النصوص والبلاغة

تركات تساعدك فى حل النصوص والبلاغة

١- اعلم أن البلاغة أصبحت جزءا من النصوص وليست سؤالا منفصلا٠
٢- قراءة الأبيات قراءة متأنية ومعرفة إلى أى المدارس الأدبية ينتمى الشاعر٠
٣- كون فكرة عامة عن الأبيات واسأل نفسك ما العاطفة التى سيطرت على الشاعر ساعة كتابة هذه الأبيات؟
٤- السؤال الأول فى النصوص ويكون شعريا عدده ٨ أسئلة ولا مقالى فيه وآخر سؤال فيه عن المدرسة التى ينتمى إليها الشاعر٠
٥- السؤال الثانى فى النصوص يكون نثريا إما مقالا أدبيا لكاتب معاصر أو قصة أدبية جميلة وعدد الأسئلة ٩ بالإضافة إلى سؤال موازنة إما مع نص الكنيسة نورت أو مقال التكافل الاجتماعى فى الإسلام٠
٦- ركز فى كتابنا أسرار التفوق على تعليق الكنيسة نورت والتكافل الاجتماعى فى الإسلام٠
٧- الصور الجزئية (استعارة- تشبيه- كناية- مجاز)
٨- من الصور الجزئية (الصور المركبة- الصورة الممتدة) كما جاء فى ورقة المفاهيم٠
٩- دائما (إذا) الشرطية تفيد التوكيد بينما (إنْ) الشرطية تفيد الشك٠
١٠- التجارب عند الشعراء (ذاتية- عامة- ذاتية تتحول إلى عامة) والنوع الثالث قليل الإتيان فى الامتحان٠
١١- لتحقيق الوحدة العضوية (الفنية) لابد من [جو نفسى واحد+ موضوع واحد+ ترابط أبيات] وتطبق على الأبيات التى أمامك فى ورقة الامتحان٠
١٢- القافية المجلوبة هى التى لا تؤدى معنى جديدا فى الأبيات وإنما جاء بها الشاعر حتى تنتهى الأبيات كلها بنفس الحرف مثل (أحشائى) فى نص مطران فالحب ليس فى الأحشاء ولكنه فى القلب٠
١٣- الفرق بين التشبيه والاستعارة نضع كلمة(زى) لو استقام المعنى = تشبيه مثل الدنيا (زى) الساعة لكن لو قلنا الدنيا (زى) تتبسم = استعارة [معذرة لاستخدام العامية]
١٤- الفرق بين التشبيه البليغ والضمنى كلاهما من غير أداة لكن البليغ عبارة عن كلمة يقابلها كلمة أما الضمنى جملة مع جملة وفى الغالب حكمة ٠
١٥- اعتاد الطلاب عندما يطلب فى الجمال كلمة واحدة فيقول :استعارة تصريحية وهذا غير صحيح فمن الممكن أن يكون فى ذلك مجاز أو كناية عن موصوف٠
١٦- الكناية عن موصوف فى الغالب بتكون (لقب) مثل: الكنانة = كناية عن مصر
١٧- الفرق بين الاستعارة التصريحية والمجاز المرسل أن التصريحية يكون فيها علاقة تشابه بين المشبه المحذوف والمشبه به الموجود (رأيت قمرا فى فستانه الأبيض) فقد شبه العروس

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

بالقمر٠أما المجاز المرسل لا يوجد تشابه أصلا مثل: نظرت إلى السماء برأسى أصلها بعينى ولا يوجد تشابه بين العين والرأس٠

١٨- الصورة المركبة: عبارة عن صورتين تداخلا معا أو تربطهما كلمة كقولنا: أنتِ قمر يضحك .صور المحبوبة بالقمر كما صور القمر بإنسان يضحك أو تربطهما كلمة مثل: عالج الإسلام الفقر

١٩- الصورة التقليدية: صورة جرت على ألسنة كل الشعراء مثل : مصر جنة

٢٠- الصورة الممتدة: صورة واحدة إما تشبيه أو استعارة ولكن نلحقها بصفة من صفات المشبه أو المشبه به(أنت قمر تضحك) شبه المحبوبة بالقمر ولكنه أتى بصفة من صفات المشبه فنقول : ممتدة مجردة وهى صورة ضعيفة بينما لو قلنا: أنت قمر ينير فقد أتى بصفة من صفات المشبه به ولذلك نقول صورة ممتدة مرشحة وهى أكثر إتيانا فى الامتحانات٠

٢١- الصورة الكلية: استخدام الشاعر لمفردات الرسم عند الفنان ولكن بالكلمات وتعتمد على الصوت واللون والحركة مثل: جاء(حركة) قمر وردى(لون) يروى(صوت) الحب٠

٢٢- الصورة المبتكرة: هى الصورة التى أوجد الشاعر فيها علاقة جديدة بين المشبه به والمشبه مثل(جرائر الجوع) أو (غوائل الفقر) وهذه قليلة الإتيان فى الامتحانات٠

٢٣- المحسنات البديعية التى تؤكد المعنى(الطباق- والمقابلة) وهما فى الشعر والنثر٠

٢٤- المحسنات البديعية التى تثير الذهن (التفات- مراعاة نظير- تورية)فى الشعر والنثر

٢٥- المحسنات البديعية التى تعطى نغمة موسيقية(سجع- ازدواج) فى النثر أما فى الشعر (حسن تقسيم- تصريع) أما الجناس فيأتى فى الشعر والنثر٠

٢٦- دائما استخدام أسماء التفضيل عند الشعراء للكثرة والتوكيد٠

٢٧- اسم الفاعل/ الجملة الفعلية دائما يفيدان التجدد والاستمرار٠

٢٨- استخدام الجملة الاسمية للثبات والاستمرار

٢٩- أدوات الشرط تفيد الربط بين الشرط والنتيجة مع التوكيد

٣٠-إذا جاءت قد قبل الماضى للتوكيد لكن قبل المضارع تفيد الشك أو الكثرة

٣١- دائما الإطناب يفيد التوكيد إلا إذا كان اعتراض فيفيد الاحتراس أو التنبيه أو الدعاء

٣٢- نكرة تفيد التهويل لو سمعتها فتشعر بالألم والحزن(مستطار)

٣٣- نكرة تفيد التنفير لو سمعتها فترفض سماعها وتنفر منها(طمع)

٣٤- نكرة تفيد العموم لو وضعت قبلها أى يستقيم المعنى(لو قابلت صديقا)

٣٥- تراسل الحواس سمة من سمات أبولو وهى استخدام حاسة مكان حاسة والمعنى لا يتغير مثل: (الأريج الأبيض) حاسة الشم + حاسة النظر٠

