



الانفتاح على الثقافة الغربية



الاختلاط  
بالأجانب

قراءة  
المترجمات

معرفة اللغات  
الأجنبية

### عوامل التجديد

عند الكلاسيكيين



### مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير



الإيمان بفكرة الجامعة  
الإسلامية



لماذا؟

رمزاً لوحدة المسلمين وحثاً للشعب على الثورة



عمق النضال الوطني وعي  
المثقفين



النتيجة؟

جعلهم يرسخون الإحساس بترات الأجداد وماضي العريق



محمود سامي البارودي

تعلم منه التلاميذ  
عن طريق:

قراءة  
شعره

المراسلة

المشاهدة



شكيب أرسلان



أحمد شوقي



حافظ إبراهيم



اهتموا بالناحية البيانية وجلال  
الصياغة وروعة البيان وحلاوة  
الموسيقا

عبروا عن روح عصرهم اجتماعيا  
وثقافيا وأخلاقيا وفكريا

عالجوا مشكلات مجتمعهم وما  
يتصل بالشئون الخارجية للعالم  
الإسلامي

مظاهر  
التجديد

واعموا بين اتجاهين الأخذ من  
التراث والاتفات إلى ثقافة  
العصر

مال أسلوبهم للسهولة  
بسبب ارتباط جيلهم  
بالصحافة

أفسدوا المجال لمزيد من  
التجارب الذاتية

### 3 أحمد شوقي

#### مظاهر القديم

بدعوا قصائدهم بالغزل التقليدي

ثم يتخلصون منه إلى غرض القصيدة

كما طغت المناسبات على أشعارهم

#### دوره في تطوير القصيدة

عدل عن المديح واتجه إلى التاريخ

اتجه في شعره اتجاها إسلاميا

عبّر عن المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة

اتجه للشعر المسرحي فألف مسرحيات كثيرة

#### عوامل توافرات له

بعثته إلى فرنسا واطلاعه على الأدب الفرنسي

اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي

ثقافته التركية

تأثره بالجمهور وبالحركة الوطنية

### 4 أحمد محرم

طوّر الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي  
في ديوانه مجد الإسلام

إذا وجدت الحديث عن بلاد الغرب أو زعمائهم أو أفكارهم مثل ( فرنسا - إنجلترا - الفرنج - نيرون - باريس - لندن - الشيوعية ) فهذا دليل على ( الانفتاح على الثقافة الغربية أو قراءة المترجمات )

يقول حافظ إبراهيم :

لَيْتَ شِعْرِي أَتَلَّكَ مَحْكَمَةَ التَّفْ تَيْشِ عَادَتِ أَمَّ عَهْدِ نِيرونَ عَادَا

ويقول أحمد الكاشف :

أهلاً بؤدك قيصر الألمان لو أن ودك نافع السلطان

ويقول أحمد شوقي :

أَوْ كُنْتُ صَرَافاً بَلَنْدَنَ دَانِنَا أَعْطَيْتُكُمْ عَن طَيْبَةِ تَحْوِيلَا

إذا وجدت حديثاً عن القصر أو الملك أو الأحزاب السياسية والدستور فهو ( موقفهم من القصر وقضايا الإصلاح السياسي )

يقول حافظ إبراهيم :

أَعِدْ عَهْدَ إِسْمَاعِيلَ جَلْدَا وَسُخْرَةَ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَنَ أَنْكَى وَآلَمَا .

ويقول أيضا :

وإن لم يُدرك «الدستور» مصرًا فما لحياتها أبداً قوام

يقول أحمد الكاشف :

يا رجال البلاد من كل حزب أين من تفرع البلاد إليه .

إذا وجدت حديثاً عن التعليم والجامعة المصرية وقانون المطبوعات وحرية الصحافة ودعوة قاسم أمين لتحرير المرأة ( فهذا موقفهم من قضايا الإصلاح الاجتماعي في التعليم والثقافة )

يقول حافظ إبراهيم :

فَمَا لَكُمْ أَيُّهَا الْأَقْوَامُ جَامِعَةً إِلَّا بِجَامِعَةٍ مَوْصُولَةٍ السَّبَبِ .

## مفاتيح حل أي سؤال أدبي ثانوية عامة

مفاتيح  
أدبية

لحل أسئلة المدرسة الكلاسيكية

عزيري الطالب ، إن الإجابة على سؤال الأدب جد يسيرة ؛ فالأدب الحديث يقوم على نمط مختلف عما درسته في الأعوام السابقة ؛ حيث إنه يرصد التغيرات التي طرأت على الحياة الأدبية وفق مدارس أدبية متباينة ؛ لكل مدرسة روادها وشعراؤها الذين تجمعهم سمات فنية مشتركة ، وهنا سوف نعينك - إن شاء الله - على فهم وإدراك هذه السمات واستغلالها ، فقط نتاج منك لأمرين :

١- قراءة الأدب قراءة واعية بحيث تستوعب المعنى المراد من كل فقرة وربطه بالظروف المحيطة سياسية كانت أو اجتماعية .

٢- حاول أن تستخلص كل تأثير حدث للأدب بمرور الزمن مع التغيرات الاجتماعية والسياسة التي عاشها رواد المدرسة الأدبية . وسوف نقدم لك مفاتيح تعينك على ذلك والله الموفق .

إذا وجدت حديثاً بين شكيب أرسلان والبارودي فهذا دليل على تتلمذ شكيب أرسلان على يد البارودي مشافهة .

يقول الأمير « شكيب أرسلان »

وبلغت من سامي الفخار وجاءني الله قريظاً من «محمود سامي» الأرفع

ويقول البارودي :

فإذا علت سكنت مظلة أيكه  
أملت علي قصيدة فجعلتها  
وإذا هوت وردت قرارة منبع  
لشكيب تحفة صادق لم يدع

## المفتاح السابع

إذا وجدت حديثاً عن فلسطين أو القدس أو بيروت أو مكة أو بلاد العرب فهذا ( معالجة القضايا الخارجية والعالم الإسلامي )

### يقول أحمد محرم :

إيه **فلسطين** أضري أو فاجزعي وكفى بصبرك في الحوادث مغنما

### يقول معروف الرصافي :

ما أرض **مصر** ولا أرض **العراق** لها إلا جناحان من عطف ومن حذب

## المفتاح الثامن

إذا وجدت جمالاً في الصياغة أو لاحظت كثرة في الصور البيانية أو حكماً فهذا ( اهتمامهم بجلال الصياغة وروعة البيان أو الجانب البياني يتغلب على المعنى والمضمون الشعري )

### يقول محمود سامي البارودي :

فَالرَّيْحُ تَكْتَبُ وَالْعَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالسُّحْبُ تَنْقُطُ وَالْحَمَائِمُ تَقْرَأُ ( نزعة بيانية )

### يقول أحمد محرم :

تلك العروبة جرحها يجري دماً مَنْ يَمْنَعُ الإسلامَ أَنْ يَتَأَلَّمَا ( نزعة بيانية )

### يقول شوقي :

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّيِّ وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابَا ( حكمة )

وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ إِذَا الإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا

## المفتاح التاسع

إذا تحدث الشاعر عن ذاته واصفاً حياته أو معاناته فقد (أفسح المجال لمزيد من التجارب الذاتية )

### يقول شوقي :

وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا تَوَلَّى الدَّمْعَ عَن قَلْبِي الجوابا

أَتَتْنِي الصُّحُفُ عَنكَ مُحَبَّرَاتٍ بِحَادِثَةٍ وَلَا كَالْحَادِثَاتِ .

