

طبقاً لنظام
التعليم الحديث

2026

الجزء الثاني

أسئلة

في

• الامتحانات الجزئية • الامتحانات الشاملة

اللغة العربية

للثانوية العامة

المراجعة النهائية

الصف
3
الثانوي

إعداد نخبة من خبراء التعليم

طبقاً لنظام

التعليم الحديث

2026

الجزء الثاني



• الامتحانات الجزئية • الامتحانات الشاملة

اللغة العربية

للثانوية العامة

المراجعة النهائية

المصنف
3
الثانوي

إعداد نخبة من خبراء التعليم

المحتويات

المراجعات الجزئية

أولاً

الندب والنصوص	النحو	المراجعة
مدرسة الإحياء والبعث	الوحدة الأولى	الأولى
الاتجاه الوجداني	الوحدة الثانية	الثانية
مدرسة الديوان	الوحدة الثالثة	الثالثة
مدرسة أبوولو	الوحدة الرابعة (إعراب الاسم، المفاعيل، الحال، التمييز، العدد)	الرابعة
مدرسة المهاجر	الوحدة الرابعة (الأساليب، التوابع، الضمائر)	الخامسة
المدرسة الواقعية	الوحدة الخامسة	السادسة
النصوص النثرية	الوحدة السادسة	السابعة
النصوص النثرية	الوحدة السابعة	الثامنة

الامتحانات الشاملة

ثانياً

يمكنك الحصول على امتحانات الثانوية العامة
السابقة عن طريق الباركود التالي

نسخة مهابية



نسخة غير مهابية





لمزيد من الامتحانات



المراجعة الأولى

1

قال البارودي: «يَجْرِي عَلَى عَجَلٍ فَلَا يَشْكُو الْوَجَى مَدَّ النَّهَارِ وَلَا يَمَلُّ مِنَ السَّرْيِ». استنتج من البيت ما يدل على اتجاه البارودي إلى التجديد في شعره:

- (الوجى: رقة القدم من كثرة المشي)

- أ) وصف مظاهر الطبيعة بدقة وبراعة وامتزج بها.
 - ب) وصف بعض مظاهر الريف تصويراً بديعاً.
 - ج) وصف أحد المخترعات الحديثة التي ظهرت في عصره.
 - د) وصف بعض الآثار المصرية واستعرض تاريخ مصر المجيد.
- يقول أحمد محرم: «دعا فآثار الساكنين دعاؤه ونادى فـسراع الأمنين نداؤه»
«لقد كان يأبى أن يذل لغاصب فيا ليت شعري أين ضاع إباؤه»

• استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

- أ) التعبير عن مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
- ب) الحث على النضال الوطني واستعادة الأمجاد واستنكار الاحتلال البغيض.
- ج) التطلع إلى المثل العليا كالحرية والمساواة والأخوة الإنسانية.
- د) وصف المخترعات الحديثة والمنجزات العصرية.

قال علي الجارم: «سَهْمٌ رَمَاكَ بِهِ الْحَمَامُ مُسَدِّدٌ أودى بأيّ رويّة وسداداً»
«وطوى حساماً منك في جفن الثرى قد كان يستعصى على الأعماد»

• إلى أي مدى يؤكد البيتان سمة الاهتمام بالمناسبات لدى شعراء الكلاسيكية:

- أ) أظهر الشاعر إعجابه بمهارة ممدوحه الحربية وشجاعته.
- ب) ترجم البيتان وطنية الشاعر الصادقة ودعوته لاستعادة أمجاد أمته.
- ج) عبر الشاعر عن مأساة عصره من فوضى أخلاقية وجهل وفقير.
- د) سجل الشاعر حزنه العميق وحسرتة في مرثاة.

قال الزهاوي: «فكم من وزير كان قبلك قد هوى كجلمودٍ صخرٍ حطّه السيل من علٍ». استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان:

- أ) عدم وضوح الصدق في شعرهم.
- ب) التمرد على القيود الشعرية التقليدية.
- ج) استلهام النماذج البيانية القديمة.
- د) الابتعاد عن الموضوعات السياسية.

يقول شوقي: «وتعطّلت لغة الكلام وخاطبت عينيّ في لغة الهوى عينك». استنتج السمة التي اتضحت في البيت من سمات جيل التطوير:

- أ) اهتموا بالناحية البيانية، وأفسحوا المجال للتجارب الذاتية العاطفية.
- ب) رفعوا لواء الدفاع عن اللغة العربية وتغنّوا بجمالها وثرائها.
- ج) استبطنان النفس الإنسانية وتأمّلها.
- د) جعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

قال (معروف الرطابي) تحت عنوان الأرملة المرفعة :

- | | |
|----|--|
| ١ | لَقِيْتُهَا لِيَتَّبِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا |
| ٢ | أَثْوَابَهَا رَثَّةً وَالرَّجُلُ حَافِيَةً |
| ٣ | مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسَعِدُهَا |
| ٤ | الْمَوْتُ أَفْجَعَهَا وَالْفَقْرُ أَوْجَعَهَا |
| ٥ | فَمَتَّظِرُ الْحُزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا |
| ٦ | كَرَّ الْجَدِيدِينَ قَدْ أَبْلَى عِبَاءَتَهَا |
| ٧ | وَمَرَّقَ الدَّهْرُ، وَبَلَ الدَّهْرُ، مِتْرَهَا |
| ٨ | تَمَشِي وَتَحْمِلُ بِالْيُسْرَى وَكَيْدَتَهَا |
| ٩ | تَقُولُ يَا رَبِّ، لَا تَتْرُكْ بِلَا لَيْنٍ |
| ١٠ | يَا رَبِّ مَا حِيلَتِي فِيهَا وَقَدْ ذُبُلْتُ |
| | تَمَشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمَشَاهَا |
| | وَالدَّمْعُ تُدْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا |
| | فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا |
| | وَالْهَمُّ أَتَحْلَهَا وَالْغَمُّ أَضْنَاهَا |
| | وَالْبُؤْسُ مَرَاهُ مَقْرُونٌ بِمَرَاهَا |
| | فَانشَقَّ اسْقَلَهَا وَانْشَقَّ أَعْلَاهَا |
| | حَتَّى بَدَأَ مِنْ شُقُوقِ الثُّوبِ جَبَاهَا |
| | حَمَلًا عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُومًا بِمِئْتَاهَا |
| | هَذِي الرُّضِيعَةَ وَأَرْحَمْتِي وَأَيَّاهَا |
| | كَرْهَرَةَ الرُّوْضِ فَقَدْ الْغَيْثُ أَظْمَاهَا |

استنتج العاطفة المسيطرة على الأم في البيت الثامن :

- ٦
أ الحسرة والندامة. ب الحب والشفقة. ج البؤس والشقاء. د الأسى على الأرملة.

٧
استنتج المغزى من الجملة الاعتراضية في البيت الأول : « لِيَتَّبِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا » :

- أ التأكيد على عدم توقع لقاءها ، وأنه محض صدفة دون اتفاق .
ب إظهار مدى بشاعة وبؤس ما رآه حين التقاها ، وتأثره بمنظرها .
ج نفي التوهم الذي قد يقع في ذهن القارئ بأنه كان يراقبها .
د بيان ما كانت عليه من فقر ، وما كان عليه من رخاء ودعة .

٨
ما السبب في حالة فقر المرأة ؟ وما دليلك من كلام الشاعر :

- أ نوائب الدهر ومصائبه ، " كرَّ الجديدين قَدْ أَبْلَى عِبَاءَتَهَا " .
ب موت زوجها ، " فالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا " .
ج إشفاقها على صغيرتها ، " تَمَشِي وَتَحْمِلُ بِالْيُسْرَى وَكَيْدَتَهَا " .
د قلته حيلتها ، " يَا رَبِّ مَا حِيلَتِي فِيهَا وَقَدْ ذُبُلْتُ " .

٩
ميِّز نوع الخيال ، وبين قيمته الفنية من قول الشاعر :

« يَا رَبِّ مَا حِيلَتِي فِيهَا وَقَدْ ذُبُلْتُ كَرْهَرَةَ الرُّوْضِ فَقَدْ الْغَيْثُ أَظْمَاهَا » :

- أ خيال ممتد ، يبرز مدى المعاناة التي تعيشها الوليدة .
ب خيال مركب ، يوضح مدى احتياج الوليدة إلى غذائها .
ج خيال ممتد ، يبرز لهفة الأم على وليدتها الذابطة الواهنة .
د خيال مركب ، يوضح الحالة المزريّة للأم وطفلها .

١٠
ما الذي يقصده الشاعر بـ « كرَّ الجديدين » في البيت السادس :

- أ توالي النوائب . ب تتابع الأحزان . ج تعاقب الأيام . د تداعي الدهر .

علاقة التعبير « قَالَهُمْ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقِّ — أَشْقَاهَا » في البيت الثالث بما قبله :

- أ) تفصيل . ب) توضيح . ج) تعليل . د) نتيجة .

« يقول يوسف إدريس » بتصرف :

١ - كان مدرس الرياضة البدنية عملاقاً ضخماً رهيباً ، كتفه تهدأ الجبل وزنده في حجم الفخذ ، وقبضته تُحيل الرءوس إلى جماجم ، ولم يكن في حصته مكان للترفيه أو العبث ؛ فقد كان طلبة الثالثة رابع كغيرهم من الفصول يخافونه .. كان يأتي ، وقبل أن يدخل الفصل يكون الفصل واقفاً كله، وبإشارة منه يخرج الطلبة عن الأدرج، وبإشارة أخرى يصطفون ويهبطون السلالم دون أن ينبس أحدٌ ببنت شفة، وفي سكون تام يخلعون الجاكتات، ثم يتسلمهم العملاق بتمريناته؛ ثني مد، رفع، ضم، افتح صدرك، شد وسطك، اخبط الأرضُ بدماعك... عايز الجزمة تطلع شرار. وهكذا إلى نهاية الحصّة، حتى تتدلّ الألسنة من الأفواه وتتجمع الرغاوي، وتتشقّق الحلق وتقطع الأنفاس، ولا يجرؤ واحد أن يقول آه أو لا

٢ - وفوجئ الطلبة ذات يوم بخبر نقل مدرس الألعاب ومجيء مدرس جديد... وجاءت حصّة الرياضة البدنية. ودخل الحصّة شابٌ لا لحيّة له ولا شارب، ولا يرتدي رباط عنق، وإنما وضع ياقة القميص فوق الجاكتة وفتح صدره. وعادة المدرسين أن تكون الياقة منطبقة على العنق وعلى رباط العنق تمام الانطباق... وقال المدرس: اسمعوا يا جماعة، أنا أحب الصراحة وأنتم واضح من حركاتكم إن ما عندكوش أي حماس للعب. فبصراحة مين فيكم يحب يلعب؟ اللي عايز يلعب يرفع إيدّه. ورفع الطلبة كلهم أيديهم مخافة أن تكون خدعة مقصوداً بها كشف الذين لا يريدون؛ فمدرس الفرنسي عودهم أن يبتسم للواحد منهم ويُعطيه الزيرو.

٣ - وفوجئوا بالمدرس ينقبض وجهه ويقول: أنا لا أحب الكذب أبداً، وغير معقول أن كلكم عايزين تلعبوا. أنا أحب العلاقة بيننا يكون أساسها الصدق. اللي عايز يلعب من فضلكم يرفع إيدّه. بدا الأمر جداً لا هزل فيه، إن المدرس يريد حقيقة أن يعرف رأيهم، وكان هذا غريباً؛ فهم لم يعتقدوا أبداً أن يؤخذ رأيهم في شيء.. وأنزل الطلبة كلهم أيديهم ... وسكت المدرس قليلاً، ثم عاد يقول: غريبة! إجماع رهيب على كره الرياضة. ليه؟ أمال بقية العلوم بتكرهوها ازاي؟ وتطوع أكثر من طالب بالإجابة والتفسير. وكانوا يتحدثون بنبرات لا اضطراب فيها ولا وجل. كانت ثمة ثقة قد ملأت صدورهم، وأحسوا ربما لأول مرة أنهم آدميون لهم الحق في الكلام.

٤ - ومضى اليوم ولا حديث لهم إلا عن المدرس الظريف الشاب، الذي أصابته لومة أنقذتهم من الرياضة والأشغال الشاقة. وطوال الأسبوع ظل كلُّ منهم في شغف حلول حصّة الألعاب التالية ليُغفى من الألعاب. وجاءت الحصّة، وجاء المدرس حليقاً مُبتسماً، .. وقال: هيه يا جماعة، اللي عاوز يلعب يرفع صباعه. ورفعت أقلية ضئيلة أصابعها، بينما وقفت الأغلبية في أماكنها لا ترفع أيديها ولا تتحرك، وكلُّ منهم يريد أن يعرف ما سوف يفعله الآخرون. ولما طال الوقوف قال طالب لآخر، وهو يدفع عنه يده التي قد امتدّت تهوشه: أنا ح العب يا عم. وسرت همهمة. تعالت، ثم تبلورت في رأي: وإيه يعني؟ نلعب، وإذا ما عجبناش نبطل لعب. هو مش قال كده؟ وبلغ التنافس أشده، وتعالت أصوات تهيب بالمدرس أن ينتقل إلى تمرين أعنف، وانتهت الحصّة، ودق الجرس والحماس لا يفتر، وتأخرت الثالثة رابع عشر دقائق في الحوش بعد الحصّة ...

(اللوثة : مس الجنون)

ما أثر استبدال مدرس التربية البدنية على الطلاب في ضوء فهمك الفقرة الثالثة :

- أ) شارك جميعهم في اللعب خوفاً من العقاب .
ب) استطاعوا كسر حاجز الخوف ، والتعبير عن آرائهم .
ج) ازدادوا كرها للمدرسة وللممارسة الرياضية .
د) لم يهابوا المدرس الجديد وسخروا منه .

استنتج المغزى من قول الكاتب : « وإنما وضع ياقة القميص فوق الجاكته وفتح صدره » في الفقرة الثانية :

١٣

- أ) بيان سذاجة المدرس الجديد ، وضعف شخصيته .
- ب) بيان اعتناء المدرس الجديد بهندامه وتنظيم ملبسه .
- ج) بيان خروج هيئة المدرس الجديد عن الصورة النمطية للمعلمين .
- د) إبراز الملامح الحادة والهيئة المخيفة للمدرس الجديد .

استنتج القضية التي أشار إليها الكاتب في الفقرة الأولى :

١٤

- أ) ممارسة الأنشطة البدنية بانتظام .
- ب) اهتمام المدارس الحكومية بالأنشطة الترفيهية .
- ج) نظام التعليم القائم على القمع والتسلط .
- د) عقاب الطلاب بحرمانهم من حصّة الألعاب .

بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب :

١٥

- أ) الجمع بين السرد والحوار الداخلي .
- ب) أكثر الكاتب من السجع والازدواج .
- ج) جمع بين الحقيقة والخيال في وصف شخصية المدرس .
- د) الواقعية وتوظيف اللغة المصرية المحكية بهدف إيصال الشعور بدقة .

استنتج دلالة قول المعلم : « أنا لا أحب الكذب أبداً ، وغير معقول أن كلكم عايزين تلعبوا » في الفقرة الثالثة :

١٦

- أ) حكمة المعلم ، وفهمه لنفسيات الطلبة .
- ب) تعسف المعلم ، واتهامه الطلاب بدون دليل .
- ج) حرص الطلاب على اللعب رغبة لا رهبة .
- د) تكاسل المعلم ، وتخليه عن دوره في تدريب الطلاب .

هات من النص ما يبرر به الكاتب انعدام ثقة الطلاب في المعلمين :

١٧

- أ) ولم يكن في حصته مكان للترفيه أو العبث .
- ب) ولا يجرؤ واحد أن يقول آه أو لا .
- ج) فمدرس الفرنساوي عودهم أن يبتسم للواحد منهم ويُعطيه الزيرو .
- د) وكلّ منهم يريد أن يعرف ما سوف يفعله الآخرون .

استنتج الرسالة التي أراد الكاتب توجيهها في الفقرة الأخيرة :

١٨

- أ) أهمية إخراج جيل متوازن نفسياً ، يستطيع التعبير عما يريد دون خوف .
- ب) الترغيب في ممارسة الرياضة ببيان أثرها الطيب على صحة الفرد البدنية والنفسية .
- ج) الإشادة بدور معلمي التربية البدنية في تطوير مهارات الطلاب .
- د) توجيه طاقة الطلاب الحركية حماية من الأفكار المنحرفة .

استنتج ما لم يتحقق في النص السابق من مقومات القصة القصيرة :

١٩

- أ) محدودية الزمان والمكان .
- ب) الإيجاز والتكثيف ومحدودية الشخصيات .
- ج) وحدة المستوى اللغوي .
- د) رسم البعد الجسمي لبعض الشخصيات .

◀ اقرأ ثم أجب :

١ - مصر صاحبة أقدم مجتمع زراعي في العالم ، أتاح لها أن تنتج حضارةً من أرقى حضارات العالم القديم . ولما كانت الزراعة فيها تعتمد على نهر النيل ، فقد ارتبطت الحضارة المصرية بابتكار الإنسان لكل ما من شأنه تحقيق الاستفادة المثلى من النهر المبارك الذي احتلَّ مكانةً مقدَّسةً عند المصريين ، مثل إقامة نظام دقيق للري ، ووضع أسس العلوم المتعلقة بالتحكم في النهر كالرياضيات والفلك وغيرها من العلوم . وكما أتاح النهر لمصر فرصة إقامة مجتمع حضاريٍّ متميز ، فقد كان عاملاً مساعداً لقيام أقدم حكومة مركزية عرفها العالم ، جاء قيامها وتطورها من خلال ما يتطلبه النيل من سلطة تُعنى به وبالزراعة .

٢ - واقتضى تنظيم الاستفادة من مياه النيل وتنفيذ مشاريع الريِّ المختلفة أن تكون للدولة السيطرة المطلقة على الأراضي الزراعية وعلى من يقومون بفلاحتها، حتى تضمن الموارد المالية الكفيلة بتغطية ما يتطلبه الحفاظ على نظام الريِّ وتطويره والقيام بنفقة الإدارة، لذلك كانت الأراضي الزراعية منذ أقدم العصور — نظرياً — ملكاً للدولة، إذ تحفل أدبيات مصر القديمة بالإشارات الواضحة إلى أن أرض مصر منحها الإله للفرعون ، وظلَّ حكام مصر، على اختلاف العهود ، يرون للدولة هذا الحق، يستخدمونه عندما تدعو الحاجة إلى إعادة تنظيم المجتمع وترتيب قواه الاجتماعية، أو عندما تقع أزمات اقتصادية ذات بال .

٣ - ولا يعني ذلك أن الدولة شغلت نفسها بإدارة الزراعة إدارة مباشرةً ، فقد أوكلت للفلاحين زراعة الأرض مقابل ما يدفعونه من ضريبة قامت — على ما يبدو — مقام الإيجار ، مثلت مقابلاً مادياً لحق الانتفاع (usufruct). ولكن ثمة شواهد واضحة منذ العصور القديمة على أن حق الانتفاع كان ينتقل بالإرث إلى ورثة الفلاح ، كما كان باستطاعته أن يرهن الأرض، أو حتى يبيع حق الانتفاع لغيره من الفلاحين .

٤ - كما عرفت مصر القديمة ظاهرة منح الحاكم مساحات من الأراضي لكبار موظفيه لتصبح ضياعاً خاصةً لهم يتمتعون بعائدها ويعفون من ضرائبها، وقد ينتفعون بها مدى حياتهم ثم تعود للدولة — أحياناً — وقد يورثونها لأبنائهم أو يبيعونها لغيرهم. وكان الحاكم دائماً يحتفظ بمساحات واسعة من الضياع لنفسه ولأسرته. وقد عرفت تلك الضياع الخاصة في العصر الروماني باسم الوسية (geousiake)، كان بعضها في الأصل أرضاً بوراً منحت لكبار رجال الدولة لاستصلاحها وزرعها.

ما السبب في قيام الحضارة المصرية القديمة ؟ على ضوء فهمك الفقرة الأولى :

٢٠

أ) تقديس أبنائها الشديد لنهر النيل .

ب) ابتكار أبنائها لعلوم الرياضة والفلك .

ج) قيام أقدم حكومة مركزية فيها .

د) التفاف أبنائها حول النيل في تجمعات .

٢١

استنتج المغزى من مقولة الكاتب في سياق الفقرة الثانية : « لذلك كانت الأراضي الزراعية منذ أقدم العصور - نظرياً - ملكاً للدولة » :

أ) إبراز قدرة الدولة على إحكام قبضتها وسيطرتها على كل الأراضي الزراعية .

ب) إظهار ضرورة التنظيم والإدارة لضمان نجاح أي عمل جماعي دائم .

ج) بيان قدرة الدولة على تنفيذ ما يضمن لها الاستمرار والقيادة الناجحة .

د) تبرير سبب تسلط الدولة وفرض سيطرتها على الأراضي الزراعية التابعة لها .

٢٢ استنتج علاقة مقولة الكاتب في الفقرة الثالثة : « فقد أوكلت للفلاحين زراعة الأرض مقابل ما يدفعونه من ضريبة قامت — على ما يبدو — مقام الإيجار » بما قبلها :

- أ توضيح . ب تعليل . ج تفصيل . د توكيد .

٢٣ استنتج الفكرة الرئيسة من الفقرة الأخيرة :

- أ احتكار الطبقة العليا من المجتمع لمعظم الأراضي الزراعية .
 ب انفراد كبار الدولة بمميزات في قانون الزراعة القديم .
 ج أحقية تصرف الحاكم في الرقعة الزراعية وفق ما يراه .
 د جور الحكام وظلمهم الشديد للفلاحين وأبنائهم .

٢٤ هات من الموضوع ما يُستدل به على سيطرة الدولة المصرية القديمة على رقعة الأرض الزراعية وأحقية الحكام في توزيعها وتحصيل الضرائب منها :

- أ " وكان الحاكم دائماً يحتفظ بمساحاتٍ واسعةٍ من الضياع لنفسه ولأسرته " .
 ب " فقد أوكلت للفلاحين زراعة الأرض مقابل ما يدفعونه من ضريبة " .
 ج " كما عرفت مصر القديمة ظاهرة منح الحاكم مساحاتٍ من الأراضي لكبار موظفيه " .
 د إذ تحفل أدبيات مصر القديمة بالإشارات الواضحة إلى أن أرض مصر منحها الإله للفرعون " .

٢٥ انتقد أسلوب الكاتب في تناول سياسة الحكام القدماء في السيطرة على الأراضي الزراعية وما يقتضيه إدارة شئونها :

- أ كان موضوعياً؛ حيث سرد أسباب السيطرة ونتائجها التي تضمنت للزراعة الثناء والازدهار .
 ب بالغ في تمجيد سياسة الدولة؛ حيث أبدى إعجابه الشديد بآثارها التي نهضت بالزراعة .
 ج كان محايداً؛ فقد نقل محاسن القانون آنذاك، وما ترتب عليه من ظلم للفلاحين .
 د كان متحاملاً على تلك السياسة؛ حيث ألمح لاعتراضه على منح الحاكم بعض الأراضي لكبار الدولة .

◀ يقول (توفيق الحكيم) في سجن العمر :

١ - لقد كان والدي يصف لي دائماً ما كان يقتضيه حب العلم والتعليم من جهد وجهاد ... فما كان يصل إلى آخر الشوط فيه إلا المُصرُّ المتشَبِّثُ، فقد كان هو وبعض إخوة له ممن أحبوا كُتَّابَ القرية وتعلَّقوا بالتعليم، يأتون في كل عام دراسي جديد بمن يتشَفَّع لهم لدى والدهم كي يستمرُّوا عاماً آخر ... فكان — مع رغبته في تعليمهم — يقبل بشرط أن يكون العام المطلوب هو العام الأخير ثم يعودون بعده إلى زراعة أرضهم ... فإذا مضى العام عادوا إلى الرجاء مرة أخرى مُقسِّمين أنه الأخير ، ويظلُّ العام يلد العام إلى أن اجتازوا مراحل الدراسة التجهيزية، وأصبح والدي على أبواب مدرسة الحقوق ... فسكَّت عنه والده وقد طمع في أن يرى أحد أولاده من الحكام ! ...

كانوا شباباً يُجاهد جهاد المُستमित في سبيل الحصول على التعليم ... كل القوى كانت ضدهم : أهلهم ومجتمعهم وحكومتهم ! ... وكانوا يقنعون بالقليل ، بل بأقل القليل ... كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم ، يعيشون في سكن واحد ، ويَطْبَخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع ، هو يوم الجمعة : يوم العطلة ... أما في بقية الأيام فكان طعامهم مما يُجَلَّب من السوق كالجبن أو

القول؛ لأن انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي ... أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعم عندهم: يُقبلون فيه على الطبخ . وماذا كانوا يطبخون؟ صنفاً واحداً لا يتغير لرُخصه. وحسبه فخراً ولذة وإمتاعاً أنه مما يُطبخ على نار ... وهذا وحده يكفي: إنه العدس .

٢٦ ما السبب في رفض جد الكاتب استمرار أبنائه في مواصلة التعليم ؟ على ضوء فهمك الفقرة الأولى :

- أ) حرصه على العناية بثروته وتنميتها .
- ب) رغبته في تعليمهم حرفة الزراعة .
- ج) فقره وعدم قدرته على الإنفاق .
- د) بخله وحرصه على عدم الإنفاق فيما لا ينفع .

٢٧ متى اقتنع جد الكاتب بضرورة استمرار أبنائه في التعليم ؟ على ضوء فهمك الفقرة الأولى :

- أ) حينما يتيسر من إقناعهم بالتفرغ للعمل في الزراعة .
- ب) حينما رأى تصميم أبنائه وإصرارهم على مواصلة التعلم .
- ج) عندما راوده الأمل في أن يرى أحد أبنائه في مركز مرموق .
- د) عندما تشفع لديه الناس من أجل الموافقة على تعليمهم .

٢٨ استنتج المغزى من مقولة الكاتب : « وكانوا يقنعون بالقليل ، بل بأقل القليل » في سياق الفقرة الثانية :

- أ) التعبير عن التضحية والبذل في سبيل التفوق والنجاح .
- ب) إظهار العزيمة والإصرار على تحصيل أهدافهم وأمالاهم .
- ج) تبرير سبب حرمانهم من متع الحياة التي كانوا يرغبون بها .
- د) إبراز شدة قناعتهم ورضاهم عن حياتهم التي كانوا يعيشونها .

٢٩ استنتج الإيحاء الذي يعكسه قول الكاتب : « وماذا كانوا يطبخون ؟ » في سياق الحديث عن حالة الأبناء المعيشية :

- أ) التوبيخ على انشغالهم عن دراستهم .
- ب) الإشفاق على أحوالهم وتدني حالتهم .
- ج) التعجب من صبرهم على رقة حالهم .
- د) الإعجاب بصدق نياتهم وقوة عزائمهم .

٣٠ هات من تصرفات الأبناء ما يدل على التضحية والبذل في سبيل التفوق والنجاح :

- أ) " فسكت عنه والده وقد طمع في أن يرى أحد أولاده من الحكام (...) " .
- ب) " كانوا شباباً يجاهد جهاد المستميت في سبيل الحصول على التعليم " .
- ج) " أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعم عندهم : يُقبلون فيه على الطبخ " .
- د) " لأن انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي " .

يقول طه حسين في أيامه : « وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ. فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار غزير دسم صاخب ، قوامه الفول والبيض ثم الشاي ، وما كانوا قد ادخروا من هذه الفطائر الجافة التي كانت أمهاتهم يزودنهم بها ويضعن في صنعها وفي تعبئتها قلوبهن الساذجة وما يملؤها من حب وعطف وحنان » . وازن بين الكاتبين ، من حيث قدرة كل منهما على توظيف الألفاظ للدلالة على أهمية يوم الجمعة في حياة الطلاب الكادحين المحرومين طوال الأسبوع :

أ) جاءت ألفاظ طه حسين مبرزة لمكانة يوم الجمعة في قلوب الطلبة كما في : " ويضعن في صنعها وفي تعبئتها الساذجة وما يملؤها من حب وعطف وحنان " ، بينما قصرت ألفاظ الكاتب عن الدلالة على ما ليوم الجمعة من مكانة وشأن في نفوسهم .

ب) جاءت ألفاظ الكاتب واضحة الدلالة على مكانة يوم الجمعة وأهميتها للطلاب ، كما في قوله : " أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعم عندهم : يُقبلون فيه على الطبخ" بينما عجز طه حسين عن إبراز أهمية يوم الجمعة للطلاب .

ج) برع كلا الكاتبين بألفاظهما التي أبرزت أهمية يوم الجمعة في تعويض حرمان الطلاب من خلال إضافة اليوم إلى البطون كما في قول طه حسين : " وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب " ، ومن خلال إضافة يوم الجمعة إلى الترف والنعيم كما في قول الكاتب : " أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعم عندهم " .

د) عجزت ألفاظ الكاتبين عن إبراز الأهمية الكبرى ليوم الجمعة في حياة الطلاب ؛ لأنها خلت من الألفاظ الموحية والألوان البيانية القادرة على نقل المشاعر والأحاسيس .

من كتاب الأيام لطه حسين : « وكان شيخنا الصبي قصيراً نحيفاً شاحباً زرى الهيئة على نحو ما ، ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير . وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبراً منهما وعجباً لا تطفأ به ولا تحبباً إليه » . تدلل الفقرة على موضوعية طه حسين، كما تشير لبعض ملامح شخصية أبيه . وضح من خلال فهمك للفقرة .

.....

.....

.....

النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة :

لو ثبت أن النباتات تشعر بالألم ، سيكون النباتيون في مشكلة كبيرة. إنهم لا يأكلون اللحم ومنتجات الحيوانات لأنها تسبب الألم لهذه الكائنات، فماذا سيأكلون إذا ؟ بعضهم بدأ منذ الآن الامتناع عن أكل الثمار إلا إذا سقطت من تلقائها على الأرض: ولكن هل هذه سياسة غذائية كافية ؟

- أ) الظاهرة والتفسير .
 ب) الرأي والتفنيد .
 ج) الافتراض والنتيجة .
 د) المشكلة والحل .

« اضطرابات النوم أو عدم الحصول على القسط الكافي منه له أضراره الجسيمة على صحة الإنسان ». ميز مما يلي التفصيلية التي ينبغي حذفها لعدم ارتباطها بالحكم السابق :

- أ) عادة ما تتعامل مع النوم كأمر مُسلم به حين ننال قسطاً كافياً منه ، لكن للأسف ، يعاني حوالي ثلث البشر من واحدة على الأقل من حوالي ٧٥ نوعاً من اضطرابات النوم الإكلينيكية ، ويعاني الكثيرون أيضاً من مشاكل في النوم دون الحصول على أي تشخيص واضح .
- ب) وقد تكون تلك الاضطرابات مؤقتة ، ربما نتيجة لتجربة مؤلمة كفقدان شخص عزيز أو الطلاق ، أو يمكن أن تتحول إلى مشكلة مزمنة . قد تحدث بعض هذه الاضطرابات نتيجة لسلوكيات الأشخاص الخاصة ، مثل العمل ليلاً أو الزيادة المفرطة في الوزن ، أو يمكن أن ترتبط أيضاً بعوامل أخرى مثل الألم، أو المرض ، أو تناول العلاج .
- ج) وبغض النظر عن السبب، تؤثر اضطرابات النوم بشدة على نوعية الحياة ، وهي تضر أيضاً بصحة الفرد وعافيته على المدى الطويل . ولا يستشعر معظم الأشخاص الفائدة التي تعود عليهم من النوم حتى يحرموا منه فإن هناك ٨ أنواع من اضطرابات النوم وفقاً للتصنيف الدولي لاضطرابات النوم .
- د) أفادت دراسة بريطانية حديثة أجراها باحثون بجامعة ليفربول ، بأن حصول الإنسان على قسط كاف من النوم خلال الليل، يزيد جمال الوجه وجاذبيته ، فيما يجعل النوم لساعات قليلة الشخص أقل جاذبية عند الآخرين .

« الفضل في فتح معظم بقاع إفريقية » :

- أ) لِعَمْرُو . ب) لِعَمْر . ج) لِعَمْرُو . د) لِعَمْرَأ .

« جلس الملك على كرسيه وحوّله حاشيته » . تخير الكلمة التي تحل محل كلمة « حاشيته » من بين البدائل التالية :

- أ) ملوّه . ب) ملأه . ج) ملته . د) ملأه .

« سلوانك في دنياك عدم انقطاع حزنها » . البديل الصحيح مكان الكلمتين المخطوتين :

- أ) عزاءك ، شقاؤها . ب) عزائك ، شقاؤها . ج) عزائك ، شقاؤها . د) عزائك ، شقاؤها .

« يا أيُّها الملكُ الَّذي في ملكه لا ملكه » . التكملة الصحيحة مكان النقط :

- أ) نُدْمَاؤُهُ ، شُرْكَآؤُهُ . ب) نُدْمَائُهُ ، شُرْكَآؤُهُ . ج) نُدْمَاؤُهُ ، شُرْكَآءُهُ . د) نُدْمَاؤُهُ ، شُرْكَآئِهِ .

أي بديل مما يلي صحيح :

- أ) عزائك ، لا يلزم بك الأسي . ب) عزائك ، لا يلزم بك الأسي . ج) عزائك ، لا يلزم بك الأسي . د) عزائك ، لا يلزم بك الأسي .

أي بديل مما يلي صحيح :

- أ) حياءك الزم ، حياؤك زينته لك . ب) حياءك الزم ، حياؤك زينته لك . ج) حياؤك الزم ، حياؤك زينته لك . د) حياءك الزم ، حياءك زينته لك .

« ما أراد الله كان قارض بما يريد » . استبدل الفعلين المخطوتين بإحدى البدائل التالية :

- أ) شاؤه ، يشاؤه . ب) شاءه ، يشاؤه . ج) شاءه ، يشاءه . د) شاءه ، يشاءه .

- ٤٢ « ينغص كل لذة زوالها ، ويزيد كل ألم استمراره » . البديل الصحيح للكلمتين المخطوطتين :
 (أ) فناؤها ، بقاءه . (ب) فناءها ، بقاءه . (ج) فناؤها ، بقاءه . (د) فناءها ، بقاءه .
- ٤٣ « يريد كل إنسان أن يعطى أمله ويفعل الله ما يريد » . البديل الصحيح للكلمات المخطوطة :
 (أ) امرئ ، رجاءه ، يشاؤه . (ب) امرئ ، رجائه ، يشاؤه .
 (ج) امرؤ ، رجاءه ، يشاءه . (د) امرئ ، رجاءه ، يشاءه .
- ٤٤ « لكل نفس مرضها ، وعلى الله علاجها » . البديل الصحيح للكلمتين المخطوطتين :
 (أ) داءها ، دوائها . (ب) دائها ، دواؤها . (ج) داؤها ، دواؤها . (د) داؤها ، دوائها .
- ٤٥ « لا خير في أمة يهضم حق » . البديل الصحيح مكان النقط :
 (أ) فقراءها أغنياؤها (ب) فقراؤها أغنياءها (ج) فقرائها أغنياؤها (د) فقرائها أغنياءها
- ٤٦ « ، فما قيمة الإنسان بغير » . البديل الصحيح مكان النقط :
 (أ) وفاءك ، وفاءه (ب) وفاؤك ، وفاءه (ج) وفاؤك ، وفائه (د) وفاءك ، وفائه
- ٤٧ « الله التي لا يمكن » . البديل الصحيح مكان النقط :
 (أ) آلائه ، احصاؤها (ب) آلاؤه ، احصاؤها (ج) آلاؤه ، إحصاؤها (د) آلاؤه ، إحصاءها
- ٤٨ « الله عن المسيء ، الصالحون عن المسيء » . البديل الصحيح مكان النقط :
 (أ) يعضو ، يعضوا (ب) يعضوا ، يعضو (ج) يعضو ، يعضوا (د) يعضوا ، يعضوا
- ٤٩ « أتيت ... سحرا فقال إني صائم » . البديل الصحيح مكان النقط :
 (أ) عمرو (ب) عمروا (ج) عمرا (د) عمر
- ٥٠ « هذا شرف لا ينبغي لنا أن ندعيه » . حول المصدر المؤول إلى صريح :
 (أ) ادعاؤه . (ب) إدعاؤه . (ج) ادعاءه . (د) ادعائه .
- ٥١ أكمل البيت الشعري التالي : يقول الشاعر : « وإذا مدح لنواله فأطال فيه فقد أراد هجاءه » :
 (أ) امرؤ - امرأ . (ب) امرئ - امرأ . (ج) امرأ - امرئ . (د) امرؤ - امرئ .
- ٥٢ اختر واحدة مما يلي تناسب الموضوع الخالي : « يتقي الله خير من آخر يعصيه » :
 (أ) لأمرئ . (ب) لامرؤ . (ج) لامرا . (د) لامرئ .
- ٥٣ « مؤمنات يسمون بأخلاقهن ، يرتقين بمكانتهن » . اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة .

« اعتُبرت وسائل الإعلام لآلاف السنين ذات أثر على الذين يستهلكونها ، وفي غالب الأحيان غلب الرأي بأن النتائج سلبية ؛ ففي اليونان القديمة اعتُقد أن قيم النشء ومعاييرهم الأخلاقية أضحت فريسة للكلمة المنطوقة كما تُبين محاكمة سقراط وإعدامه ، وفي أواخر القرن التاسع عشر اعتقد العلماء أن قراءة الروايات تؤدي إلى تضخم الخيالات ، وإثارة زائدة للجهاز العصبي وتشويش الرؤية للواقع .

أما الآن أصبحت الأدلة التجريبية على تأثير الإعلام على النشء وفيرة ، وبعض الآثار الأحدث اكتشافا كانت سلبية فعلا ، بينما البعض الآخر محمود . من هذه الدراسات - سيئة كانت أم جيدة - يُمكن أن نخرج باستنتاج واحد بسيط: أن التعرض للإعلام يؤثر بالفعل على الرضع والأطفال والمراهقين ! فالإعلام له قوة ، قوة محسوسة وحقيقية معا » .



لمزيد من الامتحانات



المراجعة الثانية

٢

١ قال مطران : « يا أديب الدنيا تُحْيِيكَ مِصْرُ صَلَّةِ الْفَضْلِ فِي أَوْلي الْفَضْلِ إِصْرُ »
« إِيهه مَلِيْرُ أَيُّ قَارِيءٍ سَفَرُ لَمْ يَقُومْ تَأْوِيْدُهُ مِنْكَ سَفَرُ »
- (تأويد : اعوجاج)

• استنتج من البيتين أحد عوامل التجديد لدى مطران :

- أ) اهتمامه بالمجاملات والمناسبات .
- ب) تأثره بتيارات الشعر العربي والأدب الفرنسي .
- ج) ريادته للمسرح الشعري .
- د) اهتمامه بالمعارضات الشعرية ليعيد الشعر إلى عصور القوة .

٢ قال مطران : حُبَيْتَ خَيْرَ تَحِيَّهٍ

يَا أَخْتِ شَمْسِ الْبَرِيَّهْ

حُبَيْتَ يَا حَرِيَّهْ

• استنتج أحد دعائم الاتجاه الوجداني :

- أ) حب الطبيعة وبث الشكوى إليها .
- ب) تصوير مشاعر الحب المخلص .
- ج) التطلع إلى المثل العليا .
- د) العناية بالتجارب العامة .

٣ قال مطران : « إِلَيْكَ أَمِيلُ وَإِيَّاكَ أَبْغِي بِعَاطِفَةٍ فِي الْهَوَى قَاهِرَةٌ » . استنتج في ضوء فهمك البيت السمة التي اتضحت فيه من سمات الرومانتيكية :

- أ) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها .
- ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها .
- ج) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا .
- د) غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها .

٤ قال البارودي : « وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَانِ فِي أَرْضِ غُرْبَةٍ أَلَا كُلُّ مَنْ يَبْغِي الْوَفَاءَ وَحِيدٌ » . استنتج من البيت أثر شعراء الإحياء في نشأة الاتجاه الوجداني :

- أ) نما التيار الوجداني من خلال اهتمامهم بجزالة الألفاظ .
- ب) ظهرت طلائع الرومانسية بالتفاتهم إلى الذات ...
- ج) أدى انصرافهم عن النفس إلى تراجع الاتجاه الوجداني .
- د) ازدهر الاتجاه الوجداني بحديثهم عن الغربة والحنين .

٥ - يقول شوقي في وصف الربيع :

أَذَارُ أَقْبَلِ قَمِ بِنَا يَا صَاحِ حَيِّ الرَّبِيْعِ حَدِيْقَةُ الْأَرْوَاحِ
الْجَنَّنَارِ دَمِ عَلَيَّ أَوْرَاقِهِ قَانِي الْحُرُوفِ كَخَاتَمِ السَّفَاحِ

- ويقول مطران :

وَالْبَحْرُ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقُ كَمَدًّا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ
وَالْأَفْقُ مَعْتَكِرُ قَرِيحِ جَفْنُهُ يُعْضِي عَلَيَّ الْعَمْسَاتِ وَالْأَفْدَاءِ

• وازن بين النظرة الكلاسيكية والنظرة الرومانسية في تصوير الطبيعة :

- أ) الشاعر الكلاسيكي يعتمد على الوصف الخارجي لمظاهر الطبيعة ؛ أما الرومانسي فيتنفق تصويره مع الجو النفسي .
- ب) جاءت ألفاظ شوقي ملائمة الجو النفسي ؛ أما مطران فاقتصر على التصوير الخارجي .
- ج) كلا الشاعرين جاء تصويره متفقاً مع شعوره فكانت الطبيعة صدى لما في نفسه .
- د) وقع مطران في التناقض بين شعوره وألفاظه في حين أن شوقي جاء ألفاظه معبرة عن السعادة بالربيع .

◀ يقول (فيل مطران) في الأهرام :

- ١ شَادَ فَأَعْلَى وَبَنَى فَوَطِدًا
٢ مُسْتَعْبِدٌ أُمَّتَهُ فِي يَوْمِهِ
٣ إِنِّي أَرَى عَدَّ الرَّمَالِ هَهُنَا
٤ مَحْنِيَّةَ ظُهُورِهِمْ خُرْسَ الْخَطِي
٥ يَا أَيُّهَا الْمَوْتَى أَلَمْ يُسْمِعْكُمْ
٦ قَوْمُوا انظُرُوا السُّوقَةَ فِيمَا حَوْلَكُمْ
٧ قَوْمُوا انظُرُوا الْعَدُوَّ فِي دِيَارِكُمْ
لَا لِلْعُلَا وَلَا لَهُ بَلْ لِلْعَدَى
مُسْتَعْبِدٌ بَنِيهِ لِلْعَادِي غَدَا
خَلَائِقًا تَكْثُرُ أَنْ تُعَدِّدَا
كَالْتَّمَلِ دَبَّ مُسْتَكِينَا مُخْلِداً
صَوْتِ الْمَنَادِي صَادِعَا مُرَدِّدَا
تَدُوسُ هَامَاتِ الْمُلُوكِ هُمْدَا
يَحْكُمُ فِيهَا مُسْتَبِدَا أَيُّدَا

بيت القصيد والمبتغى المنشود « للمعنى المراد » من الأبيات السابقة :

- أ) وصف الأهرام من حيث الضخامة والعراقة وعظمة البناء .
- ب) الإشادة بجبروت عقل من أنشأ الأهرام وما فيها من روعة الفن .
- ج) التنديد بمن بنى الأهرام وجعلها رمزا للظلم والاستبداد وتسخير دم الشعب لبناء قبر فان .
- د) الفخر والاعتزاز بالضراعتة وبالملوك وبالأهرام وبناتها .

بم يهيب مطران « يدعو » بالفراغنة في ضوء فهمك الأبيات :

- أ) أن ينظروا إلى عامة الناس وهم يدوسون هام الملوك وأن ينظروا إلى المحتل المستبد .
- ب) أن يبوحوا بأسرارهم ويفيضوا الحديث عن براعتهم وعظمتهم .
- ج) أن يقرعوا الأحياء ويحثوهم على العمل والبناء ومواكبة الأمم .
- د) أن يعلموا الأحفاد طريقة بناء تلك الأهرام الشاهقة .

النقد الذي قد يوجه لمطران في الأبيات السابقة :

- أ) تكلف المحسنات البديعية وتزاحم الصور .
- ب) التجنّي وإصدار الأحكام المجحفة في حق أجدادنا .
- ج) العناية بالشعر التاريخي الذي عابه على الإحيائيين .
- د) غرابة الألفاظ وتناثر الحروف في البيت الخامس .

يقول شوقي في سفح الأهرام : قُلْ لِلْأَعْجَابِ الْمَثَلَاتِ مَقَالَةٌ
مِنْ هَاتِفٍ بِمَكَانِهِنَّ وَشَادٍ
لِلَّهِ أَنْتَ قَمَا رَأَيْتُ عَلَى الصَّفَا
هَذَا الْجَلَالَ وَلَا عَلَى الْأَوْتَادِ
قُمْ قَبْلَ الْأَحْجَارِ وَالْأَيْدِي الَّتِي
أَخَذَتْ لَهَا عَهْدًا مِنَ الْآبَادِ
◀ وازن بين أبيات شوقي وأبيات مطران :

- ١) كلاهما سيطر عليه عاطفة الإعجاب والفخر بالأهرام ويدعو إلى تقبيلها .
٢) شوقي يمجّد الأهرام ويرى فيها عملاً جباراً أما مطران فغير منصف ولم ير حسنة واحدة .
٣) شوقي مبالغ ومتحيز لأجداده الفراعنة أما مطران فمنصف وموضوعي .
٤) كلاهما يفخر بتلك الأهرام وبناتها ويدعو الأبناء لاستكمال مسيرة الأجداد .

دلل من الأبيات على استعمال الشاعر للصورة البيانية الممتدة :

- ١) خَلَائِقًا تَكْثُرُ أَنْ تَعْدَدًا .
٢) كَالنَّمَلِ دَبِّ مُسْتَكِينَا مُخْلِئًا .
٣) تَدُوسُ هَامَاتِ الْمُلُوكِ هُمْدًا .
٤) الْعَدُوُّ فِي دِيَارِكُمْ يَحْكُمُ فِيهَا .

ما القيمة الفنية للتعبير « مَحْنِيَّةٌ ظُهُورُهُمْ » في البيت الرابع :

- ١) الإيحاء بالضعف والعجز والشيخوخة .
٢) الإيحاء بالذل والخضوع والاستكانة .
٣) الإيحاء بالتواضع والزهد .
٤) الإيحاء بالقوة والصمود .

سر جمال الصورة البيانية « غداً » في البيت الثاني :

- ١) التوضيح .
٢) التجسيم .
٣) التشخيص .
٤) الدقة والإيجاز .

◀ يقول (الرافعي) :

١ - يقولون : إن في شباب العرب شيخوخة الهمم والعزائم ، فالشبان يمتدون في حياة الأمم وهم ينكمشون . وإن اللهو قد خفّ بهم حتى ثقلت عليهم حياة الجدّ ، فأهملوا المكنات فرجعت لهم كالمستحيلات . وإن الهزل قد هون عليهم كل صعبة فاخترصوها ؛ فإذا هزّءوا بالعدو في كلمة فكأنما هزموه في معركة ... وإن الشاب منهم يكون رجلاً تاماً ، ورجولة جسمه تحتجّ على طفولة أعماله . ويقولون : إن الأمر العظيم عند شباب العرب ألاّ يحملوا أبداً تبعة أمر عظيم .

٢ - الشباب هو القوة؛ فالشمس لا تملأ النهار في آخره كما تملؤه في أوله. وفي الشباب نوع من الحياة تظهر كلمة الموت عنده كأنها أخت كلمة النوم. وللشباب طبيعة أول إدراكها الثقة بالبقاء، فأول صفاتها الإصرار على العزم. وفي الشباب تصنع كل شجرة من أشجار الحياة أثمارها؛ وبعد ذلك لا تصنع الأشجار كلها إلا خشباً ...

٣ - يا شباب العرب! اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزاً، وإما أن تموتوا. يا شباب العرب! لم يكن العسير يعسر على أسلافكم الأولين، كأن في يدهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها. أتريدون معرفة السر؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملاً من أعمال الخالق. غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر، ومعنى الخوف، والمعنى الأرضي. وعلمهم الدين كيف يعيشون بالذات السماوية التي وضعت في كل قلب عظمته وكبرياءه. واخترعهم الإيمان اختراعاً نفسياً، علامته المسجلة على كل منهم هذه الكلمة: لا يذل.

٤ - يا شباب العرب! كانت حكمة العرب التي يعملون عليها : اطلب الموت توهب لك الحياة . والنفس إذا لم تخش الموت كانت غريزة الكفاح أول غرائزها تعمل . وللکفاح غريزة تجعل الحياة كلها نصراً ، إذ لا تكون الفكرة

معها إلا فكرة مقاتلة . غريزة الكفاح يا شباب ، هي التي جعلت الأسد لا يُسَمَّن كما تُسَمَّن الشاة للذبح . وإذا انكسرت يوماً ، فالحجر الصلِّدُ إذا ترَضُّضتْ منه قطعة كانت دليلاً يكشف للعين أن جميعه حجر صلد .
(الهزل : اللعب والمزاح) (تبعه : مسئولية) (الصلد : الصلب ، القاسي) (ترضضت : تكسرت).

كيف استنار الرافي نخوة الشباب وحثهم على الجهاد بالنفس في الفقرة الثالثة :

- أ) ذكرهم بأمجاد المسلمين الفاتحين الذين ضحوا بحياتهم لرفعة الدين وإعلاء رايته .
- ب) نبههم إلى أهمية التعاون بين دول الشرق لصد أي عدوان .
- ج) حذرهم من الجبن والفقر والانحراف عن منهج السلف .
- د) أثنى على الدور الإيجابي للشباب في المقاومة السلمية الشعبية للاحتلال .

حدد نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله : « الهزل قد هَوَّن عليهم كل صعبة » في الفقرة الأولى :

- أ) استعارة مكنية ، أكدت إحساس الكاتب بالأمل في التغلب على الصعاب .
- ب) تشبيه بليغ ، يوضح ضعف الشباب وعبثهم ولهوهم .
- ج) استعارة مكنية تبرز مدى ضعف الشباب وهزلهم حتى صار يتحكم بهم ويوجههم .
- د) استعارة تصريحية ، جعلت الهزل إنساناً يهون الصعاب على الشباب .

استنتج المغزى من ورود عبارة : « اطلب الموت توهب لك الحياة » في الفقرة الرابعة :

- أ) بيان قيمة الحياة ونعمة الوجود .
- ب) بيان ضرورة التضحية لأجل استعادة الحقوق .
- ج) الحث على الصبر على النوائب .
- د) تأييد تمني الموت للخلاص من الهموم .

« العمر لا يتساوى كله في القوة والإنجاز والعمل » . هات من النص ما يتسق مع المقولة السابقة :

- أ) إن في شباب العرب شيخوخة الهمم والعزائم .
- ب) فالشمس لا تملأ النهار في آخره كما تملؤه في أوله .
- ج) إما أن يحيا الشرق عزيزاً ، وإما أن تموتوا .
- د) وللکفاح غريزة تجعل الحياة كلها نصراً .

استنتج الرسالة التي أراد الكاتب توجيهها في الفقرة الثانية :

- أ) ضرورة الجمع بين قوة الشباب وخبرة الشيوخ وحكمتهم .
- ب) بيان حاجة الأشجار إلى ضوء الشمس كي تزهر وتنمو .
- ج) التأمل في مفاتن الطبيعة يكسب الشباب قوة إيمانية كبيرة .
- د) أهمية استثمار الشباب الفترة العمرية التي يمر بها واغتنامها ...

استنتج من الفقرة الثالثة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب :

- أ) الميل إلى الإيجاز بهدف الإقناع والتأثير .
- ب) البعد عن توظيف الخيال ، والتعبير عن رأيه بأسلوب علمي .
- ج) الإسهاب وإطالة التركيب ؛ ليبرهن على صحة ما يذهب إليه من آراء .
- د) الإكثار من السجع والازدواج للتأثير في القارئ .

حدد علاقة : « كانت غريزة الكفاح أول غرائزها تعمل » بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

- ١ ا) تعليل . ب) نتيجة . ج) تفسير . د) تفصيل .

« ينتمي الراجعي إلى الاتجاه البياني المحافظ في الأدب » . دلل على صحة العبارة السابقة أو خطئها :

- ١ ا) العبارة صحيحة : فقد رفض استعمال العامية ، ويرى ضرورة المحافظة على قوانين اللغة .
ب) العبارة خاطئة : فقد تجنب استلهام ألفاظه وتراكيبه من عصور الازدهار الأدبي .
ج) العبارة صحيحة : فقد تعددت مستويات اللغة في النص تأثراً بالقدماء .
د) العبارة خاطئة : فالراجعي مجدد فقط ويرفض التقليد والمحاكاة لأساليب القدماء .

استنتج اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق ، والهدف منه :

- ١ ا) قصة قصيرة تهدف إلى استنهاض همم الشباب .
ب) مقال خطابي حماسي ، هدفه دفع الشباب لاستعادة ما اغتصب منهم .
ج) سيرة ذاتية تهدف إلى تقديم مثال يقتدي به شباب العرب .
د) رواية تاريخية لتوثيق الصلة بالماضي وبعض أبطاله وشخصياته العظيمة .

◀ مما رواه (توفيق الحكيم) في سيرته عن موت أبيه :

كنت في ذلك الوقت بالقاهرة مديراً لإدارة التحقيقات بوزارة المعارف .. فجاءني نبأ مرضه ونقله إلى المستشفى الفرنسي بالإسكندرية .. فذهبت إليه توا .. فوجدته في حالة متدهورة تلازمه ممرضة يهودية عجوز اعتادت التردد على المنزل لإعطاء حقن ، فعهدت إليها والدتي بملازمة المريض .. قال لي بصوت ضعيف ، وأنا أنحنى عليه : « أنا غير واثق من نفسي » .

وهذه الكلمة لها دلالتها .. فهو ما اشتكى قط في حياته من مرض عضال .. كان شديد الثقة بصحته ، لا اعتداله في الحياة .. فهو لم يكن مسرفاً في شيء ؛ لا يدخن ولا يسهر .. ربما في شبابه وقبل زواجه كان بالطبع يفعل شيئاً مما يفعله الشبان ، ولكن باعتدال ..

أشار لي والدي وهو على فراش المرض ، فاقتربت منه ، فسألني بصوت متداع عن والدتي ، فقلت له إنها في المنزل ، وتساءل عن صحته .. فقال هامساً : سلم لي عليها .. والواقع أنه لم يكن ينتظر وجودها إلى جانبه بالمستشفى .. ولا كان يريد .. لقد كان دائماً يوصيني في حياته هامساً : « أمك هذه لا ينبغي إطلاعها على خبر مثير ، ولا إحضارها في موقف مثير ! .. فهي بطبيعتها المنفعلة ما كانت تطيق هذه المواقف ، وما كانت تتمالك أعصابها فيها .. وأنا نفسي ما من شيء يخيفني مثل علم والدتي بمرضى .. ذلك أنها تملأ الدنيا صياحاً وضجيجاً وشكوى وأنياب ، ولا تترك الطبيب يؤدي واجبه دون أن تنهال عليه بالسؤال الملح والقلق الصاخب وأحياناً بالتقريع والتأنيب لتأخر ظهور الشفاء ، بل ولى أيضاً أنا المريض لتعريضي نفسي لمسببات المرض .. كل ذلك في الوقت الذي يحتاج فيه الموقف إلى الهدوء والتماسك والعمل الصامت المجدي .. لذلك حمدنا الله أن بقى والدي وحده مع تلك الممرضة .. لكن المرض طال حتى أنهك الجسم وأجهد القلب ..

كنت أزوره في كل يوم .. فلما اشتدت عليه العلة وساءت حاله ودخل طور الاحتضار ، سألتنا الطبيب عما إذا كان يستحسن إحضار كونسلتو » .. فقال إن هذا لم يعد مجدياً .. ولست أذكر هل كان معي في ذلك اليوم صديقي الدكتور حسين فوزي الذي كان يلازمني أحياناً في هذه الزيارات بالمستشفى .. كل ما أذكره هو أن إدارة المستشفى اشترطت دفع خمسة جنيهات مقدماً لمجرد السماح لنا بإحضار « كونسلتو » .. وثارت تأثرتي لهذا الإجراء غير المعقول ! .. ورأيت فيه ابتزازاً واستغلالاً للموقف .. إن أطباء الكونسولتو على حسابنا نحن بالطبع ..

فلماذا وفي نظير ماذا يأخذ منا المستشفى الجنيهاات الخمسة ؟ .. وفي غمرة هذه الثورة النفسية رفضت ، ولم أزل حتى هذه اللحظة نادماً على هذا الرفض .. ماذا يساوى مال الدنيا كلها أمام رجل يحتضر ! .. وأى رجل هو ! .. أمام الموت ما كان ينبغي لى أن أناقش في المعقول وغير المعقول .. وأسأل عن المجدى وغير المجدى .. ولكنه طبعى أحياناً لعنه الله ! .

ومات والدى .. ولم تكن وقتئذ إلى جواره .. كنت في المنزل أتهدأ للذهاب إليه في موعد الزيارة .. وإذا جرس التليفون يدق .. إنه المستشفى يعلن إلينا الخبر .

٢٢ استنتج الدلالة التي قصدها الكاتب في مقولته : « وهذه الكلمة لها دلالتها » في سياق الحديث عن عادات الأب الصحية :

- أ) تمكن القلق من الأب .
ب) سيطرة الخوف على الابن .
ج) تمكن المرض من الأب .
د) سيطرة الحيرة على الابن .

٢٣ استنتج المغزى من مقولة الكاتب : « ربما في شبابه وقبل زواجه كان بالطبع يفعل شيئاً مما يفعله الشبان » :

- أ) إبراز رجاحة عقل أبيه وقدرته على تحمل المسؤولية .
ب) إظهار قوة شخصية أمه في السيطرة على مخالطات أبيه .
ج) تبرير سبب امتناع أبيه عن التماذي في طيش الشباب .
د) بيان خطورة مرحلة الشباب على كل إنسان غير ناضج .

٢٤ ما سبب حرص الكاتب على عدم اصطحاب أمه إلى المستشفى لتلازم زوجها المريض :

- أ) رقة قلبها .
ب) غلظة طبعها .
ج) شدة جزعها .
د) خفة عقلها .

٢٥ استنتج علاقة قول الكاتب : « سألنا الطبيب عما إذا كان يستحسن إحضار كونسلتو » . بما قبله :

- أ) توضيح .
ب) تعليل .
ج) نتيجة .
د) توكيد .

٢٦ هات من كلام الكاتب ما يدل على رزانة عقله ومنطقية تفكيره في أشد المواقف الإنسانية :

- أ) " وفي غمرة هذه الثورة النفسية رفضت " .
ب) " أمام الموت ما كان ينبغي لى أن أناقش في المعقول وغير المعقول " .
ج) " ماذا يساوى مال الدنيا كلها أمام رجل يحتضر ! " .
د) " كل ذلك فى الوقت الذى يحتاج فيه الموقف إلى الهدوء والتماسك " .

٢٧ هات من الموضوع ما تواسى به الكاتب على ندمه في الفقرة الأخيرة :

- أ) " فلماذا وفي نظير ماذا يأخذ منا المستشفى الجنيهاات الخمسة ؟ " .
ب) " ماذا يساوى مال الدنيا كلها أمام رجل يحتضر ! .. وأى رجل هو ! " .
ج) " سألنا الطبيب عما إذا كان يستحسن إحضار كونسلتو .. فقال إن هذا لم يعد مجدياً " .
د) " أمام الموت ما كان ينبغي لى أن أناقش في المعقول وغير المعقول .. وأسأل عن المجدى وغير المجدى " .

٢٨ مما حكاه طه حسين في أيامه : « كانت أم الفتى مشفقة تخاف عليه العين ، فما كاد يخرج إلى المسجد ذلك اليوم ، حتى نهضت إلى جمر وضعت في إناء وأخذت تلقى فيه ضروبا من البخور ، وتطوف به البيت حجرة حجرة ، تقف في كل حجرة لحظات وتهمهم بكلمات . وظلت كذلك حتى عاد ابنها ، فإذا هي تلقاه من وراء الباب مبخرة مهممة » . وازن بين أم طه حسين وأم توفيق الحكيم من حيث العاطفة الشعورية تجاه الأبناء :

- أ) تمكنت عاطفة الحزن منهما .
 ب) تمكنت الشفقة والخوف منهما .
 ج) غلب على أم طه حسين الشفقة ، بينما غلب على أم توفيق الحكيم الضيق والضحجر .
 د) طغى الحزن على أم توفيق الحكيم ، بينما طغى الجهل على أفعال أم طه حسين .

◀ اقرأ ثم أجب :

- ١ - أدى تزايد المعرفة الفلكية في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين إلى إيماننا بأن معظم الكواكب التي يضمها نظامنا الشمسي غير صالحة للسكن ، ولكن كان له تأثير معاكس على تصوراتنا فيما يخص كوكب المريخ ، فبعد أن اقترب الكوكب الأحمر في عام ١٨٧٧ من كوكب الأرض ، ادعى عالم الفلك الإيطالي جيوفاني شياباريلي أنه رأى **canali** مستقيمة ، وهي كلمة تعني « قنوات » .
- ٢ - وبعد موجة من الحماس الشعبي بعد اقتراب آخر لكوكب المريخ من الأرض في عام ١٨٩٢ ، أصبح (المريخ) موضوعاً للعديد من قصص الخيال العلمي مثل « حرب العوالم » بقلم ويلز (١٨٩٧) و« كوكبان » بقلم لاسفيتس (الذي صور فيه رجال المريخ على أنهم صالحون) ، وفي أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، نشر عالم الفلك الأمريكي بيرسيفال لويل كتاباً تدعى أن القنوات تمثل العمل اليدوي لحضارة متقدمة .
- ٣ - كما كانت هناك نقاشات متكررة حول كيفية التواصل مع الكوكب الأحمر ، أو بعد ظهور الراديو ، الاستماع إلى رسائلهم ، كما كان كوكب الزهرة المغلف بالسحب ، والأقرب إلى الأرض من حيث المسافة والحجم ، موضوعاً للتخمين والتنبؤ ، وعندما نشأت حركة رحلات الفضاء بين الحربين العالميتين ، تحدث دعاتها بطبيعة الحال عن قوة تكنولوجيا الصواريخ لاستكشاف هذه الأغاز .
- ٤ - بعد الحرب العالمية الثانية ، أضافت ظاهرة الأجسام الطائرة المجهولة (UFO) بُعداً آخر ، وفي عام ١٩٤٦-١٩٤٧ ، ادعى سكان الدول الاسكندنافية وشمال أوروبا أنهم رأوا « صواريخ شبحية » ، وهي حالة أخرى مُحتملة للإيحاء الجماعي الذي شكّله اختبار صواريخ « في-٢ » الألمانية فوق بحر البلطيق في الحرب العالمية الثانية .
- ٥ - ولم تحظ فرضية الأجسام الفضائية بأي جاذبية بين النخب العلمية والعسكرية والسياسية ، ومن ثم لم يكن لها تأثير على برامج الفضاء الوطنية ، ولكن تأثيرها على تطوير الثقافة الفلكية كان على أية حال تأثيراً ملحوظاً ، من خلال أفلام الخيال العلمي التي تتناول الفضاء ، والتغطية الإعلامية المتكررة ، وتطوير ثقافات فرعية معقدة من المؤمنين بهذه الفرضية .

استنتج المغزى من مقولة الكاتب : « أدى تزايد المعرفة الفلكية في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين إلى إيماننا بأن معظم الكواكب التي يضمها نظامنا الشمسي غير صالحة للسكن » ، في سياق الفقرة الأولى :

- أ) إظهار تطلع الإنسان في الماضي إلى إعمار بعض الكواكب .
 ب) إظهار مكانة التكنولوجيا في الفصل بين الوهم والحقيقة .
 ج) إبراز جهل الإنسان في عصور ما قبل التطور التكنولوجي .
 د) بيان استحالة الحياة خارج الغلاف الجوي للكرة الأرضية .

ما السبب في اعتقاد الإنسان بأن المريخ صالح للحياة :

- أ) اقترابه من الأرض عام ١٨٧٧ .
 ب) ادعاءات العالم جيوفاني .
 ج) وجود قنوات على سطحه .
 د) تزايد المعرفة الفلكية .

هات من النص نموذجاً من نماذج الحماس الشعبي الذي ذكره الكاتب في أول الفقرة الثانية :

٣١

- أ " كما كانت هناك نقاشات متكررة حول كيفية التواصل مع الكوكب الأحمر " .
 ب " نشر عالم الفلك الأمريكي بيرسيغال لويل كتباً تدعي أن القنوات تُمثل العمل اليدوي لحضارة متقدمة " .
 ج " أصبح (المريخ) موضوعاً للعديد من قصص الخيال العلمي مثل « حرب العوالم » بقلم ويلز (١٨٩٧) " .
 د " بعد الحرب العالمية الثانية ، أضافت ظاهرة الأجسام الطائرة المجهولة (UFO) بُعداً آخر " .

لماذا لم تحظ فرضية الأجسام الفضائية بأي جاذبية بين النخب العلمية والعسكرية والسياسية :

٣٢

- أ لعلم النخب بأنها اختبار صاروخي .
 ب لبعدها عن الواقعية وافتقارها للمنطق .
 ج لتزايد المعرفة الفلكية لدى النخب .
 د لمعارضة النخب فرضية الأطباق الطائرة .
 « ولم تحظ فرضية الأجسام الفضائية بأي جاذبية بين النخب العلمية والعسكرية والسياسية ، ومن ثم لم يكن لها تأثير على برامج الفضاء الوطنية » . استنتج التأثير الذي نفاه الكاتب في المقولة السابقة :

٣٣

- أ تطوير تكنولوجيا متقدمة تستطيع رصد حركة الأجسام الفضائية .
 ب تطوير أسلحة فتاكة تستطيع تدمير الأجسام الفضائية .
 ج تعطيل برامج الرحلات الفضائية خوفاً من تعرضها للتدمير .
 د محاولة التواصل مع تلك الأجسام الفضائية لمعرفة حقيقتها .

تعد أفلام الخيال العلمي المتعلقة بالفضاء :

٣٤

- أ استلهاما من الأحداث .
 ب توقعاً للمستقبل .
 ج استدعاءً للماضي .
 د زيادة في المعرفة الفلكية .

« إدجار آلان بو : شاعر وقصصي أمريكي شهير . امتلك موهبة شعريّة وأدبيّة فذة ؛ بدأ قراءة الشعر وكتابته وهو في الخامسة من عمره ممّا أثار دهشة معلّميه ، وطوال حياته كانت الكتابة ملاذّه وملجأه من المشكلات الكبرى التي عاشها » . أداة الربط مكان النقط :

٣٥

- أ ولذلك .
 ب حيث إنه .
 ج إلا إنه .
 د بالرغم من ذلك

اختر مما يلي التفصيلية التي تعبر عن اعتبار فترة الحروب فترة استثنائية في حياة المجتمعات إذا تتغير فيها بعض مبادئ المجتمع :

٣٦

- أ تُعتبر الحروب من الظروف التي تمرّ بالمجتمعات فتُغيّر من مجرى حياتها ، وتُحدث أثراً واضحاً في كافة اتجاهاتها الذهنية ومقاييسها الاجتماعية .
 ب إن بيئة الحرب تُغيّر من نظرة بعض الأشخاص إلى المعايير الخلقية التي تواضع المجتمع عليها ، ومن مقتضى هذه المعايير إدخال طائفة من الأفعال في عدد من الجرائم .
 ج ومما لا شك فيه أن الإجرام وهو ظاهرة اجتماعية ، أو على تعبير البعض سنّة كونية ، يتأثر تأثراً واضحاً بالحروب ، ويصطبغ بها بألوان متعددة .
 د والعقاب ، وهو العنصر الثالث من عناصر الإجرام ، يظهر أثر الحرب واضحاً عليه في تلك النظرة الحازمة التي تُولّيها السلطة العامة بعض الجرائم ، وارتفاعها بدرجات العقاب في بعض الحالات وبعض الظروف إلى درجة غير متصورة في الظروف العادية .

٣٧

« فما ترى اليوم من صبري ومن جلدي فللكرامة فضل من تأسينا » . « تأسينا » مصدر للفعل :
 أ) أسا ب) أسى ج) تأسى د) تأسى

٣٨

« الحال في دار غيره مستحق الإكرام » . ميز نوع كلمة « الحال » ، وأعرّب « الإكرام » :
 أ) اسم مفعول - مفعول به . ب) اسم فاعل - مفعول به .
 ج) صيغة مبالغة - مضاف إليه . د) اسم فاعل - خبر .

٣٩

« هل الحرب إلا أن تطير الجماجم أم البأس إلا ما تجيء الضراغم » . حول المصدرين المؤولين إلى صريحين ، مع ضبط آخرهما بالشكل :

أ) طير - مجيء . ب) طيران - مجيء . ج) طيران - مجيء . د) طير - مجيء .

٤٠

« تعالوا نشيداً مصنوعاً ربّ مصنع يدر على صناعتنا المغنم الوفرا » . نوع الصياغة في كلمة « المغنم » :
 أ) اسم فاعل . ب) اسم مكان . ج) مصدر ميمي . د) اسم زمان .

٤١

« ومما يسوء النفس ألا ترى لها صديقا إذا اشتدّ الزمان له عهد » . إعراب المصدر المؤول :
 أ) مفعول به ب) نعت ج) مبتدأ د) مضاف إليه

٤٢

« يجب أن يتذوق الناشئ ما في الطبيعة من جمال رائع » . المصدر المؤول « أن يتذوق » :
 أ) فاعل ب) مفعول به ج) خبر د) مبتدأ

٤٣

« إن وراء هذا العالم المادي عالماً روحانياً نفسياً أسنى وأبهى » . حالة اسم التفضيل « أسنى وأبهى » :
 أ) مجرد من أل والإضافة ب) مضاف إلى نكرة
 ج) مضاف إلى معرفة د) معرف بأل

٤٤

الاسم المنقوص الصحيح إملائياً ونحوياً في الجمل التالية :

أ) حضر قاضي إلى المحكمة . ب) سلمت على قاضي في المحكمة .
 ج) تقابلت مع قاض في المحكمة . د) رأيت قاض في المحكمة .

٤٥

« عسى عطفة منكم علي بنظرة فقد تعبت بيني وبينكم الرسل » . كلمة « عطفة » :

أ) اسم مرة . ب) اسم هيئة . ج) مصدر صريح . د) مصدر ميمي .
 « مني له ذل الخضوع ومنه لي عز المنوع وقوة المستضعف » . المصدر السماعي في البيت :

٤٦

أ) ذل . ب) الخضوع . ج) المنوع . د) المستضعف .

٤٧

« وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً لمن بات في نعمائه يتقلب » . المفضل في البيت .

أ) أظلم . ب) أهل الظلم . ج) من بات . د) حاسداً .

٤٨

« أرجو نذاك ولا أخشى المطال به يا من إذا وهب الدنيا فقد بخلا » . كلمة « المطال » :

أ) اسم مكان . ب) مصدر ميمي . ج) مصدر قياسي . د) مصدر سماعي .

٤٩

« وأحسب أنني لو هويت فراقكم لفارقته والدهر أخبث صاحب » . حكم اسم التفضيل في البيت :

أ) يلزم المطابقة لما قبله . ب) يلزم مطابقتة لما بعده .
 ج) يلزم الأفراد والتذكير . د) جائز المطابقة لما قبله .

٥٠

« وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَتَى لُبُهُ وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِنْفَاقَهُ ». الاسم المفضل في البيت :

- أ) الفتى . ب) لبه . ج) ذو اللب . د) إنفاقه .

٥١

« وَلَعَلِّي مُؤْمَلٌ بَعْضَ مَا أَبِ لُغٍ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيدٍ ». إعراب « بعض » :

- أ) فاعل . ب) مفعول به . ج) مضاف إليه . د) خبر فعل .

٥٢

« وقلة عقل المرء أكثر دائه وإن كان لا داء أشد من الجهل ». حكم اسم التفضيل في الشطر الأول :

- أ) يلزم المطابقتة لما قبله . ب) يلزم مطابقتة لما بعده . ج) يلزم الإفراد والتذكير . د) جائز المطابقتة لما قبله .

٥٣

« أَحْكَمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسٌ عَلَّوْهَا فَأَحْسَنُوا التَّعْلِيلَا ». المفضل في البيت :

- أ) الناس . ب) الحياة . ج) أناس . د) التعليل .

٥٤

« مالي وطارقة الخطوب إذا دعت فلكم سألت الله أن لا تُطرقا ». لتحويل المصدر المؤول إلى صريح :

- أ) عدم طرقها . ب) عدم إطراقها . ج) قلت طرقها . د) عدم تطريقها .

٥٥

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تأصيل روح التعاون والمساندة بين طوائف المجتمع المختلفة ، بعنوان : « التكافل

واجب وطني ». الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف .
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم) .
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة) .



١ قال عبد الرحمن شكري : بكائي أن أرى رجلا لثيما يقدمه الرياء على الكريم
فإن حركته للعرف يوما تبدى منشداً قولاً رخيصاً

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات التجديد عند مدرسة الديوان :
- أ) تنويع الأوزان والقوافي .
- ب) التطلع إلى الآفاق في طموح .
- ج) الاهتمام بالموضوعات السياسية .
- د) طغيان الجانب البياني .

٢ قال العقاد : قوالب يلتذ تقليبيها أناس وتبصرها جامدة
ويا بؤس فإن يري ما بدا من الكون بالنظرة الخالدة

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الديوان :
- أ) غلبة الجانب العاطفي .
- ب) مسحة التشاؤم واليأس .
- ج) التطلع إلى المثل العليا .
- د) التأملات الفكرية والفلسفية .

٣ قال عبد الرحمن شكري : فيا نفس حنّام هذا الطموح وخير المكاسب أن تقنعي
هممت بكسب فلم تبغني ورمت الكمال فلم ينقح

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الديوان :
- أ) استبطان النفس الإنسانية .
- ب) التأمل في الكون .
- ج) الطموح الذي يفرق الواقع ..
- د) الاتجاه إلى الشعر المرسل .

٤ قال عبد الرحمن شكري : وأنظر في نسي وأعرف عذرههم على شرهم داء النفوس قديم
وليس خصيمي من يريد شقاوتي فأبأ جميعاً للقضاء خصوم

- بين السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الديوان :
- أ) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام .
- ب) استعمال اللغة استعمالاً جديداً .
- ج) الاهتمام بمتناقضات الحياة .
- د) الاتجاه إلى تجارب تمس الذات الإنسانية .

٥ قال شوقي : الله يشهد أن موتك بالحجا والجِدِّ والإقدام والعرفان
إن كان للأخلاق ركن قائم في هذه الدنيا فأنت الباني

- استنتج - من خلال البيتين - مأخذاً من مأخذ الديوان على الإحياء والبعث :
- أ) تفكك القصيدة وتعدد الموضوعات والأغراض .
- ب) عدم وضوح العاطفة في شعرهم .
- ج) المبالغة وفساد المعنى ؛ فقد جعل الفقيد يستأثر بالأخلاق .
- د) عدم التحرر من قيود الوزن والقافية .

٦ قال شكري : وما زهرة صان الربيع بهاءها وكلها الإصباح باللؤلؤ الندي
بأحسن من وعد الحبيب وفرحة المحب وقول العاذر المتودد

• علام يدل توظيف الزهرة والربيع من سمات شعراء الديوان :

- أ) عشق الجمال والتطلع إلى المثل العظمى والطموح الذي جاوز عصرهم .
 ب) ثقافة الشعراء وتأثرهم بالأدب الإنجليزي في اللجوء إلى الطبيعة .
 ج) استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور .
 د) الحنين الجارف إلى مواطن الذكريات وطبيعة بلادهم .

◀ (إدريس جماع) الديوان :

- ١ إذا ردد القوم لحن الفدا
 ٢ وسرنا صفوفنا نلاقي الردى
 ٣ أعاهد قومي وهذي يدي
 ٤ حماي المقدس من مولدي
 ٥ إذا الأرض دوت بقصف اللهب
 ٦ بطولات قومي وراء الحقب
 ٧ بلادي التي عشت في ظلها
 ٨ بصدري ألقى العدى قبلها
 ٩ وما كان يوما هوانا الدم
 ١٠ إذا رام ساحتنا مجرم
- وثبنا سراعا وكنا صدى
 ولو كان حوض الردى موردا
 على أن أذود وأن أفتدي
 حرام به قدم المعتدي
 تذكرت في موجه الملتهب
 فأذكى دمي وقدها الملتهب
 حياتي وحببي وعزمي لها
 وأستقبل الموت من أجلها
 ولكن نحارب من يظلم
 رأى الموت من حيث لا يعلم

التعبير « وثبنا سراعا وكنا صدى » في البيت الأول:

- أ) تعبير موفق يدل على سرعة الاستجابة لنداء الوطن .
 ب) تعبير موفق لما يوحى به الصدى من قوة صوت المنادي .
 ج) تعبير معيب لما فيه من قصر الاستجابة على صدى الصوت .
 د) تعبير معيب لما فيه من مبالغة لا تناسب العاطفة .

« بصدري ألقى العدا قبلها » - « بقلبي ألقى العدا قبلها » . ميز التعبير الأدق مع التبرير لذلك :

- أ) الأول لما فيه من سعة الصدر وتحمل المشاق في سبيل الوطن .
 ب) الأول لما فيه من المواجهة الجسدية في لقاء العدو .
 ج) الثاني لما فيه من دليل على محبة صادقة بالقلب .
 د) الثاني لما فيه من شدة التضحية من أجل الوطن .

دل على استخدام الشاعر للخيال المركب :

- أ) وسرنا صفوفنا نلاقي الردى .
 ب) ولو كان حوض الردى موردا .
 ج) وأستقبل الموت من أجلها .
 د) فأذكى دمي وقدها الملتهب .

من معالم البناء الخارجي للنص السابق :

- أ) الاعتماد على وحدة البناء الفني .
 ب) الاعتماد على القوافي المزدوجة .
 ج) عدم تكلف المحسنات المعنوية .
 د) الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .

دلل على استخدام الشاعر للخيال التقليدي :

- ١١
- أ) وثبنا سراعاً وكنا صدى .
ب) سرنا صفوفاً نلاقي الردى .
ج) تذكرت في موجهها الملتهب .
د) بلادى التى عشت في ظلها .

ما الذى يحدث لمجرم إذا أراد النيل من البلاد كما فهمت من البيت الأخير :

- ١٢
- أ) يتمنى الموت فلا يجده .
ب) هاب منظر الموت فتراجع .
ج) استمات الناس في مقاومته .
د) أحاط به الموت من كل جانب .

الذى يزيد الشاعر حمية في ساحة القتال :

- ١٣
- أ) تذكره لوطنه كمكان لمولده .
ب) إصرار المستعمر على جرائمه .
ج) تذكره لتاريخ بلده وعتيق أمجاده .
د) إعطائه العهد لوطنه بالدفاع عنه .

من مظاهر التجديد الموضوعي في الأبيات السابقة :

- ١٤
- أ) الاتجاه إلى الجمهور ومعاناتهم .
ب) ربط المضمون بالتطورات الاجتماعية والثقافية .
ج) ربط المضمون بالغير أكثر من الذات .
د) الخروج على الأغراض الشعرية القديمة .

ميز ما اختلف فيه الشاعر عن الاتجاه العام لمدرسة الديوان :

- ١٥
- أ) عدم التأثر بالاستعمار والأحداث السياسية على النقيض من شعراء المدرسة .
ب) تحدي الواقع الاستعماري البغيض ، وعدم الهروب من الواقع إلى عالم الخيال .
ج) الاتجاه بالشعر وجهة عاطفية مع غياب الجانب الفكري .
د) الالتزام بالشعر التقليدي والبعد عن الشعر المرسل .

◀ كتب (زكريا تامر) :

أخلى المطر والبرد والريح والليل الشارع من المارة ، ولكن ثمة رجلاً لم يكثر لهم ، واستمر في سيره المترنح المتهمل ، وراقب البيوت بيتاً بيتاً ، واختار أحدها ، وانتظر قربه حتى أطفئت كل أنواره ، وانتظر انتظاراً آخر ، قدّر أنه كاف لأن يغرق سكان البيت في النوم العميق ، ثم تسلل إلى داخل البيت هازئاً بكل الأبواب المقفلة ، وحريصاً على العمل ، بما كان يردده دائماً بتباه : " أدخل كالنسيم ، وأخرج كالنسيم " .

وجال الرجل في غرف البيت متجنباً الغرف التي يظن أنها غرف نوم باحثاً بهدوء عما غلا ثمنه وخفّ وزنه ، وكبت شهقة تعجّب عندما تنبه بغتة لصورة فوتوغرافية معلقة على الحائط لرجل ضخم الرأس ذي وجه صلف متعجرف ، وضحك بصوت عالٍ ساخر غير آبه لسكان البيت إذ علم في تلك اللحظة أنه يحاول سرقة بيته ، وجلس على أحد المقاعد مكتئباً كآبة لا سبب لها إلا تيقنه بأن يوم تقاعده لم يعد بالبعيد .

لماذا اغتم اللص في ضوء فهمك الفقرة الثانية :

- ١٦
- أ) لأنه لم يجد شيئاً خفيفاً ثميناً ليسرقه .
ب) لاقتراب أوان تقاعده من اللصوصية بعد أن أدركته الشيخوخة .
ج) لأن صورة صاحب البيت كانت مخيفة وذات ملامح حادة .
د) لأن استيقاظ أصحاب البيت حال بينه وبين السرقة .

١٧

علام اتكأ الكاتب في بناء الحدث في الفقرة الأولى :

- أ) على الجمع بين الحوار الداخلي والخارجي .
- ب) على القفزات الزمنية لتغطية فترات زمنية طويلة سريعا .
- ج) على استخدام النمط السردى بالجمل الفعلية وتوظيف الأفعال الماضية ..
- د) على الجمع بين السرد والحوار الخارجي بين شخصيات القصة .

١٨

استنتج المغزى من ورود عبارة : « وراقب البيوت بيتاً بيتاً ، واختار أحدها ، وانتظر قربه حتى أطفئت كل أنواره » في الفقرة الأولى :

- أ) بيان مقدار الحرص الذي تبعه اللص .
- ب) بيان اندفاع اللص وتهوره .
- ج) بيان خوف اللص الشديد من الإمساك به .
- د) بيان كثرة البيوت التي يرغب اللص في سرقتها .

١٩

حدد نوع الصورة البيانية في قوله : « يغرق سكان البيت في النوم العميق » :

- أ) مجاز مرسل علاقته المحلية .
- ب) استعارة تصريحية .
- ج) تشبيه تمثيلي .
- د) استعارة مكنية ..

٢٠

استنتج علاقة قوله : « إذ علم في تلك اللحظة أنه يحاول سرقة بيته » بما قبله في الفقرة الثانية :

- أ) توضيح .
- ب) تعليل .
- ج) نتيجة .
- د) استدراك .

٢١

حدد من النص ما يشير إلى أن اللص كان نَمَلاً :

- أ) واستمرّ في سيره المترنّح المتمهل .
- ب) ثمّ تسلل إلى داخل البيت هازناً بكل الأبواب المقفلتة .
- ج) أدخل كالنسيم، وأخرج كالنسيم .
- د) وجلس على أحد المقاعد مكتئباً .

٢٢

استنتج ما استخدمه الكاتب من سمات أسلوبية في الأقفص السابقة :

- أ) كثرة الأحداث وطول المدى الزمني .
- ب) التكتيف والمفارقة «عكس التوقع» وخداع المتلقي .
- ج) تعدد مستويات اللغة .
- د) الإسهاب والوصف المفصل للزمان والمكان .

٢٣

استخرج من النص التعبير الذي اشتمل على مجاز مرسل مبينا علاقته :

- أ) النوم العميق - سببية .
- ب) ضخم الرأس - جزئية .
- ج) يحاول سرقة بيته - محلية .
- د) وجلس على أحد المقاعد - محلية .

٢٤

استنتج دلالة عبارة : « باحثاً بهدوء عما غلا ثمنه وخفّ وزنه » في الفقرة الثانية :

- أ) القناعة .
- ب) الاحتراف .
- ج) الحمق .
- د) الاضطراب .

◀ **كتب (توفيق الحكيم) :**

١ - كان لتنقل والدى المتكرر بين بلدان الأقاليم ، تبعاً لتعاقب حركات التنقلات القضائية بين العام والعام ، ما حرمني الانتظام في سلك مدرسة واحدة سنة دراسية كاملة . لقد مسح والدي خريطة القطر المصري مسحاً في مدى أعوام قلائل .

٢ - فكان يمر بالبلد الواحد مرات : مرة كمساعد نيابة ، ومرة كوكيل ، ومرة كقاض ... وهكذا ، ولم يكن في أكثر هذه البلاد مدارس أميرية على الإطلاق ، كل ما كان بها إما كتاتيب بسيطة أو راقية أو مدارس أهلية مثل مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية أو مدارس الأقباط ونحوها ، وقد مررت بها كلها مراراً خاطفاً أو متأنياً على حسب الظروف والأحوال . لم يستقر بي الحال إلا يوم استقر والدي قاضياً بالقاهرة ، فأصبح في المقدر عندئذ أن ألتحق بمدرسة

أميرية . كان سنّي وقتئذ قد تجاوزت العاشرة ، فنصح لوالدي بتقديمي إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة ، فقدم طلباً بذلك إلى مدرسة محمد على الابتدائية في حي السيدة زينب ..

٣ - لكن المدرسة اشترطت امتحاني .. وامتحنوني .. فوجدوني متفوقاً في اللغة العربية ، إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخيل : أشياء أجهلها تمام الجهل ؛ عندئذ قرروا أن أبدأ من البداية وألتحق بالسنة الأولى ؛ لأن هذا العلم يدرس في السنة الأولى ، وقد صدمني هذا القرار صدمة ما زلت أذكر وقعها ، والتحقّت بالمدارس الأميرية مبتدئاً بالسنة الأولى ، وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع عليّ من سنوات عمري بعيداً عن التعلم الأميرى المنتظم .

٤ - كان والدي قد استأجر مسكناً في شارع الخليج المصري ، فكنت أنفذ منه إلى مدرستي مخترباً حارة ضيقة طويلة ، منذ ذلك الوقت غدوت تلميذاً نظامياً . كنت في سنتي الأولى تلميذاً مجتهداً ، وقد جذبني علم لم أمارسه من قبل ، لكنني أحسست أنه قريب من نفسي ، إلى تلك النفس التي كان يستهويها شيء بالذات مجهول الكنه لي وقتئذ ، عرفت فيما بعد أنه الفن أو النزعة الفنية .

٥ - كان هذا الشيء الجديد الذي انجذبت إليه هو الرسم ، كنت أحبه وأجتهد أن أبرز فيه ، فقد كان يملؤني سروراً داخلياً غريباً ، ذلك السرور الذي كنت أحسه وأنا أتلو القرآن بترتيل جميل ، ولكنني لم أستمر في هواية الرسم إلى حدٍّ جدّي ، إنما هي تلبية لذلك الصوت الخفي ، أو اتجاه غريزي إلى أقرب موارد تلك النزعة الكامنة في أعماق كياني . كانت هذه النزعة تتخذ صوراً مختلفة بحسب الأردية التي تتيحها لها الظروف . كانت تقترب بسرعة كالمنجذبة بمغناطيس إلى كل ما يلائمها من أوضاع تظهر لها ، كأنها روح شبح يتحسس الأجساد التي كتبت عليه أن يحل في أحدها .

لم استقرت الحال بالكاتب وأصبح تلميذاً نظامياً ؟ على ضوء فهمك الفقرة الثانية :

- ٢٥
- أ) لأن أباه قد استقر في القاهرة .
ب) لوجود مدارس أميرية في القاهرة .
ج) لكثرة المدارس الأهلية والكتاتيب بها .
د) لتنقل أبيه الدائم بين المحافظات .

استنتج المغزى من مقولة الكاتب في الفقرة الثالثة : « وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع عليّ من سنوات عمري بعيداً عن التعلم الأميرى المنتظم » :

- ٢٦
- أ) تميّز المدارس الأميركية عن بقية المدارس الأخرى .
ب) حرص الكاتب على تحصيل أكبر قدر من العلوم .
ج) حب الكاتب الشديد للمنهجية والنظام في الدراسة .
د) حسرة الكاتب على سنواته التي قضاهها بلا تعلم .

ما السبب وراء اشتراط مدرسة محمد على الابتدائية امتحان الكاتب قبل قبوله بها ؟ في ضوء فهمك الفقرة الثالثة :

- ٢٧
- أ) رغبته في الالتحاق بالسنة الثانية مباشرة .
ب) تخطيه السن القانونية للتقديم في المدارس .
ج) جهله ببعض مصطلحات علم الجغرافيا .
د) تنقل أبيه الدائم بين محافظات مصر المختلفة .

هات من الموضوع ما يدل على استمالة الجمال الفني لنفس الكاتب :

- ٢٨
- أ) " كانت هذه النزعة تتخذ صوراً مختلفة بحسب الأردية التي تتيحها لها الظروف ."
ب) " لكنني أحسست أنه قريب من نفسي، إلى تلك النفس التي كان يستهويها شيء بالذات مجهول الكنه لي وقتئذ "
ج) " كانت تقترب بسرعة كالمنجذبة بمغناطيس إلى كل ما يلائمها من أوضاع تظهر لها."
د) " وقد جذبني علم لم أمارسه من قبل، لكنني أحسست أنه قريب من نفسي ."

استنتج سمة أسلوبية طغت على النصّ السابق :

- ٢٩
- ١ الإكثار من الصور الكليّة والممتدّة .
 ٢ استعمال الأساليب الإنشائية في بعض المواضع .
 ٣ ظهور النزعة الروحية على الكاتب .
 ٤ طغيان الأساليب الخبرية على كامل النصّ .

بين كيف عبر الكاتب للقراء عن فكرته في هذا العمل الأدبي :

- ٣٠
- ١ جمع بين السرد والوصف .
 ٢ اعتمد على التكرار والتكرير .
 ٣ جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي .
 ٤ اعتمد على الإخبار المباشر في عبارات تقريرية .

إلى أي الألوان الأدبية ينتمي النص السابق :

- ٣١
- ١ جزء من رواية ، تناول فيها الكاتب مواقف من طفولته .
 ٢ جزء من سيرة ذاتية ، رصد فيها الكاتب بعض طفولته .
 ٣ مقال اجتماعي ، تناول فيه الكاتب قضية التعليم في الصغر .
 ٤ قصة قصيرة ، حكى فيها الكاتب معاناته مع الانتساب إلى مدرسة أميرية .

استنتج علاقة عبارة الكاتب : « أشياء أجهلها تمام الجهل » ، بالعبارة التي قبلها في الفقرة الثالثة :

- ٣٢
- ١ توضيح .
 ٢ إجمال .
 ٣ تفصيل .
 ٤ توكيد .

٣٣

أكمل الفقرة التالية وفق ما يناسب مضمونها فيما يلي : « كانت العلوم كلها ما عدا العربية تدرس بالإنجليزية ، وفي ١٩٠٧ - على أثر تبديل عميد بعميد - بتدريس الجغرافيا للسنتين الثالثة والرابعة بالمدارس الابتدائية باللغة العربية ، وفي مفتح ١٩٠٨ أصبحت كل العلوم في المدارس الابتدائية وعلما الحساب والهندسة في المدارس الثانوية تدرس بالعربية ، وفي السنة الثالثة بالمدارس الثانوية أصبحت العلوم الرياضية تدرس كذلك بالعربية، وقيل في تقرير تلك السنة إن المراد أن يتصل تعليم سائر العلوم على هذا النحو بالعربية شيئاً : »

- ١ بدأ - فشيء .
 ٢ بدأ - فشيئاً .
 ٣ بدء - فشيء .
 ٤ بدء - فشيئاً .

حدد مما يلي التفصيلا التي تدل على وجود الإحساس في النبات :

- ٣٤
- ١ إنّ النباتات تدرك مستويات الضوء، ومدى توافر المياه ومستويات الرطوبة ومدى وفرة المغذيات في التربة. وتستشعر التغيرات في هذه العوامل حين تدرس بينتها وتقييم الاستجابات التي ينبغي عليها إصدارها .
 ٢ يعرف معظمنا أنّ شتلات الفول ، كغيرها من النباتات الخضراء ، تستخدم الضوء في صنع الغذاء من خلال عملية البناء الضوئي . غير أنّ قلة منا فقط هي من تعرف تلك التفاصيل الرائعة المتعلقة بكيفية استجابتها لتغير ظروف الضوء .
 ٣ تتمتع النباتات، كما نعلم، بقدرة استثنائية على استشعار ظروف بيئتها والاستجابة لها . ويمكن للبشر أن يتعلموا من النباتات بعض الدروس المفيدة التي قد تساعدنا على الازدهار أفراداً ومجتمعات .
 ٤ قام الباحثون بوضع إحدى نباتات الخردل بجوار صوت مضغ الطعام، ووضعوا نبات خردل أخرى في بيئة إعتيادية دون وجود مؤثرات، لاحظ الباحثون زيادة كمية إفراز زيت الخردل في للنبات الأول في مقابل نسبة الخردل للنبات الثاني وذلك لإحساسه بالخطر .

- ٣٥ « هَلْ مُعَانِي الْهُوَى دَوَاءٌ ؟ أَمْ هَلْ لِعَانِي الْهُوَى فِدَاءٌ ؟ » . ما تحته خط :
- أ) مبتدأ ، مبتدأ . ب) خبر ، خبر . ج) فاعل ، فاعل . د) نعت ، نعت .
- ٣٦ « لَقَدْ غَفَلْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ عَنِّي وَبِتُّ مِنَ الْحَوَادِثِ فِي أَمَانٍ » . مَيِّزَ الْمَحَلَّ الْإِعْرَابِيَّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌ :
- أ) نصب حال . ب) نصب خبر . ج) نصب نعت . د) رفع خبر .
- ٣٧ « كَيْفَ الرُّقَادُ وَلَاتَ حَيْنَ رُقَادٍ رَحَلَ الشَّبَابُ وَلَمْ أَقْزُ بِمِرَادٍ » . اسْمَ اسْتِفْهَامٍ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلٍّ :
- أ) رفع خبر مقدم . ب) رفع مبتدأ . ج) نصب حال . د) نصب مفعول به .
- ٣٨ « دُونَ الْقِيَابِ عَفَافٌ فِي جَلَابِيهَا وَالصُّونَ يَحْفَظُ مَا لَا تَحْفَظُ الْكَلَلُ » . فِي الْبَيْتِ خَبْرَانِ نَوْعُهُمَا عَلَى التَّوَالِي :
- أ) مفرد ، جملة فعلية . ب) جملة فعلية ، جملة فعلية . ج) شبه جملة ، جملة فعلية . د) شبه جملة ، مفرد .
- ٣٩ « كَالصَّخْرِ إِنْ حَلَمُوا وَالنَّارِ إِنْ غَضِبُوا وَالْأَسَدِ إِنْ رَكَبُوا وَالْوَبْلِ إِنْ بَذَلُوا » . الْمَحْذُوفُ فِي الْبَيْتِ :
- أ) المبتدأ وجوبا . ب) الخبر وجوبا . ج) المبتدأ جوازا . د) الخبر جوازا .
- ٤٠ « إِنَّ الَّذِي رَهَنَ الْقُوَادَ قَتُولًا... وَجَهَ أُعِيرَ مَلَاخَةً وَقَبُولًا » . عَيْنَ خَبَرِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ :
- أ) رهن القواد . ب) قتلوا . ج) وجه . د) ملاحته .
- ٤١ « وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ وَمَنْ عَيْشَةٍ لَيْسَتْ بِمُنْجِحَةٍ الْقَصْدِ » . إِعْرَابَ كَلِمَةِ « الْمَوْتُ » :
- أ) مبتدأ مرفوع . ب) فاعل مرفوع . ج) اسم مجرور . د) خبر مقدم شبه جملة .
- ٤٢ « عَفُو الْمَرْوَةِ وَالرَّجُولَةَ أَنْنِي أَخْطَأْتُ حِينَ حَسَبْتَهُمْ نَظْرَائِي » . سَبَبَ فَتْحِ هَمْزَةِ « إِنْ » :
- أ) لأنها في وسط الجملة . ب) لأنها أولت وما بعدها بمصدر في محل رفع مبتدأ مؤخر . ج) لأنها أولت وما بعدها بمصدر في محل رفع خبر . د) لأنها أولت وما بعدها بمصدر في محل رفع فاعل .
- ٤٣ « لَيْتَ الَّذِي قَلْبِي بِهِ مُغْرَمٌ يَعْلَمُ مِنْ وَجْدِي كَمَا أَعْلَمُ » . عَيْنَ خَبَرِ لَيْتَ مِنْ بَيْنِ الْآتِي :
- أ) الذي . ب) قلبي . ج) به مغرم . د) يعلم .
- ٤٤ « أَمْسَى يَسِيءُ بِي الظَّنُّونَ وَلَمْ تَسْؤُ لَوْلَا الظَّنُّونَ ظَنُّونَهُ بَوْلَائِي » . إِعْرَابَ كَلِمَةِ « ظَنُّونَهُ » :
- أ) مبتدأ . ب) خبر . ج) فاعل . د) مضاف إليه .
- ٤٥ « شَكَرَ لِكُلِّ فَتَى مَزَجَتْ بِرُوحِهِ رُوحِي فَطَابَ وَلَاؤُهُ وَوَلَائِي » . إِعْرَابَ كَلِمَةِ « شَكَرَ » :
- أ) مبتدأ خبره محذوف وجوبا . ب) خبر مبتدؤه محذوف وجوبا . ج) مبتدأ خبره محذوف جوازا . د) خبر مبتدؤه محذوف جوازا .
- ٤٦ « وَالْعَجَبُ دَاءٌ لَا يَنَالُ دَوَاؤُهُ حَتَّى يَنَالَ الْخُلْدَ فِي الدُّنْيَاءِ » . نَوْعَ الْخَبَرِ فِي الْبَيْتِ :
- أ) مفرد . ب) جملة فعلية . ج) جملة اسمية . د) شبه جملة .

« ليس البليد الجاهل كمن له فضائل » . أعرب كلمة « الجاهل » :

- أ) اسم ليس مرفوع . ب) نعت مرفوع . ج) مضاف إليه . د) خبر ليس منصوب .

يقول إيليا أبو ماضي : « كانَ زَمانٌ لَم يَزَلْ كائِناً وَحالةٌ ما بَرَحَتْ باقِيَه » ما تحته خط :

- أ) ناقصة ، ناقصة . ب) تامة ، تامة . ج) زائدة ، ناقصة . د) تامة ، ناقصة .

« أن أكون لا أحسن التعبير، ليس مبرراً للإساءة التفسير » . ميز محل جملة « ليس مبرراً » من الإعراب :

- أ) نصب مفعول به . ب) رفع خبر . ج) نصب خبر كان . د) لا محل لها .

« وَنِيلَ الرِّزْقِ يُؤَخِّدُ مِنْ بَعِيدٍ كَنَيْلِ الرِّزْقِ يُؤَخِّدُ مِنْ قَرِيبٍ » . نوع الخبر في البيت :

- أ) مفرد . ب) جملة فعلية . ج) جملة اسمية . د) شبه جملة

« عَشِقْتُ وَمَا لِي يَعْلَمُ اللهُ حاجَةً سِوَى نَظْرِي وَالعاشِقُونَ ضُروبٌ » . أعرب ما تحته خط :

- أ) مبتدأ . ب) خبر . ج) فاعل . د) مفعول به .

ميز الجملة التي احتوت على فعل ناسخ ناقص مما يلي :

- أ) أخذ الشرطي اللص يعاقبه . ب) الشرطي أخذ اللص يعاقبه . ج) أخذ الشرطي يعاقب اللص . د) الشرطي أخذ بتلابيب اللص .

« التوسط في النوم دون إفراط أو تفريط هو الذي يضمن للإنسان حياة صحية » . ميز التفصيلى التي تؤكد تلك المقولة .

- أ) ترتبط فترات النوم القصيرة بزيادة خطورة الإصابة بعدد من الأمراض الخطيرة، منها: أمراض القلب والأوعية الدموية، ومرض السكر، وأنواع معينة من السرطان .

- ب) يُعد ارتفاع نسبة وقوع الحوادث والإصابات المرتبطة بالنعاس من أكبر مخاطر قلة النوم حيث إن الإرهاق أثناء القيادة أو العمل يزيد على نحو كبير من مخاطر وقوع كل من الحوادث المميتة .

- ج) لا يستطيع الدماغ ونحن نشعر بالنعاس الحكم على قدراتنا؛ ومن ثمَّ لا ندرك أحياناً مدى تضرر أدائنا، ويعد هذا أمراً جيداً وخطراً في نفس الوقت .

- د) يؤثر نقص النوم على القلب حيث يؤدي إلى زيادة معدلات الدهون في الدم، كما أن النوم لفترات أطول من المعدل الطبيعي يعانون من أمراض مزمنة أو ضعف في الصحة العامة .

اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب على القراءة بعنوان « القراءة حياة العقل » الكلمة من (٦-٨) أسطر

في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- ملخص ما عُرضَ في الندوة . - عرض أهم التوصيات في موضوع الندوة .
- تقديم شكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور . - التنويه بانتهاء الندوة .

المراجعة الرابعة



لمزيد من الامتحانات

قالت جميلة العلايلي : مابال قلبي لا يميل وكأنه القلب العليل . استنتج السمة التي اتضحت في البيت من سمات أبولو :

- أ) غلبة الجانب الذهني .
 ب) النزعة التأملية الفلسفية .
 ج) ذاتية التجربة الشعرية .
 د) الاهتمام بالتصوير الجزئي والكلي .

قال محمود حسن إسماعيل : عَيْنَاكَ قَدْ طَارَتْ بِرُوحِي فِي عَالَمِ سَاحِرِ الرَّوَاقِ . استنتج السمة التي اتضحت في البيت من سمات أبولو :

- أ) الشكوى وتصوير البؤس والشقاء .
 ب) الاهتمام بالصورة الشعرية والخيال الرومانسي .
 ج) وصف الطبيعة والامتزاج بها .
 د) الطموح والتطلع إلى المثل العليا .

قال علي محمود طه : وحيدة! ويحي! بلا راحة ما بين موج طاغيات قُوأه
 أبحثُ عنه ، وسُدِّي ما أرى أين حبيبي؟ أين سارت حُطاهُ
 نمت زهرةً في غضون الخريف كحلمٍ من الماء والخضرة

• استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات أبولو من حيث الشكل :

- أ) مسحة الحزن والتشاؤم .
 ب) ذاتية التجربة الشعرية .
 ج) الحنين إلى مواطن الذكريات .
 د) استخدام الشعر الحر وتنوع الوزن والقافية .

قال إبراهيم ناجي : رفرر الصمت ولكن أقبلت من أقاصي السهل أصداء بعيدة . استنتج السمة التي اتضحت في البيت من سمات أبولو :

- أ) الاقتصار على محاكاة القدماء .
 ب) استعمال ألفاظ موحية تحمل دلالات جديدة .
 ج) الأسلوب المباشر، والبعد عن الرمزية .
 د) الحنين إلى مواطن الذكريات .

قال صالح جودت : أجل ظمأن يا ليلي وماء الحب في نهرك . استنتج السمة التي اتضحت في البيت من سمات أبولو :

- أ) اهتموا بموضوع الحب والمرأة .
 ب) اهتموا بوصف الطبيعة .
 ج) استلهم الصور من التراث .
 د) التأمل في الأمور الغيبية .

قال أحمد زكي أبو شادي : لقيت فتاهاً « أفرديت » فأدركت ما كان فاصطخبت عليه ضراماً
 ريعت لثالوث الخيانة واشتكت لزيوس ترجو نعمة تتعمى

• استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات أبولو :

- أ) الاتجاه بالشعر اتجاهها تاريخياً .
 ب) الاهتمام بالمسرح الشعري .
 ج) استعمال الكلمات الأسطورية .
 د) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية .

يقول (مالح الشرنوبى) :

- ١ أعيشُ أم أدعُ الأيامَ للناسِ؟
- ٢ إن قالَ غيريَ حَسبي المالَ أجمعه
- ٣ وهبتُ فَنِيَّ ما أوتيتُ منَ زمَني
- ٤ إذا تمنيتُ شيئاً قالَ لي زمَني
- ٥ وإن يئستُ فلي في النارِ منزلتِ
- ٦ ربَّاهُ إن يكن الآتي كسابقه
- ٧ أفنيتُ عمري في الأرجاسِ أقربها

ما الإيحاء الذي يعكسه الاستفهام في مطلع القصيدة :

- ٧ أ الحيرة والاضطراب .
 - ب التهكم والسخرية .
 - ج اليأس والقنوط .
 - د الشفقة والعطف .
- ٨ استنتج علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثالث :
- ٩ أ تعليل .
 - ب تفصيل .
 - ج توضيح .
 - د نتيجة .

استنتج المغزى من البيت الخامس :

- ١٠ أ استنهاض الهمة لمجاهدة اليأس وصدّه .
 - ب تبرير العاقبة المشئومة لليأس من فرج الله .
 - ج إظهار الضعف أمام ما يواجهه من نوائب .
 - د التأكيد على قبح اليأس وبشاعة عاقبته .
- استنتج الغرض من النداء في قول الشاعر : « ربّاهُ إن يكن الآتي كسابقه » في البيت السادس :
- ١١ أ الترحّم .
 - ب التوسّل .
 - ج التعظيم .
 - د التحسّر .

استخرج اللون البياني وبين قيمته في قول الشاعر : « فمدّ حبل الردى من حبل أنفاسي » في البيت السادس :

- ١٢ أ تشبيه بليغ، يبرز مدى ألم ومعاناة الشاعر .
- ب تشبيه بليغ، يصور إحاطة الهلاك بالشاعر .
- ج تشبيه بليغ، يبرز قرب الموت من الشاعر .
- د تشبيه بليغ، يصور أنفاس الشاعر المتناقلة .

ممّ يعاني الشاعر في أبياته :

- ١٣ أ فراق المحبوبة لجفائها وصدّها .
- ب ماض يؤرّقه ويقض مضجعه .
- ج إعراض المجتمع عنه والنفرة منه .
- د فراق الوطن والبعد عنه .

استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثاني : « أقولُ حَسبي من دنياي قرطاسي » :

- ١٤ أ القناعة بما لديه .
- ب التسليم للواقع .
- ج حب العزلة .
- د النفور والإعراض .

فند قول الشاعر : « كأنني قاتل ألفاً من الناس » . من حيث الصياغة النحوية ، ودلالة اللفظ على المعنى في البيت الخامس :

- ١٥ أ كان موفقاً ؛ حيث نون اسم الفاعل ليبدل على الحال أو الاستقبال الذي اقتضاه المعنى .
- ب كان محظناً ؛ إذ تنوين اسم الفاعل يدل على عكس ما أراد من قتل في الزمن الماضي .
- ج كان موفقاً ؛ فقد جاء تنوين اسم الفاعل دالاً على ما أراد من قتل في الزمان الماضي .
- د كان مخطئاً ؛ لأن تنوين اسم الفاعل يشمل جميع الأزمنة، فكان ذلك أعمّ وأشمل .

◀ **كتب (نجيب محفوظ) :**

في ليلة وقفة رمضان لعام من الأعوام البعيدة الماضية ، قامت خناقة ما لها إلا النبي بين أسرتي برغوث وعميرة . وكالمألوف في تلك الظروف اضطرب استقرار الحارة فأغلقت الدكاكين وصوتت النساء وزاظت الصبية ، ووقف إمام الزاوية وهو يصيح بأعلى صوته : وحّدوا الله ! ما هكذا يُستقبل الشهر الفضيل ! ولكن لم يتمكن أهل الخير من التخليص بين الأسرتين قبل أن يصاب منهما رجلان مهمّان هما : محمود برغوث والناصح عميرة . وساءت حالتها وتدهورت ؛ ففارقا الحياة في يومين متعاقبين .

وبناءً على بلاغة إمام الزاوية وضغوط الأهالي قرّر شيخ الحارة أن يتحرّك . دعا إلى دكانه كبيرَي الأسرتين ؛ علي برغوث وخليل عميرة ، وقدم لهما القهوة ، وطلب منهما أن يقرأ الفاتحة ويصلياً على النبي . وقلّب عينيّه بين الرجلين ، ثم قال : ما بينكما قديم ، وضحاياه من الجرحى لا يحصون على المدى الطويل ، ولكن بالأمس القريب مات رجلان ولا كل الرجال ، والموت يدفع إلى الموت ، والمسألة لم تعد محتملة ، والجميع يريدون لها أن تنتهي . فلنحتكم إلى العقل والدين لنصفي الحساب القديم ونبدأ حياة جديدة . فتوارى كلُّ منهما وراء صمته ، وعكست الأعين صلابةً وضيقاً ، فقال الشيخ : لنطرح أسباب الخصام أمامنا ، وإن لزمنا دية دُفعت ، أو كانت خطيئة كُفّر عنها . لا داء بلا علاج ، ولا بد للشر من نهاية .

ظلّ جدار الصمت قائماً بينهما وبينه ، فهدد غيظه وتساءل : يا معلم علي ، ماذا تريد لترضى ؟ وأنت يا معلم خليل ، ماذا تريد لترضى ؟ لكنهما لم ينبسا بكلمة ، ومرّت بشيخ الحارة فترة بحث وتقص ، فسأل الكثيرين من أفراد الأسرتين عن سبب الخصام ، ولكنه لم يظفر بجواب ، بل وضح له أنهم يجهلون السبب تماماً ، وكما قال لإمام الزاوية فإنهم يذكرون العداوة جيداً ، ولكنهم لا يعرفون علّة لها . وركبه التصميم فقرّر أن يزور الدفترخانة ، ثم دعا إلى دكانه كبيرَي الأسرتين ؛ علي برغوث وخليل عميرة ، وقال لهما بثقة هذه المرة : لا أحد يعرف السبب سواكما ، وإن كنتما تجهلانه كالآخرين فإني على أتم الاستعداد لكشفه لكما .

فسأله المعلم علي بحدّة : من أين لك تلك المعرفة ؟ فأجاب بهدوء الواثق : فتّشت عن ذلك في دفاتر شيوخ الحارة المعاصرين للأجداد ، وقرأت في دفتر أحدهم ، ووقع نزاع فاضح بين برغوث وعميرة . عند ذاك صرخ المعلم خليل : كفى . فسكت شيخ الحارة قليلاً ، ثم قال : لم يكن الأمر فاضحاً بهذه الدرجة في الزمن القديم ، ولكن جرى الزمن وتغيّرت القيم ، فأصبح سبب النزاع ممّا يوجب الستر ، فأجمع المتخاصمون على إغفاله حتى نسي ، وبقيت الخصومة وحدها تتوارثها الأجيال . وابتسم في وجهيهما ليخفف من وقع حديثه ، وقال برقة : معذرة ، إن هدي الوحيد هو الكف عن الأذى والعودة إلى حياة الجيران .

كيف توصل شيخ الحارة إلى معرفة سبب النزاع بين أسرتي برغوث وعميرة :

- أ) من خلال استماعه إلى حديث الأهالي وإمام الزاوية .
- ب) دعا إلى دكانه كبيرَي الأسرتين وعرف منهما سبب النزاع .
- ج) بحث في الدفاتر التي تؤرخ الأحداث الواقعة في تاريخ الحارة .
- د) من بعض الجيران كبار السن الذين شهدوا جذور الخلاف .

استخرج من النص السابق تشبيهاً بليغاً :

- أ) فتوارى كلُّ منهما وراء صمته .
- ب) جدار الصمت .
- ج) ووقع نزاع فاضح .
- د) وبقيت الخصومة وحدها تتوارثها الأجيال .

١٧

استنتج المغزى من عبارة: « وبناءً على بلاغة إمام الزاوية وضغوط الأهالي قرّر شيخ الحارة أن يتحرّك » في الفقرة الثانية :

- أ) سلبية شيخ الحارة، وتباطؤه في فض النزاع .
- ب) رغبة الأهالي الشديدة في إرساء الاستقرار وفك النزاع .
- ج) النزعة الدينية لدى شيخ الحارة وإمام الزاوية .
- د) رغبة شيخ الحارة في معرفة سبب النزاع .

حدد من النص ما يدل على معرفة شيخ الحارة بسبل إقامة الصلح :

- أ) ثم قال : ما بينكما قديم ، وضحاياه من الجرحى لا يحصون .
- ب) فلنحتكم إلى العقل والدين لنصفي الحساب القديم .
- ج) فسأل الكثيرين من أفراد الأسرتين عن سبب الخصام .
- د) إن هدفي الوحيد هو الكف عن الأذى والعودة إلى حياة الجيران .

١٨

استنتج اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق :

- أ) قصة قصيرة اكتملت فيها عناصر الزمان والمكان والشخصيات .
- ب) مقال اجتماعي سلط الضوء على العلاقات الاجتماعية بين الجيران .
- ج) جزء من رواية تعددت فيها الأحداث والشخصيات والأماكن .
- د) جزء من سيرة ذاتية سرد فيها الكاتب بعض ذكرياته في الحارة .

١٩

استنتج دلالة ورود عبارة: « وإن لزمتم دية دُفعت ، أو كانت خطيئة كُفّر عنها . لا داء بلا علاج » في الفقرة الثانية :

- أ) حكمة الشيخ وصبره وحنكته واستثماره تجاربه السابقة في فض النزاع .
- ب) ضيق الشيخ من تمادي أهل الحارة في النزاع الذي لم يعرف سببا له .
- ج) ثراء الشيخ واستعداده لدفع الدية من ماله الخاص حقنا للدماء .
- د) بأس الشيخ من إقناع المتخاصمين، وإنهاء النزاع بين العائلتين .

٢٠

حدد من النص ما يعبر عن الأضرار الفادحة التي خلفها الصراع بين العائلتين :

- أ) قامت خناقة ما لها إلا النبي بين أسرتي برغوث وعميرة .
- ب) فأغلقت الدكاكين وصوّتت النساء .
- ج) ولكن بالأمس القريب مات رجلان ولا كل الرجال .
- د) فإنهم يذكرون العداوة جيداً ، ولكنهم لا يعرفون علتها .

٢١

استنتج علاقة قوله: « ففارقا الحياة في يومين متعاقبين » بما قبله في الفقرة الأولى :

- أ) تعليل .
- ب) تفصيل .
- ج) تفسير .
- د) نتيجة ..

٢٢

استنتج سمة أسلوبية استعملها الكاتب في الفقرة الثانية :

- أ) الإسهاب في السرد .
- ب) استعمال اللغة الفصحى دون مزجها بالعامية .
- ج) الاعتماد على الأسلوب الإخباري التقريري .
- د) الأسلوب العلمي، والابتعاد عن توظيف الخيال .

٢٣

◀ يروي (المازني) في كتابه " سبيل الحياة " :

كانت أمي - على صغر سنها - زعيمة الأسرة ، وكان أهلي جميعاً يلجأون إليها يطلبون رأيها فيما يعرض لهم ، وفصلها فيما يقع بينهم من المشاكل . وقد كان موت أبي ؛ وأنا في التاسعة من عمري ، وكنت - ومازلت مع الأسف - أكبر ابنيها ، فصارت تعاملني على أنني رب الأسرة وسيد البيت وتعودني احترام النفس والتزام ما يقتضيه مقامي في البيت وتستجوبه زعامتي للأسرة ، وتنتهي إلى « مسئولياتي » وإلى التبعات التي يحملها « رجل » مثلي .

وكانت حاذقة كيسة في سلوكها ، فلا نهر ولا زجر ، ولا أوامر ثقيلة ولا نواهي بغیضة ، ولا شطط أو إسراف ، ولا تقصير أو تفريط ، ولا إشعار بأن لحريتي حدوداً ضيقة غير معقولة أو محتملة ، وإن كانت الرقابة على هذا دقيقة وافية ، أذكر وأنا في المدرسة الثانوية أنني عوقبت مرة بالحضور إلى المدرسة في منتصف الساعة السابعة صباحاً (السادسة والنصف) وكان هذا عقاباً جائزاً في ذلك الوقت ، وكان البيت في حي السيدة زينب والمدرسة في شبرا ، وبينهما « أبعد مما بين بصرى والحرم » فأخبرتها وخرجت من البيت قبيل الفجر وأنا أخشى أن أكون قد تأخرت ، فقلقتُ وذهبتُ بها الظنون كل مذهب ، ولكنها لم تقل شيئاً . فلما كان الضحى ركبت إلى المدرسة وسألت البواب فأخبرها أن تلميذاً جاء في الفجر وأيقظه ليدخل فرده فظلَّ يتمشى حتى طلع النهار ، فعادت مطمئنة ولم تخبرني بما فعلت إلا بعد عدة أعوام لمناسبة عرضت .

ومن حنانها العجيب أنها كانت إذا مرضت ووصف لي الطبيب دواء لا تدعني أجرح منه إلا بعد أن تجرح هي منه . وكثيراً ما كنت أقول لها : « يا أمي كفي عن هذا ! » ، فتقول : « يا بني إنه قلب الأم » فأقول : « ولكنه عمل لا نفع منه » فتقول : « نعم ، ولكن ليطمئن قلبي » .

استنتج المغزى من مقولة الكاتب : « وإن كانت الرقابة على هذا دقيقة وافية » في سياق الفقرة الثانية :

- التأكيد على كياسة الأم وفطنتها في تسيير أمور ابنها التربوية .
- التعبير عن صرامة الأم وتضييقها على ابنها كل سبل الانفلات .
- تبرير سبب الرقابة اللصيقة التي تمارسها الأم على تصرفات ابنها .
- إظهار الضجر والتأفف من إحكام الأم سيطرتها على حياة الابن .

ما السبب في إلزام الأم لابنها بمسئوليات الرجال في هذه السن المبكرة ؟ على ضوء فهمك الفقرة الأولى :

- حكمتها وكياستها في معالجة الأمور .
- موت أبيه في طفولته وهو الابن الأكبر له .
- رغبة الابن في تحمل مسئولية أمه وأخيه .
- خشية الأم على ابنها من الانفلات والتمرد .

استنتج علاقة مقولة الكاتب في الفقرة الثانية : « فعادت مطمئنة ولم تخبرني بما فعلت إلا بعد عدة أعوام لمناسبة عرضت » بما قبلها :

- نتيجة .
- تعليل .
- توضيح .
- توكيد .

هات من الموضوع ما يدل على إغفال الأم كياستها وفطنتها في سبيل حرصها على سلامة ابنها :

- فتقول : « يا بني إنه قلب الأم » فأقول : « ولكنه عمل لا نفع منه » فتقول : « نعم ، ولكن ليطمئن قلبي »
- « وكانت حاذقة كيسة في سلوكها ، فلا نهر ولا زجر ، ولا أوامر ثقيلة ولا نواهي بغیضة » .
- « وكان أهلي جميعاً يلجأون إليها يطلبون رأيها فيما يعرض لهم ، وفصلها فيما يقع بينهم من المشاكل » .
- « فقلقتُ وذهبتُ بها الظنون كل مذهب ، ولكنها لم تقل شيئاً » .

استنتج دلالة مقولة الكاتب في الفقرة الثانية : « فعاذت مطمئنة ولم تخبرني بما فعلت إلا بعد عدة أعوام لمناسبة عرضت » :

- أ) التعبير عن قدرة الأم على إخفاء قلقها : حرصاً على ترسيخ الالتزام والمسئولية في نفس ابنها .
- ب) التعبير عن طمأنينة الأم وثقتها في سلوكيات ابنها الذي نشأ على الالتزام وتحمل المسؤولية .
- ج) التأكيد على رقابة الأم اللصيقة وتضييقها الخناق على ابنها : احتياطاً من تمرده أو انفلاته .
- د) الإشادة بالدور العظيم الذي تقوم به الأم في صيانة ابنها وحمايته من أصدقاء السوء .

يقول طه حسين في أيامه : « كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، وخامس أحد عشر من أشقته . وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته . أكان هذا المكان يرضيه ؟ أكان يؤذيه ؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام ، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً » . وازن بين كلام طه حسين والفقرة الأولى من هذا الموضوع ، من حيث السمة الأسلوبية التي انتهجها كلٌّ من الكاتبين في التقديم لحياتهما :

- أ) غلبت الألوان البيانية والألفاظ الموحية على لغة الكاتبين : تقريباً للمواقف التي عايشها الكاتبان في نشأتيهما .
- ب) اتسمت لغة الكاتبين بالتقريرية وإلقاء العبارات المباشرة : إبرازاً لما مرَّ به وعانا منه في مرحلة الطفولة .
- ج) طغت الأساليب الإنشائية على لغة الكاتبين : ليعكسا الانفعالات الشعورية الداخلية التي انتابتيهما .
- د) اعتمد الكاتبان على التركيز والتكثيف في سرد الأحداث ووصف الأشخاص والمواقف .

من كتاب الأيام لطفه حسين : « وظل أهل المدينة بعد موته سنين يذكرونه بالخير ، ويتحدثون مقتنعين بأنه عندما أنزل في قبره قال بصوت سمعه المشيعون جميعاً : اللهم اجعله منزلاً مباركاً . وكانوا يتحدثون بما رأوا فيما يرى النائم من حظ هذا الرجل عند الله ، وما أعد له في الجنة من نعيم » .

◀ دلل من الفقرة عن مغالاة أهل الريف في مكانة العلماء ، ثم قيم تصرفهم الوارد في الفقرة .

◀ كتب (العقاد) :

- ١ - صفاء في جو المكان قلماً تشوبه غاشية ، وامتلاء في جو الزمان قلماً تخلو منه زاوية ... تنتقل فيها من عصر إلى عصر كما تنتقل فيها من حارة إلى حارة ، وترجع في تاريخ مصر إلى أقصى الماضي فتلقى لها تاريخاً مثله ! هي بلدة خالدة ! بل هي بلدة مخلدة ! لأن معالم الخلود في الهياكل والتمائيل مستعارة من محاجرها ، فهي كالزمن حين تهب الخالدين مادة الخلود ... تلك هي بلدي أسوان ، ولم تكن قط شيئاً هملاً في عصر من العصور ...
- ٢ - كانت على أيام الفراعنة مفتاح الجنوب ، ومثابة التجارة بين جانبي الوادي القديم ، وملتقى القوافل بين جوانب الوادي جميعاً ، وصحراء المغرب والمشرق من البحر الأحمر إلى بحر الظلمات ، صاحبت الأرباب منذ عرف الناس الأرباب ... فأقيمت فيها الصلوات لإله النيل ، وأقيمت لإزييس وأوزوريس ، وأقيمت « ليهوا » رب الجنود ، وتلاحقت فيها أديرة الرهبان من أتباع السيد المسيح ، وصوامع النساك من أتباع محمد عليه الصلاة والسلام ...

٣ - وفد إليها « هيرودوت » و « سترابون » من آباء التاريخ ، وكان أبو التاريخ يقول عن كهانها : إنهم كانوا يسخرون به كما يسخر الرجل الكبير في حديثه إلى الطفل الصغير! ... وذكرها « حزقيال » في نبوءات التوراة ، وعرفها الشاعر الأبق دعبل ، كما عرفها الشاعر رهين المحبسين أبو العلاء :

(أسوان أنت لأن الركب وجهتهم ... أسوان أي عذاب دون عذاب)

وبين أسوان وعيذاب ، كان طريق حجاج المسلمين منذ اضطربت بلاد أبي العلاء بالفتن والثورات ، وتحول قصاد بيت الله إلى هذا الطريق .

٤ - وفيها من ذكرى العلم ، كما فيها من ذكرى الحرب والسياسة ، فعُرِفَتْ فيها أصدق الأرصاد عن محيط الأرض قبل ميلاد السيد المسيح بأكثر من مائتي سنة ... كما عُرِفَتْ فيها أصدق الأرصاد عن جرم الشمس بعد المسيح بقراءة ألفي سنة ... ولا تزال في جزيرتها بئر يدلونك عليها ، ويقولون لك : إنها البئر التي نظر فيها «أراتوستين» علّامة زمانه في علوم السماء حين قاس زاوية الأرض من الإسكندرية إلى أسوان ...

٥- واتصلت فيها أسباب العلم من عهد الفراعنة واليونان إلى عهد الإسلام ... فقال « كمال الدين جعفر بن ثعلب» في القرن الثامن الهجري : « قد خرج من أسوان خلائق كثيرة لا يُحصون من أهل العلم والرواية والأدب ... وقيل إنه حضر مرة قاضي قوص ، فخرج من أسوان أربعمائة راكب بغلة للقائه » كناية عن العالم .

● (المقصود بـ أبو التاريخ في الفقرة الثالثة: هيرودوت) .

٣١ ما المقصود من مقولة الكاتب : « وامتلاء في جو الزمان قلماً تخلو منه زاوية » :

- أ) امتلاء أسوان بالسياح طوال فصول العام : بسبب كثرة معالمها التاريخية .
- ب) ازدحام أسوان بمعالم أثرية شامخة لمختلف الحضارات القديمة .
- ج) اهتمام المصريين بمدينة أسوان والحرص على زيارتها باستمرار .
- د) توافر الأحجار النادرة التي استخدمها القدماء في نحت تماثيلهم .

٣٢ ممّ استمدت أسوان مكانتها في الزمن القديم ؟ على ضوء فهمك الفقرة الثانية :

- أ) أرضها الصخرية .
- ب) قدسية أرضها .
- ج) جوها المتميز .
- د) موقعها الجغرافي .

٣٣ استنتج المغزى من مقولة الكاتب : « تلك هي بلدي أسوان » . في الفقرة الأولى :

- أ) الاعتزاز بحضارة أسوان الممتدة على طول الزمان .
- ب) الفخر بالانتساب إلى مدينة أسوان التاريخية .
- ج) الإشارة إلى فضل مدينة أسوان على بقية المدن .
- د) التحذير من إنكار مكانة أسوان بين مدن العالم .

٣٤ استنتج النموذج الذي اتبعه الكاتب لإبراز فكرته في الموضوع السابق :

- أ) مقدمة ، وفتاؤها .
- ب) إجمال ، وتفصيله .
- ج) حقيقة ، وأدلتها .
- د) ظاهرة ، وتفسيرها .

٣٥ استنتج المغزى من مقولة الكاتب : « وقيل إنه حضر مرة قاضي قوص ، فخرج من أسوان أربعمائة راكبٍ بغلةٍ للقائه » .
على ضوء فهمك الفقرة الأخيرة :

- أ) التأكيد على كثرة علماء أسوان .
ب) إبراز حفاوة العلماء بقاضي قوص .
ج) إبراز مكانة أسوان العلمية .
د) بيان علو شأن قاضي قوص .

٣٦ استنتج دلالة مقولة أبي التاريخ عن كهان أسوان في الفقرة الثالثة : « إنهم كانوا يسخرون به كما يسخر الرجل الكبير في حديثه إلى الطفل الصغير ! » :

- أ) رجاحة عقول الكهّان وكثرة علمهم .
ب) سفاهة وحقق هيرودوت .
ج) رفض الكهّان لنظريات هيرودوت .
د) بغض الكهّان ونفورهم من هيرودوت .
« وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ مَحَا الذَّنْبَ كُلَّ المَحْوِ مَنْ جَاءَ تَائِبًا » . علة نصب كلمة « كل » في شطري البيت :

- أ) خبر إن ، مفعول به .
ب) خبر كان ، مفعول به .
ج) خبر كان ، نائب عن مفعول مطلق .
د) خبر كان ، اسم إن .
« وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الدُّنْيَا بِمُقْلَتِهَا فَاسْتَصَغَّرْتُهَا جُفُونِي غَايَةَ الصَّغَرِ » . على نصب كلمة « غاية » :

- أ) مفعول به .
ب) تمييز .
ج) حال .
د) نائب عن المصدر .

٣٩ « لا تحقرن الرأي وهو موافقٌ حكم الصواب إذا أتى من ناقصٍ » . إعراب « حكم » :

- أ) مبتدأ .
ب) فاعل .
ج) مفعول به .
د) مضاف إليه .

٤٠ « سيف جفنيك دائماً مسلولٌ ما أنت عن فعلاته مسؤلٌ » . ميز الاسم المعرب بعلامة فرعية :

- أ) جفنيك .
ب) فعلاته .
ج) مسلول .
د) مسؤل .

٤١ « أما والذي تعنو لهيبته الوري وجلّ اعترازاً أن يكون له ندٌ » . أعرب ما تحته خط :

- أ) حال .
ب) تمييز .
ج) مفعول به .
د) نائب عن المفعول المطلق .

٤٢ « وَزَادَنِي كَلْفًا فِي الحُبِّ أَنْ مُنِعْتُ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الإنسانِ مَا مُنِعَا » . ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ) تمييز .
ب) مفعول به ثان .
ج) حال .
د) نائب عن المفعول المطلق .

٤٣ « إِذَا زَادَكَ المَالُ افْتِقَارًا وَحَاجَةً إِلَى جَامِعِيهِ فَالترَاءُ هُوَ الفَقْرُ » . أعرب ما تحته خط :

- أ) تمييز .
ب) مفعول به ثان .
ج) حال .
د) نائب عن المفعول المطلق .

٤٤ « الله زاد محمدًا تريمًا وحباه فضلًا من لدنه عظيمًا » . ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ) تمييز - تمييز .
ب) مفعول به ثان - مفعول به ثان .
ج) تمييز - مفعول به ثان .
د) مفعول به ثان - تمييز .

٤٥

« قد ضقت نرعاً بالحياة ومن يفقد أحبته يضق نرعاً ». أعرب ما تحته خط :

- أ) مفعول به - مفعول به. ب) تمييز - تمييز.
ج) تمييز - مفعول به. د) مفعول به - تمييز.

٤٦

« لا خير في خمرة تحلو لشاربها طعمًا ولكن تليها غصنة الشرق ». أعرب ما تحته خط :

- أ) تمييز. ب) حال.
ج) مفعول به. د) نائب عن المفعول المطلق.

٤٧

« كان لأبي ٧٦ سنة حينما خرج للحج من ٢٥ عاما ». ميز الصياغة الصحيحة للأرقام في الجملة السابقة :

- أ) ست وسبعين - خمس وعشرين. ب) ست وسبعون - خمسة وعشرين.
ج) ستة وسبعون - خمسة وعشرين. د) ستة وسبعين - خمس وعشرون.

٤٨

« يا مكثر الهجر خوفاً من مراقبه وراشقي أسهماً عن قوس حاجبه ». ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ) مفعول به أول. ب) مفعول به ثان.
ج) تمييز. د) نائب عن المفعول المطلق.

٤٩

« كان في الفصل طالبة » :

- أ) أربع عشرة. ب) أربعة عشر. ج) أربعة عشرة. د) أربع عشر.

٥٠

« كذاك الدهر يصرف حالتيه ويعقب طلعة الصبح المساء ». إعراب « المساء » :

- أ) نعت ب) فاعل ج) مفعول د) بدل

٥١

« ولولا العجز يمنعي وعي لقلت قلائد المدح ارتجالاً ». إعراب « ارتجالاً » :

- أ) تمييز ب) حال ج) مفعول به د) نعت

٥٢

« يضاحك في ذا العيد كل حبيبه حذائي وأبكي من أحب وأندب ». إعراب « حبيبه » :

- أ) مضاف اليه. ب) فاعل. ج) خبر. د) مفعول به.

٥٣

« فلم أر ودهم إلا خداعاً ولم أر دينهم إلا نفاقاً ». « خداعاً » تعرب :

- أ) مستثنى. ب) حال.
ج) تمييز. د) مفعول به ثان.

٥٤

« الذكاء الاصطناعي أصبح قادراً على إنجاز العديد من المهام في وقت قياسي، فهو يوفر الوقت والجهد في العديد من المجالات ». حدد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

أ) أصبح الذكاء الاصطناعي ضروريا في مناحي البحث العلمي المختلفة لتوفير المعلومات اللازمة.

ب) تقوم كبرى المؤسسات على تدريب موظفيها على كيفية الاستفادة من الذكاء الاصطناعي.

ج) قد يضر الذكاء الاصطناعي بمستقبل بعض الوظائف التي يشغلها كثير من البشر اليوم.

د) للذكاء الاصطناعي أثر بالغ في مساعدة طلبة الماجستير والدكتوراه على تحصيل أهم المعطيات

البحثية.

« تبادل الزعيمان خطتيهما حول السلام » ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم .

٥٥

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى توعية الشباب بمخاطر تضييع الوقت على وسائل التواصل الاجتماعي والإنترنت ،
بعنوان : « الوقت من ذهب » . الكلمة من (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن .

٥٦

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف .
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم) .
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة) .



لمزيد من الامتحانات



المراجعة الخامسة

0

يقول الشاعر القروي : « قال المسيح لنا حبوا أعاديكم لكنه لم يقل حبوا الشياطينا » . يترجم البيت السابق من سمات مدرسة المهاجر كل ما يلي عدا :

- أ) قيام الشعر بدور إنساني في الحياة .
 ب) النزعة الروحية المتمثلة في الدعوة إلى المحبة .
 ج) اللغة الحية وسلاسة الأسلوب .
 د) التأمل في حقائق الكون والأمور الغيبية .

يقول قيصر سليم الخوري « أخو الشاعر القروي » :

ولسي بيت تظوف به العوادي
 وتصفّ حوله شجر كرسم
 أجيل الطرف فيه ولست أدري
 يقولون ارتحل عنه ومن لي
 ولا مال لدي ولا شباب فما
 وتنشسر في جوانبه الدمارا
 قديم جدّوا منه الإطمارا
 أحذر منه سقفاً أم جدارا
 كصاحبه يقول دع الإجارا
 حالسي إذا استأجرت دارا ؟

تشير الأبيات السابقة إلى :

- أ) حنين المهاجرين إلى أوطانهم .
 ب) شعور الأدباء بالحرية في وطنهم الجديد .
 ج) سمة الرمزية عند أدباء المهاجر .
 د) معاناة المهاجرين من الفقر في مهاجرهم .

تبدو المحافظة على القديم في كل ما يلي عدا :

- أ) استخدام بعض الألفاظ، مثل « رسم » .
 ب) الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
 ج) تحقيق الوحدة العضوية .
 د) الاعتماد على البيت الشعري لا السطر .

يقول الشاعر القروي : حولي أعاجم يرطنون فما
 لو عاش بينهم ابن ساعدة
 ناس ، ولكن لا أنيس بهم
 وللضاد عند لسانهم قدر
 لقضى ولم يسمع له ذكر
 ومدينة ، لكنّها قفر

- يرطنون : يتحدثون لغة غير مفهومة .
 • قضي : مات .
 • ابن ساعدة : قس بن ساعدة مضرب المثل في الفصاحة في الجاهلية .

تشير الأبيات السابقة إلى :

- أ) سبب وقوع أدباء الشمال في أخطاء لغوية .
 ب) غربة اللغة التي يعاني منها الشعراء المهاجرون .
 ج) تمتع المهاجرين بالحرية الأدبية في أمريكا .
 د) ثورة شعراء العصبية الأندلسية على دعاة التجديد .

دلالة ذكر « ابن ساعدة » في الأبيات السابقة :

- أ) ثورة أدباء الشمال على الشعر التقليدي .
 ب) محافظة أدباء العصبية الأندلسية على التراث .
 ج) اندفاع المهاجرين نحو التجديد .
 د) إهمال شعراء العصبية الأندلسية للتجديد .

يَبْلُغُ لِرَشِيدِ أَيُوبَ : « ذَكَرْتُكَ يَا لِبْنَانَ وَالْقَلْبَ خَافِقَ لِذِكْرِكَ حَتَّى كَادَ يَفْلَتُ كَالطَّيْرِ » . يَشِيرُ الْبَيْتُ إِلَى إِحْدَى سِمَاتِ أَدَبِ الْمُهَاجِرِ وَهِيَ :

- أ) النزعة الروحية .
ب) التأمل في حقائق الكون .
ج) الاتجاه إلى الطبيعة .
د) الحنين الجارف إلى الوطن .

يقول (إيليا أبو ماضي) :

- ١ رُؤْيَا مَنْأَمِ رَبِّ حُلْمٍ فِي الْكُرَى
٢ إِنِّي حَلَمْتُ كَأَنَّمَا أَنَا سَائِرٌ
٣ النُّورُ مَفْرُوشٌ عَلَى طُرُقَاتِهَا
٤ وَالْعُشْبُ فِيهَا سَتْدُسٌ مَتَمَوِّجٌ
٥ وَإِذَا بِصَوْتِ كَالهَرِيرِ يَطِنُ فِي
٦ فَأَدْرَتُ طَرْفِي بِأَحْيَا مُتَعَجِّبًا
٧ فَإِذَا وَرَائِي فِي الْحَدِيقَةِ نَابِحٌ
٨ كَادَتْ تُطَلُّ عُرُوقُهُ مِنْ جِلْدِهِ
٩ أَشْفَقْتُ يَغْلِقُ نَابَهُ بَرْدَائِي
١٠ فَطَوَى نَوَاجِدَهُ عَلَيْهِ كَأَنَّمَا
١١ وَمَضَى بِهِ لِرِفَاقِهِ فَتَهَلَّلُوا
١٢ لَا يَعْجَبِينَ أَحَدٌ رَأَى حَافِيَا

استنتج علاقة البيت السادس بالبيت الذي قبله :

- أ) تعليل .
ب) نتيجة .
ج) توضيح .
د) تفصيل .

استخرج اللون البياني في قول الشاعر : « النُّورُ مَفْرُوشٌ عَلَى طُرُقَاتِهَا وَالْعِطْرُ فِي النَّسَمَاتِ وَالْأَفْيَاءِ » :

- أ) استعارة مكنية .
ب) مجاز مرسل .
ج) تشبيه بليغ .
د) استعارة تصريحية .

استنتج الغرض الشعري من الأبيات :

- أ) الفخر .
ب) المدح .
ج) الوصف .
د) الهجاء .

ميّز مما يلي : أسلوباً إنشائياً طلبياً :

- أ) وَمَضَى بِهِ لِرِفَاقِهِ فَتَهَلَّلُوا .
ب) لَا يَعْجَبِينَ أَحَدٌ رَأَى حَافِيَا .
ج) أَشْفَقْتُ يَغْلِقُ نَابَهُ بَرْدَائِي .
د) أَبْلَتُ نَعَالِي أَلْسِنِ السَّفَهَاءِ .

استنتج المغزى من قول الشاعر : « رُؤْيَا مَنْأَمِ رَبِّ حُلْمٍ فِي الْكُرَى فِيهِ تَلُوحُ حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ » :

- أ) إظهار الفراسة والقدرة على تجلية الغوامض من الأمور .
ب) إبراز نقاء السريرة وشفافية النفس الطيبة الخالية من الأحقاد .
ج) بيان قوة الملاحظة ونباهة الفكر التي تكشف خفايا الأشياء .
د) تبرير سبب الرؤيا التي قد تأتي بما يجهل الإنسان .

استخرج اللون البياني ، وبين قيمته الفنية في قول الشاعر :

« فإِذَا وَرَأَيْتِ فِي الْحَدِيقَةِ نَابِحُ ضَارِي الْمَحَاجِرِ ضَامِرِ الْأَحْشَاءِ » :

- أ تشبيه بليغ ، يصور حالة الرعب والخوف الذي خيمت على الأجواء .
 ب استعارة مكنية ، تبرز الهلع والفرع في قلب الشاعر .
 ج استعارة تصريحية ، توضح الإصرار والعزيمة .
 د كنائتان تضييان شدة الرغبة والحاجة إلى الافتراس .

◀ كتب (محمد المخزنجي) :

كان يجلس وحده على جوار السائق ، ولم تكن نرى إلا رأسه وكتفيه، ونحن مزدحمون في المقعد الخلفي، ولعلنا لهذا - في البدء - تضايقنا منه، ولأنه أيضاً كان يحرض السائق على السرعة، والمروق من بين السيارات الأخرى، بل إنه شرع في تحريض سائقي السيارات الأخرى على الإسراع بالإشارة ، والتلويح ، وحتى بإخراج رأسه وكتفيه من النافذة والزَّعق بهم.

لا ندري متى - فجأة - أحببناه ، ورغم كل شيء إذ خفف عنا سأم السفر ، عندما نقلنا بخفة حركته وطرافة تعليقاته إلى حالة الموجودين في سباق على الطريق ، وأصبحنا مثله معجبين بالإنسان : العفريت ، المطاط ، الطيار ، الخفيف ، الحلو .. وهذه الصفات للإنسان كلها ، كانت من صنع الرجل ، وهو يتكلم ، ولا يكف عن الحركة.

عندما وصلنا ، كان الرجل أول من نطق " الحمد لله على السلامة "، وكان أول من نزل .. فتح الباب ، وانحنى يشد من دواصة العربة شيئاً طويلاً .. عكازاً رأيناه ! تأبطه ومضى يتقافز ولم نر له إلا قدماً واحدة، ولم يكن هناك وقت للتبادل ، نحن الركاب الآخرين ، النظرات ، إذ تفرقنا على عجل.

لماذا تضايق الركاب من الرجل في ضوء فهمك النص :

- أ لثرثرته وصوته المرتفع وخفة حركته .
 ب لثقل ظله وتعليقاته الخادشة للحياء .
 ج لأنه يجلس وحده في المقعد الأمامي وهم متكديسون خلفه .
 د لأنه عرض حياته للخطر بإخراج رأسه وكتفيه من النافذة .

استنتج سبب تحريض الرجل للسائق على أن يسابق السيارات الأخرى :

- أ ضيقه ورغبته الملحة في الوصول إلى بيته مبكراً .
 ب رغبته في تعويض عجزه والنقص الذي يشعر به ، والإحساس بمتعة الانطلاق .
 ج الشعور بالخجل بسبب الحرمان من عضو من أعضائه .
 د تأني السائق في القيادة إلى حد الإملال .

استنتج الوصف الذي ينطبق على الرجل في الفقرة الثانية :

- أ مرح ب متشائم . ج حائر . د طموح .

١٦ بين نوع الصورة البيانية في عبارة: « كانت من صنع الرجل » في الفقرة الثانية :
 أ استعارة مكنية ب تشبيه تمثيلي ج تشبيه بليغ د استعارة تصريحية .

١٧ استنتج علاقة قوله : « إذ تفرقنا على عجل » بما قبله في الفقرة الثالثة :
 أ تفصيل ب تعليل ج نتيجة د استدراك .

١٨ حدد من النص العبارة التي تمثل لحظة التنوير في القصة القصيرة :

- أ كان يحرض السائق على السرعة .
 ب لا ندرى متى - فجأة - أحببناه .
 ج وأصبحنا مثله معجبين بالإنسان .
 د عكازاً رأيناه ! تأبطه ومضى يتفافز ولم نر له إلا قدماً واحدة .

١٩ العنصر الذي افتقده النص السابق من عناصر القصة القصيرة :

- أ المكان ب الزمان ج الشخصيات د الفكرة والمغزى .

٢٠ حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في النص السابق :

- أ الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر .
 ب التكثيف ووحدة الحدث .
 ج اعتبار الحوار من الركائز الأساسية التي تقوم عليها القصة .
 د استعمال كثير من الألفاظ العامية لتحقيق الواقعية .

٢١ استنتج الغاية الفنية من القصة السابقة :

- أ التحذير من مخاطر قيادة السيارات بسرعة زائدة .
 ب ترك انطباع في نفس القارئ حول من يتعامل مع الأثم والجرمان بطريقتهم فريدة .
 ج الحث على رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة وتوفير الخدمات العلاجية لهم .
 د تقديم رسالة إلى المتلقي تتمثل في التنفير من التتمر والسخرية من الآخرين .

◀ **كتب (عبد الحميد جودة السحار) :**

هدوء مشوب بقلق يسيطر على المكان وعلى من فيه ، وما كان يعكر ذلك الهدوء إلا وقع أقدام نسوة يذهبن ويجئن بين الحمام وغرفة النوم ، هذه تحمل طستا فارغا ، وتلك تحمل إناء به ماء يتصاعد منه البخار ، وأخرى تسير على أطراف أصابعها حتى غرفة النوم ، فيمس أذنيها أناتُ أمي المكتومة ، فتعود أدراجها وقد فطنت إلى أنها لا تزال تعاني آلام المخاض !

لم تكن هذه أول مرة تضع فيها أمي ؛ فقد وضعت من قبل أنثى ماتت صغيرة ، ثم وضعت بعدها أربعة ذكور ، سقط آخرهم من الشباك بينما كانت ابنة عمه تحمله وتلاعبه فمات ، وقد أثار موته عاصفة من القلق والخوف في الدار وفي دور الأسرة التي كانت قريبة من الدار ؛ كانوا جميعا يرقبون التحقيق الذي تجريه الشرطة في فرع ، خشية أن توجه أية تهمة إلى الصبية التي كانت تحمله ، أو أن تتهم أمي بالإهمال . فلما حُفظ التحقيق ، عادت الطمأنينة إلى القلوب ، ولم يعد أحد يذكر الطفل الذي اتخذ طريقه إلى بطن الأرض من الشباك .

ومزق صوت أمي السكون ، فراح النسوة يتبادلن نظرات القلق ، ورفعت إحداهن أكف الضراعة إلى السماء وراحت تبتهل في حرارة : يارب حقق لها أملها . فقال النسوة جميعا من قلوب سليمة : يا رب .

وعلا في الغرفة بكاء وليلد جاء إلى الدنيا رغم أنفه ، يستقبلها بالعويل ليلبدأ رحلة الموت .
وخف النسوة إلى غرفة النوم والقلوب تدق خوفا بين الضلوع ، وفي الأعين لهفة ، وما أن رأين إطراق المولدة وما في وجهها من شرود حتى تيقن أن الله لم يحقق أمنية أمي ، فانسلن إلى حيث جنن بعد أن قلن في أصوات خافتة مضطربة : حمد الله على السلامة .

وفطنت أمي إلى ما في نبرات الأصوات من خيبة ، فسرى في جوفها خوف ، وأرادت أن تقطع الشك باليقين ، فراحت تفحص عن الوليد الذي وضع إلى جوارها ، فاكفهر وجهها وأولته ظهرها في غضب ، فقد كنت ذكرا و لم أكن أنثى كما كانت تتمنى ! وجاء النسوة على استحياء كأنما كان الخطأ الذي حدث من فعل أيديهن ، فقلن في اعتذار : هذه مشيئة الله ، من منا يستطيع أن يخلق أصبعا من أصابعه ؟ الحمد لله على ما أعطانا . فقالت أمي في صوت خافت : الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه .

و لم يكن ما تحرك به اللسان نابعا من القلب ؛ كانت حزينة في أعماقها ، وقد خطر لها خاطر فاستجابت له ، فأبت أن تلقمني ثديها حتى أنسرب إلى بطن الأرض كما اتخذ أخ لي من قبل طريقه إليه سرى .
ومر الوقت وعضنى الجوع فبكيت ، فأحاط النسوة بسرير أمي وأخذن يتوسلن إليها : ما ذنبه ؟ هذا حرام ، أرضعيه وأخزي الشيطان ، هذا كفر ، هذا عمل لا يرضي الله ! .

ووضعوني في حجرها وكلمات التوسل تخرج لينة رحيمة من بين الشفاه ، وتحركت الأمومة في صدر أمي ؛ فراحت تعتصر ثديها بين أصابعها ليتدفق اللبن إلى فمي ، فتدب الحياة في الكائن الذي بدأ يتشبث بالحياة منذ أن عرف الهواء طريقة إلى رئتيه . وجئت إلى الحياة غير راغب فيها، وغير مرغوب في !

ما سر عاصفة الخوف والقلق التي ضربت الدار والدور القريبة ؟ على ضوء فهمك الفقرة الثانية :

- ٢٢
- ١ حزن الأم على موت ابنها الصغير .
٢ سقوط الصبي الصغير من أعلى الشباك .
٣ عقاب الأم على تضريطها في حق الصبي .
٤ رفض الأم لفكرة أن يكون وليدها ذكراً .

٢٣ استنتج المغزى من مقولة الكاتب في الفقرة الرابعة : « وجاء النسوة على استحياء كأنما كان الخطأ الذي حدث من فعل أيديهن » :

- ١ إبراز الخزي والعار اللذين خيما على جو البيت .
٢ مواساة الأم وتخفيف وطأة الحسرة التي أصابتها .
٣ طمأننة الأم على وليدها الذي جاءها بعد شوق .
٤ توعية الأم بواجبها المفروض نحو وليدها الصغير .

٢٤ استنتج علاقة قول الكاتب في الفقرة الرابعة : « فسرى في جوفها خوف » . بما قلبه :

- ١ تعليل .
٢ توضيح .
٣ تفصيل .
٤ نتيجة .

٢٥ عبارة واحدة مما يلي تمثل قمة القسوة التي طغت على مشاعر الأم تجاه رضيعها :

- ١ " فأبت أن تلقمني ثديها " .
٢ " فاكفهر وجهها وأولته ظهرها في غضب " .
٣ " ومر الوقت وعضنى الجوع فبكيت " .
٤ " الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه " .

بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي :

- أ) اعتمد على التكتيف والتركيذ .
 ب) اعتمد على التصريية والمباشرة .
 ج) اعتمد على الخيال والألفاظ الموحية .
 د) اعتمد على الأساليب الإنشائية .

إلى أي الألوان الأدبية ينتمي النص السابق :

- أ) جزء من رواية .
 ب) قصة قصيرة .
 ج) مقال أدبي .
 د) جزء من سيرة ذاتية .

أقرأ ثم أجب :

١- بدأ اكتشاف الذرة في معامل معهد القيصر ولهم في برلين عام ١٩٣٨م نتيجة دراسات قام بها العلماء الألمان لمتابعة تجارب في هذا المجال كان قد سبقهم إليها عالم إيطالي هو إنريكو فيرمي في عام ١٩٣٤م، ووصلت أنباء هذا الاكتشاف الجديد إلى أمريكا مع بعض العلماء الألمان الذين فروا من الاضطهاد النازي في ألمانيا.

٢- وأبلغ أينشتاين العالم الأمريكي الشهير هذا النبأ إلى الرئيس روزفلت في ١١ أكتوبر ١٩٣٩م ، فلم يُعِر الأمر اهتماماً، ولكنه ما لبث أن اقتنع بضرورة أخذ المسألة مأخذ الجد حين علم بالقوة الهائلة التي تنجم عن الطاقة الذرية، وأن استخدامها كسلاح في الحرب قد يقلب موازين القوى في العالم الذي تتنافس فيه أمريكا وروسيا وألمانيا واليابان ، فحرص على توفير السبل التي تحقق لأمريكا التوصل إلى امتلاك هذا السلاح قبل غيرها .

٣- وشكّلت على الفور لجنة من العلماء والعسكريين كانت تتبع الرئيس الأمريكي مباشرة ، أحيط نشاطها بالسرية التامة ، وحملت اسم « مشروع مانهاتن » . وخصص الرئيس الأمريكي جانباً من المصروفات السرية الخاصة بالبيت الأبيض للإنفاق على هذا المشروع الذي اشترك فيه إنريكو فيرمي العالم الإيطالي سالف الذكر ، فأقيمت ثلاثة معامل لأبحاث الذرة في ثلاث مناطق منعزلة بولايات نيومكسيكو ، وتينسي ، وواشنطن .

٤- وفي الثاني من ديسمبر عام ١٩٤٢م توصلت اللجنة إلى نتائج مؤكدة حول إمكانية استخدام هذه الطاقة الجديدة في صنع قنبلة ذرية، وبدأ الخبراء العسكريون وضع تصميمات القنبلة بالتعاون مع العلماء، ووضعوا خطة لإنتاج نوعين من هذه القنبلة أعطى أولهما اسماً رمزياً هو « الولد الصغير » أما الآخر فأطلق عليه « الرجل السمين » وفي نفس الوقت أُعيد النظر في تصميم الطائرة القاذفة (ب٢٩) بحيث تصبح مهيأة لحمل هذا السلاح واستخدامه ، واختير فريقان من مهرة الطيارين المقاتلين للتدريب على هذه الطائرات في ظروف طبيعية مختلفة.

متى بدأ إجراء أولى التجارب في مجال الذرة :

- أ) ١٩٣٨ .
 ب) ١٩٣٤ .
 ج) ١٩٣٩ .
 د) ١٩٤٢ .

استنتج المغزى من مقولة الكاتب في الفقرة الأولى : « ووصلت أنباء هذا الاكتشاف الجديد إلى أمريكا مع بعض العلماء الألمان الذين فروا من الاضطهاد النازي في ألمانيا » :

- أ) إظهار رغبة العلماء الألمان في الانتقام من النازية الغاشمة .
 ب) إبراز حقد النازيين تجاه العلماء الألمان ويطشهم بهم .
 ج) إبراز خيانة العلماء الألمان لوطنهم لصالح الأمريكان .
 د) إظهار تطلع العلماء الألمان إلى مكانة مرموقة في أمريكا .

٣٠ استنتج دلالة مقولة الكاتب في الفقرة الثالثة : « وشكّلت على الفور لجنة من العلماء والعسكريين كانت تتبع الرئيس الأمريكي مباشرة » :

- أ) التعبير عن حرص العلماء على التوصل إلى نتائج سريعة وحاسمة .
 ب) التأكيد على اقتناع الإدارة الأمريكية بضرورة امتلاك القنبلة الذرية .
 ج) التعبير عن أهمية اتحاد العلماء والعسكريين لسرعة الوصول إلى النتائج .
 د) التأكيد على قدرة اللجنة على القيام بدورها على أكمل وجه ممكن .

٣١ دلل من الموضوع على الدور المحوري الذي قام به العسكريون في إتمام خطة التفوق التسليحي الذي عكفت عليه أمريكا :

- أ) " وفي نفس الوقت أعيد النظر في تصميم الطائرة القاذفة (ب ٢٩) .
 ب) " وشكّلت على الفور لجنة من العلماء والعسكريين كانت تتبع الرئيس الأمريكي مباشرة " .
 ج) " فأقيمت ثلاثة معامل لأبحاث الذرة في ثلاث مناطق منعزلة " .
 د) " واختير فريقان من مهرة الطيارين المقاتلين للتدريب على هذه الطائرات في ظروف طبيعية مختلفة " .

٣٢ من أول من شرعوا في إجراء التجارب الذرية :

- أ) الأمريكيان . ب) الروس . ج) الإيطاليون . د) الألمان

٣٣ ضع عنوانا مناسباً للفقرة الثانية :

- أ) براءة أينشتاين في السبق إلى تصنيع القنبلة الذرية .
 ب) حرص الرئيس الأمريكي على امتلاك القنبلة الذرية .
 ج) حرص أينشتاين وروزفلت على تفوق بلادهما العسكري .
 د) براءة الإدارة الأمريكية في التنسيق لصنع القنبلة الذرية .

٣٤ « لم يبق في الليل سوى ساعتين وقد جرّت من عينه ألف عين » . ميّز الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ) فاعل . ب) ظرف . ج) مفعول به . د) مستثنى .

٣٥ يقول العقاد : « هل يسمعون سوى صدى الكروان صوتاً يرفرف في الهزيع الثاني » . ميّز الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ) بدل منصوب . ب) مفعول به . ج) فاعل مرفوع . د) اسم منصوب على الاستثناء

٣٦ « لا أحسب المرء في هذا الوجود سوى حيّ أليف شقاء يتقي العدم » . ميّز الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ) بدل منصوب . ب) مفعول به ثان . ج) حال . د) منصوب على الاستثناء .

٣٧ « غير الحق لا أرضى بديلاً » - « غير الصدق غير نافع » . أعرب « غير » في مواضعها على الترتيب :

- أ) مبتدأ - مبتدأ - خبر . ب) مفعول به - مبتدأ - خبر .
 ج) تمييز - مبتدأ - خبر . د) مبتدأ - خبر - مبتدأ .

٣٨ « ما عدا المتسابقون سوى ساعة واحدة حتى أمطرت السماء وأظلم الجو » . ميّز الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ) فاعل - مفعول به . ب) مبتدأ - خبر .
 ج) فاعل - ظرف . د) فاعل - نائب عن المصدر .

٣٩ « سُبْحَانَ مَنْ أَلْفَ الضُّدِّينِ فِي خَلْدِي فَرَطَ الشَّجَاعَةَ فِي فَرَطٍ مِنَ الْجُبْنِ » . أعرب ما تحته خط :
 أ) مفعول به .
 ب) مفعول مطلق .
 ج) بدل .
 د) مضاف إليه .

٤٠ مَيِّزَ الْجُمْلَةَ الَّتِي خَالَفتِ الْقَوَاعِدَ النُّحَوِيَّةَ ، مِمَّا يَلِي :

أ) نعم أخا الموافي عند الشدائد .
 ب) نعم أخي الموافي عند الشدائد .
 ج) نعم أخو الموافي عند الشدائد .
 د) نعم أخ الموافي عند الشدائد .

٤١ « بئس أبوين في تربية أبنائهما » :

أ) المهملان .
 ب) المهملين .
 ج) المهملين .
 د) المهملون .

٤٢ « أَنْتَ أَنْتَ بَعْدَ غِيَابِ كُلِّ هَذِهِ السَّنِينَ ! » :

أ) بدل .
 ب) خبر .
 ج) نعت .
 د) توكيد .

٤٣ « إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ » :

أ) مفعول به .
 ب) بدل .
 ج) خبر لكن .
 د) توكيد معنوي .

٤٤ « الْيَوْمَ لَاحَ لَنَا فِي الْحَيِّ شَمْسَانِ شَمْسُ النَّهَارِ وَشَمْسُ الْمَجْدِ وَالشَّانِ » :

أ) مبتدأ .
 ب) خبر .
 ج) نعت .
 د) بدل .

٤٥ « فَتَحْنُ كَلَانَا مَقْصِدًا فِي فُؤَادِهِ مِنْ الشُّوقِ نَارٌ حَرُّهَا يَنْسَعِرُ » . إعراب ما تحته خط :

أ) مبتدأ .
 ب) توكيد .
 ج) خبر .
 د) بدل .

٤٦ « نَبِيٌّ بِهِ أزدانت أَباطِحُ مَكَّةَ وَعَزَّ بِهِ ثَوْرٌ وَتَاهَ حِرَاءُ » . جملة « ازدانت به » في محل :

أ) رفع خبر
 ب) رفع نعت
 ج) جر مضاف إليه
 د) لا محل لها

٤٧ « دَعَاهُمْ إِلَى الْقُرْآنِ نُورًا وَحِكْمَةً وَفِيهِ لَأَدْوَاءُ الصُّدُورِ شِفَاءُ » . لجعل كلمة « نور » بدلا :

أ) نوره
 ب) نوره
 ج) نوره
 د) نور القرآن

٤٨ « بَكَيْتُ بَكَاءَ الْيَأْسِ لَا يَأْسَ مِثْلَهُ وَقُلْتُ وَبِي مِنْ سَانِحِ الْمَوْتِ خَاطِرُ » . نوع « لا » في البيت :

أ) نافية للضعف
 ب) نافية للجنس
 ج) نافية للجنس
 د) عاطفة

٤٩ « وَإِذَا بَعثتِ فَأَنْتِ شَعْفٌ لِي لَا الْجَزَاءُ وَلَا الْوَعِيدُ » . نوع « لا » في البيت :

أ) نافية للضعف
 ب) نافية للجنس
 ج) نافية للجنس
 د) عاطفة

٥٠ « بَلْ فِي ادِّعَاءِ اللَّيِّبِ إِنْ خَدَعَ الـ خَأْسَ جَمِيعًا بِبَاطِلِ الْكَلِمِ » . لجعل كلمة « جميع » توكيدا معنويا :

أ) جميعهم
 ب) جميعهم
 ج) جميعهم
 د) جميعهن

« وكم حدتُ بالشرُّ ذا الخير نفسهُ » وذاك حديثٌ ما عليه عقابُ « . إعراب كلمتي « الخير . نفسه » :

أ) بدل ، توكيد

ب) مضاف إليه ، توكيد

ج) بدل ، فاعل

د) مضاف إليه ، فاعل

« دنياك دنيا رخاءٍ لا شقاء بها كأنما الشرُّ لم ينزل بإنسانٍ » . لجعل « لا » في البيت عاطفة :

أ) دنياك دنيا رخاءٍ لا بها شقاء

ب) دنياك دنيا رخاءٍ لا شقاء

ج) دنياك دنيا رخاءٍ لا بها الشقاء

د) دنياك دنيا رخاءٍ لا الشقاء بها

« يتركز معظم سكان مصر في مناطق محدودة لا تتعدى ٨% فقط من إجمالي مساحة أراضي الدولة ، إذ تُشكّل مناطق دلتا ووادي النيل التي يعيش فيها ما نسبته ٩٦% من السكان ما نسبته ٣% من إجمالي مساحة الدولة » . حدد - مما يلي - التخصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

أ) منطقتا الدلتا من أكثر المناطق ازدحاما بالسكان ؛ حيث تبلغ الكثافة السكانية لكل كيلو متر مربع ما يزيد على الألف نسمة .

ب) تلعب الهجرة الداخلية دورا كبيرا في زيادة الكثافة السكانية داخل العاصمة وما يشبهها من مدن صناعية كبرى .

ج) تمثل التربة الفيضية الخصبة عاملا رئيسا في جذب السكان للتمركز حول وادي النيل والدلتا ؛ طمعا في أسباب المعيشة .

د) وفرة المياه واعتدال المناخ يمثلان المحور الأهم في تكديس السكان داخل مناطق محدودة من جمهورية مصر العربية .

« ولقد سكنت ريح الرحلات حيناً في عصور الاستبداد المظلمة لقلّة الأمن وصعوبة الرحلة . ويظهر أن سلسلة الرحلات العربية كانت باعثاً لرحلات الغربيين التي تمخضت عن كشف أستراليا وجزرها . وكشف العالم الجديد الذي يبلغ عمره الآن أربعة قرون ونصف القرن وفي مفتح القرن التاسع عشر عاد العرب إلى نشاطهم في الرحلات . وكان حظ مصر في هذا المضمار عظيماً ؛ فظهر جماعة من الرحالين الذين أنتجوا كتباً قيمة في أدب الأسفار » .

◀ اتبع الكاتب في الفقرة نموذج :

أ) المشكلة والحل .

ب) الرأي والتأييد .

ج) الراي والتفنيد .

د) السبب والنتيجة .

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع المواطنين على الحد من الإسراف في استخدام المياه ، بعنوان « قطرة ماء تساوي حياة » . الكلمة من (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف .

- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم) .

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة) .



لمزيد من الامتحانات



المراجعة السادسة

٦

يقول بدر شاكر السياب : لعينيك ، للكوكبين اللذين
 لنبعين ، كالدهر لا ينضببان
 يصبان في ناظري الضياء
 ولا يسقيان الحيارى الظماء
 لعينيك ينثال بالأغنيات
 فؤاد أطلال انثيال الدماء

• انثال : انثال : تساقط، إتصبَّ

◀ تعكس الأبيات من ملامح المدرسة الجديدة :

- Ⓐ تصوير هموم الناس وتطلعاتهم .
 Ⓑ التأثر بمن سبقهم من الشعراء الرومانتيكيين .
 Ⓒ استخدام الرمز والأساطير .
 Ⓓ التعبير عن الواقع بما فيه من تناقضات .

يقول احمد مطر : والعصر

إن الانسان لفي خسر

في هذا العصر

انغلقت أبواب اليتامى

وانفتحت أبواب القبر

◀ ميز من بين البدائل الآتية سمتين تحققنا في الأسطر السابقة من سمات الواقعية :

- Ⓐ الاعتماد على السطر الشعري . ذاتية التجربة الشعرية .
 Ⓑ الحديث عن الموت . توظيف الرمز الأسطوري .
 Ⓒ استلهام التراكيب القرآنية . التعبير عن الواقع وقضايا الوطن .
 Ⓓ استيحاء التراث . تساوي الأبيات في عدد التفعيلات .

يقول بدر شاكر السياب :

كأنّ طفلاً بات يهذي قبل أن ينام :

بأنّ أمّه - التي أفاق منذ عام

فلم يجدها ، ثمّ حين لجّ في السؤال

قالوا له : (بعد غد تعود ..) لا بدّ أن تعود

وإنّ تهامس الرفاق أنّها هناك

في جانب التلّ تنام نومة اللّحود

تسفّ من ترابها وتشرّب المطر

◀ تشير الأسطر الشعرية السابقة إلى إحدى سمات الواقعية وهي :

- Ⓐ التعبير عن تناقضات الحياة .
 Ⓑ التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن .
 Ⓒ الحديث عن الموت .
 Ⓓ توظيف الصور الأسطورية .

يقول محمود درويش - يصف جرائم اليهود ضد شعب فلسطين :

وضعوا على فمه السلاسل
ربطوا يديه بصخرة الموتى
وقالوا: أنت قاتل!

◀ يتجلى غرض الشعر الجديد في الأسطر السابقة من خلال :

- أ) إفساح المجال للتجارب الذاتية .
ب) الاتجاه بالشعر اتجاها تاريخيا .
ج) الحديث عن النهاية، والموت .
د) الالتصاق بالواقع وتصويره دون تزييف .

من سمات التجديد في شكل المقطوعة السابقة :

- أ) الاعتماد على البيت الشعري التقليدي .
ب) الاعتماد على السطر الشعري والالتزام بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .
ج) الاعتماد على السطر الشعري دون الالتزام بعدد معين من التفعيلات .
د) الاعتماد على البيت الشعري التقليدي مع تنوع القافية .

◀ **مما كتبه (محمود السعدني) في كتابه : " مذكرات الولد الشقي " :**

١ - مضى الصيف سريعاً وأنا ألعب في الحارة وأستعد لدخول المدرسة الابتدائية، وعندما جاء رمضان كدت أطير من الفرحة؛ ففي رمضان أستطيع أن أسهر كما أشاء ، فلا أحد ينام، وكانت هوايتي الكبرى هي الاستماع إلى الشحاتين وهم يطوفون بالأبواب بعد المغرب، وكانت لذتي الكبرى هي الاستماع إلى بنت عجربة - كما كانت تسميها أمي - تحضر إلى حارتنا بعد العشاء وتقف على كل باب، ومعها رق تضرب عليه، وتغني بصوت لم أسمع أجمل منه أبداً.

٢- وكانت البنت جميلة ومليئة وترسم على دقنها وشماً، وكان صوتها يسيل حزناً وهمماً، وكان حنجرتها جرح يسيل ، وكنت أتبعها ساعات طويلة وهي تخرج من بيت لبيت ، ومن حارة لحارة حاملة الشوال الضخم على كتفها ممسكة في يدها بلقمة جافة تقضم منها كلما كفت عن الغناء ، وكنت كلما عدت إلى البيت بعد رحلة مُضنية كهذه ، تستقبلني أمي بقسوة ، وكانت تصرخ وهي تضربني : أنا عارفة عاجبك إيه في العجربة دي ؟ عاجبك نواحها ؟ دي بتنوح .

٣ - وكان يعبر حارتنا أيضاً كل صباح موكب عجيب مكون من خمسة رجال أصحاب وفي منتهى القوة ، ليس معهم سوى شيلة بسيطة من الكحك ، يهتفون معاً بصوت منغم ورخيم وقوي ، ستين كحكة بقرش أبيض ، وكنت أتعجب لهذا الجيش الجرار من الرجال الأقوياء الذين يحملون هذه الشيلة التي أستطيع حملها وحدي !

٤ - وكنت أتفرج عليهم وأشتري منهم أحياناً ، وأتمنى من صميم قلبي أن أسرح معهم أبيع مثلهم ؛ لأكون حرّاً بعيداً عن رقابة أمي التي تلاحقني كالديّبان ؛ فلقد كنت وحيداً ؛ مات ابنها الأكبر وبقيت أنا مع خمس بنات ، وكانت دائمة الشجار مع بناتها وشديدة القسوة عليهن ، وكانت إذا صفت أحياناً جلست بينهن تتدرب على نطق الحروف وهجاء الكلمات ، وعندما يسخرن منها تنهال عليهن ضرباً بالشبشب ، ويتحول البيت إلى عويل وعواء وكأننا في حديقة حيوان ، ثم تهدأ أخيراً وتجلس فوق الكنبة تبكي وتندب حظها المنيل ؛ لأنها فقدت ابنها الأكبر بينما بقيت بناتها متمتعاً بالعافية والصحة !

ما سر انجذاب الكاتب إلى البنت العجرية :

- ٦ (أ) صوتها الشجي . (ب) جمالها الأخاذ . (ج) حالتها المزريّة . (د) فقرها الشديد .

٧ ما الدافع وراء تمثني الكاتب أن يسرح مع الرجال الخمسة ؟ على ضوء فهمك الفقرة الأخيرة :

- (أ) حزنه على أخيه المتوفى . (ب) هروبه من تضيق أمه .
(ج) حبه للسفر والترحال . (د) قسوة أمه على بناتها .

٨ استنتج المغزى من مقولة الكاتب في الفقرة الرابعة : « وأتمنى من صميم قلبي أن أسرح معهم أبيع مثلهم ؛ لأكون حراً بعيداً عن رقابة أمي التي تلاحقني كالديّبان » :

- (أ) التعبير عن الضجر والضيق من سلوك الأم مع ابنها .
(ب) إبراز قسوة الأم وتعنتها في معاملته ابنها الوحيد .
(ج) تبرير سبب أمنيته في الهروب بعيداً عن قسوة أمه .
(د) التأكيد على يأس الكاتب من تغيير سلوكيات أمه معه .

٩ بين اللون البياني في قول الكاتب : « وكان صوتها يسيل حزناً وهمماً » في الفقرة الثانية :

- (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية .
(ج) مجاز مرسل . (د) استعارة تصريحية .

١٠ استنتج علاقة مقولة الكاتب : « وكأن حنجرتها جرح يسيل » بما قبلها في الفقرة الثانية :

- (أ) تعليل . (ب) تفصيل . (ج) توكيد . (د) إجمال .

١١ هات من كلام الكاتب ما يبرز الأثر السلبي للتنشئة الأسرية الخاطئة :

- (أ) " وأتمنى من صميم قلبي أن أسرح معهم أبيع مثلهم ؛ لأكون حراً بعيداً عن رقابة أمي التي تلاحقني كالديّبان " .
(ب) " وكنت أتبعها ساعات طويلة وهي تخرج من بيت لبيت ، ومن حارة لحارة حاملة الشवाल الضخم على كتفها " .
(ج) " تبكي وتندب حظها المنيل ؛ لأنها فقدت ابنها الأكبر بينما بقيت بناتها متمتعات بالعافية والصحة " .
(د) " تستقبلني أمي بقسوة ، وكانت تصرخ وهي تضربني ؛ أنا عارفة عاجبك إيه في العجرية دي ؟ عاجبك نواحها ؟ " .

١٢ استنتج سمة أسلوبية استخدمها الكاتب في الفقرة الثانية :

- (أ) اعتمد على الإطناب . (ب) اعتمد على الأمثلة والإحصاء .
(ج) أكثر من الإنشاء الطلبي . (د) أكثر من السجع والمحسنات .

١٣ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي :

- (أ) اعتمد على الحوارات الخارجية بين الشخصيات .
(ب) اعتمد على إلقاء الفكرة في عبارات تقريرية مباشرة .
(ج) اعتمد على التكثيف والتركيب في الوصف .
(د) جمع بين السرد والوصف .

إلى أي الألوان الأدبية ينتمي النص السابق ، وما ذلك :

١٤

- أ) قصة قصيرة ؛ تناولت علاقة الأم بابنها وبناتها .
- ب) مقال اجتماعي ؛ رصد بعض السلوكيات الاجتماعية .
- ج) مقال نقدي ؛ رصد قضية التشدد في الرقابة الأسرية .
- د) جزء من سيرة ذاتية ؛ تناولت علاقة الكاتب بأمه .

يقول « أمل دنقل » :

- ١ ويلقي المعلمُ مقطوعةَ الدرس ،
- ٢ في نصف ساعة :
- ٣ « ستبقى السنابل ..
- ٤ وتبقى البلابل ..
- ٥ تغردُ في أرضنا .. في وداعة .. »
- ٦ ويكتب كلُّ الصغار بصدق وطاعة :
- ٧ « ستبقى القنابل ..
- ٨ وتبقى الرسائل ..
- ٩ نُبلِّغها أهلنا .. في بريد الإذاعة

وضح المغزى من قول الشاعر على لسان المعلم « ستبقى السنابلُ وتبقى البلابلُ » :

١٥

- أ) إظهار الضيق والألم من الصراعات التي تسود العالم .
- ب) إظهار الأمل في بقاء الخير في الوطن .
- ج) بيان دور الزراعة وتربية الطيور في النهضة الاقتصادية .
- د) إظهار حنين الشاعر للبيئة الريفية .

استدل من النص على وجود محنة التشرد والغربة والانقطاع عن الاتصال المباشر مع الأهل والوطن :

١٦

- أ) ويلقي المعلمُ مقطوعةَ الدرس .
- ب) ستبقى السنابل .
- ج) تغردُ في أرضنا .
- د) وتبقى الرسائل .

وضح القيمة الفنية من التصوير الاستعاري في قوله « البلابل » :

١٧

- أ) إظهار التهكم والسخرية .
- ب) إبراز وحشية المستعمر .
- ج) الإيحاء بالسعادة والتفاؤل والأمن .
- د) إبراز عدم الاستقرار والشعور بالغربة .

حدد العلاقة بين الموقفين الصادرين عن المعلم والصغار :

١٨

- أ) موافقةً وتأييد .
- ب) سبب ونتيجة .
- ج) تكامل وانسجام .
- د) مغايرة وتناقض .

ما نوع الصورة البيانية في قوله « القنابل » :

١٩

- أ) استعارة تصريحية .
- ب) كناية عن صفة .
- ج) مجاز مرسل .
- د) كناية عن موصوف .

ميز السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الجديدة :

- ٢٠
- أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه دون تزييف .
 ب) النزعة الروحية والتطلع إلى المثل العليا .
 ج) التعبير عن جوانب المجتمع فيما يتصل بتطوير التعليم .
 د) توظيف الألفاظ الكلاسيكية والمعجمية .

ليس من ملامح البيئة التي يعكسها النص السابق :

- ٢١
- أ) تطور وسائل الاتصال .
 ب) زراعة القمح .
 ج) وجود البلابل .
 د) إنشاء الجامعات .

اقرأ ثم أجب :

١ - أصبحت فكرة تُسبب انخفاض مستويات السيروتونين في المخ في الإصابة بالاكتئاب متأصلةً بعمق في الفولكلور الجمعي ، والأشخاص الذين لا يتمتعون بأي خلفية عن علم الأعصاب سوف يُضْمَنون عبارات حول هذه الفكرة في مناقشاتهم اليومية بخصوص مزاجهم ، فقط للإبقاء على مستويات السيروتونين لديهم مرتفعة ، وبعض الناس أيضاً «يعرفون» أن هذه هي طريقة عمل العقاقير المضادة للاكتئاب. يرجع السبب في الاكتئاب إلى انخفاض مستويات السيروتونين ؛ لذلك فأنت تحتاج لعقاقير ترفع مستويات السيروتونين في المخ ، مثل مثبطات استرداد السيروتونين الانتقائية ، ولكن هذه النظرية خاطئة .

٢ - لقد كانت « فرضية السيروتونين » الخاصة بالاكتئاب — كما يُطلق عليها — فرضية غير مؤكدة على الدوام ، والأدلة المتوافرة الآن تُثبت إلى حدٍ كبير خطأها . أنا لن أشرح هذا الأمر هنا ، ولكني سأذكر مثالاً توضيحياً مختصراً : ثمة عقار اسمه التيانبتين ، وهو من معززات إعادة أخذ السيروتونين الانتقائية ، وليس من مثبطاتها ، بمعنى أنه من المفترض أن يقلل من مستويات السيروتونين ، ومع ذلك تبين الأبحاث أنه فعّال جداً في علاج الاكتئاب .

٣ - ولكن في الثقافة الشعبية تُعد نظرية السيروتونين والاكتئاب نظريةً مثبتة ومطلقة ؛ لأنه سَوَّق لها بفاعلية بالغة ، ويمكنك ملاحظة تكرارها في المواد التعليمية والإعلانات الخاصة بالأدوية ، ببساطة ووضوح ، لأنها منطقية جداً ؛ (الاكتئاب ينتج عن انخفاض شديد في مستويات السيروتونين ؛ لذلك ، فأقراصنا التي ترفع مستويات السيروتونين سوف تعالجه) . هذه الفكرة البسيطة جذابة ، رغم عدم وجود ما يدعمها في الأبحاث الأكاديمية ، لأنها تُحدثنا عن ضغوط جزئية خارجية يمكن التحكم فيها . وكما ذكرت صحيفة أمريكية مؤخراً عن الاكتئاب : (إنه ليس خلاً شخصياً ، ولكنه شيء ينبغي أن ننظر إليه باعتباره اختلالاً في التوازن الكيميائي) .

٤ - تُعد فرضية السيروتونين الخاصة بالاكتئاب ، والترويج المتحمس لها من قبل شركات العقاقير ، جزءاً من عملية أوسع يُطلق عليها « المتاجرة بالمرض » ، حيث تُوسَّع الفئات التشخيصية ، وتُبتكر تشخيصات جديدة تماماً ، ويُضفى الطابع المرضي على التباينات الطبيعية في التجارب الإنسانية ، بحيث يمكن علاجها بالأدوية التي يروج صانعوها لها .

٢٢ ما طريقة عمل العقاقير المضادة للاكتئاب التي أشار إليها الكاتب في مقولة : « وبعض الناس أيضاً «يعرفون» أن هذه هي طريقة عمل العقاقير المضادة للاكتئاب» . في الفقرة الأولى :

- أ) الحفاظ على مستويات السيروتونين .
 ب) رفع مستويات السيروتونين .
 ج) خفض مستويات السيروتونين .
 د) طرد السيروتونين من المخ .

السبب الرئيس في الربط بين نسب انخفاض السيروتونين وأثره في زيادة الاكتئاب لدى العامة، يتمثل في واحدة مما يلي :

- أ) قصور التكنولوجيا المستخدمة في تشخيص المرض .
- ب) جهل المرضى بطبيعة المرض وآثاره على الجسم .
- ج) تغيير أعراض المرض من شخص إلى شخص آخر .
- د) تعميم صانعي الأدوية على حقيقة المرض للترجيح .

هات من المقال دليلاً علمياً على بطلان النظرية التي روج لها شركات العقاقير :

- أ) " لقد كانت « فرضية السيروتونين » الخاصة بالاكتئاب - كما يُطلق عليها - فرضيةً غير مؤكدة على الدوام " .
- ب) " بمعنى أنه من المفترض أن يُقلل مستويات السيروتونين ، ومع ذلك تبين الأبحاث أنه فعّال جداً في علاج الاكتئاب " .
- ج) " يرجع السبب في الاكتئاب إلى انخفاض مستويات السيروتونين ؛ لذلك فأنت تحتاج لعقاقير ترفع مستويات السيروتونين في المخ " .
- د) " وكما ذكرت صحيفة أمريكية مؤخراً عن الاكتئاب : « إنه ليس خلافاً شخصياً ، ولكنه شيء ينبغي أن ننظر إليه باعتباره اختلالاً في التوازن الكيميائي " .

اقترح في ضوء فهمك المشكلة حلاً لردع مروجي العقاقير التي لا تستند إلى دليل علمي في فعاليتها لعلاج الاكتئاب :

- أ) تشديد الرقابة ، وتوقيع عقوبات رادعة على شركات الأدوية التي تهدف إلى المتاجرة بالمرض .
- ب) إنشاء برامج تثقيفية وتوعوية من قبل المؤسسات الإعلامية ؛ بهدف تحذير المرضى .
- ج) إخضاع العقاقير المنتجة للفحص والتحليل قبل نشرها بين مرضى الاكتئاب .
- د) الاهتمام بمرضى الاكتئاب ، وإنشاء مصحات خاصة للعناية بهم .

استنتج النموذج الذي اتبعه الكاتب في مقاله :

- أ) مقدمة ، ونتيجتها . ب) زعم ، وتفنيده . ج) رأي ، ودليله . د) ظاهرة ، وتفسيرها .
- أ) تُعدُّ مقولة الصحيفة الأمريكية : « الاكتئاب : " إنه ليس خلافاً شخصياً ، ولكنه شيء ينبغي أن ننظر إليه باعتباره اختلالاً في التوازن الكيميائي » :

- أ) تأييداً لفرضية تسبب انخفاض السيروتونين في الاكتئاب .
- ب) تأييداً لفرضية تسبب ارتفاع السيروتونين في الاكتئاب .
- ج) تسويقاً لصالح شركات العقاقير المتاجرة بالمرض .
- د) تسويقاً لعقار التيانبتين الذي يعالج الاكتئاب المرضي .

◀ **يروى (أحمد أمين) في كتابه/حياتي :**

١- ها أنا في سن الرابعة عشرة تقريباً ، ألبسني أبي القباء والجملة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجمجمة ، ويكون منظري غربياً على من رأي في الحارة أو الشارع ، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور ، أما الصغير مثلي فإنما يلبس طربوشاً أو طاقية ، ولذلك كانوا كثيراً ما يتضحكون علي ، فأحس ضيقاً أو خجلاً ، أو أتمس الحارات الخالية من الناس لأمر بها .

٢- والمصيبة الكبرى ، كانت حين يراني من كان معي في المدرسة ، فقد كان يظن أنني مسخت مسخاً وتبدت بعد الحضارة ، وكأن الذي يربط بيني وبينهم هو وحدة لبسي ولبسهم لا طفولتي وطفولتهم ، ولا زمالتي وزمالتهم ، فنفروا مني مع حنيني إليهم ، وسرعان ما انقطعت الصلة بيني وبينهم ، فانقبض صدري لأنني فقدت أصدقائي القدامى ولم أستعص عنهم أصدقاء جددًا ، فكنت كالفرع قُطِعَ من شجرته ، أو الشاة عزلت عن قطيعها ، أو الغريب في بلد غير بلده !

٣- وتضرعت إلى أبي أن يعيدني إلى مدرستي فلم يسمع ، وأن يعفيني من العمة فلم يقبل ، وما ألمني أنني أحسست العمامة تقيديني فلا أستطيع أن أجري كما يجري الأطفال ولا أفرح كما يفرح الفتیان ، فَشِخْتُ قبل الأوان ، والطفل إذا تشايخ كالشيخ إذا تصابى ، كلا المنظرين ثقيل بغيض ، كمن يضحك في مأتم أو يبكي في عرس ، ولم يكن أمامي إلا أن أحتمل على مضض .

٢٨ استنتج المغزى من قول الكاتب : « وكأن الذي يربط بيني وبينهم هو وحدة لبسي ولبسهم لا طفولتي وطفولتهم » في سياق الفقرة الثانية :

- ١ إظهار حسرة الأطفال وندائهم .
 ٢ تبرير سبب نفور الأطفال منه .
 ٣ إبراز شفقتة على ما وصل إليه .
 ٤ إلقاء اللوم والعتاب على أصدقائه .

٢٩ ما سر تعجب أهل الحارة من منظر الكاتب ؟ على ضوء فهمك الفقرة الأولى :

- ١ هيئته الغريبة .
 ٢ صغر سنه .
 ٣ خجله الشديد .
 ٤ ابتعاده عن الزحام .

٣٠ استنتج الإيحاء الذي تعكسه مقولة الكاتب : « فكنت كالفرع قُطِعَ من شجرته » في الفقرة الثانية :

- ١ التخبط والحيرة .
 ٢ الغربة والضياع .
 ٣ الوحدة والانعزال .
 ٤ الحنين والاشتياق .

٣١ استنتج الوصف الذي ينطبق على الأب في مقولة الكاتب : « وتضرعت إلى أبي أن يعيدني إلى مدرستي فلم يسمع ، وأن يعفيني من العمة فلم يقبل » في الفقرة الأخيرة :

- ١ قاس على ابنه .
 ٢ صارم في قراراته .
 ٣ حاد الطباع .
 ٤ حريص على مستقبل ابنه .

٣٢ هات من الموضوع ما يدل على مبالغة الكاتب في تصوير هيئته الغريبة بين أقرانه :

- ١ " ويكون منظري غربياً على من رأي في الحارة أو الشارع ، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشباب الكبير أو الشيخ الوقور " .
 ٢ " والطفل إذا تشايخ كالشيخ إذا تصابى ، كلا المنظرين ثقيل بغيض ، كمن يضحك في مأتم أو يبكي في عرس " .
 ٣ " والمصيبة الكبرى ، كانت حين يراني من كان معي في المدرسة ، فقد كان يظن أنني مسخت مسخاً وتبدت بعد الحضارة " .
 ٤ " ولذلك كانوا كثيراً ما يتضحكون علي ، فأحس ضيقاً أو خجلاً ، أو أتلمس الحارات الخالية من الناس لأمر بها " .

يروى طه حسين في الأيام :

(كان شيخنا الصبي قصيرا نحيفا شاحبا زرى الهيئة على نحو ما ، ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير .

كانا يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرا منهما وعجبا لا تلتفيا به ولا تحببا إليه ، أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر ، ولكنه كان ينتظر شيئا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع ، كان ينتظر أن يكون شيخا حقا فيتخذ العمّة ويلبس الجبة والقفطان ، وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمّة ومن أن يدخل في القفطان . . وكيف السبيل إلى إقناعه بذلك) .

◀ وازن بين الكاتبين ، من حيث رأي المجتمع الذي يعيشان فيه في ارتداء الصغار العمامة والقفطان :

أ) كلا المجتمعين رافضٌ لِتَرْيِي الصغار بهذا الرّي .

ب) كلا المجتمعين قابلٌ لِتَرْيِي الصغار بهذا الرّي .

ج) مجتمع طه حسين قابلٌ، بينما مجتمع الكاتب يرفض ذلك .

د) مجتمع الكاتب قابلٌ، بينما مجتمع طه حسين يرفض ذلك .

في كتاب الأيام يقول طه حسين : « حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة ، حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ وردّه ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله . فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش ، وانسابت في البيت صائحة لاعبة حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية » . من خلال الفقرة استنتج ملامح شخصية الشيخ والد الصبي ، وبعض ملامح الطقوس الحياتية في الأسرة .

تتماثل العلاقة بين الجملتين مع علاقة واحدة مما يلي . ميزها : « ينكر فضلها » - « يغض من شأنها » :

أ) يتودد إليه - يتملقه .

ب) يسامحه - يعضو عنه .

ج) يقلل منه - يسعى إليه .

د) يدنو منه - يزور عنه .

« زعموا أنه كان لبعضهم حمار قد أبطرتة الراحة وثور قد أذله التعب . فشكا الثور أمره يوماً إلى الحمار وقال له : هل لك يا أخي أن تنصحنى بما يريحني من تعبى الشديد هذا . فقال له الحمار : تمارض ولا تأكل علفك فإذا كان الصباح ورآك صاحبنا هكذا تركك ولم يأخذك للراحة فتستريح . قالوا : وكان صاحبهما يفهم بلسان الحيوانات ففهم ما دار بينهما من الحديث . ثم إن الثور أخذ بنصيحة الحمار وعمل بموجبها . ولما أقبل الصباح حضر صاحبهما فرأى الثور غير آكل علفه فتركه وأخذ الحمار بدله . وحرث عليه كل ذلك اليوم . حتى كاد يموت تعباً . فندم على نصيحته للثور . ولما رجع عند المساء قال له الثور : كيف حالك يا أخي . فقال : بخير غير أنني سمعت اليوم ما قد هالني عليك . فقال له الثور : وما ذاك . قال الحمار : سمعت صاحبنا يقول إذا بقي الثور هكذا مريضاً يجب ذبحه لئلا نخسر ثمنه . فالرأي الآن أن ترجع إلى عادتك وتأكل علفك خوفاً من أن يحل بك هذا الأمر العظيم . فقال له الثور : صدقت . وقام للحال إلى علفه فأكله . فعند ذلك ضحك صاحبهما » .

◀ ما الذي يمكن أن تتعلمه من الأمثلة السابقة .

أ) من حضر حفرة لأخيه وقع فيها .

ب) من كان قليل الرأي عمل ما كانت عاقبته وبالاً عليه .

ج) لا تطمع في الحصول على ما ليس عندك ، وارض بما قسم لك .

د) تمارض ؛ فإن ذلك مدعاة للندم ، وسوء العاقبة .

« الفيلسوف الذي لا يشارك في مناقشات : مثله مثل الملاكم الذي لا يذهب أبداً إلى الحلبة ! » . الفعلان المخطوطان :

أ) مجزومان . ب) مرفوعان . ج) منصوبان . د) مبنيان .

٣٨

« لا تكن ممن يلعن إبليس علانيةً ، ويُطِيعه سراً » :

- أ) مرفوع . ب) منصوب . ج) مجزوم . د) مبني .

٣٩

« المؤمنون تعوذوا بربهم . أيها المؤمنون تعوذوا بربكم » . الفعلان مبنيان على :

- أ) الضم . الضم . ب) حذف النون . حذف النون .
ج) الضم . حذف النون . د) حذف النون . الضم

٤٠

« لا تطلب التفوق وتهمل » - « لا تطلب التفوق والإهمال » . ماتحته خط :

- أ) مضارع منصوب - مفعول به . ب) مضارع منصوب - مفعول معه .
ج) مضارع مجزوم - مفعول معه . د) مضارع مجزوم - مفعول مطلق .

٤١

« عدوني ، فإن لم تُنجزوا ، ربُّ موعِدٍ شفا عُلَّتِي مِنْكُمْ ، وَإِنْ خَابَ مَطْمَعِي » . ميِّز الوزن الصرفي لما تحته خط :

- أ) فعوني . ب) علوني . ج) فلوني . د) عضوني .

٤٢

« أَلْبَسوكِ الدِّمَاءَ فَوْقَ الدِّمَاءِ وَأَرَوَكِ العِدَاءَ بَعْدَ العِدَاءِ » ميِّز علامتي البناء في الفعلين على الترتيب « ألبسوك ، أروك » :

- أ) الضم - الضم . ب) السكون - السكون . ج) الضم - السكون . د) السكون - الضم .

٤٣

« إِنَّ لَمْ تُوفِّ النَّاسُ شُكْرَكَ فَلْيُكُنْ لَكَ خَيْرُهُ مِنْ رَبِّكَ الْمُتَعَالِي » . عين العلامة الإعرابية لما تحته خط :

- أ) السكون . ب) حذف النون . ج) الكسرة . د) حذف حرف العلة .

٤٤

« ليس يُجدي الأسي تعزُّ اصطباراً والقي بالبشر بعد ذا الأيام » إعراب الفعلين المخطوطين :

- أ) أمر مبني على حذف حرف العلة . ب) أمر مبني على حذف النون .
ج) أمر مبني على السكون . د) ماض مبني على الفتح .

٤٥

« إِلَهِي لَا تُعَدِّدْني فَإِنِّي مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي » إعراب الفعلين المخطوطين :

- أ) مضارع مبني في محل جزم . ب) مضارع مجزوم .
ج) مضارع مرفوع . د) مضارع منصوب .

٤٦

« أَلَمْ يَأْنِ لِي يَا نَفْسُ أَنْ أَتَنَّبَهَا وَأَنْ أَتْرَكَ اللّهُوَ الْمُضْرَّ مَنْ لَهَا » . عين العلامة الإعرابية لما تحته خط :

- أ) الألف . ب) الفتح . ج) الضمة المقدرة . د) حذف النون .

٤٧

« لَا تَظْلِمُونِي وَتَظْلَمُوا الحِسْبَةَ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا نِسْبَةٌ » . حدّد العلامة الإعرابية لما تحته خط :

- أ) السكون . ب) الفتح .
ج) حذف النون . د) حذف حرف العلة .

٤٨

« وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ » . جملة جواب الشرط في محل :

- أ) جزم . ب) جر . ج) نصب . د) لا محل لها

٤٩

« لا تدع قول الحق ، ولتسع الناس بخلقك » . لتوكيد الفعلين بالنون :

- أ) تدعون . تسعين . ب) تدعن . تسعن .
ج) تدعين . تسعين . د) تدعون . تسعن .

٥٠

« يا ليل قد أغريت جسمي بالضنا حتى ليؤلم فقدته أعضائي ». إعراب الفعل « يؤلم » :
 أ مرفوع . ب منصوب . ج مجزوم . د مبنى .

٥١

« تمنى الخير لغيره - تخطى قبح الحسد » . عند الربط بين الجملتين باداء شرط جازمة تصبح :
 أ من تمن ... تخط . ب من تمنى ... تخطى .
 ج من تمنى ... تخط . د من تمن ... تخطى .

٥٢

« وجود شبكة نقل جيدة يمثل قسمة جوهريّة مميزة لوجود مجتمع صناعي متقدم ؛ إذ تسهل الشبكة الحركة السهلة لنقل البضائع والناس بتكلفة معقولة ، وبأقصى قدر من الراحة » .

« كم هو عسير أن نتخيل عجز غالبية الناس عن الحركة والتنقل قبل حلول شبكات النقل الحديثة ، خاصة أن الروايات التاريخية التقليدية تميل إلى تأكيد أنشطة عدد قليل من التجار والإرساليات التبشيرية والجنود والمغامرين السياسيين وأمثالهم » . حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين :

أ ظاهرة - تفسير . ب رأي - دليل .
 ج مشكلة - حل . د إجمال - تفصيل .

٥٣

حدد مما يلي التفصيلية التي تعطل حاجة الأعمى إلى المعونة الجسمية والنفسية من غيره :

أ ينظر كثيرون إلى الأعمى بعين الحذر والخوف ويعدون عاهته حاجزاً دون فلاحه. وأغلب الاختصاصيين بأمور العميان وقعوا في هذا الخطأ، ولقنوهم تربية أخلاقية لا تتفق مع استعدادهم الفطري وحاجتهم المادية في هذه الحياة .

ب لكن يجمل بالقائمين بتحسين حالة العميان أن يتجاهلوا عاهتهم الطبيعية عندما يراد تربية أخلاقهم وطباعهم. ويجدر بالمعلمين أيضاً أن يكونوا متقدين غيرة وحمية على ترقية شئون هذه الفئة البائسة .

ج أجمل صفات ينبغي الاجتهاد في زرعها في الأعمى هي: حسن السلوك ورقمة الإحساس، وقوة الاستنباط والتروى والاعتماد على النفس، والثقة بالله في كل الأمور .

د إن عاهة الأعمى تُبطئ حركته وتجعله ضعيف القلب واهن العزيمة تلقاء ما يكتنفه من الصعوبات في سبيل الارتفاق؛ ولذا يجب تقوية قوة الاستنباط عنده، وحثه على استخدام حواسه الباقية كالسمع والشم واللمس، وتعويده على شحن الفكر وبعده النظر .

٥٤

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي البيئي بين سكان البلدة التي تعيش فيها بعنوان " وجعلنا من الماء كل شيء حي " .

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف .
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو صفتهم .
- عبارات ترحيبية ، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة " يشمل ذلك استشهادات وأقوالاً مأثورة "



أزيد من الامتحانات



المراجعة السابعة

V

1

يقول أحد النقاد : « ومسرحية " ليلي والمجنون " كتبها صلاح عبد الصبور بالشعر الحر ، وعرض فيها حال مصر قبيل ثورة ٢٣ يوليو ، وتحديداً خلال حريق القاهرة ، ومن الواضح أن الأوضاع المتأزمة التي عرضها عبد الصبور في هذه المسرحية كانت تنبئ بثورة قادمة ، وقد حدث هذا بالفعل في ثورة ٢٣ يوليو . »

◀ يفهم من خلال الفقرة ومن خلال دراستك الأدبية أن مسرحية " ليلي والمجنون " لصلاح عبد الصبور ومسرحية " مجنون ليلي " لأحمد شوقي :

- أ) يتفقان في اللجوء إلى التاريخ بنفس طريقة المعالجة التي تعتبر سردا لأحداث التاريخ .
- ب) يختلفان حيث لجأ شوقي إلى كتابة المسرحية كما وردت بكتب الأدب والتاريخ ، مع بعض إضافات صلاح عبد الصبور بما يزيد الفكرة وضوحا .
- ج) كلا الشاعرين استخدم ليلي والمجنون استخداما رمزيا به إسقاط على الواقع للتعبير عن قضية سياسية معاصرة .
- د) عالج شوقي فكرة مسرحيته معالجة تاريخية أشبه بما في كتب الأدب والنقد بينما عالجه صلاح عبد الصبور معالجة رمزية بها نوع من الإسقاط على الواقع .

2

« وكاتب المسرح المتمكن يدرك جيدا أنه لا بد أن يجذب المشاهد لمسرحيته من خلال المشاهد الأولى لها ، بل لا بألغ لو قلت : إنه عليه أن يجذب المشاهد لمسرحيته من خلال أول مشهد فيها ، ومن خلال الدقائق الأولى للعرض المسرحي . »

◀ يفهم من العبارة ومن دراستك الأدبية أن على الكاتب أن :

- أ) يختار فكرته اختيارا موقفا يراعي فيه الأفكار المباشرة القريبة إلى حياة الناس ومشاكلهم .
- ب) اهتمام الكاتب بطور العرض في مسرحيته بما يجلي الفكرة ويمهد لها مع التعريف بشخص المسرحية وعلاقتهم ببعضهم البعض .
- ج) يوظف الصراع توظيفا جيدا بما يحفظ للمسرحية جاذبيتها وعدم انصراف المشاهد عنها .
- د) الاهتمام الجيد بصياغة الحوار بما يناسب المستوى الثقافي لبيئة المشاهدين للمسرحية .

3

تقول الكاتبة (أديث هوارتون) : « إن الموقف هو الموضوع الغالب على القصة القصيرة ، وإن رسم الشخصية هو الموضوع الغالب على الرواية . » يمكن من خلال الفقرة السابقة الحكم بصحة أحد الأحكام التالية :

- أ) القصة القصيرة تتوغل في أعماق النفس والرواية تتوغل في أعماق الزمن .
- ب) القصة القصيرة تتوغل في أعماق الزمن والرواية تتوغل في أعماق النفس .
- ج) القصة القصيرة تتناول مرحلة ما من حياة شخصية بينما تتناول الرواية حياة شخصية بأكملها .
- د) القصة القصيرة تعتمد على السرد بينما تكتب الرواية لكي تصور ممثلة .

4

« القصة القصيرة نوع أدبي عبارة عن سرد حكاياتي نثري أقصر من الرواية ، وتهدف إلى تقديم حدث وحيد غالبا ضمن مدة زمنية قصيرة ومكان محدود غالبا لتعبر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة ، ويكون شخصها مغمورين وقلمها يرقون إلى البطولة والبطولية . »

◀ من خلال الفقرة يمكن الحكم بصحة بديل واحد من الأحكام التالية :

- أ) الفرق الأهم بين القصة والرواية هو حجم كل منهما حيث لا تزيد القصة القصيرة عن ١٢ ألف كلمة لدى بعض النقاد .
- ب) تفتقد القصة القصيرة للأبطال لها مشية الدور الذي يقوم به الأشخاص حيث يكون التركيز على عرض الفكرة على لسان الكاتب في نهاية قصته .
- ج) يفتقد الأشخاص في القصة القصيرة إلى البطولة حيث إن القصة لا تستهدف فهم وإنما تستهدف الفكرة التي تظهر من خلال حدث القصة الذي يظهر على يد الأشخاص .
- د) الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية هو تنوع الأحداث في الرواية بينما تعتمد القصة القصيرة على وحدة الحدث .

يقول ثروت أباظة : « إن أهم شيء في العمل الفني أن يكون مقنعاً ، ولا يهم من بعد المصدر الذي يصدر عنه ، ولكن الحياة حين تؤلف لا تحاول أن تقنع ، إنها تؤلف وتنفذ مؤلفها على الحياة ، وعلى صلات الناس بعضهم ببعض ، وعلى بدايات حياتهم وعلى نهايتها ، ولا يعنىها في شيء أن تكون مقنعة أو غير مقنعة . ملخص مضمون الفقرة السابقة :

- أ) أن العمل الأدبي لا بد أن يخرج عن المؤلف لتحقيق نوع من الإثارة .
- ب) الأعمال الأدبية التي تتناول شخصية عصرية غير مقنعة .
- ج) الرواية لا بد أن تتخذ مادتها من أحداث الواقع مع إضافات الكاتب عليها .
- د) العمل الأدبي الجيد الذي ينفذ إلى حياة الناس بشرط أن تكون أحداثه مقنعة .

◀ يقول (المازني) :

المفردات	
جمع خليص:	خلصاء
أصدقاء	
أوفياء	
مخلصون	العادية
السحابية	
المطررة	المخفار
صباحا	
الغدار	

- ١ سَلِّ الْخَلَصَاءَ مَا صَنَعُوا بِعَهْدِي
- ٢ وَصَلْتُ بِحَبْلِهِمْ حَبْلِي فَلَمَّا
- ٣ وَكَانُوا حَلِيَّتِي فَعَطَلْتُ مِنْهَا
- ٤ أَدُمُ الْعَيْشِ بَعْدَهُمْ وَمَنْ لِي
- ٥ وَمَا رَجَعْتُ صَبْرِي غَيْرَ أَنِّي
- ٦ وَلَوْ أَطَلَقْتُ شَوْقِي بَلَّ نَحْرِي
- ٧ عَلَيَّ أَنِّي وَإِنْ أَطْرَبَ لِقُرْبٍ
- ٨ إِذَا مَا ضَنَّ بِالتَّسْلِيمِ قَوْمٌ
- ٩ وَإِنْ أُنْمِرَ لَهُمْ دَمًا كَثِيرًا

مم يشكو الشاعر في ضوء فهمك البيتين الأول والثاني :

- أ) يشكو من محبوبته لكثرة تشاغلها عنه .
- ب) يشكو من إعراض أصدقائه عنه بعد أن قل ماله .
- ج) يشكو كثرة هزل أصدقائه ولهوهم ومزاحهم في أوقات الجد .
- د) من غدر أصدقائه الذين ضيعوا عهده وخانوا وده .

٧ استنتج المغزى من قول الشاعر : « أَكْتُمُّ لَوْعَتِي فِي الشَّوْقِ جَهْدِي » في البيت الخامس :

أ) بيان عزوف الشاعر عن معرفة أخبار أصدقائه .

ب) بيان رغبة الشاعر في وصل حبل الود بينه وبين أصدقائه .

ج) بيان حرص الشاعر الشديد على إخفاء مشاعره .

د) بيان جزع الشاعر ، وإظهاره الندم على فراق الأحبة .

٨ استنتج دلالة قول الشاعر : « قَالُحُسَامُ بِغَيْرِ غَمْدٍ » :

أ) الإعراض والاستغناء .

ب) الضعف والفتور والفقير .

ج) القوة والحدة .

د) الشجاعة والمهارة الحربية .

٩ حدد المقولة التي تتسق مع مضمون البيت الأخير :

أ) لا خير في أوطان تعتمد في الحصول على الثمار من أرض غير أرضها .

ب) إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعَيْبَ .

ج) الخطيئة التي نتوب عنها هي أم الفضيلة .

د) وَإِذَا أَتَيْتَ مَدْمَتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ .

١٠ حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : « وَكَانُوا حُلِيِّتِي » :

أ) استعارة تصريحية .

ب) استعارة مكنية .

ج) تشبيه بليغ .

د) كناية عن موصوف .

١١ « لا تشد قبضتك على من يحاول الخلاص منها » حدد البيت الذي يتسق مع هذا المبدأ :

أ) الأول .

ب) الرابع .

ج) الخامس .

د) الثامن .

١٢ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الديوان :

أ) العناية بالموضوعات الاجتماعية .

ب) العناية بالشعر القصصي .

ج) الطموح الذي يفوق الواقع .

د) الاتجاه إلى تجارب تمس الذات الإنسانية .

١٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ) الحزن والألم وخيبة الأمل في إخوانه .

ب) التحدي والصمود والطموح رغم تخلي رفاقه عنه واستخفافهم به .

ج) الشوق والحنين الجارف إلى ذكريات الطفولة والشباب .

د) الرغبة في اعتزال الناس والانتقطاع للعبادة .

١٤ استنتج السمة التي خالف فيها المازني منهج جماعة الديوان في البيت الأخير (سمة عابها الديوانيون على الإحيائيين) :

أ) الاهتمام بشعر المحافل والمناسبات .

ب) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام .

ج) طغيان الناحية البيانية .

د) عدم وضوح الصدق في شعرهم .

◀ كتب (نجاتي مدقي) :

في فجر أحد الأيام ، استيقظ (عزيز) كما استيقظت الحارة على عويل صبايا ، وصراخ أطفال وولولة عجائز ، فعلم من ذلك أن أسرة من الأسر أصيبت بمكروه ، فأطل برأسه من النافذة ، فشهد رؤوسا كثيرة تطل من نوافذها

أيضا ، متتبعه مصدر الأصوات ، مستفهمة عما حدث ... وبعد قليل من الوقت نمت إلى عزيز أن جاره قضى نحبه ، فتمتم قائلا : لا حول ولا قوة إلا بالله ... إنا لله وإنا إليه راجعون .

ورأى أن الواجب يدعوه لأن يسير في جنازة جاره عملاً بالتقاليد المرعية منذ قرون ، فتعطل عن عمله في ذلك النهار ، وخرجت الجنازة حوالي الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً ، وسار عزيز خلفها ، وكان الطقس حاراً ، والشمس تسطع في كبد السماء . سار عزيز خلف نعش جاره وسار إلى جانبه شخص لا يعرفه ، ولما كانت المقبرة تقع على مسيرة نصف ساعة رأى ذلك الشخص أن يقطع الوقت بالتحدث إلى عزيز ، فاستهل كلامه قائلاً : حر لا يطاق ! ... فأجاب عزيز : جهنم ...

- الشخص : إن عزرائيل لا يرحم !

- عزيز : لا يرحم المشيعين فقط ... أما الميت ، فسيان عنده الحر أو البرد .

- الشخص : أنت تعرف المرحوم ؟ ...

- عزيز : أعرفه معرفة سطحية مع أننا جيران ... غير أن المشهور عنه في الحارة أنه كان دمت الأخلاق .

وهنا اعترضت الجنازة سيارةً شحنُ فعرقلت حركة المرور ، وسدت الطريق على باقي السيارات فاختلطت مع بعضها ، مما اضطر المشيعين إلى الوقوف مدة عشر دقائق ... وكان عزيز يكاد يجن من شدة القيظ فتارة يجفف العرق المنصب من وجهه بمنديله ، وتارة يضع هذا المنديل على رأسه ، ويغطيه بطربوشه ، وطورا يرفع الطربوش والمنديل ويضع راحته على رأسه ، وطورا آخر يغتنم فرصة وجود شخص ضخم الجسم يسير أمامه فيستفيء في ظله ...

ثم تابعت الجنازة سيرها حتى بلغت مسجداً في الطريق ، فوقف المشيعون ، وأدخلوا النعش المسجد ، ودخل بعضهم في أثره ليصلوا على روح الفقيد ، وظل عزيز واقفاً خارج المسجد وكان يحس أن رأسه سينفجر من شدة الحر ، فيشرب ماء ويتحول هذا الماء في لحظات إلى عرق منهمر .

ثم يخرج النعش ، وتتابع الجنازة سيرها إلى أن تصل المقبرة .

وبعد أن أنزل الميت في لحده ، وقف الناس في صفوف طويلة ليقوموا بواجبهم في التعزية ... ولسوء حظ عزيز أنه كان يقف في آخر تلك الصفوف .

وبدأ الناس يصفحون أهل الفقيد ، فردا فردا قائلين : عظم الله أجركم ، فيجيبوهم : شكر الله سعيكم ...

وبعد نصف ساعة على وجه التقريب ، جاء دور عزيز في تأدية واجبه ... وكان مظهره يبعث ألماً في النفس .

وعاد إلى بيته منهوك القوى ، وهو يشعر بدوار شديد ، فانطرح على فراشه في شبه غيبوبة ... وعند فجر اليوم التالي استيقظت الحارة على عويل صبايا ، وصراخ أطفال ، وولولة عجائز ... فتساءل الناس عن الخبر فقيل لهم إن (عزيزاً) مات .. وكان موته ناتجا عن ضربة شمس ... !

ما سبب سبب عزيز في جنازة جاره المتوفى :

- ١٥
- أ) حق الجيرة .
ب) صداقتهما الحميمة .
ج) حسن سيرة جاره .
د) رغبته في الأجر والثواب .

١٦ استنتج المغزى من قول عزيز : « لا يرحم المشيعين فقط ... أما الميت ، فسيان عنده الحر أو البرد » :

- أ) شفقتة على المشيعين من حرارة الشمس .
ب) تأففة وضجره من حرارة الشمس اللافتحة .
ج) حزنه على جاره المتوفى والتألم لفقده .
د) غضبه على الشخص المتطفل الذي يحادثه .

١٧

استنتج الوصف الذي ينطبق على عزيز في قوله : « جهنم ... » :

- أ) صبور . ب) غاضب . ج) مُتَبَرِّم . د) خائف .

١٨

هات من الموضوع ما يدلُّ على عدم اندماج عزيز مع مجتمعه المحيط :

- أ) " وظل عزيز واقفاً خارج المسجد وكان يحس أن رأسه سينفجر من شدة الحر " .
 ب) " : أعرفه معرفةً سطحيةً مع أننا جيران ... غير أن المشهور عنه في الحارة أنه كان دمث الأخلاق " .
 ج) " ورأى أن الواجب يدعوه لأن يسير في جنازة جاره عملاً بالتقاليد المرعية منذ قرون ، فتعطل عن عمله في ذلك النهار " .
 د) " وقف الناس في صفوف طويلة ليقيموا بواجبهم في التعزية ... ولسوء حظ عزيز أنه كان يقف في آخر تلك الصفوف " .

١٩

بين الصورة البيانية ، وقيمتها الفنية ، في عبارة : « كما استيقظت الحارة على عويل صبايا » :

- أ) مجاز مرسل ، عكس هلع أهل الحارة . ب) استعارة مكنية ، أفادت شدة الحزن والأسى .
 ج) استعارة مكنية ، أكدت بشاعة المصيبة . د) استعارة تصريحية ، أبرزت شدة الفزع والخوف .

٢٠

استخرج من النص مجازاً مرسلًا ، وحدد علاقته :

- أ) " فتساءل الناس عن الخبر " ، علاقته السببية .
 ب) " ثم تابعت الجنازة سيرها " ، علاقته الجزئية .
 ج) " وأدخلوا نعش المسجد " ، علاقته المحلية .
 د) " وكان مظهره يبعث ألاماً في النفس " ، علاقته الكلية .

٢١

فيم وظف الكاتب الحوار الخارجي في النص السابق :

- أ) في الإفصاح عن مشاعر عزيز تجاه التقاليد الاجتماعية العتيقة .
 ب) في كشف تطفل الشخص الذي كان يسير بجوار عزيز في الجنازة .
 ج) في تسريع الأحداث من أجل الوصول إلى الخاتمة المأساوية لعزيز .
 د) في إقناع القارئ بانطوائية عزيز ، وحبّه للعزلة بعيداً عن أهل حارته .

٢٢

بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي :

- أ) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح المجتمع الشعبي .
 ب) اعتمد على السرد ؛ ليرسم ملامح الشخصيات كما يريد .
 ج) جمع بين السرد والحوار الخارجي ؛ ليعكس بعض السلوكيات .
 د) اعتمد على الحوارات الداخلية ؛ ليبرز الصراعات النفسية للأشخاص .

٢٣

كل ما يلي من مقومات القصة القصيرة التي تحققت في النص ، عدا :

- أ) محدودية الزمان . ب) محدودية المكان .
 ج) تكثيف الحوارات . د) محدودية الأشخاص .

◀ يقول (نوفيف الحكيم) :

١- أذكر ذات يوم - قبل التحاقى بالتعليم الأميري المنتظم - كان يوم جمعة ... وقد ارتدى والدي جلبابه المنزلي وتناول إفطاره وقرأ جريدته ، ولم يجد بعدئذ ما يفعل بوقته فناداني قائلاً : « تعالَى أمتحك ! » ... وناولني كتاب «المعلقات السبع » ... ذلك الكتاب الذي كان يحبه هو ويترنم بأبياته ... وأخرج لي معلقة زهير بن أبي سلمى . وطلب إلي أن أقرأها بصوت مرتفع ، فلما وصلت إلى ذلك البيت : (ومَنْ لم يُصانع في أمور كثيرة ... يُضرس بأنياب ويوطأ بمنسَم) سألني عن معنى « يصانع » ... فلم أوفق إلى إجابة صحيحة .

٢- وأين لمن كان في مثل سني وقتئذ أن يعرف حقيقة المصانعة في الحياة ، وهو يجهل الحياة نفسها ، وعلاقة الناس بعضهم ببعض في ذلك المجتمع المعقد المتشابك؟! فلما لم أحب بما يقنعه ، رفع كفه وضربني على وجهي ضربة أسالت الدم من أنفي .. وجاءت على الصوت جدتي التي كانت تُحبنى ، فصاحت به ، وأخذتني من يدي إلى حجرتها وأنا ألعن المعلقات وأصحابها ... بل ألعن الشعر كله ، وكان من الطبيعي والمنطقي أن أحبه كما أحبه أبي ، ولكن الدم الذي سال من أنفي بسببه بغضه إلى نفسي مدة طويلة ... وكيف كان يُمكن أن أحبه وقتئذ وبينه دم مسفوك !

٣- كرهت الشعر في تلك المرحلة ، كما كرهت السباحة بسبب أبي أيضاً ، ذلك أنه يوم أراد أن يعلمني العوم في الإسكندرية ذات صيف ، لم يفعل غير أن جذبني من يدي إلى حيث يسبح هو ... في الأعماق دفعةً واحدة ... فكنت أتحسس القاع بقدمي فلا أجده فأرتاع ارتياحاً شديداً ... وكنت كلما جاءت موجة أشعر كأنها تفتلعتني اقتلاعاً لتقذف بي بعيداً عن والدي ... ولم يكن بالإسكندرية وضواحيها في ذلك العهد ما يُسمى « البلاج » ... كانت شواطئ رملية وحشية شبه مهجورة . لكن أبي على كل حال كان في إمكانه أن يبدأ بتركي أداعب الماء بقدمي قليلاً في بقعة قليلة الغور على الشاطئ ، كما يحدث لأطفال اليوم ، يعطون الجرائد الصغيرة الملونة يلعبون بها على مقربة من الماء ، فلا يزال بينهم وبين البحر مداعبة وملاعبة ، يتقدمون إليه بحذر ثم يبتعدون عن موجه الهادر ، ويتدربون كل يوم على ملاقاته إلى أن تتم الألفة بينهم وبينه ويجدوا أنفسهم ذات يوم أكفاء للعوم على سطحه دون خوف أو مشقة .

٤- أما أنا فلم أعرف البحر إلا وحشاً ينتزعني موجه بعنف إلى القاع العميق ، وأنا أتبدد وأحتم الصباح حتى لا ينتهرني أبي ... كل ما فعلت هو أنني أقسمت في قرارة نفسي أنها آخر مرة ، وأني إذا خرجت منها سائماً فلن أضع قدمي في ماء بحر أبداً . وخرجت وبررت بالقسم ، فلم تعرف قدمي البحر حتى اليوم . كان من الممكن أن أحب الشعر والبحر في سن مبكرة لو أن أبي أخذني إلى شاطئيهما برفق ، ولم يدفعني دفعا إلى الأعماق .

استنتج من الفقرة الأولى سبب امتحان الوالد لابنه في كتاب المعلقات :

- أ) رغبته في تلقين ابنه الشعر وهو في سن صغيرة .
- ب) حرصه على ترسيخ الهوية العربية في نفس ابنه .
- ج) حبه للشعر الجاهلي وولعه الشديد بشعراء المعلقات .
- د) اتساع وقته بعد فراغه من طقوسه الصباحية المعتادة .

استنتج المغزى من قول الكاتب في الفقرة الثانية : « وكيف كان يُمكن أن أحبه وقتئذ وبينه دم مسفوك ! » :

- أ) تبرير سبب بغض الكاتب للشعر والشعراء .
- ب) إبراز أثر قسوة الأب على ميول ابنه الفكرية .
- ج) إظهار شدة معاداة الكاتب لأبيه وكرهه إياه .
- د) إبراز تعجب الكاتب من طريقة أبيه في التعليم .

٢٦ تُعدُّ مقولة الكاتب في الفقرة الثالثة : « لكن أبي على كل حال كان في إمكانه أن يبدأ بتركي أداعب الماء بقدمي قليلاً في بقعة قليلة الغور على الشاطئ » :

- أ) تبريراً من الكاتب لجهل أبيه بطرق التعليم والتدريب .
 ب) تعنيفاً من الكاتب لأفعال أبيه الطائشة غير المحسوبة .
 ج) تأكيداً من الكاتب على جريمة أبيه التي لا مبرر لفعالها .
 د) تحسراً من الكاتب على طفولته البائسة الحزينة .

٢٧ هات من الموضوع ما يُستدل به على شدة خوف الكاتب من أبيه وحرصه على ألا يثير غضبه :

- أ) " كان من الممكن أن أحب الشعر والبحر في سن مبكرة لو أن أبي أخذني إلى شاطئيهما برفق ، ولم يدفعني دفعاً إلى الأعماق " .
 ب) " ولكن الدم الذي سال من أنفي بسببه بفضه إلى نفسي مدة طويلة ... وكيف كان يُمكن أن أحبه وقتئذ وبيني وبينه دم مسفوك ! " .
 ج) " كل ما فعلت هو أنني أقسمتُ في قرارة نفسي أنها آخر مرة ، وأني إذا خرجتُ منها سالماً فلن أضع قدمي في ماء بحر أبداً " .
 د) " أما أنا فلم أعرف البحر إلا وحشاً ينتزعني موجُه بعنف إلى القاع العميق ، وأنا أتجلد وأكتم الصياح حتى لا ينتهرني أبي " .

