



إجابه تجريبي الأديب والنصوص 2026

للأستاذ محمد الجوهري

للف الثالث الثانوي الأزهري

للحجز والاستفسار +20 11 20207965

أجابها الأستاذ محمد الجوهري

[السؤال الأول]:

اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ، فيما يلي:

- أ) عرف الأدب العربي المسرحية مبكراً قبل العصر الحديث. (خطأ) ()
- ب) أسس جماعة أبوللو الشاعر أحمد زكي أبو شادي. (صح) ()
- ج) ظهرت الرواية التاريخية على يد (نجيب محفوظ). (خطأ) ()
- د) لم يكن التعليم في مصر في القرن التاسع عشر مقصوراً على الكتابات فقط. (خطأ) ()
- هـ) نقلت الحملة الفرنسية الطباعة إلى مصر، واستخدمتها في منشوراتها. (صح) ()
- و) تمرد شعراء مدرسة المحافظين على نهج الشعر العربي القديم في بناء القصيدة. (خطأ) ()
- ز) كانت مجلة (اليعسوب) أول مجلة علمية تهتم بالطب والعلوم. (صح) ()
- ح) تكوّنت مدرسة الديوان متأثرة بالرومانسية في الأدب الإنجليزي. (صح) ()

أجابه الأستاذ محمد الجوهري

[السؤال الثاني]:

أ) تَخَيَّرْ الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- أقيم سنة ١٨٨١م مكتب للترجمة والتحرير برئاسة:

- أ) علي مبارك. ب) أديب إسحاق.
ج) نجيب حداد. د) طانيوس عبده.

٢- ليس من بين شعراء (العصبة الأندلسية):

- أ) ميشيل معلوف. ب) إلياس فرحات.
ج) رشيد أيوب. د) رشيد سليم.

٣- من الموضوعات الجديدة في الخطابة الاجتماعية في العصر الحديث:

- أ) التأيين. ب) التوديع.
ج) الاستقبال والتكريم. د) التقليد والتجديد.

٤- المقالة التي تشفُّ عن ذات الأديب، وتعبر عن مشاعره، هي المقالة:

- أ) الأدبية. ب) العلمية.
ج) القصصية. د) السياسية.

ب) املاً الفراغات التالية بما يناسبها:

رفاعة الطهطاوي

١- (نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز)، هو آخر كتاب ألفه:

حسن العطار

٢- شارك الشيخ محمد علي مراحل تطوير وبناء نهضة مصر الحديثة.

محمود سامي البارودي

٣- رائد مدرسة الإحياء والبعث، هو:

محمد عبده

٤- يعد الشيخ أحد أهم رموز التجديد في الفقه الإسلامي.

أجابه الأستاذ محمد الجوهري

[السؤال الثالث]:

أ) قال الشاعر:

عقيلة أتراب توالين حولها كما دار بالبدر النجوم الزواهر

١- أكمل ما يلي:

أ) قائل البيت السابق: محمود سامي البارودي ، ومما ساعده على تجويد

الشعر: موهبته الفطرية - ودراسته الواعية لدواوين كبار الشعراء المتقدمين [يكتفى بواحد]

ب) مفرد (أتراب): تريب ، والمراد بـ(الزواهر): المشرقات

٢- استخرج من البيت السابق: إيجازاً بالحذف، وتشبيهاً.

- الإيجاز بالحذف: عقيلة: إيجاز بحذف المبتدأ هي عقيلة

البيت كله تشبيه لها بين أخواتها الجميلات بالقمر بين النجوم اللامعة

- التشبيه:

٣- اكتب البيت التالي للبيت السابق: غوافل لا يعرفن بؤس معيشة ولا هن بالخطب الملم شواعر

ب) قال كاتب: "واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعا الزعامة، وتجادبوا الأزمة".

١- من قائل النص السابق؟ وما عنوان هذا النص؟

أحمد حسن الزيات

قائل النص السابق:

يا هادي الطريق جرت

عنوان هذا النص:

٢- أكمل الفقرة السابقة إلى قوله: "الموقف الذي كنا فيه".

فَأَخْرَجْنَا هَذَا مِنْ مَذْهَبِ إِلَى مَذْهَبٍ ، وَصَرَفْنَا ذَلِكَ مِنْ مَطْلَبٍ إِلَى مَطْلَبٍ ، حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ عَنْ عَيْونِنَا
أَعْطِيَةَ الْعَقْلَةِ ، وَجَدْنَا أَنْفُسَنَا بَعْدَ الْجَهْدِ الْجَاهِدِ نُدُورُ حَوْلَ الْمَوْقِفِ الَّذِي كُنَّا فِيهِ

[تابع السؤال الثالث]:

ج) قال كاتب: "أما الآراء العلمية في حدود العلم، وفي دائرته، فإنها تدرس في المعاهد الكبرى دون أن يخطر للأزهر ببال أن يقاومها".

تخيّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- قائل النص السابق:

- أ) أحمد حسن الزيات. ب) حسن العطار.
ج) مصطفى المرآغي. د) رفاة الطهطاوي.

٢- من الذين انتفع قائل النص السابق بعلمهم، الشيخ:

- أ) إبراهيم البيجوري. ب) محمد عبده.
ج) حسن القويسني. د) حسن الجبرتي.

٣- جاء الأسلوب في هذا النص من قبيل الأسلوب:

- أ) الأدبي. ب) السياسي.
ج) العلمي. د) الاجتماعي.

٤- تغلب على النص السابق العاطفة:

- أ) السياسية. ب) الخيالية.
ج) الأدبية. د) الدينية.

[السؤال الرابع]:

(أ) قال الشاعر:

يا جاهلين على الهادي ودعوته هل تجهلون مكان الصادق العلم؟

١- تَخَيَّرْ الإجابة الصحيحة مما يلي:

(أ) في قول الشاعر (هل تجهلون) استفهام، غرضه:

- ① الإنكار. ② التقرير.
③ التوكيد. ④ التعجب.

(ب) معنى كلمة (جاهلين):

- ① معتدون. ② مؤيدون.
③ متعجبون. ④ جميع ما سبق.

(ج) تأثر قائل البيت السابق في مدائحه النبوية بالشاعر:

- ① حسان بن ثابت. ② عبد الله بن رواحة.
③ البوصيري. ④ صفي الدين الحلي.

(د) كانت القصيدة التي منها البيت السابق تذكارا لحج الخديوي:

- ① إسماعيل. ② عباس حلمي الثاني.
③ سعيد. ④ توفيق.

٢- اشرح البيت السابق بأسلوب أدبي، واكتب البيت التالي له.

يوجه الشاعر خطابه إلى قريش قاتلا: كيف تكذبون دعوته، وهو المشهور بينكم بالصدق

شرح البيت: والأمانة، فكيف يُتَّهَمُ فيما يبلغه عن ربه.

لَقَبْتُمُوهُ أَمِينَ الْقَوْمِ فِي صِغَرٍ وَمَا الْأَمِينُ عَلَى قَوْلٍ بِمَنْتَهُمْ

البيت التالي له:

[تابع السؤال الرابع]:

(ب) قال الشاعر:

عرشها المنبر مرفوع الجنب

مستجيب حين يدعى مستجاب

هات جمع (الجنب)، وما الذي يفيد المزارع (يدعى)؟ مبيِّنًا الصورة البيانية في قوله (عرشها

المنبر)، وفائدتها.

أجوبة

- جمع (جنب):

التجدد والاستمرار

- الذي يفيد المزارع (يدعى):

تشبيه بليغ

- الصورة البيانية في قوله (عرشها المنبر):

التوضيح

- فائدتها:

(ج) قال الشاعر:

إني إذا نزل البلاء بصاحبي دافعت عنه بناجذي ومخلمي

اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة، فيما يلي:

١- في قوله: (نزل البلاء) استعارة مكنية. (صح) (خطأ)

٢- البيت الذي يلي البيت السابق هو:

وأرى مساوئه كأني لا أرى وأرى محاسنه وإن لم تكتب. (خطأ) (صح)

[السؤال الخامس] (خاص بالمبصرين):

أ) أجب عما يلي:

١- من موضوع (الحفاظ على مقدرات الوطن):

حرم الإسلام الاعتداء على المياه. وضح ذلك.

الإجابة: **منع تلويث المياه بالمخلفات الآدمية أو الحيوانية أو غيرها مما يضر بالصحة والحياة العامة**

٢- من موضوع: (الشائعات الكاذبة وأضرارها):

اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

أ- يقال للإشاعة: (همس) إذا كان نقل الخبر لغرض التسلي والتفكه. **خطأ** ()

ب- أمر الإسلام بمقاومة الإشاعة بطريقة عملية إيجابية. **صح** ()

٣- من موضوع: (مصر قلب العالم العربي):

(واعلم يا أمير المؤمنين أن مصر تربة غبراء، يخط وسطها نيل مبارك الغدوات، ميمون الروحات).

هات مرادف (غبراء)، والمراد من (الغدوات).

مرادف (غبراء): **سوداء خصبة**، المراد بـ(الغدوات): **فيضانه**

٤- من موضوع: (أثر الثقافة العربية في أوروبا)، أكمل ما يلي:

أ- اقتبس مفكرو الغرب البراهين عن وجود النفس والرموز الفلسفية من العالم:

ابن سينا

ب- كان **أبو القاسم الزهراوي** في طليعة جراحي المسلمين.

[تابع السؤال الخامس]:

ب) تَخَيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:
١- من مجامع ما تهيجه المناظرة:

أ) الحسد. ب) الغيبة.

ج) الحقد. د) جميع ما سبق.

٢- أول من حاول كتابة تاريخ مصر، هو المؤرخ:

أ) أدولف إرمان. ب) هيروdot.

ج) رينان. د) عبد الرحمن الجبرتي.

٣- رياضة (الربع) التي كان يمارسها العرب في القديم، تعرف الآن بـ:

أ) اللعب بالسلاح. ب) الوثب العالي.

ج) رفع الأثقال. د) ركوب الخيل.

٤- ورد في (وثيقة الأزهر الشريف للحريات)، أن أم الحريات كلها، هي:

أ) حرية الرأي. ب) حرية العقيدة.

ج) حرية البحث العلمي. د) حرية الإبداع الأدبي.

[السؤال السادس] خاص بالملكوفين:

أ) قال الشاعر: فأذعت الذي أذعت عن النص - ر وأسمعت كل كوخ وقصر
١ - تَخَيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ) معنى كلمة (كوخ)، ومضاد كلمة (أذعت):

- ١) قصر - نشرت. ٢) مسكن بسيط - نشرت.
٣) قصر - حجت. ٤) مسكن بسيط - طويت.

ب) ينتمي النص الذي منه البيت السابق إلى فن الشعر:

- ١) المسرحي. ٢) القصصي.
٣) الغنائي. ٤) الذاتي.

ج) في كلمتي (كوخ وقصر) مجاز مرسل، علاقته:

- ١) الحالية. ٢) الكلية.
٣) الجزئية. ٤) المحلية.

د) أخذ النقاد على قائل النص السابق عدة مآخذ، منها:

- ١) طول الحوار. ٢) استمداد موضوعه من التاريخ.
٣) التأثر بالمدرسة الكلاسيكية. ٤) تصوير عواطف أمته القومية.

ب) قال الشاعر: تعودن خفض العيش في ظل والد رحيم وبيت شيدته العناصر

١- أين ولد ونشأ قائل البيت السابق؟ ومتى توفي؟

ولد بمصر ونشأ فيها

ولد ونشأ قائل البيت السابق في:

1904

وتوفي سنة:

٢- هات معنى (شيدته): **بنته**، والمراد بـ(خفض العيش): **سعته ونعيمه**

ومفرد (العناصر): **العنصر**، وجمع (رحيم): **رحماء**

٣- اكتب البيت التالي للبيت السابق:

تمثلها الذكرى لعيني ، كأنني إليها على بعد من الأرض ناظر