إِجَابَةُ تَجْرِيبِيِّ البَلَاغَةِ 2026
للأستاذ محمد الجوهري
للصف الثالث الثانوي الأزهري
للحجز والاستفسار 20207965 11 20+

أجابها الأستاذ محمد الجوهري

[السؤال الأول]:

الحديثُ عن حديثِ خاتِمِ النبيين وخاتَم المرسلين موصولٌ لا ينقطع، جديد غير جديد؛ فهو البيان الذي مدَّت عليه البلاغة رواقها، وألقت في ساحته الفصاحة رحالها، وهو ذروة سنام البيان الإنساني، قال الجاحظ في كلمة له عن البيان النبوي الشريف: «هو البيان الذي غشاه الله بالقبول، وجمع له بين المهابة والحلاوة»؛ فلا تُحْرَمنَّ هذا المعين الصافي، واركض بروحك في بستان هذا البيان، وتنسَّمْ نَسِيم روضة التبيان، فبيانه (ﷺ) فوق كل بيان، ودونه كل لسان.

أ) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

١- مجازًا مرسلًا، واذكر علاقته.

مجازًا مرسلًا: كلمة ....، علاقته: جزئية ....

٢- طباقًا خفيًّا، واذكر سبب خفائه.

البيان - غشاه

السبب: لأن الكلمتين فيهما نوع خفاء فالبيان فيه الوضوح والظهور أم غشاه ففيها الخفاء والتغطية

٣- طباقًا بين اسم وفعل، واذكر نوعه من حيث الإيجاب والسلب:

الطباق بين: موصول - ينقطع، نوعه: إيجاب ....

٤- كناية عن موصوف، واذكره.

كناية عن موصوف: خاتم النبيين - خاتم المرسلين ....

الموصوف: سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ....

٥- جناسًا تامًّا، واذكر نوعه.

الجناس التام: الحديث - حديث، نوعه: تام مماثل ....

الحديث: الكلام - حديث: الحديث النبوي

٦- جناسًا غير تام، واذكر نوعه. ....

الجناس غير التام: بيان - تبيان نوعه ناقص

أجابها الأستاذ محمد الجوهري

[تابع السؤال الأول]:

ب) تَخيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- في قوله: « ألقت في ساحته الفصاحة رحالها » كناية عن:

(أ) صفة بعيدة. (ب) صفة قريبة.

(ج) موصوف. (د) نسبة.

٢- في كلمة (البلاغة) من قوله: (مدَّت عليه البلاغة رواقها) استعارة:

(أ) مكنية. (ب) تصريحية تبعية.

(ج) تصريحية أصلية. (د) تمثيلية.

٣- في كلمة (المعين) الواردة في العبارة السابقة:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تبعية.

(ج) استعارة أصلية. (د) استعارة تمثيلية.

جـ) أجر الاستعارة في كلمة (البيان) في قوله: «هو ذروة سنام البيان الإنساني».

.....

شبه البيان بجمل وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه وتنوسي التشبيه وادعى أن المشبه من جنس المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية

.....

.....

.....

أجابها الأستاذ محمد الجوهري

[السؤال الثاني]:

تَخيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ) قال الشاعر: وَإِذا المَنِيَّةُ أَنشَبَت أَظفارَها أَلفَيتَ كُلَّ تَميمَةٍ لا تَنفَعُ

موطن الاستعارة المكنية، والمشبه به في البيت السابق:

(١) أنشبت، المنية. (٢) الأظفار، التميمة.

(٣) المنية، الأظفار. (٤) المنية، السبُع.

ب) قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ لَفِي نَعِيمٖ﴾، في الآية السابقة مجاز مرسل، علاقته:

(١) المسببية. (٢) المحلية.

(٣) السببية. (٤) الحالية.

جـ) قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُقَدِّمُواْ بَيۡنَ يَدَيِ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ﴾ في الآية السابقة استعارة، نوعها:

(١) تمثيلية. (٢) أصلية.

(٣) مكنية. (٤) تبعية.

د) قال تعالى: ﴿فَلَا تَخۡشَوُاْ ٱلنَّاسَ وَٱخۡشَوۡنِ﴾ في الآية السابقة طباق:

(١) إيجاب مثبت. (٢) إيجاب منفي.

(٣) سلب بين أمر ونهي. (٤) سلب بين مثبت ومنفي.

أجابها الأستاذ محمد الجوهري

[تابع السؤال الثاني]:

هـ) قال الشاعر: وأصرع أي الوحش قفيته به وأنزل عنه مثله حين أركب

نوع المبالغة في البيت السابق:

(١) غلو مقبول. (٢) غلو غير مقبول.

(٣) تبليغ. (٤) إغراق.

و) قال تعالى:﴿وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا ٱسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ ٱلْخَيْلِ﴾ في كلمة (قوة) في الآية السابقة:

(١) استعارة مكنية. (٢) استعارة تصريحية.

(٣) مجاز مرسل، علاقته المسببية. (٤) مجاز مرسل، علاقته السببية.

ز) النص الكريم المشتمل على تأكيد للمدح بما يشبه الذم:

(١) قوله تعالى:﴿مَّا ٱلْمَسِيحُ ٱبْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ ٱلرُّسُلُ وَأُمُّهُۥ صِدِّيقَةٌ﴾.

(٢) قوله تعالى: ﴿لَّا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ۝ إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا﴾.

(٣) قوله تعالى: ﴿فَلَيْسَ لَهُ ٱلْيَوْمَ هَٰهُنَا حَمِيمٌ ۝ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ﴾.

(٤) قوله تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا ۝ إِلَّا قِيلًا سَلَٰمًا سَلَٰمًا﴾

ح) قال الشاعر: فلا الجود يفني المال والجد مقبل ولا البخل يبقي المال والجد مدبر

صورة المقابلة في البيت السابق:

(١) ثلاثة معان بثلاثة. (٢) أربعة معان بأربعة.

(٣) خمسة معان بخمسة. (٤) ستة معان بستة.

أجابها الأستاذ محمد الجوهري

[السؤال الثالث]:

اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ، فيما يلي:

أ) قرينة الاستعارة في كلمة (نطقت) من قولنا: (نطقت حالي بالشكوى) لفظية. (خطأ)

ب) في قوله تعالى: (أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ) طباق مجازي بين اسم وفعل. (صح)

جـ) التورية المرشحة هي التي يذكر معها ما يلائم المعنى القريب. (صح)

د) قال الشاعر: فَلَم أَرَ قَبلي مَن مَشى البَحرُ نَحوَهُ ولا رجلًا قامت تعانقه الأسد

الاستعارة التصريحية في البيت السابق في كلمة (مشى). (خطأ)

هـ) قال الشاعر: تسيل على حد الظباة نفوسنا وليست على غير الظباة تسيل

علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر السابق: اعتبار ما سيكون. (خطأ)

و) لا توجد علاقة بين المقابلة والطباق. (خطأ)

ز) الجمع بين المعنيين المتقابلين في الطباق يكون بين المعاني لا الألفاظ. (صح)

ح) قال تعالى: ﴿وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ﴾ موطن الاستعارة التصريحية الأصلية في كلمة (اعتصموا). (خطأ)

أجابها الأستاذ محمد الجوهري

[السؤال الرابع]:

أ) علل لما يلي:

١- التورية مجردة في قول الشاعر:

وبطحـاء في واد يروقـك حسنـه ولا سيمـا إن جـــاد غيـثٌ مبكر

به الفضل يبدو والربيع وكم غدا به العيش يحيى وهو لا شك جعفر

التعليل: لم يذكر ما يلائم المعنيين: القريب والبعيد

٢- الجناس تام مركب في قول الشاعر:

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

تعليل كونه تامًّا: لأنه اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء مع اختلاف المعنى بين اللفظين

تعليل كونه مركبًا: الطرف الأول كلمة والثاني كلمتان

٣- الكناية أبلغ من التصريح في قول الشاعر:

فَنَحنُ الذُّرى مَن نسلِ آدَمَ وَالعُرى تَرَبَّعَ فينا المَجدُ حَتَّى تَأَثَّلا

التعليل: لما فيها من التخييل بأن الشرف قد اختارهم من بين الناس للإقامة بينهم، والنزول في ربوعهم، لِمَا يتمتَّعُونَ به مِن كَرِيم الخِصَال وشَرِيف المناقب

ب) بَيِّن نوع المحسن البديعي فيما يلي:

١- قال تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾. مبالغة - غلو مقبول

نوع المحسن البديعي:

٢- قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا۟ قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا۟ كَثِيرًا﴾. مقابلة معنيين بمعنيين

نوع المحسن البديعي:

٣- قال الشاعر: خلا من الفضل غير أني أراه في الحمق لا يجارى

نوع المحسن البديعي: تأكيد الذم بما يشبه المدح

جـ) اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ، فيما يلي:

١- إذا كان الوصف المدعى فيه في المبالغة ممكنا عقلا وعادة سمي تبليغًا. (صح)

٢- المحسنات اللفظية هي التي يكون تحسين اللفظ فيها تابعًا لتحسين المعنى. (خطأ)

أجابها الأستاذ محمد الجوهري

[السؤال الخامس]:

أ) ما المراد بالطباق الخفي؟ مثل لما تذكر.

هو أن يكون في الطباق نوع خفاء

أو هو: الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق

المثال: {مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا}

ب) بأي اعتبار تقسم الاستعارة إلى استعارة تبعية واستعارة أصلية؟ وما الفرق بينهما؟

اعتبار تقسيم الاستعارة: باعتبار نوع اللفظ المستعار

الفرق بينهما:

الاستعارة الأصلية

هي ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس يدل على واحد غير معين من جنسه

: الاستعارة التبعية

." هي ما كان اللفظ المستعار فيها فعلاً أو مشتقًا أو حرفًا

جـ) اذكر - بإيجاز - شروط نقل الكلمة من المعنى الذي وضعت له في اللغة إلى المعنى المجازي.

الشرط الأول: .هو وجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المراد

الشرط الثاني: لا بُدَّ من قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي

الشرط الثالث: لا بُدَّ من سر بلاغي يقتضي العدول إلى المجاز

أجابها الأستاذ محمد الجوهري

[السؤال تابع الخامس]:

د) بَيِّن نوع الكناية، والمعنى المكني عنه، مع التوضيح ببيان سبب الدلالة في قول امرأة تصف زوجها: «قريب البيت من الناد»:

- **نوع الكناية:** كناية عن صفة .....

- **المعنى المكني عنه:** كناية عن السؤدد: السيادة .....

- **التوضيح:** .....

لا يرفع بيته عند نادي القوم إلا الأشراف، وذوو المروءات، وفيه دَلالة على أنه كريم يقصده الضيفان، ويسبق هو إليهم؛ لأن الضيف يقصد النادي، فإذا كان البيت قريبًا منه كان صاحبه إلى الضيف أسبق، ولا تحصل هذه المعاني إلا من لفظ الكناية دون التصريح.

.....

هـ) تَخيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- صورة المقابلة في قول الشاعر:

أَزورُهُم وَسَوادُ الليلِ يَشفَعُ لي وَأَنثَني وَبَياضُ الصُّبحِ يُغري بي

(أ) معنيان بمعنيين. **(ب) ثلاثة معان بثلاثة.**

(ج) أربعة معان بأربعة. **(د) خمسة معان بخمسة.**

٢- قال الشاعر: هو البدر إلا أنه البحر زاخرًا سوى أنه الضرغام لكنه الوبل

في البيت السابق:

(أ) استعارة مكنية. **(ب) تأكيد للمدح بما يشبه الذم.**

(ج) طباق. **(د) جميع ما سبق.**