

النصوص الأدبية

أولاً: النصوص الإخبارية

١- من نص {سفينة نوح}

س ١: قال تعالى (وأوحى إلى نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن فلا تبتسب بما كانوا يفعلون (٣٦) واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون)

(أ) هات ما يأتي:

- ١- معنى (تبتسب).
- ٢- جمع (قوم).
- ٣- مضاد (مغرقون).
- (ب) بم أخبر الله نوحاً عليه السلام في الآية الأولى؟
- (ج) بم أمر الله نوحاً عليه السلام؟ وعم نهاه؟
- (د) لماذا صنع سيدنا نوح الفلك؟

(هـ) ما الجمال في:

- ١- "أوحى إلى نوح"
- ٢- "لا تبتسب بما كانوا يفعلون".
- ٣- "اصنع الفلك"
- ٤- "إنهم مغرقون".
- (و) "إن الغفران والرحمة من شأن الله سبحانه وتعالى". اكتب الآية الكريمة التي تتضمن ذلك المعنى.

س ٢: قال تعالى: حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ (٤٠) وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ نَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ (٤١) وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا وَلَا تَكُن مَعَ الْكَافِرِينَ (٤٢)

(أ) هات من الآيتين الكريمتين ما يلي:

- ١- كلمة معناها (مكان وقوف السفينة).
- ٢- كلمة مضادها (كثير).
- ٣- كلمة جمعها (رحماء).
- (ب) ما علامة بدء الطوفان؟
- (ج) من ركب السفينة مع نوح عليه السلام؟
- (د) بم أمر نوح عليه السلام ركاب السفينة؟
- (هـ) ماذا طلب سيدنا نوح-عليه السلام- من ابنه؟ وعلام يدل ذلك؟

(و) ما الجمال في:

- ١- "وما آمن معه إلا قليل"
- ٢- "بسم الله مجراها ومرساها"
- ٣- "إن ربي لغفور رحيم"
- ٤- "تجري بهم في موج كالجبال"
- ٥- "يا بني"

١- من نص {استعن بالله}

عن ابن عباس -رضي الله عنه- قال: كنت خلف رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله.

(أ) هات مرادف: {تجاهك- سألت}.

ومضاد: {يحفظك} ، جمع: {غلام}.

(ب) كيف يحفظ العبد ربه؟ وكيف يحفظه ربه؟

(ج) ما الكلمات التي علمها الرسول (صلى الله عليه وسلم) لابن عباس؟

(د) يوضح الحديث الشريف موقفاً تربوياً علمياً. وضح

(هـ) "يا غلام" ما نوع هذا الأسلوب؟ وماذا يفيد؟

(و) "النعف والضرب بيد الله سبحانه وتعالى" اكتب من الحديث ما يدل على هذا المعنى.

١- سفينة نوح

- ج ١: (أ) ١- تحزن ٢- أقوام ٣- ناجون
- (ب) أخبره أنه لن يؤمن من قومه إلا من قد آمن فلا يحزن عليهم.
- (ج) أمره بأن يصنع سفينة ضخمة، ونهاه أن يسأله عن الذين ظلموا؛ لأنهم سيغرقون.
- (د) صنعها امتثالاً لأمر الله له؛ ولكي تكون وسيلة النجاة له وللمؤمنين.
- (هـ) ١- بُني الفعل "أوحى" للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله.

٢- أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد.

٣- أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

٤- أسلوب مؤكد بين، وعلاقته بما قبله "تعليل"

(و) قال تعالى: "وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها إن ربي لغفور رحيم"

ج ٢: (أ) مرساها-قليل- رحيم.

(ب) علامة بدء الطوفان أن يندفع الماء بقوة من التور (القرن).

(ج) حمل نوح- عليه السلام- في السفينة من كل المخلوقات زوجين اثنين، ومن آمن من قومه، ومن آمن من أهل بيته.

(د) أمرهم بأن يذكروا اسم الله عند ركوبهم في السفينة.

