

عجّاز العففي  
رناؤ اللغة العربية

الثانوية العامة

FOURTY  
FOURTY ✓

مراجعة

ليالي الامتحان

في اللغة  
العربية

40/40  
مع خطة  
انتظرونا



#فكر  
#طبق  
#ابدع

اللغة العربية

## أسئلة الأدب الواردة [ ثانوية عامة + استرشادي ]

قال أحمد شوقي: وَإِذَا دَعَوْتَ إِلَى الْوَيْدَامِ فَشَاعِرٌ أَقْصَى مَنَاهُ مَحَبَّةٌ وَوَيْدَامٌ

٧. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.

- Ⓐ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. Ⓚ استيطان انفعالات النفس البشرية.  
Ⓑ إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي. Ⓛ محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل:

إِنَّا لَن نَحْوَلُ عَنْ عَهْدِ مِصْرَ      أَوْ تَرَوْنَا فِي الثَّرْبِ عَظْمًا رَمِيمًا  
فَاتَّقُوا غَضِبَةَ الْعَوَاصِفِ إِنِّي      قَدْ رَأَيْتَ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمًا

٨. استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- Ⓐ اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.  
Ⓑ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.  
Ⓒ عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.  
Ⓓ معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال عبد المحسن الكاظمي

توم إذا خطبوا لمجد وليدهم      غرر المعالي أمهروها الانفس

٩. استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

- Ⓐ الإكثار من الصور البيانية. Ⓚ معالجة قضايا العالم الإسلامي..  
Ⓑ التركيز على التجارب الذاتية. Ⓛ ( د ) تناول مشكلات العصر وأحداثه..

قال أحمد شوقي:

لقد لآمنى يآهند في الحب لآئم      مآجبآ إذا عدآ الصآحاب حآيبآ  
وصفت له من أنت ثم جرى لنا      حديث يهم العآشقين عآيبآ

١٠. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- Ⓐ التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي. Ⓚ إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.  
Ⓑ طغيان الجانب الذهني على أشعارهم. Ⓛ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

يقول شوقي: ١- أعقاب في عنان الجولاح      أم سحاب فر من هوج الرياح؟

٢- أم بساط الريح رده النوى      بعدما طوف في الدهر وساح؟

١١. تمثل البيتين السابقين مظهرا من مظاهر التطور في شعر شوقي، فما هو؟

- Ⓐ تصوير المخترعات الحديثة في شعره. Ⓚ ريادة المسرح العربي.  
Ⓑ الاتجاه الإسلامي في شعره. Ⓛ العدول عن المديح إلى التاريخ.

قال حافظ إبراهيم:

أرى لرجال الغرب عِزًا وَمَنَعَةً      وَكَمْ عَزَاقُوا وَمَ بَعَزَ نَفَاتِ  
أَتُوا أَهْلَهُمْ بِالْمَعْجَزَاتِ تَفَنَّنَا      فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ

١٢. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع

- Ⓐ واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر. Ⓚ انشغالهم بقضايا عصرهم.  
Ⓑ عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس. Ⓛ أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث.

قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل :

إننا لن نحول عن عهد مصر أوترونا في الترب عظاما رميما  
فاتقوا غضبة العواصف إنني قد رأيت المصير أمسى وخيما

١٣. استنتج سمة ظهرت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
- عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
- معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال حافظ إبراهيم : في عيد مولانا الصفي  
إشراق عيد الفطر وال  
رُوعيد مولانا الكبير  
أضحى على عرش الأمير

١٤. ٢١ - استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

- الاهتمام بالمناسبات والمحافل.
- الاهتمام بالنزعة الروحية.
- غلبة الصور البيانية.
- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال حافظ إبراهيم : كم مَرَبِي فيكَ عَيْشٌ لست أذكره  
ومَرَبِي فيكَ عَيْشٌ لست أنساه  
وَدَعْتُ فيكَ بقايا ما عَلِقَتْ به  
من الشباب وما وَدَعْتُ ذِكْرَهُ

١٥. استنتج - مما يلي - مظهراً من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي.

- التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً.
- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.
- التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

قال حافظ:  
أيها الحُبْ امتزج بِالْحَشَى  
واسأل حَيَاةً مِنْ يَمِينِ الرَدَى  
فإن في الحُبِّ حَيَاةَ النفوس  
أوشكُ يدعوها ظَلَامَ الرُّمُوسِ

١٦. بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

- غلبة العناية بالنواحي البيانية في حديثه عن حبه.
- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها في وصف الرموس.
- وضوح الناحية العقلية على العاطفة في وصف الردي.
- التأمل في أسرار الوجود في حديثه عن حيات النفوس.

قال شوقي: (هول كين) مصر رواية لا تنتهي  
فيها من البردي والمزمور والت  
منها يد الكتاب والشرح  
سورة والفرقان والإصحاح

هول كين : كاتب إنجليزي مشهور.

١٧. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الإحياء والبعث.

- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزاً لوحدة المسلمين.
- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.
- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضي العريق.
- التعبير عن النزعة الروحية والتأمل في حقائق الكون.

## أسئلة الأدب الواردة [ ثانوية عامة + استرشادي ]

**قال حافظ إبراهيم:** أخي والله قد ملئ الوطابُ  
وداخلني بصخبتك ارتيابُ  
رجوتك مرةً وعتبت أخرى  
فلا أجدي الرجاء ولا العتابُ

**الوطاب:** يراد بها جوانب النفس.

١٨. **استنتج مظهراً من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين.**

- أ. الالتفات إلى ثقافة العصر.  
ب. إفساح المجال للتجارب الذاتية.  
ج. زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.  
د. التعبير عن مناقضات الحياة.

## الرجاء الوجداني (الثانوية والاسترشادية)

**قال خليل مطران:** واني أهواك ملء عيوني  
وملئ حشاشتي الصابرة  
وملء الزمان وملء المكان  
ودنياي اجمع والأخرة

١٩. **استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية.**

- ١ غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها.  
٢ إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.  
٣ حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.  
٤ كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

**قال خليل مطران:** يا حبيباً ما لي سواه حبيب  
وبه كان من صباي هيامي  
أنت لو لم تكن أليف شباي  
لم تطب لي نضارة الأيام

٢٠. **استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.**

- أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.  
ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.  
ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.  
د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

**قال خليل مطران:** فيأ هندا أنت مني مهجتي  
وناهية القلب والأمة

٢١. **٢٥- استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.**

- أ- استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.  
ب- كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.  
ج- الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.  
د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

**قال خليل مطران:** كتمت هواك دهرًا لا لخوف  
ولا أنا من يروعه الحمام  
ولكني حرصت عليك منهم  
ولو أودى بمهجتي الغرام

٢٢. **بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.**

- أ- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصاً على محبوبته.  
ب- الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبتها مشاعره الجياشة وشكواه.  
ج- التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.  
د- الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

## أسئلة الأدب الواردة [ ثانوية عامة + استرشادي ]

**قال خليل مطران : أعلي مكانك الإله وشرفا**  
فأنعم بطيب جواره يا مصطفى  
اليوم فزت بأجر ما أسلفته  
خيلا وكل واجد ما أسلفا

٢٣. استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين ، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين

- ( أ ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكرياً. ( ب ) الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير.  
( ج ) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. ( د ) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات

**قال خليل مطران:**  
على رغم النوى أبقي قريبا  
وليس بضائري بعد المكان  
إذا ما فات عيني أن تراكم  
ففي قلبي أراكم كل أن

٢٤. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- أ - غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته  
ب - دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه  
ج - الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه. د - غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.  
**قال خليل مطران :**

أبى خبـرت صـداقةً بـك خـلوة  
ووردت أضفى مـورد بهواكا  
وفهمت ما معنى الإخاء حـقيقة  
لما فهنت حـقيقة مغناكا

٢٥. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية .

- أ - الحديث عن المثل الإنسانية العليا.  
ب - الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.  
ج - الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه .  
د - الاهتمام بدقة وصف الصديق.

**يقول خليل مطران :**  
يا مصر قام العذران  
وعلى فقيد كالذي  
يقلق مضاجعك الوجيب  
تبكين فليكن النحيب

٢٦ - وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو :

- ( أ ) - افتقاد الوحدة العضوية .  
( ب ) - ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد  
( ج ) - الاعتماد على اللغة التراثية .  
( د ) - طغيان شعر المناسبات والمجاملات

٢٢ - قال مطران عن المصريين: ١- من كابنائها وقد نازلوا الدهر  
رفزكو أحسابهم بالنزال؟  
٢- إن يقلوا عدا فسل في مدى الـ  
قطبين عنهم جلائل الأعمال

٢٧. -- من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين :

- أ - اكتشاف المرء ذاته .  
ب - اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة  
ج - عمل المرء على النهوض بذاته .  
د - المشاركة المجتمعية

**قال خليل مطران:**  
يا باني الشرفه خلابة  
مهما تبالغ لا تزد حسنها  
قد حاز في أوصافها من وصف  
ما حسن الشرفه مثل الشرف

٢٨. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- ( أ ) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.  
( ب ) التأمل في حقائق الكون والحياة.  
( ج ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.  
( د ) اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها.

## أسئلة الأدب الواردة [ ثانوية عامة + استرشادي ]

**قال خليل مطران :** **يا منى القلب وثور العي من مة كنت وكنت**  
**لم أشأ أن يعلم الناس بما صنت وصنت**

٢٩. **استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.**

- (أ) التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته.  
(ب) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حب وإخاء وتواصل.  
(ج) الاهتمام بالطبيعة والولع بها وبجمالها والامتزاج بها.  
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات، والتغني بمشاعر الحب.

**قال خليل مطران :** **أعلى مكانتك الإله وشرفاً**  
**اليوم فرت بأجر ما أسلفته خيراً وكل واجد ما أسلفاً**

٣٠. **استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.**

- أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً. (ب) الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير.  
ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

**قال مطران :** **يا عيوننا تسقي العيون الرحيقا** **واصلي محباً أبي أن يفيقا**

٣١. **استنتج من خلال البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني لدى مطران.**

- (أ) التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.  
(ب) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.  
(ج) التعبير عن العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة.  
(د) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

**قال مطران :** **لم أنس حين التقينا**  
**ولأزاهر فكر يرويه عنها العبير**

٣٢. **استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.**

- (أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.  
(ب) اعتزاز الفرد بذاته والعمل على النهوض بها.  
(ج) النزعة الروحية والدعوة إلى نشر الجمال.  
(د) الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها مشاعره.

**قال مطران في شعر شوقي:**

**قواف يزين الشعر حسن نظامها** **كما ازدان كأس بالحباب منضداً**  
**وسبك يعيد اللفظ لحناً موقعا** **ويبدي لنا المعنى الغفي مجسداً**

٣٣. **استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتعبّر عن موافقة شعر شوقي لقواعد مطران الشعرية.**

- أ. يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح. ب. غلبة النواحي الوجدانية وعضوية الموسيقى.  
ج. شفوؤه عن الشعور الحر وغلبة الذاتية. د. كثرة التشخيص والتجسيد والألفاظ الرشيقة.

**قال خليل مطران:**

**أعلى مكانتك الإله وشرفاً** **فانعم بطيب جواره يا مصطفى**  
**اليوم فرت بأجر ما أسلفته** **خيلاً وكل واجد ما أسلفاً**

٣٤. **استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، لكنها اتضحت في البيتين السابقين.**

- (أ) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات. (ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.  
(ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. (د) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً.

## مدرسة الديوان (الثانوية والاسترشادية)

قال إبراهيم عبد القادر المازني : فقم صافق على التوديع كفي كما صافقتني تبغي اقترابا

٣٥. بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- أ - غلبة الجانب البياني.  
ب - وضوح الجانب العقلي.  
ج - طغيان الجانب العاطفي.  
د - استخدام لغة الرمز.

قال محمود عماد: إنما اليوم مثل أمس وأمس \*\*\* كان كالיום صبحة والمساء

١٢- بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

- أ- تنوع وتتابع الصور البيانية.  
ب- طغيان النزعة الروحية.  
ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان.  
د- استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

قال عبد الرحمن شكري:

تَعَلَّمَنِي الْأَدَارَ أَنْ أَرْحَمَ الْوَرَى      فَقَلْبِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَجِيمٌ  
وَأَنْ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَآخَوْتِي      وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وَذَمِيمٌ

٣٦. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

- أ- بالغوا في تغليب الجانب العقلي.  
ب- هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.  
ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.  
د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال العقاد: وعرفنا الحق أحياء      فإفلم نعرفه هنا  
وجهلنا الحق أحياء      فإفلم نجهل شقاء

٣٧. بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- أ- غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.  
ب- غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.  
ج- وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.  
د- وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال عباس محمود العقاد: أقبل الصبح وولي      ومضى الليل وجاء  
وأخذنا ورددنا      فحكى الأخذ العطاء

٣٨. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

- أ- طغيان الجانب الذهني.  
ب- تتابع الصور البيانية وتنوعها.  
ج- التصادم مع الواقع المؤلم.  
د- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال علي أحمد باكثير: يا ليت شعري ألعلياء من سبب      أفيه يقدفني منها إلى القمم؟

شوقي إليها وعجزني عن تسلفها      يعذبني عذاب الويل والضرم      معنى الضرم: المراد النار.

٣٩. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان .

- (أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.  
(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة ويأسهم.  
(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال علي أحمد باكثير: غدا بني قومي ومــــا أدنى غدا

## أسئلة الأدب الواردة [ ثانوية عامة + استرشادي ]

إما تكون أمة من أعظم الأمم  
ترهبنا الدنيا وترجونا القمم

٤٠. استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان.

- ( أ ) التعبير عن مشكلات العصر.  
( ب ) التطلع إلى الآفاق في طموح  
( ج ) غلبة الجانب البياني  
( د ) غلبة الحزن والتشاؤم

قال محمود عماد: كنت بالأمس كثير الجولات في رحابك  
كنت بالأمس كثير الرحلات في ركابك

٤١. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان ( سؤال جميل )

- أ - استخدام الألفاظ التراثية.  
ب - الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.  
ج - غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.  
د - التجديد في الجانب الموسيقي.

قال عبد الرحمن شكري إذا ما بدا لي البشر في وجه صاحبي  
أظل مروعاً خوفاً عاقبة البشر

٤٢. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

- ( أ ) التغني بالمثل العليا والقيم السامية  
( ب ) استبطان النفس الإنسانية.  
( ج ) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.  
( د ) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

قال عبد الرحمن شكري: ومن شقوة الإنسان أن اقتداره  
ضئيل وما يرجو من العيش واسع

فلو كان ما يرجوه دون اقتداره  
لهان عليه سؤله والمطامع

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

- ( أ ) - التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.  
( ب ) التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.  
( ج ) - التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة .  
( د ) - التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية

يقول المازني :

يا أم لا تجزعي مما يدهمنا من الخطوب ولا تأسى لما فاتنا  
تمضي المقادير فينا الحكم عادلة ويقسم الله أرزاقنا وأقواتنا  
وكل ضائعة تعبرو إلى فرج وان ليسر مثل العسر ميقاتنا  
ضل الذي يرتجي تأخير قسمته قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتنا

٤٣. تشير الأبيات السابقة إلى ملمح من ملامح شعر مدرسة الديوان.

- ( أ ) - التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا . ( ب ) - الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها.  
( ج ) - وضوح الجانب الفكري عن العاطفي . ( د ) - ظهور مسحة الحزن والتشاؤم .

قال العقاد: ١ - أبكاء وحافظ في مكان  
تلك إحدى طوارق الحدثنان ؟

٢ - كنت أنسا فكيف أمسيت يا حا  
فظ تدمي لذكرك العينان

الحدثنان مصائب الدهر

٤٤. - يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو:

- أ - التأثر بالثقافة الغربية .  
ب - التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود  
ج - التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا .  
د - كتابة شعر المناسبات

## أسئلة الأدب الواردة [ ثانوية عامة + استرشادي ]

**قال عبد الرحمن شكري: أَيْخَسَبُ الْقَوْمَ أَنْ أَرْضَى بِمَنْزِلَةِ الْعَجْزِ أَوْلَهَا وَالذُّلُّ ثَانِيهَا سَارِقُ النَّجْحِ وَالْأَمَالُ دَاجِيَةٌ حَتَّى يُجَابَ إِلَى الْعِلْيَاءِ دَاعِيهَا**

٤٥. **بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.**

- ( أ ) أكد الشاعر أن تأمله في الكون قَلَّ من فرص تحقيقه مكانة عظيمة.  
 ( ب ) أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس من تحقيق أمانيه.  
 ( ج ) عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتحدّي نظرة الناس له.  
 ( د ) عبر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزا واقعه فهرب إلى عالم الأحلام.

**قال عبد الرحمن شكري: حياة كدمع العين أما مذاقتها نمر، وأما وقعها فوجيع وان الأمانى التي أنا ناشد فقائع، طرفي نحوهن نزوع**

٤٦. **٢٢ - استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.**

- ( أ ) النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة.  
 ( ب ) طغيان الجانب العاطفي على الفكري.  
 ( ج ) المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني.  
 ( د ) الشكوى والألم واليأس من الحياة.

**قال المازني: حسي! إذا استوحشت نفسي لبعديكم بالبحر أنس وبالأرواح جيران**

٤٧. **٢٢ - استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.**

- أ - الاتجاه إلى الطبيعة.  
 ب الطموح واستهداف المثل العليا.  
 ج- غلبة الجانب البياني على شعرهم  
 د- استبطان النفس البشرية.