٢٨ استنتج الطريقة التي اتبعها الأب في تعليم ابنه الشعر والسباحة :

- أ) اهتمام وحرص ممزوجان بالشدّة .
 ب) قسوة وعنف ليس فيهما شفقة ولا رحمة .
 ج) رفق ولين ليس فيهما تدليل مفسد .
 د) جدية وصرامة لا يخلوان من حنو وعطف .
- ٢٩ قال (طه حسين) في الأيام : « وأخذ يردد " طسم " ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة ، ولكنه قال له في هدوء : قم ، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن . قام خجلاً يتصبب عرقاً وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن ، ولكنه مضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسى القرآن ، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله ، أم يلوم أباه لأنه امتحنه ؟ ! » . وازن بين الكاتب وطه حسين ، من حيث العاطفة للسيطرة على كل منهما :

- أ) كلا الكاتبين شعر بالأسى والحزن على ما فرط في حق نفسه وحق أبيه .
 ب) كلا الكاتبين غمره الغضب على أبيه بسبب ما تعرضا له من امتحان .
 ج) طغت على مشاعر طه حسين الخجل والاستحياء ، بينما غمر الكاتب شعور بالضيق والانقباض تجاه أبيه .
 د) غمرت طه حسين مشاعر الحيرة والاضطراب الممزوجة بالحزن ، بينما سيطر الغضب والضيق على الكاتب .

٣٠ من كتاب الأيام لطه حسين : « ويرجح ذلك لأنه على جهله حقيقة النور والظلمة ، يكاد يذكر أنه تلقى حين خرج من البيت نوراً هادئاً خفيفاً لطيفاً كأن الظلمة تغشى بعض حواشيه » . تلقي الفقرة الضوء على معاناة الصبي وحواسه التي حاول بها التغلب على تلك الحواس . وضح .

٣١ « ما للكناثة بعد طول مطافٍ وقفتُ سفيئتها على الأعراف ؟ » . ميز محل جملة « وقفتُ سفيئتها » :

- أ) نصب حال .
 ب) جر نعت .
 ج) جر مضاف إليه .
 د) لا محل لها .

- ٣٢ « سلام على طنطا، ومعهدنا الذي نَطَّمْتُ به قبل البلوغ القوافيا » . **مَيِّزَ محل جملة « نظمت » :**
- أ) محل جر نعت. ب) محل نصب حال.
ج) محل رفع خبر. د) لا محل لها.
- ٣٣ « أَيَّدَ الْمُتُونُ قَدَحَتْ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَبَتْ آيَةَ شُعْلَةَ بِفُؤَادِي » . **أَعْرَبَ ما تحته خط :**
- أ) منادى مضاف، محذوفة أداة ندائه . ب) منادى مضاف، والهمزة للنداء .
ج) مفعول به مقدم، والهمزة من الكلمة . د) مفعول به على الاختصاص، والهمزة للاستفهام .
- ٣٤ « بَلَوْتُ إِخَاءَ النَّاسِ دَهْرًا فَلَمْ أَجِدْ أَحَاثِقَةً يَرَعَى مَعِي كَمَحْضِرِي » . **مَيِّزَ محل جملة يرعى، ونوع كلمة محضري :**
- أ) نصب مفعول به ثان - مصدر ميمي . ب) نصب حال - مصدر ميمي .
ج) نصب مفعول به ثان - اسم زمان . د) نصب حال - اسم مكان .
- ٣٥ « رَفَقَا عَلَى الْآبَاءِ إِنْ لَهُمْ غَدَا يَوْمًا يَنْسَى حَرَّةَ الْيَامَا » . **مَيِّزَ اسم الحرف الناسخ في البيت السابق :**
- أ) لهم . ب) غدا . ج) يوما . د) يَنْسَى .
- ٣٦ « يَا بَنَ الْأَيْ رَسَخَتْ أَحْلَامُهُمْ وَرَسَتْ إِذِ الْأَكْفُ مَجَانِسِينَ مَهَاوِيسُ » . **مَيِّزَ المحل الإعرابي لما تحته خط :**
- أ) جر مضاف إليه . ب) نصب حال .
ج) رفع خبر . د) لا محل له .
- ٣٧ « أَوَاهُ مِنْ لَهْفِي وَمِنْ حَرَقِي الَّذِي لَا يَنْتَهِي وَكَأَنَّهُ الْمَطْبُوعُ » . **اسم الفعل في البيت نوعه ومعناه :**
- أ) مرتجل ، مضارع ، أتوجع . ب) منقول ، ماضي ، توجعت .
ج) قياسي ، مضارع ، أتضجر . د) سماعي ، مضارع ، أتضجر .
- ٣٨ « إِيهِ سِيزُوسْتَرِيسَ مَاذَا يِنَالُ الْـ وَصَفُ يَوْمًا أَوْ يَبْلِغُ الْإِطْرَاءُ » . **إِعْرَابُ « سِيزُوسْتَرِيسَ » :**
- أ) فاعل لاسم الفعل . ب) مفعول به لاسم الفعل .
ج) منادى منصوب . د) منادى مبني على الضم .
- ٣٩ « كَمْ يَقَابِلُكَ عَدُوٌّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ » . **بين نوع كم وتمييزها في الجملة :**
- أ) استفهامية والتمييز محذوف . ب) استفهامية والتمييز عدو .
ج) خبرية والتمييز محذوف . د) خبرية والتمييز عدو .
- ٤٠ « مَا مِنْ أَحَدٍ يَنْكُرُ قُدْرَةَ اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ قَدِيرًا وَإِنَّهُ لَمَنْ خَيْرٌ أَنْ تَدْرِكَ فَأَعْظَمَ بِهَا قُدْرَةَ » . **حرف الجر الأصلي ومجروره :**
- أ) من أحد . ب) بالله . ج) من الخير . د) بها .
- ٤١ **قال الشاعر : « وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَتُوبُ يَوْمًا إِذَا رُزِقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا » . موقع جملة « رُزِقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا » من الإعراب :**
- أ) في محل رفع خبر . ب) في محل جر نعت .
ج) في محل نصب حال . د) في محل جر مضاف إليه .
- ٤٢ « وَلَا تَفْسُدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا » . **نوع « لا » في الآية السابقة :**
- أ) ناهية . ب) عاطفة . ج) نافية . د) نافية للجنس .

« من يضل الله فلا هادي له ». نوع « لا » في الآية السابقة :

- ٤٣ أ ناهية . ب عاطفة . ج زائدة . د نافية للجنس .

« كم من جنهات أنفقت في التعليم ». لنجعل كم استفهامية نقول :

- ٤٤ أ كم جنهات أنفقت في التعليم ؟ ب كم جنهات أنفقت في التعليم ؟
ج كم جنهات أنفقت في التعليم ؟ د كم جنهات أنفقت في التعليم ؟

« كم من علماء أنجبهم وطننا ! ». لتحويل « كم » الخبرية إلى استفهامية نقول :

- ٤٥ أ كم علماء أنجبهم وطننا ؟ ب كم عالماً أنجبه وطننا ؟
ج كم من عالم أنجبه وطننا ؟ د كم عالم أنجبه وطننا ؟

« كم طبيب حضر المؤتمر ». نوع كم ، ولتحويلها إلى النوع الآخر نقول :

- ٤٦ أ استفهامية . كم أطباء حضروا المؤتمر ! ب خبرية . كم طبيباً حضر المؤتمر ؟
ج خبرية . كم أطباء حضروا المؤتمر ؟ د استفهامية . كم من طبيب حضر المؤتمر !

« هل من ثورة على التقاليد السيئة الموروثة ». إعراب كلمة « ثورة » :

- ٤٧ أ اسم مجرور . ب مبتدأ مرفوع محلا .
ج مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة . د خبر مرفوع محلا .

« يسوء خلقه » - « يسيء إلى أهله ». اربط الجملتين بأداة شرط جازمة دون اقتران الجواب بالفاء .

٤٨ « إن جمع المعلومات المخبرانية لألمانيا الشرقية قد فاق الحدود حيث اجتمع لها حوالي ٢٠ مليار ورقة تحوي معلومات سرية بما يفوق قدرة أي مؤسسة بشرية في التعامل مع هذا القدر الهائل من المعلومات » .

٤٩ « من البديهي إذن أن تُفكّر وكالات الاستخبارات في إمكانية استخدام الذكاء الاصطناعي في عملهم . لسنوات عدة ، كانوا يطبقون نماذج بسيطة من تقنية الذكاء الاصطناعي ، بما في ذلك تقنية التعرف على الصوت ، وتمييز الكلمات والعبارات المفتاحية في الأحاديث والنصوص . وبمرور الوقت ، تطوّرت قدرة نظم الذكاء الاصطناعي على « فهم سياق ما يقوله الناس أو يفعلونه » حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع :

- أ سبب - نتيجة . ب مشكلة - حل .
ج رأي - دليل . د ظاهرة - تفسير .

٥٠ « الأخلاق هي ملاك الفرد الفاضل المؤدّب بأدب الإسلام ، وهي قوام المجتمع الرّاقى كان جانب الأخلاق والآداب ، والقيّم والشّمائل والفضائل المرعية بين الناس محلّ اهتمام كبير في نظر الإسلام » :

- أ ولهذا . ب ورغم هذا .
ج ومثال ذلك . د وفحوى القول .

من كتاب الأيام لطفه حسين : « وما أشد نُكْر هذه الساعة التي أقبل فيها بعض الناس واحتملوا الطفلة ومضوا بها إلى حيث لا تعود ! كان ذلك اليوم يوم الأضحى ، وكانت الدار قد هيئت للعيد ، وكانت الضحايا قد أعدت ، فيا له من يوم ! ويا لها من ضحايا ! ويا نكرها من ساعة حين عاد الشيخ إلى داره مع الظهر وقد وارى ابنته في » .

◀ ميز من الفقرة الوسائل اللغوية التي اعتمدها الكاتب لإظهار فجاعة الأسرة في ابنتها مدلا على ما تقول :

.....

.....

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر انتشار المخدرات بين الشباب ، عنوانها : « نحو مجتمع بلا إدمان » .
الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدف .
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم) .
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا ماثورة) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



لمزيد من الامتحانات



المراجعة الثامنة



يقول محمود تيمور في عمله الفني " عبد الستار أفندي " :

- نفوسه : إنت فين ؟ مانتش سامع الباب عمال بيخبط م الصبح، وانا بانده عليك . انت نايم ولا إيه ؟
- خليفة " من الفناء " : لا. كنت بلا قافية في المرتفق .
- نفوسه : في المرتفق؟! ويعني ما يهفّش على بالك المرتفق إلا والباب بيخبط ! شوف مين اللي بيخبط .
- خليفة : حاضر (بعد قليل) ده بلا قافية بتاع اللبن، عاوزينش حاجة ؟

◀ " يعتبر هذا المقطع من عمل روائي " . أي البدائل التالية صحيحة لتأييد أو تفنيد هذه المقولة :

- Ⓐ خاطئة : لأن محمود تيمور كاتب مسرحي لا روائي .
- Ⓑ خاطئة : لأنها جزء من قصة قصيرة لاعتمادها على الإيجاز .
- Ⓒ صحيحة : لمضاهاة اللغة للواقع والمجتمع الذي وقعت فيه الرواية .
- Ⓓ خاطئة لاعتمادها على عنصر الحوار بينما تعتمد الرواية على عنصر السرد .

في العمل القصصي " صانع النجوم " يقول أولاف ستيبندون :

بينما رُحْتُ أتأمل كوكبي الأصلي على تلك الحال ، واصلتُ التحليق لأعلى في الفضاء . ظهرت الأرض وهي تتضاءل على مسافة بعيدة ، وبينما أسرع باتجاه الشرق بدا أنها تدور تحتي . جميع معالمها تحركت باتجاه الغرب ، إلى أن ظهر الغروب وإقليم الأطلسي الأوسط بعدها بوقت قصير على طرفها الشرقي ، ثم ظهر الليل . وفي غضون دقائق قليلة ، كما بدا لي ، تحوّل الكوكب إلى نصف بدر هائل ، وسرعان ما تحوّل إلى هلال ضبابي متضائل يقع بجوار الهلال الضئيل الحاد لقمره .

◀ من خلال دراستك الأدبية . ميز التصنيف الصائب للعمل الأدبي الذي ينتمي إليه المقطع السابق :

- Ⓐ القصة القصيرة لما فيه من وحدة انطباع ووحدة الشخصية .
- Ⓑ رواية لاعتماده على الإطناب في السرد وتركيزه على حياة شخص .
- Ⓒ الخيال العلمي لا الرواية لعدم مضاهاته للواقع .
- Ⓓ المسرحية لتناوله فكرة واحدة يجليها الصراع الداخلي .

وإذ رحلت أنظر إلى الماضي في آفاق الدهور ، صار انبهارى بطول الرحلة التي قادتني إلى حالتي الحالية أقل من انبهارى بسرعتها وارتباكها ، بل حتى بقصرها . اطلّعت على أول العصور قبل أن تولد النجوم ، بل قبل أن تتشكل السدم من الفوضى ، غير أنني ظللت عاجزاً عن رؤية أي مصدر واضح ، ولم أرَ غير لغز مُبهم بقدر إبهام أي لغز يواجه سكان الأرض الضئال .

◀ ينتمي المقطع السابق إلى فن الرواية . ما مدى صدق ذلك الحكم .

- Ⓐ صائب لاعتماده على الإطناب .
- Ⓑ صائب لتناوله حياة شخص بأكملها لا فكرة واحدة .
- Ⓒ خاطئ لافتقاده عنصر الواقعية في الأحداث .
- Ⓓ خاطئ لعدم مضاهاة اللغة للغة مجتمع الرواية .

يقول محمد حسين هيكل في روايته " زينب " : أما زينب فانتظرت مع أختها أن يمر بهما إبراهيم ، ليذهبا جميعاً إلى مزعة السيد محمود لتنقية القطن . وقد كان في أملهم جميعاً أن ينتهوا اليوم من بر التربة الغربي ، أو كما يسميه كاتب المالك « نمره » ٢٠ لينتقلوا في الغد إلى « نمره » ١٤ .

◀ من معالم الرواية التي تظهر جلياً في المقطع السابق :

- (أ) الصراع بين أشخاص الرواية .
 (ب) تداخل الأشخاص وتشابكها مضاهاة للواقع
 (ج) واقعية اللغة والأحداث لمجتمعنا .
 (د) الميل إلى اللغة العامية التي تناسب البيئة الريفية .

يقول إبراهيم رمزي في عمله الأدبي " دخول الحمام مش زي خروجه "

- نشاشقي : كأنه قايم من النوم : إيه يا عم أبو حسن؟

- الحمامي : ما تفز يا واد تشوف لك شوفة، أنت نايم لي جنب الخلوة زي قط البيت، لا منك فايده ولا عايده .

- نشاشقي : وأنا بس أعمل إيه يا عم أبو حسن؟ أنا حَجَرَّ الناس م السكة أقول تعالوا استحموا، والأ أقوم منادي في البلد !

- الحمامي : وبس إيه الفايده من فتح الحمام من نص الليل ولا فيش حد .

◀ من خلال المقطع السابق يمكن تصنيف هذا العمل :

- (أ) عمل روائي لاعتماده على واقعية اللغة التي تدور على لسان الأشخاص .
 (ب) عمل روائي لاعتماده على الإسهاب والإطناب والصراع .
 (ج) قصة قصيرة لاعتماده على عنصر الإيجاز ووحدة المنطباع .
 (د) عمل مسرحي لاعتماده على عنصر الحوار بين الأشخاص .

◀ **كتب (يوسف إدريس) :**

كان شعبان عائداً من عمله بعد الظهر بقليل ، والدنيا تسبح في أشباه السكون ، وما كاد يضع قدمه في أول الحارة حتى دق قلبه ، فقد سمع (ربحاً) عالي الوطيس يواتيه من آخرها . دق قلبه لأنه خاف أن تكون الخناقة مع امرأته ، وامراته غلبانة من الأرياف ، وإذا كانت الخناقة معها فعوضه على الله ، فهي مبتدئة لا تستطيع أن تجاري بطلات المدينة ، صحيح أنها بدأت في الآونة الأخيرة تتعلم ، ولكنها لا تزال « تُطْبش » كما يفعل الرجال حين يتعلمون السباحة على كبر . كل ما تستطيع أن تفعله هو أن تقف في النافذة ، وتوارب الشيش ، وتحاول الرد على غريمتهما ، وتخرج ردودها بعد جهد ، فهي ريفية خجول لا تستطيع أن تحشواً فمها بكلمة فارغة مثلما تحشوا نساء المدينة أفواههن ، ولذلك فمهما قالت ، فكلما تها تتساقط كأوراق الخريف أمام التيار اللافح الذي يهبُّ عليها من فم غريمتهما .

وصدق ظن شعبان ، فالخناقة فعلاً كانت مع امرأته ، وكانت واقفة لا حول لها ولا قوة كما توقع ، وامرأة إبراهيم أفندي قد وقفت في بلكونتهم وصوتها يُجيب التائهيين ، والناس تتفرج بكل قحة ، وهي لا تترك شاردة ولا واردة إلا قالتها . وقف الرجل يتسمع على يعثر للخناقة على سبب ، أو يرى إلى أي حد وصل النزاع ، ولكنه ما كاد يتوقف حتى فار الدم في رأسه ، كانت المسألة قد وصلته هو شخصياً وأتت على رجولته ثم تعدته إلى أبيه وأمه وذقون أجداده أجمعين .

ودق الباب كثيراً قبل أن تفتح فهيمة امرأته . وامراته سمعها ثقيل ، وبابهم أصم ، ولهذا طال دقُّه . ثم انفتح الباب وما إن رأته فهيمة حتى شهقت وبكت وأمطرت في الحال دمعاً . وكاد يرفع يده ويرنُّها قلماً وهو حانق على خبيثتها وقلة محصلها من طول اللسان ، ولكنه تردد ، فلا بد للخناقة من سبب ، ولا بد أن يعرف السبب . وزعق زعيقاً هائلاً يسأل عن السبب . واعتدلت امرأته واختفت دموعها فجأة كما بدأت وقالت : ابنك انقل . وأشارت إلى الكنبه . وسقط قلب شعبان على الأرض أمامه وكاد يسقط هو مغشياً عليه لولا أنه حدق في الكنبه .

كان ابنه جالساً القرفصاء فوقها ورأسه معصوب بمنديل ، وعلى المنديل بقعة دم كبيرة ، وفي وجهه خرابيش وفي عينيه نظرة فأر وقع في المصيدة ، ولم يكن مقتولاً على أية حال . وما كاد الولد يرى أباه ينظر ناحيته حتى تولاه رعب هائل وبكى بصوت عالٍ وقال : أنا مالي .. هه ؟ .. هو اللي ضربني الأول .. هه ؟

وملاً شعبان صدره بالهواء بقوة محاولاً كتم غيظه ، ولو لم يخرج الهواء في الحال ويتنهد لانفجر . القضية كانت قد بدأت تتجسد أمام عينيه فلا بد أن واحداً من أولاد إبراهيم أفندي هو الذي ضربه ، وإبراهيم أفندي له ثمانية أولاد ، لا بد أن الضارب هو الولد الرفيع مثل عود القصب الذي يجري طول النهار بينطلون أصفر قصير ، وسيقان جافة . وهو لن يستحمل منه خبطة ولا لكمة ولكن هل يمدُّ يده على طفل ؟ ثم كيف لم يغلِبه ابنه الخائب مثل أمه . ابنه صحيح أصغر منه في السن وأدقُّ منه في العود ولكن كيف يغلِب أي ابن في الدنيا ابنه ؟ وكيف يجرحه ويبطحه؟ وتقدّم شعبان ، كان لا بد من رؤية الجرح قبل كل شيء ، وما إن رآه الولد يقترب حتى انكمش إلى طرف الكنبة ، ولم يوقفه عن انكماشه إلا انتهاؤها ، وغمغم شعبان وهو يسبه ويلعن أباه ويهدئ من روعه ويطمئننه إلى أنه فقط يودُّ رؤية الإصابة . وامتلئ الولد بعد تهديد . وظل يرتعش وأبوه يفك المنديل ، وصرخ وهو يجذبه ولم تكن الإصابة قاتلة ولا ربع قاتلة ، كانت جرحاً صغيراً ، نصفه في الجبهة ونصفه في الشعر ، والدم الذي حوله كثير والبن أكثر ، بن يكفي لصنع ثلاث كنكات من القهوة وتبقى منه بعدها تلقيمة .

ما سبب خوف شعبان حينما سمع «الردح» وهو في أول الحارة :

- ٦
- ١ أ ضعف شخصيته بين أهل الحارة .
 ب سداجة زوجته واستضعاف أهل الحارة لها .
 ج تورع زوجته عن البذاءة وفحش القول .
 د جبن زوجته وخوفها من نساء الحارة .

استنتج المغزي من مقولة : « صحيح أنها بدأت في الآونة الأخيرة تتعلم » في سياق الفقرة الأولى :

- ٧
- ١ أ رغبتها في مجارة نساء المدينة في الردح .
 ب ياسها من التغلب على فظاظته نساء المدينة .
 ج إعجابها بأسلوب نساء المدينة في الردح .
 د رغبتها في الانسلاخ عن طباع أهل الريف .

٨

هات من الموضوع ما يؤكد جمع الكاتب بين اللغة الفصحى والعامية السائدة :

- ١ أ "ودق الباب كثيراً قبل أن تفتح فهيمته امرأته . وامرأته سمعها ثقيل ، وبابهم أصم، ولهذا طال دق".
 ب " والدم الذي حوله كثير والبن أكثر، بن يكفي لصنع ثلاث كنكات من القهوة وتبقى منه بعدها تلقيمة".

ج " وزعق زعيقاً هائلاً يسأل عن السبب ، واعتدلت امرأته واختفت دموعها فجأة كما بدأت "

د " ولكن كيف يغلِب أي ابن في الدنيا ابنه ؟ وكيف يجرحه ويبطحه ؟

٩

استنتج الوصف الذي ينطبق على شعبان في مقولة : « وقف الرجل يتسّمع علّه يعثر للخناقة على سبب ، أو يرى إلى أي

حد وصل النزاع » :

- ١ أ مترقب .
 ب متأمل .
 ج متشائم .
 د حذر .

١٠

بين نوع الصورة البيانية ، وقيمتها الفنية ، في مقولة : « التيار اللافح الذي يهبُّ عليها من فم غريمتها » :

- ١ أ تشبيهه بليغ ، يصور اشتعال المعركة وتأجج نيرانها .
 ب استعارة مكنية ، أكدت ضعف زوجة شعبان وقلته حيلتها .
 ج استعارة تصريحية ، أبرزت ثورة الغريمة وشدة غضبتها .
 د مجاز مرسل ، أكد عنف الغريمة وشراسة طباعها .

١١ استخرج من النص استعارةً مكنية ، وبين سرَّ جمالها :

- أ " وبابهم أصم " ، سر جمالها التجسيد .
 ب " فهي ريفية خجول " ، سر جمالها التشخيص .
 ج " وصوتها يُجيب التائهين " سر جمالها التشخيص .
 د " وفي عينيهِ نظرة فأر وقع في المصيدة " ، سر جمالها التوضيح .

١٢ - قال الكاتب : « كل ما تستطيع أن تفعله هو أن تقف في النافذة ، وتوارب الشيش ، وتحاول الرد على غريمتها ، وتخرج ردودها بعد جهد ، فهي ريفية خجول لا تستطيع أن تحشو فمها بكلمة فارغة مثلما تحشو نساء المدينة أفواههن » .

- ويقول إبراهيم أصلان : « كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون » . وازن بين موقف كلا الكاتبين من وصف الجيران :

- أ كلا الكاتبين أظهر اضطراب العلاقات بين أهل القرية التي لا تتحسن إلا بدخول شهر رمضان .
 ب أظهر يوسف إدريس العداوات بين الجيران بينما عبر أصلان عن حميمية هذه العلاقات .
 ج كلا الكاتبين أظهر تأففاً وضيقاً من طباع أهل القرية حيث العداوات عند إدريس والنفاق عند أصلان .
 د كلا الكاتبين أظهر حباً وإعجاباً بقوة العلاقات بين أهل القرية التي لا تشوبها شائبة .

١٣ حدّد ممّا يلي: أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النصّ :

- أ وضوح جانب عنصرَي الزمان والمكان .
 ب محدودية الشخصيات وقلّة الأحداث .
 ج الإيجاز في الوصف، ودقّة العبارة .
 د الاعتماد على الوثبات الزمنية .

١٤ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي :

- أ اعتمد على التقريرية والمباشرة لإقناع القارئ بوجهة نظره .
 ب جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح نساء المدن وطبائعهن .
 ج جمع بين الحوار الخارجي والداخلي للكشف عن نوازغ الشخصيات .
 د اعتمد اعتماداً كلياً على السرد الخارجي الموجز ؛ لتسريع سير الأحداث .

تقول الشاعرة الفلسطينية (فدوى طوقان) :

- ١ عنتره العبسيّ ينادي من خلف السور :
 ٢ - يا عبل تزوجك الغرباء وإني العاشق !
 ٣ - لا ترفع صوتك يا عنتره ويلي ويلي !
 ٤ - أنا ابن العمّ وعرق العين .
 ٥ - يسمعك الجند ، يراك الجند .
 ٦ - يا عبل دعيني أطعم من زيتون العينين دعيني
 ٧ لا تقصيني عن زيتونك لا تقصيني
 ٨ - طرقات الجند على بابي ويلي ويلي !
 ٩ - يا عبله يا سيدة الحزن خذي زهرة قلبي الحمراء
 ١٠ صونها أيتها العذراء
 ١١ - الجند على بابي ويلاه !
 ١٢ وبنو عبس طعنوا ظهري في ليلة غدر ظلماء
 ١٣ Open the Door !
 ١٤ افتح إت هاديليت !
 ١٥ افتح باب !
 ١٦ - وبكل لغات الأرض على بابي يتلاطم صوت الجند
 ١٧ - يا عبله إني ...
 ١٨ - يا ويلي !

١٥ إلام يرمز كل من السور ، وعترة ، وعبلة في النص السابق على الترتيب :

- أ) الغربية - الدول العربية - الشاعرة .
 ب) العدو - المواطن الفدائي - الوطن "فلسطين" .
 ج) الوطن - العدو - الشعب .
 د) الاحتلال - السلاح - الشعوب العربية .

١٦ لماذا استدعت الشاعرة شخصية عنترة من عمق التاريخ للتعبير عن فكرتها :

- أ) لأن عنترة اشتهر بغزله العفيف مع معشوقته عبلة مما يعبر عن فكرة الحب الطاهر التي يدور حولها النص .
 ب) لأن عنترة كان أسود اللون ، ومحور الحديث في النص هو التعصب العرقي والتمييز العنصري .
 ج) لأن الحرية هي محور الحديث ، وشخصية عنترة اشتهرت ببحثها عن الحرية .
 د) لأن عنترة من أشهر الفرسان والشعراء العرب في العصر الجاهلي، وموضوع النص الفخر بأجداد العرب.

١٧ استنتج دلالة تكرار لفظ « ويلي » على لسان عبلة :

- أ) تأكيد مدى خوفها من المحتل على العاشق .
 ب) تأكيد ثققتها في النصر .
 ج) تأكيد رغبتها في اقتحام عنترة المخاطر من أجلها .
 د) تشجيع عنترة على القتال من خلال إثارة حميته وغيرته .

١٨ استنتج المغزى من قول الشاعرة على لسان عنترة : « أنا ابن العمّ وعرق العين » :

- أ) بيان استهجانه خوف عبلة ، وإعلان أحقيته فيها .
 ب) الترغيب في صلة الرحم ، والإحسان إلى الأقارب .
 ج) فخر عنترة بنسبه وذاته وشجاعته في الحروب .
 د) توبيخ أبناء العمومة لعجزهم عن نصرته .

١٩ حدد من النص ما يعبر عن تخاذل بعض الأمم عن نصره فلسطين :

- أ) يا عبلي تزوجك الغريباء واني العاشق .
 ب) طرقات الجند على بابي ويلي ويلي .
 ج) وبنو عبس طعنوا ظهري في ليلة غدر ظلما .
 د) وبكل لغات الأرض على بابي يتلاطم صوت الجند .

٢٠ بم يوحي لفظ « الزيتون » في عبارة : « لا تقصيني عن زيتونك » :

- أ) تنوع خيرات الوطن .
 ب) التنبيه على الفوائد الصحية للزيتون .
 ج) الرغبة في السلام .
 د) معاناة أهل الوطن من الجوع والفقر .

٢١ استنتج من النص السابق سمة من سمات المدرسة الواقعية :

- أ) استعمال الرمز ، والاستعانة بالشخصيات التاريخية لتصوير الواقع .
 ب) الحفاظ على الديباجة العربية الأصيلة ، ورونق لفظها ، وجرسها الموسيقي .
 ج) وضوح الجانب الفكري مما جعل الفكر يطغى على العاطفة .
 د) الهروب من الواقع والاتجاه بالشعر وجهة عاطفية حادة .

استنتج المبدأ الذي تبنته الشاعرة في قولها : « يا عبلة يا سيدة الحزن خذي زهرة قلبي الحمراء » :

- حين تتعطل لغة الكلام فالزهور عالم ينطق بجميل الشعور.
- لا تسقني ماء الحياة بذلت بل فاسقني بالعز كأس الحنظل
- ولالأوطان في دم كل حر يد سلفتا ودين مستحق.
- عندما تتغلب قوة الحب على حب القوة سيشهد العالم السلام.

حدد العبارة الخاطئة في ضوء تحليلك للنص السابق :

- اختلف مفهوم اللغة التصويرية في النص عنه في الشعر المحافظ بعدم الاقتصار على الخيال الجزئي .
- جاءت الألفاظ تفيض بالإيحاءات ، نحو " لا تقصيني " الذي يوحي بالتمسك بالحق .
- خفت الشاعرة من سيطرة اللغة الكلاسيكية باستعمال بعض الألفاظ الأجنبية .
- لم تتحقق الوحدة الفنية في النص لأن الشاعرة انتقلت من الغزل إلى الحديث عن الوطن .

◀ **مما كتبه (محمود السعدني) :**

(١) كان الشيخ عبد العال شيخاً وفسد ، طرده من الأزهر لبلادته فاستأجر منزلاً مهجوراً وحولّه إلى مدرسة ، وخلق الجبة والقفطان وارتدى البدلة والطربوش ، وأمسك في يده بمنشة ليف (المنشّة : أداة يُطرد بها الدباب) ، وكان سميناً كالطور ، ثقيل الدم كأنه ترسة (سلحفاة بحرية) ، مفترساً كأنه ضبع .

(٢) قضيت في مدرسة الشيخ عبد العال ثلاثة أشهر ، ثم حدث أن دخل حارتنا ساعة عصاري وفي يده بطيخة وفي يده الأخرى شمامة ، وفي جيوبه ليمون وفجل ، والمنشة الليف بين أسنانه ، وعندما مر من أمامي ضحكت ، فتوقف الشيخ عبد العال والتفت نحوي ، فلما رأني ازداد غيظه ، وناداني فوقفت ، وأنبني على ضحكي وألقى على مسامعي درساً في السلوك والآداب ، ثم مد يده نحوي بالبطيخة وأمرني أن أحملها عنه إلى المنزل ، ولكن يده ظلت معلقة بالبطيخة في الفضاء .

(٣) فلما نهرني بشدة سقطت المنشة من بين أسنانه ، فانفجرت ضاحكاً وتقهقرت إلى الخلف ، فانحنى الشيخ يلتقط المنشة فسقطت البطيخة وانكسرت ، ولما حاول أن يلتقط البطيخة ، سقطت منه الشمامة وتدرجت على الأرض ، ثم تدرج منه الليمون وذهبت كل ليمونة في اتجاه ، وأصبح منظر الشيخ عبد العال مضحكاً للغاية ، وتظاهر هو بأنه يجمع الليمون واقترب مني ، وهبني قلماً وشلوطاً رماني على الأرض ، فلما نهضت كان منظره يدعو إلى الضحك أكثر ، فضحكت مرة أخرى وجريت من أمامه ، فلما حاول أن يلحق بي قذفته بطوبة بطحت رأسه ، وأقسم يومها أن يقتلني ، وأقسمت ألا أذهب إلى مدرسة الشيخ عبد العال !

لماذا لم يواصل الشيخ عبد العال عمله في الأزهر الشريف :

- لأنه قرر استئجار منزل وتحويله إلى مدرسة .
- بسبب ثقل فهمه وضعف ذكائه .
- لأنه لم يكن جديراً بلقب الشيخ لفساد أخلاقه .
- رغبة في الاتصال ببيئة الطرابيش بعد أن سئم بيئة العمائم .

متى اشتد غضب الشيخ عبد العال :

- ١ حين رأى الكاتب يضحك من هيئته .
 ٢ حين رفض الكاتب حمل البطيخة عنه إلى المنزل .
 ٣ حين سقطت المنشئة من بين أسنانه .
 ٤ حين تدحرج منه الليمون على الأرض .

استنتج مغزى تتابع التشبيهات في الفقرة الأولى :

- ١ إبراز القوة الجسدية للشيخ .
 ٢ بيان حرص الكاتب على تحري دقة وصف الشيخ .
 ٣ بيان بلاغة الشيخ وفساده .
 ٤ بيان نفور الكاتب من الشيخ وازدراؤه .

استنتج علاقة قوله : « ولكن يده ظلت معلقة بالبطيخة في الفضاء » بما قبله في الفقرة الثانية :

- ١ نتيجة .
 ٢ استدراك .
 ٣ تعليل .
 ٤ تفصيل .

هات من كلام الكاتب ما يدل على مكر الشيخ :

- ١ كان الشيخ عبد العال شيخاً وفسد .
 ٢ وتظاهر هو بأنه يجمع الليمون واقترب مني .
 ٣ طردوه من الأزهر لبلادته .
 ٤ وألقى على مسامعي درساً في السلوك والآداب .

قال طه حسين في كتاب الأيام : « وكان قد حُيِّل إليه أن الأمر قد انبثَّ بينه وبين الكتاب ومن فيه ، فلن يعود إليه ، ولن يرى الفقيه ولا العريف ، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً ، وأخذ يُظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يُخفيه ، وأخذ يلعنهما أمام الصبيان ويصفهما بالكذب والسرقة والطمع » .

• وازن بين الكاتبين من حيث مشاعر كل منهما تجاه شيخه :

- ١ كلاهما عبرا عن الضيق والألم من قسوة شيخيهما .
 ٢ كلاهما عبرا عن احتقارهما لصفات شيخيهما .
 ٣ كلاهما أظهرتا تقديرا واحتراما لمكانة شيخيهما .
 ٤ عبر الكاتب عن سخريته من الشيخ أما طه حسين فكان حزينا لانقطاعه عن الكتاب .

اقرأ ثم أجب :

١ - كانت ستينيات القرن العشرين فترة عصبية على الصعيدين الاجتماعي والثقافي ، لكن بين ثنايا الحرب الباردة وحركة الدفاع عن الحقوق المدنية والمظاهرات المناهضة للحروب والحركة النسوية والثورات الطلابية وشعارات المقاومة السلبية واللاعنف والاعتصامات والتمردات اليسارية الراديكالية ، وعلى نحو لم يكذب ينتبه له أحد ، ظهر علمٌ جديد في أحرام الجامعات في الغرب وحتى في بعض الأقطار غير الغربية ، وإن كان على نحو أقل وضوحاً .

٢ - تركّز هذا العلم على نوع جديد من الأجهزة ؛ ألا وهو جهاز الكمبيوتر الرقمي الإلكتروني ، وأطلق على التكنولوجيا التي تعلقت بهذا الجهاز عدة أسماء ، والتي من أشيعها « الحوسبة التلقائية » و« معالجة المعلومات » . وفي البلدان الناطقة بالإنجليزية ، كان يُطلق على نطاق واسع على هذا العلم اسم **computer science** ويعني « علم الكمبيوتر » ، أما في أوروبا فكانت تُستخدم أسماء مثل **informatique** أو **informatik** وتعني « المعلوماتية » .

٣ - تعني الحوسبة التلقائية تصميم وصناعة أجهزة قادرة على الحوسبة بأدنى تدخل من الإنسان ، وترجع «فكرتها التكنولوجية» على الأقل إلى أحلام استحوذت على عقل عالم الرياضيات والمفكر الإنجليزي تشارلز بابج

في أوائل القرن التاسع عشر ، هذا إن لم يكن لها تاريخ أقدم من ذلك . وقد دُرس « المفهوم الرياضي » للحوسبة لأول مرة في أواخر ثلاثينيات القرن العشرين على يد عالمي المنطق آلان تورنج الإنجليزي وألنوزو تشرتش الأمريكي . لكن الدافع اللازم لإنشاء « علم تجريبي » ملائم للحوسبة كان عليه الانتظار حتى اختراع كمبيوتر رقمي إلكتروني وتصميمه وتنفيذه في أربعينيات القرن العشرين ؛ أي بعد نهاية الحرب العالمية الثانية مباشرة . وحتى في ذلك الحين ، مرَّ هذا العلم بفترة تطوير ، فلم يبرز علمٌ مستقل له اسمه وهويته الخاصة إلا في ستينيات القرن العشرين عندما بدأت الجامعات في تقديم درجات علمية للخريجين وطلاب الدراسات العليا في علم الكمبيوتر ، وخرج أول جيل من «علماء الكمبيوتر» المدربين رسمياً من أحرام الجامعات .

٤- منذ اختراع الكمبيوتر الرقمي الإلكتروني عام ١٩٤٦ ، لا يخفى على أحد النمو المذهل في التكنولوجيات المرتبطة بهذا الجهاز، وكذلك التحول الثقافي والاجتماعي المصاحب لذلك (الذي يعبر عنه بوجه عام بمصطلحات مثل « عصر المعلومات » و« ثورة المعلومات » و« مجتمع المعلومات ») . لقد اجتاحتنا فعلياً هذه البيئة التكنولوجية الاجتماعية . وعلى الرغم من ذلك ، فإن « العلم » — المنهج الفكري — الذي تقوم عليه هذه التكنولوجيا يُعدُّ أقلَّ وضوحاً ، وبالتأكيد تقل المعرفة به وفهمه خارج الأوساط العلمية لعلم الكمبيوتر . لكن لا شك أن علم الكمبيوتر يصطف إلى جانب علوم أخرى مثل علم الأحياء الجزيئي والعلوم المعرفية باعتباره من أهم العلوم التي ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية . إضافة إلى ذلك، فإن علم الكمبيوتر تكتنفه بعض الغرابة التي تجذب الانتباه إليه وتميزه عن باقي العلوم الأخرى .

٣٠ ما الركيزة الأساسية التي تستند إليها صناعة أجهزة الحوسبة التلقائية؟ على ضوء فهمك الفقرة الثالثة :

- الاعتماد الكلي على الأجهزة في إظهار النتائج المطلوبة وفق سلسلة من الخطوات المحسوبة .
- الاعتماد الكلي على الإنسان في اختيار النتائج الصحيحة التي توافق عقله وتخدم أفكاره .
- الاعتماد شبه الكلي على أجهزة الحوسبة في اعتماد النتائج وفق معطيات بشرية سابقة .
- الاعتماد على المعطيات التي تنتجها الأجهزة لتنفيذ الإجراءات المطلوبة في دقة متناهية .

٣١ استنتج علاقة مقولة الكاتب في الفقرة الثالثة : « هذا إن لم يكن لها تاريخ أقدم من ذلك » . بما قبلها :

- تعلييل .
- استدراك .
- توضيح .
- نتيجة .

٣٢ تعكس الفقرة الأولى دلالة واحدة مما يلي ، ميّزها :

- ظهور أجهزة الحوسبة التلقائية نظراً لاحتياج القوى العظمى إلى استخدامها في خدمة أغراضها العسكرية .
- نشوء علم الكمبيوتر في غفلة من المجتمعات الغربية نظراً لانشغالهم بمستجدات الحروب والثورات .
- تفوق الجامعات الأوروبية على مثيلاتها من جامعات العالم الأخرى ، واجتهاد علمائها في مجال البحث العلمي .
- تميّز ستينيات القرن العشرين بحركة نهضة علمية واسعة ساهمت في ميلادها دواعي الحرب العالمية الثانية .

٣٣ هات من كلام الكاتب ما يدل على تأثير صناعة الكمبيوتر في القدرة المعرفية للأمم والمجتمعات :

- أ " منذ اختراع الكمبيوتر الرقمي الإلكتروني عام ١٩٤٦ ، لا يخفى على أحد النمو المذهل في التكنولوجيات المرتبطة بهذا الجهاز، وكذلك التحول الثقافي والاجتماعي المصاحب لذلك .
- ب " فلم يبرز علمٌ مستقل له اسمه وهويته الخاصة إلا في ستينيات القرن العشرين عندما بدأت الجامعات في تقديم درجات علمية للخريجين وطلاب الدراسات العليا في علم الكمبيوتر .
- ج " وعلى الرغم من ذلك، فإن « العلم » - المنهج الفكري - الذي تقوم عليه هذه التكنولوجيات يُعدّ أقلّ وضوحاً ، وبالتأكيد تقل المعرفة به وفهمه خارج الأوساط العلمية لعلم الكمبيوتر .
- د " وقد دُرّس « المفهوم الرياضي » للحوسبة لأول مرة في أواخر ثلاثينيات القرن العشرين على يد عالمي المنطق آلان تورنج الإنجليزي وألونزو تشرتش الأمريكي .

٣٣

٣٤

استنتج المغزى من مقولة الكاتب في الفقرة الثالثة : « فلم يبرز علمٌ مستقل له اسمه وهويته الخاصة إلا في ستينيات القرن العشرين عندما بدأت الجامعات في تقديم درجات علمية للخريجين وطلاب الدراسات العليا في علم الكمبيوتر » :

- أ تشجيع الجامعات الأوروبية طلابها على تطوير صناعة الحوسبة التلقائية .
- ب أهمية المؤسسات الأكاديمية في توصيف العلوم ووضع المعايير لها .
- ج سعي الطلاب وراء نيل الدرجات العلمية الرفيعة في مجال الحوسبة .
- د قدرة علماء الستينيات على اكتشاف ما عجز عنه من سبقوهم .

٣٥

استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الأخيرة : « وبالتأكيد تقل المعرفة به وفهمه خارج الأوساط العلمية لعلم الكمبيوتر » :

- أ عبقرية العلماء القائمين على صناعة أجهزة الكمبيوتر .
- ب مدى التعقيد والصعوبة اللتين تكتنفان علم الكمبيوتر .
- ج سرية المعلومات التي يمتلكها القائمون على تلك الصناعة .
- د قلة المراجع العلمية التي تتيح المعلومات لغير المتخصصين .

« من كان معلمه كتابه ؛ سبق صوابه » . أكمل الفراغ بما يناسبه مما يلي :

- أ خطأه .
- ب خطأه .
- ج خطئه .
- د خطاه .

٣٦

٣٧ « قَفِ بِطُوكِيُو وَطُفْ عَلَى يوكَاهَامَهْ وَسَا الْقَرِيَيْنِ كَيْفَ الْقِيَامَهْ » . ما تحتها خط :

- أ ممنوعان للعلمية والعجمه .
- ب ممنوعان للعلمية والتأنيث .
- ج ممنوعان للعلمية ووزن الفعل .
- د مصروفان .

٣٧

٣٨ « ما لي أرى الثغر من بيروت مبتسماً والزهرُ ينبتُ فوقِ الروضِ أفواجا » . الاسم المعرب بعلامة فرعية :

- أ الثغر .
- ب بيروت .
- ج الروض .
- د أفواجا .

٣٨

٣٩ « وَجَلَوْتُ لِلْأَبْصَارِ كُلَّ خَرِيْدَةٍ عَصْمَاءَ تُحْسِدُهَا النُّجُومُ تَأَلَّقَا » . الاسم المعرب بعلامة فرعية :

- أ الأبصار .
- ب خريدة .
- ج عصماء .
- د النجوم .

٣٩

- ٤٠ « زحل هو الكوكب السادس من حيث البُعد عن الشمس ». ورد بالعبارة ممنوع من الصرف ، علة منعه هي :
- أ صيغة منتهى الجموع
ب عدد على وزن فعال
ج علم على وزن الفعل
د علم على وزن فَعَل
- ٤١ « تعجبك بركة السَّبَاع في قصر الحمراء في غرناطة بما فيها من نوافير مُتَدَفِّقَة من أفواه الأسود وزخارف فُتَّانَة »
الاسمان العربان بعلامة فرعية :
- أ الحمراء ، غرناطة .
ب نوافير ، أفواه .
ج الحمراء ، نوافير .
د غرناطة ، نوافير .
- ٤٢ « لعمر بن أبي ربيعة قصائد غزليَّة رائعة من أشهرها : رائيته في محبوبته نَعَم ، وداليته في محبوبته هند ». الاسمان العربان بعلامة فرعية وجوبا :
- أ عمر ، قصائد
ب عمر ، ربيعة
ج أبي ، نعم
د نعم ، هند
- ٤٣ « يُعجب زائرُ مصر بما فيها من معابد أثريَّة ، ومتاحف حافلة بالبرديات القيِّمة ». الاسم العرب بعلامة فرعية وجوبا :
- أ مصر ، معابد
ب معابد ، متاحف
ج مصر ، البرديات
د متاحف ، البرديات
- ٤٤ « نبحث عن حياة أسمى ». إعراب كلمة « أسمى » :
- أ نعت مجرور ، بالكسرة المقدرة .
ب نعت مجرور ، بالفتحة المقدرة
ج مضاف إليه مجرور ، بالكسرة المقدرة .
د مضاف إليه مجرور ، بالفتحة المقدرة
- ٤٥ « لكل فرعون موسى ». « فرعون وموسى » في الجملة السابقة :
- أ ممنوعان من الصرف .
ب مصروفان .
ج الأول مصروف ، والثاني ممنوع .
د الأول ممنوع ، والثاني مصروف .
- ٤٦ حدد الجملة التي ليس فيها ممنوع من الصرف :
- أ هذا رجل أرمِل .
ب هذه امرأة شكلى .
ج هذا فتى أبيض .
د هذه أرض عثمان .
- ٤٧ « أدركتُ من هارون ألفي نسخة ما واحدٌ ياربَ كانَ رشيداً ». الاسم المجرور بعلامة فرعية :
- أ هارون .
ب ألفى .
ج رب .
د رشيد .
- ٤٨ « أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر ». « مساكين » ممنوعة من الصرف لأنها :
- أ علم مزيد بـ « ان » .
ب علم على وزن الفعل .
ج علم أعجمي .
د صيغة منتهى الجموع .
- ٤٩ « ارتق بخلقك تسم منزلتك ولا تتدن به فتهوي إلى القاع ». خاطب بالعبارة المفردة المؤنثة :

« ولقد سكنت ريح الرحلات حيناً في عصور الاستبداد المظلمة لقلّة الأمن وصعوبة الرحلة . ويظهر أن سلسلة الرحلات العربية كانت باعثاً لرحلات الغربيين التي تمخضت عن كشف أستراليا وجزرها . وكشف العالم الجديد الذي يبلغ عمره الآن أربعة قرون ونصف القرن وفي مفتح القرن التاسع عشر عاد العرب إلى نشاطهم في الرحلات . وكان حظ مصر في هذا المضمون عظيماً ؛ فظهر جماعة من الرحالين الذين أنتجوا كتباً قيمة في أدب الأسفار . »

◀ اتبع الكاتب في الفقرة نموذج :

- أ المشكلّة والحل .
 ب الرأي والتأييد .
 ج الرأي والتفنيد .
 د السبب والنتيجة .

حدد مما يلي التفصيلية التي توضح مجال دراسة الجغرافيا الاقتصادية :

- أ إن « الجغرافيا الاقتصادية تدرس في مجالها العام كافة أشكال إقامة الحياة ومشكلاتها . » أي إنها تدرس كل ما هو مرتبط بحصول الإنسان على الغذاء وضرورات الحياة وكمالياتها، وذلك من أجل إشباع حاجة السكان الحياتية، سواء كانوا جمهرة الناس أو خاصتهم طبقاً أو مادياً أو فكرياً .
 ب لقد أصبح من الواضح للجميع أن الحقيقة الاقتصادية في الجغرافيا تتداخل كثيراً في تحليل وتقييم الحقائق في جغرافية السكان وال عمران والسياسة . ومن هنا يمكننا الحكم بأن الجغرافيا ليست علماً مستقلاً قائماً بذاته وإنما هو متداخل مع شتى العلوم .
 ج إن الجغرافيا الاقتصادية تؤلف مع الجغرافيا الطبيعية الجزء الأكبر من علم الجغرافيا ككل . وكانت الجغرافيا السوفييتية الحديثة تزيد هذا المفهوم لأهمية الجغرافيا الاقتصادية تأكيداً فتجعل للجغرافيا قسمين رئيسيين هما: الطبيعية والاقتصاد .
 د أصبحت الجغرافيا الاقتصادية الحديثة فرعاً من فروع الدراسة الجغرافية . ومما يؤخذ دليلاً على هذه الأهمية المتزايدة أن الجغرافيا الاقتصادية كانت في البداية تنطوي تحت أقسام الجغرافيا البشرية ، كفرع من فروعها إلى جانب الجغرافيا الاجتماعية وجغرافية السكان وال عمران والجغرافيا السياسية .

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع السياحة في مصر . .

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم)
- عبارات ترحيبية تشير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة)

◀ اقرأ ثم أجب :

١ - ازدادت تطبيقات وتقنيات الهندسة الوراثية في كثير من المجالات وخاصة بعد النجاحات التي حققها علماء الهندسة الوراثية ، ففي مجال الزراعة أنتجوا العديد من المحاصيل التي تمتلك صفات جديدة ، إمّا لزيادة القيمة الغذائية أو لتحسين إنتاجيتها ، فأنتجت طماطم ذات عمر أطول وبطاطس مقاومة للأمراض ، ويُعدُّ الطب أول المجالات التي استفادت بتلك الهندسة ، حيث أدخلَ جين الأنسولين البشري على بكتيريا لإنتاج كميات كبيرة منه ليتم استخدامه في علاج مرضى السكري ، كما تستخدم مع مواد إزالة بقع الزيت ؛ إذ تلتهم البكتيريا المعدلة وراثيا الهيدروكربونات ، وهي المادة الأساسية المكوّنة للشحوم والملوثات .

٢ - تعرف الهندسة الوراثية بعملية تعديل صناعية للتركيب الجيني لكائن حي ، وفيها تنقل الجينات من كائن لآخر ليكتسب الكائن الذي نقلت الجينات إليه صفات معينة من جينات الكائن الأول ، وتُسمى الكائنات التي عدلت جيناتها صناعياً بـ « الكائنات المعدلة وراثياً » ، كذلك يتم تغيير المادة الوراثية عن طريق التدخل المباشر في العمليات الجينية ، ويتم هذا التغيير لأهداف منها : إنتاج مواد جديدة ، أو تحسين الوظائف الموجودة في الكائن ، ويكون النقل عادةً من نبات إلى نبات ، أو من حيوان إلى حيوان ، ولكن قد يسمح أيضا بنقل الجينات من نبات إلى حيوان والعكس .

٣ - وتتخصص تقنية التعديل الوراثي في تحديد الكائن الذي يمتلك الصفات المرغوبة ، ثم استخراج المادة الوراثية أو الحمض النووي منه ، ثم البحث عن الجين المرغوب فيه ، وتحديد موقعه ونسخه ، وتُسمى هذه العملية بـ "الاستنساخ الجيني " ، ثم عمل تعديلات عليه، ثم نقله إلى الكائن المستقبل، وقد تحقن خلايا البكتيريا التي تحتوي على الجين المعدل في جسم الكائن المستقبل بتقنية تسمى "مسدس الجينات" ، عن طريق جزيئات ذهب مجهرية محاطة بغلاف يحتوي على نسخ من الجين المعدل، لكن هذا لا يعني التخلي عن تربية الكائن التربوية التقليدية .

٤ - يرى العلماء أن هناك جوانب إيجابية وأخرى سلبية للهندسة الوراثية، فمن فوائدها: منع انتقال الأمراض الفتاكة مثل السرطان ، كما يرون أنها تساعد في توفير الأمن الغذائي ، من خلال تحسين جودة المحاصيل الزراعية وزيادة إنتاجيتها ، وجدير بالذكر أن عملية التعديل الجيني عملية لا رجعة فيها حتى وإن كانت نتائجها خطيرة وغير مرغوبة ، وهكذا فإن التكنولوجيا والتقنيات العلمية الجديدة سلاح ذو حدين ، يكمن جانبها الإيجابي وفوائدها في تحسين حياة البشر وتسهيلها ، أما إذا استخدمت بشكل مفرط وغير عقلاني ، فإن ذلك خطر لا يمكن السيطرة عليه .

أي - مما يلي - يفسر مصطلح « الاستنساخ الجيني » ، كما وردت في الفقرة الثالثة :

- Ⓐ عملية تقنية لإحاطة الجين بغلاف من جزيئات الذهب .
- Ⓑ تقنية حقن مجهرية لنسخ جين معدل وراثيا لجين آخر .
- Ⓒ طريقة لتعديل وراثي لكائن حي لتحسين صفات فيه .
- Ⓓ وسيلة تنقل فيها الخلايا البكتيرية النافعة إلى كائن حي .

٢ ما الدور الذي يمكن أن تلعبه الهندسة الوراثية في مجال الطب :

- أ) المساهمة في كشف وعلاج كثير من آفات المحاصيل .
- ب) إيجاد أنواع محسنة من البكتيريا ذات صفات جديدة .
- ج) إنتاج كميات كبيرة من مواد إزالة الشحوم والملوثات .
- د) القيام بعمليات إنتاج وتحسين أدوية بالاستنساخ الجيني .

٣ دل على أن الهندسة الوراثية لا تلغى الحياة الطبيعية للكائن :

- أ) هذا لا يعني التخلي عن تربية الكائن التربيّة التقليديّة .
- ب) قد يسمح أيضا بنقل الجينات من نبات إلى حيوان .
- ج) هناك جوانب إيجابية وأخرى سلبية للهندسة الوراثية .
- د) كونها عملية تعديل لا رجعة فيها ، قد تعرض كوكبنا للخطر .

٤ في ضوء فهم الفقرة الثالثة ، استنتج هدفا أخلاقيا من وجهة نظر تقنيات التعديل الوراثي :

- أ) مراقبة الكائن وتربيته التربيّة التقليديّة .
- ب) تعديل صفات مرغوبة في الكائن الحي .
- ج) تحسين جودة المحاصيل الزراعية .
- د) تحسين الوظائف والسماح بنقل الجينات .

٥ استنتج العلاقة بين قوله : « وهي المادة الأساسية للكؤنة للشحوم والملوثات » بما قبلها في الفقرة الأولى :

- أ) نتيجة .
- ب) تعليل .
- ج) توضيح .
- د) تفسير .

٦ تنبأ بما قد يحدث إذا استمرت تقنية « الهندسة الوراثية » بلا عقلانية أو ضابط :

- أ) تتحسن الوظائف الإنتاجية في النباتات تلقائيا .
- ب) ستؤدي إلى طفرات وتطورات جينية غير مرغوبة .
- ج) لن نحتاج إلى رعاية الكائن المحقون بالخلايا البكتيرية .
- د) سيتمكن توحيد الصفات الوراثية في الجنس البشري .

◀ قال (إبراهيم عبد القادر المازني) :

١ - الطفل عندنا - أعني في بلادنا - لا يفكر ، أو على الأصح لا يُسمح له أن يفكر في مثل هذه السن ، ويُخيل إليّ الآن وأنا أدير عيني في تلك الأيام كأن وظيفة الآباء والأمهات كانت صرف الأبناء عن النظر والتفكير ، وإلزامهم الجمود ونهيمهم عن كل حركة جسمية أو عقلية .

٢ - والطفل أكثر ما تكون حيويته في أعضائه ، فرغبته في الجري والوثب وما إلى ذلك طبيعية ، وهو أشد من الكبار صبرا على ذلك ولجاجة فيه لقلة ما يشغله غيره ، وهو جديد في هذه الدنيا ، فشوقه إلى معرفتها معقول ، ومن هنا فمدّ يده إلى كل ما تقع عليه عينه ، وتناوله وتقليبه وتحطيمه أو إفساده ، وليس التحطيم أو الإفساد غايته ، ولكنها المعرفة ، والآباء يشفقون على أشيائهم من مغبة هذا التناول ، فيمنعون التجربة ويأخذون على المعرفة طريقها .

٣ - ولست أذكر أنني هممت مرة باللعب إلا زجرني عنه واحد من الكبار ، أو مددت يدي إلى شيء إلا نُهيت عن لمسها ، وما كان أصعب السكون المقضي به ، بل ما أقل ما كان الجمود يرضيهم ! فأنا إذا لعبت ، « شقي » وإذا

سكنت فلا شك أنني مريض ! وكان ملجئي الوحيد أبي ، هو وحده الذي كان يبدو لي أنه يفهم . وقلما كنت أجالسه لأنه رجل ، والرجل في ذلك العصر ، مكانه بين الرجال لا بين الأطفال والنساء ، حتى الأكل كان يتناوله وحده ، حتى القهوة تُصنع وتُرسل إليه . فهو في منزله وحده ، في « منظره » أو مع ضيوفه وكل من في البيت يخدمه حتى أمي . بل حتى أمه هو . يستيقظ أهل البيت ويكون هو لا يزال نائماً؛ فالكلام همس، والسير على أطراف الأصابع، والأطفال يُحملون إلى مكان قصي من تلك الدُور القديمة الواسعة لئلا توقظه ضوضاؤهم .

لماذا تكثر حركة الأطفال الصغار كما تفهم من الفقرة الثانية ؟

- أ) لأن أجسامهم أكثر نشاطاً وحيوية .
 ب) بسبب رغبتهم في إفساد ما حولهم .
 ج) لتضييق الأهل عليهم في تفكيرهم .
 د) بسبب مهاراتهم في الوثب والجري .

ما دلالة قوله : « فيمنعون التجربة ويأخذون على المعرفة طريقها » في سياق الفقرة الثانية ؟

- أ) الرضا بالطريقة المثلى في التعامل مع الصغار .
 ب) التذمر من حرمان الأطفال من ممارسة حقهم في اللعب .
 ج) كثرة ما يقوم به الأطفال من العبث في محيطهم .
 د) الرغبة الشديدة في بسط سلطة الآباء على أطفالهم .

استنتج علاقة قوله : « فشوقه إلى معرفتها معقول » . بما قبله في سياق الفقرة الثانية :

- أ) نتيجة .
 ب) تعليل .
 ج) توكيد .
 د) استدراك .

استنتج المغزى من قوله : « ولست أنكر أنني هممت مرة باللعب إلا زجرني عنه واحد من الكبار » :

- أ) إبداء الامتنان لما يقوم الآباء نحو أبنائهم من الحرص الشديد .
 ب) توضيح ما يلاقيه الآباء من المشقة والإرهاق في تربية الأبناء .
 ج) تفسير لطبيعة العلاقة المضطربة القائمة بين الأجيال المختلفة .
 د) إظهار الحزن والأسى لما يتعرض له الصغار من استبداد الكبار .

قال الكاتب : « يستيقظ أهل البيت ويكون هو لا يزال نائماً . فالكلام همس ، والسير على أطراف الأصابع ، والأطفال يُحملون إلى مكان قصي من تلك الدُور القديمة الواسعة لئلا توقظه ضوضاؤهم » .

وقال طه حسين في كتاب " الأيام " : « هناك الصباح والغناء وهناك الضجيج والعجيج ، وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حد إلا نهوض الشيخ من سريره ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ ، حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة ... » .

◀ وازن بين مكانة الشيخ في أسرة طه حسين ، والأب في أسرة الكاتب في ضوء حديث كل منهما عن أسرته :

- أ) كلاهما يعيش في عزلة عن أسرته طلباً للهدوء وتجنباً للضوضاء .
 ب) كلاهما يلقي نفس القدر من الاحترام والتوقير من الأسرة كلها .
 ج) والد الكاتب يحظى في أسرته بقدر أكبر من المهابة التي يحظى بها الشيخ في أسرة طه حسين .
 د) والد طه حسين أكثر حرصاً على مشاركة أسرته في أعمالها المنزلية من والد الكاتب .

هات ما يدل على تناقض آراء الآباء والأمهات في حكمهم على أبنائهم :

- أ) فأنا إذا لعبت ، « شقي » وإذا سكنت فلا شك أني مريض !
 ب) والطفل أكثر ما تكون حيويته في أعضائه .
 ج) والأطفال يُحملون إلى مكان قصي من تلك الدُور القديمة .
 د) والآباء يشفقون على أسيائهم من مغبة هذا التناول .

◀ قال (أبو القاسم الشابي) :

- (أ)
- ١ ألا أيها الظالم المستبد
 ٢ سخرت بأنات شعب ضعيف
 ٣ وعشت قدنس سحر الوجود
 حبيب الفناء عدو الحياة
 وكفك مخضوبة من دماه
 وتبذر شوك الأسي في رباه
- (ب)
- ٤ رويدك لا يخدعك الربيع
 ٥ ففي الأفق الرحب هول الظلام
 ٦ ولا تهزأن بنوح الضعيف
 وصحو الفضاء وضوء الصباح
 وقصف الرعود وعصف الرياح
 فمن يبذر الشوك يجن الجراح
- (ج)
- ٧ تأمل هنالك أنسى حصدت
 ٨ ورويت بالدم قلب التراب
 ٩ سيجرفك السيل سيل الدماء
 رعوس السورى وزهور الأمل
 وأشربته الدمع حتى ثمل
 ويأكلك العاصف المشتعل

بم فسر الشاعر وصفه للمستعمر بالظالم المستبد في المقطع الاول :

- أ) استنثاره بخيرات البلاد وحرمان أهلها منها .
 ب) نهب الثروات وإشاعة الفوضى في الأرض .
 ج) قهر واستعباد الأبرياء لخدمة مطامعه الآثمة .
 د) سفكه دماء الأبرياء واستهزؤه بالأم الشعوب .

استنتج الفكرة العامة في المقطع الثاني :

- أ) إنذار ووعيد للمستعمر الغاصب .
 ب) تذكير بالآثام التي ارتكبها المحتل .
 ج) الظلم والطغيان زائلان لا محالة .
 د) صيحة في وجه المستعمر الغاشم .

استنتج المغزى من قوله : « رويدك لا يخدعك الربيع » في البيت الرابع :

- أ) يبرز أثر مرور الأيام في استنزاف قوة المحتل .
 ب) يؤكد أن لكل ظالم نهاية ويتحمل وزر أفعاله .
 ج) يوضح أن المحتل لن يستطيع خداع الشعوب .
 د) يبين استعداد المضطهدين للدفاع عن أنفسهم .

استنتج دلالة قوله : « ويأكلك العاصف المشتعل » في البيت الأخير :

١٦

- أ) يظهر قوة رياح الثورة على المحتل التي ستأكله في عصفها .
- ب) يبين امتداد شكوى المظلومين وصرخاتهم ضد المستعمر .
- ج) يظهر أثر الدمار والخراب الذي خلضه الاحتلال في البلاد .
- د) يبين كثرة ما سفكه المستعمرون من دماء الأبرياء .

دلل من خلال فهم النص على النزعة التجديدية لدى الشاعر :

١٧

- أ) العاطفة القوية التي تعكس إيمانه بعدالة قضية بلاده .
- ب) خصوبة الخيال وقوة الصور الفنية وجمال تأثيرها .
- ج) التزام الوحدة العضوية بين الأفكار وتنوع القافية .
- د) بروز النزعة التأملية والميل لاستخدام اللغة الرمزية .

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

١٨

- أ) اليأس من تجاوز قوة المحتل الغاشم و تحقيق النصر .
- ب) بغض الاستعمار و كراهية الظلم الذي أشاعه في العالم .
- ج) الأمل في اتحاد المظلومين لمواجهة طغيان الاستعمار .
- د) كراهية ورفض تخاذل الشعوب عن المطالبة بحريتها .

استخرج من الأبيات صورة بيانية وبين أثرها في أداء المعنى :

١٩

- أ) " وتبذر شوك الأسى في رباه " تشبيهه يوحي بمعاناة الشعوب المغلوبة على أمرها .
- ب) " سخرت بأذات شعب ضعيف " كناية عن استسلام الشعوب في مواجهة المحتل .
- ج) " حصدت رءوس الوري " استعارة تصريحية تبين كثرة الضحايا من الأبرياء .
- د) " أشربته الدمع حتى ثمل " مجاز مرسل فيه تجسيم للجرائم التي يصنعها المستعمر .

استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون :

٢٠

- أ) تصوير البؤس والجوانب المظلمة في المجتمع .
- ب) رصد متناقضات الحياة والتعبير عن الواقع .
- ج) الاهتمام بقضايا الوطن والعواطف الجياشة تجاهه .
- د) التأمل في موقف الإنسان من الحياة والكون .

قال أحمد محرم : تعالوا إلينا إنما نحن إخوة وإنني رأيت الأخذ بالرفق أحزما
تفرقنا الأديان و الله واحد وكل بني الدنيا إلى آدم انتمى

٢١

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعر الكلاسيكية الجديدة من حيث الموضوع :

- أ) النضال الوطني والدعوة إلى الثورة على المحتل .
- ب) وحدة الأمة والوقوف ضد من يثيرون الفتنة .
- ج) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزا للوحدة .
- د) جوانب الإصلاح الاجتماعي و السياسي .

قال صلاح عبد الصبور : أموت لا يبكي أحد

وقد يقال بين صحبي في مجامع المسامرة

مجلسه كان هنا ، وقد عبر

فيمين عبر

◀ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات المدرسة الواقعية من حيث الموضوع :

- أ) كثرة الحديث عن النهاية والموت .
 ب) البحث عن المثل الإنسانية العليا .
 ج) التأمل في حقيقة الكون والحياة .
 د) التعبير عن الواقع الإنساني البائس .

قال محمد عبد المعطي الهمشري : « وهفت عليك الروح من وادي الأسى لتعب من خمر الأريج الأبيض » . استنتج

السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات أبولو :

- أ) حب الطبيعة والامتزاج بها، والولع بجمالها ومناجاتها .
 ب) استعمال اللغة استعمالاً جديداً، من حيث دلالات الألفاظ والمجازات .
 ج) الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة .
 د) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية، وتأملات فيما وراء الحياة .

قال نسيب عريضة : فلنسر في الظلام في الفقر في الوحشة في الويل في طريق المجاهد
 يا أخي يارفيق عزمي وضعفي سر نكابد إن الشجاع المكابد

◀ ما السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :

- أ) رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح .
 ب) تطويع الشعر العربي للقصص الملحمي .
 ج) التشخيص والتجسيد للمعاني والفكر .
 د) إعلاء شأن القيم الإنسانية والتساند الاجتماعي .

◀ يقول محمد مستجاب :

١ - بعد أن أثمرت الكرمة ، وظهرت عناقيد العنب بين الأوراق ، أصبح أبي شديد العصبية ، فقد فتكت الثعالب بعناقيد العام الماضي ، ظلت ترقبه حصرماً ثم داهمته ناضجاً ، وسخر الأهل من أبي فليست الثعالب جراداً أو دود قطن يصعب اتقاؤها ، ولذا فقد كان أبي متحفظاً هذا العام كي لا يصبح أمثولة في الإهمال والكسل ، وأمر أخي الأكبر أن يقيم الفراش تحت التكعيبية حتى يحرس الثمر طوال الليل ، منبهاً إلى أن العنب ما يكاد يصبح في طور الحصرم حتى يسرع نحو النضج ، وبعد ليلتين وجدنا حبات العنب مفروطة في الأرض وقد تهتكت أربعة عناقيد كبيرة ، وعاقب أبي أخي ضرباً بالعصا لأنه ترك الكروم وذهب إلى السينما ، وأمرني أبي أن أرافق أخي في حراسته ليلاً ، وبعد ليلتين وجدنا حبات العنب مفروطة في الأرض وقد تهتكت سبعة عناقيد كبيرة فكان غضبه لهيباً علي ؛ لأنني ذهبت إلى فرح ابنة جارنا ، ثم عاد إلى البيت حانقاً على أمي لأنها أنجبت هؤلاء الذين لا يصلحون إلا للهو والأكل والشرب ، ثم لم يلبث أبي - بعد أن عزلنا من مهام حراسة العنب - أن أقام هو تحت الكرمة . لم يعد يذهب إلى أي مكان خشية أن تتعرض الأعناب للتلف أو السرقة . أخي الأصغر يحضر له مهامه من البيت في القرية ، وأنا وأخي الأكبر محرومان من الاقتراب منه حتى لا نثير غضبه ، وأبي ينام طوال النهار

ثم يظل طوال الليل مستيقظًا ، غير أنه لم يستطع أن يقاوم إغفاءة سريعة في الليلة الخامسة ، قام بعدها ليطارد الثعالب أشباحًا بعد أن نهشت نصف العنب .

٢ - واجتمع أبي بنا ، كان واضحاً أنه مرهق ومجهد وشديد التعب ، وقال في صوت خفيض إن اليوم أربع وعشرون ساعة ونحن أربعة بالإضافة إلى والدتنا وأختنا ، ولذا فهو يرى - إنقاذاً لباقي العنب - أن نقتسم حراسة العنب بيننا جميعاً وأن كل واحد يجب أن يتولى الحراسة أربع أو خمس ساعات ويرى أن ذلك أجدى من سهر واحد بمفرده . وبدأت الليالي الأولى مطمئنة ، أخذ أخي أول الليل والثاني منتصفه والثالث آخره ، وقمت أنا مبكراً لأتولى الحراسة حيث استلم أبي وأمي الأمر من بعدى .

٣ - ولظروف تحول دون أن يظل أخي الأكبر يقظاً مدة خمس ساعات استعان بأصدقائه ، وفي الليلة الرابعة لعبوا الشطرنج خارج الكرمة نظراً لضعف النور تحتها ، وفي الليلة الخامسة استضاف أخي الأوسط أترابه ولعبوا الكرة خارج الكرمة ورأى أبي أن ذلك لا يعوق عملية الحراسة فغضّ البصر عما يحدث ، لكي يستطيع أن يظل في كامل لياقته الأبوية ، عاد إلى المنزل في القرية ، تاركاً الكروم محروسة بأكبر قدر من الضجيج ،

٤ - ولذا فقد أصبح من المؤلف أن نجتمع نحن الإخوة تحت الكروم كل ليلة ، ونبدأ الحراسة . واحد يلعب مع أصدقائه وواحد يتسلى مع أترابه ، وواحد ينام أو يلعب أو يذهب إلى القرية كي يشتري المشروبات والمأكولات، وفي النهار نهرب جميعاً من الحرارة تاركين الكروم لكي يرهاها أبي. وكان ملفتاً للنظر أن الثعالب توقفت بالفعل عن مهاجمة الكروم، تلك التي ظلت أوراقها تلهث من الحرارة دون عنقود واحد من العنب. وإلى العام القادم بإذن الله.

ما الكلمة التي تعبر عن المقصود من قوله : « فتكت الثعالب بعناقيد » ؟

- ٢٥
- أ) أوقعتها .
ب) أكلتها .
ج) داستها .
د) فرققتها .

ما نتيجة جهود الأب في حفظ الكرمة من الثعالب ؟

- ٢٦
- أ) جنبته أن يصبح نموذجاً فاشلاً بين أهله .
ب) وفقت في إيقاف هجوم الثعالب على الكرمة .
ج) نجحت في إنقاذ نصف العنب بقوة الحراسة .
د) عجزت عن إيقاف الثعالب فنالت من العنب .

ما المغزى من قول الكاتب : « اجتمع أبي بنا » ، في الفقرة سياق الفقرة الثانية ؟

- ٢٧
- أ) تأكيد ضرورة التعاون الأسرى عند الأزمات .
ب) إظهار عجز الأب عن العمل دون مساندة .
ج) إبراز ضرورة الشورى بين أفراد الأسرة .
د) توضيح مخاوف الأب من مواجهة الناس .

بين نوع الخيال وقيمه الفنية في قوله : « بدأت الليالي الأولى مطمئنة » ، في الفقرة الثانية :

- ٢٨
- أ) مجاز مرسل، يؤكد قيمة اليقظة والانتباه في الحراسة .
ب) استعارة تصريحية، تظهر فائدة تنظيم الأب للحراسة .
ج) تشبيه بليغ، يوضح توالي الليالي على الكرمة وهي آمنة .
د) استعارة مكنية، تبرز أثر التعاون بين أفراد الأسرة .

هات من النص ما يعبر عن تحينُ الفرصة المناسبة :

٢٩

- أ) كان أبي متحفزاً هذا العام كي لا يصبح أمثولة في الإهمال والكسل .
 ب) أبي ينام طوال النهار ثم يظل طوال الليل مستيقظاً .
 ج) ظلت ترقبه حصرماً ثم داهمته ناضجاً .
 د) لم يعد يذهب إلى أي مكان خشية أن تتعرض الأعناب للتلف .

استخرج من النص استعارة مكنية وبين سر جمالها :

٣٠

- أ) " ظلت أوراقها تلهث من الحرارة " ، سر جمالها التشخيص .
 ب) " لا يصبح أمثولة في الإهمال " ، سر جمالها التوضيح .
 ج) " كان غضبه لهيباً عليّ " ، سر جمالها التجسيم .
 د) " يطارد الثعالب أشباحاً " ، سر جمالها التوضيح .

قال الكاتب : « بعد أن أثمرت الكرمة ، وظهرت عنقايد العنب بين الأوراق ، أصبح أبي شديد العصبية ، فقد فتكت الثعالب بعناقيد العام الماضي ، ظلت ترقبه حصرماً ثم داهمته ناضجاً » .

٣١

وقال إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة نورت) : « مع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء ، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النَّهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفا على سطح الماء » .

◀ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة :

- أ) اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية .
 ب) استخدم كلا الكاتبين الصور الجزئية، والصورة الكلية .
 ج) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب .
 د) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب .

حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحققت في هذا النص :

٣٢

- أ) البسط في وصف الزمان والمكان .
 ب) تعدد الشخصيات ، وقلّة الأحداث .
 ج) التركيز والتكثيف في تناول الفكرة .
 د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر .

يقول أحد الأدباء : « الكاتب ليس في مقدوره أن يغفل الأحداث التي تكثر في زمنه التي تهز كيانه وتتغلغل في صميم بيئته ، فعليه أن يلتقطها ويبثّ فيها من فيض روحه ويجعلها ماداً للفكر الجديد » . بين مدى صحة هذه العبارة مدلاً من

٣٣

تطور الأدب المسرحي في مصر بعد ثورة ١٩٥٢ :

- أ) العبارة صحيحة؛ لظهور نظرة تطلعية إلى المستقبل انفصالاً عن مستجدات الظروف الاجتماعية .
 ب) العبارة غير صحيحة؛ لحرص الكاتب على استخدام رموزاً تعبر عن فكرتهم المسرحية .
 ج) العبارة غير صحيحة؛ لمبالغة الأدب المسرحي في تناول الأحداث والشخصيات التاريخية .
 د) العبارة صحيحة؛ لتناول الأدب المسرحي شقاء الفلاح المصري إبان عصر الملكية في مصر .

« من يحمد الناس يحمدهم والناس من عابهم يعاب » . ميز الجملة التي وقعت في محل رفع :

٣٤

- أ) يعاب .
 ب) يحمدهم .
 ج) عابهم .
 د) من يحمد .

- ٣٥ « أرجو نذاك ولا أخشى المطال به يا من إذا وهب الدنيا فقد بخلا ». ميز مما يلي الفعل اللازم :
- أ) أرجو . ب) أخشى . ج) وهب . د) بخل .
- ٣٦ « لئن كان صعباً حملك الهم والأذى فحملك من الناس لا شك أصعب ». بين سبب رفع كلمة « أصعب » :
- أ) اسم كان مؤخر . ب) خبر لا النافية للجنس . ج) خبر المبتدأ " حملك " . د) مبتدأ ثان مؤخر .
- ٣٧ « أتيتك عارياً ، خلقاً ثيابي على خوف تظن بي الظنونا ». ما إعراب كلمة « ثيابي » :
- أ) مبتدأ . ب) فاعل . ج) مفعول به . د) مضاف إليه .
- ٣٨ « إن أخلصت الأمهات في تربية بناتهن ، وأحسنّ تعليمهن ، نشأت الفتيات وهن يدركن عظم المسؤولية ». حدد الفعل الماضي المبني على السكون :
- أ) نشأت . ب) أحسنّ . ج) يدركن . د) أخلصت .
- ٣٩ « خلوة الإنسان أجدى من جليس السوء عنده ». بين حالة اسم التفضيل وحكمه :
- أ) مجرد من أل والإضافة - يجب إفراده . ب) معرف ب (أل) يجب مطابقتة المفضل . ج) مضاف إلى نكرة - يجوز إفراده . د) مضاف إلى معرفة - يجب مطابقتة المفضل عليه .
- ٤٠ « خيالك في عيني وذكرك في فمي ومثواك في قلبي فأين تغيب ». الاسم المعرب بعلامة أصلية ظاهرة :
- أ) فمي . ب) مثواك . ج) قلبي . د) ذكرك .
- ٤١ « ما أجمل السماء مزينة بالنجوم ! ». أعرب كلمة « مزينة » :
- أ) تمييز . ب) حال . ج) خبر . د) نعت .
- ٤٢ « أهابك إجلالا وما بك قدرة عليّ ولكن ملء عين حبيبها ». إعراب كلمة « حبيبها » :
- أ) مبتدأ . ب) مضاف إليه . ج) خبر . د) مفعول به .
- ٤٣ أي من الجمل الآتية خبرها جملة فعلية :
- أ) إياك وقول الزور . ب) نعم خلقا الصبر . ج) أكرم بمن تملأ قلوبهم الرحمة . د) ما أنكر الحق إلا منافق .
- ٤٤ « لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار المسوت والهـمـرم ». مناسب رفع كلمة « لذاته » :
- أ) فاعل . ب) نائب فاعل . ج) اسم ما دام . د) مبتدأ .
- ٤٥ « يا من أخاف إذا ناجيت صورته بالغيب أن تشهد الأيام إحراقه ». حوّل المصدر المؤول إلى صريح :
- أ) شهد . ب) شهود . ج) مشاهدة . د) إسهاد .
- ٤٦ « فالحسن يظهر في شيئين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر ». إعراب كلمة « بيت » الأولى :
- أ) بدل مجرور . ب) خبر مرفوع . ج) فاعل مرفوع . د) نعت مجرور .
- ٤٧ « إنني عشية رحت وهي حزينة تشكو إليّ صبابة لصبور ». ما إعراب كلمة « عشية » :
- أ) خبر إن مرفوع . ب) حال منصوبة . ج) ظرف زمان منصوب . د) خبر مقدم مرفوع .

حدد مما يلي الجملة التي حذف فيها المبتدأ وجوبا :

٤٨

- أ المرء وما اختار لنفسه .
 ب في ذمتي لأخدمنّ وطني .
 ج لولا الحرب لما كان السلام .
 د يمين الله لأخلصن في عملي .

« أعزز عليّ بأن أراك رهينة في جوف أغبر قاتم الأسداد » . حدد الموقع الإعرابي للمصدر المؤول :

٤٩

- أ فاعل .
 ب مضاف إليه .
 ج مفعول به .
 د خبر .

« كثرت الشكوى من استخدام أنظمة الذكاء الاصطناعي في سرقة الأبحاث العلمية » . حدد - مما يلي - التفصيصة وثيقة الصلة بالذكرة السابقة ولا غنى عنها لشرحها :

٥٠

- أ أصبحت تطبيقات الذكاء الاصطناعي ذات خطورة على كثير من الوظائف في مجالات سوق العمل المختلفة .
 ب من أكثر المجالات التي تعتمد على تطبيقات الذكاء الاصطناعي مجال أبحاث الاتصالات والهندسة الوراثية .
 ج تمكنت الشركات التكنولوجية في استحداث أنظمة للذكاء الاصطناعي تعرض النصوص بصور متعددة .
 د تستطيع أنظمة الذكاء الاصطناعي إنشاء وتوليد النصوص اعتمادا على بحوث علمية دون الإشارة لأصحابها .

كثير من الناس يشعر بالمسؤولية العالية تجاه عمله وتجاه الآخرين ، ولكن لا يستطيع إحداث التغيير بسبب المعوقات ، والتغيير هو أكثر ما يخشاه الإنسان ، وغالبا ما يشعر بالضعف حيال الانتقال من منطقة إلى أخرى .

٥١

النحل يتميز بالقدرة على التكيف ؛ حيث إنّ النحلة تقوم بنقل نشاطها فوراً إلى البيئة الجديدة في خلال أقل من ساعة ، وتسعى لأن تتعرف على المحيط الجديد ، وتبدأ العمل بسرعة بعيداً عن التفكير في الماضي ، أو الحنين إلى الأماكن القديمة ، النحلة تكون ودية للعمل فقط وليس للمكان .

◀ حدد النموذج الذي اعتمد عليه الكاتب في الربط بين الفقرتين السابقتين :

- أ سبب - نتيجة .
 ب زعم - تفنييد .
 ج رأى - دليل .
 د مشكلة - حل .

« التكنولوجيا والتقنيات العلمية الجديدة سلاح ذو حدين » . في ضوء المقولة السابقة اقترح إجراءين يساعدان على الاستفادة من الهندسة الوراثية . واقتراحين لتجنب مخاطرها .

٥٢

٥٣

قال طه حسين في كتاب " الأيام " : « وكان أبو الصبي يسأل ابنه : أيعرفك الشيخ ؟ فيجيب الفتى : وكيف لا ! وأنا ورفاقي من أخص تلاميذه وأثرهم عنده ، نحضر درسه العام ، ثم نحضر عليه درسا خاصا في بيته ، وكثير ما نتغدى لنعمل معه بعد ذلك في كتبه الكثيرة التي يؤلفها ، ثم يمضي الفتى في وصف بيت الشيخ و حجرة استقباله ودار كتبه . « دلل من خلال الفقرة بدليلين على متانة الصلة بين الفتى وأستاذه الشيخ ؟

.....

.....

.....

.....

« ليس الواصلون أقرباءهم بمكافئين » . استبدل ليس بلا النافية للجنس وغير ما يلزم .

٥٤

.....

.....

.....

.....

اكتب فقرة ختامية لندوة بعنوان « مستقبل أولادنا في منتج بلادنا » هدفها تشجيع المنتج المحلي وتوعية بثقافة العمل الحر وريادة المشروعات " في حدود من (٦ - ٨) أسطر أو (٨٠) كلمة .
تتضمن :

٥٥

- شرح الغرض من الندوة وأهميتها .
- التعريف بالمتحدثين في الندوة .
- عبارات ترحيب (تشمل استشهادات أو أقوال مأثورة) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١ «لمست بكفي كفه أبتغى الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يعدي». ميز الجملة التي في محل رفع :

- ١ أ) لمست . ب) أبتغي . ج) أدري . د) يعدي .

٢ «وما كل برق لاح لي يستفزني ولا كل من لاقيت أرضاه منعما». حدد مما يلي الخبر ونوعه :

- ١ أ) كل - مضر . ب) لي شبه جملة .
ج) أرضاه - جملة فعلية . د) كل برق - جملة اسمية .

٣ «متى تهدروا أوقاتكم تفسدوا حياتكم». ميز الصياغة الصحيحة عند جعل جواب الشرط مقترنا بالفاء :

- ١ أ) فسوف تفسدوا . ب) فستفسدون .
ج) فتفسدون . د) فتفسدوا .

٤ «يتنافس أولو العلم في الاختراعات». صغ من المقولة السابقة أسلوب تعجب :

- ١ أ) ما أعظم منافسة أولو العلم في الاختراعات .
ب) أولو العلم أعظم تنافسا في الاختراعات .
ج) ما أعظم أولي العلم في منافسة الاختراعات .
د) أعظم بتنافس أولي العلم في الاختراعات .

٥ «حبا مدحتك لم أرقب مكافأة، حبا مدحتك لم أمدح مكافأة». إعراب كلمة «مكافأة» في الجملتين :

- ١ أ) مفعول به ، مفعول به . ب) مفعول لأجله ، مفعول لأجله .
ج) مفعول به ، مفعول لأجله . د) مفعول لأجله ، مفعول به .

٦ «إن من الخيرات أن تبتدئ يومك بالصلاة». صغ المصدر الصريح من المصدر المؤول في الجملة السابقة :

- ١ أ) ابتداءك . ب) إبتاؤك . ج) ابتداؤك . د) إبتائك .

٧ «أوجب العلماء على الحاكم أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدانها حرجاً لهم ، فإذا لم يفعل يأثم»

الفعل اللازم في العبارة :

- ١ أ) أوجب . ب) يدبر . ج) يسبب . د) يأثم .

٨ «لنا الدنيا ومن أضحى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا». بين سبب نصب كلمة «قادرينا» في البيت السابق :

- ١ أ) خبر أضحى . ب) حال . ج) مفعول به . د) تمييز .

٩ «لا تلهينك عن معادك لذة تفنى وتورثك الحشرات». بين حكم تأنيث الفعل «تلهينك» في المقولة السابقة :

- ١ أ) يجب . ب) يمتنع . ج) يقل . د) يجوز .

١٠ «صلاح أملك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم». أعرب كلمة «مرجعه» :

- ١ أ) مبتدأ مؤخر . ب) خبر . ج) مضاف إليه . د) بدل .

١١ «ادعوا لمساعدة المحتاجين». اجعل الخطاب في الجملة لجمع المؤنث السالم :

- ١ أ) ادعنين . ب) ادعون . ج) ادعن . د) ادعو .

١٢

« أيا أمي هلمي ودعيني لأنك لن تعودني تنظريني ». ميز الضمير الذي محله الجر :

- أ) الياء في "أمي" .
ب) الياء في دعيني .
ج) الياء في هلمي .
د) الياء في تنظريني .

١٣

« أبناء يعرب لا حياة لأمة بالذكريات بل الحياة مساع ». ما نوع الأسلوب في البيت السابق :

- أ) إغراء .
ب) اختصاص .
ج) تفضيل .
د) نداء .

١٤

« فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظرا سديدا ». أعرّب كلمتي « غير - ساع » :

- أ) فاعل مرفوع - مضاف إليه .
ب) منصوب على الاستثناء - مضاف إليه .
ج) بدل مرفوع - نعت مرفوع .
د) مفعول به منصوب - نعت منصوب .

١٥

« في الأرض منأى لمن يروم العلا ». اجعل من شرطية وغير ما يلزم :

- أ) من يروم العلا له منأى في الأرض .
ب) من يرم العلا الأرض له منأى .
ج) من يرم العلا في الأرض منأى له .
د) من يروم العلا فالأرض منأى له .

١٦

استفهم بكم عن عدد أيام الشهر :

- أ) كم يوماً في الشهر ؟
ب) كم يوم في الشهر ؟
ج) كم أياماً في الشهر ؟
د) من كم أيام في الشهر ؟

◀ قالت (نازك الملائكة) :

١

في دجى الليل العميق
رأسه النشوان ألقوه هشوما
وأراقوا دمه الصافي الكريما
فوق أحجار الطريق

٢

حسبوا الإعصار يُلَوَى
إن تحاموه بستر أو جدار
ورأوا أن يطفئوا ضوء النهار
غير أن المجد أقوى

٣

ومن القبر المعطر
لم يزل منبعثاً صوت الشهيد
طيفه أثبت من جيش عنيد
جائهم لا يتقهقر

٤

وسيبقى في ارتعاش
في أغانيها و في صبر النخيل
في خطأ أغنامنا في كل ميل
من أراضيها العطاش

٥

فليُجُنُّوا إن أرادوا
دونهم ... وليقتلوه ألف قتلة
فغدا تبعته أمواه دجلة
وقرانا والحصاد

٦

يا لحمقى أغبياء!
منحوه حين أردوه شهيداً
ألف عمُر، وشباباً، وخلوداً
وجمالاً، ونقاءً.

١٧

ما مظاهر الطغيان التي صورتها الشاعرة في المقطع الأول :

- أ) سفك دماء الأبرياء بلا مبرر .
ب) أكل أموال الناس بالباطل .
ج) استعباد الناس وإذلالهم .
د) تشريد الناس من بلادهم .

١٨ ما دلالة وصف الشاعرة « بالحمقى » في المقطع الأخير :

- ١) تبيين قسوة المستعمر على الأبرياء .
 ٢) تظهر السخرية من جهل المستعمر وحماقته .
 ٣) تظهر فشل المحتل من تحقيق مأربه .
 ٤) تبيين معاناة الشعوب المطالبة بالحرية .

١٩ استنتج المغزى في : « فغدا تبعته أمواه دجلة وقرانا والحصاد » في المقطع الخامس :

- ١) يبين خيبة المستعمر في مسعاه حين ظن أنه قادر على إيقاف تحدي الشعوب .
 ٢) يظهر حسنة المستعمر الذي لم يجد إلا البطش والغدر سلاحا .
 ٣) يبين أن الحرية أثن من كل شيء وتستحق التضحية في سبيلها .
 ٤) يظهر أن أبناء الأمة لا يحجبهم عن أداء رسالتهم بطش مستعمر أو ظلم محتل .

٢٠ ما المبدأ الذي يتفق وقول : « طيفه أثبت من جيش عنيد، جاثم لا يتقهقر » في المقطع الثالث ؟

- ١) لا تنهض الأمم إلا بالتضحيات العظيمة .
 ٢) الحق باق لا يموت وإن مات صاحبه .
 ٣) مهما اشتدت المحن فإنها لا بد أن تزول .
 ٤) لا يعرف قدر الوطن إلا أبناؤه المخلصون .

٢١ دلل من خلال النص على استخدام الشاعرة الرمز للتعبير عن المعنى :

- ١) النهار يرمز إلى الحرية والانطلاق والبهجة .
 ٢) الليل يرمز إلى الهدوء والراحة والسكينة .
 ٣) النخيل يرمز إلى الكرم والعطاء والتسامح .
 ٤) الإعصار يرمز إلى الطيش والتهور والاندفاع .

٢٢ ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة في النص :

- ١) الحزن على كثرة الضحايا والدماء التي سالت على يد المستعمر الغشوم .
 ٢) اليأس من الإفلات من قبضة الاحتلال ويطشه بالشعوب الضعيفة المغلوبة .
 ٣) الأمل والتفاؤل بمستقبل الشعب الذي يتطلع إلى الحرية والحياة الكريمة .
 ٤) الاعتزاز بما تملكه الشعوب من قوة تستطيع بها مواجهة غطرسة المحتل .

٢٣ ميز الصورة البيانية في « صبر النخيل » في المقطع الرابع :

- ١) استعارة مكنية .
 ٢) تشبيه بليغ .
 ٣) مجاز مرسل .
 ٤) استعارة تصريحية .

٢٤ استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد في هيكل القصيدة عند شعراء الواقعية من خلال النص :

- ١) استخدمت الشاعرة السرد القصصي للتعبير عن الفكرة والعاطفة .
 ٢) تكونت القصيدة من مقاطع واعتمدت على التحرر من الوزن والقافية الموحدة .
 ٣) قسمت القصيدة إلى مقاطع متساوية يؤدي كل منها معنى مستقلا عن غيره .
 ٤) جمعت كلمات القصيدة بين الألفاظ العامية العصرية والألفاظ تراثية فصيحة .

٢٥ قال حافظ إبراهيم : أنا لا أقول دعوا النساء سوافرا بين الرجال جلن في الأسواق

يدرجن حيث أردن لا من وازع يحسذرن رقبته ولا من واق

استنتج سمة من سمات الموضوع عند شعراء الكلاسيكية الجديدة :

- أ) الدعوة إلى مشاركة المرأة العصرية في الحياة الاقتصادية.
- ب) التأثر بدعوة قاسم أمين في تناول قضية تحرير المرأة.
- ج) التأكيد على ضرورة الاستفادة من تجارب المرأة في الحياة.
- د) الإشارة إلى دور المرأة في المجتمع و قدرتها على التأثير.

قال إيليا أبو ماضي : جئت لا أعلم من أين و لكني أتيت ولقد أبصرت قدامي طريقاً فمشيت
وسأبقي سائراً إن شئت هذا أم أبيت كيف جئت كيف أبصرت طريقي؟

لست أدري

حدد ما يؤكد تحقق سمة النظرة الفلسفية التأملية عند شعراء المهاجر في هذين البيتين :

- أ) تناول الشاعر الحديث عن مشكلة أصل الوجود واستمرار الحياة.
- ب) فسر وجود الإنسان على الأرض بأنه طارئ لكنه قصير وزائل.
- ج) أكد امتلاك الإنسان للإرادة وبها يتحمل المسؤولية في الحياة.
- د) بين أن سعادة الإنسان و تعايشه ترتبط دائماً باختياره لأعماله.

قال عبد الرحمن شكري : وإن أخس الناس من عاب شرهم وإن كان ذا فضل نبيل المواهب
تجارب قد زهدتني في إخوانهم وروعن لبي بالأمر العجائب .

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع :

- أ) التعبير عن تناقضات الحياة الإنسانية.
- ب) التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة.
- ج) التأمل في الحياة والاستفادة من التجارب واستخلاص العبر.
- د) التأمل في حقائق الحياة والكون.

قال محمود حسن إسماعيل : جنة نضرة الخمائل في الرب سف نماها معذب في حياته
سرق الطير شذوه حين فاضت خلجات الإيمان من أغنياته

استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في البيتين السابقين :

- أ) حب الطبيعة والولع بجمالها.
- ب) استعمال اللغة استعمالاً جديداً .
- ج) الميل إلى التجسيد والتشخيص .
- د) شيوع الألفاظ العامية السهلة .

كتبت مي زيادة :

١ - يجب أن يتألم المرء ليدرك عذوبة الحنان، يجب أن يحتاج إلى الآخرين ليعلم كم يحتاج غيره إليه ، يجب أن يرى حقوقه مهضومة يُزدرى بها ليفهم أن حقوق الغير مقدسة يجب احترامها، يجب أن يرى نفسه وحيداً، ملتحاً، دامى الجراح ليعرف نفسه أولاً ثم يعرف غيره، فيستخرج من هذا التعارف العميق معنى التعاون والتعاضد. كذلك ارتقى معنى الإخاء بارتقاء الإنسان في جمعيات سرية وعلنية، في جمعيات علمية وفلسفية ودينية وروحانية استعملت كلمة الإخاء بين الإنسان والإنسان قروناً طوالاً، حتى جاءت الثورة الفرنسية تهدم

أسوار العبودية بهدم جدران الباستيل، وتعلن حقوق الإنسان مستخلصة من بين الأخرية والدماء والجماجم، كلمات ثلاثاً هنَّ شعار العالم الراقي: حرية، مساواة، إخاء.

٢ - حرية ، مساواة : كلمتان جميلتان يخفق لهما قلب كل محب للإنسانية، لكن - لا بد لكل شيء من (لكن) - هل كان تحقيقهما في استطاعة البشر؟ ما أضيّق معنى الحرية إذا ذكرنا أنّ مجموعة الكائنات تكوّن وحدة العالم، وأنّ على كل منها أن يصل إلى درجة معينة من النمو مشتركاً مع بقية الكائنات في إكمال النظام الشامل .

٣ - وفي وسط هذا النظام القاهر نرى الإنسان وحده متصرفاً في أفعاله بشرط أن يخضع للقوانين المحيطة به والنافذة فيه. هو حرٌّ بشرط أن تنتهي حرّيته حيث تبتدئ حرية جاره، وبشرط أن يعلم أنه حيثما وجه أنظاره وأفكاره وجد نظاماً معيناً؛ وأنّ حرّيته، كلّ حرّيته، قائمة في اختيار السير مع ذلك النظام أو ضده، واستعماله للخير أو الشر، للريح أو الخسران. فما أكثرها شروطاً تقيد هذه الحرية التي تندكُّ لأجلها العروش وتتطاحن الأمم للحصول عليها!

٤ - أما المساواة فحلّم جميل ليس غير؛ لأن الطبيعة في نشوئها التدريجي لا تعرف إلا الاختلاف والتفاوت، أين المساواة بين النشيط من البشر والكسول، بين صحيح البنية والعليل وراثة، بين الذكي وغير الذكي، بين الصالح والشرير؟ كلا، ليست المساواة بالأمر الميسور، بل هي معاكسة لنظام حيوي إذا غولب كان غالباً قاهراً كلمة واحدة، تجمع بين حروفها الحرية والمساواة، وجميع المعاني السامية والعواطف الشريفة. كلمة واحدة تدلّ على أنّ البشر إذا اختلفوا في بشريتهم اختلفوا مبيئاً فهم واحد في الجوهر، واحد في البداية والنهاية. كلمة واحدة هي بلّسم القروح الاجتماعية ودواء العلل الإنسانية، وتلك الكلمة هي الإخاء، لو أدرك البشر أخوتهم لما رأينا الشعوب مشتبكات بحروب هائلة صرعت فيها زهرة الشبيبة، وما زالت الدماء جارية في القارات الأربع وما يظللها من سماء ويتخللها من ماء. لو أدرك البشر أخوتهم لما وجدنا في التاريخ بقعاً سوداء تقف عندها نفوسنا حيارى.

ما الكلمة المقابلة لقوله: « يزدري بها » في سياق الفقرة الأولى :

- ٢٩
- أ) يُعمل بها .
ب) يُنظر إليها .
ج) يُحتفى بها .
د) يُحدد بها .

ما المغزى من قول الكاتب: « تنتهي حرّيته حيث تبتدئ حرية جاره » في سياق الفقرة الثالثة :

- ٣٠
- أ) تأكيد مراعاة النظام الاجتماعى وعدم تجاوز حدوده .
ب) إظهار القوة فى مواجهة رغبات النفس الجامحة .
ج) إبراز قيمة حفظ الجار وصون حرّماته وحقوقه .
د) توضيح اتساع جوانب الحرية فى ظلّ النظم والقوانين .

هات من النص ما يعبر عن مفهوم الكاتب لمضمون كلمة (المساواة) لدى الكاتب :

- ٣١
- أ) ليست المساواة بالأمر الميسور .
ب) أما المساواة فحلّم جميل ليس غير .
ج) الطبيعة فى نشوئها التدريجي لا تعرف إلا الاختلاف .
د) كلمة واحدة، تجمع بين حروفها الحرية والمساواة .

ما دلالة عبارة : « إذا اختلفوا في بشريتهم اختلفاً مبيئاً فهم واحد في الجوهر » في سياق الفقرة الرابعة :
 (أ) اعتياد التنازع بين المجتمعات البشرية . (ب) توضيح اختلاف طبائع الشعوب وتقاليدها .
 (ج) الترابط البشري بالانتماء إلى الإنسانية . (د) اتحاد الإنسانية ضد المخاطر المشتركة .

بين نوع الخيال وقيمته الفنية في قوله : « تهدم أسوار العبودية » في الفقرة الأولى :

- (أ) استعارة مكنية ، تبرز التحرر والتخلص من قيود الاستعباد .
 (ب) استعارة تصريحية ، تؤكد التخلص من الظلم والظالمين .
 (ج) تشبيه بليغ ، يوضح زوال مظاهر الظلم والقهر للحريات .
 (د) مجاز مرسل ، يؤكد قيمة القوة والإرادة في تغيير الواقع .

استخرج من النص تشبيهاً وبين سر جماله :

- (أ) " كلمة واحدة هي بلسم القروح " ، سر جماله التجسيم .
 (ب) " وجدنا في التاريخ بقعاً سوداء " ، سر جماله التجسيم .
 (ج) " يتألم المرء ليدرك عذوبة الحنان " ، سر جماله التجسيم .
 (د) " بشرط أن يخضع للقوانين المحيطة به " ، سر جماله التشخيص .

قال الكاتبة : « يجب أن يتألم المرء ليدرك عذوبة الحنان ، يجب أن يحتاج إلى الآخرين ليعلم كم يحتاج غيره إليه ، يجب أن يرى حقوقه مهضومة يُدري بها ليفهم أن حقوق الغير مقدسة يجب احترامها » .

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي) : « كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر ، وأسا كلوم الفقراء ، وقمع جرائر البؤس ، فألف بين القلوب ، وأخى بين الناس ، وساوى بين الأجناس ، وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش » . وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للخيال الجزئي في إيصال الفكرة :

- (أ) استخدم كلا الكاتبين الاستعارتين: المكنية والتصريحية .
 (ب) اقتصر الكاتب على استخدام الاستعارة المكنية ، لكن الزيات جمع بين المكنية والتصريحية .
 (ج) اقتصر الزيات على استخدام الاستعارة المكنية، لكن الكاتب أكثر من استخدام الاستعارة والتشبيه .
 (د) اعتمد كلا الكاتبين على الاستعارة المكنية والتشبيه .

بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي النص السابق :

- (أ) سياسي : ركز على الثورة الفرنسية وأسباب الحروب بين الدول والسبل السلمية لوقفها .
 (ب) نقدي : حيث تناول سلبيات المجتمع ومظاهر تفككه وعرض سبل علاج هذه السلبيات .
 (ج) فلسفي : عرض صورة مثالية للمجتمع القائم على العدل والمساواة وركز على تحديد المصطلحات .
 (د) اجتماعي : تناول العلاقات الاجتماعية وكيف تكون إنسانية يسودها الإخاء والحب بين جميع الناس .

يقول النقّاد : « إن الأساس النفسي الذي يؤدي إلى ظهور العمل الفني ، أيًا كانت وسيلته ، هو التجربة الشعورية التي تدفع الفنان إلى محاولة التعبير عنها تعبيراً مجسّداً . وكلمة تعبير تعني أنه يجعلها تعبرُ نفسه إلى الخارج ، فهو يحاول نقلها إلى حيث يستطيع غيره أن يراها أو يسمعها » . بين كيف ينتفع الكاتب الروائي بمدلول هذه العبارة في بناء رواية جيدة :

- (أ) يحرص الروائي على نقل تجربة خيالية يصعب تحقيقها في الواقع فتجذب انتباه المتلقى .
 (ب) يلتزم الكاتب بتناول سيرته الذاتية في روايته؛ لتكون جسراً إلى القارئ يستفيد من خبراته .
 (ج) يهتم الروائي بفكرة تعبر عن مكنونات نفسه يمكن تحققها في الواقع وإن كانت متخيلة .
 (د) يحاول الكاتب خطاب القارئ بطريقة مباشرة؛ ليدرك طبائع شخصيته وأبعادها النفسية .

◀ اقرأ ثم أجب :

١ - لم تعد قضية تآكل طبقة الأوزون مشكلة محلية أو إقليمية ، بل أصبحت شأنًا عالميًا ، يحتاج إلى تضافر الجهود لمواجهة الأخطار التي قد يحملها المستقبل، وقد يتساءل بعض الناس: لماذا كل هذا الاهتمام بقضية الأوزون؟ وتكمن الإجابة في مدى خطورة الآثار الصحية والبيئية على الإنسان والحيوان والنبات وكل النظم البيئية الأخرى.

٢ - ذكر فريق العمل المعني بالتقويم البيئي التابع للأمم المتحدة لشئون البيئة في تقرير نشره في نوفمبر عام ١٩٩١م، أن استنزاف طبقة الأوزون والزيادة الناتجة في الأشعة فوق البنفسجية قد يؤديان إلى تسريع معدل تكون الضباب الدخاني الذي يبقى معلقًا في الأجواء لعدة أيام ، مثلما حدث في لندن عام ١٩٥٢م عندما ملأ الضباب الدخاني جو المدينة وحول نهارها إلى ليل على مدى بضعة أيام وأدى إلى خسائر فادحة في الأرواح وصلت إلى أربعة آلاف حالة وفاة، كما أن تآكل درع الأوزون يؤدي إلى الإصابة بسرطان الجلد .

٣ - وطبقًا لتقارير الأمم المتحدة فإن نفاذ الأوزون بمعدل ١٠% قد يتسبب في إصابة حوالي ١.٧ مليون شخص حول العالم سنويًا بمرض المياه البيضاء (إعتام عدسة العين) نتيجة تعرضهم لأشعة فوق البنفسجية كما أن هذه الأشعة التي تخترق طبقة الأوزون تضعف فعالية جهاز المناعة عند الإنسان وهذا يجعل الأشخاص أكثر عرضة للإصابة بالأمراض المعدية الناتجة عن الفيروسات مثل الجرب والسل والأمراض الطفيلية.

٤ - ولا تتوقف الآثار السلبية لتقلص طبقة الأوزون عند البشر وحدهم، إذ يسهم تدميرها في زيادة درجة حرارة سطح الأرض وبالتالي يؤدي ذلك إلى ما يعرف بظاهرة الاحتباس الحراري.

٥ - وتشمل المواد المستنفدة للأوزون مجموعة من المركبات الكيميائية التي يمكن أن تتفاعل مع الأوزون في طبقة الستراتوسفير، مما يؤدي إلى تدميره. وتشمل منتجات المواد المستنفدة للأوزون التلجيات ومكيفات الهواء، وبخاخات الرش، ومواد التنظيف، وأجهزة إطفاء الحريق، فعندما تتعرض هذه المواد الكيميائية للأشعة فوق البنفسجية من الشمس، فإنها تطلق ذرات الكلور أو البروم، وتتفاعل هذه الذرات مع جزيئات الأوزون، مما يؤدي إلى كسرها إلى أكسجين، وتتفاعل هذه المواد الكيميائية مع الأوزون في طبقة الستراتوسفير، مما يؤدي إلى تدميره.

ما المفهوم الصحيح لتعريف الأوزون :

- أ) غلاف غازي يحيط بالأرض ويحميها من الأشعة الضارة .
- ب) طبقة في الغلاف الجوي تسمح بمرور أشعة فوق البنفسجية .
- ج) ضباب دخاني يعلق في الهواء لعدة أيام ويحجب الرؤية .
- د) مجموعة من الأشعة تتسبب في كثير من الأمراض للبشر .

لماذا يهتم العلماء بالبحث في طبقة الأوزون :

- أ) لأنها تساعد في فهم و تفسير الظواهر الكونية والإشعاعات الشمسية .
- ب) بسبب الاستفادة من الدراسات في تحديد تقلبات الطقس وحركة الرياح والأمواج .
- ج) لأنها تسهم في نفاذ بعض الإشعاعات التي تقضي على الأمراض الوبائية .
- د) لخطورة الآثار الناجمة الصحية والبيئية والاقتصادية الناجمة عن قوتها أو ضعفها .

٤٠ ما سبب إصابة الإنسان بمرض المياه البيضاء :

- ١) تلوث الهواء بأنواع من البكتيريا ..
 ٢) تعرضهم للأشعة تحت الحمراء .
 ٣) تعرضهم للأشعة فوق البنفسجية .
 ٤) تلوث الجو بالدخان الضبابي .

٤١ استنتج علاقة : « إذ يسهم تدميرها في زيادة درجة حرارة سطح الأرض » في الفقرة الرابعة :

- ١) توضيح .
 ٢) تفصيل .
 ٣) توكيد .
 ٤) تعليل .

٤٢ استنتج ماذا يحدث إذا انحسر تآكل طبقة الأوزون :

- ١) تختفي جميع الفيروسات والفطريات من الأرض .
 ٢) يتم شفاء جميع المرضى المصابين بسرطان الجلد .
 ٣) تقل نسبة تآكل الجليد في القطبين الشمالي والجنوبي .
 ٤) تقل فعالية الجهاز المناعي عند الإنسان و الحيوان .

٤٣ هات من الموضوع ما يدل على أن المخاطر الصحية لتلصق الأوزون ليست محلية :

- ١) نفاذ الأوزون بمعدل ١٠% قد يتسبب في إصابة حوالي ١.٧ مليون شخص حول العالم .
 ٢) وأدى إلى خسائر فادحة في الأرواح وصلت إلى أربعة آلاف حالة وفاة .
 ٣) ملأ الضباب الدخاني جو المدينة وحول نهارها إلى ليل على مدى بضعة أيام .
 ٤) ولا تتوقف الآثار السلبية لتلصق طبقة الأوزون عند البشر وحدهم .

◀ مما كتبه (توفيق الحكيم) :

عندما أصبح امتحان الليسانس على مدى شهرين ، لم أكن قد بدأت الاستذكار الجدي، كنت منذ عامين قد غادرت مسكن الأعمام - لأن العم المدرس كان قد شرع في الزواج - واتخذت لنفسى مسكناً صغيراً في حي شبرا ، ما لبث أن لحق بي فيه أخي الأصغر " زهير " جاء والتحق بمدارس الفرير بالخرنفش.

لم أجد غير وسيلة واحدة : أن أحبس نفسي الشهرين الباقيين حبساً تاماً مع الكتب أستوعب أو أموت دونها! وحبست نفسي بالفعل في المسكن لا أتخطى عتبه إلى الخارج مدة الشهرين ، وكانت لحجرتي نافذة واحدة تطل على نافذة حجرة منزل مجاور اتضح لي بعد قليل أن ساكنها هو " حلمي بهجت بدوي " زميلي وقتئذ في الحقوق ، كنت أبصر شبحه من حجرتي وهو مكب على كتبه في حجرته تحت المصباح يستذكر المقرر بجلد وإصرار.

وكنت كلما أعياني الجهد وأضناني السهر، وأخذ مني التعب، ولعب النعاس بجفوني، واصطدم رأسي بالكتاب الذي بين يدي من الإغفاء المبالغت، وحدثتني النفس اللعينة بترك كل شيء والذهاب إلى الفراش، لاعتناً الليسانس ومتاعبها - لاح لي شبح " حلمي بهجت بدوي " صامداً كالصخر مواصلاً العمل والدرس بصلاية وعناد، فأفئق لنفسي وأعود إلى كتبي وأنا أقول: " ما دام هذا الزميل ساهراً ما يزال ، فكيف أنام أنا المحتاج أكثر منه إلى ساعة واحدة؟! ".

٤٤ بم برر الكاتب التأخر في بدء المذاكرة بجديّة :

- ١) لإقامة أخته الأصغر معه بالمسكن .
 ٢) بسبب زواج عمه المدرس وانتقاله إلى منزل مستقل .
 ٣) لبعده المسكن عن مكان الدراسة .
 ٤) لأن وقت المذاكرة مر سريعاً و لم يبق إلا شهران .

٤٥ ما القرار الذي اتخذته الكاتب لتعويض ما فاتته من الوقت :

- أ) أن يستعين بزميله وجاره في المسكن .
 ب) أن يحبس نفسه داخل الحجرة لا يغادرها .
 ج) أن ينظم وقته بين المذاكرة والراحة .
 د) أن يراقب زملاءه ويقلدهم في مذاكرتهم .

٤٦ استنتج علاقة : « فأفئق لنفسي وأعود إلى كتيبي » بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

- أ) نتيجة .
 ب) تعليل .
 ج) تأكيد .
 د) تفصيل .

٤٧ ما دلالة قوله : « واصطدم رأسي بالكتاب الذي بين يدي من الإغفاء المبالغت » في الفقرة الأخيرة :

- أ) الألم والمعاناة من فقد القدرة على تحصيل العلم .
 ب) الندم على ما آل إليه حاله من الفشل والجهل .
 ج) العجز عن مواصلة السهر ونفاد القدرة على المذاكرة .
 د) الرغبة في ترك المذاكرة والذهاب إلى الفراش .

٤٨ كل ما يلي دليل على الجدية في تحصيل العلم عدا :

- أ) لاح لي صامدا كالصخر مواصلا العمل والدرس بصلاية وعناد فأفئق لنفسي وأعود إلى كتيبي .
 ب) عندما أصبح امتحان الليسانس على مدى شهرين ، لم أكن بدأت في الاستذكار الجدي .
 ج) ما دام هذا الزميل ساهرا ما يزال فكيف أنام أنا المحتاج أكثر منه إلى ساعة واحدة! .
 د) كنت أبصر شبحه من حجرتي وهو مكب على كتيبه في حجرته تحت المصباح يستذكر المقرر .

٤٩ قال طه حسين في كتاب الأيام : « وكان هذا السكون يطول على الصبي فيجهد ، وربما أخذته إغفاءة وهو جالس في مكانه ، وربما اشتدت عليه هذه الإغفاءة ، فاضطرته إلى أن يستلقي ويسلم نفسه للنوم ، وكان يسمع من أمه أن نوم العصر بغيبض مؤذ للأجسام والنفوس ، ولكن كيف السبيل إلى أن يرد عن نفسه هذا النوم البغيض !؟ » . في ضوء الموضوع والفقرة ما الذي يجمع بين كل من الكاتب وطه حسين :

- أ) مغالبة النفس وحملها على ما لا تطيق .
 ب) التسليم بالأمر الواقع عند العجز عند المواجهة .
 ج) الرغبة في التغلب على العقبات والمشاق .
 د) سرعة اليأس من مواصلة تحدي الصعاب .

٥٠ « أصبحت مجال السياحة أحد دعائم الاقتصاد في كثير من دول العالم للقضاء على البطالة و زيادة الدخل القومي » . حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة :

- أ) الأماكن السياحية عادة ما تتطلب وجود العديد من الأنشطة الاقتصادية الأخرى كالمتاجر والمطاعم .
 ب) كثير من السائحين القادمين من أوروبا يفضلون زيارة المناطق الأثرية والمعابد القديمة .
 ج) يوفر مجال العمل في السياحة العديد من فرص العمل للشباب تقدر في بعض الدول بنسبة ٥% .
 د) ينفق السائحون مبالغ ضخمة في مدة زمنية قصيرة نسبيا عند زيارتهم للمتاحف والمنتجعات .

٥١ « إن تاريخ الإنسان هو من يحكم عليه فلا تتسرع بالحكم لموقف عابر صدرت عنه » .

« إذا أردت أن تعرف شخصا ما فاقرا سيرته، فلكل جواد كبوة، ولكل شاب صبوة ، ولا تحكم على شخص من خلال ما قاله الناس عنه ، ففي الناس حاسداً أو شائئاً أو مَبغضاً أو صاحب هوى، فكم من إنسان ستجده بخلاف ما قيل فيه بعد أن تتعامل معه ، وتصير قريبا منه ! » . حدد النموذج الذي اعتمد عليه الكاتب في الربط بين الفقرتين السابقتين :

- أ) سبب - نتيجة .
 ب) زعم - تضديد .
 ج) إجمال - تفصيل .
 د) مشكلة - حل .

« تشمل المواد المستنفدة للأوزون مجموعة من المركبات الكيميائية التي يمكن أن تتفاعل مع الأوزون في طبقة الستراتوسفير ، مما يؤدي إلى تدميره . وتشمل منتجات المواد المستنفدة للأوزون التلجعات ومكيفات الهواء ، وبخاخات الرش ، و المبيدات الحشرية ، ومواد التنظيف ، وأجهزة إطفاء الحريق ، فعندما تتعرض هذه المواد الكيميائية للأشعة فوق البنفسجية من الشمس ، فإنها تطلق ذرات الكلور أو البروم ، وتتفاعل هذه الذرات مع جزيئات الأوزون ، مما يؤدي إلى كسرها إلى أكسجين ، وتتفاعل هذه المواد الكيميائية مع الأوزون في طبقة الستراتوسفير ، مما يؤدي إلى تدميره » .
اقترح من خلال الفقرة الأخيرة أربعة إجراءات للحد من تقلص طبقة الأوزون :

.....
.....

كتب طه حسين في كتاب " الأيام " : « وكان الذين ينافسون الأستاذ الإمام من الشيوخ الأعلام يحاولون أن يذهبوا مذهبه فيدلون طلابهم على كتب قيمة أخرى لا تقرأ في الأزهر لأن الأزهريين لم يألّفوا قراءتها وكان هؤلاء الطلاب لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب حتى يسرعوا إلى شرائه ، إن وسعهم ، وربما كلفوا أنفسهم جهداً ثقيلاً وحرماناً شديداً، فإن أعيانهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر ، ثم أقبلوا عليه ينظرون فيه ، ثم اتفقوا على أن يقرءوه جماعة ويتعاونوا على فهمه » . دلل بأسلوبك من الفقرة بأربعة أدلة على حرص طلاب الأزهر على الجد في الدراسة .

.....
.....

« متى تنأ عن المعاييب ترق بين الناس » . اجعل الجملة للمفردة المؤنثة واجعل الجواب مقترنا بالفاء .

.....
.....

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلي نشر قيم التسامح والتعاون بين الشباب بعنوان « الرياضة البدنية وأثرها في تكوين الأخلاق » . الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف .
- التعريف بالمتحدثين القائمين على الندوة أو صفتهم .
- عبارات ترحيبية تثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يتضمن عبارات ترحيبية أو أقوالاً مأثورة) .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

◀ الطاقة الهيدروجينية :

١ - أصبح البحث عن مصادر نظيفة للطاقة أمراً يشغل العالم كله، ولم يعد الخوف من نفاذ الوقود الأحفوري هو السبب الوحيد، فقد أصبحت مشكلة الاحتباس الحراري الناتجة عن مخلفات الوقود التقليدي، بالإضافة إلى التلوث المنتشر بكل صوره في جميع أنحاء العالم، دافعاً إلى البحث في موضوع الطاقة النظيفة بطريقة أكثر جدية فتطور الأمر إلى استخدام مصادر مختلفة للطاقة النظيفة، مثل: طاقة الرياح، وطاقة المياه، والطاقة الشمسية، وغيرها من المصادر الطبيعية التي يمكن عن طريقها توليد الكهرباء عوضاً عن الوقود الأحفوري.

٢ - للطاقة الهيدروجينية عديد من المزايا التي تضعها على رأس قائمة الطاقة البديلة التي من المحتمل جداً أن يعتمد عليها البشر في المستقبل، ومن أهمها أنها «طاقة نظيفة»، بمعنى أنها صديقة للبيئة، أي لا تضر بالبيئة والكائنات الحية بأي حال من الأحوال، فالطاقة الهيدروجينية لا تنتج عوادم أو مكونات سامة أو طاقة حرارية زائدة، ولا تؤثر بشكل أو بآخر في حرارة الكرة الأرضية أو مدى استقرار الحياة عليها.

٣ - ومن المعروف أن الطاقة المتجددة هي التي لا تنفذ، مثل طاقة الشمس وطاقة الرياح، كذلك الطاقة الهيدروجينية؛ فلا يمكن أن يخلو الكون من الهيدروجين، وهو المكون الأساسي له، إذ يمثل ٧٥% من مكونات الكون، وتعد الطاقة الهيدروجينية من أكثر مصادر الطاقة فاعلية، سواء أكانت متجددة أو غير متجددة؛ بمعنى أن كمية الطاقة الهيدروجينية المستخدمة لتشغيل آلة ما سوف تجعلها تعمل لوقت أطول إذا ما قورنت بنفس كمية الطاقة من مصدر آخر.

٤ - وعلى الرغم من المنافع السابقة، توجد بعض العيوب التي تضع كثيراً من التحديات أمام استخدام الطاقة الهيدروجينية في حياتنا العملية في الوقت الراهن على الأقل، فالعلماء مستمرون في أبحاثهم للتغلب على تلك التحديات، ومن أبرزها صعوبة تخزين الهيدروجين ونقله من مكان إلى آخر، فهو خفيف جداً، لذا يحتاج إلى ضغط كبير لتحويله إلى الحالة السائلة، وهي الطريقة المتاحة لتخزينه، وهي غير عملية تماماً، كذلك عند نقله لا يمكن نقل سوى كميات صغيرة جداً، والهيدروجين من أكثر العناصر سرعة في الاشتعال، كما أنه ليس له رائحة، لذا من الصعب التنبؤ بتسريبه؛ فيمكن أن يحدث حريقاً فجأة دون أن يلاحظ أحد ذلك.

أَيُّ مِمَّا يَلِي لَا يُعَدُّ مَصْدَرًا مِنْ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ :

- ١
- أ) الوقود الأحفوري .
ب) الطاقة الشمسية .
ج) طاقة الرياح .
د) الطاقة الكهربائية .

٢ ما المقصود بالطاقة صديقة البيئة :

- أ) يتم إنتاجها بمواد طبيعية نباتية أو صخرية .
ب) تعتمد عليها كافة الأنشطة في المجال الصناعي .
ج) ليس لها أي تأثير سلبي على مكونات البيئة .
د) يسهل استخدامها في جميع البيئات في العالم .

لماذا يعد الهيدروجين طاقة متجددة :

- ١ لأنها تمثل ٧٥ ٪ من مكونات الكون .
 ٢ لسهولة استخدامها وكثرة مزاياها .
 ٣ لأنها لا تضر بالبيئة ولا بالكائنات الحية .
 ٤ لإمكانية تحويلها من الحالة الغازية لسائلة .

استنتج ما ذا يحدث إذا استبدلت الطاقة النظيفة بالوقود الأحفوري :

- ١ تتفاقم مشاكل التلوث والتغير المناخي .
 ٢ تقل نسبة العوادم السامة الناتجة عنها .
 ٣ تتراجع درجة حرارة الأرض المتزايدة .
 ٤ أمكن تأمين المنشآت الصناعية ضد الحريق .

استنتج علاقة : « من الصعب التنبؤ بتسريبه » في الفقرة الأخيرة :

- ١ تعليل .
 ٢ نتيجة .
 ٣ تفسير .
 ٤ توكيد .

هات ما يدل على أن الطاقة الهيدروجينية أكثر توفيراً من غيرها :

- ١ أصبح البحث عن مصادر نظيفة للطاقة أمراً يشغل العالم كله، ولم يعد الخوف من نضاد الوقود الأحفوري هو السبب الوحيد .
 ٢ ومن المعروف أن الطاقة المتجددة هي التي لا تنفذ، مثل طاقة الشمس وطاقة الرياح، كذلك الطاقة الهيدروجينية .
 ٣ للطاقة الهيدروجينية عديد من المزايا التي تضعها على رأس قائمة الطاقة البديلة التي من المحتمل جداً أن يعتمد عليها البشر .
 ٤ كمية الطاقة الهيدروجينية المستخدمة لتشغيل آلة ما سوف تجعلها تعمل لوقت أطول إذا ما قورنت بنفس كمية الطاقة من مصدر آخر .

◀ مما كتبه (أحمد أمين) :

- ١ - كثيراً ما يكلفنا القيام بأداء الواجب مشقات كثيرة ينبغي أن نتحملها، أو يتطلب منا تضحية يلزمنا تقديمها؛ فالقاضي العادل قد يُضطر إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك، وقد يحمله حبُّ العدل على إغصاب أفراد عظام أو هيئات مختلفة، فيعرض بذلك نفسه لشتى الآلام، ومع ذلك يجب أن يتحملها بابتسام، بل أكثر من ذلك، الجندي، فقد يقف في ميدان القتال موقفاً قد يعرض فيه نفسه للموت، فيفعل ذلك على طيب خاطر فداءً لأمته ورئيس السفينة إذا عطبت يجب أن يبقى فيها حتى ينتقل ركابها إلى قوارب النجاة، ثم يكون آخر من ينزل .
- ٢ - وكثيراً ما يكون إعلانُ الإنسان رأيه وتمسُّكه بمبدئه قد يبعده عن منصب ويحرمه من فائدة، ومع ذلك يجب أن يتحمل التضحية مهما آلمت عن رضا وارتياح، ويجب أن يعدَّ مكافأة الضمير فوق كل مكافأة، ولكن يجب أن نُنبه هنا إلى أمرين خطيرين، كثيراً ما يخطئُ الناس فيهما:
- ٣ - أولهما: إن بعض الناس يفهم أن التضحية واجبةٌ لذاتها، مع أنها لا تُستحب إلا حين يطلبها الواجب. فما يفعله بعض زهاد الهنود من إيلاهم أنفسهم ولو من غير مقابل عمل لا يُستحب، وكذلك من يحرم نفسه من التمتع بلذات الحياة، لا لغرض يرتجى من ورائه إلا المثوبة، عملٌ خاطئ.
- ٤ - والثاني، أن ليس لأداء أي واجب تُبدل أية تضحية، بل لا بدَّ من الموازنة بين الواجب والتضحية، فمن تألم من أسنانه مثلاً لا يصحُّ أن يفرَّ من الألم بتضحيته بحياته، ولكن يصحُّ أن يقلِّم أشجاره ليزيد في إثمارها، كالطبيب يهجرُ نومه ويتعرض للتعب لإنقاذ مريض، والعالم يهجر راحته من أجل إخراج كتاب أو فكرة أو استكشاف ينفع الناس .

٧

متى تكون التضحية مستحبة لذاتها من وجهة نظر الكاتب :

- أ) عندما يفرضها الواجب .
 ب) حين تكون واجبة لذاتها .
 ج) إذا جنى صاحبها نفعاً منها .
 د) حين تكون مؤلمة للنفس .

٨

لماذا يضطر القاضي العادل إلى الحكم على صديقه :

- أ) حب التضحية في سبيل أصدقائه .
 ب) استحقاق صديقه للعقوبة .
 ج) التزامه بأداء الواجب وحب العدل .
 د) السعادة بما يقدم من تضحيات .

٩

استنتج علاقة : « ولكن يجب أن ننبه هنا إلى أمرين خطيرين، كثيراً ما يخطئ الناس فيهما ، بما بعدها :

- أ) توضيح بعده إبهام .
 ب) دليل قبله رأي .
 ج) نتيجة قبلها سبب .
 د) إجمال بعده تفصيل .

١٠

استنتج المغزى من قوله : « ويجب أن يعدّ مكافأة الضمير فوق كل مكافأة » في سياق الفقرة الثانية :

- أ) يظهر أن من أدى الواجب من أجل نيل المكافأة لا يستحقها .
 ب) يبين مدى تقدير المجتمع لمن يقوم بواجبه .
 ج) يؤكد أن أداء الواجب إنما هو لذاته وليس لمنفعة أو مصلحة .
 د) يفسر رغبة الكثير من الناس في القيام بواجبتهم .

١١

هات من الموضوع ما يدل على أن التضحية ليست في كل وقت مقبولة :

- أ) بل أكثر من ذلك، الجندي ، فقد يقف في ميدان القتال موقفاً قد يُعرض فيه نفسه للموت .
 ب) ليس لأداء أي واجب تُبدل آية تضحية، بل لا بدّ من الموازنة بين الواجب والتضحية .
 ج) يكلفنا القيام بأداء الواجب مشقات كثيرة ينبغي أن نتحملها، أو يتطلب منا تضحية .
 د) فما يفعله بعض زهاد الهنود من إيلاهم أنفسهم ولو من غير مقابل عمل لا يُستحب .

١٢

قال طه حسين في كتاب " الأيام " : « كان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر ففتك بأهلها فتكا ذريعاً : دمر مدنا وقرى ،

ومحا أسرا كاملة، وكان سيدنا قد أكثر من الحجب وكتابة المخلفات ، وكانت الكتاتيب قد أقفلت ، وكان الأطباء ورسل

مصلحة الصحة قد انبثوا في الأرض ومعهم أدواتهم وخيامهم يحجزون فيها المرضى » . بين ما يربط بين موقف الأطباء

في حديث طه حسين وموقف من أشار إليهم الكاتب في حديثه في الفقرة الأولى :

- أ) وجوب انتهاز الفرص لتقديم أعظم التضحيات .
 ب) ليس لأداء الواجب مكافأة تعدل مكافأة الضمير .
 ج) التضحية واجبة في ذاتها ولا ترتبط بأداء الواجب .
 د) كل إنسان لا بد أن يكون مضحياً بنفسه في سبيل غيره .

◀ قال (إيليا أبو ماضي) :

- ١ أنا مَنْ أَنَا يَا تُرَى فِي الْوُجُودِ؟
 ٢ أَنَا نَعْمَةٌ وَقَعْتَهَا الْحَيَاةُ
 ٣ سَيِّمَشِي عَلَيْهَا السُّكُوتُ فَتُمْسِي
 ٤ أَنَا شَبَّحُ رَاكِضُ مُسْرِعُ
 ٥ أَنَا مَوْجَةٌ دَفَعْتَهَا الْحَيَاةُ
 ٦ فَيَا قَلْبُ لَا تَغْتَرَّرِ بِالشَّبَابِ
 ٧ فَيَا الْكُهُولَةَ تَمْضِي كَمَا
 وَمَا هُوَ شَأْنِي وَمَا مَوْضِعِي؟
 لِمَنْ قَدْ يَعِي وَلِمَنْ لَا يَعِي
 كَأَنَّ لَمْ تَمُرَّ عَلَى مِسْمَعٍ
 مَعَ الزَّمَنِ الرَّاكِضِ الْمُسْرِعِ
 إِلَى أَوْسَعِ قَالِي أَوْسَعِ
 وَيَا نَفْسُ بِالْخُلْدِ لَا تَطْمَعِي
 تَوَلَّى الشَّبَابُ وَلَمْ يَرْجِعْ

ما التعبير الذي يؤدي معنى « وقعتها » في البيت الثاني :

- أ) تولت هدمها .
 ب) أظهرت حقيقتها .
 ج) أبدعت ألحانها .
 د) أتقنت إمضاءها .

استنتج المغزى من قول الشاعر بقوله : « كَأَنَّ لَمْ تَمُرَّ عَلَى مِسْمَعٍ » في البيت الثالث :

- أ) تجاهل الناس لوجوده وإعراضهم عنه .
 ب) فناء حياته وضياع ذكره بين الناس .
 ج) نسيان ذكرياته وشعوره بالغربة .
 د) انقضاء أيام سعادته دون أن يدري .

استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية في القصيدة :

- أ) توجيه الخطاب إلى قلبه .
 ب) الحديث عن مراحل حياته .
 ج) تعبيره عن الشعور بالوحدة .
 د) كثرة تكرار الضمير "أنا" .

ما المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير :

- أ) كهم من شباب ضاع في غير طائل .
 ب) من صان شبابه أسعدته كهولته .
 ج) العمر تمرّ أواخره كما مرّت أوائله .
 د) ينقضي العمر مهما طال الزمن .

ما علاقة البيت السابع بالبيت السادس :

- أ) توضيح .
 ب) نتيجة .
 ج) توكيد .
 د) تعليل .

استنتج عاطفة الشاعر وحدد ما يدل عليها من القصيدة :

- أ) الحيرة - أنا مَنْ أَنَا يَا تُرَى فِي الْوُجُودِ؟
 ب) اللوم - لِمَنْ قَدْ يَعِي وَلِمَنْ لَا يَعِي .
 ج) الندم - وَيَا نَفْسُ بِالْخُلْدِ لَا تَطْمَعِي .
 د) اليأس - كَمَا تَوَلَّى الشَّبَابُ وَلَمْ يَرْجِعْ .

عزيز الصورة البيانية في قوله : « سَيِّمَشِي عَلَيْهَا السُّكُوتُ » :

- أ) تشبيه بليغ .
 ب) مجاز مرسل .
 ج) استعارة مكنية .
 د) استعارة تصريحية .

ما السمة تحققت في الأبيات من سمات المضمون في شعر المهاجر :

- أ) الامتزاج بالطبيعة والتغني بجمالها .
 ب) محاولة استبطان النفس الإنسانية .
 ج) التساند الاجتماعي والأخوة الإنسانية .
 د) الحنين للوطن والإشادة بأمجاده .

قال أحمد شوقي : ودبابة تحت العباب بمكمن أمين ترى الساري و ليس يراها
هي الحوت أو في الحوت منها مشابه فلو كان فولاذاً لكان أخاها
• ميز من خلال البيتين سمة من سمات الموضوع لدي شعراء الكلاسيكية الجديدة :

أ) معالجة قضايا المجتمع .

ب) الانفتاح على الثقافة الغربية .

ج) وصف المخترعات الحديثة .

د) الاهتمام بشعر المناسبات .

قال أحمد رامى : هكذا نحن في الحياة نريد الصـ فو فيها والصفو نائي المجاني
ونريد النعيم فيها ومن دو ن النعيم سـد من الحرمان
• استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو :

أ) التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود .

ب) التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان واليأس .

ج) الهروب من عالم الواقع إلى عالم من الأحلام .

د) التعبير عن الفزعة الإنسانية والتساند الاجتماعي .

قال نعمة الحاج : ما نسينا ويشهد الله أننا نحن بالروح حيث كنا
إن بعدنا وإن قربنا قلبـ ننان سناه يشع فينا ومنا
• حدد ما يؤكد تحقق سمة الحنين إلى الوطن عند شعراء المهاجر في هذين البيتين :

أ) بين الشاعر اشتياقه إلى جمال الطبيعة في وطنه .

ب) ظهرت مبالغة الشاعر في النزعة الروحية وتقديس الوطن .

ج) أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في التمتع بالحياة في وطنه .

د) أبرز الشاعر ارتباطه بوطنه الذي يحمل ذكراه في قلبه .

قال صلاح عبد الصبور : وغمست في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف .
ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش .
فشربت شاياً في الطريق .
ورتقت نعلي .
• استنتج من الأسطر سمة من سمات الألفاظ عن شعراء المدرسة الواقعية :

أ) المزج بين الألفاظ التراثية والعامية .

ب) استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً .

ج) الميل إلى استخدام الألفاظ الحية .

د) استخدام الكلمات الرمزية الغامضة .

◀ اقرأ ثم أجب :

- ١ - إنما يشقى في هذا العالم أحد ثلاثة : حاسد يتألم لمنظر النعم التي يسبغها الله على عباده ، ونعم الله لا تنفذ ولا تفنى ، وطماع لا يستريح إلى غاية من الغايات حتى تنبعث نفسه وراء غاية غيرها ، فلا تفنى مطامعه ، ولا تنتهي متاعه ، ومقترف من جرائم المرض والشرف لا يفارقه خيالها أينما حل وأينما سار ، وما أنت أيها الصديق بواحد من هؤلاء فمن أي باب من الأبواب يتسرب الشقاء إلى قلبك .
- ٢ - أنت شاعر وقلب الشاعر مرآة تتراءى فيها صور الكائنات: صغيرها وكبيرها دقيقها وجليلها، فإن أعوزتك السعادة ففتش عنها في أعماق قلبك، فقلبك الصورة الصغرى للعالم الأكبر وما فيه، الشاعر يرى الجمال في كل شيء يتناوله سمعه وبصره، حتى في الزهرة الذابلة، والنبته الحائلة، والنحلة الطائرة، والفراشة الحائمة، وفي مدارج النمل، والنوى المهتمد، والقبر البالي، والشبح المخيف، والخيال الرائع، وفي الضفدعة الملقاة على شاطئ البحر، والدودة الممتدة في باطن الصخر، فهو من خياله الواسع في نعمة دائمة لا تنفذ .
- ٣ - أنت كالطائر السجين في قفصه ، فمزق عن نفسك هذا السجن الذي يحيط بك، وطر بجناحك في أجواء هذا العالم المنبسط الفسيح ، وتنقل ماشئت في جنباته وأكنافه ، واهتف بأغاريدك الجميلة فوق قمم جباله ، ورعوس أشجاره ، وضاف أنهاره ، فأنت لم تخلق للسجن والقيود ، بل للهتاف والتغريد .

ما مرادف كلمة « المنبسط » في سياق الفقرة الثالثة :

- ٢٥ (أ) المشرق . (ب) المطاوع . (ج) الممتد . (د) المتنامي .

ما الهدف من ذكر عبارة : « نعم الله لا تنفذ ولا تفنى » بموضعها في سياق الفقرة الأولى :

- ٢٦ (أ) التأكيد على أنه لا مبرر لمن يحسد . (ب) إظهار فضل الله على خواص عباده .
(ج) إبراز أهمية رضا النفس وقناعتها . (د) حث الإنسان على تأمل حقائق الحياة .

ما المغزى من قوله : « قلب الشاعر مرآة تتراءى فيها صور الكائنات » في سياق الفقرة الثانية ؟

- ٢٧ (أ) إبراز موهبته وإبداعه في صياغة الأشعار . (ب) توضيح صدق الشاعر في تصوير الكائنات .
(ج) تأكيد قوة شعوره بما يحيط به من مظاهر . (د) توضيح كثرة المؤثرات في نفسه الرقيقة .

هات من النص ما يبرز مفهوم الكاتب عن حرية الشاعر :

- ٢٨ (أ) إن أعوزتك السعادة ففتش عنها في أعماق قلبك .
(ب) مزق عن نفسك هذا السجن الذي يحيط بك .
(ج) الشاعر يرى الجمال في كل شيء يتناوله سمعه وبصره .
(د) اهتف بأغاريدك الجميلة فوق قمم جباله، ورعوس أشجاره .

بين نوع الخيال وقيمته الفنية في قوله : « لا تفنى مطامعه » في الفقرة الأولى :

- ٢٩ (أ) تشبيه بليغ ، يؤكد السعي الدائم إلى ما يملكه الآخرون .
(ب) استعارة مكنية ، تبرز استمرار أطماعه في الحياة .
(ج) استعارة تصريحية ، توضح سوء الطباع وقبحها .
(د) مجاز مرسل ، يؤكد تمادى نفس الحسود في الأطماع .

استخرج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية :

٣٠

- أ " مقترف من جرائم المرض والشرف " ، يبرز شدة قبح أخلاقه .
 ب " تنبعث نفسه وراء غاية " ، يؤكد تجدد الغايات التي يسعى إليها .
 ج " يتسرب الشقاء إلى قلبك " ، تبرز الشعور بالضيق والمعاناة .
 د فتش عنها في أعماق قلبك " ، تؤكد كمون السعادة في نفس المرء .
- قال الكاتب : « يرى الجمال في كل شيء يتناوله سمعه وبصره ، حتى في الزهرة الذابلة ، والنبتة الحائلة ، والنحلة الطائرة ، والفراشة الحائمة » .

٣١

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي) : « لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض ، ويشيع الوئام في الناس ، فتهدأ ضلوع الحاقد ، وترقأ دموع البائس ، ويسكن جوف الفقير ، ويذهب خوف الغني » .

• وازن بين الكاتبين من حيث استخدام مصادر الموسيقى الخارجية :

- أ اقتصر الكاتب على استخدام السجع والازدواج ، لكنّ الزيات استخدم الازدواج والجناس .
 ب استخدم كلا الكاتبين الجناس والازدواج والسجع .
 ج استخدم الكاتب السجع والجناس والازدواج ، واعتمد الزيات على الازدواج والجناس دون السجع .
 د اقتصر كلا الكاتبين على استخدام الازدواج والجناس .

بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي :

٣٢

- أ اعتمد على الحوار القصصي : لإقناع القارئ برأيه في الشاعر .
 ب اعتمد على السرد والعبارات الخطابية المباشرة لإيصال الفكرة .
 ج جمع بين رأيه وآراء عديدة يقتنع بها وتتوافق مع وجهة نظره .
 د استخدم الحوار الداخلي : ليكشف للقارئ عن نوازع نفسه .
- يقول النقاد : « القصة القصيرة نوع من الكتابة ، الفنية ، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها ، ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها ، وإلقاء الضوء على مغزاها » .

٣٣

أي مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها :

- أ تعتمد مبادئ الوحدة والتكثيف والتركييز والجمال المشحونة بالإيحاء وصولنا إلى هدف .
 ب تحقق إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد وأماكن محددة إدراكاً لغاية فنية .
 ج تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة وطريقة حوارية شيقة .
 د تتألف من عناصر : العرض ، التعقيد ، الصراع ، الحل وأسلوب إلقاءي موجه للشخصيات .

« عسى ذلك العام الجديد يسرني ببشرى وهل للبائسين بشير؟ » . ميز المحل الإعرابي لجملة « يسرني » :

٣٤

- أ رفع نعت . ب نصب حال . ج نصب خبر . د جر مضاف إليه .

« فقلت له : لا تبك عينك ، إنما نحاول أمراً أو نموت فنعدرا » . ميز الفعل اللازم فيما يلي :

٣٥

- أ قلت . ب نموت . ج نحاول . د نعدرا .

« تعرض لي السحاب وقد قفلنا فقلت: إليك إن معي السحابا » . ما نوع اسم الفعل « إليك » :

٣٦

- أ قياسي . ب ماض . ج مشتق . د أمر .

« المستهترون » حذر صديقك منهم بأسلوب تحذير قياسي :

- ٣٧
- أ أحذرك المستهترين .
 ب إياك إياك والمستهترون .
 ج احذر المستهترين .
 د احذرا المستهترين والكسالى .

ميز مما يلي الجملة التي تتضمن فعلا ناقصا :

- ٣٨
- أ كاد اليهود لنا كل المكائد .
 ب أنشأت السحابة تمطر .
 ج ما دامت الحياة لأحد .
 د يبدأ القمر في التلاشي .

« من تعدى حدوده ينال جزاءه » . صوب الخطأ في الجملة السابقة :

- ٣٩
- أ من تعدد حدوده ينل جزاءه .
 ب من يتعدى حدوده ينل جزاؤه .
 ج من تعدى حدوده ينل جزاءه .
 د من تعدد حدوده فسينال جزاءه .

« أقول لنفسي كلما عضها الأسي فألمها - صبرا ففي الصبر مكسب » . ما سبب نصب كلمة « صبرا » :

- ٤٠
- أ مفعول به .
 ب مفعول مطلق .
 ج مفعول لأجله .
 د مفعول معه .

« أعوان صدق ما رأوك بغبطة فإذا افتقرت فقد هوى بك من هوى » . ما نوع (ما) في البيت السابق :

- ٤١
- أ نافية .
 ب زائدة .
 ج ظرفية .
 د موصولة .

« عليك من صلوات الله أفضلها ما لاح بدرٌ وناح الورق في الشجر » . إعراب كلمة « أفضلها » :

- ٤٢
- أ مبتدأ خبره جملة « ما لاح » .
 ب خبر مؤخر وجوبا .
 ج مبتدأ مؤخر وجوبا .
 د مبتدأ مؤخر جوازا .

« لعل المخلصين في الخير موفقون » . أدخل فعلا للرجاء بدلا من لعل وغير ما يلزم :

- ٤٣
- أ عسى المخلصون يوفقون .
 ب حرى المخلصون يوفقون .
 ج حرى المخلصين أن يوفقوا .
 د عسى المخلصين يوفقوا .

« وأهون ما ألقى من الوجد أنني أساكنه في داره اليوم أوغدا » . ما إعراب كلمة « اليوم » :

- ٤٤
- أ مضاف إليه .
 ب مفعول به .
 ج ظرف زمان .
 د مبتدأ مؤخر .

« الأم تبرُّ بوعدها » . عند جعل المبتدأ جمعا سالما يصبح الفعل :

- ٤٥
- أ تبرن .
 ب يبررن .
 ج تبرون .
 د يبرون .

« عطائي عطاء الكثيرين تجملا ومال كما قد تعلمين قليل » . بين سبب نصب كلمة « تجملا » :

- ٤٦
- أ حال .
 ب مفعول به .
 ج تمييز .
 د مفعول لأجله .

« وكل طعام يُعجز السنّ مضغه فلا تقرينه فهو شر لطاعم » . بين سبب رفع كلمة « مضغه » :

- ٤٧
- أ فاعل .
 ب خبر .
 ج بدل .
 د مبتدأ .

« فلا تلزم الناس غير طباعهم فتتعب من طول العتاب ويتعبوا » . الحالة الإعرابية للفعل « تتعب » :

- ٤٨
- أ مضارع مرفوع .
 ب مضارع مجزوم .
 ج مضارع مبني .
 د مضارع منصوب .

« ليس ذو العلم بناس ما حضره من مجالس كبرى لعلماء أفذاذ » . ميز مما سبق الاسم المعرب بعلامة أصلية :

- ٤٩
- أ ذو .
 ب كبرى .
 ج مجالس .
 د أفذاذ .

« ارتقاء الصناعة في أمة من الأمم مرتبط تمام الارتباط بارتقاء مدنيته ودرجة حضارتها ». حدد مما يلي التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفه لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون العبارة السابقة :

- أ) في عصر الضراعة الذي بلغت فيه الحضارة مبلغا عظيما نرى الصناعات قد ازدهرت وتنوعت .
- ب) كانت مصر في زمن البطالمة من أرقى الدول واهتم ملوكها بالصناعات فأتقنوا صناعات عديدة .
- ج) في العصر الحديث تستهلك الصناعات الثقيلة كميات هائلة من الطاقة النظيفة وغير النظيفة .
- د) في العهد العثماني كادت الصناعات تختفي بسبب اضطهاد الأتراك للمصريين وإرهاقهم بالضرائب .

في السبعينيات انتشرت في العالم أخبار كثيرة عن الأطباق الفضائية نشرت الصحف العديد من الصور والتحقيقات عن السفن الفضائية وسكاني الفضاء ووصولها إلى الأرض .

تبين فيما بعد أن بعض الصحف قد انخفضت مبيعاتها وتدنت عوائدها المالية بشدة فافتعلت أخبار عن هبوط فضائين إلى الأرض واستغلت بعض الظواهر الطبيعية وقامت بتصويرها على أنها مركبات وسفن فضاء .

• حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال بعنوان " خرافات وحقائق " :

- أ) زعم وتفنيد .
- ب) مشكلة وحل .
- ج) رأي ودليل .
- د) سبب ونتيجة .

٤ - وعلى الرغم من المنافع السابقة، توجد بعض العيوب التي تضع كثيرا من التحديات أمام استخدام الطاقة الهيدروجينية في حياتنا العملية في الوقت الراهن على الأقل، فالعلماء مستمرين في أبحاثهم للتغلب على تلك التحديات، ومن أبرزها صعوبة تخزين الهيدروجين ونقله من مكان إلى آخر، فهو خفيف جداً، لذا يحتاج إلى ضغط كبير لتحويله إلى الحالة السائلة، وهي الطريقة المتاحة لتخزينه، وهي غير عملية تماماً، كذلك عند نقله لا يمكن نقل سوى كميات صغيرة جداً، والهيدروجين من أكثر العناصر سرعة في الاشتعال، كما أنه ليس له رائحة، لذا من الصعب التنبؤ بتسريبه؛ فيمكن أن يحدث حريقاً فجأة دون أن يلاحظ أحد ذلك.

توقع من خلال الفقرة الإجراءات التي تجعل الهيدروجين هو الطاقة الأكثر استخداماً بدلاً من الوقود الأحفوري .

قال طه حسين في كتاب الأيام : " يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها ، وفهمها فأصبح عالماً ووظف بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعاً ، ألم يكونوا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر ، حتى إذا جاء أقبلوا عليه فرحين مبتهجين متلطفين ؟ ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شرباً ، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار ؟ " . دلل من خلال الفقرة السابقة بأربعة أدلة على المكانة الممتازة التي حظي بها أخوه الأزهرى .

« ارض بالقدر لك متى يأتيك قضاء الله . اجعل متى في الجملة السابقة شرطية وغير ما يلزم .

اكتب مقدمة كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى توعية الطلاب بمتطلبات مرحلة المراهقة تحت عنوان " بناء شباب المستقبل " . تتضمن :

- تعريفاً بموضوع الندوة وأهميتها .
- تعريف بالشخصيات الرئيسية المتحدثة في الندوة أو صفتهم .
- عبارات ترحيبية بالمشركين و الجمهور تثير اهتمامهم تجذب انتباههم لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات و حكم وأقوالاً ماثورة)

◀ اقرأ ثم أجب :

- ١ - وختمت حياتي المدرسية بموقف غليظ عنيف ثقيل، ذلك هو يوم الامتحان النهائي، فكلما كان أساتذة المدرسة مختلفين متنوعين كانت لجان الامتحان مختلفة متنوعة: لجنة من كبار العلماء الأزهريين، فيهم المفتي وشيخ المالكية وشيخ الحنابلة وبعض كبار القضاة، ولجنة من كبار رجال القضاء الأهلي، ولجنة من رجال العلم المدني، عالم في الرياضة وعالم في الطبيعة وعالم في التاريخ وهكذا، ولكن كان أثقلها وأبغضها اللجنة الأولى.
- ٢ - فأما الامتحان التحريري فقد مضى في سهولة ويسر وكنت الأول، وأما الامتحان الشفوي في لجنة الأزهر فكان موضوعات معينة في كل من العلوم الأزهرية: موضوع في النحو وآخر في البلاغة وثالث في أصول الفقه ورابع في المنطق، وهكذا، وكل موضوع عبارة عن جملة أو جملتين من كتاب، تعين للطالب قبل الامتحان بعشرة أيام. فمثلا في البلاغة جملة " واستغراق المفرد أشمل، بدليل صحة - لا رجال في الدار - إذا كان فيها رجل أو رجلان دون لا رجل" وهكذا في سائر العلوم أخذت هذه الموضوعات وقرأتها وفرغت منها كلها في يومين وليلتين.
- ٣ - ولم أدر ما أصنع بالأيام الثمانية بعد، ولكن بعد ثلاثة أيام مر علي في بيتي شيخ أزهرى من كبار مدرسيه كما مر على زملائي ليعرف كيف يحضرون موضوعاتهم، فسألني أسئلة لا أعرف من أين أتت ولا كيف تتصور ولا كيف يجاب عنها، فخاف علي من الرسوب في الامتحان. وزارني بعد ذلك مرتين أو ثلاثا يلقي على هذه الأسئلة العجيبة والأجوبة الغريبة، ومع ذلك لم أتقدم كثيراً.

متى تكون لجان الامتحان مختلفة ومتنوعة :

- ١ (أ) حين تكون لجان الامتحان مؤلفة من علماء الازهر .
 (ب) عندما يكثر عدد الطلاب عن الحد المعقول .
 (ج) عندما تتكون من معلمين مختلفين ومتنوعين .
 (د) حين تتنوع الموضوعات التي يمتحن فيها الطالب .

كم يوما استغرقها الكاتب في قراءة موضوعات الامتحان الشفوي :

- ١ (أ) يومين . (ب) عشرة أيام . (ج) ثمانية أيام . (د) ثلاثة أيام .

استنتج علاقة قوله : « ومع ذلك لم أتقدم كثيراً » في الفقرة الأخيرة :

- ١ (أ) نتيجة . (ب) تعليل . (ج) استدراك . (د) توضيح .

ما دلالة قوله : « وقرأتها وفرغت منها كلها في يومين وليلتين » :

- ١ (أ) يوضح كثرة عدد الجمل التي كلفته اللجنة بقراءتها قبل الامتحان .
 (ب) يظهر عدم اهتمامه بالامتحانات الشفوية التي يؤديها الطلاب .
 (ج) يوضح تنوع الموضوعات العلمية التي سيتم اختبارها فيها .
 (د) يظهر قدرته على فهم ما قرأه من المسائل في يسر وسهولة .

هات من الموضوع ما يدل على موضوعية الكاتب :

- ٥
- ١ (أ) ومع ذلك لم أتقدم كثيراً .
 ب (ب) ولم أدر ما أصنع بالأيام الثمانية .
 ج (ج) كان أثقلها وأبغضها للجنة الأولى .
 د (د) وكل موضوع عبارة عن جملة .

٦ قال طه حسين في كتاب " الأيام " : « أنبئ الصبي بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر ، ولم يكن الصبي قد أنبئ بذلك من قبل ، فلم يتهيأ لهذا الامتحان ، ولو قد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم " . وازن بين طبيعة الامتحان الذي خاضه كل من الكاتب وطه حسين :

- ١ (أ) كلاهما تفاعاً بموعد الامتحان ولم يكن مستعداً لدخوله .
 ب (ب) طه حسين توقع سهولة الامتحان فلم يهيئ نفسه لكن الكاتب استعان بأحد الشيوخ .
 ج (ج) الكاتب لم يكن استعداده للامتحان كافياً لكن طه حسين فلم يستعد مطلقاً .
 د (د) كلاهما توقع صعوبة الامتحان الذي سيؤديه أمام اللجنة .

◀ كتبت مي زيادة :

١ - لا يروعنك عنواني "السندباد البحري الثاني" أو يغريئك فتحسبني قاصّة عليك مثل ما قصّ سمّي من قبلي، هو عظيم وأنا صغيرة، ورحلاتي لا تُقاس برحلاته لأنها قصيرة لا تتجاوز بعض شواطئ سوريا ومصر ولبنان ، وليس فيها من الحوادث العلمية والاكتشافات المدهشة وركوب الأخطار شيء ، إني لا أركبُ فيها إلا هذه السفينة الراسية ، ولا يقع نظري خلالها إلا على صفحة البحر وخطوط الشواطئ ، ولا هو يرتفع إلا إلي أطلس الفلك المرصع بالكواكب .

٢ - هذه هي الأشياء التي أريد أن أحدث عنها بسذاجتي وارتباكي وأغلاطي وهوسي وضلائي ، من ذا يرضى أن يشعر حيناً بقلبي ، ويتألم ويتهتأ معي ، ويحلم بأحلامي ، ويذهل بذهولي ؟ من ذا يرضى أن يصرف بعض وقته في الإصغاء إلي من لا تعرف كيف تُحكّم القول ؟

٣ - عذبة ساعة السفر بما فيها من المرارة بنت الفراق والوداع . ولكم اعتليتُ سطوح السفن وهي على وشك الرحيل . أنظرُ إلي الثغور وإلي ما وراءها من مروج وجبال ومدن، وإلي ما يتخلل هذه من آثار مخلّدة المجد لا تزيدها نوائب الزمان إلا عظمة وجلالاً . أنظرُ إلي كل هذا الذي لا يُري وكأنني بتأملٍ فيه أفقدُ إحساسي بذاتي وبما يحيط بي .

٤ - كان القمر بدرأ يغمر هذه الجبال والبقاع المنبسطة عند موطنها . وكانت أشعته تنصبُ سيلاً على المياه فتخطُ فيها ممراً نورانياً وسيعاً، قضيت تلك السهرة وأنا أرقب ألوف الأرواح الصامته تغتسل فيه جذلي . وإذا همّت السفينة بالمسير حمل إلينا النسيم مقاطع شذو كله شهيق ونحيب . كان النسيم يحمل ذلك الشدو متقطعاً كأنه مثقلٌ بعطور من نعناع وخرامي وخليط من شذا سائر الأعشاب البرية .

٥ - و ما إن رفعتُ السفينة أثقالها ، وشدّت حبالها، وضمت إليها مرساها ، ومضت في مسيرها تشق المياه العميقة انطلقت من نفسي صلاة حارة : (يا مصر حنّي علينا بالرجوع إليك) . وإذا كنتُ مودعةً سوريا ناجيةً الوطن القديم قائلة : (إلي الملتقى يا سوريا الحبيبة الجميلة !) . وما وصلتُ عرض البحر إلا صرتُ كلّي غنيمةً شاردة لا يقيدني مطلبٌ ولا مطمع، ترعى في نفسي الأحلام ، وينبهني قلباً وعقلاً التأثير المنطلق من تلك الأناشيد المستديمة التي لا تفتأ تعزفها البحار في الفجر وفي الغروب ، في النور وفي الظلام .

٧ ما مرادف كلمة « المُرْصَع » في سياق الفقرة الأولى :

- أ) المستوي .
ب) المركز .
ج) المَجْمَل .
د) المركب .

٨ ما الأشياء التي تريد الكاتبة الحديث عنها من خلال فهمك للفقرة الأولى :

- أ) الحوادث العلمية في البلاد التي تزورها .
ب) الاكتشافات المدهشة في رحلاتها البحرية .
ج) السفن الكبيرة التي تسافر على متنها .
د) الطبيعة التي تتأملها عند ركوب السفن .

٩ ما دلالة قول الكاتبة : « كأني بتأمل في أفقد إحساسي بذاتي » في سياق الفقرة الثالثة :

- أ) يبرز أثر الجهد الذي بذلته عليها .
ب) يوضح تملك الانبهار لمشاعرها .
ج) يؤكد عدم رضا الكاتبة عن نفسها .
د) توضيح أنّ غايتها تسيان معاناتها .

١٠ مات من النص ما يبرز مشاعر الانتماء في نفس الكاتبة :

- أ) رحلاتي لا تُقاس برحلاته لأنها قصيرة .
ب) لا تزيدنا نوائب الزمان إلا عظمة وجلالا .
ج) حمل إلينا النسيم مقاطع شدو كله شهيق ونحيب .
د) لكم اعتليت سطوح السفن وهي على وشك الرحيل .

١١ بين نوع الخيال وقيّمته الفنية في قوله : « كانت أشعته تنصب سَيْلاً على المياه » في الفقرة الرابعة :

- أ) تشبيه بليغ، يظهر قوة أشعة البدر ليلاً .
ب) تشبيه مجمل، يؤكد اكتمال البدر وأضوائه .
ج) استعارة تصريحية، توضح جمال البدر .
د) استعارة مكنية، تبرز استمرار تدفق الأشعة .

١٢ استخرج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية :

- أ) " ترعى في نفسي الأحلام "، يبرز ازدياد الآمال والطموحات .
ب) " لا يقيّدني مطلب ولا مطمع "، يؤكد التحرر والتخلص من القيود .
ج) " صرت كلى غنيمته شاردة "، يبرز الانقياد للنظر إلى الطبيعة .
د) " أرقب ألوف الأرواح الصامتة "، يؤكد كثرة الصور الخيالية .

١٣ قالت الكاتبة : « عذبة ساعة السفر بما فيها من المرارة بنت الفراق والوداع . ولكم اعتليت سطوح السفن وهي على وشك الرحيل . أنظر إليّ الثغور وإليّ ما وراءها من مروج وجبال ومدن » .

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي) : « عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم الله أصل كل دا ، ومصدر كل شر ، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا ، وأكثر أوامره ذكرا ... » .

• وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة :

- أ) الخيال عند الكاتبة أقوى ؛ فقد رسمت صورة متعددة العناصر للسفر تخاطب حواس القارئ .
ب) الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة فقد رسم صورة غير مأثوفة للفقر فسوره بالمرض .
ج) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكريتهما .
د) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكريتهما .

بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا العمل الأدبي :

١٤

- أ) التزمت التعبير عن مشاعر الاعتزاز بنفسها كمنافسةً للمستبداد في وصف مشاهد الرحلات .
- ب) حرصت على نقل وجهة نظرها وهي حب الانتماء إلى الأمكنة وعشق التأمل في الترحال .
- ج) سعت لوصف مشهد البدر وتناول الجوانب الجمالية في اكتماله مبرزة إعجاب الناس به .
- د) أبرزت مشاعرها الغاضبة ضد من تخلوا عنها ودفَعوا بها إلى أهوال السفر بين البلدان .

١٥

يقول أحد النقاد : « العمل الروائي الناضج يتسم بالصدق الفني وقدرة كاتبه على النفاذ إلى داخل نفوس الشخصيات وربط الأحداث و الشخصيات معاً بالأرض والناس والعادات والتقاليد " . من خلال فهكم العبارة بين ما يحرص عليه الكاتب الروائي في عمله الأدبي :

- أ) تناول بيئة اجتماعية شعبية تسودها العادات والتقاليد .
- ب) اختيار أحداث تحمل تحولات تاريخية في حياة الأمة .
- ج) تناول شخصيات تاريخية تمسكت بالأرض ودافعت عنها .
- د) محاكاة واقع المجتمع المعيش بصورة فنية مؤثرة .

◀ قال (عبد الرحمن شكري) مخاطباً المجهول :

- | | | |
|---|---------------------------------|-------------------------------|
| ١ | يحوطني منك بحر لست أعرفه | ومهمه لست أدري ما أقاصيه |
| ٢ | أقضي حياتي بنفس لست أعرفها | وحولي الكون لم تدرك معانيه |
| ٣ | يا ليت لي نظرة للغيب تسعدني | لعل فيه ضياء الحق يديه |
| ٤ | وأكبر الظن أنني هالك أبدا | شوقا إليك وقلبي فيه ما فيه |
| ٥ | من حسرة وإباء لست أملكه | يأبى لي العيش لم تدرك معانيه |
| ٦ | كأنني منك في ناب لمفترس | المرء يسعى ولغز العيش يدميه |
| ٧ | كم تجعل العقل طفلا حار حائره | ورب مقلبٍ قد خاب باغيه |
| ٨ | ليس الطموح إلى المجهول من سفه | ولا السمو إلى حق بمكروه |
| ٩ | إن لم أنل منه ما أروي الغليل به | قد يحمد المرء ماءً ليس يروييه |

- مهمه : صحراء

ماذا يتمنى الشاعر في الأبيات :

١٦

- أ) أن تنكشف له الحقائق والأسرار المجهولة .
- ب) أن يطلع على ما في التاريخ من أحداث وعبر .
- ج) أن يصل إلى حقيقة نفسه ليصورها بقلمه .
- د) أن يسافر عبر الزمن لكشف خباياه ومجاهله .

استنتج المغزى من قوله : « المرء يسعى ولغز العيش يدميه » في البيت السادس :

١٧

- أ) يبين امتزاج الشاعر بالطبيعة التي يرى فيها آلامه .
- ب) يعبر عن رغبته في الاستسلام والخلود إلى الراحة .
- ج) يظهر حيرة الشاعر وقلقه إزاء الكون وأسرار الحياة .
- د) يوضح ما يعانیه قلبه من آلام وجراح مستقبله البائس .

١٨ بين المبدأ الذي يقرره الشاعر في البيتين الأخيرين :

- أ) الإنسان الذكي هو من يقنع ويرضى بما لديه .
- ب) لا تسع إلى أمل يستحيل عليك أن تحققه .
- ج) على المرء أن يسعى وليس عليه إدراك النجاح .
- د) ترتيب الأهداف و أهميتها يسهل الوصول إليها .

هات من الأبيات ما يؤكد مقولة « ما كل ما يتمنى المرء يدركه » :

- أ) ليس الطموح إلى المجهول من سفه .
- ب) ورب مطلبٍ قد خاب باغيه .
- ج) يأبى لي العيش لم تدرك معانيه .
- د) وحولي الكون لم تدرك معانيه .

٢٠ استنتج دلالة قوله : « يا ليت لي نظرة للغيب تسعدني » في البيت الثالث :

- أ) تعبر عن الشوق الشديد لاستكشاف المجهول .
- ب) تدل على الضجر والتذمر من ضلال العقل .
- ج) تشرح حنينه إلى كسف أسرار العلم الحديث .
- د) تبين تطلعه إلى استمرار سعيه لحياة سعيدة .

٢١ استخرج من الأبيات صورة بيانية وبين نوعها :

- أ) تجعل العقل طفلاً ، استعارة مكنية .
- ب) لغز العيش ، استعارة تصريحية .
- ج) أني هالك ، كناية عن موصوف .
- د) ضياء الحق ، تشبيه بليغ .

٢٢ استنتج العاطفة وهات ما يدل عليها من الأبيات :

- أ) اليأس من تحقيق آمال المستقبل "لم أنل منه ما أروي الغليل به" .
- ب) الشوق إلى الوقوف على أسرار الحياة، والدليل "أكبر الظن أني هالك أبدا شوقا إليك" .
- ج) الحسرة على ما ضاع من عمره هباءً، والدليل "ورب مطلبٍ قد خاب باغيه" .
- د) الحنين إلى الماضي والدليل "كم تجعل العقل طفلاً حار حائره" .

٢٣ استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان تحققت في النص :

- أ) العناية بالموسيقى والخيال على طريقة القدماء .
- ب) البعد عن الألفاظ العامية والميل للألفاظ التراثية .
- ج) سيطرة نزعة عقلية واضحة على أفكار الشاعر .
- د) الحنين إلى الماضي والتشوق إلى مواطن الذكريات .

٢٤ كم يقيم كادت به الباء ساء لولا رعاية الأطفال
فاصنعوا البر منعمين وجودوا أيها القادرون قبل السؤال

• استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

- أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي .
- ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق .
- ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار .
- د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس .

ومعنى الخلد يصغر عند نفسي يضل الخلد في أنحاء فكري
إذا ظمئى الفؤاد إلى كمال رأى طول الخلود كقيد شبر

• استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :

- أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .
- ب) التطلع إلى الأفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم .
- ج) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها .
- د) اللجوء إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة ويأسهم .

قال أمل دنقل :

بلغنا قمة القمة

لنهبط في انحدار الجانب الآخر

ومن عثرة إلى عثرة

تلقانا تراب الأرض في راحاته البرة

• بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية :

- أ) عبر عن الواقع بما فيه من تناقضات الحياة وما فيها من ألم وصراع .
- ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم .
- ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية .
- د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز .

منذ افترقنا نعيم العيش فارقتني والهـم والغـم أشكـال وألوان

عهد الشباب وعهد الشام إن مضيا فكل ما أعطت الأيام حرمان

• حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين :

- أ) تحققت : فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه ، ودعاه له أن ينعم بالأمن .
- ب) لم تتحقق : فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنه المستباح .
- ج) تحققت : فقد عبر الشاعر عن حنينه إلى وطنه ووفائه له وألم البعاد عنه .
- د) لم تتحقق : فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه .

« لمست بكفي كفه أبتغى الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يعدي » . الجملة التي في محل نصب :

- أ) لمست .
- ب) أبتغى .
- ج) أدر .
- د) يعدي .

« أنا راض إن عاش أخي سعيدا » . ادخل على الجملة فعلا من يدل على المقاربة وغير ما يلزم :

- أ) أوشكت أرضى .
- ب) عساني رضيت .
- ج) بدأت أرضى .
- د) كدت أن أرضى .

« أبناء يعرب لا حياة لأمة بالذكريات بل الحياة مساع » . ميز نوع اسم لا وإعرابه :

- أ) مفرد - منصوب .
- ب) شبه المضاف - منصوب .
- ج) مفرد - مبني .
- د) شبه المضاف - مبني .

- ٣١ « ومن غدا لباسا ثوب النعيم بلا شكر الإله فعنه الله ينزعه » . حدد سبب اقتران الجواب بالفاء :
 (أ) مبدوء بجامد . (ب) جملة طلبية . (ج) مبدوء بنضي . (د) جملة اسمية .
- ٣٢ « ما تدوم الحياة مليئة بالمشاكل » . بين سبب نصب كلمة « مليئة » :
 (أ) حال . (ب) مفعول لأجله . (ج) خبر ما دام . (د) تمييز .
- ٣٣ « وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤتٍ نصحه بلبيب » . ميز إعراب كلمة « نصحه » على التوالي :
 (أ) خبر - مفعول به . (ب) مفعول به ثان - مفعول به .
 (ج) مفعول به - مفعول به . (د) مضاف إليه - مضاف إليه .
- ٣٤ « ما أجمل الموت إن يطلب فدى شرف وأقبح العيش إن أضحي بلا شرف » . بين سبب نصب كلمة « فدى » :
 (أ) حال . (ب) مفعول به . (ج) تمييز . (د) مفعول لأجله .
- ٣٥ « ما المجد زخرف أقوال تطالعه لا يدرك المجد إلا كل فعال » . أعرب كلمة « كل » :
 (أ) مستثنى منصوب . (ب) فاعل مرفوع .
 (ج) مفعول به منصوب . (د) بدل مرفوع .
- ٣٦ « يحمي الصحاب إذا تكون كريمة وإذا هم أزموا فمأوى العيسل » . ما إعراب كلمة « كريمة » :
 (أ) اسم تكون مرفوع . (ب) حال منصوبة . (ج) فاعل مرفوع . (د) خبر تكون منصوب .
- ٣٧ « إن أحلى عيشة قضيتها ذهب لذاتها والإثم حل » . خبر الحرف الناسخ في البيت :
 (أ) عيشة قضيتها . (ب) قضيتها . (ج) ذهب لذاتها . (د) الإثم حل .
- ٣٨ « ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها ، فليبق الله سائله » . ميز خبر كان ونوعه :
 (أ) في كفه شبه جملة . (ب) غير روحه مفرد .
 (ج) جاد بها جملة فعلية . (د) الله سائله . جملة اسمية .
- ٣٩ « فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت » . أعرب كلمة « غير » :
 (أ) خبر مرفوع . (ب) حال منصوبة . (ج) نعت مرفوع . (د) مستثنى منصوب .
- ٤٠ « لكل داء دواء يستطب به إلا الحماسة أعت من يداويها » . ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة « الحماسة » :
 (أ) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع الضمة . (ب) مستثنى منصوب، وعلامة النصب الفتحة .
 (ج) بدل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة . (د) نائب فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة .
- ٤١ « نعمت الأمة أمة صلحت فيها الأسر » . ميز سبب رفع كلمة « أمة » :
 (أ) بدل مرفوع . (ب) تمييز منصوب . (ج) نعت منصوب . (د) خبر مرفوع .
- ٤٢ « مه يا سعادة عني فما أنا من رجالك » . اسم الفعل إليك ما نوع اسم الفعل « مه » :
 (أ) أمر . (ب) قياسي . (ج) ماض . (د) منقول .
- ٤٣ « هل علمت من ماضيك ما كان لتبني عليه مستقبلك ؟ » إعراب الفعل « تبني » :
 (أ) مرفوع بعد لام التوكيد . (ب) منصوب بعد لام التعليل .
 (ج) مجزوم بعد لام الأمر . (د) منصوب بعد لام الجحود .

- ١ - ويرتبط السلوك الاستهلاكي في مجتمعات الوفرة بما يمكن تسميته بالإهدار، فقد تزايد الاعتماد على السلع التي تستخدم مرة واحدة ثم تهدر أو تهمل . ففي أمريكا تهدر حوالي ١٨٠ مليون ماكينة حلاقة ، وكمية من الألومنيوم تكفي لبناء هياكل ٦ آلاف طائرة ضخمة سنويا، كما يهمل اليابانيون ٣٠ مليون آلة تصوير كل سنة
- ٢ - شهدت المجتمعات عهداً من الرخاء والوفرة تحول فيها الاستهلاك إلى فلسفة وأسلوب حياة سائد. فأصبح صبغة الحياة، وزحزت قيم الاستهلاك القيم الاجتماعية التقليدية الراسخة في تلك المجتمعات. حتى إن اليابانيين بدّلوا بعض قيمهم الموروثة قيما استهلاكية، فأصبحت بنود الحكمة ثلاثة لديهم: الكمبيوتر وجهاز التكييف، والسيارة. ووصلت عدوى الاستهلاك إلى بعض المجتمعات الفقيرة، ففي الهند على سبيل المثال ظهرت طبقة متوسطة جديدة يزيد تعدادها على مائة مليون نسمة ساعدتها ظروف السوق الحرة وأنظمة البيع بالتقسيط؛ فانطلقت قوتها الشرائية تخطف كل شيء من السيارة إلى الوجبات المجمدة، وتحول الإنسان الهندي ذو الميل التقليدي للمحافظة والبساطة في معيشته إلى إنسان مغموم بالشراء والاستهلاك.
- ٣ - وقد شهد العالم في المائة سنة الماضية، طفرة هائلة في التقدم التكنولوجي، وارتفاع الدخل الفردي ورخص المواد الخام، أدى ذلك كله إلى ارتفاع مذهل في مستوى الاستهلاك، تؤكد الإحصاءات، فمنذ منتصف القرن العشرين، تضاعف متوسط الاستهلاك العالمي للفرد الواحد، فقد تضاعف عدد مالكي السيارات أربع مرات، وتضاعف استهلاك البلاستيك خمس مرات، والألومنيوم سبع مرات. ومنذ عام ١٩٥٠ م استهلك سكان العالم من السلع والخدمات ما يعادل ما استخدمه البشر منذ فجر التاريخ الإنساني، ومنذ عام ١٩٤٠ م استغل الأمريكيون مناجم الأرض بصورة تعادل كل ما عرفته البشرية من نشاط تعديني قبلهم.
- ٤ - ولقد كانت لهذه الموجة الضاربة من السلوك الاستهلاكي تبعاتها على البيئة، فقد جارت على الموارد الطبيعية من غابات وتربة وماء وهواء، وأساعت إلى المناخ العام للأرض؛ فالإسراف في استهلاك مادة طبيعية، مثل الخشب يتضمن حافزا إلى قطع مزيد من أشجار الغابات الاستوائية، ويؤدي إلى تحميل مناخ العالم ثلاثة أرباع الغازات المسؤولة عن إنتاج الأمطار الحمضية مثل أكاسيد الكبريت والنيتروجين.

ما المعنى الذي تؤديه كلمة « طفرة » في سياقها من الفقرة الثالثة :

٤٤

- أ) تغيير مفاجئ وسريع .
ب) تطور تدريجي ومتزامن .
ج) تغيير مألوف ومتوقع .
د) تطور منتظم ومدروس .

أي مما يلي يؤدي إلى حدوث تغيرات في مناخ الأرض :

٤٥

- أ) تضاعف استهلاك البلاستيك .
ب) التعدي على أشجار الغابات والمساحات الخضراء .
ج) استمرار استغلال مناجم الأرض .
د) تزايد معدل الاستهلاك العالمي من المياه النظيفة .

استنتج الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية :

٤٦

- أ) التقدم التكنولوجي وأثره في الاستهلاك .
ب) أثر أنماط الاستهلاك العصرية على البيئة .
ج) الإجراءات المتبعة لتقليل آثار الاستهلاك .
د) أثر الإسراف في الاستهلاك على النظام البيئي .

استنتج علاقة : « الكمبيوتر وجهاز التكييف، والسيارة » في الفقرة الثانية بما قبلها :

٤٧

- أ) توضيح .
ب) توكيد .
ج) تعليل .
د) تفصيل .

٤٨

« جشع الإنسان المعاصر ليس له حدود ». حدد من الموضوع التفصيلية التي تشرح المقولة السابقة :

- أ) كانت لهذه الموجة الضاربة من السلوك الاستهلاكي تبعاتها على البيئة .
- ب) استهلك سكان العالم من السلع والخدمات ما يعادل ما استخدمه البشر منذ فجر التاريخ الإنساني .
- ج) ففي الهند على سبيل المثال ظهرت طبقة متوسطة جديدة يزيد تعدادها على مائة مليون نسمة .
- د) يرتبط السلوك الاستهلاكي في مجتمعات الوفرة بما يمكن تسميته بالإهدار .

اقترح في ضوء الموضوع حلا للحد من ظاهرة الإهدار :

- أ) تقليل إنتاج المواد المستخدمة في تصنيع الأدوات المنزلية .
- ب) الحد من القوة الشرائية للمستهلك برفع أسعار المنتجات .
- ج) إعادة تدوير المخلفات بطرق اقتصادية فعالة وآمنة .
- د) خفض قيمة التبادل التجاري بين الدول المنتجة والمستهلكة .

« تنتشر في الصحراء الغربية كثبان من الرمال المتحركة تنتقل بفعل الرياح فتغطي مساحات واسعة من الأرض المزروعة فتقضي على كثير من المزروعات عاما بعد عام » .

« قامت الدولة بإنشاء سياج من الأشجار العالية كمصدات للرياح التي تثير الرمال وتسهم في نقلها وتحريكها فحدت من أضرارها وقللت من خطورتها » .

• حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين :

- أ) رأي - دليل .
- ب) مشكلة - حل .
- ج) ظاهرة - تفسير .
- د) سبب - نتيجة .

« تتعرض كثير من أنواع المخلوقات الحية للانقراض بسبب القضاء على مساكنها الطبيعية ، وندرة الغذاء و الصيد الجائر » . حدد التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة :

- أ) توسعت الكثير من الدول في إفريقيا وأمريكا اللاتينية بقطع مساحات واسعة من الغابات بهدف إنتاج المحاصيل .
- ب) لا بد من سن قوانين لتجريم صيد الفيلة وتجريم تجارة العاج المأخوذ من أنيابها رغم أنها نشاط مريح للغاية .
- ج) أدت موجات الجفاف في أنحاء العالم إلى تصحر مساحات شاسعة من الأرض ونفوق آلاف الحيوانات .
- د) تعيش كثير من الحيوانات الصحراوية داخل جحور هربا من حرارة الصيف و تلجأ للبيات الشتوي هربا من البرد .

توقع من خلال موضوع « أنماط الاستهلاك » أربع نتائج للسلوك الاستهلاكي في العصر الحديث .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤٩

◀ اقرأ ثم أجب :

١ - لا أحد يمكنه أن ينكر أن اختراع مواقع التواصل الإلكتروني هو أحد أعظم اختراعات العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، وتاريخ وسائل التواصل الاجتماعي بالتأكيد يرتبط باختراع الإنترنت وانتشاره؛ إذ يعتمد في المقام الأول على الاتصال بشبكة الإنترنت.

٢ - ومن المعلوم منذ فجر التاريخ، أن الثورات التكنولوجية الهائلة ترتبط دائماً بتغيرات جوهرية في حياة الناس وبنشأة نقاش حول طبيعتها؛ هل هي خير؟ أم شر؟ ومن وقت قصير نسبياً، ظهرت منصات التواصل الاجتماعي، فأحدثت ثورة في طريقة تواصل الناس، وصارت إحدى أهم أدوات تمكينهم، وشجعت سلوكيات غير صحية ومدمرة في الوقت نفسه، وكان ذلك سبباً في ظهور خلاف حول طبيعتها؛ فهناك من يطلقون عليها «لعنة»، في مقابل من يمتدحون «نعمة» وسائل التواصل الاجتماعي.

٣ - ورغم كل ما سلف، فإن كل ما يجعل وسائل التواصل الاجتماعي فريدة من نوعها وذات تأثير إيجابي في حياتنا، بإمكانه أن يزيد الأمور سوءاً أيضاً. فقد صار التنمر الإلكتروني أو التنمر السيبراني إحدى أكثر مشكلات وسائل التواصل الاجتماعي خطورة، وخاصة بين المراهقين؛ إذ تتيح وسائل التواصل الاجتماعي إنشاء عدة حسابات قد تكون مزيفة، مما قد يدفع ذوي النيات السيئة إلى استخدامها بسهولة شديدة في التنمر دون رقيب، وبإمكانهم أيضاً تهديد الآخرين وإرهابهم، أو نشر الشائعات وتداولها؛ فتؤثر في الاستقرار المجتمعي.

٤ - وتعد الملاحقة مشكلة أخرى تواجه مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي؛ فعندما ينشرون معلومات كثيرة عن حياتهم وعاداتهم اليومية، يسهلون على الملاحقين مهمتهم، وبالمثل تُعد سرقة الهوية والقرصنة من تبعات مشاركة البيانات الشخصية؛ إذ تسهل مشاركتها من تفقد حسابات المستخدمين واختراقها بسهولة. وكذلك قد يؤدي إلى خسائر تجارية، بل قد يؤثر في حياة الأفراد الشخصية وسمعتهم أيضاً، بالإضافة إلى ذلك، عندما يشارك المستخدمون لحظاتهم السعيدة ونجاحهم مع الآخرين، قد يدفع ذلك بعض الذين يعانون مشكلات التقدير الذاتي وانعدام الأمن النفسي، دون قصد، إلى جعلهم مقياساً لنجاحهم أيضاً؛ فيؤدي إلى تعميق مشاعرهم بالدونية والفضل.

١ ما الذي يرتبط بظهور الابتكارات التكنولوجية الكبيرة :

- أ) اندفاع نحو استخدامها والاستفادة من مزاياها .
- ب) نقاش حول تسويقها وجدواها الاقتصادية .
- ج) جدل حول طبيعتها ومنافعها وأضرارها .
- د) طرق التعامل معها ووسائل صيانتها من التلف .

٢ لماذا يعتبر بعض الناس وسائل التواصل الاجتماعي نعمة :

- أ) لأنها تساعد في الخسائر التجارية للمنافسين .
- ب) لأنها تتيح التعرف على المعلومات الشخصية للآخرين .
- ج) لأنها وسيلة للتفاخر والتباهي بالأعمال النافعة .
- د) لأنها سهلت التواصل وصارت إحدى أهم أدوات التمكين .

٣ ما أهم النتائج السلبية لوجود مواقع التواصل الاجتماعي :

- أ) أحدثت خلافا بين الناس في مناقشة جدواها .
 ب) أصبحت أداة للتنمر الإلكتروني ونشر الشائعات .
 ج) أدت إلى حدوث خسائر اقتصادية فادحة لمستخدميها .
 د) أتاحت للمراهقين إنشاء حسابات شخصية خاصة بهم .

٤ متى يشعر بعض مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي بالدونية :

- أ) حين يشاهد بعض السلوكيات المدمرة و الأخلاقيات الفاسدة .
 ب) عندما يتم اختراق حساباتهم الشخصية وتعطيلها .
 ج) حين تتعرض أعمالهم و مصالحهم للخسائر التجارية .
 د) عندما يشارك بعض المستخدمين الآخرين مناسبات سعيدة .

٥ استنتج العلاقة بين : « مما قد يدفع ذوي النيات السيئة إلى استخدامها بسهولة » . بما قبلها :

- أ) تعليل . ب) توضيح . ج) نتيجة . د) تأكيد .

٦ هات من الموضوع التفصيلية التي تؤكد مقولة : « التكنولوجيا الحديثة سلاح ذو حدين » :

- أ) قد يدفع ذلك بعض الذين يعانون مشكلات التقدير الذاتي وانعدام الأمن النفسي ، دون قصد .
 ب) وصارت إحدى أهم أدوات تمكينهم، وشجعت سلوكيات غير صحية ومدمرة في الوقت نفسه .
 ج) وكذلك قد يؤدي إلى خسائر تجارية ، بل قد يؤثر في حياة الأفراد الشخصية وسمعتهم أيضا .
 د) فقد صار التنمر الإلكتروني أو التنمر السيبراني إحدى أكثر مشكلات وسائل التواصل الاجتماعي.

٧ « ولا أتمنى الشر والشر تاركي ولكن متى أحمل على الشر أركب » . المحل الإعرابي لجملة « أركب » :

- أ) نصب حال . ب) جر نعت . ج) رفع خبر . د) لا محل لها .

٨ « ما أجمل الموت إن يطلب فدى شرف وأقبح العيش إن أضحي بلا شرف » . إعراب كلمة « العيش » :

- أ) خبر . ب) مضاف إليه . ج) مفعول به . د) فاعل .

٩ « التمس لصديقك معذرة متى اعتذر » . الصيغة الصرفية لكلمة « معذرة » :

- أ) اسم مرة . ب) مصدر ميمي . ج) اسم هيئة . د) اسم زمان .

١٠ « وما كل برق لاح لي يستفزني ولا كل من لاقيت أرضاه منعما » . ميز الفعل اللازم :

- أ) لاح . ب) يستفزني . ج) لاقيت . د) أرضاه .

١١ أي مما يلي يمثل أسلوب تحذير قياسي :

- أ) علماءنا ، إياكم نقدر وبكم نفتخر . ب) معاملت الناس بالحسنى مجلبة لرضا الله .
 ج) الصبر تنل ما تصبو إليه نفسك . د) الجزع عند المصائب فإنه مجلبة لهم .

١٢ « وقيدت نفسي في هواك محبة ومن وجد الإحسان قيدا تقيدا » . أعرب « تقيدا » :

- أ) مضارع مجزوم علامة جزمه السكون . ب) ماضي مبني على الفتح .
 ج) مضارع منصوب علامة نصبه الفتحة . د) ماضي مبني على السكون .

١٣ « هانت على البطل المجاهد نفسه فسعى لحوض الموت يطلب موردا » . ما إعراب كلمة « نفسه » :

- أ) تأكيد مرفوع . ب) تأكيد مجرور . ج) مفعول به . د) فاعل مرفوع .

١٤

« لأن تثق في نفسك خير من أن تستعين بغيرك ». المحل الإعرابي للمصدر المؤول « أن تثق » :

- أ) في محل رفع مبتدأ .
 ب) في محل رفع خبر مقدم .
 ج) في محل جر اسم مجرور .
 د) لا محل له من الإعراب .

١٥

« فلم أجد لنفسي حياة غير أن أتقدما ». المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

- أ) محل نصب مفعول به أول .
 ب) مستثنى .
 ج) محل نصب مفعول به ثان .
 د) مضاف إليه .

١٦

« فوالله ما فارقنكم قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون ». حدد خبر الناسخ ونوعه في البيت السابق :

- أ) يقضى - مفرد .
 ب) يكون - جملة فعلية .
 ج) يكون - مفرد .
 د) ما يقضى - جملة اسمية .

١٧

« من بين تلامذة المدرسة كنت أول المنشغلين في مصر بقضايا التعليم ». الاسم الواجب منعه من الصرف في الجملة السابقة :

- أ) تلامذة .
 ب) المدرسة .
 ج) قضايا .
 د) مصر .

١٨

« ولا ينال العلا إلا فتى شرفت خصاله فأطاع الدهر ما أمرا ». إعراب كلمة « فتى » :

- أ) مفعول به منصوب .
 ب) مبتدأ مؤخر مرفوع .
 ج) مستثنى منصوب .
 د) فاعل مرفوع .

١٩

« يتعزى الشقى برؤية الشقى مثله ». تعجب بصيغة أفعال به من الفعل في الجملة السابقة :

- أ) أجدر بتعزية .
 ب) أجدر بتعزي .
 ج) أجدر بعزاء .
 د) أجدر بتعازي .

٢٠

« فإذا شربت فإنني مستهلك مالي، وعرضي وافر لم يكلم ». إعراب كلمة « عرضي » :

- أ) مبتدأ مرفوع .
 ب) معطوف منصوب .
 ج) مجرور بواو القسم .
 د) معطوف مرفوع .

٢١

« محمد فوق خلق الله منزلة فالزمه إن شئت أن تحيا بلا سأم ». ما إعراب كلمة « منزلة » :

- أ) تمييز منصوب .
 ب) مبتدأ مؤخر مرفوع .
 ج) خبر مرفوع .
 د) مضاف إليه مجرور .

٢٢

« تكلم بخير وإلا فاسكت ». ما نوع الفاء في المقولة السابقة :

- أ) فاء العطف .
 ب) فاء الاستئناف .
 ج) فاء الجزاء .
 د) فاء السببية .

اقرأ ثم أجب :

١ - جاءني الشيخ في الصباح وبيده كتاب يحتوي على رسائل مكتوبة بخط مغربي دقيق، وسألني أن أقرأ له فيها شيئا؛ لضعف بصره فرفضت طلبه بشدة، ولعنت القراءة ومن يشتغل بها، ونفرت منه أشد النفور، ولما وضع الكتاب بين يدي رميته بعيدا، ولكن الشيخ تبسم وتجل في ألطف مظاهر الحلم، ولم يزل بي حتى أخذت الكتاب وقرأت بضعة أسطر، فاندفع يفسر لي معاني ما قرأت بعبارة واضحة تغالب إعراضي فتغلبه وتسبق إلى نفسي، وبعد قليل جاء الشبان يدعونني إلى ركوب الخيل واللعب والسباحة في نهر قريب من القرية، فرميت الكتاب وانصرفت إليهم،

٢ - بعد العصر جاءني الشيخ بكتابه، وألح عليّ في قراءة شيء منه، فقرأت ثم تركته إلى اللعب، وفعل ذلك في اليوم التالي كما فعل في الأول، أما اليوم الثالث فقد بقيت أقرأ له فيه، وهو يشرح لي معاني ما أقرأ نحو ثلاث ساعات لم أملّ فيها، فقال لي إنه في حاجة إلى الذهاب إلى المزرعة ليعمل فيها، فطلبت منه إبقاء الكتاب معي فتركه.

٣ - ومضيت أقرأه وكلما مررت بعبارة لم أفهمها وضعت عليها علامة؛ لأسأله عنها إلى أن جاء الشيخ وقت الظهر، وعصيت في ذلك اليوم كل رغبة في اللعب، وكل هوى ينازعيني إلى البطالة، وفي عصر ذلك اليوم سألته عما لم أفهمه، فأبان لي معناه على عادته وظهر عليه الفرح بما تجدد عندي من الرغبة في المطالعة والميل إلى الفهم، ولم يأت علي اليوم الخامس إلا وقد صار أبغض شيء إليّ ما كنت أحبه من لهو ولعب وعاد أحب شيء إليّ ما كنت أبغضه من مطالعة وفهم .

٢٣ متى أحس الكاتب بالنفور من اللعب والميل إلى القراءة :

- أ) في عصر اليوم الثاني .
 ب) ظهر اليوم الثالث .
 ج) صباح اليوم الرابع .
 د) عصر اليوم الخامس .

٢٤ لماذا طلب الكاتب من الشيخ أن يترك له الكتاب :

- أ) ليتمكن من مناقشة الشيخ فيما به من أخطاء .
 ب) ليطلع عليه غيره من الشباب الراغبين في اللهو .
 ج) حتى يتمكن من التخلص منه في غياب الشيخ .
 د) لرغبته في مواصلة القراءة والمطالعة .

٢٥ استنتج الطريقة التي اتبعها الشيخ في ترغيب الكاتب في القراءة :

- أ) أغراه بالمكافأة إن أحسن القراءة .
 ب) هدهدته بالحرمان من اللعب مع الشباب .
 ج) تلتطف معه وصبر عليه ولم يعنفه مطلقاً .
 د) قرأ أمامه ليحبيه ويشوقه إلى المعرفة .

٢٦ استنتج سمة من سمات شخصية الشيخ ودل عليها :

- أ) سعة العلم ، وبيده كتاب يحتوي على رسائل مكتوبة بخط مغربي دقيق .
 ب) الحلم وقوة العزيمة ، ولم يزل بي حتى أخذت الكتاب وقرأت بضعة أسطر .
 ج) سعة العلم ، وكلما مررت بعبارة لم أفهمها وضعت عليها علامة؛ لأسأله عنها .
 د) الحلم والتلطف ، فأبان لي معناه على عادته وظهر عليه الفرح .

٢٧ هات ما يدل على نفور الكاتب الشديد من القراءة :

- أ) ولما وضع الكتاب بين يدي رميته بعيداً .
 ب) فقرأت ثم تركته إلى اللعب وفعل ذلك في اليوم التالي كما فعل في الأول .
 ج) بعد العصر جاءني الشيخ بكتابه ، وألح عليّ في قراءة شيء منه .
 د) وعاد أحب شيء إليّ ما كنت أبغضه من مطالعة وفهم .

قال طه حسين في كتاب " الأيام " : « وأقبل الفتى يريد أن يصعد المنبر، نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال بصوت سمعه الناس: إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان ، ولئن خليت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفن » . وازن بين نموذج تعامل الشيخ مع الفتى ونموذج تعامل الشيخ مع الكاتب :

- أ) تعامل الشيخ مع الكاتب فيه تودد ولين وتعامل الشيخ مع الفتى فيه توقير وتقدير .
- ب) تعامل الشيخ مع الفتى فيه استخفاف وحق من شأنه وتعامل الشيخ مع الكاتب فيه تودد وتلطف جذاب.
- ج) تعامل الشيخ مع الفتى فيه لين ورافه، وتعامل الشيخ مع الكاتب فيه جدية وشدة .
- د) تعامل الشيخ مع الكاتب فيه الخداع والغش، وتعامل الشيخ مع الفتى فيه حرص وإشفاق عليه .

◀ الزوجان ميخائيل نعيمة :

الزوج – على مهلك يا خديجة ، على مهلك ، النهار طويل ... ثلاث ساعات تكفيننا لزرع ما نريد من اللوبياء
 الزوجة – النهار طويل والشغل كثير ، والطقس جميل ، ومن يدري كيف يكون غداً ؟ عندنا غير زرع اللوبياء.
 الزوج – ينتهي العمر ولا ينتهي الشغل، ولأجسادنا علينا حقوق ، انظري إلى العرق يتصبب من جبينك.
 الزوجة – ولماذا لا تنظر إلى العرق المتصبب من جبينك ؟ أترك الفأس ... استرح....
 امتثل الشاب لإرادة زوجته الشابة، فترك الفأس من يده ، وجلس على أقرب حجر، وجلست هي بالقرب منه
 وأخذت تمسح العرق عن وجهها ، ثم عن وجه زوجها ، والوجهان فيهما من نضارة الشباب كالذي في الزرع من
 نضارة الربيع.
 انتصف النهار، والزوج مكب بفأسه على الأرض المحروثة الممهدة، يحفر فجوات متوازية متلاصقة، تستطيل
 أحياناً وتستقيم أحياناً أخرى، والزوجة تتبعه من فجوة إلى أخرى، وفي يدها سكين طويلة النصل تنكت بها حفراً
 صغيرة ، متقاربة في جوف الفجوة ، ثم ترمي في كل حفرة أربع أو خمس حبات من البازلاء وتطمرها بالقليل من
 التراب ترده عليها برأس السكين التي في يدها.
 لقد كان الاثنان يعملان وكأنهما في سباق، فتمضي الدقائق دون أن يفوه أحدهما بكلمة ، وكانت الزوجة كلما
 تناولت حفنة من البذور لتلقيها في التراب – تردد في قلبها " يد الله قبل يدي " فقد كان يهملها أن يأتي الموسم في هذه
 السنة بأضعاف ما كان في السنة الماضية ، وقد اتفقت وزوجها على أن يسخوا على هذا الموسم فوق سخائهما على
 الموسم الماضي بكثير : بالسماذ ، بالماء ... وعلى الأخص بالقضبان التي تلتف عليها اللوبياء، فهذه سيختارنها ملساء
 طويلة ومستقيمة وقوية ، وإن شاء الله فسيردان لجارهما المال الذي استداناه منه قبل شهرين.

ماذا طلب الزوج من زوجته :

- أ) أن تمسح العرق عن وجهيهما .
- ب) أن تتقن الحضر ورمي البذور .
- ج) أن تترفق بنفسها وتعمل بتؤدة .
- د) أن تسرع في الانتهاء من العمل .

ما المقصود من قول الزوج : « ينتهي العمر ولا ينتهي الشغل » :

- أ) الإقرار والتسليم باستمرار العمل وتجده .
- ب) الضيق من كثرة ما يلاقيه من عناء الشغل .
- ج) الرغبة في الراحة من المعاناة اليومية .
- د) الجدية التي يحرص عليها في أثناء عمله .

٣١

ما دلالة قول الكاتب : « أن يسخوا على هذا الموسم فوق سخائهما في الموسم الماضي » :

- أ أن ينفقا ما ادخره من مال وفير في المواسم السابقة لشراء الأسمدة والبذور .
- ب أن يجودا بعرقهما وجهدهما ويبدلا ما في وسعهما من جهد كبير متواصل .
- ج أن ينوعا في المحاصيل التي يقومان بزراعتها ولا يكتفیان بزراعة اللوبياء .
- د أن يقترضا المزيد من المال من الجيران لرعاية محصولها في الموسم الجديد .

هات من النص ما يدل على الألفة بين الزوجين الكادحين :

٣٢

- أ والوجهان فيهما من نضارة الشباب كالذي في الزرع من نضارة الربيع .
- ب فهذه سيختارانها ملساء طويلة ومستقيمة وقوية .
- ج وأخذت تمسح العرق عن وجهها ، ثم عن وجه زوجها .
- د والزوجة تتبعه من فجوة إلى أخرى ، وفي يدها سكين طويلة النصل .

ما للغزى من قوله : « فتمضي الدقائق دون أن يفوه أحدهما بكلمة » :

٣٣

- أ يظهر انهماكهما في العمل ، وعدم الانشغال بسواه .
- ب يوضح إرهاقهما وعدم قدرتهما على التحدث .
- ج يظهر حرص كل منهما على التفوق على الآخر .
- د يوضح انشغالهما بالتفكير في جني المحصول الوفير .

استخرج من النص صورة بيانية و بين نوعها :

٣٤

- أ " نضارة الشباب " : تشبيه بليغ .
- ب " العرق يتصبب من جبينك " استعارة مكنية .
- ج " فتمضي الدقائق " استعارة تصريحية .
- د " يسخوا على هذا الموسم " : مجاز مرسل .

استنتج الطريقة التي استخدمها الكاتب لعرض الفكرة في : (تردد في قلبها « يد الله قبل يدي » الفقرة الأخيرة :

٣٥

- أ جمع بين الحقيقة والخيال لإقناع القارئ .
- ب استخدم الحوار الداخلي لبيان جوهر الشخصية .
- ج اعتمد على أسلوب التقرير المباشر .
- د استخدم الوصف الخارجي والرمز .

٣٦

قال الكاتب « امتثل الشاب لإرادة زوجته الشابة، فترك الفأس من يده، وجلس على أقرب حجر، وجلست هي بالقرب منه وأخذت تمسح العرق عن وجهها، ثم عن وجه زوجها، والوجهان فيهما من نضارة الشباب كالذي في الزرع من نضارة الربيع » .

وقال أحمد حسن الزيات : « فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكن ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام بين الناس » .

• وازن من خلال الفقرتين بين الكاتب و الزيات من حيث استخدام المحسنات البيعية :

- أ استخدم الكاتب الطباق والسجع واستخدم الزيات الجناس والازدواج .
- ب كلا الكاتبين اقتصد في استخدام المحسنات البيعية .
- ج استخدم الزيات الازدواج واعتمد الكاتب على الأسلوب المرسل .
- د استخدم الزيات الإطناب بالترادف واستخدم الكاتب الإطناب بالاعتراض .

ما الذي يتضح في النص من سمات القصة القصيرة :

- ٣٧
- أ) محدودية الزمان والمكان .
 ب) الاعتماد على الحوار للانطلاق في الأحداث .
 ج) تقريرية السرد والوصف .
 د) تنامي الصراع بين الشخصيات الرئيسية .

◀ (إلياس قنصل) تحية محر :

- ١ يا مصرُ يا أمَّ الحضاراتِ التي
 ٢ أنتِ التي نطقَ الجمادُ بمجدها
 ٣ في أيِّ عصرٍ لم تكوني معقلاً
 ٤ لجأَ المسيحُ إليكِ فاتَّضعتُ له
 ٥ خُلِّقَ لنيلِكِ ما تضاءلَ فضله
 ٦ للشعرِ فيكِ بلا بلِّ صدّاحةٍ
 ٧ قلبُ العروبةِ مُنصتٌ لنشيدِها
 ٨ في كلِّ ميدانٍ لأهلكِ جولةً
 ٩ أنتِ المليكةُ والفنونُ لآلئُ
- مهدتُ سبيلَ الحقِّ للأفهام
 من غيرِ ما عيٌّ ولا إبهام
 من كلِّ نائبةٍ لكلِّ مُضام؟
 بعدَ الهياجِ عواصفُ الأيام
 بل عزَّزته فضاءلُ الإسلام
 علويّةُ الألحانِ والأنغام
 إنصاته للوحي والإلهام !
 محفوفةٌ بالفوزِ والإعظام
 في تاجِكِ المتألّقِ البسام

بم وصف الشاعر مصر في البيت الأول :

- ٣٨
- أ) مهد الحضارة ومنازة العلوم التي يهتدى بها العلماء.
 ب) مهبط الرسالات السماوية وقائدة الناس إلى قيم الخير.
 ج) منبع الحكمة ومصدر الإلهام للشعراء والمفكرين .
 د) منشأ الفنون ورائدة الشرق وسجل التاريخ الإنساني .

استنتج المغزى من قول الشاعر : « أنتِ التي نطقَ الجمادُ بمجدها » في البيت الثاني :

- ٣٩
- أ) يظهر أن حضارة مصر تستحق الفخر .
 ب) يبين شهرة مصر وذيوع صيتها في العالم .
 ج) يبين مكانة مصر العظيمة وتفوق حضارتها .
 د) يظهر تمسك شباب برفع اسمها في كل الميادين .

ما دلالة قوله : « في أيِّ عصرٍ لم تكوني معقلاً » في البيت الثالث :

- ٤٠
- أ) يؤكد تغلب مصر على أعدائها في كل معاركها معهم .
 ب) ينفي عن مصر الضعف والهوان في تاريخها الطويل .
 ج) يظهر تماسك أبناء الشعب المصري وتلاحمهم .
 د) يبين المكانة التي نالتها مصر بين دول العالم .

٤١

هات من الأبيات ما يدل على تدفق خيرات مصر عبر الزمن :

- ١) خُلِقَ لِنَيْلِكَ ما تضاءلَ فضله .
 ٢) فأنضعت له بعد الهياج عواصفُ الأيام .
 ٣) في كلِّ ميدانٍ لأهلكِ جوته .
 ٤) والفنون لآلئٌ في تاجك المتألقِ البسام .

٤٢

حدد المقولة التي تتطابق مع المعنى الذي عبر عنه الشاعر في البيت السابع :

- ١) تكتسب مصر قوتها بفضل هويتها العربية .
 ٢) يرقى العرب بين الأمم بفضل تمسكهم بدينهم .
 ٣) تستطيع مصر أن تقود الأمة العربية بحكمة واقتدار .
 ٤) يصغي العرب إلى صوت مصر باحترام وتقديس .

٤٣

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ١) التعظيم والإجلال لمصر والفخر بأبنائها .
 ٢) الفخر بقوة الأواصر بين أبناء العرب .
 ٣) الاعتزاز بترابط أبناء الشعب المصري .
 ٤) التباهي بالتاريخ العريق للأمة العربية .

٤٤

استخرج من الأبيات صورة بيانية و بين دورها في أداء المعنى :

- ١) " مُتَّصِتٌ لِنَشِيدِهَا إِنْصَاتَهُ لِلْوَحْيِ " ، تشبيه تمثيلي يبين متانة العلاقة بين الشعوب العربية .
 ٢) " الفنون لآلئٌ في تاجك " ، مجاز مرسل يوضح كثرة مجالات الإبداع التي تتميز بها مصر .
 ٣) " للشعر فيك بلابل صداحة " ، استعارة تصريحية تبرز ما في الشعر من الجمال والروعة .
 ٤) " أنت التي نطق الجمادُ بمجدها " ، شبهه بليغ توحى بمهارة المصريين في فن العمارة .

٤٥

دلل من خلال النص على سمة الوحدة الفنية في بناء القصيدة :

- ١) ترابطت الفكر في تسلسل منطقي يسلم بعضها إلى بعض .
 ٢) جاءت عاطفة الشاعر في الاعتزاز بالوطن ممتزجةً بفكرة مكانته العظيمة عبر التاريخ .
 ٣) توحدت الموسيقى في القصيدة عن طريق وحدة الوزن والقافية، والمحسنات البديعية .
 ٤) توازن توزيع الصور الخيالية على كل أبيات القصيدة .

٤٦

قال محمود عماد : إنما اليوم مثل أمس وأمس كان كالיום صبحه والمساء

أي عمر هذا الذي وهب الكون وحتام يتقيسه الفناء

• استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان :

- ١) طغيان الجانب الذهني .
 ٢) تتابع الصور البيانية وتنوعها .
 ٣) التصادم مع الواقع المؤلم .
 ٤) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها .

٤٧

قال خليل مطران : مَا طَالَ بِي أَجَلِي سُبُوحِشْنِي أَنَسُّ الْمَعَاهِدِ بَعْدَ نَادِيكََا

يَا نَائِحًا فِي النَّيْلِ حَسْبُكَ أَنْ رَضِيَ الْوَقَاءُ وَرَقَّ عَادِيكََا

• بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية .

- ١) الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره .
 ٢) التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس .
 ٣) وضوح النزعة العاطفية و اللمسات الوجدانية الذاتية .
 ٤) الاهتمام بالفكر لا العاطفة في وصف الحالة النفسية للشاعر .

قال حافظ إبراهيم : رجال الغد المأمول إن بلادكم
تتناشذكُم بالله أن تتذكروا
عليكم حقوق للبلاد أجلها
تعهد روض العلم فالروض مقفر

• استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات المدرسة الكلاسيكية ، من حيث الموضوع :

- أ) التعبير عن مناهضة الاحتلال ومقاومته .
ب) معالجة مشكلات المجتمع كالتعليم .
ج) استيطان انفعالات النفس البشرية .
د) محاكاة القدماء في البدء بالغزل .

قال حافظ إبراهيم : « أمهروها بالروح فهي عروس
التي ظهرت في هذا البيت ، وعبها شعراء الديوان :

- أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية .
ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها .
ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة .
د) التأمل في الكون وأسرار الوجود .

« في شهر مارس من كل عام نشاهد أسرابا من الطيور تطير في السماء متجهة إلى الشمال نحو أوروبا ثم بعد ذلك و
في شهر سبتمبر نراها وقد عادت أدراجها مرة أخرى إلى جنوب البحر المتوسط » .

« إذا تتبعنا هذه الرحلة لطيور أوروبا نجدها تتكرر في كل عام في فصلي الخريف والربيع وذلك أن الطيور تهجر
موطنها في أوروبا هربا من صقيع الشتاء واشتداد البرودة فتقضيه في دفاء إفريقيا حتى إذا تحسن الجو عادت إلى
موطنها تجدد أعشاشها وتضع بيضها » .

• ما النموذج الأنسب الذي اتبعه الكاتب في عرض فكرته :

- أ) رأي ودليل .
ب) ظاهرة و تفسير .
ج) إجمال وتفصيل .
د) زعم و تفنيد .

« تصفح الإنترنت على الهاتف ، يكون سببا في ضعف النظر وإهدار الوقت وإفساد العلاقات الأسرية » . حدد التفصيـلة
التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة :

- أ) أثبتت الدراسات الطبية أن بعض إشعاعات الهاتف المحمول تسبب ضررا بالغا بشبكية العين .
ب) يشعر بعض الآباء بمشاعر سلبية لتأخر أبنائهم في الدراسة بسبب إدمان الألعاب الإلكترونية .
ج) قلت النقاشات الأسرية لأن بعض أفراد الأسرة مشغولون مع أصدقاء على مواقع التواصل .
د) تخطى عدد حسابات مواقع التواصل الاجتماعي ثلاثة مليارات حساب في العقد الأخير .

٤ - وتعد الملاحقة مشكلة أخرى تواجه مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي؛ فعندما ينشرون معلومات
كثيرة عن حياتهم وعاداتهم اليومية، يسهلون على الملاحقين مهمتهم، وبالمثل تُعد سرقة الهوية والقرصنة من
تبعات مشاركة البيانات الشخصية؛ إذ تسهل مشاركتها من تفقد حسابات المستخدمين واختراقها بسهولة. وكذلك
قد يؤدي إلى خسائر تجارية، بل قد يؤثر في حياة الأفراد الشخصية وسمعتهم أيضاً، بالإضافة إلى ذلك، عندما يشارك
المستخدمون لحظاتهم السعيدة ونجاحهم مع الآخرين، قد يدفع ذلك بعض الذين يعانون مشكلات التقدير الذاتي
وانعدام الأمن النفسي، دون قصد، إلى جعلهم مقياساً لنجاحهم أيضاً؛ فيؤدي إلى تعميق مشاعرهم بالدونية والفشل.

من خلال فهمك للفقرة اقترح أربعة إجراءات لكي يحمي بها المستخدم نفسه من مخاطر استخدام مواقع التواصل .

.....

.....

◀ اقرأ ثم أجب :

١ - إن التلفزيون ، والألعاب الإلكترونية، ووسائل التواصل الاجتماعي ، قد تعرض مشاهد للعنف بشتى درجاته مستهدفة جميع الفئات . وحين تجد طفلاً يجلس أمام التلفاز يشاهد فيلماً كرتونياً لمعركة دامية بين طرفين ؛ فما السلوك الذي تنتظره من هذا الطفل عندما يقدم على حل مشكلة تعترضه ؟ وماذا يفعل مراهق يشاهد فيلماً عدوانياً به مشاهد عنف ؟

٢ - السلوك العنيف يؤدي إلى أي فعل قد يؤدي شخصاً ما ؛ وتتنوع درجة العنف من مجرد دفع شخص ما إلى قتله. وعادةً تجذب صناعة الإعلام والترفيه المشاهدين بصور وطرق شاذة متطرفة ، ولكن مشاهدتك المستمرة لهذه الأفعال يجعل العنف مستساغاً، وحتماً ستتحوّل مشاهد العنف المرئية إلى إيذاء حقيقي لنفسك أو لغيرك ، بل وستغرز في عقلك أن رد الفعل العدواني الطريق الوحيد لحل أي نزاع قائم .

٣ - إن مشاهدة التلفزيون أو الألعاب الإلكترونية تؤثر على صحة القلب والشرايين ، كما تؤثر بشكل هائل على الناقلات العصبية بالمخ ؛ فتزيد من إفراز هرمون الأدرينالين بسبب الاستجابة العاطفية للمواقف المؤثرة ، وهذا الهرمون بدوره يرفع من حدة التوتر والقلق .

٤ - وكذلك التعرض إلى المشاهد المثيرة وأعمال العنف ، تهيب المخ للعنف ؛ مما يجعل العدوان أكثر احتمالاً، وتلك التهيئة تحدث عن طريق تحفيز مناطق معينة في الدماغ ، مثل الفص الأمامي الذي يتحكم في التفكير والسلوك واتخاذ القرارات، والفص الخلفي الذي يتحكم في المعالجة البصرية ؛ فيشتت الذهن في التمييز بين الواقع والخيال .

٥ - إن التعرض المتكرر للمشاهد العنيفة يؤلّد عند الطفل شعور لا مبالاة، ويحدث انخفاض في حدة المشاعر السلبية التي يشعر بها إزاء تعرضه لمشاهد عنف؛ فعلى سبيل المثال، تزداد ضربات القلب والتعرق عند مشاهدة العنف الجسدي، ومع التعرض المتكرر لهذه المشاهد يعتادها الطفل ويصبح أقل حساسية تجاهها، وبوجه عام تسبب مشاهدة العنف قلق الطفل وتوتره؛ مما يؤدي إلى تشويش في التفكير وعدم فهم قيم الاحترام والسلامة.

١ ما المقصود بالسلوك العدواني :

- أ) مشاهد تروجها أغلب مواقع التواصل لجذب المتابعين .
- ب) ردود أفعال للمراهقين على ما يرونه من مشاهد العنف في التلفزيون .
- ج) سلوك تكون نتيجته إيذاء الآخرين بدرجات متفاوتة .
- د) انحراف الأطفال عن الآداب العامة نتيجة تعرضهم لتربية غير سليمة .

٢ ما أثر مشاهدة العنف على الأطفال والشباب :

- أ) تساعدهم على تلقي خبرات جديدة في التعامل مع الآخرين .
- ب) تزيد من الاستجابة العاطفية بسبب زيادة هرمون الأدرينالين .
- ج) تولد فيهم طاقة حركية تساعدهم على مواجهة المواقف الصعبة .
- د) تنمي فيهم القدرة على التصرف بطريقة تناسب طبيعة المجتمع .

استنتج علاقة قوله : « مما يجعل العدوان أكثر احتمالاً » . في الفقرة الرابعة :

- ٣
- ١ ا ت ل ع ل . ٢ ب ت ف ص ل . ٣ ج ا س ت ر ا ك . ٤ د ن ت ل ل ج ت .

استنتج العلاقة بين وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي :

- ٤
- ١ ا كلاهما وسيلة لنشر الترفيه بين طبقات المجتمع المختلفة .
٢ ب وسائل الإعلام تنتقد ما تقوم به مواقع التواصل الاجتماعي .
٣ ج مواقع التواصل إحدى وسائل الإعلام الحديثة .
٤ د وسائل الإعلام تتحكم فيما تنشره مواقع التواصل الاجتماعي .

استنتج دلالة قوله : « ومع التعرض المتكرر » في الفقرة الخامسة :

- ٥
- ١ ا ت و ض ح أن ت غ ل ر ا ت ال س ل و ك لا ت ح د ث بال ت ع ر ض ال ن ا د ر لل م ش ا ه د الع ن ل ف ت .
٢ ب ت ب ل ن أن ت ك ر ا ر ال م ش a ه د الع ن ل ف ت لا ل ي و ث ر ف ل ال ط ف ل ق و ل ال ش خ ص ل ل ت .
٣ ج ت ظ ه ر أن ال م ش a ه د الع ن ل ف ت ت ع ك س ر غ ب ت ال ط ف ل ف ل م م ا ر س ت ال ع ن ف .
٤ د ت و ك د أن ال أ ط ف ا ل لا ل ي ت ا ث ر و ن م ل ط ل ق a بال ق ل ل ل م ن م ش a ه د ال ع ن ف .

هات من الموضوع ما يدل على أن مشاهد العنف تؤثر سلباً على صحة الإنسان :

- ٦
- ١ ا و م ع ال ت ع ر ض ال م ت ك ر ر ل ه ذ ه ال م ش a ه د ل ع ت a د a ال ط ف ل و ل ب ص ب ا ق ل ح س a س ل ل ت ج a ه a .
٢ ب و أ ع م a ل ع ن ف ت ه ل ل م خ لل ع ن ف ؛ م م a ل ع ن ف ال ع د و a ن أ ك ث ر ا ح T م a ل a .
٣ ج و ح T م a س T ت ح و ل م ش a ه د ال م ر T ل ل ل ت إ ل ل إ ل ن ا ء ح ق ل ق ل ل ن ف S ك أ و ل ع ل ر ك .
٤ د إ ن م ش a ه د ا ال ت ل ف ز ل ل و ن أ و ال أ ل ع a ب ال إ ل ل ك T ر و ن ل ل ت و ث ر ع ل ل ع م ل ال ق ل ب و ال ش ر a ل ل ن .

ا ق ر ا ت م ا ج ب :

١ - ما إن أسدل الستار على السنة الثالثة الابتدائية وعدت إلى بلدي لقضاء عطلة الصيف، وكان عندي ما يقرب من ثلاثة عشر عاماً، أذكر عندما دخلت السنة الرابعة الابتدائية - وهي شهادة - أعلنت جمعية (الفرقان) عن مسابقة في القرآن الكريم حفظاً وتجويداً، فعكفت على قراءة ودراسة أحكامه ودخلت المسابقة .

٢ - أقيمت إجازة نصف العام وكنت قد شعرت بعيني اليمنى تأخذ في الضعف، وداخلي شعور رهيب بألم دفين وكأنني كنت أنظر من وراء الحجب لأستشف ماذا ينتظرنني!! كمن يساق إلى الموت وهو ينظر؛ فحياتي حياة علم ومدارسة، وحاسة البصر بعد حاسة السمع في تحصيل العلم؛ فماذا أصنع لو فوجئت يوماً بأنني في حاجة إلى من يأخذ بيدي بعد أن كنت حراً طليقاً؟.

٣ - ثم ماذا أصنع عندما أكون في حاجة أمس إلى من يقرأ لي علوماً أدخل بها الامتحان، وأحرص بها على ترتيبي في النجاح، وكنت طوال السنين السابقة الأول؟ ثم ماذا أصنع قبل هذا وبعده عندما أجدني رهين المحبسين: " البيت والعمي " مقيد الحرية محدود الحركة؟

٤ - وبينما علامات الاستفهام تتعاضم أمامي وثيدة كأنها الجبال الشوامخ، إذ بوالدي يقطع على هذا الصمت الرهيب ببشري طيبة قال لي: "إن جمعية الفرقان أرسلت بطريق التليفون: أنك قد حصلت على جائزة حفظ القرآن

قدرها خمسة جنيهاً"، وكان لهذا النبأ وقع طيب على نفسي التي هامت عليها الهموم كأنها وكأنهن حمامة وصقور، ولكن سرعان ما انتشر الخبر في أنحاء بلدتنا وصارت الجنيهاً الخمسة خمسمائة على ألسنة الناس، وتوقعت بعد ذلك أمراً: أن العين حق وأن الله أمرنا أن نستعيذ من شر حاسد إذا حسد.

٧ ما المقصود من قوله : « تتعاضم أمامي وثيدة » في الفقرة الرابعة :

- أ) ثقلت عليه الحيرة والتفكير .
 ب) تشاءم مما قد يحدث مستقبلاً .
 ج) توقع انفراجاً بعيد المدى .
 د) أحاط به الشك في تحدي المصاعب .

٨ ما الذي كان يخشاه الكاتب كما تفهم من خلال الفقرة الثالثة :

- أ) الرسوب في الامتحان .
 ب) التأخر في الترتيب العلمي .
 ج) فقدان البصر .
 د) التخلف عن الامتحان .

٩ استنتج سمة سلبية كانت منتشرة في المجتمع الذي عاش فيه الكاتب :

- أ) التذكك الأسري .
 ب) انتشار الشائعات .
 ج) إهمال ذوي الهمم .
 د) انتشار الجهل .

١٠ استنتج علاقة قوله : « وكان لهذا النبأ وقع طيب على نفسي » بما قبله في الفقرة الرابعة :

- أ) توكيد .
 ب) تفصيل .
 ج) تعليل .
 د) نتيجة .

١١ استنتج دلالة قوله : « كمن يساق إلى الموت وهو ينظر » في الفقرة الثانية :

- أ) يؤكد شكه في علاج عينه .
 ب) يظهر يأسه من قدرته على تحصيل العلم .
 ج) يوضح الخوف على مصيره العلمي .
 د) يبين يقينه من فقدانه البصر .

١٢ قال الكاتب : « قال لي : " إن جمعية الفرقان أرسلت بطريق التليفون أنك قد حصلت على جائزة حفظ القرآن قدرها خمسة جنيهاً " ، وكان لهذا النبأ وقع طيب على نفسي التي هامت عليها الهموم كأنها وكأنهن حمامة وصقور » .

وقال طه حسين في كتاب " الأيام " : « قال له في هدوء : قم ، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن ، قام خجلاً يتصعب عرقاً ، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن ، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن ، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله ، أم يلوم أباه لأنه امتحنه ؟ » .

• وازن بين شعور كل من طه حسين والكاتب من خلال الفقرتين السابقتين :

- أ) أظهر طه حسين مشاعر الحزن والأسى وأبرز الكاتب مشاعر الرضا والاعتباط .
 ب) أبرز الكاتبان سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من الممتحنين .
 ج) أظهر الكاتبان دهشتهما من المفاجأة بفوزهما في امتحان القرآن .
 د) أبرز طه حسين غضبه من صاحبي أبيه ، أما الكاتب فقد سيطرت عليه الهموم والأحزان .

◀ قال (محمد عبد المعطي الهمشري) في قصيدة النازجة الذابلة :

- | | | |
|---|-------------------------------|-----------------------------|
| ١ | هيهات لن أنسى بظلك مجلسي | وأنأ أراعى الأفق نصف مغمض |
| ٢ | خنقت جفوني ذكريات حلوة | من عطرك القمري والنغم الوضي |
| ٣ | فانساب منك على كليل مشاعري | ينبوع لحن في الخيال مفضض |
| ٤ | وهفت عليك الروح من وادي الأسي | لتعباً من خمر الأريج الأبيض |
| ٥ | نارنجتي ! والله مذ فارقنتني | وأنأ حليف كأبنة خرساء |
| ٦ | أصبحت بعدك في انقباض موحش | وكأنني منه مساء شتاء |
| ٧ | تستشرف الأعطار في آفاقها | روحني إليك وراء كل قضاء |
| ٨ | وترف في دهلين كل أشعة | قمرء أو ترنيمـة بيضاء |

ما الود الذي قطعه الشاعر على نفسه في البيت الأول :

- ١٣
- أ) ألا يغادر مجلسه في ظل شجرته . (أ)
 ب) ألا ينسى ذكرياته الجميلة . (ب)
 ج) ألا يشاهد شيئاً غير شجرته . (ج)
 د) أن يتطلع في الأفاق بحثاً عن سعادته . (د)

« صار بعدك عني سببا في حزني و كأبتي » . من أين تفهم ما يدل على معنى المقولة السابقة :

- ١٤
- أ) أصبحت بعدك في انقباض موحش . (أ)
 ب) وهفت عليك الروح من وادي الأسي . (ب)
 ج) خنقت جفوني ذكريات حلوة . (ج)
 د) تستشرف الأعطار في آفاقها ... روجي (د)
- ١٥
- ما الفكرة التي جمعت بين قول الهمشري : « هيهات لن أنسى بظلك مجلسي وأنا أراعى الأفق نصف مغمض »

و بين قول إبراهيم ناجي : « أين مني مجلس أنت به فتنة تمت سناء و سنى »

- أ) الخوف من الماضي . (أ)
 ب) الرغبة في مخالطة الناس . (ب)
 ج) الشوق إلى المستقبل . (ج)
 د) الحنين للذكريات . (د)

هات ما يدل على استخدام الشاعر أسلوب تجسيد المعنويات في القصيدة :

- ١٦
- أ) مذ فارقنتني . (أ)
 ب) أراعى الأفق . (ب)
 ج) ذكريات حلوة . (ج)
 د) حليف كأبنة . (د)

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ١٧
- أ) اليأس و الحزن لفراق شجرته . (أ)
 ب) أمل في عودة الربيع و ركبته المسحور . (ب)
 ج) حزن و أسي من طول الشتاء و ثلوجه . (ج)
 د) سرور و ابتهاج بهتاف و غناء الطيور . (د)

قيل « إن العطور و الألوان و الأصوات تتجاوب و تتمازج » . طبق هذا المفهوم على ما ورد بالقصيدة :

- ١٨
- أ) استخدم الشاعر الرمز للتعبير عن انتهاء طفولته : " خنقت جفوني ذكريات حلوة ... " . (أ)
 ب) نقل الشاعر الألفاظ من مجالات استعمالها المؤلف إلى مجالات أخرى مبتكرة : " ترنيمـة بيضاء " . (ب)
 ج) حول الشاعر المعنويات من مجالها التجريدي إلى مجال آخر حسي : « وهفت عليك الروح » . (ج)
 د) منح الشاعر الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان ف شخص الجماد : " هفت عليك الروح " . (د)

١٩ ما القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « وكأنتي منه مساء شتاء » :

- أ) يجسد الأمل في الخلاص من الظلام .
 ب) يوضح معاناة الوحدة التي يعيشها الشاعر .
 ج) يشخص قسوة الشتاء والخوف منه .
 د) يوضح ضعفه في مواجهة مصاعب الحياة .

٢٠ من خصائص مدرسة أبولو التي اتسمت بها القصيدة من حيث الشكل :

- أ) الشعر المرسل الذي لا يلتزم وحدة القافية .
 ب) الالتزام بوحدة الوزن والقافية في كل القصيدة .
 ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها .
 د) الاعتماد على الخيال الجزئي دون الخيال الكلي .

٢١ « تفرقنا الأديان و الله واحد و كل بني الدنيا إلى آدم انتمى » . بين من خلال البيت الموضوع الذي

عالجه شعراء الكلاسيكية الجديدة :

- أ) الاهتمام بقضايا التعليم و نهضة المجتمع .
 ب) الدعوة لإنشاء جامعةٍ مصريةٍ تصنع رواد الفكر .
 ج) الدفاع عن اللغة العربية و النضال في سبيل سيادتها .
 د) جمع شمل الأمة و وأد الفتنة بين أبناء الشعب .

٢٢ قال أحمد شوقي : قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكا بعضها من الذعر بعضا

كعذارى أخفين في الماء بضا سابحات و أديين بضا

• ما المأخذ الذي أخذه الديوانيون على الإحيائيين من خلال هذين البيتين :

- أ) اتجاههم إلى المعارضات الشعرية .
 ب) المبالغة وعدم وضوح الصدق في شعرهم .
 ج) الاهتمام بقشور الأشياء و ظواهرها .
 د) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات .

٢٣ قال خليل مطران : يا أيها الطائر المعنى بلا نثـير ولا نظـيم

من لي بشدو طليق فن كشدوك المطرب الرخيم

• استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :

- أ) غلبة تفكيره في استبطان نفسه بمقارنتها بالطائر .
 ب) دقة وصف جمال غناء الطائر الذي يشدو .
 ج) الحزن والتشاؤم لعجزه عن مواكبة الطائر .
 د) غلبة تأمله في الكون و ما به من الجمال .

٢٤ قال إيليا أبو ماضي : هل أنا حُرٌّ طليقٌ أم أسيرٌ في قيود؟

هل أنا قائدٌ نفسي في حياتي أم مقود؟

• حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر ، ومظاهر ذلك :

- أ) لم تتحقق ؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين القلب والعقل .
 ب) تحققت ؛ فالشاعر تأمل في أحوال البشر وارتباط حريته بحريتهم .
 ج) تحققت ؛ فالشاعر يتساءل عن حقيقة نفسه في الحياة وحريته فيها .
 د) لم تتحقق ؛ فالبيتان تناولا إحساس الشاعر بالحيرة في أمور البشر .

◀ اقرأ ثم أجب :

الدين المعاملة إنه أساس عظيم في بناء المجتمع، وهو لا ينحصر في المعاملات المالية كما يظن السذج، بل يعم كل علاقة بالناس على اختلاف ألوانهم وأجناسهم وأعمارهم وأديانهم؛ فاسع فيه متزودا بأدوات الفهم من مصادرها الأصلية، ولا شيء بعد الدين في الأهمية كحسن الخلق، فقال عليه الصلاة والسلام: "إن من أقربكم مني مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا"، ولا علم ولا دين يمدان في الشخص إلا بخلق حسن، فإن حسن الخلق زينة الفرد وهي من علامات الرقي في المجتمع، وفقدانها في الفرد هو اختلال في المجتمع، وأول الأخلاق وأولها: الصدق والأمانة، ولا يجلي فضلها شيء كالنظر في ما يترتب على ضدهما الكذب والخيانة.

عليكم أبناءنا حفظ اللسان، فالمرء مخبوء تحت لسانه، فإنه يرفعك أو يضعك، ينجيك أو يهلكك، سيف لك أو عليك، قال الشاعر:

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

أما العلم ، فالناس فيه ثلاثة: عالم ومتعلم ورعاية، فاحرص أن تكون من الصنف الأول، فإن لم تستطع فلتكن في الصنف الثاني، وهذا أضعف الإيمان. أما الصنف الثالث فإنني أربأ بك أن تكون منهم، واعلم أن الخطوة التي بين المتعلم والعالم، هي خطوة البحث العلمي، الذي يأتي بالجديد النافع، الذي لا اجترار فيه ولا عيلة، والعالم لا يصل إلى هذه المرتبة إلا بالبحث والتتقيب وبذل الوقت والجهد، وفوق هذا وذاك اتخذ الإتيان مبدأ وأساسا، كما قال سيدنا علي - رضي الله عنه - : "قيمة المرء فيما يتقنه".

واعلموا أن أجمل وأنفع ما يزينك ويعينك هو أن تكون ذا اطلاع واسع في شتى مناحي الحياة، وإن كنت مثقفا فإياك والعجب، وإياك والتكبر على الناس، وأعرض عن أهل الجهل والأهواء، واحفظ لأهل العلم والأدب قدرهم، ولا تكثر المرء فإنه يؤدي إلى الشتمات ويغري بالسفه، ويولد الضغائن، ويقلل الهيبة؛ فبعلمك وثقافتك وحسن حديثك تطيب مجالسك وتأسر قلوب جلسائك وأسماعهم، وإن خالط هذا العلم التواضع وخفض الجناح ازددت وقارا عندهم وارتفعت قدرا.

ما مرادف كلمة «يجلي» في سياق الفقرة الأولى :

- ٢٥
- ١ ينمى . ٢ يسبق . ٣ يخرج . ٤ يكشف .

٢٦ ما الأساس الذي يقوم عليه المجتمع من خلال فهمك للفقرة الأولى :

- ١ الصدق والأمانة في التعاملات المالية.
- ٢ الحرص على مصاحبة ذوي الأخلاق الحسنة.
- ٣ قيام العلاقات الاجتماعية كلها على حسن الخلق.
- ٤ الالتزام بأداء العبادات متقنة في أوقاتها.

٢٧ ما المغزى من عبارة : «الخطوة التي بين المتعلم والعالم ، هي خطوة البحث العلمي» . في سياق الفقرة الثانية :

- ١ تأكيد بذل الجهد في الوصول إلى حقائق نافعة .
- ٢ إظهار قرب المتعلم من منزلة العالم السامية .
- ٣ بيان أثر البحوث العلمية في تحقيق الرفاهية .
- ٤ توضيح أهمية الاقتداء بالعلماء؛ لتحقيق النجاح .

هات من النص ما يؤكد أن الكلام هو المظهر لشخصية الإنسان :

- ٢٨
- ١) احفظ لأهل العلم والأدب قدرهم .
 ٢) تأسر قلوب جلسائك وأسماعهم .
 ٣) المرء مخبوء تحت لسانه .
 ٤) قيمة المرء فيما يتقنه .

بين نوع الخيال وقيمه الفنية فى قوله : « لسان الفتى نصف » فى الفقرة الثانية :

- ٢٩
- ١) استعارة مكنية ، تبرز أهمية بلاغة الكلام .
 ٢) مجاز مرسل ، يبرز فى إيجاز أهمية الحديث .
 ٣) استعارة تصريحية ، توضح قيمة الحوار .
 ٤) تشبيه مجمل ، يؤكد قيمة الكلام العاقل .

استخرج من النص تشبيهاً وبين سر جماله :

- ٣٠
- ١) " سيف لك أو عليك " ، سر جماله التجسيم .
 ٢) " احفظ لأهل العلم والأدب قدرهم " ، سر جماله التجسيم .
 ٣) " تأسر قلوب جلسائك وأسماعهم " ، سر جماله التشخيص .
 ٤) " يغري بالسفء ، ويولد الضغائن " ، سر جماله التشخيص .

٣١ قال الكاتب : « اعلموا أن أجمل وأنفع ما يزينك ويعينك هو أن تكون ذا اطلاع واسع فى شتى مناحي الحياة ، وإن كنت متقفاً فيأيك والعجب ، وإياك والتكبر على الناس » .

وقال الزيات فى مقاله (التكافل الاجتماعى) : « كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر ، وأسا كلوم الفقراء ، وقمع جرائر البؤس ، فألف بين القلوب ، وأخى بين الناس ، وسأوى بين الأجناس » .

• وازن بين الكاتبين من حيث استخدام الأساليب فى التعبير عن الفكرة :

- ٣٢
- ١) اقتصر الكاتبان على الإنشائى الطلبى وغير الطلبى ؛ لإبراز الفكرة وتقريرها .
 ٢) اعتمد الزيات الأسلوب الخبرى والإنشائى الطلبى ؛ لكن الكاتب التزم الأسلوب الخبرى للتوكيد .
 ٣) استخدم الكاتبان الأسلوبين : الخبرى والإنشائى الطلبى للتعبير عن فكرتيهما .
 ٤) اعتمد الكاتب الأسلوب الإنشائى الطلبى للتنبية ؛ لكن الزيات التزم الأسلوب الخبرى للتقرير .

بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي النص السابق :

- ٣٣
- ١) ديني ؛ تناول أسس دينية وعبادات ومعاملات اهتم بها الإسلام وأبرز الكاتب مظاهرها .
 ٢) أدبي ؛ وازن بين الرجل البليغ لسانه والرجل الضعيف بيانه ، وانتقد المرء فى الحديث .
 ٣) اجتماعي ؛ سلط الضوء على أهمية حسن الخلق فى المجتمع ، وقدم ما يعزز شخصية الإنسان .
 ٤) علمي ؛ رسم منهجاً للمتعلمين كيف يصلون إلى مراتب العلماء من خلال البحث العلمى والثقافة .

« إن أهم ما تتميز به الرواية عن سائر الأنواع الأدبية على الإطلاق يتمثل فى الحرية التى يتمتع بها الكاتب فى وصف الشخصية من الخارج ومن الداخل وتحليل مظاهر سلوكها وحديثها فى الأماكن والأوقات التى يختارها ، وعلاقتها مع الشخصيات الأخرى » . من خلال فهمك العبارة السابقة بين ما يجب أن يراعيه الكاتب الروائى الجيد :

- ١) يوجز فى وصف الشخصيات المتعددة ؛ ليستطيع تحليل شتى جوانبها الحياتية .
 ٢) يسهب فى بسط كل ما يتعلق بالشخصية ؛ ليعكس ملامحها التى تفسر أفعالها .
 ٣) يقتصر على وصف الأبعاد النفسية للشخصيات لتبرير سلوكياتها وأحاديثها .
 ٤) يهتم بالوصف الخارجى للشخصية ؛ ليتمكن القارئ من إدراك سماتها النفسية .

٣٤ « الناس مثل ظروف حشوها صبر وفوق أفواهاها شيء من العسل » . حدد النعت و نوعه في البيت السابق :

- أ) فوق أفواهاها - جملة اسمية .
 ب) شيء - مفرد .
 ج) حشوها صبر - جملة اسمية .
 د) مثل - مفرد .

٣٥ « يخفي صنائعه والله يظهرها إن الجميل إذا أخفيته ظهرا » . ميز الفعل اللازم في البيت :

- أ) يخفي .
 ب) يظهر .
 ج) أخفيت .
 د) ظهرا .

٣٦ « البخيل كدودة القز ما يبنيه يهدمه » . ميز المحل الإعرابي لكلمة « ما » :

- أ) خبر .
 ب) نعت .
 ج) مبتدأ .
 د) بدل .

٣٧ « أيكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين » . المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

- أ) محل نصب مستثنى .
 ب) رفع خبر .
 ج) جر نعت .
 د) محل جر مضاف إليه .

٣٨ « وكم صاحب عاشرته و ألفته فما دام لي يوما على حسن عهده » . ما سبب نصب كلمة يوما :

- أ) خبر ما دام .
 ب) ظرف زمان .
 ج) مفعول به .
 د) تمييز .

٣٩ « وأخ ذي ثقة أخيته ماجد الأعراف مأمون الأدب » . أعرب كلمة « أخ » :

- أ) مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا .
 ب) اسم مجرور بواو القسم .
 ج) معطوف مجرور .
 د) خبر مرفوع محلا مجرور لفظا .

٤٠ « إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت » . ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

- أ) جملة طلبية نهي .
 ب) جملة اسمية .
 ج) مبدوء بنفي .
 د) جملة طلبية أمر .

٤١ « سر إن استطعت في الهواء رويدا لا اختيلا على رفات العباد » . ما سبب نصب كلمة « اختيلا » :

- أ) اسم لا .
 ب) تمييز .
 ج) معطوف .
 د) مفعول معه .

٤٢ « رويدك إنا في العلا يوم ننتمي كلانا أبوه النيل وأمه مصر » . ميز خبر الناسخ و نوعه :

- أ) كلانا أبوه النيل - جملة اسمية .
 ب) في العلا - شبه جملة .
 ج) ننتمي - جملة فعلية .
 د) يوم - مفرد .

٤٣ « بنفسك صادم كل أمر تريده فليس مضاء السيف إلا بحده » . ما نوع الاستثناء في البيت السابق :

- أ) تام مثبت .
 ب) تام منفي .
 ج) ناقص مثبت .
 د) ناقص منفي .

٤٤ « ألا تظن أحداً من الناس داعياً إلى العدل غافلاً عن عقله عن الحق ؟ » . ما سبب إعمال اسم الفاعل في المقولة السابقة :

- أ) اعتمد على موصوف .
 ب) اعتمد على نفي .
 ج) اعتمد على ابتداء .
 د) اعتمد على استفهام .

٤٥ حدد مما يلي الجملة التي تشتمل على مفعول معه :

- أ) يتنافر الحق والباطل .
 ب) انتبه والمعلم يشرح .
 ج) تقدم العرب والعالم غافل .
 د) سر وطلوع الشمس .

٤٦ « الناس صنفان : موتى في الأرض وأحياء في السماء » . الاسم الممنوع من الصرف :

- أ موتى .
ب أحياء .
ج السماء .
د صنفان .

٤٧ « ما أنا بتارك وطني الأبي فهو مهوى فؤادي » . ميز الاسم المعرب بعلامة ظاهرة :

- أ تارك .
ب وطني .
ج الأبي .
د مهوى .

٤٨ « ليس السخاء مزراً بصاحبه » . ضع فعلاً للمقاربة بدلاً من ليس واكتب الجملة صحيحة :

- أ بدأ السخاء مزراً بصاحبه .
ب كاد السخاء يزري بصاحبه .
ج حرى السخاء أن يزري بصاحبه .
د عسى السخاء يزري بصاحبه .

٤٩ « يا حسرتي ، ذهب الشباب وكان لي فيه مآثر جمّة غراء » . ما نوع المنادى في البيت السابق :

- أ نكرة مقصودة .
ب علم .
ج مضاف .
د شبيه بالمضاف .

٥٠ « التصحر هو تناقص قدرة التربة على الإنتاج وتدهور في خصوبتها نتيجة عوامل طبيعية أو بشرية » . حدد مما يلي

التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة :

- أ انجراف التربة يعد من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية على سطح الأرض .
ب تقوم الأنهار بعملية حمل كميات كبيرة من الطمي في طريقها من المنبع إلى المصب .
ج عوامل المناخ لها دور خطير في القضاء على أنواع كثيرة من النباتات حول العالم .
د حرائق الغابات سلاح ذو حدين يدمر كثيراً من الغابات ولكنه يسهم في تجدد التربة .

٥١ - انتشرت الأخبار في الصحافة و الإذاعة عن حياة النبات الغامضة والتي تظهره على أنه مخلوق حي ذكي ذو عواطف قوية ، فهو يفرح ويكتئب يحزن و يرتعد ، ويستجيب لمديح ويستاء من سلوك الإنسان الهجمي الذي يقتل ويدمر وينفعل ويبكي .
- أجرى فريق من العلماء التجارب العلمية مرات ومرات واستخدموا كل الأجهزة والإمكانات ولكنهم أعلنوا في النهاية فشلهم في الحصول على أي نتيجة إيجابية ولم تظهر على النباتات أي انفعالات أو عواطف " .

• ما النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين :

- أ زعم وتفنيد .
ب مشكلة - حل .
ج مقدمة ونتيجة .
د رأي ودليل .

٥٢ اقترح أربعة حلول لحل مشكلة إدمان مواقع التواصل الاجتماعي ومشاهد العنف لدى الأطفال والمراهقين .

.....

.....

.....

.....

أقرأ ثم أجب:

التربة مورد غير متجدد لا يقدر بثمن؛ فهي موطن لآلاف الحيوانات، والنباتات، والكائنات الحية المهمة الأخرى؛ فتدعم التربة عددًا لا يحصى من النظم البيئية، بالإضافة إلى توفير الغذاء والموارد الأساسية لنا، وتُعد أساساً للحفاظ على كل أشكال الحياة على الأرض.

تمتلي التربة بملايين الكائنات الحية التي تتفاعل مع بعضها بعضاً، وتؤثر بشكل هائل على التربة، وتساهم في تكوينها، وهيكلها، وإنتاجيتها، ومع ذلك، يتعرض ثلث التربة للتدهور مما يهدد الإمدادات الغذائية العالمية، ويزيد انبعاثات الكربون والاحتباس الحراري، ويُنذر بالهجرة الجماعية.

تتكون التربة من عدة أشكال قابلة للتفتت، منها الطين، والطيني، والرمل؛ وجميعها لها خصائص مختلفة مهمة لحياة البشر والكائنات الحية، وتتميز التربة الصحية بمزيج جيد من بنية التربة، ومحتواها العضوي والبيولوجي والكيميائي، ومدى قدرتها على السماح بتغلغل المياه داخلها.

تعج التربة الصحية بأنواع المخلوقات المختلفة التي تشمل المخلوقات المرئية، مثل ديدان الأرض، والحشرات، والفقاريات الصغيرة، وجذور النباتات، بالإضافة إلى أنواع البكتيريا المجهرية، والطحالب، والفطريات، والطفيليات، وغيرها من أعقد أشكال الحياة، مثل الديدان الخيطية، والمفصليات الدقيقة. ولا يوجد مكان آخر في العالم تكون فيه الطبيعة مكتظة بهذا القدر؛ فيمكن أن تحتوي ملعقة صغيرة من التربة على كائنات أكثر من البشر الذين يعيشون على الأرض.

يوصف تدهور التربة بالتأثير الناجم عن انخفاض جودة التربة، ونقص قدرتها على دعم الحيوانات والنباتات، إذ تفقد التربة بعض صفاتها الفيزيائية، أو الكيميائية، أو البيولوجية التي تدعم شبكة الحياة بداخلها، ويُعد تآكل التربة جزء من تدهورها، ويحدث عند فقدان التربة السطحية والمغذيات إما بشكل طبيعي، مثل تآكل الرياح، أو نتيجة الأنشطة البشرية، مثل سوء إدارة الأراضي كالرعي الجائر وأعمال البناء، وقطع الغابات أو حرقها، كذلك تشمل عوامل تدهور التربة تجريف التربة السطحية الخصبة بواسطة الآلات الثقيلة، ولكن تظل عوامل التعرية المائية والتعرية بفعل الرياح عاملين أساسيين يعيقان تقدم المشروعات الزراعية ويؤثران على إنتاجية الأرض.

كذلك ترتبط بعض أسباب فقدان القدرة الإنتاجية للتربة بالملوحة، إذ تؤدي رواسب الملح التي قد تنجم عن عملية الري بعد جريان الماء إلى تقليل إنتاج المحاصيل بمعدل كبير، وتفقد الأرض قدرتها على الاستزراع على المدى الطويل. ويمكن أن يكون لتدهور التربة آثاراً كارثية على جميع الأصعدة، مثل الانهيارات الأرضية، والفيضانات، والتصحر، وزيادة التلوث، والهجرة الجماعية، وتراجع الإنتاج العالمي للغذاء؛ إضافة إلى تقليل كمية الكربون المخزنة تحت الأرض، كما تتسبب عوامل تدهور التربة في قتل الملايين من الكائنات الحية الدقيقة التي تمثل جزءاً مهماً من خصوبة الأرض.

أي مما يلي لا يعد من العوامل التي تسبب تدهور التربة :

- أ) ترسبات الأملاح التي تنجم عن تكرار عملية الري .
- ب) امتلاء التربة بالمخلوقات الحية والبكتيريا المجهرية .
- ج) تعرض التربة الدائم للتعرية الجوية و التعرية المائية .
- د) إساءة التعامل مع التربة بالرعي الجائر وأعمال البناء .

٢ ما المقصود بتدهور التربة :

- أ) تراجع الإنتاج العالمي للغذاء وتقليل كمية الكربون المنبعثة من التربة .
- ب) ازدياد عدد أنواع المخلوقات الحية التي تعيش داخل التربة و تتفاعل معها .
- ج) تدني جودة التربة ، وتراجع قدرتها على توفير سبل الحياة للحيوانات والنباتات .
- د) انخفاض جودة التربة ، نتيجة اكتظاظها بالمخلوقات والحيوانات والطفيليات .

٣ ما صفة التربة الصحية :

- أ) مكونة من مزيج من عناصر بيولوجية وكيميائية وعضوية .
- ب) مكتظة بالكثير من المخلوقات الحية التي تتفاعل مع بعضها .
- ج) صلبة لا تتأثر بعوامل التعرية و تقلبات المناخ لعدة قرون .
- د) هشة ومفتتة و تتشبع بالماء وتخلو من الطفيليات الدقيقة .

٤ استنتج علاقة : « ومع ذلك ، يتعرض ثلث التربة في العالم إلى التدهور » بما قبلها في الفقرة الثانية :

- أ) نتيجة .
- ب) توضيح .
- ج) تفسير .
- د) استدراك .

٥ ما دلالة قوله : « لا يقدر بثمن » في الفقرة الأولى :

- أ) تبين ضخامة التكلفة التي تنفق على التربة من أجل إصلاحها و توفير بيئة صالحة للحياة .
- ب) تظهر التحذير من التساهل في التفريط في مقومات التربة و عناصرها لصعوبة تعويضها .
- ج) توضح الخسائر الضخمة التي تتعرض لها الدول نتيجة المحافظة على المخلوقات الحية بها .
- د) تؤكد تعرض التربة في الدول الفقيرة للانجرافات و الانهيارات الأرضية والفضل في تعويضها .

٦ استدل من خلال فهم النص على تأثير المناخ بتدهور التربة :

- أ) تظل عوامل التعرية المائية والتعرية بفعل الرياح عاملين أساسيين يعيقان تقدم المشروعات الزراعية .
- ب) تفقد التربة بعض صفاتها الفيزيائية، أو الكيميائية، أو البيولوجية التي تدعم شبكة الحياة بداخلها .
- ج) تؤدي رواسب الملح التي قد تنجم عن عملية الري بعد جريان الماء إلى تقليل إنتاج المحاصيل .
- د) يتعرض ثلث التربة للتدهور مما يهدد الإمدادات الغذائية العالمية، ويزيد انبعاثات الكربون .

◀ كتب (أحمد أمين) في سيرته الذاتية :

" وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل وحمدل ودعا بقوله : « اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلا». وكان الكتاب الذي في يده وفي يدنا شرح الطائي على الكنز، وموضوع الدرس الوضوء — قرأ المتن والشرح ففهمتهما ولكنه سبح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئا.

وبعد أن أحضرت كل ذهني ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضاً، فشرد ذهني وأخذت أفكر وأستعيد في ذكرى المدرسة التي كنت فيها ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أزاملهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ،

فأجده في الجملة نفسها وفي الاعتراضات والإجابات نفسها، ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب.

واستمر الحال على هذا المنوال ساعتين أو أكثر من غير أن ينتقل الشيخ من هذه الجملة، وسررت عندما قال الشيخ: "والله أعلم" إيذاناً بأن الدرس قد انتهى، وقمت وقام الطلبة يحيطون بالشيخ، ويقبلون يده فلم أسلم ولم أقبل، وخرجت من هذا المسجد إلى الأزهر نفسه، وقد اعتاد الطلبة بعد درس الفقه أن يفطروا، وينقلب إذ ذاك إيوان الأزهر وصحنه وأروقته إلى موائد منتثرة، حلقت حولها حلقات من ثلاثة طلبة أو أكثر، وعمادهم في فطورهم الفول المدمس.

ثم أذهب إلى حائط من حوائط الأزهر أجد بجانبه شيخاً طويلاً ضعيف النظر مصفر الوجه ذا لحية بيضاء، اتفق أبي معه على أن يقرئني القرآن مجوداً، فأقرأ ما تيسر من القرآن على ترتيبه في المصحف وهو ينتقد ما أقرأ وينبهنني إلى مخارج الحروف، ومقياس الغنة والمدة، ويأمرني بإعادة ما قرأت، وفي كل مرة يصلح أخطائي حتى يستقيم لساني حسب أصول القراءة.

ما الذي شغل الكاتب عن درس الشيخ ؟

- ٧
- أ) التفكير في أسئلة الطلبة التي لا يفهمها .
 ب) التشوق إلى انتهاء الدرس .
 ج) انشغاله بالتعليقات والاعتراضات .
 د) التفكير في مدرسته القديمة .

لماذا لم يشارك الكاتب زملاءه الطلبة في فطورهم ؟

- ٨
- أ) بسبب ازدحام صحن الجامع الأزهر بموائد الطعام .
 ب) لالتزامه بقراءة القرآن على أحد مشايخ الأزهر .
 ج) لأن اعتمادهم في فطورهم على الفول المدمس .
 د) حتى يستطيع السلام على الشيخ و تقبيل يده .

استنتج علاقة قوله : « إيذاناً بأن الدرس قد انتهى » في الفقرة الثالثة :

- ٩
- أ) توكيد .
 ب) نتيجة .
 ج) تعليل .
 د) تفصيل .

هات من الموضوع ما يدل على تقدير الطلاب لأساتذتهم :

- ١٠
- أ) وسررت عندما قال الشيخ : " والله أعلم " .
 ب) وقام الطلبة يحيطون بالشيخ، ويقبلون يده .
 ج) ينتقد ما أقرأ وينبهنني إلى مخارج الحروف .
 د) في كل مرة يصلح أخطائي حتى يستقيم لساني .

استنتج المغزى من قوله : « ويأمرني بإعادة ما قرأت » في الفقرة الرابعة :

- ١١
- أ) تبين حرص الشيخ على إجادة الصبي للقراءة .
 ب) تظهر تبرم الشيخ من قراءة الصبي السيئة للقرآن .
 ج) توضح طول المدة التي يستغرقها الصبي في القراءة .
 د) تؤكد رغبة الشيخ في تفويت فرصة الراحة على الصبي .

قال طه حسين في كتاب الأيام : « وقد سمع جملة بعينها شهد الله أنها أرقته غير ليلة من ليلائه ، ونغصت عليه حياته غير يوم من أيامه ، ولعلها أن تكون قد صرفته عن غير درس من دروسه اليسيرة ، فقد كان يفهم دروسه الأولى في غير مشقة، وكان ذلك يغريه بالانصراف عن حديث الشيخ إلى التفكير في بعض ما سمع من أولئك الشباب النجباء » . وازن بين كل من الكاتب وطه حسين كما فهمت من الفقرة الثانية في الموضوع وما ورد في كتاب "الأيام" في سياق حديثهما عن زكريات الطفولة :

- أ) كلاهما ينصرف عن الدرس ياساً من فهمه .
 ب) طه حسين ينتبه جيداً فلا تشغله عن الفهم إلا الجمل الصعبة والكاتب يشغله التفكير في تعليقات الشيخ وشروحه .
 ج) كلاهما يستسهل الدرس فلا يشغل باله بالتفكير فيه .
 د) الكاتب ينشغل لاشتياقه إلى مدرسته القديمة وزملائه فيها ، وطه حسين ينشغل بما سمعه لأنه يفهم دروسه في غير مشقة .

◀ كتب (إبراهيم عبد القادر المازني) :

كنت أهم بأن أكتب غير هذا المقال، وكانت الفكرة حاضرة، والورق مهياً، والقلم مبرياً. ولكنني أشرفت من النافذة فأخذت عيني صبيياً يلعب بالحصي، وفي ناحية أخرى فتاتان تتحدثان وتتضحكان ... فقام بنفسي سؤال لم أستطع التملص منه: لماذا يعبأ هؤلاء بما كتبت أو بما عسى أن أكتب؟! بل هبني جعلت الصبي والفتاتين موضوع مقالي وأدرته على ما أرى منهما ومنه! أيكترثن لي أو يحفلن بي وبما أسطر؟ كلا! ولعل أخرى بي أن أسأل: أيعود أحد منهم أصلح للحياة وأقدر عليها وأعرف بها من أجل أني أجريت هذا القلم بكلمات فيه أو عنه وهو لو قرأها أو تليت عليه لما أحس أنه موضوعها؟! كلا أيضاً، ومع ذلك أباهي بما قرأت، وأعتز — على الأقل فيما بيني وبين نفسي — بما كتبت، وأفرح بالخالجة تدور في نفسي لحظة ويجيش بها صدري برهة، وقد أضعها في كفة وأضع الطبيعة كلها في كفة أخرى! وبعبارة أخرى: أغالى بالفن وأعدو به قدره ثم أنقلب بجزاء من يفعل ذلك!

أي شيء هذه الكتب؟ ستقول إنها عالم حافل بالمتع... وإنما كذلك، ولكن أين ذلك الذي يسعه أن يزعمها العالم الوحيد؟! وهي ديوان قيد فيه السلف ما وسعهم أن يورثونا إياه من معارفهم وخواطرهم وتجاربهم، غير أن هذا ليس معناه أنها كل ما يمكن أن نعرف أو يخطر لنا أو نحسه أو نجربه. والحياة كتاب أوسع وأضخم من كل ما حوت المكاتب قديمها وحديثها، وليس ما على رفوفنا سوى صفحات قليلة من هذه الموسوعة الهائلة. ولقد عبر "هولاكو" على جسر من الكتب فلم تقف الدنيا، ومضت الحياة في طريقها كأن لم يحدث شيء، وهل ما أخرج الكتاب من آثار أقلامهم هو كل ما كان يمكن أن يكتب؟! لا أظن أحداً ممن يعاني الكتابة يذهب إلى أن بعض ما كتبوا ليس إلا بعض ما اضطرب في صدورهم وقد لا يكون خيره.

والكتّاب ليسوا كل من يحس ويفكر قرب تاجر يمسي ويصبح بين السلح جيدها ورديتها، والمكاسب حلالها وحرامها، هو أبعد مدى في الذهن، ورب حمّال يقضى عمره حائناً ظهره للأثقال! هو أحس بالحياة والطبيعة من ابن الرومي ... ولكنه الغرور الذي يخيل لنا أن الحياة تعقم بأمثال من ظهوروا ويظهرون فيها من الكتاب والشعراء والفلاسفة ومن إليهم! وكل هؤلاء الذين نعددهم «نكرات» يأتون إلى الدنيا ثم يخرجون منها ولا يُخلفون وراءهم أثراً أدبياً والدنيا لا تنقص بذلك كما أنها لا تزيد بمن نعرف من أبنائنا الأدباء! وهب الدنيا خلت ممن عليها من الناس، فماذا إذن؟ لا شيء! تظل الأرض دائرة حول الشمس، ولا تكف الشمس عن إضاءةها كما تفعل الآن، إذ نحن عليها نروح ونجىء ونكد ونسعى ونشقى ونسعد ثم نموت!

ما الكلمة المضادة لعبارة « يكثرن لى أو يحفلن بي ... ؟ » فى سياق الفقرة الأولى :

- ١٣
- أ) استبعاد . ب) استمرار . ج) استخفاف . د) استقلال .

ما الذى ينكره الكاتب فى الفقرة الأولى :

- ١٤
- أ) المغالاة فى تقدير كتاباته والحط من تعبير الآخرين .
ب) إعراض الشباب عما يكتبه عنهم رغم أهميته لهم .
ج) عدم إصلاح ما يكتبه لشئون الحياة ومشكلاتها .
د) إهمال الكتابة الأدبية عن الشباب واحتياجاتهم .

ما دلالة عبارة : « الحياة كتاب أوسع وأضخم من كل ما حوت المكاتب ... » فى سياق الفقرة الثانية :

- ١٥
- أ) ضرورة إحصاء ما كتب عن الحضارات . ب) تفضيل السعى فى الحياة على قراءة الكتب .
ج) ضعف تناول الكتب لموضوعات الحياة . د) اتساع مجال المعرفة والتأمل أمام البشر .

هات من النص ما يبرز اتساع الحياة فى نظر الكاتب :

- ١٦
- أ) لكنى أشرفت من النافذة فأخذت عيني صبيًا يلعب بالحصى .
ب) قد أضعها في كفةٍ وأضع الطبيعة كلها في كفةٍ أخرى ! .
ج) ليس ما على رفوفنا سوى صفحات قليلة من هذه الموسوعة الهائلة .
د) أن الحياة تعقم بأمثال من ظهروا ويظهرون فيها من الكتاب والشعراء .

استنتج مغزى عبارة : « الكتاب ليسوا كل من يحس ويفكر » فى سياق الفقرة الثالثة :

- ١٧
- أ) إمكانية تفوق من ليسوا بأدباء فى التعبير . ب) بيان ضرورة مراعاة مشاعر الضعفاء .
ج) امتلاك البشر الإحساس بالحياة وإدراكها . د) اهتمام الكاتب بما يظهره الناس من فكرهم .

بين نوع الخيال وقيمه الفنية فى قوله : « أفرح بالخالجة تدور فى نفسى » فى الفقرة الأولى :

- ١٨
- أ) تشبيه تمثيلى، يوضح سعادة الكاتب بتأملاته .
ب) استعارة مكنية، تبرز وضوح الفكرة فى النفس .
ج) تشبيه بليغ، يبرز مقدرة الكاتب على التفكير .
د) استعارة تصريحية، تظهر فكر الكاتب وأثره عليه .

١٩

قال الكاتب : « أى شئ هذه الكتب ؟ ستقول إنها عالم حافل بالمتع ... وإنما لكذلك، ولكن أين ذلك الذى يسعه أن يزعمها العالم الوحيد؟! » .

وقال الزيات فى مقاله (التكافل الإجتماعي) : « إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام » .

• وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد :

- أ) استخدم الكاتب توكيدا بالحرف " إن " ، فى حين نوع الزيات بين الحروف ووسائل القصر .
ب) استخدم الكاتبان وسائل قصر متعددة تأكيدا للفكرة .
ج) اقتصر استخدام التوكيد عند الكاتب على الحروف لكن الزيات أكثر من وسائل القصر .
د) اكتفى الكاتبان باستخدام حروف توكيد لإبراز الفكرة .

بين وسائل الإقناع التي لجأ إليها الكاتب في مقاله :

٢٠

- أ) اعتمد الحوار الداخلي لي طرح رأيه مبرزاً أثره على المجتمع .
- ب) سعى للمغالاة في اعتزازه بنفسه مؤكداً قيمة كتاباته للناس .
- ج) بيان استعداده الجيد للكتابة بفكره وأدواته التي يستعين بها .
- د) طرح فكرته مستعيناً بالمؤكيدات والشواهد التاريخية والعقلية .

يقول النقاد : « إن المسرحية أخت القصة ، إلا أن القصة تكتب لتقرأ ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد » . بين من خلال

٢١

فهمك للعبارة السابقة ما يحرص عليه كاتب القصة لجذب المتلقي لقراءة قصته :

- أ) الاعتماد على الحوار الخارجي الجيد بين الشخصيات .
- ب) تنوع الأدوات الفنية كالسرد والحوار والصراع للتشويق .
- ج) الاعتماد على الصور الخيالية لرسم صورة متسعة للقارئ .
- د) تسجيل جوانب تاريخية مشوقة تجذب المتلقي إلى القراءة .

قال (علي الجارم) :

- ١ سنا الشرق من أيّ الفراديس تنبع ؟
- ٢ طلعت على الأهرام والكون هامدٌ
- ٣ سنا الشرق أشرق وابتعث النور ساطعا
- ٤ شعاعك تاريخ ونورك حكمة
- ٥ إذا ضيع التاريخ أبناء أمة
- ٦ أبا الدهر أن ينقصد إلا لعزّمة
- ٧ وسرُّ العُلا نفس كما شاءت العُلا
- ٨ ومن يتجنب في الحياة زحامها
- ٩ صحا الشرق وانجاب الكرى عن عيونه
- ومن أيّ آفاق النبوة تلمع؟
- وأشرقت بالإلهام والناس هجّج
- يشق دياجير الظلام ويصدع
- ولحسك آمال ونهجك مهّيج * طريق واسع
- فأنفسهم في شرعة الحق ضيعوا
- يخرُّ لها الدهر العتي ويخضع
- طموحٌ ورأي من شبا السيف أقطع
- فليس له في ساحة المجد مشرع
- وليس لمن رام الكواكب مضجع

ما الذي طلبه الشاعر في البيت الثالث :

٢٢

- أ) أن يفخر أبناء الشرق بمستقبلهم المشرق وماضيهم المجيد .
- ب) أن يستفيد العالم من حضارة الشرق على مر العصور .
- ج) أن يترابط أبناء الشرق في مواجهة تحديات العصر .
- د) أن يستعيد الشرق أمجاده وينشر نور الحضارة على العالم .

هات من الأبيات ما يدل على استخدام المحسنات البيعية :

٢٣

- أ) الجناس في البيت الخامس .
- ب) حسن التقسيم في البيت الرابع .
- ج) التورية في البيت الثالث .
- د) الطباق في البيت الثاني .

٢٤

استنتج علاقة قوله : « وليس لمن رام الكواكب مضجع » في البيت التاسع بما قبله :

- أ) تعليل . ب) نتيجة . ج) استدراك . د) توضيح .

٢٥

حدد المبدأ الذي يقرره الشاعر في البيت الخامس :

- أ) من أضع شبابه أضعته شيخوخته . ب) اعمل لنفسك كأنك تعيش أبدا .
ج) من ترك ماضيه تخلى عنه مستقبله . د) من تقدم للمستقبل لا ينظر إلى الماضي .

٢٦

استنتج المغزى من قوله : « يخرُّ لها الدهر العتيُّ ويخضع » في البيت السادس :

- أ) تبين أن تكرار المصائب يقوي الأمم فتتغلب على الدهر .
ب) تظهر أن حوادث الزمن وتقلباته لا يفلت منها أحد .
ج) تبين أن مصائب الزمن لا تفرق بين قوي و ضعيف .
د) تظهر أن التغلب على التحكم في المستقبل مرهون بالقوة .

٢٧

ميز من الأبيات صورةً بيانيةً و بين نوعها :

- أ) شبا السيف - تشبيه بليغ . ب) صحا الشرق - مجاز مرسل .
ج) أبي الدهر - استعارة تصريحية . د) نورك حكمة - استعارة مكنية .

٢٨

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- أ) الفخر بما حققته شعوب الشرق من الحضارة الحديثة .
ب) العتاب واللوم لما فرط فيه أبناء الشرق من تاريخهم .
ج) الاعتزاز بالشرق وتاريخه والحرص على رفعة مكانته .
د) الخوف على مستقبل الشرق لما يحاك له من مكائد .

٢٩

ما السمة التي تحققت في النص من سمات المدرسة الكلاسيكية :

- أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي ووحدة الأمة العربية .
ب) الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق .
ج) زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل .
د) الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية والتعليم .

٣٠

قال خليل مطران :

أخي إنني لفي شوق إليك فكيف أحـوالك
وما بالك لا تسمعنا صوتك ما بالك

• استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :

- أ) غلبة تفكيره في ذاته والكشف عن جوهر نفسه .
ب) التشاؤم واليأس من تجدد صلته بصديقه .
ج) غلبة تأمله في ذاته والانعزال عن الناس .
د) دقة وصف مشاعره حال غياب صديقه .

قال عباس العقاد : « إذا خفت ظن الناس ظنونا وأكثرنا » وإن لم تخفهُ أكرموك عن الظن . استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان :

- أ استخدام الألفاظ التراثية التي تعبر عن تمسكهم بالماضي .
- ب تغليب العقل على العاطفة و الفكر على الشعور .
- ج غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته .
- د التجديد في الجانب الموسيقي و الابتكار في الخيال .

قال محمود حسن إسماعيل : « صوتُ بأرض القدس مشتعل الصدى كادت له الأكباد أن تتوقداً » . بين السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات مدرسة أبولو :

- أ أظهر البيت تمسك الشاعر بنمط الخيال الشعري القديم .
- ب عبر الشاعر عن تأمله في الواقع المرير للإنسان .
- ج أظهر البيت قوة عاطفة الشاعر تجاه القضايا القومية .
- د عبر الشاعر عن نزعة الحزن واليأس من فراق موطنه .

قال أمل دنقل : ظللتُ في عبيد " عبس " أحرس القطعان

أجتزُ صوفها

أردُ نوقها

أنام في حظائر النسيان

• حدد في ضوء فهمك للأسطر سمة من سمات شعراء المدرسة الجديدة :

- أ الميل إلى استخدام الرمز في التعبير عن فكره و عاطفته .
- ب تناولا قضية الصراع الدائم بين ثقافة الأجيال في الماضي .
- ج استبطان وتأمل النفس والتطلع نحو تحقيق الذات والحرية .
- د العناية بالخيال المركب وتشخيص الجمادات و بث الروح فيها .

« أم ما لجسمك لا يلائم مضجعا إلا أقض عليك ذاك المضجع » . ما المحل الإعرابي لجملة « يلائم مضجعا » :

- أ رفع خبر .
- ب رفع نعت .
- ج نصب حال .
- د جر مضاف إليه .

« وارع الأمانة والخيانة فاجتنب واعدل ولا تظلم يظلم لك مكسب » . ميز الفعل اللازم في البيت :

- أ ارع .
- ب اجتنب .
- ج اعدل .
- د تظلم .

« ما أجمل أن يتفانى أبناؤنا في طلب العلم » . حول المصدر المؤول إلى صريح و أعد كتابة الجملة :

- أ ما أجمل تفران أبناؤنا في طلب العلم .
- ب ما أجمل تفاني أبناؤنا في طلب العلم .
- ج ما أجمل أن تفاني أبناؤنا في طلب العلم .
- د ما أجمل تفاني أبناؤنا في طلب العلم .

« ماكان هذا القلب يوماً قاسياً ولا ظالماً .. بل أرهقته معارك الدنيا .. وخائته الظنون » . ما سبب نصب كلمة « يوماً » :

- أ خبر كان .
- ب مفعول به .
- ج تمييز .
- د ظرف زمان .

- ٣٨ « وذي ضغن كفت النفس عنه وإنني في مساءته مقيتٌ ». أعرب كلمة « ذي » :
 (أ) مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا . (ب) اسم مجرور بواو القسم .
 (ج) معطوف مجرور . (د) خبر مرفوع محلا مجرور لفظا .
- ٣٩ « وليأتينَّ عليك الفرج بعد العسر! ». إعراب « يأتينَّ » :
 (أ) فعل مضارع منصوب بلام التعليل . (ب) فعل مضارع مجزوم بلام الأمر .
 (ج) فعل مضارع مبني على الفتح . (د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون .
- ٤٠ « ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر ». ما سبب نصب كلمة « مخافة » :
 (أ) مفعول به . (ب) حال . (ج) تمييز . (د) مفعول لأجله .
- ٤١ « لقيت أمورا فيك لم ألق مثلها وأعظم منها فيك ما أتوقع ». حدد الخبر وبين نوعه في البيت السابق :
 (أ) فيك - شبه جملة . (ب) ما - مفرد .
 (ج) منها - شبه جملة . (د) أتوقع - مفرد .
- ٤٢ اجعل كلمة « اللاهي » منادى نكرة مقصودة :
 (أ) يا لاهيا ، متى تستقيم على الحق ؟ (ب) يا لاهيا عقله عن العبادة ، كفاك غفلة .
 (ج) يا لاه ، عد إلى رشديك . (د) يا لاهي الفؤاد ، كم أيام أضعت !
- ٤٣ « إلهي لئن فرطت في طلب التقى فها أنا ذا إثر عفوك أقفو وأتبع ». ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :
 (أ) جملة طلبية . (ب) مبدوءة بجامد . (ج) مبدوءة بنفي . (د) جملة اسمية .
- ٤٤ ميز مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح :
 (أ) لكم حماة النيل مجد لا تطاوله النجوم . (ب) إننا جند نصيد الوحش في الفلوات والغاب .
 (ج) أنا مصري كريم الأصل و الوطن . (د) أنتم معلمو الأجيال بالعلم الغزير .
- ٤٥ « لولا مغالبة النفس عن الانشغال بغيرها لدامت عيشة الإنسان في اتصال بالهجوم ». حدد من المقولة السابقة مصدرا لفعل رباعي :
 (أ) انشغال . (ب) عيشة . (ج) مغالبة . (د) اتصال .
- ٤٦ « رُدَّت الروح على المصنى معك أحسن الأيام يوم أرجعك ». ميز اسم التفضيل و المفضل و المفضل عليه على الترتيب :
 (أ) أحسن - الأيام - يوم . (ب) يوم - الأيام - أحسن .
 (ج) الأيام - أحسن - يوم . (د) أحسن - يوم - الأيام .
- ٤٧ « الحق فتخطئك سهام الباطل ». إعراب الفعل « تخطئك » :
 (أ) فعل مضارع مرفوع . (ب) مضارع منصوب .
 (ج) مضارع مجزوم . (د) مضارع مبني .
- ٤٨ أي مما يأتي يجب فيه نصب المستثنى :
 (أ) ما أحسنت إلى أصدقائك إلا صديقا . (ب) أنفقت مالك على المحتاجين عدا درهما .
 (ج) أتممت قراءة القصص ما خلا قصة . (د) ما أعيدت من التحف إلا تحفة .

« ليست مصر بأقلّ حضارة من دول العالم ». إعراب « أقلّ » :

٤٩

- أ اسم مجرور .
 ب خبر منصوب محلا مجرور لفظا .
 ج مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا .
 د نعت مجرور .

٥٠

مزيج من الألوان التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية ويعرف أيضاً باسم الفجر القطبي أو الأضواء القطبية وهو من الظواهر الجميلة.

إن الفهم الكامل للعمليات الفيزيائية التي تؤدي إلى أنواع مختلفة من الشفق لا يزال غير مكتمل، ولكن السبب الأساسي ينطوي على تفاعل الرياح الشمسية مع المجال المغنطيسي للأرض.

• حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين :

- أ ظاهرة - تفسير .
 ب مشكلة - حل .
 ج رأى - دليل .
 د مقدمة - نتيجة .

٥١

« التغيير المناخي مشكلة تتفاقم بسبب النشاط الإنساني » حدد التفصيلا التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

- أ تتعرض بعض دول شرق آسيا للعديد من الفيضانات المدمرة التي تجرف معها أطنانا من التربة الخصبة
 ب تعددت أوجه النشاط الإنساني في العصر الحديث في العديد من المجالات الاقتصادية الصناعية والتجارية.
 ج اكتشف العلماء ارتباطا وثيقا بين ارتفاع معدلات الحرارة للكرة الأرضية وزيادة نسبة ثاني أكسيد الكربون.
 د لوحظ في السنوات الأخيرة تزايد تآكل طبقة الأوزون مما أسهم في نفاذ أنواع من الإشعاعات الضارة بالصحة .

يحدث تدهور التربة عند فقدان التربة السطحية والمغذيات إما بشكل طبيعي، مثل تآكل الرياح، أو نتيجة الأنشطة البشرية، مثل سوء إدارة الأراضي كالرعي الجائر وأعمال البناء، وقطع الغابات أو حرقها، كذلك تشمل عوامل تدهور التربة تجريف التربة السطحية الخصبة بواسطة الآلات الثقيلة، ولكن تظل عوامل التعرية المائية والتعرية بفعل الرياح عاملين أساسيين يعيقان تقدم المشروعات الزراعية ويؤثران على إنتاجية الأرض. كذلك ترتبط بعض أسباب فقدان القدرة الإنتاجية للتربة بالملوحة، إذ تؤدي رواسب الملح التي قد تنجم عن عملية الري بعد جريان الماء إلى تقليل إنتاج المحاصيل بمعدل كبير،

اقترح أربعة حلول ممكنة للحد من تدهور التربة من خلال فهمك للموضوع .

٥٢

◀ اقرأ ثم أجب :

تمثل المياه نحو ٧١٪ من سطح الأرض، وتتنوع ما بين مياه بحار ومحيطات مالحة، ومياه متجمدة في القطبين، ومياه عذبة صالحة للشرب متمثلة في المياه الجوفية ومياه الأنهار وبعض البحيرات، ولا تتعدى نسبة المياه الصالحة للشرب أكثر من ٢٪ من إجمالي المياه الموجودة على الأرض، ولكن هل هذه المياه فعلاً صالحة للشرب؟

كانت الإجابة نعم منذ عدة آلاف سنة؛ أما الآن، وبعدما أثر التلوث بأنواعه المختلفة في الموارد البيئية ومن ضمنها الموارد المائية، لم تعد الإجابة نعم! لذلك لا يكاد يخلو بيت هذه الأيام في عديد من البلاد المتقدمة وبعض البلدان النامية من وجود فلاتر لمياه الشرب، في محاولة للحصول على مياه نظيفة ونقية تلافياً لحدوث الأمراض.

تُعد فلاتر المياه من الاختراعات الحديثة، والحقيقة أن فكرة تنقية المياه قديمة جداً، منذ أن عرف الإنسان أهمية الحصول على مياه نقية للشرب، ترجع أقدم عمليات تنقية المياه إلى نحو ألفي عام، وكانت الطرق المستخدمة حينها في تنقية المياه تتمثل في غليها، أو وضع بعض الأدوات المعدنية الساخنة بها بغرض تحسين مذاقها؛ حيث ارتبطت فكرة المذاق الجيد للمياه بكونها نظيفة.

تُستخدم في الفلاتر تقنيتان أساسيتان لتنقية المياه:

- **الأولى فيزيائية** : تعمل على إزالة الرواسب الصلبة الدقيقة من الماء.

- **الثانية كيميائية** : تعمل على تمرير المياه خلال مادة نشطة فتُخلص المياه من الملوثات والرواسب.

تُعد الفائدة الأساسية من استخدام فلاتر المياه الحصول على مياه نقية، يعمل على التمتع بصحة أفضل، وتقليل فرص الإصابة بالأمراض التي يمكن أن تنقلها مياه الشرب؛ كذلك تقلل نسبة الإصابة بالسرطان، ولكن، بالرغم من تلك الفوائد الرائعة لفلاتر مياه الشرب، فإن لها بعض الأضرار في حالة عدم تغيير الأجزاء التي يجب تغييرها بصفة دورية "الشمعات"، وفي هذه الحالة لن يعمل الفلتر بشكل فعال، كذلك يمكن أن تقلل الفلاتر من كمية الأملاح والمعادن المفيدة الموجودة بالمياه، فننقد فائدتها.

١ ما السبب في انتشار فلاتر المياه في المنازل في الوقت الحالي :

- التخلص من كميات المياه الملوثة في المنازل .
- تقليل كمية الأملاح و المعادن الموجودة بالمياه .
- صعوبة الحصول على مياه جوفية كافية .
- التغلب على أثر التلوث على موارد مياه الشرب .

٢ دلل على أثر المياه غير النقية على حماية البشر من الأمراض :

- تقلل الفلاتر من كمية الأملاح و المعادن المفيدة الموجودة بالمياه .
- ارتبطت فكرة المذاق الجيد للمياه بكونها نظيفة .
- الحصول على مياه نقية ، يعمل على التمتع بصحة أفضل .
- لايكاد يخلو بيت هذه الأيام من وجود فلاتر المياه .

ما الوظيفة التي تقوم بها فلاتر مياه الشرب الحديثة :

- أ) ضبط معدل درجة حرارة المياه .
 ب) تنقية المياه من الشوائب .
 ج) إعطاء المياه العذبة مذاقا جيدا .
 د) زيادة كمية المياه العذبة .

استنتج المغزى من قولك : « ولا تتعدى نسبة المياه الصالحة للشرب أكثر من ٣٪ من إجمالي المياه الموجودة على الأرض » :

- أ) إظهار أهمية ترشيد استهلاك المياه بأقصى درجة .
 ب) توضيح الحاجة إلى استخدام فلاتر المياه .
 ج) إظهار زيادة نسبة التلوث في المياه على الأرض .
 د) توضيح أن فكرة تحلية المياه قديمة جدا .

استنتج علاقة : « تُستخدم في الفلاتر تقنيتان أساسيتان لتنقية المياه » بما بعدها :

- أ) نتيجة .
 ب) توضيح .
 ج) استدراك .
 د) إجمال .

توقع التطوير الذي قد يحدثه المصنعون لتلافي عيوب فلتر تنقية المياه الحالي :

- أ) زيادة السعة التخزينية لتكفي استخدام مؤسسات كبيرة .
 ب) تعديل نظام " الشمعات " التي تحتاج للتغيير كل مدة .
 ج) الجمع بين طريقة التنقية الفيزيائية والكيميائية .
 د) إضافة جزء يعمل على فصل المكونات الصلبة .

◀ من كتاب أنا للعقاد :

كنت نظاميا في مواعيدي فلا أذكر أنني تخلفت عن موعد حضور أو موسم امتحانات أو حصة مذاكرة حين تفرض للمذاكرة حصص في ختام السنة الدراسية، وكنت إذا خالفت النظام فإنما أخالفه لشيء يعينني ولا يعني المهتمين بدروسي وواجباتي، إنما أخالفه في قليل من "البهذلة" التي تظهر في إهمال الملابس وإهمال الحلاقة، وربما خالفته حبا للسرعة لا حبا للبهذلة والإهمال؛ فإنني لم أكن أطيق أنتظر "البذلة" عند الكواء ولم أكن أعطي اللبس - ولا أنا أعطيه الآن - أكثر من بضع دقائق في عجلة وهرولة، وقد أترك للفراش تغيير "البذلة" دون أن اختار له "بذلة" أخرى، وقد يغيرها وأنا لا أعلم بالتغيير.

لهذا كنت في مقدمة التلاميذ المرضى عنهم من وجهة نظر النظام، وكان بعض الأساتذة وبعض الزملاء يتناولونني أحيانا بنكتة هنا وتشنيعة هناك من أجل البهذلة الكسائية، ولكنهم كانوا على ذلك يتجاوزون عن هذه البهذلة اضطراراً إذا وجب استقبال زائر كبير بخطبة أو تحية شعرية، أو وجب حل مسألة حسابية أو مشكلة من مشكلات الأرومية الإنجليزية يكلفني بعلاجها زملائي المتخلفون في الحساب واللغة.

و كنت - لحسن الحظ - محسوبا من المفرطين في رعاية النظام وأداء الواجبات حين كنت في الحقيقة مفرطا في الخروج على النظام وإهمال الواجبات، ... كنت أجلس إلى المصباح في حجرتي حتى منتصف الليل أطلع وأذاكر في ماذا؟! ... كلهم في المنزل يحسبون أنني أذاكر دروسي وأطلع كتب المدرسة، ويصفونني من أجل ذلك بالغيرة على الواجب والأنفة من الترتيب، وكلهم في الواقع لا يعلمون الحقيقة لأنهم لا ينظرون في الكتب والدراسات التي أدمن مطالعتها؛ إنها تارة ديوان شعر، وتارة قصة من قصص ألف ليلة ونحوها، وتارة غير هذه وتلك مجلة شهرية "كالمقتطف" و"الهلال" و"المحيط" و"المفتاح" وغيرها من مجلات تلك الأيام.

٧ بم برر الكاتب إهماله في بعض شئونه الخاصة :

- أ) حرصه على النظام والوفاء بالمواعيد .
- ب) تساهل زملائه وأساتذته في تقبل إهماله .
- ج) اعتماده على الفراش في انتقاء ملابسه .
- د) اعتقاده بأن هذا الأمر شيء لا يعنيه .

٨ استنتج دلالة قوله : « من وجهة نظر النظام » في الفقرة الثانية :

- أ) يوضح أن سعادته بأنه أحد المرضى عنهم .
- ب) يظهر أن التزامه و انضباطه لم يذهب هباء .
- ج) يوضح أن قلته من الطلاب تؤدي واجباتها .
- د) يظهر أن الجميع لم يكونوا راضين عنه .

٩ متى يتغافل الأساتذة عن الكاتب عند إهماله العناية بهيئته :

- أ) إذا استعصت عليهم مسألته في الرياضيات أو اللغة .
- ب) إن احتاجوا إليه لإلقاء خطبة أو تحية ضيف زائر .
- ج) حين يسترضونه بعد أن يشنعوا عليه ويسخروا منه .
- د) عندما يظهر أمامهم التزامه وحرصه على النظام .

١٠ هات من الموضوع ما يدل على انخداع أسرته بما يبديه من جدية في طلب العلم :

- أ) يكلفني بعلاجها زملائي المتخلفون في الحساب واللغة .
- ب) كلهم في المنزل يحسبون أنني أذاكر دروسي وأطالع كتب المدرسة .
- ج) كنت في مقدمة التلاميذ المرضى عنهم .
- د) كنت أجلس إلى الصباح في حجرتي حتى منتصف الليل أطالع وأذاكر في ماذا ؟

١١ ما علاقة قوله : « إنها تارة ديوان شعر، وتارة قصة من قصص ألف ليلة ونحوها » بما قبله في الفقرة الثالثة :

- أ) تعليل .
- ب) توكيد .
- ج) تفصيل .
- د) تفسير .

١٢ قال طه حسين في كتاب الأيام : « كان نحيفا شاحب اللون ، مهمل الزي ، أقرب إلى الفقر منه إلى الغني، تقتحمه العين اقتحاما في عباة القنرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم ، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباة، وقد اتخذ ألوانا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليين المرقعين » . وازن بين الهيئته التي وصفت

بها كل من الكاتب وطه حسين نفسه :

- أ) الكاتب مهمل في ملبسه رغم قدرته على التأنيق فيه ، أما طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالدراسة .
- ب) طه حسين أهمل مظهره بسبب حرمانه وفقر أسرته، أما الكاتب فلم يكن يعطي اهتماما لمظهره .
- ج) كلاهما كانت هيئته رثة بسبب الحرمان والفقر .
- د) كلاهما تعمد إهمال مظهره لانشغاله بالعلم والتحصيل .

◀ كتب مصفًى لطفي المنفلوطي :

سلامٌ عليك أيها الماضي الجميل، لقد كنت ميداناً فسيحاً للأمال والأحلام، وكنا نظير في أجوائك البديعة الطلقة غادين رائحين طيران الحمام البيضاء في أفاق السماء، لا نشكو ولا نتألم، ولا نضجر ولا نسأم، بل لا نعتقد أن في العالم هموماً وآلاماً. وكان كل شيء في نظرنا جميلاً حتى الحاجة والفاقة، واحتمال أعباء الحياة وأثقالها، كان كل منظرٍ من مناظرِكَ قد لبس ثوباً قشيباً من نسيج الزهر الأبيض، فأصبح فتنة الأنظار، وشرك الألباب!

وكان يخيّل إلينا أن هذا الزورق الجميل الذي ينحدر بنا في بحيرتك الصافية الرائقة سيستمر في طريقه مطرداً متدفعاً لا يعترضه معترضٌ، ولا يلوي به عن طريقه لاوٍ إلى ما لا نهاية لا طرده وتدفعه، وكان كل ما نعالج فيك من آلامٍ وهمومٍ أن يكون لنا مآربان من مآرب الحياة، فنظفر بأحدهما ويفوتنا الآخر، أو غرضان من أغراضها، فنصل إلى القريب ونبيت دون البعيد.

وكان كل ما يستدرف الدمع من أعيننا طلعة رقيب، أو أرق ليلة أو ضجر ساعة، أو نظرةٌ شزر يلقيها علينا بغيض، أو نفثة شر يرمينا بها حقوق، ثم لا تلبث مسراتنا ومباهجتنا أن تطرد تلك الآلام أمامها كما يطرد النهر المتدفق الأقدار والأكدار بين يديه، وتسلم لنا الحياة سائغة لا كدر فيها ولا تنغيص.

سلامٌ عليك أيها الشباب، سلامٌ على دوحتك الفينانة الغناء، التي كنا نمرح في ظلالها مرح الأطباء الغفر في رملتها، ننظر إلى السماء فيخيّل إلينا أنها مغدًى ومراحٌ لنا، وإلى الأفاق البعيدة فيخيّل إلينا أنها مجرى سوابقنا ومجرٌ رماحننا، فكأن العالم كله مملكتنا الواسعة العظيمة التي نسيطر عليها ونتصرف في أي أقطارها شئنا.

كنت أرى في سماء الشباب نجم الأمل لامعاً متلألئاً يؤنسني منظره ويطربنى للأواه، وينفذ إلى أعماق قلبي شعاعه المتوهج الملتهب، وكنت أومل وأرجو، وبذلك الأمل كنت أعيش، وتحت ظلال ذلك الرجاء كنت أهناً وأنعم، وكنت أنعم في صباي بكثير من الملائد الوهمية الكاذبة، فكنت أجد في نفسي غبطةً عظيمة حينما أجلس لمطالعة قصة ألف ليلة وليلة، أو حروب عنتره، أو وقائع أبي زيد. وحين أوي إلى مضجعي فأرى في منامي رؤى بديعةً يجتمع لي فيها جميع ما أحب وأشتهي من مطامع الحياة ومآربها، وملاذ العيش ومباهجه.

الكلمة المفسرة لعبارة : « لبس ثوباً قشيباً » في سياق الفقرة الأولى :

- ١٣
- أ) مزين . ب) جديد . ج) مجلي . د) منسق .

١٤

ما مصدر حزن الكاتب في شبابه من خلال فهمك للفقرة الثانية :

- أ) الخوف من انقضاء بهجة الشباب . ب) السرعة والاندفاع في آراء الشباب .
ج) صعوبة تحقيق بعض الأحلام البعيدة . د) العجز عن معالجة الهموم والأحزان .

١٥

ما دلالة عبارة : « أنعم في صباي بكثير من الملائد الوهمية الكاذبة » في سياق الفقرة الأخيرة :

- أ) سعة الآمال والأحلام في زمن الطفولة . ب) معاناته من كذب أحلامه وأمانيه البعيدة .
ج) خداعه لنفسه لابتعاده عن واقع الحياة . د) تعلقه بتحقيق أحلام الصبا في الشباب .

١٦

هات من النص ما يؤكد امتلاك الشباب الثقة بالنفس :

- أ) ننظر إلى السماء فيخيّل إلينا أنها مغدًى ومراحٌ لنا .
ب) أجد في نفسي غبطةً عظيمة حينما أجلس لمطالعة قصة ألف ليلة وليلة .
ج) كل شيء في نظرنا جميلاً حتى الحاجة والفاقة، واحتمال أعباء الحياة .
د) العالم كله مملكتنا الواسعة العظيمة التي نسيطر عليها .

بين نوع الخيال وقيمتها الفنية في عبارة : « لا تلبث مسراتنا ومباهجتنا أن تطرد تلك الآلام أمامها كما يطرد النهر المتدفق الأقدار » في الفقرة الثالثة :

- أ استعارة مكنية ، تبرز جمال الطبيعة وقدرتها على التغيير .
- ب تشبيه مفصل ، يؤكد إرادة الشباب والتغلب على الأحقاد .
- ج تشبيه تمثيلي ، يظهر قوة الأمل والتفاؤل في مواجهة العقبات .
- د استعارة تصرّحية ، توضح أن السعادة تنبع من النفس الضئيلة .

استخرج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية :

- أ " يؤنسني منظره ويطربنى لألاؤه " ، يبرز إحساسه بجمال الحياة .
- ب " سلامٌ عليك أيها الشباب " ، يؤكد حزنه على فراقه وتعلقه بذكرياته .
- ج " هذا الزورق الجميل الذي ينحدر بنا " ، يؤكد حبه واعتزازه بالشباب .
- د " أرى في سماء الشباب " ، يبرز إعجابه بمرحلة الشباب الراقية .

قال الكاتب : « لقد كنت ميداناً فسيحاً للأمل والأحلام ، وكنا نطير في أجوائك البديعة الطلقة غادين راحين طيران الحمام البيضاء في آفاق السماء ، لا نشكو ولا نتألم ، ولا نضجر ولا نسأم » .
وقال الزيات في مقاله : « فتهدأ ضلوع الحاقد ، وترقأ دموع البائس ، ويسكن جوف الفقير ، ويذهب خوف الغني ، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء » .

• وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين :

- أ عناصر الصورة الكلية عند الزيات أكثر وضوحاً منها عند الكاتب .
- ب اقتصرت عناصر الصورة الكلية عند الكاتب لكنها اقتطعت بعض عناصرها عند الزيات .
- ج اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على بعض الصور الجزئية .
- د اقتصر الكاتب على الصورة الكلية ، واكتفى الزيات بتنويع استخدام الصور الجزئية .

بين ملامح ذاتية الكاتب في هذا المقال الأدبي :

- أ أبرز اعتزازه بمعايشته فترة حافلة بالأمل والتفاؤل والسعادة وتغاضيه عما يعكرها .
- ب تناول الكاتب مظاهر القوة في فترة الشباب الحافلة بالجمال وصراعه مع نظرائه .
- ج ركز على الموازنة بين عهد شبابه الحافل بصور الابتهاج وعهد الشيخوخة الأليم .
- د أبرز مشاعر الغضب ممن عكروا صفو شبابه بأحقادهم وحسدهم وانعكاس ذلك عليه .

« إن الصراع يمثل الأساس للبناء الدرامي، لكنه ليس تقابل أفكار بل صراع بين إرادتين إنسانيتين متكافئتين أو تعارض أهداف و مصالح بين طرفين » . توقع مقومات الصراع المسرحي الجيد التي يلتزمها الكاتب المسرحي من خلال فهمك العبارة السابقة :

- أ يهتم بإبراز وجهة النظر الواحدة الخاصة بالكاتب .
- ب يقتصر على نفس الشخصية وأعماقها فلا يظهر .
- ج يتجسد موزعاً بين الشخصيات بصورة تصاعديّة .
- د يظهر بصورة مجردة ومفاجئة تشوق المشاهدين .

قال (معروف الرطافي) :

- | | | |
|---|-----------------------------|----------------------------|
| ١ | أرى مستقبل الأيام أولى | بمطمح من يحاول أن يسودا |
| ٢ | فما بلغ المقاصد غير ساعٍ | يردد في غد نظرا سديدا |
| ٣ | فوجه وجهه عزمك نحو آتٍ | ولا تلفت إلى الماضين جيذاً |
| ٤ | وهل إن كان حاضرنا شقيباً | نسود بكون ماضيها سعيداً؟ |
| ٥ | تقدم أيها العربي شوطاً | فإن أمامك العيش الرغيذاً |
| ٦ | وأسس في بنائك كل مجدٍ | طريفٍ واترك المجد التليذاً |
| ٧ | فشر العالمين ذوو خمبول | إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا |
| ٨ | وخير الناس ذو حسبٍ قديمٍ | أقام لنفسه حسباً جديداً |
| ٩ | تراه إذا ادعى في الناس فخرا | تقيم له مكارمه الشهودا |

بم نصح الشاعر الإنسان العربي في البيت الثالث :

- ٢٢
- ١ أ توجيه جهده لبناء المستقبل دون الالتفات إلى الماضي .
- ٢ التغني بأمجاده القديمة دون أن يطمح إلى المستقبل .
- ٣ التمسك بالتقاليد القديمة والافتخار بأمجاد الجدود .
- ٤ السعي الجاد لتحقيق الآمال والسير على خطى الأجداد .

استنتج المغزى الضمني من البيت الثاني :

- ٢٣
- ١ أ أمجاد الماضي و الضخر بها هي التي تمنح السيادة للمتمسكين بها .
- ٢ ب تحقيق الأمجاد في الحاضر يجب أن يكون عماده راسخ في الماضي .
- ٣ ج لا يدرك الآمال ويحققها إلا من سعى إليها وخطط لها بوعي وبصيرة .
- ٤ د لا خير فيمن سعى لبناء حاضره ومستقبله دون الالتفات إلى ماضيه .

استنتج علاقة قوله : « فإن أمامك العيش الرغيذاً » في البيت الخامس بما قبله :

- ٢٤
- ١ أ نتيجة .
- ٢ ب تعليل .
- ٣ ج توكيد .
- ٤ د توضيح .

٢٥ « للمواطن الصالح هو الذي يبني أمجاد الحاضر متمما بها أمجاد الماضي » . هات من النص البيت الذي يؤكد المقولة

السابقة :

- ٢٦
- ١ أ الثاني .
- ٢ ب الرابع .
- ٣ ج السادس .
- ٤ د الثامن .

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ١ أ فخر واعتزاز بأمجاد ومآثر العرب القدماء .
- ٢ ب لوم وعتاب لمن يتخلون عن ماضيهم العريق .
- ٣ ج ألم وحسرة مما يراه من حاضر العرب الشقي .
- ٤ د أمل وتفاؤل لما يجده من تطلع الشباب إلى المستقبل .

أي مما يلي يتوافق مع معناه مع مضمون البيت الرابع :

- ٢٧
- أ) خير عمل الإنسان أدومه وإن قل .
 ب) من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه .
 ج) اعمل لندياك كأنك تعيش أبدا .
 د) من حسن أخلاقك إتقان عملك ؟

٢٨ استخرج من الأبيات صورة بيانية و بين دورها في أداء المعنى :

- أ) " كان حاضرنا شقياً" كناية عن موصوف.
 ب) " تقيم له مكارمه الشهودا" استعارة تصريحية.
 ج) " تلفت إلى الماضين جيداً" مجاز مرسل .
 د) " وأسّس في بنائك كل مجدٍ" تشبيه بليغ.

٢٩ استنتج سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة اتضحت في النص من حيث الموضوع :

- أ) الانشغال بهوموم المجتمع وإصلاحه .
 ب) الدعوة للجامعة الإسلامية .
 ج) التعبير عن تناقضات الواقع .
 د) الدعوة إلى التحرر ومقاومة الاستعمار .

٣٠ قال عباس محمود العقاد : ثروة المرء بما يطلبه لا بما يملكه بين يديه
 مالك الأرض فقير إن رعى مطلباً يطمح بالعين إليه

• استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من مدرسة الديوان :

- أ) تتابع الصور البيانية وتنوعها .
 ب) طغيان الجانب الذهني .
 ج) التصادم مع الواقع المؤلم .
 د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها .

٣١ قال نسيب عريضة : يا نفس ما لك في اضطراب كفريسة بين الذئاب
 هلا رجعت إلى الصواب وبدلت ريبك باليقين

• إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين :

- أ) تحققت ؛ فالشاعر تناول طبيعة النفس التي تجنح دائماً إلى الحق .
 ب) لم تتحقق ؛ فالبيتان تناولوا قضية فلسفية تعالج موقف الإنسان في الكون .
 ج) تحققت ؛ فالشاعر تأمل نفسه الحائرة المترددة بين الشك واليقين .
 د) لم تتحقق ؛ فالبيتان تضمننا الدعوة إلى التمسك بالقيم والمثل العليا .

٣٢ قال إبراهيم ناجي : أين ناديك وأين السممر أين أهلوك بساطا وندامي
 كلما أرسلت عيني تتخلى وتب الذمغ إلى عيني وغاما

• إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن النكريات لدى شعراء أبولو :

- أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لقريته ، وما عاشه فيها من مرح الطفولة .
 ب) أظهر البيتان فجيعة عندما رأى دار أحبابه فوجدها تغير فيها كل شيء .
 ج) أوضح الشاعر تطلعه إلى استعادة أيام يعيش بها ذكريات طفولته وشبابه .
 د) أظهر البيتان خيبة أمل الشاعر واختلاط واقعه بصور الطبيعة وكدرها .

٣٣ قالت نازك الملائكة : كيف يجني الأزهار والقمح والأشجار من لم يجرح يديه القدم؟ ويموت الفلاح جوعاً ليفترّ لعيني رب القصور النعيم؟

• استنتج سمة من سمات الموضوع عند شعراء المدرسة الواقعية :

- أ) كثرة الحديث عن النهايات والموت .
ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها .
ج) التعبير عن تأمل الإنسان من الكون .
د) التعبير عن واقع الحياة تناقضاتها .

٣٤ « رب يوم بكيت فيه فلما صرت في غيره بكيت عليه » . ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة « بكيت فيه » الواردة في الشطر الأول :

- أ) نصب حال .
ب) جر نعت .
ج) رفع خبر .
د) لا محل لها .

٣٥ « عاش العرب منعزلين حتى جاء القرن الرابع امتلأت حياتهم بالعلم وحفظوا معارفهم » . ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :

- أ) عاش .
ب) امتلأت .
ج) حفظوا .
د) جاء .

٣٦ « وإني لينسيني لقاءك كلما لقيتك يوماً ، أن أبثك ما بيا » . ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق :

- أ) مضاف إليه .
ب) مبتدأ مؤخر .
ج) خبر إن .
د) مفعول به ثان .

٣٧ « ليس العالم بأقل أجراً من العابد » . ميز مما يلي علامة ضبط كلمة « أقل » :

- أ) مجرورة بالكسرة المقدرة .
ب) منصوبة بالفتحة الظاهرة .
ج) مجرورة بالفتحة الظاهرة .
د) منصوبة بالكسرة الظاهرة .

٣٨ « يا ملبسي ثوب الضنى يهنيك ثوب العافية » . أعرّب كلمة « ثوب » الواردة في الشطر الأول :

- أ) مفعول به ثان .
ب) مضاف إليه .
ج) فاعل .
د) مفعول به .

٣٩ « الله يعلم أن لست ذا بخل ولست ملتماً في البخل لي علاً » . ما سبب نصب كلمة « علاً » :

- أ) خبر ليس .
ب) تمييز .
ج) حال .
د) مفعول به .

٤٠ « يجتهد الأبناء إرضاء لوالديهم » . ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله حال :

- أ) راضين .
ب) مرضين .
ج) وهم راضون .
د) وهم مرضين .

٤١ قال الشاعر : « يا نازلين بأرض لست أعلمها هل يأذن الله يوماً أن نوافيها » . بين نوع المنادي في البيت السابق :

- أ) نكرة مقصودة .
ب) شبهه بالمضاف .
ج) منادى مضاف .
د) نكرة غير مقصودة .

٤٢ « هل فاجأك صديق بالزيارة » . بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول :

- أ) فوجأت بالزيارة .
ب) فوجئت بالزيارة .
ج) فوجئت صديقك بالزيارة .
د) فوجئ صديقك بالزيارة .

٤٣ « متى تخش ربك تقل رضاه » . بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث والجواب مقترن بالفاء :

- أ) متى تخشين ربكن فتتألن رضاه .
ب) متى تخشين ربكن فسوف تتألن رضاه .
ج) متى تخشين ربكن فستتلن رضاه .
د) متى تخشون ربكن فقد تتلن رضاه .

بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح :

٤٤

- أ) كنتم خير أمة أخرجت للناس .
 ب) إنك طابا للعلم جدير بالتفوق .
 ج) صرنا أولى الحق أعلى منزلة .
 د) لستم ذوي الخلق المنشود .

« لعل المثقفين مهتمون بتراث الأمة » . أدخل " فعلا للرجاء " على الجملة السابقة بدلا من لعل :

٤٥

- أ) حرى المثقفين أن يهتموا بتراث الأمة .
 ب) عسى المثقفون مهتمين بتراث الأمة .
 ج) أوشك المثقفون يهتمون بتراث الأمة .
 د) اخولق المثقفون أن يهتموا بتراث الأمة .

« ترتقي منزلة الإنسان بحرصه على مشاركتهم في مسراتهم في كل مناسبة » . ميز المصدر الميمي في الجملة السابقة :

٤٦

- أ) مشاركتهم .
 ب) مسراتهم .
 ج) مناسبة .
 د) منزلة .

« وجمعنا إذا اختلفت بلاد بيان غير مختلف ونطق » . أعرب كلمتي « بلاد ، بيان » على الترتيب :

٤٧

- أ) فاعل ، فاعل .
 ب) فاعل ، خبر .
 ج) فاعل ، مضاف إليه .
 د) مفعول به ، فاعل .

« وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق » . المحل الإعرابي لجملة « يدق » :

٤٨

- أ) رفع خبر .
 ب) جر نعت .
 ج) رفع نعت .
 د) جر مضاف إليه .

« لغير العلى منى القلى والتجذبُ ولولا العلى ما كنت في الحب أرغبُ » . ميز المبتدأ وخبره في البيت السابق :

٤٩

- أ) القلى - لغير العلى .
 ب) القلى - منى .
 ج) العلى - أرغب .
 د) العلى - في الحب .

« النشاط اللاصفي المدرسي أحد ركائز التربية الحديثة ووسيلة لتنمية المواهب والتثقيف الذاتي » . حدد مما يلي التفصيـلة

٥٠

وثيقة الصلة والتي تشرح المقولة السابقة :

- أ) تعددت الأبحاث التربوية لتطوير طرق التدريس عن بعد للحد من كثافات التلاميذ .
 ب) استخدمت مؤخرا وسائل تكنولوجية معينة أسهمت في رفع كفاءة العملية التعليمية .
 ج) توصلت بعض الدراسات إلى أن سوء تهيئة الفصول من أهم أسباب التسرب من التعليم .
 د) ممارسة الرياضة وإلقاء الشعر والرسم وسائر الهوايات تسهم في توسيع معارف الطلاب .

النمو السكاني والزحف العمراني و توسعه أدى إلى أن تخترق بعض المصارف المائية الأحياء السكنية في المدن ، وأصبح

٥١

تلوث هذه المصارف نتيجة حتمية لسوء استغلال السكان لمرورها أما بيوتهم فكثرت بها الأوبئة و الحشرات والهوام التي

نقلت الأمراض إلى العديد من المقيمين حولها .

عمدت بعض المدن إلى تغطية هذه المصارف وجعلتها على هيئة صحارات أو أنفاق لمرور المياه و استغلت أسطحها لإقامة

حدائق ومتنزهات للسكان .

• حدد مما يلي النموذج المناسب الذي للربط بين الفقرتين السابقتين :

- أ) رأي - دليل .
 ب) زعم - تفنيد .
 ج) تفصيل - إجمال .
 د) مشكلة - حل .

٥٢

اقترح أربعة وسائل ممكنة لتقليل الفاقد من المياه العذبة في المنازل .

.....

.....

.....

٥٣

قال طه حسين في كتاب " الأيام " : « وكان غرور الشباب يحجب إلى هذه الجماعة هذا النوع من الامتياز ويهون عليها قبول هؤلاء الطفيليين في العلم من ضعاف الطلاب وأوساطهم ، ثم يتيح لهم بعد ذلك حين يخلون إلى أنفسهم وقد أحصوا على هؤلاء الزملاء جهالاتهم وسخافاتهم و أغلاطهم الشنيعة ، أن يعيدوا ذلك وأن يضحكوا منه ملء أفواههم وملء جنوبهم أيضا » . هات من الفقرة ما يدل على غرور الشباب و تفوقهم على أقرانهم .

.....

.....

.....

٥٤

« إذا تسعى في الخير يرضى الله عنك » . ضع حرف شرط بدلا من إذا واجعل الجواب مقترنا بالفاء .

.....

.....

٥٥

اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى توعية الطلاب بأهمية المرافق تحت عنوان « بناء شباب المستقبل » تتضمن :

- ملخص ما عُرِضَ في الندوة .
- عرض أهم التوصيات في موضوع الندوة .
- تقديم شكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور .
- التنويه بانتهاء الندوة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

◀ كتب (طه حسين) :

١ - بمقدار ما يكون للإنسان من حظ في العلم أو حظ في الثقافة أو حظ في كليهما يكون حظه من التبعة بالقياس إلى البيئة التي يعيش فيها، فالإنسان لا يحسن العلم ليجعله شيئاً بينه وبين نفسه دون أن ينفع به أحداً من الذين يعيشون معه في بيئته أو في وطنه، وإنما يحسن العلم والثقافة ليكون مصباحاً يضيء لمن حوله من الناس سبيل الحياة، وسبيل الرقي، وسبيل المعرفة أيضاً. ولا أعرف مثلاً أدق ولا أصح ولا أصدق للذين يحسنون العلم والثقافة ثم يكتمونها، من هذا المثل الرائع الذي ضرب به القرآن الكريم للذين حَمَلُوا الثَّوْرَةَ، ثم لم يحملوها، ولم ينفعوا بها أنفسهم، ولم ينفعوا بها الناس من حولهم، فشبَّههم بالحمار يحمل أسفاراً لأنه يحمل هذه الأسفار ولا يعلم مما فيها شيئاً ولا ينفع الناس بما فيها.

٢ - تبعة العالم والمثقف إذن أمام بيئته ووطنه ثقيلة بمقدار حظه من العلم أو من الثقافة...؛ لأنه مكلف أن ينشر ثقافته بين الناس وأن يضيء للناس سبل الحياة بما أتيح له من الثقافة.. ذلك أن الثقافة تجمع بين هاتين الخصلتين فهي معرفة يجب أن تنشر بين الناس، وهي في الوقت نفسه تذكى عقل المثقف، وتيسر له فهم الحياة، وتعينه على حل بعض المشكلات التي تعرض للناس في حياتهم اليومية.

٣ - وتبعة العالم والمثقف تحتاج إلى كثير من الدرس والتعمق، فهي جزء من حياته لأنه لا يتعمق العلم ليرضى عن نفسه فحسب، وإنما هو يتعمق العلم لتزداد قدرته على نفع الناس، ويتعمق الثقافة لتزداد قدرته على تثقيف الناس من جهة، وعلى دعوتهم إلى الخير وهدايتهم إليه من جهة أخرى، وقد نفهم الأثرة في كثير من الأشياء، نفهمها في الغني الذي يجمع المال إلى المال ويضيف الثراء إلى الثراء، لا يريد بذلك إلا أن يعظم حظه من الغنى، وأن يرضى عن نفسه وعن ثروته. ويدركه مرض البخل فيزداد حرصه على المال كلما ازداد حظه منه. ولكن الأثرة في العلم أو الأثرة في الثقافة شيء لا يُعقل لأنه يفقد صفة الإنسانية الحقة، فهو لا ينفع الناس بما يكتسب، لا يعلمهم ولا يبسر لهم حياتهم، وإنما هو منكب على العلم راض به شره إليه، وهو بذلك أشبه بمصباح الكهرباء الذي فقد قوة الإضاءة، وتستطيع أن تسلط عليه ما شئت من القوة الكهربائية دون أن يكون لذلك أثر فيه، وقل مثل ذلك في المثقف الذي يعكف على فروع المعرفة يصيب منها ما يستطيع دون أن ينفع الناس بشيء مما أصاب.

٤ - وتبعة المثقف أشد تنوعاً وتعقيداً من تبعة العالم... فالمثقف الذي يعيش بين الناس ولا يفهم حياتهم، ولا يتعمق نظمهم الاجتماعية والسياسية، عاجز كل العجز عن أن ينفعهم حق النفع، وعن أن يكون لهم معلماً وهدايا إلى الخير. فليس له بد إذن أن يعيش مع الناس في العصر الذي يعيشون فيه ويتعمق الظروف التي تحيط بحياتهم ليضع ثقافته موضع الحاجة إليها، وليشعر الناس بأنه نافع لهم حقاً، يعلمهم مالم يعلموا، ويدلهم، من سبل الرقي، على ما لم يهتدوا إليه.

المقصد من عبارة: « شبَّههم بالحمار يحمل أسفاراً » في سياق الفقرة الأولى :

- ١ (أ) التحمل والخضوع . (ب) ضيق الأفق . (ج) الجهل والعبث . (د) الحماقة في التصرف .

٢ هات من النص ما يبرز الالتصاق بالواقع والتفاعل معه :

- ١ (أ) يتعمق الظروف التي تحيط بحياتهم ليضع ثقافته موضع الحاجة إليها .
 (ب) تسلط عليه ما شئت من القوة الكهربائية دون أن يكون لذلك أثر فيه .
 (ج) يحسن العلم والثقافة ليكون مصباحاً .
 (د) يضيء لمن حوله من الناس سبيل الحياة .

٣

ما الذي يحث الكاتب عليه في الفقرة الأولى :

- أ) أخذ العبرة والمثل من تعلم الآخرين .
 ب) مداومة السير في سبيل العلم وإن كانت عسيرة .
 ج) الحرص على تحصيل العلوم النافعة .
 د) نهوض كل من يتعلم بواجبه تجاه المجتمع .

ما دلالة عبارة : « يضيف الثراء إلى الثراء » في سياق الفقرة الثالثة :

- أ) نجاحه الباهر بين الناس .
 ب) اشتداد أطماعه المادية .
 ج) تدرجه في مراتب الغنى .
 د) تغلبه على المنافسين له .

بين نوع الخيال وقيمه الفنية في قوله : « يضيء للناس سبيل الحياة » في الفقرة الثانية :

- أ) تشبيه مجمل، يؤكد السعي لنشر العلم .
 ب) استعارة مكنية، تبرز حاجة المجتمع للمثقفين .
 ج) تشبيه بليغ، يظهر إيجابية العالم والمثقف .
 د) استعارة تصريحية، أهمية النفع العام بالعلم .

استخرج من النص تشبيها وبين قيمته الفنية :

- أ) " هو منكب على العلم راض به شره إليه "، يبرز عشق العلم والارتباط به .
 ب) " يكون مصباحا يضيء لمن حوله "، يبرز فضل العامل بعلمه على الناس .
 ج) " هي معرفة يجب أن تنشر بين الناس "، يؤكد رسالة المتعلم الحقيقية .
 د) " يفقد صفة الإنسانية الحقة "، يؤكد الأثر السوء للأناية في الاستئثار بالعلم .

- قال الكاتب : « تبعة العالم والمثقف تحتاج إلى كثير من الدرس والتعمق، فهي جزء من حياته لأنه لا يتعمق العلم ليرضى عن نفسه فحسب، وإنما هو يتعمق العلم لتزداد قدرته على نفع الناس » .

- وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي) : « لو ذهب تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع » .

• وازن بين العبارتين من حيث استخدام أساليب القصر في التعبير عن الفكرة .

- أ) عبارة الكاتب تخلو من وسائل القصر، لكن الزيات استخدم وسيلتي قصر .
 ب) خلت عبارتا الكاتبين من كل وسائل القصر .
 ج) اعتمد الكاتبان على وسيلتين للقصر تأكيداً للفكرة .
 د) استخدم الزيات وسيلتي قصر، لكن الكاتب استخدم وسيلة قصر واحدة .

بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل :

- أ) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «تبعة، قوة الإضاءة» واستخدم الصور مثل: « يداهم، من سبل الرقي ، وتبعة المثقف أشد تنوعا وتعقيدا » .
 ب) استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: « المثقف الذي يعيش بين الناس ولا يفهم حياتهم، ولا يتعمق نظمهم الاجتماعية والسياسية، عاجز... عن أن ينفعهم حق النفع » .
 ج) اعتمد على ذكر حقائق علمية، مثل: « مصباح الكهرباء الذي فقد قوة الإضاءة، وتستطيع أن تسلط عليه ما شئت من القوة الكهربائية دون أن يكون لذلك أثر فيه » .
 د) استخدم الكاتب الإطناب بالتعليل مثل: « يتعمق الثقافة لتزداد قدرته على تثقيف الناس من جهة، وعلى دعوتهم إلى الخير وهدايتهم إليه من جهة أخرى » .

٩ - قال أحد النقاد : « الكاتب يسرد الأحداث دون أن يقيد الزمان ولا المكان ودون أن تحده حدود الطول ولا القصر! كما أنه ليس مقيد اليدين إزاء الوصف والاستطراد وعدد الشخصيات ، فهو يستطيع أن يقدم أي عدد من الشخصيات وأن يتعدى وحدة الانطباع ، فيخلق العديد من الانطباعات » . من خلال فهمك العبارة السابقة توقع الفن الأدبي المقصود مع التعليل :

- القصة القصيرة : لتحقيقها الانطباعات والآثار المطلوبة من خلال حرية الوصف .
- الرواية : لاتساع الزمان والمكان متضمنة شخصيات متعددة تحقق أهدافا فنية .
- المقال التاريخي : لاعتماده على أحداث واقعية من التاريخ وسردها بطريقة شيقة .
- المسرحية : للاهتمام بالوحدة المسرحية القديمة المتمثلة في وحدة الزمان والمكان .

قال الشاعر (محمود عماد) :

- | | | |
|---|--------------------------------|------------------------------|
| ١ | بيقضتي كلها أفيديك يا حُلماً | قربت مني الذي رجيت أزماً |
| ٢ | وهبت للقلب في أيام حرقته | ماء فأصبح منه القلب رياناً |
| ٣ | ماذا يحبني في يقظة جلبت | لي المآسي أشكالا وألواناً ؟ |
| ٤ | فيا جناناً لكل الناس وارفة | ماذا أحالك في عيني بركاناً؟ |
| ٥ | ويا نجوماً ويا شمساً ويا قمرأ | أمطفأت فما تهدين حيراناً؟ |
| ٦ | أرى خراباً يعم الكون أجمعه | كأنه ما احتوى من قبل إنساناً |
| ٧ | خراب نفسي معكوساً ومنظعاً | على العوالم لم يستبق عمراً |
| ٨ | والكون مختلف الأوضاع ما اختلفت | نفوسنا فيه أفراحاً وأحزاناً |

١٠ لماذا يتمنى الشاعر أن يدوم حلمه :

- هروبا من اليقظة وما فيها من المآسي والمنغصات .
- ليتخلص من مشاغل الحياة ويريح نفسه من عناء العمل .
- رغبة في استعادة ثقته بنفسه لمواجهة مصاعب الحياة .
- لكي يشعر بحقيقة الدنيا التي لم يرها في حال يقظته .

١١ ما المبدأ الذي يتفق مع مضمون البيت الثامن :

- لا أحد يستطيع إدراك ما في الوجود من جمال .
- من كانت نفسه جميلة رأى الوجود جميلاً .
- طريق السعادة أوله تجنب النفوس القبيحة .
- الحياة لا تدوم فانعم بما استطعت من جمالها .

١٢ استنتج علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

- توضيح .
- تفصيل .
- تعليل .
- توكيد .

١٣ ما المغزى من قوله : « ماذا أحالك في عيني بركائناً ؟ » في البيت الرابع :

- أ يظهر عجزه عن التمتع بجمال الطبيعة ومحبة الناس .
- ب يبين ما يعانيه من سوء الحظ فالخير ينقلب عنده بؤساً .
- ج يظهر أن جمال الحياة لا يدركه إلا المتفائلون .
- د يبين أن كل نعيم زائل لا محالة مهما كان الإنسان متفائلاً .

١٤ هات من الأبيات ما يدل على أن مشاهد الكون مرآة نفس الشاعر :

- أ فأصبح منه القلبُ رياناً .
- ب ماذا يُحبيني في يقظةٍ جلبت لي المآسي .
- ج أرى خراباً يعمّ الكونَ أجمعه .
- د خراب نفسي معكوساً ومنطبعاً على العوالم .

١٥ استخرج من الأبيات صورةً بيانيةً وبين دورها في أداء المعنى :

- أ " جنائناً " استعارةً تصريحيةً تظهر إعجاب الشاعر بجمال الطبيعة من حوله .
- ب " خراب نفسي " تشبيه بليغ يصور مدى تألم الشاعر وإحساسه بالغربة .
- ج " أحالك في عيني بركائناً " تشبيه بليغ يبين شدة الدمار الذي يراه من حوله .
- د " تهدين حيراناً " استعارة تصريحية توحى بقيمة التأمل في السماء ونجومها .

١٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص :

- أ الحزن مما أصابه في حياته من المصائب وضياع عمره هباء .
- ب التعجب من اتحاد نفسه بعناصر الطبيعة وتعلقه بها .
- ج التشاؤم مما أصاب الكون من حوله بانطفاء النجوم والأقمار .
- د اليأس من تحقق آماله التي يتمناها في أحلامه وفقدتها في يقظته .

١٧ استنتج من النص سمة من سمات الموضوع لدى شعراء مدرسة الديوان :

- أ التطلع في طموح إلى الآفاق واستهداف المثل العليا .
- ب الهروب من الواقع إلى عالم الأوهام والأحلام .
- ج التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود .
- د استبطان النفس والبحث فيها لاستجلاء حقيقتها .

١٨ يقول بدر شاكر السياب :

شهور طوال وهذي الجِراحُ تمزّق جنبني مثل المُنْدَى
ولكنّ أيّوب إن صاح ، صاحُ لك الحمد ، إن الرزايا ندى

• استنتج من البيتين سمة من سمات المدرسة الواقعية :

- أ الامتزاج بالطبيعة: فالشاعر لا يرى فيها إلا صورة من ألمه وضييقه وحزنه .
- ب الحنين إلى الماضي ، فالشاعر يتمنى العودة إلى الحياة الفطرية البسيطة والثورة على الحياة المادية .
- ج الالتصاق بالواقع ، فالشاعر يعبر عما فيه من متناقضات ما بين الشعور بالألم والشعور بالأمل .
- د توظيف الرمز : حيث يستلهم الشاعر التراث الديني النبي "أيوب" - عليه السلام - رمزاً للصبر والرضا .

قال معروف الرصافي : « أولى الأنام بعطف الناس أرملة وأشرف الناس من بلمال واساها » . استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الموضوع :

- أ) معالجة مشكلات المجتمع .
 ب) التعبير عن الواقع وتناقضات الحياة .
 ج) بث روح التسامح ووحدة الأمة .
 د) تأثروا بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة .
- يقول أبو القاسم الشابي : « أي شيء تراك هل أنت فينوس تهادت بين الوري من جديد » . استنتج من البيت سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أولو :

- أ) استخدام الألفاظ الأجنبية " فينوس" .
 ب) الميل إلى استخدام الألفاظ التراثية "تهادت" .
 ج) التساهل في استخدام ألفاظ عامية " جديد" .
 د) استخدام ألفاظ ذات إحياءات جديدة " الوري" .

قال فوزي الملعوف : وَأَطْوَلُ أَشْوَاقِي إِلَى الْوَادِي وَوَادِي الْهَوَى وَالْحُسْنِ وَالشَّعْرِ
 مَلْهَى صَبَايَ وَمَهْدِ مِلَادِي وَعَسَى يَكُونُ بِحِضْنِهِ قَبْرِي

• استنتج من خلال البيتين سمة من سمات التجديد في الموضوع :

- أ) الشعور بالحنين الجارف للوطن .
 ب) النزعة الروحية والتأمل في الكون .
 ج) استبطان النفس والكشف عن كنهها .
 د) استخدم الرمز للتعبير عن الفكرة .

◀ مما كتبه (عبد الحميد جودة السحار) :

" وفي الإجازة الصيفية جاء إلى أبي ليزف إلى بشرى ترك مدرسة سليمان جاويش والالتحاق بمدرسة الجمالية الابتدائية مع أخوي: أحمد وسعيد ، فهزني الفرح لأنني سأتخلص أخيرا من ضرب مدرس الدين الذي كان مقررا علي في كل حصص دين، ولكن أخوي أحمد وسعيد جاءا إلى يخوفاني من حافظ أفندي مدرس اللغة الإنجليزية؛ إنه جبار يضع القلم الرصاص بين الأصابع ثم يضرب بسن المسطرة على الأصابع التي يتخللها القلم، فيكون الضرب أوجع ويطيئش بالعقول، ولم أخف في أول الأمر، فهل تختلف اللغة الإنجليزية عن اللغة العربية إلا في الحروف ؟ وما كنت أتصور أن هناك أكثر من لغة واحدة لبني البشر، الناس جميعا يتكلمون لغة واحدة. وذهبت إلى مدرسة الجمالية مشياً على الأقدام فما كانت هناك مواصلات تربط بين حي الظاهر وحي الجمالية، وأقبلت على المدرسة منشرح الصدر، وما إن انقضى أول يوم حتى فتر حماسي، جاء حافظ أفندي، وصعد في الدرجات التي تقود إلى فناء المدرسة قفزا ، وما إن رآه التلاميذ حتى لزموا الصمت حتى دخل حجرة المدرسين، كان قصيرا في وجهه صرامة، دخل حافظ أفندي فصلنا وراح يلقننا مبادئ الإنجليزية، فعرفت أن الإنجليزية لغة أخرى غير العربية ولا صلة بين اللغتين، فحمار ليست "همار" بالإنجليزية بل "دونكي"، فما أكثر ما نادانا بها حافظ أفندي طوال الحصّة! وضرينا حافظ أفندي في أول الحصّة، ثم راح في سبات عميق، ثم ضربنا مدرس الحساب، وضرينا مدرس العربي، وكأنا قد جئنا من بيوتنا إلى المدرسة لنلتقى اللطامات والصفعات.

بم برر الكاتب سعادته بالانتقال إلى مدرسة الجمالية :

- أ) مصاحبة أخويه : أحمد وسعيد في المدرسة الجديدة .
 ب) الذهاب إليها سيرا على الأقدام دون مواصلات .
 ج) التخلص من ضرب مدرس الدين في كل حصّة .
 د) سهولة تعلم اللغة الإنجليزية مع حافظ أفندي .

ما دلالة قوله : « فما أكثر ما نادانا بها طوال الحصة » . في سياق الفقرة الثانية :

- ٢٣
- أ) تظهر رداءة المستوى التعليمي للطلاب في اللغة الإنجليزية .
 ب) تبين أنه لا فرق بين اللغات التي يتكلمها البشر في كل الدنيا .
 ج) تظهر براعة حافظ أفندي في إثارة حماس الطلاب للتعلم .
 د) تبين خيبة أمل الكاتب في انقطاع الصلة بين اللغة العربية وغيرها .

ما الذي طمأن الكاتب إلى سهولة تعلم اللغة الإنجليزية :

- ٢٤
- أ) أنها تكتب من اليسار إلى اليمين .
 ب) أنه يعتقد قربها الشديد من اللغة العربية .
 ج) أنها مختلفة جدا عن اللغة العربية .
 د) أن اللغات جميعها تكتب بطريقة واحدة .

استنتج المغزى من قوله : « وكأنما قد جننا من بيوتنا إلى المدرسة لتلقى اللطامات » في الفقرة الثانية :

- ٢٥
- أ) أسفه و ندمه على تقصيره في واجباته مما يعرضه لعقاب المعلمين .
 ب) تعجبه واندھاشه من تدني مستوى التلاميذ العلمي في مدرسته الجديدة .
 ج) يأسه من الانخراط في دراسة تساعده على تعلم وإتقان اللغة الإنجليزية .
 د) تبرمه وتذمره من المعاملة السيئة التي يتلقاها الطلاب في المدرسة .

ما علاقة قوله : « فيكون الضرب أوجع ويطيش بالعقول » في الفقرة الأولى :

- ٢٦
- أ) توضيح .
 ب) تفصيل .
 ج) نتيجة .
 د) تعليل .

٢٧

قال طه حسين في كتاب " الأيام " : « ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد، فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم ، والله أوقات الغداء طول هذا الأسبوع، وما كان سينال الصبي من لوم! وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه تلك التي كان يطلقها لسانه مقدرًا أنه لن يرى الرجلين ! » . ما الذي يجمع بين كل من الكاتب وطه حسين من خلال فهمك للموضوع و ما أورده طه حسين في " الأيام " ؟

- أ) الشجاعة في مواجهة المواقف الصعبة بصبر وجلد .
 ب) تحريض الرفاق عليهما أوقعهما في الحرج .
 ج) خيبة الأمل في التخلص مما لحقهما من الأذى .
 د) الإصرار على تحدي الظروف والتغلب عليها .

◀ اقرأ ثم أجب :

١ - كثير من الناس يعدون، وجبة الإفطار أهم الوجبات، فهذه الوجبة لا تمنح الطاقة لليوم فحسب، بل إن تناول وجبة إفطار جيدة وغنية هي ما يتطلع إليه الكثيرون في الليلة السابقة، وعادةً ما تتضمن مناقشات وجبة الإفطار موازنات لا نهاية لها حول أفضل بلد يقدم أفضل وجبة إفطار، ولكن مصطلح «أفضل وجبة» فيه غموض إلى حد كبير؛ إذ يمكن أن يشير إلى وجبة إفطار صحية مغذية أو إلى وجبة إفطار لذيذة فحسب.

٢ - وعمومًا، يوجد نوعان من وجبات الإفطار: حلوة ومالحة، عند التفكير في وجبة إفطار حلوة، فأول ما يتبادر إلى الذهن وجبات الإفطار الأمريكية أو الأوروبية التي تحتوي على فواكه غنية بالفيتامينات والمعادن والألياف، ومع ذلك، فإن وجبات الإفطار التي تحتوي على أغذية غير صحية أو أطعمة معالجة - مثل المعجنات أو الحبوب أو الفطائر مع الشراب السكري - مرتبطة بارتفاع مستويات السكر في الدم ، واضطراب الشهية ، فإذا

كان أول ما تتناوله في الصباح أطعمة غنية بالسكر، فسوف ترتفع مستويات السكر في الدم بسرعة، مما يجعلك تشعر بالانزعاج والجوع بمجرد أن يقوم الإنسولين بعمله.

٣ - من ناحية أخرى، عادة ما تشمل وجبة الإفطار المالحه البيض واللحوم الخالية من الدهون والخضروات. وتبين أن تناول وجبات الإفطار المالحه التي لا ترفع مستويات السكر في الدم يمكن أن تعزز مستويات الطاقة والتركيز، تعد وجبة الإفطار المالحه تُعد بديلاً صحياً، خاصة إذا ما قورنت ببديلتها الحلوة، ومع ذلك، فإن الوجبة المالحه الغنية بالدهون قد تحتوي على نسبة عالية من الصوديوم والدهون غير الصحية، وذلك في حالة احتوائها على اللحوم المصنعة أو الأجبان عالية الدهن.

٤ - ولهذا السبب فإن التوازن هو المفتاح لمحاولة اتباع نظام غذائي صحي ومغذي، وحيث إن لكل من نوعي وجبات الإفطار إيجابياتها وسلبياتها، يتضح أنه لا توجد إجابة معينة صحيحة، ولكن يمكنك إضافة بعض التعديلات على وجبتك الرئيسية الأولى في اليوم.

ما سبب غموض مصطلح أفضل وجبة :

- ٢٨
- أ) لاختلاف تفسير المقصود منه من مجتمع لآخر .
ب) بسبب كثرة المناقشات التي تدور حول تفسيره .
ج) لاختلاف حيثيات تفسيره بين الصحة والتذوق .
د) بسبب كثرة البلاد التي تقدم وجبة غذائية صحية .

ما الضرر الذي يسببه تناول وجبة إفطار حلوة :

- ٢٩
- أ) الشعور بالجوع .
ب) اضطرابات الشهية .
ج) تعزز مستويات الطاقة .
د) تخفض السكر في الدم .

استنتج دلالة : « لا نهاية لها » في الفقرة الأولى :

- ٣٠
- أ) تظهر العدد اللانهائي من الوجبات التي يتناولها الناس في كل يوم .
ب) تبين تعدد الطرق المتبعة في تقديم وجبات الإفطار في دول العالم .
ج) تظهر الاختلاف الكبير بين الناس في أضرار الطعام غير الصحي .
د) تبين كثرة واستمرار الخلافات والنقاشات حول مفهوم أفضل وجبة .

استنتج علاقة : « يتضح أنه لا توجد إجابة معينة صحيحة » بما قبلها في الفقرة الرابعة :

- ٣١
- أ) نتيجة .
ب) توضيح .
ج) تعليل .
د) توكيد .

توقع مكونات لوجبة صحية من خلال فهم الموضوع :

- ٣٢
- أ) نشويات ولحوم مصنعة .
ب) فواكه وبيض وخضراوات .
ج) لحوم خالية من الدهون ومعجنات .
د) مشروبات سكرية وفطائر .

هات من الموضوع ما يدل على خطأ تفضيل أي من الوجبتين : الحلوة أو المالحه على الأخرى :

- ٣٣
- أ) يمكنك إضافة بعض التعديلات على وجبتك الرئيسية الأولى .
ب) تتضمن مناقشات وجبة الإفطار موازنات لا نهاية لها حول أفضل بلد يقدم وجبة إفطار .
ج) إن لكل من نوعي وجبات الإفطار إيجابياتها وسلبياتها .
د) تعد وجبة الإفطار المالحه بديلاً صحياً ، خاصة إذا ما قورنت ببديلتها الحلوة .

- ٣٤ « وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل ». ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول :
- أ) خبر . ب) مبتدأ . ج) فاعل . د) مفعول به .
- ٣٥ « أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب ». ميز الفعل اللازم :
- أ) أتاني . ب) أبيت . ج) لمتني . د) أهتم .
- ٣٦ « إن الأفاعي وإن لانت ملامسها عند التقلب في أنيابها العطب ». ميز خبر إن ونوعه :
- أ) لانت ملامسها - جملة فعلية . ب) عند التقلب - شبه جملة . ج) في أنيابها - شبه جملة . د) في أنيابها العطب - جملة اسمية .
- ٣٧ « لا تشتري العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد ». حدد المحل الإعرابي لجملة « العصا معه » :
- أ) في محل رفع . ب) في محل جزم . ج) في محل نصب . د) في محل جر .
- ٣٨ « فإما أن تكون صديقي بحق وإلا فاجتنب مني الحديث ». ما نوع نوع الفاء في الشطر الثاني :
- أ) فاء الجزاء . ب) فاء السببية . ج) فاء العطف . د) الاستئناف .
- ٣٩ « كن على الله معتمدا متى أصبحت في كل يوم ». ميز نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة :
- أ) الأول ناقص، والثاني تام . ب) الضعلان ناقصان . ج) الضعلان تامان . د) الأول تام ، والثاني ناقص .
- ٤٠ « تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله ». ميز سبب نصب كلمة « متهللاً » :
- أ) مفعول به ثان . ب) حال . ج) تمييز . د) مفعول لأجله .
- ٤١ « وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا ». أعرب « الدنيا » الواردة في الشطر الثاني :
- أ) مبتدأ مؤخر . ب) فاعل . ج) نائب فاعل . د) مفعول به .
- ٤٢ « لا تدفني بالفلاة فإنني علمت إذا ما متُّ ألا أذوقها ». ميز الفعل المعرب الوارد في البيت السابق :
- أ) تدفني . ب) علمت . ج) متُّ . د) أذوقها .
- ٤٣ بين الجملة التي ورد بها أسلوب اختصاص صحيح :
- أ) إننا أيها المعلم مقدرتون جهدي . ب) نَعْمَتُم شباب الوطن بكل خير . ج) أنتم رجال علم مخلصون . د) لنا وقت الشدائد رجال كالجيال .
- ٤٤ « خير إخوانك المشارك في المرء وأين الشريك في المرأينا؟! ». بين المفضل في البيت السابق :
- أ) إخوانك . ب) المشارك . ج) الشريك . د) المرء .
- ٤٥ « سما المجدون إلى مراتب العلاء ». بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب :
- أ) ما أسمى المجدون إلى مراتب العلاء ! ب) ما أحسن سمو العاقلون إلى مراتب العلاء ! ج) أسم بسمو العاقلين إلى مراتب العلاء ! د) أسمي بالعاقلين إلى مراتب العلاء !

٤٦

« مَنْ مِنَ النَّاسِ لَمْ يَصِبْهُ مَا أَصَابَ عَامَتَهُمْ ؟ » . بين إعراب الاسم الموصول في المقولة السابقة :

- أ فاعل . ب مفعول به . ج مبتدأ . د مضاف إليه .

٤٧

« أَيُّ عِلْمٍ تَطَّلَعُ عَلَيْهِ..... » . بين الصواب لملء الفراغ في الجملة السابقة بجواب شرط صحيح :

- أ فتستفيد منه . ب سوف تستفيد منه .
ج فستستفيد منه . د فقد تستفيد منه .

٤٨

« باغت الذئب فريسته » . صغ من الفعل الوارد في الجملة السابقة اسم مرة :

- أ يغتة . ب مباغتة . ج بغتة واحدة . د مباغتة واحدة .

٤٩

« استقبلت المدرسة (٨) طالبة » . اكتب العدد بالألفاظ وصوب التمييز :

- أ ثمانية طالبات . ب ثمان طالبات .
ج ثماني طالبات . د ثمانية طالبة .

٥٠

" منذ سنوات خرج الكاتب الأمريكي "تشارلز بيرلتر" بكتاب أطلق عليه اسم " مثلث برمودا" وفيه يقدم عددا من الظواهر المحيرة التي تحدث في ذلك المثلث القاتل ، إذ إن مئات السفن والطائرات قد اختفت، وآلاف الناس قد اختفوا جميعا ، وكأنما هناك أيد خفية تبيد الناس أو تخفيهم في جيوب أرضية يستحيل الاهتداء إليها "

" الواقع أن ما أثير حول هذا المثلث للربح فيه مبالغات ومغالطات كثيرة، والإحصائيات تدل على أن مثلث برمودا بريء من هذه الحوادث وأن ما فقد في مثلث برمودا في عام ١٩٧٥ م كان أربع سفن من مجموع ٢٥ سفينة مفقودة حول السواحل الأمريكية "

• حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين :

- أ زعم - تضديد . ب ظاهرة وتفسير .
ج رأي - دليل . د مشكلة - حل .

٥١

« التنمية المستدامة تهدف إلى تلبية احتياجات الأجيال الحالية دون الإضرار بقدرة الأجيال القادمة على تلبية متطلباتها » . حدد مما يلي التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالعبارة السابقة :

- أ يسعى المعماريون والمصممون اليوم إلى بناء مبان مستدامة ومرنة تستخدم المواد المحلية الطبيعية .
ب إن الأرض موطننا، ولكننا لا نمنحه الحب والرعاية التي يستحقهما، فلم تعد المشكلة ندرة الموارد .
ج يدور مجال المواد الحيوية المستدامة حول استخدام الموارد الطبيعية المتجددة لإنتاج المواد المبتكرة .
د تسهم الاستدامة في توفير بيئة عمرانية آمنة ومريحة بأبعادها البيئية والاقتصادية والاجتماعية المتداخلة .

من ناحية أخرى، عادة ما تشمل وجبة الإفطار المألحة البيض واللحوم الخالية من الدهون والخضروات. وتبين أن تناول وجبات الإفطار المألحة التي لا ترفع مستويات السكر في الدم يمكن أن تعزز مستويات الطاقة والتركيز، تعد وجبة الإفطار المألحة بديلاً صحياً، خاصة إذا ما قورنت ببديلها الحلوة، ومع ذلك، فإن الوجبة المألحة الغنية بالدهون قد تحتوي على نسبة عالية من الصوديوم والدهون غير الصحية، وذلك في حالة احتوائها على اللحوم المصنعة أو الأجبان عالية الدهون.

٥٢

من خلال فهمك للفقرة اقترح أربعة إرشادات للحماية من الأمراض الناتجة عن سوء التغذية .

قال طه حسين في كتاب " الأيام " : « ومضى يوم ويوم آخر، وأخذ الشيخ الفتى كتابا من الحاج فيروز ففضه ونظر ما فيه، ثم قال لأخيه وقد وضع يده على كتفه، وامتلاً صوته حناناً ورفقاً: " لن تكون وحدك في الغرفة منذ غد، فسيحضر ابن خالتك طالبا للعلم، وستجد منه مؤنسا ورفيقا " . استنتج من الفقرة ما يدل على عطف الشيخ الفتى على أخيه الصبي

٥٣

« أيها الفتى الأرقى خلقا رد التحية بأحسن منها " . خاطب بالعبارة السابقة جمع الإناث .

٥٤

اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى التوعية من خطر قتل الوقت بإدمان الإنترنت بعنوان " وقتك حياتك " .

٥٥

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- ملخص ما عُرِضَ في الندوة.
- عرض أهم التوصيات في موضوع الندوة .
- تقديم شكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور .
- التنبؤ بانتهاء الندوة .

اقرأ ثم أجب :

١ - الرمال السوداء رواسب شاطئية تأتي من منابع النيل بها نسب مرتفعة من المعادن الثقيلة ، وتحتوي على نسبة عالية من معدن الحديد ذي اللون القاتم ومن أبرز المعادن الموجودة في الرمال السوداء : الإلمنيت ، والزركون ، والماجنتيت والمونازيت الذي يحتوي مواد مشعة ، وتقع كثبان الرمال السوداء على حدود الساحل الشمالي لمصر؛ فتبدأ من أبي قير بالإسكندرية إلى حدود رفح بشمال سيناء ، ووفق تقديرات هيئة المواد النووية المصرية، توجد الرمال السوداء في مصر في ١١ موقعاً.

٢ - في عام ٢٠٠٣م، أُستخدم مقياس طيف أشعة "جاما" عالي الدقة لتقدير توفر العناصر المشعة على طول مناطق رشيد الساحلية؛ ف لوحظ أن كلا من اليورانيوم والثوريوم يتركزان في رواسب الرمال السوداء على طول الشاطئ، وأشارت النتائج إلى أن جسم الإنسان في مواقع الدراسة يتعرض إلى مخاطر إشعاعية تتجاوز الحد المقبول، كما أن المناطق التي يغطيها أعلى تركيز لليورانيوم والثوريوم تظهر أعلى مستوى من إنتاج الحرارة المشعة ولذا تقوم الدولة بتنقية الكثبان الرملية من المواد الإشعاعية.

٣ - وفي الوقت الذي تعمل مصر على حماية البيئة ، تعمل أيضاً على استغلالها اقتصادياً، فالرمال السوداء مصدرٌ للعديد من الخامات المستخدمة في البناء والتشييد ، إلى جانب استخدامات واسعة في صناعات الخرسانة والطلاء، فلها عوائد اقتصادية ضخمة، إذ تستخلص منها عشرات المعادن التي تدخل في الصناعات الاقتصادية الدقيقة التي تقدر بنحو ٤١ صناعة مختلفة، في حين يعد هذا المشروع من المشروعات المهمة التي تهدف إلى الحرص على البيئة في المقام الأول ، ما زال التعامل مع تلك الكنوز الطبيعية له عائد اقتصادي ضخم.

لماذا سميت الرمال السوداء بهذا الاسم :

- ١ (أ) لأن بها نسبة مرتفعة من المعادن الثقيلة . (ب) لأنها رواسب شاطئية تأتي من منابع النيل .
(ج) لارتفاع نسبة المعادن المشعة الموجودة بها . (د) لاحتوائها على نسبة عالية من الحديد القاتم .

ما المعدن الذي لا يحتوي على مادة مشعة :

- ٢ (أ) المونازيت . (ب) الماجنتيت . (ج) الثوريوم . (د) اليورانيوم .

٣ استنتج ما قصده الكاتب من قوله : « تعمل مصر على حماية البيئة » في الفقرة الثالثة :

- (أ) تخليص السواحل مما في الرمال السوداء من المواد المشعة .
(ب) استخدام الرمال السوداء في أنشطة صناعية بطاقة نظيفة .
(ج) تحويل الشواطئ الرملية إلى متنزهات طبيعية مفتوحة .
(د) إنشاء مراكز طبية لعلاج المرضى من التلوث الإشعاعي .

٤ استنتج علاقة عبارة : « تقوم الدولة بتنقية الكثبان الرملية من المواد الإشعاعية » بما قبلها في سياق الفقرة الثانية :

- (أ) إجمال ، وما بعدها تفصيل . (ب) سبب بعده نتيجة .
(ج) رأي بعده دليل . (د) حقيقة وما بعدها استدراك .

استنتج مغزى مقولة : « أستخدم مقياس طيف أشعة " جاماً " عالي الدقة » في سياق الفقرة الثانية :

- التحذير من وجود مناطق أخرى ترتفع بها نسبة الإشعاعات .
- تحذير القارئ من أي أحصاءات مضللة وغير صحيحة .
- تأكيد الكاتب أن عملية القياس تتم بصورة علمية دقيقة .
- توقع الكاتب أن تتغير نسب الإشعاعات في المستقبل .

هات من الموضوع ما يدل على ارتفاع نسبة اليورانيوم المشع على طول الشواطئ المصرية :

- الرمال السوداء رواسب شاطئية تأتي من منابع النيل بها نسب مرتفعة من المعادن الثقيلة .
- فالرمال السوداء مصدرٌ للعديد من الخامات المستخدمة في البناء والتشييد .
- تعمل مصر على استخلاص المواد المشعة من الرمال السوداء لحماية البيئة .
- جسم الإنسان في مواقع الدراسة يتعرض إلى مخاطر إشعاعية تتجاوز الحد المقبول .

◀ اقرأ ثم أجب :

- ١ - لا زلت أشعر ببعض الألم، ووخز الضمير حتى الآن، كلما تذكرت منظر أبي وهو جالس في الصالة وحده ليلاً، في ضوء خافت، دون أن يبدو مشغولاً بشيء على الإطلاق، لا قراءة ولا كتابة ولا الاستماع إلى راديو، وقد رجعت لتوي من مشاهدة فيلم سينمائي مع بعض الأصدقاء، أحبي أبي فإرد التحية، وأنا متجه بسرعة إلى باب حجرتي وفي نيتي أن أشرع فوراً في النوم، بينما يحاول هو استبقائي بأي عذر هروبا من وحدته، وشوقاً إلى الحديث في أي موضوع، يسألني: أين كنت؟ فأجيبه، وعمن كان معي فأخبره، وعن اسم الفيلم فأذكره، كل هذا بإجابات مختصرة أشد الاختصار، وهو يأمل في عكس هذا بالضبط، فإذا طلب مني أن أحكي له موضوع الفيلم شعرت بضيق، وكأنه يطلب مني القيام بعمل ثقيل، أو كأن وقتي ثمين جداً لا يسمح بأن أعطي أبي بضع دقائق.
- ٢ - لا أستطيع حتى الآن أن أفهم هذا التبرم الذي كثيراً ما يشعر به شابٌ صغير إزاء أبيه وأمه، مهما بلغت حاجتهما إليه، بينما يبدي منتهى التسامح وسعة الصدر مع زميل أو صديق له في مثل سنه، مهما كانت سخافته وقلة شأنه، هل هو الخوف المستطير من فقدان الحرية والاستقلال، وتصور أن أي تعليق أو طلب يصدر من أبيه أو أمه وكأنه محاولة للتدخل في شئونه الخاصة أو تقييد حريته؟
- ٣ - لقد لاحظت أحياناً مثل هذا التبرم من أولادي أنا، عندما أكون في موقف أبي الذي وصفته حالاً، وإن كنت أتجنب هذا الموقف بقدر الإمكان لما أتذكره من شعوري بالتبرم والتأفف من مطالب أبي.

لماذا يحاول الأب استبقاء ابنه بجواره بعد عودته من السينما :

- ليحكي له موضوع الفيلم الذي شاهده تلك الليلة .
- ليطمئن علي سلوكه وأصدقائه الذين كانوا في صحبته .
- ليؤنس وحدته وتشوقاً إلى الحديث معه في أي موضوع .
- ليساعده في قراءة كتاب أو الاستماع إلى الراديو .

استنتج علاقة : « دون أن يبدو مشغولا بشيء على الإطلاق » بما بعدها في الفقرة الأولى :

- ٨
- أ) إجمال بعده تفصيل .
 ب) رأي بعد دليل .
 ج) مشكلة قبلها حل .
 د) تعليل قبله نتيجة .

٩ استنتج سبب ندم الكاتب على ما بدر منه تجاه أبيه :

- أ) وجد في أصدقائه سعة الصدر، وسماحة مع آبائهم .
 ب) أدرك معاناة أبيه من الوحدة وعرف مقدار حاجته إليه .
 ج) لم يكن مدركا أنه سيتعرض لنفس الموقف من أبنائه .
 د) لم يطلع والده على بعض تفاصيل حياته رغم تهايتها .

١٠ ما دلالة قوله : « أتجنب هذا الموقف بقدر الإمكان » في الفقرة الأخيرة :

- أ) يفضل في تجنب أغلب المواقف التي لا يحب التعرض لها .
 ب) ينجح في تجنب جميع المواقف التي يتعرض لها .
 ج) استطاع تجنب جميع المواقف لكنه فشل في قليل منها .
 د) لا يستطيع إلا تجنب القليل من المواقف التي تواجهه .

١١ ما الحل الذي يمكن أن يرضي الأب و يستطيعه الابن :

- أ) يستمع سويًا إلى المسلسلات الإذاعية .
 ب) يقوم الابن بقراءة الصحف والمجلات لأبيه .
 ج) يصطحب الابن أبيه عند ذهابه للسينما .
 د) يخصص بعض الوقت للحديث مع أبيه .

١٢ قال طه حسين في كتاب الأيام :

بعد ساعات أقبل الشيخ على عشائه و حوله أبنائه وبناته كعادته وجعل يسأل الصبي عن الشيخ الفتى ماذا يصنع في القاهرة؟ وماذا يقرأ من الكتب؟ وعلى من يختلف من الأساتذة؟

كان الشيخ يجد لذة عظيمة في إلقاء هذه الأسئلة وفي الاستماع لأجوبتها ، كان يلقيها على ابنه الشيخ الفتى إذا عاد إلى القرية ، فيجيبه متكلفًا أول مرة ، فإذا أعيدت أعرض الفتى عن أبيه وبخل عليه بالجواب..."

• وازن بين الكاتب والشيخ الفتى في استجابته كل منهما للحديث مع الأب كما ورد في الموضوع والفقرة من كتاب الأيام :

- أ) كلاهما كان سريع الاستجابة لدعوة أبيه للحديث معه في شئونه الخاصة .
 ب) الكاتب كان يستجيب للحديث بقدر أكبر مما يقوم به الفتى الشيخ .
 ج) كلاهما يبدي قدرا كبيرا من التمتع والتأفف عند طلب الحديث معه .
 د) الفتى الشيخ يسعد من الحديث أول مرة بينما الكاتب يستجيب دائما .

قال « الشاعر بشارة الخوري » :

- ١ أنا ساهرٌ والكونُ نامٌ، وكلُّ ما في الكونِ نامٌ
- ٢ نام الجميعُ ، ومقلتي يقظي تجولُ مع الظلامُ
- ٣ حتى نجومُ الأفقِ نامت فوق طيَّاتِ الغمامِ
- ٤ أنا ساهرٌ وجبالُ لبنانٍ عليها الصمّتُ حامٌ
- ٥ خلعَ الجلالُ على مناكبها مواهبه الجسامُ
- ٦ أنا ساهرٌ والبحرُ أخرسٌ لا هديرَ، ولا احتدامُ
- ٧ كالماردِ الجبارِ مُنطرحٌ على صدرِ الرغامِ
- ٨ لا حسُّ حتى خلتُ أن سادَ الحمامُ على الأنامِ
- ٩ ما أعظمَ الضوضاءَ يحدثها فؤادُ المستهامِ!
- ١٠ إذ راح يخفقُ وحده خفقانُ أجنحةِ الحمامِ

بم وصف الشاعر جبال لبنان وقت الليل :

- أ الغفوة والخمول التي تبعث في النفس الفتور والسأم .
- ب الوحشة والكآبة التي تثير الرهبة والخوف في القلب .
- ج الهدوء الذي يثير المهابة والتأمل في النفس .
- د الثبات والاستقرار الذي يبعث الكسل والتراخي .

ميز مما يلي التعبير الذي يوحي بالاستسلام والاستكانة :

- أ منطرح على صدر الرغام .
- ب عليها الصمت حام .
- ج أخرس لا هدير، ولا احتدام .
- د ساد الحمام على الأنام .

استنتج علاقة البيت الثالث بما قبله :

- أ نتيجة .
- ب توكيد .
- ج تعليل .
- د تفصيل .

استنتج المغزى من قوله : « يخفق وحده » في البيت الأخير :

- أ يظهر أن السعادة تكمن داخل النفس .
- ب يبين رغبته في التخلص من وحدته .
- ج يظهر مشاركته للطبيعة في حركتها .
- د يبين تمرده على صمت الليل وسكونه .

هات من الأبيات الألفاظ التي استخدمها الشاعر لوصف الطبيعة بالسكون :

- أ خلع - احتدام - حس - ساد .
- ب جول - نامت - هدير - يخفق .
- ج الأفق - الصمّت - الجلال - راح .
- د نام - الصمت - أخرس - مُنطرح .

استخرج صورة بيانية و بين نوعها :

- أ مقلتي - مجاز مرسل .
- ب يخفق وحده خفقان أجنحة الحمام - تشبيه ضماني .
- ج البحر - استعارة تصريحية .
- د كالمارد الجبار منطرح - تشبيه بليغ .

١٩ - تنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- أ) الحزن من حالة الوحدة التي يعيشها .
 ب) التشاؤم مما عم الكون من مظاهر البؤس .
 ج) الاعتزاز وحب الوطن وعراقة تاريخه .
 د) حب الوطن وعشق جماله وجلال طبيعته .

٢٠ استنتج من الأبيات سمة من سمات الاتجاه الوجداني في الشعر العربي :

- أ) التأمل في حقائق الكون والحياة واستخلاص العبر .
 ب) التعبير عن عشق الجمال المتمثل في مباحج الطبيعة .
 ج) التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية .
 د) التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة .

٢١ قال صلاح عبد الصبور :

هجم التتار

ورموا مدينتنا العريقة بالدمار

رجعت كتائبنا ممزقة، وقد حمى النهار

• بين من الأسطر تحقق استخدام الرمز عند شعراء الواقعية :

- أ) " التتار " رمز للهمجية والبربرية .
 ب) " النهار " رمز الحرية .
 ج) " مدينتنا " رمز التحضر والرقى .
 د) " كتائبنا " رمز الوحدة .

٢٢ قال حافظ إبراهيم : « كنا قلادة جيد الدهر فانفردت وفي جبين الدهر كنا رباحينا » . استنتج من خلال البيت سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة :

- أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم .
 ب) التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي .
 ج) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية .
 د) طغيان الجانب البياني على جانب المعنى .

٢٣ قال ميخائيل نعيمة :

أخالقي رحماكا بما برت يداكا - (برت : خلقت)
 إن لم أكن صداكا فصوت من أنا؟
 ربي أما كفاني عماي والونى؟

• استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :

- أ) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربية .
 ب) النزعة الروحية بسبب الاستغراق في التأمل .
 ج) استبطان النفس الإنسانية واستجلاء حقيقتها .
 د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم .

خيمَ الهمُّ على صدرِ المشوقِ يا صديقي
وبَدَت في لُجَّةِ الليلِ النجومُ
ومضى يركُضُ مقرورَ النسيمِ
وثنى الزهرُ على النورِ الغطاءَ عم مساءً

• استنتج من الأسطر سمة من سمات الشكل عند شعراء الديوان :

- ١ (أ) يوظفون الألفاظ لتؤدي معان ذات إحياءات جديدة .
٢ (ب) التجديد في الموسيقى و تحرير القافية و تنوعها .
٣ (ج) الميل إلى توظيف الأسطورة والرموز التاريخية .
٤ (د) استخدام لغة الحياة التي نسمعها في كلام الناس .

◀ اقرأ ثم أجب :

١ - ما أقيح الحرب! وما أضل صانعيها! صانعي الخراب والدمار، ذئاب تزيث بزئ البشر وقد استلت من قلوبهم الإنسانية وما أخزى ما تنتجه أطماع البشر البغيضة! فحين تنظر إلى مدينة دمرتها آلة الحرب الغربية المتغترسة، وقد عمها الموت وضروب الفناء والهلاك، هالك حجم المباني المدمرة التي تحصن فيها العزل أملاً في النجاة من قذائف الموت التي توزن بالأطنان وهناك فضاء واسع فيه صمت عميق مهيب لا يقطعهُ إلا حفيف الأغصان والأوراق حين يهزها نسيم الهادئ وإلا تصويت الطير من حين إلى حين وأنت تتمثل المأساة المنكرة التي كانت في هذا المكان طوال شهور الحرب والتي سفكت فيها دماءً وأزهقت فيها نفوس ولقي فيها الإنسان ضروراً من العذاب لا سبيل إلى أن توصف.

٢ - نعم وأنت تسمع في هذا المكان أنين الجرحى وحسرة صدور الموتى وتسمع إلى الصامدين يتكفون السلوى والعزاء، يشجع بعضهم بعضاً ويواسي بعضهم بعضاً ويضحكون في صبر وثبات عجيب أملاً في النصر، أنت تسمع هذا فيحقق قلبك وتتقطع نفسك أسي ويتملك شعور بالضالة أمام هذه النفوس المجاهدة التي اشترت العزة وباعت ذلة الحياة، وعندما تمد الطرف هنا أو هناك ترى قبور الضحايا فكم عدد القلوب التي صدعتها هذه القبور؟ وكم عدد النفوس التي تعلقت بها؟ نفوس الأمهات والآباء، نفوس البنات والأبناء، نفوس الأزواج والأصدقاء.

٣ - انظر فليس مصدر هذا الألم الذي يملك نفسك هذه القبور المبعثرة وما تشتمل عليه من أشلاء ليس إلى تحديدها من سبيل، ليس مصدر هذا الألم ما ترى من قبور وتسمع فيها وحولها من أنين وحسرة واستغاثة . ليس كله مصدر هذا الألم فحسب وإنما الطبيعة نفسها تبعث في نفسك ألماً إلى ألم.

٤ - انظر إلى هذه الأشجار الملتوية والجذوع المحترقة. انظر إلى ما حولك كله وتمثله قبل الحرب فقد كان نضراً وكان بديعاً وكانت فيه للناس لذة وبهجة وكانت فيه للنفوس راحة وأنس. فلما عدا هؤلاء القتلة المحتلون على الأطفال والضعفاء وقتلواهم لقيت الطبيعة نفسها شر هذا العدوان فحالت نضرتها وذهبت بهجتها واستحالت هذه الجنة إلى دمار وخراب بعد ارتوائها بالدماء والدموع ولكن حتماً ستشرق الشمس.

الكلمة التي تؤدي معنى « سفكت فيها دماءً » في سياق الفقرة الأولى :

- ١ (أ) سكنت . ٢ (ب) نقيت . ٣ (ج) أريقت . ٤ (د) ضيعت .

مم يتعجب الكاتب من خلال فهمك للفقرة الثانية :

- ٢٦
- أ) ثبات أهل غزة رغم عظم الابتلاء .
 ب) استمرار مأساة الحرب عدة أشهر .
 ج) انتشار القتلى وكثرة الجرحى .
 د) مواساة الناس لبعضها البعض .

٢٧ ما لبدا الذي تمثله عبارة : « لكن حتماً ستشرق الشمس » في سياق الفقرة الأخيرة :

- أ) التعلق بالطبيعة يجدد طموحات الإنسان .
 ب) الثقة في انتصار الحق وعودته إلى أهله .
 ج) تسارع الأيام وحملها دائماً لنا كل جديد .
 د) التغيير سنة كونية يجب تأملها في الطبيعة .

٢٨ ما مغزى عبارة : « انظر إلى هذه الأشجار الملتوية والجذوع المحترقة » . في سياق الفقرة الأخيرة :

- أ) إظهار أثر الحرب والدمار على الطبيعة .
 ب) تأكيد بشاعة المحتل وغدره وهول الدمار .
 ج) توضيح غياب نظر العالم إلى هذه المأساة .
 د) إبراز مخاطر الحرب على مستقبل الإنسان .

٢٩ « من ظلمة الليل تأتي إشراقة الفجر » . هات من النص التفصيلا التي تؤكد المقولة السابقة :

- أ) لا يقطعهُ إلا حَفيْفاً الأغصان والأوراق حين يهزها النسيم الهادئ .
 ب) استَحالت هذه الجَنَّة إلى دمار وخراب بعد ارتوائها بالدماء والدموع .
 ج) يُواسي بعضهم بعضاً ويضحكون في صبر وثبات عجيب أملا في النصر .
 د) لقيت الطبيعة نفسها شر هذا العدو أن فحالت نضرتها وذهبت بهجتها .

٣٠ استخرج من النص استعارة تصريحية وبين قيمتها الفنية :

- أ) " مصدرَ هذا الألم الذي يملك نفسك " يوحى بشدة الألم الذي يصيب النفس .
 ب) " النجاة من قذائف الموت " يدل على ضراوة الاعتداء وحمله الموت .
 ج) " أنت تسمع هذا فيخفق قلبك " يبرز الإعجاب بثبات النفوس وصبرها .
 د) " ذئاب تزيث بزي البشر " تبرز قسوة قلوب مشعلي الحروب وفقدانهم إنسانيتهم .

٣١ - قال الكاتب : « يملكك شعور بالضالة أمام هذه النفوس المجاهدة التي اشترت العزة وباعت ذلة الحياة، وعندما تمدَّ الطُرفَ هنا أو هناك ترى قبور الضحايا » .

- وقال الزيات : « كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد وفحش الربا » .

• وازن بين العبارتين من حيث توظيف المحسنات البيعية في التعبير عن الفكرة :

- أ) استخدم الكاتب المقابلة لكنّ الزيات استخدم الطباق والازدواج .
 ب) استخدم الزيات الازدواج في حين أن الكاتب استخدم الطباق والمقابلة .
 ج) وظف الكاتبان المحسنات الطباق والمقابلة والازدواج .
 د) وظف الكاتبان من المحسنات البيعية الطباق والمقابلة .

بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي :

- ٣٢
- ١ أ اعتمد على حوار داخلي ناقد لتصرفات المحتل؛ ليظهر بشاعة أفعاله ومظاهر عدوانه .
 ب نوع بين الصور الواقعية لآثار الحرب والصور الخيالية للمستقبل البهيج في ظل السلام .
 ج اعتمد على الإحصاء في سرد مظاهر الخراب؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء .
 د اعتمد على وصف آثار الحرب على الناس والطبيعة؛ ليقنع المتلقى ويؤثر فيه .
- ٣٣ - قال أحد النقاد : « الرواية أكبر الأجناس الأدبية من حيث الحجم فهي سلسلة من الأحداث المتنوعة والشخصيات الخيالية أو الواقعية يتناولها الكاتب بالوصف بأسلوب قصصي مؤثر » . من خلال فهمك لهذه المقولة ميز مما يلي العبارة التي تتعارض معها في بناء رواية جيدة :

- ١ أ تناول الرواية عدة شخصيات تمثل واقع الحياة أو الفكرة المتخيلة .
 ب التوغل في أبعاد الزمان والمكان؛ لتعالج حياة كاملة أو عدة حيوات .
 ج الاهتمام بالوصف الشيق لشخصيات الرواية والزمان والمكان بصورة موجزة .
 د تجنب الخطابية في عرض فكرة الرواية أو الهدف منها والاعتماد على الحكاية .
- ٣٤ « ولئن ندمت على سكوتك مرة فلقد ندمت على الكلام مراراً » . ما المحل الإعرابي لجملة « فلقد ندمت » :

- ١ أ محل رفع .
 ب محل جزم .
 ج محل نصب .
 د محل جر .
- ٣٥ « وبعض الداء ملتمسُ شفاه وداء الحمق ليس له شفاء » . ميز إعراب كلمة « شفاه » :

- ١ أ نائب فاعل .
 ب خبر .
 ج مبتدأ مؤخر .
 د فاعل .

٣٦ ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم خبرية :

- ١ أ من كم قرن بنى المصريون حضارتهم .
 ب كم من أمة تمادت في الظلم فبادت .
 ج كم معلمون رفعوا شأن العلم .
 د كم مصرياً فاز بجائزة نوبل .

٣٧ « أين من شادوا وسادوا وبنوا هلك الكل ولم تغن القلل » . الفعل اللازم في البيت :

- ١ أ شادوا .
 ب سادوا .
 ج بنوا .
 د هلك .

٣٨ « إذا المرء أعيته المروءة ناشئاً فمطلبها كهلا عليه شديد » . ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة « ناشئاً » الواردة في الشطر الأول :

- ١ أ مفعول به .
 ب حال .
 ج تمييز .
 د مفعول لأجله .

٣٩ قال أعرابي لحاتم الطائي : « قد عرفك القاضي والداني بالمروءة والسخاء " فأكرم مثواه » . ميز مما يلي الاسم المقصور :

- ١ أ الداني .
 ب المروءة .
 ج مثواه .
 د السخاء .

٤٠ « وأحسن من نور تفتحه الصبا بياض العطايا في سواد المطالب » . حدد المفضل والمفضل عليه على الترتيب :

- ١ أ بياض العطايا - سواد المطالب .
 ب بياض العطايا - نور .
 ج أحسن - بياض العطايا .
 د نور - سود المطالب .

- ٤١ وأول عجز القوم عما ينوبهم • ميز مصدر الفعل الرباعي :
 وإذا ما أراد الله ذل قبيلة
 تدافعهم عنه وطول التواكل
 رماها بتشتيت الهوى و التخادل
 (أ) تشتيت .
 (ب) تدافعهم .
 (ج) التواكل .
 (د) التخادل .
- ٤٢ « فلا المال ينسيني حياتي وعفتي ولا واقعات الدهر يفلن مبردي » . ما إعراب كلمة « واقعات » في الشطر الثاني :
 (أ) اسم لا منصوب .
 (ب) مبتدأ مرفوع .
 (ج) اسم لا مبني .
 (د) معطوف مرفوع .
- ٤٣ « ينال الفتى بالعلم كل غنيمة ويعلو مقاما بالتواضع و الأدب » . ما سبب نصب كلمة « مقاماً » :
 (أ) مفعول به .
 (ب) حال .
 (ج) مفعول لأجله .
 (د) تمييز .
- ٤٤ حدد الجملة التي بها واو للمعية :
 (أ) تحاكم التاجر ووكيله إلى القاضي .
 (ب) كل إنسان وأخطاؤه .
 (ج) هل تهمل وتنتظر التفوق ؟
 (د) قم إلى الصلاة والناس نيام .
- ٤٥ « أيقم حيث يضام إلا جاهل قد عادل الأشرار بالأخيار » . أعرب كلمة « جاهل » في البيت :
 (أ) فاعل .
 (ب) نائب فاعل .
 (ج) بدل مرفوع .
 (د) مستثنى منصوب .
- ٤٦ « من لم يُعدّ نفسه للمستقبل فليعدّ إلى الماضي » . أعرب الفعلين في المقولة السابقة :
 (أ) الأول مجزوم والثاني مبني .
 (ب) كلاهما مجزوم .
 (ج) الأول مبني والثاني مجزوم .
 (د) كلاهما مبني .
- ٤٧ ميز جملة اسم الفعل الصحيحة نحوياً :
 (أ) إليك يسعى ذوو الحاجة .
 (ب) تراك النفاق تعيش نقياً .
 (ج) عليكم لوطنكم حقوق .
 (د) هبهات أخو الصدق .
- ٤٨ « أنعم بتلاميذ يسعون إلى أسمى الدرجات العليا غير عابئين بمظاهر زيف كاذبة » . ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في العبارة السابقة :
 (أ) تلاميذ .
 (ب) أسمى .
 (ج) العليا .
 (د) مظاهر .
- ٤٩ « وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر أن المانوية تكذب » . حدد تمييز كم وبين حالته الإعرابية :
 (أ) ظلام - مجرور .
 (ب) الليل - منصوب .
 (ج) يد - مجرور .
 (د) المانوية - منصوب .

« اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا ». حدد مما يلي التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالعبارة السابقة :

- أ) أوضحت العديد من الأبحاث أن وقت الإنسان المخصص لمشاغل الحياة ومتطلباتها جاء على حساب الوقت المخصص للراحة والنوم .
- ب) أصبحت وسائل الترفيه الرقمية والرياضية والثقافية تشغل حيزا كبيرا من وقت الإنسان فاضطرته إلى تخفيض وقت نومه .
- ج) أصبح البحث عن أعمال إضافية للحصول على قدر واف من المال لمواجهة غلاء المعيشة - يحرم الإنسان ساعات نومه .
- د) النوم سر عظيم ومعجزة كبرى ، ومهما بلغ التقدم العلمي للإنسان فلن يستطيع أن يصل بعمليات التنويم الصناعي ما تضاهي النوم الطبيعي .

« لقد أثبت الواقع ، أن التطور العلمي ليس له حد وأن التغيير والتحول عن النظريات القديمة إلى نظريات حديثة أمر واقع . وهذا ما أفصح عنه " ألبرت أينشتاين " واضع نظرية النسبية قائلًا: " لا أري ماذا يخبئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية . « ما النموذج المناسب لربط الفقرتين السابقتين؟

- أ) زعم - تفنيد . ب) رأي - دليل . ج) مقدمة - نتيجة . د) ظاهرة - تفسير .

توقع أربعة مجالات اقتصادية يمكن استخدام مكونات الرمال السوداء فيها.

« الفتى الأرقى دعا إلى الجد والفتاة الراقية سعت إليه » . اجعل الجملة السابقة للمثنى .

قال طه حسين في كتاب " الأيام " : « أقام هذا الشاب على ذلك مع أصدقائه أعوامًا طويلاً لم يغازبهم ، ولم يغازبوه، وكأنه أحس آخر الأمر أنه ليس من تلك الحلبة، وأنه لا يستطيع أن يجري في ذلك الميدان ، فأخذ يتخلف قليلاً قليلاً عن الدروس ، ويتكلف التعلات والمعاذير ، لا يشارك القوم في مطالعتهم ، ويكتفي بالمشاركة في الشاي والطعام ، أحياناً والزيارات دائماً » . دلل من الفقرة على قناعة الشاب بعجزه عن مواصلة الدراسة بالأزهر .

اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى التحذير من تناول الوجبات السريعة و الأطعمة المصنعة بعنوان « غذاؤك دواؤك » . الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- ملخص ما عرض في الندوة.
- عرض أهم التوصيات في موضوع الندوة .
- تقديم شكر للمتحدثين الرئيسيين وللحضور .
- التتويه بانتهاء الندوة .

الفهرس

٣	١	المراجعة الأولى
١٤	٢	المراجعة الثانية
٢٤	٣	المراجعة الثالثة
٣٢	٤	المراجعة الرابعة
٤٢	٥	المراجعة الخامسة
٥١	٦	المراجعة السادسة
٦١	٧	المراجعة السابعة
٧١	٨	المراجعة الثامنة
٨٢	٩	الامتحان الأول
٩٣	١٠	الامتحان الثاني
١٠٣	١١	الامتحان الثالث
١١٢	١٢	الامتحان الرابع
١٢٢	١٣	الامتحان الخامس
١٣٢	١٤	الامتحان السادس
١٤٢	١٥	الامتحان السابع
١٥٣	١٦	الامتحان الثامن
١٦٣	١٧	الامتحان التاسع
١٧٣	١٨	الامتحان العاشر

لطلب الكتاب

٠١٠٩٠٣٠٣٨٤٧ - ٠١١٥٣٨٧٤٣٦٧ - ٠١٠٣٠٦٩٥٢٧٠

يحظر طباعته او تصويرة