(هـ) طلب من ابنه بأن يركب معه السفينة، ولا يكون مع الكافرين، ويدل ذلك على مدى حبه لابنه، وحرصه على نجاته.

(و) ١- أسلوب مؤكد بالنفي والاستثناء

٢- تضاد بين "مجرهاها-مرساها" يوضح المعنى ويقويه.

٣- أسلوب مؤكد بين واللام يدل على سعة المغفرة.

٤- تشبيه للموج بالحبال يوضح مدى ارتفاعه.

٥- أسلوب نداء للتنبيه يوضح مدى حب نوح- عليه السلام- لابنه.

٢- استعن بالله

(أ) {معك - طلب المعونة والعطاء} - {يهملك ويضيعك} - {غلمان/غلمة/اغلمة}

(ب) يحفظ العبد ربه باتباع أوامره، واجتنب نواهيه، ويحفظه ربه بأن يكون معه دائماً يحفظه من كل سوء، وييسر له أموره، ويهيئ له أسباب الخير.

(ج) ١- أن يتقى الله.

٢- أن يسأل الله من فضله.

٣- أن يطلب العون من الله وحده.

٤- النفع والضرر بيد الله.

٥- الرضا بالقضاء والقدر.

(د) يوضح الحديث الشريف موقفاً تربوياً علمياً جرى بين الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) وعبد الله بن عباس، وكان غلاماً فأحب أن يعلمه أدب التوكل على الله، ويبعده عن ذل السؤال لغير الله فقدم له نصائح تعينه على ذلك.

(هـ) أسلوب نداء للتنبيه، ويفيد حرص النبي (صلى الله عليه وسلم) على تعليم الناشئة ما ينفعهم.

(و) (واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لن ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشيء لن يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف)

من نص {رسالة إلى ابني}

أى بنى: لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً وأعطاك حرية، ثم قال لك خُص معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟ لماذا تُعطل عقلك، وتتأزل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟ أفد من عقلك، في صياغة أهدافك في الحياة، واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

(أ) تخيير الصواب مما بين القوسين:-

١- مضاد (منحك):

(سلبك- أعطاك- أهملك)

٢- مرادف (الماضيين):

(السابقين- القاطعين)

٣- مفرد (الصدف):

(صادف- صندفة- صديفة)

٤- جمع (الحياة):

(الحيوات- الحيوان- الأحياء)

(ب) ما الذي منح الله - عز وجل - للإنسان؟ وبم أمره؟

(ج) انكر السلاحين اللذين تتحدث عنهما الفقرة السابقة، وحدد فائدة كل منهما على ضوء ما فهمت.

(د) ما حال الإنسان إذا عطل عقله وتتأزل عن حريته؟

(هـ) ما أسس اختيار العمل؟ وما سمات العصر الذي نعيشه؟

(و) ما الجمال في

١- "خض معركة الحياة"

٢- "فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟"

٣- "تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة".

٣- رسالة إلى ابني

(١) - سلبك ٢- القاطعين.

٣- صدفة ٤- الحيوات

(ب) منح الله الإنسان عقلاً، وأعطاه حرية، وأمره أن يخوض معركة الحياة.

(ج) السلاحان هما: العقل والحرية.

فانتهما: العقل يجعل الإنسان يصوغ أهدافه في الحياة، والحرية تمكنه من اختيار الطريق المناسب له في الحياة.

(د) يصبح كريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف.

(ب) إلام دعت مصر؟ وما موقف أبنائها؟

(ج) إلى أي شيء يدعو الشاعر الشباب في البيتين الثاني والثالث؟

(د) علام أقسم الشاعر في البيت الرابع؟

(هـ) ما الجمال في:

١- "دعت مصر"

٢- "فلا ندع الزماما"

٣- "هناك المجد يدعوكم"

٤- "تردى الذل من يخشى الجماما"

(و) أكمل ما يلي:

١- الفاء في "فلبينا" تدل على.....

٢- "امضوا-هيو" أساليب.... غرضها..