٣٦- الدلالة الشعرية للأبيات السابقة: فكرة كل بيت وما يحمل من معنى٠

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح موقع مدرستك
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٣٧- استخدام الرمز وهو التلميح بشئ معنوى أومادى إلى معنى آخر يستنبط من فهم الأبيات مثل حديث إيليا أبو ماضى عن (شجرة التين) فرمز بذلك (للبخل)
أو أبو سنة فى (النسور) فرمز للطامحين.
٣٨- كل الشعر الذى درسناه هذا العام شعر غنائى أى يتغنى الشاعر بعواطفه وأحاسيسه
٣٩- شعر إنسانى : شعر يشمل كل إنسان على وجه الأرض مثل قضية الحرية أو التسامح الدينى والأخوة الإنسانية وتعتبر التجربة عامة.
٤٠- شعر وطنى: يعبر عن حبه لوطنه ومدى شوقه له وحنينه الجارف مثل (غربة وحنين) لشوقى
٤١- الشعر الوجدانى: تجده عند مطران والديوان وأبولو والمهاجر وهو الشعر المعبر عن الذات الإنسانية الذى يحتويها الرومانسية والامتزاج مع الطبيعة.
٤٢- اللغة عند الكلاسيكية = تراث اللغة عند مطران= تراث+ عصرية
اللغة عند الديوان= لغة العصر
اللغة عند أبولو= استخدموا اللغة استخداما جديدا
اللغة عند المهاجر= اللغة الحية اللغة عند الواقعية= لغة الناس
٤٣- الشعر القومى: إذا تحدث عن قضية متصلة بالأمة العربية كلها ،كالدعوة إلى الحفاظ على العروبة أو الحرية العربية.
٤٤- استبطان النفس الانسانية: التأمل فى النفس الإنسانية وكشف حقيقتها عن طريق السؤال والإجابة مع نفس الشاعر(من أنت يا نفس).
٤٥- التأمل فى حقائق الكون: التأمل فى مخلوقات الله لإثبات قدرته والسنن الكونية ثم ينتهى فى نهاية التأمل بالحديث عن الحياة والموت.
٤٦- الامتزاج فى الطبيعة: هو انبهار الشاعر وتفاعله بالطبيعة التى حوله مثل الأشجار والبحار والسحاب وصوت الطيور فهو صدى لنفسه وهى صدى لعواطفه.
٤٧- التشخيص فى الاستعارة عند تصوير أى حاجة بالإنسان.(القمر يبتسم)
٤٨- التجسيم فى الاستعارة عند تصوير أى حاجة معنوية بحاجة مادية(العلم ينير الطريق)
٤٩- التوضيح فى الاستعارة من معنوى إلى معنوى أو من مادى إلى مادى(الكفر←الظلمات)
٥٠- عند الموازنة بين بيتين حدد ملامح كل بيت واعرف مضمونه ثم قدر مواضع الاختلاف والاتفاق.
٥١- لا حظ من أهم سمات المهاجر التساهل اللغوى وهو أن يتساهل الشاعر إما لغويا أو نحويا مثل قول :إيليا أبو ماضى (أياته قدام) فهى عامية.
٥٢- فى الغالب كل مدارس الشعر تأثرت بالتراث إلا أنها واضحة ظاهرة بكثرة عند الكلاسيكين

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥٣- أحيانا تكون الكلمة غير ملائمة للجو النفسى وتعرفها عندما تخالف الجو النفسى مثل كلمة تدل على الفرح وعاطفة الشاعر حزن٠

٥٤- الأسلوب الخبرى لفظا الإنشائى معنى= جملة صغيرة فى وسط البيت تفيد الدعاء فى الغالب مثل: جزاك الله خيرا٠

٥٥- تذكر أن للنثر أنواعا منها(المقال- قصة- رواية- مسرحية)

٥٦- يقولون :أسلوب سهل ممتنع = سهل العرض وسهل الفهم لكن الكاتب أحكم عباراته بإتقان وصياغة أدبية جيدة٠

٥٧- معنى الترسل فى النثر: أى عدم تقيد الكاتب بالسجع مطلقا أى كلامه غير مسجوع٠

٥٨- أسلوب القصر = استخدام إنما+ تعريف المبتدأ والخبر + النفى والاستثناء+ التقديم والتأخير + العطف ب"بل- لا- لكن" وهو وسيلة من وسائل التوكيد٠

٥٩- الموسيقا الدخلية والخارجية فى الشعر: دائما فى الشعر العمودى أى الذى يستخدم وزن واحد وقافية واحدة ومقسم إلى شطرين٠والخارجية تتمثل فى (وزن- قافية- حسن تقسيم- جناس- تصريع)

٦٠- الموسيقا الداخلية: دائما شعر المدرسة الواقعية أو الشعر الحر وهو ما يطلق عليه الشعر المرسل٠

٦١- القافية المزدوجة= شطران منتيهان بنفس الحرف أو كل بيتين منتيهان بنفس الحرف وتجده دائما فى شعر المهاجر

٦٢- سؤال العلاقات بين الأبيات ذكرناه فى مراجعة القراءة فارجع له٠

٦٣- الرافعى- الزيات- المنفلوطى تقريبا سماتهم واحدة وهم من أصحاب مدرسة المحافظين فى الأسلوب لكن فى المنهج محافظين مجددين٠

٦٤- من المجددين فى النثر= طه حسين- العقاد- المازنى

٦٥- لا حظ مطران شاعر انتقالى فقد جمع بين التراث والعصرية

٦٦- عندما نحكم على نجاح التجربة للشاعر فى أبياته نبحث عن الصدق فى التعبير٠

٦٧- إذا طلب منك إيجازا فابحث عن نكرة فى أول الجملة وهنا المبتدأ محذوف أو فعل مبنى للمجهول وفيها حذف الفاعل٠

٦٨- من علامات الموسيقا الداخلية فى الأبيات = صدق العاطفة، الألفاظ الموحية، ترابط الأفكار، روعة الخيال٠

٦٩- إذا طلب منك الرسالة التى يحملها الشاعر فى البيت (كذا) فافهم معنى البيت واشرحه وهذه هى الرسالة٠

٧٠- الوسائل التعبيرية التى يستعين بها الشاعر فى تجربته الشعرية(الألفاظ- الصور- الأساليب- الموسيقى)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٧١- عندما يطلب منك ما الذى يدعو إليه الشاعر فى البيت الأول مثلا ؟ فعليك بالبيت الأول فقط ولا تنظر إلى باقى الأبيات ٠

٧٢- عندما يطلب دلالة قوله كذا فى البيت (١أو٢أو٣.....) فعليك بفهم معنى البيت ثم تستنتج الذى يريده الشاعر من هذا القول٠

٧٣- هات من النص ما يدل على كذا فعليك بشرح الاختيارات الأربعة ثم تقارن بينها وترى أى المعانى يتماشى مع الذى يريده السؤال٠

٧٤- سؤال العاطفة عليك أن تقرأ الأبيات وتربط بين عنوان الأبيات وشرحها فسوف تعرف العاطفة (وهذا من أسئلة البلاغة) وفى الغالب تكون الإعجاب والفخر والاعتزاز بالوطن لأن معظم أسئلة امتحانات الثانوية بتهدف إلى ذلك٠

٧٥- سؤال تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة عليك أمران(وهذا من أسئلة البلاغة)

- معرفة العاطفة المسيطرة وقد أجبنا عليه من قبل
- الألفاظ تنساق مع العاطفة من حيث الفرح أو الحزن أو غيره٠

٧٦- سؤال السمة المميزة للشاعر من خلال مدرسته الأدبية عليك باستبعاد ٣ إجابات والرابع هو الصواب طالما أنك تذكرت سمات المدرسة التى ينتمى إليها الشاعر

٧٧- السرد الخارجى: وصف شخص وصفا دقيقا أو وصف أماكن متعددة ٠

فائدته: يسرع فى تقديم الشخصية حتى نتعرف عليها ونتوقع رد فعلها أو التركيز على الأحداث ولكن بالتدريج

٧٨- السرد الداخلى: الراوى جزء من الحدث عن نفسه (أنا- نحن- كتبت- ضربنى) ٠

فائدته:التعبير عن نفسه وما يشاكلها من هموم وأحزان فيكشف عن جوهر الشخصية٠

٧٩- المقال القصصى: نوع من المقال على هيئة قصة يعبر فيه الكاتب عن وجهة نظره ويبدأ بسرد أحداث مشهد من المشاهد وكأنه قصة وفى النهاية يعقب برأيه أو الدرس المستفاد(الرافعى فى نص الصغيران)٠

٨٠- الحوار الخارجى (ديالوج) : الحديث مع شخص آخر أو أكثر لتبادل الأفكار والمعلومات ٠

