



الأدب ينقسم إلى قسمين (الشعر والنثر) ويهتم الأدب بدراسة الظروف المحيطة بالعصر

س: لماذا أطلق المسلمون على هذا العصر اسم الجاهلي؟

- 1- بسبب انتشار الجهل والفساد وسوء المعاملات .
- 2- بسبب انتشار الحروب بين القبائل لأتفه الأسباب.
- 3- بسبب انتشار العادات السيئة مثل وأد البنات.

البيئة الزمانية

س1: ما المقصود بالعصر الجاهلي؟ ولماذا سمي بهذا الاسم؟

- هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة (قرن ونصف) .
- نسبة إلى الجهالة ،وهي فعل الشئ القبيح بعلم وإرادة ،وليس عن جهل بقبحه.

س2: لماذا لم يصل إلينا إلا القليل من الشعر في هذا العصر؟

لأن هذا العصر كان يعتمد علي الشفاهية والرواية ولم يكن يعتمد علي التدوين مما أدي لضياح معظم الشعر

البيئة المكانية

س3:وضح موقع وحدود بلاد العرب في العصر الجاهلي، مبيناً أقسامها.

- موقعها : تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا.
- حدودها: الشمال: تمتد حتى حدود فلسطين ،وسوريا ، والعراق.
- الجنوب : المحيط الهندي
- الشرق : الخليج العربي
- الغرب :البحر الأحمر
- أقسامها: (الحجاز – تهامة – نجد – اليمامة – اليمن)

البيئة الاجتماعية

س1: انقسم العرب إلى قسمين ماهما؟ وماصفات كل منهما؟

- ج- انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلي (أهل البدو) و (أهل الحضرة) :
- أهل البدو ← وكانوا يتنقلون ويترحلون.
 - أهل الحضرة ← وكانوا يعيشون في المدن مثل (مكة) .

س2: ما أصل العرب؟

- 1- العدنانيون : وهم عرب الشمال نسبة إلي جدهم (عدنان) من ولد إسماعيل ابن إبراهيم عليهما السلام
- 2- القحطانيون : وهم عرب الجنوب نسبة إلي جدهم الأكبر (قحطان)

س3: بم اشتهر العرب؟

- | | | | |
|-------------|------------------|------------------|----------|
| 1- الفروسية | 2 - الشجاعة | 3- الصبر | 4- الكرم |
| 5- الوفاء | 6- منازل الأعداء | 7- نجدة المستغيث | |

س4: تحدث عن معارف العرب؟

- 1- الفراسة : وهي الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته .
- 2- العلم بالأنساب

البيئة الدينية

س 1 : تحدث عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية؟

- اليهودية : وانتشرت في اليمن والحجاز
- النصرانية : وانتشرت في اليمن ونجران ،وعرب الشام والعراق ،والحيرة ، وطى ، ودومة الجندل .

س2: عاش أهل الجزيرة العربية في فوضى دينية.. وضح ذلك مبيناً نتيجته.

- كان أكثرهم يتخذون آلهة متعددة كالشمس والقمر والأصنام والأوثان.
- النتيجة : كانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

البيئة الأدبية

س1 : ما الصورة التي نقلها الأدب الجاهلي ؟ وعلام تدل ؟

- نقل الأدب صورة صادقة للبيئة الجاهلية ، وسجلاً لعادات العرب وأخلاقهم.
- تدل على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال ، وبراعتهم في الأدب شعره ونثره.

س2: عرف الأسواق الأدبية ، مبيناً أشهرها ؟

- الأسواق الأدبية : أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكتاب من قبائل العرب يتبارون فيما بينهم.
- أشهر أسواق العرب هي (أسواق عكاظ - وذو المجنة - وذو المجاز - ودومة الجندل - إلى جانب أسواق خيبر والحيرة وحضرموت وصنعاء وغيرها) . وكان لكل منها وقت معلوم تعقد فيه.

سمات الأدب في العصر الجاهلي

يشمل الأدب على : (1) الشعر (2) النثر

الشعر

س1 : ما مفهوم الشعر ؟

- هو الكلام الموزون المقفي الذي يصور به الشاعر عواطفه وإحساسه, معتمداً في ذلك على موسيقا الكلمات ووزنها وعلى عنصري الخيال والعاطفة.

س2 : ما أهم سمات الشعر الجاهلي ؟

- 1- المعاني : واضحة ، قليلة التأنق في ترتيبها.
- 2- الأخيلة: التشابيه طريفة والاستعارات جميلة.
- 3- الألفاظ: جودة استعمال الألفاظ في المعاني الموضوعه لها، قلة استعمال ألفاظ المجاز ، عدم تعمد استخدام المحسنات
- 4 - الأساليب : تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحال.

س3 : ما منهج القصيدة الجاهلية وطريقة بنائها ؟

- 1- البدء بالغزل ، والبكاء على الأطلال (بقايا ديار المحبوبة)
- 2- الوصف (وصف الرحلة ، ومعالم الطريق ، وحيوانات الصحراء) . مثل : الناقة
- 3- الانتقال إلى الغرض الرئيسي للقصيدة (المديح - الهجاء - الفخر).
- 4- قد تختتم القصيدة بالحكم.

س4 : لماذا تعددت أغراض القصيدة الجاهلية؟

لأن حياة العربي كانت كلها بين الحل والترحال ، وعدم الاستقرار ، والحروب المتكررة . فهو يرى ويشاهد أحداثاً وأماكن متعددة ، ويكتب عن كل ما يراه ويشعر به

س5 : ما المعلقات ؟ ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

المعلقات : هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي لمجموعة من كبار الشعراء وتعد من أجود الشعر الجاهلي .
تعددت الآراء في سبب تسميتها ومنها أنها :

- 1 - علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .
- 2 - علقت بأذهان الناس فحفظوها .
- 3 - شبهت بعقود الدر التي تعلق على رقاب النساء الحسان .

س6 : من أصحاب المعلقات ؟

- 1- أغلبهم يقول أنها سبع معلقات أصحابها هم [أمروء القيس (الملك الضليل) ، زهير بن أبي سلمى] ، [ليبيد بن ربيعة] [عمرو بن كلثوم] ، [طرفة بن العبد] ، [عنتر بن شداد] ، [الحارث بن حلزة اليشكري]
- 2- جعلها البعض عشر معلقات بإضافة ثلاثة [النابغة ، الأعشى ، عبيد بن الأبرص] .

النثر

س1: ما مفهوم النثر؟

هو الأسلوب الذي يصور به الأديب فكره ومعانيه ، ويقوم على المنطق والتفكير ، ولا يعتمد على وزن أو قافية.

خصائص النثر في العصر الجاهلي

- | | | | |
|----------------|-----------------------|---------------------------|-----------------|
| 1- الإيجاز | 2- جمال الصياغة | 3- دقة الألفاظ | 4- وضوح المعاني |
| 5- سلامة الفكر | 6- قلة الصور الخيالية | 7- شيوع المحسنات البديعية | |

س2 : ما فنون (أغراض) النثر الجاهلي ؟

- 1- الوصايا.
- 2- الخطب .
- 3- الأمثال .
- 4- الحكم .

الوصايا

س1 : ما الوصية ؟ و مم تتكون ؟ وما أشهر الوصايا في العصر الجاهلي ؟

قول حكيم صادر من مجرب خبير ، يوجهه إلى من يحب لينتفع به ، أو من هو أقل.

- أجزاء الوصية :**
- 1- المقدمة: وهي تمهيد وتهئية لقبول الوصية.
 - 2- الموضوع : فيه عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.
 - 3- الخاتمة : فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

أشهر وصية: وصية أمامة بنت الحارث لابنتها

س2: ما خصائص (السمات الفنية) أسلوب الوصية؟

- 1- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء . 2- ترتيب الأفكار.
- 3- وضوح الألفاظ.
- 4- قصر الجمل والفقرات.
- 5- الإطناب بالترار والترايف والتعليل.
- 6- الإيقاع الموسيقي خاصة السجع
- 7- دقة العبارة

الخطب

س1: ما تعريف الخطبة؟

هي فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

س2: ما الفرق بين الخطبة والوصية ؟

الخطبة : تقال في مواجهة الجمهور. الوصية : توجه لفرد أو جماعة قولاً وكتابة.

س3: اذكر أشهر خطباء العصر الجاهلي ؟ مستشهداً بجزء من خطبهم .

- 1- قس بن ساعدة : (أيها الناس اسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت....)
- 2- أكثم بن صيفي : (إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعاً، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ...)

الحكم

س1: ما الحكمة؟ وما خصائص أسلوبها ؟

- ج- هي خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلمها الانسان من حياته .
- سمات أسلوبها : 1- الإيجاز . 2- جمال الصياغة

الأمثال

س1: ما تعريف الأمثال؟

أقوال موجزة قيلت في موقف ما وذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب.

س2: ما الفرق بين المورد والمضرب؟

المورد : المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة.
المضرب: الحالة التي تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة.

س3: ما خصائص أسلوب الأمثال؟

- 1- إيجاز اللفظ.
- 2- جمال الصياغة
- 3- وضوح المعنى
- 4- سلامة الفكرة

س4: اذكر بعض الأمثال العربية التي قيلت في العصر الجاهلي ؟

- 1- جزاؤه جزاء سنمار
- 2- رجع بخفي حنين
- 3- إنك لا تجني من الشوك العنب

تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

1. أدب الفترة التي سبقت الإسلام بنحو قرن ونصف قرن تقريبًا :

- الأدب الجاهلي .
- الأدب الأموي .
- أدب صدر الإسلام .
- الأدب العباسي .

2. الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف تقريبًا تعرف بـ :

- البيئة الزمانية للأدب الجاهلي .
- البيئة الدينية للأدب الجاهلي .
- البيئة المكانية للأدب الجاهلي .
- البيئة الاجتماعية للأدب الجاهلي .

3. البيئة المكانية للعصر الجاهلي :

- جنوب غرب آسيا .
- غرب آسيا .
- جنوب شرق آسيا .
- شمال آسيا .

4. ضمت البيئة المكانية للعصر الجاهلي :

- خمسة أقسام .
- أربعة أقسام .
- ثلاثة أقسام .
- ستة أقسام .

5. ضمت البيئة المكانية للعصر الجاهلي :

- الحجاز وتهامة .
- اليمامة .
- نجد واليمن .
- كل ما سبق صحيح .

6. يحد البيئة المكانية للعصر الجاهلي جنوبًا :

- المحيط الهادي .
- المحيط الأطلسي .
- المحيط الهندي .
- الخليج العربي .

7. يحد البيئة المكانية للعصر الجاهلي شرقًا :

- المحيط الهادي .
- المحيط الأطلسي .
- المحيط الهندي .
- الخليج العربي .

8. يحد البيئة المكانية للعصر الجاهلي غربًا :

- المحيط الهادي .
- البحر الأحمر .
- البحر المتوسط .
- الخليج العربي .

9. بيئة العصر الجاهلي التي انقسم فيها العرب إلى بدو وحضر تعرف بالبيئة :

- البيئة الزمانية للأدب الجاهلي .
- البيئة الدينية للأدب الجاهلي .
- البيئة المكانية للأدب الجاهلي .
- البيئة الاجتماعية للأدب الجاهلي .

10. سكان مكة يعرفون بـ :

- البدو .
- الرُّزَّاع .
- الحضرة .
- الصيادين .

11. عرف العرب الذين يتنقلون ويرتحلون من مكان لآخر في العصر الجاهلي بـ :

- البدو .
- الرُّزَّاع .
- الحضرة .
- الصُّنَّاع .

12. يرجع أصل قبائل العرب إلى :

- العدنانيين والقحطانيين .
- الرومان واليونانيين .
- الآراميين والفينيقيين .
- الفراعنة والأفريقيين .

13. العدنانيون أبناء إسماعيل عليه السلام ، هم عرب :

- الشمال .
- الشرق .
- الجنوب .
- الغرب .

14. القحطانيون أبناء سام بن نوح عليه السلام ، هم عرب :

- الشمال .
- الشرق .
- الجنوب .
- الغرب .

15. المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام :

- الفروسية والأنساب .
- الطب والزراعة .
- الفراسة والأنساب .
- الفلك والحساب .

16. اقتصرت البيئة العلمية للعصر الجاهلي على :

- الفروسية والأنساب .
- الطب والزراعة .
- الفراسة والأنساب .
- الفلك والحساب .

17. شاعت في العصر الجاهلي كثير من القيم والشيم النبيلة ، منها :

- وأد البنات .
- الظلم والاستعباد .
- شرب الخمر .
- الصبر والكرم والوفاء والنجدة

18. معرفة العرب لأخلاق الإنسان وصفاته من خلال هيئته :

- الأنساب .
- الكهانة .
- الفراسة .
- الدجل .

19. أكبر انتشار لليهود قبل الإسلام كان في :

- الحجاز ومكة .
- اليمن والحجاز .
- اليمن والحيرة .
- نجران والحجاز .

20. شاع في نجران والعراق وطَيُّ في العصر الجاهلي :

- اليهودية .
- عبادة الأوثان .
- النصرانية .
- عبادة النار .

21. أكثر العرب قبل الإسلام كان :

- يهوديًا .
- مجوسيًا .
- نصرانيًا .
- متعدد الآلهة .

22. مهّدت الفوضى الدينية قبل الإسلام إلى :

- نجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها .
- انتشار عبادة الأوثان .
- القضاء على اليهودية .
- ضعف التجارة .

23. اتسمت البيئة الدينية للعصر الجاهلي بـ :

- توحيد الآلهة .
- تعدد الآلهة والفوضى
- الإلحاد .
- عدم وجود أتباع للديانات السماوية

24. دلّ ما وصلنا من الأدب الجاهلي شعره ونثره على :

- ضعف العرب في مجال الأدب .
- ذكاء العرب وقدرتهم في مجال الأدب .
- ضعف العرب في الشعر فقط .
- ذكاء العرب في الشعر فقط .

25. أماكن في العصر الجاهلي يجتمع فيها الشعراء والخطباء يتفاخرون ويتبارون :

- دور الندوة .
- المعابد .
- الأسواق الأدبية .
- المدارس والكتاتيب .

26. من أشهر الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي :

- سوق عُكاظ .
- سوق دومة الجندل .
- سوق ذي المجاز .
- كل ما سبق صحيح .

27. سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم بسبب :

- عدم معرفة العرب القراءة والكتابة .
- جهل العرب للأفعال القبيحة .
- جهالة العرب وسيئاتهم المتعمدة .
- جهل العرب للأدب .

28. يعد الأدب العربي الجاهلي سجلاً للحياة العربية ؛ لأنه :

- رسم صورة صادقة للبيئة الجاهلية .
- سجّل عادات العرب في الجاهلية .
- كشف عن أخلاق العرب في الجاهلية .
- كل الخيارات السابقة صحيحة .

29. للأدب العربي أهمية كبيرة في العصر الجاهلي ؛ لأنه :

- كان مصدر ثراء البيئة العربية .
- كان سجلاً للحياة العربية .
- أدى إلى الوحدة بين القبائل العربية .
- مهّد لنجاح الدعوة الإسلامية .

30. يقول امرؤ القيس : عوجاً على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكها ابنُ خُدام

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

- عمره قرن ونصف قرن تقريباً .
- عمره أكبر من قرن ونصف قرن .
- جاء بعد ظهور الإسلام .
- شاعت فيه الفوضى الدينية .

31. يقول عمرو بن كلثوم : ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهلٌ فوق جهل الجاهلينا يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

- شاعت فيه الشيم النبيلة .
- عرف الأسواق الأدبية .
- سمي بهذا الاسم لانتشار الجهالة فيه .
- تعدى حدود شبه الجزيرة العربية .

32. يقول الأعشى الكبير : وقد طفت للمال آفاقه عُمَان فحِمَص فأورسِلِم

- يشير البيت إلى الحياة الاجتماعية للشاعر في العصر الجاهلي ؛ فهو من البيئة :

- الزراعية .
- الحضرية .
- الساحلية .
- البدوية .

33. يقول أسعد الكامل: أريك ذرى قحطان حيث ابنتى لها أبوها قصوراً حكمت بالجنادل ينتمي الشاعر كما فهمت إلى عرب :

- الجنوب .
- الشرق .
- الغرب .
- الشمال .

34. يقول أسعد الكامل: لي تخبرني عن كل محض الشمائل وعن كل فياض اليبدين مقاتل يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

- انعدمت فيه الشيم النبيلة .
- امتلأ بالفساد الأخلاقي والديني .
- كثرت فيه الشيم النبيلة .
- انتشر فيه المجون والترف .

35. يقول حاتم الطائي : علّ يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفاً فأنت حرّ

يشير البيت إلى بعض الشيم النبيلة للعرب في العصر الجاهلي ، ومنها :

- نجدة المستغيث .
- الكرم والجود .
- تحرير العبيد .
- الفروسية ومنازلة الأعداء .

36. كان للعرب في البيئة الجاهلية معارض أدبية تشمل :

- الشعر والخطابة .
- الكتابة .
- الرسائل .
- الشعر والخطابة والكتابة .

37. الكلام الموزون المقفى ، المعبر عن فكر قائله :

- الشعر .
- النثر .
- القرآن .
- الحديث .

38. أشهر القصائد التي اتضح فيها بناء القصيدة في العصر الجاهلي :

- المعلقات .
- الأصمعيات .
- المفضليات .
- الجمهرة .

39. لم تعرف القصيدة الجاهلية الوحدة العضوية ؛ بسبب :

- المقدمة الطللية أو الغزلية .
- تعدد الأغراض والموضوعات .
- ختمها بغرض الحكمة .
- تعدد الوزن والقافية .

40. اختلفت قصيدة السموأل عن المنهج العام للقصيدة الجاهلية ؛ حيث :

- انتهت بالحكمة .
- اختتمت بالبكاء على الأطلال .
- بدأت بالحكمة .
- بدأت بالفخر .

41. عرفت القصيدة الجاهلية :

- الوحدة العضوية .
- الوحدة الموضوعية .
- وحدة الوزن والقافية .
- غرض الزهد .

42. أشهر المقدمات شيوعاً في الشعر الجاهلي :

- الحكمة أو الفخر .
- المدح أو الهجاء .
- البكاء على الأطلال أو الغزل .
- الوصف أو الفخر .

43. الغرض الأساسي من القصيدة الجاهلية قد يكون :

- الوصف .
- المديح أو الهجاء أو الفخر .
- الغزل .
- بكاء الديار .

44. قصائد طوال لكبار الشعراء في العصر الجاهلي :

- المعلقات .
- الأصمعيات .
- المفضليات .
- الجمهرة .

45. قد تختم القصيدة الجاهلية بـ :

- البكاء على الأطلال .
- الغزل .
- الحكمة .
- الوصف .

46. يلي مقدمة القصيدة في العصر الجاهلي موضوع أو غرض :

- المديح .
- الهجاء .
- الفخر .
- الوصف .

47. اشتهر امرؤ القيس بـ :

- الملك الشجاع .
- الملك الضال .
- الملك المحارب .
- الملك الضِّلِيل .

48. شاع عن المعلقة أنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة ؛ ولهذا سميت بـ :

- المفضليات .
- المذهبات .
- الأصمعيات .
- السموط .

49. كانت المعلقة تشبه عقود الدر التي تعلق على نحور الحسان ؛ ولهذا سميت بـ :

- المفضليات .
- المذهبات .
- الأصمعيات .
- السموط .

50. كانت المعلقة تشبه عقود الدر التي تعلق على نحور الحسان ووجه الشبه هو :

- الزينة .
- القيمة والقدر .
- البريق واللمعان .
- التباهي والفخر .

51. سميت المعلقة بهذا الاسم لأنها :

- سريعة التعلق في الأذهان .
- تشبه عقود الدر المعلقة على النحور .
- علقت على أستار الكعبة .
- كل البدائل السابقة صحيحة .

52. اختر البناء الشائع للقصيدة الجاهلية :

- مقدمة طللية غزلية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختتم بالحكمة .
- مقدمة خمرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختتم بالحكمة .
- البدء بالغرض الرئيس مباشرة ، وقد تختتم بالحكمة .
- مقدمة فخرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختتم بالحكمة .

53. اختر مما يلي البيت الذي خالف مطالع القصائد في الشعر الجاهلي :

- قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل
- بسقط اللوى بين الدخول فحومل
- لخولة أطلال بركة ثمهد
- تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
- ألا هبي بصحنك فأصبحينا
- ولا تبقي خمور الأندرينا
- أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
- بحومانة الدراج فالمتثلّم

54. اتسم الشعر الجاهلي من حيث المعاني والفكر بـ :

- الوضوح ، وكثرة التأنق في ترتيب المعاني والفكر . o الغموض ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر
- الوضوح ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر . o الغموض ، وعدم التأنق في ترتيب المعاني والفكر

55. من خصائص ألفاظ الشعر الجاهلي :

- عدم استعمال اللفظ في معناه .
- قلة استعمال اللفظ في معناه .
- كثرة استعمال اللفظ في معناه .
- جودة استعمال اللفظ في معناه .

56. من السمات الفنية للأخيلة والصور في الشعر الجاهلي :

- الأخيلة البديعة .
- الاستعارات الجميلة .
- التشابيه الطريفة .
- كل ما سبق من بدائل صحيح .

57. ألفاظ المجاز في الشعر العربي في العصر الجاهلي :

- أسرف الشعراء في استعمالها .
- لم يستعملها الشعراء .
- اقتصد الشعراء في استعمالها .
- أساء الشعراء استعمالها .

58. اتسمت المحسنات البديعية للشعر الجاهلي بأنها كانت :

- متكلفة ومتعمدة .
- لفظية ؛ لها جرس موسيقي .
- غير متكلفة ولا متعمدة .
- معنوية ؛ للتوضيح .

59. كان الشاعر الجاهلي في شعره يفضل :

- الإطناب دائماً .
- الإيجاز إلا إذا دعت الحال .
- الإطناب كثيراً .
- الإيجاز مهما كانت الحال .

60. يقول عنتره : وإذا ظَلِمْتُ فإني ظلمي باسلٌ مُرٌّ مذاقته كطعم العلقم

- السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي من حيث الخيال :
- وضوح المعنى .
- إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال .
- طرافة التشبيه .
- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية .

61. يقول عمرو بن كلثوم : وأنا التاركون لما سخطنا وأنا الآخذون لما هويئنا

- السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي :
- غموض المعنى .
- مخالفة الألفاظ للمعاني الموضوعية لها .
- طرافة التشبيه .
- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية .

62. يقول تأبط شراً : ولا أقول إذا ما حُلَّةٌ صرمت يا ويح نفسي من شوق وإشفاق

- السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي من حيث المعاني :
- جودة استعمال الألفاظ في معانيها .
- إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال .
- القصد في استعمال ألفاظ المجاز .
- طرافة التشبيه .

63. تقول الخنساء : وإن صخرًا لوالينا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشتو لنحار

وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا وإن صخرًا إذا جاعوا لعقار

- من سمات الشعر الجاهلي في البيتين من حيث الأسلوب :
- إيثار الإيجاز .
- عدم استعمال ألفاظ المجاز .
- عدم إيثار الإيجاز .
- التعمد في استخدام المحسنات البديعية .

64. من أصحاب المعلقات امرؤ القيس و :

- زهير بن أبي سلمى ، وطرفة بن العبد .
- عنتره بن شداد ، وعمرو بن كلثوم .
- لبيد بن ربيعة ، والحارث بن حلزة .
- كل ما سبق صحيح .

65. قول حكيم صادر عن مجرب خير ، يوجهه إلى من يحب ، أو إلى من هو أقل منه تجربة :

- الخطبة .
- الحكم .
- الوصية .
- الأمثال .

66. جزء من الوصية ، يعرض فيه الموصي أفكاره بوضوح وإقناع هادئ :

- المقدمة .
- الخاتمة .
- الموضوع .
- كل ما سبق .

67. جزء من الوصية ، يكون فيه تمهيد وتهيئة :

- المقدمة .
- الخاتمة .
- الموضوع .
- كل ما سبق .

68. جزء من الوصية ، يكون فيه إجمال موجز لهدف الوصية :

- المقدمة .
- الخاتمة .
- الموضوع .
- كل ما سبق .

69. أشهر الموصين في العصر الجاهلي :

- أمامة بنت الحارث .
- قس بن ساعدة .
- امرؤ القيس .
- عمرو بن كلثوم .

70. من أهم السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي :

- دقة العبارة ، ووضوح الألفاظ .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- قصر الجمل والفقرات .
- كل ما سبق صحيح .

71. من الخصائص الفنية للوصية في العصر الجاهلي :

- ترابط الفكر وتسلسلها .
- استخدام المحسنات اللفظية والمعنوية .
- الإطناب بالتكرار والتعليل والترادف .
- كل ما سبق صحيح .

72. (أيها الناس ، اسمعوا ، وعوا : إنه من عاش مات ، ومن مات فات) ..

- النص السابق ينتمي إلى فن :
- الخطبة لأكثم بن صيفي .
- الوصية لأمامة بنت الحارث .
- الخطبة لقس بن ساعدة .
- الوصية لأكثم بن صيفي .

73. إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعا ..

- النص السابق ينتمي إلى فن :
- الخطبة لأكثم بن صيفي .
- الوصية لأمامة بنت الحارث .
- الخطبة لقس بن ساعدة .
- الوصية لأكثم بن صيفي .

74. تعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة :

- الخطبة .
- الحكم .
- الوصية .
- الأمثال .

75. أوال موجزة في موقف ما ، ذاعت وانتشرت على مر العصور ، ولها مورد ولها مضرب :

- الخطبة .
- الحكم .
- الوصية .
- الأمثال .

76. من سمات فن الحكم في الأدب الجاهلي :

- دقة الألفاظ ، ووضوح المعاني .
- سلامة الفكر ، وقلة الصور .
- الإيجاز وجمال الصياغة .
- كل ما سبق صحيح .

77. من سمات فن الأمثال في الأدب الجاهلي :

- دقة الألفاظ ، ووضوح المعاني .
- سلامة الفكر ، وقلة الصور .
- الإيجاز وجمال الصياغة .
- كل ما سبق صحيح .

78. من سمات النثر الجاهلي وخصائصه الفنية :

- الدقة والإيجاز ، وجمال الصياغة .
- وضوح المعاني ، وسلامة الفكر .
- قلة الصور وشيوع المحسنات البديعية .
- كل ما سبق صحيح .

79. أشهر خطباء العصر الجاهلي :

- عنتر بن شداد ، وامرؤ القيس .
- الحارث بن حلزة ، ولبيد بن ربيعة .
- قس بن ساعدة ، وأكثم بن صيفي .
- عمرو بن كلثوم ، وطرفة بن العبد .

80. فن مخاطبة الجماهير :

- الخطبة .
- الوصية .
- الأمثال .
- الحكم .

81. من خصائص أسلوب الخطبة في العصر الجاهلي :

- قصر الجمل والفقرات .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- وضوح المعاني ، والإقناع والتأثير .
- كل ما سبق صحيح .

82. من السمات التي يجب أن يتمتع بها الخطيب :

- حسن الصوت ، وجودة الإلقاء .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- الإقناع والاستمالة .
- كل ما سبق صحيح .

83. يهدف الخطباء من وراء خطبتهم إلى :

- التأثير في الناس .
- الإقناع .
- إمتاع الناس .
- كل ما سبق صحيح .

84. هدف الحكم والغرض الذي تقال له :

- استعراض المهارة اللغوية .
- إبراز الخبرة والتجربة .
- الإيقاع الموسيقي .
- توجيه السلوك الإنساني إلى الخير .

85. من فنون النثر ، يقصد منه تشبيه حال الذي حُكي فيه بحال الذي قيل لأجله :

- الخطبة .
- الحكمة .
- الوصية .
- المثل .

86. قول العرب : (رضا الناس غاية لا تدرك) ، (من سلك الجدد أمن العثار)

- يعد من فن :

- الخطبة .
- الحكمة .
- الوصية .
- المثل .

87. قول العرب : (جنت على أهلها براقش) ، (رجع بخفي حنين) يعد من فن :

- الخطبة .
- الحكمة .
- الوصية .
- المثل .

88. حدد مما يلي السمة الفنية للحكمة التالية (خير العفو ما كان عند المقدرة) :

- الإيجاز .
- جمال الصياغة .
- وضوح الدلالة .
- كل ما سبق صحيح .

89. حدد مما يلي السمة الفنية للمثل التالي (أبلغ من قس) :

- الإيجاز .
- جمال الصياغة .
- وضوح الدلالة .
- كل ما سبق صحيح .

90. يعتمد الحكيم ومطلق الأمثال في ألفاظه إلى :

- شحنها بالخبرات والتجارب الإنسانية
- جمال صياغتها ، ووضوح دلالتها .
- الإيجاز فيها .
- كل ما سبق صحيح .

91. أي الفنون الآتية يشيع في النثر والشعر ؟

- الخطب والوصايا .
- الأمثال والخطب .
- الحكم والأمثال .
- الحكم والخطب .

92. يقول امرؤ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- من ملامح بناء القصيدة الجاهلية في البيت السابق :

- البدء بمقدمة طلبية .
- البدء بالوصف .
- الختم بالحكمة .
- البدء بالغرض الرئيس .

93. تقول الخنساء : حمّال ألوية ، هبّاط أودية شهاد أندية ، للجيش جرار

- من ملامح البيئة الجاهلية في البيت السابق :

- كثرة الحروب .
- التمسك بالقيم النبيلة .
- التنقل والترحال .
- شيوع بعض الأخلاق الجاهلية .

94. يقول عروة بن الورد : ذريني أطوف في البلاد لعلي أخليك أو أغنيك عن سوء محضري

- يكشف البيت عن ملمح من ملامح العربي القديم في العصر الجاهلي ، هو :

- النجدة والإغاثة .
- التنقل والترحال .
- الشجاعة .
- الجود والكرم .

95. يقول عمرو بن كلثوم : صددت الكأس عنا أمّ عمرو وكان الكأس مجراها اليمين

- يكشف البيت عن عادة سيئة اعتادها العرب في العصر الجاهلي ، هي :

- وأد البنات .
- شرب الخمر .
- ظلم المرأة وهضم حقوقها .
- المقامرة وأكل الربا .

96. يقول عمرو بن كلثوم : تهددنا وتوعدنا ... رويدًا متى كنا لأمك مقتونيا ؟

- مع ملاحظة أن معنى (مقتونيا) خدّم ، فالبيت يكشف عن سمة للعربي قديمًا ، هي :

- الجبن والضعف .
- الكرم والجود .
- الكرامة والإباء والأنفة .
- الفراسة والذكاء .

97. تسمى المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً :

- مورد المثل .
- مضرب المثل .
- رأس المثل .
- معنى المثل .

98. تسمى الحالة التي تشبه المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة :

- مورد المثل .
- مضرب المثل .
- رأس المثل .
- معنى المثل .

99. قال قس بن ساعدة : (أيها الناس ، اسمعوا ، وعُوا : من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ،

ليل داج ، وسماء ذات أبراج ..) . خصائص الخطبة السابقة من حيث الأسلوب :

- السهولة والوضوح .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- جودة الصياغة .
- قصر الجمل والفقرات .

100. صدق العاطفة سمة لا بد منها في فن :

- الرسائل .
- الوصايا .
- الحكم .
- الأمثال .



س1: ما المقصود بعصر صدر الإسلام؟

يبدأ بظهور الإسلام سنة 611 م ببعثة الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين 41 هـ بمقتل علي بن أبي طالب، وتولي معاوية بن أبي سفيان الخلافة.

س2: كيف كانت حال العرب قبل الإسلام؟

ج: كان العرب أمة ممزقة، تكاد تفتنيها الحروب والمنازعات. وكانوا إلا قليلاً منهم - أمة جاهلة تتقاسمها العقائد الفاسدة، وكانوا غلاظاً شداداً، ويدينون بالوثنية ويعبدون آلهة متعددة. فجاء الإسلام ليوحدتهم تحت رايته وليكون الرسول زعيمهم، وتتبدل صفاتهم إلى العدل والرفق والرحمة واللين.

س3: ما أثر الإسلام في حياة العرب؟

- 1 - بدل صفات الكثير منهم من القسوة إلى الرحمة.
- 2 - غير حياتهم من الظلم إلى العدل.
- 3 - وُحد الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم واحد هو الرسول ودستور هو القرآن، بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة تجمعهم العصبية
- 4 - قضى على الوثنية الجاهلية فارتقى بعقل الانسان.
- 5 - أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ، ويتعاونون على البر والتقوى .

س4: قام الإسلام على ركنين أساسيين .. اذكرهما. العقيدة والعمل

س5: إلى أين اتجهت أنظار العرب بعد توحيد كلمتهم تحت لواء الإسلام؟

اتجه العرب خارج الحدود إلى مصر والشام وفارس والعراق وشمال إفريقيا.

س6: ما النتائج المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

- 1- استطاع العرب أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم
- 2- أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في كثير من البلدان التي تم فتحها .
- 3- دخل أهل البلاد المفتوحة في الدين الإسلامي ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

س7: سمات الأدب في عصر صدر الإسلام؟

- 1- الدعوة للدين الجديد ومبادئه السامية ومدح رجاله.
- 2- التأثر القرآن والحديث الشريف، وببلاغة الرسول ﷺ وفصاحته.

الشعر في عصر صدر الإسلام

س: ما خصائص (سمات) الشعر في عصر صدر الإسلام؟

من حيث لغته ومعانيه:

- 1- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنة وتجنب غريب الألفاظ.
 - 2- التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى ، بينه وبين الأول مناسبة.
 - 3- استعمال ألفاظ كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر.
- من حيث أساليبه: 1- التأنيق في استخدام الأساليب 2- والتفنن في أنواعها.

من حيث أغراضه:

- دخول أغراض جديدة على الشعر مثل شعر المغازي والفتوح الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله، وفتح البلاد ودخول أهلها في الإسلام

النثر في عصر صدر الإسلام

س1: شهد النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة فما سبب ذلك ؟

التأثر بالقرآن الكريم ، والحديث الشريف ، والقيم والمبادئ التي اشتملت عليها الدعوة الإسلامية.

س2: اذكر الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام .

- الخطابة - الرسائل - الوصايا - النصائح

س3: ما مظاهر ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟ وبم تميزت ؟

مظاهر ازدهار الخطابة :

- 1- كثرة مواطنها .
 - 2- تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
 - 3- ترابط فكرها .
 - 4- استمدت معانيها من القرآن الكريم ، والحديث الشريف.
- تميزت ب : طهارة ألفاظها

س4: لماذا كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟ وبم تميزت ؟

- كثرت الرسائل :استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر .

تميزت ب : 1- الإيجاز 2- الوضوح التام. 2-البعد عن التكلف.

س5: علل تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام .

استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدعو إلى التعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب

س1: ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب ؟

- 1- وحد القرآن اللغة ونشرها وارتقى بها من حيث المعاني والأغراض والألفاظ والأساليب، فأصبحت اللغة الخالدة.
 - 1- أحدث فيها علوماً كثيرة ، وفنوناً شتى لولاها لم تخطر على قلب منها (النحو ، والصرف ، البيان ، والبديع ، والمعاني).
- س2: ما أثر الحديث الشريف في الأدباء ؟ - تأثر الأدباء بالحديث الشريف في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن ، وخاصة في حكم الرسول (ص) وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأديب ، والحلية التي يزدان بها كلا الكاتب والخطيب

تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام

1. يبدأ عصر صدر الإسلام بـ :

- ميلاد النبي . ○ بعثة النبي . ○ هجرة النبي ○ وفاة النبي .

2. ينتهي عصر صدر الإسلام بـ :

- وفاة النبي . ○ وفاة صاحبه أبي بكر . ○ وفاة صاحبه عمر بن الخطاب . ○ وفاة علي بن أبي طالب .

3. معنى (صدر الإسلام) :

- قوته وبأسه . ○ أوله وبدايته . ○ رفقه وحنانه . ○ رسالته وأهدافه .

4. عُرِفَت البيئة العربية الجاهلية قبل الإسلام بـ :

- القسوة والشدة والتفكك والتناؤ . ○ الرحمة والرفق واللين . ○ التماسك والاتحاد والتآلف . ○ حفظ الحقوق وتطبيق العدالة .

5. كان أهل شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام :

- غلاظًا شدادًا إلا قليلًا منهم . ○ رحماء أرقاء إلا قليلًا منهم . ○ غلاظًا شدادًا كلهم . ○ رحماء أرقاء كلهم .

6. بظهور الإسلام تبدلت صفات أهل شبه الجزيرة العربية عند كثير منهم إلى :

- العدل والإنصاف وحفظ الحقوق . ○ اللين والرفق والرحمة . ○ صلاح الأخلاق والإيمان بالله الواحد . ○ كل ما سبق صحيح .

7. يقوم الإسلام على ركنين عظيمين هما :

- النصيح والتوجيه . ○ العقيدة والعلم . ○ العقيدة والعمل . ○ الصلاة والزكاة .

8. وُحِدَ الإسلام الأمة العربية المتقطعة تحت :

- لواء الإسلام . ○ زعامة الرسول . ○ دستور القرآن الكريم . ○ كل ما سبق صحيح .

9. استطاع الإسلام أن يوحد العرب من خلال مصدريه :

- القرآن الكريم والسنة النبوية . ○ العلم والعمل . ○ الشعر والنثر . ○ المهاجرين والأنصار .

10. قضى الإسلام بظهوره في أرض شبه الجزيرة العربية على :

- كبرياء السادة . ○ ثراء الأثرياء . ○ الوثنية بكل أشكالها . ○ النظام التجاري .

11. من آثار الإسلام على العرب في شبه الجزيرة :

- توحيد الأمة تحت رابطة الدين . ○ القضاء على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها . ○ إصلاح الفساد الأخلاقي . ○ كل ما سبق صحيح .

12. كان العرب في شبه الجزيرة قبل الإسلام تحكمهم :

- o القبيلة والعصبية والنسب .
- o الشريعة اليهودية .
- o الشريعة النصرانية .
- o شريعة الأوثان والأصنام .

13. أرسى الإسلام دعائم الأمة العربية لتكون أمة مثالية :

- o يدعو أفرادها إلى الخير .
- o لا يتشارك أفرادها على الإثم والعدوان .
- o يتعاون أفرادها على البر والتقوى .
- o كل ما سبق صحيح .

14. بدأ العرب يتجهون خارج حدود بيئتهم بعد :

- o وفاة الرسول .
- o تولي أبي بكر الخلافة .
- o استقرار الدين وتوحد كلمة العرب عليه .
- o تولي عمر بن الخطاب الخلافة .

15. استطاع المسلمون من خلال الفتوح الإسلامية أن ينقلوا إلى البلدان المفتوحة :

- o اللغة العربية .
- o الآداب العربية .
- o الدين الإسلامي .
- o اللغة العربية والدين الإسلامي والآداب العربية .

16. أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في مصر والعراق بسبب :

- o حركة التجارة .
- o الفتوح الإسلامية .
- o الاهتمام بالتعليم .
- o ضعف اللغات الأخرى .

17. دخل أهل البلدان المفتوحة في الدين الإسلامي ونبغوا في :

- o اللغة العربية .
- o العلوم المختلفة .
- o الفقه الإسلامي .
- o اللغة العربية والفقه الإسلامي والعلم

18. الدليل على سير الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية :

- o الدفاع عن الدين بمدح رجاله .
- o التأثير ببلاغة الرسول وفصاحته .
- o التأثر بلغة القرآن وأسلوبه وبيانه .
- o كل ما سبق صحيح .

19. الفتوح الإسلامية أثّرت في البلدان المفتوحة ؛ حيث :

- o نقلت إليهم اللغة والدين والآداب .
- o أسلموا ونبغوا في اللغة والفقه والعلم
- o أصبحت اللغة العربية هي السائدة .
- o كل ما سبق صحيح .

20. سبب وحدة الأمة في عصر صدر الإسلام :

- o وحدة الدين ، تحت زعامة الرسول، ودستور القرآن .
- o الدعوة إلى الأخوة والترابط .
- o نبذ فكرة القبيلة ، وإعلاء فكرة الأمة .
- o كل ما سبق صحيح .

21. سمات الشعر في صدر الإسلام من حيث اللغة والمعاني :

- o تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة والبعد عن غريب الألفاظ .
- o التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة .
- o استعمال ألفظ جديدة كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر .
- o كل ما سبق صحيح .

22. هذب الإسلام ألفاظ اللغة الشعرية من خلال :

- o محاكاة ألفاظ القرآن والسنة
- o تجنب حوشي الألفاظ .
- o التوسع في دلالة الألفاظ .
- o محاكاة ألفاظ القرآن والسنة وتجنب الحوشي .

23. توسعت دلالة ألفاظ الشعر في صدر الإسلام من خلال :

- o محاكاة ألفاظ القرآن والسنة .
- o إخراج الألفاظ من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة
- o مجانية حوشي الألفاظ .
- o التأنيق في استخدام الأساليب والتفنن فيها .

24. من خصائص الشعر في صدر الإسلام من حيث الأساليب :

- o محاكاة ألفاظ القرآن والسنة
- o تجنب حوشي الألفاظ .
- o التوسع في دلالة الألفاظ .
- o التفنن في استخدام الأساليب والتأنيق في أنواعها

25. من الأغراض الجديدة التي ظهرت في صدر الإسلام :

- o المدح .
- o الهجاء .
- o الفتوح والمغازي .
- o الوصف .

26. سبب ظهور شعر الفتوح والمغازي في صدر الإسلام :

- o محاولة تطوير الأدب الجاهلي .
- o دواعي الجهاد وفتح البلدان .
- o التعبير عن منهج الإسلام .
- o مناظرة الشعراء الجاهليين .

27. انتقل النثر في عصر صدر الإسلام انتقالة نوعية عظيمة بسبب :

- o نزول القرآن ، والحديث الشريف .
- o القضاء على الوثنية الجاهلية .
- o براعة الأدباء .
- o اهتمام الإسلام بالأدب .

28. أثرت الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ على النثر وفنونه ؛ حيث :

- o أصيب النثر بالضعف والركود .
- o قوي النثر ، وازدهرت فنونه .
- o قل الاهتمام بفنون النثر .
- o تولى الأدباء عن بعض الفنون النثرية .

29. من ملامح ومعالم قوة الخطابة وازدهارها في صدر الإسلام :

- o كثرة مواطنها ، وترباط أفكارها .
- o التحرر من قيود الصنعة اللفظية .
- o استمداد معانيها من القرآن والسنة ، وطهارة ألفاظها .
- o كل ما سبق صحيح .

30. كثرت الرسائل في صدر الإسلام :

- o بسبب كثرة الأسفار والرحلات .
- o استجابة لحاجات الدولة .
- o بسبب نزول القرآن .
- o استجابة لروح الإسلام .

31. تطور فن الوصايا والنصائح في صدر الإسلام :

- o بسبب كثرة الأسفار والرحلات .
- o استجابة لحاجات الدولة .
- o بسبب نزول القرآن .
- o استجابة لروح الإسلام .

32. تطلبت حاجات الدولة استحداث نوع من النثر في صدر الإسلام هو :

- o الوصايا والنصائح .
- o الخطب .
- o الحكم والأمثال .
- o الرسائل .

33. تميّزت الرسائل في صدر الإسلام بـ :

- o الوضوح التام .
- o البعد عن التكلف .
- o الإيجاز .
- o كل ما سبق صحيح

34. دعوة الإسلام إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى أدت إلى تطور فن :

- o الوصايا والنصائح .
- o الخطب .
- o الحكم والأمثال .
- o الرسائل .

35. أثر القرآن في اللغة والأدب :

- o توحيد اللغة ونشرها وترقيتها ، من حيث أغراضها وألفاظها وأساليبها .
- o أحدث في اللغة علومًا جمة وفنونًا شتى ، كالنحو والصرف والمعاني والبديع .
- o ضعفت اللغة ، وضعف الإنتاج الأدبي
- o الأولى والثانية .

36. وُحِدَ القرآن اللغة ونشرها ورقّأها في الأغراض والألفاظ والأساليب ؛ فأصبحت :

- o لغة العالم كله .
- o اللغة الأكثر انتشارًا .
- o اللغة الخالدة .
- o لغة أهل الجنة .

37. من العلوم التي أحدثها القرآن في اللغة في صدر الإسلام :

- o النحو والصرف .
- o البيان والبديع .
- o المعاني .
- o كل ما سبق صحيح .

38. تأثر الأدباء بالحديث الشريف بالدرجة الثانية بعد القرآن في :

- o الفصاحة والبلاغة .
- o الإيجاز والبيان .
- o الألفاظ والمعاني .
- o كل ما سبق صحيح .

39. أكثر ما تأثر به الأدباء في الحديث الشريف :

- o حكم الرسول وجوامع كلمه .
- o رواية الأحاديث .
- o حفظ الأحاديث .
- o تأويل الأحاديث وتفسيرها .

40. أكثر ما تأثر به الأدباء في الحديث الشريف كان حكم الرسول وجوامع كلمه ؛ لأنها :

- o القدوة الحسنة للأديب .
- o الحلية التي يتزين بها الكاتب .
- o الحلية التي يتزين بها الخطيب .
- o كل ما سبق صحيح .

41. موقف الإسلام من الشعر :

- حرمة الإسلام وواجهه .
- شجع بعض الأغراض .
- احتضن بعض الشعراء .
- الثانية والثالثة .

42. قال كعب بن مالك : رئيسهم النبي وكان ضلًبا نقي القلب مُصطيًراً عَزُوفاً

من آثار الإسلام على حياة العرب ، كما تفهم من البيت :

- توحيد الأمة تحت لواء الإسلام .
- القضاء على الوثنية الجاهلية .
- جعل للأمة زعيماً هو النبي .
- الأولى والثانية .

43. قال حسان بن ثابت : فإنَّ أبي ووالده وعِرضي لعِرضِ مُحمدٍ منكم وِقَاءً

يبين البيت أن الأدب في عصر صدر الإسلام.

- خالف ركاب الحضارة الإسلامية .
- سار في ركاب الحضارة الإسلامية .
- سار ضد ركاب الحضارة الإسلامية .
- سار وفق هوى الشعراء .

44. قال حسان بن ثابت : فإنَّ أبي ووالده وعِرضي لعِرضِ مُحمدٍ منكم وِقَاءً

- يبين البيت أن الأدب في صدر الإسلام سار في ركاب الإسلام ، وذلك من خلال :

- توقف الشعراء كلهم عن الشعر .
- تكسب الشعراء من وراء شعرهم .
- دفاع الشعراء عن الدين بمدح رجاله
- القضاء على الشعر والشعراء .

45. قال الرُّبْعَرى : إني لمعتذر إليك من الذي أسديت إذ أنا في الضلال أهيمُ

يبين البيت أثر الإسلام على حياة العرب دينياً ؛ حيث :

- قضى على الوثنية الجاهلية .
- بدل كثيراً منهم من القسوة إلى الرحمة
- غيّر حياتهم من الظلم إلى العدل .
- وحد الأمة العربية .

46. قال الرُّبْعَرى : مضت العداوة وانقضت أسبابها ودعت أواصر بيننا وحلوم

يبين البيت أثر الإسلام على حياة العرب اجتماعياً ؛ حيث :

- القضاء على الوثنية الجاهلية .
- بدل كثيراً منهم من القسوة إلى الرحمة
- غير حياتهم من الظلم إلى العدل .
- قضى على العصبية والعداوات .

47. قال العوّام بن جُهَيْل : ومن مبلغ عنا شامي قومنا ومن حلّ بالأجواف سراً وجهراً

بأنا هدانا الله للحق بعدما تهوّد منّا حائرٌ وتنصّراً
وأنا برئنا من يغوثٍ وقربه يعوق وتابعنّاك يا خير الورى

-حدد مما يلي من خلال الأبيات ما يدل على ارتقاء الإسلام بعقل الإنسان :

- إرساء دعائم الأمة لتكون أمة مثالية .
- التحول من الظلم إلى العدل .
- القضاء على الوثنية .
- الدفاع عن الدين بمدح رجاله .

48. قالت أم ذر في الجاهلية : فما عبد الحجاره غيرُ غاو ركيك العقل ليس بذى لب -يكشف البيت أن :

- الإسلام ارتقى بعقل الإنسان .
- الوثنية تغيب للعقل الإنساني .
- الوثنية ارتقاء بالعقل الإنساني .
- الإسلام قضى على الوثنية .

49. قال حسان : يا أيها الناسُ أبدوا ذات أنفسكم لا يستوي الصدقُ عند الله والكذبُ يبين البيت أثر الإسلام في :

- إرساء دعائم الأمة لتكون أمة مثالية .
- توحيد العرب تحت لواء الإسلام .
- القضاء على الوثنية .
- التحول من الظلم إلى العدل .



يبدأ العصر الأموي بسيطرة (معاوية بن أبي سفيان) على الدولة الإسلامية عام 41هـ بعد مقتل الإمام (علي بن أبي طالب) وانتقال الخلافة من الجزيرة إلى دمشق .

سمات الأدب في العصر الأموي

س1: علل ازدهار الأدب شعره ونثره في عصر بني أمية .

بسبب : - الحروب الكثيرة - الصراعات الحزبية والسياسية الشعر

س2: اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر بني أمية .

1- الشعر السياسي 2- الغزل 3- النقائض

س3: عم يعبر الشعر السياسي ؟

يعبر عن الصراعات والنزاعات السياسية بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة (الخوارج - الشيعة - الأمويين - الهاشميين)

س4: اعقد مقارنة بين الغزل الحضري الصريح ، والغزل البدوي العفيف .

الغزل البدوي العفيف	الغزل الحضري الصريح
- مضمونه : مفاتن المرأة المعنوية، والجوانب الأخلاقية ، ومعاني الوجد، والشكوى والطهر والوفاء	مضمونه : مفاتن المرأة الحسية سبب ازدهاره:
- من شعرائه (جميل بن معمر، وكثير عزة، وقيس بن الملوح)	1- شيوع الغناء والرخاء في حواضر العرب 2- انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها - من شعرائه : (عمر بن أبي ربيعة).

س5: ما النقائض ؟ ومن أشهر شعرائها ؟

هي قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي، دارت بين الشعراء. أهم شعراء النقائض (جرير والفرزدق والأخطل).

س6: اذكر الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر النقائض .

1- التنافس الشخصي 2- الصراع العصبي 3- الانتماءات الحزبية 4- وجود فراغ كان الناس يسدونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

س7: ما خصائص الشعر في عصر بني أمية .

من حيث المعاني

أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة / عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم، وخصوصاً في الفخر والهجاء .

من حيث الصياغة

1- التزم الشعراء الأمويون بنظام القصيدة الجاهلية.
2- بدأ الشعراء قصائدهم بوصف الأطلال وبكاء الديار رغم اختلاف البيئة.
3- ظهرت طائفة من الشعراء في الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة وخالفوا منهج القصيدة الجاهلية.

من حيث التصوير

- 1-اعتمد الشعراء في إبراز المعاني على التصوير
- 2-استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم
- 3-جاءت صورهم حسية جزئية.

من حيث الألفاظ

كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

من حيث الموسيقى

كانت واضحة النغم في الوزن والقافية.

النثر

س: أيهما كان أكثر تطوراً الشعر أم النثر؟ وضح .

كان النثر الفني أكثر تطوراً من الشعر ، حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة عظيمة جداً .

الخطابة

س: 1: علل ازدادت الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية .

كان النثر الفني أكثر تطوراً من الشعر ، حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة عظيمة جداً .
نتيجة لازدياد الفتن ، وتعدد الأحزاب ، وتوسع الفتوح

س: 2: اذكر الخصائص والسمات الفنية للخطابة في العصر الأموي

- 1- التأثير بالقرآن الكريم ، واستمدت فكرها ومعانيها وصورها منه
- 2-حسن تنسيق الجمل ومناسبتها للموقف الذي تقال فيه .
- 3- تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال.
- 4- الحرص على اختيار الألفاظ.

الكتابة(الرسائل)

س: 1: متى ظهرت الكتابة ؟ ومتى ازدهرت ؟ .

ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام ، وظلت تنمو وتتقدم / ازدهرت وارتقت : في العصر الأموي.

س: 2: علل ارتفاع شأن الخطابة في العصر الأموي .

لحاجة الدولة الأموية إليها ، نتيجة لاتساع رقعتها ، وتعدد دواوينها.

س: 3: من ساعد على ازدهار الكتابة ؟ .

كتاب ديوان الرسائل هم الذين ساعدوا على ازدهار الكتابة وخاصة (عبد الحميد الكاتب) .

س: 4: اذكر أنواع الكتابة . -الديوانية - الإخوانية - الدينية

س: 5: بم تميزت الكتابة في العصر الأموي ؟ .

- 1-جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
- 2- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم.
- 3- الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته ومزجها بما استحسناه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال.

س: 6: ما الخصائص الفنية للنثر في العصر الأموي ؟

- 1- الإيجاز والقصر
- 2- وضوح المعاني والبعد عن التكلف
- 3- سهولة الألفاظ
- 4- قلة الصور البلاغية
- 5- الاقتباس من معاني القرآن الكريم
- 6- دقة العبارات

تدريبات على الأدب في العصر الأموي

1. جاء العصر الأموي بعد العصرين الأدبيين :

- الجاهلي وصدر الإسلام
- صدر الإسلام والعباسي
- الجاهلي والعباسي
- العباسي والحديث

2. بدأ العصر الأموي بمقتل :

- عمر بن الخطاب
- علي بن أبي طالب
- عثمان بن عفان
- عمر بن عبد العزيز

3. انتهى العصر الأموي مع بداية العصر :

- الجاهلي .
- العباسي
- الإسلامي
- الحديث

4. أدت النزاعات والحروب والصراعات الحزبية والسياسية والدينية إلى :

- ازدهار الشعر الأموي .
- ضعف الشعر الأموي .
- ضعف الشعر الأموي .
- ضعف الأدب الأموي شعره ونثره .

5. الشعر الذي ظهر في عصر الأمويين للتعبير عن النزاعات بين الأحزاب يسمى :

- شعر المغازي .
- شعر المغازي .
- الشعر السياسي .
- شعر الهجاء .

6. أدت النزاعات بين الخوارج والشيعة والأمويين والهاشميين إلى :

- ضعف الشعر الأموي .
- ظهور الشعر السياسي
- ظهور شعر النقائض .
- انتشار الغزل الصريح .

7. شاع في بيئة الحضرة في العصر الأموي :

- الغزل العفيف .
- شعر المدح .
- الغزل الصريح .
- الغزل البدوي .

8. شاع في بيئة البدو في العصر الأموي :

- الغزل العفيف .
- شعر المدح .
- الغزل الصريح .
- الغزل الحضري .

9. اللون الأدبي الذي يتناول مفاتن المرأة الحسية :

- الغزل الصريح .
- وصف الخمر .
- الغزل العفيف .
- النقائض

10. اللون الأدبي الذي يتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية :

- الغزل الصريح .
- وصف الخمر .
- الغزل العفيف .
- النقائض .

11. تناول معاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء :

- الشعر السياسي .
- الغزل العفيف
- شعر النقائض
- الغزل الصريح .

12. أشعر شعراء الغزل الحضري الصريح :

- قيس بن الملوّح .
- عمر بن أبي ربيعة .
- جميل بن معمر .
- كثير عزة

13. أشعر شعراء الغزل البدوي العفيف :

- قيس بن الملقح
- جميل بن معمر
- كثير عزة
- كل من سبقوا

14. ازدهر الغزل الصريح في حواضر العرب في العصر الأموي بسبب :

- شيوع الرخاء
- الانصراف عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي
- شيوع الغناء
- كل ما سبق صحيح

15. انصرف الشعراء في العصر الأموي عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي بسبب :

- صعوبتها
- زوال دواعيها
- الانتماءات الحزبية
- النزاعات السياسية

16. شعر النقائض هو لون من الشعر ظهر في العصر :

- الجاهلي
- صدر الإسلام
- الأموي
- العباسي

17. المعارك الهجائية التي نشبت بين الشعراء عُرفت في الأدب باسم :

- الهجاء
- الفخر
- الشعر السياسي
- النقائض

18. من أشهر شعراء النقائض :

- جرير
- الأخطل
- الفرزدق
- كل من سبقوا

19. جمع شعر النقائض بين غرضين :

- المدح والفخر
- المدح والهجاء
- الفخر والهجاء
- المدح والوصف

20. اشتعلت معارك النقائض وشاعت بين الناس في زمن الأمويين بسبب :

- التنافس الشخصي والصراع العصبي
- وجود وقت فراغ لدى الناس
- الانتماءات الحزبية
- كل ما سبق صحيح

21. أكثر الأغراض اتصالاً بالشعر السياسي في العصر الأموي :

- الغزل العفيف
- الغزل الصريح
- النقائض
- النصيح والإرشاد

22. السبب في زيادة جمهور شعراء النقائض :

- التنافس الشخصي بين الشعراء
- انتماءات الشعراء الحزبية
- الصراع العصبي بين الشعراء
- وقت الفراغ الذي وجده الناس

23. المفسدة التي طالت الأدب الأموي من وراء حياة الرخاء وانتشار الأغاني :

- ازدهار الغزل الصريح
- اختفاء كثير من أغراض الشعر الجاهلي
- ازدهار الشعر السياسي
- ازدهار النقائض

24. طفت فكرة القبيلة على السطح الأموي من خلال :

- الشعر السياسي
- الغزل الصريح
- شعر النقائض
- شعر اللهو والمجون

25. عدم تأثر البدو بحياة الرخاء والغناء الذي شاع في العصر الأموي أدى إلى :

- ازدهار الغزل الصريح
- انتشار الغزل العفيف
- انتشار شعر النقائض
- انتشار الشعر السياسي

26. كانت الناس تتابع قصائد النقائض :

- في الأعياد والمناسبات المختلفة
- أيام الجمع
- أوقات الفراغ
- بإخلاء الأوقات لها

27. عاود الشعراء الأمويون تناول معاني الجاهليين وأفكارهم ، وخاصة :

- الفخر
- الهجاء
- الغزل الصريح والعفيف
- الفخر والهجاء

28. أثر الإسلام في معاني الشعر الأموي من خلال :

- تحريمه الغزل الصريح .
- تحريمه الصراعات العصبية .
- إمداده الشعراء بثروة من المعاني الجديدة .
- تحريمه الغزل العفيف .

29. التزم الشعراء الأمويون بنظام القصيدة الجاهلية ما عدا :

- شعراء الحجاز .
- طائفة من شعراء الحجاز .
- شعراء العراق .
- طائفة من شعراء العراق .

30. خالف طائفة من شعراء الحجاز نظام القصيدة الجاهلية بأن جعلوا :

- للمدح قصائد كاملة .
- للغزل قصائد كاملة .
- للهجاء قصائد كاملة .
- للفخر قصائد كاملة .

31. شعراء الحضر :

- بدأت قصائدهم بوصف الأطلال .
- بدأت قصائدهم ببكاء الديار .
- لم تبدأ قصائدهم بوصف الأطلال .
- بدأت قصائدهم ببكاء الديار ووصف الأطلال .

32. اعتمد الشعراء الأمويون في إبراز المعاني على :

- الموسيقى .
- التصوير .
- الصياغة .
- النظام الجاهلي للقصيدة .

33. جاءت الصور في الشعر الأموي :

- حسية كلية .
- معنوية كلية .
- حسية جزئية .
- معنوية جزئية .

34. استمد الشعراء الأمويون خيالهم من :

- البيئة المحيطة بهم
- الشعراء السابقين .
- شعراء الفرس .
- القرآن والحديث .

35. اتسمت الألفاظ في الشعر الأموي بـ :

- بالوضوح .
- التأثر بالقرآن والحديث .
- التعبير عن المعاني .
- كل ما سبق صحيح .

36. خصائص الموسيقى في الشعر الأموي :

- تنوع الأوزان في القصيدة الواحدة .
- تعدد القوافي في القصيدة الواحدة .
- وحدة الوزن والقافية .
- لم يلتزم بوزن أو قافية معينين .

37. إذا صادفتك قصيدة كلها تندرج تحت غرض واحد في العصر الأموي فإنها ستكون قصيدة :

- غزل .
- هجاء .
- فخر .
- وصف .

38. شاعر من هؤلاء الشعراء قد كتب قصيدة كاملة في الغزل في عصر الأمويين :

- شاعر من الحجاز .
- شاعر من اليمن .
- شاعر من مصر .
- شاعر من العراق .

39. قال جرير : كذب الفرزدق، إنَّ عودَ مُجاشِعٍ قَصِفَ ، وإن صليبههم خَوَّارٌ

- ينتمي البيت إلى موضوع شعري ظهر في العصر الأموي هو :

- الغزل الصريح .
- الفخر .
- النقائص .
- لشعر السياسي .

40. قال الكميت : فتلك ولادة السوء قد طال ملكهم فحتّام حتّام العناء المطوّل ؟

- ينتمي البيت إلى موضوع شعري ظهر في العصر الأموي هو :

- الغزل الصريح .
- الفخر .
- النقائص .
- لشعر السياسي .

41. قال الكميت في الحكام الأمويين : لهم كل عام بدعة يحدثونها أزلّوا بها أتباعهم ثم أوحلوا

- ظهر هذا اللون من الشعر بسبب :

- التنافس الشخصي .
- الانتماءات الحزبية .
- الصراع العصبي .
- وجود وقت فراغ .

42. قال جرير: إن الفرزدق أخزته مثالبه عبد النهار وزاني الليل دبّاب

- البيت يعد مثالاً لسبب من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي ، هو :
- o الصراعات العصبية . o الصراعات الدينية . o كثرة النزاعات والحروب . o الصراعات السياسية

43. قال الفرزدق : كم خالة لك يا جرير وعمة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري

- المعنى الجاهلي الذي تناوله الشاعر في البيت :
- o التنافس الشخصي . o الفخر . o الهجاء . o الغزل الفاحش .

44. قال جميل بن معمر : لها مقلة كحلاء نجلاء خلقة كأن أباهما الطيبي وأمها مَهَا من سمات التصوير في هذا البيت :

- o الصور حسية جزئية . o الصور تبرز المعنى . o الصور مستمدة من البيئة . o كل ما سبق صحيح .

45. قال الشاعر : زعموها سألت جاراتها وتعرّت ذات يوم تبترد

- من خلال دراستك الأدب الأموي يحتمل أن يكون قائل البيت السابق هو :
- o جميل بن معمر . o عمر بن أبي ربيعة . o قيس بن الملوح . o كثير عزة .

46. (جميل بن معمر ، كثير عزة ، قيس بن الملوح) الغرض الذي يجمع هؤلاء الشعراء :

- o الغزل العفيف . o الغزل الصريح . o النقائض . o الشعر السياسي .

47. قال الشاعر : فقلت لأختيها : أعينا على فتى أتى زائرًا والأمر للأمر يُقدّر

- سبب ظهور هذا اللون من الشعر في العصر الأموي :
- o شيوع الرخاء والغناء في الحضر . o التنافس الشخصي . o وجود وقت فراغ . o الانتماءات الحزبية .

48. قال جميل بن معمر : ألا تتقين الله فيمن قتلته فأمسى إليكم خاشعًا يتضرّع

- في البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني ، هي :
- o معاودة الشعراء معاني الجاهليين . o غموض المعاني . o التأثر بمعاني الإسلام الجديدة . o التقيد بنظام القصيدة الجاهلية .

49. قال أيمن بن خريم في الهاشميين : نهاركم مكابدة وصوم وليكم صلاة واقتراء

- في البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث الألفاظ ، هي :
- o وضوح الألفاظ . o تعبير الألفاظ عن المعاني الموضوعية . o التأثير بالقرآن والحديث . o كل ما سبق صحيح .

50. اعتمد الشعر في العصر الأموي في موسيقاه على.....

- o شعر التفعيلة . o الوزن والقافية . o الشعر الحر . o الموسيقى الخفية

51. أكثر أنواع الأدب تطورًا في العصر الأموي :

- o النثر الفني . o الشعر . o الموسيقى . o الغناء .

52. زادت دواعي الخطابة واشتدت إليها الحاجة في العصر الأموي بسبب :

- o ازدياد الفتن والصراعات والحروب . o تعدد الأحزاب . o توسع الفتوح . o كل ما سبق صحيح .

53. من سمات الخطابة في العصر الأموي :

- o تأثرت بالقرآن الكريم واستمدت معانيها وفكرها وصورها منه .
- o تضمنت بعض الحكم والأمثال ، ومناسبتها للموقف الذي تقال فيه .
- o الحرص على اختيار الألفاظ ، وحسن تنسيق الجمل . o كل ما سبق صحيح

54. تأثرت الخطابة في العصر الأموي بالقرآن في :

- o الفِكر . o المعاني . o الصور . o كل ما سبق .

55. ظهرت الكتابة في :

- o العصر الجاهلي . o عصر صدر الإسلام . o عصر بني أمية . o العصر العباسي .

56. ارتقت الكتابة وارتفع شأنها كثيراً في :

- o العصر الجاهلي . o عصر صدر الإسلام . o عصر بني أمية . o كل ما سبق .

57. احتاجت الدولة الأموية بعد اتساع رقعتها وتعدد دواوينها إلى فن :

- o الخطابة . o الشعر . o الكتابة . o الغناء .

58. ارتقت الكتابة (الرسائل) وعلا شأنها في العصر الأموي نظراً لـ :

- o الارتقاء بمستوى التعليم . o حاجة الدولة الأموية إليها بعد اتساع رقعتها وتعدد دواوينها .
o ازدهار فن الخط العربي . o كثرة الصراعات الحزبية .

59. كان لهم أيد لا تنكر في ازدهار الكتابة في العصر الأموي :

- o كُتّاب ديوان الخراج . o كُتّاب ديوان الجند . o كُتّاب ديوان الرسائل . o كُتّاب المصاحف

60. أبرز الكُتّاب في العصر الأموي :

- o عبد الحميد الكاتب في ديوان الجند . o عبد الحميد الكاتب في ديوان الرسائل .
o عبد الحميد الكاتب في ديوان الخراج . o عبد الحميد الكاتب في ديوان الزراعة .

61. الكتابة التي ظهرت في العصر الأموي هي :

- o الكتابة الديوانية . o الكتابة الإخوانية . o الكتابة الدينية . o كل ما سبق .

62. من مظاهر تأثر الكُتّاب بالإسلام :

- o غلب الطابع الإسلامي في افتتاح رسائلهم . o اقتبسوا من معاني القرآن وصوره وعباراته .
o مزجوا ما اقتبسوه من القرآن بما استحسّوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال . o كل ما سبق صحيح .

63. تميزت الكتابة في العصر الأموي بـ :

- o جودة الصياغة . o العناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
o الاقتباس من القرآن الكريم . o كل ما سبق صحيح .

64. أمّا بعد، فقد عاقني الشكّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك ، وذلك أنّك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة ، ثمّ أعقبتي جفاء من غير جريرة ، فأطمعني أولك في إخائك ، وأياسني آخرك من وفائك ، فلا أنا في اليوم مجمع لك أطراحاً، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة ، فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الشكّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك فاجتمعنا على ائتلاف أو افترقنا على اختلاف ، والسلام .

- اختر مما يلي نوع الفن النثري السابق :

- الرسائل الديوانية . الرسائل الدينية . الرسائل الإخوانية . الخطبة الاجتماعية .

65. فكان مما قدم إليهم فيه نهيه ، وأعلمهم سوء عاقبته ، وحذرهم أصره ، وأوعز إليهم ناهياً وواعظاً وزاجراً الاعتكاف على هذه التماثيل من الشطرنج ، والمواصله عليها ؛ لما في ذلك من عظيم الإثم ، وموبق الوزر مع مشغلتها عن طلب المعاش ، وإضرارها بالعقول ، ومنعها من حضور الصلوات في مواقيتها مع جميع المسلمين

- اختر مما يلي نوع الرسالة السابقة :

- رسالة ديوانية . رسالة دينية . رسالة إخوانية . رسالة اجتماعية .

البلاغة

معنى البلاغة: البلاغة هي إيصال المعنى إلى السامعين أو القارئ في أحسن صورة من اللفظ .
وهي : صياغة المعنى بالألفاظ المناسبة ، أو هي ما يعبر عنه في كتب البلاغة (بمطابقة الكلام لمقتضى الحال) .

علوم البلاغة		
علم البيان	علم البديع	علم المعاني
يشمل	يشمل	يشمل
التشبيه الاستعارة الكناية المجاز المرسل	محسنات لفظية التصريح - حسن التقسيم السجع - الازدواج - الجناس	محسنات معنوية الطباق - المقابلة - التورية الالتفات - مراعاة النظير
		الأساليب الخبرية والإنشائية أساليب التوكيد - الإيجاز والإطناب - أسلوب القصر

التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
هو الذي يعبر فيه بالألفاظ عن معنى غير حقيقي . الجندي أسد . . الطفلة قمر . أرسل الله الرسل ليخرج الناس من الظلمات للنور . أبي بابه مفتوح للفقراء . - في الربيع تبتسم الأزهار وفي الشتاء تبكي السماء .	هو الذي يعبر فيه بالألفاظ عن معناها الحقيقي . الجندي شجاع . . الطفلة جميلة . أرسل الله الرسل لهداية البشر . - أبي كريم - في الربيع تتفتح الأزهار - وفي الشتاء تمطر السماء .

عين فيما يأتي التعبير الحقيقي والتعبير المجازي :

1- رأيت اللاعب في النادي	2- رأيت عالماً سابحاً في علمه.
3- انتحر الظلم علي صخرة الحق.	4- أشرق فجر الحرية.
5- انقشع ليل الظلم.	6- ركبت طائرة عملاقة.
7- شاهدت البدر مكتملاً.	8- حطم المصري غرور الأعداء
9- انتهى موسم الحصاد.	10- بدأ موسم الفرح.
11- هاجر فتاة جميلة	12- إيمان قمر
13- الشاب المصري أسد	14- المعلم مصباح ينير العقول
15- الأب عائل الأسرة	16- لأبي يد علي
17- أنجبت زوجتي عروسا	18- رأيت طالباً يذاكر
19- مصر تفرح بأبنائها	20- مصر جنة الله في الأرض
21- حطم المصري غرور الأعداء	22- الامتحان سهل
23- المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص	24- سقينا الأعداء في أكتوبر كأس الهزيمة
25- خير جليس في الزمان كتاب	26- المعدة بيت الداء

- 1- أشرقَت الشمس من المشرق.
- 2- أَطَلَّت الشمس من وراء سترها.
- 3- الكتاب عنوانه واضح.
- 4- الكتاب صديق وفي.
- 5- بدأ موسم الفرح.
- 6- بدأ موسم الحصاد للزراع.
- 7- قال تعالى: (ولا تَجْعَل يَدَكَ مَغْلُولَةً إلى عُنُقِكَ)
- 8- البخيل مكروه من الناس.
- 9-يزرع القطن في البلاد الحارة.
- 10- لبسنا القطن.
- 11- رأيت اللاعب يسبح في النادي.
- 12- رأيت عالماً سابحاً في علمه.
- 13- انتحر الظلم على صخرة الحق.
- 14- انتحر المجرم بعد القبض عليه.
- 15- أشرق فجر الحرية.
- 16- أقبل البدر علينا مبتسماً.
- 17- شاهدت البدر مكتملاً في السماء.
- 18- الغرور صفة المتكبر.
- 19- حطَمَ المصري غرور الأعداد.
- 20- هذه الفرس سريعة جداً.
- 21- ألقت الفرس في يد الريح التراب.
- 22- شذا الزهور يفوح بالحديقة.
- 23- المؤمنون المقاتلون متحدون.
- 24- قهرنا الأعداء في حرب أكتوبر.
- 25- الشجرة لها ظل ممدود.
- 26- سقيننا الأعداء في حرب أكتوبر كنُوس الهزيمة.
- 27- اللغة ظل أصحابها.
- 28- الجمل حيوان صحراوي.
- 29- الجمل سفينة الصحراء.
- 30- يطير قلب الأم فرحاً بابنها.
- 31- تطير الطائرة في الفضاء الرحب.
- 32- زرع المحسن المعروف.
- 33- زرع الفلاح الأرض.

ولا علم البيان

استخرج لوناً بيانياً/صورة بيانية /صورة بلاغية/صورة جميلة/صورة شعرية/صورة خيالية.
ابحث عن : تشبيه / استعارة (مكنية أو تصريحية) / كناية / مجاز مرسل

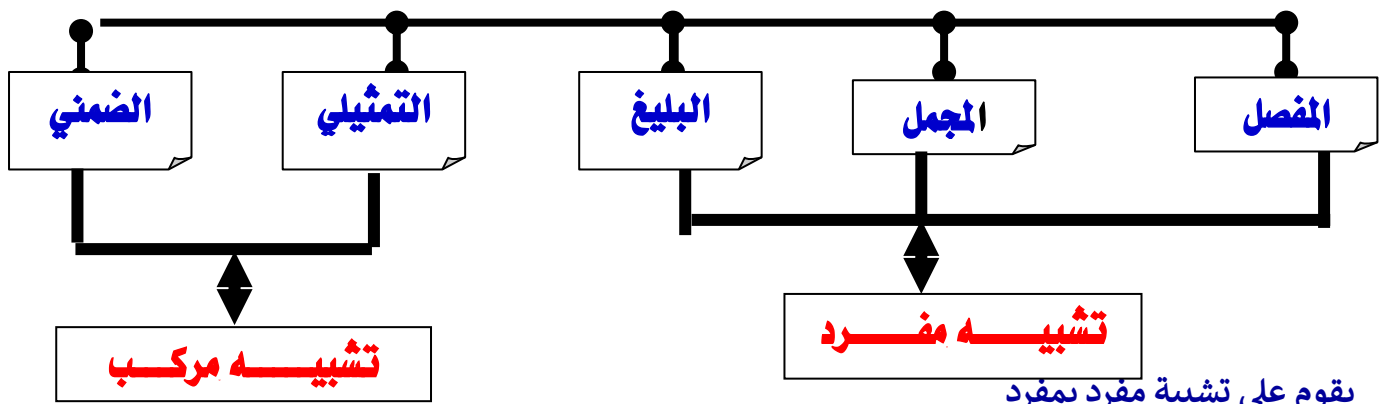
1- التشبيه

. هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر.

أركانها: مشبه مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه الشبه.
مثال: الجندي الأسد مثل في الشجاعة.

أدوات التشبيه: 1- قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كَأَنَّ) . 2 - قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير .)
3 - قد تكون فعلاً ، ك (يحكي - يشبه - يماثل ...) .

أنواع التشبيه



يقوم على تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة

أنواع التشبيه

1	مفصل	توجد فيه الأركان الأربعة.	← (الجندي كالأسد في الشجاعة).
2	مجمل	يذكر فيه ثلاثة أركان	← (الجندي أسد في الشجاعة). (الجندي كالأسد)
3	بليغ	يذكر فيه المشبه والمشبه به فقط.	← (الجندي أسد).

الصور التي يأتي عليها التشبيه البليغ:-

الصورة	المثال
1- المبتدأ والخبر	العلم نور - الجهل ظلام - الجندي أسد - المعلم مصباح
2- الحال وصاحبها	بدا المعلم نجما - وقف الجندي صخرة أمام العدو
3- المفعول المطلق	أسرع اللاعب إسراع الفهد / مرت الثورة المصرية مرور الطيف / اهتز الناجح اهتزاز الشجرة
4- إضافة المشبه إلى المشبه به	الله يهدي الضال بنور العلم - سل سيف الفجر من غمد الدجى

<p>(الجندي يقتل عدوه كالأسد يفترس الغزالة) شبه حالة الجندي وهو يقتل العدو بحالة الأسد وهو يفترس الغزالة (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة) (شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة ، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء) (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا...) حيث شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حُمِّلوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما فيها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفاراً (كتباً)، فهي بالنسبة إليه لا تعدو كونها ثقلاً يحمله</p>	<p>هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضحاً أكثر من صفة وتأتي أداة التشبيه غالباً فيه</p>	<p>تمثيلي</p>	<p>4</p>
<p>من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام المشبه (الإنسان الذي يقبل الذل ولا يتالم) (المشبه به (الميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر) سيذكرني قومي إذا جد جد همهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر المشبه (الشاعر الذي يذكره القوم في المعارك) المشبه به (البحث عن القمر في الليلة الظلماء) فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال المشبه (الممدوح الذي هو واحد من الناس) (المشبه به (المسك الذي يخرج من دم الغزال وهو أفضل)</p>	<p>وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه والمشبه به ، بل يُفهم ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمِّيَ بالتشبيه الضمني ويأتي بعد فكرة تحتاج إلى دليل على شكل مثل أو حكمة غالباً</p>	<p>ضمني</p>	<p>5</p>

سر جمال التشبيه

مثال	المشبه به	المشبه	سر جمال التشبيه
الكتاب خير صديق المشبه: الكتاب (غير العاقل) المشبه به: صديق (عاقل)	عاقل (شخص)	غير عاقل	التشخيص
العلم مفتاح السعادة المشبه: العلم (معنوي) المشبه به: مفتاح (مادي)	مادي	معنوي	التجسيم
سيارتي كالصاروخ المشبه: سيارتي (مادي) المشبه به: الصاروخ (مادي)	معنوي مادي	معنوي مادي	التوضيح

تدريبات شاملة على التشبيه

السؤال الأول: تخير الإجابة الصحيحة:-

1- أداة التشبيه قد تكون اسماً، مثل:	① شبيه	② مشابه	③ مثل	④ كل ما سبق
2- أداة التشبيه قد تكون اسماً، مثل:	① مثل	② نظير	③ مماثل	④ كل ما سبق
3- أداة التشبيه قد تكون فعلاً، مصل:	① يشبه	② شبيه	③ مشابه	④ مثل
4- أداة التشبيه قد تكون فعلاً، مثل:	① يماثل	② يحاكى	③ يناظر	④ كل ما سبق
5- أداة التشبيه قد تكون حرفاً، مثل:	① مشابه	② يحاكى	③ كأن	④ كل ما سبق
6- أداة التشبيه قد تكون حرفاً، مثل:	① إنما	② ليتما	③ حري	④ الكاف - كأن
7- أداة التشبيه قد تكون فعلاً، مثل:	① يماثل	② يزن	③ يشابه	④ كل ما سبق
8- ليست من أدوات التشبيه:	① محاك	② أشبه	③ يتشابه	④ حاكى
9- ليست من أدوات التشبيه:	① ضرب	② يتماثل	③ يماثل	④ يضارع
10- ليست منه أدوات التشبيه:	① إنما	② أشبه	③ محاك	④ حاكى
11- عند صناعة التشبيه تعد أداة التشبيه:	① طرفاً أساسياً	② ركناً غير أساسياً	③ ركناً أساسياً	④ طرفاً غير أساسياً
12- تأتي أدوات التشبيه على صورة:	① الحرف فقط	② الأسماء	③ الأفعال فقط	④ كل ما سبق
13- تقول لأبيك: (مثلك يشبه الغيث في خيرهِ) أداة التشبيه في المثال السابق:	① مثل	② يشبه	③ الكاف	④ محذوفة

تدريبات على التشبيه

السؤال الأول: تخير الإجابة الصحيحة

1- مصر كأنها درة الشرق.

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

2- تقدم الجنود في ليل الموت:

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

3- الرجل ذو المروءة يكرم على غير مال كالأسد يهاب رابضاً:

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

4- قال تعالى: { وَ تَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَ هِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ } :

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

5- المسلم كالشجرة المثمرة في العطاء.

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

6- الأطفال في يوم العيد كالزهور في البستان:

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

7- الجمل سفينة الصحراء:

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

8- هجم الجندي على العدو أسداً

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

9- أنا تاج العلاء في مفرق الشر ق ودراته فرائد عقدى

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

10- وصلتني مثل شمس الأفق ناصعة و عفتني مثل صبح الليل معتكراً

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

11- قد كلمت قلبي و لم ترفق به واللحظ لو درت المليحة مخلب

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

12- قد فضنا من بيده خاتم الخو ف وما كل خاتم مفوض

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

13- أنا كالماء إن رضيت صفاء و إذا ما سخطت كنت لهيباً

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

14- كأن اخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

15- الكلمة الطائشة كالسهم المندفع لا يمكن رده:

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

16- رأيتك صبحاً و بيتاً و حلماً رأيتك كل الذى اشتيه.

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

17- فكان لذة صوته وديبها سنة تمشى في مفاصل نعس

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

18- الحياة كتاب مفتوح.

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

19- سيرتها كالصحفية البيضاء في الطهر.

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

20- حَرَى مَأْوُهُ العذب الزلال محاكيا به الماس صفوا، أو هو الماس نَفْسُهُ.

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

السؤال الثاني ميز نوع التشبيه فيما يلي: **ميز نوع التشبيه فيما يلي:**

1- وليل كموج البحر أرخى سُدُوله على بأنواع الموم ليبتل

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

2- ما كل ما يتمنى المرء يدركه رَبُّ امرئ حَتُّهُ فِيمَا يَتَمَنَاه.

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

3- أنت بالمعروف قد أحييتني وكذا الشمس حياةً للنبات

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

4- والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على حب الرضاع وإن تطفمه ينفطم

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

5- أنت نجمٌ في الضياء وليل في القهر والغلبة

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

6- إنما الدنيا كظلٍّ زائلٍ نحمدُ الله الذي قدرها

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

7- تُحِبُّ العصافيرُ دَفَاءَ الغصون كما يعشقُ الزهر همس الندى

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

8- ظَلَمَ الرعيةَ كالعقابِ لأهلها أَلَمَ المريض عقوبة الإهمال

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

9- كُلُّ الحوادث مبناه من النظر ومعظم النار من مستصغر الشرر

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

10_ قال تعالى: { وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ }:

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

11- بطولاتنا راسخة كالأهرام.

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

12- و آتَى الْأَسِيرَ يُجَرِّثُ ثِقْلَ حَدِيدِهِ أَسَدٌ يُجَرِّرُ حَيَّةَ رَقَظَاءَ

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

13- العالم سراج أمته في الهداية وتديد الظلام.

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

14- الشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

15- إذا قل عقل المرء قلت همومه ومن لم يكن ذا مقلة كيف يرمد

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

16- كأن سماءنا لما تجلّت خلال نجومها عند الصباح

رياض بنفسج خضل نداه تفتح بينه نور الأقاحي

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

17- قال تعالى: { مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ }:

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

18- يا بلادي وأنت نهلة ظمآن وشبابه على فم شاعر

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

19- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

20- قُم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

21- ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز أطيب منزل

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

22- لولا العيون وتفتح الحدود إذن ما كان يحسد أعمى من له بصر

أ مفصل ب مجمل ج بليغ د ضمني ه تمثيل

23- والعيش في الدنيا جهاد دائم ظُبِّي يصارع في الوغى ضرغاما

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

24- قرأنا عليك كتاب الحياة وفض الهوى سرها المغلقة

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

25- أنت بدر حسنا وشمس علوا وحسام حزما و بحر نوالا

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

26- أقوال الملوك كالسيوف المواضى في القطع والبت في الأمور:

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

27- الناس من طين وأنت كالبر في فلك السعود

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

28- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

29- أبوك لنا غيث نعيش بسببه وأنت جراد ليس تُبقى ولا تذر

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

30- والماء حولك فضة رقاقة والشمس فوقك عسجد يتضرم

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

31- وطني أزف لك الشباب كأنه الزهر الندى

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

32- كالماء يبدي صفاء عند ركذته و كامن تحت ذاك الصفو إكدار

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

33- والمرء كالظل ولا بد أن يزول ذاك الظل بعد امتداد

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

34- دان على أيدي العفاة شاسع
عن كل ند في العلا و ضريب
كالبر أفرط في العلو و ضوءه
للعصبة السارين جد قريب

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

35- الأم شمة مضيئة لأولادها:

أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	------	---	------	---	-----	----	-------

36- تشرق شمس المعرفة من المطالعة:

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

37- نفسى مرجل وقلبي شراع بهما فى الدموع سيرى وأرسى

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

38- مالت على الماء الغصون كأنها هذب تحف بمقلة زرقاء

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

39- تصرح الدهر تصریح الغمام لها عن يوم هيجاء منها طاهر جنب

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

40- قال النبي(ص): (مثل الصلوات الخمس كمثل نهر جار غمر على باب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات).