### تقول عائشة التيمورية :

بيد العفاف أصون عز **حجاي** وبعصمتي أسمو على أترابي

## المفتاح الخامس

إذا وجدت حديثاً عن وحدة الأمة مسلمين ومسيحيين فهذا ( موقفهم من الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة )

### يقول ولى الدين يكن :

أبني المسيح وأحمد انتبهوا ودعوا رجالاً منكم هجعوا

### يقول أحمد شوقي :

قَدْ عِشْتَ تُحِدُ لِلنَّصَارَى أَلْفَةً وَتُجِدُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَنَامَا

### ويقول أيضا :

أَتْنَى الْمَسِيحُ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ وَتَهَلَّلَتْ وَاهْتَرَّتِ الْعَدْرَاءُ

## المفتاح السادس

إذا وجدت حديثاً عن بنك مصر أو التجارة والصناعة فهذا ( موقفهم من قضايا الوطن الاقتصادية )

### يقول معروف الرصافي :

أنى من **مصر** طلعتها بن حرب فأهلاً بالمذلل كل صعب

### ويقول أحمد شوقي :

وَعَلَى الْمَالِ بَنَتْ سُلْطَانَهَا ثَابِتَ الْأَسَاسِ مَرْفُوعَ الْعَمَدِ

وَأَصَارَتْ بَنَكُ **مصر** كَهْفَهَا حَبْدَا الرُّكْنَ وَأَعْظَمَ بِالسَّنَدِ

نَحْنُ قَبْلَ الْقَطَنِ كُنَّا أُمَّةً تَهَيْطُ الوَادِي وَتَرَعَى وَتَرْدِ

إذا وجدت حديثاً عن المنجزات والمخترعات مثل : الطائرة والقطار والسفينة والترام وغيرها فهذا ( اتجاه لوصف المنجزات العصرية )

### مثل قول حفنى ناصف :

فخاطر وقع تحت الترام ولا تخف ونم تحت بيت الوقف وهو مخرب

### ويقول حافظ إبراهيم واصفاً القطار :

يا حديداً ينساب فوق حديد كإنسياب الرقطاء فوق الرغام

إذا وجدت بيتاً من غرض الرثاء أو المدح فهذا ( طغيان المناسبات على أشعارهم )

### مثل قول شوقي في رثاء مصطفى كامل :

فلو أن أوطاناً تصوّر هيكلاً دفنوك بين جوائح الأوطان

### ويقول حافظ في رثاء محمد فريد :

فقدت مصر «فريداً» وهي في موطنٍ يعوزها فيه المدد

### ويقول شوقي مادحاً :

نسب إذا ذكر الملوك فإنه لرفع أنساب الملوك سنام

إذا وجدت في الأبيات تصريحاً أو اتفاقاً في القوافي أو تجريداً ( مخاطبة الصاحبين ) أو البدء بالغزل وبكاء الأطلال فهذا ( مجازاة القدماء في تقاليد القصيدة )

### يقول أحمد شوقي :

فم ناج جلق وإنشد رسم من بانوا مشت على الرسم أحداث وأزمان

### ويقول إسماعيل صبرى :

لو أن أطلال المنازل تنطق ما ارتد حزان الجوائح شيق .

ما ساءني خدري وعقد عصابتي وطراز ثوبي واعتزاز رحابي

إذا وجدت غرضاً شعرياً قديماً مثل ( الغزل وبكاء الطلل أو ذكر لمظهر من مظاهر القديم مثل ذكر الغزال أو الظبي أو الناقة فهذا ( تقليد القدماء في ألفاظهم و في منهج القصيدة )

### مثل قول أحمد شوقي :

فاندفع الظبي لذاك يبيكي وقال من بعد إنجلاء الشك

فالتفت الماء إلى الغزال وقال حال الشيخ شرح حال

إذا وجدت حديثاً عن المسرح الفرنسي أو أسماء لشعراء الغرب ( فهذا من الأسباب التي دفعت شوق للتطوير )

### يقول أحمد شوقي :

مات القرىض بموت هوجو وانقضى ملك البيان فأنتم جمهور

### يقول حافظ إبراهيم :

سل ألفريد ولامرتين هل جريا مع الوليد أو الطائي بميدان

إذا وجدت حديثاً عن الفراعنة أو الأهرام أو تاريخ العرب وبلادهم مثل مكة والمدينة وبيروت وغيرها ( في شعر لشوقي خاصة أو من يتحدث عنه ) فهذا ( اتجاه شوقي للتاريخ بدلا من المديح )

### يقول حافظ واصفاً أحمد شوقي :

وما سقت من عاد البلاد وأهلها وما قلت في أهرام خوفو وخفرع

### يقول شوقي :

يا ابن الثواقب من رع وابن الزواهر من أمون

## الاتجاه الوجداني



## مأخذ مطران

- ١- الانصراف عن النفس .
- ٢- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية .
- ٣- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات .

## موقفهم من الشعر القديم

- ١- حرصوا على الخروج من أسرار الأنماط الشعرية المتكررة .
- ٢- ابتكار صيغ شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية .
- ٣- إكساب الألفاظ دلالات وإيحاءات جديدة .
- ٤- الوحدة الفنية تنطلق من الوجدان .

## سمات شعر مطران

- شعر عصري ليس ناظمه بعبد .
- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده .
- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .
- ندرة وقلة التصوير وغرابة الموضوع ودقة الوصف .
- لا ينظر لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه ولجمال القصيدة كلها . = ( وحدة عضوية )

## يقوم الاتجاه الرمزي



## على المبادئ التالية :

- ١- اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها .
- ٢- يقوم على اعتزاز الفرد بثقافته ووعيه الاجتماعي .
- ٣- تطلعه للمثل العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب .

## نشأة الاتجاه الرمزي

- \* البداية : بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء
- \* النمو : على يد مطران رائد هذا الاتجاه
- \* النشاط : ازدهر في العقد الثالث من القرن ٢٠
- \* النهاية : بدأ التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام الواقعية



إذا وجدت حديثاً عن الفضائل: كالصبر والإيمان والصدق والأخوة والحرية فهذا ( التطلع للمثل الإنسانية العليا )

**يقول مطران :**

نَعْمَ المِثَالُ **مِثَالُكَ الأَعْلَى** لِمَنْ بِكَ فِي الرِّيَاسَةِ وَالكِيَاسَةِ يَفْتَدِي

**مثل قوله :**

إِنْ **تَبَدَّلَ الأَزْوَاجُ** مِنْ أَجْلِ الحَمَى شَرَفًا فَأَنْتَى تَذْخِرَ الأَمْوَالُ

**ومنها قوله :**

وَقَدْ كُنْتُ ذَاكَ **العَادِلَ الفَاضِلَ** الَّذِي عَفَا أَوْجَعًا لَمْ يَقْضِ إِلَّا عَلَى الظُّلْمِ

**ومنها قوله :**

وَأِنَّمَا الأُمَّمُ **الأَخْلَاقُ** مَا بَقِيَتْ فَإِنْ تَوَلَّتْ مَصَّوًا فِي إِثْرِهَا قُدَمَا.

إذا وجدت حديثاً عن شعراء الغرب من أمثال ( هوجو - لامارتين - موسيه - شكسبير وغيرهم فهذا ( محاكاة الرومانتيكية الغربية ).

**مثل قوله :**

أشعر الخلق كان **هومير** هل أدرك منه كل المنى **هومير**

لم يتم الذي توخاه **جوتي** لا ولم يقض ما اشتهى **شكسبير**

إذا وجدت حديثاً عن رفض الشعر القديم أو تقليد القدماء فهذا ( الدعوة للخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة ) وقد يخالف ذلك بتمجيد القديم فيكون قد خالف منهجه .

**مثل قوله :**

دَعُ مِنَ الفَخْرِ مَا تَعَاظَاهُ مَرْهُوُ بِتَرْديدِ شِعْرٍ أَوْ فَخُورُ

يَكْرَهُ الفَضْلُ مَا يُعَادُ وَيُبْدَى مِنْ دَعَاوَى فَنِيَّةٍ هِيَ زُورُ



لحل أسئلة الاتجاه الوجداني

إذا وجدت حديثاً عن الذات و آلامها أو معاناتها فهذا ( اكتشاف الذات والعمل على النهوض بها )

**مثل قول مطران :**

وكم في فؤادي من جراحٍ ثخينة يحجبها برداي عن أعين الناس

**ومثل قوله :**

أنا في الحياة رهينة، من يفتدي؟ وأنا الأسير فمن يفك أساري؟

إذا وجدت حديثاً عن الجديد في العلم أو في الثقافة فهذا ( اعتزاز الفرد بثافته الجديدة ووعيه الاجتماعي )

**مثل قوله :**

أَتَى هَذَا الزَّمَانُ بِأَلْفِ لُونٍ **جديدٍ في الفنون وفي العلوم**

**ومنها قوله :**

وَفِي أَيِّ فَنٍّ مِنْ **فُنُونِ جَمَالِهَا** تَعَايَى عَلَيكَ النَّظْمُ أَوْ فَاتَكَ النَّثْرُ

لَقَدْ جِئْتُ **بِالبِدْعِ** الَّذِي أَبَ سُنَّةُ **لَكَ الفَضْلِ** فِيهَا خَالِدًا وَتِلْكَ الذُّكْرُ

## وقوله:

يُرَادُ بِهَا وَعُرِّ الْمَعَانِي وَصَعِبُهَا بِسَهْلٍ مِنَ اللَّفْظِ الْأَنِيقِ الْمُجَوِّدِ

## المفتاح التاسع

إذا وجدت حديثاً عن الغير وبعداً عن الذات فهذا( انصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس )

## مثل قوله :

خَلَقْتَ بَلَدَةَ لِنَسِيحٍ وَغَزَلٍ وَضُرُوبٍ مِنَ الصَّنَاعَاتِ تَتْرَى  
أَرَأَيْتَ الْحَرِيرَ وَالْقَطْنَ وَالْكَتَانَ وَالصُّوفَ فِيهِ نَظْمًا وَنَثْرًا

## المفتاح العاشر

إذا وجدت حديثاً عن المناسبات مثل ( المدح أو الرثاء ) فهذا عنده نقد لشعراء الإحياء يعني به ( اهتمامهم بشعر المناسبات على حساب المعنى والمضمون ) وإذا كتبه هو فقد وقع فيما نقد فيه غيره .