**قال علي أحمد باكثير: يا ليت شعري ألعلياء من سبب أفيه يقذفني منها إلى القمم شوقي إليها وعجزني عن تسلقها يعذباني عذاب الويل والضرم**

معنى الضرم النار

٤٨. **٢٤ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.**

- ( أ ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .  
 ( ب ) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.  
 ( ج ) اللجوء إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة.  
 ( د ) التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

**قال المازني: والغصن ميأذ وقد عبت حُلَّ النَّسِيمِ بِنَفْحَةِ الرِّندِ**

٤٩. **حدد من البيت السابق ما يؤكد مخالفة الشاعر سمات مدرسة الديوان.**

- ( أ ) اهتم الشاعر بدقة وصف الطبيعة وجمال الأزياء في الربيع.  
 ( ب ) أظهر الشاعر مسحة الحزن واليأس والتشاؤم من الحياة.  
 ( ج ) أفصح الشاعر المجال لتجربته الذاتية المتأثرة بعمق فكره.  
 ( د ) استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممتزجة بعاطفته الجياشة.

**قال شكري: هممت بكسب فلم تبغى وزمت الكمال فلم ينفع**

٥٠. **استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.**

- ( أ ) التعبير عن متناقضات الحياة.  
 ( ب ) غلبة العاطفة والجانب الوجداني  
 ( ج ) طغيان الذهنية والجانب العقلي.  
 ( د ) التطلع إلى الآفاق في طموح يفوق الواقع.

## مدرسة أبولو ( الثانوية والاسترشادية )

**قال أبو القاسم الشابي:** انني ذاهب إلى الغاب يا شعبي  
انني ذاهب إلى الغاب علي  
لأقضي الحياة وحدي ييأسي  
في صميم الغاب أدفن بؤسي

٥١. **بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.**

أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

ب- أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.

ج- عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

**قال أحمد زكي أبوشادي:** ودت قبل مماتي أراك يا مصر مرة  
وان أكن في جنان فريدة الحسن خرة

٥٢. **إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو**

( أ ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر ولجمال أرضها، وتمنى زيارتها.

( ب ) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربية

( ج ) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر

( د ) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته وأن يعيش طليقا.

**قال أحمد زكي أبوشادي:** طيور الخريف لماذا الرحيل وهذي ربوع الجمال الأصيل ؟  
لماذا الرحيل بليل حزين ونحن محبوبك لو تعلمين؟

٥٣. **بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.**

أ - أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور

ب - عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسّمه لعطور الأزهار

ج - أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور

د - عبر الشاعر عن نزعة الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

**يقول إبراهيم ناجي:** أين شط الرجاء يا عباب الهموم

ليأتي أنواء ونهاري غيوم

اعولي يا جراح اسمي الديوان

لا يهم الرياح زورقي غضبان

٥٤. **تمثل السطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا في:**

( أ ) - غلبة اليأس والتشاؤم

( ب ) - التنوع في الأوزان والقوافي.

( ج ) - الحنين للماضي ومواضع الذكريات.

( د ) - غلبة الحدة العاطفية.

**قال صالح الشرنوبلي:** رحماك ما هذا الذي تدعي  
الإخداع اللهفة الجائعة

٥٥. **استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.**

( أ ) استخدام الرمز والأسطورة.

( ب ) استخدام اللغة استخداماً جديداً.

( ج ) الولوج بالطبيعة ومناجاتها.

( د ) الحنين لمواطن الذكريات.

**قال محمود حسن إسماعيل:** معنا يا فجر وازحف بصباح الثائرينا

## أسئلة الأدب الواردة [ ثانوية عامة + استرشادي ]

وانشر البعث وفجر نوره للزاحفينا

٥٦- ٢٣- حدد سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل.

- (أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.  
(ب) استبطان النفس الإنسانية.  
(ج) الميل إلى استخدام الرمز الشعري.  
(د) زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.

قال الشاعر: لا يرتجي الأحرار يوماً مغنماً غير العذاب، وغير كيد المرجف

٥٧- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

- أ- الامتزاز بالطبيعة وتشخيصها.  
ب التطلع إلى المثل العليا.  
ج الحنين إلى مواطن الذكريات.  
د- الاستسلام للتشاؤم واليأس.

قال محمود حسن إسماعيل: يا نيلُ يا ساحر الغيوب متوج أنت في الروابي.  
بلا عروش ولا قباب كم راحت الشمس في ضعاها

٥٨- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو.

- (أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.  
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية وإظهار الحزن والأسى  
(ج) التطلع للمثل العليا، و التمسك بالمبادئ العظمى  
(د) الاهتمام بالطبيعة و جمالها و الامتزاز بها و مناجاتها  
قال إبراهيم ناجي:

دار أحبابي وحيي لقيتنا في جمود مثلما تلقي الجديد  
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

٥٩- استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة أبولو.

- (أ) عدم تحقق الوحدة العضوية.  
(ب) الحنين لمواطن الذكريات.  
(ج) استخدام الرمز والأسطورة.  
(د) العناية بالصياغة على حساب المعنى.

قال أحمد رامى: وكيف تطيب في سمعي الأغاني  
دعيني يا بنات الشجر أبكي  
وألحان الأسي يملأن أذني  
على ما نالت الأيام مني

٦٠- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو.

- أ- التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.  
ب- التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان واليأس.  
ج- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.  
د- الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال صالح الشرنوبى: والندى من مدامع الغيب مسكو  
والشعاع الرطيب يسبح في الكو  
ب على هامة الخيال الحنونة  
ن وروح الإلهام فيه كمينه

٦١- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- أ. الحنين إلى مواطن الذكريات: في حديثه عن روح الإلهام.  
ب. التشاؤم والاستسلام للأحزان كما في قوله: مدامع الغيب.  
ج. استعمال اللغة استعمالاً جديداً في قوله: الشعاع الرطيب.  
د. استخدام الرمز والأسطورة في حديثه عن الشعاع والكون.

قال محمود حسن إسماعيل: ضاق عيشي وضافت الأرض حولي  
وانحنى من شقاء عمري الأهلة

## أسئلة الأدب الواردة [ ثانوية عامة + استرشادي ]

ونشدت المنى فولت هباءً رباً ما هذه الحياة المملة؟

٦٢. حدد ما يؤكد سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في هذين البيتين.
- (أ) شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ؛ وتبدد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة.  
 (ب) أظهر الشاعر أنه توسل إلى الله بالدعاء ليخفف جراح قلبه وجسده ويحقق الحياة السعيدة.  
 (ج) أظهر البيتان شقاء الشاعر طوال حياته وتحمله الآلام من أجل توفير الأمن لأسرته.  
 (د) عكس البيتان ألم الشاعر لما يواجهه من صعاب في وطنه مما جعله يئس من العيش.

### مدرسة المهاجر (الثانوية والاسترشادية)

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافي منه وخليه يعلو فقريباً يهوي صريع كفاحه

٦٣. بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللفظة.

- أ - التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية  
 ب - الجنوح إلى الرمز هروباً من الواقع  
 ج - الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة .  
 د - الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

قال رشيد أيوب: تذكرت أوطاني على شاطئ النهر فجاش لهيب الشوق في موضع السر

٦٤. دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.  
 ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.  
 ج- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.  
 د- التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

قال إلياس أبو شبكة: لك عندي وصية فأحفظها هي بعد الممات أن تسيني وإذا هزك التذكر بالرغم من وشاء الوداد أن تذكريني خذي في الظلام قيثارة وحيي واقصدي القبر في ظلال السكون

٦٥. إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الوجود والحياة لدى شعراء المهاجر.

- أ- أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.  
 ب- تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.  
 ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.  
 د- أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

قال ميخائيل نعيمة: روجي وخلينا بالأرض لاهينا نزعى أمانينا في مزج أوهام

٦٦. إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللفظة في ضوء فهمك هذا البيت؟

- أ- استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.  
 ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.  
 ج- فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.  
 د- عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.  
 د- استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

قال فوزي المعلوف: ما دعوته الإنسان من أنسه لـ نسي الخير حين أوغل في الشر كمن دعوته الإنسان من نسيانه فداس الضمير في عصيانه

٦٧. إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

## أسئلة الأدب الواردة [ ثانوية عامة + استرشادي ]

- أ- تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.  
ب- تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنساناً.  
ج- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولوا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.  
د- لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

**قال نسيب عريضة: هل عوذة تزجي وقد فات الظعن يا دهر قد طال البعاد عن الوطن**

٦٨. **دل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.**

- أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.  
ب- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربية.  
ج- التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.  
د- الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

**قال الشاعر: إني أشهد في نفسي صراعاً وعراكاً وأرى ذاتي شيطاناً وأحياناً ملاكاً  
هل أنا شخصان يأبى ذا مع ذاك اشتراكاً؟**

٦٩. **حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس.**

- أ- وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.  
ب- تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.  
ج- رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.  
د- استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس .

**قال إيليا أبو ماضي: أرض آبائنا علينا سلاماً وسقى الله أنفس الآباء  
لا تظني العقوق في الأبناء ما هجرناك إذ هجرناك طوعاً**

٧٠. **حدد مما يلي ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.**

- (أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، و اتهمه بالعقوق.  
(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاه له أن ينعم بالأمن.  
(ج) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر  
(د) لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آباءه، وبقي في وطنه

**قال إيليا أبو ماضي: ولما أن خلوت سألت نفسي لأعرف رأيها في ذي القضية  
قالت لا أرى خيراً وأبقى من الإحسان للنفس الشقية**

٧١. **بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر. (درجتان)**

- ( أ ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية  
( ب ) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس ، والتمسك بعباداتهم  
( ج ) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين  
( د ) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها

**قال فوزي المعلوف: بين روحي وبين جسمي الأسير كان بعدة ذقت مره  
أنا في الأرض وهي فوق الأثير أنا عبد وهي حره**

٧٢. **حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.**

- أ - لم تتحقق؛ فالبيتان تناولوا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.  
ب - تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.  
ج - تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنة بين سمو الروح وقيد الجسد.  
د - لم تتحقق فالبيتان تناولوا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

٣٩ - **قال الشاعر:**

## أسئلة الأدب الواردة [ ثانوية عامة + استرشادي ]

إيه يا نجمتي ألم تعرفيني  
كم ليال في الروض أحبيتها  
شاعراً ينصت الدجى النواحه؟  
أبكي وأشكو إليك بين أقاحه  
أقاحه : أزهاره.

٧٣. حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

- ( أ ) تشاعم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.  
( ب ) خاطب الشاعر عنصراً من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.  
( ج ) وصف الشاعر ليااليه مستمتعا بجمال النجوم وعبير الأزهار.  
( د ) فآخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.

يقول رشيد أيوب: تذكرت أوطاني على شاطئ النهر  
وأرسلت دمعا قد جنته يد النوى  
فجاش لهيب الشوق في موضع السر  
فأمسى في منتحب القطر

٧٤. يعبر البيتان عن غرض شعري تميز به شعراء المهاجر

- ( أ ) - الميل إلى الشعر القصصي .  
( ب ) - التحرر من الأوزان والقوافي  
( ج ) - الحنين الجارف للوطن  
( د ) - الحنين لمواطن الذكريات

قال إلياس أبو شبكة : ١ - لك عندي وصية فاحفظها  
٢ - وإذا هزك التذكر بالرغ  
٣ - فخذي في الظلام قيثار وحيي  
هي بعد الممات أن تنسيني  
م وشاء الوداد أن تذكريني  
واقصدي القبر في ضلال السكون

٧٥. -- إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.

- أ - أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها  
ب - تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم  
ج - أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه ، فأشفق على محبوبته وواساها.  
د - أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه

قال رشيد أيوب: ذكرت لنفسي السفر  
وخلت بقلبي أثر  
فغنت بذكر الرُيُوع  
وفي العين مني دُمُوع

٧٦. حدد ما يؤكد سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

- ( أ ) أوضح البيتان استبطان الشاعر نفسه وتأمل مشاعرها تجاه أهله.  
( ب ) أظهر الشاعر جمال ربوع بلاده وآثاره الرائعة التي لا مثيل لها.  
( ج ) أظهر البيتان يأس الشاعر من تحقق أمله في الحرية في وطنه.  
( د ) أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه وتعلق قلبه به.

قال الشاعر: فنحن قوم إذا ضاقت مواطنهم  
لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا  
في كل منبسط نلقي مراسينا  
ولا ننام على ضنيم فيؤذينا

٧٧. استنتج - من هذين البيتين - أحد أسباب هجرة شعراء المهاجر.

- أ - التطلع إلى الكسب المادي.  
ب الرغبة في السفر والترحال.  
ج الاضطهاد الديني والظلم السياسي.  
د التطلع إلى الحرية.

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافي منه وخليه يعلو  
فقريباً يهوي صريع كفاجة

٧٨. بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللفظة.

(أ) الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع.

(ب) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

(ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.

(د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

**قال إيليا أبو ماضي: إذا أنا لم أجد حقاً مريعاً خلقت الحقل في روحي وذمني فكادت تملأ الأثمار كفي ويعبق بالشذى الفواح رذني**

٧٩. **إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟**

( أ ) تحققت؛ فالشاعر عبر عن قدرته على إيجاد ما يصبو إليه في داخله.

(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول عادات المرء الذي يميل إلى المحبة والتفاؤل.

(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولوا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة لإعمار الحقول بالثمار والشذى.

**قال إلياس قنصل: أيها العائدون للشام هلا نفضة من شميم أرض النبوه علم الله كم صبونا إليها واشتهينا تحت العريشة غفوه**

٨٠. **أي مما يلي يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن – التي ميزت شعراء المهاجر – في هذين البيتين.**

أ- أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف.

ب- عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهجرين.

ج- كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.

د- أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.

**قال إيليا أبو ماضي: ولما أن خلوت سألت نفسي لأعرف رأيها في ذي القضية فقالت لا أرى خيراً وأبقى من الإحسان للنفس الشقية**

٨١. **بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر. ( سؤال جميل )**

(أ) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.

(ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.

(ج) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.

(د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

**قال إيليا أبو ماضي: جفت والخبز وفيز في وطابي وشربت الماء عذبا سائغاً والسنا حولي وروحي في ضباب وكانني لم أذق غير سراب**

وطابي: وعاء من الجلد لحفظ الماء والغذاء.

٨٢. **حدد ما يعبر عن رأيك في تعبير شعراء المهاجر عن حياتهم الجديدة في الغربة في ضوء فهمك هذين البيتين.**

أ. استطاعوا التعايش مع البيئة الجديدة محققين مبتغاهم من الهجرة.

ب. أصبحوا كالمعلقين في الهواء، ولم يذوبوا في الوطن الجديد.

ج. عاشوا في بيئة لا تساوي بين الأجناس في الحرية والعمل.

د. عادوا إلى الوطن الأم بعد معاناة شديدة في البيئة الجديدة.

**قال حافظ إبراهيم عن أدباء المهجر ( في وصف الهجرة )**

**ما عابهم أنهم في الأرض قد نثروا أم عاشبه منثوراً منذ كانت الشهب  
سعوا إلى الكسب محموداً وما فتنت أم اللغات بذاك السعي تكتسب**

٨٣. **استنتج من البيتين السابقين سبباً من أسباب هجرة شعراء المهاجر .**

- (أ) الاستبداد السياسي، وكبت الحريات.  
(ب) الصراع المذهبي، والتعصب الديني.  
(ج) البحث عن سعة الرزق.  
(د) ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات

## المرحلة الواقعية (الثانوية والاسترشادية)

**قال بدر شاكر السياب:** واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال.  
يتطلعون إلى الهلال. في آخر الليل الثقيل  
□ ويرجعون إلى القبور.

٨٤. **دل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي ، وتنطبق على هذه الأسطر.**  
( أ ) التعبير عن تناقضات الحياة.  
( ب ) كثرة الحديث عن النهايات والموت.  
( ج ) موقف الإنسان من الكون.  
( د ) تصوير مشاكل وهوم الناس.

**قال صلاح عبد الصبور :**  
وكنت عندما أحس بالرثاء  
للبيوساء الضعفاء  
أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

٨٥. **( بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.**  
(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.  
(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.  
(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.  
(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

**قال فاروق شوشة :**  
وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت  
أن تثبت فيها شجرا ملتنا  
لا نحصيه شجرا يحيا فينا ونحيا فيه  
شجرا ينبت فينا وطننا !

٨٦. **بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.**  
( أ ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياها التي تقوي الانتماء إليه.  
( ب ) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.  
( ج ) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.  
( د ) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

**قال صلاح عبد الصبور:**  
وكنت عندما أحس بالرثاء  
للبيوساء الضعفاء  
أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

٨٧. **بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة لهذه الأسطر الشعرية**  
(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع بين العدل والظلم.  
(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.

## أسئلة الأدب الواردة [ ثانوية عامة + استرشادي ]

(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.  
(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

**يقول صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي":**

الناس في بلادي جارحون كالصقور  
ويقتلون، يسرقون يشربون، يجشأون  
لكنهم بشر  
وطيبون حين يملكون قبضتي نقود  
ومؤمنون بالقدر

٨٨. حدد - من الأسطر السابقة - سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.

- (أ) الحديث عن النهاية والموت.  
(ب) التعبير عن متناقضات الحياة.  
(ج) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.  
(د) موقف الإنسان من الأساطير.

**قال بدر شاكر السياب:** واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال  
يتطلعون إلى الهلال. في آخر الليل الثقيل  
ويرجعون إلى القبور

٨٩. بين السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

- (أ) أحس الشاعر بآسسه من الحياة وكثرة تناقضاتها.  
(ب) أشاع الشاعر في الأسطر مفردات عن النهاية والموت.  
(ج) دعا الشاعر إلى التأمل في الكون ومظاهر الطبيعة.  
(د) صور الشاعر هموم الناس واستسلامهم للأحزان.

**قال عبد الرحمن الشرقاوي:** فركاب أحلامي تجن إلى صباك الطاهر  
ولأنت كل غدي الذي أرجو وكعبة حاضري  
وصفاؤك البسام يسطع في شتائي العابر

٩٠. بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية.

- أ- بالغ في إظهار معاناته بسبب مشكلات المجتمع المادية والنفسية.  
ب- أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.  
ج- أوضحت الأسطر مرض الشاعر وقسوة أيام الشتاء عليه.  
د- عبرت الأسطر عن تذكّر الشاعر لأيام صباه ومرحه فيها.

أ / محمد العفيفي

خطة المربع الذهبي

- البلاغة من الآخر في محاضرة
- الأدب من الآخر في محاضرة
- التعبير من الآخر في محاضرة
- القصّة من الآخر في محاضرة
- المفتاح السحري لحل القراءة
- النصوص المتحررة
- في ٦ محاضرات
- + نحو الثانوية العامة
- والاسترشادية

075066

9 018



محمد العففي

التقويم الاحصائية

الثانوية + الاسترشادية

01221839318

01004075066

## ٩- بين الوزن الصحيح للفعل (تهتدين) في الجملة السابقة.

- ١) تفتعين. (أهاجك من أسماء رسم المنازل)  
 ب) تفتعلن.  
 ج) تفعين.  
 د) تفعلن.

## ١٠- صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

- ١) أهاجك من أسماء رسم المنازل.  
 ٢) أهاجك من أسماء رسم المنازل.  
 ٣) أهاجك من أسماء رسم المنازل.  
 ٤) أنت تهتدين إلى فعل الخير.

## ١١- بين الوزن الصحيح للفعل (تهتدين) في الجملة السابقة.

- ١) تفتعين.  
 ب) تفتعلن.  
 ج) تفعين.  
 د) تفعلن.

## من امتحانات الثانوية العامة على الوحدة الثانية

« ينبغي للعاقل ألا يرى إلا في ثلاث : تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في غير محرم ».

## ١٢- بين المصدر الميمي في المقولة السابقة :

- ١) معاد.  
 ٢) معاش.  
 ٣) مهنة.  
 ٤) محرم.

« أقل ما يجب نحو المتنعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته ».

## ١٣- بين المفضل في المقولة السابقة :

- ١) المنعم.  
 ٢) ما يجب.  
 ٣) نعمته.  
 ٤) ألا يتوصل.

« ما أروع أن يعلم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع ».

## ١٤- بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح : ( ثان ٢٣ )

- ١) علم أعدائنا.  
 ٢) إعلام أعدائنا.  
 ٣) تعلم أعداؤنا.  
 ٤) تعليم أعداءنا.

( ثان ٢٣ )

« يَهْدِي أبنائنا علماء قيماً ».

## ١٥- صُغ اسم مفعول عامل من الفعل (يَهْدِي) ، وغير ما يلزم في الجملة السابقة :

- ١) أبنائنا مهديون.  
 ٢) أمهدى أبنائنا.  
 ٣) أمهدى أبنائنا.  
 ٤) أبنائنا مهدون.

( أول ٢٣ )

« نبايع وطننا على الوفاء ..... ».

## ١٦- املا الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة :

- ١) ببيعة.  
 ٢) مبايعة.  
 ٣) مبايعة واحدة.  
 ٤) بيعاً واحداً.

( تجريبي ٢٣ )

« لا تقصرن ؛ فأنتن الأعلى ».

## ١٧- صوّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة :

- ١) العلييات.  
 ٢) العليوات.  
 ٣) الأعليات.  
 ٤) الأعلين.

( تجريبي ٢٣ )

« كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك ».

## ١٨- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح :

٣٨- بين الصياغة الصحيحة لاسم التفضيل من الفعل (تأى).

- ① أشدّ أناة.      ② أشدّ تأنّ.      ③ أشدّ تأنيًا.      ④ أشدّ تأنية.

٣٩- بين الصياغة الصحيحة لاسم الهيئة من الفعل (قال).

- ① قيلة.      ② قولاً.      ③ قولة.      ④ مقالة.

( مُنِحَ الْفَقِيرُ مَالًا وَفِيرًا )

٤٠- بين الصياغة الصحيحة عند تحويل الفعل ( مُنِحَ ) لاشتق عامل.

- ① الْفَقِيرُ مَمْنُوحًا مَالًا وَفِيرًا.      ② أَمْمُنُوحًا الْفَقِيرُ مَالًا وَفِيرًا؟  
③ أَمْمُنُوحَ الْفَقِيرُ مَالًا وَفِيرًا؟      ④ هَلْ مَمْنُوحَ الْفَقِيرُ مَالًا وَفِيرًا؟  
"ينبغي أن يُحافظ على المشروعات القومية".

٤١- ميز مما يلي الإجابة الصحيحة عند التعبير بأسلوب تفضيل من المقولة السابقة.

- ① المشروعات الكبرى أحق بالمحافظة عليها.  
② المشروعات الكبرى أحق بأن يُحافظ عليها.  
③ المشروعات الكبرى أحق بمحافظة من غيرها.  
④ المشروعات الكبرى أحق أن يُحافظ عليها.  
قال الشاعر: وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتَيْتَيْنِ بَعْدَمَا  
يَطْنَانُ كُلُّ الظَّنِّ أَلَا تَلَاقِيَا

٤٢- بين الفعل الذي جاء منه المصدر (تلاقيا).

- ① لاقى.      ② تلقى.      ③ لقي.      ④ تلاقى.  
" سما العالم بخلقه."

٤٣- صغ من الفعل (سما) في المقولة السابقة اسم مفعول.

- ① الخلق مسموٌّ به.      ② الخلق مسميٌّ به.  
③ الخلق متسامٌ به.      ④ الخلق مساميٌّ به.  
قال الشاعر: وأيقنتُ التفرُّقَ يومَ قالوا  
نُقَسِّمَ مَالَ أَرْبَدَ بِالسَّهَامِ

٤٤- ميز إعراب كلمة (مال) في البيت السابق.

- ① مفعول به منصوب.      ② فاعل مرفوع.  
③ نائب فاعل مرفوع.      ④ مضاف إليه مجرور.  
( ما قائلٌ قول الحق إلا الأمين )

٤٥- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (الأمين) في الجملة السابقة

- ① مفعول مطلق.      ② مفعول به.  
③ فاعل.      ④ خبر  
( ابتعدت عن رفقاء السوء وعيا لمصلحتي )

٤٦- بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال في المقولة السابقة.

- ① وأنا واعي لمصلحتي.      ② وأنا واع لمصلحتي.  
③ وأنا واعيا لمصلحتي.      ④ واع لمصلحتي.  
( أسوأ ما أنجزه المرء عمل بنسب به فعاش حزينا )

٤٥ - بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

- ① تعجب.      ② ذم      ③ شرط      ④ تفضيل.

٢٨- أعرب كلمة «هم» الواردة في الشطر الأول :

- ① مفعول به. مضاف إليه. ② مضاف إليه. ③ فاعل. ④ مبتدأ. (أول ٢١)  
 « رام المُجْدُ الهدفَ الأسمى ».

٢٩- صُغْ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول :

- ① الهدف الأسمى مَرُوم. ② الهدف الأسمى مُرام. ③ عهد الشباب مرام الهدف الأسمى. ④ قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

## النماذج الاسترشادية للغة العربية - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

٣٠- « لا تطع الرجل المهان » الفعل من «مهان»

- ① هان ② هين ③ أهان ④ أهين  
 ( كي تسعد في حياتك عليك أن تنتقي أصدقاءك )

٣١- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول ( أن تنتقي ) إلى صريح.

- ① انتقاء أصدقاك . ② انتقاء أصدقائك  
 ③ نقاء أصدقائك . ④ تنقية أصدقائك  
 قال الشاعر: أعز مكان في الدنيا سرج ساج وخير جليس في الزمان كتاب

٣٢- بين المفضل في الشطر الثاني من البيت السابق.

- ① خير جليس. ② جليس. ③ كتاب. ④ سرج

٣٣- ( إن تصن عرضك تكن الأعلى مكانة ) .. عند جعل العبارة للمثنى المؤنث تصبح

- ① إن تصونا عرضكما تكونا الأعلى مكانة .  
 ② - إن تصونا عرضكن تكونا العليين مكانة.  
 ③ إن تصونا عرضكما تكونا العليين مكانة  
 ④ إن تصونا عرضكما تكونا العليين مكانة .

٣٤- ورزقك ليس ينقصه التاني وليس يزيد في الرزق العناء . ما تحته خط الترتيب مصدر

- ① رباعي - ثلاثي ② سماعي - قياسي  
 ③ خماسي - ثلاثي ④ قياسي - قياسي

٣٥- ما نوع الهمزة في ( خطأ ) ؟

- ① منقلبة عن ياء ② منقلبة عن الواو  
 ③ أصلية ④ زائدة للتأنيث  
 قال الشاعر: فلست بمبتاع الحياة بسبة ولا مبتغٍ من رهبة الموت سلماً.

٣٦- إعراب ما تحته خط على الترتيب.

- ① فاعل - مفعول به . ② مفعول به - فاعل .  
 ③ مضاف إليه - فاعل . ④ مضاف إليه - مفعول به .  
 يا أيها العالم المرضي سيرته \* \* \* أبشر فأنت بغير الماء ريان

٣٧- ميز إعراب «سيرة» في البيت السابق :

- ① نائب فاعل ② نعت ③ خبر ④ مفعول به

١ تدارك أخطائك. (أ) تدارك أخطاؤك.

(ب) إدراك أخطائك. (ج) إدراك أخطاءك.

(تجريبى ٢٣)

« أحسن ما أحرزه المرء مجدٌ نعم به فعاش قريراً ».

١٩. بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة :

(أ) تعجب. (ب) تفضيل. (ج) مدح. (د) شرط.

« تسعى الدول العظمى لتكون ( مركزاً يهاجر إليه ) نوابغ الباحثين » . (ثان ٢٢)

٢٠. صغ من الفعل ( يهاجر ) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين :

(أ) مهاجر. (ب) هجرة. (ج) هاجرة. (د) مهجر.

شبت وظل دفيئها مجهولاً

(ثان ٢٢)

قال الشاعر : وأشد ما عانى الفؤاد صبابة

٢١. بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق :

(أ) ما عانى. (ب) الفؤاد. (ج) صبابة. (د) محذوف.

« من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا ، ويلهمنا شكرها ».

(أول ٢٢)

٢٢. صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدراً صريحاً :

(أ) متابعته. (ب) اتباعه. (ج) تتبعه. (د) تتابعه.

« نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر ..... ».

(ثان ٢١)

٢٣. املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل) :

(أ) نقلة واحدة. (ب) نقلاً هائلاً.

(ج) نقلة نوعية. (د) نقلة قوية.

(ثان ٢١)

ما أروع أن يتوحد محبوا السلام !».

٢٤. صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدراً صريحاً، وغير ما يلزم :

(أ) توحد محبى. (ب) توحيد محبى. (ج) توحيد محبو. (د) توحد محبو.

قال الشاعر: وخير الناس ذو حسب قديم

أقام لنفسه حسباً جديداً

(ثان ٢١)

٢٥. بين المفضل في البيت السابق :

(أ) خير الناس. (ب) حسباً جديداً.

(ج) ذو حسب. (د) حسب قديم.

(ثان ٢١)

٢٦. صغ من الفعل ارتاد، اسم فاعل في جمل مفيدة :

(أ) أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب. (ب) المثقف مرتاد رياض الكتب.

(ج) رياض الكتب مرتاد المثقفين. (د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

إن كنت - لا محالة - مقاطعاً أحاً لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً »

٢٧. ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أخا) :

(أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) حال.

قال الشاعر : يا شاكياً هم الحياة وضييقها

أبشِرْ فإن لكل ضيق مخرجاً

٦٦- بين خير الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق :

(ثان ٢٣)

Ⓐ فتى - مفرد.

Ⓑ ليس منتفعاً - جملة.

Ⓒ منتفعاً - مفرد.

Ⓓ يعلم - شبه جملة.

قال الشاعر: أسلمت نفسي لمولى لا يخيب له  
راج على الدهر والمولى هو الواقي

(ثان ٢٣)

٦٧- أعرّب كلمة «المولى» في الشطر الثاني من البيت السابق :

Ⓐ مفعول معه.

Ⓑ معطوف.

Ⓒ مبتدأ.

Ⓓ خبر مقدم.

« من سلبيات الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يفتنون بها فريسة لإهدار الوقت ».

(أول ٢٣)

٦٨- ميز إعراب كلمة وقوع، الواردة في المقولة السابقة :

Ⓐ مضاف إليه.

Ⓑ بدل.

Ⓒ مبتدأ مؤخر.

Ⓓ خبر.

قال الشاعر : إذا ارتوت البلاد بفيض علم  
فعاجز أهلها يمسي قديراً

(أول ٢٣)

٦٩- ميز المحل الإعرابي لجملة يمسي قديراً، الواردة في الشطر الثاني :

Ⓐ رفع خبر.

Ⓑ لا محل لها.

Ⓒ رفع نعت.

Ⓓ نصب حال.

(أول ٢٣)

« إن الطامحين باذنون وسعهم لتحقيق مُبتغاهم ».

٧٠- ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حري) مكان (إن) :

Ⓐ حري الطامحين أن يبذلوا.

Ⓑ حري الطامحين يبذلون.

Ⓒ حري الطامحين أن يبذلوا.

Ⓓ حري الطامحين يبذلون.

(أول ٢٣)

« ليس ذو الهمة راضياً بمنازل المتكاسلين ».

٧١- بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس) :

Ⓐ لا ذى همة راضٍ.

Ⓑ لا ذى همة راضٍ.

Ⓒ لا ذى همة راضياً.

Ⓓ لا ذى همة راضٍ.

(أول ٢٣)

« إن من كمال وفائك ألا تنسى يداً أسدت إليك معروفاً ».

٧٢- بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة :

Ⓐ «ألا تنسى» - مصدر مؤول.

Ⓑ «من كمال» - شبه جملة.

Ⓒ «ألا تنسى» - مصدر مؤول.

Ⓓ «من كمال» - شبه جملة.

يطرحُ الإحجامَ عنه والحذر

قال الشاعر : إنَّ مَنْ يَعشَقُ أسبابَ العلا

(تجريبي ٢٣)

٧٣- ميز المحل الإعرابي لجملة يطرح الإحجام، في الشطر الثاني :

Ⓐ نصب حال.

Ⓑ جزم جواب الشرط.

Ⓒ لا محل لها من الإعراب.

Ⓓ رفع خبر (إنَّ).

(تجريبي ٢٣)

« البائع وطنه لا يعيش عزيزاً ».

٧٤- صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ ب (لا) النافية للجنس العاملة :

قال الشاعر: أيها المستعيد صوتًا شجيًّا حَسَبُ هذا الفتى رجع حينه.

٥٧- ميز إعراب كلمة (صوتًا) الواردة في البيت السابق:

- ① مفعول به. ② تمييز. ③ حال. ④ مفعول لأجله.  
(أحذر الاتكالية؛ فالشخصية الاعتمادية التواكلية قاضية على طموح صاحبها)

٥٨- بين المصدر الصناعي الوارد في المقولة السابقة.

- ① الاعتمادية. ② التواكلية. ③ الاتكالية. ④ قاضية.  
(تثير دراسة الأدب في النفوس حسناً مرهقا)

٥٩- ميز اسم المرة من الفعل (تثير) في المقولة السابقة.

- ① ثورة. ② ثورة واحدة. ③ إثارة. ④ إثارة واحدة.  
(تصان الأوطان بوعي أبنائها)

٦٠- ميز الإجابة الصحيحة عند صوغ اسم المفعول من الفعل (تصان) في المقولة السابقة.

- ① مُصانة. ② مَصونة. ③ مصينة. ④ مصيونة.

## من امتحانات الثانوية العامة على الوحدة الثالثة

(أول ٢٤)

« ليس مهملو أبنائهم مفلحين ».

٦١- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدناً من (ليس) :

- ① لا مهملو أبنائهم مفلحون. ② لا مهملين أبنائهم مفلحون.  
③ لا مهملي أبنائهم مفلحين. ④ لا المهملين أبنائهم مفلحون.  
قال الشاعر : وليس أخوك الدائم العهد بالذي يلومك إن ولى ويرضيك مقبلاً

(أول ٢٤)

٦٢- بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق :

- ① الدائم العهد - جملة اسمية. ② بالذي - مفرد.  
③ يلومك - جملة فعلية. ④ مقبلاً - مفرد.  
قال الشاعر : وأجرأ من رأيتُ بظهر غيبٍ على ذكر العيوبِ ذُوو العيوبِ

(أول ٢٤)

٦٣- ميز سبب رفع كلمة «ذوو» في الشطر الثاني :

- ① خبر. ② نعت. ③ فاعل. ④ بدل.

(أول ٢٤)

٦٤- بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويًّا :

- ① إن ثناءهم لأولى الفضل. ② إن لأولى الفضل ثناءهم.  
③ إن أولى الفضل لهم ثناءهم. ④ إن أولو الفضل لهم ثناؤهم.  
« عسى بنو مصر أن يجتهدوا ».

(ثان ٢٣)

٦٥- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى) :

- ① بنو مصر مجتهدون. ② بنو مصر مجتهدين.  
③ بنو مصر يجتهدون. ④ بنو مصر يجتهدون.  
فتى لم يُحرز الخلق النصيراً

«لا تتخاذلن فانتن الأرقى»

٤٧- ٤٦ صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

- (أ) الأرقيات. (ب) الرقييات. (ج) الرقيوات. (د) الأرقين.
- (يا مصر: يسرني أن يتحلي أبناؤك بالصبر والمثابرة)

٤٨- ٤٨ بين الصياغة الصحيحة للجملتين السابقتين بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.

- (أ) تحل أبناؤك. (ب) تحلي أبناؤك. (ج) تحلي أبناؤك. (د) تحلي أبناؤك.
- (تثمر الشجرة فاكهة)

٤٩- صغ من الفعل (تثمر) اسم فاعل عاملاً معموله ظاهر.

- (أ) مثمرة الشجرة فاكهة. (ب) الشجرة مثمرة. (ج) الشجرة مثمرة فاكهة. (د) الشجرة مثمرة الفاكهة أمس.
- (ما معين المحتاجين من الناس إلا الكرماء)

٥٠- أعرب كلمة (الكرم) في المقولة السابقة.

- (أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) نائب فاعل.
- (أعمل بكل جد سعياً لطلب العلا)

٥١- بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال في المقولة السابقة.

- (أ) وأنا ساعياً لطلب العلا. (ب) وأنا ساع لطلب العلا. (ج) وأنا ساعي لطلب العلا. (د) وأنا ساعي لطلب العلا.
- (إن تكن الأرقى خلقاً تصر الداني إلى قلوب الناس)

٥٢- بين مما يلي التفسير الصحيح عند جعل الجملة للمثنى المؤنث.

- (أ) الرقيبين - الدانيتين. (ب) الرقيبان - الدانيتين. (ج) الرقيبين - الدانيتين. (د) الرقيبين - الدانيتين.

٥٣- بين الجملة التي تحتوي على اسم فاعل عامل من الفعل (اختار).

- (أ) مختار حريص على حسن الخلق. (ب) السبيل القويم مختار الفضلاء. (ج) العاقل مختار السبيل القويم. (د) مختار الصالحين ضرورة للرقى.
- (سرني ترفع المتخاصمين عن قول السوء)

٥٤- بين الفعل الصحيح للمصدر القياسي (ترفع) في المقولة السابقة.

- (أ) ترفع. (ب) رافع. (ج) ارتفع. (د) ترفع.
- (القاضي بالعدل هو الأعلى منزلة عند الله.)

٥٥- بين الصياغة الصحيحة عند تحويل الجملة السابقة إلى جمع المذكر السالم.

- (أ) القاضون بالعدل هم الأعلىون. (ب) القاضون بالعدل هم الأعلىون. (ج) القاضون بالعدل هم الأعلىون. (د) القاضون بالعدل هم الأعلىون.
- (يمكن أن يتعود أبناؤنا محاسن الخصال بالتوجيه)

٥٦- بين الصياغة الصحيحة للجملتين السابقتين بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

- (أ) تعود أبناؤنا. (ب) تعود أبناؤنا. (ج) تعود أبناؤنا. (د) تعود أبناؤنا.

- ١) مضاف إليه مجرور.  
 ٢) مبتدأ مؤخر مرفوع.  
 ٣) اسم ما فتى مرفوع.  
 ٤) خبر ما فتى منصوب.  
 «الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات».

( أدبي أول ٢١ )

٩١- بين التفسير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة :

- ١) الطبيبين كليهما ذو همة.  
 ٢) الطبيبين كلاهما ذوهمة.  
 ٣) الطبيبان كلاهما ذوى همة.  
 ٤) الطبيبان كليهما ذوا همة.

## النماذج الاسترشادية للغة العربية - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

- قال الشاعر: فاقضوا ماربكم عجالا إنما \*\* أعماركم سفر من الأسفار  
 ( إعراب ما تحته خط )

- ١) - اسم إن . ٢) خبر إن مقدم ٣) ظرف زمان ٤) مبتدأ مرفوع  
 وفي الوطن المألوف للنفس لذة وإن لم يُنلنا العز إلا التقلب .

٩٢- إعراب ما تحته خط في البيت السابق

- ١) خبر مرفوع - مفعول به منصوب . ٢) مبتدأ مرفوع - مفعول به ثان .  
 ٣) - مبتدأ مرفوع - فاعل مرفوع . ٤) خبر مرفوع - فاعل مرفوع .  
 - قال الشاعر: لا يطمئن لجنبي مضجع وكذا لا يطمئن له من بنت مضجعه .

٩٣- المحل الإعرابي للجملة التي تحته خط.

- ١) - خبر المبتدأ . ٢) حال جملة . ٣) - نعت جملة . ٤) مضاف إليه  
 ولولا البر لم يبعث رسول ولم يحمل إلى قوم كتابا

٩٤- حدد خبر المبتدأ في الشطر الأول من البيت السابق ، ثم حول الفعل المبني للمجهول فعلا مبنيا للمعلوم .

وإن أساء مسيء فليكن لك في عروض زلته صفح وغفران

٩٥- ميز إعراب "صفح" في عجز البيت السابق :

- ١) خبر مرفوع ٢) مبتدأ ٣) اسم يكن ٤) نعت  
 فللتدابير فرسان إذا ركبوا فيها أبروا كما للحرب فرسان

٩٦- ميز المحل الإعرابي لجملة : "ركبوا فيها" في البيت السابق

- ١) جر مضاف إليه . ٢) رفع نعت  
 ٣) لا محل لها من الإعراب ( جواب شرط ) . ٤) رفع خبر

قال تعالى: ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض"

٩٧- قدر المحذوف في الآية الكريمة:

- ١) خير ٢) مبتدأ ٣) فاعل ٤) مفعول به  
 قال عنتره: وللبين خير من مقام على أدى \*\* وللموت خير من حياة على نل

١) نعت مفرد.

٢) بدل مطابق.

٣) توكيد لفظي.

٤) خبر (إن).

« إن على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب ».

(أول ٢٢)

٨٣. أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة :

١) خبر مرفوع.

٢) مبتدأ مؤخر.

٣) مضاف إليه.

٤) مفعول به.

« لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنظم نسيج الأمة المصرية ».

(ثان ٢١)

٨٤. بين - في العبارة السابقة - اسم الناسخ، (لعل)، ونوعه :

١) المعاني الإنسانية - مفرد.

٢) الوحدة الوطنية - مفرد.

٣) أن تجد - مصدر مؤول.

٤) نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

بَادِرُ الصَّيْدِ مَعَ الْفَجْرِ قَنْصُ

قال الشاعر : ابْتَدَرُ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ

(علمي أول ٢١)

٨٥. بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ، ونوعه :

١) «بادر الصيد» - جملة فعلية.

٢) «مع الفجر» - شبه جملة.

٣) «قنص» - مفرد.

٤) «قنص» - جملة فعلية.

« يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء ».

(علمي أول ٢١)

٨٦. أعرب كلمة (الشهداء) :

١) مضاف إليه.

٢) مبتدأ.

٣) خبر.

٤) مفعول به.

« صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن ».

(علمي أول ٢١)

٨٧. صُغِ المثنى المنكر من الجملة السابقة :

١) أحسن مواطنان.

٢) أحسننا مواطنين.

٣) أحسنان مواطنين.

٤) أحسن مواطنين.

(أدبي أول ٢١)

« ليس ذو المروءة بالطَّعَانِ وَلَا اللَّعَانَ وَلَا الْفَاحِشَ الْبِذِيءَ ».

٨٨. بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدأً من (ليس) :

١) لا ذا المروءة طعَّان.

٢) لا ذو مروءة طعَّانًا.

٣) لا ذي مروءة طعَّانًا.

٤) لا ذا مروءة طعَّان.

(أدبي أول ٢١)

« لعل أبناءنا بانون مستقبلهم ».

٨٩. بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل) :

١) بدأ أبناءنا يبنون.

٢) بدأ أبناؤنا أن يبنوا.

٣) بدأ أبناءنا يبنوا.

٤) بدأ أبناؤنا بانين.

« إن كان لكلِّ عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكلِّ عالم حسنة بل حسنات ».

(أدبي أول ٢١)

٩٠. أعرب كلمة (حسنة) :

١ لا بائع وطنًا يعيش عزيزاً. (ب) لا بائع الوطن عزيزٌ، ولا محمودٌ.

٢ لا بائعاً وطنًا عزيزاً أو مقدراً. (د) لا بائعاً وطنًا يعيش عزيزاً.

(تجريبي ٢٣)

« أحسن العمل ، فقيمة كل امرئ ما يحسنه ».

٧٥. بين الخبر، ونوعه في المقولة السابقة :

١ ما - مفرد. (ب) ما يحسنه - جملة اسمية.

٢ يحسنه - جملة فعلية. (د) كل - مفرد.

(تجريبي ٢٣)

« إنما يرفعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق ».

٧٦. بين الصياغة الصحيحة إذا حذف (ما) الكافة من الجملة السابقة :

١ إن ذوى الفضل يرفعان مكارم الأخلاق. (ب) إن ذوا الفضل يرفعون مكارم الأخلاق.

٢ إن ذوو الفضل يرفعون مكارم الأخلاق. (د) إن ذوى الفصل يرفعون مكارم الأخلاق.

« إن من أسمى أهداف الفنون أن تُحبب إلينا المثل العليا فنحاكيها ».

(ثان ٢٢)

٧٧. بين اسم الحرف الناسخ ونوعه :

١ أهداف - اسم ظاهر. (ب) الفنون - اسم ظاهر.

٢ أن تُحبب - مصدر مؤول. (د) من أسمى - شبه جملة

« لا صانعاً معروفاً راضٍ بأن يُضام الفقير ».

٧٨. بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة : (ثان ٢٢)

١ لا صانعي معروفاً راضيان بأن يُضام الفقير. (ب) لا صانعين معروفٍ راضين بأن يُضام الفقير.

٢ لا صانعين معروفاً راضيين بأن يُضام الفقير. (د) لا صانعين معروفاً راضيان بأن يُضام الفقير.

لألى غناها الرواة قصائدًا

(ثان ٢٢)

قال الشاعر : ألم تر أنّي قد نظمت حديثها

٧٩. ميز ضمير الرفع في البيت السابق :

١ الباء في كلمة (أني). (ب) (ها) في حديثها.

٢ (ها) في غناها. (د) التاء في كلمة (نظمت).

(أول ٢٢)

« ذوو الشح والطمع قابضون على سراب ».

٨٠. الصياغة الصحيحة عند إدخال (كانما) على الجملة السابقة :

١ ذوى - قابضون. (ب) ذوو - قابضين.

٢ ذوى - قابضين. (د) ذوو - قابضون.

(أول ٢٢)

« ثمة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة ».

٨١. بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية :

١ تحديات. (ب) ليست بالهينة.

٢ ثمة. (د) في طريق نهضتنا.

(أول ٢٢)

« إن أخاك أخوك الذي تجده في الكرب الجسم ».

٨٢. أعرب كلمة (أخوك) :

## ١١١- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (صار) مكان الحرف (إن) وغير ما يلزم.

"المتخلى عن الصديق لن يُفْلِحَ أبداً."

## ١١٢- بين الصياغة الصحيحة مما يلي عند جعل كلمة (المتخلى) اسماً (شبيهاً بالمضاف) لـ (لا) النافية للجنس.

- Ⓐ لا متخِلٍ عن الصديق يفلح أبداً. Ⓚ لا متخلياً عن الصديق يفلح أبداً.  
Ⓑ لا متخلى عن الصديق يفلح أبداً. Ⓛ لا متخلياً عن الصديق يفلح أبداً.

"كفى بالمصرى فخراً أن يسطر أنشودة جميلة للتنمية."

## ١١٣- بين إعراب كلمة (المصرى) في المقولة السابقة.

- Ⓐ فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. Ⓚ مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.  
Ⓑ مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً. Ⓛ اسم مجرور بحرف جر أصلي.

قال الشاعر: و غلامٍ أرسلته أمه \* بألوكٍ قبذنا ما سأل

ألوك = رسالة

## ١١٤- ميز الإعراب الصحيح لكلمة (غلام) في البيت السابق.

- Ⓐ مفعول معه منصوب. Ⓚ مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.  
Ⓑ معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. Ⓛ مفعول به مقدم للفعل أرسل.

"ليس من يأخذ التعليم رسالة ليذهب وجدان طلابه كمثل من يأخذ وسيلة للثراء."

## ١١٥- بين خبر الفعل الناسخ في المقولة السابقة ونوعه من بين الاختيارات التالية.

- Ⓐ يأخذ - جملة فعلية. Ⓚ كمثل من - شبه جملة.  
Ⓑ ليذهب - جملة. Ⓛ كمثل - مفرد.

"إن لدى المصريين ذوى الأمجاد الخالدة والتاريخ العريق عزيمة تقهر الصعاب."

## ١١٦- ميز المحل الإعرابي للجملة الفعلية في المقولة السابقة.

- Ⓐ جملة في محل جر مضاف إليه. Ⓚ جملة في محل نصب نعت.  
Ⓑ جملة في محل رفع خبر إن. Ⓛ جملة في محل جر نعت.

ولكن ليس منتفعا بعلم فتى لم يُحرز الخلق النصيرا

## ١١٧- بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

- Ⓐ منتفعا - مفرد. Ⓚ لم يحرز - جملة فعلية.  
Ⓑ بعلم - شبه جملة. Ⓛ الخلق النصير - جملة اسمية.

قال الشاعر: قد يضرُ الشيءُ تَرَجُو نفعهُ رَبَّ ظَمَانٍ بَصَفُو الْمَاءِ غَصَّ

## ١١٨- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (غص) الواردة في الشطر الثاني.

- Ⓐ حال. Ⓚ نعت. Ⓛ خبر. Ⓚ مضاف إليه.

- ١) إنما أنتم عندنا لمقربون.      ٢) إنما إياكم عندنا لمقربون.  
 ٣) إنما أنتم عندنا لمقربين.      ٤) إنما هم عندنا لمقربين.  
 سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا      محياك أخفى ضوءه كل شارق

### ١٠٥- ميز المحل الإعرابي لجملة (نجم قد أضاء) في البيت السابق

- ١) رفع نعت.      ٢) نصب حال.  
 ٣) نصب نعت      ٤) لا محل لها من الإعراب.  
 لا تحسب المجد تمراً أنت آكله ... لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

### ٣٦- حدد إعراب كلمة (أكله) في البيت السابق

- ١) حال منصوبة.      ٢) تمييز منصوب.  
 ٣) خبر مرفوع      ٤) مفعول به ثان.  
 (إن من صميم الإحسان إلى الآخرين أن تدرك مدى سعادتهم بعملك الصالح).

### ١٠٦- ميز اسم الحرف الناسخ وخبره في المقولة السابقة

- ١) صميم - إلى الآخرين.      ٢) الإحسان - أن تدرك  
 ٣) أن تدرك - من صميم.      ٤) أن تدرك - مدى سعادتهم.  
 ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى      عدوا له ما من صداقته بد.

### ١٠٧- حدد إعراب المصدر المؤول في البيت السابق.

- ١) رفع فاعل.      ٢) رفع خبر  
 ٣) نصب مفعول به.      ٤) رفع مبتدأ.  
 يقولون إن العين داعية الهوى      ولو صح ذا ما كانت النفس تعشق

### ١٠٨- حدد إعراب كلمة (ذا) في البيت السابق

- ١) اسم موصول في محل رفع فاعل.      ٢) اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.  
 ٣) اسم كان مقدم مرفوع.      ٤) مفعول به منصوب وعلامته الألف  
 إن التائبين الصالحين راجون رحمة الله

### ١٠٩- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (حرى) مكان (إن) في المقولة السابقة.

- ١) حرى التائبون الصالحين أن يرجون رحمة الله.  
 ٢) حرى التائبين الصالحين راجون رحمة الله  
 ٣) حرى التائبون الصالحون أن يرجوا رحمة الله.  
 ٤) حرى التائبون الصالحين راجين رحمة الله.  
 (لعل من جميل صنعك بنفسك ألا تهمل غايتها).

### ١١٠- بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في المقولة السابقة.

- ١) لعل من جميل صنعك بنفسك إهمالك غايتها.  
 ٢) لعل من جميل صنعك بنفسك ليس إهمالك غايتها.  
 ٣) لعل إهمالك غايتها ليس من جميل صنعك.  
 ٤) لعل من جميل صنعك بنفسك عدم إهمالك غايتها.  
 ( إن ناشري الفضائل ذوي الخلق الحميد نائون عن الدنيا ).

(إنما يعرف أبناؤنا المخلصون فضل وطنهم).

### ١٣٦- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند حذف (ما).

- Ⓐ إنّ أبناؤنا المخلصين يعرفون فضل وطنهم.  
 Ⓑ إنّ أبناؤنا المخلصين يعرفون فضل وطنهم.  
 Ⓒ إنّ أبناؤنا المخلصين يعرفون فضل وطنهم.  
 Ⓓ إنّ أبناؤنا المخلصون يعرفون فضل وطنهم.

(المصريون أبطال يدافعون عن وطنهم والحق غايتهم)

### ١٣٧- ميز المحل الإعرابي لجملة (والحق غايتهم) في المقولة السابقة.

- Ⓐ في محل رفع نعت.  
 Ⓑ لا محل لها من الإعراب.  
 Ⓒ في محل نصب حال.  
 Ⓓ (د) في محل رفع خبر.  
 وذى ضغن قلمت أظفار ضغنه بحلمى عنه وهو ليس له حلم

### ١٣٨- ميز إعراب كلمة (ذى) في البيت السابق.

- Ⓐ مبتدأ. Ⓑ مضاف إليه. Ⓒ مفعول به. Ⓓ (د) حال.  
 (الأمة التي تعتز بماضيها، وتبني حاضرها، وتتطلع إلى تغيير مستقبلها لا تموت أبداً)

### ١٣٩- بين الخبر ونوعه في الجملة السابقة:

- Ⓐ تعتز جملة.  
 Ⓑ التي - مفرد.  
 Ⓒ لا تموت - جملة.  
 Ⓓ (د) إلى تغيير - شبه جملة.

(إنّ المبتكرين في عملهم موفقون)

### ٤٨- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (عسى) الناقصة مكان (إنّ) في الجملة السابقة.

- Ⓐ عسى المبتكرين في عملهم يوفقون.  
 Ⓑ عسى المبتكرون في عملهم يوفقون.  
 Ⓒ عسى المبتكرين في عملهم موفقون.  
 Ⓓ عسى المبتكرون في عملهم موفقين.

(شبابنا الواعي يترفع عن الصغائر ما ظهر منها وما خفى)

### ١٤٠- بين المحل الإعرابي للاسم الموصول في عبارة (ما ظهر).

- Ⓐ في محل نصب نعت.  
 Ⓑ في محل رفع خبر.  
 Ⓒ في محل جر بدل.  
 Ⓓ (د) في محل نصب مفعول به.

(إذا كان الصدق اختفى الخلف)

### ١٤١- بين نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة.

- Ⓐ الفعلان تامان.  
 Ⓑ الأول تام، والثاني ناقص.  
 Ⓒ الفعلان ناقصان.  
 Ⓓ (د) الأول ناقص، والثاني تام.

(إن رجلا يصنع أولاده لجدير أن يكون مع المتقين)

### ١٤٢- بين خبر الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة.

- Ⓐ لجدير - مفرد.  
 Ⓑ يصنع جملة فعلية.  
 Ⓒ لجدير - شبه جملة.  
 Ⓓ (د) أن يكون - مصدر مؤول.

- ١) إنما علماؤنا أعزأنا.      ٢) إنما علماؤنا أعزأؤنا.  
 ٣) إنما علماءنا أعزأنا.      ٤) إنما علماءنا أعزأؤنا.  
 قال الشاعر: أيامٍ يخذلني أمامك منطقي      فإذا سكتُ فكل شيءٍ قِيلا

### ١٢٨- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) الواردة في الشطر الأول.

- ١) نصب حال.      ٢) نصب نعت.      ٣) جر نعت.      ٤) جر مضاف إليه.  
 قال الشاعر: إن الزمان لأهله لمؤدب      لو كان ينفع فيهم التأديب

### ١٢٩- بين نوع خبر الحرف الناسخ في البيت الشعري السابق.

- ١) مفرد.      ٢) شبه جملة.      ٣) جملة اسمية.      ٤) جملة فعلية.  
 (لعل أصفياءنا مسدون لنا النصح الجميل)

### ١٣٠- ميز - مما يلي - الصياغة الصحيحة بعد وضع (حرى) بدلًا من (لعل) في الجملة السابقة.

- ١) حرى أصفياؤنا يسدون.      ٢) حرى أصفياؤنا مسدين.  
 ٣) حرى أصفياءنا أن يسدوا.      ٤) حرى أصفياؤنا أن يسدوا.  
 (رب كتاب تقرأه يكون لك عونًا في الحياة)

### ١٣١- بين مما يلي - إعراب كلمة (كتاب) في الجملة السابقة.

- ١) مبتدأ.      ٢) مفعول به.      ٣) فاعل.      ٤) مضاف إليه.  
 (الداعي الأمة إلى الخير لا يخيب سعيه)

### ١٣٢- بين الصياغة الصحيحة بعد جعل (لا) الواردة في المقولة السابقة نافية للجنس عاملة.

- ١) لا داع أمة إلى الخير يخيب سعيه.      ٢) لا الداعي أمة إلى الخير يخيب سعيه.  
 ٣) لا داعي أمته إلى الخير يخيب سعيه.      ٤) لا داعيًا أمة إلى الخير يخيب سعيه.  
 (إن من لا يطيع ربه ولا ينفذ أمره يستحق الرثاء.)

### ١٣٣- ميز المحل الإعرابي لجملة (لا ينفذ) في المقولة السابقة.

- ١) في محل نصب حال.      ٢) في محل رفع خبر.  
 ٣) في محل جزم جواب الشرط.      ٤) لا محل لها من الإعراب.  
 (هناك الكثير من الخصال المحموده نحبها في شخصية الإنسان المصري.)

### ١٣٤- بين الخبر ونوعه في الجملة السابقة.

- ١) الكثير - مفرد.      ٢) هناك - شبه جملة.  
 ٣) من الخصال - شبه جملة.      ٤) نحبها - جملة.  
 (إننا جميعًا متفائلون.)

### ١٣٥- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (كان) مكان (إن) في الجملة السابقة.

- ١) كنا جميعًا متفائلون.      ٢) كنا جميعًا متفائلين.  
 ٣) كانوا جميعًا متفائلون.      ٤) كانوا جميعًا متفائلين.

( أحسن القول؛ فمكانة كل إنسان ما يقوله )

**١١٩- بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة .**

- Ⓐ ما - مفرد .  
Ⓑ ما يقوله - جملة اسمية .  
Ⓒ يقوله - جملة فعلية .  
Ⓓ كل - مفرد .
- قال الشاعر: لَيْتَ مَنْ يَطْلُبُ غَايَاتِ الْمُنَى يَبْدُلُ الْإِخْلَاصَ دَوْمًا وَالْحَذَرَ

**١٢٠- ميز المحل الإعرابي لجملة: «يَبْدُلُ الْإِخْلَاصَ» في الشطر الثاني.**

- Ⓐ رفع خبر لبيت .  
Ⓑ جزم جواب شرط .  
Ⓒ نصب حال .  
Ⓓ لا محل لها من الإعراب .
- «أحسن القول؛ فقيمة كل إنسان ما يتلفظ به»

**١٢١- بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة.**

- Ⓐ ما يتلفظ - جملة اسمية .  
Ⓑ ما - مفرد .  
Ⓒ يتلفظ - جملة فعلية .  
Ⓓ كل - مفرد .
- ( إنما يرقى أولو العلم أعلى الدرجات )

**١٢٢- بين الصياغة الصحيحة عند حذف «ما» الكافة من الجملة السابقة.**

- Ⓐ إن أولي العلم مرتقين أعلى الدرجات .  
Ⓑ إن أولو العلم يرقون أعلى الدرجات .  
Ⓒ إن أولو العلم مرتقون أعلى الدرجات .  
Ⓓ إن أولي العلم يرقون أعلى الدرجات .
- قال الشاعر: وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

**١٢٣- ميز المحل الإعرابي لجملة (إن شئنا) في البيت السابق.**

- Ⓐ في محل جر مضاف إليه .  
Ⓑ لا محل لها من الإعراب .  
Ⓒ في محل نصب حال .  
Ⓓ في محل نصب مفعول به .
- قال شوقي: ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي تكل الشبابا

**١٢٤- ميز إعراب كلمة (دم) في الشطر الأول في البيت السابق.**

- Ⓐ مضاف إليه .  
Ⓑ مبتدأ مؤخر .  
Ⓒ خبر .  
Ⓓ بدل .
- (يبني المثابرون حيث كانوا أمجادًا شامخة)

**١٢٥- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (أمجادًا).**

- Ⓐ مفعول به .  
Ⓑ خبر كان .  
Ⓒ مفعول لأجله .  
Ⓓ تمييز .
- (تاريخ مصر صفحاته ناصعة)

**١٢٦- بين نوع الخبر وإعراب كلمة (صفحات) في المقولة السابقة.**

- Ⓐ جملة اسمية و(صفحات) مبتدأ ثان .  
Ⓑ جملة اسمية و(صفحات) خبر مقدم .  
Ⓒ مفرد و (صفحات) فاعل .  
Ⓓ مفرد و (صفحات) مبتدأ ثان .
- (إن علماءنا أعزأونا)

**١٢٧- حدد الصياغة الصحيحة عند إدخال (ما) الكافة على الجملة السابقة.**

ولا يستطيع العيش إلا المُسامح

قال الشاعر : إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه

( تجرّبي ٢٣ )

١٥٨- **ميز إعراب كلمة «المسامح» الواردة في الشطر الثاني :**

Ⓐ فاعل مرفوع.

Ⓐ فاعل مرفوع.

Ⓑ مستثنى منصوب.

Ⓑ نعت منصوب.

Ⓒ - بدل مرفوع.

« أقدّر والديّ رجاء رضا الله وثوابه ».

( تجرّبي ٢٣ )

١٥٩- **حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال :**

Ⓐ وأنا راجي لرضا الله.

Ⓐ وأنا راجي لرضا الله.

Ⓑ - راج رضا الله وثوابه.

Ⓑ وأنا راجياً رضا الله.

« إن قليلاً من الناس يعلمون يقيناً أن الفضائل وسط بين ذميين فالكرم - مثلاً تجده وسطاً فاصلاً بين التقدير والتبذير ».

( ثان ٢٢ )

١٦٠- **ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة :**

Ⓐ قليلاً.

Ⓐ قليلاً.

Ⓑ وسطاً.

Ⓒ - يقيناً.

فيحسب جهلاً أنه منك أعلم

قال الشاعر : وإنّ عناءً أن تُناظرَ جاهلاً

( ثان ٢٢ )

١٦١- **أعرّب كلمة «جهلاً» الواردة في الشطر الثاني :**

Ⓐ مفعول به.

Ⓐ مفعول به.

Ⓑ - مفعول لأجله.

Ⓒ - تمييز.

« دام الوطن عزيزاً، ومُزقّ أعداؤه شرّاً مُمزقّ، وصاروا في الناس أمائيل يسير بها الركبان ».

( ثان ٢٢ )

١٦٢- **ميز الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة :**

Ⓐ دام.

Ⓐ دام.

Ⓑ - يسير.

Ⓒ - مُزقّ.

كنا جميعاً ، وكأثوا ثمّ أفراداً

قال الشاعر : خلّ العدو وما ينوى وما كادا

( ثان ٢٢ )

١٦٣- **ميز الإعراب الصحيح لكلمة «جميعاً» في البيت السابق :**

Ⓐ حال.

Ⓐ حال.

Ⓑ مفعول به.

Ⓒ - خبر كان.

( ثان ٢٢ )

« تدرك الآمال ونضال الأبطال.

١٦٤- **بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المفعول معه إلى حال :**

Ⓐ تدرك الآمال ونحن مناضلون.

Ⓐ تدرك الآمال ونحن مناضلون.

Ⓑ - تدرك آمالاً ناضل في سبيلها.

Ⓑ تدرك الآمال والنضال العظيم.

« إنّ كلتا الحضارتين : المصرية والعربية ضاربة جذورها في أعماق التاريخ ».

( أول ٢٢ )

١٦٥- **بين التغير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيداً :**

Ⓐ كلتيهما ضاربة.

Ⓐ كلتيهما ضاربة.

Ⓑ - كلتيهما ضاربتان.

Ⓑ كلتاها ضاربتان.

« شغف المثقفون بالثراث والحداثة ؛ إيماناً بجذلية الأصالة والتجديد ».

( أول ٢٢ )

١٦٦- **الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال :**

Ⓐ وهم مؤمنين.

Ⓐ وهم مؤمنين.

د- مستحقاً.

ج) نصيباً.

ب) كثيراً.

أ) جداً.

(ثان ٢٣)

١٥١- بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي :

ب) كن باراً بوالديك وإلا تكن جباراً عصياً.

أ) لا يترع الضغينة شيء إلا العفو.

د- ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

ج) ما اقتنيته من كتب أفدتُ منه إلا القليل.

(ثان ٢٣)

« نُقدِّر الجميع ..... أعدائنا » .

١٥٢- ٨- مميِّز - مما يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة :

د- حاشاً.

ج) ما خلا.

ب) ما عدا.

أ) إلا.

(ثان ٢٣)

« يحتاج الرجل البالغ يومياً أربع لترّاً من ماءٍ تقريباً ».

١٥٣- ٩- صوّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة :

ب) أربعة لترات.

أ) أربعة لترّاً.

د- أربع من اللترات.

ج) أربع الترات.

ما ليس مُنجيه من الأقدار

قال الشاعر : حذرّ أموراً لا تضيرُ وآمنْ

(أول ٢٣)

١٠- مميِّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق :

د- مفعول به.

ج) مبتدأ.

ب) فاعل.

أ) خبر.

(أول ٢٣)

١١- بين الجملة التي تحتوى على مفعول معه :

أ) قناعة نفس وتعيش معافى خيرٌ مما يجمعون.

ب) تحاورنا وأبناؤنا تخطيطاً للمستقبل.

ج) تتقدم البلاد وجهد الشعوب.

د- وذى أمل صبور شيّد فوق هام الدهر مجداً.

(أول ٢٣)

« أطيّب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب ».

١٥٤- مميِّز إعراب كلمة (ساعات) الواردة في المقولة السابقة :

د- ظرف زمان.

ج) خبر.

ب) مضاف إليه.

أ) تمييز.

يُبيّن في الحياة لنا الأموراً

قال الشاعر: كفى بالعلم في الظلمات نوراً

(أول ٢٣)

١٥٥- مميِّز مما يلي - سبب نصب كلمة «نورا» في البيت السابق :

د- نعت.

ج) تمييز.

ب) حال.

أ) مفعول به.

« فكَرَّ قبل الحديث، ولا تُردّد كلَّ ما يُقال: إذ كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمعه » .

(تجريبى ٢٣)

١٥٦- مميِّز الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة مما يلي :

د- سمع.

ج) يُقال.

ب) تُردّد.

أ) فُكّر.

(تجريبى ٢٣)

« خُلقت نفس المؤمن مُحبةً للخير عزوفة عن الشرّ ».

١٥٧- مميِّز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة :

د- تمييز.

ج) خبر.

ب) حال.

أ) نعت.

( لكل نجاح في الحياة تضحياته التي لا يشعر بها إلا صاحبه )

### ١٤٣- ميز إعراب كلمة (تضحياته) في المقولة السابقة.

- ١) خبر .      ٢) مضاف إليه .      ٣) مبتدأ مؤخر .      ٤) نعت .
- "وطننا الحبيب مصر التي نعزّز باتماننا إليه ونفخر به لا يتنازل عن دوره التاريخي."

### ١٤٤- بين خبر المبتدأ (وطننا) في الجملة السابقة.

- ١) الحبيب مصر .      ٢) التي نعزّز باتماننا .      ٣) لا يتنازل .      ٤) نفخر بها .
- لا لاهثًا وراء أهوانه مطمئن الفؤاد

### ١٤٥- عندما نضغ جمع المذكر السالم من الجملة السابقة تصبح

- ١) ألا لاهثون وراء أهوائهم مطمئنون الفؤاد .      ٢) لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئنون الفؤاد .
- ٣) لا لاهثون وراء أهوائهم مطمئني الفؤاد .      ٤) لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئني الفؤاد .

## من امتحانات الثانوية العامة على الوحدة الرابعة

قال الشاعر :

وعن بعض ما يأتي يمتّ وهو عاتب  
يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

(أول ٢٤)

د- يجد .

(أول ٢٤)

ومن لا يغمض عينه عن صديقه  
ومن يتتبع جاهداً كل عثرة

### ١- ميز مما يلي الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين :

- ١) يغمض .      ٢) يمتّ .      ٣) يتتبع .      ٤) يجد .

« نفوس المتقين راضية بما أعطاهم الله » .

### ١٤٦- اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيداً معنوياً وغير ما يلزم .

المتقون أنفسهم راضون بما أعطاهم الله .

حذرّ الجواب وإنه المفوّه

(أول ٢٤)

د- مفعول لأجله .

قال الشاعر : ولربّما خزن الحليم لسانه

### ١٤٧- ميز إعراب كلمة «حذر» في البيت السابق :

- ١) تمييز .      ٢) حال .      ٣) مفعول به .      ٤) مفعول لأجله .

(أول ٢٤)

### ١٤٨- بين مما يلي التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه :

- ١) تتفاوت الفكر؛ فكل امرئ وثقافته .      ٢) لا تظلمن عقلك وقملي القراءة .

د- تتسع آفاق العقل وقراءة الكتب .

(ثان ٢٣)

٣) تتسع العقول والكتب غذاء لها .

« رأيت الإسراف داءً مبيداً للثروة » .

### ١٤٩- ميز سبب نصب كلمة (داء) في المقولة السابقة :

- ١) نعت .      ٢) مفعول به ثانٍ .      ٣) مفعول به .      ٤) مفعول لأجله .

د- تمييز .

« إن كثيراً من الناس يؤمنون جداً بأن لكل مجتهد نصيباً مستحقاً » .

(ثان ٢٣)

### ١٥٠- بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة :

١٨٤. نكرة مقصودة (ب) مضاف (ج) شبيه بالمضاف (د) - نكرة غير مقصودة

١٨٤. أي الاختيارات الآتية غير صحيحة نحويًا :

- ١ (أ) احترمت إياك.  
 (ب) هل حضر الطلاب إلا واحد .  
 (ج) قال تعالى " والله أنبتكم من الأرض نباتًا"  
 (د) - لم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا

١٨٥. ميز إعراب "نباتًا" في الآية الكريمة

١ (أ) مفعول مطلق . (ب) مفعول به ثان . (ج) نائب عن المفعول المطلق . (د) - حال

١٨٦. ميز نوع الفعل (جعل) في الجملتين :

- جعل العامل يصنع أثاثًا - جعل الصانع الخشب أثاثًا .  
 (أ) فعل تام - فعل ناقص .  
 (ب) فعل ناقص - فعل ناقص  
 (ج) فعل تام - فعل ناقص .  
 (د) - فعل شروع - فعل متعدي المفعول  
 ( إن في الكتاب ( ١٢ ) بابا )

١٨٧. عبر عن العدد السابق بكلمات عربية :

«ما للسفيه يصمتُ دهرًا وينطقُ هذرًا؟»

١٨٨. بين المحل الإعرابي لجملة (يصمت دهرًا) الواردة في المقولة السابقة.

- ١ (أ) جر نعت. (ب) رفع خبر. (ج) نصب حال (د) . جر مضاف إليه.  
 «إن كثيرًا من المثقفين يؤمنون جدًا بأن القارئ يضيف أعمارًا إلى عمره فيصير طويلًا».

١٨٩. بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

- ١ (أ) جدًا. (ب) كثيرًا. (ج) أعمارًا. (د) (د) طويلاً.

١٩٠. بين - مما يلي - الجملة التي وردت بها كلمة (كلا) توكيداً معنوياً.

- ١ (أ) الكتابان كلاهما ممتعٌ.  
 (ب) كلا الكتابين ممتعان.  
 (ج) هذان كتابان كلاهما ممتعان.  
 (د) أضحى الكتابان كلاهما ممتعين.  
 «للعالم المتقن (٧٢) بحثًا أثرى بها المكتبة العربية».

١٩١. صغ العدد بحروف عربية واضبط تمييزه في المقولة السابقة.

- ١ (أ) اثنان وسبعين بحثٍ.  
 (ب) اثنان وسبعون بحثٍ.  
 (ج) اثنان وسبعين بحثًا.  
 (د) اثنان وسبعون بحثًا.  
 فيها اثنان وأربعون حلوبة سودًا كخافية الغراب الأسحم

١٩٢. حدد إعراب كلمة (حلوبة) في البيت السابق.

- ١ (أ) حال منصوبة. (ب) نعت مرفوع (ج) مبتدأ مؤخر. (د) تمييز منصوب.  
 كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَبِيبِي مَا خَلَا الْغَدْرَ احْتَمَلْتُهُ

١٩٣. حدد إعراب كلمة (القدر) في البيت السابق

١٧٥- **ميّز** - مما يلي - **المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق** : (علمي أول ٢١)

- Ⓐ بدل .      Ⓑ نعمت .      Ⓒ مبتدأ مؤخر .      Ⓓ - مفعول به .  
(علمي أول ٢١)

١٧٦- **ميّز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال** :

- Ⓐ الشباب وهم طامحون .      Ⓑ الشباب طامحون .  
Ⓒ الشباب وهم طامحين .      Ⓓ - الشباب الطامحين .  
أسبغ الله علينا نعمة ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حقّ التعامل ، ونحافظ عليها

١٧٧- **ميّز** - مما يلي - **الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة** :

- Ⓐ أسبغ .      Ⓑ وجب .      Ⓒ نتعامل .      Ⓓ - نحافظ .  
قال الشاعر : طحنت فريقيها الحروب بضرسها

١٧٨- **ميّز سبب نصب كلمة « غالباً » الواردة في الشطر الثاني** :

- Ⓐ اسم لا .      Ⓑ حال .      Ⓒ تمييز .      Ⓓ - مفعول به .  
(أدبي أول ٢١)  
« كفى بالطالب إثماً أن يضيع وقته سدى » .

١٧٩- **ميّز سبب نصب كلمة (إثماً) :**

- Ⓐ تمييز .      Ⓑ حال .      Ⓒ مفعول به .      Ⓓ - مفعول لأجله .

### النماذج الاسترشادية للغة العربية - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

- يجد الطالب أملاً النجاح أملاً في تحقيق سعادته.

١٨٠- **٢ إعراب ما تحته خط على الترتيب** :

- Ⓐ مفعول لأجله حال .      Ⓑ حال - مفعول لأجله .  
Ⓒ - حال - مفعول لأجله      Ⓓ - مفعول لأجله - مفعول مطلق .

١٨١- **حدد الجملة التي ورد بها نائب عن المفعول المطلق مما يلي** :

- Ⓐ - أحرص على العلم أشد الحرص .      Ⓑ أطلب العلم حرصاً على مكائتي .  
Ⓒ - الأديب أشد حرصاً على اللغة .      Ⓓ - أحرص على العلم حرصاً .  
- أحب أن أمارس الرياضة بمهارة . **نوع المفعولين الواردين بالعبارة السابقة على الترتيب :**

- Ⓐ اسم ظاهر - مصدر صريح .      Ⓑ مصدر صريح - اسم ظاهر .  
Ⓒ - اسم ظاهر - مصدر مؤول .      Ⓓ - مصدر مؤول - اسم ظاهر .

١٥ - قال الشاعر:

أنا والريح منشدان كلانا      يطربُّ الناس من خلال شجونه

١٨٢- **إعراب ما تحته خط**

- Ⓐ توكيد مرفوع بالضمّة المقدرة .      Ⓑ توكيد مرفوع بالألف  
Ⓒ - مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة      Ⓓ \* \* \* فأنت ما بينها لاشك ظمآن  
ويا أبا الجهل لو أصبحت في لجاج

١٨٣- **بين نوع المنادى في البيت السابق**

- (أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.
- (عَلِمَ أَنْ الْبِنَاءَ قَدْ اكْتَمَلَ).

## ٢١٤- ٤٠. ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة.

- (أ) في محل نصب مفعول به. (ب) في محل رفع مبتدأ.  
(ج) في محل رفع نائب فاعل. (د) في محل رفع خبر.

## ٢١٥- ٤٥. بين الجملة التي ورد بها المنادى تكرة غير مقصودة.

- (أ) يا معلم أخلص في عملك. (ب) يا معلماً الطلاب أخلص في عملك.  
(ج) يا معلماً أخلص في عملك. (د) يا معلم الطلاب أخلص في عملك.

## ٢١٦- ٤٦. بين - مما يلي - الجملة التي تحتوي على واو المعية.

- (أ) اعمل بمهارة وتكسب حلالاً خيراً لك. (ب) وأيام لنا غرّ طوال أعدنا للوطن عزّه.  
(ج) عملت بمهارة وكسبت رزقاً حلالاً. (د) اقتع برزقك ورحمة ربك خير مما يجمعون.  
(اشترك في الرحلة (٢٥) طالب و (١٢) طالبة.)

## ٢١٧- ٤٩. بين الصياغة الصحيحة عند كتابة الأرقام بحروف عربية واضبط التمييز.

- (أ) خمس وعشرون طالبا و اثنا عشرة طالبة.  
(ب) خمسة وعشرون طالبا و اثنتا عشرة طالبة.  
(ج) خمس وعشرون طالباً و اثنتا عشر طالبة.  
(د) خمسة وعشرين طالبا و اثنتي عشرة طالبة.  
( كلا الطالبين متفوقان في دراستهما . )

## ٢١٨- ٥٠. بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند جعل المضاف توكيداً.

- (أ) الطالبان كلاهما متفوقان في دراستهما.  
(ج) الطالبين كليهما متفوقان في دراستهما.  
(ب) الطالبان كلاهما متفوق في دراستهما.  
(د) الطالبين كليهما متفوق في دراستهما.  
(إياكم والكذب فإنه يؤدي إلى الهلاك)

## ٢١٩- ٣٨. ميز المحل الإعرابي للضميرين البارزين في المقولة السابقة.

- (أ) رفع مبتدأ - جر مضاف إليه. (ب) رفع مبتدأ - نصب اسم (إن).  
(د) نصب مفعول به - جر مضاف إليه. (ج) نصب مفعول به - نصب اسم إن.  
قال شوقي:

كانوا أجلّ من الملوك جلاله و أعزّ سلطاناً وأفخم مظهرًا

## ٢٢٠- ٣٩. ميز سبب نصب كلمة (مظهرًا) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

- (أ) حال. (ب) خبر. (ج) مفعول به. (د) تمييز
- (أحب المخلصون وطنهم كل الحب)

## ٢٢١- ٤٠. ميز إعراب كلمة (كل) في الجملة السابقة:

- (أ) مفعول به. (ب) نائب عن المفعول المطلق.  
(ج) توكيد معنوي. (د) حال.

## ٢٢٢- ٤١. ميز الجملة التي تحتوي مفعولاً به حذف فعله وجوباً.

**٢٠٤- أعرب كلمة « شفوفة » في المقولة السابقة.**

- (أ) نعت. قال الشاعر:  
 (ب) حال.  
 (ج) تمييز.  
 (د) خبر

إذا غاب حلم المرء لم يكف جوده ولا يستعيد الحلم إلا المثابر

**٢٠٥- ميز إعراب كلمة « المثابر في البيت السابق.**

- (أ) بدل مرفوع.  
 (ب) مستثنى منصوب.  
 (ج) نعت منصوب.  
 (د) فاعل مرفوع.  
 (يختص ذوو العدل والرحمة بمزيد من المودة في القلوب)

**٢٠٦- صغ من الجملة السابقة أسلوباً اختصاصاً صحيحاً وغير ما يلزم.**

- (أ) نحن نخص بمزيد من المودة ذوي العدل والرحمة.  
 (ب) أصبحتم ذوي عدل ورحمة وأولي مودة في القلوب.  
 (ج) إنكم ذوي العدل والرحمة أولو مودة في القلوب.  
 (د) يخص الناس ذوي العدل والرحمة بمودة ومحبة.  
 قال الشاعر: أيهدأ الشاكي وما بك داء كن جميلاً تر الوجود جميلاً

**٢٠٧- ميز إعراب كلمة (الشاكي) في البيت السابق.**

- (أ) منادى مبني على الضم.  
 (ب) منادى منصوب.  
 (ج) منادى مبني على السكون.  
 (د) نعت مرفوع.  
 (ذاكرت دروسي وطلوع الشمس)

**٢٠٨- ميز إعراب كلمة (طلوع) في المقولة السابقة.**

- (أ) معطوف.  
 (ب) مبتدأ.  
 (ج) حال.  
 (د) مفعول معه.  
 - (عندي (١٢) كتاب)

**٢٠٩- بين الصياغة الصحيحة عند تحويل العدد إلى حروف عربية.**

- (أ) عندي اثنتي عشرة كتاباً.  
 (ب) عندي اثنا عشر كتاباً.  
 (ج) عندي اثني عشر كتاباً.  
 (د) عندي اثنا عشرة كتاباً.  
 كلا الطالبين يحبان العلم

**٢١٠- اجعل (كلا) في الجملة السابقة توكيداً وغير ما يلزم.**

- (أ) الطالبان كلاهما يحبان العلم.  
 (ب) الطالبان كلاهما يحب العلم.  
 (ج) الطالبين كليهما يحبان العلم.  
 (د) الطالبين كليهما يحب العلم.  
 ولي وطنٌ آليتُ ألبا أبيعه وألأ أرى غيري له الدهر مالگًا.

**٢١١- حدد إعراب كلمة (الدهر) في الشطر الثاني من البيت السابق.**

- أ. خبر. ب. مستثنى. ج. ظرف. د. مفعول به ثان.  
 (الفقير من جمع المال واستعلى على الناس استعلاءً ظناً منه أن في هذا مجده.)

**٢١٢- ميز سبب نصب كلمة (ظناً) في المقولة السابقة.**

- (أ) مفعول لأجله.  
 (ب) مفعول به.  
 (ج) تمييز.  
 (د) حال.  
 (مالك متكاسلاً يا طالب العلم.)

**٢١٣- ميز إعراب كلمة (متكاسلاً) في الجملة السابقة.**

١٩٤. مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) خبر  
وإني لصبار على ما ينوبني وحسبك أن الله أثنى على الصبر

١٩٤. حدد إعراب الضمير المتصل في (ينوبني).

١. في محل رفع فاعل. (ب) في محل نصب مفعول به  
(ج) في محل جر مضاف إليه. (د) في محل رفع خبران.  
ما نيل حتى طار من خوف الردى كَلَّ المَطَارَ وَجَالَ كَلَّ مَجَالَ

١٩٥. ميز إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

١. مفعول مطلق. (ب) مفعول به. (ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول لأجله.  
(اعفُ عن ساء فعله، وسامح، ولا تنتقم؛ لتكون من الفائزين برضا المولى سبحانه).

١٩٦. ميز الفعل المتعدى من بين الأفعال الواردة في المقولة السابقة.

١. اعف. (ب) ساء. (ج) سامح. (د) تنتقم  
يا خادم أبنائه بإطعامهم، وتنسى غذاء هم الروحي أنت مخطئ!

١٩٧. اجعل المنادى - في الجملة السابقة - شبيها بالمضاف، ثم صغ من الفعل (تنسى) اسم فاعل عاملا في موضعه بالجملة.

احرص على آمالك، ولا تخطئ الهدف تلق الفلاح وتتل النجاح

١٩٨. ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة.

١. تتل. (ب) تلق. (ج) احرص. (د) تخطئ

١٩٩. - بين - مما يلي - أسلوب الاستثناء التام المثبت.

١. ما قدمته من الجهد رافع غير القليل. (ب) الحياة كفاح غير منقطع.  
(ج) ما يقدم الكسول لوطنه إلا القليل. د - ما المال والأهلون إلا ودائع.  
قال الشاعر: أبنى الحنائة أبشروا بمحمد وثقوا برآع في المكارم أوحد

٢٠٠. حدد إعراب كلمة (بني) الواردة في الشطر الأول من البيت السابق.

١. خبر مقدم مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.  
(ج) منادى منصوب وعلامة نصبه الفاتحة. د - منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.  
قال الشاعر: إنما الميت من يعيش كنيبا كاسفا باله قليل الرجاء

٢٠١. ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (كاسفا) في الشطر الثاني من البيت السابق.

١. خبر. (ب) حال. (ج) نعت. د - تمييز.  
إن (العقل والوجدان) وجهان لعملة واحدة في النفس الإنسانية.

٢٠٢. أكد ما بين القوسين في الجملة السابقة توكيدا معنويا.

١. إن العقل والوجدان كليهما وجهين. (ب) إن العقل والوجدان كلاهما وجهان.  
(ج) إن العقل والوجدان كليهما وجهان. د - إن العقل والوجدان كلاهما وجهين.  
(يابني، استمر في فعل الخير، ولا تؤجله؛ فإنك لا تدري إن كنت تستطيعه بعد ذلك، أم لا؟)

٢٠٣. ميز الفعل اللازم الوارد في العبارة السابقة.

١. تدري. (ب) تستطيع. (ج) تؤجله. د - استمر  
«عُرفت طبيعة المناضل مثابرة عند الشدائد شغوفة بالمجد»

٢٤٠- ١٢- **بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة :**

أ- جملة اسمية. ب- جملة منفية.

ج- مبدوء بجامد. د- مبدوء بالسین.

(تجريبی ٢٣)

« صالحون يجدونك في شدة - يعينونك ».

٢٤١- ١٣- **اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (صالحون) ، وغير ما يلزم.**

أى صالحين يجدوك في شدة يعينوك.

(ثان ٢٢)

« أتحدث إن يكن للحديث سببٌ، وأكثر الصمت فيما ليس يعنيني ».

٢٤٢- ١٤- **ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة :**

أ- أمر مبني. ب- ماضٍ مبني.

ج- مضارع مرفوع. د- مضارع مجزوم.

(ثان ٢٢)

« المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء ».

٢٤٣- ١٥- **بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالماً :**

أ- يرضن. ب- يرضين. ج- ترضن. د- ترضون.

(ثان ٢٢)

« أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثلوه ».

٢٤٤- ١٦- **بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول :**

أ- عوين أداءكم. ب- عوين أداءكم.

ج- عيّن أداءكم. د- أعين أداءكم.

(ثان ٢٢)

« تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون ».

٢٤٥- ١٧- **بين التفسير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :**

أ- أيان همون - تكن. ب- أيان همن - فتكون.

ج- أيان همن - تكن. د- أيان همون - فستكون.

لا تتركوا بعدكم فخراً لإنسان

قال الشاعر : ابنوا كما بنت الأجيال قبلكم

(أول ٢٢)

٢٤٦- ١٨- **ميز علامة بناء الفعل « ابنوا » في البيت السابق :**

أ- حذف حرف العلة. ب- حذف النون.

ج- الضم. د- السكون.

ومن يُعِن يوماً يُعِن

قال الشاعر : لا يذهب الخيرُ سدى

(أول ٢٢)

٢٤٧- ١٩- **إعراب الفعل «يعن» الوارد في البيت السابق :**

أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

ج- مجزوم، وعلامة جزمه السكون. د- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(أول ٢٢)

« الذي يدعو ربه مخلصاً يحظى بالإجابة ».

٢٤٨- ٢٠- **صغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالماً :**

- أ- تفرز. ب- يكن. ج- يَسْمُ. د- تدم. (ثان ٢٣)
- « إن تُرض ضميرك تَعْش حميداً ».

### ٢٣١-٣- بيِّن الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث :

- أ- تَرْضَى - تعيشي. ب- تُرَضْنَ - تعيشن. ج- تَرْضُونَ - تعيشون. د- تُرَضِينَ - تعشن. (ثان ٢٣)
- « اَعُدْ عالماً أو متعلماً أو محباً للعلم ، ولا تكن جاهلاً فتهلك ».

### ٢٣٢-٤- ميِّز - مما يلي - إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة :

- أ- مبنى. ب- مجزوم. ج- مرفوع. د- منصوب. (ثان ٢٣)
- « يصفو قلبه » - « يدوم ودّه » .

### ٢٣٣-٥- اربط الجملتين بأداة شرط جازمة ، واجعل الجواب مقترناً بالفاء.

- « ما تقوله من القلب سيسرى إلى القلب ».

### ٢٣٤-٦- ميِّز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية :

- أ- ما تقوله . فيسير. ب- ما تقله . فسيسرى. ج- ما تقله . فيسرى. د- ما تقوله . يسر. (أول ٢٣)
- « إذا كنت لا تَسْعُ الناس بمالك فليسمعهم منك حسن أخلاقك ».

### ٢٣٥-٧- ميِّز - مما يلي - إعراب الفعل (يسمعهم) الوارد في المقولة السابقة :

- أ- مجزوم بلام الأمر. ب- مجزوم في جواب الشرط. ج- منصوب بفاء السببية. د- منصوب بلام الجحود. (أول ٢٣)
- « حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين ».

### ٢٣٦-٨- ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول ، وغير ما يلزم.

حُوِّلَ أولو العزم المجتهدون.

### ٢٣٧-٩- بيِّن الجملة التي تحتوى على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب : (أول ٢٣)

- أ- تَحْيِرُ الصديق الصدوق فتفعلك صحبته. ب- تَحْيِرُ صديقاً صدوقاً فتفعلك صحبته. ج- لا تصاحب شريراً تكسب عداوة الناس. د- لا تصاحب أحق يبغي منفعتك فيضرك. (أول ٢٣)
- « متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينه النفس ».

### ٢٣٨-١٠- بيِّن - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة : (أول ٢٣)

- أ- تنل. ب- تريد. ج- ترفع. د- تأخذ. (تجريبى ٢٣)
- « أيتها الأمم الرءوم ، سوف يرعاك بئوك في الكبر لرعايتك لهم في الصغر ».

### ٢٣٩-١١- صُغ المبنى للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة ، وبين وزنه :

- أ- تُرَعِينَ - تُفَعَلْنَ. ب- تُرَاعِينَ - تُفَاعِينَ. ج- تُرَعِينَ - تُفَعِينَ. د- تُرَعِينَ - تُفَعَلِينَ. (تجريبى ٢٣)
- « متى دخلت بيتاً أو نادياً فسلمت على أهله ، فما صنعته نعم العمل ».

- (أ) بكم - أيها الشباب - يتقدم الوطن.  
 (ب) ما أروع . حب الأوطان.  
 (ج) الكذب؛ فإنه يهدي إلى الفجور.  
 (د) الكفاح؛ فإنه طريق الفلاح.  
 اشترك في المسابقة (١١) طالب و (١٠) طالبة)

### ٢٢٣- ٤٩. بين الصياغة الصحيحة عند كتابة الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.

- (أ) أحد عشر طالباً وعشر طالبات.  
 (ب) إحدى عشرة طالباً وعشر طالبة.  
 (ج) أحد عشرة طالباً وعشرة طالبة.  
 (د) إحدى عشر طالباً وعشرة طالبات  
 ( ما للضمير العالمي بغض الطرف عما يحدث في حق المستضعفين )

### ٢٢٤- ٣٧. ميز المحل الإعرابي لجملة ( بغض الطرف ) في المقولة السابقة.

- (أ) في محل رفع خبر .  
 (ب) في محل نصب حال.  
 (ج) في محل نصب مفعول به.  
 (د) في محل رفع نعت.  
 ما لنا كلنا جوٍ يا رسولُ أنا أهوى وقلبك المتبولُ

### ٢٢٥- ٤٥. بين نوع الواو الواردة في ( وقلبك ).

- (أ) واو الحال. (ب) واو ربّ. (ج) واو القسم. (د) واو المعية.  
 تقدمت مصرنا الحبيبة سريعاً نحو الرقمنة في كافة المجالات)

### ٢٢٦- ٤٧. ميز إعراب كلمة ( سريعاً ) في المقولة السابقة.

- (أ) حال منصوبة.  
 (ب) مفعول لأجله.  
 (ج) نائب عن المفعول المطلق.  
 (د) مفعول مطلق.  
 "يا (وطني) نشأتُ فيك وترعرت." - "يا (وطني) اعمل مخلصاً من أجل بلدك."

### ٢٢٧- ٤٠. ميز إعراب ما بين القوسين في المقولتين السابقتين على الترتيب.

- (أ) منادى مضاف منصوب - منادى نكرة مقصودة مبني.  
 (ب) منادى مضاف منصوب - منادى مضاف منصوب.  
 (ج) منادى نكرة غير مقصودة - منادى مضاف منصوب.  
 (د) منادى نكرة مقصودة مبني - منادى مضاف منصوب.  
 (وإن عناء أن تناظر جاهلاً فيحسب جهلاً أنه منك أعلم)

### ٢٢٨- ٤٢. ميز سبب نصب كلمة ( جهلاً ) في المقولة السابقة.

- (أ) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) حال.

## امتحانات الثانوية العامة على الوحدة الخامسة

« لا تحمد امرأ حتى تجربه فإن الذي يتروى ويُجرب يجلو معادن الناس ».

### ٢٢٩- ١ - بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة :

- أ- تحمد. ب- يجلو. ج- تجرب. د- يتروى.  
 « لا تجادل جاهلاً ؛ فإنك إن تفز عليه لم يكن فخراً، وإن يَسْمُ عليك تدم حسرتك دهرًا ».

### ٢٣٠- ٢ - ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلمة فرعية في المقولة السابقة :

(أول ٢٤)

(ب) جملة فعلية مسبوقه بالسين.  
(د) جملة طلبية.

(أ) جملة فعلية منفية.  
(ج) جملة اسمية منفية.

( اسم بنفسك ترق للفضائل )

٢٦٦. ٤٦ - بين الصياغة الصحيحة عند توكيد الفعل (اسم) بالنون في المقولة السابقة وغير ما يلزم .

(أ) اسمين بنفسك ترق للفضائل.  
(ب) اسموان بنفسك ترق للفضائل.  
(ج) اسمين بنفسك ترقون للفضائل.  
(د) اسمون بنفسك ترق للفضائل.  
معلمون قائمون على الحق سوف ينالون الخير الكثير .

٤٩ - بين الصياغة الصحيحة بعد وضع أداة الشرط.

(أ) أي معلمون قائمون على الحق سوف ينلن الخير الكثير.  
(ب) أي معلمين قائمين على الحق فسوف ينالون الخير الكثير.  
(ج) أي معلمين قائمين على الحق سوف ينلن الخير الكثير.  
(د) أي معلمين قائمين على الحق سوف ينالون الخير الكثير.  
"أيها الطالب أقبل على العلم بإخلاص فترضي والديك".

٢٦٧. ٣٨ - ميز إعراب الفعل (ترضى) في المقولة السابقة.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.  
(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.  
(ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.  
(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.  
"أيها المصري اصنع ما كان أجدادك يصنعونه من المجد نتظّل فخورا بماضيك وحاضرك".

٢٦٨. ٣٩ - ميز أنواع اللام الداخلة على تظل في المقولة السابقة.

(أ) التوكيد.  
(ب) التعليل.  
(ج) الجحود.  
(د) الأمر.  
" من يرفق بك في الحياة فعاملك برفق فلن له".

٢٦٩. ٤٧ - بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة اسمية.  
(ب) جملة سبقت بنفي  
(ج) جملة طلبية.  
(د) جملة فعلها جامد  
" يكون معتدلا في سلوكه مع الآخرين لا يكرهه الناس"

٢٧٠. ٤٤ - صغ من مضمون العبارة أسلوب شرط صحيحاً .

أ - من يكن معتدلا في سلوكه لن يكرهه الناس.  
ب - من يكون معتدلا في سلوكه لا يكرهه الناس.  
ج - من يكن معتدلا في سلوكه نادم لا محالة.  
د - كن معتدلا في سلوكك وإلا تُكره من الناس.  
قال الشاعر : لقد زادني حبا لنفسي أنني  
بغض إلى كل امرئ غير طائل

٤٧ - اجعل الفعل (زادني) في البيت السابق مبنيا للمجهول، ثم رزنه

أ - ي زاد - يفعل.  
ب - زدت - قلت .  
ج - زودت - فعلت.  
د - زيد - فعل.

( يريد الله أمراً - لا يرد قضاءه أحد )

٢٧١. ٥٤ - اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مراعي الصحة النحوية وسلامة المعنى.

..... متى - يُرد - لا يرد .....  
«أحلم مع من يُخطي في حقي، و أنذر من يتجاوز حدود الأدب»

د - اسمية.

ج - مبدوءة بالسين.

(أول ٢١)

« اسع إلى ما ترجو من أمل ».

٢٥٧- ٢٩- صُغِ الجُملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية :

ب- اسع إلى ما ترجو من أمل.

أ- ما ترجو من أمل فاسع إليه.

د- ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

ج- ما ترجو من أمل فاسعى إليه.

**النماذج الاسترشادية للغة العربية - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥**

قال الشاعر : من يتق الله يحمده في عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

٢٥٨- إعراب ما تحته خط

- ( أ ) - فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .  
 ( ج ) - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .  
 متى اتقى الله في كل أمر وقاه
- ( ب ) مضارع مجزوم بالسكون  
 ( د ) - مضارع مصوب بعد واو المعية

٢٥٩- بين الصياغة الصحيحة عند جعل فعلی الشرط والجواب مضارعين

- أ - من يتقى الله يقه .  
 ج - من يتق الله فسيقه  
 ب - من يتقى الله يقيه  
 د - من يتق الله يقه  
 ٤٧ - " أنتم تدعون إلى الحق " - " أنتن تدعون إلى الحق " ...

٢٦٠- زن ما تحته خط :

- أ - تفعون - تفعون .  
 ج - تفعلن - تفعلن .  
 ب - تفعون - تفعلن  
 د - تفعلن - تفعون  
 ٤٨ - ساعدنى معلمو اللغة العربية كثيرا في تكوين ثقافتى

٢٦١- عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة

- أ- ساعد كثيرا في تكوين ثقافتى .  
 ب ساعدت كثيرا في تكوين ثقافتى  
 ج ساعدت كثيرا في تكوين ثقافتى  
 د- ساعدت كثيرا في تكوين ثقافتى من معلمى اللغة العربية .  
 «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت».

٢٦٢- ميز الإعراب الصحيح للفعل المضارع (يَقُل) الوارد في المقولة السابقة.

- ( أ ) منصوب بلام التعليل.  
 ( ج ) منصوب بفاء السببية.  
 ( ب ) مجزوم بلام الأمر.  
 ( د ) مرفوع بعد فاء الجزاء.

٢٦٣- بين الوزن الصحيح للفعل (وَقَى) عند إسناده لىاء المخاطبة.

- ( أ ) تَقَيْنَ .  
 ( ج ) تَعْلَنَ .  
 ( د ) تَقْلَنَ .  
 ( ب ) تَعَيْنَ .

«يعيبُ الجاهلين المتصدرين قلةَ التثقيف».

٢٦٤- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

( من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضره ) .

٢٦٥- ٤١ - بين سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

أ- اللاتي يدعين يحظين. ب- اللاتي يدعون يحظين.

ج- اللاتي يدعين يحظون. د- اللاتي يدعون يحظون.

(أول ٢٢)

« متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك ».

**٢٤٩- ٢١- الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين :**

أ- متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك. ب- متى تدع أخاك في ضائقة فسيجيبك.

ج- متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك. د- متى تدع أخاك في ضائقة يجيبك.

(ثان ٢١)

« المصريين يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدّمه ».

**٢٥٠- ٢٢- أعرب الفعل المضارع ( يسعين ) في العبارة السابقة :**

أ- مبنى على الفتح. ب- مرفوع بثبوت النون.

ج- مجزوم بالسكون. د- مبنى على السكون.

(ثان ٢١)

« متى كنت ذا عزم فسِر بلا تردد ؛ فإنَّ التَّردد مطيَّةُ الفئور ».

**٢٥١- ٢٣- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :**

أ- جملة طلبية. ب- جملة اسمية.

ج- مبدوء بالسين. د- مبدوء بجامد.

(ثان ٢١)

**٢٥٢- ٢٤- ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :**

أ- ما تدع به يستجاب. ب- ما تدعو به مستجاب.

ج- ما تدعى به يستجاب. د- ما تدع به فقد يستجاب.

(أول ٢١)

« اخشَ ربك تفز برضاه ».

**٢٥٣- ٢٥- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة :**

أ- اخشى ربك تفوزي برضاه. ب- اخشى ربك تفزين برضاه.

ج- اخش ربك تفزي برضاه. د- اخش ربك تفوزين برضاه.

(أول ٢١)

« أيها الوالدان ، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل ».

**٢٥٤- ٢٦- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول :**

أ- نوصر أبناءكم. ب- نوصر أبناءكم.

ج- نصر أبناءكم. د- نوصرتم أبناءكم.

(أول ٢١)

« من يعص ربه يلق أثاماً » .

**٢٥٥- ٢٧- ميز الصياغة الصحيحة للفعل ( يلق ) عند اقتران جواب الشرط بالفاء :**

أ- فيلقى. ب- فيلق. ج- فيسلقى. د- فسيلق.

(أول ٢١)

« من اعتصم بحبل الله ، فاستمسك به فلا شيء يضره » .

**٢٥٦- ٢٨- بين مما يلي - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء :**

أ- طلبية. ب- مبدوءة بنفي.

٢٩٢- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء السين في بداية جملة جواب الشرط.

## امتحانات الثانوية العامة على الوحدة السابعة

وموئته خزيه لا يومه الداني

عمر الفتى نكره لا طول مدته

(ثان ٢٣)

٢٩٣- بين نوع «لا» الواردة في البيت السابق :

أ- عاطفة.

ب- نافية للجنس عاملة.

ج- نافية للجنس مهملة.

د- ناهية.

قال الشاعر: إذا المرء لم يكف عن الناس شره

فليس له ما عاش منهم مصلح

٢٩٤- بين نوع «ما» الواردة في البيت السابق :

أ- نافية للفعل.

ب- اسم موصول.

ج- أداة شرط.

د- مصدرية ظرفية.

٢٩٥- الجملة التي وردت بها «كم» استفهامية :

أ- كم أمم تمادت في الظلم فبادت.

ب- كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.

ج- كم قصص قرأها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.

د- كم قصة قرأها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.

قال الشاعر: يا سائنين بقلبي لا عدمت لكم

معنى لطيفاً سرى معناه ضمناً دمي

٢٩٦- بين نوع المنادى في البيت السابق :

أ- شبيه بالمضاف.

ب- نكرة مقصودة.

ج- نكرة غير مقصودة.

د- منادى مضاف.

« ليس الماجد بذى طمع يشين ».

٢٩٧- ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد :

أ- ذي.

ب- ذا.

ج- ذو.

د- ذوا.

« ما من شيء أثقل من الهم، فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين ».

٢٩٨- بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة :

أ- من شيء.

ب- من الهم.

ج- ببوارق.

د- بأنوار.

### النماذج الاسترشادية للغة العربية - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

" ما استفدته من قراءتي وفي حياتي غير مستهان به إذا ما قارنته بسني عمري."

٢٩٩- ميز نوع (ما الثانية) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) موصولة. (ب) مصدرية ظرفية. (ج) زائدة. (د) نافية.

(كُلْف العامل بأعمال يجب أن يوديها بإتقان، فما أحسن في ذلك.)

د- يسعى الإنسان على رزقه، ولا يخشى فواته.  
(الأمهات أثبتن خيراً)

### ٢٨٢- بين الوزن الصحيح للفعل (أثبتن) في الجملة السابقة.

- أ. فعلن. ب. يفعلن. ج. أفعلن. د. أفلن.  
(تقدمون للجامعة – تخضعون لاختبارات القبول)

### ٢٨٣- اربط بحرف شرط جازم، واجعل جواب الشرط مسبوقة بالسین وغير ما يلزم.

(أبناء مصر، أنصتوا تبلغوا العلا وأتى تصونوا حماها تحفظوا أمنها، ومتى تريدوا رقيها فلتنهضوا بالعلم)

### ٢٨٤- ميز الفعل المجزوم في جواب الطلب في الجملة السابقة.

- (أ) تبلغوا. (ب) تريدوا. (ج) تنهضوا. (د) تحفظوا.  
(من قضى وقته لاهياً عاش نادماً)

### ٢٨٥- بين الصياغة الصحيحة عند تحويل فعل الشرط وجوابه إلى مضارع.

- (أ) من يقضي ... يعش. (ب) من يقض ... يعيش  
(ج) من يقض ... يعش. (د) من يقضي ... فسيعيش  
(متى سافر الإنسان وسعى في طلب الرزق فما صنعه خير له)

### ٢٨٦- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

- (أ) جملة اسمية منفية. (ب) جملة اسمية مثبتة.  
(ج) جملة طلبية. (د) مبدوءة بجامد.  
(يزيدني الاجتهاد تميراً)

### ٢٨٧- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند بناء الفعل للمجهول.

- (أ) يُزاد تميزاً. (ب) أزداد تميزاً. (ج) يُزید تميز.  
(د) أزيد تميز.  
(إنسان يسعى في الخير - الله يرضى عنه)

### ٢٨٨- اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مناسبة مع الحفاظ على ترتيب كلماتها.

(متى تسع في الخير تفز برضا الله تعالى)

### ٢٨٩- ميز الصياغة الصحيحة عند مخاطبة جمع الإناث بالجملة السابقة.

- (أ) متى تسعين في الخير تفوزين. (ب) متى تسعى في الخير تفوزي.  
(ج) متى تسعين في الخير تفوزن. (د) متى تسعين في الخير تفزن.  
قال الشاعر: ويُرسل الشجو في سِرِّ الدجى حُرَقاً لو الدجى قَد من صخر إذا لانا

### ٢٩٠- ميز مما يلي الكلمة المعربة في البيت السابق.

- (أ) يرسل. (ب) قد. (ج) إذا. (د) لانا.  
(يُسَلِّم المعلم الطلاب المتفوقين ذوي الدرجات النهائية جوائز قيمة)

### ٢٩١- ابن الفعل في المقولة السابقة للمجهول وغير ما يلزم.

ينأى عن الظلم "سينال الثواب"

**٢٧٢- ٣٩ - ميز إعراب الفعل «أندز» في المقولة السابقة.**

- (أ) مضارع مرفوع .  
(ب) أمر مبني .  
(ج) مضارع مجزوم .  
(د) ماضي مبني .  
( متى مررت على قوم فسلمت عليهم فما فعلته نعم العمل )

**٢٧٣- ٤٣ بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.**

- (أ) مبدوء بجامد .  
(ب) جملة منفية .  
(ج) مبدوء بالسین .  
(د) جملة اسمية .  
( بلادنا الغالية: سوف نفديك بكل ما نملك )

**٢٧٤- صغ المبني للمجهول من الفعل «نفديك» في الجملة السابقة، وبين وزنه.**

- (أ) تُفَدِين - تُفَعِّين .  
(ب) فَدَيْت - فَعَلْت .  
(ج) تُفَدِي - تُفَعِّي .  
(د) تُفَادِين - تُفَعِّلِين .

**٢٧٥- «صاحبان يجدانك في شدة - يعاونانك في تجاوزها» اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم.**

يلزم.

(مصر بوركت، ولها ثناؤنا الجميل)

**٢٧٦- ميز حكم تانيث الفعل (بوركت) في المقولة السابق.**

- (أ) يجب .  
(ب) يجوز .  
(ج) يقل .  
(د) يكثر .  
(إن ترد السعادة فسلم بما كتبه الله لك)

**٢٧٧- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.**

- (أ) جملة فعلها جامد .  
(ب) جملة مسبوقه بقد .  
(ج) جملة مسبوقه بالسین .  
(د) جملة طلبية .  
(من يسع لرضى ربه سينال الجزاء الأوفى)

**٢٧٨- صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.**

- (أ) سينل .  
(ب) فسینل .  
(ج) فسینال .  
(د) ينال .  
( يكون في خدمة والديه يرضى الله عنه )

**٢٧٩- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة بحيث يكون الجواب مجزوماً، وغير ما يلزم.**

قال الشاعر: صن النفس واحملها على ما يزينها  
تعش سالما والقول فيك جميل

**٢٨٠- ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق.**

- أ . صن .  
ب . احمل .  
ج . يزين .  
د . تعش .  
( يخشى الإنسان فوات رزقه، مع أن الرزق مضمون )

**٢٨١- حدد الجملة الصحيحة نحويًا بعد وضع (واو المعية) بدلاً من (مع) في المقولة السابقة.**

- أ - يسعى الإنسان على رزقه، وهو يخشى فواته .  
ب - لا تهمل إتقان عملك، وتخشى فوات الرزق .  
ج - لا يخشى الإنسان فوات رزقه ورزق من يعول .

## النماذج الاسترشادية للغة العربية - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

٣٠٩. « إن للنجاح أساليب تحتاج إلى مهام صعبة ». المنوع من الصرف العرب بعلامة فرعية.

- (أ) - للنجاح  
(ب) - أساليب  
(ج) - مهام  
(د) - صعبة

٣١٠. اجعل كلمة (مصر) معربة بعلامة مقدر.

- (أ) أعظم بمصر.  
(ب) عظمت بلدي مصر.  
(ج) ما أعظم مصر.  
(د) نعم الوطن مصر.

## امتحانات الثانوية العامة على

## أبواب مكملة للمنهج

« نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله ». (أول ٢٤)

٣١١. ميّز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة :

- أ- الذي.  
ب- التضحية.  
ج- العمل.  
د- المرء.  
(أول ٢٤)

٣١٢. ميّز إعراب كلمة (عزة) في المقولة السابقة :

- أ- خبر.  
ب- مبتدأ.  
ج- مفعول به ثانٍ.  
د- مضاف إليه.

٣١٣. بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا :

- أ- إلينا معشر الكرام يأوى كل مستجير.  
ب- نحن أيها المعتدى لا نذل ولا نستكين.  
ج- فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم.  
د- نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء.  
(أول ٢٤)

٣١٤. ميّز المحل الإعرابي لجملة (يكافئه الشكر) في المقولة السابقة :

- أ- جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.  
ب- في محل رفع خبر.  
ج- في محل رفع نعت.  
د- جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

هيئات في فلق الصبّاح مرأى

٣١٥. بين - مما يلي - نوع كلمة « هيئات » في البيت السابق :

- أ- اسم فعل ماض بمعنى «افترق».  
ب- اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق».  
ج- اسم فعل ماض بمعنى «بعُد».  
د- اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد».  
قال الشاعر : لكل عصر رجال يُذكرون به  
والفضل بالنفس ليس الفضل بالقدم

## ٣٠٠. حدد نوع ( ما ) في العبارة السابقة.

- أ – شرطية . ب - تعجبية . ج - نافية . د - موصولة .  
يا مَنْ يَغِيثُ الْوَرَى مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا ينشر رحمته غيثًا إذا قحطوا

## ٣٠١. بين نوع « ما » الواردة بالشرط الأول.

- (أ) مصدرية. (ب) نافية للفاعل. (ج) اسم موصول. (د) شرطية.

## ٣٠٢. بين الجملة التي ورد فيها حرف جر زائد.

- ( أ ) عاملت الناس باليسر لا العسر. (ب) كم من عسر صاحبه يسر !  
(ج) ما من عسر إلا صاحبه يسر. (د) يُعرف النبيل بيسره في التعامل.  
( كفى باليقين غنى )

## ٣٠٣. ميز نوع حرف الجر وإعراب ما بعده في المقولة السابقة.

- (أ) زائد - فاعل. (ج) أصلي - اسم مجرور.  
(ب) شبيهه بالزائد - فاعل. (د) شبيهه بالزائد - اسم مجرور.

## امتحانات الثانوية العامة على الوحدة السابعة

« شكرًا لمعشر قاموا بمساع بشرت بأفضل غد في طريق نهضتنا الكبرى » .

## ٣٠٤. بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة :

- أ- معشر. ب- الكبرى. ج- أفضل. د- مساع.  
إن كنت تسعى إلى أمان عظيمة فاجتهد ، لتصل إلى أحسن ما فيها ، وتبنى أقوى ركائز مستقبلك

## ٣٠٥. بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة :

- أ- ركائز. ب- أقوى. ج- أحسن. د- أمان.  
« أجمل بسحائب الرضوان، وهي ثمطر الأمل في قلوبنا، وتُسكّن من لواعجننا، فنستبشر بحظّ أوفر ».

## ٣٠٦. ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة :

- أ- الرضوان. ب- لواعجننا. ج- سحائب. د- أوفر.  
« كم أباطيل كانت ثم باتت ! ».

## ٣٠٧. ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة (أباطيل) :

- أ- مجرورة بالكسرة. ب- مجرورة بالفتحة.  
ج- منصوبة بالفتحة. د- مرفوعة بالضمّة.

## ٣٠٨. بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

- ( أدبي أول ٢١ )  
أ- تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا.  
ب- إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب.  
ج- ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.  
د- هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

(أ) اختصاص (ب) تفضيل. (ج) نداء. (د) تعجب

٣٤٢- اجعل كلمة (المخلص) مخصوصا بالمذبح يجوز تأخيره.

(أ) حبذا المخلص. (ج) حَسَنُ المخلص خلقًا.  
(ب) نعم رجلاً المخلص. (د) نعم المخلص محمد.  
(إنما ترنو النفوس الطموحة إلى تحقيق النجاح)

٣٤٣- صغ من الفعل (ترنو) تعجباً قياسياً.

أ. ما أعظم إرناء النفوس. ب. ما أرنو النفوس.  
ج. أعظم بإرناء النفوس. د. أرن بالنفوس.  
(في اجتهادك وترقبك شمس المستقبل الطموح إلى ما هو آت.)

٣٤٤- ميز إعراب كلمة (الطموح) في المقولة السابقة.

(أ) نعت مجرور. (ب) بدل مرفوع. (ج) مبتدأ مرفوع. (د) خبر مرفوع.

٣٤٥- بين الجملة التي ورد فيها المخصوص بالمذبح واجب التأخير.

(أ) نعم العمل تجنب معاملة اللئيم. (ب) نعم عملاً تجنب معاملة اللئيم.  
(ج) تجنب معاملة اللئيم نعم العمل. (د) حبذا تجنب معاملة اللئيم.

٣٤٦- ميز - مما يلي - أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

(أ) حذار التخاذل في نصره الضعاف. (ب) التخاذل أسوأ الصفات.  
(ج) التخاذل والإهمال فهما مذمومان. (د) إياكم أصحاب مخلصاً.  
أرد على العُدوان بالهجر والتوى ولا يستوي الخلان: حي وميت

٣٤٧- أعرب كلمة «حي» في البيت السابق.

(أ) فاعل. (ب) بدل. (ج) مبتدأ. (د) مضاف إليه.  
ما أروع الوصول للأهداف السامية»

٣٤٨- ميز إعراب كلمة «الوصول» في المقولة السابقة.

(أ) فاعل. (ج) مضاف إليه. (ب) خبر. (د) مفعول به.  
أه من حيرة المشيب سَواء هُو في بَوْحِهِ وَفِي كِتْمَانِهِ

٣٤٩- بين - مما يلي - نوع كلمة (أه) في البيت السابق.

أ - اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع». ب - اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب».  
ج - اسم فعل أمر بمعنى «تمهل». د - اسم فعل ماض بمعنى «استحال».  
"مدحت مصر في قصائد الشعراء"

٣٥٠- صغ من الفعل في الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ - ما أكثر امتداح مصر. ب - ما أكثر ما مدحت مصر.  
ج - ما أكثر مدح مصر. د - أكثر بأن تمتدح مصر.  
للحرب دائرة على ابني ضمضم

٣٥١- ميز إعراب كلمة (دائرة) في البيت السابق :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) مضاف إليه مجرور.  
(ج) فاعل مرفوع. (د) مفعول مطلق منصوب.



د- أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين.

« يُلزم خلق الحياء».

( أدبي أول ٢١ )

٣٣٣- صُغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موحها مفردة مؤنثة :

أ- كزَامِي . ب- كزَام . ج- لزَامًا . د- لزومًا .  
قال الشاعر : شبابٌ لم تحطمةً الليالي

ولم يُسلم إلى الخصم العرينا

( أدبي أول ٢١ )

٣٣٤- ميز المحل الإعرابي لجملة « لم تحطمة الليالي » :

أ- خبر . ب- نعت . ج- لا محل لها . د- مضاف إليه .

### النماذج الاسترشادية للغة العربية - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

٣٣٥- يا هذا المعلم، اتق الله. - إعراب ما تحته خط

( أ ) - بدل مرفوع .  
( ج ) - خبر مرفوع .  
( ب ) نعت مرفوع  
( د ) - منادى منصوب  
أعجبني في مصر حضارتها - أعجبنتي مصر حضارة - أعجبنتي مصر حضارتها - أحب مصر حضارتها .

٣٣٦- إعراب ما تحته خط على الترتيب.

( أ ) - بدل - تمييز - بدل - مفعول به .  
( ج ) - مفعول به - تمييز - فاعل - مفعول به .  
( ب ) فاعل - بدل - مفعول به - بدل .  
( د ) - فاعل - تمييز - بدل - مفعول به  
( أعجبنتي القرية هدوءاً )

٣٣٧- اجعل في الجملة السابقة بدلا :

أ - أعجبني هدوء القرية .  
ج - أعجبنتي القرية هدوءها  
ب - أعجبنتي القرية هدوؤها  
د - أعجبنتي القرية هدوئها  
- تذر الجماجم ضاحيا هاماتها \* \* بله الأكف كأنها لم تخلق

٣٣٨- الحكم الإعرابي لكلمة ( الأكف ) في البيت السابق :

أ - واجب النصب . ب - واجب الجر . ج - يجوز النصب والجر . د - الرفع

« إليكم نشرة الأخبار » ميز إعراب " نشرة " في العبارة السابقة

أ - مفعول به ب - خبر ج - مبتدأ مؤخر د - مضاف إليه

«نِعَمَ خُلُقًا ما احترمت الكبارَ ورحمت الصغارَ».

٣٣٩- بين حالة فاعل المدح في المقولة السابقة.

( أ ) ما الموصولة .  
( ج ) معرف بأل  
( ب ) ضمير مستتر .  
( د ) اسم مضاف لمعرفة .

٣٤٠- ميز أسلوب الإغراء الصحيح نحويًا مما يلي.

(أ) الزم الصالحين والمصلحين تنل مثل فضلهم .  
(ج) أيها الابن ، الصالحون قدوة فالتزم طريقهم .  
(ب) الصالحون يا بني الزمهم دائما .  
(د) الصالحين يا بني تكن مثلهم .

(إنكم أيها المصريون تطمحون إلى بلوغ مراتب العلاء)

٣٤١- بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

- ب- حذار التَّمُرُّ وتَتَّبِعْ عيوب الناس.  
د- التَّمُرُّ وتَتَّبِعْ عيوب الناس حماقة كبرى.

(أول ٢٢)

- ب- أنت حلِيم أقدر على ضبط انفعالاتك.  
د- أنت الحلِيم أقدر على ضبط انفعالاتك.

(أول ٢٢)

- ب- عليك أمران : الصبر والشكر.  
د- أمامك المستقبل فكن متفائلاً.  
لِعِزِّهَا دُمْتُ إِنِّي حَانَ إِبْحَارِي

(أول ٢٢)

- ب- رفع خبر.  
د- نصب نعت.

لنا في الله ظنٌ لا يخيبُ

(ثان ٢١)

- د- مضاف إليه.  
(علمي أول ٢١)

- ب- ما أعمق تفكير أولى البصائر !  
د- أعمق بتفكير أولى البصائر !  
يُبِينُ لَكَ الْبَطُولَةَ وَالرَّجَالَ

٣٣٠- مِيز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة « يبين لك البطولة ». الواردة في الشطر الثاني :

(علمي أول ٢١)

- د- نعت.  
(أدبي أول ٢١)

(أدبي أول ٢١)

أ- احذر التَّمُرُّ وتَتَّبِعْ عيوب الناس.

ج- التَّمُرُّ وتَتَّبِعْ عيوب الناس تَفْزُ بجبهم.

٣٢٥- أسلوب الاختصاص الصحيح :

- أ- أيها الحلِيم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.  
ج- كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.

٣٢٦- الجملة التي احتوت على اسم فعل :

- أ- دونك الكتاب واتخذة رفيقاً.  
ج- دونك طريق شاق فتجلد.  
قال الشاعر : ويا بلاداً نذرتُ العمرَ زهرته

٣٢٧- المحل الإعرابي لجملة « نذرتُ العمر » في البيت السابق :

- أ- نصب حال.  
ج- لا محل لها.

قال الشاعر : ويضحكنا برغم الجرح أنا

٣٢٨- مِيز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة « لا يخيب » :

- أ- نعت.  
ب- خبر.  
ج- لا محل لها.  
د- مفعول به.

٣٢٩- صُغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب :

- أ- ما أعمق تفكير أولى البصائر !  
ج- أعمق بفكر أولى البصائر !  
قال الشاعر: ولم أرَ كالسَّمَاحَةِ مِنْ دَلِيلٍ

٣٣٠- مِيز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة « يبين لك البطولة ». الواردة في الشطر الثاني :

(علمي أول ٢١)

- د- نعت.  
(أدبي أول ٢١)

(أدبي أول ٢١)

٣٣١- صُغ من فعل الجملة السابقة تعجباً قياسياً :

- أ- ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء.  
ب- ما أعظم تنمية مشاعر الحب.  
ج- أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء.  
د- أعظم بإنماء مشاعر الحب.

٣٣٢- بَيِّن - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح :

- أ- أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية.  
ب- إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.  
ج- معشر العلماء أنتم ملح البلد.