(ز) أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

١- (ليس يروءكم في المجد خطب).

٢- (ليس يروءكم خطب في المجد).

٣- من نص {حب الوطن}

س ١:

بلاذي هواها في لساني وفي دمي
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
ولا في حليف الحب إن لم يتيم
ومن تؤوه دار فيجد فضلها
يكن حيواناً فوقه كل أعجم

١) معنى "تؤوه"... (تضمه-تبعده-تطرده)

٢) جمع "فضل".....

(فضول- فضائل- أفاضل)

٣) مضاد "يجحد"..... (ينكر-يقر)

(ب) عدد الشاعر مظاهر حبه لبلاده وذكر عاقبة من يتنكر لوطنه. وضح ذلك من خلال الأبيات.

٤- (محمودة) مضادها:

(منمومة - حسنة - عظيمة)

(ب) كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة؟

(ج) ما الذي يسعد الشاعر؟ وما الذي يهز مشاعره؟

(د) ما الذي يقرره الشاعر في البيت الثالث؟

(د) ما الجمال في:

١- "إني لتطربني الخلال"

٢- "طرب الغريب بأوبة وتلاق"

٣- "فإذا رزقت خليفة"

٤- "فقد اصطفاك"

(و) أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

"طرب الغريب بأوبة وتلاق" أم "طرب الغريب بالعودة"

٢- من نص {وادي الكنانة}

دعت مصر فلبينا كراماً

ومصر لنا فلا ندع الزماما

قياماً تحت رايتها قياماً

أمامكم العلاء، فامضوا أماما

هناك المجد يدعوكم، فهيو

وليس يروءكم في المجد خطب

لعمر المجد ما في المجد صعب

تردى الذل من يخشى الجماما

(أ) هات ما يلي:

١- مرادف "لبينا- يروءكم - خطب -

تردى - الجمام"

٢- مضاد "هيو- الذل - يخشى"

٣- مفرد "كرام"

٤- جمع "الزمام - المجد- خطب-صعب"

(هـ) يختار الإنسان عمله على أساس ميوله وقدراته وقيمة هذا العمل لمجتمعه. /سمات العصر: عصر علم وثقافة وتخصص.

(و) ١- أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد، وتصوير للحياة بالمعركة.

٢- أسلوب استفهام للإستنكار والتعجب، وتصوير للعقل والحرية بالأسلحة القاطعة.

٣- تشبيه لنفس الإنسان بالريشة، مما يوحي بالضعف.

١- من نص {خلال كريمة}

إني لتطربني الخلال كريمة

طرب الغريب بأوبة وتلاني

وتحزي ذكرى المروءة والندی

بين الشمال هزة المشتاق

فإذا رزقت خليفة محمودة

فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

فالناس هنا حظه مال وذا

علم وذاك مكارم الأخلاق

(أ) تخير الصواب مما بين

القوسين لما يلي:

١- (خلال) مفردها: (خلة - خال - خالة)

٢- (تطربني) معناها:

(تؤلمني - تحزنني - تسعدني)

٣- (الندی) جمعها: (الأنداء- الأندية-

النوادي)

(ج) "يدعو لها فمي" - "يدعو لها لساني"
أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

(د) ما الجمال في:

١- هواها في لساني؟

٢- حليف الحب؟ ٣- تزوه دار؟

س ٢:

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها

تجنه فنون الحادثات بأظلم

وما يرفع الأوطان إلا رجالها

وهل يترقى الناس إلا بسلام؟

ومن يتقلب في النعيم شقي به

إذا كان من أخاه غير منعم

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- (معنى (يترقى):.....)

(ينخفض - يعلو - يصعد)

٢- (هل يترقى الناس إلا بسلام؟) استفهام
غرضة؟

(التعجب - التقرير - النفي)

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(ج) هات من البيت الثالث تعبيرًا
جميلًا وبين قيمته.

(د) اكمل كلمة (فنون) توحى ب:.....