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

41- ومن خير بطاء سبيك عنى أسرع السحب فى المسير الجهام

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

42- فإذا شكا فالقلب برق خافق وإذا بكى فدموعه الأمطار

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

43- وهن الضعيف إذا تجمع قوة والشمس يجمعها الزجاج فتحرق

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

44- وكيف وقد أضحت من الحسن جنة زرايهـا مبثوثة والنمارق

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

45- كأنهم والأعدى مصب أعينهم سيل يفيض على أعدائهم عرم

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

46- غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهينى كما يمشى الوجى الوحل

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

47- ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

48- كأن والآمال حولك حوّم نمير على عطفيه طير ترفرف

أ	مفصل	ب	مجل	ج	بليغ	د	ضمي	هـ	تمثيل
---	------	---	-----	---	------	---	-----	----	-------

49- الدال عهلى الخير كفاعله:							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه
							تمثيل
50- هو كالبدر فى طلعتة.							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه
							تمثيل
51- لا تأنفن من العتاب وقرصه فالمسك يسحق كى يزيد فضائلا							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه
							تمثيل
52- أهلا وسهلا بالمشيب فإنه سمة العفيف وجليئة المتخرج							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه
							تمثيل
53- وما المرء إلا كالشهاب وضوءه يعود رمادا بعد إذ هو ساطع							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه
							تمثيل
54- تناول المريض دواء مرا كأنه العلقم.							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه
							تمثيل
55- أهذا هو النخل ملك الرياض أُميُّرُ الحقول، عروس العزب؟							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه
							تمثيل
56- خبرينى ماذا كرهت من الشيء — ب فلا علم لى بذنب المشيب							
أضياء النهار أ وضع اللؤلؤ — أم كونه كثر الحبيب — ب؟							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه
							تمثيل
57- فضل لى العلم وإن أخفاه كالمسك يسترهم لا يمنع ذلك رأخته أن تفوح							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه
							تمثيل
58- قوم إذا غضبوا على أعدائهم جروا الحديد أزجة وذروعا							
وكأن أيدينا تنفر عنهم طيرا على الأبدان كن وقوعا							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه
							تمثيل
59- لا تحقرن صغيرا فى محاصمة إن البعوضة تدمى مقلة الأسد							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه
							تمثيل
60 سفرن بدوا، وانتقبن أهلة ومسّن غصونا، و التفتن جآذرا							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه
							تمثيل

61- لا تطلبن بآلة لك رتبة قلم البليغ بغير حظ مغزل							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
62- عزما تهم قضب، و فيض أكفهم سحب، وبيض وجوههم أقمار							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
63- فأنت لمصر وريد الحياة ولم تر غيرك شريانا							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
64- طلق شديد البأس راحته كالبحر فيه النفع والضرر							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
65- سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلاما وإرهابا							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
66- و كأن كالغيث إذا ما همى أصاب في الأرض الحصى والنبات							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
67- يداك ناعمتان كالحرير.							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
68- لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الأجسام بالعلل.							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
69- ولقد تمر على الغدير تحاله والنبت مـزاة زهت بإطار							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
70- أين أزمعت أيهذا الهمام؟ نحن نبت الربا وأنت الغمام							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
71- الإيمان نور، والضلال عمى.							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
72- أيها الشرق انتبه من غفلة مات من في طرقات السيل ناما							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
73- إن حظى كدقيق فوق شوك نثروه ثم قالوا لحفاة يوم ريح اجمعوه							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
74- وما السعادة في الدنيا سوى شبح يرجى فإن صار جسما مله البشر							
أ	مفصل	ب	مجمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل

75- أنت سر العلاء أنت إمام أنت نجم بل أنت أنت الضياء							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
76- النحو في الكلام كالمالح في الطعام:							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
77- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
78- بدت قمرا، وماست خوط بان وفاحت عنبرا، ورنّت غزالا							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
79- كالبحر يقذف للقريب جواهرها جودا ويبعث للبعيد سحائبها							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
80- إنما الأعمار سفر من الأسفار.							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
81- قال تعالى: { ويطوف عليهم ولدان مخلدون إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا }:							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
82- هي البدر حسنا والنساء كواكب وشتان ما بين الكواكب والبدر							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
83- الحق كالسيف على أهل الباطل.							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
84- الرجل الطائش يرمى نفسه في المهالك ولا يدري كالفراش يلقي نفسه على النار.							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
85- كالشمس في كبد السماء وضوؤها يغشى البلاد مشارقا ومغربا							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
86- الصحابة كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم.							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
87- وأرض كأخلاق الكريم قطعتها وقد كحل الليل السماك فأبصرا							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
88- العلم نور الحياة بفضله يغزو الشاسع العلماء							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل
89- قال ابن المقفع: الدنيا كالماء المالح، كلما ازدادت منه شربا ازدادت عطشا.							
أ	مفصل	ب	محمل	ج	بليغ	د	ضمي ه تمثيل

الاستعارة

الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به، فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

لاحظ الفرق بين :

الجندي أسد (تشبيه) شبه الجندي بالأسد

1- الجندي يزأر وهو يفترس الأعداء . (استعارة مكنية) حذف المشبه به : شبه الجندي بالأسد حذف المشبه به

2- رأيت أسداً يحارب (استعارة تصريحية) حذف المشبه : شبه الجندي بالأسد حذف المشبه

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
تعريفها : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه .	تعريفها : هي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به
مثال 1 : قولك : ضحكت الحياة	مثال 1 قول الله تعالى عن الكافرين (في قلوبهم مرض)
الشرح	الشرح
استعارة مكنية حيث شبه الحياة بإنسان يضحك . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الضحك وسر جمالها التشخيص وتوحي بالسعادة	شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به . وقيمتها : توضيح قبح الكفر وبشاعته .
مثال 2 : قول الشاعر : سل الرماح العوالي عن معالينا	مثال 2 : قوله تعالى : (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)
الشرح	الشرح
استعارة مكنية حيث شبه الرماح بإنسان . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي السؤال وسر جمالها التشخيص وتوحي بالفخر	شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية
مثال 3 : قول أحدهم : افترست الأيام أمالي	مثال 3 : قول الشاعر إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر ولا بد للقيد أن ينكسر
الشرح	الشرح
استعارة مكنية حيث شبه الأيام بوحش يفترس وحذف المشبه به وأتى بصفه من صفاته وهي الافتراس وسر جمالها التجسيم وتوحي بالقسوة	(الليل) استعارة تصريحية شبه الاستعمار بالليل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر الجمال التوضيح وتوحي بظلم الاستعمار

بين نوع الاستعارة فيما يلي:

- 1- الجندي يزأر في المعركة
- 2- البحر يبتسم
- 3- النيل يتكلم
- 4- الجندي يفترس العدو
- 5- فهم يتساقون المنية بينهم
- 7- بأيديهم بيض رفاق المضارب
- 8- النيل يتألم
- 9- حطم أسودنا خط بارليف
- 10- السماء تمطر ذهباً
- 11- تتلأأ أزهار السماء
- 12- واعتصموا بحبل الله جميعاً

تدريبات على الاستعارة المكنية

السؤال الأول: حدد الاستعارة المكنية، وبين سر جمالها، وقيمتها الفنية فيما يلي:

1- وكذا طهارة الرأي تتركه	للدهر ينضجه على مهل
الاستعارة المكنية:.....	سر جمالها:.....
الاستعارة المكنية:.....	قيمتها الفنية:.....
2- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه	فَارْتَيْتَ واكتست بالسندس الشجر
الاستعارة المكنية:.....	سر جمالها:.....
الاستعارة المكنية:.....	قيمتها الفنية:.....
3- إن لم نضاحك بالسيوف خصومنا	فالمجد باك والعلل تتأفف.
الاستعارة المكنية:.....	سر جمالها:.....
الاستعارة المكنية:.....	قيمتها الفنية:.....
4- وأفردته الليالي من أحبته	فبات ينشدها مما جنى الزمن.
الاستعارة المكنية:.....	سر جمالها:.....
الاستعارة المكنية:.....	قيمتها الفنية:.....
5- ارم نظارتك كي أتملى	كيف تبكى شواطئ المرجان؟
الاستعارة المكنية:.....	سر جمالها:.....
الاستعارة المكنية:.....	قيمتها الفنية:.....
6- عجبت للبحر، قد فاض العباب به	لكنه لرضاب الغيد طمأن
الاستعارة المكنية:.....	سر جمالها:.....
الاستعارة المكنية:.....	قيمتها الفنية:.....
7- فقلت له: يا بحر ما لك هائجا	على البر مغتاضا ولم يذنب البر؟
الاستعارة المكنية:.....	سر جمالها:.....
الاستعارة المكنية:.....	قيمتها الفنية:.....
8- لا كان مخترع الرصاص فإنه	باع المنون رخيصة الأسعار
الاستعارة المكنية:.....	سر جمالها:.....
الاستعارة المكنية:.....	قيمتها الفنية:.....
9- قال الزيات: كانت جزيرة العرب إيان الدعوة العظمى	مثلا محزنا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، و تمزيق العلائق، و معاناة الغزو.....)
الاستعارة المكنية:.....	سر جمالها:.....
الاستعارة المكنية:.....	قيمتها الفنية:.....
10- قال الحجاج: (إني لأرى رؤوسا قد أينعت، و حان قطافها):	
الاستعارة المكنية:.....	سر جمالها:.....
الاستعارة المكنية:.....	قيمتها الفنية:.....
11- إذا أنت أرقصت النجوم ترنحت	أزاهير من تغريدهن وأفنان
الاستعارة المكنية:.....	سر جمالها:.....
الاستعارة المكنية:.....	قيمتها الفنية:.....
12- إذا استلَّ منهم سيد غرب سَيْفِهِ	تفزعت الأفلاك والتفت الدهر.
الاستعارة المكنية:.....	سر جمالها:.....
الاستعارة المكنية:.....	قيمتها الفنية:.....

13- لِيَبْسُمْ فِي مُحَيَّاكَ الرَّجَاءَ وَيَبْرِقَ فِي أَسْرَتِكَ الْهَنَاءَ

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

14- وَالظَّلْ يَسْرِقُ فِي الْخُمَائِلِ خَطْوَهُ وَالْغَصْنُ يَخْطُرُ خَطَرَةَ النَّشْوَانِ.

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

15- أَغْمَدْتُ فِي لَحْمِ الظَّلَامِ هَزِيمَتِي وَغَرَزْتُ فِي شَعْرِ الضِّيَاءِ أَنَامِلِي

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

16- كَمْ نَشْرَبُ الظَّنَّ فَلَا نَرْتَوِي وَنَأْكُلُ الْحَدْسَ فَلَا نَشْبَعُ

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

17- فَيَا قَلْبَ لَا تَجْزَعُ إِذَا عَضَّكَ الْأَسَى فَإِنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ لَنْ تَتَأَلَّمَ

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

18- أَحَبُّ الزُّهُورِ، وَأَهْوَى الطُّيُورِ وَأَعَشَقْتُ ثُرَثْرَةَ السَّاقِيَاتِ

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

19- وَأَنَا أَسْمَعُ أَقْدَامَ الزَّمَنِ وَخَطَا الْوَحْدَةِ فَوْقَ الدَّرَجِ

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

20- وَجَلَّوْتُ لِلْأَبْصَارِ كُلِّ خَرِيدَةٍ عَصْمَاءَ تَحْسَدُهَا النُّجُومُ تَأَلَّقَا

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

21- لِأَجْلِ بِلَادِي عَصَرْتُ النُّجَى وَمِمْ، وَأَتَرَعْتُ كَأْسِي وَصَغْتُ الشَّوَادِي

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

22- تَمَنَّتْ نَجْمُومُ الْأَفْقِ رَوْعَةَ زَهْوِهِ وَسَالَ لَشَمْسٍ أَبْصَرْتَهُ لَعَابَ

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

23- وَيَا مَنْ سَكَبَتْ الْجَمَالَ بَرُوحِي وَيَا مَنْ أَشَعَّتِ الضِّيَاءَ بِدَرْبِي

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

24- هَلْ اكْتَحَلْتُ عَيْنَايَ إِلَّا بِدَمْعٍ إِذَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ سَالَتْ عَلَى خَدَيَّ؟

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

25- قُلْ مَا تَنْشَاءُ فَإِنَّ الدَّهْرَ يَنْقُدُهُ تَنْفَى الْحَصَى يَدُهُ وَالْدَّرُّ تَبْقِيهِ

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

26- قَدْ غَرَسْتَ الْوَلَاءَ فِي كُلِّ قَلْبٍ فَتَفْتِيًّا فِي ظِلِّهِ مَمْدُودَا

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

27- وَأَشْكُو النَّوَى مَا أَمَرَ النَّوَى عَلَى هَائِمٍ إِنْ دَعَا الشُّوقُ لَبِي

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

28- عِشْتُ يَا مِصْرَ رَايَةَ شَمَاءٍ وَمَنَارًا لِلشَّرْقِ يَهْدِي الضِّيَاءَ

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

29- وَوَقَاكَ الْأَعْدَاءَ حَمْرًا وَزَرْقًا وَكُفَاكَ الضُّغَائِنَ السُّودَاءَ

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

30- وَلَوْلَا الشَّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُزْرَى لَكُنْتَ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ لَبِيدٍ

الاستعارة المكنية:.....سر جمالها:.....قيمتها الفنية:.....

31_ وأطقت الدراهم بعد صمت أناسا بعدما كانوا سكوتا	الاستعارة المكنية: سر جمالها: قيمتها الفنية:
32- لقد أخطأت فلتبك على أخطائك المرة	الاستعارة المكنية: سر جمالها: قيمتها الفنية:
33- أتهزأ بالدعاء وتزدريه وما تدري بما صنع الدعاء؟	الاستعارة المكنية: سر جمالها: قيمتها الفنية:
34- لا زال في العمر طيف القدس يجمعنا لا الحلم مات ولا الأحزان تُنسِينا	الاستعارة المكنية: سر جمالها: قيمتها الفنية:
35- لما عفوت ولم أحقد على أحد أرحت نفسي من هم العداوات	الاستعارة المكنية: سر جمالها: قيمتها الفنية:
36- إني أحبي عدوى عند رؤيته لأدفع الشر عنى بالتحيات	الاستعارة المكنية: سر جمالها: قيمتها الفنية:
37_ ولتعلم التاريخ أنا ها هنا نبني قلاع المجد في العُلْيَاءِ	الاستعارة المكنية: سر جمالها: قيمتها الفنية:
38_ أنا يا مصر كم أرضعتني لباً من الشرف.. فصاؤ العز إنشادي	الاستعارة المكنية: سر جمالها: قيمتها الفنية:
39_ وكم علمتني يا مصر مكرمة كأن أعطى.. وأن أجتث أحقادى	الاستعارة المكنية: سر جمالها: قيمتها الفنية:
40_ قسما لقد غفا الجلال ليصحو من جديد في وجهك الوضاء	الاستعارة المكنية: سر جمالها: قيمتها الفنية:
41_ جُمع الحق لنا فى إمام قتل البخل وأحيا السماحا	الاستعارة المكنية: سر جمالها: قيمتها الفنية:

السؤال الثاني: ميز سر جمال الاستعارة المكنية فيما يلي:

1- أتخشى (نشيد السماء) الجميل	أترهب نورَ الفضا في ضحاه	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
2- يكاد حين (تناجيكم ضمائركم)	يقضى علينا الأسى لولا تأسينا	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
3- ما أشرقت في الكون أي حضارة	إلا وكانت من ضياء معلم	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
4- وكم نسجت من الأحلام أردية	قد (مزقتها الليالى) وهى تبتسم	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
5- يخالها الناس أفراحا متغمة	وما دروا أنها (أصداء أشجاني)	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
6_ أنا الذى (تسعد الدنيا كآبته)	وتملأ الكون بالأنوار نيرانى	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
7_ يا واعظ الناس عما أنت فاعله	يا من (يعد عليه العمر) بالنفس	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم

8_ احفظ لشيبك من (عيب يذنسه) إن البياض قليل الحمل للدنس	استعارة مكنية، سر جمالها:	التشخيص	• التوضيح • التجسيم
9_ بسيفك (يعلو الحق) و الحق أغلب وينصر دين الله أيان تضرب	استعارة مكنية، سر جمالها:	التشخيص	• التوضيح • التجسيم
10_ ومن نزلت بساحته المنيا فلا أرض تقيه ولا سماء	استعارة مكنية، سر جمالها:	التشخيص	• التوضيح • التجسيم
11_ فقلبي الغض يحبو في الهوى بكرا فوضه، ورفقا بي... حناينك	استعارة مكنية، سر جمالها:	التشخيص	• التوضيح • التجسيم
12_ ومن (يذق الدنيا) فإني طعمتها وسبق إلينا عذبها و عذبها	استعارة مكنية، سر جمالها:	التشخيص	• التوضيح • التجسيم
13_ (يفزع الظلم) إن رآك كما يفزع جيش الظلام عند الشروق	استعارة مكنية، سر جمالها:	التشخيص	• التوضيح • التجسيم
14_ فهذا فراق بيننا فتجملني فإن الردى أحلى مذاقا و مطعما	استعارة مكنية، سر جمالها:	التشخيص	• التوضيح • التجسيم

الاستعارة التصريحية

السؤال الأول: ميز من خلال المعنى الكلمة التي تقع استعارة تصريحية في الأبيات التالية

1_ متى ننقل إلى قوم رحانا	يكونوا في اللقاء لها طحيناً	رحانا	• طحيناً • قوم • اللقاء
2_ أحرام على بلبله الدوح	حلال للطير من كل جنس؟	بلبله	• حلال • جنس • حرام
3_ حملت إليه من لساني حديقة	سقاها الحجا سقى الرياض السحاب.	الحجا	• حديقة • الرياض • السحاب
4_ وأقبل يمشى في البساط فما درى	إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى	البساط	• البدر • البحر • البدر_ البحر
5_ تعرض لى السحاب وقد قفلنا	فقلت إليك إن معى السحابا	السحاب	• قفلنا • تعرض • السحابا
6_ تكاد تضيء النار بين جوائحي	إذا هي أذكتها الصبابة والفكر	تضيء	• جواحي • النار • الصبابة
7_ شاهدت لؤلؤة كالبرق تأتلق	على جبين أمير سار مختالا	البرق	• لؤلؤة • أمير • لؤلؤة_ أمير
8_ وتبسم عن جُمانٍ فى عقيق	يقال له بحكم الذوقِ ثغر	جُمان	• عقيق • جمان_ عقيق • الذوق
9_ ألقوا خدود العذارى فى حدائقها	ولقبوها بأثمارٍ وأزهار	حدائقها	• أثمار • خدود • أزهار
10_ لم ألقى بدرا قبله يمشى على	قدم ولا جبلا بظهر حصان	بدرا_ جبلا	• قدم • ظهر • حصان

11_ ونافست الأرض السماء بكوكب	وضىء الموحيا ما حوته سماء	الأرض	السماء	كوكب	المحيا
12_ رافلا فى خلاخل زغردت تم	لأ من لحنها الفضاء البعيدا	رافلاً	خلاخل	زغردت	الفضاء
13_ وسلا مصر هل سلا القلب عنها	أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟	مصر	الزمان	القلب	جرحه
14_ إنى أقمت على التعلّة بالمنى	فى غربة قالوا تكون دوائى	التعلّة	المنى	دوائى	غربة
15_ وفى القرآن إعجاز تجلت	حلاى بنوره أسنى تجل	حلاى	إعجاز	القرآن	تجل
16_ جاءت بها الآساد تزار فى	غيل الصوارم و القنا الذبل	الذبل	الصوارم	الآساد	غيل
17_ وقد ضامنى فيه لثيم وعزنى	وها أنا منه معصم بحبالكا	حبالك	لثيم	ضامنى	معصم
18_ لك العود الحميد فأنت شمس	ولم يحجب شعاعك غير ظل	العود	شمس	الحميد	شعاعك
19_ راهب فى الضلوع للسنفن فطن	كلما ثرن شاعهن بنقس	الضلوع	فطن	نقس	راهب
20_ طلق الدنيا ثلاثا ، واصطفى	من بنات الفكر حورا أربعة	بنات	الفكر	حورا اربعة	الدنيا
21_ حجبت عن كل معدوم النهي درري	إنى اضن على الأنعام بالنعمة	معدوم	درري	الأنعام	درري-الأنعام
22_ أغريت بالغوص أقلامي فما تركت	فى لجة البحر من در و مرجان	الغوص	اقلامي	البحر	در و مرجان
23_ رأيت الأسد فى المعركة يبيد الأعداء برشاشه ، و يفحر الدبابات بقنابله		المعركة	الأعداء	الأسد	الدبابات
24_ محفل زاده السرور وقارا	و تجلت فيه البدور نهارا	السرور	محفل	نهارا	البدور
25_ قد حملت السراج للناسو الكو	نُ غريق فى ظلمة و خمود	للناس	السراج	غريق	خمود
26_ ولا تخش شيئا وراء التلاع	فما ثم إلا الضحي فى صباه	التلاع	شيئا	صباه	تخش

ثانياً : علم البديع

1- الطباق	ينقسم إلى طباق بالإيجاب : هو التضاد بين كلمة وعكسها (الذين ينفقون في السراء والضراء) وطباق بالسلب : هو التضاد بين كلمة ونفيها (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ).
سر الجمال :	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق التضاد (شعر- نثر)
2- المقابلة	هو أن يؤتي بمعنىين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب مثال : يأمرن بالمعروف ، وينهون عن المنكر مثال : يحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبائث
سر الجمال :	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق التضاد (شعر- نثر)
3- السجع	هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير. مثال : قيل لأعرابي : ما خَيْرُ العنب ؟ قال : ما أَخْضَرَ عُوْدُهُ ، وطال عَمُوْدُهُ ، وَعَظُمَ عُنْقُوْدُهُ مثال : ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وأبسط لهم وجهك يطيعوك
سر الجمال :	يعطي جرساً موسيقياً جميلاً (نثر فقط)
4- الجناس	هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وينقسم إلى جناس ناقص وجناس تام <u>الجناس التام</u> : هو اتفاق اللفظين في أمور أربعة هي : 1- نوع 2- عدد 3- تشكيل 4- ترتيب الحروف مثال : صليت <u>المغرب</u> في <u>المغرب</u> مثال : الوقت من <u>ذهب</u> وقد <u>ذهب</u> <u>الجناس الناقص</u> : هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة مثال : فأما اليتيم فلا <u>تقهر</u> وأما السائل فلا <u>تنهر</u> مثال : من بحر شعرك <u>أعترف</u> .. وبفضل علمك <u>أعترف</u>
سر الجمال :	يعطي جرساً موسيقياً جميلاً يطرب الأذن (شعر و نثر)
5- التصريع	هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم
سر الجمال :	يعطي جرساً موسيقياً جميلاً يطرب الأذن (شعر فقط)
6- مراعاة النظير	هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
سر الجمال :	تأكيد المعنى وتوضيحه ، مع إثارة الذهن وجذب الانتباه (شعر و نثر)
7- حسن التقسيم	هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع متفرد بصباقي ، متفرد بكابتي ، متفرد بعنائتي
سر الجمال :	يعطي جرساً موسيقياً جميلاً يطرب الأذن (شعر فقط)

8- الازدواج	هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى مثال :واتيناهما الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط المستقيم
سر الجمال :	يعطي جرسا موسيقيا جميلاً يطرب الأذن (نثر فقط)
9- التورية	هو لفظ مفرد له معنيان معنى قريب وهو غير مقصود معنى بعيد وهو المقصود 1- قال حافظ مداعبا شوقي : يقولون إن الشوق نار ولوعة ... فما بال شوقي اليوم أصبح باردا (شوقي) لها معنيان الأول قريب وهو شدة الشوق ليس المراد . الثاني بعيد وهو (شوقي) اسم الشاعر 2- فرد عليه شوقي قائلا : وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعها الإنسان والكلب حافظ . (حافظ) لها معنيان الأول قريب وهو حافظ للأمانة . الثاني بعيد وهو (حافظ) اسم الشاعر
سر الجمال :	تعمل على جذب الانتباه وإيقاظ الشعور وإثارة الذهن . (شعر - نثر)
10- الالتفات	هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد مثال: أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المفاقر فقد انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب (هـ) في يثنيه والمقصود منهما الشاعر
سر الجمال :	إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع (شعر - نثر)

تدريبات على المحسنات البديعية

السؤال الأول: ميز كل محسن بديعي فيما يلي :

1- قف ناج أهرام الجلال وناد	هل من بناتك مجلس أو ناد؟	● جناس تام	● تورية	● مراعاة النظير
2- وراحته راحه للمريض	وبرء لمن داؤه أعسر	● جناس تام	● تورية	● مراعاة النظير
3- وقهر الفتى الأمه فيه لذة	وفي طاعه اللذات شيء من الألم	● جناس تام	● تورية	● مراعاة النظير
4- مهذب الطبع مأمون الضمير إذا	بلوته كان باديه كخافيه	● جناس تام	● تورية	● مقابلة
5- «ما بين غمضة عين وانتباهتها»	يسلو الحزين كما قد يحزن السالي	● جناس تام	● تورية	● مراعاة النظير
6- يا لؤلؤا يسبي العقول أنيقا	ورشا بتقطيع القلوب رفيقا	● جناس غير تام	● تورية	● سجع
7- دعوني أوفي بالقريض ديونه	فقد عاد غرما ما توهمته غنما	● جناس غير تام	● تورية	● سجع
8- وان شئت عنا «يا سماء فأقلعي وياه ماءها فاكفف ويا أرض فابلعي»		● جناس غير تام	● تورية	● سجع
9- فالضوء محتبس والماء منطلق	والجو من قبض والظل منبسط	● جناس غير تام	● تورية	● سجع

10_ فحسرة بعدي عن حبيب مصادق	كفرحة بعدي عن عدو ممازق	● جناس غير تام	● مقابلة	● تضمين	● اقتباس
11- سامي المآثر ، طود عز شامخ	نامي المفاخر أصيد من صيد	● جناس تام	● مقابلة	● طباق	● حسن تقسيم
12_ سار جيرانكم مع العصر شوطا	ووقفتم ما بين وهم ووهن	● ازدواج	● طباق	● جناس غير تام	● تصرع
13_ فالنور سحر دافق، والماء شعرة	رائق ، والعطر النفاس الثرى	● تصرع	● مقابلة	● حسن تقسيم	● سجع
14_ فأرش جناحي كي أطيّر بريشة	فيكون الظني في نداك يقيني	● طباق	● مقابلة	● تصرع	● اقتباس
15- «أولئك آبائي فجئني بمثلهم»	وإلا فهم في الأرض خير القبائل	● حسن تقسيم	● مقابلة	● تورية	● تضمين
16- أأجود من خلف البحار له	بالروح ثم أضن بالبدن ؟	● تصرع	● مقابلة	● طباق	● حسن تقسيم
17- قم ناد : حي على الفلاح	الفجر - فجر السلم - لاح	● جناس تام	● مقابلة	● طباق	● جناس ناقص
18- لا يشبه الناس احساسا وعاطفة	و يشبه الناس تركيبا وأعضاء	● طباق إيجاب	● مقابلة	● طباق سلب	● حسن التقسيم
19_ نطق الرصاص فما يباح كلام	وجرى القصاص فما يتاح ملام	● جناس غير تام	● طباق	● تصرع	● الاولى و الثانية
20_ كل شئ إذا ضرب هان إلا الذهب		● جناس تام	● مقابلة	● تورية	● حسن تقسيم
21_ وأطيب ساع الحياه لدا	عيشة أخلو إلى ولدا	● سجع	● مقابلة	● مراعاة النظير	● جناس ناقص
22_ أسيني بنا أو أحسنني لام ملومة	لدينا ولا مقلية وإني تقلت	● سجع	● حسن تقسيم	● مراعاة النظير	● التفتات
23_ يا ويح قومي كم أشاهد بينهم	من شاعر هو شاعر بهوانه	● جناس تام	● تصرع	● تورية	● حسن التقسيم
24_ فثق بربك واصبر للأمور فقد	تجري الرياح بما لا تشتهي السفن	● ازدواج	● تصرع	● تضمين	● حسن التقسيم

تدريبات شاملة

السؤال الأول: أجب عما يلي :

1- قلبه كالحجارة قسوة وصلابة.	تشبيه نوعه:	سر جماله:
2- الناس كأشنان المشط.	تشبيه نوعه:	سر جماله:
أداة التشبيه:	القيمة الفنية:	
3- تهون علينا في المعالي نفوسنا .. ومن يخطب الحسناء لم يغلبها المهز.	تشبيه نوعه:	سر جماله:
4- المؤمن يسير في نور الإيمان.	تشبيه نوعه:	سر جماله:
5- لك سيرة كصحيفة ال .. أبرار طاهرة نقيّة.	تشبيه نوعه:	سر جماله:
أداة التشبيه:	القيمة الفنية:	
6- نفسي مرجلٌ وقلبي شراع.	تشبيه نوعه:	سر جماله:
7- شربت من كأس النجاح.	تشبيه نوعه:	سر جماله:
8- نعوذ بالله من ظلام الجهل.	تشبيه نوعه:	سر جماله:
أداة التشبيه:	القيمة الفنية:	
9- ثاو على صخر أصم، وليت لي .. قلباً هكذي الصخرة الصماء.	تشبيه نوعه:	سر جماله:
10- أخلاق المؤمن كالعطر.	تشبيه نوعه:	سر جماله:
أداة التشبيه:	القيمة الفنية:	

السؤال الثاني: حدد الاستعارة المكنية، وبين سرجمالها فيما يلي:

1- وإذا العناية لاحظتك عيونها ..	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
2- فيا قلب لا تجزع إذا عصك الأسى	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
3- فقلت له: يا بحر ما لك هائجاً	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
4- وإذا المنيّة أنشبت أظفارها	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
5- لما عفووت ولم أحقد على أحدٍ	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:

6- وللحُرَيَّةِ الحَمْرَاءِ بَابٌ بَکَلٍ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يَدُقُّ	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
7- عَادَ الرَّبِيعُ إِلَى الدُّنْيَا بِمَوْكِهِ فَارْزَيْتَ وَانْكَسَتْ بِالسُّنْدُسِ الشَّجَرُ	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
8- أَحْبَبَ الزُّهُورَ، وَأَهْوَى الطُّيُورَ وَأَعَشَقَ ثُرُثُرَةَ السَّاقِيَاتِ	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
9- تَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعِلَّا لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلسَّعَادَةِ مُغْلَقًا	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
10- وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
11- أَمَّتِي إِنِّي أَرَى مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقَ الْوَجْهِ عَظِيمِ الْمَوْكِبِ	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
12- وَسَارِيَّةٌ لَا تَمَلُّ الْبُكَاءِ جَرَى دَمْعُهَا فِي خُدُودِ الثَّرَى	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
13- فَاطْلُبْ مِفَاتِيحَ بَابِ الرِّزْقِ مِنْ مَلِكٍ أَعْطَاكَ مِفْتَاحَ بَابِ السُّودِّ الْعَلَقِ	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
14- وَابْتِسَامَاتُ الْمُتَى رَفَّتْ عَلَى ثَغْرِ تَارِيخِ عَرِيقٍ مُنْجِبِ	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
15- وَأَنَا أَسْمَعُ أَقْدَامَ الزَّمَنِ وَخُطَا الْوَحْدَةِ فَوْقَ الدَّرَجِ	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
16- تَرَى الْكَوَكِبَ فِي زُرْقَاءِ صَفْحَتِهِ لَيْلًا إِذَا انْطَبَقَتْ لِلزَّهْرِ أَجْفَانُ	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
17- لِنَطْوِ الْأَمْسَ وَلِنَسْدِلَ عَلَيْهِ ذِيلَ نَسِيَانٍ	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
18- لَا تَجْزَعَنَّ فَلَسْتُ أَوَّلَ مُغْرِمٍ فَتَكْتَبِ بِهِ الْوَجَنَاتُ وَالْأَحْدَاقُ	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
19- مِنْ كُلِّ نَاطِقَةِ الْجَلَالِ كَأَنَّهَا أُمُّ الْكِتَابِ عَلَى لِسَانِ الْقَارِي	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:
20- أَتَهَرَّأُ بِالْدُّعَاءِ وَتَرْدَرِيهِ وَمَا تَدْرِي بِمَا صَنَعَ الدُّعَاءُ؟	الاستعارة المكنية:	سرجمالها:

السؤال الثالث: مميّز من خلال المعنى الكلمة التي تصحُّ أن تقع استعارة تصريحية في الأبيات التالية:

- 1- يمدُّ نحوَ النجم كَمًّا له .. ويحسب النجم قريب المنال
☐ نحو. ☐ النجم. ☐ كَمًّا ☐ المنال.
- 2- فلما قضى الحظ فك الأس .. ير حنَّ إلى أسرهِ مطلقا
☐ الحظ. ☐ الأسير. ☐ حنَّ. ☐ مطلقا
- 3- إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمُنَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِي
☐ المنى. ☐ التعلّة. ☐ غربة. ☐ دوائي.
- 4- وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي؟
☐ القلب. ☐ جرحه. ☐ الزمان. ☐ المؤسي.
- 5- وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبُسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَزْتَقِي
☐ البدر. ☐ البحر. ☐ البساط. ☐ الأولى والثانية.
- 6- أَحْرَامٌ عَلَى بَلَابِلِهِ الدَّوْحُ خِلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟
☐ بلابل - الدوح. ☐ بلابل - الدوح - الطير. ☐ الطير. ☐ الطير - الدوح.
- 7- أَعَدَّ اللَّهُ لِلشَّعْرَاءِ مَنِي .. صَوَاعِقُ يُخْضِعُونَ لَهَا الرِّقَابَا
☐ صواعق. ☐ للشعراء. ☐ الرقابا. ☐ الأولى والثالثة.
- 8- إِنَّ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبٌ هَوَائِهَا .. أَيْلَظْفُ النَّيْرَانِ طِيبٌ هَوَاءٌ ؟
☐ الجسم. ☐ طيب. ☐ النيران. ☐ هواء.

3. الكناية

تعريف الكناية:

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. أو بمعنى آخر الكناية لها معنيان أحدهما ظاهر في الجملة وهو غير مقصود والثاني خفي وهو المقصود مع جواز إرادة المعنى الظاهر.

مثال: هذه المرأة بعيدة مهوى القرط. القرط ما يوضع من حلي في أذن المرأة. مهوى معناها مسقط إذا كان المكان الذي يسقط فيه القرط من الأذن هو الكتف بعيدا عن الأذن فمعنى ذلك أن المسافة بين الكتف والأذن بعيدة. ولكن في الجملة لا يقصد بعد المسافة بين الأذن والكتف ولكن يقصد طول العنق لدى هذه المرأة لقد عبرنا عن حقيقة (طول العنق) وأعطينا الدليل عليها (بعد المسافة). الكناية إذا تعبر عن معنى بأسلوب غير مباشر. هي من أساليب البيان وهي من أجمل التعبيرات العربية. وهي تعطينا حقيقة مصحوبة بالدليل عليها وهي تستعمل في المدح والذم غالبا بطريقة مهذبة.

الكناية لها ثلاثة أنواع

1- كناية عن صفة

وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون نعتا أو صفة.

مثال: هذا الرجل يشار إليه بالبنان

أي مشهور ومشهور كلمة تصلح أن تكون صفة فتقول: رجل مشهور

2- كناية عن موصوف

وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون موصوفا أو منعوتا.

مثال: صاحب الحوت أي سيدنا يونس ويصلح أن يكون موصوفاً

3- كناية عن نسبة

وفيها لا نصح بالصفة، ولكننا ننسبها إلى شيء متصل به كثيابه أو منزله

مثال: المجد بين ثيابك بدل أن تنسب المجد لصاحبه نسبته لثيابه المتصلة به.

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

أمثلة للكناية

احمر وجه الفتاة كناية عن صفة الخجل
أكل الدهر حل وارتحال كناية عن صفة كثرة الترحال وعدم الاستقرار
فكل ما قدر الرحمن مفعول كناية عن صفة وهي الإيمان بالقدر المحتوم
لم يسرفوا ولم يقتروا كناية عن صفة وهي الاعتدال في الإنفاق
ألقي فلان عصاه كناية عن صفة الإقامة بعد سفر طويل
هي ناعمة الكفين كناية عن صفة الرخاء
يشار إليه بالبنان كناية عن صفة الشهرة وعلو المكانة
ركب جناحي نعامة كناية عن صفة السرعة
فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها كناية عن صفة الندم

فلان لا يضع العصا على عاتقه : كناية عن كثرة الأسفار
نقى الكأس والمنديل كناية عن صفة البخل
فلانة بعيدة مهوى القرط كناية عن صفة طول العنق
صاحب الحوت كناية عن موصوف وهو سيدنا يونس
بناة الأهرام كناية عن موصوف وهم المصريون القدماء
مواطن الأسرار كناية عن موصوف وهي القلب
ابنه اليم كناية عن موصوف وهي السفينة
ابن أنثى كناية عن موصوف وهو الإنسان
مواضع الكتمان كناية عن موصوف وهو القلب
أمن ينشأ في الحلية كناية عن موصوف وهو النساء
تسيل الدماء على الأعقاب كناية عن صفة الجبن والفرار
تسيل الدماء على الأقدام كناية عن صفة الشجاعة
قلة الجردان كناية عن شدة الفقر
جعلوا أصابعهم في آذانهم كناية عن ضفة العناد ورفض الدعوة
إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابرة ساجدين كناية القوة والهيبة
نقى الثوب كناية عن العفة والطهارة والعفة
إذا رأي قرب من حاجب حاجبا كناية عن صفة التهجم والعبوس
لبس جلد النمر كناية عن صفة المجاهرة بالعداوة
يعرف أين يلقي الشباك كناية عن صفة الخبرة
يعرف من أين تؤكل الكتف كناية عن صفة الخبرة
لا تصعر خدك للناس كناية عن صفة الكبر
ليل بطيء الكواكب كناية عن صفة طول الليل
بسطهم حرير كناية الغنى
بسطهم تراب كناية عن صفة الفقر
في كفه قناة كناية عن موصوف وهو الرجال
كفه منهم خضاب كناية عن النساء

4. المجاز المرسل

كلمة لها معنى أصلي ، ولكنها تستخدم للتعبير عن معنى جديد مرتبط بالمعنى الأصلي لعلاقة غير المشابهة
مثل :- أرسلنا العيون لاستطلاع أخبار العدو فليس المقصود ب العيون عضو الإبصار ، وإنما المقصود بها الجواسيس

فالعلاقة بين كلمة العيون وكلمة الجواسيس علاقة الجزء من الكل
ولذلك فإن كلمة العيون مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية

علاقات المجاز المرسل

1- الجزئية : نذكر الجزء ونريد الكل

-	مثال : قال الله تعالى (وتحرير رقبة مؤمنة)
فكلمة رقبة مجاز مرسل عن العبد علاقته الجزئية	
مثال: ألقى الخطيب كلمة	
كلمة مجاز مرسل عن الخطبة علاقته جزئية	

2- الكلية : يذكر الكل ويريد الجزء

مثال : (وضعوا أصابعهم في آذانهم).	
فكلمة أصابعهم مجاز مرسل عن الأئمة علاقته الكلية	
-	مثال : (شربت ماء النيل).
فكلمة ماء مجاز مرسل عن جزء من الماء علاقته الكلية	

3- السببية : نذكر السبب ونريد المسبب

مثال : لأخي على أياد كثيرة	
فكلمة أياد مجاز مرسل عن الفضل والنعم علاقته السببية	

4- المسببية : نذكر المسبب ونريد السبب

مثال: قال الله تعالى (فمن شهد منكم الشهر فليصمه)	
كلمة الشهر مجاز مرسل عن الهلال علاقته المسببية	
مثال: أمطرت السماء رزقا	
كلمة رزقا مجاز مرسل عن المطر علاقته مسببية	

5- الحالية : نذكر الحال ونريد المحل

مثال: يدخل المؤمنون في رحمة الله	
فكلمة الرحمة مجاز مرسل عن الجنة وعلاقته الحالية	

6- المحلية : نذكر المحل ونريد الحال

مثال: دعوت فصلى لحفل عيد ميلادي	
فكلمة فصلى مجاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلية	
مثال: حكمت المحكمة بالبراءة	

7- اعتبار ما كان : نذكر ما كان ونريد ما سيكون

مثال: يلبس المصريون القطن	
فكلمة القطن مجاز مرسل عن الملابس القطنية علاقته اعتبار ما كان	

8- اعتبار ما سيكون : نذكر ما سيكون ونريد ما كان

مثال: قال الله تعالى (إني أراي أعصر خمراً)
كلمة خمراً مجاز مرسل عن العنب علاقته اعتبار ما سيكون

9-الآلية:-

مثال: اجعل لي لسان صدق في الآخرين
لسان مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية

10-الزمانية: وفيها نعبر بالزمان ، ونريد الموجود في ذلك الزمان.

مثال : نهارك سعيد
ذكرنا الزمان (النهار)،ونريد (الشخص ذاته)؛لان النهار زمن للشخص

11-المجاورة: وفيها نعبر بالوسيلة ، ونريد من يستخدمها.

مثال : عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها.
ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة

ملحوظة

علاقة المجاز المرسل هي الشيء المذكور في الجملة

فلو ذكرنا الكل فالعلاقة كلية

ولو ذكرنا الجزء فالعلاقة جزئية

سر جمال المجاز المرسل: الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة

ثالثاً : علم المعاني

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
لا يحتمل فيه الصدق أو الكذب وله أنواع طلبي - غير طلبي	يحتمل فيه الصدق أو الكذب مثل : خير الكلام ما قل ودل

أولاً :- الأسلوب الإنشائي

الإنشائي : لا يحتمل فيه الصدق أو الكذب وله أنواع

1- طلبي : { الأمر ، النهي ، الاستفهام ، التمني ، النداء }

2- غير طلبي : { المدح والذم ، القسم ، التعجب ، الرجاء ، كم الخبرية }

ثانياً : الأسلوب الخبري

الأسلوب الخبري هو ما يحتمل فيه الصدق أو الكذب

أغراضه الحقيقية لا تدخل في نطاق البلاغة ، وإنما هدفها إخبار السامع أو القارئ بشيء

مثل :- المعلم يشرح الدرس

أغراضه البلاغية :

تدخل في نطاق البلاغة ، وتفيد تقرير الغرض سواء أكان فخراً أو إعجاباً أو غيرهما

ملحوظة هامة

هناك أسلوب يسمى (الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى)

وهو ما كان فيه الكلام خبرياً في لفظه لكن معناه إنشائي ، ومن أغراضه

-الدعاء : جزاك ربك خيراً / فرحمة الله على شاعر

أسلوب القصر

استخرج أسلوب قصر من الأبيات وبين طريقته ، وغرضه البلاغي

غرضه	طريقته	القصر
التوكيد والتخصيص يفيد	1. عن طريق التقديم والتأخير تقديم الجار والمجرور على المبتدأ / تقديم المفعول به على الفاعل	✻ في السماء نجوم ✻ شرب الدواء المريض
	2. النفي والاستثناء	✻ لا نعبد إلا الله
	3. عن طريق إنما	✻ إنما المؤمنون إخوة
	4. العطف بـ (لكن - بل - لا)	✻ أحب النحو لا النصوص
	5. تعريف المبتدأ والخبر	✻ أنت المتفوق

تدريب بلاغة شامل (1)

1- قال الشاعر: قرأنا عليك كتاب الحياة وفض الهوى سرها المغلقا (كتاب الحياة) تشبيه بليغ جاء على صورة :	أ- المبتدأ والخبر .	ب- الحال وصاحبه .	ج- المفعول المطلق .	د- المضاف والمضاف إليه
2- سأل رجل صديقه : أين أبوك ؟ فقال : (في الفرن) . فقال الرجل ك (حماه الله) !! - المحسن البديعي في المثال	طباق بالتضاد .	ب- طباق بالسلب .	ج- مقابلة .	د- تورية .
3- (يقيني بالله يقيني) . المحسن البديعي في المثال :.....	أ- تصريح .	ب- جناس تام .	ج- تورية .	د- التفات .
4- قال الشاعر : وضعت سلاح الصبر عنه فما له	يقاتل بالألحاح من لا يقاتله	وسال عذاراً فوق خديه سائل	علي مهجتي فليترك الله سائله	
المحسن البديعي في المثال :. أ- طباق بالسلب .	ب- تورية .	ج- جناس ناقص .	د- الأولى والثانية .	
5- قال الشاعر : من يهن يسهل الهوان عليه	مالجرح بميت إلام	نوع التشبيه في البيت :.....		
أ- تشبيه بليغ .	ب- تشبيه مجمل .	ج- تشبيه تمثيلي .	د- تشبيه ضمني .	
الغرض البلاغي منه :.....				
أ- التجسيم .	ب- التشخيص .	ج- التوضيح .		
6- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " حفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات " . المحسن البديعي في المثال	أ- طباق .	ب- جناس .	ج- تورية .	د- مقابلة .
7- (أرضهم ما دمت في أرضهم) . المحسن البديعي في المثال :.....	أ- جناس ناقص .	ب- جناس تام .	ج- تورية .	د- التفات .
8- قال الشاعر قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل	بسقط اللوى بين الدخول فحومل	المحسن البديعي في المثال		
أ- تورية .	ب- تصريح .	ج- جناس .	د- طباق .	
9- قال الشاعر أزورهم وسواد الليل يشفع لي	وأثنى وبياض الصبح يغري بي	المحسن البديعي في المثال		
أ- طباق بالتضاد .	ب- طباق بالسلب .	ج- مقابلة .	د- تورية .	
10- قال الشاعر : فإنك شمس والملوك كواكب	إذا طلعت لم يبد منه كوكب	نوع التشبيه في الشطر الأول : أ- تشبيه بليغ .	ب- تشبيه ضمني .	ج- تشبيه تمثيلي .
د- تشبيه مجمل .				
11- قال الله عز وجل : " ألم نريك فينا وليدا " . نوع الأسلوب في الآية :.....	أ- أمر .	ب- نداء .	ج- نهى .	د- استفهام .
12- قال الله عز وجل : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " . المحسن البديعي	أ- طباق .	ب- مقابلة .	ج- جناس .	د- التفات .

13- قال الشاعر: سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا؟ الغرض من الاستفهام في البيت :

- أ - التمني . ب- التحسر . ج- التعظيم . د- التوبيخ .

14- قال الشاعر: السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب . المحسن البديعي في البيت:

- أ - تصريح . ب- جناس . ج- طباق . د- كل ما سبق .

15- قال الله عزوجل على لسان هارون عليه السلام : " يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي " . نوع الأسلوب في الآية

- أ - أمر . ب- نهي . ج- استفهام . د- تمني .

16- قال الشاعر: بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب . المحسن البديعي في البيت

- أ - تورية . ب- تصريح . ج- جناس تام . د- جناس ناقص

17- قال الشاعر : فأصدم جهالتهم بعلمك إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم . نوع الأسلوب في المثال

- أ - أمر . ب- نهي . ج- استفهام . د- نداء .

و غرضه البلاغي .. أ - التهديد . ب- التوبيخ . ج- النصح والإرشاد . د- التمني .

18- قال الله عزوجل : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . المحسن البديعي في الآية

- أ - طباق . ب- مقابلة . ج- جناس . د- سجع .

19- قال عنتره العبسي : يدعون عنتر والرماح كأنها اشطان بئر في لبان الأدهم . التشبيه في البيت

- أ - تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني

سر الجمال

- أ - التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

20- قال الشاعر : لعيني كل يوم عبرة تصيرني لأهل العشق عبرة . المحسن البديعي في المثال

- أ - جناس تام . ب- جناس ناقص . ج- تورية . د- طباق .

21- قال الشاعر : العلم نور للحياة بفضله يغزو الفضاء الشاسع العلماء . نوع التشبيه في البيت

- أ - تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني .

سر الجمال

- أ - التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

22- عجبت لمن يشتري العبيد بماله ولا يشتري الأحرار بفعاله . المحسن البديعي في المثال

- أ - طباق بالسلب . ب- طباق بالإيجاب . ج- مقابلة . د- الأولى والثانية

23- قال الشاعر : أحلامنا تزن الجبال رزاة وتخالنا جنا إذا ما نجهل . نوع التشبيه في البيت

- أ - تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني .

سر الجمال :... أ - التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

24- قال البارودي يصف تعاقب الأيام : نهار وليل يدأبان وأنجم تغيب إلى ميقاتها ثم تشرق

ترف كزهر طوحته عواصف بلجة ماء فهو يطفو ويغرق

نوع التشبيه في المثال :.....

أ - تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني

سر الجمال :..... أ - التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

25- قال الله عزوجل : " لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم " . نوع الأسلوب في الآية

أ - أمر . ب- نهي . ج- نداء . د- تمني .

26- قال الشاعر : فمصر لو شئت نار الله موقدة ومصر لو شئت غصن وارف نضر

صورة التشبيه البليغ التي أتى عليها في البيت :.....

أ - المبتدأ والخبر . ب- الحال وصاحبه . ج- المضاف والمضاف إليه . د- المفعول المطلق .

الغرض البلاغي منه :... أ - التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

27- قال الشاعر : فاطلب العز في لظى ودع الذل ولو كان فيه جنان الخلود

المحسن البديعي في المثال .. أ - طباق بالإيجاب . ب- مقابلة . ج- جناس . د- الثانية والثالثة .

28- قال الشاعر : أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا . اللون البياني للمثال :.....

أ - تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه مفصل .

سر الجمال :..... أ - التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

29- قال الشاعر : يا أمة قبح الجور يسخطها دهرأ فأصبح حسن العدل يرضيها . المحسن البديعي في المثال

أ - طباق بالإيجاب . ب- مقابلة . ج- جناس . د- الثانية والثالثة .

30- قال الشاعر : ولي وطن آليت ألا أبيععه وألا أرى غيري له الدهر مالكا . البيان في الشطر الثاني :.....

أ - مجاز مرسل . ب- تشبيه بليغ . ج- كناية عن صفة . د- استعارة تصريحية .

31- قال الشاعر : فلا الجود يفني المال والجد مقبل ولا البخل يبقي المال والجد مدبر . المحسن البديعي في المثال

أ - مقابلة . ب- التفتات . ج- تورية . د- تصريح .

32- قال الشاعر : بلادي وإن جارت على عزيزة وقومي وإن ضنوا على كرام . الأسلوب هنا :.....

أ - حقيقي . ب - مجازي . موضع المجاز إن وجد :.....

33- قال الشاعر : لقد سر حين أتى مقبلاً وساء حين مضى مدبراً . المحسن البديعي في المثال :.....

أ - طباق بالإيجاب . ب- مقابلة . ج- جناس . د- الثانية والثالثة .

34- قال الله عزوجل : (أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك) . نوع الأسلوب في الآية :

أ - أمر . ب- نهي . ج- استفهام . د- نداء .

35- (من أهمل ندم) نوع الأسلوب :..... أ - خبري . ب- إنشائي . ج- أمر . د- قصر .

والغرض البلاغي منه أ – التنبيه .	ب- إظهار التحسر .	ج- الاسترحام والاستعطاف .	د- التهديد
36- قال الله عزوجل : (فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم) . نوع الأسلوب :.....			
أ – خبري .	ب- إنشائي .	ج- أمر .	د- نفي .
والغرض البلاغي منه ... أ – التنبيه .	ب- إظهار التحسر .	ج- الاسترحام والاستعطاف .	د- التهديد
37- قال الشاعر : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلى قد نسيت . المحسن البديعي في المثال			
أ – طباق .	ب- تصريح .	ج- تورية .	د- مقابلة .
38- قال الله عزوجل : " فهل أنتم شاكرون " . نوع الأسلوب في الآية :.....			
أ – أمر .	ب- نداء .	ج- استفهام .	د- نهي .
والغرض البلاغي منه أ – الزجر .	ب- التهكم .	ج- النصح .	د- الأمر .
39- قال الشاعر : لا تطعماني أنياب الملام على هذا العثار فإني مهبط العجب . نوع الأسلوب في المثال			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- استفهام .	د- نداء .
والغرض البلاغي منه أ – التمني .	ب- الترجي .	ج- التحسر .	د- النصح .
40- قال الله عزوجل : " أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه " . نوع الأسلوب في الآية :.....			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- استفهام .	د- نداء .
وغرضه البلاغي :..... أ – الأمر .	ب- النهي .	ج- النصح .	د- التوبيخ .
41- قال الحطيئة : دع المكارم لا ترحل لبغيثها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي . نوع الأسلوب في المثال			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- تمني .	د- الأولى والثانية .
والغرض البلاغي منه ... أ – النصح .	ب- التحذير .	ج- التمني .	د- التحقير .
42- قال الشاعر : فليت الذي بيني وبين أحبتي من البعد كما بيني وبين المصائب . نوع الأسلوب في البيت			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- نفي .	د- تمني .
43- قال الله عزوجل : " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " . نوع الأسلوب في الآية :.....			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- استفهام .	د- نداء .
والغرض البلاغي منه ... أ – التعظيم .	ب- التمني .	ج- النصح .	د- التوبيخ .
44- قال الله عزوجل : " رب اغفر لي ولوالدي " . نوع الأسلوب في المثال :.....			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- استفهام .	د- تمني .
والغرض البلاغي منه ... أ – النصح والإرشاد .	ب- التهديد .	ج- الدعاء .	د- الالتماس .
45- قال أبو تمام : يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور . نوع الأسلوب في المثال :....			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- استفهام .	د- تمني .
والغرض البلاغي منه ... أ – النصح والإرشاد .	ب- التهديد .	ج- الدعاء .	د- الالتماس .

تدريب شامل (2)

◀ اختر الإجابة الصحيحة :

1. النَّورُ في قَلْبِي وبينَ جَوَانِحِي فَعَلَامَ أَخشى السَّيْرَ في الظَّلْمَاءِ؟ - المحسن البديعي في البيت :

أ. مقابلة ب. تصريح ج. جناس د. طباق إيجاب

2. النَّورُ في قَلْبِي وبينَ جَوَانِحِي فَعَلَامَ أَخشى السَّيْرَ في الظَّلْمَاءِ؟ - نوع الأسلوب في البيت :

أ. خبري ب. إنشائي ج. خبري لفظا إنشائي معنى د. توكيد

3. النَّورُ في قَلْبِي وبينَ جَوَانِحِي فَعَلَامَ أَخشى السَّيْرَ في الظَّلْمَاءِ؟ - اللون البياني فيما تحته خط :

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

4. النَّورُ في قَلْبِي وبينَ جَوَانِحِي فَعَلَامَ أَخشى السَّيْرَ في الظَّلْمَاءِ؟ - اللون البياني فيما تحته خط :

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

5. إني أنا النَّايُّ الَّذي لا تنتهي أنفاسه ما دام في الأحياء - المحسن البديعي في البيت :

أ. مقابلة ب. تصريح ج. جناس د. طباق إيجاب

6. إني أنا النَّايُّ الَّذي لا تنتهي أنفاسه ما دام في الأحياء نوع الأسلوب في البيت :

أ. خبري ب. إنشائي ج. خبري لفظا إنشائي معنى د. توكيد

7. إني أنا النَّايُّ الَّذي لا تنتهي أنفاسه ما دام في الأحياء - اللون البياني فيما تحته خط

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

8. طواه الردى عنى فأضحى مزاره قريبا على بعد بعيدا على قرب - المحسن البديعي في البيت :

أ. مقابلة ب. تصريح ج. جناس د. طباق إيجاب

9. طواه الردى عنى فأضحى مزاره قريبا على بعد بعيدا على قرب - نوع الأسلوب في البيت :

أ. خبري ب. إنشائي ج. خبري لفظا إنشائي معنى د. توكيد

10. طواه الردى عنى فأضحى مزاره قريبا على بعد بعيدا على قرب - اللون البياني فيما تحته خط

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

11. انشروا الهول وضُوبوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جانا - نوع الأسلوب في البيت :

أ. خبري ب. إنشائي نداء ج. إنشائي نهى د. إنشائي أمر

12. انشروا الهول وضُوبوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جانا - اللون البياني فيما تحته خط :

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

13. إنها مصر ، وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها - نوع الأسلوب في البيت :

أ. خبري ب. إنشائي نداء ج. إنشائي نهى د. إنشائي أمر

14. إنها مصر ، وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها اللون البياني فيما تحته خط

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

15. إنها مصر ، وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها - المحسن البديعي في البيت :

أ. مقابلة ب. تصريح ج. جناس د. طباق إيجاب

16. إنها مصر ، وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها اللون البياني فيما تحته خط :

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

17. لا تسلي السرّ وأسأل من يراها أي سحر كامن طيّ ثراها

المحسن البديعي في البيت : أ. تصريح ب. جناس ج. طباق سلب د. كل ما سبق

18. لا تسلي السرّ وأسأل من يراها أي سحر كامن طيّ ثراها

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

19. لا تسلي السرّ وأسأل من يراها أي سحر كامن طيّ ثراها

نوع الأسلوب في البيت : أ. خبري ب. إنشائي نهى ج. إنشائي أمر د. الثانية والثالثة

20. فديتك مصر، كل فتى مشوق إليك، وكل شيخ فيك صبّ

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

21. فديتك مصر، كل فتى مشوق إليك، وكل شيخ فيك صبّ المحسن البديعي في البيت :

أ. مقابلة ب. تصريح ج. جناس د. طباق إيجاب

22. ضحكت لعيني المصباح التي تعلق رؤوس الليل كالتيجان

اللون البياني في البيت : أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

23. ضحكت لعيني المصباح التي تعلق رؤوس الليل كالتيجان

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

24. ضحكت لعيني المصباح التي تعلق رؤوس الليل كالتيجان نوع الأسلوب في البيت :

أ. خبري ب. إنشائي ج. خبري لفظا إنشائي معنى د. توكيد

25. ضحكت لعيني المصباح التي تعلق رؤوس الليل كالتيجان نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ. قصر ب. إنشائي ج. خبري لفظا إنشائي معنى د. نداء

26. والكبرياء منحتها ظلاً سرى كالتاج حول منابت الخصلات

نوع الأسلوب في البيت : أ. خبري ب. إنشائي ج. خبري لفظا إنشائي معنى د. توكيد

27. والكبرياء منحتها ظلاً سرى كالتاج حول منابت الخصلات

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

28. والكبرياء منحتها ظلاً سرى كالتاج حول منابت الخصلات - اللون البياني فيما تحته خط :

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

29. إن حياً يهاب أن يلمس النور ركميت في ظلمة الأكفان اللون البياني في البيت

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

30. إن حياً يهاب أن يلمس النور ركميت في ظلمة الأكفان

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

31. إن حياً يهاب أن يلمس النور ركميت في ظلمة الأكفان - اللون البياني فيما تحته خط :

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

32. أكتسب النور من أرضنا كما تأخذ النور منك اكتساباً؟

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

33. أكتسب النور من أرضنا كما تأخذ النور منك اكتساباً؟

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

34. أكتسب النور من أرضنا كما تأخذ النور منك اكتساباً؟

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

35. أكتسب النور من أرضنا كما تأخذ النور منك اكتساباً؟

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

36. النور في قلبي وبين جوانحي فعلاً أخشى السير في الظلماء؟

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

37. إن حياً يهاب أن يلمس النور ركميت في ظلمة الأكفان البيت كناية عن :

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

38. ضحكت لعيني المصابيح التي تعلو رؤوس الليل كالتيجان

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

39. فديتك مصر، كل فتى مشوق إليك، وكل شيخ فيك صب

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

40. إنها مصر ، وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها

البيت كناية عن : أ. الخوف والجبن ب. التضحية والفداء ج. الحب والتعلق بها د. التفاؤل والأمل

41. انشروا الهول وُصِّبُوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً

البيت كناية عن : أ. الخوف والجبن ب. التضحية والفداء ج. الشجاعة والتحدى د. التفاؤل والأمل

42. أراك وأينما ولَّيت وجهي أرى مُهَجًّا لوجهك تُشْرِبُ

نوع الأسلوب في البيت : أ. خبري ب. إنشائي ج. خبري لفظاً إنشائي معنى د. توكيد

43. أراك وأينما ولَّيت وجهي أرى مُهَجًّا لوجهك تُشْرِبُ

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

44. أراك وأينما ولَّيت وجهي أرى مُهَجًّا لوجهك تُشْرِبُ

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

45. حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني لا شيء بعدك مهما كان يشقينا

نوع الأسلوب في البيت : أ. خبري ب. إنشائي ج. خبري لفظاً إنشائي معنى د. توكيد

46. حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني لا شيء بعدك مهما كان يشقينا . اللون البياني فيما تحته خط :

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

47. حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني لا شيء بعدك مهما كان يشقينا . اللون البياني فيما تحته خط :

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

48. إني أرى القدس في عينيك ساجدة تبكي عليك وأنت الآن تبكينا

نوع الأسلوب في البيت : أ. خبري ب. إنشائي ج. خبري لفظاً إنشائي معنى د. توكيد

49. إني أرى القدس في عينيك ساجدة تبكي عليك وأنت الآن تبكينا

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

50. إني أرى القدس في عينيك ساجدة تبكي عليك وأنت الآن تبكينا البيت كناية عن :

أ. الخوف والجبن ب. التضحية والفداء ج. الشجاعة والتحدى د. الحزن والأسى

51. إني أرى القدس في عينيك ساجدة تبكي عليك وأنت الآن تبكينا

نوع الأسلوب فيما تحته خط : أ. إيجاز ب. إنشائي ج. قصر د. توكيد

52. العلم زين وتُشْرِيف لِصَاحِبِهِ فَاطْلَبْ - هَدَيْت - فَنُونِ الْعِلْمِ وَالْإِدْبَا اللون البياني في البيت :

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

53. العلم زين وتُشريف لصاحبه فاطلب - هديت - فنون العلم والادبا نوع الأسلوب فيما تحته خط

أ. إيجاز ب. إطناب بالاعتراض ج. قصر د. توكيد

54. العلم زين وتُشريف لصاحبه فاطلب - هديت - فنون العلم والادبا

نوع الأسلوب فيما تحته خط : أ. إيجاز ب. إنشائي ج. قصر د. توكيد

55. العلم زين وتُشريف لصاحبه فاطلب - هديت - فنون العلم والادبا

نوع الأسلوب فيما تحته خط : أ. خبري ب. إنشائي ج. خبري لفظا إنشائي معنى د. توكيد

56. العلم زين وتُشريف لصاحبه فاطلب - هديت - فنون العلم والادبا

البيت كناية عن : أ. أهمية الزينة ب. أهمية العلم ج. أهمية الآداب د. أهمية التوضيح

57. العلم كنز ودُخر لا نفاذ له نعم الصديق إذا ما صاحب صحبا

اللون البياني في البيت : أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه بليغ ج. تشبيه مجمل د. تشبيه تمثيلي

58. العلم كنز ودُخر لا نفاذ له نعم الصديق إذا ما صاحب صحبا

نوع الأسلوب في البيت : أ. خبري ب. إنشائي ج. خبري لفظا إنشائي معنى د. توكيد

59. العلم كنز ودُخر لا نفاذ له نعم الصديق إذا ما صاحب صحبا

كناية عن : أ. أهمية الزينة ب. أهمية العلم ج. أهمية الآداب د. أهمية التوضيح

60. يا جامع العلم نعم الذخر تجمععه لا تعدلن به درا ولا ذهبا

نوع الأسلوب في البيت : أ. خبري ب. إنشائي نهى ج. إنشائي نداء د. الثانية والثالثة

61. يا جامع العلم نعم الذخر تجمععه لا تعدلن به درا ولا ذهبا اللون البياني فيما تحته خط

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

62. أشيع من حانت منيته قبلي وفاء له، لا للأقارب والأهلي

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

63. أشيع من حانت منيته قبلي وفاء له، لا للأقارب والأهلي نوع الأسلوب في البيت :

أ. خبري ب. إنشائي ج. خبري لفظا إنشائي معنى د. توكيد

64. أشيع من حانت منيته قبلي وفاء له، لا للأقارب والأهلي

المحسن البديعي في البيت : أ. مقابلة ب. تصريح ج. جناس تام د. طباق إيجاب

65. يقولون: مَنْ هذا؟ وأعرف فضل مَنْ بأعواده ساروا، ويعرف لي فضلي

نوع الأسلوب فيما تحته خط : أ. خبري ب. إنشائي ج. خبري لفظا إنشائي معنى د. توكيد

66. أَشْبَحَ مَنْ حَانَتْ مَنِيَّتُهُ قَبْلِي وَفَاءً لَهُ، لَا لِلْأَقَارِبِ وَالْأَهْلِي البيت كناية عن :

أ. الخوف والجبن ب. التضحية والفداء ج. الشجاعة والتحدى د. الحزن والأسى

67. يَا غَائِبِينَ بَكَى الزَّمَانُ لِبَعْدِكُمْ فَهَلْ لَنَا بَعْدَ الْغِيَابِ لِقَاءٌ ؟

نوع الأسلوب البيت : أ. خبري ب. إنشائي نداء ج. إنشائي استفهام د. الأولى والثانية

68. يَا غَائِبِينَ بَكَى الزَّمَانُ لِبَعْدِكُمْ فَهَلْ لَنَا بَعْدَ الْغِيَابِ لِقَاءٌ ؟

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

69. يَا غَائِبِينَ بَكَى الزَّمَانُ لِبَعْدِكُمْ فَهَلْ لَنَا بَعْدَ الْغِيَابِ لِقَاءٌ ؟

المحسن البديعي في البيت : أ. مقابلة ب. تصريح ج. جناس تام د. طباق إيجاب

70. يَا غَائِبِينَ بَكَى الزَّمَانُ لِبَعْدِكُمْ فَهَلْ لَنَا بَعْدَ الْغِيَابِ لِقَاءٌ ؟

البيت كناية عن : أ. الخوف والجبن ب. التضحية والفداء ج. الشجاعة والتحدى د. الشوق الشديد

71. اشْتَقْنَا لَكُمْ يَا لَيْتِنَا لَمْ نَفْتَرِقْ فَاَلْبَعْدُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَشَقَاءٌ

المحسن البديعي في البيت : أ. مقابلة ب. تصريح ج. جناس ناقص د. طباق إيجاب

72. اشْتَقْنَا لَكُمْ يَا لَيْتِنَا لَمْ نَفْتَرِقْ فَاَلْبَعْدُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَشَقَاءٌ

نوع الأسلوب فيما تحته خط : أ. خبري ب. إنشائي نداء ج. إنشائي استفهام د. الأولى والثانية

73. لَا تَقْطَعُوا سَبِيلَ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا فَإِنَّ الْقَلْبَ يَفْرَحُ بِاللِّقَاءِ

نوع الأسلوب في البيت : أ. خبري ب. إنشائي نهى ج. إنشائي استفهام د. الأولى والثانية

74. لَا تَقْطَعُوا سَبِيلَ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا فَإِنَّ الْقَلْبَ يَفْرَحُ بِاللِّقَاءِ

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

75. وَأَخْشَى -إِذَا مَا نَزَلْنَاكَ- أَلَّا يَكُونَ جَمَالُكَ إِلَّا سَرَابًا نوع الأسلوب في البيت :

أ. خبري ب. إنشائي نهى ج. إنشائي استفهام د. الأولى والثانية

76. وَأَخْشَى -إِذَا مَا نَزَلْنَاكَ- أَلَّا يَكُونَ جَمَالُكَ إِلَّا سَرَابًا نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ. إيجاز ب. إطناب بالاعتراض ج. قصر د. توكيد

77. وَأَخْشَى -إِذَا مَا نَزَلْنَاكَ- أَلَّا يَكُونَ جَمَالُكَ إِلَّا سَرَابًا اللون البياني فيما تحته خط :

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

78. أَتَقْنَتُ صَنْعَ الْحَبِّ حَتَّى أَتْنِي ضَبِعْتَ فِي إِتْقَانِهِ أَوْقَاتِي نوع الأسلوب في البيت :

أ. خبري ب. إنشائي نهى ج. إنشائي استفهام د. الأولى والثانية

79. أتقنتُ صنعَ الحبِّ حتى أننى ضيعتُ في إتقانه أوقاتى اللون البياني فيما تحته خط

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

80. أتقنتُ صنعَ الحبِّ حتى أننى ضيعتُ في إتقانه أوقاتى

المحسن البديعي في البيت : أ. مقابلة ب. تصريح ج. جناس ناقص د. طباق إيجاب

81. دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ طِبْ نَفْساً إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

82. دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ طِبْ نَفْساً إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

المحسن البديعي في البيت : أ. مقابلة ب. تصريح ج. جناس ناقص د. طباق إيجاب

83. دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ طِبْ نَفْساً إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

نوع الأسلوب في البيت : أ. خبري ب. إنشائي أمر ج. إنشائي استفهام د. الأولى والثانية

84. دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ طِبْ نَفْساً إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

البيت كناية عن : أ. الحزن والأسى ب. التسليم بالقضاء والقدر ج. الفداء والتضحية د. الأولى والثانية

85. وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِخَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ

نوع الأسلوب في البيت : أ. خبري ب. إنشائي أمر ج. إنشائي نهى د. الأولى والثانية

86. وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِخَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ

البيت كناية عن : أ. الحزن والأسى ب. الصمود والتحدى ج. الفداء والتضحية د. الأولى والثانية

87. وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِخَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ. إيجاز ب. إطناب بالاعتراض ج. قصر د. توكيد

88. وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا وَشِيْمَتُكَ السَّمَاخَةُ وَالْوَفَاءُ نوع الأسلوب في البيت :

أ. خبري ب. إنشائي أمر ج. إنشائي نهى د. الأولى والثانية

89. وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا وَشِيْمَتُكَ السَّمَاخَةُ وَالْوَفَاءُ البيت كناية عن :

أ. الحزن والأسى ب. الصمود والتحدى ج. الفداء والتضحية د. الأولى والثانية

90. فلي كبريائى يدارى دموى إذا ما الزمانُ بغدر رمانى اللون البياني فيما تحته خط :

أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

91. فلي كبريائى يدارى دموى إذا ما الزمانُ بغدر رمانى المحسن البديعي في البيت :

أ. مقابلة ب. تصريح ج. جناس ناقص د. طباق إيجاب

92. فلي كبريائي يدارى دموعى إذا ما الزمان بغدر رمانى نوع الأسلوب فى البيت :

أ. خبرى ب. إنشائى أمر ج. إنشائى نهى د. الأولى والثانية

93. فلي كبريائي يدارى دموعى إذا ما الزمان بغدر رمانى

البيت كناية عن : أ. الحزن والأسى ب. الصمود والكبرياء ج. الفداء والتضحية د. الأولى والثانية

94. زمانى أليس يريحك غيرى كفاك كفاك أذى يا زمانى . نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ. خبرى ب. إنشائى أمر ج. إنشائى نداء د. الأولى والثانية

95. زمانى أليس يريحك غيرى كفاك كفاك أذى يا زمانى

نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ. خبرى ب. إنشائى أمر ج. إنشائى نداء د. الأولى والثانية

96. زمانى أليس يرحبك غيرى كفاك كفاك أذى يا زمانى

نوع الأسلوب فيما تحته خط : أ. خبرى ب. إنشائى استفهام ج. إنشائى نداء د. الأولى والثانية

97. زمانى أليس يرحبك غيرى كفاك كفاك أذى يا زمانى

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

99. أصب الحياة صفاءً وصفراً فما لك تفسد صفو الأمانى؟

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

100. أصب الحياة صفاءً وصفراً فما لك تفسد صفو الأمانى؟

المحسن البديعى فى البيت : أ. مقابلة ب. تصريح ج. جناس ناقص د. طباق إيجاب

101. أصب الحياة صفاءً وصفراً فما لك تفسد صفو الأمانى؟

اللون البياني فيما تحته خط : أ. تشبيه ب. استعارة مكنية ج. استعارة تصريحية د. مجاز مرسل

102. أصب الحياة صفاءً وصفراً فما لك تفسد صفو الأمانى؟

نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ. خبرى ب. إنشائى أمر ج. إنشائى استفهام د. الأولى والثانية

103. أنا إن قصت الخطوب جناحى واختفى زورقى ومات صباحى المحسن البديعى فيما تحته خط :

أ. مقابلة ب. حسن تقسيم ج. جناس ناقص د. طباق إيجاب

104. أنا إن قصت الخطوب جناحى واختفى زورقى ومات صباحى

نوع الأسلوب فى البيت :

أ. خبرى ب. إنشائى أمر ج. إنشائى نهى د. الأولى والثانية

105. أنا إن قصت الخطوب جناحى واختفى زورقى ومات صباحى البيت كناية عن :

أ. الحزن والأسى ب. الصمود والتحدى ج. الفداء والتضحية د. الأولى والثانية

الأفعال الناقصة والتامة

الدرس الأول

كان وأخواتها - الأفعال الناقصة

كان - أضحى - أصبح - ظل - أمسى - بات - ليس - صار - مازال - ما برح - مادام - ما فتئ - ما انفك

كان وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

* منها ما يعمل في الماضي والمضارع والأمر:

* ومنها ما يعمل في الماضي:

* وفعالان جامدان يلزمان صورة الماضي:

! اسم كان وأخواتها يأتي :

اسماً ظاهراً	ضميراً متصلاً	ضميراً مستتراً
أصبحت الفتاة متفوقة	كنتُ من المتفوقين	العالم صار × مجنوناً

! خبر كان وأخواتها يأتي مفرداً أو جملة أو شبه جملة :

مفرداً	جملة (فعلية / اسمية)	شبه جملة (ظرف / جار ومجرور)
ليس التواضع ضعفاً صار تقدم العلم مذهلاً	أُمستِ البنت تذاكر دروسها أصبح العرب ضعفهم واضح	ما زالت فلسطين تحت الاحتلال كنت في المدرسة

* ويجوز فيها تقديم الخبر على المبتدأ تقديمًا جائزاً أو واجباً

- أصبحت في مصر نهضة . - سيبذل للعلم فرسانه . - كان في الحقل فلاح .

ملاحظات

1- تحذف كان مع اسمها ويبقى الخبر ولا يعوّض عنها شيء : وذلك بعد (إن) و (لو) الشرطيتين .

مثال بعد (إن) : الناس مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر . مثال بعد (و) : (تقبل النصح ولو مرراً) . أي ولو كان مرراً .

خبر كان المحذوفة منصوب وعلامة النصب الفتحة

2- تزداد (الباء) في خبر ليس والغرض من الزيادة هي تأكيد المعنى وتقويته والخبر يكون مفرداً وليس شبه جملة

مثل : ليس الحق بضائع = ليس الحق ضائعاً / بضائع : الباء / حرف جر زائد / ضائع : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً .

3- كان الزائدة وتكون بين فعل التعجب وما التعجبية في أسلوب التعجب ولا تعمل مثال : ما كان أسعد الطالب بنجاحه !

معنى الأفعال الناقصة

كان	معناها اتصاف المخبر عنه بالتوقيت في الماضي	أمسى	معناها اتصاف المخبر عنه بالتوقيت في المساء
أصبح	معناها اتصاف المخبر عنه بالتوقيت في الصباح	أضحى	معناها اتصاف المخبر عنه بالتوقيت في الضحى
ظل	معناها اتصاف المخبر عنه بالتوقيت في النهار	بات	معناها اتصاف المخبر عنه بالتوقيت في الليل
صار	تدل على التحويل والانتقال	ليس	تدل على النفي
زال	تدل على النفي وعدم وجود الشيء ، فإذا سبقت بالنفي أو النهي أو الدعاء دلت على الإثبات ؛ لأن نفي النفي إثبات		
انفك ، فتئ ، برح	وهي تشترك مع زال في معناها		
دام	وهي تفيد استمرار المعنى مدة ثبوت معنى خبرها لاسمها ، يفيد النوم ما دام المرء متعباً		
زال ، برح ، انفك ، فتئ	لا بد من دخول النفي عليها أو النهي		
مادام	لا بد أن تسبقها ما المصدرية		

صورة كان وأخواتها وتصرفها

الأول: أفعال تأتي في صورة الماضي، المضارع، والأمر

كان	أصبح	أضحى	بات	ظل	صار
يكون	يصبح	يضحي	يبين	يظل	يصير
كن	أصبح	أضح	بت	ظل	صر

الثاني: أفعال تأتي في الماضي والمضارع

ما زال	ما برح	ما قتيء	ما إنك
ما يزال	ما يبرح	ما يفتأ	ما ينفك

الثالث: أفعال جامدة غير متصرفة تلازم صورة الماضي فقط

ليس	مادم
-----	------

أنواع خبر كان وأخواتها

← ما ليس جملة ولا شبه جملة

مفرد

أصبح المصريون ماهرين

أصبح — فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح
المصريون — اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
ماهرين — خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

خبر جملة

1- جملة اسمية هي التي تشتمل على مبتدأ وخبر وبها الضمير الرابط

صار التفوق { أساسه الاجتهاد }

صار — فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح
التفوق — اسم صار مرفوع بالضممة
أساس — مبتدأ مرفوع بالضممة والهاء
الاجتهاد — خبر المبتدأ مرفوع بالضممة
الجملة الاسمية { أساسه الاجتهاد } جملة اسمية في محل نصب خبر صار

2- جملة فعلية وهي التي تشتمل على فعل وفاعل يكملان المعنى مع كان وأخواتها

ما زالت مصر { تدعو للسلام }

ما زال — فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبني على الفتح
مصر — اسم ما زال مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الفاعل ضمير مستتر تقديره هي عائد على مصر
والجملة الفعلية { تدعو للسلام } جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال

خبر شبه الجملة ويشتمل على جار ومجرور أو ظرف

كان الولد في المدرسة

كان — فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبني على الفتح
الولد — اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة
في — حرف جر المدرسة
شبه الجملة { في المدرسة } شبه الجملة في محل نصب خبر كان

كان العصفور بين الأشجار

كان — فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبني على الفتح
العصفور — اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة
بين — ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الأشجار — مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
شبه الجملة { بين الأشجار } في محل نصب خبر كان

كان التامة

❖ كان التامة لا تحتاج إلى خبر يتمم معناها ، بل تكتفى بفاعلها . وتكون بمعنى (وجد / حصل) :

* مثال : ما شاء الله كان : كان : فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

* مثال : سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون : واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل .

فاعل مرفوع بالضممة

* مثال : إلى الله تصير الأمور .

فاعل مرفوع بالضممة .

* مثال : يستمر الصراع مادامت الحياة .

❖ **انتبه :** جميع أخوات كان تأتي تامة ماعدا (ليس ، مازال ، مافتى) فلا تأتي إلا ناقصة

أي أن التي تأتي تامة : (كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار - ما دام - ما برح - ما انفك)

1- إذا اكتفت بفاعلها (سبحان الله حين تمسون) .

2- أو جاء بعدها معطوف (إذا لم تذاكر كان الفشل والضياع) .

3- أو جاءت في آخر الجملة (ما شاء الله كان) . ومعناها (وجد)

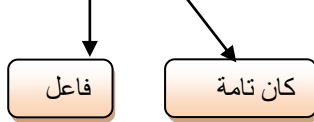
4- غالباً في الامتحان تأتي كان التامة بعد : (أينما - حين - حيثما - حيث - أداة شرط)

كان الناقصة و كان التامة

تكتفى بمرفوعها الذي يعرب فاعلاً ويتم المعنى به
ولا تحتاج إلى خبر

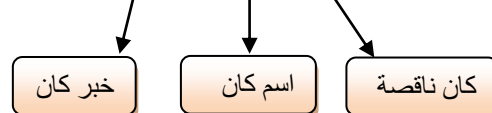
لا تكتفى باسمها
وإنما تحتاج إلى خبر يتم معناها

اجتهد الطالب فكان النجاح



أمثلة كان التامة

اجتهد الطالب فكان النجاح نصيبه



أمثلة كان الناقصة

ثار الشعب **فكان** التغيير
أشرقت الشمس **فكان** النور
انسحب الجيش **فكانت** الهزيمة
سيبقى الأمل **مادامت** الحياة
يظل التاجر يسعى **مادام** الربح
غربت الشمس **فبات** الطائر
لا تزال الأمة بخير **مادام** العمل
انفكت العقدة
ألا إلى الله **تصير** الأمور
لا تنس ذكر الله حين **تبين**
لو **ظل** الصراع لأدى إلى حرب أهلية
متى **يزول** حكم الطغاة
إذا انتشرت الحرية كان **النور** والضياء.

كان القمر منيراً
كان الولد نشيطاً
أضحى الولد نشيطاً
ظل الرجال واقفين
أمسى الجيش منتصراً
بات الجنديان ساهرين
ليست المؤمنات كاذبات
ما زال الإسلام { نوره ساطع } خبر جملة اسمية
مافتى الخير { يملأ الحياة } خبر جملة فعلية
لا يبرح الشعب { عقله مستنير } خبر جملة اسمية
ما انفك الأمل { في قلوبنا } خبر شبه جملة
لن نتراجع **مادام** الحق { معنا } خبر شبه جملة
الماء **صار** ثلجاً ← خبر مفرد

ملحوظة مهمة

أخوات كان

الأفعال التامة يكون معناها كالاتي

كان معناها ← وجد - حصل

انفك معناها ← انحل

ظل , مادام ← بقي

أمسى , أضحى , بات , أصبح تدل على التوقيت

كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - ليس

صار - مازال - ما برح - ما فتئ - ما انفك - مادام

ملحوظة :- هذه الأفعال قد تكون مضارعة أو أمر

يكون , يصبح , يبيت , يضحى , يمسى , يظل , يصير

كن , أمس , أصبح , بت , أضح , ظل , صر

ما يزال , ما يبرح , ما يفتأ , ما ينفك

وحتى يكون التفريق بين التام والناقص أمرا سهلا عليك بفهم المعنى أولاً
ثم احذف الفعل الناسخ فإذا بقي جملة لها معنى فالمحذوف فعل ناقص،
وإذا بقي المعنى ناقص بعد الحذف فالفعل المحذوف تام (الفعل عكس الجملة)

معاني كان التامة وأخواتها

- كان: إذا كانت بمعنى (وجد - حدث) وغالباً في الامتحان تأتي بعد: (أينما - حين - حيثما - حيث - مهما)

مثل: اتق الله حيثما كنت

- ظل: إذا كانت بمعنى (بقي ودام) مثل: لو ظل الظلم لفني العالم.

- بات: إذا كانت بمعنى (الدخول في الليل) مثل: تأوى الطيور إلى أعشاشها فتيبت.

- أضحى: إذا كانت بمعنى (الدخول في وقت الضحى) مثل: أضحى النائم

- أصبح: إذا كانت بمعنى (الدخول في وقت الصباح) مثل: فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون

- أمسى: إذا كانت بمعنى (الدخول في وقت المساء) مثل: أمسى الفلاح ثم عاد إلى البيت.

- صار: إذا كانت بمعنى (رجع) مثل: صارت القضية إلى القاضي.

- برح: إذا كانت بمعنى (ذهب وانتقل) مثل: فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي

- انفك: إذا كانت بمعنى (انفصل) مثل: فككت حلقات السلسلة فانفكت

- دام: إذا كانت بمعنى (بقي) مثل: خالدين فيها ما دامت السموات والأرض

تدريبات على كان و إخوانها

السؤال الأول: اختر الإجابة الصواب

1- تدخل (كان) على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ و.....

أ	ترفع الخبر	ب	تنصب الخبر	ج	تجر الخبر	د	تجزم الخبر
---	------------	---	------------	---	-----------	---	------------

2- صار الوقت ربيعا. الفعل صار في المثال.....

أ	تام	ب	ناقص	ج	محتمل الوجهين	د	زائد
---	-----	---	------	---	---------------	---	------

3- قال تعالى: (وكان حقا علينا نصر المؤمنين) اسم الفعل الناقص.

أ	حقا	ب	علينا	ج	نصر	د	المؤمنين
---	-----	---	-------	---	-----	---	----------

4- من الأفعال تامة التصرف.....