٨١- الحوار الداحلى(مونولوج) : حديث الشخصية مع نفسها ليكشف عن أبعاد الشخصية مما يساعد على فهمها٠

٨٢- ينقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء من خلال الجمع: بين الحوار الداخلى والخارجى فى سرد الأحداث ليشاركه القراء مكنونات عقله٠

٨٣- وفى النهاية تضع للنصوص ساعة كاملة حتى تقرأ النصين قراءة متأنية وتستطيع الإجابة والاختيار الأصوب إن شاء الله طالما تأنيت فى ذلك ولا تشطط بفكرك فالامتحان أقرب لذهنك فهو مُعد للطلاب وليس للعباقرة٠

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

• نمـاذج للنصـوص •

النموذج الأول

يقول أحمد شوقى :

١- مـن أي عهـد فـي القـرى تتـدفقُ ... وبــأي كــف فــي المــدائن تُغــدِقُ
٢- ومن السماء نزلتَ أم فُجِّرت من ... عليــا الجنــان جــداولاً تترقــرقُ
٣- وبــأي عــين أم بأيــة مزنــة ... أم أي طوفــان تفــيض وتَفهــقُ
٤- وبــأي نَــولٍ أنــت ناسـج بُـردة ... للضــفتَين جديــدُها لا يخلــقُ
٥- تســودُّ ديباجًــا إذا فارقتهــا ... فـإذا حضـرت اخضَوضَـر الإسـتبرقُ
٦- أتت الدهور عليك مهدُك مُترَعٌ ... وحياضــك الشُّــرُق الشــهية دُفَّــقُ
٧- تسـقي وتُطعِـم لا إنـاؤك ضـائق ... بــالواردين ولا خِوانــك يَنفــقُ
٨- والمـاء تسـكبه فيُسـبَك عسـجدًا ... والأرض تُغرِقهــا فيحيــا المُغــرَقُ
٩- تُعيـي منابعُـك العقـول ويسـتوي ... مُتخــبِّط فــي علمهــا ومُحقِّــقُ

١- ما الذي يقرره الشاعر في البيت الأول؟

ا يقرر الشاعر أن هذا النبع قديم لا يعرف أصله
ب يقرر أن هذا النبع مصدره السماء
ج يقرر أن هذا النبع يتدفق من الجنان
د يقرر أن هذا النبع يخص المدن فقط

٢- استنتج دلالة قول الشاعر :(تُعيي منابعُك العقول) في سياق البيت الأخير.

ا دل على غموض منابع النيل فقط
ب تشير إلى أن عمل النيل الجبار يفوق إدراك العقول
ج تدل على أن الناس لا يهتمون بمصدر النيل
د تدل على أن علماء الجغرافيا لم يحددوا منبع النيل

٣- استنتج المغزى من قول الشاعر : (وحياضك الشُّرُق الشهية دُفَّقُ) في سياق البيت السادس.

ا التأكيد على أن النيل يمنح الخير منذ القدم بفيضٍ دائم
ب تصوير النيل كمصدر للجمال فقط دون إشارة للعطاء
ج الإشارة إلى أن حياض النيل كانت جافة ثم امتلأت
د بيان أن النيل يفيض أحيانًا ويقلّ أحيانًا أخرى

٤- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الرابع.

ا النيل يفيض أحيانًا ويجف أحيانًا
ب النيل يمنح الحياة المتجددة بلا انقطاع
ج النيل يروي المدن أكثر من القرى
د النيل ينسج ثوبًا من الماء يُلبَس مرة واحدة فقط

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح موقع مدرستك
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥ـ س: ما اللون البياني في قول الشاعر: "والماء تسكبه فيُسبك عسجدًا"؟ وما سر الجمال فيه؟

ⓐ شبيه بليغ – وسر الجمال في الإيضاح والتقريب
ⓑ كناية – وسر الجمال في الإيجاز والإبهام
ⓒ استعارة مكنية – وسر الجمال في التجسيم والتشخيص
ⓓ استعارة تصريحية – وسر الجمال في الابتكار والإيحاء

٦ـ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.وما الألفاظ الدالة على ذلك

ⓐ الحزن، وتدل عليها كلمات مثل: "تُعيي"، "يغرق"
ⓑ الإعجاب والافتخار، وتدل عليها كلمات مثل: "تتدفق»، «تغدق»، "ناسج بردة جديدها لا يخلق"
ⓒ الغضب، وتدل عليها كلمات مثل: "يُعيي"، "يفقد"
ⓓ الحيرة، وتدل عليها كلمات مثل: "من السماء نزلت؟" و"فجّرت من عليا الجنان؟"

٧- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (وبأي كفٍّ في المدائن تغدقُ) في البيت الأول.

ⓐ تشبيه مجمل
ⓑ تشبيه بليغ
ⓒ استعارة مكنية
ⓓ استعارة تصريحية

٨ـ استنتج في ضوء فهمك الأبيات خصيصة من خصائص مدرسة الكلاسيكية تحققت في هذه القصيدة.

ⓐ الاهتمام بالقيم الثابتة والأخلاقية والوطنية
ⓑ التزام الفكرة والموضوعات الوطنية والاجتماعية
ⓒ التوازن والاعتدال في التعبير والأسلوب
ⓓ استخدام لغة فصيحة رصينة ومستقرة

النموذج الثانى

قال محمود حسن إسماعيل : إنى سائر للخلود

١- مِنْ دمِكَ الغالي قبست النشيدْ ... يا راقداً تحتَ ظلالِ الخلودْ
٢- إنْ لم تكن وحيا لشعري فمن ... يُوحى نشيد الليل غير الشهيدْ
٣- لفظٌ إذا ما رنّ في مسمعٍ ... خفّت به الدنيا وطار الوجودْ
٤- يحسبهُ القيدُ إذا ما علا ... في شفةِ الهتاف زأرَ الأسودْ
٥- فيُذعرُ الفولاذُ مِنْ هولهِ ... ويُحْطَمُ الغُلُّ وتبلى القيودْ
٦- أعزلُ! لا سيفٌ، ولا خنجرٌ ... لكنّهُ بالروحِ فلّ الحديدْ
٧- حرٌّ رأى الأوطان مغلولةً ... تُسقى مِنَ الغاصبِ ذلَّ العبيدْ
٨- والنيلَ رغم الكوثر المشتهَى ... من مائه السّلسالِ فوق الصّعيدْ
٩- أضحى لظمآن الحمى علقماً ... مُرّاً وللعادي شهيَّ الورودْ

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح موقع مدرستك
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١- ما الذي يقرره الشاعر فى البيت السادس :

ا كان الشهيد أعزل لكنه انتصر بروحه
ب امتلك الشهيد أسلحة كثيرة وقاتل بها
ج فشل الشهيد لأنه لم يحمل سلاحًا
د انتظر الشهيد الدعم العسكري لينتصر

٢- استنتج المغزي من قول الشاعر" فيُذعرُ الفولاذُ مِنْ هولهِ "في البيت الخامس :

ا الفولاذ مادة ضعيفة أمام حرارة الشمس
ب الشهيد كان يملك قوة مادية خارقة
ج الشاعر يبالغ في وصف صوت الشهيد الحقيقي
د تأثير الشهيد المعنوي أقوى من الفولاذ وأرهب من السلاح

٣- استنتج مما يلي ما يؤيد قول الشاعر في البيت السادس :

والنيلَ رغم الكوثر المشتهَى من مائه السّلسالِ فوق الصّعيدْ

ا يدل على أن الشهيد كان يسكن بجوار النيل
ب يشير إلى أن الأرض الطيبة وحدها لا تكفي للحرية
ج يؤكد أن ماء النيل أفضل من ماء الكوثر
د يُبيّن أن السلاح لا جدوى له بجانب الجمال الطبيعي

٤- هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات السابقة :

ا نعم، لأن جميع الأبيات تدور حول بطولة الشهيد وتضحياته
ب لا، لأن الأبيات تتناول موضوعات متفرقة وغير مترابطة
ج نعم، لأن الشاعر يصف الطبيعة فقط دون التطرق للشهيد
د لا، لأن كل بيت يتحدث عن شخصية مختلفة

٥- ميز اللون البياني وقيمته الفنية في قول الشاعر:" فيُذعرُ الفولاذُ مِنْ هولهِ " في البيت الخامس:

ا تشبيه تمثيلي: شبه الشهيد بالفولاذ في صلابته وقوته
ب كناية عن شجاعة الفولاذ في المعارك
ج استعارة مكنية: صور الفولاذ بإنسان يشعر بالخوف، لتأكيد شدة رهبة الشهيد
د مجاز مرسل: لأن الفولاذ يدل على الأسلحة الحربية

٦- هات من النص ما يدل علي أن الكلمة كالسهم، حين تنطلق لا تعود

ا إنْ لم تكن وحياً لشعري فمن يُوحى نشيد الليل غير الشهيد
ب لفظٌ إذا ما رنّ في في مسمع خفّت به الدنيا وطار الوجود
ج أعزلُ! لا سيفٌ، ولا خنجرٌ لكنّهُ بالروح فلّ الحديد
د أضحى لظمآن الحمى علقماً مُرّاً وللعادي شَهيَّ الورود

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح موقع مدرستك
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٧- حدد مما يلي التعبير الذي به تشبيه

ا خفَّت به الدنيا وطار الوجود
ب يُذعرُ الفولاذُ مِن هولهِ
ج إذا ما علا في شفةِ الهتاف زأرَ الأسود
د والنيلَ رغمَ الكوثرِ المشتهى

٨- استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة أبولو:

ا الالتزام بالموضوعات التقليدية مثل المدح والفخر
ب استخدام الخيال والتصوير للتعبير عن المشاعر الذاتية
ج الاعتماد على الأسلوب الخطابي المباشر فقط
د التركيز على الوحدة الوطنية دون عاطفة أو خيال

النموذج الثالث

قال " إيليا أبوماضي "

١- قُل لِلَّذي أَحصى السِنينَ مُفاخِراً ... يا صاحِ لَيسَ السِرُّ في السَنَواتِ
٢- لَكِنَّهُ في المَرءِ كَيفَ يَعيشُها ... في يَقظَةٍ أَم في عَميقِ سُباتِ
٣- قُم عُدَّ آلَفَ السِنينِ عَلى الحَصى ... أَتَعُدُّ شِبهَ فَضيلَةٍ لِحُصاةِ
٤- خَيرٌ مِنَ الفَلَواتِ لا حَدَّ لَها ... رَوضٌ أَغَنُّ يُقاسُ بِالخُطُواتِ
٥- كُن زَهرَةً أَو نَغمَةً في زَهرَةٍ ... فَالمَجدُ لِلأَزهارِ وَالنَغَماتِ
٦- تَمشي الشُهورُ عَلى الوُرودِ ضَحوكَةً ... وَتَنامُ في الأَشواكِ مُكتَئِباتِ
٧- وَتَموتُ ذي لِلعُقمِ قَبلَ مَماتِها ... وَتَعيشُ تِلكَ الدَهرَ في ساعاتِ
٨- تُحصى عَلى أَهلِ الحَياةِ دَقائِقٌ ... وَالدَهرُ لا يُحصى عَلى الأَمواتِ
٩- العُمرُ إِلاّ بِالمَآثِرِ فارِغٌ ... كَالبَيتِ مَهجوراً وَكَالمومَاتِ
١٠- جَعَلَ السِنينَ مَجيدَةً وَجَميلَةً ... ما في مَطاويها مِنَ الحَسَناتِ

١- ما الحقيقة التى يقررها الشاعر كما فهمت من البيت التاسع :

ا العُمر لا قيمة له إلا بما يخلِّفه الإنسان من أعمالٍ ومآثر.
ب طولُ العُمر هو الأهمّ مهما كانت أعمالُ الإنسان
ج المجدُ يتحقّق فقط بالثراء والمالِ الوفير
د الحياةُ قصيرةٌ ولا مجالَ فيها لصنع المجد

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢- حدد المبدأ الذى يدعو إليه الشاعر فى البيت السادس :

ⓐ الحياة تتبدل حسب بيئة الإنسان وظروفه.
ⓑ الزمان واحد، لكن شعور الناس به يختلف حسب حالتهم النفسية.
ⓒ الأشواك ترمز إلى المصاعب، والورود ترمز إلى اللحظات السعيدة.
ⓓ الشهور تمر على الجميع، لكن الإحساس بها يتأثر بنوعية الحياة

٣- استنتج دلالة قول الشاعر : "كُن زَهرَةً أَو نَغمَةً في زَهرَةٍ" فى البيت الخامس

ⓐ الدعوة إلى أن يعيش الإنسان في عزلة وجمال داخلي.
ⓑ الحث على ترك أثر جميل في الحياة كجمال الزهور وعذوبة الألحان
ⓒ الإعجاب بالطبيعة وتفضيلها على العمل والإنجاز
ⓓ اعتبار الجمال الطبيعي هو الهدف الأسمى في الحياة

٤- أي البدائل الآتية يعد من سمات شخصية الشاعر المستنبطة من النص:

ⓐ الاهتمام بالمظاهر والشكليات ⓑ الميل إلى الحزن واليأس من الواقع
ⓒ الإيمان بقيمة العمل والإنجاز في الحياة ⓓ التفاخر بطول العمر وعدد السنين

٥- ميز اللون البياني وقيمته الفنية في قول الشاعر: "وَتَنامُ في الأَشواكِ مُكتَئِباتِ" في البيت السادس:

ⓐ تشبيه - يوضح قسوة الحياة وصعوبتها.
ⓑ استعارة مكنية - تُبرز أثر الألم والمعاناة في النفوس.
ⓒ كناية - تدل على الموت والبُعد عن الحياة.
ⓓ مجاز مرسل - يشير إلى مرور الزمن ببطء في الشدة.

٦- قال إيليا أبو ماضي في موضع آخر:"

مَن ذا يُكافِئُ زهرَةً فَوّاحَةً أو مَن يُثيبُ البُلبُلَ المُترَنِّما

◆ **وازن بين البيت الخامس فى الأبيات السابقة وبين البيت السابق من حيث الفكرة:**

ⓐ كلاهما يدعو إلى زراعة الزهور وتربية الطيور.
ⓑ كلاهما يُشيد بجمال الطبيعة ويدعو إلى التأمل فيها فقط.
ⓒ كلاهما يُعلي من قيمة الجمال والعطاء غير المشروط.
ⓓ كلاهما يربط المجد بالبطولات والمعارك.

٧- قال شوقى فَارفَع لِنَفسِكَ بَعدَ مَوتِكَ ذِكرَها فَالذِكرُ لِلإِنسانِ عُمرٌ ثاني

◆ **هات من الأبيات السابقة وما يتوافق مع بيت شوقى**

ⓐ "تَمشي الشُهورُ عَلى الوُرودِ ضَحوكَةً وَتَنامُ في الأَشواكِ مُكتَئِباتِ"
ⓑ "كُن زَهرَةً أَو نَغمَةً في زَهرَةٍ فَالمَجدُ لِلأَزهارِ وَالنَغَماتِ"
ⓒ "العُمرُ إِلّا بِالمَآثِرِ فارِغٌ كَالبَيتِ مَهجورا وَكَالمومَاتِ"
ⓓ " لَكِنَّهُ في المَرءِ كَيفَ يَعيشُها في يَقظَةٍ أَم في عَميقِ سُباتِ"

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح موقع مدرستك
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٨- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة المهاجر :

ⓐ الاعتماد على الألفاظ القديمة والموروثة من الشعر الجاهلي.
ⓑ الدعوة إلى التأمل في الحياة، والبحث عن القيم الإنسانية والمعنوية.
ⓒ الميل إلى الفخر والحماسة والمديح.
ⓓ الاقتصار على الوزن والقافية التقليدية دون تجديد.

النموذج الرابع

قال أحمد حسن الزيات :

١- استقلال اللغة مظهر استقلال الذات ، ووحدة اللسان جزء من معنى الأمة ، واتحاد البيان سبيل إلى توحيد الرأى والهوى والثقافة ، فإذا سمعت أمراً يتكلم غير لغته من غير ضرورة ، أو يلهج غير لهجته من غير مناسبة ، فلا يخامرك شك أنه كذلك في خليقته وعقيدته ونمط تفكيره وأسلوب عمله . وإذا رأيت أمة تدير في أفواهها ألسنة الأمم ، وتستعير في أعمالها دلالات الناس ، فلا تتردد في الحكم عليها بالتبعية المدنية والعبودية الأدبية والوجود. الملفق وإذا شق عليك أن ترى في الأرض هذه الأمة ، أو تسمع في الأمة ذلك الإنسان فتحامل على شعورك وجل جولة في إحدى عواصم مصر فهنا أو هناك نجد في معارض التجارة ودور الصناعة وبيوت المال وأماكن اللهو ، خليطاً من الناس كجيش اله مستق تجمع فيه كل لسن وأمـــة فما يفهم الحداث إلا التراجم تدخل متجراً من المتاجر ، أو مصرفا من المصارف ، أو مقصفاً من المقاصف ، أو شركة من الشركات ، فلا تقرأ في الإعلانات والمستندات إلا كتابة أجنبية ، ولا تسمع فى المحادثات والمفاوضات إلا لغة أجنبية ٠

٢- فإذا حرصت على أن تتفاهم بالعربية لاعتزازك بها أو لجهلك بغيرها ، تضاءات في رأي مخاطبك فينظر إليك بشطر عينه ، ويكلمك ببعض شفته ، وربما صفرت وصرت حتى ينسر عليه مرآك فلا يحفلك وتنشى قصراً من. قصور الأمراء أو داراً من دور الكبراء ، فتسمع النادين يتطارحون الحديث بالفرنسية أو التركية ، فإذا شاركتهم فيه بلغتك وقروا آذانهم من سماعك ، لأنك نقلت الحديث الخطير إلى لفة السوقة ، وأنزلت البهو الوثير إلى مجلس العامة . وتلقى أبناء (القوات) في المشارب والملاعب والأندية فتسمعهم يتراطنون بلغة مشوهة التأليف مدخولة الوضع بفيضة اللهجة٠

٣- ولو وجدت في هذا الخلط تظرفاً من أولئك الأيقاع المدللين الذين نشأتهم المهود الأرستقراطية وثقتهم المدارس الأجنبية ، فإنك لا تجد غير ولو وجدت في هذا الخلط تظرفاً من أولئك الأيقاع المدللين الذين نشأتهم المهود الأرستقراطية وثقتهم المدارس الأجنبية ، فإنك لا تجد غير حمى الروح إذا تكلفه من درج في البيئات الشعبية ، وخرج من المعاهد الدينية . فقد حدثوا أن شيخاً من شيوخ اللغة ومعلميها أوفدته وزارة المعارف إلى انجلترا ليسلم بطرائق التعليم ومذاهب التربية ، فمكث تحت ضباب لندن عاما أو عامين ثم عاد فإذا لسانه قد اعوج وسمته قد تبدل

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

يكلمك فتسمع من وراء (البيبة) كلاماً عربى الحروف سكسوني المخارج ! فاذا تمضيض بالجملة أو الجملتين في المعنى المألوف توقف وتأفف ، ثم ذهب يزاوج في الفقرة الواحدة بين العربية والإنجليزية ، لأن العربية أصبحت أمام الخاطر الدقاق والخيال السباق والمعانى الجديدة أعجز من أن تسعف اللسان وتجارى البيان ٠

(كتاب وحى الرسالة)

١- حدد دلالة الفعل (تدير) بالفقرة الأولى في قوله " وإذا رأيت أمة تدير في أفواهها ألسنة الأمم "

ا السخرية والتندر
ب الإهمال واللا مبالاة
ج الإنكار والرفض
د الاستعمال والتداول

٢- ما الذي يشير إليه قول الكاتب : " فإذا لسانه قد اعوج وسمته قد تبدل " في الفقرة الأولى؟

ا إشارة إلى الازدواجية الثقافية
ب إشارة إلى فقدان الهوية
ج إشارة إلى الحكمة والتطور
د إشارة إلى الحفاظ على الذات

٣- الفكرة العامة التي يعبر عنها الزيات في مقاله السابق؟

ا أهمية الانفتاح على الثقافات الأجنبية
ب الدعوة إلى الترفيه والتجديد في اللغة
ج خطر التفريط في اللغة العربية على الهوية والانتماء
د دور اللغة الأجنبية في النهضة الحضارية

٤- وضح نوع الخيال في قول الكاتب : " لأن العربية أصبحت ..... أعجز من أن تسعف اللسان وتجارى البيان " بالفقرة الأخيرة :

ا استعارة مكنية
ب استعارة تصريحية
ج كناية عن موصوف
د تشبيه بليغ

٥- يبدى الكاتب عاطفة جياشة في المقال السابق، استنتج تلك العاطفة من خلال فهمك للمقال :

ا الفرح بالنهضة اللغوية وانتشار اللغات الأجنبية
ب الإعجاب بأسلوب الشباب في التحدث باللغات الأجنبية
ج الأسى على حال اللغة العربية والتخوف من فقدان الهوية
د الرضا عن تطور المجتمع وتنوع أساليبه في التعبير

٦- ما دلالة قول الكاتب : " تضاءات في رأي مخاطبك فينظر إليك بشطر عينه ، ويكلمك ببعض شفته " فى الفقرة الثانية :

ا يدل على احترام المتحدث لمن يتمسك بلغته الأصلية
ب يشير إلى اللامبالاة والاحتقار لمن يتحدث بالعربية
ج يعبر عن الإعجاب بالأسلوب العربي في الحديث
د يدل على الانبهار بمستوى الفصاحة والبلاغة في اللغة

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٧- من خلال المقال حدد سمة واحدة من سمات الاتجاه المحافظ الذي ينتمي له الزيات :

ⓐ الاقتصاد في الألفاظ وتجنب المحسنات البديعية
ⓑ الاعتماد على الألفاظ الأجنبية والعبارات المعاصرة
ⓒ الحرص على الفصاحة والجزالة مع كثرة الصور البلاغية
ⓓ التركيز على اللغة العلمية المباشرة دون انفعال

٨- من خلال فهمك للمقال - بم يوحي التعبير من " فتسمعهم يتراطنون بلغة مشوهة التأليف مدخولة الوضع بفيضة اللهجة. "

ⓐ يدل على الإعجاب بابتكار لغة جديدة بين الشباب
ⓑ يعبر عن الفخر باستخدام مفردات متعددة الثقافات
ⓒ يوحي بالسخرية من التحدث بلغة هجينة لا تنتمي لهوية واضحة
ⓓ يشير إلى حرص الشباب على تطوير لغتهم الخاصة

٩- قال الكاتب الزيات : " فمكث تحت ضباب لندن عاما أو عامين ثم عاد فإذا لسانه قد اعوج وسمته قد تبدل يكلمك فتسمع من وراء (البيبة) كلاماً عربى الحروف سكسوني المخارج ! فاذا تمضيض بالجملة أو الجملتين في المعنى المألوف توقف وتأفف ،.... "

وقال إبراهيم أصلان : " ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء "

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية فى إيصال الفكرة:

ⓐ كلا الكاتبين استخدم الصورة الكلية لنقل مشهد حسي وتجربة وجدانية بوضوح
ⓑ الزيات استخدم الصورة الكلية، أما أصلان فاعتمد على أسلوب مباشر وخالٍ من التصوير
ⓒ أصلان ركز على التصوير الفني، بينما اكتفى الزيات بالسرد الواقعي المباشر
ⓓ لم يستخدم أي من الكاتبين الصورة الكلية، بل اعتمدا على الوصف العلمي المباشر

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

قال: د/ زكى نجيب محمود

وأمَّا في عصرنا هذا، فلقد جاء الفن، لا ليَجري مع العلم في منحًى واحد، بل جاء ردًّا مُضادًّا. أراد العلم المعاصر، مع لواحقه التكنولوجية والصناعية، أن يَطغَى على شخصية الفرد؛ بحيث يَصُب الأفراد جميعًا في قوالبَ متجانسة، ثيابًا، وطعامًا، وشرابًا، ومسكنًا، وترفيهًا في وقت الفراغ؛ فالثياب الجاهزة يلبسها الجميع، والطعام المُعلَّب أو المُجمَّد يأكله الجميع، وعمارات السُّكنَى باتت متشابهةً في كل أرجاء الأرض، حتى لقد مدَّت شركات الفنادق نطاقها لتُقيم كل شركة منها فنادقها المتشابهة حيثما حَلَلْت، ووسائل الإذاعة — مسموعةً ومرئية — تملأ ساعات الفراغ للشعب كله بمادةٍ واحدة هكذا أراد علم العصر ولواحقه أن يَصُب الأفراد في قوالب التجانس، فأراد الفن أن يُعوِّض الفردُ ما أضاعه العلم من فرديته المتميزة، فكان ما كان من ضُروب الإبداع الفني، التي استحل فيها المُبدِعون لأنفسهم أن يخلُقوا بفنونهم عالمًا غير العالم الظاهر الذي خضع للعلم راغمًا ومن هنا كان أول ما يُميِّز ثقافة عصرنا، هو الإمساك بالميزان مُتعادِل الكفتَين بين علمٍ وفن.

لكننا إذ نقول شيئًا عن عِلم هذا العصر، فإنما نعني «علم» «هذا العصر» لا أي علمٍ آخر في عصرٍ آخر؛ لأن لعلم العصر روحًا منهاجًا يختلف بهما عن العلم في كل ما سبق من عصور. ويكفيني هنا أن أَروِي للقارئ ما سَمِعتُه في حديثٍ تلفزيونيٍّ لمُتحدثٍ فاضل؛ إذ سَمِعتُه يقول لمن يستمع إليه شيئًا كهذا: من أين يأتي أي عالمٍ بعلمه؟ أليس يأتي به من أُستاذه؟ ومن أين أتى ذلك الأستاذ بعلمه؟ ألم يكن ذلك بدوره عن أستاذه؟ وهكذا دوالَيكَ جيلاً عن جيل، وعالمًا عن عالم. وأين يقف التسلسل؟ قال المتحدث إنه يقف عند آدم عليه السلام. ومعنى ذلك أن العلم البشري كله — فيما قال المتحدث — منبثقٌ من آدم. ومثل هذا القول إن جاز أن يُقال عن المعارف التي تجيء اشتقاقًا بعضها من بعض، كمعرفتنا باللغة مثلاً، فهل يجوز على علمٍ يَستخرِجه العالم من تجارِبَ علميةٍ يُجريها بأجهزته القياسية؟ افرِض أن أحد العلماء قد قاس سرعة الصوت، أو حلَّل طبيعة التربة التي نزل بها رُوَّاد القمر، ثُمَّ سأل متحدِّثًا: من أين جاء العالم بعلمه في حالات كهذه؟ أيكون جوابنا هو أنه أتى به من أستاذه، وهذا الأستاذ من أستاذه، وهلمَّ جرًّا؟ أم يكون جوابُنا أنه أتى بعلمه من تجربةٍ جديدةٍ غير مسبوقٍ إليها؛ فهو عِلمٌ لم يكن يعلمه أستاذه على نحو ما افترض مُتحدِّثنا الجليل في حديثه التلفزيوني.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١-استنتج العلاقة بين العلم والفن في عصرنا كما عبَّر عنها الكاتب في النص؟

ⓐ يعمل كلٌّ منهما في عزلة عن الآخر بلا تأثير متبادل.
ⓑ يتكاملان لتحقيق سيطرة الإنسان على الطبيعة.
ⓒ يتصارعان على تشكيل وعي الفرد دون توازن.
ⓓ يمثلان طرفي ميزان متعادل يوازن بين النظام والإبداع.

٢- استنتج المغزى من قول الكاتب: « قال المتحدث إنه يقف عند آدم عليه السلام. » في سياق النص السابق

ⓐ تأكيد دور الأنبياء في تعليم الناس منذ القدم
ⓑ الإشارة إلى أن كل العلوم مصدرها الوحي الإلهي
ⓒ نقد الفكرة القائلة بأن العلم كله موروث لا اكتشاف فيه
ⓓ إثبات أن آدم عليه السلام هو أول العلماء في التاريخ

٣- ما الدلالة المعنوية لقول الكاتب: " بحيث يَصُب الأفراد جميعًا في قوالبَ متجانسة " في سياق النص السابق

ⓐ يعكس فقدان الفرد لتميزه نتيجة سيطرة التقدم الصناعي.
ⓑ يشير إلى محاولة توحيد سلوك الناس في مختلف المجالات.
ⓒ يدل على سعي العلم لتنظيم حياة البشر بصورة عادلة.
ⓓ يعبّر عن رغبة المجتمعات في تقليص الفروق بين الأفراد.

٤- نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في قول الكاتب: " لأن لعلم العصر روحًا منهاجًا يختلف بهما" في سياق النص السابق

ⓐ تشبيه بليغ يوضح أن العلم يشبه الكائن الحي في تطوره.
ⓑ استعارة مكنية تجسّد العلم في صورة إنسان له روح ومنهاج.
ⓒ كناية توحي بعظمة العلم وأثره في الحياة.
ⓓ مجاز مرسل يدل على انتشار العلم في كل العصور.

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن ما يصل إليه الكاتب من رأي، يعتمد على المقدمات والنتائج

ⓐ "الثياب الجاهزة يلبسها الجميع، والطعام المعلّب يأكله الجميع "
ⓑ "هكذا أراد علم العصر ولواحقه أن يصب الأفراد في قوالب التجانس، فأراد الفن أن يُعوِّض الفرد ما أضاعه العلم من فرديته "
ⓒ " فكان ما كان من ضروب الإبداع الفني التي استحل فيها المبدعون أن يخلقوا عالمًا جديدًا"
ⓓ "ومثل هذا القول إن جاز أن يُقال عن المعارف... فهل يجوز على علم يستخرجه العالم من تجارب؟ "

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٦- استخرج من النص تشبيها، وبين سر جماله

ⓐ "أراد الفن أن يعوّض الفرد ما أضاعه العلم من فرديته المتميزة "
ⓑ "فهو علم لم يكن يعلمه أستاذه"
ⓒ "تملأ وسائل الإذاعة ساعات الفراغ بمادة واحدة"
ⓓ "بحيث يَصُب الأفراد جميعًا في قوالب متجانسة"

٧- قال الكاتب: « هكذا أراد علم العصر ولواحقه أن يَصُب الأفراد في قوالب التجانس، فأراد الفن أن يُعوِّض الفردُ ما أضاعه العلم من فرديته المتميزة، فكان ما كان من ضُروب الإبداع الفني، التي استحل فيها المُبدِعون لأنفسهم أن يخلُقوا بفنونهم عالمًا غير العالم الظاهر الذي خضع للعلم راغمًا ومن هنا كان أول ما يُميِّز ثقافة عصرنا، هو الإمساك بالميزان مُتعادِل الكفتَين بين علمٍ وفن.....»

- وقال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: (ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخرَ الدَّهرِ إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع.....)

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما لوسائل التوكيد

ⓐ استخدم كلٌّ منهما التكرار لتأكيد فكرته بوضوح.
ⓑ استخدم الزيات المبالغة، والكاتب الأول الربط السببي المنطقي.
ⓒ لجأ الزيات إلى السجع، واعتمد الكاتب الأول على التوازي التركيبي.
ⓓ استخدم الزيات الأسلوب القصصي، والكاتب الأول الأسلوب الإخباري.

٨- أى نوع من الأنواع النثرية ينتمى النص السابق

ⓐ سيرة ذاتية تسجل تجربة شخصية بأسلوب أدبي.
ⓑ مقالة فكرية تعالج قضايا العصر بأسلوب منطقي.
ⓒ قصة قصيرة تُبرز الصراع بين شخصيتين.
ⓓ حوار صحفي يتناول رأي مفكر في الفن والعلم.

٩- بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي؟

ⓐ اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.
ⓑ جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الطالبين وسرد الأحداث.
ⓒ اعتمد على الحوار الخارجي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع النفس.
ⓓ جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

قال يوسف إدريس بعنوان (أبو الرجال)

كان الشيخ أبو المعاطي قد انتهى من أذانه، وبدت الدنيا أكثر ظلامًا مما كانت قبل أن يحين أذان الفجر، ظلام يغري بانطلاق الهواجس والمكنونات، ولم تكن تلك المرة الأولى التي يجلس مع «الثور» أو يستبقيه إلى قرب الفجر وما بعد الفجر، حتى لقد بدأ الولد يتساءل عما يريده منه عمه السلطان، ووصل به الأمر أن افترض أنه لو طلب منه مطلب الرجال من النساء، فماذا يفعل؟ لم يكن يدري بالانهيارات الداخلية التي حدثت لسلطان إلى درجة أن مطلبًا كهذا كان مستحيلاً أن يرد على خاطره، ولكن أنَّى له أن يعرف أن الأمر قد بلغ بالسلطان إلى منتهاه، وأن تلك اللقاءات الليلية بكثرتها قد فعلت فعلها، وجعلت شيئًا غريبًا يرتبط في ذهن سلطان بها. كلام رجالة، كلام رجالة. راجل لراجل، راجل لراجل. الرجل يربط لرجولته من لسانه، هكذا كان الكل يعلم، ولكن هو وحده الذي بدأ يعرف أن الرجل أيضًا ممكن أن يفك من رجولته بكلمة، ينحل العقد الذي شب وهو يربط نفسه به وبرجولته. ولماذا لا يقترب من الولد «الثور»، والدنيا ظلام، ولا أحد يرى أحدًا، حتى هو نفسه لا يرى ولا يريد أن يرى نفسه، وهو يقترب ويقترب، والولد قد وطَّن نفسه على الاستجابة، فما باليد حيلة، وإذا بالطلب عكس ما وطَّن نفسه. مذهولاً لما حدث ويحدث. فرحان أنه نجا، وإن كان بطريقة أخرى قد وقع، غير مهم، فالمهم أنه قد وصل إلى حالة يستوي معها هذا أو ذاك.

وتم كل شيء والعرق اللزج الفائح برائحة كبرياء يتحطم، وعزة نفس تتمزق، وهوان يستسيغه ويستمتع به، روائح لا تفعل باختلاطها إلا أن تثير الغثيان، ولكنها لم تثر أبدًا غثيانه.

كل الأسرار يخفيها ظلام ليلة، حتى إذا تعددت الليالي قل ظلامها وكثرت شفافيتها وبدأ ينكشف ما كان يخفيه ظلامها، وبدأت الإشاعات، باهتة تتوالى على أسماع الناس، مستهجنة أول الأمر، وكأنما هي تجديف في حق ولي من أولياء الله، ثم بالإلحاح، تتعودها الأسماع، ثم تصبح شهرته كمثل شهرة شاهين الطحان، الذي كان قد مات، وقيل إن أحمد ابن أخيه هو الذي استدرجه إلى القناطر وأغرقه، غير أن صوته العالي الشاخط المرعب، وإن كانت قد انتابته ليونة، نفس الليونة التي انتابت جلده وعضلاته، إلا أنه كان لا يزال على عادته يشخط: يا ولد ويستجيب الناس لشخطة الزعيم، ولكن في أكمامهم يخرجون له لسانهم، أو يكتمون ضحكة صاخبة عالية تريد أن تنفجر من صدورهم ذات مرة وتنهي المهزلة.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١- ما دلالة قول الكاتب "ظلام يغري بانطلاق الهواجس والمكنونات " فى السطر الثانى؟

ⓐ الظلام يسمح بتسرب الأفكار والمشاعر الخفية
ⓑ الظلام يكشف الحقائق الدفينة
ⓒ الظلام يبعث النشاط واليقظة
ⓓ الظلام يبعث الطمأنينة في النفس

٢- ما دلالة تساؤل الولد عما إذا طلب منه عمه "مطلب الرجال من النساء"؟

ⓐ خضوع الولد لرغبة السلطان دون مقاومة
ⓑ توتره وخوفه من نوايا عمه
ⓒ ثقته في عمه ومحبته له
ⓓ سعادته بالجلوس مع السلطان

٣- ما الفكرة التي يعبّر عنها الكاتب بقوله : الرجل يربط لرجولته من لسانه... ولكن أيضًا ممكن أن يفك من رجولته بكلمة"؟فى السطر الثامن

ⓐ تأكيد على أن الرجولة تُبنى بالفعل لا بالقول
ⓑ تصوير للرجولة بوصفها التزامًا قوليًا لا معنويًا
ⓒ بيان أن الرجولة لا تتأثر بكلمات الآخرين
ⓓ دلالة على هشاشة بعض مفاهيم الرجولة وانهيارها أمام التناقض الداخلي

٤- بين نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في قول الكاتب: " وعزة نفس تتمزق" فى الفقرة الثانية

ⓐ تشبيه ضمني: شبّه عزة النفس بشيء ضعيف قابل للتمزق
ⓑ استعارة تصريحية: صوّر العزة بإنسان يمزق نفسه، تعبيرًا عن الصراع النفسي
ⓒ استعارة مكنية: شبّه عزة النفس بثوب يتمزق، للدلالة على الانهيار الداخلي
ⓓ تشبيه تمثيلي: شبّه النفس في تمزقها بشخصية مهزومة تتفتت تحت الضغط

٥- من مقومات نجاح القصة القصيرة أن تحقق وحدة الانطباع ووحدة الهدف فهل حقق الكاتب هذين المقومين

ⓐ نعم، فقد ركّز على لحظة إنسانية واحدة وموقف نفسي محدد
ⓑ لا، لأن النص افتقر إلى التماسك وتسلسل الأحداث
ⓒ نعم، لأن الكاتب تنقل بين مشاهد مختلفة بصورة عشوائية
ⓓ لا، لأن تعدد الشخصيات أضعف وحدة الانطباع والهدف

