

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسرار التفوق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

## الامتحان الأول - مراجعة أسرار التفوق --- الصف الثالث الثانوى

### أولا القواعد النحوية

- ١- أقدر أستاذى الكردونى كثيرا- عليك أن تقدر كثيرا من أعمال أستاذك الكردونى
  - كلاهما فى محل نصب نائب عن المفعول المطلق
  - حال - مفعول به
- ٢- تلاميذ الكردونى يسعون إلى غد أفضل فيبحثون عن حقائق العلم ودنيا المعرفة الاسم المعرب بعلامة فرعية
  - تلاميذ
  - أفضل
  - حقائق
  - دنيا
- ٣- كفى بأسرار التفوق أن تكون معينة لك فى أيامك الدراسية
  - فى محل رفع فاعل
  - فى محل نصب تمييز
- ٤- قال الشاعر: ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
  - فعل مضارع منصوب
  - فعل أمر مبنى على السكون
- ٥- قال الشاعر: وحسنا لم تحسن صنيعاً ورُبما
  - حسنا
  - حسنا
  - حسنا
  - حسنا
- ٦- إن سقاية الحجاج عمل طيب وجهد مشكور وإدخال السرور لنفس المسلم
  - سقاية
  - عمل
  - إدخال
  - السرور
- ٧- قال الشاعر: لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها
  - واجب التوكيد بالنون
  - ممتنع التوكيد بالنون
- ٨- أبناؤنا مقدرون فى كل مكان
  - اسم مفعول ثلاثى
  - اسم فاعل ثلاثى
- ٩- قال الشاعر: طلابى أعانهم الله على ما هم فيه
  - أعين طلابى على ما هم فيه
  - طلابى أعانوا على ما هم فيه
- ١٠- سؤال مقالى (يا مصطفى أنت مرتجى لكل خير)
  - اجعل العبارة لجمع المذكر السالم
  - اجعل العبارة لجمع المذكر السالم

الإجابة:

### ثانيا: القراءة الإنترنت

تعتبر الإنترنت واحدة من أهم الابتكارات التكنولوجية فى العصر الحديث، حيث أحدثت ثورة فى طريقة تواصلنا ونشاطاتنا اليومية. يُعرف الإنترنت بأنه الشبكة العالمية التي تربط الملايين من الأجهزة والمستخدمين حول العالم، مما يتيح لهم الوصول إلى محتوى ضخم ومتنوع من المعلومات والخدمات .

تأسس الإنترنت فى أوائل السبعينيات كشبكة عسكرية تستخدم لتبادل المعلومات بين الجهات الحكومية والعسكرية. ومع مرور الوقت، تطورت وتوسعت الشبكة لتشمل القطاع الأكاديمي والتجاري والعام. ومنذ ذلك الحين، أصبح الإنترنت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية .

تعد الإنترنت وسيلة فعالة للتواصل والتواصل الاجتماعي، يمكننا الآن التواصل مع الأصدقاء والعائلة فى أي مكان فى العالم عبر البريد الإلكتروني وتطبيقات المراسلة الفورية وشبكات التواصل الاجتماعي. يمكننا أيضاً مشاركة الصور والفيديوهات والأخبار والأفكار، مما يعزز التواصل والتفاعل الاجتماعي بشكل عام.

بالإضافة إلى ذلك، الإنترنت أصبح مصدراً هائلاً للمعرفة والمعلومات، يمكننا الآن الوصول إلى ملايين المواقع الإلكترونية وقواعد البيانات الضخمة التي تحتوي على معلومات فى جميع المجالات الممكنة. يمكننا البحث عن أي موضوع نرغب فيه والحصول على إجابات فورية وموثوقة. هذا يمنحنا فرصة للتعلم والتطوير الشخصي فى مجالات متعددة، سواء كنا طلاباً أو محترفين أو مجرد متعلمين .

0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسرار التوفيق

مع اسرار التوفيق .. انت دائما متفوق

ومن الجوانب الأخرى للإنترنت، نجد أنها تمتاز بالسهولة والمرونة في إجراء الأعمال والمعاملات التجارية. يمكن للأفراد والشركات إجراء البيع والشراء عبر الإنترنت، وذلك من خلال المتاجر الإلكترونية والمواقع التجارية، يمكن للمستخدمين اختيار المنتجات والدفع عبر الإنترنت واستلامها في منازلهم، مما يوفر الوقت والجهد ويسهل عملية التسوق. ومع ذلك، مع كل هذه المزايا، ينبغي أن نكون أيضاً على علم ببعض التحديات والمسائل المتعلقة بالإنترنت، تشمل هذه التحديات قضايا الخصوصية والأمان، حيث يجب أن نحمي معلوماتنا الشخصية ونتعامل مع المواقع والخدمات الموثوقة. كما يجب أن نكون حذرين من التعرض للغش والاحتيال عبر الإنترنت ونتبع ممارسات الأمان الموصى بها. بالإضافة إلى ذلك، هناك قضايا أخلاقية واجتماعية تثار بسبب توسع الإنترنت، مثل انتشار الأخبار الزائفة والتحرير على الكراهية والتنمر عبر الإنترنت، يتطلب استخدام الإنترنت المسؤولية والتفكير النقدي والتعامل بلطف واحترام مع الآخرين.

الإنترنت هي منصة قوية ومتعددة الاستخدامات غيرت بها حياتنا وطريقة تعاملنا مع العالم. يجب علينا أن نستغل فوائدها بشكل إيجابي ومسؤول، ونعمل على تعزيز الوعي والمعرفة حول استخدامها الآمن والفعال. فالإنترنت يمثل فرصة للتواصل والتعلم والتنمية الشخصية، ويجب أن نستخدمها بحكمة لبناء مستقبل أفضل لنا وللمجتمع بأسره. بالإضافة إلى المزايا والتحديات التي ذكرتها، يمكننا النظر أيضاً إلى بعض الجوانب الأخرى للإنترنت، أحد الجوانب الهامة هو دور الإنترنت في تعزيز التعليم والتعلم. يمكن للطلاب الاستفادة من مصادر التعلم عبر الإنترنت، مثل الدروس التعليمية والمواد التعليمية التفاعلية والمحاضرات عبر الإنترنت، يعزز الإنترنت أيضاً التعليم عن بُعد والتعلم الذاتي، حيث يمكن للأشخاص الوصول إلى برامج تعليمية من أي مكان وفي أي وقت يناسبهم. هذا يساعد في توسيع فرص التعليم وتحقيق الوصول إلى التعليم للجميع.

كما يعد الإنترنت منصة هامة للإبداع والابتكار. يمكن للأشخاص نشر أفكارهم ومشاركة أعمالهم الفنية والأدبية والموسيقية عبر الإنترنت، والحصول على ردود فعل وتعليقات من الجمهور. هذا يشجع على التعاون وتبادل المعرفة وتوسيع آفاق الإبداع.

علاوة على ذلك، الإنترنت يلعب دوراً مهماً في تعزيز الحرية الرقمية وحقوق الإنسان. يوفر الإنترنت وسيلة للتعبير الحر والوصول إلى المعلومات والأفكار دون قيود. يمكن للأفراد التعبير عن آرائهم والمشاركة في الحوارات العامة عبر المنصات الرقمية. كما يمكن استخدام الإنترنت للتوعية ونشر الوعي بقضايا حقوق الإنسان والعدالة الاجتماعية. ومع ذلك، يجب أن نكون حذرين ونواجه بعض التحديات المتعلقة بالإنترنت، من بين هذه التحديات تعتبر الانعزال الاجتماعي والإدمان على الإنترنت أموراً يجب أن نواجهها، يجب أن نتحكم في وقتنا ونتواصل مع العالم الحقيقي والأشخاص من حولنا، كما يجب أن نكون حذرين من تداول المعلومات الخاطئة والتحرير على العنف أو الكراهية عبر الإنترنت، يجب أن نتبنى مواقف إيجابية ونساهم في بناء بيئة رقمية آمنة ومتعاونة.

في النهاية، يمكن القول إن الإنترنت قوة تغير حياة وتحوّلت إلى جزء أساسي من حياتنا اليومية، إنها أداة قوية للتواصل والتعلم والإبداع، وتوفر فرصاً هائلة للتواصل العالمي وتوسيع آفاق المعرفة. ومع ذلك، يتطلب استخدام الإنترنت بشكل مسؤول وواع، ونحن بحاجة إلى توجيه وتعليم لكيفية الاستفادة من فوائدها بطرق إيجابية وآمنة.

١- ماذا قصد الكاتب من قوله "تشمل هذه التحديات قضايا الخصوصية والأمان"؟

○ ضرورة استخدام الإنترنت بدون الحاجة لاتخاذ أي احتياطات أمنية

○ أهمية حماية المعلومات الشخصية والتعامل مع المواقع والخدمات الموثوقة

○ تشجيع المستخدمين على مشاركة جميع بياناتهم عبر الشبكات العامة

○ عدم الحاجة للقلق من الجرائم الإلكترونية أثناء استخدام الإنترنت

٢- ما السلوك الذي دعا النص إلى التحلي به أثناء استخدام الإنترنت؟

○ الاعتماد الكامل على الشبكات الاجتماعية

○ الاستخدام المسؤول والواعي مع التفكير النقدي

○ نشر المعلومات دون التحقق منها

○ تجاهل قضايا الأمان والخصوصية

٣- ١. ما السبب الرئيسي الذي أدى إلى تأسيس الإنترنت في بداياته؟

○ تبادل المعلومات بين الجامعات.

○ للتواصل التجاري بين الشركات.

○ لتبادل المعلومات بين الجهات الحكومية والعسكرية

○ لتوفير خدمات ترفيهية للأفراد.

0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسرار التوفيق

مع اسرار التوفيق .. انت دائما متفوق

- ٤- استنتج المقصد من قول الكاتب " أن نستخدمها بحكمة لبناء مستقبل أفضل لنا وللمجتمع بأسره؟"
- الاستفادة من الإنترنت في نشر الفوضى وتعزيز الصراعات
- استخدام الإنترنت بطريقة واعية ومسؤولة لتحقيق التطور الشخصي والمجتمعي
- الاعتماد الكامل على الإنترنت دون النظر إلى مخاطره
- استخدام الإنترنت فقط لأغراض الترفيه والتسلية
- ٥- ما الطريقة التي عرض بها الكاتب أفكاره؟
- عرض الأفكار بشكل عشوائي دون تنظيم.
- سرد المعلومات بأسلوب قصصي خيالي.
- عرض الأفكار بطريقة منظمة تبدأ بالتعريف ثم توضح الفوائد والتحديات وتنتهي بالنصائح.
- الاعتماد فقط على عرض أمثلة دون شرح أو تحليل.
- ٦- أي مما يلي يُعبر بشكل أدق عن الفكرة المحورية للنص؟
- الإنترنت وسيلة للترفيه فقط ويجب الحذر من استخدامها.
- الإنترنت أداة قوية تجمع بين الفوائد والتحديات، ويتطلب استخدامها وعياً
- الإنترنت نظام معقد لا يمكن التحكم فيه ويجب الابتعاد عنه كلياً.
- الإنترنت مصدر للأخطار فقط ويهدد المجتمعات الحديثة.
- ٧- سؤال مقال: " في ضوء ما ورد في النص، اذكر سلبيتين من سلبيات الانترنت واثنين من الإيجابيات

-١  
-٢  
-٣  
-٤

## ثالثاً: النصوص والبلاغة

قال شكيب أرسلان في مدح البارودي :

- ١- جمعتهما جمع القدير بكفه
- ٢- ولو كان يرقى المرء ما يستحقه
- ٣- وأنت الذي يا ابن الكرام أعدتها
- ٤- وأنشرت ميث الشعر بعد مصيره
- ٥- وأشهد: ما في الناس من متأخر
- ٦- ولو شعراء الدهر تعرض جملة
- ٧- لأبصرت شخص البحري منك بحترا
- ٨- لك الأبدان الأنسا التي نأت
- إلى محتد سام إلى المجد ينتمي  
إذن لبلغت النـيـرات بسلم  
لأفصح من عهد النواصي ومسلم  
لأعظم نثرًا من رفات وأعظم  
يدانيك فيه لا ولا متقدم  
بمفجدهم من كل حي ومتهم  
وخلق أبي تمام غير متمم  
وأنست عكاظ الشعر بل كل موسم

١- ما المغزى من ختام الشاعر الأبيات بقوله: " وأنست عكاظ الشعر بل كل موسم؟"

- الإشارة إلى ضعف أسواق الشعر الحديثة
- إظهار تفوق الممدوح حتى على أشهر أسواق الشعر
- بيان تأثير الممدوح في إحياء الشعر
- تعظيم مكانة الشاعر في مقارنة شعرية تاريخية
- ٢- ما دلالة ذكر الشاعر لقوله: " لبلغت النـيـرات بسلم" في البيت الثاني
- التأكيد على صعوبة الوصول إلى الكواكب
- الإشارة إلى أن الممدوح طموح بلا حدود
- تصوير رمزي لعلو مكانة الممدوح وسمو قدره
- بيان عجز الإنسان عن تحقيق ما يستحقه دائماً
- ٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: " وأنشرت ميث الشعر بعد مصيره "
- أن الشاعر يهتم بإحياء الشعر القديم فقط
- أن الشعر فقد قيمته ولن يعود كما كان
- أن الممدوح أعاد الحياة إلى الشعر بعد موته
- أن الشعر بلا فائدة في العصر الحديث

0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسرار التفوق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

٤- استنتج المعنى المقصود من البيت السابع

○ المقارنة بين البحري وأبي تمام لإظهار عيوبهما

○ بيان أن الممدوح يشبه البحري في الهيئة فقط

○ أن البحري وأبا تمام أفضل من الممدوح

○ أن الممدوح جمع بين أسلوب البحري وبلاغة أبي تمام

٥- ميز اللون البياني في قول الشاعر: " وأنشئت ميت الشعر ؟ وما سرجماله؟

○ تشبيهه - يبرز ضعف الشعر بعد الممدوح

○ استعارة تصريحية - توضح أن الشعر مثل الجسد

○ كناية - تشير إلى قدم الشعر وجموده

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

○ الحزن والأسى، فجاءت الألفاظ حزينة بسيطة

○ الإعجاب والفخر، فجاءت الألفاظ قوية وجزلة

○ الغضب والرفض، فجاءت الألفاظ حادة وساخطة

○ التواضع والاعتذار، فجاءت الألفاظ ليننة وخافتة

٧- هات من الأبيات ما يدل على تفرد وتميز البارودي

○ "لأبصرت شخص البحري منك بحترا"

○ "جمعتهما جمع القدير بكفه"

○ "ولو كان يرقى المرء ما يستحقه"

○ "وأنشئت ميت الشعر بعد مصيره"

٨- أي من السمات التالية تمثل سمة من سمات جماعة الكلاسيكية الشعرية كما ظهرت في الأبيات؟

○ الاعتماد على العاطفة الجياشة والانفعالات الشخصية

○ الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات

○ الاهتمام بالمثالية والتفوق الفكري والفني

○ استخدام أسلوب الشعر الحر والتجريب

رابعاً : الأدب ١- قال حافظ إبراهيم

يا حديداً ينساب فوق حديد

قد مسحت البلاد شرقاً وغرباً

بين السمة التي برزت في هذا البيتين من سمات الكلاسيكية:

○ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم

○ الحديث عن منجزات العصر ووصفها

٢- قال العقاد:

يا أبا الشعب وابن مصر المفدى

معجزات على يدك نراها

السمة التي خالف بها العقاد شعراء الكلاسيكية ووقع فيها :

○ غلبة الجانب الذهني

○ حب الوطن والدفاع عنه

٣- قال خليل مطران : هذه غزلتي أفر إليها

حيث لا عين للرياء ولا

استنتج سمة من سمات شعر مطران تجلت في البيتين السابقين:

○ اللجوء إلى الطبيعة وبث الشكوى من خلالها

○ التأمل في الكون وفي أسرار الوجود

خامساً: القصة: " هذا المؤذن يدعو إلى صلاة العشاء، فيثير في نفس الصبي أملاً قصيراً يتبعه بأس طويل؛ فقد انتهى

درس الأستاذ الإمام، وسيقبل أخو الصبي بعد قليل فيضئ المصباح ويضع محفظته في مكانها، ويأخذ ما يحتاج إليه من

كتاب أو أداة أو طعام، ويشيع في الغرفة في أثناء ذلك شيئاً من الأنس، ويطرد من الغرفة في أثناء ذلك تلك الوحدة

المنكرة....."

كيف عبر الكاتب عن أثر أذان العشاء في نفس الصبي؟



0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إِنَّ التَّفُوقَ

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

## الامتحان الثاني- مراجعة أسرار التفوق --- الصف الثالث الثانوى

الدرجة

اسم الطالب/

أولا القواعد النحوية

- 1- أبدأ رغبة في العلم وأبدأ مقبلا عليه  أبدأون رغبة في العلم وأبدأون مقبلا عليه
- 2- قال تعالى: "يا ليتنى كنت معهم فأفوز فوزا عظيما" - (من يقتن أسرار التفوق فنعيم ما فعل) ما نوع الفاء  عاطفة- الجزاء  سببية- استئناف  سببية- الجزاء  عاطفة- سببية
- 3- قال الشاعر: إذا كنت في كل الذنوب مُعتابياً صديقك لم تلق الذي لا تُعاتبه ما موقع جملة (كنت من الإعراب)  في محل رفع فاعل  في محل جر مضاف إليه  في محل جر فعل الشرط  لا محل لها من الإعراب
- 4- "تستجاب دعوة المظلوم" عند صياغة اسم تفضيل من الجملة  ما أجمل أن تستجاب دعوة المظلوم  ما أجمل استجابة دعوة المظلوم  أجمل باستجابة دعوة المظلوم  دعوة المظلوم أجد أن استجاب
- 5- رغبة في محبة الكردوني توجه الطلاب سريعا إلى النادي الرياضى فشكرا لهم ما فوق الخط على الترتيب  مفعول مطلق- نائب عن المفعول المطلق- مفعول به  حال- حال- مفعول مطلق  مفعول لأجله- نائب عن المفعول المطلق  مفعول لأجله- نائب عن المفعول المطلق
- 6- سيطرة الإنسان على وسوسة الشيطان أمر فيه جهاد للنفس وسعادة للروح  سيطرة  وسوسة  جهاد  سعادة
- 7- ازداد الولد علما- زاد الولد علما- زادك الله علما  مفعول به- مفعول به- تمييز  تمييز- مفعول به- مفعول به  مفعول به- مفعول به- تمييز
- 8- قال الشاعر: طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب  اسم لا النافية منصوب  اسم معطوف منصوب  اسم لا النافية منصوب  اسم معطوف منصوب
- 9- لعل معلمك مقصرين جهودك  لعل معلمك مقدران جهودك  لعل معلمك مقدران جهودك  لعل معلمك مقدران جهودك
- 10- سؤال مقالى (أنت ساه عن وطنك فلا تكن ساليا له)  اجعل العبارة للمثنى المؤنث  اجعل العبارة للمثنى المؤنث

الإجابة:

### ثانيا: القراءة المادة المظلمة

لعبت المادة المظلمة دوراً أساسياً في تخليق النجوم في البدايات الأولى من الكون، إذا كانت المادة المظلمة على هذه الحالة يجب أن تشتمل المادة المظلمة على الجزيئات المعروفة بـ«النيوترونات العقيمة». وقد قام بيتر بيرمان من معهد ماكس بلانك لعلم الفلك الإشعاعي في بون، وألكسندر كوسينكو، من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، بإظهار أنه عندما تضمحل النيوترونات العقيمة، فإنها تُسرّع عملية خلق جزيئات الهيدروجين، هذه العملية ساعدت على إضاءة النجوم الأولى فقط منذ حوالي ٢٠ إلى ١٠٠ مليون سنة بعد الانفجار الكبير، كل هذه المعطيات تعطينا تفسيراً بسيطاً لبعض الملاحظات المحيرة الأخرى التي تتعلق بالمادة المظلمة، النيوترونات العقيمة، والمادة المضادة.

اكتشف العلماء بأن تلك النيوترونات لها كتلة خلال تجارب قياس ذبذبة النيوترونات. هذا قاد إلى افتراضات بأن النيوترونات العقيمة الموجودة - هي كذلك معروفة أيضاً بالنيوترونات اليمينية، وبأنها لا تشارك في التفاعلات الضعيفة مباشرة ولكنها تتفاعل من خلال خلطها مع النيوترونات العادية إن العدد الكلي للنيوترونات العقيمة غير واضح، إذا كانت كتلة المادة المظلمة تعادل بضعة كيلو إلكترون فولت (تعادل مليون كتلة ذرة الهيدروجين)، فإنها توضح ضخامة الكتلة المفقودة في الكون أحياناً وتسمى المادة المظلمة، ودعمت ملاحظات الفلكيين الفيزيائيين وجهة نظر احتمالية أن المادة المظلمة تشتمل على النيوترونات العقيمة.

من الممكن لنسبة صغيرة من المادة المظلمة أن تكون مادة مظلمة باريونية: الأجسام الفلكية مثل هالة الأجسام الثقيلة المدمجة المولفة من مادة عادية تبعث القليل أو لا تبعث على الإطلاق أي إشعاع كهرومغناطيسي، ويشير التوافق مع المشاهدات الأخرى إلى عدم إمكانية الغالبية العظمى من المادة المظلمة الموجودة في الكون لأن تكون مادة مظلمة

0100 262 3637

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إعداد التوفيق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

باريونية أي أنها غير مُشكلة من الذرات ولا يمكنها التأثر مع المادة العادية عبر القوى الكهرومغناطيسية ولا تحمل جسيماتها أي شحنة كهربائية، وتتضمن المادة المظلمة غير الباريونية النيوتريونات مع إمكانية وجود جسيمات افتراضية مثل الأكسيومز أو الجسيمات فائقة التناظر، وعلى عكس المادة المظلمة الباريونية، لا تساهم المادة المظلمة غير الباريونية في تشكيل العناصر في بداية الكون "الاصطناع النووي للانفجار العظيم" وبالتالي يُكشَف عن وجودها فقط من خلال تجاذبها الثقالي، بالإضافة إلى ذلك لو كانت الجسيمات المولِّفة للمادة المظلمة غير الباريونية فائقة التناظر فإنها من الممكن أن تخضع لتفاعلات الإفناء مع نفسها مما يؤدي إلى ملاحظتها من النواتج الفرعية مثل الفوتونات والنيوتريونات "كشَف غير مباشر"

تُصنَّف المادة المظلمة غير الباريونية من حيث كتلة الجسيمات المفترضة لتشكيلها أو السرعة النموذجية لانتشار تلك الجسيمات (حيث أن الجسيمات الأثقل تكون أبطأ)

هناك ثلاثة افتراضات بارزة للمادة المظلمة غير الباريونية وهي المادة المظلمة الساخنة والداقنة والباردة مع إمكانية المزج بينهم. النموذج الأكثر مناقشة للمادة المظلمة غير الباريونية مبني على فرض المادة المظلمة الباردة ويفترض الجسيم المرتبط به ليكون في الغالب جسيم ثقيل ضعيف التأثير من الممكن للمادة المظلمة الساخنة أن تتألف من النيوتريونات الثقيلة، تؤدي المادة المظلمة الباردة إلى تشكيل «قاعدي-علوي» لبنية الكون والمادة المظلمة الساخنة إلى تشكيل «قمي-سفلي» لنفس البنية،

١- ماذا قصد الكاتب بالمادة المظلمة؟

○ هي مادة تتفاعل بقوة مع الضوء وتشكل النجوم والكواكب

○ هي مادة تتكون من الذرات العادية وتصدر إشعاعاً كهرومغناطيسياً

○ هي مادة لا تتفاعل مع الضوء ولا تصدر إشعاعاً ويمكن الكشف عنها فقط من خلال تأثيرها الثقالي

○ هي مادة تشكلت فقط من النيوترونات العادية وتُرى في المراصد الفلكية

٢- وفقاً للنص، لماذا يُعتبر النيوترون العقيم مرشحاً مناسباً لتفسير طبيعة المادة المظلمة غير الباريونية؟

○ لأنه نوع من النيوتريونات النشطة التي تتحرك بسرعة عالية وتشكل المادة المظلمة الساخنة.

○ يشارك مباشرة في التفاعلات الضعيفة وينبعث منه إشعاع كهرومغناطيسي.

○ لأنه يتكون من جسيمات تحمل شحنة كهربائية وتساهم في الاصطناع النووي البدائي.

○ لأنه لا يتفاعل مباشرة مع القوى الضعيفة، وله كتلة صغيرة، ويمكن أن يفسر تشكل الهيدروجين والنجوم الأولى

٣- ما الذي يقصده الكاتب من قوله: "لا تساهم المادة المظلمة غير الباريونية في تشكيل العناصر في بداية الكون؟"

○ أن المادة المظلمة غير الباريونية تتحلل إلى عناصر خفيفة بعد الانفجار العظيم

○ أن جسيمات المادة المظلمة غير الباريونية لا تتفاعل نووياً ولا تدخل في عملية الاصطناع النووي للانفجار العظيم

○ أن المادة المظلمة غير الباريونية تتكون فقط من الذرات الثقيلة التي تشكلت لاحقاً في النجوم

○ أن المادة المظلمة غير الباريونية تتداخل مع القوى الكهرومغناطيسية فتتمنع تشكل العناصر المبكرة

٤- لماذا لا يُمكن اعتبار معظم المادة المظلمة في الكون مادة مظلمة باريونية، بحسب ما ورد في النص؟

○ لأن المادة الباريونية لا تملك كتلة كافية لتفسير الكتلة المفقودة في الكون

○ لأن المادة الباريونية تتفاعل فقط من خلال التجاذب الثقالي

○ لأن المادة الباريونية لا يمكنها تكوين أي نوع من الأجسام الفلكية

○ لأن المادة الباريونية تتحول بالكامل إلى طاقة بعد الانفجار العظيم

٥- ما الطريقة التي عرض بها الكاتب أفكاره؟

○ سرد تسلسلي للأحداث التاريخية المتعلقة باكتشاف المادة المظلمة

○ مقارنة بين خصائص المادة المظلمة والمادة العادية بطريقة وصفية

○ عرض علمي تفسيري مدعوم بفرضيات وأدلة وتجارب علمية لتوضيح طبيعة المادة المظلمة

○ حوار بين علماء فلك حول دور المادة المظلمة في تشكيل النجوم

٦- أي مما يلي يُعبر بشكل أدق عن الفكرة المحورية للفقرة الأخيرة؟

○ تصنيف المادة المظلمة غير الباريونية بناءً على كتلتها وسرعة جسيماتها المفترضة وتأثيرها في بنية الكون

○ مقارنة بين أنواع المادة المظلمة غير الباريونية من حيث مساهمتها في تشكل العناصر بعد الانفجار العظيم

○ توضيح الفرضيات العلمية حول طبيعة الجسيمات التي تُكوّن المادة المظلمة غير الباريونية وأثرها الكوني

○ تحليل كيفية تأثير الجسيمات المختلفة للمادة المظلمة على تطور الهياكل الكونية وفقاً لنماذج علمية مختلفة

0100 282 3837

هانّي الكرذوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إبداء التوفيق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

٧- سؤال مقالتي: " ما الفرق الرئيسي بين المادة المظلمة الباريونية وغير الباريونية كما ورد في النص؟

ثالثا: النصوص والبلاغة قال عبدالرحمن شكرى بعنوان الحسد :

- ١- يسبح الأحياء في بحر الحسد
- ٢- واقعد صهوته مستبشراً
- ٣- ضاحكاً من عنت الأمواج، لا
- ٤- انظر الأمواج في الشط، تجذ
- ٥- إن علت موجة حقد فاصطبر
- ٦- وإذا ما رمّة لاحت فلا
- ٧- وإذا لألت الشمس على الد
- ٨- كمقال الخب يخفي كيدَه
- ٩- وإذا غار بك الماء فقل
- ١٠- ربّ درّ فيه لا تأمله

- ١- ما المغزى من ختام الشاعر الأبيات بقوله: " إن من غاص على الدرّ وجد ؟"
- أن الشخص الذي يواجه التحديات والصعوبات في الحياة سيكتشف مكافآت عظيمة في النهاية
- أن الشخص الذي يسعى إلى المال والثروات سيواجه متاعب لا تنتهي
- أن الشخص الذي يتحلى بالصبر في مواجهة الظروف الصعبة لا يحصل على أي شيء
- أن الشخص الذي يواجه صعوبة في الحياة سيجد نفسه في النهاية محاطاً بالمشاكل
- ٢- ما دلالة ذكر الشاعر لقوله: " فاعتصم بالصبر فيه والجلد " في البيت الأول
- دعوة للتعامل مع الحياة بعقلانية دون التسرع في اتخاذ القرارات
- تشجيع على مواجهة صعوبات الحياة بالصبر والقدرة على التحمل
- تحفيز للابتعاد عن المواجهات والمشاكل لتجنب الألم
- تأكيد على أهمية الترفيه والراحة في وقت الأزمات
- ٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: " كم حسام في قراب قد غمد! " في البيت التاسع
- أن الشخص الذي يواجه الصعاب يجب أن يكون حذراً في التعامل مع الآخرين.
- أن الجهد المبذول في الحياة قد يكون غير مُقدر أو مخفي، مثل السيف في غمده.
- أن القوة الحقيقية تأتي من الظهور المباشر في المعركة دون إخفاء القوة.
- أن الأداة المستخدمة في الحياة لا قيمة لها إذا كانت غير فعالة في العمل.
- ٤- استنتج المعنى المقصود من البيت السادس
- أن الشخص الذي يظهر له فرصة في الحياة يجب أن يغتنمها فوراً
- أن النجاح السريع في الحياة لا يدوم طويلاً ويجب أن يتم التحقق منه
- أن الشخص الذي يواجه مشاكل يجب أن يتحلى بالصبر وعدم التسرع في اتخاذ القرارات
- أن الفرص لا تأتي دائماً كما يتوقعها الإنسان، وقد تكون خادعة
- ٥- ميز اللون البياني في قول الشاعر: " يسبح الأحياء في بحر الحسد ؟ وما سرجماله؟
- تشبيه بليغ؛ حيث شبه الحسد بالبحر من دون أداة تشبيه لتوضيح اتساعه وقوته
- استعارة؛ حيث تم استبدال الحسد بالبحر بشكل مباشر
- مجاز مرسل؛ حيث استخدم البحر للإشارة إلى الحسد وتأثيره على الأحياء
- كناية؛ حيث أشار إلى تأثير الحسد الشديد على الأحياء من خلال تشبيههم بالسباحين في البحر
- ٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟
- الحزن؛ حيث تميزت الألفاظ بالأسى والشعور بالضعف، مثل "الغانل" و"الكمد"
- التفاؤل؛ حيث استخدم الشاعر ألفاظاً مفعمة بالأمل والصبر، مثل "الصبر" و"الجلد"
- الغضب؛ حيث اعتمد على الألفاظ الحادة التي تعبر عن الاستياء، مثل "الغانل" و"الحقد"
- الدهشة؛ حيث استخدم الشاعر ألفاظاً تعكس المفاجأة والدهشة، مثل "موجة" و"رمة"

0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسرار التوفيق

مع اسرار التوفيق .. انت دائما متفوق

٧- هات من الأبيات ما يدل على أن الحزن لا يدفع الحسد

- "لا يُدْفَعُ الغائلُ منها بالكمد" ○  
○ "يسبح الأحياء في بحر الحسد" ○  
○ "إن علت موجة حقد فاصطبِرْ" ○  
○ "إنَّ مَنْ غاص على الدرِّ وجد" ○

٨- أرى من السمات التالية تمثل سمة من سمات جماعة الديوان الشعرية كما ظهرت في الأبيات؟

- الرمزية؛ حيث تركز الأبيات على إظهار معانٍ غير مباشرة عبر الرموز  
○ الوجدانية؛ حيث يظهر فيها التعبير عن العواطف الذاتية والتأملات الشخصية  
○ التعبير عن الواقع الاجتماعي؛ حيث تركز الأبيات على المشاكل الاجتماعية بشكل واضح  
○ الخيالية؛ حيث يتخيل الشاعر أحداثاً غير واقعية ويصورها بتفاصيل دقيقة

رابعاً : الأدب ١- قال شكيب عن شوقي

من كل موضوع أصاب شواكلا  
يبكى شكسبير على أمثالها  
بلغت بمقلتها الصدور شفاءها  
ويبيت غوته حاسدا عليهاها

نستنتج من البيتين:

- ظهور أغراض جديدة عند شعراء الإحياء  
○ انفتاح تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية  
○ ٢- قال أبو شادي:  
والحكم ما لم يستمد جلاله  
لهفى على وطنى تضيع قواه فى  
السمة التى خالف بها أبو شادى شعراء أبولو ووقع فيها:  
○ تشخيص وتجسيد الطبيعة  
○ الشعر السياسى  
○ ٣- قال خليل مطران :

○ تأثر شوقي بالحركات الوطنية  
○ استخدام شعراء الإحياء الشعر المرسل  
○ من روح هذا الشعب راح ذميما  
○ هذا التناحر جاتيا وأليما  
○ كتابة شعر المناسبات  
○ استخدام لغة العصر

دَاءَ أَلَمٍ فَخَلْتُ فِيهِ شَفَانِي  
يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبَدَّ بِي وَمَا  
مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَانِي  
فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعْفَاءِ

استنتج سمة من سمات شعر مطران تجلت في البيتين السابقين:

- ابتكار صيغ شعرية جديدة  
○ الطموح واستهداف المثل العليا  
○ ٨- خامساً: القصة: "والصبي في أثناء هذه المعركة الضاحكة خَجَلٌ وَجَلٌ، مضطرب النفس مضطرب حركة اليد، لا يحسن أن يقطع لقمته، ولا يحسن أن يغمسها في الطبق، ولا يحسن أن يبلغ بها فمه، يخيل إلى نفسه أن عيون القوم جميعاً تلاحظه، وأن عين الشيخ خاصة ترمقه في خفية، فيزيده هذا اضطراباً، وإذا يده ترتعش، وإذا بالمرق يتقاطر على ثوبه، وهو يعرف ذلك ويألم له ولا يحسن أن يتقيه"  
○ حل مشاعر الصبي كما وردت في الفقرة، مبيناً أثر هذه المشاعر في سلوكه وتصرفاته أثناء الطعام.



0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إبدان التفوق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

## نموذج الإجابة

### أولا القواعد النحوية

- 1- أبدأ رغبة في العلم وأبدأ مقبلا عليه   
أبدون رغبة في العلم وأبدون مقبلا عليه  **أبدون رغبة في العلم وأبدون مقبلا عليه**
- 2- قال تعالى: "يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما" - (من يفتن أسرار التفوق **فنعيم** ما فعل) ما نوع الفاء  عاطفة- الجزاء  سببية- استئناف  عاطفة- الجزاء  سببية- استئناف
- 3- قال الشاعر: إذا كنت في كل الذنوب مُعتاباً صديقك لم تلق الذي لا تُعاتبه ما موقع جملة (كنت من الإعراب)  في محل رفع فاعل  في محل جر مضاف إليه  في محل رفع فاعل  لا محل لها من الإعراب
- 4- "تستجاب دعوة المظلوم" عند صياغة اسم تفضيل من الجملة  ما أجمل أن تستجاب دعوة المظلوم  ما أجمل استجابة دعوة المظلوم  أجمل باستجابة دعوة المظلوم  أجمل باستجابة دعوة المظلوم
- 5- رغبة في محبة الكردوني توجه الطلاب **سريعا** إلى النادي الرياضي **فشكرا** لهم ما فوق الخط على الترتيب  مفعول مطلق- نائب عن المفعول المطلق- مفعول به  مفعول لأجله- نائب عن المفعول المطلق- مفعول مطلق  مفعول لأجله- نائب عن المفعول المطلق- مفعول مطلق  مفعول لأجله- نائب عن المفعول المطلق- مفعول مطلق
- 6- سيطرة الإنسان على وسوسة الشيطان أمر فيه جهاد للنفس وسعادة للروح  سيطرة  وسوسة  سيطرة  وسوسة
- 7- ازداد الولد **علما**- زاد الولد **علما**- زادك الله **علما**  مفعول به- مفعول به- تمييز  مفعول به- مفعول به- تمييز  تمييز- مفعول به- مفعول به  تمييز- مفعول به- مفعول به
- 8- قال الشاعر: طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب  اسم لا النافية منصوب  اسم معطوف منصوب  اسم لا النافية منصوب  اسم معطوف منصوب
- 9- لعل معلمك مقصرين جهودك  لعل معلمك مقدران جهودك  حري معلمك أن يقدروا جهودك  لعل معلمك مقصرين جهودك  حري معلمك مقدران جهودك
- 10- سؤال مقالتي (أنت ساه عن وطنك فلا تكن ساليا له) اجعل العبارة للمثنى المؤنث  اجعل العبارة للمثنى المؤنث  اجعل العبارة للمثنى المؤنث  اجعل العبارة للمثنى المؤنث

الإجابة:

### ثانيا: القراءة **المادة المظلمة**

لعبت المادة المظلمة دوراً أساسياً في تخليق النجوم في البدايات الأولى من الكون، إذا كانت المادة المظلمة على هذه الحالة يجب أن تشتمل المادة المظلمة على الجزيئات المعروفة بـ«النيوترونات العقيمة». وقد قام بيتر بيرمان من معهد ماكس بلانك لعلوم الفلك الإشعاعي في بون، وألكسندر كوسينكو، من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، بإظهار أنه عندما تضمحل النيوترونات العقيمة، فإنها تُسرّع عملية خلق جزيئات الهيدروجين، هذه العملية ساعدت على إضاءة النجوم الأولى فقط منذ حوالي 20 إلى 100 مليون سنة بعد الانفجار الكبير، كل هذه المعطيات تعطينا تفسيراً بسيطاً لبعض الملاحظات المحيرة الأخرى التي تتعلق بالمادة المظلمة، النيوترونات العقيمة، والمادة المضادة. اكتشف العلماء بأن تلك النيوترونات لها كتلة خلال تجارب قياس ذبذبة النيوترونات. هذا قاد إلى افتراضات بأن النيوترونات العقيمة الموجودة - هي كذلك معروفة أيضاً بالنيوترونات اليمينية، وبأنها لا تشارك في التفاعلات الضعيفة مباشرة ولكنها تتفاعل من خلال خلطها مع النيوترونات العادية إن العدد الكلي للنيوترونات العقيمة غير واضح، إذا كانت كتلة المادة المظلمة تعادل بضعة كيلو إلكترونفولت (تعادل مليون كتلة ذرة الهيدروجين)، فإنها توضح ضخامة الكتلة المفقودة في الكون أحياناً وتسمى المادة المظلمة، ودعمت ملاحظات الفلكيين الفيزيائيين وجهة نظر احتمالية أن المادة المظلمة تشتمل على النيوترونات العقيمة.

0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

من الممكن لنسبة صغيرة من المادة المظلمة أن تكون مادة مظلمة باريونية: الأجسام الفلكية مثل هالة الأجسام الثقيلة المُدمجة المولّفة من مادة عادية تبعث القليل أو لا تبعث على الإطلاق أي إشعاع كهرومغناطيسي، ويشير التوافق مع المشاهدات الأخرى إلى عدم إمكانية الغالبية العظمى من المادة المظلمة الموجودة في الكون لأن تكون مادة مظلمة باريونية أي شحنة كهربائية، وتتضمن المادة المظلمة غير الباريونية النيوتريونات مع إمكانية وجود جسيمات افتراضية مثل الأكسيومز أو الجسيمات فائقة التناظر، وعلى عكس المادة المظلمة الباريونية، لا تساهم المادة المظلمة غير الباريونية في تشكيل العناصر في بداية الكون "الاصطناع النووي للانفجار العظيم" وبالتالي يُكتشف عن وجودها فقط من خلال تجاذبها الثقالي، بالإضافة إلى ذلك لو كانت الجسيمات المولّفة للمادة المظلمة غير الباريونية فائقة التناظر فإنها من الممكن أن تخضع لتفاعلات الإفناء مع نفسها مما يؤدي إلى ملاحظتها من النواتج الفرعية مثل الفوتونات والنيوترينوهات "كشفت غير مباشر"

تُصنّف المادة المظلمة غير الباريونية من حيث كتلة الجسيمات المفترضة لتشكيلها أو السرعة النموذجية لانتشار تلك الجسيمات (حيث أن الجسيمات الأثقل تكون أبطأ)

هناك ثلاثة افتراضات بارزة للمادة المظلمة غير الباريونية وهي المادة المظلمة الساخنة والدافئة والباردة مع إمكانية المزج بينهم. النموذج الأكثر مناقشة للمادة المظلمة غير الباريونية مبني على فرض المادة المظلمة الباردة ويفترض الجسيم المرتبط به ليكون في الغالب جسيم ثقيل ضعيف التأثير من الممكن للمادة المظلمة الساخنة أن تتألف من النيوتريونات الثقيلة، تؤدي المادة المظلمة الباردة إلى تشكيل «قاعدي-علوي» لبنية الكون والمادة المظلمة الساخنة إلى تشكيل «قمي-سفلي» لنفس البنية.

١- ماذا قصد الكاتب بالمادة المظلمة؟

○ هي مادة تتفاعل بقوة مع الضوء وتشكل النجوم والكواكب

○ هي مادة تتكون من الذرات العادية وتصدر إشعاعاً كهرومغناطيسياً

● هي مادة لا تتفاعل مع الضوء ولا تصدر إشعاعاً ويمكن الكشف عنها فقط من خلال تأثيرها الثقالي

○ هي مادة تشكلت فقط من النيوترونات العادية وتُرى في المراصد الفلكية

٢- وفقاً للنص، لماذا يُعتبر النيوترون العقيم مرشحاً مناسباً لتفسير طبيعة المادة المظلمة غير الباريونية؟

○ لأنه نوع من النيوتريونات النشطة التي تتحرك بسرعة عالية وتشكل المادة المظلمة الساخنة.

○ يشارك مباشرة في التفاعلات الضعيفة وينبعث منه إشعاع كهرومغناطيسي.

○ لأنه يتكون من جسيمات تحمل شحنة كهربائية وتساهم في الاصطناع النووي البدائي.

● لأنه لا يتفاعل مباشرة مع القوى الضعيفة، وله كتلة صغيرة، ويمكن أن يفسر تشكل الهيدروجين والنجوم الأولى

٣- ما الذي يقصده الكاتب من قوله: "لا تساهم المادة المظلمة غير الباريونية في تشكيل العناصر في بداية الكون؟"

○ أن المادة المظلمة غير الباريونية تتحلل إلى عناصر خفيفة بعد الانفجار العظيم

● أن جسيمات المادة المظلمة غير الباريونية لا تتفاعل نووياً ولا تدخل في عملية الاصطناع النووي للانفجار العظيم

○ أن المادة المظلمة غير الباريونية تتكون فقط من الذرات الثقيلة التي تشكلت لاحقاً في النجوم

○ أن المادة المظلمة غير الباريونية تتداخل مع القوى الكهرومغناطيسية فتتمنع تشكل العناصر المبكرة

٤- لماذا لا يُمكن اعتبار معظم المادة المظلمة في الكون مادة مظلمة باريونية، بحسب ما ورد في النص؟

● لأن المادة الباريونية لا تملك كتلة كافية لتفسير الكتلة المفقودة في الكون

○ لأن المادة الباريونية تتفاعل فقط من خلال التجاذب الثقالي

○ لأن المادة الباريونية لا يمكنها تكوين أي نوع من الأجسام الفلكية

○ لأن المادة الباريونية تتحول بالكامل إلى طاقة بعد الانفجار العظيم

٥- ما الطريقة التي عرض بها الكاتب أفكاره؟

○ سرد تسلسلي للأحداث التاريخية المتعلقة باكتشاف المادة المظلمة

○ مقارنة بين خصائص المادة المظلمة والمادة العادية بطريقة وصفية

● عرض علمي تفسيري مدعوم بفرضيات وأدلة وتجارب علمية لتوضيح طبيعة المادة المظلمة

○ حوار بين علماء فلك حول دور المادة المظلمة في تشكيل النجوم

٦- أي مما يلي يُعبر بشكل أدق عن الفكرة المحورية للفقرة الأخيرة؟

● تصنيف المادة المظلمة غير الباريونية بناءً على كتلتها وسرعة جسيماتها المفترضة وتأثيرها في بنية الكون

○ مقارنة بين أنواع المادة المظلمة غير الباريونية من حيث مساهمتها في تشكل العناصر بعد الانفجار العظيم

0100 282 3837

هانّي الكرّدوني

مع تحيات موقع مدرّستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إبداء التوفيق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

توضيح الفرضيات العلمية حول طبيعة الجسيمات التي تُكوّن المادة المظلمة غير الباريونية وأثرها الكوني تحليل كيفية تأثير الجسيمات المختلفة للمادة المظلمة على تطور الهياكل الكونية وفقاً لنماذج علمية مختلفة ٧- سؤال مقالتي: " ما الفرق الرئيسي بين المادة المظلمة الباريونية وغير الباريونية كما ورد في النص؟

المادة المظلمة الباريونية تتكوّن من مادة عادية (مثل الذرات) وتبعث إشعاعاً قليلاً أو لا تبعث إطلاقاً، بينما المادة المظلمة غير الباريونية لا تتكوّن من ذرات ولا تتفاعل كهرومغناطيسياً، ويُكشف عنها فقط من خلال تأثيرها الثقالي.

ثالثاً: النصوص والبلاغة قال عبدالرحمن شكرى بعنوان الحسد :

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ١- يسبح الأحياء في بحر الحسد | فاعتصم بالصبر فيه والجلد     |
| ٢- واقعد صهوته مستبشراً      | سابقاً في الموج منه والزبد   |
| ٣- ضاحكاً من عنت الأمواج، لا | يُدْفَعُ الغائلُ منها بالكمد |
| ٤- انظر الأمواج في الشط، تجذ | لجّها منهزم الأمر بتد        |
| ٥- إن علت موجة حقد فاصطبِر   | أي موج في ذرى اليمّ خلد؟     |
| ٦- وإذا ما رمّة لاحت فلا     | تحسب الرّمة فيه كاسند        |
| ٧- وإذا لأت الشمس على الـ    | يمّ أخفت قبح ما دون الزبد    |
| ٨- كمقال الخب يخفي كبده      | إن سطا في العيش في لؤم وحقد  |
| ٩- وإذا غار بك الماء فقل     | كم حسام في قراب قد غمد!      |
| ١٠- ربّ درّ فيه لا تأمله     | إن من غاص على الدرّ وجد      |

١- ما المغزى من ختام الشاعر الأبيات بقوله: " إن من غاص على الدرّ وجد "؟

أن الشخص الذي يواجه التحديات والصعوبات في الحياة سيكتشف مكافآت عظيمة في النهاية

أن الشخص الذي يسعى إلى المال والثروات سيواجه متاعب لا تنتهي

أن الشخص الذي يتحلى بالصبر في مواجهة الظروف الصعبة لا يحصل على أي شيء

أن الشخص الذي يواجه صعوبة في الحياة سيجد نفسه في النهاية محاطاً بالمشاكل

٢- ما دلالة ذكر الشاعر لقوله: " فاعتصم بالصبر فيه والجلد " في البيت الأول

دعوة للتعامل مع الحياة بعقلانية دون التسرع في اتخاذ القرارات

تشجيع على مواجهة صعوبات الحياة بالصبر والقدرة على التحمل

تحفيز للابتعاد عن المواجهات والمشاكل لتجنب الألم

تأكيد على أهمية الترفيه والراحة في وقت الأزمات

٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: " كم حسام في قراب قد غمد! " في البيت التاسع

أن الشخص الذي يواجه الصعاب يجب أن يكون حذراً في التعامل مع الآخرين.

أن الجهد المبذول في الحياة قد يكون غير مُقدر أو مخفي، مثل السيف في غمده.

أن القوة الحقيقية تأتي من الظهور المباشر في المعركة دون إخفاء القوة.

أن الأداة المستخدمة في الحياة لا قيمة لها إذا كانت غير فعالة في العمل.

٤- استنتج المعنى المقصود من البيت السادس

أن الشخص الذي يظهر له فرصة في الحياة يجب أن يغتنمها فوراً

أن النجاح السريع في الحياة لا يدوم طويلاً ويجب أن يتم التحقق منه

أن الشخص الذي يواجه مشاكل يجب أن يتحلى بالصبر وعدم التسرع في اتخاذ القرارات

أن الفرص لا تأتي دائماً كما يتوقعها الإنسان، وقد تكون خادعة

٥- ميز اللون البياني في قول الشاعر: " يسبح الأحياء في بحر الحسد " وما سرجماله؟

تشبيه بليغ؛ حيث شبه الحسد بالبحر من دون أداة تشبيه لتوضيح اتساعه وقوته

استعارة؛ حيث تم استبدال الحسد بالبحر بشكل مباشر

مجاز مرسل؛ حيث استخدم البحر للإشارة إلى الحسد وتأثيره على الأحياء

كناية؛ حيث أشار إلى تأثير الحسد الشديد على الأحياء من خلال تشبيههم بالسباحين في البحر

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

الحزن؛ حيث تميزت الألفاظ بالأسى والشعور بالضعف، مثل " الغائل " و " الكمد ".

0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إبداء التوفيق

مع اسرار التوفيق .. انت دائما متفوق

- التفاضل؛ حيث استخدم الشاعر ألفاظاً مفعمة بالأمل والصبر، مثل "الصبر" و"الجلد".
- الغضب؛ حيث اعتمد على الألفاظ الحادة التي تعبر عن الاستياء، مثل "الغانل" و"الحقد".
- الدهشة؛ حيث استخدم الشاعر ألفاظاً تعكس المفاجأة والدهشة، مثل "موجة" و"رمة".
- 7- هات من الأبيات ما يدل على أن الحزن لا يدفع الحسد
- "لا يُدفعُ الغائلُ منها بالحمد"
- "يسبح الأحياء في بحر الحسد"
- "إن علت موجة حقد فاصطبر"
- "إن من غاص على الدرّ وجد"
- 8- أي من السمات التالية تُمثل سمة من سمات جماعة الديوان الشعرية كما ظهرت في الأبيات؟
- الرمزية؛ حيث تركز الأبيات على إظهار معانٍ غير مباشرة عبر الرموز
- الوجدانية؛ حيث يظهر فيها التعبير عن العواطف الذاتية والتأملات الشخصية
- التعبير عن الواقع الاجتماعي؛ حيث تركز الأبيات على المشاكل الاجتماعية بشكل واضح
- الخيالية؛ حيث يتخيل الشاعر أحداثاً غير واقعية ويصورها بتفاصيل دقيقة

## رابعاً : الأدب

1- قال شكيب عن شوقي

من كل موضوع أصاب شواكلا  
يبكى شكسبير على أمثالها

نستنتج من البيتين:

- ظهور أغراض جديدة عند شعراء الإحياء
- **انفتاح تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية**
- 2- قال أبو شادي:  
والحكم ما لم يستمد جلاله  
لهفى على وطنى تضيع قواه في  
السمة التي خالف بها أبو شادي شعراء أبولو ووقع فيها:
- تشخيص وتجسيد الطبيعة
- **الشعر السياسي**
- 3- قال خليل مطران:

داءٌ ألمّ فخلتُ فيه شفائي  
يا للضعيفين استبدأ بي وما  
من صَبَوْتِي فَتَضَاعَفْتُ بِرَحَائِي  
في الظلم مثلُ تحكّم الضعفاء

استنتج سمة من سمات شعر مطران تجلّت في البيتين السابقين:

- ابتكار صيغ شعرية جديدة
- الطموح واستهداف المثّل العليا
- **اكتشاف الفرد ذاته والعمل على تنميتها**
- غرابة الموضوع وندرة التصوير
- **خامساً: القصة:** "والصبي في أثناء هذه المعركة الضاحكة خجلٌ وجَل، مضطرب النفس مضطرب حركة اليد، لا يحسن أن يقطع لقمته، ولا يحسن أن يغمسها في الطبق، ولا يحسن أن يبلغ بها فمه، يخيل إلى نفسه أن عيون القوم جميعاً تلحظه، وأن عين الشيخ خاصة ترمقه في خفية، فيزيده هذا اضطراباً، وإذا يده ترتعش، وإذا بالمرق يتقاطر على ثوبه، وهو يعرف ذلك ويألم له ولا يحسن أن يتقيه"
- **حلل مشاعر الصبي كما وردت في الفقرة، مبيناً أثر هذه المشاعر في سلوكه وتصرفاته أثناء الطعام.**
- شعر الصبي بالخجل والقلق الشديد، فكان مضطرب النفس والحركة، لا يحسن تناول الطعام، وترتعش يده من شدة التوتر، مما جعله يسكب المرق على ثوبه. وقد زاد شعوره بأن الجميع يراقبه، وخاصة الشيخ، من اضطرابه وعدم قدرته على التصرف بثقة.



0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

## الامتحان الثالث- مراجعة أسرار التفوق --- الصف الثالث الثانوى

الدرجة

اسم الطالب/

أولا القواعد النحوية

- ١- قال الشاعر : لیت مَنْ يَطْلُبُ غَايَاتِ الْمُنَى يَبْذُلُ الْإِخْلَاصَ دَوْمًا وَالْحَذَرَ مِيزَ الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيَّ  
 رفع خبر لیت  جزم جواب شرط  لا محل لها من الإعراب  نصب حال
- ٢- احرص على آمالك، ولا تخطئ الهدف تلق الفلاح وتتل النجاح  
 ميز - مما يلي الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة  
 تتل  تلق  احرص  تخطئ
- ٣- "عرفت طبيعة المناضل مثابرة عند الشدائد شغوفة بالمجد"  
 أعرب كلمة شغوفة في المقولة السابقة  
 نعت مرفوع  حال منصوب  تمييز منصوب  خبر مرفوع
- ٤- قال الشاعر: إذا غاب حلم المرء لم يكف جوده  
 بدل مرفوع  نعت منصوب  ولا يستعيد الحلم إلا المثابر  ميز إعراب كلمة ( المثابر )
- ٥- قال الشاعر: أرد على العدوان بالهجر والنوى  
 بدل مرفوع  مبتدأ مرفوع  ولا يستوي الخلان :حي وميت  إعراب (حي)
- ٦- (أحلم مع من يخطئ في حقي، و أنذر من يتجاوز حدود الأدب)  
 مضارع مرفوع  أمر مبني  مضارع مجزوم  إعراب الفعل «أنذر»
- ٦- ما أروع الوصول للأهداف السامية  
 فاعل  مضاف إليه  ما إعراب كلمة «الوصول»
- ٧- (أحسن القول؛ فقيمة كل إنسان ما يتلفظ به)  
 ما يتلفظ - جملة اسمية  يتلفظ - جملة فعلية  مفعول به  خبر  بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة
- ٨- قال الشاعر : يا مَنْ يَغِيثُ الْوَرَى مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا  
 بين نوع «ما» الواردة بالشرط الأول.  
 مصدرية  اسم موصول  ما - مفرد  كل - مفرد  ينشر رحمته غيثًا إذا قحطوا
- ٩- متى مررت على قوم فسلمت عليهم فما فعلته نعم العمل»  
 مبدوء بجامد  جملة منفية  مبدوء بالسين  نافية للفعل  شرطية  بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
- ١٠- سؤال مقالى : يختص ذوو العدل والرحمة بمزيد من المودة في القلوب  
 صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.

الإجابة:

### ثانيا: القراءة السمنة

- ١- السمنة مرض معقد تزيد فيه كمية دهون الجسم زيادة كبيرة. السمنة ليست مجرد مشكلة تتعلق بالمظهر الجمالي بل إنها مشكلة طبية تزيد من عوامل خطر الإصابة بكثير من الأمراض والمشكلات الصحية الأخرى، قد يتضمن هذا مرض القلب وداء السكري وارتفاع ضغط الدم وارتفاع مستوى الكوليستيرول وأمراض الكبد وانقطاع النفس النومي وبعض أنواع السرطان .
- ٢- هناك كثير من الأسباب التي تجعل البعض يواجهون صعوبة في إنقاص الوزن تنتج السمنة عادةً عن عوامل وراثية وفسولوجية وبيئية، بالإضافة إلى اختيارات النظام الغذائي والنشاط البدني وممارسة الرياضة .  
 ولكن ما يدعو إلى التفاؤل أن مجرد إنقاص قدر بسيط من الوزن بإمكانه أن يحسن المشكلات الصحية المرتبطة بالسمنة أو يقي منها. ومن العوامل التي يمكن أن تساعدك في إنقاص الوزن، اتباع نظام غذائي صحي وزيادة مستوى النشاط البدني وإدخال بعض التغييرات السلوكية. ومن الخيارات الأخرى لعلاج السمنة، الأدوية التي تُصرف بوصفة طبية والإجراءات الجراحية لإنقاص الوزن على الرغم من وجود عوامل وراثية وسلوكية وأيضية وهرمونية تؤثر على وزن الجسم، فإن السمنة تحدث حين تستهلك عدد سعرات حرارية أكثر مما تحرقه خلال الأنشطة اليومية العادية والتمارين الرياضية ويخزن جسمك هذه السعرات الحرارية الزائدة عن الحاجة على هيئة دهون .
- ٣- تحتوي الأنظمة الغذائية لمعظم سكان الولايات المتحدة على قدر أكبر من اللازم من السعرات الحرارية التي تأتي غالبًا من الوجبات السريعة والمشروبات مرتفعة السعرات الحرارية ويمكن أن يتناول المصابون بالسمنة كمًا أكبر من السعرات الحرارية حتى يشعروا بالشبع، أو يشعرون بالجوع بسرعة أكبر، أو يتناولون طعامًا أكثر بسبب التوتر أو القلق .  
 يشغل كثير من الأشخاص المقيمين في الدول الغربية وظائف ذات متطلبات بدنية قليلة للغاية، ولذلك فإنهم في الغالب لا يحرقون قدرًا كبيرًا من السعرات الحرارية أثناء العمل. وحتى الأنشطة اليومية تستهلك قدرًا أقل من السعرات الحرارية

0100 282 3837

هاني الكردي

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

بسبب وسائل الراحة كأجهزة التحكم عن بُعد والسيارات المتحركة ومواقع التسوق الإلكتروني وخدمات المطاعم والمصارف التي تُقدم للعملاء داخل سياراتهم.

٤- قد تؤثر الجينات الموروثة عن الأهل في مقدار الدهون التي يخزنها جسمك، وأماكن توزيع تلك الدهون. وقد تؤدي الخصائص الوراثية أيضًا دورًا في مدى كفاءة جسمك في تحويل الغذاء إلى طاقة، وكيفية تحكم جسمك في شهيتك للطعام، وكيفية حرق جسمك للسعرات الحرارية أثناء ممارستك للرياضة.

٥- تكون السمنة متوارثة غالبًا بين أجيال الأسرة ولا يرجع سبب ذلك إلى الجينات التي يتشاركونها فحسب بل غالبًا يتشارك أفراد الأسرة الواحدة أيضًا في العادات الغذائية ذاتها وممارسة الأنشطة نفسها.

يمكن أن ترجع السمنة لدى بعض الأشخاص إلى أسباب طبية، مثل قصور الدرقية ومتلازمة كوشينغ ومتلازمة برادر-فيلي وغيرها من الحالات. وقد تؤدي الإصابة ببعض المشكلات الصحية أيضًا، مثل التهاب المفاصل، إلى قلة النشاط؛ ما قد يؤدي إلى زيادة الوزن.

قد تؤدي بعض الأدوية إلى زيادة الوزن إذا لم يتم تعويض هذه الزيادة من خلال النظام الغذائي أو الأنشطة. تشمل هذه الأدوية الستيرويدات وبعض مضادات الاكتئاب والأدوية المضادة لنوبات الصرع وأدوية السكري والأدوية المضادة للذهان وبعض حاصرات مستقبلات بيتا.

٦- ولعلاج السمنة:

- اتباع نظام غذائي غير صحي. يُسهم النظام الغذائي عالي السعرات -الذي يفتقر إلى الفاكهة والخضروات، والمليء بالوجبات السريعة، والمُنخَّم والمشروبات عالية السعرات وحصص الطعام الكبيرة للغاية- في زيادة الوزن.
- السعرات الحرارية السائلة. قد يستهلك الأشخاص كمية كبيرة من السعرات الحرارية دون شعور بالشبع، وبخاصة السعرات الحرارية الموجودة في الكحوليات يمكن أن تسهم المشروبات الأخرى مرتفعة السعرات الحرارية مثل المشروبات الغازية المحلاة في زيادة الوزن.
- قلة النشاط إذا كان نمط حياتك غير نشط، فمن الممكن أن يدخل إلى جسمك بسهولة كل يوم قدر من السعرات الحرارية أكبر مما تحرقه بممارسة التمارين الرياضية والأنشطة اليومية الروتينية ومن أمثلة عدم النشاط النظر باستمرار إلى شاشات الكمبيوتر والأجهزة اللوحية والهواتف وترتبط زيادة عدد الساعات التي يقضيها الشخص أمام الشاشات ارتباطًا كبيرًا بزيادة وزنه.

١- ماذا قصد الكاتب بالسمنة؟

- حالة جسدية ناتجة عن عوامل وراثية فقط تؤدي إلى تراكم الدهون في الجسم
- زيادة مؤقتة في الوزن ناتجة عن نظام غذائي غير متوازن ونمط حياة غير نشط
- مرض معقد متعدد العوامل يؤدي إلى زيادة مفرطة في الدهون ويزيد من احتمالات الإصابة بأمراض مزمنة
- اضطراب في الشهية يؤثر على تناول الطعام ويؤدي إلى تغيرات في المظهر الخارجي فقط

٢- وفقًا للنص، لماذا تعتبر الوراثة أحد أسباب السمنة؟

- لأن الجينات الوراثية تؤثر فقط في شهية الإنسان للطعام
- لأن الوراثة تتحكم في توزيع الدهون ومعدل الحرق والتحكم في الشهية
- لأن الوراثة تحدد معدل استهلاك الشخص للمشروبات الغازية
- لأن الوراثة تمنع الشخص من ممارسة التمارين الرياضية

٣- ما الذي يقصده الكاتب من قوله: "السمنة ليست مجرد مشكلة تتعلق بالمظهر الجمالي"؟

- السمنة تؤثر فقط على شكل الجسم والثقة بالنفس
- السمنة مشكلة وقتية يمكن حلها بتعديل بسيط في المظهر
- السمنة تسبب الإحراج الاجتماعي فقط دون تأثيرات جسدية
- السمنة تتجاوز تأثيرها على الشكل لتشكل خطرًا صحيًا يؤدي إلى أمراض خطيرة

٤- من خلال فهمك للموضوع السابق ما أنسب وسيلة للعلاج من السمنة؟

- ممارسة التمارين الرياضية بانتظام فقط للتقليل من السعرات الحرارية
- تناول أدوية السمنة تحت إشراف طبي فقط دون تعديل نمط الحياة
- دمج نظام غذائي متوازن مع زيادة النشاط البدني وتعديل السلوك، مع بعض الأدوية إن سمح
- تقليل حجم الوجبات والابتعاد عن الدهون والسكريات فقط

0100 282 3837

هاني الكردي

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسرار التفوق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

٥- ما الطريقة التي عرض بها الكاتب أفكاره؟

- عرض سردي قائم على رواية تجربة شخصية مع السمنة
- عرض تفسيري بدأ بتعريف السمنة ثم تناول أسبابها وأثارها وطرق علاجها
- عرض جدلي يوضح وجهات نظر مختلفة حول السمنة ويرجح إحداها
- عرض وصفي ركز فقط على مظاهر السمنة الجسدية وأثرها على الشكل

٦- أي مما يلي يُعبر بشكل أدق عن الفكرة المحورية للفقرة الخامسة؟

- وسائل الراحة الحديثة تجعل الحياة أكثر رفاهية وأقل مجهودًا
- قلة النشاط البدني الناتجة عن نمط الحياة المعاصر تسهم في زيادة الوزن
- الاعتماد على التكنولوجيا يزيد من الإنتاجية ويقلل من الوقت المهدور
- العمل المكتبي قد يكون مرهقًا نفسيًا ويؤثر على نمط الأكل

٧- سؤال مقالي: " ما العلاقة بين العوامل الوراثية ونمط الحياة في التسبب بالسمنة، وفقًا للنص؟

ثالثًا: النصوص والبلاغة قال إبراهيم ناجي بعنوان الحسد :

- |                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| ١- لا القوم راحوا بأخبار ولا جاؤوا | ولا لقبك عن ليلاك أنباء    |
| ٢- جفا الربيع لياليًا وغادرها      | وأقفر الروض لا ظل ولا ماء  |
| ٣- يا شافي الداء قد أودى بي الداء  | أما لهذا الظم القتل إرواء  |
| ٤- ولا لطائر قلب أن يقر ولا        | لموكب فزع في الشط إرساء    |
| ٥- عندي سماء شتاء غير ممطرة        | سوداء في جنبات النفس جرداء |
| ٦- هوجاء أونة خرساء أونة           | وليس تخدع ظني وهي خرساء    |
| ٧- فكم سجا الليل إلا هامس قلق      | كأنه نفس في الليل مشاء     |
| ٨- أنت ناديت أم صوت يخيل لي        | فلي إليك بأذن الوهم إصغاء  |

١- ما المغزى من ختام الشاعر الأبيات بقوله: " فلي إليك بأذن الوهم إصغاء؟"

- الشاعر يسمع صوت محبوبته بوضوح ويستجيب له بثقة
- الشاعر يتخيل صوت محبوبته، فيصغي له رغم شكه في وجوده
- الشاعر يرفض تصديق صوته الداخلي لأنه لا يثق في مشاعره
- الشاعر يتلقى أخبارًا حقيقية عن محبوبته ويشعر

٢- ما دلالة ذكر الشاعر لقوله: " جفا الربيع لياليًا وغادرها " في البيت الثاني

- إشارة إلى أن المحبوبة تغيرت وأصبحت أكثر قسوة
- تعبير عن التبدل الزمني من الربيع إلى الخريف
- تصوير لفقدان الفرح والصفاء من حياة الشاعر بعد فراقه
- رغبة في الانتقال من مكانه الحالي إلى موطن الربيع

٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: " عندي سماء شتاء غير ممطرة " في البيت الخامس

- وصف لحالة جوية تشير إلى بداية الشتاء
- دعوة للتمسك بالأمل رغم قسوة الظروف
- تلميح إلى أن الشاعر يفضل الصيف على الشتاء
- تعبير عن خيبة أمل الشاعر في تحقيق أمانيه رغم انتظاره

٤- استنتج المعنى المقصود من البيت السابع

- وصف جمال الليل وهذونه الساحر الذي يشعر فيه الشاعر بالطمأنينة
- تصوير الليل كأنه صديق يرافقه في سكونه ويسليه بهمسه
- تعبير عن أن الليل ساكن لكنه لا يخلو من قلق الشاعر واضطرابه
- إشارة إلى أن الشاعر يسير في الليل ليستمتع بأجوائه الهادئة

0100 282 3837

هاني الكردوزي

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسرار التفوق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

٥- ميز اللون البياني في قول الشاعر: " سماءٌ شتاء غير ممطرة؟ " وما سرجماله؟

- تشبيهه - يوضح التناقض بين الشتاء والمطر ويثير الدهشة
- استعارة مكنية - يصور السماء وكأنها حية لا تمطر
- استعارة تصريحية - شبه نفسه الحزينة بسماء الشتاء، وسر جمالها في التجسيد والتوضيح
- مجاز مرسل - يدل على الزمن دون ذكره صراحة، وسر جماله في الدقة

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

- الفرح والانشراح - فجاءت الألفاظ مشرقة وملينة بالحياة
  - الشوق والحب - فجاءت الألفاظ رومانسية وعذبة
  - الحزن واليأس - فجاءت الألفاظ قاتمة ومعبرة عن الألم
  - التأمل والسكينة - فجاءت الألفاظ هادئة وبسيطة
- ٧- هات من الأبيات ما يدل على أن الوهم يسيطر على الشاعر من كل جانب

- يا شافي الداء قد أودى بي الداء
  - أنت ناديت أم صوت يُخيل لي
  - أما لهذا الظما القتال إرواء
  - فلي إليك بأذن الوهم إصغاء
  - فكم سجا الليل إلا هامس قلق
  - كأنه نفس في الليل ممشاء
  - ولا لطائر قلب أن يقر ولا
  - لموكب فزع في الشط إرساء
- ٨- أي من السمات التالية تمثل سمة من سمات جماعة أبولو الشعرية كما ظهرت في الأبيات؟

- التركيز على الأغراض التقليدية كالفرح والمدح فقط
- استخدام اللغة المباشرة والواقعية في التعبير عن القضايا اليومية
- الاهتمام بالمشاعر الذاتية والخيال والتجربة النفسية العميقة
- الالتزام الصارم بالأوزان والقوافي الكلاسيكية دون تجديد

رابعاً : الأدب ١- قال شكري

وكذا الحياة إذا بلوت أمورها      خدع السراب الراقص الخداع  
يارب عيش في الممات منع      ولرب موت في الحياة ذليل

- نستنتج من البيتين سمة من سمات الديوان:
- الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية
- الحديث عن متناقضات الحياة
- غلبة الجانب الذهني على العاطفي
- استخدام اللغة استخداماً جديداً

٢- قال إبراهيم ناجي:      يا صخرة الملتقى أبت إليك      وقد مزق الشيب ما مزقا  
أريك مشيب الفؤاد الشهيد      والشيب ما كلل المفرقا

نستنتج من البيتين سمة من سمات أبولو:س

الحديث عن الشعر السياسي

الميل للتجسيد

٣- قال أبو ماضي :

قالوا أليس الحسن في كل الدنيا      فعلام لما نمدح سواها موطننا  
فأجبتهم إني أحب الأحسن      أبداً وأحسن ما رأيت بلادى

استنتج سمة من سمات شعر المهاجر تجلت في البيتين السابقين:

- النزعة الروحية
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- الحنين الجارف للوطن
- استبطان النفس الإنسانية

خامساً: القصة:

" ولكن الإجازة قد أقبلت، وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة. أكان صادقاً في هذا التمتع؟ أم كان متكلفاً له؟ كان صادقاً وكان متكلفاً معاً.

كان صادقاً؛ لأنه أحبَّ القاهرة وكلفَ بها وشقَّ عليه فراقها وقد كره الرحيل دائماً. وكان متكلفاً؛ فقد كان أخوه يقضي أكثر إجازته في القاهرة، وكانت الأسرة تكبر منه ذلك وتراه آية جدِّ واجتهاد، وكان يريد أن يصنع صنْعَ أخيه، وأن يُظنَّ به ما كان يُظنُّ بأخيه، "

في العبارة السابقة عاطفتان اذكرهما مدللاً عليهما من الفقرة.



0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك



# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

بسبب وسائل الراحة كأجهزة التحكم عن بُعد والسيارات المتحركة ومواقع التسوق الإلكتروني وخدمات المطاعم والمصارف التي تُقدم للعملاء داخل سياراتهم.

٤- قد تؤثر الجينات الموروثة عن الأهل في مقدار الدهون التي يخزنها جسمك، وأماكن توزيع تلك الدهون. وقد تؤدي الخصائص الوراثية أيضًا دورًا في مدى كفاءة جسمك في تحويل الغذاء إلى طاقة، وكيفية تحكم جسمك في شهيتك للطعام، وكيفية حرق جسمك للسعرات الحرارية أثناء ممارسة الرياضة.

٥- تكون السمنة متوارثة غالبًا بين أجيال الأسرة ولا يرجع سبب ذلك إلى الجينات التي يتشاركونها فحسب بل غالبًا يتشارك أفراد الأسرة الواحدة أيضًا في العادات الغذائية ذاتها وممارسة الأنشطة نفسها.

يمكن أن ترجع السمنة لدى بعض الأشخاص إلى أسباب طبية، مثل قصور الدرقية ومتلازمة كوشينغ ومتلازمة برادر-فيلي وغيرها من الحالات. وقد تؤدي الإصابة ببعض المشكلات الصحية أيضًا، مثل التهاب المفاصل، إلى قلة النشاط؛ ما قد يؤدي إلى زيادة الوزن.

قد تؤدي بعض الأدوية إلى زيادة الوزن إذا لم يتم تعويض هذه الزيادة من خلال النظام الغذائي أو الأنشطة. تشمل هذه الأدوية الستيرويدات وبعض مضادات الاكتئاب والأدوية المضادة لنوبات الصرع وأدوية السكري والأدوية المضادة للذهان وبعض حاصرات مستقبلات بيتا.

٦- ولعلاج السمنة:

- اتباع نظام غذائي غير صحي. يُسهم النظام الغذائي عالي السعرات -الذي يفتقر إلى الفاكهة والخضروات، والمليء بالوجبات السريعة، والمُنخَّم بالمشروبات عالية السعرات وحصص الطعام الكبيرة للغاية- في زيادة الوزن.
- السعرات الحرارية السائلة. قد يستهلك الأشخاص كمية كبيرة من السعرات الحرارية دون شعور بالشبع، وبخاصة السعرات الحرارية الموجودة في الكحوليات يمكن أن تسهم المشروبات الأخرى مرتفعة السعرات الحرارية مثل المشروبات الغازية المحلاة في زيادة الوزن.
- قلة النشاط إذا كان نمط حياتك غير نشط، فمن الممكن أن يدخل إلى جسمك بسهولة كل يوم قدر من السعرات الحرارية أكبر مما تحرقه بممارسة التمارين الرياضية والأنشطة اليومية الروتينية ومن أمثلة عدم النشاط النظر باستمرار إلى شاشات الكمبيوتر والأجهزة اللوحية والهواتف وترتبط زيادة عدد الساعات التي يقضيها الشخص أمام الشاشات ارتباطًا كبيرًا بزيادة وزنه.

١- ماذا قصد الكاتب بالسمنة؟

- حالة جسدية ناتجة عن عوامل وراثية فقط تؤدي إلى تراكم الدهون في الجسم
- زيادة مؤقتة في الوزن ناتجة عن نظام غذائي غير متوازن ونمط حياة غير نشط
- مرض معقد متعدد العوامل يؤدي إلى زيادة مفرطة في الدهون ويزيد من احتمالات الإصابة بأمراض مزمنة
- اضطراب في الشهية يؤثر على تناول الطعام ويؤدي إلى تغيرات في المظهر الخارجي فقط

٢- وفقًا للنص، لماذا تعتبر الوراثة أحد أسباب السمنة؟

- لأن الجينات الوراثية تؤثر فقط في شهية الإنسان للطعام
- لأن الوراثة تتحكم في توزيع الدهون ومعدل الحرق والتحكم في الشهية
- لأن الوراثة تحدد معدل استهلاك الشخص للمشروبات الغازية
- لأن الوراثة تمنع الشخص من ممارسة التمارين الرياضية

٣- ما الذي يقصده الكاتب من قوله: "السمنة ليست مجرد مشكلة تتعلق بالمظهر الجمالي"؟

- السمنة تؤثر فقط على شكل الجسم والثقة بالنفس
- السمنة مشكلة وقتية يمكن حلها بتعديل بسيط في المظهر
- السمنة تسبب الإحراج الاجتماعي فقط دون تأثيرات جسدية
- السمنة تتجاوز تأثيرها على الشكل لتشكل خطرًا صحيًا يؤدي إلى أمراض خطيرة

٤- من خلال فهمك للموضوع السابق ما أنسب وسيلة للعلاج من السمنة؟

- ممارسة التمارين الرياضية بانتظام فقط للتقليل من السعرات الحرارية
- تناول أدوية السمنة تحت إشراف طبي فقط دون تعديل نمط الحياة
- دمج نظام غذائي متوازن مع زيادة النشاط البدني وتعديل السلوك، مع بعض الأدوية إن سمح
- تقليل حجم الوجبات والابتعاد عن الدهون والسكريات فقط

٥- ما الطريقة التي عرض بها الكاتب أفكاره؟

- عرض سردي قائم على رواية تجربة شخصية مع السمنة
- عرض تفسيري بدأ بتعريف السمنة ثم تناول أسبابها وآثارها وطرق علاجها

0100 282 3837

هاني الكردي

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسرار التفوق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

- عرض جدلي يوضح وجهات نظر مختلفة حول السمنة ويُرجح إحداها  
○ عرض وصفي ركز فقط على مظاهر السمنة الجسدية وأثرها على الشكل  
○ ٦- أي مما يلي يُعبر بشكل أدق عن الفكرة المحورية للفقرة الخامسة؟  
○ وسائل الراحة الحديثة تجعل الحياة أكثر رفاهية وأقل مجهودًا  
○ **قلة النشاط البدني الناتجة عن نمط الحياة المعاصر تسهم في زيادة الوزن**  
○ الاعتماد على التكنولوجيا يزيد من الإنتاجية ويقلل من الوقت المهدور  
○ العمل المكتبي قد يكون مرهقًا نفسيًا ويؤثر على نمط الأكل  
○ ٧- سؤال مقالتي: " ما العلاقة بين العوامل الوراثية ونمط الحياة في التسبب بالسمنة، وفقًا للنص؟  
○ ترتبط العوامل الوراثية بكيفية تخزين الدهون والتحكم في الشهية ومعدل الحرق، بينما يسهم نمط الحياة، مثل قلة النشاط وتناول طعام غير صحي، في تفاقم السمنة. يجتمع العاملان غالبًا داخل الأسرة، مما يزيد من احتمالية الإصابة.

ثالثًا: النصوص والبلاغة قال إبراهيم ناجي بعنوان الحسد :

- ١- لا القوم راحوا بأخبار ولا جاؤوا ولا لقلبك عن ليلاك أنباء  
٢- جفا الربيع لياليًا وغادرها  
٣- يا شافي الداء قد أودى بي الداء  
٤- ولا لطائر قلب أن يقر ولا  
٥- عندي سماء شتاء غير ممطرة  
٦- هوجاء أونة خرساء أونة  
٧- فكم سجا الليل إلا هامس قلق  
٨- أنت ناديت أم صوت يُخيل لي

١- ما المغزى من ختام الشاعر الأبيات بقوله: " فلي إليك بأذن الوهم إصغاء؟"

- الشاعر يسمع صوت محبوبته بوضوح ويستجيب له بثقة  
○ **الشاعر يتخيل صوت محبوبته، فيصغي له رغم شكه في وجوده**  
○ الشاعر يرفض تصديق صوته الداخلي لأنه لا يثق في مشاعره  
○ الشاعر يتلقى أخبارًا حقيقية عن محبوبته ويشعر  
○ ٢- ما دلالة ذكر الشاعر لقوله: " جفا الربيع لياليًا وغادرها " في البيت الثاني  
○ إشارة إلى أن المحبوبة تغيرت وأصبحت أكثر قسوة  
○ تعبير عن التبدل الزمني من الربيع إلى الخريف  
○ تصوير لفقدان الفرح والصفاء من حياة الشاعر بعد فراقه  
○ رغبة في الانتقال من مكانه الحالي إلى موطن الربيع  
○ ٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: " عندي سماء شتاء غير ممطرة " في البيت الخامس  
○ وصف لحالة جوية تشير إلى بداية الشتاء  
○ دعوة للتمسك بالأمل رغم قسوة الظروف  
○ تلميح إلى أن الشاعر يفضل الصيف على الشتاء  
○ تعبير عن خيبة أمل الشاعر في تحقيق أمانيه رغم انتظاره  
○ ٤- استنتج المعنى المقصود من البيت السابع  
○ وصف جمال الليل وهذونه الساحر الذي يشعر فيه الشاعر بالطمأنينة  
○ تصوير الليل كأنه صديق يرافقه في سكونه ويسليه بهمسه  
○ تعبير عن أن الليل ساكن لكنه لا يخلو من قلق الشاعر واضطرابه  
○ إشارة إلى أن الشاعر يسير في الليل ليستمتع بأجوائه الهادئة  
○ ٥- ميز اللون البياني في قول الشاعر: " سماء شتاء غير ممطرة؟ " وما سرجماله؟  
○ تشبيه - يوضح التناقض بين الشتاء والمطر ويثير الدهشة  
○ استعارة مكنية - يصور السماء وكأنها حية لا تمطر  
○ استعارة تصريحية - شبه نفسه الحزينة بسماء الشتاء، وسر جمالها في التجسيد والتوضيح  
○ مجاز مرسل - يدل على الزمن دون ذكره صراحة، وسر جماله في الدقة

0100 282 3837

هاني الكردوزي

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسرار التفوق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

○ الفرح والانشراح - فجاءت الألفاظ مشرقة وملينة بالحياة

○ الشوق والحب - فجاءت الألفاظ رومانسية وعذبة

○ الحزن واليأس - فجاءت الألفاظ قاتمة ومعبرة عن الألم

○ التأمل والسكينة - فجاءت الألفاظ هادئة وبسيطة

٧- هات من الأبيات ما يدل على أن الوهم يسيطر على الشاعر من كل جانب

○ يا شافى الداء قد أودى بى الداء أما لهذا الظما القتال إرواء

○ أنت ناديت أم صوت يخيل لي **فلي إليك بأذن الوهم إصغاء**

○ فكم سجا الليل إلا هامس قلق كأنه نفس في الليل مشاء

○ ولا لطائر قلب أن يقر ولا لموكب فزع في الشط إرساء

٨- أئ من السمات التالية تمثل سمة من سمات جماعة أبولو الشعرية كما ظهرت في الأبيات؟

○ التركيز على الأغراض التقليدية كالفخر والمدح فقط

○ استخدام اللغة المباشرة والواقعية في التعبير عن القضايا اليومية

○ الاهتمام بالمشاعر الذاتية والخيال والتجربة النفسية العميقة

○ الالتزام الصارم بالأوزان والقوافي الكلاسيكية دون تجديد

رابعاً : الأدب ١- قال شكرى

وكذا الحياة إذا بلوت أمورها خدع السراب الراقص الخداع

يارب عيش في الممات منعم ولرب موت في الحياة ذليل

○ نستنتج من البيتين سمة من سمات الديوان:

○ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية

○ الحديث عن متناقضات الحياة

○ غلبة الجانب الذهني على العاطفي

○ استخدام اللغة استخداماً جديداً

○ وقد مزق الشيب ما مزقا

○ والشيب ما كلل المفرقا

يا صخرة الملتقى أبت إليك

أريك مشيب الفؤاد الشهيد

٢- قال إبراهيم ناجي:

○ نستنتج من البيتين سمة من سمات أبولو:س

○ الحديث عن الشعر السياسي

○ الميل للتجسيد

○ قال أبو ماضي :

قالوا أليس الحسن في كل الدنيا فعلام لما نمدح سواها موطنا

فأجبتهم إنى أحب الأحسن أبداً وأحسن ما رأيت بلادى

○ استنتج سمة من سمات شعر المهاجر تجلت في البيتين السابقين:

○ النزعة الروحية

○ استخدام القصة وسيلة للتعبير

○ خامساً: القصة:

" ولكن الإجازة قد أقبلت، وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة. أكان صادقاً في هذا التمتع؟ أم كان

متكافئاً له؟ كان صادقاً وكان متكافئاً معاً .

كان صادقاً؛ لأنه أحب القاهرة وكلف بها وشق عليه فراقها وقد كره الرحيل دائماً. وكان متكافئاً؛ فقد كان أخوه يقضي أكثر

إجازته في القاهرة، وكانت الأسرة تكبر منه ذلك وتراه آية جِدِّ واجتهاد، وكان يريد أن يصنع صنْعَ أخيه، وأن يُظنَّ به ما

كان يُظنُّ بأخيه، "

في العبارة السابقة عاطفتان اذكرهما مدلاً عليهما من الفقرة.

○ عاطفة الحب والتعلق بالقاهرة الدليل: كان صادقاً؛ لأنه أحب القاهرة وكلف بها وشق عليه فراقها وقد كره الرحيل دائماً."

○ عاطفة الرغبة في التقليد والطموح الاجتماعي الدليل: وكان متكافئاً؛ فقد كان أخوه يقضي أكثر إجازته في القاهرة، وكانت

الأسرة تكبر منه ذلك وتراه آية جِدِّ واجتهاد، وكان يريد أن يصنع صنْعَ أخيه، وأن يُظنَّ به ما كان يُظنُّ بأخيه."



0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسرار التفوق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

## نموذج الإجابة

### أولا القواعد النحوية

- ١- قال الشاعر : ليت مَنْ يَطْلُبُ غَايَاتِ الْمُنَى  يبيذل الإخلاص دوماً والحذر  ميز المحل الإعرابي  رفع خبر ليت  جزم جواب شرط  لا محل لها من الإعراب  نصب حال
- ٢- احرص على آمالك، ولا تخطئ الهدف تلق الفلاح وتتل النجاح  تلت  تلق  تخطئ  تلت  ميز - مما يلي الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة
- ٣- "عرفت طبيعة المناضل مثابرة عند الشدائد شغوفة بالمجد"  نعت مرفوع  خبر مرفوع  تميز منصوب  أعرب كلمة شغوفة في المقولة السابقة  نعت مرفوع  خبر مرفوع  تميز إعراب كلمة ( المثابر )  فاعل مرفوع  مستثنى منصوب  مستثنى منصوب  إعراب (حي)
- ٤- قال الشاعر: إذا غاب حلم المرء لم يكف جوده  نعت مرفوع  مستثنى منصوب  ولا يستعيد الحلم إلا المثابر  فاعل مرفوع  مستثنى منصوب  إعراب (حي)
- ٥- قال الشاعر: أرد على العدوان بالهجر والنوى  مبتدأ مرفوع  مضاف إليه  بدل مرفوع  مضاف إليه  مستثنى منصوب  إعراب الفعل «أنذر»
- ٦- (أحلم مع من يخطئ في حقي، و أنذر من يتجاوز حدود الأدب)  مضارع مرفوع  أمر مبني  مضارع مرفوع  ما إعراب كلمة «الوصول»  ماضى مبني  ماضى مبني  ماضى مبني
- ٦- ما أروع الوصول للأهداف السامية  فاعل  مضاف إليه  خبر  مفعول به  ما إعراب كلمة «الوصول»  ماضى مبني  ماضى مبني  ماضى مبني
- ٧- (أحسن القول؛ فقيمة كل إنسان ما يتلفظ به)  ما يتلفظ - جملة اسمية  يتلفظ - جملة فعلية  ما يتلفظ - جملة اسمية  يتلفظ - جملة فعلية  ما يتلفظ - جملة اسمية  يتلفظ - جملة فعلية  ما يتلفظ - جملة اسمية  يتلفظ - جملة فعلية
- ٨- قال الشاعر : يا مَنْ يَغِيثُ الْوَرَى مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا  بين نوع «ما» الواردة بالشرط الأول.  مصدرية  اسم موصول  ماضى مبني  ماضى مبني  ماضى مبني
- ٩- متى مررت على قوم فسلمت عليهم فما فعلته نعم العمل»  مبدوء بجامد  جملة منفية  مبدوء بالسبب  مبدوء بالسين  جملة اسمية  مبدوء بالسبب  مبدوء بالسين  جملة اسمية
- ١٠- سؤال مقالى : يختص ذوو العدل والرحمة بمزيد من المودة في القلوب  صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.  الإجابة:  إنكم ذوي العدل والرحمة أولو مودة في القلوب

### ثانيا: القراءة **السمنة**

- ١- السمنة مرض معقد تزيد فيه كمية دهون الجسم زيادة كبيرة. السمنة ليست مجرد مشكلة تتعلق بالمظهر الجمالي بل إنها مشكلة طبية تزيد من عوامل خطر الإصابة بكثير من الأمراض والمشكلات الصحية الأخرى، قد يتضمن هذا مرض القلب وداء السكري وارتفاع ضغط الدم وارتفاع مستوى الكوليستيرول وأمراض الكبد وانقطاع النفس النومي وبعض أنواع السرطان.
- ٢- هناك كثير من الأسباب التي تجعل البعض يواجهون صعوبة في إنقاص الوزن تنتج السمنة عادةً عن عوامل وراثية وفسولوجية وبيئية، بالإضافة إلى اختيارات النظام الغذائي والنشاط البدني وممارسة الرياضة.
- ولكن ما يدعو إلى التفاؤل أن مجرد إنقاص قدر بسيط من الوزن بإمكانه أن يحسن المشكلات الصحية المرتبطة بالسمنة أو يقي منها. ومن العوامل التي يمكن أن تساعدك في إنقاص الوزن، اتباع نظام غذائي صحي وزيادة مستوى النشاط البدني وإدخال بعض التغييرات السلوكية. ومن الخيارات الأخرى لعلاج السمنة، الأدوية التي تُصرف بوصفة طبية والإجراءات الجراحية لإنقاص الوزن على الرغم من وجود عوامل وراثية وسلوكية وأيضية وهرمونية تؤثر على وزن الجسم، فإن السمنة تحدث حين تستهلك عدد سعرات حرارية أكثر مما تحرقه خلال الأنشطة اليومية العادية والتمارين الرياضية ويخزن جسمك هذه السعرات الحرارية الزائدة عن الحاجة على هيئة دهون.
- ٣- تحتوي الأنظمة الغذائية لمعظم سكان الولايات المتحدة على قدر أكبر من اللازم من السعرات الحرارية التي تأتي غالبًا من الوجبات السريعة والمشروبات مرتفعة السعرات الحرارية ويمكن أن يتناول المصابون بالسمنة كمًا أكبر من السعرات الحرارية حتى يشعروا بالشبع، أو يشعرون بالجوع بسرعة أكبر، أو يتناولون طعامًا أكثر بسبب التوتر أو القلق.
- يُشغل كثير من الأشخاص المقيمين في الدول الغربية وظائف ذات متطلبات بدنية قليلة للغاية، ولذلك فإنهم في الغالب لا يحرقون قدرًا كبيرًا من السعرات الحرارية أثناء العمل. وحتى الأنشطة اليومية تستهلك قدرًا أقل من السعرات الحرارية

0100 282 3837

هاني الكردي

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

بسبب وسائل الراحة كأجهزة التحكم عن بُعد والسيارات المتحركة ومواقع التسوق الإلكتروني وخدمات المطاعم والمصارف التي تُقدم للعملاء داخل سياراتهم.

٤- قد تؤثر الجينات الموروثة عن الأهل في مقدار الدهون التي يخزنها جسمك، وأماكن توزيع تلك الدهون. وقد تؤدي الخصائص الوراثية أيضًا دورًا في مدى كفاءة جسمك في تحويل الغذاء إلى طاقة، وكيفية تحكم جسمك في شهيتك للطعام، وكيفية حرق جسمك للسعرات الحرارية أثناء ممارسة الرياضة.

٥- تكون السمنة متوارثة غالبًا بين أجيال الأسرة ولا يرجع سبب ذلك إلى الجينات التي يتشاركونها فحسب بل غالبًا يتشارك أفراد الأسرة الواحدة أيضًا في العادات الغذائية ذاتها وممارسة الأنشطة نفسها.

يمكن أن ترجع السمنة لدى بعض الأشخاص إلى أسباب طبية، مثل قصور الدرقية ومتلازمة كوشينغ ومتلازمة برادر-فيلي وغيرها من الحالات. وقد تؤدي الإصابة ببعض المشكلات الصحية أيضًا، مثل التهاب المفاصل، إلى قلة النشاط؛ ما قد يؤدي إلى زيادة الوزن.

قد تؤدي بعض الأدوية إلى زيادة الوزن إذا لم يتم تعويض هذه الزيادة من خلال النظام الغذائي أو الأنشطة. تشمل هذه الأدوية الستيرويدات وبعض مضادات الاكتئاب والأدوية المضادة لنوبات الصرع وأدوية السكري والأدوية المضادة للذهان وبعض حاصرات مستقبلات بيتا.

٦- ولعلاج السمنة:

- اتباع نظام غذائي غير صحي. يُسهم النظام الغذائي عالي السعرات -الذي يفتقر إلى الفاكهة والخضروات، والمليء بالوجبات السريعة، والمُنخَّم بالمشروبات عالية السعرات وحصص الطعام الكبيرة للغاية- في زيادة الوزن.
- السعرات الحرارية السائلة. قد يستهلك الأشخاص كمية كبيرة من السعرات الحرارية دون شعور بالشبع، وبخاصة السعرات الحرارية الموجودة في الكحوليات يمكن أن تسهم المشروبات الأخرى مرتفعة السعرات الحرارية مثل المشروبات الغازية المحلاة في زيادة الوزن.
- قلة النشاط إذا كان نمط حياتك غير نشط، فمن الممكن أن يدخل إلى جسمك بسهولة كل يوم قدر من السعرات الحرارية أكبر مما تحرقه بممارسة التمارين الرياضية والأنشطة اليومية الروتينية ومن أمثلة عدم النشاط النظر باستمرار إلى شاشات الكمبيوتر والأجهزة اللوحية والهواتف وترتبط زيادة عدد الساعات التي يقضيها الشخص أمام الشاشات ارتباطًا كبيرًا بزيادة وزنه.

١- ماذا قصد الكاتب بالسمنة؟

- حالة جسدية ناتجة عن عوامل وراثية فقط تؤدي إلى تراكم الدهون في الجسم
- زيادة مؤقتة في الوزن ناتجة عن نظام غذائي غير متوازن ونمط حياة غير نشط
- مرض معقد متعدد العوامل يؤدي إلى زيادة مفرطة في الدهون ويزيد من احتمالات الإصابة بأمراض مزمنة
- اضطراب في الشهية يؤثر على تناول الطعام ويؤدي إلى تغيرات في المظهر الخارجي فقط

٢- وفقًا للنص، لماذا تعتبر الوراثة أحد أسباب السمنة؟

- لأن الجينات الوراثية تؤثر فقط في شهية الإنسان للطعام
- لأن الوراثة تتحكم في توزيع الدهون ومعدل الحرق والتحكم في الشهية
- لأن الوراثة تحدد معدل استهلاك الشخص للمشروبات الغازية
- لأن الوراثة تمنع الشخص من ممارسة التمارين الرياضية

٣- ما الذي يقصده الكاتب من قوله: "السمنة ليست مجرد مشكلة تتعلق بالمظهر الجمالي"؟

- السمنة تؤثر فقط على شكل الجسم والثقة بالنفس
- السمنة مشكلة وقتية يمكن حلها بتعديل بسيط في المظهر
- السمنة تسبب الإحراج الاجتماعي فقط دون تأثيرات جسدية
- السمنة تتجاوز تأثيرها على الشكل لتشكل خطرًا صحيًا يؤدي إلى أمراض خطيرة

٤- من خلال فهمك للموضوع السابق ما أنسب وسيلة للعلاج من السمنة؟

- ممارسة التمارين الرياضية بانتظام فقط للتقليل من السعرات الحرارية
- تناول أدوية السمنة تحت إشراف طبي فقط دون تعديل نمط الحياة
- دمج نظام غذائي متوازن مع زيادة النشاط البدني وتعديل السلوك، مع بعض الأدوية إن سمح
- تقليل حجم الوجبات والابتعاد عن الدهون والسكريات فقط

٥- ما الطريقة التي عرض بها الكاتب أفكاره؟

- عرض سردي قائم على رواية تجربة شخصية مع السمنة
- عرض تفسيري بدأ بتعريف السمنة ثم تناول أسبابها وآثارها وطرق علاجها

0100 282 3837

هاني الكردي

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

- عرض جدلي يوضح وجهات نظر مختلفة حول السمنة ويُرجح إحداها  
○ عرض وصفي ركز فقط على مظاهر السمنة الجسدية وأثرها على الشكل  
○ ٦- أي مما يلي يُعبر بشكل أدق عن الفكرة المحورية للفقرة الخامسة؟  
○ وسائل الراحة الحديثة تجعل الحياة أكثر رفاهية وأقل مجهودًا  
○ **قلة النشاط البدني الناتجة عن نمط الحياة المعاصر تسهم في زيادة الوزن**  
○ الاعتماد على التكنولوجيا يزيد من الإنتاجية ويقلل من الوقت المهدور  
○ العمل المكتبي قد يكون مرهقًا نفسيًا ويؤثر على نمط الأكل  
○ ٧- سؤال مقالتي: " ما العلاقة بين العوامل الوراثية ونمط الحياة في التسبب بالسمنة، وفقًا للنص؟  
○ ترتبط العوامل الوراثية بكيفية تخزين الدهون والتحكم في الشهية ومعدل الحرق، بينما يسهم نمط الحياة، مثل قلة النشاط وتناول طعام غير صحي، في تفاقم السمنة. يجتمع العاملان غالبًا داخل الأسرة، مما يزيد من احتمالية الإصابة.

ثالثًا: النصوص والبلاغة قال إبراهيم ناجي بعنوان الحسد :

- ١- لا القوم راحوا بأخبار ولا جاؤوا ولا لقلبك عن ليلاك أنباء  
٢- جفا الربيع لياليًا وغادرها  
٣- يا شافي الداء قد أودى بي الداء  
٤- ولا لطائر قلب أن يقر ولا  
٥- عندي سماء شتاء غير ممطرة  
٦- هوجاء أونة خرساء أونة  
٧- فكم سجا الليل إلا هامس قلق  
٨- أنت ناديت أم صوت يُخيل لي

١- ما المغزى من ختام الشاعر الأبيات بقوله: " فلي إليك بأذن الوهم إصغاء؟"

- الشاعر يسمع صوت محبوبته بوضوح ويستجيب له بثقة  
○ **الشاعر يتخيل صوت محبوبته، فيصغي له رغم شكه في وجوده**  
○ الشاعر يرفض تصديق صوته الداخلي لأنه لا يثق في مشاعره  
○ الشاعر يتلقى أخبارًا حقيقية عن محبوبته ويشعر  
○ ٢- ما دلالة ذكر الشاعر لقوله: " جفا الربيع لياليًا وغادرها " في البيت الثاني  
○ إشارة إلى أن المحبوبة تغيرت وأصبحت أكثر قسوة  
○ تعبير عن التبدل الزمني من الربيع إلى الخريف  
○ تصوير لفقدان الفرح والصفاء من حياة الشاعر بعد فراقه  
○ رغبة في الانتقال من مكانه الحالي إلى موطن الربيع  
○ ٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: " عندي سماء شتاء غير ممطرة " في البيت الخامس  
○ وصف لحالة جوية تشير إلى بداية الشتاء  
○ دعوة للتمسك بالأمل رغم قسوة الظروف  
○ تلميح إلى أن الشاعر يفضل الصيف على الشتاء  
○ تعبير عن خيبة أمل الشاعر في تحقيق أمانيه رغم انتظاره  
○ ٤- استنتج المعنى المقصود من البيت السابع  
○ وصف جمال الليل وهذونه الساحر الذي يشعر فيه الشاعر بالطمأنينة  
○ تصوير الليل كأنه صديق يرافقه في سكونه ويسليه بهمسه  
○ تعبير عن أن الليل ساكن لكنه لا يخلو من قلق الشاعر واضطرابه  
○ إشارة إلى أن الشاعر يسير في الليل ليستمتع بأجوائه الهادئة  
○ ٥- ميز اللون البياني في قول الشاعر: " سماء شتاء غير ممطرة؟ " وما سرجماله؟  
○ تشبيه - يوضح التناقض بين الشتاء والمطر ويثير الدهشة  
○ استعارة مكنية - يصور السماء وكأنها حية لا تمطر  
○ استعارة تصريحية - شبه نفسه الحزينة بسماء الشتاء، وسر جمالها في التجسيد والتوضيح  
○ مجاز مرسل - يدل على الزمن دون ذكره صراحة، وسر جماله في الدقة

0100 282 3837

هاني الكردوزي

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسرار التفوق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

○ الفرح والانشراح - فجاءت الألفاظ مشرقة ومليئة بالحياة

○ الشوق والحب - فجاءت الألفاظ رومانسية وعذبة

○ الحزن واليأس - فجاءت الألفاظ قاتمة ومعبرة عن الألم

○ التأمل والسكينة - فجاءت الألفاظ هادئة وبسيطة

٧- هات من الأبيات ما يدل على أن الوهم يسيطر على الشاعر من كل جانب

○ يا شافى الداء قد أودى بى الداء أما لهذا الظما القتال إرواء

○ أنت ناديت أم صوت يُخيل لي **فلي إليك بأذن الوهم إصغاء**

○ فكم سجا الليل إلا هامس قلق كأنه نفس في الليل مَشَاء

○ ولا لطائر قلب أن يقر ولا لموكب فزع في الشط إرساء

٨- أئ من السمات التالية تمثل سمة من سمات جماعة أبولو الشعرية كما ظهرت في الأبيات؟

○ التركيز على الأغراض التقليدية كالفخر والمدح فقط

○ استخدام اللغة المباشرة والواقعية في التعبير عن القضايا اليومية

○ الاهتمام بالمشاعر الذاتية والخيال والتجربة النفسية العميقة

○ الالتزام الصارم بالأوزان والقوافي الكلاسيكية دون تجديد

رابعاً : الأدب ١- قال شكرى

وكذا الحياة إذا بلوت أمورها خدع السراب الراقص الخداع

يارب عيش في الممات منعم ولرب موت في الحياة ذليل

○ نستنتج من البيتين سمة من سمات الديوان:

○ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية

○ الحديث عن متناقضات الحياة

○ غلبة الجانب الذهني على العاطفي

○ استخدام اللغة استخداماً جديداً

○ وقد مزق الشيب ما مزقا

○ والشيب ما كلل المفرقا

يا صخرة الملتقى أبت إليك

أريك مشيب الفؤاد الشهيد

٢- قال إبراهيم ناجي:

○ نستنتج من البيتين سمة من سمات أبولو:س

○ الحديث عن الشعر السياسي

○ الميل للتجسيد

○ الحنين إلى موطن الذكريات

○ الحفاظ على لغة التراث مع لغة العصر

٣- قال أبو ماضي :

قالوا أليس الحسن في كل الدنيا فعلام لما نمدح سواها موطننا

فأجبتهم إنى أحب الأحسن أبداً وأحسن ما رأيت بلادى

○ استنتج سمة من سمات شعر المهاجر تجلت في البيتين السابقين:

○ النزعة الروحية

○ استخدام القصة وسيلة للتعبير

○ الحنين الجارف للوطن

○ استبطان النفس الإنسانية

خامساً: القصة:

" ولكن الإجازة قد أقبلت، وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة. أكان صادقاً في هذا التمتع؟ أم كان

متكافئاً له؟ كان صادقاً وكان متكافئاً معاً .

كان صادقاً؛ لأنه أحبَّ القاهرة وكلفَ بها وشقَّ عليه فراقها وقد كرهَ الرحيل دائماً. وكان مُتكَافئاً؛ فقد كان أخوه يقضي أكثر

إجازته في القاهرة، وكانت الأسرة تكبر منه ذلك وتراه آية جِدِّ واجتهاد، وكان يريد أن يصنع صنْعَ أخيه، وأن يُظنَّ به ما

كان يُظنُّ بأخيه، "

في العبارة السابقة عاطفتان اذكرهما مدلاً عليهما من الفقرة.

عاطفة الحب والتعلق بالقاهرة الدليل: كان صادقاً؛ لأنه أحبَّ القاهرة وكلفَ بها وشقَّ عليه فراقها وقد كرهَ الرحيل دائماً."

عاطفة الرغبة في التقليد والطموح الاجتماعي الدليل: وكان مُتكَافئاً؛ فقد كان أخوه يقضي أكثر إجازته في القاهرة، وكانت

الأسرة تكبر منه ذلك وتراه آية جِدِّ واجتهاد، وكان يريد أن يصنع صنْعَ أخيه، وأن يُظنَّ به ما كان يُظنُّ بأخيه."



0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

مع اسرار التوفيق .. انت دائما متفوق

٣- ورد في الفقرة الرابعة سؤال فما الإجابة المنطقية له من خلا فهمك للموضوع ؟

- لا، لأن تقنية النانو ما زالت في مراحلها التجريبية ولا تصلح للتطبيق
- نعم، لأن كثيرًا من الدول المتقدمة استثمرت فيها وحققت فوائد صناعية واقتصادية
- لا، لأن تطبيقات النانو محصورة فقط في الأبحاث النظرية دون إنتاج فعلي
- نعم، لأنها تستخدم فقط في الطب ولا تؤثر في الاقتصاد العام

٤- من خلال فهمك للموضوع السابق ما عدد الطرق التي تستخدم في صناعة النانو كما جاء في الفقرة الثالثة؟

- طريقة واحدة تعتمد على الغازات فقط
- طريقتان: فيزيائية وكيميائية فقط
- ثلاث طرق: فيزيائية، كيميائية، وبيولوجية
- أربع طرق تشمل الحفر والطباعة فقط
- ٥- ما الطريقة التي عرض بها الكاتب أفكاره؟

عرض تسلسلي يبدأ من النتائج ثم يعرض الأسباب.

عرض قصصي يعتمد على الحكايات الواقعية.

عرض جدلي يعرض الرأي ثم يعارضه برأي آخر

عرض تفسيري يبدأ بالتعريف ثم ينتقل إلى التصنيفات والتطبيقات

٦- أي مما يلي يُعبر بشكل أدق عن الفكرة المحورية للفقرة الخامسة؟

تكنولوجيا النانو تستخدم فقط في التطبيقات الطبية المتقدمة

يجب على الدول أن تهمل تقنية النانو لصعوبة تطبيقها

على الدول استثمار تقنية النانو لتحقيق فوائد اقتصادية وصناعية

تقنية النانو غير مجدية اقتصاديًا على المدى البعيد

٧- ناقش كيف ساهمت تقنية النانو في تطور المجالات العلمية والصناعية، مبيّنًا رأيك في أهمية استثمار الدول في هذا

المجال؟

ثالثًا: النصوص والبلاغة قال إيليا أبو ماضي:

- ١- أمر السلطان بالشاعر يوماً فاتاه
- ٢- وحذاء أوشكت تفلت منه قدماه
- ٣- إن لي القصر الذي لا تبلغ الطير ذراه
- ٤- ولي الجيش الذي ترشح بالموت ظباه
- ٥- ولي النس وبؤس الناس مني والرفاه
- ٦- ضحك الشعر مما سمعته أذناه
- ٧- قال إنني لا أرى الأمر كما أنت تراه

١- ما المغزى من ختام الشاعر الأبيات بقوله: " إن ملكي قد طوى ملكك عني ومحاه "؟

تعبير عن ازدراء الشاعر لسلطان فقد قدرته على التأثير فيه

إعلاء لمقام الشعر بوصفه قوة روحية تتجاوز مظاهر السلطان الدنيوية

تأكيد على أن الشاعر ليس في حاجة إلى عطايا السلطان أو رضاه

تصوير لقدرة الشاعر على تحطيم جبروت السلطان بالكلمة وحدها

٢- ما دلالة ذكر الشاعر لقوله: " وحذاء أوشكت تفلت منه قدماه " في البيت الثاني

تصوير لحالة الشاعر الفقير لإثارة شفقة السلطان

إشارة إلى أن الشاعر لا يهتم بالمظهر بل بالكلمة والفكر

توظيف السخرية من هينة الشاعر للتمهيد لإظهار عزة نفسه لاحقاً

إبراز التناقض بين حال الشاعر الباس ومطلب السلطان المتعالي

0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك



# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

مع اسرار التوفيق .. انت دائما متفوق

وهي طريقة تعتمد على إدخال غازات تحمل العناصر المطلوب البناء منها في أفران أفقية ذات درجات حرارة وضغط متحكم به فمثلاً يستخدم غاز الميثان مع الهيدروجين والأرجون لصنع أنابيب الكربون النانوية ويستخدم غاز السيلان لتصنيع أسلاك السيلكون النانوية وهكذا، أما الطريقة الثانية فهي ترسيب البخار الفيزيائي وهذه لا تعتمد على تفاعل بين الغازات بل على الترسيب من نفس نوع الغازات على أسطح مختارة تناسب عملية النمو، وطريقة ترسيب الطبقة الذرية (ALD) أي طبقة فوق أخرى ويكون سمك الطبقة طول قطر ذرة أو مجموعة ذرات هناك أيضاً العديد من الطرق الاصطناعية الكيمائية الأخرى، مثل التوليف بمساعدة البلازما والترسيب وطرق النمو الطبقي وغيرها العديد من الطرق.

٤- إن الحديث عن تقنية باتت تدخل في تطبيقات صناعية عديدة مثار لسؤال مهم جدا هل يجب أن ننظر الدول بجدية نحو هذه التقنية للاستفادة منها اقتصادياً بشكل استراتيجي بحيث تكون مورداً يضيف قيمة مضافة حقيقية؟ وللإجابة على هذا السؤال وقبل النظر في الإحصاءات الدولية التي نتحدث عن عدد براءات الاختراع والأبحاث المنشورة المتعلقة بها يجب التعرف على أمثلة واقعية لخطوات اتخذتها كثير من الدول المتقدمة علمياً في سبيل توليد المعرفة المتعلقة بها ثم توطئتها ثم إنتاجها بشكل صناعي يعود بالفائدة المباشرة على دخول هذه الدول.

٥- أنشأت أكثر من ستين دولة برامج حكومية للبحث والتطوير في مجال تكنولوجيا النانو بين عامي ٢٠٠١ و ٢٠٠٤ إذ يأتي معظم التمويل من الشركات الموجودة في الولايات المتحدة واليابان وألمانيا وبشكل إجمالي فإن أكبر اللاعبين الوطنيين في هذا السوق هم الصين (عدد براءات اختراع تكنولوجيا النانو أكثر من ٨٨٠٠٠)، والولايات المتحدة (٨٦٠٠٠ براءة اختراع)، واليابان (٢٥٠٠٠ براءة اختراع) وكوريا الجنوبية (٢٢٠٠٠ براءة اختراع)، فعلى مدار العشرين عاماً الماضية تم تقديم أكثر من ٦٢٠ ألف طلب براءة اختراع في مجال تكنولوجيا النانو أما الجهات الخمس الأولى التي نشرت معظم الأوراق العلمية حول أبحاث تكنولوجيا النانو بين عامي ١٩٧٠ و ٢٠١٢ هي الأكاديمية الصينية للعلوم والأكاديمية الروسية للعلوم والمركز الوطني للبحوث العلمية وجامعة طوكيو وجامعة أوساكا.

٦- حيث إن عالم الإلكترونيات تغير تماماً فقد كان التسابق في الماضي بزيادة عدد التراسزتورات في نفس الحجم وذلك بتصغيرها مما يؤدي إلى مضاعفة أدائها وهذا ما يسمى بقانون مور وهنا جاءت المبادرة لاستكشاف متغيرات مقياس النانو وكيفية الاستفادة من خصائصه، الأبحاث في هذا المجال أدت إلى فهم خصائص مثل الإلكترونيات الدورانية وتطوير ابتكارات لأجهزة ذات نظم هندسية فريدة التي لا يمكن تحقيقها إلا باستخدام المواد النانوية وعلاوة على ذلك استطاعت الإلكترونيات النانوية والمواد النانوية العصر الحالي من تطوير العديد من الإلكترونيات المرنة والقابلة للارتداء والتي تساهم في إنترنت الأشياء وفي الطباعة ثلاثية الأبعاد الجديدة عالية الأداء وكذلك سبائك الفضاء الجوي التي تمكن من تصنيع مكونات محسنة هندسياً تتحمل الأجواء القاسية جداً وكمثال فقد نتج عن تطوير علوم الإلكترونيات النانوية علم جديد تماماً وهو «الالتواءات» ذات الخصائص الإلكترونية الفريدة وهي دراسة وتطبيق الخصائص الجديدة للجرافين ثنائي الطبقة الملتوي ذي الزاوية السحرية الجرافين هو من المواد ثنائية الطبقة ومتعددة الطبقات ثنائية الأبعاد حدث هذا الاختراق عام ٢٠١٨، حصل الباحثون أوليفر إي باكلي على جائزة عالم الفيزياء الأمريكية عام ٢٠٢٢ لإثبات الموصلية الفائقة في درجات الحرارة العالية في طبقتين من الجرافين موضوعة فوق بعضها البعض بزاوية بدقة ١.١ درجة (الزاوية السحرية) ومنذ هذا الاكتشاف، واصل الباحثون استكشاف الخصائص الفريدة للطبقة الملتوية ثنائية البعد للجرافين وغيرها من المواد.

٧- أما بالنسبة لطب النانو فقد كان توصيل الأدوية المستهدفة لعلاج السرطان عام ٢٠٠٢ أحد التطبيقات الطبية الرئيسية المتصور حدوثها في المستقبل كفكرة قد تبدو مستحيلة آنذاك ولكن يعد طب النانو للسرطان حالياً مجالاً بحثياً ديناميكياً وقوياً، وقد توسع طب النانو على نطاق واسع لتشمل الجهود في هندسة الأنسجة، والطب التجديدي، والأمراض المعدية، والجينوم التسلسلي وعلاجات الأسنان وأعصاب الوجه، وأمراض القلب والأوعية الدموية، وأجهزة الاستشعار التي تتابع حالة الإنسان الصحية بدقة فائقة والعديد من المجالات الأخرى. لقد نضج الطب النانوي أيضاً إلى حد تقديم العلاجات للمرضى وذلك بإنتاج ٧٠ منتجاً دوائياً مدعوماً بتقنية النانو تمت الموافقة عليها من قبل إدارة الغذاء والدواء الأمريكية.

١- ماذا قصد الكاتب بالنانو؟

- تقنية لتصنيع مواد صغيرة تُستخدم في الطب والصناعة.
- مقياس دقيق لقياس المواد يتراوح بين ١ إلى ١٠٠ نانومتر.
- نوع من المواد التي تستخدم في الإلكترونيات الحديثة.
- أسلوب لتطوير أجهزة حديثة بأبعاد صغيرة جداً.

٢- وفقاً للنص، لما أصبح الطب يعتمد بشكل أساسي على تقنية النانو؟

- لأنها تُستخدم في صنع أجهزة ضخمة لعلاج الأمراض الخطيرة
- لأنها تساعد على تصغير المستشفيات وزيادة عدد المرضى المعالجين
- لأنها توفر حلولاً دقيقة لعلاج الأمراض مثل السرطان وتطوير الأدوية
- لأنها تعتمد على الذكاء الاصطناعي في تشخيص الحالات المرضية

0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسرار التوفيق

مع اسرار التوفيق .. انت دائما متفوق

٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: " ضحكك الشعر مما سمعته أذناه " في البيت السادس

- إشارة إلى فرح الشعر بما قاله السلطان من مدح لنفسه.
- تعبير مجازي عن استخفاف الشاعر بمبالغة السلطان في وصف ملكه
- تجسيد للشعر بوصفه كائناً حياً يتفاعل مع الأحداث حوله.
- دلالة على أن الشعر لا يحتمل الكذب والمبالغات السلطانية.

٤- استنتج المعنى المقصود من البيت الثالث

- يصف الشاعر حالته من الفقر والحاجة
- يشكو الشاعر من بعد المسافة بينه وبين القصر
- يفتخر السلطان بعظم قصره وجمال حدائقه وعلو مكانته
- يظهر الشاعر إعجابه بالطبيعة البسيطة

٥- ميز اللون البياني في قول الشاعر: " أنا في الكون إله " وما سرجماله؟

- استعارة مكنية - وسر جمالها التشخيص
- تشبيه بليغ - وسر جماله المبالغة في تصوير الغرور

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

- الفخر والاعتزاز - فجاءت الألفاظ قوية معتدة بالنفس
- السخرية والاحتقار - فجاءت الألفاظ لاذعة ساخرة

٧- هات من الأبيات ما يدل على فقر الشاعر الشديد أمام غنى السلطان

- وحذاء أوشكت تفلت منه قدماه
- ولى الجيش الذي ترشح بالموت ظبأه

٨- أرى من السمات التالية تمثل سمة من سمات جماعة المهاجر الشعرية كما ظهرت في الأبيات؟

- استخدام الألفاظ الجزلة كما في الشعر الجاهلي
- الاعتماد على القصة والحوار في التعبير عن الفكرة

١- قال مطران

وأن ما بين ماضينا وحاضرنا  
فيا نخبا هبت تجدد مجدها  
وتأتى بما لم تستطع قبلها النخب

نستنتج من البيتين سمة من سمات الاتجاه الوجداني:

- ابتكار صيغ شعرية جديدة يمتزج فيها التراث بالعصرية
- الانصراف عن النفس الإنسانية وما يشغلها

٢- قال العقاد:

الملك والافاق والقمر  
أمد تفوت العين غايته  
والبحر والبيداء والذكر  
وتموج فى أنحائه الفكر

نستنتج من البيتين سمة من سمات الديوان:

- الامتزاج بالطبيعة وبث الأشجان لها
- النزعة البيانية والحرص على جمال الموسيقى

٣- قال محمود درويش :

أحن إلى خبز أمي  
وقهوة أمي  
ولمسة أمي  
وتكبر في الطفولة  
يوماً على صدر يوم  
وأعشق عمري

استنتج سمة من سمات شعر الواقعية تجلت في السطور السابقة:

- استخدام الألفاظ التراثية
- استعمال الألفاظ التراثية القرآنية

خامساً: القصة:

" فإن سألتني كيف انتهى إلى حيث هو الآن؟ وكيف أصبح شكله مقبولاً لا تقتحمه العين ولا تزدريه؟ وكيف استطاع أن يهيئ لك ولأخيك ما أنتما فيه من حياة راضية؟ وكيف استطاع أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع؟ إن سألت كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال، فلست أستطيع أن أجيبك! وإنما هناك شخص آخر هو الذي يستطيع هذا الجواب، فسليه يُنبئك "

ما دلالة إحالة المتحدث الإجابة إلى "شخص آخر" في نهاية النص؟



0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسرار التفوق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

## الامتحان الرابع- مراجعة أسرار التفوق --- نموذج إجابة الامتحان

### أولا القواعد النحوية

- ١- من يرد التفوق فليقتد بأسرار التفوق ويتخذها نبراسا لها  
 فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة  
 فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة  
 قال تعالى: " إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٌ "  زائدة  
 موصولة  كافة
- ٢- قلت أسرار التفوق طلابها يُعرفون بالخلق والسلوك الطيب  
 مفرد  جملة اسمية  
 من يتفوق من طلابي فينكر فضل أسرار التفوق عليه يكن جاحدا فضل أستاذه  فاء السببية  
 فاء الجزاء  فاء استنافية
- ٣- نعم حاملا العلم المتفوقان  
 فاعل مرفوع  تمييز منصوب  
 قال تعالى: " أَلَا تَرَوْنَ أَنِّي أُوفِي الْكَيْلَ وَأَنَا خَيْرُ الْمُنزِلِينَ "  مبدأ مرفوع  وزن الفعل ( تَرَوْنَ )
- ٤- قال تعالى: " أَلَا تَرَوْنَ أَنِّي أُوفِي الْكَيْلَ وَأَنَا خَيْرُ الْمُنزِلِينَ "  تفون  تفعون  تفعلون
- ٥- كم من الأيادي المصرية التي نقشت بعرقها على صحارٍ مصرية فأصبحت ميادين للرقى والتقدم  
 الأيادي  صحارٍ  ميادين  الرقى
- ٦- تركت النحو في كتاب أسرار التفوق مرني للقاصي والداني  
 مفعول  مفعول  مفعول  مفعلة
- ٧- قال الشاعر : أتاك الربيعُ الطَّلَقُ يختالُ ضاحكًا  
 في محل نصب خبر كاد  في محل رفع فاعل  في محل نصب حال  في محل رفع مبتدأ
- ٨- لا تدع نفسك لصاحب السوء  
 لا تدعون نفسك  لا تدعين  لا تدعون
- ٩- سؤال مقالى : كان أبوك قاضيا عاليا شأنه  
 ادخل ( إن ) مكان ( كان ) وأعد كتابة الجملة  لا تدعن  لا تدعون

### ثانيا: القراءة **النانو**

- ١- إن تصنيع المواد متناهية الصغر ليس بالأمر السهل وذلك لأن معظم الذرات تميل للتفاعل مع غيرها من الذرات وكذلك مع محيطها من خلال قوى الالتصاق الكهربائي السكوني، وطرق التصنيع تصنف بطريقتين إما حسب اتجاه التصنيع من أعلى (الأكبر) إلى الأسفل (المواد المتناهية الصغر) وذلك كطحن مادة صلبة كالذهب بحيث يكون حجم جزيئات الطحين تساوي المقياس من ١-١٠٠ نانومتر، أو الاتجاه من الأسفل (جزيئات الغازات مثلا وهي أصغر من مواد النانو) إلى الأكبر وهي مواد النانو وأما التصنيف الآخر فهو حسب نوعية العملية وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الطرق الفيزيائية والكيميائية والبيولوجية ففي الطرق الفيزيائية فإن المادة الناتجة لا تحتاج لمزيد من المعالجات وبالإمكان تخزينها لفترات أطول وهذا يعتمد على نوعها وخصائصها.
- ٢- وحسب التصنيف الأول يوجد العديد من الطرق المختلفة التي تندرج ضمن الفئة من أعلى إلى أسفل مثل تقنيات الطباعة الضوئية والحفر التي يمكن استخدامها ليس فقط لحف وتصغير المواد (أحيانا بمساعدة قناع مقاوم) بل يمكن استخدامها أيضا لتصنيع الجسيمات النانوية ومن أمثلة هذه الأساليب الطباعة الضوئية، والطباعة النانوية (NIL)، والطباعة بشعاع الإلكترون (EBL)، والحفر الأيوني التفاعلي (RIE)، والحفر الأيوني التفاعلي العميق (DRIE) وغيرها.
- ٣- أما طرق التصنيع حسب التصنيف من أسفل إلى أعلى فهي كثيرة غالبا ما تعتمد على التجميع الذاتي للذرات أو الجزيئات نظرا لأن النمو غالبا ما يتشكل بشكل دوري ومنظم مما ينتج شبكات بلورية معينة حسب نوع الذرات والجزيئات، ففي البداية تتشكل ما يسمى «بالنواة الذرية» التي ينمو منها باقي البناء وهذا البناء قد يكون على شكل أنبوب مصمت أو مجوف مثل أنابيب الكربون النانوية، وتجدر الإشارة إلى أن بعض هذه الطرق تحتاج عاملا مساعدا بحيث تتكون النواة الذرية ثم البلورة بشكل منظم ومن أمثلة هذه الطرق الأكثر شيوعا هي ترسيب البخار الكيميائي وهي طريقة تعتمد على إدخال غازات تحمل العناصر المطلوب البناء منها في أفران أفقية ذات درجات حرارة وضغط متحكم به

0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إلهام التوفيق

مع اسرار التوفيق .. انت دائما متفوق

فمثلاً يستخدم غاز الميثان مع الهيدروجين والأرجون لصنع أنابيب الكربون النانوية ويستخدم غاز السيلان لتصنيع أسلاك السيلكون النانوية وهكذا، أما الطريقة الثانية فهي ترسيب البخار الفيزيائي وهذه لا تعتمد على تفاعل بين الغازات بل على الترسيب من نفس نوع الغازات على أسطح مختارة تناسب عملية النمو، وطريقة ترسيب الطبقة الذرية (ALD) أي طبقة فوق أخرى ويكون سمك الطبقة طول قطر ذرة أو مجموعة ذرات هناك أيضاً العديد من الطرق الاصطناعية الكيميائية الأخرى، مثل التوليف بمساعدة البلازما والترسيب وطرق النمو الطبقي وغيرها العديد من الطرق.

٤- إن الحديث عن تقنية باتت تدخل في تطبيقات صناعية عديدة مثار لسؤال مهم جدا هل يجب أن ننظر الدول بجديّة نحو هذه التقنية للاستفادة منها اقتصادياً بشكل استراتيجي بحيث تكون مورداً يضيف قيمة مضافة حقيقية؟ وللإجابة على هذا السؤال وقبل النظر في الإحصاءات الدولية التي تتحدث عن عدد براءات الاختراع والأبحاث المنشورة المتعلقة بها يجب التعرف على أمثلة واقعية لخطوات اتخذتها كثير من الدول المتقدمة علمياً في سبيل توليد المعرفة المتعلقة بها ثم توطئتها ثم إنتاجها بشكل صناعي يعود بالفائدة المباشرة على دخول هذه الدول.

٥- أنشأت أكثر من ستين دولة برامج حكومية للبحث والتطوير في مجال تكنولوجيا النانو بين عامي ٢٠٠١ و ٢٠٠٤ إذ يأتي معظم التمويل من الشركات الموجودة في الولايات المتحدة واليابان وألمانيا وبشكل إجمالي فإن أكبر اللاعبين الوطنيين في هذا السوق هم الصين (عدد براءات اختراع تكنولوجيا النانو أكثر من ٨٨٠٠٠)، والولايات المتحدة (٨٦٠٠٠ براءة اختراع)، واليابان (٢٥٠٠٠ براءة اختراع) وكوريا الجنوبية (٢٢٠٠٠ براءة اختراع)، فعلى مدار العشرين عاماً الماضية تم تقديم أكثر من ٦٢٠ ألف طلب براءة اختراع في مجال تكنولوجيا النانو أما الجهات الخمس الأولى التي نشرت معظم الأوراق العلمية حول أبحاث تكنولوجيا النانو بين عامي ١٩٧٠ و ٢٠١٢ هي الأكاديمية الصينية للعلوم والأكاديمية الروسية للعلوم والمركز الوطني للبحوث العلمية وجامعة طوكيو وجامعة أوساكا.

٦- حيث إن عالم الإلكترونيات تغير تماماً فقد كان التسابق في الماضي بزيادة عدد الترانزستورات في نفس الحجم وذلك بتصغيرها مما يؤدي إلى مضاعفة أدائها وهذا ما يسمى بقانون مور وهنا جاءت المبادرة لاستكشاف متغيرات مقياس النانو وكيفية الاستفادة من خصائصه، الأبحاث في هذا المجال أدت إلى فهم خصائص مثل الإلكترونيات الدورانية وتطوير ابتكارات لأجهزة ذات نظم هندسية فريدة التي لا يمكن تحقيقها إلا باستخدام المواد النانوية وعلاوة على ذلك استطاعت الإلكترونيات النانوية والمواد النانوية العصر الحالي من تطوير العديد من الإلكترونيات المرنة والقابلة للارتداء والتي تساهم في إنترنت الأشياء وفي الطباعة ثلاثية الأبعاد الجديدة عالية الأداء وكذلك سبائك الفضاء الجوي التي تمكن من تصنيع مكونات محسنة هندسياً تتحمل الأجواء القاسية جداً وكمثال فقد نتج عن تطوير علوم الإلكترونيات النانوية علم جديد تماماً وهو «الالتواءات» ذات الخصائص الإلكترونية الفريدة وهي دراسة وتطبيق الخصائص الجديدة للجرافين ثنائي الطبقة الملتوي ذي الزاوية السحرية الجرافين هو من المواد ثنائية الطبقة ومتعددة الطبقات ثنائية الأبعاد حدث هذا الاختراق عام ٢٠١٨، حصل الباحثون أوليفر إي باكلي على جائزة عالم الفيزياء الأمريكية عام ٢٠٢٢ لإثبات الموصلية الفائقة في درجات الحرارة العالية في طبقتين من الجرافين موضوعة فوق بعضها البعض بزاوية بدقة ١.١ درجة (الزاوية السحرية) ومنذ هذا الاكتشاف، واصل الباحثون استكشاف الخصائص الفريدة للطبقة الملتوية ثنائية البعد للجرافين وغيرها من المواد.

٧- أما بالنسبة لطب النانو فقد كان توصيل الأدوية المستهدفة لعلاج السرطان عام ٢٠٠٢ أحد التطبيقات الطبية الرئيسية المتصور حدوثها في المستقبل كفكرة قد تبدو مستحيلة آنذاك ولكن يعد طب النانو للسرطان حالياً مجالاً بحثياً ديناميكياً وقوياً، وقد توسع طب النانو على نطاق واسع لتشمل الجهود في هندسة الأنسجة، والطب التجديدي، والأمراض المعدية، والجيโนม التسلسلي وعلاجات الأسنان وأعصاب الوجه، وأمراض القلب والأوعية الدموية، وأجهزة الاستشعار التي تتابع حالة الإنسان الصحية بدقة فائقة والعديد من المجالات الأخرى. لقد نضج الطب النانوي أيضاً إلى حد تقديم العلاجات للمرضى وذلك بإنتاج ٧٠ منتجاً دوائياً مدعوماً بتقنية النانو تمت الموافقة عليها من قبل إدارة الغذاء والدواء الأمريكية.

١- ماذا قصد الكاتب بالنانو؟

تقنية لتصنيع مواد صغيرة تُستخدم في الطب والصناعة.

مقياس دقيق لقياس المواد يتراوح بين ١ إلى ١٠٠ نانومتر.

نوع من المواد التي تستخدم في الإلكترونيات الحديثة.

أسلوب لتطوير أجهزة حديثة بأبعاد صغيرة جداً.

٢- وفقاً للنص، لما أصبح الطب يعتمد بشكل أساسي على تقنية النانو؟

لأنها تُستخدم في صنع أجهزة ضخمة لعلاج الأمراض الخطيرة

لأنها تساعد على تصغير المستشفيات وزيادة عدد المرضى المعالجين

لأنها توفر حلاً دقيقاً لعلاج الأمراض مثل السرطان وتطوير الأدوية

لأنها تعتمد على الذكاء الاصطناعي في تشخيص الحالات المرضية

0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

مع اسرار التوفيق .. انت دائما متفوق

٣- ورد في الفقرة الرابعة سؤال فما الإجابة المنطقية له من خلا فهمك للموضوع ؟

- لا، لأن تقنية النانو ما زالت في مراحلها التجريبية ولا تصلح للتطبيق
- نعم، لأن كثيرًا من الدول المتقدمة استثمرت فيها وحققت فوائد صناعية واقتصادية
- لا، لأن تطبيقات النانو محصورة فقط في الأبحاث النظرية دون إنتاج فعلي
- نعم، لأنها تستخدم فقط في الطب ولا تؤثر في الاقتصاد العام

٤- من خلال فهمك للموضوع السابق ما عدد الطرق التي تستخدم في صناعة النانو كما جاء في الفقرة الثالثة؟

- طريقة واحدة تعتمد على الغازات فقط
- طريقتان: فيزيائية وكيميائية فقط
- ثلاث طرق: فيزيائية، كيميائية، وبيولوجية
- أربع طرق تشمل الحفر والطباعة فقط
- ٥- ما الطريقة التي عرض بها الكاتب أفكاره؟

- عرض تسلسلي يبدأ من النتائج ثم يعرض الأسباب.
- عرض قصصي يعتمد على الحكايات الواقعية.
- عرض جدلي يعرض الرأي ثم يعارضه برأي آخر
- عرض تفسيري يبدأ بالتعريف ثم ينتقل إلى التصنيفات والتطبيقات

٦- أي مما يلي يُعبر بشكل أدق عن الفكرة المحورية للفقرة الخامسة؟

- تكنولوجيا النانو تُستخدم فقط في التطبيقات الطبية المتقدمة
- يجب على الدول أن تهمل تقنية النانو لصعوبة تطبيقها
- على الدول استثمار تقنية النانو لتحقيق فوائد اقتصادية وصناعية
- تقنية النانو غير مجدية اقتصاديًا على المدى البعيد

٧- ناقش كيف ساهمت تقنية النانو في تطور المجالات العلمية والصناعية، مبيّنًا رأيك في أهمية استثمار الدول في هذا

المجال؟

ساهمت تقنية النانو بشكل كبير في تطوير العديد من المجالات مثل الطب، من خلال إنتاج أدوية دقيقة لعلاج السرطان، وكذلك في الإلكترونيات بصناعة أجهزة مرنة وقابلة للارتداء. كما أسهمت في تحسين المواد المستخدمة في الطباعة ثلاثية الأبعاد وصناعة الطيران

ثالثًا: النصوص والبلاغة

قال إيليا أبو ماضي:

- ١- أَمَرَ السُّلْطَانُ بِالشَّاعِرِ يَوْمًا فَاتَاهُ
- ٢- وَحَدَاءٌ أَوْشَكَتْ تَقَلَّتْ مِنْهُ قَدَمَاهُ
- ٣- إِنَّ لِي الْقَصْرَ الَّذِي لَا تَبْلُغُ الطَّيْرُ ذُرَاهُ
- ٤- وَلِي الْجَيْشُ الَّذِي تَرشُحُ بِالمَوْتِ ظِبَاهُ
- ٥- وَلِي النَّسْ وَبُؤْسُ النَّاسِ مِنِّي وَالرِّفَاهُ
- ٦- ضَحِكَ الشَّعْرُ مِمَّا سَمِعْتَهُ أَذْنَاهُ
- ٧- قَالَ إِنِّي لَا أَرَى الْأَمْرَ كَمَا أَنْتَ تَرَاهُ

١- ما المغزى من ختام الشاعر الأبيات بقوله: " إِنَّ مُلْكِي قَدْ طَوَى مُلْكَكَ عَنِّي وَمَحَاهُ "؟

- تعبير عن ازدراء الشاعر لسُلطان فقد قدرته على التأثير فيه
- إعلاء لمقام الشعر بوصفه قوة روحية تتجاوز مظاهر السلطان الدنيوية
- تأكيد على أن الشاعر ليس في حاجة إلى عطايا السلطان أو رضاه
- تصوير لقدرة الشاعر على تحطيم جبروت السلطان بالكلمة وحدها
- ٢- ما دلالة ذكر الشاعر لقوله: " وَحَدَاءٌ أَوْشَكَتْ تَقَلَّتْ مِنْهُ قَدَمَاهُ " في البيت الثاني
- تصوير لحالة الشاعر الفقير لإثارة شفقة السلطان
- إشارة إلى أن الشاعر لا يهتم بالمظهر بل بالكلمة والفكر
- توظيف السخرية من هيئة الشاعر للتمهيد لإظهار عزة نفسه لاحقًا
- إبراز التناقض بين حال الشاعر البائس ومطلب السلطان المتعالي

0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إِنَّهُ التَّفُوقُ

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

## الامتحان الخامس- مراجعة أسرار التفوق --- الصف الثالث الثانوى

الدرجة	اسم الطالب/	أولا القواعد النحوية
		١- قال الشاعر : ومهما تكن عند امرئ من خليقة <input type="radio"/> اسم تكن <input type="radio"/> اسم مجرور <input type="radio"/> خبر تكن <input type="radio"/> مبتدأ مؤخر
		٢- ترك المسلم المنكر خشية الله <input type="radio"/> خاش الله <input type="radio"/> وهو خاشيا الله <input type="radio"/> وهو خاش لله <input type="radio"/> يخش الله
		٣- قال الشاعر: هَذَا أَعْمَرُكَ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ وَلَا أَبُ إعراب لعمر كم <input type="radio"/> اسم مجرور <input type="radio"/> مبتدأ مرفوع <input type="radio"/> خبر والمبتدأ محذوف <input type="radio"/> مقسم به مجرور
		٤- قال الشاعر: أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي :: وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ إعراب ( تأمرى ) <input type="radio"/> مجزوم بحذف النون <input type="radio"/> مجزوم بالسكون <input type="radio"/> مرفوع بالضمه <input type="radio"/> مجزوم بحذف العلة
		٥- أسعد بامرأة يزينها الصلاح والعفة والستر- أسعد امرأة تتزين بالصلاح والعفة والستر إعراب ( امرأة ) <input type="radio"/> اسم مجرور- فاعل <input type="radio"/> فاعل- مضاف إليه <input type="radio"/> كلاهما فاعل <input type="radio"/> فاعل- نعت مرفوع
		٦- أنا الكردونى ذو البصيرة فى معاملة طلابى <input type="radio"/> نعت مرفوع <input type="radio"/> خبر مرفوع <input type="radio"/> مفعول به منصوب محلا <input type="radio"/> بدل مرفوع
		٧- مات عرابى رحمه الله <input type="radio"/> فى محل نصب <input type="radio"/> فى محل رفع نعت <input type="radio"/> موقع جملة ( رحمه الله ) <input type="radio"/> لا محل من الإعراب
		٨- قال أحمد بوجه أعر وقلب صادق لزملائه نحن مشاعل الحياة الدنيا ومنابر القدوة الحسنة <input type="radio"/> ممنوع من الصرف المعرب بعلامة فرعية <input type="radio"/> أحمد <input type="radio"/> أعر <input type="radio"/> مشاعل
		٩- ما دام العامل فى عمله بسبب انقطاع الكهرباء فى المصنع <input type="radio"/> بين نوع «ما» الواردة بالشطر الأول. <input type="radio"/> مصدرية ظرفية <input type="radio"/> اسم موصول <input type="radio"/> نوع (ما)
		١٠- سرنى أن تلتزم الفضيلة فى حياتك <input type="radio"/> تلتزم <input type="radio"/> إلزام <input type="radio"/> نافية للفعل <input type="radio"/> شرطية
		١١- سؤال مقالى : حاربنا ذوى النفوس الضعيفة فى نشر الغش بين الطلاب <input type="radio"/> ابن الجملة للمجهول وغير ما يلزم <input type="radio"/> ملازمة <input type="radio"/> لزوم

### ثانيا: القراءة أشوكا

- ١- ولد أشوكا فى بيناليبوترا. وتلقى تعليماً ممتازاً مدة عشر سنوات قبل أن يعهد إليه والده فى مهمات للمشاركة فى حمل أعباء الملك معه، واكتسب خبرة فى إدارة المملكة إذ كان نائباً للملك فى عدد من المقاطعات وعند موت أبيه لم يكن أحقّ أخوته بالوراثة ولكنه كان أفضلهم بما كسبه من خبرة إدارية ومن تأييد الوزير القوي رادغوبتا فعمل جاهداً على المحافظة على وحدة المملكة وسعى إلى توسيع حدودها، وإلى إقامة علاقات طيبة بين الحاكم والرعية ولكن احتلال أشوكا منطقة كالينغا (أوريسا اليوم) فى بلاد البنغال عام 261 ق.م لبسط سيطرة أسرة موريا عليها، كان منعطفاً تاريخياً فى حياته، فقد حوّل الحدث العاهل المحارب الفاتح إلى رسول للتسامح والأخوة الإنسانية، بعد أن فجع بوقائع الحروب والآمها وآثارها المأسوية على الناس.
- ٢- وهكذا تعرّز لديه الإيمان بالتعاليم الدينية الهندية التي تدعو إلى احترام الحياة بكل صورها، فاعتنق التعاليم البوذية بلا تعصب من دون أن يتخلى عن كل شيء فى الديانة البرهمية ومن دون أن ينكر معتقدات الآخرين. وعمل أشوكا فى سياسته الحازمة على تطوير توجهات البوذية، ومهد لجعلها ديانة عالمية بإرسال الدعاة إلى أنحاء البلاد: إلى كشمير وسري لانكة وشرقي الهند.
- ٣- وتدل الوثائق الهلنستية على أن البوذية كانت معروفة فى أنطاكية وفى الإسكندرية منذ ذلك العصر. استطاع أشوكا بسياسته الحكيمة والبصيرة أن يوحد تحت حكمه كل شبه القارة الهندية، باستثناء أسام فى أقصى الشمال والدكن (موطن التامول أو التاميل) فى أقصى الجنوب. وكان من أكثر رجال الدولة نجاحاً فى الربط بين الأخلاق والسياسة، بالتوفيق بين المثالية فى تعاليم بوذا والوصولية فى سياسة كوتيليا الذي يماثل فى الثقافة الهندية مكيا فيلى فى الثقافة الغربية الأوروبية.

0100 282 3837

هاني الكردونى

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

٤- اهتم أشوكا بتنظيم الإدارة، وعمل على تبادل المسؤوليات دورياً بين كبار المسؤولين بصورة يتمكنون بها من التمرس بمسؤوليات الإدارة واكتساب خبرة واسعة وعلى أفضل وجه. وعين موظفين، ذارما ماهاماترا (أنصار الحق)، أوكلت إليهم مسؤولية نُصرة الحق (ذارما) على القوة (داندا)، كالمراقبين الذين كان لهم نفوذ واسع في الامبراطورية الرومانية، والمحاسب في الدولة العربية الإسلامية التوزيع الجغرافي للعواصم المعروفة لأعمدة أشوكا. ويعتقد أن جميع هذه تم بتكليف من أشوكا.

٥- وعلى عهد هذا العاهل الهندي بُذل جهد كبير لحماية طرق المواصلات ولرعاية المسافرين بغرس الأشجار على امتداد طرق القوافل، وبناء الاستراحات والمحطات وبتهينة الملاجئ والمآوي. وأمر بنقش تعاليمه على مسلات حجرية نشرت في مناطق عدة، أو على جرف الصخور للتبشير بتعاليم الهند وبفكر عاهلها الكبير الذي وصف في الوثائق القديمة بالمحبوب والتقي والناسك والعاقل.

٦- وتدل هذه الألقاب على ما حظي به اسمه من مرتبة عظيمة بين ملوك الهند القديمة. تفرد أشوكا في تاريخ الهند بالجمع بين السلطات الزمنية والسلطات الروحية. وكان شديد الاقتناع بقيمه الأخلاقية ويعد نفسه حاملاً لرسالة الدعوة إليها ويأتي في مقدمتها نبذ العنف، والعدل بين الناس.

ومن أكثر أقواله التصاقاً بشخصه كل الناس: أبنائي، وليس من واجب على المرء أسمى من العمل لخير الإنسانية كلها وهي من التعاليم التي دعا إليها المهاتما غاندي صانع الهند الحديثة

١- ما العامل الأهم الذي رجح كفة أشوكا لتولي الحكم بعد وفاة والده رغم أنه لم يكن الأحق بالوراثة؟

تأييده الكامل للديانة البرهمية

دعمه القوي من الوزير رادغوبتا وخبرته الإدارية

قربته من عامة الشعب في كالينغا

كونه الابن الأكبر في الأسرة المالكة

٢- أي من الآتي يصف بدقة التحول الذي طرأ على أشوكا بعد حرب كالينغا؟

تخلى عن الحكم وتفرغ للعبادة في الجبال

ازداد تعصباً للديانة البوذية ورفض الديانات الأخرى

أصبح رسولاً للتسامح ونشر البوذية بلا تعصب

أعلن نفسه زعيماً دينياً وملكاً في آن واحد

٣- ما الذي يقصده الكاتب من قوله: "فقد حول الحدث العاهل المحارب الفاتح إلى رسول للتسامح والأخوة الإنسانية"

أصبح أشوكا من قادة الجيوش الدينية في الهند

أدى احتلال كالينغا إلى تحوله من قائد عسكري إلى ناشر لقيم السلام

بدأ أشوكا في احتلال المزيد من المناطق لنشر الديانة البوذية بالقوة

قرر أشوكا أن يعتزل السياسة ويتفرغ للتأمل والانعزال

٤- من خلال فهمك للموضوع السابق ما أنسب صفة عند أشوكا يمكن أن تتمثل لك وتتخذها قدوة؟

الطموح السياسي وتوسيع الإمبراطورية

الحزم في إدارة شؤون الدولة ومتابعة المسؤولين

التحول الأخلاقي ونبذ العنف ونشر التسامح

تعصبه للديانة البوذية ونبذ الديانات الأخرى

٥- ما الطريقة التي عرض بها الكاتب أفكاره؟

الطريقة الحوارية: من خلال مناقشة بين شخصيات مختلفة

الطريقة القصصية: بعرض الأحداث بأسلوب سردي خيالي

الطريقة الوصفية التحليلية: بوصف الأحداث وتحليل شخصيته ومواقفه

الطريقة الإقناعية: من خلال الدفاع عن موقف معين ومحاولة إقناع القارئ به

٦- ما المغزى من قول الكاتب: "أبنائي، وليس من واجب على المرء أسمى من العمل لخير الإنسانية كلها"

التأكيد على سلطة الحاكم الأبوية على شعبه

الدعوة إلى العمل الجماعي لخدمة مصالح الدولة وحدها

إظهار إحساسه العميق بالمسؤولية الأخلاقية تجاه شعبه والإنسانية

الرغبة في السيطرة الروحية على الآخرين من خلال الأبوة

0100 282 3837

هاني الكردي

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

مع اسرار التوفيق .. انت دائما متفوق

٧- سؤال مقالتي: " اذكر أربعة من إنجازات أشوكا التي تدل على حكمته في إدارة شؤون الدولة ونشر القيم الأخلاقية. الإجابة:

ثالثاً: النصوص والبلاغة قال يوسف إدريس بعنوان "المكنة":

كانت إدارة «مكنة» الطحين مثل كسوف القمر ووهج البرق، إحدى الطلاسم التي لا يفهمها أحد، ومع هذا فالناس كانوا ينتظرون إدارتها بصبرٍ فارغ، ويحسبون ليوم الطحين ألف حساب، ويحمدون الله أن هياً لهم مكنة قريبة من البلدة. ولم يكن أحدٌ يدري متى بُنيت ولا كيف أحضرت عدتها مع أن الشيخ الهادي العجوز يزعم أنه رأى بعينه «الونش» الذي حملها، ولكن الجيل الحديث لا يطرق بأله هذا الزعم، ولا يُصدِّقه فمن يومه وهو يراها هكذا قائمة ثابتة كالجميزة الطاعنة، تُرسل دقاتها مثل القلب النابض بنغمٍ منتظمٍ رتيب.

وكان الناس حين يمرُّون فوق السكة الضيقة المؤدية إلى الطريق الزراعي، ويرون باب المكنة مفتوحاً، وشبح الأوسطي محمد يروح ويجيء داخلها يُدركون من فورهم أنها سرعان ما تدور، فيلقي كلُّ مستعجل نظرة خاطفة إلى الباب، ويتلصق من ليس وراءه عمل، وقد يجلس البعض فوق كومة السباخ القريبة يُحدِّث هذا من بعيدٍ لبعيد، ولا يجروا أحدٌ على الاقتراب، حتى الأولاد الذين كان الطفل منهم مستعداً أن يتنازل عن الرغيف الذي في يده، أو الجلباب الذي يرتديه على اللحم ليستطيع مشاهدة ما يدور في الغرفة المظلمة المصنوعة من الصلج، حتى هؤلاء الصغار كانوا غير راغبين في المجازفة بأعمارهم والاقتراب، فالكلُّ يعلم أن الأوسطي محمد هناك، وأنه الآن في أتعس حالاته، ولو وضع إنسانٌ عوداً كبيرت على طاقة أنفه في هذا الوقت لاشتغل العود.

والذي يرى الأوسطي محمد في غيظه وسخطه وحنقه يعجب حين يشاهده يدخل المكنة في الصباح، يربُّث على العدة القديمة المهروشة المتآكلة بيده، ويطمئن إلى سلامتها، وإلى أن ذرَّات الدقيق الناعم لم تتسرَّب من حجرة الطحين، ولم تُفسد خضرة دهانها الذي لم يبلى. ويدور الأوسطي محمد حولها، ويُفرغ وعاء الزيت، ويعمر الوابور ثم يُشعله، ويضعه في مكانه من العدة حتى تسخن «طاستها»، ولا يتوقف أثناء هذا عن دقِّ أشياء بداخلها، وتلمس أشياء، وتجربة مسالك ومقابض، حتى يرى بينه وبين نفسه أن الوقت قد حان، فيضع رجله في «الحدافة» الكبيرة الضخمة، ويستند بذراعيه القويتين إلى الحائط، ثم يستعين بالسيد البدوي، ويدفع العجلة.

وقد تقوم «المكنة» في ساعة، وقد لا تقوم، فيسبُّ لها الأخضرين. وقد تعمل مرة، ويتصاعد صوتها الحبيب إلى نفسه من المدخنة الحديدية، ولكنه لا يلبث أن يتلاحق وقَّعه، ويهبط حتى يموت ليعود إلى إشعال الوابور، وتسخين الطاسة. ونادراً ما كانت تقوم قبل العصر بعد أن يكون الأوسطي قد هددها عليها وهو حائق، واستعطفها وهو يكاد ينفجر، وتحايل عليها، وداعت «البستم» ونغمش «الشناير» بأصابعه.

وحين يتم قيامها كان الأوسطي ينتظر قليلاً ليطمئن أنها لن تفعلها معه وتقف، وأن العادم تمام، و«البوبيبات» شغالة بالمضبوط.

وكان حينئذٍ ينفذ يده منها، ويمسحها بقطعة «الاصطبة» وهو يقول بكل الحقد الرعوف الذي في قلبه عليها: الله يلعن أبو أصحابك.

١- ما المغزى من قول الكاتب: " كانت إدارة «مكنة» الطحين مثل كسوف القمر ووهج البرق"؟ في الفقرة الأولى

- أن تشغيل المكنة كان يحدث بانتظام في أوقات محددة
- أن المكنة كانت تعمل بسرعة فائقة لا يمكن ملاحظتها
- أن تشغيل المكنة كان أمراً نادراً وغامضاً ومثيراً للدهشة
- أن المكنة كانت تُصدر ضوءاً قوياً كوهج البرق وقت التشغيل

٢- ما دلالة ذكر الكاتب لقوله: " ويحسبون ليوم الطحين ألف حساب، " في الفقرة الأولى

- يشير إلى أهمية يوم الطحين وتوقع الناس له بكل اهتمام
- يُعبر عن خوف الناس من يوم الطحين بسبب صعوبته
- يُظهر أن يوم الطحين هو يوم عيد للناس في البلدة
- يُعبر عن روتين الحياة اليومية الذي لا يهتم به أحد

٣- ماذا تكشف تصرفات الأوسطي محمد تجاه المكنة عن شخصيته؟

- أنه شخص قاسٍ لا يهتم بالعمل ولا بالألة
- أنه رجل متردد لا يملك خبرة في صيانة المكنة
- أنه عامل ماهر شديد التعلق بعمله رغم صعوبة الظروف
- أنه شخص يعتمد على الآخرين في إدارة المكنة

0100 282 3837

هاني الكردوزي

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

اسرار التفوق

- ٤- استنتج المعنى المقصود من قول الكاتب: "الله يلعن أبو أصحابك"
- تعبير عن كراهيته لأصحاب المكنة الذين ورطوه فيها
- تعبير ساخر يجمع بين الحقد والارتباط العاطفي بالمكنة
- ٥- أي العبارات الآتية يمثل تشبيهاً:
- "يحمدون الله أن هياً لهم مكنة قريبة من البلدة"
- "ترسل دقاتها مثل القلب النابض بنغمٍ منتظمٍ رتيب"
- ٦- كيف حقق الكاتب مبدأ التكتيف والتركي في القصة؟
- من خلال الإكثار من الشخصيات والأحداث الجانبية
- باستخدام لغة معقدة ووصف تفصيلي مطول لكل شخصية
- من خلال التركيز على موقف واحد وشخصية محورية بلغة مشحونة بالإيحاء
- بعرض مشاهد متفرقة من حياة القرية دون ارتباط واضح بينها
- ٧- ما العبارة التي تدل على خوف الجميع من الأوسطي مجد؟
- "ولا يجرؤ أحدٌ على الاقتراب، حتى الأولاد"
- وقد يجلس البعض فوق كومة السباح القريبة"
- "ويحسبون ليوم الطحين ألف حساب"
- "ويمسح يده بقطعة «الاصطية» وهو يقول: الله يلعن أبو أصحابك"
- ٨- كيف حقق الكاتب مبدأ الوحدة في القصة السابقة؟
- ب طرح عدة أحداث متفرقة ومتنوعة في أماكن مختلفة
- باستخدام العديد من الشخصيات التي تتداخل قصصها المختلفة
- بتناول فترات زمنية متباعدة وأحداث غير مترابطة
- بالتركيز على موضوع واحد وهو تشغيل مكنة الطحين وشخصية الأوسطي مجد



## رابعاً : الأدب

١- قال حافظ إبراهيم

هل نسيتم ولأعنا والوداد؟!  
وابتغوا صيدكم وجوبوا البلادا

أيها القانمون بالأمر فينا!  
خفصوا جيشكم وناموا هنينا

نستنتج من البيتين سببا من أسباب التجديد عند الكلاسيكية:

- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد
- القدرة على التجديد وحب اللغة العربية

من عطرك القمري والنعم الوضي  
يتبوع لحن في الخيال مفضض

خنقت جفوني ذكريات خلوة  
فانساب منك على كليل مشاعري

نستنتج من البيتين سمة من سمات أبولو:

- تراسل الحواس
- التطلع في الأفاق والمثل العليا

٢- قال الهمشري:

ما أنا فحمة ولا أنت فرقد  
إن قلبي للحب أصبح معبد

يا أخي لا تمل بوجهك عني  
لا يكن قلبك للخصام مأوى

استنتج سمة من سمات شعر المهاجر تجلت في البيتين السابقين:

- الحنين الجارف للوطن
- استبطان النفس الإنسانية

النزعة الروحية

استخدام القصة وسيلة للتعبير

خامساً: القصة:

"كان الصبي قويّ الذاكرة، فكان لا يسمع من الشيخ كلمة إلا حفظها، ولا رأياً إلا وعاه، ولا تفسيراً إلا قيده في نفسه. وكثيراً ما كان يعرض البيت وفيه كلمة قد مضى تفسيرها أو إشارة إلى قصة قد قصها الشيخ فيما قدم من درسه، فكان صاحبنا يعيد على الشيخ ما حفظ من قصصه وتفسيره وما قيّد من آرائه وخواطره ونقده لصاحب الحماسة وشراحها، وتصحيحه لرواية أبي تمام، وإكماله للمقطوعات التي كان أبو تمام يرويها."

ناقش كيف يوضح النص أهمية الذاكرة القوية لدى الصبي في اكتسابه للعلم، ومدى تأثير ذلك على علاقته بالشيخ.

الإجابة:

0100 282 3837

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

إِنَّ اللَّهَ التَّفُوقُ

## الامتحان الخامس- نموذج الإجابة ----- الصف الثالث الثانوى

الدرجة	اسم الطالب /	أولا القواعد النحوية
		١- قال الشاعر : ومهما تكن عند امرئ من <u>خليفة</u> وإن خالها تخفى على الماس تعلم <input type="radio"/> اسم مجرور <input type="radio"/> خبر كان <input type="radio"/> مبتدأ مؤخر <input type="radio"/> إعراب (خليفة)
		٢- ترك المسلم <u>المنكر</u> خشية الله <input type="radio"/> وهو خاشيا الله <input type="radio"/> وهو خاش الله <input type="radio"/> خاش الله <input type="radio"/> عند تحويل المفعول لأجله إلى حال:
		٣- قال الشاعر: هَذَا <u>عَمْرُكَ</u> الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ وَلَا أَبَ <u>إِعْرَابِ لِعَمْرُكَ</u> <input type="radio"/> اسم مجرور <input type="radio"/> مبتدأ مرفوع <input type="radio"/> خبر والمبتدأ محذوف <input type="radio"/> مقسم به مجرور <input type="radio"/> إعراب (تأمرى)
		٤- قال الشاعر: <u>أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي</u> :::: وَأَنْتَ مَهْمَا <u>تَأْمُرِي</u> الْقَلْبَ <u>يَفْعَلُ</u> <input type="radio"/> مجزوم بحذف النون <input type="radio"/> مجزوم بالسكون <input type="radio"/> مرفوع بالضممة <input type="radio"/> مجزوم بحذف العلة <input type="radio"/> إعراب ( امرأه )
		٥- أسعد <u>بامرأة</u> يزينها الصلاح والعفة والستر- أسعد <u>امرأة</u> تتزين بالصلاح والعفة والستر <input type="radio"/> اسم مجرور- فاعل <input type="radio"/> فاعل- مضاف إليه <input type="radio"/> كلاهما فاعل <input type="radio"/> فاعل- نعت مرفوع <input type="radio"/> إعراب (ذو)
		٦- أنا الكرذونى <u>ذو</u> البصيرة فى معاملة طلابى <input type="radio"/> نعت مرفوع <input type="radio"/> خبر مرفوع <input type="radio"/> مفعول به منصوب محلا <input type="radio"/> بدل مرفوع <input type="radio"/> موقع جملة (رحمه الله)
		٧- مات عرابى رحمه الله <input type="radio"/> فى محل نصب <input type="radio"/> فى محل رفع نعت <input type="radio"/> فى محل جر مضاف إليه <input type="radio"/> لا محل من الإعراب
		٨- قال أحمد بوجه أغر وقلب صادق لزملائه نحن مشاعل الحياة الدنيا ومنابر القدوة الحسنة <input type="radio"/> ممنوع من الصرف المعرب بعلامة فرعية <input type="radio"/> أحمد <input type="radio"/> مشاعل <input type="radio"/> نوع (ما)
		٩- ما دام العامل فى عمله بسبب انقطاع الكهرباء فى المصنع <input type="radio"/> بين نوع «ما» الواردة بالشطر الأول. <input type="radio"/> مصدرية ظرفية <input type="radio"/> اسم موصول <input type="radio"/> نافية للفعل <input type="radio"/> شرطية
		١٠- سرنى أن <u>تلازم</u> الفضيلة فى حياتك <input type="radio"/> تلازم <input type="radio"/> إلزام <input type="radio"/> ملازمة <input type="radio"/> لزوم <input type="radio"/> عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح
		١١- سؤال مقالى : حاربنا ذوى النفوس الضعيفة فى نشر الغش بين الطلاب <input type="radio"/> ابن الجملة للمجهول وغير ما يلزم <input type="radio"/> الإجابة: <b>حورب ذوى النفوس الضعيفة نشر الغش بين الطلاب</b>

### ثانيا: القراءة **أشوكا**

- ١- ولد أشوكا فى بيناليبوترا. وتلقى تعليماً ممتازاً مدة عشر سنوات قبل أن يعهد إليه والده فى مهمات للمشاركة فى حمل أعباء الملك معه، واكتسب خبرة فى إدارة المملكة إذ كان نائباً للملك فى عدد من المقاطعات وعند موت أبيه لم يكن أحقّ أخوته بالوراثة ولكنه كان أفضلهم بما كسبه من خبرة إدارية ومن تأييد الوزير القوي رادغوبتا فعمل جاهداً على المحافظة على وحدة المملكة وسعى إلى توسيع حدودها، وإلى إقامة علاقات طيبة بين الحاكم والرعية ولكن احتلال أشوكا منطقة كالينغا (أوريسا اليوم) فى بلاد البنغال عام 261 ق.م لبسط سيطرة أسرة موريا عليها، كان منعطفاً تاريخياً فى حياته، فقد حوّل الحدث العاهل المحارب الفاتح إلى رسول للتسامح والأخوة الإنسانية، بعد أن فُجع بوقائع الحروب والآمها وآثارها المأسوية على الناس.
- ٢- وهكذا تعرّز لديه الإيمان بالتعاليم الدينية الهندية التي تدعو إلى احترام الحياة بكل صورها، فاعتنق التعاليم البوذية بلا تعصب من دون أن يتخلى عن كل شيء فى الديانة البرهمية ومن دون أن ينكر معتقدات الآخرين. وعمل أشوكا فى سياسته الحازمة على تطوير توجهات البوذية، ومهد لجعلها ديانة عالمية بإرسال الدعاة إلى أنحاء البلاد: إلى كشمير وسري لانكة وشرقي الهند.
- ٣- وتدل الوثائق الهلنستية على أن البوذية كانت معروفة فى أنطاكية وفى الإسكندرية منذ ذلك العصر. استطاع أشوكا بسياسته الحكيمة والبصيرة أن يوحد تحت حكمه كل شبه القارة الهندية، باستثناء أسام فى أقصى الشمال والدكن (موطن التامول أو التاميل) فى أقصى الجنوب. وكان من أكثر رجال الدولة نجاحاً فى الربط بين الأخلاق والسياسة، بالتوفيق بين المثالية فى تعاليم بوذا والوصولية فى سياسة كوتيليا الذي يماثل فى الثقافة الهندية مكيافيلتى فى الثقافة الغربية الأوروبية.

0100 282 3837

هاني الكرذونى

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

٤- اهتم أشوكا بتنظيم الإدارة، وعمل على تبادل المسؤوليات دورياً بين كبار المسؤولين بصورة يتمكنون بها من التمرس بمسؤوليات الإدارة واكتساب خبرة واسعة وعلى أفضل وجه. وعين موظفين، ذارما ماهاماترا (أنصار الحق)، أوكلت إليهم مسؤولية نُصرة الحق (ذارما) على القوة (داندا)، كالمراقبين الذين كان لهم نفوذ واسع في الامبراطورية الرومانية، والمحاسب في الدولة العربية الإسلامية التوزيع الجغرافي للعواصم المعروفة لأعمدة أشوكا. ويعتقد أن جميع هذه تم بتكليف من أشوكا.

٥- وعلى عهد هذا العاهل الهندي بُذل جهد كبير لحماية طرق المواصلات ولرعاية المسافرين بغرس الأشجار على امتداد طرق القوافل، وبناء الاستراحات والمحطات وبتهينة الملاجئ والمآوي. وأمر بنقش تعاليمه على مسلات حجرية نشرت في مناطق عدة، أو على جرف الصخور للتبشير بتعاليم الهند وبفكر عاهلها الكبير الذي وصف في الوثائق القديمة بالمحبوب والتقي والناسك والعاقل.

٦- وتدل هذه الألقاب على ما حظي به اسمه من مرتبة عظيمة بين ملوك الهند القديمة. تفرد أشوكا في تاريخ الهند بالجمع بين السلطات الزمنية والسلطات الروحية. وكان شديد الاقتناع بقيمه الأخلاقية ويعد نفسه حاملاً لرسالة الدعوة إليها ويأتي في مقدمتها نبذ العنف، والعدل بين الناس.

ومن أكثر أقواله التصاقاً بشخصه كل الناس: أبنائي، وليس من واجب على المرء أسمى من العمل لخير الإنسانية كلها وهي من التعاليم التي دعا إليها المهاتما غاندي صانع الهند الحديثة

١- ما العامل الأهم الذي رجح كفة أشوكا لتولي الحكم بعد وفاة والده رغم أنه لم يكن الأحق بالوراثة؟

تأييده الكامل للديانة البرهمية

دعمه القوي من الوزير رادغوبتا وخبرته الإدارية

قربه من عامة الشعب في كالينغا

كونه الابن الأكبر في الأسرة المالكة

٢- أي من الآتي يصف بدقة التحول الذي طرأ على أشوكا بعد حرب كالينغا؟

تخلى عن الحكم وتفرغ للعبادة في الجبال

ازداد تعصباً للديانة البوذية ورفض الديانات الأخرى

أصبح رسولاً للتسامح ونشر البوذية بلا تعصب

أعلن نفسه زعيماً دينياً وملكاً في آن واحد

٣- ما الذي يقصده الكاتب من قوله: "فقد حول الحدث العاهل المحارب الفاتح إلى رسول للتسامح والأخوة الإنسانية"

أصبح أشوكا من قادة الجيوش الدينية في الهند

أدى احتلال كالينغا إلى تحوله من قائد عسكري إلى ناشر لقيم السلام

بدأ أشوكا في احتلال المزيد من المناطق لنشر الديانة البوذية بالقوة

قرر أشوكا أن يعتزل السياسة ويتفرغ للتأمل والانعزال

٤- من خلال فهمك للموضوع السابق ما أنسب صفة عند أشوكا يمكن أن تتمثل لك وتتخذها قدوة؟

الطموح السياسي وتوسيع الإمبراطورية

الحزم في إدارة شؤون الدولة ومتابعة المسؤولين

التحول الأخلاقي ونبذ العنف ونشر التسامح

تعصبه للديانة البوذية ونبذ الديانات الأخرى

٥- ما الطريقة التي عرض بها الكاتب أفكاره؟

الطريقة الحوارية: من خلال مناقشة بين شخصيات مختلفة

الطريقة القصصية: بعرض الأحداث بأسلوب سردي خيالي

الطريقة الوصفية التحليلية: بوصف الأحداث وتحليل شخصيته ومواقفه

الطريقة الإقناعية: من خلال الدفاع عن موقف معين ومحاولة إقناع القارئ به

٦- ما المغزى من قول الكاتب: "أبنائي، وليس من واجب على المرء أسمى من العمل لخير الإنسانية كلها"

التأكيد على سلطة الحاكم الأبوية على شعبه

الدعوة إلى العمل الجماعي لخدمة مصالح الدولة وحدها

إظهار إحساسه العميق بالمسؤولية الأخلاقية تجاه شعبه والإنسانية

الرغبة في السيطرة الروحية على الآخرين من خلال الأبوة

٧- سؤال مقالتي: "أذكر أربعة من إنجازات أشوكا التي تدل على حكمته في إدارة شؤون الدولة ونشر القيم الأخلاقية.

١- نشر التسامح واللاعنف: بعد حرب كالينغا، تحول أشوكا إلى رسول للتسامح، ودعا إلى نبذ العنف ونشر قيم الأخوة الإنسانية.

0100 282 3837

هاني الكردي

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إِنَّهُ التَّوْفِيقُ

مع اسرار التفوق .. انت دائما متفوق

- ٢- دعم البوذية عالمياً: ساهم في نشر البوذية بإرسال الدعاة إلى أماكن مثل كشمير وسريلانكا وشرق الهند، بل وحتى إلى الإسكندرية وأنطاكية.
- ٣- تحسين البنية التحتية: اهتم برعاية الطرق والمسافرين، فغرس الأشجار، وبنى الاستراحات والمآوي على امتداد طرق القوافل.
- ٤- الإصلاح الإداري: نظم الإدارة بتوزيع المسؤوليات وتعيين موظفين (ذارما ماهاماترا) لنصرة الحق، بما يشبه دور المراقبين والمحاسبين.

ثالثاً: النصوص والبلاغة قال يوسف إدريس بعنوان "المكنة":

كانت إدارة «مكنة» الطحين مثل كسوف القمر ووهج البرق، إحدى الطلاسم التي لا يفهمها أحد، ومع هذا فالناس كانوا ينتظرون إدارتها بصبر فارغ، ويحسبون ليوم الطحين ألف حساب، ويحمدون الله أن هياً لهم مكنة قريبة من البلدة. ولم يكن أحدٌ يدري متى بُنيت ولا كيف أحضرت عدتها مع أن الشيخ الهادي العجوز يزعم أنه رأى بعينه «الونش» الذي حملها، ولكن الجيل الحديث لا يطرق بأله هذا الزعم، ولا يُصدِّقه فمن يومه وهو يراها هكذا قائمة ثابتة كالجميزة الطاعنة، تُرسل دقاتها مثل القلب النابض بنغمٍ منتظمٍ رتيب.

وكان الناس حين يمرُّون فوق السكة الضيقة المؤدية إلى الطريق الزراعي، ويرون باب المكنة مفتوحاً، وشيخ الأوسطي محمد يروح ويجيء داخلها يُدركون من فورهم أنها سرعان ما تدور، فيلقي كلُّ مستعجلٍ نظرة خاطفة إلى الباب، ويتلجأ من ليس وراءه عمل، وقد يجلس البعض فوق كومة السباخ القريبة يُحدِّث هذا من بعيدٍ لبعيد، ولا يجروا أحدٌ على الاقتراب، حتى الأولاد الذين كان الطفل منهم مستعداً أن يتنازل عن الرغيف الذي في يده، أو الجلباب الذي يرتديه على اللحم ليستطيع مشاهدة ما يدور في الغرفة المظلمة المصنوعة من الصلج، حتى هؤلاء الصغار كانوا غيرِ راغبين في المجازفة بأعمارهم والاقتراب، فالكلُّ يعلم أن الأوسطي محمد هناك، وأنه الآن في أتعس حالاته، ولو وضع إنسانٌ عودَ كبريت على طاقة أنفه في هذا الوقت لاشتغل العود.

والذي يرى الأوسطي محمد في غيظه وسخطه وحنقه يعجب حين يشاهده يدخل المكنة في الصباح، يربث على العدة القديمة المهروشة المتآكلة بيده، ويظمنن إلى سلامتها، وإلى أن ذرأت الدقيق الناعم لم تتسرب من حجرة الطحين، ولم تُفسد خضرة دهانها الذي لم يبلى. ويدور الأوسطي محمد حولها، ويُفرغ وعاء الزيت، ويعمر الوابور ثم يُشعله، ويضعه في مكانه من العدة حتى تسخن «طاستها»، ولا يتوقف أثناء هذا عن دقِّ أشياء بداخلها، وتلمس أشياء، وتجربة مسالك ومقابض، حتى يرى بينه وبين نفسه أن الوقت قد حان، فيضع رجله في «الحدافة» الكبيرة الضخمة، ويستند بذراعيه القويتين إلى الحائط، ثم يستعين بالسيد البدوي، ويدفع العجلة.

وقد تقوم «المكنة» في ساعة، وقد لا تقوم، فيسبُّ لها الأخضرين. وقد تعمل مرة، ويتصاعد صوتها الحبيب إلى نفسه من المدخنة الحديدية، ولكنه لا يلبث أن يتلاحق وقعه، ويهبط حتى يموت ليعود إلى إشعال الوابور، وتسخين الطاسة. ونادراً ما كانت تقوم قبل العصر بعد أن يكون الأوسطي قد هددها عليها وهو حائق، واستعطفها وهو يكاد ينفجر، وتحايل عليها، وداعت «البستم» ونغمش «الشنابر» بأصابعه.

وحين يتم قيامها كان الأوسطي ينتظر قليلاً ليظمنن أنها لن تفلحها معه وتقف، وأن العادم تمام، و«البوينات» شغالة بالمضبوط.

وكان حينئذٍ ينفذ يده منها، ويمسحها بقطعة «الاصطبة» وهو يقول بكل الحقد الرعوف الذي في قلبه عليها: الله يلعن أبو أصحابك.

١- ما المغزى من قول الكاتب: " كانت إدارة «مكنة» الطحين مثل كسوف القمر ووهج البرق"؟ في الفقرة الأولى

أن تشغيل المكنة كان يحدث بانتظام في أوقات محددة

أن المكنة كانت تعمل بسرعة فائقة لا يمكن ملاحظتها

أن تشغيل المكنة كان أمراً نادراً وغامضاً ومثيراً للدهشة

أن المكنة كانت تُصدر ضوءاً قوياً كوهج البرق وقت التشغيل

٢- ما دلالة ذكر الكاتب لقوله: " ويحسبون ليوم الطحين ألف حساب، " في الفقرة الأولى

يشير إلى أهمية يوم الطحين وتوقع الناس له بكل اهتمام

يُعبر عن خوف الناس من يوم الطحين بسبب صعوبته

يُظهر أن يوم الطحين هو يوم عيد للناس في البلدة

يُعبر عن روتين الحياة اليومية الذي لا يهتم به أحد

٣- ماذا تكشف تصرفات الأوسطي محمد تجاه المكنة عن شخصيته؟

أنه شخص قاسٍ لا يهتم بالعمل ولا بالآلة

أنه رجل متردد لا يملك خبرة في صيانة المكنة

0100 282 3837

هاني الكردي

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

المرحلة  
الثانوية

إعداد الأستاذ  
هاني الكردوني  
في اللغة العربية

إعداد الأستاذ  
هاني الكردوني

إعداد الأستاذ  
هاني الكردوني  
في اللغة العربية

دار مصطفى  
01060625512

إعداد الأستاذ

هاني الكردوني

0100 282 3837

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

أسرار التوفيق

## الامتحان التجريبي الأول للثانوية العامة ٢٠٢٥ (أسرار التوفيق)

### الانفجار المعرفي وحرب المعلومات

١ - لقد تغير وجه العالم بغيته، فكل شيء تقريباً مسجل على جهاز كمبيوتر يقبع في مكان ما من هذا العالم وهذا يشمل سجلات المحاكم، وما اشتريته من محل البقالة، وصور عائلتك التي تعتز بها، بل والبرامج الإذاعية غير الهادفة، وهلم جرا. وتتضمن أجهزة الكمبيوتر اليوم الكثير مما نعدده اليوم لا طائل منه، إلا أن هناك من يظن أنه في يوم من الأيام ستصير له قيمة، وكل هذا يختزل في تلك اللغة الرقمية التي لا تعرف إلا عنصرين اثنين: الصفر والواحد. وذلك الكم الهائل من البيانات مكس على أقراص أجهزة الكمبيوتر المنزلية، وفي مراكز بيانات الشركات الكبرى والوكالات الحكومية، ولتلك الأقراص سعة هائلة تغنينا عن انتقاء واختيار ما علينا تذكره.

٢ - هناك كم هائل من المعلومات والبيانات الرقمية الصحيحة، بل والمضلة، بل والكثير من النفايات المعلوماتية لا تستطيع العين البشرية ملاحظته، ولا تراه إلا أجهزة الكمبيوتر. وكل يوم تزداد أجهزة الكمبيوتر قدرة على استخلاص المعاني من كل هذا الركام الهائل، فنجدها تستخرج أنماطاً تعين الشرطة في بعض الأحيان على حل الجرائم، وتقدم اقتراحات مثمرة، وتكشف أحياناً عن أشياء لم يدر بخلدنا يوماً أن يكتشفها الآخرون.

٣ - في مارس من عام ٢٠٠٨ استقال إليوت سبيتزر حاكم نيويورك بسبب فضيحة تمس الشرف، وكان العالم الرقمي يقف وراء افتتاح أمره. توجب قواعد مكافحة غسل الأموال على البنوك أن تبلغ الجهات الرقابية الفيدرالية عن أي معاملات تتجاوز عشرة آلاف دولار، وقد حرص سبيتزر على ألا تتجاوز مدفوعاته الوهمية هذا الحد القانوني، لكن كمبيوتر مصرفه وجد أن سلسلة مدفوعاته الصغيرة تشكل نمطاً يثير الريبة لقد سنت الحكومة الأمريكية قواعد مكافحة غسل الأموال لمحاربة الإرهاب والجريمة المنظمة، لكن أثناء مراقبة الكمبيوتر للعمليات المصرفية الصغيرة بحثاً عن دليل على وقوع جرائم كبرى وقف الكمبيوتر على مبلغ خرج من حساب سبيتزر المصرفي مقابل خدمات تلقاها، فكان ذلك هو الذي أوقع بذلك الحاكم.

٤ - بمجرد أن يدخل شيء ما على جهاز الكمبيوتر يمكن عمل ما لا يحصى من النسخ منه، وفي غمضة عين يجوب العالم بأسره، فبفضل الكمبيوتر صار عمل مليون نسخة طبق الأصل من شيء ما لا يستغرق إلا برهة وهذا ينطبق على ما نريد أن يطلع عليه الآخرون، وما ليس كذلك ها هو الانفجار الرقمي يغير وجه العالم كما فعل اكتشاف الطباعة من قبل، بل ونجد أن بعض تلك التغييرات تباغتتنا وتأخذنا على حين غرة، فتحطم تصورنا حول الطريقة التي يسير بها العالم من حولنا.

٥ - إن سلوك البيانات غريب، فانتقالها يكاد يكون لحظياً، ولا تكاد تحتاج إلى مساحة لتخزن. سنضطر هنا إلى استخدام تشبيهات مادية لنقربها إلى الأذهان، فتارة نشبهها بالديناميت المتفجر، وتارة أخرى نشبهها بالماء المتدفق، بل إننا في سبيل تحقيق ذلك قد تلجأ إلى التشبيهات الاجتماعية؛ فنشبه جهاز الكمبيوتر اللذين يتفقان فيما بينهما على بيانات بلصين يستخدمان أدوات السطو لسرقة البيانات واستخدام التشبيه المناسب أمر مهم، ولا يقل عن ذلك أهمية معرفة حدود ما نستعمله من تشبيهات، فالتشبيه المعيب قد يضل، تماماً كما يفيد التشبيه الملائم في توضيح المعنى وإبرازه.

١- ما المقصود بمصطلح "الانفجار المعرفي" كما ورد في النص؟

أ) زيادة عدد السكان وتأثيره على المعرفة

ب) الزيادة الهائلة في إنتاج المعلومات الرقمية وتخزينها وانتشارها بسرعة

ج) التقدم في تقنيات الطباعة والكتب الورقية

د) انتشار المدارس والجامعات حول العالم

٢- ما السبب الرئيس وراء افتتاح أمر حاكم نيويورك إليوت سبيتزر وفقاً للفقرة الثالثة؟

أ) تسريب معلومات من أحد مساعديه

ب) كشف الصحافة عن سلوكياته المشبوهة

ج) تحليل الكمبيوتر للمعاملات المصرفية التي أجراها واكتشاف نمط مريب

د) مراقبة الشرطة له بسبب شبهات سابقة

0100 282 3837

١٣٠

هانى الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

إسلام التوفيق

٣- ما الفكرة الرئيسية التي تطرحها الفقرة الرابعة؟

- أ) صعوبة التحكم في المعلومات الرقمية بعد دخولها إلى الكمبيوتر
- ب) قدرة الحكومات على منع تسرب المعلومات الرقمية
- ج) استحالة نسخ المعلومات الرقمية أكثر من مرة
- د) تأثير الطباعة يفوق تأثير الانفجار الرقمي

٤- ما الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكاره في النص؟

- أ) سرد الأحداث بترتيب زمني دون تحليل
- ب) تقديم معلومات مدعومة بأمثلة وتوضيحات واقعية
- ج) استخدام الأسلوب القصصي دون الاعتماد على حقائق
- د) طرح الأسئلة دون تقديم إجابات واضحة

٥- ما المبرر لاستخدام الكاتب العديد من التشبيهات في الفقرة الأخيرة؟

- أ) لجعل النص أكثر جاذبية وإمتاعاً للقارئ
- ب) لتوضيح طبيعة البيانات وسلوكها بطريقة قريبة من الأذهان
- ج) لإظهار براعته اللغوية في استخدام الصور البيانية
- د) لإضافة عنصر الخيال إلى الموضوع العلمي

٦- ما العلاقة التي تربط بين الفقرة الثالثة والفقرة الثانية؟

- أ) الفقرة الثالثة تقدم مثالاً عملياً لما ذكر في الفقرة الثانية عن قدرة الكمبيوتر على تحليل البيانات واستخلاص المعاني
- ب) الفقرة الثالثة تنفي ما ورد في الفقرة الثانية حول أهمية البيانات الرقمية
- ج) الفقرة الثالثة توضح طرقاً جديدة لجمع البيانات لم تذكرها الفقرة الثانية
- د) الفقرة الثالثة تتحدث عن قضية مختلفة تماماً عن موضوع الفقرة الثانية

٧- السؤال المقالى: " من خلال فهمك للموضوع

ما تأثير الانفجار الرقمي على العالم وفقاً لما ورد في النص؟ وضح ذلك في أربع نقاط.؟؟

.....

.....

.....

.....

٨- قال طه حسين في كتابه الأيام

وهيأ الشيخ الفتى أخاه الصبيّ لنومه كما كان يفعل كل ليلة، وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة. ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبيّ على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع، ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى، فلم يُغيّر رأيه ولم يصرفه عن سَمَرِهِ، وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه. وأرضى الصبي حاجة نفسه إلى البكاء ثم عاد إلى اطمئنانه شيئاً فشيئاً، ومثل قصته التي كان يمثلها في كل ليلة، فلم يستسلم إلى النوم إلا بعد أن عاد أخوه. ولكنه أصبح فإذا أخوه يُقَدِّم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألواناً من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سَمَرِهِ، وقد فهم الصبيّ عن أخيه وفهم أخوه عنه، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئاً في الفقرة عاطفتان ، ولكل عاطفة سبب واضح:؟ وضح ذلك

.....

.....

.....

**مما كتبه شوقي ضيف في كتابه (معي):**

وكانت الجدة تقص على الصبي أقاصيص كثيرة عن الجن والعفاريت ، وكانت تحكيها للصبي وهي شديدة الإيمان بها ، وخاصة أقاصيص الجن الذين كانوا يتراءون في الليالي الداجية المظلمة لمن يسهرون على السواقي لرى الأراضى ، فهذا فلان الذى يعرفه الصبي مثلث له ست سيدات من الجن ذات ليلة ، وهو يسير خلف بقرتين

0100 282 3837

١٢١

هانى الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

إسلام التوفيق

مشدودتين إلى إحدى السواقي ، وكل منهن تحمل ابنا على يدها اليسرى ، ولم يتبادر إلى خاطره أنهن من الجن ، بل ظنهن من الإنس ، فصاح بهن ، فلم يلتفتن إليه ، فحاول الاقتراب منهن ، حينئذ تمعن كأنهن يردن النحوى والحديث سرا ، حتى إذا أصبح قاب قوسين منهن أو أدنى لم ير واحدة منهن أمامه ، إذ اختفين وكأن الأرض ابتلعتهم !

وكانت الجدة تقول للصبى إن الجن والعفاريت تتشكل أحيانا بأشكال بعض الحيوانات ، وقصت عليه فيما قصت من ذلك أن شيئا - وتسميه للصبى - كان إماما لمسجد تعود أن يذهب إلى أداء الصلاة به فى فجر ، ولاحظ أن هرا يسبقه إلى المحراب ويترك فيه بعض فضلاته ، فترصد له وقتله وكان هذا الشيخ مأذونا يكتب عقود الزواج ، فدىق باب داره فى الليلة التالية لمقتل الهر رجلان معها مصباح وقال له ، جنناك كى تصحبنا لكتابة عقد زواج ، والناس مجتمعون ينتظرونك فلبس ثيابه ، وخرج معها ، وتقدمه الرجلان ومعها المصباح ، وسارا به نحو القرافة ، ومضى معهما آمنا ، إذ رأى على بعد سرادقا منصوبا وأنوارا ودخل السرادق فرأى أناسا كثيرين فى انتظاره ، ورأى ما يشبه محكمة منعقدة وصاح به رئيسها ، لقد جننا بك لنحاكمك على قتلك نفسا بريئة بغير حق ، إذ قتلت فى فجر الليلة الماضية هرا ، ولم تدرك أنه من إخوانك الجن ، وليس من حقاقتك ، فكيف قتلته ؟ وما السبب فى قتلك له ؟ فقال : إننى قتلته ، لأنه تعود أن يرتاد محراب المسجد ويترك فضلاته فيه ولم أكن أعرف أنه من الجن حينئذ تسار القاضي مع صاحبه الذى على يمينه وصاحبه الآخر الذى على يساره ، ولم يلبث أن أعلن الحكم ببراءته ، ونظر الشيخ حوله فلم يجد قضاة ولا أناسا ولا سرادقا منصوبا ولا مصابيح مرفوعة وزاغ منه البصر ، وعاد إلى داره خائفا فرعا .

٩- ما سبب إيمان الجدة الشديد بالجن والعفاريت؟

- ① لأنها قرأت الكثير من الكتب عنهم  
② لأنها سمعت عنهم قصصا متوارثة وكانت تحكيها للصبى  
③ لأنها رأت الجن بنفسها عدة مرات  
④ لأنها كانت تحب تخويف الأطفال

١٠- كيف اختفت السيدات الست اللواتى رآهن الرجل خلف البقرتين؟

- ① دخلن فى النهر واختفين  
② انقلبن إلى أشباح واختفين  
③ طرن فى السماء فجأة  
④ اختفين فجأة وكان الأرض ابتلعتهم

١١- لماذا قتل الشيخ الهر الذى كان فى المحراب؟

- ① لأنه كان يهاجم المصلين فى المسجد  
② لأنه كان يسرق الطعام من المسجد  
③ لأنه كان يترك فضلاته فى المحراب باستمرار  
④ لأنه كان يوقظ الشيخ فى وقت مبكر

١٢- ما المغزى من قول الكاتب " ونظر الشيخ حوله فلم يجد قضاة ولا أناسا ولا سرادقا منصوبا." فى سياق

جملتها؟

- ① التأكيد على أن الشيخ كان يحلم ولم يكن ما حدث حقيقيا  
② الإشارة إلى أن المحكمة كانت وهما من صنع الجن واختفت فجأة  
③ توضيح أن الشيخ فقد وعيه ولم يدرك ما حدث حوله  
④ التأكيد على أن الناس فرّوا هاربين خوفا من القاضي

١٣- أى من العبارات التالية فى النص تدل على أن الوهم أحيانا يكون أسبق فى التصديق من الحقيقة؟

- ① "وكانت الجدة تقص على الصبى أقاصيص كثيرة عن الجن والعفاريت، وكانت تحكيها وهي شديدة الإيمان بها".  
② "حينئذ تسار القاضي مع صاحبه الذى على يمينه وصاحبه الآخر الذى على يساره، ولم يلبث أن أعلن الحكم ببراءته".

- ③ "ونظر الشيخ حوله فلم يجد قضاة ولا أناسا ولا سرادقا منصوبا"  
④ "فلان الذى يعرفه الصبى مثلت له ست سيدات من الجن ذات ليلة".

0100 282 3837

١٣٢

هانى الكردونى

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

١٤- **قال طه حسين:** " وكان واثقاً أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلا بُدَّ من أن يعبث به عَفْرِيَّتٌ من العفاريث الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاعت الشمس واضطرب الناس. فإذا أوتِ الشمس إلى كهفها، والناس إلى مضاجعهم، وأطفئت السُرُج، وهذأت الأصوات، صعدت هذه العفاريث من تحت الأرض وملأت الفضاء حركةً واضطراباً وتهامساً وصياحاً."

**قال الكاتب:** " وخاصة أقاصيص الجن الذين كانوا يتراءون في الليالي الداجية المظلمة لمن يسهرون على السواقي لرى الأراضى، فهذا فلان الذى يعرفه الصبي مثلث له ست سيدات من الجن ذات ليلة، وهو يسير خلف بقرتين مشدودتين إلى إحدى السواقي، وكل منهن تحمل ابنها على يدها اليسرى، ولم يتبادر إلى خاطره أنهن من الجن، بل ظنهن من الإنس، "

**ما موضع التشابه بين الكاتب وطه حسين من خلال الفقرتين السابقتين؟**

- Ⓐ الاعتقاد بأن العفاريث تختبئ في النهار وتظهر في الليل
- Ⓑ التأكيد على أن العفاريث لا تظهر إلا في الأحلام
- Ⓒ وصف العفاريث بأنها كائنات طيبة تساعد الناس في الليل
- Ⓓ الاعتماد على الخيال في تصوير تأثير العفاريث على البشر

**قال إيليا أبو ماضي:**

١- صاحت الضفدع لما شاهدت  
٢- يا رفاقي يا جنودي احتشدوا  
٣- فإطردوهم وإطردوا الليل معاً  
٤- زعقة سار صداها في الدجى  
٥- في أديم الماء من أصواتها  
٦- مرقّ الفجر جلابيب الدجى  
٧- فمشت في سربها مختالة  
٨- ثم قالت لكم البشرى ولي

حوّلتها في الماء أظلال النجوم  
عبر الأعداء في الليل التخوم  
أنه مثلهم باع أثيم  
فإذا الشط شخوص وخسوم  
رعدة الحمى وفي الليل وجوم  
ومحا من صفحة الأرض الرسوم  
كمليك ظافر بين قروم  
قد نجونا الآن من كيد عظيم

١٥- ما القيمة الدلالية لوصف الضفدعة في البيت السابع بالملك؟

- Ⓐ إبراز قوتها وثقتها بنفسها بعد النجاة
- Ⓑ الإشارة إلى خوفها الشديد من الأعداء
- Ⓒ التأكيد على ضعفها واستسلامها للخطر
- Ⓓ توضيح أنها كانت تحلم بالسيطرة على باقي المخلوقات

١٦- ما البشرى التي أرادها الشاعر في البيت الأخير

- Ⓐ انتهاء الخطر ونجاة الضفدعة وجيشها
- Ⓑ حصول الضفدعة على عرش المملكة
- Ⓒ قدوم الليل ليحمي الضفادع من الأعداء
- Ⓓ زيادة عدد الضفادع في الماء

١٧- ما المغزى من قول الشاعر " فإطردوهم وإطردوا الليل معاً ؟

- Ⓐ التشجيع على الهروب من الأعداء والاختباء في الظلام
- Ⓑ التأكيد على أن الليل يساعد الضفادع في الانتصار على الأعداء
- Ⓒ الدعوة إلى التخلص من الأعداء وظلام الليل معاً باعتبارهما مصدرًا للخطر
- Ⓓ الإشارة إلى أن الليل هو الوقت المناسب للهجوم على الأعداء

١٨- علام يدل قول الشاعر: " مرقّ الفجر جلابيب الدجى " في البيت السادس؟

- Ⓐ بداية الانتصار وزوال الظلام
- Ⓑ اقتراب الأعداء وظهورهم في الأفق
- Ⓒ دخول الليل وانحسار النهار
- Ⓓ تهدئة الأمور وزوال الاضطراب

0100 282 3837

١٣٣

هانى الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

١٩- هات من النص ما يدل على أن يد الله مع الجماعة؟

- ① "يا رفاقي يا جنودي احتشدوا"  
 ② "فأطردوهم وأطردوا الليل معاً"  
 ③ "ثم قالت لكم البشرى ولي"  
 ④ "مزق الفجر جلابيب الدجى"

٢٠- كيف يعكس الشاعر في الأبيات مفهوم الغرور والتفاخر من غير عمل

- ① من خلال الاحتفال بالنجاة وتجاهل الخطر الذي كانت فيه  
 ② من خلال الإشارة إلى انتصار الضفادع دون تضحيات أو عمل شاق  
 ③ من خلال تصرفات الضفادع التي تظهر كأنها قائدة لجيش قوي بدون وجود قتال  
 ④ من خلال تصوير الضفدعة وهي تتفاخر بنجاتها وتحقق انتصاراً بدون جهد

٢١- ميز اللون البياني في قول الشاعر: "فمشت في سربها مختالة كملك ظافر بين قروم"

- ① تشبيه بليغ ② تشبيه مفصل ③ تشبيه تمثيلي ④ صورة جزئية

٢٢- استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر في النص من حيث الشكل:

- ① الميل إلى التجديد في الشكل الفني مع الحفاظ على التقليدية في المعاني  
 ② استخدام الأسلوب الرمزي والابتعاد عن المباشرة في التعبير  
 ③ الإكثار من استخدام الألفاظ البسيطة لتوصيل المعاني  
 ④ التركيز على الوصف الواقعي دون إضافة عناصر خيالية

٢٣- قال أحمد محرم:

يا آل عثمان من ترك ومن عرب  
 صونوا الهلال وزيدوا مجده علماً  
 وأي شعب يساوي الترك والعربا  
 لا مجد من بعده إن ضاع أو ذهب

من خلال فهم البيتين سبب من أسباب التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة:

- ① الانبهار بثقافة الغرب ② الحث على إنشاء الجامعة المصرية  
 ③ إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية ④ الإحساس بأهمية التراث والحفاظ عليه

٢٤- يقول جورج برنارد شو: "لم أفهم بعد لما يرغب الإنسان بالتمثيل على خشبة المسرح بينما لديه العالم كله

ليمثل فيه" ما أهمية التمثيل في المسرحية كما يتضح من القول السابق؟

- ① التمثيل هو وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر التي يصعب نقلها في الحياة اليومية  
 ② المسرح يعد من الوسائل الفريدة التي تسمح للممثلين بالتفاعل مع الجمهور والتأثير فيه  
 ③ التمثيل على المسرح يعكس رغبة الإنسان في الهروب من الواقع من خلال تقديم أداءات متنوعة  
 ④ التمثيل يمنح الإنسان فرصة لتجربة أدوار مختلفة واكتشاف جوانب جديدة من شخصيته

٢٥- قال مطران:

أبكيك يا زين الشَّبَابِ  
 توفيق إن تذهب فكمُلُ  
 يا كوكباً في الثُّرْبِ غَابَ  
 مُزْمِعُ هَذَا الدُّهَابِ

البيتان يمثلان مخالفة شعرية عابها مطران على من سبقوه ولكنه وقع فيها:

- ① الإغراق في الذهنية والأفكار ② الحديث عن المناسبات والمجاملات  
 ③ الحديث عن الواقع وما يحكمه من طغيان ④ الحنين لمشاعر الذكريات والحنين إلى الماضي

٢٦- قال أبو قاسم الشابي:

أيها الطائر الكنيب تغرد  
 وارتنف من فمي الأناشيد سكرى  
 إن شدو الطيور حلو رخيمة  
 فالهوى ساحر الدلال وسيمه

0100 282 3837

١٣٤

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

إسلام التوفيق

من سمات أبولو في البيتين

- ① ظهور مسحة الحزن والتشاوم  
② طغيان الذهنية والعقلانية  
③ الصدق في التعبير والنطلع إلى المثل  
④ التراسل في الحواس

قال مصطفى صادق الرافعي: من رسائل الأحران (القلب الكبير المتألم)

١- في قلب كل إنسان معنى من الأزل؛ لأنه كان ذرة في يد الله، بيد أن هذه الذرة تُحَقَّق في بعض الناس أنواعاً من المحق، فتصيب الرجل وإنه لعظيم جليل، ولكنه في ميزان الله لا يعدل مثقال ذرة من حسنة من رجلٍ حقير؛ وتربو في بعض الناس وتتفخخ فإذا هي في وزن الجبل الراسخ بأعضاده المترامي بنواحيه؛ فيا قلبي المسكين ما أنت منهما؟ لقد تعذبت بك طويلاً وتقلدت منك بليتي، فما تعمر بعلك ونزعائك إلا في صميم الروح غمراً كوخز الإبر، ولا تضرب عروقي التي تستقي منك إلا على ألمٍ تأتيني به؛ إذ كنت لا ترميني إلا بشر ما تجد من هموم الناس؛ وإذ ترى أن درس الشر والآلام إنما هو عنصر الفلسفة الأسمى، وإنما هو الفضيلة المنحلة لمن يريد أن يعلم ويرى كيف تتألف أجزاء الفضيلة في باطنها، فانت تنتشط الحزن من كل شيء، وتأتيني به لأحزن وأتألم فألمس بالحزن والألم مصراعي باب السماء وأنت تبسط علي رواق المعاني المظلمة من الآلام والأحزان لأرى في ظلماتها أشعة روعي المضينة بالإيمان والرضا.

٢- رضيت يا قلبي المسكين أن تجتمع من خطامي المتناثرة، وأن تكون سويًا تامًا، وأكون أنا الجسم الحيواني أشلاءً وبقايا؛ فإني رأيت شرَّ أهل الدنيا ذلك الذي هو أهوهم بمتاعها حتى كأنه في شهواته ولذاته لم يجتمع إلا من خطام قلبه المتبدد. الشهوات واللذات تبني عالماً والآلام والأحزان تبني عالماً آخر، وهما يتجاوران كما يلتصق حائط الليل بحائط النهار؛ وأنت يا قلبي المتألم لا تُشرف على العالم الأول إلا ما يشرف النظر العالي من البعيد البعيد؛ لأنك طود باذخ رسخت جذوره في العالم الثاني.

٣- إن الإبرة الممغنطة التي تهدي السفن باتجاهها هي القلب الذي تحمل فيه السفينة روح الأرض؛ والقلب الإنساني هو كتلك الإبرة غير أنه يحمل روح السماء. ولولا حاسة الاتجاه الإلهي فيه لتمزقت علينا جهات الأرض في أنفسنا فضلنا فيها وارتبكنا في فتوقها الواسعة حتى لا يهتدي إنسان إلى الجهة الإنسانية، ولكننا نتغافل عن هذه الحاسة فيه، وترى أكثر الناس لا يقبلون بأنفسهم إلا على جهة أجسامهم ويطوي أحدهم الدهر الفسيح من عمره، وما ارتفع قليلاً ولا كثيراً، بل يكون كالطير في قفصه يتخبط بين أرض وسماء، وما بين سمانه وأرضه إلا علو ذراع... وإن أشد ما كانت الحياة وأشد ما هي كأننة على من لا يجد لذة قلبه فيها؛ وأصعب ما تكون الإنسانية على من يعظم بحيوانيته وحسب؛ فتراه وكأن مائة حمار ركبت منه في حمار واحد ولكنه حمار عظيم...

٤- وما رأيت قلبي يلتمس لذة من بعد إيمانه إلا في ثلاث: الفكر الإنساني الذي يهبط في أدمغة الفلاسفة والشعراء من أعلى السموات أو ينبع من أغوار النفس؛ والفكر الطبيعي الذي يملأ السماء والأرض نوراً وألواناً وجمالاً؛ والفكر الروحي الذي يتلألأ لخيالي في عيني الحبيبة الجميلة.

٢٧- أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة في "طود باذخ" في الفقرة الثانية

- ① نجم ساطع  
② جبل شامخ  
③ بحر هائج  
④ قمر منير

٢٨- استنتج المبعث الذي قصده الكاتب في قوله: "إن الإبرة الممغنطة التي تهدي السفن باتجاهها هي القلب الذي تحمل فيه السفينة روح الأرض" في الفقرة الثالثة

- ① القلب هو مصدر الحياة الجسدية للإنسان  
② القلب يحدد اتجاه الإنسان كما تحدد الإبرة الممغنطة اتجاه السفن  
③ القلب يشبه البحر في عمقه وأسراره  
④ القلب يتغير اتجاهه مثل الرياح المتقلبة

0100 282 3837

١٣٥

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

٢٩- ما الفكرة الفلسفية التي تعكسها الفقرة الثانية حول العلاقة بين الشهوات والآلام؟

- Ⓐ الشهوات والآلام وجهان لعملة واحدة، فلا يمكن الفصل بينهما
  - Ⓑ السعادة الحقيقية تتحقق فقط من خلال إشباع الرغبات الحسية
  - Ⓒ الإنسان لا يستطيع العيش بدون الانغماس في الشهوات والملذات
  - Ⓓ الشهوات تبني عالماً مادياً زائلاً، بينما الآلام تبني عالماً روحياً خالداً
- ٣٠- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: " ، إن الإبرة الممغنطة التي تهدي السفن باتجاهها هي القلب الذي تحمل فيه السفينة روح الأرض "

- Ⓐ تشبيه - يوضح دور القلب في توجيه الإنسان كما تفعل البوصلة مع السفن
  - Ⓑ استعارة مكنية - تجعل القلب كأنه إبرة ممغنطة تهدي السفن
  - Ⓒ كناية - تدل على أن القلب هو مركز المشاعر والتوجيه
  - Ⓓ مجاز مرسل - يعبر عن القلب باعتباره مصدر الحياة
- ٣١- ما هي الفكرة العامة للنص السابق؟

- Ⓐ الصراع بين القلب والعقل في اتخاذ القرارات
- Ⓑ دور القلب في توجيه الإنسان بين الشهوات والآلام
- Ⓒ العلاقة بين الإنسان والطبيعة وتأثيرها على روحه
- Ⓓ تأثير الظروف الاجتماعية على حياة الإنسان

٣٢- استخرج من النص استعارة مكنية

- Ⓐ "إن الإبرة الممغنطة التي تهدي السفن باتجاهها هي القلب الذي تحمل فيه السفينة روح الأرض".
- Ⓑ "وكان مائة حمار ركبت منه في حمار واحد ولكنه حمار عظيم".
- Ⓒ "فتصيب الرجل وإنه لعظيم جليل، ولكنه في ميزان الله لا يعدل مثقال ذرة"
- Ⓓ "وأنت تبسط عليّ رواق المعاني المظلمة من الآلام والأحزان"

٣٣- **قال الرافعي:** " كيف تتألف أجزاء الفضيلة في باطنها، فأنت تنتشط الحزن من كل شيء، وتأتيني به لأتحزن وأتألم فألمس بالحزن والألم مصراعي باب السماء وأنت تبسط عليّ رواق المعاني المظلمة من الآلام والأحزان لأرى في ظلماتها أشعة روعي المضيئة بالإيمان والرضا . "

**قال الأستاذ أحمد حسن الزيات:** " لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله، ثم استنقاد لأزيجية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسي من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسيماً أن يقر السلام في الأرض ويشيع الوئام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البناس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء ... "

**وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة**

Ⓐ استخدم الرافعي الصور الخيالية لإبراز المعاناة الروحية، بينما استخدم الزيات الصور الخيالية لإبراز قيمة التكافل الاجتماعي

- Ⓑ ركز كلاهما على استخدام الصور الحسية دون أي استعارات أو تشبيهات
  - Ⓒ استخدم الزيات صوراً خيالية أكثر تعقيداً من الرافعي في التعبير عن فكرته
  - Ⓓ لم يعتمد أي منهما على الصور الخيالية، بل اعتمدا على الأسلوب المباشر في التعبير
- ٣٤- يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذاً للأفراد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين.....

**ما أبرز مظاهر التعبير عن الذات في المقال الذي يتناول مفهوم الشراكة في الألم والشهوة؟**

- Ⓐ إبراز الصراع الداخلي بين اللذات والآلام من خلال التصوير العاطفي العميق
- Ⓑ تقديم حقائق علمية ومنطقية حول تأثير الألم والشهوة على الإنسان

0100 282 3837

١٣٦

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

- ٣٥- توقع من خلال فهمك المقال السابق سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب  
 ١) اللغة التي يستخدمها الكاتب رسمية جداً، مملة، وتعتمد على الإكثار من المصطلحات العلمية فقط  
 ٢) الكاتب يستخدم لغة تحليلية ومنطقية مع صور بلاغية جميلة تُساعد على إيصال الفكرة بشكل مؤثر، كما يعمد إلى النقد والمطالبة بتحسين الأدوار  
 ٣) الكاتب يعتمد على اللغة الحجاجية فقط، ولا يستخدم أي نوع من الأساليب الأدبية أو التوجيهية  
 ٤) اللغة في المقال غير واضحة وغير منظمة، وتفترق إلى استخدام الأساليب البلاغية أو النقدية
- ٣٦- قال الشاعر: أَلَا لَيْتَ قَلْبًا بَيْنَ جَنْبِي دَامِيَا  
 ١) مفرد  
 ٢) جملة اسمية  
 ٣) جملة فعلية  
 ٤) شبه جملة
- ٣٧- قال الشاعر: فَيَا رَبِّ دَاعٍ قَدْ يَكُونُ دَوَاءً  
 ١) اسم مجرور  
 ٢) مفعول به  
 ٣) مبتدأ مرفوع  
 ٤) خبر مرفوع
- ٣٨- مَا مُعْطَى الْمَالِ إِلَّا.....  
 ١) مالكيه- مفعول به  
 ٢) مالكوه- فاعل  
 ٣) مالكوه- نائب فاعل  
 ٤) مالكيه- مفعول به ثان
- ٣٩- أَصْبَحْتُ..... لِلكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ أَمْرًا صَعْبًا وَالذِّي يَصْعَبُ ذَلِكَ عَلَيْنَا كَثْرَةً..... فِي الْقِرَاءَةِ  
 ١) قراءتنا- أخطاؤها  
 ٢) قرأنتنا- أخطاؤها  
 ٣) قرأوتنا- أخطاؤها  
 ٤) قراءتنا - أخطاؤها
- ٤٠- تشتهر بلدنا بالبساتين والحدائق العامة فاعتدال جو مصر يجعل السياح في سباق لرؤية آثارها الفرعونية الخالدة  
 ١) البساتين  
 ٢) مصر  
 ٣) الحدائق  
 ٤) السياح
- ٤١- قال الشاعر: أَيْنَ الْمَجَازُ؟ فِيهِبِطِ الْإِلْهَامُ  
 ١) خبر مؤخر وجوبا  
 ٢) مبتدأ مؤخر وجوبا  
 ٣) خبر مؤخر جوازا  
 ٤) مبتدأ مؤخر جوازا
- ٤٢- كَادَ الطَّالِبُ لِصَاحِبِهِ لِيَأْخُذَ بِثَأْرِهِ لَكِنِ الطَّالِبُ أَخَذَ حِذْرَهُ وَهَبَ يُفْشِلُ مَكِيدَتَهُ فَعَسَى أَلَّا يَفْعَلَهَا مَرَّةً أُخْرَى  
 ١) كاد  
 ٢) يأخذ  
 ٣) هب  
 ٤) عسى
- ٤٣- كَانَ لِي مِنْ الْأَصْدِقَاءِ فِي الزَّمَنِ السَّالِفِ.....  
 ١) اثنا عشر صديقا  
 ٢) اثني عشر صديقا  
 ٣) اثنتي عشرة صديقا  
 ٤) اثنتا عشرة صديقا
- ٤٤- إِذَا أُرِدْتَ التَّفُوقَ فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَةِ فَقَدْ نَفْسُكَ لِلنَّجَاحِ فَلانْجَاحِ بِلَا سَعْيٍ  
 ١) جملة مبدوءة بقَد  
 ٢) اسمية منفية  
 ٣) طلبية أمر  
 ٤) اسمية مثبتة
- ٤٥- قَالَ الشَّاعِرُ: هُمُ الْأَحِبَّةُ إِنْ جَارُوا وَإِنْ عَدَلُوا  
 ١) اسم مكان  
 ٢) اسم فاعل  
 ٣) اسم مفعول  
 ٤) مصدر ميمي
- ٤٦- يَسِرُ إِذَاعَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْقَاهِرَةِ أَنْ تَعْلُنَ عَنْ مَسَابِقَةِ لَتَعْيِينَ مَذِيْعِيْنَ جَدِّدٍ  
 موقع المصدر المؤول من الإعراب
- ١) في محل رفع مبتدأ مؤخر  
 ٢) في محل رفع فاعل  
 ٣) في محل نصب مفعول به  
 ٤) في محل رفع نعت
- ٤٧- قَالَ تَعَالَى: "فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ قَدَّرْنَا هَا مِنْ الْغَابِرِينَ"  
 ١) فاعل مرفوع  
 ٢) مفعول به  
 ٣) مستثنى واجب النصب  
 ٤) مستثنى جازئ النصب
- ٤٨- قَالَ الشَّاعِرُ: أَمَّا الْفُؤَادُ فَلَيْسَ يَنْسَى ذِكْرَكُمْ  
 ١) ليس  
 ٢) ينسى  
 ٣) دام  
 ٤) يهتف
- ١) ليس  
 ٢) ينسى  
 ٣) دام  
 ٤) يهتف

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

٤٩ - خلت البيوت من السكر ما خلا بيتنا

نوع ما في (ما خلا)

Ⓓ زائدة

Ⓒ موصولة

Ⓐ نافية

Ⓐ مصدرية

٥٠ - صعد المؤذن المنذنة مثل صعود الفارس على فرسه

إعراب (مثل)

Ⓒ مفعول به أول

Ⓐ حال منصوب

Ⓓ نائب عن المفعول المطلق

Ⓒ مفعول به ثان

استبدل لا النافية للجنس ب (ليس)

٥١ - السؤال المقالى: ليس الإرهاب مثنيا عزيمتنا

٥٢ - **الفقرة الأولى:** يعتقد الكثيرون أن القراءة هي واحدة من أهم العادات التي تسهم في تنمية الفكر وتوسيع المدارك. فالقراءة لا توفر فقط المعرفة والمعلومات، بل تساعد أيضاً في تحسين مهارات التحليل والتفكير النقدي، مما يجعل القارئ أكثر وعياً وقدرة على فهم العالم من حوله

**الفقرة الثانية:** وتؤكد الدراسات هذا الرأي، إذ أظهرت الأبحاث أن الأشخاص الذين يخصصون وقتاً يومياً للقراءة يتمتعون بقدرات عقلية أفضل ويكونون أكثر إبداعاً في حل المشكلات. كما بينت دراسة أجرتها جامعة "إيموري" أن القراءة تعزز النشاط العصبي في الدماغ، مما يحسن من وظائفه الإدراكية على المدى الطويل.

**العلاقة بين الفقرتين:**

Ⓓ رأى و دليل

Ⓒ ظاهرة وتفسير

Ⓐ زعم وتفنيد

Ⓐ مقدمة ونتيجة

**الفقرة ١**

يُعد النوم المنتظم من أهم العوامل التي تؤثر على صحة الإنسان وأدائه اليومي. فالأشخاص الذين يحصلون على قسط كافٍ من النوم يتمتعون بقدرة أكبر على التركيز واتخاذ القرارات، بينما يعاني الذين ينامون ساعات قليلة من تراجع في الإنتاجية وزيادة مستوى التوتر.

**الفقرة ٢:**

أثبتت الأبحاث أن النوم الجيد يساعد في تقوية جهاز المناعة، حيث أن الجسم خلال النوم يقوم بإصلاح الخلايا وتعزيز وظائفه الحيوية. كما أن قلة النوم ترتبط بزيادة خطر الإصابة بأمراض مثل السكري وأمراض القلب.

**الفقرة ٣:**

مع التطور التكنولوجي المتسارع، أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً أساسياً من حياة الناس اليومية. فهي تسهل التفاعل بين الأفراد، لكنها في الوقت ذاته قد تؤدي إلى العزلة الاجتماعية إذا أسئء استخدامها.

**الفقرة ٤:**

يحرص الكثير من الأشخاص على ممارسة التأمل والاسترخاء كوسيلة فعالة للتخلص من الضغوط اليومية. فتمارين التأمل تساعد في تهدئة العقل وتقليل القلق، مما يعكس إيجاباً على الصحة النفسية والجسدية.

**الفقرة ٥**

تُعد الرحلات البحرية من التجارب الممتعة التي يفضلها عشاق السفر، حيث توفر فرصة للاستمتاع بالمحيطات والمناظر الطبيعية الخلابة. كما أن السفن الحديثة مجهزة بمرافق ترفيهية متنوعة تجعل الرحلة تجربة فريدة لا تُنسى.

٥٣ - حدد التفصييلة الزائدة في الفقرات التالية لتكتمل الفقرات وتصبح مقالا:

Ⓓ الخامسة

Ⓒ الرابعة

Ⓐ الثالثة

Ⓐ الثانية

٥٤ - الرياضة ليست فقط وسيلة لتحسين اللياقة البدنية، بل أيضاً تساعد في تحسين الصحة النفسية وزيادة مستويات الطاقة..... يُنصح بممارسة الرياضة بشكل منتظم لضمان الحفاظ على صحة الجسم والعقل على حد سواء.

**الكلمة الصحيحة مكان النقط:**

Ⓓ وخير الكلام

Ⓒ ومثال ذلك

Ⓐ ورغم ذلك

Ⓐ ولهذا

٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان ( وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين) الكلمة في حدود ( ٦- ٨ ) أسطر في حدود ( ٨٠ ) كلمة على أن تتضمن :

- التعريف بدواعي المبادرة - وأهميتها - والجمهور المستهدف - عبارات تحفيزية

- النتائج المرجو تحقيقها في نهاية المؤتمر ( يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة مراعيها علامات الترقيم)

0100 282 3837

١٢٨

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

## نموذج الإجابة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	ج	مقالى	مقالى	أ	ب	ب	أ	ج	ب
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
د	أ	أ	ج	أ	أ	د	ج	ب	ب
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
أ	د	ب	ب	د	ب	ب	ج	ب	ج
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
ب	د	ج	ج	ج	ب	أ	أ	د	ب
٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١
د	أ	ب	ج	ب	د	ج	أ	ج	ب
					٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١
					مقالى	أ	د	د	مقالى

٧- القراءة المقالى: ما تأثير الانفجار الرقوى على العالم وفقاً لما ورد فى النص؟ وضح ذلك فى أربع نقاط؟؟

- ١- أدى الانفجار الرقوى إلى تسجيل وحفظ كميات هائلة من البيانات، مما جعل كل شيء تقريباً موثقاً ومحفوظاً إلكترونياً.
- ٢- ساهمت أجهزة الكمبيوتر فى تحليل البيانات الضخمة واستخلاص أنماط مفيدة، مثل مساعدة الشرطة فى حل الجرائم.
- ٣- أصبح من الصعب التحكم فى انتشار المعلومات، حيث يمكن نسخها ونقلها بسرعة هائلة عبر الإنترنت.
- ٤- تغيرت طريقة تعامل البشر مع المعرفة والمعلومات، كما غيرت التكنولوجيا الرقمية من تصوراتنا حول كيفية سير العالم.

٨- القصة المقالى: فى الفقرة عاطفتان رئيستان، ولكل عاطفة سبب واضح؟:

- ١- عاطفة الحزن:
- السبب: شعور الصبي بالحزن عند انصراف أخيه عنه ليلاً وتركه وحيداً، مما دفعه إلى البكاء المكثوم.
- ٢- عاطفة الحب والحنان الأخوي:
- السبب: تعبير الأخ الأكبر عن محبته للصبي بتقديم الحلوى له فى الصباح، دون الحاجة إلى كلمات، مما يدل على تفهمه لمشاعر أخيه وتعويضه عن لحظة الحزن التى مر بها.
- ٥١- النحو المقالى: لا إرهاب مثني عزيمتنا
- ٥٥- التعبير المقالى:

السادة الحضور: أهلاً وسهلاً بكم جميعاً فى ندوة "وسائل التواصل الاجتماعى سلاح ذو حدين". تأتي هذه المبادرة استجابة للواقع المتغير الذى فرضته التقنيات الحديثة فى حياتنا اليومية، حيث أصبح التواصل الاجتماعى جزءاً لا يتجزأ من تفاعلاتنا. وتكتسب هذه الندوة أهمية خاصة لأنها تهدف إلى تسليط الضوء على تأثيرات هذه الوسائل على الأفراد والمجتمعات. نحن هنا اليوم لمناقشة أبعادها الإيجابية والسلبية، وتقديم حلول للتعامل معها بحذر ووعي. جمهورنا المستهدف يشمل كافة الأفراد، من شباب ومهنيين، ممن يسعون لفهم كيفية استخدام هذه الأدوات بشكل حكيم. فى ختام الندوة، نطمح إلى أن نكون قد نجحنا فى تبادل الأفكار وتحفيز الجميع على الاستخدام الآمن والمسؤول لتلك الوسائل ونختم بقول الشاعر المتنبي:

"على قدر أهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المكاره"

0100 282 3837

١٣٩

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

أسرار التوفيق

## الامتحان التجريبي الثاني للثانوية العامة ٢٠٢٥ (أسرار التوفيق)

### الحرب وآثارها على الشعوب

١- يُشير لفظ الحروب إلى تلك الصراعات الناشئة بين جماعات سياسية مختلفة، والتي يُمارس خلالها أعمال عدائية غير مشروعة ينتج عنها أضرار كبيرة، وتُعرّف الحرب وفقاً لعلماء الاجتماع بأنها صراعات تقوم بين كيانات مختلفة مستقلة، ومعترف بها دولياً، فليست كل النزاعات تُسمى حروباً، إذ إنّ الاختلاف في طبيعة الأطراف المتنازعة ينتج عنه اختلاف في مسميات هذه النزاعات، فيُطلق على النزاعات المُسلحة التي تنشأ بين الدول القوية والشعوب الضعيفة غير القادرة على الدفاع عن نفسها مثلاً اسم الحملات العسكرية أو الاحتلال، فيما يُطلق على نفس النوع من النزاع اسم (حرب) إذا استمرت المقاومة خلالها لفترة طويلة من الزمن. أثارت الصراعات المتعددة على مر العصور اهتمام الخبراء وصنّاع القرار في العالم؛ مما دفعهم لسنّ البرامج والقوانين والتشريعات التي تحفظ حقوق الإنسان أثناء نشوبها، فوضعوا العديد من القوانين التي تحفظ هذه الحقوق، فكان منها قانون حقوق الإنسان، وقانون اللاجئين، والقانون الأساسي، وهي القوانين التي تحظر أعمال العنف والتمييز والتعذيب، وتوضح طريقة سير النزاعات، وكيفية التعامل مع الأسرى، وحماية شعارات الصليب الأحمر، وغيرها من الأمور التي تتعلق بسير الحروب، إلا أنّ ذلك لم يمنع انتهاك الحروب لحقوق الإنسان، وتسببها بالعديد من الآثار السلبية قريبة وبعيدة الأمد.

٢- تؤدي الحروب إلى خسائر وتكاليف اقتصادية كبيرة جداً تبدأ من فقدان البلاد للبنية التحتية، وعدد كبير من المباني، وخلق حالة من عدم اليقين لدى المواطنين، وارتفاع الدين العام على الدولة، بالإضافة إلى الخسائر البشرية التي تتسبب بها، وفيما يأتي توضيح لبعض الآثار المترتبة على الحروب: التضخم: يُمكن أن تؤدي الحروب في كثير من الظروف إلى حدوث تضخم اقتصادي، وهو الأمر الذي سيجعل النظام المالي يفقد ثقة المواطنين، ففي الحرب الأهلية الأمريكية مثلاً، واجهت الكونفدرالية تكاليف الحرب الباهظة التي فاقت قدراتها في ذلك الوقت بطباعة النقود بهدف دفع رواتب الجنود المستحقة عليها، مما نتج عنه هبوط حاد في قيمتها، وهو الأمر الذي جعل قيمة الأموال المدخرة لدى المواطنين من الطبقة الوسطى تحديداً لا تساوي شيئاً، ويُعدّ التضخم المفرط بهذه الصورة إحدى علامات انتهاء الحرب، ففي عام ١٩٤٦م شهدت المجر والنمسا أعلى معدلات للتضخم في نظامها الاقتصادي ارتفاع مديونية الدولة: غالباً ما تشهد الدول خلال الحروب ارتفاعاً سريعاً للدين العام في القطاع الحكومي؛ وذلك لأنّ الدولة تكون على استعداد للاقتراض بصورة تفوق المعتاد من أجل دعم نظامها وتعزيزه أثناء الحرب، فعلى سبيل المثال: واجهت المملكة المتحدة ارتفاعاً حاداً في الدين الوطني خلال الحربين الأولى والثانية، حيث وصل الدين الوطني للمملكة المتحدة في نهاية الحرب العالمية الثانية إلى ١٥٠%، وزاد في فترة الخمسينات حتى بلغ ٢٤٠%، وكان السبب في ذلك الاستفادة من هذه النفقات في إعادة الإعمار وخلق دولة على مستوى معين من الرفاهية، حيث اعتمدت المملكة المتحدة على قروض من الولايات المتحدة الأمريكية للتعامل مع هذه الأزمات، فيما استغرق منها سداد هذه القروض عدّة عقود. الحروب الأهلية: تُعدّ الحروب الأهلية واحدة من أكثر الأمور التي تشكل خطراً على أي دولة، فهذا النوع من الحروب يُعدّ عاملاً أساسياً في تدمير الاقتصاد، لما تشهده البلدان خلالها من تراجع في الاستثمار على الصعيدين المحلي والأجنبي، وما تواجهه من تضرع في قطاع السياحة الداخلية، فكما ورد في تقرير "مليارات أفريقيا المهدورة" فإنّ حجم المساعدات الدولية المقدمة لأفريقيا يُساوي تكلفة الحرب نفسها، وللحروب الأهلية آثار عديدة، حيث اختبرت جمهورية الكونغو الديمقراطية حرباً أهلية في منتهى الصعوبة كان قد نتج عنها مقتل ما يقارب ٤ ملايين إنسان، بالإضافة إلى خسائر مالية بلغت ٩ مليارات جنيه استرليني حجم التكاليف: ينتج عن الحروب حجم كبير من التكاليف المالية، وتختلف هذه التكلفة تبعاً لمدة الحرب ونوعها، ومجرياتها وما آلت إليه من نتائج، كما تختلف النفقات

0100 282 3837

١٤٠

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

إسلام التوفيق

أيضاً تبعاً للأضرار الناجمة، حيث تؤخذ الأموال التي تُصرف في إصلاح الدمار الناجم عن الحرب في عين الاعتبار، بالإضافة إلى الخسائر البشرية التي لا يمكن تعويضها.

١- ما المقصود بمصطلح "الحروب" كما ورد في النص؟

- أ) صراعات تحدث بين الشعوب الضعيفة فقط
- ب) أعمال عدائية مشروعة بين الدول لحل النزاعات
- ج) صراعات بين جماعات سياسية مختلفة تتضمن أعمالاً عدائية غير مشروعة وتسبب أضراراً كبيرة
- د) مواجهات اقتصادية بين الدول الكبرى لأغراض تجارية

٢- ما العلاقة بين طبيعة الأطراف المتنازعة ومسمى النزاع كما ورد في النص؟

- أ) كل النزاعات تُسمى حروباً بغض النظر عن الأطراف
- ب) تختلف التسمية حسب عدد الدول المشاركة فقط
- ج) تُحدد التسمية بناءً على مدى استعداد الأطراف للتفاوض
- د) تُحدد التسمية حسب طبيعة الأطراف، فالنزاع مع شعوب ضعيفة قد يُسمى احتلالاً، ومع مقاومة طويلة يُسمى حرباً

٣- ما الذي يُستنتج من مثال الكونغرالية خلال الحرب الأهلية الأمريكية؟

- أ) الحروب تُسهم في تقوية العملة
- ب) طباعة النقود دون تغطية حقيقية تُفقد العملة قيمتها
- ج) الحروب تعزز ثقة المواطنين بالنظام المالي
- د) دفع رواتب الجنود يحد من التضخم

٤- ما الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكاره في النص؟

- أ) السرد القصصي الخيالي لتشويق القارئ
- ب) المقارنة بين حروب الدول وحروب الشعوب القديمة
- ج) العرض التحليلي المدعوم بالأمثلة والتفصيلات
- د) الحوار بين شخصيات متخيلة لإيصال المعلومات

٥- أي من العوامل التالية تتحكم في حجم خسائر الحروب التي تتعرض لها الدول كما ورد في النص؟

- أ) مدى توفر الدعم الإعلامي الدولي
- ب) عدد الدول المشاركة في الحرب فقط
- ج) مدة الحرب، ونوعها، ومجرباتها، والنتائج المترتبة عليها
- د) موقع الدولة الجغرافي بالنسبة للدول العظمى

٦- ما العلاقة التي تربط بين الفقرة الثانية والفقرة الأولى؟

- أ) الفقرة الثانية تكرر ما جاء في الفقرة الأولى بأسلوب مختلف
- ب) الفقرة الثانية تكمل الفقرة الأولى من خلال توضيح الآثار الاقتصادية للحروب
- ج) الفقرة الثانية تعارض ما جاء في الفقرة الأولى وتقدم رأياً مغايراً
- د) الفقرة الثانية تقدم تعريفاً لغوياً لمصطلحات وردت في الفقرة الأولى

٧- السؤال المقالّي: " من خلال فهمك للموضوع

اذكر أربعة من الآثار السلبية التي تخلفها الحروب كما ورد في النص.

.....  
.....  
.....  
.....

٨- قال طه حسين في كتابه الأيام

وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال، كما كان قبل رحلته إلى القاهرة، قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحقّ عنايةً به ولا سؤالاً عنه، فأذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديداً، وزاده ذلك إمعاناً في الصمت وعكوفاً على نفسه وانصرافاً إليها.

في الفقرة عاطفتان ولكل عاطفة سبب واضح:؟ وضح ذلك

.....  
.....

0100 282 3837

١٤١

هانى الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

إسلام التوفيق

**مما كتبه العقاد في كتابه (أنا):**

١- والشيخ محمد عبده في اعتقادي أعظم رجل ظهر في مصر وما جاورها منذ خمسة قرون، أثره في نفسي من أقوى الآثار...

وقد أعجبت به؛ لأنني سمعت بذكره في مجلس الأستاذ الجداوي مرات، وكان محبوباً في بلدتي أسوان على الرغم من الضجة التي شنّها عليه حساده، والجاهلون بفضلّه

٢- وذلك لأنه توسط في قضية متشعبة الأطراف شغلت المدينة والإقليم كله أكثر من عشر سنوات؛ حتى سماها ظرفاء المدينة قضية دريفوس ... وكان أحد الطرفين فيها رجلاً سرياً مفرط الذكاء، شديد العناد، خبيراً بحيل المقاضاة، وأساليب المراوغة والتأجيل، وإعادة النظر، وإهمال التنفيذ، وكان الطرف الآخر رجلاً من المهاجرين إلى السودان الذين عادوا إلى وطنهم مفتقرين بعد الثورة المهديّة، فلما بحث عن بيوته وأمواله وجدها في يدي ذلك السري الذكي العنيد، ولم يجد معه دليلاً حاضراً يعينه على المقاضاة، ولولا العداوة بين ذلك السري الذكي العنيد وبين أسرة أخرى في المدينة لما استطاع الإنفاق على القضية سنة واحدة.

٣- ومع هذا عرّ على الأسرة القوية إثبات حقه، وأوشكت القضية أن تنقلب عليه، لولا أن هداه نائب أسوان في مجلس الشورى إلى الشيخ محمد عبده، فقص عليه قصته، واستفز نخوته، فتولى القضية بنفسه، وخطب فيها زعيماً كبيراً سعد زغلول رحمه الله، بعد أن تحولت إليه، فحكم فيها حكماً فاضلاً هز الإقليم بأسره، وتحدث به الكبار والصغار في كل مجلس وفي كل قرية، وغلبت هذه السمعة الحسنة التي تكلم بها اسم الشيخ محمد عبده في أسوان على كل تهمة باطلة من تهم الحساد الذين افتروا عليه الزندقة والإلحاد.

٤- ومن حظي الحسن أنني سمعت به في تلك الأيام فراقتي أن أقتدي به في غيرته على الحق، ونجدته للضعيف، وقلة اكتراثه للقبيل والقال، واطلعت على معظم ما كتب في شئون الدين والدنيا، ولكنني أعجبت بخلقه فوق إعجابي بعلمه، فإن الاقتداء بخلقه نافع لكل إنسان كان ما كان مذهبه في الدراسة والتفكير، ولكن العلوم والمعارف تتعدد بين فريق وفريق من الناس، فلا ينتفع المرء إلا بمن يماثله في معارفه وعلومه.

وأنا مدين بخطتي في السياسة الوطنية لإعجابي بالشيخ محمد عبده ومريديه.

٥- فأعجابي به هو الذي أعظم في نفسي الثقة بسعد زغلول يوم كان الفتيان من عمري كلهم أنصاراً لمصطفى كامل وعبد العزيز جاويش، وأتباعاً لهما في الحملة على سعد زغلول.

٦- ولما اشتدت هذه الحملة ذهبت إلى سعد في ديوان المعارف لأستطلع رأيه، وأسمع حجته على حضور، وقلت في خطابي إنني أثق به لأنني أثق بأستاذه، ودخلت المكتب فاستقبلني واقفاً، وأشار إلى كرسي أمامه فجلس وجلست، وسألني: «أعرفت الشيخ محمد عبده؟»، قلت: «نعم! ... قرأت رسائله وتفسيراته، وترجمة حياته.» قال: «أين؟ ... أفي الأزهر؟» قلت: «لا ... بل في أسوان، قدمني إليه أستاذي فناقشني في علومي المدرسية، وبعض الآراء العامة، ثم سمعت منه بشري طيبة .....»

٩- ما الذي يميز الشيخ محمد عبده في نظر الكاتب مقارنةً ببقية الشخصيات السياسية في مصر

- ١) قدرته على التأثير في القرارات السياسية (ب) تحليه بصفات أخلاقية أعلى من اهتمامه بالسياسة  
٢) صراحته في مواجهة الفساد (د) عمله الدائم على نشر العلم والمعرفة

١٠- ما الذي يوضح اهتمام الكاتب بأخلاق الشيخ محمد عبده في النص؟

- ١) أن الكاتب يعتقد أن الأخلاق الشخصية هي التي تحدد نجاح الأشخاص في المجالات العامة (ب)  
٢) أن الكاتب يرى في علم الشيخ محمد عبده عاملاً ثانوياً مقارنةً بأخلاقه (د)  
٣) أن الكاتب يرى أن سياسة الشيخ عبده لا تتناسب مع نظريات الفكر الديني (ج)  
٤) أن الكاتب يرى أن الشيخ عبده لم يتعامل مع قضايا أخلاقية طوال حياته (د)

0100 282 3837

١٤٢

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

إسلام التوفيق

١١- ماذا كان يقصد الكاتب بأن "العلوم والمعارف تتعدد بين فريق وفريق من الناس"؟

- أ) أن الناس يختلفون في اهتمامهم بمعرفة علوم الدين فقط
  - ب) أن لكل شخص مجاله الخاص في اكتساب العلم والمعرفة ولا يمكن تعميمها
  - ج) أن العلوم الحديثة لا تتناسب مع الفكر التقليدي
  - د) أن الناس في المجتمع يجب أن يتفقوا على نوع معين من المعرفة
- ١٢- ما المغزى من قول الكاتب " واطلعت على معظم ما كتب في شئون الدين والدنيا " في سياق جملتها؟

- أ) أن الكاتب كان يركز فقط على قراءة كتب الدين دون الاهتمام بالعلوم الأخرى
- ب) أن الكاتب كان يبحث في مواضيع شاملة تجمع بين الدين والحياة اليومية
- ج) أن الكاتب كان يقتصر في اطلاعه على كتب تتعلق بالدنيا فقط
- د) أن الكاتب كان يقتصر على قراءة الكتب الفلسفية فقط

١٣- أي من العبارات التالية في النص تدل على أن الكاتب اقتدى بالشيخ محمد عبده اقتداءً شديداً

- أ) "إعجابي به هو الذي أعظم في نفسي الثقة بسعد زغول يوم كان الفتيان من عمري كلهم أنصاراً لمصطفى كامل وعبد العزيز جاويش"
- ب) "وقد أعجبت به؛ لأنني سمعت بذكره في مجلس الأستاذ الجداوي مرات"
- ج) "ولكنني أعجبت بخلقه فوق إعجابي بعلمه، فإن الاقتداء بخلقه نافع لكل إنسان"
- د) "وطلبت منه أن يتولى القضية بنفسه، فوافق"

١٤- **قال طه حسين:** " فقد كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقاً شديداً، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم «الإمام» في كتب الأزهر ومناهجه. وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضاً، وكانت هذه الكتب القيمة بغیضة إلى شيوخ الأزهر؛ لأنهم لم يألّفوها، وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب؛ لأن الأستاذ الإمام قد دلّ عليها ونوّه بها. "  
**قال الكاتب:** " وجلست، وسألني: «أعرفت الشيخ محمد عبده؟»، قلت: «نعم! ... قرأت رسائله وتفسيراته، وترجمة حياته.» قال: «أين؟ ... أفي الأزهر؟» قلت: «لا ... بل في أسوان، قدمني إليه أستاذي فناقشني في علمي المدرسية، وبعض الآراء العامة، ثم سمعت منه بشري طيبة ..... "

**ما موضع التشابه بين الكاتب وطه حسين من خلال الفقرتين السابقتين؟**

- أ) تأثر كل منهما بالشيخ محمد عبده في اختيارات الكتب والمناهج التي اعتمدها
- ب) تأثر كل منهما بالشيخ محمد عبده في مواقفه السياسية ضد السلطة
- ج) تأثر كل منهما بالشيخ محمد عبده في أسلوبه الأدبي فقط
- د) تأثر كل منهما بالشيخ محمد عبده في تعلم الفقه فقط

**قال أبو شادي:**

- ١- دماءٌ لا تجف وإن أريقَتْ
  - ٢- فدئٌ للضائعين وللحيارئ
  - ٣- علام فداؤهم وعلام أشقى
  - ٤- وقد أكلوا على الحاليين لحمى
  - ٥- بنو أهلي وإن هانوا وساؤا
  - ٦- أبيتْ لهم مذلتهم فعايوا
  - ٧- وما عرفوا لماضيهم جلالاً
  - ٨- كأن الحق يؤخذ بالتدني
- على نار السُّطور ولا تَغف  
فموتهمو وقد بيعوا أخف  
وليس بجمعهم خُرُّ يعف  
وقد هرعوا لتعذبي وخفُّوا  
وآصرتي وإن صغروا وسفُّوا  
وأصغرتُ التكالِب فاستكفوا  
سوى أوهامهم فيما يُزف  
كأنَّ المجد يورثه المسف

0100 282 3837

١٤٣

هانى الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

١٥- ما القيمة الدلالية لقول الشاعر "فموتهمو وقد بيعوا أخف" في البيت الثاني؟

- يشير إلى أن الموت لم يكن قسرياً، بل كان نتيجة اختيارهم لبيع أنفسهم
- يعبر عن أسف الشاعر على مصير من تم بيعهم، وأن موتهم كان سهلاً
- يدل على أن هؤلاء الأشخاص قد ضحوا بحياتهم من أجل قضية عظيمة
- يشير إلى موت هؤلاء الأشخاص بسبب خيانة أصدقائهم

١٦- ما التعجب التي ساقه الشاعر في البيت الثالث

- تعجب الشاعر من عدم معرفة أهله لجلال ماضيهم
- تعجب الشاعر من سوء حال أهله رغم ماضيهم
- تعجب الشاعر من جهل الناس بقيمة المجد
- تعجب الشاعر من تكرار أخطاء أهله

١٧- ما المغزى من بدء الشاعر الأبيات ب: دماء لا تجف وإن أريقت؟

- الشاعر يعبر عن فكرة أن الألم والموت لا يمكن أن يزولا بسهولة
- الشاعر يشير إلى أن الدماء التي تسفك هي بداية حياة جديدة
- الشاعر يتحدث عن دماء الشهداء التي تظل حية في ذاكرة الناس
- الشاعر يشير إلى أن الدماء التي تسفك تنتهي تأثيراتها بسرعة

١٨- كيف جسد الشاعر مدى حبه لأهله في البيت السادس؟

- من خلال تمجيد الشاعر لأهله وتفضيلهم على الآخرين
- من خلال استعداده للتضحية بكل شيء من أجلهم
- من خلال تفضيله لكرامتهم رغم أنهم أساءوا إليه
- من خلال رفضه للظلم الذي تعرضوا له

١٩- هات من النص ما يدل على إنكار أهل الشاعر لماضيهم المجيد؟

- "وما عرفوا لماضيهم جلالاً سوى أو هامهم فيما يزف"
- "وقد أكلوا على الحاليين لحمى وقد هرعوا لتعذبي وخفوا"
- "فدئ للضانعين وللحياري فموتهمو وقد بيعوا أخف"
- "بنوا أهلي وإن هاتوا وساوا وأصرتي وإن صغروا وسفوا"

٢٠- كيف يعكس الشاعر في الأبيات مفهوم أخذ الحق بدون وجه حق؟

- من خلال التعبير عن أن الدماء التي سفك لا تجف بسهولة، مما يدل على الاستمرار في الظلم
- من خلال ذكر كيف تم بيع الأشخاص وتحقيق موتهم بسهولة، وهو ما يعكس أن حقهم قد أخذ منهم ظلماً
- من خلال ذكر جهل الناس بماضيهم المجيد، مما يشير إلى أنهم قد فقدوا حقهم دون أن يدركوا ذلك
- من خلال تفضيل الشاعر لكرامة أهله على الرغم من أن أهلهم أساءوا إليه، مما يوضح أن الحق لا يأخذ بدون معركة

٢١- ميز اللون البياني في قول الشاعر: "أصبح الحق عبئاً ثقيلاً على الأكتاف، يسير بين الناس"

- صورة مبتكرة
- صورة مركبة
- صورة ممتدة
- صورة جزئية

٢٢- استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو في النص من حيث المضمون:

- التركيز على النزعة الوطنية والانتماء
- الاهتمام بالجمال الطبيعي وعلاقته بالروح الإنسانية
- التأمل في معاناة الإنسان وتعبيره عن مشاعر الألم والتشاؤم
- الدعوة إلى التفاؤل بالروح الكوميديّة والترفيه

٢٣- قال حافظ إبراهيم:

ليست نساؤكم حلى وجواهرها  
ليست نساؤكم أثاثاً يقتني  
خوف الضياع تصان في الأحقاق  
فى الدور بين مخادع وطباق

من خلال فهم البيتين سبب من أسباب التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة:

- تقديس تراث النساء والحفاظ عليه
- الحث على إنشاء الجامعة المصرية
- الدفاع عن المرأة ضد قاسم أمين
- الإحساس بأهمية التراث والحفاظ عليه

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

٢٤- يقول الدكتور عز الدين إسماعيل: "...فالقصة القصيرة تفضل أقل عدد ممكن من الشخصيات، خلافاً للقصة والرواية، حيث يكثر الأشخاص. فليس في القصة القصيرة فرصة لرسم هذا العدد الكبير من الشخصيات، لضيق الحيز من جهة، ولأن القصة ذاتها لم تنشأ لتحليل عدد كبير من الشخصيات من جهة أخرى.

وفقاً للدكتور عز الدين إسماعيل، لماذا تفضل القصة القصيرة أن تحتوي على عدد محدود من الشخصيات؟

- ① لأن القصة القصيرة تركز على تحليل عمق الشخصيات بشكل أكبر من الرواية
- ② لأن القصة القصيرة تقتصر على محاكاة الواقع بتفاصيله الدقيقة
- ③ لأن القصة القصيرة تتطلب اختصار الزمن والمكان، وبالتالي يصعب إدخال عدد كبير من الشخصيات
- ④ لأن القصة القصيرة تهدف إلى دراسة العلاقات بين الشخصيات بشكل موسع

٢٥- قال عبدالرحمن شكري :

إنما الشعرُ نغمَةٌ  
يرفع النفسَ سحرُهُ  
يبلغ النفسَ أفاقها  
كحنينِ المزاميرِ  
عن وهادِ الحقائقِ  
كجناحِ لطائرِ

الآبيات تمثل وظيفة الشعر عند شعراء الديوان :

- ① الإغراق في الذهنية والأفكار
- ② التطلع للمثل العليا و الكمال الإنساني
- ③ الحديث عن الواقع وما يحكمه من طغيان
- ④ الحنين لمشاعر الذكريات والحنين إلى الماضي

٢٦- قال إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تمل بوجهك عني  
لا يكن قلبك للخصام مأوى  
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد  
إن قلبي للحب أصبح معبد

من سمات المهاجر في البيتين

- ① ظهور مسحة الحزن والتشاؤم
- ② طغيان الذهنية والعقلانية
- ③ الصدق في التعبير والتطلع إلى المثل
- ④ النزعة الروحية

قال الراجعي: من أحاديث القلب (واجبات الشباب العربي)

١- وما على المرء إلا أن يفكر فيما عسى أن تخسر الدنيا إذا هي خلت من الناس وعادت خراباً يباباً لا شيء. لم يكف الفلك المسير عن الدوران ولن تعدم الحياة على الأرض مظهر آخر تبتدىء فيه كما ابتدأت فينا نحن بني آدم وله نحن إلا صورة من صور الحياة وهي أشد غروراً أو أقل عقلاً فمن يكبر في وهمه أن الحياة تنعدم إذا انقرض الإنسان وتقلص ظله على الأرض؟

٢- ولا تحسبوا أن هذا الكلام زاهد أو متزهّد، فما أنا بهذا ولا ذاك، وإنما لمن أشد الناس رغبة في الحياة الرضية ونشداناً للعيش الرغيد وطالباً لأطياب الدنيا وعكوفاً على متعها المشتهاة، وكل ما في الأمر أنني لا أرى أن فوزي بما أبغي يستوجب أن يحرم الناس غير ما يطلبون أو أن يخيبوا ويخفقوا ولست أحسن أنهم ينافسونني أو يزحمونني أو يضيّقون علي المجال، فإن الدنيا رحبية، ومجالاتها لا آخر لها، وما أراني عجزت قط عن اختراع طريق بكر أو خلق ميدان جديد إذا شعرت بالحاجة إلى ذلك.

٣- وصحيح أن الحياة جهاد، جهاد مع الطبيعة ومع الإنسان، ولكننا لسنا من الحيوان، ففضالنا ليس بالأنياب والمخالب بل بالعقول. ونضال العقول متعة، لا يعي به أو يستثقله إلا من لا يصلح لغير حمل الأثقال كالدواب وليس أمر الدنيا إلى هؤلاء المساكين الذين يساقون بل على أصحاب العقول. ولست تستطيع أن تعطل عقول الناس وخير وأرشد أن لا تفعل حتى إذا استطعت. وفي هذا النضال يتصفح المرء عقول منافسيه ويضيفها إلى عقله فهو يكسب أبدأ ولا يخسر ويضيف كل يوم ثروة ذهنية إلى ما أوتي من ذلك ويمنع عقله أن يصدأ ويجلوه ويشخذه ويرهفه.

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

٤- ولكن المرء لا يستطيع أن يناضل بعقله الفطري، وأعني بالفطري الذي لا زاد له من العلم ولا مدد من المعرفة، وشبيهه بذلك أن تقاوم مقذوفات المدافع بالحجارة. فلا معدى لنا عن تعهد ملكاتنا وتزويدها بالأداة التي تجعلها أمضى وأكثر غناء. وأنا رجل أديب فلا علم لي إلا بفني ومن أجل هذا أقصر كلامي عليه.

وأحسب أن من تحصيل الحاصل أن أقول أنه لا مطمح لأحد في بلوغ مرتبة ملحوظة من مراتب الأدب إلا بالاطلاع الوافي.

٥- ولما كانت لغتنا العربية أدواتنا التي لا أداة لنا سواها، ولا سبيل لنا إلى البيان إلا بها فلا مهرب لنا إذن من تحصيل هذه اللغة والتوفر على درسها

٢٧- أي من الجمل التالية تعبر عن معنى عبارة في " وتقلص ظله على الأرض " في الفقرة الأولى

- ① زاد تأثير الإنسان في العالم  
② انتشر ظل الإنسان في الطبيعة  
③ اختفى وجود الإنسان من الأرض  
④ ظل الإنسان مؤثراً في الحياة

٢٨- استنتج المبعث الذي قصده الكاتب في قوله وأنا رجل أديب فلا علم لي إلا بفني ومن أجل هذا أقصر كلامي عليه . في الفقرة الرابعة

- ① التواضع في عرض أفكاره  
② الحرص على الحديث في حدود تخصصه  
③ الاعتراف بالجهل في بعض العلوم  
④ التأكيد على شمول معرفته الأدبية

٢٩- ما الفكرة الفلسفية التي تعكسها الفقرة الثالثة حول العلاقة بين أنواع الجهاد؟

- ① الجهاد الحقيقي هو التغلب على الطبيعة فقط  
② العقول هي الوسيلة المثلى للجهاد في حياة الإنسان  
③ نضال الإنسان لا يختلف عن نضال الحيوان  
④ لا جدوى من الجهاد العقلي في عالم المادة

٣٠- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة : " ، يمنع عقله أن يصدأ "

- ① تشبيه بليغ - يدل على قوة الإرادة  
② كناية عن صفة - تدل على كثرة التفكير  
③ استعارة مكنية - توضح أهمية تشغيل العقل باستمرار  
④ استعارة مكنية - تدل على صدأ الأدوات

٣١- ما هي الفكرة العامة للنص السابق ؟

- ① الدعوة إلى الزهد والانصراف عن متع الحياة  
② التأكيد على قيمة العقل والمعرفة في الارتقاء بالحياة  
③ بيان أن الحياة لا تستحق أن نعيشها  
④ الحث على مجاراة الآخرين في الصراع من أجل البقاء

٣٢- استخرج من النص تشبيهاً وبين سرجماله

- ① يمنع عقله أن يصدأ " - يوضح أثر الكسل العقلي  
② وشبيهه ذلك أن تقاوم مقذوفات المدافع بالحجارة " - يوضح ضعف الوسيلة مقارنة بالخطر  
③ وتقلص ظله على الأرض " - يدل على صغر حجم الإنسان  
④ الدنيا رحبية " - يوضح سعة الأرض بالناس

٣٣- قال الرافعي: " ولا تحسبوا أن هذا الكلام زاهد أو متزهّد، فما أنا بهذا ولا ذاك، وإنني لمن أشد الناس رغبة في الحياة الرضية ونشداناً للعيش الرغيد وطالباً لأطياب الدنيا وعكوفاً على متعها المشتهاة، وكل ما في الأمر أنني لا أرى أن فوزي بما أبغي يستوجب أن يحرم الناس غير ما يطلبون أو أن يخيبوا ويخفقوا "

قال الأستاذ أحمد حسن الزيات: " ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وأخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وظهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع "

وازن بين العبارتين من حيث استخدام الموسيقى اللفظية في التعبير عند الكاتبين

- ① الزيات يعتمد على التكرار والسجع لإحداث نغمة موسيقية، بينما الرافعي يعتمد على السجع فقط  
② الرافعي يركّز على السجع والتوازن، والزيات يستخدم الجناس والتكرار لإثراء موسيقى الجملة

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

- ٣٤- من أهم أهداف المقال توجيه الفكر العام: يمكن للمقالات أن تسلط الضوء على قضايا اجتماعية أو سياسية أو ثقافية، مما يزيد من وعي القراء.
- طبق المقولة السابقة على المقال السابق**
- ١) المقال يسلط الضوء على أهمية العلم فقط دون الاهتمام بالمجتمع  
 ٢) المقال يناقش قضايا فردية لا تمس حياة الناس  
 ٣) المقال يوجه الفكر نحو تقدير العقل والعلم كأساس للنهضة الفردية والمجتمعية  
 ٤) المقال يركّز على نقد الفنون دون هدف واضح
- ٣٥- توقع من خلال فهمك المقال السابق سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب
- ١) لغة تقريرية مباشرة خالية من الصور  
 ٢) لغة علمية تعتمد على المصطلحات الحديثة  
 ٣) لغة أدبية تجمع بين عمق المعنى وجمال التعبير  
 ٤) لغة عامية تميل إلى البساطة والوضوح
- ٣٦- قال الشاعر: إن علماءنا في الدين عظامونا يوم الدين
- ١) إنما علماءنا في الدين عظامونا يوم الدين  
 ٢) إنما علماءنا في الدين عظامونا يوم الدين  
 ٣) إنما علماءنا في الدين عظامونا يوم الدين  
 ٤) إنما علماءنا في الدين عظامونا يوم الدين
- ٣٧- إنك لتعجب أشد العجب عندما ترى أناسا يتعصبون لكرة القدم ولا يعرفون قوانينها
- ١) مفعول به  
 ٢) نائب عن المفعول المطلق  
 ٣) خبر إن مرفوع  
 ٤) حال منصوية
- ٣٨- أنت ترضين بأسرار التفوق كتابا- أنتن ترضين بأسرار التفوق كتابا
- ١) تفعون- تفعلن  
 ٢) تفعين- تفعلن  
 ٣) تفعلن- تفعلن  
 ٤) تفعلن- تفعين
- ٣٩- "أمى ترعاني وتهتم بي"
- ١) "يتم رعائتي والاهتمام بي من قبل أمي"  
 ٢) "أرعى وأهتم بي من قبل أمي"  
 ٣) "يرعى ويهتم بي من أمي".  
 ٤) "أمي يتم رعائتي وتهتم بي".
- ٤٠- قال الشاعر: وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا
- ١) راع  
 ٢) كسرى  
 ٣) الرعية  
 ٤) راعها
- ٤١- قال الشاعر: عفا الله عن قوم تمادت ظنونهم
- ١) ما موقع الجملة التي فوق الخط  
 ٢) في محل نصب مفعول به  
 ٣) في محل جر نعت  
 ٤) لا محل لها من الإعراب
- ٤٢- أغفى الطبيب عن المريض في المستشفى.....
- ١) غفوة  
 ٢) غفوة واحدة  
 ٣) إغفاءة  
 ٤) إغفاءة واحدة
- ٤٣- قال الشاعر: وحسبت أن الحب أنت وفاتنى
- ١) حدد المحل الإعرابي لما فوق الخط  
 ٢) في محل رفع فاعل  
 ٣) في محل نصب مفعول به ثان  
 ٤) في محل نصب مفعول به أول
- ٤٤- إن رأيت طالبا محتاجا للعلم فساعده فما صنعتك ستدخل به الجنة
- ١) جملة مبدوءة بما  
 ٢) جملة مبدوءة بالسین  
 ٣) طلبية أمر  
 ٤) اسمية مثبتة
- ٤٥- يا وطنى ، أنت مفتاح الخير لوطنك
- ١) نكرة مقصودة  
 ٢) نكرة غير مقصودة  
 ٣) شبهه بالمضاف  
 ٤) مضاف

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

٤٦- ادع إلى الخير تنزل رضا الله

١ ادعين إلى الخير (ب) ادعون إلى الخير (ب) ادعن إلى الخير (ب) والله لأدعون إلى الخير (د)

٤٧- طفق الطالب يذاكر درسه منبهراً بأفكاره

١ خبر طفق (ب) مفعول به (ب) حال منصوبة (ب) مفعولا لأجله (د)

إعراب منبهراً

٤٨- قال الشاعر: لك الله من بان رجالاً حمى بهم حمى عاث في جهل من شر هادم

١ مفعولا به- مفعولا به (ب) حالاً- مفعولا به (ب) مفعولا به- فاعل (ب) إعراب ما فوق الخط (د) تمييز- مفعول به (د)

٤٩- قال تعالى: " (مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أُعْرِفُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا) ما نوع ما في الآية

١ مصدرية (ب) نافية (ب) موصولة (ب) زائدة (د)

٥٠- أسلوب الإغراء المناسب من « توخى الحذر » :

١ علينا - أبناء فاقوس - توخى الحذر من المرشحين المزيفين (ب)

٢ توخى الحذر من محاولات المرشحين المزيفين (ب)

٣ ما أعظم توخى الحذر من محاولات المرشحين المزيفين (ب)

٤ نعم السلوك توخى الحذر من محاولات المرشحين المزيفين (د)

٥١- السؤال المقالى: من تأتى نال ما تمنى اجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين وغير ما يلزم

٥٢- الفقرة الأولى: التعليم هو أساس تقدم الأمم ورفيها، فبفضله يتمكن الأفراد من تطوير مهاراتهم وتوسيع آفاقهم الفكرية. يُعتبر التعليم أداة قوية لتحسين حياة الأفراد والمجتمعات، حيث يسهم في تحقيق التنمية المستدامة والابتكار. من خلال التعليم، يُمكن بناء جيل قادر على مواجهة التحديات وبناء مستقبل أفضل.

الفقرة الثانية: على الرغم من كل ذلك، تواجه العديد من البلدان تحديات كبيرة في تحسين جودة التعليم، مثل نقص الموارد والمرافق التعليمية، وعدم وجود استراتيجيات فعالة لتطوير المناهج. هذه التحديات تؤثر على فرص التعليم المتساوية، وتزيد من الفجوة بين الطبقات الاجتماعية. لذلك، يجب أن تكون هناك جهود مشتركة من الحكومات والمجتمع الدولي لضمان التعليم الجيد للجميع، بغض النظر عن الظروف الاقتصادية أو الاجتماعية.

العلاقة بين الفقرتين:

١ مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ب) زعم وتفنيد (ب) رأى وتعليل (د)

الفقرة ١:

يُعد الاهتمام بالبيئة مسؤولية مشتركة بين جميع أفراد المجتمع، حيث يسهم الحفاظ على نظافتها في تحسين جودة الحياة وتقليل الأمراض.

الفقرة ٢:

التكنولوجيا الحديثة ساعدت في تطوير أساليب الزراعة، مما أدى إلى زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المحاصيل.

الفقرة ٣:

من المهم غرس القيم الأخلاقية في نفوس الأطفال منذ الصغر، لأن الأخلاق هي أساس بناء المجتمعات السليمة.

الفقرة ٤:

القراءة اليومية تُثمي المفردات وتحسن القدرة على التعبير، كما تفتح آفاقاً جديدة أمام القارئ وتوسع مداركه.

الفقرة ٥:

يتسبب التدخين في أضرار صحية جسيمة، مثل أمراض القلب وسرطان الرئة، وقد يؤدي إلى الوفاة المبكرة.

٥٣- أي من الفقرات الخمس السابقة يجب حذفها لأنها لا ترتبط بسياق الفقرات الأخرى من حيث الموضوع المشترك؟

0100 282 3837

١٤٨

هانى الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إسلام التوفيق

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

- ① الفقرة الأولى      ② الفقرة الثانية      ③ الفقرة الثالثة      ④ الفقرة الرابعة
- ٥٤ - تعتبر التكنولوجيا أحد أبرز عوامل التقدم في عصرنا الحالي، حيث أصبحت تسهم بشكل كبير في تحسين حياتنا اليومية وزيادة الإنتاجية. من خلال ابتكارات مثل الذكاء الاصطناعي والروبوتات، فإن هناك تحديات مرتبطة بالاستخدام المفرط للتكنولوجيا، مثل التأثيرات السلبية على الخصوصية، وزيادة الفجوة الرقمية بين الدول والمجتمعات على حد سواء.
- ① على الرغم من ذلك كله      ② ولأجل هذا كله      ③ وخلص الأمر      ④ وخير الكلام
- ٥٥ - اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان (رسالة إلى المستقبل) الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة على أن تتضمن :

● الكلمة في حدود ٦ - ٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة

- ◆ يتضمن تلخيص الغرض من الندوة - وأهميتها والجمهور المستهدف
- ◆ شكر كل المشاركين في الندوة
- ◆ (عبارات ختامية، تأثير اهتمام الجمهور للعمل على ما وصلت إليه الندوة من أهداف ومضامين وتوصيات يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة

## نموذج الإجابة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ب	مقالى	مقالى	ب	ج	ج	ب	د	ج
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
ب	أ	ب	أ	ج	أ	أ	ج	ب	ب
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
ب	ج	ج	ب	د	ب	ج	ج	ج	ج
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
د	ب	ب	ب	أ	ج	ج	ب	ب	ج
٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١
ب	د	أ	ج	ب	أ	د	أ	ج	ب
٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١
					مقالى	أ	ب	أ	مقالى

٧- القراءة المقالى: اذكر أربعة من الآثار السلبية التي تخلفها الحروب كما ورد في النص.

- ١- التضخم الاقتصادي: تؤدي الحروب في كثير من الأحيان إلى طباعة النقود بدون غطاء، مما يفقد العملة قيمتها ويؤثر على مدخرات المواطنين.
- ٢- ارتفاع مديونية الدولة: تلجأ الدول خلال الحروب إلى الاقتراض المفرط، مما يؤدي إلى ارتفاع الدين العام بشكل كبير.
- ٣- تراجع الاستثمار والسياحة: خاصة في الحروب الأهلية، حيث تضعف الثقة في الاقتصاد المحلي وتقلل من تدفق الاستثمارات الأجنبية والسياحة.
- ٤- خسائر بشرية ومالية ضخمة: تشمل فقدان الأرواح وتدمير البنية التحتية، مما يترتب عليه تكاليف باهظة لإعادة الإعمار.

٨- القصة المقالى: في الفقرة عاطفتان ولكل عاطفة سبب واضح؟

**العاطفة الأولى:** الشعور بالإهانة أو الألم من جراء الشعور بعدم الأهمية أو الإهمال سببها: هو أن الصبي شعر بأنه ما زال يُعامل كما كان قبل رحلته إلى القاهرة، أي أنه لا يُعتبر شخصاً مهماً أو ذا شأن، وهذا أزعجه وأدى إلى تضرر غروره

0100 282 3837

١٤٩

هانى الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك

# تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

بوكلية الامتحانات العامة والاسترشادية

أسرار التفوق

**العاطفة الثانية: العزلة والانعزال عن الآخرين**

سببها: بعد الشعور بالإهانة، قرر الصبي أن يعكف على نفسه ويبتعد عن الآخرين، مما جعله ينغلق على نفسه ويزيد من صمته وانصرافه عن المجتمع

٥١ - النحو المقالي: من يتأن ينل ما تمنى

٥٥ - التعبير المقالي:

في ختام ندوتنا المباركة "رسالة إلى المستقبل"، نكون قد وضعنا لبنة جديدة في طريق الوعي والمعرفة. لقد هدفت ندوتنا إلى إلهام الشباب، فتيان اليوم وقادة الغد، نحو بناء مستقبل أفضل. استعرضنا خلالها رؤى وأفكاراً تعزز من دور الفرد في صناعة التغيير. أهمية هذه الندوة تنبع من كونها منبراً لتحفيز الطاقات وتوجيهها نحو الإبداع. نشكر جميع المشاركين والمنظمين على جهودهم القيمة. وختاماً، نقول كما قال غاندي: "كن أنت التغيير الذي تريد أن تراه في العالم". فليكن المستقبل رسالتنا، وعملنا اليوم هو بدايتها. وبعد نؤكد ونقول: إن بناء الغد يبدأ من وعي اليوم كما نشكر كل من ساهم في إنجاح هذا اللقاء القيم. وكما قال تعالى: "إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم". وقال الشاعر:  
وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا.



0100 282 3837

١٥٠

هاني الكردوني

مع تحيات موقع مدرستك