## يقول شوقي راثياً أباه :

يا أباي ما أنت في ذا أولُ كُلُّ نَفْسٍ لِلْمَنَايَا فَرَضَ عَيْنِ ( يعيبه مطران )

## يقول مطران مفتخراً :

نَهَايَةُ الْفَخْرِي فِي هَذَا الْكَلِمِ تَعْرِيفُ حَافِظِ إِبْرَاهِيمَ مِنْ أَمَمِ ( يعاب على مطران )



## المفتاح السادس

إذا وجدت تجديداً في موسيقى الشعر أو في الخيال كصور الكلية مثلا أو اللغة الموحية فهذا ( الانتفاع بالنظريات الجديدة في اللغة والفن والخيال )

## فمثل قوله :

وَأَنَّ ضُرُوبَ الْعِلْمِ جَمُّ عَدِيدُهَا وَإِنَّ ضُرُوبَ الْفَنِّ تَعْجِزُ مَنْ حَسَبَ  
مِنْ كُلِّ مَبْتَكِرٍ أَغْرَّ مُحَجَّبٍ إِلَّا عَلَيْكَ فَلَمْ يَكُنْ مَحْجُوبًا  
وَالْفِكْرُ وَالْإِفْصَاحُ عَنْهُ طَرَائِفُ دَوَانِي قُطُوفٍ لِلْمُجَدِّينَ فِي الطَّلَبِ  
ومن التجديد في الموسيقى استخدام القافية المزدوجة في قول :

يَا مَنْ لَهُمْ فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ أَمْثَلَةٌ تُطِيلُ مَكْنِي فِي أَهْلِ وَأَصْحَابِي  
إِنْ غَابَ جِسْمِي وَالْأَيَّامُ مَنَسِيَّةٌ أَبْقَيْتَ رَسْمِي ذِكْرِي بَيْنَ أَحْبَابِي

## المفتاح السابع

إذا وجدت حديثاً عن الجمع بين القديم والجديد فهذا ( ابتكار صيغة جديدة يمتزج فيها التراث بالعصرية )

## مثل قوله :

وَأَنَّ مَا بَيْنَ مَاضِينَا وَحَاضِرِنَا مِنَ الْعَلَاقَةِ حَبْلًا غَيْرَ مَنْفَصِمِ  
فَيَا نُحْبَابًا هَبَّتْ نُجْدُودُ مَجْدِهَا وَتَأْتِي بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْ قَبْلَهَا النُّخْبِ

## المفتاح الثامن

إذا وجدت حديثاً عن اللفظ والمعنى فهذا دليل على أنه يقول ( المعنى الصحيح باللفظ الصحيح )

## مثل قوله :

وَسَبْكَ يُعِيدُ اللَّفْظَ لِحُنَا مَوْقِعًا وَيُبْدِي لَنَا الْمَعْنَى الْخَفِيَّ مَجَسَّدًا

سبب التسمية بهذا الاسم

نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب  
والنقد للعقاد والمازني



عبد الرحمن شكري



إبراهيم المازني



عباس العقاد

#### ما السبب في

طغيان العقلانية وكثرة الدهنية في شعر الديوانيين

لوضوح الجانب الفكري في شعرهم وهذا يتفق مع مفهوم الشعر  
عندهم وهو تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات  
فكرية

#### ما الفرق بين

نظرة الديوانيين إلى الشعر ونظرة الإيمائيين إليه

نظر الإحيائيين إلى الخلف، وعاشوا في ظلال القديم.  
نظر الديوانيون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم  
وأحداستهم وعبروا عن مأساة عصرهم.

#### قارن بين

مطران والديوان مينا أوجه الاتفاق والاختلاف

أوجه الاتفاق بين مطران وبين الديوان :  
- القصيدة تعبر عن تجربة شعرية صادقة  
- الاهتمام بالخيال الذي ينقل الانفعال  
- الوحدة العضوية  
- استخدام اللغة الحية  
أوجه الاختلاف بينهما:

1. الديوانيون تأثروا بالرومانسية الإنجليزية طغيان الجانب الذهني
2. خليل مطران تأثر بالرومانسية الفرنسية طغيان الجانب الوجداني

#### بين المآخذ

التي أهدأ الديوانيون على الكلاسيكيين

استلهم النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى في شعرهم وطغيان البيان على المضمون والفكرة.  
اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية وهو ما وقع  
فيه العقاد فكتب في المدح ولكنه علل بأن المدح الصادق ليس عيباً.  
الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.  
عدم مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم وانتقالهم من غرض آخر في القصيدة.  
عدم وضوح شخصياتهم الشعرية في شعرهم وبخاصة معارضتهم للشعر القديم (هام)  
مبالغاتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم.

### ظروف نشأة المدرسة

تعرض هؤلاء الشباب العربي - ومنهم الديوانيون - لأزمة خانقة أوائل القرن  
العشرين بسبب المستعمر الكئيب ناشرا الفوضى والجهل والفقر ومستغلا كل  
امكانته وقوته في تحطيم الشخصية العربية. فلم يجد الشباب مجالاً لنمو  
شخصيتهم الإنسانية بالتححرر من الاستعمار. تصادمت آمال الشباب وطموحاتهم  
المتملة في عدم قدرتهم على التححرر من المستعمر، أو تحمل المسؤولية في  
بلادهم مع الواقع الاستعماري البغيض.

هربوا من الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام

تأملوا في الكون وفي أسرار الوجود

لجأوا إلى الطبيعة يبتثونها آمالهم  
الضائعة ويأسهم من الحياة

نتيجة ذلك  
عليهم





## خصائص مدرسة الديوان

الاهتمام بتعمق الظواهر إلى جوهرها؛ فسبق الفكر عندهم الشعور.

## السمة التاسعة

وضع عنوان للقصيدة والديوان ليبدل على الإطار العام له مثل عابر سبيل للعقاد

## السمة العاشرة

القصيدة عندهم كائن حي لا تتعدد أغراضها وبها وحدة فنية (وحدة عضوية)

## السمة الحادية عشرة



## انفراط عقد الديوان

- جدير بالملاحظة أن الشعراء الثلاثة الأصدقاء فشلوا في صداقتهم بعد فترة، وانقضت جماعتهم بعد أن هاجم شكري المازني لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية، وأخذ العقاد جانب المازني فتوقف عبد الرحمن شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) عام ١٩١٨، وأخذ إلى العزلة، وانصرف كتابة القصة، والمقال الصحفي، وبقي العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه، جاعلاً للشعر المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري - في أخريات عمره - بعد كتاباته السياسية، والاجتماعية، والأدبية، والإسلامية.
- وتلمذ على يد العقاد أدباء مثلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه منهم: محمود عماد، وعبد الرحمن صدقي، وعلى أحمد باكثير، والحساني عبد الله، وأمثالهم بمصر، ومحمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم كثيرون في البلاد العربية.

الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.

## السمة الأولى

الطموح والتطلع إلى المثل العليا لكن آمالهم وطموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

## السمة الثانية

وضوح الجانِب الفكري في شعرهم، مما جعل الذهنية والعقلانية تطفئ على عاطفتهم

## السمة الثالثة

التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

## السمة الرابعة

الصدق في التعبير، والبعد عن المبالغات.

## السمة الخامسة

ظهور الحزن والألم واليأس في شعرهم. (مثل مطران)

## السمة السادسة

التخلص من تأثير الآداب القديمة: مما جعلهم يستخدمون لغة العصر مختلفين بذلك عن السابقين.

## السمة السابعة

البعد عن المناسبات والموضوعات الساييسية والاجتماعية. (ولكن العقاد وقع فيه)

## السمة الثامنة



## لحل أسئلة مدرسة الديوان

## المفتاح الأول

إذا وجدت حديثاً عن الناحية العاطفية أو الوجدانية فهذا ( تأثر بخليل مطران صاحب الاتجاه الوجداني )

## مثل قول المازني :

ألا سلوة تشفي الفؤاد من الجوى وتبرئه إني من الوجد موجع

## ويقول العقاد :

قد كنت أرحم نفسي من تذكُّرها فالיום أرحمها من فرط نسياني

## المفتاح الثاني

إذا وجدت ميلاً للطبيعة وبثها الشكوى فهذا ( الميل إلى الطبيعة يثونها أمالهم وأحلامهم الضائعة )

## مثل : يقول عبد الرحمن شكري :

تعالوا بنا نُعطِ الطبيعة حَقَّها من البثِّ والإجلالِ والصلواتِ

## يقول المازني عن الأسكندرية :

لي نفس موصولة بك ما عشتُ وكالنجم أنت مَيَّ بعدا

ما حننًا إلا إليها ولاها ج سواها لنا أدكارًا ووجدا

## المفتاح الثالث

إذا وجدت ميلاً لعالم الخيال والأساطير فهذا يدل على ( فرارهم من الواقع المؤلم إلى عالم من صنع خيالهم )

## مثل : قول المازني :

ووجدت صوتًا مثل أنفاس الصبا عذب الورد كأنه من مغرم

صوت من البحر العميق كأنه همس النسيم أو الحيا المترنم

## ويقول العقاد :

أورفيوس الفن سَوَى بينها فاستوى المنشد فيها والمعيد

## المفتاح الرابع

إذا وجدت نظرة عميقة في حقيقة الكون والحياة فهذا يدل على ( التأمل في الكون وفهم أسرار الوجود )

## مثل قول عبد الرحمن شكري :

نظرتُ إلى النجم لما سَفَرُ ثَقِيلِ النعاسِ بعيدِ النظرِ

## ويقول العقاد واصفا الشاعر :

إذا جال بالعينين فالكون بيته فإنَّ مَدَّ بالكفين فهو طريد

## المفتاح الخامس

إذا وجدت تعبير عن الظلم والمعاناة في الحياة فهذا يدل على ( التعبير بصدق عن مأساة جيلهم )

## يقول عبد الرحمن شكري :

فها أنا بين العيش والموتِ واقفٌ فهل مُخْبِرِي دري متى أنا سائرٌ؟

ولكنَّ لي في العيدِ شجواً وحسرةً وإني لِمَنْ يَلْتَنِّدُهُ لحسودٌ

## المفتاح السادس

إذا وجدت تعبيراً عن الذات الإنسانية فهذا يدل على مفهوم الشعر عندهم ( التعبير عن الذات الإنسانية )

## مثل قول شكري :

وإنَّما الشعرُ إحساس بما خفقتُ له القلوبُ كأقدارٍ ووجدانٍ



إذا وجدت تنوعياً في القوافي أو في الشكل المعتاد للأبيات فهذا يدل على ( التجديد في موسيقى الشعر كمثال القوافي المزدوجة أو المقطوعات الشعرية )

### مثل قول العقاد:

بنيته في حفرة من **سقاء** والدم والدمع عليه **طلاء**

هناك، ففي زاوية في **الخفاء** تم بحمد الله، تم **البناء**!

ماذا بقي؟ لم يبق إلا **الدفين**!

### ويقول عبد الرحمن شكري:

وطوراً أكون كبعض الهبا ء لَجَّ به العاصفُ **الثائرُ**

وطوراً أكون كذاتِ القلو ع همَّ بها الهاجُ **المائرُ**

وطوراً أكون كأرجوحةٍ يبرجرجها طفلها **الجامحُ**

وطوراً أكون كغصنِ الجنى يميلُ به الثمرُ **الصالحُ**

إذا وجدت حديثاً عن الغرب وشعرائه وفلاسفته فهذا يدل على ( الجمع بين الثقافتين العربية والغربية )

### يقول عبد الرحمن شكري:

عَضِبَ الجبارُ **كسرى** غضباً فنما من شره ما قد نما

فاستلَّ **نابليون** سيفاً ماضيًا لما رأى العوَادَ ساءَ مقالُهُ

### ويقول العقاد:

**أكاروس** إني باذل لك من يدي ومن خبرتي ذخر الصنّاعِ المجرّب



وأعذب منه الشعر يتلوه ربه ويفرغ فيه روحه وهو **ينشد**

إذا وجدت بيتاً في المدح أو الرثاء فهذا من شعر المناسبات وموقفهم منه أنهم يرفضونه ولكنهم في الوقت نفسه يكتبونه ويرون أنه ( لا عيب فيه مادام صادقاً )

### يقول العقاد:

جل **المصاب** بفقد عبد القادر ويح البيان على المبين الساحر

### يقول المازني:

**فقدتُك** لم تعلق بذهنك صورة وربِّ صغيررزؤه كالأشايب

إذا وجدت ما يجب فيه إجهاد العقل لصعوبة فهمه فهذا ( الميل للنزعة الذهنية )

### مثل قول العقاد:

قد كنت أرحم نفسي من تذكُّرها فاليوم أرحمها من فرط نسياني

### ويقول أيضا:

إذا صاحت الأطماع فاصبر فإنها تنام إذا طال الصياح على النَّهَمِ

إذا وجدت حزناً وألماً وتشاؤماً من الحياة فهذا يدل على ( الميل للحزن والتشاؤم )

### يقول العقاد:

ويلاه **ما أحقر الدنيا** وأبغضها لم ينج أحسن ما فيها من القدر

### يقول المازني:

ويروعي **يأسي** ويفزعني أملي وأفرق من لقاء غد



إذا وجدت مبالغة في المعاني وابتعادا عن الصدق فهذا مما عابوه على شعراء الإحياء والبعث وهو ( الميل للمبالغة والبعد عن الصدق ) .

#### مثل قول شوقي :

وطني لو شُغِلْتُ بالخُلْدِ عنه نازعتني إليه في الخُلْدِ نفسي

#### ويقول في رثاء مصطفى كامل :

فلو أن أوطاناً تُصوَّر هيكلاً دفنوك بين جوائح الأوطان  
أو كان للذكر الحكيم بقيةً لم تأت بعدُ — رُثيت في القرآن

إذا وجدت دعوة للفضيلة وسعياً للعلا فهذا يدل على ( الطموح و السعى للكمال والمثل العليا )

#### يقول عبد الرحمن شكري :

صورة حُسنٍ صاغها ألبه وحدها في الحُسن حدُّ الكمال

#### يقول العقاد :

فما فيك من نقص ولكنما الهوى نوازع شتى لا تقر على حال

استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور



بما تدل عليه من إيحاء

سمات المضمون

كالعطر القمري - الأريج الناعم- الشفق الباكي - أغاني الكوخ - الأنفاس المحترقة - وراء الغمام - شاطئ الأعراف - الجنة الضائعة). ويكثر من كلمات: (الحقل - النور - الطغيان - الموت - الزمن - العطر - الشذا - الشرع - الملاح - الزهر - الورد - الواحة .. إلخ).



الميل إلى التجسيد والتشخيص في صورهم

سمات المضمون

مثل قول الهمشري :

فنسيم المساء يسرق عطرا



من رياض سحيقة في الخيال



استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة

سمات المضمون

مثل " عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات " فضلاً عن استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : " الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إختاتون " .



الاهتمام بالتصوير المتميز بالطبيعة :

سمات المضمون

كصور : النخلة ، والنور ، والريح ، عند محمود حسن إسماعيل ، أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.



حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها ،

وتسمية داوينهم وقصائدهم بما يدل على هذا الحب

سمات المضمون

مثل : (أطياف الربيع - وأشعة وظلال - وعودة الراعي - وفوق العباب - والينبوع) لأحمد زكي أبي شادي ، وأغنيات على النيل لصالح جودت ، وأغاني الكوخ لمحمود حسن إسماعيل ، ومن وراء الظلام - والمساء الحزين - ورتاء فجر - أنشودة الراعي - ومن أغاني الرعاة - وصوت من السماء لأبي القاسم الشابي .

مدرسة  
أبولو

سبب التسمية بهذا الاسم

نسبة إلى إله الفن والنور والجمال  
عند اليونانيين



تأثرهم بالثقافة الغربية لأنهم  
اتخذوا اسمهم من ثقافة غير عربية

وهذا يدل  
على



إبراهيم ناجي



أحمد زكي أبو شادي

ظروف نشأة المدرسة

- كان تجمُّد الاتجاه الإحيائي ، وانفراط عقد جماعة الديوان ، وطغيان الذهنية على إنتاجهم الشعري سبباً في ظهور مدرسة (أبولو) ، التي كان رائدها أحمد زكي أبو شادي ، ووكيلها إبراهيم ناجي ، ومن روادها الهمشري ، وعلي محمود طه ، وصالح جودت ، ومحمود حسن إسماعيل .
- تأثروا بـ ( خليل مطران ) ، وأحسوا باستقلال الشخصية بعد ثورة (1919) ، وتأثروا بالصراع الدائر بين الإحيائيين والديوانيين .
- كما تأثروا ببعض شعراء المهاجرة فمالوا في أشعارهم إلى وجهة عاطفية حادة .

