

٢٦ امتحانا مجابا للثانوية



بسم الله الرحمن الرحيم "وقل رب زدني علما"

((نظام الامتحان)) ٥٥ سؤالاً الزمن : ثلاث ساعات

المجموع ٨٠ درجة كالتالى :

٥١ اختيار من متعدد = ٧٠ درجة

٤ أسئلة مقالية = ١٠ درجات

٥١ اختيار من متعدد = ٧٠ درجة تتوزع كالتالى :

الفرع	عدد الأسئلة بدرجتين	عدد الأسئلة بدرجة	مجموع الدرجات
١ القراءة العلمية	٤	٢	١٠
٢ القراءة الأدبية	٢	٤	٨
٣ النصوص الشعرية والبلاغة والأدب	٤	٨	١٦
٤ النصوص النثرية والبلاغة والأدب	٣	٦	١٢
٥ النحو	٤	١٢	٢٠
٦ التعبير	٢	—	٤

٤ أسئلة مقالية = ١٠ درجات تتوزع كالتالى :

- درجتان سؤال قراءة تقديم مقترحات وحلول من خلال فقرة محددة
- درجتان سؤال قصة استنتاج من عندك وأدلة من خلال فقرة من القصة
- درجتان سؤال نحو مقالى
- ٤ درجات تكتب كلمة افتتاحية

نموذج للأسئلة المقالية

" وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكاما تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب والزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب الممتلكات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وحظر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولي الإنساني - المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرر والضرر الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكرياً لها فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب.

٧- توقع النتائج الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلاثة لقانون الحرب المذكورة في الفقرة (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج.)

الإجابة : النتائج الإيجابية المترتبة على المبادئ الثلاثة لقانون الحرب:

1- مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر:

- أ- الحد من الأضرار غير الضرورية على البيئة الطبيعية والبشرية أثناء الحروب.
- ب- تقليل الخسائر البشرية والمادية إلى أدنى حد ممكن.
- ج- تجنب استهداف البنية التحتية الحيوية التي تؤثر على حياة المدنيين، مثل المستشفيات والمدارس.
- د- تعزيز المسؤولية الأخلاقية لدى الأطراف المتحاربة والامتثال للقوانين الدولية.

2- مبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري:

- أ- حماية المدنيين الأبرياء من مخاطر الحرب ومآسيها.
- ب- منع تدمير المنشآت والممتلكات المدنية، مما يسهم في تقليل معاناة الشعوب خلال وبعد الحرب.
- ج- تقليل الأضرار طويلة الأمد على المجتمعات المتأثرة بالحرب.
- د- تعزيز العدالة والإنسانية في النزاعات المسلحة.

3 - مبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكرياً لها:

- أ- الحد من استخدام أساليب التعذيب والعنف غير المبرر ضد الأسرى والمدنيين.
- ب- تقليل الأضرار النفسية والجسدية التي تلحق بالمدنيين أثناء الحروب.
- ج- الحفاظ على كرامة الإنسان، حتى في أوقات النزاعات.
- د- تحسين فرص التعافي الاجتماعي والنفسي للمجتمعات بعد انتهاء الحروب.

قال طه حسين في كتاب "الأيام".

" فهو يسكن بيتاً غريباً يسلك إليه طريقاً غريبة أيضاً، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار، ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حراً خفيفاً يبلغ صفحة وجهه اليمنى ودخانا خفيفاً يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتاً غريباً يبلغ سمعه، ويثير في نفسه شيئاً من العجب".

٨- هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه.

الإجابة : الأدلة هي :

١ - تفتح في وسطه فجوة ضيقة، (حاسة اللمس).

٢ - أحس عن يمينه حراً خفيفاً يبلغ صفحة وجهه (حاسة اللمس).

٣ - دخانا خفيفاً يداعب خياشيمه، (حاسة الشم).

١- أحس من شماله صوتاً غريباً، (حاسة السمع).

٥٤ (إن تتقى الله تنال رضاه) (درجتان)

خاطب العبارة السابقة جمع الإناث واجعل الجواب مقترنا بالفاء .

..... إن تتقين الله تنلن رضاه

كلمة افتتاحية لندوة أو مؤتمر أو حفلة أو

* أيها الحضور الكرام ، أهلاً وسهلاً ومرحباً بكم في ندوتنا هذه المخصصة

والتي تهدف

* نحن نفخر بوجود كوكبة من الخبراء والعلماء ذوي الخبرة الذين سيقدمون لنا معلومات قيمة وسيساعدوننا على فهم أهمية

نأمل أن تكون هذه الندوة فرصة لتعزيز الوعي ، وتشجيعنا على اتخاذ خطوات بناءة لتحسين مستقبلنا المشترك ، ولقد قال (آية أو حديث أو قول مأثور أو حكمة أو أي شاهد) شكراً لكم جميعاً على حضوركم، ونرجو لكم ندوة ناجحة ومفيدة.

أهم مفردات أسئلة الامتحان التي وردت في الامتحانات السابقة (تقريبا)

بنود الأسئلة							عدد الاسئلة تقريباً		الفرع
الوحدة الفنية	وحدة الموضوع	الصورة الممتدة	الصورة المركبة	الصورة الكلية	نوع البيان وقيمتة	التشبيه	العاطفة	٣	البلاغة
موازنة بين جملتين أو نصين : من حيث الألفاظ أو وسائل التوكيد أو الموسيقى				أثر الألفاظ عن مشاعره		توظيف الخيال للتعبير عن مشاعره			
التشاؤم واليأس	الذهنية - الطابع الفلسفي - الذات الإنسانية - التطلع والطموح		الذاتية - الذاتية في هوى المحبوبة - وضوح الشخصية		البيانية - الذاتية - الوطنية - الاجتماعية - المنجزات				
الوحدة المسرحية ما يميز المسرح الفكرة المسرحية		- التكثيف - الفارق بين القصة والرواية		الحديث عن الموت	الحنين للوطن - التساهل في اللغة - اللغة الحية المعبرة - التأمل في الكون				
المبدأ الذي يدعو له الشاعر	سمة المدرسة الأدبية في الأبيات		هات من الأبيات ما يدل على ...		إلام دعا ...؟		١٤		
استنتج علاقة بين جملتين	موازنة		دلالة قول ما...		المغزى				
رسالة الكاتب	الفكرة لببت		الضمير العائد		البناء الفني للنص				
نوع الفن الأدبي	مستويات اللغة		ارتباط القصة بالواقع		السبب أو الدافع أو المبرر أو لماذا دل على ...				
الأدلة المنطقية - الحقائق الكونية - التاريخية		مقومات القصة : الوصف - الحوار - السرد		حكم ومبررات حكم واستدراك		التكثيف			
التفصيلية المهمة لجملة ما - الكناية - العنوان		العلاقة بين فقرتين - الشاهد	كلمة أو مقال أو خاطرة أو رؤية أو فقرتين أو تعليق أو بسط أو تلخيص أو تقرير						
المنصوبات (٤)	الأفعال (٥)		الأساليب (مكملات ٨)		الجملة الاسمية والنواسخ والضمائر (٣)				
الوحدة ٢	الممنوع من الصرف (٥)		محل الجمل		الهمزات (١)				
تنبأ أو توقع في ضوء الموضوع	اقترح بناء على الموضوع أو فقرة		هات من الموضوع ما يدل على ...		المصطلح				
استنتج علاقة بين جملتين	استنتج علاقة بين شينين ...		استنتج بناء على الفقرة ...		المغزى				
الفكرة لفقرة	موازنة		التفصيلية المهمة لجملة		دلالة قول ما				
السبب أو الدافع أو المبرر أو لماذا	انقد أسلوب الكاتب فند		الفقرة المناسبة لجملة ما		فكرة كان يجب تناولها				

نموذج للبابل شيت

اسم الطالب:
 المادة: رقم الجلوس:
 الطالب: إدارة: محافظة:
 ملحوظة : تظليل أكثر من إجابة واحدة تعتبر إجابة السؤال خطأ .

جدول الإجابات

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	أ	ب	ج	د
٢٤	أ	ب	ج	د
٢٥	أ	ب	ج	د
٢٦	أ	ب	ج	د
٢٧	أ	ب	ج	د
٢٨	أ	ب	ج	د
٢٩	أ	ب	ج	د
٣٠	أ	ب	ج	د
٣١	أ	ب	ج	د
٣٢	أ	ب	ج	د
٣٣	أ	ب	ج	د
٣٤	أ	ب	ج	د
٣٥	أ	ب	ج	د
٣٦	أ	ب	ج	د
٣٧	أ	ب	ج	د
٣٨	أ	ب	ج	د
٣٩	أ	ب	ج	د
٤٠	أ	ب	ج	د
٤١	أ	ب	ج	د
٤٢	أ	ب	ج	د
٤٣	أ	ب	ج	د
٤٤	أ	ب	ج	د
٤٥	أ	ب	ج	د
٤٦	أ	ب	ج	د
٤٧	أ	ب	ج	د
٤٨	أ	ب	ج	د
٤٩	أ	ب	ج	د
٥٠	أ	ب	ج	د
٥١	أ	ب	ج	د

نموذج لإجابات المقال

المادة: اللغة العربية العام الدراسي ٢٠٢ / ٢٠٢

اسم الطالب: رقم الجلوس:

إجابة سؤال القراءة المقال

(٥٢)

إجابة سؤال القصة المقال

(٥٣)

إجابة سؤال النحو المقال

إجابة سؤال التعبير المقال

١٤ امتحانا للشانوية مجابا

20
26

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

أ. محمود عبد العظيم

١- الامتحان التجريبي الأول ٢٠٢١

يُعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهمية لدى الجغرافيين ، باعتباره المعنى برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى ؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة ، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المصوّرات، والجغرافيا الرياضية، وتكوّن المدارس الجغرافية. وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي :

● الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة والكشف جغرافيا للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.

● رسم الخرائط للمناطق المعروفة: فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط .

● التأمل في المادة العلمية: فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المعنى بوصف الأرض.

● ظهور مدارس الفكر الجغرافي ومن أهمها :

○ المدرسة الحتمية الجغرافية؛ التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه ، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان .

○ المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية؛ وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض .

○ المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل .

وجدير بالذكر أن "جان بياجيه" عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكّل المعرفة عند الأطفال، اعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها.

(١) ما معنى كلمة " رصد " في سياق الفقرة الأولى ؟

أ- رسم وتخطيط ب- تخصيص وتحديد ج- ملاحظة وتسجيل د- مراقبة وتتبع.

(٢) ما المقصود " بالفكر الجغرافي " في ضوء فهمك للفقرة الأولى ؟

أ- معرفة حدود علم الجغرافيا ، وتطوره ، وبحوثه ، وعلاقته بالعلوم الأخرى .

ب- رصد التغييرات والتطورات التي طرأت على جغرافية الأرض .

ج- رسم الخرائط التي توضح المعالم الجغرافية للأرض .

د- عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها .

(٣) ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافي ؟

- أ- الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي .
ب- الفكر الجغرافي أدى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعوالم القديمة .
ج- الفكر الجغرافي ساهم في تطوير الخرائط التي استرشد بها المستكشفون الأول .
د- الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافي .

٤) استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي في ضوء ما طرحه الكاتب .

- أ- مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره .
 ب- الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي .
 ج- الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا .
 د- مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي.

(٥) حدد تفسیر المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله .

- أ- التفاعل بين الإنسان والبيئة.
ج - الإنسان هو الفاعل الوحيد في البيئة.
ب - سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان.
د - استقلال الإنسان عن البيئة .

قال أحمد شوقي: ١. ففريقٌ ممتعون بمصرَ وفريقٌ في أرضهم غرباء

٢. لَبِثْتُ مِصْرَ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ
٣. لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ
٤. مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بَنِيهَاً
٥. لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَاحُوا
٦. وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمَ وَقَامَتْ
- قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَصْوَاءُ
حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ
وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النِّدَاءُ
وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ
فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

٦) ما معنى كلمة " حجب " في البيت الثالث ؟

- أ- منع. ب- أصاب. ج- أزال. د- أضعف.

(٧) استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس.

- أ- الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته. ب- الحرص على سلامة مصر ، وانتشار الأمن فيها
ج- المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وآثاره د- التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره .

(٨) هات من القصيدة ما يدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين .

- أ- قَامَتْ فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ.
ج- وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ.
ب- لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى.
د- وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ.

٩) ماذا أراد الشاعر بقوله : " مات الصباح والأضواء " في البيت الثاني؟

- أ - تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه.
ج - انتشار اليأس بين أبناء مصر.
ب - عجز المصريين عن مسايرة أحداث العصر.
د - سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصري.

(١٠) ميز الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر.

- أ- أعيد المجد القديم
ج- لم يكن ذاك من عمى.
- ب- لبثت مصر في الظلام.
د- كل عين حجت الليل ضوءها عمياء.

(١١) ميز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات.

- أ- ترتيب الأبيات وترابطها.
ب- التناسق بين الألفاظ والصور.
ب- وحدة الوزن والقافية.
د- المزج بين الفكر والوجدان.

١٢ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

- أ - المساواة بين التراث والحديث عن الذات
ب - الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية
ج - سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين
د - استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافي منه وخليه يعلو
فقريباً يهوي صريع كفاحه

١٣ بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

- أ - التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية
ب - الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع
ج - الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة
د - الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية

◀ عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م ، التي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر ، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت !!
في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان
الرخام البارد، ويلتحفان جواً رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه
كأنه جسم قطع ورُكمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر
عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم
وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسله على
أخيها كيد الأم على طفلها يا إلهي ! نامت ويدها مستيقظة ! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل
الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من
فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه.

◀ وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة
قلوبهم..... عجا ! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم ، ثم لا يكون وسادهما
إلا عتبة البنك !

◀ وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما ، إذ سمعت
الطفل يقول لأخته : أتعلمين يا أختي ؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل
يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم
يعرفون معنى الجوع !، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد ؛ ليجربوا معنى الفقر والحرمان !
◀ فردت الطفلة : أتتمنى لهم ما يورقنا كل يوم، ويحوطنا بالبوس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما
نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنى السوء للآخر. الطفل : الأمر ليس كذلك يا
أختي، لكنني سئمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن
أكون صاحب سلطة ومال ؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع ، وأمنحهم بيوتا يأوون إليها،
ومجالس علم ينتفعون بها.

◀ الطفلة : انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما
وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبا شاتماً ومهدداً ، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه
فسيمزقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه! وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه
حراسة البنك ، قد توسلتهما ، فانتهي إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائما، واجتذب
أخته وانطلقا عدو الخيل من الهوب السوط ، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت
الفضيلة كعادتها ! أن مسكينا حلم بها.

- ١٤ (ما مرادف " رُكِمَتْ " في جملة (كأنه جسم قطع ورُكِمَتْ أعضاؤه) في الفقرة الأولى ؟
أ - أَلْقِيَتْ ب - كُومِت ج - رُتِبَتْ د - تراصت .
- ١٥ (ما العنوان المناسب للقصة ؟
أ - يوم قانظ ب - على قارعة الطريق ج - أحلام ضائعة د - يد حانية .
- ١٦ (استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض " الرافي " وجهة نظره على المتلقي .
أ - باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي ب - عن طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة .
ج - من خلال الوصف والحوار بين الطفلين د - بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر .
- ١٧ (استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذه القصة .
أ - الحزن والأسى ب - الدهشة والاستغراب .
ج - التحسر والندم د - التفاؤل والاستبشار .
- ١٨ (قال إبراهيم ناجي : أيام يخذلني أمامك منطقي ... فإذا سكت فكل شيء قبيلا .
ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول .
أ - في محل رفع خبر ب - في محل نصب نعت .
ج - في محل جر مضاف إليه . د - لا محل لها من الإعراب .
- ١٩ (قال الشاعر : إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم
ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة " فارعها " في الشطر الأول .
أ - في محل جر نعت . ب - في محل نصب خبر كان .
ج - لا محل لها من الإعراب . د - في محل جزم جواب شرط .
- ٢٠ (" كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا في التكاثر ، فأنشأ الوعي لهم جذراً
تحميمهم ، فبدأ تقدمهم " . ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة :
أ - كاد . ب - أخذ . ج - أنشأ . د - بدأ .
- ٢١ (قال " شوقي " عن العلماء : كانوا أجل من الملوك جلالة وأعز سلطانا وأفخم مظهرا
فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول .
أ - خبر كان . ب - حال . ج - تمييز . د - مفعول مطلق .
- ٢٢ (قال البارودي : ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب
ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني :
أ - مبتدأ مؤخر ب - خبر . ج - فاعل د - مضاف إليه .
- ٢٣ ((من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ) .
ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة .
أ - مجزوم وعلامة جزمه السكون ب - منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .
ج - مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة د - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ٢٤ (" ما مُكرِمُ الخلان إلا الطيبون . " أعرب كلمة (الخلان) .
أ - مفعول به ب - مضاف إليه ج - فاعل د - نائب فاعل .
- ٢٥ (" لا أقتني الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة " فسر سبب نصب كلمة (ظمأ) في الجملة السابقة :
أ - تمييز . ب - مفعول لأجله ج - حال د - مستثنى
- ٢٦ (قال المتنبي : لولا المشقة ساد الناس كلهم
أ - مبتدأ وخبره محذوف وجوبا ب - مبتدأ وخبره (الجود يفقر)
ج - مبتدأ وخبره (ساد الناس) . د - خبر والمبتدأ محذوف .

(٢٧) " إن الوفي لا رحما قطع، ولا صديقا خسر. بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة .
أ - نافية للجنس عاملة.
ب - نافية للجنس مهملة .
ج - نافية للفعل
د - عاطفة .

(٢٨) " إن تُرد محبة الناس فلن معهم تنل حبههم . " بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
أ - مبدوءة بجامد
ب - اسمية .
ج - منفية .
د - طلبية .

(٢٩) بين أسلوب الشرط مما يلي .
أ - متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس
ب - اتق الله في شرك وعلانيتك وإلا تهلك .
ج - من يهمل عمله نادم لا محالة
د - ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو

(٣٠) صغ كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصا .

أ - كنتم أولي عزم طامحين .
ب - أنتم أولي العزم طامحين .
ج - أنتم أولو العزم الطامحون .
د - أنتم أولي العزم طامحون .

(٣١) " أخو الكفاح ذو عزيمة قوية " بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة
أ - أخو الكفاح ذا عزيمة قوية
ب - أخو الكفاح ذو عزيمة قوية .
ج - أخا الكفاح ذا عزيمة قوية
د - أخا الكفاح ذو عزيمة قوية .

(٣٢) لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو مساءة مجرم
بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق .

أ - محب ب - مجرم ج - سرور د - مساءة .

(٣٣) (إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس) .
بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .

أ - الراقيتين - الدنييين
ب - الراقيتين - الأدنىين
ج - الراقين - الدنيين
د - الراقيتين - الدنيتين .

(٣٤) (أيتها الفتاة أصغي إلى العلم التقدير) . املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب .
أ - فتنالي
ب - تنالي .
ج - تنلي
د - تنال .

(٣٥) (ليس المصري بداع إلى الشقاق) .

ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس ب (ليس) .

أ - لا مصريّ داع إلى الشقاق .
ب - لا مصريّا داع إلى الشقاق .
ج - لا مصريّ داعيا إلى الشقاق .
د - لا مصريّ داعي إلى الشقاق .

شاعت بين العامة مقولة: " تفاحة واحدة يوميا تغني عن الذهاب إلى الطبيب " .
وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام ، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي ، والابتعاد عن زيارة الطبيب .

(٣٦) حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .

أ - زعم - تنفيذ
ب - رأي - دليل .
ج - مقدمة - نتيجة
د - ظاهرة - تفسير

◀ نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار

الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.
 ◀ ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عاما الماضية توضح وجود تدنٍّ عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

◀ لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

◀ فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكرا، فأنت أشبه بطائر "القُبْرَة"، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظا أثناء الليل، فأنت أشبه بـ "البومة". ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

٣٧ حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها، لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعدّ حشوًا.

أ- الثانية. ب- الأولى. ج- الثالثة. د- الرابعة.

لقد أثبتت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائما ثابتة ... وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية "ألبرت أينشتاين" الذي قال: "لا أدري ماذا يخبئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية".

٣٨ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

أ- مستقبل نظرية النسبية. ب- التغيير سمة العلم.
 ج- العلم في خدمة الواقع. د- واضع نظرية النسبية.

٣٩ مدحت المدافع عن الحق بقولي: "نعم.....المنافع عن الحق"

حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

أ- امراً ب- امرواً ج- امرئ د- امرؤ.

" تحدث خبير اقتصاد قائلا على لسان أحد الأغنياء العصاميين : اتركني مُفلسا وجائعا في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدي ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل، ومال كافٍ في جيبِي للبدء من جديد. لم ؟ لأنني أعرف تماما كيف الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم.

٤٠ املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة .

أ- أساير ب- أجبر ج- أكسب د- أقنع .

التعليم عن بعد

التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيدا أو منفصلا عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجها لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩ م على يد " كاليب فيليبس" حيث كان يقدم دروسا أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢ م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢ م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢ م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩ م، وفي عام ٢٠٠٢ م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (١) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (٢) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (٣) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (٤) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (٥) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصا عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي، (٦) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (٧) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (٨) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالا تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جدا من المعلمين والمتعلمين على حد سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

ويوجد نمطان للتعليم عن بعد: التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة

التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

١- ما المقصود بمصطلح « التعليم عن بُعد »

- أ. وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية.
- ب. نقل المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي.
- ج. تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط.
- د. إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان أو المكان.

٢- ما أول وسيلة استخدمت في التعلم عن بعد؟

- أ. البث الإذاعي.
- ب. القنوات التليفزيونية.
- ج. الصحف المطبوعة.
- د. الشبكة الدولية للمعلومات.

٣- استنتج من الفقرة السابقة الصعوبة التي تعترض تطبيق التعليم عن بعد في التعليم المهني والفني

- أ. نقص المعدات والأدوات اللازمة لتدريب معلمي التعليم الفني على أساليب التعليم عن بعد.
- ب. قلة عدد الفصول الافتراضية في بعض التخصصات، وعجزها عن استيعاب جميع الطلاب.
- ج. افتقار الفصول الافتراضية للرعاية الصحية اللازمة لجميع الطلاب الملحقين بها.
- د. افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم.

٤- استنتج العلاقات بين الانترنت والتعلم عن بعد.

- أ. الإنترنت وسيط التعلم عن بعد.
 - ب. الإنترنت مصدر التعلم عن بعد.
 - ج. التعلم عن بعد إنترنت تعليمي.
 - د. لغة التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.
- ٥- هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم في التعليم عن بعد " يتطلب الانفاق على تقوية البنية التحتية.

- أ. ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.
- ب. عدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني على التعلم في فصول افتراضية في التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية في ورش العمل.
- ج. عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد ، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله.
- د. بعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه.

٦- تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل "التعليم عن بعد" بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبررا توقعك.

- أ. استمرار تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
- ب. التوقف عن تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا ، والعودة إلى الطرق المعتادة.
- ج. الاستمرار في تطبيق أساليب "التعلم عن بعد"، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتسائر عصر

المعلوماتية والاتصالات

د- العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجيا ، توفيراً لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم.

٧- اقترح نوع عن بعد" الأنسب للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة الطلاب، مع التبرير.

أ- التعليم غير المتزامن: لا يستغرق زمنا طويلا في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب.

ب - التعليم المتزامن: يستدعي دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة.

ج ، التعليم المتزامن: يمكن أن يقوم بإعداد المادة التعليمية وتقديمها معلم واحد فيقل عدد المستخدمين للشبكة

د- التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.

رزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من " شبين الكوم"، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان رحمه الله بدينا مستدير الوجه طيب القلب مرحا في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن ب دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح علي أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى؛ استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء. وأخيرا تغلب علي وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلي من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلا، ورأيت منه منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.

كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح ل لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

٨- بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات ؟

أ- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.

ب- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.

ج- لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.

د- لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

٩- لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

أ- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.

ب- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

ج- تأثرا باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

د- بسبب وفاة الشيخ بده بعد فترة وجيزة.

١٠- استنتج دلالة قول الكاتب: « تغلب علي» في سياق الفقرة الثالثة.

أ- خدعني بقوة بيانه.

ب - اقتنعت برأيه.

ج - أجبرني على اتباعه.

د - سايرته رغماً عني .

١١- استنتج دلالة قول الكاتب : «إلى حد ما» في الفقرة الأخيرة.

أ- لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه .

ب- ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.

ج- لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيوخ.

د- أصبح يعتمد كلية على صديقه ، بديلاً عن سماع شرح الشيوخ.

١٢- هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر .

أ- كانت دروس الشيخ تبتدى بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء.

ب- سمعت صوتاً جميلاً ، ورأيت منظرًا جليلاً ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهرين

ج - يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون

ج- اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

١٣- كل ما يلي يصلح أن يكون دليلاً على جدية طلاب العلم في الأزهر ، انشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا:

أ- فأبى استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

ب- ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

ج- هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية.

د- كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

١٤- استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.

أ- قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمراً طويلاً.

ب- كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم.

ج- السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.

د- الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه.

هـ-

نَ وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ
فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ
نَ وَأَنَّ لَنْ يُؤَيِّدَ الضَّعْفَاءُ
مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ
الَلَّيْلُ ضَوْءُهَا عَمِيَاءُ
وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النِّدَاءُ
وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ
فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

- فَعَلَا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلِيَاءِ فِرْعَوَ
فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ وَفَرِيقٌ
يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنَّ سَيِّسُودُو
لَبِثْتُ مِصْرَ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ قِيلَ
لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ حَجَبَ
مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بَنِيهَا
لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَاَزَاوُوا
وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ وَقَامَتْ

١٥- ماذا أراد الشاعر بقوله : « لبثت مصر في الظلام » في البيت الرابع؟

أ- الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف.

ب- بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر.

- ج- الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
- د- إظهار تقاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مساهمة التقدم العلمي.
- ١٦- استنتج دلالة قول الشاعر: «يحسب الظالمون» في البيت الثالث.
- أ- إظهار الشك في قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين.
- ب- إظهار اغترار الظالمين بقوتهم ، وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم .
- ج- تأكيد رغبة الشاعر في استيضاح نوايا المستعمر تجاه وطنه.
- د- إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين.
- ١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر: « وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النِّدَاءُ » في البيت السادس.
- أ- إظهار شدة يأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار.
- ب- بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم.
- ج- تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعوانه.
- د- التنفير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصري.
- ١٨- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير.
- أ- الدعوة إلى التغنى بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة.
- ب- خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق.
- ج- القيام بتكريم الشهداء وفاءً لتضحياتهم العظيمة.
- د- إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.
- ١٩- وازن من حيث المعنى وبين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر
- أ- ولو أنهم أعطوا الضياءَ تعثروا *** فما تنفع الأضواءُ واللحظ نائمٌ.
- ب- كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدتها حاسة الإبصار.
- ج- تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء . والشاعر فسر العمى باغماض العين كراهة رؤية الضوء
- د- كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال ، وظلمهم لبعضهم البعض.
- هـ- أشار شوقي إلى العمى ، وأرجعه إلى غياب الضوء ، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة
- ٢٠- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ » في البيت الأول
- أ- استعارة تصريحية.
- ب - مجاز مرسل.
- ج - تشبيه بليغ.
- د - استعارة مكنية.
- ٢١- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ » في البيت الرابع.
- أ- إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر.
- ب- بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
- ج- بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر.
- د- إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.
- ٢٢- قال شوقي: فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرٍ *** وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ
وقال أيضا: أَحْرَامٌ عَلَى بَلَابِلِهِ الدَّوْحُ *** حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟
استنتج الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتين السابقين.

- أ- التحسر من استباحة خيرات الوطن. ب- تخليص الوطن من أذى المحتل وأعدائه.
ج- الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب. د- استنثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

٢٣- استنتج من خلال الأبيات ما تميز به الشاعر عن غيره من الشعراء الإحيائيين.

- أ- أخذ المنحنى القصصي الملحمي في قصيدته.
ب- اتجه في قصيدته لمعالجة القضايا اليومية.
ج- أرّخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري.
د- تبنى في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل.
- ٢٤- استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
- أ- الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في البلاد.
ب- التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية.
ج- الانشغال بهموم الأمة . والسعى إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد ، وبماضينا العريق.
د- الانشغال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامي ، من خلال نظرهم للتطور الحادث فيه.
- قال خليل مطران :

وإني أهواك ملء عيوني	وملئ حشاشتي الصابرة
وملء الزمان وملء المكان	ودنياي اجمع والآخرة

٢٥- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية.

- أ- غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها.
ب- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
ج- حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
د- كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا .
- قال إبراهيم عبد القادر المازني : فقم صافق على التوديع كفي كما صافقتني تبغي اقترابا
- ٢٦- بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- أ- غلبة الجانب البياني.
ب- وضوح الجانب العقلي.
ج- طغيان الجانب العاطفي.
د- استخدام لغة الرمز.

قال بدر شاكر السياب: واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال.
يتطلعون إلى الهلال. في آخر الليل الثقيل
... ويرجعون إلى القبور.

٢٧- دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي ، وتنطبق على هذه الأسطر.

- أ- التعبير عن تناقضات الحياة.
ب- كثرة الحديث عن النهايات والموت.
ج- موقف الإنسان من الكون.
د- تصوير مشاكل وهوم الناس.

عاش الرافي في الفترة التي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر،
ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.
استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما

شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحقان جوا رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسله على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجباً! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفتني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختبي؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقر والحرمان! فردت الطفلة: أتتني لهم ما يورقنا كل يوم، ويحوظنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال: كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمتحهم بيوتا يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها... الطفلة: انظر من عاد إلى هنا؟

إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبا شامتا ومهددا، إذا وجد عقابه!، وإذا الشرط الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربا ولن يرحمهما من الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكينا حلم بها.

٢٨ - عم نهت الطفلة أخاها في الفقرة الأخيرة؟

- أ - الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق.
- ب - كراهية الآخرين والانتقام منهم.
- ج - تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.
- د - إيذاء الناس وإيلامهم .

٢٩ - استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما .

- أ - شاحبين متجهمي الوجه ، ملابسهما تراكمت عليها الأوساخ والأتربة.
- ب - نحيلين ملامحهما قاسية ، ملابسهما متراكمة في غير نظام.
- ج - هزيلين ، ملامحهما حزينة ، ملابسهما مهلهلة ، يفترشان الأرض.
- د - ذابلين ، ملامحهما أكبر من سنهما ، ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء

٣٠ - استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.

- أ - مدخل أحد بنوك المدينة ، صبيحة يوم قانظ. ب - قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.
- ح - رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.
- د - أحد شوارع المدينة ، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.

٣١ - بين نوع الخيال ، وقيمتة الفنية في قول الكاتب : « وتمجدت الفضيلة كعادتها... أن مسكينا حلم بها » في الفقرة الثالثة.

- أ - استعارة تصريحية ، أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.

ب- استعارة مكنية ، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة ، فصارت حلماً للطفلين.

ج- استعارة مكنية ، أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين.

د- استعارة تصريحية ، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

٣٢- اقترح تصرفاً يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين ، خلاف ما ذكر في النص ، مبرراً اقتراحك.

أ - يصرفهما بكلمات حانية ودودة ؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.

ب - يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما ؛ ليحفظ وجهة البنك ، ويصون كرامتهما .

ج - يبلغ السلطات ؛ لتبعدهما عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك.

د - يتركهما يحتميان بباب البنك ؛ كي يكونا تحت عينيه خوفاً عليهما من مخاطر الطريق.

٣٣- استخراج من النص تشبيها وبين قيمته الفنية .

أ- «نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لأخيها.

ب- «فسيّمزقها إرباً» يوحى بالقسوة والعنف.

ج- «وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالضيايع والمعاناة.

د- «انطلقا عدو الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

يقول "الرافعي" في النص السابق: "وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجباً! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهَم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البُكَ!"

ويقول "الزيات" في مقاله "التكافل الاجتماعي": "لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقام لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطي من فضل وواسي من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسياً يقر السلام في الأرض."

٣٤- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

أ- اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقى، في حين مزج "الزيات" بين

الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.

ب- كلاهما يقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

ج- مزج "الرافعي" بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر "الزيات" على

الألفاظ الموحية.

د- كلاهما يقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

٣٥- بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية ، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

أ- التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

ب- وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية .

ج- تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

د- رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.



٣٦- دُلِّلْ عَلَى أَنَّ الْكَاتِبَ حَقَّقَ سَمَةَ التَّكْثِيفِ وَالتَّرْكِيزِ فِي النَّصِّ.

أ- قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريا دون المشاركة فيها.

- أ- اسم معطوف مجرور بالياء. ب- اسم مجرور بعد واو القسم ، وعلامة جره الياء.
ب- مبتدأ مجرور لفظاً ، وعلامة جره الياء. د- مفعول به منصوب بالياء.
قال الشاعر : مرّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً
٤٧- بين نوع الوا في قوله (وأنت ملء خواطري) في الشطر الأول
أ- المعية ب- الحال ج- العطف د- القسم
قال الشاعر: ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب
٤٨- بين حكم تأنيث الفعل ي (تنوب) في البيت السابق
أ- يجوز ب- يكثر ج- يقل د- يجب
(تأني الرزين بفؤاده قبل أن ينطلق بفيه) ٤٩- صغ في الجملة السابقة أسلوب تفضيل.
أ- الرزين أشد تأنّ ب- الرزين أشد تأنياً
ج- ما أشد تأني الرزين د- الرزين أشد أناة
(ما أروع أن يلتقى حُكمائنا على كلمة سواء !) ٥٠- صغ عبارة « أن يلتقى حكمائنا » بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.
أ- لقاء حكمائنا ب- التقاء حكمائنا
ج- تلاقى حكمائنا د- ملاقة حكمائنا
٥١- بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل.
أ- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه ب- ملاعب الصبا مشتاق الإنسان
ب- عهود الصبا مشتاق الإنسان د- دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان
(شدّ أزر المحبين) ٥٢- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث
أ. شدين ب- شدون ج- اشدون د- اشددوا

١- تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.
٢- تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقراً وتهميشاً من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنوياً
٣- يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.
٤- تقع أكثر من ٩٠% من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤.٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: " ٩٠% من البشر يتنفسون هواء ملوثاً " إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

ب - ٢-٤-١-٣

أ - ٢-١-٣-٤

د - ١-٤-٣-٢

ج - ٢ - ٣-٤-١

"قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم

يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن.
أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم

٥٤ - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- أ- ظاهرة - تفسير
ب- رأى - دليل
ج- مشكلة - حل
د- مقدمة - نتيجة

العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية"

٥٥ - حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

- أ- ٧٥% من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر، .
ب- زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.
ج- الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.
د- المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

أوصى حكيم ولده قائلاً : « لا تحقرن من المعروف أقله »

٥٦ - حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- أ- المروءة - شيئاً
ب- المروءة - شيئاً
ج- المروءة - شيء
د- المروءة - شيء

قال الشاعر : أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ.. فهل سألوا الغَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي؟

٥٧ - حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

- أ. ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ .
ب - مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.
ج - مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.
د- مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

" لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع

٥٨ - حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ- لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.
ب- توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.

ج- لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.

د- كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام

٥٩ - أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى : « كان حريصاً في موقفه »

- أ- ساورته الشكوك
ب- كبلته مخاوفه
ج- استمسك برأيه
د- التزم جانب الحذر

٦٠ - استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم.

- أ- زاغ بصره
ب- ارتعدت فرائصه
ج- عض على يديه
د- امتعض وجهه

٣- امتحان الشعبة العلمية - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

معمار القدس

لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماما كبيرا للدرجة التي حازتها مدينة القدس: فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبا من المسجد الأقصى.

وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا.

إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعا في التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعائم حجرية واثنى عشر عمودا مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثال.

ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة هيلانة» والددة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نحت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام، وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة بئرا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضا على مصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاما في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

- أ- نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.
ب- المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
ج- الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
د- الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

٢- ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى؟

- أ- برونزي.
ب- فضي.
ج- ذهبي.
د- سماوي.

٣- استنتج علاقة عبارة : «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية» بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ- تفصيل. ب- استدراك. ج- توضيح. د- تعليل.

٤- استنتج وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.

أ- الشكل السداسي. ب- عدد الأعمدة.

ج- لون القباب. د- الشكل الدائري.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز مدينة القدس على سائر مدن العالم.

أ- بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة. ب- كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.

ج- قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين. د- تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

٦- هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.

أ- تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء. ب- فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.

ج- تحوي القبر المقدس. د- تضم أولى القبلتين.

٧- هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.

أ- تحوي طرزا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة .

ب- تتابع الغزاة عليها ، ومحاولتهم طمس هويتها.

ج- تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط.

د- تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحداً، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقربنا، أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا، كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلماناً صغيراً، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحياناً تستبد الأم، وأحياناً تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟

وقد كان لنا جدة «هي أم أمنا» طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائنها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية الريفية منها والحضرية، الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحياناً مرعبة أحياناً.

٨- ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

أ- حكم الأب في بيته، وتوليئه شئون أسرته. ب- قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.

- ج- محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به. د- إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.
- ٩- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟
- أ- متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم. ب- إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.
- ج- مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت. د- الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.
- ١٠- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.
- أ- ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
- ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
- ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
- د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقاً لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.
- ١١- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار.

- أ- التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.
- ب- إظهار غضبه وضيقة، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.
- ج- التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.
- د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.
- ١٢- هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيراً لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا - من أن دخلها لا يلبي مطالبها، ولا يفي بنفقات أفرادها.
- أ- غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.
- ب أصبح البيت برلماناً صغيراً، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.
- ج- أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.
- د- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.
- ١٣- حدد التفصيصة المهمة في تأكيد مقولة «أحباب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك».
- أ- إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.
- ب- يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.
- ج- أحياناً تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.
- د- لا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي درسه على أبنائه.

قال طه حسين في كتاب الأيام: «ثم لا يذكر أنه كان لا يخرج إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة، لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثمالة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يألم ولكنه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء شكاء.....»

- ١٤- وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مستشهداً بما أورده كل منهما في حديثه.
- أ- أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينفق على الأسرة، وتقبلاً لقسوته الظاهرية: «يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته، ظهرت في «حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه.
- ب - حملت ذكريات الكاتب قدراً أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته، مما حملته ذكريات (طه

حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، وفي قول الثاني: في نفسه حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده». ج- أظهرت ذكريات الكاتب مزيجا من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مهذب لإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرا أكبر من الحسرة والألم، واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على كبتها، ظهرت في: في نفسه حسرة لاذعة»، «تعتمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطر فيهما سائلا يؤذيه»، يالم لكنه لا يبكي».

د- كلاهما أظهرت ذكرياته قدرا كبيرا من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهما لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول: «مالية الأسرة كلها في يده»، «يكون مريضا فلا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقي علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، «يعينها أبنائها وكبرى بناتها»، وفي قول الثاني: «تدعوه أخته فيأبى فتخرج فتشده»، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمه». قال ميخائيل نعيمة:

١- عَدَا أَرْدُ هِبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ
٢- وَأَسْتَرْدُ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِمْ
٣- وَرُحْتُ أَتَجَرُّ فِي أَسْوَاقٍ كَسْبِهِمْ
٤- عَدَا أَعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ لِلطِّينِ
٥- وَأَتْرُكُ الْمَوْتَ لِلْمَوْتِ وَمَنْ وَلِدُوا
٦- عَدَا أَجُوزُ حُدُودِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
٧- فَلَا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ فِيهَا
٨- عَدَا وَلَا أَمْسَ لِي حَتَّى أَقُولُ عَدَا

١٥- ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

أ- الهموم والخلافات.

ب- الهموم والظنون.

ج- الانشغال بجمع المال.

د- الانشغال بالأصدقاء.

١٦- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

عَدَا أَعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ لِلطِّينِ وَأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ

أ- إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.

ب- التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهذا نفسه من أذاهم.

ج- التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتة الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.

د- إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي.

١٧- استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: «فَلْتَمَحُّهَا الْآنَ مِنْ نُطْقِي وَمِنْ فِكْرِي»

أ- أمس. ب- غدا. ج- كواكب. د- تربة.

١٨- بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

أ- الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

ب- الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.

ج- السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.

د- الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.

مما قيل عن ميخائيل نعيمة: «كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة

العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير.

١٩- استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرا بتدينه، ونزعتة للتفاؤل في قوله: «غذا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بإفلاسي».

ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناظم على الناس، يأس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتي ومن ولدوا و فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».

ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعتة الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».

د- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأسترد رهونا» و «أتجر في أسواق» و «فما كسبت سوى هم».

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.

ب- الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.

ج- الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشتريين.

د- الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والالم.

٢١- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد رهنت لهم فكري وإحساسي » في البيت الثاني:

أ- التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلص من التعلق بالناس.

ب- التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.

ج- إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.

د- إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

٢٢- دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

أ- أَسْتَرَدُّ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِمْ ب- فلا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ فِيهَا.

ج- رُحْتُ أَتَجَرُّ فِي أَسْوَاقٍ كَسْبِهِمْ د- وَأَطْلُقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.

ب- الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.

ج- الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.

د- التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

قال حافظ إبراهيم: يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ كَأَنْسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

معنى كلمة . الرقطاء: الحية. "الرغام": التراب.

٢٤- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:

والذي يزرع التهاون في الأشد
٢٥- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .
أ- وضوح الجانب الذهني.
ج- غلبة الصور البيانية.
ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.
د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال أبو القاسم الشابي:
إنني ذاهب إلى الغاب يا شعبي
إنني ذاهب إلى الغاب علي
لأقضي الحياة وحدي بيأسي
في صميم الغاب أدفن بوأسي

٢٦- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
ب- أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
ج- عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال رشيد أيوب: تذكرت أوطاني على شاطئ النهر
فجاش لهيب الشوق في موضع السر

٢٧- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.
أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
ج- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربية.
ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
د- التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغداء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحدا لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلا.. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): ابدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.
بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئا... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلا غريبا!!

حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكي ملتصقا الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... يا لغروري! لست إلا صبيا متبجحا. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعث بشيء نفيس. وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحت عنه! لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويرا صادقا عميقا، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله؛ لقد كتب قصصا كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما أذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على

حساب الأدب! إذن (مفيد) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مباغته، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التطاول لن يفيد صاحبيه إلا شعورا بالصغر.

٢٨- ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي؟

- أ- مساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف.
- ب- إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرا.
- ج- الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ في سماع القصص.
- د- الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغذاء.

٢٩- استنتج دلالة عبارة «حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه في الفقرة الثالثة.

- أ- الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه.
- ب- الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين في حكمهما.
- ج- التحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية.
- د- التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.

٣٠- استنتج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذي نبحت عنه، بما جاء بعدها قبل الأخيرة.

- أ- العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
- ب- العبارة حكم، وما بعدها يعد استدراكا على الحكم.
- ج- هي سبب وما بعدها نتيجة لها.
- د- هي إجمال وما بعدها تفصيل.

٣١- بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبت بشيء نفيس» في الفقرة الثالثة.

- أ- إبراز الشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورا وأحداثا من الماضي عاشها في قريته.
- ب- تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.
- ج- إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
- د- إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

قال مفيد: «هذا هو الأدب الذي نبحت عنه! الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه، أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)»..

٣٢- دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود.

- أ- مفيد ترك سامي يبدأ بما يحب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.
- ب- محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.
- ج- محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.
- د- مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معيارا لحكمه.

٣٣- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- أ- لست إلا صبيا متبجحا»، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.
- ب- قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها.
- ج- كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبت توحى بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.
- د- «وهذان صديقه ممددين على السرير»، توحى بالاسترخاء والترقب.

٣٤- وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

قول الأديب: «ترأعت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته» وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحوارى وهم يحملون الخصر والأواني».

- أ- ألفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلا ن تجاه حي إمبابة.
- ب- لفظتي الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة يغادرون» عند أصلا ن دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.
- ج- ألفاظ أصلا ن: «إمبابة، الحواري، الشاطي، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.
- د- لفظتي أصلا ن: «الحصر، الأواني»، عكستا حنينة للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

قال أحد النقاد: «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٣٥- بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

- أ- تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
- ب- تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
- ج- تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
- د- تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.
- يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد .
- ٣٦- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

- أ- اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
- ب- تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
- ج- إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
- د- إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.
- قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل

- ٣٧- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.
- أ- مضاف إليه.
- ب- خبر .
- ج- لا محل لها.
- د- نعت .

- (جلس مطرقا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى) .
- ٣٨- ميز مما يلي الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة.

- أ- جلس.
- ب- هب.
- ج- يسعى.
- د- تذكر.
- قال الشاعر: وكم من قولة عندي وتأبي لها حسن الوفادة أن تقالا
- ٣٩- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.
- أ- بدل.
- ب- نعت.
- ج- مبتدأ مؤخر.
- د- مفعول به.
- (كم أباطيل كانت ثم بانت !) ٤٠- ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).
- أ- مجرورة بالكسرة.
- ب- مجرورة بالفتحة.
- ج- منصوبة بالفتحة.
- د- مرفوعة بالضم.

قال الشاعر: يا شاكياء هم الحياة وضيقها

- ٤١- أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.
- أ- مفعول به.
- ب- مضاف إليه.
- ج- فاعل.
- د- مبتدأ.
- (يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء) ٤٢- أعرب كلمة (الشهداء):

- أ- مضاف إليه. ب- مبتدأ. ج- خبر. د- مفعول به.
قال الشاعر: ابتدر مسعاك واعلم أن من
٤٣ - بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ونوعه.
أ- (بادر الصيد) جملة فعلية.
ج- (قنص) مفرد.
ب- (مع الفجر) شبه جملة.
د- (قنص) جملة فعلية.
(من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضره).
٤٤ - بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.
أ- طلبية. ب- مبدوءة بنفي. ج- مبدوءة بالسين. د- اسمية.
قال الشاعر: يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم معنى لطيفا سرى معناه ضمن دمي
٤٥ - بين نوع المنادي في البيت السابق.
أ- شبيه بالمضاف. ب- نكرة مقصودة.
ج- نكرة غير مقصودة. د- منادى مضاف.
(تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله). ٤٦ - صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.
أ- ما أعمق تفكر أولي البصائر! ب- ما أعمق تفكير أولي البصائر!
ج- أعمق بفكر أولي البصائر! د- أعمق بتفكير أولي البصائر!
(أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل).
٤٧ - بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.
أ- نوصر أبناءكم. ب- نوصر أبناءكم.
ج- نصر أبناءكم. د- نوصرتم أبناءكم.
(صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن). ٤٨ - صغ المثني المذكر من الجملة السابقة.
أ- أحسن مواطنان. ب- أحسن مواطنين.
ج- أحسنان مواطنين. د- أحسن مواطنين.
(اخش ربك تفز برضاه). ٤٩ - بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.
أ- اخشى ربك تفوزي برضاه. ب- اخشى ربك تفزين برضاه.
ج- اخش ربك تفزي برضاه. د- اخش ربك تفوزين برضاه.
(ليس الماجد بذى طمع يشين). ٥٠ - ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.
أ- ذى. ب- ذا. ج- ذو. د- ذوا.
(من يعص ربه يلق أثاما). ٥١ - ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.
أ- فيلقى. ب- فيلق. ج- فسيلقى. د- فسيلق.
(يعجبني شباب طامحون إلى العلا). ٥٢ - ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.
أ- الشباب وهم طامحون. ب- الشباب طامحون.
ج- الشباب وهم طامحين. د- الشباب الطامحين.

١- المتمتر شخص غير سوي، وسلوكه العدوانى ليس إلا مظهرا لخلل في تكوينه النفسى، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا تعرض المتمتر لعنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائى، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقى والدينى لدى المتمتر، الإفراط فى الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

٢- فإذا تحقق الأهل من وقوع التمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتمر والمتتمر به، فكلهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

٢- وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

٤- التمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسدياً أو لفظياً.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة – الأسباب والعلاج).

ب- ۴ - ۳ - ۱ - ۲

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

١ - ٣ - ٢ - ٤ - ٥

ج- ۳ - ۱ - ۴ - ۲

« شهدت أوروبا مؤخراً جنوحاً للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقي هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: «لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخراً جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها.

ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظرا لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشي الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

٥٤- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

ب۔ رأی - دلیل۔

أ. زعم - تفنيدي.

د- ظاهرة - تفسير.

ج- مقدمة - نتيجة.

(إعادة تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض).

٥٥- حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

أ- صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم، حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

ب- أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.
ج- أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرد إلى صدره مسببا هلاكه.
د- صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

٥٦- حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة رياض الأطفال.

أ- تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمي المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.
ب- تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمي الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكث الأطفال في الروضة لساعات طويلة.
ج- يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.
د- أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠% من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير.

« كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواع الحياة إلا ارتباطاً، صديقي! لم الجفاء بعد طول وصال؟ ١ مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرني بعد طول سقمي لم أتمالك نفسي حين علمت بنبا ترقيتك، حضرت مهننا ومباركا ونحيت العتاب».

٥٧- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

أ- بل إنني. ب- لذلك كله. ج - حيث إنني. د- رغم ذلك.

قال الطبيب لرجل مريض: « قَوِّ في الله أملك، واستبشر بالخير تجده».

٥٨- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ- رجائك - تفاؤل. ب- رجاؤك - تفائل. ج- رجاءك - تفاعل. د- رجاءك - تفاؤل.

«وا أسفاه على ما فرطت! أيتها المعاصي ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين».

٥٩- حدد ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: « أيتها المعاصي ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين».

أ- ليت المعاصي تبتعد عني. ب- أمنيته الإقلاع عن المعاصي.

ج- ليتني ما قربت المعاصي. د- رجائي نسيان ما ارتكبت من معاص.

« وقف صاحب البستان مباهايا مفتخرا بثمر بستانه الذي غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره، فأعرض صاحب البستان مستكراً كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعا إلى بستانه...يا لهول المنظر!

بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح» !

وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب.

٦٠- استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر).

أ- يعرض بوجهه. ب- يقلب كفيه. ج- يجر قدميه. د- يصغر خده.

٤- امتحان الثانوية العامة - الشعبة الأدبية - الدور الأول - ٢٠٢١

يقول جميل صدقي الزهاوي:

١. لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشياً - وقد أوشكتُ شمسُ النهارِ تغيبُ

وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

- ج- في الرأس منه شجة ونذوب. د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.
- ٩- استنتج في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس.
- أ- خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدوم الرجل الغريب، سعيا للتغيير منه.
- ب- تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلّي.
- ج- وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتناولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.
- د- وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

قال حافظ إبراهيم: أَنِّي أَرَى فَقَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ لَوْ تَعَلَّمُونَ لِقَائِي فَعَالٍ
فَتَسَابَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ مِيدَانُ سَبَقِ الْجَوَادِ النَّالِ

- ١٠- استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.
- أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا.
- ب- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.
- ج- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
- د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال خليل مطران: يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبٍ وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَايَ هَيَامِي
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي لَمْ تُطِبْ لِي نَضَارَةَ الْأَيَّامِ

- ١١- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.
- أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
- ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
- د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال محمود عماد: إِنَّمَا الْيَوْمُ مِثْلُ أَمْسٍ وَأَمْسٍ *** كَانَ كَالْيَوْمِ صَبْحَةً وَالْمَسَاءِ

- ١٢- بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.
- أ- تنوع وتتابع الصور البيانية.
- ب- طغيان النزعة الروحية.
- ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
- د- استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.
- قال إلياس أبو شبكة: لَكَ عِنْدِي وَصِيَّةٌ فَاحْفَظِيهَا هِيَ بَعْدَ الْمَمَاتِ أَنْ تَنْسِينِي
وَإِذَا هَزَّكَ التَّذَكُّرُ بِالرُّغْمِ مِمْ وَشَاءَ الْوَدَادُ أَنْ تَذَكِّرَنِي
خُذِي فِي الظَّلَامِ قِيثَارَ وَحْيِي وَأَقْصِدِي الْقَبْرَ فِي ظِلَالِ السُّكُونِ

- ١٣- إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.
- أ- أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
- ب- تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
- ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
- د- أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس «صابر»، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تنن وتصفّر كما تتثنى مفصلة صدلة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع

زائغ فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر «صابر، كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام، لسه ما بعتش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة. فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس «سلام،! معلش يا بني. اكتبه علشان خاطري.

كانت تراه جيدا كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمرا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين، فتمضي لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه، وكانت تتمثله عائدا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تتغو ثغاء هادئا كأنما حنت إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفر من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم.. لماذا لم يكتب إليك «سلام»؟ لعل صابر، يسرق خطاباتة؟ لعله متأمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود؟

إن «سلام» أصبح مأمورا في البلد الذي يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سلام»، أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت، إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن «سلام، ينسأك؟! أسرع، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيا صغيرا أشقر الشعر... ابنه! وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته! جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرع يا «أم سلام»!

وتنهدت «أم سلام، وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان، ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن وناول «أم سلام» الخطاب باسماء، فأخذته من يدها لتسلمه إلى الناظر نفسه.

«صابر» لناظر المحطة؛ يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر بـ "لا" إن كنت تقدر، فقال «صابر»: أقدر إزاي؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعي يا خالة أم سلام» بقى ابنك مات في الحرب، يعني خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لي: طين؟ طين؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين".

١٤- ماذا قصد صابر بقوله: «كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان في الفقرة الثالثة؟

أ- إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب.

ب- التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.

ج- توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام.

د- محاولة طمأننتها، والتغطية على خداعه لها.

١٥- استنتج دلالة عبارة: «فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، في الفقرة الأولى.

أ- الريبة والشك في كلام صابر.

ب- الحزن والحيرة بحثا عن أمل.

ج- الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.

د- التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.

١٦- استنتج علاقة عبارة: «وقد ملأتها خطوط، غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن في الفقرة الثالثة.

أ- الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.

ب- الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.

ج- الأولى دليل على صدق الثانية.

د- الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

١٧- بين نوع الخيال وقيمه الفنية في عبارة: «تغيب عنه الابتسامة، في الفقرة الثانية.

أ- استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.

ب- تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.

ج- استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.

د- مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلا على حسن ملامح سلام.

١٨- حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة.

أ- أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا ألم يخلق أنفاسي، لكن حضورك بإحساسي يفرحني .

ب- أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي .

ج- فرقتنا الأيام، ولكن لي أحلاما فيك، والحزن يعصرني؛ لبعدك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيرا.

د- ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتنثر على ثراك غينها ليزداد طيبا وطهرا.

١٩- استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

أ- تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.

ب- «هي تئن وتصفر كما تئن مفصلة صدنة»، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.

ج- «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحى بقوته وصلابته.

د- «هذه زوجته جميلة كالبدر»، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.

يقول الكاتب: «رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زانغ فيه أمل وفيه شك واتهام ..»
يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر.

٢٠- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

أ- ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زانغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذاكرته عن الزمان والمكان.

ب- ألفاظ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زانغ، أمل، شك، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقا لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

ج- ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب (الكئيبتين، اختلج، زانغ، أمل، شك) أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.

د- كلتاها أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: (انتظارنا مدفع الإفطار، وقول الكاتب وتنهدت).

٢١- بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

أ- الحوار المتخيل الذي تبادله أم سلام مع ابنها.

ب- الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.

ج- الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.

د- تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام .

٢٢- هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أوفندها.

أ- وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة.

- ب- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: «سلام لسه ما بعش حاجة».
- ج- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زائغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم ينتظر صابر كلامها».
- د- وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «بقى اسمعي يا خالة» أم سلام».

◀ وكنت أعود كل يوم فأرمي كتبي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء فألعن العقل وأذم الهدوء فقد كنت مكرها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلا ساكناً قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

◀ ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيها القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

◀ ثم ينتقد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأنني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ وياريت لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: إني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخي أصغر مني بأربع سنوات، وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها، فتسري عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يعطيني النعاس».

٢٣- ما المقصود بقوله: "تحشر نفسك معهم" في الفقرة الثانية؟

- أ- تطيل الجلوس بينهم .
ب- تتدخل في شئونهم الخاصة.
ج- تتناول في حديثك إليهم.
د- تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

٢٤- ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

- أ- انشغال والديه عنه بشئونهم الخاصة.
ب- صغر من أخيه وكثرة نومه.
ج- تقبيل والده له ومسحه على شعره.
د- افتقاده من يشاركه اللعب والكلام .

٢٥- استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت» .

- أ- زجر ونهي .
ب- إعراض وإهمال.
ج- مداعبة وتلطف.
د- تهديد ووعيد.

٢٦- استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته.

- أ- غلظة وقسوة.
ب- حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
ج - توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.
د- إهمال وحرمان.

قال طه حسين في كتاب الأيام: ولا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئا ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردا رفيقا أو عنيفا، ولكنه مؤلم له، مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث.

٢٧- وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير

- عن حاجاته ورغباته، في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه.
أ- الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته.
ب- الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.

- ج- طه حسين متردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور ومشاغب.
د- طه حسين متسامح في حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها.
٢٨- اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضي الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.
أ- ينام مبكرا مثل أخيه الصغير.
ب- يقرأ كثيرا حتى يغلبه النوم.
ج- يشارك أقرانه اللعب في الشارع.
د- يتكلم مع والديه فيما يخصه.
٢٩- ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟
أ- لا تكن صلبا فتكسر ولا ليما فتعصر
ب- من شابه أباه فما ظلم.
ج- ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم.
د- خير الكلام ما قل ودل.

رحلة أعظم أنهار الدنيا

اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو مترا، متفوقا على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل.
يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولا للمصب، جامعا روافده، مبدلا أسماءه، معدلا مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيم أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلا من: مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.
ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترا حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجها إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فول، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوبات، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادرا جنوب السودان مخترقا حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقي هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجها صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بأخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقا إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ربا وزراعة، ونقلا وتجارة وصيدا.
وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترا من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة، أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

- ٣٠- بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس؟
أ- بسعة مجراه.
ب- طول مجراه.
ج- حجم مياهه.
د- عدد الدول المستفيدة.

٣١- أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

- أ- جنوب السودان على ضفاف نهر السوبات.
ب- مصر بين فرعي النيل في دمياط ورشيد.
ج- السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق.
د- إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.
٣٢- استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

٤١ - ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أخا) :

أ- خبر كان. ب- مفعول به. ج- نعت. د- حال.
(كفى الطالب إثما أن يضيع وقته سدى). ٤٢ - ميز سبب نصب كلمة (إثما):

أ- تمييز. ب- حال. ج- مفعول به. د- مفعول لأجله.
(ما من شيء أثقل من الهم فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين).

٤٣ - بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

أ- من شيء. ب- من الهم. ج- ببوارق. د- بأنوار.

٤٤ - بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

أ- تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورا ملحوظا.

ب- إن أصوات البلابل وهي تُغرد تأسر القلوب.

ج - ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

د- هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

(يلزم خلق الحياء). ٤٥ - صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجه لمفردة مؤنثة :

أ- لزامي . ب- لزام. ج- لزاما. د- لزوما

(ليس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء).

٤٦ - بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).

أ- لا ذا المروءة طعان. ب- لا ذو مروءة طعاناً.

ج- لا ذي مروءة طعاناً. د- لا ذا مروءة طعان.

(اسع إلى ما ترجو من أمل). ٤٧ - صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

أ- ما ترج من أمل فاسع إليه. ب- اسع إلى ما ترج من أمل.

ج- ما ترجو من أمل فاسعى إليه. د- ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

(لعل أبنائنا باتين مستقبلهم). ٤٨ - بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل):

أ- أبنائنا يبنون. ب- أبنائنا أن يبنوا.

ج- أبنائنا يبنوا. د- أبنائنا باتين.

شباب لم تحطمه الليالي *** ولم يسلم إلى الخصم العرينا

٤٩ - ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي):

أ- خبر . ب- نعت . ج- لا محل لها. د- مضاف إليه.

(أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها).

٥٠ - ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :

أ- أسبغ. ب- وجب . ج- نتعامل. د- نحافظ .

طحنت فريقها الحروب بضرسها *** لا غالبا رحمت ولا مغلوبا

٥١ - ميز سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني،

أ- اسم لا. ب- حال. ج- تمييز. د- مفعول به.

إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات ٥٢ - أعرب كلمة (حسنه) :

أ- مضاف إليه مجرور. ب- مبتدأ مؤخر مرفوع.

ج- اسم ما فتى مرفوع. د- خبر ما فتى منصوب.

١ - وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها المناخ- الحرارة - الرطوبة - الرياح إلى جانب تعامل

٢- بعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفًا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع، أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم .

٣- وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمترا حوالي ألف وأربعمئة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.

٤- ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

ب۔ ۲۔ ۱۔ ۳۔ ۴

٤ - ٢ - ٣ - ١ - ٥

١- ٤ - ١ - ٣ - ٢

ج- ۲ - ۴ - ۱ - ۳

قد يعاني شخصٌ ما من دُوارٍ وقيءٍ إذا وقف فجأةً دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراكٍ، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن.

أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقي الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم».

٥٤- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

ب- مشكلة - حل.

أ- ظاهرة - تفسير

د- مقدمة - نتيجة

ج۔ رأی - دلیل۔

ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها:

«لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا».

٥٥- حدد مما يلي التفصييلة الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة.

- أ- خريطة توضح تراجعاً مطرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.
- ب- خريطة توضح تزايداً مطرداً في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.
- ج- بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية، لإنتاج اللقاح.
- د- بيان بعدد السنوات التي قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

البطالة ليست فقط أرقاماً بل نتائج

٥٦- حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

- أ- عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
- ب- غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.
- ج- ندرة الكفاءات الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
- د- اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلباً في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية..... سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم ١٠ وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأتمتة، حيث لا نتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب.

٥٧- حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

- أ- حيثما .
- ب- طالما .
- ج- بذلك .
- د- ربما .

ابتعد بنفسك عن الدنيا تعا تش مرتاح البال

٥٨- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح).

- أ- اربئ - هانئ.
- ب- اربأ - هانأ .
- ج- اربء - هانئ.
- د- اربأ - هانئ .

و لقد اقتررب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة..... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة..

٥٩- اختر مما يلي الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط.

- أ- رغم ذلك.
- ب- لكن.
- ج- مع ذلك .
- د- لذلك.

حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعا، وتراجع مهزوما مخذولا».

٦٠- استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزوما مخذولا) في الجملة السابقة.

- أ- يجر قدميه.
- ب- يعض أصابعه.
- ج- تتنازعه الظنون والمخاوف.
- د- يجر أذيال الخسران والخيبة.

٥٥ دور ثان ٢٠٢١

يقول خليل مطران:

- ١- وَقَفْتُ تُصَوِّرُنِي وَتُؤَثِّرُ جَانِبًا ... يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتَغْفِلُ سَائِرِي
٢- وَلَوْ اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثْبِتُ رَسْمَهَا ... بِالنَّظَرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَظَرِ
٣- يَا رَبَّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصِدْقِهِ ... لَا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفًا بِالشَّاعِرِ
٤- أَخْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي ... تَجْلُو بِهَا رَفَقَ دِمَامَةٍ ظَاهِرِي
٥- إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقًا ... فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَائِرِي
٦- لِيَعْنُكَ رَبُّكَ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى ... مَا سُمْتُ فَنَّاكَ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ
٧- أَمَا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجَى ... رَسْمًا بِهِ مَلَأَ السَّرُورُ سَرَائِرِي
٨- لَكَ فِيهِ مِرَاةٌ إِذَا اسْتَطَلَّغَتْهَا ... رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ
- * معنى كلمة «سمت» : أوليت واعتنيت.

- ١- **بم برر الشاعر طلبه للرسم ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع؟**
أ- رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنا.
ب- رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف.
ج- إشفافا عليها من عناء الوقوف طويلا لرسم ملامحه.
د- حرصا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

- ٢- **استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقا في البيت الخامس.**
أ- ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
ب- رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
ج- لثقتة أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
د- رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

- ٣- **استنتج دلالة قول الشاعر « رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ » في البيت الأخير.**
أ- التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
ب- إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
ج- التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
د- إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.

- ٤- **بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس.**
أ- الرسائل الإلكترونية.
ب- التسجيل الصوتي.
ج- التصوير الفوتوغرافي.
د- تصوير الفيديو.

- ٥- **هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر في رسم الفنانة.**
أ- فلقد أكون ومنطقي هو سائري.
ب- يا رببة الفن البديع بصدق.
ج- أما أنا فلقد رسمتك في الحجى.
د- راعتك ألوان الجمال الساحر.

- ٦- **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.**
أ- الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.
ب- التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه.
ج- السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه.
د- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.
٧- **ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «رسمتك في الحجى» في البيت السابع.**
أ- استعارة تصريحية.
ب- مجاز مرسل.
ج- استعارة مكنية.
د- تشبيه بليغ.

- ٨- **ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟**
أ- لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداها مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.

- ب- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.
- ج- لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.
- د- تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه.

قال مصطفى صادق الرافعي: أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَيَّ فَجْرِي فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

- ٩- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.
- أ- الامتزاج بالطبيعة.
- ب- غلبة الناحية العقلية.
- ج- تزامم الصور البيانية.
- د- غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم: مَرَضْنَا فَمَا عَادَنَا عَائِدٌ وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْمَعِي

- ١٠- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
- أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
- ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
- ج- اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا.
- د- أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.
- ١١- استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران.
- أ- سجلت تفاصيل تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.
- ب- دفاع مطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.
- ج- أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر.
- د- بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم.

قال عبد الرحمن شكري:

تُعَلِّمُنِي الْأَقْدَارُ أَنَّ أَرْحَمَ الْوَرَى
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي
فَقَلْبِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَحِيمٌ
وَأِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وَذَمِيمٌ

- ١٢- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.
- أ- بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
- ب- هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
- ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
- د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال ميخائيل نعيمة: رُوحِي وَخَلَّيْنَا بِالْأَرْضِ لَاهِيْنَا نَرْعَى أَمَانِينَا فِي مَرْجٍ أَوْهَامٍ

- ١٣- إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟
- أ- استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
- ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
- ج- فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
- د- عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.

«أيها الإنسان، لتكون الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلبا يلُم به من الهم ما يلُم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعز المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا

لَيْتَكَ تَبْكِي كُلَّمَا وَقَعَ نَظْرُكَ عَلَى مُحْزُونٍ أَوْ مَفْتُونٍ فَتَبْتَئِمَ سُرُورًا بِبِكَائِكَ، وَاعْتِبَاطًا بِدُمُوعِكَ؛ لِأَنَّ الدَّمُوعَ الَّتِي تَنْحَدِرُ عَلَى خَدَيْكَ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ إِنَّمَا هِيَ سَطُورٌ مِنْ نُورٍ تَسْجُلُ لَكَ فِي تِلْكَ الصَّحِيفَةِ الْبَيْضَاءِ إِنَّكَ إِنْسَانٌ، إِنَّ السَّمَاءَ تَبْكِي بِدُمُوعِ الْغَمَامِ، وَيَخْفِقُ قَلْبُهَا بِلَمَعَانِ الْبَرْقِ، وَتَصْرُخُ بِهَدِيرِ الرَّعْدِ، وَإِنَّ الْأَرْضَ تَنْنُ بِحَفِيفِ الرِّيحِ، وَتَضْجُ بِأَمْوَاجِ الْبَحْرِ، وَمَا بِكَاءِ السَّمَاءِ وَلَا أَنْيْنَ الْأَرْضِ إِلَّا رَحْمَةٌ بِالْإِنْسَانِ، إِنَّ الْيَدَ الَّتِي تَصُونُ الدَّمُوعَ أَفْضَلَ مِنَ الْيَدِ الَّتِي تَرِيقُ الدَّمَاءَ، فَالْمَحْسَنُ أَفْضَلُ مِنَ الْقَائِدِ، وَأَشْرَفُ مِنَ الْمَجَاهِدِ.

لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأقفرت الجفون من المدامع، ولا طمأنت الجنوب في المضاجع، ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام... إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بئس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخرية. وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الربح في الاتجار بألباتها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتا ليربح حجرا لفعل! وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره، وإن من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شرير بطبعه، وإن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرا صلدا لا يبدي شيئا من الرحمة».

أ- المتأمل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين.

ب- الباسم وجهه، فخرا أن الله سواه في صورة إنسان.

ج- رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس.

د- المانع عن الناس والكون النفع والضرر كليهما.

أ- التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعتها البالية.

ب- الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.

ج- دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوي الحاجات.

د- تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

وإلى حبسه، والحيطة لفراره، في الفقرة الثالثة.

أ- إظهار تكديس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.

ب- مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.

ج- التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.

د- إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخرنه.

١٧ - بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته

وبقراته، بالفقرة الثالثة.

أ-التفكير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.

- ب- إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.
ج- الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعي قطيعه.
د- التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم.
«الرحمة تجعل منا بشرا، نشعر بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجماد». ١٨ - هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.
أ- «لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد».
ب- «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفنود فتبتسم سرورا ببكائك، واغتباطا بدموعك» .
ج- «إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل».
د- «إن الأرض تتن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان».

قال الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية».
قال الزيات: «إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

- ١٩- وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.
أ- استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.
د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

- ٢٠- بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.
أ- انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور مثل: «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: «ولأقفر الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع».
ب- استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفنود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء».
ج- اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: «إن الأرض تتن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل: «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب».

- د- استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل: «وإن من الناس من يؤدي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضره بل لأنه شرير بطبعه».

- ٢١- حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.
أ- الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
ب- الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

- ج- في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
د- في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز

الكاتب وصفها.

٢٢ - استخرج من القطعة تشبيها، وبين قيمته الفنية.

أ-«رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.

ب- «بكاء السماء، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.

ج- «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.

د- «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

جاء الشيخ وجلس على كرسية وجلسنا أمامه، وكان شيخا وقورا أنيقا في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلاً»، وكان موضوع الدرس الوضوء، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سبح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئاً.

وبعد أن أحضرت كل ذهني، ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضاً، فشردت ذهني، وأخذت أفكر وأستعيد ذكرى المدرسة التي كنت فيها، ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أزالهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، وفي الاعتراضات والإجابات نفسها. ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجب الشيخ فلا أفهم ما يجب.

وكان هذا يوماً نموذجياً جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم، ولم أستسغ الأسلوب، وفكرت طويلاً في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرها وأناقتها على النعمة، فعملت الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيتيهما، وفي معاملة أبويهما، وكنت أتلهم على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمت أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته، وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

فعلت فعلهما، وتأنقت تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهجة، بل يمقتها، ورأيتهما يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتصم مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار...، وكنت أذهب إلى بيتي مدعيا أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل.

٢٣- بم برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة؟

أ-أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة.

ب- أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره.

ج- شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.

د- اتفاهه مهها على الهرب من الأزهر.

٢٤ - متى كان الكاتب يشرّد عن كلام الشيخ؟

أ- عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.

ب- عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.

ج- حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.

د- حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

٢٥- استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة : «ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار

أ- يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر. ب- يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.

ج- يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم.

د- يظهر رغبته في التخلي لشعورهم بخطأ تصرفهم.

٢٦- استنتج دلالة قوله في الفقرة الثالثة : «وكان هذا يوما نموذجيا جرت الأيام بعده على نمطه».

أ- إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.

ب- بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.

ج- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.

د- إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

قال الكاتب: «وكنْتُ أذهب إلى بيتي مدعياً أنني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل».

وقال طه حسين في كتاب الأيام: «حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبيه وأقبل عليه يسأله كيف

يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب»

٢٧ - وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه.

أ- الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.

ب- كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.

ج- الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.

د- كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهرى قائلا: «كان نحيفا شاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحاما في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألوانا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليين المرقعتين. تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر».

٢٨ - وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، في ضوء فهمك الفقرة.

أ- الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهينته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.

ب- الكاتب متأنق مسامرة لرفيقه، أما طه حسين فهينته رثة بسبب الحرمان والفقر.

ج- طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.

د- كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

مما قيل في آداب طلب العلم: «إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال: التواضع، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم».

٢٩- توقع الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.

أ- المثابرة والحرص على التعلم.

ب- التواضع والبعد عن البهرجة.

د- تجنب رفقاء السوء.

ج- الصراحة والبعد عن النفاق.

أبعاد الشخصية المصرية

أشار «جمال حمدان، في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانا وسطا، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطا بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثري الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

من حيث الموضع: فإن التربة المصرية كبيتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تمثل في النهاية حالة نادرة من تراكيب البيئات، كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائبة الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها، وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة؛

حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي.

ومن حيث المناخ: فيلخصه «المقريزي» في قوله: «مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها، وضعف حرها، وخف بردها».

وفيما يسمى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط «جمال حمدان» بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقة أن مصر بيئة فيضية، لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها، وإنما على ماء النهر، و هنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهرى وطبيعته؛ ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حدها الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل، أو يكاد حتى موعد الحصاد، أما في بيئة الري النهرى لابد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع؛ ابتداء من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول. إذن حتى تزرع في البيئة الفيضية لابد لك أولاً من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

والزراعة بالري النهرى تخلق تضارباً في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم بعضاً؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطاً أساسياً للحياة في ظل هذا النمط؛ حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم؛ خضوعاً لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف في النهاية ما يطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجي النموذجي» الذي تنسج خيوطه من ثلاثية: الماء، والفلاح، والحكومة.

إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملاً مهماً يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهي كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعي تنظيمًا سياسياً قوياً متماسكاً في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطي الحكومة سلطة قوية.

٣٠- بماذا عرف الكاتب «وسطية مصر»؟

- أ- تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط. ب- هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة.
ج- وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا. د- متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

٣١- ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب؟

- أ- تدخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها. ب- تنوع محاصيلها.
ج- وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي. د- اعتدال مناخها.

٣٢- استنتج علاقة عبارة «أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات» بما بعدها في سياق الفقرة الأولى.

- أ- إجمال، وما بعدها تفصيل. ب- سبب بعده نتيجة.
ج- رأي بعده دليل. د- زعم وما بعدها استدراك.

٣٣- استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية.

- أ- فاضت بحضارتها على محيطها العربي والإفريقي والمتوسطي.
ب- تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه.
ج- واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب.
د- متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.

٣٤- هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر. أ- يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقة أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.

- ب- يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم، لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع

الماء.

ج- يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة.
د- يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترعرع ابتداء من قنوات الحمل، وقنوات التغذية، إلى مساقى الحقول.
٣٥- هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية، لكنها لم تأخذ عيوبها.

أ-تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.

ب- فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار.
ج- أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها.
د- في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى.
٣٦- وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة.

أ- الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر.
ب- كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودا والجهد المبذول في حده الأدنى.
ج- كلاهما يتطلب جهداً كبيراً وتدخلاً واسعاً من السكان.
د- الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر.
(التدخين السلبي، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطراً عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر).

٣٧- حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

أ- تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.
ب- يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنوياً، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.
ج- يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي، ويطلق عليهما معا كتركيبة: (دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر).
د- أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنوياً، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

٣٨- حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.

أ- ولا تُقَمِّ على الأذى في وَطَنٍ
ب- كم غُرْبَةً آنَسْتُكَ في وَطَنٍ
ج- حيثُ التفتُّ أرى ملامحَ موطنِي
د- ليالي، أنتَ لها موطنٌ
فحيثُ يعدوك الأذى هو الوطنُ
للمجد آثرتَها على وطنك
وأشُمُّ في هذا الترابِ ترابي
وإذ هي أفضلُ أوطانكا

(لسان العاقل وراء قلبه ، وقلب الأحمق وراء لسانه).

٣٩- ميز - مما يلي - التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

أ- أكثر من صمتك، وقل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.
ب- تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبداً للسانك.
ج- لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك.
د- الكاتم سره بين إحدى فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.
قال حكيم ناصحاً: (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).

٤٠- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ-خطأه - حيائه.

ج- خطئه - حيائه.

ب- خطؤه - حياؤه.

د-خطأه - حياؤه.

(هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك يتم الإفراج عنها).

١٤- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

أ-بل. ب- هكذا. ج- إلى أن. د- لأجل ذلك.

٢٤- استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

أ-خنقته العبرات. ب- تعثرت رجلاه. ج- تلعثم لسانه. د- امتعض وجهه.

روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩ ، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١ ، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء) ، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و ٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترا، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفا هذا الحدث بقوله: (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري).

وفي فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجا بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء فوجافي، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللمعة في السماء.

٣٤- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق.

أ-المقدمة - النتيجة.

ب- الظاهرة - التفسير.

ج- الزعم - التنفيذ.

د- الرأي - الدليل.

١- في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد - ١٩) تصاعد إنتاج كمادات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرا كبيرا على الكائنات الحية.

٢- نشر أحد المواقع المهمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريرا يشير إلى أن ما يقارب من ١.٥ مليار كمادة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمادة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد - ١٩).

٣- يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمادات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد.

٤- يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمادات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمادات في أعشاشها، وطائر شحور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمادة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمادة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمادات وقفازات.

٤٤- حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الحل).

أ-١-٢-٣-٤ ب-٣-١-٤-٢

ج-٢-١-٤-٣ د-٣-٢-١-٤

٤٥ - صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.

أ- أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب

ج- رياض الكتب مرتاد المثقفين.

د- رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

(يسهر المتفوق والكتابين) ٤٦ - ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.

أ- يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف.

ج- يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف.

د- يسهر المتفوق وكتابه يفيض منهما المعرفة.

هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟ ٤٧ - ميز الصياغة الصحيحة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

أ- سبع وعشرين. ب- سبعة وعشرين. ج- سبع وعشرون. د- سبعا وعشرين.

ما أروع أن يتوحد محبو السلام! ٤٨ - صغ من المصدر المؤول مصدرا صريحا وغير ما يلزم.

أ- توحد محبي. ب- توحيد محبي. ج- توحيد محبو. د- توحد محبو.

(المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه) ٤٩ - أعرب الفعل المضارع (يسعين).

أ- مبني على الفتح. ب- مرفوع بثبوت النون. ج- مجزوم بالسكون. د- مبني على السكون.

٥٠ - ما للكسول ساهرا ليله خاملا نهاره؟! ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة.

أ- تمييز. ب- مفعول به. ج- حال. د- نعت.

(متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور) ٥١ - بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ- جملة طلبية. ب- جملة اسمية. ج- مبدوء بالسين. د- مبدوء بجامد.

(لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية) ٥٢ - بين - في العبارة السابقة - اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.

أ- المعاني الإنسانية - مفرد. ب- الوحدة الوطنية - مفرد. ج- أن تجد - مصدر مؤول. د- نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

قال الشاعر: ويضحكننا برغم الجرح أننا

لنا في الله ظن لا يخيب

٥٣ - ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).

أ- نعت. ب- خبر. ج- مضاف إليه. د- مفعول به.

«نقدر أبناء الوطن خصوصا ذوي العلم» ٥٤ - أعرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.

أ- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. د- بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

قال الشاعر: ما كان يوماً ولا يومين موعدا

بل كان غمراً وعشناه إلى الأبد

٥٥ - ميز سبب نصب كلمة (يوما) الواردة بالشرط الأول.

أ- حال. ب- خبر. ج- ظرف. د- تمييز.

(أجمل بسحاب الرضوان، وهي تُمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر) ٥٦ - ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

أ- الرضوان. ب- لواعجنا. ج- سحاب. د- أوفر.

٥٧ - ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

أ- ما تدع به يستجاب. ب- ما تدعو به مستجاب.

ج- ما تدعي به يستجاب. د- ما تدع به فقد يستجاب.

قال الشاعر: وخير الناس ذو حسب قديم

أقام لنفسه حسبا جديدا

٥٨ - بين المفضل في البيت السابق:

أ- خير الناس. ب- حسبا جديدا. ج- ذو حسب. د- حسب قديم.

(مصر تحتضن الجميع ٥٩ - املا الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

- أ-إلا أعداءها. ب- غير أعداءها. ج- ما خلا أعدائها. د- حاشا أعداؤها.
(نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر.....). ٦٠- املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).
أ-نقلة واحدة. ب- نقلاً هائلاً. ج- انتقالة قوية. د- نقلة نوعية.

.....

النانو تكنولوجيا

٦- امتحان اللغة العربية ثانوية عامة ٢٠٢٢ / ٢٠٢١

تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جداً ؛ فالنانو الواحد يعادل واحداً على المليون من المليمتر ؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة

وَأَنْتَ يَا رَبَّ تَجْعَلُ الْحَزْنَ إِنَّ شِئْتَ سَهْلًا

اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا

- العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الذري لتحديد الأحجام الخاصة بجزئيات المادة المتواجدة بها
- ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه
- حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبداية لأي وحدة قياس؛ فالنانو ثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن التي تساوي واحدا من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسية للطول في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.
- وتتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض، فقد اخترع «سيلفانو» الإيطالي الجنسية، والباحث بجامعة باري جهازا يشبه الأنف يعمل إلكترونيا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النفس الخارج من رئة المريض «زفيره».
- وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جدا تعمل بتقنية النانو، تحقق بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فوراً دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.
- أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه، حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها في تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزات أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى .
- وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة ، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة ، والقدرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيا ، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها .
- لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى ؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.
- ١- ما المقصود بمقولة : وحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» في الفقرة الثانية؟
- أ- أقدم طريقة قياس .
- ب- أصغر وحدة قياس.
- ج- أساس الصناعات الحديثة.
- د- بداية تطور تكنولوجيا النانو.
- ٢- ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء من الفقرة الرابعة؟
- أ- ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.
- ب- التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.
- ج- مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء.
- د- تصوير تفاصيل رحلات الرواد في الفضاء.
- ٣- ما علاقة جملة وهي وحدة القياس الخاصة بالزمن، بما قبلها في الفقرة الثانية ؟
- أ- توضيح.
- ب- تعليل.
- ج- نتيجة.
- د- تفصيل.
- ٤- استنتج مغزى مقولة : " أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن" في سياق الفقرة الثانية.
- أ- التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.

- ب- تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضا حتى الآن.
- ج- توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلا.
- د- توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلا - ما هو أصغر من النانو.
- ٥- هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة ، وتطويعها لتلبية حاجاتهم.
- أ- تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة .
- ب- تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.
- ج- تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.
- د- تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه .
- ٦- هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة.
- أ- يُستخدم النانو في القياس الذري لجزيئات المادة.
- ب- الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.
- ج- النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس .
- د- تدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.
- ٧- اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله؛ ليكون موضوعيا في التعريف بتقنية النانو .
- أ- مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو.
- ب- نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.
- ج- استخدامات تكنولوجيا النانو.
- د- قيمة وحدة النانو القياسية.

مما روى توفيق الحكيم في سيرته :

لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيئا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين يغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُتَاب من الكتاتيب .

كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقتني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطريه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالا على التلاوة وتجويدا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم ماذا كفيه إلى جنبه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلتخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبا لاعنا ساخطا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدت ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.

* البنادر: المدن .

٨- متى خَبر الكاتب واللذة الفنية، لأول مرة في حياته؟

- أ- عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.
- ب- وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.
- ج- حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.

د- حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطا ناقما.

٩- كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

أ- من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.

ب- عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.

ج- من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم .

د- عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل .

١٠- لماذا أحضروا للكاتب شيخا يعلمه القرآن في البيت؟

أ- استثمارا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضا عن بعد الكتاب عن العزبة .

ب- لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني .

ج- لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ التربة .

د- ليعطي أهل العزبة دروسا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم .

« ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في

النوم . ١١- استنتج العلاقة بين عبارة "فتربص به" ، بما قبلها.

أ- استدراك . ب- تفصيل . ج- تعليل . د- نتيجة.

١٢- حدد مما يلي العبارة التي تُنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد

المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي .

أ- سافر تجد عوضا عن تفارقهم وأنصب فإن لذيق العيش في النصب

ب- اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير .

ج- لا خير يرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء .

د- لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

١٣- هات من النص ما يدلُّ على أنَّ النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.

أ- لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني .

ب- كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقتني إياه من الآيات .

ج- لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.

د- كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

يروى طه حسين في سيرته (الأيام) : للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثرا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعا.

١٤- وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية .

أ- الشيوخ في سيرتي الأدبيين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دوما لاستضافتهم لتعليم الأبناء .

ب- الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين، وما تعرض له مجرد عبث أطفال.

ج- الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش في

البندر .

د- الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.

قال عبد المحسن الكاظمي :

- ١- إنا إذا ما قيل أوطاننا
٢- جميعنا في حبها واحد
٣- إنا بنو المجد فما بالنا
٤- المجد يبقى ظلّه سرمدًا
٥- لسنا بني العلياء إن لم نعد
٦- أفضلنا من سار دون العلا
٧- لم أر عذرا لحسامي إذا

* معنى كلمة «تَلَّاش»: «اضمحلال». «غَشَّاش»: ظلمة.

١٥- ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟

- أ- ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي.
ج- سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.
ب- عودة أبناء الوطن للاحتفاء بوطنهم.
د- انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

١٦ - استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت الثالث .

- أ- الاستهانة بماضيهم المجيد.
ج- التراخي في النهوض لرفعة وطنهم.
ب- الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.
د- إهمال دراسة تاريخ وطنهم.

١٧ - استنتج المغزى من قول الشاعر: **مِنْ رَاكِبٍ إِلَى الْأَمَانِي وَمَآشٍ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.**

- أ- توحد جميع أطراف الشعب في حب الوطن.

- ب- إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة.

- ### ج- الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية.

- د- بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

١٨ - بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس.

أَفْضَلُنَا مَنْ سَارَ دُونَ الْعُلَا وَافْتَرَشَ الصَّخْرَ وَعَافَ الرِّيشَ

- أ- أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات.

- ب- تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.

- ج- من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا.

- د- قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلاً، والواقع مقبولاً.

١٩ - هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة.

- أ- جَمِيعُنَا فِي حُبِّهَا وَاحِدٌ .
ب- أَفْضَلُنَا مَنْ سَارَ دُونَ الْعَلَا .

- ج- الْمَجْدُ يَبْقَى ظِلُّهُ سَرْمَدًا . د- حُمْنَا عَلَيْهَا حَوْمَانِ الْفَرَّاشِ .

.....

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

- أ- حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره.

- ب- التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.

- ج- الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.

- د- الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراتاه.

٢١- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: " المَجْدُ يَبْقَى ظِلُّهُ " ، في البيت الرابع.

- أ- تشبيه بليغ .
ج- استعارة مكنية .
د- مجاز مرسل.

٢٢- إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

- أ- تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
ب- لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
ج- لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
د- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

٢٣- استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- أ- المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.
ب- سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.
ج- تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.
د- استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

قال حافظ إبراهيم: يَلْبَسُونَ الظَّلامَ حَتَّى إِذَا مَا
أَقْبَلَ الصُّبْحُ يَلْبَسُونَ النَّهَارَ
حُلَّةً لَا تَقِيهِمُ البَرْدَ وَالْحَرَّ
سَرَّ وَلَا عَنْهُمْ تَرْدُ الغُبَارِ

٢٤- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

- أ- غلبة العناية بالنواحي البيانية.
ج- وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
ب- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
د- التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال خليل مطران : فَيَا هِنْدُ أَنْتِ مَنَى مُهْجَتِي وَنَاهِيَةِ القَلْبِ وَالْأَمْرِ

٢٥- استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

- أ- استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
ج- الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
ب- كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال العقاد : وعرفنا الحق أحيا
وجهلنا الحق أحيا
نَا فلم نعرف هُنا
نَا فلم نجهل شُقاء

٢٦- بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- أ- غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
ب- غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
ج- وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
د- وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال فوزي المعلوف : مَا دَعَاهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنْسِهِ لَـ
نَسِي الْخَيْرِ حِينَ أَوْغَلَ فِي الشَّرِّ
كَيْنَ دَعَاهُ الْإِنْسَانُ مِنْ نِسْيَانِهِ
فَدَاسَ الضَّمِيرَ فِي عَصْيَانِهِ

٢٧- إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

- أ- تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
ب- تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للموانسة؛ فمنها سُمي إنساناً.
ج- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولتا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
د- لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

ستظل الأم أماً هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب. جاءني أحد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسننولي نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكي - بمجرد أن أنهى بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي.

وانغمست في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبلت وفدا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت في قريتنا في المساء نفسه .