٦- قال الشاعر: تأبى الرجولة أن تدنس سيفها قد يغلب المقدام ساعة يغلب

هات من القصة السابقة ما يوافق ومعنى البيت

ⓐ الولد قد وطّن نفسه على الاستجابة، فما باليد حيلة"
ⓑ " الرجل أيضًا ممكن أن يفك من رجولته بكلمة
ⓒ "وكان لا يزال على عادته يشخط: يا ولد"
ⓓ " كل الأسرار يخفيها ظلام ليلة"

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٧- ما الرسالة التى أراد الكاتب أن يوصلها للقارئ من خلال قصته (أبو الرجال)

ⓐ أن السلطة الظاهرة قد تخفي ضعفًا داخليًا وانهيارًا نفسيًا
ⓑ أن العادات والتقاليد أقوى من إرادة الفرد
ⓒ أن الرجولة لا تتغير مهما كانت الضغوط
ⓓ أن الناس دائمًا تحترم الأقوياء مهما فعلوا

٨- يقول إبراهيم أصلان فى (الكنيسة نورت)

"لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك . ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بطميه الفوار . وتكون الدنيا صيفاً ، والبلح الأحمر طلع . وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي . فجأة ، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان "

قال يوسف إدريس: وتم كل شيء والعرق اللزج الفائح برائحة كبرياء يتحطم، وعزة نفس تتمزق، وهوان يستسيغه ويستمتع به، روائح لا تفعل باختلاطها إلا أن تثير الغثيان، ولكنها لم تثر أبدًا غثيانه.

كل الأسرار يخفيها ظلام ليلة، حتى إذا تعددت الليالي قل ظلامها وكثرت شفافيتها وبدأ ينكشف ما كان يخفيه ظلامها،

وازن بين الكاتبين من خلال تأثير المكان على كل منهما :

ⓐ اعتمد أصلان على المكان كمصدر للمفاجأة والدهشة، بينما جعله إدريس مجالًا لانهيار القيم النفسية .
ⓑ استخدم كلا الكاتبين المكان كعنصر سطحي خالٍ من الرمزية
ⓒ المكان عند أصلان يعكس السكون، بينما عند إدريس يعكس الصعود والنقاء
ⓓ ركّز إدريس على المكان في تصوير الطبيعة، بينما أصلان ركّز على العلاقات الاجتماعية

٩- من مقومات القصة القصيرة استخدام لغة الإيجاز

كيف عبر الكاتب عن استخدام لغة الإيجاز فى القصة السابقة

ⓐ من خلال وصف طويل لتاريخ الشخصيات والخلفيات الاجتماعية
ⓑ باستخدام جمل قصيرة محملة بالإيحاءات والدلالات النفسية
ⓒ عبر تكرار الأحداث وتفصيلها بدقة مملة
ⓓ باستخدام اللغة العامية لتسهيل الفهم

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

• الإجابات •

النموذج الأول

١- يقرر الشاعر أن هذا النبع قديم لا يعرف أصله

٢- تشير إلى أن عمل النيل الجبار يفوق إدراك العقول

٣- التأكيد على أن النيل يمنح الخير منذ القدم بفيضٍ دائم

٤- النيل يمنح الحياة المتجددة بلا انقطاع

٥- شبيه بليغ – وسر الجمال في الإيضاح والتقريب

٦- الإعجاب والافتخار، وتدل عليها كلمات مثل: "تتدفق»، «تغدق»، "ناسج بردة جديدها لا يخلق"

٧- استعارة مكنية

٨- الاهتمام بالقيم الثابتة والأخلاقية والوطنية

النموذج الثانى

١- كان الشهيد أعزل لكنه انتصر بروحه

٢- تأثير الشهيد المعنوي أقوى من الفولاذ وأرهب من السلاح

٣- يشير إلى أن الأرض الطيبة وحدها لا تكفي للحرية

٤- نعم، لأن جميع الأبيات تدور حول بطولة الشهيد وتضحياته

٥- استعارة مكنية: صور الفولاذ بإنسان يشعر بالخوف، لتأكيد شدة رهبة الشهيد

٦- لفظٌ إذا ما رنّ في في مسمعٍ خفّت به الدنيا وطار الوجود

٧- إذا ما علا في شفةِ الهتاف زأرَ الأسود

٨- استخدام الخيال والتصوير للتعبير عن المشاعر الذاتية

النموذج الثالث

١- العُمر لا قيمة له إلا بما يخلّفه الإنسان من أعمالٍ ومآثر.

٢- الزمان واحد، لكن شعور الناس به يختلف حسب حالتهم النفسية

٣- الحث على ترك أثر جميل في الحياة كجمال الزهور وعذوبة الألحان

٤- الإيمان بقيمة العمل والإنجاز في الحياة.

٥- استعارة مكنية - تُبرز أثر الألم والمعاناة في النفوس.

٦- كلاهما يُعلي من قيمة الجمال والعطاء غير المشروط

٧- "العُمرُ إلّا بالمَآثِرِ فارِغٌ كَالبَيتِ مَهجورا وَكَالمومَاتِ"

٨- الدعوة إلى التأمل في الحياة، والبحث عن القيم الإنسانية والمعنوية.

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح موقع مدرستك
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

النموذج الرابع

١- الاستعمال والتداول

٢-- إشارة إلى فقدان الهوية

٣- خطر التفريط في اللغة العربية على الهوية والانتماء

٤- استعارة مكنية

٥- الأسى على حال اللغة العربية والتخوف من فقدان الهوية

٦- يشير إلى اللامبالاة والاحتقار لمن يتحدث بالعربية

٧- الحرص على الفصاحة والجزالة مع كثرة الصور البلاغية

٨- يوحي بالسخرية من التحدث بلغة هجينة لا تنتمي لهوية واضحة

٩- كلا الكاتبين استخدم الصورة الكلية لنقل مشهد حسي وتجربة وجدانية بوضوح

النموذج الخامس

١- يمثلان طرفي ميزان متعادل يوازن بين النظام والإبداع.

٢- نقد الفكرة القائلة بأن العلم كله موروث لا اكتشاف فيه

٣- يعكس فقدان الفرد لتميزه نتيجة سيطرة التقدم الصناعي

٤- استعارة مكنية تجسّد العلم في صورة إنسان له روح ومنهاج.

٥- « هكذا أراد علم العصر ولواحقه أن يصب الأفراد في قوالب التجانس، فأراد الفن أن يُعوِّض الفرد ما أضاعه العلم من فرديته"

٦- « بحيث يَصُب الأفراد جميعًا في قوالب متجانسة"

٧- استخدم الزيات المبالغة، والكاتب الأول الربط السببي المنطقي.

٨- مقالة فكرية تعالج قضايا العصر بأسلوب منطقي.

٩- جمع بين السرد والحوار القصصي ؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

النموذج السادس

١- الظلام يسمح بتسرب الأفكار والمشاعر الخفية

٢- توتره وخوفه من نوايا عمه

٣- دلالة على هشاشة بعض مفاهيم الرجولة وانهيارها أمام التناقض الداخلي

٤- استعارة مكنية : شبّه عزة النفس بثوب يتمزق، للدلالة على الانهيار الداخلي

٥- نعم، فقد ركّز على لحظة إنسانية واحدة وموقف نفسي محدد

٦- الرجل أيضًا ممكن أن يفك من رجولته بكلمة

٧- أن السلطة الظاهرة قد تخفي ضعفًا داخليًا وانهيارًا نفسيًا

٨- اعتمد أصلان على المكان كمصدر للمفاجأة والدهشة، بينما جعله إدريس مجالًا لانهيار القيم النفسية .

٩- باستخدام جمل قصيرة محملة بالإيحاءات والدلالات النفسية

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ملاحظات يدونها الطالب

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح موقع مدرستك

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner