

مراجعة



اللغة العربية في

3
الصفحة
الثانوي

26

كتاب
المراجعة
النهائية

الجزء الثالث

إعداد نخبة من خبراء المادة

محتويات كتاب

البرهان

أولاً القراءة

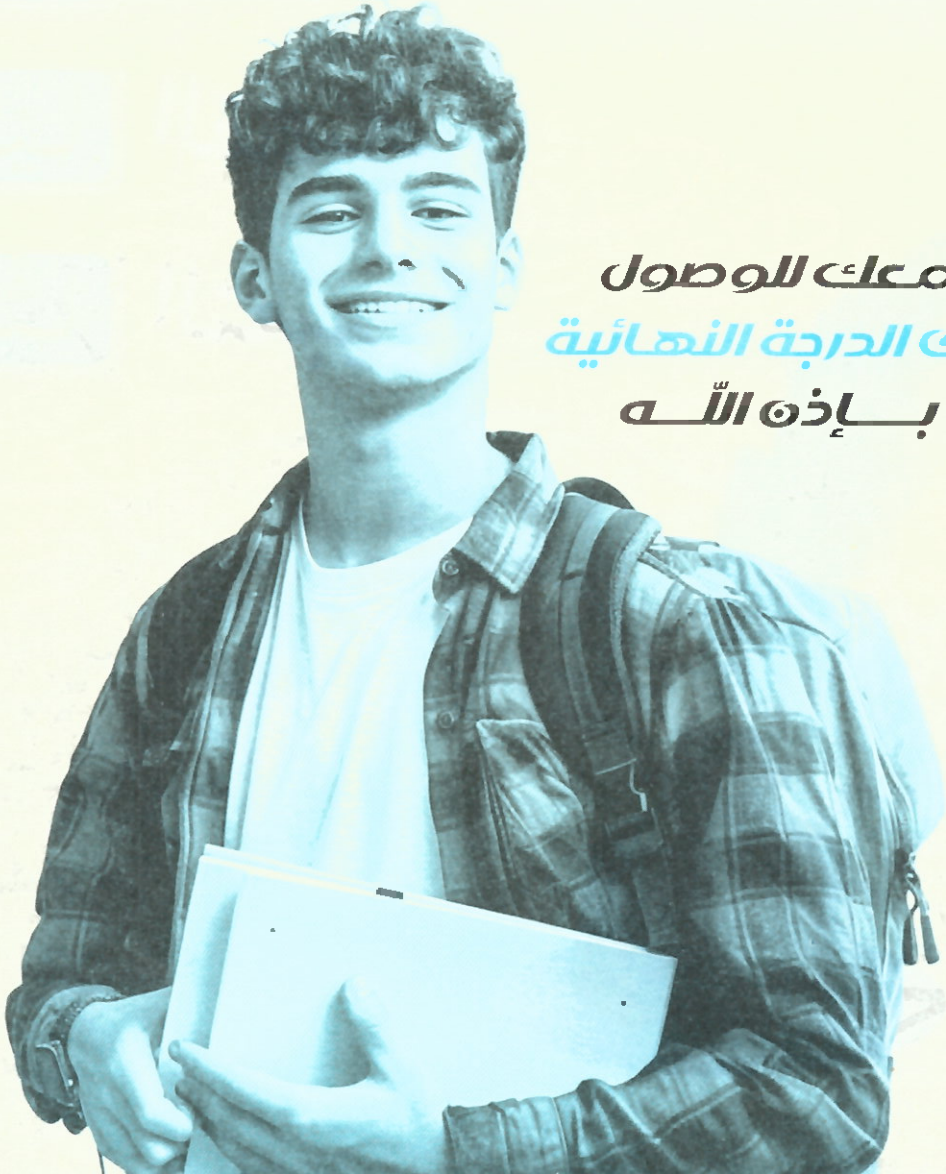
ثانياً القصة

ثالثاً التعبير



القرعة

معك للوصول
إلى الدرجة النهائية
بإذن الله



النموذج الأول

فكر جيدًا في... أجب عن الأسئلة الآتية.

مبادرة ١٠٠ مليون شجرة.

١ أطلقت الدولة مبادرة لزيادة المساحات الخضراء، وتعزيز الاستدامة البيئية، تحسين نوعية الهواء، ومواجهة التغيرات المناخية، من خلال زراعة ١٠٠ مليون شجرة على مدار ٧ سنوات، بدأت من عام ٢٠٢٢م - ٢٠٢٣م. وأضافت وزيرة التنمية المحلية أن جهود الوزارة في تنفيذ أعمال التشجير والتنسيق الحضري تأتي دعمًا لتوجهات الدولة في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠م، وبما يساهم في تحسين جودة الحياة داخل المدن والمراكز الحضرية.

٢ حددت وزارة البيئة أنواع الأشجار التي يتم زراعتها وفق عدة ضوابط: مدى احتياجها للمياه، وسهولة ريها، وقدرتها على امتصاص الملوثات من الجو، ويُنتظر أن تحقق عوائد اقتصادية واجتماعية وبيئية بزراعة أشجار مثمرة أو أشجار خشبية أو أشجار أخرى، ومضاعفة نصيب الفرد من المساحات الخضراء والذي يقدر في مصر بـ ١,٢م^٢ / فرد، بجانب امتصاص الملوثات، وحجز الأبخرة والغبار، وخفض انبعاثات غازات الاحتباس الحراري بنحو ٦١,٢ مليون طن سنويًا، بما يكفي ٢٠٪ من إجمالي الانبعاثات السنوية الحالية بمصر، فضلًا عن تحسين نوعية الهواء.

٣ يشمل نطاق تنفيذ المبادرة كلاً من الطرق والجُزُر الوُسطى، ونطاق الجهات الحكومية، مثل المدارس والجامعات، ومراكز الشباب، فضلًا عن المناطق الصناعية، والظهير الصحراوي للمحافظات، بالإضافة إلى الطرق الرئيسية والإقليمية والدائرية، ومداخل المدن والقرى والميادين الرئيسية والجُزُر الداخلية.

١) أي - مما يلي - يمثل عائدًا اقتصاديًا من عوائد مبادرة ١٠٠ مليون شجرة؟

أ) زراعة أشجار مثمرة أو أشجار خشبية .

ب) مضاعفة نصيب الفرد من المساحات الخضراء.

ج) امتصاص الملوثات، وحجز الأبخرة والغبار.

د) خفض انبعاثات غازات الاحتباس الحراري.

٢) حدد - مما يلي - مضاد كلمة (تعزيز) في سياق الفقرة الأولى .

أ) إذلال وتحقير .

ب) تكثير وتكبير .

ج) إضعاف وتقليل .

د) تجميل وتحسين .

٣) استنتج مغزى الكاتب من قوله: «بما يكفي ٢٠٪ من إجمالي الانبعاثات السنوية الحالية بمصر» في سياق الفقرة الثانية .

أ) بيان مدى ارتفاع نسبة الانبعاثات السنوية في مصر.

ب) التخوف من ارتفاع أخطار التغيرات المناخية مستقبلاً.

ج) التأكيد على أن المبادرة تعد خطوة فاعلة في مواجهة تغيرات المناخ.

د) إظهار قلة نسبة الانبعاثات السنوية الحالية بمصر مقارنة بدول العالم.



٤) استنتج المعنى الذي قصده الكاتب من قوله: «تأتي دعمًا لتوجهات الدولة في ضوء رؤية

مصر ٢٠٣٠م» في سياق الفقرة الأولى.

- أ) قدرة وزارة التنمية المحليّة على تنفيذ توجهات الدولة، والإسهام في المبادرة.
- ب) سعي مصر ومؤسساتها إلى تحقيق بيئة جميلة نظيفة، وحياة تليق بالمواطنين.
- ج) افتقار توجهات الدولة إلى الدّعم الشّامل، وحاجتها إلى تكاتف الجهود.
- د) بساطة رؤية مصر ٢٠٣٠م، وخلوها من التعقيدات التي تمنع تحقيقها.

٥) ميز ما أفادته أداة الربط (فضلاً عن) في قوله: «فضلاً عن تحسين نوعيّة الهواء» في الفقرة الثانية.

- أ) التناقض والمقابلة.
- ب) الإضافة والجمع.
- ج) التعليل والسببية.
- د) الترتيب والتتابع.

٦) استنتج - في ضوء فهمك للموضوع - الترتيب الدقيق للفكر الرئيسة التي تناولها الكاتب

بشأن مبادرة ١٠٠ مليون شجرة.

- أ) المبادرة والجهة التي أطلقتها - رؤية مصر ٢٠٣٠م - سمات المبادرة - عوائدها - مناطق تنفيذها.
- ب) جهود الدولة في المبادرة - تنوع أشجار المبادرة - ثمار المبادرة - أسس المبادرة.
- ج) تعريف بالمبادرة وأسبابها - دور وزارة التنمية في تنفيذها - معاييرها - نتائجها المتوقعة - نطاقها.
- د) المبادرة ورؤية مصر ٢٠٣٠م - أنواع الأشجار - ما تحقّقه المبادرة - نطاق تنفيذ المبادرة.

٧) اكتب أربعة اقتراحات تسهم من خلالها وزارة التربية والتعليم في مبادرة ١٠٠ مليون شجرة.

.....

.....

.....

.....

.....

يا طريقاً يحملُ خطواتي إلى المجد
إني أعدُّك ألا يوقفني سد



النموذج الثاني

أجب عن الأسئلة الآتية.



١ تؤدي وسائل الإعلام بشتى أنواعها دورًا كبيرًا في تشكيل الوعي المجتمعي لدى قطاع كبير من الأفراد من جهة، والمجتمعات من جهة ثانية، سواء أكانت الرسالة سلبية أم إيجابية؛ فالإعلام سلاح ذو حدين، إما أن يسهم في تعزيز وترسيخ القيم والعادات السليمة، وإما أن يكون معول هدم لها، ومن هذا المنطلق يقع على عاتق القائمين على هذه الآلة في عالمنا العربي والإسلامي دور كبير في انتقاء ما يعرض في شتى وسائل الإعلام من إذاعة أو تلفاز أو غيرهما.

٢ فواجب هذه الوسائل هو بناء وعي جماهيري، وتوجيه المجتمع نحو انتقاء المحتوى الإيجابي القيم والمفيد، وتشجيع أبنائه على المشاركة في تقديم وتطوير محتوى متميز، واستخدام التكنولوجيا الحديثة في إيجاد مضامين إعلامية مبتكرة؛ وذلك بهدف الضبط الإعلامي، وبناء الذوق العام للمجتمع، والارتقاء بمنظومة القيم والأخلاق فيه.

٣ ومع الاعتماد المتزايد على الإنترنت، أصبحت منصات التواصل الاجتماعي تؤدي دورًا رئيسيًا في بناء الوعي، وصارت ركنًا أساسيًا للتواصل اليومي، واستقبال المعلومات، فهناك من يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي كوسيلة للترفيه وتقضية الوقت، وربما لإضاعة الوقت، وآخرون أدركوا مدى قوة تأثير وسائل التواصل الاجتماعي، فاستخدموها بشكلها الإيجابي الفعال.

٤ ويجب على النشطاء أن يتحلوا بالأمانة فيما يطرحون، وألا ينشروا الإشاعات التي من شأنها تزييف الوعي، وهدم كيان المجتمع، وأن يجعلوا من أنفسهم رقباء على ما يعرضون ويكتبون حتى لا نعيش في دوامة من التخبط واللامصداقية، التي من شأنها أن تضرب كيان الدولة، وبالتالي تنعكس سلبيًا على الفرد والمجتمع.

٥ وحرصًا على أمن المجتمع وسلامة أفراده، فإنه يجب على الدولة أن تُحكم رقابتها على هذه الوسائل (تلفاز - إذاعة - إنترنت)، فتمنع نشر الانحلال والفساد الأخلاقي الذي يدخل بيوت الناس تحت اسم الفن، كما نرى في مشاهد القتل، وسفك الدماء، والمخدرات، والخمر، والتعري، والعلاقات المحرمة، كما يجب أن تتصدى لأولئك الذين يبذرون أشواك الشائعات؛ مستهدفين هدم الدولة وزعزعة استقرارها.

١) أي - مما يلي - يعبر عن الفكرة العامة للموضوع؟

- أ وسائل الإعلام. ب منصات التواصل الاجتماعي.
ج أخطار الإعلام. د بناء الوعي المجتمعي.

٢) حدد - مما يلي - معنى كلمة (مضامين) في سياق الفقرة الثانية.

- أ مساعٍ وجهود. ب مواهب وقدرات.
ج معانٍ وأفكار. د أجهزة وآلات.



٣) استنتج دلالة وصف الكاتب وسائل الإعلام بالآلة في قوله: «ومن هذا المنطلق يقع على عاتق القائمين على هذه الآلة في عالمنا العربي والإسلامي دور كبير..» في سياق الفقرة الأولى.

- أ) إمكانية تطويع وسائل الإعلام إلى ما فيه الخير والصلاح.
- ب) صعوبة السيطرة على وسائل الإعلام في ظل التقدم التكنولوجي.
- ج) قدرة وسائل الإعلام على إبراز ما يعتري المجتمع من سلبيات وعيوب.
- د) حاجة القائمين على وسائل الإعلام إلى مواكبة التطور الكبير في أجهزة الإعلام.

٤) استنتج مغزى عبارة: «فإنه يجب على الدولة أن تحكم رقابتها على هذه الوسائل» في الفقرة الأخيرة.

- أ) إظهار إغفال الدولة دورها الرقابي على وسائل الإعلام.
- ب) بيان اشتداد الصراع بين وسائل الإعلام والدولة.
- ج) إظهار خطورة ترك وسائل الإعلام دون رقابة محكمة.
- د) بيان قدرة الدولة على إحصاء أخطار وسائل الإعلام.

٥) استنتج علاقة عبارة: «ومع الاعتماد المتزايد على الإنترنت» بالعبارة التي تليها في سياق الفقرة الثالثة.

- أ) سبب وما بعده نتيجة.
- ب) حقيقة وما بعدها دليل.
- ج) رأي يليه استدراك.
- د) إجمال يليه تفصيل.

٦) هات - من الموضوع - ما يدل على ضرورة تحلي رجال الإعلام بالمسئولية الأخلاقية والاجتماعية.

- أ) هناك من يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي كوسيلة للترفيه وتقضية الوقت.
- ب) يجب على النشطاء أن يتحلوا بالأمانة فيما يطرحون، وألا ينشروا الإشاعات.
- ج) صارت ركناً أساسياً للتواصل اليومي، واستقبال المعلومات.
- د) آخرون أدركوا مدى قوة تأثير وسائل التواصل الاجتماعي.

٧) هات - من الفقرة الثانية - أربعة أدوار تؤديها وسائل الإعلام للنهوض بدورها في المجتمع.

.....

.....

.....

.....

النموذج الثالث

فكر جيداً في: أجب عن الأسئلة الآتية.

المباني الخضراء.

- ١ ظل مفهوم البناء الأخضر في نظر بعض المنتقدين مجرد بادرة رمزية تجاه المخاوف البيئية إلى أن جاءت حقبة الثمانينيات من القرن الماضي ليتحول معها إلى مبدأ إرشادي أساسي في صناعة البناء والتشييد؛ ذلك أن البناء الأخضر يساهم في الحفاظ على أثمن مواردنا الطبيعية، وجودة حياتنا، والأهم من ذلك كله أنه قد يساعد في النهاية في إنقاذ كوكبنا من مخاطر كثيرة تهدده.
- ٢ يُعد قطاع البناء مستهلكاً شرهاً للموارد الطبيعية ونصفها غير متجدد؛ فوفقاً للمعهد المراقبة العالمي تستهلك صناعة البناء نحو ٤٠٪ من استخدام العالم للأحجار الخام والحصى والرمل و٢٥٪ من الخشب البكر كل عام، كما تظهر أحدث الأرقام المنشورة أن صناعة البناء تساهم بنسبة ٢٣٪ في تلوث الهواء، و٤٠٪ في تلوث مياه الشرب، و٥٠٪ في نفايات المكبات.
- ٣ لكن الأمر لا يقتصر على المواد التي يستهلكها البناء وحسب، لا سيما وأن هذه الآثار السلبية تمتد إلى الهياكل المبنية نفسها؛ حيث يتسبب البناء غير المدروس في مشاكل صحية للسكان والعمال، على سبيل المثال تتسبب متلازمة المباني المريضة في ارتفاع معدلات التغيب عن العمل، وبالتالي انخفاض الإنتاجية؛ نتيجة عدم كفاية التدفئة والتهوية، ونقص الإضاءة الطبيعية.
- ٤ لكن الضرر الناجم عن ممارسات البناء الحالية يتجاوز ذلك بكثير، إلى حد أنه يهدد الكوكب نفسه؛ بسبب ارتفاع مستويات انبعاثات الكربون، ومن غير المتصور أن ينجح العالم في بلوغ ما أوصى به مؤتمر المناخ ٢٠٢١م بضرورة خفض الانبعاثات العالمية إلى النصف بحلول عام ٢٠٣٠م، وتحقيق صافي انبعاثات كربونية صفرية بحلول عام ٢٠٥٠م، دون أن يغير قطاع البناء ممارساته بشكل جذري.
- ٥ ومفهوم البناء الأخضر لا يحدد شكلاً معيناً من أشكال البناء، لكنه يصف المبدأ الكامن وراء بنائه؛ فهو مبني يساعد بأسلوب تصميمه أو بنائه أو تشغيله في تقليل أو إزالة الآثار السلبية على المناخ والبيئة الطبيعية وقد يساهم في تحسينها، من خلال الاستخدام الفعال للطاقة والمياه والموارد الأخرى، واستخدام مصادر الطاقة المتجددة، كالطاقة الشمسية والرياح.
- ٦ والبناء الأخضر لا تبرره الحاجة البيئية الملحة وحسب بل ثمة الكثير من دراسات الجدوى التي تظهر مجتمعةً جدوى هذا التوجه للملاك من حيث زيادة معدلات الإشغال، وتقليل تكاليف التشغيل بنسب ملحوظة، كما أنه يعزز من مكاسب المطورين من خلال ارتفاع قيم العقارات، ويوفر للسكان في قواير خدمات المرافق بفضل كفاءة الطاقة والمياه، ويمكن إجمالاً اختصار فوائد البناء الأخضر في ثلاث كلمات: الناس والكوكب والربح.

١) ما المدة التي قدرها مؤتمر المناخ منذ انعقاده من أجل الوصول إلى صافي انبعاثات كربونية صفرية؟

- أ) تسع سنوات. ب) عشرون سنة.
- ج) تسع عشرة سنة. د) تسع وعشرون سنة.



٢) ماذا أفادت عبارة: «تجاه المخاوف البيئية» في بداية الموضوع؟

- Ⓐ محل اعتبار الكاتب في مقاله الحاجة إلى المباني الخضراء.
- Ⓑ محل اعتبار الكاتب في المقال تحقيق رفاهية الإنسان في البيئة.
- Ⓒ محور المقال أضرار صناعة البناء على البيئة.
- Ⓓ محور المقال تحديد مفهوم المباني الخضراء.

٣) استنتج المغزى من عبارة: «ونصفها غير متجدد» في الفقرة الثانية.

- Ⓐ بيان ارتفاع تكلفة البناء من الموارد الطبيعية.
- Ⓑ إظهار مدى التأثير السلبي للمباني على البيئة.
- Ⓒ توضيح قلة استهلاك المباني من الموارد المتجددة.
- Ⓓ الإشارة إلى ارتفاع نشاط البناء والتعمير في العالم.

٤) استنتج المقصود بـ «متلازمة المباني المريضة» في الفقرة الثالثة.

- Ⓐ أبنية ينتج عن العيش فيها مشاكل صحية للفئات التي تسكنها.
- Ⓑ ارتفاع معدلات تغيب العمال عن العمل وانخفاض إنتاجيتهم.
- Ⓒ أبنية يؤدي تشييدها إلى ارتفاع مستويات انبعاثات الكربون.
- Ⓓ آثار مرضية تقع لمن لا مسكن لهم؛ لرداءة التهوية والتدفئة.

٥) بين علاقة قوله: «من حيث زيادة معدلات الإشغال» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

- Ⓐ توضيح.
- Ⓑ تعليل.
- Ⓒ نتيجة.
- Ⓓ تفصيل.

٦) هات من الموضوع ما يدل على أن المباني الخضراء قد تكون بيتاً أو مستشفى أو مدرسة.

- Ⓐ البناء الأخضر يساهم في الحفاظ على أئمن مواردنا الطبيعية.
- Ⓑ الأمر لا يقتصر على المواد التي يستهلكها البناء وحسب.
- Ⓒ مفهوم البناء الأخضر لا يحدد شكلاً معيناً من أشكال البناء.
- Ⓓ والبناء الأخضر لا تبرره الحاجة البيئية الملحة وحسب.

٧) حدّد - من الفقرة الأخيرة - أربعة أدلة تبين كيف أن المباني الخضراء مريحة بالنسبة للفئات

المستفيدة بها.

.....

.....

المحكمة الافتراضية.

١ تخيل أن قاعة محكمة خالية إلا من قاضٍ، وربما مستشار له أو أكثر. ومع ذلك، فإن هذه الهيئة التي تجلس بدون شهود أو حضور ولا متهمين، تنجز مهام عدة، وتطلق أحكاماً بالبراءة، أو الغرامة أو بسنوات من السجن أو غيرها من العقوبات لأشخاص يبعدون عن المحكمة مئات الأميال أو أكثر. فهل يمكن لهذه المحكمة الافتراضية أن توجد في الواقع حقاً؟ وهل مثلها أن تحقق العدل؟ طبعاً سؤال كهذا قبل عدة سنوات ربما يصلح ليكون مشهداً في قصة خيال علمي، أو حكاية من حكايات الخيال، لكن مع التطور المستمر لتقنيات تكنولوجيا المعلومات ووسائل الاتصال، لم يعد بالإمكان أن نستصعب تخيل أي شيء.

٢ فكرة المحكمة الافتراضية فكرة تداعب خيال رجال القانون في الغرب منذ سنوات، لأسباب عملية محضة بينها تسهيل عمل القضاء وتسريع إجراءات التقاضي ووقت نظر القضايا.. ومن المؤكد أن مثل هذا النظام الإلكتروني للمحاكمات قد يبدو ضرورياً جداً في الكثير من مجتمعاتنا العربية التي تعاني فيها الجهات القضائية من تكديس ملفات القضايا التي يستغرق بعضها للحكم سنوات طويلة، أحياناً تتأخر لدرجة تؤثر في مفهوم تحقيق العدالة، لكن من المؤكد أيضاً أن مثل هذا النظام القضائي الحديث يقتضي تجهيزات إلكترونية كثيرة تحتاج إلى ميزانيات وخبرات وكوادر في نظام الاتصال الإلكتروني والافتراضي قد ننتظر سنوات طويلة حتى نسمع عن إمكانية تحقيقها.

٣ أما في بريطانيا فقد دخلت التجربة حيز التنفيذ الفعلي منذ عام ٢٠٠٩، حيث نجحت إحدى محاكم بريطانيا وهي محكمة «كنت» أن تصبح محكمة افتراضية بالكامل.. وهذا يعني أنه يتوافر للقضاة خلال المحاكمات ووسائل اتصال مباشرة، متمثلة في فيديوهات ودوائر اتصال مرئية عبر الكاميرات المثبتة في غرف خاصة مع أقسام الشرطة التي يوجد بها المتهمون حيث تسمع شهاداتهم في بث حي، ويستعين رجال الشرطة أيضاً بالبث الحي نفسه في إطلاع القضاة على أي تفاصيل تخص القضية، أو توجيه أي أسئلة للمتهمين والاستماع إلى أجوبتهم أو شهادات الشهود، وفي حالة وجود أي أطراف يهمها حضور الجلسات سواء كانوا المحلفين أو المحامين المترافعين عن المتهمين فلهم حق استخدام الوسائل نفسها.

٤ وفي الولايات المتحدة تقوم الجهات المختصة بدراسة الموضوع في سبيل إيجاد هذه الوسائل الجديدة بهدف تعجيل إجراءات المحاكمات حيث إن عملية الانتقال بين السجن والمحاكم في الولايات المتحدة أحياناً تستغرق فترات زمنية طويلة بسبب طول المسافة وفي حالة تعدد جلسات المحاكمة تستغرق إجراءات نظر قضية واحدة فترات زمنية طويلة.

٥ من المآخذ التي يأخذها المحللون المختصون في إجراءات التقاضي أن مثل هذا النظام قد يؤدي إلى حرمان المتهم من التعرف الشخصي على المحامي الذي يدافع عنه، ويرى هؤلاء أن فكرة أن يقوم المتهم بالحديث إلى المحامي الذي سيترافع عنه من خلال كاميرا على بعد مئات الأميال، وبلا معرفة شخصية مسبقة قد تقلل من الإحساس بالثقة بين المتهم ومحاميه، وفي غياب الحضور الجسدي للمحامي نفسه يمكن أن يؤثر ذلك على المتهم وعلى الطريقة التي يجيب بها عن أسئلة محاميه مقارنة بها في حالة وجوده أمام محاميه ويرى عينيه بشكل مباشر خصوصاً حين يقوم المحامي بالتعرف على بعض النواحي الشخصية من المتهم والتي قد يجد المتهم نفسه مضطراً للحديث عنها عبر كاميرا لشخص لا يعرفه من قبل.



١) ما المقصود بـ «المحكمة الافتراضية» في ضوء فهمك الموضوع السابق؟

- أ) تطبيق إلكتروني يدرّب القضاة الجدد بوضعهم في مواقف قضائية مختلفة لرفع كفاءتهم.
- ب) مبنى مصمم بأحدث وسائل التكنولوجيا لإعانة القضاة بتوجيههم إلى الحكم في أسرع وقت.
- ج) بيئة مهينة بالتقنيات الحديثة تساعد على تسهيل الإجراءات القضائية في إطار زمني قصير.
- د) تكنولوجيا مبرمجة على إصدار الأحكام القضائية عقب إدخال القوانين والبيانات اللازمة.

٢) حدد - من خلال قراءتك - الدولة التي في طريقها إلى حيز التنفيذ الفعلي لمفهوم «المحكمة الافتراضية».

- أ) الولايات المتحدة.
- ب) بريطانيا.
- ج) كنت.
- د) بعض الدول العربية.

٣) استنتج علاقة عبارة: «لم يعد بالإمكان أن نستصعب تخيل أي شيء» بما قبلها في الفقرة الأولى.

- أ) توضيح.
- ب) نتيجة.
- ج) تأكيد.
- د) استدراك.

٤) استنتج المغزى من قول الكاتب: «فكرة المحكمة الافتراضية فكرة تداعب خيال رجال

القانون في الغرب منذ سنوات» في الفقرة الثانية.

- أ) التأكيد على مدى تقدم الغرب في مختلف المجالات.
- ب) الإشارة إلى وجود عقول غربية مبدعة نفتقدها.
- ج) التنبيه على أن هذه الفكرة ليست وليدة اللحظة.
- د) الحث على تطبيق هذه الفكرة في مجتمعاتنا العربية.

٥) هات من الموضوع ما يدل على خروج بعض المشكلات من رحم تطبيق النظام الإلكتروني للمحاكمات.

- أ) إن عملية الانتقال بين السجون والمحاكم في الولايات المتحدة أحيانا تستغرق فترات زمنية طويلة.
- ب) من المؤكد أيضاً أن مثل هذا النظام القضائي الحديث يقتضي تجهيزات إلكترونية كثيرة تحتاج إلى ميزانيات وخبرات.
- ج) وفي غياب الحضور الجسدي للمحامي نفسه يمكن أن يؤثر ذلك على المتهم وعلى الطريقة التي يجيب بها عن أسئلة محاميه.
- د) وفي حالة تعدد جلسات المحاكمة تستغرق إجراءات نظرقضية واحدة فترات زمنية طويلة.

٦) توقع - في ضوء فهمك الموضوع - أبرز التحديات التي تواجه تطبيق «المحكمة الافتراضية».

- أ) نقص البنية التحتية التكنولوجية اللازمة.
- ب) زيادة عدد المحامين المطلوبين في المحكمة الافتراضية.
- ج) تأخر الإجراءات للتعامل مع الأدلة الرقمية.
- د) الاعتماد الكلي على الذكاء الاصطناعي في اتخاذ الأحكام.

٧) في ضوء فهمك الفقرة الثانية، اقنع المجتمعات العربية بضرورة تطبيق فكرة المحكمة

الافتراضية من خلال ذكر أربع إيجابيات لها.

النموذج الخامس

فكر جيداً في
أجب عن الأسئلة الآتية.

الازدواجية اللغوية.

١ اللغة العامية هي لغة العامة التي تمتاز بتحريف في اللفظ وغموض فيه، فلا تحافظ على سلامة اللغة العربية من حيث الإعراب، وتغيير النطق وبناء الكلمة، لا تخضع لقوانين تضبطها وتحكم عباراتها، لأنها تلقائية متغيرة، تتغير بتغير الأجيال والظروف التي تحيط بهم، وهي الإحساس والعجلة، لغة فجائية تلقائية انفعالية، ومعروف أن الانفعال بيولوجي الطابع، لا يتسع له الوقت للتفكير، ولهذا تظهر العامية على سطح الوجدان، وهي لا تخضع للقواعد النحوية، بل تكتفي بالتعبير عما يجول في نفوسنا ببساطة ويسر.

٢ ويرجع الفضل للفرنسي «وليم مارسين» في تدشين مصطلح «الازدواجية» أول مرة بالفرنسية عام ١٩٣٠م، مُعرِّفاً إيَّاه بأنه الصراع القائم بين لغة أدبية مكتوبة وأخرى عامية شائعة. وقد ظلَّ المصطلح محدوداً في استعماله حتى قدَّم اللغوي الأمريكي «شارلز فيرغسون» هذا الاصطلاح إلى الإنجليزية عام ١٩٥٩م، إذ بحث أربع لغات تتميز بهذه الظاهرة، وهي: العربية، واليونانية، والألمانية، والسويسرية، واللغة المُهَجَّنة في هايتي. ومن بين ثلاثة آلاف لغة حية يرى الباحثان عباس المصري وعماد أبو الحسن أن اللغة العربية تخضع لهذه الازدواجية بشكل يفوق غيرها من اللغات في الواقع المعاصر، وهو ما تُفسِّره جغرافياً انتشارها الواسعة والتباين والكبير بين لهجاتها العامية المتداولة.

٣ والازدواجية -وفق شارل فيرغسون- عبارة عن صراع بين تنوعين للسان واحد، أحدهما عالي التصنيف لكنه غير شائع، والآخر دون ذلك ولكنه عام وشائع، وهي بذلك تختلف عن الثنائية اللغوية؛ إذ إن الثنائية تُعبِّر عن صراع خارجي بين لغتين مختلفتين من حيث المنشأ، كالعربية والفرنسية في بلاد المغرب العربي، بينما تشكل الازدواجية صراعاً لغوياً داخلياً بين الفصحى والعامية تظهر فيه الثانية بوصفها تفرعاً لهجياً للأولى.

٤ وقد عرف العرب الأوائل هذا الازدواج قديماً بصورة ظاهرة، حيث اختلفت اللهجات القبلية عن اللغة الرسمية للتدوين الشعري، ولكنه لم يكن على هذا المستوى الحالي من التباعد بين اللغتين، فبين محاولات الحفاظ على لغة رسمية مكتوبة تُسجَّل بها أديبات الأمة وتراثها ولغة دارجة مُتمدِّدة في شعابها ظهر الفصام اللغوي الواسع بين شعوب الأمة العربية، بل بين أقاليم القطر الواحد في بعض البلاد.

٥ وقد تناول المختصون الازدواجية اللغوية من حيث نشأة الظاهرة والأسباب التي تؤدي لانفصال اللغة المكتوبة عن المتداولة بين العوام. وظهر في هذا الصدد قولان، أحدهما يعد الازدواجية جزءاً من الظاهرة اللغوية منذ بدايات اللغة، وهو ما يُعزِّزه حضور الازدواجية في وقت مُبكر من تاريخ العربية حتى عهد قريب بنزول القرآن. بينما يقضي الرأي الآخر بأن الازدواجية لم تكن إلا تطوراً لغوياً فرضته ظروف خاصة مرَّت بها اللغة خلال تاريخها، وهو لا ينكر وجود الازدواج في الماضي البعيد للغة، ولكنه يؤكِّد على عدم تفاقمه بهذه الصورة، حيث يرى ابن خلدون أن هذا الازدواج: «تحوُّل عن الفصحى - لغة التنزيل - وفساد لما جُبِّل عليه - يقصد العرب - من صفة راسخة أو ملكة أوطيع بسبب مخالطتهم الأعاجم؛ إذ البُعد عن اللسان إنما هو بمخالطة العجم، ومن خالط العجم أكثر كانت لغته من ذلك اللسان الأصلي أبعد».



١) بم علل كاتب المقال عدم خضوع العامية لقوانين الفصحى؟

- أ) باتساع نطاقها الجغرافي.
- ب) بخضوعها للارتجالية والشعور.
- ج) بفساد طباع المتحدثين بها.
- د) بخضوعها للتفكير سريع القلب.

٢) حدد - في ضوء ما ورد في المقال - المصطلح الذي يمكن إطلاقه على ظاهرة استخدامنا للغتين

العربية والإنجليزية داخل المجتمع المصري.

- أ) الفصام اللغوي.
- ب) الازدواجية اللغوية.
- ج) الثنائية اللغوية.
- د) الانحسار اللغوي.

٣) استنتج - في ضوء الفقرة الرابعة - ما يمكن أن ينتج عن ظاهرة الازدواج اللغوي في العصر الحديث.

- أ) تكريس للتواصل الفعال بين الشعوب العربية.
- ب) تمهيد السيادة للهجة عامية عصرية موحدة.
- ج) تزايد التباعد بين الشعوب العربية.
- د) تحقيق التقارب بين العامية والفصحى.

٤) استنتج - في ضوء الفقرة الأخيرة - ما يمكن أن نصف به الازدواج اللغوي في نظرابن خلدون.

- أ) انحراف ممقوت عن قواعد اللغة.
- ب) من عوامل انتشار اللغة وتطويرها.
- ج) من الثمار الطيبة لاختلاطنا بالأعاجم.
- د) تطور محمود يسري على جميع اللغات.

٥) «بدأت معاناة اللغة العربية من الازدواجية اللغوية في العصر الحديث».

• بين - في ضوء ما ورد في الموضوع - هل تعد المقولة السابقة: حقيقة يمكن تأييدها؟ أم ادعاء يمكن تفنيده؟

- أ) حقيقة تؤيد بأن الفرنسي «وليام مارسين» هو أول من دشن مصطلح الازدواجية عام ١٩٣٠م.
- ب) حقيقة تؤيد بخضوع العربية لهذه الازدواجية بشكل يفوق غيرها من اللغات في الواقع المعاصر.
- ج) ادعاء يُفند باختلاف اللهجات القبلية القديمة عن اللغة الرسمية للتدوين الشعري.
- د) ادعاء يُفند بظهور العامية على سطح الوجدان، وعدم خضوعها للقواعد النحوية.

٦) توقع - في ضوء الموضوع - ما يمكن أن يحدث لو كانت اللغة العربية ذات امتداد جغرافي محدود.

- أ) لما تعرضت لظاهرة الازدواجية على الإطلاق.
- ب) لعانت من ظاهرة الثنائية اللغوية فحسب.
- ج) لما اختلفت اللهجات القبلية عن اللغة الفصحى.
- د) لتعرضت لظاهرة الازدواجية بشكل محدود.

٧) توقع - في ضوء الموضوع - أربعة آثار تنتج عن حفاظنا على اللغة العربية الفصحى.

النموذج السادس

فكر جيداً في هذا

الزراعة المحمية.

- ١ تُعدّ الصوب الزراعية أحد الأساليب التي تستخدم لتحسين إنتاجية المحاصيل، وتحسين جودتها، كما تساعد على تحسين كفاءة استخدام الموارد المتاحة، وتقليل التأثيرات البيئية الناتجة عن عمليات الزراعة التقليدية، وتشير التقارير إلى أن استهلاك الصوب الزراعية حوالي ٦٠٪ من كميات المياه التي تستهلكها الزراعات التقليدية المكشوفة، وتنتج أحياناً أربعة أو خمسة أضعاف هذه الزراعات.
- ٢ لكن ما هي الصوبة الزراعية؟.. الدفيئة في الشام أو الصوبة في مصر وليبيا هي خيم مصنوعة من مواد شفافة منفذة لأشعة الشمس، وتكون أحياناً ذات هيكل معدني أو خشبي، تزرع بداخلها النباتات في درجات حرارة ورطوبة يمكن تنظيمها؛ لتوفير مناخ دافئ بداخلها بغرض زراعة أنواع من النباتات التي تحتاج إلى مثل هذا المناخ، ويسمى هذا النوع من الزراعة بالزراعة المحمية.
- ٣ وبعد مشروع إنشاء ١٠٠ ألف صوبة زراعية أضخم مشروع زراعي من هذا النوع بالشرق الأوسط، ومن أهم المشروعات القومية التي نفذتها الدولة؛ فهو يؤثر بشكل مباشر في توفير الغذاء للمصريين، فضلاً عن تحقيق الأمن الغذائي في ظل تزايد عدد السكان بشكل ملحوظ، وقد بدأ على مساحة ١٠٠ ألف فدان، في غرب المنيا، وغرب غرب المنيا، والمغرة، وسيناء، والمراشدة ١، والمراشدة ٢، وحلايب وشلاتين.
- ٤ توفر الـ ١٠٠ ألف صوبة المنتجات الزراعية للمواطنين طوال العام، وتضيف عائداً اقتصادياً كبيراً للقطاع الزراعي، كما تزيد الإنتاج من السلعة الاستهلاكية اليومية، والأهم من ذلك هو مواجهة المناخ المتغير وتأثيراته على المحاصيل الزراعية المكشوفة، والإسهام في إعادة التوازن في أسواق محاصيل الخضرا، وعدم تكرار أزمات نقص المعروض بالأسواق، وخدمة المستهلك بتقديم منتج خال من متبقيات المبيدات.

١) ما النسبة التي توفرها الصوبة الزراعية من المياه تقريباً؟

أ) ٦٠٪

ب) ٥٠٪

ج) ٤٠٪

د) ١٠٠٪

٢) كم عدد المناطق التي بدأ بها مشروع الـ ١٠٠ ألف فدان؟

أ) خمسة.

ب) أربعة.

ج) سبعة.

د) ثمانية.

٣) دلل - من الموضوع - على أن الصوب الزراعية تمنع تكرار أزمات نقص المعروض بالأسواق.

أ) توفر المنتجات الزراعية للمواطنين طوال العام.

ب) تضيف عائداً اقتصادياً كبيراً للقطاع الزراعي.

ج) تزيد الإنتاج من السلعة الاستهلاكية اليومية.

د) تقدم للمستهلك منتجاً خالياً من متبقيات المبيدات.



- ٤) بين دلالة قوله: «وخدمة المستهلك بتقديم منتج خال من متبقيات المبيدات» في الفقرة الأخيرة.
- الضُوب توفر أموال المستهلك.
 - مزروعات الضُوب آمنة صحياً.
 - شكوى المستهلك من المحاصيل الملوثة.
 - زراعة الضُوب لا تعتمد على المبيدات.
- ٥) ميز الفكرة التي كان يجدر بالكاتب إضافتها ليكون تناوله لموضوع الزراعة المحمية تناولاً موضوعياً.
- أنواع الزراعة المحمية.
 - تكاليف الزراعة المحمية.
 - أضرار الزراعة بالصوب.
 - مساوئ الزراعة التقليدية.
- ٦) بين علاقة قوله: «هي خيم مصنوعة من مواد شفافة» بما قبله في الفقرة الثانية.
- تفصيل.
 - توضيح.
 - نتيجة.
 - استدراك.
- ٧) حدد - من الفقرة الأخيرة - أربع مشكلات يتصدى لها مشروع الـ ١٠٠ ألف صوبية. مع التّليل.

النموذج السابع

أجب عن الأسئلة الآتية.



فكر جيداً

الخوارزمي.

- ١ هو أبو عبد الله محمد بن موسى، من بني موسى بخوارزم ببلاد أوزبكستان حالياً.. عاش في بغداد نحو ٢٠ عاماً، تقلد فيها مناصب عديدة وقد أكرمه الخليفة المأمون وجعله أميناً على «بيت الحكمة» الذي كان يعد أكبر مكتبة في ذلك الوقت، بها من جميع العلوم والمعارف بلغات العالم المختلفة.. مكنته قراءة كتبها من الاطلاع على الأعمال العلمية والفلسفية للحضارات السابقة، وكان لذلك أثر كبير في إبداعات الخوارزمي، فكتب في مجالات عديدة مثل علم الفلك، حيث كتب كتابه المشهور (الزيج) والمعروف باسم «السند هند» وهي كلمة هندية تعني المعرفة.. والكتاب عبارة عن مجموعة من الجداول هي خلاصة علوم الهند والفرس واليونان في هذا المجال، كما كتب في التاريخ كتاباً باللغة الفارسية، وفي الجغرافيا ألف كتابه «تقويم البلدان» عارض فيه بعض آراء بطليموس.
- ٢ أما أهم ما اشتهر به الخوارزمي فهو نبوغه في مجال الرياضيات فهو مؤسس علم الجبر، وله في ذلك كتابه المشهور «الجبر والمقابلة» الذي كتب بأسلوب منهجي، والذي أهداه إلى الخليفة المأمون تقديرالاه واعترافاً بفضلله. وقد ظل هذا الكتاب -وعلى مدى قرون طويلة- المرجع الأساسي للجبر في أوروبا.. وفي عام ١٩٣٩م قاما العالمان المصريان: د. مصطفى مشرفة، ود. محمد مرسي أحمد، بتحقيق هذا الكتاب والتعليق عليه. ومن الطريف أن الخوارزمي كان يقصد بدراسة الجبر إيجاد طريقة سهلة ودقيقة تستخدم لحساب أنصبة الورثة عند تقسيم التركة، أو تسهيل علم الميراث.



٣ وفي الحساب ألف الخوارزمي كتاباً أسماه «الجمع والتفريق» أو الجمع والطرح.. كما يعتبر الخوارزمي أول من تكلم عن «الهندسة التحليلية» من العلماء العرب.. وكان الخليفة المأمون قد أسند إلى الخوارزمي قياس محيط الكرة الأرضية. وقام بحساب مساحات بعض الأسطح المستوية، كال دائرة، والقطعة الدائرية، وقام بتعيين النسبة التقريبية $[ط = ٣,١٤]$.. وينسب إلى الخوارزمي استخدام الأرقام الهندية في مسائل الحساب، والتي عرفها الأوروبيون وأطلقوا عليها «الأرقام العربية»، ويعتبر الخوارزمي أول من حدد رمزا للصفر، مما سهل العديد من المعضلات الرياضية. كما يعد أول من رتب أرقام الأعداد كأحاد وعشرات ومئات.

٤ الخوارزمي -رغم إنجازاته العظيمة- فقد كان يُثني على العلماء الذين سبقوه، ويعترف بفضل العلماء الهنود واليونانيين، ما يعكس تقديره العميق للعلم دون اعتبار لمصدره أو أصله. ويبدو أن الخوارزمي كان حريصاً على نشر معرفته وتبسيطها للآخرين، إذ اعتمد أسلوباً سلساً ومباشراً في مؤلفاته، مما جعلها سهلة الفهم حتى لغير المتخصصين. هذا الالتزام بتيسير العلم وإتاحته للجميع يدل على رؤيته التي تهدف إلى تعزيز المعرفة ونقلها بسلاسة للأجيال التالية، خدمة للعلم والإنسانية.

١) ما العلم الذي ارتفعت به سيرة الخوارزمي؟

- ١ التاريخ. ٢ الفلك. ٣ الرياضيات. ٤ الميراث.

٢) استنتج -من خلال قراءة تك- أعظم كنز قدمه المأمون للخوارزمي.

- ١ أسند إليه قياس محيط الكرة الأرضية. ٢ جعله أميناً على «بيت الحكمة».
٣ فتح له أبواب بغداد حين قدم إليها. ٤ خصص له راتباً كي يتفرغ للعلم.

٣) استنتج علاقة عبارة: «يعتبر الخوارزمي أول من حدد رمزا للصفر» بما بعدها في الفقرة الثالثة.

- ١ سبب بعده نتيجة. ٢ رأي بعده دليل.
٣ زعم بعده استدراك. ٤ إجمال بعده تفصيل.

٤) استنتج -في ضوء الفقرة الثانية- السبب الذي دفع العالمين المصريين إلى تحقيق كتاب

«الجبر والمقابلة».

- ١ شهرة مؤلف الكتاب في العالمين الشرقي والغربي.
٢ إبراز شدة نبوغ مؤلف الكتاب في مختلف العلوم.
٣ إثبات قدرة العرب على الإسهام العلمي والرد على ادعاءات الجمود.
٤ أهمية الكتاب وتأثيره الذي امتد إلى خارج حدود العالم الإسلامي.

٥) هات من الموضوع ما يدل على أن العالم الحق لا يقدر ما يقرأ.

- ١ اعتمد أسلوباً سلساً ومباشراً في مؤلفاته، مما جعلها سهلة الفهم حتى لغير المتخصصين.
٢ وفي الجغرافيا ألف كتابه «تقويم البلدان» عارض فيه بعض آراء بطليموس.
٣ وله في ذلك كتابه المشهور «الجبر والمقابلة» الذي كتب بأسلوب منهجي.
٤ مكنته قراءة كتبها من الاطلاع على الأعمال العلمية والفلسفية للحضارات السابقة.



٦) «ومن الطريف أن الخوارزمي كان يقصد بدراسة الجبر إيجاد طريقة سهلة ودقيقة تستخدم لحساب أنصبة الورثة عند تقسيم التركة، أو تسهيل علم الميراث».

• حدد المقولة التي تلخص مضمون العبارة السابقة.

١) تشاء نجمة فيهبك الله السماء.

٢) من رحم الطرافة قد يولد الجد.

٣) القناعة كنز لا يفنى.

٤) كن كالغيث أينما وقع نفع.

٧) حدد - في ضوء الفقرة الرابعة - أربع صفات ينبغي أن يتحلى بها العالم.

النموذج الثامنة

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

أدب الخيال العلمي.

١ ظل نهر الخيال العلمي عندنا في الوطن العربي راكدًا، فكُتِّب الخيال العلمي العربي يمكن عدُّهم على الإصبع، أمثال ناهد شريف وطالب عمران، وقليل من كتابات مصطفى محمود. في حين تنصدر قصص الخيال العلمي الغربية قوائم الكتب الأكثر مبيعًا، محتويةً على خيال مُقوَّلب في قوالب العلم الممتع.

٢ إننا عندما نتحدث عن الخيال العلمي نتيجةً للتقدم التكنولوجي في الغرب، الذي بدأت شرارته مع الثورة الصناعية منذ أكثر من قرنين، فإننا نتحدث بطبيعة الحال عن الجمود «الخيال-علمي» الذي صاحب التخلف العلمي والمعلوماتي الذي عاصرته أمتنا من أواخر العصور الوسطى، حيث سلَّمت الراية لحضارة أخرى قادت وما زالت تقود الركب المهرول نحو المستقبل. أضف إلى ذلك أجواء كبت الحريات والاستبداد والفقرو غيرها من الظروف الاجتماعية والسياسية التي تُقتل الخيال الخلاق وتُعلقه على مشانق هموم الحياة الشاقَّة، فالمجتمعات التقليدية تحوّل دون الأفراد وتقديم أفكار جديدة.

٣ ولعلنا لو بحثنا بطريقة أعمق عن تأثير العلم في وجود مثل هذا التصنيف، فإننا لا بد أن نتساءل: ما الشيء الموجود في العلم يجعل الكاتب يكتب، والقارئ يقرأ في مثل هذا التصنيف؟ ما الذي يُسببه المنجز العلمي في تقبُّل روايات الخيال العلمي كنوع رصين ممتع ومفيد، بالرغم من جرعة الخيال فيها، وهو ما قد يبدو متناقضًا -ظاهريًا- مع الطبيعة الجافة للنظرية العلمية، الخالية من أي تخيل؟

٤ إن الإجابة تكمن في خاصية أساسية من خصائص التفكير العلمي، وهي خاصية التراكمية؛ فالتفكير العلمي تراكمي، يبني على ما قبله؛ ما يقود لصفة أخرى من صفات العلم، ألا وهي نسبية صحة النظرية العلمية مع الوقت. فنظريات الأمس تُدخض اليوم، ونظريات اليوم منها ما سيُفند غدًا، ولا يعرف كائنًا من كان كيف سينظر أحفادنا لنظريات علمية يعتبرها البعض يقينيةً في وقتنا هذا.

إذن التفكير العلمي يُكسب العقل مرونة مستعدة لتقبُّل الجديد دومًا، وهي الخاصية التي أرى أنها كانت سببًا في تقبل الغربي لذلك «الخيال» العلمي، فالخيال عندهم ليس خيالًا، بل هو واقع ولكن في زمن آخر؛ «فأَيُّ تقانة متقدمة جدًا لا يمكن تمييزها عن السحر» هكذا قال واحد من أعمدة التنبؤ العلمي، وواحد من رواد الكتابة في الخيال العلمي، البريطاني «آرثر كلارك».

ه وأخيرًا نقول إنَّ الخيال العلمي يجمع بين أشياء تبدو متناقضة: محدودية العلم وجفافه، وسعة الخيال ورطوبته، إحكام متغيرات التجارب العلمية وبراغ الأفكار الخيالية؛ فهو بعد كل شيء خيالٌ مُهذَّب. نحن أمام طريقة جديدة في التفكير في حل المشكلة، وهي «تخيُّل» طريقة حلها بطريقة ممكنة أو قريبة من الإمكان (التفكير خارج الصندوق كما يُقال)، وهكذا فتنمية ملكة هذا «الخيال الممكن»، لدى العامة هو الفائدة العظمى من الخيال العلمي أدبًا على وجه الخصوص، وفنًّا على وجه العموم.

١) بم يمكن وصف الخيال العلمي في الأدب العربي؟

- أ) مبهر مُلهب لخيال قرائه.
- ب) وليد التقدم التكنولوجي.
- ج) لا يزال في مرحلة مبكرة.
- د) تعدد موضوعاته وكثرة كتابه.

٢) حدد المقولة التي تفسر وجه الخلاف الذي وضحه الكاتب في الفقرة الثانية بين أدب الخيال

العلمي في الغرب وفي الوطن العربي.

- أ) الأدب يعد الكلمة المعبرة عن وجدان الشعوب بصوره المختلفة.
- ب) يسبق الأدب الأحداث الجسام في أي مجتمع، وينوّه بها.
- ج) الأدب يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي يشهدها الوطن.
- د) الأدب وليد البيئة التي ينمو فيها، يتأثر بكافة أوضاعها وأحوالها.

٣) يقول أحد الكتاب: «بدا للناس - في وقت معين - أن فيزياء «نيوتن» في الجاذبية الكونية

هي الكلمة الأخيرة في ميدانها، وأنها تُعبّر عن حقيقة مُطلّقة، ودام هذا الاعتقاد ما يقرب من قرنين من الزمان، ثم جاءت فيزياء أينشتاين فابتلعت فيزياء نيوتن في داخلها، وتجاوزتها».

• هات من المقال السابق مقولة تفسر ما جاء في القول السابق.

- أ) بعض النظريات العلمية تنبع من رحم الخيال، فتبطلها بعد حين نظرية تقوم على حقائق العلم.
- ب) كل نظرية تجمع بين محدودية العلم وجفافه وسعة الخيال ورطوبته لا بد وأن تُنقض مستقبلاً.
- ج) تتسم النظرية العلمية بالثبات النسبي الذي يقبل التغيير والاختلاف.
- د) حينما يعجز العلم عن تفسير الظواهر يظهر تفسير خارج عن نطاق العلم.