بالأحضان.. بكت أمي قليلاً؛ لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم في الجانب الأيمن، وسألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عنادا وحباً. قلت لها: إن عمي قد زارنا، وقلت لها: إن عمي كان غاضباً، وقلت لها: إنه شديد الغضب. أخرجت لها نقوداً فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا التي أعطيك النقود حتى ولو أصبحت رؤساء وزارات.. لكن يا أمي.. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالاً، والمتاجر جنوباً، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداي؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمت إعياء .

لا أحد في العالم يستيقظ مبكراً قبل أمي، الدعوات تنهمر في حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدي وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي...؟ وأنا أرتدي جاكيتي قلت في تصميم نصف أحق: عمي غاضب، وقلت في غضب واضح: عمي غاضب منك. لم تسألني لماذا. كوب الحليب على كفها فتناولته مضطرباً. عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بنراً، وأنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أمي ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح: اشرب اللبن.

* تسربل: المراد: أغلق .

٢٨ - مم شكت الأم لابنها حين زارها ؟

أ- جحود أبنائها وتكرهم لفضلها.

ج- شدة نحول جسدها .

د- غضب شقيق زوجها.

٢٩ - استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب : «رمقتي عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي، في الفقرة الأولى .

أ- إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.

ب- معاتبة الابن على تقصيره في زيارة أمه.

ج- عتاب الابن؛ لتهربه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.

د- التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه .

٣٠ - استنتج المغزى من حرص الكاتب في الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التي انغمس فيها قبل سفره لأمه.

أ- تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقطع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.

ب- بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام .

ج- تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.

د- إظهار أنه لم يكن مستعداً للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

٣١ - بين نوع الخيال وقيمه في قوله : «سرداب الخوف، في الفقرة الثالثة .

أ- استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسؤولية التي ألقاها العم على عاتقه.

- ب- استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.
- ج- تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.
- د- مجاز مرسل، جعل الخوف دليلا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

٣٢- هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معا.

- أ- فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».
- ب- «بكت أُمي قليلا»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».
- ج- ولا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أُمي»، «الدعوات تنهمر في حلق الفجر».
- د- «أخرجت لها نقودا فضربتني»، «شكت من التهاب الحلق».
- ٣٣- استخراج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية.
- أ- الدعوات تنهمر في حلق الفجر»، يبرز شدة الحب.
- ب- الكوب يستطيل بنرا»، يؤكد شدة حرجه وقلقه.
- ج- لماذا أنا الذي يكلم أُمي في هذه المسألة الواخزة؟»، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.
- د- أسعى إلى فتح الموضوع الشائك»، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

٣٤- إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

- أ- نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله: «تسربل»، و«اندس في سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بنرا».
- ب- «لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية».
- ج- نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتنني عن أولادي، وعن أهل زوجتي».
- د- لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها.

٣٥- بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي.

- أ- اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.
- ب- اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.
- ج- جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.
- د- جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

٣٦- حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

- أ- قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زمني ومكاني واسع وممتد.
- ب- مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.
- ج- جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانباً من حياته وعلاقاته الاجتماعية.
- د- مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمّه في قالب سرد قصصي.

قال الشاعر: ويا بلاداً نذرت العمر زهرته لعزها دُمتِ إنني حان إبحاري

٣٧- ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمر) في البيت السابق.

- أ- نصب حال.
- ب- رفع خبر.
- ج- لا محل لها.
- د- نصب نعت.

ج- اللاني يدعين يحظون . د- اللاني يدعون يحظون.

(ذوو الشح والطمع قابضون على سراب) .

٥٠ - بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كائما) على الجملة السابقة.

أ- ذوي - قابضون.

ج- ذوي - قابضين .

(متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك) .

٥١ - بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

أ- متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.

ج- متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك.

(شُغف المثقفون بالتراث والحداثة؛ إيماناً بجدلية الأصالة والتجديد.

٥٢ - بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال .

أ- وهم مؤمنين.

ج- مؤمنين .

ب- مؤمنون.

د- وهم يؤمنوا.

١- يُسهم في نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعي الرياضة ما تُظهره وسائل الإعلام الرياضي من انتقاد أداء اللاعبين في حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أجريت على عينة من الجمهور الأسباني أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره في الحد من التعصب الرياضي .

٢- التعصب في الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضي التي تخرج عن أصول النقد الرياضي البناء، وتحوّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة .

٣- بإمكان وسائل الإعلام الرياضي توظيف إمكانياتها الهائلة في التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضارّه على النسيج المجتمعي وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التي تحمل معاني التعصب كالثأر والبطش ...، وعدم عرض المشاهد التي تُسيء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلاً عن غرس المعنى الحقيقي للتنافس الرياضي الشريف .

٤- إنّ تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على الثأر والفوز والتنكيل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته؛ لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد في مشجعي كلا الفريقين.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق لل فقرات في موضوع بعنوان : «وسائل الإعلام والتعصب ((الظاهرة:

الأسباب والعلاج الرياضي إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج :

أ- ٤ - ٢ - ٣ - ١

ج- ١ - ٣ - ٢ - ٤

ب- ٢ - ٤ - ١ - ٣

د- ٣ - ١ - ٤ - ٢

إنّ تطوير مناطق التراث الثقافي والحضاري المصري في المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يُسهم في دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافي والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية في دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية.

ويتخذ الاستثمار السياحي أبعاداً للتنمية منها: البعد الاقتصادي الذي يهدف إلى توليد فرص

العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلي، والبعد الخدمي الثقافي الذي يرمي إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافي، والتسويق محلياً وعالمياً، والبعد الاجتماعي الذي يتمثل في تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومي والعالمي، وتحفيز السكان على المشاركة في عملية التنمية السياحية.

٥٤- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- أ- الإجمال - التفصيل.
ب- المقدمة - النتيجة.
ج- الظاهرة - التفسير.
د- الرأي - الدليل.

قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة منها: السفر والتجارب والتعلم...، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفاً بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبواباً مغلقة، وينمي سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير في حياتك .

وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هي خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانباً من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك في أي وقت، وفي المكان الذي تحب، وانتق الكتب التي تروق لك، وغير الكتاب فوراً إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

ولكي تُحبَّ القراءة بسط مفهومك عنها، واجعلها نشاطاً يومياً خفيفاً، ونوع قراءاتك، ووسَّع دائرة اطلاعك؛ فمجالات القراءة متعددة، منها: الجدِّي والهزلي والشعري والأدبي والعلمي، وأقبل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبك الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات: كتوفير الوقت، وخفة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج في القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغي أن تنقل ما تعلمته من القراءة إلى غيرك؛ فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثك على القراءة، ويدفعك إليها، ويشعرك بقيمة العلم ورسالته.

عليك أن تحقق قدر الإمكان في قراءتك الجهرية التلوين الصوتي حسب الانفعالات التي تثيرها الجملة في نفسك، وتراعي علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهومة في آن واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

٥٥- حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال

وتعد حشواً .

- أ- الأولى.
ب - الرابعة.
ج- الثانية.
د- الثالثة.

منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتماداً كلياً على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالي تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، و«فيسبوك»، و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستجرام»، و«بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح

الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلا علنياً للغاية.

٥٦- اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

أ- أنواع وسائل التواصل الاجتماعي.

ب- تطبيقات الهواتف المحمولة.

ج- التفكير خارج الصندوق.

د- الدعاية والتسويق في العالم الرقمي .

(اسْتَحْسَنْتُ رَأْيَ مُعَلِّمِينَا وَهُمْ يَلْقَوْنَ إِيضَاحًا عَلَى إِحْدَى الْمَسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ) .

٥٧- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا - إضاحا) في الجملة السابقة

أ- علمائنا - ضَوْءٌ. ب- علمائنا - ضَوْءًا.

ج۔ علمائونا - ضوؤا۔
د۔ علمائنا - ضوؤا۔

(عَاتِبْ أَخَاكَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ، وَارْذُدْ شَرَّهُ بِالْإِنْعَامِ عَلَيْهِ).

٥٨ - حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة .

أ- انسَ الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.

ب- صَنِيعُكَ الْمَعْرُوفَ بَاقٍ أَثَرُهُ؛ فَارْفُقْ بِأَخِيكَ، وَأَحْسِنْ إِلَيْهِ وَإِنْ أَسَاءَ .

ج- لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجني محبته.

د- لَا تَلْمُ أَخَاكَ تَسْلَمَ مِنْ أَذَاهُ؛ فَالْعِتَابُ شَرَفٌ لَا يَسْتَحِقُّهُ كُلُّ إِنْسَانٍ.

التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حصيلة المعرفة الفنية أو العلمية بإنتاج السلع والخدمات

أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأولية ووسائل المواصلات، وتُسمَّى أحياناً العلم

التطبيقي . ٥٩ - «املاً - مما يلي - الفراغ بالعبرة الرابطة.

أ- على اعتبار أن.

ب۔ ورغم ذلك .

ج- بما في ذلك.

د۔ حیث ان۔

٦٠ - استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالخوف والفرع .

i. انھنٓ قامتہ

ب ا ر تحفت ف ائصه

ج۔ اغورقت عنہ

د۔ انتفخت أو داحه

~~~~~

**٧- امتحان اللغة العربية الدور الثاني العام الدراسي ٢٠٢٢**

كان (عبده) في حاجة إلى قرشين فقد أمضى عمره باحثاً عن القرشين ... كان في الأصل طباحاً ، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة ، فاشتغل صبيّاً في ورشة ، ثم عمل بواباً ، ثم أسلمه عوده الفارع وساعده القوي إلى عربات النقل ، فأصبح شياً لا حتى أصيب بالفتق ، وكان له صوت قوي حين يبيع فيلِفَت الشارع إلى بضاعته ، وعمل سمساراً ، وهو في شغل القهاوي عجب ، كان يقف في القهوة وحده ،



فلا يؤخر طلبا أو يكسر كوبا، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامراته، فقد كانوا أناسا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانا يقترضون منه والدنيا ماضية به وبهم تبيع لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم في الميزان .

كان (عبده) في حاجة إلى قرشين، وهذه المرة حاجته طالت، ولم يكن هناك أمل من لفه على معارفه، فيعود بنفس وجهه المقطب العابس، ويديه الخاويتين، ويدق الباب فتفتح امرأته فلا يحييها، ولا تحييه، وينام على الحصيرة، ويسد أذنيه عن لغط (نفسية)، وعن تهديد صاحب البيت وأنصاف الأرغفة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران، والعيد قادم، والخوخ الذي تتوحم عليه، وابنته التي ماتت وعلا صوت (نفسية) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطبق النظر إلى وجوه جيرانه ورءوسهم المهتزة الآسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفسية).

وفي يوم قالت له (نفسية)، إن (طلبة) أرسل له، وأحس (عبده) بفرحة فإن أي سؤال في مثل حاله يعني الأمل، وليكن أملا كاذبا، إلا أنه أحسن من لا شيء، وفي التو ذهب إلى (طلبة)، وكان سيد القاطنين في البيت، فقد كان يعمل تمورجيا، في المستشفى، ورحب به (طلبة)، وحدثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالنظرات تعبر جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة، وكأنه يداري خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذي ضاع، ثم أخبره (طلبة) بأن هناك عملا ينتظره فرجع (عبده)، وكان ليلة القدر فتحت له.

وقبل شروق الشمس كان مع (طلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى ... وبعد قليل نادوا عليه، وأدخلوا ذراعه في ثقب لا يسع إلا ذراعه، وخاف (عبده)، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحدا فسأله: هم حياخدوا قد إيه؟ وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا نص لتر، ... ثم دقوا على ذراعه وهم يقولون: خلاص، ودفعوا له جنيها وفوقه ثلاثون فرشا، وخصموا الدفعة، وكانوا كراما فأفطروه، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الجزار فأخذ رطل اللحم، وفات على الحصري فاشترى البطاطس، ودق باب الحجرة وهو بيتسم، وحين فتحت (نفسية) وجدته محملا ردت تحيته، وحملت عنه ما في يده، وقد انتابتها خفة فطبخت، وشاعت رائحة التقلية، في الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده)، ثم تهور واشترى بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ، وفي الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه، وأخذوا منه ما أخذوا، وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فأطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذ، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديدة فكان أسطة، وكان حساده كثيرين .

وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يقبل وفي يده ما في يده تبسم له. وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذي يصفر، وتقص عليه في كلمات مبتورة عابرة، ما تقوله نساء الحنة، عنه، وكيف عايرتها (حميدة) بزوجها الذي يبيع دمه، وأحيانا كانت تهدد عليه وتشفق، وكأنها أمه، وتغطيه في الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبده) يلمس هذا، ويشعر بالمرارة، ولكن ماذا يهم، صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم والى، وإيجارهم مدفوع ... غير أن (عبده) ذهب يوما إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له، وما ينفعشي عندك أنيميا، ... وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ... ومن جديد أصبح (عبده) في حاجة إلى قرشين.

#### ١- متى قرر عبده، بيع دمه؟

- أ- عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى. ب- حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.  
ج- بعد إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه. د- لما ينس من مساعدة الناس له وانفراج الحال.

#### ٢- استنتج دلالة جملة وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارفة بيقولوا نص لتر في الفقرة الرابعة.

- أ- المكر والخبث. ب- الجهل واللامبالاة.  
ج- الحذر والحيلة. د- الثقة والاطمئنان.



٣- استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية عبده، في القصة.

- أ- عبوس متشائم، يئس، متذمر دائما من ثقل أعباء الحياة.
- ب- مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.
- ج- يعيش حياته يوما بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.
- د- واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.

٤- بين نوع البيان وقيمتة الفنية في عبارة ، تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه في الفقرة الثانية.

- أ- استعارة مكنية، أوضحت عدم اكترائه بتلك الأمنيات .
- ب- تشبيه بليغ يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.
- ج- مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.
- د- استعارة تصريحية جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

يقول الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي «فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله هم استفاد الأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسي من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض، ويشبع الونام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقا دموع البائس، ويسكن جوف الفقير .

٥- هات من القصة ما يعد تطبيقا لمضمون الفقرة السابقة.

- أ- مسمى طلبة في إيجاد عمل لمساعدة عبده. ب- تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام.
- ج- مواساة الجيران لعبده بالأمانى التي لا تتحقق. د- ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبها.

٦- استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

- أ- ( فيعود بنفس وجهه المقطب العابس ) ، سر جمالها التوضيح .
- ب- (كانت تهدد عليه وتشقق، وكأنها أمه ) ، سر جمالها التجسيد.
- ج- (وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ) ، سر جمالها التجسيد.
- د- ( والدنيا ماضية .. تباع لهم العيش ) ، سر جمالها التشخيص .

قال الأديب في قصته، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نساءهم وامراته، فقد كانوا أناسا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم».

قال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: «كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان، وكنا نتبادل ألواح الصباح..

٧- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

- أ- ركزت ألفاظ أصلان، (العم - المسيحي - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - نتبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص .
- ب- أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة المعارك - طيبين - يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.
- ج- أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة - معارك ماضية) نظرت المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان، على إيجابيات الواقع.
- د- أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة الحارة - الصاج ) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

٨- بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص.

- أ- اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.
- ب- تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.
- ج- غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار الرسم صورة واقعية واضحة.



د- سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

٩- **دلل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.**

أ- سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال ( يسكن وإياها حجرة المعارك الصغيرة التي تنشب بين نساءهم وامراته).

ب- أبرز مشكلة البطالة من خلال: (كان يعمل تمورجيا، حدثه عبده عن أيام مجده وذكرياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة).

ج- تناول مشكلة البطالة من خلال ( في حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين ، يتشوق إلى الخير الذي ضاع).

د- ألقى الضوء على التفكك الأسري من خلال (وجدته محملا ردت تحيته، قد انتابتها خفة فطخت ، قد صرف كن ما أخذ).

**قال إبراهيم ناجي :**

قَدَحَ اللَّظَى الْمَوَارَ فِي عَيْنِكَ ؟  
مُهَجَّ تَحَلَّقُ كَالنَّسُورِ عَلَيْكَ  
وَتَسْمَعِي كَمَ قَائِلٍ لَبَّيْكَ  
وَتَجْمَعُ الْأَشْبَالَ بَيْنَ يَدَيْكَ  
جَعَلَ الشَّمُوسَ الزَّهْرَ فِي كَفِّكَ  
وَالشَّهْبَ وَالْأَقْمَارَ فِي نَعْلَيْكَ  
وَعَظَائِمُ الْأَجْيَالِ فِي تَاجِيكَ

١- يَا أُمُّ مَنْ تَسْتَصْرِخِينَ ؟ مَنْ الَّذِي  
٢- لَا تَجْزَعِي يَوْمَ الْفِدَاءِ فَكُلُّنَا  
٣- فَتَلَفْتِي تَجِدِي عَرِيْنِكَ عَامِرًا  
٤- وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مُحْرَابِ الْحَمَى  
٥- وَالصَّقْرُ تَاجُكَ تَاجُ فِرْعَوْنَ الَّذِي  
٦- وَالْمَجْدُ تَاجُكَ وَالسَّهَى لَكَ مَوْطِنٌ  
٧- يَا مِصْرُ أَنْتِ الْكَوْنُ وَالْدُنْيَا مَعًا

١٠- **بم رد أبناء مصر على صرختها؟**

أ- تجاهلوا صرختها استهزاء بعدوها.

ج- بادروا صغارا وكبارا للدفاع عنها.

١١- **ما المغزى من قول الشاعر: « يَا أُمُّ مَنْ تَسْتَصْرِخِينَ ؟ » ؟**

أ- إظهار سعي المصريين لمعرفة سبب صرختها.

ب- بيان شدة تألم أبناء مصر لسماعهم صرختها.

ج- بيان حاجة مصر إلى عون أبنائها وحمائهم لها.

د- إظهار لهفة أبناء مصر، واستعدادهم للذود عنها.

١٢- **استنتج المغزى من قول الشاعر: " وَالْمَجْدُ تَاجُكَ وَالسَّهَى لَكَ مَوْطِنٌ " ، في البيت السادس.**

أ- بيان توالي الملولة على حكم مصر في حضاراتها القديمة.

ب- إظهار حرص المصريين في كل عصر على النهوض بوطنهم.

ج- تأكيد استنثار مصر بعلو المكانة بين الأمم على مر العصور.

د- بيان صمود مصر على مر العصور أمام طوفان الأعداء الطامعين.

١٣- **بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر :**

**وَتَسْمَعِي كَمَ قَائِلٍ لَبَّيْكَ**

**فَتَلَفْتِي تَجِدِي عَرِيْنِكَ عَامِرًا**

أ- واجب كل مصري النهوض بمصر ورفقيها. ب- أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه.

ج- المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور. د- استمرار حضارتنا العريقة في العصر الحديث.

١٤- **دلل من الأبيات على مبالغة الشاعر في تصوير علو مكانة مصر في الكون.**

أ- وقف الشباب فداء محراب الحمى . ب- والشهب والأقمار في نعليك .

ج- فتلفتني تجدي عرينك عامراً . د- وتسمعي كم قائل لبيك .

١٥- **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.**

أ- الحزن والأسى الحال الوطن العربي في ظل الاحتلال.



ب- التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.

ج- الغضب على كل معتد يفكر في النيل من مصر أو إيدائها.

د- الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته.

١٦- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر، محراب الحمي، في البيت الرابع.

أ- مجاز مرسل. ب- تشبيه بليغ. ج- تشبيه مجمل. د- كناية عن نسبة.

١٧- هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

أ- وقف الشباب فداء. ب- وتسمعي كم قائل لبيك.

ج- لا تجزعي يوم الفداء. د- مهج تحلق كالنسور عليك.

١٨- استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو.

أ- استعمال اللغة استعمالاً جديداً، من حيث دلالات الألفاظ والمجازات كما في اللفظ الموار في عينيك.

ب- حب الطبيعة والامتزاج بها، والولع بجمالها ومناجاتها، كما في الشمس الزهر في كفيك، والشهب والأقمار.

ج- الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة كما في تستصرخين والقدر، وتجزعي.

د- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية، وتضمين القصيدة تأملات فيما وراء الحياة كما في نهج تحلق.

قال أحمد شوقي: وَإِذَا دَعَوْتُ إِلَى الْوَنَامِ فَشَاعِرٌ أَقْصَى مُنَاهُ مَحَبَّةٌ وَوَنَامٌ

١٩- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. ب- إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.

ج- استيطان انفعالات النفس البشرية. د- محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

قال عباس محمود العقاد: أَقْبَلَ الصَّبْحُ وَوَلِيَ وَمَضَى اللَّيْلُ وَجَاءَ

وَأَخَذْنَا وَرَدَدْنَا فَحَكَى الْأَخْذَ الْعَطَاءَ

٢٠- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

أ- طغيان الجانب الذهني. ب- تتابع الصور البيانية وتنوعها.

ج- التصادم مع الواقع المؤلم. د- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال خليل مطران: كَتَمْتُ هَوَاكَ دَهْرًا لَا لَخُوفٍ وَلَا أَنَا مَنْ يُرَوِّعُهُ الْحِمَامُ

وَلَكِنِّي حَرَصْتُ عَلَيْكَ مِنْهُمْ وَلَوْ أَوْدَى بِمُهْجَتِي الْغَرَامُ

٢١- بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصاً على محبوبته.

ب- الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.

ج- التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.

د- الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

قال نسيب عريضة: هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجَى وَقَدْ فَاتَ الظُّعْنُ يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ الْبُعَادُ عَنِ الْوَطَنِ

٢٢- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. ب- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

ج- التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية. د- الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

١- المخدرات الرقمية في مقاطع صوتية ذات ذبذبات منخفضة، ينتج تأثيرها عن طريق بث ترددين

مختلفين لكل أذن فيحاول الدماغ جاهداً أن يوازن بين الترددين، مما يؤدي إلى حدوث ما يشبه حالة من

عدم التوازن في الدماغ، والتي تدخل تحت تأثير ما يشبه المخدر.

٢- تدفع روح المغامرة والمجازفة الشباب إلى تجربة كل ما هو جديد من غير وقوف على أبعاد التجربة



ونتائجها، وهذا ما دفع بعض شبابنا الفارغ روحيا الفقير فكريا إلى تعاطي نوع جديد من المخدرات بطريقة تقنية اشتهرت باسم المخدرات الرقمية.

٣- إن مسئولية المجتمع تجاه المخدرات الرقمية تتطلب قوانين رائعة للعمل على حجب المواقع التي تروج لها، ويجب التعاون بين دول العالم لتحديد مصدرها، وضبط مروجيها، وينبغي تبصير الشباب بأضرار المخدرات الإلكترونية، وحثهم على المشاركة في أنشطة اجتماعية وتطوعية.

٤- تؤثر المخدرات الرقمية كهرباء الدماغ، ويشعر المستمع لها بأعراض المخدرات، كالنشوة المؤقتة، ثم الدوار والرغبة مع ضربات سريعة للقلب، وأحيانا تصل إلى حد الإغماء، وقد يتطور الوضع إلى حدوث نوبات تشنج، وتختلف الأعراض بحسب اختيار نوع الجرعة والاستعداد النفسي.

٢٣- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان " المخدرات الرقمية " إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج ، ( الظاهرة :مخاطرها وطرق الحد منها ).

أ- ٢ - ٣ - ٤ - ١ - ٢ - ٣

ب- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ١ - ٢ - ٣

ج- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ١ - ٢ - ٣

يستمر التلوث البلاستيكي في النمو بشكل حاد، وقد يتضاعف بحلول عام ٢٠٣٠ وفقا لتقييم نشره برنامج الأمم المتحدة للبيئة، والقلق يكمن فيما يحدث مع منتجات التحلل مثل اللدائن الدقيقة والإضافات الكيميائية المعروفة بخطورتها على صحة الإنسان والحياة البرية والنظم البيئية.

وقد اكتشف علماء كنديون مادة قابلة للتحلل الحيوي مشتقة من مخلفات الأسماك يمكن التخلص منها، ويمكن استخدامها في مجموعة متنوعة من المنتجات بما في ذلك التعبئة والتغليف والملابس، ويقول العلماء الذين يعملون على بديل للبلاستيك الملوث: إن رءوس الأسماك والعظام، والجلد، والأحشاء التي تتجه إلى مكب النفايات يمكن تحويلها إلى مواد مفيدة يمكن أن تحل محل (البولي يوريثان) المشتق من النفط الخام والذي يوجد في كل شيء من الأحذية والملابس إلى التلاجات ومواد البناء.

٢٤- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المثال السابق.

أ- رأي دليل.

ب- مقدمة - نتيجة.

ج- مشكلة - حل.

د- ظاهرة - تفسير.

" مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحي ".

٢٥- حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

أ- لرصد ٦٠٠٠ مدينة في ١١٧ بلدا جودة الهواء، وهو رقم قياسي، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثاني أكسيد النيتروجين.

ب- يعاني الناس في الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفوري واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.

ج- لا تزال استثمارات هائلة تُهدر في البيئة الملوثة بدلا من إنفاقها على الهواء النظيف والصحي، ومن غير المقبول أن نظل هناك - بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.

د- يكاد ٩٩% من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التي وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء، وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسي.

" إنك حين تُسدي النصـح لمن أمامك لا تقل له: أنت على خطأ وأنا على صواب، فلكي تستميله إليك أولا ليقبل منك النصـح عليك ألا تجرح مشاعره، فيزداد عنادا ومكابرة، وما أشبه صاحب الخطأ بالمرضى الذي يحتاج لمن يأخذ بيده، ويأسو مرضه ".

٢٦- حدد التعبير الأدق الذي يستشهد به قائل العبارة السابقة.

أ- من العجائب الفرار من النصيحة، وعدم الاستفادة منها.

ب- النصـح ثقيل فلا ترسله جبلا، ولا تجعله جدلا.

ج- تجنب النصـح، فلا شيء أثقل على النفس من النصيحة.



- د- النصيحة كالدواء، كلما ازدادت مرارتها كانت أفضل .  
 جاء في الحكمة: " قد يُداويك من المرض الوقاية منه، ولا ينجيك من الموت إلا ملاقاته".  
 ٢٧- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ( الوقاية منه - ملاقاته )  
 أ- اتقاؤه - لقاؤه.  
 ب- اتقاءه - لقاؤه.  
 ج- اتقائه - لقاؤه.  
 د- اتقائه - لقاؤه.

"السقي قبل الغرس، والتربية قبل الدرس".

٢٨- حده التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ- لا تركزن إلى الكسل، فقد حان وقت الغرس، وانتبه، فالتقويم واجب بعد الدرس.  
 ب- توسط في كل أمورك، ولا تلتفت لمن تعجل فسقلي قبل الحرث، وربّي متعلّمه بعد الدرس.  
 ج- رتب خطواتك تبلغ مرادك، فلا نجاح محقق بلا تخطيط، ولا علم مُجدٍ بلا تهذيب.  
 د- لا تُقصرن في عملك، وقارن بين مَنْ جنى قبل الأوان، ومن علم دون تهيئة واستعداد.

وعظمتني نفسي فعلمتني ألا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة، وقبل أن تعظني نفسي كنت أظل مرتابا في قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يقرظها أو يهجوها .....  
 فقد عرفت أن الأشجار تزهر في الربيع، وتثمر في الصيف، ولا مطمع لها بالثناء، وتنتثر أوراقها في الخريف وتتعري في الشتاء، ولا تخشى الملامة.

٢٩- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

- أ- ومن ذلك .  
 ب- بالمقابل.  
 ج- ومن الثابت .  
 د- أمّا الآن.  
 ٣٠- أيّ التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى: " صادف أساس المشكلة وأصاب حقيقتها".  
 أ- وَضَعَ يده على الجُرْح.  
 ب- آخر الدواء الكي.  
 ج - ضَمَّد جراحه وواساه.  
 د- ألقى التّبعة على كاهله.

هل خَطَر لك قطّ أن تسأل نفسك: كيف تفاجئ الكتب الكثيرة - وهي مجتمعة في مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعها ممن يفاجأ بها، ويعرف ما هي، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها؟  
 إننا في هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمئات والألوف، وإنني أحب من حين إلى حين أن أستغرب ما ألف وأن ألف ما أستغرب، ويثري هذا الشوق في خاطري أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلا في بعض النفوس، ولا سيما النفوس التي تقارب الكتب من بعيد.  
 فالأشياء عندنا تختلف بما يقترن بها من تداعي الخواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب في السوق بضاعة للبيع، والكتب في المدرسة والجامعة موزعة بين أيدي الأساتذة والطلاب، ولعلمهم مئات، ولعلمهم ألوف، فلا توحى إلى خاطر تلك (الزحمة) التي ترهق الرءوس.  
 احتجنا يوما إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التي تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها، فاستعنا بقريب لبواب المنزل يومئذ على النقل. وكان ريفيا أميا يزور قريبه أو يزور ( آل البيت ) على التعبير الصحيح، أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتابا من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المطهرون.  
 فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب لأنه كما قال لي لم يكن على وضوء! أليس لهذا الريفي منطق صادق فيما فعل على البداة؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة؟

لقد أكبرت تحية الجهل للعلم في مسلك هذا الريفي الصالح، واستغفر الله، لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره مني، فأعلمته أنها كأبناء آدم وحواء فيها الصالح والطالح، وفيها الطيب والخبيث،



وأنها لا تحرم في جميع الأحوال على اللمس بغير وضوء، فلم أجرئه على حرمتها، ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعه على غلاف بعضها، فرأى سورا لبعض التماثيل، وفي صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إحجام.

٣١- ما الذي دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة؟

- أ- الرغبة في نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت. ب- القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها.  
ج- حبه أن يستغرب ما ألف ويألف ما يستغرب. د- روية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.

٣٢- بم أقنع الكاتب الرجل الريفى ليلمس الكتب؟

- أ- أراه ما على غلافها من صور التماثيل. ب- شرح له أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.  
ج- أعلمه أن الكتب غالبا لا ترتبط بالقداسة الدينية. د- بين له عيوب الكتب ومفاسد مؤلفيها.

٣٣- استنتج دلالة قول الكاتب "أستغفر الله" في الفقرة الأخيرة.

- أ- السخرية من الرجل الريفى. ب- الندم على ما حدث من الرجل.  
ج- الخوف من عاقبة تصرفه. د- الاعتذار عما بدر من العامل.

٣٤- استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفى الذي وصفه الكاتب بقوله: " فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب ".  
أ- الاعتقاد بأن كل العلم دينى وأن كل الكتب مقدسة .  
ب- رغبته في التوضؤ قبل البدء في عمله بنقل الكتب.  
ج- تعبيرا عن تحية الجهل للعلم الذى ترمز له الكتب .  
د- تهيبا من كثرة الكتب المطلوب منه حملها ونقلها .

٣٥- دلل من المقال على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب أدبي ساخر.

- أ- بدت السخرية في رغبة الكاتب التسرية عن نفسه بين الحين والحين بمعايشة ردة فعل غير مألوفة على موقف يبدو مألوبا وهو رؤية كومة كبيرة من الكتب .  
ب- اتضح الأسلوب الساخر في بعض تعبيرات الكاتب التي تصف تصرفات الرجل " فعلمنا اقترب .. تهيب أن يمد يده .. لم يكن على وضوء".  
ج- اتضحت السخرية في مسامرة الكاتب للريفى في تعليقه على مسلكه ، أستغفر الله لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره مني.  
د- بدت السخرية في خداع الكاتب للرجل الريفى بجعله يقوم بنقل الكتب ، بأن أقنعه أن الكتب ليس لها قداسة.

٣٦- هات من المقال الكلمات والعبارات التي استخدمها الكاتب ليصف التصرف الفطري الذي يكون فيه الشخص على سجيته .

- أ- منطقي - صادق - تفاجئ الكتب - استغرب - الغرابة.  
ب- خطر لك - تسأل نفسك - تفاجئ - استغرب - تألف .  
ج- ريفيا - يزور - أعلمته - تحلل من حرج - على الكره مني.  
د- مرتجلا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميا .

مما رواه طه حسين في كتاب الأيام: " منهم الحاج ..... الخياط الذي كان دكانه يقابل الكتاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح، والذي كان متصلا بشيخ من كبار أهل الطرق والذي كان يزدري العلماء جميعا ، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذي كان يرى العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب.

٣٧- توقع ردة فعل الحاج الخياط ، لو أنه كان مكان الرجل الريفى في الموقف الذي حكاه الكاتب في ضوء ما رواه طه حسين من صفات الحاج الخياط وآرائه.



- أ- نظر بازدراء إلى الكتب المقدسة لكن يجلب صاحبها.  
ب- يبادر بتفقد الكتب ليعرف نوع العلوم التي تحويها.  
ج- ينقل الكتب الدينية، ويمتنع عن نقل ما سواها.  
د- ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.

### ماجلان

في نهاية القرن الخامس عشر تنافست إسبانيا والبرتغال على اكتشاف الأراضي الجديدة . لم يكن ذلك في الأساس بدافع الاكتشاف وتوسيع المعارف، ولكن زيادة مساحة الرقعة الجغرافية التي كانتا تسيطران عليها، والحصول على التوابل بغية بيعها، حيث كانت غالية الثمن.  
ومن أكبر مكتشفي تلك الفترة الرحالة (فرناندو ماجلان)، أول من قام بدورة حول العالم بواسطة أسطوله الصغير، والمؤرخ والكاتب والروائي الفرنسي (باتريك جيرار) كرس عمله الأخير لهذا الرحالة الذي يرى فيه "مخترع العالم"، كما يقول العنوان الفرعي لسيرة حياته التي يقدمها بشكل رواية تاريخية عن أولئك الذين دعاهم بـ "فرسان البحر" معتبرا أن (ماجلان) أعظمهم .  
إن المادة الأساسية التي اعتمد عليها المؤلف (باتريك جيرار) هي الشهادة التي قدمها أحد الناجين من الرحلات التي قام بها (ماجلان)، وكان قد أدلى بشهادته في صورة مذكرات كتبها تمجيدا لقائد تلك الرحلات، وقد وصف الوقائع كما عاشها وصفا دقيقا : الموانئ وأجواءها، ونمط العلاقات التي كان قائما بين البحارة على ظهر السفن.  
ويؤكد المؤلف أن (ماجلان) كان شجاعا، حاد الذكاء، ويمتلك إرادة وقوة فهو لا يترك مشروعا دون إتمامه، فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر في حياته وهو "الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غربا"، وقد كان على غرار مواطنه الآخر البرتغالي (كريستوفر كولومبوس) الذي اكتشف أمريكا عام ١٤٩٢ على قناة بوجود طريق بحري للوصول إلى الهند، وبالتصميم توصل (ماجلان) لاكتشاف "المضيق" الذي يحمل اسمه، وكان ذلك بعد رحلة بحرية استمرت أربعة شهور في المحيط الهادي.  
ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائي نسبه التاريخ إلى حد كبير، ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال اعتبره "خارجا" عنه، وبلده بالتبني "إسبانيا" أهمله، وكان (ماجلان) قد تغذى بقيم الفروسية في البرتغال، وكان يدغدغه طيلة حياته حلم واحد هو أن يكون أول إنسان يجتاز المحيط الهادي "الباسفيكي" بجنوب أمريكا، التي كان (كولومبوس) قد اكتشفها قبل حوالي ٣٠ سنة، والوصول عبر ذلك الطريق إلى توابل الهند الشهيرة.  
ملوك البرتغال رفضوا أن يقدموا له ما كانوا قد رفضوه أيضا قبل ذلك لـ (كريستوفر كولومبوس)، وهو تقديم أسطول من عدة سفن، ولكنه صنع صنيع (كولومبوس) وهو اللجوء إلى التاج الأسباني فتغلب على العقبات الكثيرة التي حالت طويلا دون تحقيق حلمه وتمكن مع حفنة من بحارته من تحقيق أول دوران حول العالم في تاريخ الإنسانية.

### ٣٨- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

- أ- اكتشاف الطريق البحري للهند  
ب - اكتشاف كريستوفر كولومبس لأمريكا .  
ج- شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.  
د- رحلة ماجلان في المحيط الهادي.

### ٣٩- ما الموطن الأصلي لكل من ( ماجلان ) و ( كولومبوس ) ؟

- أ- البرتغال.  
ج- أمريكا.  
ب- إسبانيا.  
د- الهند.

### ٤٠- استنتج اسم المضيق الذي اكتشفه ( ماجلان ).

- أ- باب المندب.  
ج- هرمز.  
ب- ماجلان.  
د- جبل طارق.

### ٤١- استنتج علاقة جملة " ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال"، بما قبلها في الفقرة الخامسة .



أ- نتيجة.

ب- استدراك .

ج- تعليل.

د- تأكيد.

٢٤ - انقد أسلوب الكاتب في تناول شخصية (ماجلان) وإنجازاته.

أ- تحلى بالموضوعية، فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته.

ب- بالغ في تمجيد ماجلان لاعتماده على رواية بخار رافقه في رحلاته.

ج- التزم الحياد، فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.

د- أغرق في الخيال، فكتب فصلا من رواية تاريخية عن فرسان البحر.

٣٤ - دلل من الموضوع السابق على أن المؤلف (باتريك جيرار) اهتم بـ (ماجلان).

أ- تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية. ب - وصفه لـ (ماجلان) بالشجاعة والذكاء.

ج- أدلى بشهادته في صورة مذكرات تمجيدا له د- تقديم وصف رحلات ماجلان للموانئ.

يقول الشاعر: كان حلما فخاطرا فاحتمالا ثم أضحي حقيقة لا خيالا.

٤٤ - حدد أي فقرات الموضوع السابق تتسق مع معنى هذا البيت.

أ- الأولى . ب- الثانية.

ج- الثالثة. د- الرابعة.

قال الشاعر: ابنوا كما بنت الأجيال قبلكم لا تتركوا بعدكم فخرا لإنسان

٤٥ - ميز علامة بناء الفعل (ابنوا) في البيت السابق.

أ- حذف حرف العلة. ب- حذف النون .

ج- الضم. د- السكون .

قال الشاعر: خلّ العدو وما ينوى وما كادا كنا جميعا وكانوا ثم أفرادا

٤٦ - ميز الإعراب الصحيح لكلمة ( جميعا ) في البيت السابق.

أ- حال. ب- تمييز . ج- مفعول به. د- خبر كان

( إن من أسمى أهداف الفنون أن تحبب إلينا المثل العليا فنحاكيها ) .

٤٧ - بين اسم الحرف الناسخ ونوعه.

أ- أهداف - اسم ظاهر. ب- الفنون - اسم ظاهر.

ج- أن تحبب - مصدر مؤول . د- من أسمى - شبه جملة.

(إن قليلا من الناس يعلمون يقينا أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم - مثلا- تجده وسطا فاصلا بين

التقدير والتبذير). ٤٨ - ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

أ- قليلا. ب- فاصلا. ج- وسطا. د- يقينا.

قال الشاعر: وأشد ما عانى الفؤاد صباة شبت وظلّ دفينها مجهولا

٤٩ - بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق.

أ- ما عانى. ب- الفؤاد. ج- صباة. د- محذوف.

( نيلنا العظيم، كأني بمائك يتهادي من الجنان) ٥٠ - صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبا قياسيا.

أ- ما أعظم أن تهدي ماءك. ب- ما أعظم تهادي مائك.

ج - أعظم بإهداء مائك. د- ما أعظم تهاد لمائك.

( أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداكم فتمثلوه)

٥١ - بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

أ- عوين أداؤكم. ب- عوين أداكم.

ج- عيّن أداؤكم. د- أعين أداكم.

" تسعى الدول العظمى لتكون (مركزا يهاجر إليه) نوابغ الباحثين" .

٥٢ - صغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.



- أ- مُهَاجِر. ب- هجرة. ج- هاجرة. د- مَهْجَر.
- قال الشاعر: ولا يغررك ذو مَلَقٍ يُغْطِي أَذَاهُ وَجُمْرُهُ تَحْتَ الرَّمَادِ (معنى كلمة المَلَق : النِّفاق).
- ٥٣- ميز المحل الإعرابي لجملة (يغطي أذاه) في البيت السابق.
- أ- نعت. ب- حال. ج- خبر. د- مضاف إليه.
- ( دام الوطن عزيزاً ومُزَقَّ أعداؤه شَرَّ مُمَزَّقٍ وساروا في الناس أمائيل يسير بها الركبان).
- ٥٤- ميز الفعل المتعدى الوارد في المقولة السابقة.
- أ- دام. ب- صار. ج- يسير. د- مُزَّق.
- قال الشاعر: وإنَّ عَنَاءً أَنْ تُنَاطِرَ جَاهِلًا فَيَحْسَبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَعْلَمُ
- ٥٥- أعرب كلمة ( جهلاً ) الواردة في الشطر الثاني.
- أ- مفعول به. ب- حال. ج- مفعول لأجله. د- تمييز.
- قال الشاعر: أَلَمْ تَرَ أَنِّي قَدْ نَظَّمْتُ حَدِيثَهَا
- ٥٦- ميز ضمير الرفع في البيت السابق.
- أ- الياء في كلمة ( أنى ). ب- ( ها ) في حديثها. ج- ( ها ) في غناها. د- التاء في كلمة ( نَظَّمْتُ ).
- (المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء).
- ٥٧- بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالماً.
- أ- يرضن. ب- يرضين. ج- ترضن. د- ترضون.
- ( لا صانعاً معروفاً راضٍ بأن يُضام الفقير).
- ٥٨- بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة.
- أ- لا صانعي معروفاً راضيان. ب- لا صانعين معروفاً راضين. ج- لا صانعين معروفاً راضيين. د- لا صانعين معروفاً راضيان.
- ( تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون).
- ٥٩- بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.
- أ- أيان تهون - تَكُنْ. ب- أيان نهن - فتكون. ج- أيان تهن - تَكُنْ. د- أيان تهون - فستكون.
- ( تدرك الآمال ونضال الأبطال).
- ٦٠- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال).
- أ- ندرك الآمال ونحن مناضلون. ب- تدرك الآمال ونحن مناضلين. ج- تدرك الآمال والنضال العظيم. د- ندرك آمالا نناضل في سبيلها.

## ٨- النموذج الاسترشادي لامتحان الشهادة الثانوية في اللغة العربية ٢٠٢٣

يشير مصطلح (البصمة الكربونية) إلى مقياس معدل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على مستوى الأفراد والمصانع والمنتجات والدول، وذلك بحساب الكمية الخام لانبعاثات الكربون سنوياً بالأطنان كنتيجة لحرق الوقود واستهلاك الكهرباء، وغيرها من العوامل التي تسبب الاحتباس الحراري والتغير المناخي، وتؤثر سلباً على بيئة الأرض.

ويُعد تقليل البصمة الكربونية والحد من الانبعاثات من صور تقليل الاستهلاك المفرط للموارد وتحسين (البصمة البيئية، ولا غنى لأي دولة عن هذين المقياسين لإدارة مواردها وتأمين مستقبلها،



وتحقيق التنمية المستدامة.

ينبغي أن نفرق بين مصطلح (البصمة الكربونية ومصطلحين آخرين هما: (البصمة البيئية) والقدرة الاستيعابية للأرض؛ فالبصمة البيئية) هي مقياس استهلاك السكان للموارد الطبيعية المتاحة، وتقاس بحساب قيم الأراضي والمساحة المائية اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة في نطاق أي منطقة من العالم، أما مصطلح (القدرة الاستيعابية للأرض) فيُقصد به قدرة الموارد الطبيعية على تلبية حاجات السكان في أي منطقة، ويحلم العلماء أن تنجح جهودهم في استعادة التوازن البيئي، بأن تكون القدرة الاستيعابية للأرض مساوية (البصمة البيئية حفاظا على استدامة الحياة والماء والنماء على هذا الكوكب، وكذا الحد من الكوارث الطبيعية التي تهدد الحياة على الأرض.

وقد طور الخبراء المختصون عديداً من طرق حساب (البصمة الكربونية)، فعلى سبيل المثال: قامت وكالة حماية البيئة الأمريكية بتطوير آلة حسابية لحساب البصمة الكربونية اعتماداً على ثلاث قيم: الأولى: حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة المنزلية ووسائل النقل، والثانية: حساب مقدار النفايات التي تخرج من كل منزل، والثالثة: النطاق السكاني لمقارنة البصمات الكربونية نسبة إلى المنطقة ككل.

ورغم الجهود المبذولة في هذا الصدد مازال خطر خلل التوازن البيئي يهدد الحياة على الأرض، ومازال العالم يعاني من الانبعاثات الضارة التي يشكل ثاني أكسيد الكربون نسبة (٦٣%) منها، ومع توافر مساحات شاسعة من الصحاري في كثير من الدول، والتي يمكن استثمارها لإنتاج طاقة نظيفة، لا يزال استخدام الطاقة النظيفة بديلاً عن النفط والفحم والغاز الطبيعي لا يتجاوز (٣%) من إجمالي أشكال الطاقة المستخدمة في العالم.

(١) أيّ المصطلحات التالية يشير إلى قياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة؟

- (أ) البصمة البيئية.
- (ب) البصمة الكربونية.
- (ج) التوازن البيئي.
- (د) القدرة الاستيعابية.

(٢) متى يتحقق التوازن البيئي للأرض كما فهمت من القطعة؟

- (أ) عندما تتعادل الموارد الطبيعية المتاحة مع استهلاك السكان لها.
- (ب) حين يتوقف سكان الأرض عن استهلاك الموارد الطبيعية المتاحة.
- (ج) حين يتساوى مؤشر (البصمة (الكربونية) ومؤشر (البصمة البيئية).
- (د) عند حساب قيم الأراضي اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة.

٣ - سبب اهتمام العلماء بالانبعاثات الكربونية؟

- (أ) تعويض نقص الموارد المستهلكة.
- (ب) حساب القدرة الاستيعابية للأرض.
- (ج) تحسين جودة الحياة على الأرض.
- (د) تحديد قيم الأراضي والمساحة المائية.

(٤) استنتج كيف تستفيد الدول من قياس البصمة الكربونية، في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

- (أ) اتخاذ قرارات بمنع استهلاك الموارد
- (ب) اتخاذ قرارات تحقق التنمية واستثمار
- (ج) حساب كمية النفايات المنزلية الضارة.
- (د) زيادة القدرة الاستيعابية لكوكب الأرض.

(٥) استنتج ماذا يحدث إذا تجاوزت (البصمة البيئية) (القدرة الاستيعابية للأرض).

- (أ) ضعف إدارة الموارد البشرية.
- (ب) إغفال الرعاية الصحية.
- (ج) انخفاض مستوى الخدمات.
- (د) عجز حاد في الموارد الطبيعية.

٦ - هات من المعلومات التي وردت في الموضوع ما يدل على ضعف الاستثمارات في الطاقة المتجددة.

- (أ) حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة.
- (ب) طوّر الخبراء عديداً من طرق حساب (البصمة الكربونية).
- (ج) الطاقة النظيفة لا تتجاوز (٣%) من إجمالي الطاقة في العالم.
- (د) حساب الكمية الخام من انبعاثات الكربون سنوياً بالأطنان.



- (٧) توقع - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - ما يمكن أن يسهم في تخفيض انبعاثات الغازات الكربونية.
- (أ) التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح.
- (ب) استخدام الغاز الطبيعي بديلاً عن النفط ومشتقاته.
- (ج) استغلال الصحاري في إنشاء مجمعات صناعية عملاقة.
- (د) التوسع في إنشاء مجتمعات عمرانية كبيرة في الصحراء.
- (٨) اقترح - في ضوء فهمك للفقرة الرابعة - أربعة إجراءات فردية تساعد في تقليل (البصمة الكربونية)

#### مما كتب يحيى حقى في سيرته الذاتية:

بدأت تعليمي في كتاب السيدة زينب، ثم التحقت - - كسائر إخوتي - بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تهدي إلى تلاميذها ثياباً خاصة كتب عليها بالقصب المذهب مدرسة والده عباس باشا الأول.

قضيت في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذاباً هائلاً وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئاً، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الرِّيِّ الدائم وريِّ الحياض إلا بعد أن تخرجت وعملت معاون في إدارة الصعيد.

كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي أو أجرعها . الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربنا بيديها تخطيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذن ذلك أشد العناء، متحيلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر ، إذا قدمت لنا طعاماً نزرًا لا يُسمن ولا يُغني ضاحكتنا وصبت علينا ضحكة مرحة ، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذياً، وهي التي ربنا بلسانها تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصل، له وقع وليس له لسع.

كنت في صباي أتمنى أن أصبح طبيباً؛ لأنني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردت أن أتفرغ لدراسة علله ، وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمني، لكنني أشفقت أن أحمل الأسرة مزيداً من الأعباء والمصروفات، فأثرت الالتحاق بالقسم الأدبي.

#### (٩) ما سبب رغبة الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية؟

- (أ) رغبة في التخرج والعمل في الصعيد.
- (ب) لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
- (ج) لأنها تفرض على التلاميذ زياً موحداً.
- (د) هرباً من صعوبة العلوم التي درسها.

#### (١٠) ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها (عماد البيت)؟

- (أ) تتحكم وتسيطر على الأبناء.
- (ب) تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.
- (ج) ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.
- (د) تحنو على أبنائها وتداعبهم.

(١١) استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة: (كسوط صاحب الجواد الأصل، له وقع وليس له لسع)، بعد قوله: (ربنا بلسانها).

- (أ) وضح أن حديث أمه كان توجيهها وتحذيراً، دون إهانة أو تجريح.
- (ب) بين شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمرهم، كانقياد الجواد لصاحبه.
- (ج) وضح أن حديث الأم كان قاسياً على نفس الأبناء، كلسع السوط.
- (د) بين رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

#### (١٢) استنتج الطريقة التي اتبعتها الأم في تربية . أبنائها ، كما تفهم من سياق الموضوع.

- (أ) اهتمام و حرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح . (ب) شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين
- (ج) جدية ليس فيها تدليل مفسد، ولا عطف مضر . (د) قسوة يخفف حدتها عناية الأم وحنوها .

(١٣) استنتج علاقة عبارة فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذياً بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة .



(أ) توضيح. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(١٤) هات مما أورده يحيى حقي في سيرته ما يدل على أن ترابط أفراد الأسرة وقناعتها يهون عليهم الشدائد.

- (أ) ربنا بيديها؛ تخط ثيابنا، ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا  
(ب) كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي.  
(ج) فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذيذاً  
(د) أشفقت أن أحمل الأسرة مزيداً من الأعباء والمصروفات.

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بد من كسبه من النقد؛ لتستطيع أمه أن تهئ لابنيها زادهما، وجد أمه في صنع هذا الزاد، وتكلفتها الفرح وهي تهينه، وحزنها وهي تعبها ودموعها المنهمرة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار.

(١٥) وازن بين الكاتبين من حيث مشاعر كل منهما تجاه أسرته.

- (أ) أظهر طه حسين تقديراً لتضحيات أمه وأسرته، أما يحيى حقي فكان ناقماً ساخطاً.  
(ب) كلا الكاتبين عبرا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتهما من الفقر وضيق العيش.  
(ج) اتفق في الاعتراف بفضل الأم وتضحياتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.  
(د) كلا الكاتبين أظهرأ ألماً وحزناً على ما قاسياه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذل.

من كتاب (الأيام) لطف حسين  
وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفي أن أكون مثلك؟

(١٦) استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.  
- من جانب الصبي:..

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة:

غن للملاح واسمغ شدوه عبر القنال  
تطرب التاريخ في شطيه الحان النضال  
وصدى ذكرى غزاة عاودوها بالمحال  
فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا  
غن من ساقوا لها أرواحهم مستشهدين  
عن للأحرار، للشعب الذي رد الحياة  
ومحاً من أرضه الحرّة أو هام الطغاة  
ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه  
لبناء الحق والعدل كما سنّ الإله  
ويد الله له تحذو شراعاً وسفينا

معنى (الملاح): قائد السفينة. (تحذو): توجه وتسوق.

(١٧) إلام دعوا الشاعر في السطر الأول؟

- (أ) التذكير بتضحيات المصيريين الذين حفرُوا مجرى القناة.  
(ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.  
(ج) الاحتفاء بذكرى تحرير سيناء وعودة الملاحة إلى القناة.  
(د) الاستمتاع بالأنشيد الوطنية التي اعتاد البحارة ترديدها.

(١٨) استنتج دلالة قول الشاعر: ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه في السطر الثامن

- (أ) سعى الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات. (ب) تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.



- (ج) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجا بافتتاح القناة. (د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.
- (١٩) استنتج المغزى من ورود عبارة : (أوهام الطغاة) في سياق السطر السابع.
- (أ) إظهار عظم تضحيات أبناء مصر في حفر القناة.
- (ب) إظهار نجاح البحارة المصريين في إدارة القناة.
- (ج) تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثرواتها.
- (د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.
- (٢٠) بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر : (ساقوا لها أرواحهم مستشهدين) في السطر الخامس.
- (أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم. (ب) ذكرى الوطن تُحيي نفوس المغتربين عنه.
- (ج) عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين. (د) أمجاد الوطن تنمي . مشاعر العزة والانتماء .
- (٢١) هات من النص ما يدل على الإقرار بالفضل في انتظام الملاحة العالمية في قناة السويس لأبطال ضحوا بحياتهم لتحرير أرض مصر.
- (أ) فانتهاها فيها وعادوا خاسرين الإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
- (ب) صدى ذكرى غزاة عاودوه بالمحـالـ.
- (ج) غنـ من ساقوا لها أرواحهم مستشهدين.
- (د) محا من أرضه الحرة أوهام الطغاة.
- (٢٢) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص .
- (أ) الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
- (ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.
- (ج) الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.
- (د) الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة . الحياة والتغلب عليها.
- (٢٣) متز الصورة البيانية في قول الشاعر : (ساقوا لها أرواحهم) في السطر الخامس.
- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.
- (٢٤) استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.
- (أ) استخدام لفظتي : (صدى) و (انتهاوا) أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده.
- (ب) تكرار لفظة (غن)، ومعها : (شدوه)، (تطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر.
- (ج) استخدام لفظتي : (خاسرينا) و (ذكرى) أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
- (د) تكرار لفظة (غن)، ومعها : (مستشهدين) أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.
- (٢٥) استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.
- (أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياها.
- (ب) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.
- (ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
- (د) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.
- قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل : إِنَّا لَنَحُولُ عَنْ عَهْدِ مِصْرٍ فَاتَّقُوا غَضَبَةَ الْعَوَاصِفِ إِنِّي أَوْ تَرَوْنَا فِي الثَّرْبِ عَظْمًا رَمِيمًا قَدْ رَأَيْتُ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمًا
٢٦. استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
- (أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
- (ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
- (ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار .
- (د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.
- قال علي أحمد باكثير: يا ليت شعري أَلِلْعِيَاءِ مِنْ سَبَبٍ أَلْفِيهِ يَقْذِفُنِي مِنْهَا إِلَى الْقِمَمِ؟



شوقي إليها وعجزي عن تسلقها يعذبني عذاب الويل والضرم

معنى الضرم : المراد النار.

(٢٧) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان .

- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
- اللجوء إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
- التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال صلاح عبد الصبور :

وكنْتُ عندما أحس بالرثاء

للبنساء الضعفاء

أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

(٢٨) بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

- عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
- عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
- بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
- أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

قال إيليا أبو ماضي: أرض آبائنا عليك سلامٌ وسقى الله أنفس الآباء

ما هجرناك إذ هجرناك طوعاً لا تظني العقوق في الأبناء

٢٩ حدد مما يلي ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

- تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، و اتهمه بالعقوق.
- تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاه له أن ينعم بالأمن.
- لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر
- لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غدة أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان ولطالما سعيتهما إلى مجلس هذين الصديقين أستمع بما يدور بينهما من حوار، يعمق أحياناً ويضلل أحياناً، ولكنهما فيه طرفاً نقيض على كل حال.

جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يخفي من مكنونها شيئاً، قال الأول: كائي بهذي الكائنات أنغام من لحن متسق جميل، كل شيء في الكون يجاوب كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدة ورسوخاً كلما ازداد النسل ضعفاً، وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتاً يسكنه، فابتني مدينة بأسرها، سكن منها منزلاً وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تهلك شيئاً لتبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفتان! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتشرت في نظام بديع، ثم إلى .... فقاطعه الثاني قائلاً: صه، ماذا أسمع؟ طائراً يصيح في هذه الأشجار صياح الفرع فلعل طيراً جارحاً قد فتك به ليطعم.

اتجهت أنظار الصديقين إليّ كأنما يستطلعان رأيي، فقلت: ليس لي معكما رأي، غير أنني آمنت أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطاً مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه؛ لتعلم كيف يفكر. إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة



المعروضة من ناحية تتفق ونزعت، والعجيب أن كلا واحد منها ما يؤيد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يمسك بزمام انتباهه، فيوجهه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانباً، ويرى المتشائم منها جانباً آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه.

(٣٠) ما سر تعجب الكاتب من صديقيه في الفقرة الأولى؟

- (أ) تنوع حوارهما بين العمق والضحالة. (ب) استمتاعه بما يدور بين الصديقين.  
(ج) كثرة ما يدور بينهما من نقاش. (د) تلازمهما رغم التناقض في الرأي.  
(٣١) استنتج المغزى من قول الكاتب عن صديقيه: (أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يخفي من مكنونها شيئاً) في سياق الفقرة الثانية.

- (أ) استفاضتهما في الحديث (ب) مبالغتهما في العتاب  
(ج) رغبة كل منهما في مخالفة الآخر. (د) رغبة كل منهما في إقناع الآخر.  
(٣٢) استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله: (ماذا أسمع؟ ففعل طيراً جارحاً قد فتك به ليطعم) في الفقرة الثالثة.

- (أ) مترقب. (ب) متشائم. (ج) متأمل. (د) حذر.  
(٣٣) بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: (إن الطبيعة قد قست) في الفقرة الثالثة.  
(أ) تشبيه بليغ، أبرز رأى الكاتب في الطبيعة  
(ب) استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة.  
(ج) تشبيه بليغ، وضح نظرة الصديق إلى الطبيعة.  
(د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.

- (٣٤) هات من الموضوع ما يدل على تأثير عقل المرء بوجدانه.  
(أ) وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة  
(ب) فلا مناص من أن ترى الناس أنماطاً مختلفة من التفكير.  
(ج) حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر  
(د) ليس لي معكم رأي، غير أنني آمنت أن المنطق هراء في هراء.

- (٣٥) استخرج من النص تشبيهاً بليغاً. وبين سر جماله.  
(أ) ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه، وسر جماله التجسيم.  
(ب) يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع، وسر جماله التوضيح.  
(ج) إن الدنيا لتعرض حقائقها، وسر جماله التشخيص.  
(د) الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع، وسر جماله التوضيح.

قال الكاتب: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان! انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع.  
وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناء النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء.

- (٣٦) وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.  
(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.  
(ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.  
(ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.



(د) اقتصر أصلاً على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

(٣٧) حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

(أ) وضوح عنصري الزمان والمكان

(ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

(ج) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

(د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

(٣٨) بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

(أ) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.

(ب) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.

(ج) جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

(د) اعتمد على الحوار ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

قال الشاعر: إِنَّ مَنْ يَعشَقُ أسبابَ العلا  
يطرح الإحجام عنه والحدَر

(٣٩) ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني

(أ) نصب حال.

(ب) لا محل لها من الإعراب

(ج) جزم جواب الشرط.

(د) رفع خبر إن.

(فكر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما يقال؛ إذ كفى إثماً أن يحدث بكل ما سمعه).

(٤٠) ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق مما يلي.

(أ) فُكِرَ.

(ب) تُردّد.

(ج) يُقال.

(د) سمع.

(خُلِقَتِ نفس المؤمن مُحبةً للخير عزوفة عن الشر).

(٤١) ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) نعت.

(ب) حال.

(ج) خبر

(د) تمييز.

قال الشاعر: إذا ضاق صدر المرء لم يَصِفْ عيشه  
ولا يستطيب العيش إلا المسامح

(٤٢) ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل مرفوع.

(ب) مستثنى منصوب.

(ج) نعت منصوب

(د) بدل مرفوع

قال الشاعر: : أدّوي جُحود القلب بالبر والتقى  
ولا يستوي القلبان: قاس وراحم

(٤٣) ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل.

(ب) مضاف إليه.

(ج) بدل.

(د) مبتدأ.

(أتحدث إن يكن للحديث سبب، وأكثر الصمّت فيما ليس يعنيني)

(٤٤) ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.

(أ) أمر مبني

(ب) ماض مبني.

(ج) مضارع مرفوع.

(د) مضارع مجزوم.

.....

(ما أبعد الفوز على أهل الكسل) (٤٥) ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة.

(أ) مضاف إليه.

(ب) مفعول به.

(ج) فاعل.

(د) خبر.

(أحسن العمل؛ فقيمة كل امرئ ما يُحسنه) (٤٦). بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة

(أ) ما - مفرد.

(ب) ما يُحسنه - جملة اسمية.

(ج) يحسنه - جملة فعلية

(د) كل - مفرد.

قال الشاعر: إذا المرء لم يكفُف عن النَّاسِ شرّه  
فليس له ما عاش منهم مُصالح

(٤٧) بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

(أ) نافية للفعل.

(ب) اسم موصول.

(ج) أداة شرط.

(د) مصدرية ظرفية



(متى دخلت بيتاً أو نادياً فسلمت على أهله؛ فما صنعتَه نعم العمل)

(٤٨) بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية.

(ج) مبدوء بجامد. (د) مبدوء بالسين.

(يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب)

(٤٩) صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.

(أ) أصبحت أولي علم وفضل، ذوي محبة في القلوب.

(ب) إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.

(ج) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولي الفضل.

(د) يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

(أحسن ما أحرزه المرء مجد نعم به فعاش قريراً)

(٥٠) بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

(أ) تعجب. (ب) تفضيل. (ج) مدح. (د) شرط.

(لا تقصرن؛ فائتن الأعلى) (٥١) صوب الخطأ الوارد في المقولة الـ

(أ) العليات. (ب) العليوات. (ج) الأعليات. (د) الأعلىين.

(إنما يرعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق)

(٥٢) بين الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.

(أ) إن ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق.

(ب) إن ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(ج) إن ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق.

(د) إن الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك)

(٥٣) بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

(أ) تدارك أخطائك. (ب) تدارك أخطاؤك.

(ج) إدراك أخطائك. (د) إدراك أخطاءك.

(أيتها الأم الرعوم، سوف يرعاك بنوك في الكبر لرعايتك لهم في الصغر)

(٥٤) صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.

(أ) تُرعين، تُفعَلن. (ب) تُراعين، تُفاعين.

(ج) تُرعين، تُفعين. (د) تُرعين، تُفعلين.

البائع وطنه لا يعيش عزيزاً.

(٥٥) صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ ( لا ) النافية للجنس (العاملة).

(أ) لا بائع وطناً يعيش عزيزاً. (ب) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.

(ج) لا بائعاً وطناً عزيزاً أو مقدراً. (د) لا بائعاً وطناً يعيش عزيزاً.

(أقدر والدي رجاء رضا الله وثوابه)

(٥٦) حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وأنا راجي (ب) وأنا راجي رضا الله.

(ج) وأنا راجياً رضا (د) راج رضا الله وثوابه.

(صالحون يجدونك في شدة -- يعينونك)

(٥٧) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كـ (صالحون) وغير ما يلزم.



يشاع أن المركبات المستعملة المُصدّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضرر البيئة وبالسّلامة على الطّرق.

(٥٨). حدد مما يلي التفصيـلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

(أ) أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.

(ب) أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.

(ج) أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥% من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

(د) أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

فقرة ١ يقتل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.

فقرة ٢ تشير الإحصاءات إلى أن نحو (٢٣%) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (٥٠%) لركاب المقعد الأمامي و (٦٠%) لركاب المقعد

(٥٩). حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان

(أ) مشكلة - حل. (ب) رأي - دليل .

(ج) مقدمة - نتيجة. (د) زعم - تفنيد.

(٦٠) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان (اعرف بلدك).

الكلمة في حدود ٦-٨ أسطر ، في حدود (٨٠) كلمة يتضمن

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها والجمهور المستهدف

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

## ٩- امتحان ٢٠٢٣ الدور الأول

**أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)**

خُلصَ استطلاع للرأي أجرته مؤسسة " جلوبال ويب " للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ( ٣٤ ) دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يومياً علي الإنترنت ، وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يومياً علي الإنترنت علي الأقل ، ويمضون ثلث هذه الساعات علي وسائل التواصل الاجتماعي ، وأنَّ واحدًا من بين ١٠ مستخدمي الإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية ، أو



التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد علي ٦ ساعات ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث رَبطَ الأطباءُ بينَ الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم ، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية ، وباتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية . وتشير البحوث إلي أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي ؛ إذ يفرز كيميائيات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها ( السيروتونين ) الذي يفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع ، و ( الإندورفين ) مسكن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يُفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تُحسن اللياقة القلبية والتنفسية ، و ( الأوكسيتوسين ) الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية ، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين ، و ( الدوبامين ) الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية ، وقد صُممت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز ( الدوبامين ) تحديداً

وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة علي إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة علي الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني ، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس .

س ١- ما المقصود بـ ( التقنيات الرقمية الصحية ) في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة ؟ ( درجة )

- ( أ ) تطبيقات إلكترونية تعمل علي تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية
- ( ب ) برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي
- ( ج ) أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة
- ( د ) ألعاب إلكترونية تهدف إلي التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية

س ٢- كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل علي وسائل التواصل الاجتماعي ؟ ( درجتان )

- ( أ ) ست ساعات ونصف
- ( ب ) تسع ساعات
- ( ج ) ثلاث ساعات
- ( د ) ساعتين ونصف

س ٣- استنتج علاقة عبارة : ( لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل .. ) بما قبلها في الفقرة الثالثة ( أ ) نتيجة ( ب ) استدراك ( ج ) تعليل ( د ) تأكيد ( درجة واحدة )

س ٤- استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية : ( ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية ) ( درجة واحدة )

- ( أ ) إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية
- ( ب ) تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي
- ( ج ) ضعف سيطرة الآباء علي الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية
- ( د ) تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية

س ٥- هات من الموضوع ما يدل علي إمكانية الحد من الإدمان الرقمي ( درجتان )

- ( أ ) توقفوا علي استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت
- ( ب ) باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية
- ( ج ) يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يومياً علي الإنترنت
- ( د ) يجب ألا يطغي استخدام الأجهزة علي احتياجات الإنسان

س ٦- توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت علي الروابط



### الأسرية (درجتان)

- ( أ ) يؤدي إلي فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم  
( ب ) يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين  
( ج ) يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين  
( د ) يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة ، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة

### مما كتبه المازني في كتابه " صندوق الدنيا "

كنا نفرح " بصندوق الدنيا " ونحن أطفال تكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدا الصندوق مقبلا من بعيد، فيلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويطلقها صبحه مجلجلة. ويذهب يجري متوثبا ونحن في أثره، ونتعلق بثياب الرجل وهو منحن تحت حملة، فهذا ممسك بكمه، وذاك بحزامه، وآخر يضع يده على الصندوق والرجل سائر ونحن حوله نتواثب، حتى يصير بنا إلى الظل فيضع الدكة الخشبية على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجلها والرجل ساكن لا يحفل بمن بقى منا على دكته، ومن زحزح عنها فوقع على الأرض فقام يبكي ويتوجع أو يمضي إلى الحائط فيلصق به كتفه ويعمل يده في عينه. ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه ويرفع الصندوق ويحطه عليها. فنزحف نحن بالدكة إليه ونذني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة وننظر وننتظر فإن صاحبنا لا يعجل ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى فترتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة فيبتسم ويبسط كفا كالرغيف ويقول: هاتوا أولا، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطئها، فتبيض وجوه وتسود وجوه، ويقبل المعدم على الموسر يستسلفه قرشا، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبخل ومن مسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعيير بجحود يد سلفت ومحاسبة على دين قديم ويرجع المحرومون كاسفين، آسفين أو راضين غير عابئين ويقعد السعداء ويقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكأنهم ما خلّقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أنادا يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض ويطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد. فتبدو لعيوننا المشرببة صور عنصرة بن شداد يهزم الجيش... وكيف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض فقد انتهى الدور واستوفينا حقنا، فإما دور آخر بقروش جديدة وإلا فالقناعة كنز لا يفنى

### (درجة واحدة)

### س ٧- متى يبدأ الرجل عرض الصور ؟

- ( أ ) حين يذني الأولاد رءوسهم من العيون الزجاجية  
( ب ) حين تستوي الدكة على الأرض  
( ج ) عندما يدفع الصبية إليه قروشهم  
( د ) عندما يبسط الرجل كفه ويقول " هاتوا أولا "

### درجتان

### س ٨- ما الذي يدفع الأطفال إلي الجري وترك اللعب ؟

- ( أ ) التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق  
( ب ) الفرح بقدم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا  
( ج ) الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق  
( د ) الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل

### س ٩- استنتج المغزى من قوله : " وننظر وننتظر ؛ فإن صاحبنا لا يعجل " درجة واحدة

- ( أ ) التعبير عن الشوق إلي بدء عرض الصور  
( ب ) إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله  
( ج ) إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب  
( د ) التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض

### س ١٠- استنتج علاقة قوله " فترتد برءوسنا عن عيون الصندوق " بما قبله في الفقرة الثانية (درجة)

- ( أ ) توكيد ( ب ) تفصيل ( ج ) توضيح ( د ) نتيجة

### س ١١- هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين. (درجة واحدة)

- ( أ ) تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش



- ( ب ) كنا نفرح " بصندوق الدنيا " ونحن أطفال  
( ج ) يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار.  
( د ) كأنهم ما خلقوا ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادا.

**يقول طه حسين في كتاب " الأيام "**

وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه فيشتمون له الفقيه والعريف ويغرونه بشتمهما حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة.  
ويقول الكاتب: فيلمح أحدا الصندوق مقبلا من بعيد فيلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوثيا ونحن في أثره..

**س ١٢ - وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا**

- ( أ ) أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوكي أصحاب الصبا  
( ب ) أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب  
( ج ) أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.  
( د ) أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

**قال عبد الرحمن الكاظمي :**

لا يهدم الدهر مَهْمَا كَانَ مَع\_\_\_\_\_وله  
قُلْ لِلَّذِي رَفَعْتَهُ فِي السَّمَاءِ شِيم  
يَا حَبِذَا لَوِ تَأَخَى النَّاسُ وَاتَّخَدُوا  
إِذَا جَعَلْنَا لَنَا مِنْ سَعِينَا سَبَبًا  
لَنَضْرِبَنَّ عَلَى أَيْدِيهِمْ هَجَمُوا  
لَنَنْشَأَنَّ مِصْرَ بِالْإِحْسَانِ وَإِنْدَفَعَتْ  
لَا يَسْتَوِي فِي مَجَالِ الذِّكْرِ مَنْزِلَةُ

**شأت : معناها ( سبقت وبادرت )**

**درجتان**

**س ١٣ - إلام دعا الشاعر في البيت الخامس ؟**

- ( أ ) التنديد بالاحتلال ودم المتخاذلين عن مقاومته  
( ب ) الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن  
( ج ) تسابق الأيدي بالعطاء وقت المحن والشدائد  
( د ) ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن

**درجة واحدة**

**س ١٤ - استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السادس**

- ( أ ) المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف  
( ب ) العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية  
( ج ) المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم  
( د ) العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور

**س ١٥ - استنتج المغزي من قوله: " فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا " في البيت الرابع (درجة)**

- ( أ ) التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء  
( ب ) الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم  
( ج ) الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ، ولم الشمل  
( د ) التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته

**درجتان**

**س ١٦ - بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول**

- ( أ ) إن الكريم بكسب الحمد سباق  
( ب ) الشدائد تكشف معادن الشعوب  
( ج ) الدهر يومان : يوم لك ، ويوم عليك  
( د ) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت



- س ١٧ - هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة درجة واحدة
- ( أ ) حبذا لو تأخى الناس واتحدوا  
( ب ) شعبنا تحصن بالأخلاق فامتعنا  
( ج ) لننصرن الذي عن عزة دفعا  
( د ) فكم شهدنا لها يوم الندي دفعا
- س ١٨ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات (درجتان)
- ( أ ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل.  
( ب ) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.  
( ج ) الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.  
( د ) الحزن والأسى على حال الشرق والأمل في دعمه لينهض من جديد.
- س ١٩ - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر " رفعت في الوري شيم " في البيت الثاني. درجتان
- ( أ ) تشبيه مجمل ( ب ) استعارة تصريحية ( ج ) استعارة مكنية. ( د ) مجاز مرسل
- س ٢٠ - استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع ( درجة واحدة)
- ( أ ) الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع  
( ب ) التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق  
( ج ) التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.  
( د ) النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا
- قال خليل مطران : أعلي مكانك الإله وشرفا  
اليوم فزت بأجر ما أسلفته  
فأنعم بطيب جواره يا مصطفى  
خيلا وكل واجد ما أسلفا
- س ٢١ - استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين ، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين ( درجة)
- ( أ ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكرياً.  
( ب ) الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير.  
( ج ) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.  
( د ) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات
- قال على أحمد باكثير:
- غدا بني قومي ومــــا أدنى غدا  
إما تكون أمة من أعظم الأمم  
ترهبنا الدنيا وترجــــونا القمم
- س ٢٢ - استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)
- ( أ ) التعبير عن مشكلات العصر.  
( ب ) التطلع إلى الآفاق في طموح  
( ج ) غلبة الجانب البياني  
( د ) غلبة الحزن والتشاؤم
- قال أيليا أبو ماضي : ولما أن خلوت سألت نفسي  
قالت لا أرى خيرا وأبقى من  
لأعرف رأيها في ذي القضية  
الإحسان للنفس الشقية
- س ٢٣ - بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر. (درجتان)
- ( أ ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية  
( ب ) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس ، والتمسك بعاداتهم  
( ج ) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين  
( د ) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها
- قال أحمد زكي أبو شادي :  
ودت قبل ممــــاتي أراك يا مصر مرة  
وإن أكن في جنان فريدة الحسن حرة
- س ٢٤ - إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو ( درجة)
- ( أ ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر ولجمال أرضها، وتمنى زيارتها.  
( ب ) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربية



( ج ) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر  
( د ) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته وأن يعيش طليقا.

### حديث إلى نفسي - للكاتب أحمد أمين

اعتدت كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرَّ عليَّ من أحداث اليوم ، سواء منها ما ساء وما سرَّ ، ولا أعد يوما لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحيانا أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفاً، وأحيانا أرى ما يهز مشاعري ويُقلق عواطفِي، فأرى - مثلاً - مَنْ كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقا وفيا يوم كان يؤمل حاجة أو يطمع في قضاء مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمر وتنكر واتجه اتجاهها جديداً إلى من يقضي له حاجته ويؤدي له مصلحته .

خلوت يوما إلى نفسي فسألتها: هل تود أن تعود شابة كما كانت وأن تستأنف الحياة التي قطعتها من جديد؟ فأجابت " إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد مما حصل له فأهلاً وسهلاً، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسِر ويألم ويضحك ويبكي فلا، وخير ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها، ولا أحيَا حياة ثانية كالتي حييتها..

وأحيانا تورقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطراً أحيانا إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلِّي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نمتُ بعد كتابتي في الموضوع إذ يظل الفكر يشتغل فيما كنتُ أكتب، وأحيانا يوفق إلى حل، وأحيانا لا يوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فأليت ألا أجز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجز لها الكتابة.

تمر هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تسجل عليها حوادث السينما وأحيانا يكون التفكير محزنا يستعقب البكاء، وأحيانا سارا يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج ومهما كان موضوع التفكير سارا أو محزنا فالنفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يقلب في دفتر حسابه

س ٢٥ - متى تقبل النفس استئناف الحياة التي قطعتها لتعيشها من جديد، في ضوء فهمك الفقرة الثانية ؟  
( أ ) عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.  
( ب ) حين تتذوق السعادة والشقاء في تجاربها وتحياها من جديد.  
( ج ) حين تعايش تجاربها بعقلية الماضي بمشاعر مغايرة  
( د ) عندما تواجه الأحداث يفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية

س ٢٦ - استنتج المغزى من عبارة " ولا أعد يوما لم أتمكن فيه من هذه الخلوة " في الفقرة الأولى  
( أ ) إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله.  
( ب ) إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.  
( ج ) التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة ( د ) التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

س ٢٧ - استنتج علاقة قول الكاتب " أليت ألا أجز لنفسي القراءة قبل النوم " بما قبله في الفقرة الثالثة  
( أ ) تفصيل. ( ب ) تعليل ( ج ) نتيجة ( د ) تأكيد (درجتان)

س ٢٨ - بين نوع الصورة البيانية في عبارة " وتلتذها لذة التاجر في الفقرة الأخيرة (درجة)  
( أ ) تشبيه بليغ ( ب ) تشبيه مجمل ( ج ) مجاز مرسل ( د ) استعارة تصريحية

س ٢٩ - هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على مراجعة المواقف اليومية. (درجتان)  
( أ ) يرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسِر ويألم.  
( ب ) وخير ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها



( أ ) جمع بين السرد والوصف  
( ب ) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.  
( ج ) جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث.  
( د ) اعتمد على الحوار بين الشخصيات.

قال الشاعر: إذا ارتوت البلاد بفيض علم      فعاجز أهلها يمسي قديرا  
س ٣٤: ميز المحل الأعرابي لجملته: (يمسي قديرا ) الواردة في الشطر الثاني ( درجة واحدة )

( أ ) رفع خبر  
( ب ) رفع نعت  
( ج ) لا محل لها  
( د ) نصب حال

أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلي كتاب  
س ٣٥ : - ميز اعراب كلمة (ساعات) الواردة في المقولة السابقة. (درجتان)  
( أ ) تمييز  
( ب ) مضاف إليه.  
( ج ) خبر  
( د ) ظرف زمان

قال الشاعر: حذرْ أمورا لا تصير وآمن      ما ليس منجية من الأقدار  
س ٣٦- ميز المحل الأعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق. (درجتان)  
(أ) خبر      (ب) فاعل      (ج) مبتدأ      (د) مفعول به  
من سلبيات الافراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يُفْتَنون بها فريسة لإهدار الوقت  
س ٣٧- ميز اعراب كلمة ( وقوع ) الواردة في المقولة السابقة (درجتان)  
(أ) مضاف اليه      (ب) بدل      (ج) مبتدأ مؤخر      (د) خبر

إذا كنت لا تسع الناس بمالك فليسعهم منك حسن الخلق ( درجتان )  
س ٣٨ - ميز - مما يلي - اعراب الفعل (يسعهم) الوارد في المقولة السابقة.  
( أ ) مجزوم بلام الأمر  
( ب ) مجزوم في جواب الشرط  
( ج ) منصوب بفاء السببية  
( د ) منصوب بلام الجحود  
إن من كمال وفائك ألا تنسى يدا أسدت إليك معروفا  
س ٣٩ - بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة. (درجة واحدة)  
( أ ) " يدا " - اسم ظاهر  
( ب ) " ألا تنسى " - مصدر مؤول



( ج ) " وفائك " - اسم ظاهر

( د ) " من كمال " شبه جملة

قال الشاعر : كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا الأمور

س ٤٠ - ميز مما يلي - سيب نصب كلمة (نورا) في البيت السابق (درجة واحدة)

( أ ) مفعول به ( ب ) حال ( ج ) تمييز ( د ) نعت

س ٤١ - بين الجملة التي تحتوي على مفعول معه.

( أ ) قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون ( ب ) تجاورنا وأبناؤنا تخطيطا للمستقبل.

( ج ) تتقدم البلاد وجهد الشعوب ( د ) وذئ أمل صبور شيد فوق هام الدهر مجدا.

س ٤٢ - بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي (درجة واحدة)

( أ ) أنت كريم ما أكرمت النساء ( ب ) ما أكرم النساء إلا أولو الخلق

( ج ) إنما أكرم النساء أولات الخلق ( د ) ما أكرم النساء يتحلين بالخلق

متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم لتل سكينه النفس

س ٤٣ - بين مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة (درجة واحدة)

( أ ) تتل ( ب ) تريد

( ج ) ترفع ( د ) تأخذ

س ٤٤ - بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية. درجة واحدة

( أ ) الجشعون فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب ( ب ) الجشعين فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب

( ج ) اختر الجشعين والطامعين ( د ) إياك والجشعون الطامعون

إن كنت تسعى إلى أمان عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها، وتبني أقوى ركانز مستقبلك

س ٤٥ - بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة (درجة واحدة)

( أ ) ركانز ( ب ) أهوى ( ج ) أحسن ( د ) أمان

نبايع وطننا على الوفاء..... س ٤٦ - املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة. (درجة واحدة)

( أ ) بيعة. ( ب ) مبايعة ( ج ) مبايعة واحدة. ( د ) بيعا واحدا

س ٤٧ - بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب (درجة واحدة)

( أ ) تخير الصديق الصدوق تنفعك صحبتته. ( ب ) تخير صديقا صدوقا فتتفكك صحبتته

( ج ) لا تصاحب شريرا تكسب عداوة الناس. ( د ) لا تصاحب أحق يبغى منفعتك فيضرك.

ليس ذو الهمة راضيا بمنازل المتكاسلين

س ٤٨ - بين الصيغة الصحيحة عند وضع ( لا ) النافية للجنس العاملة مكان (ليس). (درجة واحدة)

( أ ) لا ذي همة راضٍ ( ب ) لا ذا الهمة راضيا.

( ج ) لا ذو همة راضي ( د ) لا ذا همة راضٍ

( إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم )

س ٤٩ - ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن). (درجة واحدة)

( أ ) حرى الطامحين يبذلون. ( ب ) حرى الطامحون أن يبذلوا

( ج ) حرى الطامحين أن يبذلوا ( د ) حرى الطامحون يبذلون

تعد الزراعة من القطاعات الرئيسية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة (درجتان)

س ٥٠ - حدد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

( أ ) تعتبر الزراعة مجالا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف

( ب ) تعد الزراعة مصدرا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج



(ج) برع المصريون منذ القدم في شق الشرع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.  
(د) تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

تستقبل المستشفيات عددا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس  
تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على  
شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء  
(درجتان)

س ٥١ - حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.  
(أ) حالة - تفسير (ب) رأي - دليل (ج) مشكلة - حل (د) إجمال - تفصيل

#### المقالى

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية  
إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم  
لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية  
والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه  
التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس

س ٥٢ - اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الانترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة  
في الفقرة السابقة  
(درجتان)

قال طه حسين في كتاب الأيام

ثم تعمد هذه إلي عينيهِ المظلمتين وتقطر فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدي : عليه خيرا وهو يألم ولكنه لا  
يشكو .. ثم ينقل إلى حجرة صغيرة ... وانه ليمد سمعه منا يكاه يحترق الجدار لعله يستطيع أن يصله  
بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر

س ٥٣ - استنتج شعورين مختلفين للكاتب ودل عليهما من الفقرة. (درجتان)  
(حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين)

س ٥٤ - ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم  
س ٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان (كن  
مبدعا).  
(أربع درجات)

الكلمة من (٦-٨) أسطر في حدود ( ٨٠ ) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم)
- عبارات ترحيبية تشير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة )

## ١٠- الدور الثاني ٢٠٢٣

أولا الأسئلة الموضوعية ( الاختيار من متعدد ) .

### الاقتصاد الأخضر

لقد أصبح الاقتصاد الأخضر، محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح في  
عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية  
عام ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان



**رئيس: (الاقتصاد الأخضر ... هل أنت مشارك؟).**

ويعرف الاقتصاد الأخضر، بأنه الاقتصاد الذي ينتج عنه تحسن في رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية حيث يقلل بصورة ملحوظة من المخاطر البيئية وندرة الموارد ويمكن النظر إلى الاقتصاد الأخضر في أبسط صوره بأنه اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية وبه تزداد كفاءة استخدام الموارد وتقل فيه انبعاثات الكربون. وعرف (كارل بوركارت) الاقتصاد الأخضر بأنه اقتصاد يستند إلى ستة قطاعات رئيسة هي الطاقة المتجددة، والبناء الأخضر، ووسائل النقل النظيفة، وإدارة المياه وإدارة المخلفات (إعادة التدوير)، وإدارة الأراضي.

إن الاقتصاد الأخضر، وسيلة لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة من خلال (١) تحسين رفاهية الإنسان عن طريق إتاحة نوعية أفضل من الرعاية الصحية والتعليم والأمن الوظيفي. (٢) زيادة العدالة الاجتماعية عن طريق إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر، وتوفير الضمان الاجتماعي والاقتصادي. (٣) الحد من المخاطر البيئية من خلال معالجة تغير المناخ، والتقليل من الملوثات. (٤) الحد من الندرة البيئية من خلال تأمين الوصول إلى المياه العذبة والموارد الطبيعية، وتحسين خصوبة التربة

ويمكن الاستفادة من تجربة ( كوبنهاجن ) عاصمة الدنمارك والتي صُممت لمدينة خضراء وذكية وبمعدلات كربون محايدة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموح جعلها نموذجًا تحتذي به المدن الأوروبية، فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م تبنت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها، والتوسع في الاعتماد على الطاقة المتجددة، ونتيجةً لذلك تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وأصبحت الطاقة المتجددة حاليًا تمثل حوالي ٢٠٪ من إجمالي استهلاك الطاقة، ومنذ ثمانينيات القرن العشرين نما الاقتصاد الدنماركي بنسبة ٨٠٪، وانعكس ذلك على المواطنين، وهذه التجربة الرائدة وغيرها من تجارب الدول المتقدمة قد تختصر الوقت والتكلفة والجهد أمام الدول الطامحة للتحول نحو الاقتصاد الأخضر.

وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو الاقتصاد الأخضر من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون وإنشاء ميان صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة وتحسين نظم إدارة المخلفات وإدارة المياه والإدارة الزراعية

١- حدد برنامج الأمم المتحدة الذي روج لفكرة الاقتصاد الأخضر. (درجة واحدة)

أ - حقوق الإنسان.    ب - الغذاء    ج - الصحة العالمية.    د - البيئة

٢- حدد ما يعنيه مصطلح الاقتصاد الأخضر كما فهمت من الفقرة الثالثة (درجتان)

أ - الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة.  
ج - الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة بالنباتات.  
ب - منع البناء على الأرض الزراعية الخضراء

د - طلاء المباني باللون الأخضر لتكون صديقة للبيئة.

٣- استنتج المغزى من عنوان المؤتمر)الاقتصاد الأخضر .. هل أنت مشارك؟ فى الفقرة الأولى. (درجة)

أ - تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأخضر.



ب - التنبيه على تراخي الدول عن المشاركة في المؤتمر.

ج - التأكيد على تحسين البيئة وتصحيح أوضاعها.

د - تحفيز الدول على المشاركة في الاقتصاد الأخضر.

٤ - استنتج علاقة عبارة فمئذ أزمة النفط عام ١٩٧٣ م .. بما قبلها في سياق الفقرة الرابعة (درجة)

أ - نتيجة ب - توضيح ج - استدراك د - إجمال.

٥ - هات من الموضوع ما يدل على أن الاقتصاد الأخضر، يقلل من مخاطر تغير المناخ (درجتان)

أ - تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون. ب - اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية

ج - أصبح محط اهتمام الكثير من الهيئات د - إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر

٦ - توقع أهم سمة تتميز بها المباني السكنية في ظل الاقتصاد الأخضر من خلال فهمك للموضوع.

(درجتان) أ - ذات تكلفة منخفضة. ب - تكتسي باللون الأخضر.

ج - ذات ارتفاعات شاهقة. د - تعتمد على الطاقة النظيفة.

مما كتبه جلال أمين في كتابه (رحيق العمر) :

كان أبي حريصاً على أن يحصل أولاده على أفضل تعليم ممكن، ولا بد أنه سمع من بعض معارفه بأن المدرسة النموذجية هي أفضل مدرسة متاحة في ذلك الوقت، فقام بنقلنا إليها بلا تردد ، كانت المدرسة النموذجية نموذجية حقاً فعدد التلاميذ في كل فصل محدود والمدرسون يعاملون التلاميذ باحترام والامتحانات تختبر درجة الفهم أكثر مما تختبر الذاكرة

كُنْتُ في الثانية عشرة من عمري عندما جاء مدرس موهوب ليحري علينا تجربة جديدة في تدريس الكيمياء، لا أذكر أنني تلقيت في حياتي أي دروس في الكيمياء عدا تلك الدروس القليلة التي ألقاها علينا هذا المدرس لمدة شهرين أو ثلاثة - لا أدري كيف حدث هذا - على الرغم من أنني ذهبت إلى مدارس جيدة، ولكن كانت النتيجة أنني لا أكاد أعرف شيئاً عن هذا العلم.

كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة - فيما أظن - هي أن الشخص لا يستوعب أي معلومة جديدة من أي نوع من أنواع المعرفة استيعاباً حقيقياً وراسخاً ما لم تكن لديه - ابتداءً - رغبة في معرفتها، بعبارة أخرى إذا لم يكن في ذهن الشخص سؤال في الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة، ومن ثم كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه، بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية حتى يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه، ثم يطلب منا أن نطرح هذه الأسئلة التي قد تشوقنا لمعرفة إجابتها، وينفق وقت هذا الدرس الأول في جمع الأسئلة منا وترتيبها وتصنيفها بمشاركتنا نحن في هذا كله بقدر الإمكان، ثم يأتي في الدرس التالي بالإجابات متوقفاً أن تكون لدينا الآن رغبة حقيقية في الاستماع وتحصيل المعرفة الجيدة.

٧ - لماذا قرر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية ؟ (درجة واحدة)

أ - ثقة في اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة



ب - إعجاباً باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين

ج - اقتناعاً برأي الأقارب في تقديمها تعليمًا أفضل

د - تقديرًا لتعامل معلميها مع الطلاب باحترام وتقدير

٨- متى يحصل الإنسان المعرفة تحصيلًا حقيقيًا في رأي الكاتب؟ (درجتان)

أ - إذا قدمت له بصورة جديدة ومبتكرة. ب - حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.

ج - حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب د - عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.

٩- استنتج دلالة مقولة بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية في الفقرة الثالثة (درجة)

أ - أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم ب - أهمية أخذ العبر والمواعظ من الحياة.

ج - ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة. د - إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

١٠- استنتج علاقة جملة فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة في الفقرة الثالثة بما قبلها (درجة)

أ - نتيجة. ب - توضيح ج - استدراك د - تأكيد.

١١- هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلم الكيمياء. (درجة واحدة)

أ - كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن

ب - كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه.

ج - يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.

د - يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

كتب طه حسين في كتاب «الأيام» عن أستاذه الأول في الأزهر

أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب مراقي الفلاح على نور الإيضاح" كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في "مراقى الفلاح فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيما ممتعا.

١٢ - استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين (درجتان)

أ - التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.

ب - النفور من تعدد أساليب التدريس القديمة.

ج - وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه

د - إظهار المعاناة والمشاق التي يتحملها طالب العلم

قال جميل صدقي الزهاوي:



|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| فليس به عيب سوى أنه مُرٌّ       | خذ الحق إن الحقَّ يحسن أخذه   |
| قريب على من سار لكنه وعرٌّ      | وإن طريق المجد في كل بقعة     |
| تمتع باستقلالها فلها الأمر      | لقد سر قلبي أن في مصر أمة     |
| وبعد جهاد طال قد أفلحت مصر      | وقد جاهدت مصر الفتية دونه     |
| وأشجع بقوم لا يروعهُم الدُّعْرُ | فأكرم بقوم ناضلوا عن حقوقهم   |
| أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر    | وقوم إلى استقلال أوطانهم سعوا |
| حماها من الأطماع أبناؤها الغرُّ | فيا مصر أنت اليوم أكرم بقعة   |
| وليس يموت الحق فهو له العمر     | يموت أناس في سبيل حقوقهم      |

١٣ - إلام يدعو الشاعر الناس في ضوء فهمك البيت الأول ؟ (درجتان)

- ١ - تجنب الخصال المعيبة في المجتمع.  
 ٢ - العمل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات.  
 ٣ - رفعة الوطن وبنائه على دعائم قوية.  
 ٤ - التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.

١٤ - استنتج المغزى من قول الشاعر: «قد أفلحت مصر» في ضوء فهمك البيت الرابع

- أ - إظهار تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء.
- ب - التأكيد على أن تحقق الأمل ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء
- ج - إظهار قسوة المستعمر وظلمه للمصريين.
- د - التأكيد على فخر أبناء مصر بتراث وطنهم المجيد.

١٥ - استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير : (درجة واحدة)

- يموت أناس في سبيل حقوقهم  
وليس يموت الحق فهو له العمر
- أ - لا يضيع حق وراءه مطالب  
ب - عش عزيزا أو مُتْ وأنت كريم.
- ج - نصرة الحق شرف ونصرة الباطل سرف  
د - شعاع الشمس لا يخفى، ونور الحق لا يُطفأ.

~~~~~

١٦- في ضوء فهمك الأبيات أن نيل الحق ليس أمرا سهلا. (درجتان)

- أ - عكست الأبيات دور الأدباء والعلماء في رفعة شأن الأمم.
- ب - أوضح الشاعر أن أبناء مصر قادرون على حمايتها من أعدائها.
- ج أكد الشاعر على أن سبيل الحرية ملء بالمصاعب والعقبات.

د - أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية في استرداد حقوقها

١٧ - هات من النص ما يدل على أن الحق يحتاج إلى قوة تحميه. (درجة واحدة)

أ - أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر.

ج - وليس يموت الحق فهو له العمر.

د - وقد جاهدت مصر الفتية دونه (درجتان)

١٨ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

أ - الإعجاب بمصر، ويحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.

ب - الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.

ج - الأمل في اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.

د - الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم في سبيلها.

١٩ - ميز اللون البياني في قول الشاعر: «يروعهم الذعر» في البيت الخامس. (درجتان)

أ - تشبيه مجمل. ب - استعارة مكنية. ج - تشبيه بليغ. د - استعارة تصريحية

٢٠ - استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث

أ - الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي ووحدة الأمة العربية. (درجة واحدة)

ب - الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق.

ج - زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل

د - الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية والتعليم.

قال خليل مطران: (درجة واحدة)

على رغم النوى أبقي قريبا وليس بضائري بعد المكان

إذا ما فات عيني أن تراكُم ففي قلبي أراكُم كل أن

٢١ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ - غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته ب - دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه

ج - الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه. د - غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

قال محمود عماد: كنت بالأمس كثير الجولات (درجة واحدة)

في رحابك

في ركابك

كنت بالأمس كثير الرحلات

٢٢ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان

أ - استخدام الألفاظ التراثية. ب - الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.

ج - غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته. د - التجديد في الجانب الموسيقي.

قال أحمد زكي أبوشادي: طيور الخريف لماذا الرحيل وهذي ربوع الجمال الأصيل؟

لماذا الرحيل بليل حزين ونحن محبوبك لو تعلمين؟

٢٣ - بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو. (درجتان)

أ - أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور

ب - عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسّمه لعطور الأزهار

ج - أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور

د - عبر الشاعر عن نزعتة الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال فوزي المعلوف: بين روحي وبين جسمي الأسير كان بُعدٌ ذقت مره

أنا في الأرض وهي فوق الأثير أنا عبد وهي حره

٢٤ - حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك. (درجة واحدة)

أ - لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.

ب - تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.

ج - تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنة بين سمو الروح وقيد الجسد.

د - لم تتحقق فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

كتب الدكتور زكي نجيب محمود

جمع من الشباب كانوا يلهون في يوم فراغهم طلبوا كلمة هادية أعتصرها من خيرة لهم عليكم بساعات الفراغ لا تضيعوها مع الهباء فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه أكثر مما صنعته ساعات العمل في حرفتها إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والأدب والفن في تاريخنا وفي تاريخ غيرنا فيذلك الفقه والفكر والأدب والفن الذي تركوه بعدهم ميراثا للإنسان، فقد كان حصيلة ساعات فراغ.

العمل مقدس قداسة العبادة نفسها، ذلك لأنه عليه يتوقف الغذاء والكساء والمأوى ومن هنا كان الإلزام وكانت الضرورة، أما هواية الفراغ فمرهونة باختيارنا، ومن ثم جاءت خطورتها لأن الإنسان قد يختار لنفسه أن يدع ساعات فراغه تمضي، وكأنها لم تكن جزءا من الزمن. نعم إن المثل الأعلى هو أن يكون العمل محببا إلى النفس حتى لكأنه الهواية وعندئذ يكون وقت العمل امتدادا لوقت الفراغ، لكن ذلك الدمج نادر الوقوع.

فإذا لم تُدير للشباب أمر فراغهم كما تدير لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سدى، وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا من فكر وفن وأدب؛ إذ الفراغ هو صانع الحضارات بما يقيمه لها من هذه الذخائر.

وفي هذا السياق من الحديث نذكر مقولة الأديب الألماني جوتة: «إن الجانب الذي يحتاج منا إلى رعاية هو هذا الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا، وأما الجانب من الحياة الذي لا شك في نفعه، وأعني جانب العمل، فذلك مضمون له أن يتولى رعاية نفسه.

قد كانت القسمة واضحة - فيما مضى - بين هذين الشطرين من حياة الإنسان فهذا وقت للعمل، وهذا وقت الفراغ، لكننا نلاحظ في عصرنا ظاهرة جديدة، وهي نشأة قسم ثالث بين الطرفين وهو قسم الفراغ العامل) أي الفراغ الذي يملؤه أصحابه بأنواع الخدمات الاجتماعية المختلفة، لا لأنها خدمات مأجورة فهي في معظم الحالات تطوع حر غير مأجور، بل لأنها طريقة يُقبل عليها الناس بمحض اختيارهم ليقضوا بها أوقات فراغهم فيما ينفع، وهي الآن في تزايد مستمر في كل أقطار العالم المتحضر.

٢٥ - متى يكون الفراغ خطيراً من وجهة نظر الكاتب في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟ (درجة واحدة)

- أ - حينما يرهن باختيار الآخرين
ب - عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع
ج - عندما يكون وقت العمل امتداداً له.
د - حينما يدمج بينه وبين وقت العمل.

٢٦ - استنتج دلالة عبارة : يكون وقت العمل امتداداً لوقت الفراغ في سياق الفقرة الثانية.

أ - أن يكون العمل ممتعاً للإنسان فيكون بمثابة هواية. (درجة واحدة)

أ - ب - جعل وقت العمل بعد وقت الفراغ في الترتيب

ج - أن يكون العمل بلا قيمة وكأنه وقت فراغ

د - الحصول على وقت فراغ بين أوقات العمل.

٢٧ - استنتج علاقة قول الكاتب: «ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سدى» بما قبله في الفقرة الثالثة (درجتان)

أ - تأكيد. ب - تعليل. ج - تفصيل. د - نتيجة.

٢٨ - بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : أعتصرها في الفقرة الأولى. (درجة)

أ - مجاز مرسل أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة

ب - تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء

ج - استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة

د - استعارة تصريحية، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

٢٩ - هات من الموضوع ما يدل على أثر أوقات الفراغ في نجاح الكثيرين ممن أجادوا استغلالها. (درجتان)

أ - فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعت له ساعات فراغه ب - الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا.

ج - هواية الفراغ مرهونة باختيارنا : ومن ثم جاءت خطورتها.

د - ضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا.

٣٠ - استخرج من النص تشبيها، وبين سر جماله. (درجة واحدة)

أ - أقطار العالم المتحضر، وسر جماله التجسيم.

ب - العمل مقدّس قداسة العبادة، وسر جماله التوضيح.

د - يتولى رعاية نفسه، وسر جماله التجسيم

د - صنعته ساعات العمل، وسر جماله التشخيص.

قال الكاتب، وإنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والفن فيذلك العدد الضخم. وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي): «فتهدأ ضلوع الحاقّد، وترقا دموع البائس، ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغني ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء.

٣١ - وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين. (درجتان)

أ - افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند الكاتب.

ب - عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب

ج - اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية

د - اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى الزيات بالصور الجزئية

قال أحد النقاد : هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف: كي يستطيع التعبير عنها.

٣٢ - ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة)

أ - الوحدة المسرحية ب - الشخصيات.

ج - الحكاية د - الفكرة المسرحية

٣٣ - بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي. (درجة واحدة)

أ - مزج الحقيقة بالخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

ب اعتمد على الحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

ج - اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة.

د - استخدم الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نف نفسه.

قال الشاعر: لكل عصر رجال يُذكرون به والفضل بالنفس ليس الفضل بالقدم

٣٤ - ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول. (درجة واحدة)

أ - رفع نعت ب - جر نعت

أ - نعت

ج - نائب عن المفعول المطلق. د - تمييز.

نقدر الجميع..... أعدائنا

٣٦- ميز - مما يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة. (درجتان)

أ - ما عدا .

ج - حاشا

قال الشاعر: أسلمت نفسي لمولى لا يخيب له راج على الدهر والمولى هو الواقى

٣٧ - أعرب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق (درجتان)

أ - مفعول معه

ج - مبتدأ. د - خبر مقدم

اعُدْ عالِمًا أو متعلِّمًا أو محبًّا للعلم، ولا تكن جاهلاً فتُهكَّ

٣٨ - ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة. (درجتان)

أ- مبني ب- مجزوم ج- مرفوع د- منصوب.

٣٩- ولكن ليس منتفعا بعلم فتى لم يحوز الخلق النصيرا

بين خير الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ. فتى - مفرد ب. منتفعا - مفرد

ج - ليس منتفعا - جملة
د - بعلم - شبه جملة.

عُمَرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طَوْلَ مَدَّتِهِ وَمَوْتُهُ خَزِيَّةٌ لَا يَوْمُهُ الدَّانِي

٤٠ - بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ. عاطفة. ب. نافية للجنس عاملة

ج - نافية للجنس مهملة د - ناهية

.....

٤١- قال الشاعر : لحق حجبته هي الغرأ هيهات في فلق الصباح وراء

- بين - مما يلي - نوع كلمة (هيهات) فى البيت السابق. (درجة واحدة)

أ - اسم فعل مضارع بمعنى يفترق». ب - اسم فعل ماض بمعنى «افترق».

٤٢ - بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

٤٣ - بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي. (درجة واحدة)

ج - ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل. د - ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

٤٤ - ميز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية. (درجة واحدة)

ج - ما نقله - فيسري د - ما نقله - يسر

أ - بنو مصر مجتهدون ب - بني مصر مجتهدين

ج - بني مصر يجتهدون د - بنو مصر يجتهدون

(ما أروع أن يعلم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع).

٤٦ - بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح. (درجة واحدة)

أ. علم أعدائنا. ب. تعليم أعدائنا.

ج - إعلام أعدائنا. د - تعلم أعداؤنا

إِنْ تُرْضِ ضَمِيرَكَ تَعِشْ حَمِيدًا).

٤٧ - بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث. (درجة واحدة)

أ. تُرْضَن - تَعِيشُن. ب. تَرْضَى - تَعِيشَى.

ج - تُرْضِينَ - تعشن.
د - تَرْضُونَ - تعيشون.

٤٨ (يُهدى أبناؤنا علمًا فيما). صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يُهدى)، وغير ما يلزم في الجملة السابقة.
(درجة واحدة)

أ - أبناؤنا مهديون ب - أمهد أبناءنا .

د - أبناؤنا مهدون

ج - أمهدى أبناؤنا

٩٤ - يحتاج الرجل البالغ يوميًا أربع لترات من ماء تقريبا).

- صَوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ - أربعة لترات.

ب - أربعة لترات.

ج - أربع لترات.

د - أربع من اللترات.

- بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي.

٥٠ حدد - مما يلي - التفصيـلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته (درجتان)

وثيقة الصلة بالفكرة السابقة

أ - ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء

ب - يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية

ج - يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها : النص والصوت ومقاطع الفيديو.

د - يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

التدخين ضار جدا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين. أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيميائية، منها ٣٤ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا، وثبت أن ٦٨% من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين

٥١ - حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع. (درجتان)

أ - سبب - نتيجة .

ب - ظاهرة - تفسير.

ج - مشكلة - حل.

د - رأي - دليل.

المقال

٥٢ - اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو الاقتصاد الأخضر، من خلال زيادة الإقبال على مشروعات

إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون وإنشاء مبان صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات وإدارة المياه والإدارة الزراعية توقع من خلال فهمك للفقرة السابقة أربعة مظاهر لرفاهية المجتمع المصري تنتج عن تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠م للتحويل إلى الاقتصاد الأخضر».

(درجتان)

(درجتان)

من كتاب الأيام لطفه حسين

وكان قد سمع من أبيه، الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر.

٥٣ - استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم ودلل على هذه النظرة

(يصفو قلبه) (يدوم وده)

٥٤ - اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنا بالفاء. (درجتان)

٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: (تَبَيَّنْ أَوْلَا). (أربع درجات) الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف. - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا ماثورة).

١١- الدور الأول ٢٠٢٤

١- أولا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد).

١- الأمن القومي للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودها الجغرافية

وَأَنْتَ يَا رَبَّ تَجْعَلُ الْحَزْنَ إِنْ شِئْتَ سَهْلًا

اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا

- حدد التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة. (درجتان)
- (أ) شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.
- (ب) الأمن المائي يستدعي اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المنبع إلى المصب.
- (ج) التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.
- (د) تبادلت الدول الخبرات في مجال مقاومة الجفاف والتصحر لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.

٢ - تفيد تقارير منظمة الصحة العالمية أن أكثر من ملياري شخص حول العالم يعانون من صعوبة الحصول على مياه صالحة للشرب.

- اكتشفت مجموعة من الباحثين مركبا من مادة هلامية وأملاح مرطبة، له قدرة على امتصاص المياه العذبة من الغلاف الجوي، وتجميعها بمساعدة الطاقة الشمسية، ويتوقعون إمكانية تجميع كميات كبيرة من المياه النقية بواسطة هذه التقنية.
- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن مصادر المياه العذبة.
- (أ) سبب - نتيجة.
- (ب) مشكلة - حل.
- (ج) ظاهرة - تفسير.
- (د) زعم - تنفيذ.

- ٣ - إياك عزة الغضب فإنها تفضي إلى ذلة الاعتذار
- ميز إعراب كلمة (عزة) في المقولة السابقة.
- (أ) خبر.
- (ب) مبتدأ.
- (ج) مفعول به ثان
- (د) مضاف إليه.

- ٤ - قال الشاعر: وليس أخوك الدائم العهد بالذي يلومك إن ولى ويرضيك مقيلا
- بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.
- (أ) الدائم العهد - جملة اسمية..
- (ب) بالذي - مفرد.
- (ج) يلومك - جملة فعلية.
- (د) مقبلا - مفرد

- ٥ - (لا تحمد امراً حتى تجربه فإن الذي يتروى ويُجرب يجلو معادن الناس)
- بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة
- (أ) تحمد.
- (ب) يجلو.
- (ج) تجرب
- (د) يتروى

- ٦ - (شكرا لمعشر قاموا بمساع بشرت بأفضل غد في طريق نهضتنا الكبرى) .
- بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

(أ) معشر.

(ب) الكبرى.

(ج) أفضل.

(د) مساع

٧ - (ينبغي للعاقل ألا يرى إلا في ثلاث: تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في غير محرم)

- بين المصدر الميمي في المقولة السابقة.
- (أ) معاد.
- (ب) معاش.
- (ج) مهنة.
- (د) محرم

٨ - ليس مهملو أبنائهم مفلحين

بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية (للجنس العاملة بدلا من (ليس).

(أ) لا مهملو أبنائهم مفلحون.

(ب) لا مهملين أبناء هم مفلحون

(ج) لا مهملي أبناء هم مفلحين.

(د) لا المهملين أبنائهم مفلحون

- ٩ - بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويا
 (أ) إن ثناءهم لأولي الفضل.
 (ج) إن أولي الفضل لهم ثناءهم.
 (ب) إن لأولي الفضل ثناءهم.
 (د) إن أولو الفضل لهم ثناؤهم.

- ١٠ - بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه.
 (أ) تتفاوت الفكر: فكل امرئ وثقافته.
 (ج) تتسع العقول والكتب غذاء لها.
 (ب) لا تظمن عقلك وتهمل القراءة.
 (د) تتسع أفاق العقل وقراءة الكتب.

- ١١ - ما ضاع معروف يكافئه الشكر
 ميز المحل الإعرابي لجملة ، يكافئه الشكر، في المقولة السابقة
 (أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.
 (ج) في محل رفع نعت.
 (ب) في محل رفع خبر.
 (د) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

- ١٢ - قال الشاعر:
 ومن لا يغمض عينه عن صديقه
 ومن يتتبع جاهداً كل عثرة
 ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين.
 (أ) يغمض (ب) يمت.
 (ج) يتتبع. (د) يجد.
 وعن بعض ما يأتي يمت وهو عاتب
 يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

- ١٣ - قال الشاعر: ولربما حزن الحليم لسانه
 حذر الجواب وإنه المفوة
 ميز إعراب كلمة (حذر) في المقولة السابقة.
 (أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به (د) مفعول لأجله

- ١٤ - قال الشاعر: وأجراً من رأيت بظهر غيب
 على ذكر العيوب ذوو العيوب
 ميز سبب رفع كلمة (ذوو) في الشطر الثاني.
 (أ) خبر. (ب) نعت
 (ج) فاعل. (د) بدل

- ١٥ - (لا تجادل جاهلاً ؛ فإنك إن تفر عليه لم يكن فخراً، وإن يَسْمُ عليك تدم حسرتك دهرًا)
 ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.
 (أ) تفر.. (ب) يكن
 (ج) يَسْمُ. (د) تدم

- ١٦ - أقل ما يجب نحو المتتعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته)
 بين المفضل في المقولة السابقة.
 (أ) المنعم. (ب) ما يجب
 (ج) نعمته (د) ألا يتوصل

- ١٧ - بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويا.
 (أ) إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير
 (ج) فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم.
 (ب) نحن أيها المعتدي لا نذل ولا نستكين
 (د) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء

- ١٨ - (نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله)

ميز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة. (أ) الذي. (ب) التضحية. (ج) العمل. (د) المرء. (درجة واحدة)

مما قيل في بواعث الشعور بالسعادة

إذا كنت غنياً فأنت سعيد : لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التي قيلت لك فعز جانبك و منعت حوزتك ، وتم لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيراً فأنت سعيد لأنك سلّمت مما ابتلي به من دانت لرغبته جميع المطالب، وقيت ما عرض له السري من حسد وكره، فلا تتلظى الصدور لنعمتك. إذا كنت محسناً فأنت سعيد : لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية، وودعت إسعاد عشرات ومئات لتتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد المنتفعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فأنت سعيد؛ فقد أجلت ساعة تشهد فيها نكران الجميل ممن صنعته له، فاتخذ المعروف سلاحاً يهددك به حاسبا التجني شجاعة، والسفاهة حدقة، فتتوتر أعصابك، ويفور سخطك، وتقسو عواطفك، ويجف منهل كرمك.

إذا كنت شاباً فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقاً، وإذا كنت شيخاً فأنت سعيد ؛ لأنك عرّكت الدهر وناسه، وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

إذا كنت كثير الأصدقاء فأنت سعيد؛ لأن ذاتك ترتسم في ذات كل منهم، والنجاح مع الصداقة أبهر ظهوراً، والإخفاق أقل مرارة، وجمع القلوب حولك يستلزم الخروج من حصن أنانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء، وإذا كنت كثير الأعداء فأنت سعيد؛ لأن الأعداء سلم الارتقاء، وكلما زادت منهم المقاومة والتحامل، وتنوع الاغتياب والنميمة زدت شعوراً بأهميتك، فاتعظت بالصائب من النقد الذي هو كالسم يريدونه فتاكاً، ولكنك تأخذه بكميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات. إن أبواب السعادة شتى، ومنافذ الحظ لا تُحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق. أنت سعيد دوماً ، أنت سعيد الإنسان كل حال.

السري: الغني.

١٩ (أ) أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة .. تتلظى الصدور لنعمتك، في الفقرة الأولى (درجة) (أ) تتطلع (ب) تتأسى. (ج) تحقد. (د) تتحسر

٢٠ - استنتج مبعث سعادة المنفق الذي قصده الكاتب في قوله: «لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) إحراز مكانة بين الناس.. (ب) التضحية من أجل الآخرين. (ج) قضاء حوائج الناس. (د) الحياء والتعفف

٢١ - استنتج المغزى من عبارة: «أنت سعيد دوماً، أنت سعيد على كل حال، في ضوء فهم الموضوع. درجتان

(أ) التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان للحياة. (ب) إظهار شدة رغبة الناس في الوصول إلى السعادة. (ج) بيان أثر السعادة في حياة الناس. (د) الترغيب في تظاهر الإنسان بالسعادة.

٢٢ - بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة، لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون في الفقرة الثالثة. (أ) استعارة مكنية تبرز قوة التعلق بالحياة. (درجة واحدة)

- (ب) تشبيه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.
(ج) استعارة مكنية توضح جمال الأمنيات..
(د) تشبيه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجدها.

٢٣ - هات من الفقرة الثالثة ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن السعادة قرار واختيار. (درجتان)

- (أ) بعد أمامك مرمى الآمال
(ب) كل أعمالك إن شئت منافع.
(ج) لأنك عركت الدهر وناسه
(د) لأنها حافلة بالخبرة والتبصر

٢٤ - استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية. (درجة واحدة)

- (أ) منهل كرمك»، تبين شدة التأثير بعاقبة رد الإحسان بالإساءة.
(ب) حاسبًا التجني شجاعة، تظهر إساءة الظن وخطأ التقدير.
(ج) أبواب السعادة شتى»، تؤكد تعدد أسباب شعور الإنسان بالسعادة.
(د) اتخذ المعروف سلاحا، تبرز الجحود ونكران الجميل.

٢٥ - ورد في هذا المقال الدقيقة الواحدة توازي من عمر كد أعواما لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

وورد في مقال الزيات، والتكافل الاجتماعي في الإسلام: «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم الله أصل كل لا المصادر كل قول وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرا...»

٢٥ - وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة (درجتان)

- (أ) الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض
(ب) الخيال في هذا المقال أقوى : فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القاري
(ج) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكريتهما.
(د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكريتهما.

٢٦ - يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذا للأفراد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين.

بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال. (درجة واحدة)

- (أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال
(ب) السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم للحث على تحمل قسوة الحياة .
(ج) التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالمدية
(د) السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون

٢٧ - يقول أحد النقاد تلعب اللغة دورا بارزا في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب.

توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي. (درجة واحدة)

- (أ) خطابية تعتمد على المباشرة لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.

- (ب) رصينة، فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
 (ج) عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
 (د) واقعية، تخلو من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات

قال صالح الشرنوبى

وقفت عمري على قومي وأمالي
 أحيا لهم وأفدي مجدهم كلفا
 إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحا
 وإن تنادوا إلى هم يورقهم ألقيت
 قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها
 أهوى هواهم وأفدي منهمو شهابا
 وبعثهم همتي والمطمح الغالي
 بالعالمين جوادا غير بخال
 ورحت أشدو هنئ القلب والبال
 في النار أنفاسي وأوصالي
 يشيدون العلا بالعلم والمال
 وفي سماء المعالي نجمها العالي

معنى كلفا محبا وعاشقا.

٢٨ - بم وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟ (درجتان)

- (أ) الطموح والهمة العالية في سبيل تحقيق آماله.
 (ب) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.
 (ج) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة في كل أعماله.
 (د) التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

٢٩ - ما دلالة قول الشاعر: يشيدون العلا بالعلم والمال، في البيت الأخير؟ (درجة واحدة)

- (أ) التباهي بما حققه أبناء الوطن من ثروات ضخمة.
 (ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.
 (ج) إظهار أهمية النهوض بالتعليم الرقي أبناء الوطن.
 (د) تعظيم دور أبناء الوطن في مجال التشييد والبناء

٣٠ - استنتج المغزى من قول الشاعر (لهم وأفدي مجدهم) في البيت الثاني (درجة واحدة)

- (أ) إظهار صدق الانتماء والوفاء لأبناء الوطن
 (ب) الإشادة بأمجاد الوطن وعراقة تاريخه
 (ج) الترغيب في وحدة أبناء الوطن، وقوة تماسكهم
 (د) تباهي الشاعر بجوده وكثرة عطائه.

٣١ - بين كيف دلل الشاعر على صدق محبته لقومه في البيتين الثالث والرابع (درجتان)

- (أ) سارع لنجدتهم وقت الخطر
 (ب) سعى لجلب السعادة لهم.
 (ج) توحدت مشاعره بمشاعرهم
 (د) فاخر بهم وتغنى بأمجادهم..

٣٢ - هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه. (درجة واحدة)

- (أ) ورحت أشدو هنئ القلب والبال.
 (ب) إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحا
 (ج) قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها.
 (د) بالعالمين جوادا غير بخال

٣٣ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)

- (أ) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم
 (ب) حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه
 (ج) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.
 (د) الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

٣٤ - ميز اللون البياني في قول الشاعر: «بعتهم همتي في البيت الأول» (درجتان)
 (أ) تشبيه مجمل
 (ب) تشبيه بليغ.
 (ج) استعارة تصريحية.
 (د) استعارة مكنية.

٣٥ - استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون. (درجة واحدة)
 (أ) الاستسلام للحزن واليأس.
 (ب) قوة العاطفة تجاه الوطن.
 (ج) الحنين لمواطن الذكريات.
 (د) استخدام الرمز والأساطير.

٣٦ - قال عبد المحسن الكاظمي
 قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم
 غرر المعالي أمهروها الانفس
 استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت. (درجة واحدة)
 (أ) الإكثار من الصور البيانية..
 (ب) التركيز على التجارب الذاتية.
 (ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي..
 (د) تناول مشكلات العصر وأحداثه..

٣٧ - قال عبد الرحمن شكري إذا ما بدا لي البشر في وجه صاحبي أظل مَرُوْعًا خَوْفَ عاقبة البشر
 استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان. (درجة واحدة)
 (أ) التغني بالمثل العليا والقيم السامية
 (ب) استبطان النفس الإنسانية.
 (ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
 (د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

٣٨ - قال فاروق شوشة
 وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت
 أن تُنبت فيها شجرا ملتنا
 لا نحصيه شجرا يحيا فينا ونحيا فيه
 شجرا ينبت فينا وطننا !
 بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.
 (أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياها التي تقوي الانتماء إليه.
 (ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
 (ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
 (د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

٣٩ - قال الشاعر:
 إيه يا نجمتي ألم تعرفيني
 شاعراً يُنصت الدجى النواحه؟
 كم ليال في الروض أحيتها
 أبكي وأشكو إليك بين أقاحه *
 حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.
 (أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
 (ب) خاطب الشاعر عنصراً من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.
 (ج) وصف الشاعر لياليه مستمتعا بجمال النجوم وعبير الأزهار.
 (د) فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.

مما كتبه أحمد أمين

أتي بني إنك الآن تدرّس في أوروبا بعد أن اتممت دراستك في مصر والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان اختلفت منازلهم واختلفت الجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة قراها في أوروبا موقورة فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباء أنه يجد ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسيلة فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب وكل مال بأنّيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيراً. تتكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق وقلما يصلح العمل بعد أن قست نفسه، ومات ضميره وضاع علمه وانحط خلقه

ومن الدارسين في أوروبا من عاثوا على دروسهم بكل جد ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة قد تلقوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم في إنجلترا أو فرنسا. وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شفاء الهم ويعملون فيما عهد إليهم أن يعملوا هؤلاء قد تمت عقولهم وغزر علمهم، ولكنهم لم تتفتح اللوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يعجبوني كما لم يعجبني الأولون. وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها، هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علماء وليدرسوا خلفا يستعدون لنيل الدكتوراه، ويستعدون لشيء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها. والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتنيه مصر وما يحسن ألا تفتيسه، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه العين المفتوحة والقلب الواعي في الشوارع والسائق والأمكنة العامة ونحو ذلك فهو يرى أن في كل منظر درسا، وفي كل خطوة بخطوها فائدة

(درجة واحدة)

٤٠ - بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا ؟

- (أ) تفرض على زائريها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم.
(ب) تفرض على من يزورها جوا من اللهو والبهجة.
(ج) تدفع الناس للانغماس في الملذات.
(د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.
(درجتان)

٤١ - حدد مسلك الدارسين في أوروبا الذي أثنى عليه كاتب المقال.

- (أ) الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.
(ب) العكوف على كتبهم ودراساتهم، والانصراف عما سواها.
(ج) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.
(د) الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.
٤٢ - استنتج دلالة قول الكاتب أصبح أمير نفسه في سياق الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

- (أ) يتحمل المسؤولية بكامل إرادته..
(ب) يصرف شئونه حسب هواه.
(ج) ينفق على نفسه من كسب يده.
(د) يتولى أعمالاً قيادية في المجتمع.
٤٣ - استنتج مغزى قوله: نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

- (أ) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.
(ب) يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.
(ج) يعبر عن انزعاجهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.
(د) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.
٤٤ - دلل مما ورد في الفقرة الأولى على صفة الاحتياال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين في الخارج. (درجة واحدة)

- (أ) فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فراها في أوروبا موقورة فقد تحرر من رقابة

أبويه.

- (ب) فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته.
(ج) الذين درسوا قبلك في أوروبا ... اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم .
(د) وأخيرا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق..
٥٤ - قال طه حسين في كتاب «الأيام».

وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل، والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إن شب وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون.

- توقع المسلك الذي سيتخذه طه حسين، إذا سافر للدراسة في أوروبا في ضوء فهم حديثه في الفقرة السابقة.

(درجتان)

- (أ) الجمع بين الجد في الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية..
(ب) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة في المجتمع الأوروبي.
(ج) اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط في حياة الترف.
(د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

الآثار المدمرة للحروب

مما كتب عن الآثار المدمرة للحروب من منظور بيئي عادة تقع الحروب بين طرفي نزاع فشلا في إيجاد مساحة للتفاهم لتحقيق مصلحة مشتركة أو في إيجاد أرضية للاتفاق على حل للنزاع فيقع الضحايا قتلى وجرحى من الطرفين، وتدمر مرافق ومساكن، وتختفي معالم المدنية، ويحل مكانها مشاهد الخراب والدمار، ويقع هذا كله في نطاق البيئة فهي بأبعادها مسرح النزاع، والمتضررة بآثاره وتبعاته على المدى القريب والبعيد، والضرر الواقع على البيئة من جراء الحروب يتمثل في تلف الأنظمة البيئية، واستنزاف الموارد الطبيعية وغيرها، مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقبا بعد انتهاء الصراع، وغالبا ما يتجاوز ضرر الحروب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعيش وقائعها وتعاين أحداثها، وقد أفاد تقرير دولي أن الحروب مسئولة عن ٥.٥% من الانبعاثات الضارة.

ومن صور الإضرار بالبيئة نتيجة الحروب تسميم المياه الجوفية والقضاء على الحياة البرية، وتلويث مياه الأنهار والبحار، وتلوث الهواء، وتدمير الغابات والغطاء النباتي للأرض وإتلاف المحاصيل والمزروعات التي تعد مصدرا للغذاء، وخلال الحروب والصراعات قد تستهدف الموارد الطبيعية ومصادر الطاقة للإضرار بالطرف الآخر وإضعافه.

ومن أمثلة ما أحدثته الحروب من دمار البيئة: ما سببته الحرب الروسية الأوكرانية من نتاج ١٠٠ مليون طن من مركبات الكربون الضارة في مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاط الجيش الأمريكي في الحرب الفيتنامية حوالي ٢٠٠ ألف طن من مبيدات الأعشاب على الغابات، نتج عنه تسميم المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجار، كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلي الأراضي الزراعية الفلسطينية، واقتلاعه ما يقرب من ٥,٢ مليون شجرة مثمرة منها ٨٠٠ ألف شجرة زيتون منذ ١٩٦٧م، فضلا عن تلويث الهواء بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقا وأمراضا للأحياء، وقد حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراع: فالحرب تؤدي إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التي تلوث البيئة ومصادر المياه والغذاء، وتتسبب في الإصابة بالسرطان والعدوى القاتلة والتشوهات والعيوب الخلقية.

وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكاما تحقق الجانب الوقائي

والزجري من خلال وضع آليات ومسايرات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب العمليات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وحظر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولي - المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرر الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصوم ، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريا لها، فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب.

٤٦- بم قدر الكاتب عدد أشجار الزيتون التي جرفها الاحتلال في فلسطين منذ ١٩٦٧ م؟ (درجتان)

(أ) ٥,٢ مليون.
(ب) ٢٠٠ ألف.
(ج) ١٠٠ مليون.
(د) ٨٠٠ ألف..

٤٧- ماذا أفادت عبارة: من منظور بيئي في بداية الموضوع؟ (درجتان)

(أ) محل اعتبار الكاتب في مقاله أضرار الحروب على البيئة.

(ب) محور المقال الحروب التي تهدف إلى السيطرة على موارد البيئة.

(ج) محور المقال الاستفادة من البيئة في تدمير الخصوم وتحقيق النصر.

(د) محل اعتبار الكاتب في المقال الصراعات الدائرة بغرض الدفاع عن البيئة.

٨٤- استنتج علاقة جملة، فهي بأبعادها مسرح النزاع، بما قبلها فيدرالية والمالية (درجتان)

(أ) استدراك (ب) تعليل. (ج) تفصيل (د) ترادف

(٤٩) ما يتجاوز ضرر الحرب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعيش مما يبقى

تأثيره على المدى البعيد الذي قد وقائعها وتعاين أحداثها... استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة

السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأولى

(أ) الحروب الكبرى تتدلع شرارتها في منطقة محدودة، ثم تتسع إقليمية ودوليا.

(ب) التأثيرات المدمرة للحروب على البيئة عميقة وممتدة، ويصعب علاجها.

(ج) بعض الحروب والصراعات بين الشعوب والدول تستمر أعواما عديدة.

(د) التأثيرات المدمرة للحروب تبقى عالقة في ذاكرة الأمم لفترات محدودة.

٥٠) هات من الموضوع ما يدل على إضرار الحروب بالغطاء النباتي الطبيعي للأرض (درجتان)

(أ) إنتاج ملايين الأطنان من مركبات الكربون الضارة خلال الحرب الروسية الأوكراني

إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات في فيتنا

(ج) جرف مساحات شاسعة من الأراضي الفلسطينية المزروعة بالمحاصيل الغذائية.

(د) تلوث الهواء والتربة والمياه بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية

(٥١) حدد - مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع (درجة)

(أ) تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة. ب - استثارة التعاطف مع الشعوب المستضعفة.

ج - استتارة مشاعر السخط من انتشار الحروب. د - تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المحتل.

=====

المقالی

(٥٢) وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقق الجانب الوقائي

والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب وإلزام

الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب العمليات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة

المحرقة، وحظر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر

القانون الدولي - المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرر الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصوم ، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريا لها، فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب.

- توقع النتائج الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلاثة القانون الحرية المذكورة في الفقرة (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج).

(درجتان)

(٥٣) قال طه حسين في كتاب الأيام..

فهو يسكن بينا غريبا يسلك إليه طريقا غريبة أيضا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار، ويغلق في الليل وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أمس عن يمينه حرا خفيفا يبلغ صفحة وجهه اليميني ودخانا خفيفا يداعب خياشيمه، وأحسن من شماله صوتا غريبا يبلغ أذنه ويثير في نفسه شيئا من العجب .

- هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه.

(٥٤) نفوس المتقين راضية بما أعطاهم الله

اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدا معنويا وغير ما يلزم.

(درجتان)

(٥٥) اكتب لة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان : (جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالميا). على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) .

إن المبالغة في القول والتهويل في الوصف من أوضح ما يميز انحطاط الثقافة عند المتكلم، ويبين قلة حظه من المدنية والتهذيب، وكلما أمسك المتكلم بزمام القول فلا يسرف ولا يُغالي كان ذلك دليلاً على وفرة نصيبه من الثقافة والمدنية، وقُل مثل ذلك في الأمم المختلفة والعُصور التاريخية المتتابعة؛ فالأمة المتأخرة تشيع المبالغة والتهويل في أدبها وكلام أفرادها، وأما الأمة الراقية فتراعي القصد في القول وعدم المبالغة في الوصف.

إنه لمن أَعسر الأمور على الأديب الهزيل أو الفنّان الضعيف أن يقنّع بالأمور كما يألفها الناس في الحياة الجارية الواقعة؛ فالتلُّ على يديه يُصبح جبلاً شامخاً، والفقر يكون مُدقِّعاً، والأديب القدير هو الذي يُلجِم القلم حتى لا ينقلب التل جبلاً ولا القطرة الواحدة مدراراً فالتزام الواقع أو ما يقرب منه مستحيل على غير الأديب البارِع.

ومن ظواهر المبالغة عند المتأخر والقصد عند مَنْ حَسُنَ حظه من التهذيب طريقة كل منهما في التعبير عن عواطفه على اختلافها غضباً كانت أو حزناً أو سروراً؛ فالهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المَهْذَّب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تَجَهُّم فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال إلى ذلك. والهمجي إذا حزن صرخ ومزق ثيابه، وأما المَهْذَّب إذا حزن جاء تعبيره عن حزنه صامتاً، والمآتم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لساناً ناطقاً بما يتصف به بعضنا من إسراف في الحزن والفرح على السواء.

والجاهل المتأخر يبالغ في طعامه وشرابه والمتحضر المَهْذَّب يراعي القصد فيهما؛ فالأكلة الطيبة عند صاحب الذوق الخشن الغليظ هي التي يُتَخَم فيها بحيث لا يقوى على حركة أو نشاط، والمرأة تقبح - على الرغم من جمال قسماتها - إن هي أفرطت في الزينة إفراطاً يَمُجُّه الحس الرقيق. قُل ذلك أيضاً في ارتفاع الصوت عند الحديث، فالهمجي المتأخر يبالغ في ارتفاع صوته بغير حاجة منه إلى ذلك؛ لأن من يتحدث إليه قد يكون على بعد قدم واحدة منه.

إن المبالغة في كل شيء علامة لا تُخْطَأ على الضعف العقلي عند من يبالغ المبالغة في قلقك على صحتك وفي جعلها محوراً لحديثك مع الناس المبالغة في مقدار ما تشتريه لنفسك من ثياب ومن أثاث، مبالغة الأمة في الألقاب... إلى آخر هذه الأمثلة التي لا حصر لها ولا عدد، فأنت مُهْذَّب مثقف متمدّن سليم الذوق بمقدار ما تلجم هذا الجموح من نفسك.

١- حدّد - مما يلي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة «المبالغة في سياق النص».

- أ- التهويل.
- ب- الإسراف.
- ج- الإفراط.
- د- الوفرة.

٢- استنتج ما عابَه الكاتب على بعض الأدباء في قوله: فالتلُّ على يديه يصبح جبلاً شامخاً في سياق الفقرة الثانية.

- أ- المبالغة في استخدام الصور الخيالية والتعبيرات المجازية.
- ب- تناول موضوعات قديمة، لا تمتُّ بصلة لواقع حياة الناس.
- ج- تضخيم الحقائق، وعدم الصدق في التعبير عن الواقع.
- د- الانعزال عن المدنية الحديثة، وعيش حياة البداوة والفقر.

٣- استنتج المغزى من استخدام لفظة «الهمجي» في عبارة: الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل» في سياق الفقرة الثالثة.

- أ- التنفير من الإسراف في التعبير عن المشاعر.
- ب- التحذير من العواقب الضارة لمشاعر الغضب.
- ج- الترغيب في التسامح والتغاضي عن الإساءة.
- د- التأكيد على اللجوء للقضاء في حل النزاعات.

٤- بين نوع الخيال، وقيّمته الفنية في قوله: «يُلجِم القلم» في سياق الفقرة الثانية.

- أ- تشبيه بليغ يؤكد حيادية الأديب ودقته في وصف الطبيعة.
- ب- استعارة مكنية تبرز امتناع الأديب وتوقفه عن الكتابة نتيجة ضعف مهاراته.

ج- استعارة مكنية، توضح براعة الأديب وقدرته على التعبير بموضوعية عن أفكاره.

د- تشبيهه بليغ يظهر براعة الأديب وإجادته في التعبير عن أفكاره.

٥- استدل في ضوء فهمك للفقرة الثالثة على أن الكاتب لم يقع في خطأ المبالغة الذي حذر منه في مقاله.

أ- وقف موقف المحايد من ظاهرة المبالغة، واكتفى بذكر أمثلة ترغب في القصد.

ب- تناول قضية واقعية، وأتى بأمثلة من الحياة توضح مزايا الاعتدال، ومساوئ الجموح.

ج- ناقش أخباراً ونماذج من واقع حياة الناس في المجتمعات الحديثة بأسلوب علمي.

د- اقتصر على التعبيرات الحقيقية، وتجنب التعبيرات المجازية في عرض وجهة نظره.

٦- استخراج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية.

أ- "صاحب الذوق الخشن" إظهار حدة الطبع، والبعد عن التحضر.

ب- "إفراطاً يَمْجُّه الحِس الرقيق" توضيح رفض الإسراف في الزينة؛ لقبه.

ج- "تشيع المبالغة والتهويل في أدبها" إبراز انتشار صور الإسراف.

د- "الماتم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لساناً ناطقاً" تأكيد وضوح المبالغة.

قال الكاتب: الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المهذب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا

القليل من تجههم؛ فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال».

وقال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي في الإسلام):

«لو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام

لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع.

٧- وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما.

أ- الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر.

ب- الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر.

ج- الكاتب استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الزيات منه.

د- الزيات استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الكاتب منه.

٨- بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي النص السابق.

أ- اجتماعي؛ ألقى الضوء على ظاهرة المبالغة ، وتتبع صورها في مختلف مناحي الحياة.

ب- أدبي؛ وازن بين الأديب البارع والأديب الضعيف، وانتقد تضخيم بعض الأدباء للواقع.

ج- سياسي؛ تناول الإسراف واعتبره من أسباب الانحطاط والضعف لدى الأمم والحضارات. د- علمي؛

قدم بحثًا علميًا عن صور المبالغة والإسراف في المجتمع، وسبل علاجها.

قال أحد النقاد: إِنَّ القصة القصيرة نوع من الكتابة، الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا

وتعمقها، ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها».

٩- أيُّ مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها ؟

أ- تتألف من عناصر : العرض الحوار، الصراع، الحل.

ب- تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمال المشحونة بالإيحاء.

ج- تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

د- تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

.....

قال محمود حسن إسماعيل:

١- ماذا أغنى؟ والسماء بقُدسِها وبنورها غنت لهم

٢- وكتائب الأحرار شَدَّتْ في النضال ضياءها من دُرْبهم

- ٣- وخطا الشعوب تَضِلُّ إن لم تستمد حياتها من خطوهم
٤- عرفوا طريق الخلد فاتجهوا إليه وعانقوه بعمرهم
٥- من هؤلاء؟ هم الذين مشاعل الإنسان تحمل ضوءهم
٦- صنعوا من الآمال مصباحا عرفت به أشعة شمسهم
٧- وعرفتهم لما رأيت كرامة الأوطان تهزج باسمهم.

معنى تهزج: تغني.

١٠- ما المعنى الذي تضمنه السطر الثاني؟

- أ- شمس الحرية تبدد ظلمة الاستعمار.
ج- اتخاذ من فدوا الوطن بأرواحهم قدوة ومثلاً
١١- استنتج دلالة قول الشاعر: رأيت كرامة الأوطان تهزج باسمهم.
أ- الإشادة بأمجاد الوطن عبر تاريخه الطويل.
ج- تمجيد إنجازات أبناء الوطن في شتى المجالات.
١٢- استنتج المغزى من قول الشاعر: «والسماء بقدسها وبنورها غنت لهم»
أ- إظهار عظم إنجازات أبطال الوطن.
ج- بيان فخر الشعوب بأبنائها البارين بوطنهم.
١٣- حدد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقاً للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في السطرين الخامس والسادس.

- أ- قيمة الإنسان تنبع مما يتركه من أثر نافع لحياة الناس.
ب- قيمة المرء تتحدد في ضوء اتساع شهرته بين الناس.
ج- الآمال العظيمة تستدعي تماسك أبناء الأمة وتواصل عطائهم.
د- الأوطان ترقى في مدارج المجد بإسهامات الأجيال المتعاقبة.

- ١٤- هات من النص ما يؤدي معنى أن من بذلوا أرواحهم فداءً لوطنهم حفروا سيرتهم في ذاكرته.
أ- «عرفوا طريق الخلد فاتجهوا إليه وعانقوه بعمرهم»
ب- وكتائب الأحرار شدت في النضال ضياءها من دربهم
ج- صنعوا من الآمال مصباحاً عرفت به أشعة شمسهم
د- من هؤلاء؟ هم الذين مشاعل الإنسان تحمل ضوءه..
١٥- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

- أ- الإعجاب بتكاتف المصريين والاعتزاز بهم
ج- الإعجاب بالأبطال الداعين للاستقلال.
١٦- ميز اللون البياني في قول الشاعر: «صنعوا من الآمال مصباحاً» في السطر السادس.
أ- كناية عن موصوف.
ج- مجاز مرسل.
د- تشبيه بليغ.

- ١٧- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.
أ- الحنين لمواطن الذكريات مع الأبطال.
ج- قوة العاطفة تجاه قضايا الوطن.
ب- الميل إلى الحزن والاستسلام لليأس.
د- استخدام الرمز وتوظيف الأسطورة.

- ١٨- قال أحمد شوقي: لقد لامني ياهند في الحب لائم
وصفت له من أنت ثم جرى لنا
حديث يهمل العشاقين عجيب
استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية .

الاهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا

- ج- اطلب - مجرد من أل والإضافة.
د- أنفع - مضاف إلى معرفة.
- ٢٨ - (يُصْغِي العاقلون إلى ما ينفعه.)
بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.
أ- ما أصغى العاقلون إلى ما ينفعهم!
ب- ما أحسن إصغاء العاقلين!
ج- أحسن بتصغية العاقلين!
د- أصغى بالعاقلين إلى ما ينفعهم!
- ٢٩ - بين الجملة التي ورد بها لفظ (أيها) مختصا.
أ- نحن أيها السائل عنا نحب التسامح.
ب- أيها الشباب انشروا التسامح.
ج- بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح.
د- التسامح التسامح أيها الأبناء.
- ٣٠ - بنس الزاد العدوان على العباد.
ميز إعراب كلمة (العدوان) الواردة في المقولة السابقة.
أ- مبتدأ. ب- فاعل. ج- نعت. د- مضاف إليه.
- ٣١ - قال الشاعر: إن الذي حَسُنَتْ في الناس سيرته مَلِكٌ تَقَلَّبَ في أزياء مسكين.
بين خبر الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.
أ- في الناس - شبه جملة. ب- حسن - جملة فعلية. ج- ملك - مفرد. د- تقلب - جملة فعلية.
- ٣٢ - لا ينال الأعداء من الجاهل ما ناله من نفسه.
بين إعراب كلمة (ما) في المقولة السابقة.
أ- مفعول به. ب- فاعل. ج- مبتدأ. د- مضاف إليه.
- ٣٣ - (نازل الأحرار المحتلين.)
بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.
أ- نُوزِلَ المحتلون. ب- نُوزِلَ المحتلين. ج- أنزل المحتلين. د- أنزل المحتلون.
- ٣٤ - (يُوجِزُ الحكيم في مقاله.)
صغ من الفعل الوارد في الجملة السابقة اسم مرة.
أ- إوجازة. ب- إجازة. ج- إجازة. د- إجازة.
- ٣٥ - لا تطلب ما ليس لك.....)
بين الصواب لملء الفراغ في الجملة السابقة بمضارع مجزوم في جواب الطلب.
أ- فتعش قرير العين. ب- تعش سليم الصدر. ج- تفقد سكينه النفس. د- فقد تقسمت الأرزاق من الخلق.
- ٣٦ - (يا مُرْضِي والديه أبشر برضا الله.)
بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف.
أ- يا مُرْضِي والديه.... ب- يا مُرْضِيًا والديه... ج- يا مُرْضِيًا والديه... د- يا مُرْضِي والديه...
- ٣٧ - (ليس أحد بأشدَّ ضررًا من قرناء السوء؛ لأنهم يزهدوننا في مكارم تنفعنا، ويقتعوننا بأباطيل تؤذينا.)
بين حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية.
أ- بأباطيل. ب- من قرناء. ج- في مكارم. د- بأشد.
- ٣٨ - تتميز مدينة القاهرة التاريخية بشخصيتها المتفردة وطابعها الخاص وشهرتها العالمية.
حدد - مما يلي - التفصيلا التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
أ- تنقسم مدينة القاهرة إلى سبعة وثلاثين حيًا تغطي كامل مساحة المحافظة.

- ب- تضم بين جنباتها أربع حضارات الفرعونية والرومانية والقبطية والإسلامية.
ج- تُعد من أقدم وأعرق مدن العالم؛ فهي المدينة ذات الحضارة والثقافة والتاريخ.
د- تحتضن الجامع الأزهر باعتباره منارة علم ومركز إشعاع ثقافي وحضاري عالمي.

٣٩- تُعد مصر من أغنى دول العالم بالآثار والمناطق الطبيعية وغيرها من المعالم الجاذبة للسياحة. تستأثر مصر بستة مواقع أثرية مسجلة على قائمة التراث العالمي، وهي مدينة طيبة القديمة «الأقصر»، ودير سانت كاترين بجنوب سيناء، ومعابد النوبة من أبي سمبل إلى فيلة وجبانة ممفيس من منطقة أهرامات الجيزة إلى دهشور، ومنطقة أبو مينا بالإسكندرية والقاهرة التاريخية، بالإضافة إلى موقع وادي الحيتان الذي يعد من المناطق المسجلة ضمن التراث الطبيعي العالمي.

حدد - مما يلي - النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن معالم مصر السياحية.

- أ- ظاهرة - تفسير. ب- رأي - دليل. ج- إجمال - تفصيل. د- مقدمة - نتيجة.

القدس

القدس من أقدم المدن على ظهر الأرض، وقد تعرضت على مر تاريخها لنكبات وحروب أدت إلى هدمها وإعادة بنائها ثماني عشرة مرة وحوصرت ثلاثا وعشرين مرة، وهوجمت اثنتين وخمسين مرة، وتم غزوها أربعاً وأربعين مرة، وفي كل مرة تخرج وكأنها تنمو وتزداد رسوخاً وأصالة كلما عظم مصابها. وتمتزوج في القدس آثار تعود إلى حضارات قديمة كالكنعانيين واليبوسيين وبها آثار مسيحية ومعالم إسلامية تركها الأمويون والأيوبيون والمماليك وللقدس مكانة خاصة لوجود المسجد الأقصى المبارك بها، فهو يقع في أقصى الزاوية الجنوبية الشرقية من البلدة القديمة، وتبلغ مساحته تقريبا ١٤٤٠٠٠ متر مربع.

والصحيح أن المسجد الأقصى هو اسم لجميع المسجد وليس المصلى المسقوف فقط - كما يزعم اليهود - فهو يشمل كل ما هو داخل سور المسجد الساحات، والمصلى القبلي، وقبة الصخرة، والمصلى المرواني، ومصلى باب الرحمة والأروقة والقباب والمآذن والمصاطب وأسبلة الماء والحدائق، وما تحت أرض المسجد وما فوقه، والمسجد كله غير مسقوف سوى بناء قبة الصخرة والمصلى القبلي، والمصلى المرواني، وورد في أحاديث النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) بأن بناء المسجد الأقصى كان بعد بناء الكعبة بأربعين عاما.

ومن أشد ما تعرضت له مدينة القدس زعم اليهود بحقهم فيها ومسايعهم الحثيثة لتهويدها، وطمس هويتها العربية الإسلامية، وفي مقابل ذلك أشار علماء يهود إلى غياب الأدلة التي تثبت الحق التاريخي لليهود في القدس، منهم عالم الآثار الإسرائيلي (فلنكشتاين) الذي قال في تقرير نشرته مجلة (جيروزاليم ريبورت) الإسرائيلية: لا يوجد أساس أو شاهد إثبات تاريخي على اتخاذ اليهود للقدس عاصمة لهم، والاعتقاد بوجود مملكتي يهودا وإسرائيل وهُم وخيال»، كما نفى (فلنكشتاين) زعم وجود إمبراطورية يهودية امتدت من مصر حتى نهر الفرات، واتفق معه عالم الآثار اليهودي (مзраحي) وقال: «لم نعثر ولو على مجرد لافتة مكتوب عليها مرحبا بكم في قصر داود، وأكد أن إسرائيل تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهويد القدس، وطرد الفلسطينيين منها، واتفق معهما أيضا عدد من المؤرخين الغربيين منهم المؤرخ (بيتر جيمس) في كتابه (قرون الظلام، وتوماس تومسون) في كتابه (التاريخ المبكر للشعب الإسرائيلي)، وكذلك المستشرق الفرنسي (جوستاف لوبون) الذي قال في كتابه (تاريخ الحضارات الأولى): إن اليهود حين دخلوا القدس لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم، وإنما اعتمدوا على تراث عربي كنعاني، وأصبحت اللغة الكنعانية لغتهم الرسمية كما تؤكد الأحداث التاريخية.

وفي عام ١٩٢٩م تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر في الخلاف حول ملكية (حائط

البراق) الذي يسميه اليهود (حائط المبكى)، وزعموا أنه جزء من سور حول هيكل سليمان، وقد فندت اللجنة في حكمها - بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود - مزاعم اليهود بحقهم التاريخي في القدس، وأكدت أن الحائط وَقَفَ للمسلمين العرب لا يجوز لأحد أن ينازعهم فيه، وكذلك فعلت منظمة اليونسكو ١٩٧٢م.

٤٠ - كم مرة أعيد بناء القدس في ضوء ما أورده كاتب الموضوع في الفقرة الأولى؟

- أ- أربعاً وأربعين.
ب- اثنتين وخمسين.
ج- ثلاثاً وعشرين.
د- ثماني عشرة.
٤١ - أي - مما يلي - يُعد من الساحات المكشوفة بلا سقف في المسجد الأقصى، كما فهمت من الموضوع؟

- أ- مُصَلَّى باب الرحمة.
ب- المُصَلَّى القبلي.
ج- مسجد قبة الصخرة.
د- المُصَلَّى المرواني.
٤٢ - استنتج دلالة ذكر الكاتب كلمة «الصحيح في بداية الفقرة الثانية»
أ- إثبات أن المسجد الأقصى أكبر مسجد في العالم من حيث المساحة.
ب- تأكيد معرفته بتطور عمارة المسجد الأقصى على مر العصور.
ج- إثبات حق المسلمين في كامل المسجد الأقصى، ورد الادعاءات الزائفة.
د- تأكيد تنوع عمارة المسجد الأقصى، واستمرار توسعته وتطويره عبر العصور.
٤٣ - استنتج دلالة وضع الجملة الاعتراضية- بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود في سياق الفقرة الأخيرة.

- أ- إظهار طول الوقت الذي استغرقته اللجنة.
ب- إثبات سلامة رأي اللجنة وحياديته.
ج- إثبات كثرة الوثائق والشهود التي تثبت حق العرب.
د- إظهار انحياز اللجنة للادعاءات الصهيونية.

٤٤ - دلل من الموضوع على صمود القدس أمام النكبات المتتالية.

- أ- تستخدم علم الآثار لخدمة مخطتها لتهويد القدس.
ب- تزداد رسوخاً وأصالة كلما عظم مصابها.
ج- لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم.
د- تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر في الخلاف.
٤٥ - توقع بناء على ما أثبتته علماء الآثار اليهود أي الآثار التالية يستحيل وجوده في أرض فلسطين.
أ- مدارس وأروقة ترجع للعصر المملوكي
ب- مخطوطات باللغة الكنعانية
ج- أسبلة ترجع لفترة حكم صلاح الدين الأيوبي
د- عملات ترجع لمملكة يهودا.

مما كتبه توفيق الحكيم

بدأت أقرأ، ولم أرَ بُدًا من الاعتماد على نفسي، صرت أبحث عن القصص والروايات التي كنت أراها في يد والدي فاستخرجها من صناديق الأمتعة القديمة، وأعكف على قراءتها بسرعة، كلمة أفهمها وكلمة تستغل على فهمي، ولعل هذا ما ساعدني على إجادة اللغة العربية قبل الظفر بتعليم منتظم؛ فقد كان لتنقل والدي المتكرر بين بلدان الأقاليم ما حرمني الانتظام في سلك التعليم في مدرسة واحدة سنة دراسية كاملة.

ولم يكن في أكثر هذه البلاد التي أنتقل إليها مدارس أميرية على الإطلاق، كل ما كان بها إمّا كتاتيب بسيطة أو راقية أو مدارس أهلية، وقد مررت بها كلها مروراً خاطئاً أو متأنياً على حسب الظروف والأحوال، ولم يستقر بي الحال إلا يوم أن استقر والدي بالقاهرة، فأصبح في المقدور عندئذ أن ألتحق بمدرسة أميرية.

كانت سني وقتنذ قد جاوزت العاشرة، فنُصح لوالدي بتقديمي إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة، فقدم طلباً بذلك إلى مدرسة محمد علي الابتدائية بحي السيدة زينب، لكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحانوني فوجدوني متفوقاً في اللغة العربية، إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تماماً، عندئذ قرروا أن أبدأ من البداية وألتحق بالسنة الأولى؛ لأن هذا العلم يُدرّس في السنة الأولى، وقد صدمني هذا القرار صدمة مازلت أذكر، وقعها والتحقت بالمدارس الأميرية مبتدئاً بالسنة الأولى وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع علي من سنوات عمري.

- المدارس الأميرية كانت تُطلق في ذلك الزمان على المدارس الحكومية التي تنشئها الدولة، وتُشرف على إدارتها.

- المدرسة الأهلية في ذلك الزمان تُطلق على مدارس خاصة مملوكة لأشخاص من الأهالي، وهم من يشرف على إدارتها.

٤٦ - حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة : تستغلق على فهمي في سياق الفقرة الأولى.

أ- أعجز عن فهم معناها.

ب- تمنعني من مواصلة القراءة.

ج- تثير دهشتي واستغرابي.

د- تقلل من سرعتي في القراءة.

٤٧ - بم فسر الكاتب قرار المدرسة بأن يبدأ من الصف الأول رغم تفوقه في اللغة العربية ؟

أ- لأن سنه وقت تقدمه للمدرسة تجاوزت العاشرة.

ب- لتعويض ما ضاع عليه من سنوات عمره.

ج- لأنه درس الصف الأول في مدارس أهلية غير نظامية.

د- ليدرس ما فاتته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.

٤٨ - استنتج سر تفوق الكاتب في اللغة العربية رغم أنه لا يزال في الصف الأول الابتدائي.

أ- بلوغه سن العاشرة من عمره عند التحاقه بالمدرسة.

ب- انتظامه في الدراسة بمدرسة محمد علي الابتدائية.

ج- كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات والدته.

د- كثرة تنقله بين الكتاتيب والمدارس الأهلية والأميرية.

٤٩ - استنتج مع التعليل - من خلال الموضوع - أفضل أنواع التعليم التي حظي بها الكاتب في طفولته.

أ- المدارس الأميرية لانتظام الدراسة وتنوع المواد الدراسية بها.

ب- المدارس الأهلية؛ لأنها تقدم تعليمًا رسميًا تشرف عليه الدولة.

ج- الكتاتيب الراقية؛ لوجودها في القرى وتعدد المواد بها.

د- المدارس الأهلية؛ لأنها تُدرّس اللغة العربية وعلم الجغرافيا.

٥٠ - حدد - مما يلي - ما يُستدل به على أن الكاتب كان موضوعيًا فيما قاله عن قرار المدرسة برفض طلب والده بالتحاقه بالسنة الثانية.

أ- قوله : وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع علي من سنوات عمري.

ب- اعترافه إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل أشياء أجهلها تماماً.

ج- اعترافه: وقد صدمني هذا القرار صدمة مازلت أذكر وقعها.

د- قوله: ولكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحانوني فوجدوني متفوقاً في اللغة العربية.

قال طه حسين في كتاب «الأيام»: »

جلس أمام الممتحنين، وطلب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى طلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: انصرف يا

أعمى فتح الله عليك وقد دُهِشَ الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئاً ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضياً عن نجاحه ساخطاً على ممتحنيه، محتقراً لامتحانها.

٥١- وازن بين مشاعر كل من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الامتحان ونتيجته كما أظهرتها ذكريات كل منهما.

أ- كلاهما راضٍ عن كل من طريقة الامتحان ونتيجته.

ب- كلاهما ساخط على كل من الامتحان ونتيجته.

ج- توفيق الحكيم ساخط من صعوبة الامتحان ومن نتيجته وطه حسين راضٍ لسهولة الامتحان راضٍ بنتيجته

د- طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راضٍ عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان مصدوم من نتيجته.

المقالى

.....

(٥٢) هات من القطعة المعلوماتية «القدس» ما يلى :

- زعمين من مزاعم اليهود لإثبات حقهم في القدس.

- تنفيذ كل زعم منهما على حدة.

(درجتان)

.....

(درجتان)

(٥٣) قال طه حسين في كتاب الأيام..

«لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها ... وإنما يلقاه منهم هذا الرجل أو ذاك، فيلقى عليه في فتور وإعراض هذا السؤال : ها أنت ذا ؟ ثم يلقى عليه هذا السؤال الآخر معنياً به رافعاً به صوته : وكيف تركت أخاك الشيخ ؟».

وازن بين نظرة أهل القرية لكل من الصبي وأخيه ، مستدلاً مما ورد في الفقرة السابقة على صحة إجابتك

.....

(درجتان)

(٥٤) (إن تتقى الله تنال رضاه)

خاطب العبارة السابقة جمع الإناث واجعل الجواب مقترناً بالفاء .

.....

(٥٥) اكتب لة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان : (ترابط الأسرة أساس تماسك الأمة وقوتها). على أن يراعى فيها ما يلى :

تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

. والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

. وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) .

.....

امتحان شهادة الثانوية العامة - الدور الأول ٢٠٢٥ - اللغة العربية

١- أولا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) .

مما كتبه الأدباء في فضل كتمان السر :

السر كالزهرة إذا قطفت ذهب مع الثمرة المرجوة، والسر قطب تدور حوله دواليب الحياة فلا تقف، فإذا بحت بسرك إلى غير محب كتوم عوقت أمانيك عن الدوران، وأمسى سرك عقارب تلسع وأفاعي تلدغ، فمن حبس سره في غيابات صدره كفى نفسه شرَّ الخيبة والخذلان، وحبوط المسعى عملا بمقولة

وَأَنْتَ يَا رَبَّ تَجْعَلُ الْحَزْنَ إِنْ شِئْتَ سَهْلًا

اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا

، واستعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان، فإن كل ذي نعمة محسود.
 قيل : هناك أربع خصال تدل على الجهل : صحبة الجهول، وكثرة الفضول، وإذاعة السر واحتقار
 البر، فأخو الحزم هو من امتلك قياد سره فلم يدعه يشرد ، لكن من يفتح على أعين الحساد سجل أفكاره
 ليطالعوه هيهات أن يبلغ مأربا أو ينال غاية : فأمناء الأسرار أندر من أمناء الأموال، والسر حمل ثقيل لا
 ينهض به غير الحازم من البشر، فالسر على خفة محمله قلما ينهض به أحد، إنه كالأمانة بل هو أعظم
 أمانة لا يحملها إلا المجل بمكارم الأخلاق.

كم جر البوح بالأسرار من ويلات فكم من دول طويت أعلامها، وتحطمت سيوفها، ودارت الدائرة
 عليها حين خانها أحد رجالها وأطلع أعداءها على أسرار خططها ! وكم من ملوك تناثرت تيجانهم وهدت
 عروشهم إذ أذاع بعض حاشيتهم أسرارهم ، من ينكر منا خطر الجاسوسية ؟ ! حروب خفية بين دول
 تُسدل على خططها سُتُورًا كثيفة، وترخي عليها سُدُورًا لحفظ مصالحها، وبين دول أخرى تسعى إلى
 اكتشاف تلك الأسرار لتوفق إلى أسباب القوة التفوق والسبق.

فلا تفتح يا أخي بابا تعجز عن إغلاقه، ولا ترم سهما لا تستطيع رده، إن من يذرو أسرارهم في مهب
 الرياح لهو كمن يطلق من قفصه طيرًا يعز عليه أن يفارقه. كل هذا يُعلمنا أن للسر شأنًا عظيمًا، قال عمر
 بن عبد العزيز القلوب أوعية والشفاه أقفالها والألسن مفاتيحها فليحفظ كل إنسان مفتاح سره .».

* دوايب الحياة : يقصد بها حركة الحياة. **خُبط المسعى** : يعني فشله وخسرانه وخيبته.

خفة محمله : سهولة نشره وتداوله. **ستورا** : جمع ستر وهو ما يخفي ما وراءه

١- ما الكلمة التي تؤدي معنى : (يذرو أسرارهم) في سياق الفقرة الأخيرة؟ (درجة واحدة)

(أ) - يتخلى عنها. (ب) - يهملها.

(ج) - يحط من قدرها. (د) - ينشرها.

٢- استنتج دلالة عبارة (أخو الحزم هو من امتلك قياد سره) - في سياق الفقرة الثانية. - (درجة واحدة)

(أ) - المؤتمنون على أسرار الناس يحسنون التصرف

(ب) - قدرة المرء على كتمان سره دليل قوته.

(ج) - مشاركة الناس أسرارهم دليل ثقة وإخاء

(د) - الأقوياء هم من يعلنون أسرارهم بأنفسهم دون خوف.

٣- استنتج المغزى من قوله : «أمناء الأسرار أندر من أمناء الأموال» في سياق الفقرة الثانية -

(درجتان)

(أ) - تأكيد المكانة العظيمة لمن يحسنون الظن بالناس.

(ب) - بيان أن بعض الأسرار أهميتها لا تُقدر بمال

(ج) - تأكيد خطورة بوح المرء بأسرارهم والتحذير من ذلك.

(د) - بيان أن من يؤتمن على المال يؤتمن على الأسرار.

٤- وازن بين ما طرحه الكاتب في هذا النص وبين مقولة : المرء بأصغريه قلبه ولسانه.

(درجة واحدة)

(أ) - كلاهما تناول ما يميز القلب واللسان على سائر أعضاء الجسم.

(ب) - الكاتب حذر من خطورة إفشاء المرء سره لمحِب كتوم، والمقولة تناولت فضيلة العطف على

الصغير.

(ج) - الكاتب وضح أن ضبط اللسان دليل قوة القلب والمقولة تعني أن صلاح المرء بسلامة قلبه وعفة

لسانه.

(د) - كلاهما يحذر من قبح الكلام وقسوة القلب، ويدعو إلى حسن الكلام.

٥- هات من النص ما يُشير إلى أن إفشاء أسرار الوطن جريمة تضر بمصالحه وتخدم مصالح أعدائه.

(درجتان)

(أ) - من ينكر منا خطر الجاسوسية؟! حروب خفية بين دول تسدل على خطتها ستورا كثيفة ... تحفظ مصالحها، وبين دول أخرى تسعى إلى اكتشاف تلك الأسرار

(ب) - هناك أربع خصال تدل على الجهل صحبة الجهول، وكثرة الفضول، وإذاعة السر واحتقار البر

(ج) - قال عمر بن عبد العزيز القلوب أوعية والشفاه أقفالها والألسن مفاتيحها، فليحفظ كل إنسان مفتاح سره.

(د) - السرُّ قطب تدور حوله دواليب الحياة فلا تَقَفْ، فإذا يُحْتَبَسِرْكَ إلى غير مُحَبِّ كتوم عوقت أمانيك عن الدوران، وأمسَى سِرُّكَ عقاربَ تَلْسَعُ وأفاعي تلدغ.

٦- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: «إِنَّ من يذرو أسرارَه في مهب الرياح لهُو كمن يطلق من قفصه طيراً يعز عليه أن يفارقه في سياق الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)

(أ) - تشبيه مفصل، يوضح سرعة انتشار الأسرار بعد بوح صاحبها بها.

(ب) - تشبيه ضمني يؤكد أن أحلام الناس تتبدد عندما يطلعون الآخرين على أفكارهم.

(ج) - تشبيه مجمل ينفر من إذاعة المرء لأسرارَه والبوح بها أمام الناس.

(د) - تشبيه تمثيل، يوضح مشاعر الحسرة والندم التي تنتظر من يبوح بسرهِ لغيره.

قال الكاتب: (والسرُّ حمل ثقيل لا ينهض به غير الحازم من البشر).

وقال الزيات في مقاله: التكافل الاجتماعي في الإسلام:

«لما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عارم القوة.

٧- وازن بين المقولتين من حيث المؤكدات التي استخدمها كل كاتب في مقولته. (درجتان)

(أ) - في المقولة الأولى تأكيد بأسلوب القصر، وفي الثانية تأكيد بالإطناب

(ب) - كلتا المقولتين اقتصر فيهما التوكيد على الإطناب

(ج) - في المقولة الأولى تأكيد بالإطناب، وفي الثانية تأكيد بأسلوب القصر.

(د) - كلتا المقولتين لا يوجد فيهما أي أساليب للتوكيد.

(ح) حين يسعى كاتب المقال إلى إقناع القارئ بفكرة ما وجعله يشاركه وجهة نظره مستغلاً في ذلك

أحاسيسه من أجل التأثير، أو عقله من أجل الإقناع، فللمقال عندئذ وظيفة إقناعية).

٨- بين إلى أي مدى حقق الكاتب الوظيفة الإقناعية في مقاله في ضوء فهمك العبارة السابقة. (درجة)

(أ) - لم تتحقق؛ فقد اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على ذكر مجموعة من النصائح والتوجيهات

بأسلوب يفتقر إلى الإقناع.

(ب) - تحققت فالكاتب ركز على التأثير في وجدان القارئ بكثرة الصور الخيالية التي تقرب المعنى

وتجذب الوجدان

(ج) - تحققت؛ فالكاتب دعم أفكاره بأدلة واستشهادات وأخيلة وأمثلة من الحياة والتاريخ أثرت في عقل

القارئ ووجدانه.

(د) - لم تتحقق؛ لأن الكاتب بالغ في الخيال وابتعد عن الواقع، واكتفى بالتعبير عن مشاعره وتجربته

الخاصة.

قال أحد النقاد: (إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يُقدّم له المؤلف

شخصية حية يستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقاً للمؤلف).

٩- توقع أهم ما يميز المسرحية ويحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) - تعتمد على الارتجال بعيداً عن نص المؤلف.

(ب) - تكتب لتؤدّي أمام الجمهور على خشبة المسرح.

(ج) - تؤدى بممثل واحد

(د) - تخلو من العاطفة.

مما قاله أحد شعراء مدرسة الإحياء في الحث على مقاومة المحتل الغاصب:

- ١ -- خَلُّوا التَّوَانِي فَفَجَّرِ الْمَجْدَ قَدْ لَاحَا
 - ٢ -- واستعملوا الحزم في تحرير موطنكم
 - ٣ -- وظهروا الأرض من باغٍ ومغتصب
 - ٤ -- واستنصروا الله إن النصر في يده
 - ٥ -- وأجمعوا الأمر في توحيد مطلبكم
 - ٦ -- ومكنوا عقدة الإخلاص بـ_____نكم
 - ٧ -- وحكموا العقل قبل الفعل واتخذوا
- واستيقظوا فزَمانَ النوم قد راحا
واستر خصوا في خلاص القطر أرواحا
وأطروهم عذاب الهون سحاحا
على العدو فمسك النصر قد فاحا
وأصلحوا ذات بين القطر إصلاحا
وسطروا منه فوق الهام ألواحا
آراء أهل النهى والفضل مصباحا

١٠. بـم طالب الشاعر بني وطنه في البيت الأول؟ (درجتان)

- (أ) - الحفاظ على الحرية التي ينعم بها الوطن.
 - (ب) - الحفاظ على الوقت وحسن استغلاله
 - (ج) - إظهار الفخر والتغني بأمجاد الوطن
 - (د) - الهمة والسعي الجاد لتحرير الوطن.
- ١١ - استنتج مغزى قول الشاعر في البيت الثاني : (واسترخصوا في خلاص القطر أرواحا) .
(درجة واحدة)

- (أ) - الحث على التضحية بالمال والثروة لرقى البلاد.
- (ب) - الدعوة إلى التحلي بكريم الصفات والترفع عن الدنيا.
- (ج) - الحث على بذل النفس في سبيل حرية الوطن.
- (د) - الدعوة إلى التحلي بالصبر في مواجهة المحن والشدائد

١٢ - استنتج المغزى من قول الشاعر: وظهروا الأرض من باغٍ ومغتصب في البيت الثالث
(درجة واحدة)

- (أ) - تحذير أبناء مصر من عاقبة البغي والجور على حقوق المستضعفين من الناس.
- (ب) - استنفار المصريين للتخلص من المحتل الطامع في خيرات بلدهم تخلصهم من الدنس.
- (ج) - حث أبناء مصر على توحيد صفوفهم وتطهير نفوسهم من الظلم والبغي
- (د) - حث المصريين على التوسع في استثمار أراضيهم وعدم السماح ببوارها

١٣ - بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الرابع (درجتان)

- (أ) - بالإيمان الصادق يتحقق النصر.
- (ب) - باتحاد الأمة وحزمها تصان كرامتها.
- (ج) - بالإخلاص والتفاني يرقى الوطن ويتقدم.
- (د) - بالانتصار يتحرر الوطن وتنتشر الأفراح.

١٤ - هات من الأبيات ما يدل على أن الشاعر يؤمن بمبدأ الشورى (درجة واحدة)

- (أ) - استعملوا الحزم في تحرير موطنكم.
 - (ب) - أصلحوا ذات بين القطر إصلاحا.
 - (ج) - استنصروا الله إن النصر في يده.
 - (د) - اتخذوا آراء أهل النهى والفضل مصباحا.
- ١٥ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)

- (أ) - غضب وثورة.
 - (ب) - اعتزاز وفخر.
 - (ج) - وطنية وانتماء.
 - (د) - لوم وعتاب
- ١٦ - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: فجر» المجد في البيت الأول. (درجتان)
- (أ) - استعارة مكنية.
 - (ب) - تشبيه بليغ

(ج) - تشبيه مجمل (د) - كناية عن موصوف.

١٧ - استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(درجة واحدة)

(أ) - الاهتمام بالآخرين وإهمال التعبير عن الذات (ب) - الإشادة باتحاد الأمة في مواجهة الشدائد.

(ج) - ازدياد الوعي نتيجة الانفتاح على الغرب. (د) - حث الشعب على النضال ضد الاحتلال

قال أحمد رامي :

وكيف تطيب في سمعي الأغاني وألحان الأسى يملأن أذني

دعيني يا بنات الشعر أبكي على ما نالت الأيام مني

١٨ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو. (درجة واحدة)

(أ) - التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.

(ب) - التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) - الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.

(د) - الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال عبد الرحمن شكري :

على باب الحياة أرى زحاما من الأشباح عج بهم وسالا

من العهد القديم إلى زمان حديث قد مضوا زمرا توالى

١٩ - استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان. (درجة واحدة)

(أ) - استبطان النفس الإنسانية. (ب) - الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية

(ج) - التأمل في الكون والوجود. (د) - تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

قال خليل مطران عن فتاة :

هي زهرة بسمت بها عن جنة دار الخليل

قد أحرز الراجي بها خيرا وما هو بالقليل

٢٠ - بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني. (درجتان)

(أ) - عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.

(ب) - مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.

(ج) - غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين

(د) - دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس

قال إلياس قنصل :

أيها العائدون للشام هلا نفحة من شميم أرض النبوة

علم الله كم صبونا إليها واشتهينا تحت العريشة غفوه

٢١ - أي - مما يلي - يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن التي ميزت شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

(درجة واحدة)

(أ) - كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.

(ب) - أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.

(ج) - أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف

- (د) - عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.
(ليس في كلام العرب كلمتان تتطابقان تمام التطابق فثمة فروق لا يدركها إدراكًا جيدًا إلا من أوتى فطنة وفقها عميقًا في فهم اللسان العربي).
- ٢٢ - حدد - مما يلي ما يعرب نائباً عن المفعول المطلق في المقولة السابقة. (درجة واحدة)
- (أ) - تمام (ب) - التطابق
(ج) - جيداً (د) - عميقاً.
- قال الشاعر: **شباب النيل إن لكم لصوتاً** **مُلبى حين يُرفع مُستجاباً**
- ٢٣ - بين اسم الحرف الناسخ في البيت السابق. (درجة واحدة)
- (أ) - مستجاباً. (ب) - لصوتاً.
(ج) - مُلبى. (د) - لكم.
- (ما كان صانع المعروف ليعيش ذميماً).
- ٢٤ - بين نوع اللام في كلمة (ليعيش) في المقولة السابقة. (درجة واحدة)
- (أ) - التعليل (ب) - الأمر.
(ج) - الجحود (د) - القسم.
- قال الشاعر: **وما الحب إلا حاكم غير عادل** **إذا رام أمراً لم يجد من يصده**
- ٢٥ - بين المستثنى، ونوع الاستثناء في البيت السابق (درجة واحدة)
- (أ) - الحب - ناقص منفي. (ب) - حاكم - ناقص منفي.
(ج) - عادل - تام مثبت (د) - غير - تام منفي.
- (**تَعَسَّ امرؤ نسي ذكر خالقه**).
- ٢٦ - صغ من مضمون الجملة السابقة أسلوب ذم قياسيًّا، وغير ما يلزم - (درجة واحدة)
- (أ) - بنس امرئ ناسياً ذكر خالقه. (ب) - بنس امرؤ الناسي ذكر خالقه.
(ج) - بنس امرؤ ناسٍ ذكر خالقه. (د) - بنس امرأ الناسي ذكر خالقه.
- ٢٧ - بين الجملة التي ورد بها اسم التفضيل مجرداً من (أل) والإضافة. - (درجة واحدة)
- (أ) - الشجاع أكثر ثقة في نفسه. (ب) - الشجاع أقوى امرئ قلباً.
(ج) - الشجاعة أعظم ما نتحلى بها. (د) - الشجاعة من أفضل صفات البشر.
- (**يتحلى الحليم بخصلتين محبوبتان الحلم والأناة**).
- ٢٨ - املأ الفراغ في المقولة السابقة بالكلمة المناسبة. - (درجة واحدة)
- (أ) - كليهما. (ب) - كليهما.
(ج) - كلاهما. (د) - كلاهما.
- (**يعجبني شابٌ في الخير**).
- ٢٩ - املأ الفراغ في المقولة السابقة بمصدر ميمي. (درجة واحدة)
- (أ) - مَرَجُو (ب) - مجالسته.
(ج) - مزاحه (د) - مسعاه.
- قال الشاعر مخاطباً زوجته : **لا تمتطي شهوات النفس جامحة** **فكسرة الخبز بالشكران تجزيها**
- ٣٠ - بين نوع الياء المتصلة بالفعل (تمتطي) في البيت السابق (درجة واحدة)

(أ) - علامة إعراب. (ب) - ضمير رفع.

(ج) - لام الفعل. (د) - ضمير نصب.

(فاض النيل بالخير الكريم بالنوال) .

٣١ - املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم هيئة من الفعل (فاض). (درجة واحدة)

(أ) - فيضًا. (ب) - إفاضة.

(ج) - فيضة. (د) - فياضة.

قال الشاعر: **جد بالعطاء فرزق الله مُتَّصِلٌ ولا تكن عن صنيع الخير باللاهي**

٣٢ - بين الصياغة الصحيحة عند حذف الباء الزائدة - (درجة واحدة)

(أ) - لاهيا. (ب) - لاه.

(ج) - لاهي. (د) - اللاه.

(إذا لم يكن للمرء عقل يقوده يوشك أن يلقي حسامًا يَقْدَه) .

٣٣ - ميز - مما يلي - الجملة التي ليس لها محل من الإعراب في المقولة السابقة. - (درجة واحدة)

(أ) - يوشك. (ب) - لم يكن.

(ج) - يقوده. (د) - يَقْدَه

قال الشاعر: **صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل**

٣٤ - ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق. - (درجتان)

(أ) - احمل. (ب) - تعش.

(ج) - صُن. (د) - يزين

قال الشاعر: **يا بلادي وأنت قرّة عيني طبت نفسا على الزمان وعينا**

٣٥ - ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (نفسا) الواردة في البيت السابق. (درجتان)

(أ) - مفعول به. (ب) - حال

(ج) - تمييز. (د) - مفعول لأجله.

قال الشاعر: **لمصر أم الربوع الشام تنتسبُ هنا الغلا وهناك المجد والخسبُ**

٣٦ - ميز إعراب كلمة (العلا) الواردة في البيت السابق - (درجتان)

(أ) - بدل. (ب) - خبر

(ج) - مضاف إليه. (د) - مبتدأ.

(أتحدّث إن يكن للحديث سبب، وأكثر الصمت فيما ليس يعنيني) .

٣٧ - ميز - مما يلي - إعراب الفعل (أكثر) الوارد في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) - أمر مبني. (ب) - ماضي مبني.

(ج) - مضارع مرفوع. (د) - مضارع مجزوم.

(٣٨) حدد - مما يلي - البيانات التي يمكن للكاتب أن يستخدمها لإثبات صحة زعمه بأن الأرض مهددة

بالجفاف وانتشار التصحر. (درجتان)

(أ) - آراء منشورة عن الأضرار التي تهدد الحياة على الأرض نتيجة انتشار التصحر.

(ب) - حقائق علمية عن رحلة نهر النيل من المنبع إلى المصب والاتفاقات المنظمة لإقامة السدود

على مجراه.

- (ج) - إحصاءات عن كمية الكهرباء التي تنتجها السدود المقامة على مجاري الأنهار.
(د) - رسم بياني يظهر تزايد مساحات المناطق الصحراوية التي تعاني فقراً مائياً على مدار حقبة زمنية متتابعة

- بعض الناس يختزل المواطنة في مجرد وثيقة رسمية تثبت انتماء المواطن لوطنه، وينحصر أمن الوطن - لديهم - في امتلاك الدولة قوة عسكرية وثروات اقتصادية.

- إن الواقع يثبت أن المواطنة الحقيقية تقوم على وعي المواطنين بالحقوق والواجبات والانتماء والمشاركة البناءة في تنمية المجتمع، والمواطن المنتمي لوطنه هو خط الدفاع الأول عنه ضد أي تهديد، كما أن مشاركة المواطن في بناء مجتمع متماسك وقوي يعزز قوة الدولة وقدرتها على مواجهة مختلف المخاطر والتحديات

(درجتان)

(٣٩) حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.

(أ) زعم - تنفيذ. (ب) رأي - دليل (ج) مقدمة - نتيجة. (د) إجمال - تفصيل

لا نبالغ إذا قلنا: إن المعلومات نفط القرن الحادي والعشرين والثروة التي لا غنى عنها للأفراد والمؤسسات والدول؛ فالقدرة على التخطيط وإدارة الأعمال والتعامل مع الأزمات يعتمد اعتماداً كلياً على المعلومات التي تزود الإنسان بالمعرفة التي يبني على أساسها تقديراته لما يجب عليه القيام به واتخاذ القرارات الصحيحة؛ فمن يملك المعلومات الدقيقة في الوقت المناسب يملك القوة والسيطرة في عالم لا مكان فيه للارتجال والعشوائية .

لقد صاحب التقدم العلمي والتكنولوجي إنتاج كم هائل للبيانات والمعلومات، وأمام هذا الانفجار المعرفي أصبحت إدارة المعلومات ضرورة حتمية للاستفادة من الكم الهائل من البيانات المتاحة وتحويلها إلى معرفة ذات قيمة. لم يعد جمع المعلومات هو التحدي الأكبر بل التحدي الحقيقي يكمن في كيفية تحليلها للتحقق من سلامتها ودقتها وحفظها وتأمين طرق إتاحتها وتداولها أيضاً تحدي حفظ حقوق الملكية الفكرية في مواجهة مخاطر القرصنة الإلكترونية، والسرقات العلمية، وانتهاك الخصوصية، واختراق السرية، والحيلولة دون نشر بيانات ومعلومات زائفة ومضللة بغرض إيقاع الضرر والابتزاز، إلى غير ذلك من مخاطر تهدد أمن المعلومات.

وهذان مثالان من الواقع للدلالة على قيمة المعلومات في عالمنا؛ فهناك ما يسمى (استخبارات المصادر المفتوحة) وتعني المعلومات المستخلصة من مواقع التواصل الاجتماعي والإعلانات وغيرها من المواد المنشورة؛ إذ يمكن للشركات تحسين حملاتها التسويقية وتحقيق مكاسب ملموسة من خلال رصد بيانات من المنشورات والتعليقات وإشارات الإعجاب التي يتبادلها الجمهور على مواقع التواصل الاجتماعي لتطوير خطط فعالة وناجحة لتسويق منتجاتها؛ حيث لا غنى عن تحليل البيانات في تحسين استراتيجية التسويق الإلكتروني وجعل الحملات أكثر تأثيراً واستهدافاً للجمهور المناسب، في المقابل قدرت بعض الدراسات أن خسائر الشركات العالمية نتيجة الهجمات الإلكترونية تجاوزت حاجز الـ (٦) تريليونات دولار في عام ٢٠٢١م.

ونظراً لأهمية المعلومات والمخاطر المترتبة على الإخلال بسلامتها أصبحت مجالاً حيويًا من مجالات الأمن القومي للدول، وأنشئت لها مؤسسات أمنية وأجهزة استخبارات مهمتها جمع وتحليل

المعلومات والبيانات المتعلقة بالأمر السياسي والأمنية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية بهدف تزويد القادة والحكومات بالمعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات الصائبة، وتقييم المخاطر المحتملة، وتطوير الإجراءات المضادة لحماية الدول والمؤسسات من التهديدات المتوقعة؛ فأمن المعلومات يهدف إلى الحماية من انتهاك الخصوصية بالسرقة، أو الاختراق، أو إساءة الاستخدام، أو الإتلاف أو التزييف والتحريف غير المصرح به . ويقوم أمن المعلومات على أربعة مبادئ أساسية (١) السرية بحماية المعلومات الحساسة من الوصول غير المصرح به. (٢) التكاملية؛ بضمان سلامة المعلومات المخزنة والمتبادلة والتأكد من عدم التلاعب بها أو تغييرها أو حذفها بطرق غير مشروعة. (٣) التوافر من خلال إتاحة المعلومات للمستخدمين - المصرح لهم بالوصول إليها - عند الحاجة بشكل آمن وسريع. (٤) المساءلة بتتبع الإجراءات وتحديد المسؤولية عند حدوث أي خرق أمني.