١- نص {خلال جريمة}

(أ) ١- خلة ٢- تسعدني.

٣- الأنداء ٤- مذمومة.

(ب) صورها بسعادة العائد إلى وطنه
بعد غياب.

(ج) يسعده الأخلاق والخصال الكريمة،
ويهب مشاعره الحديث عن صفتي
المروءة والندى.

(د) يقرر الشاعر أن الأخلاق الكريمة
منحة من الله وهي مقياس التفاضل بين
الناس

(ه) ١- أسلوب مؤكد بان واللام، يؤكد
على سعادة الشاعر بالأخلاق الكريمة.

٢- تعبير جميل يصور فرحة الشاعر
بالأخلاق بفرحة بعد غياب لأهله.

٣- تعبير جميل يصور الأخلاق الحميدة
بهدية ثمينة يمنحها الله لمن يشاء.

٤- أسلوب مؤكد ب(قد) علاقته بما قبله
"نتيجة"

(و) التعبير الأول أجمل؛ لأن سعادة
الإنسان لا تكتمل إلا بقاء الأهل
والأحباب

١- نص {وادي الكنانة}

(أ) ١- (استجبنا-يفزعكم- أمر شديد-
اكتسى/لبس- الموت).

٢- (تقاسعوا/تكاسلوا- العزة- يأمن)

٣- (كريم)

٤- (أزمة- أمجاد- خطوب- صعاب)

(ب) دعت مصر أبنائها إلى العمل،
فاستجابوا لندائها وهم أعزاء كرام.

(ج) يدعو الشباب إلى العمل من أجل
تحقيق المجد والرفعة لمصر.

(د) أقسم الشاعر على أن تحقيق المجد
ليس صعبًا، ولكن يُكتب للجان
الذي يخشى الموت.

(ه) ١- تعبير جميل صور مصر بأم
تدعو أبنائها للعمل.

٢- تصوير جميل يوضح أن مستقبل
مصر ومصيرها بيد أبنائها.

٣- تصوير للمجد بشخص ينادى شباب
مصر؛ لأنهم جديرون بكل مجد
ورفعة.

٤- تصوير للذل بثوب يرتدى، مما
يوحى بالذل والهوان.

(و) ١- سرعة الاستجابة

٢- أمر- النصح والإرشاد

(ز) التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب
قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد
التخصيص والتوكيد.

١- نص {حب الوطن}

ج ١:

(أ) ١- تضمه. ٢- فضول. ٣- يقر.

(ب) اسمها يتردد على لسانه، وحبها
يجري في دمه ويعظمها قلبه، ويدعو
له لسانه دائمًا بالخير.

*ومن تنكر لوطنه يتحول إلى شخص
منبوذ، تلاحقه الأيام بما يؤذيه، ويكون
أقل مرتبة من الحيوان.

(ج) (يدعو لها فمي) لأن التعبير بكلمة
(فمي) يدل على كثرة الدعاء.

(د) ١- تعبير يدل على دوام الحديث
عن البلاد، وشدة الحب لها.

٢- تصوير للحب بشخص يلزم، وهذا
يدل على الإخلاص للوطن.

٣- تصوير للوطن بالأم التي تحضن
طفلها، وهذا يوحى بالاستقرار والأمان
"دار" تكرة للعموم والشمول.

ج ٢: (أ) ١- يصعد ٢- النفي.

(ب) الإنسان الذي يسىء لوطنه،
تلاحقه أقصى ألوان المصائب والشقاء
في الحياة، فلا رفعة لوطن إلا باعتماده
على أبنائه المخلصين، ولا نعيم
للإنسان إلا إذا كان من حوله منعمًا
مثله.

(ج) (يتقلب في النعيم): استخدم الشاعر
كلمة "يتقلب" ليدل على كثرة وجوه
النعيم.

(د) بتنوع ألوان الشقاء الذي يتعرض
له من يظلم وطنه.

من موضوع {الحياة دقائق وثنان}

يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية كي يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بالوقت، وأن الثانية من عمر الإنسان قد تنجز عملاً يفيد البشرية مدى الحياة.