٤) ميز كيف ينظر القارئ الغربي لأدب الخيال العلمي.

- أ) يرى أن الواقع منبعه ولذا فهو يناقش قضايا ذلك الواقع.
- ب) يراه ضربًا من السحر والخرافة التي تجافي حقائق العلم.
- ج) يرى أن سعة الخيال تتناقض مع محدودية العلم وجفافه.
- د) يراه محاولة لاستشراق ما يمكن أن يكون عليه المستقبل.

٥) جاء في الفقرة الثالثة أن «التراكمية» من خصائص «التفكير العلمي».

• استنتج ما تعنيه هذه الخصيصة.

- أ) تراكم المعلومات والحقائق يتطلب ابتكاراً أو عية تكنولوجية جديدة لاستيعابها.
- ب) كل معرفة علمية جديدة تتخذ لنفسها نقطة بداية جديدة.
- ج) لا يتخذ التفكير العلمي المبتكر من المعرفة التقليدية أساساً يرتكز عليه.
- د) كل نظرية علمية لاحقة تكشف عن أبعاد جديدة تجاهلتها النظرية السابقة.

٦) بين - في ضوء الموضوع - هل يمكن أن يكون لأدب الخيال العلمي ثمرة في مواجهة مشكلاتك اليومية.

- أ) الخيال العلمي يخفف نفسياً من وطأة المشكلات؛ لأنه يثمر حلولاً وهمية لها.
- ب) لا سبيل إلى مواجهة المشكلات إلا بخطوات التفكير العلمي البعيدة عن الخيال وزيفه.
- ج) المشكلات اليومية نابعة من الواقع، والخيال العلمي بعيد عن ملاسبات الواقع.
- د) للخيال العلمي دور في تنمية ملكة النظر في المشكلات اليومية بأساليب غير تقليدية.

٧) اقترح - في ضوء ما ورد في الموضوع - أربعة عوامل تساعد على إثراء أدب الخيال العلمي في بيئتنا العربية.

.....

.....

النموذج التاسع

فكر جيداً في جواب

أجب عن الأسئلة الآتية:

الألعاب الإلكترونية.

١ أنشطة افتراضية يندمج فيها اللاعبون داخل عالم افتراضي غير حقيقي، وفق قواعد وضوابط محددة، وتنتهي بنتائج يمكن قياسها بطريقة كمية، وتعمل هذه الألعاب على التليفزيون أو الحاسب الآلي أو الهواتف المحمولة... إلخ، وهي الآن صناعة عالمية يتم ضخ المليارات من الأموال فيها، وفي صناعة الأجهزة المؤهلة لتشغيل هذه الصناعة الرقمية، وكذلك يتم التسويق لها بشكل كبير وضخم.

٢ لقد أصبحت الألعاب الإلكترونية من أكثر وسائل الترفيه التي تستهوي الغالبية العظمى من الشباب والأطفال في مختلف دول العالم، وقد أشارت الدراسات والأبحاث إلى أن دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا سجلت في سوق الألعاب الإلكترونية نسبة مليار ونصف دولار في عام ٢٠١٤م، لترتفع بحلول عام ٢٠٢٢م إلى حوالي أربعة مليارات دولار ونصف.

٣ وقد ذكرت بعض الدراسات أن الألعاب الإلكترونية لها كثير من الفوائد، فقد ثبت أنها تزيد القدرة والسرعة في اتخاذ القرارات الحاسمة بنسبة ٢٥٪ عن الآخرين الذي لا يلعبون، وهي وسيلة للتسلية وقضاء وقت الفراغ والترويح عن النفس، وتساهم في تخفيف آلام مرضى السرطان الذين يخضعون

للعلاج الكيماوي؛ بتحويل انتباه المريض إلى اللعب بدلا من التركيز مع الألم، كما تحتوي كثير من تلك الألعاب الإلكترونية على خطوات ومهارات من شأنها تنمية القدرات الإدراكية والذكاء والتفكير، وتنمية مهارة التعامل مع الأجهزة الإلكترونية؛ لأنهم يلعبون رغبة في المتعة والمرح فتزداد نسبة الاستفادة بخلاف الدروس التعليمية التي تفرض عليهم التعلم وتلزمهم به.

٤ وبالرغم من تلك الفوائد إلا أنها تؤدي إلى الانطواء والسلبية، وإضاعة الوقت، وضعف التركيز والإبصار، والصداع والإجهاد، وزيادة الوزن بسبب كثرة الجلوس أمام تلك الأجهزة، واكتساب سلوكيات عدوانية، كما تسبب التأخر الدراسي للأطفال وقلّة التحصيل، والإصابة بمخاطر الإشعاعات الكهرومغناطيسية التي تسبب التوتر والقلق غير المبرر وكثير من الانفعالات السلبية والتهابات المفاصل وهشاشة العظام وزيادة فرص الإصابة بحساسية الصدر والجلد.

٥ إن الألعاب الإلكترونية تعتبر سلاحا ذا حدين؛ ومن هنا يجب على الآباء والمؤسسات التعليمية في المجتمع أن تعمل كمصفاة لا تمرر الألعاب دون تنظيم يضمن حماية الأطفال والشباب من تلك المخاطر.

١) كم بلغت الزيادة في الإنفاق على الألعاب الإلكترونية في ٢٠٢٢م مقارنة بعام ٢٠١٤م لدى دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا؟

- أ) ضعفين. ب) ثلاثة أضعاف.
ج) أربعة أضعاف. د) خمسة أضعاف.

٢) ماذا يفيد قوله في الفقرة الأولى: «وهي الآن صناعة عالمية يتم ضخ المليارات من الأموال فيها» في التعريف بالألعاب الإلكترونية؟

- أ) التعريف بما تسببه من خسائر كبيرة.
ب) وصفها بالانتشار على مستوى العالم.
ج) بيان أنها أصبحت نشاطا تجاريا واسعا.
د) التمهيد لما ينتج عنها من أضرار مالية.

٣) بين دلالة قوله: «سلاحا ذا حدين» في الفقرة الأخيرة.

- أ) الحرص على تحقيق أكبر استفادة ممكنة من الألعاب الإلكترونية.
ب) بيان مدى سطوة الألعاب الإلكترونية وتأثيرها على الأطفال والشباب.
ج) إظهار رأي الكاتب برفض الألعاب الإلكترونية بين الأطفال والشباب.
د) الحذر والحيطه عند ممارسة الأطفال والشباب للألعاب الإلكترونية.

٤) توقع - في ضوء الموضوع - موقف الأطباء من ممارسة مرضى السرطان للألعاب الإلكترونية بعد خضوعهم للعلاج الكيماوي.

- أ) يرفضون ذلك؛ خوفاً من الإصابة بمخاطر الإشعاعات الإلكترونية.
ب) يؤيدون ذلك؛ لما تمثله تلك الألعاب من وسيلة للتسلية وتناسي الألم.
ج) يؤيدون ذلك؛ باعتبار تلك الألعاب مرحلة مهمة في علاج السرطان.
د) يرفضون ذلك؛ حتى لا يزيد وزنهم أو يكتسبون سلوكيات عدوانية.

٥) اقترح - في ضوء الفقرة الثالثة - ما يعزز استفادة الطلاب المرجوة من الدروس التعليمية.

- إتاحة الوقت لهم بين الدروس يمارسون فيه الألعاب الإلكترونية.
- التركيز في التحصيل وتجنب ممارسة الألعاب الإلكترونية تمامًا.
- خلق وسائل جاذبة في بيئة التعلم تجعل الدروس أكثر متعة.
- مراعاة الفروق بين الطلاب والعمل على تنمية مواهبهم.

٦) حدد - من الموضوع - سلبيات الألعاب الإلكترونية من الناحية الاجتماعية.

- الانطواء والسلبية، واكتساب سلوكيات عدوانية.
- إضاعة الوقت، وضعف التركيز والإبصار.
- الصداع والإجهاد، وزيادة الوزن.
- قلة التحصيل، والإصابة بمخاطر الإشعاعات.

٧) اقترح - في ضوء الفقرة الأخيرة - أربعة وسائل لحماية الأطفال والشباب من مخاطر الألعاب الإلكترونية.

النموذج العاشر

أجب عن الأسئلة الآتية.



فكر جيدًا بها

طبيعة الكون.

١ منذ خمسة قرون تقريبًا أحيا نيكولاس كوبرنيكوس فرضية كان أول من اقترحها الفلكي الإغريقي أرسطارخوس الذي عاش ما بين (٣١٠ ق م - ٢٣٠ ق م). قال كوبرنيكوس إن الأرض لاتقع في مركز الكون، بل هي أحد أفراد عائلة من الكواكب تدور حول الشمس. مع أن عددا كبيرا من البشر لم يتقبل بعد هذه الحقيقة، حيث يؤمنون في قلوبهم بأن الأرض ساكنة وأن السماء تتحرك حولها، فإن علماء الفلك قدموا منذ وقت طويل حججا مقنعة تؤكد على صحة ما كتبه كوبرنيكوس عن طبيعة الكون. فالاستنتاج أن الأرض ليست أكثر من كوكب واحد وسط كواكب المجموعة الشمسية يوحي إلينا بوجود كواكب أخرى تشبه كوكبنا، وأنها قد تحتضن سكانا مثلنا، يخططون ويحلمون ويعملون ويلعبون ويتخيلون.

٢ لقرون عديدة افتقر الفلكيون الذين استخدموا التلسكوبات في رصد مئات الآلاف من النجوم المنفردة للقدرة على تبيين هل لهذه النجوم كواكب خاصة بها. لقد كشفت مشاهداتهم عن أن شمسنا نجم نموذجي تمامًا، وأن نجومًا مماثلة لها تقريبًا موجودة بأعداد عظيمة في أنحاء مجرة درب التبانة. وإذا كان للشمس عائلة من الكواكب، فقد يكون لغيرها من النجوم كواكب خاصة بها قادرة بالمثل على احتضان كائنات حية من كل الأنواع الممكنة. تسبب الجهر بهذا الرأي بصورة تتحدى السلطة البابوية التي كان يقف خلفها حراس العقيدة وأصحاب الطقوس المقدسة في إعدام جيوردانو برونو عام ١٦٠٠. واليوم، بإمكان السائحين السير يتمهل عبر الزحام في المقاهي المفتوحة في ميدان كامبودي فيوري بروما إلى أن يصلوا إلى تمثال برونو في مركزه، ثم التوقف لحظة للتفكير في قدرة الأفكار وإن لم يكن قدرة من يحملونها على الانتصار على من يقمعونها.

٣ كما أوضح لنا مصير برونو، فإن تصور وجود حياة على كواكب أخرى يعد من أقوى الأفكار التي قد تخطر على العقل. ولولم يكن الأمر كذلك، لكان برونو سيعيش حتى يطعن في السن، وما كانت ناسا لتحصل على التمويل الذي تحتاجه. وهكذا تركز التفكير في الحياة في عوالم أخرى على مر التاريخ على الكواكب التي تدور حول الشمس، وهو الأمر الذي لا تزال ناسا تركز عليه. لكن مع بحثنا عن الحياة خارج الأرض واجهنا فشل عظيم؛ إذ لا يبدو أي كوكب في مجموعتنا الشمسية صالحاً للحياة.

٤ مع أن هذه الإجابة لا تنصف الطرق العديدة الممكنة التي يمكن أن تنشأ الحياة بها وتستمر، فإن الحقيقة هي أن استكشافاتنا الميدانية لكوكبي الزهرة والمريخ، إلى جانب المشتري وأقماره الكبرى فشلت في تبين أي علامات مقنعة على الحياة. بل على العكس، لقد وجدنا أدلة كثيرة على الظروف المعادية للغاية للحياة كما نعرفها لا يزال علينا إجراء المزيد من البحث، ولحسن الحظ لمن يشغلون بالهم بهذا الموضوع يستمر البحث عن الحياة خاصة على كوكب المريخ. ومع هذا فالحكم على إمكانية وجود حياة بالمجموعة الشمسية يبدو سلبياً بدرجة كبيرة، وهو ما يجعل العقول المرنة تنظر عادة إلى ما يتجاوز منطقتنا الكونية، نحو العوالم العديدة المحتملة التي تدور حول نجوم أخرى خلاف شمسنا.

١) ما المقصود بـ «السلطة البابوية» كما فهمت من الفقرة الثانية؟

- أ) أمراء الدولة.
- ب) رجال الكنيسة.
- ج) قادة الجيش.
- د) قوات الأمن.

٢) «التأثير الذي قد يستمر طويلاً والذي يتجاوز حدود الأجيال التي عايشته اكتشافات كوبرنيكوس، سيظل له تأثير على الفكر العلمي والعالمي لعدة قرون بعد إنتاجه. هذا التأثير يتعدى التغيرات العلمية.»

• استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

- أ) التأثير الذي أحدثه كوبرنيكوس في العلم والفكر سيقصر على جيل واحد من العلماء.
- ب) اكتشافات كوبرنيكوس ستظل محورية في تشكيل الفكر العلمي والثقافي لعقود طويلة بعد عصره.
- ج) أفكار كوبرنيكوس كانت محط جدل محدود ولم يكن لها تأثير عميق على الأجيال اللاحقة.
- د) نتاج اكتشافات كوبرنيكوس ستنحصر في التأثير العلمي دون أن تمتد إلى الفكر الاجتماعي والثقافي.

٣) استنتج العبرة المستلهمة مما ذكره الكاتب حول الفيلسوف «جيوردانو برونو» في الفقرة الثانية.

- أ) قبول الحقيقة بغض النظر عن مصدرها.
- ب) إثبات صحة الفكر بالتجارب المنضبطة.
- ج) مجادلة الجميع في سبيل إقناعهم بصحة آرائنا وتقبلها.
- د) التمسك بالرأي الصحيح والاستعداد للتضحية من أجله.



٤) حدد - مما يلي - المعلومة الصحيحة في ضوء فهمك الموضوع.

- أ) اكتشفت ناسا وجود حياة على كواكب أخرى.
- ب) عدم وجود كواكب أخرى صالحة للحياة عليها.
- ج) امتنان «أرستارخوس» لـ «كوبرنيكوس» لإحيائه نظريته.
- د) الشمس جسم فريد لا يوجد مثله في مجرة التبانة.

٥) هات من الموضوع ما يدل على عدم وجوب القطع بانعدام الحياة على كواكب المجموعة

الشمسية.

- أ) الحكم على إمكانية وجود حياة بالمجموعة الشمسية يبدو سلبيا بدرجة كبيرة.
- ب) استكشافاتنا المبدئية لكوكبي الزهرة والمريخ، إلى جانب المشتري وأقماره الكبرى فشلت في تبين أي علامات مقنعة على الحياة.
- ج) مع بحثنا عن الحياة خارج الأرض واجهنا فشل عظيم؛ إذ لا يبدو أي كوكب في مجموعتنا الشمسية صالحًا للحياة.
- د) إن علماء الفلك قدموا منذ وقت طويل حججا مقنعة تؤكد على صحة ما كتبه كوبرنيكوس.

٦) توقع بناء على ما ورد في القطعة السابقة أي من البدائل التالية كان له دور في حصول وكالة

ناسا على التمويل؟

- أ) إمكانية وجود حياة على كواكب أخرى.
- ب) ظهور الأحياء على سطح كوكب المريخ.
- ج) تطوير تقنيات حديثة لاكتشاف النجوم.
- د) قدرتها على الإقناع بأهمية البحث العلمي.

٧) هات - من الفقرة الأولى - زعما وفنده.

.....

.....

النموذج الحادي عشر

أجب عن الأسئلة الآتية.



رفاعة الطهطاوي.

١ وُلِدَ رِفَاعَةُ فِي طَهطَا سَنَةِ ١٨٠١م، وَإِلَيْهَا يُنْسَبُ، وَفِيهَا تَلَقَّى عُلُومَهُ الْأُولَى، وَفِي سَنَةِ ١٨١٧م وَقَدَّ عَلَى الْقَاهِرَةِ، وَالتَّحَقَّقَ بِالْأَزْهَرِ وَمَكَّثَ بِهِ نَحْوَ خَمْسِ سَنَوَاتٍ خَتَمَ فِيهَا دُرُوسَهُ؛ وَأَصْبَحَ أَهْلًا لِلتَّدْرِيسِ فِي الْأَزْهَرِ. وَكَانَ يَتَرَدَّدُ أحيانًا عَلَى مَدِينَتِهِ طَهطَا فَيُلْقِي عَلَى أَهْلِهَا بَعْضَ دُرُوسِهِ، وَقَدْ كَانَ رِفَاعَةُ مِنْذُ عَهْدِهِ الْأَوَّلِ مَدْرَسًا مَمْتَازًا، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ الطَّلَابُ وَأَفَادُوا مِنْهُ، وَكَانَتْ حَلَقَاتُ دُرُوسِهِ فِي السَّنَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ لِتَخْرُجِهِ حَافِلَةً دَائِمًا بِالْمُسْتَمْعِينَ مِنَ التَّلَامِذَةِ وَالْمَشَايخِ. يَقُولُ تَلْمِيذُهُ وَمُؤَرِّخُ حَيَاتِهِ صَالِحُ مَجْدِي: «وَكَانَ -رَجَمَهُ اللَّهُ- قَادِرًا عَلَى الْإِفْصَاحِ عَنِ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ بِطَرِيقٍ مُخْتَلِفَةٍ بِحَيْثُ يَفْهَمُ دَرْسَهُ الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ بِلا مَشَقَّةٍ وَلَا تَعَبٍ، وَلَا كَدًّا وَلَا نَصَبًا».

٢ ولقد كان من حُسنِ حِفْظِ رِفَاعَةَ أَنَّهُ تَتَلَمَّنُ فِي الْأَزْهَرِ عَلَى الشَّيْخِ (حَسَنِ الْعَطَّارِ)، فَقَدْ كَانَ هَذَا الشَّيْخُ سَابِقًا لِعَصْرِهِ، طَوَّفَ فِي الْأَرْضِ، وَأَتَّسَعَ أَفُقَ تَفْكِيرِهِ. وَلَمَّا نَزَلَتْ الْحَمَلَةُ الْفَرَنْسِيَّةُ بِأَرْضِ مِصْرَ اتَّصَلَ بِبَعْضِ عُلَمَائِهَا وَلَقَّنَهُمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، كَمَا أَخَذَ عَنْهُمْ بَعْضَ عُلُومِهِمْ، وَأَعْجَبَ بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ الشَّعْبُ الْفَرَنْسِيَّ مِنْ رُفْقٍ وَحَضَارَةٍ، وَقَارَنَ فِي نَفْسِهِ بَيْنَ عُلُومِ الْفَرَنْسِيِّينَ الَّتِي رَأَى بَعْضَ مَظَاهِرِهَا فِي دَارِ الْمَجْمَعِ، وَاسْتَمَعَ لِبَعْضِ أَفْكَارِهَا فِي حَدِيثِهِ إِلَى عُلَمَاءِ الْمَجْمَعِ، وَبَيْنَ عُلُومِ الْمِصْرِيِّينَ الَّتِي دَرَسَهَا وَيَدْرُسُهَا فِي الْأَزْهَرِ، فَرَأَى الْفَرْقَ كَبِيرًا وَالْبُؤْنَ شَاسِعًا، وَقَالَ: لَا بَدَأُ أَنْ تَتَغَيَّرَ حَالُ بِلَادِنَا وَيَتَجَدَّدَ لَهَا مِنَ الْمَعَارِفِ مَا لَيْسَ فِيهَا.

٣ وبدأ هو بنفسه فأقبل على كُتُبٍ لَمْ تَكُنْ تُدْرَسُ وَقَدْ تَذَاكَ فِي الْأَزْهَرِ؛ أَقْبَلَ عَلَى كُتُبِ التَّارِيخِ وَالْجُغْرَافِيَا، وَالطَّبِّ وَالرِّيَاضَةِ، وَالْفَلَكِ وَالْأَدَبِ، وَقَرَأَ الْكَثِيرَ مِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ وَتَفَهَّمَهَا. غَيْرَ أَنَّهُ يَبْدُو أَنَّ نِظَامَ التَّدْرِيسِ فِي الْأَزْهَرِ لَمْ يَكُنْ لَيْسَمَحَ لَهُ أَنْ يُدْرَسَ بَعْضُ هَذِهِ الْكُتُبِ أَوْ مَا أَفَادَ مِنْهَا. وَإِنْ سَمِحَتْ النِّظْمُ فَإِنَّ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي كَانَتْ تُحِيطُ بِهِ مِنْ شَيْوِخِ وَطُلَّابٍ مَا كَانَتْ لِتَسْتَسَيِّغَ هَذِهِ الْعُلُومَ أَوْ تَقْبَلَهَا، بَلْ لَعَلَّهَا كَانَتْ تَتَّهَمُ الْمُشْتَغَلِينَ بِهَا بِشَيْءٍ مِنَ الزُّيْغِ عَنِ الْجَادَّةِ وَالْبُعْدِ عَنِ عُلُومِ السَّلَفِ وَعَمَا يَجِبُ أَنْ يَلْزِمَهُ رَجُلُ الدِّينِ.

٤ ولكن العطار كان ذا شخصية فِئْدَةٍ وَطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ؛ لِهَذَا لَمْ يَلْبِثْ أَنْ اخْتَصَّ بِهِ نَقْرَ مَنْ تَلَامِيذِهِ الْمُمْتَازِينَ، فَقَرَّبَهُمْ إِلَيْهِ، وَأَقْرَأَهُمْ مَا كَانَ يَقْرَأُ، وَرَغَّبَهُمْ فِي هَذِهِ الْعُلُومِ الْجَدِيدَةِ فَأَقْبَلُوا عَلَيْهَا. فَلَمَّا بَدَأَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ نَهْضَتَهُ وَاحْتِاجَ إِلَى بَعْضِ مَشَايِخِ الْأَزْهَرِ لِلتَّدْرِيسِ فِي مَدَارِسِهِ الْجَدِيدَةِ أَوْ لِتَصْحِيحِ الْكُتُبِ الْمُتَرَجِمَةِ، كَانَ تَلَامِيذُ الْعَطَّارِ خَيْرَ مَنْ نُدِبَ، وَخَيْرَ مَنْ قَامَ بِالْوَاجِبِ الْجَدِيدِ فِي الْعَهْدِ الْجَدِيدِ.

٥ وكان رِفَاعَةُ أَقْرَبَ تَلَامِيذِ الْعَطَّارِ وَأَحَبَّهُمْ إِلَيْهِ. وَقَدْ فَرَحَ الْأُسْتَاذُ بِنُبُوغِ تَلْمِيذِهِ فِي التَّدْرِيسِ بَعْدَ تَخْرُجِهِ فَلَبِثَ يَشْمَلُهُ بِرِعَايَتِهِ وَحُسْنِ تَوْجِيهِهِ. فَلَمَّا طَلَّبَ إِلَيْهِ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ أَنْ يَخْتَارَ لَهُ إِمَامًا لِإِحْدَى فِرْقِ الْجَيْشِ الْجَدِيدِ، أَسْرَعَ فَرَشَحَ رِفَاعَةَ لِهَذَا الْمَنْصَبِ. وَفِي سَنَةِ ١٢٤٢هـ/١٨٢٦م أُوقِدَتْ أَوَّلُ بَعْثَةِ كَبِيرَةٍ إِلَى فَرَنْسَا، وَهَنَا أَيْضًا طَلَّبَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ إِلَى الْعَطَّارِ أَنْ يَنْتَخِبَ مِنْ عُلَمَاءِ الْأَزْهَرِ إِمَامًا لِلْبَعْثَةِ يَرَى فِيهِ الْأَهْلِيَّةَ وَاللِّيَاقَةَ، فَاخْتَارَ الشَّيْخَ رِفَاعَةَ لِتِلْكَ الْوِظْفِيَّةِ.

١) ما المقصود بقوله: «طَوَّف في الأرض» في الفقرة الثانية؟

- أ) اهتمامه بعلم دراسة طبقات الأرض .
 ب) إلمامه بطرق قياس قطر الأرض .
 ج) كثرة رحلاته وأسفاره طلباً للمعرفة .
 د) ميله للتأمل في حقائق الكون والحياة .

٢) في أي سن أصبح رفاة الطهطاوي أهلاً للتدريس في الأزهر الشريف؟

- أ) العشرين .
 ب) الحادية والعشرين .
 ج) الثانية والعشرين .
 د) الثالثة والعشرين .

٣) استنتج دلالة قول الكاتب: «وكان يتردد أحياناً على مدينته طهطا فيُلقي على أهلها بعض دروسه» في الفقرة الأولى.

- أ) حب الطهطاوي لنشر العلم في كل مكان .
 ب) شهرة الطهطاوي كمعلم وذيوع صيته .
 ج) انتماء رفاة الطهطاوي لمسقط رأسه .
 د) غزارة ما حصله الطهطاوي من علوم .

٤) استنتج من قول المؤرخ في سياق الفقرة الأولى: «قادرًا على الإفصاح عن المعنى الواحد بطُرُقٍ مُختلفة» إحدى الكفايات التربوية التي يجب أن تتوفر في المعلم.

- أ) التمكن من مهارات الخطابة والإلقاء .
 ب) حبه مهنة التدريس والتفاني في أدائها .
 ج) مراعاة المستويات العقلية المختلفة للمتعلمين .
 د) الإحاطة بجوانب المادة العلمية التي يدرسها .

٥) هات من المقال ما يدعم مقولة «الاتقاء الثقافي والحضاري يقوم على الأخذ والعطاء».

- أ) قول حسن العطار: لا بد أن تتغير حال بلادنا، ويتجدد لها من المعارف ما ليس فيها .
 ب) فلما بدأ محمد على نهضته .. كان تلاميذ حسن العطار خير من قاموا بالواجب الجديد .
 ج) فرح الأستاذ بنبوغ تلميذه في التدريس بعد تخرجه فلبث يشمله برعايته وحسن توجيهه .
 د) اتصل ببعض علماء الحملة الفرنسية ولقنهم اللغة العربية، كما أخذ عنهم بعض علومهم .

٦) حدد المقولة التي تنطبق على علاقة الشيخ حسن العطار بطلابه في الفقرة الرابعة.

- أ) يا أيها الرجل المُعلِّم غيره .: هـ لأ لِنفسك كان ذا التعليم؟
 ب) رَبِّ عالِمٍ يصنع من طلابه قادة .
 ج) اصبر على مُرّ الجفام من مُعلِّم .: فإن رسوب العلم في نفراته
 د) أفضل المعلمين من يدرسون لطلابهم من قلوبهم .

٧) استنتج - في ضوء قراءتك للفقرة الخامسة - أربع دعائم يمكن أن يُعتمد عليها في بناء الدولة الحديثة، مع ذكر الدليل على كل دعامة.

.....

.....

النموذج الثاني عشر

فكر جيدًا في هذا

كثير من الهواء الساخن.

١ إن ارتفاع الحرارة في جزء من العالم لا يمنع أن يكون هناك جزء آخر تنخفض درجة حرارته. وإحدى الحجج التي لا يزال يستخدمها معارضو فكرة أن الإنسان هو سبب ظاهرة الاحترار العالمي أن العالم قد شهد انخفاضًا ظاهرًا في درجات الحرارة بين عامي ١٩٤٦ و ١٩٧٥؛ ومن ثمَّ يدحضون فكرة أن النسب المرتفعة من الغازات الدفيئة لا بد أن تسفر تلقائيًا عن ظاهرة الاحترار العالمي. غير أنه بالنظر الدقيق إلى الأرقام المسجلة في هذه الفترة، يتبين لنا أنه مع أن معظم نصف الكرة الشمالي قد انخفضت حرارته انخفاضًا ملحوظًا، فالعكس قد حدث في نصف الكرة الجنوبي الذي ارتفعت درجة حرارته ارتفاعًا ملحوظًا. الواقع أنه بالرغم من الانخفاض الكلي الطفيف في درجة الحرارة في ذلك الوقت، فإنه الآن يُعزى إلى حُجب الاحترار بسبب غازات الكبريت المنبعثة من الثورات البركانية والصناعات الثقيلة التي كانت حينها غير مقيّدة بقوانين الهواء النقي. الخبر السني أن هذا الحجب -الذي يشار إليه الآن باسم التعتيم العالمي- قد يعني أن درجات الحرارة من شأنها أن ترتفع بما يفوق التوقعات السابقة.

٢ إذا كانت تجربتنا الجلييلة قد صُممت خصوصًا لرفع درجة حرارة الكوكب، فاستنادًا إلى النتائج المتحققة حتى الآن، يبدو أننا نستطيع تهنئة بعضنا بعضًا لأننا أحسنًا القيام بتلك المهمة، والاسترخاء بينما تعمل التجربة من تلقاء نفسها لتزيد درجة الحرارة وتأخذنا إلى قائمة متزايدة من العواقب غير المتوقعة. لكن بالطبع لم يكن هذا هو مقصد التجربة على الإطلاق. الواقع أنه في العقود الأخيرة فحسب، بدأ التفكير في التأثير الملوّث للأنشطة البشرية على البيئة العالمية. ولم تكن التجربة الجلييلة قط سوى أترجاني لتعطّش الجنس البشري المستمر للحصول على المزيد؛ مزيد من النمو، ومزيد من السلع، ومزيد من الثروة. والآن بعد أن اتضح لنا أن ما فعلناه كان عبثًا بالأداء الطبيعي للأرض، لم يعد أمامنا أي خيار سوى إنهاء تلك التجربة.

٣ إن استمرار الماطلات السياسية وزيادة تعقيد الموقف العلمي من قبل أصحاب المصالح المعادين لمقترحات التخفيف من ظاهرة الاحترار العالمي؛ قد أديا إلى إخفاق بروتوكول (كيوتو) في تحقيق هدفه، وهو خفض انبعاثات الغازات الدفيئة العالمية بنسبة ٥,٢ بالمائة. وهذا الإخفاق سببه في الأساس دول، مثل الولايات المتحدة وأستراليا، رفضت التوقيع على البروتوكول أو حتى الالتزام بنسب التخفيض الضئيلة التي نادى بها.

٤ ولأننا نشبه كثيرًا من يحاول الانعطاف بناقلة نفط عملاقة، فإن القصور الذاتي الهائل المتراكم في المنظومة لا يزال يعني أنه حتى لو عدنا إلى رشدنا وعملنا على تقليل الانبعاثات بنسب كبيرة في السنوات القليلة المقبلة، فستستمر درجات الحرارة ومستويات البحار في الارتفاع قرونًا قادمة؛ لذلك يبدو أننا لا محالة في طريقنا لمواجهة تغييرات هائلة في بيئتنا؛ بعضها نحو الأفضل، لكن معظمها ليس كذلك. المؤكد أن أطفالنا وأحفادهم سوف يجدون الأرض مكانًا مختلفًا جدًا عما هي عليه الآن.



١) ما المقصود بمصطلح «التعظيم العالمي»؟

- إخفاء مخاطر الاحترار العالمي من قبل المعادين لضرورة توقف النشاط الصناعي.
- الارتفاع المتوقع لدرجات الحرارة في المستقبل بما يفوق التوقعات السابقة.
- الانخفاض الكلي الطفيف في درجة الحرارة بسبب تراجع النشاط الصناعي البشري.
- حجب الاحترار بسبب الغازات المنبعثة من الكوارث الطبيعية أو الأنشطة البشرية.

٢) «أشار الكاتب في الفقرة الأولى إلى فريق من العلماء له رؤيته في تفسير ظاهرة الاحترار العالمي».

• حدد العبارة الكاشفة عن أهم معالم تلك الرؤية.

- انخفاض درجات الحرارة في مكان يعني ارتفاعها في مكان آخر.
- ارتفاع نسب الغازات الدفيئة يسبب ارتفاع درجة حرارة الأرض.
- الاحترار العالمي يعود إلى التلوث الناتج عن الأنشطة الصناعية.
- الاحترار العالمي ليس إلا تغيراً طبيعياً أو حدثاً مناخياً عارضاً.

٣) استنتج المقصود بالتجربة الجليدة المذكورة في بداية الفقرة الثانية.

- مجمل الأنشطة البشرية وما ترتب عليها من تداعيات سلبية على البيئة.
- التفكير في إيقاف التأثير الملوّث للأنشطة البشرية على البيئة العالمية.
- المؤتمرات التي عقدت لخفض انبعاثات الغازات الدفيئة العالمية.
- التغيرات الطبيعية التي نجحت في الحد من ارتفاع درجات الحرارة.

٤) هات من الموضوع ما يدل على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب ساخر.

- المؤكد أن أطفالنا وأحفادهم سوف يجدون الأرض مكاناً مختلفاً جداً عما هي عليه الآن.
- ولأننا نشبه من يحاول الانعطاف بناقلة نפט عملاقة.. فستستمر درجات الحرارة في الارتفاع.
- يبدو أننا نستطيع تهنئة بعضنا بعضاً لأننا أحسنّا القيام بتلك المهمة.
- بدأ التفكير في التأثير الملوّث للأنشطة البشرية على البيئة العالمية.

٥) في ضوء الفقرتين الثالثة والرابعة انقد أسلوب الكاتب في تناوله لقضية الاحترار العالمي.

- بالغ الكاتب في حملته الشرسة على الولايات المتحدة وأستراليا.
- الترم الكاتب الحياد في مناقشة أسباب فشل بروتوكول (كيوتو).
- أغرق الكاتب في الخيال حين تصوّر شكلاً مستقبلياً مختلفاً للأرض.
- تحلّى الكاتب بالموضوعية في استشراف مستقبل التغيرات البيئية.

٦) «اتكأ الكاتب على مبدأ القصور الذاتي الفيزيائي في الكشف عن رؤيته المستقبلية».

• ميز هذه الرؤية في ضوء الفقرة الأخيرة.

- قرب انخفاض درجات الحرارة على نحو متسارع.
- ارتفاع مستوى التلوث في مياه البحار لقرون قادمة.
- استمرار الاحترار العالمي لسنوات طويلة.
- قرب البدء في تقليل انبعاث الغازات الدفيئة.

٧) اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - أربعة جهود يمكن أن تقوم بها الحكومات لمعالجة مشكلة تزايد درجة حرارة الكرة الأرضية.

.....

.....

النموذج الثالث عشر

فكر جيداً في...
أجب عن الأسئلة الآتية.

المدن المستدامة.

- ١ لطالما حلم الإنسان ببناء مدن فاضلة تجمع بين العمران المتطور والانسجام مع الطبيعة، واليوم - مع تزايد عدد سكان المدن والتحديات البيئية العالمية - لم يعد هذا الحلم ترفاً، وإنما ضرورة ملحة تدفعنا نحو مفهوم «المدن المستدامة». فما المدن المستدامة؟ وكيف يمكن تحقيقها؟
- ٢ إنَّها تلك التجمعات السكانية الكبيرة، التي تسعى إلى تلبية احتياجات مواطنيها الحالية والمستقبلية، مع الحفاظ على الموارد الطبيعية، وتقليل أثرها البيئي. إنها - بعبارة أخرى - مدن تعمل على تحقيق التوازن بين التنمية الاقتصادية والاجتماعية والبيئية؛ لتضمن حياة أفضل للأجيال القادمة.
- ٣ تواجه المدن الحديثة تحديات كبيرة، منها التلوث، وارتفاع استهلاك الطاقة والمياه، وزيادة النفايات، واختلال التخطيط العمراني، وهنا تطرح المدن المستدامة حلولاً مبتكرة لهذه المشكلات؛ حيث تسعى إلى تبني نهج شامل لتطوير قطاع النقل، وتشجيع استخدام وسائل فعّالة ونظيفة في النقل العام - مثل المترو والحافلات الكهربائية والقطارات الخفيفة - لتقليل انبعاثات الكربون، والحد من التلوث، والتركيز على إنشاء شبكة واسعة من المسارات الخاصة بالدراجات والمشاة؛ مما يشجع على المشي وركوب الدراجات، ويسهم في تقليل الازدحام المروري، وتحسين جودة الهواء.
- ٤ كما تسعى تلك المدن إلى تعزيز مفهوم «المباني الخضراء» جسر الزاوية في خفض استهلاك الطاقة وحماية البيئة، وهي تتميز بتصميم ذكي يعتمد على مبادئ الاستدامة، مثل استخدام مواد عازلة للحرارة، يمكنها تقليل الحاجة إلى التدفئة والتبريد الاصطناعيين، والاعتماد على الإضاءة الطبيعية.
- ٥ ولأنَّ تبني إدارة ذكية للمياه أصبح ضرورة ملحة؛ لضمان استدامة هذا المورد الثمين، وبناء مستقبل آمن للأجيال القادمة، فإنَّ المدن المستدامة تسعى إلى استخدام تقنيات ربي حديثة، كالرّي بالتنقيط، والحد من استهلاك مياه المنازل من خلال تركيبات صحية موفرة للمياه، كالحنفيات ذات التدفق المنخفض. كما تسعى إلى إعادة استخدام المياه المعالجة، كمعالجة مياه الصرف الصحي، واستخدامها في الري، أو أغراض أخرى لا تتطلب مياه شرب، وهذا يقلل من الضغط على مصادر المياه العذبة.
- ٦ تنتج المدن - يومياً - كميات هائلة من النفايات، وهو ما يشكل تحدياً بيئياً كبيراً؛ لذا تطبق المدن المستدامة مبدأ «إعادة التدوير وإعادة الاستخدام والتقليل»؛ للحد من كمية النفايات التي يتم التخلص منها في مكبات النفايات، ويتم تشجيع المواطنين على فرز النفايات في المنازل؛ لسهولة عملية إعادة التدوير، بالإضافة إلى ذلك يتم إنشاء محطات تحويل النفايات إلى طاقة؛ الأمر الذي يسهم في تقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري.

١) بم تتميز المدن المستدامة وفق فهمك للفقرة الثانية؟

- أ) ضخامة التجمعات السكانية.
- ب) الاقتصار على تلبية الاحتياجات الحالية.
- ج) الاستفادة القصوى من الموارد الطبيعية.
- د) تحقيق التوازن بين التنمية والبيئة.

٢) ما دلالة وصف الكاتب المباني الخضراء بقوله: «حجر الزاوية» في الفقرة الرابعة؟

- أ) المباني الخضراء لا غنى عنها في المدن المستدامة.
- ب) افتقاد المدن المستدامة لنوعية المباني الخضراء.
- ج) اعتماد المباني الخضراء على موارد الطبيعة.
- د) رسوخ فكرة المباني الخضراء في أذهان علماء الطاقة.

٣) ميز علاقة قوله: «الأمر الذي يسهم في تقليل الاعتماد...» بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

- أ) نتيجة.
- ب) تفصيل.
- ج) ترادف.
- د) توضيح.

٤) ميز الأساس الذي تقوم عليه الإدارة الذكية للمياه في الفقرة الخامسة.

- أ) إنشاء أكبر قدر من المشروعات الزراعية.
- ب) ترشيد استهلاك المياه في المنازل والمزارع.
- ج) تنويع وسائل الري في المناطق المزروعة.
- د) الاستفادة القصوى من الماء في تلبية الاحتياجات.

٥) وضح كيف تعالج المدن المستدامة مشكلة اختلال التخطيط العمراني.

- أ) تشجيع استخدام وسائل فعّالة ونظيفة في النقل العام.
- ب) تطبيق مبدأ إعادة التدوير وإعادة الاستخدام والتقليل.
- ج) إنشاء شبكة واسعة من المسارات الخاصة بالدراجات والمشاة.
- د) تركيبات صحية موفرة للمياه، كالحنفيات ذات التدفق المنخفض.

٦) هات من الموضوع ما يدل على إسهام المدن المستدامة في حل مشكلة ارتفاع الاستهلاك في الطاقة.

- أ) استخدام وسائل فعّالة ونظيفة في النقل العام.
- ب) وضع مواد عازلة للحرارة في الأبنية.
- ج) استخدام تقنيات ريّ حديثة، كالري بالتنقيط.
- د) تشجيع المواطنين على فرز النفايات.

النموذج الرابع عشر

فكر جيداً في... أجب عن الأسئلة الآتية.

الضغط النفسي.

- ١ دعنا نتخيل الآن الإنسان القديم وهو يمارس حياته الطبيعية في السافانا الإفريقية.. ألسنت ترى معي أنه يعيش في حالة تأهب دائمة لتفادي الحيوانات المفترسة؟ إذ إن أي خطأ قد يعني افتراسه. حالة الحذر الدائم هذه مهمة جداً في تطور الإنسان؛ إذ إنها تشكل آلية دفاعية تساعد على البقاء.
- ٢ إن الدماغ يتعامل مع كل ما هو مجهول على أنه «خطر» ويرسل رسائل هرمونية مستعجلة إلى الغدة الكظرية عن طريق إفراز هرمون اسمه ACTH. بمجرد ارتفاع نسبة هذا الهرمون في الدم يعرف فريق الغدة الكظرية أن عليهم العمل بنشاط أكثر؛ لأن الجسم بحاجة لحرق كميات كبيرة من السكر. يبدأ فريق الغدة الكظرية فوراً بإنتاج هرمون اسمه «كورتيزول» وهو مسنونل بشكل أساسي على تحويل النشويات المخزنة في الجسم إلى سكريات (وقود) لكي تتمكن خلايا الجسم من حرق السكر والقيام بجميع الأعمال الموكلة إليها من قبل الدماغ. نعم هذه الآلية لها فوائد بقائية كبيرة وهي سبب وجودنا اليوم ولكن...
- ٣ الضغط النفسي الذي نشعر به اليوم بشكل مستمر هو نتيجة لهذه الآلية لكن ضمن سياق بيئي مختلف. نحن اليوم لا نعاني من خطر الافتراس من حيوان جائع أو خطر التعرض لظواهر طبيعية لا نعرف تفسيرها، لكننا نعاني من الديون والالتزامات المادية ومصاعب الحياة بشكل عام، نتذكر أننا لم ندفع قسط الهاتف، أو أننا لم نسدد فاتورة الكهرباء، أو نسينا واجب المدرسة..
- ٤ هذه الحالة من الضغط النفسي تجعل الإنسان دائماً بين اختيارين: أحدهما أن يقاتل، والآخر أن يهرب. والغريب أن الاختيارين لم يتوقفا عند حالات الفرع فحسب، بل انتقلنا كليهما إلى بين القتال والهروب حين يعلق صديق على صفحات الفيس بوك بتعليق لا يرضينا، وحين لا نجد مقعداً مناسباً في وسائل المواصلات، وحين يخسر فريقنا الرياضي المفضل، وحين وحين وحين..
- ٥ نحن لم نتطور لنعيش بهذه الطريقة. تطورنا للعيش في الطبيعة ولدينا آليات دفاعية ضرورية فقط في حالات الخطر.. وبكل أسف فإننا فعلنا ستظل هذه الدائرة الكيماوية مستمرة بدرجات متفاوتة: ضغط نفسي - إفراز كورتيزول - تحويل إلى سكر - إفراز أنسولين - تحويل إلى دهون - تخزين دهون - إفراز لبتين - الشعور بالجوع - الشعور بالخمول - طعام - ضغط نفسي - كورتيزول - تحويل إلى سكر وهكذا... طوال اليوم! لهذا السبب نحن نحس أن نأخذ إجازاتنا في مكان أقرب إلى الطبيعة حيث نستطيع ممارسة حياتنا بعيداً..

١) الإلم يشير الكاتب بقوله: «بعيداً» في نهاية الموضوع السابق؟

- أ) البعد عن وسائل التواصل التي عزلت الكثيرين عن الواقع.
- ب) الهروب من عالم الواقع إلى عالم مليء بالخيال والأوهام.
- ج) البعد عن الضغوطات التي أرهقت الأرواح وأتعبت الأجساد.
- د) البعد عن زحام المدينة ومصادر التلوث التي تمتلئ بها.



٢) متى يعرف فريق الغدة الكظرية أن عليه القيام بمهام أكبر في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟

- أ) حين تزيد سرعة نبضات القلب.
- ب) حين تفرز الغدة الكظرية هرمون ATCH.
- ج) حين يتعرض الإنسان لخطر.
- د) حين ترسل الغدة الكظرية رسائلها الهرمونية.

٣) استنتج علاقة جملة: «لكننا نعاني من الديون والالتزامات المادية» بما قبلها في الفقرة الثالثة.

- أ) تعليل.
- ب) توضيح.
- ج) نتيجة.
- د) استدراك.

٤) استنتج مع التعليل - من خلال فهمك الموضوع - هل يمكن إزالة الضغط النفسي.

- أ) نعم؛ بهجر الناس التكنولوجيا ولجوئهم إلى الطبيعة الخلابة.
- ب) لا؛ فكلما تقدم الزمن زادت المتطلبات التي لا غنى عنها.
- ج) نعم؛ إذا قامت الدولة بتوفير فرص عمل تضمن حياة كريمة.
- د) لا؛ لعدم انتشار الوعي بضرورة أن يعيش الناس بمقدار ما يملكون.

٥) هات من الموضوع ما يتضح فيه رؤية الكاتب في القضية التي يناقشها.

- أ) دعنا نتخيل الآن الإنسان القديم وهو يمارس حياته الطبيعية في السافانا الإفريقية.
- ب) يبدأ فريق الغدة الكظرية فوراً بإنتاج هرمون اسمه «كورتيزول» وهو مسئول بشكل أساسي عن تحويل النشويات المخزنة في الجسم إلى سكريات.
- ج) وبكل أسف فإننا مهما فعلنا ستظل هذه الدائرة الكيميائية مستمرة في درجات متفاوتة.
- د) إن الدماغ يتعامل مع كل ما هو مجهول على أنه «خطر» ويرسل رسائل هرمونية مستعجلة إلى الغدة الكظرية عن طريق إفراز هرمون اسمه ACTH.

٦) حدد - مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

- أ) تقديم حقائق تبين تأثير الضغط النفسي على صحة الإنسان.
- ب) استثارة التعاطف مع الأشخاص الذين يعانون من الضغوط النفسية.
- ج) استثارة مشاعر الحنين إلى الحياة الطبيعية الخالية من الضغوط.
- د) تقديم حقائق تبين وجود هرمونات في الجسم تدل على إبداع الخالق.

٧) «الضغط النفسي الذي نشعر به اليوم بشكل مستمر هو نتيجة لهذه الآلية لكن ضمن

سياق بيئي مختلف. نحن اليوم لانعاني من خطر الافتراس من حيوان جانع أو خطر التعرض لظواهر طبيعية لا نعرف تفسيرها، لكننا نعاني من الديون والالتزامات المادية ومصاعب الحياة بشكل عام، نتذكر أننا لم ندفع قسط الهاتف، أو أننا لم نسد فاتورة الكهرباء، أو نسينا واجب المدرسة..».

• اقترح - في ضوء فهمك الفقرة السابقة - أربعة مقترحات للحد من الضغوط النفسية.

النموذج الخامس عشر

فكر جيداً في... أجب عن الأسئلة الآتية.

عرب الأندلس.

- ١ لم تقف همة الأندلسيين عند حد الإبداع في هندسة الدور والمصانع وعمل النقش والتزييق وتنجيد البناء والزخرف فيه، فإن هذه الأعمال في العمران كانت نتاج لازمة للثروة العظيمة التي فاضت عليهم من زراعاتهم وصناعاتهم ومتاجرهم. فقد تفتنوا أنواع التفتن في الزراعة ونقلوا إلى الأندلس من الشام أنواعاً من الأشجار والأزهار والفراس والبقول لم يكن لأسبانيا عهد بها ومنها انتقلت إلى أوروبا الغربية.
- ٢ وكان لهم بصراً بالصناعات حملوا معهم من الشام أيضاً صناعة صقل السيوف وصناعة الأقمشة من الحرير والكتان مزينة بالرسوم من دمشق أيضاً، فنسبت إليها عندهم وقالوا في فعلها Damasser أي عمل ثياباً على النمط الدمشقي. واختصت قرطبة بديغ الأديم، وإشبيلية بالحرير، وكان الديباج والوشى يعمل أولاً في قرطبة ثم غلبت عليها المرية. وانفردت سرقطسة بصنع السمور ولطف تدبيره، وهي الثياب الرقيقة المعروفة بالسرقسطية خصوصية لأهل هذا الصقع.
- ٣ وذكر (سيدليون) أن العرب من حيث الأخلاق والعلم والصناعة كانوا أرق بكثير من الأسبان، وهم أمتن أخلاقاً وطباع، وفيهم الكرم والإخلاص، والإحسان الذي لم يكن عند عدائهم، كما أن فيهم عزة النفس التي امتازوا بها في كل زمن، وكان الإفراط المضرف فيها داعياً إلى إحداث البراز. وساعد على عظمة العرب في إسبانيا انتشار الآداب والعلوم والفنون على عهدهم انتشاراً كثيراً، وعم الذوق في اللذائذ العقلية جميع طبقات المجتمع، والشعريقي النفوس. وغدت المنافسة الشريفة على أتمها في الأفكار. وكانوا يكتبون على جميع المصانع من أمرينائها واسم بانيتها، وارتقت عندهم الهندسة والموسيقى إلى درجة ذات بال، ولا يزال إلى اليوم في الغرب يدرس أسلوب بنائهم، ويعجب بما نقشوه فيها من النقوش.
- ٤ قال كاباتون: «كانت مدينة العرب في إسبانيا ظاهرة في الأمور المادية، وذلك بما استعملوه من الوسائط الزراعية لإخصاب الأراضي البائرة في الأندلس من الأساليب العلمية التي اتخذوها ثريها، وهي أساليب إن لم تكن من اختراع العرب فهم الذين أكملوا نواقصها وأحسنوا استخدامها، كما أنهم أسسوا معامل للحرير والجلود والبلور وغزل الصوف والقطن والقصب، وأقاموا ما لا يحصى من المعاهد العامة، وفيها ما يستدعي إعجاب الأمم بأسرها حتى بعد ثمانية قرون من إنشائها».
- ٥ خلاصة القول أن عهد العرب في إسبانيا كان أسعد أيامها لنجاح زراعتها بما قام فيها من أعمال السقيا وبفضل غراسهم وزورعهم وحسن استثمارهم لمعادن الأرض ومناجمها. ولما اغتنت البلاد كثرفيها سكان الدساكر والقرى كما كثرسكان المدن الكبرى.

١) ما المدينة الإسبانية التي اشتهرت بصنع الديباج؟

- أ) المرية. ب) قرطبة.
- ج) إشبيلية. د) سرقطسة.



٢) حدد دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: «وكانوا يكتبون على جميع المصانع من أمر بنائها واسم بانيتها».

- أ) الحرص على إثبات ملكية المصانع لبناتها.
- ب) التفاخر بعدد الصنائع وإحكام صناعتها.
- ج) تخليد ذكر من خطط في الإعمار أو شارك فيه.
- د) تدشين نظام دعائي إعلاني جديد يروج للصناعات.

٣) استنتج السمة المميزة التي أثبتها (سيديليون) للعرب في الأندلس.

- أ) تطاولهم في البنيان.
- ب) مهارتهم في الصنائع.
- ج) سلوكهم الحضاري الرفيع.
- د) غلبتهم في العراك والبراز.

٤) هات من الموضوع ما يدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية عند الغرب.

- أ) ونقلوا إلى الأندلس من الشام أنواعًا من الأشجار والأزهار والغراس والبقول لم يكن لأسبانيا عهد بها.
- ب) حملوا معهم صناعة الأقمشة مزينة بالرسوم من دمشق فنسبت إليها عندهم وقالوا في فعلها Damasser.
- ج) ولا يزال إلى اليوم في الغرب يدرس أسلوب بنائهم، ويعجب بما نقشوه فيها من النقوش.
- د) ولما اغتنت البلاد كثرفيها سكان الدساكر والقرى كما كثر سكان المدن الكبرى.

