

١٤ امتحانا للثانوية مجابا

20
26

اللَّخْلَعُ الْعَظِيمُ

أ - محمود عبدالعظيم

١- الامتحان التجريبي الأول ٢٠٢١

يُعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهمية لدى الجغرافيين ، باعتباره المعنى برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى ؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة ، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المصوّرات، والجغرافيا الرياضية، وتكوّن المدارس الجغرافية. وتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي :

● الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة والكشف جغرافيا للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.

● رسم الخرائط للمناطق المعروفة: فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط .

● التأمل في المادة العلمية: فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المعنى بوصف الأرض.

● ظهور مدارس الفكر الجغرافي ومن أهمها :

○ المدرسة الحتمية الجغرافية؛ التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه ، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان .

○ المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية؛ وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض .

○ المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل .

وجدير بالذكر أن "جان بياجيه" عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكّل المعرفة عند الأطفال، أعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها.

١) ما معنى كلمة " رصد " في سياق الفقرة الأولى ؟

أ- رسم وتخطيط ب- تخصيص وتحديد ج- ملاحظة وتسجيل د- مراقبة وتتبع.

٢) ما المقصود " بالفكر الجغرافي " في ضوء فهمك للفقرة الأولى ؟

أ- معرفة حدود علم الجغرافيا ، وتطوره ، وبحوثه ، وعلاقته بالعلوم الأخرى .

ب- رصد التغييرات والتطورات التي طرأت على جغرافية الأرض .

ج- رسم الخرائط التي توضح المعالم الجغرافية للأرض .

د- عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها .

- ٣) ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافي ؟
 أ- الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي .
 ب- الفكر الجغرافي أدى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعوالم القديمة .
 ج- الفكر الجغرافي ساهم في تطوير الخرائط التي استرشد بها المستكشفون الأول .
 د- الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافي .
- ٤) استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي في ضوء ما طرحه الكاتب .
 أ- مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره .
 ب- الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي .
 ج- الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا .
 د- مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي.
- ٥) حدد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله .
 أ- التفاعل بين الإنسان والبيئة .
 ب - سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان .
 ج - الإنسان هو الفاعل الوحيد في البيئة .
 د - استقلال الإنسان عن البيئة .

قال أحمد شوقي: ١ . ففريق ممتعون بمصرَ وفريق في أرضهم غرباء
 ٢ . لبثت مصر في الظلام إلى أن قيل مات الصباح والأضواء
 ٣ . لم يكن ذلك من عمى، كل عين حجب الليل ضوءها عمياء
 ٤ . ما نراها دعا الوفاء بنيتها وأتاهم من القبور النداء
 ٥ . ليزيحوا عنها العدا فأزاحوا وأزيحت عن جفنها الأقداء
 ٦ . وأعيد المجد القديم وقامت في معالي آباتها الأبناء

- ٦) ما معنى كلمة " حجب " في البيت الثالث ؟
 أ- منع . ب- أصاب . ج- أزال . د- أضعف .
- ٧) استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس .
 أ- الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته . ب- الحرص على سلامة مصر ، وانتشار الأمن فيها
 ج - المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وآثاره . د- التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره .
- ٨) هات من القصيدة ما يدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين .
 أ- قامت في معالي آباتها الأبناء . ب - لم يكن ذلك من عمى .
 ج - وأتاهم من القبور النداء . د - وأزيحت عن جفنها الأقداء .
- ٩) ماذا أراد الشاعر بقوله : " مات الصباح والأضواء " في البيت الثاني؟
 أ - تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه . ب - عجز المصريين عن مساندة أحداث العصر .
 ج - انتشار اليأس بين أبناء مصر . د - سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصري .
- ١٠) ميز الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر .
 أ- أعيد المجد القديم . ب - لبثت مصر في الظلام .
 ج - لم يكن ذلك من عمى . د- كل عين حجت الليل ضوءها عمياء .
- ١١) ميز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات .
 أ- ترتيب الأبيات وترابطها . ب - وحدة الوزن والقافية .
 ب- التناسق بين الألفاظ والصور . د- المزج بين الفكر والوجدان .

- ١٢ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث .
أ - المواءمة بين التراث والحديث عن الذات ب - الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية
ج - سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين د - استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:
لا تخافي منه وخليه يعلو
فقريباً يهوي صريع كفاجة

- ١٣ بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.
أ - التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية ب - الجنوح إلى الرمز هروباً من الواقع
ج - الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة د - الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

◀ عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م ، التي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر ، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت !!
في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفتشان الرخام البارد، ويلتحفان جواراً رخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسله على أخيها كيد الأم على طفلها يا إلهي ! نامت ويدها مستيقظة ! ومن شعوره بهذه اليد، خفت ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه.

◀ وفتت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم عجباً ! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهيم ، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !

◀ وفتت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما ، إذ سمعت الطفل يقول لأخته : أتعليمين يا أختي ؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع !، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد ؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان !
◀ فردت الطفلة : أتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطننا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنى السوء للآخر. الطفل : الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنني سنمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال ؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع ، وأمنحهم بيوتا يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

◀ الطفلة : انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شامتاً ومهدداً، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه! وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك ، قد توسنهما ، فانتهي إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائماً، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من الهوب السوط ، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها ! أن مسكينا حلم بها.

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

١٤ ما مرادف " رُكِمَت " في جملة (كأنه جسم قطع ورُكِمَت أعضاؤه) في الفقرة الأولى ؟
أ - أَلْقِيَت ب - كَوِّمَت ج - رُتِبَت . د - تَرَاصَت .

١٥ ما العنوان المناسب للقصة ؟

أ - يوم قانظ ب - على قارعة الطريق . ج - أحلام ضائعة د - يد حانية .

١٦ استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض " الرافعي " وجهة نظره على المتلقي .

أ - باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي ب - عن طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة .
ج - من خلال الوصف والحوار بين الطفلين د - بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر .

١٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذه القصة .

أ - الحزن والأسى ب - الدهشة والاستغراب .
ج - التحسر والندم د - التفاؤل والاستبشار .

١٨ قال إبراهيم ناجي : أيام يخذلني أمامك منطقي ... فإذا سكت فكل شيء قبيلا .

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول .

أ - في محل رفع خبر ب - في محل نصب نعت .

ج - في محل جر مضاف إليه . د - لا محل لها من الإعراب .

١٩ قال الشاعر : إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة " فارعها " في الشطر الأول .

أ - في محل جر نعت . ب - في محل نصب خبر كان .

ج - لا محل لها من الإعراب . د - في محل جزم جواب شرط .

٢٠ " كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا في التكاتف ، فأنشأ الوعي لهم جُذراً

تحميهم ، فبدأ تقدمهم " . ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة :

أ - كَادَ . ب - أَخَذَ . ج - أَنْشَأَ . د - بَدَأَ .

٢١ قال " شوقي " عن العلماء : كانوا أجل من الملوك جلالة وأعز سلطاناً وأفخم مظهراً

فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول .

أ - خبر كان . ب - حال . ج - تمييز . د - مفعول مطلق .

٢٢ قال البارودي : ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب

ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني :

أ - مبتدأ مؤخر ب - خبر . ج - فاعل . د - مضاف إليه .

٢٣ (من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ) .

ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة .

أ - مجزوم وعلامة جزمه السكون ب - منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

ج - مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة د - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٢٤ " ما مُكْرِمُ الخلان إلا الطيبون . " أعرب كلمة (الخلان) .

أ - مفعول به ب - مضاف إليه ج - فاعل . د - نائب فاعل .

٢٥ " لا أقتني الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة " فسر سبب نصب كلمة (ظمأ) في الجملة السابقة :

أ - تمييز . ب - مفعول لأجله ج - حال د - مستثنى

٢٦ قال المتنبي : لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال . أعرب كلمة (المشقة)

أ - مبتدأ وخبره محذوف وجوبا ب - مبتدأ وخبره (الجود يفقر) .

ج - مبتدأ وخبره (ساد الناس) . د - خبر والمبتدأ محذوف .

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

١٢

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

٢٧ () " إن الوفي لا رحما قطع، ولا صديقا خسر. بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة .
أ - نافية للجنس عاملة.
ب - نافية للجنس مهملة .
ج - نافية للفعل
د - عاطفة .

٢٨ () " إن تُرد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم . " بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
أ - مبدوعة بجامد
ب - اسمية .
ج - منفية .
د - طلبية .

٢٩ () بين أسلوب الشرط مما يلي .
أ - متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس
ب - اتق الله في شرك وعلانيتك وإلا تهلك .
ج - من يهمل عمله نادم لا محالة
د - ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو

٣٠ () صغ كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصا .

أ - كنتم أولي عزم طامحين .
ب - أنتم أولي العزم طامحين .
ج - أنتم أولو العزم الطامحون .
د - أنتم أولي العزم طامحون .

٣١ () " أخو الكفاح ذو عزيمة قوية " بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة
أ - أخو الكفاح ذا عزيمة قوية
ب - أخو الكفاح ذو عزيمة قوية .
ج - أخا الكفاح ذا عزيمة قوية
د - أخا الكفاح ذو عزيمة قوية .

٣٢ () لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو مساءة مجرم
بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق .

أ - محب ب - مجرم ج - سرور د - مساءة .

٣٣ () (إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس) .

بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .

أ - الراقيتين - الدينيين
ب - الراقيتين - الأدنيين .
ج - الراقيين - الدينين
د - الراقيتين - الدنيتين .

٣٤ () (أيتها الفتاة أصغي إلى العلم التقدير) . املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب .

أ - فتتالي
ب - تنالي .
ج - تتلي
د - تنال .

٣٥ () (ليس المصري بداع إلى الشقاق) .

ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس ب (ليس) .

أ - لا مصريّ داع إلى الشقاق .
ب - لا مصرياً داع إلى الشقاق .
ج - لا مصريّ داعياً إلى الشقاق .
د - لا مصريّ داعي إلى الشقاق .

شاعت بين العامة مقولة: " تفاحة واحدة يوميا تغني عن الذهاب إلى الطبيب " .
وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام ، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي ، والابتعاد عن زيارة الطبيب .

٣٦ () حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .

أ - زعم - تفنيد
ب - رأي - دليل .
ج - مقدمة - نتيجة
د - ظاهرة - تفسير

◀ نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار

الساعة، لكن تققطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.
 ◀ ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عاما الماضية توضح وجود تدنٍّ عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

◀ لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

◀ فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكرا، فأنت أشبه بـ"بطائر" القُبرة"، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظا أثناء الليل، فأنت أشبه بـ"البومة". ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

٣٧ حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها، لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعدّ حشوًا.

أ- الثانية. ب- الأولى. ج- الثالثة. د- الرابعة.

لقد أثبتت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائما ثابتة ... وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية "ألبرت أينشتاين" الذي قال: "لا أدري ماذا يخبئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية".

٣٨ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

أ- مستقبل نظرية النسبية. ب- التغيير رسمة العلم.
 ج- العلم في خدمة الواقع. د- واضع نظرية النسبية.

٣٩ مدحت المدافع عن الحق بقولي: "نعم.....المنافع عن الحق"

حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

أ. امرأ ب. امرؤا ج. امرئ د. امرؤ.

" تحدث خبير اقتصاد قائلا على لسان أحد الأغنياء العصاميين : اتركني مُفلسا وجائعا في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدي ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل، ومال كافٍ في جيبِي للبدء من جديد. لم ؟ لأنني أعرف تماما كيف الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم.

٤٠ املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة .

أ- أساير ب- أجبر ج- أكسب د- أقنع .

التعليم عن بعد

التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيدا أو منفصلا عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجها لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩ م على يد " كاليب فيليبس " حيث كان يقدم دروسا أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (١) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (٢) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (٣) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (٤) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (٥) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصا عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي، (٦) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (٧) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (٨) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالا تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جدا من المعلمين والمتعلمين على حد سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه. ويوجد نمطان للتعليم عن بعد: التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة

التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

١- ما المقصود بمصطلح « التعليم عن بُعد »

- وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية.
- نقل المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي.
- تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط.
- إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقييد بحدود الزمان أو المكان.

٢- ما أول وسيلة استخدمت في التعلم عن بعد؟

- البث الإذاعي.
- القنوات التلفزيونية.
- الصحف المطبوعة.
- الشبكة الدولية للمعلومات.

٣- استنتج من الفقرة السابقة الصعوبة التي تعترض تطبيق التعليم عن بعد في التعليم المهني والفني

- نقص المعدات والأدوات اللازمة لتدريب معلمي التعليم الفني على أساليب التعليم عن بعد.
- قلة عدد الفصول الافتراضية في بعض التخصصات، وعجزها عن استيعاب جميع الطلاب.
- افتقار الفصول الافتراضية للرعاية الصحية اللازمة لجميع الطلاب الملتحقين بها.
- افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم.

٤- استنتج العلاقات بين الانترنت والتعلم عن بعد.

- الإنترنت وسيط التعلم عن بعد.
- الإنترنت مصدر التعلم عن بعد.
- التعلم عن بعد إنترنت تعليمي.
- لغة التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم في التعليم عن بعد " يتطلب الانفاق على تقوية البنية التحتية.

- ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.
- عدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني على التعلم في فصول افتراضية في التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية في ورش العمل
- عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد ، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله.
- بعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه.

٦- تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل "التعليم عن بعد" بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبرراً توقعك.

- استمرار تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
- التوقف عن تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا ، والعودة إلى الطرق المعتادة.
- الاستمرار في تطبيق أساليب "التعلم عن بعد"، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساهم في عصر

المعلوماتية والاتصالات

د- العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجيا ، توفيراً لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم.

٧- اقترح نوع عن بعد" الأنسب للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة الطلاب، مع التبرير.

أ- التعليم غير المتزامن: لا يستغرق زمنا طويلا في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب.

ب - التعليم المتزامن: يستدعي دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة.

ج ، التعليم المتزامن: يمكن أن يقوم بإعداد المادة التعليمية وتقديمها معلم واحد فيقل عدد المستخدمين للشبكة

د- التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.

رزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من " شبين الكوم"، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان رحمه الله بدينا مستدير الوجه طيب القلب مرحا في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن ب دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلالات الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح علي أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى؛ استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء. وأخيرا تغلب علي وشوقتي إلى دروسه بما كان ينقل إلي من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلا، ورأيت منه منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.

كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح ل لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

٨- بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات ؟

أ- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.

ب- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.

ج- لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.

د- لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

٩- لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

أ- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.

ب- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

ج- تأثرا باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

د- بسبب وفاة الشيخ بده بعد فترة وجيزة.

١٠- استنتج دلالة قول الكاتب: « تغلب علي» في سياق الفقرة الثالثة.

أ- خدعني بقوة بيانه.

ب - اقتنعت برأيه.

ج - أجبرني على اتباعه.

د - سايرته رغماً عني .

١١- استنتج دلالة قول الكاتب : «إلى حد ما» في الفقرة الأخيرة.

أ- لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه .

ب- ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.

ج- لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيوخ.

د- أصبح يعتمد كلية على صديقه ، بديلاً عن سماع شرح الشيوخ.

١٢- هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر .

أ- كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء.

ب- سمعت صوتاً جميلاً ، ورأيت منظرًا جليلاً ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهرين

ج - يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون

ج- اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

١٣- كل ما يلي يصلح أن يكون دليلاً على جدية طلاب العلم في الأزهر ، انشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا:

أ- فأبى استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

ب- ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

ج- هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية.

د- كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

١٤- استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.

أ- قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمراً طويلاً.

ب- كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم.

ج- السن والخبرة يصفلان قدرة الإنسان على الفهم.

د- الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه.

هـ-

نَ وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ
فِي أَرْضِهِمْ غُرْبَاءُ
نَ وَأَنْ لَنْ يُؤَيِّدَ الضُّعْفَاءُ
مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَصْوَاءُ
اللَّيْلُ ضَوْءٌ هَا عَمِيَاءُ
وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ
وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ
فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

- فَعَلَا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلِيَاءِ فِرْعَوِ
فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ وَفَرِيقٌ
يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنْ سَيَسُودُوا
لَبِثَتْ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ قِيلَ
لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ حَجَبٌ
مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بِنَيْهَا
لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَا حُوا
وَأَعِيدَ الْمَجْدَ الْقَدِيمَ وَقَامَتْ

١٥- ماذا أراد الشاعر بقوله : « لَبِثَتْ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ » في البيت الرابع؟

أ- الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف.

ب- بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر.

- ج- الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
- د- إظهار تقاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مساهمة التقدم العلمي.
- ١٦- استنتج دلالة قول الشاعر: «يحسب الظالمون» في البيت الثالث.
- أ- إظهار الشك في قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين.
- ب- إظهار اغترار الظالمين بقوتهم ، وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم .
- ج- تأكيد رغبة الشاعر في استيضاح نوايا المستعمر تجاه وطنه.
- د- إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين.
- ١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر: « وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النِّدَاءُ » في البيت السادس.
- أ- إظهار شدة يأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار.
- ب- بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم.
- ج- تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعدائه.
- د- التنفير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصري.
- ١٨- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير.
- أ- الدعوة إلى التغنى بأجداد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة.
- ب- خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق.
- ج- القيام بتكريم الشهداء وفاءً لتضحياتهم العظيمة.
- د- إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.
- ١٩- وازن من حيث المعنى وبين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر
- أ- ولو أنهم أعطوا الضياءَ تعثروا *** فما تنفع الأضواءُ واللحظ نائمٌ.
- ب- كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدتها حاسة الإبصار.
- ج- تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء . والشاعر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء
- د- كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال ، وظلمهم لبعضهم البعض.
- هـ- أشار شوقي إلى العمى ، وأرجعه إلى غياب الضوء ، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة
- ٢٠- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ » في البيت الأول
- أ- استعارة تصريحية.
- ب- مجاز مرسل.
- ج- تشبيه بليغ.
- د- استعارة مكنية.
- ٢١- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ » في البيت الرابع.
- أ- إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر.
- ب- بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
- ج- بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر.
- د- إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.
- ٢٢- قال شوقي: فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرٍ *** وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ
وقال أيضا: أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدَّوْحُ *** حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟
استنتج الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتين السابقين.

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

- أ- التحسر من استباحة خيرات الوطن.
ب- تخليص الوطن من أذى المحتل وأعدائه.
ج- الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.
د- استنثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.
- ٢٣- استنتج من خلال الأبيات ما تميز به الشاعر عن غيره من الشعراء الإحيائيين.

- أ- أخذ المنحنى القصصي الملحمي في قصيدته.
ب- اتجه في قصيدته لمعالجة القضايا اليومية.
ج- أرخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري.
د- تبنى في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل.

٢٤- استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- أ- الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في البلاد.
ب- التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية.
ج- الانشغال بهموم الأمة . والسعى إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد ، وبماضينا العريق.
د- الانشغال بمعالجة قضايا الشنون الخارجية للعالم الإسلامي ، من خلال نظرتهم للتطور الحادث فيه.

قال خليل مطران :

واني أهواك ملء عيوني
وملء الزمان وملء المكان
وملئ حشاشتي الصابرة
ودنياي اجمع والآخرة

٢٥- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية.

- أ- غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها.
ب- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
ج- حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
د- كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا .
- قال إبراهيم عبد القادر المازني : فقم صافق على التوديع كفي
كما صافقتني تبغي اقترابا
٢٦- بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- أ- غلبة الجانب البياني.
ب- وضوح الجانب العقلي.
ج- طغيان الجانب العاطفي.
د- استخدام لغة الرمز.

قال بدر شاكر السياب: واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال.
يتطلعون إلى الهلال. في آخر الليل الثقيل
... ويرجعون إلى القبور.

٢٧- دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي ، وتنطبق على هذه الأسطر.

- أ- التعبير عن تناقضات الحياة.
ب- كثرة الحديث عن النهايات والموت.
ج- موقف الإنسان من الكون.
د- تصوير مشاكل وهوم الناس.

عاش الراقعي في الفترة التي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر،
ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.
استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

٢٠

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوا رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها رسالة على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجا! بطنان جانعان في أطار بالية بيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفتني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختبي؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقر والحرمان! فردت الطفلة: أتمنى لهم ما يورقنا كل يوم، ويحوظنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سنمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال: كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمتحهم بيوتا يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها... الطفلة: انظر من عاد إلى هنا؟.

إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبا شاتما ومهددا، إذا وجد عقابه!، وإذا الشرط الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربا ولن يرحمهما من الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكينا حلم بها.

٢٨- عم نهت الطفلة أباها في الفقرة الأخيرة؟

- أ- الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق.
ب- كراهية الآخرين والانتقام منهم.
ج- تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.
د- إيذاء الناس وإيلامهم .

٢٩- استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما .

- أ- شاحبين متجهمي الوجه ، ملابسهما تراكمت عليها الأوساخ والأتربة.
ب- نحيلين ملامحها قاسية ، ملابسهما متراكمة في غير نظام.
ج- هزيلين ، ملامحها حزينة ، ملابسهما مهلهلة ، يفترشان الأرض.
د- ذابلين ، ملامحها أكبر من سنهما ، ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء

٣٠- استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.

- أ- مدخل أحد بنوك المدينة ، صبيحة يوم قانظ. ب- قارعة الطريق في جنح ظلام ليلية قارسة البرودة.
ج- رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.
د- أحد شوارع المدينة ، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.

٣١- بين نوع الخيال ، وقيمته الفنية في قول الكاتب : « وتمجدت الفضيلة كعادتها... أن مسكينا حلم بها» في الفقرة الثالثة.

- أ- استعارة تصريحية ، أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ٢٠١٣٤٦٩٥٦٤٧١٣ .

أ- اسم معطوف مجرور بالياء. ب- اسم مجرور بعد واو القسم ، وعلامة جره الياء.
ب- مبتدأ مجرور لفظاً ، وعلامة جره الياء. د- مفعول به منصوب بالياء.

قال الشاعر : مرّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً
٤٧- بين نوع الوا في قوله (وأنت ملء خواطري) في الشطر الأول

أ- المعية ب- الحال ج- العطف د- القسم

قال الشاعر: ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب
٤٨- بين حكم تأنيث الفعل ي (تنوب) في البيت السابق

أ- يجوز ب- يكثر ج- يقل د- يجب

(تأتي الرزّين بفؤاده قبل أن ينطلق بفيه) ٤٩- صغ في الجملة السابقة أسلوب تفضيل.
أ- الرزّين أشد تأنّ ب- الرزّين أشد تأنياً

ج- ما أشد تأتي الرزّين د- الرزّين أشد أناة

(ما أروع أن يلتقى حكماؤنا على كلمة سواء !) ٥٠- صغ عبارة « أن يلتقى حكماؤنا » بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.

أ- لقاء حكماؤنا ب- التقاء حكماننا

ج- تلاقى حكماننا د- ملاقة حكماؤنا

٥١- بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل.

أ- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه ب- ملاعب الصبا مشتاق الإنسان

ب- عهود الصبا مشتاق الإنسان د- دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان

(شدّ أزر المحبين) ٥٢- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث

أ- شدّين ب- شدّون ج- شدّدن د- اشددوا

١- تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرنتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.

٢- تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقراً وتهميشاً من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنوياً

٣- يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.

٤- تقع أكثر من ٩٠% من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤.٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: " ٩٠% من البشر يتنفسون هواء ملوثاً " إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

أ- ٢-١-٣-٤ ب- ٣-١-٤-٢

ج- ٢-٣-٤-١ د- ١-٤-٣-٢

"قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

٢٤

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

مع تحيات موقع مدرّستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكان شينا لم يكن. أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم

٥٤ - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ- ظاهرة - تفسير

ب- رأى - دليل

مشكلة - حل

مقدمة - نتيجة

العالم مهتد بانقراض كثير من الكائنات البحرية

٥٥ - حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

أ- ٧٥% من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر، .

ب- زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.

ج- الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.

د- المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

أوصى حكيم ولده قائلاً : « لا تحقرن من المعروف أقله »

٥٦ - حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ- المروءة - شيئاً

ب- المروءة - شيئاً

المروءة - شيء

المروءة - شيء

قال الشاعر : أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ.. فهل سألوا الغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي؟

٥٧ - حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

أ. ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ .

ب - مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.

ج - مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.

د- مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

" لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع

٥٨ - حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

أ- لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.

ب- توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.

ج- لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.

د- كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام

٥٩ - أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى : « كان حريصاً في موقفه»

أ- ساورته الشكوك

ب- كبلته مخاوفه

استمسك برأيه

التزم جانب الحذر

٦٠ - استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم.

أ- زاغ بصره

ب- ارتعدت فرانصه

عضّ على يديه

د- امتعض وجهه

٣- امتحان الشعبة العلمية - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

٢٥

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

معمار القدس

لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماما كبيرا للدرجة التي حازتها مدينة القدس: فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبا من المسجد الأقصى.

وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا.

إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعا في التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعائم حجرية واثنى عشر عمودا مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة هيلانة» والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نحت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام، وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة بنايا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضا على مصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاما في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

- أ- نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.
ب- المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة،
ج- الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
د- الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

٢- ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى؟

- أ- برونزي.
ب- فضي.
ج- ذهبي.
د- سماوي.

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

- ٣- استنتج علاقة عبارة : «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية» بما قبلها في الفقرة الأولى.
- أ- تفصيل. ب- استدراك. ج- توضيح. د- تعليل.
- ٤- استنتج وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.
- أ- الشكل السداسي. ب- عدد الأعمدة. ج- لون القباب. د- الشكل الدائري.
- ٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز مدينة القدس على سائر مدن العالم.
- أ- بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة. ب- كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها. ج- قدسيته لكل من المسلمين والمسيحيين. د- تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.
- ٦- هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.
- أ- تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء. ب- فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين. ج- تحوي القبر المقدس. د- تضم أولى القبلتين.
- ٧- هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.
- أ- تحوي طرزا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة. ب- تتابع الغزاة عليها ، ومحاولتهم طمس هويتها. ج- تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط. د- تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إبناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقربنا، أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أننا، كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلماناً صغيراً، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحياناً تستبد الأم، وأحياناً تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟

وقد كان لنا جدة «هي أم أمنا» طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائنها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية الريفية منها والحضرية، الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فننتلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحياناً مرعبة أحياناً.

٨- ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- أ- حكم الأب في بيته، وتوليئه شئون أسرته. ب- قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.

ج- محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به. د- إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

٩- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟

أ- متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم. ب- إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.

ج- مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت. د- الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

١٠- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

أ- ليكتشف القارئ بالتدرج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.

ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.

ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.

د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

١١- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى

رأيت سلطة الآباء تنهار.

أ- التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشنون البيت.

ب- إظهار غضبه وضيقة، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.

ج- التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.

د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

١٢- هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيراً لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا

- من أن دخلها لا يُلبى مطالبها، ولا يفي بنفقات أفرادها.

أ- غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد،

وأشكال وألوان من الأثاث.

ب أصبح البيت برلماناً صغيراً، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.

ج- أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.

د- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

١٣- حدد التفصيصة المهمة في تأكيد مقولة «أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك».

أ- إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.

ب- يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.

ج- أحيانا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.

د- لا يابيه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي درسه على أبنائه.

قال طه حسين في كتاب الأيام: «ثم لا يذكر أنه كان لا يخرج إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه

حسرة لاذعة، لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول

فيأبي فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثمارة، وتدعو به إلى حيث تنيمه

على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عيني المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلا

يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يألّم ولكنه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء

شكاء.....»

١٤- وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك

الفترة مستشهداً بما أورده كل منهما في حديثه.

أ- أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينفق على الأسرة، وتقبلاً لقسوته الظاهرية:

«يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده»، أما ذكريات (طه

حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته، ظهرت في «حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول

فيأبي فتخرج فتشده»، «تعمد هذه إلى عيني المظلمتين»، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه.

ب - حملت ذكريات الكاتب قدراً أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته، مما حملته ذكريات (طه

(حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، وفي قول الثاني: في نفسه حسرة لأذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده».

ج- أظهرت ذكريات الكاتب مزيجا من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مهذب لإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرا أكبر من الحسرة والألم، واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على كبتها، ظهرت في: في نفسه حسرة لأذعة»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطر فيهما سائلا يؤذيه»، يألّم لكنه لا يبكي».

د- كلاهما أظهرت ذكرياته قدرا كبيرا من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهما لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول: «مالية الأسرة كلها في يده»، «يكون مريضا فلا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقي علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، «يعينها أبنائها وكبرى بناتها»، وفي قول الثاني: «تدعوه أخته فيأبى فتخرج فتشده»، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمه».

قال ميخائيل نعيمة:

١- عَدَا أَرَدُ هَبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ	وَعَنْ غَنَاهُمْ أَسْتَعْنِي بِأَفْلَاسِي
٢- وَأَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِمْ	فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُمْ فِكْرِي وَإِحْسَاسِي
٣- وَرُحْتُ أَتَجَرُّ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِمْ	فَمَا كَسَبْتُ سِوَى هَمٍّ وَوَسْوَاسِ
٤- عَدَا أُعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ لِلطِّينِ	وَأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ
٥- وَأَتْرِكُ الْمَوْتَ لِلْمَوْتَى وَمَنْ وُلِدُوا	وَالْخَيْرَ وَالشَّرَّ لِلدُّنْيَا وَ لِلدَّنِّ
٦- عَدَا أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ	فَأَدْرِكُ الْمُنْتَدَا الْمَكْنُونِ فِي خَبْرِي
٧- فَلَآ كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ فِيهَا	وَلَا تَرَبَّةٌ إِلَّا بِهَا أَثْرِي
٨- عَدَا وَلَا أَمْسَ لِي حَتَّى أَقُولُ عَدَا	فَلْتَمَحُّهَا الْآنَ مِنْ نُطْقِي وَمِنْ فِكْرِي

١٥- ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

أ- الهموم والخلافات.

ب- الهموم والظنون.

ج- الانشغال بجمع المال.

د- الانشغال بالأصدقاء.

١٦- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

عَدَا أُعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ لِلطِّينِ وَأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ

أ- إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.
ب- التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهادى نفسه من أذاهم.
ج- التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتة الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.

د- إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي.

١٧- استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: « فَلْتَمَحُّهَا الْآنَ مِنْ نُطْقِي وَمِنْ فِكْرِي »

: أ- أمس. ب- غدا. ج- كواكب. د- تربة.

١٨- بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

أ- الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

ب- الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.

ج- السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.

د- الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.

مما قيل عن ميخائيل نعيمة: « كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة

العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير.

١٩- استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرا بتدينه، ونزعتة للتفاؤل في قوله: «غذا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بإفلاسي».

ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناغم على الناس، يانس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتي ومن ولدوا و فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».

ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعتة الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».

د- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأسترد رهونا» و «أتجر في أسواق» و «فما كسبت سوى هم».

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة ، والابتعاد عن لذاتها الكثيرة.

ب- الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.

ج- الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشتركين.

د- الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والأم.

٢١- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد رهنت لهم فكري وإحساسي » في البيت الثاني:

أ- التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلص من التعلق بالناس.

ب- التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.

ج- إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.

د- إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

٢٢- دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

أ- أَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِمْ ب- فَلَ كَوَاكِبِ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ فِيهَا.

ج- رُحْتُ أَتَجَرُّ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِمْ. د- وَأَطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.

ب- الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.

ج- الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.

د- التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

قال حافظ إبراهيم: يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ كَأَنْسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

معنى كلمة . الرقطاء: الحية. "الرغام": التراب.

٢٤- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:

والذي يَزْرَعُ التَّهَؤُونَ فِي الْأَشْ
٢٥- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .
أ- وضوح الجانب الذهني.
ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.
ج- غلبة الصور البيانية.
د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال أبو القاسم الشابي:

إنني ذاهب إلى الغاب يا شعبي
إنني ذاهب إلى الغاب علي
لأقضي الحياة وحدي بيأسي
في صميم الغاب أدفن بؤسي

٢٦- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
ب- أكد الشاعر حينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
ج- عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال رشيد أيوب: تذكرت أوطاني على شاطئ النهر
فجاش لهيب الشوق في موضع السر

٢٧- دلت على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.
أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
ج- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربية.
د- التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللفظة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحدا لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبان، وتردد (سامي) قليلا.. ثم قال: أتحنان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): ابدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.
بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراعت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئا... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلا غريبا!

حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه فاحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويكي ملتصقا الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... ياغروري! لست إلا صبيا متبجحا. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس. وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحت عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويرا صادقا عميقا، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله؛ لقد كتب قصصا كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما أذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على

حساب الأدب! إذن (مفيد) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مباحثة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التطاول لن يفيد صاحبيه إلا شعورا بالصغر.

٢٨- ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي؟

- أ- مساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف. ب- إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرا.
ج- الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ في سماع القصص.
د- الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغذاء.

٢٩- استنتج دلالة عبارة «حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه في الفقرة الثالثة».

- أ- الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه.
ب- الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين في حكمهما.
ج- التحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية.
د- التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.

٣٠- استنتج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذي نبحت عنه، بما جاء بعدها قبل الأخيرة».

- أ- العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
ب- العبارة حكم، وما بعدها يعد استدراكا على الحكم.
ج- هي سبب وما بعدها نتيجة لها.
د- هي إجمال وما بعدها تفصيل.

٣١- بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس» في الفقرة الثالثة.

- أ- إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورا وأحداثا من الماضي عاشها في قريته.
ب- تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.
ج- إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
د- إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

قال مفيد: «هذا هو الأدب الذي نبحت عنه! الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه، أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)»..

٣٢- دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود.

- أ- مفيد ترك سامي يبدأ بما يجب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.
ب- محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.
ج- محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.
د- مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معيارا لحكمه.

٣٣- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- أ- لست إلا صبيا متبجحا»، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.
ب- قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها.
ج- كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث توحى بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.
د- «وهذان صديقه ممددين على السرير»، توحى بالاسترخاء والترقب.

٣٤- وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

قول الأديب: «ترأعت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته» وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الخصر والأواني».

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

- أ- ألفاظ الأديب: «تراعت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.
- ب- لفظتي الأديب «تراعت، نائية»، ولفظة يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.
- ج- ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحواري، الشاطي، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.
- د- لفظتي أصلان: «الحصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

قال أحد النقاد: «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعاً مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٣٥- بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

- أ- تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
- ب- تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
- ج- تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
- د- تتناول قضايا تهمة المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.
- يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد».
- ٣٦- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

- أ- اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
- ب- تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
- ج- إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
- د- إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.
- قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل يبين لك البطولة والرجالا
- ٣٧- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.
- أ- مضاف إليه.
- ب- خبر .
- ج- لا محل لها.
- د- نعت .

- (جلس مطرقاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فهب مبتسماً يسعى) .
- ٣٨- ميز مما يلي الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة.

- أ- جلس.
- ب- هب.
- ج- يسعى.
- د- تذكر.
- قال الشاعر: وكم من قولة عندي وتأبي لها حسن الوفادة أن تقالا
- ٣٩- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر الموزول الوارد في البيت السابق.
- أ- بدل.
- ب- نعت.
- ج- مبتدأ مؤخر.
- د- مفعول به.
- (كم أباطيل كانت ثم بانت !) - ٤٠- ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).
- أ- مجرورة بالكسرة.
- ب- مجرورة بالفتحة.
- ج- منصوبة بالفتحة.
- د- مرفوعة بالضم.

- قال الشاعر: يا شاكيا هم الحياة وضيقها أبشر فبان لكل ضيق مخرجا
- ٤١- أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.
- أ- مفعول به.
- ب- مضاف إليه.
- ج- فاعل.
- د- مبتدأ.
- (يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء) - ٤٢- أعرب كلمة (الشهداء):

أ- مضاف إليه. ب- مبتدأ. ج- خبر. د- مفعول به.
قال الشاعر: ابتدر مسعاك واعلم أن من
بادر الصيد مع الفجر قنص
٤٣- بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ونوعه.

أ- (بادر الصيد) جملة فعلية.
ب- (مع الفجر) شبه جملة.
ج- (قنص) مفرد.
د- (قنص) جملة فعلية.

(من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضره).

٤٤- بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

أ- طلبية. ب- مبدوءة بنفي. ج- مبدوءة بالسين. د- اسمية.

قال الشاعر: يا ساكنين بقلبي لا عدت لكم معنى لطيفا سرى معناه ضمن دمي
٤٥- بين نوع المنادي في البيت السابق.

أ- شبيه بالمضاف. ب- نكرة مقصودة.

ج- نكرة غير مقصودة. د- منادى مضاف.

(تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله). ٤٦- صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ- ما أعمق تفكر أولي البصائر!
ب- ما أعمق تفكير أولي البصائر!

ج- أعمق بفكر أولي البصائر!
د- أعمق بتفكير أولي البصائر!

(أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل).

٤٧- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

أ- نوصر أبناءكم. ب- نوصر أبناؤكم.

ج- نصر أبناؤكم. د- نوصرتم أبناءكم.

(صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن). ٤٨- صغ المثني المذكر من الجملة السابقة.

أ- أحسن مواطنان. ب- أحسن مواطنين.

ج- أحسنان مواطنين. د- أحسن مواطنين.

(اخش ربك تفز برضاه). ٤٩- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

أ- اخشى ربك تفوزي برضاه. ب- اخشى ربك تفزين برضاه.

ج- اخش ربك تفزي برضاه. د- اخش ربك تفوزين برضاه.

(ليس الماجد بذى طمع يشين). ٥٠- ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

أ- ذي. ب- ذا. ج- ذو. د- ذوا.

(من يعص ربه يلق أثاما). ٥١- ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ- فيلقى. ب- فيلق. ج- فسيلقي. د- فسيلق.

(يعجبني شباب طامحون إلى العلا). ٥٢- ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

أ- الشباب وهم طامحون. ب- الشباب طامحون.

ج- الشباب وهم طامحين. د- الشباب الطامحين.

١- المتمتم شخص غير سوي، وسلوكه العدوانى ليس إلا مظهرا لخلل فى تكوينه النفسى، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا تعرض المتمتم لعنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائى، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقى والدينى لدى المتمتم، الإفراط فى الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

٢- فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمر والمتنمر به، فكلهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.
٢- وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

٤- التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذانه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسدياً أو لفظياً.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب والعلاج).

أ- ٢ - ٣ - ١ - ٤

ب- ٤ - ٣ - ١ - ٢

ج- ٣ - ١ - ٤ - ٢

د- ٤ - ٢ - ٣ - ١

« شهدت أوروبا مؤخراً جنوحاً للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقي هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: «لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخراً جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها.

ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظراً لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشي الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

٥٤- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ- زعم - تفنيد.

ب- رأي - دليل.

ج- مقدمة - نتيجة.

د- ظاهرة - تفسير.

(إعادة تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض).

٥٥- حدد التفصيلا التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

أ- صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم، حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

ب- أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.
ج- أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يترد إلى صدره مسببا هلاكه.
د- صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.
٥٦- حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة رياض الأطفال.

أ- تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمي المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.
ب- تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمي الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكث الأطفال في الروضة لساعات طويلة.
ج- يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.
د- أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠% من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير.

« كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطاً، صديقي! لم الجفاء بعد طول وصال؟ ١ مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرني بعد طول سقمي لم أتمالك نفسي حين علمت بنباً ترقيتك، حضرت مهننا ومباركا ونحيت العتاب».

٥٧- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

أ- بل إنني. ب- لذلك كله. ج - حيث إنني. د- رغم ذلك.

قال الطبيب لرجل مريض: « قَوِّ في الله أملك، واستبشر بالخير تجده».

٥٨- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ- رجائك - تفاؤل. ب- رجاؤك - تفائل. ج- رجاءك - تفاعل. د- رجاءك - تفاؤل.

«وا أسفاه على ما فرطت! أيتها المعاصي ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين».

٥٩- حدد ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: « أيتها المعاصي ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين».

أ- ليت المعاصي تبتعد عني. ب- أمنيته الإقلاع عن المعاصي.

ج- ليتني ما قربت المعاصي. د- رجائي نسيان ما ارتكبت من معاص.

« وقف صاحب البستان مباحيا مفتخرا بثمر بستانه الذي غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكراً كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا لل فوز بثمار البستان الجنية اليانعة... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخير وتوجه مسرعا إلى بستانه...يا لهول المنظر!
بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح! وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب.

٦٠- استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر).

أ- يعرض بوجهه. ب- يقلب كفيه. ج- يجر قدميه. د- يصغر خده.

٤- امتحان الثانوية العامة - الشعبة الأدبية - الدور الأول - ٢٠٢١

يقول جميل صدقي الزهاوي:

١. لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشياً
وقد أوشكتُ شمسُ النهارِ تغيبُ

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

٣٦

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

٢. فصادفتُ شيخاً قد حنى الدهرُ ظهرَه له فوق مُستنَّ الطريقِ ديببُ
٣. عليه ثيابٌ رتَّةٌ غيرَ أنْهَـا نِظَافٌ فلم تُدنسْ لَهَنَ جُيُوبُ
٤. يسيرُ الهُوَيْنَى والجماهيرُ خَلْفَه يسبُونَه والشَيْخُ ليس يُجيبُ
٥. أحالوا عليه بالحصى يَرجُمُونَه وفي الرأسِ منه شَجَّةٌ ونُدُوبُ
٦. فسألتُ: مَنْ هذا؟ فقال مُجاوِبًا هو الحقُّ جاءَ اليَومَ فهو غريبُ
٧. فجنّتُ إليه ناصراً ومُسَلِّيًا ودمعي لإشفاقي عليه صَيِّبُ
٨. وقلتُ له: إنا غريبان ههنا وكلُّ غريبٍ للغريبِ نَسِيبُ

معنى « مستن الطريق »: الواضح المعد للسير.

١- بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

- أ- عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
ب- شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
ج- مسن يرتدي ثيابا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.
د- شيخ كبير يسير متأملا أحوال الناس وخرابة عاداتهم.
٢- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: « نظاف فلم تدنس لهن جيوب »
أ- إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره. ب- إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.
ج- بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب. د- بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.
٣- استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: «أحالوا عليه الحصى يَرجُمُونَه » ، ثم وصفه في البيت السادس: هو الحق جاء اليوم فهو غريب .

- أ- إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.
ب- إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل.
ج- بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرتهم.
د- بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان.
٤- بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس.

- أ- الحق مزعج للذين اعتادوا ترويج الباطل حتى صدقوه.
ب- الحق لا ينتصر إلا بمنزعة الباطل ودحره.
ج- المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.
د- الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.
٥- دلل من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ.

- أ- فصادفتُ شيخاً قد حنى الدهرُ ظهرَه. ب- وفي الرأسِ منه شجةٌ وندوب.
ج- يسير الهويونا والجماهير خلفه. د- يسبونَه والشَيْخُ ليس يجيب.
٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ- الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتناولهم عليه.
ب- الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
ج- الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
د- الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

٧- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: حتى الدهر ظهره ، في البيت الثاني.

- أ- استعارة تصريحية. ب- تشبيه بليغ. ج- تشبيه مجمل. د- استعارة مكنية.
٨- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.
أ- أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب. ب- له فوق مستن الطريق ديبب.

- ج- في الرأس منه شجة ونذوب. د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.
- ٩- استنتج في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس.
- أ- خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الراضية لقدم الرجل الغريب، سعياً للتغيير منه.
- ب- تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناسر والمسلي.
- ج- وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتناولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.
- د- وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

قال حافظ إبراهيم: **إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعال**
فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ميدان سبق للجواد النال

- ١٠- استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.
- أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.
- ب- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.
- ج- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
- د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال خليل مطران: **يا حبيباً ما لي سوا حبيب** **وبه كان من صباي هيامي**
أنت لو لم تكن أليف شباي **لم تطب لي نضارة الأيام**

- ١١- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.
- أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
- ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي.
- د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال محمود عماد: **إنما اليوم مثل أمس وأمس *** كان كالسيوم صبحه والمساء**

- ١٢- بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.
- أ- تنوع وتتابع الصور البيانية.
- ب- طغيان النزعة الروحية.
- ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
- د- استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.
- قال إلياس أبو شبكة: **لك عندي وصية فأحفظها هي بعد الممات أن تنسيني**
وإذا هزك التذكر بالرغ م وشاء الوداد أن تذكريني
خذي في الظلام قيثارة وحي وأقصدني القبر في ظلال السكون

- ١٣- إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.
- أ- أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
- ب- تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
- ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
- د- أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس «صابر»، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تنن وتصفّر كما تتثنى مفصلة صدلة ثم رفعت عينيها الكنيتين وقد اختلج منهما شعاع

زانغ فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر «صابر، كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام، لسه ما بعتش حاجة ، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة. فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس «سلام،! معش با بني. اكتبه علشان خاطري.

◀ كانت تراه جيدا كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمرا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين، فتمضي لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه، وكانت تتمثله عاندا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تتغو ثغاء هادنا كأنما حنت إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفران فرارا من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم.. لماذا لم يكتب إليك «سلام»؟ لعل صابر، يسرق خطاباتة؟ لعله متأمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود؟

◀ إن «سلام» أصبح مأمورا في البلد الذي يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سلام»، أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت، إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن «سلام، ينسأك؟! أسرع، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيبا صغيرا أشقر الشعر... ابنه! وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته! جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرع يا «أم سلام»!

◀ وتنهدت «أم سلام، وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان، ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن وناول «أم سلام» الخطاب باسم، فأخذته من يدها لتسلمه إلى الناظر نفسه.

◀ «صابر» لناظر المحطة ؛ يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر بـ "لا" إن كنت تقدر، فقال «صابر»: أقدر إزاي؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعي يا خالة أم سلام» بقى ابنك مات في الحرب، يعني خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لي: طين؟ طين؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين".

١٤- ماذا قصد صابر بقوله : «كتبت كل حاجة ،اللي قلتيه كله وزيادة كمان في الفقرة الثالثة؟

أ- إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب.

ب- التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.

ج- توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام.

د- محاولة طمأننتها، والتغطية على خداعه لها.

١٥- استنتج دلالة عبارة: «فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، في الفقرة الأولى .

أ- الريبة والشك في كلام صابر.

ب- الحزن والحيرة بحثا عن أمل.

ج- الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.

د- التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.

١٦- استنتج علاقة عبارة: «وقد ملأتها خطوط، غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن في الفقرة الثالثة.

أ- الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.

ب- الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.

ج- الأولى دليل على صدق الثانية.

د- الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

١٧- بين نوع الخيال وقيمتة الفنية في عبارة: «تغيب عنه الابتسامة، في الفقرة الثانية.

أ- استعارة تصريحية ، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.

ب- تشبيهه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.

ج- استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقه وجه سلام.

د- مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سلام.

١٨- حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة.

أ- أبعذك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك بإحساسي يفرحني .

ب- أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي .

ج- فرقنا الأيام، ولكن لي أحلاماً فيك، والحزن يعصرني؛ لبعذك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيراً.

د- ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتثر على ثراك غينها ليزداد طيباً وطهراً.

١٩- استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

أ- تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.

ب- «هي تنن وتصفر كما تنثنى مفصلة صدنة»، توضيح ما تعانیه من ضعف لكبر سنّها.

ج- «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحى بقوته وصلابته.

د- «هذه زوجته جميلة كالبدر»، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.

يقول الكاتب: «رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام» ..

يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر.

٢٠- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

أ- ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان (التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي) فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذاكرته عن الزمان والمكان.

ب- ألفاظ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقاً لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

ج- ألفاظ أصلان (التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب (الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك) أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.

د- كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضييق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: (انتظارنا مدفع الإفطار، وقول الكاتب وتنهت).

٢١- بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

أ- الحوار المتخيل الذي تبادلته أم سلام مع ابنها.

ب- الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.

ج- الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.

د- تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام .

٢٢- هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أوفندھا.

أ- وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «أعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة.

- ب- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: «سلام لسه ما بعثش حاجة».
- ج- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زائغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم ينتظر صابر كلامها».
- د- وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «بقى اسمعي يا خالة» أم سلام».

◀ وكنت أعود كل يوم فأرمي كتبتي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء فألعن العقل وأذم الهدوء فقد كنت مكرها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلا ساكناً قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

◀ ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

◀ ثم ينتقد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ وياريت لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: إنني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخي أصغر مني بأربع سنوات، وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها، فتسري عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يعطيني النعاس».

٢٣- ما المقصود بقوله: "تحشر نفسك معهم" في الفقرة الثانية؟

- أ- تطيل الجلوس بينهم .
ب- تتدخل في شئونهم الخاصة.
ج- تتناول في حديثك إليهم.
د- تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

٢٤- ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

- أ- انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة.
ب- صغر من أخيه وكثرة نومه.
ج- تقبيل والده له ومسحه على شعره.
د- افتقاده من يشاركه اللعب والكلام .

٢٥- استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت» .

- أ- زجر ونهي .
ب- إعراض وإهمال.
ج- مداعبة وتلطف.
د- تهديد ووعيد.

٢٦- استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته.

- أ- غلظة وقسوة.
ب- حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
ج- توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.
د- إهمال وحرمان.

قال طه حسين في كتاب الأيام: ولا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئا ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردا رفيقا أو عنيفا، ولكنه مؤلم له، مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث.

٢٧- وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير

- عن حاجاته ورغباته، في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه.
أ- الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته.
ب- الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.

- ج- طه حسين متردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور ومشاغب.
د- طه حسين متسامح في حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها.
٢٨- اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضي الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.
أ- ينام مبكرا مثل أخيه الصغير.
ب- يقرأ كثيرا حتى يغلبه النوم.
ج- يشارك أقرانه اللعب في الشارع.
د- يتكلم مع والديه فيما يخصه.
٢٩- ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟
أ- لا تكن صلبا فتكسر ولا لينا فتعصر
ب- من شابه أباه فما ظلم.
ج- ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم.
د- خير الكلام ما قل ودل.

رحلة أعظم أنهار الدنيا

اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد لأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو مترا، متفوقا على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل.
يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولا للمصب، جامعا روافده، مبدلا أسماءه، معدلا مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيم أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلا من: مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، رواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.
ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترا حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجها إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوبات، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادرا جنوب السودان مخترقا حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقي هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجها صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بأخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقا إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ربا وزراعة، ونقلًا وتجارة وصيدا.
وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترا من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة، أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

٣٠- بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس؟

- أ- بسعة مجراه.
ب- طول مجراه.
ج- حجم مياهه.
د- عدد الدول المستفيدة

٣١- أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

- أ- جنوب السودان على ضفاف نهر السوبات.
ب- مصر بين فرعي النيل في دمياط ورشيد.
ج- السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق.
د- إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

٣٢- استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

- ٤١ - ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أخا) :
- أ- خبر كان. ب- مفعول به. ج- نعت. د- حال.
- (كفى بالطالب إثمًا أن يُضيع وقته سُدى). ٤٢ - ميز سبب نصب كلمة (إثمًا):
- أ- تمييز. ب- حال. ج- مفعول به. د- مفعول لأجله.
- (ما من شيء أثقل من الهمّ فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأتوار اليقين).
- ٤٣ - بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.
- أ- من شيء. ب- من الهم. ج- ببوارق. د- بأتوار.
- ٤٤ - بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :
- أ- تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطوراً ملحوظاً.
- ب- إن أصوات البلايل وهي تُغرد تأسر القلوب.
- ج- ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.
- د- هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.
- (يُلزم خلق الحياء). ٤٥ - صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجه لمفردة مؤنثة :
- أ- لزامي. ب- لزام. ج- لزاماً. د- لزوماً.
- (ليس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء).
- ٤٦ - بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).
- أ- لا ذا المروءة طعان.
- ب- لا ذو مروءة طعاناً.
- ج- لا ذي مروءة طعاناً.
- د- لا ذا مروءة طعان.
- (اسع إلى ما ترجو من أمل). ٤٧ - صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.
- أ- ما ترج من أمل فاسع إليه.
- ب- اسع إلى ما ترج من أمل.
- ج- ما ترجو من أمل فاسعى إليه.
- د- ما ترجو من الأمل مسعى إليه.
- (لعل أبنائنا باتين مستقبلهم). ٤٨ - بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل):
- أ- أبنائنا يبنون.
- ب- أبنائنا أن يبنوا.
- ج- أبنائنا يبنوا.
- د- أبنائنا باتين.
- شباب لم تحطمه الليالي *** ولم يُسلم إلى الخصم العرينا
- ٤٩ - ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي):
- أ- خبر. ب- نعت. ج- لا محل لها. د- مضاف إليه.
- (أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها).
- ٥٠ - ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :
- أ- أسبغ. ب- وجب. ج- نتعامل. د- نحافظ.
- طحنت فريقها الحروب بضرسها *** لا غالباً رحمت ولا مغلوباً
- ٥١ - ميز سبب نصب كلمة (غالباً) الواردة في الشطر الثاني،
- أ- اسم لا. ب- حال. ج- تمييز. د- مفعول به.
- إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات ٥٢ - أعرب كلمة (حسنة) :
- أ- مضاف إليه مجرور.
- ب- مبتدأ مؤخر مرفوع.
- ج- اسم ما فتى مرفوع.
- د- خبر ما فتى منصوب.

١- وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها المناخ- الحرارة - الرطوبة - الرياح إلى جانب تعامل

الإنسان معها من الناحية الزراعية من ري وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية .
٢- بعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفًا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع، أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم .

٣- وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جدا، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمترا حوالي ألف وأربعمائة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.

٤- ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق لل فقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

أ- ١ - ٣ - ٢ - ٤

ب- ٢ - ١ - ٣ - ٤

ج- ٢ - ٤ - ١ - ٣

د- ٤ - ١ - ٣ - ٢

قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مَغْشِيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئا لم يكن.
أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم».

٥٤- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ- ظاهرة - تفسير.

ب- مشكلة - حل.

ج- رأي - دليل.

د- مقدمة - نتيجة.

ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها:

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

«لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا».

٥٥ - حدد مما يلي التفصيـلة الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة.

- أ- خريطة توضح تراجعاً مطرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.
- ب- خريطة توضح تزايداً مطرداً في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.
- ج- بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية، لإنتاج اللقاح.
- د- بيان بعدد السنوات التي قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

البطالة ليست فقط أرقاماً بل نتائج

٥٦ - حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

- أ- عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
- ب- غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.
- ج- ندرة الكفاءات الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
- د- اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلباً في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية..... سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم ١٠ وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأمتة، حيث لا نتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب.

٥٧ - حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

- أ- حيثما .
 - ب- طالما .
 - ج- بذلك .
 - د- ربما .
- ابتعد بنفسك عن الدنيا تعش مرتاح البال
- ٥٨ - حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح).
- أ- اربئ - هانئ.
 - ب- اربأ - هانئا .
 - ج- اربء - هانئ.
 - د- اربأ - هانئ .

و لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تتحقق بكلية عملية مرموقة..... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة..

٥٩ - اختر مما يلي الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط.

- أ- رغم ذلك .
- ب- لكن .
- ج- مع ذلك .
- د- لذلك .

حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوماً مخذولاً».

٦٠ - استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزوماً مخذولاً) في الجملة السابقة.

- أ- يجر قدميه .
- ب- يعض أصابعه .
- ج- تتنازعه الظنون والمخاوف .
- د- يجر أذيال الخسران والخيبة .

٥٥ دور ثان ٢٠٢١

يقول خليل مطران:

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

٤٦

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

- ب- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.
- ج- لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.
- د- تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه.

قال مصطفى صادق الرافعي: **أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَيَّ فَجْرِي فَقَدَ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ**

- ٩- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.
- أ- الامتزاج بالطبيعة.
- ب- غلبة الناحية العقلية.
- ج- تزامم الصور البيانية.
- د- غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم: **مَرَضْنَا فَمَا عَادْنَا عَانِدٌ وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْمَعِي**

- ١٠- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
- أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
- ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
- ج- اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميا.
- د- أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.
- ١١- استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران.
- أ- سجلت تفاصيل تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.
- ب- دافع مطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.
- ج- أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر.
- د- بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم.

قال عبد الرحمن شكري:

**تُعَلِّمَنِي الْأَفْئَادُ أَنْ أَرْحَمَ الْوَرَى
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي
فَقَلْبِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَحِيمٌ
وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وَدَمِيمٌ**

- ١٢- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.
- أ- بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
- ب- هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
- ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
- د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال ميخائيل نعيمة: **رُوحِي وَخَطِينَا بِالْأَرْضِ لَاهِينَا نُرْعَى أَمَانِينَا فِي مَرْجِ أَوْهَامِ**

- ١٣- إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟
- أ- استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
- ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
- ج- فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
- د- عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.

«أيها الإنسان، لتكون الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلبا يلتم به من الهم ما يلتم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعز المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

٤٨

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبزغ إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونغمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود.

ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفنود فتبتسم سرورا ببيكانك، واغبتابا بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان، إن السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأموج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إن اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد.

لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأفقرت الجفون من المدامع، ولاطمأنت الجنوب في المضاجع، ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يحو لسان الصبح مداد الظلام... إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بانس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخرية. وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يتربح من الربح في الاتجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتا ليربح حجرا لفعّل! وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره، وإن من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شيرير بطبعه، وإن من الناس من إذا كشف لك عن أظفاره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرا صلدا لا يبدي شيئا من الرحمة».

١٤ - من الذي وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية؟

أ- المتأمل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين.

ب- الباسم وجهه، فخر أن الله سواه في صورة إنسان.

ج- رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبانس.

د- المانع عن الناس والكون النفع والضر كليهما.

١٥ - استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى.

أ- التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعها البالية.

ب- الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.

ج- دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوي الحاجات.

د- تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

١٦ - استنتج المغزى من قول الكاتب: «وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره، في الفقرة الثالثة».

أ- إظهار تكدس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.

ب- مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.

ج- التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.

د- إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخرنه.

١٧ - بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، بالفقرة الثالثة».

أ- التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.

- ب- إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.
ج- الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعي قطيعه.
د- التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم.
«الرحمة تجعل منا بشرا، نشعر بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجماد». ١٨ - هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.
أ- «لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد».
ب- «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفنود فتبتسم سرورا ببيكانك، واغتباطا بدموعك» .
ج- «إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل».
د- «إن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأموج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان».

قال الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية».
قال الزيات: «إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

١٩- وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- أ- استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.
د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

٢٠- بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

- أ- انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور مثل: «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: «ولأقفر الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع».
ب- استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفنود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء».
ج- اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: «إن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأموج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل: «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب».
د- استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل: «وإن من الناس من يؤدي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضره بل لأنه شرير بطبعه».

٢١- حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

- أ- الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
ب- الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
ج- في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
د- في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز

الكاتب وصفها.

٢٢- استخراج من القطعة تشبيها، وبين قيمته الفنية.

أ- «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.

ب- «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.

ج- «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.

د- «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

جاء الشيخ وجلس على كرسیه وجلسنا أمامه، وكان شيخا وقورا أنيقا في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمّل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلا»، وكان موضوع الدرس الوضوء، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سبح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئا.

وبعد أن أحضرت كل ذهني، ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضا، فشردت ذهني، وأخذت أفكر وأستعيد ذكرى المدرسة التي كنت فيها، ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أزالهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، وفي الاعتراضات والإجابات نفسها. ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجب الشيخ فلا أفهم ما يجب.

وكان هذا يوما نموذجيا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم، ولم أستسخ الأسلوب، وفكرت طويلاً في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة، فعملت الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدلان في بيتيهما، وفي معاملة أبويهما، وكنت أتلف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زماني فلازمتهما، وعلمت أثناء حديثهما أن لكل منهما خزائنه، وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

ففعلت فعلهما، وتأنقت تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهجة، بل يمتنهما، ورأيتهما يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار...، وكنت أذهب إلى بيتي مدعيا أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل.

٢٣- بم برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة؟

أ-أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة.

ب-أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره.

ج- شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.

د- اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر.

٢٤- متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ؟

أ-عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.

ب- عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.

ج- حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.

د- حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

٢٥- استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة : «ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار

أيعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر. ب- يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.

ج- يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم.

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

- د- يظهر رغبتهم في التخلي لشعورهم بخطأ تصرفهم.
- ٢٦- استنتج دلالة قوله في الفقرة الثالثة : «وكان هذا يوما نموذجيا جرت الأيام بعده على نمطه».
- أ- إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.
- ب- بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.
- ج- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.
- د- إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.
- قال الكاتب: «وكنْتُ أذهب إلى بيتي مدعياً أنني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل».
- وقال طه حسين في كتاب الأيام: «حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبل عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب»
- ٢٧- وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه.
- أ-الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.
- ب- كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.
- ج- الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.
- د- كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهرى قائلا: «كان نحيفا صاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغني، تقتمحه العين اقتحاما في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألوانا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه البالييتين المرقتين. تقتمحه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر».

- ٢٨- وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، في ضوء فهمك الفقرة.
- أ-الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهينته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.
- ب- الكاتب متأنق مسامرة لرفيقه، أما طه حسين فهينته رثة بسبب الحرمان والفقر.
- ج- طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.
- د- كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.
- مما قيل في آداب طلب العلم: «إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال: التواضع، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم».
- ٢٩- توقع الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.
- أ-المثابرة والحرص على التعلم.
- ب- التواضع والبعد عن البهرجة.
- ج- الصراحة والبعد عن النفاق.
- د- تجنب رفقاء السوء.

أبعاد الشخصية المصرية

أشار «جمال حمدان، في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانا وسطا، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطا بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثري الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

من حيث الموضع: فإن التربة المصرية كبيتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تمثل في النهاية حالة نادرة من تراكيب البيئات، كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائبة الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها، وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة؛

حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي.

ومن حيث المناخ: فيلخصه «المقريزي» في قوله: «مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها، وضعف حرها، وخف بردها».

وفيما يسمى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط «جمال حمدان» بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقته أن مصر بيئة فيضية، لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها، وإنما على ماء النهر، و هنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهري وطبيعته؛ ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل، أو يكاد حتى موعد الحصاد، أما في بيئة الري النهري لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع؛ ابتداء من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول. إذن حتى تزرع في البيئة الفيضية لا بد لك أولاً من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

والزراعة بالري النهري تخلق تضاربا في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم بعضاً؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطاً أساسياً للحياة في ظل هذا النمط؛ حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم؛ خضوعاً لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف في النهاية ما يطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجي النموذجي» الذي تنسج خيوطه من ثلاثية: الماء، والفلاح، والحكومة.

إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملاً مهماً يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهي كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعي تنظيمًا سياسياً قوياً متماسكاً في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطي الحكومة سلطة قوية.

٣٠- بماذا عرف الكاتب «وسطية مصر»؟

- أ- تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط. ب- هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة.
ج- وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا. د- متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

٣١- ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب؟

- أ- تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها. ب- تنوع محاصيلها.
ج- وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي. د- اعتدال مناخها.

٣٢- استنتج علاقة عبارة «أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات» بما بعدها في سياق الفقرة الأولى.

- أ- إجمال، وما بعدها تفصيل.
ج- رأي بعده دليل.
د- زعم وما بعدها استدراك.

٣٣- استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية.

- أ- فاضت بحضارتها على محيطها العربي والإفريقي والمتوسطي.
ب- تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه.
ج- واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب.
د- متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.

٣٤- هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر. أيربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقته أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.

- ب- يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم، لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع

الماء.

ج- يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة.
د- يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترغ ابتداء من قنوات الحمل، وقنوات التغذية، إلى مساقى الحقول.
٣٥- هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية، لكنها لم تأخذ عيوبها.

أ- تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.
ب- فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار.
ج- أخذت مصر مائة الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها.
د- في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى.
٣٦- وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة.

أ- الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر.
ب- كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودا والجهد المبذول في حده الأدنى.
ج- كلاهما يتطلب جهداً كبيراً وتدخلاً واسعاً من السكان.
د- الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر.
(التدخين السلبي، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطراً عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر).

٣٧- حدد التفصيصة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

أ- تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.
ب- يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنوياً، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.
ج- يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي، ويطلق عليهما معا كتركيبة: (دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر).
د- أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنوياً، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

٣٨- حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.

أ- ولا تَقَمُّ على الأذى في وَطَنٍ
ب- كم غُرْبَةً أنسْتُك في وَطَنٍ
ج- حيثُ التفتُ أرى ملامحَ موطنِي
د- ليالي، أنتَ لها موطنٌ
فحيثُ يعدوك الأذى هو الوطنُ
للمجد أثرتها على وطنك
وأشمُّ في هذا الترابِ ترابي
وإذ هي أفضلُ أوطانكا

(لسان العاقل وراء قلبه ، وقلب الأحمق وراء لسانه).

٣٩- ميز - مما يلي - التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

أ- أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.
ب- تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبداً للسانك.
ج- لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك.
د- الكاتم سره بين إحدى فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.
قال حكيم ناصحاً: (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).

٤٠- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

أ-خطاه - حياته.
ج- خطئه - حياؤه.

ب- خطؤه - حياؤه.

د-خطاه - حياؤه.

(هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك يتم الإفراج عنها.)

٤١- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

أ-بل. ب- هكذا. ج- إلى أن. د- لأجل ذلك.

٤٢- استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

أ-خفته العبرات. ب- تعثرت رجلاه. ج- تلثم لسانه. د- امتعض وجهه.

روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩ ، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١ ، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء) ، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و ٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترا، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفا هذا الحدث بقوله: (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري).

وفي فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجا بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء فوجافي، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللماعة في السماء.

٤٣- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق.

أ-المقدمة - النتيجة.

ب- الظاهرة - التفسير.

ج- الزعم - التنفيذ.

د- الرأي - الدليل.

١- في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد - ١٩) تصاعد إنتاج كمادات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرا كبيرا على الكائنات الحية.

٢- نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريرا يشير إلى أن ما يقارب من ١.٥ مليار كمادة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمادة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد - ١٩).

٣- يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمادات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المتعدد.

٤- يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمادات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمادات في أعشاشها، وطائر شحور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمادة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمادة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنفاذ وسرطانات بحر عالقة في كمادات وقفازات.

٤٤- حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الحل).

أ-٤-١-٢-٣

ب-٣-١-٤-٢

ج-٢-٤-١-٣

د-٣-٢-٤-١

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

٥٥

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

- ٤٥ - صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.
 أ- أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب
 ب- المثقف مرتاد رياض الكتب.
 ج- رياض الكتب مرتاد المثقفين.
 د- رياض الكتب مرتادة من المثقفين.
- (يسهر المتفوق والكتابين) ٤٦ - ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.
 أ- يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف.
 ب- يسهر المتفوق والكتابتان.
 ج- يسهر المتفوق والكتابتان يفيضان بالمعارف.
 د- يسهر المتفوق وكتابه تفيض منهما المعرفة.
- هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟ ٤٧ - ميز الصياغة الصحيحة بعد كتابة العدد بحروف عربية.
 أ- سبع وعشرين.
 ب- سبعة وعشرين.
 ج- سبع وعشرون.
 د- سبعا وعشرين.
- ما أروع أن يتوحد محبو السلام! ٤٨ - صغ من المصدر المؤول مصدرا صريحا وغير ما يلزم.
 أ- توحد محبي.
 ب- توحيد محبي.
 ج- توحيد محبو.
 د- توحد محبو.
- (المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه) ٤٩ - أعرب الفعل المضارع (يسعين).
 أ- مبني على الفتح.
 ب- مرفوع بثبوت النون.
 ج- مجزوم بالسكون.
 د- مبني على السكون.
- ٥٠ - ما للكسول ساهرا ليله خاملا نهاره؟! ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة.
 أ- تمييز.
 ب- مفعول به.
 ج- حال.
 د- نعت.
- (متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور) ٥١ - بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.
 أ- جملة طلبية.
 ب- جملة اسمية.
 ج- مبدوء بالسين.
 د- مبدوء بجامد.
- (لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية).
 ٥٢ - بين - في العبارة السابقة - اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.
 أ- المعاني الإنسانية - مفرد.
 ب- الوحدة الوطنية - مفرد.
 ج- أن تجد - مصدر مؤول.
 د- نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.
- قال الشاعر: ويضحكنا برغم الجرح أننا
 لنا في الله ظنٌ لا يخيب
 ٥٣ - ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).
 أ- نعت.
 ب- خبر.
 ج- مضاف إليه.
 د- مفعول به.
- «نقدر أبناء الوطن خصوصا ذوي العلم» ٥٤ - أعرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.
 أ- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
 ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
 د- بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.
- قال الشاعر: ما كان يوماً ولا يومين موعدنا
 بل كان غمراً وعشناه إلى الأبد
 ٥٥ - ميز سبب نصب كلمة (يوماً) الواردة بالشرط الأول.
 أ- حال.
 ب- خبر.
 ج- ظرف.
 د- تمييز.
- (أجمل بسحائب الرضوان، وهي تُمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر).
 ٥٦ - ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.
 أ- الرضوان.
 ب- لواعجنا.
 ج- سحائب.
 د- أوفر.
- ٥٧ - ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:
 أ- ما تدع به يستجاب.
 ب- ما تدعو به مستجاب.
 ج- ما تدعي به يستجاب.
 د- ما تدع به فقد يستجاب.
- قال الشاعر: وخير الناس ذو حسب قديم
 ٥٨ - بين المفضل في البيت السابق:
 أ- خير الناس.
 ب- حسباً جديداً.
 ج- ذو حسب.
 د- حسب قديم.
- (مصر تحتضن الجميع ٥٩ - املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

- أ-إلا أعداءها. ب- غير أعداءها. ج- ما خلا أعدائها. د- حاشا أعداؤها.
(نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر.....). ٦٠- املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).
أ-نقطة واحدة. ب- نقلاً هائلاً. ج- انتقالة قوية. د- نقلة نوعية.

.....

النانو تكنولوجيا

٦. امتحان اللغة العربية ثانوية عامة ٢٠٢٢ / ٢٠٢١

تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جداً؛ فالنانو الواحد يعادل واحداً على المليون من المليمتر؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة

وَأَنْتَ يَا رَبِّ تَجْعَلُ الْحَزْنَ إِنْ شِئْتَ سَهْلًا

٥٧

اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الذري لتحديد الأحجام الخاصة بجزيئات المادة المتواجدة بها
 ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه
 - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبداية لأي وحدة قياس؛
 فالنانوثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن التي تساوي واحدا من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة
 القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسية للطول في النظم العالمية للوحدات
 المتمثلة في المتر.

وتتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير
 من الأمراض، فقد اخترع «سيلفانو» الإيطالي الجنسية، والباحث بجامعة باري جهازا يشبه الأنف يعمل
 إلكترونيا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة
 تحليل النفس الخارج من رئة المريض «زفيره».

وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جدا تعمل
 بتقنية النانو، تحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها،
 وتتعامل مع المشاكل الصحية فوراً دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.

أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه، حيث يتطلع
 العلماء إلى استخدامها في تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في
 توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة
 طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزاتها أنها قليلة
 التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى .

وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة ، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة ، والقدرة
 على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيا ، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ
 مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة
 إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها .

لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء
 الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي
 المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم
 الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى ؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.

١- ما المقصود بمقولة : ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» في الفقرة الثانية؟

- أ- أقدم طريقة قياس .
 ب- أصغر وحدة قياس.
 ج- أساس الصناعات الحديثة.
 د- بداية تطور تكنولوجيا النانو.

٢- ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء من الفقرة الرابعة؟

- أ- ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.
 ب- التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.
 ج- مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء.
 د- تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

٣- ما علاقة جملة وهي وحدة القياس الخاصة بالزمن، بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

- أ- توضيح. ب- تليل. ج- نتيجة. د- تفصيل.

٤- استنتج مغزى مقولة : " أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن" في سياق الفقرة الثانية.

- أ- التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.

- ب- تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضا حتى الآن.
ج- توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلا.
د- توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلا - ما هو أصغر من النانو.
٥- هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة ، وتطويعها لتلبية حاجاتهم.
أ- تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة .
ب- تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.
ج- تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.
د- تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه .
٦- هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة.
أ- يُستخدم النانو في القياس الذري لجزيئات المادة.
ب- الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.
ج- النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس .
د- تدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.
٧- اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله؛ ليكون موضوعيا في التعريف بتقنية النانو .
أ- مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو.
ب- نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.
ج- استخدامات تكنولوجيا النانو.
د- قيمة وحدة النانو القياسية.

مما روى توفيق الحكيم في سيرته :

لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيئا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين نغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُتاب من الكتاتيب .
كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترفة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطريه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالا على التلاوة وتجويدا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.
كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترفة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم ماذا كفيه إلى جنبه، فذهب وأحضر من الترفة قطعتين من الطين ملاً بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلتخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبا لاعتنا ساخطا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدت ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.
* البنادر: المدن .

٨- متى خُبر الكاتب واللذة الفنية، لأول مرة في حياته؟

- أ- عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.
ب- وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.
ج- حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.

د- حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطا ناقما.

٩- كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

أ- من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.

ب- عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.

ج- من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم .

د- عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل .

١٠- لماذا أحضروا للكاتب شيخا يعلمه القرآن في البيت؟

أ- استثمارا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضا عن بعد الكتاب عن العزبة .

ب- لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني .

ج- لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ التربة .

د- ليعطي أهل العزبة دروسا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم .

« ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في

النوم . ١١- استنتج العلاقة بين عبارة "فتربص به" ، بما قبلها.

أ- استدراك . ب- تفصيل . ج- تعليل . د- نتيجة .

١٢- حدد مما يلي العبارة التي تُنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصراً على مغادرة العزبة بأسرها بعد

المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي .

أ- سافر تجد عوضاً عن تفارقهم وأنصب فإن لذيق العيش في النصب

ب- اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير .

ج- لا خير يرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء .

د- لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

١٣- هات من النص ما يدل على أن النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.

أ- لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني .

ب- كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافظاً لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقتني إياه من الآيات .

ج- لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.

د- كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

يروى طه حسين في سيرته (الأيام) : للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيقولون في القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثراً بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعاً.

١٤- وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن

الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية .

أ- الشيوخ في سيرتي الأدبيين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دوماً لاستضافتهم

لتعليم الأبناء .

ب- الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين، وما

تعرض له مجرد عبث أطفال.

ج- الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش في

البندر .
د- الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.

قال عبد المحسن الكاظمي :
١- إنا إذا ما قيلَ أوطائنا
٢- جميعنا في حبها واحد
٣- إنا بنو المجد فما بالنا
٤- المجد يبقى ظلّه سرمدًا
٥- لسنا بني العلياء إن لم نُعد
٦- أفضلنا من سار دون الغلا
٧- لم أرَ غدرًا لحسامي إذا
حُمنا عليها حومانَ الفَراش
من ركبِ إلي الأمانِ ومَاش
يُنيمنا طارقَ يومِ غَشاش
وما سوى المجدِ خيالًا تلاش
أوطائنا في طَربٍ وانتعاش
وافترشَ الصخرَ وعافَ الرِّياش
ما اتَّسعَ الخُطبُ وضاقَ المعاش

* معنى كلمة «تلاش»: «اضمحلال». «غشاش»: ظلمة.

- ١٥- ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟
أ- ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي.
ب- عودة أبناء الوطن للاحتفاء بوطنهم.
ج- سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.
د- انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.
- ١٦- استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت الثالث .
أ- الاستهانة بماضيهم المجيد.
ب- الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.
ج- التراخي في النهوض لرفعة وطنهم.
د- إهمال دراسة تاريخ وطنهم.
- ١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر: من ركبِ إلي الأمانِ ومَاش في البيت الثاني.
أ- توحيد جميع أطراف الشعب في حب الوطن.
ب- إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة.
ج- الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية.
د- بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.
- ١٨- بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس.
أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات.
ب- تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.
ج- من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا.
د- قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلاً، والواقع مقبولاً.
- ١٩- هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة.
أ- جميعنا في حبها واحد .
ب- أفضلنا من سار دون الغلا .
ج- المجد يبقى ظلّه سرمدًا .
د- حُمنا عليها حومانَ الفَراش .

.....

- ٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.
أ- حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره.
ب- التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.
ج- الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
د- الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٢١- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: " المَجْدُ يَبْقَى ظِلُّهُ " ، في البيت الرابع.

- أ- تشبيهه بليغ .
ب- استعارة تصريحية.
ج- استعارة مكنية .
د- مجاز مرسل.

٢٢- إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

- أ- تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
ب- لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
ج- لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
د- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

٢٣- استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- أ- المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.
ب- سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.
ج- تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.
د- استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

قال حافظ إبراهيم: يَلْبَسُونَ الظَّلَامَ حَتَّى إِذَا مَا
أَقْبَلَ الصُّبْحُ يَلْبَسُونَ النَّهَارَ
حُلَّةً لَا تَقِيهِمُ البَرْدَ وَالْحَرَّ
سَرَّ وَلَا عَنْهُمْ تَرُدُّ العُبارا

٢٤- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

- أ- غلبة العناية بالنواحي البيانية.
ب- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
ج- وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
د- التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال خليل مطران : فَيَا هِنْدُ أَنْتِ مَنِيْ مُهْجَتِيْ وَنَاهِيَةَ القَلْبِ وَالْأَمْرِ

- ٢٥- استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.
أ- استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
ب- كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
ج- الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال العقاد: وعرفنا الحق أحياء
وجهلنا الحق أحياء
نَا فَلَمْ نَعْرِفْ هِنَاءَ
نَا فَلَمْ نَجْهَلْ شِقَاءَ

٢٦- بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- أ- غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
ب- غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
ج- وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
د- وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال فوزي المعلوف : مَا دَعَوْهُ الْإِنْسَانَ مِنْ أَنْسِهِ لَـ
نَسِي الْخَيْرِ حِينَ أَوْعَلَ فِي الشَّرِّ
كِنْ دَعَوْهُ الْإِنْسَانَ مِنْ نَسْيَانِهِ
فَدَاسَ الضَّمِيرَ فِي عَصْيَانِهِ

٢٧- إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

- أ- تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
ب- تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للموانسة؛ فمنها سُمي إنساناً.
ج- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولوا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
د- لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة للثدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

ستظل الأم أمًا هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب. جاءني أحد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسننتولى نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكي - بمجرد أن أنهى بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقتي عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي.

وانغمستُ في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبلت وفدا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت في قرينتا في المساء نفسه .

بالأحضان.. بكت أُمي قليلاً؛ لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم في الجانب الأيمن، وسألته عن أولادي، وعن أهل زوجتي. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عنادا وحباً. قلت لها: إن عمي قد زارنا، وقلت لها: إن عمي كان غاضباً، وقلت لها: إنه شديد الغضب. أخرجت لها نقوداً فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا التي أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أُمي.. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أُمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالاً، والمتاجر جنوباً، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداي؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمت إعياء .

لا أحد في العالم يستيقظ مبكراً قبل أُمي، الدعوات تنهمر في حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي...؟ وأنا أرتدي جاكيتي قلت في تصميم نصف أحرق: عمي غاضب، وقلت في غضب واضح: عمي غاضب منك. لم تسألني لماذا. كوب الحليب على كفها فتناولته مضطرباً. عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بنراً، وأنا أحاول تسليق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أُمي ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح: اشرب اللبن.

* تسربل: المراد: أغلق .

٢٨- مم شكت الأم لابنها حين زارها ؟

- أ- جحود أبنائها وتكرهم لفضلها.
ب- الأوجاع التي يعاني منها جسدها.
ج- شدة نحول جسدها .
د- غضب شقيق زوجها.

٢٩- استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب : «رمقتي عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي، في الفقرة الأولى .

- أ- إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.
ب- معاتبه الابن على تقصيره في زيارة أمه.
ج- عتاب الابن؛ لتهربه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.
د- التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه .

٣٠- استنتج المغزى من حرص الكاتب في الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التي انغمس فيها قبل سفره لأمه.

- أ- تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.
ب- بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجعتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام .
ج- تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.
د- إظهار أنه لم يكن مستعداً للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

٣١- بين نوع الخيال وقيمتها في قوله : «سرداب الخوف، في الفقرة الثالثة .

- أ- استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه.

ب- استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.

ج- تشبيهه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.

د- مجاز مرسل، جعل الخوف دليلا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

٣٢- هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معا.

أ- فضربتنى على كتفي ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».

ب- «بكت أمي قليلا»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».

ج- ولا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي»، «الدعوات تنهمر في حلق الفجر».

د- «أخرجت لها نقودا فضربتنى»، «شكت من التهاب الحلق».

٣٣- استخراج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية.

أ- الدعوات تنهمر في حلق الفجر»، يبرز شدة الحب.

ب- الكوب يستطيل بنرا»، يؤكد شدة حرجه وقلقه.

ج- لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟»، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.

د- أسعى إلى فتح الموضوع الشائك»، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

٣٤- إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

أ- نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله: «تسريل»، و«اندس في سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بنرا».

ب- «لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية».

ج- نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتنى عن أولادي، وعن أهل زوجتي».

د- لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها.

٣٥- بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ- اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.

ب- اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.

ج- جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.

د- جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

٣٦- حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

أ- قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زمني ومكاني واسع وممتد.

ب- مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.

ج- جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.

د- مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمّه في قالب سرد قصصي.

قال الشاعر: ويا بلادا نذرت العمر زهرته لعزها دمت إني حان إبحاري

٣٧- ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمر) في البيت السابق.

أ- نصب حال.

ب- رفع خبر.

د- نصب نعت.

٣٨- ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم استفهامية.

أ- كم أم تمادت في الظلم فبادت.

ب- كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.

ج- كم قصص قرأتها عن أم تمادت في الظلم فبادت.

د- كم قصة قرأتها عن أم تمادت في الظلم فبادت .

قال الشاعر: **أصبحتُ فيك كما أمسيتُ مكتئبًا ولم أقل جَزَعًا يا أزمَةً انفرجي**

٣٩- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة في الشطر الثاني .

أ- مفعول به. ب- تمييز . ج- مفعول لأجله. د- حال.

(إن أخاك أخوك الذي تجده في الكَرَب الجِسام) . ٤٠- ميز إعراب كلمة (أخوك) .

أ- نعت مفرد. ب- بدل مطابق . ج- توكيد لفظي . د- خبر إن.

قال الشاعر: **لا يذهب الخير سُدَى ومن يُعِن يوماً يُعِن**

٤١- ميز- مما يلي - إعراب الفعل (يُعِن) الوارد في البيت السابق.

أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون. د- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(إنَّ على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب) .

٤٢- أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.

أ- خير مرفوع. ب- مبتدأ مؤخر. ج- مضاف إليه. د- مفعول به.

ثمة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة.

٤٣- بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

أ- تحديات. ب- ليست بالهينة. ج- ثمة. د- في طريق نهضتنا.

٤٤- بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل .

أ- دونك الكتاب واتخذهُ رفيقاً. ب- عليك أمران: الصبر والشكر.

ج- دونك طريق شاق فتجد. د- أمامك المستقبل فكن متفانلاً.

٤٥- بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح .

أ- أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك. ب- أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

ج- كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك. د- أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

٤٦- بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح .

أ- احذر التنمر وتتبع عيوب الناس.

ب- حذار التنمر وتتبع عيوب الناس. ج- التنمر وتتبع عيوب الناس تفر بحبهم.

(إنَّ كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ.

٤٧- بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدا.

أ- كلتيهما ضاربة. ب- كلتاها ضاربة .

ج- كلتاها ضاربتان. د- كلتيهما ضاربتان .

.....

(من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها) .

٤٨- صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدراً صريحاً.

أ- متابعته. ب- اتباعه. ج- تتبعه. د- تتابعه.

(الذي يدعو ربه مخلصاً يحظى بالإجابة) . ٤٩- صغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالماً .

أ- اللاني يدعين يحظين. ب- اللاني يدعون يحظين.

ج- اللاني يدعين يحظون . د- اللاني يدعون يحظون.

(ذوو الشح والطمع قابضون على سراب) .

٥٠ - بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنا) على الجملة السابقة.

أ- ذوي - قابضون. ب- ذوو - قابضين.

ج- ذوي - قابضين . د- ذوو - قابضون.

(متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك) .

٥١ - بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

أ- متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك. ب- متى تدع أخاك في ضائقة فسيجيبك.

ج- متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك. د- متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.

(شُغف المثقفون بالتراث والحداثة؛ إيماناً بجدلية الأصالة والتجديد.

٥٢ - بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال .

أ- وهم مؤمنين. ب- مؤمنون.

ج- مؤمنين . د- وهم يؤمنوا.

١- يُسهم في نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعي الرياضة ما تظهره وسائل الإعلام الرياضي من انتقاد أداء اللاعبين في حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أجريت على عينة من الجمهور الأسباني أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره في الحد من التعصب الرياضي .

٢- التعصب في الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضي التي تخرج عن أصول النقد الرياضي البناء، وتحوّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة .

٣- بإمكان وسائل الإعلام الرياضي توظيف إمكانياتها الهائلة في التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضارّه على النسيج المجتمعي وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التي تحمل معاني التعصب كالتأثر والبطش...، وعدم عرض المشاهد التي تُسيء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلاً عن غرس المعنى الحقيقي للتنافس الرياضي الشريف .

٤- إن تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على الثأر والفوز والتنكيل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته؛ لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد في مشجعي كلا الفريقين.

٥٣ - حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «وسائل الإعلام والتعصب ((الظاهرة:

الأسباب والعلاج الرياضي إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج :

أ- ٤ - ٢ - ٣ - ١ ب- ٢ - ٤ - ١ - ٣

ج- ١ - ٣ - ٢ - ٤ د- ٣ - ١ - ٤ - ٢

إنّ تطوير مناطق التراث الثقافي والحضاري المصري في المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يُسهم في دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافي والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية في دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية.

ويتخذ الاستثمار السياحي أبعاداً للتنمية منها: البُعد الاقتصادي الذي يهدف إلى توليد فرص

العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلي، والبعد الخدمي الثقافي الذي يرمي إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافي، والتسويق محلياً وعالمياً، والبعد الاجتماعي الذي يتمثل في تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومي والعالمي، وتحفيز السكان على المشاركة في عملية التنمية السياحية.

٥٤- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- أ- الإجمال - التفصيل.
ب- المقدمة - النتيجة.
ج- الظاهرة - التفسير.
د- الرأي - الدليل.

قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة منها: السفر والتجارب والتعلم...، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفاً بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبواباً مغلقة، وينمي سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير في حياتك.

وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هي خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانباً من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك في أي وقت، وفي المكان الذي تحب، وانتق الكتب التي تروق لك، وغير الكتاب فوراً إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

ولكي تُحبَّ القراءة بسَّط مفهومك عنها، واجعلها نشاطاً يومياً خفيفاً، ونوع قراءاتك، ووسَّع دائرة اطلاعك؛ فمجالات القراءة متعددة، منها: الجدِّي والهزلي والشعري والأدبي والعلمي، وأقبل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبك الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات: كتوفير الوقت، وخفة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج في القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغي أن تنقل ما تعلمته من القراءة إلى غيرك؛ فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثك على القراءة، ويدفعك إليها، ويشعرك بقيمة العلم ورسالته.

عليك أن تحقق قدر الإمكان في قراءتك الجهرية التلوين الصوتي حسب الانفعالات التي تثيرها الجملة في نفسك، وتراعي علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهومة في آن واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

٥٥- حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال

وتعد حشواً .

أ- الأولى.

ب - الرابعة.

ج- الثانية.

د- الثالثة.

منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتماداً كلياً على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالي تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، و«فيسبوك»، و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستجرام»، و«بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواملا علنيًا للغاية.

٥٦- اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

أ- أنواع وسائل التواصل الاجتماعي.

ب- تطبيقات الهواتف المحمولة.

ج- التفكير خارج الصندوق.

د- الدعاية والتسويق في العالم الرقمي .

(استَحْسُنْتُ رأي معلمينا وهم يلقون إيضاحا على إحدى المسائل العلمية) .

٥٧- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا - إيضاحا) في الجملة السابقة

أ- علماننا - ضَوْءًا.

ب- علماننا - ضَوْءًا.

ج- علماننا - ضَوْءًا.

د- علماننا - ضَوْءًا.

(عَاتِبَ أخاك بالإحسان إليه، وازدُدْ شرَّه بالإنعام عليه).

٥٨- حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة .

أ- انسَ الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.

ب- صنيعك المعروف باق أثره؛ فارق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء .

ج- لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجني محبته.

د- لا تلم أخاك تسلّم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حَصيلة المعرفة الفنيّة أو العلميّة بإنتاج السلع والخدمات أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأولية ووسائل المواصلات، وتُسمّى أحيانا العلم

التطبيقي . ٥٩- «املا - مما يلي - الفراغ بالعبرة الرابطة.

أ- على اعتبار أنّ.

ب- ورغم ذلك .

ج- بما في ذلك.

د- حيث إنّ.

٦٠- استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالخوف والفرع .

أ- انحنت قامته

ب ارتجفت فرائصه

ج- اغرورقت عيناه.

د- انتفخت أوداجه.

.....

٧- امتحان اللغة العربية الدور الثاني العام الدراسي ٢٠٢٢

كان (عبده) في حاجة إلى قرشين فقد أمضى عمره باحثًا عن القرشين ... كان في الأصل طبّاخا ، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة ، فاشتغل صبيّا في ورشة، ثم عمل بوابا، ثم أسلمه عوده الفارع وساعده القوي إلى عربات النقل ، فأصبح شيالا حتى أصيب بالفتق، وكان له صوت قوي حين يبيع فيلّف الشارع إلى بضاعته، وعمل سمسارا، وهو في شغل القهاوي عجب، كان يقف في القهوة وحده،

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

٦٨

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرّستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

فلا يؤخر طلبا أو يكسر كوبا، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نساءهم وامراته، فقد كانوا أناسا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانا يقترضون منه والدنيا ماضية به وبهم تبيع لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم في الميزان .

كان (عبده) في حاجة إلى قرشين، وهذه المرة حاجته طالته، ولم يكن هناك أمل من لفه على معارفه، فيعود بنفس وجهه المقطب العابس، ويديه الخاويتين، ويدق الباب ففتحت امرأته فلا يحييها، ولا تحييه، وينام على الحصيرة، ويسد أذنيه عن لغط (نفيسة)، وعن تهديد صاحب البيت وأنصاف الأرغفة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران، والعيد قادم، والخوخ الذي تتوحم عليه، وابنته التي ماتت وعلا صوت (نفيسة) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطبق النظر إلى وجوه جيرانه ورءوسهم المهترئة والأسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفيسة).

وفي يوم قالت له (نفيسة)، إن (طلبة) أرسل له، وأحس (عبده) بفرحة فإن أي سؤال في مثل حاله يعني الأمل، وليكن أملا كاذبا، إلا أنه أحسن من لا شيء، وفي التو ذهب إلى (طلبة)، وكان سيد القاطنين في البيت، فقد كان يعمل تمورجيا، في المستشفى، ورحب به (طلبة)، وحدثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالنظرات تعبر جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة، وكأنه يداري خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذي ضاع، ثم أخبره (طلبة) بأن هناك عملا ينتظره فرجع (عبده)، وكان ليلة القدر فتحت له.

وقبل شروق الشمس كان مع (طلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى ... وبعد قليل نادوا عليه، وأدخلوا ذراعه في ثقب لا يسع إلا ذراعه، وخاف (عبده)، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحدا فسأله: هم حياخدوا قد إيه؟ وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا نص لتر، ... ثم دقوا على ذراعه وهم يقولون: خلاص، ودفعوا له جنيها وفوقه ثلاثون فرشا، وخصموا الدمعة، وكانوا كراما فافطروه، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الجزار فأخذ رطل اللحم، وفات على الحصري فاشترى البطاطس، ودق باب الحجرة وهو بيتسم، وحين فتحت (نفيسة) وجدته محملا ردت تحيته، وحملت عنه ما في يده، وقد انتابتها خفة فطبخت، وشاعت رائحة الثقيلة، في الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده)، ثم تهور واشترى بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ، وفي الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه، وأخذوا منه ما أخذوا، وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فأطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذه، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديدة فكان أسطة، وكان حساده كثيرين .

وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يقبل وفي يده ما في يده تبتم له. وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذي يصفر، وتقص عليه في كلمات مبتورة عابرة، ما تقوله نساء الحثة، عنه، وكيف عايرتها (حميدة) بزوجها الذي يبيع دمه، وأحيانا كانت تهدد عليه وتشفق، وكأنها أمه، وتغطيه في الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبده) يلمس هذا، ويشعر بالمرارة، ولكن ماذا يهم، صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم واللع، وإيجارهم مدفوع ... غير أن (عبده) ذهب يوما إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له، وما ينفعشي عندك أنيميا، ... وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ... ومن جديد أصبح (عبده) في حاجة إلى قرشين.

١- متى قرر عبده، بيع دمه؟

- أ- عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى. ب- حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.
ج- بعد إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه. د- لما ينس من مساعدة الناس له وانفراج الحال.

٢- استنتج دلالة جملة وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارفة بيقولوا نص لتر في الفقرة الرابعة.

- أ- المكر والخبث.
ب- الجهل واللامبالاة.
ج- الحذر والحيلة.
د- الثقة والاطمئنان.

٣- استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية عبده، في القصة.

- أ- عبوس متشائم، يانس، متذمر دائما من ثقل أعباء الحياة.
 - ب- مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.
 - ج- يعيش حياته يوما بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.
 - د- واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.
- ٤- بين نوع البيان وقيمتها الفنية في عبارة ، تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه في الفقرة الثانية.
- أ- استعارة مكنية، أوضحت عدم اكترائه بتلك الأمنيات .
 - ب- تشبيه بليغ يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.
 - ج- مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.
 - د- استعارة تصريحية جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

يقول الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي «فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله هم استفاد الأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسي من كفاف، وأثر من قلة، لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض، ويشبع الونام في الناس، فتهدا ضلوع الحاقد، وترقا دموع البائس، ويسكن جوف الفقير .

٥- هات من القصة ما يعد تطبيقا لمضمون الفقرة السابقة.

- أ- مسمى طلبية في إيجاد عمل لمساعدة عبده. ب- تقديم الجيران لعبده ما يقدرن عليه من طعام.
- ج- مواساة الجيران لعبده بالأمانى التي لا تتحقق. د- ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبها.

٦ - استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

- أ- (فيعود بنفس وجهه المقطب العابس) ، سر جمالها التوضيح .
- ب- (كانت تهدهد عليه وتشقق، وكأنها أمه) ، سر جمالها التجسيد.
- ج- (وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه) ، سر جمالها التجسيد.
- د- (والدنيا ماضية .. تبيع لهم العيش) ، سر جمالها التشخيص .

قال الأديب في قصته، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامراته، فقد كانوا أناسا طبيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم».

قال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: «كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطى، وكانوا يساهمون في القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصباح..

٧- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

- أ- ركزت ألفاظ أصلان، (العم - المسيحي - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - نتبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص .
- ب- أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة المعارك - طبيبين - يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.
- ج- أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة - معارك ماضية) نظرت المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان، على إيجابيات الواقع.
- د- أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة الحارة - الصاج) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

٨- بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص.

- أ- اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.
- ب- تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.
- ج- غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار الرسم صورة واقعية واضحة.

د- سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

٩- **دلل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.**

أ- سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال (يسكن وإياها حجرة المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسانهم وامراته).

ب- أبرز مشكلة البطالة من خلال: (كان يعمل تمورجيا، حدثه عبده عن أيام مجده وذكرياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة).

ج- تناول مشكلة البطالة من خلال (في حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين ، يتشوق إلى الخير الذي ضاع).

د- ألقى الضوء على التفكك الأسري من خلال (وجدته محملا ردت تحيته، قد انتابتها خفة فطخت ، قد صرف كن ما أخذ).

قال إبراهيم ناجي :

قَدَحَ اللَّظَى الْمَوَارَ فِي عَيْنِكَ ؟
مُهَجَّ تَحَلَّقَ كَالنَّسُورِ عَلَيْكَ
وَتَسْمَعِي كَمَ قَائِلِ لَبَّيْكَ
وَتَجْمَعُ الْأَشْبَالَ بَيْنَ يَدَيْكَ
جَعَلَ الشَّمُوسَ الزُّهْرَ فِي كَفَيْكَ
وَالشَّهْبُ وَالْأَقْمَارُ فِي نَعْلَيْكَ
وَعِظَانِمُ الْأَجْيَالِ فِي تَاجِيكَ

١- يَا أُمُّ مَنْ تَسْتَصْرِخِينَ ؟ مَنْ الَّذِي
٢- لَا تَجْزَعِي يَوْمَ الْفِدَاءِ فَكُلْنَا
٣- فَتَلْفَتِي تَجِدِي عَرِيْنِكَ عَامِرًا
٤- وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مِحْرَابِ الْحَمَى
٥- وَالصَّقْرُ تَاجُكَ تَاجُ فِرْعَوْنَ الَّذِي
٦- وَالْمَجْدُ تَاجُكَ وَالسَّهَى لَكَ مَوْطِنٌ
٧- يَا مِصْرُ أَنْتِ الْكُونُ وَالذُّنْيَا مَعَا

١٠- **بم رد أبناء مصر على صرختها؟**

أ- تجاهلوا صرختها استهزاء بعدوها.

ج- بادروا صغارا وكبارا للدفاع عنها.

ب- ذكروها بأيامها وكثرة خيراتها.

د- تعجبوا من صرختها، واحتقروا عدوها.

١١- **ما المغزى من قول الشاعر: « يَا أُمُّ مَنْ تَسْتَصْرِخِينَ ؟ ؟ » ؟**

أ- إظهار سعي المصريين لمعرفة سبب صرختها.

ب- بيان شدة تألم أبناء مصر لسماعهم صرختها.

ج- بيان حاجة مصر إلى عون أبنائها وحمائهم لها.

د- إظهار لهفة أبناء مصر، واستعدادهم للذود عنها.

١٢- **استنتج المغزى من قول الشاعر: " وَالْمَجْدُ تَاجُكَ وَالسَّهَى لَكَ مَوْطِنٌ " ، في البيت السادس.**

أ- بيان توالي الملولة على حكم مصر في حضاراتها القديمة.

ب- إظهار حرص المصريين في كل عصر على النهوض بوطنهم.

ج- تأكيد استنثار مصر بعلو المكانة بين الأمم على مر العصور.

د- بيان صمود مصر على مر العصور أمام طوفان الأعداء الطامعين.

١٣- **بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر :**

فَتَلْفَتِي تَجِدِي عَرِيْنِكَ عَامِرًا و**تَسْمَعِي كَمَ قَائِلِ لَبَّيْكَ**

أ- واجب كل مصري النهوض بمصر ورقبيها. ب- أبناء الوطن مستعدون لتلبية نداءه والدفاع عنه.

ج- المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور. د- استمرار حضارتنا العريقة في العصر الحديث.

١٤- **دلل من الأبيات على مبالغة الشاعر في تصوير علو مكانة مصر في الكون.**

أ- وقف الشباب فداء محراب الحمى . ب- والشهب والأقمار في نعليك .

ج- فتلفتي تجدي عرينك عامراً. د- وتسمعي كم قائل لبيك .

١٥- **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.**

أ- الحزن والأسى الحال الوطن العربي في ظل الاحتلال.

- ب- التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.
 ج- الغضب على كل معتد يفكر في النيل من مصر أو إيدانها.
 د- الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته.
 ١٦- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر، محراب الحمي، في البيت الرابع.
 أ- مجاز مرسل. ب- تشبيه بليغ. ج- تشبيه مجمل. د- كناية عن نسبة.
 ١٧- هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.
 أ- وقف الشباب فداء. ب- وتسمعي كم قائل لبيك.
 ج- لا تجزعي يوم الفداء. د- مهج تحلق كالنسور عليك.
 ١٨- استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو.
 أ- استعمال اللغة استعمالاً جديداً، من حيث دلالات الألفاظ والمجازات كما في اللظى الموار في عينيك.
 ب- حب الطبيعة والامتزاج بها، والولع بجمالها ومناجاتها، كما في الشموس الزهر في كفيك، والشهب والأقمار.
 ج- الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة كما في تستصرخين والقدح، وتجزعي.
 د- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية، وتضمين القصيدة تأملات فيما وراء الحياة كما في نهج تحلق.

قال أحمد شوقي: وَإِذَا دَعَوْتُ إِلَى الْوَنَامِ فَشَاعِرٌ أَقْصَى مَنَاهُ مَحَبَّةً وَوَنَامٌ

- ١٩- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.
 أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. ب- إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
 ج- استيطان انفعالات النفس البشرية. د- محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

قال عباس محمود العقاد: أَقْبَلَ الصَّبْحَ وَوَلِيَ وَمَضَى اللَّيْلَ وَجَاءَ وَأَخَذْنَا وَرَدَدْنَا فَحَكَى الْأَخْذَ الْعَطَاءَ
 ٢٠- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.
 أ- طغيان الجانب الذهني. ب- تتابع الصور البيانية وتنوعها.
 ج- التصادم مع الواقع المؤلم. د- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال خليل مطران: كَتَمْتُ هَوَاكَ دَهْرًا لَا لَخُوفٍ وَلَا أَنَا مَنْ يُرَوِّعُهُ الْحِمَامُ وَلَكِنِّي حَرَصْتُ عَلَيْكَ مِنْهُمْ وَلَوْ أَوْدَى بِمُهْجَتِي الْغَرَامُ

- ٢١- بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.
 أ- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصاً على محبوبته.
 ب- الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
 ج- التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
 د- الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

قال نسيب عريضة: هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجِي وَقَدْ فَاتَ الظَّنُّ يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ الْبُعَادُ عَنِ الْوَطَنِ

- ٢٢- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.
 أ- الدعوة إلى المحبة والتسائد الاجتماعي. ب- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربية.
 ج- التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية. د- الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

- ١- المخدرات الرقمية في مقاطع صوتية ذات ذبذبات منخفضة، ينتج تأثيرها عن طريق بث ترددتين مختلفين لكل أذن فيحاول الدماغ جاهداً أن يوازن بين الترددتين، مما يؤدي إلى حدوث ما يشبه حالة من عدم التوازن في الدماغ، والتي تدخل تحت تأثير ما يشبه المخدر.
 ٢- تدفع روح المغامرة والمجازفة الشباب إلى تجربة كل ما هو جديد من غير وقوف على أبعاد التجربة

ونتائجها، وهذا ما دفع بعض شبابنا الفارغ روحيا الفقير فكريا إلى تعاطي نوع جديد من المخدرات بطريقة تقنية اشتهرت باسم المخدرات الرقمية.

٣- إن مسئولية المجتمع تجاه المخدرات الرقمية تتطلب قوانين رائعة للعمل على حجب المواقع التي تروج لها، ويجب التعاون بين دول العالم لتحديد مصدرها، وضبط مروجيها، وينبغي تبصير الشباب بأضرار المخدرات الإلكترونية، وحثهم على المشاركة في أنشطة اجتماعية وتطوعية.

٤- تؤثر المخدرات الرقمية كهرباء الدماغ، ويشعر المستمع لها بأعراض المخدرات، كالنشوة المؤقتة، ثم الدوار والرغبة مع ضربات سريعة للقلب، وأحيانا تصل إلى حد الإغماء، وقد يتطور الوضع إلى حدوث نوبات تشنج، وتختلف الأعراض بحسب اختيار نوع الجرعة والاستعداد النفسي.

٢٣- حدد الترتيب الدقيق لل فقرات في موضوع بعنوان " المخدرات الرقمية" إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج ، (الظاهرة :مخاطرها وطرق الحد منها).

- أ- ٤ - ١ - ٣ - ٢
ب- ٢ - ١ - ٤ - ٣
ج- ٣ - ٢ - ١ - ٤
د- ١ - ٤ - ٢ - ٣

يستمر التلوث البلاستيكي في النمو بشكل حاد، وقد يتضاعف بحلول عام ٢٠٣٠ وفقا لتقييم نشره برنامج الأمم المتحدة للبيئة، والقلق يكمن فيما يحدث مع منتجات التحلل مثل اللدائن الدقيقة والإضافات الكيميائية المعروفة بخطورتها على صحة الإنسان والحياة البرية والنظم البيئية.

وقد اكتشف علماء كنديون مادة قابلة للتحلل الحيوي مشتقة من مخلفات الأسماك يمكن التخلص منها، ويمكن استخدامها في مجموعة متنوعة من المنتجات بما في ذلك التعبئة والتغليف والملابس، ويقول العلماء الذين يعملون على بديل للبلاستيك الملوث: إن رءوس الأسماك والعظام، والجلد، والأحشاء التي تتجه إلى مكب النفايات يمكن تحويلها إلى مواد مفيدة يمكن أن تحل محل (البولي يوريثان) المشتق من النفط الخام والذي يوجد في كل شيء من الأحذية والملابس إلى الثلجات ومواد البناء.

٢٤- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المثال السابق.

- أ- رأي دليل.
ب- مقدمة - نتيجة.
ج- مشكلة - حل.
د- ظاهرة - تفسير.

" مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحي".

٢٥- حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

أ- لرصد ٦٠٠٠ مدينة في ١١٧ بلدا جودة الهواء، وهو رقم قياسي، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثاني أكسيد النيتروجين.

ب- يعاني الناس في الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفوري واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.

ج- لا تزال استثمارات هائلة تُهدر في البيئة الملوثة بدلا من إنفاقها على الهواء النظيف والصحي، ومن غير المقبول أن نظل هناك - بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.

د- يكاد ٩٩% من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التي وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء، وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسي.

" إنك حين تُسدي النصح لمن أمامك لا تقل له: أنت على خطأ وأنا على صواب، فلكي تستميله إليك أولا ليقبل منك النصح عليك ألا تجرح مشاعره، فيزداد عنادا ومكابرة، وما أشبه صاحب الخطأ بالمرضى الذي يحتاج لمن يأخذ بيده، ويأسو مرضه".

٢٦- حدد التعبير الأدق الذي يستشهد به قائل العبارة السابقة.

أ- من العجائب الفرار من النصيحة، وعدم الاستفادة منها.

ب- النصح ثقيل فلا ترسله جبلا، ولا تجعله جدلا.

ج- تجنب النصح، فلا شيء أثقل على النفس من النصيحة.

- د- النصيحة كالدواء، كلما ازدادت مرارتها كانت أفضل .
جاء في الحكمة: " قد يُداويك من المرض الوقاية منه، ولا ينجيك من الموت إلا ملاقاته".
٢٧- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه - ملاقاته)
أ- اتقاؤه - لقاؤه .
ب- اتقاءه - لقاؤه .
ج- اتقائه - لقاؤه .
د- اتقائه - لقاؤه .

"السقي قبل الغرس، والتربية قبل الدرس" .

٢٨- حده التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ- لا تركنن إلى الكسل، فقد حان وقت الغرس، وانتبه، فالتقويم واجب بعد الدرس.
ب- توسط في كل أمورك، ولا تلتفت لمن تعجل فسقلي قبل الحرث، وربّي متعلّمه بعد الدرس.
ج- رتب خطواتك تبلغ مرادك، فلا نجاح محقق بلا تخطيط، ولا علم مُجدٍ بلا تهذيب .
د- لا تقصرن في عملك، وقارن بين من جنى قبل الأوان، ومن علم دون تهيئة واستعداد .

وعظنتي نفسي فعلمتني ألا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة، وقبل أن تعظني نفسي كنت أظل مرتابا في قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يقرظها أو يهجوها
فقد عرفت أن الأشجار تزهر في الربيع، وتثمر في الصيف، ولا مطمع لها بالثناء، وتنتثر أوراقها في الخريف وتتعري في الشتاء، ولا تخشى الملامة .

٢٩- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

- أ- ومن ذلك .
ب- بالمقابل.
ج- ومن الثابت .
د- أما الآن.
٣٠- أيّ التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى: " صادف أساس المشكلة وأصاب حقيقتها ".
أ- وضع يده على الجرح.
ب- آخر الدواء الكي.
ج - ضمّد جراحه وواساه.
د- ألقى التبعة على كاهله.

هل خطر لك قط أن تسأل نفسك: كيف تفاجئ الكتب الكثيرة - وهي مجتمعة في مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعها ممن يفاجأ بها، ويعرف ما هي، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها؟

إننا في هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمنات والألوف، وإنني أحب من حين إلى حين أن أستغرب ما ألف وأن ألف ما أستغرب، ويثري هذا الشوق في خاطري أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلا في بعض النفوس، ولا سيما النفوس التي تقارب الكتب من بعيد.

فالأشياء عندنا تختلف بما يقترن بها من تداعي الخواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب في السوق بضاعة للبيع، والكتب في المدرسة والجامعة موزعة بين أيدي الأساتذة والطلاب، ولعلم منات، ولعلم ألوف، فلا توحى إلى خاطر تلك (الزحمة) التي ترهق الرءوس.

احتجنا يوما إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التي تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها، فاستعنا بقريب لبواب المنزل يومئذ على النقل. وكان ريفيا أميا يزور قريبه أو يزور (آل البيت) على التعبير الصحيح، أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتابا من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المطهرون.

فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب لأنه كما قال لي لم يكن على وضوء! أليس لهذا الريفي منطق صادق فيما فعل على البداهة؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة؟

لقد أكبرت تحية الجهل للعلم في مسلك هذا الريفي الصالح، واستغفر الله، لأنني أسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره مني، فأعلمته أنها كأبناء آدم وحواء فيها الصالح والطالح، وفيها الطيب والخبيث،

وأنها لا تحرم في جميع الأحوال على اللمس بغير وضوء، فلم أجرئه على حرمتها، ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعه على غلاف بعضها، فرأى سورا لبعض التماثيل، وفي صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إحجام.

٣١- ما الذي دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة؟

- أ- الرغبة في نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت.
ب- القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها.
ج- حبه أن يستغرب ما ألف ويألف ما يستغرب.
د- روية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.

٣٢- بم أقتع الكاتب الرجل الريفي ليلمس الكتب؟

- أ- أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
ب- شرح له أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.
ج- أعلمه أن الكتب غالبا لا ترتبط بالقداسة الدينية
د- بين له عيوب الكتب ومفاسد مؤلفيها.

٣٣- استنتج دلالة قول الكاتب "أستغفر الله" في الفقرة الأخيرة.

- أ- السخرية من الرجل الريفي.
ب- الندم على ما حدث من الرجل.
ج- الخوف من عاقبة تصرفه.
د- الاعتذار عما بدر من العامل.

٣٤- استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفي الذي وصفه الكاتب بقوله: " فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب "

- أ- الاعتقاد بأن كل العلم ديني وأن كل الكتب مقدسة .
ب- رغبته في التوضؤ قبل البدء في عمله بنقل الكتب.
ج- تعبيراً عن تحية الجهل للعلم الذي ترمز له الكتب .
د- تهيئا من كثرة الكتب المطلوب منه حملها ونقلها .

٣٥- دلت من المقال على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب أدبي ساخر.

- أ- بدت السخرية في رغبة الكاتب التسرية عن نفسه بين الحين والحين بمعايشة ردة فعل غير مألوفة على موقف يبدو مألوفاً وهو رؤية كومة كبيرة من الكتب .
ب- اتضح الأسلوب الساخر في بعض تعبيرات الكاتب التي تصف تصرفات الرجل " فعلمنا اقترب .. تهيب أن يمد يده .. لم يكن على وضوء".
ج- اتضحت السخرية في مسايرة الكاتب للريفي في تعليقه على مسلكه ، أستغفر الله لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره مني.
د- بدت السخرية في خداع الكاتب للرجل الريفي بجعله يقوم بنقل الكتب ، بأن أقنعه أن الكتب ليس لها قداسة.

٣٦- هات من المقال الكلمات والعبارات التي استخدمها الكاتب ليصف التصرف الفطري الذي يكون فيه الشخص على سجيته .

- أ- منطقي - صادق - تفاجئ الكتب - استغرب - الغرابة.
ب- خطر لك - تسأل نفسك - تفاجئ - أستغرب - تألف .
ج- ريفيا - يزور - أعلمته - تحلل من حرج - على الكره مني.
د- مرتجلا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أمياً .

مما رواه طه حسين في كتاب الأيام: " منهم الحاج الخياط الذي كان دكانه يقابل الكتاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح، والذي كان متصلاً بشيخ من كبار أهل الطرق والذي كان يزدري العلماء جميعاً ، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذي كان يرى العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب.

٣٧- توقع ردة فعل الحاج الخياط ، لو أنه كان مكان الرجل الريفي في الموقف الذي حكاه الكاتب في ضوء ما رواه طه حسين من صفات الحاج الخياط وآرائه.

- أ- نظر بازدراء إلى الكتب المقدسة لكن يجلب صاحبها.
 ب- يبادر بتفقد الكتب ليعرف نوع العلوم التي تحويها.
 ج- ينقل الكتب الدينية، ويمتنع عن نقل ما سواها.
 د- ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.

ماجلان

في نهاية القرن الخامس عشر تنافست إسبانيا والبرتغال على اكتشاف الأراضي الجديدة . لم يكن ذلك في الأساس بدافع الاكتشاف وتوسيع المعارف، ولكن زيادة مساحة الرقعة الجغرافية التي كانتا تسيطران عليها، والحصول على التوابل بغية بيعها، حيث كانت غالية الثمن.
 ومن أكبر مكتشفي تلك الفترة الرحالة (فرناندو ماجلان)، أول من قام بدورة حول العالم بواسطة أسطوله الصغير، والمؤرخ والكاتب والروائي الفرنسي (باتريك جيرار) كرس عمله الأخير لهذا الرحالة الذي يرى فيه "مخترع العالم" ، كما يقول العنوان الفرعي لسيرة حياته التي يقدمها بشكل رواية تاريخية عن أولئك الذين دعاهم بـ "فرسان البحر" معتبرا أن (ماجلان) أعظمهم .
 إن المادة الأساسية التي اعتمد عليها المؤلف (باتريك جيرار) هي الشهادة التي قدمها أحد الناجين من الرحلات التي قام بها (ماجلان)، وكان قد أدلى بشهادته في صورة مذكرات كتبها تمجيدا لقائد تلك الرحلات، وقد وصف الوقائع كما عاشها وصفا دقيقا : الموانئ وأجواءها، ونمط العلاقات التي كان قائما بين البحارة على ظهر السفن.
 ويؤكد المؤلف أن (ماجلان) كان شجاعا، حاد الذكاء، ويمتلك إرادة وقوة فهو لا يترك مشروعا دون إتمامه، فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر في حياته وهو " الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غربا"، وقد كان على غرار مواطنه الآخر البرتغالي (كريستوفر كولومبوس) الذي اكتشف أمريكا عام ١٤٩٢ على قناة بوجود طريق بحري للوصول إلى الهند، وبالتصميم توصل (ماجلان) لاكتشاف "المضيق" الذي يحمل اسمه، وكان ذلك بعد رحلة بحرية استمرت أربعة شهور في المحيط الهادي.
 ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائي نسبه التاريخ إلى حد كبير، ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال اعتبره "خارجا" عنه، وبلده بالتبني "إسبانيا" أهمله، وكان (ماجلان) قد تغذى بقيم الفروسية في البرتغال ، وكان يدغدغه طيلة حياته حلم واحد هو أن يكون أول إنسان يجتاز المحيط الهادي "الباسفيكي" بجنوب أمريكا، التي كان (كولومبوس) قد اكتشفها قبل حوالي ٣٠ سنة، والوصول عبر ذلك الطريق إلى توابل الهند الشهيرة.
 ملوك البرتغال رفضوا أن يقدموا له ما كانوا قد رفضوه أيضا قبل ذلك لـ (كريستوفر كولومبوس)، وهو تقديم أسطول من عدة سفن، ولكنه صنع صنيع (كولومبوس) وهو اللجوء إلى التاج الأسباني فتغلب على العقبات الكثيرة التي حالت طويلا دون تحقيق حلمه وتمكن مع حفنة من بحارته من تحقيق أول دوران حول العالم في تاريخ الإنسانية.

٣٨- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ؟

- أ- اكتشاف الطريق البحري للهند
 ب - اكتشاف كريستوفر كولومبس لأمريكا .
 ج- شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.
 د- رحلة ماجلان في المحيط الهادي.
 ٣٩- ما المواطن الأصلي لكل من (ماجلان) و (كولومبوس)؟
 أ- البرتغال.
 ج- أمريكا.
 ب- إسبانيا.
 د- الهند.
 ٤٠- استنتج اسم المضيق الذي اكتشفه (ماجلان).
 أ- باب المنذب.
 ج- هرمز.
 ب- ماجلان.
 د- جبل طارق.
 ٤١- استنتج علاقة جملة " ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال"، بما قبلها في الفقرة الخامسة .

- أ- نتيجة.
ب- استدرارك .
ج- تعليل.
د- تأكيد.
- ٤٢ - انقد أسلوب الكاتب في تناول شخصية (ماجلان) وإنجازاته.
أ- تحلى بالموضوعية، فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته.
ب- بالغ في تمجيد ماجلان لاعتماده على رواية بحار رافقه في رحلاته.
ج- التزم الحياد، فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.
د- أغرق في الخيال، فكتب فصلا من رواية تاريخية عن فرسان البحر.
- ٤٣ - دلل من الموضوع السابق على أن المؤلف (باتريك جيرار) اهتم بـ (ماجلان).
أ- تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية.
ب - وصفة لـ (ماجلان) بالشجاعة والذكاء.
ج- أدلى بشهادته في صورة مذكرات تمجيدا له
د- تقديم وصف رحلات ماجلان للموانئ.
يقول الشاعر: كان حلما فخطرا فاحتمالا
ثم أضحى حقيقة لا خيالا.
- ٤٤ - حدد أي فقرات الموضوع السابق تتسق مع معنى هذا البيت.
أ- الأولى .
ب- الثانية.
ج- الثالثة.
د- الرابعة.
- قال الشاعر: ابنوا كما بنت الأجيال قبلكم
٤٥ - ميز علامة بناء الفعل (ابنوا) في البيت السابق.
أ- حذف حرف العلة.
ب- حذف النون .
ج- الضم.
د- السكون .
- قال الشاعر: خَلَّ العدو وما ينوى وما كادا
٤٦ - ميز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعًا) في البيت السابق.
أ- حال .
ب- تمييز .
ج- مفعول به .
د- خبر كان .
(إنَّ من أسمى أهداف الفنون أن تُحبَّب إلينا المُثل العُلَيَّا فَنُحاكِيها) .
- ٤٧ - بين اسم الحرف الناسخ ونوعه.
أ- أهداف - اسم ظاهر.
ب- الفنون - اسم ظاهر.
ج- أن تُحبَّب - مصدر مؤول .
د- من أسمى - شبه جملة.
(إن قليلاً من الناس يعلمون يقيناً أن الفضائل وسط بين ذميين، فالكرم - مثلاً- تجده وسطاً فاصلاً بين التقتير والتبذير). ٤٨ - ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.
أ- قليلاً .
ب- فاصلاً .
ج- وسطاً .
د- يقيناً .
قال الشاعر: وأشدُّ ما عانى الفؤاد صباية
شبت وظلّ دفينها مجهولاً
- ٤٩ - بين المُفضَّل في أسلوب التفضيل السابق.
أ- ما عانى .
ب- الفؤاد .
ج- صباية .
د- محذوف .
(نيلنا العظيم، كأني بمانك يتهادي من الجنان) ٥٠ - صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجباً قياسياً.
أ- ما أعظم أن تهدي ماءك .
ب- ما أعظم تهادي مانك .
ج - أعظم بإهداء مانك .
د- ما أعظم تهادٍ لمانك .
(أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداكم فتمثلوه)
- ٥١ - بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.
أ- عوين أداؤكم .
ب- عوين أداكم .
ج- عَين أداؤكم .
د- أعين أداكم .
" تسعى الدول العظمى لتكون (مركزا يهاجر إليه) نوابغ الباحثين" .
- ٥٢ - صغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.

- أ- مهاجر. ب- هجرة. ج- هاجرة. د- مهجر.
- قال الشاعر: ولا يغزرك ذو مَلَقٍ يُغْطِي أذاه وجمره تحت الرَّماد (معنى كلمة المَلَق : النفاق).
٥٣- ميز المحل الإعرابي لجملة (يغطي أذاه) في البيت السابق.
- أ- نعت. ب- حال. ج- خبر. د- مضاف إليه.
- (دام الوطن عزيزاً ومُرَقٌ أعداؤه شَرٌّ مُمَرَّقٌ وساروا في الناس أمائيل يسير بها الركبان).
٥٤- ميز الفعل المتعدى الوارد في المقولة السابقة .
- أ- دام . ب- صار. ج- يسير. د- مُرَّق.
- قال الشاعر: وإنَّ عناءَ أن تُناظرَ جاهلاً
٥٥- أعرب كلمة (جهلاً) الواردة في الشطر الثاني .
- أ- مفعول به . ب- حال. ج- مفعول لأجله. د- تمييز .
- قال الشاعر: ألم تر أنّي قد نَظَمْتُ حديثها
٥٦- ميز ضمير الرفع في البيت السابق.
- أ- الياء في كلمة (أنى) . ب- (ها) في حديثها . ج- (ها) في غناها . د- التاء في كلمة (نَظَمْتُ) .
- (المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء) .
٥٧- بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنثت سالما.
- أ- يرضن. ب- يرضين. ج- ترضن. د- ترضون.
- (لا صانعاً معروفاً راضٍ بأن يُضام الفقير).
٥٨- بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة.
- أ- لا صانعي معروفاً راضيان. ب- لا صانعين معروفاً راضين. ج- لا صانعين معروفاً راضيين. د- لا صانعين معروفاً راضيان.
- (تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون).
٥٩- بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة.
- أ- أيان تهون - تَكُنْ. ب- أيان نهن - فتكون. ج- أيان تهن - تَكُنْ. د- أيان تهون - فستكون.
- (تدرك الآمال ونضال الأبطال).
٦٠- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال).
- أ- ندرك الآمال ونحن مناضلون. ب- تدرك الآمال ونحن مناضلين. ج- تدرك الآمال والنضال العظيم. د- ندرك آمالا نناضل في سبيلها.

٨- النموذج الاسترشادي لامتحان الشهادة الثانوية في اللغة العربية ٢٠٢٣

يشير مصطلح (البصمة الكربونية) إلى مقياس معدل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على مستوى الأفراد والمصانع والمنتجات والدول، وذلك بحسب الكمية الخام لانبعاثات الكربون سنويا بالأطنان كنتيجة لحرق الوقود واستهلاك الكهرباء، وغيرها من العوامل التي تسبب الاحتباس الحراري والتغير المناخي، وتؤثر سلبيًا على بيئة الأرض.

ويُعدّ تقليل البصمة الكربونية والحد من الانبعاثات من صور تقليل الاستهلاك المفرط للموارد وتحسين (البصمة البيئية، ولا غنى لأي دولة عن هذين المقياسين لإدارة مواردها وتأمين مستقبلها،

وتحقيق التنمية المستدامة.

ينبغي أن نفرق بين مصطلح (البصمة الكربونية ومصطلحين آخرين هما: (البصمة البيئية) والقدرة الاستيعابية للأرض؛ فالبصمة البيئية) هي مقياس استهلاك السكان للموارد الطبيعية المتاحة، وتقاس بحساب قيم الأراضي والمساحة المائية اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة في نطاق أي منطقة من العالم، أما مصطلح (القدرة الاستيعابية للأرض) فيُقصد به قدرة الموارد الطبيعية على تلبية حاجات السكان في أي منطقة، ويحلم العلماء أن تنجح جهودهم في استعادة التوازن البيئي، بأن تكون القدرة الاستيعابية للأرض مساوية (للبصمة البيئية حفاظا على استدامة الحياة والماء والنماء على هذا الكوكب، وكذا الحد من الكوارث الطبيعية التي تهدد الحياة على الأرض.

وقد طور الخبراء المختصون عديداً من طرق حساب (البصمة الكربونية)، فعلى سبيل المثال: قامت وكالة حماية البيئة الأمريكية بتطوير آلة حسابية لحساب البصمة الكربونية اعتماداً على ثلاث قيم: الأولى: حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة المنزلية ووسائل النقل، والثانية: حساب مقدار النفايات التي تخرج من كل منزل، والثالثة: النطاق السكاني لمقارنة البصمات الكربونية نسبة إلى المنطقة ككل.

ورغم الجهود المبذولة في هذا الصدد مازال خطر خلل التوازن البيئي يهدد الحياة على الأرض، ومازال العالم يعاني من الانبعاثات الضارة التي يشكل ثاني أكسيد الكربون نسبة (٦٣%) منها، ومع توافر مساحات شاسعة من الصحاري في كثير من الدول، والتي يمكن استثمارها لإنتاج طاقة نظيفة، لا يزال استخدام الطاقة النظيفة بديلاً عن النفط والفحم والغاز الطبيعي لا يتجاوز (٣%) من إجمالي أشكال الطاقة المستخدمة في العالم.

(١) أيّ المصطلحات التالية يشير إلى قياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة؟

- (أ) البصمة البيئية.
(ب) البصمة الكربونية.
(ج) التوازن البيئي.
(د) القدرة الاستيعابية.

(٢) متى يتحقق التوازن البيئي للأرض كما فهمت من القطعة؟

- (أ) عندما تتعادل الموارد الطبيعية المتاحة مع استهلاك السكان لها.
(ب) حين يتوقف سكان الأرض عن استهلاك الموارد الطبيعية المتاحة.
(ج) حين يتساوى مؤشر (البصمة الكربونية) ومؤشر (البصمة البيئية).
(د) عند حساب قيم الأراضي اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة.

٣ ما سبب اهتمام العلماء بالانبعاثات الكربونية؟

- (أ) تعويض نقص الموارد المستهلكة. (ب) حساب القدرة الاستيعابية للأرض.
(ج) تحسين جودة الحياة على الأرض. (د) تحديد قيم الأراضي والمساحة المائية.

(٤) استنتج كيف تستفيد الدول من قياس البصمة الكربونية، في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

- (أ) اتخاذ قرارات بمنع استهلاك الموارد (ب) اتخاذ قرارات تحقق التنمية واستثمار
(ج) حساب كمية النفايات المنزلية الضارة. (د) زيادة القدرة الاستيعابية لكوكب الأرض.

(٥) استنتج ماذا يحدث إذا تجاوزت (البصمة البيئية) (القدرة الاستيعابية للأرض).

- (أ) ضعف إدارة الموارد البشرية. (ب) إغفال الرعاية الصحية.
(ج) انخفاض مستوى الخدمات. (د) عجز حاد في الموارد الطبيعية.

٦ - هات من المعلومات التي وردت في الموضوع ما يدل على ضعف الاستثمارات في الطاقة المتجددة.

- (أ) حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة.
(ب) طوّر الخبراء عديداً من طرق حساب (البصمة الكربونية).
(ج) الطاقة النظيفة لا تتجاوز (٣%) من إجمالي الطاقة في العالم.
(د) حساب الكمية الخام من انبعاثات الكربون سنوياً بالأطنان.

- (٧) توقع - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - ما يمكن أن يسهم في تخفيض انبعاثات الغازات الكربونية.
- (أ) التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح.
- (ب) استخدام الغاز الطبيعي بديلاً عن النفط ومشتقاته.
- (ج) استغلال الصحاري في إنشاء مجمعات صناعية عملاقة.
- (د) التوسع في إنشاء مجتمعات عمرانية كبيرة في الصحراء.
- (٨) اقترح - في ضوء فهمك للفقرة الرابعة - أربعة إجراءات فردية تساعد في تقليل (البصمة الكربونية)

مما كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية:

بدأت تعليمي في كتاب السيدة زينب، ثم التحقت - - كسائر إخوتي - بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تهدي إلى تلاميذها ثياباً خاصة كتب عليها بالقصب المذهب مدرسة والده عباس باشا الأول.

قضيت في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذاباً هائلاً وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئاً، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الرِّيِّ الدائم وريِّ الحياض إلا بعد أن تخرجت وعملت معاون في إدارة الصعيد.

كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي أو أجرعها . الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربنتا بيديها تخطيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذن ذلك أشد العناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر ، إذا قدمت لنا طعاماً نزرًا لا يُسمن ولا يُغني ضاحكتنا وصبت علينا ضحكة مرحة ، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذياً، وهي التي ربنتا بلسانها تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع.

كنت في صباي أتمنى أن أصبح طبيبياً؛ لأنني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردت أن أتفرغ لدراسة عِلمه ، وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيته، لكنني أشفقتُ أن أحمل الأسرة مزيداً من الأعباء والمصروفات، فأثرتُ الالتحاق بالقسم الأدبي.

(٩) ما سبب رغبة الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية؟

- (أ) رغبة في التخرج والعمل في الصعيد.
- (ب) لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
- (ج) لأنها تفرض على التلاميذ زياً موحداً.
- (د) هرباً من صعوبة العلوم التي درسها.

(١٠) ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها (عماد البيت)؟

- (أ) تتحكم وتسيطر على الأبناء.
- (ب) تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.
- (ج) ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.
- (د) تحنو على أبنائها وتداعبهم.

(١١) استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة: (كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع)، بعد قوله: (ربنتا بلسانها).

- (أ) وضح أن حديث أمه كان توجيهياً وتحذيراً، دون إهانة أو تجريح.
- (ب) بين شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمرهم، كانقياد الجواد لصاحبه.
- (ج) وضح أن حديث الأم كان قاسياً على نفس الأبناء، كلسع السوط.
- (د) بين رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

(١٢) استنتج الطريقة التي اتبعتها الأم في تربية . أبنائها ، كما تفهم من سياق الموضوع.

- (أ) اهتمام و حرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح . (ب) شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين
- (ج) جدية ليس فيها تدليل مُفسد، ولا عطفٌ مُضر . (د) قسوة يخفف حداثها عناية الأم وحُونها .

(١٣) استنتج علاقة عبارة فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذياً بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة .

(أ) توضيح. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(١٤) هات مما أورده يحيى حقي في سيرته ما يدل على أن ترابط أفراد الأسرة وقناعتها يهون عليهم الشدائد.

- (أ) ربنا بيديها؛ تخط ثيابنا، ونحن سته، تطبخ، وتطعمنا
(ب) كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي.
(ج) فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيها مشبعا لذيذا
(د) أشفقت أن أحمل الأسرة مزيداً من الأعباء والمصروفات.

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بد من كسبه من النقد؛ لتستطيع أمه أن تهئ لابنيها زادهما، وجد أمه في صنع هذا الزاد، وتكلفتها الفرح وهي تهينه، وحننها وهي تُعبئه ودموعها المنهمة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار.

(١٥) وازن بين الكاتبين من حيث مشاعر كل منهما تجاه أسرته.

- (أ) أظهر طه حسين تقديراً لتضحيات أمه وأسرته، أما يحيى حقي فكان ناقماً ساخطاً.
(ب) كلا الكاتبين عبرا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتهما من الفقر وضيق العيش.
(ج) اتفق في الاعتراف بفضل الأم وتضحيتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.
(د) كلا الكاتبين أظهرأ ألماً وحنناً على ما قاسياه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذل.

من كتاب (الأيام) لطه حسين

وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفي أن أكون مثلك؟

(١٦) استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.
- من جانب الصبي:.

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة:

غن للملاح واسمَعْ شِدْوَهُ عِبْرَ الْقِتَالِ
تُطْرِبُ التَّارِيخَ فِي شَطِيهِ الْحَانِ النَّضَالِ
وَصَدَى ذِكْرِي عَزَاةٍ عَاوِدُهَا بِالْمُحَالِ
فَانْتَهَوْا فِيهَا وَعَادُوا خَاسِرِينَ
عَنْ مَنْ سَاقُوا لَهَا أَرْوَاحَهُمْ مُسْتَشْهِدِينَ
عَنْ لِلْأَحْرَارِ، لِلشَّعْبِ الَّذِي رَدَّ الْحَيَاةَ
وَمَحَا مِنْ أَرْضِهِ الْخَرَّةَ أَوْهَامِ الطَّغَاةِ
وَمَضَى فِي مَوْكِبِ الزَّحْفِ إِلَى كُلِّ اتِّجَاهِ
لِبِنَاءِ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ كَمَا سَنَّ الْإِلَهَ
وَيَدُ اللَّهِ لَهُ تَحْذُوقُ شِرَاعًا وَسَفِينَا

معنى (الملاح): قائد السفينة. (تأخذو): توجه وتسوق.

- (١٧) إلام دعوا الشاعر في السطر الأول؟
(أ) التذكير بتضحيات المصريين الذين حفرُوا مجرى القناة.
(ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.
(ج) الاحتفاء بذكرى تحرير سيناء وعودة الملاحة إلى القناة.
(د) الاستمتاع بالأنشيد الوطنية التي اعتاد البحارة ترديدها.

(١٨) استنتج دلالة قول الشاعر: ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه في السطر الثامن

- (أ) سعى الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات. (ب) تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.

- (ج) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجا بافتتاح القناة. (د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.
- (١٩) استنتج المغزى من ورود عبارة : (أوهام الطغاة) في سياق السطر السابع.
- (أ) إظهار عظم تضحيات أبناء مصر في حفر القناة.
- (ب) إظهار نجاح البحارة المصريين في إدارة القناة.
- (ج) تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثرواتها.
- (د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.
- (٢٠) بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر : (ساقوا لها أرواحهم مُستشهدين) في السطر الخامس.
- (أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم. (ب) ذكرى الوطن تُخيي نفوس المغتربين عنه.
- (ج) عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين. (د) أمجاد الوطن تنمي . مشاعر العزة والانتماء .
- (٢١) هات من النص ما يدل على الإقرار بالفضل في انتظام الملاحة العالمية في قناة السويس لأبطال ضحوا بحياتهم لتحرير أرض مصر.
- (أ) فانتهاها فيها وعادوا خاسرين الإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
- (ب) صدى ذكرى عذرة عاودوهها بالمحال.
- (ج) غن من ساقوا لها أرواحهم مستشهدين.
- (د) محا من أرضه الحرة أوهام الطغاة.
- (٢٢) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص .
- (أ) الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
- (ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.
- (ج) الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.
- (د) الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة . الحياة والتغلب عليها.
- (٢٣) متز الصورة البيانية في قول الشاعر : (ساقوا لها أرواحهم) في السطر الخامس.
- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.
- (٢٤) استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.
- (أ) استخدام لفظتي : (صدى) و (انتهوا) أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاد.
- (ب) تكرار لفظة (غن)، ومعها : (شده)، (تطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر.
- (ج) استخدام لفظتي : (خاسرينا) و (ذكرى) أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
- (د) تكرار لفظة (غن)، ومعها : (مستشهدين) أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.
- (٢٥) استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.
- (أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياها.
- (ب) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.
- (ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
- (د) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.
- قال حافظ إبراهيم مهددا المحتل : إِنَّا لَن نَحُولَ عَنْ عَهْدِ مِصْرٍ
فَاتَّقُوا غَضَبَةَ الْعَوَاصِفِ إِنِّي
أَوْ تَرَوْنَا فِي التَّرْبِ عِظْمًا رَمِيمًا
قَدْ رَأَيْتُ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمًا
٢٦. استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
- (أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
- (ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
- (ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار .
- (د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.
- قال علي أحمد باكثير: يا ليت شعري أَلِلِّعْيَاءٍ مِنْ سَبَبِ
أَلْفِيهِ يَقْدِفْنِي مِنْهَا إِلَى الْقِمَمِ؟

شوقي إليها وعَجْزِي عن تَسَلِّقِهَا يعذبني عذاب الوَيْلِ والضَّرْمِ

معنى الضَّرْمِ : المراد النار.

(٢٧) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان .

- (أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال صلاح عبد الصبور :

وكنْتُ عندما أحس بالرثاء

للبنساء الضعفاء

أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

(٢٨) بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

- (أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

قال إيليا أبو ماضي: أرض أبائنا عليك سلامٌ وَسَقَى اللهُ أَنْفُسَ الْأَبَاءِ

ما هَجَرْنَاكَ إِذْ هَجَرْنَاكَ طَوْعاً لَا تَظْنِي الْعُقُوقَ فِي الْأَبْنَاءِ

٢٩ حدد مما يلي ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

- (أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، و اتهمه بالعقوق.
(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعا له أن ينعم بالأمن.
(ج) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر
(د) لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غُدةٍ أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان ولطالما سعتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار ، يعمق أحياناً ويضلل أحياناً، ولكنهما فيه طرفاً نقيض على كل حال.

جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يخفي من مكنونها شيئاً، قال الأول: كأي بهذي الكائنات أنغام من لحن متسبب جميل، كل شيء في الكون يجاوب كل شيء ! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدةً ورسوخاً كلما ازداد النسل ضعفاً، وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتاً يسكنه، فابتنى مدينةً بأسرها، سكن منها منزلاً وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تهلك شيئاً لتبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفتان! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتشرت في نظام بديع، ثم إلى فقاطعه الثاني قائلاً: صه، ماذا أسمع؟ طائراً يصيح في هذه الأشجار صياح الفرع فلعل طيراً جارحاً قد فتك به ليطعم.

اتجهت أنظار الصديقين إليّ كأنما يستطلعان رأيي، فقلت: ليس لي معكما رأي، غير أنني آمنت أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطاً مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه؛ لتعلم كيف يفكر. إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة

المعروضة من ناحية تتفق ونزعته، والعجيب أن كلا واجدٍ منها ما يؤيد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يُمسك بزمام انتباهه، فيوجهه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانباً، ويرى المتشائم منها جانباً آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه.

(٣٠) ما سر تعجب الكاتب من صديقيه في الفقرة الأولى؟

(أ) تنوع حوارهما بين العمق والضحالة. (ب) استمتاعه بما يدور بين الصديقين.
(ج) كثرة ما يدور بينهما من نقاش. (د) تلازمهما رغم التناقض في الرأي.

(٣١) استنتج المغزى من قول الكاتب عن صديقيه: (أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يخفي من مكنونها شيئاً) في سياق الفقرة الثانية.

(أ) استفاضتهما في الحديث (ب) مبالغتهما في العتاب
(ج) رغبة كل منهما في مخالفة الآخر. (د) رغبة كل منهما في إقناع الآخر.

(٣٢) استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله: (ماذا أسمع؟ ففعل طيراً جارحاً قد فتك به ليطعم) في الفقرة الثالثة.

(أ) مترقب. (ب) متشائم. (ج) متأمل. (د) حذر.

(٣٣) بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: (إن الطبيعة قد قست) في الفقرة الثالثة.

(أ) تشبيه بليغ، أبرز رأى الكاتب في الطبيعة
(ب) استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة.

(ج) تشبيه بليغ، وضح نظرة الصديق إلى الطبيعة.
(د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.

(٣٤) هات من الموضوع ما يدل على تأثر عقل المرء بوجودانه.

(أ) وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة
(ب) فلا مناص من أن ترى الناس أنماطاً مختلفة من التفكير.

(ج) حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر
(د) ليس لي معكما رأي، غير أنني أمنت أن المنطق هراء في هراء.

(٣٥) استخرج من النص تشبيهاً بليغاً. وبين سر جماله.

(أ) ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه، وسر جماله التجسيم.
(ب) يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع، وسر جماله التوضيح.

(ج) إن الدنيا لتعرض حقائقها، وسر جماله التشخيص
(د) الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع، وسر جماله التوضيح.

قال الكاتب: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان! انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع.
وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء.

(٣٦) وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

(ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.

(ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

(د) اقتصر أصلا على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

(٣٧) حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

(أ) وضوح عنصري الزمان والمكان

(ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

(ج) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

(د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

(٣٨) بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

(أ) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.

(ب) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.

(ج) جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

(د) اعتمد على الحوار ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

قال الشاعر: إِنَّ مَنْ يَعشُقْ أسبابَ العِلا
يطرح الإحجام عنه والحنز

(٣٩) ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني

(أ) نصب حال.

(ب) لا محل لها من الإعراب.

(ج) جزم جواب الشرط.

(د) رفع خبر إن.

(فكر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما يقال؛ إذ كفى إثماً أن يحدث بكل ما سمعه).

(٤٠) ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق مما يلي.

(أ) فُكِرَ.

(ب) تُردّد.

(ج) يُقال.

(د) سمع.

(خُلِقَتْ نفس المؤمن مُحِبَّةً للخير عزوفة عن الشر).

(٤١) ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) نعت.

(ب) حال.

(ج) خبر.

(د) تمييز.

قال الشاعر: إذا ضاق صدر المرء لم يَصْفَ عيشه
ولا يستطيع العيش إلا المسامح

(٤٢) ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل مرفوع.

(ب) مستثنى منصوب.

(ج) نعت منصوب.

(د) بدل مرفوع.

قال الشاعر: : أداوي جُحود القلب بالبر والنقى
ولا يستوي القلبان: قاس وراح

(٤٣) ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل.

(ب) مضاف إليه.

(ج) بدل.

(د) مبتدأ.

(أتحدث إن يكن للحديث سبب، وأكثر الصمّت فيما ليس يعينني)

(٤٤) ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.

(أ) أمر مبني.

(ب) ماض مبني.

(ج) مضارع مرفوع.

(د) مضارع مجزوم.

.....

(ما أبعاد الفوز على أهل الكسل) (٤٥) ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة.

(أ) مضاف إليه.

(ب) مفعول به.

(ج) فاعل.

(د) خبر.

(أحسن العمل؛ فقيمة كل امرئ ما يُحسنه) (٤٦). بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة

(أ) ما - مفرد.

(ب) ما يُحسنه - جملة اسمية.

(ج) يحسنه - جملة فعلية.

(د) كل - مفرد.

قال الشاعر: إذا المرء لم يكفّف عن النَّاسِ شرّه
فليس له ما عاش منهم مُصالح

(٤٧) بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

(أ) نافية للفعل.

(ب) اسم موصول.

(ج) أداة شرط.

(د) مصدرية ظرفية.

(متى دخلت بيتاً أو نادياً فسلمت على أهله؛ فما صنعتَه نعم العمل)

(٤٨) بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة اسمية.

(ب) جملة منفية.

(ج) مبدوء بجامد.

(د) مبدوء بالسین.

(يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب)

(٤٩) صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.

(أ) أصبحتم أولي علم وفضل، ذوي محبة في القلوب.

(ب) إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.

(ج) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولي الفضل.

(د) يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

(أحسن ما أحرزه المرء مجد نعم به فعاش قريراً)

(٥٠) بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

(أ) تعجب.

(ب) تفضيل.

(ج) مدح.

(د) شرط.

(لا تقصرن؛ فأنتن الأعلى) (٥١) صوب الخطأ الوارد في المقولة الـ

(أ) العليات.

(ب) العليوات.

(ج) الأعليات.

(د) الأعلىين.

(إنما يرعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق)

(٥٢) بين الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.

(أ) إن ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق.

(ب) إن ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(ج) إن ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق.

(د) إن الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك)

(٥٣) بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

(أ) تدارك أخطائك.

(ب) تدارك أخطاؤك.

(ج) إدراك أخطائك.

(د) إدراك أخطاءك.

(أيتها الأم الرءوم، سوف يركب بئوك في الكبر لرعايتك لهم في الصغر)

(٥٤) صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.

(أ) تُرعين، تُفعلن.

(ب) تُراعين، تُفاعين.

(ج) تُرعين، تُفعين.

(د) تُرعين، تُفعلين.

البائع وطنه لا يعيش عزيزاً.

(٥٥) صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة).

(أ) لا بائع ووطناً يعيش عزيزاً.

(ب) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.

(ج) لا بائعاً وطناً عزيزاً أو مقدرًا.

(د) لا بائعاً وطناً يعيش عزيزاً.

(أقدر والذي رجاء رضا الله وثوابه)

٥٦. حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وأنا راجي

(ب) وأنا راجي رضا الله.

(ج) وأنا راجياً رضا

(د) راج رضا الله وثوابه.

(صالحون يجدونك في شدة -- يعينونك)

(٥٧) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كـ (صالحون) وغير ما يلزم.

يشاع أن المركبات المستعملة المُصدّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضرر بالبيئة وبالسّلامة على الطرق.

(٥٨). حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

(أ) أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.

(ب) أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.

(ج) أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥% من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

(د) أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

فقرة ١ يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.

فقرة ٢ تشير الإحصاءات إلى أن نحو (٢٣%) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مروية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (٥٠%) لركاب المقعد الأمامي و (٦٠%) لركاب المقعد

(٥٩). حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان

(أ) مشكلة - حل.

(ب) رأي - دليل .

(ج) مقدمة - نتيجة.

(د) زعم - تفنيد.

(٦٠) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان (اعرف بلدك).

الكلمة في حدود ٦-٨ أسطر ، في حدود (٨٠) كلمة يتضمن

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها والجمهور المستهدف

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

٩. امتحان ٢٠٢٣ الدور الأول

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

خَلَصَ استطلاع للرأي أجرته مؤسسة " جلوبال ويب " للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في (٣٤) دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يومياً علي الإنترنت ، وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يومياً علي الإنترنت علي الأقل ، ويمضون ثلث هذه الساعات علي وسائل التواصل الاجتماعي ، وأن واحداً من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية ، أو

التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد علي ٦ ساعات ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث رَبطَ الأطباءُ بينَ الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم ، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية ، وباتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية . وتشير البحوث إلي أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي ؛ إذ يفرز كيميائيات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع ، و (الإندورفين) مسكن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يُفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تُحسن اللياقة القلبية والتنفسية ، و (الأوكسيتوسين) الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية ، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمرهقين ، و (الدوبامين) الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية ، وقد صُممت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامين) تحديداً

وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة علي إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة علي الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني ، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس .

س ١- ما المقصود بـ (التقنيات الرقمية الصحية) في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة ؟ (درجة)

- (أ) تطبيقات إلكترونية تعمل علي تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية
(ب) برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي
(ج) أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة
(د) ألعاب إلكترونية تهدف إلي التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية

س ٢- كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل علي وسائل التواصل الاجتماعي ؟ (درجتان)

- (أ) ست ساعات ونصف
(ب) تسع ساعات
(ج) ثلاث ساعات
(د) ساعتين ونصف

س ٣- استنتج علاقة عبارة : (لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل ..) بما قبلها في الفقرة الثالثة

- (أ) نتيجة (ب) استدراك (ج) تعليل (د) تأكيد (درجة واحدة)

س ٤- استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية : (ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير

الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية) (درجة واحدة)

- (أ) إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية
(ب) تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي
(ج) ضعف سيطرة الآباء علي الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية
(د) تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية

س ٥- هات من الموضوع ما يدل علي إمكانية الحد من الإدمان الرقمي (درجتان)

- (أ) توقفوا علي استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت
(ب) باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية
(ج) يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا علي الإنترنت
(د) يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة علي احتياجات الإنسان

س ٦- توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت علي الروابط

الأسرية (درجتان)

- (أ) يؤدي إلي فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم
 (ب) يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين
 (ج) يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين
 (د) يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة ، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة

مما كتبه المازني في كتابه " صندوق الدنيا "

كنا نفرح " بصندوق الدنيا " ونحن أطفال تكون في لعينا وصخبنا فيلمح أحدنا الصندوق مقبلا من بعيد، فيلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويطلقها صيحة مجلجلة. ويذهب يجري متوثبا ونحن في أثره، ونتعلق بثياب الرجل وهو منحني تحت حملة، فهذا ممسك بكمه، وذلك بحزامه، وآخر يضع يده على الصندوق والرجل سائر ونحن حوله نتواثب، حتى يصير بنا إلى الظل فيضع الدكة الخشبية على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجلها والرجل ساكن لا يحفل بمن بقي منا على دكته، ومن زحزح عنها فوقع على الأرض فقام يبكي ويتوجع أو يمضي إلى الحائط فيلصق به كتفه ويعمل يده في عينه. ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه ويرفع الصندوق ويحطه عليها. فنزحف نحن بالدكة إليه ونذني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة وننظر وننتظر فإن صاحبنا لا يعجل ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى فترتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة فيبتسم ويبسط كفا كالرغيف ويقول: هاتوا أولا، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطئها، فتبيض وجوه وتسود وجوه، ويقبل المعدم على الموسر يستسلفه قرشا، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبخل ومن مسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعبير بجحود يد سلفت ومحاسبة على دين قديم ويرجع المحرومون كاسفين، أسفين أو راضين غير عابئين ويقعد السعداء ويقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكأنهم ما خلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادا يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض ويطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد. فتبدو لعيوننا المشربنة صور عنتره بن شداد يهزم الجيش... ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض فقد انتهى الدور واستوفينا حقتنا، فإما دور آخر بقروش جديدة وإلا فالقناعة كنز لا يفنى

(درجة واحدة)

س ٧- متى يبدأ الرجل عرض الصور ؟

- (أ) حين يذني الأولاد رءوسهم من العيون الزجاجية (ب) حين تستوي الدكة على الأرض
 (ج) عندما يدفع الصبية إليه قروشهم (د) عندما يبسط الرجل كفه ويقول " هاتوا أولا "

درجتان

س ٨- ما الذي يدفع الأطفال إلي الجري وترك اللعب ؟

- (أ) التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق (ب) الفرح بقدم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا
 (ج) الرغبة في إرشاد الرجل إلي مكان لوضع الصندوق
 (د) الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل

س ٩- استنتج المغزى من قوله : " وننظر وننتظر ؛ فإن صاحبنا لا يعجل " درجة واحدة

- (أ) التعبير عن الشوق إلي بدء عرض الصور (ب) إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله
 (ج) إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب (د) التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض

س ١٠- استنتج علاقة قوله " فترتد برءوسنا عن عيون الصندوق " بما قبله في الفقرة الثانية (درجة)

- (أ) توكيد (ب) تفصيل (ج) توضيح (د) نتيجة

س ١١- هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين. (درجة واحدة)

- (أ) تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش

- (ب) كنا نفرح " بصندوق الدنيا " ونحن أطفال
(ج) يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار.
(د) كأنهم ما خلقوا ولا كانوا منذ دقائق قليلة أُنْدادا.

يقول طه حسين في كتاب " الأيام "

وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه فيشتمون له الفقيه والعريف ويغرونه بشتمهما حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة.
ويقول الكاتب: فيلمح أحدنا الصندوق مقبلا من بعيد فيلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويطلقها صيحة مججلة ويذهب يجري متوثباً ونحن في أثره..

س ١٢ - وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا

- (أ) أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوى أصحاب الصبا
(ب) أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين ومشاعر مرح وبراعة لدى الكاتب
(ج) أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.
(د) أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

قال عبد الرحمن الكاظمي :

لا يهدم الدهر مَهْمَا كَانَ مَعَهُ
قُلْ لِلَّذِي رَفَعْتَهُ فِي السُّورَى شِيمٌ
يَا حَبِذَا لَأَسْوَأَ تَأْخَى النَّاسِ وَإِتَّخَدُوا
إِذَا جَعَلْنَا لَنَا مِنْ سَعِينَا سَبِيًّا
لِنُضْرِبَنَّ عَلَى أَيْدِي الْأَلْيِ هَجَمُوا
لِنُنْشَأَ مِصْرَ بِالْإِحْسَانِ وَإِنْدَفَعَتْ
لَا يَسْتَوِي فِي مَجَالِ الذِّكْرِ مَنْزِلَةٌ
شِعْبًا تَحَصَّنَ بِالْأَخْلَاقِ فَامْتَنَعَا
فَوْقَ الَّذِي قَدْ سَمَا فِي النَّاسِ وَإِرْتَفَعَا
وَوَحَدُوا بَيْنَنَا الْأَحَادَ وَالْجَمْعَا
فَقَدْ وَصَلْنَا بِهِ الْحَبْلَ الَّذِي انْقَطَعَا
وَلِنُنْصِرَنَّ الَّذِي عَزَّه دَفَعَا
فَكَمْ شَهِدْنَا لَهَا يَوْمَ النَّدَا دَفَعَا
مَنْ ضَرَّ أَقْوَامَهُ عَمْدًا وَمَنْ نَفَعَا

شأت : معناها (سبقت وبادرت)

س ١٣ - إلام دعا الشاعر في البيت الخامس ؟

- (أ) التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته
(ب) الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن
(ج) تسابق الأيدي بالعطاء وقت المحن والشدائد
(د) ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن

درجتان

س ١٤ - استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السادس

درجة واحدة

- (أ) المبادرة إلي مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف
(ب) العمل علي دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية
(ج) المبادرة إلي الهجوم علي أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم
(د) العمل علي إعلاء شأن الأمة العربية علي مر العصور

س ١٥ - استنتج المغزي من قوله: " فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعنا " في البيت الرابع (درجة)

- (أ) التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء
(ب) الدعوة إلي إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم
(ج) الدعوة إلي الاتحاد والمحبة والإخاء ، ولم الشمل
(د) التحذير من كيد العدو والدعوة إلي مقاطعته

درجتان

س ١٦ - بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول

- (أ) إن الكريم بكسب الحمد سباق
(ب) الشدائد تكشف معادن الشعوب
(ج) الدهر يومان : يوم لك ، ويوم عليك
(د) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

س ١٧ - هات من الأبيات ما يدل علي دعوة الشاعر إلي المحبة درجة واحدة
 (أ) حبذا لو تأخى الناس واتحدوا
 (ب) شعبنا تحصن بالأخلاق فامتعنا
 (ج) لننصرن الذي عن عزة دفعا
 (د) فكم شهدنا لها يوم الندي دفعا

س ١٨ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات (درجتان)

(أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل.
 (ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.
 (ج) الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.
 (د) الحزن والأسى على حال الشرق والأمل في دعمه لينهض من جديد.

س ١٩ - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر " رفعت في الوري شيم " في البيت الثاني. درجتان
 (أ) تشبيه مجمل (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل

س ٢٠ - استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع (درجة واحدة)

(أ) الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع
 (ب) التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق
 (ج) التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.
 (د) النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا

قال خليل مطران : أعلي مكانك الإله وشرفا
 اليوم فزت بأجر ما أسلفته
 فأنعم بطيب جواره يا مصطفى
 خيرا وكل واجد ما أسلفا

س ٢١ - استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين ، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين (درجة)

(أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكرياً.
 (ب) الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير.
 (ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
 (د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات

قال علي أحمد باكثير:

غدا بني قومي ومما أدنى غدا
 إما تكون أمة من أعظم الأمم
 ترهبنا الدنيا وترجونا القمم

س ٢٢ - استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

(أ) التعبير عن مشكلات العصر.
 (ب) التطلع إلى الآفاق في طموح
 (ج) غلبة الجانب البياني
 (د) غلبة الحزن والتشاؤم

قال أيليا أبو ماضي :ولما أن خلوت سألت نفسي
 قالت لا أرى خيرا وأبقى من
 لأعرف رأيها في ذي القضية
 الإحسان للنفس الشقية

س ٢٣ - بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر. (درجتان)

(أ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية
 (ب) دعا الشاعر إلي المساواة والعدل بين الناس ، والتمسك بعباداتهم
 (ج) دعا الشاعر إلي المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين
 (د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها

قال أحمد زكي أبو شادي: ودت قبل مماتي أراك يا مصر مرة
 وإن أكن في جنان فريدة الحسن خرة

س ٢٤ - إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو (درجة)

(أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر ولجمال أرضها، وتمنى زيارتها.
 (ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربية

(ج) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر
(د) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته وأن يعيش طليقا.

حديث إلى نفسي - للكاتب أحمد أمين

اعتدت كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرَّ عليَّ من أحداث اليوم ، سواء منها ما ساء وما سرَّ ، ولا أعد يوما لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحيانا أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفًا، وأحيانا أرى ما يهز مشاعري ويُقلق عواظي، فأرى - مثلا - مَنْ كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقا وفيما يوم كان يؤمل حاجة أو يطمع في قضاء مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمر وتنكر واتجه اتجاهها جديداً إلى من يقضي له حاجته ويؤدي له مصلحته .

خلوت يوما إلى نفسي فسألته: هل تود أن تعود شابة كما كانت وأن تستأنف الحياة التي قطعتها من جديد؟ فأجابت " إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد مما حصل له فأهلا وسهلا، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسر ويألم ويضحك ويبكي فلا، وخير إلا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها، ولا أحيأ حياة ثانية كالتي حيينها..

وأحيانا تورقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطرا أحيانا إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلني أعرى رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نمث بعد كتابتي في الموضوع إذ يظل الفكر يشتغل فيما كنت أكتب، وأحيانا يوفق إلى حل، وأحيانا لا يوفق، ولا أزال كذلك حتى أنتبه من نومي، فأليت ألا أجزى لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجزى لها الكتابة.

تمر هذه الأحداث كنها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تسجل عليها حوادث السينما وأحيانا يكون التفكير محزنا يستعقب البكاء، وأحيانا سارا يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج ومهما كان موضوع التفكير سارا أو محزنا فالنفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يقلب في دفتر حسابه

س ٢٥ - متى تقبل النفس استئناف الحياة التي قطعتها لتعيشها من جديد، في ضوء فهمك الفقرة الثانية ؟

(أ) عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.

(ب) حين تتذوق السعادة والشقاء في تجاربها وتحياها من جديد.

(ج) حين تعايش تجاربها بعقلية الماضي بمشاعر مغايرة

(د) عندما تواجه الأحداث يفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية

س ٢٦ - استنتج المغزى من عبارة " ولا أعد يوما لم أتمكن فيه من هذه الخلوة " في الفقرة الأولى

(أ) إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله.

(ب) إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.

(ج) التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة (د) التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

٢٧ - استنتج علاقة قول الكاتب " أليت ألا أجزى لنفسي القراءة قبل النوم " بما قبله في الفقرة الثالثة

(أ) تفصيل. (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) توكيد (درجتان)

س ٢٨ - بين نوع الصورة البيانية في عبارة " وتلتذها لذة التاجر في الفقرة الأخيرة (درجة)

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٢٩ - هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على مراجعة المواقف اليومية. (درجتان)

(أ) يرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسر ويألم.

(ب) وخير ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها

(ج) وفانك " - اسم ظاهر

(د) " من كمال " شبه جملة

قال الشاعر: كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا الأمور

س ٤٠ - ميز مما يلي - سيب نصب كلمة (نورا) في البيت السابق (درجة واحدة)

(أ) مفعول به (ب) حال (ج) تمييز (د) نعت

س ٤١ - بين الجملة التي تحتوي على مفعول معه.

(أ) قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون (ب) تجاورنا وأبناؤنا تخطيطا للمستقبل.

(ج) تتقدم البلاد وجهد الشعوب (د) وذي أمل صبور شيد فوق هام الدهر مجدا.

س ٤٢ - بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي (درجة واحدة)

(أ) أنت كريم ما أكرمت النساء (ب) ما أكرم النساء إلا أولو الخلق

(ج) إنما أكرم النساء أولات الخلق (د) ما أكرم النساء يتحلين بالخلق

متي تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم لتل سكينه النفس

س ٤٣ - بين مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة (درجة واحدة)

(أ) تنل (ب) تريد

(ج) ترفع (د) تأخذ

س ٤٤ - بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية. (درجة واحدة)

(أ) الجشعون فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب (ب) الجشعين فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب

(ج) اختر الجشعين والطامعين (د) إياك والجشعون الطامعون

إن كنت تسعى إلى أمان عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها، وتبني أقوى ركائز مستقبلك

س ٤٥ - بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة (درجة واحدة)

(أ) ركائز (ب) أهوى (ج) أحسن (د) أمان

نباع وطننا على الوفاء..... س ٤٦ - املا الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة. (درجة واحدة)

(أ) بيعة. (ب) مبايعة (ج) مبايعة واحدة. (د) بيعة واحدا

س ٤٧ - بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب (درجة واحدة)

(أ) تخير الصديق الصدوق تنفكك صحبتته. (ب) تخير صديقا صدوقا فتنفكك صحبتته

(ج) لا تصاحب شريرا تكسب عداوة الناس. (د) لا تصاحب أحق يبغي منفعتك فيضرك.

ليس ذو الهمة راضيا بمنازل المتكاسلين)

س ٤٨ - بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس). (درجة واحدة)

(أ) لا ذي همة راضٍ (ب) لا ذا الهمة راضيا.

(ج) لا ذو همة راضي (د) لا ذا همة راضٍ

(إن الطامحين بانلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم)

س ٤٩ - ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن). (درجة واحدة)

(أ) حرى الطامحين يبذلون. (ب) حرى الطامحون أن يبذلوا

(ج) حرى الطامحين أن يبذلوا (د) حرى الطامحون يبذلون

تعد الزراعة من القطاعات الرئيسية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة (درجتان)

س ٥٠ - حدد - مما يلي - التفصيلا التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تعتبر الزراعة مجالا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف

(ب) تعد الزراعة مصدرا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

(ج) برع المصريون منذ القدم في شق الشرع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.
(د) تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

تستقبل المستشفيات عددا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس
تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على
شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء
(درجتان)

س ٥١ - حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.
(أ) حالة - تفسير (ب) رأي - دليل (ج) مشكلة - حل (د) إجمال - تفصيل

المقالى

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية
إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم
لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية
والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه
التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس

س ٥٢ - اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الانترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة
في الفقرة السابقة
(درجتان)

قال طه حسين في كتاب الأيام

ثم تعمد هذه إلي عينيهِ المظلمتين وتقطر فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدي : عليه خيرا وهو يألم ولكنه لا
يشكو .. ثم ينقل إلى حجرة صغيرة ... وانه ليمد سمعه منا يكاه يحترق الجدار لعله يستطيع أن يصله
بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر

س ٥٣ - استنتج شعورين مختلفين للكاتب ودل عليهما من الفقرة. (درجتان)
(حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين)

س ٥٤ - ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم
س ٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان (كن
مبدعا).
(أربع درجات)

الكلمة من (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف

- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم)

- عبارات ترحيبية تشير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال ماثورة)

١٠ - الدور الثاني ٢٠٢٣

أولا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) .

الاقتصاد الأخضر

لقد أصبح الاقتصاد الأخضر، محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح في
عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية
عام ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

٩٥

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

رئيس: (الاقتصاد الأخضر ... هل أنت مشارك؟).

ويعرف الاقتصاد الأخضر، بأنه الاقتصاد الذي ينتج عنه تحسن في رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية حيث يقلل بصورة ملحوظة من المخاطر البيئية وندرة الموارد ويمكن النظر إلى الاقتصاد الأخضر في أبسط صورته بأنه اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية وبه تزداد كفاءة استخدام الموارد وتقل فيه انبعاثات الكربون. وعرف (كارل بوركارت) الاقتصاد الأخضر بأنه اقتصاد يستند إلى ستة قطاعات رئيسية هي الطاقة المتجددة، والبناء الأخضر، ووسائل النقل النظيفة، وإدارة المياه وإدارة المخلفات (إعادة التدوير)، وإدارة الأراضي.

إن الاقتصاد الأخضر، وسيلة لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة من خلال (١) تحسين رفاهية الإنسان عن طريق إتاحة نوعية أفضل من الرعاية الصحية والتعليم والأمن الوظيفي. (٢) زيادة العدالة الاجتماعية عن طريق إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر، وتوفير الضمان الاجتماعي والاقتصادي. (٣) الحد من المخاطر البيئية من خلال معالجة تغير المناخ، والتقليل من الملوثات. (٤) الحد من الندرة البيئية من خلال تأمين الوصول إلى المياه العذبة والموارد الطبيعية، وتحسين خصوبة التربة

ويمكن الاستفادة من تجربة (كوبنهاجن) عاصمة الدنمارك والتي صُممت لمدينة خضراء وذكية وبمعدلات كربون محايدة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموح جعلها نموذجًا تحتذي به المدن الأوروبية، فمُنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م تبنت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنوع مصادرها، والتوسع في الاعتماد على الطاقة المتجددة، ونتيجةً لذلك تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وأصبحت الطاقة المتجددة حاليًا تمثل حوالي ٢٠٪ من إجمالي استهلاك الطاقة، ومنذ ثمانينيات القرن العشرين نما الاقتصاد الدنماركي بنسبة ٨٠٪، وانعكس ذلك على المواطنين، وهذه التجربة الرائدة وغيرها من تجارب الدول المتقدمة قد تختصر الوقت والتكلفة والجهد أمام الدول الطامحة للتحويل نحو الاقتصاد الأخضر.

وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو الاقتصاد الأخضر من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون وإنشاء ميان صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة وتحسين نظم إدارة المخلفات وإدارة المياه والإدارة الزراعية

١- حدد برنامج الأمم المتحدة الذي رَوَّج لفكرة الاقتصاد الأخضر. (درجة واحدة)

أ - حقوق الإنسان. ب - الغذاء ج - الصحة العالمية. د - البيئة

٢- حدد ما يعنيه مصطلح الاقتصاد الأخضر كما فهمت من الفقرة الثالثة (درجتان)

أ - الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة. ب - منع البناء على الأرض الزراعية الخضراء
ج - الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة بالنباتات.
د - طلاء المباني باللون الأخضر لتكون صديقة للبيئة.

٣- استنتج المغزى من عنوان المؤتمر (الاقتصاد الأخضر .. هل أنت مشارك؟ في الفقرة الأولى). (درجة)

أ - تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأخضر.

ب - التنبيه على تراخي الدول عن المشاركة في المؤتمر.

ج - التأكيد على تحسين البيئة وتصحيح أوضاعها.

د - تحفيز الدول على المشاركة في الاقتصاد الأخضر.

٤- استنتج علاقة عبارة فمئذ أزمة النفط عام ١٩٧٣ م .. بما قبلها في سياق الفقرة الرابعة (درجة)

أ - نتيجة ب - توضيح ج - استدراك د - إجمال.

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن الاقتصاد الأخضر، يقلل من مخاطر تغير المناخ (درجتان)

أ - تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون. ب - اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية

ج - أصبح محط اهتمام الكثير من الهيئات د - إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر

٦- توقع أهم سمة تتميز بها المباني السكنية في ظل الاقتصاد الأخضر من خلال فهمك للموضوع.

(درجتان) أ - ذات تكلفة منخفضة . ب - تكتسي باللون الأخضر.

ج - ذات ارتفاعات شاهقة. د - تعتمد على الطاقة النظيفة.

ما كتبه جلال أمين في كتابه (رحيق العمر) :

كان أبي حريصاً على أن يحصل أولاده على أفضل تعليم ممكن، ولا بد أنه سمع من بعض معارفه بأن المدرسة النموذجية هي أفضل مدرسة متاحة في ذلك الوقت، فقام بنقلنا إليها بلا تردد ، كانت المدرسة النموذجية نموذجية حقاً فعدد التلاميذ في كل فصل محدود والمدرسون يعاملون التلاميذ باحترام والامتحانات تختبر درجة الفهم أكثر مما تختبر الذاكرة

كُنْتُ في الثانية عشرة من عمري عندما جاء مدرس موهوب ليُجري علينا تجربة جديدة في تدريس الكيمياء، لا أذكر أنني تلقيت في حياتي أي دروس في الكيمياء عدا تلك الدروس القليلة التي ألقاها علينا هذا المدرس لمدة شهرين أو ثلاثة - لا أدري كيف حدث هذا - على الرغم من أنني ذهبت إلى مدارس جيدة، ولكن كانت النتيجة أنني لا أكاد أعرف شيئاً عن هذا العلم.

كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة - فيما أظن - هي أن الشخص لا يستوعب أي معلومة جديدة من أي نوع من أنواع المعرفة استيعاباً حقيقياً وراسخاً ما لم تكن لديه - ابتداءً - رغبة في معرفتها، بعبارة أخرى إذا لم يكن في ذهن الشخص سؤال في الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة، ومن ثم كانت طريقتُه أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه، بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية حتى يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه، ثم يطلب منا أن نطرح هذه الأسئلة التي قد تشوقنا لمعرفة إجابتها، وينفق وقت هذا الدرس الأول في جمع الأسئلة منا وترتيبها وتصنيفها بمشاركتنا نحن في هذا كله بقدر الإمكان، ثم يأتي في الدرس التالي بالإجابات متوقفاً أن تكون لدينا الآن رغبة حقيقية في الاستماع وتحصيل المعرفة الجيدة.

٧- لماذا قرر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية ؟ (درجة واحدة)

أ - ثقة في اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة

ب - إعجاباً باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين

ج - اقتناعاً برأي الأقارب في تقديمها تعليماً أفضل

د - تقديراً لتعامل معلمها مع الطلاب باحترام وتقدير

٨- متى يحصل الإنسان المعرفة تحصيلًا حقيقيًا في رأي الكاتب؟ (درجتان)

أ - إذا قدمت له بصورة جديدة ومبتكرة. ب - حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.

ج - حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب د - عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.

٩- استنتج دلالة مقولة بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية في الفقرة الثالثة (درجة)

أ - أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم ب - أهمية أخذ العبر والمواعظ من الحياة.

ج - ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة. د - إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

١٠- استنتج علاقة جملة فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة في الفقرة الثالثة بما قبلها (درجة)

أ - نتيجة. ب - توضيح ج - استدراك د - توكيد.

١١- هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلم الكيمياء. (درجة واحدة)

أ - كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن

ب - كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه.

ج - يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.

د - يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

كتب طه حسين في كتاب «الأيام» عن أستاذه الأول في الأزهر

أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب مراقي الفلاح على نور الإيضاح" كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في "مراقى الفلاح فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيماً ممتعاً.

١٢ - استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين (درجتان)

أ - التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.

ب - النفور من تعدد أساليب التدريس القديمة.

ج - وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه

د - إظهار المعاناة والمشاق التي يتحملها طالب العلم

قال جميل صدقي الزهاوي:

د - أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية في استرداد حقوقها

١٧ - هات من النص ما يدل على أن الحق يحتاج إلى قوة تحميه. (درجة واحدة)

- أ - أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر.
ب - إن طريق المجد في كل بقعة.
ج - وليس يموت الحق فهو له العمر.
د - وقد جاهدت مصر الفتية دونه

١٨ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات (درجتان)

- أ - الإعجاب بمصر، ويحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.
ب - الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.
ج - الأمل في اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.
د - الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم في سبيلها.

١٩ - ميز اللون البياني في قول الشاعر: «يروعهم الذعر» في البيت الخامس. (درجتان)

أ - تشبيه مجمل. ب - استعارة مكنية. ج - تشبيه بليغ. د - استعارة تصريحية

٢٠ - استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث

- أ - الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي ووحدة الأمة العربية.
ب - الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق.
ج - زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل.
د - الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية والتعليم.

قال خليل مطران: (درجة واحدة)

على رغم النوى أبقي قريبا
وليس بضائري بعد المكان
إذا ما فات عيني أن تراكم
ففي قلبي أراكم كل أن

٢١ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- أ - غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته
ب - دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه
ج - الحزن والتشاوم واليأس من عودة محبوبته إليه. د - غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

قال محمود عماد: كنت بالأمس كثير الجولات (درجة واحدة)

كنت بالأمس كثير الرحلات
في رحابك
في ركابك

٢٢ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان

- أ - استخدام الألفاظ التراثية.
ب - الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

ج - غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته. د - التجديد في الجانب الموسيقي.

قال أحمد زكي أبوشادي: طيور الخريف لماذا الرحيل وهذي ربوع الجمال الأصيل؟

لماذا الرحيل بليل حزين ونحن محبوك لو تعلمين؟

٢٣ - بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو. (درجتان)

أ - أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور

ب - عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسّمه لعطور الأزهار

ج - أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور

د - عبر الشاعر عن نزعتة الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال فوزي المعلوف: بين روحي وبين جسمي الأسير كان بُعدٌ نقت مره

أنا في الأرض وهي فوق الأثير أنا عبد وهي حره

٢٤ - حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك. (درجة واحدة)

أ - لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.

ب - تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.

ج - تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنا بين سمو الروح وقيد الجسد.

د - لم تتحقق فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

كتب الدكتور زكي نجيب محمود

جمع من الشباب كانوا يلهون في يوم فراغهم طلبوا كلمة هادية أعتصرها من خيرة لهم عليكم بساعات الفراغ لا تضيعوها مع الهباء فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه أكثر مما صنعته ساعات العمل في حرفتها إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والأدب والفن في تاريخنا وفي تاريخ غيرنا فيذهلك الفقه والفكر والأدب والفن الذي تركوه بعدهم ميراثا للإنسان، فقد كان حصيلة ساعات فراغ.

العمل مقدس قداسة العبادة نفسها، ذلك لأنه عليه يتوقف الغذاء والكساء والمأوى ومن هنا كان الإلزام وكانت الضرورة، أما هواية الفراغ فمرهونة باختيارنا، ومن ثم جاءت خطورتها لأن الإنسان قد يختار لنفسه أن يدع ساعات فراغه تمضي، وكأنها لم تكن جزءا من الزمن. نعم إن المثل الأعلى هو أن يكون العمل محببا إلى النفس حتى لكأنه الهواية وعندئذ يكون وقت العمل امتدادا لوقت الفراغ، لكن ذلك الدمج نادر الوقوع.

فإذا لم تُدير للشباب أمر فراغهم كما تدير لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سدى، وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا من فكر وفن وأدب؛ إذ الفراغ هو صانع الحضارات بما يقيمه لها من هذه الذخائر.

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

١٠١

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

وفي هذا السياق من الحديث نذكر مقولة الأديب الألماني جوتة: «إن الجانب الذي يحتاج منا إلى رعاية هو هذا الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا، وأما الجانب من الحياة الذي لا شك في نفعه، وأعني جانب العمل، فذلك مضمون له أن يتولى رعاية نفسه.

قد كانت القسمة واضحة - فيما مضى - بين هذين الشطرين من حياة الإنسان فهذا وقت للعمل، وهذا وقت للفراغ، لكننا نلاحظ في عصرنا ظاهرة جديدة، وهي نشأة قسم ثالث بين الطرفين وهو قسم الفراغ العامل) أي الفراغ الذي يملؤه أصحابه بأنواع الخدمات الاجتماعية المختلفة، لا لأنها خدمات مأجورة فهي في معظم الحالات تطوع حر غير مأجور، بل لأنها طريقة يُقبل عليها الناس بمحض اختيارهم ليقضوا بها أوقات فراغهم فيما ينفع، وهي الآن في تزايد مستمر في كل أقطار العالم المتحضر.

٢٥ - متى يكون الفراغ خطيرًا من وجهة نظر الكاتب في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟ (درجة واحدة)

- أ - حينما يرهن باختيار الآخرين
ب - عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع
ج - عندما يكون وقت العمل امتدادًا له.
د - حينما يدمج بينه وبين وقت العمل.

٢٦ - استنتج دلالة عبارة : يكون وقت العمل امتدادًا لوقت الفراغ في سياق الفقرة الثانية.

- أ - أن يكون العمل ممتعًا للإنسان فيكون بمثابة هواية.
ب - جعل وقت العمل بعد وقت الفراغ في الترتيب
ج - أن يكون العمل بلا قيمة وكأنه وقت فراغ
د - الحصول على وقت فراغ بين أوقات العمل.

٢٧ - استنتج علاقة قول الكاتب: «ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى» بما قبله في الفقرة الثالثة (درجتان)

- أ - تأكيد.
ب - تعليل.
ج - تفصيل.
د - نتيجة.
٢٨ - بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : أعتصرها في الفقرة الأولى. (درجة)

- أ - مجاز مرسل أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة
ب - تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء
ج - استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة
د - استعارة تصريحية، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

٢٩ - هات من الموضوع ما يدل على أثر أوقات الفراغ في نجاح الكثيرين ممن أجادوا استغلالها. (درجتان)

- أ - فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه ب - الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا.
ج - هواية الفراغ مرهونة باختيارنا : ومن ثم جاءت خطورتها.

د - ضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا.

(درجة واحدة)

٣٠ - استخرج من النص تشبيها، وبين سر جماله.

أ - أقطار العالم المتحضر، وسر جماله التجسيم.

ب - العمل مُقدَّس قداسة العبادة، وسر جماله التوضيح.

د - يتولى رعاية نفسه، وسر جماله التجسيم

د - صنعته ساعات العمل، وسر جماله التشخيص.

قال الكاتب، وإنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والفن في ذلك العدد الضخم. وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي): «فتهدأ ضلوع الحاقِد، وترقا دموع البائس، ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغني ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء.

٣١ - وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين. (درجتان)

أ - افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند الكاتب.

ب - عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب

ج - اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية

د - اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى الزيات بالصور الجزئية

قال أحد النقاد : هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف: كي يستطيع التعبير عنها.

٣٢ - ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة)

أ - الوحدة المسرحية

ب - الشخصيات.

ج - الحكاية

د - الفكرة المسرحية

٣٣ - بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي. (درجة واحدة)

أ - مزج الحقيقة بالخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

ب اعتمد على الحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

ج - اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة.

د - استخدم الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نف نفسه.

قال الشاعر: لكل عصر رجال يُذكرون به والفضل بالنفس ليس الفضل بالقدم

٣٤ - ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول. (درجة واحدة)

أ - رفع نعت

ب - جر نعت

ج - رفع خبر د - جر مضاف إليه.

٣٥ - رأيت الإسراف داءً مبيدا للثروة. نصب كلمة (داءً) في المقولة السابقة. (درجتان)

أ - نعت ب - مفعول به ثان

ج - نائب عن المفعول المطلق. د - تمييز.

نقدر الجميع أعداننا

٣٦ - ميز - مما يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة. (درجتان)

أ - ما عدا . ب - إلا

ج - حاشا د - ما خلا

قال الشاعر: أسلمت نفسي لمولى لا يخيب له راج على الدهر والمولى هو الواقى

٣٧ - أعرب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق (درجتان)

أ - مفعول معه ب - معطوف.

ج - مبتدأ. د - خبر مقدم

اغْدُ عالماً أو متعلماً أو محباً للعلم، ولا تكن جاهلاً فتهلك

٣٨ - ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة. (درجتان)

أ - مبنى ب - مجزوم ج - مرفوع د - منصوب.

٣٩ - ولكن ليس منتفعا بعلم فتى لم يحوز الخلق النصيرا

بين خير الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ - فتى - مفرد ب - منتفعا - مفرد

ج - ليس منتفعا - جملة د - بعلم - شبه جملة.

عمر الفتى نكزه لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الداني

٤٠ - بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ - عاطفة. ب - نافية للجنس عاملة

ج - نافية للجنس مهمله د - ناهية

٤١ - قال الشاعر : لحق حجته هي الغراء هيهات في فلق الصباح مرء

- بين - مما يلي - نوع كلمة (هيهات) في البيت السابق. (درجة واحدة)

أ - اسم فعل مضارع بمعنى يفترق». ب - اسم فعل ماض بمعنى «افترق».

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

ج - أمهدى أبناؤنا د - أبناؤنا مهدون

٤٩ - يحتاج الرجل البالغ يومياً أربع لترات من ماء تقريبا).

- صَوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ - أربعة لترات. ب - أربعة لترات.

ج - أربع لترات. د - أربع من اللترات.

- بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعا ملموساً يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي.

٥٠ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته (درجتان)

وثيقة الصلة بالفكرة السابقة

أ - ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء

ب - يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية

ج - يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها : النص والصوت ومقاطع الفيديو.

د - يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

التدخين ضار جدا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين. أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيميائية، منها ٣ ٤ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضاً، وثبت أن ٦٨% من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفاً من غير المدخنين

٥١ - حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع. (درجتان)

أ - سبب - نتيجة . ب - ظاهرة - تفسير.

ج - مشكلة - حل. د - رأي - دليل.

المقالى

٥٢ - اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو الاقتصاد الأخضر، من خلال زيادة الإقبال على مشروعات

واللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

١٠٦

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون وإنشاء مبان صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات وإدارة المياه والإدارة الزراعية توقع من خلال فهمك للفقرة السابقة أربعة مظاهر لرفاهية المجتمع المصري تنتج عن تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠م للتحويل إلى الاقتصاد الأخضر». (درجتان)

(درجتان)

من كتاب الأيام لطفه حسين

وكان قد سمع من أبيه، الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر.

٥٣ - استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم ودلل على هذه النظرة

(يصفو قلبه) (يدوم وده)

٥٤ - اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنا بالفاء. (درجتان)

٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: (تنبأ أولاً). (أربع درجات) الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف. - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

١١ - الدور الأول ٢٠٢٤

١- أولا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) .

١- الأمن القومي للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودها الجغرافية

وَأَنْتِ يَا رَبِّ تَجْعَلِ الْحَزْنَ إِنْ شِئْتَ سَهْلًا

١٠٧

اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

- حدد التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة. (درجتان)
- (أ) شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.
- (ب) الأمن المائي يستدعي اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المنبع إلى المصب.
- (ج) التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.
- (د) تبادلت الدول الخبرات في مجال مقاومة الجفاف والتصحر لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.

- ٢ - تفيد تقارير منظمة الصحة العالمية أن أكثر من ملياري شخص حول العالم يعانون من صعوبة الحصول على مياه صالحة للشرب.
- اكتشفت مجموعة من الباحثين مركبا من مادة هلامية وأملاح مرطبة، له قدرة على امتصاص المياه العذبة من الغلاف الجوي، وتجميعها بمساعدة الطاقة الشمسية، ويتوقعون إمكانية تجميع كميات كبيرة من المياه النقية بواسطة هذه التقنية.
- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن مصادر المياه العذبة.
- (أ) سبب - نتيجة. (ب) مشكلة - حل. (درجتان)
- (ج) ظاهرة - تفسير. (د) زعم - تنفيذ.

- ٣- إياك عزة الغضب فإنها تفضي إلى ذلة الاعتذار
- ميز إعراب كلمة (عزة) في المقولة السابقة.
- (أ) خبر. (ب) مبتدأ. (ج) مفعول به ثان (د) مضاف إليه. (درجة واحدة)

- ٤- قال الشاعر: وليس أخوك الدائم العهد بالذي بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.
- (أ) الدائم العهد - جملة اسمية.. (ب) بالذي - مفرد.
- (ج) يلومك - جملة فعلية. (د) مقبلا - مفرد

- ٥ - (لا تحمد امرأ حتى تجربه فإن الذي يتروى ويُجرب يجلو معادن الناس) (درجة واحدة)
- بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة
- (أ) تحمد. (ب) يجلو. (ج) تجرب (د) يتروى

- ٦ - (شكرا لمعشر قاموا بمساع بشرت بأفضل غد في طريق نهضتنا الكبرى) . (درجة واحدة)
- بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.
- (أ) معشر. (ب) الكبرى. (ج) أفضل. (د) مساع

- ٧ - (ينبغي للعاقل ألا يرى إلا في ثلاث: تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في غير محرم) (درجة واحدة)
- بين المصدر الميمي في المقولة السابقة.
- (أ) معاد. (ب) معاش. (ج) مهنة. (د) محرم

- ٨ - ليس مهملو أبنائهم مفلحين
- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية) للجنس العاملة بدلا من (ليس). (درجة واحدة)
- (أ) لا مهملو أبنائهم مفلحون. (ب) لا مهملين أبناء هم مفلحون
- (ج) لا مهملي أبناء هم مفلحين. (د) لا المهملين أبنائهم مفلحون

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

٩ - بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويا
(أ) إن ثناءهم لأولي الفضل.
(ج) إن أولي الفضل لهم ثناءهم.
(ب) إن لأولي الفضل ثناءهم.
(د) إن أولو الفضل لهم ثناؤهم.
(درجة واحدة)

١٠ - بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه.
(أ) تتفاوت الفكر: فكل امرئ وثقافته.
(ج) تتسع العقول والكتب غذاء لها.
(ب) لا تظمن عقلك وتهمل القراءة.
(د) تتسع أفاق العقل وقراءة الكتب.
(درجة واحدة)

١١ - ما ضاع معروف يكافئه الشكر
ميز المحل الإعرابي لجملة ، يكافئه الشكر، في المقولة السابقة
(أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.
(ج) في محل رفع نعت.
(ب) في محل رفع خبر.
(د) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
(درجة واحدة)

١٢ - قال الشاعر:
ومن لا يغمض عينه عن صديقه
ومن يتتبع جاهداً كل عثرة
ومن لا يغمض عينه عن صديقه
ومن يتتبع جاهداً كل عثرة
ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين.
(أ) يغمض (ب) يمت.
(ج) يتتبع.
(د) يجد.
(درجتان)

١٣ - قال الشاعر: ولربما حزن الحليم لسانه
ميز إعراب كلمة (حذر) في المقولة السابقة.
(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به (د) مفعول لأجله
حذر الجواب وإنه المفوة
(درجتان)

١٤ - قال الشاعر: وأجراً من رأيت بظهر غيب
ميز سبب رفع كلمة (ذو) في الشطر الثاني.
(أ) خبر. (ب) نعت (ج) فاعل. (د) بدل
على ذكر العيوب ذو العيوب
(درجتان)

١٥ - (لا تجادل جاهلاً ؛ فإنك إن تفر عليه لم يكن فخراً، وإن يَسْمُ عليك تدم حسرتك دهرًا)
ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.
(أ) تفر.. (ب) يكن (ج) يَسْمُ. (د) تدم
(درجتان)

١٦ - أقل ما يجب نحو المتتعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته)
بين المفضل في المقولة السابقة.
(أ) المنعم. (ب) ما يجب (ج) نعمته (د) ألا يتوصل
(درجة واحدة)

١٧ - بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويا.
(أ) إيلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير
(ج) فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم.
(ب) نحن أيها المعتدي لا نذل ولا نستكين
(د) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء
(درجة واحدة)

١٨ - (نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله)

ميز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة. (أ) الذي. (ب) التضحية. (ج) العمل. (د) المرء. (درجة واحدة)

مما قيل في بواعث الشعور بالسعادة

إذا كنت غنياً فأنت سعيد : لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التي قيلت لك فعز جانبك و منعت حوزتك ، وتم لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيراً فأنت سعيد لأنك سلمت مما ابتلي به من دانت لرغبته جميع المطالب، وقيت ما عرض له السري من حسد وكره، فلا تتلظى الصدور لنعمتك.
إذا كنت محسناً فأنت سعيد : لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية، وودعت إسعاد عشرات ومئات لتتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد المنتفعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فأنت سعيد؛ فقد أجلت ساعة تشهد فيها نكران الجميل ممن صنعته له، فاتخذ المعروف سلاحاً يهددك به حاسبا التجني شجاعة، والسفاهة حدقة، فتتوتر أعصابك، ويفور سخطك، وتقسو عواطفك، ويجف منهل كرمك.

إذا كنت شاباً فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقاً، وإذا كنت شيخاً فأنت سعيد ؛ لأنك عركت الدهر وناسه، وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

إذا كنت كثير الأصدقاء فأنت سعيد؛ لأن ذاتك ترتسم في ذات كل منهم، والنجاح مع الصداقة أبهر ظهوراً، والإخفاق أقل مرارة، وجمع القلوب حولك يستلزم الخروج من حصن أنانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء، وإذا كنت كثير الأعداء فأنت سعيد؛ لأن الأعداء سلم الارتقاء، وكلما زادت منهم المقاومة والتحمل، وتنوع الاغتياب والنميمة زدت شعوراً بأهميتك، فاتعظت بالصائب من النقد الذي هو كالسم يريدونه فتاكاً، ولكنك تأخذه بكميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات. إن أبواب السعادة شتى، ومنافذ الحظ لا تحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق. أنت سعيد دوماً ، أنت سعيد الإنسان كل حال.

السري: الغني.

١٩) أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة .. تتلظى الصدور لنعمتك، في الفقرة الأولى (درجة)
(أ) تتطلع (ب) تتأسى. (ج) تحقد. (د) تتحسر

٢٠ - استنتج مبعث سعادة المنفق الذي قصده الكاتب في قوله: «لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية في الفقرة الثانية.
درجة واحدة

(أ) إحرار مكانة بين الناس..
(ب) التضحية من أجل الآخرين.
(ج) قضاء حوائج الناس.
(د) الحياء والتعفف

٢١ - استنتج المغزى من عبارة: «أنت سعيد دوماً، أنت سعيد على كل حال، في ضوء فهم الموضوع.
درجتان

(أ) التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان للحياة.
(ب) إظهار شدة رغبة الناس في الوصول إلى السعادة.
(ج) بيان أثر السعادة في حياة الناس.
(د) الترغيب في تظاهر الإنسان بالسعادة.

٢٢ - بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة، لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون في الفقرة الثالثة.
(أ) استعارة مكنية تبرز قوة التعلق بالحياة. (درجة واحدة)

- (ب) تشبيهه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.
(ج) استعارة مكنية توضح جمال الأمنيات..
(د) تشبيهه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجدها.

٢٣ - هات من الفقرة الثالثة ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن السعادة قرار واختيار. (درجتان)

- (أ) بعد أمامك مرمى الآمال
(ب) كل أعمالك إن شئت منافع.
(ج) لأنك عركت الدهر وناسه
(د) لأنها حافلة بالخبرة والتبصر

٢٤ - استخراج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية. (درجة واحدة)

- (أ) منهل كرمك»، تبين شدة التأثر بعاقبة رد الإحسان بالإساءة.
(ب) حاسبًا التجني شجاعة، تظهر إساءة الظن وخطأ التقدير.
(ج) أبواب السعادة شتى»، تؤكد تعدد أسباب شعور الإنسان بالسعادة.
(د) اتخذ المعروف سلاحًا، تبرز الجحود ونكران الجميل.

٢٥ - ورد في هذا المقال الدقيقة الواحدة توازي من عمر كد أعواما لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة

- الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.
وورد في مقال الزيات، والتكافل الاجتماعي في الإسلام»: «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم الله أصل كل لا المصادر كل قول وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرا...

٢٥ - وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة (درجتان)

- (أ) الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وخرابة فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض
(ب) الخيال في هذا المقال أقوى : فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القاري
(ج) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكريتهما.
(د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكريتهما.

٢٦ - يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذا للأفراد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم

العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين.

بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال. (درجة واحدة)

- (أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال
(ب) السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم للحث على تحمل قسوة الحياة .
(ج) التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالمدية
(د) السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون

٢٧ - يقول أحد النقاد تلعب اللغة دورا بارزا في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم

أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتتكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب.

توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الـ الكاتب الروائي. (درجة واحدة)

- (أ) خطابية تعتمد على المباشرة لتنتقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخصلاصه تجاريه.

- (ب) رصينة، فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
(ج) عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
(د) واقعية، تخلص من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات

قال صالح الشرنوبى

وبعتهم همتي والمطمح الغالى
بالعالمين جوادا غير بخال
ورحت أشدو هنئ القلب والبال
فى النار أنفاسى وأوصالى
يشيدون العلا بالعلم والمال
وفى سماء المعالى نجمها العالى

وقفت عمري على قومي وأمالى
أحيا لهم وأفدى مجدهم كلفا
إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحا
وإن تنادوا إلى هم يورقهم ألقيت
قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها
أهوى هواهم وأفدى منهمو شهبأ
معنى كلفا محبا وعاشقا.

(درجتان)

٢٨ - بم وصف الشاعر نفسه فى البيت الأول؟

- (أ) الطموح والهمة العالية فى سبيل تحقيق أماله.
(ب) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.
(ج) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة فى كل أعماله.
(د) التفانى فى خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

٢٩ - ما دلالة قول الشاعر: يشيدون العلا بالعلم والمال، فى البيت الأخير؟ (درجة واحدة)

- (أ) التباهى بما حققه أبناء الوطن من ثروات ضخمة.
(ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.
(ج) إظهار أهمية النهوض بالتعليم الرقى أبناء الوطن.
(د) تعظيم دور أبناء الوطن فى مجال التشييد والبناء

٣٠ - استنتج المغزى من قول الشاعر (لهم وأفدى مجدهم) فى البيت الثانى (درجة واحدة)

- (أ) إظهار صدق الانتماء والوفاء لأبناء الوطن
(ب) الإشادة بأمجاد الوطن وعراقة تاريخه
(ج) الترغيب فى وحدة أبناء الوطن، وقوة تماسكهم
(د) تباهى الشاعر بجوده وكثرة عطائه.

٣١ - بين كيف دلل الشاعر على صدق محبته لقومه فى البيتين الثالث والرابع (درجتان)

- (أ) سارع لنجدتهم وقت الخطر
(ب) سعى لجلب السعادة لهم.
(ج) توحدت مشاعره بمشاعرهم
(د) فاخر بهم وتغنى بأمجادهم..

٣٢ - هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه. (درجة واحدة)

- (أ) ورحت أشدو هنئ القلب والبال.
(ب) إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحا
(ج) قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها.
(د) بالعالمين جوادا غير بخال

(درجتان)

٣٣ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

- (أ) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم
(ب) حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه
(ج) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.
(د) الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

٣٤ - ميز اللون البياني في قول الشاعر: «بعثهم همتي في البيت الأول» (درجتان)
(أ) تشبيه مجمل
(ب) تشبيه بليغ
(ج) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

٣٥ - استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون. (درجة واحدة)
(أ) الاستسلام للحزن واليأس.
(ب) قوة العاطفة تجاه الوطن.
(ج) الحنين لمواطن الذكريات.
(د) استخدام الرمز والأساطير.

٣٦ - قال عبد المحسن الكاظمي
قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم
غرر المعالي أمهروها الانفس
استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت. (درجة واحدة)
(أ) الإكثار من الصور البيانية..
(ب) التركيز على التجارب الذاتية.
(ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي..
(د) تناول مشكلات العصر وأحداثه..

٣٧ - قال عبد الرحمن شكري إذا ما بدا لي البشر في وجه صاحبي أظلّ مَرُوْعًا خَوْفَ عاقبة البشر
استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان. (درجة واحدة)
(أ) التغني بالمثل العليا والقيم السامية
(ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
(د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

٣٨ - قال فاروق شوشة
وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت
أن تثبت فيها شجرا ملتنا
لا نحصيه شجرا يحيا فينا ونحيا فيه
شجرا ينبت فينا وطنا !
بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.
(أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.
(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
(ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

٣٩ - قال الشاعر:
إيه يا نجمتي ألم تعرفيني
شاعراَ ينصت الدجى النواحه؟
كم ليال في الروض أحبيتها
أبكي وأشكو إليك بين أقاحه *
حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.
(أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
(ب) خاطب الشاعر عنصراً من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.
(ج) وصف الشاعر لياليه مستمتعا بجمال النجوم وعبير الأزهار.
(د) فخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.

مما كتبه أحمد أمين

أتي بني إنك الآن تدرّس في أوروبا بعد أن اتممت دراستك في مصر والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان اختلفت منازلهم واختلفت الجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة قراها في أوروبا موقورة فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباء أنه يجد ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسيلة فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب وكل مال بأنيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيراً، تتكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق وقلما يصلح العمل بعد أن قست نفسه، ومات ضميره وضاع علمه وانحط خلقه

ومن الدارسين في أوروبا من عانوا على دروسهم بكل جد ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة قد تلقوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم في إنجلترا أو فرنسا. وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاء الهم ويعملون فيما عهد إليهم أن يعملوا هؤلاء قد تمت عقولهم وغزر علمهم، ولكنهم لم تتفتح اللوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يعجبوني كما لم يعجبني الأولون. وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها، هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علماء وليدرسوا خلفا يستعدون لنيل الدكتوراه، ويستعدون لشيء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها. والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتنيه مصر وما يحسن ألا تفتيسه، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه العين المفتوحة والقلب الواعي في الشوارع والسائق والأمكنة العامة ونحو ذلك فهو يرى أن في كل منظر درسا، وفي كل خطوة بخطوها فائدة

٤٠- بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا ؟ (درجة واحدة)

- (أ) تفرض على زائريها التقيد بعباداتهم وتقاليدهم.
 (ب) تفرض على من يزورها جوا من اللهو والبهجة.
 (ج) تدفع الناس للانغماس في الملذات.
 (د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

٤١- حدد مسلك الدارسين في أوروبا الذي أثنى عليه كاتب المقال. (درجتان)

- (أ) الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.
 (ب) العكوف على كتبهم ودراساتهم، والانصراف عما سواها.
 (ج) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.
 (د) الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.

٤٢- استنتج دلالة قول الكاتب أصبح أمير نفسه في سياق الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

- (أ) يتحمل المسؤولية بكامل إرادته..
 (ب) يصرف شئونه حسب هواه.
 (ج) ينفق على نفسه من كسب يده.
 (د) يتولى أعمالاً قيادية في المجتمع.
- ٤٣- استنتج مغزى قوله: نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

- (أ) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.
 (ب) يظهر تمسكهم بعباداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.
 (ج) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.
 (د) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

٤٤- دلل مما ورد في الفقرة الأولى على صفة الاحتيال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين في الخارج. (درجة واحدة)

- (أ) فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موقورة فقد تحرر من رقابة

أبويه.

- (ب) فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته.
(ج) الذين درسوا قبلك في أوروبا ... اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم .
(د) وأخيرا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق..
٥٤ - قال طه حسين في كتاب «الأيام».

وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهاك على الهزل، والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إن شب وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهاك على العبث كما يتهاكون.

- توقع المسلك الذي سيتخذه طه حسين، إذا سافر للدراسة في أوروبا في ضوء فهم حديثه في الفقرة السابقة.

(درجتان)

- (أ) الجمع بين الجد في الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية..
(ب) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة في المجتمع الأوروبي.
(ج) اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط في حياة الترف.
(د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

الآثار المدمرة للحروب

مما كتب عن الآثار المدمرة للحروب من منظور بيئي عادة تقع الحروب بين طرفي نزاع فشلا في إيجاد مساحة للتفاهم لتحقيق مصلحة مشتركة أو في إيجاد أرضية للاتفاق على حل للنزاع فيقع الضحايا قتلى وجرحى من الطرفين، وتدمر مرافق ومساكن، وتختفي معالم المدنية، ويحل مكانها مشاهد الخراب والدمار، ويقع هذا كله في نطاق البيئة فهي بأبعدها مسرح النزاع، والمتضررة بآثاره وتبعاته على المدى القريب والبعيد، والضرر الواقع على البيئة من جراء الحروب يتمثل في تلف الأنظمة البيئية، واستنزاف الموارد الطبيعية وغيرها، مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقبًا بعد انتهاء الصراع، وغالبا ما يتجاوز ضرر الحروب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعيش وقائعها وتعاين أحداثها، وقد أفاد تقرير دولي أن الحروب مسنولة عن ٥.٥% من الانبعاثات الضارة.

ومن صور الإضرار بالبيئة نتيجة الحروب تسميم المياه الجوفية والقضاء على الحياة البرية، وتلويث مياه الأنهار والبحار، وتلوث الهواء، وتدمير الغابات والغطاء النباتي للأرض وإتلاف المحاصيل والمزروعات التي تعد مصدرا للغذاء، وخلال الحروب والصراعات قد تستهدف الموارد الطبيعية ومصادر الطاقة للإضرار بالطرف الآخر وإضعافه.

ومن أمثلة ما أحدثته الحروب من دمار البيئة: ما سببته الحرب الروسية الأوكرانية من نتاج ١٠٠ مليون طن من مركبات الكربون الضارة في مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاط الجيش الأمريكي في الحرب الفيتنامية حوالي ٢٠٠ ألف طن من مبيدات الأعشاب على الغابات، نتج عنه تسميم المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجار، كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلي الأراضي الزراعية الفلسطينية، واقتلعه ما يقرب من ٥,٢ مليون شجرة مثمرة منها ٨٠٠ ألف شجرة زيتون منذ ١٩٦٧م، فضلا عن تلويث الهواء بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقا وأمراضا للأحياء، وقد حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراع: فالحرب تؤدي إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التي تلوث البيئة ومصادر المياه والغذاء، وتتسبب في الإصابة بالسرطان والعدوى القاتلة والتشوهات والعيوب الخلقية.

وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقق الجانب الوقائي

والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب العمليات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وحظر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولي - المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرر والذى يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصوم ، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريا لها، فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب.

٤٦- بم قدر الكاتب عدد أشجار الزيتون التي جرفها الاحتلال في فلسطين منذ ١٩٦٧ م؟ (درجتان)

- (أ) ٥,٢ مليون.
(ب) ٢٠٠ ألف.
(ج) ١٠٠ مليون.
(د) ٨٠٠ ألف..

٤٧- ماذا أفادت عبارة: من منظور بيئي في بداية الموضوع؟ (درجتان)

- (أ) محل اعتبار الكاتب في مقاله أضرار الحروب على البيئة.
(ب) محور المقال الحروب التي تهدف إلى السيطرة على موارد البيئة.
(ج) محور المقال الاستفادة من البيئة في تدمير الخصوم وتحقيق النصر.
(د) محل اعتبار الكاتب في المقال الصراعات الدائرة بغرض الدفاع عن البيئة.
٤٨- استنتج علاقة جملة، فهي بأبعادها مسرح النزاع، بما قبلها فيدرالية والمالية (درجتان)

- (أ) استدراك (ب) تعليل. (ج) تفصيل (د) ترادف

٤٩) ما يتجاوز ضرر الحرب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعيش مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد وقائعها وتعاين أحداثها... استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأولى (درجة واحدة)

- (أ) الحروب الكبرى تتدلع شرارتها في منطقة محدودة، ثم تتسع إقليميا ودوليا.
(ب) التأثيرات المدمرة للحروب على البيئة عميقة وممتدة، ويصعب علاجها.
(ج) بعض الحروب والصراعات بين الشعوب والدول تستمر أعواما عديدة.
(د) التأثيرات المدمرة للحروب تبقى عالقة في ذاكرة الأمم لفترات محدودة.

٥٠) هات من الموضوع ما يدل على إضرار الحروب بالغطاء النباتي الطبيعي للأرض (درجتان)

- (أ) إنتاج ملايين الأطنان من مركبات الكربون الضارة خلال الحرب الروسية الأوكراني إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات في فينتا
(ج) جرف مساحات شاسعة من الأراضي الفلسطينية المزروعة بالمحاصيل الغذائية.
(د) تلوث الهواء والتربة والمياه بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية

٥١) حدد - مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع (درجة)

- (أ) تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة. ب - استثارة التعاطف مع الشعوب المستضعفة.
ج - استثارة مشاعر السخط من انتشار الحروب. د- تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المحتل.

المقالى

٥٢) وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكاما تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب العمليات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وحظر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر

القانون الدولي - المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصوم ، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريا لها، فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب .
- توقع النتائج الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلاثة القانون الحرة المذكورة في الفقرة (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج).

(درجتان)

(٥٣) قال طه حسين في كتاب الأيام..

فهو يسكن بينا غريبا يسلك إليه طريقا غريبة أيضا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار، ويغلق في الليل وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أمس عن يمينه حرا خفيفا يبلغ صفحة وجهه اليمني ودخانا خفيفا يداعب خياشيمه، وأحسن من شماله صوتا غريبا يبلغ أذنه ويثير في نفسه شيئا من العجب .
- هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه.

(درجتان)

(٥٤) نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله

(درجتان)

اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدا معنويا وغير ما يلزم.

(٥٥) اكتب لة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان : (جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالميا). على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) .

إن المبالغة في القول والتهويل في الوصف من أوضح ما يميز انحطاط الثقافة عند المتكلم، ويبين قلة حظه من المدنية والتهذيب، وكلما أمسك المتكلم بزمام القول فلا يُسرف ولا يُغالي كان ذلك دليلاً على وفرة نصيبه من الثقافة والمدنية، وقُل مثل ذلك في الأمم المختلفة والعُصور التاريخية المتتابعة؛ فالأمة المتأخرة تشيع المبالغة والتهويل في أدبها وكلام أفرادها، وأما الأمة الراقية فتراعي القصد في القول وعدم المبالغة في الوصف.

إنه لمن أعرس الأمور على الأديب الهزيل أو الفنّان الضعيف أن يقنّع بالأمور كما يألفها الناس في الحياة الجارية الواقعة؛ فالتلُّ على يديه يُصبح جبلاً شامخاً، والفقر يكون مُدقِّعاً، والأديب القدير هو الذي يُلجِم القلم حتى لا ينقلب التل جبلاً ولا القطرة الواحدة مدراراً فالترزام الواقع أو ما يقرب منه مستحيل على غير الأديب البارِع.

ومن ظواهر المبالغة عند المتأخر والقصد عند من حَسُنَ حظه من التهذيب طريقة كل منهما في التعبير عن عواطفه على اختلافها غضباً كانت أو حزنًا أو سرورًا؛ فالهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المهذب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تَجَهُّم فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال إلى ذلك. والهمجي إذا حزن صرخ ومزق ثيابه، وأما المهذب إذا حزن جاء تعبيره عن حزنه صامتاً، والمآتم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لساناً ناطقاً بما يتصف به بعضنا من إسراف في الحزن والفرح على السواء.

والجاهل المتأخر يبالغ في طعامه وشرابه والمتحضر المهذب يراعي القصد فيهما؛ فالأكلة الطيبة عند صاحب الذوق الخشن الغليظ هي التي يُتَخَمُ فيها بحيث لا يقوى على حركة أو نشاط، والمرأة تقبح - على الرغم من جمال قسماتها - إن هي أفرطت في الزينة إفراطاً يَمُجُّه الحس الرقيق. قُل ذلك أيضاً في ارتفاع الصوت عند الحديث، فالهمجي المتأخر يبالغ في ارتفاع صوته بغير حاجة منه إلى ذلك؛ لأن من يتحدث إليه قد يكون على بعد قدم واحدة منه.

إن المبالغة في كل شيء علامة لا تُخطأ على الضعف العقلي عند من يبالغ المبالغة في قلقك على صحتك وفي جعلها محوراً لحديثك مع الناس المبالغة في مقدار ما تشتريه لنفسك من ثياب ومن أثاث، مبالغة الأمة في الألقاب... إلى آخر هذه الأمثلة التي لا حصر لها ولا عدد، فأنت مهذب مثقف متمدن سليم الذوق بمقدار ما تلجم هذا الجموح من نفسك.

١- حدّد - مما يلي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة «المبالغة في سياق النص».

- أ- التهويل.
ب- الإسراف.
ج- الإفراط.
د- الوفرة.

٢- استنتج ما عابَه الكاتب على بعض الأدباء في قوله: فالتلُّ على يديه يصبح جبلاً شامخاً في سياق الفقرة الثانية.

- أ- المبالغة في استخدام الصور الخيالية والتعبيرات المجازية.
ب- تناول موضوعات قديمة، لا تمتُّ بصلة لواقع حياة الناس.
ج- تضخيم الحقائق، وعدم الصدق في التعبير عن الواقع.
د- الانعزال عن المدنية الحديثة، وعيش حياة البداوة والفقر.

٣- استنتج المغزى من استخدام لفظة «الهمجي» في عبارة: «الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل» في سياق الفقرة الثالثة.

- أ- التنفير من الإسراف في التعبير عن المشاعر.
ب- التحذير من العواقب الضارة لمشاعر الغضب.
ج- الترغيب في التسامح والتغاضي عن الإساءة.
د- التأكيد على اللجوء للقضاء في حل النزاعات.

٤- بين نوع الخيال، وقيّمته الفنية في قوله: «يُلجِم القلم» في سياق الفقرة الثانية.

- أ- تشبيهه بليغ يؤكد حيادية الأديب ودقته في وصف الطبيعة.
ب- استعارة مكنية تبرز امتناع الأديب وتوقفه عن الكتابة نتيجة ضعف مهاراته.

- ٣- وخطأ الشعوب تَضِلُّ إن لم تستمد حياتها من خطوهم
 ٤- عرفوا طريق الخلد فاتجهوا إليه وعانقوه بعمرهم
 ٥- من هؤلاء؟ هم الذين مشاعل الإنسان تحمل ضوءهم
 ٦- صنعوا من الآمال مصباحا عرفت به أشعة شمسهم
 ٧- وعرفتهم لما رأيت كرامة الأوطان تهزج باسمهم.

معنى تهزج: تغني.

١٠- ما المعنى الذي تضمنه السطر الثاني؟

- أ- شمس الحرية تبدد ظلمة الاستعمار.
 ج- اتخاذ من فدوا الوطن بأرواحهم قدوة ومثلاً
 ١١- استنتج دلالة قول الشاعر: رأيت كرامة الأوطان تهزج باسمهم.
 أ- الإشادة بأمجاد الوطن عبر تاريخه الطويل.
 ج- تمجيد إنجازات أبناء الوطن في شتى المجالات.
 ١٢- استنتج المغزى من قول الشاعر: «والسماء بقدسها وبنورها غنت لهم»
 أ- إظهار عظم إنجازات أبطال الوطن.
 ج- بيان فخر الشعوب بأبنائها البارين بوطنهم.
 ١٣- حدد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقاً للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في السطرين الخامس والسادس.

- أ- قيمة الإنسان تنبع مما يتركه من أثر نافع لحياة الناس.
 ب- قيمة المرء تتحدد في ضوء اتساع شهرته بين الناس.
 ج- الآمال العظيمة تستدعي تماسك أبناء الأمة وتواصل عطانهم.
 د- الأوطان ترقى في مدارج المجد بإسهامات الأجيال المتعاقبة.

- ١٤- هات من النص ما يؤدي معنى أن من بذلوا أرواحهم فداءً لوطنهم حفروا سيرتهم في ذاكرته.
 أ- «عرفوا طريق الخلد فاتجهوا إليه وعانقوه بعمرهم»
 ب- وكتائب الأحرار شدت في النضال ضياءها من دربهم»
 ج- صنعوا من الآمال مصباحاً عرفت به أشعة شمسهم.
 د- من هؤلاء؟ هم الذين مشاعل الإنسان تحمل ضوءه..
 ١٥- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

- أ- الإعجاب بتكاتف المصريين والاعتزاز بهم
 ج- الإعجاب بالأبطال الداعين للاستقلال.
 ب- الاعتزاز بالشعب الذي عشق الحرية
 ١٦- ميز اللون البياني في قول الشاعر: «صنعوا من الآمال مصباحاً» في السطر السادس.
 أ- كناية عن موصوف.
 ج- مجاز مرسل.
 د- تشبيه بليغ.

- ١٧- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.
 أ- الحنين لمواطن الذكريات مع الأبطال.
 ج- قوة العاطفة تجاه قضايا الوطن.
 ب- الميل إلى الحزن والاستسلام لليأس.
 د- استخدام الرمز وتوظيف الأسطورة.

١٨- قال أحمد شوقي : لقد لامني ياهند في الحب لأيم
 وصفت له من أنت ثم جرى لنا
 حديث يهّم العاشقين عجيب
 استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- أ- التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي. ب- طغيان الجانب الذهني على أشعارهم .
 ج- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية. د- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
 ١٩- قال خليل مطران : **إِنِّي خَبَرْتُ صَدَاقَةَ بَيْكٍ خُلُوءًا** **وَوَرَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَوَاكَ**
وَفَهَّمْتُ مَا مَعْنَى الإِخَاءِ حَقِيقَةً **لَمَّا فَهَّمْتُ حَقِيقَةَ مَعْنَاكَ**
 استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية .
 أ- الحديث عن المثل الإنسانية العليا. ب- الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.
 ج- الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه . د- الاهتمام بدقة وصف الصديق.
 ٢٠- قال عبد الرحمن شكري: **وَمِنْ شَقْوَةِ الإِنْسَانِ أَنْ اِقْتِدَارَهُ** **ضَنْبِيلٌ وَمَا يَرْجُو مِنَ العِيشِ وَاسِعٌ**
فَلَوْ كَانَ مَا يَرْجُوهُ دُونَ اِقْتِدَارِهِ **لَهَانَ عَلَيْهِ سَوْلُهُ وَالْمَطَامِعُ**
 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.
 أ- التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع. ب- التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.
 ج- التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة . د- التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.
 ٢١- قال الشاعر: **إِنِّي أَشْهَدُ فِي نَفْسِي صِرَاعًا وَعِرَاكَ**
وَأَرَى ذَاتِي شَيْطَانًا وَأَحْيَانًا مَلَكَ
هَلْ أَنَا شَخْصَانٌ يَأْبَى ذَا مَعَ ذَاكَ اشْتِرَاكَ؟
 حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس.
 أ- وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.
 ب- تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.
 ج- رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.
 د- استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس .
 ٢٢- قال الشاعر: **إِنْ نَفْسًا لَمْ يَشْرِقِ الحُبُّ فِيهَا**
مِيزَ المَحَلَّ الإِعْرَابِي لَجْمَلَةً **« لَمْ يَشْرِقِ الحُبُّ فِيهَا فِي المَقُولَةِ السَّابِقَةِ.**
 أ- حال. ب- خبر إن. ج- نعت. د- لا محل لها.
 ٢٣- (ما كنت - مذ كنت - إلا درع أوطاني).
 ميز نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة.
 أ- الأول ناقص، والثاني تام.
 ب- الفعلان ناقصان
 ج- الفعلان تامان. د- الأول تام، والثاني ناقص.
 ٢٤- قال الشاعر: **أَحْبُّ الشَّيْءِ ثُمَّ أَصْدُّ عَنْهُ**
مِيزَ سَبَبَ نَصْبِ كَلِمَةِ «مَخَافَةٍ فِي المَقُولَةِ السَّابِقَةِ.
 أ- حال. ب- مفعول به. ج- مفعول لأجله. د- تمييز.
 ٢٥- قال الشاعر: **وَكُلُّ أَدَى فَمَصْبُورٌ عَلَيْهِ**
مِيزَ سَبَبَ رَفْعِ كَلِمَةِ (صَبْر) الوَارِدَةِ فِي الشُّطْرِ الثَّانِي.
 أ- خبر. ب- فاعل. ج- مبتدأ مؤخر. د- اسم ليس.
 ٢٦- قال الشاعر: **تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ**
مِيزَ الفِعْلَ المَبْنِي الوَارِدَ فِي البَيْتِ السَّابِقِ.
 أ- أستبقي. ب- تأخرت. ج- أجد. د- أتقدما.
 ٢٧- قال الشاعر: إنه ليس ممكن حفظك العلم أجمعه
 بين اسم التفضيل وحالته في البيت السابق.
 أ- أجمع - مضاف إلى نكرة. ب- أبحر - مجرد من أل والإضافة.

- ج- اطلب - مجرد من أل والإضافة.
د- أنفع - مضاف إلى معرفة.
- ٢٨- (يُصغي العاقلون إلى ما ينفعه.)
بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.
- أ- ما أصغي العاقلون إلى ما ينفعهم!
ب- ما أحسن إصغاء العاقلين!
ج- أحسن بتصغية العاقلين!
د- أصغي بالعاقلين إلى ما ينفعهم!
- ٢٩- بين الجملة التي ورد بها لفظ (أيها) مختصاً.
أ- نحن أيها السائل عنا نحب التسامح.
ب- أيها الشباب انشروا التسامح.
ج- بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح.
د- التسامح التسامح أيها الأبناء.
- ٣٠- بنس الزاد العدوان على العباد.
ميز إعراب كلمة (العدوان) الواردة في المقولة السابقة.
- أ- مبتدأ. ب- فاعل. ج- نعت. د- مضاف إليه.
- ٣١- قال الشاعر: إن الذي حسنت في الناس سيرته ملكٌ تقلب في أزياء مسكين.
بين خبر الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.
- أ- في الناس - شبه جملة.
ب- حسنت - جملة فعلية
ج- ملك - مفرد.
د- تقلب - جملة فعلية.
- ٣٢- لا ينال الأعداء من الجاهل ما ناله من نفسه.
بين إعراب كلمة (ما) في المقولة السابقة.
- أ- مفعول به. ب- فاعل.
ج- مبتدأ. د- مضاف إليه.
- ٣٣- (نازل الأحرار المحتلين.)
بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.
- أ- نُوزل المحتلون.
ب- نُوزل المحتلين.
ج- أنزل المحتلين.
د- أنزل المحتلون.
- ٣٤- (يُوجز الحكيم في مقاله.)
صغ من الفعل الوارد في الجملة السابقة اسم مرة.
- أ- إوجزة. ب- إجازا.
ج- إجازة. د- إجازة.
- ٣٥- (لا تطلب ما ليس لك.....)
بين الصواب لملء الفراغ في الجملة السابقة بمضارع مجزوم في جواب الطلب.
- أ- فتعش قرير العين.
ب- تعش سليم الصدر.
ج- تفقد سكينه النفس.
د- فقد تقسمت الأرزاق من الخلاق.
- ٣٦- (يا مُرضي والديه أبشر برضا الله.)
بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف.
- أ- يا مُرضي والديه....
ب - يا مُرضياً والديه...
ج - يا مُرضياً والديه...
د- يا مُرض والديه
- ٣٧- (ليس أحد بأشدَّ ضرراً من قرناء السوء؛ لأنهم يزهدوننا في مكارم تنفعنا، ويقتعوننا بأباطيل تؤذينا.)
بين حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية.
- أ- بأباطيل. ب- من قرناء. ج- في مكارم. د- بأشد.
- ٣٨- تتميز مدينة القاهرة التاريخية بشخصيتها المتفردة وطابعها الخاص وشهرتها العالمية.
حدد - مما يلي - التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
- أ- تنقسم مدينة القاهرة إلى سبعة وثلاثين حيًّا تغطي كامل مساحة المحافظة.

- ب- تضم بين جنباتها أربع حضارات الفرعونية والرومانية والقبطية والإسلامية.
ج- تُعد من أقدم وأعرق مدن العالم؛ فهي المدينة ذات الحضارة والثقافة والتاريخ.
د- تحتضن الجامع الأزهر باعتباره منارة علم ومركز إشعاع ثقافي وحضاري عالمي.

٣٩- تُعد مصر من أغنى دول العالم بالآثار والمناطق الطبيعية وغيرها من المعالم الجاذبة للسياحة. تستأثر مصر بستة مواقع أثرية مسجلة على قائمة التراث العالمي، وهي مدينة طيبة القديمة «الأقصر»، ودير سانت كاترين بجنوب سيناء، ومعابد النوبة من أبي سمبل إلى فيلة وجبانة ممفيس من منطقة أهرامات الجيزة إلى دهشور، ومنطقة أبو مينا بالإسكندرية والقاهرة التاريخية، بالإضافة إلى موقع وادي الحيتان الذي يعد من المناطق المسجلة ضمن التراث الطبيعي العالمي.

حدد - مما يلي - النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن معالم مصر السياحية.

أ- ظاهرة - تفسير. ب- رأي - دليل. ج- إجمال - تفصيل. د- مقدمة - نتيجة.

القدس

القدس من أقدم المدن على ظهر الأرض، وقد تعرضت على مر تاريخها لنكبات وحروب أدت إلى هدمها وإعادة بنائها ثماني عشرة مرة وحوصرت ثلاثا وعشرين مرة، وهوجمت اثنتين وخمسين مرة، وتم غزوها أربعاً وأربعين مرة، وفي كل مرة تخرج وكأنها تنمو وتزداد رسوخاً وأصالة كلما عظم مصابها. وتمتزج في القدس آثار تعود إلى حضارات قديمة كالكنعانيين واليبوسيين وبها آثار مسيحية ومعالم إسلامية تركها الأمويون والأيوبيون والمماليك وللقدس مكانة خاصة لوجود المسجد الأقصى المبارك بها، فهو يقع في أقصى الزاوية الجنوبية الشرقية من البلدة القديمة، وتبلغ مساحته تقريبا ١٤٤٠٠٠ متر مربع.

والصحيح أن المسجد الأقصى هو اسم لجميع المسجد وليس المصلى المسقوف فقط - كما يزعم اليهود - فهو يشمل كل ما هو داخل سور المسجد الساحات، والمصلى القبلي، وقبة الصخرة، والمصلى المرواني، ومصلى باب الرحمة والأروقة والقباب والمآذن والمصاطب وأسبلة الماء والحدائق، وما تحت أرض المسجد وما فوقه، والمسجد كله غير مسقوف سوى بناء قبة الصخرة والمصلى القبلي، والمصلى المرواني، وورد في أحاديث النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) بأن بناء المسجد الأقصى كان بعد بناء الكعبة بأربعين عاما.

ومن أشد ما تعرضت له مدينة القدس زعم اليهود بحقهم فيها ومساعدتهم الحثيثة لتهويدها، وطمس هويتها العربية الإسلامية، وفي مقابل ذلك أشار علماء يهود إلى غياب الأدلة التي تثبت الحق التاريخي لليهود في القدس، منهم عالم الآثار الإسرائيلي (فلنكشتاين) الذي قال في تقرير نشرته مجلة (جيروزاليم ريبورت) الإسرائيلية: لا يوجد أساس أو شاهد إثبات تاريخي على اتخاذ اليهود للقدس عاصمة لهم، والاعتقاد بوجود مملكتي يهودا وإسرائيل وَهُم وَخِيال»، كما نفى (فلنكشتاين) زعم وجود إمبراطورية يهودية امتدت من مصر حتى نهر الفرات، واتفق معه عالم الآثار اليهودي (مзраحي) وقال: «لم نعثر ولو على مجرد لافتة مكتوب عليها مرحبا بكم في قصر داود، وأكد أن إسرائيل تستخدم علم الآثار لخدمة مخطتها لتهويد القدس، وطرد الفلسطينيين منها، واتفق معهما أيضا عدد من المؤرخين الغربيين منهم المؤرخ (بيتر جميس) في كتابه (قرون الظلام، وتوماس تومسون) في كتابه (التاريخ المبكر للشعب الإسرائيلي)، وكذلك المستشرق الفرنسي (جوستاف لوبون) الذي قال في كتابه (تاريخ الحضارات الأولى): إن اليهود حين دخلوا القدس لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم، وإنما اعتمدوا على تراث عربي كنعاني، وأصبحت اللغة الكنعانية لغتهم الرسمية كما تؤكد الأحداث التاريخية.

وفي عام ١٩٢٩م تشكلت لجنة دولية برئاسة (ولترشو) للنظر في الخلاف حول ملكية حائط

البراق) الذي يسميه اليهود (حائط المبكى)، وزعموا أنه جزء من سور حول هيكل سليمان، وقد فندت اللجنة في حكمها - بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود - مزاعم اليهود بحقهم التاريخي في القدس، وأكدت أن الحائط وَقَفَّ للمسلمين العرب لا يجوز لأحد أن ينازعهم فيه، وكذلك فعلت منظمة اليونسكو ١٩٧٢م.

٤٠ - كم مرة أُعيد بناء القدس في ضوء ما أورده كاتب الموضوع في الفقرة الأولى؟

أ- أربعاً وأربعين.

ب- اثنتين وخمسين.

ج- ثلاثاً وعشرين.

د- ثماني عشرة.

٤١ - أيُّ - مما يلي - يُعد من الساحات المكشوفة بلا سقف في المسجد الأقصى، كما فهمت من الموضوع؟

أ- مُصلًى باب الرحمة.

ب- المُصلًى القبلي.

ج- مسجد قبة الصخرة.

د- المُصلًى المرواني.

٤٢ - استنتج دلالة ذكر الكاتب كلمة «الصحيح في بداية الفقرة الثانية.

أ- إثبات أن المسجد الأقصى أكبر مسجد في العالم من حيث المساحة.

ب- تأكيد معرفته بتطور عمارة المسجد الأقصى على مر العصور.

ج- إثبات حق المسلمين في كامل المسجد الأقصى، ورد الادعاءات الزائفة.

د- تأكيد تنوع عمارة المسجد الأقصى، واستمرار توسعته وتطويره عبر العصور.

٤٣ - استنتج دلالة وضع الجملة الاعتراضية- بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود في سياق الفقرة الأخيرة.

أ- إظهار طول الوقت الذي استغرقته اللجنة.

ب- إثبات سلامة رأي اللجنة وحياديتها.

ج- إثبات كثرة الوثائق والشهود التي تثبت حق العرب.

د- إظهار انحياز اللجنة للادعاءات الصهيونية.

٤٤ - دلل من الموضوع على صمود القدس أمام النكبات المتتالية.

أ- تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهود القدس.

ب- تزداد رسوخاً وأصالة كلما عظم مصابها.

ج- لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم.

د- تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر في الخلاف.

٤٥ - توقع بناء على ما أثبتته علماء الآثار اليهود أي الآثار التالية يستحيل وجوده في أرض فلسطين.

أ- مدارس وأروقة ترجع للعصر المملوكي

ب- مخطوطات باللغة الكنعانية

ج- أسبلة ترجع لفترة حكم صلاح الدين الأيوبي

د- عملات ترجع لمملكة يهودا.

مما كتبه توفيق الحكيم

بدأت أقرأ، ولم أرَ بُدًا من الاعتماد على نفسي، صرت أبحث عن القصص والروايات التي كنت أراها في

يد والدي فاستخرجها من صناديق الأمتعة القديمة، وأعكف على قراءتها بسرعة، كلمة أفهمها وكلمة

تستغلق على فهمي، ولعل هذا ما ساعدني على إجادة اللغة العربية قبل الظفر بتعليم منتظم؛ فقد كان

لتنقل والدي المتكرر بين بلدان الأقاليم ما حرمني الانتظام في سلك التعليم في مدرسة واحدة سنة

دراسية كاملة.

ولم يكن في أكثر هذه البلاد التي أنتقل إليها مدارس أميرية على الإطلاق، كل ما كان بها إما كتاتيب

بسيطة أو راقية أو مدارس أهلية، وقد مررت بها كلها مروراً خاطئاً أو متأنياً على حسب الظروف

والأحوال، ولم يستقر بي الحال إلا يوم أن استقر والدي بالقاهرة، فأصبح في المقدور عندئذ أن ألتحق

بمدرسة أميرية.

كانت سني وقتئذ قد جاوزت العاشرة، فنصح لوالدي بتقديمي إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة، فقدم طلباً بذلك إلى مدرسة محمد علي الابتدائية بحي السيدة زينب، لكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقاً في اللغة العربية، إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تماماً، عندئذ قرروا أن أبدأ من البداية وألتحق بالسنة الأولى؛ لأن هذا العلم يُدرّس في السنة الأولى، وقد صدمني هذا القرار صدمة مازلت أذكر، وقعها والتحقت بالمدارس الأميرية مبتدئاً بالسنة الأولى وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع علي من سنوات عمري.

- المدارس الأميرية كانت تُطلق في ذلك الزمان على المدارس الحكومية التي تنشئها الدولة، وتشرف على إدارتها.

- المدرسة الأهلية في ذلك الزمان تُطلق على مدارس خاصة مملوكة لأشخاص من الأهالي، وهم من يشرف على إدارتها.

٤٦ - حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة : تستغلق على فهمي في سياق الفقرة الأولى.

أ- أعجز عن فهم معناها.

ب- تمنعني من مواصلة القراءة.

ج- تثير دهشتي واستغرابي.

د- تقلل من سرعتي في القراءة.

٤٧ - بم فسر الكاتب قرار المدرسة بأن يبدأ من الصف الأول رغم تفوقه في اللغة العربية ؟

أ- لأن سنه وقت تقدمه للمدرسة تجاوزت العاشرة.

ب- لتعويض ما ضاع عليه من سنوات عمره.

ج- لأنه درس الصف الأول في مدارس أهلية غير نظامية.

د- ليدرس ما فاته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.

٤٨ - استنتج سر تفوق الكاتب في اللغة العربية رغم أنه لا يزال في الصف الأول الابتدائي.

أ- بلوغه سن العاشرة من عمره عند التحاقه بالمدرسة.

ب- انتظامه في الدراسة بمدرسة محمد علي الابتدائية.

ج- كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات والدته.

د- كثرة تنقله بين الكتاتيب والمدارس الأهلية والأميرية.

٤٩ - استنتج مع التعليل - من خلال الموضوع - أفضل أنواع التعليم التي حظي بها الكاتب في طفولته.

أ- المدارس الأميرية لانتظام الدراسة وتنوع المواد الدراسية بها.

ب- المدارس الأهلية؛ لأنها تقدم تعليمًا رسميًا تشرف عليه الدولة.

ج- الكتاتيب الراقية؛ لوجودها في القرى وتعدد المواد بها.

د- المدارس الأهلية؛ لأنها تُدرّس اللغة العربية وعلم الجغرافيا.

٥٠ - حدد - مما يلي - ما يُستدل به على أن الكاتب كان موضوعيًا فيما قاله عن قرار المدرسة برفض طلب والده بالتحاقه بالسنة الثانية.

أ- قوله : وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع علي من سنوات عمري».

ب- اعترافه إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل أشياء أجهلها تماماً.

ج- اعترافه: وقد صدمني هذا القرار صدمة ما زلت أذكر وقعها.

د- قوله: ولكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقاً في اللغة العربية.

قال طه حسين في كتاب «الأيام:»

جلس أمام الممتحنين، وطلب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكدمضي في الآيات الأولى منها حتى طلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكدمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: انصرف يا

أعمى فتح الله عليك وقد دُهِشَ الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئاً ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضياً عن نجاحه ساخطاً على ممتحنيه، محتقراً لامتحانها.

٥١- وازن بين مشاعر كل من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الامتحان ونتيجته كما أظهرتها ذكريات كل منهما.

أ- كلاهما راضٍ عن كل من طريقة الامتحان ونتيجته.

ب- كلاهما ساخط على كل من الامتحان ونتيجته.

ج- توفيق الحكيم ساخط من صعوبة الامتحان ومن نتيجته وطه حسين راضٍ لسهولة الامتحان راضٍ بنتيجته

د- طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راضٍ عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان مصدوم من نتيجته.

المقالى

(٥٢) هات من القطعة المعلوماتية «القدس» ما يلي :

- زعمين من مزاعم اليهود لإثبات حقهم في القدس.

- تفنيد كل زعم منهما على حدة.

(درجتان)

(٥٣) قال طه حسين في كتاب الأيام..

«لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها ... وإنما يلقاه منهم هذا الرجل أو ذاك، فيلقى عليه في فتور وإعراض هذا السؤال : ها أنت ذا ؟ ثم يلقى عليه هذا السؤال الآخر معنياً به رافعاً به صوته : وكيف تركت أخاك الشيخ ؟».

وازن بين نظرة أهل القرية لكل من الصبي وأخيه ، مستدلاً مما ورد في الفقرة السابقة على صحة إجابتك

(٥٤) (إن تتقى الله تنال رضاه)

خاطب العبارة السابقة جمع الإناث واجعل الجواب مقترناً بالفاء .

(درجتان)

(٥٥) اكتب لة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان : (ترابط الأسرة أساس تماسك الأمة وقوتها).

على أن يراعى فيها ما يلي:

تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

. والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

. وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) .

امتحان شهادة الثانوية العامة - الدور الأول ٢٠٢٥ - اللغة العربية

١- أولا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) .

مما كتبه الأديب في فضل كتمان السر :
السر كالزهرة إذا قطفت ذهب معها الثمرة المرجوة، والسر قطب تدور حوله دواليب الحياة فلا تقف،
فإذا بحت بسرك إلى غير محب كتوم عوقت أمانيك عن الدوران، وأمسى سرّك عقارب تلسع وأفاعي
تلدغ، فمن حبس سره في غيابات صدره كفى نفسه شرّ الخيبة والخذلان، وحبوط المسعى عملا بمقولة

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

١٢٧

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرّستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

، واستعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان، فإن كل ذي نعمة محسود.
 قيل : هناك أربع خصال تدل على الجهل : صحبة الجهول، وكثرة الفضول، وإذاعة السر واحتقار
 البر، فأخو الحزم هو من امتلك قياد سره فلم يدعه يشرّد ، لكن من يفتح على أعين الحساد سجل أفكاره
 ليظالعه هيهات أن يبلغ مأرباً أو ينال غاية : فأمناء الأسرار أندر من أمناء الأموال، والسر حمل ثقيل لا
 ينهض به غير الحازم من البشر، فالسر على خفة محمله قلما ينهض به أحد، إنه كالأمانة بل هو أعظم
 أمانة لا يحملها إلا المُجمل بمكارم الأخلاق.
 كم جر البوح بالأسرار من ويلات فكم من دول طويت أعلامها، وتحطمت سيوفها، ودارت الدائرة
 عليها حين خانها أحد رجالها وأطلع أعداءها على أسرار خطتها ! وكم من ملوك تناثرت تيجانهم وهدت
 عروشهم إذ أذاع بعض حاشيتهم أسرارهم ، من ينكر منا خطر الجاسوسية ؟ ! حروب خفية بين دول
 تُسبّل على خطتها سُتوراً كثيفة، وترخي عليها سُدولاً حفظ مصالحها، وبين دول أخرى تسعى إلى
 اكتشاف تلك الأسرار لتتفوق إلى أسباب القوة التفوق والسبق.
 فلا تفتح يا أخي باباً تعجز عن إغلاقه، ولا ترم سهماً لا تستطيع رده، إن من يذرو أسرارهم في مهيب
 الرياح لهو كمن يُطلق من قفصه طيراً يعز عليه أن يفارقه. كل هذا يُعلّمنا أن للسر شأنًا عظيمًا، قال عمر
 بن عبد العزيز القلوب أوعية والشفاه أفعالها والألسن مفاتيحها فليحفظ كل إنسان مفتاح سره.»

* دوايب الحياة : يقصد بها حركة الحياة. **حُبوب المسعى**: يعني فشله وخسرانه وخيبته.
خفة محمله: سهولة نشره وتداوله. **ستورا**: جمع ستر وهو ما يخفي ما وراءه

١- اما الكلمة التي تؤدي معنى : (يذرو أسرارهم) في سياق الفقرة الأخيرة؟ (درجة واحدة)
 (أ) - يتخلى عنها. (ب) - يهملها.
 (ج) - يحط من قدرها. (د) - ينشرها.

٢- استنتج دلالة عبارة (أخو الحزم هو من امتلك قياد سره) - في سياق الفقرة الثانية. - (درجة واحدة)
 (أ) - المؤمنون على أسرار الناس يحسنون التصرف
 (ب) - قدرة المرء على كتمان سره دليل قوته.
 (ج) - مشاركة الناس أسرارهم دليل ثقة وإخاء
 (د) - الأقوياء هم من يعلنون أسرارهم بأنفسهم دون خوف.

٣- استنتج المغزى من قوله : «أمناء الأسرار أندر من أمناء الأموال» في سياق الفقرة الثانية -
 (درجتان)
 (أ) - تأكيد المكانة العظيمة لمن يحسنون الظن بالناس.
 (ب) - بيان أن بعض الأسرار أهميتها لا تُقدر بمال
 (ج) - تأكيد خطورة بوح المرء بأسرارهم والتحذير من ذلك.
 (د) - بيان أن من يؤتمن على المال يؤتمن على الأسرار.

٤- وازن بين ما طرحه الكاتب في هذا النص وبين مقولة : المرء بأصغريه قلبه ولسانه.
 (درجة واحدة)

(أ) - كلاهما تناول ما يميز القلب واللسان على سائر أعضاء الجسم.
 (ب) - الكاتب حذر من خطورة إفشاء المرء سره لمحبت كتوم، والمقولة تناولت فضيلة العطف على الصغير.
 (ج) - الكاتب وضح أن ضبط اللسان دليل قوة القلب والمقولة تعني أن صلاح المرء بسلامة قلبه وعفة لسانه.
 (د) - كلاهما يحذر من قبح الكلام وقسوة القلب، ويدعو إلى حسن الكلام.
 ٥- هات من النص ما يشير إلى أن إفشاء أسرار الوطن جريمة تضر بمصالحه وتخدم مصالح أعدائه.

(درجتان)

- (أ) - من ينكر منا خطر الجاسوسية؟! حروب خفية بين دول تسدل على خطتها ستورا كثيفة ... تحفظ مصالحتها، وبين دول أخرى تسعى إلى اكتشاف تلك الأسرار
- (ب) - هناك أربع خصال تدل على الجهل صحبة الجهول، وكثرة الفضول، وإذاعة السر واحتقار البر
- (ج) - قال عمر بن عبد العزيز القلوب أوعية والشفاه أقالها والألسن مفاتيحها، فليحفظ كل إنسان مفتاح سره.
- (د) - السرُّ قطب تدور حوله دواليب الحياة فلا تَقَفْ، فإذا يُحْتَبَسِرْكَ إلى غير مُحَبِّ كتوم عوقت أمانيك عن الدوران، وأمسى سِرُّكَ عقارب تُلَسِّعُ وأفاعي تُلدِّعُ.

٦- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: «إِنَّ من يذرو أسرارهم في مهب الرياح لهو كمن يطلق من قفصه طيرا يعز عليه أن يفارقه في سياق الفقرة الأخيرة.» (درجة واحدة)

- (أ) - تشبيه مفصل، يوضح سرعة انتشار الأسرار بعد بوح صاحبها بها.
- (ب) - تشبيه ضمني يؤكد أن أحلام الناس تتبدد عندما يطلعون الآخرين على أفكارهم.
- (ج) - تشبيه مجمل ينفر من إذاعة المرء لأسراره والبوح بها أمام الناس.
- (د) - تشبيه تمثيل، يوضح مشاعر الحسرة والندم التي تنتظر من يبوح بسره لغيره.
- قال الكاتب: (والسرُّ حمل ثقيل لا ينهض به غير الحازم من البشر.) وقال الزيات في مقاله: التكافل الاجتماعي في الإسلام):

«لما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديد الأسر عارم القوة.»

٧- وازن بين المقولتين من حيث المؤكدات التي استخدمها كل كاتب في مقولته. (درجتان)

- (أ) - في المقولة الأولى توكيد بأسلوب القصر، وفي الثانية توكيد بالإطناب
- (ب) - كلتا المقولتين اقتصر فيهما التوكيد على الإطناب
- (ج) - في المقولة الأولى توكيد بالإطناب، وفي الثانية توكيد بأسلوب القصر.
- (د) - كلتا المقولتين لا يوجد فيهما أي أساليب للتوكيد.

(حين يسعى كاتب المقال إلى إقناع القارئ بفكرة ما وجعله يشاركه وجهة نظره مستغلا في ذلك أحاسيسه من أجل التأثير، أو عقله من أجل الإقناع، فللمقال عندئذ وظيفة إقناعية).

٨- بين إلى أي مدى حقق الكاتب الوظيفة الإقناعية في مقاله في ضوء فهمك العبارة السابقة. (درجة)

(أ) - لم تتحقق؛ فقد اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على ذكر مجموعة من النصائح والتوجيهات بأسلوب يفتقر إلى الإقناع.

(ب) - تحققت فالكاتب ركز على التأثير في وجدان القارئ بكثرة الصور الخيالية التي تقرب المعنى وتجذب الوجدان

(ج) - تحققت؛ فالكاتب دعم أفكاره بأدلة واستشهادات وأخيلة وأمثلة من الحياة والتاريخ أثرت في عقل القارئ ووجدانه.

(د) - لم تتحقق؛ لأن الكاتب بالغ في الخيال وابتعد عن الواقع، واكتفى بالتعبير عن مشاعره وتجربته الخاصة.

قال أحد النقاد: (إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يُقدِّم له المؤلف شخصية حية يستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقاً للمؤلف).

٩- توقع أهم ما يميز المسرحية ويحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة)

- (أ) - تعتمد على الارتجال بعيداً عن نص المؤلف.
- (ب) - تكتب لتؤدَّى أمام الجمهور على خشبة المسرح.
- (ج) - تؤدى بممثل واحد
- (د) - تخلو من العاطفة.

مما قاله أحد شعراء مدرسة الإحياء في الحث على مقاومة المحتل الغاصب:

- | | |
|---|--|
| ١ -- خَلُّوا النَّوَانِي فَفَجَّرُ الْمَجْدِ قَد لَاحَا | وَاسْتَيْقِظُوا فَرَمَانُ النَّوْمِ قَدْ رَاحَا |
| ٢ -- وَاسْتَعْمَلُوا الْحَزْمَ فِي تَحْرِيرِ مَوْطِنِكُمْ | وَاسْتَرْخَصُوا فِي خِلَاصِ الْقَطْرِ أَرْوَاحَا |
| ٣ -- وَطَهَرُوا الْأَرْضَ مِنْ بَاغٍ وَمَغْتَصَبٍ | وَأَمَطَرُوهُمْ عَذَابَ الْهُونِ سَخَاخَا |
| ٤ -- وَاسْتَنْصَرُوا اللَّهَ إِنْ النَّصْرَ فِي يَدِهِ | عَلَى الْعَدُوِّ فَمَسْكُ النَّصْرِ قَدْ فَاحَا |
| ٥ -- وَأَجْمِعُوا الْأَمْرَ فِي تَوْحِيدِ مَطْلَبِكُمْ | وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِ الْقَطْرِ إِصْلَاحَا |
| ٦ -- وَمَكِّنُوا عُقْدَةَ الْإِخْلَاصِ بَيْنَكُمْ | وَسَطَّرُوا مِنْهُ فَوْقَ الْهَامِ أَلْوَاخَا |
| ٧ -- وَحَكَّمُوا الْعَقْلَ قَبْلَ الْفِعْلِ وَاتَّخَذُوا | آرَاءَ أَهْلِ النَّهْيِ وَالْفَضْلِ مِصْبَاحَا |

١٠) بِمِ طَالِبِ الشَّاعِرِ بَنِي وَطَنِهِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ (درجتان)

- (أ) - الحفاظ على الحرية التي ينعم بها الوطن. (ب) - الحفاظ على الوقت وحسن استغلاله.
 (ج) - إظهار الفخر والتغني بأمجاد الوطن (د) - الهمة والسعي الجاد لتحرير الوطن.
 ١١ - استنتج مغزى قول الشاعر في البيت الثاني : (واسترخصوا في خلاص القطر أرواحا) .
 (درجة واحدة)

- (أ) - الحث على التضحية بالمال والثروة لرقى البلاد.
 (ب) - الدعوة إلى التحلي بكريم الصفات والترفع عن الدنيا.
 (ج) - الحث على بذل النفس في سبيل حرية الوطن.
 (د) - الدعوة إلى التحلي بالصبر في مواجهة المحن والشدائد

١٢ - استنتج المغزى من قول الشاعر: وطهروا الأرض من باغٍ ومغتصب في البيت الثالث
 (درجة واحدة)

- (أ) - تحذير أبناء مصر من عاقبة البغي والجور على حقوق المستضعفين من الناس.
 (ب) - استنفار المصريين للتخلص من المحتل الطامع في خيرات بلدهم تخلصهم من الدنس.
 (ج) - حث أبناء مصر على توحيد صفوفهم وتطهير نفوسهم من الظلم والبغي
 (د) - حث المصريين على التوسع في استثمار أراضيهم وعدم السماح ببوارها

١٣ - بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الرابع (درجتان)

- (أ) - بالإيمان الصادق يتحقق النصر. (ب) - باتحاد الأمة وحزمها تصان كرامتها.
 (ج) - بالإخلاص والتفاني يرقى الوطن ويتقدم. (د) - بالانتصار يتحرر الوطن وتنتشر الأفراح.

١٤ - هات من الأبيات ما يدل على أن الشاعر يؤمن بمبدأ الشورى (درجة واحدة)

- (أ) - استعملوا الحزم في تحرير موطنكم. (ب) - أصلحوا ذات بين القطر إصلاحاً.
 (ج) - استنصروا الله إن النصر في يده». (د) - اتخذوا آراء أهل النهي والفضل مصباحاً.

١٥ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)

- (أ) - غضب وثورة. (ب) - اعتزاز وفخر.
 (ج) - وطنية وانتماء. (د) - لوم وعتاب.
 ١٦ - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: فجر» المجد في البيت الأول. (درجتان)
 (أ) - استعارة مكنية. (ب) - تشبيه بليغ

(ج) - تشبيهه مجمل (د) - كناية عن موصوف.

١٧ - استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(درجة واحدة)

(أ) - الاهتمام بالآخرين وإهمال التعبير عن الذات (ب) - الإشادة باتحاد الأمة في مواجهة الشدائد.

(ج) - ازدياد الوعي نتيجة الانفتاح على الغرب. (د) - حث الشعب على النضال ضد الاحتلال

قال أحمد رامي :

وكيف تطيب في سمعي الأغاني وألحان الأسي يملأن أذني

دعيني يا بنات الشعر أبكي على ما نالت الأيام مني

١٨ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو. (درجة واحدة)

(أ) - التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.

(ب) - التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) - الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.

(د) - الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال عبد الرحمن شكري :

على باب الحياة أرى زحاما من الأشباح عج بهم وسالا

من العهد القديم إلى زمان حديث قد مضوا زمرا توالي

١٩ - استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان. (درجة واحدة)

(أ) - استبطان النفس الإنسانية.

(ب) - الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية.

(ج) - التأمل في الكون والوجود.

(د) - تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

قال خليل مطران عن فتاة :

هي زهرة بسمت بها عن جنة دار الخليل

قد أحرز الراجي بها خيرا وما هو بالقليل

٢٠ - بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني. (درجتان)

(أ) - عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.

(ب) - مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.

(ج) - غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين

(د) - دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس

قال إلياس قنصل :

أيها العائدون للشام هلا نفحة من شميم أرض النبوة

علم الله كم صبونا إليها واشتهينا تحت العريشة غفوه

٢١ - أي - مما يلي - يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن التي ميزت شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

(درجة واحدة)

(أ) - كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.

(ب) - أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.

(ج) - أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف

(د) - عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.
(ليس في كلام العرب كلمتان تتطابقان تمام التطابق فثمة فروق لا يدركها إدراكًا جيدًا إلا من أوتى فطنة وفقها عميقًا في فهم اللسان العربي).

٢٢ - حدد - مما يلي ما يعرب نائباً عن المفعول المطلق في المقولة السابقة. (درجة واحدة)
(أ) - تمام (ب) - التطابق
(ج) - جيداً. (د) - عميقاً.

قال الشاعر: **شباب النيل إن لكم لصوتاً ملبى حين يرفع مستجاباً**

٢٣ - بين اسم الحرف الناسخ في البيت السابق. (درجة واحدة)
(أ) - مستجاباً. (ب) - لصوتاً.
(ج) - ملبى. (د) - لكم.

(ما كان صانع المعروف ليعيش ذميماً).

٢٤ - بين نوع اللام في كلمة (ليعيش) في المقولة السابقة. (درجة واحدة)
(أ) - التعليل (ب) - الأمر.
(ج) - الجحود (د) - القسم.

قال الشاعر: **وما الحب إلا حاكم غير عادل إذا رام أمراً لم يجد من يصده**

٢٥ - بين المستثنى، ونوع الاستثناء في البيت السابق (درجة واحدة)
(أ) - الحب - ناقص منفي. (ب) - حاكم - ناقص منفي.
(ج) - عادل - تام مثبت (د) - غير - تام منفي.

(تَعَسَّ امرؤ نسي ذكر خالقه).

٢٦ - صغ من مضمون الجملة السابقة أسلوب ذم قياسيًّا، وغير ما يلزم - (درجة واحدة)
(أ) - بنس امرئ ناسياً ذكر خالقه. (ب) - بنس امرؤ الناسي ذكر خالقه.
(ج) - بنس امرؤ ناسٍ ذكر خالقه. (د) - بنس امرأ الناسي ذكر خالقه.

٢٧ - بين الجملة التي ورد بها اسم التفضيل مجرداً من (أل) والإضافة. - (درجة واحدة)
(أ) - الشجاع أكثر ثقة في نفسه. (ب) - الشجاع أقوى امرئ قلباً.
(ج) - الشجاعة أعظم ما نتحلى بها. (د) - الشجاعة من أفضل صفات البشر.

(يتحلى الحليم بخصلتين محبوبتان الحلم والأناة).

٢٨ - املاً الفراغ في المقولة السابقة بالكلمة المناسبة. - (درجة واحدة)
(أ) - كليهما. (ب) - كليهما.
(ج) - كلاهما. (د) - كلاهما.

(يعجبني شابٌ في الخير).

٢٩ - املاً الفراغ في المقولة السابقة بمصدر ميمي. (درجة واحدة)
(أ) - مرجو (ب) - مجالسته.
(ج) - مزاحه (د) - مسعاه.

قال الشاعر مخاطباً زوجته : **لا تمتطي شهوات النفس جامحة فكسرة الخبز بالشكران تجزيها**
٣٠ - بين نوع الياء المتصلة بالفعل (تمتطي) في البيت السابق (درجة واحدة)

(أ) - علامة إعراب. (ب) - ضمير رفع.

(ج) - لام الفعل. (د) - ضمير نصب.

(فاض النيل بالخير الكريم بالنوال) .

٣١ - املاً الفراغ في المقولة السابقة باسم هينة من الفعل (فاض). (درجة واحدة)

(أ) - فيضاً. (ب) - إفاضة.

(ج) - فيضة. (ج) - فياضة.

قال الشاعر: **جد بالعطاء فرزق الله مُتَّصِلٌ ولا تكن عن صنيع الخير باللاهي**

٣٢ - بين الصياغة الصحيحة عند حذف الباء الزائدة - (درجة واحدة)

(أ) - لاهيا. (ب) - لاه.

(ج) - لاهي. (د) - اللاه.

(إذا لم يكن للمرء عقل يقوده يوشك أن يلقي حسامًا يقُده) .

٣٣ - ميز - مما يلي - الجملة التي ليس لها محل من الإعراب في المقولة السابقة. - (درجة واحدة)

(أ) - يوشك. (ب) - لم يكن.

(ج) - يقوده. (د) - يقُده

قال الشاعر: **صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل**

٣٤ - ميّز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق. - (درجتان)

(أ) - احمل. (ب) - تعش.

(ج) - صُن. (د) - يزين

قال الشاعر: **يا بلادي وأنت قرّة عيني طبت نفسا على الزمان وعينا**

٣٥ - ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (نفسا) الواردة في البيت السابق. (درجتان)

(أ) - مفعول به. (ب) - حال

(ج) - تمييز. (د) - مفعول لأجله.

قال الشاعر: **لمصر أم الربوع الشام تنتسبُ هنا العُلا وهناك المجد والحسبُ**

٣٦ - ميز إعراب كلمة (العلا) الواردة في البيت السابق - (درجتان)

(أ) - بدل. (ب) - خبر

(ج) - مضاف إليه. (د) - مبتدأ.

(أتحدّث إن يكن للحديث سبب، وأكثر الصمت فيما ليس يعنيني) .

٣٧ - ميز - مما يلي - إعراب الفعل (أكثر) الوارد في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) - أمر مبني. (ب) - ماضي مبني.

(ج) - مضارع مرفوع. (د) - مضارع مجزوم.

(٣٨) حدد - مما يلي - البيانات التي يمكن للكاتب أن يستخدمها لإثبات صحة زعمه بأن الأرض مهددة

بالجفاف وانتشار التصحر. (درجتان)

(أ) - آراء منشورة عن الأضرار التي تهدد الحياة على الأرض نتيجة انتشار التصحر.

(ب) - حقائق علمية عن رحلة نهر النيل من المنبع إلى المصب والاتفاقات المنظمة لإقامة السدود

على مجراه.

- (ج) - إحصاءات عن كمية الكهرباء التي تنتجها السدود المقامة على مجاري الأنهار.
(د) - رسم بياني يظهر تزايد مساحات المناطق الصحراوية التي تعاني فقراً مائياً على مدار حقبة زمنية متتابعة

- بعض الناس يختزل المواطنة في مجرد وثيقة رسمية تثبت انتماء المواطن لوطنه، وينحصر أمن الوطن - لديهم - في امتلاك الدولة قوة عسكرية وثروات اقتصادية.

- إن الواقع يثبت أن المواطنة الحقيقية تقوم على وعي المواطنين بالحقوق والواجبات والانتماء والمشاركة البناءة في تنمية المجتمع، والمواطن المنتمي لوطنه هو خط الدفاع الأول عنه ضد أي تهديد، كما أن مشاركة المواطن في بناء مجتمع متماسك وقوي يعزز قوة الدولة وقدرتها على مواجهة مختلف المخاطر والتحديات

(درجتان)

(٣٩) حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.

- (أ) زعم - تنفيذ. (ب) رأي - دليل (ج) مقدمة - نتيجة. (د) إجمال - تفصيل

لا نبالغ إذا قلنا: إن المعلومات نفط القرن الحادي والعشرين والثروة التي لا غنى عنها للأفراد والمؤسسات والدول؛ فالقدرة على التخطيط وإدارة الأعمال والتعامل مع الأزمات يعتمد اعتماداً كلياً على المعلومات التي تزود الإنسان بالمعرفة التي يبني على أساسها تقديراته لما يجب عليه القيام به واتخاذ القرارات الصحيحة؛ فمن يملك المعلومات الدقيقة في الوقت المناسب يملك القوة والسيطرة في عالم لا مكان فيه للارتجال والعشوائية .

لقد صاحب التقدم العلمي والتكنولوجي إنتاج كم هائل للبيانات والمعلومات، وأمام هذا الانفجار المعرفي أصبحت إدارة المعلومات ضرورة حتمية للاستفادة من الكم الهائل من البيانات المتاحة وتحويلها إلى معرفة ذات قيمة. لم يعد جمع المعلومات هو التحدي الأكبر بل التحدي الحقيقي يكمن في كيفية تحليلها للتحقق من سلامتها ودقتها وحفظها وتأمين طرق إتاحتها وتداولها أيضاً تحدي حفظ حقوق الملكية الفكرية في مواجهة مخاطر القرصنة الإلكترونية، والسراقات العلمية، وانتهاك الخصوصية، واختراق السرية، والحيلولة دون نشر بيانات ومعلومات زائفة ومضللة بغرض إيقاع الضرر والابتزاز، إلى غير ذلك من مخاطر تهدد أمن المعلومات.

وهذان مثالان من الواقع للدلالة على قيمة المعلومات في عالمنا؛ فهناك ما يسمى (استخبارات المصادر المفتوحة) وتعني المعلومات المستخلصة من مواقع التواصل الاجتماعي والإعلانات وغيرها من المواد المنشورة؛ إذ يمكن للشركات تحسين حملاتها التسويقية وتحقيق مكاسب ملموسة من خلال رصد بيانات من المنشورات والتعليقات وإشارات الإعجاب التي يتبادلها الجمهور على مواقع التواصل الاجتماعي لتطوير خطط فعالة وناجحة لتسويق منتجاتها؛ حيث لا غنى عن تحليل البيانات في تحسين استراتيجيات التسويق الإلكتروني وجعل الحملات أكثر تأثيراً واستهدافاً للجمهور المناسب، في المقابل قدرت بعض الدراسات أن خسائر الشركات العالمية نتيجة الهجمات الإلكترونية تجاوزت حاجز الـ (٦) تريليونات دولار في عام ٢٠٢١م.

ونظراً لأهمية المعلومات والمخاطر المترتبة على الإخلال بسلامتها أصبحت مجالاً حيويًا من مجالات الأمن القومي للدول، وأنشئت لها مؤسسات أمنية وأجهزة استخبارات مهمتها جمع وتحليل

المعلومات والبيانات المتعلقة بالأمر السياسية والأمنية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية بهدف تزويد القادة والحكومات بالمعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات الصائبة، وتقييم المخاطر المحتملة، وتطوير الإجراءات المضادة لحماية الدول والمؤسسات من التهديدات المتوقعة؛ فأمن المعلومات يهدف إلى الحماية من انتهاك الخصوصية بالسرقة، أو الاختراق، أو إساءة الاستخدام، أو الإتلاف أو التزيف والتحريف غير المصرح به . ويقوم أمن المعلومات على أربعة مبادئ أساسية (١) السرية بحماية المعلومات الحساسة من الوصول غير المصرح به. (٢) التكاملية؛ بضمان سلامة المعلومات المخزنة والمُتبادلة والتأكد من عدم التلاعب بها أو تغييرها أو حذفها بطرق غير مشروعة. (٣) التوافر من خلال إتاحة المعلومات للمستخدمين - المُصرَح لهم بالوصول إليها - عند الحاجة بشكل آمن وسريع. (٤) المساءلة بتتبع الإجراءات وتحديد المسؤولية عند حدوث أي خرق أمني.

٤٠ - أي - مما يلي - يُعبر عن الفكرة العامة للموضوع؟(درجة واحدة)

(أ) - الثروة النفطية.

(ب) - أمن المعلومات.

(ج) - المعلومات الأمنية.

(د) - الانفجار المعرفي.

٤١ - حدد - مما يلي - مضاد (الارتجال والعشوائية) في سياق الفقرة الأولى. (درجتان)

(أ) - التخطيط والنظام.

(ب) - الحزم والشدة.

(ج) - الإقدام والمثابرة

(د) - الفطنة والذكاء

٤٢ - استنتج مغزى وصف الكاتب للمعلومات بأنها (نقط القرن الحادي والعشرين) في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) - تأكيد أن أهمية النفط تراجعت في القرن الحادي والعشرين

(ب) - إظهار أهمية المعلومات في مجال التنقيب.

(ج) - إظهار تحول العالم عن النفط إلى الطاقة النظيفة.

(د) - تأكيد أن المعلومات ثروة يجب استثمارها وحمايتها

٤٣ - استنتج المعنى الذي قصده الكاتب: (من قوله فمن يملك المعلومات الدقيقة في الوقت المناسب يملك القوة والسيطرة) في سياق الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) - ضمان الدول لسرية المعلومات وأمنها.

(ب) - سعي الدول القوية لإخفاء المعلومات والسيطرة عليها.

(ج) - قيمة المعلومة تكمن في دقتها وسرعة الوصول إليها.

(د) - سرعة نشر المعلومات يحمي من المخاطر.

٤٤ - دلل من خلال فهم الفقرة الثانية على أن جمع المعلومات ليس هو التحدي الأكبر أمام الأشخاص الباحثين عن معرفة ذات قيمة ليبنوا عليها قرارات صائبة في حياتهم. - (درجتان)

(أ) - يُحتمل تعرّض الشخص للسرقة نتيجة نشر بياناته الخاصة على مواقع التسوق الإلكتروني.

(ب) - قد يبني الشخص خطئه على معرفة مضللة نتيجة جمع معلومات زائفة، أو فقدت قيمتها لقدمها.

(ج) - يُحتمل حصول الشخص على معرفة بطرق غير مشروعة لاستخدامها في ابتزاز الآخرين وتهديدهم.

(د) - قد يفقد الشخص حقوق الملكية الفكرية لمعلوماته بسبب تفريطه في توثيقها وتأمينها.

٤٥ - هات - مما فهمته من الموضوع - ما يستدل به على أن المعلومات سلاح ذو حدين. (درجتان)

(أ) - استخدام المعلومات في تطوير مواقع عالمية للتواصل الاجتماعي، وترويج السلع والخدمات

إلكترونيا.

- (ب) - إنشاء مؤسسات أمنية وأجهزة استخبارات مهمتها جمع وتحليل المعلومات والبيانات للحماية.
(ج) - التقدم العلمي والتكنولوجي أنتج كما هائلا من المعلومات والبيانات، وأحدث انفجاراً معرفياً.
(د) - جمع معلومات لتحسين التسويق وزيادة الإنتاج، والقرصنة الإلكترونية للإضرار بالشركات المنافسة.

مما رواه الدكتور أحمد زويل عن مسيرته العلمية :

كنت أعمل في ثلاثة أو أربعة موضوعات بحثية في آن واحد، وساعد على ذلك توافر الإمكانيات المغرية في المختبرات، بالإضافة إلى شيوخ روح المودة والتعاون بين الزملاء والأساتذة، وفي واقع الأمر لقد عشنا في جو من الصداقة والوئام بصفة عامة، غير أنني كنت قد شعرت في البداية بأن هناك من لم تكن لهم الثقة الكاملة في إمكانياتي وكفاءتي مع العلم أنني قد عوملت معاملة حسنة من المثقفين، وإن اختلف بعضهم معي في الرأي والرؤية، فلم يكن ذلك سبباً لأن يفسد الود بيننا، فقد كانوا يقدرونني كإنسان، وواحد من شباب الباحثين

وكان هناك أحد طلاب الدكتوراه، وكأنه من المعادين للعرب، وقد تولد لدي شعور داخلي بأن هذا الشخص لم يكن يتوقع لمصري مثلي أن يتفوق أبداً، وكان شديد الحيطة والحذر، ويتسم بفكر محافظ مقاوم للتغيير، وكان يعتقد اعتقاداً جازماً في إمكانيات التكنولوجيا ودورها في سير العمليات العسكرية والحروب، واتخذ من هزيمة مصر العسكرية في حرب (يونيو) ١٩٦٧ م مبرراً لاعتقاده بأن المصريين غير مؤهلين للتعامل مع الأبحاث العلمية وإجراء التجارب المعملية المتقدمة، وكان هذا التحامل يجرح شعوري؛ ذلك أنه يوحي بالضرورة بأنني في منزلة أدنى من أقراني من الطلاب الأمريكيين والأوروبيين، وأنه ليس بمقدوري أن أصل إلى مستواهم.

ولم يقل ذلك من عزيمتي، ولم يصبني بالإحباط، بل شد ذلك من أزمي، وأمدني بطاقة هائلة، وكنت أقول في نفسي: سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل، وقد تحقق ذلك بالفعل، وتصادف أننا تقابلنا بعد ذلك في أحد المؤتمرات العلمية وقد تسلمت خلاله جائزة (بيتر دييبي) ذات المقام الرفيع، وقد جلس هذا الشخص في الصف الأول أمامي ضمن المشاركين في الاحتفاء بالمصري من جامعة (بنسلفانيا).

٤٦ - ما الأجواء التي سيطرت على العلاقات بين الزملاء والأساتذة داخل الجامعة من وجهة نظر

الكاتب؟ (درجة واحدة)

- (أ) - الوئام والصداقة
(ب) - فقدان الثقة.
(ج) - المعاداة للعرب.
(د) - الحيطة والحذر.

٤٧ - بم وصف الكاتب تعامل المثقفين في المجتمع الأمريكي معه ؟ - (درجتان)

- (أ) - النظرة الدونية والتعالي؛ لأنه مصري. (ب) - التقدير على المستوى العلمي والإنساني
(ج) - الاحتفاء بتفوقه ومنحه جائزة رفيعة. (د) - المعاداة نتيجة الاختلاف في الرأي.

٤٨ - استنتج علاقة قوله: «بل شد ذلك من أزمي بما قبله في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

- (أ) - تفسير.
(ب) - تعليل
(ج) - تأكيد.
(د) - إجمال.

٤٩ - ستنتج المغزى من قوله : (سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل) . في سياق الفقرة الثالثة

(درجة واحدة)

- (أ) - تأكيد توعدده برد الإهانة لمن قللوا من شأنه.
(ب) - إظهار غضبه من عنصرية زميله ضد العرب

- (ج) - إظهار الشماتة في الذين شكوا في قدراته
(د) - تأكيد ثقته في نفسه واستنفار طاقته للتفوق.
٥٠ - استدل من خلال فهم الموضوع على أن الابتكار والتفوق العلمي يتطلبان توافر الإمكانيات المناسبة والعلاقات الطيبة بين الزملاء والرؤساء. - (درجة واحدة)
(أ) - وتآلم زويل وجرحت مشاعره بسبب اعتقاد أحد الدارسين الأمريكيين أن المصريين غير مؤهلين للبحث العلمي.
(ب) - أظهر المثقفون في أمريكا تقديرهم لأحمد زويل كإنسان وكباحث، ولم تتأثر مودتهم باختلافهم معه في الرأي
(ج) - تضاعفت طاقة أحمد زويل على البحث والدراسة لتوافر المختبرات وأجواء التعاون مع الزملاء والأساتذة.
(د) - حصل زويل على جائزة (بيتر ديباي) في أحد المؤتمرات العلمية؛ ليثبت تفوق المصريين رغم قلة الإمكانيات

قال الكاتب :

(ولم يقل ذلك من عزيمتي، ولم يصبني بالإحباط، بل شد ذلك من أزري، وأمدني بطاقة هائلة، وكنت أقول في نفسي: سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل، وقد تحقق ذلك بالفعل، وتصادف أننا تقابلنا بعد ذلك في أحد المؤتمرات العلمية وقد تسلمت خلاله جائزة (بيتر ديباي) ذات المقام الرفيع، وقد جلس هذا الشخص في الصف الأول أمامي ضمن المشاركين في الاحتفاء بالمصري من جامعة بنسلفانيا

قال طه حسين في كتاب الأيام :

(وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق عناية به ولا سؤالا عنه، فأذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديداً، وزاده ذلك إمعانا في الصمت، وعكوفاً على نفسه، وانصرافاً إليها».

- ٥١ - وازن - من خلال الفقرتين بين ردة فعل كل من طه حسين والكاتب تجاه التقليل من شأنه. - (درجتان)

- (أ) - كلاهما آذاه التقليل من شأنه؛ فانطوى طه حسين على نفسه، ولكن الكاتب ازداد إصراراً على تحقيق ذاته.
(ب) - كلاهما أدرك أنه قد تعجل تحقيق المكانة بين الناس فقرر الابتعاد عنهم.
(ج) - طه حسين أدرك أن عليه أن يعيش لنفسه، والكاتب غير طريقة تعامله مع الناس ليكسب حبهم.
(د) - الكاتب تصادم مع من قلل من شأنه، وطه حسين أصر على إثبات ذاته ونيل مكانة في قريته

ثانياً - الأسئلة المقالية اكتب إجابتك عن كل سؤال في الموضوع المخصص له في ورقة الإجابة.

- فأمن المعلومات يهدف إلى الحماية من انتهاك الخصوصية بالسرقة، أو الاختراق، أو إساءة الاستخدام، أو الإتلاف أو التزييف والتحريف غير المصرح به، ويقوم أمن المعلومات على أربعة مبادئ أساسية :
- (١) السرية بحماية المعلومات الحساسة من الوصول غير المصرح به
 - (٢) التكاملية بضمان سلامة المعلومات المخزنة والمتبادلة والتأكد من عدم التلاعب . بها أو تغييرها أو حذفها بطرق غير مشروعة
 - (٣) التوافر من خلال إتاحة المعلومات للمستخدمين - المصرح لهم بالوصول إليها - عند الحاجة بشكل آمن وسريع
 - (٤) المساءلة بتتبع الإجراءات وتحديد المسؤولية عند حدوث أي خرق أمني.

- ٥٢ توقع أربعة من المخاطر والمشكلات التي تترتب على الإخلال بالمبادئ الأربعة المذكورة في الفقرة

السابقة. (بواقع توقع واحد لكل مبدأ) (درجتان)

قال طه حسين في كتاب الأيام:

وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقا فرحا مبتهجا، فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع لها لأنه لم يجد عن ذلك بدا فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره، ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته عادنا قلقا.

(٥٣) هات أربعة أدلة من الفقرة على شعور الصبي بالهفة والترقب (درجتان)

(يكافئ المعلم الطلاب المتفوقين ذوي الدرجات النهائية).

(٥٤) ابن الفعل المضارع في المقولة السابقة للمجهول وغير ما يلزم (درجتان)

٥٥ - اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى مناقشة مستقبل الذكاء الاصطناعي وأهمية التدريب على استخداماته في مناحي الحياة بعنوان (مستقبل الذكاء الاصطناعي: طموحات وتحديات).

على أن يراعى في الكلمة ما يلي: تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة. تتضمن ملخص ما عرض في الندوة.

عرض أهم التوصيات في مجال توظيف الذكاء الاصطناعي في مختلف جوانب الحياة.

- تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور.

الإعلان الختامي الرسمي للندوة. (أربع درجات)

امتحان شهادة الثانوية العامة - الدور الثاني ٢٠٢٥ - اللغة العربية

١- أولا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) .

قال أحمد زكي أبو شادي :

وَلَكِنْ عَزِيزًا لَا يُطِيقُ صَغَارًا
وَيُعْطِي الَّذِي يُعْطِي جَنَى وَثَمَارًا
يَصُونُ لَهُ الْقَوْتُ الْيَسِيرَ يَسَارًا
إِلَى أَنْ يُضْحَى كَالشُّعَاعِ نَهَارًا
لِقَوْمِي مِثَالًا عَالِيًا وَفَخَارًا

١- قَنَعْتُ بَعِيشَ النَّحْلِ يَحْيَا لَعِينُ رَه
٢- يَجِيءُ إِلَى الدُّنْيَا كَرِيمًا وَيَنْتَنِي
٣- وَيَقْنَعُ بِالْقَوْتِ الْيَسِيرِ كَأَنَّ مَاءً
٤- وَيَمْتَلِكُ الْمَجْدَ الْأَصِيلَ بِسَعْيِهِ
٥- فَحَسْبِي إِذْنُ بَدَلِي حَيَاتِي وَنِعْمَتِي

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

١٣٨

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

- ٦- هو المَجْدُ حينَ المَجْدُ في غيره دُنَى وحين أرى حَظَّ الغَنَى مُعَارَا
٧- لَخَيْرٍ لِنَفْسِي الهم في نفع أمتي من الهمِّ في دِينِ تَأَجَّجٍ نَارَا
* معنى «تأجج»: اشتعل.
* معنى «دُنَى»: قليل الشأن.
* معنى «ينثني»: يرحل.
* معنى «مُعَارَا»: قليل النفع.

١- ما الفضيلتان اللتان تمسك بهما الشاعر في حياته من خلال فهمك البيت الأول؟ (درجتان)

(أ) : رضا وقوة . (ب) : نشاط وتعاون

(ج) : إثارة وكرامة (د) : جود وشجاعة .

٢- استنتج دلالة قول الشاعر : (يصون له القوت اليسير يسارا) في البيت الثالث. (درجة)

(أ) : قلة الطعام تعين على النشاط والحركة . (ب) : الرضا بالقليل يغني صاحبه عن ذل الحاجة .

(ج) : الرزق السهل يقلل التعب ويزيد الثراء (د) : القوت يمنح المرء طاقة لمواصلة العمل .

٣- استنتج المغزى من قوله : (يجيء إلى الدنيا كريماً وينثني) في سياق البيت الثاني. (درجة)

(أ) : تأكيد أنه جَبَلٌ على العطاء؛ يصنع المعروف دون انتظار أجر أو شكر .

(ب) : إظهار أنه شديد التواضع، لا فرق عند قومه بين حضوره وغيابه .

(ج) : تأكيد أن أصله طيب؛ بالغ في إكرام قومه، لكن الأيام بدلت حاله .

(د) : إظهار ترفعه عن طلب المساعدة من الناس مهما كانت حاجته .

٤- أي المقولات التالية يتفق مع القيمة التي يتضمنها البيت الثالث؟ (درجتان)

(أ) : تَسْتَرُّ بالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ يُعْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

(ب) : ورزقك ليس يُنْقِصُ التَّأْنِي

(ج) : إذا المرء لم يَغْتَقِ من المال نفسه

(د) : والنفس راغِبَةٌ إذا رَغِبَتْهَا وإذا تُرِدُّ إلى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

٥- هات من الأبيات ما يستدل به على أن مجد المرء يصنعه ما يبذله من ماله وحياته فداءً لقومه، لا

ما يستأثر به لنفسه. (درجة واحدة)

(أ) : ولكن عزيزاً لا يطيق صَعَارَا - ويمتلك المجد الأصيل بسعيه .

(ب) : إلى أن يضحى كالشعاع نهَارَا - هو المجد حين المجد في غيره دُنَى .

(ج) : فحسبي إذن بذلي حياتي ونعمتي لقومي - ويقنع بالقوت اليسير

(د) : يصون له القوت اليسير يسَارَا - وحين أرى حَقَّ الغَنَى مُعَارَا .

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات (درجتان)

(أ) : الندم واللوم . (ب) : الحب والتضحية

(ج) : الأسى والحزن . (د) : التباهي والكبر .

٧- ميز اللون البياني في قول الشاعر : (يمتلك المجد) في البيت الرابع (درجتان)

(أ) : تشبيه مجمل (ب) : تشبيه بليغ (ج) : استعارة تصريحية (د) : استعارة مكنية .

٨- استنتج السمة التي تحققت في النص من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع. (درجة

واحدة)

(أ) : تناول الشاعر تجربته الذاتية، وعبر عن مشاعره تجاه قومه وأمه .

(ب) : تناول الشاعر قضية وطنية عبر فيها عن طموحات الأمة .

(ج) : عبر الشاعر عن قضايا فلسفية، تتعلق بموقف الإنسان من متع الحياة .

(د) : عبر الشاعر عن حنينه وشوقه لقومه ورغبته في العودة إليهم .

قال حافظ إبراهيم :

ومرَّ بي فيك عيش لست أنساه

من الشباب وما ودَّعتُ ذُكرَاهُ

كم مرَّ بي فيك عيش لستُ أذكرُهُ

ودَّعتُ فيك بقايا ما علقتُ به

٩- استنتج - مما يلي - مظهرا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي. (درجة واحدة)

(أ) : ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.

(ب) : التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً

(ج) : الاتجاه إلى مزيد من التجارب الذاتية

(د) : التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

قال العقاد : إِنَّا لَنَنْضَحُكَ لَا صَفْوًا وَلَا لَعِبًا وَقَدْ يَنُوحُ بِغَيْرِ الدَّمْعِ أَسْوَانٌ

١٠- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

(أ) : التعبير عن قضايا العصر.

(ب) : التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود

(ج) : غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.

(د) : ظهور مسحة الحزن والتشاؤم

قال عبد الرحمن الشرقاوي

فَرَكَابُ أَحْلَامِي تَحَنُّنٌ إِلَى صِبَاكِ الطَّاهِرِ

وَصَفَاؤُكَ البَسَامُ يَسْتَطِعُ فِي شَتَائِي العَابِرِ

١١- بين السمة التي اتضحت في السطرين السابقين وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية.

(درجتان)

(أ) : عبر عن شوقه للمكان الذي عاش فيه أيام صباه وشهد أوقات مرجه.

(ب) : أظهر عاطفة حادة تجاه محبوبته؛ فهي مبلغ أحلامه وأماله وصفاء أيامه.

(ج) : عبر عن ضيق صدره ومعاناته من الوحدة وقسوة أيام الشتاء عليه.

(د) : أظهر معاناته واضطراب أحواله بسبب قسوة الحياة التي يعيشها بعيداً عن محبوبته.

قال محمود حسن إسماعيل :

ضَاقَ عَيْشِي وَضَاقَتْ الأَرْضُ حَوْلِي وَأَنْحَنَّتْ من شَقَاءِ عُمْرِي الأَهْلَةُ

١٢- دلل على تحقق سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في البيت

السابق (درجة واحدة)

(أ) : شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ومن تبدد أمانيه.

(ب) : ضاق الشاعر من طول عمره وكبر سنه.

(ج) : ضاق الشاعر من شقائه وما يتحمله من متاعب فراق أحبته.

(د) : شكا الشاعر من معاناة البعد والاغتراب عن وطنه.

في مقال بعنوان: (إِنَّ المَجْدَ مُبْتَدَرٌ)

تناول أحد الأدباء فضل ابتدار الحياة والتعجيل باغتنام فرصها، وحذر من التراخي والتباطؤ ومما كتب في مقاله :

(إن من يقتل الوقت بين إحجام وإقدام، يُقَدِّمُ رَجُلًا وَيُؤَخِّرُ أُخْرَى، يظل حيث هو في غمرة طريق الحياة؛

إذ ليس في ساعة الزمان الكبرى إلا دقيقة واحدة اسمها «الآن» أما غداً، فكما قيل عنه : ما الغد إلا

محتال لا يدفع لك إلا آمالا ووعداً، وهذه نقود الحمقى، فالغد مدة لا أثر لها في شيء من سجلات الزمان

والمجتمع لا يتعامل مع الذين يتخذونها رأس مال لهم، هي ابنة المخيلة منسوجة من المواد التي تُنْسَجُ

منها الأحلام، فكم من رجل عاش على رجاء الغد فلم يظفر بغير الحرمان!

قال قدمائنا « في التائي السلامة »، وقالوا أيضاً « العجلة من الشيطان » لكني رأيت الإبطاء

يُضَيِّعُ الأمانِي الكبيرة ولا يُخَلِّفُ غير الأسف والحسرات، قيل: (إِنَّ من يسير في شارع رويدا رويدا يصل

حتماً إلى منزل أبداً!)، وقالت العرب: (اضرب ما دام الحديد حامياً وهذا سر من أسرار الفلاح، إن البطء والتراخي دليل على نقص في الطاقة، ومن لا يتحمس لعمله فتهيئات أن يُنجزه بالسرعة المطلوبة، فالتأني فيه الندامة لا السلامة متى كان في غير إبانه *)

فإلى الشباب أوجه هذا الحديث؛ فحماسة الشباب هي التي تُذلل الصعاب، وقلما حازت أمة انتصاراً بغير سواعد شبابها المتحمسين الذين يندفعون كالتيار تومض عزائمهم كالبرق في الليالي المدلهمة *، قد يقول لي بعضهم: وأي رأس مال عندي لأعمل ما تطلبه مني؟ أما أنا فأجيبه: عندك يا حبيب القلب إرادتك وحماستك؛ كم من رجال بدءوا جهادهم في معترك الحياة ورأس مالهم لا شيء!؛ كم لاقوا من مشقات! وكم استقبلوا من صدمات ومع ذلك لم يفتر عزمهم، حتى استقر الواحد منهم أخيراً على كرسيه فصار مخدوماً بعد أن كان خادماً، إذن لا تقل لي ليس لدي رأس مال لأبادر فرأس مالك عقلك، ورأس مالك حزمك وعزمك وجراؤتك، إن الحياة فريسة المجتهد النشيط، فتسلح بهذه المزايا تربح المعركة معركة النضال في حرب المعاش. إن العمل الدائم هو رأس مال لا يفنى، أما المال المخزون فمصييره إلى النفاذ، فبادر إلى العمل».

* معنى «إبانته»: أوانه. * معنى «مدلهمة»: شديدة الظلمة.

١٣- ما الكلمة التي تؤدي معنى عبارة: يقدم رجلا ويؤخر أخرى في سياق الفقرة الأولى؟ (درجة

واحدة)

(أ) : مُتربص (ب) : نادم (ج) : متردد (د) : مُترقب

١٤- استنتج مغزى عبارة: «الغد مدة لا أثر لها في شيء من سجلات الزمان في سياق الفقرة الأولى

(درجة واحدة)

(أ) : تأكيد أن الغد سوف يحمل إنجازات عظيمة تفوق ما تحقق عبر أزمنة مضت.

(ب) : التذكير بأن الحياة قصيرة ويجب ألا نضيع أعمارنا في البكاء على ما فاتنا.

(ج) : التذكير بأن حاضر الإنسان هو ابن ماضيه، ومن حسن ماضيه حسن حاضره.

(د) : تأكيد أن قيمة المرء تقاس بما ينجزه في الواقع، لا ما يحلم بإنجازه مستقبلاً.

١٥- استنتج المغزى من عبارة: (الحياة فريسة المجتهد) في سياق الفقرة الأخيرة (درجتان)

(أ) : بيان أن فرص الحياة كالفرانس تظهر فجأة وتختفي فجأة، ولن يقتنصها إلا المثابر المبادر.

(ب) : بيان أن فرص الحياة كثيرة ومتاحة في طريق المجتهد كالفريسة تتبع صاندها ليفوز بها.

(ج) : تأكيد أن للنجاح ثمناً غالياً يدفعه كل مجتهد من حياته.

(د) : تأكيد أن الحياة تفرّ من المجتهد فرار الفريسة من الصياد.

١٦- وازن بين ما دعا إليه الكاتب في هذا النص، وبين مقولة: «إياك والعجلة بالأمر قبل أوانها، أو

الإبطاء فيها عند إمكانها. (درجة واحدة)

(أ) : الكاتب دعا إلى التعجل والتسرع وكره التمهّل والإبطاء، والمقولة حذرت من التسرع ودعت إلى الروية والهدوء.

(ب) : كلاهما دعا إلى المبادرة والإسراع باغتنام فرص الحياة متى سنحت وحذر من الإبطاء في اغتنام هذه الفرص.

(ج) : كلاهما دعا إلى التمهّل والحذر من الانغماس في متع الحياة وترك العمل.

(د) : الكاتب دعا إلى تفضيل العمل على المال والمقولة دعت إلى الاعتدال.

١٧- انقد مع بيان السبب مدى مناسبة عنوان (إن المجد مبتدر) للفكرة العامة للمقال. (درجتان)

(أ) : غير مناسب؛ لأنه ادعى أن الناس جميعهم يتنافسون على الشهرة والمال.

(ب) : مناسب؛ لأنه أكد أن الأقدمين هم من فازوا بتحقيق المجد قبل غيرهم.

- (ج) : مناسب؛ لأنه قصر تحقيق الغايات العظيمة على من أحرزوا المبادرة والسبق.
- (د) : غير مناسب؛ لأنه أظهر أن تحقيق المجد أمر سهل ومتاح لأي شخص.
- ١٨- بين نوع الصورة، وقيمتها الفنية في قوله : (معترك الحياة) في الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)
- (أ) : تشبيه بليغ، يظهر أهمية العزيمة والإصرار في تخطي الصعاب.
- (ب) : استعارة مكنية، توضح ضرورة التحلي بالصبر والجلد.
- (ج) : استعارة مكنية، توضح امتلاك الشباب عوامل النجاح.
- (د) : تشبيه بليغ، يؤكد أهمية التعلم والاستفادة من تجارب الآخرين.
- قال الكاتب: (لا تقل لي ليس لدي رأس مال لأبادر ، فرأس مالك عقلك، ورأس مالك حزمك وعزمك).**
- قال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام)**
- (أ) : فاعطي من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيًا أن يقر السلام في الأرض.».
- ١٩- وازن بين العبارتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى في كل منهما. (درجتان)
- (أ) : صدرت الموسيقى في كلتا العبارتين من استخدام السجع والجناس والازدواج.
- (ب) : نبعت الموسيقى في عبارة الزيات من استخدام السجع والجناس، وفي عبارة الكاتب من الجناس والازدواج.
- (ج) : صدرت الموسيقى في كلتا العبارتين من استخدام الموسيقى المعنوية لا اللفظية.
- (د) : نبعت الموسيقى في عبارة الكاتب من استخدام السجع والجناس والازدواج، وفي عبارة الزيات من الازدواج.

٢٠- بين كيف وظّف الكاتب أسلوبه الأدبي في إيصال فكرته للقارئ. (درجة واحدة)

- (أ) : استخدم الاستدلال بالحجج والحقائق العلمية - استخدم قالبًا قصصيًا مشوقًا.
- (ب) : مزج بين الخبر والإنشاء - نوع الصور الخيالية - استخدم المقابلة والتضاد.
- (ج) : اعتمد على تأثير الموسيقى النابعة من السجع وحسن التقسيم.
- (د) : ساق تجارب ومواقف من التاريخ - واستشهد بأقوال مأثورة.
- قال أحد النقاد :**

(اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير.)

٢١- توقع ما يجب أن تكون عليه اللغة في العمل الروائي في ضوء المقولة السابقة. (درجة واحدة)

- (أ) : وسيلة لفهم أبعاد شخصيات الرواية وأحداثها.
- (ب) : وسيلة للتعبير عن مشاعر الجمهور وتجاربه.
- (ج) : أداة للحوار بين الممثلين على خشبة المسرح.
- (د) : أداة لتكثيف الأحداث في مدى زمني محدود.

مما كتبه العالم أحمد زويل:

تُعد رحلتي من الإسكندرية إلى فيلادلفيا مسيرة تُحدد بها طريق ومجرى حياتي العلمية ولكن هناك أبعاد أخرى كثيرة في الحياة، ولأتبع نصيحة والدي أن أحاول الاستمتاع بالعلم والناس معًا كان عليّ أن أتعرف على قيمة الحياة في الولايات المتحدة وتبينت وجود حواجز تحول بيني وبين الناس، وكان أول هذه الحواجز والعقبات حاجزا علميا.

وقد يتساءل بعض الناس في تعجب ودهشة: وهل كان العلم يشكل حاجزا بينك وبين الناس؟ ثم ما العقبات التي كانت تقف أمامك، وأنت درست العديد من مقررات الكيمياء: من كيمياء عضوية، وأخرى غير عضوية، وثالثة فيزيائية، وكل أنواع الكيمياء؟ ويأتي الجواب هنا بأنني لم أكن على علم بأخر التطورات في الكيمياء الحديثة، والفيزياء الحديثة، وهذا هو جوهر الحاجز العلمي الذي أقصده، وقد تمثل الحاجز العلمي الحقيقي في القدرة على التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية بالغة التعقيد، وكنت في

السابق قد تعودت على التعامل مع إمكانيات معملية متواضعة، ويحتاج ذلك إلى تدريب خاص ومهارة فائقة

ولكنني قررت أن أتخطى كل الحواجز والعقبات التي تقف في طريقي، وتحد من انطلاقي لتحقيق أهدافي، فأخذت أثقف نفسي بنفسي، وكان من العسير علي متابعة المحاضرات باللغة الإنجليزية؛ بسبب السرعة التي كان يلقي بها الأساتذة محاضراتهم، وقد خفف من ذلك بعض الشيء أن المصطلحات العلمية كانت مألوفة، فأمكنني أن أفهم مضمون المحاضرات وخلال شهور قليلة كنت قد تخطيت حاجز اللغة ولم تعد تمثل حاجزا حقيقيا، وفي نهاية الفصل الأول درست أول مقرر لي في ميكانيكا الكم، وكنت أحد اثنين حصلا على تقدير (ممتاز) من بين الطلاب الذين درسوا هذا المقرر

٢٢- ما أكبر التحديات التي واجهت الكاتب في بداية رحلته لاستكمال دراسته في الولايات المتحدة؟ (درجة واحدة)

(أ) : دراسة أول مقرر في ميكانيكا الكم في الفصل الأول.

(ب) : التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية شديدة التعقيد.

(ج) : التوافق مع قيم الحياة الاجتماعية في الولايات المتحدة.

(د) : وجود شخص له خبرة يساعده في تثقيف نفسه.

٢٣- ما القرار الذي اتخذته الكاتب للتغلب على ما قابله من عقبات في بداية دراسته بالولايات المتحدة؟ (درجتان)

(أ) : متابعة المحاضرات باللغة الإنجليزية.

(ب) : طلب مساعدة أساتذته بالجامعة.

(ج) : تثقيف نفسه بالتعلم الذاتي

(د) : حفظ المصطلحات العلمية المألوفة.

٢٤- ما علاقة قوله : كان علي أن أتعرف على قيمة الحياة في الولايات المتحدة بما قبله في الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

(أ) : تفسير (ب) : استدراك (ج) : تفصيل (د) : نتيجة.

٢٥- ما دلالة قوله : (ولم تعد تمثل حاجزا حقيقيا) في الفقرة الثالثة؟ (درجة واحدة)

(أ) : استطاع الكاتب التغلب على صعوبة متابعة المحاضرات.

(ب) : ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم الكثير من المصطلحات.

(ج) : لم يصادف الكاتب أي صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية.

(د) : تجنب الكاتب استعمال اللغة الإنجليزية في حياته اليومية.

٢٦- حدد في ضوء فهم القطعة ما يثبت أن الكاتب ركز في سرد ذكريات سفره إلى أمريكا على الجوانب العلمية على حساب الجوانب الاجتماعية. (درجة واحدة)

(أ) : اقتصر حديثه على صعوبة دراسة الكيمياء والفيزياء دون باقي المقررات التي درسها في مصر قبل سفره لأمريكا.

(ب) : اقتصر على حاجز العلم عند حديثه عن الحواجز التي كانت تحول بينه وبين الناس في الولايات المتحدة.

(ج) : قال: إنه وجد صعوبة في فهم المحاضرات، وأن اللغة لم تعد تمثل حاجزا لديه.

(د) : قال: إنه درس أول مقرر في ميكانيكا الكم وحصل فيه على تقدير ممتاز.

كتب طه حسين في كتاب الأيام

(وكان يشعر شعورا غامضا، ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يتلغون منه إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها، وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيرا. »

٢٧- وازن بين إقبال كل من الكاتب وطه حسين على الدراسة وطلب العلم في الفقرة السابقة. (درجتان)

- (أ) : كلاهما شكا وأظهر ضيقه من صعوبة الدراسة وطلب العلم.
(ب) : طه حسين كان يشعر بصعوبة الدراسة وطلب العلم، أما الكاتب فقد كان أكثر شغفاً بالعلم والدراسة
(ج) : الكاتب تعثر في رحلة تحصيل العلم والدراسة بسبب اختلاف المجتمع، أما طه حسين فكان موفقاً فيها.
(د) : كلاهما شغوف بالدراسة وجاد في تحصيل أكبر قدر من العلم

ريادة الأعمال محرك التنمية في عالمنا المعاصر

تُعرّف (ريادة الأعمال) بأنها امتلاك شخص أو مجموعة من الأشخاص أفكاراً مبتكرة غير تقليدية تُسهم في إنشاء مشروع أو تقديم خدمة جديدة، أو تحسين إنتاج، وتحقيق فائدة للمجتمع. وتُعرّف الفكرة الزيادة التي تقوم عليها ريادة الأعمال بأنها فكرة غير تقليدية لإيجاد حاجة مُعينة لدى الزبائن، أو لسد احتياجات سوق مُعين، وتقديم منتج بأسلوب ابتكاري في حدود الموارد المتاحة والمهارات المتاحة والفرص المتاحة، وتنطلق الزيادة من أفكار بسيطة يمكن تحويلها إلى مشاريع على أرض الواقع تفيد صاحبها وتعود على مجتمعه بالخير والفائدة

وقد أكد (المرصد العالمي لريادة الأعمال) أهمية ريادة الأعمال كمحرك للنمو الاقتصادي للدول؛ حيث تُظهر البيانات وجود ارتباط وثيق بين ارتفاع معدلات النشاط الريادي وتحسين المؤشرات الاقتصادية فهي تخلق فرص عمل جديدة، ومصادر لزيادة الدخل، وتُوجد حلولاً مبتكرة للتحديات الاجتماعية والبيئية التي تواجه العالم، مثل: التغير المناخي، والتلوث ونقص الموارد ولريادة الأعمال مجالات متنوعة، منها: ريادة الأعمال التقنية مثل: الشركات الناشئة في مجالات الذكاء الاصطناعي، وتطبيقات الهواتف الذكية والتجارة الإلكترونية، وصناعة المحتوى، وريادة الأعمال الاجتماعية التي تُركّز على حل مشكلات اجتماعية أو بيئية مثل: تقديم خدمات تعليمية، أو رعاية صحية وتوفير المياه النظيفة وتشجيع استخدام الطاقة النظيفة وريادة الأعمال المؤسسية التي تحدث داخل المؤسسات القائمة بهدف تحسين أدائها وخلق نشاطات جديدة لها، بالإضافة إلى ريادة الأعمال الصغيرة التي تهتم بإنشاء مشاريع صغيرة لإنشاء علامات تجارية مميزة وتسويقها في مجال المصنوعات الجلدية وصناعات النسيج والأزياء وقطع الأثاث، وسلاسل المطاعم والمتاجر ومن المجالات الواعدة لريادة الأعمال في مصر: (١) مجال التكنولوجيا وأشهر نشاطاته إنتاج تطبيقات للهواتف الذكية تلبي احتياجات المستخدمين المصريين. (٢) مجال التجارة الإلكترونية وأشهر نشاطاته بناء منصات تسوق إلكترونية متخصصة. (٣) مجال الذكاء الاصطناعي وأهم نشاطاته الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية والزراعة والصناعة. (٤) مجال الخدمات ومن أنشطته تقديم خدمات مبتكرة سياحية وتعليمية ولوجستية وغيرها من المجالات وثيقة الصلة بحياة الناس وحاجاتهم واهتماماتهم وقطاع الصناعة الغذائية والدوائية وصناعات النسيج والأثاث، وقطاع الزراعة الذكية. وتتطلب ريادة الأعمال وجود أشخاص مُميّزين ومُبدعين ومُغامرين لديهم القدرة على رؤية الفرص واغتنامها، مُدركين أهمية التغيير وقادرين على تحقيقه، وللنجاح في ريادة الأعمال يجب أن يتحلّى الشخص بالصفات التالية (١) الشغف؛ اختر مجالاً أنت تحبه وشغوف به (٢) المرونة؛ كن مستعداً للتكيف مع التغيرات (٣) المثابرة؛ لا تستسلم عند مواجهة الصعوبات. (٤) التعلم المستمر؛ ابق على اطلاع دائم بالتطورات في مجال عملك، وأخيراً تذكر أن الريادة رحلة مليئة بالتحديات والفرص فإذا كنت تمتلك الشغف والإصرار فلا تتردد في تحقيق حلمك وبناء مشروعك الخاص.

٢٨- أ.ي - مما يلي - يُعد شرطاً يميز الفكرة الريادية عن غيرها من الفكر، كما فهمت من الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

(أ) : مبتكرة (ب) : جماعية (ج) : مفاجئة. (د) : بسيطة

٢٩- أ.ي - مما يلي - يشرح مصطلح (ريادة الأعمال) في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟ (درجتان)

(أ) : تحسين طريقة تغليف المنتجات لزيادة إقبال الزبائن على شرائها.

- (ب) : اغتنام الفرص والإمكانات المتاحة لإنشاء مشروعات تُحقق النفع والربح.
(ج) : تغيير الوظيفة أو العمل الذي يقوم به الشخص لتحسين دخله.
(د) : اتخاذ قرارات إدارية تلزم العمال بالمحافظة على أوقات العمل.
- ٣٠- استنتج علاقة عبارة : أكد (المرصد العالمي لريادة الأعمال) أهمية ريادة الأعمال كمحرك للنمو الاقتصادي للدول - بالعبارة التي تليها - في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)
- (أ) : سبب وما بعده نتيجة. (ب) : زعم وما بعده دليل.
(ج) : إجمال يليه تفصيل. (د) : رأي يليه استدراك.
- ٣١- استنتج في ضوء فهمك للموضوع الترتيب الدقيق للفكر الرئيسية التي تناولها الكاتب بشأن ريادة الأعمال. (درجة واحدة)

- (أ) : التعريف - الأهمية - المجالات - تجربة مصر - المتطلبات.
(ب) : الفكرة الريادية - مرصد ريادة الأعمال - الذكاء الاصطناعي في ريادة الأعمال - توصيات.
(ج) : تعريف الملكية الفكرية - أهميتها - دور مصر في مجال تكنولوجيا المعلومات - توصيات.
(د) : نشأة الفكرة الريادية - مجالات تنفيذها - مؤشرات نجاحها.
- ٣٢- اقترح في ضوء فهمك للفقرة الثالثة أي مجالات ريادة الأعمال التالية الأسرع في مساعدة الجمهور في التغلب على مشكلة ازدحام الشوارع، مع التوضيح. (درجتان)
- (أ) : الصغيرة، بإنشاء مشروعات صغيرة تسهم في تحسين الدخل.
(ب) : الاجتماعية، من خلال تخصيص فقرات إعلانية للتوعية بقواعد المرور تُذاع على القنوات والمحطات الفضائية.
(ج) : المؤسسية، بتوزيع مواعيد خروج الموظفين على مدار اليوم.
(د) : التقنية، من خلال ابتكار تطبيقات على الهواتف الذكية تقترح على المستخدمين طرقًا بديلة بعيدًا عن الزحام.

- ٣٣- حدد - مما يلي - الفكرة الريادية الأنسب لمواجهة الخسائر التي يتعرض لها بعض المزارعين بسبب تلف المحصول وضعف الإنتاجية. (درجتان)

- (أ) : صرف مبالغ مالية للمساهمة في تعويض المزارعين عن خسارتهم.
(ب) : زيادة أعداد المقبولين في كليات الزراعة.
(ج) : إنشاء منصة الفلاح الذكي، لتقديم المشورة والخدمات للفلاحين عن بعد.
(د) : التوسع في استصلاح الأراضي الصحراوية.

يشهد العالم اليوم انتشارا واسعا لما يعرف بـ (التضليل المعلوماتي،) وهو يتمثل في نشر معلومات كاذبة أو مضللة، عمدًا أو عن غير قصد، عبر المنصات الإعلامية ووسائل التواصل الاجتماعي، ويتفاقم هذا الانتشار في أوقات الأزمات والنزاعات كأداة للتأثير في الرأي العام وتوجيهه لخدمة أغراض محددة.

يعود انتشار (التضليل المعلوماتي،) إلى عوامل متداخلة منها: سهولة الوصول إلى المعلومات ونشرها عبر الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، وتطور التقنيات الرقمية التي سهلت تزييف الحقائق وإنشاء محتوى مُضلل يصعب اكتشافه، فضلا عن ضعف الوعي الإعلامي لدى الجمهور.

- ٣٤- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن التضليل المعلوماتي وآثاره السلبية (درجتان)
- (أ) : ظاهرة - تفسير. (ب) : رأي - دليل. (ج) : زعم - تنفيذ. (د) : مقدمة - نتيجة.
- (شهد الإعلام تحولا كبيرا من الوسائط الورقية التقليدية إلى المنصات الرقمية).
- ٣٥- حدد - مما يلي - التفصيلا التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة الرئيسية السابقة. (درجتان)

- (أ) : أسهم تطور سرعات الإنترنت في ظهور منصات للبث المباشر أتاحت سرعة انتشار الأخبار على مستوى العالم.
 (ب) : تشير التوقعات إلى أن الذكاء الاصطناعي سيؤدي دورا حاسما في إنتاج المحتوى الإعلامي في المستقبل
 (ج) : أدى ظهور الإنترنت والهواتف الذكية إلى أن أصبح الجمهور يتفاعل مع المحتوى الإعلامي وينشره بشكل واسع.
 (د) : تفتقر كثير من المنشورات على وسائل التواصل الاجتماعي إلى سلامة اللغة وسرعة الانتشار بين الشباب.

(رأى المتأمل الآيات في الكون)

٣٦- بين الصياغة الصحيحة للفعل في المقولة السابقة عند بنائه للمجهول. (درجة واحدة)

- (أ) : أُرِيت (ب) : تراءت (ج) : روئيت (د) : رُئيت

(سأل الحق على لسان العالم..... ماء النيل).

٣٧- املا الفراغ في المقولة السابقة بمصدر دال على الهيئة من الفعل (سال). (درجة واحدة)

- (أ) : إسالة (ب) : سيولة (ج) : سيلة (د) : مسيل

(التقت الأمتان على كلمة سواء).

٣٨- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الفاعل مبتدأ. (درجة واحدة)

- (أ) : التقتا (ب) : التقيتا (ج) : تلاقتا (د) : التقيا.

(إن ذوي الصبر يجتازون المواقف العسيرة).

٣٩- صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فاعل عاملا وغير ما يلزم. (درجة واحدة)

- (أ) : المواقف العسيرة مجتاز ذوي الصبر. (ب) : المواقف العسيرة مجتازة من ذوي الصبر.
 (ج) : مجتاز المواقف العسيرة يحسنه أولو الصبر. (د) : ما مجتاز المواقف العسيرة إلا ذوو الصبر.

٤٠- بين الجملة التي ورد فيها خبر لا النافية للجنس مفردا. (درجة واحدة)

- (أ) : لا مهيب قلب يجبن أو يتردد. (ب) : لا مهيب جبان قلبه.
 (ج) : لا مهيب قلبه جبان. (د) : لا في قلبي مهابة أو تردّد.

(إن لنا لأفئدة تعشق المجد وتأبى أن تُضاما).

(٤١) ميز المحل الإعرابي لجملة : تعشق المجد الواردة في المقولة السابقة (درجة واحدة)

- (أ) : جر (ب) : رفع (ج) : نصب (د) : جزم

(فكر قبل الحديث، ولا تردد كل ما يُقال؛ إذ كفى بالمرء إثما أن يُحدث بكل ما سمعه).

٤٢- ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة. (درجتان)

- (أ) : يُقال. (ب) : تردد (ج) : سمع (د) : فكر

(خُلقت نفس المؤمن مُحبة للخير عَزوفة عن الشر).

٤٣- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة. (درجتان)

- (أ) : نعت. (ب) : حال. (ج) : خبر (د) : تمييز.

قال الشاعر: أداوي جحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحم

٤٤- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (قاس) الواردة في البيت السابق (درجتان)

- (أ) : مضاف إليه. (ب) : فاعل
 (ج) : بدل (د) : مبتدأ

٤٥- (الفقير من جمع المال واستعلى على الناس ظنا منه أن في هذا مجده).

ميز سبب نصب كلمة (ظنا) الواردة في المقولة السابقة. (درجتان)

- (أ) : مفعول لأجله. (ب) : مفعول به.

- (ج): تمييز. (د): حال
- ٤٦ - بين نوع المنادى، وإعرابه في البيت السابق (درجة واحدة)
- (أ): مضاف - منصوب (ب): شبيهه بالمضاف - منصوب
(ج): نكرة مقصودة - مبني. (د): نكرة غير مقصودة - منصوب
(صار الطالب المُجِدُّ عالماً).
- ٤٧ - صغ من الفعل في الجملة السابقة أسلوب تعجب صحيح وغير ما يلزم. (درجة واحدة)
- (أ): ما أصير الطالب. (ب): أصير الطالب
(ج): ما أحسن صيرورة. (د): المجد أحسن ما صار
- ٤٨ - بين الجملة التي ورد بها أسلوب اختصاص صحيح. (درجة واحدة)
- (أ): إننا أيها المجتهد نقدرك. (ب): نحن طالبي الحق شجعان
(ج): نحن الذين نرفع شأن الوطن. (د): أيها المجتهدون أبشروا بالفوز.
- قال الشاعر: وأفضل الناس من كان أشرف همة وأكثر إقداماً على كل مُعظم
- ٤٩ - ميز إعراب كلمة (همة) الواردة في البيت السابق (درجة واحدة)
- (أ): خبر كان (ب): تمييز (ج): نعت (د): مضاف إليه.
- قال الشاعر: إذا كان غير الله للمرء عُدّة أتته الرزايا من وجوه الفوائد
- ٥٠ - بين خير الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق (درجة واحدة)
- (أ): غير الله - شبه جملة. (ب): أتته - جملة فعلية.
(ج): للمرء عدة - جملة اسمية. (د): عُدّة - مفرد.
- (سابقاً زمانك لا تأمن قلبه وليكن لك فيمن مضى اعتبار).
- ٥١ - بين الفعل الذي يمتنع توكيده بالنون. (درجة واحدة)
- (أ): سابق. (ب): مضى (ج): تأمن (د): يكن

ثانياً - الأسئلة المقالية

اكتب إجابتك عن كل سؤال في الموضوع المُخصص له في ورقة الإجابة

ريادة الأعمال محرك التنمية في عالمنا المعاصر

() وتتطلب ريادة الأعمال وجود أشخاص مُتميزين ومُبدعين ومغامرين لديهم القدرة على رؤية الفرص واغتنامها مدركين أهمية التغيير وقادرين على تحقيقه، وللنجاح في ريادة الأعمال يجب أن يتحلى الشخص بالصفات التالية (١) الشغف؛ اختر مجالاً أنت تحبه وشغوف به (٢) المرونة؛ كن مستعداً للتكيف مع التغيرات (٣) المثابرة؛ لا تستسلم عند مواجهة الصعوبات. (٤) التعلم المستمر؛ ابق على اطلاع دائم بالتطورات في مجال عملك وأخيراً تذكر أن الريادة رحلة مليئة بالتحديات والفرص فإذا كنت تمتلك الشغف والإصرار فلا تتردد في تحقيق حلمك وبناء مشروعك الخاص».

٥٢ - هات أربعة توقعات لما يمكن أن يحدث لشخص مقبل على بدء مشروعه الخاص إذا لم يتصف بالصفات الأربعة المذكورة في الفقرة السابقة (بواقع توقع واحد لكل صفة). (درجتان)

قال طه حسين في كتاب الأيام :

وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها، وفهمها، فأصبح عالماً، وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعاً، ألم يكونوا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر؟ حتى إذا جاء أقبلوا عليه فرحين مبتهجين، ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شرباً، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درساً في التوحيد أو الفقه؟ وماذا عسى أن يكون التوحيد أو الفقه؟».

٥٣ - استنتج شعور أهل القرية وشعور الشيخ تجاه أخي الصبي مدللاً على كل شعور منهما من الفقرة (درجتان)

شعور أهل القرى -

الدليل -

شعور الشيخ -

الدليل -

(يعيب الجاهلين المتصدرين قلة الثقافة)

٥٤ - بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل المضارع في الجملة السابقة للمجهول. (درجتان)

٥٥ - اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان (الابتكار مدخل لتقدم الدول ورفيها) تهدف إلى نشر الوعي بأهمية الابتكار في شتى المجالات. (أربع درجات)

على أن يُراعى في الكلمة ما يلي: - تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن ملخص ما عُرضَ في الندوة.

- تقديم شكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور. التنويه بانتهاء الندوة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
"وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا"

النماذج الاسترشادية للثانوية

نماذج إجابات

امتحانات الثانوية

النظام الجديد

إعداد

أ / محمود عبدالعظيم

ملاحظة مهمة :

تم كتابة نص الإجابة لأن الاختيارات مختلفة من نموذج لآخر

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

١- نموذج إجابة الامتحان التجريبي الأول ٢٠٢١

١- القراءة	ج - ملاحظة وتسجيل
٢	أ- معرفة حدود علم الجغرافيا ، وتطوره ، وبحوثه ، وعلاقته بالعلوم الأخرى
٣	أ- الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي
٤	أ- مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره .
٥	أ-التفاعل بين الإنسان والبيئة.
٦- النصوص	أ- منع
٧	أ-الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته
٨	أ- قامت في معالي آباءها الأبناء
٩	ج-انتشار اليأس بين أبناء مصر.
١٠	أ- أعيد المجد القديم .
١١	د - المزج بين الفكر والوجدان
١٢	ب-الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية .
١٣	أ-التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية
١٤	ب- كومت.
١٥	ج- أحلام ضائعة .
١٦	ج- من خلال الوصف والحوار بين الطفلين
١٧	أ - الحزن والأسى
١٨- النحو	ج- في محل جر مضاف إليه.
١٩	ج- لا محل لها من الإعراب.
٢٠	أ- كاد.
٢١	ج- تميز.
٢٢	ب- خبر
٢٣	ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٢٤	أ- مفعول به
٢٥	ب- مفعول لأجله
٢٦	أ- مبتدأ وخبره محذوف وجوبا .
٢٧	ج- نافية للفعل
٢٨	د- طلبية .
٢٩	ب- اتق الله في شرك وعلانيتك وإلا تهلك
٣٠	د- أنتم أولي العزم طامحون .
٣١	د- أخوا الكفاح ذو عزيمة قوية
٣٢	د- مساءة
٣٣	أ- الراقيتين - الدنبيين
٣٤	ب- تنالي
٣٥	أ- لا مصريّ داع إلى الشقاق .
٣٦	أ- زعم - تفنيد .
٣٧	د- الرابعة .
٣٨	ب- التغيير سمة العلم
٣٩	أ- امراً.
٤٠	د- أقنع

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

٢٦٦

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

٢- نموذج إجابة الامتحان التجريبي الثاني ٢٠٢١

١	د. إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تفيد بحدود الزمان...	٣١	ب-استعارة مكنية ، عجز الواقع ..
٢	ج. الصحف المطبوعة.	٣٢	ب - يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى ..
٣	د- افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم.	٣٣	د- «انطلقا عدو الخيل» يوحي بسرعة انطلاق الطفلين.
٤	أ- الإنترنت وسيط التعلم عن بعد	٣٤	أ-اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية
٥	أ- ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.	٣٥	أ- التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول ..
٦	ج- الاستمرار في تطبيق أساليب "التعلم عن بعد"، لأنها تلبى حاجات الطلاب، وتسائر عصر المعلوماتية والاتصالات	٣٦	د-استطاع أن يجعل القارئ يعيش معاناة الطفلين في زمان .. محدودين.
٧	د- التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية	٣٧	ب - فاعل
٨	ج- لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها ..	٣٨	د- من كم مرجع أعددت مادة بحثك.
٩	د- بسبب وفاة الشيخ بده بعد فترة وجيزة.	٣٩	ج- مفعول لأجله
١٠	ب- اقتنعت برأيه.	٤٠	أ- مبني على الضم
١١	ب- ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.	٤١	د- منصوب بالفتحة المقدرة
١٢	ب- سمعت صوتاً جميلاً ، ورأيت منظرأً جليلاً ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين	٤٢	ب- مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) ، بالفتحة الظاهرة
١٣	أ- فأبى استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.	٤٣	ب- الابتداء
١٤	ج- السن والخبرة يوصلان قدرة الإنسان على الفهم.	٤٤	ب- مصدرية ظرفية
١٥	ج- الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.	٤٥	أ-إهدار الوقت ؛ فإن الوقت من ذهب
١٦	ب-إظهار اغترار الظالمين بقوتهم ، وظنهم أن ضعف الشعوب..	٤٦	ج-مبتدأ مجرور لفظاً ، بالياء.
١٧	ب-بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم	٤٧	ب- الحال
١٨	ب- خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل...	٤٨	د- يجب
١٩	هـ- أشار شوقي إلى العمى ، وأرجعه إلى غياب الضوء ، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة	٤٩	ب- الرزين أشد تأنيا
٢٠	د- استعارة مكنية.	٥٠	ب- التقاء حكماننا
٢١	ب- بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.	٥١	أ-اللهم ارزق كل مشتاق.. وطنه
٢٢	أ- التحسر من استباحة خيرات الوطن.	٥٢	ج. اشدن
٢٣	ج- أرخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري.	٥٣	ب- ٢-٤-١-٣
٢٤	ج- الانشغال بهوم الأمة . والسعي إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد ، وبماضينا العريق	٥٤	أ- ظاهرة - تفسير
٢٥	أ- غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها.	٥٥	أ- ٧٥% من الكائنات ..اختفت نتيجة الصيد الجائر، .
٢٦	ب- وضوح الجانب العقلي	٥٦	أ- المروءة - شيئاً
٢٧	ب- كثرة الحديث عن النهايات والموت.	٥٧	ج -مقالة بمناسبة ... للغة العربية
٢٨	ج- تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.	٥٨	د- كل على معدة خاوية، ولا تفرط
٢٩	ج- هزيلين ، ملامحهما حزينة ، ملابسهما مهلهلة ،..ز	٥٩	د- التزم جانب الحذر
٣٠	د- أحد شوارع المدينة ، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف	٦٠	ب- عض على يديه

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ٢٠٢١ .١٠٦٩٥٦٤٧١٣

٣- نموذج إجابة امتحان علمي ٢٠٢١

١	أ- نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.	٣١	ج- إضفاء الحركة والحيوية ... الواقع
٢	ب- فضي.	٣٢	د- مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معيارا لحكمه
٣	د- تعليل.	٣٣	ب- قضى بين أحضانها طفولته ...
٤	د- الشكل الدائري.	٣٤	أ- ألفاظ الأديب: «تراعت، ... أقوى
٥	ج- قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين.	٣٥	د- تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل ...
٦	أ- تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء.	٣٦	د- إمكانية تجسيد شخصياتها ... المسرح
٧	د- تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.	٣٧	د- نعت .
٨	أ- حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته.	٣٨	د- تذكر
٩	ج- مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.	٣٩	د- مفعول به.
١٠	ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.	٤٠	ب- مجرورة بالفتحة.
١١	د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتناثر.	٤١	أ- مفعول به.
١٢	د- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيا واحدا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.	٤٢	ب- مبتدأ.
١٣	ب- يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.	٤٣	د- (نقص) جملة فعلية.
١٤	ج- أظهرت ذكريات الكاتب مزيجا من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته	٤٤	د- اسمية.
١٥	ب- الهموم والظنون.	٤٥	أ- شبيه بالمضاف.
١٦	ج- التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتة الحياة .. أسر الجسد	٤٦	أ- ما أعمق تفكر أولي البصائر!
١٧	ب- غدا.	٤٧	ب- نوصر أبناؤكم
١٨	أ- الترفع عما في أيدي الناس يحزر المرء من قيد التعلق بهم.	٤٨	د- أحسن مواطنين
١٩	ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية	٤٩	أ- اخشى ربك تفوزي برضاه.
٢٠	ب- الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتخليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.	٥٠	ب- ذا
٢١	- التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلص من التعلق بالناس	٥١	ج- فسيلقي
٢٢	د- وأطلق الروح من سجن التّخامين	٥٢	الشباب وهم طامحون.
٢٣	أ- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.	٥٣	ب- ٤ - ٣ - ١ - ٢
٢٤	ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.	٥٤	د- ظاهرة - تفسير
٢٥	ج- غلبة الصور البيانية.	٥٥	د- صارت الصناعات القائمة ... معالجة
٢٦	أ- أظهر الشاعر تشاومه واستسلامه لليأس والأحزان.	٥٦	د- أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠%
٢٧	ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.	٥٧	د- رغم ذلك.
٢٨	ب- إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرًا.	٥٨	ج- رجاءك - تفاعل.
٢٩	أ- الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه.	٥٩	ج- ليتني ما قربت المعاصي.
٣٠	أ- العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.	٦٠	ب- يقلب كفيه.

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ٢٠٢١ .١٠٦٩٥٦٤٧١٣

٤- نموذج إجابة امتحان أدبي ٢٠٢١

١	ب- شيخ محني الظهر، يحرك قدميه...	٣١	ب- مصر بين فرعي النيل في... ورشيد.
٢	ب- إظهار تحلي الشيخ بالظهر والعفة.	٣٢	أ- تفصيل بعد إجمال.
٣	إظهار كراهية الناس للحق واجترانهم عليه.... أخلاقهم.	٣٣	د- التقاء النيلين .. عند مدينة الخرطوم.
٤	أ- الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح صدقوه.	٣٤	د- ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر
٥	ب- وفي الرأس منه شجة وندوب.	٣٥	ب- يصل النيل مصر مكونا الدلتا،
٦	أ- الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، ... عليه.	٣٦	ب- لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض..
٧	د- استعارة مكنية.	٣٧	ب- إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد .
٨	د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.	٣٨	ج- أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء.
٩	ج- وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتناولون على الحق..... غرباء بينهم.	٣٩	ب- الطبيبين كلاهما ذو همة.
١٠	د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى... الاجتماعي.	٤٠	أ- الهدف الأسمى مرؤم.
١١	ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.	٤١	ب - مفعول به.
١٢	ج- غلبة الجانب الذهني على الوجداني	٤٢	أ- تمييز.
١٣	ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، ..وواساها.	٤٣	أ- من شيء
١٤	د- محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها.	٤٤	ج - ينبغي.... بقلوب أرق وصدور أرحب
١٥	ب- الحزن والحيرة بحثا عن أمل.	٤٥	ب- لزام.
١٦	ج- الأولى دليل على صدق الثانية.	٤٦	د- لا ذا مروعة طعان
١٧	ج- استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية	٤٧	أ- ما ترج من أمل فاسع إليه
١٨	ب- أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك	٤٨	أ- أبناؤنا يبنون
١٩	- تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»،	٤٩	ب- نعت
٢٠	ب- ألفاظ الكاتب: «الكنيبتين، اختلج، زانغ، أمل، شك، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقا	٥٠	أ- أسبغ.
٢١	ب- الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.	٥١	د- مفعول به.
٢٢	ب- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى ... وبين العامية كما في قوله: « سلام لسه ما بعثش حاجة».	٥٢	ج- اسم ما فتى مرفوع.
٢٣	د- تتدخل في حديثهم دون إذنهم.	٥٣	ب- ٢ - ١ - ٣ - ٤
٢٤	د- افتقاده من يشاركه اللعب والكلام .	٥٤	أ- ظاهرة - تفسير
٢٥	أ- زجر ونهي	٥٥	أ-أخریطة توضح تراجعاً مطرداً .. استخدمت
٢٦	ب- حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.	٥٦	أ- عزوف الشباب عن الزواج، ...
٢٧	ب- الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.	٥٧	ج- بذلك .
٢٨	د- يتكلم مع والديه فيما يخصه.	٥٨	د- ارباً - هانى
٢٩	ج- ومن يك حازماً فليقس أحيانا على من يرحم	٥٩	د- لذلك.
٣٠	ب- طول مجراه.	٦٠	د- يجر أذيال الخسران والخيبة.

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ٢٠٢١ .١٠٦٩٥٦٤٧١٣

٥- نموذج إجابة امتحان دور ثان ٢٠٢١

١	د- حرصا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.	٣١	ج- وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي.
٢	ج- لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.	٣٢	أ- إجمال، وما بعدها تفصيل.
٣	أ- التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة	٣٣	ب- تكونت من فيضان نهر النيل ..
٤	د- تصوير الفيديو	٣٤	ب- يتحتم على الجميع أن يتنازلوا ...
٥	ب- يا ربة الفن البديع بصدقه.	٣٥	ج- أخذت مصر مانية الموسميات
٦	د- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.	٣٦	أ- الجهد المبذول في ري النهر أكبر من ري المطر
٧	ج- استعارة مكنية.	٣٧	د- أكد تقرير لمنظمة الصحة أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة (٨) ملايين
٨	ب- تحققت، ... إعجابه ببراعة رسم الفنانة	٣٨	ج- حيث التفتت أرى ملامح موطني
٩	ج- تزامم الصور البيانية.	٣٩	ب- تدبر كلامك قبل النطق به، ... للسانك.
١٠	د- أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.	٤٠	ب- خطؤه - حياؤه.
١١	أ- سجلت تفصيلات تجربة .. مع فنانة رسمته.	٤١	ج- إلى أن
١٢	د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.	٤٢	د- امتعض وجهه.
١٣	ب- مالوا إلى اللغة الحية، .. وسلاسة الأسلوب	٤٣	ج- الزعم - التفنيد.
١٤	ج- رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبانس	٤٤	ج- ٢ - ١ - ٤ - ٣
١٥	ب- الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان	٤٥	ب- المثقف مرتاد رياض الكتب.
١٦	د- إظهار قبح من تستعدهم شهوة جمع المال	٤٦	ج- يسهر المتفوق والكتابان فيفيضان بالمعارف
١٧	أ- التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.	٤٧	د- سبعا وعشرين
١٨	ب- «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفنود فتبتسم سرورا بكانك، واغتباطا بدموعك»	٤٨	أ- توحد محبي.
١٩	د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.	٤٩	د- مبني على السكون
٢٠	أ- انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع .. واستخدم الصور مثل..، وتأنق في السجع والازدواج والجناس،	٥٠	ج- حال
٢١	أ- الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة	٥١	أ- جملة طلبية.
٢٢	ج- «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.	٥٢	ج- أن تجد - مصدر مؤول
٢٣	ج- شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.	٥٣	أ- نعت
٢٤	ب- عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات .. المتن.	٥٤	ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
٢٥	د- يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ ..	٥٥	ب- خبر.
٢٦	ج- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة .	٥٦	د- أوفر
٢٧	ج- الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه	٥٧	د- ما تدع به فقد يستجاب.
٢٨	أ- الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهينته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.	٥٨	ج- ذو حسب.
٢٩	أ- المثابرة والحرص على التعلم.	٥٩	أ- إلا أعداءها.
٣٠	- متعددة الجوانب والأبعاد والأفاق والثقافات.	٦٠	د- نقلة نوعية.

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

٢٧٠

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ٢٠٢٢ ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

٦- نموذج إجابة امتحان دور أول ٢٠٢٢

١	ب- أصغر وحدة قياس	٣١	ج- تشبيهه بليغ، صور الخوف سردابا
٢	ج- مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء	٣٢	- فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن
٣	أ- توضيح.	٣٣	ب- الكوب يستطيل بنرا»، شدة حرجه وقلقه.
٤	د- توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلا - ..النانو.	٣٤	أ- نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف
٥	ج- تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.	٣٥	ج- جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء.
٦	ج- النانو يمكن الاستعانة به كبدائية لأي وحدة قياس .	٣٦	د- مقال اجتماعي، في قالب سرد قصصي
٧	أ- مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو	٣٧	د- نصب نعت.
٨	ج- حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.	٣٨	د- كم قصة قرأتها عن أم تمادت في الظلم
٩	أ- من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.	٣٩	ج- مفعول لأجله.
١٠	أ- استثمرا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضا عن بعد الكتاب عن العزبة	٤٠	د- خبر إن
١١	د- نتيجة.	٤١	ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون.
١٢	ج- لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم	٤٢	ب- مبتدأ مؤخر.
١٣	ب- كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلفتني إياه من الآيات	٤٣	ج- ثمة.
١٤	د- الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك	٤٤	أ- دونك الكتاب واتخذة رفيقا
١٥	ج- سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.	٤٥	د- أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
١٦	ب- الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.	٤٦	ج- التنمر وتتبع عيوب الناس تفرّ بحبهم.
١٧	أ- توحد جميع أطراف الشعب في حب الوطن	٤٧	د- كلتيهما ضاربتان
١٨	ب- تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح	٤٨	أ- متابعتة.
١٩	ج - المجد يبقى ظلّه سرّمدًا .	٤٩	ب- اللاني يدعون يحظين.
٢٠	أ- حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة	٥٠	د- ذوو - قابضون
٢١	ج- استعارة مكنية	٥١	د- متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.
٢٢	د- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن،	٥٢	ج- مؤمنين
٢٣	ج- تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.	٥٣	ب- ٢ - ٤ - ١ - ٣
٢٤	أ- غلبة العناية بالنواحي البيانية.	٥٤	ب- المقدمة - النتيجة
٢٥	د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.	٥٥	ب - الرابعة.
٢٦	أ- غلبة الطابع الفلسفي .. لقضية التمسك بالحق	٥٦	د- الدعاية والتسويق في العالم الرقمي .
٢٧	أ- تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها ..	٥٧	ب- علماننا - ضوؤًا.
٢٨	ب- الأوجاع التي يعاني منها جسدها.	٥٨	ب- صنيعك المعروف باق أثره؛ ..
٢٩	د- التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه	٥٩	ج- بما في ذلك.
٣٠	ب- بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجعتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام .	٦٠	ب ارتجفت فرانصه

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

٢٧١

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

٧- نموذج إجابة امتحان دور ثان ٢٠٢٢

١	د- لما ينس من مساعدة الناس له وانفراج الحال.	٣١	ب- القيام بأعمال صيانة للغرفة وطلانها.
٢	ب- الجهل واللامبالاة.	٣٢	أ- أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
٣	ج- يعيش حياته يوما بيوم، دون تخطيط	٣٣	أ- السخرية من الرجل الريفي
٤	أ- استعارة مكنية، أوضحت عدم اكرانه بتلك الأمنيات	٣٤	أ- الاعتقاد بأن كل العلم ديني وأن كل الكتب مقدسة
٥	ب- تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام.	٣٥	ب- اتضح الأسلوب الساخر في بعض تعبيرات الكاتب التي تصف تصرفات الرجل " فعلمنا اقترب .. تهيب أن يمد يده .. لم يكن على وضوء".
٦	د- (والدنيا ماضية .. تبيع لهم العيش)، التشخيص .	٣٦	د- مرتجلا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميًّا
٧	ب- أبرزت ألفاظ الأديب واقعية شاملة للمكان ، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على فكرة الوحدة الوطنية.	٣٧	د- ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.
٨	أ- اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية	٣٨	ج- شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.
٩	ج- تناول مشكلة البطالة من خلال (في حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين	٣٩	أ- البرتغال.
١٠	ج- بادروا صغارا وكبارا للدفاع عنها.	٤٠	ب- ماجلان.
١١	د- إظهار لهفة أبناء مصر، واستعدادهم للذود عنها	٤١	ج- تعلييل
١٢	ج- تأكيد استنثار مصر بعلو المكانة بين الأمم	٤٢	ج- التزم الحياد، فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.
١٣	ب- أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندانه والدفاع عنه.	٤٣	أ- تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية.
١٤	ب- والشهب والأقمار في نعليك	٤٤	د- الرابعة.
١٥	د- الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، ...	٤٥	ب- حذف النون
١٦	ب- تشبيهه بليغ.	٤٦	د- خبر كان
١٧	د- مهج تحلق كالنسور عليك	٤٧	ج- أن تحبب - مصدر مؤول
١٨	أ- استعمال اللغة استعمالا جديدا، من حيث دلالات ...	٤٨	د- يقينًا.
١٩	ب- إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.	٤٩	ج- صباية
٢٠	أ- طغيان الجانب الذهني.	٥٠	ب- ما أعظم تهادي مانك
٢١	أ- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه	٥١	أ- عوين أداؤكم.
٢٢	د- الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.	٥٢	أ- مهاجر
٢٣	ب- ٢ - ١ - ٤ - ٣	٥٣	أ- نعت.
٢٤	ج- مشكلة - حل	٥٤	د- مَزَق.
٢٥	د- يكاد ٩٩% من سكان العالم يتفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى	٥٥	ج- مفعول لأجله
٢٦	ب- النَّصْح ثقيل فلا ترسله جبلا، ولا تجعله جدلا.	٥٦	د- التاء في كلمة (نظمت)
٢٧	أ- اتقاؤه - لقاؤه	٥٧	ب- يرضين
٢٨	ج- رتب خطواتك تبلغ مرادك، فلا نجاح محقق بلا تخطيط ، ولا علم مُجْدٍ بلا تهذيب .	٥٨	د- لا صانعين معروفا راضيان
٢٩	د- أما الآن.	٥٩	ج- أيان تهن - تكُن
٣٠	أ- وَضَع يده على الجُرْح.	٦٠	أ- ندرك الآمال ونحن مناضلون.

٨- نموذج إجابة النموذج الاسترشادي ٢٠٢٣

١	(ب) البصمة الكربونية.	٣١	(أ) استفاضة في الحديث.
٢	(أ) عندما تتعادل الموارد الطبيعية المتاحة مع	٣٢	(ب) متشائم.
٣	(ج) تحسين جودة الحياة على الأرض.	٣٣	(د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.
٤	(ب) اتخاذ قرارات تحقق التنمية واستثمار	٣٤	(ج) حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر
٥	(د) عجز حاد في الموارد الطبيعية	٣٥	(ب) يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع، وسر جماله التوضيح.
٦	(ج) الطاقة النظيفة لا تتجاوز (٣%) من إجمالي	٣٦	(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
٧	(أ) التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح	٣٧	(ج) محدودية الشخصيات وقلة الأحداث.
٨	درجتان ل٤ مقترحات وثيقة الصلة بالموضوع	٣٨	(ج) جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره
٩	(د) هرباً من صعوبة العلوم التي درسها.	٣٩	(د) رفع خبر إن
١٠	(ج) ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.	٤٠	(أ) فُكر
١١	(أ) وضح أن حديث أمه كان توجيهها وتحذيراً، دون	٤١	(ب) حال
١٢	(أ) اهتمام وحرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح	٤٢	(أ) فاعل مرفوع.
١٣	(د) نتيجة.	٤٣	(ج) بدل.
١٤	(ج) فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذيقنا	٤٤	(ج) مضارع مرفوع.
١٥	(ج) اتفق في الاعتراف بفضل الأم وتضحيتها، وزاد ...	٤٥	(ب) مفعول به.
١٦	درجتان من جانب الصبي تقدير وإجلال ومن جانب الأخ حرص واهتمام	٤٦	(أ) ما - مفرد.
١٧	(ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها..	٤٧	(د) مصدرية ظرفية
١٨	(أ) سعى الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.	٤٨	(أ) جملة اسمية.
١٩	(د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.	٤٩	(ب) إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.
٢٠	(أ) الإنجازات العظيمة وراعتها تضحيات أعظم.	٥٠	(ب) تفضيل.
٢١	(ج) غن من ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا	٥١	(أ) العلييات.
٢٢	(ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر ..	٥٢	(د) إن الفضل يرعون مكارم الأخلاق.
٢٣	(د) استعارة مكنية.	٥٣	(أ) تدارك أخطائك.
٢٤	(ب) تكرار لفظة (غن)، ومعها : (شدوه)، (تطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر.	٥٤	(ج) ترعين، تفعين
٢٥	(أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياها	٥٥	(د) لا بانعاً وطناً يعيش عزيزاً
٢٦	(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار .	٥٦	(ب) وأنا راجي رضا الله
٢٧	(د) التطلع إلى الأفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع ...	٥٧	أى صالحين يجدوك في شدة يعينوك
٢٨	(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما ...	٥٨	(أ) أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة
٢٩	(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاه ...	٥٩	(د) زعم - تفنيد.
٣٠	(د) تلازمهما رغم التناقض في الرأي	٦٠	٤ درجات كلمة افتتاحية

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

٩- نموذج إجابة نموذج إجابة الدور الأول ٢٠٢٣

١	أ- تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.	٢٧	ج - نتيجة.
٢	ج - ثلاث ساعات.	٢٨	أ - تشبيه بليغ.
٣	ب- استدرارك.	٢٩	ج - أخلو إلى نفسي أفكر فيما مر
٤	ب- تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.	٣٠	ب- النفس ترتاح - التشخيص.
٥	أ - توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.	٣١	د - اعتمد على الإطناب
٦	د - يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.	٣٢	ج - محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
٧	ج - عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.	٣٣	أ- جمع بين السرد والوصف.
٨	ب - الفرح بقدم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا	٣٤	أ- رفع خبر
٩	أ- التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور	٣٥	ب- مضاف إليه
١٠	د - نتيجة.	٣٦	د - مفعول به.
١١	ج - يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار	٣٧	ب - مبتدأ مؤخر
١٢	ب - أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح	٣٨	أ- مجزوم بلام الأمر.
١٣	د - ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.	٣٩	ب - ألا ننسى، مصدر مؤول
١٤	أ-المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف	٤٠	ج- تمييز.
١٥	ج - الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل.	٤١	ج - تتقدم البلاد وجهد الشعوب.
١٦	د - إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.	٤٢	د - ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.
١٧	أ- حبذا لو تأخى الناس واتحدوا.	٤٣	أ- تنل.
١٨	ب- الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.	٤٤	ب - الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
١٩	ج - استعارة مكنية.	٤٥	د - أمان.
٢٠	أ- الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.	٤٦	ج مبايعة واحدة.
٢١	د - الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.	٤٧	أ- تخير الصديق الصدوق تنفكك صحبته
٢٢	ب- التطلع إلى الآفاق في طموح.	٤٨	د - لا ذا همة راض.
٢٣	(ج) دعا الشاعر إلي المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين	٤٩	ب - حرى الطامحون أن يبذلوا.
٢٤	أ- أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها	٥٠	ج - برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد.
٢٥	د - عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية.	٥١	
٢٦	ب- إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.		أ - حالة - تفسير.
٥٢	<p>٥٢- وضع قوانين صارمة لمعاقبة من ينشر منشورات تحت على الكراهية والتنمر.</p> <p>- الحد من استخدام الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف.</p> <p>- الحرص على استغلال وقت الفراغ في ممارسة الرياضة والحد من الاستخدام الإلكتروني.</p> <p>- مراقبة الأجهزة المحمولة وتأمين البريد الإلكتروني</p>		
٥٣	<p>٥٣- ١- الألم والمعاناة بسبب هذا السائل الذي يؤديه ثم يُنقل إلى حجرة ويشعر بالحبس</p> <p>٢- الشوق والحنين لسماع النغمات الحلوة للشاعر</p>		
٥٤	٥٤- حولف أولو العزم المجتهدون		
٥٥	<p>٥٥- أيها الحضور الكرام، يسعدنا أن نرحب بكم اليوم بندوتنا: (كن مبدعا)، والتي تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار باعتبارهما قوى دافعة مهمة للتنمية الشخصية، والنمو الاقتصادي، والتقدم المجتمعي. ويعتلى المنصة بعض من علماء مصر بالخارج نقدمهم متمثلين قول الشاعر جبران خليل جبران:</p> <p style="text-align: center;">إِذَا لَمْ تَبْتَدِعْ فِكْرًا جَمِيلًا تُصَوِّرُهُ بِأَسْلُوبٍ وَسِيمٍ</p> <p style="text-align: center;">فَمَا يُغْنِي عَنِّي التَّكْرَارُ قَوْلًا وَإِنْ هُوَ غَيْرُ تَرْذِيدِ عَقِيمٍ</p> <p>فنحن الآن نواجه تطورا سريعا في عالم الحوسبة والرقمية، ولا بد أن يقابل هذا التطور إبداعا وابتكارا في العامل البشري أيضا، فشكرا لكم على حضوركم وندمى لكم ندوة مفيدة وناجحة</p>		

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

٢٧٤

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ٢٠٢٣ ٠١٠٦٩٥٦٤٧١٣

١٠- نموذج إجابة نموذج إجابة الدور الثاني ٢٠٢٣

١	د - البيئة	٢٧	د - نتيجة.
٢	أ - الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة.	٢٨	ج - استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة
٣	د - تحفيز الدول على المشاركة في الاقتصاد الأخضر.	٢٩	أ - فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه
٤	ب - توضيح	٣٠	ب - العمل مُقدّس قداسة العبادة، وسر جماله التوضيح.
٥	أ - تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.	٣١	ج - اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية
٦	د - تعتمد على الطاقة النظيفة.	٣٢	د - الفكرة المسرحية
٧	ج - اقتناعاً برأي الأقارب في تقديمها تعليماً أفضل	٣٣	ج - اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة.
٨	ب - حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.	٣٤	أ - رفع نعت
٩	أ - أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم.	٣٥	ب - مفعول به ثان
١٠	أ - نتيجة	٣٦	ج - حاشا
١١	أ - كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصالبة فيما أظن	٣٧	ج - مبتدأ.
١٢	ج - وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه	٣٨	د - منصوب.
١٣	د - التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.	٣٩	ب - منتفعا - مفرد
١٤	ب - التأكيد على أن تحقق الآمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء	٤٠	أ - عاطفة.
١٥	أ - لا يضيع حق وراءه مطالب	٤١	د - اسم فعل ماض بمعنى «بعد».
١٦	ج - أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مليء بالمصاعب والعقبات.	٤٢	ب - جدا
١٧	د - وقد جاهدت مصر الفتية دونه	٤٣	د - ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.
١٨	أ - الإعجاب بمصر، ويحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.	٤٤	ب - ما تقله - فسيصري
١٩	ب - استعارة مكنية.	٤٥	ج - بني مصر يجتهدون
٢٠	ج - زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل	٤٦	أ - علم أعدائنا.
٢١	ب - دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه	٤٧	ج - ترضين - تعشن.
٢٢	د - التجديد في الجانب الموسيقي.	٤٨	ج - أمهدى أبنائنا
٢٣	أ - أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور	٤٩	ب - أربعة لترات.
٢٤	ج - تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنة بين سمو الروح وقيد الجسد.	٥٠	أ - ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان
٢٥	ب - عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع	٥١	د - رأي - دليل.
٢٦	أ - أن يكون العمل ممتعاً للإنسان فيكون بمثابة هواية.		
٥٢-١	توفير وسائل نقل لا تضر البيئة	٢	إنشاء مبان صديقة للبيئة
٥٢-٣	تشجير البيوت والشوارع	٤	إنتاج طاقة نظيفة لا تلوث البيئة
٥٣	نظرة أبي طه إلى العلم : العلم بحر لا ساحل له		
	نظرة طه حسين إلى العلم : لم يأخذ طه كلام أبيه على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر.		
٥٤	إن يصف قلبه فسوف يدوم وده		
٥٥	درجات كلمة افتتاحية		

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

٢٧٥

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

١١- نموذج إجابة الدور الأول ٢٠٢٤

١	(أ) شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي	٢٧	(د) واقعية، تخلو من التعقيد لتعبر ...
٢	(ب) مشكلة - حل.	٢٨	(د) التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية..
٣	(ج) مفعول به ثان	٢٩	(ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن ...
٤	(ب) بالذئ - مفرد.	٣٠	(أ) إظهار صدق الانتماء والوفاء لأبناء ا
٥	(أ) تحمد.	٣١	(ج) توحدت مشاعره بمشاعرهم
٦	(د) مساع	٣٢	(ج) قومي وهم زينة الدنيا ويهجتها.
٧	(ب) معاش	٣٣	(ب) حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه
٨	(ب) لا مهملين أبناء هم مفلحون	٣٤	(د) استعارة مكنية.
٩	(ب) إن لأولي الفضل ثناءهم.	٣٥	(ب) قوة العاطفة تجاه الوطن.
١٠	(د) تتسع آفاق العقل وقراءة الكتب.	٣٦	(أ) الإكثار من الصور البيانية..
١١	(ج) في محل رفع نعت.	٣٧	(ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
١٢	(ب) يموت.	٣٨	(أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياها
١٣	(د) مفعول لأجله	٣٩	(ب) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة
١٤	(أ) خير.	٤٠	(د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.
١٥	(ج) يَسْمُ.	٤١	(ج) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب
١٦	(د) ألا يتوصل	٤٢	(ب) يصرف شنونه حسب هواه.
١٧	(أ) إلبنا معشر الكرام يأوي كل مستجير	٤٣	(ج) يعبر عن انزعاجهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.
١٨	(ب) التضحية.	٤٤	(ب) فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته.
١٩	(ج) تحقد.	٤٥	(د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.
٢٠	(ج) قضاء حوائج الناس.	٤٦	(د) ٨٠٠ ألف..
٢١	(أ) التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان.	٤٧	(أ) محل اعتبار الكاتب في مقاله أضرار الحروب على البيئة.
٢٢	(د) تشبيهه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجدها.	٤٨	(ب) تغليل.
٢٣	(ب) كل أعمالك إن شئت منافع.	٤٩	(ب) التأثيرات المدمرة للحروب على البيئة عميقة وممتدة، ويصعب علاجها.
٢٤	(ج) أبواب السعادة شتى»، تؤكد تعدد أسباب...	٥٠	ب - إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات في فيتنا
٢٥	(ب) الخيال في هذا المقال أقوى : فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القاري	٥١	(أ) تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة.
٢٦	(أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال		
٥٢- ١	تقليل الحروب نتيجة مبدأ التناسب	٢	تقليل الأضرار التي تلحق بالبيئة نتيجة مبدأ التناسب
٥٢- ٣	الحفاظ على المنشآت نتيجة مبدأ التميز	٤	الحفاظ على المدنيين من التشرد والتهجير
٥٣	تفتح في وسطه فجوة ضيقة (حاسة اللمس)		أحس عن يمينه حرا خفيفا يبلغ صفحة وجهه اليمني (حاسة اللمس)
	دخانا خفيفا يداعب خياشيمه (حاسة الشم) ،		أحسن من شماله صوتا غربيا (حاسة السمع)
٥٤	المتقون أنفسهم راضون بما أعطاهم الله		
٥٥			
٤	درجات		
	كلمة افتتاحية		

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

٢٧٦

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ٢٠١٣٤٦٩٥٦٤٧١٣

١٢- نموذج إجابة الدور الثاني ٢٠٢٤

١	د- الوفرة.	٢٧	د- أنفع - مضاف إلى معرفة.	
٢	ج- تضخيم الحقائق، وعدم الصدق في التعبير عن الواقع.	٢٨	ب- ما أحسن إصغاء العقالين!	
٣	ب- التحذير من العواقب الضارة لمشاعر الغضب.	٢٩	ج- بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح.	
٤	ج- استعارة مكنية، توضح براعة الأديب وقدرته على التعبير بموضوعية عن أفكاره	٣٠	أ- مبتدأ.	
٥	ب- تناول قضية واقعية، وأتى بأمثلة من الحياة توضح مزايا الاعتدال، ومساوئ الجموح.	٣١	ج- ملك - مفرد.	
٦	د- "المآثم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسانا ناطقا" تأكيد وضوح المبالغة.	٣٢	أ- مفعول به.	
٧	ب- الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر	٣٣	أ- نُوزل المحتلون.	
٨	أ- اجتماعي؛ ألقى الضوء على ظاهرة المبالغة ، وتتبع صورها في مختلف مناحي الحياة.	٣٤	د- إجازة.	
٩	ب- تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمال المشحونة بالإيحاء.	٣٥	ب- تعش سليم الصدر.	
١٠	ج- اتخذ من فدوا الوطن بأرواحهم قدوة ومثلاً .	٣٦	ج - يا مُرضياً والديه...	
١١	د- تقدير الوطن لتضحيات أبنائه.	٣٧	د - بأشد.	
١٢	ب- تأكيد عظم ما ينتظر الشهداء من أجر.	٣٨	أ- تنقسم مدينة القاهرة إلى سبعة وثلاثين حيًا	
١٣	د- الأوطان ترقى في مدارج المجد بإسهامات الأجيال	٣٩	ج- إجمال - تفصيل.	
١٤	أ- عرفوا طريق الخلد فاتجهوا إليه وعانقوه بغيرهم	٤٠	د- ثماني عشرة.	
١٥	ب- الاعتراز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم.	٤١	أ- مُصلى باب الرحمة.	
١٦	د- تشبيه بليغ	٤٢	ج- إثبات حق المسلمين في كامل المسجد الأقصى، ورد الادعاءات الزائفة.	
١٧	ج- قوة العاطفة تجاه قضايا الوطن.	٤٣	ب- إثبات سلامة رأي اللجنة وحياديتها.	
١٨	ج - إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.	٤٤	ب- تزداد رسوخا وأصالة كلما عظم مصابها.	
١٩	أ- الحديث عن المثل الإنسانية العليا.	٤٥	د- عملات ترجع لمملكة يهودا	
٢٠	ب- التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.	٤٦	أ- أعجز عن فهم معناها.	
٢١	ب- تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.	٤٧	د- ليدرس ما فاتته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.	
٢٢	ج- نعت.	٤٨	ج- كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات	
٢٣	أ- الأول ناقص، والثاني تام.	٤٩	أ- المدارس الأميرية لانتظام الدراسة وتنوع المواد	
٢٤	ج- مفعول لأجله.	٥٠	ب- اعترافه ... يسألونني في الجغرافيا	
٢٥	د- اسم ليس.	٥١	د- طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راض	
٢٦	ب- تأخرت.		عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان	
٥٢	المزعم الأول : ادعاء اليهود بحقهم في مدينة القدس ومساعدتهم لتهويدها.			
التفنيد :	أشار العلماء اليهود إلى غياب الأدلة التي تثبت الحق التاريخي لليهود في القدس.			
-	المزعم الثاني : وجود امبراطورية يهودية امتدت من مصر حتى القرات.			
التفنيد :	نفي العالم (مзраحي) وجود أية اثباتات تاريخية على اتخاذ اليهود ولو لافته تثبت قيام تلك المملكة			
٥٣	نظرة أهل القرية للشيخ : التقدير والاحترام والاهتمام بأحواله.			
-	الدليل : سؤال أهل القرية باهتمام : وكيف تركت أخاك الشيخ ؟			
-	نظرة اهل القرية للصبى : عدم الاكتراث أو الاهتمام به ولم يلق التقدير الكافي.			
الدليل :	لم يقبل أحد ليسلم عليه، وإنما يلقاه فيلقي عليه في فتور وإعراض.			
٥٤	إن تتقين الله فسوف تنلن رضاه			
٥٥	٤ - درجات كلمة افتتاحية			

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلا

٢٧٧

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

١٣- نموذج إجابة الدور الأول ٢٠٢٥

١	د - ينشرها.	٢٧	(أ) الشجاع أكثر ثقة في نفسه.
٢	ب - قدرة المرء على كتمان سره دليل قوته	٢٨	(ج) - كلناهما.
٣	ج - تأكيد خطورة بوح المرء بأسراره، والتحذير من ذلك.	٢٩	(د) - مسعاه.
٤	ج - الكاتب وضح أن ضبط اللسان دليل قوة القلب، والمقولة تعني أن صلاح المرء بسلامة قلبه وعفة لسانه.	٣٠	(ب) - ضمير رفع.
٥	أ - من ينكر منا خطر الجاسوسية؟! حروب خفية بين دول تسدل على خطتها ستورا تحفظ مصالحها، وبين دول أخرى تسعى إلى اكتشاف تلك الأسرار.	٣١	(ج) - فيضة.
٦	د - تشبيه تمثيل، يوضح مشاعر الحسرة والندم التي تنتظر من يبوح بسره لغيره.	٣٢	(أ) - لاهيا.
٧	أ - في المقولة الأولى تأكيد بأسلوب القصر، وفي الثانية تأكيد بالإطّاب	٣٣	(أ) - يوشك
٨	ج - تحققت فالكاتب دعم أفكاره بأدلة واستشهادات وأخيلة وأمثلة من الحياة والتاريخ أثرت في عقل القارئ ووجدانه	٣٤	(ب) - تعش.
٩	ب - تكتب لتؤدى أمام الجمهور على خشبة المسرح.	٣٥	(ج) - تمييز.
١٠	أ - الهمة والسعي الجاد لتحرير الوطن.	٣٦	(د) - مبتدأ.
١١	(ج) - الحث على بذل النفس في سبيل حرية الوطن.	٣٧	(ج) - مضارع مرفوع.
١٢	(ب) - استنغار المصريين للتخلص من المحتل الطامع في خيرات بلدهم تخلصهم من الدنس.	٣٨	(د) - رسم بياني يظهر تزايد مساحات المناطق الصحراوية
١٣	(أ) - بالإيمان الصادق يتحقق النصر.	٣٩	(أ) - زعم - تنفيذ.
١٤	(د) - اتخذوا آراء أهل النّهى والفضل مصباحا.	٤٠	(د) - تأكيد أن المعلومات ثروة يجب استثمارها
١٥	(ج) - وطنية وانتماء.	٤١	(أ) - التخطيط والنظام.
١٦	(ب) - تشبيه بليغ	٤٢	(ب) - أمن المعلومات
١٧	(د) - حث الشعب على النضال ضد الاحتلال	٤٣	(ج) - قيمة المعلومة تكمن في دقتها وسرعة
١٨	(أ) - التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس	٤٤	(ب) - قد يبني الشخص خطته على معرفة مضللة ..
١٩	(ج) - التأمل في الكون والوجود.	٤٥	(د) - جمع معلومات لتحسين التسويق وزيادة ...
٢٠	(أ) - عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.	٤٦	(أ) - الونام والصدقة
٢١	(ب) - أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.	٤٧	(ب) - التقدير على المستوى العلمي والإنساني
٢٢	(أ) - تمام	٤٨	(ج) - تأكيد.
٢٣	(ب) - لصوتا.	٤٩	(د) - تأكيد ثقته في نفسه واستنغار طاقته للتفوق.
٢٤	(ج) - الجحود	٥٠	(ج) - تضاعفت طاقة أحمد زويل على البحث والدراسة ..
٢٥	(ب) - حاكم - ناقص منفي.	٥١	(أ) - كلاهما أذاه التقليل من شأنه؛ فأنطوى طه حسين على نفسه،
٢٦	(د) - بنس امرأ الناسي ذكر خالقه.		
المقالية			
٥٢	١- الإخلال بالسرية يؤدي إلى السرقة، أو الاختراق (٢) الإخلال بالتكاملية يؤدي إلى فقدان الثقة وقرارات خاطئة (٣) الإخلال بإتاحة المعلومات للمستخدمين يؤدي إلى تعطيل الأعمال وخسائر مالية (٤) الإخلال بالمساءلة يؤدي إلى تكرار الانتهاكات		
٥٣	١- أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقاً فرحاً مبتهجا ٢- تعجل الوقت واستبطاء الصبح، ٣- لم يلقى إلى درس الحديث بالا، ولم يفهم عن الشيخ شيئاً ٤- عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئاً قلقاء.		
٥٤	(يكافأ الطلاب المتفوقون ذوو الدرجات النهائية)		
٥٥	كلمة ختامية		

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

٢٧٨

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً

مع تحيات موقع مدرستك

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