سمات المضمون



الإيمان بذاتية التجربة والمهين لمواطن الذكريات

سمات المضمون

كقول إبراهيم ناجي متذكراً دار أحبابه :

رَفَرُ القَلْبُ بِجَنبِي كالدَّبِيحِ      وَأنا أَهْتِفُ يا قَلْبِي أَتَدُّ  
فِيحِبِّ الدَّمْعُ وَالماضِي الجَرِيحِ      لِمَ عُدْنَا ؟ لَيْتَ أَنّا لَمْ نَعُدْ



## سمات الشكل

التزامهم بالوحدة العضوية في قصائدهم مثلما نرى في قصائد: (شاطئ الأعراف) للهمشري والأطلال، وملحمة السراب) لناجي، و(طارق بن زياد، وأرواح وأشباح) لعلي محمود طه.

هل ترى تناقضاً في حب الطبيعة والولع بها وبجمالها وفي نفس الوقت الإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة أبوتو ... علل.



ج: ليس هناك تناقض بين الإحساسين، ويرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة وتأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها والحزن عليها فيظهر التشاؤم والزهرة مثال لذلك فهي نضرة ولكنها قصيرة العمر حتى ضرب بها المثل فقيل: عمر الزهرة.



## التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس

## سمات المضمون

حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟).



## تنوعت موضوعاتهم الشعرية

## سمات المضمون

بين الاهتمام بالطبيعة والمرأة والحنين والذكريات ومعاناة عذاب الحياة وظلمها والحنين للذكريات وتصوير البؤس، مع الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من الكتابة في هذا اللون، وكذلك كتب إبراهيم ناجي فيه قليلاً.

## سمات الشكل



## سمات الشكل

الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.



## سمات الشكل

الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.



## سمات الشكل

تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.



## سمات الشكل

استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر (أي إيقاع نغمي). وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي في قصيدته (الغان) سنة ١٩٢٦ م، كما كتب صالح الشرنوبلي قصيدة (أطياف) سنة ١٩٤٥ م



## لحل أسئلة مدرسة أبولو

## المفتاح الأول

إذا ذكر عام ١٩٣٢ فهذا دليل على نشأة مدرسة أبولو .

## المفتاح الثاني

إذا وجدت الأبيات تتحدث بضمير المتكلم وأن الشاعر يتحدث عن نفسه :  
فهذا دليل على ( ذاتية التجربة - الاهتمام بالعاطفة الجياشة - الحدة العاطفية )

## يقول إبراهيم ناجي :

رَفَرَفَ القلبُ بجني كالذييح وأنا أهتف: يا قلبُ أتند  
فيجيب الدمعُ والماضي الجريح لِمَ عدنا؟ ليت أنا لم نعد!

## ويقول أبو القاسم الشابي :

قد كنت أحسب بعد موتك يا أبي ومشاعري عمياء بالأحزان  
أني سأظلماً للحياة وأحتسى من نهرها المتوهج النشوان

## المفتاح الثالث

إذا وجدت الأبيات تذكر أماكن أو وطناً كالقرية أو الشاطئ... إلخ فهذا دليل على ( الحنين لمواطن الذكريات )

## كقول الهمشيري:

كانت لنا عند السياج شجيرةً ألفت الغناء بظلها الزرور

## وقول محمود حسن إسماعيل

مرّت الريح على كوخٍ في وقت الأصيل وأنا أصغي مع الأطيّار في ظل النخيل  
وخطا الأيام تروي قصة الماضي الطويل وحديث الفأس للريوة من ظلم السنين

## المفتاح الرابع

إذا وجدت كلمات « العطر - القمر - الكوخ - الملاح - الحقل - النور -  
الطغيان - الشذا - الشراع - الشفق - الواحة - الأفق » فهذا يدل على ( استعمال اللغة استعمالاً جديداً )

## يقول محمود حسن إسماعيل

أترى أنت على الأفق لهيب أم دخان  
أم جراح الكوخ سجاً ها من البؤس الزمان

## المفتاح الخامس

إذا وجدت الشاعر يجسم المعنوي ويجعله مادياً ملموساً فهذا يعني ( الميل إلى التجسيم )

## كقول الهمشيري :

وهو كالحبّ كوتر وتمام وهو مرعى للروح جم السوح

## المفتاح السادس

إذا وجدت الشاعر يعطي صفة الإنسان لغير الإنسان ويجعل غير العاقل عاقلاً فهذا يعني ( الميل إلى التشخيص )

## كقول محمود حسن إسماعيل:

أم دموع الشتاء والرغيبان أدراها الهوان؟  
أم شجون الفأس أبلا ها الصنى والحدثان؟



## المفتاح التاسع

إذا وجدت قِصْرًا في الأبيات ، أو كان الحرف الأخير مكسورا أو مفتوحا أو مضموما بدون تنوين أو كان الحرف الأخير ساكنا أو من أحرف الهمس وهي ( ف - ح - ث - ه - ه - ش - خ - ص - س - ك - ت ) فهذا يعني : (الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة)

## كقول أبي القاسم الشابي

واتبعيني يا شياهي , بين أسراب الطيور  
املئي الوادي ثغاء ، ومراحا وحبور  
واسمعي همس السواقي ، وانشقي عطر الزهور  
وانظري الوادي ، يغشيه الضباب المستنير

## المفتاح العاشر

إذا وجدت غرضاً شعرياً قديماً مثل ( الغزل وبكاء الطلال أو ذكر لمظهر من مظاهر القديم مثل ذكر الغزال أو الضبي أو الناقة فهذا (تقليد القدماء في ألفاظهم و في منهج القصيدة )

## مثل قول أحمد شوقي :

فَأَنْدَفَعَ الضَّبِّيُّ لِذَاكَ يَبْكِي وَقَالَ مِنْ بَعْدِ إِجْلَاءِ الشَّكِّ  
فَأَلْتَفَّتْ الْمَاءُ إِلَى الْعَزَالِ وَقَالَ حَالُ الشَّيْخِ شَرُّ حَالِ

## المفتاح الحادي عشر

إذا وجدت الموضوع سطورا وليس أبياتا وعدم التزام السطور بقافية واحدة فهذا يعني ( استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم وزنا ولا قافية)

## كقول نازك الملائكة قبل الاتجاه إلى الواقعية:

فِيمَ نَحْشَى الْكَلِمَاتِ  
وهي أحيانا أكَفُّ من ورود  
بارداتِ العِظْرِ مَرَّتْ عَذْبَةً فَوْقَ خُدُودِ

## المفتاح السابع

إذا وجدت حديثاً عن الطبيعة وعناصرها الورد والزهر والربيع والمياه والطيور والنسيم والرياح والبساتين والبحر والليل والنجوم والقمر فهذا يعني ( حب الطبيعة والولع بها وبجمالها و مخاطبتها )

من علم البحر لجاج الهوى واترع الحب بشطآنه؟

وقال للموجة: خمر الصبا صَافٍ، فَعَبِّي الكأس من حانه

وأنشدي في الشطأ غنية أودعها الناي بألحانه؟!

## المفتاح الثامن

إذا وجدت في الأبيات مقسمة إلى مقطوعات وكل مقطوعة لها قافية مختلفة عن المقطوعة الأخرى فهذا يعني (الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية - تقسيم القصيدة إلى مقطوعات)

## كقول أبي القاسم الشابي:

أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة  
والربى تحلم في ظل الغصون المائسة  
والصبا ترقص أوراق الزهور اليابسة  
وتهادى النور في تلك الفجاج الدامسة

\*\*\*

أقبل الصبح جميلا يملأ الأفق بهاه  
فتمطى الزهر والطيور. وأمواج المياه  
قد أفاق العالم الحي ، وغنى للحياه  
فأفيقي يا خرافي ، وهلمي يا شياهي



وهي أحياناً كقوس من رحيق منجيش



رَشَفْتَهَا، ذَاتَ صَيْفٍ، شَفَّةٌ فِي عَطَشٍ؟

## المفتاح الثاني عشر

إذا وجدت تدور حول موضوع واحد وأن الجو النفسي مصدره واحد حتى وإن تعددت العواطف ، فهذا يعني ( الاهتمام بالوحدة العضوية ) مثل قصيدة «أهواك يا وطني» لمحمود حسن إسماعيل ، وقصيدة « صخرة الملتقى»

## لإبراهيم ناجي.

## المفتاح الثالث عشر

إذا وجدت الأبيات تدور حول موضوع الفشل في الحب أو ضياع الحب ، أو كلمات تدل على الحزن والألم ، فهذا يدل على ( الاستسلام للآلام والتشاؤم . )

## كقول أبي القاسم الشابي:

فقد تاهَ في مَعَسَبَاتِ الحَيَاةِ وَسُدَّتْ عَلَيْهِ مَنَاجِي الدُّرُوبِ  
وظَلَّ شَرِيداً وَحِيداً بَعِيداً يُغَالِبُ عُنْفَ الحَيَاةِ العَصِيبِ

### مدرسة المهاجر

#### التعريف بالمدرسة

هم مجموعة من الشعراء الذين عاشوا في الشام ولكنهم تركوا وطنهم لأسباب متعددة

#### أسباب الهجرة

- 1- الضغط الاقتصادي والبحث عن سعة الرزق.
- 2- الصراع المذهبي والتعصب الديني.
- 3- ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.
- 4- فساد الحكم العثماني والاستبداد السياسي وكبت الحريات.



#### انقسمت المدرسة

##### الأندلسية

##### العصبة

تكونت في أمريكا الجنوبية  
1933

##### القلمية

##### الرابطة

تكونت في أمريكا الشمالية  
1920م

#### ما يميزها

أكثر محافظة على القديم  
من لفظ فصيح ووزن  
وقافية؛ لأن بيئة أمريكا  
الجنوبية أقل تحررا

#### ما يميزها

أكثر تجديدا في الشكل  
والمضمون لتحرر البيئة  
حولهم مما دفعهم إلى  
التأثر بها.

#### الرابطين

#### أهم شعراء

##### الأندلسية

##### العصبة

رشيد فوري

شكر الله الجير

فوزي المعلوف

رياض المعلوف

##### القلمية

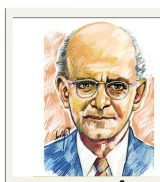
##### الرابطة

جبران خليل جبران

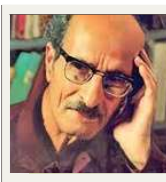
ميخائيل نعيمة

إيليا أبو ماضي

نسيب عريضة



إيليا أبو ماضي



ميخائيل نعيمة



جبران خليل جبران

#### سمات الشكل

المغالاة في التجديد في شعرهم

#### السمة الأولى

ما السبب في

مغالاة شعراء المهاجر في التجديد

ويرجع سبب ذلك إلى: بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.

و اندفاعهم نحو التجديد؛ مما جعلهم يتساهلون في اللغة ويقعون في

بعض الأخطاء اللغوية.



### السمة الخامسة

الاهتمام بالصورة الشعرية

#### التوضيح :



حيث تتعاون الصور الجزئية ( تشبيه - استعارة ... ) في تكوين صورة كلية تتكون من أجزاء وأطراف لتكوين صورة كلية ؛ لذلك حظيت الطبيعة بجانب كبير من ريشتهم التصويرية .

### السمة السادسة

اتخاذ القصة وسيلة للتعبير

#### التوضيح :



اتخذوا القصة وسيلة للتحليل النفسى للعواطف والمشاعر ، وقد تنوعت هذه القصص بين الواقعية والرمزية والاسطورية وقد كثر الحوار القصص وبخاصة في المطولات

### السمة السابعة

التمسك بالوحدة الفنية

### السمة الثامنة

استخدام الكلمات المعبرة واللغة الحية

### السمة الثانية

الاهتمام بالنثر أكثر من الشعر

#### التوضيح :



كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب إذا أو شك أدب الجنوبيين أن يقتصر على الشعر . من كتب جبران النثرية ذات الطابع الرومانسى ( دمعة وابتسامة - الأرواح المتمردة ) ، كما كتب ميخائيل نعيمة كتابه النقدي ( الغربال ) نثراً .

### السمة الثالثة

ميلهم إلى الرمز في الكثير من أشعارهم

#### التوضيح :



قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة ، وقد اختاروا لرموزهم موضوعات تتصل بالطبيعة أو عالم الحيوان مثل التينة الحمقاء لإيليا أبو ماضى الذي يحكي فيها عن قصة شجرة تين رفضت أن تخرج ثمارها فقطعها صاحبها وألقى بها في النار فهو يتحدث عن الإنسان البخيل الذي يحتفظ لنفسه بكل شيء ويرفض مشاركة أي شيء مع الآخرين

### السمة الرابعة

التصرف في الأوزان والقوافي

#### التوضيح :



حيث تنوع شعرهم بين :  
1- النثر الشعري .  
2- الأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والموشحات  
3- الشعر ذو الوزن والقافية الموحدة .

## سمات المضمون

## لحل أسئلة مدرسة المهاجر

مفاتيح  
أدبية

## المفتاح الأول

إذا وجدت الشاعر يذكر أسماء مدن أو ولايات أمريكية مثل « نيويورك - لوس أنجلوس .. » فهذا دليل على ( المزج بين الثقافة العربية والثقافة الأجنبية، - وأنه من شعراء الرابطة القلمية ) .

## كقول إيليا أبو ماضي:

مَا «لُوسُ أَنْجِيلُوسُ» سِوَى أَنْشُودَةِ اللَّهِ غَنَاهَا فَجُنَّ لَهَا الْوَرَى

وإذا ذكر البرازيل أو دول من دول أمريكا الجنوبية فهو من شعراء العصابة الأندلسية .

## المفتاح الثاني

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن الله والرسول فهذا يدل على ( النزعة الروحية )

## يقول الشاعر القروي رشيد خوري :

إنجيلي الحبُّ المقيمُ لأهلها والذود عن حُرَمَاتِها فرقاني

أرضيتُ أحمدَ والمسيحَ بثورتي وحماسي، وتسامحي وحناني

يا مسلمون ويا نصارى دينكم دينُ العروبةِ واحدٌ لا اثنانِ

## المفتاح الثالث

إذا وجدت الأبيات تتكلم عن نفس الشاعر وحقيقتها وبديتها ونهايتها و هل هي حرة أم أسيرة ، جديدة أم قديمة ...إلخ فهذا دليل على ( استبطان النفس الإنسانية وتأمل الشاعر نفسه )

## كقول إيليا أبي ماضي :

ليت شعري وأنا في عالم الغيب الأمين

السمة الأولى  
تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانسية فأقبل القراء على شعرهم

السمة الثانية  
اتفقوا مع الديوان في الدعوة للتجديد واختلفوا حيث جعلوا شعرهم محلقة مع العاطفة

السمة الثالثة  
آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة ويقوم بدور إنساني من تهذيب للنفس

السمة الرابعة  
مالوا إلى استبطان النفس الإنسانية أي: تأمل الشاعر نفسه ومشاركته لمن حوله

السمة الخامسة  
مالوا إلى استبطان النفس الإنسانية أي: تأمل الشاعر نفسه ومشاركته لمن حوله

السمة السادسة  
تأملوا في حقائق الكون والحياة فجدوا الأمور الغيبية وجعلوها حية تشاركهم حياتهم

السمة السابعة  
النزعة الروحية فقد وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في الشرق والغرب فلجأوا إلى الله بالشكوى

السمة الثامنة  
الاتجاه للطبيعة والاتصال بها وجعلها حية متحركة في صورهم

السمة التاسعة  
الحنين إلى الوطن العربي فأذابوه شعرا رقيقا في أوطانهم



وقوله :

اللغة العربية  
النظام الحديث

اللغة العربية



أترافي كنت أمري أني فيه دفين  
وبأني سوف أبدو وبأني سأكون  
أم ترافي كنت لا أدرك شيئا؟  
لست أدري

المفتاح الرابع

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن الموت والحياة ، الخير والشر، الحرية والعبودية ... إلخ فهذا يدل على ( التأمل في حقائق الكون والحياة )

يقول جبران خليل جبران:

وما الحياة سوى نوم تراوده أحلام من بمراد النفس ياتمر  
والسر في النفس حزن النفس يستره فإن تولى فبالأفراح يستتر  
والسر في العيش رغد العيش يحجبه فإن أزيل تولى حجبه الكدر

المفتاح الخامس

إذا وجدت الشاعر يتحدث عن الوطن العربي و الشرق و ذكرياته فيه ، فهذا يعني (الحنين للوطن العربي) كقول الشاعر فوزي المعلوف :

قَسَمًا بِأَهْلِي لَمْ أَفَارِقْ عَنْ رَضَى أَهْلِي وَهَمْ ذُخْرِي وَكُلُّ عِمَادِي  
لَكِنْ أَنْفُتُ بِأَنْ أَعِيشَ بِمَوْطِنِي عَبْدًا وَكُنْتُ بِهِ مِنَ الْأَسْيَادِ

المفتاح السادس

إذا وجدت الشاعر يتحدث عن (تهذيب النفس ، وإعلاء قيم الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم والحب والسلام ) فهذا يعني ( النزعة الإنسانية ) كقول إيليا أبي ماضي:

ما ساء نفسي من الدنيا سوى نفر لا خير فيهم ولكن شرهم عمم  
ماتت ضمائرهم فيهم أنانية فليس تنشر حتى تنشر الزم  
ساءت خلائقهم أو لا خلاق لهم إلا الشراة والإيثار والنهم

خَيْرُ الْمَالِ مَا أَمْسَى زَكَاةً وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ نَفَعَ الْعِبَادَا

المفتاح السابع

إذا وجدت حديثاً عن الطبيعة وعناصرها الورد والزهر والربيع والمياه والطيور والنسيم والرياض والبساتين و البحر والليل والنجوم والقمر فهذا يعني ( حب الطبيعة والولع بها وبجمالها و مخاطبتها )

هل تحذت الغاب مثلي.. منزلاً دون القصور  
فتتبعت السواقي.. وتسلقت الصخور  
هل تحممت بعطر.. وتنشفت بنور  
وشربت الفجر خمراً.. في كؤوس من أثير  
هل جلست العصر مثلي.. بين جفنا العنب  
والعناقيد تدلت.. كثرات الذهب

المفتاح الثامن

إذا وجدت في الأبيات مقسمة إلى مقطوعات وكل مقطوعة لها قافية مختلفة عن المقطوعة الأخرى فهذا يعني (الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية - تقسيم القصيدة إلى مقطوعات) كقول أبي القاسم الشابي:

طوباك ، سارحة في القفر، طوباك  
إن كنت أحسد مخلوقاً فإياك  
الزهر مثلك في الآفاق تنتشر  
تغشى مروج الغلا، والليل معتكر

المفتاح التاسع

إذا وجدت إذا وجدت لفظاً في شعرهم بعيداً عن أصول العربية أو سقطات نحوية ولغوية ، فهذا يعني : (التساهل في اللغة الذي يرجع إلى المغالاة في التجديد) كقول إيليا أبي ماضي:



مات النهارُ حينَ الصبحِ فلا تقولِ كيفَ مات  
إنَّ التَّأمَلَ في الحَيَاةِ يَزِيدُ أوجاعَ الحَيَاةِ

وقوله:

جئتُ ، لا أعلمُ من أين ، ولكنِّي أتيت

ولقد أبصرتُ قدامي طريقاً فمشيت

#### المفتاح العاشر

إذا وجدت في القصيدة ما يعطي اللون والصوت والحركة فهذا يعني (الاهتمام بالصور الشعرية أو الصورة الكلية) كما في قصيدة مخائيل نعيمة « من أنت يا نفس» .

#### المفتاح الحادي عشر

إذا وجدت تدور حول موضوع واحد وأن الجو النفسي مصدره واحد حتى وإن تعددت العواطف ، فهذا يعني (الاهتمام بالوحدة العضوية) كما في قصيدة مخائيل نعيمة « من أنت يا نفس»

#### المفتاح الثاني عشر

إذا وجدت تدور حول موضوع الفشل في الحب أو ضياع الحب ، أو كلمات تدل على الحزن والألم ، فهذا يدل على (الاستسلام للألم والتشاؤم) .

#### 🎯 كقول أبي القاسم الشابي:

فقد تاه في مَغَسَبَاتِ الحَيَاةِ وَسُدَّتْ عليه مناجي الدُّرُوبِ

وظلَّ شَرِيداً وحيداً بعيداً يُغالبُ عُنْفَ الحَيَاةِ العَصِيبِ

التجربة الشعرية لم تقتصر علي العاطفة فقط بل جمعت إلي جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون و التاريخ و الرمز الهادف و قضايا الوطن و إحياء التراث

يقول صلاح عبد الصبور :

قد آن للشعاع أن يغيب  
قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص

و غائب الموت لا يؤوب  
و كل ذي غيبة يؤوب



## سمات التجديد في الشكل

### السمة الأولى

استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ،



وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان ( الناس في بلادي ) لصلاح عبد الصبور ،  
واستخدامه لكلمات مثل ( وكان ياما كان - وأنام على حجر أمي ) .

### السمة الثانية

الاهتمام بالصور الكلية الممتدة



وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ، و توظيف الرمز  
و الأسطورة . ومثال ذلك قصيدة محمد إبراهيم أبو سنة ( أسئلة الأشجار ) عند  
تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا .

### السمة الثالثة

القصيدة وحدة موضوعية



تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور .

### السمة الثالثة

استعمال وحدة التفعيلة بدون التقيد بعدد معين في كل بيت



شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ " التفعيلة " وحدة القصيدة بدون التزام عدد  
معين منها ، فقد يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة أو اثنتين أو أكثر  
بدون قيود ، أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل  
سطر وفي كل بيت ، فيتكون من ذلك البحر .

## أسباب الاتجاه للواقعية

ظلت الرومانسية مسيطرة على الشعر العربي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية سنة 1945 م ،  
حتى جدت (ظهرت) على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية، خففت من  
اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ووجهتهم وجهة واقعية، و تعبيراً عن فكرهم المنطلق بدعوا في تحرير  
الشعر من وحدة البحر ووحدة القافية في القصيدة، ومن المساواة بين شطري البيت وأن يلغوا نظام  
الشطرين وعدد التفعيلات في كل بيت.



## سمات التجديد في المضمون

### السمة الأولى

الشعر عندهم التصاق بالواقع و إحساس به  
و التعبير عنه بوجوه مختلفة من فرح و حزن و تقدم و تخلف .

يقول صلاح عبد الصبور :

جاء الزمنُ الوغد .  
صدى الغمد .  
وتشققُ جلدُ المقبضِ ثمَّ تخدَّد (تمزق) .  
آه يا وطني .

### السمة الثانية

الاتجاه إلى الحياة العامة و التعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين  
بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة

يقول محمد إبراهيم أبوسنة:

سألْتني في الليلِ الأشجارُ  
أن نُلْقِيْ أَنْفُسَنَا فِي التِّيَّارِ  
سألْتني أن أختارُ  
قُلْتُ أحاورُ قلبي  
ما معنى الجنَّةِ يا قلبي ؟  
قال : تجوُّلٌ في نَفْسِكَ حتى تصِلَ إلى الإنسان

## موقف المدرسة الواقعية من اللغة



أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب ؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية ، ومن أمثلة ذلك " كان ياما كان - إلي اللقاء - شربت شايًا في الطريق " ، ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل .

## النقد الموجه للمدرسة



- 1- تخليها عن الوزن والقافية .
- 2- ألفاظها تميل إلي العامية .
- 3- لا تكشف عن مواهب شعرية مميزة .
- 4- الإكثار من الرمز والاستخدام الأسطوري أدى إلى شئ من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية .

## حاول شعراء الواقعية الابتعاد عن



المبالغة في العناية بالأسلوب والتقيرية والخطابية والتعبير المباشر ؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية ، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها .



## حل أسئلة المدرسة الواقعية

## المفتاح الأول

إذا كانت الأبيات لأحد شعراء هذه المدرسة مثل : نازك الملائكة وونزار قباني... إلخ وتحدث عن الحب أو وصف الطبيعة ، فهذا دليل على ( خالط الشعري من الرومانسية ، التأثر بمن سبقهم من الشعراء ) .

قالت نازك الملائكة:

سأحب الحياة من أجل أَلحا  
سأرى في النجوم من نور أحلا  
نك يا بليلي الحزين وأحيا  
مك ظلًا مخلدًا أبدًا

## المفتاح الثاني

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن مشاكل الناس كالفقر أو المرض أو السياسة أو الاقتصاد أو الاجتماع : فهذا دليل على ( الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم )

تقول نازك الملائكة عن وباء الكوليرا:

في كلِّ مكانٍ خَلَفَ مخلبُهُ أصداءً  
في كوخ الفلاحة في البيت  
لا شيء سوى صرَّخات الموت  
الموتُ الموتُ الموتُ  
في شخص الكوليرا القاسي ينتقمُ الموتُ

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن متناقضات الحياة مثل ( الصدق والزيف والتقدم والتخلف والفرح واليأس والحرية والعبودية والعدل والظلم )... إلخ فهذا دليل على ( مفهوم الشعر عند الواقعيين ، وهو التصاق بالواقع وإحساس به وتعبير عنه بكل وجوهه )

تقول نازك الملائكة:

يا رفات الأموات في الأرض ماذا  
أي رعب وحسرة وشكاة  
رسم الموت فوق هذي العيون؟  
كل عينين فيها صور تب  
أي معنى من الرجاء الحزين؟  
كل عينين تسخران من العيب  
كي وترثي للعالم المغرور  
ش وتستهزآن بالمقدور

## المفتاح الرابع

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن « التاريخ - الأساطير - الظواهر الكونية - التراث - قضايا الوطن - السياسة - اللغة » فهذا يدل على ( التجربة الشعرية لا تقتصر على العاطفة والشعور والخيال ، وتجمع إلى جانب ذلك موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث )

يقول الشاعر:

بحرف الضاد سامرتُ الليالي  
ونادمتُ الحروفَ .. بكلِّ حبِّ  
به أشكو .. إلى المعبود حالي  
وناغمتُ المعاني .. بالخيال  
وكنتُ بكلِّ حرفٍ .. من حروفي  
أسافرُ للوصول إلى المعالي

## المفتاح الخامس

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن الموت والنهاية فهذا يعني ( الاتجاه للحياة العامة والتعبير عن هموم الناس ، مع الإكثار من الحديث عن الموت والنهاية )

## المفتاح السابع

إذا وجدت ألفاظ « النار - الصخر - النسور - الأرناب - الصليب - الهلال ..... » فهذا يعني ( الميل إلى استخدام الرمز )

كقول محمد إبراهيم أبي سنة :

- .. النسور الطليقة هائمة ..
- .. في الفضاء الرمادي ..
- .. ترصد موقعها ..
- .. في أعالي الجبال ..
- .. إنها تتذكر شكل السهول ..
- .. بخصرتها
- .. بتدفق غدرايتها ..
- .. والأرناب تقفز ..
- .. في الغشب مثل اللؤلؤ ..

## المفتاح الثامن

إذا وجدت القصيدة عبارة عن سطور غير متساوية في الطول، وعدم التزام السطور بقافية واحدة، فهذا يعني (الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية - استخدام شعر التفعيلة - اتخاذ السطر الشعري بديلاً عن البيت الشعري) مثل قصيدة النسور لمحمد إبراهيم أبي سنة، وكقول نازك الملائكة :

- فيم نخشى الكلمات
- وهي أحياناً أكف من ورود
- باردات العطر مرت عذبة فوق حدود
- وهي أحياناً كؤوس من رحيق منعش
- رشفتها، ذات صيف، شفة في عطش؟

صور من زقاق بغدادي

ذهبت ولم يشحب لها خد ولم ترجف شفاه  
لم تسمع الأبواب قصة موتها تروى وتروى  
لم ترتفع أستار نافذة تسيل أسى وشجوا  
للتابع التابوت بالتحديق حتى لا تراه  
إلا بقية هيكلي في الدرب تُرعىه الذكر  
نبأ تعثر في الدروب فلم يجد مأوى صداه  
فأوى إلى النسيان في بعض الحفر  
يرثي كاتبه القمر.

## المفتاح السادس

إذا وجدت بالأبيات ألفاظاً عامية يتداولها الناس في الحياة اليومية أو كلمات أجنبية، فهذا يعني (الإسراف في استخدام الكلمات العامية والأجنبية أو استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس وذلك للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية، أنهم لا يهتمون بالأسلوب فهو وسيلة وليس غاية).

كقول صلاح عبد الصبور:

كان زهران غلاما  
أمه سمراء، والأب مولد  
وبعينيهِ وسامه  
وعلى الصدغ حمامه  
وعلى الزند أبو زيد سلامه  
ممسكا سيفاً، وتحت الوشم نبش كالكتابة  
اسم قرية ( دنشواي )



## المقال من حيث الأسلوب

## أسلوب علمي متأدب.

الذي يعتمد علي إيراد حقائق في صورة جذابة مشوقة، ويراعي التحديد والدقة والموضوعية في صياغة تتسم بالسهولة .

## أسلوب أدبي ...

الذي يقوم علي انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها، واستخدام الخيال.

## الخصائص العامة للمقال؟

- (1) التكوين الفني: ترابط الأفكار وانسجامها.
- (2) الإمتاع: عن طريق العرض الشائق للمقال.
- (3) الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ووضوحها ودقتها.
- (4) القصر: بحيث لا يطول فيصبح بحثاً أو كتاباً.
- (5) النثرية: لأنه فن نثري، وليس شعراً.
- (6) الذاتية: حيث تظهر ذاتية الأديب وعاطفته.
- (7) التنوع: يتنوع المقال تبعاً لشخصية كاتبه والموضوع الذي يتحدث فيه.

## المقال هو :



بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع، وينشر في صحيفة أو مجلة.

## المقال من حيث الشكل

## مقال طويل ...

يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات في موضوع يعرضه الكاتب عرضاً شائقاً بلغة سهلة محققاً الإمتاع والإقناع ، ومن كتّاب هذا النوع (طه حسين)، (المازني).

## مقال قصير ...

يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة وبأسلوب واضح مثل (فكرة) لمصطفى أمين ، ، ويطلق علي هذا اللون، (الخاطرة) أو (العمود الصحفي).

## المقال من حيث المضمون

## مقال فلسفي

وظهر كفن قائم بذاته، كمقالات الدكتور (ذكي نجيب محمود).

## مقال تصويري

الذي يرسم الكاتب فيه صورة بقلمه لشخص ما (محاسنه وعيوبه) كما فعل الشيخ البشري في مجلة السياسية الأسبوعية.

## مقال فلسفي

ويظهر عندما تثار المعارك الأدبية والفكرية بين الكتاب، كالمعارك التي دارت بين (العقاد والرافعي) علي صفحات مجلة (الرسالة).



## القصة القصيرة



## تعريف القصة القصيرة



شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره، ويدل علي ذلك اسمها.  
أو هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء.  
يتوهم بعض القراء أنها اختصار لقصة طويلة فقط ، والواقع أنها عمل فني متكامل يتميز بإحكام البناء

## زمن قراءة القصة و حجمها

- 1- من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين
- 2- من حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة.

الفارق الأساسي بين القصة والرواية يرجع لطبيعة البناء الفني

## "الرواية"

اللغة تميل للإسهاب	الشخصيات متعددة
لا يمكن حذف جملة أو عبارة	الأحداث كثيرة
تبدأ من 30 ألف كلمة	المدى الزمني طويل
تحاكي الواقع في كل شيء	الأماكن كثيرة

عناصر القصة والرواية  
الشخصيات الأحداث  
الزمن المكان  
اللغة

رأي مهم جدا في بناء القصة

لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها . قد يكون من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء

إدجار ألن بو

## "القصة القصيرة"

اللغة تميل للإيجاز	الشخصيات محدودة
لا يمكن حذف جملة أو عبارة	الأحداث قليلة
من 12 ألف كلمة إلى 10000 كلمة	المدة قصيرة
ليست اختصار للرواية	الأماكن محدودة

الغاية الفنية منها توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع في طريقة قصصية حتى يتأثر به

الرواية هي :  
عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين (تحدد) فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست لها لغة خاصة

## تم إطلاق اسم الرواية

منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر أطلق مؤرخو الأدب عليها هذا الاسم وأصبحت تحاكي الواقع المعيش

## تنويه مهم

المقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف ، والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعف (تنايا ، جوانب) السرد (تتابع الحكاية ، التسلسل) وأخيراً فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

أشهر الروايات رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا التي صدرت سنة 1913م

وطل نجيب محفوظ بالرواية إلى ذروة الإبداع فحصل على جائزة نوبل عام 1988



## المسرحية

### تعريف المسرحية

قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعاً أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

### المسرحية قد تكون



### الوحدة المسرحية حديثًا

### وحدة المسرحية قديما



أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ

- 1 - الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .
- 2 - ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

### هيكل المسرحية

- 1 العرض
- 2 التعقيد
- 3 الحل

## الحكاية المسرحية

هي : جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع

## الفكرة المسرحية

كل مسرحية لها فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص وقد تكون الفكرة اجتماعية أو سياسية

توزيع الأحداث بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج ، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقيًا

تكون جيدة إذا لم تقدم مباشرة وقدمت من خلال الحكاية المسرحية عن طريق أن يعمل المشاهد عقله ليصل للفكرة

## الحوار المسرحي

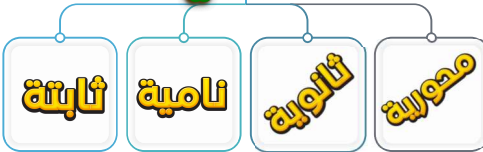
اللغة التي تتوزع على أسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية)

## الصراع المسرحي

الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية ، ولذلك يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع)

قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حولها فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

## الشخصيات



لها جوانب متعددة: **شكلية مثل** الطول والقصر و**اجتماعية مثل** الغنى والفقر و**نفسية مثل** الحب والكره

### شروط جودة الحوار

- 1- مناسبة (الجمال الحوارية) لمستوى الشخصية .
- 2 - قدرة (الجمال الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .
- 3 - تدفق الحوار وحرارته .
- 4 - فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار ، لا من فصاحته اللغوية