(أ) هات مرادف (الترفيه - تنجز)،
مضاد (يدرون)، جمع: (عصر - حيلة -
الإنسان

(ب) عم يبحث بعض الناس؟ ولماذا؟
(ج) ما الذي يجعله هؤلاء الناس عن
الوقت؟

(د) بم يقاس عمر الإنسان؟

(هـ) كيف يقضى العلماء أوقات
فراغهم؟

(و) لماذا يحثنا الكاتب على التفكير
والتأمل؟

(ز) ما الذي استرعى انتباه العالم
نيوتن؟ وما الذي توصل إليه؟

(ح) فيم نجحت تطبيقات نظرية
الجاذبية الأرضية؟

{فالق الحب والنوى}

إنك لتتظر إلى حبة القمح، أو نواة
التمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى
قطعتين من الجماد الأصم الأخرس،
كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث ثم
أهملتهما على أرض يباب. ولما
يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان
اخرتتا طاقة حيوية جبارة القوى،
تنتظران الظروف المواتية

(أ) هات مرادف {يباب- المواتية}،
ومضاد {أهمل} وجمع {التمر- الأصم}

(ب) ماذا يرى الإنسان منذ الوهلة
الأولى عندما ينظر إلى حبة القمح
ونواة التمر؟

(ج) ماذا يرى الإنسان عندما يتعمق
في نظرتة؟

(د) كيف تخرج حبة القمح أسرارها؟
وعلام يدل ذلك؟

(هـ) من أين تستمد النخلة طعامها
وشربها؟

(و) ما واجبنا عندما نشاهد تلك
المظاهر للقدرة الإلهية؟

من موضوع {الحمامة المطوقة}

(و) وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت
كل حمامة تتلجج في حبالها وتلتمس
الخلاص لنفسها، قالت الحمامة
المطوقة: لا تتخاذلن في المحاولة ولا
تكن نفس إحدانكم أهم إليهما من نفس
صاحبتيهما، ولكن نتعاون جميعاً ونطير
كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض،
فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة
فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو)

(أ) هات مرادف: {تتلجج- حبالها-
تلتمس- الخلاص}، مضاد {أقبل- ينجو}
{مفرد}: {حبال}، جمع {الشبكة والجو}

(ب) لماذا أقبل الصياد فرحاً مسروراً؟

(ج) للحمامة المطوقة سمات طيبة.
وضح ذلك.

(د) ما الذي أوقع الحمامة المطوقة
وصاحبتيهما في الشبكة؟

(هـ) بم نصحت الحمامة المطوقة
صاحبتيهما؟ وما أثر العمل بهذه النصيحة؟

(و) لمن ذهبت المطوقة وصاحبتيهما ولماذا

(ز) علل: طلبت المطوقة من الفار أن
يبدأ بقطع سائر الحمام أولاً؟

من موضوع {المشروعات الصغيرة}

ولقد حققت بعض الدول الآسيوية
إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة؛
مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوة
منتجة خلاقة؛ بفضل الاهتمام
بالصناعات الصغيرة التي تستغل
الخامات المتاحة.

(أ) هات مرادف (خلاقة - المتاحة)،
مضاد (المتقدمة) ومفرد (إنجازات).

(ب) ما المقصود بـ (المشروع الصغير)
؟ وإلام يمكن تصنيفه؟

(ج) ما علاقة الصناعات التقليدية
بالمشروعات الصغيرة؟

(د) لماذا يجب تشجيع المشروعات
الصغيرة؟

(هـ) علل: تحظى الصناعات التقليدية
بتقدير خاص ومتميز.

(و) ما خصائص المشروع الصغير؟

(ز) لكل من المدرسة والمجتمع دورهما
في تشجيع المشروعات الصغيرة.
وضح ذلك.

١- الحياة دقائق وثنان

(أ) (الترويح عن النفس- تنهى وتم).
(يجهلون)، (عصور/ أعصار/ عصر-
حيوات - الأناسي)

(ب) يبحثون عن وسائل للترفيه؛ لكي
يقتلوا بها أوقاتهم.

(ج) يجهلون: ١- أن الحياة تقاس بالوقت.

٢- الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملاً
يفيد البشرية مدى الحياة.

(د) يقاس بمدى ما يقدمه الإنسان من خير وعلم ينفع البشرية.

(هـ) في التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة.

(و) لكي يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدره الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.

(ز) الذي استرعى العالم نيوتن النظام الدقيق للكون/ وقد توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية.

(ح) نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفاً الأرض والقمر والكواكب والمجرات وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها؟.

(ط) "إن قليلاً من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما نتخيل".

٢- فالح الحب والنوى

(أ) (خراب - الميسرة القريبة)، (اهتم)، (التمور - الصم).

(ب) يرى أنهما قطعان من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصتان لتقت بهما الأحداث على أرض يباب.

(ج) أنهما خزانتان اختزننا طاقة حيوية جبارة القوى تنتظران الظروف المواتية ومعها مشبنة الله جلت قدرته.

(د) حيث تنفتح حبه القمح عن عود حتى يتغذى من الأرض طعاماً ويرتوي من ماء المطر شرباً ويستمد من الهواء والضياء فاعلية ونماء حتى تنتهي إلى حمل من سنابل تحمل كل سنبله عشرات الحبات من القمح/ ويدل ذلك على قدرة الله سبحانه وتعالى.

(هـ) تستمد النخلة طعامها من عناصر الأرض وشربها من المطر.

(و) أن نزداد إيماناً بقدرته، وأن نتمثل لأوامر الله ونتجنب نواهيه.

٣- الحمامة المطوقة

(أ) (ترتبك/تتحرك- المراد: الشبكة- تطلب- النجاة) - (أدبر - يهلك) - (حباله وأحبولة)- (الشبك والشباك - أجواء)

(ب) لأن الحمامة المطوقة وصاحبها قد وقعن في الشبكة.

(ج) حسن القيادة، التعاون، الإيثار، التضحية.

(د) عندما جاءت الحمامة المطوقة وصاحبها فوقعن على الحب يلتقطنه، فأمسكت بهن الشبكة.

(هـ) نصحت الحمامة المطوقة صاحبها بعدم التخاذل وحثتهن على التعاون وأن يطرن كطائر واحد فينجو بعضهن ببعض/ جمعن أنفسهن وقفنن قفزة واحدة، فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو.

(و) إلى صديقها الفلر؛ لكي يقطع عنهن الشبكة.

(ز) حتى لا يصيبه الفتور والكسل

٣- المشروعات الصغيرة

(أ) (مبدعة - المتوافرة) - (المتأخرة)- (إنجاز)

(ب) هو مشروع صغير الحجم، يستغل الخامات المتاحة، لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطن.

ويصنف إلى مشروعات: إنتاجية- خدمية - تجارية.

(ج) تشكل الصناعات التقليدية مصدراً مهماً للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المتطور.

(د) لأنها تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة، كما أنها تسهم في حل مشكلة البطالة.

(هـ) لما تؤديه من وظائف: اقتصادية واجتماعية وثقافية وامتزاجها بمختلف مظاهر الحياة والعمران، وتوفير فرص العمل، ورفع مستوى المعيشة، وزيادة دخل الأفراد، وتحسين المستوى الاقتصادي.

(و) ١- صغر الحجم.

٢- لا يحتاج لمساحة كبيرة لأداء نشاطه

٣- لا يحتاج إلى تمويل كبير.

٤- عدد العاملين قليل.

٥- حجم رأس مال المشروع صغير الحجم.

٦- نشاطه الجغرافي محدود.

(ز) دور كل من المدرسة والمجتمع: تشجيع المشروعات الصغيرة من خلال الأنشطة والحث على الأعمال البسيطة والإبداع والابتكار.