٤٠ - أي - مما يلي - يُعبر عن الفكرة العامة للموضوع؟ (درجة واحدة)

(أ) - الثروة النفطية. (ب) - أمن المعلومات.

(ج) - المعلومات الأمنية. (د) - الانفجار المعرفي.

٤١ - حدد - مما يلي - مضاد (الارتجال والعشوائية) في سياق الفقرة الأولى. (درجتان)

(أ) - التخطيط والنظام. (ب) - الحزم والشدة.

(ج) - الإقدام والمثابرة (د) - الفطنة والذكاء

٤٢ - استنتج مغزى وصف الكاتب للمعلومات بأنها (نقط القرن الحادي والعشرين) في الفقرة الأولى. - (درجة واحدة)

(أ) - تأكيد أن أهمية النفط تراجعت في القرن الحادي والعشرين

(ب) - إظهار أهمية المعلومات في مجال التنقيب.

(ج) - إظهار تحول العالم عن النفط إلى الطاقة النظيفة.

(د) - تأكيد أن المعلومات ثروة يجب استثمارها وحمايتها

٤٣ - استنتج المعنى الذي قصده الكاتب: (من قوله فمن يملك المعلومات الدقيقة في الوقت المناسب يملك القوة والسيطرة) في سياق الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) - ضمان الدول لسرية المعلومات وأمنها.

(ب) - سعي الدول القوية لإخفاء المعلومات والسيطرة عليها.

(ج) - قيمة المعلومة تكمن في دقتها وسرعة الوصول إليها.

(د) - سرعة نشر المعلومات يحمي من المخاطر.

٤٤ - دلل من خلال فهم الفقرة الثانية على أن جمع المعلومات ليس هو التحدي الأكبر أمام الأشخاص الباحثين عن معرفة ذات قيمة ليبنوا عليها قرارات صائبة في حياتهم. - (درجتان)

(أ) - يُحتمل تعرّض الشخص للسرقة نتيجة نشر بياناته الخاصة على مواقع التسوق الإلكتروني.

(ب) - قد يبني الشخص خطئه على معرفة مضللة نتيجة جمع معلومات زائفة، أو فقدت قيمتها لقدمها.

(ج) - يُحتمل حصول الشخص على معرفة بطرق غير مشروعة لاستخدامها في ابتزاز الآخرين وتهديدهم.

(د) - قد يفقد الشخص حقوق الملكية الفكرية لمعلوماته بسبب تفريطه في توثيقها وتأمينها.

٤٥ - هات - مما فهمته من الموضوع - ما يستدل به على أن المعلومات سلاح ذو حدين. (درجتان)

(أ) - استخدام المعلومات في تطوير مواقع عالمية للتواصل الاجتماعي، وترويج السلع والخدمات

إلكترونيا.

- (ب) - إنشاء مؤسسات أمنية وأجهزة استخبارات مهمتها جمع وتحليل المعلومات والبيانات للحماية.
 (ج) - التقدم العلمي والتكنولوجي أنتج كما هائلا من المعلومات والبيانات، وأحدث انفجاراً معرفياً.
 (د) - جمع معلومات لتحسين التسويق وزيادة الإنتاج، والقرصنة الإلكترونية للإضرار بالشركات المنافسة.

مما رواه الدكتور أحمد زويل عن مسيرته العلمية :

كنت أعمل في ثلاثة أو أربعة موضوعات بحثية في آن واحد، وساعد على ذلك توافر الإمكانيات المغرية في المختبرات، بالإضافة إلى شيوخ روح المودة والتعاون بين الزملاء والأساتذة، وفي واقع الأمر لقد عشنا في جو من الصداقة والوئام بصفة عامة، غير أنني كنت قد شعرت في البداية بأن هناك من لم تكن لهم الثقة الكاملة في إمكانياتي وكفاءتي مع العلم أنني قد عوملت معاملة حسنة من المثقفين، وإن اختلف بعضهم معي في الرأي والرؤية، فلم يكن ذلك سبباً لأن يفسد الود بيننا، فقد كانوا يقدرونني كإنسان، وواحد من شباب الباحثين

وكان هناك أحد طلاب الدكتوراه، وكأني من المعادين للعرب، وقد تولد لدي شعور داخلي بأن هذا الشخص لم يكن يتوقع لمصري مثلي أن يتفوق أبداً، وكان شديد الحيطة والحذر، ويتسم بفكر محافظ مقاوم للتغيير، وكان يعتقد اعتقاداً جازماً في إمكانيات التكنولوجيا ودورها في سير العمليات العسكرية والحروب، واتخذ من هزيمة مصر العسكرية في حرب (يونيو) ١٩٦٧ م مبرراً لاعتقاده بأن المصريين غير مؤهلين للتعامل مع الأبحاث العلمية وإجراء التجارب المعملية المتقدمة، وكان هذا التحامل يجرح شعوري؛ ذلك أنه يوحى بالضرورة بأنني في منزلة أدنى من أقراني من الطلاب الأمريكيين والأوروبيين، وأنه ليس بمقدوري أن أصل إلى مستواهم.

ولم يقل ذلك من عزيمة، ولم يصبني بالإحباط، بل شد ذلك من أزمري، وأمدني بطاقة هائلة، وكنت أقول في نفسي: سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل، وقد تحقق ذلك بالفعل، وتصادف أننا تقابلنا بعد ذلك في أحد المؤتمرات العلمية وقد تسلمت خلاله جائزة (بيتر ديباي) ذات المقام الرفيع، وقد جلس هذا الشخص في الصف الأول أمامي ضمن المشاركين في الاحتفاء بالمصري من جامعة بنسلفانيا.

٤٦ - ما الأجواء التي سيطرت على العلاقات بين الزملاء والأساتذة داخل الجامعة من وجهة نظر الكاتب؟ (درجة واحدة)

- (أ) - الوئام والصداقة
 (ب) - فقدان الثقة.
 (ج) - المعاداة للعرب.
 (د) - الحيطة والحذر.

٤٧ - بم وصف الكاتب تعامل المثقفين في المجتمع الأمريكي معه ؟ - (درجتان)

- (أ) - النظرة الدونية والتعالي؛ لأنه مصري. (ب) - التقدير على المستوى العلمي والإنساني
 (ج) - الاحتراف بتفوقه ومنحه جائزة رفيعة. (د) - المعاداة نتيجة الاختلاف في الرأي.

٤٨ - استنتج علاقة قوله: «بل شد ذلك من أزمري بما قبله في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

- (أ) - تفسير.
 (ب) - تعليل
 (ج) - تأكيد.
 (د) - إجمال.

٤٩ - استنتج المغزى من قوله : (سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل) . في سياق الفقرة الثالثة - (درجة واحدة)

- (أ) - تأكيد توعده برد الإهانة لمن قللوا من شأنه.
 (ب) - إظهار غضبه من عنصرية زميله ضد العرب

- (ج) - إظهار الشماعة في الذين شككوا في قدراته
(د) - تأكيد ثقته في نفسه واستنفار طاقته للتفوق.
٥٠ - استدل من خلال فهم الموضوع على أن الابتكار والتفوق العلمي يتطلبان توافر الإمكانيات المناسبة والعلاقات الطيبة بين الزملاء والرؤساء. - (درجة واحدة)
(أ) - وتآلم زويل وجرح مشاعره بسبب اعتقاد أحد الدارسين الأمريكيين أن المصريين غير مؤهلين للبحث العلمي.
(ب) - أظهر المثقفون في أمريكا تقديرهم لأحمد زويل كإنسان وكباحث، ولم تتأثر مودتهم باختلافهم معه في الرأي
(ج) - تضاعفت طاقة أحمد زويل على البحث والدراسة لتوافر المختبرات وأجواء التعاون مع الزملاء والأساتذة.
(د) - حصل زويل على جائزة (بيتر ديباي) في أحد المؤتمرات العلمية؛ ليثبت تفوق المصريين رغم قلة الإمكانيات

قال الكاتب :

(ولم يقل ذلك من عزمي، ولم يصبني بالإحباط، بل شد ذلك من أزمي، وأمدني بطاقة هائلة، وكنت أقول في نفسي: سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل، وقد تحقق ذلك بالفعل، وتصادف أننا تقابلنا بعد ذلك في أحد المؤتمرات العلمية وقد تسلمت خلاله جائزة (بيتر ديباي) ذات المقام الرفيع، وقد جلس هذا الشخص في الصف الأول أمامي ضمن المشاركين في الاحتفاء بالمصري من جامعة بنسلفانيا

قال طه حسين في كتاب الأيام :

(وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق عناية به ولا سؤالا عنه، فأذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديداً، وزاده ذلك إمعانا في الصمت، وعكوفاً على نفسه، وانصرافاً إليها».

- ٥١ - وازن - من خلال الفقرتين بين ردة فعل كل من طه حسين والكاتب تجاه التقليل من شأنه. - (درجتان)

- (أ) - كلاهما آذاه التقليل من شأنه؛ فانطوى طه حسين على نفسه، ولكن الكاتب ازداد إصراراً على تحقيق ذاته.
(ب) - كلاهما أدرك أنه قد تعجل تحقيق المكانة بين الناس فقرّر الابتعاد عنهم.
(ج) - طه حسين أدرك أن عليه أن يعيش لنفسه، والكاتب غير طريقة تعامله مع الناس ليكسب حبهم.
(د) - الكاتب تصادم مع من قلل من شأنه، وطه حسين أصر على إثبات ذاته ونيل مكانة في قريته

ثانياً - الأسئلة المقالية اكتب إجابتك عن كل سؤال في الموضوع المخصص له في ورقة الإجابة.

- فأمن المعلومات يهدف إلى الحماية من انتهاك الخصوصية بالسرقة، أو الاختراق، أو إساءة الاستخدام، أو الإتلاف أو التزييف والتحريف غير المصرح به، ويقوم أمن المعلومات على أربعة مبادئ أساسية :
(١) السرية بحماية المعلومات الحساسة من الوصول غير المصرح به
(٢) التكاملية بضمان سلامة المعلومات المخزنة والمتبادلة والتأكد من عدم التلاعب . بها أو تغييرها أو حذفها بطرق غير مشروعة
(٣) التوافر من خلال إتاحة المعلومات للمستخدمين - المصرح لهم بالوصول إليها - عند الحاجة بشكل آمن وسريع
(٤) المساءلة بتتبع الإجراءات وتحديد المسؤولية عند حدوث أي خرق أمني.

- ٥٢) توقع أربعة من المخاطر والمشكلات التي تترتب على الإخلال بالمبادئ الأربعة المذكورة في الفقرة

السابقة. (بواقع توقع واحد لكل مبدأ) (درجتان)

قال طه حسين في كتاب الأيام:

وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقا فرحا مبتهجا، فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع لها لأنه لم يجد عن ذلك بدا فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره، ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته عادنا قلقا.

(٥٣) هات أربعة أدلة من الفقرة على شعور الصبي بالهفة والترقب (درجتان)

(يكافئ المعلم الطلاب المتفوقين ذوي الدرجات النهائية).

(٥٤) ابن الفعل المضارع في المقولة السابقة للمجهول وغير ما يلزم (درجتان)

٥٥ - اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى مناقشة مستقبل الذكاء الاصطناعي وأهمية التدريب على استخداماته في مناحي الحياة بعنوان (مستقبل الذكاء الاصطناعي: طموحات وتحديات). على أن يراعى في الكلمة ما يلي: تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة. تتضمن ملخص ما عرض في الندوة.

عرض أهم التوصيات في مجال توظيف الذكاء الاصطناعي في مختلف جوانب الحياة.

- تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور.

الإعلان الختامي الرسمي للندوة.

(أربع درجات)

امتحان شهادة الثانوية العامة - الدور الثاني ٢٠٢٥ - اللغة العربية

١- أولا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) .

قال أحمد زكي أبو شادي :

وَلَكِنْ عَزِيزًا لَا يُطِيقُ صَغَارًا
وَيُعْطِي الَّذِي يُعْطِي جَنَى وَثْمَارًا
يَصُونُ لَهُ الْقُوَّةَ الْيَسِيرُ يَسَارًا
إِلَى أَنْ يُضْحَى كَالشُّعَاعِ نَهَارًا
لِقَوْمِي مِثَالًا عَالِيًا وَفَخَارًا

١- قَنَعْتُ بِعَيْشِ النَّحْلِ يَحْيَا لَغِيْرِهِ
٢- يَجِيءُ إِلَى الدُّنْيَا كَرِيمًا وَيَنْتَنِي
٣- وَيَقْنَعُ بِالْقُوَّةِ الْيَسِيرِ كَأَنَّمَا
٤- وَيَمْتَلِكُ الْمَجْدَ الْأَصِيلَ بِسَغِيْرِهِ
٥- فَحَسْبِي إِذْنُ بَذَلِي حَيَاتِي وَنِعْمَتِي

٦- هو المَجْدُ حينَ المَجْدُ في غيره دُنَى
٧- لَخَيْرٌ لِنَفْسِي الهم في نفع أمتي
وحيث أرى حَظَّ الغَنِيِّ مُعَارَا
من الهم في دَيْنٍ تَأَجَّجَ نَارَا

* معنى «تأجج»: اشتعل.

* معنى «دُنَى»: قليل الشأن.

* معنى «مُعَارَا»: قليل النفع.

١- ما الفضيلتان اللتان تمسك بهما الشاعر في حياته من خلال فهمك البيت الأول؟ (درجتان)

(أ): رضا وقوة.

(ب): نشاط وتعاون.

(ج): إثارة وكرامة.

(د): جود وشجاعة.

٢- استنتج دلالة قول الشاعر : (يصون له القوت اليسير يسارا) في البيت الثالث. (درجة)

(أ): قلة الطعام تعين على النشاط والحركة.

(ب): الرضا بالقليل يغني صاحبه عن ذل الحاجة.

(ج): الرزق السهل يقلل التعب ويزيد الثراء.

(د): القوت يمنح المرء طاقة لمواصلة العمل.

٣- استنتج المغزى من قوله : (يجيء إلى الدنيا كريماً وينثني) في سياق البيت الثاني. (درجة)

(أ): تأكيد أنه جُبِلَ على العطاء؛ يصنع المعروف دون انتظار أجر أو شكر.

(ب): إظهار أنه شديد التواضع، لا فرق عند قومه بين حضوره وغيابه.

(ج): تأكيد أن أصله طيب؛ بالغ في إكرام قومه، لكن الأيام بدلت حاله.

(د): إظهار ترفعه عن طلب المساعدة من الناس مهما كانت حاجته.

٤- أي المقولات التالية يتفق مع القيمة التي يتضمنها البيت الثالث؟ (درجتان)

(أ): تَسْتَرُّ بالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ يُغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

(ب): ورزقك ليس يُنْقِصُهُ التَّأَنِّي

(ج): إذا المرء لم يَغْتَقِ من المال نفسه

(د): والنفس راغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

٥- هات من الأبيات ما يستدل به على أن مجد المرء يصنعه ما يبذله من ماله وحياته فداءً لقومه، لا

ما يستأثر به لنفسه. (درجة واحدة)

(أ): ولكن عزيزاً لا يطيق صَغَارَا - ويمتلك المجد الأصيل بسعيه.

(ب): إلى أن يضحى كالشعاع نهَارَا - هو المجد حين المجد في غيره دُنَى.

(ج): فحسبي إذن بذلي حياتي ونعمتي لقومي - ويقنع بالقوت اليسير

(د): يصون له القوت اليسير يَسَارَا - وحيث أرى حَقَّ الغَنِيِّ مُعَارَا.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات (درجتان)

(أ): الندم واللوم.

(ب): الحب والتضحية.

(ج): الأسى والحزن.

(د): التباهي والكبر.

٧- ميز اللون البياني في قول الشاعر : (يمتلك المجد) في البيت الرابع (درجتان)

(أ): تشبيه مجمل

(ب): تشبيه بليغ

(ج): استعارة تصريحية

(د): استعارة مكنية.

٨- استنتج السمة التي تحققت في النص من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع. (درجة

واحدة)

(أ): تناول الشاعر تجربته الذاتية، وعبر عن مشاعره تجاه قومه وأمته.

(ب): تناول الشاعر قضية وطنية عبر فيها عن طموحات الأمة.

(ج): عبر الشاعر عن قضايا فلسفية، تتعلق بموقف الإنسان من متع الحياة.

(د): عبر الشاعر عن حنينه وشوقه لقومه ورغبته في العودة إليهم.

قال حافظ إبراهيم :

وَمَرَّ بِي فِيكَ عِيشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ

وَدَّعْتُ فِيكَ بَقَايَا مَا عَلَقْتُ بِهِ

وَدَّعْتُ فِيكَ بَقَايَا مَا عَلَقْتُ بِهِ

وَدَّعْتُ فِيكَ بَقَايَا مَا عَلَقْتُ بِهِ

٩- استنتج - مما يلي - مظهرا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي. (درجة واحدة)

(أ) : ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.

(ب) : التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً

(ج) : الاتجاه إلى مزيد من التجارب الذاتية

(د) : التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

قال العقاد : إِنَّا لَنَضْحَكُ لَا صَفْوَاً وَلَا لَعِباً وَقَدْ يَنُوحُ بِغَيْرِ الدَّمْعِ أَسْوَانُ

١٠- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

(أ) : التعبير عن قضايا العصر.

(ب) : التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود

(ج) : غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.

(د) : ظهور مسحة الحزن والتشاؤم

قال عبد الرحمن الشرقاوي

فَرَكَابُ أَخْلَامِي تَحْنُ إِلَى صَبَاكِ الطَّاهِرِ

وَصَفَاؤُكَ الْبَسَامُ يَسْطَعُ فِي شِتَائِي الْعَابِرِ

١١- بين السمة التي اتضحت في السطرين السابقين وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية.

(درجتان)

(أ) : عبر عن شوقه للمكان الذي عاش فيه أيام صباه وشهد أوقات مرجه.

(ب) : أظهر عاطفة حادة تجاه محبوبته؛ فهي مبلغ أحلامه وأماله وصفاء أيامه.

(ج) : عبر عن ضيق صدره ومعاناته من الوحدة وقسوة أيام الشتاء عليه.

(د) : أظهر معاناته واضطراب أحواله بسبب قسوة الحياة التي يعيشها بعيداً عن محبوبته.

قال محمود حسن إسماعيل :

ضَاقَ عَيْشِي وَضَاقَتْ الْأَرْضُ حَوْلِي وَأَنْحَنْتُ مِنْ شَقَاءِ عُمْرِي الْأَهْلَةُ

١٢- دلل على تحقق سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في البيت

السابق (درجة واحدة)

(أ) : شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ومن تبدد أمانيه.

(ب) : ضاق الشاعر من طول عمره وكبر سنه.

(ج) : ضاق الشاعر من شقائه وما يتحمله من متاعب فراق أحبته.

(د) : شكا الشاعر من معاناة البعد والاغتراب عن وطنه.

في مقال بعنوان: (إِنَّ الْمَجْدَ مُبْتَدَرٌ)

تناول أحد الأدباء فضل ابتدار الحياة والتعجيل باغتنام فرصها، وحذر من التراخي والتباطؤ ومما كتب في مقاله :

(إن من يقتل الوقت بين إحجام وإقدام، يُقَدِّمُ رَجُلًا وَيُؤَخِّرُ أُخْرَى، يظل حيث هو في غمرة طريق الحياة؛

إذ ليس في ساعة الزمان الكبرى إلا دقيقة واحدة اسمها «الآن» أما غداً، فكما قيل عنه : ما الغد إلا

محتال لا يدفع لك إلا آمالاً ووعداً، وهذه نقود الحمقى، فالغد مدة لا أثر لها في شيء من سجلات الزمان

والمجتمع لا يتعامل مع الذين يتخذونها رأس مال لهم، هي ابنة المخيلة منسوجة من المواد التي تُنسج

منها الأحلام، فكم من رجل عاش على رجاء الغد فلم يظفر بغير الحرمان!

قال قدامونا « في التائي السلامة »، وقالوا أيضاً « العجلة من الشيطان » لكني رأيت الإبطاء

يُضَيِّعُ الأمانى الكبيرة ولا يُخْلِفُ غير الأسف والحسرات، قيل: (إنَّ من يسير في شارع رويدا رويدا يصل

حتمًا إلى منزل أبدًا!)، وقالت العرب: (اضرب ما دام الحديد حاميا وهذا سر من أسرار الفلاح، إنَّ البطء والتراخي دليل على نقص في الطاقة، ومن لا يتحمس لعمله فهيئات أن يُنجزه بالسرعة المطلوبة، فالتأني فيه الندامة لا السلامة متى كان في غير إبانة *

فإلى الشباب أوجه هذا الحديث؛ فحماسة الشباب هي التي تُذلل الصعاب، وكلما حازت أمة انتصارًا بغير سواعد شبابها المتحمسين الذين يندفعون كالتيار تومض عزائمهم كالبرق في الليالي المدلهمة*، قد يقول لي بعضهم: وأي رأس مال عندي لأعمل ما تطلبه مني؟ أما أنا فأجيبه: عندك يا حبيب القلب إرادتك وحماستك؛ كم من رجال بدعوا جهادهم في معترك الحياة ورأس مالهم لا شيء!؛ كم لاقوا من مشقات! وكم استقبلوا من صدمات ومع ذلك لم يفتر عزيمتهم، حتى استقر الواحد منهم أخيرًا على كرسية فصار مخدمًا بعد أن كان خادمًا، إذن لا تقل لي ليس لدي رأس مال لأبادر فرأس مالك عقلك، ورأس مالك حزمك وعزمك وجراتك، إنَّ الحياة فريسة المجتهد النشيط، فتسلح بهذه المزايا تربح المعركة معركة النضال في حرب المعاش. إنَّ العمل الدائم هو رأس مال لا يفنى، أما المال المخزون فمصييره إلى النفاد، فبادر إلى العمل».

* معنى إبانة: أوانه. * معنى مدلهمة: شديدة الظلمة.

١٣- ما الكلمة التي تؤدي معنى عبارة: يقدم رجلا ويؤخر أخرى في سياق الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

(أ): مُتربص (ب): نادم (ج): متردد (د): مُترقب

١٤- استنتج مغزى عبارة: «الغد مدة لا أثر لها في شيء من سجلات الزمان في سياق الفقرة الأولى (درجة واحدة)

(أ): تأكيد أن الغد سوف يحمل إنجازات عظيمة تفوق ما تحقق عبر أزمنة مضت.

(ب): التذكير بأن الحياة قصيرة ويجب ألا نضيع أعمارنا في البكاء على ما فاتنا.

(ج): التذكير بأن حاضر الإنسان هو ابن ماضيه، ومن حسن ماضيه حسن حاضره.

(د): تأكيد أن قيمة المرء تقاس بما ينجزه في الواقع، لا ما يحلم بإنجازه مستقبلاً.

١٥- استنتج المغزى من عبارة: (الحياة فريسة المجتهد) في سياق الفقرة الأخيرة (درجتان)

(أ): بيان أن فرص الحياة كالفراس تظهر فجأة وتختفي فجأة، ولن يقتنصها إلا المثابر المبادر.

(ب): بيان أن فرص الحياة كثيرة ومتاحة في طريق المجتهد كالفراسة تتبع صائدها ليفوز بها.

(ج): تأكيد أن للنجاح ثمنًا غاليا يدفعه كل مجتهد من حياته.

(د): تأكيد أن الحياة تفر من المجتهد فرار الفريسة من الصياد.

١٦- وازن بين ما دعا إليه الكاتب في هذا النص، وبين مقولة: «إياك والعجلة بالأمور قبل أوانها، أو الإبطاء فيها عند إمكانها. (درجة واحدة)

(أ): الكاتب دعا إلى التعجل والتسرع وكره التمهّل والإبطاء، والمقولة حذرت من التسرع ودعت إلى الروية والهدوء.

(ب): كلاهما دعا إلى المبادرة والإسراع باغتنام فرص الحياة متى سنحت وحذر من الإبطاء في اغتنام هذه الفرص.

(ج): كلاهما دعا إلى التمهّل والحذر من الانغماس في متع الحياة وترك العمل.

(د): الكاتب دعا إلى تفضيل العمل على المال والمقولة دعت إلى الاعتدال.

١٧- انقد مع بيان السبب مدى مناسبة عنوان (إن المجد مبتدر) للفكرة العامة للمقال. (درجتان)

(أ): غير مناسب؛ لأنه ادعى أن الناس جميعهم يتنافسون على الشهرة والمال.

(ب): مناسب؛ لأنه أكد أن الأقدمين هم من فازوا بتحقيق المجد قبل غيرهم.

(ج) : مناسب؛ لأنه قصر تحقيق الغايات العظيمة على من أحرزوا المبادرة والسبق.
(د) : غير مناسب؛ لأنه أظهر أن تحقيق المجد أمر سهل ومتاح لأي شخص.
١٨- بين نوع الصورة، وقيمتها الفنية في قوله : (معترك الحياة) في الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)
(أ) : تشبيه بليغ، يظهر أهمية العزيمة والإصرار في تخطي الصعاب.

(ب) : استعارة مكنية، توضح ضرورة التحلي بالصبر والجلد.
(ج) : استعارة مكنية، توضح امتلاك الشباب عوامل النجاح.
(د) : تشبيه بليغ، يؤكد أهمية التعلم والاستفادة من تجارب الآخرين.
قال الكاتب: (لا تقل لي ليس لدي رأس مال لأبادر ، فرأس مالك عقلك، ورأس مالك حزمك وعزمك).
قال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام)

(فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيّا أن يقر السلام في الأرض ».)
١٩- وازن بين العبارتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى في كل منهما. (درجتان)

(أ) : صدرت الموسيقى في كلتا العبارتين من استخدام السجع والجناس والازدواج.
(ب) : نبعت الموسيقى في عبارة الزيات من استخدام السجع والجناس، وفي عبارة الكاتب من الجناس والازدواج.
(ج) : صدرت الموسيقى في كلتا العبارتين من استخدام الموسيقى المعنوية لا اللفظية.
(د) : نبعت الموسيقى في عبارة الكاتب من استخدام السجع والجناس والازدواج، وفي عبارة الزيات من الازدواج

٢٠- بين كيف وظّف الكاتب أسلوبه الأدبي في إيصال فكرته للقارئ. (درجة واحدة)
(أ) : استخدم الاستدلال بالحجج والحقائق العلمية – استخدم قالباً قصصياً مُشوِّقاً.
(ب) : مزج بين الخبر والإنشاء - نوّع الصور الخيالية - استخدم المقابلة والتضاد.
(ج) : اعتمد على تأثير الموسيقى النابعة من السجع وحسن التقسيم.
(د) : ساق تجارب ومواقف من التاريخ - واستشهد بأقوال مأثورة.

قال أحد النقاد :

(اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير.)

٢١- توقع ما يجب أن تكون عليه اللغة في العمل الروائي في ضوء المقولة السابقة. (درجة واحدة)
(أ) : وسيلة لفهم أبعاد شخصيات الرواية وأحداثها.
(ب) : وسيلة للتعبير عن مشاعر الجمهور وتجاربه
(ج) : أداة للحوار بين الممثلين على خشبة المسرح.
(د) : أداة لتكثيف الأحداث في مدى زمني محدود.

مما كتبه العالم أحمد زويل:

تُعد رحلتي من الإسكندرية إلى فيلادلفيا مسيرة تُحدد بها طريق ومجرى حياتي العلمية ولكن هناك أبعاد أخرى كثيرة في الحياة، ولأتبع نصيحة والدي أن أحاول الاستمتاع بالعلم والناس معاً كان عليّ أن أتعرف على قيمة الحياة في الولايات المتحدة وتبينت وجود حواجز تحول بيني وبين الناس، وكان أول هذه الحواجز والعقبات حاجزاً علمياً.

وقد يتساءل بعض الناس في تعجب ودهشة: وهل كان العلم يشكل حاجزاً بينك وبين الناس؟ ثم ما العقبات التي كانت تقف أمامك، وأنت درست العديد من مقررات الكيمياء: من كيمياء عضوية، وأخرى غير عضوية، وثالثة فيزيائية، وكل أنواع الكيمياء؟ ويأتي الجواب هنا بأنني لم أكن على علم بأخر التطورات في الكيمياء الحديثة، والفيزياء الحديثة، وهذا هو جوهر الحاجز العلمي الذي أقصده، وقد تمثل الحاجز العلمي الحقيقي في القدرة على التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية بالغة التعقيد، وكنت في

السابق قد تعودت على التعامل مع إمكانيات معملية متواضعة، ويحتاج ذلك إلى تدريب خاص ومهارة فائقة

ولكنني قررت أن أتخطى كل الحواجز والعقبات التي تقف في طريقي، وتحد من انطلاقي لتحقيق أهدافي، فأخذت أثقف نفسي بنفسي، وكان من العسير علي متابعة المحاضرات باللغة الإنجليزية؛ بسبب السرعة التي كان يلقي بها الأساتذة محاضراتهم، وقد خفف من ذلك بعض الشيء أن المصطلحات العلمية كانت مألوفة، فأمكنني أن أفهم مضمون المحاضرات وخلال شهور قليلة كنت قد تخطيت حاجز اللغة ولم تعد تمثل حاجزا حقيقياً، وفي نهاية الفصل الأول درست أول مقرر لي في ميكانيكا الكم، وكنت أحد اثنين حصلا على تقدير (ممتاز) من بين الطلاب الذين درسوا هذا المقرر

٢٢- ما أكبر التحديات التي واجهت الكاتب في بداية رحلته لاستكمال دراسته في الولايات المتحدة؟ (درجة واحدة)

(أ): دراسة أول مقرر في ميكانيكا الكم في الفصل الأول.

(ب): التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية شديدة التعقيد.

(ج): التوافق مع قيم الحياة الاجتماعية في الولايات المتحدة.

(د): وجود شخص له خبرة يساعده في تثقيف نفسه.

٢٣- ما القرار الذي اتخذه الكاتب للتغلب على ما قابله من عقبات في بداية دراسته بالولايات المتحدة؟ (درجتان)

(أ): متابعة المحاضرات باللغة الإنجليزية.

(ب): طلب مساعدة أساتذته بالجامعة.

(ج): تثقيف نفسه بالتعلم الذاتي.

(د): حفظ المصطلحات العلمية المألوفة.

٢٤- ما علاقة قوله : كان عليّ أن أتعرف على قيمة الحياة في الولايات المتحدة بما قبله في الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

(أ): تفسير (ب): استدراك (ج): تفصيل (د): نتيجة.

٢٥- ما دلالة قوله : (ولم تعد تمثل حاجزاً حقيقياً، في الفقرة الثالثة؟) (درجة واحدة)

(أ): استطاع الكاتب التغلب على صعوبة متابعة المحاضرات.

(ب): ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم الكثير من المصطلحات.

(ج): لم يصادف الكاتب أي صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية.

(د): تجنب الكاتب استعمال اللغة الإنجليزية في حياته اليومية.

٢٦- حدد في ضوء فهم القطعة ما يثبت أن الكاتب ركز في سرد ذكريات سفره إلى أمريكا على

الجوانب العلمية على حساب الجوانب الاجتماعية. (درجة واحدة)

(أ): اقتصر حديثه على صعوبة دراسة الكيمياء والفيزياء دون باقي المقررات التي درسها في مصر قبل سفره لأمريكا.

(ب): اقتصر على حاجز العلم عند حديثه عن الحواجز التي كانت تحول بينه وبين الناس في الولايات المتحدة.

(ج): قال: إنه وجد صعوبة في فهم المحاضرات، وأن اللغة لم تعد تمثل حاجزاً لديه.

(د): قال: إنه درس أول مقرر في ميكانيكا الكم وحصل فيه على تقدير ممتاز.

كتب طه حسين في كتاب الأيام

(وكان يشعر شعوراً غامضاً، ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا

يبلغون منه إلا يسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها، وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ

مهما يكن في نفسه يسيراً».

٢٧- وازن بين إقبال كل من الكاتب وطه حسين على الدراسة وطلب العلم في الفقرة السابقة.

(درجتان)

- (أ) : كلاهما شكا وأظهر ضيقه من صعوبة الدراسة وطلب العلم.
- (ب) : طه حسين كان يشعر بصعوبة الدراسة وطلب العلم، أما الكاتب فقد كان أكثر شغفاً بالعلم والدراسة
- (ج) : الكاتب تعثر في رحلة تحصيل العلم والدراسة بسبب اختلاف المجتمع، أما طه حسين فكان موفقاً فيها.
- (د) : كلاهما شغوف بالدراسة وجاد في تحصيل أكبر قدر من العلم

ريادة الأعمال محرك التنمية في عالمنا المعاصر

تُعرّف (ريادة الأعمال) بأنها امتلاك شخص أو مجموعة من الأشخاص أفكاراً مبتكرة غير تقليدية تُسهم في إنشاء مشروع أو تقديم خدمة جديدة، أو تحسين إنتاج، وتحقيق فائدة للمجتمع. وتُعرّف الفكرة الزبانية التي تقوم عليها ريادة الأعمال بأنها فكرة غير تقليدية لإيجاد حاجة مُعينة لدى الزبائن، أو لسد احتياجات سوق مُعين، وتقديم منتج بأسلوب ابتكاري في حدود الموارد المتاحة والمهارات المتاحة والفرص المتاحة، وتنطلق الزيادة من أفكار بسيطة يمكن تحويلها إلى مشاريع على أرض الواقع تفيد صاحبها وتعود على مجتمعه بالخير والفائدة

وقد أكد (المرصد العالمي لريادة الأعمال) أهمية ريادة الأعمال كمحرك للنمو الاقتصادي للدول؛ حيث تُظهر البيانات وجود ارتباط وثيق بين ارتفاع معدلات النشاط الريادي وتحسين المؤشرات الاقتصادية فهي تخلق فرص عمل جديدة، ومصادر لزيادة الدخل، وتُوجد حلولاً مبتكرة للتحديات الاجتماعية والبيئية التي تواجه العالم، مثل: التغير المناخي، والتلوث ونقص الموارد ولريادة الأعمال مجالات متنوعة، منها: ريادة الأعمال التقنية مثل: الشركات الناشئة في مجالات الذكاء الاصطناعي، وتطبيقات الهواتف الذكية والتجارة الإلكترونية، وصناعة المحتوى، وريادة الأعمال الاجتماعية التي تُركّز على حل مشكلات اجتماعية أو بيئية مثل: تقديم خدمات تعليمية، أو رعاية صحية وتوفير المياه النظيفة وتشجيع استخدام الطاقة النظيفة وريادة الأعمال المؤسسية التي تحدث داخل المؤسسات القائمة بهدف تحسين أدائها وخلق نشاطات جديدة لها، بالإضافة إلى ريادة الأعمال الصغيرة التي تهتم بإنشاء مشاريع صغيرة لإنشاء علامات تجارية مميزة وتسويقها في مجال المصنوعات الجلدية وصناعات النسيج والأزياء وقطع الأثاث، وسلاسل المطاعم والمتاجر ومن المجالات الواعدة لريادة الأعمال في مصر: (١) مجال التكنولوجيا وأشهر نشاطاته إنتاج تطبيقات للهواتف الذكية تلبي احتياجات المستخدمين المصريين. (٢) مجال التجارة الإلكترونية وأشهر نشاطاته بناء منصات تسوق إلكترونية متخصصة. (٣) مجال الذكاء الاصطناعي وأهم نشاطاته الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية والزراعة والصناعة. (٤) مجال الخدمات ومن أنشطته تقديم خدمات مبتكرة سياحية وتعليمية ولوجستية وغيرها من المجالات وثيقة الصلة بحياة الناس وحاجاتهم واهتماماتهم وقطاع الصناعة الغذائية والدوائية وصناعات النسيج والأثاث، وقطاع الزراعة الذكية. وتتطلب ريادة الأعمال وجود أشخاص مُميزين ومُبدعين ومُغامرين لديهم القدرة على رؤية الفرص واغتنامها، مُدركين أهمية التغيير وقادرين على تحقيقه، وللنجاح في ريادة الأعمال يجب أن يتحلى الشخص بالصفات التالية (١) الشغف؛ اختر مجالاً أنت تحبه وشغوف به (٢) المرونة؛ كن مستعداً للتكيف مع التغيرات (٣) المثابرة؛ لا تستسلم عند مواجهة الصعوبات. (٤) التعلم المستمر؛ ابق على اطلاع دائم بالتطورات في مجال عملك، وأخيراً تذكر أن الريادة رحلة مليئة بالتحديات والفرص فإذا كنت تمتلك الشغف والإصرار فلا تتردد في تحقيق حلمك وبناء مشروعك الخاص.

٢٨- أي - مما يلي - يُعد شرطاً يميز الفكرة الريادية عن غيرها من الفكر، كما فهمت من الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

- (أ) : مبتكرة (ب) : جماعية (ج) : مفاجئة (د) : بسيطة
- ٢٩- أي - مما يلي - يشرح مصطلح (ريادة الأعمال) في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟ (درجتان)
- (أ) : تحسين طريقة تغليف المنتجات لزيادة إقبال الزبائن على شرائها.

(ب) : اغتنام الفرص والإمكانات المتاحة لإنشاء مشروعات تحقق النفع والربح.

(ج) : تغيير الوظيفة أو العمل الذي يقوم به الشخص لتحسين دخله.

(د) : اتخاذ قرارات إدارية تلزم العمال بالمحافظة على أوقات العمل.

٣٠- استنتج علاقة عبارة : أكد (المرصد العالمي لريادة الأعمال) أهمية ريادة الأعمال كمحرك للنمو

الاقتصادي للدول - بالعبارة التي تليها - في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) : سبب وما بعده نتيجة. (ب) : زعم وما بعده دليل.

(ج) : إجمال يليه تفصيل. (د) : رأي يليه استدراك.

٣١- استنتج في ضوء فهمك للموضوع الترتيب الدقيق للفكر الرئيسة التي تناولها الكاتب بشأن ريادة

الأعمال. (درجة واحدة)

(أ) : التعريف - الأهمية - المجالات - تجربة مصر - المتطلبات.

(ب) : الفكرة الريادية - مرصد ريادة الأعمال - الذكاء الاصطناعي في ريادة الأعمال - توصيات.

(ج) : تعريف الملكية الفكرية - أهميتها - دور مصر في مجال تكنولوجيا المعلومات - توصيات.

(د) : نشأة الفكرة الريادية - مجالات تنفيذها - مؤشرات نجاحها.

٣٢- اقترح في ضوء فهمك للفقرة الثالثة أي مجالات ريادة الأعمال التالية الأسرع في مساعدة الجمهور

في التغلب على مشكلة ازدحام الشوارع، مع التوضيح. (درجتان)

(أ) : الصغيرة، بإنشاء مشروعات صغيرة تسهم في تحسين الدخل.

(ب) : الاجتماعية، من خلال تخصيص فقرات إعلانية للتوعية بقواعد المرور تُذاع على القنوات

والمحطات الفضائية

(ج) : المؤسسية، بتوزيع مواعيد خروج الموظفين على مدار اليوم

(د) : التقنية، من خلال ابتكار تطبيقات على الهواتف الذكية تقترح على المستخدمين طرقًا بديلة بعيدًا عن

الزحام.

٣٢- حدد - مما يلي - الفكرة الريادية الأنسب لمواجهة الخسائر التي يتعرض لها بعض المزارعين

بسبب تلف المحصول وضعف الإنتاجية. (درجتان)

(أ) : صرف مبالغ مالية للمساهمة في تعويض المزارعين عن خسارتهم.

(ب) : زيادة أعداد المقبولين في كليات الزراعة.

(ج) : إنشاء منصة الفلاح الذكي، لتقديم المشورة والخدمات للفلاحين عن بعد.

(د) : التوسع في استصلاح الأراضي الصحراوية.

يشهد العالم اليوم انتشارا واسعا لما يعرف بـ (التضليل المعلوماتي،) وهو يتمثل في نشر

معلومات كاذبة أو مضللة، عمدًا أو عن غير قصد، عبر المنصات الإعلامية ووسائل التواصل

الاجتماعي، ويتفاقم هذا الانتشار في أوقات الأزمات والنزاعات كأداة للتأثير في الرأي العام وتوجيهه

لخدمة أغراض محددة.

يعود انتشار (التضليل المعلوماتي،) إلى عوامل متداخلة منها: سهولة الوصول إلى المعلومات

ونشرها عبر الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، وتطور التقنيات الرقمية التي سهلت تزيف الحقائق

وإنشاء محتوى مُضلل يصعب اكتشافه، فضلا عن ضعف الوعي الإعلامي لدى الجمهور.

٣٤- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن التضليل المعلوماتي وآثاره

السلبية (درجتان)

(أ) : ظاهرة - تفسير. (ب) : رأي - دليل. (ج) : زعم - تفنيد. (د) : مقدمة - نتيجة.

(شهد الإعلام تحولا كبيرا من الوسائط الورقية التقليدية إلى المنصات الرقمية).

٣٥- حدد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة الرئيسة

السابقة. (درجتان)

- (أ) : أسهم تطور سرعات الإنترنت في ظهور منصات للبث المباشر أتاحت سرعة انتشار الأخبار على مستوى العالم.
- (ب) : تشير التوقعات إلى أن الذكاء الاصطناعي سيؤدي دورا حاسما في إنتاج المحتوى الإعلامي في المستقبل
- (ج) : أدى ظهور الإنترنت والهواتف الذكية إلى أن أصبح الجمهور يتفاعل مع المحتوى الإعلامي وينشره بشكل واسع.
- (د) : تفتقر كثير من المنشورات على وسائل التواصل الاجتماعي إلى سلامة اللغة وسرعة الانتشار بين الشباب.

(رأى المتأمل الآيات في الكون)

٣٦- بين الصياغة الصحيحة للفعل في المقولة السابقة عند بنائه للمجهول. (درجة واحدة)

(أ) : أريت (ب) : تراءت (ج) : روئيت (د) : رُئيت

(سأل الحق على لسان العالم..... ماء النيل).

٣٧- املأ الفراغ في المقولة السابقة بمصدر دال على الهيئة من الفعل (سأل). (درجة واحدة)

(أ) : إسالة (ب) : سيولة (ج) : سيلة (د) : مسيل

(التقت الأمتان على كلمة سواء).

٣٨- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الفاعل مبتدأ. (درجة واحدة)

(أ) : التقتا (ب) : التقيتا (ج) : تلاقتا (د) : التقيا.

(إن ذوي الصبر يجتازون المواقف العسيرة).

٣٩- صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فاعل عاملا وغير ما يلزم. (درجة واحدة)

(أ) : المواقف العسيرة مجتاز ذوي الصبر. (ب) : المواقف العسيرة مجتازة من ذوي الصبر.

(ج) : مجتاز المواقف العسيرة يحسنه أولو الصبر. (د) : ما مجتاز المواقف العسيرة إلا ذوو الصبر.

٤٠- بين الجملة التي ورد فيها خبر لا النافية للجنس مفردًا. (درجة واحدة)

(أ) : لا مهيب قلب يجبن أو يتردد. (ب) : لا مهيب جبان قلبه

(ج) : لا مهيب قلبه جبان. (د) : لا في قلبي مهابة أو تردد.

(إن لنا لأفئدة تعشق المجد وتأبى أن تُضاماً).

(٤١) ميز المحل الإعرابي لجملة : تعشق المجد الواردة في المقولة السابقة (درجة واحدة)

(أ) : جر (ب) : رفع (ج) : نصب (د) : جزم

(فكر قبل الحديث، ولا تردد كل ما يُقال؛ إذ كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمعه).

٤٢- ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) : يُقال. (ب) : تردد (ج) : سمع (د) : فكر

(خُلقت نفس المؤمن مُحبة للخير عَزُوفة عن الشر).

٤٣- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) : نعت. (ب) : حال. (ج) : خبر (د) : تمييز.

قال الشاعر: أدأوي جحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحم

٤٤- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (قاس) الواردة في البيت السابق (درجتان)

(أ) : مضاف إليه. (ب) : فاعل

(ج) : بدل (د) : مبتدأ

٤٥- (الفقير من جمع المال واستعلى على الناس ظناً منه أن في هذا مجده).

ميز سبب نصب كلمة (ظناً) الواردة في المقولة السابقة. (درجتان)

(أ) : مفعول لأجله. (ب) : مفعول به.

- (ج) : تمييز . (د) : حال
- ٤٦ - بين نوع المنادى ، وإعرابه في البيت السابق (درجة واحدة)
- (أ) : مضاف - منصوب (ب) : شبيه بالمضاف - منصوب (ج) : نكرة مقصودة - مبني . (د) : نكرة غير مقصودة - منصوب (صار الطالب المُجِدُّ عالما) .
- ٤٧ - صغ من الفعل في الجملة السابقة أسلوب تعجب صحيح وغير ما يلزم . (درجة واحدة)
- (أ) : ما أصير الطالب . (ب) : أصير الطالب (ج) : ما أحسن صيرورة . (د) : المجد أحسن ما صار
- ٤٨ - بين الجملة التي ورد بها أسلوب اختصاص صحيح . (درجة واحدة)
- (أ) : إننا أيها المجتهد نقدرك . (ب) : نحن طالبي الحق شجعان (ج) : نحن الذين نرفع شأن الوطن . (د) : أيها المجتهدون أبشروا بالفوز .
- قال الشاعر : وأفضل الناس من كان أشرف همّة وأكثر إقدامًا على كل مُعظم
- ٤٩ - ميز إعراب كلمة (همّة) الواردة في البيت السابق (درجة واحدة)
- (أ) : خبر كان (ب) : تمييز (ج) : نعت (د) : مضاف إليه .
- قال الشاعر : إذا كان غير الله للمرء عُدّة أتته الرزايا من وجوه الفوائد
- ٥٠ - بين خبر الفعل الناسخ ، ونوعه في البيت السابق (درجة واحدة)
- (أ) : غير الله - شبه جملة . (ب) : أتته - جملة فعلية . (ج) : للمرء عدة - جملة اسمية . (د) : عُدّة - مفرد .
- (سابق زمانك لا تأمن تقلبه وليكن لك فيمن مضى اعتبار) .
- ٥١ - بين الفعل الذي يمتنع توكيده بالنون . (درجة واحدة)
- (أ) : سابق . (ب) : مضى (ج) : تأمن (د) : يكن

ثانيا - الأسئلة المقالية

اكتب إجابتك عن كل سؤال في الموضوع المُخصص له في ورقة الإجابة

ريادة الأعمال محرك التنمية في عالمنا المعاصر

() وتتطلب ريادة الأعمال وجود أشخاص مُميزين ومُبدعين ومُغامرين لديهم القدرة على رؤية الفرص واغتنامها مدركين أهمية التغيير وقادرين على تحقيقه ، وللنجاح في ريادة الأعمال يجب أن يتحلى الشخص بالصفات التالية (١) الشغف؛ اختر مجالا أنت تحبه و شغوف به (٢) المرونة ؛ كن مستعدًا للتكيف مع التغيرات (٣) المثابرة؛ لا تستسلم عند مواجهة الصعوبات . (٤) التعلم المستمر؛ ابق على اطلاع دائم بالتطورات في مجال عملك وأخيرًا تذكر أن الريادة رحلة مليئة بالتحديات والفرص فإذا كنت تمتلك الشغف والإصرار فلا تتردد في تحقيق حلمك وبناء مشروعك الخاص» .

٥٢ - هات أربعة توقعات لما يمكن أن يحدث لشخص مقبل على بدء مشروعه الخاص إذا لم يتصف بالصفات الأربعة المذكورة في الفقرة السابقة (بواقع توقع واحد لكل صفة) . (درجتان)

قال طه حسين في كتاب الأيام :

وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها، وفهمها، فأصبح عالما، وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعاً، ألم يكونوا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر؟ حتى إذا جاء أقبلوا عليه فرحين مبتهجين، ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شرباً، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درساً في التوحيد أو الفقه؟ وماذا عسى أن يكون التوحيد أو الفقه؟».

٥٣ - استنتج شعور أهل القرية وشعور الشيخ تجاه أخي الصبي مدلاً على كل شعور منهما من الفقرة (درجتان)

شعور أهل القرى -

الدليل -

شعور الشيخ -

الدليل -

(يعيب الجاهلين المتصدرين قلة الثقافة)

٥٤ - بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل المضارع في الجملة السابقة للمجهول. (درجتان)

٥٥ - اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان (الابتكار مدخل لتقدم الدول ورقيها) تهدف إلى نشر الوعي بأهمية الابتكار في شتى المجالات. (أربع درجات)

على أن يُراعى في الكلمة ما يلي: - تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن ملخص ما عُرضَ في الندوة.

- تقديم شكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور. التنويه بانتهاء الندوة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
"وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا"

النماذج الاسترشادية للثانوية

٢٠٢٥

اللغة العربية

أ - محمود عبدالعظيم

النموذج الاسترشادي الأول لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية ٢٠٢٥

قال الشاعر : قالت لعل أديب النيل يحررنا فقلت هل يُحررُ الأقمار.....
بيني وبينك أشعار هتفتُ بها ما كنت أعلم أن الريم يرويهـا
١ - حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيتين السابقين:

أ	رائيها	ب	راعيها	ج	راأها	د	رؤيها
---	--------	---	--------	---	-------	---	-------

يجد الطالب أملا النجاح أملا في تحقيق سعادته.

٢ - إعراب ما تحته خط على الترتيب

أ	مفعول لأجله - حال	ب	حال - مفعول مطلق
ج	حال - مفعول لأجله	د	مفعول لأجله - مفعول مطلق

إن تصن عرضك تكن الأعلى مكانة .

٣ - عند جعل العبارة للمثنى المؤنث تصبح

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

أ	إن تصونا عرضكما تكونا الأعلى مكانة	ب	إن تصونا عرضكن تكونا العليين مكانة
ج	إن تصونا عرضكما تكونا العليين مكانة	د	إن تصونا عرضكما تكونا العليين مكانة
قال الشاعر: فاقضوا مآربكم عجلا إنما أعماركم سفر من الأسفار			
٤ - (إعراب ما تحته خط)			
أ	اسم إن	ب	خبر إن مقدم
ج	ظرف زمان	د	مبتدأ مرفوع
ورزقك ليس ينقصه الثاني وليس يزيد في الرزق العناء			
٥ - ما تحته خط الترتيب مصدر			
أ	رباعي - ثلاثي	ب	سماعي - قياسي
ج	خماسي - ثلاثي	د	قياسي - قياسي
٦ - حدد الجملة التي ورد بها نائب عن المفعول المطلق مما يلي:			
أ	أحرص على العلم أشد الحرص	ب	أطلب العلم حرصا على مكاني
ج	الأديب أشد حرصا على اللغة	د	أحرص على العلم حرصا.
٧ - ما نوع الهمزة في (خطأ) ؟			
أ	منقلبة عن ياء	ب	منقلبة عن واو
ج	أصلية	د	زائدة للتأنيث
٨ - أحب أن أمارس الرياضة بمهارة. نوع المفعولين الواردين بالعبارة السابقة على الترتيب :			
أ	اسم ظاهر - مصدر صريح	ب	مصدر صريح - اسم ظاهر
ج	اسم ظاهر - مصدر مؤول	د	مصدر مؤول - اسم ظاهر
قال الشاعر : فلست بمبتاع الحياة بسببة ولا مبتغ من رهبة الموت سلما.			
٩ - إعراب ما تحته خط على الترتيب.			
أ	فاعل - مفعول به	ب	مفعول به - فاعل.
ج	مضاف إليه - فاعل	د	مضاف إليه - مفعول به
قال الشاعر: وفي الوطن المألوف للنفس لذة وإن لم يئلنا العز إلا التقلب.			
١٠ - إعراب ما تحته خط في البيت السابق:			
أ	خبر مرفوع - مفعول به منصوب	ب	مبتدأ مرفوع - مفعول به ثان
ج	مبتدأ مرفوع - فاعل مرفوع	د	خبر مرفوع - فاعل مرفوع
يا هذا المعلم، اتق الله			
١١ - إعراب ما تحته خط.			
أ	بدل مرفوع	ب	نعت مرفوع
ج	خبر مرفوع	د	منادى منصوب
أعجبنى في مصر حضارتها - أعجبتني مصر حضارة - أعجبتني مصر حضارتها - أحب مصر حضارتها.			
١٢ - إعراب ما تحته خط على الترتيب.			
أ	بدل - تمييز - بدل - مفعول به	ب	فاعل - بدل - مفعول به - بدل.
ج	مفعول به - تمييز - فاعل - مفعول به	د	فاعل - تمييز - بدل - بدل
قال الشاعر: لا يطمئن لجنبي مضجع وكذا لا يطمئن له مذ بنث مضجعه.			
١٣ - المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط.			
أ	خبر المبتدأ	ب	حال جملة
ج	نعت جملة	د	مضاف إليه
إن للنجاح أساليب تحتاج إلى مهام صعبة. ١٤ - الممنوع من الصرف المعرب بعلامة فرعية.			
أ	للنجاح	ب	أساليب
ج	مهام	د	صعبة
قال الشاعر: أنا والريح منشدان كلانا يطرب الناس من خلال شجونه			
١٥ - إعراب ما تحته خط			

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

أ	توكيد مرفوع بالضمة المقدرة	ب	توكيد مرفوع بالالف
ج	مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة	د	مبتدأ مرفوع بالالف

قال الشاعر : من يتق الله يحمي عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

١٦ - إعراب ما تحته خط

أ	فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	ب	فعل مضارع مجزوم بالسكون
ج	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة	د	فعل مضارع مصوب بعد واو المعية

١- تعد التنمية المستدامة مفهومًا هامًا وضروريًا في العصر الحديث، حيث يتعين علينا التفكير في الطرق التي يمكننا من خلالها تحقيق التقدم الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها الخاصة.

٢- تعتمد التنمية المستدامة على مفهوم الربط بين البعد البيئي والاجتماعي والاقتصادي. فهي تهدف إلى تحقيق التوازن بين النمو الاقتصادي المستدام وحماية البيئة وتحسين جودة حياة الأفراد. يجب أن يتم تحقيق التنمية المستدامة من خلال اتخاذ إجراءات تأخذ في الاعتبار التأثيرات البيئية والاجتماعية لأي نشاط تنموي.

٣- تشمل الأهداف الرئيسية للتنمية المستدامة ضمان الاستدامة الاقتصادية من خلال تعزيز النمو الاقتصادي الشامل والمستدام، وتعزيز التنمية الاجتماعية من خلال توفير الفرص العادلة والمتساوية للجميع، والحفاظ على استدامة البيئة من خلال المحافظة على التنوع البيولوجي وحماية الموارد الطبيعية.

٤- من المهم أيضًا النظر في العوامل المؤثرة في تحقيق التنمية المستدامة. يجب أن يكون هناك رؤية استراتيجية شاملة تضمن مشاركة جميع الأطراف المعنية، بما في ذلك الحكومات والشركات والمجتمع المدني والمنظمات غير الحكومية. يجب أن يتم تعزيز التعاون الدولي لضمان تبادل المعرفة والتكنولوجيا والموارد المالية لتعزيز التنمية المستدامة في جميع أنحاء العالم.

٥- واحدة من أهم التحديات التي تواجه التنمية المستدامة هي تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية. يجب أن نسعى لتطوير نماذج اقتصادية تعتمد على استخدام الموارد بشكل فعال وتشجع على تطوير التكنولوجيا النظيفة والمستدامة. يجب أن نعمل على تعزيز التوعية بين الناس وتشجيعهم على اتخاذ خطوات صغيرة في حياتهم اليومية للحفاظ على البيئة، مثل توفير المياه واستخدام الطاقة المتجددة والحد من التلوث.

٦- بالإضافة إلى ذلك، يجب أن نضمن توفير الفرص الاقتصادية والاجتماعية للجميع، بما في ذلك الفئات الضعيفة والمهمشة. يجب تعزيز التعليم وتوفير فرص العمل اللائقة وتحسين الرعاية الصحية وتمكين المرأة وتعزيز المساواة بين الجنسين. يجب أن نعمل على تقليل الفقر والعدالة الاجتماعية وتحقيق التنمية المستدامة في جميع المجالات.

٧- التنمية المستدامة تعد تحديًا عالميًا يتطلب تعاونًا شاملاً وجهودًا مشتركة لتحقيقه. يجب على الحكومات والمؤسسات والأفراد أن يتحملوا مسؤولية العمل معًا لاتباع المبادئ والممارسات المستدامة. يجب أن نتبنى الابتكار والتكنولوجيا والتغييرات في النهج الاقتصادي والاجتماعي للوصول إلى عالم أفضل وأكثر استدامة للجميع.

٨ باختصار التنمية المستدامة هي رؤية للمستقبل تجمع بين النمو الاقتصادي والاجتماعي والبيئي. إنها تحقق التوازن بين تلبية احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها. من خلال تبني مبادئ التنمية المستدامة وتحويلها إلى أفعال، يمكننا بناء مستقبل أفضل وأكثر استدامة للجميع.

١٧ - حدد مما يلي المقصود بمصطلح (التنمية المستدامة) في ضوء فهمك للمقال.

أ	التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم
ب	التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون مراعاة قدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم
ج	التنمية التي تلبي احتياجات الأجيال القادمة لا احتياجات الحاضر.

د التنمية التي يمكن من خلالها تحقيق التقدم الاقتصادي دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم الخاصة

١٨ - الركائز الأساسية التي تقوم عليها التنمية المستدامة.

أ	البيئة والاقتصاد والسياسة	ب	الاقتصاد والسياسة والمجتمع
ج	السياسة والمجتمع والبيئة	د	الاقتصاد والمجتمع والبيئة

١٩ - استنتج علاقة (هي تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية) بما قبله في سياق الفقرة الخامسة.

أ	تفصيل	ب	توضيح	ج	نتيجة	د	تعليل
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٢٠ - من الأهداف البيئية للتنمية المستدامة .

أ	استهداف الفئات المهمشة والأكثر ضعفا	ب	تمكين المرأة وتعزيز المساواة بين الجنسين
ج	توفير المياه واستخدام الطاقة المتجددة والحد من التلوث	د	دعم المجتمعات المتضررة من النزاعات السياسية

٢١ - إجراءات تحقيق التنمية المستدامة يجب أن تراعي.

أ	توفير فرص العمل اللائقة	ب	العدالة الاجتماعية وتقليل الفقر
ج	تشجيع الناس على الحفاظ على البيئة	د	التأثيرات البيئية والاجتماعية لأي نشاط

٢٢ - حدد - مما يلي - الطريقة التي اتبعتها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

أ	تقديم حقائق تبرز تأثير التكنولوجيا السلبي في الموارد الطبيعية والجوانب البيئية
ب	استثارة مشاعر السخط من الاعتداء على البيئة والمجتمع
ج	تقديم حقائق تبين أهمية التنمية المستدامة وطرق تحقيقها ومواجهة تحدياتها
د	تقديم حقائق تحقق التوازن بين الماضي والحاضر والمستقبل

- يقول مصطفى صادق الرافعي في كتابه "وحي القلم":

١- " ليس العيد إلا إشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام، لا إشعارها بأن الأيام تتغير، وليس العيد للأمة إلا يوماً تعرض فيه جمال نظامها الاجتماعي، فيكون يوم الشعور الواحد في نفوس الجميع، والكلمة الواحدة في السنة الجميع، يوم الشعور بالقدرة على تغيير الأيام، لا القدرة على تغيير الثياب.. كأنما العيد هو استراحة الأسلحة يوماً في شعبها الحربي.

٢- وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تتسع روح الجوار وتمتد حتى يرجع البلد العظيم وكأنه لأهله دار واحدة، يتحقق فيها الإخاء بمعناه العملي، وتظهر فضيلة الإخلاص مستعجلة للجميع، ويؤدي الناس بعضهم إلى بعض هدايا القلوب المخلصة المحبة، وكأنما العيد هو إطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة كلها.

٣- وليس العيد إلا إظهار الذاتية الجميلة للشعب مهزوزة من نشاط الحياة، وإلا ذاتية للأمم الضعيفة، ولا نشاط للأمم المستعبدة، فالعيد صوت القوة يهتف بالأمة: أخرجي يوم أفراحك، أخرجي يوماً كأيام النصر!

٤- وليس العيد إلا إبراز الكتلة الاجتماعية للأمة متميزة بطابعها الشعبي، مفصولة من الأجانب، لابسة من عمل أيديها، معلنة بعيداً استقلالين في وجودها وصناعتها ظاهرة بقوتين في إيمانها وطبيعتها، مبتهجة بفرحين في دورها وأسواقها، فكان العيد يوم يفرح الشعب كله بخصائصه.

٥- وليس العيد إلا التقاء الكبار والصغار في معنى الفرح بالحياة الناجحة المتقدمة في طريقها، وترك الصغار يلقون درسهم الطبيعي في حماسة الفرح والبهجة، ويعلمون كبارهم كيف توضع المعاني في بعض الألفاظ التي فرغت عندهم من معانيها، ويبصرونهم كيف ينبغي أن تعمل الصفات الإنسانية في الجموع عمل الحليف لحليفه، لا عمل المنابذ لمنابذه فالعيد يوم تسلط العنصر الحي على نفسية الشعب.

٦- وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تُوجّه بقوتها حركة الزمن إلى معنى واحد كلما شاءت، فقد وضع لها الدين هذه القاعدة؛ لتخرج عليها الأمثلة، فتجعل للوطن عيداً مالياً اقتصادياً تبتسم فيه الدراهم بعضها إلى بعض.

وتخترع للصناعة عيدها، وتوجد للعلم عيد، وتبتدع للفن

٧- مجالي زينته، وبالجملته تنشئ لنفسها أيامًا تعمل عمل القواد العسكريين في قيادة الشعب، يقوده كل يوم منها إلى معنى من معاني النصر. هذه المعاني السياسية القوية هي التي من أجلها فرض العيد ميراثًا دهرًا في الإسلام؛ ليستخرج أهل كل زمن من معاني زمنهم، فيضيفوا إلى المثال أمثلة مما يبدعه نشاط الأمة، ويحققه خيالها، وتقتضيه مصالحها.

٢٣ - استنتج ما يرمز إليه العيد في النص.

أ	تذكير الأمة بتغيير الأيام.	ب	تجديد الحياة الروحية.
ج	القدرة على تغيير الأيام والنهوض بالأمة	د	الاحتفال بالأزياء الجديدة.

٢٤ - استنتج الرسالة السياسية التي يحاول النص نقلها من خلال العيد.

أ	العيد وسيلة للراحة النفسية	ب	العيد دعوة للاحتفال بالمناسبات.
ج	العيد فرصة لتأكيد استقلال الأمة وقوتها في التغيير	د	العيد لا يحمل أي معاني سياسية.

٢٥ - استنتج ما يمكن الأمة أن " توجه حركة الزمن " وفقا لما ورد في النص

أ	تغيير قوانين العمل.	ب	إنشاء أعياد جديدة تماشي مع حاجات الأمة.
ج	تقليد الأعياد الدولية .	د	زيادة احتفالات الدين .

٢٦ - استنتج دلالة قول الكاتب " إطلاق روح الأسرة الواحدة " في العيد.

أ	الاحتفال بتقاليد كل أسرة بشكل منفصل	ب	تذكير الناس بضرورة العودة إلى الأسرة
ج	تكريس مفهوم الوحدة والإخاء بين أفراد الأمة	د	تعزيز الشعور بالاستقلال الفردي

٢٧ - كيف صور النص العلاقة بين الصغار والكبار في العيد؟

أ	الكبار يعطون الصغار دروسا في الحياة	ب	الصغار يعلمون الكبار الفرح بالأشياء الصغيرة
ج	الصغار يفرحون ويتعلمون عن الحياة	د	الكبار والصغار لا يتفاعلون في العيد

من قصة الأيام

" على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله ، فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا ، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع ، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه ، وكان ذلك يحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا لم له به فعلم أنهم يرون ما لا يرى "

٢٨ - بالموازنة بين هذه الفقرة من قصة الأيام والفقرة الأولى عند مصطفى صادق الرافعي حدد الشعور السائد في الفقرتين.

أ	في كلا الفقرتين شعور بالوحدة والإخاء.
ب	الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة المجتمعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الفروق الفردية
ج	الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة الاجتماعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الحزن الشخصي
د	الفقرتان يسودهما الشعور بالسلام الداخلي.

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل :

١	مسافر زاده الخيال	والسحر والعطر والظلال
٢	ظمان والكأس في يديه	والحب والفن والجمال
٣	شابت على أرضه الليالي	وضيعة عمرها الجبال
٤	ولم يزل ينشد الديارا	ويسأل الليل والنهارا
٥	ولم يزل ينشد الديارا	هاموا على شطه الرحيب
٦	آه على سرك الرهيب	وموجك التائه الغريب
٧	يا نيل يا ساحر الغيوب	متوج أنت في الروابي

٢٩ - اتضح أثر النيل على الزمن في قول الشاعر.

أ	مسافر زاده الخيال	ب	ظمان والكأس في يديه
ج	شابت على أرضه الليالي.	د	والناس في حبه سكارى.

٣٠ - للنيل سحر غير مرئي عبر عنه الشاعر في قوله:

أ	يا نيل يا ساحر الغيوب	ب	وموجك التائه الغريب
ج	لم يزل ينشد الديارا.	د	والناس في حبه سكارى.

٣١ - سيطرت على الشاعر عاطفة :

أ	الحب والإعجاب بالنيل	ب	التعجب من إلهام النيل للشعراء
ج	حب السفر والترحال	د	استحسان الجمال والعطر.

٣٢ - دلالة قول الشاعر " ولم يزل ينشد الديارا ويسأل الليل والنهارا " .

أ	حركة النيل الدائبة عبر الديار ومساءلة الزمان.
ب	ارتباط الشاعر بدياره
ج	تعطش النيل للجمال والحب.
د	استمرار البحث عن طريق العودة.

٣٣ - استنتج العبارة التي تصف النيل بسعة الأفق.

أ	شابت على أرضه الليالي.	ب	الناس في حبه سكارى.
ج	هاموا على شطه الرحيب.	د	وموجك التائه الغريب.

٣٤ - ميز اللون البياني في قول الشاعر : " وضيعت عمرها الجبال " .

أ	استعارة	ب	كناية	ج	تشبيه بليغ	د	استعارة مكنية
	تصريحية						

٣٥ - كلمة " الكأس " في البيت الثاني ترمز إلى:

أ	الهموم والمشاعر	ب	الندم على الماضي.
ج	البحث عن المعرفة	د	الحب والفن والجمال

٣٦ من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث الموضوع التي تبدو من خلال الأبيات.

أ	التجسيد	ب	حب الطبيعة والولع بها
ج	استخدام الشعر المرسل.	د	التشاؤم والاستسلام للأحزان

مما كتب في "الجمال":

١ - " في جمال النفس يكون كل شيء جميلا ؛ إذ تُلقي النفس عليه من ألوانها ، فتقلب الدار الصغيرة قصراً ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي ، وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظما ، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للهور العين في السماوات ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنه جنة سابحة في الهواء.

٢- في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليفة؛ وي كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم، أيام المصيف هي الأيام التي ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان ، فيرتد إلى دهره الأول ؛ دهر الغابات والبحار والجبال، إن لم تكن أيام المصيف بمثل هذا المعنى، لم يكن فيها معنى.

٣- ليست اللذة في الراحة ولا الفراغ، ولكنها في التعب والكدح والمشقة حين نتحول أياما إلى راحة وفراغ ، لا تتم فائدة الانتقال من بلد إلى بلد إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور ؛ فإذا سافر معك الهم فأنت مقيم لم تبرح الحياة في المصيف تثبت للإنسان أنها إنما تكون حيث لا يحفل بها كثيرا، يشعر المرء في المدن أنه بين آثار الإنسان وأعماله؛ فهو في روح العناء والكدح والنزاع، أما في الطبيعة فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية ، فو هنا في روح اللذة والسرور والجلال.

٣٧- مضاد " الكدح " .

أ	النشوة	ب	الكد	ج	الخدش	د	التقاعس
---	--------	---	------	---	-------	---	---------

٣٨- استنتج المغزى من عبارة " فتقلب الدار الصغيرة قصرا ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها".

أ	استظهار جمال الدار	ب	التأكيد على أن جمال النفس يجعل الدار الصغيرة قصرا.
ج	إظهار الرغبة في الوصول إلى الجمال.	د	الترغيب في استشعار جمال الأشياء

٣٩- استنتج مبعث الشعور بالحزن الذي قصده الكاتب في قوله: " فإذا سافر معك الهم فأنت مقيم لم تبرح "

أ	لأن الهم ملازم للإنسان في سفره	ب	لأن النفس لم تنتقل من شعور إلى شعور
ج	لم يحقق الإنسان اللذة في الراحة والفراغ	د	ما يبذله الإنسان من تعب وكدح

٤٠- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة " فتقلب الدار الصغيرة قصرا".

أ	استعارة مكنية تبرز جمال الدار	ب	تشبيه بليغ يوضح أثر جمال النفس على الدار
ج	استعارة مكنية توضح سعة الدار	د	تشبيه بليغ يؤكد سعة الدار.

٤١- هات من النص ما يدل على تحرر الإنسان من قيوده.

أ	فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية	ب	انتقلت النفس من شعور إلى شعور
ج	حين تتحول أياما إلى راحة وفراغ	د	ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان

٤٢- استخرج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية.

أ	وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظما. تبين أثر جمال النفس على نور النهار
ب	ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحوار العين. تبين أثر جمال النفس على الليل
ج	ويبدو الفجر ... كأنه جنة. تبين أثر جمال النفس على الفجر
د	كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم. تبين أثر جمال النفس على العالم

- ورد في هذا النص " في جمال النفس يكون كل شيء جميلا ؛ إذ تلقي عليه النفس من ألوانها ، فتقلب الدار الصغيرة قصرا ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي

- ورد في نص التكافل الاجتماعي " فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه ، فأعطى من فضل ، وواسى من كفاف ، وأثر من قلة ؛ لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض"

٤٣- وازن بين العبارتين من حيث استخدام الوسائل اللغوية.

أ	كلتا العبارتين استخدمتا التعليل.
ب	كلتا العبارتين استخدمتا النتيجة.
ج	العبارة الأولى ورد بها نتيجة والعبارة الثانية ورد بها تعليل
د	العبارة الأولى ورد بها تعليل والعبارة الثانية ورد بها نتيجة.

٤٤- كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي؟

أ	اعتمد على العبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة
ب	اعتمد على الحوار اداخلي ؛ ليفصح عن نوازع نفسه
ج	جمع بين الوصف والحوار ؛ ليكشف الحقائق العلمية

د جمع بين الوصف والحوار ؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

هـ هذا المقال من نوع :

أ مقال نزالي ب مقال فلسفي ج مقال علمي متأدب د مقال أدبي

يقول خليل مطران:

١- يا مصر قام العذر إن يقلق مضاجعك الوجيب

٢- وعلى فقيد كالذي تبكين فليكن النحيب

٦ هـ - وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو :

أ افتقاد الوحدة العضوية ب ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد

ج الاعتماد على اللغة التراثية د طغيان شعر المناسبات والمجاملات

يقول المازني:

١- يا أم لا تجزعي مما يداهمننا من الخطوب ولا تأسى لما فاتا

٢- تمضي المقادير فينا الحكم عادلة ويقسم الله أرزاقا وأقـواـتا

٣- وكل ضائقة تعرو إلى فـرج وإن ليسر مثل العسر ميـقـاتا

٤- ضل الذي يرتجي تأخير قسمته قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

٧ هـ - تشير الأبيات السابقة إلى ملمح من ملامح شعر مدرسة الديوان.

أ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا ب الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها

ج وضوح الجانب الفكري عن العاطفي د ظهور مسحة الحزن والتشاؤم

يقول إبراهيم ناجي :

١- أين شط الرجاء يا عباب الهموم

٢- ليلتي أنـواء ونهاري غيوم

٣- اعولي يا جراح اسمى الديان

٤- لا يهم الرياح زورقي غضبان

٨ هـ - تمثل السطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا في:

أ غلبة اليأس والتشاؤم ب التنوع في الأوزان والقوافي

ج الحنين للماضي ومواضع الذكريات د غلبة الحدة العاطفية

يقول رشيد أيوب :

١- تذكرت أوطاني على شاطئ النهر فجاش لهيب الشوق في موضع السر

٢- وأرسلت دمعاً قد جنته يد النوى فأمسى في منتحب القـطر

٩ هـ - يعبر البيتان عن غرض شعري تميز به شعراء المهاجر

أ الميل إلى الشعر القصصي ب التحرر من الأوزان والقوافي

ج الحنين الجارف للوطن د الحنين لمواطن الذكريات

يدعي اليهود أن لهم حقوقا تاريخية في فلسطين ؛ لأن أجدادهم سكنوها فترة من الزمن ، بدءا بإبراهيم وإسحاق ويعقوب ، مروراً بموسى ويوشع بن نون عليهم الصلاة والسلام ، وإقامة مملكتهم زمن داود وسليمان عليهما الصلاة والسلام ، وانتهاء بطرد آخر يهودي من بيت المقدس في عصر التشرّد والتشتت اليهودي الذي بدأ عام (٧٠) م

أما بالنسبة لقولهم بالحق التاريخي فنبين أن من الثابت تاريخيا وجود القبائل العربية من الكنعانيين والفينقيين في فلسطين قبل ظهور اليهود بآلاف السنوات ، ولم ينقطع وجود العرب واستمرارهم إلى يومنا ، بخلاف اليهود كانت مدة بقاء بني إسرائيل في فلسطين لا تزيد عن ثلاثة قرون وبعض المؤرخين يرى أنها تبلغ خمسة قرون فهل المدة التي مكثوها في فلسطين كافية في إثبات حقهم مقابل وجود العرب في فلسطين من قبلهم وبعدهم لمئات القرون ؟!

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ٢٠١٣٠٦٩٥٦٤٧١٣

٥٠ - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ	مقدمة ونتائج	ب	رأي ودليل	ج	زعم وتفنيد	د	ظاهرة وتفسير
تزايد الوعي العالمي حول مشكلة تغير المناخ دفع العلماء إلى العمل على تطوير مصادر طاقة بديلة ومستدامة. شهدت تقنيات الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح تطوراً ملحوظاً في السنوات الأخيرة، حيث أصبح من الممكن إنتاج الطاقة بشكل أكثر كفاءة وبأقل تكلفة. علاوة على ذلك، تم تطوير تقنيات جديدة لتخزين الطاقة، مما يعزز إمكانيات استخدام هذه المصادر المتجددة على نطاق واسع.							

٥١ - اقترح عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

أ	أنواع الطاقة المستخدمة عالمياً	ب	توسيع استخدام مجالات الطاقة
ج	تقليل تكلفة استخدام الطاقة	د	إدارة مصادر الطاقة

الأسئلة المقالية

الرمال السوداء عبارة عن رواسب شاطئية سوداء ثقيلة تأتي من منابع النيل وتتراكم على بعض الشواطئ في شكل رواسب أو كتبان رملية نتيجة اصطدام مياه النيل الحاملة لها بمياه البحر المتوسط ، وترجع الأهمية الاقتصادية للرمال السوداء إلى احتوائها على نسب من المعادن التي تمثل عصب العديد من الصناعات.

٥٢ - اكتب أربع نتائج تحققها مصر حين تستغل الرمال السوداء.

من كتاب الأيام : لقد عرفته يا ابنتي في هذا الطور من أطوار حياته ، ولو أني حدثتك ما كان عليه حينئذ لكذبت كثيراً من ظنك ولخيبت كثيراً من أ ولفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة باباً من أبواب الحزن ، حرام أن يفتح إليهما وأنت في هذا الطور اللذيذ من الحياة ، ولكني لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك في ذلك الطور الآن . لن أحدثك بشيء حتى تتقدم بك السن قليلاً فتستطيعين أن تقرئي وتفهمي وتحكمي ، ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقاً ، وجدّ في إسعادك حقاً .

٥٣ - استنتج من خلال الفقرة السابقة المشاعر المتبادلة بين الأب وابنته ودلل عليها

ولولا البر لم يبعث رسول ولم يحمل إلى قوم كتاباً

٥٤ - حدد خبر المبتدأ في الشطر الأول من البيت السابق ، ثم حول الفعل المبني للمجهول فعلاً مبنياً للمعلوم.

٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان (أهمية الذكاء الاصطناعي في مجال البحث والتعلم) على أن يراعى فيها ما يلي: - التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها. - الجمهور المستهدف. - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو وصفهم. - وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) مراعيًا علامات الترقيم.

النموذج الاسترشادي الثاني لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية ٢٠٢٥

التنمر

- ١- التنمر ظاهرة اجتماعية سلبية يسعى من خلالها بعض المضطربين نفسياً أو اجتماعياً إلى إيقاع الأذى اللفظي أو النفسي أو البدني بأقرانهم في مسارات الحياة الطبيعية كالمدرسة والنادي والحي أو في الحياة الافتراضية على شبكات التواصل الاجتماعي ومنصات الألعاب ووسائل الاتصال.
- ٢- وأي شخص وقع ضحية للتنمر في طفولته سوف يفهم مشاعر الخزي والشعور بالدونية وعدم الثقة بالنفس التي يمكن أن تجلبها هذه الأنواع من التجارب القاسية. والعواقب لا تتوقف عند هذا الحد، حيث تشير الأبحاث والدراسات العلمية الحديثة إلى أن آثار التنمر في مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر لعقود طويلة، وتحدث تغيرات طويلة الأمد يمكن أن تعرضنا لخطر الإصابة بالأمراض العقلية والجسدية.
- ٣- واعتاد البعض على الاعتقاد بأن التنمر سلوك طبيعي، وكانوا يعتقدون أنه في بعض الحالات يمكن أن يكون شيئاً جيداً، لأنه يبني الشخصية.. لقد استغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى بدأ الباحثون في اعتبار التنمر أمراً ضاراً

حقا.

٤ - ووفقا للأبحاث فإن المرأة التي تعرضت للتنمر عندما كانت طفلة تزيد احتمالية إصابتها باضطراب الهلع في سن الشباب بمقدار ٢٧ مرة ، أما عند الرجال فقد أدى التنمر في مرحلة الطفولة إلى زيادة قدرها ١٨ ضعفا في التفكير بالانتحار.

٥ - وللتنمر أيضا عواقب طويلة الأمد على الحياة الاجتماعية للناس، حيث يجد العديد من الضحايا صعوبة في تكوين صداقات حقيقية في وقت لاحق من الحياة، ويقل احتمال العيش مع شريك لمدة طويلة، ولهذا تكثر حالات الطلاق بين الضحايا، وأحد الاحتمالات التي تفسر هذا هو أنهم يكافحون من أجل الثقة في الناس من حولهم.

٦ - ومواجهة التنمر في مسارات الحياة الطبيعية تحتاج إلى ذكاء وحكمة مع بعض الشجاعة، فالمتنمر في النهاية ليس سوى شخص مرتبك يعاني ضغوطا داخلية أو اجتماعية تدفعه إلى التصرف بهذا النحو للفت الانتباه أو لتفريغ شحناته السلبية، وعليه فإن المتنمر في الغالب يتراجع إذا استشعر فشل وسائله الاستفزازية في تحقيق أهدافها، ما يضطره إلى البحث عن ضحايا آخرين.

٧ - أكثر الخطوات فاعلية في مواجهة المتنمر أن تقف وقفة تكشف عن ثقتك في نفسك وإيمانك بقدراتك، وتوجه نظرك في عيني المتنمر بقوة وثبات؛ ليدرك أن تهديداته ومحاولاته لإضعافك لا تؤثر، واحرص أن تكون أغلب الوقت في صحبة من تثق بهم، فالمتنمر يميل إلى ممارسة سلوكياته المؤذية على الأفراد المنعزلين لكنه يفكر ألف مرة قبل أن يتنمر على شخص ينتمي إلى مجموعة يمكن أن تدافع عنه وتتضامن معه، ولا حرج أن تطلب المساعدة إذا احتجتها؛ فلكل إنسان طاقات وقدرات محدودة. وطلب المساعدة من الكبار مثل المعلمين والأسرة فعال جدا في صرف هؤلاء المتنمرين عنك. بل عليك الوثوق أن طلبك المساعدة لا ينتقص من قدرك بين أقرانك ولا بين عائلتك، على العكس يعتبر إشارة على أنك تملك القدرة على موازنة الأمور واختيار الخيارات المناسبة في الأوقات المناسبة. وأخيرا، هناك التكاليف الأكاديمية والاقتصادية، حيث يضر التنمر بمعدل العلامات التي يحصل عليها الضحايا في المدرسة مما يؤثر على تحصيلهم العلمي، وهو الأمر الذي يقلل بدوره من فرص عملهم في المستقبل، وهو ما يعني أنهم سيكونون أكثر عرضة لتجربة عدم الاستقرار المالي والبطالة في سن الرشد.

١ - بم وصف الكاتب المتنمر في هذا المقال ؟

أ	أنه مستغل ضحيته أنها تفقد الثقة بالنفس.
ب	أنه يوقع الأذى اللفظي والنفسي والبدني في ضحيته في مسارات الحياة الطبيعية.
ج	أنه مضطرب مرتبك نفسيا و به ضغوط اجتماعية.
د	أنه يهدف إلى إلحاق ضحيته بمشاعر الخزي والدونية

٢ - ماذا أفادت عبارة (يمكن أن يكون التنمر شيئا جيدا) في ضوء فهمك للمقال ؟

أ	أن للتنمر جوانب إيجابية في خلق شخصية قوية	ب	أنه اعتقاد عند البعض خاطئ ولكنه بطآن مازال
ج	أنه شيء جيد للمتنمر في تراجع عن تنمره	د	في معرفة صديق المزيف والبعد عنه

٣ - استنتج علاقة جملة: (حيث يجد العديد من الضحايا صعوبة في تكوين صداقات) بما قبلها في الفقرة الخامسة.

أ	تفصيل	ب	استدراك.	ج	تفسير.	د	تعليل
---	-------	---	----------	---	--------	---	-------

ومواجهة التنمر في مسارات الحياة الطبيعية تحتاج إلى ذكاء وحكمة مع بعض الشجاعة

٤ - استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للمقال.

أ	المتنمر في النهاية ليس سوى شخص مرتبك يعاني ضغوطا داخلية أو اجتماعية
ب	مواجهة المتنمر بالقوة الجسدية وعدم تأثر نفسي.
ج	البعد عن الاشتباك مع المتنمر وترسل له بنظرتك ووقفك ثقتك بنفسك
د	البعد عنه وعدم مصادقته.

٥- هات من المقال ما يدل على إضرار المتنمر ضحياءه مالياً.

أ	فالمتنمر يميل إلى ممارسة سلوكياته المؤذية على الأفراد المنعزلين.
ب	فإن المرأة التي تعرضت للتنمر عندما كانت طفلة تزيد احتمالية إصابتها باضطراب الهلع في سن الشباب بمقدار ٢٧ مرة.
ج	آثار التنمر في مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر لعقود طويلة، وتحدث تغيرات طويلة الأمد يمكن أن تعرضنا لخطر الإصابة بالأمراض العقلية والجسدية.
د	يضر التنمر صحته في المدرسة فبتأثر علمياً، فتقل فرص عمله في المستقبل، فيكون أكثر عرضة لعدم الاستقرار المالي والبطالة في سن الرشد.

٦- حدد مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

أ	تقديم حقائق تبين تأثير التنمر على المجتمع
ب	استثارة التعاطف مع ضحية المتنمر.
ج	استثارة مشاعر السخط من المتنمر.
د	تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المتنمر وطرق مواجهتها.

ما كتبه (المازني) في كتابه صندوق الدنيا

قلت لابني عصر يوم ، وفي نيتي أن أزجره زجرًا قويًا عن العبث بكل ما تصل إليه يده: «أتحب أن تخرج معي اليوم؟» وسبقته إلى الباب الخلفي المفضي إلى الصحراء، وقلما كنت أستصحبه لتعذر السير عليه في الرمال، فرمى الكرة ومضى يعدو خلفي ليلحق بي. فلما اطمأن بنا السير شرعت أستقصي معه ما يعلم وما يجهل وما ينبغي أن يعلم، وكانت خلاصة دفاعه - بألفاظي أنا لا بألفاظه هو . أنه يكلف العلم بأشياء عديدة يجد عسرًا في فهمها وإدراكها، مضافًا إلى ذلك أنه لا يدري كيف يمكن أن تعنيه هذه المعارف التي يُطلب منه الإلمام بها؟! وأن كثيرًا مما يشتهي أن يعرفه ويلذ له ويمنعه أن يحيط به، لا يجد من يدلّه عليه

هذا فيما يتعلق بالعلوم والمعارف، أما من حيث السلوك والسيرة، فالمسألة أدق والمشكل أشد تعقّدًا، ذلك أنه لا يزال يُلقن - في المدرسة وفي البيت - أن للخير والشر آثارًا ونتائج تحيره جدًّا حين يتأملها أو يحاول أن يردّها إلى أسبابها، مثال ذلك: أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا اضطره اقتطفه إلى المخاطرة بالتسلق، وأكله، ولم يكتمني أنه كذب حين سئل في ذلك فقال: إن العنب كان يثب إلى فمه. ومن العجيب . في رأيه هو - أنه كان في ذلك اليوم أصح وأنشط وأنه لم يصبه سوء ما ، وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلصة، ولا على الخطأ في كظ معدته وإدخال طعام على طعام. ولم أكن أتوقع من ابني هذه المحاضرة التي باغتني بها وعارض لي فيها الواقع بما في الكتب وما على السنة المريين، فحرت ولم أدر ماذا أقول له وتحلل العزم على تأنيبه وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها، وفيما نمسخ به هذه الطبيعة بما نحاول من إكراهها عليه وصبها فيه، ثم تملكني روح العبث الذي

أنكره عليه والذي كنت أهم أن أزجره عنه، فقعدت على الرمل وأقعدته أمامي وقلت له بعبارة أقرب من هذه إلى مستوى إدراكه: «اسمع. إنني أفكر الآن في تأليف كتاب على نمط جديد كتاب مدرسي ولكنه يخالف كل ما في المدارس من الكتب، كتاب لذيذ ممتع جدًّا، ولكنني لا أستطيع أن أضعه وحدي، بل لا بد لي من معين، فما قولك في معاونتي؟ هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب؟

٧- بم وصف الكاتب ابنه في الفقرة الأولى ؟

أ	أنه محب للخروج	ب	محب للعب الكرة
ج	يعبث بكل ما تصل إليه يده	د	أنه يفهم بصعوبة

٨- حدد شكوى الابن الحقيقة في ضوء فهمك للموضوع

أ	الكبار لا يحسنون تعليم الصغار	ب	عدم فهم العلوم التي يدرسها
ج	أنه يريد عمل عملا كبيرا	د	لا يجد من يدلّه على ما يشتهي.

٩ - استنتج دلالة قول الكاتب (وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها) في سياق الفقرة الثانية.

أ	انصراف الأب عن زجر ابنه والامتناس	ب	انشغال الأب عن ابنه بجمال الطبيعة
---	-----------------------------------	---	-----------------------------------

الغدر	
ج	تذكر الأب طفولته البائسة.
د	الرجوع لأحضان الطبيعة والحياة البدائية

١٠ - استنتج مغزي مقولة (وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلصة) في سياق الفقرة الثانية.

أ	يعبر عن حرص الابن على الاستمرار في الكذب	ب	يظهر عدم إدراك الابن للأمور
ج	يظهر عجزهم الأب عن التعامل مع ابنه.	د	يعبر عن الإخفاق في التعامل مع تصرفات الصغار

١١ - دلت مما ورد في الموضوع على أن الأب دل ابنه على ما يلذ له.

أ	أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا	ب	فقدت على الرمل وأقعدته أمامي
ج	أنه تملكني روح العبث الذي أنكره عليه	د	هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب

قال طه حسين في كتاب "الأيام":

ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائماً إذا فرغ من صلاة الصبح أو من صلاة العصر، فرفع كتفيه وهز رأسه ثم ضحك، ثم قال لإخوته: إن قراءة «الدلائل» عبث لا غناء فيه... هنالك غضب الشيخ غضباً شديداً، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامه وقال: «أخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام... ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تزد صاحبنا إلا عناداً وإصراراً

١٢ - وازن بين معاملة الأب لابنه في المقال وفي كتاب الأيام :

أ	كاتب المقال زجر ابنه والشيخ غضب غضباً شديداً من الصبي
ب	كاتب المقال تراجع عن زجر ابنه وتفهم طفولته لكن الشيخ قابل الصبي بعنف وشدة
ج	كاتب المقال حاول خداع ابنه لكن الشيخ هدد الصبي .
د	الشيخ كان يعاتب الصبي لكن كاتب المقال سار على طريق ابنه

قال إبراهيم ناجي:

١ يوم المآب كم انتظرتك باكيًا
٢ مر الظلام وأنت ملء خواطري
٣ ذهب الصبا الغالي وزالت دوحة
٤ أيام يخذلني أمامك منطقي
٥ ويثور بي حبي فإن لفظ جرى
٦ يامن نزلت بنبعه أرد الهوى
١٣ - بم وصف الشاعر نفسه في البيت الرابع ؟

أ	يتحدث بالمنطق والحجة	ب	يتعثر في التعبير عما بداخله لعظم المحبوب
ج	يسكت خوفا ورهبة	د	يتأمل جمال الوطن

١٤ - ما دلالة قول الشاعر : (لفظ تعثر بالشفافة خجولا) ، في البيت الخامس:

أ	ضعف اللغة عند الشاعر	ب	يخجل أن يذكر لفظ لا يعبر عن حبه لوطنه وتقديره له
ج	اضطراب خواطر الشاعر	د	حياء الشاعر من التعبير عما بداخله.

١٥ - استنتج المغزي من قول الشاعر : (وزالت دوحة مدت لنا ظل الوفاء ظليلا) في البيت الثالث

أ	إظهار فقد الأمان في البعد عن الوطن	ب	الإشادة بوفائه للوطن
ج	التباهي بوفاء الأصدقاء	د	الابناء في الغربة يزول عنهم الوفاء

١٦ - بين كيف دل علي صدق محبته لوطنه في البيتين الأول والثاني

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٢٧٤٦٩٥٦٠١٠

أ	البكاء على الشهداء	ب	البكاء في الغربة في انتظار العودة للوطن
ج	البكاء في الظلام	د	انشغال عقله في الصباح كيف يستقبل

١٧ - هات من النص ما يدل علي تفكيره في العودة لا ينقطع.

أ	أيام يخذلني أمامك منطقي	ب	فأذاقني محطماً ووبيلاً
ج	ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً	د	يوم المآب كم انتظرتك باكياً

١٨ - استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات :

أ	الإعجاب بقوة أبناء الوطن	ب	الشوق واللهفة للعودة للوطن
ج	الابتهاج بإنجازات الوطن	د	الحزن على ضياع أيام الصبا

١٩ - ميز اللون البياني في قول الشاعر : (تعثر بالشفاه) ، في البيت الخامس :

أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة تصريحية	ج	تشبيه بليغ	د	استعارة مكنية
---	------------	---	-----------------	---	------------	---	---------------

٢٠ - استنتج سمه من مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون.

أ	الاستسلام للحزن واليأس	ب	قوة العاطفة تجاه الوطن
ج	الحنين لمواطن الذكريات	د	استخدام الرمز والأساطير.

٢١ - قال العقاد :

١ - أبكاء وحافظ في مكان تلك إحدى طوارق الحدثان؟

٢ - كنت أنسا فكيف أمسيت يا حـا فظ تدمي لذكرك العينان

- يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو: أ

أ	التأثر بالثقافة الغربية	ب	التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
ج	كتابة شعر المناسبات	د	التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا

٢٢ - قال مطران عن المصريين :

١ - من كآبناها وقد نازلوا الدهـ ر فزكوا أحسابهم بالنزال؟

٢ - إن يقلوا عدا فسل في مدى الـ قطبين عنهم جلائل الأعمال

- من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين :

أ	اكتشاف المرء ذاته	ب	اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة
ج	عمل المرء على النهوض بذاته	د	المشاركة المجتمعية

٢٣ - قال إلياس أبو شبكة :

١ - لك عندي وصية فاحفظيها هي بعد الممات أن تنسيني

٢ - وإذا هزك التذكر بالرغـم وشاء الوداد أن تذكريني

٣ - فخذني في الظلام قيثار وحيي واقصدي القبر في ظلال السكون

- إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر .

أ	أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها
ب	تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم
ج	أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه فأشفق على محبوبته وواساها
د	أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بآلمه

٢٤ - يقول شوقي :

١ - أعقاب في عنان الجولاح أم سحاب فر من هوج الرياح ؟

٢ - أم بساط الريح رده النوى بعدما طوّف في الدهر وساح .

- تمثل البيتين السابقين مظهرا من مظاهر التطور في شعر شوقي، فما هو ؟

أ	تصوير المخترعات الحديثة في شعره	ب	الاتجاه الإسلامي في شعره
---	---------------------------------	---	--------------------------

ج	ريادة المسرح العربي	د	العدول عن المديح إلى التاريخ
---	---------------------	---	------------------------------

مما قيل عن المثل الأعلى

١- يكاد يكون لكل إنسان مثل أعلى ولكن لا يشعر به من أين أتاه، وسبب ذلك أن المثل يتكون مع الإنسان في نشأته وينمو بنموه، فلم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه حتى يشعر به، ويعرف متى أتاه، ومن أين جاءه، يكون المثل جرثومة في أثناء التربية المنزلية، ويكون لما يسمعه من القصص - ولو خرافية - دخل في تكوينه، ثم يتوارد عليه التغير كلما وجد مؤثر جديد من رواية يقرأها أو حكاية يسمعها أو تمجيد لعمل عظيم، أو ذم لعمل حقير، وإن في طبيعة الناشئين في أول حياتهم ميلا إلى سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال وعجائب الحوادث، وذلك - ولا شك - يساعد على تنمية المثل عندهم، فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة كان لتجاربه في عمله، وتبادل الأخذ والعطاء مع الناس ما يحدد غايته في الحياة وينير أمله ويوضح مثله، وباتساع نظر الإنسان في الحياة وكبر عقله، يكمل المثل وتتم أجزاؤه.

٢- وكما أن المثل عرضة للكمال والانتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضيق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم، ويتحدد أمله، وذلك شأن طائفة كبيرة من العمال وكتبة الدواوين الذين لا يؤدون في الحياة غير عملهم الآلي، فلا يرقون مداركهم، ولا يوسعون أنظارهم، وحياتهم ليست إلا يوما واحدا متكررا.

٣- وفي ضيق المثل خطر عظيم، فالمثل هو الذي يبعث في الإنسان روح العمل ويزيد في نشاطه وقوته، وهو الذي يصحح حكمه على الأشياء، فالإنسان عادة عند الحكم على شيء أو نقده يقيسه بمثله، ثم يحكم بالخطأ أو الصواب وبالخير أو الشر، فإذا تحدد المثل وضاق قل نشاطه وساء حكمه، وعلى العكس من ذلك إذا ترقى مثله.

٢٥ - أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة .. (فلا يرقون مداركهم) ، في الفقرة الثاني؟

أ	مشاعرهم	ب	ملكاتهم	ج	أبناءهم	د	ذويهم
---	---------	---	---------	---	---------	---	-------

٢٦ - استنتج مبعث سعادة المثل الأعلى في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

أ	لم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه	ب	سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال
ج	معترك الحياة.	د	نشأة الإنسان .

٢٧ - استنتج المغزى من عبارة: (المثل عرضة للنقص والضيق) في ضوء فهمك الموضوع:

أ	التحذير من عدم الارتقاء بالمدارك وتوسيع النظرة للحياة
ب	إظهار خطورة العمل اليدوي.
ج	بيان أثر عمل كتبة الدواوين.
د	الاعتماد على الآلات يوقف العقل البشري.

٢٨ - بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة : (يكون المثل جرثومة). في الفقرة الأولى .

أ	استعارة مكنية تبرز النفور من المثل	ب	تشبيه بليغ يظهر سلبية المثل الأعلى
ج	استعارة مكنية توضح قبح المثل	د	تشبيه بليغ يؤكد قوة المثل.

٢٩ - هات من الفقرة الأولى ما يدل على متى يكمل المثل الأعلى وتتم أجزاؤه.

أ	مع الإنسان في نشأته.	ب	كلما وجد مؤثر جديد
ج	متى خرج إلى معترك الحياة	د	عندما يتوارد عليه التغير

٣٠ - استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

أ	" فلم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه " ، تبين شدة الارتباط بالمثل الأعلى
ب	" فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة " ، تظهر صعوبات الحياة

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

ج	فالمثل هو الذي يبعث في الإنسان روح العمل "، تؤكد أثر العمل على المثل
د	" فإذا تحدد المثل وضاق "، تبرز خطورة المثل .

ورد في هذا المقال:

" وكما أن المثل عرضة للكمال والإتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضييق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم، وورد في مقال الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام "لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وأثر من قلة، لكان ذلك عسيّا أن يُقر السلام في الأرض".

٣١- وازن بين العبارتين من حيث استخدام الأسلوب في التعبير عن الفكرة:

أ	اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الخبري لكن الزيات اعتمد على التنوع بين الإنشائي والخبري
ب	اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الإنشائي لكن الزيات اعتمد على الأسلوب الخبري
ج	اعتمد الكاتبان على الأسلوب الإنشائي في التعبير بوضوح عن فكريتهما
د	التزم الكاتبان بالأسلوب الخبري للتأكيد على الفكرة

تعد اللغة في فن المقال أداة أساسية للتعبير عن أفكار الكاتب ومشاعره

٣٢- بين اللغة المستخدمة في هذا المقال:

أ	فصيحة سليمة تخلو من التعقيد	ب	عامية قريبة من البيئة المصرية
ج	جزلة قوية	د	تجمع بين الفصحى والعامية

من أسس بناء المسرحية الحوار، وهو يمثل المظهر الحسي للمسرحية

٣٣- ميز من الآتي شروطا من شروط الحوار الجيد للمسرحية :

أ	الاتفاق في الطول والقصر
ب	استخدام اللغة الفصحى لكل مستويات الشخصيات
ج	كلما كان الحوار مناسباً لمستوى الشخصية قادراً على إيصال الفكرة. كان الأسلوب أكثر حرارة وتدفقا
د	فصاحته نابعة من فصاحته اللغوية فقط

قال الشاعر : ويا أبا الجهل لو أصبحت في لجج فانت ما بينها لاشك ظمان

٣٤- بين نوع المنادي في البيت السابق:

أ	نكرة مقصودة	ب	مضاف	ج	شبيه بالمضاف	د	نكرة غير مقصودة
---	-------------	---	------	---	--------------	---	-----------------

وإن أساء مسيء فليكن لك في عروض زلته صفح وغفران

٣٥- ميز إعراب (صفح) في عجز البيت السابق :

أ	خبر مرفوع	ب	مبتدأ	ج	اسم يكن	د	نعت
---	-----------	---	-------	---	---------	---	-----

قال الشاعر : فلتدابير فرسان إذا ركبوا فيها أبروا كما للحرب فرسان

٣٦- ميز المحل الإعرابي لجملة : (ركبوا فيها) في البيت السابق

أ	جر مضاف إليه	ب	رفع نعت	ج	لا محل لها من الإعراب	د	رفع خبر
---	--------------	---	---------	---	-----------------------	---	---------

قال الشاعر: يا أيها العالم المرضي سيرته أبشر فانت بغير الماء ريان

٣٧- ميز إعراب (سيرة) في البيت السابق :

أ	نائب فاعل	ب	نعت	ج	خبر	د	مفعول به
---	-----------	---	-----	---	-----	---	----------

٣٨- أي الاختيارات الآتية غير صحيحة نحويًا :

أ	احترمت إياك	ب	أنا الطبيب لا أتوانى في إجابة الداعي
---	-------------	---	--------------------------------------

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ٢٠١٣٤٦٩٥٦٠

ج	هل حضر الطلاب إلا واحد	د	لم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا
---	------------------------	---	------------------------------------

أعجبني القرية هدوءا

٣٩ - اجعل كلمة (هدوءا) في الجملة السابقة بدلا :

أ	أعجبني هدوء القرية	ب	أعجبني القرية هدوءها
ج	أعجبني القرية هدوءها	د	أعجبني القرية هدوءها

قال تعالى " والله أنبتكم من الأرض نباتا "

٤٠ - ميز إعراب (نباتا) في الآية الكريمة :

أ	مفعول مطلق	ب	مفعول به ثان
ج	نائب عن المفعول المطلق	د	حال

قال تعالى : " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض "

٤١ - قدر المحذوف في الآية الكريمة :

أ	خبر	ب	مبتدأ	ج	فاعل	د	مفعول به
---	-----	---	-------	---	------	---	----------

لا تطع الرجل المهان

٤٢ - الفعل من (مهان)

أ	هان	ب	هين	ج	أهان	د	أهين
---	-----	---	-----	---	------	---	------

قال الشاعر : تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله الأكف كأنها لم تخلق

٤٣ - الحكم الإعرابي لكلمة (الأكف) في البيت السابق :

أ	واجب النصب	ب	واجب الجر	ج	يجوز النصب والجر	د	الرفع
---	------------	---	-----------	---	------------------	---	-------

جعل العامل يصنع أثاثا - جعل الصانع الخشب أثاثا.

٤٤ - ميز نوع الفعل (جعل) في الجملتين :

أ	فعل تام - فعل ناقص	ب	فعل شروع - فعل تحويل
ج	فعل ناقص - فعل ناقص	د	فعل شروع - فعل متعدي لمفعول

إليكم نشرة الأخبار

٤٥ - ميز إعراب (نشرة) في العبارة السابقة

أ	مفعول به	ب	خبر	ج	مبتدأ مؤخر	د	مضاف إليه
---	----------	---	-----	---	------------	---	-----------

متى اتقى الله في كل أمر وقاه

٤٦ - بين الصياغة الصحيحة عند جعل فعلى الشرط والجواب مضارعين

أ	من يتقى الله يقه	ب	من يتقى الله يقيه
ج	من يتق الله فسيقه	د	من يتق الله يقه

أنتم تدعون إلى الحق - أنتن تدعون إلى الحق. ٤٧ - زن ما تحته خط :

أ	تفعون - تفعون	ب	تفعون - تفعن
ج	تفعن - تفعن	د	تفعن - تفعون

ساعدني معلمو اللغة العربية كثيرا في تكوين ثقافتى.

٤٨ - عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة :

أ	سعد كثير في تكوين ثقافتى	ب	سعدت كثيرا في تكوين ثقافتى
ج	سعدت كثير في تكوين ثقافتى	د	سعدت كثيرا في تكوين ثقافتى

لا لاهثا وراء أهوائه مطمئن الفؤاد

٤٩ - عندما نصوغ جمع المذكر السالم من الجملة السابقة تصبح :

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

أ	ألا لاهثون وراء أهوائهم مطمئنون الفؤاد	ب	لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئنون الفؤاد
ج	لا لاهثون وراء أهوائهم مطمئني الفؤاد	د	لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئني الفؤاد

قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

٥٠ - البسط المناسب للبيت السابق هو:

أ	الأخلاق شعار الإنسان المتحضر في حياته ومن هنا يرتفع قدره ويكثر ماله في التجارة. وهي نقطة الارتكاز لعافية الأمة في التجارة الاهتمام بالأخلاق وفق المنظومة القيمية.
ب	عماد البناء هو الأخلاق، لا شيء آخر غيرها من مواد مادية لا قيمة لها إذا قيست ببناء الروح.
ج	شيوع الفساد الأخلاقي والسياسي والاجتماعي، يترتب عليه انتشار الظلم والفساد
د	ذهاب الأخلاق ذهاب للأمم

قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات ، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندى يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط ، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه ، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته ، وكأن شيئا لم يكن .

أمر يثير الدهشة والتساؤل ، يشخصه الأطباء بهبوط الدم ، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص ، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم "

٥١ - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

أ	ظاهرة - تفسير	ب	زعم - تفنيد	ج	مقدمة - نتيجة	د	رأى - دليل
---	---------------	---	-------------	---	---------------	---	------------

الأسئلة المقالية

التنمية المستدامة هو مصطلح اقتصادي اجتماعي أممي رسمت به هيئة الأمم المتحدة خارطة للتنمية البينية والاجتماعية والاقتصادية على مستوى العالم، هدفها الأول هو تحسين ظروف المعيشية لكل فرد في المجتمع، وتطوير وسائل الإنتاج وأساليبه، وإدارتها بطرق لا تؤدي إلى استنزاف موارد كوكب الأرض الطبيعية، حتى لا نحمل الكوكب فوق طاقته، ولا نحرم الأجيال القادمة من هذه الموارد، تلبية احتياجات الجيل الحالي دون إهدار حقوق الأجيال القادمة.

٥٢ - اقترح أربعة أشياء تحقق التنمية المستدامة

قال طه حسين: وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقاً، وأي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق في العلم! كانت هذه الخواطر كلها تتور في نفسه الناشئة فجأة، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية.

٥٣ - هات من الفقرتين السابقتين شعورين متناقضين لطفه . حسين مدلاً

إن في الكتاب (١٢) باباً

٥٤ - عبر عن العدد السابق بكلمات عربية :

- ٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان (السلام مفتاح النهضة الاقتصادية) (الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة على أن تتضمن :
- التعريف بدواعي المبادرة - وأهميتها - والجمهور المستهدف - عبارات تحفيزية
 - النتائج المرجو تحقيقها في نهاية المؤتمر) يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة مراعيًا علامات الترقيم.

النموذج الاسترشادي الثالث لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية ٢٠٢٥

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

للتكنولوجيا دور محوري في تحسين أساليب الحياة والعمل بدءاً من سهولة الوصول إلى المعلومات ووصولاً إلى تحسين الرعاية الصحية والتعليم، ومع تزايد التحديات العالمية أصبحت التكنولوجيا أداة أساسية لبناء مستقبل أكثر استدامة؛ ولذلك وضعت دول العالم خططاً وأهدافاً لتحقيق الاستدامة بحلول عام ٢٠٣٠، وبفضل التطور المتسارع في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات زادت فرص تسريع التقدم البشري، وسد الفجوة الرقمية، وبناء مجتمعات تقوم على المعرفة، وتعزز الابتكار العلمي والتكنولوجي.

تتضافر التكنولوجيا والعلم والابتكار لتحقيق التنمية المستدامة، حيث تمثل هذه العناصر الثلاثة ركائز أساسية في إنتاج المعرفة ونشرها واستخدامها لمواجهة التحديات؛ فالعلم يركز على جمع المعارف بشكل

منهجي، والتكنولوجيا تعمل على تطبيق هذه المعارف لتحقيق أهداف محددة، أما الابتكار فيعني بابتكار طرائق جديدة لإنتاج السلع والخدمات اعتماداً على التكنولوجيا وتطور النظم الاجتماعية والاقتصادية.

وعلى الرغم من التأثير السلبي للتكنولوجيا في التنمية المستدامة الذي يتمثل في استنزاف الموارد الطبيعية وزيادة استهلاك الطاقة والإضرار بالبيئة، فإن قواعد البيانات وتقنيات إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي وخدمات التخزين السحابي سهلت عملية التحول إلى الاستدامة مع القدرة على تحديد الآثار السلبية المحتملة ومعالجتها بشكل كاف يسهم في تحقيق الاستدامة، علاوة على أن الاستخدام المتزايد للتكنولوجيا يسهم في زيادة التلوث الرقمي؛ حيث يتطلب تراكم البيانات والحفاظ عليها مزيداً من استهلاك الطاقة، مما يزيد من التحديات البيئية المرتبطة بالتكنولوجيا.

والتنمية المستدامة لا تتعلق بالمجال البيئي فقط، فالجوانب الاقتصادية والاجتماعية تعد على نفس القدر من الأهمية، ويجب أن يكون للتكنولوجيا دور فاعل في هذه المجالات الثلاثة، فتعزيز الاستدامة الاقتصادية والبيئية، يتطلب معالجة الاستدامة الاجتماعية أولاً، وذلك من خلال حث الأفراد على تبني ممارسات عملية مثل إعادة التدوير وتقليل استهلاك المياه والطاقة، ويوجد لذلك تقنيات تسمح بالتحكم في هذه الأمور، مثل أنظمة الإضاءة الذكية التي تقلل من هدر الطاقة.

إن التكنولوجيا تساعد في تحقيق النمو الاقتصادي المستدام من خلال تحسين كفاءة العمليات التشغيلية للمؤسسات، وفتح آفاق جديدة لوظائف قائمة على الابتكار التقني، وقد تساعد الاستدامة البيئية في الحفاظ على الموارد الطبيعية وضمان استمراريتها للأجيال القادمة، ويمكن تسخير التكنولوجيا من أجل الصالح البيئي بعدة طرائق، أبرزها التحول إلى مصادر الطاقة المتجددة.

«إنترنت الأشياء»: ربط الأجهزة والأدوات الإلكترونية بشبكة الإنترنت.

(١) حدد المجال الذي يُعد أساساً لتعزيز الاستدامة الاقتصادية والبيئية في ضوء فهمك الفقرة الرابعة.

أ	الاجتماعي	ب	التكنولوجي	ج	البيئي	د	الاقتصادي
---	-----------	---	------------	---	--------	---	-----------

(٢) ما العامل الأكثر تأثيراً في تحقيق التقدم البشري وسد الفجوة الرقمية، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ	تطوير نظم اقتصادية واجتماعية مبتكرة
ب	تحسين تقنيات إعادة التدوير وتقليل استهلاك الموارد
ج	الانتشار الواسع لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات
د	زيادة الاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة.

(٣) استنتج علاقة «مما يزيد من التحديات البيئية» بما قبله في سياق الفقرة الثالثة.

أ	استدراك	ب	تعليل	ج	إجمال	د	نتيجة
---	---------	---	-------	---	-------	---	-------

«وقد تساعد الاستدامة البيئية في الحفاظ على الموارد الطبيعية وضمان استمراريتها للأجيال القادمة».

(٤) استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة.

أ	تقليل الاعتماد على الموارد الطبيعية الحالية واستبدالها بموارد أخرى بديلة.
ب	تحقيق التوازن بين استخدام الموارد الطبيعية وصيانتها لضمان بقائها مستقبلاً.
ج	توزيع موارد البيئة على أنشطة اقتصادية محدودة لتحقيق الاستفادة القصوى منها.
د	قصر استخدام الموارد الطبيعية الحالية على متطلبات التنمية للأجيال القادمة.

(٥) حدد الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض فكره بالموضوع السابق.

أ	عرض الحقائق العلمية مع مناقشة الفوائد والمخاطر والتحديات لتحقيق التنمية المستدامة.
ب	مناقشة الجدوى الاقتصادية للتكنولوجيا وتأثيرها في تعزيز التنمية المستدامة في العالم.

ج	عرض طرق مبتكرة توضح كيفية مساهمة التكنولوجيا في تحقيق التقدم.
د	مناقشة تأثير التكنولوجيا السلبي في الموارد الطبيعية والجوانب البيئية.

(٦) اقترح في ضوء فهمك الفقرة الرابعة- طريقة مبتكرة لتحسين الوعي العام بأهمية الاستدامة الاجتماعية.

أ	تقديم حوافز تشجيعية للمشاركة في أنشطة إعادة التدوير وتقليل النفايات
ب	تصميم ألعاب إلكترونية هدفها تبني ممارسة الاستدامة بشكل عملي
ج	تنظيم مسابقات شبابية لطرح حلول مستدامة للمشكلات البيئية
د	دمج موضوعات الاستدامة الاجتماعية في المناهج التعليمية

مما كتبه أحمد أمين في سيرته الذاتية:

أعظم ما كسبته في إقامتي بالإسكندرية تعرفي بشخصية قوية، كان لها أثر كبير في نفسي - كتب إليه قريب لي يوصيه بي خيرًا - كان أستاذًا للغة العربية في مدرسة رأس التين الثانوية، تخرج في دار العلوم وكنت في الثامنة عشرة، وكان في نحو الثانية والأربعين، وكان طويل القامة، معتدل الجسم، جميل الوجه، ذا لحية سوداء، نظيفًا في ملبسه، أنيقًا في شكله من غير تكلف، اتصلت به فأعجبني من أول نظرة، واتخذني أخًا صغيرًا واتخذته أخًا كبيرًا.

وكان في مدرسته محبوبًا محترمًا، يُجلُّه زملاؤه ورؤساؤه وتلاميذه، كان أبي النفس، عزوفًا عن الصغائر، يعتمد في دروسه مع تلاميذه على الحب لا على التخويف، ويترك لهم الحرية في الحديث والنقد إلى درجة تشبه القوضى، ولم يكن في درسه مدرس لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت من شئون الحياة. صحبته فكان مكملاً لنقصي، مُوسِّعًا لنفسي، مُفَتِّحًا لأفقي. كنت أجهل الدنيا حولي فَعَرَفَنيها، وكنت لا أعرف إلا الكتاب، فعلمني الدنيا التي ليست في كتاب.

وكان أبي وشيخي يعاملونني على أنني طفل، فعاملني على أنني رجل؛ فملاً فراغي، وآنس وحدتي وعلى الجملة فلئن كان أبي هو المعلم الأول، فقد كان هذا الأستاذ هو المعلم الثاني. انتقلت بفضلته نقلةً جديدة، وشعرت أنني كنت خامدًا فأيقظني، وأعمى فأبصرني، وعبدًا للتقاليد فحررتني، وظلت صداقتنا سنين، ينتقل من الإسكندرية إلى القاهرة فتجدد صداقتنا وتزيد، ويشاء القدر أن يجمعنا بعد ذلك مدرسين معًا في مدرسة القضاء فتقوى الصداقة وتتأكد.

(٧) ما الذي أفاده الكاتب من صحبة صديقه؟

أ	حب التلاميذ، واحترام وإجلال الزملاء والرؤساء.	ب	الأناقة في الملبس، والتحرر من تقاليد المجتمع
ج	الانفتاح على الدنيا، وعلمه وتجاربه في الحياة.	د	الابتعاد عن الاهتمام بالمظهر أمام الآخرين

(٨) متى توثقت العلاقة بين الكاتب وصديقه؟

أ	عندما استقرا معًا في العمل بمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة.
ب	حين كتب أحد أقرباء الكاتب توصية إلى الصديق.
ج	حينما كان في الثامنة عشرة والصديق في نحو الثانية والأربعين
د	عندما رآه الكاتب أول مرة في حياته بالإسكندرية.

(٩) استنتج المغزى من قول الكاتب «فعاملني على أنني رجل» بعد قوله «وكان أبي وشيخي يعاملونني على أنني طفل» في سياق الفقرة الثالثة.

أ	إظهار غضبه وضيقة من الطريقة التي	ب	التعبير عن امتنانه لما ناله من احترام وتقدير
---	----------------------------------	---	--

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٢١٣

عامله بها شيوخه	صديقه	
ج التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة وما فيها من المرح	د إظهار التحسر والأسى على ما ضاع من فترة شبابه	

(١٠) استنتج دلالة قول الكاتب «وكننت في الثامنة عشرة وكان في نحو الثانية والأربعين» في الفقرة الأولى.

أ قدرة الكاتب على التعامل مع الكبار	ب رغبة الصديق في استعادة الذكريات	
ج تقارب الثقافة والتفكير بينهما	د اتساع فارق السن بين الصديقين	

(١١) استنتج غرض الكاتب من استخدام الوصف الخارجي في تصوير شخصية صديقه.

أ كي يسرع في عرض الشخصية لفهم دوافعها وتوقع ردود أفعالها.	
ب ليتدرج في كشف جوانب الشخصية وأبعادها وتفسير مواقفها	
ج كي تنمو أحداث القصة وتتسارع بالجمال الحوارية بين الشخصيات.	
د ليكشف جوهر الشخصية وكوامن طبيعتها ويكسب الأحداث حيوية.	

مما أورده طه حسين في كتاب الأيام:

«على هذا الربع أقبل الصبي، وفي هذه البيئة عاش، وأكبر الظن أن ما اكتسبه فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطراً مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد».

(١٢) هات مما يلي المبدأ الذي يربط بين كلا الكاتبين.

أ كل إنسان يمتلك القدرة على التكيف السريع مع بيئته.	
ب لا بد من الجمع بين العلوم الدينية والعلوم التطبيقية	
ج الخبرة بالحياة لا تقل أهمية عن تحصيل العلم من الكتب	
د التحلي بالعلم والأخلاق خير سلاح لمواجهة المصاعب	

قال أحمد محرم:

- أخذ الشباب لواءهم وتدافعوا
 - في كل مُعْتَرِك تَهَوَّنُ نفوسهم
 - لا المستبِيحُ يَعِثُ في أوطانهم
 - يَحْمُونَ بالدم عِرْضَها وهو الحِمَى
 - العارُ أجمعُ والمهانةُ كُلُّها
 - نَفَضَ الشبابُ العِجْزَ عن آماله
 - لا تَرَكْنَنَ إلى الوسائسِ واحترسْ
- حيث ارتمت تتدافع الأهوال
فيه وترخصُ عنده الأموالُ
إن رامَ بَيَضَتَّها ولا المغتالُ
إن ريعَ مُعْتَصِمٌ وخيفَ مألُ
عِرْضُ بأيدي العابثين مُذالُ
والعاجزون على الشعوبِ عيالُ
إن الوسائسَ للنفوسِ ضلالُ

«رامَ بَيَضَتَّها»: أراد استباحة أرضها - «مُذال»: مهان.

(١٣) بم وصف الشاعر الشباب في البيتين الأول والثاني؟

أ العمل على تنمية مقدرات الوطن لزيادة رفاهية أبنائه	ب الإقدام والتضحية بالروح والمال من أجل عزة الوطن	
---	---	--

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

ج	التضحية بممتلكاتهم لتحقيق ما يصبون إليه من استقرار	د	الكرم وبذل المال من أجل تشييد دعائم نهضة الأمة
---	--	---	--

(١٤) لماذا لا يستطيع المحتل الاستقرار في أرض الوطن في ضوء فهمك البيتين الثالث والرابع؟

أ	لقدرة الشباب على حماية الوطن والدفاع عنه بأرواحهم
ب	لقدرة الشباب على الصمود أمام محاولات التفريق بينهم
ج	لعزيمة الشباب الناهض وعدم الخوف على المستقبل
د	لتصدي الشباب لحملات التحريض المستمرة ضد الوطن

(١٥) استنتج المغزى من قول الشاعر: «في كل مُعْتَرَك تَهْوُن نفوسهم فيه» في البيت الثاني.

أ	بيان اندفاع الشباب وتهورهم في أوقات المحن	ب	إظهار أن المبادرة لخوض المعارك فريضة
ج	بيان أن الشجاعة الحقيقية تظهر في جميع المواقف.	د	إظهار قوة الانتماء والتضحية دفاعاً عن الوطن

(١٦) بين سبب إعجاب الشاعر بالشباب في ضوء فهمك البيت السادس.

أ	التحول من الحيرة والتردد إلى القدرة على المواجهة	ب	التمسك بالمبادئ العظيمة وترسيخ القيم في الوطن
ج	التخلص من الضعف من أجل تحقيق التطلعات	د	الابتعاد عن الأوهام التي تسلب الإرادة والعزيمة

(١٧) هات من الأبيات ما يدل على دور الشباب في أمن البلاد.

أ	يحمون بالدم عِرْضَهَا وهو الحِمَى	ب	ترخص عنده الأموال.
ج	إن الوسوس للنفوس ضلال	د	العاجزون على الشعوب عيال

(١٨) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ	الإعجاب والاعتزاز بعودة الكرامة للشباب ورفضهم العزلة عن الشعب
ب	الإعجاب والاعتزاز بنهضة الشباب ودفاعه عن وطنه وتحقيق طموحاته
ج	التحسر من استباحة المحتل لمقدرات الوطن والاستكانة في الدفاع عنها
د	الحزن والأسى على حال الشباب عاجز عن مواجهة المستعمر وطرده

(١٩) ميز اللون البياني في قول الشاعر: «نَفَضَ الشباب العجز» في البيت السادس.

أ	مجاز مرسل.	ب	تشبيه بليغ	ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية
---	------------	---	------------	---	-----------------	---	---------------

(٢٠) استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات شعراء الإحياء والبعث من حيث المضمون.

أ	زيادة الوعي الناشئ نتيجة النضال ضد الاحتلال	ب	معالجة الشئون الخارجية الخاصة بالعالم الإسلامي
ج	عبروا عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم	د	ازدادوا اقتراباً من الجماهير وعالجوا مشكلاتهم

قال خليل مطران:

يا باني الشرفِ خلابةً قد حارَ في أوصافِها مَنْ وَصَفَ
 مهما تَبَالُغَ لا تَزِدْ حُسْنَهَا ما حُسِنَ الشُّرْفَةُ مِثْلُ الشَّرَفِ

(٢١) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ	الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها	ب	التأمل في حقائق الكون والحياة
ج	التطلع إلى المثل الإنسانية العليا	د	اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها

قال صالح الشرنوبى: رحماك ما هذا الذي تدعى إلا خداع الهفة الجائعة

(٢٢) استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

أ	استخدام الرمز والأسطورة	ب	استخدام اللغة استخدامًا جديدًا
ج	الولع بالطبيعة ومناجاتها	د	الحنين لمواطن الذكريات

قال عبد الرحمن شكري: أَيْحَسَبُ الْقَوْمُ أَنْ أَرْضَى بِمَنْزِلَةٍ الْعَجْزِ أَوَّلَهَا وَالذَّلُّ ثَانِيهَا

سَأَرْقُبُ النُّجُجَ وَالْأَمَالَ دَاجِيَةً حَتَّى يُجَابَ إِلَى الْعُلْيَاءِ دَاعِيهَا

(٢٣) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

أ	عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتحدي نظرة الناس
ب	أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس من تحقيق أمانيه.
ج	أكد الشاعر أن تأمله في الكون قلل من فرص تحقيقه مكانة عظيمة
د	عبر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزا واقعه فهرب إلى عالم الأحلام

قال رشيد أيوب: ذَكَرْتُ لِنَفْسِي السَّفَرُ فَعَنَّتْ بِذِكْرِ الرُّبُوعِ

وَحَلَّتْ بِقَلْبِي أَثْرٌ وَفِي الْعَيْنِ مِنْ دُمُوعِ

(٢٤) حدد ما يؤكد سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

أ	أوضح البيتان استبطان الشاعر نفسه وتأمل مشاعرها تجاه أهله
ب	أظهر الشاعر جمال ربوع بلاده وآثاره الرائعة التي لا مثيل لها.
ج	أظهر البيتان يأس الشاعر من تحقق أمله في الحرية في وطنه
د	أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه وتعلق قلبه به.

اقرأ ، ثم أجب

بعد ترقب وانتظار، هلّ هلال العيد، وطرقت الفرحة الأبواب، فاستيقظ الحلم، وتناثرت البالونات نجوما تزين الأفق، وشعشع المساء، وتأرجحت السماء، ورفرفت في الأفق أراجيح وأراجيح .. وفي صباح الحلم، ومع الثياب الجديدة، ومع التهنية والأمنية الصادقة: كل عام وأنتم بخير، تدفقنا إلى العيد، وتدفق العيد إلينا.. تهاني، مزامير عربات أهاريج زيارات، حلوى .. وألعاب، وألعاب، وألعاب.

وبلمح الفرحة نفدت جنيهاات العيدية القليلة، ونهار العيد مازال في أوجه ... على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح، نراقبها وقلوبنا تصعد معها، وتنزل معها .. كنت في تلك اللحظة أسأل دون أن أنتظر إجابة من أحد: لماذا يصير صاحب الأرجوحة على أرجحتها أمام أعيننا دون أن يكون فيها أي طفل؟ لماذا لا أملك (عيدية) تغطي كل نهار العيد؟ لماذا لا يصنعون أرجوحة لكل طفل؟

قال الولد الواقف إلى جانبي وكأنه يسمع ويعرف ما أفكر به: غداً عندما أكبر سأمتلك أرجوحة كبيرة، وأقضي كل أوقاتي عليها. نظرت إليه فتمنيت بشدة أن أكون كبيراً .. كبيراً؛ فهناك أمور كثيرة لا يستطيع تحقيقها إلا الكبار.

قلوبنا متعلقة بالهيكل الفارغ يروح ويجيء، والانتظار الآمل يطول .. فجأة! ومن مكان ما، ومن أمنية ما، اقترب رجل غامض الملامح، دفع أجرة الأرجوحة ليوم كامل، ودعانا جميعاً لركوبها تدافعنا للصعود، وأصواتنا تصدح بمرح (هياييه). بدأ الرجل يهزها، وبدأنا نغني بصوت واحد أقرب إلى الصراخ: (قويها، عليها) .. كان الرجل يزيد من قوة هز الأرجوحة، لتصل إلى أقصى ارتفاع ممكن، فيما أصواتنا

ترتفع وترتفع أكثر (قويها .. عليها)!

من مكاني الرائع في منتصف الأرجوحة خطر لي أن أتأمل الرجل الذي كان منهما كما تمامًا في هزها .. لاحظت أن وجهه مألوف جدا .. تمنعت أكثر، أحسست أنني أعرفه، أو أنني رأيت من قبل، بل رأيت بالتأكد يا إلهي ماذا أرى؟ غير معقول! إنه يشبهني.. يشبهني كثيرا .. إنه .. إنه ..؟

(٢٥) ما وسيلة صاحب الأرجوحة لتشويق الأطفال؟

أ	مناداة الأطفال وجمعهم حول الأرجوحة	ب	نثر البالونات الملونة في المكان
ج	أصوات المزامير والأهازيج المطربة	د	هز الأرجوحة فارغة أمام أعينهم

(٢٦) استنتج دلالة عبارة «على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح» في سياق الفقرة الثانية.

أ	الاستمتاع بمشاهدة حركة الأرجوحة واهتزازها	ب	الإحساس بضخامة الأرجوحة وصعوبة ركوبها
ج	الشعور باليأس بعد لحظات من الفرح واللعب	د	التردد في ركوب الأرجوحة؛ بعد تعب وعناء

(٢٧) استنتج المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من عبارة «أصواتنا تصدح بمرح (هيبببببب)» في سياق الفقرة الرابعة.

أ	إظهار أن صنع المعروف يجلب السعادة والامتنان	ب	توضيح جمال وعذوبة أصوات الأطفال وقت لعبهم
ج	إبراز ضرورة التعبير عن المشاعر بصورة صادقة	د	تأكيد أهمية ركوب الأراجيح في العيد والاستمتاع بها.

(٢٨) بين نوع الخيال وقيمه الفنية في قوله: «تدفق العيد إلينا» في الفقرة الأولى.

أ	كناية عن موصوف دللت على شدة التزامهم	ب	استعارة مكنية تبرز كثرة مظاهر البهجة في الاحتفال بالعيد
ج	تشبيه بليغ يعكس جو السعادة والسرور في العيد	د	استعارة تصريحية أوضحت شدة ابتهاج الأطفال

(٢٩) حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن موقف الرجل وتصرفه في الفقرة الرابعة.

أ	إن الكرام وإن تغير ودهم ستروا القبيح وأظهروا الإحسان
ب	خلق التواضع تجني ثمرته من محبة الناس
ج	الأخلاق الراقية تجذب قلوب الناس وإن كانوا لا يعرفونك
د	سعادة الروح والقلب تنبع من إسعاد الآخرين

(٣٠) استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية.

أ	تناثرت البالونات نجوما تزين الأفق» يؤكد مظاهر الاحتفال بالعيد وأجواء الفرح
ب	«طرقت الفرحة الأبواب» يبرز السعادة التي فاضت في بيوت الناس اغتباطا بالعيد
ج	«رُفِرت في الأفق أراجيح وأراجيح» يبين قوة آمال وأحلام الأطفال في اللعب.
د	«الانتظار الأمل يطول» يوضح شدة تعلق الأولاد بركوب الأرجوحة المثيرة لهم.

(٣١) بين إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره. مدلا على ذلك.

أ	نجح الكاتب في استخدام الخيال في تعبيره عن السرور لمجيء العيد كقوله: «طرقت الفرحة الأبواب».
ب	نجح الكاتب في توظيف الخيال المعبر عن المشاعر المضطربة للأولاد كقوله: «قلوبنا متعلقة».

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

ج	أخفق الكاتب في اختيار الخيال الذي ينقل المشاعر الطامحة والأمنيات التي يعجز عن بلوغها.
د	أخفق الكاتب في توظيف الصور الخيالية؛ لاعتماده على وسائل التوكيد كقوله: «قد انتهى المرح».

يقول النقاد: «القصة القصيرة هي الفن الذي يبدأ وينتهي بتأثير واحد معتمدًا على وحدة الانطباع».

(٣٢) بين ما حققه الكاتب من غاية فنية في النص في ضوء العبارة السابقة.

أ	عجز الكاتب عن ترك انطباع مؤثر؛ لغموض شخصية الرجل الذي أسعد الأطفال
ب	تعددت الانطباعات نتيجة تناول الكاتب مواقف متعددة ومتباينة؛ فكان لكل موقف أثره.
ج	ترك الكاتب انطباعًا واحدًا عن بهجة العيد وإسعاد الآخرين فيه بأسلوب قصصي مكثف
د	أوصل الكاتب انطباعًا واحدًا عن مظاهر الاحتفال بالعيد، لكن بطريقة خطابية مباشرة

يقول النقاد: «وحدة الزمان تعنى التركيز على لحظة واحدة هي مدار الاهتمام وإليها تؤدي سائر الأزمنة - إن تعددت - وتعمق تأثيرها».

(٣٣) هات من النص ما يثبت أو يفند تحقق مدلول المقولة السابقة.

أ	برزت الوحدة الزمنية باختيار لحظة واحدة هي وقوف الأطفال أمام الأرجوحة أملين ركوبها
ب	ظهرت وحدة الزمان بالتركيز على يوم العيد فقط وما فيه من استمتاع الأطفال بالأرجوحة.
ج	لم تتضح الوحدة الزمنية؛ لتناول مراحل زمنية متباعدة: أيام العيد، أوقات أحلام، مرحلة الكبر
د	لم تظهر وحدة الزمان؛ للتوغل في أبعاد الزمان والحديث عن ذكريات الزمن الماضي البعيد.

«تكلم رجلٌ عند معاويةؓ، فهذّر، أي: أطال الكلام بلا فائدة، فقال: أسكت يا أمير المؤمنين؟ فقال معاوية: وهل تكلمت؟!»

(٣٤) ميز المحل الإعرابي لجملة (أطال الكلام) الواردة في الفقرة السابقة.

أ	في محل جر نعت	ب	في محل جر مضاف إليه	ج	في محل نصب حال	د	لا محل لها من الإعراب
---	---------------	---	---------------------	---	----------------	---	-----------------------

(٣٥) بين الجملة التي تحتوي على فعل ناقص.

أ	بدأ الحكماء يديرون حوارًا بناءً لمد جسور الثقة	ب	بدأ الحكماء في إدارة حوار بناء
ج	أنشأ الحكماء مجلسًا وهم يديرون حوارًا بناءً.	د	أنشأ الحكماء العظماء حوارًا بناءً

«يسرني يا شباب مصر أن تسهموا في نهضة وطنكم مصر».

(٣٦) بين المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة.

أ	مفعول مطلق	ب	توكيد لفظي.	ج	في محل رفع فاعل	د	مفعول به.
---	------------	---	-------------	---	-----------------	---	-----------

قال الشاعر: إذا المجد الرفيع تواكلته بناءً السوء أوشك أن يضيعًا

(٣٧) بين الجملة التي وقعت في محل نصب في البيت السابق.

أ	أن يضيعًا	ب	تواكلته	ج	أوشك أن يضيعًا.	د	إذا المجد الرفيع
---	-----------	---	---------	---	-----------------	---	------------------

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا أو ليصمت».

(٣٨) ميز الإعراب الصحيح للفعل المضارع (يقل) الوارد في المقولة السابقة.

أ	منصوب بلام التعليل	ب	مجزوم بلام الأمر.
ج	منصوب بفاء السببية.	د	مرفوع بعد فاء الجزاء.

«ما للسفيه يصمت دهرًا وينطق هذرًا؟»

(٣٩) بين المحل الإعرابي لجملة (يصمت دهرًا) الواردة في المقولة السابقة.

أ	جر نعت	ب	رفع خبر	ج	جر مضاف إليه	د	نصب حال
قال عنتره: وللبين خير من مقام على أدى وللموت خير من حياة على ذل							

(٤٠) بين الإعراب الصحيح لكلمة (الموت) الواردة في البيت السابق.

أ	اسم مجرور	ب	مبتدا	ج	خبر مقدم	د	معطوف
«إن كثيرًا من المثقفين يؤمنون جدًا بأن القارئ يضيف أعمارًا إلى عمره فيصير طويلًا».							

(٤١) بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

أ	جدا	ب	كثيرًا	ج	أعمارًا	د	طويلا
«نعم خلقًا ما احترمت الكبار ورحمت الصغار».							

(٤٢) بين حالة فاعل المدح في المقولة السابقة.

أ	ما الموصولة	ب	معرف بال	ج	ضمير مستتر	د	اسم مضاف لمعرفة
(٤٣) بين الصياغة الصحيحة لاسم التفضيل من الفعل (تأنى).							

أ	أشدّ أناة	ب	أشدّ تان.	ج	أشدّ تانيا.	د	أشدّ تانية.
(٤٤) بين - مما يلي - الجملة التي وردت بها كلمة (كلا) توكيدًا معنويًا.							

أ	أضحى الكتابان كلاهما ممتعين	ب	هذان كتابان كلاهما ممتعان
ج	كلا الكتابين ممتعان.	د	الكتابان كلاهما ممتع.

(٤٥) بين الصياغة الصحيحة لاسم الهيئة من الفعل (قال).

أ	قولا	ب	قيله	ج	قوله	د	مقاله
(٤٦) بين الوزن الصحيح للفعل (وفى) عند إسناده لياء المخاطبة.							

أ	تفّين	ب	تفلن	ج	تعلن	د	تعين
«ليس المربون أبناءهم على الفضائل بتاركهم فريسةً لمواقع التواصل المضرة».							

(٤٧) بين الصياغة الصحيحة للمقولة السابقة عند وضع (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).

أ	لا مربين أبناءهم على الفضائل تاركوهم	ب	لا مربين أبناءهم على الفضائل تاركهم
ج	لا مربون أبناءهم على الفضائل تاركهم	د	لا مربون أبناءهم على الفضائل تاركوهم

«للعالم المتقن (٧٢) بحثًا أثرى بها المكتبة العربية».

(٤٨) صغ العدد بحروف عربية واضبط تميزه في المقولة السابقة.

أ	اثنان وسبعين بحث	ب	اثنين وسبعين بحثا.
ج	اثنين وسبعون بحث.	د	اثنان وسبعون بحثا.

«إنكم عندنا لمقرّبون».

(٤٩) بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (ما) على الحرف الناسخ (إن).

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٢١٣

أ	إنما أنتم عندنا لمقربين.	ب	إنما إياكم عندنا لمقربون.
ج	إنما أنتم عندنا لمقربون.	د	إنما هم عندنا لمقربين.

«تواجه شركات النفط تحديات كبيرة في الوصول إلى نسبة (صفر %) من الانبعاثات الكربونية».

(٥٠) حدد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ	تسهم المنظمات الدولية في تنمية وعي شعوب العالم بمخاطر الاستخدام المفرط للطاقة المتجددة
ب	تسعى بعض شركات النفط إلى استخدام بدائل آمنة كحل بإمكانه التقليل من الانبعاثات الكربونية.
ج	تطلب الدول المنتجة للنفط استراتيجيات تقلل إلى حد كبير من الانبعاثات الكربونية بحلول ٢٠٥٠م
د	يُعدّ تقليص الاستثمار للشركات في صناعة النفط أمراً صعباً في ظل تزايد الإقبال على الطاقة.

تسجل درجة حرارة كوكب الأرض ارتفاعاً ملحوظاً بوتيرة أسرع مما كان متوقعاً في ظل الأنشطة البشرية مثل حرق الوقود الأحفوري وإزالة الغابات، والتي تسهم بشكل رئيس في زيادة تركيز الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي.

يمكن لتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي أن تحلل كميات ضخمة من البيانات المتعلقة بالمناخ، والتنبؤ المبكر بالتغيرات المتوقعة، مما يساعد في تطوير استراتيجيات أكثر فعالية لتقليص تأثيرات الاحتباس الحراري.

(٥١) حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.

أ	ظاهرة - تفسير	ب	مشكلة - حل	ج	رأي - دليل	د	زعم - تفنيد
---	---------------	---	------------	---	------------	---	-------------

ثانياً: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

«وعلى الرغم من التأثير السلبي للتكنولوجيا في التنمية المستدامة، والذي يتمثل في استنزاف الموارد الطبيعية وزيادة استهلاك الطاقة والإضرار بالبيئة، فإن قواعد البيانات وتقنيات إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي وخدمات التخزين السحابي سهلت عملية التحول إلى الاستدامة مع القدرة على تحديد الآثار السلبية المحتملة ومعالجتها بشكل كاف يسهم في تحقيق الاستدامة، علاوة على أن الاستخدام المتزايد للتكنولوجيا يسهم في زيادة التلوث الرقمي، حيث يتطلب تراكم البيانات والحفاظ عليها مزيداً من

استهلاك الطاقة، مما يزيد من التحديات البيئية المرتبطة بالتكنولوجيا».

(٥٢) توقع - في ضوء الفقرة - أربع نتائج إيجابية لاستخدام قواعد البيانات وتقنيات الذكاء الاصطناعي في تعزيز التنمية المستدامة.

«كان صاحبنا إذا بلغ أعلى السلم استقبل الهواء الطلق بوجهه ودعاه صوت الببغاء إلى أن ينحرف نحو اليمين فيفعل ويمضي في طريق ضيقة فيمر أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس...».

(٥٣) توقع حاستين اعتمد عليهما طه حسين في وصف عالمه، ثم دلل عليهما من خلال الفقرة.

«يعيب الجاهلين المتصدرين قلة التثقيف».

(٥٤) بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

(٥٥) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع التوسع في استخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي لمواجهة ظاهرة الاحتباس الحراري عنوانها: (الذكاء الاصطناعي وتحديات المناخ)، على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة.

النموذج الاسترشادي الرابع لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية ٢٠٢٥

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

يعتمد العالم بشكل كبير على استخدام الوقود الأحفوري الذي يشمل استخدام الفحم، والنفط، والغاز الطبيعي؛ لتلبية احتياجاته من الطاقة، وهي طاقة لها سلبيات عديدة: محدودة تستنفذ بوقت قصير، بالإضافة إلى التكاليف الباهظة لاستخراجها، كما أنها تسهم في زيادة ظاهرة الاحتباس الحراري، ومن أجل الحفاظ على البيئة بدأ التوجه نحو استخدام الطاقة المتجددة أو الطاقة المستدامة.

وتحظى مشاريع الطاقة المتجددة اليوم باهتمام عالمي متزايد؛ فهي تؤدي إلى تحقيق الكفاءة في استخدام

الموارد الطبيعية؛ مما يؤدي إلى تقليل النفايات الناتجة عن عمليات الإنتاج، كما تساعد الشركات والمصانع على رفع العائد الناتج من الاستثمار فيها، وخفض تكلفة الإنتاج، وزيادة القدرة التنافسية للمنتجات، كما تسهم تقنيات الطاقة المتجددة في انتقال خدمات الطاقة، وتحسين خدمات الصرف، والمياه للمناطق الريفية.

وتمتلك مصر محطة (بنبان) في أسوان، وهي واحدة من أكبر محطات الطاقة الشمسية في العالم، ودشنت عام ٢٠١٨ ليستهدف زيادة حصة الطاقة المتجددة في توليد الكهرباء بنسبة ٤٢% بحلول عام ٢٠٣٥، كما أنه يعمل على تقليل انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون بمقدار ٢ مليون طن سنوياً.

ورغم الاهتمام العالمي بالطاقة المتجددة هناك بعض المعوقات في استخدامها، فعلى سبيل المثال: التكاليف

العالية لإنتاج الكهرباء؛ حيث ارتفاع تكاليف الأجهزة والمعدات وعدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم، فهناك مثلاً تباين في شدة سطوع الشمس خلال أوقات الليل والنهار، وبالتالي فأجهزة الطاقة الشمسية لا تخزن الطاقة بفاعلية إلا لمدة ثماني ساعات، بالإضافة إلى الضجيج الذي تسببه محطات توليد الكهرباء من الرياح، بالإضافة إلى التأثير البصري الذي يسببه الضوء المنعكس في المرايا المستخدمة في توليد الطاقة الشمسية.

ومن هنا يتوجب على الدول إيجاد حلول، وتوفير رؤوس الأموال التي تتطلبها الاستثمارات في هذا المجال؛ للوصول إلى عالم نظيف خال من الملوثات، وللتقليل من مشكلة الاحتباس الحراري، وتحقيق التنمية المستدامة التي تكفل بيئة صحية آمنة للأجيال القادمة.

١ - حدد مما يلي المقصود بمصطلح (الطاقة المستدامة) في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

أ	طاقة غير قابلة للنضوب ناتجة عن مسارات طبيعية.
ب	طاقة نظيفة مصدرها مخزون ثابت طويلة الأمد.
ج	طاقة يعتمد عليها العالم بشكل كبير لتلبية احتياجاته مصادر لها تقليدية
د	طاقة يتكرر وجودها في الطبيعة ناتجة عن حرق البترول.

٢ - حدد مما يلي الأثر الإيجابي لاستخدام الطاقة المتجددة من الناحية الاجتماعية في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

أ	تقليل النفايات الناتجة عن عمليات الإنتاج.	ب	تحسين خدمات الصرف الصحي والمياه للريف
ج	زيادة القدرة التنافسية للمنتجات، وتقليل تكلفتها.	د	تقليل الاحتباس الحراري باستخدام الموارد الطبيعية.

٣ - استنتج - مما يلي - علاقة محدودة وتستنفذ بوقت قصير بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ	نتيجة	ب	تعليل	ج	استدراك	د	تفصيل
---	-------	---	-------	---	---------	---	-------

٤ - استنتج مما يلي العلاقة بين (التنمية المستدامة)، و(الطاقة المتجددة) في ضوء فهمك للموضوع.

أ	الطاقة المتجددة ثمرة من ثمار الوصول إلى التنمية المستدامة.
ب	كلما زادت التنمية المستدامة قل الاعتماد على الطاقة المتجددة
ج	التنمية المستدامة لا يمكن تحقيقها بدون الاعتماد على طاقة متجددة.
د	لا يوجد علاقة تربط بين التنمية المستدامة والطاقة المتجددة.

٥ - هات من الموضوع ما يدل على أن (إنتاج الكهرباء من الطاقة النظيفة أصبح واقعاً ملموساً).

أ	امتلاك مصر لمحطة (بنبان) في أسوان	ب	يعتمد العالم بشكل كبير على الوقود الأحفوري
ج	تحقيق الكفاءة في استخدام الموارد الطبيعية	د	عدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم

٦ - اقترح - مما يلي - حلاً لمشكلة عدم توافر مصادر الطاقة بشكل منتظم في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.

أ	التوقف عن إنتاج الطاقة المتجددة	ب	تحسين طرق تخزين الطاقة المتجددة.
ج	رفع كفاءة مصادر الوقود الأحفوري	د	بناء المحطات بعيداً عن المناطق السكنية.

مما كتبه توفيق الحكيم

كان والدي بطبعه قليل الكلام كثير الكتمان فيما يتعلق بشخصه وشنونه، كل ما سمعت في هذا الصدد هو أن فكرة التعليم أو الاستمرار فيه كانت تلقى دائماً معارضة من أكثر الآباء في الريف في ذلك العهد، كانوا يريدون من أبنائهم البقاء في الأرض يزرعون، غير أن والدي كان يصف أباه دائماً بأنه رجل متنور، وأنه جاور في الأزهر وزامل الشيخ محمد عبده في مبدأ الدراسة، ثم عاد إلى بلده يزرع الأرض التي ورثها عن آبائه، وأنه لولا هذه الأفدنة التي آلت إليه لاستمر في العلم كما استمر زميله القديم العظيم.

وكان والدي باراً بأبيه معظماً له مدافعاً عنه وعن تصرفاته، كان يذكر مثلاً أنه لم يكثر من الزواج إلا لعدم توفيقه إلى الزوجة المرتفعة إلى مداركه، وأنه كلما ظن أنه وفق خاب أمله، وإذا هو يخرج من خطأ إلى خطأ، وهو مصر على تصحيح الأخطاء؛ لأن تصحيح الخطأ فضيلة إلى أن اهتدى وفق آخر الأمر إلى الزوجة المتمدنة فسكن إليها.

كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول؛ لأن انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي، أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعيم عندهم يقبلون فيه على الطبخ، وماذا كانوا يطبخون؟ صنفاً واحداً لا يتغير لرخصه، وحسبه فخراً ولذة وإمتاعاً أنه مما يطبخ على نار، وهذا وحده يكفي: إنه العدس كانت صورة والدي حقاً أقرب إلى الانطفاء، فإن الأب الذي عرفته كان أبعد الناس عن كل هذه الأوصاف المحببة

لدي، أترى مسئوليات القضاء والزواج والأسرة قد حطمت فيه كل شاعرية؟! لست أدري، هنالك لحظات وتصرفات وأحوال تبدو منه أحياناً فتكشف عن المعدن القديم، إلا أن لونها قد تغيرت كما تغير إطارها، فهي هنا تنصب على الواقع اليومي، واقع حياته العملية والوظيفية والزوجية، ولا علاقة لها بالشعر والفكر والتفنن، ولم أسمع منه هو قط وصفاً أو ذكراً لأيام شبابه تلك، وكأني به قد نسيها أو تناساها.

٧- بم وصف الجد كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

أ	كثير الصمت ، شديد الحرص	ب	مهتم بزراعة الأرض متمسك بالبقاء فيها
ج	منفتح على الحياة، مقدر لقيمة العلم	د	كاره لفكرة التعليم أو الاستمرار فيه.

٨- ماذا يقصد الكاتب من وصفه لزوجة جده بـ « الزوجة المتمدنة » ؟

أ	حريصة على راحة جده .	ب	دارسة في الأزهر
ج	مُصرة على تصحيح الأخطاء.	د	متفهمة لأفكاره.

٩- استنتج المغزى من قول الكاتب « يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع

أ	إظهار الفقر والاحتياج الشديد.	ب	تأكيد القدرة على تحمل المسؤولية.
ج	تأكيد انشغالهم في طلب العلم وتحصيله.	د	إظهار التعاون في تحمل النفقات.

١٠- استنتج علاقة قول الكاتب « فهو يوم الترف والتنعيم عندهم » بما قبله في الفقرة الثالثة ؟

أ	تفصيل	ب	نتيجة	ج	توضيح	د	توكيد
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

١١- هات من كلام الكاتب ما يدل على الحرص على طلب العلم وتحصيله.

أ	انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي
ب	يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع
ج	وأنه لولا هذه الأفدنة التي آلت إليه لاستمر في طلب العلم
د	فكرة التعليم كانت تلقى دائماً معارضة شديدة.

- يقول طه حسين في كتاب الأيام :

« وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ ، فكانوا إذا أصبحوا

اجتمعوا إلى إفطار غزير دسم صاخب ، قوامه الفول والبيض ثم الشاي »

- يقول الكاتب : « يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع ، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول »

١٢ - وازن من خلال الفقرتين بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب لما يمثله

أ	أبرزت ذكريات الكاتبين السعادة بيوم اجتماع الالهل ولقاء الاصدقاء
ب	أظهرت الذكريات سعادة طه حسين النفسية وسعادة الكاتب المادية
ج	أبرزت ذكريات الكاتب تبرمه من إعداد الطعام وحب طه حسين ليوم العطلة
د	أظهرت ذكريات الكاتبين أنه يوم الرفاهية وامتلاء البطون .

يقول الشاعر فوزي المعلوف:

١	ومن يكون غريباً في موطنه	لا بدع إن أنكرته الأرض والشهـ
٢	صرنا وصار حمائنا منزلاً خرباً	يدب في ساحه من دائنا العطب
٣	تمضي القرون ولا يخليه مغتصب	إلا ليحتله بالسيف مغتصب
٤	فينا الدواء وفينا الداء، واعجبي!	ونحن يأخذنا من حالنا العجب
٥	تالله لا نرتقي إلا متى اتحدت	تلك المآذن في الأوطان والقبب
٦	ولتكرم العلم أيا كان مصدره	فإنه للتأخي والعلا سبب
٧	ولتستعد لغة الضاد اليي دعيت	أم اللغات شاباً برده قشب
٨	إن لم نكن كنا في أصلنا عرباً	فنحن تحت لواها كنا عرب

١٣ - ما الذي يجمع بين أبناء الأمة العربية كما فهمت من البيتين الأخيرين؟

أ	ينتمون إلى أصل واحد.	ب	يتحدثون جميعاً اللغة العربية.
ج	يطمحون لنشر لغتهم العربية	د	يدافعون عن عروبتهم وهويتهم.

١٤ - استنتج علاقة قوله: (فإنه للتأخي والعلا سبب) بما قبله.

أ	نتيجة	ب	تعليل	ج	تفصيل	د	استدراك
---	-------	---	-------	---	-------	---	---------

١٥ - استنتج المغزى من قول الشاعر : (فَنَحْنُ تَحْتَ لَوَاهَا كُنَّا عَرَبٌ) في سياق البيت الأخير .

أ	بيان انتشار اللغات الأجنبية على حساب الفصحى.
ب	إظهار مكانة اللغة العربية بين اللغات
ج	بيان توحيد الأهداف والرؤى بين أبناء الأمة العربية.
د	إظهار أهمية التحدث باللغة العربية الفصحى الأم.

١٦ - بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الخامس.

أ	الاتحاد هو السبيل للتغيير
ب	العزة والقوة لاية أمة في الترابط والتلاحم بين أبنائها
ج	كل أبناء الوطن جنود عندما يكون الوطن في خطر.
د	الوطن شجرة طيبة تنمو في تربة التضحيات.

١٧ - هات من الأبيات ما يدل على وعي أبناء الأمة بواقعها المؤلم.

أ	فإنه للتأخي والعلا سبب	ب	لا بدع إن أنكرته الأرض والشهـ
ج	ولتكريم العلم أيا كان مصدره.	د	فينا الدواء وفينا الداء، وا عجبي !

١٨ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ	اليأس من اتحاد الأمة، والامل في التسليح بالعلم	ب	الحزن والالأم لما أصاب الأمة من ضعف
ج	الضيق والغضب من التخاذل في الدفاع عن الأوطان	د	الشعور بالاغتراب والوحدة في الوطن

١٩ - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (أم اللغات) .

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

أ	كناية عن موصوف.	ب	تشبيه بليغ
ج	مجاز مرسل	د	استعارة تصريحية.

٢٠ - استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع حققها شاعر المهاجر في ضوء فهمك الأبيات السابقة.

أ	حدة العواطف الإنسانية واستبطان النفس.
ب	الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والاهتمام بالتعليم.
ج	الاهتمام بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
د	التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا وأخلاقيا.

قال خليل مطران: يَا مُنَى الْقَلْبِ وَنُورَ الْعَيْدِ مِنْ مَدُّ كُنْتُ وَكُنْتُ

لَمْ أَشَأْ أَنْ يَعْلمَ النَّاسُ بِمَا صُنْتُ وَصُنْتُ

٢١ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ	التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته
ب	التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حب وإخاء وتواصل
ج	الاهتمام بالطبيعة والولع بها وبجمالها والامتزاج بها
د	الحنين إلى مواطن الذكريات، والتغني بمشاعر الحب.

قال عبد الرحمن شكري: حياة كدمع العين أما مذاقها فمر، وأما وقعها فوجيع

وإن الأمانى التي أنا ناشد فقايق طرفي نحوهن نزوع

٢٢ - استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ	النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة	ب	طغيان الجانب العاطفي على الفكري
ج	المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني	د	الشكوى والألم واليأس من الحياة.

قال محمود حسن إسماعيل: معنا يا فجرٍ وازحف بصباح الثائرينا

وانشر البعث وفجر نوره للزاحفينا

٢٣ - حدد سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل.

أ	الحنين إلى مواطن الذكريات	ب	استبطان النفس الإنسانية
ج	الميل إلى استخدام الرمز الشعري	د	زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.

قال صلاح عبد الصبور: وكنت عندما أحس بالرثاء

للبرساء الضعفاء

أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

٢٤ - بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة لهذه الأسطر الشعرية

أ	عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع بين العدل والظلم
ب	عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم
ج	بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية
د	أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

اقرأ ، ثم أجب

سئل أديب عن المثل العليا والقُدوة من أين تُستمدُّ، فأجاب:

لست أدري من يعطي المثل أهم الأفراد، أم هم أصحاب السلطان؟ ولقد ذكرتُ عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وزهده في مُتَع الدنيا، وفي يده مفاتيح الكنوز وتحت قدميه دول وعروش! ... هذا حقيقة خير مثل لصاحب ... السلطان، ينبغي أن يُضرب للأفراد والمحكومين كي يقتدوا به ويؤمنوا بأن العظمة الحقيقية لا تعرف الحرص على المادة.

لكن الدرس والمثل قد يأتي أيضًا من الفرد المحكوم وما أخالك تنسى موقف ذلك العالم الفاضل يوم دعاه

السلطان؛ فأبى إلا أن يذهب إليه بعبأته البالية التي عليه، فلما ألح عليه الناصحون أن يرتدي عباءة جديدة صاح فيهم؛ أهو يريد رؤيتي أنا، أم رؤية العبأة؟ إن أراد العبأة فما هي ذي احملوها إليه، وإن أرادني أنا. فإني أذهب إليه كما أنا. وما أخالك تنسى كذلك موقف علماء الأزهر يوم دعاهم نابليون الظافر وأراد أن يزين صدورهم بالنياشين فراحه أن رأى أيديهم الغاضبة قد انتزعت نياشينه، وألقت بها إلى الأرض في حضرتة، فلم يغضب وابتسم، وعلم أنه أمام رجال راسخين كالجبال يحترمون أنفسهم... وهو أول من يدرك أن الانتصارات والجوش لا قوة لها ولا حيلة أمام رجل يحترم نفسه... فأنت ترى معي أن الدرس الخلقى قد يأتي من صاحب السلطان كما يأتي من الفرد المحكوم! ... المهم في الأمر أن يوجد المثل الحي للأخلاق الحرة النزيهة العظيمة، في أي طبقة وأي بيئة، وأي زمان!

وأعود فأجيبك على سؤالك الآن، في غير تردد: إن أقرب السبل إلى إعادة حسن الظن بالأخلاق والمثل العليا هو وجود المثل بالفعل! ... أي ظهور قدوة و مثل حي نراه بأعيننا، ونسمع صوته بأذاننا، ونلمسه بأيدينا، ونتبعه بأفئدتنا!

ولكن هل كل مجتمع قدير على إخراج مثل هؤلاء الرجال، أو أن أولئك لا يظهرون إلا في مجتمع يهيئهم للظهور؟

٢٥ - أي من الكلمات التالية تعبر عن مقولة: "لا تعرف الحرص على المادة" في سياق الفقرة الأولى؟

أ	القناعة	ب	التطيب	ج	الترسخ	د	التطلع
---	---------	---	--------	---	--------	---	--------

٢٦ - استنتج دلالة عبارة: "الانتصارات والجوش لا قوة لها ولا حيلة أمام رجل يحترم نفسه" في الفقرة الثانية.

أ	إبراز ضرورة تنوع الحيل؛ لنيل النصر	ب	بيان أثر التمسك بالمبادئ والثبات عليها
ج	تأكيد الالتزام بالقيم الإنسانية في الحروب	د	إظهار ضعف الجوش أمام الرجال الأشداء.

٢٧ - ما علاقة عبارة: "هو وجود المثل العليا" بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ	نتيجة	ب	تعليل	ج	توضيح	د	استدراك
---	-------	---	-------	---	-------	---	---------

٢٨ - بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: "رأى أيديهم الغاضبة قد انتزعت نياشينه" في الفقرة الثانية؟

أ	استعارة مكنية، تبرز الثقة والشجاعة	ب	تشبيه بليغ، أبرز قوتهم في رفض الخداع
ج	استعارة تصريحية، أكدت شجاعتهم وعزتهم	د	تشبيه مجمل، أكد ارتباط اليد بمظاهر الغضب

٢٩ - هات من النص ما يؤكد دقة الكاتب في عرض رأيه في تواضع.

أ	ذكرت عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وزهده في متع الدنيا.
ب	من يعطيني المثل ... أهم الأفراد، أم هم أصحاب السلطان؟
ج	هذا حقيقة خير مثل لصاحب السلطان ينبغي أن يضرب للأفراد والمحكومين
د	أقرب السبل إلى إعادة حسن الظن بالأخلاق والمثل العليا هو وجود المثل العليا بالفعل.

٣٠ - استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية.

أ	"يؤمنوا بأن العظمة الحقيقية لا تعرف المادة" يوضح تسامى العظماء ورفيهم
ب	"إعادة حسن الظن بالأخلاق" يبرز انتشار مظاهر أخلاقية سلبية في المجتمع.
ج	"أمام رجال راسخين كالجبال" يؤكد ثبات أصحاب المبادئ والقيم.
د	"الدرس والمثل قد يأتي أيضا من الفرد المحكوم يظهر" دور الفرد في تقديم المثل.

قال الكاتب: "لقد ذكرت عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وزهده في متع الدنيا، وفي يده مفاتيح الكنوز وتحت قدميه دول وعروش قال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي في الإسلام: "عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة، عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف عن سورة الطموح"

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٧١٣

٣١ - وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ	الأولى مؤكدة بأسلوب القصر وحرفي توكيد بينما الثانية أكدت بالإطناب
ب	الثانية أكدت بالقصر ، لكن الأولى مؤكدة بالإطناب وحرفي توكيد.
ج	كلتا العبارتين أكدت بحروف التوكيد.
د	العبارتان كلتاها أكدت بأساليب القصر.

٣٢ - بين مدى تحقيق الكاتب لعنصر الإقناع في النص مع التعليل.

أ	تحقق ؛ من خلال فكرة الكاتب الخيالية التي لا ترتبط بالواقع كما في قوله : (تقوية الإيمان بالمثل العليا... هنا كل المسألة).
ب	تحقق ؛ من خلال الاستشهاد والثقة في عرض الرأي بقوله : (أجيبك على سؤالك الآن).
ج	لم يتحقق ؛ لخلو عبارات الكاتب من وسائل التوكيد مثل: نلمسه بأيدينا، ونتبعه بأفئدتنا!).
د	لم يتحقق ؛ لتردد الكاتب وحيرته في إعطاء الرأي الحاسم بقوله : (ولست أدري من يبدأ بالعمل ومن يعطيني المثل...).

مما درسته في الكتاب المدرسي :

إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة، وتتخذ منها مواقف متفكة أو مختلفة، تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك، وهذا ما يسمى بالصراع المسرحي."

٣٣ - توقع ملامح الشخصيات التي تحقق الصراع المسرحي الجيد في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

أ	انتقاء شخصيات تتوافق في اتجاهاتها؛ تأكيداً للقضية التي تتناولها المسرحية.
ب	إخفاء التباين بين الشخص ؛ حتى يظهر الصراع بصورة مفاجئة تبرز الفكرة للمتلقي
ج	اختيار شخوص متناقضة يتنامى الصدام بينها تدريجياً؛ وصولاً لانتصار فكرة الكاتب
د	اقتصار الكاتب على شخصية محورية قوية تفتعل صراعاً تقدم من خلاله الفكرة.

قال الشاعر : سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا محياك أخفى ضوءه كل شارق

٣٤ - ميز المحل الإعرابي لجملة (نجم قد أضاء) في البيت السابق

أ	رفع نعت	ب	نصب حال
ج	نصب نعت.	د	لا محل لها من الإعراب

قال الشاعر : فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الأسحم

٣٥ - حدد إعراب كلمة (حلوبة) في البيت السابق.

أ	حال منصوبة	ب	نعت مرفوع
ج	مبتدأ مؤخر	د	تمييز منصوب

قال الشاعر : لا تحسب المجد تمرأ أنت آكله ... لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

٣٦ - حدد إعراب كلمة آكله في البيت السابق

أ	حال منصوبة	ب	تمييز منصوب.
ج	خبر مرفوع	د	مفعول به ثان.

(إن من صميم الإحسان إلى الآخرين أن تدرك مدى سعادتهم بعملك الصالح).

٣٧ - ميز اسم الحرف الناسخ وخبره في المقولة السابقة

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ٢٠١٣٤٦٩٥٦٠

أ	صميم - إلى الآخرين.	ب	الإحسان - أن تدرك
ج	أن تدرك - من صميم.	د	أن تدرك - مدى سعادتهم

قال الشاعر : كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَبِيبِي مَا خَلَا الْغَدْرَ اخْتَمَلْتُهُ

٣٨ - حدد إعراب كلمة (الغدر) في البيت السابق

أ	مضاف إليه.	ب	مفعول به.
ج	فاعل.	د	خبر.

قال الشاعر : وإني لصبار على ما ينوبني وحسبك أن الله أثنى على الصبر

٣٩ - حدد إعراب الضمير المتصل في (ينوبني).

أ	في محل رفع فاعل.	ب	في محل نصب مفعول به.
ج	في محل جر مضاف إليه	د	في محل رفع خبران

(ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقته بد).

٤٠ - حدد إعراب المصدر المؤول في البيت السابق.

أ	رفع فاعل	ب	رفع خبر.
ج	نصب مفعول به.	د	رفع مبتدأ.

(من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضره).

٤١ - بين سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

أ	جملة فعلية منفية.	ب	جملة فعلية مسبقة بالسين
ج	جملة اسمية منفية.	د	جملة طلبية.

قال الشاعر : يَقُولُونَ إِنَّ الْعَيْنَ دَاعِيَةُ الْهَوَى وَلَوْ صَحَّ ذَا مَا كَانَتْ النَّفْسُ تَعَشَّقُ

٤٢ - حدد إعراب كلمة (ذا) في البيت السابق

أ	اسم موصول في محل رفع فاعل	ب	اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
ج	اسم كان مقدم مرفوع	د	مفعول به منصوب وعلامته الألف

قال الشاعر : ما نيل حتى طار من خوف الردى كُلُّ الْمَطَارِ وَجَالَ كُلُّ مَجَالٍ

٤٣ - ميز إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

أ	مفعول مطلق	ب	نائب عن المفعول المطلق	ج	مفعول به.	د	مفعول لأجله.
---	------------	---	------------------------	---	-----------	---	--------------

(إن التائبين الصالحين راجون رحمة الله).

٤٤ - بين الصياغة الصحيحة عند وضع (حرى) مكان (إن) في المقولة السابقة.

أ	حرى التائبون الصالحين أن يرجون رحمة الله.
ب	حرى التائبين الصالحين راجون رحمة الله.
ج	حرى التائبون الصالحون أن يرجوا رحمة الله.
د	حرى التائبون الصالحين راجين رحمة الله.

(لعل من جميل صنعك بنفسك ألا تهمل غايتها).

٤٥ - بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في المقولة السابقة.

أ	لعل من جميل صنعك بنفسك إهمالك غايتها.
ب	لعل من جميل صنعك بنفسك ليس إهمالك غايتها
ج	لعل إهمالك غايتها ليس من جميل صنعك.

26 امتحانا مجابات ع / أ / محمود عبدالعظيم حجازية ١٠٦٩٥٦٤٢١٣

د لعل من جميل صنعك بنفسك عدم إهمالك غايتها.

(اسم بنفسك ترق للفضائل)

٤٦ - بين الصياغة الصحيحة عند توكيد الفعل (اسم) بالنون في المقولة السابقة وغير ما يلزم .

أ	اسمين بنفسك ترق للفضائل.	ب	اسموان بنفسك ترق للفضائل
ج	اسمين بنفسك ترقون للفضائل.	د	اسمون بنفسك ترق للفضائل

(مُنح الفقير مالا وفيرًا)

٤٧ - بين الصياغة الصحيحة عند تحويل الفعل منح لمشتق عامل .

أ	الفقير ممنوحًا مالًا وفيرًا.	ب	أمنوحًا الفقير مالا وفيرًا؟
ج	أمنوح الفقير مالا وفيرًا؟	د	هل ممنوح الفقير مالًا وفيرًا؟

(أهاجك من أسماء رسم المنازل)

٤٨ - صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

أ	أهاجك من أسماء رسم المنازل	ب	أهاجك من أسماء رسم المنازل.
ج	أهاجك من أسماء رسم المنازل.	د	أهاجك من أسماء رسم

(معلمون قائمون على الحق سوف ينالون الخير الكثير)

٤٩ - بين الصياغة الصحيحة بعد وضع أداة الشرط.

أ	أي معلمون قائمون على الحق سوف ينلن الخير الكثير.
ب	أي معلمين قائمين على الحق فسوف ينالون الخير الكثير.
ج	أي معلمين قائمين على الحق سوف ينلن الخير الكثير.
د	أي معلمين قائمين على الحق سوف ينالون الخير الكثير.

تعاني المجتمعات الحديثة من ارتفاع ملحوظ في معدلات السمنة بين الأطفال، وهو ما يهدد الصحة العامة، ويظهر ذلك من خلال انتشار العادات الغذائية غير الصحية، مثل تناول الوجبات السريعة، وقلة النشاط البدني بسبب الاعتماد الكبير على الأجهزة الإلكترونية وألعاب الفيديو

يرجع هذا الارتفاع إلى عوامل عدة، منها تزايد استهلاك الأطعمة الغنية بالدهون والسكريات، وضعف التوعية الغذائية بين الأطفال والأسر، كما يسهم قضاء ساعات طويلة أمام الشاشات بدلاً من ممارسة الرياضة أو الأنشطة البدنية في تفاقم المشكلة؛ مما يجعل السمنة تحديًا صحيًا يحتاج إلى حلول جذرية.

٥٠ - حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ	ظاهرة - تفسير.	ب	مقدمة - نتيجة.
ج	زعم - تفنيد.	د	رأي - دليل.

مكافحة التصحر يعد من المشاريع الاستراتيجية التي لها صلة بالتنمية المستدامة لمورد مهم من الموارد المتجددة. التفريط فيه لا يمكن تعويضه إلا بعد مرور آلاف السنين).

٥١ - حدد التفصييلة التي يجدر بكاتب هذا المقال أن يحذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالموضوع.

أ	زيادة درجات الحرارة يؤدي إلى خلل في الإنتاجية الصناعية، فتتصاعد أسعار الغذاء.
ب	تجريف الأرض الزراعية الخصبة لإقامة مساكن عمرانية أمر مرفوض.
ج	تدهور موارد الأرض الطبيعية نتيجة لعوامل طبيعية أو بشرية فتصبح غير قابلة للزراعة.
د	دعم التربة من خلال مصدات الرياح، والإدارة الجيدة للمياه، وعدم الإفراط في استخدام الأسمدة.

ثانيا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):

ورغم الاهتمام العالمي بالطاقة المتجددة هناك بعض المعوقات في استخدامها، فعلى سبيل المثال: التكاليف العالية لإنتاج الكهرباء ؛ بسبب ارتفاع تكاليف الأجهزة والمعدات، وعدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم، فهناك مثلا تباين في شدة سطوع الشمس خلال أوقات الليل والنهار، وبالتالي فآجهزة الطاقة الشمسية لا تخزن الطاقة بفاعلية إلا لمدة ثماني ساعات، بالإضافة إلى الضجيج الذي تسببه محطات توليد الكهرباء من الرياح، بالإضافة إلى التأثير البصري الذي يسببه الضوء المنعكس في المرايا المستخدمة في توليد الطاقة الشمسية).

٥٢ - حدد - في ضوء هذه الفقرة - أربعة معوقات لإنتاج الطاقة المتجددة.

من كتاب (الأيام) لطفه حسين :

« وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقا وعنده أثيرا، وكان كثيرا ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معًا إلى الكتاب فيلعبان، وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر .. وكان كثيرا ما أدارا بينهما ألوانا من الأماني والأحلام، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة، ويطلبا العلم معا في الأزهر».

٥٣ - هات - من الفقرة السابقة - أربعة أدلة تؤكد قوة العلاقة بين الصبي وبين ابن خالته.

(إن ناشري الفضائل ذوي الخلق الحميد نائون عن الدنيا).

٥٤ - بين الصياغة الصحيحة عند وضع (صار) مكان الحرف (إن) وغير ما يلزم.

٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر السمّة، وتأثير الوجبات السريعة على صحة الإنسان عنوانها: (صحتك أولا)

- الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة.

النموذج الاسترشادي الخامس لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

١- بدأ العصر الحجري الحديث بمصر في أواخر الألف السادسة قبل الميلاد. وبظهوره كان الإنسان قد تعلم استنبات النبات ولاسيما القمح والشعير، واستئناس الحيوان ولاسيما البقر والأغنام والخنازير، كما تعلم

صناعة الفخار وصقل الآلات الحجرية وإتقان صنعها، وبذلك كله تقدمت الحياة والمدنية، وخطت نحو الاستقرار والارتباط بالأرض والإقليم المحلي أول الأمر، ثم بالوطن الكبير بعد ذلك.

٢- وقد عُثر على آثار الإنسان من هذا العهد في جهات مختلفة من مصر قرب الوادي وفي منخفضات الصحراء؛ فعند الحافة الغربية للدلتا، في مكان يقال له: (مرمودة بنى سالمه) قرب الخطاطبة الحالية عثر على قرية قديمة يقال إنها أقدم قرية عرفها التاريخ أو ما قبل التاريخ. وكان الناس يعيشون فيها في أكواخ صغيرة من القش المغطى بالطين، يفلحون الأرض الطيبة على حافة الوادي، ويربون الحيوان ولاسيما الخنازير والأغنام، ويقتنصون صيد النهر، ويصطادون في الماء والمستنقعات، وكان النظام الاجتماعي على شيء ظاهر من التقدم والتعقيد؛ فالقرية كان يتوسطها طريق أو (شارع)، أي إنها كانت مخططة تخطيطاً بدانياً ولكنه يدل على أن الأفراد لم يكونوا أحراراً يقيمون أكواخهم حيث شاءوا، وإنه كان هناك حكم يردهم إلى شيء من نظام؛ وتلك مرتبة لم تبلغها كثير من الجماعات إلا في عصر متأخرة، بل لم تبلغها بعض الجماعات حتى الآن.

٣- وفضلاً عن ذلك فقد كانت قرية (مرمودة بنى سالمه) قرية كبيرة تمتد إلى أكثر من نصف كيلو متر؛ وكان أهلها على شيء من التقدم الروحي، لهم معتقداتهم التي تقوم على الإيمان بالبعث؛ فهم كانوا يدفنون بعض الزاد مع موتاهم الذين وجدت مقابرهم بين المساكن، وقد توجهت فيها وجوه الموتى نحو الشرق، كأنها تستقبل الشمس المشرقة أو تواجه النيل والماء والأرض الطيبة مصدر الحياة والخيرات.

٤- وفي مصر العليا وجدت آثار هذا العهد في مكان يدعى: (دير تاسا) بمديرية أسيوط. ولكنها آثار أفقر كثيراً من آثار الدلتا؛ فالمساكن قليلة مبعدة؛ مما يدل على قلة السكان. والقرى أو ما يشبهها ليست مخططة؛ مما يدل على أن النظام الاجتماعي لم يكن قد بلغ من الشأ ما بلغ في مصر السفلى إذ ذاك. كذلك كانت مقابرهم بعيدة عن أكواخ السكن؛ مما يدل على أنهم كانوا مختلفين عن سكان الشمال حتى في معتقداتهم الدينية.

٥- والحق أن الأصل المباشر للحضارات التاريخية في مصر ينبغي أن نبحث عنه في وادي النيل ذاته، لا في الواحات المجاورة كما قال بعض الباحثين، ولا في خارج مصر إلى الشرق في آسيا المجاورة أو إلى الجنوب في إفريقية الشرقية كما كان يقال إلى وقت قريب. ولئن كانت مصر قد تأثرت من غير شك بجميع هذه البلدان المجاورة والمخالطة، فإن هذه المؤثرات الخارجية أضافت إلى تنوع مظاهر المدنية والحضارة في مصر، ولكنها لم تطمس معالم الحضارة المصرية ولم تطغ عليها.

٦- ولعل خير ما نستبين به أصول الحضارة التاريخية ونظمها الأولية هو أن نستعرض مدنيات مصر خلال عصر ما قبل الأسرات، وهو العصر الذي يبدأ حوالي منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد، وينتهي بظهور الأسرة الأولى، وتوحيد الوجهين على يد (نارمر)، الذي اشتهر باسم (مينا) فرعون مصر الأول. إننا إذ نتحدث عن عصر ما قبل التاريخ إنما نتحدث عن ماضٍ سحيق ولكنه لا يخلو من روعة، وإننا إذ نتحدث عن مطلع التاريخ لا نقصدُ بدءاً القصة البشرية في الحضارة بقدر ما نقصدُ نهاية عهد طويل جداً من التطور والتقدم في حياة الإنسان.

١- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الخامسة؟

أ- نقطة البداية الأولى للحضارة المصرية في عصور ما قبل التاريخ.

ب- اختلاف الباحثين حول منشأ الحضارة المصرية القديمة.

ج- نشأة الحضارة المصرية كانت في الواحات أو خارج مصر.

د- أهمية وادي النيل في نشأة الحضارة المصرية الحديثة.

٢- متى بدأ عصر الأسرات في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة

أ- قبل الألف السادسة قبل الميلاد.

ب- منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد.

ج- حوالي منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد.

د- بداية الألف الخامسة قبل الميلاد.

٣- حدد ما يشير إلى تنوع المعتقدات الدينية القديمة بمصر في عصور ما قبل التاريخ.

- أ- كانوا يدفنون بعض الزاد مع موتاهم. ب- وجدت مقابرهم بين المساكن.
ج- يتم توجيه وجوه الموتى نحو الشرق. د- اختلاف مواضع الدفن وهيئتها من مكان لآخر.
٤- استنتج دلالة قول الكاتب: {بدأ العصر الحجري الحديث في مصر في أواخر الألف السادسة قبل الميلاد} في الفقرة الأولى.

- أ- تاريخ مصر القديم يبدأ في العصر الحجري الحديث.
ب- وجود عصور سابقة في مصر عن هذا العصر.
ج- استيعاب الحضارة المصرية القديمة لحضارات أمم أخرى.
د- أهمية تطوّر العصور المختلفة في تاريخ الأمم.
٥- استنتج مظهرًا لارتباط المصري القديم بالنيل في حياته، ووفاته.
أ- كانت مقابرهم بعيدة عن أكواخ السكن.
ب- موضع الدفن وارتباطه بالنيل.
ج- اختلافهم عن سكان الشمال في معتقداتهم.
د- وجدت مقابرهم بين المساكن.
٦- حدّد من خلال قراءة الموضوع دليلاً على وجود تخطيط عمراني في ذلك العصر.
أ- إقامة الأكواخ حيث يشاءون.
ب- وجود حكم يردّهم إلى شيء من النظام.
ج- فلاحه الأرض الطيبة على حافة الوادي.
د- التنظيم البدائي للقرى القديمة.

مما كتب أحمد أمين في سيرته الذاتية «حياتي»:

- ١- كان الكتاب حجرة متصلة بالمسجد، وبجانبها دورة مياه، وأثاث هذه الحجرة حصير كبير بال، نذهب إليه صباحًا، ونجلس على هذا الحصير متربعين متلاصقين، ويأخذ كل منا لوحه من الصندوق، وكان لوحه جديدًا؛ إذ كنت مبتدئًا، وكان لسيدنا عريف يساعده في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعده في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.
٢- ويقرأ كلّ تلميذ في لوحه حسب تعلّمه، هذا يقرأ ألف باء، وهذا سورة الفاتحة، وهذا سورة تبارك، وهكذا، فإذا فرغنا من قراءة الدرس الجديد سمّع لنا الماضي، وهو ما حفظناه من القرآن في الدروس، فإذا جاء وقت الغداء أخذ سيدنا من كل ولد قرشًا أو نصف قرش أو مليماً حسب مقدرته، وبعث سيدنا العريف فأحضر له ماجورين أخضرين، في أحدهما فول نابت ومركة، وفي الآخر مخلل ومركة، والتف التلاميذ حولهما بعد أن أحضروا خبزهم الذي جاءوا به من بيوتهم، وأخذت أيديهم تغوص باللحمة في مركة الفول أحيانًا، وفي مركة المخلل أحيانًا، ولا بأس أن يكون في الأولاد مريض وصحيح، وقذر، ونظيف، وملوث وغير ملوث، فعلى الله الاتكال، والبركة تمنع من العدوى.
٣- وإذا قرأنا وجب أن نهتز، وأن نصيح، فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ، ويصيح بالقراءة والبكاء معًا، ونبقى على هذه الحال إلى قرب العصر فنخرج إلى بيوتنا، ومن حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه، ويطلب منه أن «يُنْفِضَ له الفروة»، وهذا اصطلاح بين الآباء وفقهاء الكتاب أن يشتدوا على الطفل ويضربوه؛ فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحًا ميتة ونفوسًا كسيرة.
٤- وختمت في هذا الكتاب ألف باء على طريقة عقيمة جدًّا، فأول درس كان ألف (ألف لام فاء)، وهو درس حفظته، ولم أفهمه إلا وأنا في سن العشرين؛ إذ كان معنى ذلك أن كلمة الألف مركبة من ألف ولام وفاء؛ من أجل ذلك كرهت هذا الكتاب وهذا التعليم وسيدنا، وتنقلت في أربعة كتاتيب من هذا القبيل، كلها على هذه الصورة، لا تختلف إلا في أن الحجرة واسعة أو ضيقة، وإن سيدنا لين أو شديد، وأنه أعمى العينين أو مفتوح العينين، أما أسلوب التعليم فواحد في الجميع.
٥- وكان لسيدنا عريف يساعده في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعده في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.

٧- ما سبب ذكر الكاتب تعدد مهام العريف في الكتاب؟

- أ- سؤال سيدنا في كل فترة عن مستوى الأطفال.
ب- ثقل مهامه وكثرتها، مما يسبب له العناء والشقاء.

ج- بيان تعدد المهام المفروضة عليه ولا بد من تركها.

د- بيان تعدد المهام الواجبة عليه، ولا بد من إتقانها.

٨- ماذا قصد الكاتب من وصفه طعام وجبة الغداء بأنها « والبركة تمنع العدوى » في الفقرة الثانية؟

أ- تفكير الأطفال في طعام وجبة الغداء. ب- تفكير سيدنا في طعام وجبة الغداء.

ج- سخريته واستنكاره من وجبة الغداء. د- تعجبه ودهشته من طعام وجبة الغداء.

٩- استنتج دلالة قول الكاتب: " فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه ".

أ- اعتماد سيدنا على القسوة والشدة مع الأطفال في أبسط الأمور.

ب- قراءة القرآن لا بد أن يصاحبه اهتزاز وعلو الصوت في القراءة.

ج- استحقاق الأطفال لعقاب سيدنا الدائم والمستمر لكثرة شغبهم.

د- الصياح والصوت العالي يعمل على تنشيط الذاكرة عند الأطفال.

* ومن حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه، ويطلب منه أن « يُنْقِضَ له الفروة »، وهذا اصطلاح بين الآباء وفقهاء الكُتَّاب

١٠- استنتج علاقة عبارة " ينفض له الفروة " بما بعدها في سياق الفقرة الثالثة.

(أ- نتيجة. ب- تعليل. ج- استدراك. د- توضيح.)

١١- هات مما أورده أحمد أمين في سيرته ما يدل على انتشار الأمراض والأوبئة كالكوليرا والطاعون.

أ- لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ ويصيح بالقراءة والبكاء معا.

ب- من حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه.

ج- في الأولاد مريض وصحيح، وقدر ونظيف، وملوث وغير ملوث.

د- فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحا ميتة ونفوسا كسيرة.

* مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: " وأمر الصبي بالعودة إلى الكُتَّاب متى أصبح. عاد كارها مقدراً ما سيلقاه من سيدنا، وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد، فقد كان الصُبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم. ولله أوقات الغداء طول هذا الأسبوع! وما كان سيدنا ينال به الصبي من لوم! وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه، تلك التي كان يطلق بها لسانه مقدراً أنه لن يرى الرجلين! "

١٢- وازن بين الكاتبين من حيث التعليم في الكتاب.

أ- اتفق الكاتبان في موقفهما على جودة التعليم في الكتاب، فمن خلاله حفظا القرآن الكريم.

ب- اختلف الكاتبان؛ فيرى أحمد أمين سوء هذا التعليم وعقمه، وطه حسين يرى جودته في عصره.

ج- اتفق الكاتبان على سوء التعليم في الكتاب؛ بسبب عقم الطريقة المستخدمة وقسوة المشايخ.

د- اختلف الكاتبان؛ فأحمد أمين يرى جودة هذا التعليم رغم قسوته، وطه حسين يرى عقم هذا التعليم.

تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنْ الْإِذْلَالِ
مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ
وَهُوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ
جَمَّ الْوَجِيعَةِ سَيِّئِ الْأَخْوَالِ
عُرِّيَ إِلَى سَقَمٍ إِلَى إِقْلَالِ
أَمْ كَاسِيًا فِي تِلْكَ الْأَسْمَالِ؟
خَلَفَ الْخُرُوقُ يُطْلُ مِنْ غُرْبَالِ

١- خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةُ
٢- وَإِذَا النُّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ
٣- مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
٤- لِلَّهِ دَرَهُمْ فَكَمْ مِنْ بَانِسٍ
٥- تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى
٦- لَمْ يَذَرْ نَاطِرُهُ أَعْرِيَانَا يَرَى
٧- فَكَأَنَّ نَاحِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ

١٣- بين دلالة كلمة (الأسمال) في البيت السادس في موضعها.

أ- شدة الظلم. ب- عنت الحياة. ج- قوة الإرادة. د- شدة الطموح.

* قال قُرَّادُ بن أَجْدَع: فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلَّى
فَإِنْ غَدًا لِنَاطِرِهِ قَرِيبُ

- * وقال حافظ إبراهيم: لم يذر ناظره أعريانا يرى
١٤ - الكلمتان اللتان فوق الخط في البيتين من حيث المعنى:
أ- متقاربتان. ب- مختلفتان. ج- متساويتان. د- متكاملتان.
- ١٥ - علاقة البيت الخامس بما قبله.
أ- نتيجة. ب- استدراك. ج- تفصيل. د- توضيح.
- ١٦ - ما نوع اللون البياني في { ترمي به الدنيا } في البيت الخامس
أ- تشبيه بليغ. ب- استعارة تصريحية. ج - استعارة مكنية. د- تشبيه مجمل
- ١٧ - التجربة التي مر بها الشاعر في الأبيات السابقة.
أ- ذاتية صادقة. ب- عامة تحولت إلى ذاتية. ج- عامة. د- ذاتية تحولت إلى عامة.
- ١٨ - يتبنى الشاعر في الأبيات السابقة قضية.
أ- عصرية. ب- قومية. ج- فلسفية. د- اجتماعية.
- ١٩ - نوع الأسلوب في البيت الرابع.
أ- خبري لفظا إنشائي معني. ب- إنشائي طلبى. ج- إنشائي غير طلبى. د- خبري.
- ٢٠ - استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ب- التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الأفاق
ج- التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم. د- النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.
- * قال خليل مطران: أَعْلَى مَكَانَتِكَ إِلَهٌ وَشَرَفًا
يَوْمَ فَزَتْ بِأَجْرِ مَا أَسْلَفَتْهُ
فَأَنعَمَ بِطَيْبِ جَوَارِهِ يَا مُصْطَفَى
خَيْرًا وَكُلَّ وَاجِدٍ مَا أَسْلَفَا
- ٢١ - استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.
أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً. ب- الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير.
ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.
- * قال المازني: حسبي إذا استوحشت نفسي لبعديكم
٢٢ - استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.
أ- الاتجاه إلى الطبيعة. ب- الطموح واستهداف المثل العليا.
ج- غلبة الجانب البياني على شعرهم. د- استبطان النفس البشرية.
- * قال الشاعر: لا يرتجي الأحرار يوماً مغنماً
٢٣ - استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.
أ- الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. ب- التطلع إلى المثل العليا.
ج- الحنين إلى مواطن الذكريات. د- الاستسلام للتشاؤم واليأس.
- * قال الشاعر: فنحن قوم إذا ضاقت مواطنهم
لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا
في كل منبسط نلقي مراسينا
ولا ننام على ضيم فيؤذينا
- ٢٤ - استنتج - من هذين البيتين - أحد أسباب هجرة شعراء المهاجر.
أ- التطلع إلى الكسب المادي. ب- الرغبة في السفر والترحال.
ج- الاضطهاد الديني والظلم السياسي. د- التطلع إلى الحرية.

يقول المنفلوطي:

- ١ - الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة، سواءً أكان ذلك في الماديات أم في المعقولات، وفي الحقائق أم في الخيالات. ما كان الوجه الجميل جميلاً إلا للتناسب بين أجزائه، وما كان الصوت الجميل

جميلاً إلا للتناسب بين نغماته، ولولا التناسب بين حبات العقد ما افتتنت به الحسناء، ولولا التناسق في أزهار الرّوض ما هام به الشعراء.

٢- ليس للتناسب قاعدة مطردة يستطيع الكاتب أن يبينها، فالتناسب في المرئيات غيره في المسموعات، وفي الرسوم غيره في الخطوط، وفي الشئون العلمية غيره في القصائد الشعرية، على أنه لا حاجة إلى بيانه ما دامت الأذواق السليمة تدرك بفطرتها ما يلائمها فترتاح إليه، وما لا يلائمها فتتفر منه.

٣- إن كثيراً من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخريير المياه، ويفضلون أصوات النواكير على أنغام العيذان، ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، ويرضون بما يغضب ويغضبون مما يرضي!

٤- أولئك هم أصحاب الأذواق المريضة، وأولئك هم الذين تصدر عنهم أفعالهم وأقوالهم مشوهة غير متناسبة ولا متلائمة، لأنهم لم يدركوا سر الجمال فيصدر عنهم ولم تألفه نفوسهم، فيصبح غريزة من غرائزهم.

٥- إن رأيت شاعراً يبتدئ قصائد التهنية بالبكاء على الأطلال ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشوقه، أو صحفياً يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة في السماء لموضوع في الأرض، أو لابساً في الشتاء غلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء فاعلم أن ذوقه مريض وأنه في حاجة إلى معالجة ذوقه كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه.

٦- كما أنه ليس كل مجنون يرجى شفاؤه، كذلك ليس كل من فسد ذوقه يرجى صلاحه، فإن رأيت من تؤمل في إصلاحه خيراً وتجد في نفسه استعداداً لتقويم ذوقه، فعلاجه أن تحقّه بأنواع الجمال وتدأب على تنبيهه إلى متناسباته وموتلفاته وإن استطعت أن تعلّمه فناً من الفنون الجميلة كالشعر والتصوير والموسيقى فافعل، فإنها المقومات للأذواق، والغارسات في النفوس ملكات الجمال.

٢٥- ما معنى كلمة مطردة في قوله: { ليس للتناسب قاعدة مطردة } ؟

أ- مدروسة. ب- ثابتة. ج- مفهومة. د- مضطربة.

٢٦- استنتج علاقة الفقرة الرابعة بالفقرة الثالثة.

أ- تفصيل بعد إجمال. ب- إجمال بعد تفصيل. ج- توكيد. د- نتيجة.

٢٧- استنتج ما يدعوا إليه الكاتب في الفقرة الأخيرة.

أ- تجنب أصحاب الأذواق المريضة. ب- علاج من تأمل فيه خيراً. ج- تعميم مقاييس الجمال للجميع. د- دراسة نظرية التناسب.

٢٨- بين التعبير الذي يمثل استعارة مكنية مما يلي.

أ- لولا التناسق في أزهار الروض ما هام به الشعراء. ب- كحاجة المجنون إلى علاج عقله. ج- فإنه في حاجة إلى معالجة ذوقه. د- فناً من الفنون الجميلة كالشعر.

٢٩- متى لا يحتاج الإنسان إلى شرح نظريات الجمال؟ { من خلال الفقرة الثانية }

أ- عندما لا يدرك سر الجمال. ب- عندما يستحسن الأنف الصغير في الوجه الكبير. ج- حين يمتلك الفطرة السليمة. د- حين يفسد ذوقه ويرجى صلاحه أو علاجه.

٣٠- ميز الصورة البيانية في قوله: (يكتب مقدمة في السماء لموضوع من الأرض).

أ- تشبيه تمثيلي. ب- كناية عن صفة. ج- استعارة تصريحية. د- كناية عن نسبة.

*يقول المنفلوطي: " إن كثيراً من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخريير المياه، ويفضلون أصوات النواكير على أنغام العيذان، ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، ويرضون بما يغضب، ويغضبون مما يرضي!"

*وقال الزيات في مقال التكافل الاجتماعي في الإسلام: "كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة، عالجه من طريق الكسر من جذّة الشهوة، والكف من سورة الطموح

والغض من

إشراف الطمع، فرغب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف".

٣١- وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على المحسنات البديعية.

أ- كلا الكاتبين لم يعتمد على المحسنات البديعية.

ب- كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية.

ج- اعتمد المنفلوطي على المحسنات اللفظية والمعنوية، بينما اقتصر الزيات على المحسنات اللفظية.

د- اعتمد الزيات على المحسنات اللفظية والمعنوية، بينما اقتصر المنفلوطي على المحسنات المعنوية.

٣٢- استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الخامسة.

أ- اعتماده على الأسلوب الإنشائي الطلبي.

ب- التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.

ج- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

د- إثارة للأسلوب الإنشائي غير الطلبي.

٣٣- استنتج رسالة الكاتب من هذا المقال

أ- بث مقومات الجمال حولنا.

ب- محاربة القبح ومواجهته.

ج- المقارنة بين الأذواق.

د- النفور من الأذواق المريضة.

* "وطننا الحبيب مصر التي نعتز بانتمائنا إليه، ونفخر به لا يتنازل عن دوره التاريخي."

٣٤- بين خبر المبتدأ (وطننا) في الجملة السابقة.

(أ- الحبيب مصر. ب- التي نعتز بانتمائنا. ج- لا يتنازل. د- نفخر بها.)

٣٥- ميز أسلوب الإغراء الصحيح نحويًا مما يلي.

أ- ألزم الصالحين والمصلحين تنل مثل فضلهم.

ب- الصالحون يا بني الزمهم دائماً.

ج- أيها الابن، الصالحون قدوة فالتزم طريقهم.

د- الصالحين يا بني تكن مثلهم.

* "اعفُ عن ساء فعله، وسامح، ولا تنتقم؛ لتكون من الفائزين برضا المولى سبحانه".

٣٦- ميز الفعل المتعدي من بين الأفعال الواردة في المقولة السابقة.

(أ- اعف. ب- ساء. ج- سامح. د- تنتقم.)

* "المتخلى عن الصديق لن يفلح أبداً."

٣٧- بين الصياغة الصحيحة مما يلي عند جعل كلمة {المتخلى} اسماً {شبيهاً بالمضاف} لـ {لا} النافية للجنس.

أ- لا متخل عن الصديق يفلح أبداً.

ب- لا متخلي عن الصديق يفلح أبداً.

ج- لا المتخلي عن الصديق يفلح أبداً.

د- لا متخلياً عن الصديق يفلح أبداً.

* "أيها الطالب، أقبل على العلم بإخلاص فترضي والديك."

٣٨- ميز إعراب الفعل (ترضي) في المقولة السابقة.

أ- فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

ب- فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

ج- فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

د- فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

* "أيها المصري اصنع ما كان أجدادك يصنعونه من المجد لتظل فخوراً بماضيك وحاضرك."

٣٩- ميز نوع اللام الداخلة على تظل في المقولة السابقة.

(أ- التوكيد. ب- التعليل. ج- الجحود. د- الأمر.)

* "كفى بالمصري فخراً أن يسطر أنشودة جميلة للتنمية."

٤٠- بين إعراب كلمة (المصري) في المقولة السابقة.

أ- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

ب- مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً.

ج- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

د- اسم مجرور بحرف جر أصلي.

* قال الشاعر: و غلام أرسلته أمه بألوك فبذلنا ما سأل

٤١ - ميز الإعراب الصحيح لكلمة (غلام) في البيت السابق.

- أ- مفعول معه منصوب.
ب- معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
ج- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
د- مفعول به مقدم للفعل أرسل.

* "ليس من يأخذ التعليم رسالة ليهذب وجدان طلابه كمثل من يأخذ وسيلة للثراء."

٤٢ - بين خبر الفعل الناسخ في المقولة السابقة ونوعه من بين الاختيارات التالية.

- (أ- يأخذ - جملة فعلية. ب- ليهذب - جملة. ج- كمثل من - شبه جملة. د- كمثل - مفرد.)
* "ينبغي أن يُحافظ على المشروعات القومية".

٤٣ - ميز مما يلي الإجابة الصحيحة عند التعبير بأسلوب تفضيل من المقولة السابقة.

- أ- المشروعات الكبرى أحق بالمحافظة عليها.
ب- المشروعات الكبرى أحق بأن يُحافظ عليها.
ج- المشروعات الكبرى أحق بمحافظتها من غيرها.
د- المشروعات الكبرى أحق أن يُحافظ عليها.
* قال الشاعر : وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَ مَا يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ إِلَّا تَلَاقِيَا

٤٤ - بيّن الفعل الذي جاء منه المصدر {تلاقياً}.

- (أ- لاقى. ب- تلقى. ج- لقي. د- تلاقى.)

* " سما العالم بخلقه."

٤٥ - صغ من الفعل { سما } في المقولة السابقة اسم مفعول.

- (أ- الخلق مسمو به. ب- الخلق مسمي به. ج- الخلق متسام به ... د- الخلق مسامي به.)
* قال الشاعر: وأيقنتُ التفرُّقَ يومَ قالوا تُقَسِّمُ مالَ أربَدَ بالسَّهامِ

٤٦ - ميز إعراب كلمة { مال } في البيت السابق.

- (أ- مفعول به منصوب. ب- فاعل مرفوع. ج- نائب فاعل مرفوع. د- مضاف إليه مجرور.)

* " من يرفق بك في الحياة فعاملك برفق فلن له."

٤٧ - بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

- (أ- جملة اسمية. ب- جملة سبقت بنفي. ج- جملة طلبية. د- جملة فعلها جامد.)
* " ما استفدته من قراءاتي وفي حياتي غير مستهان به إذا ما قارنته بسني عمري."

٤٨ - ميز نوع { ما الثانية } الواردة في المقولة السابقة.

- (أ- موصولة. ب- مصدرية ظرفية. ج- زائدة. د- نافية.)

* "إن لدى المصريين ذوى الأمجاد الخالدة والتاريخ العريق عزيمة تقهر الصعاب."

٤٩ - ميز المحل الإعرابي للجملة الفعلية في المقولة السابقة.

- أ- جملة في محل جر مضاف إليه.
ب- جملة في محل رفع خبر إن.
ج- جملة في محل نصب نعت.
د- جملة في محل جر نعت.

* هل فكرت مرة في دهان مسكنك من الداخل، وأحسست بضرورة إلى ذلك، وأجبرتك الضرورة على دراسة التكاليف، وأحسن أنواع البويات، وأنسب الألوان ومدى تحملها وثباتها وموافقتها للأثاث والفرش؟ هنا ينبغي الاستعانة ببعض الخبراء لاستشارتهم في الأمر، وتقلب أوجه الاحتمالات في كل معضلة، كي ترجح أنسب الوسائل ثم تقوم بتنفيذ الدهان مثل هذا يعد في ذاته: (مشروعاً لدهان المسكن).

٥٠ - حدد النموذج الأمثل لما جاء في هذه المقولة يمكن أن نسميه:

- (أ- إجمال - تفصيل. ب- مشكلة - حل. ج- رأي - دليل. د- حالة - تفسير.)

* "الطلاب المتميزة أخلاقهم دائماً في المقدمة والصدارة يسعى إليهم الجميع، ويرغبون في مجالستهم والسير معهم ومحاولة الاقتداء بهم في كثير من الجوانب، فنعم العمل والاجتهاد والكفاح، وحبذا العمل من أجل أن تصبح مثلهم؛ فمن حدد هدفه وسدد خطاه ودعا الله وتوكل عليه فالنجاح مصيره؛ فلا تفوق بدون

تخطيط وعمل مستمر وعزيمة صادقة."

٥١ - حدد العبارة التي يمكن الاستغناء عنها دون أن تؤثر على مضمون الفقرة السابقة.

- أ- الطلاب المتميزة أخلاقهم دائماً في المقدمة.
ب- نعم العمل الاجتهاد والكفاح.
ج- من حدد هدفه وسدد خطاه فالنجاح مصيره.
د- يرغبون في مجالستهم والسير معهم.

***** المقالي *****

٥٢ - من موضوع (العصر الحجري) اقترح أربعة مقومات يجدر بنا الحرص عليها في الحاضر والمستقبل لاستعادة أمجاد وحضارة ماضينا.

- الإجابة : ١ -
٢ -
٣ -
٤ -

* من كتاب " الأيام " لطفه حسين :

" وكان هذا الطور أحب أطوار حياته تلك إليه وآثرها عنده، كان أحب إليه من طوره ذاك في غرفته؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه؛ فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن يجهل منها، ومما احتوت عليه شيئاً".

٥٣ - استنتج الشعور النفسي لطفه حسين وهو في بيته الريفي وفي غرفته بالقاهرة، مستدلاً على كل منهما بدليل.

- الإجابة : ١ - الشعور
الدليل. -

- ١ - الشعور
الدليل. -

* "يا خادم أبنائه بإطعامهم، وتنسى غذاءهم الروحي أنت مخطئ".

٥٤ - اجعل المنادى - في الجملة السابقة - شبيهاً بالمضاف، ثم صغ من الفعل { تنسى } اسم فاعل عاملاً في

يا خادما أبنائه وأنت ناس غذاءهم

- ٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان (التحلي بالذوق الراقي أصبح ضرورة لمواجهة انحدار المجتمع) الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

النموذج الاسترشادي السادس لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

- ١ - كثر الحديث في وسائل الإعلام مؤخراً عن محكمة العدل الدولية، ودورها في تحقيق العدالة وتعزيز الاستقرار والسلام الدوليين، وتابع العالم باهتمامٍ مرافعات الفريق القانوني لدولة جنوب أفريقيا لإثبات

دعوى وقوع جرائم إبادة جماعية بحق المدنيين في الحرب على غزة، فماذا تعرف عن محكمة العدل الدولية؟

٢ - محكمة العدل الدولية أنشئت بموجب ميثاق الأمم المتحدة الموقع في ٢٦ يونيو ١٩٤٥ بسان فرانسيسكو لتحقيق أحد الأهداف الرئيسية للأمم المتحدة، ويرتكز دورها في حل النزاعات التي تنشأ بين الدول وتهدد السلام العالمي، وذلك طبقاً لأحكام القانون الدولي، وتتألف محكمة العدل الدولية من ١٥ قاضياً منتخبين من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن، ويسمح لطرفي التقاضي بتعيين قاضٍ خاص به يضاف إلى هيئة المحكمة، ويتوجب على قضاة المحكمة أن يكونوا محايدين، وألا يتصرفوا كامتداد لبلدانهم، ويجب أن تعكس المحكمة في تكوينها أبرز الحضارات والأنظمة القانونية في العالم، ويساعد القضاة جهاز إداري (قلم المحكمة)، ويقع مقرها في مدينة (لاهاي) الهولندية في مبنى يطلق عليه اسم "قصر السلام"، وهي الجهاز الرئيس الوحيد من بين أجهزة الأمم المتحدة الذي يوجد مقره خارج مدينة (نيويورك).

٣ - ترفع الدعاوى أمام المحكمة بطريقتين: إما باتفاق ثنائي بين طرفي النزاع بالاحتكام إلى المحكمة، وإما بتقديم دولة منفردة مُستندة إلى إثبات وجود إخلال بمعاهدات أو قوانين دولية، ويجوز للمحكمة أن تقضي بتدابير حماية مؤقتة بناءً على طلب أحد الأطراف أو بمبادرة منها، إذا اعتبرت أن الحقوق التي تشكل موضوع الحكم الذي ستصدره فيما بعد مُهددة بخطر مباشر، والتدابير المؤقتة تهدف إلى تجميد الوضع ريثما تصدر المحكمة حكماً نهائياً بشأن النزاع.

٤ - وتنص المادة ٩٤ من ميثاق الأمم المتحدة على أن يتعهد أعضاء الأمم المتحدة أن ينزلوا على حكم محكمة العدل الدولية في أحكامها الملزمة؛ فجميع الأحكام نهائية وغير قابلة للاستئناف، وقد يستدعي الأمر طلب بعض الدول العرض على مجلس الأمن؛ ليصدر قراراً بالتدابير اللازمة لتنفيذ الحكم.

٥ - وتشير الإحصاءات إلى أن ما يربو على نصف دعاوى التقاضي يتعلق بمنازعات بين الدول على الأراضي والحدود البحرية أو البرية، فعلى سبيل المثال في عام ١٩٩٢ توصلت دائرة شكلتها المحكمة إلى إنهاء نزاع على الحدود البرية والجزر والحدود البحرية دام ٩٠ عاماً بين السلفادور وهندوراس، بعد أن اتفق البلدان على وقف القتال والسعي إلى حل سلمي للنزاع.

٦ - وليس في وسع المحكمة منع الدول من استخدام القوة غير أنها بوصفها الجهاز القضائي الرئيس للأمم المتحدة، تشكل عنصراً مهماً في الآلية الدولية لتعزيز السلام وحفظ السلام، وفي مناسبات عديدة، خففت المحكمة من حدة حالات كانت تهدد بالانفجار، وأسهمت في تطبيع العلاقات بين الدول، ونشطت عمليات تفاوض كانت في حالة جمود.

١ - ما المهمة الأساسية لمحكمة العدل الدولية؟

- أ- الإحالة إلى مجلس الأمن لاتخاذ تدابير تنفيذ الأحكام.
ب- تطبيع العلاقات بين طرفي النزاع.
ج- حماية أمن الحدود الفاصلة بين الدول المتصارعة.
د- الفصل في المنازعات بين الدول.

٢ - أين يقع مقر محكمة العدل الدولية؟

- أ - لاهاي. ب - سان فرانسيسكو. ج - جنوب إفريقيا. د - نيويورك.

٣ - استنتج دلالة عبارة: «تعكس المحكمة في تكوينها أبرز الحضارات والأنظمة القانونية في العالم» في سياق الفقرة الثانية.

- أ- المحكمة تفصل في الدعاوى وفق القانون المطبق في دولتي النزاع.
ب- قضاة المحكمة ينتمون إلى الدول العظمى ويطبقون قوانين دولهم.
ج- المحكمة تفصل في الدعاوى وفق المبادئ القانونية المتفق عليها دولياً.
د- قوانين المحكمة الدولية مغايرة لجميع الأنظمة القانونية في العالم.
٤ - استنتج علاقة قول الكاتب: {ألا يتصرفوا كامتداد لبلدانهم} في الفقرة الثانية بعد قوله: {أن يكونوا محايدين}.

- أ- توضيح. ب- تفصيل. ج- استدراك. د- تعليل.

٥ - هات من الموضوع ما يدل على نجاح محكمة العدل الدولية في تحقيق السلم والأمن الدوليين.

- أ- يركز دورها في حل النزاعات التي تنشأ بين الدول وتهدد السلام العالمي.
 - ب- يتعهد أعضاء الأمم المتحدة أن ينزلوا على حكم محكمة العدل الدولية في أحكامها الملزمة.
 - ج- إنهاء نزاع على الحدود البرية والجزر والحدود البحرية دام ٩٠ عامًا بين السلفادور وهندوراس.
 - د- تهدف إلى تجميد الوضع ريثما تصدر المحكمة حكمًا نهائيًا بشأن النزاع.
- ٦ - أي مما يلي يعبر عن الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض الموضوع؟
- أ - مشكلة وحل .
 - ب - تهيئة وشرح .
 - ج - إجمال وتفصيل .
 - د - تسلسل تاريخي .

مما كتب أحمد أمين في كتابه "حياتي":

- ١ - هأنا في سن الرابعة عشرة تقريباً، يلبسني أبي القباء والجبة والعمه والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريباً على من رأي في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور أما الصغير مثلي فإنما يلبس طربوشاً أو طاقية، ولذلك كانوا كثيراً ما يتضحكون علي فأحس ضيقاً أو خجلاً أو أتلثم الحارات الخالية من الناس لأمر بها: والمصيبة الكبرى كانت حين يراني من كان معي في المدرسة، فقد كان يظن أنني مسخت مسخاً وتبدت بعد الحضارة، وكان الذي يربط بيني وبينهم هو وحدة لبسي ولبسهم لا طفولتي وطفولتهم، وسرعان ما انقطعت الصلة بيني وبينهم، فانقبض صدري لأنني فقدت أصدقائي القدامى ولم أستعص عنهم أصدقاء جددًا، وتضرعت إلى أبي أن يعيدني إلى مدرستي فلم يسمع، وأن يعفيني من العمه فلم يقبل.
 - ٢ - هذا أبي يأخذني كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة، إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيراً أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، امتدت أعمدته صفوفًا، كل عمود وضع بجانبه كرسي عال قد شد إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمم كأبي.
 - ٣ - بعد أن يقيد الطالب في دفتر الأزهر يترك شأنه، فهو يختار العلوم التي يدرسها، والكتب التي يقرأها، والمدرسين الذين يدرسونها، فإذا لم يرزق بمرشد غرق في هذا البحر الذي لا ساحل له، وليس يعرف أحد أغاب أم حضر، تقدم في العلم أم تأخر، وليس يمتحن آخر العام فيما درس.
 - ٤ - وضع لي أبي برنامجاً أن أحضر درساً في الفقه الحنفي صباحاً - وإنما اختار فقه الحنفية لأنه هو الفقه الذي يعد للقضاء، إذ يشترط في القاضي الشرعي أن يكون على مذهب الإمام أبي حنيفة - وأن أجود القرآن على شيخ ضحي، وأن أحضر درساً في النحو ظهراً، وأن أحضر درساً في العلوم التي كانت تسمى العلوم العصرية - وهي الجغرافيا والحساب - عصرًا، وبهذا ينتهي اليوم ..
 - ٧ - لماذا يتلمس الكاتب الحارات الخالية من الناس؟
- أ - لأنه يحب الوحدة ومؤثر لها.
 - ب - لأنه يخشى تضاحك الناس عليه.
 - ج - لأنه صغير في سن الرابعة عشرة.
 - د - لأنه فقد أصدقاءه القدامى .
- ٨ - ماذا قصد الكاتب بقوله "وتبدت بعد الحضارة"؟
- أ - أصبحت غريباً بين الناس بعد طول حضوري.
 - ب - تأخرت عن الآخرين بعد حضارتي.
 - ج - تبدلت حالي من الأحسن إلى الأسوأ.
 - د - صرت حاضراً بين الناس بعد طول غيابي.
- ٩ - استنتج دلالة عبارة "بحر لا ساحل له" بعد عبارة "لم يرزق بمرشد".
- أ - يؤكد تطلعه إلى التشبع بالعلم .
 - ب - يبين اعتماد طلاب العلم على أنفسهم.
 - ج - يوضح طول مدة الدراسة بالأزهر.
 - د - يبين صعوبة الدراسة واتساع علومها.
- ١٠ - استنتج الهيئة التي وصف الكاتب بها نفسه في طفولته.
- أ - كان وقوراً بين زملائه مرتدياً البدلة والطربوش والجزمة.
 - ب - بدا مألوفاً بين أهل الحارة مرتدياً العمه والجبة والمركوب.

ج - بدا صغيراً في زيه الأزهري مثيراً لسخرية من يراه.

د - كانت هيئته كالشباب الكبير تدعو لاحترامه وتوقيره.

١١ - استنتج علاقة " إذ يشترط في القاضي الشرعى أن يكون حنفياً " بما قبلها في سياق الفقرة الرابعة.
أ - توكيد. ب - نتيجة. ج - استدراك. د - تعليل.

يقول الدكتور طه حسين في سيرته الذاتية " الأيام " :

"أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع، كان ينتظر أن يكون شيخاً حقاً فيتخذ العمة، ويلبس الجبة والقفطان، وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة ومن أن يدخل في القفطان ...

ويقول الدكتور أحمد أمين في كتابه "حياتي" :

"هأنذا في سن الرابعة عشرة تقريباً، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريباً على من رأي في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور أما الصغير مثلي فإنما يلبس طربوشاً أو طاقية "

١٢ - وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من الزي الأزهري.

أ - الكاتب مولع بلبس العباءة والجبة والمركوب، وأما طه حسين يرفض لبس الجبة والقفطان لأنه صغير.

ب - الكاتب كان يفضل لبس البدلة والطربوش ، أما طه حسين فكان يرى أنه جدير بلبس الجبة والقفطان.

ج - الكاتب مثله مثل طه حسين يفضل لبس العباءة والجبة، فكلاهما يرى فيه الفخر أمام الناس.

د - الكاتب يرى الزي الأزهري يليق بالشباب الكبير، أما طه حسين يرى أنه لا شرط لللبس الجبة والقفطان .

قال شكري:

١ - قد حَدَّثُوا عن شاعر نابغ
٢ - لم يَعشِق الغيدَ وَلِكِنَّهُ
٣ - صُورَةٌ حَسَنٌ صَاغَهَا لِيَّه
٤ - فَصَارَ كَالطُّفْلِ رَأْيٍ بَارِقًا
٥ - يَمُدُّ نَحْوَ النِّجْمِ كِفَالَهُ
٦ - فَأَيْنَمَا سَارَ تَرَاءَتْ لَهُ
٧ - فَسَارَ يَقْفُو إِثْرَهَا هَانِمًا
٨ - وَهَمَّ أَنْ يُمَسِكَهَا جَاهِدًا
٩ - فَرَحِمَةُ اللَّهِ عَلَى شَاعِرٍ

١٣ - ما المقصود من كلمة « يقفو » في البيت السابع؟

أ - ينظر. ب - يتتبع. ج - يلمح. د - يرى.

١٤ - ماذا أراد الشاعر بقوله : « ويحسبُ النجمَ قريبَ المنالِ » في البيت الخامس؟

أ - سهولة الوصول إلى النجم .
ب - صعوبة الوصول إلى هدفه المرجو .
ج - إمكانية الوصول إلى هدفه .
د - شدة إعجابه بالنجم الذي يبعد عنه .

١٥ - استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثاني

أ - إظهار شوقه وتعلقه بالمعاني الشعرية النبيلة
ب - التعبير عن تطلعه للحياة بعيداً عن الناس .
ج - إظهار تمسكه بتقاليد المجتمع الفاضلة .
د - التعبير عن نفوره من الأحاسيس الكاذبة .

١٦ - بين الهدف الذي سعى إليه الشاعر ومات من أجله في البيت الأخير.

أ - الوصول للنجم العالي الذي ظنه أنه قريب منه .
ب - بلوغ صورة الكمال للمثل العليا والتمسك بها .
ج - الرغبة في التواصل مع الغيد الحسنات .
د - تحقيق التكافل الاجتماعي لكل الناس .

١٧ - وازن من حيث المعنى بين البيت الثاني في قصيدة عبد الرحمن شكري وبين

قول الشاعر الأموي الكمي: طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب

- أ- الكمية يعبر عن عشقه للجمال الحسي وشكري يعبر عن حبه للجمال المعنوي.
ب- كلاهما عبر عن انصرافه عن الجمال الحسي الأنثوي.
ج- شكري عبر عن عشقه للفكر والكمية عبر عن عشقه للعب.
د- كلاهما عبر عن تطلعه إلى تحقيق المثل العليا.

١٨ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص

أ- الإعجاب بنفسه والاعتزاز بكونه شاعراً نابغة مفوهاً.

ب- الإعجاب والاعتزاز بكونه مشهوراً وذائع الصيت .

ج - الحب والإعجاب بجمال الفتيات الجميلات الحسنات.

د- الإعجاب والتغني بالمثل العليا التي يسعى إليها الشاعر.

١٩ - ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : «صاغها لبه» في البيت الثالث.

أ- استعارة تصريحية. ب- مجاز مرسل. ج - تشبيه بليغ. د- استعارة مكنية.

٢٠ - بين السمة التي اتضحت في البيت الثالث من سمات شعراء الديوان في معالجة موضوعاتهم.

أ- تنوع وتتابع الصور البيانية. ب- طغيان النزعة الروحية.

ج - غلبة الجانب الذهني على الوجدان. د- استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

* قال حافظ إبراهيم : أَرَى لِرَجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً
أَتَوْا أَهْلَهُم بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنُّنًا
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ
فِيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ

٢١ - بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع

أ- واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر. ب - أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث .

ج - انشغالهم بقضايا عصرهم د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس .

*يقول صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي :

الناس في بلادي جارحون كالصقور

ويقتلون، يسرقون، يشربون، يجشأون

لكنهم بشر

وطيبون حين يملكون قبضتي نقود

ومؤمنون بالقدر.

٢٢ - حدّد من الأسطر السابقة- سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.

أ- الحديث عن النهاية والموت.

ب- التعبير عن متناقضات الحياة.

ج- تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.

د- موقف الإنسان من الأساطير.

*قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل :

إِنَّا لَنَ حَوْلَ عَنْ عَهْدِ مِصْرَ

فَاتَّقُوا غَضَبَةَ الْعَوَاصِفِ إِنِّي

أَوْ تَرَوْنَا فِي الثَّرْبِ عَظْمًا رَمِيمًا

قَدْ رَأَيْتُ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَخِيَمًا

٢٣ - استنتج سمة ظهرت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.

ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

ج- عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.

د- معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

* قال علي أحمد باكثير: يا ليت شعري ألعلياء من سبب

شوقي إليها وعجزي عن تسلقها

ألفيه يقذفني منها إلى القمم

يُعَذِّبَانِي عَذَابَ الْوَيْلِ وَالضَّرَمِ {الضرم: النار}

٢٤ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود ب - الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.

ج- اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة. د- التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

للكاتب/ أحمد حسن الزيات

١- من العادات التي اعتادها المصريون دون غيرهم من سائر الناس تقديس الخبز دون غيره من سائر الأقوات، فترى المصري ولاسيما القروي يرى بقايا اللحم أو الخضر أو الفاكهة مطروحة على الأرض فلا تلفت نظره ولا تشغل باله. وربما سقط من يده أو من فمه بعض البيضة أو الثمرة أو السجارة، فيأنف أن يلتقطها ولا يكلف نفسه أن يجنبها وطء الأقدام التي تليه، ولكنه إذا وجد كسرة من الخبز على سواء الطريق، أو على جانبه وقف وانحنى وبسمل وتناولها بخشوع، ونفخ ما عليها من التراب، وقبلها ثم حملها معه أو دفنها في مكان أمين!

٢- وترى القرويين قد قعدوا للأكل جماعة حرصوا على أن يضعوا الخبز على شمائلهم أو فوق مناديلهم، فإذا انتثر منه فتات على الأرض سارعوا إلى التقاطه وتقبيله، فإذا نذت عن أحدهم فتاته ولم يبادر إليها نهروه، وقالوا: «اللي ما يللم النعمة يعمى»، وهم يطلقون على الخبز وحده لفظ (النعمة) أو لفظ (العيش) لأنه سبب النعيم والحياة.

٣- ولعل السبب في هذا الحب يرجع لكون القمح وحده هو مادة القوت منذ درج المصريون على جنبات الوادي (لأن الذرة جاءت متأخرة من أمريكا)، وكان فلاحنا القديم عبداً لهذه الحبة، لا يعمل إلا لها، ولا يهتم إلا بها، يبذرهما في غرين النيل، ثم يطلق الخنازير في الحقل لتدفن البذور بأرجلها في التربة، ثم يتتبع أطوارها المتعاقبة، فيستفيد بالملاحظة والتجربة بعض العلم ويردد في ضوابط مسجوعة لا تزال الأفواه تتناقلها من جيل إلى جيل، كقولهم مثلاً: "في برمهات اسرح الغيط وهات"، "في برمودة دق العودة". هكذا تدور أمثالهم وتقصّر أعمالهم على إنتاج هذه الحبة، وكان إنتاجها موقوفاً بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة يفي ويخلف، فإذا وفي انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع، وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم.

٤- ولكن عهود القحط قد خلت! وهيهات والحمد لله أن تعود! فمنذ العام الثاني من هذا القرن أمنا بخزان أسوان الموت الأغبر وهو موت الجوع، وأمنا بالطب الوقائي الموت الرخيص وهو موت الوباء، وعلى الرغم من ذلك ما زلنا متأثرين بآلام الماضي ومآسيه فنسمي الخبز بالعيش (أي الحياة) وندعو على العدو بالكبة (أي الطاعون)! وأغلب الظن أن هاتين الكلمتين المأثورتين لن تموتا من لغتنا المصرية حتى بعد (السد العالي) الذي سيحول الصحراء جنة وسيجعل للناس من طغيان الصحة والقوة جنة!

٢٥- ماموقف القروي من الخبز واللحم؟

أ- يميل لتفضيل الخبز على اللحم.

ب- يميل لتفضيل اللحم على الخبز.

ج- يزهد في كليهما.

د- يحرص على كل منهما.

٢٦- استنتج دلالة مقولة: "اللي ما يللم النعمة يعمى." في سياق الفقرة الثانية.

أ- تؤكد زوال النعمة ممن لا يحفظ كثيرها قبل قليلها.

ب- تبين اقتران المرض بكل من يجحد نعمة ربه.

ج- تدل على ضرورة الحفاظ على النعمة وإن قلت.

د- تشير إلى علو مكانة الخبز على مائدة المصريين.

٢٧- استنتج السمة التي تنطبق على المصريين من خلال فهمك للفقرة الثالثة.

أ- التعجب.

ب- النشاط.

ج- الانتظار.

د- التشاؤم.

٢٨- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الكاتب: "أمنا بخزان أسوان الموت" في الفقرة الأخيرة.

أ- تشبيه بليغ يؤكد مدى الأمان الذي أضفاه خزان أسوان علينا.

ب- استعارة تصريحية تدل على خطورة الحياة بدون خزان أسوان.

ج- كناية عن موصوف وهو السد العالي الذي يرمز لعظمة أسوان.

د- مجاز مرسل، يظهر دور خزان أسوان في حياة المصريين.

٢٩- هات من الموضوع ما يدل على عراقة زراعة القمح عند المصريين؟

- أ- وهم يطلقون على الخبز وحده رمز النعمة.
ب- لأن الذرة جاءت متأخرة من أمريكا.
ج- ثم يطلق الخنازير في الأرض لتدفن البذور بأرجلها. د- على الرغم من ذلك مازلنا متأثرين بآلام الماضي.

٣٠- استخرج من النص استعارة، وبين سر جمالها.

أ- اقشعرت الأرض - التشخيص.
ب- ماتت الحياة - التوضيح.

ج- تدور أمثالهم - التوكيد.
د- نفخ ما عليها من تراب - التجسيم.

* قال الزيات في هذا المقال: "وكان إنتاج القمح موقوفًا بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة يفي ويخلف، فإذا وفي انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع، وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم".

* وقال في مقال (التكافل الاجتماعي): "كَانَ مَا اخْتَارَ اللَّهُ لِكِفَاحِ الْفَقْرِ أَشَحَّ الْبِلَادِ طَبِيعَةً وَأَشَدَّ الْأُمَمِ فَقْرًا لِيَصْرَعَ فِي أَمْنِ حُصُونِهِ وَأَوْسَعُ مِيَادِينِهِ! فَإِنَّ الْفَقْرَ إِذَا انْهَزَمَ فِي قِفَارِ الْحُجَارِ كَانَتْ هَزِيمَتُهُ فِي رِيفِ مِصْرَ وَسَوَادِ الْعِرَاقِ أَسْرَعَ وَأَسْهَلَ".

٣١- وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على الصورة الكلية.

أ- جاءت الصورة الكلية أوضح في الفقرة الثانية منها في الفقرة الأولى.

ب- جاءت الصورة الكلية أوضح في الفقرة الأولى منها في الفقرة الثانية.

ج- خلت الفقرتان الأولى والثانية من الصورة الكلية.

د- جاءت الصورة الكلية بكل عناصرها في كلا النصين.

٣٢- استنتج من خلال الفقرة الرابعة سمة أسلوبية للكاتب.

أ- الاعتماد على المحسنات البديعية المتكلفة.
ب- الاعتماد على الألفاظ التراثية التقليدية.

ج- الاعتماد على الإطناب.
د- الاعتماد على الرمز.

٣٣- دلل على استخدام الكاتب للأسلوب الأدبي.

أ- مال إلى الألفاظ الموحية والصور المعبرة.
ب- اعتمد على الأسلوب الإنشائي إثارة للذهن.

ج- عرض حقائق علمية.
د- اعتمد على الخطابية.

* قال الشاعر: قد يضرُّ الشيءُ ترجو نفعه

٣٤- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (غص) الواردة في الشطر الثاني.

أ - حال .
ب - نعت .
ج - خبر .
د - مضاف إليه .

* {كُلَّفَ العامل بأعمال يجب أن يؤديها بإتقان، فما أحسن في ذلك.}

٣٥- حدد نوع (ما) في العبارة السابقة.

أ - شرطية
ب - تعجبية
ج - نافية
د - موصولة.

٣٦- بين - مما يلي - أسلوب الاستثناء التام المثبت.

أ - ما قدمته من الجهد رائع غير القليل.
ب - الحياة كفاح غير منقطع.

ج - ما يقدم الكسول لوطنه إلا القليل .
د - ما المال والأهلون إلا ودائع.

* قال الشاعر: أبنِي الْكِنَانَةِ أَبْشِرُوا بِمَحْمَدٍ وَثَقُّوا بِرَاعٍ فِي الْمَكَارِمِ أَوْحَدٍ

٣٧- حدد إعراب كلمة (بني) الواردة في الشطر الأول من البيت السابق.

أ - خبر مقدم مرفوع بالضمة المقدرة.
ب - فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

ج - منادى منصوب وعلامة نصبه الفاتحة.
د - منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.

* قال الشاعر : إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كُنْيَاً كَاسِفًا بِالْهَيْلِ الْقَلِيلِ الرَّجَاءِ

٣٨- ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (كاسفا) في الشطر الثاني من البيت السابق .

أ - خبر. ب - حال. ج - نعت. د - تمييز.

* قال الشاعر : ولكن ليس منتفعا بعلم
٣٩ - بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

أ - منتفعا - مفرد. ب - بعلم - شبه جملة. ج - لم يحرز - جملة فعلية. د - الخلق النضير - جملة اسمية
* { ما قائل قول الحق إلا الأمين }

٤٠ - ميز - مما يلي - إعراب. كلمة (الأمين) في الجملة السابقة
أ - مفعول مطلق. ب - مفعول به. ج - خبر. د - فاعل.

* قال الشاعر : آه من حَـيْـرَةِ الْمَشِيبِ سَوَاءً
٤١ - بين - مما يلي - نوع كلمة (آه) في البيت السابق.

أ - اسم فعل مضارع بمعنى « أتوجع ». ب - اسم فعل مضارع بمعنى « أتعجب ».
ج - اسم فعل أمر بمعنى « تمهل ». د - اسم فعل ماض بمعنى « استحال ».

* { ابتعدت عن رفقاء السوء وعيا لمصلحتي }

٤٢ - بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال في المقولة السابقة.

أ - وأنا واعي لمصلحتي. ب - وأنا واع لمصلحتي.
ج - وأنا واعي مصلحتي. د - واع مصلحتي.

* إنَّ (العقل والوجدان) وجهان لعملة واحدة في النفس الإنسانية.

٤٣ - أكد ما بين القوسين في الجملة السابقة توكيدا معنويا .

أ - إن العقل والوجدان كليهما وجهين. ب - إن العقل والوجدان كلاهما وجهان.
ج - إن العقل والوجدان كليهما وجهان. د - إن العقل والوجدان كلاهما وجهين.

* { يكون معتدلا في سلوكه مع الآخرين - لا يكرهه الناس }

٤٤ - صغ من مضمون العبارة أسلوب شرط صحيحا .

أ - من يكن معتدلا في سلوكه لن يكرهه الناس. ب - من يكون معتدلا في سلوكه لا يكرهه الناس.
ج - من يكن معتدلا في سلوكه نادم لا محالة. د - كن معتدلا في سلوكك وإلّا تُكره من الناس.

* { يابني، استمر في فعل الخير، ولا تؤجله؛ فإنك لا تدري إن كنت تستطيعه بعد ذلك، أم لا؟ }

٤٥ - ميز الفعل اللازم الوارد في العبارة السابقة.

أ - تدري. ب - تستطيع. ج - تؤجله. د - استمر.

* { كي تسعد في حياتك عليك أن تنتقي أصدقاءك }

٤٦ - بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول (أن تنتقي) إلى صريح.

أ - انتقاء أصدقاءك. ب - انتقاء أصدقائك. ج - نقاء أصدقائك. د - تنقية أصدقائك.

* قال الشاعر : لقد زادني حبا لنفسي أنني
٤٧ - اجعل الفعل (زادني) في البيت السابق مبنيا للمجهول، ثم زنه.

أ - يزداد - يفعل. ب - زدت - فلت. ج - زودت - فعلت. د - زيد - فعل.

* { أحسن القول؛ فمكانة كل إنسان ما يقوله }

٤٨ - بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة .

أ - ما - مفرد. ب - يقوله - جملة فعلية. ج - ما يقوله - جملة اسمية. د - كل - مفرد

* { مدحت مصر في قصائد الشعراء }

٤٩ - صغ من الفعل في الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ - ما أكثر امتداح مصر .. ب - ما أكثر ما مدحت مصر .
ج - ما أكثر مدح مصر . د - أكثر بأن تمتدح مصر .

* { المحميات الطبيعية من الكنوز المهمة التي تحقق التنوع البيولوجي للكائنات الحية }

- ٥٠ - حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة
- أ - تطبق دائرة الأسماك والحياة البرية الأمريكية مصطلح «الملجأ» على مختلف فئات مناطق حفظ الحياة البرية.
- ب - يُسمح في بعض البلاد بالتأثير على ما لا يزيد عن ٣% من المنطقة المحمية لأغراض البحث العلمي.
- ج - يلجأ بعض العلماء لاصطياد الطيور والأسماك بكميات كثيرة لأغراض البحث العلمي أو الكسب المالى.
- د - يمتلك البعض محميات طبيعية خاصة والبعض الآخر قدم الهبات لرعاية المحميات والاستفادة منها.
- * هل الرياضيات أصعب من الفيزياء؟ قد يشعر القارئ بالغرابة أو التناقض لأن الرياضيات شرط لازم لتعمل الفيزياء بينما العكس غير صحيح، ومنه يستنتج أن الرياضيات أسهل من الفيزياء، لأن فهم الفيزياء يتطلب فهم الرياضيات والفيزياء.
- * الفيزياء تحتاج الرياضيات لتعمل وعلماء الفيزياء يحتاجون الرياضيات لإثبات فرضياتهم أو نفيها، لكن هذا لا يعني أن دارس الفيزياء يحتاج لفهم عميق بالرياضيات. يلزم لدراسة الفيزياء بعض الرياضيات وهذه الـ "بعض" لا يلزم فهمها وإتقانها وبرهانها من وجهة نظر رياضية، بل استخدام نتائجها، مثلاً لدراسة الحركة الموجية للهواء داخل أنبوب، يلزمنا من الرياضيات المعادلات التفاضلية التفاضلية، لكن لا يهتم الفيزيائي بكيفية استخراجها أو برهان طريقة حلها، بل يأخذ النتيجة النهائية لعمل علماء الرياضيات ويطبق عليها شروط مسألته ويحصل على الحل.

٥١ - حدد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين .

- أ - سبب - نتيجة . ب - زعم - تفنيد . ج - مشكلة - حل . د - رأى - دليل .

المقالى

* { يقال إن : "الوقاية خير من العلاج" . }

س ٥٢ - هات - في ضوء فهمك للموضوع - أربعة أدوار لمحكمة العدل الدولية تحقق هذا المبدأ.

" كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعاً، ألم يكونوا جميعاً يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين! ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شرباً، ويُعيد على الناس في إعجاب وفخار!"

٥٣ - من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد مكانة أخى الصبى، ودل عليها بثلاثة أدلة من الفقرة.

{ يريد الله أمراً - لا يرد قضاءه أحد }

٥٤ - اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مراعى الصحة النحوية وسلامة المعنى.

٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تعزيز التانى والتفكير قبل التصرف

تحت عنوان «عقلك قبل لسانك ويديك».

الكلمة من (٦) - (٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

النموذج الاسترشادي السابع لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

١ - تشير الدراسات المناخية إلى أن جهود خفض صافي الانبعاثات الضارة إلى الصفر وتثبيت مستوى الانبعاثات الغازية المسببة للتغيرات المناخية يبدأ بالتخطيط للمستقبل في الأجل الطويل، وليس التوقف

عند الأهداف قصيرة الأجل، ويعني ذلك احتساب التكلفة الحقيقية للانبعاثات الكربونية في إطار مجموعة شاملة من السياسات التي يمكن أن تؤدي إلى تغييرات في كل من الاستثمارات والسلوك، وتتطلب تسهيل عملية التحول للفئات الأكثر تضرراً.

٢- هناك تقرير ينوه إلى أن محطات توليد الكهرباء التي تعمل بالوقود الأحفوري، والتي أنشئت عام ٢٠١٢

سينبعث منها حوالي ١٩ مليار طن من ثاني أكسيد الكربون خلال عمرها التشغيلي المتوقع البالغ ٤٠ عاماً، وهو أكثر من الانبعاثات السنوية لجميع محطات توليد الكهرباء العاملة بالوقود الأحفوري التي كانت في الخدمة عام ٢٠١٢، وبالرغم من إمكانية سحبها من الخدمة مبكراً، فإن ذلك من شأنه أن يغير مقارنة نقاط الأسعار التي يستخدمها متخذ القرار عند موازنة الوقود الأحفوري مقابل مصادر الطاقة النظيفة.

٣- وعلى صعيد السياسات، يمكن أن تبدأ الحكومات في تحويل الاستثمارات وأساليب التفكير باتجاه النمو منخفض الكربون، وذلك بتحديد التكاليف الحقيقية للانبعاثات في إطار مجموعة شاملة من السياسات تتيح حوافز لضمان تنفيذ خطط النمو منخفض الكربون وتمويل المشاريع.

٤- ويمكن أن تتضمن مجموعة السياسات التكميلية التي تضمن تقديم حوافز من أجل تطوير تكنولوجيات خضراء ونشرها على نطاق واسع، وتقديم خصومات على السيارات الأكثر كفاءة في استخدام الوقود، وإلزام منتجي الكهرباء بتوليد نسبة مئوية محددة من إنتاجهم من مصادر متجددة، وإتاحة حوافز من أجل الخيارات منخفضة الكربون.

٥- إن من أكبر مصادر انبعاثات الكربون في البيئة استخدام الشواء في عمليات الطهي داخل المنازل، والإبقاء على السيارات التي تعمل بالوقود الأحفوري، والتكدسات السكنية وخاصة في العواصم والمدن المزدحمة بالسكان، وكذا إنشاء المصانع داخل المدن المكتظة بالسكان، وإذا لم تقم الدول بإجراءات للحد من تلك الانبعاثات الكربونية الخطيرة، فسينتهي بنا الأمر إلى كوارث لا يُحمد عقباه.

١- كيف يمكن الوصول بالانبعاثات الضارة إلى الصفر، كما فُهمت من الفقرة الأولى؟

أ- إعداد دراسات مناخية متطورة.

ب- الاكتفاء بالبحث عن الأهداف المرجوة.

ج- وضع خطط محددة وطويلة الأجل.

د- الاستعداد لمواجهة التلوث بالاستثمارات.

٢- ماذا أفادت عبارة: «تشير الدراسات المناخية» في بداية الموضوع؟

أ- اهتمام العلماء بالبحث عن وسائل حماية البيئة.

ب- بناء مستقبل الأمم بصورة مختلفة ومغايرة.

ج- إجبار الإنسان على تغيير واقعه المعاصر.

د- بناء مستقبل اقتصادي عبر دراسة متأنية.

٣- استنتج علاقة جملة: «فسينتهي بنا الأمر إلى كوارث لا يحمد عقباه» بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

أ- نتيجة.

ب- تأكيد.

ج- تعليل.

د- تفصيل.

٤- استنتج العلاقة بين طرق الطهي الصحية والحد من الانبعاثات الكربونية، في ضوء فهمك للفقرة الخامسة.

أ- تناول الطعام الصحي يقلل من الانبعاثات الكربونية.

ب- بعض طرق الطهي تجعل الطعام صحياً، لكنها تضر بالبيئة.

ج- بعض طرق الشواء، تفقد الأطعمة قيمتها الغذائية.

د- طرق الطهي تكون صحية عندما تحد من استهلاك الطاقة.

٥- هات من الموضوع ما يشير إلى التدابير اللازمة للحد من الانبعاثات الكربونية.

أ- تطوير تكنولوجيات خضراء ونشرها على نطاق واسع.

ب- استخدام محطات توليد الكهرباء تعمل بالوقود الأحفوري.

- ج- الإبقاء على السيارات التي تعمل بالوقود الأحفوري.
د- تحديد التكاليف الحقيقية للانبعاثات الكربونية.
٦- حدد مما يلي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.
أ - تقديم حقائق تكشف استحالة مواجهة مشكلة التلوث.
ب- حساب التكلفة الحقيقية لآثار الانبعاثات الكربونية.
ج- تشجيع الأبحاث العلمية حول مصادر الطاقة النظيفة.
د- تقديم حقائق علمية تؤكد إمكانية الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة.

مما كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية:

- ١ - "بدأت تعليمي في كُتّاب السيدة زينب، ثم التحقت - كسائر إخوتي- بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تُهدي إلى تلاميذها ثياباً خاصة كُتِبَ عليها بالقَصَبِ المذهب مدرسة والدّة عباس باشا الأول.
٢ - قضيتُ في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذاباً هائلاً وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئاً، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الرّي الدائم وريّ الحياض إلا بعد أن تخرجتُ، وعملتُ معاونَ إدارة في الصعيد.
٣ - كنْتُ أنجح كي أفرّ من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أُمّي أو أجرعها خيبة الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربّتنا بيديها، تَخيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذلك أشدّ العناء، متحيلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر، إذا قدّمت لنا طعاماً نزرّاً لا يُسْمَن ولا يُغْنِي من جوع، ضاحكتنا وصبّت علينا ضحكة مَرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكُنّا - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذيذاً، وهي التي ربّتنا بلسانها، تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجِدّ والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع.
٤ - كنْتُ في صباي أتمنى أن أصبح طبيباً؛ لأنّي أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردتُ أن أتفرغ لدراسة علله وأمراضه، كان من الطبيعي أن التحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيّتي، لكنني أشفقتُ أن أحمل الأسرة مزيداً من الأعباء والمصروفات، فأثرتُ الالتحاق بالقسم الأدبي."
٧ - حدد سبب رغبة الكاتب في ترك المدرسة الابتدائية.
أ- رغبة في التخرج والعمل في الصعيد.
ج- لأنها تفرض على التلاميذ زياً موحداً.
٨ - لم وصف الكاتب أمه بأنها عماد البيت؟
أ- تتحكم وتسيطر على الأبناء.
ج- ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.
د- تحنو على أبنائها وتداعبهم.
٩ - ما مغزى قول الكاتب: "كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع" بعد قوله: "ربّتنا بلسانها"؟
أ- وضّح أن حديث أمه كان توجيهاً وتحذيراً، دون إهانة أو تجريح.
ب- بيّن شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأُمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.
ج- وضّح أن حديث الأم كان قاسياً على نفس الأبناء، كلّسع السوط.
د- بيّن رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.
١٠ - أي مما يلي يصف الأسلوب الذي اتبعته الأمُّ في تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع؟
أ- اهتمام وحرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.
ب- شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.
ج- شدة ليس فيها تدليل ولا عطفٌ مُفسد.
د- قسوة لا يخفف حدتها عناية الأم وحنوّها.
١١ - استنتج علاقة عبارة {فكُنّا - على ضحكها - نجدُ الطعام وفيراً مشبعاً لذيذاً} بما قبلها في الفقرة

أ- توضيح. ب- استدراك. ج- تعليل. د- نتيجة.
* مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: "وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بد من كسبه من النقد؛ لتستطيع أمه أن تهئ لابنيها زادهما، وجد أمه في صنع هذا الزاد، وتكلفتها الفرح وهي تهينه، وحرزها وهي

تعبته، ودموعها المنهمرة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار."
١٢ - وازن بين الكاتبين من حيث عاطفة كل منهما تجاه أسرته.

أ- أظهر طه حسين تقديرا لتضحيات أمه وأسرته، أما يحيى حقي فكان ناقما ساخطا.
ب- كلا الكاتبين عبّرا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتهما من الفقر وضيق العيش.
ج- اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الأم وتضحياتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.
د- كلا الكاتبين أظهرّا ألما وحرزاً على ما قاسياه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذل.

قال أحمد شوقي في محبوبته الحسنة : - { غضب شوقي من المحبوبة بسبب خداع الناس لها }

١ - خَدَعُوا بِقَوْلِهِمْ حَسَنَاءَ وَالْغَوَانِي يَغْرُهُنَّ الثَّنَاءُ { الْغَوَانِي : الجميلات }
٢ - أَثَرَاهَا تَنَاسَتْ إِسْمِي لَمَّا
٣ - إِنْ رَأَتْنِي تَمِيلُ عَنِّي كَأَنْ لَمْ
٤ - نَظْرَةً فَايْتِسَامَةً فَسَلَامَ
٥ - يَوْمَ كُنَّا وَلَا تَسَلْ كَيْفَ كُنَّا
٦ - وَعَلَيْنَا مِنَ الْعَفَافِ رَقِيبٌ
٧ - جَادَبْتَنِي ثُوبِي الْعَصِيَّ وَقَالَتْ
٨ - فَاتَّقُوا اللَّهَ فِي قُلُوبِ الْعَذَارَى

١٣ - بم وصف الشاعر محبوبته في البيت الأول ؟

أ- خادعة تتغنى بالثناء.
ب- حسنة تغتر بجمالها.
ج- ساذجة مخدوعة بكلام الناس.
د- تغتر بثناء الغواني.

١٤ - استنتج دلالة قوله: "فالعذارى قلوبهن هواء" في البيت الأخير.

أ- رهافة الحس عند المرأة.
ب- انخداع المرأة بزخارف الحياة.
ج- ميل النساء إلى الضجر.
د- حب النساء للهدايا القيمة.

١٥ - استنتج المغزى من البيت الثاني.

أ- التعبير عن حبها الشديد له ، وعدم نسيانه.
ب- إظهار إهمال المحبوبة له لكثرة معجبيها.
ج- بيان تفضيل المحبوبة للشاعر دون غيره.
د- بيان مكانة الشاعر في قلب المحبوبة.

١٦ - بين القيمة التي يؤكدّها الشاعر في البيت السادس.

أ- الدعوة لنشر السلام بين المحبين.
ب- الدعوة إلى الرفق بالنساء.
ج- الالتزام بتقديم الهدايا القيمة.
د- التزام المحبين بالأخلاق الكريمة.
* قال الشاعر : لا تحقّقنّ على الأنثى فإن لها.

١٧ - حدد مما يلي تعبيراً يعبر عن معنى البيت السابق.

أ- أَثَرَاهَا تَنَاسَتْ إِسْمِي.
ب- عَلَيْنَا مِنَ الْعَفَافِ رَقِيبٌ .
ج- فَالْعَذَارَى قُلُوبُهُنَّ هَوَاءٌ .
د- يَوْمَ كُنَّا وَلَا تَسَلْ كَيْفَ كُنَّا .

١٨ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

أ- الحزن والأسى بسبب غدر المحبوبة به.

ب- الأسى والضيق من معاملة المحبوبة له، وتغيرها عليه.

ج- الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الأحبة.

د- الخوف من عدم لقاء المحبوبة مرة أخرى.

١٩- ميز اللون البياني في قول الشاعر: " تعبت في مراسه الأهواء " في سياق البيت السادس .

أ- استعارة مكنية. ب- استعارة تصريحية. ج- تشبيه بليغ. د- تشبيه مجمل.

٢٠- استنتج من الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي.

أ- الالتزام بالوزن والقافية. ب- كثرة النزعة البيانية في الأبيات.

ج- افسحوا المجال للتعبير عن ذاتهم. د- اهتم الشاعر برصانة اللفظ والأسلوب.

* قال حافظ إبراهيم : في عيد مولانا الصغرى _____ ر _____ وعيد مَولانا الكبير _____
إشراق عيد الفطرى _____ وال _____ أضحى على عرش الأمير

٢١- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

أ- الاهتمام بالمناسبات والمحافل. ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.

ج- غلبة الصور البيانية. د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

* قال محمود حسن إسماعيل : يا نيلُ يا ساحر الغيوب _____
مَتَوَجَّ أنت في الروابي _____
بلا عروش ولا قباب _____ كم راحت الشمس في ضحاها

٢٢- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبوللو.

أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

ب- التعبير عن تجربته الذاتية وإظهار الحزن والألم.

ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.

د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

* قال حافظ إبراهيم عن أدباء المهجر (في وصف الهجرة)

ما عابهم أنهم في الأرض قد نُثروا
سَعَوْا إلى الكسب محموداً وما فُتِنَتْ
فالشَّهْبُ منثورَةٌ منذ كانت الشَّهْبُ
أُمُّ اللُّغَاتِ بذاك السَّعْيِ تَكْتَسِبُ

٢٣- استنتج من البيتين السابقين سبباً من أسباب هجرة شعراء المهاجر .

أ- الاستبداد السياسي، وكبت الحريات. ب- الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

ج- البحث عن سعة الرزق. د- ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

* قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافي منه وخليه يعلو
فقريباً يهوي صريع كفاحة

٢٤- بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

أ- الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع. ب- التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

ج- الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة. د- الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

مما كتبه المنفلوطي :

١- " حدث أحد الأصدقاء قال: بينما أنا في منزلي صبيحة يومٍ إذ دخل عليَّ رجلٌ صيادٌ يحمل في شبكة فوق عاتقه سمكة كبيرة، فعرضها عليَّ، فلم أساومه فيها، بل نقدته الثمن الذي أراده، فأخذه شاكرًا متهللاً، وقال: أحسن الله إليك كما أحسنت إليَّ، وجعلك سعيدًا في نفسك كما جعلك سعيدًا في مالك، فسررت بهذه الدعوة كثيرًا، وعجبت أن يهتدى شيخ عامي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة، وهي أن للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية فقلت له: يا شيخ ، وهل توجد سعادة غير سعادة المال؟ فابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة وقال: لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس؛ لأنني أفقر الناس. قلت: "هل تعدُّ نفسك سعيدًا؟ قال: نعم، لأنني قانع برزقي، مغتبطٌ بعيشي لا

أحزن على فائت من العيش، ولا تذهب نفسي حسرة وراء مطمع من المطامع، فمن أي باب يخلص الشقاء إلى قلبي؟ قلت: أيها الرجل، ما أرى إلا أنك شيخ قد اختلس عقله كيف تعد نفسك سعيداً وأنت حاف غير منتعل، وعار إلا قليلاً من الأسمال البالية والأطمار السحيقة؟ قال: إن كانت السعادة لذّة النفس وراحتها، وكان الشقاء ألمها وعناءها، فأنا سعيد لأنني لا أجد في رثاثة ملبسي، ولا في خشونة عيشي ما يؤلّد لي ألماً، أو يسبب لي همّاً، وإن كانت السعادة عندكم أمراً وراء ذلك، فأنا لا أفهمها إلا كذلك.

٢- وقلت له: يا شيخ، إن الناس جميعاً يكون على السعادة، ويفتشون عنها فلا يجدونها، فاستقر رأيهم على أن الشقاء لازم من لوازم الحياة لا ينفك عنها، فكيف تعدّ العالم سعيداً، وما هو إلا في شقاء؟ قال: لا يا سيدي، إن الإنسان سعيد بفطرته، وإنما هو الذي يجلب بنفسه الشقاء إلى نفسه، يشتد طمعه في المال فيتعدّر عليه مطعمه، فيطول بكاؤه وعناؤه، فمن أراد أن يطلب السعادة فليطلبها بين جوانب النفس الفاضلة، وإلا فهو أشقى العالمين وإن ملك ذخائر الأرض وخزائن السماء.

٢٥- متى يعيش الإنسان في عناء وشقاء في ضوء فهمك الفقرة الثالثة؟

أ- عندما يحاول البحث عن السعادة، فيعجز عن الوصول إليها.

ب- حين يستقر في وجدانه أن الشقاء والعناء لازم من لوازم الحياة

ج- حين يتعثر عليه الحصول على ملذات الدنيا التي يتطلع إليها.

د- عندما تضعف إرادته فيطول بكاؤه وعناؤه من متاعب الدنيا.

٢٦- استنتج الدلالة من عبارة { فأنا لا أفهمها إلا كذلك } في سياق الفقرة الثانية.

أ- بيان شدة اقتناعه بسلامة رأيه.

ج- إظهار تناقض الرأي بين الشيخ والغنى.

أخرى.

٢٧- استنتج علاقة قوله " أن للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية " بما قبله في الفقرة الأولى.

أ- تفصيل. ب- تعليل. ج- توضيح. د- تأكيد.

٢٨- بين نوع الصورة البيانية في عبارة { ما أرى إلا أنك شيخ قد اختلس عقله } في الفقرة الثانية.

أ- مجاز مرسل. ب- استعارة مكنية. ج- تشبيه ضمني. د- استعارة

تصريحية.

٢٩- هات من الموضوع ما يدل على أن مفهوم السعادة الحقيقة مشوش عند كثير من الناس.

أ- إن الناس جميعاً يكون على السعادة.

ب- إن الإنسان سعيد بفطرته.

ج- معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة.

د- لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس.

٣٠- بين - مما يلي- التعبير الذي يمثل كناية عن صفة

أ- دخل علي رجل صياد. ب- أحسن الله إليك. ج- هل تعد نفسك سعيداً؟ د- لأنني قانع برزقي.

- قال الكاتب: "وقال: أحسن الله إليك كما أحسنت إليّ، وجعلك سعيداً في نفسك كما جعلك سعيداً في مالك، فسررت بهذه الدعوة كثيراً، وعجبت أن يهتدي شيخ عامي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة"

- قال الزيات: «كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصره في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل».

٣١ - وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- أ- استخدم الكاتب توكيداً واحداً بالحرف (أن)، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بـ(كأنما).
 ب- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام القصر: «لا يعرفها إلا القليل»، «كأنما» لتأكيد الفكرة.
 ج- استخدم الكاتبان التوكيد بالحرف (أن)، ووسائل القصر.
 د- اكتفى الكاتب باستخدام القصر (لا يعرفها إلا القليل)، اقتصر الزيات على استخدام الحرف (إن)، وكأنما.

٣٢ - حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

- أ- الحوار الصامت غير المنطوق.
 ب- محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
 ج- التوغل في أبعاد الزمان والمكان.
 د- الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

٣٣ - حدد مما يلي مقوماً أساسياً لبناء المسرحية.

- أ- قابليتها لتمثيل أحداثها أمام الجمهور.
 ب- تناولها لفترات تاريخية متعددة.
 ج- تعدد المواقف والأحداث والأماكن.
 د- الاهتمام بوصف أماكن مختلفة.

* قال الشاعر: لَيْتَ مَنْ يَطْلُبُ غَايَاتِ الْمُنَى

يَبْدُلُ الْإِخْلَاصَ دَوْمًا وَالْحَذَرَ

٣٤ - ميز المحل الإعرابي لجملة: «يَبْدُلُ الْإِخْلَاصَ» في الشطر الثاني.

- أ- رفع خبر لیت. ب- جزم جواب شرط. ج- نصب حال. د- لا محل لها من الإعراب.
 * «أحرص على آمالك، ولا تخطئ الهدف تلق الفلاح وتتل النجاح»

٣٥ - ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة.

- أ- تتل. ب- تلق. ج- أحرص. د- تخطئ.

* «عُرفت طبيعة المناضل مثابرة عند الشدائد شغوفة بالمجد» { مثابرة - شغوفة : حال - حال }

٣٦ - أعرب كلمة «شغوفة» في المقولة السابقة.

- أ- نعت. ب- حال. ج- تمييز. د- خبر.

ولا يستعيد الحلم إلا المثابر

* قال الشاعر: إذا غاب حلم المرء لم يكف جوده

٣٧ - ميز إعراب كلمة «المثابر» في البيت السابق.

- أ- بدل مرفوع. ب- مستثنى منصوب. ج- نعت منصوب. د- فاعل مرفوع.

ولا يستوي الخلان: حي وميت

* قال الشاعر: أرد على العدوان بالهجر والنوى

٣٨ - أعرب كلمة «حي» في البيت السابق.

- أ- فاعل. ب- مبتدأ. ج- بدل. د- مضاف إليه.

* «أحلم مع من يخطئ في حق، وأنذر من يتجاوز حدود الأدب»

٣٩ - ميز إعراب الفعل «أنذر» في المقولة السابقة.

- أ- مضارع مرفوع. ب- أمر مبني. ج- مضارع مجزوم. د- ماضي مبني.

* «ما أروع الوصول للأهداف السامية»

٤٠ - ميز إعراب كلمة «الوصول» في المقولة السابقة.

- أ- فاعل. ب- خبر. ج- مضاف إليه. د- مفعول به.

* «أحسن القول؛ فقيمة كل إنسان ما يتلفظ به»

٤١ - بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة.

- أ- ما يتلفظ - جملة اسمية. ب- ما - مفرد. ج- يتلفظ - جملة فعلية. د- كل - مفرد.

ينشر رحمته غيثا إذا قحطوا

* قال الشاعر: يا مَنْ يَغِيثُ الْوَرَى مَنْ بَعْدَ مَا قَنِطُوا

٤٢ - بين نوع «ما» الواردة بالشطر الأول.

- أ- مصدرية. ب- نافية للفعل. ج- اسم موصول. د- شرطية.

* «متى مررت على قوم فسلمت عليهم فما فعلته نعم العمل»

- ٤٣ - بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.
 أ- مبدوء بجامد. ب- جملة منفية. ج- مبدوء بالسین. د- جملة اسمية.
 * «يختص ذوو العدل والرحمة بمزيد من المودة في القلوب»
- ٤٤ - صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.
 أ- نحن نخص بمزيد من المودة ذوي العدل والرحمة.
 ب- أصبحتم ذوي عدل ورحمة، وأولي مودة في القلوب.
 ج- إنكم ذوي العدل والرحمة أولو مودة في القلوب.
 د- يخص الناس ذوي العدل والرحمة بمودة ومحبة.
 * «أسوأ ما أنجزه المرء عمل بنس به فعاش حزيناً»
- ٤٥ - بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.
 أ- تعجب. ب- ذم. ج- شرط. د- تفضيل.
 * «لا تتخاذلن فأنتن الأرقى»
- ٤٦ - صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.
 أ- الأرقیات. ب- الرقییات. ج- الرقیوات. د- الأرقین.
 * «إنما يرقى أولو العلم أعلى الدرجات»
- ٤٧ - بين الصياغة الصحيحة عند حذف «ما» الكافة من الجملة السابقة.
 أ- إن أولي العلم مرتقين أعلى الدرجات. ب- إن أولو العلم مرتقون أعلى الدرجات.
 ج- إن أولو العلم يرقون أعلى الدرجات. د- إن أولي العلم يرقون أعلى الدرجات.
 * «يا مصر: يسرنى أن يتحلى أبناؤك بالصبر والمثابرة»
- ٤٨ - بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.
 أ- تحل أبناؤك. ب- تحي أبناؤك. ج- تحلي أبناؤك. د- تحلية أبناؤك.
 * «بلادنا الغالية: سوف نفديك بكل ما نملك»
- ٤٩ - صغ المبني للمجهول من الفعل «نفديك» في الجملة السابقة، وبين وزنه.
 أ- نفدين - نفعين. ب- فديت - فعلت. ج- نفدى - نفعى. د- نفادين - نفعلين.
 * { تعد الزراعة من القطاعات الرئيسية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة. }
- ٥٠ - حدد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
 أ- يُعتبر استخدام المبيدات الحشرية عاملاً من العوامل المؤثرة في الصحة العامة.
 ب- تعد الزراعة مصدراً للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.
 ج- برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.
 د - تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

فقرة (١) "يمكن لنوع واحد من الأغذية أن يضمن للشخص التمتع بصحة جيدة طول العمر." "فقرة (٢) "إن النظام الغذائي الصحي هو الغذاء المتوازن الذي يتكون من أطعمة متنوعة تنتمي لمجموعات غذائية تشمل؛ الأطعمة الأساسية مثل الأرز والحبوب، والفواكه والخضراوات، ومصادر

البروتين النباتي والحيواني، ويتفاوت النظام الغذائي الصحي بحسب العمر والجنس ومستوى النشاط والبيئة التي يعيش فيها الإنسان."

- ٥١ - حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق
- أ- مقدمة ونتيجة. ب- زعم وتفنيد. ج- ظاهرة وتفسير. د- مشكلة وحل.
- ٥٢ - اقترح أربعة إجراءات تساعد في تقليل انبعاثات الكربون في ضوء فهمك لموضوع { من أجل مستقبل خالٍ من الكربون }.

١- ٢-

٣- ٤-

من كتاب "الأيام" لطف حسين:

"وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا،

فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفي أن أكون مثلك؟"

٥٣ - استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

٥٤ - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم.

* «صاحبان يجادلان في شدة - يعاوناتك في تجاوزها»

٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة أعدتها مدرستك تهدف إلى التوعية بأهمية العناية بالأجيال الجديدة بعنوان

"بداية جديدة لبناء الإنسان المصري".

- الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر ، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن - التعريف بالغرض من الندوة .
- وأهميتها والجمهور المستهدف. - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور تشمل استشهادات أو أقوالاً ماثورة مع مراعاة علامة الترقيم.

النموذج الاسترشادي الثامن لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

اقرأ، ثم أجب.

تعد النفايات الإلكترونية واحدة من أبرز التحديات البيئية التي تواجه العالم في العصر الرقمي، ومن هذه

النفايات الأجهزة الإلكترونية المهملة والهواتف المحمولة، وأجهزة الكمبيوتر والتلفزيونات، والأجهزة المنزلية الذكية، ووفقا لتقرير صادر عن الأمم المتحدة في عام ٢٠٢٠ تجاوزت كمية النفايات الإلكترونية عالميا ٥٣.٦ مليون طن مع توقعات بزيادة سنوية بنسبة ٣-٤ ، وهذه الزيادة تعكس النمو المتسارع في استخدام الأجهزة الإلكترونية واعتماد العالم على التكنولوجيا الحديثة.

تمثل النفايات الإلكترونية تهديدا مزدوجا للبيئة والصحة العامة؛ حيث تحتوي على مواد سامة مثل: الرصاص والزنابق والكاديوم، التي قد تتسرب إلى التربة والمياه الجوفية عند التخلص منها بطرق غير سليمة، وقد أشارت دراسات بيئية إلى أن تسرب مادة الرصاص من الأجهزة الإلكترونية المهملة يمكن أن يسبب أضرارا جسيمة للجهاز العصبي والدماغ لدى الإنسان، بالإضافة إلى ذلك، فإن حرق هذه النفايات يطلق غازات سامة تسهم في تلوث الهواء وزيادة الاحتباس الحراري، مما يزيد من تفاقم التغير المناخي.

تعد إعادة تدوير النفايات الإلكترونية خطوة ضرورية للتخفيف من أضرارها، فإعادة تدوير طن واحد من الهواتف المحمولة يمكن أن يتيح استرجاع ما يقرب من ٣٠٠ جرام من الذهب، إضافة إلى معادن أخرى مثل النحاس والفضة، ومع ذلك تشير الإحصاءات إلى أن نسبة إعادة التدوير العالمية للنفايات الإلكترونية لا تتجاوز ١٧.٤%، مما يدعو إلى تكثيف الجهود التوعوية وتعزيز البنية التحتية لإعادة التدوير، كما أن الاستثمار في تقنيات حديثة لإعادة التدوير يمكن أن يسهم في تقليل تكلفة هذه العمليات وزيادة فعاليتها.

يتحمل الأفراد والمجتمعات مسؤولية كبيرة في الحد من النفايات الإلكترونية، ويتحقق ذلك من خلال شراء الأجهزة ذات العمر الافتراضي الطويل، وإصلاح الأجهزة بدلا من التخلص منها، وتسليم الأجهزة القديمة المراكز إعادة التدوير، ويمكن للمدارس والمؤسسات التعليمية أن تنشر الوعي بأهمية إدارة النفايات الإلكترونية بطرق مستدامة.

١. ما المقصود بمصطلح النفايات الإلكترونية؟

- أجهزة إلكترونية قديمة تستخدم يوميا في مهام متعددة.
- مواد كيميائية تساعد في تدوير الأجهزة الإلكترونية المهملة.
- مواد معاد استخدامها في صناعة أجهزة إلكترونية حديثة.
- أجهزة إلكترونية انتهى عمرها الافتراضي وتم الاستغناء عنها.

٢. ما أثر النفايات الإلكترونية في صحة الإنسان في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

- تؤدي إلى تغير المناخ وتفاقم ظاهرة الاحتباس الحراري.
- تسهم في إطلاق المزيد من الغازات السامة في الهواء.
- تسبب أضرارا جسيمة للجهاز العصبي والدماغ.
- تساعد على تزايد تسرب السموم إلى التربة والمياه الجوفية.

٣. استنتج علاقة عبارة: " النحاس والفضة " بما قبلها في الفقرة الثالثة.

- استدراك. ب. نتيجة. ج. تعليل. د. تفصيل.

٤. استنتج دلالة قول الكاتب تجاوزت كمية النفايات الإلكترونية عالميا ٥٣.٦ مليون طن في سياق الفقرة الأولى.

- ضخامة حجم مشكلة النفايات الإلكترونية وانتشارها على مستوى العالم.
- إسهام التكنولوجيا الحديثة في تقليل حجم النفايات الإلكترونية.
- انخفاض كمية النفايات الإلكترونية نتيجة جهود إعادة التدوير.
- اقتصار مشكلة النفايات الإلكترونية على الدول المتقدمة تكنولوجيا.

٥. دلل من الموضوع على القيمة الاقتصادية لإعادة تدوير النفايات الإلكترونية.

- ومن هذه النفايات الأجهزة الإلكترونية المهملة، والهواتف المحمولة.
- النمو المتسارع في استخدام الأجهزة الإلكترونية واعتماد العالم عليها.
- تجاوزت كمية النفايات الإلكترونية عالميا ٥٣.٦ مليون طن.

٦. اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - حلا يشجع الأفراد على شراء أجهزة إلكترونية مستدامة.
٧. توقع - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - أربع نتائج إيجابية للالتزام الأفراد والمجتمعات بالحد من النفايات الإلكترونية.

مما كتبه توفيق الحكيم

من منا لم يسمع بأشعب هذه الشخصية التي ارتبطت في أذهان الناس بالشره والطمع وحب الطعام، حيث يصفون كل من يأكل بطريقة غير عادية وبنهم كبير بأنه مثل أشعب.

لم تكن الحيلة تنقص أشعب وصديقه بنان، إنما الذي كان ينقصهما هو العلم بموضع الولائم والأعراس فإن دون ذلك البحث الطويل والجهد الكثير، ولم يفتح الله عليهما بجل لهذه المعضلة إلى أن خطر على بال بنان يوما خاطر، فقال لصاحبه : لا يعرف مكان الولائم والأعراس غير غلمان الأزقة والطرق، فإنك لتراهم منتشرين في كل مكان، ولهم علم بكل شأن، ولعل من أولادك من تشرد مثلهم، فأوص الأشد من أولادك أن يأتينا بالأخبار.

وكان الحق فيما قال، إذ لم يمض يوم حتي جاء ابن أشعب يجري وأخبرهما أنه مر بباب قوم عندهم وليمة فأسرعوا ثلاثتهم إلى تلك الدار ودخلوا، وإذا صاحب البيت قد وضع سلما يتجه إلى سطح المنزل، وكلما رأى شخصا لا يعرفه فقال له اصعد يا أبي، فصعد بنان وأشعب وابنه فإذا هم في غرفة مفروشة، وتوالى الصعود إلى هذه الغرفة حتى صار فيها ثلاثة عشر طفيليا، ثم رفع السلم، ووضعت الموائد في أسفل الدار، وبقي أشعب ومن معه في العلو ينتظرون متحيرين، فقال بعضهم: ما من هذا بنا قط. فنظر أشعب إلى الحاضرين مليا، وقال: ما عندكم في هذا الأمر الذي وقعنا فيه؟ فأجابوا : ما عندنا فيه حيلة فقال لهم: وإذا احتلت لكم حتى تأكلوا وتنزلوا، هل تقرون بالزعامة؟ فقالوا : قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا.

فقام أشعب، وأطل على صاحب الدار وضيوفه يأكلون، فصاح قائلا: يا صاحب البيت، أيهما أحب إليك أن تصعد إلينا بخوان كبير نأكل منه وننزل، أو ألقى بنفسي من هذا العلو، فيخرج من دارك قتيل، ويصير عرسك مأتما؟ ثم جعل يشمر ثيابه كأنه يريد أن يرمي بنفسه، فجعل صاحب الدار يقول اصبر، ويملك لا تفعل؛ ثم أحضر إليهم خوانا، انقضوا عليه انقضاض الجوارح، وجعل ابن أشعب يأكل ثم يشرب ثم يأكل، حتى لم يبق شيء يؤكل؛ فقاموا وعندئذ انتحى عن السور.

٨. ما الصفة التي عرف بها أشعب من خلال قراءة الفقرة الأولى؟

١. الشره والطمع. ٢. المصراحة والمكاشفة. ٣. المراوغة والتودد. ٤. الاندفاع والتهور.

٩. استنتج صفة أخرى لأشعب غير صفة التطفل.

١. السرعة والمهارة. ٢. المكبر والاحتيال. ٣. الصبر والجلد. ٤. التعاون والمشاركة.

١٠. استنتج علاقة قوله : " فيخرج من دارك قتيل بما قبله في الفقرة الأخيرة.

١. تعليل. ٢. نتيجة. ٣. توضيح. ٤. تفسير.

١١. استنتج دلالة قول الطفيليين : قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا " في الفقرة الثالثة.

١. غيظهم من صاحب الوليمة ورغبتهم في الكيد له.

ب قلة حيلتهم وعجزهم عن الوصول للطعام.

ج اعترفهم بفضل ابن أشعب في اكتشاف الوليمة.

د تقتهم في تفوق أشعب عليهم في الاحتيال.

١٢. بين الغرض الحقيقي لصاحب الدار من قوله: (اصعد يا أبي)

أ تنظيم جلوس المدعوين حسب مكانتهم.

ب الشعور بالحرص لقلّة الطعام المقدم للطفيليين.

ج الترحيب وحسن استقبال أشعب ورفاقه.

ب

د

من قصة الأيام:

كان هؤلاء الشباب يلتهمون هذا الزاد التهاما، يغمسونه في الشاي كما كان يوصيهم الشيخ، أو يقضمونه بأسناتهم وأضراسهم قضمًا، ثم يعبون في أكواب الشاي ليبلوه في أفواههم ... كانوا يتداولون ويتشاورون وكانوا يتفقون على أقدار ما يشترون من هذه الأصناف كلها ، ثم يُقدرون ثمن ما سيشترون، ثم يخرج كل منهم حصته من هذا الثمن.

١٣. وازن بين طعام الشباب والطفيليين من حيث الطريقة والمصدر.

أ جميعهم يحصلون عليه بلا ثمن ويقبلون عليه بنهم وشراهة.

ب جميعهم يدفعون ثمن ما يأكلون ويقتصدون في تناوله.

ج الشباب يدفعون ثمنه ويتناولونه كله، والطفيليون لا يدفعون شيئًا ويلتهمونه في شراهة.

د الطفيليون يدفعون ثمنه ويسرفون في تناوله، والشباب يدفعون ثمنه، ويقتصدون في تناوله.

من كتاب (الأيام)

وسأله أخوه ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقته، وأما القراءات فلست في حاجة إليها وهل درست أنت القراءات أليس يكفي أن أكون مثلك؟

١٤. استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما وهات من الفقرة ما يدل عليها.

قال حافظ إبراهيم:

قُم يَا ابْنَ مِصْرَ فَأَنْتَ خُرٌّ وَإِسْتَعِدَّ
شَمَّرَ وَكَافَحَ فِي الْحَيَاةِ فَهَذِهِ
وَأَنْهَلَ مَعَ النَّهَالِ مِنْ عَذْبِ الْحَيَاةِ
وَإِذَا أَلَحَّ عَلَيْكَ خُطْبٌ لَا تَهْنُ
وَحُضِّ الْحَيَاةِ وَإِنْ تَلَاظَمَ مَوْجُهَا
وَاجْعَلْ عِيَانَكَ قَبْلَ خَطْوِكَ رَانِدًا
وَإِذَا اجْتَوَيْتَ مَحَلَّةً وَتَنَكَّرْتَ
فِي الْبَحْرِ لَا تَتَنَبَّهَ نَارُ بَوَارِجِ

مَجْدَ الْجُدُودِ وَلَا تَعُدْ لِمَرَاكِ
دُنْيَاكَ دَارُ تَنَاحُرٍ وَكَفَاحِ
فَإِذَا رَقَا فَامْتَحَ مَعَ الْمُتَّحِ
وَاضْرِبْ عَلَى الْإِلْحَاحِ بِالْإِلْحَاحِ
خَوْضُ الْبَحَارِ رِيَاضَةُ السَّبَاحِ
لَا تَحْسَبَنَّ الْغَمْرَ كَالضَّحَضِاحِ
لَكَ فَاعْذُهَا وَانْزَحْ مَعَ النَّزَّاحِ
فِي الْبَرِّ لَا يَلُوكُ غَابُ رِمَاحِ

الحيا: المطر - رقا : صفا - امتح: أي حصل عليه - الضحضاح : القليل - يلويك : أي يقهرك

١٥. إلام يدعو الشاعر في البيت الأول؟

أ العمل على استعادة الريادة.

ب طلب الرزق والسعي للنجاح.

أ

ب

١٦. استنتج المغزى الضمني من البيت الرابع.
 ا. الدعوة إلى التسليح بالعلم في مواجهة أخطار الجهل.
 ب. التأكيد على التحلي بالثبات والإصرار والعزة.
 ج. التحفيز على مساعدة الآخرين عندما يلجئون إلينا.
 د. التحذير من مؤامرات الأعداء الماكرين المتربصين.
١٧. استنتج الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من البيت الثالث.
 ا. دعوة الشباب إلى التمتع بخيرات الوطن وما كسبته أيديهم.
 ب. دعوة المصريين إلى الوقوف صفا واحداً ضد أعداء الوطن.
 ج. دعوة الشباب إلى التعايش مع ظروف الحياة وتحمل صعوباتها.
 د. دعوة أبناء الوطن إلى الانتقال إلى المدن الجديدة للعمل والبناء.
١٨. بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الثاني.
 ا. بلوغ العز في نيل الفرص.
 ب. الدنيا دار ممر لا دار مقر.
 ج. متع الحياة يجنيها السعداء.
 د. الحياة سباق ومن جد وجد.
١٩. هات من النص ما يدعو إلى التبصر وقراءة المشهد جيداً.
 ا. وانهل مع النهال من عذب الحيا.
 ب. وإذا ألح عليك خطب لا تهن.
 ج. وحض الحياة وإن تلاطم موجها.
 د. واجعل عينك قبل خطوك رائداً.
٢٠. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
 ا. الإعجاب بما يقدمه المخلصون في مواقفهم الحياتية المتنوعة.
 ب. الرغبة في بث قيم الكراهية لأعداء الوطن الذين يريدون إضعافه.
 ج. الحماسة والحب والاعتزاز بالشباب وإدراك دورهم في بناء الوطن.
 د. التنفير من غفلة بعض الشباب الذين لا ينهضون لنصرة وطنهم.
٢١. بين نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله: (ألح عليك خطب) في البيت الرابع.
 ا. استعارة مكنية - تشخيص.
 ب. تشبيه بليغ - توضيح.
 ج. استعارة تصريحية - تجسيم.
 د. تشبيه مجمل - توضيح.
٢٢. استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات شعراء الإحياء والبعث.
 ا. الاهتمام بالتأمل في الكون وأسرار الوجود.
 ب. معالجة مشكلات المجتمع وقضايا الوطن.
 ج. حرية الصحافة وتعدد الأحزاب.
 د. الاهتمام بمزيد من التجارب الذاتية.

قال حافظ إبراهيم:

كَمْ مَرَّ بِي فِيكَ عَيْشٌ لَسْتُ أَذْكَرُهُ
وَمَرَّ بِي فِيكَ عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ
وَدَّعْتُ فِيكَ بَقَايَا مَا عَلِقْتُ بِهِ
مِنْ الشَّبَابِ وَمَا وَدَّعْتُ ذِكْرَهُ

٢٣. استنتج - مما يلي - مظهراً من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي.
 ا. التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً.
 ب. إفراح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
 ج. ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.
 د. التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها

يقول (قال مطران) :

واصلي محباً أبي أن يفيقا

يا عيوننا تسقي العيون الرحيقا

٢٤. استنتج من خلال البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني لدى مطران.

١. التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.
 ٢. التعبير عن العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة.
 ٣. الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.
 ٤. التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

يقول (قال بدر شاكر السياب) :

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال على التلال
يتطلعون إلى الهلال. في آخر الليل الثقيل
ويرجعون إلى القبور

٢٥. بين السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتطبق على هذه الأسطر.

١. أحس الشاعر بيأسه من الحياة وكثرة تناقضاتها.
 ٢. أشاع الشاعر في الأسطر مفردات عن النهاية والموت.
 ٣. دعا الشاعر إلى التأمل في الكون ومظاهر الطبيعة.
 ٤. صور الشاعر هموم الناس واستسلامهم للأحزان.
 قال المازني: والغصن مياد وقد عبت
خلل النسيم بنفحة الرند

٢٦. حدد من البيت السابق ما يؤكد مخالفة الشاعر سمات مدرسة الديوان.

١. اهتم الشاعر بدقة وصف الطبيعة وجمال الأزياء في الربيع.
 ٢. أظهر الشاعر مسحة الحزن واليأس والتشاؤم من الحياة.
 ٣. أفسح الشاعر المجال لتجربته الذاتية المتأثرة بعمق فكره.
 ٤. استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممتزجة بعاطفته الجياشة.

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غدو أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيت إلى مجلس هذين الصديقين أستمع بما يدور بينهما من حوار يغرق أحياناً ويضلل أحياناً، ولكنهما فيه طرفاً نقيض على كل حال.

جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطاً فلا يخفي من مكنونها شيئاً، قال الأول: كأي بهذي الكائنات أنغام من لحن متسق جميل، كل شيء في الكون يجاوب كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدة ورسوخاً كلما ازداد النسل ضعفاً، وهي تزداد فتوراً كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت كرجل أراد لنفسه بيتاً يسكنه، فابتني مدينة بأسرها، سكن منها منزلاً وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تهلك شيئاً لتبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفتان انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتشرت في نظام بديع، ثم إلى فقاطعه الثاني قائلاً: صه، ماذا أسمع؟ طائراً يصيح في هذه الأشجار صياح الفرع فلع طيراً جارحاً قد فتك به ليطعم.

اتجهت أنظار الصديقين إلى كأنما يستطلعان رأيي فقلت: ليس لي معكما رأي، غير أنني آمنت أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطاً مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه؛ لتعلم كيف يفكر. إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونزعتها والعجيب أن كلا واحد منها ما يؤيد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يمسك بزمام انتباهه، فيوجهه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانباً، ويرى المتشائم منها جانباً آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه.

٢٧. ما الذي دفع الكاتب إلى الحرص على حضور مجلس صديقيه؟

١٨. استنتج دلالة قول الكاتب: لا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج في الفقرة الأخيرة.
١٩. استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله: كأي هذه الكائنات أنغام من لحن متسق جميل في الفقرة الثانية.
٢٠. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة (انظر إلى الشفق ... خضب السماء).
٢١. هات من الموضوع ما يدل على رغبة الصديقين في الاستفاضة في الحديث.
٢٢. استخرج من النص تشبيها، وبين سر جماله.
٢٣. وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما الأساليب الخبرية والإنشائية في إيصال الفكرة.
٢٤. حدد - مما يلي - ما تحقق في هذا النص من مقومات القصة القصيرة.
٢٥. بين ما يمثل تحقق مبدأ الوحدة في هذا العمل الأدبي.
٢٦. ما يمثل تحقق مبدأ الوحدة في هذا العمل الأدبي.
٢٧. ما يمثل تحقق مبدأ الوحدة في هذا العمل الأدبي.
٢٨. استنتج دلالة قول الكاتب: لا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج في الفقرة الأخيرة.
٢٩. استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله: كأي هذه الكائنات أنغام من لحن متسق جميل في الفقرة الثانية.
٣٠. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة (انظر إلى الشفق ... خضب السماء).
٣١. هات من الموضوع ما يدل على رغبة الصديقين في الاستفاضة في الحديث.
٣٢. استخرج من النص تشبيها، وبين سر جماله.
٣٣. وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما الأساليب الخبرية والإنشائية في إيصال الفكرة.
٣٤. حدد - مما يلي - ما تحقق في هذا النص من مقومات القصة القصيرة.
٣٥. بين ما يمثل تحقق مبدأ الوحدة في هذا العمل الأدبي.

٤٥. بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

١. اختصاص. ٢. تفضيل. ٣. نداء. ٤. تعجب.

٤٦. اجعل كلمة (المخلص) مخصوصا بالمدح يجوز تأخيرها.

١. حبذا المخلص. ٢. حسن المخلص خلقاً. ٣. نعم رجلا المخلص. ٤. نعم المخلص محمد.

من يسع لرضى ربه سينال الجزاء الأوفى

٤٧. صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

١. سينل. ٢. فسينل. ٣. فسينال. ٤. ينال.

(إن علمائنا أعزأونا)

٤٨. حدد الصياغة الصحيحة عند إدخال (ما) الكافة على الجملة السابقة.

١. إنما علمائنا أعزأونا. ٢. إنما علمائنا أعزأونا. ٣. إنما علمائنا أعزأونا. ٤. إنما علمائنا أعزأونا.

تثمر الشجرة فاكهة

٤٩. صغ من الفعل (تثمر) اسم فاعل عاملاً معموله ظاهر.

١. مثمرة الشجرة فاكهة. ٢. الشجرة مثمرة. ٣. الشجرة مثمرة فاكهة. ٤. الشجرة مثمرة الفاكهة أمس.

(عندي (١٢) كتاب)

٥٠. بين الصياغة الصحيحة عند تحويل العدد إلى حروف عربية.

١. عندي اثنتي عشرة كتاباً. ٢. عندي اثنا عشر كتاباً. ٣. عندي اثني عشر كتاباً. ٤. عندي اثنا عشرة كتاباً.

كلا الطالبين يحبان العلم

٥١. اجعل (كلا) في الجملة السابقة توكيداً وغير ما يلزم.

١. الطالبان كلاهما يحبان العلم. ٢. الطالبان كلاهما يحب العلم. ٣. الطالبين كليهما يحبان العلم. ٤. الطالبين كليهما يحب العلم.

يكون في خدمة والديه يرضى الله عنه

٥٢. اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة بحيث يكون الجواب مجزوماً، وغير ما يلزم.

من يكن في خدمة والديه يرضى الله عنه

الاقتصاد حلقات مترابطة من الزراعة والصناعة واستثمار الموارد الطبيعية في ضوء الفكر الحديث

٥٣. حدد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

١. على المسؤولين إدارة الثروة الطبيعية بما يضمن استثمارها من غير إهدار. ٢. استخدام الأساليب الحديثة في الزراعة يزيد من القدرة على الإنتاجية. ٣. تشييد المصانع ودعم العمال له مردود إيجابي على الاقتصاد المصري. ٤. لمصر الفرعونية تاريخ ناصع في صناعة أوراق الكتابة من نبات البردي.

تتكون الشبورة في فصل الشتاء خلال ساعات الصباح الباكر، حيث يظهر غطاء ضبابي كثيف يحد من مستوى الرؤية الأفقية؛ مما يسبب صعوبات للسائقين والمارة وتنتشر بشكل خاص في المناطق الزراعية وبالقرب من

المسطحات المائية.

تحدث الشبورة نتيجة تكاثف بخار الماء العالق في الهواء بسبب انخفاض درجات الحرارة أثناء الليل، فعندما يبرد سطح الأرض بشكل كبير يبرد الهواء القريب منه، فتصل درجة حرارته إلى مستوى التشبع؛ مما يؤدي إلى تكون قطرات مياه دقيقة تبقى عالقة في الهواء، فتتكون الشبورة.

٥٤. - استنتج - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض الفقرتين السابقتين.

ظاهرة - (ب) مقدمة نتيجة. (ج) زعم - تفنيد. (د) رأي - دليل. تفسير.

٥٥. اكتب كلمة افتتاحية لندوة عن أهمية الصناعة وأثرها في دعم الاقتصاد الوطني بعنوان (صنع في مصر). على أن يراعى فيها ما يلي:

تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

تتضمن التعريف بالغرض من الندوة ، وأهميتها، والجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة.

النموذج الاسترشادي التاسع لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

أحمد بن ماجد بحار عماني لقب بـ (أسد البحار)، وغرف بأنه من أشهر الملاحين في المحيط الهندي، ويعد واحداً من أهم علماء فن الملاحة وتاريخه عند العرب، ولد في مدينة جلفار رأس الخيمة حالياً، وقد تلقى تعليمه الأول على يد والده ماجد بن محمد السعدى الذى كان زبانا بحرياً، وتتلذذ أحمد بن ماجد على أيدى عدد من علماء البحار، حيث شهد حلقاتهم ومناظراتهم على متن السفن الراسية بالموانئ العمانية، واعتمد على نفسه في استنباط قياسات النجوم ورصد مطالعها ومغاربها وحركاتها وأثرها في المواسم البحرية.

وفي سن العاشرة بدأ ابن ماجد مصاحبة والده في رحلاته البحرية، وقاد تحت إشرافه أول رحلة وهو في سن السابعة عشرة، وتعلم الفلك والرياضيات والجغرافيا جنباً إلى جنب مع التاريخ والأدب وألف أكثر من ثلاثين كتاباً أسس فيها قواعد علم جديد، هو علم البحار الذي لم يكن معروفاً من قبل، كما استحدث أدوات ملاحية جديدة أهمها اختراعه (البوصلة البحرية) المقسمة إلى ٢٢ درجة والتي لا تزال مستعملة حتى الآن.

كان أحمد بن ماجد خبيراً في البحار الشرقية وشواطئها، وخصوصاً المحيط الهندي وبحر القلزم (البحر الأحمر) فهو منظر علم الملاحة العربي، وفيه سبق الأوروبيين في اكتشاف بحر الهند، ووضع نظريات فسرت هبوب الرياح الموسمية على المحيط الهندي، ووصف الرياح المحلية والمد والجزر في الخليج العربي والبحر الأحمر وبحر العرب.

وله مؤلفات بارزة في شئون البحار، منها: (ثلاثة أزهار في معرفة البحار)، و (تصنيف القبلة في جميع الدنيا) والذي ضبط وحدد فيه اتجاه القبلة في جميع بقاع الأرض، وكتاب (الفوائد في أصول علم البحر والقواعد)، ضمنه فوائد جامعة في علم البحر والإرشاد الملاحى، وقد تم اكتشاف أعمال أحمد بن ماجد في القرن العشرين من خلال المستشرقين، ومنهم كراتشكوفسكى الذي عثر على مخطوطات لابن ماجد في خزائن معهد الاستشراق في (لينينجراد بطرسبرج)، واختار لتحقيقها تلميذه ثيودور شوموفسكى الذي صار بعد ذلك من أشهر المستشرقين، وله الإسهام الأكبر في دراسة المخطوطات وتصنيفها وترجمتها إلى اللغة الروسية، ووضع سلسلة من الكتب التي جعلت المثقفين الروس يتعرفون على ابن ماجد ودوره في تطوير علم الملاحة وجغرافيا البحار.

١ - بم لقب ابن ماجد؟

(أ) أسد البحار. (ب) ربان السفينة. (ج) أمير البحار. (د) ملاح البحار.

٢ - ما العلم الجديد الذي أسسه ابن ماجد من خلال الفقرة الثانية؟

(أ) دراسة المخطوطات وتصنيفها وترجمتها. (ب) تحديد اتجاهات القبلة في أنحاء العالم. (ج) علم البحار. (د) جغرافيا العالم.

٣ - استنتج علاقة عبارة: "حيث شهد حلقاتهم ومناظراتهم بما قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) استدراك.

٤ - استنتج - في ضوء فهمك الموضوع - ما يؤكد اعتراف الغرب بريادة ابن ماجد في علوم البحار.

- (أ) ترجمة بعض المستشرقين لأعماله ووصفهم رحلاته.
(ب) وتتلذ أحمد بن ماجد على أيدي عدد من علماء البحار.
(ج) اهتمام ابن ماجد بالبحار وتبنيه منهجاً علمياً ومعرفياً في دراستها.
(د) كثرة مؤلفات ابن ماجد في علوم البحار والإرشاد الملاحي.

٥- أي فقرات الموضوع تناول فضل علماء العرب على غيرهم في تدوين علم البحار ؟

(أ) الأولى (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٦- دلل مما ورد في الموضوع على دور المستشرقين في التعريف بفضل العرب في تطوير علوم البحار.

(أ) الأولى كان ابن ماجد أشهر الملاحين في المحيط الهندي، ومن أهم علماء الملاحة وتاريخها عند العرب.

(ب) ألف ابن ماجد كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد في علم البحر والإرشاد الملاحي.

(ج) الأولى كان للعرب مؤلفات عديدة في علم البحار، منها كتاب تصنيف القبلة في جميع الدنيا).

(د) عثر كراتشكوفسكي على مخطوطات لابن ماجد، وتولى تحقيقها ثيودور شوموفسكي.

كان أحمد بن ماجد خبيراً في البحار الشرقية وشواطئها، وخصوصاً المحيط الهندي وبحر القلزم (البحر الأحمر) فهو منظر علم الملاحة العربي، وفيه سبق الأوروبيين في اكتشاف بحر الهند، ووضع نظريات فسرت هبوب الرياح الموسمية على المحيط الهندي، ووصف الرياح المحلية والمد والجزر في الخليج العربي والبحر الأحمر وبحر العرب.

٧- هات أربعة أدلة - في ضوء فهمك الفقرة - تؤكد إسهامات ابن ماجد في مجالي البحرية والجغرافيا.

مما كتب جلال أمين

كان (حمامة) مجرد خادم، ولكنه كان شخصية مهمة في عائلتنا واستمر هذا حتى سمعت بخبر موته. نعم كان مجرد خادم، ولكن يدفعني إلى تذكره من حين لآخر، وإلى الكتابة عنه أنه كان شخصية خارجة تماماً عن المألوف، بل أستطيع أن أقول إنه كان شخصية جميلة، رغم جهله التام وأميته وقلة كلامه. لم أر منه أو أسمع منه شيئاً ينطوي على كراهيته لأي شخص، أو شكوى من أي شيء، وهو مستعد دائماً لتلبية طلبات الجميع طالما كان قادراً جسمانياً على ذلك، ولا يناقشك أبداً فيما تعطيه من مكافأة على عمل قام به.

كان ينام فيما كنا نسميه بير السلم في بيتنا بالدقي على أرضية من البلاط المغطى بغطاء خفيف، وبجانبه موقد صغير - يعمل بالجاز - يستخدمه في تسخين ما تعطيه له والدتي من طعام. كان هذا الطعام يتكون من بقايا غذائنا، طلب أبي منه أن يستأجر عربة لنقل كنية كبيرة كانت تحتاج إلى إصلاح من بيتنا إلى نجار في عابدين.

أعطاه أبي خمسة وعشرين قرشاً لينفق منها على استئجار العربة، ولكن (حمامة) ربي بدلاً من ذلك

وهو يحمل الكنبه على رأسه عابرا بها كوبري قصر النيل.

لم يكن يبدو على (حمامة) أي حرص على جمع المال أو اكتنازه كان يجمعه فعلا ويكتنزه، ولكن السبب كثرة أفراد العائلة المحتاجين لخدماته، وقلة حاجاته هو، كان الشيء الوحيد الذي يبدو أنه حريص فعلا عليه هو كوب من الشاي كل حين وآخر، ويشربه ثقيلًا جدًا، وشديد السواد.

كنت كثيرا ما أراه جالسا القرفصاء أمام بيتنا، لا يفعل شيئًا على الإطلاق، كنت واثقا من أنه يحبني ويثق بي، ربما لمجرد أنني كنت أسأله من حين لآخر عن أحواله وصحته، لا أذكر أن أحدا من إخوتي قد ذكر اسم (حمامة) قط سواء بالمدح أو بالذم، طوال الأربعين عاما التي انقضت منذ وفاته، وكأنه لم يوجد قط شخص بهذا الاسم.

٨- ما الذي دفع الكاتب للكتابة عن (حمامة) كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- أ - أنه كان شخصية مهمة في العائلة. ب - أنه كان مستعدًا لتلبية طلبات الجميع.
ج - أن شخصية حمامة خارجة عن المألوف. د - كونه قادرا جسمانيا على الأعمال الشاقة.

٩- بم فسر الكاتب وصفه لـ (حمامة) بأنه يكتنز المال؟

- أ- لكثرة رؤيته جالسا أمام بيت أسرة الكاتب بلا عمل.
ب - الحرصه على احتساء كوب الشاي ثقيلًا شديد السواد.
ج - لنومه على البلاط في بير السلم.
د لاحتياج الجميع لخدماته، وقلة نفقاته.

١٠- استنتج المغزى من وصف الكاتب لـ (حمامة) في سياق الفقرة الأولى " إنه كان شخصية جميلة ..

- أ- إظهار تأثره بطيب مشاعر حمامة وقناعته. ب - التعبير عن شدة حزنه السماع خبر موت حمامة.
ج إظهار أسفه لقسوة الحياة التي عاشها حمامة. د- التعبير عن رغبته في تذكير أسرته بأفضال حمامة.

١١- استنتج سبب حمل (حمامة) الكنبه على رأسه.

- أ- رغبته الدائمة في إرضاء أفراد العائلة. ب - قلة ما يمتلكه من مال يستأجر به العربة.
ج- رغبته في الاحتفاظ بثمن نقل الكنبه. د - تأكيد اهتمامه بخدمة الأسرة والإخلاص لها.

١٢- استنتج علاقة قوله : ولكن (حمامة) رأي بدلا من ذلك وهو يحمل الكنبه على رأسه بما قبلها في سياق الفقرة الثانية.

- أ - توضيح. ب - استدراك. ج - نتيجة. د - تعليل.

قال الدكتور طه حسين في سيرته الذاتية " الأيام ": كان عمي الحاج (علي) يتكلف التقوى والورع، ويظهر ذلك إلى أقصى ما يظهر الناس تكلفهم وتصنعهم... وفي ذات يوم حمل إلى أفراد هذه الجماعة نعي الشيخ، فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم فرحم الله عمي الحاج (علي)! لقد كان ظله على

الصبي ثقيلًا وإن ذكره ليملاً قلبه بعد ذلك رحمة وحناناً.

وقال الدكتور جلال أمين في كتابه (مكتوب على الجبين) :

(يدفعني إلى تذكره من حين لآخر، وإلى الكتابة عنه، أنه كان شخصية خارجة تماماً عن المألوف، بل أستطيع أن أقول إنه كان شخصية جميلة، رغم جهله التام وأميته وقلة كلامه)

١٣ - وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب من (حمامة) وطه حسين من (الحاج علي).

أ - أحب الكاتب شخصية (حمامة) وكان وفياً له، لكن طه حسين أظهر إعجابه بـ (الحاج علي وحرصه على مجالسته).

ب - أظهر الكاتب اعتزازه بـ (حمامة) في حياته وبعد مماته، لكن رضا طه حسين اقتصر على ذكرى (الحاج علي).

ج - اتفق الكاتبان في إعجابهما بالرجلين في حياتهما وتأكيد الوفاء لهما بعد مماتهما.

د - اتفق الكاتبان في الاختصار على مشاعر الوفاء لذكرى الرجلين بعد وفاتهما.

وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفاً محدوداً كمجلسه من كل غرفة سكنها واختلف إليها، حصير قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه. وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ، حصير قد بسط على الأرض وألقى عليه بساط، ثم ألقى على البساط فراش آخر، ثم ألقى من فوق هذا الفراش حشية عليها كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصفياؤه، ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد.

١٤ - قارن بين مجلسي الصبي وأخيه في ضوء فهمك الفقرة السابقة مستدلاً على ذلك.

قال شوقي في قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل:

١ - وأتى النسر ينهب الأرض نهبا

حواله قومه النسور ظماء

٢ - يشتهد النيل أن يشيد عليه

دولة عرضها الثرى والسماء

٣ - حلمت روما بها في الليالي

ورآها القياصر الأقوياء

فأنت مصر رسلهم تتوالى

و ترامت سودانها العلماء

٥ . علمت كل دولة قد تولت

أننا سمها وأنا الوباء

٦ قاهر العصر والممالك نابل

يون ولت قواده الكبراء

٧ . جاء طيشا وراح طيشا ومن قب

ل أطاشت أناسها العلياء

٨ سكتت عنه يوم غيرها الأه

رام لكن سكوتها استهزاء

٤ -

١٥ - ما مقصد الشاعر من البيتين الأول والثاني؟

(أ) تمتع مصر بالطبيعة الخلابة. (ب) تعرض أرض الوطن للعدوان.

(ج) عشق الزائرين لنيل مصر. (د) النيل مصدر الخير للمصريين.

١٦ - استنتج دلالة قول الشاعر في البيت السادس: علمت كل دولة قد تولت أننا سمها.

(أ) أبناء مصر يرفعون راية بلادهم. (ب) تاريخ الأمم شاهد على فضل مصر.

(ج) مصر قادرة على قهر أعدائها. (د) مصر عريقة وتاريخها مجيد.

١٧ - استنتج المغزى من البيت الثاني.

(أ) بيان عظم أطماع المستعمر في بسط نفوذه على مصر.

(ب) إظهار عظم البناء الذي شيده المستعمر.

(ج) التأكيد على مكانة مصر وسمو منزلتها بين الشعوب.

(د) إبراز شدة اتساع مصر وترامى أطرافها.

١٨ - حدد مما يلي المقولة التي تتفق مع معنى البيت الأخير.

سكتت عنه يوم غيرها الأهـ رام لكن سكوتها استهزاء .

(أ) إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت.

(ب) وقد يُرجى لجرح السيف برء ولا برء لما جرح اللسان .

(ج) إذا لم يضق قول عليك فقل به وإن ضاق عنك القول فالصمت أوسع.

(د) سكت وصدري فيه تغلي مراجل وبعض سكوت المرء للمرء قاتل.

١٩ - هات من النص ما يدل على قوة مصر في مواجهة أعدائها.

(أ) وأتى النسر ينهب الأرض نهبا حوله قومه النسور ظماء

(ب) حلمت روما بها في الليالي وراها القياصر الأقوياء (ج)

(د) علمت كل دولة قد تولت أننا سمها وأنا الوباء .

(د) يشتهي النيل أن يشيد عليه دولة عرضها الثرى والسماء .

٢٠ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره.

(ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.

(ج) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.

(د) الاعتزاز بمصر وحضارتها والسخرية والاستهزاء من أعدائها.

٢١ - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : حلمت روما في البيت الثالث.

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) كناية عن نسبة

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات التجديد لدى شوقي.

(أ) طوع الشعر للقصص الملحمي. (ب) عدل عن المديح إلى التاريخ.

(ج) وصف المنجزات العصرية (د) اتجه بالشعر اتجاهها إسلاميا.

قال مطران :

لم أنس حين التقينا والروض زاه نضير

وللأزهر فكر يرويه عنها العبير

٢٣ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ب) اعتزاز الفرد بذاته والعمل على النهوض بها.

(ج) النزعة الروحية والدعوة إلى نشر الجمال.

(د) الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها مشاعره.

قال إبراهيم ناجي :

دار أحبابي وحيي لقيتنا في جمود مثلما تلقي الجديد

أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

٢٤ - استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة أبولو.

(أ) عدم تحقق الوحدة العضوية. (ب) الحنين المواطن الذكريات.

(ج) استخدام الرمز والأسطورة. (د) العناية بالصياغة على حساب المعنى.

قال حافظ: أيها الحب امتزج بالحشى فَإِنَّ فِي الْحُبِّ حَيَاةَ النفوس

واسئل حياة من يمين الردى أوشك يدعوها ظلام الرموس

٢٥ - بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية في حديثه عن حبه.

(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها في وصف الرموس.

(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة في وصف الردى.

(د) التأمل في أسرار الوجود في حديثه عن حيات النفوس.

قال إيليا أبو ماضي

إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً خلقت الحقل في روحي وذهني
فكادت تملأ الأثمار كفي ويعبق بالشذى الفواح ردي

٢٦ - إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

(أ) تحققت؛ فالشاعر عبر عن قدرته على إيجاد ما يصبو إليه في داخله.

(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول عادات المرء الذي يميل إلى المحبة والتفاؤل.

(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة لإعمار الحقول بالثمار والشذى.

مما كتب أحمد أمين:

الوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته إذا منح الهمة وقوة الإرادة والتفكير الصحيح،
ومجال القول في ذلك فسيح، ولكني أقتصر هنا على بعض هذه المبادئ.

أول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك، ولا تقطب وجهك زاعماً أن الخير منحه
غيرك وليس لك منه نصيب، ووسع أفقك واعتقد أن العناية الإلهية لن تحرمك الخير في مستقبلك،
فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك، وأن لا خير ينتظرك سم قاتل يضني الإنسان حتى يميته،
وعلى العكس من ذلك توقعه الخير وأمله في الحياة يوسع أفقه، ويحمله على أن يوسع معارفه في
الحياة، وعلى الجد فيما اختاره لنفسه من صنوف العيش، وعلى استعمال المادة التي في يده خير
استعمال.

لا تتعلل بأنك لست نابغة، ولا أن الظروف لا تواتيك ونحو ذلك؛ فالعالم لا يحتاج إلى النواذب وحدهم،
والنجاح ليس مقصوراً على النابغين وحدهم، وبذرة الجواقة ليس من حقها أن تطمح في أن تكون شجرة
مانجو أو شجرة تفاح ولكن ما ضرها أن تكون شجرة جواقة حلوة لذينة، والحياة تتطلب الجواقة كما
تتطلب المانجو والتفاح؟

إن كثيراً من الشبان يعتقدون أن هناك من منحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان
بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهباً بعصا سحرية، ولكن كل هذه أفكار عائقة عن العمل
وعن النجاح.

كل من ساروا في طريق العمل بدعوا حياتهم بنوع من الغموض والشك والظلام، ولكن من نجح منهم
إنما نجح لأنه بعد أن بدأ حياته أحسن أن في يده مصباحاً من نفسه يضئ له الطريق ويستحثه على
السير، وكلما تقدم إلى الأمام خطوة استحثه عزمه على متابعة الخطى في غير خوف ولا ملل، ومتى أراه
مصباحه أنه سائر على هدى وعلى صراط مستقيم لم يتشكك في سيره، ولم يتعجل النجاح، واستمر في
طريقه حتى يبلغ الغاية.

٢٧ - ما رأي الكاتب في علاقة الوراثة والبيئة بسعادة الإنسان؟

- (أ) اعتبرهما معوقات مؤقتة في سعادة الإنسان، سرعان ما تزول.
- (ب) اعتبرهما غير مؤثرين في حصول الإنسان على السعادة.
- (ح) أكد أنهما لازمان لا غنى عنهما لتحقيق سعادة الإنسان.
- (د) أكد تأثير البيئة على سعادة الإنسان، ونفى تأثير الوراثة عليها.

٢٨ - استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب: فالعالم لا يحتاج إلى النوابع وحدهم في الفقرة الثالثة.

- (أ) التأكيد على أهمية التنوع في العقلية والقدرات.
 - (ب) إظهار قيمة المتعلمين الباحثين.
 - (ج) بيان افتقار المجتمعات النامية إلى النابغين.
 - (د) التنويه لقيمة العلم والتفوق الثقافي.
- ٢٩ - استنتج علاقة جملة لأنه بعد أن بدأ حياته أحسن أن في يده مصباحاً في الفقرة الخامسة بما قبلها.

- (أ) تعليل.
- (ب) تفصيل.
- (ج) نتيجة.
- (د) استدراك.

٣٠ - استنتج دلالة كلمة زاعماً في سياق الفقرة الثانية.

- (أ) نتيجة إظهار قوة الحجة والبرهان في كلام الزاعمين.
- (ب) نتيجة ضعف الإنسان وعدم قدرته على المقاومة.
- (ج) نتيجة تأكيد خطأ الاعتقاد بما يظنه الإنسان.
- (د) نتيجة ترسيخ فكرة الاقتداء بممنوحي المواهب.

٣١ - ميز اللون البياني في قوله: " أن في يده مصباحاً من نفسه في الفقرة الأخيرة.

- (أ) استعارة مكنية، وتوحي بهواية النفس.
- (ب) استعارة تصريحية، وتوحي بسعادة النفس.
- (ج) تشبيه بليغ، يوحي بأثر النفس في توجيه الإنسان.
- (د) تشبيه تمثيلي، يوحي قيمة التفكير في المستقبل.

٣٢ - هات من النص ما يدل على قوة التفكير الإيجابي في دفع الإنسان إلى العمل والاجتهاد.

- (أ) كل من ساروا في طريق العمل بدعوا حياتهم بنوع من الغموض.
- (ب) ولكن كل هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح.
- (ج) بذرة الجوافة ليس من حقها أن تطمح في أن تكون شجرة مانجو.
- (د) أول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك.

٣٣ - استخرج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية.

- (أ) لا تتعل بأنك لست نابغة، وتوحي بالضعف.
- (ب) استحثه عزمه على متابعة الخطى، وتوحي بالهمة والأمل.
- (ج) أول نصيحة لك ألا تيأس، وتؤكد على الإعجاب.

(د) وعلى قلب التراب ذهباً بعضاً سحرية، وتوحي بالقدرة الزائفة.

٣٤ - بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

- (أ) حرص الكاتب على استخدام أسلوب إنشائي واحد هو النهي؛ للتوجيه والإرشاد مع التعليل له. (ب) نوع الكاتب في استخدام الأساليب حيث استخدم الأسلوب الخبري للتقرير والإنشائي للنصح والحث. (ج) اكتفى الكاتب بالأساليب الخبرية للتقرير على وجهة نظره التي يعرضها وينصح بالالتزام بها. (د) اقتصر الكاتب على استخدام الأساليب الإنشائية المتنوعة للنصح والحث مع بيان أثر العمل به.

يعرف عن الرواية أنها فن أدبي منثور وهي خيالية؛ أي تختلف عن كتاب التاريخ مهما كان فيها من حقائق تاريخية ويستخدم الكاتب فيها السرد بدلا من التعبير عن مشاعر آنية كما يحدث في الشعر وبدلا من الحوار كما هو الحال في المسرح".

٣٥ - استنتج من خلال القراءة المتأنية للفقرة السابقة سمات الرواية.

- (أ) نص أدبي يتناول فكرة في قالب تاريخي بلغة تقريرية مباشرة. (ب) نص أدبي يعتمد جمل حوارية تؤدي مباشرة أمام الجمهور. (ج) عمل يعتمد على التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة.

(د) عمل أدبي تخيلي يعتمد على السرد المحاكاة الواقع المعيش.

قال الشاعر : أيام يخذلني أمامك منطقي فإذا سكت فكل شيء قتيلا

٣٦ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) الواردة في الشطر الأول.

- أ . نصب حال. ب . نصب نعت. ج . جر نعت. د . جر مضاف إليه.

قال الشاعر : ولي وطن آليت ألا أبيعته وألا أرى غيري له الدهر مالكا.

٣٧ . حدد إعراب كلمة (الدهر) في الشطر الثاني من البيت السابق.

- أ . خبر. ب . مستثنى. ج . ظرف. د . مفعول به ثان

(ما معين المحتاجين من الناس إلا الكرماء)

٣٨ أعرب كلمة (الكرماء في المقولة السابقة.

- أ . مفعول به. ب . مضاف إليه. ج . فاعل. د . نائب فاعل.

قال الشاعر : صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل

٣٩ - ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق.

- أ . احمل. ب - صن. ج - يزين. د - تعش.

(يخشى الإنسان فوات رزقه، مع أن الرزق مضمون)

٤٠ - حدد الجملة الصحيحة نحويا بعد وضع (واو) المعية بدلا من (مع) في المقولة السابقة.

أ - يسعى الإنسان على رزقه، وهو يخشى فواته.

ب - لا تهمل إتقان عملك، وتخشى فوات الرزق

ج - لا يخشى الإنسان فوات رزقه ورزق من يعول.

د - يسعى الإنسان على رزقه، ولا يخشى فواته.

قال الشاعر: إن الزمان لأهله لمؤدب لو كان ينفع فيهم التأديب

٤١ بين نوع خبر الحرف الناسخ في البيت الشعري السابق.

أ . مفرد. ب . شبه جملة. ج . جملة اسمية. د . جملة فعلية.

لعل أصفياؤنا مسدون لنا النصح الجميل

٤٢ - ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة بعد وضع (حرى) بدلا من (لعل) في الجملة السابقة.

أ . حري أصفياؤنا يسدون. ب . حرى أصفياؤنا مسدين.

ج . حرى أصفياؤنا أن يسدوا د . حرى أصفياؤنا أن يسدوا.

(رب كتاب تقرأه يكون لك عوناً في الحياة)

٤٣ بين - مما يلي - إعراب كلمة (كتاب في الجملة السابقة.

أ . مبتدأ. ب . مفعول به ج . فاعل. د . مضاف إليه.

(أعمل بكل جد سعياً لطلب العلا)

٤٤ بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال في المقولة السابقة.

أ . وأنا ساعياً لطلب العلا. ب . وأنا ساع لطلب العلا.

ج . ساع لطلب العلا. د . وأنا ساعي لطلب العلا.

(الداعي الأمة إلى الخير لا يخيب سعيه)

٤٥ - بين الصياغة الصحيحة بعد جعل (لا) الواردة في المقولة السابقة نافية للجنس عاملة.

أ . لا داع أمة إلى الخير يخيب سعيه. ب . لا الداعي أمة إلى الخير يخيب سعيه.

ج . لا داعي أمة إلى الخير يخيب سعيه. د . لا داعياً أمة إلى الخير يخيب سعيه.

إنما ترنو النفوس الطموحة إلى تحقيق النجاح

٤٦ . صغ من الفعل (ترنو) تعجبا قياسيا.

أ . ما أعظم إرناء النفوس. ب . ما أرنو النفوس.

ج . أعظم بإرناء النفوس. د . أرن بالنفوس.

قال الشاعر : أعز مكان في الدنا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

٤٧ - بين المفضل في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ - خير جليس. ب . جليس.

ج . كتاب. د . الزمان.

إن تكن الأرقى خلقا تصر الداني إلى قلوب الناس

٤٨ بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل الجملة للمثنى المؤنث.

أ . الرقيبين - الدانيتين. ب . الرقييان - الدانيتين.

ج . الراقين - الدنين. د . الأرقين . الدنين.

(الأمهات أثبن خيرا)

٤٩ بين الوزن الصحيح للفعل (أثبن) في الجملة السابقة.

أ . فعلن. ب . يفعلن. ج . أفعلن. د . أفلن.

٥٠ بين الجملة التي تحتوي على اسم فاعل عامل من الفعل (اختار).

أ . مختار حريص على حسن الخلق. ب . السبيل القويم مختار الفضلاء.

ج . العاقل مختار السبيل القويم. د . مختار الصالحين ضرورة للرقى.

(سرني ترفع المتخاصمين عن قول السوء)

٥١ بين الفعل الصحيح للمصدر القياسي (ترفع) في المقولة السابقة.

أ . ترفع. ب . رافع.

ج . ارتفع. د . ترفع.

تتقدمون للجامعة - تخضعون لاختبارات القبول

٥٢ اربط بحرف شرط جازم، واجعل جواب الشرط مسبوقاً بالسین وغير ما يلزم.

انتشرت في مصر الصناعات الحرفية منذ فجر التاريخ، ولا تزال عملا لبعض القطاعات.

٥٣ ميز التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- (أ) صنع الفراعنة أواني من الفخار والطين طورها فيما بعد أحفادهم المصريون.
- (ب) مرت الصناعات اليدوية بأطوار متتالية حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن.
- (ج) إنشاء المصانع يحتاج للأيدي العاملة التي تنتج والآلات التي تنجز الأعمال.
- (د) أسهمت الصناعات الصغيرة في فتح باب من الرزق الحلال لكثير من الأسر.

" ينجذب كثير من الشباب إلى ما يسمى بالموضة في عالم الأزياء، وتصفيف الشعر، وطريقة المشي والكلام، وحتى في رسم الطموحات والقناعات.

فالشباب أكثر انفتاحا على كل ما هو جديد وإن لم يكن بمفيد فليدهم رغبة عارمة في التجريب والتقليد.

٥٤ - حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في مقال عن الشباب.

- (أ) زعم وتفنيدي.
- (ب) مقدمة ونتيجة.
- (ج) رأي ودليل.
- (د) حالة وتفسير.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى المحافظة على البيئة تحت عنوان: التحضر للأخضر).

الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة.

النموذج الاسترشادي العاشر لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الألعاب الإلكترونية

اقرأ ثم أجب:

في العصر الرقمي الذي نعيشه اليوم نجد أن الألعاب الإلكترونية أصبحت جزءاً لا يتجزأ من المشهد الترفيهي حيث استحوذت على اهتمام مئات الملايين من الأشخاص في جميع أنحاء العالم، ومع ذلك - كما هو الحال مع أي شكل من أشكال الترفيه فإنها تأتي مع مجموعة من المزايا والعيوب؛ ولذلك يُعد فهم إيجابيات الألعاب الإلكترونية وسلبياتها أمراً بالغ الأهمية للأفراد والمجتمع كله، حتى نخرج منها بأقصى استفادة وأقل الأضرار .

من فوائد الألعاب الإلكترونية أنها تعمل على تحسين بعض القدرات المعرفية، وخاصةً ما يُعرف بالمهارات البصرية المكانية التي يمكن تعريفها على أنها القدرة على التعرف على الأشياء وتذكرها ورسم علاقات بين تلك الأشياء في العقل، ولا شك أن هذه المهارة ضرورية للمهام اليومية مثل: القيادة أو العثور على طريقك في المدينة أو حفظ العناوين أو معرفة أماكن الأشياء من حولك، وتعد القدرة البصرية المكانية - أيضاً - مهارة مهمة في العديد من مجالات الدراسة، بما في ذلك الرياضيات والعلوم الطبيعية والهندسة والأرصاد الجوية؛ لذلك يمكن اعتبار تنمية هذه المهارة من أهم التأثيرات الإيجابية لألعاب الفيديو التي قد تكون مفيدة في الحياة الدراسية والمهنية والشخصية على حد سواء.

ومن أضرار الإفراط في ممارسة الألعاب الإلكترونية أنها تجعل الشخص في عزلة اجتماعية، وهذه العزلة ضارة للغاية بالصحة العقلية؛ فالإنسان كائن اجتماعي من حاجاته الأساسية أن يكون فرداً في مجموعة حيث يمكن للجميع دعم بعضهم بعضاً؛ فالتفاعل الاجتماعي مهارة لا غنى عنها، فإذا كنت تقضي معظم وقتك منعزلاً في غرفتك تلعب الألعاب ولا تتفاعل مع الآخرين في الحياة الواقعية فسوف تتدهور تلك المهارة، وهذا بدوره قد يؤدي إلى الإصابة بالقلق الاجتماعي؛ مما يجعل المشكلة أشد تعقيداً.

لذلك يمكن القول إن إيجابيات الألعاب الإلكترونية وسلبياتها نسبية تختلف من شخص إلى آخر، ومن حالة إلى أخرى؛ فيجب أن يكون كل فرد على دراية بمميزات الألعاب الإلكترونية وعيوبها، وإذا لاحظ ظهور العلامات الأولى لتطور السلبيات وجب عليه التفكير في تعديل نمط اللعب الخاص به أو طلب المساعدة من مختص لمنع حدوث المزيد من المشكلات المتعلقة بإدمان هذا النوع من الألعاب.

١. بم فسر الكاتب أهمية فهم إيجابيات الألعاب الإلكترونية وسلبياتها للفرد والمجتمع في الفقرة الأولى؟

أ - تحقيق أقصى استفادة وتجنب الأضرار. ب - تحسين المهارات المعرفية للأفراد.

ح - اكتساب مهارات العصر الرقمي. د - اهتمام ملايين الأشخاص بممارستها.

٢ - أي مما يلي عده الكاتب ضرورة لتعرف الأشياء وتذكرها ؟

أ - العلوم الطبيعية. ب - الألعاب الرقمية.

ج - القدرة البصرية المكانية.

د- مهارة التفاعل الاجتماعي.

٣ - استنتج المغزى من قول الكاتب في الفقرة الأخيرة: " إيجابيات الألعاب الإلكترونية وسلبياتها نسبية تختلف من شخص إلى آخر".

أ- الحث على ممارسة الألعاب الإلكترونية الرقمية لتنمية المهارات الاجتماعية.

ب - تنفير الشباب من ممارسة الألعاب الترفيهية الرقمية بمختلف أنواعها.

ج - إظهار مخاطر ممارسة الشباب للألعاب الإلكترونية على قدراتهم العقلية.

د التأكيد على مسئولية الفرد لتجنب الوقوع في إدمان الألعاب الإلكترونية.

٤ - استنتج علاقة جملة: " فالإنسان كائن اجتماعي " بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ - نتيجة. ب - تعليل. ج - تفصيل. د - إجمال.

٥ - هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الاستفادة من الألعاب الرقمية في تنمية بعض المهارات الحياتية.

أ - أصبحت جزءا لا يتجزأ من المشهد الترفيهي.

ب مهارة ضرورية للمهام اليومية مثل: القيادة.

ج- يجب أن يكون كل فرد على دراية بمميزات الألعاب الإلكترونية وعيوبها".

د استحوذت على اهتمام مئات الملايين من الأشخاص في جميع أنحاء العالم".

٦ - توقع - في ضوء فهمك للموضوع - أعراض الإفراط في ممارسة الألعاب الرقمية.

أ- زيادة قدرة الفرد على تعديل أنماط اللعب الخاصة به.

ب - تدهور قدرة الفرد البصرية للتعرف على العلاقات المكانية.

ج - زيادة احتمالات التفكك الأسري، واضطرابات الشخصية.

د- تدهور مهارات التواصل الاجتماعي عبر شبكة الإنترنت.

٧. اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - أربعة حلول ممكنة لتقليل الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية.

مما ذكره أحد الكتاب في سيرته الذاتية:

" بعد انتهاء عملي يَمُتُ وجهي إلى وسط البلد لشراء بعض ما أحتاجه ولتناول وجبة غداء في مطعم شهير يقدم الوجبات التقليدية وبسعر يناسب الجميع وبنظافة وجودة عالية والأهم أنه عنوان لكل القادمين من القرى والبلدات المراجعة طبيب أو البحث عن وظيفة أو إنهاء معاملة لدى دوائر الدولة وقادتنى الطريق هذه المرة وجلست في جناحالعائلات الذي لا يختلف عن الجناح الأرضي العمالي إلا

بالتسمية فقط.

جلست بجانب طاولة عليها عائلة مكونة من الأب والأم وولدين وبنت وفهمت من لهجتهم أنهم من أهالي الريف ولأن الصوت مرتفع تبينت أن زيارة العاصمة كانت للحصول على مكافأة نهاية الخدمة للأم من إحدى الوزارات، وقد ظهر امتعاضها فيما يبدو من تواضع المبلغ بعد طول الخدمة والتعب، والغريب أن ملامح الزوج توحي بأنه يستعد للانقضاء على المكافأة بطريقة التفافية، وأحد الأولاد يطالب بسيارة مثل سيارة أعمامه، والبنت تطالب الأم أن تكون وفية بوعدها بشراء (موبايل) مثل صاحباتها، والآخر يستعجل الطعام، والأم لا حول لها ولا قوة، وبدأت أمامي وهي تناقش مستسلمة لجميع الطلبات لكنها كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير.

وأنا أتابع الحوار قفز إلى ذهني صورة النساء المكافحات في القرى والريف وهمومهن وأحلامهن البريئة بل الساذجة؛ فاليوم شاهدت في وجه تلك السيدة وجوه كل الأمهات اللواتي خلقن للشقاء والإيثار دون مقابل شاهدت اندهاشة الأطفال التي تحرض على السؤال، شاهدت الأحلام التي تمنح البسطاء استراحة للأمل الخادع قبل أن يصحوا على سيل وعود بلا معنى ... مع انتهاء الحوار حملت السيدة أحلام عائلتها واتجهت نحو محطة العودة".

٨ - ما السبب الذي دفع الكاتب للذهاب إلى منطقة وسط البلد، من خلال فهمك للفقرة الأولى؟

أ- الاستراحة من عناء يوم عمل شاق حافل بالأعمال.

ب استقبال أقاربه القادمين من القرية لمراجعة الطبيب.

ج البحث عن وظيفة أخرى مناسبة لظروفه الجديدة.

د الحصول على بعض متطلباته وتناول وجبة جيدة.

٩ - ما دلالة قول الكاتب: تمنح البسطاء استراحة للأمل الخادع في سياق الفقرة الأخيرة؟

أ - إظهار الإشفاق والتعاطف.

ب - التعبير عن مشاعر الاندهاش.

ج - إظهار الإعجاب والتقدير.

د - التعبير عن الغضب والضيق.

١٠ - استنتج المستوى المادي للكاتب من خلال فهمك للفقرة الأولى.

أ - متوسط الحال.

ب - ميسور الحال.

ج - فقير معدم.

د - فاحش الثراء.

١١ - استنتج مغزى قول الكاتب: " لكنها كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار رغبة الأم في تعويض عجزها عن تحقيق أحلام أبنائها بوجبة العشاء.

(ب) بيان شدة سعادة الأم بحصولها على مكافأة نهاية الخدمة.

(ج) إظهار رغبة أفراد الأسرة في الاستمتاع بتذوق مأكولات المطعم الشهير.

(د) بيان سخريّة الكاتب من إسراف الأم وتبذيرها في طلب الطعام.

١٢ - هات من الموضوع ما يدل على استمرار سعي الأم في تحقيق أمنيات أسرتها.

(أ) شاهدت في وجه تلك السيدة وجوه كل الأمهات اللواتي خلقن للشقاء.

(ب) كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير.

(ج) شاهدت اندهاشة الأطفال التي تحرض على السؤال.

(د) حملت السيدة أحلام عائلتها واتجهت نحو محطة العودة.

يقول طه حسين متحدثا عن زوجته

لقد حنا يا ابنتي هذا الملك على أبيك ، فبدله من البؤس نعيما ومن اليأس أملا ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادة وصفوا، ليس دين أبيك لهذا الملك بأقل من دينك فلتتعاوننا يا ابنتي على أداء هذا الدين وما أنتما ببالغين من ذلك بعض ما تريدان

١٣ - وازن بين نظرة كل من طه حسين والكاتب نحو دور الأم في الأسرة.

(أ) كلاهما يثمن دور الأم المعطاءة التي تضحي من أجل راحة أسرتها.

(ب) كلاهما يظهر حرص الأم وحدها على توفير نفقات الأسرة وأداء ديونها.

(ج) أقر الكاتب بعظمة تضحيات الأم، في حين ركز طه حسين على إسعاد الأم لابنتها.

(د) ركز الكاتب على إظهار دور الأم التوجيهي في الأسرة في حين أغفله طه حسين.

لقد أصيب الشاب بالمرض وقد كان يحاول جاهداً أن يكتم صوت القيء، فقد قضى ساعة أو ساعتين يخرج من الحجرة على أطراف قدميه فيقيء ويعود دون أن يشعر به أحد فلما اشتد المرض لم يستطع أن يكتم صوته فسمع الجميع هذه الحشرة ففرعوا لها جميعاً.

١٤ بين من خلال الفقرة السابقة شعور الفتى الطبيب تجاه أسرته ودل عليه من الفقرة.

قال إسماعيل صبري :

١ - لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني إذا ولي يوم تحصيل الغلا واني

٢ - لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

٣ - وابنوا كما بنت الأجيال قبلكم لا تتركوا بعدكم فخراً الإنسان

٤ - لا تتركوا مستحيلا في استحالتة حتى يُميط لكم عن وجه إمكان

٥ - تلك الهياكل في الأمصار شاهدة بأنهم أهل سبق أهل إمعان

٦ - وَيُشَبِّهُونَ إِذَا طَارُوا إِلَى عَمَل جنا تطير بأمر من سليمان

٦ - بَرًّا بِذِي الْأَمْرِ لَا خَوْفًا وَلَا طَمَعًا لكنهم خُلِقُوا طَلَابَ إِتْقَان

١٥ - إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟

- أ - التبرؤ من المتقاعسين عن بناء مجد أمتهم. ب - التحذير من التخلي عن الأصدقاء وقت المحن.
ج - الجدية والسعي الدعوب لاستعادة المجد القديم. د - العمل التعاوني الذي يحقق الكسب المادي.

١٦ - ما دلالة قول الشاعر في البيت الثاني: فماؤه العذب لم يُخلق لكسلان؟

- أ - التحقير من الذين يسيئون إلى نهر النيل باعتدائهم على ضفافه.
ب - التنبيه على أن النيل هو مصدر النماء ويفيض خيره على الجميع.
ج - التنفير من الذين يلوثون النيل؛ فهم لا يستحقون التمتع بجماله.
د - التنفير من التراخي في تنمية الوطن والحث على الحفاظ عليه.

١٧ - استنتج المغزى من فكرة البيت السادس.

- أ - إظهار الجدية والسعي الدعوب إنماء للوطن. ب - بيان الرغبة في تخطي التحديات الصعبة..
ج بيان مكانة المصريين على مر العصور. د. إظهار قوة إيمان المصري بقيمة العمل المتقن.

١٨ - بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الرابع.

- أ - تجنب العقبات يحفظ قدرتك على الاستمرار. ب - رصد الأخطاء يجنبك مواطن الزلل.
ج - السعادة الحقيقية تكمن في بلوغ النجاح. د - العمل الجاد يحقق الأهداف المرجوة.

١٩ - هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى الاستفادة من خبرات الأجداد.

- أ - لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا. ب. وابنوا كما بنت الأجيال قبلكم.
ج. لا تتركوا مستحيلا في استحالته. د. تلك الهياكل في الأمصار شاهدة.

٢٠ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ - الحرص على نهضة الوطن، والإشادة بأمجاد السابقين.
ب - الاعتزاز بأبناء الوطن والثقة في نظرهم للمستقبل.
ج - الإعجاب بالماضي العريق والتحسر على الواقع.
د - الحب لأبناء الوطن والاعتزاز بما قدموه من إنجازات.

٢١ - ميز اللون البياني في قول الشاعر " تحصيل الغلا " في البيت الأول.

- أ . استعارة مكنية . ب - كناية . ج - تشبيه بليغ . د - تشبيه مجمل.

٢٢ - استنتج السمة التي اتضحت في هذا النص من سمات الإحياء والبعث.

- أ - تعميق النضال الوطني نتيجة الوعي الناشئ لديهم.

ب - معالجة مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح.

ج - الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوه مختلفة.

د - الاهتمام بالذات أكثر من الاهتمام بغيرهم.

قال أحمد رامي: وكيف تطيب في سمعي الأغاني وألحان الأسى يملأن أذني

دعيني يا بنات الشعر أبكي على ما نالت الأيام مني

٢٣ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو.

أ - التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.

ب - التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.

ج - الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام .

د - الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال شوقي: (هول كين) مصر رواية لا تنتهي منها يد الكتاب والشرح

فيها من البردي والمزمور والت وراة والفرقان والإصحاح

هول كين : كاتب إنجليزي مشهور.

٢٤ . استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الإحياء والبعث.

أ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزا لوحدة المسلمين.

ب - إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.

ج - ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

د - التعبير عن النزعة الروحية والتأمل في حقائق الكون.

قال عبد الرحمن الشرقاوي : فركاب أحلامي تحن إلى صباك الطاهر

ولأنت كل غدي الذي أرجو وكعبة حاضري

وصفاؤك البسام يسطع في شتائي العابر

٢٥ - بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية.

أ - بالغ في إظهار معاناته بسبب مشكلات المجتمع المادية والنفسية.

ب - أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.

ج - أوضحت الأسطر مرض الشاعر وقسوة أيام الشتاء عليه.

د - عبرت الأسطر عن تذكر الشاعر لأيام صباه ومرحه فيها.

قال إلياس قنصل: أيها العائدون للشام هلا
علم الله كم صبونا إليها
نفحة من شميم أرض النبوه
واشتهينا تحت العريشة غفوه

٢٦- أي مما يلي يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن - التي ميزت شعراء المهاجر - في هذين البيتين.

أ - أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف.

ب - عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.

ج- كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.

د - أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.

مما كتب الرافعي:

" يا شباب العرب لم يكن العسير يعسر على أسلافكم الأولين، كأن في أيديهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها. أتريدون معرفة السر؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملا من أعمال الخالق. غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر، ومعنى الخوف والمعنى الأرضي، وعلمهم الدين كيف يعيشون بالذات السماوية التي وضعت في كل قلب عظمته وكبرياءه، واخترعهم الإيمان اختراعا نفسيا، علامته المسجلة على كل منهم هذه الكلمة: لا يذل".

حين يكون الفقر قلة المال، يفتقر أكثر الناس، وتتخذ القوة الإنسانية، وتهلك المواهب، ولكن حين يكون فقر العمل الطيب، يستطيع كل إنسان أن يغتني، وتتبعث القوة وتعمل كل موهبة، وحين يكون الخوف من نقص هذه الحياة وآلامها، تفسر كلمة الخوف مائة رذيلة غير الخوف، ولكن حين يكون نقص الحياة الآخرة وعذابها، تصبح الكلمة قانون الفضائل أجمع.

هكذا صنع الدين إنسانه الكبير النفس الذي لا يقال فيه انهزمت نفسه يا شباب العرب كانت حكمة العرب التي يعملون عليها اطلب الموت توهب لك الحياة، والنفس إذا لم تخش الموت كانت غريزة الكفاح أول غرائزها، وللکفاحغريزة تجعل الحياة كلها نصرا، إذ لا تكون الفكرة معها إلا فكرة مقاتلة.

غريزة الكفاح يا شباب هي التي جعلت الأسد لا يسمن كما تسمن الشاة للذبح .. والنفس إذا لم تخش الموت كانت غريزة الكفاح أول غرائزها يا شباب العرب إن كلمة «حقي» لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها. فالقوة القوة يا شباب القوة التي تقتل أول ما تقتل فكرة الترف واللهو القوة الفاضلة المتسامية التي تضع للأنصار في كلمة «نعم» معنى نعم القوة الصارمة النفاذة التي تضع للأعداء في كلمة «لا» معنى لا . يا شباب العرب اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزا، وإما أن تموتوا .

٢٧. ما الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها من قوله: اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزا، وإما أن تموتوا ؟

(أ) التأكيد على أن كرامة الأمة وسموها فوق كل شيء.

(ب) الدعوة إلى التضحية والفداء إثباتا لقدرات الذات.

(ج) التحذير من حياة الرفاهية والغنى.

(د) التأكيد على كثرة المخاطر التي تهدد الشرق.

٢٨. استنتج علاقة قول الكاتب " السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ - تعليل. ب - توضيح. ج - نتيجة. د - تفصيل.

٢٩ - ماذا قصد الكاتب من قوله : " القوة التي تقتل أول ما تقتل فكرة الترف واللهو في سياق الفقرة الأخيرة؟

(أ) الحرص على امتلاك أسباب القوة البدنية. (ب) إبراز دلالة الرفاهية على ضعف الإنسان.

(ج) قوة المرء بصرامته وعنفه مع الناس. (د) مكن قوة النفس في السيطرة رغباتها.

٣٠. استنتج المغزى من قول الكاتب : اطلب الموت توهب لك الحياة في سياق الفقرة الثالثة.

(١) بيان أن طلب الموت يعبر عن يأس الإنسان.

(ب) تأكيد أن الشجاعة سبيل تحقيق العزة والكرامة.

(ج) إبراز خطورة التهور في ترويع الآخرين.

(د) إظهار حتمية الموت مهما طال عمر الإنسان.

٣١. هات من النص ما يدل على إيمان الكاتب بأثر الدين في بناء شخصية الإنسان.

(أ) لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها.

(ب) غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر.

(ج) للكفاح غريزة تجعل الحياة كلها نصرا.

(د) هكذا صنع الدين إنسانه الكبير النفس.

٣٢. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : " قانون الفضائل في الفقرة الثانية.

(أ) استعارة مكنية، تؤكد قوة تأثير الفضائل في الإنسان.

(ب) استعارة تصريحية، تظهر أهمية الالتزام بالقوانين.

(ج) تشبيه بليغ، يؤكد قوة الأخلاق في توجيه السلوك.

(د) تشبيه مجمل، يظهر أهمية التحلي بالفضائل.

- يقول الرافعي : " السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملا من أعمال الخالق.

- ويقول الزيات : عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع.

٣٣ - وازن بين استخدام المحسنات البديعية كمصدر للموسيقى لدى الكاتبين.

أ - كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات اللفظية. ب - كلا الكاتبين أغفل المحسنات اللفظية.

ج اعتمد الرافعي على المحسنات اللفظية، في حين اعتمد الزيات على المحسنات المعنوية.

د اعتمد الزيات على المحسنات اللفظية، في حين اعتمد الرافعي على المحسنات المعنوية.

٣٤ . بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

(أ) اعتمد على الخطابية والتقريرية؛ لإيصال فكرته، مع طرح تساؤلات وإجاباتها.

(ب) اقتصر على الخيال في رسم ملامح أمجاد العرب والإشادة بماضيهم الرائع.

(ج) اعتمد على الأسلوب العلمي في عرض أفكاره ومخاطبة القارئ؛ لإقناعه.

(د) اقتصر على الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارئ عن قناعاته الشخصية ومشاعره.

قال أحد النقاد : الشخصيات هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث المسرحية، وتوجيهها

٣٥ - استنتج ملامح الشخصية المحورية التي يعتمد عليها الكاتب المسرحي في ضوء فهمك لهذه العبارة.

أ - تتصف بالثبات طوال المسرحية؛ لتقوم بأفعالها التي يتوقعها المشاهد.

ب - تتصف بالسلبية تجاه أحداث المسرحية تجنباً للصراع الحتمي.

ج - تتميز بالوضوح في جوانبها النفسية والاجتماعية وتنميتها للصراع.

د - تتميز بالمرونة والتواصل مع الشخصيات الأخرى إسعاداً للمشاهدين.

إن من لا يطيع ربه ولا ينفذ أمره يستحق الرثاء.

٣٦ . ميز المحل الإعرابي لجملة (لا ينفذ في المقولة السابقة).

(أ) في محل نصب حال. (ب) في محل جزم جواب الشرط.

(ج) في محل رفع خبر. (د) لا محل لها من الإعراب.

الفقير من جمع المال واستعلى على الناس استعلاء ظنا منه أن في هذا مجده.

٣٧ - ميز سبب نصب كلمة (ظنا) في المقولة السابقة.

(أ) مفعول لأجله. (ب) مفعول به (ج) تمييز. (د) حال.

مالك متكاسلا يا طالب العلم.

٣٨ . ميز إعراب كلمة (متكاسلا) في الجملة السابقة.

(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به (د) مفعول لأجله.

في اجتهداك وترقبك شمس المستقبل الطموح إلى ما هو آت.

٣٩ . ميز إعراب كلمة (الطموح) في المقولة السابقة.

(أ) نعت مجرور. (ب) بدل مرفوع (ج) مبتدأ مرفوع. (د) خبر مرفوع.

علم أن البناء قد اكتمل.

٤٠. ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة.

(أ) في محل نصب مفعول به. (ب) في محل رفع مبتدأ.

(ج) في محل رفع نائب فاعل. (د) في محل رفع خبر.

كفى باليقين غنى

٤١. ميز نوع حرف الجر وإعراب ما بعده في المقولة السابقة.

(أ) زائد - فاعل (ب) شبيه بالزائد - فاعل. (ج) أصلي - اسم مجرور (د) شبيه بالزائد - اسم مجرور.

أنت تهتدين إلى فعل الخير .

٤٢. بين الوزن الصحيح للفعل (تهتدين في الجملة السابقة).

(أ) تفتعين. (ب) تفتعلن.

(ج) تفعين. (د) تفعلن.

هناك الكثير من الخصال المحموده نحبها في شخصية الإنسان المصري.

٤٣. بين الخبر ونوعه في الجملة السابقة.

(أ) الكثير - مفرد. (ب) هناك - شبه جملة.

(ج) من الخصال - شبه جملة. (د) نحبها - جملة.

٤٤. بين الجملة التي ورد فيها المخصوص بالمدح واجب التأخير.

(أ) نعم العمل تجنب معاملة اللئيم. (ب) نعم عملا تجنب معاملة اللئيم.

(ج) تجنب معاملة اللئيم نعم العمل. (د) حبذا تجنب معاملة اللئيم.

٤٥. بين الجملة التي ورد بها المنادى نكرة غير مقصودة.

(أ) يا معلم أخلص في عملك. (ب) يا معلما الطلاب أخلص في عملك.

(ج) يا معلما أخلص في عملك. (د) يا معلم الطلاب أخلص في عملك.

٤٦. بين - مما يلي - الجملة التي تحتوي على واو المعية.

(أ) اعمل بمهارة وتكسب حلالا خيرا لك. (ب) وأيام لنا غر طوال أعدنا للوطن عزه.

(ج) عملت بمهارة وكسبت رزقا حلالا. (د) اقنع برزقك ورحمة ربك خير مما يجمعون.

إننا جميعا متفائلون.

٤٧. بين الصياغة الصحيحة عند وضع (كان) مكان (إن) في الجملة السابقة.

(أ) كنا جميعا متفائلون. (ب) كنا جميعا متفائلين.

(ج) كانوا جميعاً متفائلون (د) كانا جميعاً متفائلين.

القاضي بالعدل هو الأعلى منزلة عند الله.

٤٨ . بين الصياغة الصحيحة عند تحويل الجملة السابقة إلى جمع المذكر السالم.

(أ) القاضون بالعدل هم الأعلىون (ب) القاضيون بالعدل هم الأعلىون

(ج) القاضيون بالعدل هم الأعلىون (د) القاضون بالعدل هم الأعلىون

اشترك في الرحلة (٢٥) طالب و (١٢) طالبة .

٤٩ . بين الصياغة الصحيحة عند كتابة الأرقام بحروف عربية واضبط التمييز.

(أ) خمس وعشرون طالبا و اثنا عشرة طالبة. (ب) خمسة وعشرون طالبا و اثنا عشرة طالبة.

(ج) خمس وعشرون طالبا و اثنا عشر طالبة. (د) خمسة وعشرين طالبا و اثنتي عشرة طالبة.

(كلا الطالبين متفوقان في دراستهما) .

٥٠ . بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند جعل المضاف توكيدا.

(أ) الطالبان كلاهما متفوقان في دراستهما. (ب) الطالبان كلاهما متفوق في دراستهما.

(ج) الطالبين كليهما متفوقان في دراستهما. (د) الطالبين كليهما متفوق في دراستهما.

إنما يعرف أبنائنا المخلصون فضل وطنهم.

٥١ . بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند حذف (ما).

(أ) إن أبنائنا المخلصين يعرفون فضل وطنهم. (ب) إن أبنائنا المخلصين يعرفون فضل وطنهم.

(ج) إن أبنائنا المخلصين يعرفون فضل وطنهم. (د) إن أبنائنا المخلصون يعرفون فضل وطنهم.

ينأى عن الظلم - سينال الثواب

٥٢ - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء السين في بداية جملة جواب الشرط.

(تسعى الدولة إلى الاهتمام بالتطوير من خلال تجديد البنية التحتية).

٥٣ . حدد التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتصبح كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ- تتجه الدولة إلى مد الطرق وإقامة الجسور، وإحلال وتجديد المرافق العامة.

ب - بين الحين والآخر على الدولة الاهتمام بتأسيس مرافق المدن والقرى كالصرف والمياه.

ج - إن الاهتمام بنظافة المناطق العشوائية أمر مهم يجب أن نعطيهِ الأولوية القصوى.

د - العمل على شق الترع والمصارف في القرى، وخطوط مترو الأنفاق في المدن أمر حيوي.

نرى كثيرا من الناس يتهافون على شراء أشياء عديمة الفائدة لهم، ويحرصون على اقتنائها، ويسارعون في ذلك، وينفقون في سبيله كثيرا من المال.

إن التقليد الأعمى والدعاية المكثفة التي يلعب فيها أصحاب المنتجات على المشاعر يزينان لكثير من الناس الرغبة في شراء منتجات غير ضرورية.

٥٤. حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

أ- رأي ودليل. ب - تفصيل بعد إجمال. ج - ظاهرة وتفسير. د - زعم وتفنيد.

٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة عن دور الشباب في صناعة المستقبل عنوانها بشبابنا نجدد شباب أمتنا. على أن يراعى فيها ما يلي:

تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة. تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم). وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا ماثورة.

.....
.....

النموذج الاسترشادي الحادي عشر لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

اقرأ، ثم أجب: **الهندسة الوراثية : آفاق مستقبلية وتحديات جديدة**

تُعتبر الهندسة الوراثية واحدة من أبرز الثورات العلمية التي غيّرت وجه العالم. هذه التقنية القوية – التي تتيح لنا تعديل الشفرة الوراثية للكائنات الحية بدقة متناهية - فتحت آفاقاً جديدة في مجالات عديدة، من الطب إلى الزراعة والصناعة.

ففي مجال الطب، أحدثت الهندسة الوراثية نقلة نوعية في علاج الأمراض الوراثية من خلال تعويض الجينات المعيبة بأخرى سليمة ، فبات العديد من الأمراض التي كانت تعتبر مستعصية في الماضي قابلة للعلاج. بالإضافة إلى ذلك ساهمت هذه التقنية في تطوير علاجات مبتكرة للسرطان وأمراض المناعة الذاتية، حيث يتم تعديل خلايا المريض لقتال المرض من الداخل.

وعلى الرغم من الفوائد الجمة التي تقدمها الهندسة الوراثية، إلا أنها تثير العديد من التساؤلات الأخلاقية والقانونية. فمن جهة، تفتح هذه التقنية الباب أمام إمكانية تصميم البشر، مما يثير قضايا حول تعريف الإنسان وهويته. ومن جهة أخرى، تخلق هذه التقنية مخاوف بيئية، قد تؤدي إلى ظهور كائنات معدلة وراثياً تتسبب في اختلال التوازن البيئي.

ومع التطور المتسارع في مجال الهندسة الوراثية، يتوقع الخبراء أن تشهد السنوات القادمة تطورات مذهلة في هذا المجال. فمن المتوقع أن نرى ظهور علاجات جديدة لأمراض مزمنة، وإنتاج محاصيل غذائية تلبي احتياجات العالم المتزايدة، وتطوير مصادر طاقة مستدامة. ومع ذلك، فإن تحقيق هذه الإمكانيات يتطلب مواجهة العديد من التحديات، من بينها تطوير أطر قانونية وأخلاقية واضحة لتنظيم استخدام هذه التقنية، وضمان توزيع فوائدها بشكل عادل، وحماية البيئة من الآثار السلبية المحتملة.

ختاماً، تُعد الهندسة الوراثية أداة قوية تحمل في طياتها إمكانيات هائلة لتحسين حياة البشرية، ولكن من الضروري التعامل معها بحذر وتبصر، مع الأخذ في الاعتبار جميع الجوانب الأخلاقية والاجتماعية والبيئية.

١. أي مما يلي يُمثل التعريف الدقيق للهندسة الوراثية من خلال فهمك الفقرة الأولى:

- أ. تطور وسائل ملاحظة الكائنات الحية وتسجيل تغيراتها الجينية.
- ب. تقنية تتدخل بالتغيير الدقيق في الشفرة الوراثية للكائنات الحية.
- ج. طريقة رياضية لاستنباط سلالات جديدة من النباتات والحيوانات.
- د. تقنية يقتصر استخدامها على علاج الأمراض المستعصية.

٢. ما إسهام الهندسة الوراثية في علاج الأمراض الوراثية في ضوء الفقرة الثانية :

- أ. معرفة علاقة الأمراض الوراثية بوجود خلايا معيبة في الجسم.
- ب. الإكثار من خلايا الدم البيضاء لزيادة فعاليتها ضد الأمراض.
- ج. وضع جينات جديدة داخل الخلايا تعويضًا عن الجينات الفاسدة.
- د. تقوية خلايا الجسم الأصلية بزراعة خلايا جديدة تقاوم الأمراض.

٣. استنتج - من خلال للفقرة الرابعة - دور الهندسة الوراثية في مواجهة التحديات المتعلقة بالأمن الغذائي العالمي :

- أ. تحسين طرق تخزين المحاصيل لمقاومة الأمراض والآفات.
- ب. تعديل الجينات للتكيف مع الظروف البيئية القاسية.
- ج. تقليل استخدام الأسمدة والمبيدات في الزراعة.
- د. تطوير تقنيات جديدة لزيادة خصوبة الأرض الزراعية.

٤. استنتج أحد المخاوف الأخلاقية من إمكانية استخدام الهندسة الوراثية في تصميم البشر:

- أ. إمكانية ظهور أمراض جديدة بسبب التعديلات الوراثية.
- ب. إحداث خلل في هوية الإنسان وطبيعته التي فُطر عليها .
- ج. تغيير ملامح الكائنات البرية والبحرية فيخل بالتوازن بينها .
- د. هدم التوازن البيئي و التنوع البيولوجي الطبيعي بين المخلوقات.

٥. ما الدور الذي يمكن أن تلعبه الهندسة الوراثية في تطوير علاجات جديدة للسرطان؟

- أ. تعديل الجينات لتعزيز مقاومة الجسم للسرطان.
- ب. تحسين أساليب العلاج الكيميائي التقليدي.
- ج. تعويض الأنسجة التالفة بعناصر معدلة وراثيًا.
- د. استخدام الخلايا المعدلة لمهاجمة الخلايا السرطانية.

٦. هات من المقال ما يبين وسائل تجنب مخاطر استخدام الهندسة الوراثية.

- أ. ظهور كائنات معدلة وراثيًا تتسبب في اختلال التوازن البيئي.

ب. تطوير أطر قانونية وأخلاقية واضحة لتنظيم استخدام هذه التقنية.

ج. تعديل الشفرة الوراثية للكائنات الحية بدقة متناهية.

د. تثير العديد من التساؤلات الأخلاقية والقانونية.

" في مجال الطب أحدثت الهندسة الوراثية نقلة نوعية في علاج الأمراض الوراثية من خلال تعويض الجينات المعيبة بأخرى سليمة، فبات العديد من الأمراض التي كانت تعتبر مستعصية في الماضي قابلة للعلاج، بالإضافة إلى ذلك ساهمت هذه التقنية في تطوير علاجات مبتكرة للسرطان وأمراض المناعة الذاتية، حيث يتم تعديل خلايا المريض لقتال المرض من الداخل "

٧. **هات من الفقرة السابقة أربعة أدلة تؤكد على تأثير الهندسة الوراثية في علاج الأمراض.**

١- عوض الجينات المعيبة بأخرى سليمة . ٢- بات العديد من الأمراض المستعصية في الماضي قابلة للعلاج.

٣- ساهمت في تطوير علاجات مبتكرة للسرطان .

٤- ساهمت في تطوير علاجات مبتكرة لأمراض المناعة الذاتية.

مما كتب أحمد أمين في سيرته

" رُزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من " شبين الكوم " ، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان - رحمه الله - بديناً مستدير الوجه ، طيب القلب ، مرحاً في أدب ، تزوج وترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم ، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله ، وضعف حاله .

هذا الطالب قد مرّ بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب " دلائل الإعجاز " و " أسرار البلاغة " ، وكثيراً ما ألح عليّ أن أحضر دروس الشيخ معه فأبي؛ استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

وأخيراً تغلب عليّ وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إليّ من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتاً جميلاً، ورأيت منه منظراً جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.

كنا نجلس قبل الدروس نُحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

٨. **لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟**

أ. لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.

ب. لوفاة الشيخ بعد فترة وجيزة من التحاق الكاتب بالأزهر.

ج. لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

د. للتأثر باتهام الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

٩. بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟

أ. بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.

ب. لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.

ج. لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.

د. بسبب أن صديقه كان يتصف بطيب القلب والمرح في أدب.

١٠. استنتج دلالة قول الكاتب: " استصغار لعقلي مع عظم دروسه " في سياق الفقرة الثانية..

أ. موضوعية الكاتب في اختيار ما يتعلمه.

ب. عدم مناسبة الدراسة الأزهرية للكاتب.

ج. اليأس من استكمال الدراسة الأزهرية.

د. عجز الأساتذة الأزهريين عن إفهام طلابهم.

١١. استنتج دلالة قول الكاتب: " إلى حد ما " في الفقرة الأخيرة.

أ. يبرز صعوبة فهم الكاتب لكثير من كلام الشيوخ.

ب. يؤكد مقدرة الكاتب على فهم كلام الشيوخ فهما تاما.

ج. يظهر الاعتماد على شرح الصديق بديلاً لشرح الشيوخ.

د. توضيح أنه تبقى القليل من كلام الشيوخ يغمض فهمه.

١٢. هات من القطعة ما يدل على براعة الشيخ محمد عبده وتميزه عن أقرانه من شيوخ الأزهر.

أ. رأيت منظراً جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين.

ب. تزوج وترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم.

ج. كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

د. كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض.

■ ذكر الكاتب في النص السابق :

" وأخيراً تغلب علىّ وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إليّ من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتاً جميلاً، ورأيت منه منظراً جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه "

■ ذكر طه حسين في كتاب " الأيام " :

" كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلاماً غريباً ولكنه حلو الموقع في النفس، كان الصبي يسمعه فيتحرق شوقاً إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة، ليستطيع أن يفهمه، وأن يحل ألغازه، ويفك رموزه "

١٣. استنتج السمة المشتركة بين الكاتبين في ضوء فهمك للفتوتين أعلاه.

أ. التطلع للمعرفة تأثرا بما يرويه الآخرون من معارف.

ب. الإعجاب ببلاغة حديث الآخرين ومحاولة تقليدهم.

ج. الفهم السريع لآراء الآخرين والقدرة على تفسيرها.

د. حب الأصحاب والحرص على الاستفادة من علمهم.

■ **من كتاب " الأيام " لظه حسين :** " أقبل سيدنا إلى الكتاب من الغد مسرورا مبتهجا، فدعا الشيخ

الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلا: أما اليوم ، فانت تستحق أن تدعى شيخا، فقد رفعت رأسي وبيّضت وجهي وشرّفت لحيتي أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزلّ، أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعفك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن آخذ عليك عهدا، فعذني بأن تكون وفيا . قال الصبي في استحياء: لك على الوفاء."

١٤. استنتج من الفقرة التكريمين اللذين نالهما الصبي مع ذكر الدليل عليهما من العبارة السابقة.

١- التكريم: استحق أن يلقب بلقب (شيخ)

الدليل : فانت تستحق أن تدعى شيخا، فقد رفعت رأسي وبيّضت وجهي وشرّفت لحيتي أمس

٢- التكريم : إعفاؤه من القراءة هذا اليوم : وأنا أعفك اليوم من القراءة

قال حافظ إبراهيم على لسان مصر

وارفِ الظلّ أخضر اللون رَغْدِ
ماءَ صفواً وأنْ يَكْدَرِ وردي
أسدَ منهم وأنْ تُقَيِّدَ أسدي
ئي فشدّوا إلى العلا أيّ شدّ
يانِ أمضى من كلّ أبيض هندي
من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
سلاقي فالعلم وحده ليس يجدي

١. أيّ شعبٍ أحقّ مني بعيشٍ
٢. أمنَ العدلِ أنَّهُم يردون الـ
٣. أمنَ الحقّ أنَّهُم يُطلقون الـ
٤. نظرَ الله لي فأرشدَ أبنا
٥. إنّما الحقّ قوّة من قوَى الديـ
٦. قد وعدتُ العلا بكُلّ أبي
٧. وارفعوا دولتي على العلم والأخـ

١٥. إلام نبه الشاعر في البيت الأول؟

ب. استحقاق أبناء مصر حياة أفضل.

أ. عمل مصر على مساعدة الغير.

د. بذل أقصى جهد لتعمير الصحراء.

ج. إتاحة فرص تعليم متميز لأبنائها.

١٦. استنتج دلالة قول الشاعر : " ارفعوا دولتي على العلم والأخلاق " في البيت الأخير.

ب. السعي لبناء شخصية الأجيال القادمة.

أ. إبراز أهمية التوسع في البناء والتعمير.

د. بناء الدولة يقوم على العلم والإيمان.

ج. العمل على تحقيق النمو الاقتصادي.

١٧. استنتج المغزى من فكرة البيت الثاني.

ب. إظهار محاولات النيل من وحدة الوطن.

أ. الدعوة إلى استنكار استباحة خيرات الوطن.

د. الدعوة إلى العدل في توزيع الثروات.

ج. تأكيد حماية الله المقدرات الوطن وموارده.

١٨ . بين الرسالة التي يؤكد بها الشاعر في البيت الخامس .

- أ. نشر مبادئ العدل والسلام يحقق الاستقرار. ب. الاتصاف بالقوة البدنية من سمات الأبطال.
ج. نصر الله للمظلوم محقق مهما كانت العقبات. د. تدعيم الوطن بالقوة واجب لمواجهة الأعداء.

١٩ . هات من الأبيات ما يدل على رعاية الله لشعب مصر.

- أ. نظر الله لي فأرشد أبنائي. ب. إنما الحق قوة من قوى الديان .
ج. قد وعدت العلا بكل أبي. د. وارفَعوا دَوْلتي على العلم .

٢٠ . استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ. التحسر على حال مصر والأمل في مستقبل أفضل.
ب. الإعجاب بتضحيات أبناء الوطن على مر العصور.
ج. الاعتزاز بوعي الشعب والأمل في الاتحاد. د. الإشادة بأبناء الوطن لما حققوه من أمجاد.

٢١ . ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : " وأن تقيد أسدي " في البيت الثالث.

- أ. كناية عن نسبة. ب. استعارة تصريحية. ج. تشبيه بليغ. د. تشبيه مجمل.

٢٢ . استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات شعراء الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- أ. معالجة الشؤون الخاصة بالعالم الإسلامي. ب. معالجة مشكلات المجتمع وقضايا الوطن.
ج. الامتزاج بالطبيعة ومخاطبة عناصرها. د. الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

قال حافظ إبراهيم:

أخي والله قد ملئ الوطابُ وداخَلني بِصُحبَتِكَ ارتيابُ
رَجوتُكَ مرَّةً وَعَتَبْتُ أُخْرَى فلا أَجْدَى الرَّجاءُ وَلَا العِتابُ

الوطاب: يراد بها جوانب النفس.

٢٣ . استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين.

- أ. الالتفات إلى ثقافة العصر. ب. إفساح المجال للتجارب الذاتية.
ج. زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني. د. التعبير عن متناقضات الحياة.

قال مطران في شعر شوقي

قوافٍ يزين الشعرَ حُسْنُ نظامها كما ازدان كأسٌ بالحُبابِ منضدا
وسبكٍ يعيد اللفظَ لحناً مَوْقعا ويُبدي لنا المعنى الخفيَّ مجسدا

٢٤ . استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتعبّر عن موافقة شعر شوقي لقواعد مطران الشعرية.

- أ. يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
ب. غلبة النواحي الوجدانية وعذوبة الموسيقى. به
ج. شقوقه عن الشعور الحر وغلبة الذاتية
د. كثرة التشخيص والتجسيد والألفاظ الرشيقة.

قال صالح الشرنوبى

والندى من مدامع الغيب مسكو
والشعاع الرطيب يسبح في الكو
ب على هامة الخيال الحنونه
ن وروح الإلهام فيه كمينه

٢٥. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- أ. الحنين إلى مواطن الذكريات في حديثه عن روح الإلهام.
ب. التشاؤم والاستسلام للأحزان كما في قوله: مدامع الغيب.
ج. استعمال اللغة استعمالاً جديداً في قوله: الشعاع الرطيب.
د. استخدام الرمز والأسطورة في حديثه عن الشعاع والكون.

قال إيليا أبو ماضي: جُعْتُ وَالْخُبْرُ وَفَيْرٌ فِي وَطَابِي وَالسَّنا حَوْلِي وَرُوحِي فِي ضَبَابٍ
وَشَرِبْتُ الْمَاءَ عَذْباً سَائِغاً وَكَأَنِّي لَمْ أَذُقْ غَيْرَ سَرَابٍ

وطابي : وعاء من الجلد لحفظ الماء والغذاء

٢٦. حدد ما يعبر عن رأيك في تعبير شعراء المهاجر عن حياتهم الجديدة في الغربة في ضوء فهمك هذين البيتين.

- أ. استطاعوا التعايش مع البيئة الجديدة محققين مبتغاهم من الهجرة.
ب. أصبحوا كالمعلقين في الهواء، ولم يذوبوا في الوطن الجديد.
ج. عاشوا في بيئة لا تساوي بين الأجناس في الحرية والعمل.
د. عادوا إلى الوطن الأم بعد معاناة شديدة في البيئة الجديدة.

اقرأ ثم أجب . قال الراجعي:

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ، في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفتريشان الرخام البارد، ويلتحفان جوا رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخوها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسله على أخيها كيد الأم على طفلها ... يا إلهي نامت ويدها مستيقظة ومن شعوره بهذه اليد خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه . وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجباً ! بطنان

جانعان في أطمارٍ باليةٍ يبيتان على الطوى والهَمّ، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا اختي؟ وددت لو أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليومٍ واحدٍ؛ لي تجربوا معنى الفقر والحرمان. فردت الطفلة: أتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطننا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا اختي، لكنني سئمت من هذا الحال، آه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتا يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها... الطفلة: انظر من عاد إلى هنا !

إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين أحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً ومهدداً: إذا وجدتهما مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد انتهى إليهما فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل.... قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعاداتها....! أن مسكيناً حلم بها.

٢٧. حدد معنى كلمة " الطوى " في سياق الفقرة الأولى.

أ. الحرمان. ب. الجوع. ج. الألم. د. الخوف.

٢٨. ما العنوان المناسب لمضمون النص؟

أ. اليد الحانية. ب. شوارع القاهرة. ج. اليوم القانظ. د. أحلام ضائعة.

٢٩. استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما.

أ. هزيلين ملامحهما حزينة ملابسهما مهلهلة، يفترشان الأرض.
ب. نحيلين، ملامحهما قاسية ملابسهما متراكمة في غير نظام.
ج. خائفين، ملامحهما واجمة، ملابسهما رثة باهتة الألوان.
د. شاحبين متجهمي الوجه ملابسهما تراكت عليها الأوساخ.

٣٠. بين نوع الخيال، وقيمتة الفنية في قول الكاتب: " لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك " في الفقرة الأولى.

أ. استعارة تصريحية، أكدت ملازمة النوم في الطريق.
ب. استعارة مكنية، أبرزت معاناة الطفلين وآلامهما.
ج. تشبيه بليغ، وضح افتقادهما المأوى والفراش.
د. تشبيه تمثيلي، أوضح افتقاد المسكن والسكنة.

٣١. اقترح تصرفاً إيجابياً يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين خلاف ما ذكر في النص، مبرراً اقتراحك.

- أ. يحضر السلطات التباعدة عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك.
- ب. يصرفهما بكلمات حانية ودودة لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.
- ج. يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما ليحفظ وجاهة البنك، ويصون كرامتهما.
- د. يتركهما يحتميان بباب البنك كي يكونا تحت عينيه خوفاً عليهما من مخاطر الطريق.

٣٢. استخرج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية.

- أ. " يحوطنا بالبؤس والهوان " ، يوحى بالضيق والمعاناة
- ب. " نامت ويدها مستيقظة " ، يوحى بالانتباه لأخيها.
- ج. " وجدت الأحلام ملقاة " ، يوحى بالضياح.
- د. " وكأنه فرخ من فراخ الطير " ، يوحى بالضعف.

■ يقول "الرافعي في النص السابق:

" ... وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجباً ! بطنان جائعان في أطمارٍ باليةٍ يبيتان على الطوى والهَمّ، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !

■ ويقول "الزيات" في مقاله التكافل الاجتماعي:

"لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد الأريحية طبعه، وكرم نفسه ، فأعطي من فضل، وواسى من كفاف، وأثر من قلة ، لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض.. "

٣٣. وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

- أ. اقتصر الرافعي على الألفاظ الموحية، لكن "الزيات" مزج بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
- ب. مزج الرافعي " بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر الزيات " على الألفاظ الموحية.

ج. كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

د. كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

٣٤. دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص.

- أ. قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهرياً دون المشاركة فيها.
- ب. ركز على قسوة الأغنياء وسلبيتهم دون عرض وجهة نظرهم.
- ج. اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.
- د. استطاع أن يجعل القارئ يعيش معاناة الطفلين في زمان ومكان محددين.

٣٥. بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

أ. التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

ب. رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات من خلال الحوار .

ج. وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.

د. تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

◀ (المصريون أبطال يدافعون عن وطنهم والحق غايتهم.)

٣٦. ميز المحل الإعرابي لجملة " والحق غايتهم " في المقولة السابقة.

أ. في محل رفع نعت. ب. في محل نصب حال.

ج. لا محل لها من الإعراب. د. في محل رفع خبر.

◀ (أبناء مصر، أنصتوا تبلغوا العلا وأنى تصوتوا حماها تحفظوا أمنها، ومتى تريدوا رقيها فلتنهضوا

بالعلم) ٣٧. ميز الفعل المجزوم في جواب الطلب في الجملة السابقة.

أ. تبلغوا. ب. تريدوا. ج. تنهضوا. د. تحفظوا.

◀ (إياكم والكذب فإنه يؤدي إلى الهلاك)

٣٨. ميز المحل الإعرابي للضميرين البارزين في المقولة السابقة.

(١) رفع مبتدأ - جر مضاف إليه. (ب) رفع مبتدأ - نصب اسم (إن).

(ج) نصب مفعول به - نصب اسم (إن). (د) نصب مفعول به - جر مضاف إليه.

◀ قال شوقي: كانوا أجل من الملوك جلالة و أعز سلطاناً وأفخم مظهرًا

٣٩. ميز سبب نصب كلمة (مظهرًا) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ. حال ب. خبر ج. مفعول به د. تمييز.

◀ (أحب المخلصون وطنهم كل الحب)

٤٠. ميز إعراب كلمة (كل) في الجملة السابقة:

أ. مفعول به ب. نائب عن المفعول المطلق. ج. توكيد معنوي د. حال

٤١. ميز الجملة التي تحتوي مفعولا به حذف فعله وجويا.

أ. بكم - أيها الشباب - يتقدم الوطن. ب. ما أروع حب الأوطان.

ج. الكذب فإنه يهدي إلى الفجور. (د) الكفاح ، فإنه طريق الفلاح.

◀ وذئ ضغن قَلَمْتُ أظفار ضِغْنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم

٤٢. ميز إعراب كلمة (ذي) في البيت السابق.

أ. مبتدأ ب. مضاف إليه. ج. مفعول به. د. حال .

◀ (الأمة التي تعتر بماضيها، وتبني حاضرها، وتتطلع إلى تغيير مستقبلها لا تموت أبداً)

٤٣ . بين الخبر ونوعه في الجملة السابقة

- أ. تعتر - جملة.
ب. لا تموت - جملة.
ج. التي - مفرد.
د. إلى تغيير - شبه جملة.

◀ (من قضى وقته لاهياً عاش نادماً)

٤٤ . بين الصباغة الصحيحة عند تحويل فعل الشرط وجوابه إلى مضارع.

- أ. من يقضي يعيش
ب. من يقض ... يعيش .
ج. من يقض يعيش
د. من يقضي فسيعيش

◀ (متى سافر الإنسان وسعى في طلب الرزق فما صنعه خير له)

٤٥ . بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

- أ. جملة اسمية منفية. ب. جملة اسمية مثبتة ج. جملة طلبية. د. مبدوءة بجامد.

٤٦ . اجعل كلمة (مصر) معربة بعلامة مقدرة.

- أ. أعظم بمصر. ب. عظمت بلدي مصر. ج. ما أعظم مصر. د. نعم الوطن مصر.

٤٧ . ميز - مما يلي - أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

- (أ) حذار التخاذل في نصره الضعاف.
(ب) التخاذل أسوأ الصفات.
(ج) التخاذل والإهمال فهما مذمومان.
(د) إياكم أصحاب مخلصا.

◀ إن المبتكرين في عملهم موفقون

٤٨ . بين الصياغة الصحيحة عند وضع (عسى) الناقصة مكان (إن) في الجملة السابقة.

- (أ) عسى المبتكرين في عملهم يوفقون.
(ب) عسى المبتكرين في عملهم موفقون.
(ج) عسى المبتكرون في عملهم يوفقون.
(د) عسى المبتكرون في عملهم موفقين.

◀ (اشترك في المسابقة (١١) طالب و (١٠) طالبة)

٤٩ . بين الصياغة الصحيحة عند كتابة الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.

- (أ) أحد عشر طالباً وعشر طالبات.
(ب) إحدى عشرة طالباً وعشر طالبة.
(ج) أحد عشرة طالباً وعشرة طالبة.
(د) إحدى عشر طالباً وعشرة طالبات

◀ (يمكن أن يتعود أبناؤنا محاسن الخصال بالتوجيه)

٥٠ . بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

- (أ) تعود أبناؤنا. (ب) تعود أبنائنا. (ج) تعويد أبناؤنا. (د) تعويد أبنائنا.

◀ (يزيدني الاجتهاد تميزاً)

٥١ . بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند بناء الفعل للمجهول.

(أ) يُزاد تميّزًا. (ب) أزداد تميّزًا (ج) يُزيد تميّز (د) أزيد تميّز.

✦ إنسان يسعى في الخير - الله يرضى عنه

٥٢ . اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مناسبة مع الحفاظ على ترتيب كلماتها.

أي إنسان يسع في الخير فالله يرضى عنه

✦ (تعد الصناعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة.)

٥٣ . حدد - مما يلي - التفصيل التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تعتبر الصناعات بمختلف أنواعها مجالاً حيويًا لتوفير فرص العمل ومواجهة البطالة.

(ب) تعد الصناعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الصناعية إلى الخارج.

(ج) برع القدماء المصريون منذ القدم في تصنيع أدوات بسيطة من مواد متوفرة في البيئة.

(د) بناء المدن الصناعية الجديدة يحدث طفرة في مجال التصنيع وتطوير الصناعات الوطنية.