أ	ما برح	ب	ما دام	ج	بات	د	ما أحسن
---	--------	---	--------	---	-----	---	---------

5- كلما أمسيت حاسبت نفسي. الفعل (أمسى) في المثال.....

أ	تام	ب	ناقص	ج	محتمل الوجهين	د	زائد
---	-----	---	------	---	---------------	---	------

6- المصريون مهتمون ببناء الوطن . عند وضع (أضحى) في بداية الجملة تكون.....

أ	أضحى المصريين	ب	أضحى المصريون	ج	أضحى المصريين	د	أضحى المصريون
أ	مهتمين ببناء الوطن	ب	مهتمون ببناء الوطن	ج	مهتمون ببناء الوطن	د	مهتمين ببناء الوطن

7- ما زالنا مهتمين بطلابنا. عند حذف الفعل الناسخ تكون الجملة.....

أ	إننا مهتمون بطلابنا	ب	أنتم مهتمون بطلابنا	ج	نحن مهتمون بطلابنا	د	هم مهتمون بطلابنا
---	---------------------	---	---------------------	---	--------------------	---	-------------------

8- باتت قضية الإرهاب من القضايا الملحة على الساحة العالمية . الخبر هنا.....

أ	قضية	ب	الإرهاب	ج	من القضايا	د	على الساحة
---	------	---	---------	---	------------	---	------------

9- فاطمة أمسّت حزينة. اسم الفعل الناسخ هنا.....

أ	ضمير مستتر	ب	ضمير متصل	ج	اسم ظاهر	د	مصدر مؤول
---	------------	---	-----------	---	----------	---	-----------

10- أمسيت أبكى على إهمال . نوع الخبر هنا.....

أ	مفرد	ب	جملة اسمية	ج	جملة فعلية	د	شبه جملة
---	------	---	------------	---	------------	---	----------

11- ليس من حقه أن تتكبر على الناس . نوع الخبر هنا.....

أ	مفرد	ب	جملة اسمية	ج	جملة فعلية	د	شبه جملة
---	------	---	------------	---	------------	---	----------

12- كانت لنا ذكريات جميلة. تقديم خبر (كان) على اسمها.....

أ	واجب	ب	جائز	ج	ممتنع	د	قليل
---	------	---	------	---	-------	---	------

13- أصبح في الدار صاحبها. تقديم خبر (كان) على اسمها.....

أ	واجب	ب	جائز	ج	ممتنع	د	كثير
---	------	---	------	---	-------	---	------

14- كان اخي رفيق. تقديم خبر (كان) على اسمها.....

أ	واجب	ب	جائز	ج	ممتنع	د	قليل
---	------	---	------	---	-------	---	------

15- أعطه ولو درهما. المحذوف هنا.....

أ	اسم كان	ب	خبر كان	ج	كان	د	الأولى والثالثة
---	---------	---	---------	---	-----	---	-----------------

16- سنظل أوفياء لوطننا الحبيب مهما كان الثمن. ما تحته خط:

أ	الأول تام والثاني ناقص	ب	الأول ناقص والثاني تام	ج	الفاعلان تامان	د	الفاعلان ناقصان
---	------------------------	---	------------------------	---	----------------	---	-----------------

17- قال رسول الله (ﷺ) : اتق الله حيثما كنت . ما تحته خط.....

أ	الأول تام والثاني ناص	ب	الأول ناقص والثاني تام	ج	الفاعل تامان	د	الفاعل ناقصان
---	-----------------------	---	------------------------	---	--------------	---	---------------

18- تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام. ما تحته خط.....

أ	فاعل واسم يكون	ب	اسم تكون واسم يكون	ج	فاعل و فاعل	د	اسم تكون و فاعل
---	----------------	---	--------------------	---	-------------	---	-----------------

19- إذا ظل الإنسان صابراً شاكراً كان الفرج. ما تحته خط:

أ	اسم ظل	ب	خبر ظل	ج	حال	د	ليس مما سبق
---	--------	---	--------	---	-----	---	-------------

20- ما انفك المصري.....حجم المسئولية الملقاة على عاتقه.

أ	مدرك	ب	مدركاً	ج	مدرك	د	متدارك
---	------	---	--------	---	------	---	--------

21- ما صادقت كان غيرك. الفعل (كان).....

أ	تام	ب	ناقص	ج	محتمل الوجهين	د	زائد
---	-----	---	------	---	---------------	---	------

22- اسلك طريق النجاح مهما كان الأمر . ما تحته خط:

أ	اسم كان مرفوع	ب	فاعل مرفوع	ج	خبر كان منصوب	د	مضاف إليه
---	---------------	---	------------	---	---------------	---	-----------

23- التزم بالأخلاق مهما كان الثمن - بدون الأخلاق لا تكون الأمم. ما تحته خط.....

أ	تامان	ب	ناقصان	ج	الأول ناقص والثاني تام	د	الأول تام والثاني ناقص
---	-------	---	--------	---	------------------------	---	------------------------

24- كونوا قدوة لطلابكم. خبر الفعل الناسخ:

أ	مفرد	ب	جملة اسمية	ج	جملة فعلية	د	شبه جملة
---	------	---	------------	---	------------	---	----------

25- كان أبي بكر محباً للجهاد حيثما كان. الخطأ هنا.....

أ	أبي	ب	بكر	ج	محباً	د	لا يوجد خطأ
---	-----	---	-----	---	-------	---	-------------

26- يكون الاقتصاد قويا حيث يكون الشباب. ما تحته خط.....

أ	كلتاهما مرفوعتان	ب	كلتاهما منصوبتان	ج	منصوبة - مرفوعة	د	مرفوعة - منصوبة
---	------------------	---	------------------	---	-----------------	---	-----------------

27- ما كان أحسن علياً: (كان) هنا

أ	تامة	ب	ناقصة	ج	زائدة	د	محتملة الوجهين
---	------	---	-------	---	-------	---	----------------

28- ما زال إيمان بالله من قلب. الفعل (مازال).....

أ	ناقص	ب	تام	ج	زائد	د	محتمل الوجهين
---	------	---	-----	---	------	---	---------------

29- قال الشاعر : وقد كان ذكرى الفراق يروعي فكيف أكون اليوم وهو يقين؟

أ	في محل نصب حال	ب	في محل نصب مفعول به	ج	في محل نصب نعت	د	في محل نصب خبر
---	----------------	---	---------------------	---	----------------	---	----------------

30- سيظل المصريون داعمين لوحدهم مهما كانت التحديات. ما تحته خط.....

أ	الأول تام والثاني ناقص	ب	الأول ناقص والثاني تام	ج	الأول والثاني ناقصان	د	الأول والثاني تامان
---	------------------------	---	------------------------	---	----------------------	---	---------------------

31 - ما زال وطننا الغالي مصر شعبه عظيم. ما تحته خط:

أ	اسم مازال مؤخر	ب	خبر مازال	ج	مبتدأ	د	فاعل
---	----------------	---	-----------	---	-------	---	------

32- أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواجهة الزيادة السكانية. الخبر هذا:

أ	تعمير الصحراء	ب	من الحلول	ج	في مواجهة	د	الزيادة السكانية
---	---------------	---	-----------	---	-----------	---	------------------

33- أمست الحديقة التي منحناها مزيداً من الرعاية والاهتمام تبهر الزائرين. الخبر هنا:

أ	مفرد	ب	جملة اسمية	ج	جملة فعلية	د	شبه جملة
---	------	---	------------	---	------------	---	----------

34- وكن على الخبر معونا لذي أمل..... يرجو نداك. فإن الحر معوان. خبر (كن) هنا.....

أ	على الخبر	ب	معوانا	ج	ذي أمل	د	يرجو نداك
---	-----------	---	--------	---	--------	---	-----------

35- لا تزال لدى القائمين الرغبة الأكيدة في تحقيق الهدف المنشود. خبر (لا تزال):

أ	لدى القائمين	ب	الرغبة	ج	في تحقيق	د	الهدف
---	--------------	---	--------	---	----------	---	-------

36- أصبح الورد المتفتح في حديقة بيتنا يسر الناظرين . خبر (أصبح).....

أ	المتفتح	ب	في حديقة	ج	بيتنا	د	يسر
---	---------	---	----------	---	-------	---	-----

37- تتنامى لدى الدعاة الرغبة الملحة في نشر السلام . الضبط الصحيح لما تحته خط:

أ	الدعاة - الرغبة - السلام	ب	الدعاة - الرغبة - السلام	ج	الدعاة - الرغبة - السلام	د	الدعاة - الرغبة - السلام
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصواب

1- « كن مؤديا حق الآخرين عليك » خبر الفعل الناقص هو :....

(أ) عليك .	(ب) حق .	(ج) مؤديا .	(د) الآخرين .
--------------	------------	---------------	-----------------

2- « أصبحت الأزهار عيبرها منتشر » ، خبر أصبح :.....

(1) جملة اسمية .	(ب) شبه جملة .	(ج) جملة فعلية .	(د) مفرد .
--------------------	------------------	--------------------	--------------

3- « تتساقط أوراق الأشجار حين يكون الشتاء » . كلمة « الشتاء » تعرب :.....

(1) ظرف زمان .	(ب) فاعلا .	(ج) اسم يكون .	(د) خبر يكون .
------------------	---------------	------------------	------------------

4- « صارت مواجهة الإرهاب قضيتنا الأولى » ، الخبر هنا :.....

(1) مفرد .	(ب) جملة اسمية .	(ج) شبه جملة .	(د) جملة فعلية .
--------------	--------------------	------------------	--------------------

5- اجعل هدفك ما دامت الحياة طاعة الله . كلمة « طاعة » تعرب :.....

(أ) خبر ما دام .	(ب) فاعلا	(ج) مفعولا به ثانيًا .	(د) مفعولا لأجله .
--------------------	-------------	--------------------------	----------------------

6- ما زال الغضب عن الرجل فيتحدث إليكم . ما تحته خط :.....

(أ) اسم لفعل ناسخ .	(ب) مبتدأ مؤخر .	(ج) فاعل .	(د) خبر لفعل ناسخ
-----------------------	--------------------	--------------	---------------------

7- قال الشاعر : أبيت نجياً للهموم كأنما خلال فراشي جمرة تتوهج حدد خبر الفعل الناسخ

(1) للهموم .	(ب) جمرة .	(ج) نجا .	(د) خلال فراشي .
----------------	--------------	-------------	--------------------

8- قال الله تعالى : (أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ) إعراب ما تحته خط :.....

(أ) اسم إشارة مبني في محل نصب (خبر كان) .	(ب) اسم أن منصوب ، وعلامة نصبه الألف .
---	--

(ج) خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الألف .	(د) اسم إشارة مبني في محل رفع (فاعل) .
---	--

9- « يبقى الأمل ما دامت الحياة » . الحياة تعرب :

(1) اسم كان .	(ب) خبر كان .	(ج) مضافا إليه .	(د) فاعلا .
-----------------	-----------------	--------------------	---------------

10- « أمسى العدو مغلوبًا- العدو مغلوب حيث أمسى » . « مغلوب » في العبارتين تعرب :.....

(أ) حالا في الأولى وخبرا في الثانية .	(ب) خبر أمسي في الأولى وفي الثانية .
---	--

(ج) خبر أمسي في الأولى وخبرا في الثانية .	(د) اسم أمسي في الأولى وخبرا في الثانية .
---	---

11- « راقب الله حين تسمي وحين تصبح » . الفعلان « تسمي - تصبح » في العبارة :....			
(أ) تامان .	(ب) ناقصان .	(ج) ناسخان .	(د) مبنيان .
12-« تعاون اللاعبون فكان الفوز بالمباراة » . إعراب « الفوز » :.....			
(أ) اسم كان .	(ب) خبر كان .	(ج) فاعل .	(د) مفعول
13- قال تعالى : (أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ)- « بالفهم تصير الأمور الصعبة سهلة) الأمور في العبارتين تعرب :			
(أ) اسم تصير .	(ب) في الأولى فاعلا وفي الثانية اسم تصير .	(ج) فاعل تصير .	(د) في الأولى اسم تصير وفي الثانية فاعلا .
14- قال عمر بن أبي ربيعة : ظَلْتُ فِيهَا ذَاتَ يَوْمٍ وَاقِفًا أَسْأَلُ الْمَنْزِلَ هَلْ فِيهِ خَبَرٌ. ميز نوع خبر الفعل الناسخ			
(أ) جملة .	(ب) مفرد .	(ج) جملة فعلية .	(د) شبه جملة .
15- « خرج الثوار لمطاردة الظالمين فكانت نهايتهم » ، « كان » في العبارة :....			
(أ) تامة .	(ب) ناقصة .	(ج) مبنية .	(د) الأولى والثالثة.
16- « سيظل الإنسان المستخدم عقله فيما ينفع مرجوًا خيره » . « مرجوًا » تعرب :.			
(أ) تمييزًا .	(ب) حالا .	(ج) خبر سيظل .	(د) مفعولا به .
17- ونكرم جارنا ما دام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا خبر « ما دام » في البيت :.....			
(أ) جملة .	(ب) مفرد .	(ج) شبه جملة .	(د) ضمير مستتر .
18- قال حافظ إبراهيم : سائلوا الليل عنهم والنهارا كيف باتت نساؤهم والعذارى نساؤهم تعرب :			
(أ) فاعلا	(ب) اسم باتت .	(ج) خبر باتت .	(د) مبتدأ مؤخرًا.
19- « ما زال صانع المعروف ذا فضل » ، إذا جعلت الجملة للجمع تكون :....			
(1) ما زال صانعي المعروف ذوي فضل .	(ب) ما زال صانعين المعروف ذوا فضل .	(ج) ما زال صانعو المعروف ذوي فضل .	(د) ما زال صانعو المعروف ذوو فضل .
20- « أضحى بيننا الآن داعين للسلام ومحبين له » ، تصويب الخطأ في العبارة هو :.			
(أ) داعون للسلام ومحبين .	(ب) داعو سلام ومحبون له .	(ج) داعون سلام ومحبون له .	(د) داعون للسلام ومحبون

السؤال الثالث : اختر الإجابة الصواب

1- كان الله ولا شيء معه . ما تحته خط يعرب :			
أ- فاعلا	ب- اسم كان	ج- خبر كان	د- نائب فاعل
2- كان البدر قد طلع . نوع خبر كان في هذه الجملة:			
أ- مفرد	ب- جملة اسمية	ج- جملة فعلية	د- شبه جملة

3- أوضحت الآبار مياهها كثيرة. ما تحته خط:			
أ- خبر أضحى	ب- خبر	ج- مبتدأ مؤخر	د- اسم أصبح
4- تجمعت السحب فكان المطر. ما تحته خط:			
أ- فاعل واسم (كان)	ب- نائب فاعل واسم (كان)	ج- الكلمتان فاعل	د- مفعول به وفاعل
5- ألا إلى الله تصير الأمور. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- اسم (تصير)	د- خبر (تصير)
6- ستظل القدس عربية. خبر (ظل) في هذه الجملة:			
أ- مرفوع	ب- منصوب	ج- مجرور	د- مبني
7- لو دام العدل لانتشرت السعادة. ما تحته خط:			
أ- فاعل واسم دام	ب- فاعل ومفعول به	ج- مفعول به وفاعل	د- الكلمتان فاعل
8- صار الوقت ربيعاً. الفعل (صار) يأتي:			
أ- تام التصرف.	ب- ناقص التصرف	ج- جامدا	د- مسبوق بنفي
9- أقلعت الطائرة حين أصبحنا وهبطت وقد أمسينا. ما تحته خط:			
أ- فعلان ناقصان	ب- فعلان تامان	ج- الأول ناقص والثاني تام	د- الأول تام والثاني ناقص
10- ألا إلى الله تصير الأمور. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- اسم تصير	د- خبر تصير
11- قد يصير العدو صديقاً. اسم (صار) في هذه الجملة مرفوع بـ:			
أ- الضمة الظاهرة	ب- الضمة المقدرة	ج- الواو	د- الألف
12- كانت الحياة جميلة حين كان الصدق. ما تحته خط:			
أ- فعلان ناقصان	ب- فعلان تامان	ج- الأول ناقص والثاني تام	د- الأول تام والثاني ناقص
13- أصبح الجهل ينتشر. عند تحويل خبر (أصبح) إلى خبر مفرد تصبح الجملة:			
أ- أصبح الجهل منتشر	ب- أصبح الجهل في انتشار	ج- أصبح الجهل منتشر	د- أصبح الجهل منتشر
14- كلما أمسيت حاسبت نفسي. التاء في (أمسيت) في محل رفع:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- اسم أمسى	د- مفعول به
15- ما انفك الناس يتساءلون. الفعل الناقص (ما انفك):			
أ- مسبوق بنفي	ب- ناقص التصرف	ج- يفيد الاستمرار	د- كل ما سبق

16- النعم لا تدوم. (تدوم) في هذه الجملة فعل:			
أ- تام وفاعله مستتر	ب- تام وفاعله: النعم	ج- ناقص	د- يجوز الأولى والثانية
17- ما شاء الله <u>كان</u> وما لم يشأ لم يكن. ما تحته خط:			
أ- فعلا ناقصان	ب- فعلا تامان	ج- الأول ناقص والثاني تام	د- الأول تام والثاني ناقص
18- أضحي الطالب <u>عقله</u> راجح. ما تحته خط:			
أ- خبر أضحي	ب- اسم أضحي	ج- فاعل	د- مبتدأ
19- بقي الجندي في مكانه وما برحه. الهاء في (برحه) في محل:			
أ- نصب مفعول به	ب- رفع اسم برح	ج- رفع فاعل	د- لا شيء مما سبق
20- ظل <u>الجندي</u> في موقعه. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- اسم ظل	د- مفعول به
21- قال تعالى: وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة ما تحته خط:			
أ- اسم (كان) مرفوع بالضمة	ب- فاعل مرفوع بالضمة		
ج- اسم (كان) مرفوع بالواو	د- فاعل مرفوع بالواو		
22- استعد <u>الجيش</u> فكان <u>النصر</u> رائعا. ما تحته خط:			
أ- فاعل واسم (كان)	ب- فاعل ومفعول به	ج- مفعول به وفاعل	د- الكلمتان فاعل
23- <u>يكون</u> الزرع ناضرا حيث <u>يكون</u> الماء متوفرا. ما تحته خط:			
أ- فعلا ناقصان	ب- فعلا تامان	ج- الأول ناقص والثاني تام	د- الأول تام والثاني ناقص
24- <u>صارت</u> القضية معقدة حين <u>صارت</u> إلى القاضي. ما تحته خط:			
أ- فعلا ناقصان	ب- فعلا تامان	ج- الأول ناقص والثاني تام	د- الأول تام والثاني ناقص
25- ما زالت <u>القاهرة</u> تزدهم. التاء في (ما زالت):			
أ- اسم (ما زال)	ب- تاء التأنيث	ج- تاء الفاعل	د- لا شيء مما سبق
26- <u>سرتنا</u> حتى <u>أصبحنا</u> . الفعلان في الجملة:			
أ- مبنيان	ب- تامان	ج- ماضيان	د- كل ما سبق
27- ما برح البرد شديدا. عند تحويل الخبر إلى جملة اسمية تصبح الجملة:			
أ- ما برح البرد شديد	ب- ما برح البرد يشتد	ج- ما برح البرد جوه شديد	د- ما برح البرد في شدة
28- سأصبر ما دام الحق معي. الفعل (ما دام) فعل:			
أ- ناقص	ب- جامد	ج- ماض	د- كل ما سبق
29- سأصبر ما دام الحق معي. الفعل (كان) فعل:			
أ- ناقص	ب- ماض	ج- تام	د- الثانية والثالثة

30- ظل الجندي ساهراً يحرس الموقع. خبر (ظل) في هذه الجملة:

أ- ساهراً ب- يحرس الموقع ج- كلاهما صواب د- كلاهما خطأ

31- إذا أصبحت معافى في بدنك فاحمد الله. ما تحته خط:

أ- خبر أصبح ب- اسم مفعول ج- حال د- الأولى والثانية

32- إذا كان الشتاء فأدفتوني فإن الشيخ يهرمه الشتاء. (الشتاء) في البيت:

أ- فاعل واسم (كان) ب- فاعل ومفعول به ج- الكلمتان فاعل د- مفعول به وفاعل.

33- أصبح الصبح فأصبح سواد الليل إلى زوال. ما تحته خط:

أ- فعلان ناقصان ب- فعلان تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

34- أصبحنا وأصبح الملك لله. ما تحته خط:

أ- فعلان ناقصان ب- فعلان تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

35- قال تعالى: وكان الله غفورا رحيمًا. خبر كان في هذه الجملة:

أ- غفورا ب- رحيمًا ج- الأولى والثانية د- لا يوجد

36- قال تعالى: أليس الله بأحكم الحاكمين. خبر ليس في هذه الجملة:

أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- شبه جملة د- جملة فعلية

37- البائعان أمينان. عند إدخال (ظل) على الجملة تصبح:

أ- ظل البائعان أمينان ب- ظل البائعين أمينان ج- ظل البائعين أمينين د- ظل البائعان أمينين

38- السائقون هادئون. عند إدخال (ليس) على الجملة تصبح:

أ- ليس السائقون هادئون ب- ليس السائقين هادئون

ج- ليس السائقون هادئين د- ليس السائقين هادئين

39- أخوك ذو خلق. عند إدخال (ما زال) على الجملة تصبح:

أ- ما زال أخوك ذا خلق ب- ما زال أخوك ذو خلق ج- ما زال أخاك ذا خلق د- ما زال أخاك ذو خلق

40- أبوك بطل. عند إدخال (صار) على الجملة تصبح:

أ- صار أباك بطل ب- صار أبوك بطل ج- صار أبوك بطلا د- صار أباك بطلا

41- كان الناس فيما مضى من الزمان يمضون أوقاتا طويلة. خبر كان في هذه الجملة:

أ- أوقاتا ب- من الزمان ج- يمضون د- طويلة

42- ظل الصديق في صداقته مخلصا. نوع الخبر:

أ- مفرد ب- جملة ج- شبه جملة د- الأولى والثالثة

43- أصبح الناس الآن بواسطة الطائرات السريعة يقطعون آلاف الأميال في ساعات قليلة. خبر أصبح في هذه الجملة:

أ- الآن ب- بواسطة ج- يقطعون د- في ساعات

44- لا يزال مهندسو الطيران يجدون في تحسين وسائل الطيران. ما تحته خط:			
أ- مفعول به	ب- نعت	ج- فاعل	د- مضاف إليه
45- ولا يزال مهندسو الطيران يجدون في تحسين وسائل الطيران. خبر (لا يزال) هو:			
أ- الطيران	ب- يجدون	ج- في تحسين	د- لا شيء مما سبق
46- أمسى الناس آمنين. نكشف في المعجم عن كلمة (الناس) في مادة:			
أ- ن و س	ب- أن س	ج- ن ي س	د- و ن س
47- تقطع الطائرات المسافات الطويلة الشاسعة في دقائق معدودات. ما تحته خط:			
أ- مجرور بالفتحة	ب- مجرور بالكسرة	ج- ممنوع من الصرف	د- الأولى والثالثة
48- أضحت مواجهة الإرهاب قضيتنا الأولى. نوع الخبر هنا:			
أ- مفرد	ب- جملة اسمية	ج- جملة فعلية	د- شبه جملة
49- من يكن ذا فضل يحبه الناس. خبر (يكن) منصوب بـ:			
أ- الفتحة	ب- الكسرة	ج- الألف	د- الياء
50- ما كنتم لتتخاذلوا في عملكم. اسم (كان):			
أ- ضمير مستتر	ب- ضمير متصل	ج- اسم ظاهر	د- مصدر مؤول
51- تقهقر الجنود فصارت الهزيمة. ما تحته خط:			
أ- فاعل وخبر (صار)	ب- مفعول به وفاعل	ج- نائب فاعل وفاعل	د- الكلمتان فاعل
52- متى كان المؤمن بالدين قواما كان المؤمن النافع لوطنه. ما تحته خط:			
أ- فعلا ناقصان	ب- فعلا تامان	ج- الأول ناقص والثاني تام	د- الأول تام والثاني ناقص

السؤال الرابع: اختر الإجابة الصواب

- قال المتنبي: إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا . الإعراب الصحيح لما تحته خط:
 أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ب- خبر كان منصوب بالألف.
 ج- اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 د - اسم كان منصوب بالألف.
- قال طرفة بن العبد: ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يستترقد القوم أرفد . الإعراب الصحيح لما تحته خط:
 أ- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
 ب- خبر ليس منصوب بالفتحة .
 ج- اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 د - خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا.
- قال الشاعر: فأصبح الذل يمشي بين أظهرهم مشي الأمير وهم من حوله خدم. الإعراب الصحيح لما تحته خط:
 أ- مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
 ب- فعل ماضى مبنى على الفتح .
 ج- اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 د - خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا.

4- قال السموأل :سلي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب- خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ج- اسم إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 د - خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا.

5- قال الفرزدق : فكيف إذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام . الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- اسم إذا منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب- خبر كيف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
 د - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

6- قال تعالى (وَإِنْ كَانَ دُوْ عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ). الإعراب الصحيح

- أ- اسم كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب- خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ج- خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الواو .
 د - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

7- قال الشاعر : وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- اسم ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب- خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ج- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 د - اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

8- قال الشاعر : وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْغُلَا وَكُھُولٌ. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- اسم كَانَتْ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب- خبر كَانَتْ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 د - اسم كَانَتْ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

9- قال الشاعر فَلَمَّا اسْتَلَلَّتِ السَّيْفَ أَخْلَبَ بَرْقُهُمْ وَمَا كُنْتُ يَا بَرْقَ الْمَنِيَّةِ تُخْلِبُ. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- اسم كَانَ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب- خبر كَانَ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ج- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 د - اسم كَانَ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

10- ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها ، وشدة حاجتهما إليها ، لكنت أغنى الناس عنه الإعراب الصحيح

- أ- اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب - خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ج- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 د - اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

11- فَكُونِي لَهُ أَمَةً يَكُنْ لِكَ عَبْدًا وَشَيْكًا الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- خبر كوني - خبر يكن.
 ب- اسم كوني - اسم يكن.
 ج- مبتدأ - مبتدأ.
 د - فاعل كوني - فاعل يكن.

12- قال تعالى : (وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا) . الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- اسم كَانَ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب- خبر كَانَ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 د - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

13- قال تعالى : (" قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ ")

قال تعالى : (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ") ما تحته خط:

- أ- تام - تام - تام .
 ب- تام - تام - ناقص .
 ج- ناقص - ناقص - تام .
 د - ناقص - تام - تام .

14- قال تعالى (وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِخَفِيضٍ) . الإعراب الصحيح لما تحته خط:.

- أ- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
ب- خبر مجرور لفظا منصوب محلا.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

15- يقول الشاعر: إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة
يقول الشاعر: ولست بحلال التلاع مخافة
فإن فساد الرأي أن تترددا
ولكن متى يستترفد القوم أرفد . ما تحته خط:

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص .
ج- ناقص - ناقص .
د - ناقص - تام .

16- يقول الشاعر: فأصبح الذل يمشي بين أظهرهم
يقول الشاعر: صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت
مشي الأمير وهم من حوله خدم
فنسيانه ضلال مبين . نوع خبر الأفعال الناقصة :

- أ- شبه جملة - شبه جملة.
ب- مفرد - جملة فعلية.
ج- مفرد - شبه جملة.
د - جملة فعلية - مفرد.

17- ظل الجندي ساهراً يحرس الموقع حتى أصبح .. ما تحته خط

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص .
ج- ناقص - ناقص .
د - ناقص - تام .

18- لو دام العدل لانتشرت السعادة.. سيظل الاحتلال مستمرا . ما تحته خط:

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص .
ج- ناقص - ناقص .
د - ناقص - تام .

19- مازال الماء في الكوب - مازال الماء عن الكوب. ما تحته خط:

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص .
ج- ناقص - ناقص .
د - ناقص - تام .

20- ما انفك الحبل شديدا - ما انفك الحبل من العقد. ما تحته خط:

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص .
ج- ناقص - ناقص .
د - ناقص - تام .

21- مازال الماء في الكوب - مازال الماء عن الكوب ..الفعل المضارع لما تحته خط:

- أ- يزول - يزول.
ب- يزال - يزال.
ج- يزول - يزال.
د - يزال - يزول.

22- أضحى الجندي ساهراً يحرس الموقع حتى أضحى .. ما تحته خط:

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص .
ج- ناقص - ناقص .
د - ناقص - تام .

23- أمسينا وأمسى الملك لله .. ما تحته خط:

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص .
ج- ناقص - ناقص .
د - ناقص - تام .

24- لو ظلت الحرب لكان الفناء.. ما تحته خط:

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص .
ج- ناقص - ناقص .
د - ناقص - تام .

25- ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن.. ما تحته خط:

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص .
ج- ناقص - ناقص .
د - ناقص - تام .

26- سأظل وفيًا لك مادام إخلاصك.. ما تحته خط:

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص .
ج- ناقص - ناقص .
د - ناقص - تام .

27- لا تنفك عقدة الحبل إلا بصعوبة. ما إنفك الحبل قويا . ما تحته خط:

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص .
ج- ناقص - ناقص .
د - ناقص - تام .

28- ما برح المعلم بين طلابه. عند جعل الجملة تامة الفعل تصبح :

- أ- ما برح المعلم طلابه.
ب- ما برح المعلم طالبا.
ج- ما برح المعلم بين طلابه.
د - ما برح المعلم طلابه مجتهدين.

29- كان العبور حلم فخطر فاحتمال ثم أضحي حقيقة لا خيال. عند تصويب الجملة تصبح

- أ- كان العبور حلمًا فخطر فاحتمالًا ثم أضحي حقيقة لا خيالًا.
ج- كان العبور حلمًا فخطر فاحتمالًا ثم أضحي حقيقة لا خيالًا.
ب- كان العبور حلمًا فخطرًا فاحتمالًا ثم أضحي حقيقة لا خيالًا. د - كان العبور حلمًا فخطر فاحتمالًا ثم أضحي حقيقة لا خيالًا.

30- كن مع الله تصر أكثر الناس إيماناً وعلمًا. عند تحويل الجملة لخطاب جمع المذكر السالم :

- أ- كونوا مع الله تصيروا أكثر الناس إيماناً وعلمًا.
ب- كونون مع الله تصيروا أكثر الناس إيماناً وعلمًا
ج- كونوا مع الله تصيروا أكثر الناس إيماناً وعلمًا.
د - كونوا مع الله تصيروا أكثر الناس إيمانٍ وعلمٍ.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

الدرس الثاني

❖ أفعال ناسخة ناقصة تعمل عمل كان : ترفع اسمها ، وتنصب خبرها ، ولكن خبرها لابد أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع في محل نصب ، تنقسم إلى أفعال :

(1) أفعال المقاربة	(2) أفعال الرجاء	(3) أفعال الشروع
كاد ، أوشك ، كرب	عسى ، حري ، اخولق	أخذ ، بدأ ، أنشأ ، طفق ، شرع ، جعل ، هب



❖ أفعال الرجاء والشروع جامدة (أى تلزم صيغة الماضي فقط) .

❖ أفعال المقاربة تتصرف في المضارع (يكاد ، يوشك) .

مثال : يكاد الصيف ينتهى : **الصيف** : اسم كاد مرفوع بالضمّة ، **ينتهى** : فعل مضارع مرفوع بالضمّة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، والجملة الفعلية في محل نصب خبر يكاد .

حكم اقتران خبر هذه الأفعال بـ (أن)

يقل مع	يكثّر مع	يجب مع	يُمْتَنَعُ مع
كاد ، كرب	عسى ، أوشك	حري ، اخولق	أفعال الشروع
مثال : كاد الرجل أن يصل / يصل	مثال : عسى الله أن يرحمكم	مثال : حري الطفل أن يلعب	مثال : بدأ الطفل يتكلم

مثال : عسى السماء أن تمطر : عسى فعل ناسخ ناقص يفيد الرجاء ، السماء اسم عسى مرفوع بالضمّة ، أن أداة نصب ، تمطر فعل مضارع منصوب بالفتحة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، والجملة الفعلية في محل نصب خبر عسى .

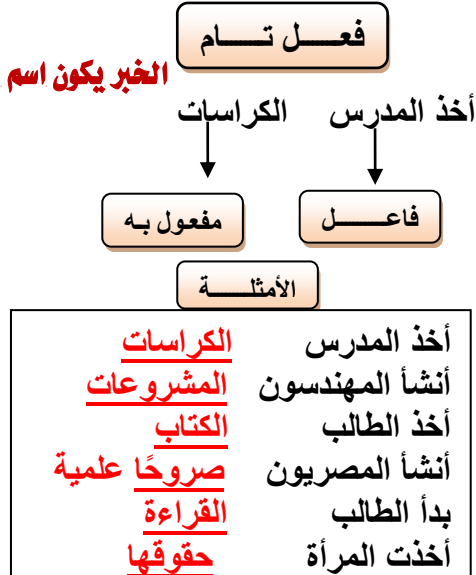
انتبه : إن لم يكن خبر هذه الأفعال جملة فعلية أصبحت **تامة** وما بعدها يعرب فاعل مرفوع

- أخذ الطالب يكتب	- أخذ الطالب الكتاب
الطالب : اسم أخذ مرفوع بالضمّة	الطالب : فاعل مرفوع بالضمّة

سؤال هام : إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم (ضع عسى بدلا من إن) وغير ما يلزم عسى الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقوا (يوفقون) في سعيهم

لاحظ الفرق

لازم يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع



تدريبات على أفعال المقاربة والرجاء والشروع

السؤال الأول

1- قال تعالى : (يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ)، جملة (يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ) في محل :.....			
(1) رفع	(ب) نصب .	(ج) جر .	(د) لا محل لها من الإعراب
2- « أخذ العلم أن يسخر الطبيعة » ، في العبارة خطأ صوابه هو :.....			
(1) أخذ العلم أن يسخر الطبيعة .	(ب) أخذ العلم أن يسخر الطبيعة .		
(ج) أخذ العلم يسخر الطبيعة .	(د) أخذ العلم يسخر الطبيعة .		
٣- « أوشك اللاعب أن يسجل هدفاً » . ميز الجملة الصحيحة عند جمع « اللاعب » :....			
(1) أوشك اللاعبين أن يسجل هدفا .	(ب) أوشك اللاعبون أن يسجلوا هدفا .		
(ج) أوشك اللاعبين يسجلوا هدفا .	(د) أوشك اللاعبون أن يسجلوا هدفا .		
4- « شرعت مصر بشبابها تترسم الخطى نحو تحقيق الأمن والرخاء » ، « مصر » تعرب.			
(أ) فاعلا .	(ب) اسم شرعت .	(ج) مفعولا به .	(د) الأولى والثانية .
5- قال الشاعر :أرى تحت الرماد وميض نار و يوشك أن يكون له ضرام كلمة « ضرام » تعرب :			
(1) اسم يوشك .	(ب) اسم يكون مؤخرا .	(ج) مبتدأ .	(د) خبر أن .
6- حكم اقتران خبر « اخلوق » بأن ::			
(أ) يقل .	(ب) يكثر .	(ج) يجب	(د) يمتنع .
٧- « أخذ الموظف راتبه الشهري » . ما تحته خط يعرب :			
(أ) خبر أخذ .	(ب) مفعولا به .	(ج) مضافا إليه .	(د) مبتدأ ثانيا .
8- حكم اقتران خبر « عسى » بأن ::.....			
(أ) يقل .	(ب) يكثر .	(ج) يمتنع	(د) يجب .
9-أخذت الشمس			
(أ) تغارب .	(ب) تغرب .	(ج) أن تغرب .	(د) غاربة .
10- أوشك الدواء.....			
(أ) أن ينفذ .	(ب) نافذا .	(ج) نافذ	(د) ينفدون .
11- « كان السلام يعم أرجاء المعمورة » . عند جعل الفعل الناسخ للرجاء تكون الجملة الصحيحة :			
(1) طفق السلام يعم .	(ب) حرى السلام يعم .	(ج) أوشك السلام أن يعم .	(د) اخلوق السلام أن يعم .
12- « اخلوق العرب أن تتحد كلمتهم » . حكم اقتران خبر « اخلوق » بـ «أن» :			
(أ) يمتنع.	(ب) يكثر .	(ج) يقل .	(د) يجب

13- قال أحمد شوقي : «قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا» كلمة « رسولا »			
(أ) خبر كاد .	(ب) خبر يكون .	(ج) خبر أن .	(د) حال .
14- « كل فرد يسهم في بناء مجتمعه » . يكشف عن كلمة « بناء » في مادة :			
(أ) بنو .	(ب) بني .	(ج) بنا .	(د) بناء .
15- « حرى فاه الرجل أن يقل الصدق » صواب الخطأ في العبارة هو :			
(أ) حرى فاه الرجل يقل الصدق .	(ب) حرى فوه الرجل يقل الصدق .	(ج) حرى فوه الرجل أن يقول الصدق .	(د) حرى فوه الرجل يقول الصدق .
16 - عسى الساعي إلى السلام أن يوفق . ميز الجملة الصحيحة عند . جمع « الساعي » :			
(أ) عسى الساعين إلى السلام أن يوفقوا .	(ب) عسى الساعون إلى السلام أن يوفقون .	(ج) عسى الساعون إلى السلام أن يوفقوا .	(د) عسى الساعون إلى السلام يوفقوا .
17- كادت المتسابقات أن يحققن الهدف . « المتسابقات » تعرب : ...			
(أ) فاعلا مرفوعا بالضممة الظاهرة .	(ب) اسم كاد مرفوعا بالضممة الظاهرة .	(ج) فاعلا مرفوعا بالضممة المقدرة .	(د) اسم كاد مرفوعا بالضممة المقدرة .
18- قال البحري : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما حكم اقتران خبر كاد بـ « أن » :			
(أ) يجب	(ب) يكثر	(ج) يقل	(د) يمتنع
19- أخذ الطالب الحوار طريقا له في كل أموره . (طريقًا) تعرب :			
(أ) اسم أخذ .	(ب) خبر أخذ .	(ج) مفعولا به ثانيا .	(د) تمييزًا .
20- أخذ النسيم يداعب الأشجار - أخذ الطالب الدرس . الفعل (أخذ) في العبارتين ::			
(أ) ناقص .	(ب) الأول ناقص والثاني تام .	(ج) تام .	(د) الأول تام والثاني ناقص

السؤال الثاني

1- الفعل (حرى) من أفعال:			
أ- المقاربة	ب- الرجاء	ج- الشرع	د- ليس ناقصا
2- أخذ الموظف راتبه الشهري. ما تحته خط:			
أ- مفعول به	ب- خبر أخذ	ج- مفعول مطلق	د- نائب فاعل
3- أوشك العالم أن للحل:			
أ- يتوصلوا	ب- يتوصلون	ج- يتوصلا	د- يتوصلان
4- كاد المعلم رسولا:			
أ- أن يكون	ب- يكون	ج- الأولى والثانية	د- أن يكن

5- أفعال الشروع تعمل تكون ناقصة في حالة.....			
أ- الماضي فقط	ب- المضارع فقط	ج- الأمر فقط	د- كل ما سبق
6- عسى الله أن يوفقكم. حكم اقتران الخبر ب(أن):			
أ- يقل	ب- يكثر	ج- يجب	د- يمتنع
7- سعى الطالب <u>يجتهد</u> . الجملة التي تحتها خط في محل:			
أ- نصب خبر	ب- نصب حال	ج- رفع خبر	د- لا محل لها
8- بدأ الطالب <u>يجتهد</u> . الجملة التي تحتها خط في محل:			
أ- نصب خبر	ب- نصب حال	ج- رفع خبر	د- لا محل لها
9- بدأ الطالب الدرس وهو <u>يجتهد</u> . الجملة التي تحتها خط في محل:			
أ- نصب خبر	ب- نصب حال	ج- رفع خبر	د- لا محل لها
10- طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم. عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:			
أ- طفق المصريين أن يعتزوا بوطنهم.		ب- طفق المصريون يعتزون بوطنهم.	
ج- طفق المصريون أن يعتزون بوطنهم.		د- طفق المصريين أن يعتزون بوطنهم.	
11- نحن عارفون حق بلادنا. عندما ندخل (أوشك) تصبح الجملة:			
أ- أوشكنا عارفون حق بلادنا.		ب- أوشكنا عارفين حق بلادنا.	
ج- أوشكنا نعرف حق بلادنا.		د- أوشك نحن أن نعرف حق بلادنا.	
12- كاد <u>الفقر</u> يفتك بالبسطاء. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- اسم كاد	ج- مبتدأ مرفوع	د- خبر
13- الجملة التي تحتوي على فعل من أخوات كاد هي:			
أ- كاد اليهود للعرب.		ب- أوشكت السحب أن تمطر.	
ج- يكاد الظلم يزول.		د- الثانية والثالثة.	
14- عسى المشرفون بعملهم.:			
أ- قائمين	ب- أن يقومون	ج- قائمون	د- أن يقوموا
15- أخذ المصريون يسلكون طريق الحرية. حكم اقتران الخبر ب(أن):			
أ- يجب	ب- يقل	ج- يمتنع	د- يكثر
16- اخلولق المجتهدون أن ينالوا التفوق. حكم اقتران الخبر ب(أن):			
أ- يجب	ب- يقل	ج- يمتنع	د- يكثر
17- <u>أخذ</u> الولد النقود من أبيه. ما تحته خط فعل:			
أ- ناقص	ب- تام	ج- ماض	د- الثانية والثالثة

18- أوشكت الأمور أن تتيسر. حكم اقتران الخبر ب(أن):

أ- يجب ب- يقل ج- يمتنع د- يكثر

19- أخذ كل مصري يعرف حقوقه وواجباته. ما تحته خط:

أ- منصوب بالكسرة ب- معطوف ج- جمع مؤنث سالم د- كل ما سبق

20- أخذ كل مصري يعرف حقوقه وواجباته. اسم (أخذ) هو:

أ- كل ب- مصري ج- حقوقه د- لا يوجد؛ لأن أخذ تامة

21- حرى فاه أن يقل الصدق. عند تصحيح الخطأ تصبح الجملة:

أ- حرى فاه أن يقول الصدق. ب- حرى فوه أن يقل الصدق.

ج- حرى فوه أن يقول الصدق. د- حرى فوه يقول الصدق.

22- بدأ السلام..... أكمل الجملة ب(خبر بدأ):

أ- منتشرا ب- انتشاره عظيم ج- أن ينتشر د- ينتشر

23- متى يبدأ العمل نسعد به. ما تحته خط:

أ- نائب فاعل ب- اسم بدأ ج- فاعل د- مفعول به

24- متى بدأ العمل يكتمل فسوف نسعد به. ما تحته خط:

أ- نائب فاعل ب- اسم بدأ ج- فاعل د- مفعول به

25- قال تعالى: وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم. الفعل (عسى) في الآية:

أ- جامد ب- تام ج- ماض د- كل ما سبق

26- يبدأ الطلاب ينصتون حين يبدأ المعلم يشرح. الفعلان في الجملة:

أ- ناقصان ب- تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

27- إنكم ساعون لإدراك حضارتكم. ما تحته خط:

أ- مفعول به ب- فاعل ج- خبر إن د- مضاف إليه

26- نكشف في المعجم عن كلمة (استمر) في مادة:

أ- م ر ر ب- س م ر ج- أ س ر د- ت م ر

27- كادت كثير من الحضارات أن تندثر. حكم اقتران الخبر ب(أن):

أ- يجب ب- يقل ج- يمتنع د- يكثر

28- كنت مجتهدا في دراستي فكان النجاح. الفعلان في الجملة:

أ- ناقصان ب- تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

29- إذا أصبحت معافي في بدنك فأحمد الله. ما تحته خط فعلا:

أ- ناقصان ب- تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

30- بدأنا ننظر إلى الثقافة <u>نظرة</u> إكبار. ما تحته خط:			
أ- نعت	ب- مفعول مطلق	ج- مفعول به	د- مضاف إليه
31- نكشف عن (المؤتمرات) في مادة:			
أ- أم ر	ب- ت م ر	ج- م ر ر	د- م و ر
32- عسى الصديقان أن أ- يتعاونان			
	ب- يتعاونان	ج- يتعاونوا	د- يتعاونون
33- لم يزل الوقت لحظاته تمر. (لم يزل) من أفعال:			
أ- المقاربة	ب- الرجاء	ج- الشروع	د- الاستمرار
34- لم يزل الوقت <u>لحظاته</u> تمر. ما تحته خط:			
أ- خبر (لم يزل)	ب- فاعل	ج- جار ومجرور	د- مبتدأ
35- إن مفكري الأمة صانعوا الحضارة. عند وضع (بدأ) بدلا من (إن) تصبح الجملة:			
أ- بدأ مفكري الأمة يصنعون الحضارة.		ب- بدأ مفكرو الأمة يصنعون الحضارة.	
ج- بدأ مفكري الأمة يصنعوا الحضارة.		د- بدأ مفكرو الأمة أن يصنعوا الحضارة.	
36- إنكم ساعون لإدراك حضارتكم. عند استبدال الحرف الناسخ بفعل للشروع تصبح الجملة:			
أ- بدأت ساعين لإدراك حضارتكم		ب- بدأت ساعون لإدراك حضارتكم	
ج- بدأت تسعون لإدراك حضارتكم		د- بدأت تسعوا لإدراك حضارتكم	
37- الطالبات بدان استخدام العقل. عندما نجعل (بدآن) ناقصة تصبح الجملة:			
أ- الطالبات بدان يستخدمن العقل.		ب- الطالبات يبدآن استخدام العقل.	
ج- الطالبات بدان في استخدام العقل.		د- الطالبات بدان أن يستخدمن العقل.	
38- ما زال الطلاب متمسكين بالحق. عند وضع (عسى) بدلا من (إن) تصبح الجملة:			
أ- عسى الطلاب يتمسكون بالحق.		ب- عسى الطلاب أن يتمسكون بالحق.	
ج- عسى الطلاب أن يتمسكوا بالحق.		د- الأولى والثالثة.	
40- ليت العرب متوحدون لأجل قضيتهم. عند وضع (أوشك) بدلا من (إن) تصبح الجملة:			
أ- أوشك العرب متوحدين لأجل قضيتهم.		ب- أوشك العرب أن يتوحدوا لأجل قضيتهم.	
ج- أوشك العرب أن يتوحدوا لأجل قضيتهم.		د- الثانية والثالثة.	
41- إن المجتهدين مقدرون قيمة الوقت. عند وضع (بدأ) بدلا من (إن) تصبح الجملة:			
أ- بدأ المجتهدون مقدرين قيمة الوقت.		ب- بدأ المجتهدين يقدروا قيمة الوقت.	
ج- بدأ المجتهدين يقدرون قيمة الوقت.		د- بدأ المجتهدون يقدرون قيمة الوقت.	
42- حرص الأبطال على الإصلاح فكانت سيرتهم <u>الرائعة</u> . ما تحته خط:			
أ- نعت	ب- خبر كان	ج- مضاف إليه	د- اسم كان

43- حرص الأبطال على الإصلاح فكانت سيرتهم رائعة. ما تحته خط:			
أ- فاعل واسم كان	ب- الكلمتان فاعل	ج- فاعل وخبر كان	د- فاعل و مفعول به
44- أمسى الناس آمنين. نكشف في المعجم عن كلمة (آمنين) في مادة:			
أ- و م ن	ب- م ن ن	ج- م و ن	د- أ م ن
45- يشترط في الفعل (كاد) عندما يكون ناقصا أن يأتي في صورة:			
أ- الماضي فقط	ب- الأمر فقط	ج- المضارع فقط	د- الأولى والثالثة
46- الفعل (جعل). يمكن أن:			
أ- يأتي ناقصا	ب- ينصب مفعولين	ج- تاما	د- كل ما سبق
47- بلادنا أمانة في أعناقنا جميعا. ما تحته خط:			
أ- خبر	ب- حال	ج- توكيد معنوي	د- بدل
48- هبت الطيور تغرد - هبت الطيور مغردة. ما تحته خط:			
أ- فاعل واسم (هب)	ب- الكلمتان فاعل	ج- اسم (هب) و فاعل	د- الكلمتان اسم (هب)
49- اجعل هدفك ما دامت الحياة طاعة الله. نكشف عن (طاعة) في مادة:			
أ- ط ا ع	ب- ط و ع	ج- ط ي ع	د- م ط ع
50- كنت أمشي نحو بيتي مسرعا. ما تحته خط:			
أ- حال	ب- اسم (كان)	ج- خبر (كان)	د- مفعول لأجله
51- حرى الطلاب أن			
أ- يذاكرون	ب- يذاكران	ج- يذاكروا	د- يذاكرا
52- كاد الاختلاف في الرأي للود قضية.			
أ- يفسد	ب- أن يفسد	ج- مفسدا	د- الأولى والثانية
53- يشرع طلاب العلم في تقليد العلماء. عندما نجعل ما تحته خط ناقصا تصبح الجملة:			
أ- شرع طلاب العلم في تقليد العلماء.	ب- شرع طلاب العلم يقلدون العلماء.		
ج- يشرع طلاب العلم يقلدون العلماء.	د- شرع طلاب العلم يقلدوا العلماء.		
54- باع الأبطال أنفسهم رخيصة في سبيل أمتهم. ما تحته خط:			
أ- حال	ب- نعت	ج- توكيد	د- بدل
55- جعلنا نجني حقوقنا كاملة. ما تحته خط:			
أ- خبر جعل	ب- نعت	ج- حال	د- مفعول به ثان
56- نكشف عن كلمة (المستقل) في مادة:			
أ- ق و ل	ب- ق ل ل	ج- ق ي ل	د- س ق ل

57- أوشكنا فاهمين الدرس. عند تصحيح الجملة تصحيح:

أ- أوشكنا نفهم الدرس. ب- أوشكنا أن نفهم الدرس.

ج- أوشكنا فاهمون الدرس. د- الأولى والثانية

58- كاد الرجل زميله. ما تحته خط:

أ- فعل تام ب- فعل ناقص ج- فعل مضارع د- الأولى والثالثة

59- كرب حال الفاسد. ما تحته خط:

أ- فعل تام ب- فعل ناقص ج- فعل ماض د- الأولى والثالثة

60- أوشك القطاران أن :

أ- يصلوا ب- يصلا ج- يصلان د- الثانية والثالثة

السؤال الثالث: ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1- قال تعالى: (يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ) الإعراب الصحيح لما تحته خط..:

أ- اسم يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- خبر مجرور لفظا منصوب محلا.
ج- خبر يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

2- قال تعالى: (عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا) الإعراب الصحيح لما تحته خط..:

أ- اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- خبر عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

3- قال تعالى: (وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ) الإعراب الصحيح لما تحته خط..:

أ- فاعل - فاعل . ب- اسم طفقا - اسم يخصفان.
ج- اسم طفقا - فاعل. د - اسم طفقا - مفعول به.

4- قال تعالى: (تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ)، الإعراب الصحيح لما تحته خط..:

أ- اسم تكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج- خبر تكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - اسم مجرور لفظا منصوب محلا.

5- يقول الشاعر: إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت
حبال الهوينى بالفتى أن تقطع . الإعراب الصحيح لما تحته خط..:

أ- اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج- خبر أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

6- يقول الشاعر: رَأَى الْفِتْنَةَ الْكُبْرَى قَوَالِي إِنْهَمَالَهُ
فَبَادَتْ وَكَانَتْ جَمْرَةً تَتَلَهَّبُ. الإعراب الصحيح لما تحته خط..:

أ- اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج- خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

7- يقول الشاعر: قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا. الإعراب الصحيح لما تحته خط..:

- أ- خبر كاد - خبر يكون.
ب- اسم كاد - اسم يكون.
ج- مبتدأ - مبتدأ.
د - اسم كاد - خبر يكون.

8- بدأ الطالب القراءة - بدأ الطالب يقرأ.. ما تحته خط:-

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص.
ج- ناقص - ناقص.
د - ناقص - تام.

9- كاد الرجل خصمه - كاد الرجل يختصم.. ما تحته خط:-

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص.
ج- ناقص - ناقص.
د - ناقص - تام.

10- أنشأ الولد يقيم البناء - أنشأ الرجل المبني.. ما تحته خط:-

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص.
ج- ناقص - ناقص.
د - ناقص - تام.

11- شرع الله الحق - شرع المعلم يشرح.. ما تحته خط:-

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص.
ج- ناقص - ناقص.
د - ناقص - تام.

12- أخذ الولد يكتب - أخذ المعلم القلم.. ما تحته خط:-

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص.
ج- ناقص - ناقص.
د - ناقص - تام.

13- قال تعالى (عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) - (عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ) .. ما تحته خط

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص.
ج- ناقص - ناقص.
د - ناقص - تام.

14- قال تعالى (يَكَادُ الْبَرْقُ يُخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ) - (وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) .. ما تحته خط

- أ- تام - تام.
ب- تام - ناقص.
ج- ناقص - ناقص.
د - ناقص - تام.

15- اخلولق المطر التكملة المناسبة.

- أ- أن ينهمر.
ب- ينهمر.
ج- لا ينهمر.
د - في انهمار.

16- بدأ الولد التكملة المناسبة لجعل الفعل ناقصاً:

- أ- أن يذاكر.
ب- يذاكر.
ج- المذاكرة.
د - في مذاكرته.

17- يقول الشاعر: ولو سُئِلَ الناسُ الترابَ لأوشكوا إذا قيل: هاتوا أن يملوا ويمنعوا. حكم اقتران أن بالخبر:

- أ- يقل.
ب- يكثر.
ج- يجب.
د - يمتنع.

18- يقول الشاعر: عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خلقته أمر. حكم اقتران أن بالخبر:

- أ- يقل.
ب- يكثر.
ج- يجب.
د - يمتنع.

19- يقول الشاعر: هببت ألوم القلب في طاعة الهوى فلج كأني كنت باللوم مغرباً ..حكم اقتران أن بالخبر:

- أ- يقل.
ب- يكثر.
ج- يجب.
د - يمتنع .

20- يقول الشاعر: إذا غيّر الهجر المحبين لم يكدرسيس الهوى من حب مية يبرح ..حكم اقتران أن بالخبر:

- أ- يقل.
ب- يكثر.
ج- يجب.
د - يمتنع .

21- شرع الفلاح يحصد القمح . حكم اقتران أن بالخبر:

- أ- يقل.
ب- يكثر.
ج- يجب.
د - يمتنع .

22- كانت مصر على مر العصور نبعاً للحضارة وحصناً منيعاً للعروبة ، وكاد لها الكثير من الأعداء ولكنها خرجت من تلك المكايد أكثر قوة.. الإعراب الصحيح لما تحته خط:.

- أ- خبر كان - فاعل.
ب- خبر كان - اسم كاد.
ج- اسم كان -نائب فاعل.
د - حال - خبر كاد.

23- (اقتراب انتهاء مشكلة التصحر) . عند التعبير عن المعنى بفعل من أفعال الشروع تصبح :

- أ- بدأت مشكلة التصحرتنتهى .
ب- بدأت مشكلة التصحر أن تنتهى .
ج- حرى مشكلة التصحر أن تنتهى .
د - كادت مشكلة التصحرتنتهى .

24- (أوشك الطلاب أن يلحقوا بركب التفوق) . عند وضع فعلاً ناسخاً من أفعال الرجاء مكان (أوشك):

- أ- عسى الطلاب أن يلحقوا بركب التفوق.
ب- عسى الطلاب أن يلحقون بركب التفوق.
ج- عسى الطلاب أن يلحقون بركب التفوق.
د - عسى الطلاب أن يلحقوا بركب التفوق.

25- (عسى الضمائر أن تستيقظ في قلوبنا) . عند وضع فعلاً للشروع بدلا من عسى:

- أ- بدأت الضمائر أن تستيقظ في قلوبنا.
ب- بدأت الضمائر الاستيقاظ في قلوبنا.
ج- بدأت الضمائر تستيقظ في قلوبنا.
د - حرى الضمائر أن تستيقظ في قلوبنا.

26- (بدأ المتفوق يحصد ثمار جهده) . عند جعل الفعل تاما تصبح الجملة:

- أ- بدأ المتفوق أن يحصد ثمار جهده.
ب- بدأ المتفوق تنحصد ثمار جهده.
ج- بدأ المتفوق حصد ثمار جهده.
د - شرع المتفوق أن يحصد ثمار جهده.

27- (حرى الإعصار أن يمر) . عند وضع فعلاً للمقاربة بدلا من حرى :

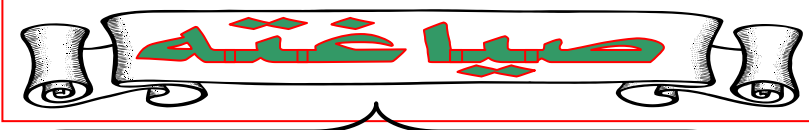
- أ- كاد الإعصار أن يمر.
ب- كاد الإعصار أن يمر.



اسم الفاعل

الدرس الثالث

هو اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على مَنْ وقع منه الفعل أو قام به ، أو اتصف به .



من غير الثلاثي

- نقلب حرف المضارع ميما مضمومة ونكسر ما قبل الآخر

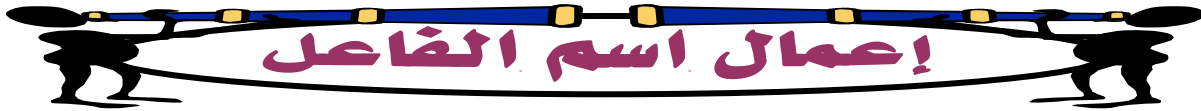
مثل: انكسر - مُنكسر / استخرج - مُستخرج
استفاد - مُستفيد / تأثر - مُتأثر / تقدّم - مُتقدّم

من الثلاثي

يأتي على وزن (فاعل)

- من الثلاثي الصحيح على وزن (فاعل) ضرب / ضارب
- من الثلاثي الأجوف تقلب الألف (همزة) صام / صائم
- من الثلاثي معتل الآخر : سعى / ساع
الساعي

لاحظ: إذا كان اسم الفاعل آخره ياء تحذف إذا كان مرفوعاً أو مجروراً وغير مضاف، أما إذا كان منصوباً أو معرفاً بأل ترد الياء: ساع / داع (الساعي / الداعي) مثال : هذا طالب واع عقله / هذا الطالب الواعي عقله / شهدت الواعي عقله



* يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فيرفع **الفاعل** وحده إن كان الفعل لازماً ، ويرفع **الفاعل وينصب المفعول به** إن كان فعله متعدّياً .

الأفعال المتعدية [منح/ كسا/ أعطى/ ألبس/ منح/ وهب/ علم/ وجد/ رأى/ ظن/ حسب/ زعم/ خال/ جعل]

* ويعمل اسم الفاعل عمل فعله بشرط من اثنين .

أولاً : أن يكون مقترن بـ (الـ) ويعمل بلا شروط

مثال : قابلت الرجل الفاهم **حقه** . - مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل العامل .

ثانياً : أن يكون مجرد من (الـ) وفي هذه الحالة لابد أن يعمل بشرطين :

1- أن يأتي بعد نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو نداء أو صاحب حال . 2- أن يدل على الحال أو الاستقبال .

اعتمد على نفي	ما فهم الولد الدرس	الولد : فاعل مرفوع بالضمّة لاسم الفاعل
اعتمد على استفهام	هل أخوك محقق أهدافه	أهدافه : مفعول به منصوب... لاسم الفاعل
اعتمد على مبتدأ	محمد فهم عمله	عمله : مفعول به منصوب... لاسم الفاعل
اعتمد على موصوف	حضر طالب راكب دراجته	دراجته : مفعول به منصوب.. لاسم الفاعل
اعتمد على نداء	يا مطيعاً والديك أنت في الجنة	والديك : مفعول به منصوب.. لاسم الفاعل

تذكر أن : اسم الفاعل يأتي مفرداً مذكراً ، أو مفرداً مؤنثاً ، أو مثنى مذكراً ، أو مثنى مؤنثاً ، أو جمعاً مذكراً ، أو جمعاً مؤنثاً ، ، ومعرفة ونكرة ، وقد تلحقه (أل) أو الضمائر .. إلخ ويعرب حسب موقعه في الجملة

مثل : عامل - عاملة - عاملان - عاملون - عاملات - العامل .

تدريبات على اسم الفاعل

السؤال الأول:-

1- يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح على وزن:
(أ) فاعل . (ب) فعال . (ج) فعيل . (د) فَعِل .
2- يعمل اسم الفاعل عمل فعل المضارع إذا كان:
(1) معرفاً بـأل . (ب) معرفاً بالإضافة . (ج) علماً . (د) مفرداً .
3- يأتي اسم الفاعل من غير الثلاثي بقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة ، و..... ما قبل آخره .
(أ) فتح . (ب) كسر . (ج) ضم . (د) تضعيف .
4- قال تعالى : (كلبهم باسط ذراعيه بالوصيد). كلمة « ذراعيه » تعرب:
(أ) مضافاً إليه . (ب) مفعولاً به . (ج) حالا . (د) تمييزاً .
5- يا مطيعاً والديك ، لك الجنة . كلمة « والديك » منصوبة وعلامة نصب
(أ) الفتحة . (ب) الألف . (ج) الياء . (د) الكسرة .
6- يحب الله المقيمين الصلاة . كلمة « المقيمين » تعرب:
(أ) مفعولاً به . (ب) مضافاً إليه . (ج) حالا . (د) مفعولاً لأجله .
7- العامل مؤدي عمله أمس . كلمة « مؤدى » اسم فاعل غير عامل ؛ لأنه :
(أ) خبر . (ج) لا يعتمد على مبتدأ . (ب) معرفة . (د) لا يدل على الحال أو الاستقبال
8- العمال مستخرجون من الصحراء
(أ) النفط . (ب) نفطاً . (ج) نفط . (د) النفطِ
9- المحافظ زائر أمس .
(أ) الأهرام . (ب) الأهرامُ . (ج) الأهرامِ . (د) الأولى والثانية
10 أصابِرُ عند الشدائد ؟
(أ) قلبك . (ب) قلبك . (ج) قلبك . (د) قلبيكما .
11- المتسابق مستحق
(أ) جوائز . (ب) جائزة . (ج) جائزة . (د) جائزة .
12- الناطق الحق في موقف الظلم شجاع . اسم الفاعل من الثلاثي في العبارة :

(أ) موقف .	(ب) شجاع .	(ج) الناطق .	(د) الحق .
13- قال (ﷺ) : « مثل المجلس الصالح والمجلس السوء كحامل المسك ونافخ الكير » .			
كلمة « المسك » تعرب :.....			
(أ) مفعولا به .	(ب) مضافا إليه .	(ج) فاعلا .	(د) نعتا .
14- ما مقصر	(أ) أخوك .	(ب) أخاك .	(ج) أخيك .
15- أفاهم واجبك ؟ سبب إعمال اسم الفاعل في العبارة هوأنه :.....			
(أ) اعتمد على استفهام .	(ب) خبر المبتدأ .		
(ج) اعتمد على موصوف .	(د) اعتمد على استفهام واستقبال .		
16- ما مريح الأعصاب إلا الهدوء . (الأعصاب) تعرب :.....			
(أ) خبرا .	(ب) مبتدأ .	(ج) فاعلا .	(د) مفعولا به منصوبا .
17 - يسعدني أن أكون معطيًا الفقير صدقة . (صدقة) إعرابها :.....			
(أ) مفعول به أول .	(ب) مفعول به ثان		
(ج) فاعل سد مسد الخبر .	(د) خبرأكون .		
18- محمد صانع أبوه المعروف ، ومانح الأصدقاء وده .			
إذا أصبح كل اسم فاعل في العبارة مضافا تكون العبارة .			
(أ) محمد صانعُ أباه المعروف ، ومانحُ الأصدقاء وده .			
(ب) محمد صانعُ أبيه المعروف ، ومانحُ الأصدقاء وده .			
(ج) محمد صانعًا أبوه المعروف ، ومانحًا الأصدقاء وده .			
(د) محمد صانعُ أبوه المعروف ومانحًا الأصدقاء وده .			
19- الناجحون في الحياة مثال يحتذى به . اسم الفاعل في العبارة من الفعل الثلاثي هو:.....			
(أ) جاوز	(ب) الناجحون .	(ج) مثال .	(د) الثانية والثالثة.
20- البطل صلاح الدين هو البطل الحازم رأيه . سبب إعمال اسم الفاعل في العبارة أنه :.			
(أ) معرف بآل .	(ب) خبرلمبتدأ .	(ج) صفة .	(د) الأولى والثالثة .
21- « إنما أجسامنا وديعة من عند الله تعالى » . الكشف في المعجم عن كلمة (وديعة) في مادة			
(أ) دعو.	(ب) دعة .	(ج) ودع .	(د) عود .
السؤال الثاني			
1- اسم الفاعل من (يستفهم) هو:..... أ- مستفهم	ب- فاهم	ج- متفهم	د- متفاهم
2- يحب الله الرافعين راية الحق. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- مفعول به	د- مضاف إليه

3- يحب الله <u>الرافعين</u> راية الحق. ما تحته خط:			
أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- مفعول به	د- الأولى والثالثة
4- هو محترم رأي <u>الآخرين</u> . ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- مفعول به	د- مضاف إليه
5- هو محترم رأي <u>الآخرين</u> . اعتمد اسم الفاعل في هذه الجملة على:			
أ- مبتدأ	ب- موصوف	ج- نفي	د- حال
6- <u>أراض</u> ضميرك عن قولك وفعلك؟ ما تحته خط:			
أ- مبتدأ	ب- اسم فاعل	ج- مرفوع بضممة مقدرة	د- كل ما سبق
7- ظل الإسلام حافظا <u>حقوق</u> المرأة. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- مفعول به	د- مضاف إليه
8- علينا أن نكون <u>حامدين</u> الله على نعمه. ما تحته خط:			
أ- خبر نكون	ب- اسم فاعل	ج- منصوب بالياء	د- كل ما سبق
9- قال تعالى: "والذاكرين الله كثيرا والذاكرات" سبب عمل اسم الفاعل أنه:			
أ- اعتمد على وصف	ب- اعتمد على مبتدأ	ج- اقترن ب(أل)	د- اعتمد على حال
10- ما مهمل عمله إلا الكسول. معمول اسم الفاعل في هذه الجملة:			
أ- مهمل	ب- عمله	ج- الكسول	د- الثانية والثالثة
11- يا قائل <u>الحق</u> ، ثبتك الله. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- مفعول به	د- مضاف إليه
12- يا قائلًا <u>الحق</u> ، ثبتك الله. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- مفعول به	د- مضاف إليه
13- أحافظ أخاك كتاب الله؟ عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:			
أ- أحافظ أخوك كتاب الله؟		ب- أحافظ أخيك كتاب الله؟	
ج- أحافظا أخاك كتاب الله؟		د- أحافظا أخوك كتاب الله؟	
14- يا قائلين <u>الحق</u> ، ثبتكم الله. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- مفعول به	د- مضاف إليه
15- يا قائل <u>الحق</u> ، ثبتكم الله. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- مفعول به	د- مضاف إليه
16- أمعط أخوك الناس حقوقهم؟ معمول اسم الفاعل هو:			
أ- أخوك	ب- الناس	ج- حقوقهم	د- كل ما سبق

17- يا مطيعا والديك لك الجنة. ما تحته خط:	
أ- اسم فاعل ثلاثي ب- اسم فاعل غير ثلاثي ج- منادى مضاف د- الثانية والثالثة	
18- يا مطيعا والديك لك الجنة. ما تحته خط:	
أ- مبتدأ ب- مفعول به ج- معمول اسم الفاعل د- الثانية والثالثة	
19- قال تعالى: "رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي". الفعل من (مقيم) هو:	
أ- قام ب- يقوم ج- أقيم د- أقام	
20- قال تعالى: "رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي". ما تحته خط:	
أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- مضاف إليه د- مفعول به	
21- لنا تاريخ واضح الصفحات. عندما نجعل ما تحته خط فاعلا تصبح الجملة:	
أ- لنا تاريخ واضحا الصفحات. ب- لنا تاريخ واضحة صفحاته.	
ج- لنا تاريخ صفحاته واضح. د- لنا تاريخ صفحاته واضحة.	
22- أراض المؤمن بقضاء الله؟ سبب حذف الياء من كلمة (راض) هو أنها:	
أ- مرفوعة ب- منصوبة ج- نكرة د- الأولى والثالثة	
23- سنظل أوفياء مهما كان الثمن. ما تحته خط:	
أ- فاعل وخبر (كان) ب- الكلمتان فاعل ج- خبر (ظل) وفاعل د- مفعول به وفاعل	
24- صارت القضية معقدة حين صارت إلى القاضي. اسم الفاعل في هذه الجملة هو:	
أ- معقدة ب- القضية ج- القاضي د- الأولى والثالثة	
25- قال تعالى: "والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين" ما تحته خط:	
أ- فاعل ب- نعت ج- مضاف إليه د- مفعول به	
26- قال تعالى: "عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا" ما تحته خط:	
أ- فاعل ب- اسم عسى ج- مضاف إليه د- مفعول به	
27- العلماء حاملو مصابيح الهداية. عندما نجعل ما تحته خط مفعولا به تصبح الجملة:	
أ- العلماء حاملو مصابيح الهداية. ب- العلماء حاملين مصابيح الهداية.	
ج- العلماء حاملون مصابيح الهداية. د- العلماء حاملا مصابيح الهداية.	
28- أنا الشاكر نعمة ربي. سبب عمل اسم الفاعل أنه:	
أ- اعتمد على وصف ب- اعتمد على مبتدأ ج- اقترن ب(أل) د- اعتمد على حال	
29- أمعطية الدولة المعلمين حقوقهم؟ معمول اسم الفاعل هو:	
أ- الدولة ب- المعلمين ج- حقوقهم د- كل ما سبق	
30- ظل الجندي حارسا الموقع. ما تحته خط:	

أ- اسم فاعل ثلاثي	ب- اسم فاعل غير ثلاثي	ج- خبر ظل	د- الأولى والثالثة
31- العلم له مجالات متعددة. ما تحته خط:			
أ- مبتدأ مؤخر	ب- خبر	ج- اسم فاعل	د- الأولى والثالثة
32- إن المجتهدين محققون آمالهم. اسم الفاعل الثلاثي في الجملة:			
أ- المجتهدين	ب- محققون	ج- الأولى والثانية	د- لا يوجد
33- نعم شبابا <u>الراضون</u> بقضاء الله. ما تحته خط:			
أ- مبتدأ مؤخر	ب- خبر	ج- اسم فاعل	د- كل ما سبق
34- نكشف عن (رفاهية) في مادة:			
أ- ر ف ي	ب- ر ف هـ	ج- ر ف و	د- ر ف أ
35- قال تعالى: "وكان <u>حقا</u> علينا نصر المؤمنين". ما تحته خط:			
أ- خبر (كان)	ب- اسم كان	ج- مفعول مطلق	د- مفعول به
36- المؤمن كريم الخلق. الفعل من (المؤمن) هو:			
أ- آمن	ب- ائتمن	ج- آمن	د- استأمن
37- أساعي إليك الناصحين بالخير؟ عند تصويب الجملة تصبح:			
أ- أساع إليك الناصحين بالخير؟	ب- أساعي إليك الناصحان بالخير؟		
ج- أساع إليك الناصحون بالخير؟	د- أساعي إليك الناصحون بالخير؟		
36- ظل ذا الخلق محترما أبيه. عند تصويب الجملة تصبح:			
أ- ظل ذا الخلق محترما أباه.	ب- ظل ذا الخلق محترما أبوه.		
ج- ظل ذا الخلق محترم أباه.	د- ظل ذو الخلق محترما أباه.		
38- أخوك ساعي إلى الحق. عند تصويب الجملة تصبح:			
أ- أخوك ساع إلى الحق.	ب- أخاك ساعي إلى الحق.		
ج- أخاك ساع إلى الحق.	د- أخوك ساعيا إلى الحق.		
39- القراءة <u>فوائدها</u> متعددة. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- مبتدأ ثان	ج- خبر	د- مفعول به
40- <u>قاتل</u> من أجل تحقيق هدفك. ما تحته خط:			
أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- فعل ماض	د- فعل أمر
41- أصبح العلماء مدركون حقيقة الأمر. عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:			
أ- أصبح العلماء مدركو حقيقة الأمر.	ب- أصبح العلماء مدركان حقيقة الأمر.		
ج- أصبح العلماء مدركين حقيقة الأمر.	د- أصبح العلماء مدركا حقيقة الأمر.		
42- يجب علينا <u>العمل</u> المتواصل حتى نحقق هدفنا. ما تحته خط:			

أ- مبتدأ مؤخر	ب- خبر	ج- فاعل	د- مفعول به
43- يجب علينا العمل المتواصل حتى نحقق هدفنا. الفعل من (المتواصل) هو:			
أ- وصل	ب- تواصل	ج- توصل	د- اتصل
44- الأخلاق الفاضلة ثروة الشعوب المتحضر أبنائها. اسم الفاعل في الجملة:			
أ- الفاضلة	ب- الشعوب	ج- المتحضر	د- الأولى والثالثة
44- علينا قاطبة العودة إلى رب العالمين. ما تحته خط:			
أ- حال	ب- مبتدأ مؤخر	ج- نعت	د- فاعل
44- تقطع الطائرات المسافات الطويلة الشاسعة في دقائق معدودات. اسم الفاعل في الجملة:			
أ- المسافات	ب- الطويلة	ج- الشاسعة	د- معدودات
45- أنت مؤد الزكاة - أنت مؤدي الزكاة. ما تحته خط:			
أ- مفعول به ومضاف إليه	ب- مضاف إليه ومفعول به	ج- الكلمتان مفعول به	د- الكلمتان مضاف إليه
46- الشعب المصري راقية أخلاقه. ما تحته خط:			
أ- حال	ب- مبتدأ ثان	ج- خبر	د- فاعل
47- ما كنتم متخاذلين في عملكم. ما تحته خط:			
أ- اسم فاعل	ب- خبر (كان)	ج- جمع مذكر	د- كل ما سبق
50- يتألق وطننا مصر هالة ضوء راکضة فيها الشمس. ما تحته خط:			
أ- مبتدأ مؤخر	ب- فاعل	ج- مفعول به	د- بدل
51- يتألق وطننا مصر هالة ضوء راکضة فيها الشمس. ما تحته خط:			
أ- حال	ب- فاعل	ج- مفعول به	د- بدل
52- يتألق وطننا مصر هالة ضوء راکضة فيها الشمس. ما تحته خط:			
أ- بدل منصوب	ب- بدل مرفوع	ج- بدل مجرور	د- لا شيء مما سبق
53- نكشف عن كلمة (الجلال) في مادة:			
أ- ج و ل	ب- ج ي ل	ج- م ج ل	د- ج ل ل
54- يلقي المجتهد التقدير. ما تحته خط:			
أ- مفعول به لاسم الفاعل	ب- مفعول به للفعل (يلقي)	ج- نعت	د- فاعل
55- يجتهد الطلاب الراقى سلوكهم فيكون النجاح. ما تحته خط:			
أ- فاعل واسم (كان)	ب- فاعل وخبر (كان)	ج- مفعول به وفاعل	د- الكلمتان فاعل
56- منحتنا المدرسة جوائز. ما تحته خط:			
أ- ممنوع من الصرف	ب- مفعول به	ج- منصوب بالكسرة	د- الأولى والثانية
57- المؤمن النافع وطنه محبوب. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- خبر	ج- مفعول به	د- بدل
58- أبدأ عملي مستعيناً بالله. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- خبر	ج- مفعول به	د- حال

59- نكشف عن كلمة (المستعين) في مادة:			
أ- ع ي ن	ب- ع ن ي	ج- ع و ن	د- كل ما سبق
60- الطلاب متميزون <u>خلقا</u> . ما تحته خط:			
أ- تمييز	ب- مفعول لأجله	ج- مفعول به	د- حال

السؤال الثالث : ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1- إن طلعت حرب ككل زعيم مجاهد مؤمن بفكرته محب لوطنه فائز بمحبة الناس . اسم الفاعل من الفعل الثلاثي :

- أ - مجاهد. ب - مؤمن.
ج- محب. د - فائز.

2- فهناك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أولاعبي الشطرنج. اسم الفاعل من الفعل الثلاثي :

- أ - الشطرنج. ب - مشتركة.
ج- فهناك. د - قواعد.

3- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ. اسم الفاعل من الفعل الثلاثي:

- أ - انْتِفَاعُ. ب - الدُّنْيَا.
ج- بِنَظَرِهِ. د - الظُّلُمُ.

4- إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ. الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ - حال منصوب بالفتحة . ب - تمييز منصوب بالفتحة.
ج- مفعول به منصوب بالفتحة. د - مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

5- إِنْ كَانَ سَرَّكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجَرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ. الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ - اسم مجرور بالكسرة . ب - فاعل مرفوع بالضمة.
ج- اسم كان مرفوع بالضمة. د - مفعول به منصوب بالفتحة.

6- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا نَفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ. الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ - مبتدأ مرفوع بالضمة . ب - مبتدأ مرفوع بالواو.
ج- معطوف مرفوع بالضمة. د - معطوف مرفوع بالواو.

7- صَحِبَتِ الْوَحْشَ فِي الْفُلُواتِ مُنْفَرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مَيِّ الْقُورُ وَالْأَكْمُ. الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ - حال منصوب بالفتحة . ب - تمييز منصوب بالفتحة.
ج- مفعول به منصوب بالفتحة. د - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

8- حَدَّثَ الشَّاهِدُ مِنْ قَوْلِهِ بِالَّذِي يُخْفِي لَنَا الْغَائِبُ. الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ - فاعل - نائب فاعل. ب - فاعل - فاعل.
ج- نائب فاعل - نائب فاعل. د - نائب فاعل - فاعل.

9- قال تعالى (قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ). الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- 10- قال تعالى (قَوْلٍ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ). الإعراب الصحيح لما تحته خط :
أ - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- 11- قال تعالى (قَالَ أَرَأَيْتُ أَنْتَ عَنْ إِلَهِي يَا إِبْرَاهِيمُ) الإعراب الصحيح لما تحته خط :
أ - ضمير في محل جر مضاف إليه.
ج - ضمير في محل نصب تمييز.
- 12- قال تعالى (وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ) ما تحته خط :
أ - عامل - غير عامل - عامل - غير عامل
ج - عامل - غير عامل - غير عامل - عامل
- 13- يقول النابغة الذبياني : فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي
يقول حسان بن ثابت: فَدَلَّاهُمْ فِي الْعِي حَتَّى تَهَافَّتُوا
وَأَنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ
وَكَانَ مُضِلًّا أَمْرُهُ غَيْرَ مُرْشِدٍ.. ما تحته خط :
أ - عامل - غير عامل
ج - غير عامل - عامل
ب - عامل - عامل
د - غير عامل - غير عامل
- 14- هذا الرجل مُكْرَمٌ عَمْرًا: عند تصويب الجملة السابقة تصبح :
أ - هذا الرجل مُكْرَمٌ عَمْرًا.
ج - هذا الرجل مُكْرَمٌ عَمْرًا.
ب - هذا الرجل مُكْرَمٌ عَمْرًا.
د - هذا الرجل مُكْرَمٌ عَمْرًا.
- 15- يا طالبًا مجدًا رفيعًا عليك بالصبر والتمهل: معمول اسم الفاعل :
أ - مجدًا.
ج - ضميرًا مستتر.
ب - رفيعًا.
د - ضمير مستتر - مجدًا.
- 16- قال تعالى : (فَلَعَلَّكَ يَا خُجَّ نَفْسِكَ عَلَى آثَارِهِمْ)
يقول حسان بن ثابت: أَعْطَى دُؤُو الْأَمْوَالِ مَغْسِرَهُمْ
وَالضَّارِبِينَ بِمَوْطِنِ الرُّعْبِ . اسم الفاعل هنا :
أ - عامل - غير عامل
ج - غير عامل - عامل
ب - عامل - عامل
د - غير عامل - غير عامل
- 17- الحسد نار قاتلة ::
أ - صاحبها.
ج - صاحبها.
ب - صاحبها.
د - صاحبها.
- 18- ما يفعل الخير إلا الأخلاق:
أ - ذوو.
ج - ذا.
ب - ذوى.
د - ذى.
- 19- ما أنت قاطع ::
أ - الرحم.
ج - الرحم.
ب - الرحم.
د - الأرحام.
- 20- المَكْرَمُ مشكور:
أ - أبناءه.
ج - أبناءه.
ب - أبنائه.
د - أبنائه.
- 21- هذا الضاربُ أَمْسِ :
أ - زيدًا.
ج - زيدًا.
ب - زيد.
د - زيدًا.

صيغ المبالغة

الدرس الرابع

أسماء مشتقة من الفعل المبني للمعلوم لتدل على من قام بالفعل بزيادة وكثرة. وتأتي على الأوزان التالية:

①	فَعُول	(صبور - شكور - غفور - عطوف - كسوب - كتوم - حجوم)
②	فَعِيل	(سميع - حميد - حفيظ - وفير - قدير - شهيد - عليم - خير)
③	فَعَال	(عطاء - وهاب - تراك - عالم - ظلام - كذاب)
④	مِفعال	(معطاء - مهذار - مقدم - مشاء - مناع)
⑤	فَعِل	(حذر - فطن - فرح - يقظ - جشع - تعس)

عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة " هو مَقُول كَذَاب ، وأنت حَذِر والله غَفُور رَحِيم "



تعمل عمل اسم الفاعل بشروطه المعروفة ، إن كانت صيغة المبالغة من الفعل اللازم رفعت **الفاعل** ، وإن كانت من المتعدي رفعت **الفاعل** ونصبت **المفعول به** أو **المفعولين** . وتعمل صيغ المبالغة عمل فعلها في حالتين .
أولاً : أن تكون مقترنة بـ (ال) ، وتعمل بلا شروط .

مثال : القتال الأبرياء مجرم . الأبرياء : مفعول به منصوب بالفتحة لصيغة المبالغة العاملة .

ثانياً : أن تكون مجرد من (ال) ومنونة وفي هذه الحالة لابد أن تعمل بشرطين :

- 1- أن يأتي بعد نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو نداء .
- 2- أن يدل على الحال أو الاستقبال .