٥) في ضوء ما قال (كاباتون) حدد ما ميز العرب في القطاع الزراعي.

- أ) ابتكارهم أساليب علمية جديدة في الزراعة.
- ب) خبرتهم بالأراضي الخصبة وتجنبهم للبائثر منها.
- ج) قدرتهم على حماية المزروعات ومكافحة الآفات.
- د) كفاءة استخدام ما كان متاحًا من تقنيات زراعية.

٦) اقترح فكرة كان على الكاتب تناولها ليكون موضوعيًا في طرح رؤيته.

- أ) هزائم العرب العسكرية في الأندلس.
- ب) إبداع المرأة في الحضارة الأندلسية.
- ج) ما أفاد العرب من الحضارة الغربية.
- د) ما أضاف العرب للفكر العربي.

٧) استنتج - في ضوء قراءتك للموضوع - عاملين من عوامل ازدهار الحضارات وبقائها.

.....

.....

النموذج السادس عشر

فكر جيداً ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

السمنة.

١ النشاط البدني والغذاء المتوازن يسيران جنباً إلى جنب في مكافحة السمنة؛ لارتباطها بالكثير من الأمراض كالسكري والقلب والسرطان ومشاكل العظام والمفاصل وغيرها الكثير؛ وقد تبنت وزارة الصحة مبادرة «القضاء على السمنة» في أكتوبر ٢٠٢٤م، على مستوى محافظات الجمهورية، تبدأ في ٧ محافظات، حيث وصلت نسبة السمنة في مصريين البالغين ٤٠٪، للنساء النصيب الأكبر منها، وفقاً للبيانات الرسمية والإحصائيات الصادرة عن مبادرة ١٠٠ مليون صحة.

٢ تعرف السمنة - بحسب منظمة الصحة العالمية - بأنها تراكم الدهون بشكل مفرط يمكن أن يؤدي إلى أمراض أخرى مع مرور الوقت؛ ويتم قياسها بحسب مؤشر كتلة الجسم (Body Mass Index)، والمعروف اختصاراً بمؤشر الـ (BMI)، وهي أداة لتقييم الوزن الطبيعي أو زيادة الوزن من خلال العلاقة بين طول الجسم ووزنه عن طريق قسمة الوزن بالكيلوجرامات على مربع الطول، يتراوح مؤشر كتلة الجسم المثالي لدى البالغين من ١٨,٥ إلى ٢٤,٩.

٣ تحدث السمنة نتيجة عدم التوازن بين السعرات الحرارية التي يتم استهلاكها وتلك التي يتم احتزانها في الجسم، قد يكون هذا ناتجاً عن سلوكيات خاطئة في تناول الطعام، تناول الوجبات السريعة، والمشروبات الغازية، خصوصاً مع قلة الحركة والخمول، وقد يكون هذا وراثياً؛ فقد أثبتت الدراسات أن حوالي ٨٠٪ من الأطفال المصابين بالسمنة كان الأبوان أيضاً يعانيان منها، وقد يكون نتيجة وجود كسل في الغدة الدرقية، يبطئ من حرق الدهون؛ نتيجة نقص هرمون الثيروكسين.

٤ النشاط البدني هو السلاح الأمثل للقضاء على السمنة ومضاعفاتها؛ فالحركة الدائمة وخصوصاً ممارسة التمارين الرياضية، ورياضة المشي تحديداً تلعب دوراً فاعلاً في تخفيف الوزن وتقليل المخاطر الصحية، والغذاء المتوازن هو النصف الثاني للحياة الصحية، والمقصود هنا نمط الحياة بشكل عام وليس حمية غذائية عابرة.

٥ ولكن توصلت دراسة سويدية إلى أن السمنة لدى كبار السن لا ترتبط بالأكل وقلة الحركة فقط، بل تعود في مجمل الحالات إلى تناقص فقدان الدهون في النسيج الشحمي، مما يسهل زيادة وزن الجسم، موضحة أن من الصعب تجنب زيادة الوزن في الشيخوخة حتى لو لم يتغير أي شيء في الظروف الفعلية للحياة؛ أي: عدم تناول كميات كبيرة من الطعام، أو القيام بممارسة التمارين الرياضية.

١) كم نسبة البالغين في مصر الذين يتراوح مؤشر كتلة الجسم المثالي لديهم من ١٨,٥ إلى ٢٤,٩؟

أ) ٣٠٪

ب) ٤٠٪

ج) ٥٠٪

د) ٦٠٪

٢) حدد علاقة قوله: «عدم تناول كميات كبيرة من الطعام» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

أ) نتيجة.

ب) تأكيد.

ج) تفصيل.

د) تفسير.



٣) ماذا أفادت عبارة: «النشاط البدني والغذاء المتوازن يسيران جنبًا إلى جنب في مكافحة

السمنة» في بداية الموضوع؟

- أ) محور المقال نشر الوعي الصحي بمخاطر السمنة.
- ب) محل اعتبار الكاتب في مقاله التخلّص من السمنة.
- ج) محور المقال فوائد النشاط البدني والغذاء المتوازن.
- د) محل اعتبار الكاتب في مقاله أثر السمنة على البدن.

٤) ما سبب السمنة لدى كبار السن في مجمل الحالات وفقًا للدراسة السويدية؟

- أ) فقدان الدهون وتناقصها في النسيج الشحمي.
- ب) كثرة الدهون التي يفقدها النسيج الشحمي.
- ج) تناقص النسيج الشحمي أثناء فقدان الدهون.
- د) تناقص قدرة النسيج الشحمي على فقدان الدهون.

٥) استنتج دلالة وضع الجملة الاعتراضية: «بحسب منظمة الصحة العالمية» في سياق الفقرة

الثانية.

- أ) موضوعية الكاتب في تناول موضوع السمنة.
- ب) تعميم الكاتب للموضوع على مستوى العالم.
- ج) حرص الكاتب على توثيق ما ينقل من معلومات.
- د) إيمان الكاتب بقدرة المنظمة على علاج السمنة.

٦) هات من الموضوع ما يدل على أن مبادرة وزارة الصحة سوف يتم تطبيقها بشكل تدريجي.

- أ) تم الإعلان عنها في أكتوبر.
- ب) شمولها جميع المحافظات في أوقات مختلفة.
- ج) اقتصر على سبع محافظات.
- د) اعتمادها على مبادرة ١٠٠ مليون صحة.

٧) اقترح - في ضوء الفقرة الثالثة - أربع وسائل تقي من الإصابة بالسمنة.

.....

.....

.....

.....

النموذج الأول

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

مما كتب العقاد:

١ «فلما تركت المدرسة لبثت برهة أنتفع بأقلامي المدرسية، ثم عدلت عنها مضطراً إلى الريشة المعدنية، ولم أزل أكتب بها في الدواوين، حتى اشتغلت بالصحافة، ووجدت الكلفة في الاستملاء، وحمل الدواة إلى كل جهة أذهب إليها، وأحتاج إلى الكتابة فيها، ولم يكن من اليسير أن أحصل على قلم مداد أو قلم أمريكي كما كان يُسمى في تلك الأيام، فلجأت إلى استخدام القلم الرصاص.. وأتعبني القلم الرصاص؛ لأنه ينقص، ويؤلم الأصابع بضغطه، ويترك فيها مثل علامة السجدة في جباه المسلمين، ولكنها علامة لا تنفع أصحابها كما تنفع علامة السجدة من ينتفعون بها في سوق الرِّياء! وما هو إلا أن تيسر لي ثمن القلم المداد أو القلم الأمريكي، حتى استبدلته بأقلام الرصاص، وما زلت أكتب به إلى اليوم.

٢ هل احتفظت بقلم من أقلامي هذه أو غيرها لمناسبة خاصة تهمني ذكرها؟

نعم، احتفظت بأقلام ثلاثة.. كان لاحتفاظي بكل منها سبب وتاريخ.. قلم منها احتفظت به لأنه كان هدية من إنسان أعزه، وكان قد كتب به قصيدة من شعري في وصف ليلة على النيل، ثم أهدى إليّ القلم، والصحيفة المكتوبة بخطه.. وقلم ثانٍ كتبت به الفصول الأولى من كتابي عن ابن الرومي، ثم أدركني وأدركه شؤم الرجل، وسوء طالع، فدخلت السجن، ودخله معي حيث قضى فيه تسعة أشهر، ولكن في مخزن الأمانات.. وقلم آخر أخرجته لخصم من خصومي السياسيين، وأقسمت له لتسقطن الوزارة النسبسية قبل أن ينبري هذا القلم، وقد كان من أجود الأقلام المعروفة بـ(الكويبة)، أهديت بصندوق من نوعه، فجعلت أرواح في الكتابة العجلى بينه وبين القلم المداد.

٣ أين هذه الأقلام الآن؟ هل هي محفوظة كما احتفظت بها في أوانها؟

كلا، مع الأسف، فليس عندي منها اليوم قلم واحد؛ لأنها ضاعت بسبب وتاريخ، كما كان لها في الاحتفاظ بها سبب وتاريخ... القلم الذي أهداه إليّ إنسان عزيز عاد بعد فترة من الوقت، فأصبح في حياتي غصة لا تُطاق، فحملته ذات ليلة، وحملت معه الصحيفة التي كتبها بيد ذلك الإنسان العزيز، ووهبته للنيل في الموضع الذي وصفته بذلك القصيد.. والقلم الذي صاحبني في السجن أفرجت عنه، وأصررت على أن أتم به الكتاب الذي شرع معي في تأليفه، ثم أدركه نحس ابن الرومي مرة أخرى، فامتدت إليه يد سارق لا بد أنه حبس بعد ذلك إذا جرى ابن الرومي على عادته، سامحه الله! أما القلم الذي راهنت به على الوزارة النسبسية، فقد احتفظت به زمناً بعد سقوط تلك الوزارة، ثم التبتس عليّ بفضلات من أقلام أخرى تشببه، فلم أشأ أن أحتفظ بنسخ متعددة لا أدري أيها الجديربا للاحتفاظ، وتركته مع شببهاته لما يصيبه من صروف الأقدار.

الوزارة النسبسية: وزارة توفيق نسيم.

١) كم نوعاً من الأقلام استخدمها العقاد بعد أن ترك المدرسة. في ضوء الفقرة الأولى؟

- أ) ثلاثة.
ب) أربعة.
ج) خمسة.
د) ستة.



(٢) لماذا ترك العقاد الكتابة بالريشة المعدنية ؟

- أ) تركه للدواوين، واشتغاله بالصحافة.
- ب) ارتفاع ثمن ملء الدواة، وكثرة انتقالاته.
- ج) صعوبة الحصول على قلم المداد.
- د) لجوئه إلى استعمال القلم الرصاص.

(٣) استنتج من الرجل المشار إليه في قوله: «ثم أدركني وأدركه شؤم الرجل» في الفقرة الثانية.

- أ) الإنسان الذي أعزّه الكاتب.
- ب) أحد خصوم الكاتب السياسيين.
- ج) ابن الرومي.
- د) الكاتب نفسه.

(٤) استنتج المغزى من قوله: «قبل أن ينبري هذا القلم» في الفقرة الثانية.

- أ) الإشارة إلى قلق الكاتب على الوزارة النسيمية.
- ب) إظهار مدى ثقة الكاتب في سقوط الوزارة النسيمية سريعاً.
- ج) التأكيد على جودة القلم الكويبة واستمراره فترة طويلة قبل بريه.
- د) بيان حرص الكاتب على استعمال القلم الكويبة بعد سقوط الوزارة النسيمية.

(٥) استنتج الدرس الذي يقدمه العقاد في سيرته في ضوء فهمك لقوله: «فلم أشأ أن أحتفظ

بنسخ متعددة لا أدري أيها الجدير بالاحتفاظ» في نهاية الموضوع.

- أ) يجب اكتساب القدرة على تمييز احتياجاتنا من الأشياء المكررة.
- ب) نجاح الإنسان مرهون بقدرته على الاحتفاظ بما ينفعه في حياته.
- ج) قيمة الأشياء في أنها تتشابه مع بعضها في أداء وظائفها.
- د) يحتفظ الأشخاص بقيمتهم ما داموا متميزين عن غيرهم.

(٦) قال طه حسين في (الأيام): «كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من

أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً».

• وازن بين الكاتب وطه حسين من حيث مدى التزام كل منهما الحياد في عرض سيرته.

- أ) حرص كلاهما على الحيادية؛ حيث لجأ الكاتب لتبرير الأحداث، واستعمل طه حسين ضمير الغائب.
- ب) اجتنب كلا الكاتبين الحيادية؛ فقد حرص كلاهما على إظهار ذاته والانتصار لرأيه.
- ج) التزم الكاتب الحيادية في حديثه عن الأقلام، أما طه حسين فابتعد عنها وهو يبين مكانته في الأسرة.
- د) تحيز الكاتب في معظم أحداثه التي رواها، أما طه حسين فلم يظهر لنا تحيزه أو حياده.

النموذج الثاني

فكر جيداً في... أجب عن الأسئلة الآتية.

مما كتبه أحمد أمين في كتابه «حياتي»:

١ كانت أمي طيبة القلب أقرب إلى السذاجة، وكانت -كأكثر نساء وقتها- أمية لا تقرأ ولا تكتب، وكانت محبوبة من أهل حارتها لطيب قلبها، وكنت شديد الحب لها والإشفاق عليها، لأنها تأملت كثيراً في حياتها، فقد مات من أولادها وهم في شبابهم، وعاملها أبي معاملة شديدة قاسية، سلبها كل سلطتها وكبت شخصيتها وحرّمها دائرة نفوذها، وطغى بشخصيته على شخصيتها، فعاشت كسيرة القلب منقبضة النفس، لا يحملها على البقاء في البيت إلا حبها لأولادها، فكانت تحتل ذلك كله وتطيل الاحتمال، وتصبر وتطيل الصبر، وتمن علينا، وإذا غضب علينا أبونا احتمينا بحنوها وأنسنا بعطفها.

٢ ولهذا لما كان لي من الأمر شيء جهدت أن أريحها وأسعدتها وأقضي دينها، وكنت أتمنى أن تعيش معي بعد وفاة أبي لأطالع وجهها وأتلقى دعواتها صباح مساء، ولكن صممت أن تكون في حياها بين جيرانها، وخشيت أن ينالها أذى ولو قليل من العداة الطبيعي بين الزوجة والأم، فجارتها على رأيها وخضعت لمشورتها.

٣ فقدتها وأنا كبير في زوجة وأولاد، ومع هذا أحسست بفقدتها فراغاً لم يملأه شيء، وبذلت جهدي في إراحتها، حتى لما هرمت كنت لا أستريح إلى سفري إلى الإسكندرية للتصريف إلا إذا كانت معي، أستبشر كل يوم برؤيتها والجلوس إليها، ومع هذا لا أرى أني قضيت لها بعض دينها، وكانت تبشّرني من صغري بأني سأكون أسعد أولادها، لأنها رأت ليلة في منامها أني كنت بجانبها أسير معها، فدخلنا بيتنا فتح لنا فيه كنز، وإذا غرف مملوءة ذهباً، فأمرتني أن أملاً حجري منه على عجل فقال لها الملك الموكل بالكنز: لا تعجلي فكل هذا لابنك هذا، ففرحت بهذا الحلم واعتقدت صحته واستبشرت به، وصارت تعيده علي في كل مناسبة وفي جميع أدوار عمري إلى أن ماتت.

١) لماذا رفضت الأم العيش مع ابنها؟

- الإصرار أهل الحي على أن تبقى معهم.
- لخوفها أن تثقل على ابنها بتحمل نفقاتها.
- لتجنب نفسها ما قد يؤلمها أو يزعجها.
- لوجود عداوة ناشبة بينها وبين زوج ابنها.

٢) «إن السيرة الذاتية قد تفسح للقارئ عن بعض جوانب الحياة الاجتماعية في فترة تاريخية».

• استنتج مع التعليل - في ضوء فهمك الموضوع - صحة أو خطأ هذه العبارة.

- العبارة صحيحة؛ حيث عرض الكاتب لظاهرة التفكك الأسري وغياب الوعي المجتمعي.
- العبارة خطأ؛ إذ ينقل الكاتب ما يتعلق به مازجا بين أحداث حقيقية وخيالات المؤلف.
- العبارة صحيحة؛ حيث أشار الكاتب إلى غياب التعليم عن شريحة مجتمعية لا يستهان بها.
- العبارة خطأ؛ إذ يهتم الكاتب بسرد أماله وعلاقته بأبويه وأسرته وهذا لا يمت للتاريخ بصلة.



٣) استنتج المعزى من قوله: «فقدتها وأنا كبيرولي زوجة وأولاد».

- أ) التعبير عن شوق الكاتب إلى حالة الدفاء الأسري الذي فقدها حال كبره.
- ب) إظهار مكانة الأم التي لا يمكن لأحد أن يماثلها في شيء اختصها الله به.
- ج) إظهار ألم الكاتب لفقدانه من كانت تنفق عليه وعلى أسرته وترحم عجزه.
- د) التعبير عن منزلة الأم التي تركت أثرا متساويا في الابن والزوجة والأولاد.

٤) استنتج علاقة قوله: «ومع هذا لا أرى أنني قضيت لها بعض دينها» بما قبله في الفقرة الثالثة.

- أ) توكيد.
- ب) تفصيل.
- ج) توضيح.
- د) استدراك.

٥) هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيراً لقبول بعض الزوجات أوضاعهن المريبة.

- أ) فقد مات من أولادها وهم في شبابهم، وعاملها أبي معاملة شديدة قاسية.
- ب) كانت أمي طيبة القلب أقرب إلى السذاجة، وكانت - كأكثر نساء وقتها - أمية.
- ج) منقبضة النفس، لا يحملها على البقاء في البيت إلا حبها لأولادها.
- د) وتحن علينا، وإذا غضب علينا أبونا احتمينا بجنوها وأنسنا بعطفها.

٦) يقول طه حسين في كتاب (الأيام): «وأصبح فتى ورجلاً، وتقلبت به أطوار الحياة، وإنه

لعلى ما هو عليه من وفاء لهذا الأخ، يذكره ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع على أقل تقدير».

وقال الكاتب: «ففرحت بهذا الحلم واعتقدت صحته واستبشرت به، وصارت تعيده علي في كل مناسبة وفي جميع أدوار عمري إلى أن ماتت».

• وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن الأحلام.

- أ) كان حلم الأم باعثاً على السعادة والتفاؤل، بينما يعكس حلم طه حسين آماله وتجارب حياته اليومية.
- ب) كان حلم طه حسين يعكس مدى حبه لأخيه الطبيب، بينما حلم الكاتب يظهر لنا فائض محبته لوالدته.
- ج) تشابه الحلماني في كثرة العودة، فطه حسين ما يزال أخوه يزوره مناما، ووالدة الكاتب ما تنفك تحلم برؤيتها.
- د) حلم طه حسين يعكس قوة ارتباطه العاطفي بأخيه، أما حلم والدة الكاتب ففيه استشراق لمستقبله الواعد.

النموذج الثالث

أجب عن الأسئلة الآتية.



فكر جيداً

١ استفتدت في مرحلة التعليم الابتدائي من أستاذين اثنين، كان أحدهما الأستاذ الفاضل مدرس اللغة العربية والتاريخ الشيخ محمد فخر الدين، وكان «الإنشاء» صيغاً محفوظة في ذلك الحين كخطب المنابر، ولكنه كان يبغض الصيغ المحفوظة، وينهى بالسخرية والتقريع على التلميذ الذي يعتمد عليها، ويمنح أحسن الدرجات لصاحب الموضوع المبتكر، وأقل الدرجات لصاحب الموضوع المقتبس من نماذج الكتب.

٢ أما الأستاذ الآخر، فقد كان أستاذ حساب وهندسة ورياضة، ولا داعي لذكر اسمه في هذا المقام، كان يؤمن بالخرافات وشفاعات الأولياء، وكان محدود الفهم في دروسه، ولا سيما المسائل العقلية في درس الحساب، وقد كانت هذه المسائل شائعة في ذلك الحين، ثم أطلوها بعد ذلك؛ لأنهم زعموا أن القدرة على الحساب شيء والقدرة على فضّ المغلقات العقلية شيء آخر، وقد أصابوا من ناحية وأخطأوا من ناحية؛ لأن القدرة على فض المغلقات ألزم اللوازم لإتقان العلوم الرياضية خاصة، وإتقان العلوم الأخرى على العموم.

٣ وكان يتردد على مسجد يعتكف في زاويته رجل من المشهورين بالولاية وصنع الكرامات، فدعانا جميعاً، نحن تلاميذ السنة النهائية، إلى صلاة المغرب معه في ذلك المسجد؛ للتبرك بالرجل الصالح، وتلقي النصائح منه فيما نحن مقبلون عليه من امتحان قريب. وجاء دوري في تلقي النصيحة، فقال لي الرجل: «أما أنت فعليك باللغة الإنجليزية». وعجبت وعجب زملائي من هذه النصيحة؛ لأنني كنت من المتقدمين في هذه المادة على الخصوص، ولكن زملائي فسروا هذه النصيحة بسر الولاية. فلما اجتمعنا بالمدرسة في أول حصة للحساب، قال الأستاذ الرياضي: «تذكر نصيحة الشيخ يا فلان؟» قلت: «إن الشيخ لم يقل شيئاً». قال وهو يحوقل وزملائي يأخذهم الوجل: «كيف لم يقل شيئاً؟... ألم ينصحك بالاجتهاد في اللغة الإنجليزية؟». قلت: «نعم؛ فعل، ولكنه سيظفر بالسمة في علم الغيب أيًا كانت النتيجة، فإن نجحت قيل إنها بركة لنصحه، وإن أخفقت قيل إنه قد عرف هذا فحذرني منه».

٤ وكنت شديد الولع بالمسائل الحسابية العقلية لأدع مسألة منها بغير حل مهما بلغ إعضالها. وعرضت في بعض الحصص مسألة ليست في الدفتر، فعالجننا حلها في الحصة على غير جدوى، ولم أكف عن المحاولة في بيتي، وقضيت ليلة ليلاء حتى جاء الفرج قبل مطلع النهار، فإذا بالمسألة محلولة، وإذا بالمراجعة تثبت لي صحة الحل. وانتظرت ما يُقال، فإذا بالأستاذ ينظر إليّ شزرًا وهو يقول: "لقد أضعت وقتك على غير طائل؛ لأنها مسألة لن تعرض لكم في امتحان". كانت هذه صدمة خليقة أن تكسرنى كسرًا، لو أن اجتهادي كان محل شك عندي أو عند الأستاذ أو عند زملاء، أما وهو حقيقة لا شك فيها، فإن الصدمة لم تكسرنى بل نفعني أكبر نفع حمدته في حياتي، وضح فيها قول نيتشه: «إن الفضل قيمته فيه لا فيما يقال عنه، أيًا كان القائلون»، ولم أحفل بعدها بإنكار زميل أو رئيس.



١) ما الملكة العقلية التي حاول الشيخ محمد فخر الدين إذكاءها في عقول الطلاب من خلال

تدريس (الإنشاء)؟

- أ التحليل.
- ب الموازنة.
- ج الإبداع.
- د التذکر.

٢) وازن بين تفسير العقاد وتفسير زملائه لنصيحة الرجل المشهور بالولاية له.

- أ كلاهما اعتمد على التفسير الأسطوري.
- ب كلاهما اعتمد على التحليل العقلي الدقيق.
- ج تفسير العقاد يكشف عمّا طُبِع عليه من سوء الظن، أما تفسير زملائه فيكشف حسن ظنهم بالرجل.
- د تفسير العقاد اعتمد على العقلانية وطرح الفروض، أما تفسير زملائه فمتأثر بالأساطير الشعبية.

٣) «ذكر العقاد اسم الأستاذ الأول في الفقرة الثانية، وتغاضى عن ذكر اسم الأستاذ الآخر

بقوله في الفقرة الثالثة: ولا داعي لذكر اسمه في هذا المقام».

• انقد - في ضوء ذلك - منهج العقاد نقداً موضوعياً.

- أ هناك تناقض منطقي في فكر العقاد وأسلوب طرحه.
- ب تحيّر العقاد للأستاذ الأول جعله يفتقد إلى الموضوعية.
- ج حبّ العقاد للأستاذ الأول وراء ذكر اسمه، أمّا كرهه للثاني فقد حمله على نسيان اسمه.
- د انتقاده لأسلوب الأستاذ الثاني في التدريس جعله يتجنب اسمه تأدباً؛ حتى لا يشهر به.

٤) ميز النقد الذي وجهه العقاد للسياسة التعليمية السائدة في عصره.

- أ اعتماد درس الإنشاء على الصيغ المحفوظة.
- ب إلغاء المسائل الحسابية العقلية.
- ج إيمان المعلمين بكرامات أصحاب الولاية.
- د عجز الطلاب عن حل المسألة العقلية المعقدة.

٥) استنبط من الفقرة الأخيرة ما يمكن أن تصف به شخصية العقاد.

- أ ذو حس مرهف، متأثر باحتقار المعلم لمجهوده.
- ب لا يهتم بما يوجه إليه من نقد لتأثره بنيتشة.
- ج متحدٍ للصعوبات، مغرم بالمشاكسة.
- د شديد الاعتزاز بقيمة ما يبذل من مجهود.

٦) يقول العقاد: «فإذا بالأستاذ ينظر إليّ شزراً وهو يقول: (لقد أضعت وقتك على غير طائل؛

لأنها مسألة لن تعرض لكم في امتحان). كانت هذه صدمة خليقة أن تكسرنى كسرًا، لو أن اجتهادي كان محل شك عندي أو عند الأستاذ أو عند الزملاء، أما وهو حقيقة لا شك فيها، فإن الصدمة لم تكسرنى بل نفعني أكبر نفع حمدته في حياتي».

ويقول طه حسين في (الأيام): «قال له أبوه في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فقام خجلاً يتصبَّب عرقاً، وأخذ الرجالن يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يلوم سيِّدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه!».»

• وازن بين الكاتبين في تعاطيه مع الموقف الصادم الذي عايشه كل منهما في صغره.

أ) كلا الكاتبين استاء من الموقف الصادم وأثاره السلبية عليه.

ب) كلا الكاتبين واجه أسباب إخفاقه في الموقف بموضوعية.

ج) تفوق (طه حسين) على (العقاد) لأنه حاول أن يبحث عمّن يلقي عليه تبعة إخفاقه.

د) تفوق (العقاد) على (طه حسين) لأنه أفاد من الموقف الصادم بشكل إيجابي مثمر.

النموذج الرابع

فكر جيداً في هذا

مما كتب عبد الحميد جودة الشخار:

١ «وكان العم سيد من المحبين إلى أبي. إنه طبيب الجي، فما من حالة تعرض عليه إلا يجد لها دواء في تذكرة داود، وكانت ثقة أهل الجي في كفاءته تفوق ثقتهم في أعظم طبيب عرفته مصر في ذلك الوقت.

٢ جاءه أبي ذات يوم يشكو إليه أن سحابة بدأت تخيم على عين أخي فتوح، وأخي فتوح كان قد ولد بعدي، ووضعت أمي بعده بنتين، جعلتا حياتها أكثر إشراقاً، فقد تحقق لها ما كانت تتمنى من إنجاب بنت، وراح العم سيد يفحص عن عيني أخي في اهتمام ثم رفع رأسه، وقال: الحمد لله السحابة ما وصلتني لنني العين.

٣ وعكف العم سيد يقرأ في تذكرة داود، وكنت في ذلك الوقت أعتقد أنها من تأليف سيدنا داود نبي الله؛ فما كنت أعرف شيئاً بعد عن داود الأنطاكي، ثم طلب من أبي إحضار تفاحة، فلما جاءه بها حفرها ووضع فيها سكر نبات، ثم طلب من أبي أن يضعها في فرن العم أحمد شكشوك حتى تنضج.

٤ كان العم أحمد شكشوك فطاطري أمام دكان العم سيد، فذهب إليه أبي وطلب منه أن ينضج التفاحة، فوضعها في الفرن بالقرب من النار، والتفت إلى أبي يسأله عن سر التفاحة، فراح أبي يروي له القصة والرجل يسمع، وقطع العجين تنداح بين يديه على الرخام الذي أمامه، ثم تطبق في مهارة عجيبة؛ لتصبح فطيرة باللحم والبيض أو فطيرة بالسكر، وما كان في دكان العم أحمد شكشوك صنبور ماء، فكان الأكلون في داخل دكانه يمسحون أيديهم بعد أن يأكلوا هنيئاً مريئاً بالردة الموضوعة في قفف صغيرة بأركان المكان، ونضجت التفاحة، فأخذها أبي إلى العم سيد، فراح يفحص عنها في اهتمام، ثم قال: بكره الصبح حاجيب لك القطرة.

٥ وفي صبيحة اليوم التالي كان العم سيد يقدم إلى أبي زجاجة القطرة، ويصف له عدد النقط وعدد المرات التي تستعمل فيها قطرة التفاح، وكم كانت دهشتي لما رأيت السحابة قد انقشعت عن عيني أخي، فازددت إعجاباً بالعم سيد.»



١) ما المقصود بـ «تذكرة داود» في ضوء فهمك الموضوع؟

- أ) محل توجد به شتى الأنواع اللازمة من الأدوية والعلاجات.
- ب) كتاب ألفه نبي الله داود لمساعدة الناس في تخفيف الألم والمرض.
- ج) كتاب وضعه داود الأنطاكي فيه علاجات للأمراض بالأعشاب.
- د) مستشفى كبير يقصده الأطباء لطلب العلاج من مختلف الأمراض.

٢) استنتج دلالة قول العم سيّد: «الحمد لله السحابة ما وصلتني لنبي العين» بعد فحص عين فتوح.

- أ) مقاومة العين للسحابة وآثارها.
- ب) أهمية نبي العين في الإبصار.
- ج) ابتكار العم سيّد في العلاج.
- د) سهولة العلاج وضمان فاعليته.

٣) استنتج لماذا طلب العم سيد أن توضع التفاحة في الفرن حتى تنضج.

- أ) لسهولة تقطيرها.
- ب) لتدفئة مائها.
- ج) لإزالة قشرتها.
- د) لتبخير مائها.

٤) ميز علاقة قوله: (وكم كانت دهشتي) بقوله: (لما رأيت السحابة) في الفقرة الأخيرة.

- أ) سبب.
- ب) نتيجة.
- ج) توضيح.
- د) تعليل.

٥) هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بالعم أحمد شكشوك.

- أ) كان العم أحمد شكشوك فطاطري أمام دكان العم سيد.
- ب) وقطع العجين تنداح بين يديه على الرخام الذي أمامه.
- ج) ثم تطبق في مهارة عجيبة؛ لتصبح فطيرة باللحم والبيض أو فطيرة بالسكر.
- د) يمسحون أيديهم بعد أن يأكلوا هنيئاً مريئاً بالردّة الموضوعة في قفص صغيرة.

٦) مما كتب طه حسين في كتاب «الأيام»: «وأني طفل لا يشكوا! إنما هو يوم وليلة ثم يُفريق

ويُبلّ، فإن عنيت به أمه فهي تزدري الطبيب أو تُجهّله، وهي تعتمد على هذا العلم الآثم؛ علم النساء وأشباه النساء. وعلى هذا النحو فقد صبيئنا عينيه؛ أصابه الرمد فأهمل أياماً، ثم دُعي الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينه».

• وازن بين الكاتبين من حيث ذكريات كل منهما عن الطبّ والعلاج.

- أ) أظهر الكاتب نقدًا موضوعيًا لعلاج العم سيّد، أمّا طه حسين فسخر من علاج الحلاق.
- ب) كشف الكاتب عن إعجابه بعلاج العم سيّد، أمّا طه حسين فكان ضحيةً لعلاج الحلاق.
- ج) كلا الكاتبين أظهر حقيقة الموقف السلبي لأهل الريف من الأطباء، وعواقب ذلك.
- د) كلا الكاتبين كشف عن اللجوء إلى علاجات لا تفيد، وأشخاص جاهلين بعلم الطبّ.

النموذج الخامس

فكر جيداً

أجب عن الأسئلة الآتية: «صندوق الدنيا»:

- ١ وكان في البيت اثنان لا أراهما أبداً وإن كان ذكرهما على لساني أبي وأمي، وهما «الست» و«الأفندي»، فأبي يقول للخادمة مثلاً قولي كذا أو كذا «لست»، ويتحدث في أوقات شتى ولا سيما حين يكون معه رجال من أقرابنا عن هذه «الست»، وأمي لا تفتأ تقول «الأفندي قال، أو الأفندي أتى، أو الأفندي خرج» فأعجب أين هما؟ ولماذا لا أراهما؟ وعلى كثرة ما فكرت في أمرهما وبخست عنهما لم يفتح الله عليّ بخير من أنهما لا محالة يلبسان «طاقية الإخفاء».
- ٢ واتفق مرة أننا كنا جميعاً جلوساً في غرفة أبي - وكان مريضاً - فدخلت الخادمة فأسرت شيئاً إلى أمي، فقالت لها هذه «أخبريه أن الأفندي مريض»، فصعدت روعي إلى حلقي وشعرت بالأسف على «الأفندي» والألم له، والفرح أيضاً؛ لأن مرضه قد يتيح لي أن أراه أخيراً.
- ٣ ودنوت من أبي - وكنت عليه أجراً - فابتسم لي ومد يده فوضعها على كتفي فأطرقت برهة ثم رفعت عيني إليه وقلت: «بابا». قال: «نعم» وجذبني إليه في رفق وعطف. قلت: «كيف صحة الأفندي». فضحكوا جميعاً، ثم تولني العناد، فعدت إلى أبي أسأله عن صحة «الأفندي»، فنظر أبي إلى أمي فتناولت هذه يدي وقالت: «عيب، الأولى كانت عفواً. وقد فاتت ولكن لا يليق أن تكررها».
- ٤ وفي هذه اللحظة دخل جدي على مهل، فسأل «ماله؟». فقصوا عليه الحكاية. فابتسم وأجلسني على ركبتيه، فشرحت له المسألة وكشفت له عن جهودي التي بذلتها في الاهتمام إلى «الست» والأفندي»، ولم يبق في الغرفة أحد لم يضحك مني. فلم أعبأ بالضحك، ولما فرغت سألته: «والآن هل ستخفيهما أنت أيضاً عني؟». قال: «لا. لقد أخطأوا معك يا بني. وكان حقهم أن يدلوك». واستغنيت بعد ذلك عن البحث والتنقيب، فقد عرفت «الست» والأفندي» وضحكت أيضاً لما عرفتهما.

١) حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة: «لم يفتح الله عليّ بخير» في سياق الفقرة الأولى.

- أ) غابت عني النعم والبركة.
- ب) فقدت التوفيق في الحياة.
- ج) بُسئت من الوصول إلى الحقيقة.
- د) حرمت من تحصيل العلم النافع.

٢) استنتج ما الذي أثار ضحك الجميع كما فهمت من الفقرة الثالثة.

- أ) براءة الطفل الذي يجهل تقاليد بيئته.
- ب) تقليد الطفل للكبار في السؤال عن صحة والده.
- ج) تجاوز الطفل حدود الأدب مع أبيه.
- د) إصرار الطفل على عناد من حضر لزيارة المريض.

٣) بين متى توقف الكاتب عن تتبع معرفة «الست» و«الأفندي».

- أ) حين زجرته أمه وأوضحت له أن ذلك عيب.
- ب) حين دخلت الخادمة وأسرت شيئاً إلى أمه.
- ج) عندما بين له الجد خطأ من حوله.
- د) عندما شعر بالأسف لمرض الأفندي.

٤) استنتج المغزى من قول الكاتب على لسان الأم: «عيب، الأولى كانت عفواً» في الفقرة الثالثة.

- أ) الحث على العفو عن الأخطاء عند المقدر.
- ب) التأكيد على سيطرة الأم على أفراد الأسرة.
- ج) إظهار حلم الأم تجاه الطفل الذي يبدو أنما.
- د) بيان سوء خلق الطفل واستحقاقه العقاب.

٥) هات من الموضوع ما يدل على أن صاحب الهدف لا يصرفه عن طلبه شيء.

- أ) واستغنيت بعد ذلك عن البحث والتنقيب، فقد عرفت «الست والأفندي».
- ب) ولم يبق في الغرفة أحد لم يضحك مني. فلم أعبأ بالضحك.
- ج) فصعدت روعي إلى حلقي وشعرت بالأسف على «الأفندي».
- د) وكشفت له عن جهودتي التي بذلتها في الاهتداء إلى «الست والأفندي».

٦) يقول طه حسين في كتاب (الأيام) عن نفسه: «كان نحيقاً شاحب اللون مهممل الزيِّ،

تقتحمه العين اقتحاماً في هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليين المرقعتين، تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثية وبصر مكفوف، واضح الجبين مبتسم الثغر».

• وازن بين بينتي كل من الكاتب وطه حسين في ضوء ما تم عرضه.

- أ) كلتا البيئتين محفوفة بالنعيم والثراء.
- ب) كلتا البيئتين ينهشها الجوع والحرمان.
- ج) بيئة الكاتب مجهولة؛ إذ لم يعرض من مظاهرها شيئاً، بينما بيئة طه حسين يتدفق فيها الفقر.
- د) بيئة طه حسين يتمدد فيها الفقر، على العكس من بيئة الكاتب التي تنبسط فيها مظاهر الغنى.

النموذج السادس

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية:

مما كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية:

١ ضُرب على رأسي في صغري صهريج هائل من الحكم والمواعظ. بالفصحى والعامية، نثرًا وشعرًا، على لسان بني آدم ولسان الحيوان، رصيد ضخم من الأمثال البلدية أسمعته ممَّن حولي، ورصيد أشد ضخامة منحدر من التراث أقرؤه في الكتب التي وضعت في يدي. ولا أظن أن صبيًّا في مثل سني في الغرب تلقى على أم ناصيته هذا الشلال الذي تلقيته، إنهم يتركونه يعمل ويلعب، ثم يرقبونه فإذا رأوه أخطأ أرشده إلى الصواب، فتكون النصيحة عملية. أما أهلي فكاننا أرادوا لي أن أكون فيلسوفًا من قبل أن تنبت أسناني البيض محل أسناني الخضر.

٢ ترنحت تحت هذا الشلال لا لقدرتي على سحقي فحسب، بل لأن بعضه كان يناقض بعضا، بدل أن يعلموني الفلسفة أورثوني الحيرة، الضد وال ضد جنبًا إلى جنب، ولا مَن يقول لي: خذ هذا ودع ذلك، أو متى تأخذ هذا وتدع ذلك، تركوني في حيص بيص. لا عجب إذن أن وقعت هذه الحكم والمواعظ على أذن من طين وأذن من عجين، على لوح من المرمر لم تعلق به منها قطرة واحدة. ولعلي أكذب، فربما كان هذا التناقض قد لبس في ضميري منذ صباي وهو تعليل خوفي القديم الدائم من عدم الاستقرار ومن الحيرة، من بلبلة الفكر والعواطف. غير أنني أستطيع التأكيد بأن نوعًا من هذه الحكم والمواعظ قد رفضته منذ مبدأ الأمر رفضًا قاطعًا، لفظته نفسي كما يلفظ الجسد عضوًا دخيلًا، لأنه كان يخالف طبعي ومزاجي ويرسم للناس والدنيا صورة مخيفة.

٣ وهذا النوع من شعبتين متلازمتين: الأولى تحض بشدة على سوء الظن بالناس بل تذهب إلى حد التحذير من الأصدقاء والأقارب. وإن رفضي لهذه الحكم والمواعظ ربما أذاقني المرقليًا، ولكنه أذاقني الشهد كثيرًا. أما الشعبة الثانية فهي حين رتبت الفضائل حارت ثم استقرت رأيها أخيرًا على ألا تضع على رأس القائمة الإفضيلة الكتمان والصمت، الأدب العربي أغنى آداب العالم في الإشادة بفضيلة عقد اللسان، وقد رفضت هذه الشعبة كلها لأنني أهييم بحياة لا أجد فيها عيبًا أو دنسًا أو دسيسة ينبغي سترها. ونحن نعيش في عالم كل سوء فيه يتفضح إما عاجلاً أو آجلاً، ويأتيك بالأخبار مَن لم تزود. هذه الشعبة من الأمثال والحكم والمواعظ هي السبب في أن كثيرًا من الناس يعيشون داخل قواقع.

١١ ما الأسلوب التربوي الذي يفضله الكاتب في تنشئة الصغار؟

- ١ دراسة الفلسفة لتكوين نظرة متسقة عن الحياة.
- ٢ حفظ الأمثال البلدية لاكتساب الخبرة الحياتية.
- ٣ الالتحام مع الواقع لاستمداد الخبرة العملية منه.
- ٤ قراءة كتب التراث وما اشتملت عليه من مواعظ.

٢) استنتج دلالة قوله: «على لوح من المرمر لم تعلق به منها قطرة واحدة» في سياق الفقرة الثانية.

- ١) صفاء نفس الكاتب وقدرته على تأمل الحكم.
- ٢) تقبل الكاتب لما سمع من حكم بطوية نقية.
- ٣) صلابة الكاتب في مواجهة سيل الحكم المتدفق.
- ٤) عدم تأثر الكاتب بما سمع من موروثات.

٣) حدد المغزى من قوله: «وإن رفضي لهذه الحكم والمواعظ ربما أذاقني المرقليلاً، ولكنه أذاقني الشهد كثيراً» في الفقرة الثالثة.

- ١) التأكيد على أهمية التمسك بمواعظ السابقين لما فيها من خبرة حياتية.
- ٢) إبداء ندمه على عدم إيمانه بالحكم والمواعظ تحذره من غدر الأصدقاء.
- ٣) الإشارة إلى ما نعم به من صداقات تكفي لتكذيب هذا الحشد من الحكم.
- ٤) الموازنة بين شقاء من يتجاهل مواعظ الكبار وسعادة من يتمسك بها.

٤) ميز قولين مأثورين يتفقان وما رفضه الكاتب من حكم الشعبتين الأولى والثانية على الترتيب.

- ١) صديقك من واساك - السكوت علامة الرضا.
- ٢) الصداقة ملح الحياة - في كثرة الصمت الهيبة.
- ٣) احذر صديقك ألف مرة - من الكلام تأتي الندامة.
- ٤) الإخوان في البلاد عدة - إذا تم العقل نقص الكلام.

٥) في ضوء الفقرة الأخيرة انقد شخصية الكاتب نقداً موضوعياً.

- ١) ثائر على الأقوال الموروثة لعدم جدواها للحياة المعاصرة المتغيرة.
- ٢) بصير بالأثر النفسي السلبي لاعتناق القول المأثور بلا نظرة ناقدة.
- ٣) متناقض لأنه يستشهد بحكمة شعرية: «ويأتيك بالأخبار من لم تزود».
- ٤) متحيز للحكم والمواعظ العصرية، متحامل على الحكم التراثية.

٦) قال طه حسين في (الأيام): «وكان صبينا يختلف بين هؤلاء العلماء جميعاً، ويأخذ عنهم

جميعاً، حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض، ما أحسب إلا أنه عمل عملاً غير قليل في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض».

• بالموازنة بين ما جاء في الفقرة السابقة وما جاء في سيرة يحيى حقي، استنتج ما يمكن أن نصف به نشأة الكاتبين.

- ١) كلا الكاتبين اكتسب عقلية مرنة تتفهم التناقضات المحيطة ولا تمجها.
- ٢) كلا الكاتبين ذو نظرة ناقدة للمعرفة المتوارثة وما شابها من تناقضات.
- ٣) (يحيى حقي) أعرب عن رفضه للموروث كله، بينما أقبل (طه حسين) على دراسته بحماس وشغف.
- ٤) ما اجتمع لـ (طه حسين) من رصيد معرفي أكثر اتساقاً مما اجتمع لـ (يحيى حقي) من معارف.



النموذج السابع

فكر جيداً في



أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ كنت أكتب مقالا أريده أن يتصف بالظرف؛ لكيلا أثقل على القراء، وأعجبني هذا الظرف؛ فغفلت عن قلبي وهو منساق مع تدفق اللغة وإيجاءاتها، فإذا بالظرف ينقلب الى تطرف مفتعل.. أقرع.. فجاء قميئاً بارداً سمجاً.. دمه كالبق، وانساق قلبي بسبب هذا التطرف الممجوج فخرجت منه نكتة سخيصة جداً، لا أدري كيف رضى أن يكتبها، أو أن يسكت عليها بعد أن كتبتها فلا يشطبها، ولم أنتبه -فوق ذلك- إلى قدرة هذه النكتة السخيصة على إصابة الأبرياء.
- ٢ ودهشت أبغ الدهشة حين حدثني صديق أعزه، وقال لي إن عشرة أشخاص على الأقل حملوا إليه هذا المقال، وقالوا له وهم يضعون الأصابع السبابة على النكتة المكتوبة: انظر.. إنه يقصدك، هذه هي حقيقته.. خذ حذرک منه، وإن زعم أنه صديقك!
- ٣ وصديقي لحسن الحظ رجل كريم ابن ناس.. فزجرهم، وقال لهم: لا شأن لكم بما بيئي وبينه، أنا أدري به منكم.. كم كنت أتمنى أن أرى وجوههم حينئذ! أظنها علتها حمرة الكسوف والخجل؟ هيهات!
- ٤ يارب.. لماذا يتطوع أناس بالوقية بين الناس؟! يظنون أن هذه الوقية سلم يرقون به إلى الفوز بصدقة من ورائها منفعة، ولو كان كل الناس كصديقي.. هيهات.. لهووا من هذا السلم حقراء أدنياء فتندق على الأرض رءوسهم الهاوية كالبطيخ الفاسد.. ولكن رءوسهم لا تزال سليمة كالزلط؛ لأنهم وإن كثروا، فأمثال صديقي قليل.

١) ما الذي حرص عليه الكاتب في مقاله الذي أراد أن يكتبه؟

- أ) الكتابة عن الظرف. ب) الابتعاد عن التطرف.
ج) تدفق اللغة وإيجاءاتها. د) التخفيف على القراء.

٢) ما المغزى من قولهم لصديق الكاتب: «وإن زعم أنه صديقك» في الفقرة الثانية؟

- أ) التشكيك في صداقة الكاتب له. ب) تنبيه الصديق إلى ما غفل عنه.
ج) لفت نظر الكاتب إلى خطئه فيما قال. د) معاتبة الكاتب لعدم مراعاته صديقه.

٣) بين - في ضوء الفقرة الأخيرة- الحال التي تندق فيها رءوس الموقعين بين الأصدقاء كالبطيخ الفاسد.

- أ) كثرة الموقعين، مع قلة الأصدقاء الواعين المخلصين.
ب) الغفلة عن حقوق الأصدقاء، وفتح الباب أمام الموقعين.
ج) قوة الصداقة وعمقها، ووعي الأصدقاء وحسن أخلاقهم.
د) الرقي في سلم الوقية؛ للفوز بصداقة من ورائها منفعة.

٤) مات من الموضوع ما يدل على أن الموقعين بين الكاتب وصديقه لا يستحون.

- يضعون الأصابع السبابة على النكتة المكتوبة.
- إنه يقصدك، هذه هي حقيقته.. خذ حذرِكَ منه.
- أظنّها علتها حمرة الكسوف والنجل؟ هيهات.
- يظنون أن هذه الواقعة سلم يرقون به إلى الفوز.

٥) «ولم أنتبه -فوق ذلك- إلى قدرة هذه النكتة السخيفة على إصابة الأبرياء».

- استنتج غرض الكاتب من استعمال الجملة الاعتراضية في العبارة السابقة من الفقرة الأولى.
- إظهار ازدياد هموم الكاتب بعدما أطلق نكته السخيفة.
- بيان سوء عواقب النكت السخيفة التي يطلقها الأدباء.
- إظهار مدى غفلة الكاتب عمّا يمكن أن تسببه نكته السخيفة.
- بيان مدى أثر هذه النكتة السخيفة في الحط من منزلة الكاتب.

٦) مما كتب طه حسين في (الأيام): «على أنهم لم يرضوا بهذه العقوبة التي فرضها عليهم

شيخ الجامع، وإنما فكروا في الطريق التي يجب أن يسلكوها ليرفعوا عن أنفسهم هذا الظلم، فأما أحدهم فقد أثار العافية وفارق صاحبيه...، وأما الآخر فقصّ الأمر على أبيه، وجعل أبوه يسعى في إصلاح شأن ابنه...، ولكن الفتى لم يكن يعرف رفقاً ولا ليناً؛ فلم يسع إلى أحد ولم يتوسل إلى الشيخ بأحد، وإنما كتب مقالاً عنيفاً يهاجم فيه الأزهر كلّهُ وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية الرأي».

• وازن بين الكاتبين من حيث الدافع الذي جعل كلا منهما يكتب مقاله.

- ابتغى الكاتب إظهار ظرفه، أمّا طه حسين فهاجم الأزهر وطالب بحرية الرأي.
- للكاتب جمهور كتب له، أمّا طه حسين فكتب بسبب ما فرض عليه من عقوبة.
- كلا الكاتبين كان يجب الأدب وكتابة المقالات.
- كلا الكاتبين أراد من مقاله المطالبة بالحقوق.

النموذج الثامن

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

«تاريخي بقلمى» .. لنبوية موسى (بتصرف).

١ كنت أكره الغش في الامتحانات فلم أحاوله، ولم أساعد طالبة أخرى عليه مهما كانت الظروف، وكانت الامتحانات في المدرسة السنوية تعمل في صالة متسعة جداً يجلس فيها طالبات قسم المعلمات وتلميذات القسم الابتدائي، فكانت طالبات قسم المعلمات يساعدن تلميذات القسم الابتدائي إذا هن طلبن المساعدة، أما أنا فلم أكن أساعد واحدة منهن إطلاقاً؛ فكانت التلميذة التي يقضي عليها سوء الحظ بأن تجلس إلى جانبي تخرج أول يوم ساخطة متدمرة تشكو حالها لكل من يصادفها قائلة: أمرى إلى الله في هذا الامتحان، فقد جلست إلى جانب أبله نبوية.

النموذج السابع

فكر جيدًا في... أجب عن الأسئلة الآتية.

مما كتب يجي حقي:

١ كنت أكتب مقالا أريده أن يتصف بالظرف؛ لكيلا أثقل على القراء، وأعجبني هذا الظرف؛ فغضلت عن قلبي وهو منساق مع تدفق اللغة وإيجاءاتها، فإذا بالظرف ينقلب الى تظرف مفتعل.. أقرع.. فجاء قميئاً بارداً سمجاً.. دمه كالْبَقِّ، وانساق قلبي بسبب هذا التظرف الممجوج فخرجت منه نكتة سخيفة جداً، لا أدري كيف رضي أن يكتبها، أو أن يسكت عليها بعد أن كتبها فلا يشطبها، ولم أتبه -فوق ذلك- إلى قدرة هذه النكتة السخيفة على إصابة الأبرياء.

٢ ودهشت أبلغ الدهشة حين حدثني صديق أعزه، وقال لي إن عشرة أشخاص على الأقل حملوا إليه هذا المقال، وقالوا له وهم يضعون الأصابع السبابة على النكتة المكتوبة: انظر.. إنه يقصدك، هذه هي حقيقته.. خذ حذرک منه، وإن زعم أنه صديقك!

٣ وصديقي لحسن الحظر رجل كريم ابن ناس.. فزجرهم، وقال لهم: لا شأن لكم بما بيني وبينه، أنا أدري به منكم.. كم كنت أتمنى أن أرى وجوههم حينئذ! أظنها علتها حمرة الكسوف والخجل؟ هيهات!

٤ يارب.. لماذا يتطوع أناس بالوقية بين الناس؟! يظنون أن هذه الوقية سلم يرقون به إلى الفوز بصداقة من ورائها منفعة، ولو كان كل الناس كصديقي.. هيهات.. لهووا من هذا السلم حقراء أدنياء فتندق على الأرض رءوسهم الهاوية كالبطيخ الفاسد.. ولكن رءوسهم لا تزال سليمة كالزلط؛ لأنهم وإن كثروا، فأمثال صديقي قليل.

١) ما الذي حرص عليه الكاتب في مقاله الذي أراد أن يكتبه؟

- أ) الكتابة عن الظرف. ب) الابتعاد عن التظرف.
ج) تدفق اللغة وإيجاءاتها. د) التخفيف على القراء.

٢) ما المغزى من قولهم لصديق الكاتب: «وإن زعم أنه صديقك» في الفقرة الثانية؟

- أ) التشكيك في صداقة الكاتب له. ب) تنبيه الصديق إلى ما غفل عنه.
ج) لفت نظر الكاتب إلى خطئه فيما قال. د) معاتبة الكاتب لعدم مراعاته صديقه.

٣) بين - في ضوء الفقرة الأخيرة - الحال التي تندق فيها رءوس الموقعين بين الأصدقاء كالبطيخ الفاسد.

- أ) كثرة الموقعين، مع قلة الأصدقاء الواعين المخلصين.
ب) الغفلة عن حقوق الأصدقاء، وفتح الباب أمام الموقعين.
ج) قوة الصداقة وعمقها، ووعي الأصدقاء وحسن أخلاقهم.
د) الرقي في سلم الوقية؛ للفوز بصداقة من ورائها منفعة.

٤) هات من الموضوع ما يدل على أن الموقعين بين الكاتب وصديقه لا يستحون.

- ١ يضعون الأصابع السبابة على النكتة المكتوبة.
- ٢ إنه يقصدك، هذه هي حقيقته.. خذ حذرک منه.
- ٣ أظنها علتها حمرة الكسوف والخجل؟ هيهات.
- ٤ يظنون أن هذه الواقعة سلم يرقون به الى الفوز.

٥) «ولم أنتبه - فوق ذلك - إلى قدرة هذه النكتة السخيفة على إصابة الأبرياء».

• استنتج غرض الكاتب من استعمال الجملة الاعتراضية في العبارة السابقة من الفقرة الأولى.

- ١ إظهار ازدياد هموم الكاتب بعدما أطلق نكته السخيفة.
- ٢ بيان سوء عواقب النكت السخيفة التي يطلقها الأدباء.
- ٣ إظهار مدى غفلة الكاتب عما يمكن أن تسببه نكته السخيفة.
- ٤ بيان مدى أثر هذه النكتة السخيفة في الحط من منزلة الكاتب.

٦) «مما كتب طه حسين في (الأيام): «على أنهم لم يرضوا بهذه العقوبة التي فرضها عليهم

شيخ الجامع، وإنما فكروا في الطريق التي يجب أن يسلكوها ليرفعوا عن أنفسهم هذا الظلم، فأما أحدهم فقد أثر العافية وفارق صاحبيه...، وأما الآخر فقصَّ الأمر على أبيه، وجعل أبوه يسعى في إصلاح شأن ابنه...، ولكن الفتى لم يكن يعرف رفقًا ولا لينًا؛ فلم يسعَ إلى أحد ولم يتوسل إلى الشيخ بأحد، وإنما كتب مقالًا عنيفًا يهاجم فيه الأزهر كلَّه وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية الرأي».

• وازن بين الكاتبين من حيث الدافع الذي جعل كلًّا منهما يكتب مقاله.

- ١ ابتغى الكاتب إظهار ظرفه، أما طه حسين فهاجم الأزهر وطالب بحرية الرأي.
- ٢ للكاتب جمهور كتب له، أما طه حسين فكتب بسبب ما فرض عليه من عقوبة.
- ٣ كلا الكاتبين كان يحب الأدب وكتابة المقالات.
- ٤ كلا الكاتبين أراد من مقاله المطالبة بالحقوق.

النموذج الثامن

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

«تاريخي بقلمى» .. لنبوية موسى (بتصرف).

١ كنت أكره الغش في الامتحانات فلم أحاوله، ولم أساعد طالبة أخرى عليه مهما كانت الظروف، وكانت الامتحانات في المدرسة السنوية تعمل في صالة متسعة جدًا يجلس فيها طالبات قسم المعلمات وتلميذات القسم الابتدائي، فكانت طالبات قسم المعلمات يساعدن تلميذات القسم الابتدائي إذا من طلبن المساعدة، أما أنا فلم أكن أساعد واحدة منهن إطلاقًا؛ فكانت التلميذة التي يقضي عليها سوء الحظ بأن تجلس إلى جانبي تخرج أول يوم ساخطة متدمرة تشكو حالها لكل من يصادفها قائلة: أمري إلى الله في هذا الامتحان، فقد جلست إلى جانب ابلة نبوية.

٢ وكنا نتلقى الحساب على معلمة إنجليزية لم تكن تشرح لنا المسائل، بل كان يبدو لي أنها هي نفسها لا تفهمها. ولما كانت الطالبات لا يفهمن في تلك المادة شيئاً، وكنت أنا ميالة إلى ذلك النوع من المسائل؛ فقد كن ينتظرن حتى أنتهي أنا من حلها، ثم ينقلن ذلك الحل مني دون أن يعرفن عنه شيئاً.

٣ كانت زميلتي السيدة عائشة صبحي قد تركت المدرسة السنوية في نهاية السنة الثانية، ونقلنا إلى السنة الثالثة، ولم تكن هي معي فضائقي ذلك؛ لأنني كنت أتنافس معها لذكائها واجتهادها، فلما خرجت لم أعد أجد في بقية الزميلات من أهتم بمنافستها، فشعرت بشيء من الملل والسآمة، ونظرت إلى زميلاتي في شيء من السخرية، وأردت أن أنصحهن حتى يمتنعن عن نقل الحساب، فقلت لهن إنني مستعدة أن أشرح لهن تلك المسائل حتى يستطعن حلها فيستفدن بدلاً من أن ينقشنها دون فهم أو معرفة. ساء زميلاتي ذلك القول، وقلن إنهن لا ينقلن مني، وإني مغرورة بنفسني، وهذا ما يدفعني إلى اتهامهن بذلك.

٤ أردت أن أوقعهن في شَرَك لا يستطعن الخروج منه، فحللت المسائل بشكل غريب مدهش لا يتصوره عقل؛ وبعد أن انتهيت من ذلك، وضعت الكراسي في قِمَطْرَكان معداً لذلك في نهاية الفصل، وحذرت زميلاتي من أن يمسن الكراسي، وتغافلت في الأيام التالية، وكنت أخرج من الفصل كثيراً وقت المذاكرة لأعطيهن فرصة الغش، وما جاء يوم الأربعاء إلا وقد نقل جميعهن تلك الحلول الجنونية السخيفة، وفي مساء الأربعاء أخذت الكراسي، وانتزعت منها الأوراق التي كتبت فيها تلك الحلول، وحللت المسائل حلاً صحيحاً مقبولاً.

٥ دخلت المعلمة الفصل يوم السبت عابسةً مضطربةً؛ لأنها غضبت من تلك الحلول التي لا يبرها عقل، وأخذت تسألهن عن معنى هذا السخف الذي اتفقن عليه في كراسياتهن، ودهشت الزميلات لجلوسني، وتعجبن كيف لا تلومني مثلهن، وقد نقلن ذلك السخف الذي تسميه المعلمة من كراسيتي، فكان المنظر مضحكاً غريباً؛ إذ تسألن المعلمة فلا يجبنها، بل ينظرن إليّ ويقولن لي باللغة العربية ما معنى هذا، وقد نقلنا ذلك الحل من كراستك أنت؟

شرك: مصيدة، **قِمَطْر:** ما تحفظ فيه الكتب.

١) ما المقصود بقول الكاتبة: «أردت أن أوقعهن في شَرَك لا يستطعن الخروج منه» في الفقرة الرابعة؟

- ١ استخدام الحيلة التي تؤدي إلى معاقبة هؤلاء الطالبات.
- ٢ استدراج الطالبات للوقوع فيما نفوه عن أنفسهن.
- ٣ العمل على إمساك الطالبات أثناء قيامهن بالغش.
- ٤ وضع خطة تساعد على إظهار كذب الطالبات أمام زملائهن.

٢) استنتج المغزى من قول الكاتبة: «ويقلن لي باللغة العربية ما معنى هذا» في سياق الفقرة الأخيرة.

- ١ إبراز حرص الطالبات على معرفة ما يجهنه.
- ٢ إظهار الحيرة والدهشة التي سيطرة على الطالبات.
- ٣ بيان سخرية الطالبات من زميلتهن المغرورة.
- ٤ توضيح مدى سعادة الطالبات بسبب أخطاء نبوية.



٣) استنتج الأسلوب الذي اتبعته «نبوية موسى» في توجيه زميلاتها في ضوء فهمك للفقرة الثالثة.

- أ) الزجر والتخويف.
- ب) المصارحة.
- ج) المداراة.
- د) الحرص والتلطف.

٤) هات من كلام الكاتبة ما يصلح تفسيراً لمشكلة تراجع مستوى بعض الطلاب المتفوقين.

- أ) فقد كن ينتظرن حتى أنتهي أنا من حلها، ثم ينقلن ذلك الحل مني دون أن يعرفن عنه شيئاً.
- ب) فقلت لهن إنني مستعدة أن أشرح لهن تلك المسائل حتى يستطعن حلها فيستفدن بدلاً من أن ينقشنها.
- ج) فكانت طالبات قسم المعلمات يساعدن تلميذات القسم الابتدائي إذا هن طلبن المساعدة.
- د) فلما خرجت لم أعد أجد في بقية الزميلات من أهتم بمنافستها، فشعرت بشيء من الملل والسآمة.

٥) اقترح التصرف الذي كان يرضي التلميذة ويحظى بقبول «نبوية موسى» في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

- أ) أن تلتزم التلميذة الصمت أثناء الامتحان.
- ب) أن تقوم نبوية بمنع الغش في اللجنة كلها.
- ج) أن تساعد طالبات قسم المعلمات التلميذة مثل بقية التلميذات.
- د) أن ترشد نبوية التلميذة بما يخفف عنها التوتر ويدفعها إلى الحل.

٦) قال طه حسين في كتاب (الأيام): «وكان الصبي يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاي

العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة وإلى التندر بالشيوخ والزملاء وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً هادئاً منتظماً، ثم يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين».

وقالت نبوية موسى: «كانت زميلتي السيدة عائشة صبحي قد تركت المدرسة السنية في نهاية السنة الثانية، ونقلنا إلى السنة الثالثة، ولم تكن هي معي فضايقني ذلك؛ لأنني كنت أتنافس معها لذكائها واجتهادها».

• وازن بين ذكريات طه حسين ونبوية موسى في ضوء ما عرضناه من تأثير الأصدقاء.

- أ) تأثرت نبوية موسى بصديقتها علمياً، وتأثر أخو طه حسين بأصدقائه في تحديد موعد محدد للتندر بالشيوخ والزملاء.
- ب) كان تأثير صديقة نبوية موسى تأثيراً طفيفاً، بينما كان الأصدقاء في سيرة طه حسين أعمق أثراً، وبخاصة حين علموا أخاه فن المناظرة.
- ج) كانت صديقة نبوية موسى دافعا لها على التميز، كذلك كان أصدقاء أخي طه حسين غير أنهم سلكوا مسلك الهزل أكثر.
- د) كانت صديقة نبوية موسى من أسباب إجادتها وشغفها العلمي، كذلك كان أصدقاء أخي طه حسين الذين شاركوه الجهد ولم يعدموا الهزل.

٢ وكنا نتلقى الحساب على معلمة إنجليزية لم تكن تشرح لنا المسائل، بل كان يبدو لي أنها هي نفسها لا تفهمها. ولما كانت الطالبات لا يفهمن في تلك المادة شيئاً، وكنت أنا ميالةً إلى ذلك النوع من المسائل؛ فقد كن ينتظرن حتى أنتهي أنا من حلها، ثم ينقلن ذلك الحل مني دون أن يعرفن عنه شيئاً.

٣ كانت زميلتي السيدة عائشة صبحي قد تركت المدرسة السنوية في نهاية السنة الثانية، ونقلنا إلى السنة الثالثة، ولم تكن هي معي فضائقي ذلك؛ لأنني كنت أتنافس معها لذكائها واجتهادها، فلما خرجت لم أعد أجد في بقية زميلات من أهتم بمنافستها، فشعرت بشيء من الملل والسآمة، ونظرت إلى زميلاتي في شيء من السخرية، وأردت أن أنصحهن حتى يمتنعن عن نقل الحساب، فقلت لهن إنني مستعدة أن أشرح لهن تلك المسائل حتى يستطعن حلها فيستفدن بدلاً من أن ينقشنها دون فهم أو معرفة. ساء زميلاتي ذلك القول، وقلن إنهن لا ينقلن مني، وإنني مغرورة بنفسني، وهذا ما يدفعني إلى اتهامهن بذلك.

٤ أردت أن أوقعهن في شرك لا يستطعن الخروج منه، فحللت المسائل بشكل غريب مدهش لا يتصوره عقل؛ وبعد أن انتهيت من ذلك، وضعت الكراسية في قمتركان معداً لذلك في نهاية الفصل، وحذرت زميلاتي من أن يمسن الكراس، وتغافلت في الأيام التالية، وكنت أخرج من الفصل كثيراً وقت المذاكرة لأعطيهم فرصة الغش، وما جاء يوم الأربعاء إلا وقد نقل جميعهن تلك الحلول الجنونية السخيفة، وفي مساء الأربعاء أخذت الكراسية، وانتزعت منها الأوراق التي كتبت فيها تلك الحلول، وحللت المسائل حللاً صحيحاً مقبولاً.

٥ دخلت المعلمة الفصل يوم السبت عابسةً مضطربةً؛ لأنها غضبت من تلك الحلول التي لا يبررها عقل، وأخذت تسألهن عن معنى هذا السخف الذي اتفقن عليه في كراساتهن، ودهشت الزميلات لجلوسني، وتعجبن كيف لا تلومني مثلهن، وقد نقلن ذلك السخف الذي تسميه المعلمة من كراستي، فكان المنظر مضحكاً غريباً؛ إذ تسألن المعلمة فلا يجبنها، بل ينظرن إليّ ويقلن لي باللغة العربية ما معنى هذا، وقد نقلنا ذلك الحل من كراستك أنت؟

شرك: مصيدة، قمطر: ما تحفظ فيه الكتب.

١) ما المقصود بقول الكاتبة: «أردت أن أوقعهن في شرك لا يستطعن الخروج منه» في الفقرة الرابعة؟

- ١ استخدام الحيلة التي تؤدي إلى معاقبة هؤلاء الطالبات.
- ٢ استدراج الطالبات للوقوع فيما نفوه عن أنفسهن.
- ٣ العمل على إمساك الطالبات أثناء قيامهن بالغش.
- ٤ وضع خطة تساعد على إظهار كذب الطالبات أمام زملائهن.

٢) استنتج المغزى من قول الكاتبة: «ويقلن لي باللغة العربية ما معنى هذا» في سياق الفقرة الأخيرة.

- ١ إبراز حرص الطالبات على معرفة ما يجهلنه.
- ٢ إظهار الحيرة والدهشة التي سيطرة على الطالبات.
- ٣ بيان سخرية الطالبات من زميلتهن المغرورة.
- ٤ توضيح مدى سعادة الطالبات بسبب أخطاء نبوية.



٣) استنتج الأسلوب الذي اتبعته «نبوية موسى» في توجيه زميلاتها في ضوء فهمك للفقرة الثالثة.

- أ) الزجر والتخويف.
- ب) المصارحة.
- ج) المداراة.
- د) الحرص والتلطف.

٤) هات من كلام الكاتبة ما يصلح تفسيراً لمشكلة تراجع مستوى بعض الطلاب المتفوقين.

- أ) فقد كن ينتظرون حتى أنتهي أنا من حلها، ثم ينقلن ذلك الحل مني دون أن يعرفن عنه شيئاً.
- ب) فقلت لهن إنني مستعدة أن أشرح لهن تلك المسائل حتى يستطعن حلها فيستفدن بدلاً من أن ينقشنها.
- ج) فكانت طالبات قسم المعلمات يساعدن تلميذات القسم الابتدائي إذا هن طلبن المساعدة.
- د) فلما خرجت لم أعد أجد في بقية الزميلات من أهتم بمنافستها، فشعرت بشيء من الملل والسامة.

٥) اقترح التصرف الذي كان يرضي التلميذة ويحظى بقبول «نبوية موسى» في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

- أ) أن تلتزم التلميذة الصمت أثناء الامتحان.
- ب) أن تقوم نبوية بمنع الغش في اللجنة كلها.
- ج) أن تساعد طالبات قسم المعلمات التلميذة مثل بقية التلميذات.
- د) أن ترشد نبوية التلميذة بما يخفف عنها التوتر ويدفعها إلى الحل.

٦) قال طه حسين في كتاب (الأيام): «وكان الصبي يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاي

العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة وإلى التندر بالشيوخ والزملاء وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً هادئاً منتظماً، ثم يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين».

وقالت نبوية موسى: «كانت زميلتي السيدة عائشة صبحي قد تركت المدرسة السنوية في نهاية السنة الثانية، ونقلنا إلى السنة الثالثة، ولم تكن هي معي فضايقني ذلك؛ لأنني كنت أتنافس معها لذكائها واجتهادها».

• وازن بين ذكريات طه حسين ونبوية موسى في ضوء ما عرضناه من تأثير الأصدقاء.

- أ) تأثرت نبوية موسى بصديقتها علمياً، وتأثر أخو طه حسين بأصدقائه في تحديد موعد محدد للتندر بالشيوخ والزملاء.
- ب) كان تأثير صديقة نبوية موسى تأثيراً طفيفاً، بينما كان الأصدقاء في سيرة طه حسين أعمق أثراً، وبخاصة حين علموا أخاه فن المناظرة.
- ج) كانت صديقة نبوية موسى دافعا لها على التميز، كذلك كان أصدقاء أخي طه حسين غير أنهم سلكوا مسلك الهزل أكثر.
- د) كانت صديقة نبوية موسى من أسباب إجادتها وشغفها العلمي، كذلك كان أصدقاء أخي طه حسين الذين شاركوه الجد ولم يعدوا الهزل.

النموذج التاسع

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

ما كتب يحيى حقي في سيرته:

- ١ كان احتفال البيت كله - الأب والأم والأولاد والصغار - بزجل جديد لبيرم - بالعامية - لا يقل، وهم من عشاق الفصحى، عن احتفالهم بقصيدة جديدة لشوقي. وصول الصحيفة اليومية التي نشرت القصيدة - بالتشكيل - في صفحتها الأولى، أو المجلة الأسبوعية التي نشرت الزجل - بدون تشكيل طبعاً - في صفحة داخلية، يالها من لحظة مضيئة في حياتهم. إنهم تربوا على حب الكلمة والإعجاب بقدرتها حين تنزل منزلها الحق والمبتكر معاً على إمتاع الذهن والروح معاً. الأيدي تتخاطف الصحيفة أو المجلة، ولكنه خطف في نطاق الود لا العدا، فهو مصحوب بالضحك والمعبثة.
- ٢ لا يكتفيهم أن يقرأها كل منهم بعينه ولنفسه بنفسه. لا بد لهم بعد ذلك أن يتحلقوا حول من هو بينهم أكثرهم تمكنًا من اللغة وإجادة للإلقاء، وهيامًا بالشعر إلى حد أن تأخذه الجلالة؛ ليتلو النص عليهم ملترنًا نغمة الإنشاد وحركة الخطيب، لتشتبك الأذن أيضًا في المتعة. والعجيب أن لسان السامع منهم حين كان ينطق سرًّا في فمه بالكلمات وهو يقرأ النص بعينه، ولنفسه بنفسه، لم يكن يحس له بهجة التلاوة التي يحس بها الآن وهو ساكت داخل الفم حين يسمعها تتلى عليه إنشادًا، كانوا على غير علم منهم شهداء بأن الشعر فن يزكو بالإنشاد المنغم جهراً، ثم لا يجد تمامه ولا كمال رسالته إلا إذا كان إنشاده على جماعة من المستمعين المحبين له، فهو في الأصل فن خطابي غنائي جماعي.
- ٣ ومع أن اللغة العامية كانت هي خبزهم اليومي فإنهم كانوا أقدر على قراءة القصيدة بالفصحى وإجادة إنشادها منهم على قراءة الزجل بالعامية، فحركات التشكيل والتنوين مساعدة على التنغيم، والحرف في الفصحى ثابت لا يتبدل، أما في العامية فالحرف يتبدل. فكان بحثهم ومتعتهم وظفرهم في قصيدة شوقي هو النغم والمعنى المبتكر، أما في زجل بيرم فهو النكتة واستجلاء سرعيقية اللغة العامية، ظرفها ولطفها وبراعة كنايتها.
- ٤ ولا ينسى ابنهم الثالث إلى اليوم خيبة الأمل التي ضعضته مرة، كانوا قد فرغوا من قراءة زجل لبيرم جماعة، فأخذه وطاربه إلى صديق له وقال له: جنتك بشيء عجب ينشرح له صدرك، استمع، وفرد الصحيفة ويدات السمكة التي خرجت من بحرهما تقرأ، وإذا لسانها يتلعثم، وإذا النغمة متآبئة عليه، هوى الرجل من شاهر ووصل إلى أذن صاحبه مهزوماً مهشماً، فلم يتجاوب له ونظر إلى السمكة مندهشاً حائراً من تفسير لهما، وأخذ صاحبهنا يقلب الورق ليجتث عن الفُظرف واللطف، وخيل إليه أنهما سقطا منه في الطريق، فكان شاهداً على غير علم منه بأن أرجال بيرم لا تزكو إلا إذا جاشت لغته من قبل عواطف التلقين.

١) ما أهم ما تميزت به مصادر الكلمة المقروءة في مصر؟

- ١ نشأة نوع من الصحافة يختص بنشر أخبار الأدباء فحسب.
- ٢ عنايتها بالازدواج اللغوي والصراع بين الفصحى والعامية.
- ٣ انشغالها بالحركة النقدية التي وازنت بين شعر شوقي وبيرم.
- ٤ عنايتها بنشر الإنتاج الشعري على تنوع مستوياته اللغوية.

- (٢) حدد دلالة قول الكاتب: «وصول الصحيفة اليومية التي نشرت القصيدة - بالتشكيل - في صفحتها الأولى» في سياق الفقرة الأولى.
- أ) خلوا الأخبار الصحفية من الأخطاء اللغوية الشائعة.
 ب) تبوء شعري مرتبة الصدارة على سائر الأخبار.
 ج) تنوع الأخبار اليومية التي اهتمت الصحيفة بنشرها.
 د) اقتصار الصحيفة على نشر الإنتاج الشعري لشوقي.
- (٣) في ضوء فهمك النص قدم نصيحة عملية لمن يجد صعوبة في إنشاد الشعر الفصيح.
- أ) الإكثار من قراءة أشعار أحمد شوقي ويبرم التونسي فحسب.
 ب) الاقتصار على الاستماع لمن يجيد إلقاء القصائد الفصيحة.
 ج) قراءة القصائد الفصيحة والعامية قراءة صامتة ممثلة للمعنى.
 د) كثرة المرات على إنشاد القصائد الفصيحة بالتشكيل والتنوين.
- (٤) حدد علاقة قوله: «فحركات التشكيل والتنوين مساعدة على التنغيم» بما قبله في الفقرة الثالثة.
- أ) نتيجة. ب) تفصيل. ج) تفسير. د) استدراك.
- (٥) استنتج ما خبره الكاتب في نهاية موقفه مع صديقه.
- أ) أزجال يبرم ضرب من الفن يحتاج إلى ألفة ودربة.
 ب) صديقه لم يكن لديه الشغف المطلوب للاستماع له.
 ج) أزجال يبرم أسلوبها العامي لا يساعد على الإلقاء.
 د) عدم تجاوب صديقه معه هو ما أفقده الحماسة.
- (٦) جاء في كتاب (الأيام) لطلح حسين: «ولم ينس الصبي قط قصيدة أبي فراس لأنه صادف في أثناءها بيتاً كان يقع في أذنه موقعاً غريباً، وهو قول أبي فراس: بدوت وأهلي حاضرون لأنني .: أرى أن دارالست من أهلها قفر فقد قرأه الشيخ الفتى وحفظه وأحفظه أخاه: لأنني .: أرى أن دارالست من أهلها قفر وكان الصبي يسأل نفسه عن معنى هذا البيت، كما كان يرى غريباً أن تأتي كلمة «الست» في بيت من الشعر، فلما تقدمت به السن وتقدمت به المعرفة أيضاً قرأ البيت على وجهه ففهمه».
- في ضوء الموقف السابق توقع رد فعل الصبي لو أنه حضر مشهد حرص أسرة (يجب حقي) على الاستماع للشعر.
- أ) يثني على الأسرة حرصهم على الاستماع للفصيح والعامي من الشعر.
 ب) يفسر خطأ أخيه في قراءة البيت بعدم إكثاره من قراءة الأزجال العامية.
 ج) يعيب على الأسرة إنشادهم الشعر دون فهم معانيه كما فعل أخوه الأزهري.
 د) يثني على الأسرة تقديرهم أهمية صحة اللسان في إدراك معاني النص الفصيح.

النموذج العاشر

أجب عن الأسئلة الآتية.



فكر جيداً

مما كتب يوسف السباعي:

- ١ لم تكن متاعب الكلية في فترة المستجدين بمقصورة على حالة اليقظة ما بين طوابير، ونط حواجز، وملاكمة، وحمام سباحة، وجزءات من طوابير زيادة ولوم وتأنيب.. لم تكن متاعبنا مقصورة على جهد اليقظة بل كانت تتعداها أيضاً الى خوف الراحة أو على وجه أدق خوف النوم!
- ٢ ولست أقصد بخوف النوم نوم الليل؛ فقد كان وقتذاك أحب الأشياء إلى نفوسنا؛ إذ كانت فترة السعادة الوحيدة التي تمر بنا.. أعني السعادة السلبية.. التي يبطل خلالها إحساسنا بالحياة، ويكل ما يملأها من متاعب ومنغصات حرة صافية لا تشوبها شائبة متعة أو انشراح..
- ٣ لست أعني بخوف نوم الليل.. ولكنني أعني نوم الضحى.. وقد يبدو قولي نوم الضحى عجباً.. وأنا الذي أصف حياتنا حينذاك بأنها عاصفة من العمل والحركة لا تهدأ ولا تني، ونوم الضحى هذا يحتاج الى حالة من الراحة والكسل، والفرش الوثير، والستائر الثقيلة، والسكون المخيم، والصمت المطبق، والظلمة المعتمة، ومن أين لنا كل هذا نحن الدائرين في دوامة تتركنا لا نكاد نلتقط أنفاسنا؟!
- ٤ ومع ذلك فقد كان أكثر ما نخشاه نوم الضحى؛ لسبب بسيط... هو أننا لم نكن نحتاج من نوم الضحى أو نوم الدجى إلى أي من هذه المغريات التي تغري الانسان بالنوم، بل كان يكفي جداً أن نستقر بأجسادنا على مقعد خشبي أو نتكى على جدار حجري، ثم نسبل أعيننا أو حتى نتركها مفتوحة.
- ٥ وفي الضحى لم يكن القدر ليخل علينا بسويغات استقرار على مقعد خشبي في حجرات الفصول أو كما نسميها الفرق... وكان المفروض وقتئذ أننا نجلس في الفصول للدراسة.. دراسة أصول الحرب وتاريخ المعارك ومن الجائز جداً أن المدرسين كانوا يلقون علينا بعض المعلومات عما يعرفونه عن أمثال هذه الأشياء.. ومن الجائز أيضاً أنهم كانوا يتحدثون في أشياء لا صلة لها بالمعارك أو الحرب.. فأنا نفسي لا أدري؛ لأني في الواقع كنت مشغولاً عن معاركهم وحروبهم بمعركة كبرى بيني وبين النوم؛ لكي تسقط من تلقاء نفسها، وفي لمح البصر نكون قد رحنا في سبات عميق.

١) ما اسم الكلية التي تعلم فيها الكاتب في ضوء الموضوع؟

- Ⓐ كلية الطب. Ⓑ الكلية الحربية.
- Ⓒ كلية الزراعة. Ⓓ كلية الهندسة.

٢) ما المقصود بالسعادة السلبية في الفقرة الثانية؟

- Ⓐ الإحساس بالحياة وما يملأها من متاعب ومنغصات.
- Ⓑ المتعة والانشراح بما في الحياة من مباحج ومسرات.
- Ⓒ النوم ليلاً بعد معاناة يوم طويل ومرهق.
- Ⓓ السعادة التي تسلب من الإنسان راحته.



٣) حدد الفترة الزمنية التي يحكي عنها الكاتب في موضوعه.

- أ) أول دخوله الكلية.
- ب) بعد قضائه في الكلية فترة طويلة.
- ج) مع قرب تخرجه من الكلية.
- د) بعد نهاية الكلية.

٤) ميز أوضح الأدلة على أن الموضوع السابق جزء من سيرة ذاتية.

- أ) التزام الكاتب بلغة الرواية القريبة من الواقع.
- ب) روى الكاتب جزءاً من قصة حياته أيام الكلية.
- ج) قدم الكاتب صورة متخيلة عن حياته وقت الكلية.
- د) استعمال الكاتب الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية.

٥) «بل كان يكفي جدًّا أن نستقر بأجسادنا على مقعد خشبي أو نتكى على جدار حجري، ثم نسبل أعيننا أو حتى نتركها مفتوحة».

• استنتج المغزى من العبارة السابقة في الفقرة الرابعة.

- أ) الإشارة إلى حبّ الراحة.
- ب) بيان الاتّصاف بالخمول.
- ج) التأكيد على الهدوء والاستقرار.
- د) إظهار شدة التعب والإرهاق.

٦) مما كتب طه حسين في (الأيام): «وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقًا فرحًا مبتهجًا،

فيه كثير من تعجّل الوقت واستبطاء الصبح. وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهويتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالآ، ولم يفهم عنه شيئاً».

• وازن بين الكاتبين من حيث ذكريات كل منهما في الدرس.

- أ) بيّنت ذكريات الكاتب انشغاله بالدرس، أمّا طه حسين فانشغل بشيء كان يتعجّل وقوعه.
- ب) كشفت ذكريات الكاتب استيعابه لكلام المدرسين، أمّا طه حسين فلم يلق لكلام الشيخ بالآ.
- ج) كلا الكاتبين كان منشغلا عن درسه، ولم يفهم أي منهما شيئاً مما يقال.
- د) كلا الكاتبين كان منشغلا بسماع درسه، يحاول كل منهما أن يفهم ما يقال.

معلمينا الأفاضل،

أسرة كتاب البرهان معكم لحظة بلحظة

للرد على استفساراتكم

من خلال مجموعة (مناقشات البرهان)

عبر الواتساب ٠١٠٩٨٩٨٩٨٧٤



النموذج الحادي عشر

فكر جيداً في: أجب عن الأسئلة الآتية.

مما كتب إبراهيم عبد القادر المازني في سيرته الذاتية:

- ١ كان شرماً يمكن أن يعاب به الواحد منا نحن الصبيان أن يراه أحد واقفاً يحدث بنتاً أو يلاعبها.. يا حفيظاً! ولد يلعب مع بنت! هذا إثم كبير ومعصية توصل من دونها أبواب الغفران، فإنه عيب وسوء أدب وقلة حياء وفساد تربية، وأشنع من هذا وأبلغ في العيب وسوء الأدب أن تلعب البنت في الشارع أو في ساحة البيت، ألا تكفيها حجرات البيت التي تطل نوافذها على الطريق وعلى فناء الدار؟ وصحيح أن الشبايبك مسمرة؛ ولكن النظر من الثقب ميسور وهذا يكفي.
- ٢ وتغرب الشمس فيجمعنا الخادم من الشارع، ويهش علينا كما يهش على الغنم أو الدجاج، ويردنا إلى البيت والحجرات ذات الشبايبك المسمرة مخافة أن يخطفنا أحد إذا بقينا نلعب في الحارة، أو يظهر لنا عفريت فيركبنا أو يربعنا أو يفعل بنا غير ذلك مما تفعل العفاريت.
- ٣ وكانت بنت خادمتنا في مثل سني، فكنت أتوق إلى ملاعبتها بعد إذ نهش إلى الغرف في الليل فتأبى أمي وأمها ذلك علينا وتصرفاننا عنه لأنه عيب، وتجرا الخادمة بنتها إلى حجرتها، تجرها من أذنها وتشد عليها وتقرصها وقد تضربها علقة، وتجري أمي من يدي أو من شعري إذا حزنت، أو تحملني وأنا أضرب بيدي ورجلي من الهواء وأصرخ وأصيح وترقدي برغم أنفي على السرير وتغطيني باللحاف وتروح تحدثني عن العفاريت وتصف لي ما تصنع بالأطفال الذين «لا يسمعون الكلام» ولا يفعلون ما يؤمرون، وتروي لي قصصاً يقف لها شعر الرأس ويتقبض الجلد عن «أبي رجل مسلوخة» وغيرهما وغيرهما فأتساءل ويدخل بعضي في بعض، وتهتم بأن تتركني وقد اطمأنت إلى سكوني ووثقت أني غير مفارق فراشي في ليلتي تلك، فأصيح بها وأناديها وأدعوها أن تبقى إلى جانبي لأن «اللحاف» يحدق في بعينين تقدحان شرراً، أو لأن دهان الحائط يبدو عليه رسم يشبه ما سمعت من أوصاف أبي رجل مسلوخة فأنا أخاف أن يتجسد ويخرج من الجدار ويميل علي بأسنانه وأظافره.
- ٤ وبعد لأي يغلبني النعاس فأنام وأنا أحلم بالعفاريت والليل المخوف والنهار الذي يعيد الطمأنينة، والسلام المظلمة وما يختبئ لي عندها، ولم تكن أحلامي تخلو من متع منغصة، وما أكثر ما رأيت في منامي أني لاعبت هذه أو تلك من البنات وأن أهلي دهنوني بالسمن والعسل وقيدوني ورموني في ركن حالك السواد وتركوني للحشرات وغيرها من المؤذيات والمرعبات.

اللائي: المشقة.

١) متى ينام الطفل في ضوء ما ذكره الكاتب؟

- أ) حين يعم السكون أرجاء المكان. ب) حين تروي أمه قصص العفاريت.
ج) عندما تغطيه أمه باللحاف. د) عندما يبلغ به التعب مبلغه.

٢) ما الذي يدفع الخادمة إلى جرابنتها إلى حجرتها؟

- أ) الرغبة في منعها اللعب ليلاً مع قريباتها. ب) الخوف عليها من اللصوص أن يخطفوها.
ج) الحفاظ على العادات والتقاليد. د) شدة الحرص على أن تنام مبكراً.



٣) استنتج المغزى من قول الكاتب: «ويهش علينا كما يهش على الغنم أو الدجاج» في الفقرة الثانية.

- أ) الإشارة إلى احتقار الأطفال وسوء معاملتهم.
- ب) إظهار ما يبذله الخادم من أجل سلامة الأطفال.
- ج) التعبير عن غضبه من تشدد الخادم وقسوته.
- د) إبراز مدى تمرد الأطفال لرغبتهم في إكمال اللعب.

٤) استنتج مع التعليل - في ضوء فهمك الموضوع - نوع الثقافة التي اتبعتها الأم مع طفلها.

- أ) ثقافة تربوية؛ إذ اعتمدت على منهج الثواب والعقاب.
- ب) ثقافة شعبية؛ لاستنادها إلى قصص الأساطير والخرافات.
- ج) ثقافة تربوية؛ إذ ساعدت ابنها على مواجهة مخاوفه.
- د) ثقافة شعبية؛ للجوءها إلى العنف في تشكيل شخصية الابن.

٥) هات من كلام الكاتب ما يدل على أن ما يمنع منه الطفل سيظل يطارده.

- أ) وما أكثر ما رأيت في منامي أني لاعبت هذه أو تلك من البنات.
- ب) وأدعوها أن تبقى إلى جانبي لأن «اللحاف» يحدق في بعينين تقدحان شرراً.
- ج) فأنا أخاف أن يتجسد ويخرج من الجدار ويميل علي بأسنانه وأظافره.
- د) وصحيح أن الشبايبك مسمرة؛ ولكن النظر من الثوب ميسور وهذا يكفي.

٦) حدد من سيرة الأيام للدكتور طه حسين ما يتفق مع شعور الكاتب في معرض حديثه عن العفاريت.

- أ) «إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعُدنّ إلى بيوتهنّ وقد ملأن جِرارهنّ من القنّاة وهنّ يتغنّين: «الله يا ليل الله...» عرّف أن قد بزغ الفجر، وأن قد هبّطت العفاريت إلى مستقرّها من الأرض السفلى، فاستحال هو عفريناً».
- ب) «وأما بعضها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكّل بأشكال الديكة وتقلدها عبثاً وكيداً، ولم يكن يحفل بهذه الأصوات ولا يهابها؛ لأنها كانت تصل إليه من بعيد».
- ج) «فإذا أوتت الشمس إلى كهفها، والناس إلى مضاجعهم، وأطفئت السُرج، وهدأت الأصوات، صعِدتْ هذه العفاريت من تحت الأرض ومالت الفضاء حركةً واضطراباً».
- د) «ومنها هذه الأسماك الطوال العراض التي لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده ازدراداً، والتي قد يتأخّر لبعض الأطفال أن يظفروا في بطونها بخاتم الملك؛ فيديره في إصبعه حتى يسعى إليه خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء».

النموذج الثاني عشر

فكر جيداً في... أجب عن الأسئلة الآتية.

مما كتب شوقي ضيف في سيرته:

١ عُيِّن صاحبي - بعد حصوله على الدكتوراه - مدرساً بقسم اللغة العربية في آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٤٢، وظل طوال نهوضه بالتدريس في قسمه يشعر بصلوة صداقة وثيقة منعقدة بينه وبين تلاميذه أو طلابه. وكان صاحبي ينوّه دائماً بالصداقة، ويقول إنها تتفوق على جميع الخصال الإنسانية حتى على خصلة الحب التي طالما تغنى بها الشعراء، محتجاً لقوله بأن الحب يربط بين اثنين فقط ولا ثالث، أما الصداقة فتفتح الأبواب على مصاريحها لاستقبال غير واحد.

٢ ولم يكن صاحبي ينعم بصداقة تلاميذه فحسب، بل كان ينعم أيضاً بصداقة أساتذته، إذ طالما أسبغوا عليه صداقتهم، وفي مقدمتهم (طه حسين)، وكانت فيه خصلة كريمة، هي الترحيب دائماً بتلاميذه حين يزورونه في منزله، وكان إذا رأى أحدهم - ممن يعدون معه رسائلهم العلمية - استعداداً وقدرة على متابعة البحث والنفوذ إلى بعض الآراء الطريفة شجعه وأطراه لزملائه وأساتذته.

٣ وكان صاحبي - حينئذ - كثير اللقاء بأستاذه طه حسين، وتصادف أن سأله في أحد لقاءاته عن أحد زملائه ممن تخرجوا في قسم اللغة العربية ولم يكن من حظهم أن يعينوا فيه، ما رأيك هل ترى فلاناً جديراً بأن يعين معيداً في القسم؟ وكان صاحبي يعرف عنه الجِد في الدراسة فأثنى عليه وبالغ في الثناء، وفوجئ صاحبي بطه حسين يهز رأسه ويضرب كفاً بكفٍّ وقال: أنا أخالفك الرأي في زميلك، وقد عرفت الآن أنه لا علم لك بالرجال. ويبسداؤه كان قد سأله عن صاحبي كزميل له في حديث دار بينهما، ولم يذكره سامحه الله بخير.

٤ وقد يكون من الخير التحفظ في عقد الصداقة، حتى لا يتورط شخص في صداقة كاذبة لمغرض يطلب بصداقته مأرباً، حتى إذا تحقق المأرب انمحت الصداقة كأنها لم تكن شيئاً مذكوراً. وغريب أمر الناس، منهم من يطلب صداقتك، فإذا أصبحت له صديقاً عد ذلك منك مكرمة كبيرة، وعاش حفيابك وفيأ لك، ومنهم من يطلب صداقتك مستخدماً كل وسيلة من تحية طيبة ومن ابتسامه باشة ومن كلامان ودُّ معسولة، حتى إذا وقعت في شبابه، ودارت بك وبه الأيام، وواتته الفرصة فتمكن منك أخذت عقاربه تلدغك لدغات متصلة أو متقطعة.

١) ما الحافز الذي يبحث طلاب العلم على مواصلة البحث والجِد فيه؟

- ① وفاء الأصدقاء المخلصين. ② إطراء الأساتذة وتشجيعهم.
③ الخبرة بحقيقة الأصدقاء. ④ صرامة الأساتذة وشدتهم.

٢) حدد الوصف الدقيق الذي ينطبق على الصداقة ويفسر تفضيل الكاتب لها على خصلة الحب.

- ① الصداقة تلاحم شخصين في روح واحدة.
② الصداقة ليست تملكاً بل احتراماً ومشاركة.
③ الصداقة طاقة لا يمكن لأي إنسان العيش من دونها.
④ الصداقة كالشجرة الطيبة يستظل الكثير تحت فروعها.



٣) استنتج دلالة قول طه حسين: «وقد عرفت الآن أنه لا علم لك بالرجال» في الفقرة الثالثة.

- أ) حسن ظنه بالناس وخفاء حقائقهم عنه.
- ب) انطوائيته واعتزاله الرجال طلباً للقراءة.
- ج) تفضيل عزة النفس على الصداقة الزائفة.
- د) تميزه عن رجال عصره بالتفوق العلمي.

٤) «الناس معادن». هات من كلام الكاتب ما يعد دليلاً على صحة العبارة السابقة.

- أ) وكان صاحبي ينوّه دائماً بالصداقة، ويقول إنها تتفوق على جميع الخصال الإنسانية.
- ب) منهم من يطلب صداقتك ويعد ذلك مكرومة، ومنهم من إذا تمكّن منك أخذت عقاربه تلدغك.
- ج) فأنتى عليه وبالغ في الثناء، وفوجئ صاحبي بطه حسين يهز رأسه ويضرب كفّاً بكفّ.
- د) وقد يكون من الخير التحفظ في عقد الصداقة، حتى لا يتورط شخص في صداقة كاذبة.

٥) حدد علاقة قوله: «من تحية طيبة ومن ابتسامه باشة..» بما قبله في الفقرة الرابعة.

- أ) تعليل.
- ب) تفصيل.
- ج) نتيجة.
- د) توضيح.

٦) حدد من كتاب الأيام موقفاً عايشه (طه حسين) في صباه، يفسر الخصلة الكريمة الواردة

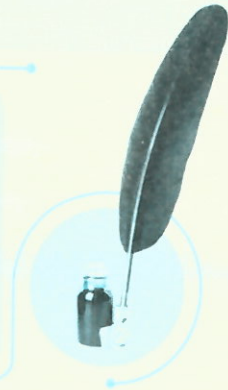
في الفقرة الثانية والتي ميزت تعامله مع طلابه في كبره.

- أ) «ثم قال لأخيه وقد وضع يده على كتفه، وامتلاً صوته حناناً ورفقاً: «لن تكون وحدك في الغرفة منذ غد، فسيحضر ابن خالتك طالباً للعلم، وستجد منه مؤنساً ورفيقاً».
- ب) «قرر الصديقان أن يحضرا درس الكفراوي، يلقيه شيخ جديد لكنه قديم، غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف، لا يكاد يسأل حتى يشتم».
- ج) «قال له أحد الممتحنين: انصرفي يا أعمى، فتح الله عليك. وقد دُهِشَ الصبي لهذا الامتحان الذي لا يُصوّر شيئاً ولا يدلُّ على حفظ، ولكنه انصرف راضياً عن نجاحه، ساخطاً على ممتحنه».
- د) «وكان الشيخ المرصفي ينزل لتلاميذه فيجلس معهم على الدكة، يسمع لهم باسمًا ويتحدث إليهم أرق الحديث، وربما كان مشغولاً حين يقبل تلاميذه لزيارته فيدعوهم إلى غرفته».

لكلِّ منَّا بابٌ قد رُزقَ مفتاحه

فابحثْ عن بابك،

وكُفِّ عن البُكاء أمامَ أبوابِ الآخرين.



النموذج الثالث عشر

فكر جيدًا قبل أن تجيب عن الأسئلة الآتية.

مما كتب المازني:

١ وكان هذا الجَد معدودًا من القوم الصالحين، وكان يلبس عمامة - كما لا أحتاج أن أقول؛ فإن الصالحين لا يكونون على ما يظهر، إلا من أصحاب العمامم، ولكن لفتها كانت خضراء؛ لأنه شريف من نسل الرسول - عليه الصلاة والسلام، وكان أبي قد رزق قبلي بولدين ماتا، فلما جئت أنا إلى الدنيا، خاف أبواي أن أموت أيضًا، وصارا يجزعان كلما أصابني برد أو غيره. وأتى لهما أن يعلما الغيب، وأن يعرفا أني ممن قيل فيهم إن عُمر الشقي بقي، واتفق أن جاء هذا الجَد المبروك فاستكتبوه لي حجابًا، فخطط شيئًا في ورقة، أو كتب آيات من القرآن الكريم.. لا أدري.. وطواها وأمر بها أن تغلف ونهى عن فتحها، وقال: علقوها له جنبه، فغلّفوها في قماش للتجسيد - أي لكسوة المراتب - وبعثوا بها إلى حذاء.. ولم يكن حذاء في الحقيقة، وإنما كان رجالا يصنع المراكيب، فجلد الحجاب، وجعل له عينين للحيط، وعلقوه لي، فصار كالحجر فيما أحس حين أرقد على جنبتي.

٢ ولم يفارقني هذا الحجاب إلا بعد أن انتقلت جدتي إلى رحمة الله، حتى بعد أن كبرت ودخلت في مداخل الرجال وتزوجت، كانت تصر على لبسه.. وكنت أغافلها وأخلعه وأدسه تحت الوسادة.. فإذا عرفت ذلك نظرت إلي نظرة أسف وعتاب وإشفاق.

٣ وكان لبس الحجاب يثقل على نفسي، وكنت أنفر من ذلك نفورًا شديدًا، ولكني كنت أقول لنفسي إن جدتي كبيرة السن، وإنها فجعت في ابنها، وأنها تجزع كلما خطر لها أنها قد تفجع في حفيدها الذي تتعزى به، فماذا علي لو أروضيتها وسررتها، وتركتها تقضي ما بقي من عمرها في راحة واطمئنان.

٤ فلما ماتت، تركت الحجاب، وكانت أمي تقوم في أول الأمر مقامها في الإلحاح علي أن أحتفظ به، فقلت لها يوما: يا ستي إنك عاقلة، فبيّسي لي لماذا ينبغي أن ألبس هذا الحجاب؟ قالت: إنه بركة من جدك.. قلت: صدقنا وأمننا.. وأنعم بجدي وأعظم ببركته! ولكن ما جدوى أن أضع حجابًا.. فأطرقت، فقلت: أنا أعلم أنك تحجلين أن تقولي إنه يقيني السوء ويحميني من الموت؛ لأنك أعقل وأذكى من ذلك.. أليس الرب واحد والعمر واحد؟ أليس ما قدر يكون؟ قالت: آمنت بالله.. قلت: كنت أعلم أنك ستوافقين على اطرّاح هذا الحجاب، ولكني أحب أن أحتفظ به للذكرى فأحفظه لي عندك.. فأخذته، وبقي عندها مصونًا حتى ماتت، فقبل لي إنهم وجدوا حجابا بين أشيائها.

١) لماذا استكتب الأبوان الجَد حجابًا؟

- أ) خشية أن يصيب الكاتب مرض.
ب) حرصًا على سعادة الكاتب.
ج) خوفًا على الكاتب من الموت.
د) بغية إحلال البركة في البيت.

٢) أين وضعت الورقة التي كتبها الجَد؟

- أ) بجانب سرير الكاتب في حجرته.
ب) بجوار غرفة نوم الكاتب في البيت.
ج) تحت الوسادة التي ينام عليها الكاتب.
د) علقت على جنب الكاتب تحت ملابسه.



٣) استنتج المغزى من الجملة الاعتراضية: «كما لا أحتاج أن أقول» في الفقرة الأولى.

- Ⓐ الإشارة إلى رغبة الكاتب في دفع الملل عبر إيجاز الكلام.
- Ⓑ التأكيد على اشتهاار الصالحين بين الناس بلبس العمامة.
- Ⓒ بيان عدم قناعة الكاتب بالارتباط بين الصالحين والعمامة.
- Ⓓ توضيح مدى حاجة الصالحين إلى العمائم في عباداتهم.

٤) بين سبب لبس الكاتب للحجاب في حياة جدته رغم عدم اقتناعه به.

- Ⓐ ذكرى من جدّه.
- Ⓑ إرضاء لجدّته.
- Ⓒ لخوفه من خلعه.
- Ⓓ لاعتياده عليه.

٥) استنتج دلالة وصف الكاتب نفسه بقوله: «عُمر الشقي بقي» في الفقرة الأولى.

- Ⓐ الألم والشقاء الذي يقع له.
- Ⓑ خوف الأبوين من موته.
- Ⓒ امتداد عمره سنين.
- Ⓓ سعادته في الحياة.

٦) مما كتب طه حسين في (الأيام): «فلما سمعه الشيخ هز رأسه وضحك ضحكة قصيرة،

وقال لابنه في ازدراء: ما أنت وذاك! هذا ما تعلمته في الأزهر! فغضب الصبي، وقال لأبيه: نعم، وتعلمت في الأزهر أن كثيرًا مما تقرأه في هذا الكتاب حرام يضر ولا ينفع؛ فما ينبغي أن يتوسل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء، وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة، وإنما هذا لون من الوثنية».

• وازن بين الكاتبين من حيث الأسلوب الذي استعمله كل منهما في محاولة الإقناع برأيه.

- Ⓐ لجأ الكاتب مع أمّه إلى استخدام المنطق واللين، أمّا طه حسين فكان حادًا نائرًا.
- Ⓑ اعتمد الكاتب على ذكاء أمّه وصدق إيمانها، أمّا طه حسين فاستخدم حقائق علمية.
- Ⓒ كلا الكاتبين استعمل الرفق واللين في محاولة الإقناع برأيه.
- Ⓓ كلا الكاتبين كان نافرًا غاضبًا ولم يتأنّ في عرض أدلّته.

النموذج الرابع عشر

أجب عن الأسئلة الآتية.



مما روى مصطفى صادق الرافعي في سيرته:

١ كنت متردداً بين الزواج والعزوبة، هل أتزوج أم لا أتزوج؟ وأخيراً رجحت عندي فكرة الزواج، وكان حبي لأمي وقد توفيت وأنا صغير السن قد مال بي مبدئياً إلى أقرب البيئات إليها. فلما شبّت ثورة سنة ١٩١٩ كنت في زيارتي لعائلات خنولتي الأخطى على «عائشة» تطوراً عجيبياً في نفسيته وتفكيرها وإحساساتها.. كانت ثائرة، واشتركت في مظاهرة السيدات والأنسات. وأعجبتني منها ذكائها وجادبيتها وإخلاصها وروحها الوطنية، فعقدت النية على الزواج بها.. ولم أفتحها في الأمر؛ لأن ذلك لم يكن مألوفاً في هذا العصر، وخاصةً في البيئات المحافظة، ولأنني كنت واثقاً من رضاها بأن تكون زوجتي، إلى أن تم عقد زواجي بها في ١٢ مارس سنة ١٩٢٠.

٢ ويتجلى إخلاصها أكثر ما يتجلى عندما أمرض أو أحزن، فبإذا أصابني مرض تتمنى حقاً لو أنها مرضت بدلاً عني، وتعتني بي في مرضي أكثر من عنايتها بنفسها ومن عنايتي أنا بها إذا هي مرضت، وعندما ألاحظ ذلك تقول لي: «إن حياتك أنفع للبلاد من حياتي» - هكذا تقول - فأكبر منها هذا الشعور، وهي تتشدد معي في اتباع تعليمات الطبيب وأحياناً تلزمني إلزاماً باتباعها، وعندما مرضت بالتيفويد سنة ١٩٢٣ ولزمت الفراش نحو شهرين واشتد بي الخطر، كان الأطباء الذين يعالجونني يقرءون على ملامح وجهها درجة حرارتي قبل أن يقيسوها بميزانهم، ويقولون إن وجهها هو الترمومتر الصادق لحالتي الصحية.

٣ ولما توفيت والدتها سنة ١٩٣٤ - وكنت في رحلة بأوروبا - عدت في أعقاب الوفاة، فأبت أن تقابلني بملابس الحداد، وقابلتني بملابس بيضاء، وتظاهرت بأطراح الحزن وكنتمته بين جوانحها، على الرغم من أي حزن لوفاة أمها الحنون، وعاتبته على كتمان حزنها.

٤ وهي تشاركني في اتجاهاتي الوطنية وتشجّعني عليها، ولم أرها مرة تتبرم بالسبيل التي سلكتها في الحياة، ولا رغبتي يوماً في أن ألحق بركب «الحياة العملية» كما يصفونها، وهي تطالع كُتبي يامعان، وتقرأ كل ما أقول وأكتب، وتُبدي لي أحياناً ملاحظات سديدة، وتستمع إلى كل أحاديثي بالراديو وتعجب بها، ومرة أو مرتين قالت لي: «حديثك هذه المرة ضعيف» فقلت مبتسماً: «كيف ذلك والناس قالوا لي غير هذا؟» فقالت: «لعلهم يجاملونك، ولكن الحديث ضعيف» وذكرت الأسباب، فاغتبطت كثيراً لملاحظتها، وحمدت الله على أنها تراقبني إلى هذا الحد.

خنولتي: أخوالي.

١) ما السبب الرئيس في توجه الكاتب إلى الزواج بابنة خاله؟

- قرب الشبه بينها وبين والدته.
- إعجابه بذكائها النادر.
- نضالها وإخلاصها للوطن.
- ارتباطها القوي بمحيط والدته.

٢) استنتج دلالة قول الكاتب على لسان زوجه: «إن حياتك أنفع للبلاد من حياتي».

- النساء وإن بلغوا منزلة عظيمة يبقى النفع الأكبر للرجال.
- الأوطان حاجتها إلى الرجال أكثر من حاجتها إلى النساء.
- الرجال إذا كانوا ذوي قيمة تأثرت الأمم كثيرا بفقدانهم.
- البلاد في حاجة إلى مجهودات الكاتب للإشادة بطولاتها.

يقول الشاعر: **وَحُبُّ بَدَا بِالْجَسْمِ وَاللَّوْنِ ظَاهِرٌ . . وَحُبُّ لَدَى نَفْسِي مِنَ الرُّوحِ أَلْفُ**

٣) حدد أي فقرات الموضوع تتسق مع معنى هذا البيت.

- الأولى.
- الثانية.
- الثالثة.
- الرابعة.

٤) بين المقولة التي تنطبق على ما قامت به زوج الكاتب تجاهه بعد عودته من أوروبا.

- أظهار بالسعادة وقلبي ينزف لفراقك.
- قلبك ملاذي الذي أفرأليه من آلامي.
- شوقي إليك - وإن كتمته - تفشيه عيني.
- قلبك سراج أبقيه - رغم انطفائي - مضاء.

٥) حدد التفصيصة المهمة في تأكيد مقولة: «إن سعادة الرجل في حياته تتوقف على مؤازرة زوجه

له في اهتماماته».

- وهي تشاركني في اتجاهاتي الوطنية وتشجّعني عليها، ولم أرها مرة تبرم بالسبيل التي سلكتها في الحياة.
- فإذا أصابني مرض تتمنى حقاً لو أنها مرضت بدلاً عني، وتعتني بي في مرضي أكثر من عنايتها بنفسها.
- فاغتبطت كثيراً لملاحظاتها، وحمدت الله على أنها تراقبني إلى هذا الحد.
- ألاحظ على «عائشة» تطوراً عجبياً في نفسياتها وتفكيرها وإحساساتها..

٦) قال طه حسين في سيرته (الأيام): «لقد حنا يا ابنتي هذا الملك على أيبك، فبدله من

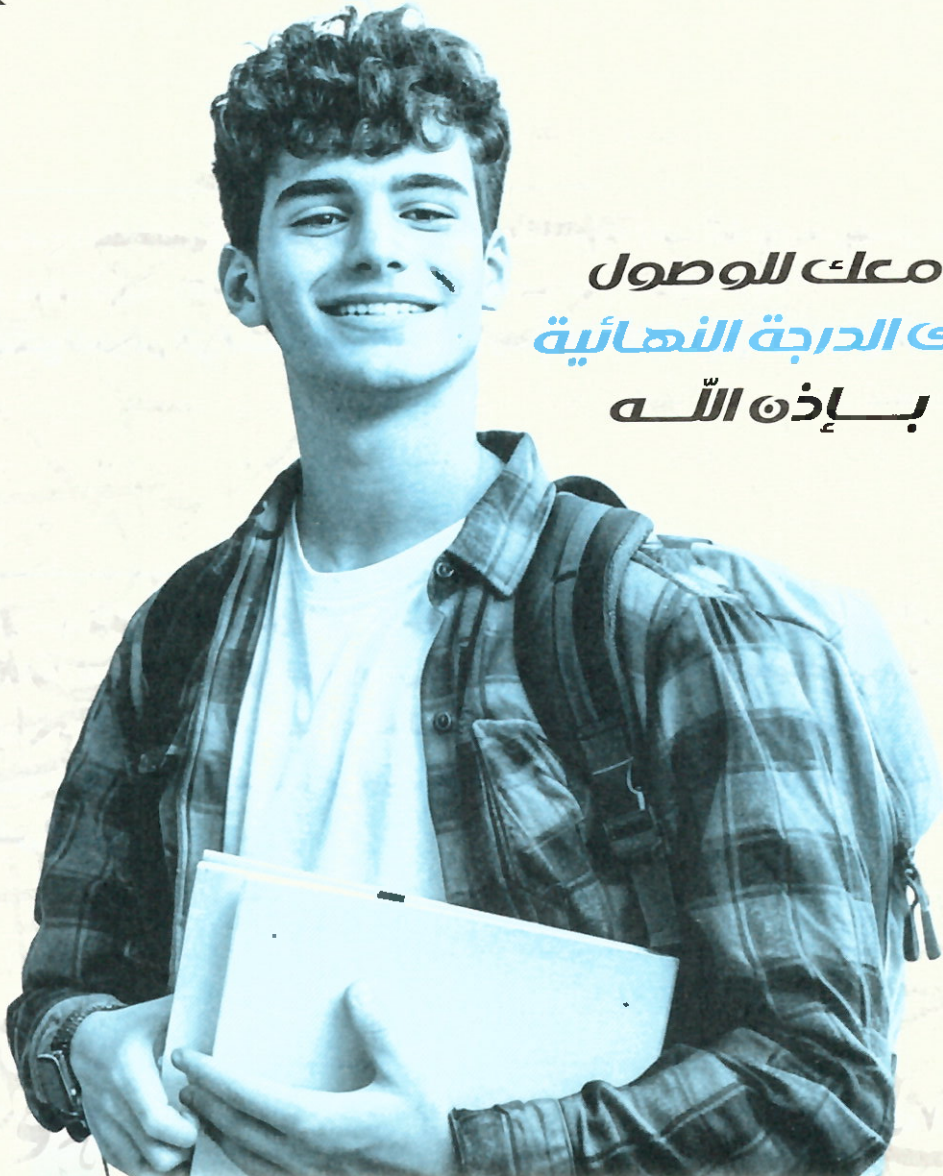
البؤس نعيماً، ومن اليأس أملاً، ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادةً وصفواً. ليس ذين أيبك لهذا الملك بأقل من دينك، فلتتعاوني يا ابنتي على أداء هذا الدين؛ وما أنتما ببالغين من ذلك بعض ما تريدان».

• وازن بين حديث كل من الكاتب وطه حسين عن زوجه.

- اقتصر حديث الكاتب على الحس الثوري عند زوجه، وحملت كلمات طه حسين اعترافاً بالجميل لزوجه.
- كلمات الكاتب تعكس زوجاً متفانية تشاركه ما يشغل وجدانه، واقتصر حديث طه حسين على اهتمام زوجه بابنتيهما وعظيم أثرها في حياتها.
- صورت كلمات الكاتب زوجاً مثالية سعت لإسعاده، وعكست أحرف طه حسين تقديراً بالغاً لزوجه التي قدمت له ولابنته أسمى صور العناية.
- أظهر الكاتب وطه حسين الامتنان المحفوف بالتعظيم لزوجيهما اللتين قامتا برعاية أولادهما حق الرعاية.

القصة

معك للوصول
إلى الدرجة النهائية
بإذن الله





أجب عن الأسئلة الآتية.



فكر جيداً

١) «لا يذكر لهذا اليوم اسماً، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتاً بعينه، وإنما يُقَرَّب ذلك تقريباً».

• استنتج - من الفقرة - ما يعتمد عليه المؤلفون في كتابة سيرتهم الذاتية، مع التذليل.

٢) «إنك يا ابنتي لساذجةٌ سليمة القلب طيبة النفس، أنت في التاسعة من عمرك، في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بأبائهم وأمهاتهم، ويتخذونهم مُثلاً عليا في الحياة: يتأثرون بهم في القول والعمل، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء».

• تحمل الفقرة السابقة رسالة تربوية. استنتجها مدللاً عليها.

٣) «ثم يرجح ذلك لأنه يكاد يذكر أنه حين تلقى هذا الهواء وهذا الضياء، لم يُؤنس من حوله حركة يقظة قوية، وإنما أنس حركة مستيقظة من نوم أو مقبله عليه».

• استنتج الحواس التي اعتمد عليها الكاتب في رسم عالمه القصصي في الفقرة، مع التذليل.

٤) «أقبل سيدنا إلى الكتاب من الغد مسروراً مبتهجاً، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلاً: لقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب ... وأنا أعفك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن آخذ عليك عهداً.. هذه لحيتي أسلمك إياها وأريد ألا تهينها».

• استنتج من سلوك سيدنا أسلوباً تربوياً، والدافع الشخصي الذي حدا به لأخذ العهد على الصبي.

٥ «ويذكر أنه كان يحسد الأرناب التي كانت تخرج من الدار كما يخرج منها، وتتخطى السياج وثبًا من فوقه، أو انسيابًا بين قصبه، إلى حيث تقرض ما كان وراءه من نبت أخضر، يذكر منه الكرنب خاصة».

• وضح المشاعر التي ظهرت على الكاتب في الفقرة، مع التّديليل.

.....

.....

.....

٦ «حتى إذا جاوز هذه العقبة استقلّ الطريق كما بدأها ساعياً أمامه في خطى رفيقة قلقة، تأخذ أنفه تلك الروائح المنكرة، وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة تنحدر من علي وتصعد من أسفل، وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال وتلتقي كلها في الجو؛ فكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس الصبي سحاباً رقيقاً ولكنه متراكم قد غشى بعضه بعضاً».

• هات دليلين - من الفقرة السابقة - على أن طه حسين عوض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه، مع تحديد الحواس.

.....

.....

.....

٧ «ثم يذكر أنه لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة؛ لأنه كان يُقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى، فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة».

• دلل على أن ما يعاني منه الكاتب الفقرة كان أمراً متكرراً، ثم بين دلالة قوله: «كأنه الثمامة».

.....

.....

.....

٨ «أصبح صبيئنا شيخاً وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنُّه، دعاه أبوه شيخاً، ودعته أمه شيخاً، وتعوّد سيّدنا أن يدعوه شيخاً».

• استنتج من الفقرة ملامح ثقافية من ملامح البيئة الريفية، واذكر الدليل عليه.

.....

.....

.....



٩١ «عرف أن قد بزغ الفجر، وأن قد هبطت العفاريبت إلى مستقرها من الأرض السفلى، فاستحال هو عفريثًا، وأخذ يتحدث إلى نفسه بصوت عال، ويتغنى بما حفظ من نشيد الشاعر، ويغمز من حوله من إخوته وأخواته، حتى يُوقظهم واحدًا واحدًا».

• **وضح ماذا يقصد الكاتب بقوله: «فاستحال هو عفريثًا». مبيّنًا غايته من هذا التحول.**

١٠ «وكان شيخنا الصبيّ قصيرًا نحيفًا شاحبًا زريّ الهيئة على نحو ما، ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرًا منهما وعجبًا لا تُلَفَّفُ به ولا تحببًا إليه. أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أوّل الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع؛ كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًا، فيتَّخذ العمّة ويلبّس الجبّة والقُفطان، وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمّة، ومن أن يدخل في القُفطان.. وكيف السبيلُ إلى إقناعه بذلك».

• **استنتج صفتين مختلفتين للكاتب، ودل على كليهما من الفقرة.**

١١ «ولم يكن يُقدّر أن حياة الناس والحيوان والنبات تتّصل من وراء هذه القناة على نحو ما هي من دونها، ولم يكن يُقدّر أن الرجل يستطيع أن يعبر هذه القناة ممتلئًا دون أن يبلغ الماء إبطيه».

• **استنتج - من الفقرة - نوع بيئة الكاتب جغرافيًا، مع التّديل.**

١٢ «وكان يخاف أشدّ الخوف أشخاصًا يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة فسدّته سدًا وأخذت تأتي بحركاتٍ مختلفة أشبه شيء بحركات المتصوّفة في حلقات الذكر. وكان يعتقد أن ليس له حصنٌ من كلّ هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة؛ إلا أن يلتفّ في لحافه من الرأس إلى القدم، دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذًا أو ثغرة».

• **استنتج ملامحًا ثقافيًا للبيئة التي عاش فيها الصبي، ودل عليه.**

١٣) « كانت هناك خيام يقيم فيها سعيد الأعرابي الذي كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء، وامراته كوابس التي كانت قد اتخذت في أنفها حلقة من الذهب كبيرة، والتي كانت تختلف إلى الدار وتقبل صاحبنا من حين إلى حين، فيؤذيه خزامها ويرُوعه.»

• استنتج - من الفقرة - ما تحكم به على علاقة كوابس بأسرة الكاتب، مع التّديليل.

١٤) « وكان درس صاحبه في أصول الفقه، وكان أستاذ صاحبه الشيخ راضي رحمه الله، وكان الكتاب الذي يدرسه الشيخ راضي كتاب «التحرير» للكمال بن الهمام، وكان الصبي يسمع هذه الألفاظ كلها فيمتلئ لها قلبه رهبا ورغبا ومهابة وإجلالا؛ أصول الفقه! ما عسى أن يكون هذا العلم؟ الشيخ راضي! من عسى أن يكون هذا الشيخ؟ التحرير! ما معنى هذه الكلمة؟ الكمال بن الهمام! ما أعظم هذين الاسمين! حقا إن العلم بحر لا ساحل له، والخير كل الخير للرجل الذكي أن يغرق فيه.»

• استنتج - من الفقرة السابقة - ملمحين من ملامح طالب العلم، مع ذكر الدليل.

١٥) « ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، تقطر فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرا، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء شگاء.»

• استنتج من العبارة سمة للصبي وسمة للبيئة التي عاش فيها، مع ذكر الدليل.

١٦) « ولكن ذاكرة الأطفال غريبة، أو قل: إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة.»

• استنتج - من الفقرة - سمة من سمات أسلوب الكاتب، مع التّديليل.

﴿١٧﴾ «وإذا هذا الحفل كله يتحرك في ببطء وكأنما تتحرك معه الأرض وما عليها من دور. كل ذلك لأن هذا الفتى الأزهرى قد اتَّخَذَ في هذا اليوم خليفة، فهو يُطَافُ به في المدينة وما حولها من القرى في هذا المهرجان الباهر. وما باله اتَّخَذَ خليفة دون غيره من الشبان؟ لأنه أزهرى قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريذة!».

• استنتج - من خلال فهمك الفقرة - أثر العلم في صاحبه، مُدِّلاً منها على إجابتك.

﴿١٨﴾ «وهو يذكر أنه كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيداً مبتهجاً بما سمع من نعمات حسن الشاعر يتغنَّى بشعره في أبي زيد وخليفة ودياب، حين يرفع الماء بشادوفه ليسقي به زرعه على الشاطئ الآخر للقناة».

• استنتج - من الفقرة - سمات شخصية الشاعر حسن، مع التذليل.

﴿١٩﴾ «كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته».

• استنتج - من الفقرة - سمة من سمات مجتمع الكاتب، وبين عدد إخوته غير الأشقاء.

﴿٢٠﴾ «منذ هذا اليوم أصبح صبيُّنا شيخاً وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنُّه، دعاه أبوه شيخاً، ودعته أمه شيخاً، وتعوَّد سيدنا أن يدعوه شيخاً أمام أبيه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور».

• استنتج - من الفقرة - أبرز سمة وضحت في لغة الكاتب، مع ذكر السبب.



﴿٢١﴾ «فتلقاه أبوه مبتهجًا، وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ سورة الشعراء، وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة، ففكر وقدر، وتحفز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وسمى الله الرحمن الرحيم، ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها (طسم)».

• في الفقرة نوعان من الأسئلة، وضحهما، وبين مشاعر الكاتب نحو كل منهما.

﴿٢٢﴾ «وأقبل سيدنا إلى الكتاب من الغد مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلاً: أمّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخًا؛ فقد رفعت رأسي وبيّضت وجهي وشرفيت ليحياتي أمس، واضطرّ أبوك إلى أن يعطيني الجبة».

• بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في حديثه عن نفسه، مبيّنًا الغرض منه.

﴿٢٣﴾ «وكان قد خُيل إليه أن الأمر قد انبتَّ بينه وبين الكتاب ومن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقًا شنيعًا، وأخذ يُظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه».

يقول الشاعر: لا تزرع الشوك في أرض تربيها . . . فربما عدتَّ فيها حافي القدم

• وضح - من الفقرة السابقة - هل آمن الصبي بما قاله الشاعر. مع التعليل لما تقول.

﴿٢٤﴾ «كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه؛ فهو لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر، وحيث سيدنا الحسين، وحيث السيدة زينب وغيرها من الأولياء».

• استنتج - من الفقرة - مكانة الأزهر والأولياء لدى الكاتب، مع التذليل.



﴿٢٥﴾ «وهذه أمه تضحك منه، وتغري به سيّدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان، وهؤلاء إخوته يشمتون به، ويعيدون عليه مقالة سيدنا من حين إلى حين، يغيظونه ويثيرون سخطه، ولكنه كان يحتمل هذا كلّه في صبر وجلد، وما له لا يصبر ولا يتجلّد وليس بينه وبين فراق هذه البيئته كلها إلا شهر أو بعض شهر».

• استنتج - من الفقرة - دافعا من دوافع كتابة السيرة الذاتية. مع التدليل.

﴿٢٦﴾ «وهم في أثناء ذلك يتضحكون من دعابة الشيخ وفكاهته، لا يذكرون آباءهم وما جدوا، ولا يذكرون أمهاتهم وما احتملن من كد وما ذرفن من دموع».

• استنتج من الفقرة السابقة نقداً ضمّنيا وجهه الكاتب لطلاب الربع المجاورين، واذكر دليلك عليه.

﴿٢٧﴾ «كان لا يزال صغيراً، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى، فبقي ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه».

• وضح - من الفقرة - موقف الأسرة من الصبي وأخيه بخصوص سفر الصبي إلى القاهرة. مع التعليل لكل موقف.

﴿٢٨﴾ «وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أنّ أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً، وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعاً».

• استنتج - من الفقرة - نظرة الصبي لأخيه الأزهرى. مع التدليل.

﴿٣٩﴾ «ثم هذا اليوم المشهود يوم مولد النبي، ماذا لقي الأزهري من إكرام وحفاوة، ومن تجلّة وإكبار... خرج فإذا فرس ينتظره بالباب، وإذا رجال يحملونه فيضعونه على السرج، وإذا قوم يكتفونه من يمين ومن شمال، وآخرون يسعون بين يديه، وآخرون يمشون من خلفه، وإذا البنادق تطلق في الفضاء، وإذا النساء يزغردن من كل ناحية، وإذا الجويتأج بعُرف البخور».

• **دلل - من المشهد السابق - على أن الكاتب عمد إلى كتابة سيرته في صورة رواية، ثم وضح كيف قام في المشهد ذاته بتعليم القارئ بصورة مباشرة.**

﴿٣٠﴾ «وفرض الصبي على نفسه ليصلين الخمس في كل يوم مرتين: مرة لنفسه ومرة لأخيه، وليصومن من السنة شهرين: شهرًا لنفسه وشهرًا لأخيه، وليكتمن ذلك عن أهله جميعًا، وليجعلن ذلك عهدًا بينه وبين الله خاصة، وليطعمن فقيرًا أو يتيمًا مما تصل إليه يده من طعام أو فاكهة قبل أن يأخذ بحظه منه. وشهد الله لقد وفي الصبي بهذا العهد شهرًا، وما غير سيرته هذه إلا حين ذهب إلى الأزهر».

• **استنتج صفتين مختلفتين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة.**

﴿٣١﴾ «وكان صاحبنا متأثرًا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة، غير الطينة التي فطر منها الناس جميعًا».

• **بين - من الفقرة - ملمحين من ملامح تأثر الكاتب بنفسية أهل الريف في نظرته للعلماء.**

﴿٣٢﴾ «كان حنفي المذهب، وكان أتباع أبي حنيفة في المدينة قليلين، أولم يكن لأبي حنيفة في المدينة أتباع؛ فكان ذلك يغيظه ويحنقه على خصومه العلماء الآخرين، الذين كانوا يتبعون الشافعي أو مالكا».

• **استنتج - من الفقرة - عدد العلماء الرسميين في المدينة، مع التدليل.**



﴿٣٣﴾ «كان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة، وكان معروفاً بالتقى والورع، يذهب الناس في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس؛ كانوا يتبركون به، ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم؛ وكأنه كان يرى في نفسه شيئاً من الولاية».

• استنتج - من الفقرة - القضية التي استنكرها الكاتب، موضحاً تعليق الكاتب عليها.

﴿٣٤﴾ «كان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة، وكان معروفاً بالتقى والورع، يذهب الناس في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس؛ كانوا يتبركون به، ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم؛ وكأنه كان يرى في نفسه شيئاً من الولاية».

• استنتج - من الفقرة - القضية التي عرضها الكاتب، موضحاً رأيه فيها.

﴿٣٥﴾ «وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حداً إلا نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ؛ حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة، حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ ورده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحة لاعبة».

• وضح طبيعة العلاقة بين الجماعة والشيخ. مع التذليل من الفقرة على ما تقول.

﴿٣٦﴾ «حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتف حوله الناس وأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد وخليفة دياب، وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارون ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل، ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير».

• عين من الفقرة الأدوات التي اعتمد عليها الكاتب في رسم عالمه القصصي، ثم استنتج غرض الكاتب من رصده سلوك الناس مع الشاعر حسن.

﴿٣٧﴾ «وهو يذكر أنه كان يستطيع أن يتقدم يمينا وشمالا على شاطئ القناة دون أن يخشى كلاب العدويين أو مكر سعيد وامراته . وهو يذكر أنه كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدا مبتهجا بما سمع من نغمات حسن الشاعر يتغنى بشعره في أبي زيد وخليفة ودياب».

- استدل من الفقرة على كل من: لغة الكاتب الموقعة، وحرصه على الموضوعية في كلامه عن نفسه.

﴿٣٨﴾ «أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى».

- اكتب - في ضوء الفقرة - اقتراحين ينبغي الأخذ بها في معاملة ذوي الاحتياجات الخاصة، مع ذكر الدليل.

﴿٣٩﴾ «وتعود سيدنا أن يدعوه شيخا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور، فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمه، وربما دعاه بالواد».

- استنتج طبيعة العلاقة بين الصبي وسيدنا، مع ذكر الدليل من الفقرة.

﴿٤٠﴾ «وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقربوا به إلى الرجلين، وابتغوا به إليهما الوسيلة».

- استنتج - من الفقرة - صفة من صفات الكاتب عندما كان طفلا في الكتاب، مبيّنا أثرها.



٤١) قال الصبي عن الصحبة الأزهرية: «ثم يعيدون درس المساء الذي يلقيه الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده في كتاب «دلائل الإعجاز» في بعض أيام الأسبوع، وفي تفسير القرآن الكريم في بعضها الآخر. وسيتحدثون أثناء إعدادهم لهذا الدرس عن الأستاذ الإمام، وسيستعيدون ما كانوا يسمعون من نوادره وما كانوا يحفظون من رأيه في الشيوخ ومن رأي الشيوخ فيه، وما كانوا يحفظون من أجوبته التي كان يلقيها لبعض السائلين له والمعترضين عليه فيضحهم ويضحك منهم زملاءهم الطلاب».

• حدد في ضوء الفقرة صفة لطلاب الربع. وصفة أخرى للأستاذ الإمام مع ذكر الدليل على كل منهما.

.....

.....

.....

.....

٤٢) «وربما قلَّ الطارئون على الحانوت من المُشترِّين والمُشترِّيات، فخلًا للصبي أحد صاحبي الحانوت، وجعل يتحدث إليه أو يقرأ له في كتاب من الكتب. وربما عدل الصبي عن السعي إلى الحانوت وخرج من داره فجلس على المصطبة الملاصقة لها مطرقًا يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصحابه في مجلسهم ذاك الذي كانوا يعقدونه منذ تُصلى العصر إلى أن يدعوهم مؤذن المغرب إلى العشاء».

• استنتج - من الفقرة السابقة - مصدرين من المصادر التي اعتمد عليها الكاتب في تكوين معرفته. مع ذكر الدليل.

.....

.....

.....

٤٣) «للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى».

• قارن - في ضوء الفقرة - بين جماهيرية علماء القرى وجماهيرية علماء العاصمة. مع التعليل.

.....

.....

.....

﴿٤٤﴾ «والطفلة تصيح وتضطرب، وأما تحديق إليها حيناً وتبسط يديها إلى السماء حيناً آخر، وقد كشفت عن رأسها وما كان من عاداتها أن تفعل! ولكن أبواب السماء كانت قد أغلقت في ذلك اليوم، فقد سبق القضاء بما لا بد منه، فيستطيع الشيخ أن يتلو القرآن، وتستطيع هذه الأم أن تتضرع، ومن غريب الأمر أن أحداً من هؤلاء الناس جميعاً لم يفكر في الطبيب».

يقول الشاعر: **ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها .: إن السفينة لا تجري على اليبس**

• وضح معنى البيت في ضوء الفقرة السابقة.

﴿٤٥﴾ «ولم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغريبة الخليقة بالإعجاب والرحمة معا، والتي كان هؤلاء الشبان يمتازون بها من كثير من زملائهم وأقرانهم؛ وهي كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضي في الدرس على وجهه».

• حدد - من الفقرة - درساً مهماً مما يجب على طلبة العلم العمل به، مبيناً نتيجته.

﴿٤٦﴾ **قال الصبي عن غرفته بالربع: «كان يشعر فيها بالغبرة شعوراً قاسياً؛ لأنه لا يعرفها ولا**

يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه؛ فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن يجهد منها ومما احتوت عليه شيئاً».

• اشتملت الفقرة على شعورين مختلفين لكل منهما ما يبرره، وضحهما.

﴿٤٧﴾ «ولعله كان يعيد على صاحبه بعض ما كان ابنه يقص عليه من زيارات الشيخ الفتي

للأستاذ الإمام وللشيخ بخيت، ومن اعتراض الشيخ الفتي على أساتذته في أثناء الدرس وإحراجه لهم، وردهم عليه بالعنف وبالشتم وبالضرب أحياناً. وكان الصبي يشعر بلذة أبيه لهذه الأحاديث ورضاه عنها، فيتزبد ويتكثرو ويخترع منها ما لم يكن، ويحفظ ذلك في نفسه ليقصه على أخيه إذا عاد إلى القاهرة».

• استنتج جانباً من الجوانب الأخلاقية الإيجابية في حياة الصبي، وبرهن عليه من الفقرة.

﴿٤٨﴾ «وإنما ذكر الصبي هذه القصيدة؛ لأنه صادف في أثنائها بيتا كان يقع في أذنه موقعا غريبا، وهو قول أبي فراس:

بدوت وأهلي حاضرون لأنني .: أرى أن دارًا لست من أهلها قفر

فقد قرأه الشيخ الفتى وحفظه وأحفظه أخاه:

... .. لأنني .: أرى أن دار لست من أهلها قفر

وكان الصبي يسأل نفسه عن معنى هذا البيت، كما كان يرى غريبا أن تأتي كلمة «الست» في بيت من الشعر، فلما تقدمت به السن وتقدمت به المعرفة أيضا قرأ البيت على وجهه ففهمه.»

• قارن - في ضوء الفقرة - بين الشيخ الفتى والصبي في تلقى الأدب. مع التدليل.

﴿٤٩﴾ «وقد تأثر بهذه المحنة تأثراً عميقاً قاسياً لا لشيء؛ إلا أنه أحسَّ من أهله رحمة له وإشفاقاً عليه، وأحسَّ من بعض الناس سخرية منه وازدراءً له. ولو قد عرف أهله كيف يرعونه دون أن يظهروا له رحمة أو إشفاقاً، ولو قد كان الناس من رقي الحضارة وفهم الأشياء على حقيقتها بحيث لا يسخرون من الذين تعثر بهم بعض الآفات، لا يرثون لهم ولا يظهرون لهم معاملة خاصة يتكلفونها تكلفاً، لو قد كان من هذا كله، لعرف ذلك الصبي وأمثاله محتهم في رفق، ولاستقامت حياتهم بريئة من التعقيد.»

• وضح - في ضوء الفقرة السابقة - هل يمكن اختزال أي حضارة في الجانب المادي فقط كالمباني والمنتجات التقنية مدللاً على صحة قولك.

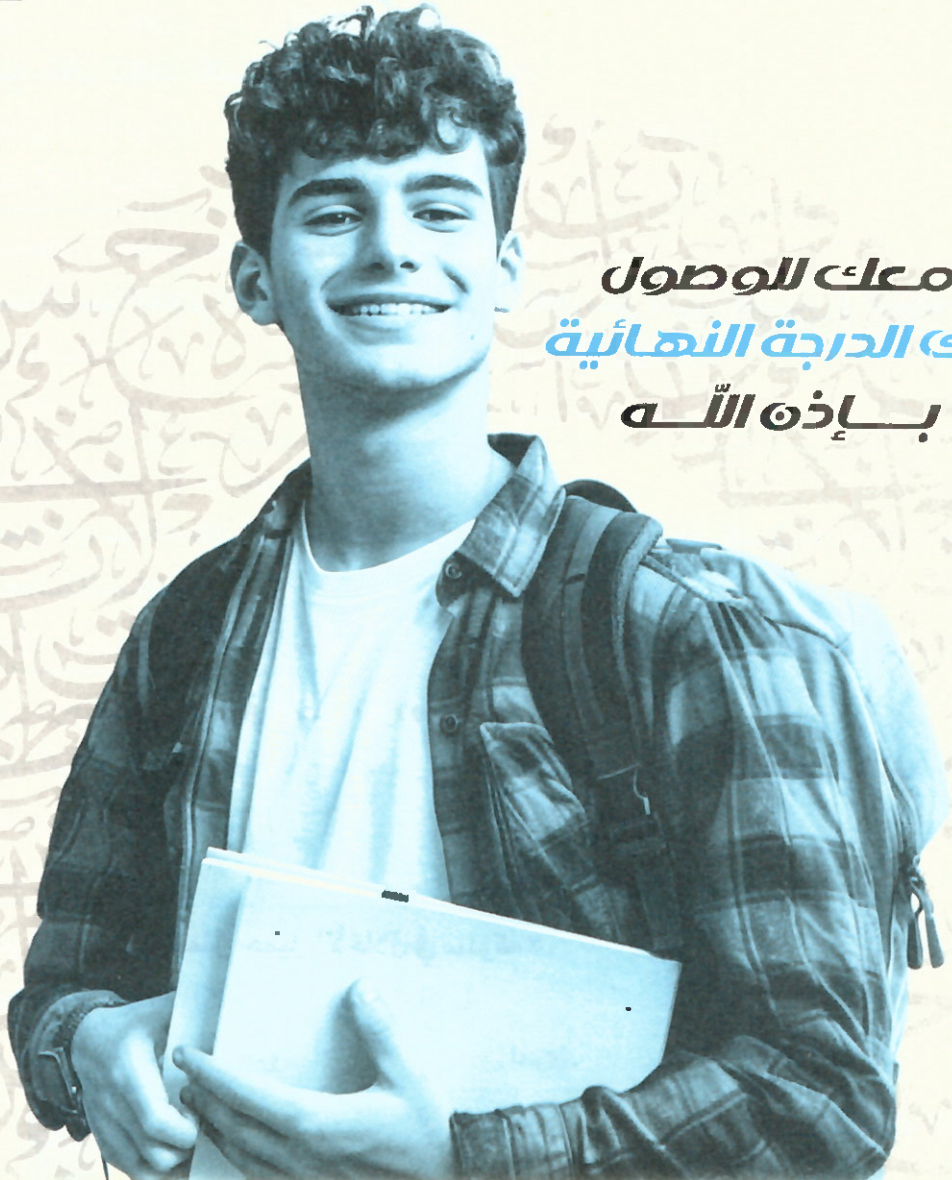
﴿٥٠﴾ «ولم ينس الفتى وأحد صديقيه أنهما زارا الشيخ ذات يوم حين صليت العصر، فلما صعدا إليه لقيا شيخاً قد جلس على فراش متواضع ألقى في هذا الدهليز، وإلى جانبه امرأة محطمة قد انحنت حتى كاد رأسها يبلغ الأرض والشيخ يطعمها بيده، فلما رأى تلميذه هش لهما، وأمرهما أن ينتظراه في غرفته شيئاً، ثم أقبل عليهما بعد حين وهو يقول ضاحكاً راضي النفس: كنت أعشي أُمي.»

«من فوائد السيرة الذاتية أنها تقدم دروساً يحتذى بها.»

• استنتج - من الفقرة - درسين من تلك الدروس. مع التدليل.

التعبير

معك للوصول
إلى الدرجة النهائية
بإذن الله



نمط الرسم الإملائي

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «يارب (أملنا) فيك (كله) بِشْر».

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما بين القوسين في الجملة السابقة.
- أ) رجاءنا - ملئه.
- ب) رجأؤنا - ملؤه.
- ج) رجائنا - ملأه.
- د) رجأؤنا - ملأه.

٢) «كان الرجل ماهرا في كل أمر يخص عمله».

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي: (ماهرا - أمر) في الجملة السابقة.
- أ) كفاء - شبيء.
- ب) كفاء - شيء.
- ج) كفنأ - شيء.
- د) كفنأ - شبيء.

٣) «يعبر..... عن..... الدفينة».

- ضع مكان النقط الكلمتين الصحيحتين إملائياً.
- أ) شعراءنا - أهواءنا.
- ب) شعراؤنا - أهواؤنا.
- ج) شعراؤنا - أهوائنا.
- د) شعرائنا - أهواؤنا.

٤) «يا سيدي: (استفتح علينا) بحمد الله، ولا تبخسنا (حاجتنا)».

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما بين القوسين في الجملة السابقة.
- أ) ابدأنا - أشياءنا.
- ب) ابدءنا - أشيائنا.
- ج) أبدأنا - أشياؤنا.
- د) ابدءنا - أشياءنا.

٥) «اشتريت جواهر لأدخر بعضاً من ثروتي».

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي: (جواهر - بعضاً) في الجملة السابقة.
- أ) لؤلؤ - جزء.
- ب) لؤلؤا - جزءا.
- ج) لؤلؤ - جزءا.
- د) لؤلؤا - جزنا.

٦) «بنس (رجلا) من يتاجر في الناس (أولادهم)».

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما بين القوسين في الجملة السابقة.
- أ) امرئ - أبنائهم.
- ب) امرؤ - أبناؤهم.
- ج) امرأ - أبنائهم.
- د) امرئ - أبناؤهم.

٧) «نعم..... من تمثل جميل الأخلاق في سلوكه».

- ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة إملائياً.
- أ) امرأ.
- ب) امرؤ.
- ج) امرئ.
- د) امرء.



٨) «ارع إخوانك تنل مودتهم».

• حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي: (ارع - إخوانك) في الجملة السابقة.

- أ) اُكَلَّء - أشقاؤك. ب) اُكَلَّأ - أشقائك.
- ج) اُكَلَّء - أشقائك. د) اُكَلَّأ - أشقائك.

٩) «من أكبر..... التكنولوجيا..... استمرار الحاجة إلى إعادة التدريب».

• ضع مكان النقط الكلمتين الصحيحتين إملائياً.

- أ) مساوء - عبء. ب) مساويء - عبأ.
- ج) مساويء - عبئ. د) مساويئ - عبء.

١٠) «أيها الدعاة: لا تملأوا) من الناس، وواصلوا (دعوتهم) إلى الحق».

• حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما بين القوسين في الجملة السابقة.

- أ) تسأموا - نداءهم. ب) تسنموا - نداءهم.
- ج) تسئموا - ندائهم. د) تسأموا - ندائهم.

١١) «اندهش حين وصله نجاح المشروع الجديد خبره».

• حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي: (اندهش - خبره) في

الجملة السابقة.

- أ) تفاجؤ - نبأه. ب) تفاجئ - نبئه.
- ج) تفاجأ - نبأه. د) تفاجأ - نبؤه.

١٢) «من (يستقبح) من الجهل (يحرزته) صحبة الجاهل».

• حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما بين القوسين في الجملة السابقة.

- أ) يستأ - يسؤه. ب) يستئ - يسئئه.
- ج) يستأ - يسأه. د) يستئ - يسوءه.

١٣) «احرص على إيجابيتك لا تتجاهلك سبل المعالي».

• حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي: (إيجابيتك - تتجاهلك) في

الجملة السابقة.

- أ) تفاؤلك - تخطئك. ب) تفاءلك - تخطؤك.
- ج) تفانلك - تخطئك. د) تفاؤلك - تخطأك.

١٤) «ابتعد بنفسك عن مصادقة أهل النميمة».

• ضع بدلا من الكلمتين: (ابتعد - مصادقة) الكلمتين الصحيحتين إملائياً.

- أ) اربأ - مؤاخاة. ب) اربؤ - مؤاخات.
- ج) اربئ - مأخاة. د) اربء - مؤاخاه.

أدوات الربط

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١) «الكثير من الشباب يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات دون فائدة، يمكنهم استثمار وقتهم في تعلم مهارات جديدة أو ممارسة الهوايات المفيدة».
- املأ الفراغ بالأداة الرابطة بين المقولتين.
- أ حيث. ب طالما. ج لذلك. د بدلًا من ذلك.
- ٢) «هذا الإجراء يجب أن يبقى ساريًا يلغى بقانون مختلف».
- املأ الفراغ بأداة الربط المناسبة.
- أ بل. ب هكذا. ج إلى أن. د لأجل ذلك.
- ٣) «لا يحظى بالأمن متخاذل شجاع متهوّر».
- حدد أداتي الربط المناسبة لوضعها مكان النقط في المقولة السابقة.
- أ بل - أو. ب لكن - بل. ج أو - أو. د لكن - لا.
- ٤) «يتجاهل الكثير من الناس أهمية ممارسة الرياضة في حياتهم اليومية تعزز الصحة العامة وتزيد من مستوى الطاقة والنشاط».
- املأ الفراغ بالأداة الرابطة بين المقولتين.
- أ بل. ب رغم أنها. ج ولذلك. د إلا أن.
- ٥) «نشر نجيب محفوظ ثمانين قصة دون أجر، وفي عام ١٩٣٩م خرجت إلى النور أولى تجاربه الإبداعية؛ ليوصل بعدها كتابة الرواية والقصة القصيرة بجانب المسرحية، المقالات الصحفية، وسيناريوهات بعض أفلام السينما المصرية».
- حدد أداتي الربط المناسبة لوضعها مكان النقط في المقولة السابقة.
- أ مقارنة بـ. ب ومن ذلك. ج فضلًا عن. د وحتى لو.
- ٦) «ي بذل الطلاب جهدًا كبيرًا في الدراسة طوال العام، قد لا يحصلون على النتائج التي يطمحون إليها».
- املأ الفراغ بالأداة الرابطة بين المقولتين.
- أ ومع ذلك. ب بل. ج طالما. د بينما.
- ٧) «عقدت الجامعة العربية لمناقشة الوضع في الشرق الأوسط القضية الفلسطينية».
- املأ الفراغ بأداة الربط المناسبة.
- أ ورغم ذلك. ب بما في ذلك. ج حيث إن. د على اعتبار أن.



٨) «نضطر أحياناً..... للقيام ببعض الأمور الشاقّة..... مطالب العيش كثيرة».

• حدد أداتي الربط المناسبة لوضعها مكان النقط في المقولة السابقة.

أ) تحسباً - من أجل.

ب) رغمًا عنّا - حيث إن.

ج) دون تفكير - حيث أن.

د) باختيارنا - لأن.

٩) «يسعى البعض إلى النجاح السريع،..... النجاح الحقيقي يحتاج إلى جهد وصبر مستمرين».

• املا الفراغ بالأداة الرابطة بين المقولتين.

أ) لعل.

ب) لذلك كله.

ج) على اعتبار أن.

د) لكن.

١٠) «السماء ملبّدة بالغيوم، وسأبخر..... نحو أمنيّتي؛ لعل سفينتي تصل لمرادها بلطف الله».

• املا الفراغ بأداة الربط المناسبة.

أ) حيث إنني.

ب) لذلك كله.

ج) إلى أن.

د) رغم ذلك.

١١) «..... يكن موضع الإنسان..... الله به عليم».

• حدد أداتي الربط المناسبة لوضعها مكان النقط في المقولة السابقة.

أ) أتى - فإن.

ب) كلّما - فسيجد.

ج) مهما - لأن.

د) قد - بينما.

١٢) «يتزايد عدد السكان في المدن الكبرى بشكل مستمر،..... الحاجة إلى تطوير البنية

التحتية والخدمات العامة لتلبية احتياجاتهم».

• املا الفراغ بالأداة الرابطة بين المقولتين.

أ) بل.

ب) مما يعني.

ج) حيث إن.

د) في حين.

١٣) «ليست نظرات الإنسان إلى الحياة قوالب من الطين، كل قالب مستقل بنفسه، محدود

بحدوده،..... هي كسائل لطيف إذا الوُتت نقطة منه بلون، شاع اللون في سائر السائل».

• حدد أداتي الربط المناسبة لوضعها مكان النقط في المقولة السابقة.

أ) بينما.

ب) إنما.

ج) فإذا.

د) لا.

١٤) «ترتب على ثورة المعلومات زيادة الوظائف ذات المهارات العالية المتميزة، ولم تكن

الحكومة المصرية بغافلة عن هذا التغيير،..... راحت تعمل على طرح البرامج

التحويلية التدريبية».

• املا الفراغ بالأداة الرابطة بين المقولتين.

أ) لذلك.

ب) حيثما.

ج) لكن.

د) ورغم ذلك.

١٥) «الفنان التشكيلي صاحب دور مهم..... أن الفن رسالة بلغة إبداعية صامتة».

• املا الفراغ بأداة الربط المناسبة.

أ) على الرغم من أن.

ب) على اعتبار أن.

ج) رغم ذلك.

د) إلى أن.

فكر جيداً
أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١- في عام ١٩١٧م وقعت في أيدي الاحتلال البريطاني، وانسحب منها في عام ١٩٤٨م بعد إعلانها عن قيام ما يعرف بدولة إسرائيل على أرضها التي ما زالت تحتلها حتى اليوم.
- ٢- تقع فلسطين في القارة الآسيوية في الركن الجنوبي الغربي منها، وهي دولة عربية محتلة على يد إسرائيل منذ عام ١٩٤٨م، وعاصمتها هي مدينة القدس الشريف.
- ٣- في عام ١١٨٧م وقعت فيها معركة حطين بين الجيوش الإسلامية بقيادة صلاح الدين الأيوبي والفرنجة الذين احتلوها لمدة خمسة قرون، وانتصر المسلمون فيها.
- ٤- وتبلغ مساحة أراضيها ٢٦,٩٩٠ كم^٢، وتقسم إدارياً إلى ١٦ محافظة، وتمتاز بأنها دولة قارية تربط بين قارة آسيا وقارة أفريقيا، وبأنها ذات موقع استراتيجي مهم جعلها مطمعا لكثير من الغزاة.

• حدد الترتيب الدقيق للفقرات السابقة في موضوع بعنوان: «فلسطين زهرة المدائن» إذا ما قررا الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الناحية الجغرافية - الناحية التاريخية).

- ١-٢-٤-٣ (أ) ١-٣-٤-٢ (ب) ٣-٢-٤-١ (ج) ٣-٤-٢-١ (د)

- ٢-١- تُعد قصة أديسون شهادة على قوة الإرادة والإصرار في مواجهة الفشل والعقبات. علم أديسون العالم أن النجاح ليس سهل المنال، وأن الفشل ليس نهاية الطريق، بل قد يكون نقطة انطلاق جديدة. أوضحت مسيرته تذكراً للأجيال بأن الأحلام تتحقق بالتعلم من الأخطاء والعمل المتواصل.

٢- واجه توماس أديسون في بداية حياته الكثير من الإخفاقات، حيث لم يكن أداءه الدراسي جيداً، مما دفع معلميه إلى الحكم عليه بأنه غير قادر على التعلم. ومع شعوره بخيبة الأمل، وجد أديسون نفسه مُهمَّساً في المدرسة، ولكنه قرر أن يتعلم بطريقة مختلفة بعيداً عن أساليب التعليم التقليدية، وبدأ في قراءة الكتب وإجراء التجارب بنفسه.

٣- بعد محاولات عديدة، حقق أديسون النجاح أخيراً باختراعه المصباح الكهربائي، الذي أحدث ثورة في حياة الناس. لم يكن هذا النجاح عادياً، بل نقل العالم إلى مرحلة جديدة، إذ باتت الكهرباء مصدراً للإضاءة والابتكار. كما واصل أديسون العمل على اختراعاته، مما جعله رمزاً للابتكار والإبداع، وساهم في تحسين مجالات عدة كالسينما والاتصالات.

٤- لم يتوقف الأمر عند فشله الدراسي؛ فقد واجه أديسون تحديات مهنية عديدة في رحلته كمخترع. أبرز هذه التحديات كانت محاولاته المتكررة لصنع المصباح الكهربائي، حيث جرب آلاف المواد المختلفة، وفشل مرات لا تحصى قبل الوصول إلى النتيجة المطلوبة. رغم الصعوبات، كانت إرادته قوية، إذ استمر في تطوير مهاراته وتجربة أفكار جديدة دون يأس.

• حدد الترتيب المنطقي لأحداث القصة السابقة.

(ب) ٤-٢-١-٣.

(أ) ٤-٣-٢-١.

(د) ٢-٤-٣-١.

(ج) ٣-٤-٢-١.

٣) ١- ظاهرة التسرب لا يقتصر تأثيرها على الطالب فحسب وإنما يمتد إلى المجتمع بأسره؛ فتعرق كل جهود الإصلاح والتنمية، كما تعوق قدرة النظام التعليمي على تحقيق الأهداف التي يسعى إليها من إصلاح وتغيير اجتماعي.

٢- تتفاقم ظاهرة التسرب لقصور الإمكانيات الاقتصادية عن الوفاء بمتطلبات الحياة، وبفضل بعض القيم والعادات الاجتماعية كتفضيل تعليم الذكور عن الإناث أو عدم إدراك الوالدين لقيمة التعليم، بالإضافة إلى قلة إمكانيات النظام التعليمي المادية والبشرية والكثافة العالية للفصول الدراسية.

٣- يتخذ التسرب من التعليم إحدى صورتين: عدم التحاق الطفل بالمدرسة منذ البداية وعزوفه عن الرغبة في التعليم، وانقطاع الطفل عن الحضور للمدرسة بصفة دائمة بعد أن التحق بها وهذا بالطبع يختلف عن مفهوم التغيب أو عدم الانتظام.

٤- يمكن تقديم كافة أشكال الدعم المادي لمساعدة الأسر الفقيرة غير القادرة على تعليم أبنائهم، وكذلك السماح للطلبة المتسربين من التعليم بالالتحاق بالدراسة بغض النظر عن سنهم، ودعم مشاركة منظمات المجتمع المدني والقطاع الخاص فيما يتعلق بالمساهمة في زيادة عدد الفصول والمدارس.

• حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «التسرب من التعليم» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - العلاج).

(ب) ٤-٢-١-٣.

(أ) ٣-١-٢-٤.

(د) ٢-١-٣-٤.

(ج) ١-٤-٣-٢.

٤) ١- تشير التقديرات إلى أن تلوث الهواء المحيط (الهواء الخارجي) قد أحدث نحو ٤,٢ مليون حالة وفاة مبكرة في العالم في عام ٢٠١٩، وقع نحو ٨٩٪ من الوفيات المبكرة في البلدان المنخفضة والمتوسطة الدخل، ووقع أكبر عدد منها في إقليمى المنظمة لجنوب شرق آسيا وغرب المحيط الهادئ.

٢- من شأن السياسات والاستثمارات الداعمة لإنشاء وسائل نقل أنظف، وتحقيق كفاءة استخدام الطاقة في المنازل وقطاعي توليد الطاقة الكهربائية والصناعة، وتحسين إدارة النفايات في البلديات، أن تحد من المصادر الرئيسية لتلوث الهواء الخارجي.

٣- يشكل تلوث الهواء أحد المخاطر البيئية الكبرى على الصحة، وفي عام ٢٠١٩، كانت نسبة ٩٩٪ من سكان العالم تعيش في أماكن لم تكن تفي بالمستويات المحددة في مبادئ منظمة الصحة العالمية التوجيهية لنوعية الهواء.

٤- ومن خلال خفض مستويات تلوث الهواء يمكن للبلدان أن تحد من عبء المرض المترتب عليه والناجم عن الإصابة بالسكتات الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض الجهاز التنفسي المزمنة والحادة.

• حدد الترتيب الدقيق للفقرات السابقة في موضوع بعنوان: «تلوث الهواء» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الآثار - الحل).

١-٢-٤-١-٣

١-٢-٤-٣

١-٤-٢-٣

٣-٤-١-٢

٥) ١- الدول في حاجة إلى إعادة تقييم استراتيجياتها الاقتصادية وتعزيز جهودها نحو بناء قاعدة إنتاجية متنوعة ومستدامة. أيضا في حاجة إلى تحول عميق في الثقافة الاقتصادية، بحيث تصبح الإنتاجية والابتكار محورًا رئيسًا في السياسات العامة. كما يجب التركيز على تطوير القطاعات الاستراتيجية مثل الزراعة والصناعة والتكنولوجيا الحديثة، لضمان توفير احتياجات السوق المحلية وتقليل الاعتماد على الاستيراد.

٢- لضمان نجاح التحول وتحقيق الاستدامة، يجب تبني نهج تنموي يعتمد على التنوع في مصادر الإنتاج. من الضروري الاستثمار في القطاعات التي تُعزز من الابتكار، مثل الطاقة المتجددة، والتكنولوجيا الزراعية، والصناعات التحويلية. كما ينبغي تعزيز الشراكات بين القطاعين العام والخاص لتبادل المعرفة والتكنولوجيا، مما يساهم في خلق بيئة اقتصادية مرنة وقادرة على التكيف مع التغيرات العالمية، مما يؤدي إلى تحقيق تنمية شاملة ومستدامة تعود بالنفع على جميع أفراد المجتمع.

٣- تعيش العديد من الدول اليوم في إطار اقتصادات تعتمد بشكل رئيس على القطاعات الخدمية والموارد الطبيعية، مما يؤدي إلى ضعف الإنتاجية وارتفاع معدلات البطالة. الكثير من الدول تفتقر إلى بنية صناعية قوية تؤهلها لمنافسة الأسواق العالمية. هذه الاعتماديات تُعزز من تعرض الاقتصاد للصدمات الخارجية وتحد من القدرة على الابتكار، مما ينعكس سلبًا على مستوى المعيشة وجودة الحياة للمواطنين.

٤- تتطلب عملية التحول إلى دولة منتجة استراتيجية شاملة تقوم على عدة أمور. أولاً: يجب تحديث المناهج التعليمية لتعزيز المهارات التقنية والإبداعية لدى الأفراد، بحيث يكون التعليم مرتبطًا بشكل مباشر باحتياجات السوق. ثانيًا: ينبغي على الحكومات توفير حوافز للاستثمار في القطاعات الإنتاجية، مثل إنشاء مناطق اقتصادية خاصة تسهل الأعمال وتقلل من الأعباء الضريبية. ثالثًا: يتعين تعزيز التعاون بين الجامعات والصناعات لتحفيز البحث والتطوير وابتكار حلول جديدة تلبي احتياجات السوق.

• حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «كيف تصبح الدول منتجة؟» إذا ما قررا الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الواقع - المأمول - طرق التنفيذ).

Ⓐ ٣-٤-١-٤

Ⓐ ٣-٤-١-٤

Ⓑ ٤-١-٢-٣

Ⓑ ٤-٢-٣-١

٦١) ١- تتبع الحكومات سياسات لمعالجة ارتفاع معدلات التضخم، منها تحسين جودة الإنفاق العام، تفادي الديون الخفية، وحماية الفئات الفقيرة والأكثر احتياجاً.

٢- اصطلاح على التضخم بأنه ارتفاع مستمر في المستوى العام للأسعار، كما يعبر عنه بأنه تغيير مستمر في أسعار السلع والخدمات اليومية مثل: الطعام والملابس والأثاث.

٣- يعمل التضخم على تقليل القوة الشرائية لنقود الأفراد علاوة على فقدان المدخرات جزءاً من قيمتها وتراجع مستوى المعيشة. وعلى مستوى الحكومة يتسبب التضخم في صعوبة خدمة الدين العام وارتفاع عجز الموازنة العامة.

٤- يقسم التضخم لأنواع عدة، منها: التضخم الزاحف الذي يرتفع ببطء وهو نوع يمكن السيطرة عليه من خلال التحكم في الأدوات النقدية، والتضخم الجامح الذي يتضاعف عدة مرات في السنة الواحدة والسيطرة عليه أكثر صعوبة.

• حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «التضخم» إذا ما قررا الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - آثارها - الحلول).

Ⓐ ٢-٤-١-٣

Ⓑ ١-٣-٤-٢

Ⓒ ١-٣-٢-٤

Ⓓ ٤-٢-٣-١

٧) ١- يعتبر نحر الشواطئ حالة من التآكل لأرض الساحل يزول معها الشاطئ، وتتناقص مساحة اليابسة تبعاً لذلك، ويتسارع تآكل سواحل مصر بوتيرة أسرع من أي مكان آخر في العالم.

٢- تتعرض السواحل في مصر لخطرين يتمثل الأول في ظاهرة تغير المناخ، حيث تؤدي ارتفاع درجات الحرارة إلى ارتفاع مستويات سطح البحر مما يؤدي إلى تآكل الساحل، فيما يكمن الخطر الثاني في التعدي على الشواطئ، وينجم عن ذلك تفاقم الظواهر المناخية المتطرفة مثل الفيضانات والأمواج الكبيرة والرياح القوية.

٣- يعد تآكل السواحل ونحر الشواطئ قضية رئيسية لمصر، لا سيما في الإسكندرية والدلتا، حيث يرتفع تعرض البلاد لارتفاع مستويات سطح البحر ويحتمل أن يتسبب في خسائر اقتصادية فادحة خلال السنوات المقبلة.

٤- اعتمدت مصر على الحلول الصلبة لحماية شواطئها ضد نحر الشواطئ، مثل الحواجز أو الأسوار البحرية، والحلول الناعمة مثل تغذية الشواطئ، إذ جرى إعادة تغذية خمسة شواطئ بالقرب من الإسكندرية بنجاح باستخدام رمال الصحراء على سبيل المثال.

• حدد الترتيب الدقيق للفقرات السابقة في موضوع بعنوان: «تآكل الشواطئ» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - العلاج).

Ⓐ ٣ - ١ - ٤ - ٢

Ⓐ ٣ - ١ - ٤ - ٢

Ⓑ ٣ - ٤ - ٢ - ١

Ⓑ ٤ - ٢ - ٣ - ١

٨) ١- في بعض المجتمعات، يعاني التعليم من غياب تأثيره العميق على واقع الأفراد والمجتمع، إذ يبقى محصوراً في أطر نظرية لا تمس احتياجات الحياة اليومية. يلاحظ ذلك في ضعف الكفاءات المهنية، وازدياد البطالة، وعدم القدرة على مواجهة تحديات العصر بمهارات حقيقية، مما يجعل التعليم عوضاً عن أن يكون وسيلة للنهوض أداة فاقدة للدور المرجو منها.

٢- من الضروري إعادة تصميم المناهج لتشمل تعليمًا عمليًا ومهارات حقيقية تتناسب مع الحياة العملية. كما ينبغي على الحكومات تعزيز التعاون بين المؤسسات التعليمية وسوق العمل لتحديد احتياجات المجتمع وتزويد الطلاب بمهارات متقدمة. بالإضافة إلى ذلك، يُعد تشجيع التعليم المستمر وبرامج التدريب المهني خطوة أساسية لضمان بقاء التعليم قوة دافعة حقيقية لتحقيق النمو والاستدامة.

٣- غياب الأثر التعليمي ينتج أجيالاً تفتقر إلى القدرة على الإبداع وحل المشكلات، ما يجعلها رهينة وظائف محدودة الأفق وغير قادرة على التأقلم مع التغيرات الحديثة. يؤثر هذا سلباً على الاقتصاد والمجتمع، حيث يصبح هناك عجز في القوى العاملة المؤهلة، ويقل مستوى الإنتاجية، ويزداد الاعتماد على حلول تقليدية دون تطوير، مما يعوق تقدم المجتمع ككل.

٤- يضعف من قوة التعليم عدم ملاءمة المناهج الدراسية لاحتياجات سوق العمل وتحديات الحياة العصرية، إذ تركز معظم البرامج التعليمية على الجانب النظري وتفتقر إلى التدريب العملي والتطبيق الواقعي. كما أن النظم التعليمية في بعض المناطق تفتقر إلى المرونة اللازمة لتحديث المناهج بما يتناسب مع التطور السريع في التكنولوجيا والمعرفة، ما يخلق فجوة كبيرة بين مخرجات التعليم ومتطلبات الواقع.

• حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: «غياب أثر التعليم في بعض المجتمعات» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب والعلاج).

Ⓐ ٣ - ١ - ٤ - ٢

Ⓑ ٣ - ٤ - ٢ - ١

Ⓐ ٣ - ١ - ٤ - ٢

Ⓑ ٤ - ٢ - ٣ - ١

٩) ١- منذ أواخر القرن الثامن عشر والجنس البشري منخرط في تجربة كوكبية لا يسعنا أن نوقفها على الفور، وحتى لو استطعنا أن نثبت انبعاثات الغازات الدفيئة اليوم، فسوف تستمر درجات الحرارة ومستويات مياه البحار في الارتفاع لعدة مئات من السنين.

٢- الحرارة المتزايدة يراها البعض حدثاً مناخياً عارضاً، ويفسرها بالكامل على أساس حدوث اختلاف فيما ينبعث عن الشمس، أي أن الاحتراز الذي نشهده يعكس تحولاً طبيعياً في الاتجاه الذي تسلكه درجة الحرارة العالمية مؤخراً.

٣- على مدار السنوات السبعين الماضية، كانت الأرض أكثر سخونة مما كانت عليه في أي وقت آخر خلال الألفية الماضية، وقد تسارع الاحترار تسارعاً كبيراً في العقود القليلة الماضية.

٤- إن هذه الحرارة المتزايدة هي نتيجة قرنين من التلوث الذي صار الآن يغلف الأرض بغلاف عازل من ثاني أكسيد الكربون والميثان وأكسيد النيتروز وغيرها من الغازات الدفيئة.

• حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «الاحترار العالمي» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - التفسير - النتائج).

أ) ١ - ٣ - ٤ - ٢

ب) ١ - ٢ - ٣ - ٤

ج) ١ - ٣ - ٤ - ٢

د) ١ - ٢ - ٣ - ٤

١٠١-١- مع تدفق إمدادات مياه البحيرات والأنهار وطبقات المياه الجوفية، ستحتاج البلدان إلى طرق مبتكرة للتعامل مع تدفقات المياه بأقل من قيمتها، مثل معالجة وإعادة استخدام مياه الصرف الصحي.

٢- يفيد التقرير الذي نشرته اليونسكو، بأن ٢,٢ مليار نسمة يفتقرون حتى يومنا هذا إلى مياه الشرب التي تُدار بطريقة مأمونة و٣,٥ مليار نسمة يفتقرون إلى خدمات الصرف الصحي التي تُدار بطريقة مأمونة.

٣- ويمكن للبلدان تنفيذ عملية تجميع مياه الأمطار، والتي تتضمن جمع المياه وتخزينها لاستخدامها في فترات الجفاف، وتعد تحلية المياه المالحة أيضاً خياراً في بعض الأماكن إذا تم تنفيذها بشكل مستدام.

٤- تتمثل التبعات المترتبة على أزمة المياه في تزداد الظروف المعيشية، مما يسفر عن تفاقم انعدام الأمن الغذائي وتعاضم المخاطر الصحية، والهجرة ونشوب النزاعات، وتطال عواقب ندرة المياه التنمية الاجتماعية.

• حدد الترتيب الدقيق للفقرات السابقة في موضوع بعنوان: «خطر المياه» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - النتائج - الحل).

أ) ١ - ٣ - ٤ - ٢

ب) ١ - ٢ - ٣ - ٤

ج) ١ - ٣ - ٤ - ٢

د) ١ - ٢ - ٣ - ٤

١١١-١- يعود هذا التراجع الأخلاقي إلى عوامل متشابكة؛ فضعف دور الأسرة والمدارس في التربية الأخلاقية يؤدي إلى جيل يفتقر إلى القيم، في ظل تراجع دور القدوة والموجه. كذلك، يعزز المحتوى السلبي في بعض وسائل الإعلام فكرة التفوق الفردي مهما كانت الوسائل، ويدفع بالبعض إلى التخلي عن المبادئ، بالإضافة إلى ضغوط الحياة المعاصرة التي جعلت من المكاسب المادية هدفاً يفوق قيمة الأخلاق.

٢- لتعزيز الأخلاق في المجتمع، يجب العمل على عدة مستويات، بدءاً من إعادة تفعيل التربية الأخلاقية في المدارس وتعزيز دور الأسرة في غرس القيم منذ الصغر، بحيث يتعلم الأطفال أن النجاح لا يقتصر على المكاسب المادية، بل هو أيضاً انعكاس للنزاهة والأمانة. كما ينبغي لوسائل الإعلام التركيز على تقديم محتوى يروج للسلوكيات الإيجابية ويبرز نماذج أخلاقية ملهمة.

٣- ينعكس غياب الأخلاق بشكل عميق على المجتمع، حيث يخلق بيئة غير مستقرة، يفقد فيها الأفراد الشعور بالثقة والراحة النفسية. مع تزايد انعدام الأمانة وضعف روح التعاون، يصبح المجتمع عاجزاً عن التماسك. كما تتأثر قطاعات حيوية مثل الاقتصاد والعلاقات الاجتماعية، حيث إن غياب الالتزام الأخلاقي يشوه صورة الأعمال والمعاملات، ويزيد من التوتر والانقسامات.

٤- يؤدي غياب الأخلاق إلى تضكك المجتمع على نحو يصعب ترميمه، إذ تتغلغل الأنانية والمصالح الشخصية لتصبح أساساً للعديد من التعاملات. تنتشر حالات الكذب والخداع والتلاعب، وتفقد العلاقات الإنسانية قيمتها. ومع مرور الوقت، يتحول المجتمع إلى بيئة تفتقر إلى الأمان، حيث لا يمكن للأفراد الاعتماد على بعضهم البعض.

• حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «غياب الأخلاق» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - السبب والحل).

١- ٣- ٤- ٢

١- ٤- ٢- ٣

٤- ٢- ٣- ١

٢- ١- ٣- ٤

١٢١- إن الخفاش مزود بألية لإرسال أمواج فوق صوتية، وبألية لالتقاطها بعد أن ترتد إليه عقب اصطدامها بأي شيء، ثم بحواسيب تحسب له حجم هذه الأجسام وبعدها عنها وسرعة حركتها بدقة شديدة.

٢- ترسم الخفافيش بذلك في أدمغتها صورة صوتية عن الجسم لا تختلف كثيراً عن الصورة البصرية التي ترسمها المخلوقات المبصرة للأشكال.

٣- الأعمج أنه على الرغم من اختلاط الأمواج التي تطلقها كل الخفافيش لا يختلط على أي منها مهما عاد إليه من أمواج، وبذلك يميز بدقة أمواجه الخاصة التي ترتد عنه.

٤- بعض الباحثين قالوا بأن الخفافيش تبصر بأذنانها، مع كونها ضعيفة البصر وتعيش في كهوف مظلمة، فهي قادرة على أن تسمع وقع خطوات الحشرة الصغيرة، وأن تصطادها في الظلام الدامس.

• حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «الخفاش يبصر بأذنيه» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - التفسير - النتائج).

١- ٣- ٤- ٢

١- ٣- ٤- ٢

٤- ٢- ٣- ١

٤- ٢- ٣- ١

١٣١- الفن الذي تصير فيه المرأة سلعة تباع وجسداً يتعزى، ليس فناً، ولا يمكن أن يقبل الإنسان ذو المروءة والدين بأن يدس له السموم فيما ظاهره أنه غسل؛ إذ لا رسالة ينقلها جسد عار.

٢- بل إن النصوص النبوية الشريفة قد توعد الله فيها أمثال هؤلاء النسوة اللاتي يتاجرن بأجسادهن تحت ما يسمينه الفن، بداية من المرأة التي تضيق ثوبها ولا تغطي رأسها وجيبها.

٣- فئة ممن افتقدوا العقل والعلم ولم يجدوا البيئة الأخلاقية السليمة أو التربية الدينية الحميدة، ترى أن رقص المرأة وما تؤذيه من أدوار التعري في التمثيل فنٌّ ورسالة تنقلها للناس.

٤- لم يبيح الإسلام قط ولا أي من علمائه على اختلاف آرائهم في آلاف المسائل أن ترقص المرأة أمام أحد أو أن تتعري أمام أحد بل لم يبيح لها أن يكون ثوبها شفافاً أو مجسماً ولا أن تكشف رأسها.

• حدد الترتيب الدقيق للفقرات السابقة في موضوع بعنوان: «الرقص ليس فناً» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الزعم - التّفنيد).

١-٣-٤-٢ (أ) ٢-٤-١-٣ (ب)

٢-٤-١-٣ (ج) ٢-٤-٣-١ (د)

١٤١-١- الحروب لا تدمر البنية التحتية فقط، بل تزرع بداخل الإنسان آلاماً وأعباء نفسية تمتد لعقود. كثيرون يكبرون وهم يحملون داخلهم جروحاً عميقة، تصبح جزءاً من هويتهم، ويورثونها دون قصد لأجيال لم تعاصر تلك الصراعات.

٢- تعلمنا الحروب درساً قاسياً متمثلاً في هذا التدمير الذي ينتج عن الرغبة في السيطرة والانتصار. فرغم أن البعض يرى فيها سبيلاً للنضوذ أو الدفاع، فإنها تظل تذكره بأن ثمنها الحقيقي لا يحسب فقط بالموارد أو الخسائر البشرية، بل بمقدار ما تدمره من قيم وحضارة وأمل. إن السلام ليس مجرد اتفاق، بل إرادة جماعية لترميم ما تهدمه الحروب، وبناء مستقبل يسوده التعايش والتعاون.

٣- تعد الحروب أحد أعمق التحولات التي شهدتها تاريخ البشرية، وتظل تعبيراً عن الغرائز الإنسانية التي تمتزج فيها الرغبة في السيطرة بالخوف من الآخر. وما يكشفه التاريخ هو أن الحروب تترك أثراً يتجاوز الساحات والمعارك لتصل إلى الوجدان الإنساني، وتعيد تشكيل علاقة الفرد بالآخرين وبالعالم.

٤- الحروب لا تدمر المجتمعات فحسب بل تمزق ثقافتها وتراثها. وإننا لنجد أن الحضارات عبر التاريخ قد فقدت الكثير من إرثها الفكري والمعماري بسبب الحروب، مما ترك فجوات عميقة يصعب ملؤها. هذه الخسائر لا تقتصر على الشعوب المتنازعة فقط، بل تحرم الإنسانية جمعاء من ثروات فكرية وثقافية، وتحد من قدرة المجتمعات على بناء جسرين ماضيها ومستقبلها.

• حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: «الحروب» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المقدمة - النتيجة).

١-٣-٤-٢ (أ) ٢-٤-١-٣ (ب)

٢-٤-١-٣ (ج) ٢-٤-٣-١ (د)

١٥١-١- تتخذ الجريمة الإلكترونية عدة أنواع، تشمل: سرقة البيانات المالية، والابتزاز الإلكتروني، والسرقة المشفرة، انتهاك حقوق النشر، والمقامرة غير المشروعة، وبيع السلع غير المشروعة عبر الإنترنت.



٢- يمكن للمرء أن يستخدم برامج مكافحة الفيروسات، ويتأكد من استخدام كلمات مرور قوية، وعدم فتح المرفقات في رسائل البريد الإلكتروني العشوائية.

٣- لا تؤثر الهجمات الإلكترونية على الشركات فحسب وإنما على الأفراد أيضًا؛ لأن العديد منهم يخزنون بيانات حساسة ومعلومات شخصية من العملاء، ويمكن أن يكون تأثير الجريمة الإلكترونية عميقًا: ضرر مالي في المقام الأول، بالإضافة إلى فقدان الثقة والإضرار بالسمعة.

٤- يستهدف بعض المبرمجين أجهزة الكمبيوتر، يصيبونها ببرمجية خبيثة لإتلاف الأجهزة أو إيقافها عن العمل، وقد يستخدمون تلك البرمجية الخبيثة في حذف البيانات أو سرقتها.

• حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «الجرائم الإلكترونية» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - التأثير - الحل).

Ⓐ ١ - ٣ - ٤ - ٢

Ⓐ ٢ - ٤ - ٣ - ١

Ⓑ ٢ - ٣ - ١ - ٤

Ⓑ ٤ - ١ - ٣ - ٢

• نمط النموذج بين فقرتين

فكر جيدًا في... أجب عن الأسئلة الآتية.

١) نهر النيل نهرٌ تاريخي يتدفق في شمال شرق إفريقيا، ويُعد أطول نهرٍ في قارة أفريقيا وأطول نهرٍ في العالم، ويتكون من رافدين رئيسيين يقومان بتغذيته.

يُعد النيل الأبيض منبع النيل نفسه أو المصدر الأبعد، أما النيل الأزرق فهو مصدر معظم كمية المياه في النهر، إذ يحتوي على ٦٨٪ من المياه والطيني.

• حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

Ⓐ رأي - دليل.

Ⓐ زعم - تفنيد.

Ⓑ إجمال - تفصيل.

Ⓑ مقدمة - نتيجة.

٢) يعاني بعض الطلاب من ضعف في التحصيل الدراسي نتيجة ضغوط نفسية أو صعوبات في التركيز والفهم.

يمكن للطلاب تحسين تحصيلهم الدراسي من خلال اتباع جدول يومي منظم، وممارسة الرياضة، والنوم الكافي. قد تكون استشارة معلم متخصص أو الانضمام لمجموعات دراسية من الأمور المفيدة.

• حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

Ⓐ رأي - دليل.

Ⓐ مقدمة - نتيجة.

Ⓑ إجمال - تفصيل.

Ⓑ مشكلة - حل.

٣) بفضل الأفلام الوثائقية التليفزيونية التي تحظى بدعاية واسعة النطاق، والتي تُعرض في المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية، بدأت التهديدات المتفاقمة للانفجارات البركانية الهائلة وموجات تسونامي العملاقة تصل الآن إلى جمهور أكبر بكثير من المجموعات المحدودة من العلماء الذين يعملون على هذه الظواهر.

على وجه التحديد، كفلت التغطية الإعلامية الشاملة لتسونامي آسيا عام ٢٠٠٤ استيعاب العالم وتقديره لتلك الظاهرة وقدرتها على إحداث الدمار والخسائر في الأرواح على نطاق واسع، حتى صار ذلك معلومًا لدى القاصي والداني.

- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.
- ① زعم - تفنيد. ② مقدمة - نتيجة. ③ ظاهرة - تفسير. ④ رأي - دليل.

٤) منذ منحت نوبل للمرة الأولى في عام ١٩٠١م، تمحورت الجائزة في الأغلب حول أثار الأبحاث في المجتمعات.

كثيرًا ما كُرمت الجائزة الابتكارات العملية، وليس دائمًا العلوم البحتة، ومنحت لمشروعات هندسية فذة، منها مشروعات تقنيات الليزر، وتقنيات تفاعلات البوليمر المتسلسل.

• حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ① زعم - تفنيد. ② رأي - دليل. ③ حقيقة - تأكيد. ④ مقدمة - نتيجة.

٥) مع تطور التكنولوجيا وانتشار الإنترنت، أصبح التعليم عن بُعد خيارًا متاحًا أمام الطلاب في مختلف أنحاء العالم. هذا النمط التعليمي يُمكن الطلاب من الوصول إلى المعرفة والمهارات دون التقيد بمكان معين، ويمثّل حلاً فعليًا في ظل ظروف مثل الأزمات العالمية أو القيود الجغرافية، وإن كان هناك بعض التحديات.

أثبت التعليم عن بُعد فعاليته في تمكين المزيد من الأشخاص من التعلم وتحقيق طموحاتهم الأكاديمية والمهنية. كما أسهم في تطوير مهارات التعلم الذاتي وإدارة الوقت لدى الطلاب، مما يؤهلهم بشكل أكبر لمتطلبات سوق العمل الحديثة.

• حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى التعليم عن بُعد.

- ① رأي - دليل. ② ظاهرة - تفسير. ③ إجمال - تفصيل. ④ زعم - تفنيد.

٦) الازدواجية اللغوية عبارة عن صراع بين نوعين للسان الواحد، وقد عرف العرب تلك الازدواجية قديمًا بصورة ظاهرة.

حيث اختلفت اللهجات القبلية عن اللغة الرسمية للتدوين الشعري، ولكنه لم يكن على هذا المستوى الحالي من التباعد بين اللغتين، فبين محاولات الحفاظ على لغة رسمية مكتوبة تُسجّل بها أديبات الأمة وتراثها ولغة دارجة مُتمدّدة في شعابها ظهر الفصام اللغوي الواسع بين شعوب الأمة العربية، بل بين أقاليم القطر الواحد في بعض البلاد.



• حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- أ) إجمال - تفصيل.
 ب) ظاهرة - تفسير.
 ج) رأي - دليل.
 د) مقدمة - نتيجة.

٧) ◀ قد يلجأ البعض إلى استعمال بديل السكر في مشروباتهم؛ لاجتناب الإصابة بالسمنة ومرض السكري.

أثبت الباحثون أن استهلاك بديل السكر أو الأسبارتام يزيد من السمنة أو الإصابة بالسكري، كما أنه أيضاً لا يؤدي إلى نقصان الوزن؛ وذلك لأن تلك المواد تعمل على عدم توازن الهرمونات داخل الجسم بحيث يشتهي المزيد من الأطعمة السكرية، مما يجعله يستهلك المزيد من الطعام ومن ثم يعود إلى السكر الحقيقي مرة أخرى.

• حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- أ) زعم - تفنيد.
 ب) رأي - دليل.
 ج) مقدمة - نتيجة.
 د) إجمال - تفصيل.

٨) ◀ الإسلام دين يشجع على العنف والتطرف.

يدعو الإسلام إلى الوسطية، وتفسير النصوص الدينية بشكل سليم ومتوازن، ويحث المسلمين على التعايش السلمي مع الآخرين وحسن المعاملة معهم بغض النظر عن ديانتهم أو عرقهم.

• حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

- أ) حالة - تفسير.
 ب) رأي - دليل.
 ج) زعم - تفنيد.
 د) مقدمة - نتيجة.

٩) ◀ بات من الشائع أن تناول جرعة من هرمون معوي يُسمى السيكريتين يُسهم في تحسن حالات الأطفال المصابين بالتوحد.

وقد قاد (ساندلر) أول تجربة منضبطة على ستين طفلاً مصابين بالتوحد، قسمهم عشوائياً إلى مجموعتين، تلقت مجموعة منهم السيكريتين وتلقت الأخرى علاجاً وهمياً (بلاسيبو) وللحكم بأن السيكريتين دواء ناجع، كان لا بد أن يُظهر نتائج أفضل من البلاسيبو، وكانت النتائج مفاجئة بقدر ما كانت دامغة، لم يكن ثمة اختلاف كبير بين المجموعتين، فلم تترتب على السيكريتين فائدة تُذكر عند مقارنته بالعلاج الوهمي.

• حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- أ) ظاهرة - تفسير.
 ب) زعم - تفنيد.
 ج) مقدمة - نتيجة.
 د) إجمال - تفصيل.

١٠) ◀ يتعرّض كثير من الأشخاص لما يسمّى (ديجافو)، ومعناه: «شاهد من قبل»، حيث يتهيأ للشخص تكرار حدوث موقف أو مشهد ما، بالرغم من أنه لم يسبق حدوثه، أو قد يشعر بأنه قد سبق له رؤية المكان أو الشخص الذي يراه الآن لأول مرة.

ترتبط الـ(ديجافو) ارتباطًا وثيقًا بكيفية تخزين الذاكرة في الدماغ، ويحدث هذا التخزين في الفص الصدغي في الدماغ، وهو المعنى بالذكريات البصرية ومعالجة المدخلات الحسية، وتحديدًا في الجزء المتخصص في الكشف عن الألفة والاعتیاد.

• حدد -مما يلي- النموذج الذي أتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ١ نظرية - برهان. ٢ رأي - دليل. ٣ ظاهرة - تفسير. ٤ مقدمة - نتيجة.

١١) تُسجّل الأرض في السنوات الأخيرة تحولات مناخية غريبة؛ صيفٌ أشد حرارة من المعتاد، وشتاءً بطابع غير مستقر. زيادة في الأحداث الطبيعية غير المتوقعة، كالفيضانات وحرائق الغابات، وأحيانًا على نحو يفوق قدرة بعض المناطق على التعامل معها.

تلك التغيرات لا تأتي من العدم، بل تبدو مرتبطة بالنمو الصناعي السريع، وقطع الغابات بشكل غير منظم، والنشاطات البشرية التي تزيد من انبعاثات غازات الدفيئة، خاصة ثاني أكسيد الكربون الناتج عن استخدام الوقود الأحفوري، والتوسع في الإنتاج الزراعي الذي يسهم في إطلاق كميات هائلة من الغازات التي تحتبس الحرارة داخل الغلاف الجوي.

• حدد -مما يلي- النموذج الذي أتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ١ ظاهرة - تفسير. ٢ إجمال - تفصيل. ٣ مقدمة - نتيجة. ٤ رأي - دليل.

١٢) في تجربة طبية خضع (١٣١) مريضًا بشروخ في العمود الفقري لعملية جراحية وهمية، وكانت النتائج مذهلة إذ تحسنت حالة المرضى وانخفضت درجات شعورهم بالألم.

ومن المحتمل أن تحسن المرضى كان راجعًا إلى طائفة من العوامل، فيمكن لأعراض الألم أن تتذبذب وشروخ الفقرات تلتئم بالفعل مع الوقت. ولكن البعض يرى أن شيئًا آخر كان يجري في عقول المرضى، إذ إن مجرد الاعتقاد أنهم قد تلقوا علاجًا فعالًا كان كافيًا لتخفيف أعراضهم، وتسمى تلك الظاهرة في الطب بظاهرة أثر البلاسيبو.

• حدد النموذج الذي أتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ١ حالة - تفسير. ٢ رأي - دليل. ٣ مقدمة - نتيجة. ٤ زعم - تفنيد.

١٣) في بعض الأحيان يكذب الأطفال، لكن عندما يصبح الكذب أمرًا معتادًا، يمكن أن يتحول إلى مشكلة كبيرة، خاصة عندما يظنون أنه طريقة فعالة للتخلص من المشكلات أو التنصل من المسؤولية.

هناك دوافع شائعة لكذب الأطفال، مثل الحصول على شيء يريدونه، أو تجنب العواقب أو التنصل من مهمة لا يريدون تأديتها.

• حدد -مما يلي- النموذج الذي أتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ١ ظاهرة - تفسير. ٢ مشكلة - سبب. ٣ زعم - تفنيد. ٤ رأي - دليل.



١٤) استكشاف الفضاء ليس سوى هدر للمال والموارد، ولا يساهم في تحسين حياة البشر على الأرض بشكل ملموس.

تساهم الاكتشافات الفضائية في زيادة معرفتنا بالكون وأسراره، وهذه المعرفة قد تؤدي في المستقبل إلى استخدامها في حل مشاكل البشرية مثل تغير المناخ والطاقة، كما يخلق قطاع الفضاء فرص عمل ويدفع بالاقتصاد نحو التطور.

• حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.

١ مقدمة - نتيجة. ٢ الرأي - الدليل. ٣ حالة - تفسير. ٤ زعم - تفنيد.

١٥) رصد بعض العلماء والمختصين في مجال الصناعة والتصنيع مجموعة من التقنيات الرئيسية التي تؤدي دورًا مهمًا في تغيير مسار الثورة الصناعية الرابعة.

فتشهد تطبيقات تقنية إنترنت الأشياء انتشارًا في مجالات عديدة، وتنفذ المعدات الروبوتية المهام المعقدة الشاقة، وكذلك نظارات العالم الافتراضي التي تعين العمال على تلقي تعليمات الإنتاج على شكل نصوص جرافيكس، والطابعة ثلاثية الأبعاد التي يمكن من خلالها تصميم المنتجات واختبارها، وأخيرًا الحوسبة السحابية التي تخزن جميع البرامج والملفات والبيانات على ما يُعرف بينوك البيانات.

• حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

١ ظاهرة - تفسير. ٢ زعم - تفنيد. ٣ مقدمة - نتيجة. ٤ إجمال - تفصيل.

١٦) كان القرار الواضح لأبي بكر الصديق -رضي الله عنه- في بداية حكمه هو الانضباط التام على نهج رسول الله -صلى الله عليه وسلم- دون انحراف ولا تبديل، والالتزام الحرفي بسنته -صلى الله عليه وسلم- مهما كانت الظروف.

واتساقًا مع هذا النهج اتخذ الصديق -رضي الله عنه- في فترة خلافته قرارات حاسمة في إدارة شؤون الدولة لم يخش فيها لومة لائم.

• حدّد -مما يلي- النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

١ ظاهرة - تفسير. ٢ رأي - دليل. ٣ مقدّمة - نتيجة. ٤ خبر - تعليل.

١٧) يعتبر القلق قبل النوم ظاهرة شائعة ومزعجة تؤثر على جودة النوم والحياة اليومية للفرد.

وفقًا لدراسة نُشرت في مجلة «Sleep Health»، فإن ما يقرب من ٤٠٪ من الأشخاص يعانون من مستويات عالية من القلق قبل النوم، كما يؤكد العديد من الأفراد الذين يعانون من القلق قبل النوم على الشعور بالعصبية وعدم الراحة، وعلى تأثيره السلبي على جودة نومهم وأدائهم في اليوم التالي.

• حدّد -مما يلي- النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

١ ظاهرة - تفسير. ٢ رأي - دليل. ٣ إجمال - تفصيل. ٤ مشكلة - حل.

١- عاش قدماء المصريين في مجتمع زراعي، كانوا يشاهدون شروق الشمس وغروبها كل يوم، شاهدوا القمر وهو يتشقق ويتضاءل، وكانوا يشاهدون أيضاً مياه الطوفان تغمر حقولهم كل عام، ومع انحسار مياه الفيضان، لاحظوا أن قمم الأرض العليا التي تظهر من الماء ستبدأ في نمو جديد. في العقل المصري القديم أظهرت تلال الأرض هذه حياة جديدة. كان يُنظر إلى كومة من الأرض على أنها مصدر الحياة الجديدة الناشئة من الماء، وفي معابدهم، قاموا أحياناً بدمج كومة من الأرض كتمثيل لبداية الحياة، في بعض الأحيان كانت هذه الكومة من التراب أو الرمل، وبعد فترة بدأت تتطور بشكل دائم إلى كتلة واحدة من الحجر.

٢- تطور الحجر إلى شكل هرمي صغير، وهكذا بالنسبة لقدماء المصريين، ارتبط شكل الهرم بفكرة الحياة الجديدة، التي تخرج من الماء وتزهو في ضوء شروق الشمس ودفنوها.

٣- كان أوزوريس إله القيامة والحياة الآخرة، وواله الخصوبة والزراعة والغطاء النباتي؛ ولهذا تم تصويره ببشرة خضراء ويظهر بلحية الفرعون، يرتدي تاجاً أبيض مميزاً بالريش ويحمل أدوات الراعي، ساقاه ملفوفتان بقطعة قماش مثل المومياء؛ مما يرمز إلى الحياة التي تنشأ بعد الموت.

٤- اعتقد هؤلاء المصريون القدماء أن الموت ليس نهاية، ولكنه بداية حياة جديدة بطريقة جديدة؛ لذلك دفن الموتي غرب نهر النيل حيث تغرب الشمس كل يوم، ولم تكن الأهرامات التي تم بناؤها مجرد نصب تذكاري تم إنشاؤه لتكريم حاكم متوفٍ، لكن كان يُنظر إليها على أنها أداة القيامة والحياة الأبدية للفرعون في الداخل.

• حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال. وتعدّ حشواً.

Ⓐ الفقرة الأولى. Ⓑ الفقرة الثانية. Ⓒ الفقرة الثالثة. Ⓓ الفقرة الرابعة.

١- يمكن للفرد من خلال ممارسة الرياضة بانتظام تحسين مستوى الطاقة وزيادة التركيز، مما يؤدي إلى تحسين الأداء في مختلف جوانب الحياة.

٢- أضحت الرياضة إحدى تجليات القوى الناعمة التي يمكن أن تستغل في بناء صورة حضارية للمجتمع، كما تسهم في انتعاش اقتصادي للدول.

٣- تعزز الرياضة العلاقات الاجتماعية، فيمكن للناس التواصل وبناء صداقات جديدة من خلال الانضمام إلى الفرق الرياضية أو المشاركة في الأنشطة الجماعية.

٤- مع الالتزام والمثابرة على ممارسة الرياضة يمكن للفرد أن يحقق فوائد صحية ونفسية كبيرة، مما يجعله أكثر استعداداً لمواجهة تحديات الحياة.

• حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال. وتعدّ حشواً.

Ⓐ الفقرة الأولى. Ⓑ الفقرة الثانية. Ⓒ الفقرة الثالثة. Ⓓ الفقرة الرابعة.

٣) ١- الزلزال ظاهرة طبيعية، وهو سلسلة من الاهتزازات الارتجاجية المتتالية لسطح الأرض، تحدث في وقت لا يتعدى ثوان معدودة، وتنتج عن حركة الصفائح في القشرة الأرضية.

٢- يسمى مركز الزلزال «البؤرة»، ويتبع ذلك بارتدادات تدعى أمواجًا زلزالية، وذلك يعود إلى تكسر الصخور وإزاحتها بسبب تراكم إجهادات داخلية للأرض نتيجة لمؤثرات جيولوجية ينجم عنها تحرك الصفائح الأرضية.

٣- يمكن أن تؤدي الزلازل إلى أمراض معدية بسبب عوامل مثل نقص المياه النظيفة والغذاء والنظافة، فضلًا عن مشاكل في أنظمة الطاقة الرئيسية مثل المياه والكهرباء.

٤- توجد الأنشطة الزلزالية على مستوى حدود الصفائح الصخرية، وينشأ الزلزال كنتيجة لأنشطة البراكين أو نتيجة لوجود انزلاقات في طبقات القشرة الأرضية.

• حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

- أ) الفقرة الأولى. ب) الفقرة الثانية.
- ج) الفقرة الثالثة. د) الفقرة الرابعة.

٤) ١- تقع مدينة القدس في وسط فلسطين، وتبعد نحو ٦٠ كيلومترًا شرق البحر المتوسط وحوالي ٣٥ كيلومترًا غرب البحر الميت، و٢٥٠ كيلومترًا شمالًا عن البحر الأحمر، وتبعد عن عمان ٨٨ كيلومترًا غربًا، وعن بيروت ٣٨٨ كيلومترًا جنوبًا وعن دمشق ٢٩٠ كيلومترًا جنوب غرب.

٢- يرجع تاريخ مدينة القدس إلى أكثر من خمسة آلاف سنة، وهي بذلك واحدة من أقدم مدن العالم، وتدل الأسماء الكثيرة التي أطلقت عليها على عمق هذا التاريخ.

٣- انقسمت الإمبراطورية الرومانية عام ٣٩٥ للميلاد إلى قسمين متناحرين، مما شجع الفرس على الإغارة على القدس ونجحوا في احتلالها في الفترة ٦١٤ - ٦٢٨ للميلاد، ثم استعادها الرومان مرة أخرى وظلت بأيديهم حتى الفتح الإسلامي عام ٦٣٦ للميلاد.

٤- أسس الفرس العديد من الدول والإمبراطوريات على مر التاريخ مثل الأخمينيين والساسانيين في حقبة ما قبل الإسلام، إضافة إلى سلالات حكمت في حقبة بعد الإسلام مثل السامانيين وغيرهم.

• حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال. وتعد حشوًا.

- أ) الفقرة الأولى. ب) الفقرة الثانية.
- ج) الفقرة الثالثة. د) الفقرة الرابعة.

٥) ١- تلعب التغذية السليمة دورًا حيويًا في الحفاظ على الصحة العامة والوقاية من الأمراض المزمنة. تحتوي الأطعمة الغنية بالفيتامينات والمعادن على فوائد عديدة، مثل تعزيز الجهاز المناعي وتحسين وظائف الجسم.

٢- اختيار الأطعمة قد يقوم على الحالة النفسية للشخص، فنجد العديد من الأشخاص يظهرون ارتباطًا عاطفيًا مع بعض الأطعمة، مما يمكن أن يؤدي إلى تناولها بشكل مفرط. كما أن التوتر والقلق يمكن أن يؤديان إلى الإفراط في تناول الطعام كوسيلة للتعامل مع المشاعر السلبية.

٣- قد يكون من الصعب الحصول على الأطعمة الصحية في بعض المناطق، مما يدفع الأفراد إلى الاعتماد على الوجبات السريعة والمعالجة. بالإضافة إلى ذلك، فإن الضغط الاجتماعي والتسويق القوي للأطعمة غير الصحية قد يؤديان إلى تفضيل الأطعمة الأقل فائدة.

٤- لتحقيق عادات غذائية صحية، ينبغي أن يكون هناك وعي دائم بأهمية التغذية وتغيير نمط الحياة، وذلك من خلال التخطيط للوجبات وقراءة ملصقات المنتجات الغذائية، وتعزيز الثقافة الغذائية في المجتمع من خلال التعليم والتوعية بأهمية العادات الصحية.

• حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

١ الفقرة الأولى. ٢ الفقرة الثانية. ٣ الفقرة الثالثة. ٤ الفقرة الرابعة.

٦) ١- يعد الذكاء الاصطناعي ركيزة حديثة تحمل في طياتها إمكانيات هائلة لتحسين حياتنا اليومية، منها أنه يمكن أن يحد من الأخطاء البشرية ويزيد من دقة النتائج بشكل كبير.

٢- ومع استخدام أنظمة الجراحة الروبوتية، يمكن إجراء عمليات جراحية معقدة بدقة متناهية، مما يقلل من احتمالية الأخطاء البشرية ويحافظ على حياة وسلامة المرضى.

٣- والذكاء الاصطناعي يخلو من العواطف ويعمل بشكل عملي وعقلاني للغاية في اتخاذ القرارات، مما يضمن اتخاذ قرارات أكثر دقة.

٤- لا يستطيع الذكاء الاصطناعي أن يتعلم التفكير خارج الصندوق بمفرده، فهو يستفيد من التجارب السابقة والبيانات التي تم تغذيته بها مسبقًا، لكنه لا يستطيع أن يكون مبدعًا في نهجه.

• حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

١ الفقرة الأولى. ٢ الفقرة الثانية.

٣ الفقرة الثالثة. ٤ الفقرة الرابعة.

٧) ١- ولم يذكر قط له التاريخ وقفة خسرها المعركة وهو قائدها، حتى في معركة مؤتة التي وقعت في السنة الثانية للهجرة في شرقي الأردن بين الطفيلة والكرك، أنقذ خالد المسلمين ببطلته وإقدامه، برغم تفوق الأعداء الأكيد وموت الذين تولوا القيادة على التعاقب عملاً بوصايا الرسول.

٢- والمعارك تحتاج قائدًا بارعًا، يملك من العقلية الحربية ما يؤهله لأن يخوض غمارها واثقًا من النصر، ثابتًا، لا تزعزعه مواقف المعركة المختلفة.

٣- وفي غزوة أحد كان خالد يقود خيالة قريش، فبقي في الميمنة يشاغل ربيئة المسلمين الموفدة لحماية الميسرة بالهجوم عليها من حين إلى آخر، ويراقب سير القتال بين المسلمين وقريش، إلى أن رأى ربيئة المسلمين تركت موضعها وسارعت للاشتراك في الغنيمة، فهجم بخيالته ملتفًا وراء المسلمين، وقاطعًا عليهم خط الرجعة، فقلب نصر المسلمين إلى انكسارٍ انتهى إلى انهزام المسلمين وجرح الرسول.

٤- ولقد قال خالد قبل وفاته إنه شهد مائة زحف أو زهاءها، وما في بدنه موضع شبر إلا وفيه ضربة أو طعنة، ولا نبالغ إذا قلنا إنه خرج من تلك الزخوف بأجمعها غالبًا منصورًا.

• حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال. وتعد حشواً.

- أ) الفقرة الأولى. ب) الفقرة الثانية.
- ج) الفقرة الثالثة. د) الفقرة الرابعة.

٨) ١- التغيرات المناخية واحدة من أكبر التحديات التي تواجه البشرية في القرن الواحد والعشرين. تؤثر هذه التغيرات على البيئة، والاقتصاد، وصحة الإنسان. بسبب الاحتباس الحراري، الناتج عن زيادة انبعاثات الغازات الدفيئة، تغيرات ملحوظة في أنماط الطقس، مما يؤدي إلى ظواهر مثل الفيضانات والجفاف. لذا، يصبح من الضروري اتخاذ إجراءات عاجلة لمواجهة هذه التحديات.

٢- تستطيع الحكومات مكافحة التغير المناخي، حيث يمكنها سن قوانين وتنظيمات تساهم في تقليل الانبعاثات، من خلال تشجيع استخدام الطاقة المتجددة وتقديم حوافز للتقنيات النظيفة، وتعزيز الابتكار، مع العلم أن هذه الإجراءات تحتاج إلى تعاون دولي لتحقيق تأثير فعال على المستوى العالمي.

٣- تؤثر التغيرات المناخية بشكل خاص على الفئات الضعيفة في أي مجتمع، هذه الفئات تواجه مخاطر متزايدة نتيجة لتقلبات الطقس، مما يزيد من الأعباء الصحية والاقتصادية عليها. لذلك، يجب أن تكون هناك جهود متكاملة تركز على العدالة الاجتماعية وتقديم الدعم اللازم للمجتمعات الأكثر عرضة للتأثيرات السلبية.

٤- تعاني الدول الفقيرة من جهل واسع بقضايا التغير المناخي وتأثيراتها، رغم أنها الأكثر تأثرًا بالتغيرات مثل الفيضانات والجفاف. يعود ذلك إلى نقص التعليم والموارد، حيث تركز الحكومات على التحديات الاقتصادية الفورية، مما يمنع المواطنين من إدراك أهمية التكيف مع هذه التغيرات.

• حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال حذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشواً.

- أ) الفقرة الأولى. ب) الفقرة الثانية.
- ج) الفقرة الثالثة. د) الفقرة الرابعة.

٩) ١- قصر (عابدين) كان له نصيب من الإبداع الأدبي؛ إذ تغنى به كبار الشعراء الذين عاصروه، كشوقي الذي نظم قصيدته الشهيرة (مال واحتجب) في وصف أحد الحفلات السنوية التي أقيمت في ذلك القصر عام ١٩٠٤م.

٢- يُميّز قصر (عابدين) ويضعف من جاذبيته، رُدْهة الاستقبال الموجودة بداخله والتي تم تخصيصها لاستقبال الزوّار وضممت بذوقٍ مميز يعكس في الزخارف والنقوش التي تزيّن جدرانها والثريات القيّمة التي تعطي أسقفها.

٣- تكشف بعض صالات العرض في القصر عن مجموعة رائعة من المقتنيات التاريخية التي تعود لفترات زمنية قديمة، حيث يُعرض بداخل هذه القاعات الوثائق التاريخية والخرائط القديمة والأسلحة القديمة والقطع النقدية والقطع الأثرية بالإضافة إلى المجوهرات.

٤- يوجد في قاعات عرض الفنون في القصر تشكيلة فريدة من المعروضات الفنية، اللافتة مثل التماثيل والمنحوتات واللوحات الفنية التي تفنّن برسمها أهم الفنانين وكذلك قطع الفسيفساء الثمينة.

• حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

أ) الفقرة الأولى. ب) الفقرة الثانية. ج) الفقرة الثالثة. د) الفقرة الرابعة.

١٠) ١- الصحافة هي صناعة الصحفي لمقالات تهتم بجميع الأحداث التي تدور في مجتمعنا، والصحافيون هم القوم الذين ينتسبون إليها ويتطلعون عليها، ويعملون بها، وأول من استعمل لفظ الصحافة بمعناها الحالي الشيخ نجيب الحداد منشئ جريدة لسان العرب في الإسكندرية.

٢- يجب عدم خداع القارئ عن طريق استمالة بعناوين مكدوبة، فإذا كانت هذه الطريقة جائزة في الكتابة الأدبية، حيث يكون العنوان الغريب أو الشيق وسيلة من وسائل إغراء واصطياد القراء، فإن الحال في الكتابات العلمية مختلف تمامًا، فالعناوين المكدوبة التي تكون شائعة ومثيرة ولا تعكس المضمون، مذمومة في الكتابات العلمية، وتعتبر احتيالاً على القراء واستغفالاً لهم، إذ يجب على الكاتب احترام ذهن وثقافة ومستوى قارئه، وأن يمنحه مادة تتوافق مع العنوان المبتوث على ناصية المقال.

٣- ونضرب لذلك مثالاً: إن كاتباً صحفياً عربياً في إحدى الصحف المغمورة التي لا يقرأها إلا رئيس التحرير وطاقمه الصحفي، أراد أن يحقق نسبة قراءة كبيرة للصحيفة، فاحتال في أحد العناوين وكتب بالخط الأحمر العريض على الصفحة الأولى «انقلاب عسكري في اليمن»، فصدّم الناس بالخبر وانتشرت الصحيفة بين القراء انتشار النار في الهشيم، وبيعت منها أعداد كبيرة جداً، حتى إن الصحف المنافسة الأخرى تفاجأت بالخبر واشترت الصحيفة لتتحقق من مصدر الخبر.

٤- تفاجأت الصحف من خلو المقال من أي إشارة لحدوث انقلاب عسكري في اليمن، وأن المقال لا يتحدث بتاتا عن أي انقلاب، والموضوع برمته يدور حول رجلٍ عسكري في اليمن

يستعمل حماراً للتنقل بين منزله والتكنة التي يعمل فيها، وبينما هو على الطريق الجبلية الوعرة انزلق به حماره، وانقلب الرجل العسكري من على ظهر الحمار ووقع أرضاً.

• حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعدّ حشواً.

- أ) الفقرة الأولى. ب) الفقرة الثانية.
- ج) الفقرة الثالثة. د) الفقرة الرابعة.

١١) ١- يمتلك طبيب الصحة النفسية مهارات تواصل قوية، ويكون قادرًا على الاستماع بفاعلية وفهم مشاعر المرضى. يسعى إلى توفير بيئة آمنة ليتمكن المرضى من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بحرية.

٢- الصحة النفسية شيء مهم في حياة الفرد وتؤثر بشكل كبير على جودة حياته. في السنوات الأخيرة، زاد الوعي بأهمية الصحة النفسية وظهرت العديد من الأساليب التي تساعد الأفراد على الحفاظ عليها. يعتبر الدعم الاجتماعي، مثل الأسرة والأصدقاء، أحد العوامل المهمة التي تساهم في تعزيز الصحة النفسية.

٣- تؤثر التوترات المتعلقة بالعمل، والعلاقات الشخصية، والظروف الاقتصادية على الصحة النفسية للفرد. لذا، من المهم التعرف على علامات الإجهاد والقلق، والسعي للحصول على المساعدة عند الحاجة.

٤- لا يزال هناك الكثير من المفاهيم الخاطئة التي تؤثر على فهم الناس لطبيعة الصحة النفسية. بعض الأفراد يشعرون بالخجل من طلب المساعدة، مما قد يؤدي إلى تفاقم المشكلات النفسية. لذا، يجب على المجتمع العمل على إزالة وصمة العار المرتبطة بالصحة النفسية وتعزيز الحوار المفتوح حول هذه المسألة.

• حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعدّ حشواً.

- أ) الفقرة الأولى. ب) الفقرة الثانية. ج) الفقرة الثالثة. د) الفقرة الرابعة.

١٢) ١- ثمة إقبال كبير من الأجيال الجديدة على الكتاب الإلكتروني، وبخاصة الدارسون والطلاب والباحثون، وذلك لأنه متاح على العديد من المواقع دون تكاليف مادية كبيرة.

٢- لم تعد القراءة تأخذ حيزاً كافياً من حياتنا، فمع تزايد موجة الغلاء أصبح البحث عن لقمة العيش أكثر جدوى إضاعة الوقت في القراءة في رأي السواد الأعظم من الجماهير في الوطن العربي.

٣- لا يمكن للنشر الإلكتروني على أهميته أن يغني عن الطباعة الورقية للكتب، فالكتاب الورقي له سحر خاص، وغالبًا ما تنشأ بينه وبين الكاتب علاقة متبادلة هي مزيج من المتعة والفائدة.

٤- إن إنتاج كتاب إلكتروني جيد، صوتي وتفاعلي، أمر تكلفته الإنتاجية مرتفعة جدًا، ولذا فإن البعض أن يرى أنه لن يسجل حضوراً قوياً ولن يكون منافساً حقيقياً للكتاب الورقي.

• حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

- Ⓐ الفقرة الأولى.
Ⓑ الفقرة الثانية.
Ⓒ الفقرة الثالثة.
Ⓓ الفقرة الرابعة.

١٣) ١- تطورت اللغة العربية عبر العصور، وتأثرت بالقرآن والإسلام، ومرت بعدة مراحل في الجمع والتدوين ووضع قواعد النحو والصرف، وغيرهما من علوم اللغة والبيان.

٢- يتحدث باللسان العربي أكثر من ٥٥٠ مليون نسمة حول العالم، نحو ٣٠٠ مليون منهم تعد العربية لغتهم الأم ونحو ٢٥٠ مليونًا يتخذونها لغة ثانية، وهي بهذا تحتل المرتبة الرابعة بين لغات العالم في عدد المتحدثين بعد الصينية والإنجليزية والإسبانية.

٣- وتتمتع اللغة العربية بفرص جيدة للانتشار، بسبب اهتمام عدد كبير من سكان العالم بها باعتبارها لغة دين لما يزيد على ملياري مسلم منتشرين في مختلف أنحاء العالم، مما يكسبها أيضًا قدرة على مقاومة الانحسار مع تعرض لغات كثيرة لخطر الاندثار، حيث تتوقع اليونسكو اختفاء نصف لغات العالم المنطوقة مع نهاية القرن الـ٢١، إذ إن ٤٠٪ من البشر لا يتلقون تعليمهم بلغتهم الأم.

٤- بينما تتفوق اللغة الإنجليزية على سائر اللغات في القدرة على الانتشار، إذ يتنامى الاهتمام بها بين الأجيال الشابة، ويقرنها كثيرون منهم بفرص العمل وجودة الحياة، كما أن ٥٠٪ من المجلات والدوريات العلمية حول العالم تنشر بالإنجليزية، وهي اللغة الأولى في التقنيات وشبكة الإنترنت ووسائل التواصل.

• حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعد حشوًا.

- Ⓐ الفقرة الأولى.
Ⓑ الفقرة الثانية.
Ⓒ الفقرة الثالثة.
Ⓓ الفقرة الرابعة.

١٤) ١- التعلم الذاتي أصبح من الضروريات في عصرنا الحديث، حيث تتيح لنا التكنولوجيا الوصول إلى موارد تعليمية لا حصر لها. التعلم الذاتي يشجع الأفراد على اكتساب المهارات والمعرفة في مجالات متعددة دون الاعتماد على المؤسسات التعليمية التقليدية.

٢- يحتاج التعلم الذاتي الانضباط الذاتي والتحفيز المستمر، وقد يواجه الفرد صعوبة في تحديد مصادر المعرفة الموثوقة. علاوة على ذلك، فإن عدم وجود توجيه من معلم قد يؤدي إلى بعض الأخطاء في إدراك المفاهيم.

٣- التعلم الموجه هو نظام تعليمي يعتمد على دور المعلم أو المؤسسة التعليمية في توجيه العملية التعليمية. في هذا النوع من التعلم يتم تحديد المناهج والمواضيع والجدول الزمني من قبل الجهة التعليمية، ويحصل المتعلمون على إرشادات وملاحظات مباشرة، وهو ما يعزز الفهم ويقلل من الأخطاء.



٤- يعكس التعلم الذاتي قدرة الفرد على التكيف والنمو في بيئة تتغير بسرعة. إن الانخراط في التعلم الذاتي يفتح الأبواب أمام الفرص الجديدة ويعزز من قدرة الفرد على اتخاذ قرارات مستنيرة، مما يجعله أكثر استعدادًا لمواجهة تحديات الحياة.

• حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشواً.

- أ) الفقرة الأولى. ب) الفقرة الثانية.
- ج) الفقرة الثالثة. د) الفقرة الرابعة.

١٥١- ١- مصدر دولة مكتظة بالسكان، تعتمد كلياً على نهر النيل كمصدر وحيد لمياه الشرب وري المحاصيل، وهي تعاني من تدهور بيئي واسع، وقد تأثرت دلتا النيل بذاك التلوث حتمًا.

٢- قام الباحثون بتحليل مستويات التلوث في النهر، وتوصلوا لثمانية معادن ثقيلة في عينات من رواسب القاع، تم جمعها من فرعي دلتا نهر النيل، منها: الرصاص والنحاس.

٣- بلغ من إيمان قدمائنا بالنيل وفرط حبهم له أنهم كانوا يحنطون من يغرق فيه ويدفنونه مكفناً بالزهور اعزازاً له؛ كأنما غرقه فيه ارتفع به فوق الإنسان.

٤- التلوث في النيل مرتبط بالصرف الزراعي غير المعالج ومياه الصرف الصحي، بالإضافة إلى السدود المتزايدة والضخمة على المنبع التي تحد من قدرة النهر على طرد تلك الملوثات خارجاً نحو البحر.

• حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشواً.

- أ) الفقرة الأولى. ب) الفقرة الثانية.
- ج) الفقرة الثالثة. د) الفقرة الرابعة.

العنوان الأنسب

فكر جيداً في الإجابة. أجب عن الأسئلة الآتية.

١١- «الحاسوب آلة إلكترونية لها قابلية استقبال البيانات ومعالجتها إلى معلومات ذات قيمة يخزنها في وسائط تخزين مختلفة، وفي الغالب يكون قادراً على تبادل هذه النتائج والمعلومات مع أجهزة أخرى متوافقة، وهناك عشرات الأنواع من الحواسيب، منها ما هو للاستخدام الشخصي، ومنها ما هو للاستخدام العام الذي في الغالب يصنع خصيصاً للدول والمؤسسات والشركات الكبرى».

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- أ) تعريف بالحاسوب.
- ب) أنواع الحاسوب.
- ج) وظائف الحاسوب.
- د) استخدامات الحاسوب.

٢ «يعتبر العلماء من أبرز العناصر في تقدم المعرفة الإنسانية، حيث يقومون بدور حاسم في دراسة الظواهر الطبيعية والاجتماعية، وتحليل البيانات، وتقديم حلول مبتكرة لمشكلات معقدة. يُعنى العلماء بتطبيق منهجيات علمية صارمة تتضمن البحث والتجريب، مما يؤدي إلى اكتشافات تسهم في تحسين جودة الحياة. فمثلاً، ساهم علماء البيئة في فهم آثار التغير المناخي من خلال الأبحاث المستندة إلى البيانات، مما أدى إلى تطوير استراتيجيات للحد من الانبعاثات الكربونية. بالإضافة إلى ذلك، يلعب التعاون بين العلماء عبر التخصصات المختلفة دوراً أساسياً في معالجة القضايا العالمية، مثل الأوبئة والتحديات الصحية، من خلال دمج المعرفة في مجالات الطب والبيئة وعلم النفس، مما يُنتج حلولاً شاملة ومبتكرة».

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- أ) أهمية المنهج العلمي في البحث. ب) دور العلماء في مواجهة التحديات العالمية.
ج) التعاون بين التخصصات العلمية. د) تأثير الاكتشافات العلمية على المجتمعات.

٣ «إن الموت في رأي المصريين القدماء ليس إناقلة إلى حياة أخرى ينعمون فيها بكل ما منحهم النيل من آلاء ووسائل.. ورسخت هذه العقيدة في نفوسهم فراحوا ينقشون على جدران مقابرهم صور العيش في واديه من مناظر الزرع والحصاد والصيد والمنازه والزهور والطعوم والعمود وكل ما تفتن النيل في خلقه».

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- أ) مكانة النيل عند المصري القديم. ب) إيمان المصري القديم بالبعث.
ج) الحياة الروحية عند المصري القديم. د) جمال الطبيعة في العصر الفرعوني.

٤ «إنَّ كمال الإنسان مرهون بأن يسير الحَدْس مع العقل جنباً إلى جنب، فبالعقل يفهم البيئة المادية المحيطة به فهمًا يعينه على العيش، وبالحَدْس يدرك ما خفي عن العقل من حقائق كَرِّ الحياة وحرية الإدارة وما إليها».

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- أ) الفرق بين الحدس والعقل. ب) فهم العقل للبيئة المادية.
ج) إدراك الحدس للأمور الخفية. د) وسيلة تحقيق الكمال الإنساني.

٥ «التصحُّر هو عملية تدهور الأراضي في المناطق القاحلة وشبه القاحلة والجافة، مما يؤدي إلى تقليل إنتاجية الأرض وفقدانها للتنوع البيولوجي. يحدث التصحر بسبب عوامل بيئية وبشرية، مثل تغير المناخ، وارتفاع درجات الحرارة، والجفاف، والإفراط في استخدام الأراضي للزراعة والرعي. تتأثر المجتمعات الريفية بشكل كبير بتداعيات التصحر، إذ تتراجع مواردهم من الغذاء والماء وتقل فرص العيش المستدامة. لمكافحة التصحر، من المهم تطبيق ممارسات إدارة مستدامة، مثل استصلاح الأراضي المتدهورة، وإعادة تشجير المناطق المتضررة، وتوعية المجتمعات المحلية بأهمية حماية البيئة».

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- أ) تأثير التصحر على المجتمعات الريفية. ب) أهمية إعادة التشجير في الحد من التصحر.
ج) دور التغيرات المناخية في التصحر. د) العوامل المسببة للتصحُّر وسبل مكافحته.



٦ «هيات لمصر أوقات الفراغ الطويلة بين فصلي الزرع والحصاد أن تأخذ الفرصة دائماً كي تنفس عن نفسها وتغسل في معين الفكاهة ما قد يقع عليها من عسف وظلم. وكان توسطها بين الشعوب في رقعة العالم وخصب أرضها وكثرة خيراتها سبباً في أن ينزل بها أجناس مختلفون، وأن ترى فيهم بديارها غرابة في عاداتهم وأزيائهم وحين يتكلمون بلهجاتهم، فكان ذلك دافعاً آخر من دوافع الفكاهة».

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة .

- أ) أثر الفكاهة في حياة المصريين. ب) دوافع الفكاهة عند المصريين.
ج) عوامل ازدهار السياحة في مصر. د) عبقرية الموقع الجغرافي لمصر.

٧ «النيل والمقطم يرمزان إلى شخصية مصر.. إنها حوار بين الصخر والماء.. حوار يدور في النور.. من يلاينها تعذب وترق كماء النيل.. ومن يتحدّها تصلب كالصخر.. صخر المقطم».

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة .

- أ) النيل والمقطم. ب) شخصية مصر.
ج) حوار الماء والصخر. د) عذوبة مصر ورقتها.

٨ «أصبح الابتكار عنصراً أساسياً في تحقيق النجاح والتفوق في مجالات الحياة المختلفة، حيث يعتمد على التفكير خارج الصندوق وتحدي الأفكار التقليدية. في هذا السياق، يُعتبر الابتكار مفتاحاً للتقدم في مجالات عديدة، من العلوم والتكنولوجيا إلى الفنون والأعمال. الأشخاص الذين يمتلكون روح الابتكار غالباً ما يسعون لاكتشاف حلول جديدة وغير متوقعة للمشكلات، ويستطيعون التكيف بسرعة مع التغيرات».

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة .

- أ) تحديات الإبداع. ب) أهمية الابتكار في الحياة.
ج) دور الأفكار التقليدية. د) أهمية التكيف مع الأحداث.

٩ «منذ وجوده على الرض لم يكتف الإنسان بالإحساس بالظواهر الطبيعية رؤية أو سمعاً، بل كان يبحث دوماً، بعكس باقي الأحياء، عن علل الظواهر وما وراء الحدث، وكان زاده في ذلك البحث خياله، فمضى يتخيّل كيانات خارقة تتحكم في حدوث الظواهر الطبيعية، فوجدت آلهة الأنهار والبرق والرعد وغيرها لتفسيرها لا يمكن تفسيره».

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة .

- أ) الظواهر التي عجز عن تفسيرها الإنسان. ب) دور الوعي في تمييز الإنسان عن الحيوان.
ج) نشأة التفسير الأسطوري للكون. د) التأمل في دلالات قدرة خالق الكون.

١٠ «إن جمال الشيء الجميل قوامه دائماً نظام داخلي في الشيء تتسق به أجزاؤه وعناصره؛ فجمال القصيدة من الشعر هو آخر الأمر نسق باطني فيها ينتظم أطرافها ودقائنها، وهكذا قل في جمال اللوحة الفنية، وجمال التمثال، وغير ذلك، لكن هذا النسق الخفي الكامن في جسم الشيء الجميل إنما يتبدى مباشرة لرائيهِ، فإما أن يراه معك زميلك أو أن يغفل عن رؤيته، فلا تكون لك حيلة في الأمر، على خلاف القوانين العلمية بما فيها هي الأخرى من نسق ونظام؛ إذ إن المدارها هنا على استدلال النتيجة من مقدماتها، لا على العيان المباشر».



• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- أ) مفهوم الجمال. ب) الجمال الداخلي والخارجي.
ج) أنواع الجمال. د) قوام الشيء الجميل.

١١) «أصبح الحفاظ على البيئة ضرورة ملحة في ظل التغيرات المناخية والتلوث المتزايد، حيث يحتاج الإنسان إلى تبني أساليب مستدامة للحفاظ على الموارد الطبيعية. تتعرض الأرض لضغوط بيئية كبيرة بسبب النشاطات البشرية، مثل التصنيع والاستهلاك المفرط. ولذلك، يُعد تقليل النفايات وإعادة التدوير وترشيد استهلاك الطاقة من الأمور الأساسية التي يجب أن يتبناها الأفراد للحفاظ على البيئة للأجيال القادمة.»

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- أ) التغيرات المناخية وأثرها. ب) استخدام الطاقة المتجددة.
ج) أهمية الحفاظ على البيئة. د) سن القوانين لحماية البيئة.

١٢) «الحرارة المتزايدة التي نشهدها الآن ليست حدثًا مناخيًا عارضًا، ولا يمكن أن تفسَّر بالكامل - كما يحاول البعض أن يفعل - على أساس حدوث اختلافٍ فيما ينبعث عن الشمس، وإن كان من الواضح أن لهذا تأثيرًا كبيرًا على المناخ. بدلًا من ذلك، فإن هذه الحرارة المتزايدة هي نتيجة قرنين من التلوث الذي صار الآن يغلف الأرض بغلاف عازل من ثاني أكسيد الكربون، والميثان، وأكسيد النيتروز، وغيرها من الغازات الدفيئة.»

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- أ) الاحترار العالمي تحول طبيعي. ب) تأثير البيئة سلبًا بالنشاط البشري.
ج) عوائد الثورة الصناعية. د) جهود مواجهة التحول المناخي.

١٣) «ابتكر الدكتور أحمد زويل نظام تصوير سريع للغاية، يعمل باستخدام الليزر، له القدرة على رصد حركة الجزيئات عند نشوئها وعند التحامها معًا، والوحدة الزمنية التي تلتقط فيها الصورة هي فيمتوثانية، وهو جزء من مليون مليار جزء من الثانية.»

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- أ) تطور العلم. ب) رصد حركة الجزيئات.
ج) عبقرية زويل. د) وحدة التقاط الصور.

١٤) «لقد أثبتت التجارب أن التنمية الاجتماعية تحتاج إلى التحديث المستمر، ولا يمكن أن تقتصر على برامج تقليدية أو طرق ثابتة. وأوضح أحد الخبراء في هذا المجال قائلا: إن أي مجتمع يحتاج إلى التغيير الدائم ليحقق تطورًا حقيقيًا.»

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- أ) أهمية التطوير الاجتماعي. ب) المجتمع في مواجهة التحديات.
ج) دور الابتكار في التنمية. د) حتمية التغيير الاجتماعي.

١٥) «وصل أدب الخيال العلمي لدرجة كبيرة من النضج مع كتابات الفرنسي «جول فيرن» والإنجليزي «هربرت جورج ويلز». مع أنه من المجحف ألا نعتبر أن هناك مَنْ كتب في الخيال العلمي قبلهم، فالبعض يُرجع الخيال العلمي لعصور أقدم بقرون من مؤلفات ويلز، منها مثلًا بعض قصص ألف ليلة وليلة. تطور الخيال العلمي بعد ويلز، وتعددت موضوعاته، وأصبح له في الغرب عددٌ لا بأس به من الكُتّاب، وانتشرت تلك القصص بفضل المجالات المتخصصة بنشر تلك الأنواع من القصص بأسعار رخيصة، حتى صارت رواياته تتصدر في أيامنا هذه قوائم المبيعات، وتجني أفلامه أعلى الإيرادات».

• اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- أ) أثر الصحافة في الأدب الخيالي.
- ب) تاريخ أدب الخيال العلمي.
- ج) دور الخيال في ازدهار الأفلام.
- د) أصول الرواية الشعبية العربية.

التركيب الأدق لمعنى

فكر جيدًا ثم اجاب

أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «من طلب شيئاً وجدته، وإن لم يجده يوشك أن يقع قريباً منه».

• حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ) اسع نحو أهدافك، ولا تطلب الأشياء البعيدة عنك.
- ب) سيحقق كل إنسان مطالبه، وسيجد كل بعيد قريباً.
- ج) اطلب الأشياء برفق، واحرص على الأناة والروية.
- د) سعيك يحقق لك أحلامك، ويقرب لك ما ترنو إليه.

٢) «الأمل هو الضوء الذي يضيء لنا الطريق في أحلك الأوقات».

• حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ) الأمل يجعلنا نسعد باستقبال المزيد من العقبات.
- ب) التفاؤل يجعل حياتك خالية من الأوقات الصعبة.
- ج) الأمل يمنحنا القوة للاستمرار رغم الصعوبات.
- د) التفاؤل هو ما يجعل الحياة مليئة بالإنجازات.

٣) «صمت دهرًا ونطق كفرًا».

• حدد التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ) عمر الإنسان لا يقاس بالسنوات وإنما بالخبرات.
- ب) حسن الكلام يجلب المودة على طول الدهر.
- ج) منّا من يطيل السكوت فإذا تكلم لا يحسن الكلام.
- د) سلامة الإنسان في السكوت وحفظ اللسان.



٤ « الاحترام ليس مجرد حلية بل حارس للفضيلة ».

• حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ احترامك الناس حلية تزيّن مكانتك، فاسع إليها.
- ب احترامك للآخرين مظهر الفضيلة، فلا تتخلّ عنه.
- ج تحلّ ببعض الفضيلة أثناء الكلام مع الآخرين.
- د احرس أخلاقك عند اختلاطك بالفاستدين من الناس.

٥ « من لا يتعلم من الماضي فقد يكرر أخطائه في المستقبل ».

• حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ ينبغي علينا الاستعانة بالخبراء السابقين في اتخاذ القرارات الحاسمة.
- ب يجب على كل أمة أن تلم بماضيها وأن تبرز نقاطه المضيئة لكل جيل.
- ج أخطاء الأجداد يجب أن تمحى حتى لا يعرفها الأبناء فيتأثروا بها.
- د إهمالك الاستفادة من دروس الماضي سيؤدي إلى الفشل المستمر.

٦ « أكلت يوم أكل الثور الأبيض ».

• حدد التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ المتجاسر على قول الحق يعرض نفسه للتهلكة.
- ب إحداث الواقعة بين الإخوة باب شروفساد كبير.
- ج من يتخاذل عن نصره إخوانه يتمكن منه عدوه.
- د من يحاور الحمقى والجهلاء لا يسلم من أذاهم.

٧ « الحيلة أم الحكمة ».

• حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ كن حذرًا في أمورك كلّها.
- ب الاحتياط في الأمور لا يمنع من المقدور.
- ج تعلم الحكمة لتنتفع بها.
- د الواثقون في الله لا يحتاطون لشيء.

٨ « العقل زينة ».

• حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ التفكير هو الوظيفة الأساسية للعقل.
- ب العقل هو ما يجعل الإنسان مميّزاً.
- ج بالعقل طوّل الإنسان بتعمير الأرض.
- د لن يبلغ الإنسان أي منصب إلا بذكائه.

٩ « جلود الضأن على قلوب الذئاب ».

• حدد التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ قد تلين قلوب الذئاب على المستضعفين.
- ب منّا من حسن مظهره وفسدت سريرته.
- ج اتق شر من صار ذئباً بشرياً غادراً.
- د منّا من يؤتمن حتى في عداوته.



١٠) «لا يَكُنْ أخوك على قطيعتك أقوى منك على صلته، وعلى الإساءة أقوى منك على الإحسان».

• حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ قاطع من قاطعك، ولا تكن أضعف منه.
- ب ما أجمل الإحسان بعد الإساءة.
- ج استبق وِدَّ أخيك ولا تقاطعه مهما كان بينك وبينه.
- د الصلة بين الإخوان ليست أقوى من القطيعة والهجران.

١١) «المعرفة قوة».

• حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ المعرفة كنزهما أخذت منه فلن ينفذ. ب من يعرف أكثر يمكنه السيطرة على الأمور.
- ج كثرة المعلومات تجعل منك متحدثاً قويا. د التعليم وسيلة من وسائل نشر المعرفة.

١٢) «ما حك جلدك غير ظفرك».

• حدد التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ السعي في طلب الرزق خير من الاستجداء.
- ب العضو الفاسد في الجسد علاجه البتر.
- ج لا تتكل إلا على نفسك في قضاء حاجتك.
- د يسيئك أقرب الناس لك إذا انقلب عدواً.

١٣) «لا تكن حلواً فتبلع، ولا مرّاً فتلفظ».

• حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ تعامل بشدة وحزم ولا تكن ضعيفاً. ب لا تطمع الآخرين فيك، ولا تنفرهم منك.
- ج تقع الحياة بين شقين: المرارة والحلاوة. د قيمة المرء في تقديره للآخرين.

١٤) «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك».

• حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ لا يدرك قيمة الوقت إلا قلة من الناس.
- ب استثمر وقتك قبل أن يمضي إلى الأبد.
- ج تحقيق الأهداف قد يتطلب وقتاً أطول.
- د اجعل وقتاً للجد ووقتاً للهزل فتسعد.

١٥) «حبك الشيء يعمي ويصم».

• حدد التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- أ مَنْ بالغ في حب امرئ غَضَّ الطرف عن مساوئه.
- ب أحبب مثلما تبغض وأبغض مثلما تحب.
- ج مناً مَنْ يستقيم بالحب، ومناً مَنْ يستقيم بالخوف.
- د الحب لا يمكن حجبته عن الأنظار.

فكر جيدًا

قال الشاعر: إن المُسيء إذا جازيته أبدًا .: بفعله زدته في غِيه شططا

١) حدد - مما يلي - الموقف الذي يناسبه البيت السابق للاستشهاد به في سياقه .

- أ) ندوة عن التسامح مع الآخرين .
- ب) مقالة علمية عن عقاب المخطئين .
- ج) كلمة افتتاحية في الحزم والتربية .
- د) خطبة تهدف لبيان أثر السيئات .

٢) حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على مواساة الناس في الشدائد .

- أ) إذا غامرت في شرف مروم .: فلا تقنع بما دون النجوم
- ب) على قدر أهل العزم تأتي العزائم .: وتأتي على قدر الكرام المكارم
- ج) ولرب نازلة يضيقُ بها الفتى .: ذرعًا وعند الله منها المخرج
- د) كفى بك داءً أن ترى الموت شافيًا .: وحسبُ المنايا أن يكنَّ أمانيا

قال الشاعر: وإذا لم يكن من الموتِ بد .: فمن العجز أن تكون جانا

٣) حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه .

- أ) مقالة فلسفية تتناول حقائق الكون من موت وحياة .
- ب) ندوة عن المقاومة وضرورة عدم المهادنة في مبدأ .
- ج) ندوة نفسية عن الجبن والتردد وقلة الثقة بالنفس .
- د) مقالة دينية عن الموت والبعث والحساب في الآخرة .

قال الشاعر: ومخدراتٍ من صالته بناها .: فلقد تهاوى في خضم المهلكات

٤) حدد - مما يلي - الموقف الذي يناسبه البيت السابق للاستشهاد به في سياقه .

- أ) كلمة افتتاحية في ندوة عن الوعي الديني .
- ب) مناظرة علمية حول الأعشاب المخدرة .
- ج) مقالة اجتماعية عن الإدمان ومخاطره .
- د) كلمة في ختام مؤتمر عن الطبّ البديل .

٥) حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على الفخر بالوطن والاعتزاز به .

- أ) ويا وطني لقيتك بعد يأس .: كأني لقيت بك الشبايا
- ب) بلادي أحبك فوق الظنون .: وأشدو بحبك في كل نادي
- ج) يا ساكني مصر إننا لانزال على .: عهد الوفاء وإن غبنا مقيمينا
- د) اسلمي يا مصر إنني الفدا .: ذي يدي إن مدت الدنيا يدا



قال الشاعر: رأى الجماعة لا تشقى البلاد به .: رغم الخلاف ورأى الفرد يشقىها

٦) حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

- أ) مقالة علمية عن تأثير الفرد بعادات وثقافات الجماعات.
- ب) ندوة تناول خطورة الاستبداد ورفض مشاركة الآخرين.
- ج) مقالة أدبية عن الاحتلال والاعتداء على حقوق الشعوب.
- د) محاضرة عن أثر الفرقة وخطورة الاختلاف في الآراء.

قال الشاعر: إنَّ التَّعاون قوَّةٌ علـوِيَّةٌ .: تبني الرِّجال وتبدع الأشياء

٧) حدد -مما يلي- الموقف الذي يناسبه البيت السابق للاستشهاد به في سياقه.

- أ) كلمة في افتتاح مؤتمر القوة والطاقة.
- ب) ندوة عن المشاركة بين الشَّبَاب وقيمتها.
- ج) مقالة أدبية عن الفن والإبداع.
- د) كلمة إذاعيَّة عن علوم الصناعة.

قال الشاعر: وما كل ما يتمنى المرء يدركه .: تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

٨) حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

- أ) ندوة حول أهمية التخطيط لتحقيق الأهداف.
- ب) ندوة حول أهمية تتبع الأرصاد الجوية.
- ج) مقال عن تأثير التغيرات المناخية على الإنسان.
- د) مقال عن تقبل الفشل كجزء من النجاح.

٩) حدد البيت الأنسب للاستشهاد به على دور الإعلام في كشف جرائم الاحتلال الإسرائيلي.

- أ) سيهذب المستقبل الإنساننا .: حتى يكون أبرمَ ما كانا
- ب) نرجو وندعو أن يظهر قدسنا .: ممن أشاعوا الرجس في أنحائه
- ج) لآتته عن خلق وتأتي مثله .: عارٌ عليك إذا فعلت عظيم
- د) بني مصرصونوا لها حقها .: كبار النفوس كبار الشيم

قال الشاعر: في ازدياد العلم إرغام العدى .: وجمال العلم يا صاح العمل

١٠) حدد -مما يلي- الموقف الذي يناسبه البيت السابق للاستشهاد به في سياقه.

- أ) مقالة عن العلم وفلسفة الجمال.
- ب) ندوة عن فضل العلم في بناء الأمم.
- ج) ندوة عن آثار العلم والعمل به.
- د) مقالة علمية عن أنواع الجمال.

قال الشاعر: ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً .: ويأتيك بالأخبار من لم تُزود

١١) حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

- أ) مقال عن دور الزمن في كشف الحقائق.
- ب) ندوة حول تأثير الإعلام في نشر الأخبار.
- ج) ندوة عن مخاطر الجهل وأهمية طلب العلم.
- د) خطبة عن شيوع الأخلاق الذميمة كالتجسس.



قال الشاعر: **بالعلم والمال يبني الناس ملكهم** .: لم يُبن ملك على جهل وإقلال

١٢) حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

- أ) مقالة فلسفية عن الفرق بين العلم والجهل في حياة الناس.
- ب) ندوة عن خطورة الإسراف في حياة الناس وأهمية الاقتصاد.
- ج) محاضرة عن عوامل نهضة الحضارات في العصر الحديث.
- د) مقالة عن سبل تعزيز الرفاهية وأنماط الحياة الصحية.

١٣) حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على الوحدة الوطنية.

- أ) مصر العزيزة لي ووطن .: وهي الحمى وهي السكن
- ب) مصر التي في خاطري وفي فمي .: أحبها من كل روجي ودمي
- ج) ولا خير فيمن لا يحب بلاده .: ولا في حليف الحب ما لم يُنَيِّم
- د) غدا الصليب هلالا في توحدنا .: وجمع القوم إنجيل وقرآن

قال الشاعر: **وإذا كانت النفوس كبارا** .: تعبت في مرادها الأجسام

١٤) حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

- أ) ندوة عن تأثير الرياضة على الصحة النفسية.
- ب) ندوة عن أهمية الطموح والهمة العالية في تحقيق الأهداف.
- ج) مقالة تتناول كبار السن وأثر مرحلة الشيخوخة.
- د) مقالة تتناول الطرق اللازمة لاعتناء الأفراد بصحة أجسامهم.

١٥) حدد البيت الأنسب للاستشهاد به على مواقف مصر الخالدة تجاه أمتها العربية.

- أ) ألا بالجسد تكتسب المعالي .: ومن طلب العلا سهر الليالي
- ب) أنا إن قدرَ الإله مماتي .: لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
- ج) بني مصر صونوا لها حقها .: كبار النفوس كبار الشيم
- د) وطني لو شغلت بالخلد عنه .: نازعتني إليه في الخلد نفسي

الكليات

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١) استخدم - مما يلي - التعبير الذي يقال للدلالة على التسامح وتناسي الماضي.

- أ) وضع السيف فيهم.
- ب) يلوّح بأغصان الزيتون.
- ج) يفتح صفحة جديدة.
- د) سقط في أيديهم.

٢) استخدم التعبير الدل على الشعور بالعجز عن النهوض بالأعباء.

- أ) يجرجليه.
- ب) يزيغ بصره.
- ج) يمتعض وجهه.
- د) ترتعد فرائضه.



٣) «عندما دُعي للحديث أمام زملائه، شعروا كأن الأفكار تتنقل بسرعة في عقله، لكنه لم يستطع الإمساك بها، فبدأ مرتبًا وهو يحاول توضيح ما يود قوله».

• استخدم الكناية المناسبة في التعبير عن معنى (وبدا مرتبًا وهو يحاول توضيح ما يود قوله) في الجملة السابقة.

- أ) خنقته العبرات. ب) تعثرت رجلاه.
- ج) تلعثم لسانه. د) امتعض وجهه.

٤) «ما لي أراك كأنّ على رأسك الطير، لا تطلق سيكون الأمر بخير».

• حدد -مما يلي- معنى الكناية في قوله: (كأنّ على رأسك الطير) في العبارة السابقة.

- أ) الانزعاج والقلق. ب) السكون والترقب.
- ج) الوداعة والأمن. د) الرحمة والرأفة.

٥) «واجهت العائلة صعوبات كثيرة، لكنها صبرت وواجهت التحديات بقوة حتى استقرت الأمور».

• استخدم الكناية المناسبة في التعبير عن معنى (استقرت الأمور) في الجملة السابقة.

- أ) عادت المياه إلى مجاريها. ب) قطفوا ثمار جهودهم.
- ج) تنازعتهم الظنون والمخاوف. د) تحطمت أحلامهم.

٦) استخدم التعبير الدل على السير على نهج الآخرين.

- أ) قلب كفيه. ب) صغّر خده.
- ج) حذا النعل بالنعل. د) تنازعتة الظنون.

٧) «فنظر إليه وقد انتفخت أوداجه، وتعسر عليه التنفس، وقال: ومن تكون أنت؟».

• حدد -مما يلي- معنى الكناية في قوله: (انتفخت أوداجه) في العبارة السابقة.

- أ) ارتفعت دقات قلبه. ب) تزايدت أنفاسه.
- ج) دُهِش وتعجّب. د) غضب واحتدّ.

٨) اختر -مما يلي- التعبير الدال على الشعور بالحنين والاشتياق.

- أ) تاهت أفكاره. ب) ارتجفت أنامله.
- ج) امتلأت عيناه بالدموع. د) انقبض صدره.

٩) استخدم التعبير الدال على اللوم بعد فوات الأوان.

- أ) لبس جلد النمر. ب) أوتي الحذر من مأمنه.
- ج) سبق السيف العذل. د) رجع بخفي حنين.

١٠) «وقف أهل القرية كلهم حوله، وقد اكتشفوا أنه هو السارق، فإذا به ينظر حوله شديد الندم».

• استخدم -مما يلي- الكناية المناسبة للتعبير عن قوله: (شديد الندم) في العبارة السابقة.

- أ) مطأطئ الرأس. ب) يودّ لو تسوى به الأرض.
- ج) محمّر الوجه. د) يتنفس الصعداء.



١١) اختر - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالقلق والتوتر.

- أ) ارتعشت شفتاه. ب) تنفس الصعداء.
ج) تجمدت أطرافه. د) سارت عيناه في الأفق.

١٢) «بذل الاستشراق جهودًا مضيئة لطمس حضارتنا العربية ولكنه لم يرجع بطائل».

- استخدم الكناية في التعبير عن معنى (لم يرجع بطائل) في الجملة السابقة.
أ) كالناقش على الحجر. ب) كالقابض على الماء.
ج) كالمستجير بالنار. د) كالمستجير بالشمس.

١٣) استخدم - مما يلي - التعبير الذي يقال في الدلالة على التفاؤل والأمل.

- أ) يرى الأمور بمنظار أبيض.
ب) يأكل مع الناس في طبق واحد.
ج) يعبس بوجهه في الأمور.
د) ينظر في قراراته للأمام.

١٤) استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالدهشة والانبهار.

- أ) ضرب كفا بكف. ب) تاهت أفكاره.
ج) انفرجت شفتاه. د) ارتعدت فرائصه.

١٥) «يا بني، كن حريصًا على صحة بدنك، ولا تأكل في سبعة أمعاء».

- استخدم - مما يلي - الكناية المناسبة للتعبير عن قوله: (في سبعة أمعاء) في العبارة السابقة.
أ) سرعة تناول الطعام.
ب) بطء تناول الطعام.
ج) الشره والإفراط في الأكل.
د) عدم تنويع المأكولات.

١٦) «قد يخطئ الحصيف».

- حدد الكناية المناسبة للتعبير عن المعنى السابق.
أ) حبك الشيء يعمي. ب) لكل جواد كبوة.
ج) لبس جلد النمر. د) يهرف بما لا يعرف.

١٧) «بعد أن أحرز الفريق المنافس هدفه الرابع قبل نهاية المباراة بخمس دقائق، وجدت اللاعبين

في فريقتي قد

• املأ الفراغ بالكناية المناسبة.

- أ) اصفرت وجوههم. ب) ألقوا سلاحهم.
ج) شمروا عن سواعدهم. د) حملوا على أنفسهم.



التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها

فكر جيداً في



- ١ «تأثرت مصر تأثراً كبيراً بالحرب الروسية الأوكرانية، وحرب الإبادة في غزة».
- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون العبارة السابقة.
- أ يتوقع انخفاض الناتج المحلي الإجمالي لمصر بسبب الحرب بنسب تتراوح بين ٢,٦٪ و ٣,٠٪.
- ب افتتحت مصر عددًا من المشروعات مثل المشروع القومي للصوامع والقطار الكهربائي السريع.
- ج ارتفعت أسعار معظم السلع والمنتجات في مصر وعلى رأسها السلع الغذائية والطاقة.
- د تضغط تداعيات الحرب في غزة على مسار الإصلاح الاقتصادي والتنمية في مصر.
- ٢ «يعد السهريلاً من الأسباب المؤدية إلى ضعف جهاز المناعة وزيادة التعب».
- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
- أ قلة النوم تؤدي إلى تراجع كفاءة جهاز المناعة في مقاومة الأمراض.
- ب السهر المتكرر يزيد من الشعور بالتعب والإرهاق خلال النهار.
- ج السهر يؤثر سلباً على قدرة الجسم على استعادة طاقته.
- د تعاقب الليل والنهار يحدث بسبب دوران الأرض حول محورها.
- ٣ «بات أهم ما يهدد البشرية سباق التسلح بين الدول المتعادية».
- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.
- أ قد تتنافس مجموعتان أو أكثر على اكتساب القدرة أو التفوق العسكري.
- ب بدأت الحرب الباردة بين روسيا وأمريكا منذ تفجير روسيا القنبلة الذرية.
- ج بدأت ترسانة الأسلحة في أزمنة ما قبل التاريخ مع الرماح والأدوات الحجرية.
- د لعبت التكنولوجيا دوراً في تمكين الدول من معدات ذات تقنية عسكرية أفضل.
- ٤ «يعد الوقود الأحفوري التقليدي مثل الفحم والنفط والغاز أكبر مساهم في انبعاثات ثاني أكسيد الكربون المسببة لتغير المناخ العالمي».
- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون العبارة السابقة.
- أ يمثل الوقود الأحفوري نسبة ٩٠٪ من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.
- ب تهدف المساعي الدولية لتقليل نسب الاحتباس الحراري من حجم الغازات الدفيئة.
- ج يُعد الهيدروجين الأخضر ووقود المستقبل لكونه وقوداً نظيفاً يحد من تغيرات المناخ.
- د تسعى وزارة البترول المصرية لزيادة إنتاج الغاز والبترول عبر جذب استثمارات أجنبية.

٥ « بعد تناول الأطعمة الغنية بالسكريات من الأسباب المؤدية إلى السمنة وأمراض القلب ».

• حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- أشارت الدراسات إلى أن استهلاك السكريات بشكل مفرط يؤدي إلى زيادة الدهون في الجسم.
- تناول كميات كبيرة من الحلويات يوميا من الممكن أن يسبب مشاكل صحية على المدى البعيد.
- المشروبات الغازية تحتوي على نسبة عالية من السكر وقد تسهم في زيادة الوزن.
- السكريات يمكن أن يساعد في تحسين التركيز والنشاط الذهني لمدة زمنية قصيرة.

٦ « ترك العرب في الأندلس آثارًا باقية حتى الآن تدل على جمال الفنون في الحضارة العربية ».

• حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

- يزين قصر الحمراء مدينة غرناطة يتميز بضخامته ونوافير المياه والتماثيل المختلفة.
- الحصون والقلاع الدفاعية اهتم بها فاتحو الأندلس لصد الغارات في عصر الولاة.
- ينجذب جميع السياح لمشاهدة قنطرة قرطبة التي تقع على نهر الوادي الكبير.
- قصر قرطبة له طابع هندسي يجمع بين الفن الروماني القديم والفن الإسلامي العربي.

٧ « إن هناك ارتباطًا وثيقًا بين الاقتصاد والرياضة ».

• حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون العبارة السابقة.

- تحتاج الأنشطة الرياضية والبرامج إلى موازنات مالية بالإضافة إلى المنشآت الرياضية.
- يصنف الاقتصاد الرياضي أو الصناعة الرياضية إلى خمسة أصناف من ناحية مصادر الدخل المنتجة.
- تساعد ممارسة الرياضة على إيصال الأكسجين والعناصر المغذية إلى أنسجة الجسم.
- بلغت نسبة إسهام قطاع الرياضة المصري في الناتج المحلي الإجمالي للاقتصاد القومي حوالي ١,٣٪.

٨ « للإسراف في تناول الفيتامينات والأدوية نتائج خطيرة قد تؤدي إلى الوفاة ».

• حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- تناول قرصين من عقار «بارسيتامول» يذهب آلام الصداع، بينما تناول ٢٢ قرصا يؤدي بالإنسان إلى الراحة الأبدية.
- أكدت التجارب أن المصابين بأمراض خطيرة كالسرطان والإيدز ابتلعوا أقراصا كثيرة من الفيتامينات المختلفة.
- تناول أكثر من خمسة جرامات من فيتامين ج في اليوم يؤدي إلى الإصابة بأمراض الكلى.
- أكدت بعض الدراسات إلى أن نقص فيتامين د مرتبط ارتباطا كبيرا بأسباب الوفاة المبكرة.



٩) «لكوارث الطبيعية أبعاد اجتماعية».

• حدد -مما يلي- التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

- أ) الكارثة الطبيعية ترافقها تغيرات مناخية واضحة على النظام البيئي بشكل عام.
- ب) يلجأ الأفراد إلى سلوك تكييفي مع الكارثة الطبيعية ينتج عنه خسائر اقتصادية.
- ج) يسقط حوالي ٢٦ مليون فرد سنويًا في براثن الفقر بسبب الكوارث الطبيعية.
- د) في الدول المتقدمة تتعاضد القدرة الجماعية على مواجهة الكوارث الطبيعية.

١٠) «اتفق المشاركون بمؤتمر التكنولوجيا الخضراء ٢٠٢١م بأمستردام على أن المستقبل هو للزراعة المائية».

• حدد -مما يلي- التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

- أ) الزراعة المائية مجموعة نظم لإنتاج المحاصيل بواسطة محاليل معدنية بدلا عن التربة.
- ب) تسهم الزراعة المائية في تأمين إنتاج الغذاء للبشر بكفاءة أكبر من الطرق الأخرى.
- ج) اهتم العلماء بالزراعة بدون تربة بعد ظهور الكثير من المشاكل المتعلقة بالتربة.
- د) تحتاج النباتات المزروعة في التربة إلى مياه إضافية في حال عدم سقيها لفترة طويلة.

١١) «التعليم أحد الركائز الأساسية لبناء المجتمعات وتطوير الأفراد».

• حدد -مما يلي- التفصيلة التي يمكن للكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- أ) يسهم التعليم في تعزيز المهارات الفكرية والاجتماعية لدى الأفراد.
- ب) يعد التعليم وسيلة لتحسين الفرص الاقتصادية وزيادة الدخل.
- ج) يتطلب التعليم الجيد استثمارًا في المعلمين والمرافق التعليمية.
- د) يساعد التعليم على تنشيط الإبداع والابتكار في مختلف المجالات.

١٢) «حذرت إحدى أكبر شركات شبكات الهاتف المحمول في المملكة المتحدة الآباء والأمهات من الحصول على هواتف ذكية للأطفال الذين تقل أعمارهم عن ١١ عامًا».

• حدد -مما يلي- التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

- أ) توصي الجمعية الأميركية لطب الأطفال بعدم تعريض الأطفال لشاشات الهواتف.
- ب) للاستعمال المفرط للهواتف تأثيرات سلبية على صحة الأطفال كالسمنة والسكري.
- ج) يهتم الأطفال الذين تقل أعمارهم عن الحادية عشرة بممارسة الألعاب.
- د) تعرض الطفل لشاشة الهاتف قبل النوم يسبب اضطراب في النوم وأرق.

«التخطيط الجيد لكل مرحلة مستقبلية له فوائد عديدة».

• حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

- يساعد التخطيط على تحديد رؤية واضحة نسعى لتحقيقها بوسائل معينة.
- يحقق التخطيط الاستخدام الأمثل للموارد والإفادة من الإمكانيات المتاحة.
- إجادة التخطيط بالخط الكوفي يعتمد على التمكن في النواحي الهندسية.
- التخطيط يساعد على اتخاذ قرارات في الحاضر لها تأثير على المستقبل.

١٤) «الأعمال الخيرية تشكل تجسيداً للقيم الإنسانية وتعكس التزام المجتمع بالمسئولية الاجتماعية».

• حدد - مما يلي - التفصيلة التي يمكن للكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- تشمل الأعمال الخيرية مجموعة متنوعة من المبادرات، مثل التعليم والرعاية الصحية.
- تعزز الأعمال الخيرية من الوعي الاجتماعي وتساعد في معالجة قضايا الفقر والحرمان.
- تؤدي الأعمال الخيرية إلى تشكيل مجتمع متماسك يتمتع بالإيجابية والتعاون.
- تعتمد المنظمات الخيرية على التبرعات الأمر الذي يجعلها عرضة للتقلبات الاقتصادية.

١٥) «علم المستقبل هو علم يختص بالاحتمال والممكن».

• حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

- التنبؤ بالمستقبل عن طريق مواقع النجوم عمل به الرومان والإغريق والفرعنة.
- ينطلق علم المستقبل من افتراضات متفق عليها من مختلف اتجاهات البحث العلمي.
- علم المستقبل هو نتاج للتفاعل بين العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية.
- يقوم الباحثون ببناء سيناريوهات مستقبلية تستند على مناهج علمية دقيقة.

١٦) «يحدث الاكتظاظ السكاني عندما تتجاوز البصمة البيئية للسكان في موقع جغرافي معين القدرة الاستيعابية للمكان الذي تشغله تلك المجموعة».

• حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

- يعيش بمصر ١٠٦ مليون نسمة، وفق إحصاء ٢٠٢٤م، في مساحة تقدر بـ ١٠٠١٤٥٠ كم^٢.
- يمثل النمو السكاني ضغطاً هائلاً على موارد البلاد، ويعيق جهود التنمية ومكافحة البطالة.
- تقل القدرة الاستيعابية للنشاطات الاقتصادية، ويعاني سوق العمل من عدم تلبية حاجات السكان.
- تقود الزيادة السكانية - حسبما قال أرسطو - إلى انتشار الفقر؛ مما يؤدي إلى انتشار الفوضى.

١٧) «تميز مدينة الإسكندرية بتاريخها العريق وطابعها الفريد وشهرتها العالمية».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة التي يمكن للكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الد بالفكرة السابقة.

- أ) يبلغ عدد سكان مدينة الإسكندرية حوالي خمسة ملايين نسمة.
- ب) تحتوي الإسكندرية على مكتبة عالمية تضم آلاف الكتب والمخطوطات.
- ج) تُعتبر الإسكندرية من أهم الموانئ التجارية في البحر المتوسط.
- د) تعرف الإسكندرية بمعالمها التاريخية، مثل قلعة قايتباي وعمود السواري.

١٨) «القراءة نافذة لتوسيع الآفاق وتغيير القناعات في المجتمع المصري».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة التي يمكن للكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- أ) تعزز القراءة من قدرة الفرد على التفكير النقدي وفهم القضايا المعقدة.
- ب) شهدت مصر في السنوات الأخيرة زيادة في عدد دور النشر والمكتبات الخاصة.
- ج) تساهم القراءة في تشكيل هوية الفرد وترسيخ ثقافة الحوار والنقاش.
- د) تلعب وسائل التواصل الاجتماعي دورًا كبيرًا في نشر المعلومات وتبادل الأفكار.

١٩) «لا شك أن الحرب تعد الآن نذير خراب على البشرية».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

- أ) يمكن أن تؤدي الحروب في كثير من الظروف إلى حدوث تضخم اقتصادي، وهو الأمر الذي يجعل النظام المالي يفقد ثقة المواطنين.
- ب) غالبًا ما تشهد الدول خلال الحروب ارتفاعًا سريعًا للدين العام في القطاع الحكومي؛ بسبب استعداد الدولة للاقتراض بصورة تفوق المعتاد من أجل دعم نظامها وتعزيزه أثناء الحرب.
- ج) تبدأ الحروب نتيجة للسعي لامتلاك أسواق الموارد الطبيعية والثروات، وتهدف إلى إعادة تنظيم الجغرافية السياسية للحصول على نتائج مرجوة.
- د) اختبرت جمهورية الكونغو الديمقراطية حربًا أهلية في منتهى الصعوبة، كان قد نتج عنها مقتل ما يقارب ٤ ملايين إنسان، بالإضافة إلى خسائر مالية بلغت ٩ مليارات جنيه إسترليني.

٢٠) «يمثل التراث الثقافي المصري تجسيدًا للهوية الوطنية ومصدر إلهام للأجيال».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة التي يمكن للكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- أ) تُعتبر الحرف اليدوية التقليدية في مصر جزءًا مهمًا من التراث الثقافي.
- ب) يساهم التراث الثقافي في تعزيز الانتماء الوطني وتعميق الفهم التاريخي.
- ج) ينادي البعض بتنحية الأمثال الشعبية القديمة؛ لأنها لم تعد صالحة لمواكبة العصر.
- د) يعتبر التراث الثقافي المصري مثيرًا للعديد من الفنانين والكتاب المحليين والدوليين.

أجب عن الأسئلة الآتية.



«الجسم في حاجة مؤكدة إلى العمل وممارسة الرياضة».

حدد -مما يلي- التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- تكثر الأندية الرياضية، على سبيل المثال هناك أكثر من ٣٠٠٠٠ ناد لكرة القدم حول العالم.
- في العالم ٨٠٠٠ لعبة لا تتشابه في تاريخها وطبيعتها وقواعدها وعدد ممارسيها والمهتمين بها.
- قلة النشاط البدني وعدم الحركة يؤديان إلى ظهور العديد من المشاكل الصحية كارتفاع الكوليسترول.
- يجب تنظيم الوقت بين الأعمال وممارسة الرياضات الترفيهية المختلفة؛ حرصاً على أوقات العمل.

«التعليم أساس نهضة المجتمعات ورفعتها».

حدد -مما يلي- التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

- تطوير المناهج الدراسية بما يتناسب مع احتياجات سوق العمل.
- يحتاج التعليم عن بعد إلى وسائط تكنولوجية حديثة.
- أثبت التعليم عن بعد فاعلية كبيرة في حالات تفشي الأوبئة.
- اعتماد الأسرة على الدروس الخصوصية بدلاً من التعليم النظامي.

«التفكير خارج الصندوق صار ضرورة ملحة».

حدد -مما يلي- التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- تنمية ملكة الخيال لها دور في معالجة المشكلات اليومية بأساليب جديدة غير تقليدية.
- التفكير العلمي تراكمي لأن كل نظرية علمية جديدة تبنى على ما انتهت إليه السابقة.
- قد يعجز العلم عن تفسير الظواهر فيلجأ الإنسان إلى تخيل الخوارق لتفسيره.
- يسهم التقدم التكنولوجي الذي بدأت شرارته مع الثورة الصناعية في ازدهار الخيال العلمي.

«إن تغير المناخ هو أكبر تهديد صحي يواجه البشرية».

حدد -مما يلي- التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- تستهلك المباني السكنية والتجارية أكثر من نصف الكهرباء، ومع استمرارها في الاعتماد على الفحم والنفط والغاز الطبيعي للتدفئة والتبريد، تنبعث منها كميات كبيرة من الغازات الدفيئة.
- أدت الأحداث المتعلقة بالطقس إلى نزوح ما يقدر بنحو ٢٣,١ مليون شخص في المتوسط كل عام، مما ترك الكثيرين عرضةً للفقر بشكل أكبر، ورفع معدلات الجوع وسوء التغذية.
- يتم تدمير ما يقارب ١٢ مليون هكتار من الغابات كل عام، ونظرًا لأن الغابات تمتص ثاني أكسيد الكربون، فإن تدميرها يحد أيضًا من قدرة الطبيعة على إبقاء الانبعاثات خارج الغلاف الجوي.
- تعمل معظم السيارات والشاحنات والسفن والطائرات بالوقود الأحفوري؛ مما يجعل النقل مساهمًا رئيسيًا في انبعاثات غازات الاحتباس الحراري، وخاصةً انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.



٥ « الإنترنت ليس كله خيرًا ».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- أ) تشير نتائج إحدى الدراسات إلى أن الإنترنت يزيد من خطر الإصابة بالعديد من اضطرابات الصحة العقلية الجديدة، كالهوس بالإنترنت، كما يسبب إدمان الألعاب والعزلة والتشتت الأسري والأخلاقي.
- ب) تشير كلمة «إنترنت» إلى جملة المعلومات المتداولة عبر الشبكة، وأيضًا إلى البنية التحتية التي تنقل المعلومات عبر القارات، وتعد الحوسبة السحابية الخطوة التالية لجعل هذه الشبكة مدارة بموارد ذاتية.
- ج) تربط شبكة الإنترنت بين ملايين الشبكات الخاصة والعامة في المؤسسات الأكاديمية والحكومية ومؤسسات الأعمال وتتباين في نطاقها ما بين المحلي والعالمي، كما تتباين في بنيتها الداخلية تقنيًا وإداريًا.
- د) يحمل الإنترنت قدرًا عظيمًا من البيانات والخدمات، ربما كان أكثرها شيوعًا صفحات النصوص المنشورة على الويب، كما أنها تحمل خدمات وتطبيقات أخرى مثل البريد وخدمات التخاطب الفوري.

٦ « تتوهج فكرة العودة إلى الموروث الأصيل أثناء الاستعمار ».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- أ) من الكتاب من يتحامل على الثقافة الشرقية ويدعو للانفتاح على ثقافة الآخر المتطورة.
- ب) يسعى الغازي لتجريد المجتمع من هويته ولذا يكون السعي للتشبث بالأصل وتأكيد الذات.
- ج) قد يصاب المجتمع بالجمود ولذا ينقطع الحوار بين الدعوة إلى التجديد والتمسك بالتقليد.
- د) يؤكد المثقفون على أهمية استمرار التفاعل بين المجتمع المحلي والمجتمعات المحيطة.

٧ « قد ينتقل الخيال العلمي من خانة التنبؤ بالمستقبل إلى خانة صناعة المستقبل ».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- أ) الخيال عنصر فعال في شخصية العالم، وهو وقوده المتجدد في طريقه للوصول للحقائق العلمية.
- ب) تتم الاستعانة بروايات الخيال العلمي في استلهام تصاميم مبتكرة لأشكال المراكب الفضائية.
- ج) بفضل المخترعات تغير تفكير الإنسان وحاول التنبؤ بمستقبلها عن طريق الخيال العلمي.
- د) حاول كتاب الخيال العلمي مناقشة الآثار الفلسفية الناجمة عن التطور التكنولوجي المنتظر.

٨ « أصبح التحول الرقمي من الضروريات التي لا غنى عنها لكافة المؤسسات والهيئات ».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- أ) يعنى التحول الرقمي بكيفية استخدام التكنولوجيا داخل المؤسسات والهيئات.
- ب) يوفر التحول الرقمي التكلفة والجهد بشكل كبير ويحسن كفاءة التشغيل وينظمها.
- ج) يمثل التخوف من مخاطر أمن المعلومات معوقًا أمام عملية رقمنة المؤسسات.
- د) يجب توفير الكفاءات والإمكانات من أجل الوصول لأقصى استفادة من الرقمنة.

٩) «تعتمد دراسة سلوك الحيوان على الملاحظة والتجربة».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- أ) تلجأ بعض الحيوانات إلى الهرب من الخطر إما بالسباحة أو بالعدو السريع أو بالطيران.
- ب) سلوك الحيوان يشابه إلى حد ما سلوك الإنسان في تعاطيه مع محيطه البيئي.
- ج) في بلاد كثيرة أقيمت معامل لدراسة سلوك الحيوان دراسةً مستفيضة من جميع الزوايا.
- د) بعض الأنشطة البشرية غير القتالة مثل التنزه في الغابات تثير الرعب في الحيوانات البرية.

١٠) «فلسطين عربية».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- أ) شيدت القدس في عهد الملك الصادق أحد ملوك اللوسيين الأوائل عام ٣٠٠٠ ق.م، وهم إحدى بطون العرب في مدينة يَبُوس.
- ب) القدس أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين بعد مكة والمدينة، ومسرح النبوات، وزهرة المدائن، ومهبط الديانات السماوية.
- ج) مما نسب إلى أنس بن مالك - رضي الله عنه - أنه قال: «إن بيت المقدس من جنة الفردوس وصخرة بيت المقدس من صخور الجنة».
- د) نجحت مصر في اللجوء للتحكيم الدولي بالرغم من مماطلات إسرائيل، وأصدرت هيئة التحكيم الدولية حكمها في ١٩٨٨م بأحقية مصر في طابا.

١١) «يمكن الحد من خطورة الكوارث الطبيعية».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- أ) هناك خطط لوضع نظم إنذار مبكر بأموج تسونامي في المحيطين الهندي والأطلسي.
- ب) البعض يرى الكوارث الطبيعية الكبرى أحداثاً سريعة الزوال تحدث في أراضٍ بعيدة عنه.
- ج) صار الجميع الآن على علم بالخطر الذي يحدق بالأرض من ارتطامها بـكوكب.
- د) بفضل الأفلام التليفزيونية وصلت تهديدات الكوارث الطبيعية لجمهور كبير من الناس.

١٢) «تمت صياغة مصطلح الأنثروبوسين لتوضيح مدى تأثير التراكم السريع للغازات

الدفينة على المناخ والتنوع البيولوجي، بالإضافة إلى الضرر الدائم الناجم عن الإفراط في استهلاك الموارد الطبيعية».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- أ) يوجد مصطلح الأنثروبوسين اليوم في عناوين المئات من الكتب والمقالات العلمية والآلاف من الاقتباسات، وانتشر هذا المصطلح بين العامة في بداية سنوات ٢٠٠٠.
- ب) إن البصمة البيئية للإنسان تتجاوز بنسبة ٥٠٪ قدرات الكوكب التجديدية والاستيعابية، كما يعيش ٨٠٪ من سكان الأرض في بلدان ذات قدرة بيولوجية أقل من بصمتها البيئية.
- ج) لا يزال لدى بلد مثل البرازيل فائض كبير في القدرة البيولوجية، ويأتي جزء كبير من بصمته البيئية من تصدير منتجات أولية مصدرها إلى حد كبير إزالة الغابات.
- د) في مطلع سبعينات القرن الماضي، ازداد الوضع سوءاً وتضاعفت التحذيرات وتراكمت البيانات العلمية، وكان من الممكن القيام بتغيير تاريخي، لكنه اليوم أكثر صعوبة.



١٣) «المشروعات الصغيرة ليست أرقامًا بل نتائج».

- حدد - مما يلي - التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.
 - ١) البيئة داعم وشريك للمشروعات الصغيرة، وليست مُعرقلاً لها.
 - ٢) تركّز المشروعات الصغيرة على الشباب؛ فهم عصب الأمة.
 - ٣) تسهم المشروعات الصغيرة في دعم التنمية والنهوض بالاقتصاد، وتوفر فرص عمل.
 - ٤) يحصل أكثر من ٢٢٪ من أصحاب المشروعات الصغيرة على تمويلات من البنوك.

١٤) «الهاتف الذكي بين المراهقين قنبلة موقوتة».

- حدد - مما يلي - التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.
 - ١) ٥٩٪ من الآباء يشعرون أن أبناءهم مدمنو هواتف ذكية، ولا يقدرّون على التخلّص منها.
 - ٢) ٧٢٪ من المراهقين يشعرون بحاجة ملحة إلى تفقّد الهاتف فور وصول إشعار.
 - ٣) كثرة استعمال الهاتف الذكي تسبب مخاطر صحيّة وسلوكيّة، وتؤثّر في التحصيل الدراسي.
 - ٤) ينبغي تنظيم الوقت الذي يقضيه المراهقون مع الهواتف الذكية، ومراقبة ذلك.

١٥) «أصبح الإنترنت سوقًا لترويج السجائر الإلكترونية بين الأطفال».

- حدد - مما يلي - التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.
 - ١) هناك حاليًا ٨٨ بلدًا لا يوجد فيها حد أدنى للسن المسموح به بشراء السجائر الإلكترونية.
 - ٢) يوجد حوالي ٧٤ بلدًا لا يوجد فيها لوائح معمول بها بشأن تعاطي السجائر الإلكترونية.
 - ٣) يلزم اتخاذ إجراءات حاسمة وقوية لمنع استخدام السجائر الإلكترونية بين الأطفال.
 - ٤) تستهدف السجائر الإلكترونية الأطفال من خلال وسائل التواصل الاجتماعي.

التفصييلة الأكثر إقتناءً

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

١) ترغب إحدى الشركات العالمية المتخصصة في إنتاج أجهزة كهربائية مبتكرة في الترويج لمنتجها الجديد الذي يضمن توفير الطاقة، وإقناع العملاء بشرائه بدلًا من الأجهزة المنافسة. وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها: «لقد طورت شركتنا جهازًا كهربائيًا يحقق كفاءة عالية في توفير الطاقة ويساعد على تقليل الفواتير الشهرية بشكل ملحوظ».

- حدد - مما يلي - التفصييلة الأكثر أهمية. لتضمنها الشركة حملتها الترويجية: لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة.
 - ١) مقارنة توضح نسبة استهلاك الطاقة بين الجهاز الجديد والأجهزة التقليدية.
 - ٢) إحصائيات عن الزيادة في استهلاك الكهرباء على مستوى العالم.
 - ٣) بيان عن الميزانية التي خصصتها الشركة للإعلانات الترويجية للجهاز الجديد.
 - ٤) وصف شامل لمزايا الجهاز الجديد من حيث التصميم والوظائف.

٢) تريد إحدى شركات الاتصالات الترويج لمنتجاتها، وكسب أكبر عدد من العملاء، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجاتها: «تمتلك شركتنا أقوى شبكة، وأفضل خدمة عملاء».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهـمـية لتضمـنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة.

أ) بيان يوضح أداء الشركة، وتقييمات العملاء، وتزايد أعداد المشتركين.

ب) خريطة ترصد عدد الأبراج التي وضعتها الشركة في شتى أنحاء الجمهورية.

ج) خريطة توضح نسبة العملاء المشتركين في كل محافظات مصر.

د) بيان يوضح الميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة في تحسين الخدمة.

٣) «أراد رجل أعمال أن يروج لقريته السياحية الجديدة، وأن يقنع العملاء على مستوى العالم بما تقدم قريته السياحية الجديدة من خدمات غير تقليدية للسائحين».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهـمـية ليضمـنها صاحب القرية حملته الترويجية؛ لإقناع العملاء بصدق ما يقول.

أ) خريطة توضح تراجعاً في إقبال السائحين على القرى السياحية الأخرى.

ب) بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها على تحسين الخدمات في قريته.

ج) خريطة توضح تزايداً في إقبال السائحين على قريته السياحية.

د) بيان ببعض الخدمات المبتكرة التي ستقدمها قريته للوافدين.

٤) تريد الجهات الحكومية في مختلف أنحاء العالم إقناع مواطنيها بالمحافظة على اللون الأخضر، والتقليل من الوقود الأحفوري في ظل التغيرات المناخية، وقد قامت تلك الجهات بعمل حملة إعلانية ضخمة، تبنت فيها مقولة موحدة: «ازرعوا الأشجار، وقللوا الوقود الأحفوري، وعليكم بالطاقة البديلة».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهـمـية لتضمـنها تلك الجهات حملتها لإقناع المواطنين بصدق مقولتها السابقة.

أ) خريطة توضح أسماء الدول الأكثر استعمالاً للوقود الأحفوري في العالم.

ب) بيان توضح فيه تكاتف الحكومات على مستوى العالم في مواجهة الأخطار.

ج) فيديوهات تبث الأضرار التي سببتها تغيرات المناخ مع التحذيرات المستقبلية.

د) بيان يتضمن أسباب تغيرات المناخ التي يعاني منها السكان في جميع الدول.

٥) «يرغب رئيس مجلس إدارة إحدى المدارس الخاصة بإحدى المحافظات الإقليمية في إقناع المسؤولين بوزارة التربية والتعليم بالدور الذي تقوم به مدرسته في خدمة المجتمع المحلي».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهـمـية ليضمـنها رئيس مجلس الإدارة بيانه؛ لإقناع المسؤولين بما يقول.

أ) بيان تفصيلي بعدد المعلمين والمعلمات العاملين في المدرسة.

ب) بيان بالميزانية التي تنفقها المدرسة على رواتب الموظفين.

ج) خريطة توضح تراجعاً في أعداد الأميين بالمنطقة التي توجد فيها المدرسة.

د) خريطة توضح عدد الرحلات التي قام بها طلاب المدرسة للمناطق الترفيهية.



٦) تسعى شركة عالمية متخصصة في إنتاج الهواتف الذكية إلى الترويج لجهازها الجديد الذي يتميز بأحدث التقنيات. وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لجهازها: «هاتفنا الجديد هو الأكثر تقدماً في العالم، حيث يجمع بين الأداء العالي والتصميم الأنيق».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهمية لتضمنها الشركة حملتها الترويجية؛ لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة.

- تقييمات مستقلة من خبراء التكنولوجيا حول أداء الهاتف في مقارنة مع الهواتف المنافسة.
- معلومات حول تاريخ الشركة في تصنيع الهواتف الذكية وأبرز المهندسين المنتمين إليها.
- بيان بالميزات التكنولوجية الفريدة للهاتف مثل الكاميرا والبطارية.
- إعلانات عن المبالغ التي أنفقتها الشركة على تطوير الهاتف الجديد.

٧) تسعى وزارة الشباب والرياضة إلى نشر الوعي بين جماهير الألعاب المختلفة، وخصوصاً لعبة كرة القدم، وقد استعملت في سبيل نشر هذا الوعي حملات ترويجية مختلفة، بهدف ترسيخ مقولة: «رياضة بلا تعصب».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهمية لتضمنها الوزارة حملاتها لترسيخ مقولتها السابقة.

- خريطة توضح نسبة الجمهور المتابع لكل لعبة من الألعاب الجماهيرية.
- مقال صحفي في أحد الجرائد يقارن بين الجماهير قديماً والجماهير الآن.
- كلمة على لسان أحد اللاعبين ذوي الجماهيرية يتحدث عن مكاسب الرياضة وفوائدها.
- بيان يشتمل على الخسائر المادية والآثار الصحية التي يسببها التعصب في الملاعب.

٨) تسعى منظمة غير حكومية إلى التوعية بأثار الحروب على المجتمعات من خلال حملة إعلامية، وقد اقترحت المنظمة المقولة التالية للترويج لحملة: «الحروب لا تترك خلفها سوى الدمار والفقر والمعاناة، ويجب أن نعمل معاً لمنع حدوثها».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهمية لتضمنها المنظمة في حملتها؛ لإقناع الجمهور بصدق مقولتها السابقة.

- عرض شهادات الأشخاص الذين سعوا للسلام إظهاراً لنبيلهم وإنسانيتهم.
- إحصائيات عن الزيادة في عدد اللاجئين والنزوح القسري بسبب الحروب.
- تقارير عن تكاليف إعادة الإعمار بعد انتهاء الحروب.
- معلومات عن تاريخ الحروب الشهيرة وأبرز رجالها.

٩) «ألقي أحد المعلمين ورقة عمل في ملتقى تجارب معلمي اللغة العربية في التعليم عن بُعد، ورغب في إثبات تكييف معلمي اللغة العربية مع الواقع الجديد ومواكبتهم له».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهمية ليضمنها المعلم ورقته، لإقناع المستمعين بما يقول.

- بيان بعدد التطبيقات الإلكترونية التي حققت التفاعل بين الطلاب والمعلمين.
- بيان بعدد المعلمين المحتاجين لتدريب مكثف على تطبيقات التعليم الإلكتروني.
- خريطة بتزايد عدد الطلاب الذين يفتقدون إلى التقنيات المناسبة للتعليم عن بُعد.
- خريطة بالتطور الزمني لتقنيات التعليم عن بعد على مدى السنوات الماضية.

١٠) «يرغب أحد مصانع الأغذية في الترويج لمنتج غذائي، وإقناع المشتريين على نطاق واسع بهذا المنتج، وقد اقترح المصنع هذه المقولة للترويج لمنتجه: مكونات صحية وفوائد ١٠٠٪».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهمية ليضمـنها المصنع حملته الترويجية؛ لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولته السابقة.

- ١ تقرير من وزارة الصحة تبين مكونات المنتج وفوائده الغذائية.
- ٢ بيان يوضح توقع انتشار المنتج على نطاق واسع بين العملاء.
- ٣ خريطة مبيـن عليها نشاطات المصنع ونجاح منتجاته السابقة.
- ٤ فيديو يظهر عددًا من العملاء يتحدثون عن عدد مكونات المنتج.

١١) «تعترم شركة رائدة في تصنيع الأجهزة الطبية إطلاق جهاز جديد لمراقبة مرض السكري بدقة متناهية لا تحمل الخطأ، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج للجهاز: «جهازنا الجديد يسمح للمرضى بمراقبة مستويات السكر في الدم بسهولة ودقة، مما يعزز جودة حياتهم».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهمية، لتضمـنها الشركة حملتها الترويجية؛ لإقناع جمهور المرضى بصدق مقولتها السابقة.

- ١ تجارب تظهر فعالية الجهاز في تحسين إدارة مرض السكري.
- ٢ إحصائيات حول زيادة مرضى السكري في السنوات الأخيرة.
- ٣ معلومات عن التصميم الخارجي للجهاز وسهولة استخدامه.
- ٤ قائمة بالأسواق العالمية التي ستوفر فيها الأجهزة الجديدة.

١٢) «ألقى أحد الباحثين ورقة بحثية عن أثر الزيادة السكانية في معدل النمو الاقتصادي، ورغب في إثبات الأثر السلبي لتلك الزيادة على معدل النمو».

• حدد التفصيـلة الأكثر أهمية ليضمـنها الباحث ورقته، لإقناع المستمعين بما يقول.

- ١ خريطة تكشف تزايد معدلات النمو في مجالات الصناعة التي أولتها الدولة رعايتها.
- ٢ خريطة تكشف تناقص معدل نمو السكاني في بعض الدول بسبب انتشار الأوبئة.
- ٣ بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الدولة على برامج تنظيم الأسرة خلال السنوات العشر الأخيرة.
- ٤ رسم بياني يوضح العلاقة العكسية بين زيادة السكان وتراجع النمو الاقتصادي في السنوات الأخيرة.

١٣) «تحرص إحدى الشركات المهتمة بطباعة الكتب الخارجية على التسويق لكتاب أحد المواد، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للإقناع بهذا الكتاب: كتاب موسوعي كما وكيفًا، بعيدًا عن الحشو والتعقيد».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهمية ليضمـنها المصنع حملته الترويجية؛ لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولته السابقة.

- ١ خريطة موضـح عليها أماكن انتشار الكتاب في العام الماضي.
- ٢ إعلان ممول على مواقع التواصل الاجتماعي يتضمن صفحات من الكتاب.
- ٣ بيان يركّز على التعريف بتاريخ الشركة في إنتاج الكتب الخارجية.
- ٤ كتيـب يتم توزيعه بين المعلمين والطلاب بأسعار رمزية يلخّص مضمون الكتاب.

١٤) تعترم دار نشر عالمية إعادة تقديم طبعة جديدة منقحة لكاتب شهير في مجال التنمية الذاتية، وقد اقترحت الدار المقولة التالية للترويج للكتاب: «يقدم هذا الكتاب رؤى جديدة ومبتكرة تساعد القراء على تحقيق النجاح والسعادة في حياتهم».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهمية، لتضمنها دار النشر في حملتها الترويجية: لإقناع جمهور القراء بصدق مقولتها السابقة.

- شهادات من قراء سابقين حول تأثير الكتاب على حياتهم.
- معلومات عن عدد الكتب التي نشرها الكاتب من قبل.
- ملخص عن الموضوعات التي يتناولها الكتاب بشكل عام.
- بيان بأرباح الكتاب المتوقع تحقيقها في السوق.

١٥) «تهيب منظمة الصحة العالمية بالسكان في مختلف أنحاء العالم أن يحرص المواطنون في كل مكان على الماء، وقد اقترحت المنظمة المقولة التالية من أجل تحفيز الناس وإقناعهم بالحفاظ على الماء: قطرة ماء تساوي حياة».

• حدد - مما يلي - التفصيـلة الأكثر أهمية ليضمنها المصنع حملته الترويجية: لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولته السابقة.

- مقال علمي يتحدث عن تركيب جزيء الماء.
- خريطة توضّح أماكن انتشار الماء في العالم.
- بيان يوضح مدى خطورة نقص المياه في العالم.
- فيديو يوضح بعض الاستخدامات السلبية للمياه.

ما يعبر عن معنى مقولة

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

١) «وكانت مكتبة والدي أكبر متعة لي حين استطعت الاستفادة منها، وقد احتفظت بخيرها نواة لمكتبتي».

• حدد - مما يلي - ما يعبر عن معنى مقولة: (احتفظت بخيرها نواة لمكتبتي).

- جعلته بداية لمكتبتي.
- جعلته أهم كتيبي.
- ميزته على مكتبتي.
- مزجته ببعض كتيبي.

٢) «مع قرب امتحانات نهاية العام تأهب صديقي جاداً في مذاكرته».

• حدد ما يعبر عن معنى مقولة: «تأهب صديقي جاداً في مذاكرته».

- قلب كفيه.
- اشتد عوده.
- شمر عن ساعديه.
- فغرفاه.



٣) «عصرت ذاكرتي لأذكراً أقدم أحداث طفولتي فذكرت منها ثلاثة».

- حدد - مما يلي - ما يعبر عن معنى مقولة: (عصرت ذاكرتي).
- أ) تمتعت بالتذكر.
- ب) اجتهدت في التذكر.
- ج) تشوّشت ذكرياتي.
- د) استخلصت أجمل الذكريات.

٤) أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى: «أصابه الهم والغم».

- أ) ساورته الظنون.
- ب) ضاقت عليه الأرض.
- ج) أرهقه الطموح.
- د) التزم جانب الحذر.

٥) «إياك والظلم؛ فكم ظالم قد سقط في يده، ولكن لا ينفع البكاء على اللبن المسكوب».

- حدد - مما يلي - ما يعبر عن معنى مقولة: (قد سقط في يده).
- أ) خسروا فتقر.
- ب) حرص وتمسك.
- ج) جمع واغتنى.
- د) ندم وتحسّر.

٦) «ابتعد عن ظلم الآخرين، فكما تفعل يفعل بك».

- حدد ما يعبر عن معنى مقولة: «كما تفعل يفعل بك».
- أ) فأكثر من فعل الخير.
- ب) فكما تدين تدان.
- ج) فقتألم من دعائهم.
- د) فاعف عن المعسرين.

٧) «ما بين غمضة عين وانتباهتها يغير الله الأحوال، فثق في الله».

- حدد - مما يلي - ما يعبر عن معنى مقولة: (ما بين غمضة عين وانتباهتها).
- أ) بأبسط الوسائل.
- ب) دون أي مجهود.
- ج) بأسرع مما نتخيل.
- د) دون أسباب واضحة.

٨) «من النبيل أن تخضع لصديقك إذا غضب».

• حدد ما يعبر عن معنى المقولة السابقة.

- أ) اصطف أصدقاءك فهم مرآتك.
- ب) إذا عزأخوك فهن.
- ج) امدح صديقك أمام الآخرين.
- د) إذا عاتبك أخوك فتدبر كلامه.

٩) أي التعبيرات التالية أدق في أداء معنى: (كان متخاذلاً عن نصرته إخوانه).

- أ) تسامح معهم.
- ب) تخلّى عنهم.
- ج) ارتعدت فرائصه.
- د) منعهم من عدوّهم.

١٠) «حرّيتك تقف عن حدود الآخرين، فلا تسي إلى غيرك بحجة الحرية».

- حدد ما يعبر عن معنى مقولة: «فلا تسي إلى غيرك بحجة الحرية».
- أ) لا تجعل لحرّيتك حدوداً.
- ب) أنت حرّما لم تضر.
- ج) لا حرية بلا مشقة.
- د) كن غير متباه بحريتك.

١١) أي التعبيرات التالية أدق في أداء معنى: (قصر المحبون ظهور محبيهم بكلمة سوء).

- أ) أعانوهم.
- ب) أغضبوهم.
- ج) أهلكوهم.
- د) أنقذوهم.

سلسلة المعلومات الداعمة

فكر جيداً في
أجب عن الأسئلة الآتية.

١) حدد - مما يلي - سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بمدى تأثير حفظ القرآن الكريم

في تقوية الثروة اللغوية للأطفال العرب.

- أ) يمتلئ القرآن الكريم بكثير من القيم والمواظ، وذو أسلوب رائع في جذب الأطفال إلى سماعه.
- ب) يمكن للقرآن أن يمد الطفل العربي بنحو ٥٠ ألف كلمة، وأن يعصم لسانه، ويقوّي ملكته التعبيرية.
- ج) يتكوّن القرآن الكريم من ١١٤ سورة، موزعة على ٣٠ جزءاً، في كل جزء حزبان.
- د) يفتقر الطفل العربي في سنّ الثالثة إلى الحصيلة اللغوية المطلوبة مقارنة بأطفال الغرب.

٢) حدد سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بخطورة الذوبان في ثقافة الآخر.

- أ) هناك من يميز طبقياً بين الثقافة الرفيعة للنخبة الاجتماعية وبين الثقافة الشعبية أو الثقافة الفلكلورية للطبقات الدنيا.
- ب) إن التعددية الثقافية تقدر التعايش السلمي والاحترام المتبادل، الأمر الذي يخلق حالة من التقبل بين الثقافات المختلفة.
- ج) إن الانفتاح غير الممنهج على القيم والعادات الدخيلة يسهم في ذوبان الهوية الجمعية للمجتمع وتمييع قيمه والعلاقات البينية داخله.
- د) تحتضن الثقافة طيفاً واسعاً يمتد من المعالم التاريخية التي نعتزبها والمتاحف إلى ممارسات التراث الحي وأشكال الفن المعاصر.

٣) حدد - مما يلي - سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بضرورة الاهتمام بالتعليم عن بُعد.

- أ) لا يشترط التعليم عن بعد وجود دورات على أرض الواقع، ولا يشترط وجود المعلم والطالب معاً.
- ب) المنتديات الإلكترونية والمدونات، عدم وجود قيود زمنية أو جداول مزدحمة، اتّساع المواد التعليمية.
- ج) تختلف أنواع التعلم المفتوح، وتختلف قانونية شهاداته الممنوحة، ومدى الاستفادة منها في الواقع.
- د) التكلفة المنخفضة، وتوفير الوقت والجهد، والتوازن بين التعلم والعمل، وتوسيع شبكة العلاقات.

٤) حدد سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بعظمة دور مصر التاريخي في خدمة العالم الإسلامي.

- عرف العرب مصر قبل الفتح الإسلامي، بفضل ما كان بينها وبين شبه الجزيرة العربية من صلاتٍ تجارية.
- كان الفتح الإسلامي لمصر في عهد عمر بن الخطاب بعد أن ظلت مصر ولاية تابعة للإمبراطورية البيزنطية.
- مع مُرور الزمن استعرب المصريون وأصبحت العربية لغتهم الأم، واقتصرت اللغة القبطية على الطقوس الكنسية.
- شكلت معركة عين جالوت منعطفًا حاسمًا في التاريخ، وأثمرت عن وقف زحف التمدد المغولي في العالم الإسلامي.

٥) حدد - مما يلي - سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بأضرار التدخين من الناحية الاجتماعية.

- الإصابة بالسرطان، وأمراض القلب، والسكتة الدماغية، وأمراض التنفس المزمنة، والسُّكري.
- استنزاف القدرات المادية، وإنفاق جزء كبير من المرتب على التدخين، ومشكلات أسرية.
- يهدد صحة النساء الحوامل، وصحة الأجنة بشكل مباشر، ويسبب الإجهاض والنزيف.
- يؤثر على قدرة الإنسان، ويزيد من الشعور بالكسل والتعب عند القيام بأي نشاط بدني.

٦) حدد سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بسمو قيمة النيل في وجدان المصريين.

- نهر النيل يعد أطول أنهار العالم، يشق أرض مصر من الجنوب إلى الشمال ليتفرع إلى فرعين يصبان في البحر المتوسط.
- «مصر هبة النيل» مقولة شهيرة للمؤرخ (هيرودوت) توضح عراقية النهر الذي ولدت على ضفتيه أقدم حضارة عرفتها البشرية.
- تعيش منطقة دلتا النيل تلوًا واسعًا بالمعادن الثقيلة، الأمر الذي أدى إلى تدهور جودة المياه وإعاقة جهود التنمية في مصر.
- عاش فيضان النيل في أذهان المصريين، وظلوا يحتفلون به على مر العصور حتى في الفترات التي كان فيها الحاكم أجنبيًا.

٧) حدد - مما يلي - سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بضرورة إنقاذ غزة من إرهاب اليهود.

- خلف العدوان الإسرائيلي أكثر من ٤١ ألف شهيد، منهم نحو ١٧ ألف طفل وأكثر من ١١ ألف امرأة، فضلا عن أكثر من ٩٦ ألف مصاب، و١٠ آلاف مفقود.
- قال المكتب الحكومي بغزة إن ٧٤٪ من خيام النازحين أصبحت غير صالحة للاستخدام وإن ١٠٠ ألف خيمة من أصل ١٣٥ ألفا بحاجة إلى تغيير فوري وعاجل نتيجة اهترائها.
- لم يسلم العاملون في المنظمات الدولية والإنسانية من نيران الاحتلال التي قتلت نحو ٢٠٠ موظف، كما هاجم قوافل الإغاثة، وقتل ما لا يقل عن ١٧٢ صحفياً.
- كشفت دراسة لمؤسسة بحثية أميركية أن إعادة إعمار قطاع غزة يكلف أكثر من ٨٠ مليار دولار، وأن إزالة الأنقاض وحدها تكلف ما يزيد على ٧٠٠ مليون دولار.



٨) حدد سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بأهمية دور البحث العلمي في تلبية الحاجات الإنسانية الأولية.

- أ) يتيح المنهج العلمي للباحث الفرصة لدراسة الظواهر بشكل متعمق عن طريق التفكير المنطقي.
- ب) الباحث يتعلم من البحث العلمي الأخلاقيات ويدرسها باستفاضة، وفي طبيعة ذلك الأمانة العلمية.
- ج) للبحث العلمي دور في تطوير الزراعة وسد احتياجات الأفراد من الغذاء والمحاصيل الأساسية.
- د) يساعد البحث العلمي في التعرف على مكنون تطور الظواهر ووضع التصورات المتعلقة بها.

٩) حدد -مما يلي- سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب برفض الالتحاق ببعض الجامعات الأهلية.

- أ) المرافق الحديثة، استقدام الأساتذة، جودة التعليم، قلة الكثافة الطلابية، تلبية احتياجات السوق.
- ب) عدم الانتشار الجغرافي، اختلاف تنسيق القبول بينها وبين الجامعات الحكومية، قلة عددها.
- ج) ارتفاع التكاليف، شراسة المنافسة على القبول، الاعتماد الدولي غير شامل، عدم التكاليف الحكومي.
- د) تفاوت الجودة التعليمية من جامعة لأخرى، بلغ عدد الجامعات الأهلية بمصر نحو ٢٠ جامعة.

١٠) حدد سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بأهمية دور الأدب في خدمة المجتمع.

- أ) مقومات الإبداع الفنية التي لا يبتعد عنها الأدباء هي: الخيال والرؤية والأسلوب المؤثر.
- ب) تجسد الأعمال الأدبية اللحظات الحياتية المختلفة حتى نستطيع أن نعيشها واقعا أمامنا.
- ج) يعيش الأدباء تجربة عصرهم ويعكسونها في أعمالهم متوخين ترسيخ الجديد ونفي الفاسد.
- د) العمل الأدبي غايته التعبير عن تجربة شعورية تعبيراً موحياً مثيراً لانفعال الآخرين.

١١) حدد -مما يلي- سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بفوائد القراءة في بناء الإنسان.

- أ) تساعد القراءة المتقنة الطلاب في الامتحانات، القراءة هواية يمكن أن تحقق ربحاً.
- ب) تقوية الذكاء، تطوير الدماغ، بناء المهارات اللغوية، وتعزيز الترابط بين الطفل ووالديه.
- ج) أحكام القراءة من المصحف، أنواع القراءة التي تشيع في المجتمعات العربية.
- د) اختلاف الكتب المقروءة، اختلاف القراء، تنوع الآثار المترتبة على القراءة الصحيحة.

١٢) حدد -مما يلي- سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بخطورة انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.

- أ) تعد أمريكا أولى الدول في انبعاثات الكربون، وتأتي مصر بعدها في المركز ٢٨.
- ب) إزالة انبعاثات الغازات الدفيئة عن طريق حلول مثل إعادة التشجير وتخزين الكربون.
- ج) تغيرات مناخية، تلوث المياه، نقص الموارد الطبيعية، ظاهرة الاحتباس الحراري.
- د) يمكن أن يكون تسعير الكربون أداة فعالة لتخفيف الانبعاثات للوصول إلى مستوى الصفر.

١٣) حدد - مما يلي - سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بالنتائج السلبية لمواقع التواصل الاجتماعي.

- الكسل والإهمال، العزلة، انعدام الخصوصية، الإدمان الإلكتروني، والأخبار الزائفة.
- تختلف أضرار مواقع التواصل حسب نوع التطبيق، تحديد الوقت، ضياع وقت الفراغ.
- الإعلانات المدفوعة، المواد الفيديوية التعليمية، التواصل الاجتماعي، بيئة خصبة للأعمال.
- الارتباط بشبكة الإنترنت، عدم التوافق النهائي بين هذه التطبيقات، خسارة الأموال.

١٤) حدد - مما يلي - سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بضرورة إقرار السلام في فلسطين.

- تجاوز عدد القتلى جراء الصراعات في جميع أنحاء العالم ٢٣٨ ألفاً عام ٢٠٢٢م.
- قتل في الحرب الروسية ضد أوكرانيا ما لا يقل عن ٨٢ ألف شخص.
- تحشد مصر جهودها الدبلوماسية لإنهاء الصراع بالشرق الأوسط ووقف الحرب في غزة ولبنان.
- ارتفع عدد ضحايا العدوان الإسرائيلي على غزة لـ ٤٣٧١٢ شهيداً و١٠٣٢٥٨ مصاباً.

١٥) حدد - مما يلي - سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب بمخاطر الزواج المبكر.

- غالبًا ما يكون زواج الأطفال نتيجة لانعدام المساواة المتأصلة بين الجنسين.
- البنات اللواتي يتزوجن قبل بلوغهن سن ١٨ سنة أكثر عرضة للعنف المنزلي.
- تربية الأبناء، التوافق العقلي والعاطفي، طب الأسرة، التوازن الاجتماعي.
- التكاليف المالية، تفاوت وجهات النظر، الثقافات البالية التي تبيح الزواج المبكر.

علامات الترقيم

فكر جيداً

١) «ثلاثة عناصر تضمن نجاح المشروع (...) التخطيط الجيد (...) والتواصل الفعال (...)

والالتزام بالمواعيد (...)».

• ميز - مما يلي - علامات الترقيم المناسبة للمقولة السابقة على الترتيب.

- (؟) - (،) - (،) - (.)
- (:) - (؛) - (،) - (.)
- (.) - (،) - (،) - (.)
- (:) - (،) - (،) - (.)

٢) «اهتم العرب بنشر العلوم والفنون () حتى نبغ كثير من العلماء في علوم شتى () مثل ()

ابن الهيثم () والرازي».

• ضع بين الأقواس علامات الترقيم المناسبة.

- (،) - (،) - (،) - (،)
- (،) - (،) - (،) - (،)
- (،) - (،) - (،) - (،)
- (،) - (،) - (،) - (،)



٣) «أيمكنك أن تخبرني عن تجربتك (...) إنها تجربة مذهلة (...)».

• ميز-مما يلي - علامات التقييم المناسبة للمقولة السابقة على الترتيب.

- أ (٩) - (١) ب (١) - (٩) ج (٤) - (٤) د (٩) - (٤) - (٤) - (٤)

٤) «يروى أن نبي الله داود () عليه السلام () كان أول من استأنس الخيل () وكان شغوفاً بها () فجمع منها ألف فرس».

• ضع بين الأقواس علامات التقييم المناسبة.

- أ (") - (") - (") - (") ب (-) - (-) - (-) - (-) ج (") - (") - (") - (") د (:) - (:) - (:) - (:) هـ (٤) - (٤) - (٤) - (٤)

٥) «كتابنا (...) وبخاصة الذي بين يديك (...) بذل فيه مجهود عظيم (...)».

• ميز-مما يلي - علامات التقييم المناسبة للمقولة السابقة على الترتيب.

- أ (-) - (-) - (-) - (-) ب (:) - (:) - (:) - (:) ج (٤) - (٤) - (٤) - (٤) د (١) - (٤) - (٤) - (٤)

٦) قال بعض الحكماء: () ثلاثة لا يألف الشريف من خدمتهم () الوالد والضيف والفرس () .

• ضع بين الأقواس علامات التقييم المناسبة.

- أ (") - (") - (") - (") ب (-) - (-) - (-) - (-) ج (٤) - (٤) - (٤) - (٤) د (:) - (:) - (:) - (:) هـ (٤) - (٤) - (٤) - (٤)

٧) «يجب البعض الهدوء (...) رغبة في الاسترخاء (...) والابتعاد عن صخب الحياة».

• ميز-مما يلي - علامات التقييم المناسبة للمقولة السابقة على الترتيب.

- أ (٩) - (١) ب (٤) - (٤) ج (٤) - (٤) د (١) - (٤) - (٤) - (٤)

٨) «أعظم بالعضو عند المقدرة () فهو من شيم الكرام () ويعد أرفع أخلاق النفس البشرية ()

• ضع بين الأقواس علامات التقييم المناسبة.

- أ (") - (") - (") - (") ب (١) - (٤) - (٤) - (٤) ج (٤) - (٤) - (٤) - (٤) د (٤) - (٤) - (٤) - (٤)

٩) «تحدثنا عن العديد من المواضيع المهمة كالتعليم، والبيئة (...) و (...)، لكننا لم نتطرق إلى السياسة».

• ميز-مما يلي - علامات التقييم المناسبة للمقولة السابقة على الترتيب.

- أ (٤) - (٤) ب (٤) - (٤) ج (٤) - (٤) د (٤) - (٤) - (٤) - (٤)

١٠) قال رجل لحاتم الطائي () يا حاتم () هل غلبك أحد في الكرم ()


• ضع بين الأقواس علامات التقييم المناسبة.

- أ (") - (") - (") - (") ب (١) - (٤) - (٤) - (٤) ج (٤) - (٤) - (٤) - (٤) د (٩) - (٤) - (٤) - (٤)

ملء الفراغ بالكلمة المناسبة

فكر جيداً  أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١) «ثمة فرق بعيد بين أمة انسدت آفاقها وظلت حبيسة الماضي، وأمة شقت طريقها للمستقبل و..... حركة التطور».
- املا الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه.
- أ) داعبت. ب) سايرت. ج) أقنعت. د) أجبرت.
- ٢) «الدكتور شوقي ضيف باحث في الأدب العربي، كثرة معاشته لأدب السابقين..... معرفة متعمقة بذلك التراث العريق».
- املا الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه.
- أ) أقنعت. ب) جعلته. ج) مكنته. د) أكسبته.
- ٣) «رأى العقاد أن واجب الأديب العربي المعاصر أن..... بأدبنا في ضوء الآداب الغربية حتى يخرج به من عالمه التقليدي بقيوده وأغلاله اللفظية والمعنوية».
- املا الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه.
- أ) يتمسك. ب) يتباهى. ج) يتطور. د) يتغنى.
- ٤) «بسط الله تحت بصري طائفة من..... ليمد بصيرتي، فهناك حياة الزروع وموات الصحراء، وفي بلدي معيشة تسرف في المحافظة على التقاليد ومعيشة تسرف في التجديد».
- املا الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه.
- أ) المشاعر. ب) الأشباه. ج) النقائض. د) الابتكارات.
- ٥) «وقفت كثيراً عند عبقریات العقاد التي..... فيها لأمتنا العربية شخصياتها المثالية بكل ما تتحلى به من كمال وجلال».
- املا الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه.
- أ) تغنى. ب) تفاخر. ج) رسم. د) نقد.



طلابنا الأعزاء، بين أيديكم الآن نموذجان مجابان
للكلمة الافتتاحية والختامية؛ نهدف من ورائهما
إلى مساعدتكم على كيفية كتابتهما، وإتقان هذه
المهارة التعبيرية..

كل ما عليكم هو أن تتبعوا الخطوات وأن تسيروا وفق ما
كتبناه؛ لتحصلوا -ياذن الله تعالى- على الدرجة النهائية.

كتابكم البرهان معكم خطوة خطوة لتحقيق أهدافكم.

النموذج الذي تسير عليه الكلمة الافتتاحية

الحضور الكرام، يسعدنا أن نرحب بكم اليوم في ندوتنا: (اكتب اسم الندوة)، والتي تهدف إلى (اكتب الهدف منها)، (اكتب شاهداً من قرآن أو حديث أو شعر أو مقولة)، وتكمن أهمية الندوة في..... (اكتب أهمية الندوة).

وتستهدف الندوة ... (اكتب اسم الفئة: أطفال، شباب، نساء، عرب) ويسعدنا أن يشاركنا نخبة من العلماء والمثقفين: (الأستاذ الدكتور/..... والكاتب الصحفي/..... «لا تكتب أسماء») اللذين يتحدثان إلينا عن.....

وشكراً لحضوركم، ونرجو لكم ندوة مثمرة بإذن الله.

نموذج كلمة افتتاحية (دورثان ٢٠٢٣ م)

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات، والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: (تثبت أولاً).

الكلمة من (٦-٨ أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

الإجابة المقترحة

الحضور الكرام، يسعدنا أن نرحب بكم اليوم في ندوتنا، بعنوان: (تثبت أولاً)، والتي تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة، تلك الأخبار التي تنتشر فتزرع الفتن وتهز استقرار الأمم، يقول الله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا». وتكمن أهمية الندوة في تنمية الوعي ومعالجة الموضوعات البارزة. وتستهدف الندوة جميع أفراد المجتمع صغاراً وكباراً.. ويسعدنا أن يشاركنا نخبة من العلماء والمثقفين: الأستاذ الدكتور/..... والكاتب الصحفي/..... اللذين يتحدثان إلينا عن أثر الشائعات في أمن المجتمع واستقراره، ويقدمان رؤية متكاملة حول سبل التحقق من المعلومات. شكراً لحضوركم، ونرجو لكم ندوة مثمرة بإذن الله.

النموذج الذي تسير عليه الكلمة الختامية

السادة الحضور الكرام، نختتم اليوم ندوتنا (.....)، راجين أن نكون قد حققنا الهدف،
لأهم ما عرضناه فيها:
وتوصي الندوة ب.....
وفي الإعلان الرسمي الختامي نؤكد على أن
وفي الختام نقدّم لكم جزيل الشكر والتقدير، وللّسادة المشاركين، على الجهد الطيّب، والمشاركة الفعّالة.

نموذج كلمة ختامية (دور أول ٢٠٢٥)

اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى نشر الوعي بأهمية الذكاء الاصطناعي وتعلم الشباب مهاراته
بعنوان (مستقبل الذكاء الاصطناعي: طموحات وتحديات).
الكلمة في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:

- ملخص ما عرض في الندوة.
- عرض أهم التوصيات في مجال توظيف الذكاء الاصطناعي في مختلف جوانب الحياة.
- تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور.
- الإعلان الختامي الرسمي للندوة.

الإجابة المقترحة

السادة الحضور الكرام! نختتم اليوم ندوتنا (الذكاء الاصطناعي: طموحات وتحديات)، راجين
أن نكون قد حققنا الهدف، لأهم ما عرضناه فيها: الذكاء الاصطناعي: ضرورته وفوائده،
مقوماته ومعوّقاته، وآلياته وآثاره.
وتوصي الندوة بوضع خريطة واضحة لتوظيف هذه التقنيّة، وإحكام الرقابة، واكتشاف
المشكلات، وسنّ القوانين اللازمة.
وفي الإعلان الرسمي الختامي نؤكد على أن الذكاء الاصطناعي أصبح المستقبل المرجو، للأفراد
والدول، وأن علينا جميعًا المواكبة ومواجهة التحديات.
وفي الختام نقدّم لكم جزيل الشكر والتقدير، وللّسادة المشاركين، على الجهد الطيّب، والمشاركة الفعّالة.



وها هي مجموعة من التدريبات على
الكلمة الافتتاحية والختامية، استمتعوا بحلها.

أجب عن الأسئلة الآتية.



فكر جيدا

١) بريشتك المعبرة اكتب افتتاحية لندوة تهدف إلى حث الشعب على المشاركة السياسية.
بعنوان: (بصوتك ترسم مستقبلك).

- الكلمة من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
 - « التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
 - « التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة (أو صفتهم).
 - « عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢) اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى التعريف بالمتحف المصري الكبير ودوره المرتقب في تعزيز السياحة، بعنوان (المتحف المصري الكبير: هدية مصر للعالم).

- على أن يراعى في الكلمة ما يلي:
 - « تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
 - « تتضمن ملخص ما عرض في الندوة.
 - « عرض أهم التوصيات بشأن استثمار هذا الصرح في تنشيط حركة السياحة.
 - « تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور.
 - « الإعلان الختامي الرسمي للندوة.

.....

.....

.....

.....



٣) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من قطع الأشجار. بعنوان: (اغرس شجرة).

• الكلمة من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:

- « التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
- « التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة (أو صفتهم).
- « عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

٤) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى توعية الشباب بأهمية أن يكون لهم هدف يسعون

لأجله. بعنوان: (كن ذا هدف).

• الكلمة من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:

- « التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
- « التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة (أو صفتهم).
- « عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

٥) اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان (الأمن المائي: قطرة مياه.. تساوي حياة) تهدف إلى التوعية بضرورة ترشيد استهلاك المياه والحفاظ على نهر النيل.

• على أن يراعى في الكلمة ما يلي:

- « تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- « تتضمن ملخص ما عرض في الندوة.
- « عرض أهم التوصيات في موضوع الندوة.
- « تقديم شكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور.
- « التنويه بانتهاء الندوة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى توعية المستمعين بعنوان: (مضار ظاهرة الإسراف في الأفراح).

- الكلمة من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
- « التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
- « التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة (أو صفتهم).
- « عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ٧) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من السمعة، بعنوان: (صحتك بالدنيا).
- الكلمة من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
 - « التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
 - « التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة (أو صفتهم).
 - « عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

- ٨) اكتب كلمة ختامية لندوة تثقيفية تستعرض جهود الدولة في تنمية الريف المصري، بعنوان (حياة كريمة: بناء الإنسان وتطوير العمران).
- على أن يراعى في الكلمة ما يلي:
 - « تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
 - « تتضمن ملخص ما عرض في الندوة.
 - « عرض أهم التوصيات بضرورة المشاركة المجتمعية والتطوع لدعم المبادرة.
 - « تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور.
 - « الإعلان الختامي الرسمي للندوة.

٩) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الفلاح المصري على الاستفادة من قش الأرز وعدم حرقه، بعنوان: (احم بلدك.. أهد نفسك).

- الكلمة من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
 - « التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
 - « التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة (أو صفتهم).
 - « عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

١٠) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع المصريين على شراء المنتجات المصرية، بعنوان: (صنع في مصر).

- الكلمة من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
 - « التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
 - « التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة (أو صفتهم).
 - « عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

١١) اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها لزيارة أحد الأثار العريقة في الدولة المصرية. (١٠٠ كلمة)

- التقرير من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
 - « زمان الرحلة والأشخاص المشاركين فيها.
 - « صورة عامة عن الأثر وما يمثله من قيمة حضارية.
 - « عبارات بليغة بما في ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة.

١٢) اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان (فلسطين: حكاية صمود وقضية لن تموت) تهدف إلى

دعم الشعب الفلسطيني والتعريف بحقوقه.

• على أن يُراعى في الكلمة ما يلي:

- « تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- « تتضمن ملخص ما عرض في الندوة.
- « عرض أهم التوصيات في موضوع الندوة.
- « تقديم شكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور.
- « التنبؤ بانتهاء الندوة.

١٣) اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يهدف إلى الحد من التغيرات المناخية، بعنوان: (الأرض في خطر).

- الكلمة من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
 - « التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
 - « التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة (أو صفتهم).
 - « عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

١٤) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تسليط الضوء على مخاطر الإدمان، بعنوان:

- (الإدمان هادم للإنسان).
- الكلمة من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
 - « التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
 - « التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة (أو صفتهم).
 - « عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

١٥) اكتب تقريراً عن ندوة أقيمت حول (مشكلة الانفجار السكاني).

• التقرير من (٦ : ٨) أسطر. في حدود (٨٠) كلمة. تتضمن:

- « زمان الندوة والأشخاص المشاركين فيها.
- « صورة عامة عما دار فيها من نقاشات.
- « أهم النتائج التي ستعود على مصر من علاج هذه المشكلة.

١٦) اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى إبراز الطاقات الإبداعية واستثمار الإمكانيات الفريدة

لذوي القدرات الخاصة. بعنوان (قادرون باختلاف: طاقة لا تعرف المستحيل).

• على أن يراعى في الكلمة ما يلي:

- « تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- « تتضمن ملخص ما عرض في الندوة.
- « عرض أهم التوصيات بضرورة تهيئة البيئة وتوفير فرص العمل المتكافئة.
- « تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور.
- « الإعلان الختامي الرسمي للندوة.



١٧) اكتب خاطرة تبرز فيها دور الوالدين في حياتنا، بعنوان: (وبالوالدين إحساناً).

- الخاطرة من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
 - « فقتين بأسلوب أدبي متنوع، لكل فقرة فكرة رئيسة توّضّحها.
 - « تعبيرات بلاغية جذابة.
 - « استشادات أو أقوالاً مأثورة.

١٨) اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان (الذكاء الاصطناعي: لغة العصور وبوابة المستقبل) تهدف إلى مناقشة أثار التطور التقني على حياتنا.

- على أن يراعى في الكلمة ما يلي:
 - « تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
 - « تتضمن ملخص ما عرض في الندوة.
 - « عرض أهم التوصيات في موضوع الندوة.
 - « تقديم شكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور.
 - « التنبؤ به بانتهاء الندوة.

٢١) اكتب مقالة قصيرة تحذّر فيها من تدني الأخلاق بين الشباب، بعنوان: (المرء بأخلاقه).

• المقالة من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:

- « فقرتين بأسلوب أدبي متنوع، لكل فقرة فكرة رئيسة توضّحها.
- « تعبيرات بلاغية جذابة.
- « استشهادات أو أقوالاً ماثورة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٢) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى الحث على القراءة، بعنوان: (حدّثنا عن آخر كتاب قرأته).

• الكلمة من (٦ : ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:

- « التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
- « التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة (أو صفتهم).
- « عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٥) اكتب كلمة ختامية لبرنامج (دولة التلاوة) الذي يهدف إلى اكتشاف المواهب في ترتيل وتجويد القرآن الكريم، بعنوان (دولة التلاوة: حناجر ذهبية وأصالة مصرية).

• على أن يراعى في الكلمة ما يلي:

- « تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- « تتضمن ملخص ما عرض في البرنامج.
- « عرض أهم التوصيات بضرورة رعاية المواهب والحفاظ على أصالة المدرسة المصرية في التلاوة.
- « تقديم الشكر لأعضاء لجنة التحكيم، وللمتسابقين، وللحضور.
- « الإعلان الختامي الرسمي لانتهاؤ الموسم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا تحلم بنجمة
ما دام يؤسّعك أن ترى السماء.



مذڪرات

A series of horizontal dotted lines for writing, contained within a light blue border.