيد بالنون.

- أ) والله لقد تناولن رضا الناس بحسن معاملتهم.  
 ب) بالله لأعملن الخير جهدي طلبًا لرضا ربي.  
 ج) اعلمن أن كلمة حمد وثناء قد تكون خير جزاء.  
 د) لا تهملن ما عليكن من واجبات يرتفع قدركن.



١١) «تُحَارِبُ الأعداءَ نبهاءً كي يقضوا على أُمَّتِنَا».

- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل (تُحَارِبُ) في الجملة السابقة للمجهول.
- أ) تُحُورِبُ نبهاؤنا.      ب) حُورِبُ نبهاءنا.      ج) تُحَارِبُ نبهاؤنا.      د) تُحُورِبُ نبهاءنا.

قال الشاعر: **ومن يكن بمعاصي الله منهمكًا . فليرتقب منه يوما بطشة الغضب**

١٢) ميز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت.

- أ) جملة اسمية مثبتة.
- ب) جملة اسمية منفية.
- ج) جملة فعلية طلبية.
- د) جملة فعلية جامدة.

١٣) «سعدت امرأة عرفت ربها حق المعرفة».

• حدد حكم تأنيث الفعلين الواردين في العبارة.

- أ) واجب - واجب.      ب) جائز - واجب.      ج) واجب - جائز.      د) جائز - جائز.

١٤) «أنت لا تقضين وقتك فيما لا ينفع» - «أنتن لا تقضين وقتكن فيما لا ينفع».

• ميز - على الترتيب - حكم الفعل في كل عبارة.

- أ) مبني - معرب.      ب) معرب - معرب.      ج) مبني - مبني.      د) معرب - مبني.

١٥) «الفتاة الصالحة تقيم صلاتها في وقتها».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد توكيد الفعل بالنون وجوبًا.

- أ) هل تقيمن الفتاة الصالحة صلاتها؟
- ب) الفتيات الصالحات يقمن صلاتهن.
- ج) يمين الله لتقيمن الفتاة الصالحة صلاتها.
- د) والله لسوف تقيم الفتاة الصالحة صلاتها.

١٦) حدد التعبير الذي يشتمل على اسم فعل أمر سامعي.

- أ) حذار من بطش الزمن.
- ب) هلم إلى تحقيق ما نبتغي.
- ج) وي كأنك لا تسمع لنصحي.
- د) سرعان ما تبينت خطأ منهجك.

١٧) «تصيبك فاقة - تحمل».

• اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.



### النموذج الثامنة

فكر جيداً في الإجابة. أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: وإذا لم يكن من الموت بُدُّ . فمن العجز أن تكون جباناً

١ حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت.

- ١) جملة اسمية.      ٢) جملة فعلية تسويفية.  
٣) جملة فعلية طلبية.      ٤) جملة فعلية جامدة.

٢ «الزم باب الله يستقم أمرك».

• حدد -مما يلي- اسم الفعل القياسي من الفعل (الزم) في العبارة.

- ١) عليك.      ٢) لزام.      ٣) دونك.      ٤) لزاماً.

٣ «أقمن علاقات المودة تسلمن» - «أقيموا علاقات المودة تسلموا».

• حدد علامة بناء الفعلين: (أقمن - أقيموا) في الجملتين على الترتيب.

- ١) السكون - حذف النون.      ٢) السكون - الضم.  
٣) حذف حرف العلة - السكون.      ٤) ثبوت النون - حذف النون.

٤ «أبناء غزة، إن فرضوا عليكم حصار الأرض فلن يستطيعوا إغلاق أبواب السماء».

• ميز -مما يلي- إعراب الفعل (فرضوا).

- ١) مجزوم بحذف النون.      ٢) مبني على الفتح.  
٣) مبني على الضم.      ٤) مجزوم بالسكون.

٥ «ناصر الأقوياء أولي الضعف».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد بناء الفعل للمجهول.

- ١) نوصر الأقوياء.      ٢) نُصِرَ الأقوياء.      ٣) نُصِرَ أولو الضعف.      ٤) نوصر أولو الضعف.

قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم . فطالما استعبد الإنسان إحسان

٦ حدد علامة بناء الفعلين المبنيين الواردين في البيت السابق.

- ١) السكون - الفتح.      ٢) السكون - الضم.  
٣) الفتح - السكون.      ٤) الفتح - الضم.

٧ «راض أباك يرضك ربك».

• بين الصياغة الصحيحة للفعل (راض) بعد توكيده بالنون.

- ١) راضنً.      ٢) راضونً.      ٣) راضينً.      ٤) ارضونً.

٨ «مه عما تقول من افتراء، وهلم الشهود».

• ميز الصياغة الصحيحة للفظي: (مه - هلم) بعد تحويل الخطاب للمثنى.

- ١) مها - هلمًا.      ٢) مها - هلم.      ٣) مه - هلم.      ٤) مه - هلمًا.

قال الشاعر: **أنفَسًا تطيب بنيل المُنى .: وداعي المنون يُنادي جهارا؟**

٩ حدد علامة إعراب المضارعين في البيت السابق على الترتيب.

- أ الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.      ب كلاهما مرفوع بالضمة المقدرة.  
ج الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة.      د كلاهما مرفوع بالضمة الظاهرة.

١٠ «يتوجب علينا بين الحين والآخر أن نضع اختبارات دقيقة تقيس مستويات الطلاب».

- بين - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة.
- أ فاعل.      ب مفعول به.      ج خبر.      د مضاف إليه.

١١ «أذهب إلى المستشفى حذار تفاقم المرض».

• ميز إعراب كلمة (حذار) في العبارة.

- أ اسم فعل أمر مبني على الفتح.      ب اسم فعل أمر مبني على الكسر.  
ج مضاف إليه مجرور بالكسرة.      د مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

١٢ حدد التركيب الذي يشتمل على فعل مضارع منصوب.

- أ يقتني صديقي الكثير من الكتب فينتفع بها.  
ب ما أعجب ألا يرتدع الظالم بمصير من سبقوه.  
ج لتنتفع بما في التاريخ من عبر ومواعظ.  
د لا يرضى النابه بالتقصير ويتداركه مسرعًا.

قال الشاعر: **فكِلْ إلى الله ما أعياك مطلبُه .: فسوف يأتي بما لا تأملُ القَدْرُ**

١٣ أعرب الفعل (أعياك) في البيت السابق.

- أ مضارع مجزوم بالسكون.      ب ماض مبني على الفتح.  
ج مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.      د ماض مبني على السكون.

١٤ «أي ذي عقل فقد خلقًا عظيمًا فقد هويته، فمتى ترتقون بأخلاقكم فتستعيدوا مجدكم، إنّه من يكتسب بالخلق الجميل فما رآى به ولا نافق فعسى أن ينتفع وينفع».

• عين - من العبارة - جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء، وسبب اقترانها.

- أ «فقد خلقًا عظيمًا» - جملة فعلية مبدوءة بقدر.  
ب «فتستعيدوا مجدكم» - جملة فعلية تسويفية.  
ج «فما رآى به ولا نافق» - جملة فعلية منفية.  
د «فعسى أن ينتفع» - جملة فعلية فعلها جامد.

قال الشاعر: **مَنْ لم يصن في حاجة ماء وجهه .: عن الناس لم يلبس ثياب جلال**

١٥ حدد علامة جزم المضارعين في البيت السابق.

- أ كلاهما السكون.      ب كلاهما حذف حرف العلة.  
ج حذف حرف العلة - السكون.      د السكون - حذف حرف العلة.

- قال الشاعر: فاقنع بميسور ما جاد الزمان به .: وظالم ارضي المكفوف بالعمور
- ١٦) ميز حكم توكيد الفعلين: (اقنع - جاد) بالنون في البيت السابق على الترتيب.
- ١ واجب - ممتنع. ٢ ممتنع - جائز. ٣ جائز - جائز. ٤ جائز - ممتنع.
- ١٧) اجعل الفعل (يجتنب) في جملتين بحيث يكون مبنياً على الفتح في جملة، ومبنياً على السكون في جملة أخرى.

### النموذج التاسع

فكر جيداً من أجل اجب عن الأسئلة الآتية.

- ١) «متى تجتمعوا بعد فراق فنعم كل منكم بقاء أخيه فما الفضل إلا لله».
- عين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة.
- ١ منفية. ٢ اسمية. ٣ جامدة. ٤ طلبية.
- ٢) «أما تشترون قلوب الناس بالوفاء فتصفو حياتكم».
- حدد نوع الفاء، وأعرب الفعل بعدها.
- ١ فاء سببية - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.  
٢ فاء الجزاء - مضارع مجزوم بحذف النون.  
٣ فاء عاطفة - مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.  
٤ فاء استئناف - مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
- قال الشاعر: اذكر الموت ولا تفزع فمن .: يحقر الموت ينسل رق الزمن
- ٣) حدد - مما يلي - الفعل المبني الوارد في العبارة السابقة.
- ١ تفزع. ٢ ينسل. ٣ يحقر. ٤ اذكر.
- ٤) «جامل الناس فيما لا يضر فتستريح ويدوم لك ودهم».
- أعرب الأفعال المضارعة الواردة في التعبير السابق على الترتيب.
- ١ مجزوم - مرفوع - مرفوع. ٢ مجزوم - منصوب - منصوب.  
٣ منصوب - منصوب - مرفوع. ٤ مرفوع - منصوب - منصوب.
- قال الشاعر: فلا تبخسن حق المعلم إنه .: عظيم كحق الوالدين وأعظم
- ٥) ميز اعراب الفعل (تبخسن) في البيت السابق.
- ١ مرفوع بثبوت النون. ٢ مبني على السكون.  
٣ مجزوم بالسكون. ٤ مبني على الفتح.



٦ «هل ينس المؤمن من رحمة ربه فيفعل أفعال الجاهلية؟»

- ميز - على الترتيب - حكم توكيد الفعلين: (ينس - يفعل) بالتون في العبارة.
- أ) جائز - جائز.
- ب) واجب - جائز.
- ج) ممتنع - واجب.
- د) ممتنع - ممتنع.

قال الشاعر: لا تسأل الناس عن مالي وكثرته .: وسائل الناس عن حزمي وعن خلقي

٧ أعرب الفعلين الواردين في البيت السابق على الترتيب.

- أ) مجزوم بالسكون - مبني على السكون.
- ب) منصوب بالفتحة - مبني على الفتح.
- ج) كلاهما مجزوم بالسكون.
- د) كلاهما منصوب بالفتحة.

قال الشاعر: وإذا القوم أَلْغَطُوا في كلامٍ .: لست تُعْنِي بِشَأْنِهِ فَالَهُ عَنهُ

٨ ميز - مما يلي - الفعل المبني بعلامة فرعية.

- أ) تعنى.
- ب) فاله.
- ج) أَلْغَطُوا.
- د) لست.

٩ «يكاد أعداؤنا يقتحمون علينا بيوتنا».

• حدد إعراب الفعل (يقتحمون) الوارد في العبارة السابقة.

- أ) مرفوع بالواو.
- ب) مرفوع بالضمة الظاهرة.
- ج) مرفوع بثبوت النون.
- د) مبني على السكون.

١٠ «لو عَفَّ السارق لتجا من العقوبة».

• استبدل حرف الشرط (إن) بالأداة (لو) مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين - وغيرما يلزم.

- أ) إن يعفَّ السارق ينجو من العقوبة.
- ب) إن يعفي السارق ينج من العقوبة.
- ج) إن يعفَّ السارق ينج من العقوبة.
- د) إن يعفَّ السارق ينجو من العقوبة.

قال الشاعر: وإذا رأيت الفضل فازبه الفتى .: فاعلم بأنَّ هناك نقصا خافيا

١١ حدد - مما يلي - حركة بناء الفعل (رأيت) في البيت السابق.

- أ) الفتح.
- ب) الضم.
- ج) الكسر.
- د) السكون.

١٢ «من يدخر للأخرة غير عمله فلا حيدا أذخاره».

• عيّن - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة.

- أ) جملة فعلية جامدة.
- ب) جملة اسمية.
- ج) جملة فعلية طلبية.
- د) جملة منفية.

١٣ «إنَّ الأمهات قد امتقع وجههنَّ بعد فقد أولادهنَّ في الحادث، وجنت عقولهنَّ، وكنَّ إذا

نوقش أمامهنَّ الأمر يقال الحمد لله على قضائه وقدره».

• حدد - من العبارة - نائب فاعل.

- أ) وجههنَّ.
- ب) عقولهنَّ.
- ج) الأمر.
- د) الحمد.



- ١٤) حدد التركيب الذي يشتمل على فعل واجب التوكيد بالنون.
- أ) لا تكثرن من الأعداء بجهلك.      ب) لعمري لا تنفعن النصيحة الأحمق.  
ج) والله لن يفيدك التأديب.      د) لأعفون عمّن يسيء إليّ.
- قال الشاعر: **بالرفق أبلغ ما أهواه من أرب** .: وصاحب الحق محمول على خطر
- ١٥) بين - مما يلي - إعراب الفعل (أهواه) في البيت السابق.
- أ) مرفوع بضمّة ظاهرة.      ب) مجزوم بحذف حرف العلة.  
ج) منصوب بالفتحة المقدرة.      د) مرفوع بضمّة مقدرة.
- ١٦) «متى تخلص عمالك فتسعد» - «متى تخلص عمالك فستسعد».
- ميز - على الترتيب - إعراب الفعل (تسعد) في كل عبارة.
- أ) منصوب - مجزوم.      ب) منصوب - مرفوع.  
ج) مرفوع - مجزوم.      د) مرفوع - منصوب.
- ١٧) «يزور السائح مصر» - «حبذا زيارة الأهرامات».
- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

## النموذج العاشر

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

- قال شوقي في سكينه بنت الحسين:
- كانت سكينه تملأ الـ .: دنيا وتهزأ بالرواة
- ١) حدد حكم تأنيث الأفعال الواردة في البيت السابق على الترتيب.
- أ) واجب - جائز - واجب.      ب) واجب - جائز - جائز.  
ج) واجب - واجب - واجب.      د) جائز - واجب - جائز.
- قال الشاعر: **اطلب الحق برفق تحمد** .: طالب الحق بعنف معتد
- ٢) ميز إعراب الفعل (تحمد) في البيت السابق.
- أ) مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة.      ب) مضارع مجزوم بالسكون.  
ج) ماض مبني على الفتح.      د) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ٣) «من رأى عملاً فاستجاده فلا شك أنه قد أترفه».
- بين - مما يلي - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.
- أ) طلبية.      ب) مبدوءة بقد.  
ج) مبدوءة بالسين.      د) اسمية.



- ٤ ◀ حدد التعبير الذي يشتمل على اسم فعل ماض.
- أ رويدًا أيها المتعجل.      ب حذار التباطؤ في العمل.  
ج صه وأنصتوا للتحاور.      د شتان ما بيني وبينك.
- ٥ ◀ «تصحب الأم طفلها حتى يمضي معها إلى الروضة الساعة».
- بين - مما يلي - إعراب الفعل (يمضي) في العبارة السابقة.
- أ مرفوع بالضمة الظاهرة.      ب مرفوع بالضمة المقدرة.  
ج منصوب بالفتحة الظاهرة.      د منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٦ ◀ «لا تشتري الطعام من الباعة الجائلين».
- ميز - مما يلي - المخاطب في العبارة.
- أ مفرد مذكر.      ب مفرد مؤنث.      ج مثني مذكر.      د جمع مذكر.
- ٧ ◀ حدد التعبير الذي يشتمل على نائب فاعل معربًا بعلامة فرعية.
- أ شُده الغلامان من الأمر.      ب ظُنَّ الندى مطرًا.  
ج قُضي شهر جميل في المصايف.      د زيد في أجر الصانع الماهر عشرون.
- ◀ قال الشاعر: **إذا شئت يوماً أن تسود عشيرةً . فبالجلم سداً بالتسرع والشتم**
- ٨ ◀ ميز - مما يلي - نوع الفعلين: (شئت - تسود) في البيت السابق على الترتيب.
- أ معرب - مبني.      ب مبني - معرب.  
ج مبني - مبني.      د معرب - معرب.
- ٩ ◀ «أروني ماذا ربح الظامعون؟».
- ميز علامة بناء الفعل (أروني) في العبارة.
- أ الفتح.      ب الضم.      ج حذف النون.      د حذف العلة.
- ◀ قال الشاعر: **فيا أيها الناشئون اعملوا . على خير مصر وكونوا يدا**
- ١٠ ◀ حدد علامة بناء الأمر الوارد في البيت السابق.
- أ الضم.      ب حذف حرف العلة.  
ج حذف النون.      د السكون.
- ١١ ◀ «بدا دور النساء في بناء الحضارة الإسلامية».
- ميز - مما يلي - علامة الفعل بعد جعل الفاعل مبتدأ.
- أ السكون.      ب الفتح.  
ج الضم.      د حذف حرف العلة.
- ١٢ ◀ «لعمرك سيأتي العدل».
- حدد الصياغة الصحيحة بعد حذف السين من العبارة.
- أ يأت.      ب يأتين.      ج ليأتي.      د ليأتين.

قال الشاعر: **نبكي على بلدي سال النُّضاربه .:** للوافدين وأهلوه على سَغْبٍ

سغب: جوع.

١٣ حدد حكم الفعلين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء.

- أ) مرفوع بالضمة الظاهرة - مبني على السكون.
- ب) مرفوع بالضمة المقدرة - مبني على الفتح.
- ج) كلاهما مبني على الفتح المقدر.
- د) كلاهما مبني على السكون.

١٤ بين التركيب النحوي الذي يحتوي على أسلوب شرط.

- أ) من يسعى بين الناس بالنميمة مذموم خلقه.
- ب) لا تسع بين الناس بالنميمة وإلا فأنت مذموم.
- ج) ما يذم أحد ذم إنسان ساع بالنميمة.
- د) متى تبتعد عن النميمة فتحيا ممدوحًا.

١٥ «لا تكلف نفس فوق ما تسع».

• حدد - على الترتيب - إعراب الكلمتين: (نفس - تسع) في العبارة.

- أ) فاعل - مجزوم.
- ب) نائب فاعل - مرفوع.
- ج) مفعول به - منصوب.
- د) فاعل - مرفوع.

١٦ «عليك أن تسعى في تحري الصدق لتبرئ نفسك وتسمو بها ولا يكلف الله نفسًا إلا وسعها».

• استخراج من التعبير مضارعين الأول معرب بعلامة ظاهرة والثاني بعلامة مقدرة.

- أ) تسمو - تسعى.
- ب) تبرئ - تسمو.
- ج) تسعى - يكلف.
- د) تسعى - تسمو.

١٧ «يتوكل الناس على الله فيحصلون على ما يشتهون».

• أعد صياغة الجملة السابقة بعد جعل الفعل (يحصلون) واقعا في جواب الطلب، وغير ما يلزم.

معلمينا الأفاضل،

أسرة كتاب البرهان معكم لحظة بلحظة

للرد على استفساراتكم

من خلال مجموعة (مناقشات البرهان)

عبر الواتساب ٠١٠٩٨٩٨٩٨٧٤





### النموذج الحادي عشر

فكر جيداً في الإجابة

١ «أمّاه قد جعلت طاعتك من طاعة الله».

- بين حكم تأنيث الفعل (جعلت) في العبارة السابقة.
- أ) يقل.
- ب) يجوز.
- ج) يكثر.
- د) يجب.

قال الشاعر: فأحي ذكرك بالإحسان تودعه .: تجمع بذلك في الدنيا حياتان

٢ عَيْن - من البيت - جواب الطلب، وإعراب كلمة (حياتان).

- أ) تودعه - نائب فاعل.
- ب) تودعه - مفعول به.
- ج) تجمع - نائب فاعل.
- د) تجمع - مفعول به.

قال الشاعر: أردت لِكَيْمًا لا ترى لي عشرة .: ومن ذا الذي يُعطي الكمال فيكمل؟

٣ أعرب الفعلين: (ترى - يكمل) على الترتيب.

- أ) مرفوع بالضمة المقدرة - مرفوع بالضمة المقدرة.
- ب) مجزوم بالسكون - منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ج) مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون.
- د) منصوب بالفتحة المقدرة - منصوب بالفتحة الظاهرة.

٤ «يُقتل الأعداء بلا هوادة».

- صغ من الفعل الوارد بالعبارة السابقة اسم فعل موجهاً لجمع المذكر.
- أ) قَتَالٍ.
- ب) قِتَالًا.
- ج) قَاتِلُوا.
- د) قَتَّالُوا.

قال الشاعر: فلا تطلق سهامك دون ريث .: فما كل الجراح يرى بهادم

٥ ميز إعراب كلمة: (دم) في البيت.

- أ) مبتدأ مؤخر.
- ب) مضاف إليه.
- ج) مفعول به.
- د) نائب فاعل.

٦ «لا يسقط المطر في الصحراء فينبت الكلأ» - «متى يسقط المطر في الصحراء فينبت الكلأ».

• حدد نوع الفاء الواردة في التعبيرين السابقين على الترتيب.

- أ) عاطفة - سببية.
- ب) الجزاء - سببية.
- ج) سببية - عاطفة.
- د) سببية - الجزاء.

قال الشاعر: إذا لم تخش عاقبة الليالي .: ولم تستحي فافعل ما تشاء

٧ حدد الصياغة الصحيحة للفعلين: (تخش - تستحي) بعد تحويل الخطاب للمؤنث.

- أ) تخشي - تستحي.
- ب) تخشي - تستحي.
- ج) تخشي - تستحي.
- د) تخشين - تستحين.



٨ «أنى تقف في مصر وتبحث عن من يساعدك تجد أناسا كلهم خير يحتفون بك».

• بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

- أ) يساعدك. ب) تبحث. ج) تجد. د) يحتفون.

٩ «لا تحسبن المجد في كذب المظاهر تنعم بحياة سوية».

• أعرب الفعلين المضارعين في التعبير السابق.

- أ) مبني على الفتح - مجزوم بالسكون. ب) مبني على السكون - مرفوع بالضمة.  
ج) مبني على السكون - مجزوم بالسكون. د) مبني على الفتح - منصوب بالفتحة.

قال الشاعر: إذا جاريت في خلق دنيئًا .: فأنت ومن تجاربه سواء

١٠ ميز - على الترتيب - حكم تأنيث الفعلين: (جاريت - تجاربه) في البيت.

- أ) ممتنع - ممتنع. ب) جائز - جائز.  
ج) واجب - واجب. د) جائز - ممتنع.

١١ «لعلك تحسن اختيار الكلام ف..... يا عجاب السامعين» -

• أحسن اختيار الكلام ..... يا عجاب السامعين».

• ضع مكان النقط الفعل الصحيح نحوياً في الجملتين.

- أ) تفوز - تفز. ب) تفز - تفز.  
ج) تفوز - تفوز. د) تفز - تفوز.

١٢ «واها لأمة ضيعت مجدها ونسيت تاريخها».

• بين - مما يلي - نوع كلمة (واها) في المقولة السابقة.

- أ) اسم فعل مضارع بمعنى «أتوجع». ب) اسم فعل ماض بمعنى «تعجبت».  
ج) اسم فعل مضارع بمعنى «أتعجب». د) اسم فعل أمر بمعنى «توجعوا».

١٣ «شاركنا أبنائنا أمتع اللحظات».

• بين الصياغة الصحيحة للجملتين السابقة بعد بناء فعلها للمجهول.

- أ) شوركننا. ب) شورك أبنائنا.  
ج) تشوركنا. د) شورك أبنائنا.

١٤ «يسمون بأخلاقهن» - «يدنون من مأربهن».

• حدد الصياغة الصحيحة بعد ربط الجملتين بأداة شرط جازمة.

- أ) يسمون - يدنون. ب) يسمو - يدنو.  
ج) يسموا - يدنوا. د) يسمُ - يدنُ.

قال الشاعر: فإن لم تجد قولاً سديداً تقوله .: فصمتك عن غير السداد سديد

١٥ حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- أ) جملة اسمية. ب) جملة منفية.  
ج) جملة طلبية. د) فعل جامد.



١٦ «يبقى الإنسان في كبد حتى يلقي الله».

- بين نوع (حتى) في العبارة السابقة.
- ١ ابتدائية. ٢ تعليلية. ٣ غائية. ٤ عاطفة.

١٧ «لا يرضى الله عمن يستعين بغيره».

- اكتب الصياغة الصحيحة للعبارة عند تحويل (من) إلى اسم شرط.

### النموذج الثاني عشر

فكر جيداً في الإجابة عن الأسئلة الآتية.

١ قال الشاعر: سبجان من لم تحوه أقطار .: ولم تكن تدركه الأبصار

- ١ حدد أداة النصب التي يصح دخولها على الفعل (تدركه) في البيت.
- ٢ ا حتى. ٣ كي. ٤ لام التعليل. ٥ لام الجحود.

٢ «ارجون ما في المستقبل من خير يرث بالكَ».

- أعرب الفعلين الواردين في العبارة السابقة على الترتيب.
- ١ مبني على السكون - مجزوم بالسكون. ٢ مبني على الفتح - مجزوم بالسكون.
- ٣ كلاهما مبني على السكون. ٤ كلاهما مبني على الفتح.

٣ «قوم بناتك حتى يدركن أن العفة هي حصنهن الحصين».

- ميز أعراب الفعل (يدركن) في العبارة السابقة.
- ١ مضارع مرفوع بثبوت النون. ٢ مضارع مبني على الفتح.
- ٣ مضارع منصوب بالفتحة. ٤ مضارع مبني على السكون.

٤ قال الشاعر: وليس من مات فاستراح بميت .: إنما الميت ميت الأحياء

٤ حدد نوع الفاء في قوله (فاستراح) في البيت.

- ١ عاطفة. ٢ سببية. ٣ جزاء. ٤ استئنافية.

٥ حدد التعبير الذي يشتمل على فعل واجب التأنيث.

- ١ ربما سبقت شاعرة كثيراً من الفحول.
- ٢ كيف تهدأ نفسك أيها الباغي؟
- ٣ استجابات لنصح المعلم الطالبة.
- ٤ أسرع المحاربون إلى لقاء العدو.

٦ «إن الأذواق لتتباين، وكل شخص يرى الجمال من زاويته الخاصة».

• ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تتباين) في العبارة السابقة.

- ١ مرفوع بثبوت النون.      ٢ منصوب بالفتحة.  
٣ مرفوع بالضممة.      ٤ مبني على الضم.

٧ حدد العبارة التي ورد فيها اسم فعل مرتجل.

- ١ إليك عن الباطل فتنجو.      ٢ سراع إلى نصره الحق.  
٣ وي ممن يجرمون الناس حقهم.      ٤ حي على صلاتك ولا تؤخرها.

٨ «يثور من فم الغاضب شرار مؤذ».

• ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم.

- ١ ثير شرار.      ٢ يثار شرار.  
٣ أثير شرار.      ٤ يثير شرار.

٩ بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويًا.

- ١ حذاري التبجح يا فتاة.      ٢ إليكم الأخبار السارة.  
٣ سماعوا نصيحة الآباء.      ٤ هيهات المنافقين من الجنة.

قال الشاعر: فليس بمحمود لدى الناس من جزي .: بسئى ما يأتي المسيء الملوّم

١٠ حدد - على الترتيب - الموقع الإعرابي للكلمتين: (من - ما) في البيت.

- ١ نائب فاعل - مضاف إليه.      ٢ مضاف إليه - مفعول به.  
٣ اسم ليس - مفعول به.      ٤ نائب فاعل - فاعل.

١١ حدد التعبير الذي يشتمل على نائب فاعل معربًا بعلامة مقدرة.

- ١ قطع يومان في السفر.      ٢ ما صودر من شيء.  
٣ حمّ صديقي فزرتة.      ٤ أولع المصريون بالقراءة.

١٢ «تحلّ بالفضائل تلقّ خير طائل».

• بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

- ١ تحلّ بالفضائل تلقي خير طائل.      ٢ تحلّ بالفضائل تلقين خير طائل.  
٣ تحلي بالفضائل تلقن خير طائل.      ٤ تحلي بالفضائل تلقي خير طائل.

قال الشاعر: وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد .: عسى نكبات الدهر عنك تزول

١٣ حدد - من البيت - فعلين يجوز توكيدهما بالنون.

- ١ ضاق - اصبر.      ٢ اصبر - عسى.  
٣ عسى - تزول.      ٤ اصبر - تزول.

١٤ «سرتني يا صديقي أن تحمد بين الناس، وسوف يحصي عليك سجل الزمان ثناء يخلد تخليدًا».

• استخراج فعلًا مبنيًا للمجهول، وحدد نائب الفاعل.

- ١ سرّ - الضمير المتصل.      ٢ تحمد - بين الناس.  
٣ يحصي - الزمان.      ٤ يخلد - ضمير مستتر.

١٥ «..... نطقت بما ليس لك به علم تهوى مكانتك».

• املأ الفراغ بأداة شرط مناسبة.

- أ) إن.      ب) من.  
ج) أنى.      د) إذا.

قال الشاعر: **إني ضعيف قوّني يا خالقي** .: لأردّ كيد وساوس الشيطان

١٦ حدد نوع اللام في قوله (لأردّ) في البيت.

- أ) لام المرحلة.      ب) لام التعليل.  
ج) لام الأمر.      د) لام الجحود.

١٧ «إن تمشي في طريق الحق فسوف تسعدين».

• اجعل الفاء في العبارة فاء سببية.

## النموذج الثالث عشر

فكر جيداً في الإجابة عن الأسئلة الآتية.

١ «يصب على رأس المرء في صغره صهريج هائل من الحكم والمواعظ».

• حدد - مما يلي - إعراب كلمة (صهريج).

- أ) نائب فاعل.      ب) مفعول به.      ج) فاعل.      د) مضاف إليه.

٢ «لو تقرأ شئ العلوم فتستفيد» - «لو تقرأ شئ العلوم فستستفيد».

• عيّن - على الترتيب - حكم توكيد الفعل (تقرأ) في كل عبارة.

- أ) جائز - ممتنع.      ب) ممتنع - ممتنع.  
ج) جائز - واجب.      د) واجب - واجب.

٣ «غمرنا شعور بالمهابة حين وقفنا أمام الكعبة».

• حدد - مما يلي - علامة بناء الفعلين الماضيين في العبارة السابقة على الترتيب.

- أ) السكون - الفتح.      ب) الضم - الفتح.  
ج) الفتح - السكون.      د) السكون - السكون.

٤ «يا أخي أمامك في الشدائد» - «يا أخي أمامك الشدائد».

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمة (أمامك) في كل عبارة.

- أ) ظرف مبني - اسم فعل مبني.      ب) اسم فعل مبني - ظرف منصوب.  
ج) ظرف مبني - اسم فعل منصوب.      د) اسم فعل منصوب - ظرف منصوب.

٥ «أيها المصري اردد لبلادك عهد الرقي ولتكن بها مزهواً بين العالمين».

- حدد حكم الفعلين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء.
  - أ) مجزوم بالسكون - مبني على السكون.
  - ب) مبني على الفتح - منصوب بالفتحة.
  - ج) مبني على حذف حرف العلة - منصوب بالفتحة.
  - د) مبني على السكون - مجزوم بالسكون.

٦ «الطالبة التي تسعى إلى التفوق تنله».

- أعد صياغة الجملة السابقة بعد جعلها لجمع المؤنث.
  - أ) يسعون - ينالوه.
  - ب) يسعين - ينلنه.
  - ج) يسعوا - ينالونه.
  - د) يسعون - ينلنه.

قال الشاعر: وإذا تشاجر في فؤادك مرة .: أمران فاعمد للأعفّ الأجل

- ٧ حدد - مما يلي - اسم الفعل الذي يعطي معنى الفعل (اعمد) في البيت.
- أ) عليك.
  - ب) عماد.
  - ج) عمداً.
  - د) هاك.

قال الشاعر: دع الأيام تفعل ما تشاء .: وطب نفساً إذا حكم القضاء

- ٨ حدد علامة بناء الأفعال الواردة في البيت.
- أ) السكون - الفتح - السكون.
  - ب) الكسر - الفتح - السكون.
  - ج) السكون - السكون - الفتح.
  - د) الكسر - السكون - الفتح.

٩ «الأصحاب الحقيقيون لا يكونون بمنأى عن أصحابهم، فإن اخترت صديقاً فكن على حذر؛ فكم أضاعت العلاقات الخاطئة أصحابها».

- عين الفاعل الوارد في العبارة.
  - أ) الواو في «يكونون».
  - ب) التاء في «اخترت».
  - ج) ضمير مستتر في «كن».
  - د) التاء في «أضاعت».

١٠ «شاع ألا يخفق الإنسان في الوصول للكواكب» - «ابذل جهدك وتوكل على ربك وإلا تخفق في سعيك».

- أعرب الفعلين المضارعين في الجملتين السابقتين على الترتيب.
  - أ) منصوب بالفتحة - مجزوم بالسكون.
  - ب) مجزوم بالسكون - منصوب بالفتحة.
  - ج) كلاهما مرفوع بالضمة.
  - د) كلاهما مجزوم بالسكون.

١١ «إيه من عطائك للمحتاج».

- ميز اسم الفعل القياسي الذي يحل محلّ السماعي (إيه) في العبارة.
  - أ) حَسْبُكَ.
  - ب) زِيَاد.
  - ج) سَرَعَان.
  - د) مَنَاح.





### النموذج الرابع عشر

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ حدد التركيب الذي يشتمل على أسلوب شرط.
  - أ أي شباب الغد استقيموا تسعدوا.
  - ب أي عمل تمارس فأمارس نظيره؟
  - ج أي إخلاص تقدم لبلدك تحمد عليه.
  - د أي رجال تجشموا المصاعب تحمدوا.
- ٢ حدد - مما يلي - الفعل الذي يكون معرباً إذا اتصل به نون التوكيد.
  - أ يصون.
  - ب يكون.
  - ج يرون.
  - د يخون.
- ٣ حدد التعبير الذي يشتمل على اسم فعل مضارع.
  - أ حي على الجهاد تفلحوا.
  - ب دونك كتاب الذخيرة.
  - ج يخ لك أيها الشاعر الساحر.
  - د سرعان ما هبت الرياح.
- ٤ «إن تشأ في حياتك تأخرًا فسوف أعمالك».
  - أ عین - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة.
  - ب جملة فعلية جامدة.
  - ج جملة اسمية مثبتة.
  - د جملة فعلية تسويفية.
- ٥ «يحق لصاحب الأدب أن يسان شرفه».
  - أ ابن الفعل في الجملة السابقة للمعلوم.
  - ب أن يصون الناس شرفه.
  - ج أن صان الناس شرفه.
  - د أن يصين الناس شرفه.
- ٦ عین العبارة التي ورد بها مضارع مجزوم في جواب الطلب.
  - أ لا تقس على ولدك يتعب.
  - ب لم المقصر المهمل فينتفع.
  - ج إن ترد الخيرات فلن تنلها.
  - د ما انفكنا مخلصين فنثاب.
- ٧ «لقد غدوت يا صديقي الرؤوف أبا أضحت له عيالُ الآخرين أبناء».
  - أ حدد علامة بناء الفعلين الواردين في المقولة السابقة على الترتيب.
  - ب الفتح - السكون.
  - ج كلاهما الفتح.
  - د السكون - الفتح.
  - د كلاهما السكون.
- ٨ «نحن لن نسمو بغير الأخلاق الكريمة».
  - أ حدد إعراب الفعل الوارد في العبارة.
  - ب منصوب بالفتحة الظاهرة.
  - ج منصوب بحذف النون.
  - د منصوب بالفتحة المقدرة.
  - د مرفوع بالضمة المقدرة.



٩) «يجس الطيب نبض المريض حتى يسترشد به الساعة في معرفة الداء».

• حدد إعراب الفعلين المضارعين في العبارة السابقة.

- أ) مرفوع - منصوب. ب) كلاهما منصوب. ج) كلاهما مرفوع. د) مبني - مرفوع.

١٠) ميز العبارة التي اشتملت على فعل واجب التوكيد بالنون.

- أ) أقسم إن العلم لينفع صاحبه. ب) ألا تؤدين واجبك نحو وطنك.  
ج) لأردن بروحي عن وطني كل شر. د) لتحصلن العلم النافع تعل به وترتق.

قال الشاعر: وما المرء إلا قومه وبـلاده .: فإن يذها يلق الأذى حيث يما

١١) ميز علامة إعراب الفعلين: (يذها - يلق) في البيت.

- أ) فرعية - فرعية. ب) أصلية - فرعية. ج) فرعية - أصلية. د) أصلية - أصلية.

١٢) «ما زال العامل مجتهدًا فيترقى» - «ما كان العامل مجتهدًا فيترقى».

• ميز - على الترتيب - إعراب الفعل (يترقى) في كل عبارة.

- أ) منصوب - منصوب. ب) مبني - مرفوع.  
ج) مرفوع - منصوب. د) منصوب - مبني.

١٣) «لا تثقن بمنافق، واحذرته عند تقلب الأيام».

• بين حكم توكيد الفعلين في الجملة على الترتيب.

- أ) واجب - جائز. ب) جائز - واجب. ج) كلاهما واجب. د) كلاهما جائز.

١٤) «ما قمت بواجبي إلا إرضاءً لربي، وحبًا في مصر».

• ميز حكم الفعل عند إسناده إلى تاء التانيث.

- أ) مبني على الفتح. ب) مبني على السكون.  
ج) مجزوم بحذف العلة. د) مرفوع بالضمة.

١٥) «يرجون من إخوانهم إسعافهم».

• ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

- أ) يُرَبِّجِي إسعافهم. ب) يُرَجِي الإسعاف.  
ج) رُجِي إخوانهم. د) رُجِي إسعافهم.

١٦) ميز العبارة التي تضمنت فعلاً مبنيًا على الفتح.

- أ) قل مال البخلاء مهما يجمعوا. ب) أعط للمقصر نصيحة تنفعه.  
ج) أعدت التفكير في الأمر كثيرًا. د) تمتع بمالك في قضاء المنافع.

١٧) «سويقتُ إلى المركز الأول من عشرين منافسًا».

• ابن الفعل في العبارة السابقة للمعلوم.



### النموذج الخامس عشر

فكر جيداً  اجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ «شباب مصر، آباؤكم أنشأوا لكم صروحاً فأنشئوا لأبنائكم مثلها».
    - حدد علامة بناء الفعلين الواردين على الترتيب.
      - أ) الضم - حذف حرف العلة.
      - ب) الضم - حذف النون.
      - ج) حذف حرف العلة - الضم.
      - د) حذف النون - الضم.
  - ٢ «لم يكن المهمل لينال جائزة التّفوق» - «لم يكن مهملاً لينال جائزة التّفوق».
    - ميز - على التّرتيب - نوع اللام الداخلة على الفعل (ينال) في كل عبارة.
      - أ) تعليل - جحود.
      - ب) تعليل - تعليل.
      - ج) جحود - جحود.
      - د) جحود - تعليل.
  - ٣ «مَن غرّه شبابه وظنّ أن الدهر سيسالمه فقد عرّض نفسه للمهالك».
    - أعرب الفعلين: (غرّه - يسالمه) في التعبير السابق على الترتيب.
      - أ) مجزوم بالسكون - مبني على الفتح.
      - ب) مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمّة.
      - ج) مبني على الفتح - مرفوع بالضمّة.
      - د) مبني على السكون - منصوب بالفتحة.
  - ٤ حدد التعبير الذي يشتمل على اسم فعل قياسي.
    - أ) وي لكأنك فارس خبر أقى المعارك.
    - ب) مه يا شقاء عني فما أنا من رجالك.
    - ج) نزال إلى ميدان المنافسة الشريفة.
    - د) الجبناء من يحذرون النزال.
  - ٥ «منحنا الله الحواس لكي نستخدمها في طلب العلم، وزودنا بالأمل لكيلا يستبد بنا اليأس فيحرقنا بناره».
    - أعرب الأفعال المضارعة الواردة في العبارة السابقة على الترتيب.
      - أ) منصوب - مرفوع - منصوب.
      - ب) مرفوع - منصوب - منصوب.
      - ج) منصوب - منصوب - منصوب.
      - د) منصوب - مرفوع - مرفوع.
  - ٦ «لم نقل غير الصدق».
    - ميز اعراب الفعل (نقل) بعد تحويله للماضي في العبارة.
      - أ) مبني على الفتح.
      - ب) مبني على السكون.
      - ج) مجزوم بحذف العلة.
      - د) مجزوم بالسكون.
- قال الشاعر: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت .: فإن تولّت مضوا في إثرها قُدا
- ٧ حوّل فعل الشرط وجوابه إلى مضارعين وغيرهما يلزم.
    - أ) تتولّى - يمضون.
    - ب) تتولّى - يمضوا.
    - ج) تتولّ - يمضون.
    - د) تتولّ - يمضوا.

قال الشاعر: من صاحب الصمت فليهنأ براحته .: ومن تكلم فليصبر على الألم

٨ حدد إعراب الفعل (يهنأ) في البيت.

- أ) منصوب بفاء السببية.      ب) مجزوم في جواب الشرط.  
ج) مجزوم بلام الأمر.      د) منصوب بلام التعليل.

٩ اجعل الفعل (يرضى) منصوباً بعد لام الجحود في جملة تامة.

- أ) لترض بما قسم لك تسلم في حياتك.      ب) أخلصت فيما كان ليرضى عني الله.  
ج) ما كان المتقن ليرضى بالنقص.      د) إن الحكيم ليرضى عنه الناس.

١٠ «إن تناد الله في مصيبتك لم يتخل عنك».

• ميز التغيير الحادث في العبارة عند وضع (ما) بدلا من (لم) في العبارة.

- أ) ما يتخلى.      ب) ما تخلى.  
ج) فما يتخلى.      د) فما يتخل.

١١ «لا تهمل مشورة الناصح الخبير تدرك حميد الغايات» - «لا تهمل مشورة ناصح خبير

تدرك بها حميد الغايات».

• أعرب الفعل (تدرك) في الجملتين على الترتيب.

- أ) مجزوم - مرفوع.      ب) مرفوع - مجزوم.  
ج) مجزوم - منصوب.      د) منصوب - مجزوم.

قال الشاعر: عش مثلما ولدتك أمك باسلا .: إن الحرائر لا يلدن ضباعا

١٢ ميز - مما يلي - إعراب الفعل (يلدن) في البيت.

- أ) مبني في محل جزم.      ب) مجزوم بالسكون.  
ج) مبني في محل رفع.      د) مرفوع بثبوت النون.

١٣ حدد التعبير الذي يشتمل على فعل جانز التانيث.

- أ) المعلمة البارعة شرحت الدرس.      ب) النار اندلعت من مستصغر الشرر.  
ج) نسقت الزهر مهندسة بارعة.      د) ما صاح إلا طفل صغير.

قال الشاعر: متى يولك المرء الغريب نصيحة .: فلا تقصه واخب الرفيق وإن ذمما

احب: قرب.

١٤ ميز - على الترتيب - علامة جزم الفعلين: (يولك - تقصه) في البيت.

- أ) السكون - السكون.      ب) السكون - حذف العلة.  
ج) حذف العلة - السكون.      د) حذف العلة - حذف العلة.

١٥ «لا تجمعن على نفسك ضعف المضطروذلة المغلوب على الأمر».

• أعرب الفعل في التعبير السابق.

- أ) مجزوم بالسكون.      ب) منصوب بالفتحة.  
ج) مبني على الفتح في محل جزم.      د) مبني على السكون في محل جزم.

١٦ «مَنْ ولي مِنْ أمور الناس شيئًا فليراقب ربه فيما وليه».

- حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء، وأعرّب فعل الجواب.
  - أ) جملة منفية - منصوب بالفتحة.
  - ب) فعل جامد - مرفوع بالضمّة.
  - ج) جملة طلبية - مجزوم بالسكون.
  - د) جملة مؤكدة - مجزوم بالسكون.

١٧ «إن الطلاب يستحيل تفوقهم وهم مقصرون».

- عبر عن معنى الجملة السابقة باستخدام لام الجحود.

### النموذج السادس عشر

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «أي الأمرين أجدُرُ بالعاقل: أن يداري السفية أو أن يقاطعه؟».

- حدد علامة إعراب الفعلين في المقولة السابقة على الترتيب.
  - أ) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.
  - ب) الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة.
  - ج) السكون - الفتحة الظاهرة.
  - د) الضمة - الفتحة الظاهرة.

قال الشاعر: **واصمت فإنّ كلام المرء يهلكه** .: وإن نطقت فأفصاح وإيجاز

٢ ميز إعراب كلمة (إفصاح) في البيت.

- أ) مبتدأ.
- ب) مفعول مطلق.
- ج) خبر لمبتدأ محذوف.
- د) اسم معطوف.

٣ «زدني من الحديث عن أنواع الشعر».

- ضع مكان الفعل اسم فعل مناسب.
  - أ) حج.
  - ب) إليه.
  - ج) مه.
  - د) صه.

قال الشاعر: **إما تصاحب فأحرصن على الذي** .: لا مال يغريه وليس يخون

٤ ميز إعراب الفعل (أحرصن) في البيت.

- أ) منصوب بالفتحة.
- ب) مجزوم بالسكون.
- ج) مبني على السكون.
- د) مبني على الفتح.

٥ «هيا لله لمصر موقعًا راقيًا على خريطة العالم».

- ميز الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل للمجهول.
  - أ) هيا موقع راقيا.
  - ب) هيا موقع راق.
  - ج) هيا موقع راق.
  - د) هيا موقع راقيا.



- ٦ ميز - مما يلي - العبارة التي احتوت على فعل منصوب بلام الجحود.
- أ) اعمل ما كان مطلوباً منك لتفوز.      ب) لم يكن لتحقق النجاح أثر على من غش.
- ج) ما كان العاقل ليسارع في الاتهام.      د) لم يكن المرء في صدره شراً ليحقد على أحد.

- ٧ حدد الجملة التي تشتمل على فعل يمتنع توكيده بالنون.
- أ) لترجُ الخير الدائم لزملائك.      ب) أتسعى في الخير بكل طاقتك؟
- ج) تخلف المهمل كعادته عن الدرس.      د) لا تتخلف عن دروسك يوماً.

- ٨ «يهدى العقلاء أبناء شعوبهم ويدعونهم إلى ما لو أدوه لكان خيراً لهم».
- ميز - من العبارة - فعلاً معرباً بعلامة مقدرة.
- أ) يهدى.      ب) يدعونهم.      ج) أدوه.      د) كان.

- ٩ «أيها الشاب لا تأخذن بظواهر الأمور» - «الأمهات يأخذن بأيدي أبنائهن».
- حدد علامة بناء الفعل في الجملتين على الترتيب.
- أ) كلاهما ثبوت النون.      ب) السكون - الفتح.
- ج) الفتح - الفتح.      د) الفتح - السكون.

- ١٠ «قولوا الصدق تفلحوا» - «إن تقولوا الصدق تفلحوا».
- ميز - على الترتيب - نوع العلامة في الفعلين: (قولوا - تقولوا) في كل عبارة.
- أ) مرفوع بالواو - مرفوع بالواو.      ب) مبني على الضم - مجزوم بحذف النون.
- ج) مجزوم بحذف النون - مبني على الضم.      د) مبني على حذف النون - مجزوم بحذف النون.

- ١١ «ع إرشادات معلميك وق نفسك المخاطر».
- حدد علامة بناء الفعلين الواردتين في العبارة.
- أ) مبني على الكسر.      ب) مبني على حذف حرف العلة.
- ج) مبني على السكون.      د) مبني على حذف النون.

قال الشاعر: **وارض الحياة نعيمها أو بوأسها .: نعى الحياة وبؤسها أقسام**

- ١٢ ميز الصياغة الصحيحة بعد توكيد الفعل بالنون، وحكم التوكيد.
- أ) ارضن - جائز.      ب) ارضين - جائز.
- ج) ارضون - واجب.      د) ارضين - واجب.

- ١٣ «اقتن الحديقة اليانعة فتنتفع بشمارها ورياحينها».
- أعرب الفعلين الواردتين في التعبير السابق على الترتيب.
- أ) مبني على الكسر - مرفوع بالضم.
- ب) مبني على السكون - مجزوم بالسكون.
- ج) مجزوم بحذف حرف العلة - منصوب بالفتحة.
- د) مبني على حذف حرف العلة - منصوب بالفتحة.

قال الشاعر: **فإن تدن مني تدن منك مودتي . . . وإن تنأ عني تلقني عنك نائبا**

١٤ حدد الصياغة الصحيحة لجواب الشرط: (تلقني) عند اقترانه بالفاء.

- أ) فتلقني.      ب) فتلقاني.      ج) فستلقني.      د) فستلقاني.

١٥ «بني العباسيون مقياسًا للنيل بجزيرة الروضة حتى يعرفوا زيادته ونقصه».

• أعرب الفعلين في التعبير السابق على الترتيب.

أ) مبني على السكون - مجزوم بحذف النون.

ب) مبني على الفتح - مرفوع بالواو.

ج) مبني على الفتح - منصوب بحذف النون.

د) مبني على السكون - منصوب بالفتحة.

قال الشاعر: **وهل إن ساءل الأحياء قبرًا . . . يجاب لصيحة الأحياء سؤل؟**

١٦ ميز - من البيت - نائب فاعل.

- أ) قبرًا.      ب) صيحة.      ج) الأحياء.      د) سؤل.

١٧ «تناسينا في دوامة الحياة أقباءنا ذوي الأرحام».

• ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول، وغير ما يلزم.

## النموذج السابع عشر

فكر جيدا في هذا النموذج  
اجب عن الأسئلة الآتية.

١ حدد الجملة التي تشتمل على فعل يجوز توكيده بالنون.

أ) لعل العلم يكون سبيلنا للتقدم.

ب) أو اطلب على حضور دروسي.

ج) دافع الجنود عن حدود بلادهم.

د) والله لن أتخلى عن المحتاج.

٢ «متى تعش الأعلى خلقًا تعل مكانتك».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل الخطاب إلى جمع المؤنث.

أ) تعيشوا الأعليات... تعل.

ب) تعيشن الأعليات... تعلون.

ج) تعشن العليات... تعل.

د) تعشن العليات... تعلون.

قال الشاعر: **هي القناعة فالزمها تعش ملكًا . . . لو لم يكن منها إلا راحة البدن**

٣ ميز أعراب الفعل: (تعش) في البيت.

أ) مرفوع بالضمة.

ب) مجزوم بالسكون.

ج) منصوب بالفتحة.

د) مجزوم بحذف العلة.



قال الشاعر عن النعمة المنكرة:

إن أنكرت عين العذول سناءها .: فالشمس تنكر ضوءها الرمداء

٤ ميز إعراب كلمة (الرمداء) في البيت.

- أ) نعت.      ب) فاعل.      ج) مفعول به.      د) مضاف إليه.

قال الشاعر: يهون علينا أن تصابَ جِومنا .: وتسلمَ أعراض لنا وعقول

٥ حدد نائب الفاعل في البيت السابق.

- أ) «أن تصاب» .      ب) ضمير مستتر.  
ج) جِومنا.      د) أعراض.

٦ حدد التعبير الذي يشتمل على مضارع مرفوع بعلامة ظاهرة.

- أ) إني لأنسى السركي لا أذيعه بين الناس.      ب) ما كان الحُر ليقبل الضيم وقهر الناس.  
ج) ما حضر المتعلم إلا ليستفيد من الدرس.      د) ينساب الماء بين الزروع حتى تشرب الآن.

قال الشاعر: لا تغرس الشوك في دربي لتؤذيني .: فربما جاء يوم فيه تأتيني

٧ حدد الصياغة الواجبة بعد حذف اللام من كلمة (لتؤذيني) في البيت.

- أ) تؤذيني.      ب) تؤذي.      ج) فتؤذيني.      د) فتؤذني.

٨ «تمهلا أيها المتعجلان» .

• ضع مكان الفعل اسم فعل موجهًا للمثنى.

- أ) عليكما.      ب) إليكما.      ج) رويدكما.      د) دونكما.

قال الشاعر في إنجازات جراح مصري:

تُحَفُّ رُودن إلى الحياة وإنما .: بُعِثت بهن قرائح وحلوم

٩ في البيت السابق ورد نائب الفاعل في صورتين مختلفتين، حددهما على الترتيب.

- أ) اسم ظاهر - ضمير متصل.      ب) اسم ظاهر - ضمير مستتر.  
ج) ضمير متصل - اسم ظاهر.      د) ضمير مستتر - ضمير متصل.

١٠ «هل تتقين ربك فتتالي الثواب؟» .

• ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة للعبارة بعد وضع (إن) الشرطية بدلا من (هل).

- أ) تتقي... فستتالي.      ب) تتقي... تنلي.  
ج) تتقي... فستتالين.      د) تتقي... فتتلي.

١١ «إن العاملين الغافلين ليكسبون أحيانا» .

• اجعل اللام في العبارة للجحود.

- أ) ما كان العاملون الغافلون ليكسبوا.      ب) ما كان العاملون الغافلون يكسبون.  
ج) ما كان العاملون الغافلين يكسبون.      د) ما كان العاملون الغافلين ليكسبوا.



١٢ «يجد المتوكل على ربه امرأ قاضيًا له مسألته».

• ميز- مما يلي- الصياغة الصحيحة للعبارة بعد بناء الفعل للمجهول.

- أ) يُجد امرئ قاضي.  
ب) يوجد امرؤ قاض.  
ج) يوجد امرؤ قاضي.  
د) يُجد امرأ قاض.

١٣ «ابذل الجهد الحميد في إدراك الخير».

• أكد الفعل بالنون - مبيّنًا حكم توكيده.

- أ) ابذلنَّ الجهد - واجب.  
ب) والله لأبذلنَّ الجهد - واجب.  
ج) أتبذلنَّ الجهد - جائز.  
د) ابذلنَّ الجهد - جائز.

١٤ «يكرم الأبناء من يخدم أمته».

• اجعل (من) شرطية على أن يكون جواب الشرط مقترنًا بالفاء.

- أ) مَنْ يكرم الأبناء فسوف يخدم أمته.  
ب) مَنْ يخدم أمته فسيكرمه أبناؤها.  
ج) مَنْ يكرم الأبناء فيخدم أمته.  
د) مَنْ يخدم أمته فسوف يُكرم.

١٥ «لعمرك إن المرء ليسعدن الآن».

• بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تصويب ما بها من خطأ.

- أ) لعمرك إن المرء ليسعدن.  
ب) لعمرك ليسعدن المرء الآن.  
ج) إن المرء ليسعدن الآن.  
د) لعمرك إن المرء يسعدن.

١٦ «يقبل من الآراء السديدة».

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (السديدة) في المقولة السابقة.

- أ) مفعول به.  
ب) نعت مفرد.  
ج) نائب فاعل.  
د) مضاف إليه.

١٧ «اشتدت العاصفة أول الليل».

• أعد صياغة المقولة السابقة بحيث يكون فعلها واجب التانيث، مع ذكر السبب.

.....

.....

المتشابهات في النحو

من التمييز الملفوظ

كم الخبرية	كم الاستفهامية
تعبّر عن الكثرة.	تعبّر عن سؤال.
تميزها مجرور دائماً، وله أربع صور:	تميزها مفرد دائماً، وله صورتان:
١. مفرد مجرور بالإضافة: كم طيب أدينا!	١. منصوب، إذا لم تسبق بحرف جر:
٢. جمع مجرور بالإضافة: كم أناس فقراء!	كم مدعوًا للمؤتمر؟
٣. مفرد مجرور بمن: كم من كتاب قرأناه!	٢. منصوب أو مجرور، إذا سُبقت بحرف جر:
٤. جمع مجرور بمن: كم من رسل جاءت!	عن كم شهيد (شهيداً) تحدّثتم؟

أدوات النداء

أي	الهمزة	أيا	هيا	يا	وا
القريب		البعيد		البعيد والقريب	الندبة
أي بني، انتصَح.		أيا رجلاً، تعال.		يا الله، اغفر.	وا إسلاماه!
أخي، أقبل.		هيا نائم، اصح.		يا حاقد، اتعظ.	وارأساه!

المنادى المبني

العلم المفرد	أسماء الإشارة	النكرة المقصودة
يا أحمد، لا تغفل.	يا هذان الرجلان، اعملا.	يا ليل، الصب متى غده؟
مصر، انهضي.	يا هذا العدو، ارتدع.	يا أيها الحزين، اهدأ.
إعرابه	يبني على (الضمّة - الألف - الواو) في محل نصب.	

ملاحظات

- ١ نحذف (أل) من الأعلام عند نداءها، فنقول: «يا قاهرة» لنداء القاهرة.
- ٢ لنداء ما فيه (أل) من الأسماء نضع قبلها (أيها للمذكر، وأيتها للمؤنث) أو نضع أسماء الإشارة، مثل: أيها الرجال، أيها النسوة، يا هؤلاء الطلاب.
- ٣ ما بعد (أيها، أيتها) يعرب نعنا مرفوعاً إذا كان مشتقاً أو بدلاً مرفوعاً إذا كان جامداً، وما بعد اسم الإشارة المنادى يعرب نعنا مرفوعاً.
- ٤ المنادى المبني لا يُنوّن، ويكون دائماً كلمة واحدة.

### المنادى المعرب

الشبيه بالمضاف	المضاف	النكرة غير المقصودة
يا مضحين بأرواحهم، ما أعظم تضحياتكم!	يا تجار مصر، لا تغالوا. يا ذا الخلق، جُزيت خيرًا.	يا قاضيًا، لا تظلم. يا عاملين، أتقنوا.
منصوب بـ(الفتحة - الياء - الكسرة - الألف).		إعرابه

### ملاحظات

- ١ المنادى المضاف لا ينون ولا تكتب نونه في المثني وجمع المذكر السالم.
- ٢ المنادى النكرة غير المقصودة والشبيه بالمضاف كلاهما ينون ولا يجوز حذف نونه عند التثنية وجمع المذكر السالم.
- ٣ المنادى الذي يوصف منادى شبيه بالمضاف، مثل: يا بيتًا أو آنا صغاريًا.

### حروف الجر الأصلية

#### حروف الجر الأصلية

الحروف التي لا يجوز الاستغناء عنها ، ويعرب ما بعدها اسمًا مجرورًا.

المثال	المثال	المثال
جعل البيت كالقصر.	بمصر رجال.	للعلم فوائده.
كن في الخير دومًا.	والله لا أفعل.	تالله لن أفعل.
عمّن أخذت علومك؟	جاء من القديم.	قف على أفعالك.
جاءوا عدا رجل.	قرأت منذ يوم.	نمت حتّى الضحى.
		رأيتهم خلا أخيك.

### حروف الجر الزائدة

#### حرف الجر الزائد (من)

إذا سبقها نفي أو استفهام أو نهي، وجاء بعدها نكرة

إعراب المجرور (من) الزائدة	المثال
مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً.	هل من خالق غير الله؟
مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظًا.	ما قلت من شيء.
اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.	ليس في قلوبنا من كبر.



## حرف الجرّ الزائد (الباء)

الموضع	المثال	إعراب المجرور بالباء الزائدة
فاعل كفى	كفى بالقرآن هاديًا.	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
مفعول كفى	كفى بالرجل أن يصدّق.	مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً.
فاعل التعجب	أجللّ بالقناعة!	فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
خبر ليس	ليس المصريّ بضعيف.	خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.
خبر كان المنفية	لم أكن بشاكّ في كلامكم.	خبر كان مجرور لفظًا منصوب محلاً.
خبر ما	ما قلب المؤمن بمریض.	خبر ما مجرور لفظًا منصوب محلاً.
حسب	بحسب الكذاب سمعته.	مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

## حرف الجرّ الزائد (الكاف)

## مع مثل

إعراب المجرور (الكاف) الزائدة	المثال
خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.	ليس بشرّ كمثل النبيّ.
خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.	ليس كمثل المصريين شجعان.

## حرف الجرّ الشبيه بالزائد (رَبّ)

يدخل على النكرة فقط، وقد يكتب، مثل: «رَبّ علم يضرّ»، وقد يحذف وتدلّ عليه الواو، مثل: «وليل كموج البحر أرخى سدوله».

المثال	الأصل المجرور	إعراب المجرور (رَبّ) حسب الأصل
رَبّ كلمة تنقذ رُوحًا.	الكلمة تنقذ رُوحًا.	مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
رَبّ ضيفٍ زُرّت.	زرت ضيفًا.	مفعول به مجرور لفظًا.
رب أكل طيبٍ أكلتم.	أكلتم أكلا طيبًا.	مفعول مطلق مجرور لفظًا.
رَبّ ساعةٍ ذاكرتُ.	ذاكرتُ ساعةً.	ظرف مجرور لفظًا منصوب محلاً.

### أنواع ما

النوع	المثال	النوع	المثال
استفهامية	ما العمل؟	شرطية	ما تحب فافعل.
موصولة	اعمل ما تحب.	مصدرية	صلاّتك أفضل ما تفعل.
مصدرية ظرفية	اعمل ما دمت حيّاً.	تعجبية	ما أروع الصبر!
نافية لفظاً ومعنى	ما جاء أحد.	نافية لفظاً فقط	ما زلنا مختلفين.
عاملة عمل ليس	ما الكذب نافعاً.	كافة للحرف الناسخ	إنما أنت منذر.
زائدة	إذا ما قلت فاصدق.	كافة لـ (رَبّ)	رُبّما تمطر السماء.

### أنواع لا

النوع	المثال	النوع	المثال
نافية للفعل	لا يهلك إلا الظالمون.	نافية للجنس	لا غشاش ناجح.
ناهية	لا تخش إلا الله.	عاطفة	أحب المتفائل لا اليائس.

### أنواع من

النوع	المثال	النوع	المثال
شرطية	من يزرع الشّر يجنيه.	موصولة	صادق من لا يكذب.
استفهامية	من ينكر فضل والديه؟		

### أنواع الفاء

النوع	المثال	النوع	المثال
سببية	لا تكذب فتخسر.	عاطفة	أقبل الجندي فالقائد.
جزاء	إن تجتهد فستفجح.	ابتدائية	اعمل، فقد تفوز.

### أنواع اللام

النوع	المثال	النوع	المثال
حرف جر	للقرآن بهاؤه.	تعليل	ثق بالله لتسعد.
ابتدائية	للعلم أجمل لك.	جحود	لم يكن الخير يُغلب.
قسم	والله لتصدقن معي.	عاقبة	أهملت لأرسب.
مزحلقة	إنّ النهار ليشرق.	أمر	لتقترب من الله أكثر.
استغاثة	يا لله للمحتاج!	تعجبية	يا لجمال الطبيعة!

أنواع الهمزة

النوع	المثال	النوع	المثال
نداء	أمصر، قومي.	استفهام	أمصرت تخلى عن العرب؟

أنواع حتى

النوع	المثال	النوع	المثال
تعلييل	اجتهد حتى أعطيك.	غاية	سأذاكر حتى تعود.
ابتداء	يبذل جهده حتى ليوشك أن يهلك.	حرف جر	قرأت القصة حتى النهاية.

أنواع التّون (ضمير، حرف)

النوع	المثال	النوع	المثال
نسوة ضمير	المصريات ينهضن.	نسوة حرف	هل رأيتن العاقبة؟
رفع	الرجال يجذون.	توكيد	والله لتقولن الصدق.
أصلية	يصون المسلم ولا يخون.	وقاية وزينة	أنت لا تعطيني حقّي.

أنواع التّاء

النوع	المثال	النوع	المثال
جرو قسم	تالله لأجلسن.	حرف تأنيث	الفتاة قرأت.
ضمير رفع	سمعتن، فهل سمعنتم معي؟	زائدة	ثمتن، رُيتن

أنواع الألف

النوع	المثال	النوع	المثال
الانين	الطبيبان يفحصان المرضى.	التثنية	هذان طبيبان بارعان.
الفارقة	الأطباء فحصوا المرضى.	التدبة	وا إسلاماه!

أنواع الواو

النوع	المثال	النوع	المثال
عطف	العلم والإيمان متكاملان.	قسم	والله لتأتين.
حال	أقبل وهو بالك.	واو ربّ	وليل كموج البحر.
معية للأفعال	لاتنه عن خلق وتأتي مثله.	معية للأسماء	خرجت والسحاب.

### أنواع الياء

النوع	المثال	النوع	المثال
مخاطبة	أتقولين الكذب!؟	متكلم	أعطني قلمي.
حرف إعراب	مررتُ بذي الحاجة ورأيتُ الباقيين.		

### أنواع أي

النوع	المثال	النوع	المثال
حرف نداء	أي بني، اجتهد.	شرط	أي طالب يقصّر في مذاكرته يندم.
منادى مبني	يا أيها العالم، أفتق.		

### أنواع كان

النوع	المثال	النوع	المثال
ناقصة	كان الصيف شديد الحرّ.	تامة	إذا كان الأمل كانت البهجة.
زائدة	الرجال كانوا مخلصون.		

## اللغة العربية يعني كتاب

# البرهان

للوصول إلى القمة



النموذج الأول

فكر جيداً  اجب عن الأسئلة الآتية.

١ «لا مائلين عن الحق راجحون» - «لا مائلين عن الحق».

• ميز - على الترتيب - نوع اسم (لا) النافية للجنس.

أ) شبيهه بالمضاف - مضاف. ب) مفرد - مضاف.

ج) شبيهه بالمضاف - مفرد. د) مضاف - شبيهه بالمضاف.

٢ «إذا ما واجهتك التحديات فتذكر أن العزيمة تقودك نحو النجاح».

• ميز - مما يلي - نوع (ما) في العبارة السابقة.

أ) كافة. ب) نافية. ج) مصدرية. د) زائدة.

٣ «ينشغل طلاب العلم بمسائل من أصعب ما يكون، ما يبتغون من سبيل سوى أن ينفعوا

الناس، أليس هؤلاء بأجدر من غيرهم بالرعاية والاهتمام؟».

• ميز - مما يلي - الاسم المجرور بحرف جر زائد ومعرب بعلامة فرعية.

أ) مسائل. ب) أصعب. ج) سبيل. د) أجدر.

قال الشاعر: **مَنْ الخالق الباري لكم كنهاركُمْ .: نهارًا يجلي ليله المتغمدًا**

المتغمد: المستور.

٤ ميز نوع (من) وإعراب كلمة (نهارًا) في البيت السابق.

أ) اسم شرط - مفعول مطلق. ب) اسم استفهام - مفعول به.

ج) اسم موصول - مفعول مطلق. د) اسم شرط - مفعول به.

٥ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على حرف زائد.

أ) ليتما ذوي الكرم يخلدون بيننا. ب) يعجز الفكر ما يريد الفؤاد.

ج) ما عرفنا قبلك من في مثل نبلك. د) وضعت الأسس لما أريد بناءه.

٦ «كفى بالطالب عملاً ألا يراكم دروسه».

• بين - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة السابقة.

أ) مفعول به. ب) حال. ج) فاعل. د) مضاف إليه.

٧ «كم من مساع حميدة تبذلها مصر؛ لإقرار عملية السلام في فلسطين والشرق الأوسط».

• ميز - مما يلي - إعراب كلمة (مساع) في العبارة.

أ) اسم مجرور بالفتحة الظاهرة.

ب) اسم مجرور بالكسرة المقدر.

ج) تمييز مجرور بالفتحة المقدر.

د) تمييز مجرور بالكسرة الظاهرة.



٨ مِيز الصِّيَاغَةُ الصَّحِيحَةُ عِنْدَ نِدَاءِ (الْمُتَقِنِينَ).

- أ) أَيُّهَا الْمُتَقِنِينَ - بَارِكْ اللَّهُ فِي أَعْمَارِكُمْ.      ب) أَيُّهَا الْمُتَقِنُونَ - بَارِكْ اللَّهُ فِي أَرْزَاقِكُمْ.  
ج) أَيُّهَا الْمُتَقِنُونَ - بَارِكْ اللَّهُ فِي صِحَّتِكُمْ.      د) أَيُّهَا الْمُتَقِنِينَ - بَارِكْ اللَّهُ كُلَّ جُهُودِكُمْ.

٩ «نَفْدِيكَ بِالرُّوحِ يَا وَطَنًا شَاعَتْ مَأْثَرُهُ فِي الْأُمَمِ».

• حَدِّدْ نَوْعَ الْمُنَادَى فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ.

- أ) شَبِيهِه بِالْمُضَافِ.      ب) مُضَافٍ.  
ج) نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ.      د) نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ.

١٠ «كُفَى بِالْتَّعْلَمِ سَلَاحًا لِمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْحَيَاةِ».

• بَيْنِ -مِمَّا يَلِي- إِعْرَابِ كَلِمَةِ (التَّعْلَمِ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- أ) اسْمٌ مُجْرُورٌ.      ب) فَاعِلٌ.  
ج) مَفْعُولٌ بِهِ.      د) تَمْيِيزٌ.

١١ «يَا مَلْبِي نِدَائِنَا، أَنْتِ فِي الْقَلْبِ».

• مِيز -مِمَّا يَلِي- الصِّيَاغَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْعِبَارَةِ بَعْدَ تَحْوِيلِ الْمُنَادَى إِلَى مُنَادَى شَبِيهِهِ بِالْمُضَافِ.

- أ) يَا مَلْبِيًّا نِدَائِنَا.      ب) يَا مَلْبِي نِدَائِنَا.  
ج) يَا مَلْبٍ نِدَائِنَا.      د) يَا مَلْبِيًّا نِدَائِنَا.

١٢ «أَيُّهَا الْمُحِبُّونَ أَبْنَاءَهُمْ، لَا تَغْفَلُوا مِرَاقِبَتَهُمْ».

• مِيز الصِّيَاغَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْعِبَارَةِ بَعْدَ جَعْلِ الْمُنَادَى مُضَافًا.

- أ) يَا مُحِبِّي أَبْنَاءَهُمْ.      ب) يَا مُحِبِّو أَبْنَاءَهُمْ.  
ج) يَا مُحِبِّي أَبْنَاءَهُمْ.      د) يَا مُحِبِّينَ أَبْنَاءَهُمْ.

قال الشاعر: **كَمْ وَسَامَ كَمْ حَلِيَّةٍ كَمْ شَعَارٍ .° .** فيك كم شارة وكم من علامة

١٣ أَعْرَبِ الْكَلِمَتَيْنِ: (وسام - علامة) عَلَى التَّرْتِيبِ.

- أ) كِلَاهُمَا تَمْيِيزٌ مُجْرُورٌ.      ب) كِلَاهُمَا تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ.  
ج) تَمْيِيزٌ مُجْرُورٌ - تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ.      د) تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ - تَمْيِيزٌ مُجْرُورٌ.

١٤ حَدِّدْ -مِمَّا يَلِي- الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (مَا) الْحَرْفِيَّةِ.

- أ) إِنَّمَا الْعُمْرُ صَحِيفَةٌ فَامْلَأْهَا بِكُلِّ خَيْرٍ.      ب) اجْعَلْ فِي حَيَاتِكَ مَا يَسْتَحِقُّ أَنْ يَرَوْى.  
ج) مَا قِيَمَةُ الْحَيَاةِ إِذَا خَلَّتْ مِنَ التَّحْدِيَّاتِ.      د) مَا أَبْلَغُكَ وَأَنْتِ تَسْرُدُ لَنَا قَضَايَا أَمْتِكَ.

١٥ «يَا طَالِبَ الْعِلْمِ اجْتَهِدْ» - «يَا طَالِبَ الْعِلْمِ نُورِ».

• حَدِّدْ -عَلَى التَّرْتِيبِ- نَوْعَ الْمُنَادَى فِي كُلِّ عِبَارَةٍ.

- أ) نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ - مُضَافٍ.      ب) مُضَافٍ - نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ.  
ج) مُضَافٍ - مُضَافٍ.      د) نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ - نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ.



قال الشاعر: هنيئاً لَمَنْ يَدْرَأُ النَّازِلَا . . . ت ببعض الصلوات إذا ما قدر

١٦ حدد نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

- أ زائدة.      ب كافة.  
ج مصدرية.      د موصولة.

١٧ «ليس تحصيل العلم بكثرة الرواية ولكن العلم الخشية» .  
وضح نوع حرف الجر في العبارة - وأعرّب كلمة (الخشية).

### النموذج الثاني

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «رب خير لم تنله كان شرا لو أتاك» .

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (خير) في العبارة السابقة.

- أ مبتدأ.      ب اسم مجرور.  
ج مضاف إليه.      د خبر.

٢ «ما صادف المرء في حياته من شيء أشد من فقدان أهله، وليس من قوة القلب إخفاء الدموع على الراحلين» .

• ميز - من العبارة - اسما مجرورا بحرف جر زائد.

- أ حياته.      ب شيء.  
ج فقدان.      د الراحلين.

٣ «يا هؤلاء الناس، أفيقوا» - «هؤلاء الناس أفاقوا» .

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمة (الناس) في كل عبارة.

- أ بدل - بدل.      ب نعت - نعت.  
ج بدل - نعت.      د نعت - بدل.

٤ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على حرف جر أصلي.

- أ ما من عاقل يجحد فضل الوطن عليه.  
ب أقر الجميع فضل الوطن خلا الجاحدين.  
ج ما أنت بالمتهم في صدق قولك.  
د أعظم ياكرام النابغين في المحافل.

قال الشاعر: فاصرف النفس عن كثير من النا . . . ب فما كل من ترى بصديق

٥ حدد - مما يلي - نوع (ما) في البيت السابق.

- أ موصولة.      ب عاملة عمل ليس.  
ج تعجبية.      د شرطية.



٦ ميز العبارة التي تضمنت مفعولا به .

- أ كفى بأن تقوم بواجبك على أكمل وجه .
- ب ما رسمتُ اليوم من صورة أخرجل منها .
- ج ليس الطالب المجدِّ بمتكاسل عن درسه .
- د رُب عالم دين ينشغل بوطنه عن نفسه .

٧ « ما تقرأ في كتاب تستعد » .

• ميز نوع ( ما ) الواردة في العبارة .

- أ شرطية .
- ب موصولة .
- ج نافية .
- د مصدرية .

٨ « ذا البيت واسع شاهق الارتفاع » - « ذا الخلق ، حافظ على صلاتك » .

• ميز - على الترتيب - نوع : ( ذا ) في كل عبارة .

- أ من الأسماء الخمسة - اسم إشارة .
- ب اسم إشارة - من الأسماء الخمسة .
- ج كلاهما من الأسماء الخمسة .
- د كلاهما من أسماء الإشارة .

قال الشاعر: زهرة اللؤلؤ والحسن الضنين . : وضح السرفماذا همسين؟

٩ أعرب كلمة ( زهرة ) في البيت السابق .

- أ مبتدأ مرفوع بالضمة .
- ب منادى منصوب بالفتحة .
- ج خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة .
- د مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب بالفتحة .

١٠ « ما أجمل ذا خلقا » .

• ميز - مما يلي - نوع ( ما ) في الجملتين على الترتيب .

- أ موصولة .
- ب استفهامية .
- ج تعجبية .
- د نافية .

١١ « يا عماد الدين ، أقبل » - « يا عماد ، أقبل » .

• ميز - على الترتيب - نوع المنادى في كل عبارة .

- أ مضاف - مفرد علم .
- ب مفرد علم - مفرد علم .
- ج مضاف - نكرة مقصودة .
- د مفرد علم - نكرة مقصودة .

١٢ « ما اعتقدناه في ديننا وورثناه عن آبائنا أن فلسطين عربية إسلامية ، مهما حاولوا طمس هذه الحقيقة » .

• ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة .

- أ نصب مفعول به .
- ب رفع فاعل .
- ج مضاف إليه .
- د رفع خبر .

١٣) «كم نفوس جنيها ذاك الطبيب عذاب المعاناة».

• اجعل (كم) استفهامية وغير ما يلزم.

- ١) كم من نفوس...؟ ٢) كم نفسًا...؟ ٣) كم نفوس...؟ ٤) كم نفوسًا...؟

قال الشاعر: **إِنَّ لِلْإِقْدَامِ نَاسًا كَالْأَسَدِ** .: **فَتَشَبَّهَ إِنَّ مَنْ يُقَدِّمُ يَسُدُّ**

١٤) ميز - مما يلي - نوع (من) في البيت السابق.

- ١) موصولة. ٢) شرطية. ٣) استفهامية. ٤) حرف جر.

١٥) «كم جنودًا استشهدوا من أجل الحق».

• صوّب الخطأ في العبارة.

- ١) جنود. ٢) جنديًا. ٣) استشهدوا جنودًا. ٤) استشهد جنديًا.

قال الشاعر: **وليعلمن الناس بعدك أمرهم** .: **فتلام ما طال المدى وتؤنّب**

١٦) حدد نوع (ما) في البيت السابق.

- ١) نافية. ٢) موصولة. ٣) شرطية. ٤) مصدرية ظرفية.

١٧) «أعظم برجل في سبيل الله مستشهده، وما من أحد إلا راج أن يكون كمثلته».

• بين نوع حروف الجر الواردة في العبارة السابقة.

## النموذج الثالث

فكر جيدًا

قال الشاعر: **واعص في أكثر ما تأتي الهوى** .: **كم مطيح لهوى النفس هوى**

١) ميز - مما يلي - نوع (ما - كم) في البيت السابق على الترتيب.

- ١) نافية - استفهامية. ٢) موصولة - خبرية. ٣) نافية - خبرية. ٤) تعجبية - استفهامية.

٢) «يا محبة أبناءها، أحسني إليهم» - «يا محبة أبنائها، أحسني إليهم».

• ميز - على الترتيب - نوع المنادى في كل جملة.

- ١) مضاف - شبيه بالمضاف. ٢) شبيه بالمضاف - مضاف. ٣) شبيه بالمضاف - مفرد. ٤) نكرة مقصودة - مفرد.

قال الشاعر: **هذا علي لم يثبّطه وقد** .: **بُعِدَتْ مُنَاهُ مَا النجاح يسوم**

٣) حدد نوع (ما) في البيت السابق.

- ١) موصولة. ٢) نافية. ٣) شرطية. ٤) مصدرية.



٤ «لم يكن التفوق ليقف بجانبك وأنت لاه عنه».

• ميز - مما يلي - نوع اللام في كلمة (ليقف) في العبارة السابقة.

- ١ التعليل. ٢ المزلحقة. ٣ الجر. ٤ الجحود.

٥ «رب صخرة أيقظت غافلاً».

• ميز إعراب كلمة (صخرة) في العبارة.

- ١ مضاف إليه مجرور لفظاً بحرف زائد. ٢ مبتدأ مجرور لفظاً بحرف شبيهه بالزائد. ٣ مبتدأ مجرور لفظاً بحرف زائد. ٤ اسم مجرور لفظاً بحرف أصلي.

٦ «أريد الصدق لا المراوغة؛ فإن المراوغ لا صدقاً يقول ولا حسناً يفعل».

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (المراوغة - صدقاً) في كل عبارة.

- ١ مفعول به منصوب - اسم لا النافية للجنس منصوب. ٢ اسم معطوف منصوب - اسم لا النافية للجنس منصوب. ٣ اسم معطوف منصوب - مفعول به منصوب. ٤ اسم لا النافية للجنس منصوب - مفعول به منصوب.

قال الشاعر: **لَمَنْ تَجُمَلُ الْأَكْوَانُ إِنْ كَانَ لَا يَرَى . . .** بدائعها عين ترى كل باهر

٧ حدد نوع (من) الواردة في البيت السابق.

- ١ استفهامية. ٢ شرطية. ٣ موصولة. ٤ زائدة.

٨ حدّد العبارة التي تضمّنت منادى شبيهاً بالمضاف.

- ١ يا جالسين احذرا من غبار الطريق. ٢ يا محبي الوطن تحملوا حتى لا يضيع. ٣ أيا مجيدين قراءة الواقع قفوا مع الناس. ٤ أيا ذا العلم إن العلم شريف لا يهان.

٩ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على حرف جر شبيهه بالزائد.

- ١ رب متأخر يسبق الجميع بإصراره. ٢ تصفحت الجريدة اليومية خلا صفحة. ٣ ما ذهبت إلى الملتقى منذ أسبوعين. ٤ ما كنت بنادم على معروف أسديته لك.

قال الشاعر: **أليس عجيباً بأننا نصوم . . .** ولا نشتهي من أذى الصوم غمًا

١٠ ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

- ١ نصب خبر ليس. ٢ رفع اسم ليس. ٣ جر اسم مجرور. ٤ رفع فاعل.

١١ «لا تهاون أخي ولا قصر؛ فلا تلوموا هذا اللوم الثقيل».

• ميز - على الترتيب - نوع (لا) في كل عبارة.

- ١ نافية - عاطفة - ناهية. ٢ نافية - نافية - ناهية. ٣ ناهية - عاطفة - ناهية. ٤ ناهية - زائدة - ناهية.



قال الشاعر: فتبينوا أن الحياة حقاًائق .: لانضرة موهومة ونعيم

١٢) بين نوع (لا) في البيت السابق.

- أ) عاطفة.      ب) نافية للجنس.      ج) ناهية.      د) نافية.

١٣) «لتيسير الوصول إلى الهدف يجب وضع خطة واضحة».

- ميز- مما يلي- نوع (اللام) في بداية الجملة السابقة.  
أ) القسم.      ب) الأمر.      ج) الابتداء.      د) الجر.

١٤) «إنما تفوزون بالجد».

- ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل (ما) إلى اسم موصول.  
أ) إن ما تفوزوا به الجد.      ب) إنما بالجد تفوزون.  
ج) إن ما تفوزون به الجد.      د) إنما بالجد تفوزوا.

١٥) حدد العبارة التي ورد بها اسم مجرور بحرف جر أصلي.

- أ) تالله لأقرأن الكتب عدا كتابين.      ب) كفى بالكاذب سوءاً أن يكره.  
ج) ربّ طفل ملك عقل رجل.      د) ليس كمثل رسول الله بشر.

قال الشاعر عن العلوم:

كنوز للأديب بها ثراء .: فليس بقائم عُذر العديم

١٦) أعرّب كلمة (قائم) في البيت السابق.

- أ) اسم ليس مرفوع محلاً مجرور لفظاً.      ب) خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً.  
ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.      د) مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً.

١٧) «إن أخاك أخوك الذي تلقاه في المحن».

- أعد صياغة الجملة السابقة بعد إدخال (ما) الكافة على (إن).



### النموذج الرابع

فكر جيداً في الإجابة. أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ «وذي عمل صالح لم يسلم من القيل والقال» .
  - بين - مما يلي - إعراب كلمة (ذي) في العبارة السابقة .
    - أ اسم مجرور وعلامة جره الياء .
    - ب معطوف مجرور وعلامة جره الياء .
    - ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .
    - د مبتدأ مجرور لفظاً وعلامة جره الياء .
- ٢ «ما المؤمن بطعان ولا لعان» .
  - ميز نوع (ما) في العبارة .
    - أ نافية غير عاملة .
    - ب عاملة عمل ليس .
    - ج مصدرية ظرفية .
    - د نكرة تعجبية .
- ٣ «متى تؤذ عمالك فستنجح» - «متى تؤذي عمالك فتنجح» .
  - ميز - على الترتيب - نوع الفاء في كل عبارة .
    - أ جزاء - سببية .
    - ب سببية - جزاء .
    - ج سببية - سببية .
    - د جزاء - جزاء .

قال الشاعر: **يا لعزمي من الأسى ولجلمي . أسعداني على الخطوب الفواشم**

- ٤ حدد نوع الأسلوب في صدر البيت السابق .
  - أ نداء ندبة .
  - ب نداء تعجبي .
  - ج نداء استغاثة .
  - د نداء علم .
- ٥ «ما تخاذل يا مصر من جندي يوم النداء» .
  - بين - مما يلي - إعراب كلمة (جندي) في العبارة السابقة .
    - أ اسم مجرور .
    - ب فاعل .
    - ج مفعول به .
    - د مضاف إليه .
- ٦ «مررتُ برجل في ذلك اليوم مريضاً لا امرأة» .
  - ميز نوع (لا) وإعراب ما بعدها .
    - أ نافية للجنس - اسم لا .
    - ب نافية غير عاملة - اسم معطوف .
    - ج عاطفة - اسم معطوف .
    - د عاطفة - معطوف عليه منصوب .
- ٧ «إنني سأزورك ما كان في وسعي والله لأطلعك على مستجدات الوضع غداً» .
  - ميز نوع اللام في كلمة (لأطلعك) في العبارة السابقة .
    - أ لام القسم .
    - ب لام المزلقة .
    - ج لام التعليل .
    - د لام الجحود .

قال الشاعر: **جفاني من الإخوان من لستُ أسياً . على من ينائي بعدهم أو يصفح**

- ٨ حدد نوع (من) الواردة في البيت السابق .
  - أ استفهامية .
  - ب شرطية .
  - ج موصولة .
  - د زائدة .



« كفى بك طالباً لمرضاة الله ».

• ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للضمير المتصل في العبارة السابقة.

- أ) اسم مجرور. ب) مضاف إليه. ج) فاعل. د) مفعول به.

« كم عدد أشواط المباراة في لعبة الكرة الطائرة ».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة.

- أ) كم أشواط في مباراة الكرة الطائرة.  
ب) كم شوط في مباراة الكرة الطائرة.  
ج) كم شوطاً في مباراة الكرة الطائرة.  
د) كم من شوط في مباراة الكرة الطائرة.

« ألا إن الصادقين فائزون، وليت أبناءنا صادقون أبداً ».

• ميز الصياغة الصحيحة بعد إدخال (ما) على الحروف الناسخة بالعبارة.

- أ) إنما الصادقين فائزين - وليتما أبناءنا صادقين.  
ب) إنما الصادقون فائزون - وليتما أبناءنا صادقون.  
ج) إنما الصادقون فائزون - وليتما أبناءنا صادقين.  
د) إنما الصادقين فائزين - وليتما أبناءنا صادقين.

• استخراج الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد.

- أ) أعجبت بمعاني شعر مطران وأفاضله. ب) شعري طليق وأنا لست له بالأسير.  
ج) أرى الصبح وهاجاً بعين متفائل. د) لا شوق من نفسي إلى تتبع أخبارك.

« اشتريت لابنتي كتاباً يبيّن عقلها لا لعبة تسلي وقتها ».

• ميز - مما يلي - نوع (لا) في العبارة السابقة.

- أ) نافية. ب) عاطفة. ج) نافية للجنس. د) عاملة عمل ليس.

« أي طالب يقم بواجبه يسعد » - « أي طالب، قم بواجبك تسعد ».

• ميز - على الترتيب - إعراب (طالب) في كل جملة.

- أ) مضاف إليه - منادى مبني. ب) منادى مبني - منادى مبني.  
ج) مضاف إليه - مضاف إليه. د) منادى مبني - مضاف إليه.

« لم نر في المشكلة من رجل يحمل من همومنا بعض مما نحمل ».

• ميز الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

- أ) المشكلة. ب) رجل. ج) همومنا. د) ما.

« أيها الروض كن لقلبي سلاماً من الشقاء ».

• أعرب كلمة (الروض) في التعبير السابق.

- أ) نعت منصوب بالفتحة. ب) نعت مرفوع بالضمة.  
ج) منادى مبني على الضم. د) منادى منصوب بالفتحة.



١٧) «لم أكن متعاليا لامتلاكي شيئا لم يملكه غيري».

• أعد صياغة الجملة السابقة بعد إدخال حرف الجر (الباء) على خبر (كان).

### النموذج الخامس

فكر جيدا 111  
أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «في مكتبي أصبح بالفكر فما من كتاب أقرؤه إلا أضاء عقلي كما يضيء السراج دريا حالكا».

• ميز - مما يلي - حرف الجر الزائد في العبارة السابقة.

أ) في.      ب) الباء.      ج) من.      د) الكاف.

٢) حدّد البيت الذي تضمّن اسم (ليس) مجرورا.

- أ) يوم النوى ليس من عمري بمحسوب . . . ولا الفراق إلى عيشي بمنسوب  
ب) سبحان من ليس من شيء يعادله . . . إن الحريص على الدنيا لفي تعب  
ج) ليس من مات فاستراح بميت . . . إنما الميت ميت الأحياء  
د) أوليس من إحدى العجائب أني . . . فارقته وحييت بعد فراقه

٣) «عمرو يلهو وأخواه لم يشكوا».

• ميز - على الترتيب - نوع الواو في الكلمات: (عمرو - يلهو - تشكوا) في العبارة.

- أ) زائدة - أصلية - أصلية.      ب) أصلية - جماعة - جمع.  
ج) أصلية - أصلية - جمع.      د) زائدة - أصلية - جماعة.

٤) «يا صدر طالما جال الهم في أنحائك» - «يا صدرًا طالما تحملت آلام الناس».

• حدّد نوع المنادى في الجملتين على التوالي.

- أ) مضاف - شبيه بالمضاف.      ب) علم - شبيه بالمضاف.  
ج) نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة.      د) نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.

٥) بين - مما يلي - البديل الذي يحتوي على (كم) الاستفهامية.

- أ) كم شاب يتطلع إلى تحقيق أحلامه رغم كل التحديات.  
ب) كم شباب يسعون لبناء مستقبل مشرق.  
ج) كم شابا يمتلك القدرة على إحداث التغيير في مجتمعه.  
د) كم من شاب يؤمن بقوة العمل الجماعي.

٦) «ما يدم نفع الآلة فاستخدمها» - «استخدم الآلة ما يدوم نفعها».

• عيّن - على الترتيب - نوع (ما) في كل عبارة.

- أ) شرطية - مصدرية ظرفية.      ب) مصدرية ظرفية - شرطية.  
ج) نافية غير عاملة - شرطية.      د) مصدرية - نافية غير عاملة.



٧ «أكرم بالمتسامح!»

- ميزاعراب كلمة (المتسامح) في العبارة السابقة.
- Ⓐ اسم مجرور بالكسرة.
- Ⓑ اسم مجرور بالفتحة.
- Ⓒ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
- Ⓓ فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

٨ «رب كرب ضاق به صدري وعند الله منه النجاة».

- أعرب كلمة (كرب) في العبارة السابقة.
- Ⓐ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
- Ⓑ اسم مجرور بالكسرة.
- Ⓒ مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
- Ⓓ فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظًا.

٩ «ما أعجب الرجل سوى التفاؤل الذي يزرعه في قلوب الآخرين».

- بين نوع (ما) الواردة في العبارة السابقة.
- Ⓐ تعجبية.
- Ⓑ اسم موصول.
- Ⓒ نافية.
- Ⓓ شرطية.

١٠ «لا ترضي بالمدلة يا هاجر».

- اجعل (لا) حرف نفي.
- Ⓐ أنت لا ترض.
- Ⓑ أنتم لا ترضوا.
- Ⓒ أنت لا ترضين.
- Ⓓ أنتم لا ترضون.

١١ عيّن العبارة التي ورد بها مبتدأ مجرور لفظًا.

- Ⓐ ما من أحد فضله عليك.
- Ⓑ ما من أحد على أحد.
- Ⓒ ما من أحد معنا مقصّر.
- Ⓓ ليس من العدل أن تكذب.

١٢ «وليلة باتها الباحث يقلب وجوه الفكر».

- أعرب كلمة (ليلة) في الجملة السابقة.
- Ⓐ اسم معطوف مجرور - وعلامة جره الكسرة.
- Ⓑ اسم مجرور بواو القسم - وعلامة جره الكسرة.
- Ⓒ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- Ⓓ ظرف زمان منصوب - وعلامة نصبه الفتحة.

١٣ حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد.

- Ⓐ أجمل بشيم العرب.
- Ⓑ ليس اليائس بشأشا.
- Ⓒ ما قطفت من الحديقة وردة.
- Ⓓ كفاك الله شرور المتريص بك.

١٤ حدّد العبارة التي ورد فيها (لا) العاطفة.

- Ⓐ لا مؤمن يكذب ولا مؤمنة.
- Ⓑ إنّ الأمّي لا علمًا درس ولا كتابًا قرأ.
- Ⓒ المؤمن الحق لا تلهيه عن الله ملهيات.
- Ⓓ الأمين نرضاه لا الخائن.



١٥ «يا بني، ذاكر كما ذاكر زملاؤك المجتهدون من قبل».

• ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة.

- أ) نصب مفعول مطلق.      ب) جر اسم مجرور.  
ج) رفع فاعل.      د) رفع مبتدأ.

١٦ «رُب قلب دَبّ الأمل إليه وراح الشقاء يغيب عنه».


• أعرب كلمة (قلب) في العبارة السابقة.

- أ) مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً.      ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.  
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.      د) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

١٧ «ليس كالشعب المصري شعب».

• بين نوع حرف الجر (الكاف) - وإعراب كلمة (الشعب) في العبارة السابقة.

## النموذج السادس

فكر جيداً  اجب عن الأسئلة الآتية.

١ حدد - مما يلي - البديل الذي يحتوي على نداء استغاثة.

- أ) وا أقصاه.      ب) يا لعظمة الحضارة المصرية.  
ج) يا للعرب لغزة.      د) أيها الطبيب - برأسي ألم.

٢ «لن ننسى من يقول في غيابنا خيراً».

• ميز الصياغة الصحيحة بعد جعل (من) شرطية في العبارة.

- أ) من يقول لن ننسى.      ب) من يقل لن ننسى.  
ج) من يقل فلن ننسى.      د) من يقول فلن ننسى.

قال الشاعر: **فـيا رُبّ داء يـكون دواء** . إذا عجز الطبّ والمستكذب

٣ ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (داء - دواء) في البيت السابق.

- أ) مبتدأ - خبر كان.      ب) مضاف إليه - فاعل.  
ج) اسم مجرور - اسم كان.      د) تمييز - خبر كان.

٤ «تالله ما تغلب علينا أعداؤنا إلا عندما تخلينا عن وحدتنا».

• أعرب اسم الجلالة (الله).

- أ) اسم مجرور بالكسرة.      ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.  
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.      د) اسم مجرور بالفتحة.

٥ «لست أبي ممن بخلوا علي بشيء».

- بين - مما يلي - إعراب كلمة (أبي) في العبارة السابقة.
- ١ اسم ليس .
- ٢ خبر ليس .
- ٣ منادى .
- ٤ فاعل .

قال الشاعر: كم في الدياجير من ذخرو فائدة .: لمن بضاعته التذكار والشهر

٦ بين نوع (كم) واستخرج تمييزها.

- ١ خبرية - الدياجير.
- ٢ خبرية - ذخر.
- ٣ استفهامية - الدياجير.
- ٤ استفهامية - ذخر.

قال الشاعر: وترمينني بالظرف أي أنت مذنب .: وتقلينني لكن إياك لا أقلي

٧ ميز نوع (أي) في البيت السابق.

- ١ شرطية .
- ٢ ندائية .
- ٣ استفهامية .
- ٤ تفسيرية .

٨ «يا أخي، كأنما بيننا لغة خاصة لا يفهمها سوانا».

- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (لغة) في العبارة السابقة.
- ١ خبر كأن .
- ٢ مضاف إليه .
- ٣ مبتدأ .
- ٤ اسم كأن .

قال الشاعر: أين يا صفوان ما أملتته .: أين ما حدثت تستهوي السوادا

٩ حدد نوع المنادى في صدر البيت وأعربه.

- ١ منادى مضاف منصوب بالألف .
- ٢ منادى علم مبني على الضم .
- ٣ منادى علم مبني على الألف .
- ٤ منادى مضاف منصوب بالفتحة .

قال الشاعر: رويدك جفني كم تفيض غروبا .: وحسبك أوسعت الزمان نحيبا

١٠ ميز نوع (كم) وأعرّب (رويدك) في البيت السابق.

- ١ خبرية - مبتدأ .
- ٢ استفهامية - مفعول مطلق .
- ٣ خبرية - اسم فعل أمر مبني .
- ٤ استفهامية - فعل أمر مبني .

قال الشاعر: ما زال ما منيتني من همّي .: الوعد غم فاسترخ من غمي

١١ ميز - على الترتيب - نوع (ما) في كلّ مرة وردت بها في البيت السابق.

- ١ نافية - نافية .
- ٢ نافية - موصولة .
- ٣ موصولة - نافية .
- ٤ موصولة - موصولة .

١٢ حدد - مما يلي - البديل الذي يحتوي على (لا) النافية للجنس.

- ١ لا أرضى بغير أن أكون دائما الأول .
- ٢ قاتل الأبرياء لا ربا عرف ولا إنسانية رعى .
- ٣ حين تجهل ما حولك فلا وجود لك .
- ٤ ألا تبتعد عن رفقاء السوء فينصلح حالك .

١٣) «يا ..... أحسن».

- أكمل بمنادى شبيه بالمضاف.
- أ) غارسات الشجر.
- ب) غارسات شجرًا.
- ج) بائعين أجمل البضائع.
- د) معطيات ذي الحاجة.

قال الشاعر: **فإنّ التفوس يؤمّنن حتى . . .** ليدخلن سَمَّ الخياط الجممل

١٤) ميز نوع (حتى) في البيت السابق.

- أ) تعليلية.
- ب) غائية.
- ج) ابتدائية.
- د) استثنائية.

١٥) «أستمع بالحياة ما قرأت».

- ميز - مما يلي - نوع (ما) في العبارة السابقة.
- أ) نافية.
- ب) مصدرية ظرفية.
- ج) موصولة.
- د) زائدة.

قال الشاعر: **كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً . . .** وحسب المنايا أن يكنّ أمانيا


١٦) ميز - على الترتيب - المحل الإعرابي للمصدرين المؤولين في البيت السابق.

- رفع فاعل - رفع خبر.
- أ) نصب مفعول به - جرّ مضاف إليه.
- ب) نصب مفعول به - رفع مبتدأ.
- ج) نصب مفعول به - نصب مفعول به.
- د) نصب مفعول به - نصب مفعول به.

١٧) «كم مواد يدرسها الطالب!».

- أعد صياغة الجملة السابقة بحيث تكون (كم) استفهامية، مع ضبط التمييز ومراعاة علامات الترقيم.

### النموذج السابع

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١٨) «لألبين نداءك يا وطني متى أشرت».

- ميز - مما يلي - نوع (اللام) في بداية الجملة السابقة.
- أ) الابتداء.
- ب) الأمر.
- ج) الجر.
- د) القسم.

١٩) «ثمة رجال عظام أصبحوا يحملون هموم الوطن».

- حدّد إعراب (رجال) في العبارة.
- أ) اسم أصبح.
- ب) مضاف إليه.
- ج) مبتدأ مؤخر.
- د) فاعل مرفوع.



٢) حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على حرف جر أصلي.

- أ) ليس كمثل طموحك طموح.
- ب) انتظرت العائد منذ الصباح.
- ج) لا تؤذوا عباد الله من مسالم.
- د) أكرم بشعوب تحمي أوطانها.

قال الشاعر: ما كان في الدور من أنس بغيركم . أأيام منزلكم في جانب الدور

٣) استخراج اسمًا مجرورًا بحرف جر زائد - وأعرب مجروره.

- أ) الدور - خبر كان.
- ب) أنس - اسم كان.
- ج) غيركم - اسم مجرور.
- د) جانب - اسم مجرور.

٤) «بكم جنيه يشتري الرجل سيارتك؟»

- حدد حكم كلمة (جنيه) في العبارة.
- أ) جائز الرفع . ب) واجب الجر . ج) جائز النصب . د) واجب الرفع .

٥) «لكل شيء مهما عمّر إلى زوال»

- ميز - مما يلي - نوع (اللام) في بداية الجملة السابقة.
- أ) القسم . ب) الجر . ج) التعليل . د) الابتداء .

٦) ميز البيت الذي وقع فيه خبر ليس يجوز جرّه بحرف جر زائد .

- أ) ليس مثلي يخبر الناس عن . . . أبائهم قتلوا وينسى القتالا
- ب) واعلم أي أنما أخوك وأي . . . ليس مثلي يُزري به الإخوان
- ج) أروم خلاصًا من تباريح حبه . . . وليس لمثلي من هواه خلاص
- د) يُرشح للعلا من ليس مثلي . . . ويدعى للغنى من كان دوني

٧) «يا مصري، اعمل» - «يا مصري القلب، لا تبخل»

- حدد حكم المنادى في كل عبارة على الترتيب.
- أ) مبني - مبني . ب) معرب - معرب . ج) معرب - مبني . د) مبني - معرب .

٨) «والله إن الدنيا لأحقر مما نتصور»

- ميز - مما يلي - نوع (اللام) في العبارة السابقة.
- أ) الجر . ب) التعليل . ج) المرحلة . د) القسم .

٩) «فيم قلت فيما أخبرتك به؟»

- ميز - على الترتيب - نوع (ما) حسب ورودها في العبارة.
- أ) موصولة - مصدرية . ب) مصدرية - موصولة . ج) استفهامية - موصولة . د) استفهامية - نافية .

١٠ «للقضية أبعاد أخرى» - «للقضية أحوج إلى تعاوننا».

• ميزنوع (اللام) الداخلة على كلمة (القضية) في كل عبارة.

أ حرف جر - حرف ابتداء. ب حرف جر - حرف جر.

ج حرف ابتداء - حرف ابتداء. د حرف ابتداء - حرف جر.

١١ «نساؤنا لا يدنون من الرذيلة».

• ميزالصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل (لا) النافية إلى الناهية.

أ لا تدنُ يا نساؤنا. ب لا تدنوا يا نساؤنا.

ج لا تدنوا يا نساءنا. د لا تدنون يا نساءنا.

١٢ «ما قدّم الماضين أن زمانهم تقدّم، بل سبقونا بالعمل».

• حدّد المحلّ الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة.

أ لا محلّ له. ب رفع فاعل.

ج جر مضاف إليه. د نصب مفعول به.

١٣ «لتحي بعزيا فتى وإلا فعش عيش الخنوع».

• ميز- مما يلي - نوع (اللام) في بداية الجملة السابقة.

أ الأمر. ب القسم. ج التوكيد. د التعليل.

١٤ «إن تستغن عن الناس بالله فمن يقف لك».

• ميزنوع (من) في العبارة.

أ شرطية. ب موصولة. ج استفهامية. د حرف جر.

قال الشاعر: **واسأل الحبّ عن روحي وعن بدني .: فلا أرى لي لا روحاً ولا بدنًا**

١٥ ميزإعراب كلمة (روحًا) في البيت.

أ اسم لا النافية للجنس منصوب. ب اسم لا النافية للجنس مبني.

ج حال منصوبة. د مفعول به منصوب.

قال الشاعر: **وما مِن مجمعٍ للخيرِ إلا .: ومِن كفيك سَخَّ عليه وبُل**

١٦ أعرب الكلمتين: (مجمع - كفيك) في البيت السابق. ويل: مطر.



### النموذج الثامن

فكر جيداً



١ «ربما الأوضاع التي تورقنا تحمل لنا خيراً كثيراً».

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (الأوضاع) في العبارة السابقة.

- أ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.  
ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قال الشاعر: إن من أفسد النظام ومن هاج . عليه الطغام لهو البخيل

٢ ميز المحل الإعرابي لجملة: (هو البخيل) في البيت السابق.

- أ خبر لـ «من» الموصولة. (ب) خبر لـ «من» الاستفهامية.  
ج خبر لـ «من» الشرطية. (د) خبر لـ «إن» الناسخة.

٣ بين - مما يلي - العبارة التي تضمنت لام القسم.

- أ لعمرك إن الحق لينتصر. (ب) يمين الله لسوف ينتصر الحق.  
ج والله ما كنا لنفرط في حقوقنا. (د) تالله لهؤلاء الجنود تضحيات كبيرة.

قال الشاعر: وإذا صليت خف من تعبد . كم مصل ضج منه المسجد

٤ حدد - مما يلي - الصياغة التي تجعل (كم) في البيت السابق استفهامية.

- أ كم مصلي. (ب) كم مصلاً.  
ج كم من مصل. (د) كم مصلياً.

قال الشاعر: استق الحكمة لا يشغلك . من أي ينبوع جرت يا مستقي

٥ ميز نوع المنادى في البيت.

- أ مفرد علم. (ب) نكرة مقصودة.  
ج مضاف. (د) شبهه بالمضاف.

٦ «لا تلبسوا الحرير ولا الديباج».

• ميز نوع (لا) على الترتيب.

- أ حرف نفي - حرف عطف. (ب) حرف نهي - حرف عطف.  
ج حرف نهي - زائدة. (د) حرف نفي - زائدة.

٧ «كم راجياً للفوز منكم».

• ميز صورة التمييز بعد تحويل (كم) إلى خبرية.

- أ راجي. (ب) من راجي.  
ج راج. (د) راجيين.

٨ ميز المنادى النكرة المقصودة.

- أ يا أطباء، لا تتاجروا بالمرضى. (ب) أطباءنا، يئن المرضى فارحموهم.  
ج هيا أطباء مصر، لا تنسوا الرحمة. (د) أي طبيب الإنسانية، تاجر مع الله.

قال الشاعر: ألا خبراني أيها الرجلان .: عن النون إن الشوق عنه عداني

٩) ميز - على الترتيب - إعراب: (خبراني - الرجلان) في البيت السابق.

- أ) فعل أمر مبني على حذف النون - منادى مبني على الألف.  
 ب) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون - منادى مبني على الألف.  
 ج) فعل أمر مبني على حذف النون - نعت مرفوع بالألف.  
 د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون - نعت مرفوع بالألف.

قال الشاعر: وكم لنا من فخار في مودتكم .: يزيدنا في سواد القلب تمكيننا

١٠) ميز - على الترتيب - إعراب: (فخار - تمكيننا) في البيت السابق.

- أ) تمييز منصوب - تمييز منصوب.  
 ب) تمييز مجرور - مفعول به ثان.  
 ج) تمييز مجرور - تمييز منصوب.  
 د) تمييز منصوب - مفعول به ثان.

١١) «قد يكون الساعي عاجزاً».

• أدخل على العبارة (رُب) وميز صياغتها مما يلي.

- أ) رب ساع عاجزاً.  
 ب) رب ساعي عاجز.  
 ج) رب ساع عاجز.  
 د) رب ساعي عاجزاً.

١٢) «لا طامحين متكاسلون».

• ميز أسلوب النداء الذي يدل على معنى العبارة.

- أ) يا طامحين، لا تتكاسلوا.  
 ب) يا طامحون، لا تتكاسلوا.  
 ج) يا طامحين، لا تتكاسلون.  
 د) يا طامحون، لا تتكاسلون.

١٣) «ليس المتقن عمله ممن يبحث عن تحقيق مستقبله بجائد عن الصواب».

• ميز خبر (ليس) ونوعه في العبارة.

- أ) ممن - شبه جملة.  
 ب) يبحث - جملة فعلية.  
 ج) بجائد - مفرد.  
 د) عن الصواب - شبه جملة.

١٤) «لا يأسى الرجل الواثق بربه على ما فاتته».

• اجعل الفعل معرباً بعلامة فرعية.

- أ) لا نأسى.  
 ب) لا تأس.  
 ج) لا نأسو.  
 د) لا تأسين.

قال الشاعر: كم مريض قد عاش من بعد يأس .: بعد موت الطبيب والعواد

١٥) بين إعراب كلمة (مريض) في البيت السابق.

- أ) تمييز مجرور.  
 ب) تمييز منصوب.  
 ج) مبتدأ مرفوع.  
 د) خبر مرفوع.



١٦ «يا معتصمًا بمبادئك الشريفة، أبشر بجميل الجزاء» - «يا معتصم ما أجملك رجلاً

تسعى لجميل الأهداف».

• حدد نوع المنادى في الجملتين على الترتيب.

أ) شبيه بالمضاف - علم.

ب) مضاف - مضاف.

ج) نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.

د) شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة.

١٧ «يا ذا الخلق، كن الأعظم سلوكًا ولا تدع إلى سوء».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل المنادى إلى ملحق بجمع المذكر السالم.

إنَّ الذي يُربي المجتمع، ويشكل أخلاقه،  
وينحت أفكاره، ويبيِّن صرْحَ تَقْدِمِهِ  
هو «المُعَلِّم».

والمُعَلِّمُ الحقُّ عن يَمِينِهِ «كتاب»،  
وعن شِمَالِهِ «فكر»،  
وبين يَدَيْهِ «أسقامُ المُجتمع».



الممنوع من الضرف

الاسم الممنوع لعلّة واحدة	
الأمثلة	النوع
مساجد، حواس، معان	صيغة منتهى الجموع التي بعد ألف تكسيرها حرفان
قناطير، تلاميذ، قوارير	صيغة منتهى الجموع التي بعد ألف تكسيرها ثلاثة أحرف وسطها ساكن
كبرى، عليا، إحدى	المنتهي بألف التانيث المقصورة الزائدة
صحراء، شفاء، علماء	المنتهي بألف التانيث الممدودة الزائدة

الممنوع لعلتين (الأعلام)	
الأمثلة	النوع
زينب، خديجة، حمزة، غرة	العلم المؤنث حقيقة أو لفظاً
بور سعيد، بعلبك، حضرموت	العلم المركب تركيباً مزجياً
ميثاق، تواضروس، يعقوب، يوسف	العلم الأعجمي
شعبان، رمضان، سعفان، سليمان	العلم المختوم بألف ونون زائدتين
عمر، جحا، زحل، مضر، هبل	العلم على وزن فُعَل
أحمد، يزيد، ينيح، أكرم	العلم على وزن الفعل

ملاحظات

- العلم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط يجوز منعه وصرفه، مثل: مصر، هند.
- يجب صرف العلم الأعجمي الثلاثي ساكن الوسط، مثل: هود، نوح، لوط، شيث.

الممنوع لعلتين (الصفات)	
الأمثلة	النوع
أخر، كُبر	الصفة على وزن فُعَل
أجمل، أشد، أولى، أنقى	الصفة على وزن (أفعل) ومؤنثها لا ينتهي بالتاء.
جوعان، ظمآن، هيمان	الصفة على وزن (فعلان) ومؤنثها (فعلَى)
أحاد، مثنى، ثلاث، رباع	الصفة من الأعداد من (١٠:١) على وزن (فُعَال) أو (مَفْعَل)

## الممنوع من الصّرف وإعرابه

القاعدة	الأمثلة
لا ينون الممنوع من الصّرف	قرأتُ جرائدَ كثيرة.
يجزّ بعلامة فرعية هي الفتحة إذا لم يكن معرفًا بأل أو مضافًا	مررتُ بمساجدَ عظيمة.
تحذف ياء الممنوع من الصّرف بشروط الاسم المنقوص	تلك معانٍ خالدة.

## الكشف في المعاجم

## قواعد الكشف عن أصول الكلمة في المعجم الوجيز

القاعدة	الأمثلة
يرد المحذوف	قم (ق، و، م) - اسع (س، ع، ي) - ادع (د، ع، و) - صفة (و، ص، ف) - يد (ي، د، ي) - أب (أ، ب، و) - أخ (أ، خ، و) - بنات (ب، ن، و)
نفك التّضعيف	شدة (ش، د، د) - أطباء (ط، ب، ب) - أكفاء (ك، ف، ف) - أمّ (أ، م، م)
ترد العلة لأصلها	عليا (ع، ل، و) - أعداء (ع، د، و) - سما (س، م، و) - الحياة (ح، ي، ي)
يرد المبدل	اتّحد (و، ح، د) - اتّخذ (أ، خ، ذ) - اتّصل (و، ص، ل)
حذف الزائد	علماء (ع، ل، م) - استمع (س، م، ع) - استمرّ (م، ر، ر)
الرجوع للمفرد	أكفاء: كُفء (ك، ف، ء) - دهور: دهر (د، ه، ر)، رجال: رجل (ر، ج، ل)

## ملاحظات

1 معرفة أصل الألف علينا بالعودة إلى المضارع أو المصدر أو الجمع.

## البدال

## مواضع البديل المطابق (كل من كل)

القاعدة	الأمثلة
الموضع <td>الأمثلة</td>	الأمثلة
لقب أو وظيفة + اسم صاحب اللقب والوظيفة	قرأتُ للأديب نجيب محفوظ.
صفة القرابة + اسم الموصوف بها	لقيتُ أبي بكرًا في المساء.
لقب + اسم العلم صاحب اللقب	ما أعظم كتاب الله القرآن، وما أحبّ بلدنا مصر!
اسم الإشارة + المشار إليه مقترن بأل	تلك الحياة قصيرة، وهذه الدّنيا حقيرة.
توضيح الاسم باسم آخر من نفس حروفه	قرأتُ الكتاب كتاب السيرة النبوية.



### ملاحظات

- ١ إذا لم يكن الشَّخص صاحب اللقب لا يكون بدلا، مثل: أعطى الطبيب محمداً دواءً. (الطبيب) فاعل، و(محمداً) مفعول به.
- ٢ إذا لم يكن ما بعد اسم الإشارة مشاراً إليه لا يكون بدلا، مثل: الصَّدق ينبغي، يعرف هذا المؤمن. (هذا) في محل نصب مفعول به، و(المؤمن) فاعل.
- ٣ إذا كان المشار إليه خبراً لا يعرب بدلا، مثل: إذا عملت فهذا الفلاح. (هذا) في محل رفع مبتدأ، و(الفلاح) خبر.
- ٤ إذا تقدّم البديل المطابق على المبدل منه أعرب نعتاً، مثل: أحب الأعمال هذه. (هذه) في محل نصب نعت.

### مواضع البديل بعض من كل

الموضع	الأمثلة
التفصيل بعد الإجمال	المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.
جزء من المبدل منه وفيه ضمير يعود عليه	غرستُ الحديقة أشجارها.
المستثنى أو غيروسوى في الأسلوب التأمّ المنفي	لم نقرأ الكتب إلا كتاباً.

### أشكال البديل الاشتمال

الشكل	الأمثلة
صفة من صفات المبدل منه.	أعجبتني المصري إخلاصه.
البديل شيء صادر عن المبدل منه.	أحبُّ الوردة رائحتها.
البديل شيء يحلُّ فيه المبدل منه، أو ممّا يملكه.	تأملتُ الرجل بيته، ومررتُ بأخي سيارته.
البديل يصف شيئاً في المبدل منه.	أمتعني الشيخُ جمالُ صوته.

### النعت

### أنواع النعت

مفرد	جملة فعلية	جملة اسمية	شبه جملة
معرفة + معرفة تصفها، مثل: العلم النافع ضرورة.	نكرة + فعل يصفها، مثل: لقيت رجلاً يعلم الحكمة.	نكرة + جملة اسمية (مبتدأ وخبر) يصفها، مثل: لقيت رجلاً ذكاؤه متقد.	نكرة + جار ومجرور يصفها، مثل: زرتُ مريضاً في القرية.
نكرة + نكرة تصفها، مثل: تلك فكرة رائعة.	وفيها رابط (ضمير) يعود على المنعوت.	وفيها رابط (ضمير) يعود على المنعوت.	نكرة + ظرف يصفها، مثل: هذا كتاب فوق الكتب.



## حروف العطف ومعانيها

الأمثلة	فائدته	الحرف
جاء الأب وأبناؤه معاً.	للجمع بين المعطوف والمعطوف عليه	الواو
وقف الطالب فزميله.	التعقيب والسّعة	الفاء
ذاكرتُ ثم نجحتُ.	الترتيب والتراخي	ثم
افعل هذا أو ذاك.	التخيير والإباحة	أو
أكتاباً قرأت أم مجلة؟	التعيين	أم
شربت العسل لا الماء.	نفي المعطوف وإثبات المعطوف عليه	لا
جاء القاضي بل المرتشي.	الإضراب عن المعطوف عليه إلى المعطوف	بل
لم يفز المهمل لكن المجتهد.	الاستدراك على المعطوف عليه بإثبات المعطوف	لكن

## ملاحظة

حروف العطف تعطف المفردات والجمل، ما عدا (لا، بل، لكن) فإنها تعطف المفردات فقط.

## إعراب البدل والنعت والعطف

- يعرب البدل حسب إعراب المبدل منه، والنعت حسب إعراب المنعوت، والمعطوف حسب إعراب المعطوف عليه؛ لأنّ البدل والنعت والعطف كلّها من التّوابع.

## أسلوب الاختصاص

## تعريف الاختصاص وصور المختصّ

اسم ظاهر، معرفة، منصوب أو مبني في محلّ نصب، يأتي بعد ضمير منفصل أو متّصل أو مستتر للمخاطب أو المتكلم؛ ليفسر هذا الضمير، مثل: نحن المصريين شرفاء.

مختصّ مقترن بأل	مختصّ مضاف إلى معرفة	مختصّ أيها، أيتها
أنتم الشّباب أمل مصر.	إنكم بني مصر مسئولون.	أنا أيها التّاجر لا أحتكر السّلع.

## ملاحظات

- 1 يعرب الاسم المختص مفعولاً به لفعل محذوف تقديره (أخصّ، أعني)، وإذا كان (أيها، أيتها) فهو اسم مبني في محلّ نصب مفعول به.
- 2 قد يكون الضمير الذي يفسره الاسم المختص مستتراً، مثل: قم الجنديّ بقاء وطنك.
- 3 قد يقع المختصّ آخر الكلام، مثل: نحن لا نطمئنّ لكم بني اليهود.

تعريف الإغراء وصور المغرّى به

يطلب فيه الالتزام بشيء حسن، ويتكوّن من مغرٍ ومغرّى ومغرّى به، مثل: «قال الأب: الصّلاة يا بني»، فالمغري هو الأب، والمغرّى هو الابن، والمغرّى به هو الصّلاة.

الصورة	الأمثلة	إعراب المغرّى به	حكم حذف الفعل
الإفراد	الأمل يا أبنائي	مفعول به	جائز
التكرار	الأمل الأمل.	مفعول به	واجب
العطف	الأمل والتّفاؤل.	مفعول به	واجب

تعريف التحذير وصور المحذّر منه

يطلب فيه الحذر من شيء قبيح أو سيئ، ويتكوّن من محذّر ومحذّر ومحذّر منه، مثل: «قال الأب: الغش يا بني»، فالمحذّر هو الأب، والمحذّر هو الابن، والمحذّر منه هو الغش.

الصورة	الأمثلة	إعراب المحذّر منه	حكم حذف الفعل
الإفراد	اليأس يا أبنائي	مفعول به	جائز
التكرار	اليأس اليأس.	مفعول به	واجب
العطف	اليأس والتشاؤم.	مفعول به	واجب
إياك + محذّر منه	إياك الكذب	مفعول به ثان	واجب
إياك + و + محذّر منه	إياك والكذب	مفعول به أو معه أو مفعول به ثان	واجب
إياك + من + محذّر منه	إياك من الكذب	اسم مجرور	واجب



أسلوب التعجب

الإعراب	الأمثلة	الصورة
(ما) نكرة تعجبية في محل رفع مبتدأ، (أحسن) فعل ماض مبني على الفتح، و(العمل) متعجب منه مفعول به.	ما أحسن العمل!	ما أفعله
(أكرم) فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على الفتح، والباء حرف جر زائد، و(العمل) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.	أكرم بالعمل النافع!	أفعل به

ملاحظات

- ١ جملة الخبر في (ما أفعله) هي (أفعله)، وهو خبر جملة فعلية.
  - ٢ قد يفصل بين المتعجب منه وفعله، مثل: ما أجمل في بيت العائلة الحوار!
  - ٣ الفعل في صورة (ما أفعله) متعّد، جامد، مزيد بالهمزة، رباعي.
  - ٤ الفعل في صورة (أفعل به) لازم، جامد، مزيد بالهمزة، رباعي.
  - ٥ عند صوغ فعل التعجب على صورة (أفعل به) نحذف حرف العلة من آخره، مثل: (أسع بالعامل)، ونفك التضعيف، مثل: (أشدد بالحاجة).
  - ٦ من التعجب السماعي: لله درك، يا له رجلا.
  - ٧ لا يتعجب من الفعل الجامد (عسى، نعم بنس، ليس) وغير المتفاوت (مات، هلك، في).
  - ٨ لا يتعجب مباشرة من الفعل غير الثلاثي أو الفعل الناقص أو الدالّ من الثلاثي على لون أو المنفي أو المبني للمجهول، لكن تأتي بالمصدر الصريح أو المؤول بعد فعل تعجب مناسب من صياغتنا، أمثلة:
- ما أحسن استرداد الحقوق! (من الفعل استردّ غير ثلاثي)
  - أعظم يكون الأمة متحدة! (من الفعل كان ناقص)
  - ما أجمل بياض الورق! (من الفعل بيض دلّ على لون)
  - ما أروع ألا نجالس الحمقى! (من لا نجالس منفي)
  - أسم بأن تنال الحقوق! (من تُنال مبني للمجهول)

أسلوب المدح والذم

مكوّنات المدح والذم

- للمدح أفعال منها: نعم، حبذا، ولذّم أفعال منها: بنس، لا حبذا.
- يتكوّن أسلوب المدح من فعل المدح والفاعل والمخصوص بالمدح.
- يتكوّن أسلوب الذم من فعل المدح والفاعل والمخصوص بالذم.

المخصوص بعد حبّذا ولا حبّذا

- يعرب مبتدأ مؤخراً وجوباً، وتعرب (حب) فعل ماض جامد مبني على الفتح، و(ذا) اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل، مثال: حبّذا الأمانة.
- (حب): فعل ماض مبني على الفتح، (ذا): في محل رفع فاعل، (الأمانة): مبتدأ مرفوع.

المخصوص مع نعم وبئس

- يعرب مبتدأ مؤخراً جوازاً، أو خبراً لمبتدأ محذوف تقديره ضمير غائب مناسب، إذا وقع بعد (نعم، بئس)، مثل: (بئس القاضي المرتشي).
- وإذا وقع قبلها كان مبتدأ فقط، مثل: أخوك نعم الأخ.
- وتعرب (نعم، بئس) فعل ماض جامد مبني على الفتح، ولا يجوز اتصالهما بضمير، لكن قد يتصلان بباء التأنيث، مثل: نعمت صفة الصدق.
- ويعرب الاسم الواقع بعد (نعم، بئس) فاعلاً، مثل: (بئس طالب العلم المهمل)، إلا إذا كان نكرة منصوبة فإنه يعرب حينئذ تمييزاً للفاعل المستتر، مثل: نعم خلقاً الأمانة.

أنواع فاعل نعم وبئس

النوع	المثال
مقترن بأل	نعم الرجل فاعل الخير.
مضاف لما فيه أل	بئس كلام الرجل النفاق.
ما أو من الموصولتان	نعم ما تفعل بناء المسجد، وبئس من تصاحب المنافق.
ضمير مستتر مميّز بنكرة	بئس قاضيًا المرتشي.

ملاحظة

تستعمل (ما) فاعلاً مع غير العاقل، و(من) مع العاقل.

معلمينا الأفاضل،  
أسرة كتاب البرهان معكم لحظة بلحظة  
للرد على استفساراتكم  
من خلال مجموعة (مناقشات البرهان)  
عبر الواتساب ٠١٠٩٨٩٨٩٨٧٤



النموذج الأول

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

١- حدد أسلوب التحذير الذي حذف فيه الفعل جوازاً.

- أ) مؤاخاة مؤاخاة الأحمق لأنها مضرّة.      ب) الحسد والنفاق حتى تطهر نفسك.  
ج) المرء فإنه داعٍ للشّر.      د) إياك والوقية بين الناس.

٢- قال الشاعر: نَزول كما زال أجدادنا .°. وبقى الزّمان على ما نرى

٣- اكشف في المعجم الوجيز عن كلمة (نرى).

- أ) (ر، و، ي).      ب) (ر، ي، ي).  
ج) (ر، أ، ي).      د) (ر، و، و).

٣- ميز العبارة التي حذف فيها الفعل جوازاً.

- أ) الصّلاة الصّلاة؛ فإنّها عماد الدّين.      ب) أتمّ المسلمون ملتزمون بأداء الصّلاة.  
ج) إرشاد النّاس؛ فإنّه سبيل الإصلاح.      د) الكذب الكذب؛ ففيه جبن ونفاق.

٤- بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي.

- أ) سبحان الله ! تجهلني والدنيا تعرفني.      ب) يا بديع صنع الله في خلق الكون.  
ج) ما أجمل إبداعات ذلك الفنان المصري.      د) ما أعظم المصري يسعى في الخير.

٥- «أنت ..... فكريّاقب، وبك ..... الفكر ترسم ملامح مستقبل أكثر إشراقاً».

• املأ الفراغ بالبديل المناسب.

- أ) ذو - ذي.      ب) ذا - ذا.  
ج) ذو - ذا.      د) ذو - ذو.

٦- «نعم من تجالس من النّاس العلماء».

• ميز أعراب كلمة (العلماء) في العبارة.

- أ) فاعل.      ب) مفعول به.  
ج) مبتدأ مؤخر.      د) نعت.

٧- «نعمت فتاة العمل والنشاط المبكرة».

• حدد المخصوص بالمدح في التعبير السابق.

- أ) فتاة.      ب) العمل.  
ج) النشاط.      د) المبكرة.

٨- «أصدق ما تكون الكلمات - وما أعجزها عن التعبير - نرثي شهداء غزة».

• ميز المنوع من الصرف المجرور بالكسرة في العبارة السابقة.

- أ) غزة.      ب) أصدق.  
ج) شهداء.      د) أعجز.

٩ «المؤمن يعيش بجميل أخلاقه».

- ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل الاسم المجرور إلى نعت.
- أ) بأخلاقه جميلة.
- ب) بأخلاق الجمال.
- ج) بجمال أخلاق.
- د) بأخلاقه الجميلة.

١٠ «أهل النشاط والرغبة في التجربة يعنون بالتنقل بين مشارق الأرض ومغاربها».

- استخراج ممنوعاً من الصرف، وأعربه.
- أ) مشارق، مضاف إليه مجرور بالفتحة.
- ب) النشاط، مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- ج) مغارب، معطوف مجرور بالكسرة.
- د) التجربة، اسم مجرور بالكسرة.

قال الشاعر: نعم الفتى لو كان يعرف ربه . . . وقيم وقت صلواته حمّاد

١١ ميز المخصوص بالمدح في البيت السابق.

- أ) ربه.
- ب) الفتى.
- ج) حماد.
- د) محذوف.

١٢ امدح (ذا العلم) بحيث يكون الفاعل مبنياً.

- أ) حبذا ذو العلم.
- ب) ذو العلم نعم الصديق.
- ج) نعم الصديق ذو العلم.
- د) ذو العلم نعم صديق المرء.

١٣ «غادرنا نيويورك في طائرة سياحية، قاصدين إلى بعلبك، فوصلناها بعد عشرين ساعة، ولما نزلنا في مطارها قال المذيع: من كانت بورسعيد غايته فليستعد؛ فهذه الطائرة متجهة إليها».

- استخراج من التعبير اسماً ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة، مع بيان السبب.
- أ) نيويورك، علم أعجمي.
- ب) بورسعيد، علم مؤنث.
- ج) بعلبك، علم مركب تركيبياً مزجياً.
- د) سياحية، صيغة منتهى الجموع.

قال الشاعر: لنا في خلاف الناس عثمان أسوة . . . وقد جرّت البلوى عليه جرائر

١٤ حدد من البيت الممنوع من الصرف لعلتين.

- أ) أسوة.
- ب) جرائر.
- ج) البلوى.
- د) عثمان.

١٥ «إنّ هنا بمصر آيات رائعة تجذب السائحين إليها».

• ميز أعراب كلمة (رائعة) في العبارة.

- أ) نعت منصوب بالكسرة.
- ب) نعت منصوب بالفتحة.
- ج) حال منصوبة بالفتحة.
- د) خبر إنّ مرفوع بالضمة.

١٦ (يضطرب، يتولى، يسترد).

• رتب الكلمات السابقة حسب ورودها في المعجم الوجيز.

- أ) يضطرب - يسترد - يتولى.
- ب) يسترد - يتولى - يضطرب.
- ج) يضطرب - يتولى - يتسرد.
- د) يسترد - يضطرب - يتولى.



١٧ «تسابق الجنود مصريين على استرداد كرامة الأمة».

• أعد صياغة الجملة السابقة بعد جعل (الحال) (نعتاً)، وغير ما يلزم.

### النموذج الثاني

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ قال الشاعر: ترى المرء يبكيه الذي مات قبله .: وموت الذي يبكي عليه قريب

بين الصياغة الصحيحة لتحويل جملة (يبكيه) إلى نعت في البيت السابق.

أ) امرؤ يبكيه. ب) امرئ يبكيه. ج) امرأ يبكيه. د) امرأ وهو يبكيه.

٢ قال الشاعر: قل للهموم التي أبكتك منكسراً .: إن طال ليل الأسى فالصبح يعقبه

اكشف في المعجم الوجيز عن كلمة (الأسى).

أ) (أ، س، ي). ب) (و، س، ي). ج) (أ، س، و). د) (أ، س، ا).

٣ «فتح القائد عمرو بن العاص أرض الكنانة مصري في عهد عمر بن الخطاب الخليفة الثاني،

وخلصها من الاضطهاد الأليم اضطهاد الروم».

• استخرج من التعبير بدلاً، وحدد نوعه، وعلامة إعرابه.

أ) عمرو - بدل مطابق منصوب بالفتحة.

ب) عمر - بدل بعض من الكل مجرور بالكسرة.

ج) مصر - بدل اشتمال منصوب بالفتحة.

د) اضطهاد - بدل مطابق مجرور بالكسرة.

٤ قال الشاعر: وهل تُجدد الشمس المنيرة ضوءها .: ويُسترن نور البدر والبدر زاهر

ميز أعراب كلمة (ضوءها) في البيت السابق.

أ) بدل مرفوع. ب) مفعول به منصوب.

ج) فاعل مرفوع. د) بدل منصوب.

٥ «إن إنسان عصرنا هذا ينطلق انطلاقاً خلف أحلام ظلّ سنين يرسمها».

• ميز - من العبارة - نعتاً جملة، وبيّن محلّه الإعرابي.

أ) ينطلق - نصب. ب) ظلّ - جرّ. ج) يرسمها - نصب. د) ينطلق - رفع.

٦ قال الشاعر: لا خير في قوم تُدَلّ كرامهم .: ويعظّم فيهم نذلهم ويسود

حدد المحل الإعرابي لجملة (تُدَلّ كرامهم) في البيت السابق.

أ) نصب حل. ب) جر مضاف إليه. ج) جر نعت. د) رفع خبر لا.



٧ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يحتوي على أسلوب اختصاص.

- أ) بكم أنتم مصرنا تنهض وتنخطى المستحيل.
- ب) إننا شباب نعطي للوطن ما بوسعنا.
- ج) نحن وبخاصة القراء مدركون أهمية مصر.
- د) خلفك أيها الإمام تقول الأمة «أمين».

٨ «نحن العرب أيها اليهود، وإياكم نخاطب، وإن غلبتكم اليوم علينا نعم ما ابتلينا به؛ عسى أن نفيق».

• ميز نوع الأسلوب في العبارة.

- أ) اختصاص. ب) تحذير. ج) مدح. د) إغراء.

قال الشاعر: القلب يدرك ما لا عين تدركه . . . والحسن ما استحسنته النفس لا البصر

٩ أعرب الكلمتين: (عين - البصر) على الترتيب.

- أ) معطوف منصوب - اسم لا مبني.
- ب) اسم لا مبني - معطوف مرفوع.
- ج) اسم لا منصوب - معطوف منصوب.
- د) معطوف منصوب - اسم لا منصوب.

١٠ «نعم المرئي مُربي العقل الذي يسهم في بناء الأمة».

• حدد المخصوص بالمدح في العبارة السابقة.

- أ) العقل. ب) المرئي. ج) الذي. د) مرئي.

١١ «كم أشقياء باعوا أوطانهم بحفنة من الدراهم لم تغن عنهم شيئاً».

• ميز أعراب كلمة (أشقياء) في البيت.

- أ) خبر مرفوع بالضمة.
- ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
- ج) تمييز مجرور بالكسرة.
- د) تمييز مجرور بالفتحة.

١٢ ضع كلمة (ذو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصاً.

- أ) أنت ذو علم ينفع الناس.
- ب) أنا ذو علم ينمو بالإنفاق.
- ج) بك ذا العلم الوفير يزهو الوطن.
- د) أنت ذي الخلق يحبك الناس.

١٣ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يحتوي على ممنوع من الصرف.

- أ) ما أصفى ففكرك!
- ب) أنت أصفى من غيرك.
- ج) صفاؤك لا يضاويه صفاء.
- د) أصفى الرجل أخاه الود.

١٤ «ما أعظم الحرص على القرآن وتدبره!».

• ميز نوع الفعل الوارد في العبارة.

- أ) جامد متعد. ب) متصرف متعد. ج) جامد لازم. د) متصرف لازم.

١٥) «إياكم وثورة الغضب فإنها تجلب سوء العاقبة» - «ثورة الغضب تجلب سوء العاقبة».

- أعرب كلمة (ثورة) في الجملتين على الترتيب.
- ① معطوف منصوب - خبر مقدم مرفوع.      ② مفعول به منصوب - خبر مقدم مرفوع.
- ③ مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.      ④ معطوف منصوب - مبتدأ مرفوع.


١٦) بين - مما يلي - أسلوب الإغراء الصحيح.

- ① حب اللذات؛ فإنها بداية السقوط.      ② خداع عدونا؛ فلا يعرف أسرارنا.
- ③ الصدق والأمانة من أسباب الفوز.      ④ الزم الزاهدين وذي العلم لترقى.

١٧) «أفخر بعلماء مصر».

- اجعل المضاف في العبارة السابقة (بدلاً)، وغير ما يلزم.

### النموذج الثالث

فكر جيداً  اجب عن الأسئلة الآتية.

١) «قل الخير على الدوام ..... اصمت».

- ميز - مما يلي - حرف عطف يتم معنى العبارة، وبين فائدته.
- ① لكن - الاستدراك.      ② لا - النفي.
- ③ بل - الإضراب.      ④ أو - التخيير.

٢) «ما حضر خطيب الحفل».

- صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجباً قياسياً.
- ① ما أجمل أن يحضر خطيب الحفل!      ② ما أقبح ألا يحضر خطيب الحفل!
- ③ ما أنفع حضور خطيب الحفل!      ④ ما أسوأ عدم احتضار خطيب الحفل!

٣) «ما صنعتها يداي أفتخر به لا ما أنتجه الآخرون».

- ميز نوع (لا) في العبارة السابقة.
- ① نافية الفعل.      ② نافية للجنس مهملة.
- ③ نافية للجنس عاملة.      ④ عاطفة.

قال الشاعر: **فما أكثر الإخوان حين تعدهم .: ولكنهم في التأببات قليل**

٤) ميز الأحرف الأصلية في المعجم الوجيه لكلمة (نائبات).

- ① (ن، ا، ب).      ② (ن، ي، ب).
- ③ (ن، و، ب).      ④ (ن، ء، ب).



٥ «نعم قومًا العرب، وبنس القوم أعداؤهم».

• أعراب الكلمتين: (قومًا - القوم) في التعبير السابق.

- ١ مفعول به - مبتدأ.      ٢ تمييز - خبر.  
٣ مفعول به - خبر.      ٤ تمييز - فاعل.

قال الشاعر: من يكسب المال في الدنيا ليكنزه .: فذاك في تعب يفضي إلى تعب

٦ ميز سبب منع كلمة (الدنيا) من الصرف في البيت السابق.

- ١ اسم منته بألف التأنيث الممدودة.      ٢ علم على وزن الفعل.  
٣ اسم منته بألف التأنيث المقصورة.      ٤ صفة على وزن أفعل.

٧ «أهد بمن يتبع سبيل الرسول ﷺ».

• ميز اعراب كلمة (أهد) الوارد في العبارة.

- ١ فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.      ٢ فعل أمر مبني على السكون.  
٣ فعل ماض مبني على حذف حرف العلة.      ٤ فعل ماض مبني على الفتح المقدر.

٨ حدد التعبير الذي يشتمل على ممنوع من الصرف لعللة واحدة.

- ١ ليس العمر الاثواني نستهيين بها.      ٢ ما رأيتك غضبان إلا نادراً.  
٣ صافحت الأضياف أحاداً.      ٤ المتعلم أقدر على نفع الوطن.

٩ «إنك لست بمحقق هدفًا من هذه الأهداف إلا بترك رفقة السوء».

• ميز اعراب كلمة (الأهداف) في العبارة السابقة.

- ١ توكيد لفظي.      ٢ مفعول به.      ٣ خبر إن.  
٤ بدل.

١٠ «رأيت الأستاذ إبراهيم و.....».

• ميز - مما يلي - ما يتم العبارة.

- ١ وأخاه أحمد.      ٢ وأخيه أحمد.  
٣ وأخاه أحمدًا.      ٤ وأخيه أحمدًا.

قال الشاعر: تصفو الحياة لجاهل أو غافل .: عما مضى فيها وما يتوقَّع

١١ حدد في أي مادة تكشف عن معني الكلمتين: (الحياة - يتوقع) على الترتيب.

- ١ حيو، يقع.      ٢ حي، وقع.      ٣ حيو، تقع.  
٤ حيا، يقع.

١٢ «التأجيل المستمر فإنه لا يؤدي إلا إلى زيادة التوتر».

• بين نوع الأسلوب في العبارة السابقة.

- ١ إغراء.      ٢ نهي.      ٣ ذم.  
٤ تحذير.

١٣ «سعى أبناؤك مجدين».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل الفعل إلى فعل تعجب قياسي.

- ١ ما أسعى أبناؤك!      ٢ ما أسع أبناؤك!  
٣ أسعي بأبناؤك!      ٤ أسع بأبناؤك!



١٤ «بُهرت بالعالم فكره الراقي» - «بهرني في العالم فكره الراقي».

• أعرب كلمة (فكره) في الجملتين.

- أ) مبتدأ - فاعل.      ب) نائب فاعل - فاعل.  
ج) بدل - فاعل.      د) مبتدأ - بدل.

١٥ «حبذ المؤمن الشهادة في سبيل الله».

• ميز أعراب كلمة (المؤمن) في العبارة السابقة.

- أ) مبتدأ مؤخر وجوبا.      ب) مبتدأ مؤخر جوازا.  
ج) فاعل.      د) بدل.

١٦ حدد العبارة التي اشتملت على بدل اشتمال.

- أ) من لا يشتهي الزهور عطرها ورائحتها.  
ب) احرص على الخلق الكريم خلق الصدق.  
ج) مررت بالمدرسة فصولها وفنائها ومكتبتها.  
د) لا يستغني المرء عن ثلاثة: هواء وماء وطعام.

١٧ «تفشيت في حياتنا التكنولوجيا بشكل مذهل».

• عبر عن مضمون الجملة السابقة باستخدام أسلوب التعجب.

### النموذج الرابع

فكر جيدا ثم اجب عن الأسئلة الآتية.

١ «كم من كلمة ضئيلة أودت بجماعة عددها وفير».

• حدد النعت في الجملة السابقة وأعربه.

- أ) ضئيلة، مفرد منصوب.  
ب) «أودت»، جملة في محل جر.  
ج) «وفير»، مفرد مرفوع.  
د) «عددها وفير» جملة في محل جر.

٢ «أعرب السفير عن سعادته باستقبال المصريين في الخارج».

• صغ في الجملة السابقة أسلوب تعجب.

- أ) ما أعرب السفير.      ب) السفير أكثر أعرابا.  
ج) أعرب بالسفير.      د) ما أرقى إعراب السفير.



- ٣ «سقطت الشجرة أوراقها» - «سقطت من الشجرة أوراقها».
- ميز- على الترتيب- إعراب كلمتي: (أوراقها) في كل عبارة على الترتيب.
  - أ) مفعول به - فاعل.
  - ب) بدل - مضاف إليه.
  - ج) بدل - فاعل.
  - د) فاعل - مضاف إليه.
- ٤ «اشتد البرد القارس في ليلة شاتية، فأغلقت الأبواب والنوافذ، وأوقدت نازًا للدفء، والملابس الصوفية».
- أعرب الكلمتين: (النوافذ - الملابس) على الترتيب.
  - أ) معطوف مرفوع - مفعول به لفعل محذوف.
  - ب) مفعول به لفعل محذوف - معطوف منصوب.
  - ج) كلاهما معطوف منصوب.
  - د) كلاهما مبتدأ حذف خبره.
- ٥ بين - مما يلي - أسلوب التحذير الصحيح.
- أ) الحذر الحذر من جلساء السوء.
  - ب) جلساء السوء يفسدون الحياة بهدوء.
  - ج) جلساء السوء فمجاورتهم هلاك.
  - د) جلساء السوء حتما يتركون أثرا سيئا.
- ٦ «ألقي المازة القمامة في السلال».
- ميز الصياغة الصحيحة عند صياغة التعجب من العبارة.
  - أ) ما ألقي المازة للقمامة في السلال!
  - ب) ألق بالقمامة في السلال!
  - ج) ما أروع إلقاء المازة للقمامة في السلال!
  - د) أروع بلقي القمامة في السلال!
- ٧ «دخلت الأكاديمية طفلا ..... بعد خمسة أعوام».
- ميز - مما يلي - حرف العطف والمعطوف اللذين يتّمان العبارة.
  - أ) بل للاعب.
  - ب) ولاعبًا.
  - ج) ثمّ ل لاعبًا.
  - د) لكن ل لاعب.
- ٨ «يختص المثقفون بأنهم قدوة لسواهم».
- صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح.
  - أ) أنتم المثقفين قدوة لسواكم.
  - ب) أنتم مثقفون قدوة لسواكم.
  - ج) أيها المثقفون أنتم قدوة لسواكم.
  - د) بكم أيها المثقفين يقتدي الناس.
- ٩ «كم مزاعم أطلقها اليهود حول القدس!».
- ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة (مزاعم) في العبارة السابقة.
  - أ) مرفوعة بالضمة.
  - ب) مجرورة بالكسرة.
  - ج) منصوبة بالفتحة.
  - د) مجرورة بالفتحة.
- ١٠ بين - مما يلي - أسلوب التحذير الصحيح.
- أ) النميمة تزرع الضغينة.
  - ب) الحذر من مصاحبة اللئيم.
  - ج) الجود بدينك والبخل بما لك.
  - د) الدين هم بالليل ومذلة بالنهار.



١١ «يعجبني المصريون وهم أولووعي». «جسفاً منه تسلق» - «لقالها قريشاً تسلق»

- ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل الحال إلى نعت.
- أ يعجبني المصريون أولي وعي. - عه - راب - ب يعجبني مصريين أولي وعي. - ج رابعه
- ج يعجبني المصريون أولووعي. - ه - ادلة - د يعجبني مصريون أولووعي. - ذه - رابعه

١٢ «لا بفلسطين صرعى أوقتل، الكل في سبيل الحق أحياء». «لها في ريس لقاها عينا بنتها»

- ميز - من العبارة - ممنوعاً من الصرف، وأعربه.
- أ فلسطين - اسم مجرور بالفتحة. - ج - ب صرعى - اسم لا النافية للجنس مبني.
- ج قتل - اسم معطوف مجرور بالكسرة. - د أحياء - خبر مرفوع بالضمة.

١٣ «ما أعلى جبال قارة آسيا؟» - «ما أوسع رقعة قارة آسيا».

- وازن بين الكلمتين: (أعلى - أوسع) من حيث الإعراب والبناء.
- أ الأولى معربة والثانية مبنية. - ب الأولى مبنية والثانية معربة.
- ج كلاهما معربتان. - د كلاهما مبنيتان.

١٤ «منا صناع الحضارة استلهم العالم سبل التقدم».

- ميز إعراب كلمة (صناع) في العبارة السابقة.
- أ مبتدأ مؤخر. - ب مضاف إليه. - ج فعل ماضٍ.
- د مفعول به. - ه خبر مرفوع بالضمة.

قال الشاعر: **أما بيوتك في الدنيا فواسعة** .: فليت قبرك بعد الموت يتسع

١٥ ميز الأحرف الأصلية في المعجم الوجيه لكلمة (يتسع).

- أ (ت، س، ع).
- ب (س، ع، ي).
- ج (و، س، ع).
- د (أ، س، ع).

١٦ اجعل «مصير المتجبرين» في أسلوب ذم بحيث يكون واجب التأخير.

- أ بئس مصيراً المتجبرون.
- ب لا حبذا مصير المتجبرين.
- ج بئس المصير مصير المتجبرين.
- د مصير المتجبرين لا حبذا مصيراً.

١٧ «لا تقطعوا جبال الودّ لكن أشواك الحقد».

- أعد كتابة العبارة بعد أن تضع (لا) بدلاً من (لكن).

١٨ «لما سئل أبوهم عما لي بقلوبهم»

قالوا: «قلوبهم»

١٩ «لما سئل أبوهم عما لي بقلوبهم»

قالوا: «قلوبهم»

٢٠ «لما سئل أبوهم عما لي بقلوبهم»

قالوا: «قلوبهم»

٢١ «لما سئل أبوهم عما لي بقلوبهم»



### النموذج الخامس

فكر جيداً في السؤال وأجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ «تصدق الرجل ليرفع الله عنه البلاء».
    - صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.
    - Ⓐ ما أسمى صدق الرجل!
    - Ⓑ أسم بتصدق الرجل!
    - Ⓒ ما أسمى تصديق الرجل!
    - Ⓓ أسم بتصدق الرجل!
  - ٢ «في مصر شعب يجمع أجزاءه إذا ما مرّته الأيام».
    - ميز الضيافة الصحيحة للعبارة عند تحويل النعت الجملة إلى مفرد.
    - Ⓐ جامع أجزاءه.
    - Ⓑ مجموعة أجزاءه.
    - Ⓒ جامع أجزاءه.
    - Ⓓ مجموعة أجزاءه.
  - ٣ حدد التعبير الذي يشتمل على ممنوع من الصرف لعلتين.
    - Ⓐ للشردواع كثيرة يفر منها العاقل.
    - Ⓑ لا تبت شبعان ريان وجارك جانع.
    - Ⓒ عطفت على رجل أرمل.
    - Ⓓ في بلادنا صحراء شاسعة.
- قال الشافعي: **تبين زمانك ذا واقتصد .: فإن زمانك هذا عذاب**
- ٤ بين إعراب كلمة (ذا) في البيت السابق.
    - Ⓐ بدل منصوب بالألف.
    - Ⓑ نعت منصوب بالألف.
    - Ⓒ اسم مبني على السكون في محل نصب نعت.
    - Ⓓ اسم مبني على السكون في محل نصب بدل.
  - ٥ «بنست فتاة التي لا ترتدي خمارها».
    - ميز نوع فاعل (بنس) في العبارة.
    - Ⓐ مضاف إلى معرفة.
    - Ⓑ مقترن بأل.
    - Ⓒ اسم موصول.
    - Ⓓ ضمير مستتر.
  - ٦ حدد في أي مادة لغوية تكشف عن معنى كلمة (اتقاء).
    - Ⓐ (و، ق، ي).
    - Ⓑ (ت، ق، ي).
    - Ⓒ (ق، و، ي).
    - Ⓓ (ت، ق، و).
- قال الشاعر: **هذه حكمة كهل خابر .: فاقتنصها فهي نعم المقتنص**
- ٧ ميز المخصوص بالمدح في البيت السابق.
    - Ⓐ حكمة.
    - Ⓑ المقتنص.
    - Ⓒ محذوف.
    - Ⓓ هي.

- ٨ «بئس من تفعل إدناؤك نفسك من أصدقاء السوء».
- ميز الصحيحة للعبارة بعد تصويب ما بها من خطأ.
  - أ ما... إدناؤك. ب من... إدناؤك. ج ما... إدناؤك. د من... إدناؤك.
- ٩ «وفقني الله إلى تحقيق تلكم الغاية المنشودة» - «التربية السليمة يظهر أثرها في السلوك السوي وتلكم الغاية المنشودة».
- أعرب كلمة (الغاية) في الجملتين على الترتيب.
  - أ مبتدأ - بدل. ب بدل - خبر. ج خبر - بدل. د بدل - مبتدأ.
- ١٠ «منايع العطاء تتجدد كلما زادت النيات الطيبة والهمم العالية».
- ميز المنوع من الصرف في العبارة السابقة.
  - أ العالية. ب العطاء. ج النيات. د منايع.
- ١١ «المديرون لا يفضلون عاملي المصنع المهملين».
- ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة للعبارة إذا عبرنا عنها بأسلوب ذم.
  - أ بئس عاملو المصنع المهملين. ب بئس عاملو المصنع المهملون. ج لا حبذا المديرون. د لا حبذا عاملو المصنع.
- ١٢ «استمعت إلى الخطيب فصيحاً لسانه».
- اجعل الحال في الجملة السابقة نعتاً مفرداً وغير ما يلزم.
  - أ إلى خطيب فصيح لساناً. ب إلى الخطيب لسانه فصيح. ج إلى الخطيب فصيح لساناً. د إلى خطيب بلسان فصيح.
- ١٣ «ما أفضلك من إنسان صادق وقلبه نقي».
- حدد - مما يلي - نوع النعت في العبارة السابقة.
  - أ مفرد. ب جملة اسمية. ج جملة فعلية. د شبه جملة.
- ١٤ «المخلصون لأوطانهم يحبهم الله، فنعم ما نفعل».
- ميز - مما يلي - المخصوص بالمدح في العبارة.
  - أ ما. ب المخلصون. ج محذوف تقديره: المخلصون. د محذوف تقديره: الإخلاص.
- قال الشاعر: أصلحتني بالجوذ بل أفسدتني .: وتركتني أنسخط الإحسانا
- ١٥ بين نوع الحرف (بل) في البيت السابق.
- أ ابتدائية. ب حالية. ج عاطفة تفيد الاستدراك. د عاطفة تفيد الإضراب.



١٦ «كم من أيادٍ مخلصنة تسعى للنهوض بمصرنا دون انتظار أقل جزاء».

- ميز - من العبارة السابقة - الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.
- أ أقل.      ب مصر.      ج جزاء.      د أياد.

١٧ «وقف القاضي يحكم بالعدل».

- اجعل جملة الحال جملة نعت، ثم بين محلها الإعرابي.

### النموذج السادس

فكر جيداً في...  
اجب عن الأسئلة الآتية.

١ «من الخمس التي بني عليها الإسلام شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله».

- ميز أعراب كلمة (شهادة) في العبارة.
- أ بدل.      ب مضاف إليه.      ج خبر.      د مبتدأ مؤخر.

٢ «نحن ..... نقضي الليل ساهرين» - «نحن أيها ..... نقضي الليل ساهرين».

- ضع مكان النقط في الجملتين الاسمين الصحيحين نحويًا.
- أ الجنديان - الجنديان.      ب الجنديان - الجنديين.
- ج الجنديين - الجنديين.      د الجنديين - الجنديان.

٣ «أخبت ما أحياء العدو في أمتنا العربية الفرقة فبات ينعم بها».

- بين نوع الأسلوب في العبارة السابقة.
- أ ذم.      ب تعجب.      ج شرط.      د تفضيل.

٤ «لا حينًا قولاً الكذب» - «بنس قولاً الكذب».

- ميز الفاعل - على الترتيب - في كل عبارة.
- أ الكذب - الكذب.      ب ضمير مستتر - ضمير مستتر.
- ج اسم إشارة - ضمير مستتر.      د ضمير مستتر - الكذب.

٥ اجعل «تحكيم الأهواء» محذراً منه في أسلوب تحذير صحيح.

- أ تحكيم الأهواء عاقبته وخيمة.      ب تحكيم الأهواء فإنه سبى العاقبة.
- ج الحذر من تحكيم الأهواء السيئة.      د تحكيم الأهواء السيئة ينذر بالشر.

٦ «ما أرقاك رجلاً».

- بين إعراب كلمتي: (ما - رجلاً) في الجملة السابقة على الترتيب.
- أ مبتدأ - مفعول به.      ب حرف نفي - حال.
- ج مبتدأ - تمييز.      د حرف نفي - مفعول به.



- ٧ « ما أجمل لغتنا اللغة العربية، فهذا الكتاب الكريم القرآن قد نزل بها. »
- ميز - من العبارة - بدلا منصوبًا.
  - ١ لغتنا. ٢ اللغة. ٣ الكتاب. ٤ القرآن.
- ٨ « السماح تدفع إلى أداء الحقوق، والشح يصد عنها؛ فأكرم يا أخي بها! وأقبح يا زميلي به! »
- حدد المتعجب منه في التعبير السابق.
  - ١ المنادى في الموضوعين. ٢ ضمير الغائب في الموضوعين.
  - ٣ أداء - الشح. ٤ الحقوق - المنادى.
- ٩ « لا حبذا أن يعيش المرء في الظلام ويغفل نور الأمل حوله. »
- ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة السابقة.
  - ١ فاعل. ٢ مفعول به. ٣ خبر. ٤ مبتدأ.
- ١٠ « إن الفتيات ..... خلقًا هن أجدر بالتقدير. »
- ميز - مما يلي - نعتًا مفردًا يتم العبارة.
  - ١ الأعلىيات. ٢ الأعلى. ٣ الأعلىين. ٤ العلييات.
- ١١ « نعم الشجاع من يقول الحق غير هياب » - « نعم من يقول الحق الشجاع. »
- أعرب الاسم الموصول في التعبيرين على الترتيب.
  - ١ رفع فاعل - رفع خبر. ٢ نصب مفعول به - نصب تمييز.
  - ٣ رفع مبتدأ مؤخر - رفع فاعل. ٤ نصب تمييز - نصب مفعول به.
- ١٢ « نعم ما تتحلى به في وطننا هذا الصبر عند الشدائد. »
- ميز أعراب كلمة (الصبر) في العبارة السابقة.
  - ١ مبتدأ. ٢ مفعول به. ٣ فاعل. ٤ بدل.
- قال الشاعر: واحذر من المظلوم سهمًا صائبًا .: واعلم بأن دعاءه لا يُحجب
- ١٣ ميز الأحرف الأصلية في المعجم الوجيز لكلمة (دعاه).
- ١ (د، ع، ا). ٢ (د، ع، هـ). ٣ (د، ع، و). ٤ (د، ع، ي).
- ١٤ « صحارينا تحوي كنوزًا من المعادن المختلفة، ولذا اتجهت العزائم إلى تعمير صحارٍ لا حدود لها على جانبي وادينا الخصيب. »
- استخراج من الجملة ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة.
  - ١ صحارينا. ٢ المعادن. ٣ صحارٍ. ٤ جانبي.
- ١٥ « السعادة التي تبنيها على آلام الآخرين ستسقط يوما على رأسك. »
- ميز أعراب الاسم الموصول في العبارة السابقة.
  - ١ خبر. ٢ مبتدأ. ٣ نعت. ٤ بدل.

١٦ «نعم فتاة المخلصة» - «ما أجمل الفتاة المخلصة».

• ميز- على الترتيب- إعراب كلمتي: (فتاة - الفتاة) في كل عبارة.


أ) تمييز - مفعول به. ب) فاعل - مفعول به.

ج) تمييز - مضاف إليه. د) مبتدأ - فاعل.

١٧ «نعم رجالا المقتدون أوطانهم».

• اجعل المخصوص بالمدح مغزى به في صورة الأفراد، وأعربه.

### النموذج السابع

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ حدد التعبير الذي وردت فيه كلمة (سمر) ممنوعة من الصرف.

أ) السمر يحلوه فيه استرجاع الذكريات. ب) يأنس الناس في أوقات سمرهم.

ج) أخذت المعلمة بيد سمر تمكيناً لها. د) ما أجمل سمر الأصدقاء معا.

٢ «بنس ..... تخشاه الفشل».

• أكمل مكان النقط بفاعل للذم مناسب.

أ) عمل. ب) ما. ج) من. د) صفة.

٣ «لا أحد يعوّض الأخ إذا غاب، يدرك هذا المرء الذي اختبر مع الأيام ذلك الأمر».

• ميز- على الترتيب- إعراب كلمتي: (المرء - الأمر) في العبارة.

أ) مفعول به منصوب - بدل منصوب. ب) بدل مرفوع - بدل مرفوع.

ج) فاعل مرفوع - بدل منصوب. د) مضاف إليه - مفعول به منصوب.

٤ «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفرغ».

• أعرّب كلمة (الصحة) في التعبير السابق.

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. ب) مضاف إليه.

ج) نعت مجرور. د) بدل مرفوع.

٥ «هذا هو الشيخ الذي جعل للجهاد بريقه، فغرس في القلوب قلوب المجاهدين محبة

التضحية، إنه عمر المختار».

• ميز- مما يلي- البدل الوارد في العبارة السابقة.

أ) الشيخ. ب) بريقه. ج) قلوب. د) عمر.

٦ «ابعد بالنفس عن الجهل، وإياك والجاهل؛ فقد بنست حياته».

• ميزنوع الأسلوب في العبارة.

أ) تعجّب. ب) اختصاص. ج) ذمّ. د) تحذير.

قال الشاعر: وإذا امرؤ أهدى إليك صنيعه : من جاهه فكأنها من ماله

٧ حدد المحل الإعرابي لشبه الجملة: (من جاهه - من ماله) في البيت السابق على الترتيب.

- أ) نصب حال - نصب خبر.  
ب) رفع خبر - نصب حال.  
ج) جر نعت - نصب حال.  
د) نصب نعت - رفع خبر.

٨ «منا الشجعان يحذر العدو».

• حدد الأسلوب النحوي الوارد في العبارة السابقة.

- أ) مدح. ب) تحذير. ج) إغراء. د) اختصاص.

٩ «كل إنسان أيها الراشدون مقدر عليه أن يموت حين يحين أجله، وذلك الأجل آت لا يشك في ذلك العاقل والجاهل».

• ميز - من العبارة - تابعاً، وأعربه.

- أ) أيها - منادى مبني على الضم.  
ب) الراشدون - نعت مرفوع بالواو.  
ج) الأجل - مضاف إليه مجرور بالكسرة.  
د) العاقل - بدل مرفوع بالضمة.

١٠ «نحن ..... المعروف لا نرجو عليه جزاء».

• ضع مكان النقط مختصاً مناسباً.

- أ) صانعون. ب) صانعو. ج) صانعين. د) صانعي.

١١ بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية.

- أ) احذر مدعي الفكر والجهلاء.  
ب) مدعي الفكر؛ فهم سراب يحسبه الضمآن ماء.  
ج) إياك ومدعو الفكر في عالمنا.  
د) مدعو الفكر؛ فهم سراب يحسبه الضمآن ماء.

١٢ «كونوا جميعاً يا محبين لوطنكم، ولتدركوا أن اتحادكم سبيل القوة لا فرقتكم».

• ميز إعراب كلمة (فرقتكم) في العبارة.

- أ) اسم معطوف منصوب.  
ب) اسم لا النافية منصوب.  
ج) اسم معطوف مجرور.  
د) اسم لا النافية مبني.

١٣ اجعل كلمة (الفرار) مغرى به في أسلوب حذف منه الفعل وجوباً.

- أ) الفرار من لقاء العدو.  
ب) الفرار والهرب من اللئيم.  
ج) الفرار دليل ضعف النفس.  
د) فرار سريع من الأحمق.

١٤ «الكتب وذوي العلم» - «الكتب وذوو العلم».

• بين إعراب كلمة (الكتب) في الجملتين على الترتيب.

- أ) كلاهما مفعول به لفعل محذوف.  
ب) مبتدأ - مفعول به.  
ج) مفعول به - مبتدأ.  
د) كلاهما مبتدأ وخبره محذوف.

١٥ «فُضِّلَ ذُو الْخَلْقِ عَلَى مَنْ سِوَاهُ».

• ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل الفعل المتصرف إلى جامد.

أ) ما أفضل إلا ذا الخلق. ب) ما أفضل ذو الخلق!

ج) ما فضل إلا ذو الخلق. د) أفضل بذى الخلق!

١٦ «ما أحوج الجبان إلى أن يرى عجائب الشجعان» - «أحوج بالجبان إلى أن يرى عجائب الشجعان».

• أعرب كلمة (الجبان) في الأسلوبين على الترتيب.

أ) مفعول به - فاعل. ب) مضاف إليه - اسم مجرور.

ج) فاعل - اسم مجرور. د) مفعول به - خبر.

١٧ اجعل كلمة (المتقنون) مخصوصًا بالمدح واجب التأخير مرة، ومختصًا مرة أخرى.

### النموذج الثامن

فكر جيدًا

أجب عن الأسئلة الآتية.

١ بين التركيب النحوي الذي يحتوي على تعجب سماعي.

أ) ما أحقر الدنيا لمن وعى. ب) أحقر بذى الدنيا.

ج) يا لها من دنيا حقيرة. د) الدنيا أحقر من أن نبكي عليها.

٢ «ما أحسن أن يتعاون الضعفاء فيصيروا أقوياء!».

• ميز نوع الفاء في الفعل (فيصيروا) في العبارة.

أ) فاء السببية. ب) فاء العطف. ج) فاء الجزاء. د) فاء الاستئناف.

قال الشاعر: يا حبذا النيل على ضوء القمر . . . وحبذا المساء فيه والسحر

٣ أعرب كلمة (النيل) في البيت السابق.

أ) منادى مبني على الرفع. ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم.

ج) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضم. د) فاعل مرفوع بالضم.

٤ «ما أسعد الإنسان هذه الليلة!» - «ما أسعد الإنسان هذه الليلة؟».

• ميز أعراب كلمة (الإنسان) في العبارتين على الترتيب.

أ) مفعول به - مضاف إليه. ب) مفعول به - فاعل.

ج) كلاهما مفعول به. د) كلاهما مضاف إليه.

٥ «ما أحرى أن يستقيم المسلمون على طاعة الله».

• ميز - مما يلي - العبارة التي صيغ منها التعجب السابق.

أ) حرى المسلمون أن يستقيموا. ب) حرى بالمسلمين أن يستقيموا.

ج) حرى المسلمون أن يطيعوا. د) ما حرى بالمسلمين أن يستقيموا.

٦ «سمعت شعراً عذباً لم أتعرف صاحبه، ثم تبينت أنه البحثري، فنعم الشاعر».

• عين المخصوص بالمدح في التعبير السابق.

- أ شعرًا. ب الشاعر. ج محذوف. د صاحبه.

٧ «ما تقدمنا في مجال بل مجالات».

• بين ما الذي يفيد حرف العطف (بل) في العبارة السابقة.

- أ التعيين. ب الإضراب. ج الاستدراك. د التراخي.

٨ «ما أحسن المشاء في مصالح الناس يسعى ليقضيها».

• عين - من العبارة - ممنوعاً من الصرف، ويبن سبب المنع.

- أ أحسن - صفة على وزن أفعل. ب المشاء - منته بألف التأنيث الممدودة الزائدة.  
ج مصالح - صيغة منتهى الجموع. د يسعى - منته بألف التأنيث المقصورة الزائدة.

٩ «أخذني إلى عالم من الأناقة الرجل ساعته الأنيقة».

• حدد البديل، ونوعه في العبارة السابقة.

- أ الرجل - مطابق. ب الأنيقة - اشتمال.  
ج الأناقة - بعض من كل. د ساعته - اشتمال.

١٠ «صار الكتاب غلافه جميل» - «صار الكتاب غلافه جميلاً».

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمة (غلافه) في كل عبارة.

- أ خبر صار - خبر صار. ب مبتدأ - مبتدأ.  
ج مبتدأ - بدل. د خبر صار - بدل.

قال الشاعر: إن ملكت النفوس فابغ رضاها . فلها ثورة وفضيها مضاء

١١ حدد في أي مادة تكشف عن معنى الكلمتين: (فابغ - مضاء).

- أ بغو - مضو. ب بغي - مضي. ج بغو - مضي. د بغا - مضو.

١٢ «أحسن بأن يكون القائد في مقدمة الصفوف».

• ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة السابقة.

- أ فاعل. ب مفعول به. ج خبر. د مضاف إليه.

١٣ «المسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين».

• حدد المادة التي تكشف من خلالها عن الكلمتين: (الأقصى - أولى) على الترتيب.

- أ (ق - ص - ص) - (أ - ل - ي). ب (أ - ق - ص) - (و - ل - ي).  
ج (ق - ص - ي) - (و - أ - ل). د (ق - ص - و) - (أ - و - ل).

١٤ «سجل التاريخ لعائشة أم المؤمنين ولنساء أخريات أثرهن في السياسة والثقافة ونشر العلم».

• استخراج من التعبير كلمة ممنوعة من الصرف لعلتين.

- أ أخريات. ب التاريخ. ج عائشة. د السياسة.

١٥ « لا حبذا تلك المرحلة التي يقنط فيها الإنسان ».

• ميز أعراب كلمة (المرحلة) في العبارة.

- ١ مضاف إليه.    ب مبتدأ مؤخر.    ج بدل.    د نعت.

١٦ « لدينا شباب العزة والكرامة شباب مصر ».

• أعرب كلمة (شباب) الثانية.


- ١ مبتدأ مؤخر مرفوع.    ب بدل مطابق مرفوع.    ج مضاف إليه مجرور.    د نعت مفرد مجرور.

١٧ ضع - على الترتيب - في جملتين كلمة (أفضل) لتكون مجرورة بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى.

.....

.....

## النموذج التاسع

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: **واحد رفي هم أوفر ج . عن تقوى الله بأن تُشغل**

١ ميز الأحرف الأصلية في المعجم الوجيه لكلمة (هم).

- ١ (ت، ه، م).    ب (ه، م، م).    ج (و، ه، م).    د (ه، و، م).

٢ حدد التعبير الذي يشتمل على نعت شبه جملة.

- ١ جاء العمال من أقصى الريف.    ب أبصرت نجماً نيراً بين السحب.    ج كم من نابغ في مدرستنا.    د رب عالم حكيم في حيننا.

٣ « يا حسان المرء إلى الناس، يحوز منهم فضائلهم، ويتقي مساوئهم، ويوصف بأنبلهم ».

• ميز الممنوع من الصرف المجرور بالكسرة.

- ١ إحسان.    ب فضائلهم.    ج مساوئهم.    د أنبلهم.

٤ « يعجبني رجاء ذي الحاجة من ربه ».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل الفاعل إلى بدل.

- ١ ذو الحاجة رجأؤه.    ب ذي الحاجة رجائه.    ج ذا الحاجة رجاءه.    د ذا الحاجة رجاءه.

٥ حدد التعبير الذي يشتمل على حرف عطف يفيد الاستدراك.

- ١ الملق وضاعة لا وداعة.    ب ساعف الصديق بل الصارخ.    ج لا يتصدر مجلسنا جاهل بل عالم.    د أعاون المحتاجين والضعفاء.



- ٦ ﴿ حدد الجملة التي تحتوي على اسم يجوز صرفه ومنعه من الصرف. ﴾
- أ) نور الله يهدي به من يشاء.      ب) كافأنا الله بالشهد بعد المر.
- ج) خرجت شمس من حيث لا ندري.      د) وقفت سحرتدعوربها عند السحر.
- ٧ ﴿ «مررتُ أمس بالمدينة الباسلة بورسعيد». ﴾
- ميزنوع البدل في العبارة وعلامة إعرابه.
- أ) مطابق - الكسرة.      ب) اشتمال - الفتحة.
- ج) مطابق - الفتحة.      د) اشتمال - الكسرة.
- ٨ ﴿ «يختص طالب العلم بأن رغبته في العلم لا تفتقر». ﴾
- صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح.
- أ) أنا طالب العلم لا تفتقررغبتي فيه.
- ب) أيها الطالب لا تفتقررغبتك في طلب العلم.
- ج) أنا طالب لا تفتقررغبتي في العلم.
- د) أنت طالب لا تفتقررغبتك في طلب العلم.
- ٩ ﴿ «إن الحضارة حضارة الإسلام هي التي أضاءت العالم بالعلم والمعرفة والعدالة». ﴾
- بين إعراب كلمة (حضارة) في العبارة السابقة.
- أ) توكيد لفظي.      ب) نعت.      ج) خبرإن.      د) بدل.
- ١٠ ﴿ «ما أجدرلذوي الجهود والنيات الصادقة أن يكافنوا». ﴾
- ميز- مما يلي - الموقع الإعرابي للمصدرالمؤول في العبارة.
- أ) رفع فاعل.      ب) نصب مفعول به.
- ج) جر مضاف إليه.      د) رفع مبتدأ.
- ١١ ﴿ حدد أسلوب التحذيرالذي حذف فيه الفعل جوازًا. ﴾
- أ) إياك من مؤاخاة الأحمق.      ب) التعرض لعيوب الآخرين عادة ذميمة.
- ج) عزة الغضب فإنها تورث الندم.      د) التكاثر والإهمال حتى تنهض بذاتك.
- ١٢ ﴿ «عبرت القافلة ..... وعرة في الصحراء للوصول إلى المدينة المقصودة». ﴾
- املأ الفراغ بالبديل المناسب.
- أ) مسالك.      ب) مسالكا.
- ج) مسلك.      د) مسلكين.
- ١٣ ﴿ «إنَّ للمجدِّين مسعى يبذلون جهدهم في سبيله». ﴾
- ميزالضياغة الضحيحة عند جمع كلمة (مسعى) في العبارة.
- أ) مساعي.      ب) مساعٍ.      ج) مساعيًا.      د) مسعاتٍ.

١٤ «برع الذكي في عرض القضية».

• تعجب من فعل الجملة السابقة بصيغة تعجب قياسية.

أ) ما أوضح تبارع الذكي في عرض القضية!

ب) ما أبرع الذكي في عرض القضية!

ج) أقبح بالأبرع الذكي في عرض القضية!

د) يا لبراعة الذكي في عرض القضية!

١٥ «يسعد في الحياة اثنان ..... ثقة برّيه وأخذ بالأسباب».

• ميز - مما يلي - التكملة المناسبة للعبارة، وبيّن إعرابها.

أ) ذا - مفعول به. ب) ذو - بدل. ج) ذي - نعت. د) ذو - فاعل.

١٦ اجعل «العصامي» مخصوصاً بالمدح بحيث يجوز تأخيره.

أ) نعم العصامي. ب) حبذا العصامي.

ج) نعم الصديق العصامي. د) حبذا العصامي رجلاً.

١٧ «نحن أولو خبرة قادرون على النهوض بالوطن».

• اجعل الأسلوب اختصاصاً، وبيّن نوع المختص.

### النموذج العاشر

فكر جيداً في... أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «يعتمد العديد من البلدان على السياحة كمصدر رئيس للدخل وفرص العمل».

• ميز المادة التي تكشف من خلالها على كلمة (السياحة) في العبارة السابقة.

أ) (س - ي - ح). ب) (س - ح - ح).

ج) (س - ح - و). د) (س - ي - ا).

٢ «واجهت المشاق مواجهة عشاق التحدي».

• ميز نوع الكلمتين: (المشاق - عشاق) في العبارة السابقة على الترتيب.

أ) ممنوعة من الصرف - مصروفة. ب) مصروفة - مصروفة.

ج) مصروفة - ممنوعة من الصرف. د) ممنوعة من الصرف - ممنوعة من الصرف.

٣ «عليك أن تقرأ في كتب المعاجم مقدماتها قبل أن تشرع في القراءة».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل المفعول به إلى بدل.

أ) تقرأ كتب المعاجم بمقدماتها. ب) تقرأ كتب المعاجم مقدماتها.

ج) تقرأ مقدمات كتب المعاجم. د) تقرأ كتب المعاجم في مقدماتها.



٤ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يحتوي على كلمة (أفضل) مجرورة بالفتحة.

- أ) ليس بين النساء أفضل من الساهرات على تربية أولادهن.  
 ب) الإخوان والأصدقاء أفضل في الشدة وأبعد عن التقصير.  
 ج) سعيت لأفضل أهداف تحقق للوطن المزيد من السمو.  
 د) نسعى لتحقيق مآرب راقية أفضل من غيرها وأبعد أثراً.

٥ ميز العبارة التي ورد بها اسم مقصور ممنوع من الصرف.

- أ) الأمين مصطفى من قرنائه. ب) في ملقى القمامة يقبع الفاسدون.  
 ج) الهمم العليا لأصحاب الطموح. د) أشقى العاملين رجل بعيد عن الله.

٦ «رب نصيحة يتبعها عاقل قد تجلب خيراً غامراً، وتدفع بلاء قاتلاً».

• استخراج من التعبير السابق نعتين مختلفين وحدد نوعهما.

- أ) «تجلب» جملة في محل جر - «قاتلاً» مفرد منصوب.  
 ب) «يتبعها» جملة في محل جر - «غامراً» مفرد منصوب.  
 ج) «عاقل» مفرد مجرور - «تدفع» جملة في محل رفع.  
 د) «غامراً» مفرد منصوب - «تدفع» جملة في محل جر.

٧ ميز - مما يلي - أسلوب التعجب الصحيح.

- أ) ما أسلم الجندي نفسه لأعدائه. ب) ما أطف نسيم الربيع.  
 ج) أقم بالمسجد صلاتك. د) أشقى بالعمل لأجل أولادي.

٨ بين مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح.

- أ) نحن الصناعون نتقن العمل. ب) نحن بنو الإقدام والإحجام.  
 ج) أنتم علماء الأمة مصايح العرفان. د) أيها الأئمة أنتم نجوم هداية.

٩ «إن الأكفاء قوم ابتلاهم الله بالعمى، فمن صبر منهم جوزي خيراً عظيماً».

• اكشف في المعجم الوجيز عن كلمة (الأكفاء).

- أ) (ك، ف، ف). ب) (ك، ف، أ).  
 ج) (ك، ي، ف). د) (أ، ك، ف).

١٠ «ما أسعد رجلاً عرف طريق الهدى فسار فيه» - «نعم رجلاً عرف طريق الهدى فسار فيه».

• أعرب كلمة (رجلاً) في الموضعين على الترتيب.

- أ) تمييز - مفعول به. ب) مفعول به - تمييز.  
 ج) كلاهما تمييز. د) كلاهما مفعول به.

١١ ميز الكلمة التي تمثل الأحرف التالية أصولها في المعجم الوجيز (ب، ن، و).

- أ) بناء. ب) أبنية.  
 ج) أبناء. د) نبوة.

قال الشاعر: إياك أعني يا ابن آدم فاستمع .°. ودع الركونَ إلى الحياة فتنتفع

١٢) حدد المحل الإعرابي للضمير المنفصل في صدر البيت السابق.

- أ) في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.  
 ب) في محل نصب مفعول به لفعل محذوف جوازًا.  
 ج) في محل نصب مفعول به مقدم.  
 د) في محل نصب مفعول به ثانٍ.

١٣) ميز العبارة التي ورد بها ممنوع من الصرف لأنه صفة.

- أ) أجمل الأخلاق ما يكون لله.  
 ب) النصيحة الحسنة لا تُردّ.  
 ج) في الأحداث الكبرى تختبر المعادن.  
 د) إذا أهمل الإنسان قلبه ساء عمله.

١٤) «كان العربي رحالة بطبعه».

• تعجب من الجملة السابقة بصيغة تعجب قياسية.

- أ) ما أفضل رحلة قام بها العربي.  
 ب) ما أشد ارتحال العربي.  
 ج) ما أرحل العربي.  
 د) أكثر يكون العربي رحالا بطبعه.

١٥) ميز - مما يلي - العبارة التي يجوز صياغة التعجب منها.

- أ) استرددنا كرامتنا في حرب أكتوبر.  
 ب) ليس من شيم الرجال الخيانة.  
 ج) يهلك الله الظالمين بظلمهم.  
 د) مات المرء المحموم.

قال الشاعر: بنس الفتى من غدا يُفشي سريرته .°. أكان يلحقه في حذفها الدرك

١٦) حدد المخصوص بالذم في البيت السابق.

- أ) الفتى.  
 ب) من.  
 ج) سريرته.  
 د) محذوف.

١٧) «بنس طالبو العلم المتكاسلون».

• اجعل المخصوص بالذم مؤخرًا وجوبًا، وغير ما يلزم.



### النموذج الحادي عشر

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: **لله دَرٌّ رجالٍ ما لهم دولٌ . . . وهم يقيمون ما في الدهر من دول**

١) ميز نوع الأسلوب في البيت.

- أ) مدح.      ب) اختصاص.      ج) تعجب.      د) إغراء.

٢) «في حاضرة البلاد الأردنية قصر فخم، يسمى رغدان، بينه وبين عمان بضعة أميال».

• أعرّب الأسماء الممنوعة من الصرف الواردة في التعبير السابق على الترتيب.

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة - نائب فاعل مرفوع بالضمّة.

ب) مفعول به ثان منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالفتحة.

ج) نائب فاعل مرفوع بالضمّة - مضاف إليه مجرور بالفتحة.

د) نعت منصوب بالفتحة - نائب فاعل مرفوع بالضمّة.

٣) ميز العبارة التي ورد فيها الفاعل مستتراً بعد فعل التعجب.

أ) ما ألدّ الطاعة بعد الطاعة!      ب) ما أشقى الإنسان إلا صنع يديه.

ج) أحسن بأصدقائك المخلصين.      د) أكرم بالمصريّ أن يصبر.

٤) «ما أشقى مخلوق في الكون» - «ما أشقى مخلوقاً فقد هدفه».

• حدد نوع (ما) في الجملتين على الترتيب.

أ) تعجبية - استفهامية.      ب) استفهامية - تعجبية.

ج) مصدرية - تعجبية.      د) استفهامية - مصدرية.

قال الشاعر: **أَنْظَنْ بِأَنَّ جِمالَ وجهك نافعِي . . . إن لم تقابلنني بلفظ أجمل؟**

٥) ميز أعراب كلمة (أجمل) في البيت.

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.      ب) مضاف إليه مجرور بالفتحة.

ج) نعت مجرور بالفتحة.      د) نعت مجرور بالكسرة.

قال الشاعر: **يا نفسُ إياك إن نابتك نائبةٌ . . . أن تخشعي أو تضجّي من أذى نَصَبِ**

٦) حدد المحذّر منه في البيت السابق.

أ) إياك.      ب) إن نابتك.      ج) أن تخشعي.      د) نائبة.

٧) «ما رأيت من شواطئ في هذا العام إلا شاطئ بورسعيد».

• ميز أعراب كلمة (شواطئ) في البيت.

أ) اسم مجرور بالكسرة.

ب) اسم مجرور بالفتحة.

ج) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

د) مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً.

٨ «رفعت صروح العلم».

• تعجب من الجملة السابقة بصيغة تعجب قياسية.

- أ) أعظم بما رفعت صروح العلم!      ب) ما أرفع صروح العلم!  
ج) أعظم بارتفاع صروح العلم!      د) أرفع بصروح العلم!

قال الشاعر: **فكن على حذر ممن تقربه .: وامنحه ودك مقدارًا بمقدار**

٩ **اكشف في المعجم الوجيز عن كلمة (ودك).**

- أ) (و، د، ك).      ب) (و، د، د).      ج) (د، ك، د).      د) (و، ك، د).

قال الشاعر: **حياة على الضيم بئس الحياة .: ونعم الممات إذا لم نَعز**

١٠ **أعرّب الكلمتين: (الحياة - الممات) في البيت السابق.**

- أ) فاعل - مبتدأ مؤخر.      ب) خبر - فاعل.  
ج) كلاهما فاعل.      د) كلاهما مبتدأ مؤخر.

١١ **ميز العبارة التي وردت بها كلمة (مثنى) ممنوعة من الصرف.**

- أ) ما أقيح مثنى طالبي الحق عن مسعاهم!      ب) لا نرتضي مثناك عن عمل الخير أبدًا.  
ج) يدخل الجنود الساحة مثنى.      د) ما لنا عن سبيل الحق مثنى.

قال الشاعر: **بني تغلب، أعزز عليّ بأن أرى .: دياركموأمست وليس بها أهل**

١٢ **حدد المتعجب منه في البيت السابق.**

- أ) المصدر المؤول.      ب) ضمير المتكلم في «علي».  
ج) المتعجب منه محذوف.      د) بني تغلب.

١٣ **ميز - مما يلي - أسلوب الاختصاص.**

- أ) أنتم يا أبناءنا كرام الظلعة.  
ب) نحن بني الإسلام لا نخشى سوى الله.  
ج) أنت الذي تقر ما تفعل وما لا تفعل.  
د) إنكم أهل مصر؛ فاتحدوا.

١٤ **حدد التعبير الذي يشتمل على ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة.**

- أ) أقيمت البطولة في ملاعبنا الواسعة.  
ب) عائشة التيمورية شاعرة مرموقة.  
ج) نشعر بشدة الحرارة في أغسطس.  
د) قوس قزح ظاهرة طبيعية ملفتة.

١٥ «أخي إن وجدت في عمك كسلانًا فاصنع منه عاملاً مجدًا».

• ميز - مما يلي - الكلمة التي كتبت بصورة خاطئة في العبارة.

- أ) أخي.      ب) كسلانًا.      ج) عاملاً.      د) مجدًا.



١٦ « العمل فإنه مفتاح الغنى » - « العمل هو الطريق إلى المجد ».

• أعرب كلمة (العمل) في الجملتين.

- أ) مبتدأ - مفعول به.      ب) مفعول به - مبتدأ.  
ج) كلاهما منصوب على أنه مغرى به.      د) كلاهما مرفوع على أنه مبتدأ.

١٧ « رأينا فاك يا رجل لا عقلك ».

• أدخل (لم) على العبارة، وغير ما يلزم.

### النموذج الثاني عشر

فكر جيدًا في: أجب عن الأسئلة الآتية.

١ « أنتم أبناء العزة، أنتم رجال الكرامة، فكونوا أيها المبتلون صابرين، وستجدوننا فخورين بكم ».

• ميز - من العبارة - مختصًا.

- أ) أبناء.      ب) رجال.      ج) أيها.      د) فخورين.

قال الشاعر: **وابعد عن الفجّار والجهلاء إن رُميت العلاء يومًا وعيش السؤدد**

٢ **اكشف - على الترتيب - في المعجم الوجيز عن كلمتي: (رمت - سؤدد).**

- أ) (ر، و، م) - (س، و، د).      ب) (ر، م، م) - (س، ي، د).  
ج) (ر، و، ت) - (س، أ، د).      د) (ر، و، ت) - (س، و، د).

٣ **بين - مما يلي - أسلوب التعجب السماعي.**

- أ) ما أسرع ما كاد الكذب يضر صاحبه!      ب) أعظم ببراعة المثقف!  
ج) يا لك بحرًا لم أجد فيه مشربًا!      د) أعزز علي بأن تكون مريضًا!

قال الشاعر: **أرقى الشعوب رجالا .: أرقى الشعوب نساء**

٤ **ميز أعراب كلمة (أرقى) في أول الشطر الثاني، وسبب منعها من الصرف.**

- أ) خبر - صفة على وزن أفعل.  
ب) توكيد لفظي - صفة على وزن أفعل.  
ج) خبر - اسم منته بألف التانيث المقصورة.  
د) توكيد لفظي - اسم منته بألف التانيث المقصورة.

قال الشاعر: **خليلي بئس الرأي ما تريان .: أما لكما بالنائبات يدان**

٥ **حدد المحل الإعرابي للاسم الموصول في صدر البيت.**

- أ) رفع فاعل.      ب) رفع خبر.      ج) نصب مفعول به.      د) جر مضاف إليه.

٦ «إنكم المسئولين محاسبون عن تقصيركم».

• مِيزَ أعراب كلمة (المسئولين) في العبارة.

- ١ اسم إن. ٢ خبر إن. ٣ مفعول به. ٤ مضاف إليه.

٧ «عرف جحا في دواوين التراث العربي بطرائف تجمع بين الحكمة والفكاهة، وقد عُني بها قراء

العربية على مر الزمن».

• استخرج من التعبير السابق الاسم المعرب بعلامة فرعية.

- ١ جحا. ٢ طرائف. ٣ قراء. ٤ دواوين.

قال الشاعر: عليكم يا حراز العلوم وبثها .: فتحت لواء العلم أعلى المناصب

٨ ميز - من البيت - ممنوعًا من الضرف لعلّة واحدة.

- ١ العلوم. ٢ لواء. ٣ أعلى. ٤ المناصب.

قال الشاعر: خليلي ما أحرى بذى اللب أن يرى .: صبورًا ولكن لا سبيل إلى الصبر

٩ حدد المتعجب منه في البيت السابق.

- ١ ذى اللب. ٢ أن يرى. ٣ صبورًا. ٤ أحرى.

١٠ «المخترع نعم من يفيد وطنه» - «نعم من يفيد وطنه المخترع».

• أعرّب كلمة (المخترع) في التعبيرين على الترتيب.

- ١ خبر لمبتدأ محذوف - مبتدأ مؤخر. ٢ مبتدأ - خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا. ٣ خبر مقدم وجوبًا - مبتدأ مؤخر. ٤ مبتدأ - خبر لمبتدأ محذوف جوازًا.

قال الشاعر: ما كان أحوج ذا الجمال إلى .: عيب يوقّيه من العين

١١ أعرّب الكلمتين: (أحوج - ذا) في البيت السابق.

- ١ اسم كان - خبر كان. ٢ خبر كان - اسم كان. ٣ فعل ماضٍ - مفعول به. ٤ فعل ماضٍ - فاعل.

١٢ «أنت أيها المقصر في عملك محتاج إلى الالتزام».

• ميزنوع الأسلوب في العبارة.

- ١ ذم. ٢ إغراء. ٣ تعجب. ٤ اختصاص.

١٣ «أيها العالم أنت غافل».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بحيث يكون الأسلوب اختصاصًا.

- ١ يا أيها العالم أنت غافل. ٢ أنت أيها العالم غافل. ٣ أنت يا أيها العالم غافل. ٤ أيها العالم أغافل أنت؟

١٤ «اعمل صالحا ينفحك قبل أن يأتي يوم المصير».

• اكشف في المعجم الوجيز عن كلمة (المصير).

- ١ (م، ص، ر). ٢ (ص، ا، ر). ٣ (ص، و، ر). ٤ (ص، ي، ر).

قال الشاعر: نبيكي على الدنيا وما من معشر .: جمعهم الدنيا فلم ينفروا

١٥ ميز- من البيت - ممنوعاً من الصرف، وعدد علل منعه.

أ) الدنيا - علّة واحدة.

ب) الدنيا - علتان.

ج) معشر - علتان.

د) معشر - علّة واحدة.

١٦ ميز- مما يلي - أسلوب الإغراء.

أ) صبراً بني وطني.

ب) البناء البناء أساس نهضتنا.


ج) رضا أبويك؛ ففيه رضا الله.

د) كل جنديّ وسلاحه.

١٧ «ما أجلّ ذا الأخلاق الكريمة».

• اجعل الفعل المتعدي في العبارة فعلاً لازماً، ثم بيّن الموقع الإعرابي لما بعده.

### النموذج الثالث عشر

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «كم ..... في تلك الدروس».

• ضع تمييزاً معرباً بعلامة فرعية.

أ) معاني. ب) معانٍ. ج) من معاني. د) معنًى.

٢ في الحديث: «من أشار لأخيه بحديدة، فإن الملائكة تلغنه حتى يدعه، وإن كان أخاه لأبيه وأمه».

• ميز مادة الكلمات: (أخاه - أبيه - أمه) في المعجم الوجيز.

أ) (أ، خ، و) - (أ، ب، و) - (أ، م، م). ب) (أ، خ، خ) - (أ، ب، ب) - (أ، م، م).

ج) (أ، خ، ي) - (أ، ب، ي) - (أ، م، و). د) (خ، ي، ي) - (ب، و، ي) - (أ، م، ي).

٣ ميز العبارة التي تضمنت بدلاً.

أ) أدهشتني المسرحية الفصل الأول منها. ب) راقني في المتعقف غناؤه عن الناس.

ج) شاهدت المدرسة فصولها مغلقات كلها. د) وقف المصريون جميعهم في ثبات.

٤ «نريد منكم ألا تكررنا تلك الأمور؛ فإن ذلك ضارٌّ غير نافع».

• ميز التغيير الحادث بعد تحويل البدل إلى نعت.

أ) الأمور تلك. ب) تلك أمور. ج) الضار ذلك. د) ذلك الضار.

٥ «رأيتُ أبي وذو الخلق يتحدثان».

• ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تصويب الخطأ.

أ) ذا الخلق يتحدثان. ب) ذا الخلق يتحدثنا.

ج) ذي الخلق يتحدثان. د) ذي الخلق يتحدثنا.



٦ • ميز أسلوب الاختصاص مما يلي.

- أ) نحن معلّموا المدرسة.  
 ب) أنا أيّها الطالب مقدّرة مصلاحتكم.  
 ج) أنت ذا الخلق محبوب.  
 د) نحن أيّتها المعلّّمت قادرون على التفوّق.

٧ • ميز العبارة التي تصلح لإنشاء التعجّب.

- أ) بنس الصّاحب المنافق.  
 ب) ليس الكذب نافعا.  
 ج) هلك المريض بالإهمال.  
 د) نعم الرّجل بما له.

قال الشاعر: نعم الرصاص جزاء خادم شعبه . ما دام يوقظ من ونوا عن دأبه

٨ • ميز إعراب كلمة (جزاء) في البيت السابق.

- أ) تمييز.  
 ب) فاعل.  
 ج) خبر لمبتدأ محذوف.  
 د) مبتدأ خبره محذوف.

٩ • ميز العبارة التي ورد بها ممنوع من الصّرف.

- أ) إذا همّ الإنسان شيء فليعد إلى الله.  
 ب) عاد الجنود إلى المعسكر اثنين اثنين.  
 ج) ما أرقى كلمات الدّاعي الأمين المخلص!  
 د) استفدتُ من حكايات جحا وفلسفته.

١٠ • «كان صلى الله عليه وسلّم دائم الفكرة ليست له راحة».

- اكشف في معجمك عن كلمة (راحة).  
 أ) (ر، ا، ح).  
 ب) (ر، ي، ح).  
 ج) (ر، و، ح).  
 د) (ر، ح، ة).

١١ • «الصّلاة والزّكاة ممّا بُني عليه الإسلام».

• ميز التّغيير الصّحيح بعد تحويل المبتدأ إلى بدل.

- أ) ممّا بني عليه الإسلام الصّلاة والزّكاة.  
 ب) من الأركان التي بني عليها الإسلام الصّلاة والزّكاة.  
 ج) ممّا بني عليه الإسلام الركنان الصّلاة والزّكاة.  
 د) ممّا بني عليه الإسلام من أركان الصّلاة والزّكاة.

قال الشاعر: نشدت بشعري مظلّبا عزّ نيله . وإن هان عند الشعر ما كنت أنشدُ

١٢ • ميز - من البيت - نعتا، وحدّد نوعه.

- أ) بشعري، شبه جملة.  
 ب) مظلّبا، مفرد.  
 ج) عزّ، جملة.  
 د) عند، شبه جملة.

١٣ • «ما من طيب للحاقدين أو.....».

- ضع الكلمة المناسبة مكان النّقط.  
 أ) راق.  
 ب) أصدقاءهم.  
 ج) راق.  
 د) أصدقاؤهم.



١٤ «أنتم أبناءنا الكرام» - «أنتم أبناءنا كرام».

• ميز - على الترتيب - إعراب كلمتي: (أبناؤنا - أباننا) في كل جملة.

أ) خبر، خبر. ب) مفعول به، مفعول به.

ج) خبر، مفعول به. د) مفعول به، خبر.

١٥ «يشتكي الأطفال من حرص آبائهم عليهم».

• ميز التعجب القياسي من العبارة السابقة.

أ) ما أشكى الأطفال! ب) أقبح بشكوى الأطفال!

ج) ما أسوأ تشكّي الأطفال! د) أقبح باشتكاء الأطفال!

١٦ ميز أسلوب المدح القياسي.

أ) نعم، خالق الكون هو الله. ب) ما أجمل صاحب الأخلاق.

ج) حبّدا الرّاضون بقضاء الله. د) نعمت الفتاة بما ورثته.

١٧ «شاهدت الشّيخ (محمد) يجمع الكتاب (أجزائه)».

• اكتب ما بين القوسين بطريقة صحيحة، مع بيان السبب في كل مرة.

## النموذج الرابع عشر

فكر جيداً  اجب عن الأسئلة الآتية.

١ «وازن أهدافك ..... الموازنة؛ لاختيار أفضلها».

• ضع مكان النقط ممنوعاً من الصرف، وميز إعرابه.

أ) أتم، نائب عن المفعول المطلق. ب) رغبة، مفعول لأجله.

ج) حق، نائب عن المفعول المطلق. د) أمل، مفعول لأجله.

٢ «أنتم أولو قدرة عليا على مجابهة الأعداء».

• ميز إعراب كلمة (عليا) في العبارة.

أ) مضاف إليه مجرور بالفتحة. ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ج) نعت مجرور بالفتحة. د) نعت مجرور بالكسرة.

٣ «مرا الوزير على مدارس جديدة».

• ميز الضبط الصحيح لكلمتي: (مدارس - جديدة) في العبارة.

أ) مدارس جديدة. ب) مدارس جديدة.

ج) مدارس جديدة. د) مدارس جديدة.



- ٤ «إنَّ لمصر في قضية فلسطين.....».
- ميز التكملة المناسبة للعبارة.
  - أ مساع بيضاء.
  - ب مساعي بيضاء.
  - ج مساع بيضاء.
  - د مساعي بيضاء.
- ٥ «تريد الدولة بناء الوطن والمواطن».
- اجعل المضاف بدلًا، وبيِّن نوعه.
  - أ الوطن والمواطن بنائهما - اشتمال.
  - ب الوطن والمواطن بنائهما - اشتمال.
  - ج الوطن والمواطن بناؤهما - بعض من كل.
  - د الوطن والمواطن بنائهما - بعض من كل.
- ٦ «عد أحسن العودة إلى الله» - «عد العودة أحسنها إلى الله».
- ميز - على الترتيب - إعراب كلمة (أحسن) في العبارتين السابقتين.
  - أ مفعول به، مضاف إليه.
  - ب نائب مفعول مطلق، بدل اشتمال.
  - ج مفعول به، بدل اشتمال.
  - د نائب مفعول مطلق، مضاف إليه.
- قال الشاعر: فجانِبْ إذا كنتَ الحكيمَ سؤاله . وأطرقْ إلى آرائه ثم أطرقْ
- ٧ ميز إعراب كلمة (سؤاله) في البيت السابق.
- أ بدل منصوب.
  - ب بدل مجرور.
  - ج مفعول به.
  - د اسم كان.
- ٨ «أكرم بالشجاع مضحياً بروحه».
- ميز الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل التمييز إلى نعت.
  - أ مضح.
  - ب مضحّي.
  - ج المضحّي.
  - د المضح.
- قال الشاعر: كان للعلم في القديم طريق . غير رحب يُشقُّ أن تجتازه
- ٩ ميز إعراب كلمة (غير) في البيت السابق.
- أ نعت مرفوع.
  - ب مضاف إليه.
  - ج بدل مرفوع.
  - د مستثنى.
- قال الشاعر: هل العلم في الإسلام لإفريضة . وهل أُمَّة سادت بغير التعلّم
- ١٠ ميز الموقع الإعرابي لجملة: (سادت) في البيت السابق.
- أ رفع نعت.
  - ب رفع خبر.
  - ج نصب حال.
  - د جرّ مضاف إليه.
- قال الشاعر: وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها . أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي
- ١١ ميز أنواع النعت الواردة في البيت على الترتيب.
- أ جملة فعلية، جملة اسمية، شبه جملة.
  - ب جملة فعلية، مفرد، جملة اسمية.
  - ج جملة فعلية، جملة اسمية، شبه جملة.
  - د مفرد، جملة فعلية، شبه جملة.



١٢ «شاهدت مدير المدرسة في المكتبة صباحًا ومعلم اللغة العربية.»

• استخرج من العبارة معطوفًا عليه.

- أ) مدير.      ب) المدرسة.      ج) المكتبة.      د) صباحًا.

قال الشاعر: يا أيها الموت ما أحلاك من وطني .: لمن أتاك شهيدًا جرحه الوطنًا

١٣ اجعل المنادى في الشطر الأول مختصًا.

أ) ما أحلاك يا أيها الموت من وطن.

ب) ما أحلاك من وطن يا أيها الموت.

ج) ما أحلاك أيها الموت من وطن.

د) ما أحلاك يا موت من وطن.

قال الشاعر: فقالوا: لنا ثنتان لا بدّ منهما .: صدور رماح أشرعت أو سلاسل

١٤ ميز أعراب كلمة (صدور) في البيت السابق.

أ) بدل اشتمال مرفوع.      ب) بدل بعض من كلّ مرفوع.

ج) بدل مطابق مرفوع.      د) خبر مرفوع.

١٥ «أنتم نخصّ بني اليهود مصدر القبح في العالم.»

• صوّب الخطأ في العبارة.

أ) أنتم بني اليهود.

ب) هم نخصّ بني اليهود.

ج) هؤلاء بنو اليهود.

د) أنتم نخصّ بنو اليهود.

قال الشاعر: قوم إذا مسّ النعال وجوههم .: شكت النعال بأيّ ذنب تُصنع

١٦ اكشف في المعجم الوجيز عن كلمة (شكت).

أ) (ش، ك، ت).      ب) (ش، ك، ي).      ج) (ش، ك، ا).      د) (ش، ك، و).

١٧ «يا مريين أبناءهم، لا تتركوهم فريسة للإنترنت.»

• اجعل المنادى مقترنًا ب (أل).



### النموذج الخامس عشر

فكر جيداً في إجابة السؤال.

١ «أجمل بالإخلاص خلقاً» - «كفى بالإخلاص خلقاً».

• ميز - على الترتيب - المحل الإعرابي للكلمتي: (الإخلاص) في كل عبارة.

أ) رفع فاعل - نصب مفعول به.

ب) نصب مفعول به - رفع فاعل.

ج) رفع فاعل - رفع فاعل.

د) نصب مفعول به - نصب مفعول به.

٢ «لم يغضبني أحد من الناس إلا الأكلون لحم إخوانهم».

• بين إعراب كلمة (الأكلون) في العبارة السابقة.

أ) فاعل.

ب) مستثنى.

ج) خبر.

د) بدل.

٣ حدد التعبير الذي يشتمل على اسم معرب بعلامة فرعية.

أ) استمعت بالنوادر العربية الجميلة.

ب) نأمل في المستقبل الأفضل لأبنائنا.

ج) ربّ تربة سمراء لها علينا أيادٍ بيضاء.

د) الابتداء في بناء النهضة أمر حتمي.

قال الشاعر: إن النجوم نجوم الأفق أصغرهما . في العين أذهبها في الجوا إصعادا

٤ استخرج من البيت تابعاً، وحدد نوعه.

أ) إصعادا - نعت مفرد.

ب) نجوم - بدل مطابق.

ج) أصغرهما - بدل بعض من كل.

د) أذهبها - معطوف.

٥ «أبدي بنور الإيمان في وجوه الصالحين!».

• بين - مما يلي - المادة العضوية لكلمة (أبدي) في المقولة السابقة.

أ) (أ، ب، د).

ب) (ب، د، أ).

ج) (ب، د، ي).

د) (ب، د، و).

٦ امدح (أبناءك المجتهدين) بحيث يكون المخصوص واجب التأخير.

أ) نعم أبناؤك المجتهدون.

ب) نعم رجالاً أبناؤك المجتهدون.

ج) المجتهدون حبذا أبناؤك.

د) حبذا أبناؤك المجتهدون.

٧ «بنس ما تبرح الهدف الأسمى».

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (الهدف) في المقولة السابقة.

أ) مفعول به.

ب) مبتدأ مؤخر.

ج) اسم ما تبرح.

د) خبر ما تبرح.



٨ «متى تسع في الخير وتتمسك به، ولا شيء يشغلك عنه، فستعلو منزلتك والأيام».

• بين - مما يلي - المعطوف في المقولة السابقة.

- ١) تتمسك. ٢) شيء. ٣) ستعلو. ٤) الأيام.

٩ «كن مع الحق لا غير».

• بين - مما يلي - إعراب كلمة (غير) في المقولة السابقة.

- ١) اسم لا مبني. ٢) اسم لا منصوب. ٣) اسم معطوف. ٤) اسم مجرور.

١٠ «ما أعجز القلوب العمياء عن تبيان أنوار الحقيقة».

• بين - مما يلي - المنوع من الصرف، وسبب منعه في المقولة السابقة.

- ١) أعجز - صفة على وزن أفعال. ٢) العمياء - اسم ممدود همزته زائدة. ٣) تبيان - صفة على وزن فعلان. ٤) أنوار - صيغة منتهى الجموع.

١١ «إنكم بني وطني قادرون على تجاوز المصاعب».

• بين - مما يلي - ملحقًا بجمع المذكر السالم، وإعرابه، في المقولة السابقة.

- ١) بني - خبر إن. ٢) بني - مفعول به. ٣) قادرون - خبر إن. ٤) المصاعب - مضاف إليه.

١٢ «أغرب (بناء الوطن) بحيث يكون المغرى به في صورة التكرار».

١) ما أعظم البناء بناء الوطن!

٢) الزم بناء الوطن بناء الوطن.

٣) بناء الوطن بناء الوطن.

٤) إياك إياك أن تتخلى عن بناء الوطن.

١٣ «نعم صفة الأمانة» - «حبذا صفة الأمانة».

• بين - مما يلي - على الترتيب إعراب كلمة (صفة) في كل عبارة مما سبق.

- ١) فاعل - مبتدأ. ٢) فاعل - تمييز. ٣) تمييز - تمييز. ٤) تمييز - مبتدأ.

١٤ «لولا محن الدنيا ومصائبها لأصاب العبد من أدواء الكبر والعجب وقسوة القلب ما هو سبب هلاكه».

• بين - مما يلي - المنوع من الصرف، وعلامة إعرابه، في المقولة السابقة.

١) الدنيا - مجرور بالفتحة.

٢) مصائبها - مرفوع بالضمة.

٣) أدواء - مجرور بالفتحة.

٤) مصائبها - مجرور بالكسرة.



١٥) بين - مما يلي - أسلوب التحذير الصحيح.

- أ) مجافاة الأدب.      ب) مفارقة السوء.  
ج) مراقبة الله.      د) طاعة الوالدين.

قال الشاعر: ما أضيع الصبر في جرح أذاريه .: أريد أنسى الذي لا شيء ينسيه

١٦) بين - مما يلي - إعراب كلمة (الصبر) في البيت السابق.

- أ) مضاف إليه.      ب) فاعل.  
ج) مفعول به.      د) خبر.

١٧) اجعل كلمة (عواقب) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة في الأولى ومجرورة بالكسرة في الثانية.


.....

.....

# البرهان

نجم يسطع في كل وجدان

النموذج الأول

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: **ألسنا الناظمين عقود مجد** . نزين من العصور بها النحورا

١) ميز المحل الإعرابي لجملة: (نزين) في البيت السابق.

- أ) خبر ليس.      ب) حال.  
ج) نعت.      د) لا محل لها.

٢) «أورقت الأشجار في الربيع».

- صغ من الفعل الوارد في العبارة السابقة اسم مرة.  
أ) إبراقا.      ب) إوراقا.      ج) إراقة.      د) إبراقه.

٣) «لا يتوقف أولو الطموح عن طلب المعالي».

- بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.  
أ) ما أصعب توقف أولي الطموح...!  
ب) ما أوقف أولي الطموح...!  
ج) أحسن بألا يتوقف أولو الطموح...!  
د) أصعب بأولو الطموح أن يتوقفوا!

قال الشاعر: **فاستنهض النفس في إدراك ما جهلت** . حتى ترى العلم في حافات سطا

٤) ميز الفعل المعرب الوارد في العبارة السابقة.

- أ) جهلت.      ب) استنهض.      ج) ترى.      د) سطا.

٥) «إياك نحمد ربنا بما أنعمت علينا من نعم لا تحصى».

- ميز الأسلوب الذي تحويه العبارة السابقة.  
أ) مدح.      ب) تحذير.      ج) تعجب.      د) نداء.

٦) «ما زالت هيبتنا، وما زلنا عن موقع النجم».

- ميز نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة على الترتيب.  
أ) الفعلان تامان.      ب) الأول تام، والثاني ناقص.  
ج) الفعلان ناقصان.      د) الأول ناقص، والثاني تام.

٧) «متى تطعم محتاجا ما ترك له الجوع حياء فأخلص عسى أن تنال الأجر».

- بين -مما يلي- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.  
أ) مبدوء بـ(ما) النافية.      ب) مبدوء بـ(عسى).  
ج) جملة طلبية.      د) جملة اسمية.

قال الشاعر: والصيف أحسن ما به لمشاهد .: صبح أغسرّ وليلة قمراء

٨ بين المفضل في البيت السابق.

- أ ما. ب الصيف. ج صبح. د قمراء.

٩ «إن منزلك إلى سفح الأخلاق لموضع لشأنك وإن كنت مستودعه مبنئ شاهقاً».

• بين اسم المكان في المقولة السابقة.

- أ مستودعه. ب موضع. ج منزلك. د مبنئ.

قال الشاعر: لا تظهرن ذم امرئ قبل خبره .: وبعد بلاء المرء فاذمم أو احمّد

١٠ ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تظهرن) في البيت السابق.

- أ مبني على السكون. ب مرفوع بثبوت النون. ج مجزوم بالسكون. د مبني على الفتح.

١١ بين - مما يلي - التركيب النحوي الصحيح.

- أ إنما أولي الجهاد متيمون بالشهادة. ب إن أولو الجهاد متيمين بالشهادة. ج إنما أولو الجهاد متيمين بالشهادة. د إن أولي الجهاد متيمون بالشهادة.

١٢ «بنس ما يتصف به المنافق كثرة الكذب».

• ميز المخصوص بالذم في العبارة السابقة.

- أ المنافق. ب ما. ج الكذب. د كثرة.

قال الشاعر: كلّ العداوة قد ترجى إماتها .: إلا عداوة من عاداك من حسد

١٣ ميز إعراب كلمة (عداوة) في البيت السابق.

- أ مفعول مطلق. ب خبر. ج بدل مرفوع. د مستثنى منصوب.

١٤ «إن احتضان المنكوبين واجب إنساني يعبر عن التعاون ويعزز روح الإخاء والتكافل بين الأفراد».

• ميز المصدر الرباعي في العبارة السابقة.

- أ التكافل. ب احتضان. ج التعاون. د الإخاء.

١٥ «لقد صرت بهذا الرجل أضيق صدرا لأنني اكتشفت إفشاءه للسر».

• ميز سبب نصب كلمة (صدرا) في المقولة السابقة.

- أ خبر صار. ب حال. ج مفعول به. د تمييز.

قال الشاعر: قد كنت خفتك ثم آمنني .: من أن أخافك خوفاً لك الله

١٦ ميز ضمير الجري في البيت السابق.

- أ التاء في «خفتك». ب الكاف في «أخافك». ج الياء في «آمنني». د الكاف في «خوفك».



١٧ «متى تقرءون التاريخ فتعرفوا عراقه وطنكم؟».

- أعد صياغة الجملة السابقة بعد تحويل فاء السببية إلى فاء الجزاء، وغير ما يلزم.

### النموذج الثاني

فكر جيداً في  
أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «لا يصدق إيمان عبد حتى يكون بما في يد الله أوثق منه بما في يده».

- بين خبر الفعل الناسخ في المقولة السابقة.
- أ مفرد. ب جملة فعلية. ج جملة اسمية. د شبه جملة.

٢ «ليس محبوا أصدقائهم كاذبين».

- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلا من (ليس).
- أ لا محبوا أصدقائهم كاذبون. ب لا محبين أصدقائهم كاذبون.
- ج لا محبي أصدقائهم مفلحين. د لا المحبين أصدقائهم كاذبون.

٣ «إن لم تكن حليماً فتحلم فإنه قل من تشبه بقوم إلا أوشك أن يصير مثلهم».

- بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في الجملة السابقة.
- أ تكن. ب تحلم. ج قل. د تشبه.

٤ بين -مما يلي- التركيب الصحيح نحويًا.

- أ حرى أبناؤنا يؤدون أدوارهم. ب حرى أبناؤنا أن يؤدوا أدوارهم.
- ج حرى أبناؤنا أن يؤدوا أدوارهم. د حرى أبناؤنا أن يؤدوا أدوارهم.

٥ «أكرم بعلماء ظهرت وطنيتهم في مواقف بناء الوطن على أحسن ما ينبغي من الأعمال العظمى».

- بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.
- أ علماء. ب مواقف. ج أحسن. د العظمى.

٦ بين -مما يلي- أسلوب الإغراء الصحيح نحويًا.

- أ رضا الله تنل الخير. ب الصدق خلق يرفع الأمم.
- ج نسيان الهموم رحمة لك. د الزم التعاون التعاون.

٧ بين -مما يلي- التركيب النحوي الذي يحتوي على نائب عن المفعول المطلق.

- أ إن كثيراً من الناس لينسون فضل الآخرين.
- ب مهما قذف المحتل غرة قنابل وصواريخ فلن يببدها.
- ج ينصح الأطباء بجلوس القرفصاء أحياناً.
- د لا تحذف في سعيك نحو هدفك مهما كان ذلك السعي صعباً.

٨ « ما كان من عمل ينفع بغير إخلاص ».

• ميز المحل الإعرابي لجملة: (ينفع بغير إخلاص) في المقولة السابقة.

- أ) جملة جواب شرط لا محل لها.      ب) في محل نصب خبر كان.  
ج) في محل رفع خبر المبتدأ.      د) في محل جر نعت.

قال الشاعر: ولكن هذا الشئب للموت رائد .: يخبرنا عنه بقرب مزاره

٩ ميز - مما يلي - نوع كلمة (مزاره) في البيت.

- أ) اسم مفعول.      ب) اسم مكان.  
ج) مصدر ميمي.      د) اسم زمان.

قال الشاعر: أئن فوات كل ما أملت .: جزعت؟ وماذا يردّ الجزع؟

ففوّض إلى الله كل الأمور .: فليس يكون سوى ما صنع

١٠ ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين.

- أ) أملت.      ب) يردّ.  
ج) فوّض.      د) يكون.

قال الشاعر: وأكثر من سخائك بالعاطيا .: سخاء النفس عما ليس تملك

١١ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (سخاء) في البيت السابق.

- أ) مفعول مطلق.      ب) فاعل.  
ج) خبر.      د) بدل مطابق.

١٢ « نحن أيها العالم المصريون، نحيا مخلصين لبلدنا مصر، وليس منا أهل مصر رجل إلا

يدرك قيمتها ».

• ميز - مما يلي - الاسم المختص في المقولة السابقة.

- أ) أيها.      ب) مخلصين.  
ج) مصر.      د) أهل.

١٣ « أجود ما يذكر به الصديق صديقه بعد موته أن يدعو له ».

• ميز - مما يلي - المفضل في المقولة السابقة.

- أ) ما يذكر.      ب) الصديق.  
ج) صديقه.      د) أن يدعو.

قال الشاعر: لا تلمس من مساوي الناس ما ستروا .: فيهتك الله سترًا عن مساويك

١٤ ميز - مما يلي - إعراب الفعل (يهتك) في البيت السابق.

- أ) مرفوع.      ب) منصوب.  
ج) مجزوم.      د) مبني.

١٥ « ينئى عن كل امرئ ما يجري على لسانه ».

• ميز - مما يلي - الموقع الإعرابي للاسم الموصول في المقولة السابقة.

- أ) في محل جر مضاف إليه.      ب) في محل رفع فاعل.  
ج) في محل نصب مفعول به.      د) في محل رفع مبتدأ.



١٦ « ما تدرك من أمور الدنيا لا شك ينفعك إلا أشياء لم يبحها لك الله ».


• ميز - مما يلي - نوع الاستثناء، وإعراب المستثنى، في المقولة السابقة.

- أ) تام مثبت - مستثنى منصوب.      ب) تام منفي - مستثنى منصوب أو بدل.  
ج) ناقص منفي - مفعول به منصوب.      د) ناقص منفي - فاعل مرفوع.

١٧ « من يولي أبنائه اهتمامه حرى أبنائه يسمون ».

• صوب الأخطاء الواردة في المقولة السابقة.

### النموذج الثالث

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: **ألا إن قلبي من فراق أحبتي .: وإن كنت لا أبدي الصباية جازع**

١ حدد نوع (ألا)، وأعرّب كلمة (جازع).

- أ) حرف تنبيه - خبر كان منصوب.      ب) استفتاحية - خبر إن مرفوع.  
ج) حرف شرط - مفعول به منصوب.      د) نافية للجنس - مبتدأ مؤخر مرفوع.

٢ «لن أبرح موطني مهما لاقيت فيه من مشاق».

• بين نوع الكلمتين: (موطن - مشاق) على الترتيب.

- أ) مصدر ميمي - اسم مكان.      ب) اسم مكان - مصدر ميمي.  
ج) كلاهما اسم زمان.      د) كلاهما مصدر ميمي.

٣ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على فعل تام من كان وأخواتها.

- أ) لا يزال الشحيح محروماً متعة الحياة.      ب) أمسى الفضاء المجهول لنا معلوماً.  
ج) سأحقق الغرض الكريم كائنًا ما كان.      د) أضجى الميدان الصناعي مطلوبًا.

قال الشاعر: **إلا يكن ذنب فعدلك واسع .: أو كان لي ذنب ففضلك أوسع**

٤ أعرّب كلمة (ذنب) في موضعها من البيت السابق.

- أ) اسم كان - فاعل.      ب) فاعل - اسم كان.  
ج) كلاهما فاعل.      د) كلاهما اسم كان.

قال الشاعر: **تيقنت أن رب امرئ خيل خائناً .: أمين، وخوان يخال أميناً**

٥ حدد المحل الإعرابي لجملة: (خيل خائناً) في البيت السابق.

- أ) رفع خبر.      ب) نصب نعت.  
ج) جر مضاف إليه.      د) نصب حال.

٦ حدد التعبير الذي يشتمل على اسم من الأسماء الخمسة.

- أ) أبواؤك ذوو مآثر خالدة.      ب) كم تجريح لحقني من أفواهكم!
- ج) لم أك ذا من.      د) ذا المن يفسد الصدقة.

قال الشاعر: وما المرء إلا حيث يجعل نفسه .: ففي صالح الأعمال نفسك فاجعل

٧ أعرب كلمة (نفس) في الموضعين من البيت السابق.

- أ) توكيد - مفعول به.      ب) مفعول به - مفعول به.
- ج) توكيد - مبتدأ.      د) مفعول به - مبتدأ.

قال الشاعر: إذا كنت في القوم الطوال علوتهم .: بعارفة كي لا يقال قصير

٨ حدد إعراب الفعل المضارع (يقال) في البيت السابق.

- أ) مرفوع بالضمة.      ب) منصوب بالفتحة.
- ج) مجزوم بالسكون.      د) مبني على الفتح.

٩ «جاهد في سبيل إسعاد الآخرين فيحمد جهادك» - «متى تجاهد في سبيل إسعاد الآخرين

فسيحمد جهادك».

• أعرب المضارع (يحمد) في الموضعين.

- أ) مرفوع - مجزوم.      ب) مجزوم - مرفوع.
- ج) منصوب - مرفوع.      د) منصوب - مجزوم.

قال الشاعر: كم عالم مدّ العلوم حبالاً .: لوقية وقطبية وقرية وفراق

١٠ اجعل كم الخبرية استفهامية.

- أ) كم من علماء...؟      ب) كم من عالم...؟
- ج) كم عالماً...؟      د) كم علماء...؟

١١ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على اسم فعل قياسي.

- أ) زحام في مجال الإصلاح يرتق شأنكم.      ب) عليكم المزاخرة في مجال الإصلاح ترتقوا.
- ج) زاحموا في مجال الإصلاح تفوزوا بالرقى.      د) زحام الشباب في مجال الإصلاح محمود أثره.

قال الشاعر: خير أيام الفتى يوم نفع .: فاتبع الحق فنعم المتبع

١٢ أعرب كلمة (المتبع) في البيت السابق.

- أ) فاعل.      ب) مبتدأ مؤخر.
- ج) نائب فاعل.      د) خبر لمبتدأ محذوف.

١٣ «إن ذا الكريم قد صان عهدي» - «إن ذا الكرم قد صان عهدي».

• أعرب الكلمتين: (الكريم - الكرم) في الجملتين.

- أ) بدل منصوب - مضاف إليه مجرور.      ب) كلاهما بدل منصوب.
- ج) خبر إن مرفوع - بدل منصوب.      د) كلاهما خبر مرفوع.



١٤) حدد التعبير الذي يشتمل على مشتق عامل لاعتماده على موصوف.

- أ) الرجل الرياضي دائمٌ شبابه.  
 ب) أسرّتي الطفلة بشوشاً وجهها.  
 ج) هذا المريض مرتبّي شفاؤه.  
 د) أصبور فؤادك على الشدائد؟

١٥) «ليس كمثّل الاجتهاد سبيل للشرف».

- أعرب كلمة (مثل) في التعبير السابق.  
 أ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.  
 ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.  
 ج) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.  
 د) اسم ليس مرفوع محلاً مجرور لفظاً.

قال الشاعر: المال والجاه تمثالان من ذهبٍ .◦. لهما تصلي بكل لغاتها الأمم

١٦) ميز - مما يلي - إعراب كلمة (الأمم) في البيت السابق.

- أ) مبتدأ مؤخر. ب) فاعل. ج) بدل. د) خبر.

١٧) «لا تطلقن القول في غير بصر؛ إن اللسان غير مأمون الضرر».

- رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم الوجيز: (تطلقن - مأمون - الضرر).

### النموذج الرابع

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «دعت المكتبة لصالون ثقافي، فتشوق للحضور من القراء نصفهم».

- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (نصفهم) الواردة في العبارة السابقة.  
 أ) فاعل. ب) توكيد. ج) بدل. د) مبتدأ مؤخر.

قال الشاعر: الصبر أفضل شيءٍ تستعين به .◦. على الزمان إذا ما مسك الضر

٢) حدد - مما يلي - إعراب الفعل (تستعين) في البيت السابق.

- أ) مرفوع بثبوت النون.  
 ب) مبني على السكون.  
 ج) مرفوع بالضمّة.  
 د) مبني على الفتح.

٣) «إن من أسوأ ما يصيب المبدعين قلب المزاج».

- بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.  
 أ) ما - اسم موصول.  
 ب) من أسوأ - شبه جملة.  
 ج) المزاج - اسم ظاهر.  
 د) قلب - اسم ظاهر.

٤) «ما أفضل أن يُسمع أبناؤنا القرآن على يد علماء مُجوّدين!».

- بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يسمع) إلى صريح.  
 أ) استماع أبنائنا. ب) سمع أبنائنا.  
 ج) إسماع أبناؤنا. د) تسميع أبنائنا.

قال الشاعر: إذا ما كنت ذا قلب قنوع .: فأنت ومالك الدنيا سواء

- ٥ حدد - مما يلي - نوع (الواو) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.
- ١ عاطفة. ٢ حالية. ٣ معية. ٤ استئنافية.

٦ «إن تقض بالعدل تحي قريير العين».

- بين الصيغة الصحيحة للمقولة السابقة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.
- ١ تقضي - تحيي. ٢ تقضون - تحيئون. ٣ تقضن - تحييين. ٤ تقضين - تحيين.

٧ «كم من مساعٍ عربية لوقف الاعتداء على أرضنا المحتلة».

- ميز - مما يلي - الكلمة الممنوعة من الصرف الواردة في العبارة السابقة.
- ١ مساعٍ. ٢ عربية. ٣ الاعتداء. ٤ أرضنا.

٨ «غصت كثيرا - يا أمي - في دواوين الحب؛ علي أظفريياقوتة تُهدى إليك فتسعدني».

- ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.
- ١ غصت. ٢ أظفر. ٣ تهدي. ٤ تسعد.

٩ «يا عائشة من غير هدف، رضيتِ بالأ يكون لك أثرا».

- بين - مما يلي - نوع المنادى في المقولة السابقة.
- ١ نكرة مقصودة. ٢ شبيه بالمضاف. ٣ نكرة غير مقصودة. ٤ علم مفرد.

قال الشاعر: إنني إذا ما ذكرتُ ربي .: يهتـرُ شوقي إلى لقاء

- ١٠ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة: (ذكرت) الواردة في البيت السابق.
- ١ حال. ٢ خبر إن. ٣ مضاف إليه. ٤ لا محل لها.

١١ «من سعى لإصلاح ففقد سكينته فما ينتظره من أجر لن يزيد إلا ثباتا».

- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.
- ١ جملة اسمية. ٢ جملة منفية. ٣ مبدوء بقد. ٤ جملة طلبية.

١٢ «غزة لا يدافع عنها من العرب ..».

- املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.
- ١ ما خلا أقوياءهم. ٢ إلا أقوياءهم. ٣ سوى أقوياءهم. ٤ إلا أقوياءهم.

قال الشاعر: نحن قوم نرى المفاخر إلا .: من طريق العلوم ثوبا مُعارا

- ١٣ وضح سبب نصب كلمة (ثوبا) الواردة في البيت السابق.
- ١ حال. ٢ تمييز. ٣ نعت. ٤ مفعول به ثان.



١٤ بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية.

- أ) الصديق المنافق أخطر من العدو الصريح.
- ب) الأصدقاء المنافقون هم سبب كل داء.
- ج) الأصدقاء المنافقين؛ فإنهم سبب كل داء.
- د) إياك وأصدقائك المنافقين؛ تعش في مأمن.

١٥ «إن في مكتبتى العامة..... كتاب».

• أكمل مكان النقط بالبديل الصحيح.

- أ) مائتا.      ب) خمسين.      ج) ألفاً.      د) ألفي.

١٦ «حرى بنونا أن يلتزموا بمذاكرتهم».

• بين الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (حرى).

- أ) بنونا أن يلتزموا.
- ب) بنينا ملتزمين.
- ج) بنونا يلتزموا.
- د) بنينا يلتزمون.

١٧ «كم مُرّياً يحرص على صلاة ابنه كحرصه على درجاته؟».

• أعد صياغة الجملة السابقة بعد تحويلها لجمع المذكر مبينا فيما صغته نوع (كم).

## النموذج الخامس

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «أي بنية: من يستبق إلى العلا وأثقا بالله ينل، فليكن سعيك حميداً تفوزي».

• ميز-مما يلي- فعلا معرباً بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

- أ) يستبق.      ب) ينل.      ج) يكن.      د) تفوزي.

٢ «إني مستوف رزقي، ومجاهد نفسي، ومنته إلى ما قسمه الله لي».

• ميز-مما يلي- إعراب كلمة (رزقي) في المقولة السابقة.

- أ) مفعول به.      ب) مضاف إليه.      ج) نائب فاعل.      د) خبر إن.

٣ «نعم من يسارع إلى تلبية حاجات الوطن المواطن الصالح».

• ميز-مما يلي- المخصوص بالمدح في المقولة السابقة.

- أ) من يسارع.      ب) حاجات الوطن.      ج) المواطن.      د) الصالح.

٤ ميز-مما يلي- التركيب الصحيح الذي يحتوي على اسم مرة.

- أ) احرص على حقك دون إساءة لأحد.      ب) هناك محافظة واحدة تصدّت للعدوان.
- ج) يجتمع المسلمون للصلاة نحو قبلة واحدة.      د) أي إغفاءة لعمال الكهرباء قد تؤدي بحياتهم.

قال الشاعر: وفي الأجداث متسع لفضل .: إذا ضاقت به الدنيا رحابا

الأجداث: القبور.

٥ ميز- مما يلي- نوع كلمة (متسع) في البيت السابق.

- أ) مصدر ميمي. ب) اسم زمان. ج) اسم مكان. د) اسم مفعول.

قال الشاعر: لم أر من عُدْم أضرّ على الفتى .: إذا عاش بين الناس من عُدْم العقل

٦ ميز- مما يلي- الاسم المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

- أ) عدم. ب) أضرّ. ج) الفتى. د) الناس.

٧ بين- مما يلي- أسلوب التفضيل الصحيح نحوياً.

- أ) الشاعر المتمكّن ألقى القصيدة ببراعة. ب) ما أعظم أن يتوحد العرب.  
ج) لا أقل من أن ندعو إن عجزنا. د) ننبهر جميعاً بمظهر الطبيعة الأخضر.

٨ «رمى السنوار بعصاه - وقد استفرغ جهده، وعاقه جرحه - إحدى المسيرات الإسرائيلية، وبعدها خر شهيداً».

• ميز- مما يلي- الفعل اللازم في المقولة السابقة.

- أ) رمى. ب) استفرغ. ج) عاق. د) خر.

قال الشاعر: إن البخیل حسبه من بخله .: جزاء سوء ظنه بريه

٩ ميز- مما يلي- إعراب كلمة (جزاء) في المقولة السابقة.

- أ) تمييز. ب) خبر إنّ. ج) مفعول لأجله. د) مفعول به.

١٠ «ليس ذو الخلق راجياً إلا الخير».

• بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس).

- أ) لا ذو خلق راجي. ب) لا ذا الخلق راج. ج) لا ذي خلق راج. د) لا ذا خلق راج.

قال الشاعر: مهما يطل كرب عليك فثق .: بالله تلق الخطب يرتحل

١١ بين- مما يلي- جواب الشرط في البيت السابق.

- أ) يطل. ب) ثق. ج) تلق. د) يرتحل.

١٢ بين- مما يلي- الجملة التي تحتوي على مفعول معه.

- أ) العلم والإنسان يستفيد به أفضل من العلم يستغله التجار.  
ب) لن يضحك المسلمون والظلام مخيم في غرة.  
ج) لا تزرنا وهلال الشهر؛ فإنّ الظروف عصيبة.  
د) يبدأ الفلاح والزرع أوشك أن يتفتح زهره مقاومة الحشرات.


١٣ بين- مما يلي- أسلوب التحذير الصحيح.

- أ) احذر المنافق والكذاب. ب) المنافقون فإنهم بلاء الأمم.  
ج) المنافقين فإنهم بلاء الأمم. د) إياك والمنافقون.



- ١٤ «من يخش من الغرباء فكي يأخذ حذره فعليه أن يحفظ لسانه، فقد أهلك اللسان أهله كثيرًا».
- بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.
    - أ) جملة فعلية طلبية.
    - ب) جملة اسمية.
    - ج) جملة فعلية مبدوءة بقد.
    - د) جملة تسويفية.
- ١٥ «إن ثمة بالصحراء المصرية مواضع مملوءة بالكنوز».
- بين - مما يلي - اسم (إن) ونوعه في المقولة السابقة.
    - أ) ثمة - شبه جملة.
    - ب) بالصحراء - شبه جملة.
    - ج) مواضع - اسم ظاهر.
    - د) مملوءة - اسم ظاهر.
- ١٦ «مرت فلسطين بأحداث دامية جن من صمت العالم عليها أولو الضمائر».
- ميز - مما يلي - سبب رفع كلمة (أولو) في المقولة السابقة.
    - أ) مبتدأ.
    - ب) نائب فاعل.
    - ج) بدل.
    - د) فاعل.
- ١٧ «كلا هذين الأمرين: الصياح والسب مؤذ لنفوس الأطفال».
- اجعل المبتدأ في العبارة السابقة توكيدًا معنويًا، وغير ما يلزم.

## النموذج السادس

فكر جيدًا  اجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ «الأطباء لم يسموا إلا بجمال الروح» - «الطبيبان لم يسموا إلا بجمال الروح».
- بين نوع (الواو) في الفعلين على الترتيب.
    - أ) حرف علة - الجماعة.
    - ب) الجمع - الجماعة.
    - ج) الجماعة - حرف علة.
    - د) حرف علة - الجمع.

قال الشاعر: لا شيء أفعل في النفوس كقامية .: هيفاء روعها الأسى بهُزال

- ٢ ثن كلمة (هيفاء) في موضعها.
- أ) هيفاوان.
  - ب) هيفاوين.
  - ج) هيفاءان.
  - د) هيفاءين.

- ٣ بين التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على اسم زمان من الفعل (التقى).
- أ) الزعماء ملتقى بهم في ندوة الغد.
  - ب) رقدت فرحًا؛ فالغداة ملتقى المغتربين.
  - ج) سعدت بجرصكم على الملتقى المثمر.
  - د) مصدر دومًا ملتقى الأشقاء العرب.

قال الشاعر: دعوة البائس المعذب سور .: يدفع الشر عن حياض الكرام

- ٤ حدد المحل الإعرابي لجملة: (يدفع الشر) في البيت السابق.
- أ) رفع نعت.
  - ب) جر مضاف إليه.
  - ج) نصب حال.
  - د) رفع خبر ثان.



قال الشاعر: **مَن لَمْ يُوَدِّهِ الْجَمِيلُ .: ففِي عَقُوبَتِهِ صَلَاحُهُ**

٥) أعرّب كلمة (صلاحه) في البيت السابق.

أ) مبتدأ مؤخر وجوبًا. ب) مضاف إليه.

ج) مبتدأ مؤخر جوازًا. د) خبر لمبتدأ محذوف.

٦) «إن تسرو طريقك هذا ينته بك إلى المتحف» - «إن تسرمع طريقك هذا ينته بك إلى المتحف».

• أعرّب كلمة (طريق) في الجملتين على الترتيب.

أ) مفعول معه - مضاف إليه. ب) معطوف - اسم مجرور.

ج) مبتدأ - اسم مجرور. د) مفعول معه - اسم مجرور.

قال الشاعر: **كفَى حَزْنًا أَنْ لَا حَيَاةَ هَنِيئَةً .: وَلَا عَمَلَ يَرْضَى بِهِ اللَّهُ صَالِح**

٧) بين سبب نصب كلمة (حزنًا) في البيت السابق.

أ) تمييز. ب) مفعول لأجله. ج) حال. د) مفعول به.

٨) «أشاهد العواصف تشتد حتى تقتلع الأشجار الساعة».

• أعرّب الفعل المضارع (تقتلع) في التعبير السابق.

أ) مرفوع بالضمّة. ب) منصوب بالفتحة.

ج) مجزوم بالسكون. د) مبني على الفتح.

٩) حدد التعبير الذي يشتمل على مضارع مجزوم بعلامة فرعية.

أ) يزورنا العلماء حتى يطلعوا على إنجازاتنا.

ب) تبلّدوا وتفقدوا كريم الشعور.

ج) لست أنكر الفضل فأتهم بالجحود أو الحقد.

د) متى تزد عن وطنك يهيك المتريصون.

قال الشاعر: **وكيف أنسى ديارًا قد تركتُ بها .: أهلاً كرامًا لهم ودي وإشفاقي**

١٠) رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم الوجيز: (أنسى - ودي - إشفاقي).

أ) إشفاقي - أنسى - ودي. ب) أنسى - إشفاقي - ودي.

ج) ودي - أنسى - إشفاقي. د) أنسى - ودي - إشفاقي.

قال الشاعر: **ما كان أجمل عهدهم وفعالهم .: من لي بعهد في الهنا تصرّما**

١١) أعرّب كلمة (عهدهم) في البيت السابق.

أ) مفعول به. ب) خبر كان. ج) اسم كان. د) مضاف إليه.

قال الشاعر: **والمرء قد يرجو الرخا .: ء مُغَيِّبًا وَالْمَوْتَ دُونَهُ**

١٢) زن الفعل في البيت السابق بعد جعل الجملة لجماعة الذكور.

أ) يفعلون. ب) يفلون. ج) يفعون. د) يفعلن.



قال الشاعر: خير الصنائع في الأنام صنيعة .: تبوبصاحبها عن الإذلال

١٣) حدد نوع الكلمتين: (خير - الإذلال) على الترتيب.

- أ) اسم تفضيل - مصدر رباعي .  
 ب) مصدر سماعي - مصدر قياسي .  
 ج) صيغة مبالغة - مصدر خماسي .  
 د) مصدر ثلاثي - مصدر رباعي .

١٤) «استشهد أبطالنا ذودًا عن الوطن» - «اعتدت أن أستشهد صديقي في صدق ما أقول».

• أعرب الكلمتين: (أبطالنا - صديقي) على الترتيب.

- أ) نائب فاعل - مفعول به .  
 ب) مفعول به - نائب فاعل .  
 ج) فاعل - نائب فاعل .  
 د) نائب فاعل - فاعل .

١٥) «ألا وسائل مهياة لكشف مجاهل الكون؟».

• أعرب كلمة (وسائل) في التعبير السابق.

- أ) اسم لا النافية للجنس منصوب .  
 ب) مبتدأ مرفوع بالضم .  
 ج) اسم لا النافية للجنس مبني .  
 د) مفعول به مقدم منصوب .

قال الشاعر: دع مطلب الدنيا لمن هم مثلها .: هي ذات نقص لا تليق لكامل

١٦) بين - مما يلي - نوع كلمة (مطلب) في البيت السابق.

- أ) اسم زمان .  
 ب) اسم مفعول .  
 ج) مصدر ميمي .  
 د) اسم فاعل .

١٧) «قرأت (٢) فصل و(١٥) مقالة من الكتاب (٢٦)».

• اكتب الأرقام الواردة في العبارة بالحروف العربية مع ضبط التمييز.

## النموذج السابع

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «مع صديقيّ أجلس: القلم والكتاب».

• ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة (صديقي) في العبارة السابقة.

- أ) الياء .  
 ب) الضمة .  
 ج) الفتحة .  
 د) الكسرة .

قال الشاعر: مالي وإياك غير الله من سني .: وفاز من يتخذ ربَّ الورى سندا

٢) أعرب كلمة (غير) الواردة في البيت السابق.

- أ) مفعول به ثان .  
 ب) مبتدأ مؤخر .  
 ج) مستثنى .  
 د) خبر .

٣) «قدم كل المتقدمين إلى المسابقة كثيرًا من البيانات حرصًا على أن تسير الأمور جيدًا».

• بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

- أ) حرصًا .  
 ب) كل .  
 ج) جيدًا .  
 د) كثيرًا .



٤ «على فكرهادي نضج كتاب البرهان».

- حدد - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة: (نضج) الواردة في العبارة السابقة.
- Ⓐ مضاف إليه. Ⓑ نعت. Ⓒ خبر. Ⓓ لا محل لها.

قال الشاعر: **بارب أم وطفل حيل بينهما .: كما تُفَرِّقُ أرواح وأبدان**

٥ بين الصياغة الصحيحة عن جعل الفعل (تفرق) واجب التانيث.

- Ⓐ تُفَرِّقُ الروح. Ⓑ تُفَرِّقُ الشدائد بين الأرواح والأبدان.
- Ⓒ الأرواح تُفَرِّقُ. Ⓓ الطفلة تُفَرِّقُ بينها وبين الأم الأعداء.

٦ «ما جاء بي إليكم إلا ما أسموه الشوق».

• ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة.

- Ⓐ فاعل. Ⓑ مبتدأ. Ⓒ مفعول به. Ⓓ مستثنى.

٧ بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

- Ⓐ اشترلابنك كتباً تسمو أفكارها. Ⓑ لا تساهم في جهل ابنك تندم.
- Ⓒ اشترلابنك كتباً تسعد بأفكاره. Ⓓ لا تجعل ابنك صيد جهل فتندم.

قال الشاعر: **إن من تُرَضَى خلائقه .: باتفاق الخلق ما خُلِقا**

٨ بين خبر الحرف الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

- Ⓐ من ترضى - شبه جملة. Ⓑ ما خلقا - جملة فعلية.
- Ⓒ خلائقه - جملة اسمية. Ⓓ ما - مفرد.

٩ «أعظم ما أسقطه المقاومة أسطورة الجيش الذي اغترف حيز نفسه».

• بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

- Ⓐ شرط. Ⓑ مدح. Ⓒ تفضيل. Ⓓ تعجب.

١٠ «إعمالنا العقل خير من إهماله».

• حول المصدر الصريح الوارد في المقولة السابقة إلى مؤول.

- Ⓐ أن نعمل. Ⓑ أن نعامل.
- Ⓒ أن نستعمل. Ⓓ أن نعمل.

١١ «يا فؤادا لا تحزن، غدا يأتيك الأحسن».

• ميز - مما يلي - نوع المنادى الوارد في المقولة السابقة.

- Ⓐ نكرة مقصودة. Ⓑ شبيه بالمضاف.
- Ⓒ نكرة غير مقصودة. Ⓓ علم مفرد.

١٢ ميز - مما يلي - الجملة التي ورد بها كم استفهامية.

- Ⓐ كم فيلسوف استطاع أن يفيد أمته. Ⓑ كم من فلاسفة عباقرة أفادوا العالم.
- Ⓒ كم قضية رئيسة عالجه فلاسفتنا. Ⓓ كم عالج الفلاسفة من قضية مهمة.



- قال الشاعر: كفى بالموت موعظة . ومعتبراً لمن عقلاً
- ١٣) حدد - مما يلي - نوع كلمة (معتبراً) الواردة في البيت السابق.
- أ) مصدر ميمي . ب) اسم مكان . ج) اسم فاعل . د) اسم مفعول .
- ١٤) «لتعبر ببحر الثانوية اصنع سفينتك بألواح الاجتهاد وحبل الإصرار».
- بين - مما يلي - حكم توكيد الفعل (تعبر) بالنون.
- أ) يقل . ب) يجوز . ج) يجب . د) يمتنع .
- ١٥) «عرفت في الشدائد كل معشر تستروا بأزياء من الحب ثم ما لبثوا حتى سقطوا في هاوية أو أعرق».
- بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.
- أ) أعرق . ب) أزياء . ج) معشر . د) الشدائد .
- ١٦) «يا صاحبات الخلق، أنتن الأرقى».
- صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.
- أ) الرقيوات . ب) الأرقين . ج) الأرقيات . د) الرقييات .
- ١٧) «قارئون يستعان بهم لنهضة الوطن» - «لا شك في أنهم يُفيدونه».
- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل (قارئون)، وغير ما يلزم.

## النموذج الثامن

فكر جيداً في الإجابة عن الأسئلة الآتية.

- ١) «إن الساعين إلى أهدافهم مجدون في طلبها».
- ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن).
- أ) حرى الساعون أن يجدوا . ب) حرى الساعون يجدون . ج) حرى الساعين أن يجدوا . د) حرى الساعين يجدون .
- ٢) بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.
- أ) فتنس بين الناس عن صاحب يجيد الصحبة . ب) لا تجالس أحقق يأتيك بالسوء كل لحظة . ج) التزم مبادئ الأخلاق فتسمو مكاتتك . د) صن نفسك عن صفائر الأمور يطمئن بالك .
- ٣) «ظننتُ ..... قادراً على قيادة المؤسسة».
- املأ الفراغ في العبارة السابقة بعلم مصروف.
- أ) عمرو . ب) عمر . ج) عمراً . د) عمران .

قال الشاعر: وإن جميع الخلق لا بد هالك .: وليس سوى الله العظيم بدائم

٤ ميز-مما يلي- إعراب كلمة (هالك) في البيت السابق.

- أ) خبر (لا) النافية للجنس.  
ب) خبر (إن).  
ج) نعت.  
د) حال.

٥ «من أهم ما يلزم طالب العلم الرّاغب في التّفوق وإسعاد نفسه وأهله حسن صلته برّيه.»

• ميز-مما يلي- إعراب كلمة (حسن) في العبارة السابقة.

- أ) مضاف إليه.  
ب) مبتدأ مؤخر.  
ج) خبر.  
د) بدل.

قال الشاعر: فيا أيها الأمجاد صبراً على الردى .: فلا شيء أولى بالكرام من الصبر

٦ ميز-مما يلي- سبب نصب كلمة (صبراً) في البيت السابق.

- أ) مفعول لأجله.  
ب) حال.  
ج) مفعول مطلق.  
د) تمييز.

قال الشاعر: ولو أنصف الإنسان ما راح مسنداً .: إلى الدهر جرماً وهو لا الدهر مجرم

٧ ميز-مما يلي- التابع الوارد في البيت السابق.

- أ) الإنسان.  
ب) مسنداً.  
ج) هو.  
د) الدهر.

قال الشاعر: ولباب القول فاعلم وهو خير اللباب .: إن بعض الناس نحّل بينما البعض ذباب

٨ ميز-مما يلي- الموقع الإعرابي لجملة: (وهو خير اللباب) في البيت السابق.

- أ) لا محل لها من الإعراب.  
ب) نصب حال.  
ج) نصب مفعول به.  
د) رفع خبر.

٩ بين-مما يلي- أسلوب الاستثناء التام.

- أ) ما لقيت من أصدقائي سوى الخير.  
ب) ما يصنع الإنسان من خير إلا هائناً.  
ج) لا تؤذ أحداً من الناس إلا ندمت.  
د) لا يشغلك في الكون من شيء إلا الله.

١٠ «هل العاملون مجتهدون»

• بين-مما يلي- الصياغة الصحيحة للعبارة بعد وضع (يا) مكان (هل) في العبارة.

- أ) العاملون، اجتهدوا.  
ب) هؤلاء العاملين، اجتهدوا.  
ج) أيها العاملون، اجتهدوا.  
د) أيها العاملين، اجتهدوا.

١١ «ليس ما أنت فيه من خير بفضلك، وإنك لا تملك من شيء إلا بإذن الله.»

• بين-مما يلي- الاسم المجرور بحرف جرّازند في المقولة السابقة.

- أ) خير.  
ب) فضلك.  
ج) شيء.  
د) إذن.

قال الشاعر: وأسمى رتبة في الكون علم .: شريف نافع في كل حال

١٢ بين-مما يلي- المفضل عليه في البيت السابق.

- أ) رتبة.  
ب) علم.  
ج) شريف.  
د) نافع.



١٣) بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على فعل مضارع يجوز توكيده بالنون.

- أ) عسى طالبة العلم أن تسمو بأخلاقها.      ب) لا تقول المؤمنة إلا الصدق.  
ج) والله لتتعاونن في سبيل ردّ كرامتنا.      د) أقسم لتفيقن الأمة من غفلتها.

١٤) بين - مما يلي - أسلوب المدح الصحيح.

- أ) ما أجمل صلاتك في وقتها.      ب) حبنا أبناءكم المخلصين.  
ج) نعم القاضين العادلون.      د) برك بأبويك نعم ما تقوم به.

١٥) «مسئوليتك عن نفسك لا تنفك عن مسئولياتك الوطنية؛ فلا تميز بين تنمية الذات وتنمية البيئة المحلية».

• بين - مما يلي - المصدر الصناعي الوارد في العبارة السابقة.

- أ) مسئوليتك.      ب) الوطنية.      ج) تنمية.      د) المحلية.

١٦) «إن المرء إذا قصر في معاونة أخيه لم يجد له أخا يناصره».

• بين خبر الحرف الناسخ في المقولة السابقة.

- أ) إذا قصر.      ب) في معاونة.      ج) لم يجد.      د) يناصره.

١٧) «صادف ذو السعي أولي الخير المرغوبين».

• اجعل الفعل في العبارة السابقة مبنياً للمجهول.

## النموذج التاسع

فكر جيداً في الإجابة على الأسئلة الآتية.

١) «إن ثم فراشة تتخبط حولي بجنون» - «رأيت ثم فراشة تحوم حول النار».

• أعرب كلمة (فراشة) في الموضعين.

- أ) اسم إن منصوب - مفعول به منصوب.      ب) خبر إن مرفوع - مضاف إليه مجرور.  
ج) مضاف إليه مجرور - معطوف منصوب.      د) كلاهما مضاف إليه مجرور.

قال الشاعر: **فإن ألك مأكولاً فكن أنت أكلي .: وإلا فأدركني ولمّا أمزّقي**

٢) حدد نوع (إلا) وحدد المحل الإعرابي للضمير البارز (أنت).

- أ) حرف تنبيه - رفع اسم كن.      ب) حرف استفتاح - نصب خبر كن.  
ج) حرف شرط - رفع توكيد.      د) حرف استثناء - نصب خبر كن.

٣) «دارك خيرورد يؤمه الظامنون».

• بين الصياغة الصحيحة عند تشنية المبتدأ في الجملة السابقة.

- أ) داراكما خيرا وردين ...      ب) داراكما خيروردين ...  
ج) داراكما خيران وردين ...      د) داراكما خيروردان ...



٤ قال الشاعر: **جُنَّ قلبي فقلت يا قلبي مهلاً .: لا تبدّل بالجِلْم والعزم جَهلاً**

٤ أعرب كلمة (قلبي) في موضعها في صدر البيت.

أ مفعول به منصوب - منادى مبني على الضم.

ب فاعل مرفوع - منادى منصوب.

ج نائب فاعل مرفوع - منادى منصوب.

د مبتدأ مؤخر مرفوع - منادى مبني على الكسر.

٥ «صاغ الدهاة لأمتنا العربية الكثير من المؤامرات».

• استبدل بكلمة (الدهاة) المثنى منها في سياقها.

أ الداهيان. ب الداهيين. ج الداهين. د الداهون.

٦ قال الشاعر: **لمصرأم لربوع الشام تنتسب .: هنا العُلا وهناك المجد والحسب**

٦ أعرب كلمة (العلا) في البيت السابق.

أ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ب مبتدأ مؤخر جواراً مرفوع بالضم.

ج خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضم.

د مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع بالضم.

٧ قال الشاعر: **فإن عصيتم مقالتي اليوم فاعترفوا .: أن سوف تلقون خزيًا ظاهر العار**

٧ حدد نوع الفاء في قوله (فاعترفوا) في البيت السابق.

أ فاء السببية. ب فاء الجزاء. ج عاطفة. د استئنافية.

٨ قال الشاعر: **إنما دهري عنكم عاقني .: فأنا القاعد لكن باضطرار**

٨ حدد المحل الإعرابي لضمير المتكلم في البيت السابق.

أ رفع - نصب - جر.

ب نصب - رفع - جر.

ج رفع - جر - نصب.

د رفع - نصب - جر.

٩ «يسير المتأمل والحدائق زاهية».

• اجعل (الواو) في العبارة السابقة للمعية.

أ يسير المتأمل ويزهو بالحدائق.

ب يسير المتأمل والحدائق الزاهية.

ج يسير المتأمل والحدائق تزهو.

د يسير المتأمل وتزهو الحدائق.

١٠ «نظمت (١٧) بيت وضمنتها الديوان (٣٦)».

• بين الصياغة الصحيحة عند كتابة الأرقام بالحروف العربية.

أ سبعة عشرييت - السادس والثلاثين.

ب سبع عشرة بيت - السادس والثلاثون.

ج سبعة عشرييتاً - السادس والثلاثين.

د سبع عشرة بيتاً - السادس والثلاثون.

١١ «أتظني ما عشت أنعم بالأ؟».

• حدد نوع (ما) في التعبير السابق.

أ مصدرية ظرفية. ب اسم موصول. ج زائدة. د استفهامية.



١٢ «تجولت زينب في الحدائق الغناء، واستمتعت بما فيها من أزهار ألوانها شتى».

• استخراج من التعبير السابق اسمًا معرفيًا بعلامة فرعية.

- ١ زينب. ٢ الحدائق. ٣ أزهار. ٤ شتى.

١٣ «وفقير في صدق حب موطنه يفوق الأثرياء».

• أعرب كلمة (فقير) في التعبير السابق.

- ١ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. ٢ معطوف مجرور بالضمة الظاهرة.  
٣ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة. ٤ خبر مقدم مرفوع محلاً مجرور لفظًا.

١٤ «إن مصر منذ آلاف السنين منبع العلوم والفضائل».

• حدد نوع كلمة (منبع) في سياقها.

- ١ اسم زمان. ٢ مصدر ميمي. ٣ اسم مكان. ٤ مصدر سماعي.

١٥ «هبت العاصفة وأثارت في المسافرين الذعر».

• حدد حكم تأنيث الفعلين: (هبت - أثارت) على الترتيب.

- ١ واجب - جائز. ٢ جائز - واجب. ٣ كلاهما واجب. ٤ كلاهما جائز.

١٦ «ظللنا لمصر الحبيبة - وما زلنا - أوفياء».


• بين - مما يلي - نوع الفعلين من حيث التمام والنقصان في العبارة السابقة.

- ١ ناقص - ناقص. ٢ تام - تام. ٣ ناقص - تام. ٤ تام - ناقص.

١٧ «حضر رجال كلهم خيرون».

• اجعل كلمة (كل) توكيدًا معنويًا.

## النموذج العاشر

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: هيهات ينهض شعب بعد كُبوتِه .: إلا إذا اتحدت قلبًا عناصره

١ ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (قلبا) الواردة في الشطر الثاني.

- ١ مفعول به. ٢ تمييز. ٣ مفعول مطلق. ٤ مفعول لأجله.

٢ «ما تبتغيه من خير يأتيك بالسعي».

• ميز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية.

- ١ ما تبتغىه - يأتيك. ٢ ما تبتغيه - فيأتك.  
٣ ما تبتغىه - فسيأتك. ٤ ما تبتغىه - يأتك.

٣ « ليس أولو البصيرة بناجين من التهم».

- بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس).
- أ لا أولي البصيرة بناجين.
- ب لا أولو بصيرة ناجين.
- ج لا أولي بصيرة ناجيان.
- د لا أولي بصيرة ناجون.

٤ «إن من عرفوا الطريق فأخلصوا دنت قطوف الآمال لهم».

- ميز- مما يلي- إعراب الفعل (أخلصوا) الوارد في العبارة السابقة.
- أ منصوب بحذف النون.
- ب مبني على الضم.
- ج مجزوم بحذف النون.
- د مرفوع بضمه مقدرة.

٥ «تصدي الفلسطيني للمحتل؛ حفاظا على عرضه وأرضه».

- صغ في الجملة السابقة أسلوب تفضيل.
- أ ما أعظم تصدي الفلسطيني.
- ب الفلسطيني أعظم صدًا.
- ج الفلسطيني أعظم تصدًا.
- د الفلسطيني أعظم تصديا.

٦ «إن الحياة التي نسعى إليها حياة العزة والكرامة ليست بمتحققة إلا باتحاد عربي صادق».

- حدد - مما يلي - إعراب كلمة (حياة) في العبارة السابقة.
- أ خبران.
- ب توكيد لفظي.
- ج بدل.
- د مفعول به.

قال الشاعر: **وذى حسد يهوى سقوطي وعثرتي .** ويمضي الليالي في ابتئاس وحسرة

٧ «أعرب كلمة (ذي) الواردة في الشطر الأول.

- أ مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا.
- ب اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء.
- ج اسم مجرور يواو القسم وعلامة جره الياء.
- د مفعول به مقدم منصوب بالياء.

٨ «ما زارني من وجهك من طيف إلا تبدل ما بداخلي، وغمرني ما ليس بساحة الوصف».

- بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في الخاطرة السابقة.
- أ وجهك.
- ب طيف.
- ج داخلي.
- د ساحة.

قال الشاعر: **الحمد لله حمدًا دائمًا أبدًا .** أعطاني الدهر ما لم يعطه أحدًا

٩ ميز- مما يلي- المحل الإعرابي لجملة: (ما لم يعطه) في البيت السابق.

- أ نعت.
- ب حال.
- ج مفعول به ثان.
- د خبر.

١٠ بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي.

- أ لا تؤد أي عبادة إلا مخلصًا النية.
- ب ما سطرته قد راق لذائقي إلا القليل.
- ج ما عاد شيء يجدي سوى الإصلاح.
- د لا تحقد وإلا فأنت تشعل نارًا في قلبك.



قال الشاعر: **أَثْرَى بِرَيْتِكَ الْمَلُوكَ وَكُلَّهُمْ** . طَرَاقٌ بِسَابِكٍ رَاغِبٌ أَوْ رَاهِبٌ

١١) أعرب كلمة (الملوك) الواردة في البيت السابق.

- أ) فاعل. ب) خبر. ج) مضاف إليه. د) مبتدأ مؤخر.

١٢) «إن كلا الشعبين: المصري والفلسطيني مدرك خطر العدو الصهيوني».

• بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلا) توكيدا.

- أ) كلاهما مدرك. ب) كليهما مدرك. ج) كلاهما مدركان. د) كليهما مدركان.

١٣) «إن ذا رجل متيم بذى الكتب، وإن عاتبه أبواه على شرائها يرتل محاسنها بملء فيه».

• حدد اسما من الأسماء الخمسة ورد في الخاطرة السابقة.

- أ) ذا. ب) ذي. ج) أبواه. د) فيه.

١٤) «تُقرأ الكتب؛ فهي إحدى سبل الوعي».

• صغ من الفعل (تُقرأ) اسم فعل موجهة لمفردة مؤنثة.

- أ) قرأءي. ب) قرأني. ج) قرأء. د) قرأءة.

١٥) بين -مما يلي- التركيب النحوي الصحيح الذي يحتوي على اسم مختص.

- أ) أنتم أيها المفكر تستطيعون حل المشكلات.  
ب) بكم مفكري الأمة نستطيع حل المشكلات.  
ج) أيها المفكرون نستطيع بكم حل المشكلات.  
د) بكم أيها المفكرين نستطيع حل المشكلات.

١٦) «نصل إلى المعالي والإصرار».

• بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال).

- أ) نصل إلى المعالي ونحن مصرين. ب) نصل إلى المعالي والإصرار الشديد.  
ج) نصل إلى معال نصر من أجلها. د) نصل إلى المعالي مصرين.

١٧) «جامل ذوو النفوس الطيبة ذوي القرى الأذنين».

• ابن الفعل -في الجملة السابقة- للمجهول، وأعد كتابة الجملة مغيرا ما يلزم.

## النموذج الحادي عشر

فكر جيدا  أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «فليظل ذو العلم قليلا يفكر في المسألة قبل أن يجيب عليها».

• ميز مما يلي - سبب نصب كلمة (قليلا) في المقولة السابقة.

- أ) خبر ظل. ب) مفعول به.  
ج) حال. د) نائب عن المفعول المطلق.



٢ «ألا يستوقفك مشهد غرة أيها العالم.....».

• املا الفراغ في العبارة السابقة باسم مرّة.

- أ) استيقافاً واحداً.      ب) استوقافاً واحداً.  
ج) استيقافة.      د) استوقافة.

٣ «أعظم المواقف بل هو الموقف الأهم موقف الإنسان أمام ربه وقد أسرّ بأكبر رغبة هي أخص ما عنده».

• بين - مما يلي - اسم التفضيل الذي تمتنع مطابقتة للمفضل في المقولة السابقة.

- أ) أعظم.      ب) الأهم.      ج) أكبر.      د) أخص.

قال الشاعر: **وأحبّ من طول الحياة بذلّة** .: **قصريريك تقاضر الأقران**

٤ بين - مما يلي - إعراب كلمة (قصر) في المقولة السابقة.

- أ) مضاف إليه.      ب) فاعل.      ج) خبر.      د) مفعول به.

٥ بين - مما يلي - التّركيب الصحيح نحويّاً.

- أ) إنّ لمصري رجال أوفياء.      ب) إنّ أبناءها لمصر.  
ج) إنّ لمصر أبناء مخلصون.      د) إنّ لمصرينيها.

قال الشاعر: **ليس على المرء في قناعته** .: **إن هي صحت أذى أو نصب**

٦ بين - مما يلي - إعراب كلمة (أذى) في البيت السابق.

- أ) فاعل.      ب) اسم ليس.      ج) حال.      د) مفعول به.

٧ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- أ) عندنا الرجال المخلصون لوطنهم.  
ب) فينا شعب مصر تكمن سمات البطولة.  
ج) علينا التّعير التّام من أجل النهوض بالوطن.  
د) إنّنا الذين نبذل الغالي من أجلكم.

قال الشاعر: **وما أحد باق وسوف يضمننا** .: **وإياك بطن الأرض وهي جسوم**

٨ بين - مما يلي - المحل الإعرابي للضمير (إياك) في البيت السابق.

- أ) نصب محذّر منه.      ب) نصب محذّر.  
ج) نصب معطوف.      د) نصب مفعول معه.

٩ بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على فعل منصوب.

- أ) ما نزال نجتهد في أعمالنا فنحقق أهدافنا.  
ب) متى نتقن أعمالنا فيكافئنا الله سبحانه.  
ج) لا أحد من الناس يعمل فيتعس في حياته.  
د) متى نقل الصدق فسنترقى على الدوام.



١٠ «لو ملك الإنسان ألف ..... ووضع في حساباته .....، فإن عمله هو رصيده الحقيقي».

• املا الفراغ في المقولة السابقة على الترتيب.

- أ بيوت - ملايين.      ب بيت - ملايين.  
ج بيتا - ملايين.      د بيوتا - ملايين.

١١ «لن يستطيع الجهلاء أن يطفنوا أضواء ذي العلم».

• ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل الاسم الممدود إلى بدل.

- أ ذا العلم أضواءه.      ب ذي العلم أضوائه.  
ج ذا العلم أضوائه.      د ذي العلم أضواءه.

١٢ «استماعك للقرآن يقوي استذكارك، ويجعلك أكثر استمتاعًا باللغة، وأكثر استراحة لدرسها».

• بين - مما يلي - المصدر الخماسي الوارد في المقولة السابقة.

- أ استماعك.      ب استذكارك.      ج استمتاعًا.      د استراحة.

١٣ بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي الصحيح.

- أ ما أجرى الطالب المثال على القاعدة.      ب ما أبقى الحسد في قلب صاحبه خيرًا.  
ج ما أحسن البخيل إنفاق أمواله.      د ما أبعد العمل الجميل من القبيح.

١٤ «لا يغفل الآباء عن أبنائهم».

• بين - مما يلي - التغيير الواقع في العبارة بعد إدخال (حري) عليها.

- أ حري الآباء لا يغفلون.      ب حري الآباء لا يغفلوا.  
ج حري الآباء ألا يغفلوا.      د حري الآباء ألا يغفلون.

١٥ «كان الأبناء جميعهم يد واحدة فتفرقوا كلهم يبحث عن ذاته ومنفعته، وغدوا أنفسهم

مريضة، إلا اثنين منهما أصبحا كلاهما عدوين متناحرين، فما أقبح العدا بين الأبناء».

• بين - مما يلي - التوكيد المعنوي في العبارة السابقة.

- أ جميعهم.      ب كلهم.      ج أنفسهم.      د كلاهما.

١٦ «بنس رجلا الخير اللذان يرانيان به الناس».

• بين - مما يلي - نوع فاعل الذم في المقولة السابقة.

- أ ضمير مستتر مميّز بنكرة.      ب مضاف لما فيه أل.  
ج مقترن بأل.      د اسم موصول.

١٧ «مقصرّون لا يؤدون واجبهم» - «يصيبهم الخسران».

• اربط بين الجملتين باستعمال (أي) الشرطية. واجعل الجواب مقترنًا بالفاء، وغير ما يلزم.

.....  
.....

النموذج الثاني عشر

فكر جيداً في  
أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «ذوو الطموح يرقون إلى الأهداف السامية» - «ذوو القلوب الرحيمة يرقون لحال الضعفاء».

- زن الفعل (يرقون) في الجملتين على الترتيب.
- أ) يفعلون - يفعلون.
- ب) يفعلون - يفعلون.
- ج) يفعلن - يفعلن.
- د) يفعلن - يفعلون.

قال الشاعر في الطبييات:

أكرم بهن أوائياً وذواهباً . مثل الشمس طوالعاً وغوارباً

٢ حدد المحل الإعرابي للضمير المتصل في صدر البيت.

- أ) نصب مفعول به.
- ب) جر مضاف إليه.
- ج) رفع فاعل.
- د) جراسم مجرور.

٣ «استمال المتحدث المستمعين.....».

- ضع مكان النقط اسم مرة صحيحاً نحويّاً.
- أ) استمالاً سريعاً.
- ب) استمالة الحكماء.
- ج) استمالة واحدة.
- د) استمالة واحداً.

قال الشاعر: إذا ذكرتك كاد الشوق يقلقني . وغفلتي عنك أحزاناً وأوجاعاً

٤ حدد المحل الإعرابي للجملتين: (ذكرتك - يقلقني) في البيت السابق.

- أ) جر - نصب.
- ب) نصب - جر.
- ج) رفع - نصب.
- د) نصب - رفع.

٥ حدد التركيب الصحيح الذي يشتمل على مضارع منصوب بعد فاء السببية.

- أ) يحب صديقي الأسفار فيشاهد عجائب البلاد.
- ب) متى تنظم الشعر البليغ فسينتفع بك الأدب.
- ج) لعل السائق ينتبه فينجو من الخطر.
- د) إن تسرف في الطعام فستشكو البطننة.

٦ «بناء النفس الحرة أسمى بناء».

- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة السابقة للمثنى.
- أ) أسمياً بناوين.
- ب) أسمياً بناوين.
- ج) سمياً بناوين.
- د) أسمياً بناوان.

٧ «إنما هلاك الأحياء بأن تتوقف الأرض عن الدوران».

- حول المصدر المؤول في التعبير السابق إلى مصدر صريح في جملته.
- أ) إيقاف.
- ب) وقف.
- ج) توقف.
- د) توقيف.



قال الشاعر: **عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا . فلما دهنتني لم تزدني بها علما**

٨ بين سبب نصب كلمة (علما) في البيت السابق.

- أ) بدل .      ب) مفعول لأجله .      ج) حال .      د) مفعول به ثان .

٩ حدد التركيب الصحيح الذي يمثل أسلوب اختصاص.

- أ) إننا الداعين إلى التمسك بعظيم الأهداف .  
 ب) لعلكم فتية تتمسكون بجميل القيم فترقون .  
 ج) أيها القاضي امنع فؤادك أن يميل به الهوى .  
 د) إننا قضاة مصر ننزه أحكامنا عن الهوى .

قال الشاعر: **شكرت جميل صنعكم بدمعي . ودمع العين مقياس الشعور**

١٠ حدد نوع الكلمتين: (صنعكم - مقياس) في البيت.

- أ) اسم مرة - صيغة مبالغة .      ب) مصدر صناعي - صيغة مبالغة .  
 ج) مصدر سماعي - اسم آلة مشتق .      د) مصدر قياسي - اسم آلة جامد .

قال الشاعر: **فيا رب عجل ما أوّمل منهمو . فيدفا مقرور ويشبع مرمّل**

المقرور: من أصابه البرد، المرمّل: الفقير.

١١ أعرب الفعلين: (عجل - يدفا) في البيت السابق.

- أ) مبني على السكون - منصوب بالفتحة .      ب) مبني على الفتح - مجزوم بالسكون .  
 ج) مجزوم بالسكون - مبني على الفتح .      د) مبني على الضم - مرفوع بالضممة .

قال الشاعر: **أقبلوا أخاكم إذا ما عثر . فإن الجميل جميل الأثر**

١٢ حدد نوع (ما) في صدر البيت.

- أ) نافية .      ب) زائدة .      ج) مصدرية .      د) موصولة .

١٣ «ما زال سلطان الاحتلال زواً حقيقياً» - «ما زال سلطان الطموح يسيطر علي».

• أعرب كلمة (سلطان) في الجملتين على التوالي.

- أ) فاعل - اسم ما زال .      ب) اسم ما زال - فاعل .  
 ج) كلاهما فاعل .      د) كلاهما اسم ما زال .

١٤ «ما يمنح المحتاجين ما يسد حاجتهم إلا ..... النفوس النبيلة».

• ضع مكان النقط مستثنى مناسباً، وأعربه.

- أ) ذوو - فاعل مرفوع بالواو .      ب) ذوي - مفعول به منصوب بالياء .  
 ج) أولي - بدل منصوب بالياء .      د) أولو - مبتدأ مرفوع بالواو .

١٥ «كان أخي وما زال السند الحقيقي لي».

• ميز نوع الفعلين: (كان - ما زال) في العبارة السابقة على الترتيب.

- أ) تامة - تامة .      ب) ناقصة - ناقصة .      ج) ناقصة - تامة .      د) تامة - ناقصة .



١٦ «أي رجال تقدموا للأمام تفلحوا».

• ميز اعراب كلمة (رجال) في العبارة السابقة.

- ١ مضاف إليه. ٢ منادى. ٣ مبتدأ. ٤ فاعل.

١٧ «اعتصم بالكفاح لبلوغ الأمان».

• ضع مكان الفعل اسم فعل يؤدي معناه، وبين نوعه.

### النموذج الثالث عشر

فكر جيدًا

أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: وحديقة الفرقان ضاحكة الربيا .: بالترجuman شذية غناء

الفرقان: القرآن الكريم، الترجمان: المُفسّر.

١ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (شذية) الواردة في البيت السابق.

- ١ مبتدأ مؤخر. ٢ خبر. ٣ حال. ٤ مضاف إليه.

٢ بين أسلوب الإغراء الصحيح من بين البدائل التالية.

١ يا أسير، الخداع؛ كي تحفظ أسرار وطنك.

٢ الصدق في كل الأمور منجاة لصاحبه.

٣ الزم الصلاة وبر الوالدين؛ تفر فوزاً عظيماً.

٤ يا طالب، الصالحون؛ لعلك تكون منهم.

٣ «فزعا بحث الأب عن طفله المفقود تحت الأنقاض».

• ميز سبب نصب كلمة (فزعا).

١ مفعول مطلق. ٢ مفعول لأجله.

٣ تمييز. ٤ حال.

قال الشاعر: وأما على ذلك الزمان وطيبه .: أيام كنت من اللغوب مراحا

٤ استبدل بكلمة (واها) فعلا يؤدي معناها في البيت السابق.

- ١ تحسرت. ٢ أتوجع. ٣ أتعجب. ٤ تعجبت.

قال الشاعر: لعل جميع هذا الكون حولي .: رموز خلفها معنى الإله

٥ بين - مما يلي - الخبر، ونوعه في البيت السابق.

١ رموز - مفرد. ٢ هذا الكون - جملة اسمية.

٣ حولي - شبه جملة. ٤ معنى الإله - جملة اسمية.



٦ «كنت وما زلت أرجو البقاء لخصمي؛ فبه أوشك أن أصل إلى مبتغاي، وعسى أن يلقي حجر وهو لبنة في صرح مسعاي».

• ميز- مما يلي- الفعل التام الوارد في العبارة السابقة.

- أ) كنت.      ب) ما زلت.      ج) أوشك.      د) عسى.

قال الشاعر: لك الحمد يا مولاي كم لك منة . عليّ وفضلا لا يقومُ به شكري

٧ بين نوع المنادى في البيت السابق.

أ) علم مفرد.      ب) نكرة مقصودة.

ج) نكرة غير مقصودة.      د) مضاف.

٨ «لشمس أهداف عظيمة، تبقى على رأسها نهضة وطنه».

• حدد - مما يلي - حكم كلمة (شمس) من جهة صرفها وعدمه.

أ) مصروفة.      ب) ممنوعة من الصرف.

ج) يجوز صرفها ومنعها من الصرف.      د) لا يجوز صرفها إلا قليلا.

٩ ميز- مما يلي- الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط.

أ) إن تماد الرجل في غيه فقد صار عبدا لشیطانه.

ب) متى ارتفعت الأجور حبذ الصانعون العمل.

ج) أي طالب يظهر إبداعا أحسن إليه بإعطائه جائزة.

د) من يسع بسر نحوك فسيمض بسرک لغيرک.

١٠ «يا بن آدم، مهما بلغت سرعتك فلست بمستبق قدرک».

• ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

أ) مستبقي قدرک.      ب) مستبقيا قدرک.

ج) مستبقا قدرک.      د) مستبق قدرک.

١١ «تشب الفتاة على ما تعود».

• ميز- مما يلي- المصدر الصريح للفعل (تعود).

أ) تعود.      ب) إعداد.      ج) تعداد.      د) تعويد.

١٢ «عش صادقا تتخط بفضل مولاك محنا، وتعطى على ظهر الدواهي منحا».

• حدد - مما يلي - اسم المقصور الوارد في الخاطرة السابقة.

أ) مولاك.      ب) محنا.      ج) تعطى.      د) الدواهي.

١٣ «إن خاصة المجتمع يجب أن يكون لهم دور في علاج مشكلاته».

• ميز- مما يلي - إعراب كلمة (المجتمع) في العبارة السابقة.

أ) اسم إن.      ب) مبتدأ مؤخر.

ج) مفعول به.      د) مضاف إليه.



١٤ «من أراد شيئاً نافعاً يبادر إليه فإن الحياة قصيرة».

• بين نوع (الفاء) الواردة في المقولة السابقة.

- ١ سببية. ٢ جزاء. ٣ عاطفة. ٤ استثنائية.

١٥ «يا من فزتم بالمعالي هل كانت قلوبكم موقنة الوصول؟».

• بين -مما يلي- ما الذي اعتمد عليه اسم الفاعل في العبارة السابقة.

- ١ الموصوف. ٢ النداء. ٣ المبتدأ. ٤ الاستفهام.

١٦ «أجلست في الحديقة جداً لتلمح عيناه الكثير من مظاهر الجمال، وتستقي رُوحه سقياً من

الزُّلال، وكم رجا أن يصير الوقت طويلاً».

• حدد -مما يلي- النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

- ١ طويلاً. ٢ سقياً. ٣ الكثير. ٤ جداً.

١٧ «للقراءة خمس فوائد».

• اجعل كلمة (خمس) عدداً مركباً وأعد كتابة الجملة صحيحة، مع ضبط التمييز.

### النموذج الرابع عشر

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ قال الشاعر: للمرء في الدنيا وجمّ شئونها . ما شاء من ربح ومن خسران

• بين -مما يلي- المحلّ الإعرابي للاسم الموصول في البيت السابق.

- ١ جرمضاف إليه. ٢ نصب مفعول به. ٣ رفع فاعل. ٤ رفع مبتدأ مؤخر.

٢ قال الشاعر: إن من يركب الفواحش سرّاً . حين يخلو بسوءة غير خال

• بين -مما يلي- إعراب كلمة (غير) البيت السابق.

- ١ اسم منصوب على الاستثناء. ٢ خبر إنّ مرفوع. ٣ مضاف إليه مجرور. ٤ حال منصوبة.

٣ «استغل حماسك، وحاول أن تبلغ هدفك قبل أن تخور قواك».

• بين -مما يلي- الفعل اللازم في المقولة السابقة.

- ١ استغل. ٢ حاول. ٣ تبلغ. ٤ تخور.

٤ «يقبل المرء على ما كان يريد من أمنيات مشتاقاً إليها متعلقاً بها».

• بين -مما يلي- إعراب كلمة (متعلقاً) في المقولة السابقة.

- ١ حال. ٢ مفعول لأجله. ٣ نعت. ٤ خبر كان.

- ٥ بين - مما يلي - العبارة التي احتوت على (كم) الاستفهامية.
- أ) كم ميل يقطع المسافر في المحيط.      ب) كم فساد باسم الفن أضاع أجيالا.
- ج) كم امراً حضر المنتدى الأسبوعي.      د) كم أشجار أزالها العمران الزائف.
- ٦ بين - مما يلي - العبارة التي احتوت على اسم ممدود.
- أ) الحرب القادمة عنوانها الماء.      ب) إن المنافق متناء عن الناس.
- ج) عش هائلاً ما دمت مؤدياً عمك.      د) من يحترم آراءنا نثق في آرائه.
- ٧ «يسر الأب أبناءه بما يقدمه لهم، وواجب عليهم أن يرذوا ما تيسر لهم».
- بين - مما يلي - الفعل المبني في المقولة السابقة.
- أ) يسر.      ب) يقدمه.      ج) يرذوا.      د) تيسر.
- ٨ «إن تحرص على اختيار أصدقائك، فالصديق من تضع فيه ثقتك».
- بين - مما يلي - الخبر، ونوعه في المقولة السابقة.
- أ) على اختيار - شبه جملة.      ب) من - مفرد.
- ج) من تضع - جملة اسمية.      د) تضع - جملة فعلية.
- ٩ «متى بدأت عملاً فسألت به وجه الله، فما قمت به نعم العمل».
- بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.
- أ) مبدوءة بالتسوية.      ب) جملة منفية.
- ج) جملة اسمية.      د) مبدوءة بجماد.
- ١٠ «يختص ذوو العمل الصالح بتقدير الناس».
- صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيحاً.
- أ) أصبحتم ذوي عمل صالح، مقدرين من الناس.
- ب) إنكم ذوي العمل الصالح أولو تقدير من الناس.
- ج) نحن نخص بالتقدير ذوي العمل الصالح.
- د) يخص الناس ذوي العمل الصالح بالتقدير.
- ١١ «ما أحسن الإنسان الشكر على النعمة نعم بها، وإن كان قد أقل من تحصيلها».
- بين - مما يلي - نوع الأسلوب في المقولة السابقة.
- أ) تعجب.      ب) تفضيل.
- ج) مدح.      د) شرط.
- ١٢ «ما أجمل أن تشارك أصدقائك في همومهم».
- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.
- أ) إشارك أصدقائك.      ب) تشارك أصدقائك.
- ج) مشاركة أصدقائك.      د) مشاركة أصدقاؤك.

قال الشاعر: والمرء ليس سوى خيال زائل .: يأتي وفي زمن قليل يعبر

١٣ بين - مما يلي - جملة في محل رفع من البيت السابق.

- أ ليس سوى خيال.      ب خيال زائل يأتي.  
ج يأتي وفي زمن قليل.      د في زمن قليل يعبر.

١٤ «مصر العزيزة، سنصونك بأرواحنا ما حيينا».

• صغ المبني للمجهول من الفعل (نصونك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.

- أ تصونين - تفتعين.      ب تصانين - تفعلين.  
ج تصانين - تفاعين.      د تصونين - تفعلين.

١٥ «إننا نحرص على عمل الخير ابتغاء الثواب من الله».

• حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

- أ ونحن مبتغين الثواب من الله.      ب مبتغون الثواب من الله.  
ج ونحن مبتغي الثواب من الله.      د مبتغين الثواب من الله.

١٦ «ما دام الأمل فبريك ثق وعليه توكل فسوف تجد الخير وقد تجني السعادة».

• ميز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

- أ جملة اسمية.      ب جملة طلبية.  
ج مسبوق بسوف.      د مبدوء بقد.

١٧ «ينال المجتهد أجزاجتهاده الآن».

• اجعل الفعل واجب البناء على الفتح، وغير ما يلزم.

### النموذج الخامس عشر

فكر جيداً

قال الشاعر: رب خير أتاك من .: حيث تأتي المكاره

١ حدد المحل الإعرابي للجملتين: (أتاك - تأتي) على الترتيب.

- أ رفع - جر.      ب جر - رفع.      ج جر - جر.      د نصب - جر.

٢ «المتفوقات ينمون في أجواء صحية» - «الواشون ينمون بين الناس للوقية».

• زن الفعل (ينمون) في الجملتين على الترتيب.

- أ يفعون - يفعن.      ب يفعن - يفعلون.  
ج يفعن - يفعون.      د يفعلون - يفعون.



٣ «ألمتني ..... المتقاعسين عن الذود عن الوطن».

• ضع مكان النقط اسم هيئة صحيح نحوياً.

- أ) قعدة.      ب) قعود.      ج) تقاعد.      د) قعدة.

قال الشاعر: وأعز من مليون بُرجٍ شاخصٍ .: أبراجُ همةِ عالمٍ وإمام

٤ حدد المفضل في البيت السابق.

- أ) أعز.      ب) مليون.      ج) برج.      د) أبراج.

٥ «لا تتهم الآخرين بلا دليل» - «لا دليل على صدق كلامك».

• أعرب كلمة (دليل) في العبارتين على الترتيب.

- أ) في العبارتين اسم «لا» مبني على الفتح.  
ب) في العبارتين اسم «لا» منصوب بالفتحة.  
ج) اسم «لا» منصوب - اسم «لا» مبني على الفتح.  
د) اسم مجرور بالباء - اسم «لا» مبني على الفتح.

٦ «يفر الشريف من الإساءة والتقصير مخافة أن يحاسبه الضمير».

• حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول في التعبير السابق.

- أ) جرم مضاف إليه.      ب) نصب مفعول لأجله.  
ج) نصب مفعول به.      د) رفع فاعل.

قال الشاعر: إن يُتم الأوطان أبلغ من تُك .: ل الثكالى أذى وشَرُّ نكيرا

٧ أعرب الكلمتين: (أذى - نكير) في البيت السابق.

- أ) مفعول به - حال.      ب) مضاف إليه - تمييز.  
ج) كلاهما تمييز.      د) كلاهما حال.

٨ «إني لأنتصر للعرب لنلا يطمع فينا أعداؤنا».

• بين نوع (اللام) الوارد في التعبير السابق على الترتيب.

- أ) توكيد - تعليل.      ب) تعليل - جحود.  
ج) لام الأمر - حرف جر.      د) ابتدائية - حرف جر.

٩ «نجباء مصر أنتم الساعون لعزها» - «أنتم نجباء مصر الساعون لعزها».

• أعرب كلمة (نجباء) في الموضعين على الترتيب.

- أ) مبتدأ - خبر.      ب) مفعول به - منادى.      ج) منادى - مفعول به.      د) خبر - خبر.

١٠ «المصريان كلاهما ذوا كبرياء وأنفة».

• بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

- أ) المصريان كلاهما ذوا.      ب) المصريين كليهما ذوا.  
ج) المصريان كليهما ذو.      د) المصريين كليهما ذوا.

١١) حدد التركيب الذي يشتمل على أسلوب استثناء ناقص منفي.

- أ) لا يصون العهد من الناس إلا ذو الشرف.  
ب) ما شرحته قد وعيته إلا بضع مسائل.  
ج) كل شيء يهون إلا غضب الوالدين.  
د) ليس في حياتي هدف إلا رضا الخالق.

١٢) «سعيت إلى الإنجاز لا طمعاً في جاه بل حباً في النجاح».

• بين سبب نصب الكلمتين: (طمعاً - حباً) على الترتيب.

- أ) اسم «لا» - مفعول به.  
ب) حال - مفعول لأجله.  
ج) مفعول لأجله - معطوف.  
د) اسم «لا» - مفعول لأجله.

١٣) بين التركيب النحوي الصحيح عند جعل كلمة (مكائد) مجرورة بالفتحة.

- أ) أشد المكائد خطورة مكائد المنافقين.  
ب) اختلطت النوايا الطيبة بالمكائد.  
ج) كم من مكائد حيكت ضد أوطاننا.  
د) علينا أن نحذر من مكائد العدو.

١٤) «ما كان العرب جميعاً لينتصقوا لأنفسهم» - «عسى العرب أن يتعاونوا جميعاً لنصرة الحق».

• بين سبب نصب كلمة (جميعاً) في الجملتين على الترتيب.

- أ) خبر كان - حال.  
ب) حال - خبر عسى.  
ج) حال - نائب عن المصدر.  
د) كلاهما خبر الناسخ.

١٥) حدد التركيب الذي يمثل أسلوب تحذير.

- أ) إياك أعني يا ابن آدم فاستمع.  
ب) الحذر من كيد العدو كي تنجو.  
ج) الغرور يخذع المرء عن أمر نفسه.  
د) إياك الغضب فإنه يجلب الندم.

١٦) «يا مبلغاً أوليائه ما رجوا، امنن علينا برحمة».

• أعد صياغة الجملة السابقة بعد جعل المنادى مضافاً.

- أ) مبلغ أوليائه. ب) مبلغاً أوليائه. ج) مبلغ أوليائه. د) مبلغاً الأوليائه.

١٧) «رجاؤنا في الله تخفيف شدة الغلاء».

• عبّر عن المعنى السابق بفعل مناسب من أخوات (كاد).

### النموذج السادس عشر

فكر جيداً في  
أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «إن لك في يوم الجمعة ساعة يستجاب فيها الدعاء».

- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (ساعة) في العبارة السابقة.  
أ) مضاف إليه. ب) ظرف زمان. ج) مبتدأ مؤخر. د) اسم إن.

قال الشاعر: يرى امرؤ مجد جاهل عجبا .: لوصحّ عقلا لكفّ عن عجبه

٢ ميز سبب نصب كلمة (عقلا) في البيت السابق.

- أ) مفعول به.      ب) حال.  
ج) تمييز.      د) نائب عن المفعول المطلق.

٣ «إن من يستثمر محنه ..... شأنه».

- أكمل مكان النقط بالبديل المناسب.  
أ) يرتقي.      ب) فسوف يرتق.      ج) يرتق.      د) يرتقين.

٤ «جعلت المريض - حين جعل يتألم - يستشعر الأمل».

- ميرنوع الفعل (جعل) في العبارة السابقة على الترتيب.  
أ) الفعلان تامان.      ب) الأول تام، والثاني ناقص.  
ج) الفعلان ناقصان.      د) الأول ناقص، والثاني تام.

قال الشاعر: يا مصر أنت كنانة الله التي .: لا تستباح وللكنانة حام

٥ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة: (أنت كنانة الله) في البيت السابق.

- أ) رفع نعت.      ب) نصب حال.      ج) رفع خبر.      د) لا محل لها.

٦ «وأبشع ما يمكن أن يواجهه المرء في حياته ذوو الوجهين».

- ميز سبب رفع كلمة (ذوو) في العبارة السابقة.  
أ) نعت.      ب) فاعل.      ج) بدل.      د) خبر.

٧ «حرت المناضلات العربيات أن يخلدن في صفحات التاريخ الناصعة».

- حدد - مما يلي - حكم تجرد خبر الفعل الناسخ من (أن) في العبارة السابقة.  
أ) يقل.      ب) يكثر.      ج) يجب.      د) يمتنع.

قال الشاعر: سالم أخوا السلم واغفر للصديق وكن .: ممّن إذا عدّ لم تذكر معايبه

٨ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (أخا) في البيت السابق.

- أ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.      ب) منادى منصوب بالألف.  
ج) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.      د) مفعول به منصوب بالألف.

٩ بين - مما يلي - التركيب النحوي الصحيح.

- أ) إن لذوي الفكر آراءهم.      ب) إن آراءهم لذوي الفكر.  
ج) إن ذوو الفكر لهم آراءهم.      د) إن ذوي الفكر لهم آراءهم.

١٠ «يا مسعفي أطفال، بذلتهم ما بوسعكم».

• بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف.

- أ) يا مسعفي أطفالا.      ب) يا مسعفين أطفالا.  
ج) يا مسعفين أطفال.      د) يا مسعفي أطفال.

١١ قال الشاعر: أخوك أخوك من يدنو وترجو . مودته وإن دُعي استجابا

بين الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط والجواب مضارعين في البيت السابق.

أ) يدعى يستجب. ب) يدع يستجاب. ج) يدعى فسيستجاب. د) يدع يستجب.

١٢ «أنفقوا ما كنتم تحبون لتنالوا البر».

• ميز إعراب الفعل (تناالوا) في العبارة السابقة.

أ) منصوب بلام الجحود. ب) مجزوم بلام الأمر. ج) منصوب بلام التعليل. د) مجزوم في جواب الطلب.

١٣ قال الشاعر: من لم يكن مؤاخياً إلا الذي . لا عيب فيه عاش فردا في الوري

١٣ ميز - مما يلي - الموقع الإعرابي لاسم الموصول (الذي) في البيت السابق.

أ) مستثنى. ب) بدل. ج) خبر. د) مفعول به.

١٤ بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي.

أ) أنت سعيد ما أسعدت الناس حولك. ب) إنما أسعد الناس أولو المحبة. ج) ما أسعد الناس إلا أولو المحبة. د) ما أسعد أولي المحبة بإسعاد الناس.

١٥ «القصيدة غنية بمضامين تاريخية وثقافية تعكس واقع العصر».

• ميز علامة إعراب كلمة (مضامين) في العبارة السابقة.

أ) الفتحة الظاهرة. ب) الكسرة المقدرة. ج) الكسرة الظاهرة. د) الياء.

١٦ «منافستك الشريفة أسمى من أن تنالها سهام النقد».

• بين الصياغة الصحيحة عند تثنية العبارة السابقة.

أ) سُميا. ب) أَسْمِيَان. ج) سُمِّيَان. د) أَسْمَى.

١٧ «أنت مصطفى أخيك ذي النجابة لتدير شئونك الخاصة».

• أعد صياغة الجملة السابقة بعد جمع اسم الفاعل وجعله عاملاً، وغير ما يلزم.

### النموذج السابع عشر

فكر جيداً في: أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «لم يعد معي من الأموال سوى (٤) جنيه».

• بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة للعدد وتمييزه في العبارة السابقة.

أ) أربع جنيه. ب) أربعة جنيه. ج) أربع جنيهات. د) أربعة جنيهات.

٢ « ظلّ الإسلام سنين عديدة الحضارة الأولى في العالم ».

- بين - مما يلي - سبب نصب كلمة (سنين) في العبارة السابقة.
- أ) خبر ظلّ.      ب) ظرف.      ج) مفعول به.      د) حال.

٣ « متى تأت دون عزيمة فلن تدن من هدفك ».

- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة عند خطاب جمع المؤنث.
- أ) تأتي - تدني.      ب) تأتين - تدنين.
- ج) تأتين - تدنون.      د) تأتين - تدنوا.

٤ « اسع نحو المجد تنل غايتك، ولا تقتف غير طريق تسع طموحك ».

- بين - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.
- أ) اسع.      ب) تنل.      ج) تقتف.      د) تسع.

٥ « ابدل جهدك ما تبذل عسى أحلامك أن تتحقق ».

- بين - مما يلي - الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة.
- أ) نصب مفعول مطلق.      ب) رفع مبتدأ.
- ج) نصب خبر عسى.      د) رفع فاعل.

٦ « الصادق مصطف من الناس الصادقين ».

- بين - مما يلي - إعراب كلمة (الصادقين) في المقولة السابقة.
- أ) نعت منصوب.      ب) نعت مجرور.
- ج) مفعول به منصوب.      د) مضاف إليه مجرور.

٧ بين - مما يلي - العبارة التي احتوت على اسم فعل.

- أ) ذوا الأخلاق ميال إلى مساعدة الآخرين.      ب) يا أبنائي أمامكم فإن الخيرينال بالسعي.
- ج) أتراك أبنائك الصالحون صحبة السوء؟      د) إليكم بني الكرام أوجه تقديري وشكري.

قال الشاعر: نصيبك في حياتك من جيب .: نصيبك في منامك من خيال

٨ بين - مما يلي - إعراب كلمة (نصيبك) في الشطر الثاني من البيت السابق.

- أ) توكيد لفظي.      ب) مبتدأ.
- ج) خبر.      د) مفعول به.

قال الشاعر: إذا كان شكري نعمة الله نعمة .: علي له في مثلها يجب الشكر

فكيف بلوغ الشكر إلا بفضلته .: وإن طالت الأيام واتصل العمر

٩ بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيتين السابقين.

- أ) جملة اسمية.      ب) جملة فعلية طلبية.
- ج) جملة مبدوءة بجماد.      د) جملة تسويفية.



قال الشاعر: **إنّ القناعة ما علمت غنى . والحرص يورث ذا الغنى فقرا**

١٠) بين - مما يلي - نوع (ما) في البيت السابق.

- أ) موصولة. ب) مصدرية. ج) شرطية. د) نافية.

١١) «لا يأخذ أصدقاءك أعداؤك إلا عند اختلافكم».

- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة للعبارة بعد بناء الفعل للمجهول.  
أ) يؤخذ أعداؤك. ب) يؤخذ أصدقاؤك. ج) يأخذ أعداءك. د) يأخذ أصدقاؤك.

١٢) «لا يملك في شدتك أحد سوى أبنائك».

- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة للعبارة بعد تحويل المستثنى إلى بدل.  
أ) إلا أبنائك. ب) عدا أبنائك. ج) إلا أبنائك. د) عدا أبنائك.

١٣) «لا حبذا القوة على ضعيف».

- بين - مما يلي - نوع الخبر في المقولة السابقة.  
أ) مفرد. ب) جملة فعلية. ج) جملة اسمية. د) شبه جملة.

١٤) «عسى أن نسعد ما دامت أخوتنا، فإن تكن العداوة فلن نزال نشقى».

- بين - مما يلي - الفعل الناقص في المقولة السابقة.  
أ) عسى. ب) ما دام. ج) تكن. د) لن نزال.

١٥) «ذو السعي الحميد يدنو من أهدافه».

- هات من الفعل اسم فاعل عاملاً في المقولة السابقة.  
أ) أداني ذو السعي؟ ب) أدان ذو السعي؟ ج) أدان ذي السعي؟ د) أداني ذا السعي؟

١٦) «يوم ينقضي في العمل خير مما يضيع، فاعمل - حين يتاح لك - ولو ساعة تستفد».

- بين - مما يلي - جملة في محل جر في المقولة السابقة.  
أ) ينقضي. ب) يضيع. ج) يتاح. د) تستفد.

١٧) «ذو الأخلاق أنقى أصدقانا».

- اجعل المفضل متعجباً منه بصورتين قياسيتين مختلفتين.

### النموذج الثامن عشر

فكر جيداً  اجب عن الأسئلة الآتية.

١) بين - مما يلي - العبارة التي احتوت على اسم معرب بعلامة فرعية.

- أ) لا حبذا من يحفظون ولا يعملون. ب) إنما تباد القرون بالحركات والسكون.  
ج) لا طموحين يتراخون في السعي. د) يا جامعي الأموال لا تبخلوا بها.



٢) بين - مما يلي - العبارة التي احتوت على أسلوب إغراء صحيح.

- أ) العلم يفتح للمرء الأبواب المغلقة. ب) العلم والعمل كلاهما نافعان.  
ج) العلم لا الجهل يرتقي بالأمم. د) العلم والعمل وإيّاك والجهل والكسل.

قال الشاعر: ما أحسن الصبر ولا سيّما . . . بالحرّ إن ضاقت به الحال

٣) ميز - مما يلي - جملة ومحلّها الإعرابي في البيت السابق.

- أ) أحسن الصبر - رفع خبر. ب) أحسن الصبر - لا محل لها صلة الموصول.  
ج) ضاقت به الحال - نصب حال. د) ضاقت به الحال - جزم في أسلوب الشرط.

٤) «اجتمع من المدعوين أربعون وتغيّب عشرون».

• ميز - مما يلي - أسلوب الاستثناء الصحيح الذي يعبر عن العبارة السابقة.

- أ) اجتمع المدعوون كلّهم إلا عشرون. ب) لم يجتمع من المدعوين أحد إلا أربعين.  
ج) اجتمع أربعون مدعوًا إلا عشرين منهم. د) لم يجتمع المدعوون إلا عشرون منهم.

قال الشاعر: نفعك النَّاس موجب لك شكرًا . . . وقليل في جانب النفع شكر

٥) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (شكرًا) في البيت السابق.

- أ) مفعول به. ب) مفعول مطلق.  
ج) مفعول لأجله. د) حال.

٦) «قلت مقسمًا بالله ألا إن دماء العرب ليست مهدرة».

• ميز - مما يلي - سبب كسر همزة (إن) في العبارة السابقة.

- أ) وقعت بعد القول. ب) وقعت أوّل جملة القسم.  
ج) وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية. د) وقعت في صدر جملة الحال.

قال الشاعر: ورب شقّ برأس جرّ منفعة . . . وقس على نفع شقّ الرأس في القلم

٧) ميز - مما يلي - الاسم المجرور لفظًا لا محلًا في البيت السابق.

- أ) شقّ. ب) رأس. ج) نفع. د) القلم.

٨) «يقتصد العاقل في النفقات».

• اجعل المقولة السابقة أسلوب تفضيل.

- أ) العاقل أكثر اقتصاد في النفقات. ب) أجمل باقتصاد العاقل في النفقات.  
ج) العاقل أكثر اقتصادًا في النفقات. د) ما أجمل اقتصاد العاقل في النفقات.

٩) بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- أ) إننا أيها العدو قادرون على مواجهتك.  
ب) أنتم الذين تستطيعون ردع الأعداء.  
ج) نحن أبنائي الكرام لن نخفيكم النصيحة.  
د) كأنكم شعوب العالم عاجزون مقيدون.



١٠ «كونوا رحماء فيما بينكم أشداء على أعدائكم».

- بين - مما يلي - إعراب كلمة (أشداء) في المقولة السابقة.
- أ) مبتدأ.      ب) خبر كان.      ج) نعت.      د) حال.

قال الشاعر: **تراه إذا ما جئته متهللاً** .: كأنك مُعطيهِ الذي أنت سائله

١١ بين - مما يلي - المحل الإعرابي للاسم الموصول في البيت السابق.

- أ) جرمضاف إليه.      ب) رفع خبر.
- ج) نصب مفعول به ثان.      د) رفع مبتدأ.

قال الشاعر: **رجل الأمة يُرجى عنده** .: لجليل العمل العون الجليل

١٢ بين - مما يلي - نائب الفاعل في البيت السابق.

- أ) عنده.      ب) العمل.
- ج) العون.      د) ضمير مستتر.

١٣ «أعظم سمات الرجال بناء الأوطان وافتداؤها».

• بين - مما يلي - الكشف في المعجم الوجيز عن كلمة (افتداؤها) في المقولة السابقة.

- أ) (ف، د، ا).      ب) (ف، د، ي).      ج) (ف، د، و).      د) (ف، ا، د).

١٤ «في المفكرة سبع صفحات».

• ميز الصياغة الصحيحة بعد وضع ملحق بجمع المذكر السالم بدلا من العدد.

- أ) سبعون صفحة.      ب) سبع عشرة صفحة.
- ج) سبعون صفحات.      د) سبعمائة صفحة.

١٥ «ليست معاني القرآن بمعان تقصّر عنها أفاضله».

• ميز الصياغة الصحيحة بعد حذف حرف الجر الزائد.

- أ) معانٍ.      ب) معاني.
- ج) معانيًا.      د) المعان.

١٦ «لا تياسن فيقتدي بكن الصغار، وتصرن الأدنى منزلة».

• صوّب الخطأ في العبارة.

- أ) الأدنيّات.      ب) الدنيّات.
- ج) الدنيوات.      د) الدنييات.

١٧ «حرى الشّيماء أن تدعو الله في المحن».

• اجمع كلمة (الشّيماء) وغير ما يلزم.

.....

.....



### النموذج التاسع عشر

فكر جيداً في: **أجب عن الأسئلة الآتية.**

١ «اللئيم من إذا ارتفع جفاً وأقاربه وأنكر معارفه ونسي فضل معلميه».

- حدد الخبر ونوعه في المقولة السابقة.
- أ) ارتفع - جملة فعلية.
- ب) إذا - شبه جملة.
- ج) من - مفرد.
- د) جفا - جملة فعلية.

٢ بين الجملة التي ورد بها لفظ (أيها) مختصاً.

- أ) أيها الباحث أظهر قيمة حضارتنا العربية.
- ب) بنا أيها الباحث ساد التقدم.
- ج) بك أيها الباحث تظهر قيمة الحضارة العربية.
- د) حضارتنا حضارتنا أيها الباحث.

قال الشاعر: **وإن أشعريست أنت قائله . بيت يقال إذا أنشدته صدقا**

٣ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (بيت) في الشطر الثاني من البيت السابق.

- أ) مضاف إليه.
- ب) مبتدأ.
- ج) توكيد لفظي.
- د) خبر.

٤ بين - مما يلي - التركيب النحوي الصحيح.

- أ) فهمك فهم سديد.
- ب) العالم وفكره.
- ج) في رقبتي يمين لأنصرن الحق.
- د) بنس العالم هو الكاتم لعلمه.

٥ «ليس عمل مُجد بأجل من دعائم نهضة شاملة بسواعد المخلصين في مصر».

- بين حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية.
- أ) بسواعد.
- ب) بأجل.
- ج) في مصر.
- د) من دعائم.

قال الشاعر: **وما الجلم عند الخطب والمرء عاجز . بمستحسن كالجلم والمرء قادر**

٦ ميز - مما يلي - الموقع الإعرابي لجملة (والمراء عاجز) في البيت السابق.

- أ) نصب؛ لأنها جملة حال.
- ب) لا محل لها؛ لأنها جملة اعتراضية.
- ج) لا محل لها؛ لأنها جملة ابتدائية.
- د) رفع؛ لأنها جملة خبر.

٧ «يحتاج جسم المراهق يومياً ثمان كويًا من الماء».

- صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.
- أ) ثمانية كويًا.
- ب) ثمان من الأكواب.
- ج) ثمانية أكواب.
- د) ثمانية أكواب.

٨ «لما كثرت الفتن بين الناس خلا الرجل بنفسه حتى لا يخوض مع الخائضين».

- ميز إعراب كلمة (الرجل) في العبارة السابقة.
- أ) مفعول به.
- ب) اسم مجرور.
- ج) مبتدأ.
- د) فاعل.

قال الشاعر: السر عبدك ما استطعت حفظه .: فإذا أفضت به فإنك عبده

٩ بين نوع (ما) في البيت السابق.

- أ) شرطية. ب) نافية للفعل. ج) زائدة. د) اسم موصول.

١٠ «أصدق مستشيرك النصح، وأجب عن سؤاله بأنفع ما يكون».

- بين اسم التفضيل، وحالته في العبارة السابقة.  
أ) أنفع - مجرد من أل والإضافة. ب) أصدق - مضاف إلى معرفة.  
ج) أجب - مجرد من أل والإضافة. د) أنفع - مضاف إلى معرفة.

١١ «لا بد أن تؤمن أن الأيام دول والأحداث تدور».

- ميز حكم تأنيث الفعل (تدور) في المقولة السابقة.  
أ) يجوز. ب) يقل. ج) يجب. د) يكثر.

قال الشاعر: كم مانع نفسه لذاتها حذرا .: للفقر ليس له من ماله ذخر

١٢ بين سبب نصب كلمة (حذرا) في البيت السابق.

- أ) حال. ب) مفعول لأجله. ج) تمييز. د) مفعول به.

١٣ «هنأت الأبطال وهم رافعون العلم احتفالا بعودة سيئاء».

- بين الصياغة الصحيحة عند تحويل الحال إلى نعت في العبارة السابقة.  
أ) أبطال رافعون. ب) الأبطال الرافعون. ج) أبطال رافعين. د) الأبطال الرافعين.

قال الشاعر: ليس الكريم كما ظننت بجاهل .: إن الكريم لفضله يتخادع

١٤ حدد - مما يلي - خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

- أ) بجاهل - مفرد. ب) كما ظننت - شبه جملة.  
ج) بجاهل - شبه جملة. د) يتخادع - جملة فعلية.

قال الشاعر: مالي أرى الشرق المهيض جناحه .: رغم اتحاد الهم غير موحد؟

١٥ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (جناحه) في البيت السابق.

- أ) فاعل. ب) نائب فاعل. ج) مفعول به. د) خبر.

١٦ «لا تراقق مثبطي الهمم.....».

- بين الصواب لملء الفراغ في الجملة السابقة بمضارع مجزوم في جواب الطلب.  
أ) يطفنون شغفك. ب) فقد تضعف عزيمتك.  
ج) لا تتأثر سلبيًا. د) تنجو من تأثيرهم السلبي.

١٧ «الأحسن ذكاء يفوز بمباراة الشطرنج، وهو أولى بخوضها».

- أعد صياغة الجملة السابقة بعد جعلها لجمع المؤنث.

## النموذج العشرون

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية.

١ - بين - مما يلي - العبارة التي احتوت على خبر مقدم وجوباً.

- أ) إن لمصر دماءنا وأبناءنا.      ب) أصبح بالقلب أصدقاءنا.  
ج) نعم رجال الأمة أبناؤها الشجعان.      د) ما زال للقلب شرايينه النابضة.

٢ - «لا تحمل لوطنك في صدرك إلا حباً وافتداءً».

- بين - مما يلي - إعراب كلمة (حباً) في العبارة السابقة.  
أ) مفعول لأجله.      ب) مفعول به.      ج) حال.      د) مستثنى.

٣ - بين - مما يلي - العبارة التي اشتملت على اسم معطوف.

- أ) يذهب العاملون إلى أعمالهم والصبح.      ب) نقرأ الكتاب أولاً ثم ننقد ما به.  
ج) ما أسهل النوم لكن الحياة كفاح.      د) الصدق حياة ومن منا لا يدرك ذلك؟

٤ - «أثاب الله أوليائه المخلصين».

- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة للمقولة السابقة بعد بناء الفعل للمجهول.  
أ) أثوب أوليائه المخلصون.      ب) أثوب أولياؤه المخلصون.  
ج) أثيب أولياؤه المخلصون.      د) أثيب أوليائه المخلصين.

٥ - «الباذلون جهودهم غير خاسرين».

- صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ ب (لا) النافية للجنس (العاملة).  
أ) لا باذلون جهودهم خاسرين.      ب) لا الباذلين جهودهم خاسرون.  
ج) لا الباذلون جهوداً خاسرين.      د) لا باذلين جهوداً خاسرون.

٦ - «بنس ..... الخائن».

- بين - مما يلي - الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في العبارة السابقة.  
أ) امرؤ.      ب) امرئ.      ج) امرأ.      د) امرءاً.

قال الشاعر: كم أديب عدته في قومه .: عد ألف وهو صفر في الحساب

٧ - بين - مما يلي - إعراب كلمة (عد) في البيت السابق.

- أ) مفعول مطلق.      ب) خبر.  
ج) نائب عن المفعول المطلق.      د) توكيد لفظي.

قال الشاعر: فترى على طول المدى أيامهم .: يومين يوم ندى ويوم نزال

٨ - بين - مما يلي - البدل ونوعه في البيت السابق.

- أ) أيامهم - بعض من كل.      ب) أيامهم - اشتمال.  
ج) يوم - بعض من كل.      د) يوم - مطابق.



٩ بين - مما يلي - الاسم المعرب بعلامة فرعية .

- أ) لا مقصّرين يرتاحون في حياتهم .  
 ب) لا مضحّين من أجل الوطن يندمون .  
 ج) يا منشغلون اجعلوا شغلكم في الخير .  
 د) يا هذان، كونا معاً ولا تتفرّقا .

١٠ بين - مما يلي - الفعل المجزوم في جواب الطلب .

- أ) قل الحق ولا تخش من أحد يهددك .  
 ب) كن صادقاً مع الله ينفعك صدقك .  
 ج) هلا تأكل من حلال تؤمر به .  
 د) ألا تثق بنفسك في حياتك فتحقق هدفك .

١١ «إنّ العالم تجاه قضية فلسطين لا صوتاً رفع ولا حقاً نصر» .

• بين - مما يلي - سبب نصب كلمة (صوتاً) في المقولة السابقة .

- أ) اسم لا النافية للجنس .  
 ب) حال .  
 ج) نائب عن المفعول المطلق .  
 د) مفعول به .

قال الشاعر: ولا يغررك من وغدٍ إخاء . : . لأمر ما غدا حسن الإخاء

١٢ ميز - مما يلي - الموقع الإعرابي لجملة: (غدا حسن الإخاء) في البيت السابق .

- أ) لا محل لها .  
 ب) نصب حال .  
 ج) جرّ نعت .  
 د) رفع خبر .

١٣ بين - مما يلي - أسلوب الاستثناء الصحيح .

- أ) اقرأ كل الكتب ما عدا كتاب يهدم القيم .  
 ب) سأقرأ جميع الكتب إلا كتاب يهدم القيم .  
 ج) قرأت الكتب إلا كتاب يهدم القيم .  
 د) قرأت الكتب عدا كتاب يهدم القيم .

قال الشاعر: فلاتك من ريب الحوادث أمناً . : . فكم آمن للدهر لاقى الدواهيما

١٤ بين - مما يلي - تمييزاً، وحكمه من البيت السابق .

- أ) من ريب - جائز الجرّ .  
 ب) أمناً - واجب النصب .  
 ج) آمن - واجب الجرّ .  
 د) آمن - جائز الجرّ .

قال الشاعر: فإنّ العقل ليس له إذا ما . : . تفاضلت الفضائل من كفاء

١٥ بين - مما يلي - اسم (ليس) في البيت السابق .

- أ) ضمير مستتر .  
 ب) ما .  
 ج) الفضائل .  
 د) كفاء .

١٦ «أعطينا المحتاج للعلم ..... كتاباً يقرأه» .

• املاً الفراغ في العبارة السابقة باسم مبني .

- أ) عشرين .  
 ب) ستة وعشرين .  
 ج) خمسة عشر .  
 د) ثلاثون .

١٧ «رمى المجاهد الفلسطيني عدوّه اليهودي .....» .

«أعاد المجاهد الفلسطيني وطنه .....» .

• ضع مكان الفراغ في الجملة الأولى اسم الهيئة من الفعل، وزنه، وفي الجملة الثانية اسم المرة .



## النموذج الحادي والعشرون

فكر جيدا في هذا

أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ - بين - مما يلي - العبارة التي احتوت على صيغة مبالغة عاملة .
- Ⓐ المخلصون لا يحبون الظهور والشهرة .  
Ⓑ ليس المؤمن فحاشاً لسانه ولا بديئاً قوله .  
Ⓒ المرء أفضل ما يكون إذا كان مطيعاً .  
Ⓓ نشط المتكاسلون بعدما استجابوا للتصحيح .
- ٢ - «..... أن العزة والكرامة لا تأتي لمتخاذل» .
- بين - مما يلي - الفعل المناسب لوضعه مكان الفراغ في العبارة السابقة .
- Ⓐ علمتُ .  
Ⓑ قلتُ .  
Ⓒ أقسمتُ .  
Ⓓ حلفتُ .
- ٣ - «الإسلام - بإيجاز - عقل يرفض الخرافة، وقلب يرفض الرذيلة» .
- بين - مما يلي - المصدر الزباعي وفعله في المقولة السابقة .
- Ⓐ الإسلام - سلم .  
Ⓑ الإسلام - سالم .  
Ⓒ إيجاز - أوجز .  
Ⓓ إيجاز - أجاز .
- ٤ - «طالب العلم يشد من عزمه ويرجو النجاح» .
- ميز الصياغة الصحيحة عند تشية المبتدأ في المقولة السابقة .
- Ⓐ طالبان العلم يشدان من عزمهما ويرجوان النجاح .  
Ⓑ طالبا العلم يشددان من عزمهما ويرجوان النجاح .  
Ⓒ طالبان العلم يشدان من عزمهما ويرجيان النجاح .  
Ⓓ طالبا العلم يشدان من عزمهما ويرجوان النجاح .
- ٥ - «كادت أشياءنا الجميلة أن تضيع منا» .
- ميز الصياغة الصحيحة عند وضع (كأن) بدلا من (كاد) في المقولة السابقة .
- Ⓐ أشياءنا أن تضيع .  
Ⓑ أشياءنا تضيع .  
Ⓒ أشياءنا أن تضيع .  
Ⓓ أشياءنا تضيع .
- ٦ - «كن بني الغالي ما استطعت في أي ظرف حسن الظن بربك» .
- ميز - مما يلي - خبر الفعل الناسخ ونوعه في المقولة السابقة .
- Ⓐ بني الغالي - جملة اسمية .  
Ⓑ ما استطعت - جملة فعلية .  
Ⓒ في أي - شبه جملة .  
Ⓓ حسن - مفرد .
- ٧ - ميز - مما يلي - العبارة التي احتوت على مفعول معه .
- Ⓐ تجاهد فلسطين والأيام أعداءها .  
Ⓑ أنت وأخوك في جراب واحد .  
Ⓒ قم بالحق ونيتك خالصة لله سبحانه .  
Ⓓ نحن والمطر نازل مجتمعون نلعب .

قال الشاعر: يا أيها المطلق أماله .: من دون أمالك آجال

٨ ميز-مما يلي- إعراب كلمة (آجال) في البيت السابق.

- أ) نائب فاعل. ب) مبتدأ مؤخر. ج) مضاف إليه. د) مفعول به.

٩ «الكذابون ملقى كلامهم وراء الأذان».

• ميز-مما يلي- إعراب كلمة (كلامهم) في المقولة السابقة.

- أ) خبر. ب) فاعل. ج) مضاف إليه. د) نائب فاعل.

١٠ ميز-مما يلي- العبارة التي احتوت على نائب عن المفعول المطلق.

أ) ألقى ذنوبك هذه الإلقاء الذي يقربك من الله.

ب) إن القهقري مشية المنهزمين المكسورين.

ج) إن قمت بالواجب خير قيام كوفئت.

د) املأ عينيك بالرّضا ملء السّعداء.

قال الشاعر: وليس الفتى من بات يحسب ربحه .: بطيئاً ضئيلاً بالذي هورابحه

١١ ميز-مما يلي- مفعولاً ونوعه من البيت السابق.

أ) ربحه - مفعول مطلق. ب) ربحه - مفعول به أول.

ج) بطيئاً - مفعول لأجله. د) ضئيلاً - مفعول لأجله.

١٢ بين-مما يلي- التركيب النّحوي الصّحيح.

أ) في ذمتي لينتصرنّ الحقّ. ب) إنّ ثمة أبطال نسيهم التاريخ.

ج) لعمرك يمين لسوف ننتصر. د) لم يكن معنا عمر لكن أبا بكر.

قال الشاعر: غاب قاض كان يقضي بيننا .: ومن الغياب من ليس يثوب

١٣ ميز-مما يلي- الموقع الإعرابي للاسم الموصول في البيت السابق.

أ) رفع فاعل. ب) جر مضاف إليه.

ج) رفع مبتدأ مؤخر. د) رفع اسم كان.

١٤ «إنّ الكرم والمروة ..... خلقا المسلم الحقيقي».

• ضع مكان الفراغ في العبارة السابقة توكيداً معنوياً.

أ) كلاهما. ب) كليهما.

ج) كلتاها. د) كلتيهما.

قال الشاعر: رأيت صلاح المرء يصلح أهله .: ويُعديهم داء الفساد إذا فسد

١٥ بين الموقع الإعرابي لجملة: (يصلح أهله) في البيت السابق.

أ) نصب حال. ب) نصب مفعول به ثان.

ج) جر مضاف إليه. د) رفع خبر.



١٦ «يعجبني احتمالك الأمور».

- ضع - مما يلي - بدلا من المصدر الصريح مصدرا مؤولا.
- أ أن تتحمل.      ب أنك تتحمل.      ج إن تتحمل.      د أنك تتحمل.

١٧ «كم صحراء يجدر بنا تعميرها».

- اجمع كلمة (صحراء) جمعا سالما، وبين علامتها الإعرابية مع بيان السبب، ونوع (كم) بعد الجمع.

### النموذج الثاني والعشرون

فكر جيدا  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ بين - مما يلي - العبارة التي احتوت على فعل جائز التوكيد بالنون.

- أ لا تعشّم في أحلامك وأنت لا تسعى.      ب يمين الله لن تتخلى مصر عن فلسطين.
- ج هلا صدقت ولم تزور في الحقائق.      د لبيت الزمان يسرنا اللقاء قبل ذلك.

قال الشاعر: ورب محمود فعلٍ ماله حسبٌ .: إلا صنایع جاءته من الأدب

٢ بين - مما يلي - الممنوع من الصرف، وإعرابه في البيت السابق.

- أ محمود - مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا.
- ب محمود - اسم مجرور بالفتحة.
- ج صنایع - بدل مرفوع.
- د صنایع - خبر مرفوع.

٣ «من لم يحظ برضاه لم ينل عطاءه».

• ضع (لن) بدلا من (لم) في المقولة السابقة.

- أ لن ينل.      ب فلن ينل.
- ج لن ينال.      د فلن ينال.

٤ بين - مما يلي - أسلوب التعجب الصحيح.

- أ ما أبقى أبناءك حولك إلا رفك بهم.
- ب ما أبلغ الصدق على السنة الصادقين.
- ج أبقى بالعمل الصالح معينا.
- د أنل بجزء العمل الصالح.

٥ «إليك عن السفهاء، وإياك من مجالستهم ولو كانوا أميين نحوك، فإن دونك مسئوليات عظيمة».

• بين - مما يلي - اسم الفعل في المقولة السابقة.

- أ إليك عن.
- ب إياك من.
- ج أميين.
- د دونك.



٦ «يا بني، اجعل لك أهلين أهل رخاء وأهل شدة، واقتد بأولي الخلق إذا كانوا عالمين».

- بين - مما يلي - الملحق بجمع المذكر السالم في المقولة السابقة.
- أ) بني.
- ب) أهلين.
- ج) أولي.
- د) عالمين.

قال الشاعر: ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها . كفى المرء نبلاً أن تعد معايبه

٧ بين - مما يلي - الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

- أ) نصب مفعول به.
- ب) رفع فاعل.
- ج) نصب تمييز.
- د) رفع مبتدأ.

قال الشاعر: ولتحذر الأشرار كل الحذر . وكل وغد خائن ذي ضرر

٨ بين - مما يلي - إعراب كلمة (كل) في صدر البيت السابق.

- أ) مفعول به.
- ب) نائب عن المفعول المطلق.
- ج) توكيد.
- د) فاعل.

٩ بين - مما يلي - العبارة التي احتوت على تمييز جائز الجز.

- أ) كم من نماذج مشرفة في مجتمعنا.
- ب) خلق الله الكون في ستة أيام.
- ج) اشرب كوباً من عسل على يومين.
- د) ذو العلم أعلى الناس قدراً.

١٠ «ثق بالله في أمورك تسترح، واملأ صدرك بالرضا على قضائه تطمئن نفسك».

• بين - مما يلي - الفعل المتعدي في المقولة السابقة.

- أ) ثق.
- ب) تسترح.
- ج) املأ.
- د) تطمئن.

١١ «إنكم لا تكافنون على ما لا تعمل أيديكم».

• بين - مما يلي - المحل الإعرابي لـ «أو» الجماعية في المقولة السابقة.

- أ) رفع فاعل.
- ب) رفع نائب فاعل.
- ج) نصب مفعول به.
- د) جر مضاف إليه.

١٢ بين - مما يلي - العبارة التي احتوت على فعل ناسخ يكثر تجرد خبره من (أن).

- أ) عسى الجزء الجميل يصادف أصحابه.
- ب) أخذ الطيبون يدخلون قلوب الناس.
- ج) كاد ذو الأخلاق يسود البرايا.
- د) اخلوتت الأخلاق أن تحكم كل أعمالنا.

قال الشاعر: ولا تمش في الأرض إلا تواضعاً . فكم تحتها قوم هم منك أرفع

١٣ بين - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة: (هم منك أرفع) في البيت السابق.

- أ) رفع نعت.
- ب) جر نعت.
- ج) نصب حال.
- د) رفع خبر.



١٤ « ما أعظم المصلحين؛ فهم أنفع الناس للناس ».

- بين - مما يلي - اسم التفضيل، وحكم مطابقته للمفضل في المقولة السابقة.
- أ) أعظم - جائز.
- ب) أعظم - ممتنع.
- ج) أنفع - جائز.
- د) أنفع - ممتنع.

قال الشاعر: ويجهد الناس في الدنيا منافسة .: وليس للناس شيء غير ما رزقوا

١٥ بين - مما يلي - إعراب كلمة (غير) في البيت السابق.

- أ) نعت مرفوع.
- ب) بدل مجرور.
- ج) اسم منصوب على الاستثناء.
- د) خبر ليس منصوب.

قال الشاعر: والذي نفسه بغير جمال .: لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً

١٦ بين - مما يلي - خبر الاسم الموصول ونوعه في البيت السابق.

- أ) نفسه - مفرد.
- ب) بغير - شبه جملة.
- ج) نفسه بغير جمال - جملة اسمية.
- د) لا يرى - جملة فعلية.

١٧ « يا أكبر الأبناء، إن تشك ولا تجد، فلن تجني سوى الندم ».

• اجعل الخطاب في العبارة لجمع المؤنث السالم.

لكلُّ منَّا بابٌ قد رزق مفتاحه  
فابحث عن بابك،  
وكف عن البكاء أمام أبواب الآخرين.



## مذكرات

A series of horizontal dotted lines for writing, enclosed in a blue border.