مسبوقة بـ نفي	ما <u>معطاء</u> ماله الفقراء إلا الكريم	<u>ماله</u> : مفعول به أول منصوب لصيغة المبالغة [معطاء] <u>الفقراء</u> : مفعول به ثاني منصوب لصيغة المبالغة [معطاء] <u>الكريم</u> : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة [معطاء] سد مسد الخبر
مسبوقة بـ استفهام	<u>أرحيم</u> أبوك أطفاله؟	<u>أبوك</u> : فاعل مرفوع بالواو لصيغة المبالغة [رحيم] سد مسد الخبر <u>أطفاله</u> : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة [رحيم]
مسبوقة بـ مبتدأ	الله <u>سميع</u> × الدعاء	<u>الدعاء</u> : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة [سميع]
مسبوقة بـ موصوف	أتي طفل <u>يقظ</u> عقله	<u>عقله</u> : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة [يقظ]
مسبوقة بـ نداء	يا <u>سقاك</u> × الدماء انتظر الجزاء	<u>الدماء</u> : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة [سقاك]

- هناك كلمات وردت بوزن فعيل ، ولكنها ليست صيغ مبالغة بل هي صفات مشبهة باسم المفعول:

[جريح بمعنى مجروح] [قتييل بمعنى مقتول] [سجين بمعنى مسجون]

مابعدهما نائب فاعل

ملحوظة : لكي تعرب معمول (صيغة المبالغة أو اسم الفاعل) قدمه عليهما فإن استقام المعنى فإنه يكون فاعلاً وإن لم يستقم المعنى فإنه يكون مفعولاً به مثل : 1- المؤمن مستبشر وجهه . المؤمن وجهه مستبشر . استقام المعنى فيكون إعراب (وجهه) فاعل .
2- المؤمن عابد ربه . المؤمن ربه عابد . لم يستقم المعنى فيكون إعراب (ربه) مفعول به

تدريبات على صيغ المبالغة

السؤال الأول

1- قال الشاعر : صبور ولولم تبق منى بقية قتول ولوأن السيوف جواب. صيغ المبالغة في البيت هي :.....	(أ) صبور .	(ب) قتل .	(ج) جواب .	(د) الأولى والثانية .
2- قال تعالى : (ولا تُطعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ (10) هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بِنَمِيمٍ) . جاءت صيغ المبالغة على وزن :.....	(أ) فَعَّال .	(ب) مفعَل .	(ج) فعول .	(د) مفعال .
3- من صفات المؤمن أنه فطن لما يحدث حوله صابر عند الشدة . صيغة المبالغة في العبارة :	(أ) المؤمن .	(ب) فطن .	(ج) صابر .	(د) صفات .
4- القائد الفطن حذر أعداءه . كلمة « حذر » :.....	(أ) رفعت فاعلا	(ج) رفعت فاعلا ونصبت مفعولا به .	(ب) نصبت مفعولا به .	(د) نصبت مفعولين .
5- وطني وفير خيره . كلمة « خيره » تعرب :.....	(أ) خبرا .	(ب) مفعولا به .	(ج) فاعلا	(د) نائب فاعل .
6- المصري معطاء علمه بلده . كلمة « بلده » تعرب :.....	(أ) مضافا إليه .	(ب) مفعولا به أول .	(ج) خبرا .	(د) مفعولا به ثانيا .
7- المؤمن يقظ قلبه . كلمة « قلبه » تعرب :.....	(أ) فاعلا .	(ب) مفعولا به .	(ج) مضافا إليه .	(د) خبرا .
8- يحتاج الوطن إلى إنسانعلى الشدائد .	(أ) صبورا .	(ب) صبور .	(ج) صبور .	(د) صابرين .
9- الصديق سر صديقه ؟	(أ) كتوم .	(ب) كتوما .	(ج) كتوم .	(د) كاتمون .
10-الكريم ماله الفقراء .	(أ) معطاء .	(ب) معطاء .	(ج) معطاء .	(د) معطاءة .
11- الله الذنوب .	(أ) غفورًا .	(ب) غفور .	(ج) غفور .	(د) غفارًا .
12- قال تعالى : { وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم } . سبب إعمال صيغ المبالغة أنها اعتمدت على :	(أ) موصوف .	(ب) مبتدأ .	(ج) حال .	(د) نفي .
13- قال الشاعر : حذرْ أمورًا لا تصير وآمن ما ليس منجيه من الأقدار. كلمة (أمورًا) تعرب :	(أ) حالًا .	(ب) مفعولا لأجله .	(ج) مفعول به منصوبا .	(د) تمييزا منصوبا .

14- يكشف عن كلمة « منجيه » في المعجم الوسيط في مادة :.....
(أ)نجي . (ب) نجو . (ج) نجا . (د) نوج .
15- « أحفيظ الصديق سرصديقه ؟ » . عين صيغ المبالغة ومعمولها :.....
(أ) الصديق - سر . (ب) حفيظ - صديقه . (ج) حفيظ - الصديق . (د) حفيظ - الصديق - سر .
16- « الفلاح زراعاً أرضه » . (زراع) صيغة مبالغة عاملة لأنها :.....
(أ) معتمدة على موصوف . (ب) خبر لمبتدأ . (ج) حال . (د) معرفة بالإضافة
17- « البسام وجهه محبوب من الناس » . صيغة المبالغة في العبارة هي :.....
(أ) محبوب . (ب) وجهه . (ج) البسام . (د) الناس .
18- « ما ظلم القاضي أحدا في حكمه » . إذا ما حول الفعل في العبارة إلى صيغة مبالغة تصبح الجملة
(أ) ما ظالم القاضي أحدا في حكمه . (ب) ما ظلام القاضي أحدا في حكمه .
(ج) ما أظلم القاضي أحدا في حكمه . (د) ما يظلم القاضي أحدا في حكمه .
19- « أمعطاء أباك ذو الحق حقه ؟ » . تصبح الجملة بعد تصويب الخطأ فيها :.....
(أ) أمعطاء أباك ذا الحق حقه ؟ (ب) أمعطاء أباك ذا الحق حقه ؟
(ج) أمعطاء أبوك ذا الحق حقه ؟ (د) أمعطاء أبوك ذا الحق حقه ؟
20- « ما منّاح الخير إلا أولو الفضل .. » ما تحته خط :
(أ) فاعلا . (ب) خبرا . (ج) مفعولا به . (د) مضافا إليه .
21- « المؤمن وهاب الناس » . التكملة الصواب هي :.....
(أ) عطاءه . (ب) عطاؤه . (ج) عطائه . (د) عطأه .

السؤال الثاني

1- أنت قارئ وأنت قراء. الأقوى في المعنى فيما تحته خط يعرب:
أ- قارئ ب- قراء ج- متساويان في المعنى د- متضادان في المعنى
2- أنت العطوف قلبه. ما تحته خط: أ- فاعل ب- خبر ج- نائب فاعل د- بدل
3- أضحت الآبار كثيرة مياهها. ما تحته خط:
أ- خبر أضحى ب- مفعول به ج- مبتدأ ثان د- فاعل
4- الفلاح محراث للأرض بالمحراث. ما تحته خط:
أ- صيغة مبالغة واسم آلة ب- اسم آلة وصيغة مبالغة
ج- الكلمتان صيغة مبالغة د- الكلمتان اسم آلة
5- علمتك مقداما. الفعل من كلمة (مقداما) هو:
أ- قدم ب- أقدم ج- تقدم د- يتقدم

6- علمتك <u>مقداما</u> . ما تحته خط:			
أ- حال	ب- مفعول به ثان	ج- مفعول مطلق	د- تمييز
7- المؤمن <u>القوي</u> حمّال المكروه. ما تحته خط:			
أ- صيغة مبالغة	ب- اسم فاعل	ج- اسم مفعول	د- لا شيء مما سبق
8- أشكور <u>المؤمن</u> فضل الله عليه؟ ما تحته خط:			
أ- فاعل.	ب- سد مسد الخبر	ج- معمول صيغة المبالغة	د- كل ما سبق
9- التلميذ شكور فضل معلميه. معمول صيغة المبالغة هو:			
أ- فضل	ب- معلميه	ج- الأولى والثانية	د- لا يوجد
10- <u>يسير</u> المؤمن إلى كل أمر <u>يسير</u> . ما تحته خط:			
أ- فعل مضارع وصيغة مبالغة	ب- صيغة مبالغة وفعل مضارع		
ج- الكلمتان فعل مضارع	د- الكلمتان صيغة مبالغة		
11- قال تعالى: " غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب " صيغة المبالغة في الآية هي:			
أ- غافر	ب- قابل	ج- شديد	د- الأولى والثالثة
12- الصابر راض بقضاء الله. عند تحويل كلمة (الصابر) إلى صيغة مبالغة تصبح:			
أ- الصبار	ب- الصبور	ج- المصبور	د- الأولى والثانية
13- يا حمال <u>الهموم</u> ، أبشر. عند تحويل ما تحته خط إلى مفعول به لصيغة المبالغة يصبح:			
أ- يا حمالا الهموم، أبشر.	ب- يا حاملا الهموم، أبشر.		
ج- يا حامل الهموم، أبشر.	د- يا من تحمل الهموم، أبشر.		
14- أنت حفيظ حق جارك. اعتمدت صيغة المبالغة على:			
أ- موصوف	ب- مبتدأ	ج- نداء	د- حال
15- الله هو العفو الغفور. (العفو) صيغة مبالغة على وزن:			
أ- الفعول	ب- الفعيل	ج- الفعل	د- الفعّال
16- الحفيظ أسرار أصحابه ذو خلق محمود. اعتمدت صيغة المبالغة على:			
أ- وجود (ال)	ب- مبتدأ	ج- موصوف	د- الأولى والثانية
17- الحفيظ أسرار أصحابه ذو خلق محمود. معمول صيغة المبالغة على:			
أ- أسرار	ب- أصحابه	ج- ذو	د- محمود
18- الحفيظ <u>أسرار</u> أصحابه ذو خلق محمود. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- خبر	ج- مفعول به	د- الأولى والثانية

19- الحفيظ أسرار أصحابه ذو خلق محمود. ما تحته خط:

أ- نعت ب- خبر ج- مضاف إليه د- بدل

20- الحفيظ أسرار أصحابه ذو خلق محمود. ما تحته خط:

أ- نعت ب- خبر ج- مضاف إليه د- مفعول به

21- الحفيظ أسرار أصحابه ذو خلق محمود. ما تحته خط:

أ- نعت منصوب ب- نعت مجرور ج- مضاف إليه د- نعت مرفوع

22- الطبيب المعالج صبور في علاج المرضى. ما تحته خط:

أ- صيغة مبالغة ب- خبر ج- اسم فاعل د- الأولى والثانية

23- للحرية التي نتمتع بها شعور جميل أثره. ما تحته خط:

أ- نعت ب- خبر ج- مبتدأ مؤخر د- فاعل

24- للحرية التي نتمتع بها شعور جميل أثره. ما تحته خط:

أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د- لا شيء مما سبق

25- للحرية التي نتمتع بها شعور جميل أثره. ما تحته خط:

أ- نعت ب- خبر ج- بدل د- فاعل

26- الإنسان الشكور غيره على المعروف محبوب. صيغة المبالغة في الجملة:

أ- الشكور ب- الإنسان ج- المعروف د- محبوب

27- الإنسان الشكور غيره على المعروف محبوب. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- خبر ج- مفعول به د- نائب فاعل

28- الإنسان الشكور غيره على المعروف محبوب. اعتمدت صيغة المبالغة على:

أ- وجود (ال) ب- مبتدأ ج- موصوف د- حال

29- العامل تراك صلبة الأشرار. اعتمدت صيغة المبالغة على:

أ- وجود (ال) ب- مبتدأ ج- موصوف د- حال

30- الإنسان الشكور غيره على المعروف محبوب. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- خبر ج- مفعول به د- نائب فاعل

31- مصر بلد فظن للخطر الذي يحيط به.:

أ- أبنائه ب- أبناءه ج- الكلمتان صواب د- الكلمتان خطأ

32- الكريم معطاء ماله الفقراء. ما تحته خط:

أ- مفعول به وفاعل ب- فاعل ومفعول به ج- الكلمتان مفعول به د- لا شيء مما سبق

33- الكريم معطاء ماله الفقراء. ما تحته خط:			
أ- الكلمتان اسم فاعل		ب- اسم فاعل وصيغة مبالغة	
ج- الكلمتان صيغة مبالغة		د- صيغة مبالغة واسم فاعل	
34- ظل العاقل سامعا نصائح الكبار. عند تحويل (سامع) إلى صيغة مبالغة تصبح:			
أ- سمّاعا	ب- مسموعا	ج- سميّعا	د- الأولى والثالثة
35- الشعب المصري شعب محطم قيوده بالعمل. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- خبر	ج- مفعول به	د- نائب فاعل
36- ظل العاقل سامعا نصائح الكبار. ما تحته خط:			
أ- صيغة منتهى الجموع		ب- ممنوع من الصرف	ج- مفعول به
د- كل ما سبق			
37- الشعب المصري شعب محطم قيوده بالعمل. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- خبر	ج- مفعول به	د- نعت
38- الشعب المصري شعب محطم قيوده بالعمل. ما تحته خط:			
أ- اسم فاعل ثلاثي		ب- اسم فاعل غير ثلاثي	ج- نعت
د- الثانية الثالثة			
39- اخولق المؤمنون يفلحون. عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:			
أ- اخولق المؤمنون يفلحوا.		ب- اخولق المؤمنون أن يفلحوا.	
ج- اخولق المؤمنون أن يفلحوا.		د- اخولق المؤمنون أن يفلحون.	
40- ظل محمد سميع <u>الدرس</u> - ظل محمد سميّعا <u>الدرس</u> . ما تحته خط:			
أ- مضاف إليه ومفعول به		ب- مضاف إليه وخبر (ظل)	ج- الكلمتان مفعول به
د- مضاف إليه وفاعل			
41- حرى القراء أن يهتموا بما يقرءون. ما تحته خط:			
أ- اسم فاعل		ب- صيغة مبالغة	ج- فاعل
د- الأولى والثالثة			
42- حرى القراء أن يهتموا بما يقرءون. ما تحته خط:			
أ- مرفوع بعلامة فرعية		ب- مرفوع بثبوت النون	ج- من الأفعال الخمسة
د- كل ما سبق			
43- العمر قليلة أيامه. ما تحته خط:			
أ- معمول اسم الفاعل		ب- معمول صيغة المبالغة	ج- فاعل
د- الثانية والثالثة			
44- حرى القراء أن يهتموا بما يقرءون. حكم اقتران الفعل ب(أن):			
أ- يقل		ب- يكثر	ج- يمتنع
د- يجب			
45- نحن فاهمون <u>الدرس</u> . عند تحويل ما تحته خط إلى مضاف إليه تصبح الجملة:			
أ- نحن فاهمين <u>الدرس</u> .		ب- نحن فاهمي <u>الدرس</u> .	
ج- نحن فاهمو <u>الدرس</u> .		د- نحن فاهمان <u>الدرس</u> .	

46- اسم الفاعل وصيغة المبالغة من الفعل (شكر):			
أ- شاکر وشکور	ب- شاکر ومشکور	ج- شکور ومشکور	د- یشکر وشکور
47- المؤمن یفطن عقله للمکائد من حوله. عند تحويل ما تحته خط إلى صيغة مبالغة یصبح:			
أ- فاطن	ب- فطن	ج- مفطون	د- مفطن
48- نکشف فی المعجم عن کلمة (الصائب) فی مادة:			
أ- ص أب	ب- ص ي ب	ج- ص و ب	د- و ص ب
49- الاجتهاد بشیر النجاح. الفعل من کلمة (بشیر) هو:			
أ- أبشر	ب- بشر	ج- باشر	د- استبشر
50- نکشف فی المعجم عن کلمة (حثيثا) فی مادة:			
أ- ح ث ي	ب- ح ث و	ج- ح ث ث	د- لا شيء مما سبق
51- أحفیظ الصديق سر صديقه؟ معمول صيغة المبالغة هو:			
أ- الصديق	ب- سر	ج- صديقه	د- الأولى والثانية
52- التلوث أمر يشعة عواقبه يجب علينا جميعا التکاتف لمحاربته. ما تحته خط:			
أ- نعت	ب- خبر	ج- حال	د- فاعل
53- التلوث أمر بشعة عواقبه يجب علينا جميعا التکاتف لمحاربته. ما تحته خط:			
أ- مفعول به	ب- مبتدأ مؤخر	ج- حال	د- فاعل
54- التلوث أمر بشعة عواقبه. ما تحته خط:			
أ- نعت	ب- خبر	ج- مضاف إليه	د- فاعل
55- ما معطاء ماله الفقير إلا کریم. اعتمدت صيغة المبالغة على:			
أ- مبتدأ	ب- حال	ج- استفهام	د- نفي
56- التلوث أمر بشعة عواقبه. اعتمدت صيغة المبالغة على:			
أ- موصوف	ب- حال	ج- مبتدأ	د- وجود (أل)
57- التلوث أمر عواقبه بشعة. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- خبر	ج- مبتدأ ثان	د- مبتدأ
58- متى كان المؤمن بالدين قواما كان نافعا لوطنه. صيغة المبالغة في الجملة هي:			
أ- المؤمن	ب- قواما	ج- نافعا	د- الأولى والثالثة
59- الشعب الخلق أفراد متحضر. ما تحته خط:			
أ- مبتدأ ثان	ب- خبر	ج- حال	د- فاعل
60- الشعب الخلق أفراد متحضر. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- خبر	ج- مبتدأ	د- حال
61- الشعب الخلق أفراد متحضر. ما تحته خط:			
أ- مبتدأ ثان	ب- خبر	ج- حال	د- فاعل
62- ما معطاء ماله الفقير إلا کریم. معمول صيغة المبالغة هو:			
أ- معطاء	ب- ماله	ج- کریم	د- کل ما سبق

السؤال الثالث: ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1- قال تعالى (قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ). صيغة المبالغة من الفعل الثلاثي :

أ - قَالُوا.	ب - الْغُيُوبِ.
ج - عَلَّامٌ.	د - عَلِمَ.

2- قال تعالى {وَلَا تُطِغْ كُلَّ خَلَافٍ مَّهِينٍ . هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ . مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ . عُتُلٌّ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ .} صيغة المبالغة جاءت من الفعل:

أ - الثلاثي.	ب - الرباعي.
ج - الخماسي.	د - السداسي.

3- يقول الشاعر: قد كَانَ يَخْفِي الْحُبَّ لَوْ لَا دَمْعَكَ الْ جَارِي وَلَوْ لَا قَلْبُكَ الْخَفَّاقُ. الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ - نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	ب - نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	د - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

4- قال تعالى {ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ} الإعراب الصحيح لما تحته خط مجرور لفظا :

- أ - منصوب محلاً خبر ليس - منصوب محلاً مفعول به.
- ب - منصوب محلاً مفعول به - منصوب محلاً اسم مجرور.
- ج - منصوب محلاً تمييز - منصوب محلاً مفعول به.
- د - مجرور محلاً اسم مجرور - مجرور محلاً اسم مجرور.

5- يقول الشاعر: بيض الفوارس طعانون مِّنْ لِّحَقْوَا من الفوارس شاللون للنعم . الإعراب الصحيح لما تحته خط

- أ - حرف جر مبني على السكون .
- ب - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ج - اسم موصول مبني في محل نصب.
- د - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

6- ما أعظم الصديق إذا كان غير قَوَّالٍ سوءاً .. الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
- ب - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ج - خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- د - اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

7- الطائرُ محذَرٌ صائدهُ . - المسلمُ قَوَّالٌ الحقُّ. ما تحته خط:

- أ - عامل - غير عامل.
- ب - عامل - عامل.
- ج - غير عامل - عامل.
- د - غير عامل - غير عامل .

8- كان أخي يَسَامِي للناس ثَغْرُهُ .. - الله وهَابُ الرزْقِ .. ما تحته خط:

- أ - عامل - غير عامل.
- ب - عامل - عامل.
- ج - غير عامل - عامل.
- د - غير عامل - غير عامل .

9- اللهُ سَمِيعٌ دَعَاءُ المظلومين ... اللهُ سَمِيعٌ دَعَاءُ المظلومين .. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ - مفعول به - مضاف إليه .
- ب - مفعول به - تمييز.
- ج - مضاف إليه - مفعول به.
- د - مفعول به - فاعل.

10- المؤمن ينشر الخير بين الناس . الصياغة الصحيحة لجعل الفعل صيغة مبالغة عاملة هي:

- أ - المؤمن منشراً الخير بين الناس.
- ب - المؤمن منشراً الخير بين الناس.
- ج - المؤمن منشراً الخير بين الناس.
- د - المؤمن منشراً الخير بين الناس.

11- الرجل ينشر الخير بين الناس . الصياغة الصحيحة لجعل الفعل اسم فاعل عامل هي:

- أ - الرجل ناشرٌ الخير بين الناس.
- ب - الرجل منشراً الخير بين الناس.
- ج - الرجل منشراً الخير بين الناس.
- د - الرجل منشراً الخير بين الناس.

12- المسلم يفعل الخيرات . الصياغة الصحيحة لجعل الفعل صيغة مبالغة عاملة هي:

- أ - المسلم فعلاً الخيرات.
ب - المسلم فعال الخيرات.
ج - المسلم فعال الخيرات.
د - المسلم فعلاً الخيرات.

13- (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير) الإعراب الصحيح لما تحته خط::

- أ - خبر المبتدأ - مضاف إليه .
ب - اسم ليس - خبر المبتدأ.
ج - مبتدأ - مفعول به.
د - خبر ليس - خبر المبتدأ.

14- أيقظ :

- أ - الجنديان .
ب - الجنديين.
ج - الجنديات.
د - الحنود.

15- كن.....، ولا تكن

- أ - حذراً - متعجلاً.
ب - حذراً - متعجلاً.
ج - حذراً - متعجلاً.
د - حذر - متعجلاً.

16- هل أخوك فعلاً الخير . سبب إعمال صيغة المبالغة الاعتماد على :

- أ - مبتدأ.
ب - استفهام.
ج - نفي.
د - أعربت حالا.

اسم المفعول

الدرس الخامس

اسم مشتق من حروف الفعل المتصرف المبني للمجهول ؛ ليبدل على من وقع عليه فعل الفاعل .
مثل : سرق : مسروق - استعمل : مُستعمل .



من غير الثلاثي

– نقلب حرف المضارع ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر
(أنكر ← مُنكر) (استفاد ← مُستفاد)

من الثلاثي

يأتي على وزن (مفعول)
كُتِبَ : مكتوب ، ضُرِبَ : مضروب ، سُئِلَ : مسؤل
باع : يبيع : مبيع - قال : يقول : مَقُول
دعا : يدعو : مدعو قضى : يقضي : مَقْضِي .



يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل فقط إن كان فعله مُتَعَدِّيًا لواحد ، ويرفع نائب الفاعل وينصب المفعول إن كان فعله مُتَعَدِّيًا لمفعولين

أولاً : أن يكون مقترن بـ (الـ) ، يتعمل بلا شروط .

مثال : المرتضى حكمه هو الله . حكمه : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [المرتضى]

ثانياً : أن يكون مجرداً من (الـ) وفي هذه الحالة لا بد أن يعمل بشرطين :

1- أن يأتي بعد نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو نداء . 2- أن يدل على الحال أو الاستقبال .

مسبوق بـ نفي	ما مسلوياً حقوق وراها مطالب	حقوق : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [مسلوياً] سد مسد الخبر
مسبوق بـ استفهام	أقبل رأي المجنون في الحكمة ؟	رأي : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [مقبول] سد مسد الخبر
مسبوق بـ مبتدأ	المؤمن محمود سيرته	سيرته : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [محمود]
مسبوق بـ موصوف	أقبل طالب ممنوح جائزة	جائزة : مفعول به ثان لاسم المفعول [ممنوح] و نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره : هو
مسبوق بـ نداء	يا مسلوياً حقّه أصبر	حقّه : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [مسلوياً]

تذكر أن :

1 - يجوز أن يضاف اسم المفعول إلى معموله إذا تلاه مباشرة ،

فيجوز أن نقول : الجبان مخلوع قلبه - الجبان مخلوع القلب

فالقلب في المثال الأول نائب فاعل ، وفي المثال الثاني مضاف إليه .

2 - إذا كان اسم المفعول من فعل متعدٍ لمفعولين رفع المفعول به الأول أو ضميره على انه نائب فاعل ، ونصب الثاني على أنه " مفعول ثانٍ " . مثل : أُمِّنُوهُ المتفوقُ جائزة ؟

الخلاصة

1- اسم الفاعل	2- صيغ المبالغة	3- اسم المفعول
هو اسم مشتق يدل على من قام بالفعل أو اتصف به أ- صياغته من الثلاثي ①- من الثلاثي الصحيح على وزن (فاعل) فهم - فاهم / كتب - كاتب ②- من الثلاثي الأجوف تقلب الألف همزة صام - صائم / نام - نائم ③- من الثلاثي معتل الآخر سعى - ساع / وعى - واع ب- من غير الثلاثي تقلب حرف المضارع ميماً مضمومة وكسراً ما قبل الآخر مثل: مثال: انتصر..منتصر استعد..مستعد	هي صيغ صرفية تدل على كثرة وقوع الفعل وتضاعف على خمسة أوزان ابحث عن الأوزان الآتية: فَعَال : عطاء - وهّاب - كذاب مفعَال : معطاء - مهذار - مقدم فَعِيل : سميع - حميد - حفيظ فَعُول : غفور - شكور - صبور فَعِل : حذر - فطن - يقظ هناك كلمات وردت بوزن فَعِيل ، ولكنها ليست صيغ مبالغة بل هي صفات مشبهة باسم المفعول [جريح بمعنى مجروح] [قتيل بمعنى مقتول] [سجين بمعنى مسجون]	هو الاسم الذي يدل على من وقع عليه الفعل ويأتي من فعل مبني للمجهول أ- صياغته من الثلاثي ①- من الثلاثي الصحيح على وزن (مفعول) كتب - مكتوب / شرب - مشروب ②- من الثلاثي معتل الوسط تأتي بالمضارع وتقلب حرف المضارع ميماً قال - مقول / باع - مبيع ③- من الثلاثي معتل الآخر تأتي بالمضارع ونشد الحرف الأخير دعا - مدعو / قضى - مقضى ب- من غير الثلاثي تقلب حرف المضارع ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل: مثال: أنكر..منكر/ انطلق..منطلق
معمول اسم الفاعل (يعرب) [فاعل / مفعول به] مثال: يسير الجنود رافعين أعلامهم مثال: هل منتصر الجيش في المعركة	معمول صيغ المبالغة (يعرب) [فاعل / مفعول به] مثال: أ حريص التلميذ على النجاح الله غفار ذنوب المسلمين	معمول اسم المفعول (يعرب) [نائب فاعل مرفوع] مثال: يسير الجنود مرفوعة أعلامهم هذا الطالب محمود خلقه

شروط عمل المشتقات *

- أولاً: أن يكون المشتق مقترن بـ (الـ) يعمل مطلقاً
مثال: قابلت الرجل الفاهم حقه . — مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل العامل .
ثانياً: أن يكون المشتق مجرد من (الـ) وفي هذه الحالة لابد أن يعمل بشرطين:
1- أن يأتي بعد نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو نداء .
2- أن يدل على الحال أو الاستقبال .

اعتمد على نفي	ما فاهم الولد الدرس	الولد: فاعل مرفوع بالضم لاسم الفاعل
اعتمد على استفهام	هل أخوك محقق أهدافه	أهدافه: مفعول به منصوب لاسم الفاعل
اعتمد على مبتدأ	محمد فاهم عمله	عمله: مفعول به منصوب لاسم الفاعل
اعتمد على موصوف	التقيت بالرجل المشكور جهده	جهده: نائب فاعل مرفوع بالضم لاسم المفعول
اعتمد على نداء	يا مسلوباً <u>حقه</u> اصبر	حقه: نائب فاعل مرفوع بالضم لاسم المفعول

تدريبات على اسم المفعول

السؤال الأول

1- اسم المفعول يصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن
(أ) مفعول . (ب) مفعَل . (ج) مفعِل . (د) فَعِيل .
2- يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميًا مضمومة و ما قبل الآخر
(أ) كسر . (ب) فتح . (ج) ضم . (د) تضعيف .
3- اسم المفعول يعرب
(أ) نائب فاعل . (ب) مفعولا به . (ج) خبرا . (د) حسب موقعه في الجملة .
4- يعمل اسم المفعول عمل :
(1) فعله الأمر . (ب) فعله المضارع المبني للمعلوم
(ج) فعله المضارع المبني للمجهول . (د) فعله الماضي المبني للمعلوم .
5- اسم المفعول من الفعل « هاب » :
(أ) موهوب . (ب) مهاب . (ج) مهيب . (د) مهياب .
6- أَمْنُوْح المتفوق جائزة ؟ كلمة « المتفوق » تعرب :
(أ) نائب فاعل سد مسد الخبر . (ب) مفعولا به . (ج) خبرا . (د) نعتا
7- الفائز مرفوع رأسه . كلمة « رأسه » تعرب :
(أ) مفعولا به . (ب) نائب فاعل . (ج) فاعلا . (د) خبرا .
8- المؤمن مهذبة أخلاقه . كلمة « مهذبة » تعرب :
(1) خبرا . (ب) فاعلا . (ج) مبتدأ ثانيا . (د) نعتا .
9- الكتاب متخذٌ صديقاً
(1) حال . (ب) مفعول به ثاني . (ج) مفعول لأجله . (د) تمييز .
10- المفقود ماله حزينٌ (أ) نعت . (ب) فاعل . (ج) نائب فاعل . (د) خبر .
11- الساعة مُصلِحَةٌ اليوم .
(أ) نائب فاعل . (ب) مفعول به . (ج) ظرف زمان . (د) مضاف إليه .
12- أَمْعَطَى المظلوم حقه ؟
(أ) فاعل . (ب) نائب فاعل . (ج) مفعول به . (د) نعت .
13- هل مُقدَّرًا الفائزين في السباق ؟ في الجملة خطأ صوابه هو :
(أ) هل مقدر الفائزين في السباق ؟ (ب) هل مقدر الفائزون في السباق ؟
(ج) هل مقدر الفائزون في السباق ؟ (د) هل مقدرين الفائزون في السباق ؟

14- « يا مضيئاً حقه لا تياس » .. سبب عمل اسم المفعول اعتماده على :.....
(أ) مبتدأ . (ب) منعت . (ج) نداء . (د) التنوين .
15- المهضوم حقه كاره مجتمعه . اسم المفعول في العبارة هو :.....
(أ) المهضوم . (ب) مجتمعه . (ج) كاره . (د) حقه .
16- أثبتت على عالم محمود سيرته . إعراب « سيرته » :
(أ) فاعل . (ب) مضاف إليه . (ج) نائب فاعل . (د) مفعول به .
17- أُممنوح المتفوق جائزة ؟ سبب إعمال اسم المفعول في العبارة اعتماده على :.....
(أ) مبتدأ . (ب) استفهام . (ج) موصوف . (د) نفي .
18- المصون عرضه يصون شرف وطنه . اسم المفعول في العبارة على وزن :.....
(أ) مفعول . (ب) مفعل . (ج) مفعل . (د) مفعول .
19- هل معروضة السلع في المعرض ؟ اسم المفعول في العبارة من الفعل :.....
(أ) الثلاثي الصحيح . (ب) غير الثلاثي . (ج) الثلاثي الناقص . (د) الثلاثي الأجوف .
20- المؤمن محبوب
(أ) لقاؤه . (ب) لقاءه . (ج) لقاءه . (د) الأولى والثانية .

السؤال الثاني

1- الأخلاق الفاضلة <u>مرجو خيرها</u> . ما تحتها خط:
أ- فاعل ب- بدل ج- مفعول به د- نائب فاعل
2- الأخلاق الفاضلة <u>مرجو خيرها</u> . الفعل من (مرجو) هو:
أ- رجو ب- رجا ج- رُجي د- يرجو
3- ظل المصري رافعا رأسه - ظل المصري مرفوعة رأسه . ما تحتها خط يعرب:
أ- الكلمتان مفعول به ب- نائب فاعل ومفعول به
ج- الكلمتان فاعل د- مفعول به ونائب فاعل
4- أمعطية الدولة المعلمين حقوقهم ؟ عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة:
أ- أمعط الدولة المعلمين حقوقهم ؟ ب- أمعطى الدولة المعلمين حقوقهم ؟
ج- أمعطى المعلمين حقوقهم ؟ د- أمعطى المعلمون حقوقهم ؟
5- البحر هدارة <u>أمواجه</u> . ما تحتها خط:
أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- خبر د- نعت
6- المسرف مهذرة <u>أمواله</u> . خبر (ظل) في هذه الجملة:
أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- خبر د- نعت

7- الفعل من (مبيع) هو:			
أ- بيع	ب- بوع	ج- باع	د- يبيع
8- اسم المفعول من (ملئ) هو:			
أ- مملئ.	ب- ممتلئ	ج- مملوء	د- مليء
9- الكسول مذموم فعله. اعتمد اسم المفعول على:			
أ- موصوف	ب- مبتدأ	ج- وجود (أل)	د- كل ما سبق
10- الفعل من اسم المفعول (معهود) هو:			
أ- عوهد	ب- عُهد	ج- تعهد	د- عاهد
11- العقاد مشهورة <u>مؤلفاته</u> . ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- خبر	د- نعت
12- لم يزل الوقت تمر لحظاته <u>تتري</u> . ما تحته خط:			
أ- حال	ب- مفعول به	ج- خبر (لم يزل)	د- نعت
13- المجتمع مقدر أبنائه. عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة:			
أ- المجتمع مقدور أبنائه.	ب- المجتمع مقدر أبنائه.		
ج- المجتمع مقدر أبنائه.	د- المجتمع مقدور أبنائه.		
14- يجب على الإنسان <u>الواضح</u> هدفه المدروسة خطته استغلال الوقت. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- اسم فاعل	ج- نعت	د- الثانية والثالثة
15- يجب على الإنسان الواضح <u>هدفه</u> المدروسة خطته استغلال الوقت. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- اسم فاعل	ج- نعت	د- مفعول به
16- يجب على الإنسان الواضح هدفه <u>المدروسة</u> خطته استغلال الوقت. ما تحته خط:			
أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- صيغة مبالغة	د- اسم مكان
17- يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة <u>خطته</u> استغلال الوقت. ما تحته خط:			
أ- بدل	ب- نائب فاعل	ج- مبتدأ ثان	د- مفعول به
18- يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة خطته استغلال <u>الوقت</u> . ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- مضاف إليه	د- مفعول به
19- بني العزيز، نعم رجلا الصادق، فهو مهيب جانبه. صيغة المبالغة في الجملة:			
أ- رجلا	ب- العزيز	ج- مهيب	د- لا شيء مما سبق
20- بني العزيز، نعم رجلا الصادق، فهو مهيب <u>جانبه</u> . ما تحته خط:			
أ- مضاف إليه	ب- نائب فاعل	ج- نعت	د- خبر

21- الخلاف مدمرة آثاره. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- بدل	د- مفعول به
22- بلادنا أصيل تاريخها مصونة أراضيها:			
أ- فاعل	ب- مفعول به	ج- نائب فاعل	د- خبر
23- الفعل من كلمة (مهيّب) هو:			
أ- هاب	ب- هوب	ج- هيب	د- كل ما سبق
24- أهياّب الجندي.....؟ :			
أ- أعداءه	ب- أعدائه	ج- أعداؤه	د- كل ما سبق
25- المسروق ماله مهموم. اعتمد اسم المفعول على:			
أ- وجود (أل)	ب- مبتدأ	ج- موصوف	د- حال
26- المهضوم حقه كاره مجتمعه. ما تحته خط:			
أ- مبتدأ ثان	ب- خبر	ج- نائب فاعل	د- مفعول به
27- المهضوم حقه كاره مجتمعه. ما تحته خط:			
أ- مبتدأ ثان	ب- خبر	ج- نائب فاعل	د- مفعول به
28- المهضوم حقه كاره مجتمعه. ما تحته خط:			
أ- خبر	ب- نعت	ج- مضاف إليه	د- حال
29- أغضبني مفكر مشوش فكره - أغضبني مفكر مشوش الفكر. ما تحته خط:			
أ- نائب فاعل ومفعول به	ب- نائب فاعل ومضاف إليه	ج- الكلمتان نائب فاعل	د- نائب فاعل ومبتدأ
30- أغضبني مفكر مشوش فكره - أغضبني مفكر مشوش. ما تحته خط:			
أ- نائب فاعل ومفعول به	ب- نائب فاعل ومضاف إليه	ج- الكلمتان نائب فاعل	د- نائب فاعل ومبتدأ
31- القائد معين جنوده على النظام - القائد معان جنوده على النظام. ما تحته خط:			
أ- فاعل ونائب فاعل	ب- مفعول به ونائب فاعل	ج- الكلمتان نائب فاعل	د- نائب فاعل ومبتدأ
32- الطالب مختار للتكريم - الطالب مختار مستقبله. ما تحته خط:			
أ- اسم فاعل واسم مفعول	ب- اسم مفعول واسم فاعل	ج- الكلمتان اسم فاعل	د- الكلمتان اسم مفعول
33- الصحراء مجتازة رمالها رغم العوائق. ما تحته خط:			
أ- فاعل	ب- نائب فاعل	ج- بدل	د- مفعول به
34- الدرس يشرح داخل الفصل. عند تحويل ما تحته خط إلى اسم مفعول تصبح الجملة:			
أ- الدرس مشروح داخل الفصل	ب- الدرس منشرح داخل الفصل	ج- الدرس شرح داخل الفصل	د- لا شيء مما سبق

السؤال الثالث: ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1- قال تعالى (قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خِنزِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ) الصيغة الصرفية لما تحته خط :

- أ - اسم مفعول - اسم فاعل - اسم مفعول.
ج - اسم مفعول - اسم فاعل - مصدر ميمي.

2- قال تعالى (حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنزِيرِ وَمَا أُهْلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ) الصيغ الصرفية لما تحته خط جاءت من أفعال:

- أ - ثلاثي - رباعي - خماسي.
ج - سداسي - رباعي - خماسي..

3- قال تعالى (وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَأُحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ أَنْ تَبْتَغُوا بِأَمْوَالِكُمْ مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَافِحِينَ) الصيغ الصرفية لما تحته خط:

- أ - مصدر ميمي - اسم فاعل - مصدر ميمي.
ب - اسم مفعول - اسم فاعل - اسم مفعول.

4- جاء الأستاذ المفهوم درسه - جاء المضروب أيوه..

- أ - مفعول به - مضاف إليه .
ج - مضاف إليه - مفعول به.

5- بلدى رافعة أعلامها - بلدى مرفوعة أعلامها..

- أ - مفعول به - مضاف إليه .
ج - فاعل - نائب فاعل.

6- نتمنى أن تظل مصر رافعة رأسها مهيباً جنبها..

- أ - اسم تظل - مضاف إليه .
ج - خبر تظل - خبر تظل.

7- يسير الجنود رافعين أعلامهم يسير الجنود مرفوعة أعلامهم ..

- أ - نائب فاعل - مضاف إليه .
ج - مفعول به - نائب فاعل.

8- هم ممنوحون جوائز قيمة مكافأة لهم على ما حققوه من نبوغ وآمال ..

- أ - نائب فاعل - مفعول لأجله .
ج - مفعول به - نائب فاعل.

9- يقول حسان بن ثابت: التَّالِي الثَّانِي المَحْمُودَ مَشْهُدُهُ وأول الناس طراً صدق الرُّسُلَا الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ - نائب فاعل مرفوع بالضممة.
ج - مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

10- يقول الأخطل: الْخَائِضِ الْعَمَرِ وَالْمَيْمُونِ طَائِرُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ - نائب فاعل مرفوع بالضممة.
ج - مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

11- ما مُجَادَلٌ قَوْلُهُ من جاء بالدليل الواضح المقنع .. ما تحته خط اسم مفعول فعله..... وإعراب مابعده:

- أ - فعله جادل - فاعل .
ج - فعله تجادل - نائب فاعل .

12- سَمِعَ الحديثُ-نُقِلَ الخبر...عند التعبير عن الفعل باسم مفعول تصبح :

- أ- الحديثُ مسموع- الخبر مُنقل.
ب- الحديثُ مُستمع- الخبر منقول.
ج- الحديثُ مسموع- الخبر منقول.
د- الحديثُ مسموع- الخبر متناقل.

13- الولد ممنوح جائزة: الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- نائب فاعل مرفوع بالضمّة.
ب- مفعول به منصوب بالفتحة.
ج- مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
د- مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

14- رأيتُ المسموع قوله . سبب إعمال اسم المفعول :

- أ- معرف بآل.
ب- اعتمد على مبتدأ.
ج- اعتمد على فعل ماضى.
د- اعتمد على فاعل.

15- أُمْعَاقُ الكسول. سبب إعمال اسم المفعول :

- أ- معرف بآل.
ب- اعتمد على مبتدأ.
ج- اعتمد على نداء.
د- اعتمد على استفهام.

16- سار الجندي مرفوعاً رأسه. سبب إعمال اسم المفعول :

- أ- معرف بآل.
ب- أعرب حالا.
ج- اعتمد على نداء.
د- اعتمد على استفهام.

17- هذا رجلٌ مسموعٌ قوله. سبب إعمال اسم المفعول :

- أ- اعتمد على موصوف.
ب- أعرب حالا.
ج- اعتمد على نداء.
د- اعتمد على استفهام.

18- البيتُ مرفوعٌ بناؤه. سبب إعمال اسم المفعول :

- أ- اعتمد على موصوف.
ب- اعتمد على مبتدأ.
ج- اعتمد على نداء.
د- اعتمد على استفهام.

19- لعلّ عتبك محمودٌ عواقبه. سبب إعمال اسم المفعول :

- أ- اعتمد على موصوف.
ب- اعتمد على مبتدأ.
ج- اعتمد على نداء.
د- اعتمد على استفهام.

20- حرس - انتبه - استدرج. اسم المفعول من الأفعال السابقة :

- أ- محروس - مُنتبه - مُستدرج.
ب- حارس - مُنتبه - مُستدرج.
ج- محروس - مُنتبه - مُستدرج.
د- محروس - مُنتبه - مُستدرج.

21- مسؤول - مصنوع - ميسر - مستعان. أفعال أسماء المفعول السابقة :

- أ- سأل - صنع - يَسر - استعان .
ب- سئل - صنع - أُسْتَعين .
ج- سئل - صنع - يَاسر - مستعين .
د- سئل - صنع - ميسر - أُسْتَعين .

22- هل فاهم أخوك الدرس - هل أخوك فاهم الدرس. سبب إعمال اسم المفعول:

- أ- اعتمد على موصوف - اعتمد على استفهام.
ب- اعتمد على مبتدأ - اعتمد على استفهام.
ج- اعتمد على فاعل - اعتمد على استفهام.
د- اعتمد على استفهام - اعتمد على مبتدأ .

23- يقول الشاعر : ألم أقسم عليك لتُخبرني أمَحْمُولٌ على النعشِ الهَمَامُ. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ- فعل مضارع مبنى - مبتدأ مرفوع.
ب- فعل مضارع منصوب - نائب فاعل.
ج- فعل مضارع مرفوع - نائب فاعل.
د- فعل مضارع مجزوم - مبتدأ مرفوع.

24- أنت مدعي للخير أيها الطالب . عند تصويب الجملة تصبح :

- أ - أنت مدعو للخير أيها الطالب .
ج - أنت مدعي للخير أيها الطالب .
ب - أنت مدعو للخير أيها الطالب .
د - أنت مدعو للخير أيها الطالب .

25- يقول النابغة الذباني : ألم أقسم عليك لتُخبرني أَمْخُمُولٌ على النعش الهمام.. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ - فعل مضارع مبني - مبتدأ مرفوع.
ج - فعل مضارع مرفوع - نائب فاعل.
ب - فعل مضارع معرب - نائب فاعل.
د - فعل مضارع مجزوم - مبتدأ مرفوع.

26- أنت مدعو للحق - الحق مقول..الوزن الصحيح لما تحته خط:

- أ - مفعول - مفعول.
ج - مفعول - مفعول.
ب - مفعول - مفعول.
د - مفعول - مفعول.

27- المقتول مظلوم - المحسود ماله مظلوم..اسم المفعول العامل :

- أ - كلاهما عاملان.
ج - الأول عامل والثاني غير عامل.
ب - كلاهما غير عاملين.
د - الأول غير عامل والثاني عامل.

28- المؤمن المغفور ذنبه في الجنة. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ - فاعل مرفوع.
ج - نائب فاعل مرفوع.
ب - مفعول به منصوب.
د - نعت مرفوع.

29- المؤمن محمود سيرته.. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ - خبر مرفوع.
ج - نائب فاعل مرفوع.
ب - تمييز منصوب.
د - نعت مرفوع.

30- أقبل عدو مطموس قلبه...الإعراب الصحيح لما تحته خط..:

- أ - خبر مؤخر مرفوع.
ج - نعت مرفوع.
ب - تمييز منصوب.
د - حال منصوب.

31- أقبل العدو مطموسا قلبه..الإعراب الصحيح لما تحته خط..:

- أ - مبتدأ مرفوع.
ج - خبر مرفوع.
ب - مفعول لأجله منصوب.
د - حال منصوب.

32- ما منصور الظالم..الإعراب الصحيح لما تحته خط..:

- أ - فاعل مرفوع بالضمّة.
ج - نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
ب - فاعل مرفوع بالواو.
د - نعت مرفوع بالواو سد مسد الخبر.

33- أ ممنوح المتفوق جائزة؟..الإعراب الصحيح لما تحته خط.

- أ) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

اختبار شامل (1)

1- قال الشاعر : حَذِرْ أُمُورًا لَا تُضِيرُ وَأَمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ
ميز معمول اسم الفاعل العامل بالبيت السابق :
(أ) أُمُورًا . (ب) ضمير الهاء في (منجيه) . (ج) ما . (د) ليس منجية
2- « تاج محل » مهيب <u>شكله</u> . كلمة « شكله » إعرابها :
(أ) فاعل . (ب) نائب فاعل . (ج) خبر . (د) مضاف إليه .
3- لا يوجد وصف كافٍ لجمال البيت المعماري الخلاب . كلمة « كاف » تعرب نعتاً :
(أ) مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . (ب) مجروراً وعلامة جره الكسرة المقدرة .
(ج) مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة المقدرة . (د) مجروراً وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
4- قال تعالى : (كلبهم باسطٌ ذراعيه بالوصيد) . ميز إعراب « ذراعيه » :
(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة . (ب) مضاف إليه مجرور .
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة . (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .
5- « تاج محل » يضرب به المثل للرجل المحب زوجته بشدة . « المحب » اسم
(أ) فاعل ثلاثي . (ب) فاعل غير ثلاثي .
(ج) مفعول غير ثلاثي . (د) مفعول ثلاثي .
6- يكاد ضريح « تاج محل » يتوهج في ضوء القمر . جملة (يتوهج في ضوء القمر) في محل
(أ) رفع (ب) نصب . (ج) جر (د) لا محل لها .
7- نكشف في المعجم عن كلمة « محل » في :
(أ) محل (ب) حيل . (ج) حول . (د) حل
8- « لَا تَكُنْ حَقْدًا لِأَحَدٍ فَتَكُنْ تَعَاسُتَكَ ؛ فَلَتَكُنْ سَمَحًا » . ميز الفعل الناقص
(أ) لَا تَكُنْ . (ب) فَتَكُنْ . (ج) فَلَتَكُنْ . (د) الثانية والثالثة .
9- نحن مدركون أهمية النيل . كلمة « أهمية » إعرابها :
(أ) خبر . (ب) مضاف إليه . (ج) مفعول به . (د) مفعول لأجله .
10- أقيمت مشروعات التخزين السنوي ، مثل : خزان أسوان ، وخزان جبل الأولياء ، المقدر دورهما في التحكم في منسوب النهر المتغير . الضبط الصحيح لكلمة « المقدر » :
(1) الْمُقَدَّر . (ب) الْمُقَدِّر . (ج) الْمُقَدِّر . (د) الْمُقَدِّر .
11- أ مقدر دور الحكومة في التطوير ؟ كلمة « دور » إعرابها :
(أ) نائب فاعل . (ب) فاعل . (ج) مفعول به . (د) مفعول لأجله .
12- هذا الشعر منسوب إلى غير قائله . « منسوب » اسم
(أ) مفعول ثلاثي . (ب) مفعول غير ثلاثي .
(ج) فاعل غير ثلاثي (د) فاعل ثلاثي .
13- اختلاف كمية المياه <u>يوشك</u> أن يعرض الأراضي الزراعية للوباء في السنوات ذات المنسوب المنخفض . حكم اقتران خبر « يوشك » بأن :
(أ) يجب . (ب) يقل . (ج) يكثر . (د) يمتنع .
14- نكشف في المعجم عن كلمة « العالي » في :
(أ) على . (ب) عيل . (ج) عول . (د) علو .

15- يقول الشاعر : ولست بمستبقي أخوا لا تلمه : على شعث أي الرجال المهذب
اسم الفاعل عامل لأنه :
(أ) مبتدأ . (ب) موصوف . (ج) منادى . (د) خبر .
16- مكتبات المعابد الفرعونية كانت <u>معروفة</u> عند قدماء المصريين ، ولكنها كانت خاصة بالكهنة فقط كلمة « معروفة » اسم
(أ) مكان . (ب) مفعول غير ثلاثي .
(ج) مفعول ثلاثي . (د) آلة .
17- البطالمة أنفسهم هم مؤسسو <u>المكتبات</u> . إعراب كلمة « المكتبات » :
(أ) مضاف إليه . (ب) نائب فاعل .
(ج) فاعل . (د) خبر .
18- مكتبة الإسكندرية أقدم مكتبة حكومية <u>عامة</u> في العالم القديم .
كلمة « عامة » اسم :
(أ) مكان . (ب) فاعل ثلاثي .
(ج) آلة . (د) تفضيل .
19- فرض على كل عالم يدرس بالمكتبة أن يودع بها نسخة من مؤلفاته ، فأصبح العلم فيها من أجل البشرية .
إعراب كلمة « العلم » :
(أ) فاعل . (ب) نائب فاعل . (ج) خبر أصبح . (د) اسم أصبح .
20- (بدأ المعلم الدرس - بدأ المعلم يشرح) إعراب اللفظين اللذين تحتتهما خط :
(أ) الأول فاعل والثاني اسم بدأ . (ج) كلاهما فاعل .
(ب) الأول اسم بدأ والثاني فاعل . (د) كلاهما اسم بدأ .
21- نكشف في المعجم عن كلمة « مؤلفات » في مادة :
(أ) ملف . (ب) ألف . (ج) لف . (د) لفت .
22- قال تعالى : "لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم" .
ميز اسم الفعل الناسخ بالآية الكريمة :
(أ) ضمير مستتر جوازاً . (ب) الذين . (ج) ضميروا والجماعة . (د) حجة .
23- كان الشاعر الفيلسوف السياسي « الباكستاني » محمد إقبال يحكي عن طفولته التي تأثرت كثيراً بتربية والده .
ميز فيما يلي خبر « كان » في الجملة السابقة :
(أ) يحكي . (ب) محمد . (ج) السياسي . (د) تأثرت .
24- كان والد الشاعر يمر عليه ويسأله : ماذا تفعل ؟ فيرد : أنا قارئ القرآن . إعراب كلمة « القرآن »
(أ) فاعل . (ب) نائب فاعل . (ج) مفعول به . (د) خبر
25- قال تعالى : (كذلك كدنا ليوسف ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك إلا أن يشاء الله) .
ميز الفعل الناقص :
(أ) يأخذ . (ب) كدنا . (ج) كان . (د) الثانية والثالثة .
26- يا ولدي ، اقرأ القرآن ، كأنه منزل عليك في لحظته . الضبط الصحيح لكلمة « منزل » :
(أ) مُنْزِل . (ب) مَنْزِل . (ج) مُنْزِل . (د) مُنْزِل .
27- عسانا أن ننتفع بتلك النصيحة . حكم اقتران خبر « عسى » بأن :
(أ) يقل . (ب) يكثر . (ج) يجب . (د) يمتنع .

28- نكشف في المعجم عن كلمة « تربية » في مادة :	(أ) ربا . (ب) ريب . (ج) ربي . (د) ريت .
29- مصطفى مشرفة عالم متخصص ، نبغ في مجاله . ما تحته خط اسم :	(أ) فاعل من الثلاثي . (ب) مفعول من غير الثلاثي . (ج) فاعل من غير الثلاثي . (د) مفعول من الثلاثي .
30 - مصطفى مشرفة عالم مشهور علمه . كلمة علمه تعرب :	(أ) فاعلا . (ب) نائب فاعل (ج) مضافا إليه (د) مفعولا به .
31- كان للدكتور مصطفى مشرفة رؤية علمية في بناء الحضارات . ميز نوع خبر كان :	(أ) مفرد . (ب) جملة فعلية . (ج) جملة اسمية . (د) شبه جملة .
32- ظلت الحضارة المصرية شامخا يناؤها فياضا عطاؤها عبر السنين . الكلمتان اللتان تحتها خط على التوالي	(أ) فاعل - صيغة مبالغة . (ب) مفعول به - اسم فاعل ثلاثي . (ج) نائب فاعل - اسم تفضيل . (د) خبر ظل - اسم مفعول .
33- « هب القاضي يحكم بالقضية - هب القاضي واقفا » .. حدد الاختيار الصحيح لما تحته خط مما يلي	(أ) فاعل - اسم هب . (ب) مفعول به - فاعل . (ج) اسم هب - فاعل . (د) خبر هب - فاعل .
34- مصر مزيد (أ) عطاؤها . (ب) عطاءها . (ج) عطائها . (د) يجوز الأولى والثانية .	
35- نكشف في المعجم عن كلمة « مضن » في مادة :	(أ) ضنا . (ب) ضني . (ج) مضن . (د) مضى .
36- الأدب العالمي يكاد لا يعرف شاعرة أخرى قبل « سافو » . حكم اقتران خبر « يكاد » بأن	(أ) يمتنع . (ب) يكثر . (ج) يقل . (د) يجب .
37- كانت « سافو » في عصرها والعصور التالية لها في الحضارة القديمة أشهر امرأة في اليونان . خبر الفعل الناقص .	(أ) في عصرها . (ب) في اليونان . (ج) في الحضارة القديمة . (د) أشهر امرأة .
38- « الخنساء » شاعرة متميزة ذائع صيتها . في الجملة السابقة :	(أ) اسما فاعل . (ب) لا يوجد اسم فاعل . (ج) ثلاثة أسماء فاعلين . (د) اسم فاعل واحد .
39- أبدعت « سافو » إبداعاً شعرياً فريداً ، فكانت شهرتها . الموضع الإعرابي لكلمة « شهرة »	(أ) خبر كانت . (ب) فاعل . (ج) اسم كانت . (د) مفعول به .
40- « سافو » مملوء شعرها بالمعاني الجميلة . الموضع الإعرابي لكلمة « شعر » في « شعرها »	(أ) نائب فاعل . (ب) فاعل . (ج) خبر (د) نعت .
41- « إن المبدعين بارعون في فنهم » . إذا وضعت « طفق » مكان « إن » ؛ فالتغيير الحادث في الجملة :	(أ) المبدعون - بارعون . (ب) المبدعون - أن يبرعوا . (ج) المبدعون - يبرعون . (د) المبدعون - بارعين .
42- نكشف في المعجم عن كلمة « المعاني » في مادة :	(أ) عنو (ب) عني . (ج) عنن . (د) عون .

43- قدمت « مي زيادة » أدبًا راقياً أسلوبه . سبب عمل اسم الفاعل اعتماده على :.....	(أ) التعريف (بال) . (ب) الموصوف . (ج) المبتدأ . (د) الحال .
44- كانت مي زيادة ظاهرة فريدة وجديدة لم يعرفها الأدباء والمفكرون من قبل . « يعرف » فعل مضارع :	(أ) مجزوم . (ب) منصوب . (ج) مرفوع . (د) مبني .
45- كادت « مي » تأسر قلوب المثقفين بروعة بيانها وأسلوبها . الفعل « كادت » يفيد :.....	(أ) الرجاء . (ب) الشروع . (ج) المقاربة . (د) التحول .
46- تعلقت قلوب المثقفين بروعة بيان « مي زيادة » . « المثقفين » مشتق نوعه :	(أ) اسم مفعول غير ثلاثي . (ب) صيغة مبالغة . (ج) اسم فاعل غير ثلاثي . (د) اسم فاعل غير ثلاثي .
47- كادت « مي » أن تتربع على عرش الأدباء . حكم اقتران خبر « كاد » بأن :.....	(أ) يمتنع . (ب) يكثر . (ج) يجب . (د) يقل .
48- مي فياض أدبها بالمعاني السامية . الموضع الإعرابي لكلمة « أدب » :.....	(أ) خبر . (ب) فاعل . (ج) نائب فاعل . (د) مفعول به .
49- نكشف في المعجم عن كلمة « السامية » في مادة :	(أ) سوم . (ب) سمو . (ج) سمى . (د) سأم .
50- لم يزل الوقت لحظاته تمرترى منذ كان الكون . الموضع الإعرابي لكلمة « الوقت » :.....	(أ) اسم لم يزل . (ب) ظرف زمان . (ج) خبر لم يزل . (د) فاعل .
51- الخير والشر موجودان منذ كان الكون . الموضع الإعرابي لكلمة « الكون » :.....	(أ) فاعل . (ب) خبركان . (ج) اسم كان . (د) مفعول به .
52- لم يزل الوقت لحظاته تمر . الموضع الإعرابي لكلمة « لحظات » :	(أ) فاعل . (ب) مبتدأ . (ج) خبر لم يزل . (د) مفعول به .
53- يجب على الإنسان الواضح هدفه ، المدروسة خطته ؛ استغلال الوقت فيما ينفعه .	كلمتا « هدف - استغلال » إعرابهما :
(أ) فاعل . (ب) خبر . (ج) مبتدأ . (د) مفعول به .	
54- الطالب الراقى أسلوبه محبوب من زملائه . ما تحته خط على التوالي :.....	(أ) صيغة مبالغة - اسم مفعول . (ب) صيغة مبالغة - اسم فاعل . (ج) اسم فاعل - اسم مفعول . (د) اسم فاعل - صيغة مبالغة .
55- ليت أبويك مؤمنان بقدرتك العقلية . إذا وضعت « عسي » مكان « ليت » فالتغيير الحادث هو	(أ) أبويك - يؤمنان . (ب) أبواك - مؤمنان . (ج) أبواك - أن يؤمنا . (د) أبويك - مؤمنين .
56- الحب يعني : عطاء الإنسان بلا حدود. نكشف عن كلمة « عطاء » في مادة :	(أ) عطا . (ب) عطاء . (ج) عطى . (د) عطو .
57- الوطنية هي الدافعة الفرد إلى العمل والإخلاص . - كلمة « الدافعة » :	(أ) اسم فاعل . (ب) صيغة مبالغة . (ج) اسم آلة . (د) اسم مفعول .
58- المؤمن راج عفوره . الموضع الإعرابي لكلمة « عفو » :.....	(أ) فاعل . (ب) خبر . (ج) نعت . (د) مفعول به .
59- حسن الخلق يجعلك إنساناً محبوباً لقاؤه . إعراب كلمة « لقاء » :.....	(أ) خبر . (ب) فاعل . (ج) نائب فاعل . (د) مضاف إليه .

60- قال تعالى : (إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً) . كلمة « مختالاً » :	(أ) اسم فاعل . (ب) اسم مفعول ثلاثي . (ج) اسم تفضيل . (د) اسم مفعول غير ثلاثي .
61- كن أيها الشاب معطاءً وطنك كل طاقاتك . سبب عمل صيغة المبالغة أنها اعتمدت على :	(أ) نفي . (ب) موصوف . (ج) مبتدأ . (د) نداء .
62- عسى مصر أن تنهض ويكون الخير . الموضع الإعرابي لكلمة « الخير » :	(أ) فاعل . (ب) خبريكون . (ج) نائب فاعل . (د) اسم يكون
63- « مصرمصونة برعاية الله لها » . تكشف عن كلمة « مصونة » في مادة :	(أ) صان . (ب) صين . (ج) صون . (د) صنن .
64- أخذ المصري يطالب بحقه . أخذ المصري حقوقه . كلمة « المصري » في الجملتين	(أ) الأولى فاعل والثانية اسم أخذ . (ب) كلتاهما فاعل . (ج) الأولى اسم أخذ والثانية فاعل . (د) كلتاهما اسم أخذ .
65- إن المحبين لوطنهم حريصون على عملهم .	عند وضع « عسى » مكان « إن » يكون التغيير الحادث في الجملة :
(أ) المحبون - حريصون . (ج) المحبين - حريصين .	(ب) المحبون - أن يحرصوا - (د) المحبين - أن يحرصوا
66- « يغفر » ميزصيغة المبالغة منه :	(أ) غافر . (ب) مغفور . (ج) غفور . (د) مغفرة .
67- ما أعظم مصر شعباً! فهي مصونة كرامتها . الموضع الإعرابي لكلمة « كرامتها » :	(أ) فاعل . (ب) مفعول به . (ج) نائب فاعل . (د) مضاف إليه .
68- بلادنا حذرأبناءؤها كيد الأعداء . الموضع الإعرابي لكلمة « أبناءها » :	(أ) فاعل . (ب) نعت . (ج) نائب فاعل . (د) خبر .
69- مصررادة كيد أعدائها . حدد نوع المشتق وسبب عمله :	(أ) اسم مفعول .. اعتماده على موصوف . (ب) اسم فاعل .. اعتماده على نداء . (ج) اسم فاعل .. اعتماده على مبتدأ . (د) صيغة مبالغة .. اعتماده على مبتدأ .
70- « حب الوطن من الإيمان » .. تكشف عن كلمة « الإيمان » في مادة :	(أ) أيمن . (ب) أمن . (ج) يمن . (د) مان .
71- أصبح أبناءنا مصريين على السعي الجاد لتحقيق الرقي أينما كانوا. الفعلان في الجملة السابقة :	(أ) فعلان تامان . (ب) الأول ناقص والثاني تام . (ج) فعلان ناقصان . (د) الأول تام والثاني ناقص .
72- أمتحقق المجد بالسعي الجاد ؟ إعراب كلمة « المجد » :	(أ) فاعل . (ب) مفعول به . (ج) نائب فاعل . (د) مضاف إليه .
73- اسم الفاعل من « أَجَدَّ » :	(أ) مجد . (ب) جاد . (ج) مجيد . (د) ماجد .
74- إن أخاك ذا الخلق الكريم متفوق .إذا وضعت « عسى » مكان « إن » فالتغييرالحادث في الجملة	(أ) عسى أخوك ذوالخلق الكريم متفوق . (ب) عسى أخوك ذوالخلق الكريم أن يتفوق . (ج) عسى أخاك ذا الخلق الكريم يتفوق . (د) وأخيك ذى الخلق الكريم يتفوق .

75- « شَرَعَ الله يصلحنا » - « شَرَعَ المعلم يصلحنا » ما تحته خط في محل :.....	(أ) نصب خبر - نصب حال .	(ب) رفع خبر - نصب خبر .
76- هل أنت سماع شائعات الحاقدين في المدينة ؟ حدد نوع المشتق في كلمة « سماع »	(أ) صيغة مبالغة .	(ب) اسم فاعل . (ج) اسم آلة . (د) اسم تفضيل
77- « اتق الله حيثما كنت » . تكشف عن كلمة « اتق » في مادة :.....	(أ) تقى .	(ب) وقى . (ج) وتقى . (د) تاقى .
78- أمبني اختياريك على علم ؟ كلمة « اختيار » إعرابها :.....	(أ) فاعل .	(ب) مفعول به . (ج) نائب فاعل . (د) مضاف إليه .
79- « ياراغبين التفوق هيا إلى العلم » . حدد نوع المشتق وسبب عمله باعتماده على	(أ) اسم فاعل - استفهام .	(ب) صيغة مبالغة - مبتدأ .
80- هناك لغات عديدة أنواعها اندثرت . كلمة « أنواع » إعرابها :.....	(أ) فاعل .	(ب) مفعول به . (ج) نائب فاعل . (د) خبر
81- ظلت لغتنا العربية خالدة على مر العصور ، فكانت حضارتنا . الفعلان في الجملة السابقة :	(أ) ناقصان .	(ج) الأول ناقص - الثاني تام .
82- « المؤمن فطن عقله راجح فكره » . معمول المشتقين في الجملة :	(أ) كلاهما فاعل .	(ج) الأول فاعل - الثاني مفعول به .
83- « شرع المدعوون أن يتوافدون » . في الجملة خطأ صوابه :.....	(أ) شرع المدعوين أن يتوافدوا .	(ب) شرع المدعوون أن يتوافدوا .
84- عسى الله أن يرحمكم . جملة « أن يرحمكم » في محل :.....	(أ) رفع .	(ب) نصب . (ج) جر . (د) لا محل لها من الإعراب .
85- لغتنا متميزة ألفاظها مهما كان الاستخدام . متميزة :.....	(أ) اسم فاعل ثلاثي .	(ب) اسم مفعول غير ثلاثي .
86- « حضارتنا العربية معلومة أصولها للقاصي والداني » ، « أصولها » تعرب :.....	(أ) فاعلا	(ب) مفعولا به . (ج) نائب فاعل . (د) خبرا .
87 « كاد الرجل لأخيه لينتقم منه فكاد يقتله » . الفعل « كاد » ذكر مرتين :.....	(أ) تاما .	(ج) في الأولى تاما وفي الثانية ناقصا .
89- كان الاستخدام للفصحى ميسورا . كلمة « الاستخدام » تعرب :.....	(أ) اسم كان .	(ب) خبركان . (ج) فاعلا . (د) نائب فاعل .
90 - حرى العدل أن يحكم به . حكم اقتران خبر « حرى » بأن :.....	(أ) يجب .	(ب) يكثر . (ج) يقل . (د) يمتنع .

اختبار شامل (2)

1- هل مانحة الدولة أبناءها الناطقين بالفصحى جائزة ؟ إعراب كلمة « أبناء »	(أ) بدل . (ب) مفعول به أول . (ج) فاعل . (د) مفعول به ثان .
2- فاز في مسابقة الفصحى طالب سلسٌ أسلوبه . كلمة « أسلوب » إعرابها :	(أ) نائب فاعل . (ب) مفعول به . (ج) فاعل . (د) مضاف إليه .
3- إن الأبناء فلذات أكبادنا ما زالت تمشي على الأرض . الفعل « ما زالت » :	(أ) ناقص . (ب) تام . (ج) ماض . (د) الأولى والثالثة .
4- رسالة الآباء تجاه الأبناء فعال تأثيرها . كلمة « تأثير » إعرابها :	(أ) خبر . (ب) فاعل . (ج) مفعول به . (د) نائب فاعل .
5- العلاقة بيننا سامية محبتها . كلمة « محبة » إعرابها :	(أ) فاعل . (ب) خبر . (ج) مفعول به . (د) مضاف إليه .
6- عسى الأبناء أن ينالوا رضا الله بالإحسان إلى آبائهم . حكم اقتران خبر « عسى » بأن	(أ) يجب . (ب) يمتنع . (ج) يقل . (د) يكثر .
7- وقف المصريون مرفوعة رءوسهم - وقف المصريون رافعين رءوسهم . اللفظان الموضوع تحتها خط :	(أ) فاعلان . (ب) الأول فاعل والثاني مفعول به . (ج) الأول نائب فاعل والثاني مفعول به . (د) الأول نائب فاعل والثاني مفعول به .
8- قال تعالى : (إني جاعل في الأرض خليفة) . ما تحته خط على التوالي :	(أ) مبتدأ - خبر إن . (ب) اسم إن - خبر إن . (ج) خبر إن - مفعول به . (د) فاعل - خبر إن .
9- « لمصرأياد كثيرة على الأمة العربية » . نكشف عن كلمة « أياد » في مادة :	(أ) يدا . (ب) أيد . (ج) يدي . (د) ودي .
10- اللغة الراقية مهذبة النفوس - أمهذبة النفوس برقي اللغة ؟ اللفظان الموضوع تحتها خط :	(أ) فاعلان . (ب) مفعولان . (ج) الأول مفعول به والثاني نائب فاعل . (د) الأول نائب فاعل والثاني مفعول به .
11- كن مهذباً يكن احترامك ويعل شأنك . اللفظان الموضوع تحتها خط :	(أ) مفعولان . (ب) فاعلان . (ج) الأول اسم يكن والثاني فاعل . (د) الأول فاعل والثاني مفعول به .
12- « كن معواناً أخيك » .. صوب الخطأ في الجملة :	(1) كون معوان أخاك . (ب) كن معوان أخاك . (ج) كون معواناً أخاك . (د) كن معواناً أخاك .
13- لعل ناظقي اللغة العربية محافظون على نطقها سليمة .	
إذا وضعت « عسي » مكان « لعل » فالتغيير الحادث في الجملة :	
(أ) ناظقو اللغة - محافظون . (ب) ناظقو اللغة - أن يحافظوا . (ج) ناظقي اللغة - أن يحافظوا . (د) ناظقي اللغة - يحافظون .	
14- « العالم مهذبة لغته وأخلاقه » ، كلمة « مهذبة » في الجملة السابقة مشتق فعله :	(أ) أهذب . (ب) هب . (ج) هاذب . (د) هذاب .

15- « جعل المدرس يشرح الدرس » : جملة « يشرح » في محل نصب :
(أ) مفعول به . (ب) نعت . (ج) حال . (د) خبر الناسخ .
16- قال تعالى : (وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور) . نكشف عن كلمة « الغرور » في مادة
(أ) روغ . (ب) غرو . (ج) غرر . (د) غور .
17- مصر تحب طالباً يقظاً عقله ، محمودة أخلاقه . « عقله » تعرب :
(أ) فاعلا . (ب) مفعولا به . (ج) نائب فاعل . (د) مضافاً إليه .
18- « المستعمر محتل بلاد الضعفاء » . حدد نوع المشتق والفعل المشتق منه مما يلي :
(أ) اسم فاعل .. احتل . (ب) اسم مفعول .. احتل .
(ج) صيغة مبالغة .. حلّ . (د) اسم تفضيل .. حلّ .
19- « طفق الجيران أن يزينوا بناؤهم » . الجملة بعد تصويبها تكون :
(أ) طفق الجيران يزينون بناؤهم . (ب) طفق الجيران أن يزينوا بناؤهم .
(ج) طفق الجيران يزينون بناؤهم . (د) طفق الجيران أن يزينوا بناؤهم .
20- الطالب محمودة أخلاقه . « أخلاقه » تعرب :
(أ) فاعلا . (ب) نائب فاعل . (ج) مفعولا به . (د) مضافاً إليه .
21- طالب العلم يبذل جهده حيثما كان . الفعل « كان » في الجملة السابقة فعل :
(أ) مبني . (ب) أجوف . (ج) تام . (د) كل ما سبق .
22- يصير الماء ثلجاً . الفعل « يصير » في الجملة السابقة فعل :
(أ) ناقص . (ب) سالم . (ج) معرب . (د) الأول والثالث .
23- قال تعالى : (يكاد زيتنها يضيء) ، حكم اقتران خبر « كاد » بـ « أن » :
(أ) يقل . (ب) يكثر . (ج) يجب . (د) يمتنع .
24- الأمين مصونة سيرته بن الناس . إعرتب ما تحته خط
(أ) فاعل . (ب) مفعول به . (ج) نائب فاعل . (د) مضاف إليه .
25- قال تعالى : « وطفقا يخلصان عليهما من ورق الجنة » . جملة « يخلصان » في محل :
(أ) جر نعت . (ب) نصب حال . (ج) رفع خبر . (د) نصب لخبر ناسخ .
26- « شرع الطلاب يقلدون العلماء » . حكم اقتران خبر « شرع » بـ « أن » :
(أ) يمتنع . (ب) يكثر . (ج) يقل . (د) يجب .
27- أمانة الدولة المواطنين حقوقهم ؟ سبب عمل اسم الفاعل اعتماده على :
(أ) نفي . (ب) استفهام . (ج) موصوف . (د) مبتدأ .
28- « نعم سلوكاً التفاهم » . فاعل « نعم » في الجملة السابقة هو :
(أ) التفاهم . (ب) ضمير مستتر جوازاً . (ج) سلوكاً . (د) خبر مستتر وجوباً .
28- أمانون المواطنين حقوقهم من الدولة ؟
(أ) فاعل . (ب) نائب الفاعل . (ج) مفعول به أول . (د) مفعول به ثان .
29- للتعليم رسالة كبرى ما زال العلماء يؤدونها . « رسالة » تعرب :
(أ) خبراً . (ب) مبتدأ مؤخرأ . (ج) مضافاً إليه . (د) مفعولاً به .
30- « ما زال العلم من الأرض » . ما تحته خط في الجملة إعرابه :
(أ) اسم مازال . (ب) مبتدأ مؤخر . (ج) فاعل . (د) مفعول به .
31- القراءة سلاح التعلم الفعال أثره . ما تحته خط إعرابه :
(أ) فاعل . (ب) نائب فاعل . (ج) مفعول به . (د) مضاف إليه .

32- أوشكت القراءة أن تغذي الروح والعقل كليهما. حكم اقتران خبر أوشك بأن:	(أ) يمتنع. (ب) يكثر. (ج) يقل. (د) يجب.
33- علمك يزداد ما دامت قراءتك . ما تحته خط إعرابه:	(أ) اسم ما دام . (ب) خبر ما دام (ج) فاعل . (د) الأولى والثانية .
34- « المؤمن مأمور بالمعروف ، ومنهي عن المنكر » . ماتحته خط :	(أ) اسما فاعل . (ب) الأول اسم مفعول والثاني اسم فاعل . (ج) اسم مفعول . (د) الأول اسم فاعل والثاني اسم تفضيل .
35- يقول الشافعي : العلم ما كان فيه قال حدثنا وما سوى ذلك <u>وسواس</u> الشياطين	نكشف عن كلمة « وسواس » في مادة :
(أ) سوس . (ب) وسس . (ج) وسوس . (د) ساس .	36- « يا أبنائي ، داوموا على القراءة المرجو أثرها ما دامت نتائجها إيجابية » .
« أبنائي » منادى منصوب وعلامة نصبه:	(أ) الألف . (ب) الفتحة الظاهرة . (ج) الياء . (د) الفتحة المقدرة .
37- داوموا على ذكر الله . « داوموا » فعل أمر مبني على:	(أ) الضم . (ب) السكون . (ج) حذف النون . (د) حذف حرف العلة .
38- « بدأ الجنود القتال » ، « بدأ الجنود يقاتلون » . إعراب كلمة « الجنود » في الجملتين:	(أ) اسم بدأ - فاعل . (ب) فاعل - اسم بدأ . (ج) كلاهما فاعل . (د) كلاهما اسم بدأ .
39 - قراءة الأدب محمود أثرها . كلمة « أثرها » تعرب:	(أ) فاعلا (ب) نائب فاعل . (ج) مضافا إليه . (د) مفعولا به .
40- أحترم الطالب ما دام مجتهدا مؤدبا . « ما دام » فعل :	(أ) ناقص . (ب) تام . (ج) مبني . (د) الأول والثالث .
41- « إن المصريين الشرفاء مدركون قيمة وطنهم » .	إذا وضعت « طفق » مكان « إن » فالتغيير الحادث في الجملة هو:
(أ) طفق المصريون - مدركون . (ب) طفق المصريون - يدركون .	(ج) طفق المصريون - أن يدركوا . (د) طفق المصريون - يدركون .
42- « تاريخ المصريين حافل بالانتصارات » . نكشف عن كلمة « تاريخ » في مادة:	(أ) أرخ . (ب) ترخ . (ج) ريخ . (د) رخ .
43- قال تعالى : "يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار" ما تحته خط:	(1) فاعل مرفوع . (ب) خبركاد منصوب .
(ج) اسم يكاد مرفوع . (د) مبتدأ مؤخر مرفوع .	44- حياتنا معيب سلوكها . إعراب « سلوك » :
(أ) فاعل . (ب) خبر . (ج) نائب فاعل . (د) مفعول به .	45- يا بني ، كاد المعلم أن يكون رسولا . حكم اقتران خبر « كاد » ب « أن » :
(أ) يقل . (ب) يكثر . (ج) يجب . (د) يمتنع .	46- المؤمنون أنشئوا مجتمعهم على العلم والإيمان . ما تحته خط « فعل » :
(أ) تام . (ب) مهموز (ج) ناقص . (د) الأول والثاني .	47- إن المصريين معتزون بجهادهم وحربهم على الإرهاب .
إذا وضعت « عسى » مكان « إن » فالتغيير الحادث في الجملة :	(أ) المصريون - معتزون . (ب) المصريون - أن يعتزوا -
(ج) المصريون - أن يعتزوا . (د) المصريون - معتزين .	48- « نعم من تصاحب الكريم » .. ميز نوع فاعل « نعم » مما يلي:
(أ) من الشرطية . (ب) معرف بآل .	(ج) ضمير مستتر . (د) من الموصولة .

اختبار شامل (3)

1- ما مغروفة حقيقة الروح .	أ - خبر	ب - نائب فاعل	ج - فاعل	د - نعت
2 - اختر - مما يلي - الإجابة الصحيحة : القائد الفطن حذر أعداءه . كلمة "حذر" :	أ - رفعت فاعلاً	ب - نصبت مفعولاً به	ج - رفعت فاعلاً ونصبت مفعولاً به	د - غير عاملة
3 - إعراب ما تحته خط بالجملة : (قَوْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ)	أ - مبتدأ	ب - فاعل	ج - مضاف إليه	د - مفعول به
4- بدأ الطالب يجتهد . المحل الإعرابي لما تحته خط	أ - نصب حال	ب - نصب خبر بدأ	ج - نصب مفعول به	د - رفع نعت
5- الفعل "حري" من أفعال	أ - المقاربة	ب - الرجاء	ج - الشروع	د - تنصب مفعولين
6- ما كنتم لتتخاذلوا في عملكم : اسم كان	أ - اسم ظاهر	ب - ضمير متصل	ج - ضمير مستتر	د - جملة فعلية
7- أضحت مواجهة الإرهاب قضيتنا الأولى : الخبر هنا	أ - مفرد	ب - جملة اسمية	ج - شبه جملة	د - جملة فعلية
8 - إعراب ما تحته خط : أخذ المصري يطالب بحقه - أخذ المصري حقوقه	أ - فاعل ، فاعل	ب - اسم أخذ ، فاعل	ج - اسم أخذ ، اسم أخذ	د - فاعل ، اسم أخذ
9 - اختر - مما يلي - الإجابة الصحيحة : اسم المفعول من الفعل "هاب" :	أ - موهوب	ب - مهاب	ج - مهيب	د - مهبوب
10 - ميز - من بين الخيارات التالية - إعراب ما تحته خط بالجملة : وطني وفي خير .	أ - مبتدأ	ب - فاعل	ج - مضاف إليه	د - مفعول به
11- (والخَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ) ما تحته خط	أ - مبتدأ	ب - فاعل	ج - مضاف إليه	د - مفعول به
12- إن المصريين المحبين لوطنهم حريصون علي عملهم (عندما نضع عسي مكان إن، تكون الإجابة)	أ - عسى المصريين المحبون لوطنهم حريصون علي عملهم	ب - عسى المصريون المحبون لوطنهم حريصين علي عملهم	ج - عسى المصريون يحبون لوطنهم حريصين علي عملهم	د - عسى المصريون المحبون لوطنهم أن يحرصوا علي عملهم
13 - اجعل هدفك ما دامت الحياة طاعة الله : إعراب ما تحته خط على الترتيب	أ - فاعل ، مفعول به ثان .	ب - اسم مادام ، خبر مادام .	ج - فاعل ، حال .	د - مفعول به ، حال
14 - حكم اقتران خبر "اخلوق" بأن	أ - واجب	ب - جائز	ج - ممتنع	د - قليل

15- الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ
اسم الفاعل العامل في الآية هو :

أ - الكاظمين ب - العافين ج - المحسنين د - كل ما سبق

16- أَمَّنُوهُ المتفوق جائزة ؟ إعراب ما تحته خط على الترتيب :

أ - نائب فاعل ، مفعول به ثان ب - مضاف إليه ، خبر

ج - نائب فاعل ، حال د - نائب فاعل ، مفعول لأجله

17- إِنْ أَخَاكَ ذَا الْخَلْقِ الْكَرِيمِ مَبْدَعٌ. عندما نضع الفعل "عسى" بدلاً من "إِنْ" تكون الجملة الصحيحة

أ - عسى أخوك ذو الخلق الكريم أن يبدع . ب - عسى أخوك ذو الخلق الكريم مبدع .

ج - عسى أخوك ذو الخلق الكريم مبدعاً . د - عسى أخوك ذو الخلق الكريم مبدع .

18- فاز في مسابقة الفصحى طالب سلس أسلوبه . المشتق العامل هو .

أ - مسابقة . ب - طالب . ج - سلس . د - الفصحى .

19 - أخذ الموظف راتبه الشهري . ما تحته خط يعرب

أ - خبر أخذ ب - مفعولاً به ج - مضافاً إليه د - نعتا

20- قال تعالى : "وَكَلَّبَهُمْ بِأَسْطُ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ" كلمة " ذراعيه " تعرب :

أ - مفعولاً به ب - مضافاً إليه ج - خبراً د - مبتدأ ثانياً

21- المصري معطاء علمه بلده . إعراب ما تحته خط على الترتيب

أ - خبر ، مفعول به أول ب - خبر ، نعت ج - خبر ، حال د - خبر ، فاعل

22- هل مانحة الدولة أبناءها الناطقين بالفصحى جائزة ؟

عندما نجعل اسم الفاعل في الجملة السابقة اسم مفعول تكون الجملة الصحيحة

أ - هل ممنوح أبناء الدولة الناطقين بالفصحى جائزة ؟ ج - هل ممنوح أبناء الدولة الناطقون بالفصحى جائزة ؟

ب - هل ممنوحة الدولة الناطقون فيها بالفصحى جائزة ؟ د - الأولى والثالثة .

23 - إعراب ما تحته خط على الترتيب : لا يزول الخير من بلادنا ما دمنا مجدين

أ - فاعل ، خبر ما دم ب - اسم لا يزول ، خبر ج - فاعل ، نعت د - فاعل ، فاعل

24- كان حاتم بحرًا يفيض عطاؤه. الجملة في محل نصب :

أ - خبر كان ب - حال ج - نعت د - مفعول به

25- أكتوم الصديق السر ؟ إعراب ما تحته خط هو :

أ - مضاف إليه . ب - فاعل . ج - خبر د - الثانية والثالثة .

26-- في أي مادة تكشف في المعجم عن " إعلاء "؟

أ - (ع - ل - أ) ب - (ع - ل - ي) ج - (ع - ل - و) د - كل ما سبق خطأ

27- إعراب ما تحته خط : الشباب اليقظ عقله هم عماد الأمة وأساسها ، وهم الحاملون شعل الهداية علي طريق التقدم

أ - بدل ، مفعول به ب - فاعل ، مفعول به ج - نعت ، فاعل د - مفعول به ، بدل

28- - فعسى الأبناء أن ينالوا رضا الله بالإحسان إلي آبائهم " . الفعل المضارع

أ - منصوب وعلامة النصب الفتحة ب - مجزوم وعلامة الجزم حذف النون

ج - منصوب وعلامة النصب حذف النون د - مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة

29- إعراب ما تحته خط بالجملة : فهي رسالة عظيمة منذ قديم الأزل ما دامت الحياة

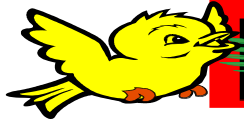
أ - مبتدأ ب - فاعل ج - اسم ما دام د - مفعول به

30- فهي رسالة عظيمة منذ قديم الأزل ما دامت الحياة ما تحته خط مشتق نوعه :	أ - صيغة مبالغة ب - اسم فاعل ج - اسم مفعول د - اسم آلة
41 - حدد - من الخيارات التالية - إعراب ما تحته خط : مدرستنا العريقة تحب طالبًا يقظًا عقله ، مصونة سيرته ، ويعمل دائمًا علي رفعتها ويثق بها باذلاً جهده من أجل العلم	أ - مفعول به ، نائب فاعل ، مفعول به. ب - نعت ، نائب فاعل ، مفعول به. ج - حال ، نائب فاعل ، مفعول به. د - مفعول به ، فاعل ، مضاف إليه .
42 - بدأ العامل يومه يجهده . ما تحته خط في الجملة السابقة في محل نصب .	أ - حال ب - نعت ج - خبر بدأ د - مفعول به
43- افعال الخير حيثما كنت ؛ لتكون من الناجحين . نوع الفعل فيما تحته خط :	أ - تامة ، تامة . ب - ناقصة ، تامة . ج - تامة ، ناقصة . د - ناقصة ، ناقصة .
44- المؤمن مهذبة أخلاقه . كلمة "مهذبة" إعرابها :	أ - خبر ب - فاعل ج - مبتدأ ثان د - الكل خطأ
45--نكشف في المعجم عن كلمة (استقلال) . في مادة	أ - سقل ب - قول ج - قلل د - قيل
46- إعراب ما تحته خط :	أ - بدل ، مفعول به ب - فاعل ، مفعول به ج - نعت ، فاعل د - مفعول به ، بدل
47-وقد أدركت كثير من الدول أن رقيها محققة ثمرته بسواعدهم . إعراب ما تحته خط	أ - فاعل ب - نائب فاعل ج - مفعول به د - مضاف إليه
48 - إعراب ما تحته خط بالجملة : فأخذنا نعتني بذوي المواهب منهم ؛ فكان الابتكار .	أ - مبتدأ ب - فاعل ج - اسم كان د - مفعول به
49- المؤمن مستجاب تخير الصواب .	أ - دعائه ب - دعاءه ج - دعاؤه د - الثانية والثالثة
50-مصر مصونة كرامتها ، حذر أبناؤها كيد الأعداء	أ - بدل ، مفعول به ب - فاعل ، مفعول به ج - نائب فاعل ، فاعل د - مفعول به ، بدل
51 - فيا أبنائي داوموا علي القراءة المرجو أثارها ما دامت نتائجها إيجابية " . إعراب ما تحته خط	أ - مبتدأ ب - نائب فاعل ج - مضاف إليه د - مفعول به
52 - ميز - من بين الخيارات التالية - إعراب ما تحته خط بالجملة : قال تعالى (يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ)	أ - مبتدأ ب - فاعل ج - مضاف إليه د - مفعول به
53- إن لدراسة التاريخ فوائد معروفة نفعها.	أ - مبتدأ مؤخر ب - اسم إن ج - مضاف إليه د - مفعول به
54- - حدد إعراب ما تحته خط : الإنسان تواقة نفسه إلي العلم فللعلم مجالات مبنية قواعدها علي المعرفة	أ - بدل ، مفعول به ب - فاعل ، نائب فاعل ج - توكيد ، فاعل د - مفعول به ، بدل

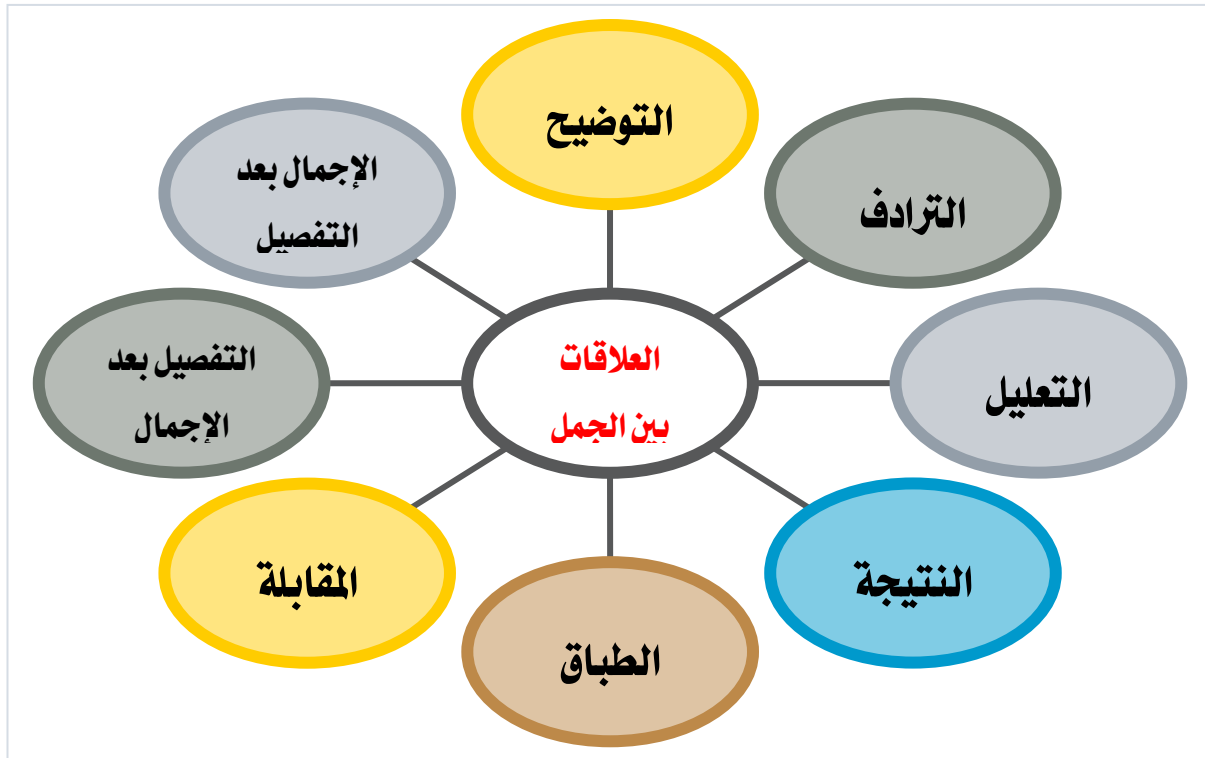
55 - اختر - مما يلي - الإجابة الصحيحة : لو ظلت <u>المكتبة</u> لا تنشر العلم. إعراب ما تحته خط	أ - فاعل	ب - نائب فاعل	ج - اسم ظل	د - مضاف إليه
56 - ميز - من بين الخيارات التالية - إعراب ما تحته خط بالجملة : قال تعالى (ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نُّعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ)	أ - مبتدأ	ب - فاعل	ج - اسم كان	د - مفعول به
57 - ما أحوج البشرية المعذبة إلى الرفق الذي خلت منه حياتنا المعيب <u>سلوكها</u> ماتحته خط إعرابه	أ - مبتدأ	ب - نائب فاعل	ج - اسم كان	د - مفعول به
58 - يا بني كاد الرفيق أن يكون أخاك . حكم اقتران خبر كاد ب (أن)	أ - يكثر	ب - يجب	ج - يمتنع	د - يقل
59 - إعراب ما تحته خط : الوطن أمانة بين يديك ، يجب أن تكون <u>مراعياً</u> حقه ، شكوراً <u>فضله</u>	أ - فاعل ، فاعل	ب - خبر تكون ، فاعل	ج - خبر تكون ، مفعول به	د - فاعل ، مضاف إليه
60 - فهو <u>المرجو</u> عطاؤه <u>المرجو</u> اسم مفعول مشتق من الفعل :	أ - رجا	ب - رُجي	ج - ترجى	د - الأول والثاني
61 - إعراب ما تحته خط بالآية الكريمة : إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوُثُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ	أ - نائب فاعل	ب - فاعل	ج - مضاف إليه	د - مفعول به
62 - الطالبات <u>يدأن</u> استخدام العقل - الطالبات <u>يدأن</u> يستخدمن العقل	أ - فاعل ، فاعل	ب - فاعل ، فاعل	ج - فاعل ، فاعل	د - فاعل ، فاعل
الموقع الإعرابي لنون النسوة فيما تحته خط هو :	أ - فاعل ، فاعل	ب - فاعل ، فاعل	ج - فاعل ، فاعل	د - فاعل ، فاعل
63 - إعراب ما تحته خط : هذا شباب <u>نام فكره</u> مهيب <u>جانبه</u>	أ - فاعل ، فاعل	ب - فاعل ، فاعل	ج - فاعل ، فاعل	د - فاعل ، فاعل
64 - يبهرني في مصر الآن <u>ذكاء</u> شبابها وسعيهم إلى العمل : إعراب ما تحته خط	أ - فاعل	ب - نائب فاعل	ج - مفعول به	د - مضاف إليه
65 - إعراب ما تحته خط : وعلينا جميعاً الإخلاص في العمل لتحقيق مصر حضارة وثابة <u>خطواتها</u>	أ - نائب فاعل	ب - فاعل	ج - مضاف إليه	د - مفعول به
66 - بقي الخير ما دامت الحياة . "الحياة" في الجملة السابقة إعرابها :	أ - اسم ما دامت	ب - خبر ما دامت	ج - فاعلاً	د - مضاف إليه
67 - وما زالت مصر <u>حافضة</u> حدودها بفضل جيشها اليقظ <u>رجالها</u> ، وأبنائها المعروفة محبتهم	أ - خبر ما زال ، فاعل	ب - فاعل ، نائب فاعل	ج - فاعل ، فاعل	د - فاعل ، فاعل
68 - وما زالت مصر <u>حافضة</u> حدودها بفضل جيشها اليقظ <u>رجالها</u> ، وأبنائها المعروفة <u>محبتهم</u> : إعراب ما تحته خط	أ - فاعل	ب - نائب فاعل	ج - مفعول به	د - مضاف إليه
69 - إعراب ما تحته خط : بدأت <u>قوى</u> الشر تساعد الإرهابيين في تدمير حضارات الشعوب	أ - نائب فاعل	ب - فاعل	ج - اسم بدأ	د - مفعول به

70- (وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ) " قلبه في الآية السابقة إعرابها :	أ - فاعل	ب - خبر إن	ج - نعت	د - مضاف إليه
71 - إعراب ما تحته خط : ، نهى الله عن هذه القسوة ، التي تميت القلب مهما كانت الأسباب	أ - بدل ، فاعل	ب - بدل ، اسم كان	ج - مضاف إليه ، اسم كان	د - بدل ، خبر كان
72 - ومن يبتعد عنها يكن محمودًا فعلة : إعراب ما تحته خط	أ - فاعل	ب - نائب فاعل	ج - مفعول به	د - مضاف إليه
73 - إعراب ما تحته خط: فمن اتبع تعاليمه صار ناجيًا ، عظيمًا شأنه	أ - نائب فاعل	ب - فاعل	ج - اسم بدأ	د - مفعول به
74 - (الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أُهْلُهَا.....) إعراب ما تحته خط	أ - فاعل	ب - خبر إن	ج - نعت	د - مضاف إليه
75 - إعراب ما تحته خط : ، إن شعب مصر أصيل تاريخه ، عالية أخلاقه ، مصونة أراضيه	أ - نعت ، فاعل	ب - بدل ، نائب فاعل	ج - خبر إن ، نائب فاعل	د - بدل ، فاعل
76 - إن شعب مصر أصيل تاريخه ، عالية أخلاقه ، مصونة أراضيه . المشتقات الواردة بالجملة على الترتيب هي	أ - اسم فاعل ، اسم مفعول ، صيغة مبالغة .	ب - صيغة مبالغة ، اسم فاعل ، اسم مفعول .	ج - صيغة مبالغة ، اسم فاعل ، اسم مفعول	د - صيغة مبالغة ، اسم فاعل ، اسم مفعول
77 - ميز - من بين الخيارات التالية - إعراب ما تحته خط: لا تخافوا على شعب مصر .	أ - مضارع مجزوم	ب - مضارع مرفوع	ج - مضارع منصوب	د - فعل أمر مبني
78 - قال تعالى (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْثَرُ اللَّيْتُونَ وَالزُّمَانُ مُتَشَابِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) إعراب ما تحته خط	أ - فاعل	ب - خبر إن	ج - نعت	د - مضاف إليه
79 - إعراب ما تحته خط : يجتهد الطلاب فيكون النجاح ، والطلاب الفائقون يتميزون خلقًا وعلماً	أ - اسم كان ، حال	ب - اسم كان ، تمييز	ج - فاعل ، نعت	د - فاعل ، تمييز
80 - وهم ممنوحون جوائز قيمة مكافأة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :	أ - نائب فاعل	ب - فاعل	ج - مفعول به ثان	د - نعت
81 - إعراب ما تحته خط: فكن أيها الطالب حريصًا على التحلي بصفات أجمل .	أ - مضاف إليه مجرور بالفتحة	ب - مضاف إليه مجرور بالكسرة	ج - نعت مجرور بالفتحة	د - نعت مجرور بالكسرة
82 - قال تعالى ((وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً)) إعراب ما تحته خط	أ - فاعل	ب - مفعول به	ج - نعت	د - مضاف إليه
83 - حدد - من الخيارات التالية - إعراب ما تحته خط : الثقافة وسيلة فعال أثرها.	أ - نائب فاعل	ب - فاعل	ج - مفعول به ثان	د - نعت
84 - فقد كانت الثقافة في الماضي السحيق نبراسًا مضيئًا مرموقًا صاحبها دائمًا إعراب ما تحته خط:	أ - نائب فاعل	ب - فاعل	ج - مفعول به ثان	د - نعت
85 - ميز - من بين الخيارات التالية - إعراب ما تحته خط: فلن ندعو إليها لتصبح طي النسيان	أ - مضارع مجزوم	ب - مضارع مرفوع	ج - مضارع منصوب	د - مضارع منصوب
86 - قال تعالى ((وَمَا أَنْتَ بِتَابِعٍ قَبْلَتَهُمْ وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعٍ قَبْلَةَ بَعْضٍ....)) إعراب ما تحته خط	أ - فاعل	ب - مفعول به	ج - نعت	د - مضاف إليه
87 - إعراب ما تحته خط : القيم الأخلاقية النبيلة كنز الدول المتحضر أبنائها	أ - نعت ، مفعول به	ب - فاعل ، نعت	ج - نعت ، مفعول به ثان	د - نعت ، فاعل

88 - فبالأخلاق تكون الحضارة ، وليس بغيرها تبني الأمم . إعراب ما تحته خط فيما يأتي :	
أ - نائب فاعل ب - فاعل ج - اسم تكون د - خبر تكون	
89 - إعراب ما تحته خط: ومن أفضل الأخلاق <u>خلق الإيثار المرجو انتشاره</u> .	
أ - مبتدأ ، نائب فاعل . ب - بدل ، نائب فاعل	
ج - مبتدأ ، مفعول به . د - بدل ، مفعول به .	
90 - حدد - من الخيارات التالية - إعراب ما تحته خط : فعسى المؤمن أن يرجع إلى ربه	
أ - نعت ب - فاعل ج - اسم عسى د - خبر	
91 - تسعدني عودة العاصي سلوكه إلى ساحة الإيمان. إعراب ما تحته خط فيما يأتي :	
أ - نائب فاعل ب - فاعل ج - بدل د - مبتدأ	
92 - الله المعلوم له أسرار الكون كله ، وبيده مقاليد الأمور	
أ - مبتدأ ب - نائب فاعل ج - مضاف إليه د - بدل.	
93 - حدد - من الخيارات التالية - إعراب ما تحته خط : ليس العرب أمة مستضعفًا شأنها أبدًا	
أ - نعت ب - نائب فاعل ج - خبر ليس د - مبتدأ	
94 - اختر - مما يلي - الإجابة الصحيحة : ولسنا مطمئنًا لكل من كان حقودًا قلبه حيثما يكون. إعراب ما تحته خط	
أ - نائب فاعل ب - فاعل ج - بدل د - مبتدأ	
95 - إعراب ما تحته خط: هذا الموقف الذي بدأ <u>العالم</u> كافة يتطلع إليه ويحتذيه .	
أ - مبتدأ ب - نائب فاعل ج - فاعل د - اسم بدأ.	
96 - الطائر مقصوص	
أ - جناحه ب - جناحيه ج - جناحانه د - جناحيه.	
97 - إعراب ما تحته خط : إن الخلق الحسن يجعلك إنسانًا شكورًا <u>فضل</u> الله عليك مؤديًا حق الناس	
أ - مفعول به ب - نائب فاعل ج - فاعل د - خبر يجعل	
98 - <u>فكن</u> ذا خلق حسن حيث كنت. نوع كان في الجملة	
أ - تامة ب - ناقصة ج - الأولى ناقصة والثانية تامة د - الأولى تامة والثانية ناقصة	
99 - ميز - من بين الخيارات التالية - "فعسى الله أن يرضى عنك" . حكم اقتران خبر عسى ب(أن).	
أ - يقل ب - يكثر ج - يجب د - يمتنع.	
6 - قال تعالى " <u>وَأَنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ</u> " نوع المشتق في القطعة .	
أ - اسم فاعل ب - اسم مفعول ج - صيغة مبالغة د - اسم آلة.	
100 - كان المصلحون حريصين على إصلاح أحوال الناس ، فكانت شهرتهم الغراء.	
نوع كان فيما تحته خط .	
أ - تامة . ب - ناقصة . ج - زائدة . د - الأولى والثالثة .	
101 - كان المصلحون حريصين على إصلاح أحوال الناس ، فكانت شهرتهم الغراء. ما تحته خط يعرب	
أ - فاعلا ب - مفعولًا به ج - اسم كان د - نعتا	
102 - قال تعالى : " <u>فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضٌ مَّا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ أَن يَقُولُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ كُتْرٌ أَوْ جَاءَ مَعَهُ مَلَكٌ</u> " إعراب ما تحته خط هو	
أ - مفعولًا به ، فاعل ب - مضافًا إليه ، فاعل	
ج - مفعول به ، مضاف إليه د - خبر لعل ، فاعل	
103 - سجل التاريخ أبطالًا شامخًا قدرهم ، محمودة أفعالهم. إعراب ما تحته خط على الترتيب	
أ - فاعل ، نائب فاعل ب - خبر ، نعت	
ج - بدل ، حال د - خبر ، فاعل	
104 - <u>أخذ</u> سيدنا إبراهيم عليه السلام يتدبر حتى عرف الله ، نوع أخذ فيما تحته خط .	
أ - تامة . ب - ناقصة . ج - زائدة . د - معربة	
105 - فالكون مملوءة بأدلة تدل على وجود الله. اختر معللا	
أ - أرجاؤه ب - أرجاءه ج - أرجائه د - أرجائنا	



العلاقات بين الجمل



1- التعليل	
مثال	أن تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث ما قبلها نلاحظها من خلال (بسبب - بأن - وإنما - فقد - حيث إن - إذ إن - بما أن - لام التعليل كي - المفعول لأجله - اللام - الفاء - بسبب - من غير ذلك - من أجل أن - كيما - لأن - فإن - حتى + مضارع)
(وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى)	
2- النتيجة	
مثال	أن تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى التي تسبقها تكون غالبًا (جواب طلب - جواب شرط - حتى + ماض) بعد التراكيب الآتية: (من ثم - من هنا - بناءً عليه على هذا - ...)
(ذاكر دروسك <u>تنجح</u>)	
3- الترادف	
مثال	إذا كان هناك كلمتان بمعنى واحد بغرض التوكيد أو التوضيح (من سمات العرب <u>الجود والكرم</u>)
4- التوضيح	
مثال	أن تأتي الجملة لتوضح ما قبلها (أي ما قبلها غامض ومبهم) وتكون الجملة التوضيحية للتعريف والتشبيه ونعبر عنها بقولنا في حقيقة الأمر (<u>المذنب هو من ارتكب الذنب</u>)

5- التفصيل بعد الإجمال	
مثال	يكون بذكر الشيء إجمالاً ثم سرد تفصيلاته.
المروءة التي تضم <u>الحلم والكرم والوفاء وسعة الصدر</u>	
6- الإجمال بعد التفصيل	
مثال	أي تذكر الأجزاء في شيء ما ثم تذكره
الصلاة والصوم والزكاة من أركان الإسلام اليقين بالله والمذاكرة والثقة بالنفس والمثابرة من عوامل النجاح	
7- التضاد	
مثال	إذا كان الكلمتان متضادتين
(أحب الصادق لا الكاذب)	
8- التأكيد	
مثال	إذا كانت الجملة الثانية تؤدي إلى نفس معنى الجملة الأولى
وما الدهر إلا من رواة قصائدي *** إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدًا	
9- التذييل	
مثال	تعقيب جملة بأخرى تشمل على معناها تأكيداً لها
(وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ)	
10 التفسير	
مثال	يأتي أحياناً بعد كلمات مثل (يعني - أعني - بعبارة أخرى - بالتحديد - تحديداً - هذا يعني - بشكل أوضح - بتعبير آخر - أي - أشار - أوحى - نادى)
وفي مقدمتها مرض النقرس <u>أي داء الملوك الذي يعالج بنبات اللحاح</u>	

تدريبات

اختر الإجابة الصحيحة

- 1- إن تقبل على الحياة تلق السعادة دائماً (ما علاقة ما تحته خط بما قبله)
أ - نتيجة ب - تعليل ج - تفسير د - توضيح
- 2- إن تحسنوا فالله بالخير أجود (ما علاقة ما تحته خط بما قبله)
أ - نتيجة ب - تعليل ج - تفصيل د - توضيح
- 3- إن أفضل العبادة أداء الفرائض واجتناب المحارم (ما علاقة ما تحته خط بما قبله)
أ - نتيجة ب - تفصيل ج - تفسير د - توضيح
- 4- تعلموا فالعلم مفتاح العلا (ما علاقة ما تحته خط بما قبله)
أ - نتيجة ب - تعليل ج - مقابلة
- 5- إنما الدنيا حلم والآخرة يقظة (ما علاقة ما تحته خط بما قبله)
أ - نتيجة ب - تعليل ج - مقابلة د - توضيح
- 6- إن شئون الفكر في مصر كانت قاصرة على المحاكاة والتقليد كنا في شبه إغماء لا شعور لنا بالذات
أ - نتيجة ب - تعليل ج - تفصيل د - توضيح
- 7- الإصلاح اللغوي مطلوب حتى لا تتسع الفجوة اللغوية (ما علاقة ما تحته خط بما قبله)
أ - نتيجة ب - تعليل ج - تأكيد د - تفسير

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات:

- الحقيقة: قول مؤكد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمّات.

تطبيق: قول أحمد حسن الزيات:

«عالم الإسلام الفقير... وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا... وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع، وأي الحج بضع عشرة، وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين. أما أي الزكاة والصدقات فإنهما تربو الخمسين».

- الرأي: قول ناتج من اجتهاد شخصي، ويحتوي على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل: (أرى، أزعّم، أعتقد،....).

تطبيق: يقول بعض النقاد:

«أعتقد أنّ أغلب أعمال شعراء الجيل تقوم على المفاجأة والإبهام، ربّما لأنهم كانوا مبهورين بالصورة الشعرية وأزعّم أنّ هذه التقنية أفسدت قصائد عديدة لشعراء السبعينات ودمّرت عددًا من الشعراء».

- الادعاء: قول يقدمه الكاتب مؤكّدًا لكن لا يقدم عليه أي دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

تطبيق: يقول أحد النقاد عن الشعراء المعاصرين:

«لقد أفسد أولئك الأدعياء الشعرَ ودمّروا اللغة والتصوير ولم يبنوا إلا الخيال السقيم المريض، فما أجرأهم على لغة القرآن! وما أشد عقوقهم للغة البيان وأصل اللغات!».

تطبيق

(أ) يقول (د/ زكي نجيب محمود):

«إنّ العلاقة بين الفرد والمجموع تضمن للفرد حرّيته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف، فقواعد اللغة يلتزم بها كلُّ كاتب أو قارئ، وليس من حقّ الكاتب أن يرفع مفعولًا أو ينصبّ فاعلًا، وإنّما لكلّ كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبرُ به عن نفسه».

(ب) قال آخر: «إن حاجة بعض الناس إلى بعض صفة لازمة في طبائعهم، وخلق قائمة في جواهرهم، وثابتة لا تزيّلهم، ومحيطه بجماعتهم، ومشملة على أديانهم وأقصاهم».

(ج) يقول (طه حسين) عن الأدب الجاهلي:

«وأكد لا أشك في أنّ ما بقى من الأدب الجاهلي الصحيح قليل لا يُمثّل شيئًا ولا يدلّ على شيء ولا ينبغي الاعتماد عليه في استخراج الصورة الأدبية الصحيحة للعصر الجاهلي...».

ج: - الفقرة (أ): حقيقة مؤكدة وهي أنه لا تعارض بين حرية الفرد وقوانين مجتمعه؛ حيث أكّد (زكي نجيب محمود) كلامه بمؤكدات، مثل: «إنّ - التقديم والتأخير»، وذكر دليلًا بأن ضرب مثالًا بالكاتب الذي يلتزم بالقواعد اللغوية ويعرض الموضوعات بأسلوبه الخاص.

- الفقرة (ب): ادعاء؛ حيث أوضح الكاتب حاجة الناس إلى بعضهم البعض، وأنها صفة لازمة في طبائعهم، ولم يقدم دليلًا على ذلك.

- الفقرة (ج): مجرد رأي؛ لأن (طه حسين) لم يقدم دليلًا على كلامه، وإنما ذكر ما يوحي بأنه رأي شخصي «أكاد لا أشك».

دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معين :

عليك أن تستعين بالأدلة العقلية والشواهد الواقعية المتعلقة بالموضوع.

تطبيق: « ليس للعرب فضلٌ يُذكر في رُقِّي الحضارة الإنسانية قديمًا أو حديثًا ».

س: بعد قراءتك للعبارة السابقة، هل كان الكاتب محققًا فيما عرضه؟ وضح إجابتك.

ج: لا، الكاتب ليس محققًا فيما عرضه، فالعرب كان لهم دور بارز في نهضة الحضارة الإنسانية، فلا يُذكر علم الطب بدون اسم العالم ابن سينا، ولا يُذكر الجبر بدون الخوارزمي، وقد ظلت كتب العلماء العرب تُدرس في أوروبا قرونًا عديدة.

تطبيق: قول ابن مسكويه: «واعلم أنَّ مشاركة الصديق في السراء وإن كانت واجبة عليك، فإن مشاركته في الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم».

س: بعد قراءتك الفقرة السابقة، هل كان الكاتب مُحققًا فيما عرضه؟ وضح إجابتك.

ج: نعم، الكاتب محقق فيما عرضه، حيث إن الصديق يكون أشد احتياجًا إلى صديقه وقت الضراء؛ وذلك ليواسيه ويخفف عنه همومه، ويكون سندًا له في أزماته.

تطبيق: « ليس معنى وجود سلبيات متعددة في المجتمع الجاهلي أن جميع من عاشوا في ذلك العصر قد وأدوا البنات »

س:- بعد قراءتك الفقرة السابقة ، هل كان الكاتب محققًا فيما عرضه ؟ وضح إجابتك .

ج :- نعم، الكاتب محقق فيما عرضه؛ حيث إن ظاهرة وأد البنات لو كانت عامة بين الجاهليين لنتج عن ذلك قلة النساء في هذا المجتمع بما لا يسمع للرجال تعدد الزوجات، وما وجدنا تقديس الشعراء للمرأة وإفراد القصائد للحديث عنها، وتعلقهم بديارها وكل ما يذكروهم بها.

تطبيق: «لعلنا نلاحظ الفجوة الواسعة بين الشباب والشيخوخة، والعلاقة بينهما يشوبها التوتر والاضطراب، والحقُّ أنَّ الشيخوخة يتحملون المسؤولية الكبرى في هذه الفجوة».

س: بعد قراءتك للفقرة السابقة، هل ترى الكاتب محققًا فيما عرضه؟ وضح إجابتك.

ج: نعم، الكاتب محقق فيما عرضه؛ فالشيخوخة يتحملون المسؤولية الكبرى؛ لأنهم لم يحاولوا التواصل مع الشباب والاندماج معهم في حل مشكلاتهم ونقل خبراتهم إليهم، وهذا ما أدى إلى اتساع الفجوة بين الشباب والشيخوخة.

تحديد الاتجاه الفكري للكاتب أو الشاعر :

* قد يكون الاتجاه الفكري في النص:

- 1- **دينيًا:** كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة، أو مدح الرسول والصحابة، والشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- 2- **اجتماعيًا:** يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- 3- **وطنيًا:** يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
- 4- **وجدانيًا:** يتحدث عن قضية ذاتية مغلِّبًا العاطفة.
- 5- **سياسيًا:** ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- 6- **إنسانيًا:** يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.
- 7- **تربويًا:** يهتم بالموضوعات التربوية التي تعالج القضايا التربوية .

1- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

الإنسان بطبعه لا يستطيع العيش بمفرده، بل يحتاج إلى أن يكون ضمن مُجتمع، ومع مجموعة من الأشخاص سواءً في منزله، أو مكان دراسته، أو عمله؛ لأن الخصائص الاجتماعية هي من سمات الطبيعة الإنسانية، فالفطرة السليمة تدعو الإنسان دائماً إلى تقديم الخير وتنحية الشر بشكل نهائي.

تعتبر الأعمال التطوعية من أحد المصادر المهمة للخير، لأنها تُساهم في عكس صورة إيجابية عن المجتمع، وتوضح مدى ازدهاره، وانتشار الأخلاق الحميدة بين أفرادها؛ لذلك يعدُّ العمل التطوعي ظاهرة إيجابية، ونشاطاً إنسانياً مهماً، ومن أحد أهم المظاهر الاجتماعية السليمة؛ فهو سلوك حضاري يُساهم في تعزيز قيم التعاون، ونشر الرفاهية بين سُكَّان المُجتمع الواحد.

العمل التطوعي هو تقديم المساعدة والعون والجهد من أجل العمل على تحقيق الخير في المجتمع عموماً ولأفراده خصوصاً، وأُطلق عليه مُسمى عملٍ تطوعي لأنَّ الإنسان يقومُ به طواعية دون إجبار من الآخرين على فعله، فهو إرادة داخلية، وغلبة لسلطة الخير على جانب الشر، ودليل على **ازدهار** المجتمع، فكلما زاد عدد العناصر الإيجابية والبناء في مجتمع ما، أدَّى ذلك إلى تطوره ونموه.

لعمل التطوعي العديد من الفوائد والمميزات التي تجعله يتميز عن أي نوع من أنواع الأعمال الأخرى، ومن أهم فوائده ومميزاته، يعد العمل التطوعي خياراً جيداً للحصول على العديد من الخبرات المهمة، التي تحمل نتائج إيجابية للمتطوع نفسه، والمؤسسة التي يعمل لصالحها أيضاً، حيث يمكن للمتطوع أن يكسب مهارات جديدة، أو يحسن المهارات التي يمتلكها، وتعتبر الأنشطة التطوعية من أهم النشاطات العامة التي تساهم في المحافظة على تطور المجتمع، ويساعد المتطوعين على الاستفادة من وقت فراغهم، وتحويله إلى نشاطٍ تطوعي مفيد، وتخفف الأعمال التطوعية من المشكلات المؤثرة على المجتمع والأفراد، ويساهم العمل التطوعي في زيادة قدرة المتطوعين على التواصل الفعال مع الأفراد الآخرين.

(1) المعنى الصحيح لكلمة (ازدهار) التي تحتها خط بالفقرة الثالثة:

(أ) نهوض (ب) تقدم (ج) نمو (د) تطوير

(2) يفهم من الفقرة الثالثة أن مسمى العمل بالتطوعي لأنه:

(أ) بدون مقابل مادي (ب) بدون إجبار من أحد (ج) بدون قصد من صاحبه (د) بدون علم بالعمل

(3) تعدد وتنوع مميزات العمل التطوعي دليل على:

(أ) ضرورة المشاركة به (ب) ضرورة الاهتمام به (ج) ضرورة التدريب عليه (د) كل ما سبق صحيح

(4) علاقة الجملة (تعكس صورة إيجابية) بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

(أ) تفصيل بعد إجمال (ب) عام بعد خاص (ج) خاص بعد عام (د) تعليل بعد نتيجة

(5) يتفق العمل التطوعي مع الفطرة الإنسانية بسبب:

(أ) الطبيعة الإنسانية تميل لتقديم العون بدون مقابل (ج) الفطرة الإنسانية تندمج مع مجتمعتها

(ب) الفطرة الإنسانية تسعى للتقدم والتطور (د) الفطرة الإنسانية تحب النشاط والعمل

(6) من مزايا العمل التطوعي:

(أ) اكتساب مهارات جديدة (ب) زيادة الإنتاج (ج) التواصل مع الآخرين (د) الأولى والثالثة

(7) ما قاله الكاتب في المقال يعد:

(أ) حقيقة (ب) إدعاء (ج) مجرد رأي (د) باطل

أكبر جزيرة في البحر المتوسط، حيث تتبع لإيطاليا، وتبلغ مساحتها خمسة وعشرين ألفاً وأربعمئة وستين كيلو متر مربع، أما عدد سكانها فيبلغ حوالي خمسة ملايين وعشرة آلاف نسمة، والجدير بالذكر أن البحر المتوسط هو من أكثر البحار التي تزخر بالجزر، والتي تتوزع في أماكن متفرقة منه، حيث يضم البحر المتوسط أربعاً وثلاثين جزيرة. وتسمى أكبر جزيرة في البحر المتوسط (صقلية) باللغة الإيطالية (سيشيليا). تعتبر هذه الجزيرة منطقة حكم ذاتي في إيطاليا، ويوجد حولها الكثير من الجزر الصغيرة التابعة لها مثل جزر الإيولية. تمتاز بموقع استراتيجي مهم، لوقوعها على طرق التجارة الرئيسية في البحر المتوسط. كانت تعتبر جزءاً من ماجنا غراسيا، التي عرفت بأنها أجمل مدن اليونان القديمة، ومن أهم **أعلامها** أرشميدس. بقيت الجزيرة دولة مستقلة في حد ذاتها لفترة من تاريخها، وقد كان نفوذها ممتداً من باليرمو مروراً بصقلية ومالطا. تتنوع الثقافة فيها تنوعاً فريداً من نوعه، خصوصاً في الأدب، والمطبخ، واللغة، والموسيقى، والفنون، والعمارة. يعتمد الاقتصاد فيها بشكل أساسي على الزراعة، وخصوصاً زراعة الحمضيات مثل الليمون والبرتقال. تتميز بجمال الطبيعة الساحر، فهي مقصداً مهماً للسياح، لاحتوائها على الكثير من المواقع التاريخية المهمة مثل بانتاليكا ووادي المعابد ونكروبوليس. يتكون سكانها من ثلاث مجموعات مختلفة تضم بعض الشعوب القديمة القادمة من إيطاليا، ومن أبرزهم شعب سيكاني، وكذلك الإليميين، والأوسينيون، بالإضافة إلى الشعوب الأخرى مثل المورغيت، والفينيقيون، والإغريق. تسير السياسة في صقلية على أساس الديمقراطية التمثيلية الرئاسية، ويعتبر رئيس الحكومة الإقليمية هو رئيس بنظام متعدد الأحزاب، أما السلطة التشريعية فيتوكل بها الجمعية الإقليمية الصقلية والحكومة. تنقسم جزيرة صقلية إلى تسع مقاطعات مختلفة، وكل مقاطعة تسمى بحسب عاصمتها.

(1) حدد - من البدائل التالية - المرادف الصحيح لكلمة (أعلامها) الواردة بالفقرة الثانية:

(أ) جبالها (ب) آثارها (ج) شخصياتها (د) رأياتها

(2) حدد - من بين الخيارات التالية - العنوان المناسب للمقال السابق:

(أ) ماذا تعرف عن العالم؟ (ب) أكبر جزيرة في العالم
(ج) أكبر جزيرة في البحر المتوسط (د) عالم البحار والمحيطات

(3) يعتمد الاقتصاد في جزيرة (صقلية) بشكل رئيسي على:

(أ) الزراعة (ب) الصناعة (ج) التجارة (د) السياحة

(4) تنقسم جزيرة صقلية إلى:

(أ) ست مقاطعات (ب) سبع مقاطعات
(ج) ثمان مقاطعات (د) تسع مقاطعات

(5) العلاقة الدلالية بين الجملة (وخصوصاً زراعة الحمضيات مثل الليمون وما قبلها):

(أ) تفصيل (ب) خاص بعد عام (ج) استئناف (د) تعليل

(6) ميز - من البدائل التالية - شعباً من الشعوب القديمة والتي تقطن جزيرة (صقلية):

(أ) البابليون (ب) السومريون (ج) الفراعنة (د) الفينيقيون

(7) تسير السياسة في صقلية على أساس من:

(أ) الوطنية (ب) الديمقراطية (ج) الرأسمالية (د) العلمانية

3- اقرأ، ثم أجب: يقول الدكتور زكي نجيب محمود:

المأساة في حياتنا العقلية كلها اليوم في أنها انجرفت في تيار (الفهلوة) فلم يعد المهم هو أن تدقق النظر إذا فكرت، وأن تجد الصياغة إذا كتبت، بل لم يعد المهم هو أن تفكر وأن تكتب على الإطلاق، إذا أردت أن تحسب في عداد المفكرين والكتاب، بل يكفيك أن تتقن فن الفهلوة التي تضعك في مساقط الضوء دون أن تكون قد مهدت لذلك بعمل فعلي تؤديه!!

ومن فنون الفهلوة في هذا السبيل أن تجد طريقك إلى عضوية اللجان الثقافية العليا، وأن يوضع اسمك مشرفاً على هذا ومراجعا لذلك!! وأن تدلي برأيك فيما لم تقرأه، وأن تصطنع أمام الناس وجاهة أصحاب النفوذ والسلطان! لأن القادر على النفع والضرر لابد أن يكون في أعين الناس أي شيء أراده لنفسه بما في ذلك أن يكون أديبا أو مفكرا أو ما شاء من الصفات..

إني اتهم حياتنا الفكرية الراهنة بكثير جدا من الزيف، وربما جاز لنا أن نستثني من هذا الحكم حالات هي أقل من القليل، ليس كاتب هذه السطور حالة منها، وإني لأقولها قبل أن يرتد سهمي إلى نحري بيد غير يدي - والزييف الذي أعنيه هنا هو أننا نستحل لأنفسنا أن نتحدث - وفي حماس شديد الاشتعال - أحيانا - عما لا نعرفه معرفة مباشرة، بل عرفناه إشاعة عن إشاعة عن إشاعة!!

ولأن الواحد منا يعرف بينه وبين نفسه أنه زائف، عرف القليل وتظاهر أمام الناس بالكثير، ورأى الظل وزعم للناس أنه قد رأى صاحب الظل وأمسكه بكتلتا يديه، **الزيف** الذي أعنيه هو ألا نفهم وندعي الفهم!! وأن نلخص شيئا قرأناه وندعي تأليفه وابتكاره، حتى لقد ضاعت المعالم الفارقة بين من يعلمون ومن لا يعلمون!! هم يبدؤون بالمشكلة يبحثون لها عن فكرة، ونحن نبدأ بالفكرة نبحث لها عن مشكلة!!

(1) المعنى الصحيح لكلمة (الزيف) في الفقرة الأخيرة:

- (أ) الزور (ب) الخداع
(ج) المكر (د) الاحتيال

(2) يفهم من الفقرة الأولى أن المأساة في حياتنا اليوم:

- (أ) سببها تصدر غير المؤهلين للقيادة (ب) سببها أنها تنجرف في تيار الفهلوة

- (ج) حياة فكرية تتصف بالزيف (د) عرفت الواحد منا بينه وبين نفسه أنه زائف

(3) من فنون الفهلوة في الحياة:

- (أ) السرقة المادية (ب) السرقة العلمية
(ج) الحيل البصرية (د) الخداع النفسي

(4) (يعلمون)، (ولا يعلمون) بين الكلمتين:

- (أ) مقابلة سلبية (ب) طباق سلبي
(ج) مقابلة إيجابية (د) طباق إيجابي

(5) علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى:

- (أ) تفصيل (ب) نتيجة (ج) تذييل (د) تعليل

(6) ورد بالفقرة السابقة أنه لكي تحسب من المفكرين والكتاب لابد من:

- (أ) أن تدقق النظر حينما تفكر (ب) أن تجيد الصياغة حينما تكتب
(ج) أن تفكر وأن تكتب (د) أن تتقن فنون الخداع والحيلة

(7) الزيف الذي يعنيه الكاتب هو

- (أ) نشر الإشاعات (ب) نشر الأكاذيب (ج) التحدث فيما لا نعرفه (د) سرقة الأفكار

4- اقرأ، ثم أجب: يقول الدكتور (مصطفى محمود) متحدثاً عن الماء:

إن الماء هو أعجب المركبات علي الإطلاق فأكثر من ثلثي الجسم الحي بالوزن مؤلف من الماء وثلاثة أرباع سطح الأرض مغطي بالماء وعندنا 325 مليون ميل مكعب من الماء في المحيطات وجليد القطبين.. وثلاثة آلاف ميل مكعب من الماء معلق في السماء علي شكل بخار، و 2 مليون ميل مكعب من الماء في جوف الأرض. وبعض الكائنات تستطيع أن تعيش بلا هواء. ولكن لا يوجد كائن واحد حي يمكن أن يعيش بلا ماء.

والماء الذي تقول عنه الكيمياء إنه بلا لون وبلا طعم وبلا رائحة تعود فتصفه بأن له أعجب وأخطر الخواص في دنيا المركبات فجميع السوائل تنزل إلي تحت بالجاذبية إلا الماء، فهو يصعد إلى فوق ضد الجاذبية بالخاصة الشعرية، وبهذا هيأته طبيعته ليصعد في جذوع الشجر والنخيل والنبات إلى أي مدى من النماء.. ولولا ذلك لما ارتفعت ساق خضراء فوق الأرض.

وجميع السوائل تنكمش بالبرودة وتزداد في الوزن إلا الماء، فهو يتجمد بالبرودة، ويخف في الوزن.. ولذلك أمكن لصفائح الجليد البارد أن تطفو وتغطي مياه القطبين وتحفظ المياه تحتها دافئة بالعزل صالحة لحياة الأسماك والحيتان، ولولا ذلك لماتت الحياة البحرية في الشتاء وتحولت البحار إلى تجمد **مهلك**، والماء بحسب تركيبه الذري كان لابد له أن يتجمد في درجة مائة تحت الصفر ويسيل في درجة تسعين تحت الصفر، هكذا تقول لنا علومنا الذرية. وكان معنى هذا ألا يوجد في ظروف الأرض إلا على هيئة بخار.. ولكن الذي حدث أنه يتجمد في الصفر ويغلي في مائة، وبهذا أمكن له أن يوجد في المكان الواحد في الأرض علي هيئته الثلاث: بخار وسائل وصلب وهو أمر آخر حيوي كان لابد من توافره لتقوم علي الأرض حياة.

والماء هو السائل الوحيد الذي يملك قدرات خرافية على إذابة الأشياء والتفاعل معها.. فهو يأكل الحديد.. والصخر.. ونصف المركبات المعروفة وُجِدَت ذائبة في الماء.

(1) المعنى الصحيح لكلمة (مهلك) في الفقرة الثالثة:

- (أ) القاتل (ب) المدمر (ج) المميت (د) المخرب

(2) يندرج هذا المقال تحت أي نوع من أنواع المقال التالية:

- (أ) المقال الاجتماعي (ب) المقال السياسي (ج) المقال الأدبي (د) المقال العلمي

(3) يناقش المقال في فقرته الأولى:

- (أ) خصائص الماء الكيميائية (ب) توزيع الماء على سطح الأرض
(ج) قدرات الماء الخارقة (د) تركيب جزيئات الماء وذراته

(4) اللون البياني في قول الكاتب في مقاله (فهو يأكل الحديد):

- (أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تمثيلية

(5) انسب تعريف لكلمة (الخاصة الشعرية):

- (أ) صعود الماء على هيئة بخار لطبقات الجو عليا (ب) اختلاف حالات الماء الصلبة والسائلة والغازية

- (ج) احتفاظ الماء بالحرارة اللازمة للحياة (د) صعود الماء في سيقان النباتات والأشجار

(6) العلاقة بين الجملة (لتقوم على الأرض حياة) ببقية الجملة:

- (أ) تعليل لما قبلها (ب) نتيجة لما قبلها
(ج) مقابلة بين الجملتين (د) ترادف بين الجملتين

(7) من السمات الفنية لمقال الدكتور (مصطفى محمود) عن الماء:

- (أ) تناول موضوعات اجتماعية (ب) التحذير من العادات السيئة
(ج) سهولة الجمل وسلامة التراكييب (د) الاعتماد على المحسنات البديعية

قام (بيرسي) بتطوير أول آلة تعليمية في عام 1926، ومنذ ذلك الحين عمدت المعاهد التعليمية المختصة بتطبيق تكنولوجيا التعليم إلى استخدام أجهزة كثيرة مثل: عارض الأفلام والمسجل الصوتي ومسجل الفيديو وأجهزة البروجكتور وأجهزة الحاسوب. وبالتطور السريع في أجهزة الحاسوب، وزيادة الأبحاث في طرق التعليم، واختراع الأدوات الحديثة في مجال الطب، شهد الثلث الأخير من القرن العشرين ثورة هائلة في مجال الثورة التكنولوجية.

واليوم تستخدم أنواع التكنولوجيا المختلفة في تحقيق الأهداف المختلفة، ففي غرفة الصف على سبيل المثال هناك استخدام لبرامج الطباعة المختلفة والمراسلة عبر البريد الإلكتروني وبرامج قواعد البيانات وتنسيق النصوص التي تنمي مهارات العمل المنظم، كما أن برامج التخطيط تسهل المفاهيم العلمية ومفاهيم الرياضيات. ومن المهم الأخذ بالاعتبار كيفية اختلاف هذه الأدوات الإلكترونية والمزايا التي تميز كلاً منها وتجعلها مفيدة في مجال التعليم، وتتفاوت الأدوات التكنولوجية المستخدمة في غرفة الصف هذه الأيام ابتداءً من استخدام أدوات تعتمد على التطبيق كبرنامج معالجة الكلمات، وانتهاءً بموسوعات المعلومات العلمية والوثائق التاريخية الأولية على الانترنت والقنوات التلفازية والتعليم المفتوح الذي يربط غرف الدراسة في بلدين مختلفين بعضهما ببعض.

إن استخدام التكنولوجيا في التعليم يمكن جميع طلاب العلم من الاستفادة، ويشمل ذلك الطلاب الذين يعانون من الإعاقات الجسدية. ومع ذلك فلا بد من الحذر عند وضع الخطط التكنولوجية، وذلك لأن استخدام التكنولوجيا باهظ الثمن. فعدد قليل من المؤسسات تستطيع مواكبة التحديث التكنولوجي في أجهزتها، فعلى سبيل المثال لا تملك جميع المؤسسات المصادر المالية الكافية لمواكبة التحديثات والتغييرات في برمجيات أجهزة الحاسوب ومكوناتها. ويصف (مينز) أربع وظائف أساسية لاستخدام التكنولوجيا في دعم التعلم: أولاً: يمكن استخدام التكنولوجيا كمدرس خاص من خلال برامج حاسوبية للتدريب والتعليم وبرامج التلفاز التربوي والتعليم باستخدام الحاسوب. ثانياً: نستخدم التكنولوجيا للبحث والتوسع في موضوع ما من خلال موسوعات الأقراص المضغوطة ومحركات البحث الإلكترونية على شبكة الانترنت ومختبرات الحاسوب. ثالثاً: قد تستخدم التكنولوجيا وسيلة لإنتاج المعلومات وتخزينها وتحليلها من خلال استخدام برامج معالجة الكلمات وبرامج الطباعة وبرامج التصميم ومحركات البحث على شبكة الانترنت وأجهزة تسجيل مونتاج الفيديو. رابعاً: تعد التكنولوجيا وسيلة للاتصال مع الآخرين مثل البريد الإلكتروني والتعليم المفتوح باستخدام الأقمار الصناعية.

(1) كلمة (مواكبة) في الفقرة الثالثة كل المعاني التالية صحيحة لها، ما عدا:

(أ) مواظبة (ب) ملاحقة (ج) مسيرة (د) مسابقة

(2) من الوظائف الأساسية العملية لتكنولوجيا التعليم:

(أ) الخطط التكنولوجية (ب) التطبيقات المالية (ج) الموسوعات العلمية (د) الأدوات الحديثة في الطب

(3) من المشاكل التي تواجه استخدام التكنولوجيا في التعليم:

(أ) الإعاقة الجسدية (ب) الثمن الباهظ للتكنولوجيا (ج) رفض المجتمع للتغيير (د) صعوبة التعامل مع التكنولوجيا

(4) من البرامج والتطبيقات التكنولوجية التي تستخدم في مجال التعليم:

(أ) الموسوعات المالية (ب) التطبيقات الطبية (ج) التطبيقات التربوية (د) البرامج الإخبارية

(5) تكرار العطف في الجمل (وبرامج الطباعة وبرامج التصميم ومحركات) يفيد:

(أ) التنوع (ب) الكثرة (ج) العموم والشمول (د) المشاركة

(6) العلاقة بين (يمكن جميع طلاب العلم من الاستفادة) بما قبلها في الفقرة الثانية

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تأكيد (د) توضيح

(7) تستخدم التكنولوجيا وسيلة لإنتاج المعلومات وتخزينها وتحليلها من خلال استخدام:

(أ) برامج معالجة الكلمات (ب) برامج الطباعة (ج) برامج التصميم ومحركات البحث على شبكة الانترنت (د) كل ما سبق

تعتبر ظاهرة الانحلال الأخلاقي ظاهرة خطيرة جدًا وخاصة في السنوات الأخيرة وتكمن خطورتها في انها تُلقِي بظلالها على كل الأفراد وعلى المجتمع وعلى الدولة . ما معنى الانحلال والفساد الأخلاقي؟ هو ببساطة شديدة فقدان بعض الشباب والشابات جوهر القيم والمبادئ الاخلاقية الاسلامية وقيامهم بكل ما يتنافى مع الآداب العامة والإسلامية خاصة . والجدير بالذكر ان الكثير من شبابنا وشاباتنا واعون ومدركون لخطورة هذه الظاهرة المقيتة ولا ينطبق عليهم تعريف الانحلال والفساد الأخلاقي لأنهم ملتزمون بالقيم والسلوكيات القويمة والسؤال الذي يطرح نفسه هو : ما هي أسباب هذا الانحطاط السلوكي؟ لم ينتج هذا التدهور الأخلاقي من فراغ ، بل له أسباب متنوعة وأهمها:

- سوء التربية الأسرية للأبناء فالأبناء مثل البراعم الصغيرة يلزمها الهداية والعناية منذ نعومة أظفارهم وتطوير مفهوم القيم الاسلامية بما يتناسب مع أعمار هؤلاء الأبناء . فمثلا حض وتشجيع الابناء على إحترام الجيران ومساعدتهم وخدمتهم اذا لزم الأمر . وتعويد الأبناء على قول الصدق منذ الصغر إفهامهم ان الصدق سمة من سمات الانسان المهذب والخلق وإنماء هذه الصفة الطيبة في عقولهم . وليكن الأبوان هما الملهمان للأبناء في قول الحقيقة والصدق حتى ولو كان على أنفسهم.
- غياب القدوة الحسنة داخل الاسرة . يجب على الأبوين ان يكونا مثالا للقدوة الحسنة وحث الأبناء الأكبر سنا على ان يكونوا قدوة لمن هم اصغر سنا داخل الأسرة الواحدة. الصغار من الأطفال يميلون الى تقليد أحد الوالدين أو الأخ الأكبر أو الأخت الكبرى ، فإن لم يكن الآباء والامهات قدوة حسنة أحدهما أو كليهما فسوء الأخلاق يثبت في عقول وسلوكيات الأبناء .
- تجتمع الأسرة على مائدة الطعام ثم يأوي كل الى وكره مما يُغيب لغة الحوار الاسري والإرشاد والنصح وتقديم **المشورة** في مشاكل الأبناء . الكثير من الآباء يتعاملون مع الأبناء بالصراخ والنقاش الحاد المخيف مما يجعل الأبناء احيانا يتصرفون على طريقتهم الخاطئة والخاصة بهم على اعتبار ان الآباء والامهات غير جديرين بعرض مشكلة ما عليهم .ومن البديهي ان المشاكل الأخلاقية متوفرة في الشارع وفي المدارس والجامعات!!

(1) أنسب عنوان للفقرة الثانية من المقال السابق:

- (أ) دور التربية الأسرية في تنمية الأخلاق (ب) مفهوم القيم الإسلامية في التربية
(ج) احترام الجيران وحقوقهم (د) الصدق سمة من سمات الإنسان المهذب

(2) المقابل الصحيح لكلمة (المشورة) في الفقرة الأخيرة:

- (أ) القهر (ب) الاستعداد (ج) التعصب (د) الاستبداد

(3) من الشخصيات التي يتخذها الطفل قدوة له في سلوكياته، كل ما يلي صحيح عدا واحدة:

- (أ) الوالدان (ب) الأخوة والأخوات (ج) الأصدقاء (د) نفسه وذاته

(4) يقصد بظاهرة (الانحلال الأخلاقي):

- (أ) تقليد الغرب (ب) التمرد على ثقافة المجتمع (ج) فقدان القيم الأخلاقية (د) تعامل الوالدين الخاطئ مع الأبناء

(5) (يجعل الأبناء يتصرفون على طريقتهم) علاقة الجملة بما قبلها:

- (أ) تأكيد (ب) نتيجة (ج) تذييل (د) تعليل

(6) من أمثلة التربية الحسنة للأبناء، كل ما يلي صحيح ماعدا واحدة هي:

- (أ) تعويد الأبناء على التحلى بالصدق (ب) احترام الجيران وحقوقهم
(ج) الاندماج مع أعضاء المجتمع (د) اتخاذ القدوة بلا تمييز

(7) تجتمع الأسرة على مائدة الطعام ثم يأوي كل الى وكره يؤدي إلى :

- (أ) حل المشاكل (ب) العزلة (ج) غياب لغة الحوار (د) تزايد المشاكل

7- اقرأ، ثم أجب: يقول توفيق الحكيم في مقاله (الحرب بكل الأسلحة)

كارثة أخرى من الكوارث التي نكتب بها مصر: هذا الغلو والإغراق في الخصومات، فإذا اختلفنا على رأي فنحن أفيال هاحة تدوس كل شيء وتحطم كل شيء!! إن في كل بلد راق حدودًا مقدسة تقف عندها الخصومة! وأسلحة لا يلجأ إليها أبناء الوطن الواحد، فإقحام الدين مثلاً في ميادين الخلاف السياسي أمر لا يمكن أن يحدث اليوم في أي شعب ديمقراطي متحضر!

فالديمقراطية ليست كلمة تقال في الخطب، لأنها جميلة ذات رنين، ولا هي بناء شامخ يسمونه (البرلمان)، لكن الديمقراطية هي روح المساواة والإخاء وحرية الفكر المكفولة للجميع!! وإن كل طعنة تصيب كتلة الوطن فتحلله إلى عناصر أو طوائف، وإنما هي طعنة مسمومة تصل مباشرة إلى قلب الأمة وصميم الديمقراطية، كذلك ينبغي أن نتذكر دائماً أن الخصم في المبدأ هو مواطن مصري قبل كل شيء! وإن خصومة المبادئ ليست معناها القضاء المبرم على الأشخاص بكل الأسلحة، وتعطيل كل أدوات المنفعة التي ترجى منهم في وقت من الأوقات.

فليس من حق مواطن أن يقضى على مواطن آخر قضاء يخرج به إلى الأبد من ميدان النفع العام، وإنما الغرض الذي يسعى إليه الجمع هو خدمة الوطن وحده، فلتكن الخصومة في حدود **التنافس** على القيام بخدمة المجموعة، وليعتقد كل في خصمه أن عجزه يوماً عن خدمة بلاده على الوجه المطلوب لا يمنع من استطاعته ذلك في يوم آخر. فلتكن إذن السهام المصوبة من طرف إلى طرف في غير مقتل من الشخصية والأدمية والشرف فليس من مصلحة الوطن أن تغرس أرضه بصري وقاتلي من أبنائه العاملين، إنما المصلحة هي في أن تتداول السواعد إدارة العجلة، وأن تتهياً لكل يد الفرصة لخدمة البلاد.

(1) المراد بكلمة (التنافس) من الخيارات التالية:

- (أ) الصراع (ب) السباق
(ج) التنافس (د) الاختلاف

(2) أنسب تعريف لكلمة (الديمقراطية):

- (أ) الحرية السياسية (ب) حكم الشعب لنفسه
(ج) الرخاء الاقتصادي (د) حرية ممارسة الشعائر الدينية

(3) تتميز مقالات توفيق الحطيم بسمة واحدة من السمات الآتية:

- (أ) الاعتماد على المحسنات البديعية (ب) الصنعة اللفظية
(ج) سهولة وقوة العبارات (د) الاعتماد على الأساليب الإنشائية

(4) أسلوب الأمر في قول الكاتب (لتكن الخصومة في حدود التنافس) غرضه:

- (أ) التمني (ب) الالتماس
(ج) النصيحة (د) العتاب

(5) علاقة (فلتكن إذن السهام المصوبة) بما قبلها :

- (أ) تأكيد (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تعليل

(6) العلاقة بين الكلمتين (صري)، (قتلى) معا:

- (أ) طباق (ب) تصريح (ج) مقابلة (د) ترادف

(7) من السمات الفنية للمقال الاجتماعي والتي توافرت في مقال الحكيم كل ما يلي صحيح عدا واحدة هي:

- (أ) تناول ظواهر اجتماعية (ب) الترغيب في النافع المفيد
(ج) انتقاد عادات وسلوكيات سيئة (د) البعد عن الموضوعات السياسية

ترجع أسباب مشكلة البطالة في الجزء الأكبر منها إلى أسباب هيكلية تعود إلى طبيعة نمو الاقتصاد المصري كالاقتصاد نام يعاني من اختلالات هيكلية داخلية وخارجية، تتمثل في الاختلال في ميزان المدفوعات والاختلال في الموازنة العامة للدولة، إلى جانب وجود فجوة كبيرة بين كل من الادخار والاستثمار وبالتالي الإنتاج والاستهلاك. ولا شك أن البحث في أسباب مشكلة البطالة لابد من ربط بنمط عملية التنمية السائدة، فقد شهد الاقتصاد المصري تقلباً في أكثر من نمط من أنماط التنمية فمن نمط اقتصاد الحر الرأسمالي قبل ثورة يوليو 52، إلى نمط الاقتصاد الاشتراكي الموجه مع ما صاحبه من التزام الدولة باستيعاب الجزء الأكبر من العمالة في دولاب العمل الحكومي بشقيه الإنتاجي والخدمي، حيث أدى ذلك إلى خفض معدلات البطالة في تلك الفترة، فرغم ما مر به الاقتصاد المصري في الفترة من 1968 إلى 1973 من صعوبات نتيجة لتوجيه وتعبئة الجزء الأكبر من موارده لصالح الاتفاق العسكري، إلى جانب ما صاحبه ذلك من تدهور معدل الاستثمار المحلي إلا أن معدلات البطالة في تلك الفترة كانت تدور حول معدلات منخفضة إذا ما قورنت بالوقت الراهن (2.2% من حجم قوة العمل) الأمر الذي قد يرجع إلى استيعاب القوات المسلحة لجزء كبير من قوة العمل مع زيادة سنوات الخدمة العسكرية. ومع بداية تحول الاقتصاد المصري من نمط التنمية المعتمد على الاقتصاد الاشتراكي الموجه إلى تنفيذ ما سمي بسياسات الانفتاح الاقتصادي في النصف الثاني من السبعينيات اتجهت معدلات البطالة نحو الارتفاع النسبي إلا أن هذا الارتفاع ظل في الحدود المقبولة، فقد تراوح معدل البطالة بين 3.3% و 5.6% طوال هذه الفترة حيث مكن زيادة حجم الإنفاق الحكومي في ذلك الوقت من إعادة الإعمار وزيادة موارد مصر. من النقد الأجنبي، سواء كان ذلك من البترول أو تحويلات العاملين بالخارج أو حصيلة السياحة، إضافة إلى القروض الضخمة التي حصلت عليها مصر. آنذاك، كما ساهم استيعاب أسواق العمالة بالخليج العربي لأعداد كبيرة من العمال والفنيين المصريين في تأجيل انفجار مشكلة البطالة إلى عقدي الثمانينيات والتسعينيات، حيث شهدت فترة الثمانينيات العديد من العوامل التي أدت إلى تفاقم مشكلة البطالة.

إذ ساهمت مجموعة من العوامل الخارجية في إضعاف معدلات **الاستثمار** وبالتالي زيادة حجم البطالة من هذه العوامل انخفاض الحصيلة من بيع البترول المصري نتيجة لانخفاض أسعارها إلى جانب قلة حجم الصادرات المصرية الأخرى، يضاف إلى ذلك تفاقم مشكلة ديون مصر الخارجية وزيادة أعباء خدمة الدين مع ما صاحب ذلك من قيود على قدرة مصر على الاقتراض.

(1) تتناول الفقرة الأخير من المقال:

(ب) أسباب مشكلة البطالة الخارجية
(د) أسباب مشكلة البطالة قبل ثورة 1952

(أ) أسباب مشكلة البطالة الداخلية
(ج) أسباب مشكلة البطالة في السبعينيات

(2) كلمة (الاستثمار) مقابلها الصحيح

(د) إنفاق

(ج) تبذير

(ب) استهلاك

(أ) انتفاع

(3) من الأسباب التي أدت لانخفاض معدلات البطالة خلال السبعينيات:

(أ) انخفاض بيع البترول (ب) زيادة النفقات الحكومية (ج) تفاقم الدين الخارجي (د) اختلال الموازنة العامة للدولة

(4) اتجاه الدولة للنظام الاشتراكي بعد ثورة 52 أدى إلى:

(أ) تفاقم مشكلة البطالة (ب) تفاقم الدين الخارجي (ج) زيادة القروض الخارجية (د) انكماش معدلات البطالة

(5) العلاقة المفهومة بين الكلمتين (تفاقم) ، (انفجار):

(د) تعليل

(ج) تذييل

(ب) نتيجة

(أ) تأكيد

(6) من أمثلة التربية الحسنة للأبناء، كل ما يلي صحيح ما عدا واحدة هي:

(د) جناس

(ج) ترادف

(ب) طباق سلبى

(أ) طباق إيجابى

(7) قد شهد الاقتصاد المصري تقلباً في أكثر من نمط من أنماط التنمية ..من هذه الأنماط:

(أ) نمط اقتصاد الحر الرأسمالي (ب) نمط الاقتصاد الاشتراكي

(ج) نمط الاقتصاد السياسي (د) الأولى والثانية

منذ ظهور الاهتمام بموضوع العولمة، أصبحت قضية حقوق الإنسان في الوطن العربي ربما من أهم القضايا المطروحة على المساحة وليس ذلك فقط لتردى حالة حقوق الإنسان في منطقتنا وإنما أيضاً لالتباس المفاهيم في مجتمعاتنا العربية فما زال البعض يعتقد أن حقوق الإنسان مفهوم دخيل على ثقافتنا العربية صاغه المجتمع الغربي لتحقيق **مآرب** سياسية ويدلل أصحاب هذا الرأي على ذلك بطابع الازدواجية والانتقائية في تعامل الغرب مع قضايا حقوق الإنسان في المنطقة.

وبجانب الجدل حول المفاهيم هناك الجدل أيضاً حول الإطار المرجعي لحقوق الإنسان الذي يتنازعه تياران: تيار يرى أحدهما ضرورة الالتزام الكامل بالعهود والمواثيق الدولية كمرجعية حاسمة لحقوق الإنسان، بينما يرى التيار الآخر تعارض المفاهيم الدولية مع الخصائص الدينية والثقافية والحضارية السائدة في بلداننا العربية ثم اتجه البعض لتوظيف هذه الاختلافات في العراك السياسي القائم بين التيارات العلمانية والتيارات الإسلامية.

ثم هناك الجدل حول عالمية حقوق الإنسان، وما يجره ذلك من تدخل في الشؤون الداخلية للدولة. ولا يغيب عن الحكومات العربية كيف استُغلت حقوق الإنسان لتفكيك الاتحاد السوفييتي ودول أوروبا الشرقية. وقد أسفر هذا اللبس عن انصراف بعض الحكومات العربية عن الانضمام إلى الاتفاقيات الدولية الخاصة بحقوق الإنسان، كما ظهر أيضاً في موقف الدول العربية من الميثاق العربي لحقوق الإنسان والذي صدر من خلال جامعة الدول العربية ولم تصدق عليه سوى دولة واحدة فقط.

وتقف المنظمة العربية لحقوق الإنسان مع المفاهيم التي جاءت في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ومنظومة الإعلانات والعهد والمواثيق الدولية المنبثقة عن الأمم المتحدة وذلك اعتقاداً منها أنه لا يوجد تعارض بين هذه المواثيق وجوهر الثقافة العربية والإسلامية وما أتت به الأديان السماوية الأخرى.

(1) المرادف الصحيح لكلمة (مآرب) في الفقرة الأولى:

(أ) منافع

(ب) فوائد

(ج) حاجات

(د) لوازم

(2) مصطلح (عالمية حقوق الإنسان) يقصد بها:

(أ) حقوق المرأة حول العالم

(ب) حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي

(ج) حقوق الإنسان في عالمنا العربي

(د) حقوق الإنسان حول العالم

(3) عدم توقيع الدول العربية على ميثاق حقوق الإنسان العربي دليل على:

(أ) خشيتها من التدخل الخارجي

(ب) حمايتها لحقوق الإنسان العربي

(ج) عدم فهمها لميثاق الحقوق العربية

(د) اتفاقها مع الميثاق العربي لحقوق الإنسان

(4) (يتنازعه تياران) ، (تيار يرى أحدهما) بين الجملتين في الفقرة الثانية:

(أ) مقابلة سلبية

(ب) ذكر العام بعد الخاص

(ج) مقابلة إيجابية

(د) تفصيل بعد إجمال

(5) (اعتقاداً منها أنه لا يوجد تعارض) علاقة الجملة ببقية الفقرة الأخيرة:

(أ) تفصيل

(ب) نتيجة

(ج) تذييل

(د) تعليل

(6) من الدول التي تأثرت بالتدخل الخارجي في سياستها:

(أ) الاتحاد السوفيتي

(ب) دول آسيا

(ج) الدول العربية

(د) دول أمريكا اللاتينية

(7) الميثاق العربي لحقوق الإنسان والذي صدر من خلال جامعة الدول العربية صدق عليه

(أ) دولة واحدة

(ب) دولتان

(ج) ثلاث دول

(د) أربع دول

أسس السير مجدى يعقوب (سلسلة الأمل) في المملكة المتحدة عام 1995 ، والتي هي مؤسسة طبية خيرية تهدف إلى مساعدة الأطفال الذين يعانون من أمراض قلبية خطيرة تهدد حياتهم وذلك بتقديم العلاج الطبي والجراحي مجاناً . وقد سميت هذه المؤسسة الخيرية بهذا الاسم، لأن سلسلة من الأشخاص المشتركين في هذا المشروع يتبرعون بالمال، وبالمساعدة الطبية وغيرها. ففي طفولته شاهد السير مجدى يعقوب أطفالاً يعانون من أمراض قلبية تهدد حياتهم وأوجاع جمة يعانون منها حتى يستطيعوا العيش، عندها قرر بأن يصبح هو أملاً لهؤلاء الأطفال عن طريق تأسيس سلسلة الأمل. ولقد استطاعت سلسلة الأمل **تشخيص** حالات آلاف الأطفال وإجراء 600 عملية قلب مفتوح حتى الآن.

وكانت الخطوة الأولى التي قامت بها (سلسلة الأمل) للبدء في علاج الأطفال هي تعيين طبيب محلي في بلد الطفل المريض حتى يتم ترصيف مرضه، حيث تتم معاينة حالته والقيام بكل الإجراءات المطلوبة لإحضار الطفل إلى المملكة المتحدة لعلاج. ويتم حالياً استقبال طفلين إلى ثلاثة أطفال من الدول النامية في لندن شهرياً . وعندما يرسل الطفل يتم إرسال أحد أفراد عائلته معه لمرافقته.

إن الأشخاص الذين توظفهم سلسلة الأمل هم متطوعون للعمل كمضيفين للعائلات، بالإضافة إلى تقديم الخدمات للطفل. أما الخطوة الأخيرة في سلسلة الأمل فهي الفريق الطبي، الذين تطوعوا بتخصيص كل وقته وجهده لمساعدة الأطفال.

ولقد أدخل المركز أيضاً العديد من التحديثات لتحسين معايير خدمات المركز ولمساعدة الأطفال بطرق متطورة أكثر. لقد بدأت السلسلة بورشة عمل لتدريب الطواقم الطبية داخل وخارج المملكة المتحدة. كما تم إنشاء وحدات طبية كلية حتى يستطيع الأطفال الحصول على العلاج في دولهم. كما ترسل (السلسلة) طواقم طبية متطوعة إلى مراكز متخصصة بالقلب في جميع أنحاء العالم، مثل إرسال فرق إلى مصر، وإثيوبيا وغيرها لإجراء العمليات للأطفال في هذه الدول. ويوجد في فريق مجدى يعقوب 75 عالماً يعملون بشكل مستمر في الأبحاث وصولاً إلى طرق جديدة لتحسين عمليات زراعة القلب ولماذاوة القلوب المصابة.

أجرى السير مجدى يعقوب آلاف العمليات الجراحية القلبية بشتى أنواعها، مثل عمليات قلب الكبار بأنواعها وجراحات قلب الأطفال إضافة إلى جراحات استبدال القلب والرئة والتي تطورت على يده منذ بدئها. ويعتبر يعقوب من الأطباء الذين أجروا أكبر عدد من الجراحات للقلب المفتوح. وكعالم، فإن اهتمامه بالآليات الأساسية لبنية ووظائف القلب السليم والمريض قد حسنت الزراعة الجراحية ورعاية المرضى. وبعد اعتزاله من إجراء العمليات الجراحية في سن الـ 65، لا يزال السير مجدى يعمل كمستشار رفيع المستوى وكسفير لدعم عمليات الزراعة الجراحية.

(1) يفهم من الفقرة الأولى أن الدكتور مجدى يعقوب يميز بكل هذه الصفات عدا واحدة هي:

(أ) الإنسانية (ب) إحساسه بالآخر (ج) نبوغه (د) إصراره

(2) كل المعاني التالية مطابقة لكلمة (تشخيص) التي تحتها خط ما عدا واحدة، حددها:

(أ) تحديد (ب) إحاطة (ج) تعرف على (د) تيقن

(3) تناولت الفقرة الأخيرة صفة من الخيارات التالية تميز الدكتور مجدى يعقوب وحددها:

(أ) شهرته العالمية (ب) نبوغه العلمى (ج) جانبه الإنسانى (د) انتماؤه الوطنى

(4) العلاقة بين (مصر وأثيوبيا) بما قبلها:

(أ) سبب ونتيجة (ب) تفصيل بعد إجمال (ج) تكرار للتوكيد (د) مطابقة سلبية

(5) الخطوة الأولى التي قامت بها (سلسلة الأمل) للبدء في

(أ) تلقي التبرعات (ب) علاج الأطفال (ج) بناء المستشفيات (د) تشخيص المرض

(6) مثل عمليات قلب الكبار بأنواعها وجراحات قلب الأطفال ..علاقة الجملة بما قبلها

(أ) تفصيل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تعليل

(7) أجرى الدكتور مجدى يعقوب أكثر من عملية قلب مفتوح

(أ) 500 (ب) 600 (ج) 700 (د) 800

رهاب السرطان هو مصطلح يطلق على الخوف من مرض السرطان . ورغم أن معظم الناس في بعض الأحيان قد تقلق بشأن هذا المرض فإن الذين يعانون منه غالباً ما يكونون عاجزون عن العمل بسبب مخاوفهم. يدركون أن مخاوفهم وقلقهم غير منطقي ، ولكنهم لا يمكنهم فصل أنفسهم عن الأفكار التي تدور في رؤوسهم. وغالباً ما يقفز الخائفون من السرطان إلى استنتاجات عند أدنى إزعاج للجسد ، معتقدين أن أي ألم يسبب السرطان . فالخائفون من السرطان يعتقدون أن الصداع هو علامة أكيدة على ورم في الدماغ. كما يعتقدون أنهم سيحصلون على السرطان إذا كانوا اتصلوا مع شخص مصاب بالسرطان. لأن أسباب السرطان ليست معروفة تماماً ، عندما يرى الشخص النتائج يبدأ في الاعتقاد بأن البيئة هي السبب.

الخوف من الموت ، يدفع الذين يعانون من الخوف من السرطان إلى اتخاذ احتياطات مفرطة مع صحتهم. على الرغم من أن بعض الاحتياطات ، مثل وقف التدخين أو تجنب التعرض لأشعة الشمس القوية يمكن أن تساعد على الوقاية من السرطان ، ولكنهم يفرطون لدرجة تتعارض مع حياتهم اليومية. نوبات الذعر عند الأشخاص الذين يعانون من الرهاب يمكن أن يجعل من الصعب عليهم العيش والحياة بشكل طبيعي . علاج الخوف من السرطان أولاً وقبل كل شيء ينطوي على رغبة شخصية المتألم للتغلب على مخاوفه. معظم العلاج لا يفعل شيئاً أكثر من توجيه المريض في عملية برمجة المخ نحو مستقبل أكثر صحة. لأن الخوف من السرطان يمكن أن تحدثه ظروف الحياة **واستفزاز** وسائل الاعلام. العلاج النفسي- هو شكل من أشكال المعاملة لأنه ينطوي على مشاركة المريض على المدى الطويل في الحل.

وقالت أماندا مالكين، المدير العام للصندوق العالمي لباحثو السرطان: أنه يمكن تجنب نحو ثلث حالات السرطان الأكثر شيوعاً من خلال الحفاظ على وزن صحي وتناول نظام غذائي صحي وممارسة النشاط البدني بانتظام. وتناول الخضروات والفاكهة والحبوب الكاملة؛ وتناول كميات أقل من الكحول واللحوم الحمراء، والتوقف عن تناول اللحوم المصنعة تماماً.

(1) يفهم من هذا المقال أن رهاب السرطان نعى به:

(ب) المعاناة من الإصابة بالسرطان

(أ) الخشية من الإصابة بالسرطان

(د) العلاج من السرطان

(ج) الوقاية من الإصابة بالسرطان

(2) المعنى الصحيح لكلمة (استفزاز) في الفقرة الثانية:

(د) تقويض

(ج) تخويف

(ب) إثارة

(أ) زعزعة

(3) من الوسائل التي لا تثير بين الناس الخوف من السرطان:

(د) ظروف الحياة

(ج) البرمجة العقلية

(ب) الحالة النفسية

(أ) وسائل الإعلام

(4) (التوقف) ، (تناول) بين الكلمتين في الفقرة الأخيرة:

(ب) طباق سلبي

(أ) مقابلة سلبية

(د) طباق إيجابي

(ج) مقابلة إيجابية

(5) (الخوف من الموت، يدفع الذين يعانون من الخوف) علاقة الجملة الثانية بالجملة الأولى التي قبلها:

(د) تكرار

(ج) تذييل

(ب) نتيجة

(أ) تفصيل

(6) في المقال السابق وردت بعض الأسباب الحقيقية للإصابة بمرض السرطان ليس من بينها:

(ب) الاعتماد على اللحوم المصنعة تماماً

(أ) التدخين وتناول المسكرات

(د) تناول اللحوم الحمراء بشراهة

(ج) مخالطة الأشخاص المرضى

(7) يمكن تجنب نحو ثلث حالات السرطان عن طريق

(د) الموسيقى

(ج) القراءة

(ب) ممارسة الرياضة

(أ) عدم التفكير

يعتبر مصطلح حقوق الإنسان عن الحقوق التي يجب توفيرها لكل إنسان بغض النظر عن الدين، أو الجنس، أو العرق، أو اللون، وغير ذلك من التصنيفات العنصرية، فهي حق لكل البشر. دون تمييز وتتصف بكونها مترابطة ومتداخلة، وغير قابلة للتجزئة، إلى جانب ذلك فإنها تتمتع بحماية قانونية واعترافاً دولياً بأكثر من شكل؛ حيث نصت عليها المعاهدات، والقانون الدولي العربي، والمبادئ العامة، وتم تحديد التزامات على الحكومات لضمان حماية هذه الحقوق بالعمل على تحقيقها، والامتناع عن كل ما قد يتسبب انتهاكها.

وقد قامت الأمم المتحدة بصياغة نص قانون حقوق الإنسان، وحددت التزامات على الحكومات جميعها تهدف لحماية وتعزيز الحريات والحقوق الأساسية للأفراد والجماعات، وفيه تم تحديد مجموعة واسعة من الحقوق المدنية، والثقافية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية المقبولة دولياً، إلى جانب إنشاء العديد من الوسائل التي تساعد الدول والحكومات على تحمل مهامها المتعلقة بحمايتها، ويعد كل من ميثاق الأمم المتحدة، والإعلان العالمي لحقوق الإنسان اللذان تم اعتمادهما من قبل الجمعية العامة في العامين 1945م، 1948م على التوالي أساس بناء هذا القانون، الذي تم توسيعه بعد ذلك من قبل الأمم المتحدة ليشمل الفئات الأكثر عرضه للتمييز كالنساء، والأطفال، وذوى الاحتياجات الخاصة.

اشتمل الإعلان العالمي لحقوق الإنسان على كافة الحقوق الأصلية للأفراد والجماعات، ومن ذلك: الحق في الحياة، والحرية، والأمن الشخصي، الحق في المساواة، الحق في التعليم، الحق في الملكية الخاصة، الحق في الحماية من الاعتقال **التعسفي** والنفي، الحق في التجمع السلمي والجمعيات، حرية المعتقد والدين، الحق في الزواج وتكوين الأسرة.

(1) المعنى الصحيح لكلمة (التعسفي) في الفقرة الأخيرة:

(أ) المتشدد
(ب) المتعصب
(ج) الظالم
(د) الصعب

(2) يفهم من الفقرة السابقة أن حقوق الإنسان:

(أ) لها علاقة بالدين والعقيدة
(ب) لها علاقة بالعرق
(ج) ليس لها علاقة بالدين أو العرق
(د) لها علاقة باللون والجنس

(3) المفهوم الصحيح لحقوق الإنسان أنها:

(أ) حقوق يمكن التنازل عنها وبدون مقابل
(ب) حقوق يجب الحصول عليها لكل الناس

(ج) حقوق يجوز التفريط عن بعضها
(د) ضرورات حياتية قد يستغنى عنها الإنسان بإرادته

(4) فإنها تتمتع بحماية قانونية واعترافاً دولياً بأكثر من شكل) علاقة الجملة بما قبلها في الفقرة الأولى

(أ) تفصيل (ب) نتيجة (ج) تذييل (د) تعليل

(5) من حقوق الإنسان التي لم ترد بالفقرة السابقة:

(أ) حرية الحصول على تعليم يناسب قدراته
(ب) حرية المسكن والمعيشة المناسبة
(ج) حرية البيع والشراء والتعاملات المدنية
(د) حرية التنقل بحرية داخل وخارج البلاد

(6) تكرار حرف العطف في الجملة (والثقافية، والسياسية، والاقتصادية) يفيد:

(أ) المشاركة (ب) الترتيب (ج) التنوع (د) العموم

(7) حدد الإعلان العالمي لحقوق الإنسان التزامات على الحكومات لكي:

(أ) يضمن قيامها بتلك الحقوق
(ب) تلتزم الحكومات العالمية بعدم انتهاك تلك الحقوق
(ج) يحفظ للفئات الأكثر عرضة للتمييز حقوقها
(د) جميع الخيارات السابقة صحيحة

13- اقرأ، ثم أجب:

الهيدروجين هو أبسط عنصر. عرفه الإنسان، حيث يتكون من بروتون واحد وإلكترون واحد، ويمثل أكثر من 90 % من مكونات الكون و30% من كتلة الشمس، وهو ثالث أكثر العناصر **توافراً** على سطح الأرض، الهيدروجين غاز ليس له لون أو طعم أو رائحة، وهو غير سام، يتكون من جزيء ثنائي الذرة **h2** ولا يوجد منفرداً بل مرتبطاً دائماً مع عنصر آخر، فهو يرتبط بالأكسجين مكوناً الماء **h2o**، ويرتبط مع الكربون مكوناً مركبات مختلفة مثل الميثان **ch4** والبتترول.

أما اليورانيوم هو ثاني أثقل عنصر موجود في الطبيعة بعد البلوتونيوم. ويستغل المهندسون ثقل اليورانيوم في عدد من التطبيقات، حيث يستخدمون اليورانيوم في البوصلات الدوارة في الطائرات، لحفظ توازن الجنيحات وغيرها من سطوح التحكم في الطائرات والمركبات الفضائية، وللوقاية من الإشعاع باستخدام اليورانيوم غطاء اليورانيوم المستخدم في هذه التطبيقات ذو خاصية إشعاعية ضعيفة جداً. ويستخدم العلماء اليورانيوم أيضاً لتحديد أعمار الصخور والمياه الجوفية و ترسبات الترافرتين (أحد أشكال الحجر الجيري) في المواقع الأثرية، وهذا طبعاً بالإضافة لاستخدامه في توليد الحرارة لإنتاج الطاقة وكذلك صناعة الأسلحة النووية.

(1) المرادف الصحيح لكلمة (توافراً) في الفقرة الأولى:

- (أ) وجوداً
(ب) كثرة
(ج) تراكماً
(د) حضوراً

(2) علاقة : (بل مرتبطاً دائماً مع عنصر آخر)، بما قبلها.....

- (أ) تعليل
(ب) نتيجة
(ج) إبطال ما قبله
(د) إثبات ما قبله

(3) علاقة : (لحفظ توازن الجنيحات) بما قبلها.....

- (أ) تعليل
(ب) نتيجة
(ج) احتراس
(د) تكامل وتوضيح

(4) نفهم من الفقرة الأولى أن الهيدروجين يمثل :

- (أ) نصف كتلة الشمس تقريباً
(ب) ربع كتلة الشمس تقريباً
(ج) ثلث كتلة الشمس تقريباً
(د) ثلثي كتلة الشمس تقريباً

(5) أحد المركبات الهامة التي تحتوي على هيدروجين ولا تحتوي على الكربون :

- (أ) البترول
(ب) الكحول
(ج) الماء
(د) البلاتينيوم

(6) تشير الفقرة الثانية إلى :

- (أ) خطورة اليورانيوم
(ب) إمكانية استخدام اليورانيوم في توليد الطاقة
(ج) عدم أمان اليورانيوم في توليد الطاقة
(د) التكلفة العالية لليورانيوم في توليد الطاقة

(7) نفهم من الفقرة الثانية أن اليورانيوم المستخدم في التطبيقات الصناعية :

- (أ) إشعاعه ضعيف
(ب) إشعاعه ضعيف بشكل كبير
(ج) إشعاعه ضعيف إلى حد ما
(د) إشعاعه ضعيف إلى حد متدني

(8) نستنتج من القطعة كاملة أن :

- (أ) الهيدروجين سام
(ب) اليورانيوم يوجد بشكل منفرد كذرات
(ج) الهيدروجين من المعادن المنتشرة في سطح الأرض
(د) اليورانيوم يوجد بشكل منفرد .

14- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كما هي الحال مع طاقة الماء، فإن لاستخدام الرياح في تشغيل طواحين الهواء تاريخًا طويلًا. أما الجديد فهو التكنولوجيا الآلية المتطورة المرتبطة بتوليد الكهرباء، التي توفر تجميعًا أكثر كفاءة للطاقة والطاقة التي تجمع من طاحونة الهواء تتأثر كثيرًا بسرعة الرياح فتختلف مع مربع السرعة أي إن انخفاض السرعة إلى النصف سيؤدي إلى خفض الطاقة المجمعة إلى الربع؛ ونتيجة لذلك من الضروري وضع طواحين الهواء في المواقع التي من المعتاد أن تهب عليها الرياح القوية.

فمثلًا المناطق المفضلة في الولايات المتحدة هي في وسط وغرب البلاد، وكذلك على طول سواحل المحيط الأطلسي. وسواحل المحيط الهادئ. وكذلك تختلف سرعات الرياح باختلاف الوقت في اليوم وفصل السنة؛ فتبلغ ذروتها عادة في الصيف وتهبط إلى أدنى مستوى في منتصف فصل الشتاء؛ ونتيجة لذلك، لا تولد مزارع الرياح سوى جزء بسيط من قدرتها المقدرة، وعادة ما يكون الإنتاج حوالي الثلث، وهذا يعني في الواقع أن المرء لا يمكن أن يعتمد على طاقة الرياح وحدها، ولكن يجب أن يخطط للتكامل مع مصادر أخرى يمكن الاعتماد عليها. في عام 2007 كان لمزارع الرياح الموجودة في الولايات المتحدة قدرة تراكمية تبلغ نحو 18 جيجاوات من الطاقة وقد زيدت هذه القدرة إلى 25 جيجاوات في عام 2008، ثم زيدت مرة أخرى إلى 35 جيجاوات بحلول نهاية عام 2009، بمساعدة من الخصومات الضريبية الفيدرالية وحوافز الاستثمار، فضلًا عن قوانين الولايات التي تقضي بأن يأتي جزء من الطاقة المحلية من مصادر الطاقة المتجددة.

وفي المملكة المتحدة حاليًا حوالي 2.5 جيجاوات من طاقة الرياح، وتمت الموافقة على 8.5 جيجاوات إضافية ولكن لم **تدمج** بعد، واقترحت زيادة إضافية قدرها 22 جيجاوات عن طريق تركيب 7 آلاف توربين رياح جديد وإذا سارت الأمور وفقًا لهذه الخطة، سوف تكون قدرتها الإجمالية 33 جيجاوات، وهي إضافة كبيرة للغاية إلى الـ 75 جيجاوات الموجودة حاليًا في المملكة المتحدة من الفحم والغاز والطاقة النووية والطاقة المائية.

(1) حدد - من البدائل التالية - المرادف الصحيح لكلمة (تدمج) الواردة بالفقرة الأخيرة:

(أ) تضاف (ب) تلتصق (ج) تختلط (د) تسند

(2) ميز - مما يلي - العنوان المناسب للمقال السابق:

(أ) مصادر الطاقة الكهربائية غير المتجددة (ب) طاقة الرياح في الولايات المتحدة

(ج) اهتمام العالم بطاقة الرياح (د) حروب الطاقة في الولايات المتحدة

(3) عين - مما يلي - مصدرًا من مصادر الطاقة ورد بالفقرة الأخيرة:

(أ) الشمس (ب) إعادة التدوير (ج) بخار الماء (د) الفحم

(4) حدد - مما يلي - القدرة الكهربائية الحالية لطواحين الرياح بالمملكة المتحدة:

(أ) 33 جيجاوات (ب) 2.5 جيجاوات (ج) 22 جيجاوات (د) 8.5 جيجاوات

(5) ما العلاقة بين جملة (إن انخفاض السرعة إلى النصف سيؤدي) بما قبلها بالفقرة الأولى:

(أ) تعليل (ب) تفسير (ج) توضيح (د) تأكيد

(6) ميز - من الخيارات التالية - أفضل مناطق طواحين الهواء بالولايات المتحدة بالمقال:

(أ) شمال الولايات المتحدة (ب) سواحل المحيط الهندي
(ج) سواحل خليج المكسيك (د) سواحل المحيط الهادئ

(7) حدد من خلال فهمك للمقال القضية التي عرضها الكاتب في بداية المقال:

(أ) استخدام الرياح في توليد الغاز (ب) استخدام الرياح في توليد الكهرباء
(ج) استخدام الرياح في توليد المياه (د) استخدام الرياح في توليد البخار

لعل ذكرى الكتّاب والمفكرين أجدر من كل ذكرى سواها بالحياة والخلود، ذلك أن الكتّاب هم كلمة الحق، وكلمة الحق هي روح الحياة الخالدة، بينا عدوان القوة إنما هو رسول الموت المبيد. ذلك شعور تمتلئ به كل نفس ويقرّه كل إنسان؛ ولذلك ينزوي رجال السيف في أركان التاريخ أشبه الأشياء بالأشباح المخيفة، وكل أثرهم أنهم كانوا في وجود الإنسانية غمامة سوداء انهمرت على سطح الأرض دمًا وموتًا، على حين ترى رجال القلم من شعراء وكتّاب وفلاسفة ومفكرين هم الشמוש السواطع التي تضيء طريق الإنسانية في سيرها إلى الكمال. فالاحتفال بذكرى رجال الفكر والقلم هو أجمل عمل إنساني يدل على الاعتراف بالجميل لرجال نسوا مصالحتهم الفردية حرصًا على مصلحة الجماعة، وقاسم أمين كان من رجال الفكر والقلم الذين نصرخوا كلمة الحق، فمن حقه أن تحيا ذكره وأن يعرف الناس جميعًا أفكاره ونزعاته.

نشأ قاسم أمين في وقت كانت البلاد فيه تحت أثر **الهمود** الذي أصابها عقب الحركات العنيفة التي كانت ميدانًا لها أيام الخديو إسماعيل وفي أوائل حكم الخديو توفيق، وفي هذا الوقت كان همُّ الجميع أن يسكنوا إلى الطمأنينة وأن يخلدوا إلى الراحة؛ لذلك كانت تحل المصائب بالبلاد فتقفل المدارس ويضيق نطاق التفكير وتؤخذ مقاليد الحكم من أيدي الأهلين ويستقبل الناس ذلك بالاستسلام والسكون، وكانوا يظنون أن هذه الحالة لا بد ستنتهي بطبيعة الظروف كما انتهت حالات غيرها من قبلها، وما كانوا يدور بخلداهم أن الأفكار الاستعمارية كانت تتطور لتأخذ شكلًا جديدًا هو الاستعمار على أساس تمدين الأمم التي يعتبرها المستعمرون في نظرهم قليلة المدنية.

وظلت الحال كذلك وقاسم يشتغل في ميادين العمل الحكومي، ويدل على مواهب نادرة، لكن من غير أن يظهر في ميدان الحياة العامة حتى ظهر كتاب الدوق (داركور) في سنة 1893 عن المصريين. ويرمى هذا الكتاب إلى وصف المصريين بالتأخر في مدنيّتهم وفي تفكيرهم، وينعى عليهم حبسهم النساء وتركهم إياهن بعيدات عن العلم، ويضع أساسًا لذلك كله العقيدة الإسلامية التي يدينون بها، ويرى بالتالي ضرورة تمدين نصف المتوحشين هؤلاء على أساس آخر؛ هناك أخذت قاسم أمين النخوة وهزته وطنيته أن يدافع عن قومه.

(1) حدد - من البدائل التالية - المرادف الصحيح لكلمة (الهمود) الواردة بالفقرة الثالثة:

(أ) السكون (ب) التجمد (ج) الوقوف (د) الثبات

(2) ميز - من بين البدائل التالية - أنسب عنوان للفقرة الثالثة من المقال السابق:

(أ) مقارنة بين أرباب السيوف وأرباب القلم (ب) مكانة قاسم أمين الأدبية
(ج) دوافع قاسم أمين للتأليف (د) أحوال مصر تحت الاستعمار الثقافي

(3) ما علاقة قول الكاتب (ويرمى هذا الكتاب إلى وصف المصريين) بما قبلها بالفقرة الأخيرة:

(أ) تفصيل بعد إجمال (ب) تعليل (ج) توضيح (د) نتيجة

(4) حدد - من خلال فهمك للمقال - عاطفة الكاتب نحو قاسم أمين:

(أ) الكاتب حزين لفقد قاسم أمين (ب) الكاتب معجب بشخصية قاسم أمين
(ج) الكاتب مندب بالمصريين في فترة الاحتلال (د) الكاتب مدافع عن قاسم أمين

(5) عين - مما يلي - الدور الذي يقوم أرباب الفصاحة والفلاسفة في المجتمعات:

(أ) ينزويون في أركان التاريخ (ب) يقودون البلاد للاستعمار.
(ج) يضيئون للناس طريقهم (د) يرفعون شعار المصلحة الجماعية

(6) القضية التي تناولها الكاتب في الفقرة الثالثة:

(أ) الرخاء الذي يصيب البلاد (ب) الجمود الذي يصيب البلاد (ج) التخلف الذي يصيب البلاد (د) التطور الذي يصيب البلاد
(7) ما علاقة (لتأخذ شكلًا جديدًا) بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

(أ) تفصيل بعد إجمال (ب) تعليل (ج) توضيح (د) نتيجة

مما لا شك فيه إن اهتمام العلماء والأطباء والباحثين قد زاد في الآونة الأخيرة لمتابعة الآثار الناجمة عن التدخين، ولقد تم بالفعل تحديد وتشخيص تلك الآثار بطريقة علمية دقيقة حتى بلغت البحوث التي اهتمت بهذه المشكلة نحو (50) ألف بحث، تناولته من جميع جوانبه السلبية، جسميًا وعقليًا ونفسيًا واجتماعيًا واقتصاديًا أيضًا.

وقد عرضت نتائج هذه الأبحاث على كافة المواطنين في مختلف بلدان العالم من أجل الوقاية من ذلك القاتل البطيء وأعلن الأطباء صراحة أن صحة الإنسان سوف يظل يتهددها الخطر طالما لم يتحقق الوصول إلى عالم خال من سموم السجارة، ومشاكلها المتعددة.

كيف يمكن حسم القضية إذن؟ إن المتأمل للإحصاءات العالمية عن التدخين يستلفت نظره حقيقة هامة غاية في الأهمية، فعلى الرغم من أن نسبة المدخنين منا لأطباء تبلغ نحو (42%) وفي أطباء القلب (50%) إلا أننا على النقيض حيث نجد أنها تبلغ نحو (18%) بين الرياضيين، هنا نستنبط حقيقتين هامتين: أنه عن طريق الرياضة يمكن حسم المشكلة لدرجة معقولة ومرضية.

الحقائق العلمية وحدها لا تكفي - بالطبع - **لحسم** مشكلة التدخين، لأن أطباء القلب هم أكثرنا دراية بمشاكل التدخين والعواقب الوخيمة للمدخن صحيًا ونفسيًا، ومع ذلك فهم من أكثر الفئات إدمانًا للسجائر !!!

(1) المعنى الصحيح لكلمة (حسم) في الفقرة الأخيرة:

- (أ) القضاء على
(ب) إنهاء
(ج) حل
(د) التخلص من

(2) يفهم من الفقرة الثانية أن التدخين:

- (أ) تناولته الأبحاث العلمية من جميع جوانبه السلبية
(ب) العالم يسعى حثيثًا للقضاء على سمومه
(ج) الرياضيون أقل الناس اتجاهًا له
(د) الدعاية بالمشكلة وحدها لا تكفي للقضاء عليه

(3) الفكرة العامة التي تناولتها الفقرة السابقة:

- (أ) آثار التدخين جسميًا وعقليًا ونفسيًا
(ب) إحصاءات عالمية عن التدخين

(ج) خطورة التدخين على العالم
(د) حسم مشكلة التدخين

(4) كثرة عدد الأبحاث العالمية دليل على:

- (أ) خطورة التدخين
(ب) اهتمام العالم بمشكلة التدخين
(ج) صعوبة حسم مشكلة التدخين
(د) عالمية مشكلة التدخين

(5) علاقة الجملة (أطباء القلب أكثرنا دراية) بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

- (أ) نتيجة
(ب) تعليل
(ج) تفصيل
(د) توضيح

(6) ورد بالفقرة السابقة أنه يمكن حسم مشكلة التدخين عن طريق:

- (أ) الأبحاث العلمية
(ب) ممارسة الرياضة
(ج) تحذير المواطنين من مخاطر التدخين
(د) اتباع نصائح الأطباء

(7) الحقائق العلمية وحدها لا تكفي لعلاج مشكلة التدخين:

- (أ) لأن أطباء القلب يحذرون من التدخين
(ب) لأن أطباء القلب أكثر الفئات المدخنة
(ج) لأن التدخين ضار بالصحة
(د) لأن التدخين حرام شرعًا

17- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

سباع البحر والفقم ثدييات تتبع فصيلة آكلة اللحوم التي منها القِطَط بأنواعها والكلاب والدَّبَّبة وأبناء عرس وغيرها على ما هو معروف، وقد تركت سباع البحر والفقم اليابسة من قديمٍ وسكنت البحر فتكيفت أجسامها للمعيشة فيها فغدت تُباين آكلة اللحوم في كثيرٍ من الصفات الثانوية، ولكنها مع ذلك آكلة لحوم أصيلة، تتحقق هذه القرابة في وجود أنيابٍ حادةٍ وأضراس ذات أسطحٍ مُدبَّبة بينما الثنانيا أي القواطع صغيرة، والأعور فيها صغير أو معدوم، وبالمُخ تلافيف كثيرة عميقة التلافيف ولذلك تذهب هذه الحيوانات كأذكي ما تكون العجماوات، ودليلنا منها في ذلك الكلب والثعلب.

وتعيش سباع البحر والفقم في البحار الباردة والمعتدلة لا الحارة، كما أنها تستطيع المعيشة في الأنهار الكبيرة والبحار المغلقة فتوجد في بحر قزوين وبحيرة باكال، ولكنها لا تتوغل إلى عرض المحيطات بل تفضل الشواطئ؛ حيث لا غنى لها عن اليابسة خاصة في فصل التزاوج فهي تلد خارج الماء لا فيه وتُرضع على البر وتعلم صغارها السباحة ولا تتركها حتى تقوى عليها.

وتتغذى هذه الثدييات من الأسماك فهي تصيدها بمهارة فائقة تسعى إليها في مواطنها، ومنها ما يتغذى من الأنواع المختلفة من المحار والأخطبوطات الكبيرة وغير ذلك، غير أنها لا تقتات من الأعشاب كعرائس البحر. وتهاجر أنواع من فقم المناطق الباردة في فصل الشتاء إلى الجنوب.

وتُصاد هذه الثدييات من أجل فرائها، فصار صيدها حرفةً وتجارة رابحة، ويُخرج الصيادون الأمريكيون في أساطيل تدلهم الطائرات على أسراب الفقم فتحدد لها مواطنها بالضبط، فيقتلون من هذه الأسراب ما يشاءون ويتزكون عددًا من الصغار حفاظًا على الفقم من **الفناء** وإلا كان مصيره مصير بقر البحر. كما تُصاد هذه الثدييات من أجل شحمها الموجود تحت الجلد، ولكنه شحم قليل لا يُوازي شحم القياطس والعرائس في كمّه، غير أنه رائق عظيم الفائدة في التشحيم، كما تُصنع من جلود بعضها حقائب السيّدات وأكياس النقود.

(1) حدد - من البدائل التالية - المقابل الصحيح لكلمة (الفناء) الواردة بالفقرة الأخيرة:

(أ) العودة (ب) البقاء (ج) الضيق (د) السلام

(2) ميز - مما يلي - العنوان المناسب للمقال السابق:

(أ) حياة الكائنات البحرية (ب) حياة الكائنات الحية
(ج) حياة الثدييات البحرية (د) معلومات وأسرار عن الكون

(3) عين - من خلال الفقرة الأخيرة - سبب اللجوء لصيد الفقم وسباع البحر:

(أ) بيع جلودها ودهونها (ب) بيع أنيابها وأسنانها
(ج) أكل لحومها وشحومها (د) استخدامها في الأبحاث العلمية

(4) ما الطعام الذي تفضله سباع البحر كما ورد بالفقرة الثالثة:

(أ) الحيتان البحرية (ب) الأسماك والطحالب البحرية (ج) العوالق البحرية (د) طيور البطريق

(5) ما العلاقة بين جملة (ولذلك تذهب هذه الحيوانات كأذكي...) الواردة بالفقرة الأولى بما قبلها:

(أ) تفسير (ب) تعليل (ج) توضيح (د) نتيجة

(6) ميز - من الخيارات التالية - المناطق التي تفضل سباع البحر السكن فيها:

(أ) البحار الحارة والدافئة (ب) البحار المتجمدة والحارة
(ج) المحيطات الحارة والمغلقة (د) البحار الباردة والمعتدلة

(7) تناول المقال السابق الفصيلة التي تنتمي لها سباع البحر، حدد من خلال فهمك للمقال تلك الفصيلة:

(أ) آكلة الأسماك (ب) آكلة اللحوم (ج) آكلة الجلود (د) آكلة الحيتان

- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ؛ إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبّهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته ، ودعا له لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره. وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهياًه لحياة روحية وعقلية سامية ، كما هياًه لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد.

ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات ؛ فقد خلُق في أحسن تقويم ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ، ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ؛ ليسودها ، ويُخضع كل ما في الوجود لسيطرته.

وقد مضى الإسلام **يعتد** بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، **فأنبرى** كثير من الصحابة . وعلى رأسهم أبو بكر الصديق . يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم ، وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه وقد حرّم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاه ، حتى إذا مات رُدّت إليها حريتها ، وكانوا في الجاهلية يسترقون أبناءهم من الإماء ، فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحراراً كآبائهم.

1 - ميز - من بين البدائل التالية - مرادف كلمة (انبرى) :

(أ) استعد (ب) أسرع (ج) خرج (د) تكاسل

2 - ميز - من بين البدائل التالية - مرادف كلمة (يعتد) :

(أ) يعترف (ب) يهتم (ج) يقر (د) يدعو

3- (وأسقط عن كاهله نير الخرافات..) هذا التعبير يدل على إعلاء شأن الفرد ..

(أ) عقلياً (ب) اجتماعياً (ج) روحياً (د) أدبياً

4- فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق.....يعد هذا اهتمام بالحرية

(أ) الدينية (ب) العلمية (ج) الشخصية (د) العقيدية

5- ميز مما يلي علاقة (ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته...) بما قبلها

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

6- تناول المخدرات والمسكرات يناقض تكريم الله للإنسان من الناحية

(أ) الروحية (ب) الخلقية (ج) العقلية (د) الإنسانية

7- (حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ...) علاقة هذا التعبير بما قبله...

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

8- (ليسودها ويُخضع كل ما في الوجود لسيطرته) علاقة هذا التعبير بما قبله...

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

9- (اجتماعياً وعقلياً وروحياً) علاقة هذا التعبير بما قبله...

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

10- وقد حرّم الإسلام بيع الأمة إذا :

(أ) أطاعته (ب) خالفته (ج) أنجبت (د) تزوجته

19- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

التدخين من أقدم الظواهر في العالم ، وقد انتشر وتزايد بشكل كبير في عصرنا الحالي ، لا سيما بين الفتيان و الفتيات في سن المراهقة ، وذلك لقلّة رقابة الأهل لأبنائهم ، وقد يكون السبب أن الأب أو الأم أو المعلم من المدخنين ، فيبدأ المراهق بالمحاكاة في هذه الظاهرة الخاطئة ، مع أن الوالدين والمعلم هم القدوة لأجيال المستقبل إذا كانوا يدخنون أين القدوة في ذلك!!

ولا يخفى علينا ما للتدخين من أضرار كثيرة بصحة الإنسان وأولها مرض سرطان الرئة، الذي انتشر بشكل كبير في هذه الأيام، ومرض السل أيضاً، وقلّة الشهية، واصفرار الوجه والأسنان وضعف الذاكرة كما أنه يؤدي إلى الكسل والاسترخاء، وأيضاً غير الضرر الصحي يوجد الضرر المالي، وخصوصاً لأصحاب الدخل المحدود أو الأسر الفقيرة فيلجأ المراهقات والمراهقون لأساليب خاطئة لجلب المال كالسرقة والتحايل، فالتدخين خراب للبيوت وتشتت للأسرة، فالأب المدخن قد يقصر في حق زوجته وأبنائه، ولا يقل عن ذلك خطورة تدخين الأم خصوصاً، وهي حامل، كما قال الله تعالى: {وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ} (سورة البقرة آية 195) فقد أثبتت دراسات عديدة أن أطفال الأمهات المدخنات يستهلكن النيكوتين من خلال لبن الثدي وينتج عن ذلك البكاء أكثر من غيرهم وكما لوحظ نقص معدل إنتاج اللبن عند الأمهات المدخنات وقد سبب للطفل بعض الأمراض ومنها (الغثيان - المغص - الحساسية - الموت المفاجئ).

والحل لإقلاع عن تلك الآفة السيئة يبدأ بقوة العزم والإرادة ومحاولة البحث عن الطرق المعينة على ذلك وأيضاً كالتوجه لجمعيات لمكافحة التدخين أو ممارسة بعض الهوايات كالرياضة. وفي الختام أرجو من كل أب أو أم أو معلم أو يوجهوا نصائح ومحاضرات لكل مدخن ومدخنة حتى يقلعوا عن التدخين.

(1) المراد من كلمة (الشهية):

(أ) الرغبة (ب) الإرادة (ج) القوة (د) العزيمة

(2) الفكرة الرئيسية للمقال هي:

(أ) علاج التدخين (ب) مضاد التدخين
(ج) خطر التدخين على الطفل (د) واجب الآباء

(3) علاقة جملة (وذلك لقلّة رقابة الأهل لأبنائهم) بما قبلها:

(أ) تفصيل (ب) تفسير
(ج) نتيجة (د) تعليل

(4) الحل للإقلاع عن التدخين عن طريق:

(أ) تحريم التدخين (ب) العزيمة والإرادة
(ج) ممارسة الرياضة (د) الثانية والثالثة

(5) تضمن المقال بعض أضرار التدخين ما عدا:

(أ) الحساسية (ب) الموت المفاجئ
(ج) المغص (د) الاكتئاب

(6) مكافحة التدخين مسئولية:

(أ) فردية (ب) جماعية (ج) حكومية (د) دينية

(7) الأضرار التي يسببها التدخين:

(أ) صحية (ب) مالية (ج) نفسية (د) كل ما سبق

يتناول فن تحنيط الحيوان عملية حفظ جلود الحيوانات المختلفة بما يغطيها من فراء أو ريش أو قشور أو حراشيف، لكي تحتفظ ببعض صفاتها الطبيعية. والجلود التي يتم حفظها بهذه الطريقة إما كنماذج للأغراض العلمية والدراسية، وإما للعرض في المتاحف. ويمارس **الهواة** هذه العملية أيضًا لعمل مجموعات خاصة من الحيوانات المحنطة كي يحتفظوا بها للعرض في بيوتهم وفي معارضهم الخاصة. وقد كانت هذه العملية تتم قديمًا بحشو جلد الحيوان بالقش أو القطن أو الصوف، حتى يبدو شبيهًا إلى حد ما بالحيوان نفسه.. أما الآن فلا نستخدم هذه الطريقة البدائية بعد أن ابتكرت وسائل حديثة لتهيئة هذه الجلود، بحيث لا يستطيع الإنسان في كثير من الأحوال أن يميز بين الحيوان المحنط والحيوان الحي. وكان قدماء المصريين أول من مارس فن تحنيط الحيوان، كما حنطوا الموتى من بني الإنسان. وكان يدفعهم إلى ذلك عقيدتهم الدينية؛ حيث كانوا يؤمنون بعودة الروح إلى الجسد بعد الموت فكانوا يهيئون للموتى كل الظروف التي كانوا يعيشون فيها قبل موتهم فحنطوا الكثير من حيواناتهم

(1) المراد بـ (الهواة):

(أ) الأكاديميين

(ب) الرسميين

(ج) العلماء

(د) المحبين

(2) الفكرة الرئيسية في الفقرة الثالثة:

(أ) فن التحنيط بين الهواة والعلم

(ب) دور قدماء المصريين في التحنيط

(ج) فن التحنيط قديمًا

(د) طرق تحنيط الحيوانات

(3) علاقة : (حيث كانوا يؤمنون بعودة الروح...) بما قبلها:

(أ) التوضيح

(ب) التفسير

(ج) التفصيل

(د) التعليل

(4) كان دافع المصريين إلى التحنيط هو:

(أ) عقيدتهم الاجتماعية

(ب) عقيدتهم السياسية

(ج) عقيدتهم الدينية

(د) حبهم لمعابدهم

(5) الهدف من فن التحنيط:

(أ) الاحتفاظ ببعض الصفات الطبيعية

(ب) تستخدم كنماذج للأغراض التعليمية

(ج) يحتفظ بها للعرض في البيوت والمعارض

(د) كي يبدو شبيهًا للحيوان نفسه

(6) من عقائد المصريين القدماء:

(أ) الإيمان بالله الواحد

(ب) الإيمان بالأنبياء

(ج) الإيمان بوحدة الوجود

(د) الإيمان بعودة الروح

(7) لم يدون قدماء المصريين شيئًا عن التحنيط:

(أ) لأنهم لم يكتشفوا طبيعته

(ب) لأنهم اعتبروه من الأسرار

(ج) حتى لا يحصل عليه أعداؤهم

(د) لأنه من العلوم الخاصة

« إن أفراد القبيلة كانوا متضامنين أشد ما يكون التضامن وأوثقه ، وهو تضامن أحكم عُراه حرصهم على الشرف ، وقد تكونت حوله مجموعة من الخلال الكريمة ، لعل خير كلمة تجمعها هي كلمة المروءة التي تضم مناقبهم ، مثل : الحلم والكرم والوفاء وحماية الجار وسعة الصدر ، والإعراض عن شتم اللئيم والغض عن العورات . ولم تكن خصلة عندهم تفوق خصلة الكرم ، وقد بعثتها فيهم حياة الصحراء القاسية وما فيها من إجداب وإمحال ، فكان الغني بينهم يُفْضَل على الفقير ، وكثيرا ما كان يذبح إبله في سني القحط ، يطعمها عشيرته ، كما يذبها قرير العين لضيفانه الذين ينزلون به أوتدفعهم الصحراء إليه . ومن سننهم أنهم كانوا يوقدون النار ليلا على الكثبان والجبال ؛ ليهتدي إليهم التائهون والضالون في الفيافي ، فإذا وفدوا عليهم أمَّنوهم حتى لو كانوا من عدوهم . ويدور في شعرهم الفخر بهذه النيران ، وأن كلابهم لا تنبح ضيوفهم ؛ لما تعودت من كثرة الغادين والرائحين . »

1- معنى « الغض » في القطعة :

(أ) الناعم . (ب) الطري (ج) النضر . (د) الكف .

2- حدد مما يأتي الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) الخلال الكريمة للقبائل العربية . (ب) العلاقات القوية داخل القبيلة العربية .

(ج) الطبيعة القاسية للعرب قبل الإسلام . (د) المفاضلة بين الغني والفقير في البيئة العربية .

3- العلاقة بين الحلم والكرم والوفاء وحماية الجار وسعة الصدر ... « بما قبلها :

(أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) تفصيل . (د) إجمال .

4- أي مما يلي يمثل سببا مباشرا لشيوع خصلة الكرم عند الإنسان العربي ؟

(1) علاقة التضامن التي تسود أفراد القبيلة . (ب) كثرة الأغنياء وقلة الفقراء في البيئة العربية .

(ج) أنهم كانوا يفتخرون في أشعارهم بصفة الكرم . (د) قسوة الحياة وما بها من إجداب وإمحال .

5- يعد فخرالعربي بنيرانه :

(أ) تقديسا للنار (ب) رمزا للجود . (ج) علامة على قوته . (د) تخويفا لأعدائه .

6- للبيئة أثر كبير في تشكيل ملامح ساكنيها الخلقية . دلل على صحة العبارة من خلال الفقرة السابقة .

7- قال رسول الله : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ، فليكرم ضيفه . وضح إلى أي مدى تتفق الفقرة مع مضمون الحديث الشريف .

« كان يهون في نظر العربي كل نفيس وغالي للحفاظ على عهده ، واحترام وعده ، ولم تكن الاتفاقيات والتجارات والأمانات موثقة أو مكتوبة ، وإنما كانوا يعتمدون على الكلمة أو العهد الذي اكتسب قوة ونفاذاً مع حرص العرب على الوفاء به ، خاصة وأن نقضه كان يعرض القبائل والأفراد للمعرة ، وقد تعددت صورونماذج وفاء العرب بعهودهم إلى حد يثير الإعجاب .

ومن أعجب وفاء العرب بوعدهم ما حدث مع المنذر بن امرئ القيس عندما حكم على رجل من طيء - يقال له : (حنظلة) - بقتله . وفي الموعد المحدد التقى مع المنذر فقال له : لا بد من قتلك فسل حاجتك . فقال : أخرني حتى أرجع إلى أهلي ، وأفعل ما أريد ، ثم أصير إليك ، فتفعل بي ما تشاء . فقال المنذر : ومن يكفلك أنك تعود ؟ ! فنظر الرجل في الحضور ، فعرف شريك بن عمر ، وكان من سادات العرب وأشرفهم ، فقال : يا شريك ، يا بن عمر ويا أخا من لا أخ له .

فوثب شريك وقال للمنذر : أبيت اللعن ، يدي بيده ، ودمي بدمه . فأطلقه المنذر بعد أن أمهله عاما كاملا يعود بعده لينفذ الحكم ، فلما حال الحول ، وحان الأجل ، جلس المنذر ينتظر حنظلة ، فلما أبطأ قليلا تقدم شريك ليقتل مكانه ، وبينما هو كذلك لم يشعر إلا بركب قد ظهر من بعيد ، فإذا هو حنظلة قد تكفن وتحنط وتهدأ لمقتله ، فلما رآه المنذر عجب من وفائه ، وقال له : ما حملك على قتل نفسك ؟ فقال : إن لي ديناً وخلقاً يمنعاني من الغدر . فاستحسن ذلك منه وأطلقهما معاً ، وقد أقر الإسلام هذا الخلق الكريم ، فقال الله عز وجل ممتداً أهله : والموفون بعهدهم إذا عاهدوا) .

1- ما معنى « أبيت » في الفقرة الأخيرة ؟

(أ) رفضت . (ب) سكنت . (ج) وطنت . (د) كرهت .

2- ما علاقة « عجب من وفائه » بما قبلها ؟

(أ) تعليل (ب) توضيح (ج) نتيجة . (د) تفسير

3 - حدد مما يأتي الفكرة العامة للقطعة :.....

(أ) الوفاء للحاكم . (ب) الوفاء للمنذر . (ج) الوفاء لشريك . (د) الوفاء بالعهد .

4- ما القيمة التي يبرزها الكاتب في القطعة ؟

(أ) أهمية الوقوف بجانب الكبراء . (ب) أهمية الوفاء بالعهد .

(ج) أهمية الحفاظ على الكرامة . (د) أهمية احترام الآخرين .

5- من خلال فهمك الآية السابقة ، كان العرب يعتمدون على :.....

(أ) الكلمة . (ب) الشجاعة . (ج) العهد . (د) الأولى والثالثة .

6 - بم تصف حنظلة الطائي وشريك بن عمر ؟

.....

7- ماذا تفعل لو كنت مكان (حنظلة أو شريك) ؟

.....

(لقد تميز العرب بإكرام الضيف ، وتأهوا بهذه المكرمة ، وافتخروا بها على الأمم ، ولم تكن خصلة عندهم تفوق خصلة الكرم ، وقد بعثتها فيهم حياة الصحراء القاسية ، وما فيها من إجداب وإمحال ، حيث كان العرب يعيشون في بادية شحيحة بالزاد وحياتهم ترحال وتجوال ، وليس في البادية ملجأ يلجأ الفرد إليه غير الخيام المضروبة هنا وهناك ، ملجئ تعتبر قوارب النجاة ، على أن العرب كانوا يكرمون الضيف لكفهم بحسن الأحدثاة وطيب الثناء ، ولأنهم ذوو أريحية تسعد نفوسهم بمساعدة المحتاج وإطعام الجائع . وكان المال وسيلة عندهم لا غاية ، وسيلة إلى كسب المحامد ، وكان الكرم وسيلة هامة من وسائل السيادة .

جاء الإسلام فأقر هذا الخلق الكريم ، وشجع على البذل والسخاء ، وحث على إكرام الضيف ، إلا أنه جعل إخلاص النية لرب العالمين يرتفع بمنزلة العمل الدنيوي البحت فيجعله عبادة متقبلة . قال تعالى : { إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا } [الإنسان : 9] . وقد حث رسول الله (ص) أصحابه على الإنفاق في سبيل الله ورغبتهم في السخاء فكانوا يصدرون عن طبع أصيل وسجية محبة للخير . قال تعالى : (لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) [آل عمران : 92] .

حذر الإسلام من البخل ؛ لأنه يقطع الأواصر ، ويحبط الأعمال ، ولا يورث إلا التباعد والتحاسد . عن جابر رضي الله أن رسول الله (ص) قال : « اتقوا الظلم ، فإن الظلم ظلمات يوم القيامة ، واتقوا الشح ، فإن الشح أهلك من كان قبلكم ، حملهم على أن سفكوا دماءهم ، واستحلوا محارمهم » .

1- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل : - مرادف « إمحال » :

(أ) جذب . (ب) يسر . (ج) ندرة . (د) غني .

2- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) تعريف الكرم . (ب) معاناة العرب في العصر الجاهلي .
(ج) بواعث الكرم في العصر الجاهلي . (د) قسوة الحياة في البيئة الجاهلية .

3- علاقة جملة « لكفهم بحسن الأحدثاة وطيب الثناء » بما قبلها:.....

(أ) نتيجة . (ب) تعليل . (ج) تأكيد . (د) توضيح

4- الكاتب في طريقة طرحه للموضوع :.....

(أ) متحيز . (ب) مدع . (ج) يعرض حقيقة . (د) يعرض رأيا .

5- المغزى الضمني في الفقرة الثانية :

(أ) الكرم صفة محمودة . (ب) الإنفاق في سبيل الله .
(ج) الحث على إكرام الضيف (د) إخلاص النية لله في كل عمل .

6- ما الفرق بين الكرم في الجاهلية والكرم الذي دعا إليه الإسلام ؟

.....
.....

« الإنسان العاقل يملك لسانه ، ويدرك أن لكل مقام مقالا ، وأن الكلام لا بد أن يكون له داع حتى تكون له قيمته ، وحتى يدرك أن أشد خطر يتعرض له المرء يأتيه من لسانه ، وما ينجو من هذا الخطر إلا المحكوم لسانه الضابط قوله ، فنعم عملا حفظ اللسان ، وقد علق الشريف الرضي على هذا فقال : « وهذا من المعاني العجيبة الشريفة .

والمراد أن العاقل لا يطلق لسانه إلا بعد مشاورة وروية ومراجعة الفكرة ، والأحمق تسبق سقطات لسانه وفلتات كلامه مراجعة فكره فكان لسان العاقل تابعا لقلبه ، وكان قلب الأحمق تابعا للسانه ، وقد كان العرب يرون أن للعقل محلا هو القلب » ، فكان من ذلك قول الإمام على رجال أيضا : « قلب الأحمق في فيه ، ولسان العاقل في قلبه ... » .

1- في ضوء فهمك للكلمات في سياقها : تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي : - معنى كلمة « داع » في الفقرة

- (أ) داع إلى الله .
(ب) سبب يدعو إليه .
(ج) مؤذن يدعو للصلاة .
(د) متوجه بدعوة لحفل تكريمه .

2- يأتي الخطر إلى الإنسان من :

- (أ) سيره في الطريق .
(ب) حديثه وكلامه .
(ج) حرصه على جمع المال .
(د) استخدامه الخطأ للمحمول .

3- المقصود ب « المحكوم لسانه » :

- (أ) العاقل الحكيم .
(ب) الصامت دائما .
(ج) المعيب لفظه .
(د) الناطق دائما .

4- وضع الكاتب شرطا للكلام وهو :

- (أ) أن يكون له داع .
(ب) أن يكون في كل الأوقات .
(ج) أن يكون كثيرا .
(د) أن يكون في غير موضعه .

5- يسلم المرء من لسانه :

- (أ) بأن يملك لسانه .
(ب) بأن يدرك أن لكل مقام مقالا .
(ج) بأن يصمت .
(د) بكل ما سبق ..

6- « فكان لسان العاقل تابعا لقلبه ، وكان قلب الأحمق تابعا للسانه » . استنتج القيمة المستفادة من هذا القول الحكيم

.....
.....
.....

25- اقرأ، ثم أجب:

« أنعم الله علينا بنعمة العقل ، وما أعظمها من نعمة ! ميزنا الله بها عن سائر المخلوقات ، هذه النعمة التي وجب علينا حفظها ، واستخدامها الاستخدام السليم الذي يليق بها ، فالإنسان مميز بهذه النعمة ، ولذلك يجب أن يحسن استخدامها ويوظفها في الاتجاه السليم الذي خلقت لأجله ، ألا وهي عمارة الأرض والتفكير في خلق الله ، فالعقل يجعلنا نفرق بين الخطأ والصواب ، والتصرف الخطأ والتصرف السليم ، وبين النافع والضار ، ونفكر ونتدبر لنعرف به ما نريده وما لا نريده ، وعلى الإنسان استغلاله استغلالاً حسناً ليؤتي ثماره التي تجعل حياته أفضل ، ويعيش في نعيم ، ومن يهمله ولا يستخدمه فمثله مثل المخلوقات التي لا تمتلك هذه النعمة بل أضل منها ، واهتم الإسلام بالعقل ، ودعا إلى استغلاله في طرق الحلال ، وفي التفكير في خلق الله والكون ، والآيات الدالة على وجود الخالق ، يقول تعالى :

(إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لآولي الأبواب) [آل عمران : ١٩٠] .

كما نهى عن كل عمل يؤذي العقل ، ، ويسبب الاختلال فيه ، فقد حرم شرب الخمر والمسكرات التي تضيع العقل ، والعقل كالجسم يحتاج إلى غذاء ليقوى على تأدية المهام الموكلة إليه ، فكما أن الطعام غذاء الجسد ، فإن العلم غذاء العقل ، فكما زاد العلم بالأشياء زادت المعرفة لدى الإنسان .

1- معنى « سائر » في الفقرة الأولى :.....

(أ) بقية . (ب) جار (ج) تكملة . (د) بعض .

2- علاقة « ليؤتي ثماره » بما قبلها:.....

(أ) تعليل . (ب) توضيح (ج) نتيجة . (د) تفصيل بعد إجمال.

3- بالفقرة الأولى غاية ووسيلة ، هما :.....

(أ) السعادة ، طاعة الله تعالى . (ب) العقل ، عمارة الأرض .
(ج) عمارة الأرض وعبادة الله ، العقل . (د) المال ، العقل .

4- يدعو الكاتب في الفقرة الثانية إلى :

(أ) عدم إعمال العقل . (ب) عدم تعريض العقل للأذى .
(ج) عدم الاهتمام بالعقل . (د) غذاء العقل بالمسكرات .

5- حدد الفكرة العامة للمقال مما يلي :

(1) نعمة العقل من أعظم النعم . (ب) أثر تناول المخدرات على الإنسان .
(ج) التفريق بين الخطأ والصواب . (د) تقوية الجسم للقيام بمهامه .

6- « تناول المخدرات والمسكرات يتنافى مع تكريم الله تعالى للإنسان » . إلى أي مدى تتفق مع هذه المقولة ، مع ذكر الدليل من الفقرة ؟

.....
.....
.....

26- اقرأ، ثم أجب:

« أي بني ، لقد منحك الخالق عزوجل عقلا وأعطاك حرية ، ثم قال لك : خض معركة الحياة، فلماذا تتخلي عن هذين السلاحين الماضيين؟ لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟! أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة ، واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها ، واجتهد في سبيل ذلك ودافع عن اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك .

من واجبك أن تفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك ؛ وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص ، إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة ، وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا ، وأعني به سر السعادة - أيها الحبيب - في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم .

حاسب نفسك ، وانظر في أعمالك وأقوالك ، دقق في مواقفك ودوافعك ، إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية ، وأن يتوازن عدلك ورحمتك ، وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين .

١- ما الفكرة الرئيسة للقطعة ؟

- (أ) نصائح للسعادة في الحياة .
(ب) حرية اختيار العمل .
(ج) الأخلاق الفاضلة رسالة الأنبياء .
(د) عصر التخصص الدقيق .

2- ما أساس اختيار العمل كما ورد في القطعة ؟

- (أ) الأخلاق الفاضلة والجهد والعلم .
(ب) القدرات والميول والقيمة .
(ج) الإتقان والتخصص والعقل .
(د) الجهد والتخصص والميول .

٣- ما مضاد كلمة « الماضيين » الواردة في القطعة ؟

- (أ) المستقبلان .
(ب) المضارعان .
(ج) الضعيفان .
(د) المنتهيان .

4- مع أي حرية لا بد أن تتسق حريتك ؟

- (أ) حرية العمل .
(ب) حرية العقل .
(ج) حرية الذات .
(د) حرية الآخر .

5 - ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة من القطعة ؟

- (أ) الأعمال الفاضلة .
(ب) الأقوال الصادقة .
(ج) الحرية الشخصية .
(د) محاسبة النفس .

6- وضح سر السعادة ، وكيف تسعد الآخرين . (كما ورد بالقطعة) .

.....
.....
.....

من مقالة بعنوان « اقتصاد المعرفة » مجلة العربي عدد مايو 2004
(للكاتب محمد دياب)

« لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيراً في الحياة من بين العوامل الأخرى ، المادية والطبيعية . لقد باتت المعلومات مورداً أساسياً من الموارد الاقتصادية له خصوصيته ، بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية ، المكمل للموارد الطبيعية . كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي . فمع التطور الهائل لأنظمة المعلوماتية ، تحولت تكنولوجيا المعلوماتية إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي .

ولقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية ، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع ، سواء بنيته الاقتصادية أو علاقات العمل أو ما يكتنفه من علاقات إنسانية - مجتمعية . ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في توزيع الدخل ، سواء في داخل البلدان أو فيما بينها ، بحيث تجرى هذه العملية لمصلحة الفئات الأكثر احتكاكاً بالتكنولوجيا الجديدة ، ولمصلحة الاختصاصات العصرية والأكثر حداثة ، التي يغلب فيها عنصر الشباب ، وذلك على حساب المجالات والاختصاصات التقليدية . كما أنها ستكون المصلحة كبار المنتجين والشركات الكبرى العابرة للقوميات والمؤسسات ذات الإنتاج الموجه للتصدير . أنها ستكون أيضاً في مصلحة الدول الأكثر تطوراً ، القدرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها ، من خلال التبادل الدولي ، ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم (الفجوة التكنولوجية) مع البلدان النامية والأقل تطوراً ، والتي تصبح أكثر اتساعاً وعمقاً واستعصاء على التذليل .

١- على ضوء السياق الذي وردت فيه الكلمة في النص فإن كلمة « تكريس » تعني :

(أ) تفعيل . (ب) تحريك . (ج) ترسيخ (د) تحويل .

2- الفكرة الرئيسة في المقال السابق :

(أ) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية . (ج) الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات .

(ب) خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة . (د) دور الشباب في تسارع معدلات النمو المعرفي .

٣- علاقة « المادية والطبيعية » بما قبلها :

(أ) نتيجة . (ج) تفصيل بعد إجمال .

(ب) تحليل . (د) توكيد .

4- على ضوء ما ورد في النص من معلومات فإن تأثير الثورة المعلوماتية على الدخل سيصب منه في مصلحة :

(أ) الدول الأكثر سكاناً ذات الأسواق الواسعة . (ب) الدول التي يمثل الشباب فيها نسبة عالية

(ج) الدول الغنية بالموارد الطبيعية . (د) الدول الأكثر تطوراً والتي تمتلك التكنولوجيا .

5- السبب في تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطوراً وبين الدول النامية :

(أ) نقص المال . (ج) امتلاك التكنولوجيا .

(ب) الاحتكار . (د) ثورة المعلومات .

6- وفقاً للفقرة سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة دور في

(أ) توزيع الأعمال . (ب) توزيع الدخل . (ج) تطوير البيئة . (د) راحة الإنسان .

7- عرضت المقالة مشكلة تتعرض لها الدول النامية . حدد المشكلة واقترح لها حلاً غير تقليدية .

28- اقرأ، ثم أجب:

« شبه علماء الاجتماع تأثير تكنولوجيا المعلومات على المجتمع بأنها حولت العالم من قارات واسعة تفصلها محيطات ، تستغرق أشهراً للسفر بين قاراته ، إلى قرية صغيرة جداً تشمل جميع سكان العالم ، وهو ما سمي بالعوامة ، فبفضل تكنولوجيا المعلومات أصبحت عملية التواصل بين أي شخصين متواجدين في بقاع مختلفة من الأرض عملية سهلة وسريعة ، حيث يتم التواصل بالصوت فقط ، أو بالصوت والصورة معا عن طريق شبكة الإنترنت بدقة عالية جداً . كما أصبحت عملية تبادل الرسائل تتطلب أجزاء من الثانية بعد أن كانت تتطلب أياماً أو حتى أشهراً لتصل إلى أحد الطرفين فقط ؛ فظهرت تطبيقات الرسائل الفورية للأجهزة المحمولة ، والتي جعلت تبادل الرسائل لا يتطلب سوى كتابة الرسالة وضغط زر الإرسال .

وأيضا اشتهرت في الآونة الأخيرة ما تسمى مواقع التواصل الاجتماعي التي تستخدم بغرض الترفيه بين الناس من أجل مشاركة أخبارهم ، وصورهم ، وحالاتهم النفسية مع المجتمع ، ويقوم الناس بالتفاعل مع بعضهم البعض .

وكذلك جعلت تكنولوجيا المعلومات عملية التعليم أكثر فاعلية وإنتاجية ، وزادت من رفاهية الطالب ؛ حيث ظهرت أساليب متطورة في التعليم سهلت هذه العملية ، كاستبدال الكتب بالأجهزة اللوحية وأجهزة الحاسوب المحمول ، إضافة لظهور التعلم عن بعد الذي أتاح للطالب أن يتعلم من منزله دون الحاجة للوصول لمكان مخصص لذلك » .

1- معنى « أتاح » في الفقرة الثالثة :

(أ) وهب . (ب) هيا . (ج) ساعد . (د) أوجد .

2- يوحى التعبير « لا يتطلب سوى كتابة الرسالة وضغط زر الإرسال » بـ.....

(أ) أهمية الترتيب في إرسال الرسائل (ب) ضرورة تعلم كيفية استخدام الأجهزة الحديثة .
(ج) سهولة وسرعة التواصل . (د) التنظيم والدقة .

3- « تحويل العالم إلى قرية صغيرة » يندرج تحت مصطلح :

(أ) القيادة اللامركزية . (ب) رفاهية تكنولوجيا المعلومات .
(ج) التعلم عن بعد . (د) العوامة .

4- تكنولوجيا المعلومات جعلت أنماط عملية التواصل بين الأشخاص :

(أ) أربعة . (ب) ثلاثة . (ج) اثنين . (د) خمسة .

5- الرسائل في العصر القديم كانت تتطلب :

(أ) أياما . (ب) شهورا . (ج) أسابيع . (د) أياما أو شهورا .

6 - الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى ؛ أثر تكنولوجيا المعلومات :

(أ) اجتماعيا . (ب) سياسيا . (ج) أدبيا . (د) دينيا .

7- حدد غرض الكاتب في المقالة السابقة ، ودل عليه .

.....
.....

29- اقرأ، ثم أجب:

« لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيراً في الحياة من بين العوامل الأخرى المادية والطبيعية ، لقد باتت المعلومات مورداً أساسياً من الموارد الاقتصادية له خصوصيته بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية المكمل للموارد الطبيعية ، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي ، فمع التطور الهائل لأنظمة المعلومات تحولت تكنولوجيا المعلومات إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي .

ولقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية ، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع ، ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في توزيع الدخل سواء في داخل البلدان أوفيماً بينها ... وبديهي أنها ستكون في مصلحة الدول الأكثر تطوراً القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها من خلال التبادل الدولي ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم الفجوة التكنولوجية مع البلدان النامية والأقل تطوراً ، والتي تصبح أكثر اتساعاً واستعصاءً على التذليل .

1- كلمة « الفجوة » تعني :

- (أ) الضعف الواضح .
(ب) التحول البطيء .
(ج) المتسع بين شيئين .
(د) المسافة الطويلة .

2- السبب في تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطوراً والدول النامية :

- (أ) نقص المال .
(ب) الاحتكار .
(ج) امتلاك التكنولوجيا .
(د) ثورة المعلومات .

3- الفكرة الرئيسية في المقال السابق :

- (أ) الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات .
(ب) دور الشباب في تسارع النمو المعرفي .
(ج) خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة .
(د) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية

4- وفقاً للفقرة سيكون للثورة التكنولوجية دور كبير في :

- (أ) توزيع الأعمال .
(ب) توزيع الدخل .
(ج) راحة الإنسان .
(د) تطوير البيئة .

5- أحدثت الثورة المعلوماتية جملة من التحولات التي طالت :

- (أ) الجانب المعرفي .
(ب) مختلف جوانب حياة المجتمع .
(ج) الجانب الاقتصادي .
(د) الجانب العلمي .

6- استنتج أهم الفوائد التي عادت على الإنسان من ثورة المعلومات والاتصالات .

.....
.....

المعلم في مصر يشغل في حياتنا الاجتماعية مركزًا متواضعًا جدًّا، متواضعًا من الناحية المادية؛ لأن الدولة تقتدر عليه في الرزق، ولا تأجره إلا أجرًا يمكنه مما يقيم أوده ليس غير. والمعلم إنسان كغيره من الناس، له حقه المطلق في أن يعيش، وفي أن يعيش عيشة راضية إلى حدٍّ ما، وفي أن يبسم للأمل، ويبسم له الأمل، وفي أن يربي أبناءه ويعلمهم خيرًا مما ربي هو ومما تعلم، وفي أن يطمع لهم في مراكز خير من مركزه، ولا بد من أن تمكنه حياته من ذلك، ومن أن تأجره الدولة أجرًا يلائم عمله الخطير من جهة، وحقه الطبيعي وأمله المعقول من جهةٍ أخرى.

وإذا غيرت الدولة رأيها فيه ونظرها إليه، وفتحت له أبواب الحياة الراضية، والأمل الباسم، تغير فيه رأي الشعب أيضًا، وتغير نظر الشعب إليه، وحكمه عليه، وظفر بحظٍّ معقول من الكرامة والاحترام بين مواطنيه. وكما أننا نريد أن يشعر الطالب في مدرسة المعلمين بأنه كغيره من المصريين، له الحق مثلهم في أن يكون عزيزًا كريمًا، فنحن نريد أن يشعر المعلم حين يؤدي واجبه بهذه العزة والكرامة ليكون مثلاً لهما أمام التلاميذ. ومن أغرب التناقض أن نذري المعلم، أو ننظر إليه نظرة عطف وإشفاق خير منهما الازدراء، ثم نطلب إليه ونلج عليه في أن يشيع في نفوس أبنائنا العزة والكرامة والحرية والاستقلال. لا أعرف شرًّا على الحياة العقلية في مصر من أن يكون المعلم الأولي كما هو الآن عندنا سيئ الحال منكسر النفس، محدود الأمل، شاعرًا بأنه يمثل أهون الطبقات على وزارة المعارف شأنًا.

1 - معنى (تقتدر)

أ - تغدق ب - تكثر ج - تضيق د - تنفق

2. مضاد (يطمع)

أ. ينخفض ب. يرضى ج. يسأم د. يقنع

3 - ما علاقة قول الكاتب (تغير فيه رأي الشعب أيضًا، وتغير نظر الشعب إليه) بما قبلها ؟

أ - نتيجة ب - تفصيل ج - استدراك د - توضيح

4 - حدد مما يلي - الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة .

أ - دور الشعب ونظرته للمعلم الأولي . ج - المعلم الأولي يشعر بالمهانة .

ب - دور الحكومة في رفع منزلة المعلم الأولي . د - نظرة الحكومة والشعب للمعلم الأولي .

5 - ما الخطوة الأولى التي يجب أن تقوم بها الدولة تجاه المعلم الأولي ؟

أ - أن تأجره الدولة أجرًا يلائم عمله الخطير من جهة .

ب - تفتح له أبواب الحياة الراضية .

ج - تقتدر عليه في الرزق، ولا تأجره إلا أجرًا ضئيلاً .

د - أنه يمثل أهون الطبقات على وزارة المعارف شأنًا .

6 - ما أهم حقوق المعلم الأولي كما وضحت الفقرة الثانية ؟

أ - أن يعيش عيشة راضية إلى حدٍّ ما، وفي أن يبسم للأمل، ويبسم له الأمل .

ب - يطمع في مراكز خير من مركزه .

ج - يشعر المعلم حين يؤدي واجبه بهذه العزة والكرامة .

د - ننظر إليه نظرة عطف وإشفاق خير منهما الازدراء .

النصوص

كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة؟

تحديد معنى أو مرادف كلمة وردت في سياق النص	
مثال	يفهم المعنى من السياق ، وليس من المعرفة السابقة للكلمة . قال الله - تعالى - :- (قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا) . قال الشاعر ولا بد ليلى أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر س :- حدد معنى كلمة « الليلى » في المثالين السابقين . ج :- كلمة الليلى فى المثال الأول بمعنى (وقت الليلى) ، وفى المثال الثانى بمعنى (الظلم)
شرح النص شرحاً أدبياً لفهم مضمونه	
مثال	ويتطلب ذلك منك أن. 1- تقرأ النص بتأنٍ . 2- تفسر الكلمات من خلال السياق . 3- تعبر بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالى وليس الترجمة الحرفية له . لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب ولا ينال العلا من طبعه الغضب لئن يعيبوا سوادى فهو لى نسب عند النزال إذا ما فاتنى النسب س :- اشرح البيتين بأسلوبك . ج :- الإنسان ذو المكانة العالية لا يعرف قلبه سبيلاً إلى الحقد والغضب ، ومقياس الحكم على الشخص يتمثل فى الشجاعة والثبات وليس اللون أو النسب .
تحديد عنوان للنص	
تطبيق	قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالاً معبراً عن النص ، ولا بد أن يكون جاذباً للمتلقي . مثل : (التفاؤل) ، (من مكارم الأخلاق) ، (من أنت يا نفسى ؟) غربة وحنين (أحمد شوقي) وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى ؟ كلما مرت الليالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسى راهب فى الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس س :- حدد العنوان المناسب للأبيات السابقة . ج :- غربة وحنين إلى الوطن .
تحديد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص	
تطبيق	الفكرة الرئيسة: هى التى تدور حولها مجموعة من الأبيات ، أو فقرة بأكملها ، وتتكون من فكر فرعية (جزئية) . الفكر الفرعية (الجزئية): هى التى تكون خاصة ببيت بمفرده ، أو شطر معين ، أو جزء من فقرات نثرية س 1 :- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة (غربة وحنين لأحمد شوقي) . ج :- الشاعر يحن لبلاده . س 2 :- حدد الفكر الفرعية للأبيات السابقة . ج :- - قلب الشاعر لم ينس مصر . - الليالى تزيد الشاعر عشقاً لوطنه . - الشاعر يأمل فى العودة إلى بلاده .

استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له	
مثال	<p>القيم المتضمنة: هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبي .</p> <p>المغزى الضمني: هو الهدف البعيد الذي يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر .</p>
<p>ولا تكثر على ذى الضغن عتباً ولا ذكر النجوم للذنوب</p> <p>ولا تسأله عما سوف يبدي ولا عن عيبه لك بالمغيب</p> <p>متى تك في صديق أو عدو تخبرك الوجوه عن القلوب</p> <p>س :- حدد القيم المتضمنة في الأبيات السابقة .</p> <p>ج :- القيم المتضمنة هي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تجنب معاتبة الحاقدين. - عدم الانتباه لكلام الأعداء. - أسارير الوجه تنبئ عن سريرة القلب. <p>س :- استنتج المغزى الضمني من الأبيات .</p> <p>ج :- الذنوب والأحقاد تقسى القلوب ، فلا يقبل أصحابها العتاب.</p>	
التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص	
مثال	<p>وإني لنجم تهتدى صحبتي له إذا خال من دون النجم سحاب</p> <p>غنى عن الأوطان لا يستخفى إلى بلد سافرت عنه إياب</p> <p>س :- دلل على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليلين أحدهما مباشر والآخر متضمن .</p> <p>ج :- الدليل المباشر : شبه الشاعر نفسه بالنجم الذي يهدى أصحابه.</p> <p>الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على الاستغناء عن الأوطان والعيش منفرداً بنفسه بعيداً عن الأهل والأحباب .</p>
تعرف أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة	
مثال	<p>إذا ما غفرت الذنوب يوماً لصاحب فلست معيداً ما حييت له ذكراً</p> <p>ولست إذا ما صاحب خان عهده وعندي له سر مديعاً له سرّاً</p> <p>س :- أى البيتين السابقين يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟</p> <p>وللسر منى موضع لا يناله نديم ولا يفضى إليه شراب</p> <p>ج :- البيت الثاني</p> <p>ولست إذا ما صاحب خان عهده وعندي له سر مديعاً له سرّاً</p>
ربط النص بقضايا العصر والبيئة	
مثال	<p>طحنت فريقها الحروب بضرها لا غالباً رحمت ولا مغلوباً</p> <p>لما شدا بالنصر شاديههم بدا لحن السرور على الشفاه غريباً</p> <p>س :- استنتج من البيتين قضية نعاني منها في العصر الحاضر.</p> <p>ج :- مآسى الحروب وآثارها المدمرة حتى على الفئة الغالبة لما تستنزفه من موارد وإمكانيات.</p>

التمييز بين أنواع البيان ، البيان والبديع ، والمعاني ، وأثرها في النص	
تطبيق	يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعي بالبلاغة العربية بأقسامها الثلاثة .
<p>وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟</p> <p>س :- استخرج من البيت : لوناً بيانياً ، ومحسناً بديعياً ، واسلوباً إنشائياً</p> <p>ج :- اللون البياني : « سلا مصر » استعارة مكنية تصور مصر إنساناً يُسأل ، وسر جمالها التشخيص</p> <p>« مصر » مجاز مرسل عن أهل مصر ، علاقته : المحلية ، وسر جمال المجاز الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة</p> <p>- المحسن البديعي : « سلا - سلا » جناس تام يعطي جرساً موسيقياً ويحرك الذهن.</p> <p>« جرحه - المؤسي » طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .</p> <p>- الأسلوب الإنشائي : « سلا مصر » أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الالتماس</p> <p>- « هل سلا القلب عنها » أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي والاستبعاد.</p>	

استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب	
تطبيق قال شوقي	<p>يتم ذلك من خلال :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة النثر) . 2- مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها . 3- تحديد الأسلوب المستخدم سواء أكان خبرياً أو إنشائياً أو خبرياً لفظاً إنشائياً معنى ، أو متنوعاً بين الخبر والإنشاء . 4- التعرف على أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب 5- كثرة الخيال ومدى استخدام المحسنات البديعية 6- تحديد الموسيقى الظاهرة والخفية في :- <p>الشعر (تصريع - حسن تقسيم - جناس) النثر (سجع - ازدواج - جناس)</p>
	<p>1- اختلاف النهار والليل يُنسي إذكراً لي الصبأ وأيام أنسي</p> <p>2 - وصفا لي ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس</p> <p>3 - عصفت كالصبأ اللعوب ومزت سنة حلوّة ولدة خلّس</p> <p>س :- حدد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة .</p> <p>ج :- سهولة الألفاظ وضوح الفكر . التنوع بين الخبر والإنشاء . استخدام أساليب التوكيد</p> <p>- كثرة الخيال . قلة المحسنات البديعية . الاعتماد على الموسيقى :</p> <p>ظاهرة : تمثلت في وحدة الوزن والقافية والتصريع</p> <p>خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ ، وترابط الأفكار ، وجمال التصوير .</p>
تحديد الاتجاه الفكري في النص	
	<p>قد يكون الاتجاه الفكري في النص :</p> <p>- دينياً : كمناجاة الله - عزل وجل - وأظهار التوبة ، أو مدح الرسول والصحابة ، والشخصيات الإسلامية العظيمة ، أو إعلاء القيم الإسلامية .</p> <p>- اجتماعياً : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر .</p> <p>- وطنياً : يتغنى بالوطن دفاعاً أو حنيناً وشوقاً .</p>

تطبيق	<p>- وجدانيًا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا عاطفة .</p> <p>- سياسيًا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.</p> <p>- إنسانيًا : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.</p>
	<p>وطني لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي</p> <p>س :- حدد الاتجاه الفكري في البيت السابق</p> <p>ج :- وطني</p> <p>وجدت أبي وأورثه أبوه لأكرم ما تكون على نفسي فتحسن سيرتي وأصون عرضي</p> <p>خلال قد تعد من المعالي إذا ما قل في الأزمات مالي ويجمل عند أهل الرأي حالي</p> <p>س :- حدد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال الأبيات السابقة .</p> <p>ج :- إنساني</p>

استنتاج السمات الشخصية والفنية للشاعر أو الكاتب	
تطبيق	<p>ويتضح ذلك من خلال :</p> <p>- العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر.</p> <p>- معرفة محتوى الأبيات ؛ لإدراك شخصيته ، وأسلوبه في الكتابة والتأليف.</p> <p>أوصى عبدالله بن شداد ولده لما حضرته الوفاة ، فقال :</p> <p>« أى بنى : لا تزهدن في المعروف ، فإن الدهر ذو صروف ، والأيام ذات نوائب على الشاهد والغائب ، واعلم أن الزمان ذو ألوان ، ومن يصحب الزمان ير الهوان ، كن جواداً بالمال في موضع الحق ، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق ، وكن أحسن ما تكون الظاهر حالاً أقل ما تكون في الباطن مالاً »</p> <p>س :- استنتج ثلاثاً من السمات الشخصية للموصى .</p> <p>ج :- محب للخير.</p> <p>- حكيم مجرب.</p> <p>- يعظم الحق ، ويرحم الخلق.</p> <p>- كريم ، وكتوم للأسرار.</p>

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب	
تطبيق	<p>العاطفة : هي الإحساس أو الحالة الشعورية التي تشغل فكر الشاعر أو الكاتب ، وتدفعه للتعبير عما في عقله وقلبه.</p> <p>إني أقمت على التعلّة بالمنى في غربة قالوا تكون دوائى إن يشف هذه الجسم طيب هواؤها أيلطف النيران طيب هوائى</p> <p>س :- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين .</p> <p>ج :- عاطفة الحزن والأسى.</p>

تحديد الغرض من النص الشعري	
تطبيق	<p>الغرض : هو الموضوع الذي تندرج تحته القصيدة ، ومن أغراض الشعر:</p> <p>(الفخر – المدح – الهجاء – الرثاء – الغزل – الاعتذار – العتاب – الوصف ...)</p>
<p>أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي إن العيون التي في طرفها حور بكاؤكما يشفى ولكن لا يجدى س :- حدد الأغراض التي تندرج تحتها الأبيات السابقة .</p> <p>ج :- البيت (أ) : غرض الفخر ؛ لأن الشاعر يفخر بنفسه مستخدماً ألفاظاً توحى بذلك. مثل : أنا – ياء المتكلم في « أدبي.... »</p> <p>البيت (ب) : غرض الغزل ؛ لأن الشاعر يتغزل في محبوبته وفي جمال عينيها. البيت (ج) : غرض الرثاء ؛ لأن الشاعر يطلب من عينيها أن تجودا بالدموع ؛ حزناً على فقدان ابنه.</p>	

استنتاج أثر البيئة في النص	
تطبيق	<p>وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة في عصر ما ، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.</p>
<p>سائلوا النخبة من رهط الندي أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟ الحديث الحلو والحن الشجي والجبين الحر والوجه السني أين ولي كوكباه؟ أين غاب ؟</p> <p>س :- استنتج أثر البيئة في النص ، مدللاً عليه .</p> <p>ج :- ظهر أثر البيئة في النص ، متمثلاً في :-</p> <ol style="list-style-type: none"> وجود المحافل والندوات التي تجمع صفوة الأدباء كثرة المثقفين المتمثل في قوله (رهط الندي) للمرأة دور فعال في الحياة الاجتماعية والثقافية في ذلك العصر رثاء الميت ووصف القبر تقدير المثقفين والمثقفات 	
الموازنة بين عملين أدبيين	
تطبيق	<p>لن عقد هذه الموازنة ينبغي قراءة الأبيات ، وتحديد ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الفكرة الرئيسية ، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعاني. - الصور ، ومدى تنوعها ، وكيفية خدمتها للفكرة. - سمات الأسلوب - الموسيقى بنوعيتها : (ظاهرة – خفية)

قال شمس الدين التبرزي :

إني كتمت حديث خلى لم أبج
وله سرائر في الضمير طويتها

يوماً لظاهرة ولا بخافيه
نسى الضمير بأنها في طيه

قال سحيم الفقعي :

ولا أكتم الأسرار لكن أذيعها
وإن قليل العقل من بات ليله

ولا أدع الأسرار تعلو على قلبي
تقلبه الأسرار جنباً إلى جنب

س :- وازن بين قول « شمس الدين التبرزي » وقول « سحيم الفقعي » من حيث :

(الفكرة – الموسيقى – الأسلوب – الخيال)

ج : الفكرة : شمس الدين : كتم الأسرار.

سحيم الفقعي : إفشاء الأسرار ، والتخلص من مسئوليتها.

ج : الموسيقى :

شمس الدين : اعتمد على الموسيقى الظاهرة والخفية.

سحيم الفقعي : اعتمد على الموسيقى الظاهرة والخفية.

ج : الأسلوب :

شمس الدين : اعتمد على الأسلوب الخبري وبعض وسائل التوكيد (إني كتمت - أنها في طيه) واعتمد على التكرار (الضمير).

سحيم الفقعي :- اعتمد على الأسلوب الخبري وبعض وسائل التوكيد (إن قليل العقل) واعتمد على التكرار (الأسرار).

ج : الخيال :

شمس الدين : اعتمد على الاستعارة المكنية (طويتها - نسى الضمير).

سحيم الفقعي : اعتمد على الاستعارة المكنية (الأسرار تعلو - تقلبه الأسرار).

استنتاج الأسلوب الذي كتب به النص النثري (المقال)

ينقسم الأسلوب الذي يكتب به المقال إلى نوعين:

الأسلوب الأدبي

الأسلوب العلمي المتأدب

تطبيق

الأسلوب الأدبي

يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال :

- التأنيق في اختيار العبارات.

- جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية.

- الخيال والتصوير.

الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.

الأسلوب العلمي المتأدب

يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال :

- عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية.

- الأسلوب الخبري الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي لا تقبل الشك.

- استخدام التصوير مبتعداً عن الخيال.

- عرض الحقائق العلمية عرضاً يحقق الإقناع مع الإمتاع.

(أ) من مقال للكاتبة « حنان بيروني » (ُكتب بأسلوب أدبي)

« ما الذكريات ؟ أهي ما يتبقى من العمر المنقضى كرفة عين ؛ أم هي الصور التي تعلق بصخرة أثناء انجرافها مع تيار الزمن الجارى ؟ ثمة ذكريات نحبها وتؤنس وحشة العمر، ثمة ما تتغرس كشوكة في النفس توجع وتأي أن تزول »

(ب) من مقال للدكتور « مصطفى محمود » (ُكتب بأسلوب علمي متأدب)

« كل يوم نقرأ عن الإنسان الآلى ... المخ الأوتوماتيكي .. ونسمع عن اختراع عين (ردار) لحراسة الخزائن ، وأذن لاسلكية لضبط اللصوص.. إن رجل الشاعر حينما يقرأ هذه الأخبار يقول بسذاجة مألوفة : (بقى معقول يخلقوا بنى آدم؟ طيب وحينفخوا فيه الروح فين ؟) وهى ليست ملاحظة ساذجة ؛ لأنها الفارق الوحيد العميق بين الآله والإنسان »

استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وفكر في النص

الرمز الشعري : هو ما يشير به الشاعر إلى قضية أو قيمة أو شيء غير مباشر .

تطبيق

في المضيق العميق الأرناب

قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت

النسور الطليقة في الأفق

تعلو وتخفق بالزهو

س :- وضع الرمز في الأسطر السابقة ، وبين ما يوحي به.

ج :- الأرناب : ترمز إلى الخاملين الجبناء الكسالى ، وتوحي بالضعة والضعف.

النسور : ترمز إلى الطامحين ، وتوحي بالسمو والرفعة والقوة

التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة

ومنها : (الوصايا- الخطب - الأمثال - الحكم)

تطبيق

« إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعا ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها »

س :- ميز نوع الفن الأدبي السابق.

ج :- الخطب.

الكشف عما أعجبك ولم يعجبك في النص

وذلك عن طريق الحكم على : (التصوير - العاطفة - اختيار الألفاظ - التعصب أو

تطبيق

عدمه - مدى مناسبة الصور للجو النفسى - مدى الترابط بين الفكر)

صواعق يخضعون لها الرقابا

أعد الله للشعراء مني

على الميزان ما بلغت ذبابا

ولو وزنت حلوم بنى نمير

فلا كعباً بلغت ولا كلابا

فغض الطرف إنك من نمير

حسبت الناس كلهم غضاباً

إذا غضبت عليك بنو تميم

س :- حدد ما أعجبك ، وما لم يعجبك في الأبيات السابقة

ج :- أعجبني في الأبيات : اعتزاز الشاعر بنفسه ، وحبه الشديد لقبيلته وفخره بانتمائه إليها ، وظهر ذلك في البيتين : الأول والآخر

- لم يعجبني في الأبيات : المغالاة في التعصب للقبيلة ، والانتقاص من قدر الآخرين ، وظهر ذلك في

البيتين : الثانى والثالث

النصوص متحررة المحتوى

قال « الشنفرى » فى لامية العرب:

1

1	لَعَمْرُكَ مَا فِي الْأَرْضِ ضَيِّقٌ عَلَى إِرَى	***	سَعَى رَاغِباً أَوْ رَاهِباً وَهَوَّ يَعْقِلُ
2	وَأَنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ	***	بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
3	وَلَوْ لَا اجْتِنَابُ الدَّامِ لَمْ يُلَفْ مَشْرَبٌ	***	يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيَّ وَمَا كَلُ
4	وَالْفُ هُمُومٌ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ	***	عِيَاداً كَحُمَى الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ
5	فَلَا جَزَعٌ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَثِّفٌ	***	وَلَا مَرَحٌ تَحْتَ الْغِنَى أَتَخَيَّلُ

1- مرادف كلمة « راهباً » فى البيت الأول :

(أ) عابداً (ب) خائفاً (ج) مانعاً (د) يائساً

2- نوع التشبيه فى قوله « عياداً كحُمى الربيع » فى البيت الرابع :

(أ) مفصل (ب) بليغ (ج) مجمل (د) تمثيل

3- نوع البديع فى البيت الأخير :

(أ) مقابلة (ب) تصريح (ج) جناس (د) التفات

4- علاقة « إذا أجشع القوم أعجل » فى البيت الثانى بما قبله :

(أ) تأكيد (ب) تفصيل (ج) تعليل (د) نتيجة

5- المغزى الضمنى من البيت الأخير :

(أ) تقديس الحب (ب) تعظيم قيمة الصبر (ج) تعظيم قيمة الرضا (د) الفخر بالغنى

6- الشاعر لديه رؤية متوازنة للتعامل مع تقلبات الزمن . دلل على ذلك.

قال « المهلهل بن ربيعة » فى أخيه (كليب):

2

1	أَهْجَاجٌ قَدْ ذَاءَ عَيْنِي الْإِذْكَارُ	***	هُدُوءٌ فَالْذُمُوعُ لَهَا إِنْجِدَارُ
2	وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا	***	كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ
3	وَبِتُّ أَرَأَقِبُ الْجُوزَاءَ حَتَّى	***	تَقَارِبَ مِنْ أَوَائِلِهَا إِنْجِدَارُ
4	دَعَوْتُكَ يَا كَلِيبُ فَلَمْ تُجِبْنِي	***	وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلَدُ الْقِفَارُ
5	سَقَاكَ الْغَيْثُ إِنَّكَ كُنْتَ غَيْثًا	***	وَيُسِرُّ أَوْ حِينَ يُلْتَمَسُ الْيَسَارُ

1- مرادف كلمة « أرقب » فى البيت الثالث :

(أ) أحدد (ب) أنبه (ج) أتابع (د) ألاحظ

2- نوع التشبيه فى قوله « كنت غيثاً » فى البيت الأخير :

(أ) تمثيل (ب) بليغ (ج) مجمل (د) مفصل

3- نوع البديع فى البيت الأول :

(أ) تصريح (ب) طباق (ج) مجمل (د) مفصل

4- تنكير كلمة « غيثاً » فى البيت الأخير يفيد :

(أ) العموم (ب) التقليل (ج) التعظيم (د) التحقير

5- الغرض الشعري للأبيات السابقة:

(أ) الحماسة (ب) الرثاء (ج) المدح (د) الفخر

6- نوع الأسلوب فى « سقاك الغيث » فى البيت الأخير :

(أ) خبرى (ب) إنشائى (ج) خبرى لفظاً إنشائى معنى (د) إنشائى لفظاً خبرى معنى

7- خالفت هذه الأبيات منهج القصيدة الجاهلية . وضح.

جَوَادُ فَمَا يُبْقَى عَلَى الْمَالِ بَاقِيَا	فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ ***	1
عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يُسِيءُ الْأَعَادِيَا	فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ ***	2
أَنْفَقُ أَيَّامِي وَأَتْرُكُ مَالِيَا؟	يَقُولُ لِمَنْ يَلْحَاهُ فِي بَذْلِ مَالِهِ: ***	3
مِنَ الْحَمْدِ مَا يَبْقَى وَإِنْ كَانَ غَالِيَا	يُذَرُّ الْعُرُوقَ بِالسَّنَانِ وَيَشْتَرِي ***	4
إِذَا لَمْ يَرْحُ لِلْمَجْدِ أَصْبَحَ غَادِيَا	أَشْمُ طَوِيلَ السَّاعِدِينَ سَمِيدِع ***	5

- 1- مرادف كلمة « يلحاه » في البيت الثالث :
(أ) يدعو (ب) يلومه (ج) يرغب (د) يخذله
- 2- نوع الصورة في قوله « يشتري من الحمد » في البيت الرابع :
(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل
- 3- نوع البديع في البيت الثالث :
(أ) مقابلة (ب) تصريح (ج) جناس (د) حسن تقسي
- 4- قول الشاعر « طويل الساعدين » في البيت الأخير يقصد به :
(أ) المهارة في القتال (ب) تعود العطاء (ج) سرعة العقاب (د) الغنى وكثرة المال
- 5- تنكير كلمة « فتى » في البيت في البتين الأول والثاني يفيد :
(أ) العموم (ب) التعظيم (ج) التقليل (د) التحقير
- 6- استنتج الغرض الشعر للأبيات السابقة.
- 7- هات من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قول الخنساء: ترى المجد يهوي إلى بيتي * يرى أفضل الكسب أن يحمدا

عُنِيتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ	إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنِّي ***	1
فَدَعَنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي	فَإِنْ كُنْتُ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي ***	2
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهَنْدِ	وَوَظَلُّمِ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً ***	3
وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدِ	سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا ***	4
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدِ	فَلَا جَزَعُ مِنْ خَلَةٍ مُتَكَنِّفٍ ***	5

- 1- مرادف كلمة « عُنيت » في البيت الأول :
(أ) قُصِدَتْ (ب) شقيت (ج) حُوسِبَتْ (د) خُيرت
- 2- نوع التشبيه في البيت الرابع :
(أ) مجمل (ب) مفصل (ج) بليغ (د) تمثيل
- 3- علاقة قوله « فلم أكسل » في البيت الأول بما قبلها :
(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توضيح
- 4- كلمة « المرء » في البيت الأول جاءت معرفة لتفيد :
(أ) العموم (ب) التعظيم (ج) التحقير (د) التهويل
- 5- المغزى الضمني في لبيت الأول :
(أ) التغافل عن الشر (ب) التكبر على العدو (ج) الاعتداد بالنفس (د) ذم الكسل
- 6- تعكس الأبيات فلسفة طرفة بن العبد . وضح ذلك

- 7- حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع قول عنتره:
وإن دارت بهم خيل الأعادي **** ونادوني أجبت متى دعيت

قال « الشنفرى » فى لامية العرب:

14

1	نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكَسِيَّةَ لَمَّا ***	غَدَت مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ
2	وَكَأْنْتُ جَنَّتِي فَخَرَجْتُ مِنْهَا ***	كَأَدَمَ حِينَ لَجَّ بِهَا الضَّرَارُ
3	وَكُنْتُ كَفَاقٍ عَيْنِيهِ عَمْدًا ***	فَأَصْبَحَ مَا يُضِيءُ لَهُ النَّهَارُ
4	وَلَوْ رَضِيَتْ يَدَايَ بِهَا وَقَرَّتْ ***	لَكَانَ لَهَا عَلَى الْقَدْرِ الْخِيَارُ
5	وَمَا فَارَقْتُهَا شَيْعًا وَلَكِنْ ***	رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَأْخُذُ مَا يُعَارُ

- 1- الصورة البيانية فى البيت الثانى :
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه تمثيلى (ج) تشبيه ضمى (د) استعارة تصريحية
- 2- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :
(أ) ندمه على فراق زوجته (ب) نفوره من زوجته
(ج) اشتياقه إلى زوجته (د) شكواه من زوجته
- 3- علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثالث :
(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل بعد إجمال (د) توضيح
- 4- الصورة الخيالية فى الشطر الاول من البيت الثانى :
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه تمثيلى (ج) تشبيه ضمى (د) تشبيه بليغ

قال « الشنفرى » فى لامية العرب:

15

أنا فى الحرب العوانِ	غير مجهول المكان
أينما نادى المُنَادِي	فى دُجى النقع يراني
وحُسامي مع قَنَانِي	لِفعالي شاهِدَانِ
أبْنِي أَطْعَنُ حَصْمِي	وهو يَقْظَانُ الْجَنَانِ
أَسْقِهْ كَأْسَ الْمَنِيَا	وقِراها مِنْهُ دَانِي
إِنْنِي لَيْتَ عَبُوسٌ	ليس لي فى الخلق ثاني

- 1- معنى: (عوان):
أ- المهلكة ب- الشديدة ج- المستمرة د- متعاونه
- 2- جمع العوان:
أ- العون ب- الأعوان ج- العونوات د- العواننين
- 3- الغرض البلاغى فى الأبيات:
أ- الممدح ب- الهجاء ج- الفخر د- الوصف
- 4- دُجى النقع صورة خيالية هي:
أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه د - كناية
- 5- تنتمي هذه الأبيات إلى :
أ- صدر الإسلام ب- الأموي ج- العباسي د- الجاهلي
- 6- ما الاسلوب الغالب فى الابيات وما غرضه:

1	لا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرَّتْبُ ***	ولا يَنَالُ الْعُلَامَ مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ
2	وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ ***	إِذَا جَفَوهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا
3	قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرعى جَمَالَهُمْ ***	وَالْيَوْمَ أَحْمِي جِمَاهُمْ كُلَّمَا نُكِبُوا
4	لِلَّهِ دَرْبَنِي عَبَسَ لَقَدْ نَسَلُو ***	مِنَ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلَ الْعَرَبُ
5	لَنْ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبُ ***	يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ

1- مرادف كلمة « النزال » في البيت الأخير:

(أ) الإقامة (ب) الاحتفال (ج) الحرب (د) السباق

2- القيمة التي لم ترد في الأبيات السابقة:

(أ) العفة (ب) الانتماء (ج) الطاعة (د) نادتا الكرم

3- الصورة البيانية في قول الشاعر « يحمل الحقد » في البيت الأول:

(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

4- استنتج من خلال الأبيات السابقة سمتين من سمات أسلوب الشاعر

5- استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.

1	تَعَنَّفْنِي زَيْبَةً فِي الْمَلَامِ ***	عَلَى الْإِقْدَامِ فِي يَوْمِ الرَّحَامِ
2	يَخْوُضُ الشَّيْخُ فِي بَحْرِ الْمَنَآيِ ***	وَيَرْجِعُ سَالِمًا وَالْبَحْرُ طَامِي
3	وَيَأْتِي الْمَوْتُ طِفْلًا فِي مُهُودِ ***	وَيَلْقَى حَتَفَهُ قَبْلَ الْفِطَامِ
4	فَلَا تَرْضَ بِمَنْقَصَةٍ وَذَلَّ ***	وَتَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْخُطَامِ
5	فَعَيْشُكَ تَحْتَ ظِلِّ الْعِزِّ يَوْمِ ***	وَلَا تَحْتَ الْمَذَلَّةِ أَلْفَ عَامِ

1- مرادف كلمة « تعنفني » في البيت الأول:

(أ) تغضبني (ب) تعيبنني (ج) تهجرني (د) تلومني بشدة

2- خالفت هذه المقطوعة منهج القصيدة الجاهلية في:

(أ) نحق الوحدة العضوية (ب) البدء بالتصريح

(ج) خلوها من المقدمة الطللية (د) الأولى والثالثة

3- نوع الخيال في قوله « بحر المنايا » في البيت الثاني:

(أ) تشبيه مجمل (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه بليغ

4- استنتج المغزى الذي يريد الشاعر إيصاله من أبياته.....

5- استخرج من البيت الثالث استعارة ، وبين

نوعها.....

عَلَيَّ فِرَارِي أَنْ لَقِيتُ بَنِي عَبَسَ	أَجَاعِلُهُ أُمُّ الْخَصَصِينَ خَزَايَهُ ***	1
وَتَيْمًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي—	وَرَهْطَ بَنِي عَمْرٍ وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ ***	2
إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبَسِ	كَأَنَّ جُلُودَ النُّمْرِ جِيَبَتْ عَلَيْهِمْ ***	3
مِنْ الطَّعْنِ حَشَّ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْيَبَسِ	لَقُونَا فَضْمُوا جَانِبَيْنَا بِصَادِقٍ ***	4
خَبَطْتُ بِكَفِّي أَطْلُبُ الْأَرْضَ بِاللَّمَسِ	وَلَمَّا دَخَلْنَا تَحْتِ فِي رِمَاحِهِمْ ***	5
وَلَكِنَّهُمْ بِالطَّعْنِ قَدْ خَرَقُوا تُرْسِي	فَأَبَتْ سَلِيمًا لَمْ تَمَرَّقْ عِمَامَتِي ***	6
وَقَدْ عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمَسِ	وَلَيْسَ يُعَابُ الْمَرءُ مِنْ جُبْنِ يَوْمِهِ ***	7

1- مرادف كلمة « جاشت » في البيت الثاني :

(أ) نادت (ب) خافت (ج) عادت (د) ضاعت

2- علاقة جملة « فضموا جانبينا » في البيت الرابع بما قبلها :

(أ) تفصيل (ب) تأكيد (ج) تفسير (د) نتيجة

3- التشبيه في البيت الرابع :

(أ) مجمل (ب) بليغ (ج) تمثيل (د) ضمني

4- المحسن البديعي في البيت الأخير :

(أ) جناس (ب) تصريح (ج) مقابلة (د) حسن تقسيم

5- استنتج من النص سمتين من سمات البيئية.....

عَنِّي وَبِعَثْتُ شَيْطَانًا أَحَارِبُهُ	كَمْ يُبْعِدُ الدَّهْرُ مَنْ أَرْجُو أَقَارِبُهُ ***	1
وَالدَّهْرُ أَهْوَنُ مَا عِنْدِي نَوَائِبُهُ	وَكَيْفَ أَخْشَى— مِنَ الْأَيَّامِ نَائِبَهُ ***	2
وَاللَّيْلُ لِلْغَرْبِ قَدْ مَالَتْ كَوَاكِبُهُ	كَمْ لَيْلَةٍ سِرْتُ فِي الْبَيْدَاءِ مُنْفَرِدًا ***	3
أَسْدُ الدِّحَالِ إِلَيْهَا مَالَ جَانِبُهُ	سَيَفِي أَنْيْسَى— وَرَمَحِي كَلَّمَا نَهَمْتُ ***	4
عِنْدَ الصَّباحِ وَرَاحَ الْوَحْشُ طَالِبُهُ	وَكَمْ غَدِيرٍ مَرَجَتْ الْمَاءَ فِيهِ دَمٌ ***	5
وَلَا تَرْدُ كَأْسَ حَتْفٍ أَنْتَ شَارِبُهُ	يَا طَامِعًا فِي هَلَاكِي عُذْ بِلا طَمَعٍ ***	6

1- مرادف كلمة « نهمت » في البيت الرابع :

(أ) قنعت (ب) زادت (ج) زارت (د) طمعت

2- علاقة قوله « مال جانبه » في البيت الرابع بما قبله :

(أ) تفصيل (ب) تأكيد (ج) توضيح (د) نتيجة

3- الصورة البيانية في قوله « كأس الحتوف » في البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

4- المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس (ب) تصريح (ج) مقابلة (د) جميع ما سبق

5- حدد من البيت الرابع ملمحاً من ملامح البيئة الجاهلية.....

قال « لبيد بن ربيعة »:

22

1	طَرَبَ الْفُؤَادُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَطَرَبْ ***	وَعَنَاهُ ذِكْرِي خُلَّةٍ لَمْ تَصْقَبْ
2	إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا ***	فَقَدَانُ كُلِّ أَخٍ كَضْوِ الْكُوكَبِ
3	ذَهَبَ الَّذِينَ يَعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ ***	وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجَلَدِ الْأَجْرَبِ
4	يَتَأَكَّلُونَ مَغَالَةَ وَخِيَانَةَ ***	وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبْ
5	فَبَرَى عِظَامِي بَعْدَ لَحْمِي فَقَدُهُمْ ***	وَالدَّهْرُ إِنْ عَاتَبْتُ لَيْسَ بِمُعْتَبِ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

1- مرادف كلمة « الرزية » في البيت الثاني :

(أ) الحدث الشديد (ب) الخبر الأليم (ج) الحزن الشديد (د) المصيبة العظيمة

2- البديع في البيت الأول :

(أ) حسن تقسيم (ب) جناس (ج) تصريح (د) طباق إيجاب

3- الخيال في البيت الثالث :

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

4- استنتج الجوانب التي تضمنتها أبيات الشاعر والمرتبطة ببيئته.

5- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر.....

قال « عمرو بن كلثوم »:

23

1	وَأَنَا الْآخِرُ دُونَ إِذَا رَضِينَا ***	وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا
2	وَأَنَا الْآخِرُ دُونَ إِذَا رَضِينَا ***	وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عَصِينَا
3	وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا ***	وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينًا
4	إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسْفًا ***	أَبِينَا أَنْ نَقَرَّ الذِّلَّ فِينَا
5	مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا ***	وَوَظَّهَرَ الْبَحْرَ نَمْلَأُوهُ سَفِينًا
6	إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ ***	تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

1- مرادف كلمة « خسفاً » في البيت الأول :

(أ) تدميراً (ب) إذلالاً (ج) إهلاكاً (د) إحراقاً

2- المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) مقابلة (ب) حسن تقسيم (ج) جناس (د) تصريح

3- الصورة البلاغية في البيت الأخير :

(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كناية (د) مجاز مرسل

4- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ، وأثرها في معجمه اللغوي.

5- استنتج من الأبيات قضية نعانى منها في العصر الحاضر.....

1	إذا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوْونَ أَمَانَةً،	***	فإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرَّ مُسْنَدٍ
2	وَلَا تُظْهِرَنَّ حُبَّ امْرِئٍ قَبْلَ خُبْرِهِ،	***	وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ قَاذِمُ أَوْ أَحْمَدٍ
3	وَلَا تَرْهَدَنَّ فِي وَضَلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ	***	لِدُخْرِ وَفِي وَضَلِ الْأَبَاعِدِ فَارْهَدِ
4	وَأَنْتَ فِي مَجْدٍ أَصَبْتَ غَنِيمَةً،	***	فَعُدْ لِلَّذِي صَادَفْتَ مِنْ ذَاكَ وَارْدِدِ
5	تَرْوَدُ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعاً فَإِنَّهُ	***	عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرُ رَادٍ الْمُرُودِ

1- مرادف كلمة « بلاء » في البيت الثاني :

(أ) اعتراف (ب) اقتراب (ج) اختيار (د) اقتدار

2- علاقة قوله « فإنك قد أسندتها شر مسند » في البيت الأول بما قبله :

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) تفسير (د) نتيجة

3- الصورة البيانية في قوله « حملت الخوون أمانة » في البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) جناس

4- المحسن البديعي في البيت الثالث :

(أ) طباق سلب (ب) حسن تقسيم (ج) طباق إيجاب (د) جناس

5- ما سر تنكير كلمتي « أمانة و مجد » في البيت الأول والرابع :

1	بَغَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا	***	وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
2	عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةٌ قَالُوا	***	أَحْمَرُهُ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ
3	أَصَيْبُ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعاً	***	هُنَاكَ وَقَدْ أَصَيْبَ بِهِ الرَّسُولُ
4	أَبَا يَعْلَى لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ	***	وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبَرُّ الْوَصُولُ
5	عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبُّكَ فِي جَنَانٍ	***	مُخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ

1- مرادف كلمة « العويل » في البيت الأول :

(أ) القسوة (ب) الشقاء (ج) النواح (د) اليأس

2- « أبا يعلى » نداء في البيت الرابع غرضه :

(أ) التنبيه (ب) التعظيم (ج) الاستعطاف (د) التمني

3- « عليك سلام ربك » في البيت الأخير أسلوب :

(أ) خبري (ب) إنشائي (ج) إنشائي لفظاً خبري معنى (د) خبري لفظاً إنشائي معنى

4- الغرض في الأبيات السابقة :

(أ) المدح (ب) الفخر (ج) الرثاء (د) الشكوى

5- قالت الخنساء في أخيها صخر:

أَعْيَيْ جوداً وَلَا تَجْمُدَا *** أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى

وازن بين هذا البيت والبيت الأول لحسان بن ثابت من حيث الأسلوب والموسيقى

6- دلل بدليلين من خلال الأبيات السابقة على أثر الإسلام في الشعر.

قال « حسان بن ثابت » مادحا المهاجرين والأنصار:

6

1	قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَوْا عَدُوَّهُمْ ***	أَوْ حَارَبُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا ***
2	سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ ***	إِنَّ الْخَلَائِقَ حَقًّا شَرُّهَا الْبَدْعُ ***
3	لَا فُرُحَ إِنْ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ ***	وَإِنْ أَصَابُوا فَلَا خُورَ وَلَا جُرْعُ ***
4	إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ ***	فَكُلُّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَبَقِهِمْ تَبَعُ ***
5	أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ فَإِذْهُمْ ***	إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْـوَاءُ وَالشَّيْبُغُ ***

- 1- مرادف كلمة « نالوا » في البيت الثالث :
(أ) حصلوا (ب) أحزنوا (ج) هزموا (د) أخذوا
- 2- مرادف كلمة « أشياعهم » في البيت الأول :
(أ) أنصارهم (ب) أعدائهم (ج) أبنائهم (د) ضيوفهم
- 3- نوع الصورة البيانية في « تفرقت الأهواء » في البيت الأخير :
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية
- 4- المحسن البديعي في البيت الأول :
(أ) مقابلة (ب) جناس (ج) تصريح (د) حسن تقسيم
- 5- كلمة « قوم » في البيت الأول نكرة تفيد :
(أ) العموم (ب) التعظيم (ج) الكثرة (د) التهويل
- 6- علاقة قوله « ضروا » في البيت الأول بما قبله :
(أ) تعليل (ب) تفسير (ج) نتيجة (د) توضيح
- 7- حدد من الأبيات السابقة ما يتفق مع قول كعب بن زهير :
ليسوا مفاريح إن نالت رماحهم ** قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا
- 8- استنتج من الأبيات السابقة سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر.

قال « النابغة الجعدي »:

7

1	خَلِيلِي غَضَّ سَاعَةً وَتَهَجَّـرَا ***	وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَحَدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا ***
2	وَلَا تَسْأَلَا إِنْ الْحَيَاةَ قَصَصِيرَةً ***	فَطِيرَا لِرُوعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْ قِرَا ***
3	وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ ***	فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَإِصْبِرَا ***
4	تَبِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى ***	قَلِيلٌ إِذَا مَا السَّيِّئُ وَلِي فَادْبِرَا ***
5	فَلَا جَزْعٌ مِنْ خَلَةٍ مُتَكَنِّفٍ ***	وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نَـيِّرَا ***

- 1- مرادف كلمة « قرا » في البيت الثاني :
(أ) أكذا (ب) استقرأ (ج) اهبطا (د) أبطنا
- 2- البديع في البيت الأول :
(أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريح (د) الأولى والثانية
- 3- علاقة قوله « فلا تجزعا » في البيت الثالث بما قبله :
(أ) تعليل (ب) توضيح (ج) تأكيد (د) نتيجة
- 4- نوع التشبيه في البيت الأخير :
(أ) تمثيل (ب) ضمني (ج) مجمل (د) مفصل
- 5- « خليلي » في البيت الأول أسلوب :
(أ) إنشائي (ب) خبري (ج) خبري لفظاً إنشائي معنى (د) إنشائي لفظاً خبري معنى
- 6- أي الأبيات السابقة يتفق معنى البيت التالي ؟
ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا **** وما لكما في اللوم خير ولا ليا

قال « ضابئ بن الحارث » وهو فى سجنه بالمدينة المنورة:

8

1	مَنْ يَكْ أَمْسَى — بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ ***	فَأَيْ وَقِيَّارٌ بِهَِا لَغْرِيْبُ
2	فَلَا تَجْزَعَنَّ قِيَّارُ مِنْ حَبْسٍ لَيْلَةٍ ***	قَضِيَّةٌ مَا يُقْضَى — لَنَا فَنُؤُوبُ
3	فَلَا خَيْرَ فَيَمَنْ لَا يُوْطِنُ نَفْسَهُ ***	عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوُوبُ
4	وَفِي الشَّكِّ تَفْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ ***	وَيُخْطِئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ
5	وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ صَدِيقًا وَلَا أَخَا ***	إِذْ لَمْ تَعُدَّ الشَّيْءَ وَهُوَ وَرِيْبُ

1- مرادف كلمة « نؤوب » فى البيت الثانى :

(أ) نتمادى (ب) نرجع (ج) نرحل (د) نسهر

2- البديع « يخطئ - يصيب » فى البيت الرابع :

(أ) طباق (ب) حسن تقسيم (ج) نرحل (د) نسهر

3- تنكير كلمة « صديقاً - أخاً » فى البيت الأخير يفيد :

(أ) التعظيم (ب) التعميم (ج) التقليل (د) التحقير

4- الغرض البلاغى للنهى فى قوله « لا تجزعن قيار » فى البيت الثانى :

(أ) التحذير (ب) التشويق (ج) الاستعطاف (د) الحث

5- هات من الأبيات السابقة ما يتفق وقول النابغة الذبباني:

ولست بمستبق أخا لا تلمه **** على شعث أى الرجال المهذب

6- استنتج من خلال الأبيات سمة شخصية وأخرى أسلوبية للشاعر.

قال « عبد الله بن سابق البربرى »:

9

1	باسم الذى أنزلت من عنده السُّورُ ***	وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَّا — بَعْدُ يَا عُمَرُ
2	إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ ***	فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ
3	وَاسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ ***	إِذَا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْبَصَرُ —
4	مَنْ يَطْلُبُ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ ***	وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ
5	وَفِي الْهُدَى عِبْرٌ تُشْفَى الْقُلُوبُ بِهَا ***	كَالْغَيْثِ يَنْضِرُّ عَنْ وَسْمِيهِ الشَّجَرُ

1- مرادف كلمة « تذر » فى البيت الثانى :

(أ) تترك (ب) تنزع (ج) تمنع (د) تضر

2- اللون البيانى فى قوله « عبر تُشفى القلوب بها » فى البيت الأخير :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه مفصل (د) تشبيه بليغ

3- تدرج الأبيات السابقة تحت غرض :

(أ) المدح (ب) الرجاء (ج) النصح (د) الوصف

4- المحسن البديعى فى « الجور - الحق » فى البيت الرابع :

(أ) تترك (ب) تنزع (ج) تمنع (د) تضر

5- علاقة قوله « فكن على حذر » فى البيت الثانى :

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) توضيح

6- بين الحقيقة التى أرادها الشاعر أن يبرزها من خلال البيت الثالث.

7- استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر فى الأبيات السابقة.

8- لجأ الشاعر إلى استخدام المفردات الدينية . وضح من خلال الأبيات.

قال « جرير » فى مدح عمر بن عبد العزيز:

10

1	يَعُودُ الْجِلْمُ مِنْكَ عَلَى قَرِيْشٍ ***	وَتَفَرِّجُ عَنْهُمْ الْكَرْبَ الشَّدَادَا
2	وَقَدْ لَيَّنْتَ وَحْشَهُمْ بِرَفَقٍ ***	وَتُعِي النَّاسَ وَحْشَكَ أَنْ تُصَادَا
3	وَتَبْنِي الْمَجْدَ يَا عَمْرَ بْنَ لَيْلَى ***	وَتَكْفِي الْمُمَجِّلَ السَّنَةَ الْجَمَادَا
4	وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى ***	وَتَذْكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا

- 1- مرادف كلمة « يُعِي » فى البيت الثانى :
(أ) يُفزع (ب) يُعجز (ج) يُنقص (د) يُرهب
- 2- الصورة الخيالية فى « وتبنى المجد » فى البيت الثالث :
(أ) تشبيه مجمل (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه بليغ
- 3- المحسن البديعى فى البيت الثانى :
(أ) طباق (ب) جناس (ج) مقابلة (د) الأولى والثانية
- 4- النداء فى البيت الثالث يفيد :
(أ) التنبيه (ب) التعظيم (ج) الاستعطاف (د) الرجاء
- 5- علاقة « ليرضى » فى البيت الأخير بما قبله :
(أ) نتيجة (ب) توضيح (ج) تفصيل (د) تعليل
- 6- أشاد جرير بالخصال الحميدة لممدوحة . وضح ذلك بأسلوبك.
- 7- علل : غلبة الأسلوب الخبرى فى الأبيات .

قال الشاعر

11

1	أَنَا ابْنُ الْعَاصِمِينَ بَنِي تَمِيمٍ ***	إِذَا مَا أَعْظَمُ الْخَدَثَانِ نَابَا
2	فَأَنْتَكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي نُمَيْرٍ ***	كَأَهْلِ النَّارِ إِذْ وَجَدُوا الْعَذَابَا
3	رَجَّوْا مِنْ حَرْهَاهَا أَنْ يَسْتَرْيَحُوا ***	وَقَدْ كَانَ الصَّدِيدُ لَهُمْ شَرَابَا
4	فَإِنْ تَكُ عَامِرًا أَثَرْتَ وَطَابَتْ ***	فَمَا أَثَرَى أَبُوكَ وَمَا أَطَابَا

- 1- مرادف كلمة « أثرت » فى البيت الأخير :
(أ) قويت (ب) كثرت (ج) اغتنت (د) استقرت
- 2- نوع التشبيه فى « فَإِنَّكَ..... كاهل النار » فى البيت الثانى :
(أ) مجمل (ب) بليغ (ج) مفصل (د) تمثيل
- 3- علاقة « فما أثرى أبوك وما أطابا » فى البيت الأخير بما قبله :
(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) توكيد
- 4- المحسن البديعى فى « أثرت - ما أثرى » فى البيت الأخير :
(أ) طباق إيجاب (ب) طباق سلب (ج) حسن تقسيم (د) جناس
- 5- دلالة استخدام كلمة « أنا » فى البيت الأول :
(أ) الهجاء (ب) الوصف (ج) الفخر (د) المدح
- 6- توضح الأبيات براعة الفرزدق فى الرد على (جرير) . بين ذلك .
- 7- تندرج الأبيات السابقة تحت شعر النقائض . فما المقصود بالنقائض ؟
- 8- دلل على تأثر الشاعر بمعانى الإسلام.

وأُميتُهُ وصَبَّابَتِي تُحِييه	أخفى الهوى ومدامي تُبديهِ ***	1
قد جمَّعت كل المحاسن فيه	ومُعذَّبِي حُلُو الشَّمائل أهيفُ ***	2
وكأنني بالحزن مثْلُ أبيه	فكأنه بالحسن صورة يوسف ***	3
مهلاً فأن مدامي تطفِيه	يامُحرقاً بالنار وجَّهَ مُحبِّه ***	4
واحرص على قلبي فأُنك فيه	أحرق بها جسدي وكل جوارحي ***	5
فأنا الهوى وابن الهوى وأبيه	أن أنكر العشاق فيك صبابتي ***	6

- 1- مفرد كلمة « محاسن » في البيت الثاني :
(أ) محسن (ب) حاسن (ج) حُسن (د) حسان
- 2- الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات :
(أ) الحكمة (ب) الفخر (ج) الغزل (د) شعر الفتوح والمغازي
- 3- نوع الخيال في قول الشاعر « أخفى الهوى » في البيت الأول :
(أ) تشبيه (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل
- 4- نوع التشبيه في البيت الثالث :
(أ) تمثيل (ب) بليغ (ج) مفصل (د) ضمني
- 5- علاقة « فأنا الهوى وابن الهوى » في البيت الأخير بما قبلها :
(أ) تعليل (ب) توضيح (ج) نتيجة (د) تأكيد
- 6- للعاطفة أثرها على الألفاظ وضع.

صَوَاعِقُ يُخْضَعُونَ لَهَا الرِّقَابَا	أَعَدَّ اللَّهُ لِلشَّعْرَاءِ مِئِّي ***	1
مَعَ الْقَيْنَيْنِ إِذْ غَلَبَا وَخَابَا	قَرْنَتُ الْعَبْدَ عَبْدَ بَنِي نَمِيرٍ ***	2
وَلَا سُقَيْتُ قُبُورَهُمْ السَّحَابَا	فَلَا صَلَّيَ إِلَاهَهُ عَلَى نَمِيرٍ ***	3
عَلَى الْمَيْزَانِ مَا وَزَنَتْ ذُبَابَا	وَلَوْ وَزَنَتْ حُلُومُ بَنِي نَمِيرٍ ***	4

- 1- غرض النص :
(أ) الاعتذار (ب) الفخر (ج) الهجاء (د) الفخر والهجاء
- 2- (صواعق) اللون البياني في العبارة :
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
- 3- (أعد الله للشعراء مني) اللون البياني في العبارة :
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
- 4- (غلبا خابا) محسن بدعي :
(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع
- 5- نوع الأسلوب في (فلا صلى الإله على نمير) :
(أ) خبري (ب) إنشائي (ج) خبري لفظاً إنشائي معنى (د) خبري

قال « سابق بن عبد الله البربري » :

16

1	فما صفى لامرئ عيش يسربه ***	إلا وأعقب يوماً صفوه كدر
2	قد يرعوي المرء يوماً بعد هفوته ***	وتحكم الجاهل الأيام والعبر
3	حتى متى أك في الدنيا أخاكلف ***	في الخدم منى إلى لذاتها صعر
4	ولا أرى أثراً للذكر في جسدي ***	والحبل في الحجر القاسي له أثر

1- مرادف كلمة « يرعوى » في البيت الثاني :

(أ) ينزجر (ب) يعتنى (ج) يهتم (د) يرمى

2- أفاد التقديم في قول الشاعر « وتحكم الجاهل الأيام والعبر » في البيت الثاني :

(أ) التوكيد (ب) العموم (ج) الشمول (د) التحقير

3- المحسن البديعي بين « صفو - كدر » في البيت الأول :

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس (د) تورية

4- الشاعر عاتب على نفسه فلم ؟ وكيف صور ذلك؟

قال « سابق بن عبد الله البربري » :

19

1	قد خانبت الدنيا فُرونا تتابعوا ***	كما خانَ أعلى البيت يوماً أسافله
2	وتُصبحُ فيها آمنًا ثم لم تُكن ***	لِتأمنَ في وادٍ به الخوفُ نازلُه
3	قد خُلتنا باللطيفِ من الهوى ***	كما يَخْتِلُ الوحشُ بالشئ خاتله
4	رضينا بما فيها سفاها ولم يكن ***	يبيعُ سمين اللحم بالغث أكله
5	وعاقبة اللذات تخشى وإنما ***	يُكدّر يوماً عاجل الأمر أجله

1- مضاد كلمة « يكدر » في البيت الأخير :

(أ) يُحمل (ب) يُعظم (ج) ينقى (د) يُحسن

2- ما تمثله الأبيات السابقة من أغراض الشعر في العصر الأموي :

(أ) الوصف (ب) الهجاء (ج) الزهد (د) المدح

3- اللون البياني في البيت الثالث :

(أ) كناية (ب) مجاز مرسل (ج) تشبيه تمثيل (د) استعارة تصريحية

4- استنتج المحسن البديعي في البيت الأول ، وبين أثره.

تَهْدِي إِلَى حَسَنِ الْقَوَامِ مَكْرَمَ	***	بِاسْمِ الْإِلَهِ تَحِيَّةً لِمُتَيِّمٍ	1
عِنْدَ الرَّحِيلِ إِلَيْكَ أُمُّ الْهَيْثَمِ	***	وَصَحِيفَةً ضَمَّنْتُهَا بِأَمَانَةٍ	2
حَفَّ الدُّمُوعُ كِتَابَهَا بِالْمُعْجَمِ	***	فِيهَا التَّحِيَّةُ وَالسَّلَامُ وَرَحْمَةٌ	3
صَبَّ الْفُؤَادِ مُعَاقِبَ لَمْ يَظْلِمِ	***	مِنْ عَاشِقٍ كَلَفَ يَبُوءُ بِذَنْبِهِ	4
بِالنُّورِ وَالْإِسْلَامِ دِينَ الْقَيِّمِ	***	لَا وَالَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا	5
قَلْبِي إِلَى وَصْلِ لَغَيْرِكَ فَاعْلَمِي	***	مَا خُنْتُ عَهْدَكَ يَا عُثَيْمَ وَلَا هَفَا	6

1- مرادف كلمة « يَبُوءُ » في البيت الرابع :

(أ) يثقل (ب) يضعف (ج) يعترف (د) يتعب

2- السبب في بداية الشاعر لقوله « باسم الإله » في البيت الأول :

(أ) التأكيد على الفكرة (ب) إثارة الذهن (ج) إظهار البراعة اللفظية (د) التأثير بروح الإسلام

3- الغرض الذي تمثله الأبيات السابعة:

(أ) الغزل العفيف (ب) الاعتذار (ج) الغزل الصريح (د) المدح

4- استنتج دلالة التعبير بقوله « حف الدموع كتابها بالمعجم » في البيت الثالث

.....

5- بين نوع الأسلوب في قوله « والذي بعث النبي محمداً » في البيت الخامس

.....

كتب أكثرهم بن صيفي « رداً على (هرقل) عظيم الروم - الذي تفاخر على العرب »
«إن المروءة أن تكون عالماً كجاهل، وناطقاً كعي، والعلم مرشدة، وترك ادعائه ينفي الحسد ، والصمت يكسب المحبة، وفضل القول على الفعل لؤم، وفضل الفعل على القول مكرمة، ولم يلز الكذب بشيء إلا غلب عليه ، وشر الخصال الكذب ، والصديق من الصدق سمي ، والقلب يتهم وإن صدق اللسان ، والانقباض من الناس مكسبة للعداوة، والتقرب من الناس مجلبة لجليس الشوء ، فكن من الناس بين المنقبض والمسترسل ، وخير الأمور أوساطها ، وأفضل القرناء المرأة الصالحة ، وعند الخوف حسن العمل، ومن لم يكن له من نفسه واعظ لم يكن له من علمه زاجر ، ومن أهمل نفسه أمكن عدوه على أسوأ عمله»

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

7- مرادف كلمة « عي » في السطر الأول:

(أ) عاجز (ب) كاذب (ج) ضعيف (د) مريض

8- نوع البديع في « المنقبض والمسترسل » في السطر الخامس :

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) ترادف (د) مراعاة نظير

9- نوع الخيال في « الانقباض من الناس مكسبة للعداوة » في السطر الرابع:

(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كناية (د) مجاز مرسل

10- علاقة « لم يكن له من علمه زاجر » بما قبله في السطر السادس :

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تأكيد (د) تفصيل

اقرأ ، ثم أجب :

2

من وصية (عمرو بن كلثوم) لأبنه

«يا بني .. قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي، ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت ، وإني والله ما عيرت أحدا بشيء إلا عيرت بمثله، إن كان حقاً فحقاً ، وإن كان باطلاً فباطلاً . ومن سب سب ، فكفوا عن الشتم ؛ فإنه أسلم لكم، وأخسوا جواركم يحسن ثناؤكم، ورب رجل خير من ألف . وإذا حدثتم فعوا ، وإذا حدثتم فأوجزوا، فإن مع الإكثار يكون الإهذار. وأشجع القوم العطوف بعد الكبر، كما أن أكرم المنايا القتل. ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب».

1- مرادف كلمة « الكبر » في السطر الرابع:

(أ) الهجوم (ب) الخوض (ج) الجبن (د) الغضب

2- اللون البياني في « نزل بهم من الموت » في السطر الأول :

(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كناية (د) مجاز مرسل

3- علاقة « يحسن ثناؤكم » في السطر الثالث بما قبله:

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفسير (د) توضيح

4- نوع البديع بين « إذا حدثتم فعوا - وإذا حدثتم فأوجزوا » في السطر الرابع:

(أ) مقابلة (ب) ازدواج (ج) سجع (د) الأولى والثانية

قال (زهير بن جناب الكلبى) يوصى أبناءه

« يا بني قد كبرت سنى وبلغت خرسا من ذهرى ، فأحكمتنى التجارب . والأمور تجربة واختيار ، فاحفظوا عني ما أقول وغوه : إياكم والخور عند المصائب ، والتواكل عند التوائب ، فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو ، وشوء الظن بالرب ، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مفترين ، ولها آمين ، ومنها ساخرين ، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا ، ولكن توقعوها ، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاورة الرماة ، فمقصر . دونه ومجاوز لوضعه ، وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أن يصيبه ».

1- مرادف كلمة « الخور » في السطر الثاني:

(أ) الجزع (ب) الخوف (ج) المرض (د) الانسحاب

2- علاقة « فإن ذلك داعية للغم وشماته للعدو » في السطر الثاني بما قبلها:

(أ) نتيجة (ب) تفصيل (ج) توكيد (د) تعليل

3- الصورة البيانية في « الإنسان في الدنيا غرض » في السطر الرابع:

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل

4- قو زهير في السطر الرابع : « فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا » أسلوب مؤكد بـ

(أ) إنما (ب) النفي والاستثناء

(ج) تعريف طرفي الجملة (د) تقديم ما حقه التأخير

من خطبة (ابن ساعدة الإيادى)

«أيها الناس : اسمعوا وعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج ، ونجوم تزهـر ، وبحار تزخر ، ... إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا ، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالمقام فأقاموا ؟ ! أم تركوا هناك فناموا ؟ ! يا معشر-إياد : أين الآباء والأجداد ؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول آجالا ... ؟ طحنهم الدهر بكلكله ، ومزقهم بتطاولة ».

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

1- مرادف كلمة « عبر » في السطر الثالث:

(أ) عظات (ب) دموع (ج) مواقف (د) أموات

2- علاقة « عوا » في السطر الأول بما قبلها:

(أ) توكيد (ب) توضيح (ج) تعليل (د) نتيجة

3- نوع الخيال في « طحنهم الدهر » في السطر الأخير:

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

4- تحمل خطبة ابن سادة الإيادى أهدافاً وحكماً للناس في كل عصر . وضحها بأسلوبك.

5- استنتج سمتين من السمات الأسلوبية لابن ساعدة الإيادى في ضوء الفقرة السابقة.

10- قال ذو الإصبع العدواني يوصي ابنه :

(يا بُنيَّ إن أباك قد فني وهو حي ، وعاش حتى سئم العيش ، وإنني مُوصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت ، فاحفظ عني : ألنَّ جانبك لقومك يحبوك ، و تواضع لهم يرفعوك ، وأبسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يُسودوك)

1- هذا النص فن نثري ينتمي إلى فن :

(أ) الوصايا (ب) المقال (ج) الرسائل (د) الخطبة

2- (ألن جانبك لقومك يحبوك) اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

3- (فني حي) محسن بديعي :

(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع

4- (يحبوك يرفعوك) محسن بديعي :

(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع

5- بم تعلل : قلة الصور البيانية في النص ؟

16- من نص (وصية أب لابنه قبل زواجه)

أى بنى : إن أسعد ما يكون الأب يوم يرى فلذة كبده قد صار رجلا وإنك ستقدم على حياة جديدة فيها من الجمال الكثير إن أنت أحسنت التنقيب عنه واستخراجه وفيها من التنغيص ما يؤدى بك إلى شقاء الحياة فاحرص على الإنتقاء ترتقى واحرص على حسن المعاملة تتقى وإياك وسوء الظن فى زوجك فهو الجحيم بعينه وهو المهلكة بذاتها أى بنى : إنك لن تنال السعادة فى بيتك إلا بعشر خصال تمنحها لزوجك فاحفظها عني واحرص عليها

أما الأولى والثانية فإن النساء يحبين الدلال ويحبين التصريح بالحب فلا تبخل على زوجتك بذلك فان بخلت جعلت بينك وبينها حجابا من الجفوة ونقصا فى المودة

وأما الثالثة : إن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين فاجعل لكل صفة مكانها فإنه أدعى للحب و أجلب للطمأنينة

وأما الرابعة: فإن النساء يحبين من الزوج ما يحب الزوج منهن من طيب الكلام وحسن المنظر ونظافة الثياب وطيب الرائحة

فكن فى كل أحوالك كذلك

د- تكدير

ج- منع

ب- تمهيد

1- مرادف (تنغيص) أ- تهديد

2- (أى بنى) أسلوب نداء غرضه

أ- التعظيم ب- التنبيه ج- المدح د- الحث

3- (تنال السعادة) صورة بيانية نوعها

أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه بليغ د- تشبيه مجمل

4- فاحرص على الإنتقاء ترتقى واحرص على حسن المعاملة تتقى ... بين الجملتين

سجع وإزدواج ب- مراعاة نظير وتورية ج- تصريح وطباق د- طباق ومقابلة

5- احرص على الإنتقاء ترتقى ... علاقة ترتقى بما قبلها

تعلييل ب- نتيجة ج- تفصيل د- تقابل

6- فاجعل لكل صفة مكانها فإنه أدعى للحب و أجلب للطمأنينة علاقة جملة (فإنه أدعى للحب) بما قبلها

أ- تعلييل ب- نتيجة ج- تفصيل د- تقابل

7- إن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين العلاقة بين الشديد واللين

أ- جناس ناقص ب- جناس تام ج- طباق سلب د- طباق إيجاب

اقرأ , ثم أجب :

5

خطبة الإمام على

« نحمد الله ، ونستعينه ، ونعوذ برب قدير من شر كل مصير ، ونسأله عفو من رضى عنه ، ومغفرة من قبله ، فهو ولى مسألتى ، ومنجح طلبتى ، فمن زحزح عن تغذيب ربه جعل فى جنته بقربه ، وخلد فى قصور مشيدة وملك بخور عين وحفدة ، وتقلب فى نعيم ، وسقى من تشنيم ، وشرب من عين سلسبيل ، ومزج له بزنجبيل ، مختم بمشك وعبير مستديم للملك ، مستشعر للشر .

هذه منزلة من خشى ربه ، وحذر نفسه معصيته ، وتلك عقوبة من جحد مشيئته ، وسولت له نفسه معصيته ، فهو قول فضل ، وحكم عدل ، وقصص قص ، ووعظ نص : تزيل من حكيم حميد ، نزل به روح قدس **مبين** على قلب نبى مهتد رشد ، صلت عليه رسل سفرة ، مكرمون برة ، عذت برب عليم ، رحيم كريم ، من شر كل عدو لعين رجيم ، **فليتضرع متضرع** عكم وليبتهل مبتهلکم، وليستغفر كل مزبوب منكم لى ولکم، وحسبى ربى وحده

1- مرادف كلمة « مبين » فى السطر الثامن:

(أ) طاهر (ب) خالد (ج) واضح (د) منير

2- نوع البديع فى قوله « قول فصل ، وحكم عدل » فى السطر السابع:

(أ) سجع وازدواج (ب) ازدواج وجناس (ج) طباق وجناس (د) سجع وطباق

3- نوع الاسلوب فى « فليتضرع متضرعكم » فى السطر الثامن:

(أ) خبرى (ب) إنشائى (ج) إنشائى لفظاً خبرى معنى (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى

4- علاقة « جعل جنته بقربه » فى السطر الثالث بما قبله:

(أ) نتيجة (ب) تعلييل (ج) تأكيد (د) تفصيل

خطبة عمر بن عبد العزيز في عامة الناس

أما بعد : فمن عرض نفسه للتهمة فلا يلومن من أساء به الظن، ومن كتم سره كانت الخيرة بيده، وضع أمر أخيك على أحسنه حتى يأتيك ما يغلبك عليه، لا تظن بكلمة خرجت من امرئ مسلم شراً وأنت تجد لها في الخير مخرجاً، ولا تصاحب الفاجر فتتعلم من فجوره، ولا تطلعه على شرك فيفضحك، وآخ الناس على قدر التقوى ولا تستعن على حاجتك من لا يحب نجاحها لك، وشاور في أمرك الذين يتقون الله - عز وجل - ..

1- مرادف كلمة « يلومن » في السطر الأول:

(أ) يظلمن (ب) يوبخن (ج) يعاتبن (د) يغضببن

2- الفكر التي تضمنتها الخطبة:

(أ) البعد عن سوء الظن (ب) العدل في المعاملات (ج) الإحسان للآخرين (د) تجنب الكذب

3- الخيال في « عرض نفسه للتهمة » في السطر الأول:

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

4- علاقة « كانت الخيرة بيده » في السطر الأول بما قبله:

(أ) عاجز (ب) كاذب (ج) ضعيف (د) مريض

كتب (عبد الحميد) الكاتب في رسالته إلى الكتاب

« وإذا صحب أحدكم رجلاً فليختبر خلائقه ؛ فإذا عرف حسنها ، وقبيحها أعانه على ما يوافق من الحسن ، واحتال على صهره عما يهواه من القبح بالطف حيلة وأجمل وسيلة . ألا فارفقوا - رحمكم الله - في النظر ، واعملوا ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمّنوا - بإذن الله - ممن صحبتهموه النبوة والاستثقال والجفوة ، ويصير منكم إلى الموافقة ، وتصيروا منه إلى المؤاخاة - إن شاء الله - ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه ، وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه ؛ فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير ، وحفظة لا تحتل منكم أفعال التضییع والتبذير .

واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم ، وقصصته عليكم ، واحذروا متالف السرف ، وسوء عاقبة الترف ؛ فإنهما يعقبان الفقر ، ويذلان الرقاب ، ويفضحان أهلهما ، ولا سيما الكتاب ، وأرباب الآداب .

1- مرادف كلمة « الروية » في السطر الثالث :

(أ) التأني (ب) الثقة (ج) الهدوء (د) العفة

2- اللون البديعي في « متالف السرف ، وسوء عاقبة الترف » في السطر الثامن :

(أ) ازدواج (ب) سجع (ج) طباق (د) جناس

3- علاقة « تأمّنوا » في السطر الثالث بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) تأكيد

4- نوع الأسلوب في قوله « رحمكم الله » في السطر الثاني :

(أ) إنشائي لفظاً خبري معنى (ب) خبري (ج) إنشائي (د) خبري لفظاً إنشائي معنى

كتب (عبد الحميد) الكاتب في رسالته إلى الكتاب

«نزهوا صناعتكم عن الدناءة ، وإياكم والكبر ، والسخف والعظمة ، وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وآسوه حتى يرجع إليه حاله ، ويثوب إليه أمره ، وإن أقعد أحدا منكم الكبر عن مكسبه ، ولقاء إخوانه ؛ فزوروه ، وعظموه ، وشاوروه ، واستظهروا بفضل تجربته ، وقديم معرفته ، وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدة والحرمان والمؤاساة والإحسان والسراء والضراء ، فنعمت الشيمة هذه من أهل هذه الصناعة الشريفة .

وإذا ولي الرجل منكم أو صير إليه من أمر خلق الله أمر ، فليراقب الله - عز وجل - وليؤثر طاعته ، وليكن مع الضعيف رفيقا وللمظلوم منصفا ؛ ثم ليكن بالعدل حاكما وللأشراف مكرما وللفيء موفرا وللبلاد عامرا وللرعية متألفا وعن أذاهم متخلفا ، وليكن في مجلسه متواضعا حليما ، وفي سجلات خراجه واستقضاء حقوقه رفيقا».

1- مرادف كلمة « آسوه » في السطر الثاني :

(أ) واسوه (ب) ساووه (ج) ولوه (د) عظموه

2- الخيال في قوله « نب الزمان برجل منكم » في السطر الأول :

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه بليغ

3- علاقة « فزوروه » في السطر الثالث بما قبله :

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل

4- نوع الأسلوب في قوله « نزهوا » في السطر الأول :

(أ) إنشائي (ب) خبري (ج) خبري لفظاً إنشائي معنى (د) إنشائي معنى خبري لفظاً

اقرأ ، ثم أجب :

9

من وصية (سحبان بن وائل) لبنيه

«إن الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار ، أيها الناس فخذوا من دار ممركم إلى دار ممركم ، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أشراركم ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حييتهم ، ولغيرها خلقتهم . إن الرجل إذا هلك . ، قال الناس : ما ترك ؟ وقالت الملائكة : ما قدم ؟ فقدموا بعضا يكون لكم ، ولا تخلفوا كلا يكون عليكم»

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

1- مرادف كلمة « قرار » في السطر الأول:

(أ) سعادة (ب) بقاء (ج) حساب (د) هلاك

2- نوع البديع بين « لكم - عليكم » في السطر الأخير:

(أ) طباق (ب) جناس ناقص (ج) جناس تام (د) ازدواج

3- نوع الصورة الخيالية في « أخرجوا من الدنيا قلوبكم » في السطر الثاني:

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه مجمل (د) استعارة تصريحية

11- اقرأ ثم أجب : من مقال لمصطفى لطفى المنفلوطي :

{ من العجز أن **يزدري** المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً ، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق ، وعندى أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعلياً خيراً ممن يخطئ في تقديرها متدلياً ؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده ؛ فتراه صغيراً في علمه ، صغيراً في أدبه ، صغيراً في مروءته وهمته ، صغيراً في ميوله وأهوائه ، صغيراً في جميع شئونه وأعماله ؛ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيراً في جانب النفس الصغيرة .

ولقد سألت أحد الأئمة العظماء ولده - وكان نجيباً - : أي غاية تطلب في حياتك يا بني ؟ وأي رجل من عظماء الرجال تحب أن تكون ؟ فأجابه : أحب أن أكون مثلك ، فقال : ويحك يا بني لقد صغرت نفسك ، وسقطت همتك ؛ فلتبك على عقلك البواكي ، لقد قدّرت لنفسى . يا بني في مبدأ نشأتى أن أكون كعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه - ؛ فما زلت أجد ، وأكدح حتى بلغت تلك المنزلة التي تراها ، وبينى وبين علي - رضي الله عنه - ما تعلم ، من الشأو البعيد والمدى الشاسع ؛ فهل يسرك ، وقد طلبت منزلتي أن يكون ما بينك وبينى من المدى مثل ما بينى وبين علي ؟

1 - حدد مما يلي مضاد (يزدري) :

(أ) يبجل

(ب) يحقر

(ج) يهين

(د) يرهق

2 - بين (مستعلياً - متدلياً) : (أ) ترادف (ب) تجانس

(ج) طباق

(د) تشابه

3 - يفهم من الفقرة الأولى أن :

(أ) ازدراء النفس عجز (ب) ازدراء النفس طبيعة (ج) ازدراء النفس قوة (د) ازدراء النفس وراثه

4- أحب الابن أن يكون مثل : (أ) أبيه (ب) الإمام علي (ج) أبيه والإمام علي (د) صديقه

5- إجابة الابن عن السؤال : (أ) أرضت أباه (ب) تحد لأبيه (ج) أقنعت أباه (د) لم

تقنع أباه

6- (رضي الله عنه) جملة اعتراضية غرضها :

(د) التودد

(ج) الدعاء

(ب) الترجي

(أ) التوضيح

12- اقرأ ثم أجب : من مقال لمصطفى لطفى المنفلوطي

كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس ، وبين الكبر وعلو الهمة ، فيحسبون المتذلل المتملق الدنيء متواضعاً ، ويسمون الرجل إذا رفع بنفسه عن الدنيا ، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبراً ، وما التواضع إلا الأدب ، ولا الكبر إلا سوء الأدب ؛ فالرجل الذي يلقاك متبسماً متهللاً ، ويقبل عليك بوجهه ، ويصغي إليك إذا حدثته ويزورك مهناً ومعزياً ليس صغير النفس كما يظنون ، بل هو عظيمها ؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه ؛ فتواضع ، والأدب أرفع لشأنه ؛ فتأدب ، فإذا بلغ الذل بالرجل ذي الفضل أن ينكس رأسه للكبراء ، ويتهافت على أيديهم وأقدامهم لثماً وتقبيلاً ، ويتبذل بمخالطة السوق والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب ، ويكثر من شتم نفسه ، وتحقيرها ، ورميها بالجهل والغباوة . في الناس كثير من ضعفاء العزيمة الذين يحفظون ما ورد على ألسنة الأنبياء والحكماء من مدح الفضائل وذم الرذائل ، ثم لا تجد فرقاً بينهم وبين العامة في ارتكاب المنكرات والنفور من الصالحات ، ولو كان العلم المحفوظ علماً - وهو على ما نشاهد ونعلم من سوء الأثر وقلة الجدوى - ما مدح العلم في كتاب ولا سنة ، ولا قدّسه كاتب ، أو ترنم بمدحه شاعر ، فإذا سمعت ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ ، وآية فهم المعلوم تأثر العالم به ، وظهوره في حركاته وسكناته ، وترقرقه في شمائله ، ولا تثق بالحافظ فيما ينقل إليك ، فربما مرّ بالمعلوم مُحَرِّفاً فأخذه على علته . وأقبح ما عرفنا من أطواره أنه يجمع في حافظته بين النقيض ونقيضه ، والغث والسمين ، والجيد والزائف ، فكان ذاكرته حانوت عطار اختلطت فيها الأدوية الشافية ، بالعقاقير السامة ، ولا أثر لمعلوماته في نفسه فيقتدى به ، ولا ذوق له في الفهم فيعتمد على شرحه وتأويله .

1 - حدد مما يلي معنى (تأويله) :

(أ) تعديله (ب) تفسيره (ج) ترتيبه (د) ترتيبه

2 - مفرد (علاته) :

(أ) علله (ب) علته (ج) معلته (د) عليته

3 - يفهم من الفقرة الأولى أن التواضع هو :

(أ) الأدب (ب) الإقبال على الناس (ج) صغر النفس (د) تعزية الناس

4- اعتمد الكاتب في الفقرة الأخيرة على :

(أ) الازدواج (ب) الطباق (ج) الترادف (د) الجناس

5- الفكرة الرئيسية التي تطرحها الفقرة الثانية :

(أ) العالم الفاهم أفضل من الحافظ
(ج) الحافظ أقوال الأنبياء من الخاصة
(ب) العالم الحافظ أفضل من الفاهم
(د) الفاهم أقوال الأنبياء من العامة

6- أجمل أطوار العالم هو جمعه :

(أ) النقيض ونقيضه (ب) الغث والسمين
(ج) الجيد والزائف (د) لحقائق مفهومة لها أثرها على العالم

13- اقرأ ثم أجب : من مقال للشيخ محمد الخضر حسين :

{ عُرِفَ الإسلام بأنه يدعو إلى التوكل على الخالق - جلَّ شأنه - ويوجِّه القلوب إلى تفويض الأمور إليه في كل حال ، وهو - إن عُدَّ التوكلُ والتفويضُ إلى الله في جملة آدابه - لم يهمل النظر في الأسباب وارتباطها بمسبباتها ؛ فأذِنَ بل أمر بتعاطي ما دلت العقول والتجارب على أنه مجلبة خير ، ونهى عن القرب مما عرف بأنه مجلبة شر . والتوكل والأخذ بالأسباب يلتقيان في نفس واحدة ما شدَّ أحدهما بعضد الآخر؛ التوكل أدب نفسي يُبْتَغَى به رضا الخالق ومعونته ، والأخذ بالأسباب عملٌ يجري على سنن الله في الخليقة ؛ فمن وُكِّل أمره إلى الله ، ثم تعاطى أسبابه وصل إليه من أرشد الطرق ، وعاد منه بأحسن العواقب والطبُّ إنما هو من قَبْلِ الأسباب التي أذن الإسلام في تعاطيها ، وهو من أشرف الصناعات ، وشرف الصناعة على قدر ما يترتب عليها من نفع الأمة ، وتقويم أود حياتها ، ونفع الطبِّ في حماية الناس أو إنقاذهم من كثير من المهالك أمرٌ جليٌّ لا يحتاج إلى بسط واستدلال ، ولا جرم أن يتجه الإسلام بشيء من العناية إلى الطب ؛ ذلك أنه يريد من الأمة أن تكون عزيزة الجانب مهيبة السلطان حتى تستطيع أن تنفذ ما أمر الله به من إصلاح ، وتتحامى ما نهى عنه من فساد }

1 - حدد مما يلي معنى (جلي) :

(أ) ناجح (ب) واضح (ج) غامض (د) فاشل

2 - مفرد (العواقب) :

(أ) العاقبة (ب) العقبة (ج) العاقب (د) العقيبة

3 - يفهم من المقال أن الإسلام يدعو إلى :

(أ) توقع الخير (ب) العلم (ج) التواكل (د) التوكل على الله

4- علاقة (وصل إليه) في السطر السادس بما قبلها :

(أ) تأكيد (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) نتيجة

5- الفكرة الرئيسية التي تطرحها الفقرة الثانية :

(أ) إصلاح المجتمع (ب) التوكل على الله (ج) فائدة الطب (د) محاربة الفساد

6- نستنتج من المقال أن المسلم المؤمن :

(أ) يحب غيره (ب) يحب الإصلاح (ج) يتوكل على الله (د) يمارس الطب

{ لأن الحديث مع الشباب وعن الشباب وإلى الشباب ، حبيب إلى النفس ، قريب إلى القلب ، وكيف لا يكون كذلك وهم _ كما قال أبو العتاهية : رائحة الجنة ، وأيامهم خير أيام الحياة ، وهي أكبر مظاهر القوة ، وأكبر مظاهر الإنسانية ، وهي في الأيام كالربيع في الزمان ، تغنى بها الشعراء يوم كانوا ينعمون بها ، وبكوا عليها يوم حرموا منها ؛ فالشباب كان شغلهم الشاغل إذا وجد وإذا فقد ، وما أكثروا من القول في الحزن على الشيب إلا لأنهم أعظموا الشباب ، ثم أين حكمة الشيوخ من قوة الشباب ؟ بل وما الحكمة التي زعموها إلا وليدة الشباب وبفضل الشباب ، فلولا حركة الشباب الدائمة وإقدامهم في شجاعة على الخطأ والصواب ما كانت حكمة ولا تجارب ، ولا مران ، ولا شيء مما يدعي المحنكون . والحق أن لا شيء في الشيوخ يعوض ما للشبان من لمعان في عيونهم ، وقوة في عضلهم ، ويقظة في عقلهم ، ويقين في قلبهم ، ليسوا بالأطفال يصعدون ، ولا بالشيوخ ينحدرون ، وإنما هم في الذروة التي ليس بعدها غاية ، هم حَجَرُ الزاوية ، وواسطة العقد في الأمة . ولكن - وأأسفاه - يخطئ كثير من الشباب فيصب نفسه في قالب غير القالب الذي يناسبه ، أو يؤلف كتاب تاريخه على غير ما خلق له ، أو يرسم هندسة بنائه ومساحة نفسه التي يقيم عليها البناء لا قوائم شكل البناء فيخرج معيباً مشوها ؛ فكثير من رجال الأعمال أضاعوا شبابهم في دراسة نظرية بحتة ، وكثير ممن حسن استعدادهم للفلسفة والنظريات البحتة أضاعوا شبابهم في عمل يدوي ، ففقدت الأمة نبوغ هؤلاء وهؤلاء جميعاً ، وهذا أكبر سبب في ضياع الشبان ، وفساد الأعمال ، فنقطة البدء في حياة الشباب يجب أن تكون هي دراسة نفسه ، وتعرفه موضع نبوغه ، ومواضع ضعفه ، واختيار العمل الذي يعمله ، ونوع الدراسة التي تناسبه ، وتحديد الغاية التي ينشدها {

1 - حدد مما يلي معنى (الذروة) :

(أ) العظمة (ب) الجلال (ج) القمة (د) الوقار

2 - جمع (القالب) :

(أ) القلوب (ب) القوالب (ج) المقالب (د) القلب

3 - يفهم من المقال أن سبب ضياع الشباب :

(أ) بعدهم عن الدين (ب) عدم انتمائهم للوطن (ج) إهمالهم القراءة (د) عدم معرفة قدراتهم

4- بين (معيباً - مشوها) :

(أ) تأكيد للمعنى (ب) تعليل للمعنى (ج) تكميل للمعنى (د) طباق في المعنى

5- الفقرة الأولى تتحدث عن :

(أ) دور الشباب (ب) تغنى الشعراء بالشباب (ج) ثقافة الشباب (د) حكمة الشيوخ أهم من قوة الشباب

6- (حبيب إلى النفس - قريب إلى القلب) : بينهما

(أ) سجع (ب) طباق (ج) ازدواج (د) مقابلة

(أيها الرجل السعيد: كُن رحيماً، أشعر قلبك الرحمة، ليكن قلبك الرحمة بعينها. ستقول: إني غير سعيد، لأن بين جنبي قلباً يلُم به من الهَم ما يلُم بغيره من القلوب، أجل. فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع، واكس العاري، وعزّ المحزون، وفرّج كربة المكروب، يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك الثور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يدرج إلا من مهّد الظلام». لقد بليت الذات كلها، ورثت حبالها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة: هي «لذة الإحسان».

1 - مرادف (الحلك)

(أ) الهلاك (ب) الظلام (ج) الدمار (د) الشدة

2 - جمع (رداء)

(أ) رداءات (ب) أرداء (ج) أردية (د) رُدَى

3 - مقابل (يعزيك)

(أ) يجزعك (ب) يكئبك (ج) يخذلك (د) كلها صحيحة

4 - الفكرة الرئيسة في المقال

(أ) سبيل السعادة (ب) مظاهر الرحمة (ج) لذة الإحسان (د) حب إطعام الجائع

5 - تحققت عنصر الإقناع في المقال عن طريق

(أ) ترتيب وترابط الأفكار (ب) ربط الأسباب بالمسببات

(ج) الأولى والثانية (د) وضوح الفكرة

6 - نوع المقال من حيث الموضوع

(أ) سياسي (ب) ديني (ج) نزالي (د) اجتماعي

7 - (أطعم الجائع ، أكس العاري ، وعز المحزون) مصدر الموسيقى

(أ) التصريح (ب) الازدواج (ج) الجناس (د) السجع

8 -- اللون البياني في (فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل)

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) مجاز (د) كناية

9- (يأتيك النور من سواد الليل) أسلوب قصر بلاغي طريقته

(أ) تعريف الطرفين (ب) النفي والاستثناء (ج) تقديم ما حقه التأخير (د) إنما

10 - من السمات الأسلوبية للمقال وضوح الأسلوب. وقد تحقق

(أ) جزالة الألفاظ (ب) بعد الألفاظ عن الغرابة (ج) بعد الألفاظ عن الابتذال (د) كلها صحيحة

17- اقرأ، ثم أجب

يقول الكاتب يحيى حقي في قصته (الشاعر بصير)
انتهى الشاعر الهائم إلى ضفة الغدير، واستقر على حجر يتيم مخضر المشيب، أحاله من معنى ضائع إلى قاعدة مطمئنة لتمثال فذ بديع. ترك الشاعر نفسه على سجيته، فأعانتة على فض أغلال الزمن، وعلى الفناء في الوجود، فسمعت أذناه الموسيقى الصامتة، وانطوى في محجره مدار الأفلاك، وحنا عليه الإلهام فسما إليه، وكانت بينهما ضمة الأحبة بعد فراق.
طفقت اليمامة تراقبه من غضن شجرة قريبة، باليمنى واليسرى، وكانت قد انقطعت عن شدوها حذر الإنسان الغشوم، فلما أحست أنه الشاعر الموهوب، زفت إليه أجمل التغاير.
أسلمت إليه المعاني والأنغام والألفاظ قيادها، بريئة من الزيف والخداع، ومن اللبس والغموض، ولكن أين القلم؟ حتى يبسط ما يختلج في طوايا نفسه؟
جال شعاع مقلتيه في الفضاء، فلما مر بالشجرة هبطت اليمامة من غضن إلى فنن، وهتفت به:
-سلمت، ماذا تريد؟ اتجه إلى الصوت، وابتسم وقال:
-هل لك يا أختاه أن تسعفني بريشة من جناحك أسطر بها الوحي الجميل؟
قالت اليمامة: اليوم يومي، وليس عندي غير طُلبتك، وهانت ريشة من جناح، مثلها عندي كثير.
وهبطت إليه الريشة مع النسيم.. لم يكد الشاعر يكتب بالريشة كلمتين أو ثلاثاً حتى ضاق ذرعاً ببطئها فاستعجلها، فانقصفت بين أصابعه. أيتها الأخت الحنون! هلاً أسعفتني بريشة أخرى.
نزعت اليمامة ريشة بعثت بها إليه كأنها قُبلة. وكان مصيرها مصير الريشة الأولى.
وتتابع عطايا اليمامة للشاعر، ثم تهلك بين يديه، واحدة بعد أخرى، حتى قال لها وهو ضجر يعلو صدره ويهبط:
-ريشة أخرى، عجّلي، عجّلي.
لم يبق في جناحيها سوى ريشة واحدة صغيرة رقيقة، كانت تختفي بين الزغب، وخشيت أن يستخفها النسيم ويبتعد بها، فهبطت اليمامة إلى الأرض! كأنها تهوي من شاهق، وسعت إليه متهاككةً تحمل عكازها بمنقارها، وارتمت عند أقدامه تلهث بجراحها، كسيحة السيرة في قبضة الثرى.
وافترّ الشاعر عن ابتسامة الفرح، أعاد للكون وديعته بعد أن صبغها بألوان نفسه الغنية.
وطأطأت اليمامة رأسها، وقد غمرتها سعادة لا حدّ لها، وضمت إليها بقايا جناحيها العاجزين، وجمعت شجاعتهما، ومدت له طوقها، وسألته بعيون تفيض محبة وحناناً: ماذا كتبت؟ قصيدة.. فيم؟
فمنحها وجهًا تفيض عيناه بهجة وبشاشة وهو يقول:
-في التغني بجمال الطير وهو يسبح بجناحيه في جو السماء!

1- ما مرادف كلمة «سجية» في قول الكاتب: «ترك الشاعر نفسه على سجيته»؟

(أ) فَرَح. (ب) اضطراب. (ج) طبيعة. (د) حُرْن.

2- أي من الآتي ليس جمعاً لكلمة «الغدير»؟

(أ) الغُدر. (ب) الغُدران. (ج) الغُدر. (د) الغُدر.

3- في قول الكاتب: «أسلمت إليه المعاني والأنغام والألفاظ قيادها» صورة بيانية، فما هي؟

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز. (د) تشبيه

4- بِمَ يُوجي قول الكاتب: «أعاد للكون وديعته بعد أن صبغها بألوان نفسه الغنية»؟

(أ) التفاؤل. (ب) التهكم. (ج) السعادة. (د) الكآبة.

5- الترميز أحد العناصر الفنية التي تقوم عليها القصة القصيرة، فالام ترمز اليمامة في هذه القصة؟

(أ) جمال الطبيعة. (ب) العطاء. (ج) السلام. (د) الشجاعة

18- اقرأ ، ثم أجب

يقول الكاتب يوسف إدريس في قصته (نظرة)
- كان غريباً أن تسأل طفلةً صغيرةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يُعَدَّلَ من وُضِعَ ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً؛ ففوق رأسها تستقر «صينية بطاطس بالفرن»، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط.
- ولم تطلْ دهشتي وأنا أُحدِّقُ في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسْرَعْتُ لإنقاذ الحمل، وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية، فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً، فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادةً في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً؛ حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه.
- ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأساً، وقد حجبته الحمل، كلُّ ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تُغمِغِم بكلامٍ كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة «سُتَي».
- ولم أحوِّلْ عينيَّ عنها، وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يُشبه قطعة القماش التي يُنظف بها الفرن، أو حتى عن رجلَيْها اللتين كانتا تُطلَّان من ذيله الممَرَّق كمسارين رفيعين.
- وراقبتها في عجبٍ وهي تُنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتةً قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضيَّ.
- راقبتها طويلاً، حتى امتصتني كلُّ دقيقة من حركاتها؛ فقد كنتُ أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة. - وأخيراً، استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بُطء كحكمة الكبار، واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقف ولا تتحرك.
- وكادت عربةٌ تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلتُ كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة في ثباتٍ تنفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يُتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفالٌ في مثل حجمها، وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون.
- ولم تلحظني، ولم تتوقَّف كثيراً، فمن جديدٍ راحت مخالِبُها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف، استدارت على مهل، واستدار الحملُ معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة. ثم ابتلعها الحارة.

1- ما معنى كلمة «تلمست»؟

(أ) اجتهدت. (ب) تطلبت. (ج) استعدت. (ب) تحسست.

2- ما علاقة جملة «لتتأكد من قبضتها» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) تفصيل (ج) إجمال. (ب) تقابل.

3- في قول الكاتب: «امتصتني كلُّ دقيقة من حركاتها» صورة بيانية، فما هي؟ وبِمِ توجي؟

- (أ) كناية، توجي بشدة تركيز الكاتب مع الطفلة.
(ب) استعارة تصريحية، توجي بحركة الطفلة المتوترة.
(ج) تشبيه تمثيلي، يوجي باهتمام الكاتب بما تحمله الطفلة.
(د) تشبيه مُفَصَّل، يوجي ببطء مرور الوقت.

4- بِمِ يوجي قول الكاتب: «استماتت عليه»، في قوله: «وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه»؟

- (أ) خبرة الطفلة في حمل الأشياء. (ب) الحرص البالغ والخوف الشديد.
(ج) ضعف الطفلة وثقل الحمل. (د) قوة الطفلة على الرغم من صغر سنها.

19- اقرأ، ثم أجب

في ليلة حالكة السواد، بعدت عن ضوضاء المدينة إلى مكان قصي- على شاطئ البحر، أهرب بنفسي- من الضوضاء والتلوّث ، وأطهرها بالانغماس في السماء والماء والجو الفسيح الذي لا يحده حد ، ولا ينتهي إلى غاية.

كان سواد هذه الليلة أحب إلى نفسي. من ضوء الشمس ونور القمر؛ فللنفس حالات تنبسط فيها، فيعجبها البحر الهائج ، واللون الأبيض والأحمر، والنكتة اللاذعة، وتنقبض فتأنس إلى الليل الساكن والوحدة المريحة، والسكون العميق.

يقول مصطفى لطفي المنفلوطي في مقاله: (الرحمة)

«أيها الرجل السعيد، كن رحيماً، أشعر قلبك الرحمة، ليكون قلبك الرحمة بعينها ... أحسن إلى الفقراء والبالسين، وأعدك وعداً صادقاً أنك ستمرّ في بعض لياليك على بعض الأحياء الخاملة فتسمع من يحدث جاره من حيث لا يعلم بمكانك منه أنك أكرم مخلوق وأشرف إنسان، ثم يعقب الثناء عليك بالدعاء لك أن يجزيك الله خيراً بما فعلت، فيدعو صاحبه بدعائه، ويرجو برجائه، وهنالك تجد من سرور النفس وحُبورها بهذا الذكر الجميل في هذه البيئة الخاملة ما يجدّه الصالحون إذا ذكروا في الملأ الأعلى.

ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزونٍ أو مفئودٍ فتبتسم سروراً ببكائك، واغتنباطاً بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطورٌ من نورٍ تُسجّل لك في تلك الصحيفة البيضاء أنك إنسان.

إنّ السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإنّ الأرض تنثني بحفيف الرياح، وتضجّ بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، ونحن أبناء الطبيعة فلنُجارها في بكائها وحنينها

1- ما المراد بكلمة «مفئود» في الفقرة الثانية؟

(أ) فقير النفس. (ب) شارد الذهن. (ج) مَجُوع القلب. (د) مفقود الروح.

2- في النص السابق صورة خيالية ممتدة، ميّز ممّا يأتي ما يمثلها.

(أ) فيدعو صاحبه بدعائه، ويرجو برجائه.
(ب) وقع نظرك على محزونٍ أو مفئودٍ فتبتسم سروراً ببكائك.
(ج) أيها الرجل السعيد، كن رحيماً، أشعر قلبك الرحمة.
(د) السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد.

3- ما مصدر الموسيقى في قوله: «فيدعو صاحبه بدعائه، ويرجو برجائه»؟

(أ) طباق وجناس. (ب) سجع وازدواج.
(ج) حسن تقسيم وسجع. (د) مقابلة وازدواج.

4- ما دلالة استخدام الكاتب «كلما» في قوله: «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزونٍ»؟

(أ) التشبيه. (ب) التكرار. (ج) التميّز. (د) التوضيح.

5- في الفقرة الأولى من النص إيجاز، حدّده مبيّناً نوعه.

(أ) كن رحيماً»، إيجاز بحذف اسم كن
(ب) ذكرُوا في الملأ الأعلى»، إيجاز بحذف المفعول به.
(ج) أشرف إنسان»، إيجاز بحذف المبتدأ.
(د) ذكرُوا في الملأ الأعلى»، إيجاز بحذف الفاعل.

20- اقرأ، ثم أجب

- يقول مصطفى لطفي المنفلوطي في مقاله: الرحمة:
- إنَّ الرحمة كلمة صغيرة، ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق مثل ما بين الشمس في منظرها والشمس في حقيقتها... لو تراحم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٌ، ولا مغبونٌ ولا مهضومٌ، ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنَّت الجُنُوبُ في المضاجع، وَلَمَحَتِ الرحمةُ الشقاءَ من المجتمع كما يمحو لسانُ الصبحِ مدادَ الظلام.
- لم يخلق الله الإنسان ليقتَر عليه رزقه، ولم يقذف به في هذا المجتمع ليموت فيه جوعاً، بل أرادت حكمته أن يخلقه ويخلق له فوق بساط الأرض، وتحت ظلال السماء ما يكفيه مئُونته، ويسدُّ حاجته، ولكن سلبه الرحمة، فبغى بعضه على بعض، وغدر القويُّ بالضعيف، واحتجن دونه رزقه، فتغيَّر نظام القسمة العادلة، وتشوَّه وجهها الجميل، ولو كان للرحمة سبيلٌ إلى القلوب لما كان للشقاء إليها سبيل
- أيها السعداء، أحسنوا إلى البائسين والفقراء، وامسحوا دموع الأتقياء، وارحموا مَنْ في الأرض يرحمكم مَنْ في السماء.

1- مِيزَ مِمَّا يَأْتِي الكلمة التي لا تَعَدُّ جمعاً لـ «لسان»

- (أ) لُسن. (ب) لسانيات.
(ج) ألسنة. (د) ألسُن.

2- في قوله: «لأقفرت الجفون من المدامع» خيال مرَّكَّب؟

حيث اشتركت كلمة «الجفون» في صورتين بيانيتين. ما نوعهما؟ وما الأثر الفني لهذا الخيال؟

- (أ) استعارة تصريحية، تشبيه بليغ، توضيح الفكرة برسم صورة لها.
(ب) استعارة مكنية، استعارة تصريحية، إبراز المعنى في صورة حسية.
(ج) تشبيه بليغ، استعارة مكنية، إبراز الفكرة والإحساس.
(د) استعارة مكنية، مجاز مرسل، إثراء الخيال وتقويته.

3- ماذا أفادت «لكن» في قوله: «ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق»؟

- (أ) قصر للاهتمام بالمتقدِّم.
(ب) ربط النتائج بالأسباب.
(ج) نفي ما قبلها وتوكيد ما بعدها.
(د) استدراك لمنع الفهم الخطأ.

4- بيِّن ما في قوله: «الجفون»، «الجنوب» من بلاغة.

- (أ) كناية، وسجع.
(ب) استعارة تصريحية، وإطناب بالترادف.
(ج) مجاز مرسل، وجناس ناقص (د) مجاز مرسل، وسجع.

5- لإقناع القارئ ربط المنفلوطي الأسباب بمسبباتها. أيُّ ممَّا يأتي لا يمثل ذلك؟

- (أ) ارحموا مَنْ في الأرض يرحمكم مَنْ في السماء.
(ب) لو كان للرحمة سبيلٌ إلى القلوب لما كان للشقاء إليها سبيل.
(ج) مَحَتِ الرحمةُ الشقاءَ من المجتمع كما يمحو لسانُ الصبحِ مدادَ الظلام.
(د) لو تراحم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٌ

ملخص قصة عنتره

الفصل الأول مغني القافلة

٥ عودة قافلة عبلة من قبيلة **هوازن** إلى قومها **عبس** بعد أن حضرت عرس (فرح) ابنة خالتها .
 ٥ كان عنتره يقود ناقه عبلة ويتقدم الركب ويحدو (يغني) لها فتتربل الإبل لإنشاده .
 ٥ القافلة تبلغ آخر مرحلة من مراحل السفر ، حيث ديار عبس وكان عنتره يشرف على حراسة القافلة بنفسه .
 ٥ عنتره يظهر اهتمامه الكبير بعبلة حيث أعد لها شراب من اللبن وعبلة تبدى إعجابها بجدائه [غناؤه] الذي أنشده
 ٥ كان عنتره سعيداً بقيامه بخدمة عبلة غير أنه كان يشعر بالحسرة ؛ لأنه لم يكن في مستوى عبلة التي أحبها ويريد
 الزواج منها وإن كان يرى في قرارة نفسه أنه من سادات عبس ؛ لأنه أشعرها ولأنه فارسها المغوار .
 ٥ عنتره يفكر في نفسه وفي عبلة فقد وقف خلف شجيرات يتأمل وجهها ويستمتع إلى صوتها الذي يشبه غناء الطير وقد
 عاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتتمها في صدره وأحس بجزن أليم يعصر قلبه فأين هو من عبلة التي يتنافس على
 التقرب منها سادة العرب
 ٥ فتيات عبس يطلبن من عنتره أن ينشدهن من شعره ولكنه رفض إلا إذا رغبت عبلة كما رفض أن يقدم الشراب الذي أعده
 لغيرها فألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب .
 ٥ عنتره ينشد متغنياً بقطع من شعره ظهر ما ينبئ عن حبه لعبلة فتصايحت الفتيات أن يعاود ما قاله ولكنه نأى عنهن بعد
 أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهي تنظر إليه في دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة
 ٥ مروءة ابنة عم عبلة تعرض بعنتره وتقول نشيداً تسميه فيه بأنه عبد عبلة وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس
 بأكفهن وترديدن خلفها لهذا النشيد .
 ٥ عنتره يثب على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق في أحزانه وشجونه أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت
 الخيام وهن يرددن أناشيد عنتره ويعبثن بعبلة وهي تفر منهن غاضبة إلى خيمتها .

الفصل الثاني البطل النائر

٥ يدور هذا الفصل حول مناجاة عنتره لنفسه وتعجبه من موقف قبيلة عبس منه فقد كان في نظر نفسه فتى الفتيان
 وبطل أبطال عبس يلجأ إليه ساداتها عند الشدة فيصعد العدو ويغتم الغنائم التي يحرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل
 ٥ وهو في نظر الناس عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته .
 ٥ وكان كلما تأمل حاله هذا تعجب من نفسه كيف يرضى بالإقامة في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل
 إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار ؟
 ٥ كان عنتره يحب شداد الذي كان يقسو عليه وأرجع حبه هذا إلى عاطفة البنوة لأن أمه حدثته وهو طفل بأنه ابن شداد
 وليس عبده .
 ٥ صمم عنتره على أن يتحقق من بنوته لشداد حتى يتمكن من تحقيق أمله في الزواج من عبلة . استراح لهذا الأمل وكانت
 صورة عبلة تتمثل له في كل مكان وتفقد مضرب الخيام التي يستريح فيها الركب وذهب قاصداً إلى خباء عبلة ليطمئن
 عليها فإذا بشيبوب يناديه ودار بينهما حوار حث فيه شيبوب عنتره بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو فأخبره عنتره بأنهم
 في شهر رجب الذي يترك فيه العرب القتال
 ٥ انتقل الحوار بينهما إلى شعر عنتره وماذا فيه من جديد وحذره من التمادي في حب عبلة وقول الشعر فيها ودعاه إلى أن
 يرضى أن يكون عبداً لشداد كما رضى هو .
 ٥ وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء ، ينبعث من ناحية الخيام فقال عنتره : إنه صوت عبلة أما تسمع هذا الصوت يا
 شيبوب ؟ إنها ما زالت مع صاحباتها تغنى .
 قال شيبوب : إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة وإني أخشى عاقبة هذا التعلق وإن الناس يتحدثون عن حبك لعبلة .
 فرد عنتره : بأنه لا يهمه أحد وأن عبلة هي أمله في الحياة . وسره أن سمعها بعد ذلك تغنى بشيء من شعره

الفصل الثالث الطريق إلى الحقيقة

٥ بعد أن رجعت القافلة إلى قبيلة عبس كانت القبيلة تحتفل بالعيد السنوي لقدم موسم الحج وكان ذلك في شهر رجب ٥ عنتره لم يكن خالي البال حتى يشارك القبيلة في ذلك العيد ، لذلك ذهب إلى أمه لله زبيبة لله التي رحبت به إلا أنه لم يحسن مقابلتها حيث قال لها : لقد جنيت على كما تجني القطة على صغارها ، وذلك لأنها لم تحاول أن تخفي عنه حقيقة نسبه .

٥ شداد وأخوته ينظرون إلى زبيبة على أنها أمة { عبدة } فكلموا رأوها يقولون لها قومي يا زبيبة إلى هذه الشاة فاحلبوها .

٥ زبيبة في قرارة نفسها أنها الحرة الحبشية ، وليست الأمة { العبدة } إنها : (تانا بنت ميجو) ثم قالت له صراحة : إنك ابن شداد .

٥ زبيبة تخشى على ابنها وعلى زوجها شداد من أن يشتد الحوار بينهما فتفقد أحدهما .

٥ عنتره يقرر الذهاب إلى والده شداد ؛ حتى يجبره على الاعتراف ببنته .

الفصل الرابع حوار ساخن

* اتجه عنتره إلى موضع احتفال القبيلة ليس بهدف مشاركة القبيلة في الاحتفال وإنما بهدف الالتقاء بشداد ؛ حتى يسأله عن نسبه ويحمله على الاعتراف ببنته ٥

* عنتره يلاحظ فتيات عبس يرقصن ويغنين فوق بصره على عبلة وهي تغنى فلما رآته تبسمت له ثم امتنعت عن الغناء ٥

* الصمت يطبق على المكان والعيون تعلقت جميعها بعنتره إذ كان يبحث عن مكان يجلس فيه

* عمارة بن زياد يسخر من عنتره قائلاً له : ألا تجد لك مكاناً يا عنتره ؟ فلما اشتد الحوار بينهما ووصل إلى حد المبارزة تدخل أسياد القبيلة وفكوا الاشتباك بينهما ٥

* شداد يخرج بعنتره من سرادق الاحتفال ويتجه به إلى شعب من شباب الوادي ثم راح يسأله عن سبب حزنه ٥

* عنتره يطلب من شداد أن يعترف ببنته إن كان ابنه حقاً ٥

* شداد يعلق اعترافه ببنته عنتره ونسبه له على عادات وتقاليده القوم في القبيلة

* عنتره يقرر رعاية الإبل وحلب النوق ولا يشارك في الغزو والحروب ثم يقبل قدمي أبيه وينهض مسرعاً في شباب الصحراء

الفصل الخامس خطبة عبلة

* عنتره يجد العزاء في صحبة الإبل والخيول وصيد الغزلان والذئاب .

* صورة عبلة تتمثل أمام عنتره بعيدة بعد النجوم وهو هائم على وجهه في شباب الوادي

* عنتره يقضى أيامه ولياليه هائماً حيث النهار بين الشباب والليل سابح بين شجونه وهمومه .

* عنتره يتذكر عبلة دائماً كلما وقعت عينه على منظر جميل في ذلك الوادي الفسيح .

* أمل عنتره في العودة إلى الحلقة حتى يفوز بنظرة من عبلة .

* شيبوب يبلغ عنتره بخطبة عبلة من عمارة بن زياد .

* شيبوب يخفف عن عنتره من وقع الصدمة عليه بألا ينخدع بحب عبلة فهي ليست له ولن يرضى أبوها بزواجه منها

* عنتره يقرر الحصول على حريته والزواج من عبلة .

* عنتره يعلن الحرب على القبيلة وسادتها بما فيهم والده ووالد عبلة وكذلك عمارة بن زياد إذا تجرأ على خطبة عبلة .

الفصل السادس البطل الحر

* رجع عنتره إلى حلة عبس ساخطاً على قومه الذين تنكروا له ولم يعترفوا به .

* عنتره يتخلف عن الخروج للحرب مع قبيلته المتجهة إلى قتال قبيلة طيئ بسبب سخطه عليها .

* خطبة عبلة لعمارة بن زياد حالت دون رؤية عنتره لها والذي كان يكتفي بالنظر إلى الحي الذي تقيم فيه عبلة .

* فرسان طيئ يغيرون على قبيلة عبس ويعتدون على أطفالها ونسائها .

* عنتره تخيل أن عبلة وقعت أسيرة في يد العدو فأسرع بجواده إلى أرض المعركة لنجدة قومه .

* شداد يعترف ببنته لعنتره الذي يرى أن الحر هو الذي يسند الأحرار

الفصل السابع انتصار

* يتحدث هذا الفصل عن استمرار القتال بين عبس وطئ، وما فعله الطائيون في ديار عبس ، فقد حطموا أعمدة البيوت ، وقطعوا جبالها ، مما جعل النساء يحملن الأطفال ويهرين .

* وفي هذه الأثناء أقبل عنتره نحو الشعب ورأى بيت مالك بن قراد وراء المعمة خالياً مهتماً .

* ودخل في صفوف العدو الذي أقبل بعضهم على سلب البيوت ، واتجه بعضهم الآخر إلى مطاردة النساء لأخذهن ليكن لهم إماء .

* وصاح عنتره : أنا الهجين عنتره . وأخذ يتغنى ببعض أبيات من شعره الحماسي ، ونزل على المقاتلين الذين تساقطوا واحداً بعد الآخر .

* وأقبل الطائيون على عنتره جماعات ، ولكن عنتره هوى على الفرسان يطعن ويضرب ، ودب الأمل في فرسان عبس حين سمعوا صيحة عنتره ، فأقبلوا نحوه سراعاً ، ولم يستطع العدو أن يثبت أمامهم .

* وطارد فرسان عبس العدو بقيادة عنتره الذي اتجه نحو وادي الجواء بحثاً عن عبلة فلم يجدها .

{ وفي جرف أقصى الشعب لمح نسوة ، فسألهن : هل فيكن أحد من آل شداد فأجابته مروة ، ومن الحديث عرف أن عبلة أخذت سبية .

* وسار يتبع الطائيين ، فوجد في طريقه عجوزاً ، فسألها عما بها ؟ فأجابته بضحكة ، وتبين له أنها ليست امرأة وإنما هي شيبوب الذي تخفى في زي امرأة ؛ ليتبع عبلة ويعرف أخبارها ، وقص لعنتره كيف أسرت عبلة ، وأنها الآن عند ماء الربابية .

* وأسرع عنتره وشيبوب حتى وصلا إلى الفرسان الثلاثة الذين اختطفوها ، فقتل عنتره أحدهم ، وفر الآخران بعد أن أصابتهما الجراح .

* وخلص عنتره عبلة وعاد بها إلى حلة عبس ، حيث كانت الفرحة الشاملة بانتصار عبس وتخليص عبلة

* قضت عبس أياماً في عيد متصل ابتهاجاً بذلك ، واعتبرت القبيلة نجاة عبلة إحدى العجائب التي جرت المقادير وتبديرها .

الفصل الثامن علاقة قلقة

* علم زهير بن جذيمة ملك عبس بما حدث لقبيلته من غزو قبيلة طئ لها فقرر العودة لعله يلتقى جيش طئ فينتقم منه

* وجد زهير بن جذيمة الحلة في عيد صاحب وقد خرجت تستقبله بالتهنئة والبشرى

* شداد يعترف ببنوة عنتره أمام قبيلة عبس عندما خرج لاستقبال زهير بن جذيمة

اهتمام العبسيين بعنتره بعد اعتراف شداد به ، والتغني ببطولاته

* الحلة تقيم الأفراح المتصلة وعنتره موضوع التكريم فيها دائماً

* عدم اعتراض مالك بن قراد ولا ابنه عمرو عندما يريان عنتره يجلس بجوار عبلة ويتحدث إليها وكذلك عمارة بن زياد

* حديث القبيلة عن عنتره وعبلة وأحقية عنتره في الزواج من عبلة

* عنتره يشيع (أي يصحب) عبلة إلى بيتها لمعرفة موقفها نحوه .. هل تحبه أم لا ؟؟

* عبلة لم تفصح عن حبها لعنتره حياءً وخجلاً منه

* عنتره يهدد عبلة إذا ما رضيت بعمارة زوجاً لها

* عنتره يتوسل إلى عبلة أن تفصح عنه تهوُّره إلا أنها تركته وهي غاضبة

الفصل الأول

- 1- كاتب القصة هو : □ على أحمد باكثير □ محمد فريد أبو حديد □ طه حسين
- 2- قصة " أبي الفوارس عنتره " رواية : □ تاريخية □ رومانسية □ واقعية
- 3- كانت عودة القافلة في فصل : □ الربيع □ الشتاء □ الصيف
- 4- كان الفتى الحادي يتغنى بأراجيز شعرية يمزج فيها بين : □ الحرب والنسيب □ الفخر والهجاء □ المدح والثناء
- 5- من سمات الفتى الحادي : □ أسمر اللون □ قصير القامة □ ضعيف القوام
- 6- أوقف الفتى الحادي القافلة عندما بلغ : □ حلة عبس □ وادي الجواء □ فم الوادي
- 7- كان الفتى الحادي يستمد قوته أثناء سيره من : □ إنشاده الشعر □ صاحبة الهودج □ عزمته القوية .
- 8- كانت القافلة آتية من : □ طيء □ هوازن □ بني شيبان
- 9- كانت عبلة تلبس خمارا من الحرير : □ المصري □ الدمشقي □ الهندي .
- 10- وكانت تلبس قرطين من الذهب أهدهما لها : □ أخوها عمرو □ أبوها مالك □ عمها شداد .
- 11- " أنت أولا ونحن بعدك " قائل العبارة : □ سمية □ مروة □ عبلة .
- 12- قررت مروة أن تشكو عنتره لأنه : □ يهمل خدمتها □ يؤخر خدمتها □ يرفض خدمتها .
- 13- ذهبت جميع الفتيات إلى الحوض ما عدا : □ مروة □ سمية □ عبلة .
- 14- ركب عنتره جواده ودار حول الوادي لـ : □ يطمئن على المكان □ يسقي البعير □ يبحث عن الطعام .
- 15- عاودت عنتره ذكريات أليمة صرفه عنها أنه تذكر : □ الفتيات عند الحوض □ إناء اللبن عند الصخرة □ العبيد عند الأخبية .
- 16- كان عنتره لا يجرؤ أن ينطق بحبه لعبلة خوفا من : □ أن يتحدث الناس بأنه عبد □ أن يتحدث الناس بخيانة عبلة □ أن يتحدث الناس بقسوة مالك .
- 17- " لك الويل يا عنتره " داعبت عبلة عنتره بقولها هذا عندما : □ كانت تشرب اللبن □ تعبت عند الحوض □ تسير مع القافلة .
- 18- " حسبك يا عنتره إنك تجرئهن علي " قائلها : □ سمية □ مروة □ عبلة .
- 19- التي أخذت وعاء اللبن من عنتره هي : □ سمية □ مروة □ عبلة .
- 20- طلبت عبلة من عنتره أن ينشد الشعر لـ : □ يغيظ الفتيات □ يرضي غرورها □ تستمتع بشعره .
- 21- كان عنتره ينشد الشعر في كل مما يأتي ما عدا : □ وصف معامع الحرب □ النسيب □ الهجاء .
- 22- أصابت عبلة دهشة عقدت لسانها عن الكلام بسبب : □ حرارة إنشاده الغزل □ جمال إنشاده الغزل □ قوة وصفه للفرس .
- 23- أرادت مروة أن تغيظ عبلة فأنشدت في عنتره قولها : □ عنتره شبيه عبلة □ عنتره عبد عبلة □ عنتره حبيب عبلة .
- 24- كانت عبلة والقافلة آتية من عرس ابنة : □ عمتها □ خالتها □ أختها .

الفصل الثاني

1- كانت عودة القافلة في شهر: ☐ المحرم ☐ رجب ☐ صفر

2- لم يخف عنتره من غارة مفاجئة لأنه

☐ في الأشهر الحرم ☐ في مكان أمين ☐ ليس له أعداء .

3- اهتم عنتره وحزن للأسباب التالية ما عدا :

☐ أخطأ حين أفصح بحبه ☐ أخطأ حين رضي بعبوديته ☐ أخطأ حين ترك القافلة .

4- " لن تستطيع أن تصرفني عن حبك يا سيدي " السيد المقصود هو: ☐ شداد ☐ مالك ☐ زهير .

5- كانت " زبيبة " توصي عنتره بألا يعيد قولها للناس خوفا من :

☐ شماتة الناس ☐ غضب شداد ☐ غرور مالك .

6- ما جعل " عنتره يرجح أن " شدادا " أبوه هو :

☐ عطف " شداد عليه ☐ رقة زبيبة معه ☐ ميل قلبه إليه وتعلقه به .

7- رأى " عنتره " في سيره الحياة باطله لأنه :

☐ يضيق بعبوديته ☐ لا يستطيع أن يجهر بحبه لعبلة ☐ كلاهما صحيح .

8- " أما إنك لحارس غافل " قائل العبارة : ☐ عبلة ☐ شيبوب ☐ مروة .

9- قول " عنتره " لأخيه " شيبوب " " لم يكن غيرك ليفعل ذلك أيها الخبيث " يدل على :

☐ اندفاع عنتره ☐ قوة عنتره ☐ غرور عنتره

10- قال عنتره عن شيبوب إنه يسيطر الرعب عليه حين :

☐ يرى الدماء ☐ يرى الفرسان ☐ يرى الأعداء .

11- يرى شيبوب أن المرء لا يخرج من الدنيا إلا ب :

☐ الطعام والنساء ☐ الشراب والنساء ☐ الطعام والشراب .

12- شبه شيبوب عنتره حين يقف أمام عبلة ب :

☐ الكاهن ☐ الأسير ☐ الجبان .

13- " وأنى لك أن تدرك ما أحس وأنت لم تقاس مثل حيي " يدل ذلك من صفات عنتره على

☐ قوته وشجاعته ☐ خوفه وغضبه ☐ عشقه وهيامه .

14- من صفات شيبوب على :

☐ جموده وقسوته ☐ سذاجته وبراءته ☐ عطفه وشفقته .

15- انشغل " عنتره عن حديث شيبوب لأنه سمع :

☐ غناء عبلة ☐ صياح الفتيات ☐ صرخة مستغيث .

16- قال شيبوب لعنتره " لقد آل أمرك إلى عقدة لا بد أن نحتال في حلها " العقدة هي :

☐ ظلم قومه له ☐ تعلق قلبه بعبلة ☐ ضيقه من أمه .

17- كان نصيب عنتره من الغنائم :

☐ نصف نصيب الفارس ☐ ربع نصيب الفارس ☐ ضعف نصيب الفارس .

18- كان شيبوب يمتلئ كبرا لأنه :

☐ أخو عنتره ☐ لم يولد عبدا ☐ ابن شداد .

19- حديث شيبوب عن عبلة يتسم ب :

☐ الرومانسية ☐ الواقعية ☐ العدائية .

20- القرار الذي توصل إليه عنتره حين يعود إلى الحلة هو :

☐ يسأل شداد عن أبيه ☐ يسأل زبيبة عن أبيه ☐ يسأل عبلة عن أبيه .

الفصل الثالث

1- عاد عنتره إلى الحلة يوم العيد السنوي الذي يقام في شهر :

- رجب □ رمضان □ المحرم

2- لم يذهب عنتره إلى الحفل عند عودته مباشرة بسبب :

- لم يستطع الذهاب □ لم يكن خالي القلب □ لم يسمح له سيده

3- يرى عنتره أن سبب شقائه هو :

- أبوه شداد □ أمه زبيبة □ عبلة

4- وصف عنتره جنائية أمه عليه بجنائية :

- القطعة على صغارها □ السيد على العبد □ الأسد على الحيوانات .

5- كانت زبيبة سبب شقاء عنتره لأنها :

- لم تخبره الحقيقة □ ولدته عبدا □ تخدم عبلة وسمية .

6- " لقد عقلت النساء أن يلدن مثلك " العبارة تدل على :

- مكانة عنتره □ عبودية عنتره □ حرية عنتره .

7- كانت زبيبة تذهب إلى مروة وسمية وعبلة ل :

- تحمل له أخبارهن □ تحمل له كلمة طيبة □ طاعة لساداتها .

8- " طالما تبسمت لمن أمقتهم " قالتها زبيبة عن :

- شداد ومالك □ مروة وسمية □ عبلة وعمرو .

9- سبب بكاء زبيبة من عنتره أن قال لها :

- يا امرأة □ يا أمي □ يا خادمة .

10- الاسم الحقيقي لـ " زبيبة " هو :

- تانا □ دانا □ نانا .

11- ديانة " زبيبة " الحقيقية هي :

- المسيحية □ الوثنية □ المجوسية .

12- كان " عنتره " يعيد على " زبيبة " القسم بـ " مناة " ل :

- يستعطف أمه □ يغيظ أمه □ يرضي أمه .

13- أقسم " عنتره " أن يجبر " شدادا " على الاعتراف به وإلا :

- يتسول في الأرض □ يعربد في الأرض □ يعمل في الأرض .

14- كانت " زبيبة " تراوغ " عنتره " بسبب :

- خوفها على " عنتره " □ خوفها على " شداد " □ خوفها عليهما .

15- إخوة " عنتره " لأمه :

- أخ واحد □ أخوان □ ثلاثة إخوة .

16- أخبرت " زبيبة " " عنتره " أن " شدادا " اعترف به حين :

- طمع بعض بني عبس فيه □ أسره بعض الغزاة □ علم أن عبلة تحبه .

17- أحس عنتره بعد سماع قصة أمه الحقيقية نحو شداد بـ :

- العطف والميل نحوه □ القسوة والنفور منه □ الكراهية والحقد عليه .

الفصل الرابع

- 1- خرجت حلة عبس كلها إلى البراح ليحتفلوا بالعيد ماعدا :
☐ الأطفال والصبيان ☐ الأمراء والسادة ☐ العجائز والشيخوخ.
- 2- كان " عنتره " في سيره وهو ذاهب إلى العيد يسمع صوت الغناء في صورة :
☐ واضحة جلية ☐ غامضة خفية ☐ قوية شديدة .
- 3- شعور " عنتره " أثناء ذهابه إلى الحفل :
☐ اللهفة والشوق ☐ الاضطراب والضيق ☐ الفرحه والسعادة .
- 4- كان هدف " عنتره " من الذهاب للعيد هو :
☐ شرب الخمر والغناء ☐ إنشاد الشعر ☐ لا يعرف هدفا .
- 5- لم يلتفت " عنتره " إلى أحد في الحفل بسبب :
☐ يرى نفسه أفضل منهم ☐ يرى نفسه أقل منهم ☐ لم يكن راغبا في المشاركة .
- 6- نظر " عنتره " إلى الفتيات فوجد " عبلة " :
☐ ترقص وتغني ☐ حزينة متبرمة ☐ صامته منطوية .
- 7- عندما رأى الملك " زهير " عنتره " في الحفل :
☐ نهره ☐ حيّاه ☐ عنفه .
- 8- كان يحيط بالملك في مجلسه :
☐ الراقصات والمغنيات ☐ العبيد والإماء ☐ السادة والأمراء .
- 9- " ألا تجد لك مكانا يا عنتره " قالها :
☐ الملك " زهير " ☐ شداد ☐ عمارة بن زياد .
- 10- " ألا تجد لك مكانا يا عنتره " استفهام غرضه :
☐ التقرير ☐ النفي ☐ السخرية .
- 11- لم يستجب " عنتره " للملك " زهير " حين قال له : " تريث يا عنتره " بسبب :
☐ انشغاله عنه ☐ لم يسمع صوته ☐ سخطه عليه .
- 12- الذي وضع حدا للمعركة بين " عنتره " و " عمارة " هو :
☐ الملك زهير ☐ شداد ☐ عبلة .
- 13- انفض الحفل وعاد الناس إلى منازلهم ولم يكن لهم عيد بسبب :
☐ حزنهم على عبلة ☐ حزنهم على عنتره ☐ أفسد عليهم الحفل عنتره .
- 14- اجتذب " شداد " " عنتره " وسار به حتى وصل إلى :
☐ شعب من شعاب الوادي ☐ البراح الفسيح ☐ وادي الجواء .
- 15- قال " عنتره " لشداد أن أمه قالت له قولاً لم يسمعه من شداد ، القول هو :
☐ إنه أبوه ☐ إنه سيده ☐ إنه فارس عبس .
- 16- كان " عنتره " في طفولته كلما عيّره الأطفال ذهب إلى :
☐ أمه ☐ أبيه ☐ أخيه .
- 17- " أترضى لنفسك أيها البطل أن تعيش عبدا " قائل العبارة :
☐ شداد ☐ عنتره ☐ شيبوب .
- 18- طلب " عنتره " من شداد أن يقتله فكان موقف شداد منه :
☐ أعرض عنه ☐ أقبل إليه ☐ احتضنه .
- 19- أجل " شداد اعترافه بـ " عنتره " بسبب :
☐ انشغاله بالغزو ☐ خوفه من قومه ☐ ضيقه من عنتره .
- 20- القرار الذي وصل إليه " عنتره " بعد حواراه مع أبيه هو :
☐ أن يقتل نفسه ☐ أن يعتزل القتال ☐ أن يقاتل بني عبس .

الفصل الخامس

- 1- خرج " عنتره من الشعب حتى وصل إلى :
□ الوادي الفسيح □ حلة عبس □ وادي الجواء .
- 2- كل مما يأتي من ذكريات " عنتره " في الوادي ماعدا :
□ موضع لهوه □ موضع مباراة الفرسان □ موضع لقاء " عبلة " .
- 3- نسي " عنتره " الحلة ومن فيها ماعدا :
□ أمه □ أخاه □ عبلة .
- 4- حاول " عنتره " أن ينسى همومه فأقبل على :
□ الصيد □ الخمر □ إنشاد الشعر .
- 5- كانت كل لحظة تمر على " عنتره " في الوادي تزيده :
□ حبا لقومه □ حقا على قومه □ حبا لأمه .
- 6- كان " عنتره " كلما وقعت عينه على منظر أنيق تذكر :
□ طفولته □ همومه □ حبيبته .
- 7- كلما تسلطت الخمر على عنتره زادت :
□ نسيانا □ حزنا □ مرحا .
- 8- كان " عنتره " في نظر " شيبوب " ليس بأول رجل ظلمته :
□ أقاربه □ أمه □ الحياة .
- 9- ذهب " شيبوب " إلى " عنتره " فكان " عنتره " :
□ ينتظر مجيئه □ لا يتوقع مجيئه □ يكره مجيئه .
- 10- أولم مالك بن قراد لعمارة بن زياد :
□ خمس جزر □ عشر جزر □ عشرين جزورا .
- 11- " وكان شيبوب " ألقمه بهذا اللفظ حجرا " اللفظ المقصود هو :
□ كلام الناس عنه وعن عبلة □ خطبة عبلة □ رضا عبلة بعمارة .
- 12- كان " شيبوب " يحدث " عنتره " في خفة و فكاهة بسبب :
□ لا يريد أن يثير كبرياءه □ لا يريد أن يؤلمه □ لا يريد أن يغضب والده .
- 13- سارع " شيبوب بإخبار " عنتره " بخبر خطبة " عبلة " بسبب :
□ إيقاظه من وهم الحب □ لا يركب الشطط في تصرفاته □ تشفيا فيه .
- 14- حب " عنتره " لـ " عبلة " في رأي " شيبوب :
□ حق طبيعي لفارس مثله □ وهم مضل □ غزل صني من غزل الشعراء .
- 15- رضي " عنتره " في بداية الأمر بالرق لأنه :
□ كان يقربه من " عبلة " □ لم يكن يملك غير ذلك □ نزولا على رغبة والده .
- 16- يرى " عنتره " أثناء حوارهم مع " شيبوب " أنه لا يملك من الدنيا إلا شيئا واحدا هو :
□ سيفه ورمحه □ حبه لعبلة □ نفسه الأبية .
- 17- قل " عنتره " إنه لو كان مكان " مالك بن قراد " لكان :
□ قبل عنتره زوجا لابنته □ قبل " عمارة " زوج لها □ رفض كليهما .
- 18- الأمر الذي لم يعجب " شيبوب " من " عنتره " يوم مناة هو :
□ سبابه لـ " عمارة " □ نظرت لـ " عبلة " □ تحيته للملك " زهير " .
- 19- كان الناس قبل يوم مناة يفسرون شعر عنتره على أنه :
□ غزل في عبلة □ غزل في غير عبلة □ الأمران صحيحان .
- 20- قرر " عنتره " في نهاية حديثه مع " شيبوب " أن :
□ يعتزل بني عبس □ ينزل إلى بني عبس □ يترك " عبلة " لـ " عمارة " .

الفصل السادس

1- منذ عاد " عنتره " إلى الحلة لم يمر يوم بغير قتال بينه وبين :

- بني زياد □ بني قراد □ عمرو بن مالك .

2- خرجت قبيلة " عبس لقتال قبيلة :

- طيء □ هوازن □ بكر .

3- ترك الملك " زهير حامية قليلة لحماية القبيلة على رأسها :

- مالك بن قراد □ شداد بن قراد □ عنتره بن شداد .

4- رأى " عنتره " جيش عبس وهو خارج للقتال فأحس بـ :

- التحرق للقتال □ حجارة شأنه □ ليس شيئاً مما سبق .

5- تصبر " عنتره " على البقاء بغير قتال بـ :

- لقاء " عبلة □ التشفي في قومه □ قربه من شداد .

6- كان " عنتره " كلما أحس بالضيق :

- ينشد الشعر □ يخرج إلى الصحراء □ يبكي عند أمه .

7- لم ير " عنتره " " عبلة " منذ عاد إلى الحلة لأنها :

- فرحت بخطبتها لعمارة □ ضرب أبوها عليها الحجاب □ كرهت لقاء " عنتره " .

8- كل مما يلي من صفات " عمارة " ماعدا :

- أجود بني عبس □ أجمل بني عبس □ أقوى بني عبس .

9- كان " عنتره " كلما تخيل صورة " عبلة " إلى جوار " عمارة " يشعر بـ :

- كراهيتها له □ لهيب قلبه هو □ غرور " عمارة " وقسوته .

10- كان " عنتره " ينشد الشعر أعلى الربوة فقطع عليه إنشاده :

- استغاثة شداد به □ صبيحة جيش طيء □ صراخ النساء .

11- هزمت حامية بني عبس بسبب :

- قوة جيش طيء □ قلة عدد الحامية □ تأخر الحامية في الرد .

12- السبب الذي منع " عنتره " أن يساند حامية عبس هو :

- حنقه عليهم □ بعده عنهم □ عدم استنجادهم به .

13- قرر " عنتره " أن ينزل ليدفع الغارة عن عبس قبل مجيء " شداد " إليه بسبب :

- حبه لأبيه □ خوفه على أمه □ خوفه على " عبلة " .

14- قال " شداد " لـ " عنتره " : " إن العار ينتظرنا ... " العار المقصود هو :

- الهزيمة □ الرق □ السرقة .

الفصل السابع

- 1- أقبل " عنتره " إلى الشعب فكان أكبر همه :
☐ أن يحمي أمه ☐ أن يرى بيت مالك ☐ أن يرى بيت شداد .
- 2- هدأ فرسان " طيء " عن القتال بسبب :
☐ أحسوا بمجيء عنتره ☐ أحسوا بعودة جيش عبس ☐ أحسوا ريح النصر .
- 3- أكبر زهو للانتصار عند قبائل العرب هو :
☐ هزيمة الفرسان ☐ سبي النساء ☐ كثرة قتلى العدو .
- 4- سمع فرسان " طيء " الذين كانوا يسلبون بني عبس صيحة " عنتره " ف :
☐ خافوا وفروا ☐ وثبوا إلى أفراسهم ☐ حرصوا على سبي النساء .
- 5- دب الأمل في قلوب فرسان " عبس " بسبب :
☐ رأوا فرسان " طيء " يهربون ☐ رأوا عودة الملك " زهير " ☐ سمعوا صيحة " عنتره " .
- 6- أول مكان قصده " عنتره " بعد فرار الطائيين هو :
☐ مكان العيد السنوي ☐ وادي الجواء ☐ الوادي الفسيح
- 7- أول من لقيه " عنتره " ما آل قراد كان :
☐ سمية ☐ عبلة ☐ مروة
- 8- سمع " عنتره " في طريقه لإنقاذ " عبلة " صيحة فتعجب من :
☐ قوة الصرخة ☐ صاحبة الصرخة ☐ كليهما .
- 9- رجح " عنتره " أن يكون صاحب الصرخة :
☐ أحد عجائز بني عبس ☐ سبية من أي قبيلة ☐ كلاهما صحيح .
- 10- كان صاحب الصرخة :
☐ عبلة ☐ مروة ☐ شيبوب .
- 11- كان " شيبوب " أثناء القتال :
☐ يحرص النساء ☐ يراقب القتال ☐ يشارك في القتال .
- 12- الذي منع " شيبوب " أن يشارك " عنتره " في قتال الطائيين هو :
☐ خوفه على نفسه ☐ خوفه على النساء ☐ خوفه على " عنتره " .
- 13- كان عدد خاطفي " عبلة " :
☐ ثلاثة فرسان ☐ أربعة فرسان ☐ خمسة فرسان .
- 14- أطلق الخاطفون سراح " شيبوب " ولم يقيده لأنه ظنوه :
☐ مواليا لهم ☐ خائفا منهم ☐ امرأة عجوز .
- 15- كانت أكبر فجيعة لبني عبس هي :
☐ هزيمتهم من جيش ضعيف ☐ اضطرابهم لعنتره ☐ فقدهم لعبلة .
- 16- كان شعور قبيلة عبس قبل عودة عنتره بعبلة :
☐ الفرح ☐ الحزن ☐ الفرح والحزن .

الفصل الثامن

1- بلغت أنباء الغزو الملك " زهير بن جزيمة " فقرر :

- الانتقام منهم في قبيلته □ سبي نسائهم □ العودة إلى حلة عبس .

2- لم يلق " زهير بن جزيمة " أحدا من " طيء " في طريق عودته ففسر ذلك :

- أنهم خافوا من جيشه □ أنهم خادعوه مرة أخرى □ أنهم مازالوا يقاتلون حامية عبس .

3- عندما وصل " زهير بن جزيمة " حلة عبس وجد الحلة في :

- عيد صاخب □ حزن صامت □ بكاء ونحيب .

4- اعترف " شداد " ببنوة " عنتره " أمام القبيلة فكان هتاف بني عبس يدل على :

- الإعجاب بعنتره □ الغضب من شداد □ الاعتراض على شداد .

5- " مضت الأعياد متصلة وكان " عنتره " فيها واسطة العقد " هذا التعبير يدل على :

- جلوس عنتره وسط الأعياد □ مكانة عنتره في بني عبس □ أهمية الأعياد لعنتره .

6- رأى أغلب بني عبس أن " عمارة " يجب عليه :

- أن يتقدم لخطبة عبلة □ أن يترك عبلة □ أن يتخلص من عنتره .

7- كان حديث " عنتره " مع " عبلة " حول كل مما يأتي ماعدا :

- إنقاذه لها من الطائيين □ مغازيه وحروبه □ خبث شيبوب ونوادره .

8- كانت " عبلة " في بداية حديثها مع " عنتره " تناديه بـ :

- الحبيب □ الفارس □ ابن العم .

9- " أف لك ولعمارة " قائل العبارة :

- شيبوب □ عبلة □ عنتره .

10- " أعد علي قولك فإنه ينزل على سمعي كما يقع الندى على ورق الشجر " تعبير يدل على :

- التلذذ بالكلام □ النفور من الكلام □ التبرم من الكلام .

11- " لا تعبثي بي يا عبلة فأني أحب أن أسمع منك كلمة " الكلمة المقصودة هي :

- الحب □ الحرية □ الزواج .

12- بكّت عبلة أثناء حديثها مع عنتره لأن عنتره :

- سألها عن عمارة □ رماها بالويل □ تركها وانصرف .

13- " فهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها ؟ .. " هذا التعبير يدل على :

- تولية عبلة أمر نفسها □ سلب عبلة إرادتها □ مكانة عبلة في بيتها .

14- الهدية التي وعد عنتره عبلة بها ليلة عرسها على عمارة هي :

- النياق العصافير □ رأس عمارة □ إنشاد الشعر في العرس

أولاً : علامات الترقيم

التعبير:

1	النقطة (.)	توضع عند نهاية الجملة التامة ، وعند نهاية الفقرة .
2	الفاصلة (،)	1. توضع بين الجمل القصيرة مثل : (إنَّ خالدًا طالبٌ مؤدب، لا يؤذي أقرانه، ولا يقصر في واجباته) . 2. تأتي بعد لفظ المنادى مثل : (يا علي ، اجتهد في دروسك) . 3. تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه مثل : (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع) .
3	الفاصلة المنقوطة: (؛)	1. توضع بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد. مثل : (المشكلة ليست ناتجة عن ضعف المناهج ، أو هبوط مستوى الطلاب ؛ إنما تكمن في عدم تعاون أولياء الأمور مع المدرسة) . 2. توضع بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية. مثل : (صاحب المجتهد؛ لأنَّ مصاحبة المجتهدين مكسب) ، 3. تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى، مثل : (احذر الإهمال؛ حتى لا يتقدم عليك غيرك) .
4	النقطتان الرأسيتان (:)	1. توضع بين القول والمتحدث به ، مثل : (قال جدي: لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد) . 2. توضع بين الشيء وأجزائه. مثل : (عدد أصابع اليد خمسة: السبابة، والوسطى، والإبهام، والخنصر، والبنصر) . 3. توضع قبل ذكر الأمثلة التي توضح قاعدة. مثل : (أقسام الكلام ثلاثة: حرف، واسم، وفعل) . 4. توضع قبل الكلام الذي يشرح ما قبله. مثل : (الصدق صفة نبيلة: تجعل صاحبها محترماً بين الناس، يوثق بكلامه وبفعله) .
5	القوسان الهلاليان: ()	يوضع بينهما: الجمل المعترضة، وألفاظ التفسير والإيضاح، وألفاظ الاحتباس . مثل : زرتُ ثالث الحرمين (المسجد الأقصى) .
6	علامات التنصيص: (" ")	توضع عند كتابة كلام تم اقتباسه نصياً وحرفياً من كلام آخر، مثل : قال العقاد : "التواضع نفاق مرذول" .
7	علامة التعجب (!)	توضع بعد الجمل التي تدل على التعجب مثل : (ما أحسن السماء!)
8	علامة الاستفهام (?)	توضع عادةً بعد نهاية الجملة الاستفهامية، مثل : (كم الساعة الآن؟) (سألني صديقي: (أين الكتاب؟) .
9	الشرطة أو الوصلة (-)	1. توضع عند الفصل بين ركني الجملة في حال كان الركن الأول طويلاً، ومن مثل : (الطائر ذو الألوان الجميلة، الواقف على أغصان الشجرة - يغرد كل يوم) . 2. توضع بين العدد والمعدود سواء أكان العدد رقماً أم لفظاً، مثل : إذا قمتُ برحلة آخذ معي: أولاً - الطعام ثانياً - أدوات الرحلة، ثالثاً - وسائل الترفيه. أو: 1- الطعام والماء
10	الشَّرطتان (- -):	تستخدمان للدلالة على أنَّ الكلام المحصور بينهما لا يؤثر حذفه على الكلام، أي أنه مستدرِك

ثانياً : أنماط التعبير

النمط الأول

يكون بعرض مقولة ما، والمطلوب تحديد الموقف الذي قيلت فيه هذه المقولة ، وقد تكون هذه المقولة (آية قرآنية - حديث شريف - قول ذاع على الألسنة - عبارات معتادة للمناسبات والمجاملات - أعمال معتادة كالحفلات والزيارات وغيرها). - وقد يطرق سمعك بعض الأمثال التي لها مغزى فتتعرف من خلالها كيفية التعامل مع الآخرين والتفاعل معهم بوعي وبصيرة.

مثال: قال الله تعالى : (وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون) .

- حدد الموقف المناسب الذي يمكن أن تقال فيه الآية الكريمة :

(أ) تهنئة. (ب) تعزية. (ج) فخر. (د) استهجان.

الإجابة: تعزية. (فهذا ما تعودنا قوله في مجتمعاتنا عند نزول المصائب والكرب).

مثال 2 : (قبل الرماء تُملاً الكنائن). من مقاصد هذا المثل:

(أ) الاهتمام بالكنائن. (ب) الاهتمام بالسهام. (ج) قتال الأعداء. (د) الاستعداد للأمر.

تدريبات على النمط الأول

(1) (إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب) . حدد الموقف المناسب للآية الكريمة السابقة :

(أ) توبيخ. (ب) مواساة. (ج) فخر. (د) دعاء.

(2) قال المعلم: (كان الطلاب يستمعون للشرح اليوم وكأن على رؤوسهم الطير) .. معنى ذلك أنهم:

(أ) كسالى خاملون. (ب) نشيطون متفاعلون. (ج) صامتون منتبهون. (د) أغبياء لا يفهمون.

(3) فريق كرة القدم بمدرستك خرج للعب مع المدرسة المجاورة لكنهم رجعوا بخفي حنين.. هذا يعني:

(أ) فوزهم. (ب) هزيمتهم (ج) تعادلهم. (د) عدم لعبهم.

(4) إذا أردت أن تصف رجلاً بالجود والكرم. - العبارة المناسبة أن تقول: إن هذا الرجل

(أ) كثير التنقل والترحال. (ب) يقيم حفلات السمر.

(ج) أصدقاؤه من كل الطبقات. (د) لا تخمد له نار ولا يغلق له باب.

(5) (أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته).... هذا المثل يحثنا على:

(أ) السعي. (ب) طلب الحاجة. (ج) الصبر. (د) الخلق الحسن.

(6) (اطلب الشر لجارك تجده في دارك) هذا المثل يقصد به:

(أ) الابتعاد عن جار السوء. (ب) النهي عن الشر.

(ج) العمل السيء يحقق بأهله. (د) الدار مجمع الشرور.

(7) (عز المرء استغناؤه عن الناس). المقصود بهذا المثل:

(أ) مدح الغنى. (ب) اكتفاء المرء بنفسه يرفع قيمته.

(ج) لا تتعامل مع الناس. (د) عدم الحاجة إلى الناس.

(8) (أعط أخاك ثمرة فإن أبى فجمرة) يضرب هذا المثل لمن:

(أ) يكره التمر ويحب الجمر. (ب) يرفض الغنى ويرضى بالفقر.

(ج) يختار الهوان على الكرامة. (د) يختار النار بدلا من الجنة.

(9) (عى صامت خير من عى ناطق) يضرب هذا المثل عند:

(أ) اغتنام الكلام لمن يحسنه. (ب) اغتنام السكوت لمن يحسنه.

(ج) اغتنام السكوت لمن لا يحسن الكلام. (د) اغتنام الكلام لمن لا يحسنه.

(10) (اتق شر من أحسنت إليه) المقصود بهذا المثل:

- (أ) الإحسان لمن يسيء. (ب) الشر يلزم الإحسان
(ج) الحذر فقد تأتي الإساءة ممن أحسنت إليه. (د) الحظ على ترك الإحسان

(11) كل ما يلي يصلح نقدا رقيقا لرجل دائم الانتقاد لغيره وهو ذو عيوب ، إلا واحدة هي:

- (أ) قال الله : { أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون } .
(ب) من أقوال النبي ﷺ : " يبصر أحدكم القذي في عين أخيه وينسى الجذع في عينه " .
(ج) قال الشاعر: يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم
(د) ما أسوأ نقدا! وما أشد وقاحتك!

(12) وجه كلمة عتاب رقيقة لصديق لك ردا على موقف بدر منه.

- (أ) ما أسوأ موقفك! فقد خاب ظني فيك. (ب) بئس الصديق أنت: فأنت لم تراع حقوق الصداقة.
(ج) أنت مثل سيئ للصديق. (د) تذكر أن لك صديقا له عليك حقوق.

(13) وجه كلمة تهنئة رقيقة لصديق لك نجح في الامتحان.

- (أ) ما أروعك طالبا! لولا استعانتك بأصحابك ما نجحت. (ج) مثلك يفتخر بصداقته، نجاح مبارك.
(ب) نعم صديقا أنت: يا ليتك ترعى حقوق الصداقة. (د) لا تنسك فرحتك أن لك صديقا له عليك حقوق.

(14) (لبست له جلد النمر). المقصود بهذا المثل:

- (أ) إظهار النعيم في الملبس. (ج) إظهار العداوة. (ب) إظهار الشجاعة. (د) إظهار المكر والخديعة.

(15) (أخرج الطمع من قلبك تحل القيد من رجلك) . من مقاصد هذا المثل:

- (أ) الحث على الصبر. (ج) الحث على القناعة. (ب) الحث على التحلي بالقوة. (د) الحث على كسر القيود.

(16) (السعيد من وعظ بغيره). يقصد بالسعيد هنا:

- (أ) من يجرب الأمور. (ج) من يعظ الآخرين. (ب) من ينتفع بتجارب غيره. (د) من يستمع للموعظة

النمط الثاني

قد يأتي لك السؤال في الامتحان عن عمل كتابي يجب أن يقوم به شخص ما، ويسألك عن نوع هذا الفن من فنون التعبير الوظيفي

مثال: صديق لك في بلد ما تواسيه لما أصابه . التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف :

- (أ) تقرير (ب) برقية. (ج) رسالة. (د) دعوة.

تدريبات على النمط الثاني

(1) زيارة قمت بها لإحدى المدن الجديدة في صحراء مصر. - التعبير الوظيفي المناسب لهذا الزيارة:

- (1) تقرير. (ب) برقية. (ج) رسالة. (د) دعوة.

(2) حضر والدك الحفل الختامي لتوزيع شهادات الفائقين في المدرسة.

- التعبير الوظيفي الذي تم استخدامه لاستدعاء الأب لهذا الحفل:

- (1) تقرير. (ب) برقية. (ج) اعلان. (د) دعوة.

(3) رحلة ستقوم بها مدرستك لزيارة أهم المعالم الأثرية في القاهرة. - التعبير الوظيفي المستخدم لإتمام هذه الرحلة :

- (أ) مناظرة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) دعوة.

(4) أردت أن تستدعي صديقك ليقضي معك إجازته الصيفية في قريتك . - التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف:

- (أ) تقرير. (ب) رسالة. (ج) إعلان. (د) دعوة.

(5) صديق لك في دولة أخرى شفى من كورونا ففرحت له . - التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف:

- (أ) تقرير (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) دعوة.

(6) النيل شريان الحياة فحافظوا عليه . - التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة :

- (أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) لافتة.

(7) كتاب موجه إلى جهة محددة، يعبر فيه صاحبه عن رغبته في الحصول على أمر ما . - التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف :

- (أ) برقية. (ب) شكوى. (ج) طلب. (د) رسالة.

(8) مسابقة في إلقاء الشعر والتحدث بالفصحى . - التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف لإعلام الطلاب:

- (أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) لافتة.

(9) اجتمع الطلاب في مكتبة المدرسة بقيادة معلمهم من أجل مناقشة قضية بين فريقين، مؤيد ومعارض. - التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف :

- (أ) ندوة. (ب) مناظرة. (ج) مؤتمر. (د) تقرير

(10) رجل معروف في الحي الذي تسكن فيه، وغير راض عن نظافة الحي وكثرة انقطاع الكهرباء فيه. - التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف لإعلام الجهة العليا المسؤولة:

- (أ) دعوة. (ب) برقية. (ج) تقرير. (د) رسالة

(11) بعد قراءتك لكتاب ما في مكتبة المدرسة طلب المعلم منك تحديد أفكاره في سطور محدودة وحذف الحشو والجمال الزائدة. - هذا التعبير الوظيفي الذي ستقوم به يسمى:

- (أ) التقرير. (ب) التلخيص (ج) الإسهاب (د) البسط.

(12) تجلس مع أبيك في البيت ، فسمع أبوك المذيع يقول : إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا

فطلب منك توضيح للبيت الشعري في سطرين. فما تفعله فن من فنون التعبير الوظيفي يسمى:

- (أ) التلخيص. (ب) التقرير. (ج) البسط. (د) الرسالة.

النمط الثالث

وهو ما يجعل الطالب يحتاج لإعمال الفكر والتركيز في كل كلمة مكتوبة بالعبارة للخروج من ورائها بالفكرة العامة التي سيتم استنباطها من أجل معرفة الموضوع الذي يتم الكتابة فيه.

- مثال: للهجرة غير الشرعية سلبات على الشباب المهاجر بل على الدول المهاجر إليها.

الفكرة الرئيسة التي يمكن استنباطها للكتابة في هذا الموضوع هي:

(أ) موقف الدولة من الهجرة غير الشرعية. (ج) رفض المجتمع للهجرة، والتمسك بالعمل داخل الوطن.

(ب) الآثار الناجمة عن الهجرة غير الشرعية على الشباب والدول. (د) مخاطبة المنظمات الدولية للحد من الهجرة غير الشرعية.

- الإجابة: (د) الآثار الناجمة عن الهجرة غير الشرعية على الشباب والدول.

تدريبات على النمط الثالث

(1) للمرأة دور حيوي في بناء المجتمع . تكتب في هذا الموضوع عن :

- (أ) الدور الريادي للمرأة في نهضة المجتمع . (ج) مساعدة الدولة والأسرة للمرأة في إبراز هذا الدور .
(ب) تحديد أدوار كل من الرجل والمرأة في الأسرة . (د) ظلم المجتمع للمرأة ومعاناتها اليومية .

(2) العشوائيات من المشكلات التي تواجه الدولة . تكتب في هذا الموضوع عن :

- (أ) البحث عن أفكار جديدة للحد من العشوائيات . (ج) توعية المواطنين بالبعد عن العشوائيات .
(ب) إخلاء العشوائيات من ساكنيها . (د) اقتراح حلول للقضاء على هذه العشوائيات .

(3) الوقت أغلى من الذهب . تكتب في هذا الموضوع عن :

- (أ) أهمية الوقت وكيفية التعامل معه . (ج) حكم وأمثال عن دور الوقت في حياتنا .
(ب) كيفية قضاء وقت الفراغ . (د) الموازنة بين الوقت والذهب .

(4) الرفيق قبل الطريق . تكتب في هذا الموضوع عن :

- (أ) أضرار العزلة والبعد عن الناس . (ج) عدم تفضيل الأصدقاء على الأقارب .
(ب) الحديث عن صفات الصديق الصدوق . (د) فوائد الصداقة في المجتمع .

(5) الثروة السمكية من الثروات غير المستغلة الاستغلال الأمثل في مصر . تكتب في هذا الموضوع عن :

- (أ) أسباب انهيار أسواق السمك العالمية . (ج) مقترحات للنهوض تمكن من النهوض بتلك الثروة .
(ب) التوسع في استغلال البحار والمحيطات . (د) البحث عن مصادر بديلة للثروة السمكية .

(6) تبوير الأرض الزراعية من المشكلات التي تعاني منها الدولة . تكتب في هذا الموضوع عن :

- (أ) البحث عن أفكار جديدة للحد من تبوير الأراضي الزراعية . (ج) استصلاح آلاف الأفدنة في الصحراء .
(ب) إخلاء الأراضي الزراعية من المعتدين عليها . (د) اقتراح حلول لوقف الإهدار في الثروة الزراعية .

(7) بسواعد الشباب يتقدم الوطن . تكتب في هذا الموضوع عن :

- (أ) هجرة الشباب إلى الخارج للعمل والتعليم . (ج) إبعاد الشباب عن المناصب القيادية لقلة الخبرة .
(ب) دور الشباب في المرحلة الحالية للتقدم بالوطن الغالي . (د) إنشاء المزيد من مراكز الشباب المتطورة .

(8) ظاهرة التحرش انتشرت بكثرة بين الشباب . تكتب في هذا الموضوع عن :

- (أ) أسباب الظاهرة، وكيفية القضاء عليها . (ج) منع الحديث عن ظاهرة التحرش في وسائل الإعلام .
(ب) إصدار فتوى بتحريم التحرش . (د) المشكلات التي يعاني منها الشباب في الأسر الفقيرة .

النمط الرابع

قد يأتي لك التعبير الوظيفي على شكل البسط ولكن بطريقة الاختيار من متعدد، والبسط هو شرح بدون إسهاب أو إخلال لمعنى العبارة أو البيت الشعري الذي يعرض لك.

مثال : قال الشاعر : أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفسا وعقولا؟

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- (أ) هل تعلم أن أشرف إنسان هو الذي يسعى لخدمة الناس ببناء منازل لهم تأويهم من حر الشمس
(ب) اعلم أن الشرف والجلالة لمن يعالج النفوس مما أصابها من أمراض نفسية قد تضر بالعقول.
(ج) لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربي النشء ويهذب النفس ويصقل العقل.
(د) إن أشرف الخلق وأجلهم هو سيدنا محمد حيث بني مجتمعا فاضلا .
الاجابة: (ج). (لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربي النشء ويهذب النفس ويصقل العقل).

تدريبات على النمط الرابع

(1) قال الشاعر: إذا المرء لا يردك إلا تكلفا فدعه ولا تكثر عليه التأسفا- البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- (أ) صديقك الحق من يردك وهو متكلف، فلا تدعه، ولا تكثر عليه الندم
- (ب) المرء الحق من يردك عندما تثقلك تكاليف الحياة الشاقة، فلا تدعه.
- (ج) الصديق المخادع الذي يتودد إليك متكلفا، اتركه غير مأسوف عليه.
- (د) لا خير فيمن ينقلب على صديقه بالعداوة من بعد المودة.

(2) قال الشاعر: فما الحداثة عن جلم بمانحة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب - البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- (أ) حديث السن يرى الأحلام. مثل الشيوخ فإنهم كذلك يرون الأحلام.
- (ب) قد يوجد الشيب في كل من الشباب والشيوخ، فلا عجب في ذلك.
- (ج) الرؤية المنامية ليست خاصة بالشباب، بل يشاركون فيها الشيوخ.
- (د) صفة الحلم ليست مقصورة على الشيوخ وحدهم، بل في الشباب أيضا .

(3) قال الشاعر: ورزقك ليس ينقصه التأيي وليس يزيد في الرزق العناء - البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- (أ) اعلم أن رزقك ينقص إذا كنت متثاقلا متقاعسا، وأنه يزيد مع الجد، والعناء، فعليك بالاجتهاد.
- (ب) إن التأيي عند تحصيل الرزق يزيده، فلا تتقاعس في تحصيله، وابذل الجهد حتى تصل للعناء فيزيد رزقك.
- (ج) اعلم أيها الإنسان أن الرزق قد ينقص إذا كنت متأنيا قد أصبت بالعناء.
- (د) الرزق مضمون، والاعتدال في طلبه مطلوب، فلا تراخي ولا إرهاق.

(4) قال الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلام - البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- (أ) اعلم أن من يستهين بكل أمر ولا يلقي له بالا، لا يشعر بألمه.
- (ب) تهون الأمور على الإنسان ولا يشعر بها ولو كانت جرحا مؤلما.
- (ج) الجرح لا يشعر به الميت فهو فاقد الاحساس، فهو شيء هين عليه.
- (د) لا يقبل الذل إلا من هانت عليه نفسه واعتاد الذل فلم يعد يشعر به.

(5) من كلام الإمام علي: من أطال الأمل أساء العمل. البسط المناسب للعبارة السابقة:

- (أ) من كان أمله في الحياة طويلا فقد عمل كثيرا، ومن عمل كثيرا، فعمله قد يعتريه النقص.
- (ب) السعي وراء الآمال البعيدة يبعد الإنسان عن آخرته، فيطول أمله ويقسو قلبه، فيسوء عمله.
- (ج) من لم يتصف بالأمل فقد يصاب باليأس الذي يجعله يتخبط في عمله، فيأتي عمله سيئا.
- (د) من يؤجل عمل اليوم إلى الغد تتراكم عليه الأعمال، فتسوء أعماله، ويخسر كل شيء.

(6) من كلام الحكماء: (من استغنى برأيه فقد خاطر بنفسه). البسط المناسب للعبارة السابقة:

- (أ) من اعتمد على رأيه ولم يشاور غيره فقد خاطر بنفسه وعرضها لما لا تحمد عقباه
- (ب) من أعجب برأيه واستبد به وضرب بكلام غيره عرض الحائط فقد حقق هدفه.
- (ج) ما خاب من استشار ولا ندم من استخار، فالمشورة خير وبركة على صاحبها.
- (د) مشورة الحازم سبب الظفر في الدنيا والآخرة، ومشورة غير الحازم شؤم وندامة .

(7) من كلام الحكماء: (من لم يحتمل زلل صديقه عاش بلا صديق). البسط المناسب للعبارة السابقة:

- (أ) يجب على الإنسان أن يعيش بلا صديق، فهذا أفضل من أن يعيش مع صديق كثير الزلل.
(ب) إن من يقبل زلل صديقه كثيراً عاش ذليلاً مهاناً، لذلك لا تقبل زلل صديقك، بل حاسبه عليه.
(ج) يجب على الإنسان أن يتغاضى عن زلل صديقه ويقبل عذره وإلا عاش وحيداً.
(د) الأفضل للإنسان أن يعيش بلا صديق لكثرة زلل الأصدقاء في هذا العصر، وأن يلتزم العزلة.

(8) نصح آب أبناءه قائلاً: (اصحبوا من يذكر إحسانكم إليه، وينسى أياديهم عليكم). - البسط المناسب للعبارة السابقة:

- (أ) الصحبة الطيبة تكون قائمة على الإحسان، وإيثار غيرك، مع إنكار ذاتك.
(ب) الإحسان أن تذكر من أحسنت إليه بخير؛ لأنه يقر بجميلك عليه.
(ج) من صفات من تصاحبه: أن يعترف بجميلك عليه وينسى جميله عليك.
(د) صاحب من يحسن إليك، ولا تصاحب من لا يحسن إليك.

(9) من كلام البلغاء: ((من أدخل نفسه في عظام الأمور بخير نظر ولا روية أوشك ألا يخرج منها)). - البسط المناسب للعبارة السابقة:

- (أ) من أدخل نفسه فيما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه، وندم أشد الندم.
(ب) من اقتحم الأمور العظيمة بخبرة قليلة خرج منها خاسراً.
(ج) من خاض غمار الشدائد بغير استعداد لها ظل بها عمره.
(د) من أقحم نفسه في الأمور العظيمة بغير تفكير وإمعان النظر أوشك ألا يخرج منها.

النمط الخامس

ويركز هذا النمط من الأسئلة على تحديد الخطأ الإملائي أو النحوي الذي يقع فيه بعض الطلاب عند الكتابة، ويهدف السؤال إلى قياس مهارة الكتابة الصحيحة عند الطلاب من خلال قدرتهم على كشف الخطأ الإملائي والنحوي وعدم تكراره في المستقبل.

- مثال (1): أيها الطالب، أنبأ زملاؤك بموعد المحاضرة، عند تصويب الجملة السابقة:

- (أ) أيها الطالب، أنبأ زملاءك بموعد المحاضرة. (ج) أيها الطالب، أنبيء زملاءك بموعد المحاضرة
(ب) أيها الطالب، أنبيء زملائك بموعد المحاضرة. (د) أيها الطالب، أنبيء زملائك بموعد المحاضرة.
الإجابة: (ج). أيها الطالب، أنبيء زملاءك بموعد المحاضرة.

- مثال (2): توفي زوجها، وتحملت وحدها عباً تربية أبناءها الستة، كان أطفالها ثلاث ذكور، وثلاث إناث، عملت في البيوت، واصلت الليل بالنهار لتوفر لهم كل ما يحتاجوا إليه، أكرمها الله فيهم، صاروا أنفسهم من علية المجتمع ويشار إليهم بالبنان. عند تصويب الأخطاء فيما تحته خط تصير:

- (أ) توف - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون - أنفسهم.
(ب) توفي - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون - هم أنفسهم.
(ج) نوف - عبؤ - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجو - أنفسهم.
(د) توفي - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون - هم أنفسهم.
الإجابة: (د) : توفي - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون - هم أنفسهم.

- مثال (3) " نقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه ومواقع ضعفه واختيار العمل الأرقى الذي يناسبه وإنما يميئ هذا النبوغ أن الشاب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل فتكون النتيجة المحتمومة الفشل تلو الفشل وكم بين العاطلين والبائسين من لو اتجه وجهة صالحة لأصبح نابغة علمه " . من أبرز ما يعيب الفقرة السابقة:

- (أ) عدم الموضوعية.
(ب) إهمال علامات الترقيم.
(ج) المبالغة في استخدام الترادف.
(د) الأخطاء اللغوية.
الإجابة: (ب) إهمال علامات الترقيم.

تدريبات على النمط السادس

(1) علامة التعجب توضع في نهاية الجمل التي تعبر عن :			
(أ) التقدير .	(ب) الاستفهام .	(ج) الانفعال النفسي .	(د) التوضيح .
(2) أتنكسل وقد اقترب الامتحان () علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:			
(أ) (؟)	(ب) (!)	(ج) (؟ !)	(د) (! ؟)
(3) قال الشاعر: أيهجرنى قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواة؟! - علامة الترقيم المناسبة للجملة (عفا الله عنهم) :			
(أ) الفاصلتان	(ب) علامة التنصيص	(ج) الشرطتان	(د) النقطتان
(4) علامة من علامات الترقيم الآتية لا توضع في أول السطر:			
(أ) الفاصلة	(ب) علامة التنصيص	(ج) القوسان	(د) الشرطة
(5) وإسلاماه () علامة الترقيم المناسبة مكان القوسين:			
(أ) النقطة	(ب) الفاصلة	(ج) الفاصلة المنقوطة	(د) علامة التعجب
(6) واحدة مما يلي وضعت فيها علامات الترقيم بطريقة صحيحة:			
(أ) يقولون في الأمثال، إذا لم تكن ذئبا أكلتك الذئاب؟			
(ب) يقولون في الأمثال: إذا لم تكن ذئبا أكلتك الذئاب؟!			
(ج) يقولون في الأمثال- إذا لم تكن ذئبا أكلتك الذئاب!			
(د) يقولون في الأمثال: " إذا لم تكن ذئبا أكلتك الذئاب".			
(7) نعم الرجل الشكور () علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:			
(أ) (.)	(ب) (!)	(ج) (،)	(د) (؟ !)
(8) نجح النادي الأهلي () لأنه لم يتهاون في عمله. علامة الترقيم المناسبة:			
(أ) النقطة	(ب) النقطتان	(ج) الفاصلة المنقوطة	(د) الشرطتان
(9) مصر () أفديك بروحي. علامة الترقيم المناسبة مكان القوسين:			
(أ) النقطة	(ب) النقطتان	(ج) الفاصلة المنقوطة	(د) الشرطتان

النمط السابع

هذا النمط يعتمد على القراءة الجيدة للفقرة ومحاولة اختيار الختام المناسب لكل فقرة فيما يتناسب مع مضمونها.	
مثال (١): العمل يرفع قدر صاحبه، ويعلى من شأنه، وما قيمة الإنسان إلا بما يقدم للبشرية من عمل نافع، كل الأنبياء أكلوا من عمل أيديهم، إنسان لا يعمل - وهو قادر - إنسان لا يستحق الحياة، لذا.....	
- الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :	
(أ) ذاكر جيدا واجتهد	(ب) العمل شرف وعبادة.
(ج) العلم نور وفضيلة.	(د) اتعب نجد وتغن.
الإجابة: - العمل شرف وعبادة.	
مثال (٢): النيل شريان الحياة على أرض مصر. كم له علينا من أياد سابغة، منذ القدم يجرى شاقا أرض مصر من جنوبها إلى شمالها، حاملا الخير كل الخير، ناشرا الجمال والخضرة في ربوع مصر، لذا :	
ف.....	
- الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :	
(أ) مصر هبة النيل.	(ب) مصر موطن الحضارات.
(ج) النيل هبة من الله لمصر.	(د) مصر ام الدنيا.
الإجابة: - النيل هبة من الله لمصر.	

تدريبات على النمط السابع

(1) زيد وعمرو صديقان، زيد كان مجتهدا وجادا في حياته كلها، يؤدي فرائضه على وقتها، يعمل مع والده في الحقل، يذاكر دروسه أولا بأول، عمرو على النقيض تماما، لا فروض يحافظ عليها. ولا يساعد والده في العمل، ولم يكن يجد في المذاكرة، زيد الآن من أشهر أطباء القلب في العالم. عمرو وراء أسوار السجن.
الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) العمل شرف وشجاعة. (ج) بر الوالدين طريق للنجاح.
(ب) الصداقة ضرورة حتمية. (د) الجزاء من جنس العمل.

(2) مات زوجها، وتحملت وحدها عبء تربية أبنائها الستة، ثلاثة أطفال من الذكور، وثلاثة من الإناث. عملت في البيوت، واصلت الليل بالنهار لتوفر لهم كل ما يحتاجون إليه، أكرمها الله فيهم. فصاروا من علية المجتمع ويشار إليهم بالبنان. الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) العمل عبادة. (ب) العلم نور. (ج) الجهل ظلام. (د) الأم مدرسة.

(3) عقد مجموعة من الشباب اجتماعا أثناء عطلتهم الصيفية وتعاقدوا على البدء الفوري في مشروع محو الأمية التكنولوجية . فاختاروا المكان المناسب لبدء دوراتهم وأعدوا الأجهزة اللازمة والخطة التدريبية التي تناسب ذويهم وسرعان ما بدأت الدورة تؤتي ثمارها حتى كانت اللحظة المناسبة.....
- الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) فاختار أهل القرية ممثلين لهم بالمشروع والدورات حتى تعمم الفكرة على بقية المناطق.
(ب) فاستطاع الشباب تدريب جميع أبناء المحافظة والمحافظات المجاورة
(ج) وبدأ الكثير من أهالي المنطقة يجيدون استخدام برامج الحاسوب والتعامل معه.
(د) وفشلت الدورات وتوقف الشباب فورا عن إكمال التدريبات.

(4) يعد النيل من أطول الأنهار بالعالم ويمر بالعديد من الدول الإفريقية والتي يبلغ عددها إحدى عشرة دولة تجمعها رابطة (دول حوض النيل) ، وبفضله قامت أقدم الحضارات بالعالم وازدهرت الزراعة وما نتج عنها من صناعات وتجارة ومازال عطاؤه يتجدد عاما فعاما . لذا.....
- الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) يجب على العالم المحافظة على بقاء النيل نهرا صناعيا وتجاريا.
(ب) يجب على الدولة المصرية أن تحافظ على حقوقها التاريخية في مياه نهر النيل.
(ج) ينبغي أن نسارع في بناء السدود وشق الترع لتصريف مياهه لبقية الدول.
(د) يجب على الجميع المحافظة على هذا النهر الخالد واستغلال كل قطرة ماء به استغلالا أمثل.

(5) يعيش الإنسان على الأرض وهو يعلم تمام العلم أن جميع بني البشر من طين واحد ولا فرق بينهم، وأن ما يحقق للإنسان مكانة فريدة عمله وعلمه وخلقه ، ولأجل ذلك يبذل ما في وسعه ليميز بعلمه ويتقدم بعمله ويسمو بخلقه.....
- الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) فهل فكرت عزيزي الطالب في الطريقة التي تحقق بها ذاك وتصل بها إلى مرادك؟!
(ب) وسيصل يوما ما للمكانة العليا معتمدا على مال أو سلطان.
(ج) وسيجد نتيجة ذلك السمعة الطيبة والعيشة الرغدة طالما يمتلك المال والمثابرة.
(د) وسيخرج من تلك المحنة ملما بما ينبغي أن يواجهه به مشكلاته ويتعامل به مع مواقفه.

(6) لا أحد ينكر فضل القراءة وقيمتها فهي غذاء للروح ومفتاح للعلوم ، ولكي تكون القراءة أكثر إفادة للقارئ يجب عليه أن يكون فاهما لما يقرأ ، مقبلا على قراءة ما يفيد، مواظبا على مطالعة الكتب في شتى المجالات.....
- الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) والآن أصبحت القراءة أقل أهمية من ذي قبل لأنها لا تضيف لحياتك خبرات وتجارب الآخرين فقط.
(ب) والقارئ لا يضيف لعلمه علما ولا لعقله فكرا متجددا كل يوم.
(ج) لذا تتنوع مصادر المعرفة ويستطيع القارئ أن يجد بغيته في كل مكان يحل به
(د) وإذا أردت أن تعرف أكثر فعليك بمطالعة القصص المسلية والكتب المشوقة لا غير

(7) من الحكمة أن تذوق كلامك قبل طعمك فإن وجدته حلو المذاق أخرجته فوق بين الناس شهداء، وإن وجدته مر الطعم ابتلغته ورحمت الناس وكففت عنهم شرا عظيما ، ولذلك يأمرنا الإسلام بمراقبة السنتنا ومنطقنا فإن كان خيرا وإلا صمت نسلم به.....
- الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) فالكلمة الواحدة لا تسبب حرجا ولا تثير فتنة ولا مشكلة ويمكن تدارك أثرها
(ب) رحم الله من قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم.
(ج) لذا فالإنسان العاقل لا يتكلم في مجلس إلا بما يفيد نفسه فقط.
(د) ومن أجل ذلك كان لزاما على الإنسان المسلم أن يراقب ربه سرا وجهرا.

(8) جلس أعرابي مع أحد الأمراء لتناول الطعام فلما حضر اللحم وزع الأمير على الحاضرين ونسي الأعرابي ، فقال الأعرابي : زادك الله حرصا يا مولاي ، أعطني الملح ، قال الأمير: ولم ذلك؟! قال الأعرابي :.....
- ميز القول المعبر عن فطنة وذكاء الأعرابي أمام الأمير:

- (أ) لأضع بعضه على اللحم الذي ستعطيهِ
(ب) لأضع قليلا منه على أنفي بدل
(ج) لأرميه بعيدا عن طاولة الطعام.
(د) لأتذوق طعمه واعرف مصدره.

(9) تزخر مصر بكثير من العلماء الذين قدموا للبشرية كل مفيد ومازالوا يقدمون ، وهذا أكبر دليل على العطاء المتجدد والمساهمة الفعالة لمصرنا العظيمة في المجال العلمي قديما وحديثا، وإن من هؤلاء العلماء لمن يحرص على خدمة الناس بغض النظر عن لونهم أو جنسهم أو دينهم . تجده مشاركا في ميدان يتطلب مشاركته.....
- الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) وإن هؤلاء يمثلون أكبر عقبة في طريق التقدم العلمي بمصر
(ب) وإن هؤلاء العظماء يحفرون أسماءهم في سجل الخالدين وسير الصالحين.
(ج) وإن العالم لينكر فضل علماءنا ولا يقر لهم بأثر ولا يعترف لهم بتأثير.
(د) وإن مصرنا لتتنكر لعلمائها وتبخس حقهم وتحرمهم من سلوك درب التنوير.

(10) إن الوطنية الحقبة تحتم على كل المصريين أن يضعوا المصلحة العامة فوق كل اعتبار، وأن ينسوا كل خلاف من أجل الحفاظ على مقدرات ومكتسبات هذا الوطن، ويساهموا بعقلهم وجهدهم وفكرهم ليصلوا بسفينة الوطن لبر الأمان وترسو بهم في مواطن الفلاح.....
- الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) والمواطن المصري يستطيع خدمة وطنه كل حسب قدراته وفي أي مكان حل به
(ب) والمصريون اليوم يجتهدون في العمل على زعزعة استقرار وطنهم والعبث بمستقبلهم.
(ج) والعالم مشغول بالصراعات والنزاعات الدائرة بين الدول لاقتسام الثروات.
(د) والطالب المصري يقدر دور التطور العلمي ليصل إلى مكانة يتباهى بها بين خريجي الجامعات العالمية.

(11) الصديق الصالح صادق في قوله، مخلص في نصحه، رفيق في منطقه، عف اللسان، لا يبدي عيبا، ولا يفشي سرا، إذا غاب عنه صديقه تفقده، وإذا قابل صديقه تعهده، لا يلمز ولا يغمز ولا يغتاب، يقدر مشاعر صديقه ويحترمها، يذكره بالعمل الصالح ويتعاون معه في كل مجال

- الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) يدل صديقه على كل سبيل ويأخذ بيده إلى كل ما يشين ، فكن على حذر من خطواتك!
- (ب) يدرك برجاجة عقله وفطنة لبه ما يرتكبه الصديق فينفر منه ويبعد عنه.
- (ج) يشجع رفيقه على سلوك كل وعر، ويزين له كل مهلكة وموبقة ويسلمه لكل ضائقة.
- (د) مرأة لا تنكسر، وأخ لا يعوض، ورفيق لا يفقد، فأياك أن تفرط في حقه أو تسيء في معاملته.

(12) إن الناس يتفاوتون في المعرفة تفاوتاً بيناً، فمن الناس من إذا أراد أن يعلم حجرة وما فيها نظر من ثقب الباب فرأى بساطا هنا وكرسيا هناك، ثم زعم أنه عرفها: ومنهم من علا درجة عن هذا ففتح الباب ووقف في زاوية من زوايا الحجرة في ضوء قليل وزعم أنه رآها، وهذان موقفهما موقف العامة وأشباههما: ومنهم من تعمد أن يدخلها في وضح النهار، ويقف في جميع الزوايا، ويفحص ويمتحن كل ما فيها، وهذا هو العالم.

- الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) والعامة يغلبون العالم في حجته وينازعونه في سطوته ويفوقون مرتبته.
- (ب) وإن أوسعهم علما من عاين محتويات الحجرة على بصيص من النور وقليل من العلم.
- (ج) وهو أصدقهم رؤية وأوضحهم رأيا وأصدقهم حجة.
- (د) وإن أجهلهم من طاف بالحجرة وأركانها بوضح النهار ثم جلس ببابها وجزم بخلوها من عيب.

النمط الثامن

هذا النمط من السؤال يعتمد على ترتيب العناصر الأساسية لكتابة أي فن من فنون التعبير الوظيفي .

- لا يصح بأي حال من الأحوال أن تكتب اسم المرسل قبل كتابة اسم المرسل إليه عند كتابة البرقية .

تدريبات على النمط الثامن

(1) من خلال السحب والإفلات - أعد ترتيب العناصر التالية لتكون البرقية في المربعات الخالية:

[اسم المرسل - عنوان المرسل إليه - اسم المرسل إليه - متن البرقية - عنوان المرسل]

(1) (2) (3) (4) (5)

(2) أعد ترتيب العناصر التالية لتكون تقريراً عن زيارة رسمية لمسئول:

[أهم الاقتراحات والوصايا - مقدم التقرير - أهم الإيجابيات - اليوم والتاريخ - أحداث الزيارة - شخص الزائر ومنصبه - أهم السلبيات]

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7)

(3) أعد ترتيب العناصر التالية لتكون رسالة :

[متن الرسالة - اسم المرسل إليه - عنوان المرسل - عنوان المرسل إليه - كلمة الختام - التاريخ - كلمة افتتاحية - اسم المرسل]

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) (8)

(4) أعد ترتيب العناصر التالية لتكون دعوة لمناسبة:

[تحديد المكان - اسم الداعي والمدعويين - عبارة ختامية - تحديد تاريخ المناسبة - التوقيع]

(1) (2) (3) (4) (5)

النمط التاسع

يعتمد هذا النمط من أنماط التعبير على تمييز الخطأ الوارد عند كتابة أي فن من فنون التعبير الوظيفي بكل أشكاله:

تدريبات على النمط التاسع

(1) اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه

اسم المرسل إليه:

عنوان المرسل إليه:

أبعث إليك مهننا بزفافك السعيد، راجيا لك دوام التوفيق في كل أمور حياتك، كما أوصيك بتقوى الله - عز وجل - وأدعوه - سبحانه - أن يرزقك الذرية الصالحة.

اسم المرسل:

- حدد - من بين البدائل - التالية الخطأ الوارد في البرقية السابقة:

(أ) تقديم اسم المرسل إليه على عنوانه. (ب) عدم ذكر عنوان المرسل .

(ج) زيادة عدد كلمات البرقية عن المعتاد. (د) الثانية والثالثة.

(2) اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

إنه في يوم..... الموافق..... /..... /..... قام السيد..... بزيارة..... وقد قام ب.....

وقد لاحظ سيادته أهم الإيجابيات مثل :

1- 2- 3- 4-

وقد أوصى سيادته بضرورة

مقدم التقرير.....

- التقرير الرسمي السابق غير مكتمل بسبب:

(أ) تأخير ذكر الاقتراحات والتوصيات. (ب) تقديم ذكر اليوم والتاريخ.

(ج) عدم ذكر المكان. (د) عدم ذكر السلبيات

(3) اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه

عار عليك إذا فعلت عظيم

قال الشاعر: لا تنه عن خلق و تأتى مثله

البسط للبيت السابق:

في البيت دعوة إلى العمل والرقى ، فالعمل شرف وشجاعة ، وهو الذي يعين الإنسان على نوائب الدهر، والبطالة آفة ضارة بالفرد والمجتمع على السواء، وإن مجتمعاتنا الحديثة في رقيها وتقدمها تحتاج إلى الأمل والطموح لكي ترتقي.

- حدد - مما يلي- الخطأ الوارد في نموذج البسط:

(أ) كثرة الأخطاء اللغوية. (ب) الابتعاد عن مضمون البيت

(ج) عدم الالتزام بعلامات الترقيم. (د) ركافة الأسلوب

النمط العاشر

يتطلب هذا النمط من التعبير من طلابنا أن تكون لهم نظرة ثاقبة لتحديد التعليق الأمثل على الصورة الكاريكاتورية المعروضة أمامه والتي تحمل فكرة ما أو مغزى ما أو إشارة إلى عادات سلبية يجب التخلي عنها....

حدد - مما يلي- التعليق المناسب على الصورة:

(أ) لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى.

(ب) العلم ينقذ الكون من السقوط.

(ج) بالتعاون تنفذ كوكبنا.

(د) تضيق الأرض بأهلها المتباغضين.

الإجابة: بالتأكيد ستكون الإجابة رقم (ج) بالتعاون ننقذ كوكبنا .



تدريبات على النمط العاشر

(1) حدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة

(أ) وسائل التواصل تسبب الفقر

(ب) أخطار وسائل التواصل خاصة بالفرد وحده.

(ج) وسائل التواصل مهلكة للوقت.

(د) يعيش الإنسان المعاصر على وسائل التواصل



(2) حدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة

(أ) التدخين تدمير للعقل.

(ب) التدخين تدمير للمال.

(ج) التدخين تضيق للوقت.

(د) التدخين ضار بالصحة.



(3) حدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة.

(أ) دقائق قلب المرء قائمة له... إن الحياة دقائق وثوان.

(ب) كتب الله الفناء على بني البشر جميعهم

(ج) " كل من عليها فان "

(د) " وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور "



(4) حدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة.

(أ) الإنسان المعاصر سجين التكنولوجيا

(ب) التكنولوجيا سلاح ذو حدين.

(ج) وسائل التواصل حققت الغاية من إنشائها.

(د) ما أبهى وسائل التواصل الاجتماعي!



(5) حدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة.

(أ) وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا.

(ب) الاهتمام بتعليم المرأة من أهم خطوات التنمية.

(ج) وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه.

(د) التعليم التقليدي يخلق قوالب مكررة غير مبدعة.



(6) حدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة.



(أ) وقت الأزمات تظهر معادن الرجال.

(ب) صديقك الحق من كان معك.

(ج) من لم ينظر لغير مصلحته أهلك نفسه وغيره.

(د) الدنيا بحر متلاطم لا نجاه فيه إلا بالعمل.

(7) حداد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة.



(أ) توكلت في رزقي على الله خالقي وأيقنت أن الله لا شك رازقي.

(ب) ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج.

(ج) إن ربا كفأك بالأمس ما كان سيكفيك في غد ما يكون.

(د) ورزقك ليس ينقصه التأني وليس يزيد في الرزق العناء.

(8) جدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة.



(أ) ما أبهى أبناءنا الطلاب !

(ب) النشء أملنا في الرخاء.

(ج) التكنولوجيا وسيلة تعليم وأمل المستقبل.

(د) التكنولوجيا عامل ترفيه لأبنائنا.

(9) حدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة



(أ) من أوضاع ماضيه أوضاع مستقبله.

(ب) عندما يتوقف عطاؤك تتوقف حياتك.

(ج) إتقان العمل خير من تكراره.

(د) التكنولوجيا الحديثة صنعت المعجزات.

(10) حدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة



(أ) النظرة من زاوية واحدة قاصرة وأحياناً تكون مضلة وظالمة.

(ب) الأمومة فطرة لا توجد في الحيوانات المفترسة.

(ج) الحيوانات المفترسة لا تعرف الرحمة.

(د) الجوع يؤدي لأكل الأبناء.

(11) ميز من بين البدائل التالية التعليق المناسب لكل صور مما يلي :

التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي: (صورة شباب يجمعون القمامة).



(أ) النشاط من سمات المجتمعات الراقية.

(ب) ترقى المجتمعات بفضل أبنائها.

(ج) العمل التطوعي علامة رقي الأمم.

(د) النظافة من الإيمان.

(12) التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي: (صورة شاب يتسلق جبل).



(أ) العقل السليم ل الجسم السليم.

(ب) من تأني نال ما تمنى

(ج) لكل عالم هفوة ولكل جواد كبوة

(د) بالإصرار والعزيمة نحقق ما نريد

(13) التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي: (صورة أب بجانبه زوجته وأبناؤه).



(أ) الأسرة أساس المجتمع.

(ب) استغلال الأسرة لوقت الفراغ.

(ج) الترابط الأسرى صمام أمان للأسرة.

(د) من أدب ولده صغيراً سر به كبيراً.

النمط الحادي عشر

ميز - من بين البدائل التالية - الشاهد المناسب لكل موقف مما يلي :

(1) إن الرجل إذا عدد محاسن امرأته وتجاوى عن النقص سعد وارتاح، فمن الذي ما نبا سيف فضائله ولا كبا جواد محاسنه، فليت كلا من الرجل والمرأة يذكران الجانب الجميل المشرق في كل منهما ويغضبان الطرف عن الجانب الضعيف البشري في كليهما. **الشاهد الذي يعبر المعنى السابق مما يلي:**

(أ) قال تعالى "وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن". (ج) قال رسول الله "خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهله".

(ب) قال تعالى "وعاشروهن بالمعروف". (د) قال الشاعر: من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط.

(2) قد يتعرض الإنسان للشدائد والابتلاءات وتتتابع عليه المحن، فيستعين بأصدقائه، فمنهم من خذله، ومنهم من وقف بجانبه **الشاهد الذي يعبر عن المعنى السابق مما يلي:-**

(أ) قال تعالى: (إنما المؤمنون إخوة).

(ب) قال رسول الله: (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ودمه).

(ج) قال الشاعر: فلم أر فيما ساءني غير شامت ولم أر فيها سرنى غير حاسد

(د) قال الشاعر: جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوى من صديقي

أنماط إضافية جديدة على أنماط التعبير

(1) ميز الإجابة الصحيحة لكل موقف مما يلي :

(1) قال تعالى (قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث). المائدة (100)

- الموقف الذي تقال فيه الآية السابقة مما يلي:

(أ) بيان الفرق بين الطيب والخبيث.

(ب) بيان قوة الطيب وضعف الخبيث

(د) بيان هزيمة الخبيث أمام الطيب

(ج) بيان عدم الاغترار بالكثرة.

(2) (ما أصابك لم يكن ليخطئك، وما أخطأك لم يكن ليصيبك). الموقف الذي تقال فيه العبارة السابقة مما يلي:

(أ) الحث على الخطأ. (ب) الرضا بالخطأ. (ج) الرضا بالقضاء والقدر. (د) الحث على تحمل الصعاب.

(3) يقال في الأمثال (كان سندانا فصار مطرقة) يضرب هذا المثل لمن:

(أ) كان قويا فصار ضعيفا. (ب) كان مظلوما ، فصار ظالما (ج) كان سندنا فصار محتاجا. (د) كان نجارا فصار حدادا

(2) ميز التعبير الوظيفي المناسب لكل موقف مما يلي :

(1) سيلقي رئيس جماعة الخطابة بالمدرسة ندوة بعنوان (أخلاق نبينا).

التعبير الوظيفي المناسب لإعلام الطلاب بموعد الندوة مما يلي:

(أ) لافتة (ب) رسالة. (ج) برقية. (د) اعلان.

(2) قام وزير التربية والتعليم بزيارة لمدرستك، وطلب منك كطالب أن تكتب ما حدث في هذا اليوم.

- التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف مما يلي :

(أ) التلخيص. (ب) التقرير (ج) اللافتة (د) البسط

(3) يعاني أهل الحي الذي تسكن فيه من سوء مياه الشرب، فكتبت إلى المسؤولين بشأن هذا الأمر. التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف مما يلي:

- (أ) لافتة (ب) تقرير (ج) تلخيص (د) برقية
(3) ميز - مما يلي - الموقف المناسب لكل عبارة مما يلي:

(1) (ما أجمل المظهر مع سوء المخبر). العبارة السابقة تستخدم عند الكتابة في موضوع مما يلي:

- (أ) وجوب اهتمام الإنسان بمظهره. (ب) الجمال الطبيعي رائع المنظر
(ج) النية السيئة تهلك صاحبها. (د) النفاق داء عضال

(2) (من سبقك إلى الخير فاطلب أثره). العبارة السابقة تستخدم عند الكتابة في موضوع مما يلي:

- (أ) التنافس من صفات الأخيار. (ب) طلب الخير يكون برفق. (ج) اتخاذ القدوة الحسنة (د) طلب الخير يكلفك المشقة

(3) (من أطال الحديث عرض أصحابه للملل وسوء الاستماع). العبارة تستخدم عند الكتابة في موضوع:

- (أ) بلاغة المتحدث (ب) أصحاب السوء. (ج) الملل مرض منتشر. (د) آداب الحديث.

(4) تعلن أسرة الرحلات بالمدرسة عن رحلة إلى العاصمة الإدارية، فعلى الراغبين في الاشتراك تسجيل أسمائهم لدى مشرف الرحلات. مع أطيب الأمنيات برحلة ممتعة. الخطأ الوارد في الإعلان السابق مما يلي:

- (أ) الإيجاز في الإعلان (ب) عدم تحديد الزمان والمكان
(ج) عدم ذكر كيفية التواصل مع المعلن (د) عدم ذكر الجهة المعلنة

(5) (واستكمالا لما ذكرت أنفا من حلول لمشكلة التلوث يمكن أن أقول ...).
الجملة السابقة موضعها الصحيح في موضوع التعبير الإبداعي هو:

- (أ) المقدمة (ب) الخاتمة. (ج) عند وصل الكلام بما قبله. (د) عند التعليل لما ذكر أنفا.

(6) (عودا على بدء يمكنني القول ...). الجملة السابقة مكانها الصحيح في موضوع التعبير هو:

- (أ) المقدمة. (ب) بداية الموضوع. (ج) ثانيا الموضوع. (د) الخاتمة.

(7) (ماهية التطرف - أسباب التطرف - آثار التطرف - طرق معالجة التطرف). العناصر السابقة تصلح لموضوع هو:

- (أ) العنف. (ب) الحرب. (ج) الفقر. (د) الإرهاب

(8) شاع بين المستشرقين مقولة (الإسلام انتشر بحد السيف) .
وقد ذكر أحد الباحثين في الشئون الإسلامية أن سماحة الإسلام هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق إلى خراسان والهند، فقد كفل للناس حريتهم لا لاتباعه وحدهم بل لكل من عاشوا في ظلاله.
النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق مما يلي:

- (أ) مقدمة ونتيجة. (ب) ظاهرة وتفسير (ج) رأي ودليل. (د) زعم وتفنيد.

(9) نصيحتي لك يا بني العزلة عن كل ما يشغلك، وابتعد عن الشر وأهله، والفارغين، واللاهين. فلو عملت بتلك النصيحة سلم وقتك من الضياع، وعمرك من الإهدار، ولسانك من الغيبة، وقلبك من القلق، وأذنك من الغيبة.
النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق مما يلي:

- (أ) رأي ودليل. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) ظاهرة وتفسير.

(10) لوحظ في هذا العصر تأصل صفة الكسل في كثير من الناس مما أدي إلى تراخيهم عن العمل مما صعب عليهم تحقيق أهدافهم، وذلك بخلاف ما كان عليه أجدادنا القدماء حيث عرف عنهم العمل الدؤوب والتفاني فيه.
بالتطور التكنولوجي الذي نعيشه اليوم وتوفر الكثير من الوسائل الإلكترونية المريحة أصبح كثير من الأفراد يميلون للراحة. - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق مما يلي:

- (أ) رأي ودليل. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) ظاهرة وتفسير.

(11) قضاء حاجات الناس طاعة عظيمة، لكن بعض الحاجات يصعب قضاؤها، والمشكلة أن أكثر الناس إذا لم

تلب حاجاتهم قد يذمونك في المجالس، فكن ماهرا في من الموقف، فإذا طلب منك أحد شيئا ولم تستطع قضاءه فعلى الأقل رده بعبارات جميلة. املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة

(د) الخروج

(ج) التحايل

(ب) التلون.

(أ) القضاء

(12) العاهات تساعد أصحابها على انجاز أصحابها أعمالا غير متوقعة، بالرغم من أنهم يعيشون حياة أليمة، فاليتم والعمى والفقر قد تكون أسبابا للنبوغ والإنجاز والتقدم والعطاء. العنوان المناسب للفقرة السابقة مما يلي:

(أ) العاهات مرض العصر. (ب) العاهات سلاح ذو حدين. (ج) العاهات ظلمت أصحابها (د) رب ضارة نافعة.

(13) أرسل لك صديقك رسالة بالعامية على جوالك نصها: هقابلك بوكره انشاء الله ساعة الصبح قدام بوابت المدرسه. عند كتابة الرسالة باللغة الفصحى تصح جملة مما يلي:

- 1) سأقابلك غدا إن شاء الله صباحا أمام بوابه المدرسة. 2) سأقابلك غدا إن شاء الله صباحا أمام بوابة المدرسة.
- 3) سأقابلك غدا إن شاء الله صباحا أمام بوابه المدرسة. 4) سأقابلك غدا إن شاء الله صباحا أمام بوابة المدرسة.

الامتحان الأول

- 1- تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.
- 2- تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن 9 من بين كل 10 أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقراً وتهميشاً من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو 7 ملايين شخص يموتون سنوياً
- 3- يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.
- 4- تقع أكثر من 90% من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام 2016 حدث 2.4 مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

1- حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: 90% من البشر يتنفسون هواء ملوثاً إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

(د) 2-3-4-1

(ج) 1-4-3-2

(ب) 3-1-4-2

(أ) 2-1-3-4

قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن. أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضائل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم

2- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(د) مقدمة - نتيجة

(ج) رأى - دليل

(ب) مشكلة - حل

(أ) ظاهرة - تفسير

3- العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية (حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة).

(أ) 75% من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر، .

(ب) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.

(ج) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.

(د) المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

4- أوصى حكيم ولده قائلاً: « لا تحقرن من المعروف أقله »

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(د) المروءة - شيء

(ج) المروءة - شيئاً

(ب) المروءة - شيء

(أ) المروءة - شيئاً

5- قال الشاعر: أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ.... فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي؟

حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

(أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ. (ج) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.

(ب) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها. (د) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

6- لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع (حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة).

(أ) لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة. (ج) لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.

(ب) توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع. (د) كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام

7- أى التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى : « كان حريصاً في موقفه »

(أ) ساورته الشكوك (ب) استمسك برأيه (ج) كبلته مخاوفه (د) التزم جانب الحذر

8- استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم.

(أ) زاغ بصره (ب) عضّ على يديه (ج) ارتعدت فرائصه (د) امتعض وجهه

الامتحان الثاني

- 1- المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا تعرض المتنمر لعنف أسري تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.
- ٢- فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمر والمتنمر به، فكلهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.
- 3- وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.
- ٤- التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذاؤه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسديا أو لفظيا.

1- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب والعلاج).

أ- 2 - 3 - 1 - 4 ب- 4 - 3 - 1 - 2 ج- 3 - 1 - 4 - 2 د- 4 - 2 - 3 - 1

« شهدت أوروبا مؤخراً جنوحاً للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقى هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: «لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخراً جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها.

ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظراً لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشي الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

- 2- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.
- أ- زعم - تفنيد. ب- رأي - دليل. ج- مقدمة - نتيجة. د- ظاهرة - تفسير.

3- (إعادة تدوير القمامة (النفائات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض).

- حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

أ- صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم، حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

ب - أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى 100 مليون طن من القمامة العائمة.

ج - أصبحت النفائات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببا هلاكه.

د - صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

4- حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة رياض الأطفال.

أ- تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمي المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.

ب- تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمي الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكن الأطفال في الروضة لساعات طويلة.

ج- يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.

د- أثبتت الدراسات العلمية أن 80% من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير.

5- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

« كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطاً، صديقي! لم الجفاء بعد طول وصال؟..... مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرني بعد طول سقمي لم أتمالك نفسي حين علمت نبأ ترقيتك، حضرت مهنئاً ومباركاً ونحيت العتاب.»

أ- بل إنني. ب - لذلك كله. ج - حيث إنني. د- رغم ذلك.

6- قال الطبيب لرجل مريض: « قَوِّ في الله أملك، واستبشِّرْ بالخير تجده.»

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ- رجائك - تفاؤل. ب- رجاؤك - تفاؤل. ج- رجاءك - تفاعل. د- رجاءك - تفاؤل.

«وا أسفاه على ما فرطت! أيتها المعاصي ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين.»

7- حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: « أيتها المعاصي ليتني كان بيني وبينك بعد المشرقين والمغربين.»

أ- ليت المعاصي تبتعد عني.

ب- أمنيته الإقلاع عن المعاصي.

ج- ليتني ما قربت المعاصي.

د- رجائي نسيان ما ارتكبت من معاص.

« وقف صاحب البستان مباحيا مفتخرا بثمر بستانه الذي غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج

حق الفقراء في ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكراً كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا

للفوز بثمار البستان الجنية اللبنة... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعاً إلى بستانه... يا

لهول المنظر! بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح! وقف يتحسر على ما

أنفق في بستانه من مال وتعب.

8- استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر).

أ- يعرض بوجهه. ب- يقلب كفيه. ج- يجر قدميه. د- يصغر خده.

الامتحان الثالث

- 1- وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها المناخ- الحرارة - الرطوبة - الرياح إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من ري وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية .
- 2- بعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفًا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع، أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم .
- 3- وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمتراً حوالي ألف وأربعمئة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.
- ٤- ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

1- حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

أ- 1 - 3 - 2 - 4 ب- 2 - 1 - 3 - 4 ج- 2 - 4 - 1 - 3 د- 4 - 1 - 3 - 2

قد يعاني شخصٌ ما من دُوارٍ وقيءٍ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراكٍ، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخزُّ على الأرض مَعْشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن. أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم».

2- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ- ظاهرة - تفسير. ب- مشكلة - حل. ج- رأي - دليل. د- مقدمة - نتيجة.

ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها:

«لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا .

3- حدد مما يلي التفصيلية الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة.

أ- خريطة توضح تراجعاً مطرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.

ب- خريطة توضح تزايداً مطرداً في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.

ج- بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية، لإنتاج اللقاح.

د- بيان بعدد السنوات التي قضها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

البطالة ليست فقط أرقاما بل نتائج ..

4- حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

- أ- عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
- ب- غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.
- ج- ندرة الكفاءات الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
- د- اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلبا في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية

..... سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم 10 وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأتمتة، حيث لا نتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب.

5- حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

- أ- حيثما .
- ب - طالما .
- ج- بذلك .
- د- ربما.

ابتعد بنفسك عن الدنيا تعش مرتاح البال

٥٨- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة.

- أ- اربئ - هاني.
- ب- اربأ - هانئا .
- ج- اربء - هانيء.
- د- اربأ - هانيء

و لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة.....

احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة..

6- اختر مما يلي الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط.

- أ- رغم ذلك.
- ب- لكن.
- ج- مع ذلك .
- د- لذلك.

حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوما مخذولا».

7- استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزوما مخذولا) في الجملة السابقة.

- أ- يجر قدميه.
- ب - يعض أصابعه.
- ج- تتنازعه الظنون والمخاوف.
- د- يجر أذيال الخسران والخيبة.

الامتحان الرابع

(التدخين السلبي، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطرا عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر).

1- حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة.

- أ- تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.
- ب- يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنويا، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.
- ج- يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي، ويطلق عليهما معا كتركيبية: (دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر).
- د- أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (8) ملايين شخص سنويا، منهم أكثر من (600) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

2- حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.

- أ- ولا تُقَمِّم على الأذى في وَطَنٍ
 - ب - كم غُزِيَةِ آنسَتِكَ في وَطَنٍ
 - ج- حيثُ التفتُ أرى ملامحَ موطني
 - د - ليالي، أنتَ لها موطنٌ
- فحيثُ يعدوك الأذى هو الوطنُ
للمجد آثرتها على وطنك
وأشُمُّ في هذا الترابِ ترابي
وإذْ هي أفضلُ أوطانكا

(لسان العاقل وراء قلبه ، وقلب الأحق وراء لسانه).

3- ميز - مما يلي - التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

- أ- أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.
- ب- تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبدا للسانك.
- ج- لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ شرك.
- د- الكاتم سره بين إحدى فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.

قال حكيم ناصحا: (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).

4- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- أ- خطأه - حيائه.
 - ب- خطؤه - حياؤه.
 - ج- خطئه - حياءه.
 - د - خطأه - حياؤه.
- (هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك يتم الإفراج عنها).

5- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- أ- بل.
- ب- هكذا.
- ج- إلى أن.
- د - لأجل ذلك.

6- استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

- أ- خنقته العبرات.
- ب- تعثرت رجلاه.
- ج- تلعثم لسانه.
- د - امتعض وجهه.

روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في 21 يوليو عام 1969 ، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو 11 ، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و 31 دقيقة لمسافة ٢٥٠ متراً، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفا هذا الحدث بقوله: (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري). وفي فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجاً بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء فوجافي، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء.

7- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق.

أ-المقدمة - النتيجة. ب- الظاهرة - التفسير. ج - الزعم - التفنيذ. د- الرأي - الدليل.

1- في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد - 19) تساعد إنتاج كمادات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطراً كبيراً على الكائنات الحية.

2- نشر أحد المواقع المهمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريراً يشير إلى أن ما يقارب من 1.5 مليار كمادة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمادة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد - 19).

3- يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - 19)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشربة الكمادات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد.

4- يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمادات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمادات في أعشاشها، وطائر شحور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمادة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمادة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمادات وقفازات.

8- حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الحل).

د- 4-1-2-3

ج- 2 - 4-1-3

ب- 2-4-1-3

أ- 3-2-1-4

التعبير الوظيفي

أنواع التعبير الوظيفي :

- 1- البرقية. 2- الإرشادات. 3- الإعلان. 4- اللافتة. 5- الدعوة. 6- أبسط 7- التلخيص 8- التعليق 9- الرسالة 10- التقرير

أولا : البرقية : مثال : اكتب برقية لصديقك تهنئه فيها بنجاحه

المُرسل إليه :

العنوان :

المُرسل :

العنوان :

ثانياً : الإرشادات :

مثال : اكتب ثلاث إرشادات

تحث فيها أصدقاءك على الاهتمام بالنظافة

1 - حافظ على صحتك بالنظافة

2 - النظافة عنوان الجمال

3 - اهتم بالنظافة في كل مكان

ثالثاً : اللافتة :

مثال : اكتب لافتة تدعو فيها زملاءك إلى القراءة

القراءة غذاء العقل والروح

رابعاً : الإعلان :

مثال : اكتب إعلان عن رحلة المدرسة إلى مدينة الفيوم

ي يوم شم النسيم وقيمة الاشتراك مائة جنيه

إعلان

تعلن جماعة الرحلات بالمدرسة عن قيام رحلتها إلى (الفيوم)
مدينة السحر والجمال وقيمة الاشتراك مائة جنيه ، و سوف
السيارة من أمام المدرسة يوم 16 / 1 / 2020 الساعة السابعة
صباحاً ، و نتمنى لكم يوماً جميلاً .

التوقيع

رائدة جماعة الرحلات

خامساً : اكتب بطاقة دعوة إلى أولياء الأمور

بالمدرسة لحضور اجتماع مجلس الآباء ، يوم

الاثنين الموافق 16 / 1 / 2020 بمسرح المدرسة

بطاقة دعوة

محافظة الجيزة

مدرسة

تتشرف المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع مجلس آباء
طلاب المدرسة يوم الاثنين الموافق 16 / 1 / 2020 بمسرح المدرسة
و تفضلوا بقبول وافر الشكر

التوقيع

سادساً : البسط - يأتي لك بيت شعر ويطلب منك أن تبسطه في سطر أو سطرين
 مثال : قال احمد شوقي : بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال
ابسط البيت السابق في سطر من إنشائك مراعيًا الدقة والسلامة في الأسلوب واللغة.

سابعاً : التلخيص - يأتي لك بفقرة مكونة من أربعة أو خمسة أسطر ويطلب منك تلخيصها في سطرين.
 مثال: تم التعرف على الكوليسترول ودوره في تكوين الحصوات المرارية للمرة الأولى عام 1784م، وفي عام 1947م تم اتهامه هو والدهون الأخرى - عندما ترتفع مستوياتها عن المعتاد - في حدوث النوبات القلبية وأمراض تصلب الشرايين.

إن النمط الغذائي واختلافه بين الشعوب هو العامل الأهم في تلك العلاقة مع الكوليسترول، فالشعوب الأوروبية والأمريكية تستهلك أغذية دهنية تحتوي على حوالي 42% من مجموع السعرات الحرارية المطلوبة للجسم، لذا تزداد عندهم مشكلات زيادة الكوليسترول.

لخص الفقرة السابقة في سطرين

ثامناً : التعليق - يأتي لك بصورة ويطلب منك التعليق المناسب عليها
 مثال : حدد التعليق المناسب على الصورة.



تاسعاً : الرسالة - يطلب منك أن تكتب رسالة إلى فلان
 الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ / اليوم - - -

صديقي العزيز / ...

م

تحية طيبة وبعد،،،

صديقك المخلص

عاشراً : التقرير - يطلب منك أن تكتب تقرير عن

مثال: اكتب تقريراً عن ظاهرة أطفال الشوارع

نموذج للتقرير العام

الظاهرة:

أسبابها:

اقتراحات العلاج:

01066741975

01066741975

01066741975	245	// کمال خدیوی
-------------	-----	---------------

فهرس الموضوعات الصف الأول الثانوي

م	الموضوعات	الصفحة	م	الموضوعات	الصفحة
	أولاً: الأدب:			ثالثاً النحو	٧٠
	العصر الجاهلي	١		الأفعال الناقصة والتامة	٧٠
	تدريبات على العصر الجاهلي	٥		تدريبات على كان وأخواتها	٧٤
	عصر صدر الإسلام	١٤		أفعال المقاربة والرجاء والشروع	٨٥
	تدريبات على الأدب الإسلامي	١٦		تدريبات على أفعال المقاربة والرجاء والشروع	٨٦
	العصر الأموي	٢١		اسم الفاعل	٩٥
	تدريبات على العصر الأموي	٢٣		تدريبات على اسم الفاعل	٩٦
	ثانياً: البلاغة	٢٨		صيغ المبالغة	١٠٤
	الحقيقة والمجاز	٢٨		تدريبات على صيغ المبالغة	١٠٥
	تدريبات على الحقيقة والمجاز	٢٩		اسم المفعول	١١٣
	التشبيه	٣٠		تدريبات على اسم المفعول	١١٥
	تدريبات على التشبيه	٣٢		اختبارات شاملة	١٢٢
	الاستعارة	٤١		رابعاً: شرح القراءة	١٣٧
	تدريبات على الاستعارة المكنية	٤٢		قطع قراءة متحررة	١٤١
	تدريبات على الاستعارة التصريحية	٤٥		خامساً: شرح النصوص	١٧١
	علم البديع	٤٧		تدريبات نصوص متحررة (الشعر)	١٧٨
	تدريبات على المحسنات البديعية	٤٨		تدريبات النصوص المتحررة (النثر)	١٩١
	تدريبات على التشبيه والاستعارة	٥٠		سادساً: القصة	٢٠٥
	الكناية	٥٣		تدريبات	٢٠٨
	المجاز المرسل	٥٥		سابعاً: التعبير	٢١٦
	علم المعاني	٥٧		تدريبات على التعبير	٢١٧
	تدريبات بلاغية شاملة	٥٨			