✦ إن الشمس ترسل كل يوم كمية من الطاقة إلى الأرض تعادل ثلاثة آلاف ضعف احتياجات الإنسان، ويمكن أن يستمر ذلك ملايين السنوات، ولكن الأمر يحتاج إلى بحوث واستثمارات ضخمة.

✦ تسعى دول العالم إلى استغلال الطاقة الشمسية المتجددة، غير الملوثة للبيئة بصورة أكبر، وتتعدد الجهود المبذولة في هذا المجال.

٥٤ . حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

(أ) ظاهرة - تفسير . (ب) رأي - دليل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) إجمال - تفصيل.

٥٥ . (اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى نشر الوعي بأهمية الذكاء الاصطناعي وتعلم الشباب مهاراته بعنوان (الذكاء الاصطناعي يغزو حياة البشر). الكلمة في حدود (٦ : ٨) أسطر - تتضمن:

✦ ملخص ما عرض في الندوة

✦ عرض أهم التوصيات في مجال الذكاء الاصطناعي

✦ - تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين في الندوة.

مادة لينة تتداعى تحت أصابعك إذا أمسكت بها، هشة منفوشة، ولكنها متينة التماسك، محكمة البناء، خفيفة الوزن. هذه المادة التي تجد فيها طلباً لتستخدم في أعمال التنظيف والتطهير، وفي شؤون أخرى طبية، أما أصلها فحيوان صغير يعيش جماعات فوق الصخور في مياه البحار والمحيطات، ويكثر صيده حول جزر اليونان في البحر المتوسط، وفي خليج المكسيك في أمريكا الشمالية، وفي جهات أخرى متعددة.

والمرجح أن اليونانيين أسبق من الأمريكيين عنايةً به في مياهم، واشتغلاً بصيده والاتجار به، ولم يُعرف بعد على وجه التحقيق متى بدأت أعمال صيد الإسفنج في خليج المكسيك، بيد أنه كانت هناك حوالي سنة ١٨٧٠م قوارب تطوف في الخليج، في كلٍّ منها رجلان: أحدهما يجدف، والآخر يحدق بنظره إلى قاعه من خلال زجاج يضعه على سطح الماء، حتى إذا لمح شيئاً من الإسفنج بادر بكلية عصاً طويلة مثبت بطرفها خطافاً ينشُب في الإسفنج ويجتذبه به.

وما إن كانت سنة ١٨٩٠م حتى فُكر أحد الأمريكيين في هذه الثروة المالية القيمة، ووجدها مصدر رزق واسع مكفول، فأخذ في إرسال الكثير من القوارب إلى شاطئ (فلوريدا) الغربي لصيد الإسفنج بهذه الطريقة نفسها، ودأب على هذا العمل في جدٍّ ونشاط فترة من الزمن، حتى ازدهرت هذه الصناعة واتسع نطاق العمل فيها، ومن ثم أنشئت لتنظيم تجارتها دار أسعار (بورصة)، فزاد طلب الناس له، وإقبالهم على شرائه، وبذلك ارتفعت أسعاره.

ولما تأكد هذا الأمريكي أن بهذا الخليج مقادير كبيرة من الإسفنج تمتد إلى نحو خمسين ميلاً من الشاطئ، فُكر في أن يستبدل بفكرة القوارب طريقة أخرى تزيد الإنتاج، وتكفل استخراج الإسفنج قطعاً كبيرة متماسكة، واستشار في ذلك أحد اليونانيين المقيمين في فلوريدا، فأشار عليه بأن يُصاد الإسفنج بطريقة الغوص في الماء، وعرض عليه أن يستدعي لهذا العمل نفرًا من غواصي جزر (إيجة) ببلاد اليونان، ممن يجيدون هذا العمل. رحّب الأمريكي بالفكرة، وصحّ عزمه على تنفيذها، وفي سنة ١٩٠٥م أرسل اليوناني، فاستدعى ثلاثة من هؤلاء الغواصين، فجاءوا بأسرهم إلى فلوريدا، وأقاموا بمدينة خليج المكسيك، وشرعوا في العمل فوراً.

١- ما أصل الإسفنج في ضوء فهمك الفقرة الأولى ؟

- (أ) نبات مائي
(ب) مادة مصنعة
(ج) حيوان مائي
(د) سفر بحري

٢- من له الفضل في نشر تجارة الإسفنج وتصنيعه ؟

- (أ) البحارة المنتشرون في خليج المكسيك
(ب) الغواصون في بحر إيجة
(ج) أحد اليونانيين المقيمين في فلوريدا
(د) أحد الأمريكيين في فلوريدا

٣- استنتج الهدف من إنشاء البورصة في ضوء فهمك الفقرة الثالثة.

- (أ) تحديد أسعار السلع حسب العرض والطلب
(ب) زيادة أسعار البضائع وفق رغبات المنتجين
(ج) تنظيم تبادل السلع ونقلها إلى المستهلكين
(د) تقنين الأعمال التجارية تحت مظلة الدولة

٤- لماذا تم التوسع في النطاق الجغرافي للبحث عن الإسفنج في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة ؟

- (أ) لوجود الإسفنج بوفرة في جزر إيجة
(ب) لزيادة الإنتاج وجودة القطع المستخرجة
(ج) لإنشاء بورصة تسعير الإسفنج
(د) لاستخدام الغوص في صيد الإسفنج

٥- ما دلالة قوله: "فأشار عليه بأن يُصاد الإسفنج بطريقة الغوص" في سياق الفقرة الأخيرة ؟

- (أ) أهمية استشارة أصحاب الخبرة في كل مجال
(ب) وجوب الاستعانة بالأساليب الحديثة في الصيد
(ج) ضرورة الحفاظ على الثروات الطبيعية من النفاذ
(د) وجوب اتخاذ الاحتياطات اللازمة عند الصيد

٦- هات من الموضوع ما يدل على أن النجاح يتطلب تطوير أسلوب العمل.

- (أ) ازدهرت هذه الصناعة، واتسع نطاق العمل فيها
(ب) فكر في أن يستبدل بطريقة القوارب طريقة أخرى

(ج) حتى إذا لمح شيئاً من الإسفنج بادر بتدلية عصاً طويلة

(د) تجد فيها طلباً لتستخدم في أعمال التنظيف

٧- توقع، مستدلاً في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة، أهم عاملين يجب مراعاتهما لرفع العائد الاقتصادي من صيد الإسفنج.

١- استخراج الإسفنج قطعاً كبيرة متماسكة

٢- استبدال وسائل الصيد القديمة بوسائل أحدث لزيادة كمية الصيد

مما كتبه أحمد لطفي السيد:

" كنت في العاشرة حينما أتممت حفظ القرآن في هذا الكتاب، فاشترى لي والدي (مُهْرَةً) من بادية الشام لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية، فكنت أركبها للنزهة وقضاء بعض الأعمال، وقد نصحتني والدي بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسنني مكروه.

و ذات يوم، امتطيت المهرة وذهبتُ إلى عزبة لنا في (طرائيس العرب)، وفاتني أن أعمل بنصيحة والدي، فسرتُ بها على طريق السكة الحديدية، وبينما أنا سائرٌ بها إذ فاجأني القطار، فوثبتُ من فوقها وتركتها وحدها، فجرت مسرعة حتى عادت إلى (برقين)، فذكر أهلي، وهاجت القرية، وظن الجميع أنني أصبتُ بمكروه، وكنتُ وقتئذٍ وحيد والدي - فراد ذلك من اهتمامهم وقلقهم - وما كاد القطار يقترب منهم حتى رأوا السائق يشير إليهم بمنديل أبيض، فاطمأن بهم، ثم أخبرهم السائق بما فعلتُ، ولما عدتُ إلى بلدتي، خشيت أن يعاقبني والدي، فهربتُ خوفاً من "علقة" تُصيبني، وجاء رجل من أهل القرية يُدعى (عوض بدران) يُهنئه بسلامتي، ويقول له: "بركة عيشك يا بو علي"، وهو يعني: الحمد لله على السلامة!

وجيء بي إلى والدي وأنا خائفٌ أترقب، ولكنه - كعادته معي رحمه الله - ربت على كتفي قائلاً: لا تُخالف أمري يا ولدي، ولا تسر مرةً أخرى على السكة الحديد، فأثر ذلك في نفسي، وزددت إعجاباً به، وحباً له.

و حين أتممت حفظ القرآن الكريم، رغب والدي في أن يبعثني للدراسة في الأزهر، وصادف في ذلك الوقت أن جاء عندنا إبراهيم باشا أدهم، فدخلتُ لتحيته، فسأل والدي إلى أين يبعث بي للدراسة، فأجاب: إلى الأزهر الشريف إن شاء الله، فأشار عليه أن يبعث بي إلى مدرسة المنصورة الابتدائية، وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة في الدقهلية كلها، وقد عُيِّن المرحوم أمين سامي باشا ناظرًا لها، وكان معروفاً بالدقة والنظام والشدّة، وعدم التسامح في أي تقصير يبدو من أحد التلاميذ، ومع ذلك فقد كنا نحبه ونحترمه ونشعر بأبوة الرحيمة.

٨- ما سبب إهداء الأب "مهرة" لابنه كما فهمت من سياق الفقرة الأولى؟

(أ) لأنه لا يستطيع السير على قدميه بسبب مرضه (ب) حتى يتنزه بها ويقضي بعض مصالح الأسرة (ج) مكافأة له لالتحاقه بالأزهر الشريف للدراسة فيه (د) لأنه أتم حفظ القرآن الكريم وهو في سن مبكرة

٩- فسّر غرض الكاتب من قوله: "وكنْتُ وقتها وحيد والدي" في سياق الفقرة الثانية.

(أ) استعطاف الابن والده حتى لا يعاقبه (ب) تبرير شدة قلق الأسرة وفزعها عليه

(ج) تفسير سبب تركه المهرة تعود بمفردها (د) دلالة على سبب اهتمام والده بتعليمه

١٠- هات من الموضوع ما يدل على شهامة أهل قريته وترابطهم.

(أ) اهتمام سائق القطار بالأمر: "السائق يشير إليهم بمنديل أبيض"

(ب) زيارة إبراهيم باشا ونصيحته: "فأشار عليه أن يبعثه إلى مدرسة المنصورة"

(ج) تضامنهم مع أسرة الكاتب: "فذكر أهلي، وهاجت القرية بأكملها"

(د) شدة حرص أمين سامي على مصلحة الطلاب: "كان معروفاً بالدقة والنظام والشدّة"

١١- استنتج علاقة قوله: "فوثبت من فوقها" بما قبله في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة (ب) التعليل (ج) تفصيل (د) تأكيد

١٢ - استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب: "فأثر ذلك في نفسي، وزدت إعجابا به وحبا له".

- (أ) التأكيد على الأثر الطيب للرفق في التربية وحسن التوجيه
- (ب) إبراز حرصه على استعطاف والده؛ لينجو من العقاب
- (ج) التأكيد على قيمة القدوة الحسنة في حياة الإنسان
- (د) إبراز شدة حنينه إلى ذكريات القرية وأحداث صباه

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: "قال أبوه: فاقراً سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردد (طسم) ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن. فقام خجلاً يتصبب عرقاً، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضي لا يدري أيلوم نفسه؛ لأنه نسي القرآن؟ أم يلوم سيدنا؛ لأنه أهمله؟ أم يلوم أباه؛ لأنه امتحنه؟".

١٣ - وازن بين والد الكاتب ووالد طه حسين من حيث تصرف كل منهما تجاه ابنه.

- (أ) والد الكاتب عاقبه عقاباً معنوياً، ووالد طه عاقبه عقاباً مادياً
- (ب) والد الكاتب كان رفيقاً به ناصحاً له، ووالد طه كان معنفاً له وناصحاً له
- (ج) والد الكاتب ترقق به ووجهه، ووالد طه لأمه متأثراً؛ لخبية ظنه فيه
- (د) كلا الوالدين اكتفى بإشعار ابنه بسوء عاقبة التقصير ومخالفة الأوامر

من كتاب الأيام "لطه حسين"

"لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه، فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع، ولكنه وصل في أكبر الظن إلي أذن الفتى، فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره، وإنما أغلق الباب ومضي في وجهه، وأرضي الصبي حاجة نفسه إلي البكاء، ولم يستسلم إلي النوم إلا بعد أن عاد أخوه، ولكنه أصبح فإذا أخوه يقدم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألواناً من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلي العودة من سمره، وقد فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئاً"

١٤ - استنتج مشاعر الفتى وأخيه من الفقرة السابقة، ودل على أن الفتى الأزهرى بادل أخاه الصبي عطفاً بعطف.

- شعور الفتى الأزهرى: كان قاسياً، فبالرغم من رؤية حزن أخيه وبكائه لم يغير رأيه أو يصرفه عن سمره.

- شعور الصبي: شعر بالحزن وأجهش بالبكاء

- الدليل على تبادلتهما مشاعر العطف:

- الفتى الأزهرى قدم لأخيه بعد أن أفطر ألواناً من الحلوى

والصبي: تقبل ذلك ولم يعاتبه أو يستمر في غضبه منه. شعور أخيه

قال البارودي في منقاه:

١ - فإن أك فارقت الديار فلي بها

٢ - بعثت به يوم النوى إثر لحظه

٣ - فهل من فتى في الدهر يجمع بيننا

٤ - ولما وقفنا للوداع وأسبلت

٥ - أهبت بصبري أن يعود فعزني

٦ - ولكنني راجعت حلمي وردني

٧ - ولولا بنيات وشيب عواطل

فؤاد أضلته عيون المها مني

فأوقعه المقدار في شرك الحسن

فليس كلانا عن أخيه بمستغن

مدامعنا فوق الترائب كالمزن

وناديت حلمي أن يثوب فلم يغن

إلى الحزم رأي لا يحوم على أفن

لما قرعت نفسي على فانت سني

أفن: فساد الرأي والحنق.

١٥ - بم وصف الشاعر نفسه في البيت السادس؟

(أ) الحيرة في اتخاذ القرار أمام صعوبات الحياة

(ج) الاستسلام والاستكانة أمام مآسي الحياة

(ب) التعقل والتريث وإدراك حقائق الأمور

(د) الإصرار والتمسك بالأمل لتحقيق الأحلام

- ١٦- ما دلالة قول الشاعر في البيت الخامس: "وناديتُ حلمي أن يثوب فلم يغن؟"
 (أ) صبره على آلامه ويأسه من الحياة
 (ب) سعيه وراء أحلام غير واقعية
 (ج) تأكيد ضعف الشاعر وتردده في اتخاذ قراراته
 (د) إظهار عجزه عن تحمّل الموقف الذي عايشه
- ١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر: "لما قرعت نفسي على فانت سني" في البيت الأخير.
 (أ) ندمه على تضحياته ومواقفه التي اتخذها
 (ب) ثقته في صحة قراره حين خطّط لطموحاته
 (ج) حبه لأسرته مثل عائقاً أمام طموحاته
 (د) بيان مقدار خسارته نتيجة قراراته
- ١٨- هات من النص ما يدل على شدة ارتباط الشاعر بأهله
 (أ) "فليس كلانا عن أخيه بمستغن"
 (ب) "أوقعه المقدار في شرك الحسن"
 (ج) "راجعت حلمي وردني إلى الحزم"
 (د) "لما قرعت نفسي على فانت سني"
- ١٩- كيف عبّر الشاعر عن تعلقه بدياره في البيت الأول؟
 (أ) عاتب نفسه على عمره الذي قضاه بعيداً عن
 (ب) أكد على شدة تأثره لرحيله عنها لفراقها وتعلقه بمن فيها
 (ج) بين ملامح جمال مظاهرها التي جذبت عيونه إليها
 (د) بحث عن أسباب تعينه على تحمّل فراقها
- ٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
 (أ) حب الوطن وإعلاء قيمة التضحية من أجله
 (ب) الفخر بقوته والإعجاب بصلابته وشدة تحمّله
 (ج) الأسى والحزن على فراق الأهل والوطن
 (د) الاعتزاز بذكرياته التي عاشها مع محبوبته
- ٢١- ميّز نوع اللون البياني في قول الشاعر: "شرك الحسن" في البيت الثاني
 (أ) استعارة مكنية
 (ب) تشبيه بليغ
 (ج) استعارة تصريحية
 (د) مجاز مرسل
- ٢٢- استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.
 (أ) معالجة مشكلات العالم الإسلامي
 (ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية
 (ج) حدة العاطفة والحنين لمواطن والذكريات
 (د) الاستسلام للحزن واليأس والتشاؤم
- قال خليل مطران: أعلى مكانك الإله وشرفاً
 اليوم فُزْتُ بأجر ما أسلفته
 فأنعم بطيب جواره يا مصطفى
 خيراً وكلّ واجد ما أسلفاً
- ٢٣- استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، لكنها اتضحت في البيتين السابقين
 (أ) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات
 (ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير
 (ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم
 (د) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً
- قال شكري: همتُ بكسب فلم تبلغني
 ورمتُ الكمال فلم ينفع
 ٢٤- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.
 (أ) التعبير عن متناقضات الحياة
 (ب) غلبة العاطفة والجانب الوجداني
 (ج) طغيان الذهنية والجانب العقلي
 (د) التطلع إلى الآفاق في طموح يفوق الواقع
- قال إيليا أبو ماضي: ولما أن خلوتُ سألتُ نفسي
 فقلت لا أرى خيراً وأبقى
 ٢٥- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.
 (أ) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين
 (ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم
 (ج) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية
 (د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها
- قال محمود حسن إسماعيل:
 ضاقَ عيشي وضاقَتِ الأرضُ حولي
 ونشدتُ المنى فولت هباءً
 وانحنتُ من شقاءِ عمري الأهلّةُ
 رب ما هذه الحياه المملة ؟

٢٦- حدّد ما يؤكّد سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في هذين البيتين.
 (أ) شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء علي كاهله؛ وتبدد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة
 (ب) أظهر الشاعر أنه توسل إلى الله بالدعاء ليخفف جراح قلبه وجسده ويحقق الحياه السعيدة
 (ج) أظهر البيتان شقاء الشاعر طوال حياته وتحملّه الآلام من أجل توفير الأمن لأسرته
 (د) عكس البيتان ألم الشاعر لما يواجهه من صعاب في وطنه مما جعله يائسا من العيش
قال المرصفي في التخلق ببعض الأخلاق :

" غير خاف أن التخلق بالكبر والخيلاء والعجب والتعظيم علي الناس بما أفضل الله به علي الإنسان من علم وجاه ومال أمر غير حسن ؛ لما جبلت عليه النفوس من الإباء والنفرة عمن يتعظيم عليها ، فما أكثر ما يدل حسن الود والتآلف بأشنع العداوة والتنافر.
 لكن لذلك موضع يكون فيه حسنا وبيانه ؛ أن من المشاهد كون النوع الإنساني محتاجا في حسن تعايشه وتحصيل أغراضه إلي ألفه ومودة واتصاف بأن يحب المرء لأخيه ما يحب لنفسه ، فإذا خرج بعض الناس عن الجمعية ، وسعي في الأرض بالفساد وجب علي الناس تأديبه بما يعيده إلي الصلاح ، وربما كان التكبر والزهو عليه أنكي له ، وأرجي لمثاب فكره ، وانحيازّه إلي حيز الاستقامة.
 وقد روي أن رسول الله صلي الله عليه وسلم - رأي فارسا من أصحابه يمشي بين الصفيين مختلا يميل يميناً وشمالاً فقال: هذه مشيه يكرهها الله تعالى إلا في هذا الموضع ؛ فقد علمنا أن للتكبر موضعا يكون فيه حسنا "

٢٧- أي من الكلمات التالية تؤدّي معنى عبارة "جُبلت عليه" في سياق الفقرة الأولى؟
 (أ) أجبرت (ب) فطرت (ج) اعتادت (د) دفعت

٢٨- استنتج الموضع الذي استحسن فيه الكاتب التكبر والتعظيم

(أ) وقت إنجاز العمل الصعب وتحقيق الأمل (ب) عندما يُقصد به ردع المتجاوز وزجره
 (ج) وقت الاختلاف في الرأي مع الآخرين (د) عند غياب المودة والألفة بين الناس

٢٩- استنتج المغزى من عبارة "فما أكثر ما يدل حسن الود والتآلف بأشنع العداوة والتنافر" في سياق الفقرة الأولى

(أ) بيان ضرورة تجنب التكبر لدوام الود والوصال (ب) إظهار ضرورة الحرص على كلمات الود
 (ج) التأكيد على دوام تغيير العلاقات بين الناس (د) إقرار انتشار مظاهر العداوة والقطيعة بين الناس
 ٣٠- بيّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب "أرجى لمثاب فكره" في الفقرة الثانية

(أ) استعارة مكنية - توضيح نفع التكبر والتعظيم أحياناً
 (ب) استعارة تصريحية - تُبرز أثر تقويم المجتمع
 (ج) تشبيه بليغ - يؤكد على صلاح الفكر ورشده
 (د) استعارة مكنية - تُبرز قيمة النصيح والتوجيه

٣١- هات من النص ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن الكبر محمود في بعض الأحيان

(أ) " اتصاف بأن يحب المرء لأخيه ما يحب لنفسه "
 (ب) " جُبلت عليه النفوس من الإباء والنفرة عمن يتعظيم عليها "
 (ج) " ربما كان التكبر والزهو عليه أنكي له "
 (د) " بدل حسن الود والتآلف بأشنع العداوة والتنافر "

٣٢- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها

(أ) " سعى في الأرض بالفساد " سر جمالها: التشخيص
 (ب) " بدل حسن الود والتآلف " سر جمالها: التجسيم
 (ج) " يعيده إلي الصلاح " سر جمالها: التشخيص
 (د) " الزهو عليه أنكي له " سر جمالها: التوضيح

ورد في هذا المقال : " فإذا خرج بعض الناس عن الجمعية ، وسعي في الأرض بالفساد وجب علي الناس تأديبه بما يعيده إلي الصلاح ، وربما كان التكبر والزهو عليه أنكي له ، وأرجي لمثاب فكره ، وانحياز به إلي حيز الاستقامة .

وورد في مقال الزيات : " التكافل الاجتماعي في الإسلام " : " عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر ، وقد أوشك هذا علاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا ، وأكثر أوامره ذكرا ، وأوفر مقاصده عناية " .

٣٣ - **وازن بين العبارتين من حيث استخدام الكاتبين لوسائل التوكيد**

- (أ) نوع الكاتبان في استخدام أساليب القصر وصيغ التفضيل لتأكيد فكرتيهما
(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام أساليب القصر لتأكيد فكرتيهما
(ج) استخدم الكاتب القصر و صيغ التفضيل لتأكيد فكرته ، لكن الزيات أكد بالحروف وصيغ التفضيل
(د) استخدم الزيات القصر وصيغ التفضيل لتأكيد فكرته، لكن الكاتب اقتصر علي صيغ التفضيل

٣٤ - **حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص مدلا**

- (أ) مقال اجتماعي؛ تناول آثار الكبر الفاحش على الفرد
(ب) مقال اجتماعي؛ تناول موقف الكاتب من التكبر
(ج) جزء من سيرة ذاتية، أبرزت علاقة الكاتب بالمتكبرين
(د) مقال نقدي، رصد مظاهر التكبر والتعاضم في المجتمع

٣٥ - **بين جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية**

- (أ) القصة القصيرة شخصياتها محدودة مرسومة الأبعاد بصورة مكثفة، أما الرواية فتتسم بتعدد الشخصيات
(ب) الرواية محدودة الشخصيات، والقصة القصيرة شخصياتها متعددة يسهب الكاتب في بسط أبعادها
(ج) القصة القصيرة والرواية شخصياتهما محدودة ومكثفة الوصف
(د) القصة القصيرة والرواية شخصياتهما متعددة وكثيرة التفصيلات

قال الشاعر : أيها المستعيد صوتا شجيا

٣٦ - **ميز إعراب كلمة (صوتًا) الواردة في البيت السابق:**

- (أ) مفعول به (ب) تمييز (ج) حال (د) مفعول لأجله

(ما للضمير العالمي يغض الطرف عما يحدث في حق المستضعفين)

٣٧ - **ميز المحل الإعرابي لجمله (يغضُّ الطرف) في المقولة السابقة:**

- (أ) في محل رفع خبر
(ب) في محل نصب حال
(ج) في محل نصب مفعول به
(د) في محل رفع نعت

(شبابنا الواعي يترفع عن الصغائر ما ظهر منها وما خفي)

٣٨ - **بين المحل الإعرابي للاسم الموصول في عبارة (ما ظهر):**

- (أ) في محل نصب نعت
(ب) في محل جر بدل
(ج) في محل رفع خبر
(د) في محل نصب مفعول به

قال الشاعر : ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر

٣٩ - **ميز إعراب كلمة (دائرة) في البيت السابق:**

- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع
(ب) مضاف إليه مجرور
(ج) فاعل مرفوع
(د) مفعول مطلق منصوب

" يا (وطني) نشأت فيك وترعرت " . - " يا (وطني) اعمل مخلصا من أجل بلدك " .

٤٠ - **ميز إعراب ما بين القوسين في المقولتين السابقتين على الترتيب:**

- (أ) منادى مضاف منصوب - منادى نكرة مقصودة مبني

- (ب) منادى مضاف منصوب – منادى مضاف منصوب
(ج) منادى نكرة غير مقصودة – منادى مضاف منصوب
(د) منادى نكرة مقصودة مبني – منادى مضاف منصوب
(إذا كان الصدق اختفى الخلاف)
- ٤١ - بين نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة (إذا كان الصدق اختفى الخلاف):
(أ) الفعلان تامان (ب) الفعلان ناقصان
(ج) الأول تام، والثاني ناقص (د) الأول ناقص، والثاني تام
(وإن عناء أن تناظر جاهلا فيحسب جهلا أنه منك أعلم)
- ٤٢ - ميّز سبب نصب كلمة (جهلاً) في المقولة السابقة:
(أ) تمييز (ب) مفعول به (ج) مفعول لأجله (د) حال
(إن رجلا يصنع أولاده لجدير أن يكون مع المتقين)
- ٤٣ - بين خبر الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة:
(أ) لجدير - مفرد (ب) لجدير - شبه جملة
(ج) يصنع - جملة فعلية (د) أن يكون - مصدر مؤول
(متى تسع في الخير تفز برضا الله تعالى)
- ٤٤ - ميّز الصياغة الصحيحة عند مخاطبة جمع الإناث بالجملة السابقة:
(أ) متى تسعين في الخير تفوزين (ب) متى تسعى في الخير تفوزي
(ج) متى تسعين في الخير تفوزن (د) متى تسعين في الخير تفزن
قال الشاعر : ما لنا قل لنا جو يا رسول
٤٥ - بين نوع الواو الواردة في (وقلبك):
(أ) واو الحال (ب) واو رب (ج) واو القسم (د) واو المعية
(احذر الإتكالية ؛ فالشخصية الاعتمادية التواكلية قاضيه علي طموح صاحبها)
- ٤٦ - بين المصدر الصناعي الوارد في المقولة السابقة:
(أ) الاعتمادية (ب) التواكلية (ج) الاتكالية (د) قاضية
(تقدمت مصرنا الحبيبة سريعا نحو الرقمنة في كافة المجالات)
- ٤٧ - ميّز إعراب كلمة (سريعاً) في المقولة السابقة:
(أ) حال منصوبة (ب) مفعول لأجله (ج) نائب عن المفعول المطلق (د) مفعول مطلق
(تثير دراسة الأدب في النفوس حسا مرهفا)
- ٤٨ - ميّز اسم المرة من الفعل (تثير) في المقولة السابقة:
(أ) ثورة (ب) ثورة واحدة (ج) إثارة (د) إثارة واحدة
(تصان الأوطان بوعي أبنائها)
- ٤٩ - ميّز الإجابة الصحيحة عند صوغ اسم المفعول من الفعل (تصان) في المقولة السابقة:
(أ) مصانة (ب) مصونة (ج) مصينة (د) مصيونة
(لكل نجاح في الحياة تضحياته التي لا يشعر بها إلا صاحبه)
- ٥٠ - ميّز إعراب كلمة (تضحياته) في المقولة السابقة:
(أ) خبر (ب) مضاف إليه (ج) مبتدأ مؤخر (د) نعت
قال الشاعر : ويرسل الشجو في سر الدجى حرقا
لو الدجى قد من صخر إذا لانا
- ٥١ - ميّز مما يلي الكلمة المُعرّبة في البيت السابق:
(أ) يُرسل (ب) قد (ج) إذا (د) لانا
(يسلم المعلم الطلاب المتفوقين ذوي الدرجات النهائية جوائز قيمة)

٥٢- ابن الفعل في المقولة السابقة للمجهول وغير ما يلزم

يُسَلِّمُ الطلاب المتفوقون ذوو الدرجات النهائية جوائز قيمة "

عند حدوث هزة أرضية نجد الكثير من الناس يتجهون فوراً إلى أماكن مفتوحة لحماية أنفسهم من الإصابات .

فالأماكن المفتوحة تكون أكثر أماناً من المباني التي قد تنهار أو تتساقط أجزاء منها أثناء الهزة الأرضية؛
فالابتعاد عن المباني يقلل بشكل كبير من مخاطر الإصابات .

٥٣- بين النموذج الذي اعتمد عليه الكاتب للربط بين الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم وتفنييد (ب) مشكلة وحل (ج) تفصيل بعده إجمال (د) حالة وتفسير

(تعد الصناعة من القطاعات الرئيسية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة)

٥٤ - حدّد مما يلي التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

(أ) تعد الصناعة مجالاً حيوياً لتوفير فرص العمل اللازمة للشباب

(ب) تعتبر الصناعة من مقومات الاقتصاد الوطني لجميع الدول

(ج) السياحة تعد من الركائز الأساسية لإنعاش الاقتصاد المصري

(د) الصناعة من أهم مجالات التصدير وجلب العملة الصعبة

٥٥ - اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان "الثقافة والقانون وأثرها في المجتمع":

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود ٨٠ كلمة تتضمن :

- الترحيب بالمشاركين وشكرهم علي المشاركة . - أهم التوصيات الداعمة للثقافة والفنون .

.....

.....

نماذج إجابات

امتحانات الثانوية النظام الجديد

إعداد

أ / محمود عبدالعظيم

.....

ملاحظة مهمة

تم كتابة نص الإجابة لأن الاختيارات مختلفة من نموذج لآخر

.....

١- نموذج إجابة الامتحان التجريبي الأول ٢٠٢١

١- القراءة	ج - ملاحظة وتسجيل
٢	أ- معرفة حدود علم الجغرافيا ، وتطوره ، وبحوثه ، وعلاقته بالعلوم الأخرى
٣	أ- الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي
٤	أ- مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره .
٥	أ- التفاعل بين الإنسان والبيئة.
٦- النصوص	أ- منع
٧	أ- الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته
٨	أ- قامت في معالي آبائها الأبناء
٩	ج- انتشار اليأس بين أبناء مصر.
١٠	أ- أعيد المجد القديم .
١١	د - المزج بين الفكر والوجدان
١٢	ب- الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية .
١٣	أ- التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية
١٤	ب- كومت.
١٥	ج- أحلام ضائعة .
١٦	ج- من خلال الوصف والحوار بين الطفلين
١٧	أ - الحزن والأسى
١٨- النحو	ج- في محل جر مضاف إليه.
١٩	ج- لا محل لها من الإعراب.
٢٠	أ- كاد.
٢١	ج- تميز.
٢٢	ب- خبر
٢٣	ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٢٤	أ- مفعول به
٢٥	ب- مفعول لأجله
٢٦	أ- مبتدأ وخبره محذوف وجوبا .
٢٧	ج- نافية للفعل
٢٨	د- طلبية .
٢٩	ب- اتق الله في شرك وعلانيتك وإلا تهلك
٣٠	د. أنتم أولي العزم طامحون .
٣١	د- أخا الكفاح ذو عزيمة قوية
٣٢	د. مساءة
٣٣	أ. الراقيتين - الدنييين
٣٤	ب. تنالي
٣٥	أ- لا مصريّ داع إلى الشقاق .
٣٦	أ. زعم - تفنيد .
٣٧	د- الرابعة .
٣٨	ب- التغير سمة العلم
٣٩	أ. امراً.
٤٠	د- أقتع

٢- نموذج إجابة الامتحان التجريبي الثاني ٢٠٢١

١	د. إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان...	٣١	ب-استعارة مكنية ، عجز الواقع ..
٢	ج. الصحف المطبوعة.	٣٢	ب - يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى ..
٣	د- افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم.	٣٣	د- «انطلقا عدو الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.
٤	أ- الإنترنت وسيط التعلم عن بعد	٣٤	أ-اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية
٥	أ- ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.	٣٥	أ- التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول ..
٦	ج- الاستمرار في تطبيق أساليب "التعلم عن بعد"، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساير عصر المعلوماتية والاتصالات	٣٦	د-استطاع أن يجعل القارئ يعيش معاناة الطفلين في زمان .. محدودين.
٧	د- التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية	٣٧	ب - فاعل
٨	ج- لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها ..	٣٨	د- من كم مرجع أعدت مادة بحثك.
٩	د- بسبب وفاة الشيخ بده بعد فترة وجيزة.	٣٩	ج- مفعول لأجله
١٠	ب- اقتنعت برأيه.	٤٠	أ- مبنى على الضم
١١	ب- ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.	٤١	د- منصوب بالفتحة المقدرة
١٢	ب- سمعت صوتاً جميلاً ، ورأيت منظرأ جليلاً ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهرين	٤٢	ب- مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) ، بالفتحة الظاهرة
١٣	أ- فأبى استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنى أن أبقى فى الأزهر إلى ما بعد العشاء.	٤٣	ب- الابتداء
١٤	ج- السن والخبرة يصفلان قدرة الإنسان على الفهم.	٤٤	ب- مصدرية ظرفية
١٥	ج- الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.	٤٥	أ-إهدار الوقت ؛ فإن الوقت من ذهب
١٦	ب-إظهار اغترار الظالمين بقوتهم ، وظنهم أن ضعف الشعوب..	٤٦	ج-مبتدأ مجرور لفظاً ، بالياء.
١٧	ب-بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم	٤٧	ب- الحال
١٨	ب- خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل...	٤٨	د- يجب
١٩	هـ- أشار شوقي إلى العمى ، وأرجعه إلى غياب الضوء ، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة	٤٩	ب- الرزين أشد تأنيا
٢٠	د- استعارة مكنية.	٥٠	ب- التقاء حكماننا
٢١	ب- بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.	٥١	أ-اللهم ارزق كل مشتاق.. وطنه
٢٢	أ- التحسر من استباحة خيرات الوطن.	٥٢	ج. اشدن
٢٣	ج- أرخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري.	٥٣	ب- ٢-٤-١-٣
٢٤	ج- الانشغال بهوم الأمة . والسعي إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد ، وبماضينا العريق	٥٤	أ- ظاهرة - تفسير
٢٥	أ- غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها.	٥٥	أ- ٧٥% من الكائنات ..اختفت نتيجة الصيد الجائر، .
٢٦	ب- وضوح الجانب العقلى	٥٦	أ- المروءة - شيئاً
٢٧	ب- كثرة الحديث عن النهايات والموت.	٥٧	ج - مقالة بمناسبة ... للغة العربية
٢٨	ج- تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.	٥٨	د- كل على معدة خاوية، ولا تفرط
٢٩	ج- هزيلين ، ملامحها حزينة ، ملابسها مهلهلة ،..ز	٥٩	د- التزم جانب الحذر
٣٠	د- أحد شوارع المدينة ، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف	٦٠	ب- عضّ على يديه

٣- نموذج إجابة امتحان علمي ٢٠٢١

١	أ- نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.	٣١	ج- إضفاء الحركة والحيوية ... الواقع
٢	ب- فضي.	٣٢	د- مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معيارا لحكمه
٣	د- تعليل.	٣٣	ب- قضى بين أحضانها طفولته ...
٤	د- الشكل الدائري.	٣٤	أ- ألفاظ الأديب: «تراعت، ... أقوى
٥	ج- قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين.	٣٥	د- تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل ...
٦	أ- تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء.	٣٦	د- إمكانية تجسيد شخصياتها ... المسرح
٧	د- تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.	٣٧	د- نعت .
٨	أ- حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته.	٣٨	د- تذكر
٩	ج- مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.	٣٩	د- مفعول به.
١٠	ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.	٤٠	ب- مجرورة بالفتحة.
١١	د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.	٤١	أ- مفعول به.
١٢	د- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيا واحدا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.	٤٢	ب- مبتدأ.
١٣	ب- يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.	٤٣	د- (قنص) جملة فعلية.
١٤	ج- أظهرت ذكريات الكاتب مزيجا من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته	٤٤	د- اسمية.
١٥	ب- الهموم والظنون.	٤٥	أ- شبيه بالمضاف.
١٦	ج- التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتة الحياة .. أسر الجسد	٤٦	أ- ما أعمق تفكر أولي البصائر!
١٧	ب- غدا.	٤٧	ب- نوصر أبناؤكم
١٨	أ- الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.	٤٨	د- أحسن مواطنين
١٩	ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعتة الصوفية	٤٩	أ- اخشى ربك تفوزي برضاه.
٢٠	ب- الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتخليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.	٥٠	ب- ذا
٢١	- التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلص من التعلق بالناس	٥١	ج- فسيلقي
٢٢	د- وأطلق الروح من سجن التّخامين	٥٢	الشباب وهم طامحون.
٢٣	أ- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.	٥٣	ب- ٤ - ٣ - ١ - ٢
٢٤	ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.	٥٤	د- ظاهرة - تفسير
٢٥	ج- غلبة الصور البيانية.	٥٥	د- صارت الصناعات القائمة ... معالجة
٢٦	أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.	٥٦	د- أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠%
٢٧	ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.	٥٧	د- رغم ذلك.
٢٨	ب- إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرًا.	٥٨	ج- رجاءك - تفاعل.
٢٩	أ- الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقه.	٥٩	ج- ليتني ما قربت المعاصي.
٣٠	أ- العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.	٦٠	ب- يقلب كفيه.

٤- نموذج إجابة امتحان أدبي ٢٠٢١

١	ب- شيخ محني الظهر، يحرك قدميه...	٣١	ب- مصر بين فرعي النيل في... ورشيد.
٢	ب- إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.	٣٢	أ- تفصيل بعد إجمال.
٣	إظهار كراهية الناس للحق واجترانهم عليه.... أخلاقهم.	٣٣	د- التقاء النيلين .. عند مدينة الخرطوم.
٤	أ- الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح.... صدقوه.	٣٤	د- ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر
٥	ب- وفي الرأس منه شجة وندوب.	٣٥	ب- يصل النيل مصر مكونا الدلتا،
٦	أ- الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، ... عليه.	٣٦	ب- لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض..
٧	د- استعارة مكنية.	٣٧	ب- إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد .
٨	د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.	٣٨	ج- أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء.
٩	ج- وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتناولون على الحق..... غرباء بينهم.	٣٩	ب- الطبيبين كلاهما ذو همة.
١٠	د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى... الاجتماعي.	٤٠	أ- الهدف الأسمى مَروم.
١١	ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.	٤١	ب - مفعول به.
١٢	ج- غلبة الجانب الذهني على الوجداني	٤٢	أ- تمييز.
١٣	ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، ..وواساها.	٤٣	أ- من شيء
١٤	د- محاولة طمأننتها، والتغطية على خداعه لها.	٤٤	ج - ينبغي.... بقلوب أرق وصدور أرحب
١٥	ب- الحزن والحيرة بحثا عن أمل.	٤٥	ب- لزام.
١٦	ج- الأولى دليل على صدق الثانية.	٤٦	د- لا ذا مروءة طعان
١٧	ج- استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية	٤٧	أ- ما ترج من أمل فاسع إليه
١٨	ب- أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك	٤٨	أ- أبناؤنا يبنون
١٩	- تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»،	٤٩	ب- نعت
٢٠	ب- ألفاظ الكاتب: «الكنيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقا	٥٠	أ- أسبغ.
٢١	ب- الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.	٥١	د- مفعول به.
٢٢	ب- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى ... وبين العامية كما في قوله: « سلام لسه ما بعتش حاجة».	٥٢	ج- اسم ما فتى مرفوع.
٢٣	د- تتدخل في حديثهم دون إذنهم.	٥٣	ب- ٢ - ١ - ٣ - ٤
٢٤	د- افتقاده من يشاركه اللعب والكلام .	٥٤	أ- ظاهرة - تفسير
٢٥	أ- زجر ونهي	٥٥	أ-أخرية توضح تراجعاً مطرداً ..استخدمت
٢٦	ب- حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.	٥٦	أ- عزوف الشباب عن الزواج، ...
٢٧	ب- الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.	٥٧	ج- بذلك .
٢٨	د- يتكلم مع والديه فيما يخصه.	٥٨	د- اربأ - هانئ
٢٩	ج- ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم	٥٩	د- لذلك.
٣٠	ب- طول مجراه.	٦٠	د- يجر أذيال الخسران والخيبة.

٥- نموذج إجابة امتحان دور ثان ٢٠٢١

١	د- حرصا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.	٣١	ج- وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي.
٢	ج- لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.	٣٢	أ- إجمال، وما بعدها تفصيل.
٣	أ- التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة	٣٣	ب- تكونت من فيضان نهر النيل ..
٤	د- تصوير الفيديو	٣٤	ب- يتحتم على الجميع أن يتنازلوا ...
٥	ب- يا ربة الفن البديع بصدقه.	٣٥	ج- أخذت مصر مائية الموسميات
٦	د- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.	٣٦	أ- الجهد المبذول في ري النهر أكبر من ري المطر
٧	ج- استعارة مكنية.	٣٧	د- أكد تقرير لمنظمة الصحة أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة (٨) ملايين
٨	ب- تحققت، ... إعجابه ببراعة رسم الفنانة	٣٨	ج- حيث التفت أرى ملامح موطني
٩	ج- تزامم الصور البيانية.	٣٩	ب- تدبر كلامك قبل النطق به، ... للسانك.
١٠	د- أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.	٤٠	ب- خطوه - حياؤه.
١١	أ- سجلت تفاصيل تجربة .. مع فنانة رسمته.	٤١	ج- إلى أن
١٢	د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.	٤٢	د- امتعض وجهه.
١٣	ب- مالوا إلى اللغة الحية، .. وسلاسة الأسلوب	٤٣	ج- الزعم - التفنيد.
١٤	ج- رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبانس	٤٤	ج- ٢ - ١ - ٤ - ٣
١٥	ب- الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان	٤٥	ب- المثقف مرتاد رياض الكتب.
١٦	د- إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال	٤٦	ج- يسهر المتفوق والكتابان فيفيضان بالمعارف
١٧	أ- التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.	٤٧	د- سبعا وعشرين
١٨	ب- «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفنود فتبتسم سرورا ببكائك، واغبطا بدموعك»	٤٨	أ- توحد محبي.
١٩	د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.	٤٩	د- مبني على السكون
٢٠	أ- انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع .. واستخدم الصور مثل ..، وتأنق في السجع والازدواج والجناس،	٥٠	ج- حال
٢١	أ- الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة	٥١	أ- جملة طلبية.
٢٢	ج- «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.	٥٢	ج- أن تجد - مصدر مؤول
٢٣	ج- شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.	٥٣	أ- نعت
٢٤	ب- عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات .. المتن.	٥٤	ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
٢٥	د- يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ ..	٥٥	ب- خبر.
٢٦	ج- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة .	٥٦	د- أوفر
٢٧	ج- الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه	٥٧	د- ما تدع به فقد يستجاب.
٢٨	أ- الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فتهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.	٥٨	ج- ذو حسب.
٢٩	أ- المثابرة والحرص على التعلم.	٥٩	أ- إلا أعداءها.
٣٠	- متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.	٦٠	د- نقلة نوعية.

٦- نموذج إجابة امتحان دور أول ٢٠٢٢

١	ب- أصغر وحدة قياس	٣١	ج- تشبيه بليغ، صور الخوف سردابا
٢	ج- مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء	٣٢	- ف ضربتني على كتفي ضاحكة و غاضبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن
٣	أ- توضيح.	٣٣	ب- الكوب يستطيل بنرا»، شدة حرجه وقلقه.
٤	د- توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلا - .. النانو.	٣٤	أ- نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف
٥	ج- تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.	٣٥	ج- جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء.
٦	ج- النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس .	٣٦	د- مقال اجتماعي، في قالب سرد قصصي
٧	أ- مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو	٣٧	د- نصب نعت.
٨	ج- حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.	٣٨	د- كم قصة قرأتها عن أمم تمادت في الظلم
٩	أ- من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.	٣٩	ج- مفعول لأجله.
١٠	أ- استثمارا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضا عن بعد الكتاب عن العزبة	٤٠	د- خبر إن
١١	د- نتيجة.	٤١	ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون.
١٢	ج- لا خير يرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم	٤٢	ب- مبتدأ مؤخر.
١٣	ب- كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات	٤٣	ج- ثمة.
١٤	د- الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك	٤٤	أ- دونك الكتاب واتخذة رفيقا
١٥	ج- سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.	٤٥	د- أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
١٦	ب- الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.	٤٦	ج- التئمر وتتبع عيوب الناس تفر بحبهم.
١٧	أ- توحيد جميع أطياف الشعب في حب الوطن	٤٧	د- كلتيهما ضاربتان
١٨	ب- تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح	٤٨	أ- متابعته.
١٩	ج - المجد يبقى ظلّه سرّمدًا .	٤٩	ب- اللاني يدعون يحظين.
٢٠	أ- حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة	٥٠	د- ذوو - قابضون
٢١	ج- استعارة مكنية	٥١	د- متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.
٢٢	د- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن،	٥٢	ج- مؤمنين
٢٣	ج- تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.	٥٣	ب- ٢ - ٤ - ١ - ٣
٢٤	أ- غلبة العناية بالنواحي البيانية.	٥٤	ب- المقدمة - النتيجة
٢٥	د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.	٥٥	ب - الرابعة.
٢٦	أ- غلبة الطابع الفلسفي .. لقضية التمسك بالحق	٥٦	د- الدعاية والتسويق في العالم الرقمي .
٢٧	أ- تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها ..	٥٧	ب- علمائنا - ضوؤا.
٢٨	ب- الأوجاع التي يعاني منها جسدها.	٥٨	ب- صنيعك المعروف باق أثره؛ ..
٢٩	د- التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه	٥٩	ج- بما في ذلك.
٣٠	ب- بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام .	٦٠	ب ارتجفت فرائصه

٧- نموذج إجابة امتحان دور ثان ٢٠٢٢

١	د- لما ينس من مساعدة الناس له وانفراج الحال.	٣١	ب- القيام بأعمال صيانة للغرفة وطلانها.
٢	ب- الجهل واللامبالاة.	٣٢	أ- أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
٣	ج- يعيش حياته يوما بيوم، دون تخطيط	٣٣	أ- السخرية من الرجل الريفى
٤	أ- استعارة مكنية، أوضحت عدم اكترائه بتلك الأمنيات	٣٤	أ- الاعتقاد بأن كل العلم دينى وأن كل الكتب مقدسة
٥	ب- تقديم الجيران لعبده ما يقدرن عليه من طعام.	٣٥	ب- اتضح الأسلوب الساخر في بعض تعبيرات الكاتب التي تصف تصرفات الرجل " فعلمنا اقتررب .. تهيب أن يمد يده .. لم يكن على وضوء".
٦	د- (والدنيا ماضية .. تبيع لهم العيش)، التشخيص .	٣٦	د- مرتجلا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميا
٧	ب- أبرزت ألفاظ الأديب واقعية شاملة للمكان ، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على فكرة الوحدة الوطنية.	٣٧	د- ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.
٨	أ- اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية	٣٨	ج- شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.
٩	ج- تناول مشكلة البطالة من خلال (في حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين	٣٩	أ- البرتغال.
١٠	ج- بادروا صغارا وكبارا للدفاع عنها.	٤٠	ب- ماجلان.
١١	د- إظهار لهفة أبناء مصر، واستعدادهم للذود عنها	٤١	ج- تعطيل
١٢	ج- تأكيد استنثار مصر بعلو المكانة بين الأمم	٤٢	ج- التزم الحياد، فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.
١٣	ب- أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه.	٤٣	أ- تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية.
١٤	ب- والشهب والأقمار في نعليك	٤٤	د- الرابعة.
١٥	د- الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، ...	٤٥	ب- حذف النون
١٦	ب- تشبيه بليغ.	٤٦	د- خبر گان
١٧	د- مهج تحلق كالنسور عليك	٤٧	ج- أن تحبب - مصدر مؤول
١٨	أ- استعمال اللغة استعمالا جديدا، من حيث دلالات ...	٤٨	د- يقينا.
١٩	ب- إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.	٤٩	ج- صباية
٢٠	أ- طغيان الجانب الذهني.	٥٠	ب- ما أعظم تهادي مائك
٢١	أ- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه	٥١	أ- عوين أداؤكم.
٢٢	د- الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.	٥٢	أ- مهاجر
٢٣	ب- ٢ - ١ - ٤ - ٣	٥٣	أ- نعت.
٢٤	ج- مشكلة - حل	٥٤	د- مرق.
٢٥	د- يكاد ٩٩% من سكان العالم يتفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى	٥٥	ج- مفعول لأجله
٢٦	ب- النصح ثقيل فلا ترسله جبلا، ولا تجعله جدلا.	٥٦	د- التاء في كلمة (نظمت)
٢٧	أ- اتقاؤه - لقاؤه	٥٧	ب- يرضين
٢٨	ج- رتب خطواتك تبلغ مرادك، فلا نجاح محقق بلا تخطيط ، ولا علم مجد بلا تهذيب .	٥٨	د- لا صانعين معروفا راضيان
٢٩	د- أما الآن.	٥٩	ج- أيان تهن - تكن
٣٠	أ- وُضِعَ يده على الجرح.	٦٠	أ- ندرك الآمال ونحن مناضلون.

٨- نموذج إجابة النموذج الاسترشادي ٢٠٢٣

١	(ب) البصمة الكربونية.	٣١	(أ) استفاضتهما في الحديث.
٢	(أ) عندما تتعادل الموارد الطبيعية المتاحة مع	٣٢	(ب) متشائم.
٣	(ج) تحسين جودة الحياة على الأرض.	٣٣	(د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.
٤	(ب) اتخاذ قرارات تحقق التنمية واستثمار	٣٤	(ج) حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر
٥	(د) عجز حاد في الموارد الطبيعية	٣٥	(ب) يصيح في هذه الأشجار صياح الفرع، وسر جماله التوضيح.
٦	(ج) الطاقة النظيفة لا تتجاوز (٣%) من إجمالي	٣٦	(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
٧	(أ) التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح	٣٧	(ج) محدودية الشخصيات وقلة الأحداث.
٨	درجتان لـ؛ مقترحات وثيقة الصلة بالموضوع	٣٨	(ج) جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره
٩	(د) هرباً من صعوبة العلوم التي درسها.	٣٩	(د) رفع خبر إن
١٠	(ج) ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.	٤٠	(أ) فكر
١١	(أ) وضح أن حديث أمه كان توجيهياً وتحذيراً، دون	٤١	(ب) حال
١٢	(أ) اهتمام و حرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح	٤٢	(أ) فاعل مرفوع.
١٣	(د) نتيجة.	٤٣	(ج) بدل.
١٤	(ج) فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذیذاً	٤٤	(ج) مضارع مرفوع.
١٥	(ج) اتفق في الاعتراف بفضل الأم وتضحيتها ، وزاد ...	٤٥	(ب) مفعول به.
١٦	درجتان من جانب الصبي تقدير وإجلال ومن جانب الأخ حرص واهتمام	٤٦	(أ) ما - مفرد.
١٧	(ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها..	٤٧	(د) مصدرية ظرفية
١٨	(أ) سعى الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.	٤٨	(أ) جملة اسمية.
١٩	(د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.	٤٩	(ب) إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.
٢٠	(أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.	٥٠	(ب) تفضيل.
٢١	(ج) غن من ساقوا لها أرواحهم مستشهدين	٥١	(أ) العليات.
٢٢	(ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر ..	٥٢	(د) إن الفضل يرعون مكارم الأخلاق.
٢٣	(د) استعارة مكنية.	٥٣	(أ) تدارك أخطائك.
٢٤	(ب) تكرار لفظة (غن)، ومعها : (شدوه)، (تطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر.	٥٤	(ج) ترعين، تُفعين
٢٥	(أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه	٥٥	(د) لا بائعاً وطناً يعيش عزيزاً
٢٦	(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار .	٥٦	(ب) وأنا راجي رضا الله
٢٧	(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع ...	٥٧	أى صالحين يجدوك في شدة يعينوك
٢٨	(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما ...	٥٨	(أ) أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة
٢٩	(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاه ...	٥٩	(د) زعم - تنفيذ.
٣٠	(د) تلازمهما رغم التناقض في الرأي	٦٠	٤ درجات كلمة افتتاحية

٩- نموذج إجابة نموذج إجابة الدور الأول ٢٠٢٣

١	أ- تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.	٢٧	ج - نتيجة.
٢	ج - ثلاث ساعات.	٢٨	أ - تشبيه بليغ.
٣	ب- استدراك.	٢٩	ج - أخلو إلى نفسي أفكر فيما مر
٤	ب- تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.	٣٠	ب- النفس ترتاح - التشخيص.
٥	أ - توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.	٣١	د - اعتمد على الإطناب
٦	د - يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.	٣٢	ج - محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
٧	ج - عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.	٣٣	أ- جمع بين السرد والوصف.
٨	ب - الفرح بقدم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا	٣٤	أ- رفع خبر
٩	أ- التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور	٣٥	ب- مضاف إليه
١٠	د - نتيجة.	٣٦	د - مفعول به.
١١	ج - يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار	٣٧	ب - مبتدأ مؤخر
١٢	ب - أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح	٣٨	أ- مجزوم بلام الأمر.
١٣	د - ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.	٣٩	ب -ألا ننسى، مصدر مؤول
١٤	أ-المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف	٤٠	ج- تمييز.
١٥	ج - الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل.	٤١	ج - تتقدم البلاد وجهد الشعوب.
١٦	د - إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.	٤٢	د - ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.
١٧	أ- حبذا لو تأخى الناس واتحدوا.	٤٣	أ- تنل.
١٨	ب- الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.	٤٤	ب - الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
١٩	ج - استعارة مكنية.	٤٥	د - أمان.
٢٠	أ- الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.	٤٦	ج مبايعة واحدة.
٢١	د - الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.	٤٧	أ- تخير الصديق الصدوق تنفعك صحبتة
٢٢	ب- التطلع إلى الآفاق في طموح.	٤٨	د - لا ذا همة راض.
٢٣	(ج) دعا الشاعر إلي المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين	٤٩	ب - حرى الطامحون أن يبذلوا.
٢٤	أ- أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها	٥٠	ج - برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد.
٢٥	د - عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية.	٥١	
٢٦	ب- إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.		أ - حالة - تفسير.
٥٢- وضع قوانين صارمة لمعاقبة من ينشر منشورات تحت على الكراهية والتنمر.			
- الحد من استخدام الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف.			
- الحرص على استغلال وقت الفراغ في ممارسة الرياضة والحد من الاستخدام الإلكتروني.			
- مراقبة الأجهزة المحمولة وتأمين البريد الإلكتروني			
٥٣- ١- الألم والمعاناة بسبب هذا السائل الذي يؤذيه ثم يُنقل إلى حجرة ويشعر بالحبس			
٢- الشوق والحنين لسماع النغمات الحلوة للشاعر			
٥٤- حولف أولو العزم المجتهدون			
٥٥- أيها الحضور الكرام، يسعدنا أن نرحب بكم اليوم بندوتنا: (كن مبدعا)، والتي تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار باعتبارهما قوى دافعة مهمة للتنمية الشخصية، والنمو الاقتصادي، والتقدم المجتمعي. ويعتلى المنصة بعض من علماء مصر بالخارج نقدمهم متمثلين قول الشاعر جبران خليل جبران:			
إِذَا لَمْ تَبْدَعْ فِكْرًا جَمِيلًا فَمَا يُغْنِي عَلَى التَّكْرَارِ قَوْلٌ تُصَوِّرُهُ بِأَسْلُوبٍ وَسِيمٍ وَإِنْ هُوَ غَيْرُ تَرْدِيدٍ عَقِيمٍ			
فنحن الآن نواجه تطورا سريعا في عالم الحوسبة والرقمية، ولا بد أن يقابل هذا التطور إبداعا وابتكارا في العامل البشري أيضا، فشكرا لكم على حضوركم ونتمنى لكم ندوة مفيدة وناجحة			
٤- درجات			

١٠- نموذج إجابة نموذج إجابة الدور الثاني ٢٠٢٣

١	د - البيئة	٢٧	د - نتيجة.
٢	أ - الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة.	٢٨	ج - استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة
٣	د - تحفيز الدول على المشاركة في الاقتصاد الأخضر.	٢٩	أ - فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه
٤	ب - توضيح	٣٠	ب - العمل مقدس قداسة العبادة، وسر جماله التوضيح.
٥	أ - تناقست انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.	٣١	ج - اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية
٦	د - تعتمد على الطاقة النظيفة.	٣٢	د - الفكرة المسرحية
٧	ج - اقتناعاً برأي الأقارب في تقديمها تعليمًا أفضل	٣٣	ج - اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة.
٨	ب - حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.	٣٤	أ - رفع نعت
٩	أ - أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم.	٣٥	ب - مفعول به ثان
١٠	أ - نتيجة	٣٦	ج - حاشا
١١	أ - كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن	٣٧	ج - مبتدأ.
١٢	ج - وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه	٣٨	د - منصوب.
١٣	د - التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.	٣٩	ب - منتفعا - مفرد
١٤	ب - التأكيد على أن تحقق الآمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء	٤٠	أ - عاطفة.
١٥	أ - لا يضيع حق وراءه مطالب	٤١	د - اسم فعل ماض بمعنى «بعد».
١٦	ج - أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مليء بالمصاعب والعقبات.	٤٢	ب - جدا
١٧	د - وقد جاهدت مصر الفتية دونه	٤٣	د - ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.
١٨	أ - الإعجاب بمصر، ويحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.	٤٤	ب - ما نقله - فسيصري
١٩	ب - استعارة مكنية.	٤٥	ج - بني مصر يجتهدون
٢٠	ج - زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل	٤٦	أ - علم أعدائنا.
٢١	ب - دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه	٤٧	ج - ترضين - تعشن.
٢٢	د - التجديد في الجانب الموسيقي.	٤٨	ج - أمهدى أبنائنا
٢٣	أ - أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور	٤٩	ب - أربعة لترات.
٢٤	ج - تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنا بين سمو الروح وقيد الجسد.	٥٠	أ - ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان
٢٥	ب - عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع	٥١	د - رأي - دليل.
٢٦	أ - أن يكون العمل ممتعاً للإنسان فيكون بمثابة هواية.		
٥٢	١- توفير وسائل نقل لا تضر البيئة ٣ - تشجير البيوت والشوارع	٢ - إنشاء مبان صديقة للبيئة ٤ - إنتاج طاقة نظيفة لا تلوث البيئة	
٥٣	نظرة أبي طه إلى العلم : العلم بحر لا ساحل له نظرة طه حسين إلى العلم : لم يأخذ طه كلام أبيه على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر.		
٥٤	إن يصف قلبه فسوف يدوم وده		
٥٥	٤ درجات كلمة افتتاحية		

١١- نموذج إجابة الدور الأول ٢٠٢٤

١	(أ) شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي	٢٧	(د) واقعية، تخلو من التعقيد لتعبر ...
٢	(ب) مشكلة - حل.	٢٨	(د) التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية..
٣	(ج) مفعول به ثان	٢٩	(ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن ...
٤	(ب) بالذي - مفرد.	٣٠	(أ) إظهار صدق الانتماء والوفاء لأبناء ا
٥	(أ) تحمد.	٣١	(ج) توحدت مشاعره بمشاعرهم
٦	(د) مساع	٣٢	(ج) قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها.
٧	(ب) معاش	٣٣	(ب) حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه
٨	(ب) لا مهملين أبناء هم مفلحون	٣٤	(د) استعارة مكنية.
٩	(ب) إن لأولي الفضل ثناءهم.	٣٥	(ب) قوة العاطفة تجاه الوطن.
١٠	(د) تتسع أفاق العقل وقراءة الكتب.	٣٦	(أ) الإكثار من الصور البيانية..
١١	(ج) في محل رفع نعت.	٣٧	(ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
١٢	(ب) يمت.	٣٨	(أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه
١٣	(د) مفعول لأجله	٣٩	(ب) خاطب الشاعر عنصراً من عناصر الطبيعة
١٤	(أ) خبر.	٤٠	(د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.
١٥	(ج) يَسْمُ.	٤١	(ج) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب
١٦	(د) ألا يتوصل	٤٢	(ب) يصرف شنونه حسب هواه.
١٧	(أ) إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير	٤٣	(ج) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.
١٨	(ب) التضحية.	٤٤	(ب) فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته.
١٩	(ج) تحقد.	٤٥	(د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.
٢٠	(ج) قضاء حوائج الناس.	٤٦	(د) ٨٠٠ ألف..
٢١	(أ) التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان.	٤٧	(أ) محل اعتبار الكاتب في مقاله أضرار الحروب على البيئة.
٢٢	(د) تشبيهه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجدها.	٤٨	(ب) تعليل.
٢٣	(ب) كل أعمالك إن شئت منافع.	٤٩	(ب) التأثيرات المدمرة للحروب على البيئة عميقة وممتدة، ويصعب علاجها.
٢٤	(ج) أبواب السعادة شتى»، تؤكد تعدد أسباب....	٥٠	ب - إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات في فيتنا
٢٥	(ب) الخيال في هذا المقال أقوى : فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القاري	٥١ (أ) تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة.	
٢٦	(أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال		
٥٢ - ١	تقليل الحروب نتيجة مبدأ التناسب	٥٢ - ٢	تقليل الأضرار التي تلحق بالبيئة نتيجة مبدأ التناسب
٥٣ - ٣	الحفاظ على المنشآت نتيجة مبدأ التميز	٥٣ - ٤	الحفاظ على المدنيين من التشرد والتهجير
٥٣ - ٤	تفتح في وسطه فجوة ضيقة (حاسة اللمس)	٥٣ - ٥	أحسن عن يمينه حرا خفيفا يبلغ صفحة وجهه اليمني (حاسة اللمس)
٥٤ - ٤	دخانا خفيفا يداعب خياشيمه (حاسة الشم) ،	٥٤ - ٥	أحسن من شماله صوتا غربيا (حاسة السمع)
٥٤ - ٥	المتقون أنفسهم راضون بما أعطاهم الله	٥٥ - ٤	درجات
٥٥ - ٤	كلمة افتتاحية	٥٥ - ٥	كلمة افتتاحية

١٢- نموذج إجابة الدور الثاني ٢٠٢٤

١	د- الوفرة.	٢٧	د- أنفع - مضاف إلى معرفة.
٢	ج- تضخيم الحقائق، وعدم الصدق في التعبير عن الواقع.	٢٨	ب- ما أحسن إصغاء العقليين!
٣	ب- التحذير من العواقب الضارة لمشاعر الغضب.	٢٩	ج- بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح.
٤	ج- استعارة مكنية، توضح براعة الأديب وقدرته على التعبير بموضوعية عن أفكاره	٣٠	أ- مبتدأ.
٥	ب- تناول قضية واقعية، وأتى بأمثلة من الحياة توضح مزايا الاعتدال، ومساوئ الجموح.	٣١	ج- ملك - مفرد.
٦	د- "المآثم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لساناً ناطقاً" تأكيد وضوح المبالغة.	٣٢	أ- مفعول به.
٧	ب- الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر	٣٣	أ- نُوزل المحتلون.
٨	أ- اجتماعي؛ ألقى الضوء على ظاهرة المبالغة ، وتتبع صورها في مختلف مناحي الحياة.	٣٤	د- إجازة.
٩	ب- تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمال المشحونة بالإيحاء.	٣٥	ب- تعش سليم الصدر.
١٠	ج- اتخاذ من فدوا الوطن بأرواحهم قدوة ومثلاً .	٣٦	ج - يا مُرضياً والديه...
١١	د- تقدير الوطن لتضحيات أبنائه.	٣٧	د - بأشد.
١٢	ب- تأكيد عظم ما ينتظر الشهداء من أجر.	٣٨	أ- تنقسم مدينة القاهرة إلى سبعة وثلاثين حيًا
١٣	د- الأوطان ترقى في مدارج المجد بإسهامات الأجيال	٣٩	ج- إجمال - تفصيل.
١٤	أ- عُرفوا طريق الخلد فاتجهوا إليه وعانقوه بعُمرهم	٤٠	د- ثماني عشرة.
١٥	ب- الاعتزاز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم.	٤١	أ- مُصلى باب الرحمة.
١٦	د- تشبيه بليغ	٤٢	ج- إثبات حق المسلمين في كامل المسجد الأقصى، ورد الادعاءات الزائفة.
١٧	ج- قوة العاطفة تجاه قضايا الوطن.	٤٣	ب- إثبات سلامة رأي اللجنة وحياديته.
١٨	ج - إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.	٤٤	ب- تزداد رسوخا وأصالة كلما عظم مصابها.
١٩	أ- الحديث عن المثل الإنسانية العليا.	٤٥	د- عملات ترجع لمملكة يهودا
٢٠	ب- التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.	٤٦	أ- أعجز عن فهم معناها.
٢١	ب- تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.	٤٧	د- ليدرس ما فاتته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.
٢٢	ج- نعت.	٤٨	ج- كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات
٢٣	أ- الأول ناقص، والثاني تام.	٤٩	أ- المدارس الأميرية لانتظام الدراسة وتنوع المواد
٢٤	ج- مفعول لأجله.	٥٠	ب- اعترافه ... يسألونني في الجغرافيا
٢٥	د- اسم ليس.	٥١	د- طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راض
٢٦	ب- تأخرت.		عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان
٥٢	المزعم الأول : ادعاء اليهود بحقهم في مدينة القدس ومساعيهم لتهويدها.		
التفنيد :	أشار العلماء اليهود إلى غياب الأدلة التي تثبت الحق التاريخي لليهود في القدس.		
-	المزعم الثاني : وجود امبراطورية يهودية امتدت من مصر حتى القرات.		
التفنيد :	نفى العالم (مзраحي) وجود أية اثباتات تاريخية على اتخاذ اليهود ولو لافتة تثبت قيام تلك المملكة		
٥٣	نظرة أهل القرية للشيخ : التقدير والاحترام والاهتمام بأحواله.		
-	الدليل : سؤال أهل القرية باهتمام : وكيف تركت أخاك الشيخ ؟		
-	نظرة اهل القرية للصبي : عدم الاكتراث أو الاهتمام به ولم يلق التقدير الكافي.		
الدليل :	لم يقبل أحد ليسلم عليه، وإنما يلقاه فيلقى عليه في فتور وإعراض.		
٥٤	إن تتقين الله فسوف تنلن رضاه		
٥٥	٤ - درجات كلمة افتتاحية		

١٣- نموذج إجابة الدور الأول ٢٠٢٥

١	د - ينشرها.	٢٧	(أ) الشجاع أكثر ثقة في نفسه.
٢	ب - قدرة المرء على كتمان سره دليل قوته	٢٨	(ج) - كلتاها.
٣	ج - تأكيد خطورة بوح المرء بأسراره، والتحذير من ذلك.	٢٩	(د) - مسعاه.
٤	ج - الكاتب وضح أن ضبط اللسان دليل قوة القلب، والمقولة تعني أن صلاح المرء بسلامة قلبه وعفة لسانه.	٣٠	(ب) - ضمير رفع.
٥	أ - من ينكر منا خطر الجاسوسية؟! حروب خفية بين دول تسدل على خطتها ستورا تحفظ مصالحها، وبين دول أخرى تسعى إلى اكتشاف تلك الأسرار.	٣١	(ج) - فيضة.
٦	د - تشبيه تمثيل، يوضح مشاعر الحسرة والندم التي تنتظر من يبوح بسره لغيره.	٣٢	(أ) - لاهيا.
٧	أ - في المقولة الأولى تأكيد بأسلوب القصر، وفي الثانية تأكيد بالإطتاب	٣٣	(أ) - يوشك
٨	ج - تحققت فالكاتب دعم أفكاره بأدلة واستشهادات وأخيلة وأمثلة من الحياة والتاريخ أثرت في عقل القارئ ووجدانه	٣٤	(ب) - تعش.
٩	ب - تكتب لتؤدى أمام الجمهور على خشبة المسرح.	٣٥	(ج) - تميز.
١٠	أ - الهمة والسعي الجاد لتحرير الوطن.	٣٦	(د) - مبتدأ.
١١	(ج) - الحث على بذل النفس في سبيل حرية الوطن.	٣٧	(ج) - مضارع مرفوع.
١٢	(ب) - استنفار المصريين للتخلص من المحتل الطامع في خيرات بلدهم تخلصهم من الدنس.	٣٨	(د) - رسم بياني يظهر تزايد مساحات المناطق الصحراوية
١٣	(أ) - بالإيمان الصادق يتحقق النصر.	٣٩	(أ) - زعم - تفنيد.
١٤	(د) - اتخذوا آراء أهل النّهى والفضل مصباحا.	٤٠	(د) - تأكيد أن المعلومات ثروة يجب استثمارها
١٥	(ج) - وطنية وانتماء.	٤١	(أ) - التخطيط والنظام.
١٦	(ب) - تشبيه بليغ	٤٢	(ب) - أمن المعلومات
١٧	(د) - حث الشعب على النضال ضد الاحتلال	٤٣	(ج) - قيمة المعلومة تكمن في دقتها وسرعة
١٨	(أ) - التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس	٤٤	(ب) - قد يبني الشخص خطئه على معرفة مضللة ..
١٩	(ج) - التأمل في الكون والوجود.	٤٥	(د) - جمع معلومات لتحسين التسويق وزيادة ...
٢٠	(أ) - عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.	٤٦	(أ) - الونام والصداقة
٢١	(ب) - أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.	٤٧	(ب) - التقدير على المستوى العلمي والإنساني
٢٢	(أ) - تمام	٤٨	(ج) - تأكيد.
٢٣	(ب) - لصوتا.	٤٩	(د) - تأكيد ثقته في نفسه واستنفار طاقته للتفوق.
٢٤	(ج) - الجحود	٥٠	(ج) - تضاعفت طاقة أحمد زويل على البحث والدراسة ..
٢٥	(ب) - حاكم - ناقص منفي.	٥١	(أ) - كلاهما آذاه التقليل من شأنه؛ فأنطوى طه حسين على نفسه،
٢٦	(د) - بنس امرأ الناسي ذكر خالقه.		
المقالية			
٥٢	١- الإخلال بالسرية يؤدي إلى السرقة، أو الاختراق (٢) الإخلال بالتكاملية يؤدي إلى فقدان الثقة وقرارات خاطئة (٣) الإخلال بإتاحة المعلومات للمستخدمين يؤدي إلى تعطيل الأعمال وخسائر مالية (٤) الإخلال بالمساءلة يؤدي إلى تكرار الانتهاكات		
٥٣	١- أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقاً فرحاً مبتهجا ٢- تعجل الوقت واستبطاء الصبح، ٣- لم يُلَقَ إلى درس الحديث بالا، ولم يفهم عن الشيخ شيئاً ٤- عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئاً قلقاء.		
٥٤	(يكافأ الطلاب المتفوقون ذوو الدرجات النهائية)		
٥٥	كلمة ختامية		

١٤- نموذج إجابة الدور الثاني ٢٠٢٥

١	(ج) : إثارة وكرامة	٢٧	(د) : كلاهما شغوف بالدراسة وجاد في تحصيل أكبر قدر من العلم
٢	(ب) : الرضا بالقليل يغني صاحبه عن ذل الحاجة.	٢٨	(أ) : مبتكرة
٣	(أ) : تأكيد أنه جُبِلَ على العطاء؛ يصنع المعروف دون انتظار أجر أو شكر.	٢٩	(ب) : اغتنام الفرص والإمكانيات المتاحة لإنشاء مشروعات تحقق النفع والربح.
٤	(د) : والنفس راغبة إذا رَغَبَتْها وإذا تُرِدُّ إلى قليل تَفَرُّعُ	٣٠	(ج) : إجمال يليه تفصيل
٥	(ج) : فحسبي إذن بذلي حياتي ونعمتي لقومي - ويقتنع بالقوت اليسير	٣١	(أ) : التعريف - الأهمية - المجالات - تجربة مصر - المتطلبات.
٦	(ب) : الحب والتضحية	٣٢	(د) : التقنية، من خلال ابتكار تطبيقات على الهواتف الذكية تقترح على المستخدمين طرقا بديلة بعيدا عن الزحام.
٧	(د) : استعارة مكنية.	٣٣	(ج) : إنشاء منصة الفلاح الذكي، لتقديم المشورة والخدمات للفلاحين عن بعد.
٨	(أ) : تناول الشاعر تجربته الذاتية، وعبر عن مشاعره تجاه قومه وأمته.	٣٤	(أ) : ظاهرة - تفسير.
٩	(ج) : الاتجاه إلى مزيد من التجارب الذاتية	٣٥	(د) : تفتقر كثير من المنشورات على وسائل التواصل الاجتماعي إلى سلامة اللغة وسرعة الانتشار بين الشباب.
١٠	(د) : ظهور مسحة الحزن والتشاوم	٣٦	(د) : رُئيت
١١	(ب) : أظهر عاطفة حادة تجاه محبوبته؛ فهي مبلغ أحلامه وأماله وصفاء أيامه.	٣٧	(ج) : سيلة
١٢	(أ) : شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ومن تبدد أمانيه.	٣٨	(أ) : التقتا
١٣	(ج) : متردد	٣٩	(د) : ما مجتاز المواقف العسيرة إلا ذوو الصبر
١٤	(د) : تأكيد أن قيمة المرء تقاس بما ينجزه في الواقع، لا ما يحلم بإنجازه مستقبلا.	٤٠	(ب) : لا مهيب جبان قلبه
١٥	(أ) : بيان أن فرص الحياة كالفرانس تظهر فجأة وتختفي فجأة، ولن يقتنصها إلا المثابر المبادر.	٤١	(ج) : نصب.
١٦	(ب) : كلاهما دعا إلى المبادرة والإسراع باغتنام فرص الحياة متى سنحت وحذر من الإبطاء في اغتنام هذه الفرص	٤٢	(د) : فكر
١٧	(ج) : مناسب؛ لأنه قصر تحقيق الغايات العظيمة على من أحرزوا المبادرة والسبق.	٤٣	(ب) : حال
١٨	(أ) : تشبيه بليغ، يظهر أهمية العزيمة والإصرار في تخطي الصعاب.	٤٤	(ج) : بدل
١٩	(د) : نبعت الموسيقى في عبارة الكاتب من استخدام السجع والجناس والازدواج، وفي عبارة الزيات من الازدواج	٤٥	(أ) : مفعول لأجله
٢٠	(ب) : مزج بين الخبر والإنشاء - نوع الصور الخيالية - استخدم المقابلة والتضاد.	٤٦	(أ) : مضاف - منصوب
٢١	(أ) : وسيلة لفهم أبعاد شخصيات الرواية وأحداثها.	٤٧	(ج) : ما أحسن صيرورة
٢٢	(ب) : التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية شديدة التعقيد.	٤٨	(ب) : نحن طالبي الحق شجعان
٢٣	(ج) : تثقيف نفسه بالتعلم الذاتي	٤٩	(ب) : تمييز
٢٤	(د) : نتيجة.	٥٠	(د) : غدة - مفرد
٢٥	(أ) : استطاع الكاتب التغلب على صعوبة متابعة المحاضرات.	٥١	(ب) : مضى
٢٦	(ب) : اقتصر على حاجز العلم عند حديثه عن الحواجز التي كانت تحول بينه وبين الناس في الولايات المتحدة		
المقالية			
٥٢			
٥٣			
٥٤	يعاب الجاهلون المتصدرون		
٥٥			

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ " وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا "

نماذج إجابات

امتحانات الثانوية

الاسترشادية ٢٠٢٥

النموذج الأول:

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	ج	ج	ج	د	ج	ب	د	ا	ج	د	ج	د	د	ب	ج	د	د	ج	ا	ج	د	د	ج	ا
٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	
د	ج	ج	ب	ج	د	د	ا	د	د	د	ب	ب	ب	د	ب	د	د	ج	ا	ا	ا	ج	ب	ب	

أربع نتائج تحققها مصر حين تستغل الرمال السوداء.

١- تحقيق تنمية صناعية

٢- زيادة الدخل القومي

٣- تطوير ساحل البحر المتوسط

٤- تقليل الفاقد من مياه نهر النيل

المشاعر المتبادلة بين الأب وابنته : هي مشاعر الحب والتقدير والحرص على إسعاد كل منهما للآخر

الدليل : لن أحدثك بشيء حتى تتقدم بك السن قليلا فتستطيعين أن تقرني وتفهمي وتحكمي ،

ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقا ، وجدّ في إسعادك حقا .

الخبر محذوف تقديره موجود ...

تحويل الفعل المبني للمجهول إلى المبني للمعلوم

ولولا البر لم يبعث الله رسولا ولم يحمل الرسول إلى قوم كتابا

٥٥ كلمة افتتاحية

النموذج الثاني:

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	ب	ا	ج	ج	ج	ب	د	ب	ج	ب	ا	ب	ب	ب	د	د	ا	ا	ج	د	د	ج	ج	ب	ج
	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧
	ا	د	ب	ب	ب	د	ا	ب	ج	د	ا	ج	ب	ا	ا	ا	ج	ب	ج	ا	د	ا	ج	ب	ا

القضاء على الفقر - الصحة الجيدة - التعليم الجيد - المساواة بين الجنسين

المياه النظيفة و النظافة الصحية - طاقة نظيفة وبتكلفة قليلة - العمل اللائق والنمو الاقتصادي

- الشعور الأول : حب العلم

٥٣ الدليل : أي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا المن الذي انته من العلم اني وغرق في العلوم

٢- الشعور الثاني : الخوف والضيق في الغرفة الدليل : وتنسيها تلك الغرفة الموحشة

٥٤ إن في الكتاب اثني عشر بابا

٥٥ كلمة افتتاحية

النموذج الثالث:

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	د	د	ا	ب	ج	ا	د	ب	ا	ج	د	ا	ب	ج	ا	د	ب	ا	ج	د	ا	ب	د	ج	ا
	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧
	ا	ب	ج	د	ا	د	ب	ا	ج	ج	ا	ب	د	ا	ج	ا	د	ب	ج	ا	ا	د	ب	ا	

تسريع عملية التحول نحو الاستدامة من خلال تحليل البيانات الضخمة وتوجيه القرارات البيئية والاقتصادية والاجتماعية بشكل أكثر فاعلية.

٥٢ - تحديد الآثار السلبية المحتملة للأنشطة التكنولوجية أو الاقتصادية مبكراً، مما يسمح بوضع خطط للحد منها أو معالجتها.

- تحسين إدارة الموارد الطبيعية عبر أنظمة ذكية تراقب وتتحكم في استهلاك الطاقة والمياه

- تعزيز الابتكار في تطوير حلول بيئية واقتصادية تقوم على التكنولوجيا، كأنظمة الطاقة المتجددة الذكية.

٥٣ الحاسة الأولى : اللمس ما يدل عليها : استقبل الهواء الطلق بوجهه أو طريق ضيقة

الحاسة الثانية : السمع ما يدل عليها : ودعاه صوت البيغاء

٥٤ يعابُ الجاهلون المتصدرون

٥٥ كلمة افتتاحية

النموذج الرابع:

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ا	ب	ا	ج	ا	ب	ا	ا	د	ب	ج	ب	ب	ا	ج	ج	د	ج	ب	ا	ج	د	ب	ا	ب	ا
٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	
ج	ا	ا	ب	ج	ج	د	د	ج	ب	ب	ج	د	ب	ب	ج	ج	د	ب	ج	ب	ا	ج	د	ا	ج

١- التكاليف العالية لإنتاج الكهرباء ٢- عدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم

٥٢ ٣- أجهزة الطاقة الشمسية لا تحزن الطاقة بفاعلية إلا لمدة ثمان ساعات

٤- التأثير البحري الذي يسببه الضوء المنعكس في السرايا المستخدمة في توليد الطاقة الشمسية

١- يهبط من بلده في أعلى الإقليم الزيارة الصبي فينفق معه الشهر أو الأشهر.

٥٣ ٢- يختلفان معا إلى الكتاب فيلعبان و إلى المسجد فيصليان

٣- يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر ٤- تعاهدا على أن يذهبا معا إلى القاهرة القاهرة و يطلب العلم معا في في الأزهر

٥٤ صار ناشرو الفضائل ذوو الخلق الحميد نائين عن الدنيا

النموذج الخامس:

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ب	ج	د	ا	د	ا	ج	د	ج	ج	د	ب	ب	ج	ج	د	ا	ج	د	د	ب	ب	د	ج	ا
٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	
د	ب	ج	ج	ج	ج	ا	د	د	د	ج	ب	ب	ج	د	ج	د	ج	ا	ب	ب	ب	ج	ج	ج	ب
٥٢	١- الاهتمام بالتنمية الزراعية الشاملة ٢- الاهتمام بالتخطيط العمراني وإنشاء المدن العمرانية ٣- الاهتمام بمشروعات التنمية الحيوانية ٤ - الاهتمام بمشروعات الثروة السمكية																								
٥٣	١- الشعور في بيته الريفي بالاطمئنان والراحة الدليل - فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن يجهل منها، ومما احتوت عليه شيئا ٢- الشعور في غرفته بالقاهرة بالضيق والغربة والعزلة الدليل. - لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه																								
٥٤	يا خادما أبناءه وأنت ناسٍ غذاءهم																								
٥٥	كلمة افتتاحية																								

النموذج السادس:

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ج	ا	د	ج	ب	ج	ج	د	د	ب	ب	ا	ب	ب	ب	د	ج	د	ج	ب	ج	ج	ا	ج	ا	د	
٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧		
د	ج	ب	ا	ب	ب	د	د	ج	ب	ا	د	ا	ب	د	ا	ج	ج	ا	ج	ا	ب	ا	ب	د	ب	
٥٢ أربعة أدوار لمحكمة العدل الدولية. ١- تخفيف التوتر بين عدة حالات كانت تهدد بالانفجار ٢- إزالة أسباب الخلاف وتطبيع العلاقات بين الدول ٣- تحسين فرص التفاوض بين أطراف النزاع ٤- التوجه لمجلس الأمن لاتخاذ إجراءات وتدابير لتنفيذ الحكم																										
٥٣ مكانة أخى الصبى: كانت مكانة ممتازة كلها احترام وتعظيم الدليل ١- يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر ٢- إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين ٣- الشيخ يشرب كلامه شرباً، ويُعيدده على الناس في إعجاب وفخر																										
٥٤ متى يرد الله أمراً فلا راد بقضائه أحد																										
٥٥ كلمة افتتاحية																										

النموذج السابع:

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ج	ا	ا	ب	ا	د	ج	ا	ج	ب	ا	د	ب	ا	ج	ج	د	ا	ا	ج	د	د	ا	ب	ا	ا	ج
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	
ج	ب	ج	د	د	ب	ا	ا	ج	ب	د	ج	ا	د	ب	ا	د	ج	د	ب	د	ج	ا	ا	ب	ا	ج
١- اعتماد محطات الكهرباء على الطاقة النظيفة																										
٢- إنشاء المصانع خارج المدن																										
٣- التوسع في إنتاج السيارات التي تعمل بالكهرباء																										
٤- تقديم حوافز من أجل استخدام وسائل النقل العام																										
٥- تقديم حوافز من أجل استخدام تكنولوجيا خضراء																										
٥٣																										
علاقة احترام متبادل وشورى فى الحوار - الدليل : "وسأله أخوه: ما رأيك فى تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست فى حاجة إلى شيء من هذا																										
٥٤																										
أى صاحبين يجداك فى شدة يعاوناك فى تجاوزها																										
٥٥																										
كلمة افتتاحية																										

النموذج الثامن:

٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	ج	د	ا	د	ب	ا	ج	ا	ب	ا	د	د	ج		ا	ب	ب	د	ج	ا	د	ب		د	ج	د	
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	
ا	ج	ب	د	ب	ا	د	ا	ج	ا	د	ا	ج	ا	د	ا	ج	ج	د	ج	ب	ا	د	ا				
٧ الحفاظ على البيئة وخاصة التربة الحفاظ على صحة الإنسان وخاصة الجهاز العصبى الحفاظ على المياه الجوفية من التسمم تقل النفقات																											
14 علاقة احترام متبادل وشورى فى الحوار - الدليل : "وسأله أخوه: ما رأيك فى تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست فى حاجة إلى شيء من هذا																											
٥٢ من يكن فى خدمة والديه يرض الله عنه																											
كلمة افتتاحية																											

النموذج التاسع:

	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ا	ا	ب	د	ب	ا	د	ج	ا	ا	ج	ب		ب	ب	ج	ا	د	ج		د	د	ا	ا	ج	ا
٥٤	٥٣	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧
	د	ج	ا	ج	د	ا	د	د	ب	ا	د	ا	ب	د	ج	ج	د	د	ب	ب	د	ج	ج	ا	ا	ب

٧ ١- اكتشاف بحر الهند ٢- وضع نظريات فسرت هبوب الرياح الموسمية على المحيط الهندي
٣- وصف الرياح المحلية والمد والجزر في الخليج العربي والبحر الأحمر وبحر العرب.
٤- هو منظر علم الملاحة العربي

١٤ كان مجلس الصبي متواضعا وبسيطا الدليل : وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفا محدودا حصير قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه
١٤ وكان مجلس أخيه فخما الدليل : وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ، حصير قد بسط على الأرض وألقى عليه بساط، ثم ألقى على البساط فراش آخر ، ثم ألقى من فوق هذا الفراش حشية عليها كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصفياؤه، ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد

٥٢ متى تتقدموا للجامعة - فسوف تخضعون لاختبارات القبول

٥٥ كلمة افتتاحية

النموذج العاشر:

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ا	ج	د	ب	ب	ا	ا	ب	ا	ا	ا	ا		ا	ا	ا	ا	ا	د		ج	ب	ب	د	ج	ا	
٥٤	٥٣	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧
ا	ب	د	ب	د	ج	ا	ب	ا	ا	ب	ا	ا	ج	ج	ب	ا	د	ج	ا	ا	ج	د	ب	د	ب	ا

٧ ١- الاهتمام بالأنشطة الاجتماعية والرياضية

٢- الابتعاد عن الألعاب ذات المحتوى العدواني العنيف

٣- الاهتمام بالألعاب الالكترونية التي تنمي المواهب والقدرات العقلية والمعرفية

٤- تفعيل الألعاب الالكترونية المفيدة في المناهج التعليمية

١٤ الإشفاق علي أسرته والحرص علي عدم إزعاجهم الدليل : وقد كان يحاول جاهدا أن يكتم صوت القيء، فقد قضى ساعة أو ساعتين يخرج من الحجرة على أطراف قدميه فيقيء ويعود دون أن يشعر به أحد

٥٢ من ينأ عن الظلم فسينال الثواب

كلمة افتتاحية

النموذج الحادى عشر:

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ب	ج	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	
٥٤	٥٣	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

7

1- عوض الجينات المعيبة بأخرى سليمة .

2- بات العديد من الأمراض المستعصية في الماضي قابلة للعلاج.

3- ساهمت في تطوير علاجات مبتكرة للسرطان .

4- ساهمت في تطوير علاجات مبتكرة لأمراض المناعة الذاتية.

14

١ - التكریم: استحق أن یلقب بلقب (شیخ)

الدلیل : فانت تستحق أن تُدعى شیخاً، فقد رفعت رأسی وبیضت وجهی وشرّفت لحتی أُمس

٢- التكریم : إعفاؤه من القراءة هذا اليوم

الدلیل : وأنا أعفیک اليوم من القراءة

52

أي إنسان یسع فی الخیر فالله یرضی عنه

٥٥

كلمة افتتاحية

النموذج الثانى عشر:

٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	١	د	ا	ب	ب	ج	ب	ا	ب	د	ب		ج	ا	ا	ج	ب	د		ب	ا	ب	ج	د	ج	
٥٤	٥٣	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧
ج	د	ا	ج	ب	د	ج	ج	ا	د	ا	ج	ا	ا	ج	ب	ب	ا	ا	ب	ج	ب	ج	ا	ا	ب	ب
٧ ١- استخراج الإسفنج قطعاً كبيرة متماسكة ٢- استبد ال وسائل الصيد القديمة بوسائل أحدث لزيادة كمية الصيد																										
- شعور الفتى الأزهرى: كان قاسياً ، فبالرغم من رؤية حزن أخيه وبكائه لم يغير رأيه أو يصرفه عن سمره . - شعور الصبي : شعر بالحزن وأجهش بالبكاء																										
14 - الدليل على تبادلها مشاعر العطف : - الفتى الأزهرى قدم لأخيه بعد أن أفطر ألواناً من الحلوى والصبي : تقبل ذلك ولم يعاتبه أو يستمر فى غضبه منه.شعور أخيه																										
52 يُسَلِّم الطلاب المتفوقون ذوو الدرجات النهائية جوائز قيمة																										
٥٥ كلمة افتتاحية																										

الفهرس

٢	نظام الامتحان
٨	كل امتحانات الثانوية السابقة ١٢ نموذجاً
١٢٧	الامتحانات الاسترشادية لعام ٢٠٢٥ ١٢ نموذجاً
٢٤٤	إجابات امتحانات الثانوية
٢٥٧	إجابات الامتحانات الاسترشادية

” وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ”